

**DE**  

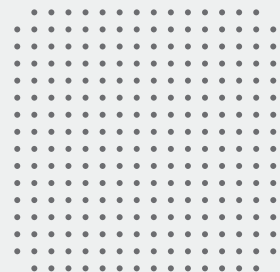
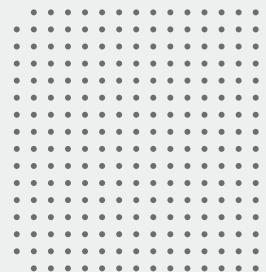
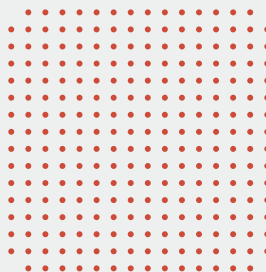
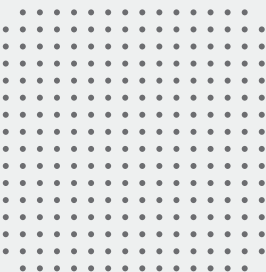
---

# SONG BOOK

PSR-E383 PSR-EW320



























YPT-380 YPT-W320







Song-Buch



# Inhalt

Versuchen Sie, mit Smart Chord stilisierte Darbietungen zu spielen!	4
Vor dem Spielen..., Noten Lesen	7
Stichwortverzeichnis / Symbolliste	9

Song No.		Titel	Seite
<b>Favorite (Favorit)</b>			
004		Aloha Oe	12
005		Old Folks at Home	13
006		Santa Lucia	13
007		Beautiful Dreamer	14
008		Ring de Banjo	14
009		Funiculi Funicula	15
010		Largo (from the New World)	17
011		Brahms' Lullaby	17
012		Liebesträume Nr. 3	18
013		Pomp and Circumstance	19
014		Chanson du Toreador	19
015		Jupiter, the Bringer of Jollity	20
016		The Polovetsian Dances	20
017		Die Moldau	21
018		Salut d'Amour op. 12	22
019		Humoresques	22
020		Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)	23
<b>Traditional (Traditionell)</b>			
021		Frère Jacques	24
022		Der Froschgesang	24
023		Aura Lee	25
024		London Bridge	25
025		Sur le pont d'Avignon	26
026		Old MacDonald Had a Farm	26
027		Nedelka	27
028		Sippin' Cider Through a Straw	27
029		Bury Me Not on the Lone Prairie	28
030		If You're Happy and You Know It	29
031		Greensleeves	29
032		Kalinka	30

Song No.		Titel	Seite
033		Holdilia Cook	31
034		Auld Lang Syne	31
<b>Instrument Master (Instrumentenmeister)</b>			
035		Sicilienne / Fauré	32
036		Swan Lake	33
037		Grand March (Aida)	33
038		Serenade for Strings in C major, op. 48	34
039		Pizzicato Polka	35
040		Romance de Amor	35
041		Menuett BWV Anh. 114	36
042		Ave Verum Corpus	37
043		Radetzky Marsch	38
<b>Piano Ensemble (Klavier Ensemble)</b>			
044		Wenn ich ein Vöglein wär	39
045		Die Lorelei	40
046		Home Sweet Home	41
047		Scarborough Fair	42
048		My Old Kentucky Home	43
049		Loch Lomond	44
050		Silent Night	45
051		Deck the Halls	46
052		O Christmas Tree	47
053		Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	47
054		Ave Maria / J. S. Bach - Gounod	48
055		Jesus bleibet meine Freude	50
056		Prelude op. 28-15 "Raindrop"	51
057		Nocturne op. 9-2	52
058		Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"	54
059		Romanze (Serenade K. 525)	55
<b>Piano Solo (Klavier Solo)</b>			
060		Arabesque	56
061		La Chevaleresque	57
062		Für Elise	59











Song No.	Titel	Seite
063	Turkish March	61
064	24 Preludes op. 28-7	64
065	Annie Laurie	65
066	Jeanie with the Light Brown Hair	66

### Learn to Play (Spielen lernen)

Learn to Play (Spielen lernen)		68
067	Für Elise (Anfänger)	74
068	Für Elise (Fortgeschrittene)	82
069	Twinkle Twinkle Little Star (Anfänger)	90
070	Twinkle Twinkle Little Star (Fortgeschrittene)	94
071	Turkish March (Anfänger)	102
072	Turkish March (Fortgeschrittene)	108
073	Ode to Joy (Anfänger)	116
074	Ode to Joy (Fortgeschrittene)	122
075	The Entertainer (Anfänger)	130
076	The Entertainer (Fortgeschrittene)	136
077	Londonderry Air (Anfänger)	146
078	Londonderry Air (Fortgeschrittene)	152
079	The Last Rose of Summer (Anfänger)	160
080	The Last Rose of Summer (Fortgeschrittene)	165
081	Amazing Grace (Anfänger)	174
082	Amazing Grace (Fortgeschrittene)	178

### Favorite with Style (Favorit mit Stil)

083	 O du lieber Augustin	186
084	 Mary Had a Little Lamb	186
085	When Irish Eyes Are Smiling	186
086	Little Brown Jug	187
087	 Ten Little Indians	188
088	 On Top of Old Smoky	188
089	 My Darling Clementine	189
090	Oh! Susanna	190
091	 Red River Valley	190
092	 Turkey in the Straw	191
093	 Muffin Man	191

Song No.	Titel	Seite
094	Pop Goes the Weasel	192
095	Grandfather's Clock	192
096	Camptown Races	193
097	When the Saints Go Marching In	194
098	Yankee Doodle	194
099	 Battle Hymn of the Republic	195
100	I've Been Working on the Railroad	196
101	American Patrol	197
102	Down by the Riverside	198

### Duet (Duett)

103	 O Christmas Tree	200
104	 We Wish You a Merry Christmas	202
105	 Im Mai	204
106	 Mary Had a Little Lamb	205
107	 Yankee Doodle	207
108	 Ten Little Indians	209
109	 Scarborough Fair	210
110	 Three Blind Mice	212
111	 Battle Hymn of the Republic	214
112	 My Darling Clementine	215
113	 The Cuckoo	216
114	 London Bridge	218
115	 Close Your Hands, Open Your Hands	219

### Special Appendix (Spezieller Anhang)

116-125	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 01-10	220
---------	--	-----

## ● Versuchen Sie, mit Smart Chord stilisierte Darbietungen zu spielen!

Sie können auch stilisierte Darbietungen mit Smart Chord für mit „“ markierte Titel genießen.

Wählen Sie den in der Partitur aufgeführten Stil aus, stellen Sie die zur Partitur passende Stiltaste ein und spielen Sie dann den Grundton des Akkordsymbols mit einem einzigen Finger.

Song No. 014

**Chanson du Toreador**  
G. Bizet

Melody Voice  
Chamber Strings

 : Smart Chord

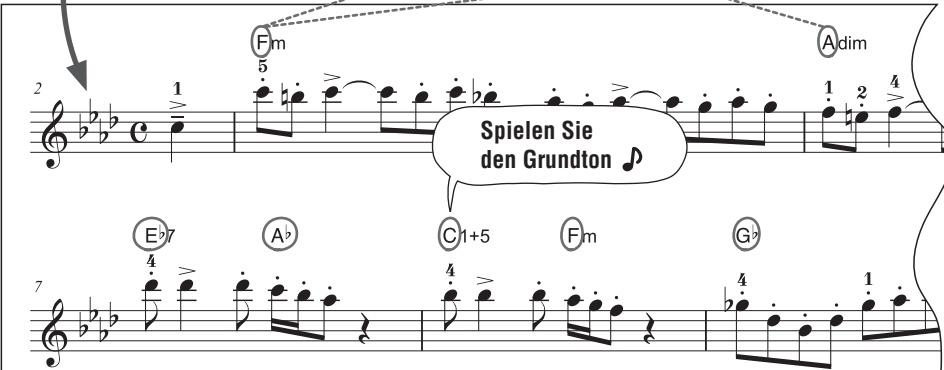
Style  
Tango


Setzen Sie den Stil auf „Tango“


Standardeinstellung für den Split-Punkt

Setzen Sie den Stilschlüssel auf „FL4 A $\flat$ /F min“





**Spielen Sie den Grundton** 

- Partituren für mit „“ markierte Songs enthalten Akkorde, die vom Smart Chord gespielt werden. Deshalb können die Akkorde von denen im Originalsong oder dem voreingestellten Song abweichen.
- Die Kategorie „Favorit mit Stil“ beschreibt die in den voreingestellten Songs verwendeten Akkorde.
- Akkorde, die nicht mit Smart Chord gespielt werden können, sind mit  $\blacklozenge$  markiert. Mit  $\blacklozenge$  markierte Akkorde kennzeichnen die in voreingestellten Songs verwendeten Akkorde.
- Die kleinen Noten mit dem Namen eines Instruments stehen für die Melodiestimme in der Liedbegleitung. Wenn Sie mit Smart Chord spielen, spielen Sie die kleinen Noten mit Ihrer rechten Hand.



- Für die Demo-Songs sind keine Noten verfügbar (Songs Nrn. 001 - 003).
- Teile der Partitur können von der Originalversion abweichen.
- In einigen Fällen können die Taktart der Partitur und die Taktung des Metronoms voneinander abweichen.
- (*onC*) und andere in der Partitur aufgeführte On-Bass-Code-Markierungen und „1+5“-Akkorde werden auf dem Instrumentendisplay nicht angezeigt.
- Einige Partituren enthalten keine numerischen Angaben zum Tempo der Musik. Um den numerischen Wert des Tempos zu überprüfen, drücken Sie die Taste [Tempo/Tap] auf dem Instrument.
- Die Nummer in der oberen linken Ecke jeder Zeile der Partitur ist die Taktnummer des voreingestellten Songs. Sie erscheint auf dem Display des Geräts.

Die Taktnummer → 13/32



- Die (S\*\*\*) Markierung auf den Notenblättern ist mit den Keys to Success-Schrittnummern kompatibel.
- Die Markierung „∇“ zeigt eine Schrittpause an.



- Alle Kategorien außer „Spielen lernen“ haben einen abschließenden Schritt, der durch das Stück hindurch gespielt wird und der in der Partitur aufgeführten letzten Schrittnummer folgt.
- Die Markierung „(V\*)“ in der Partitur entspricht der Nummer der Melodiestimme, die rechts neben dem Titel aufgeführt ist.

Song No. 026

## Old MacDonald Had a Farm

Traditional

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

Smart Chord

♩ = 89

13/32

C F C G7 C

S01 (V1) S02

2.

48 ∇

D G D A7 D

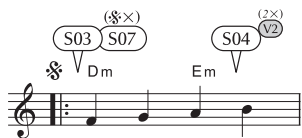
S04 (V2) S05

56

D G D A7 D

S06 (V3)

- Zahlen und Symbole wie (2×) (§×) geben den Zeitpunkt an, zu dem die Schrittnummer und die Nummer der Melodiestimme im voreingestellten Song festgelegt werden.



(z.B.) Üben Sie „§“ auf (S07).

Spielen Sie das zweite Mal mit der Melodiestimme „V2“.

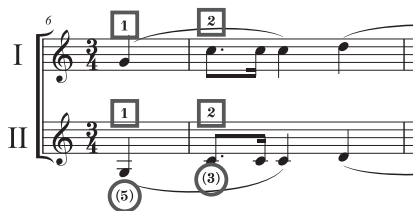
- Die mit ( ) gekennzeichneten Noten und Akkordnamen geben an, was zum angegebenen Zeitpunkt gespielt werden soll.



(z.B.) Spielen Sie die Noten in ( ) zum zweiten Mal.

Spielen Sie den Em-Akkord im *D.S.*-Takt.

- Die Fingernummern für die Kategorie „Duett“ sind oberhalb der Noten für die rechte Hand und unterhalb der Noten für die linke Hand aufgeführt und mit ( ) gekennzeichnet.



- ..... Fingerpositionen für die rechte Hand
- ..... Fingerpositionen für die linke Hand

## [ Empfehlungen ]

- Beliebte Volkslieder und klassische Lieder spielen ..... Favorite (Favorit) S.12
- Einen Song zu spielen, den jeder mindestens einmal gehört hat .... Traditional (Traditionell) S.24
- Songs mit anderen Instrumenten als dem Klavier spielen ..... Instrument Master (Instrumentenmeister) S.32
- Damit Sie die Musik mit angenehmen Orchester- und Klavierklängen spielen können ..... Piano Ensemble (Klavier Ensemble) S.39
- Um bekannte Klavierstücke zu spielen ..... Piano Solo (Klavier Solo) S.56
- Für Anfänger, die das Klavierspielen im Unterricht erlernen möchten ..... Learn to Play (Spielen lernen) S.68
- Mit automatischer Begleitung spielen ..... Favorite with Style (Favorit mit Stil) S.185
- Im Duett mit einem Freund oder Familienmitglied spielen ..... Duet (Duett) S.200
- Lernen Sie das Timing und die Dynamik beim Spielen von Noten ... Special Appendix (Spezieller Anhang) S.220

# Vor dem Spielen...

## ◇ Spielhaltung

### Ansicht von der Seite

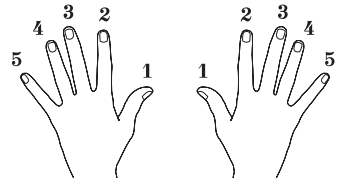
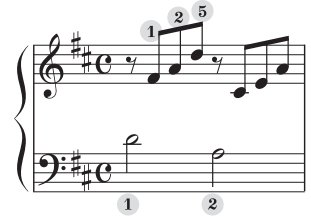


### Ansicht von oben



- Sitzen Sie etwa in der Mitte der Tastatur.
- Entspannen Sie die Schultern und Handgelenke und spielen Sie in einer bequemen Haltung.

## ◇ Fingernummern



# Noten Lesen

## ◇ Tastatur, Notensystem und Schlüssel

## ◇ Vorzeichen

- # (Kreuz; erhöht) Ein Halbton höher
- b (b; erniedrigt) Ein Halbton tiefer
- ♮ (Natürlich) Zurück zur normalen Tonhöhe



## ◇ Noten und Pausen

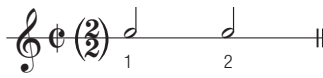
Note	Pause	$\text{♩} = 1$	Länge
Ganze Note	Ganze Pause Pause über die Länge des gesamten Takts	4	
Punktierte halbe Note	Punktierte halbe Pause	3	
Halbe Note	Halbe Pause	2	
Punktierte Viertelnote	Punktierte Viertelpause	1.5	
Viertelnote	Viertelpause	1	
Punktierte Achtelnote	Punktierte Achtelpause	0.75	
Achtelnote	Achtelpause	0.5	
Sechzehntelnote	Sechzehntelpause	0.25	
Triole		1	 Teilen Sie die Länge der beiden Achtelnoten in drei gleiche Teile

## ◇ Taktmaß und Zählzeiten

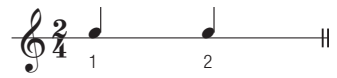
4/4-Takt



2/2-Takt



2/4-Takt



3/4-Takt



6/8-Takt



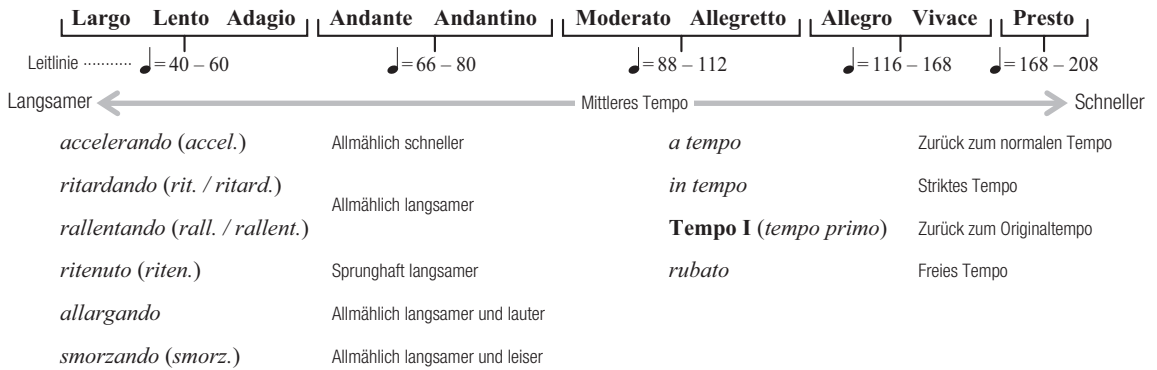
9/8-Takt



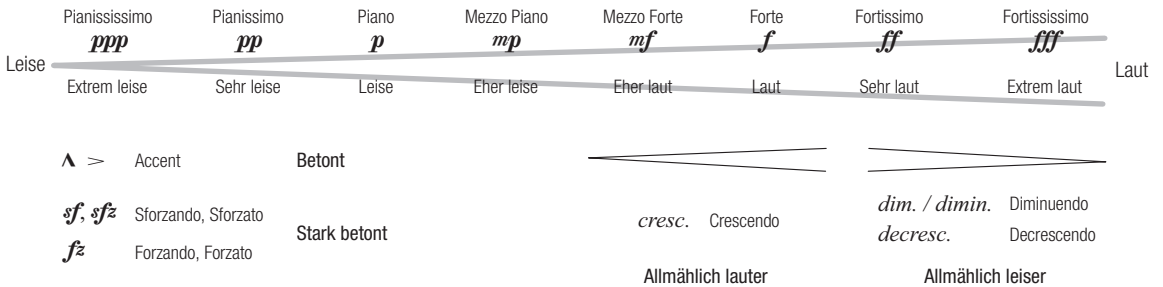
(Achten Sie im 6/8-Takt und 9/8-Takt auf die fett gedruckten Anschläge und stellen Sie sich die drei Noten als Gruppe vor)

## ◇ Tempoangaben

(z.B.)  $\text{♩} = 120$  zeigt ein Tempo von 120 Viertelnoten pro Minute an



## ◇ Dynamikzeichen



## ◇ Phrasierungs- und Spielanweisungen

*staccato (stacc.)*

Kurze, abgesetzte Noten spielen



(z.B.)



*tenuto (ten.)*

Noten in ganzer Länge aushalten



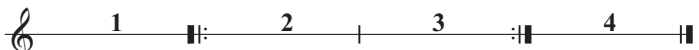
*legato*

Noten weich binden

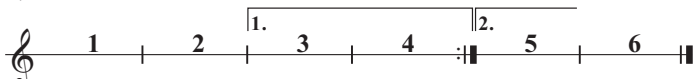


Bindebogen

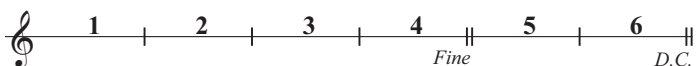
## ◇ Wiederholungen



Spielen 1-2-3-2-3-4

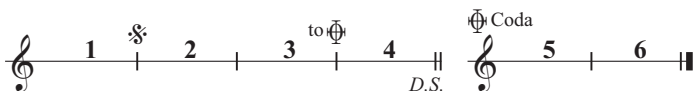


Spielen 1-2-3-4-1-2-5-6



Spielen 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4

D.C. (Zurück zum Anfang des Liedes) Fine (Spiel beenden)



Spielen 1-2-3-4-2-3-5-6

D.S. (Zurück zum Zeichen \*) to Coda (Sprung zur Coda)

# Stichwortverzeichnis / Symbolliste

## ◇ Stichwortverzeichnis


### [a]

a tempo	Zurück zum normalen Tempo
accelerando (accel.)	Allmählich schneller
adagio	Langsam, sanft
akkord	Überlappen verschiedener Noten in Schichten
alla –	Mit – Gefühl
alla turca	Mit türkischem Spielgefühl
allargando	Allmählich langsamer und lauter
allegretto	Etwas schneller
allegro	Schneller
andante	Wie langsames Gehen
andantino	Etwas langsamer
animato	Lebhaft
assai	Sehr
auftakt	Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang
ausdrucksangabe	Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist

### [c]

cantabile	Sänglich
commodo	Entspannt
con affetto	Lieblich
con moto	Bewegt
crescendo (cresc.)	Allmählich lauter

### [d]

da capo (D.C.)	Zurück zum Anfang des Liedes
dal segno (D.S.)	Zurück zum Zeichen 
decrescendo (decresc.)	Allmählich leiser
delicato	Zart und anmutig
diminuendo (dim. / dimin.)	Allmählich leiser
dolce	Süß

### [e]

ensemble	Eine Reihe von Instrumenten und/oder Stimmen, die zusammen spielen
espressivo (espress.)	Mit Ausdruck

### [f]

fine	Spiel beenden
------	---------------

### [g]

grazioso	Elegant
----------	---------

### [h]

halbton	Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton
harmonie	Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht

### [i]

in tempo	Striktes Tempo
intervall	Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet [Terz] Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz) (z.B.) In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz [Sexte] Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala [Oktave] Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala

# Stichwortverzeichnis / Symbolliste

---

## [k]

kontrapunkt                      Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus

## [l]

largo                                Ausgedehnt und langsamer  
legato                              Noten weich binden  
leggiero                          Leicht  
lento                                Langsam  
linke hand (L.H.)                Mit der linken Hand spielen

## [m]

ma non troppo                    Aber nicht zu sehr  
maestoso                         Majestätisch  
marcato                          Jede Note deutlich spielen  
marsch                             Marsch  
marziale                         Mit Marsch-Spielgefühl  
meno mosso                      Weniger Bewegung  
moderatamente                 Moderat  
moderato                         Mittleres Tempo  
molto                                Mehr  
monophonie                      Einzelne, unabhängig gespielte Noten  
mosso                                Lebhaft, schnell

## [n]

non agitato                        Ruhig  
non chord (N.C.)                Der Teil ohne Akkorde  
non troppo                        Nicht zu sehr

## [o]

obligat                            Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Kontur hat wie die Hauptmelodie

## [p]

phrase                              Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt

poco                                Ein wenig  
poco a poco                      Nach und nach  
poco moto                        Mit etwas mehr Bewegung  
polka                                Polka (schneller 2/4-Takt)  
polyphonie                        Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe  
presto                              Rasch

## [r]

rallentando (rall. / rallent.)    Allmählich langsamer  
religioso                        Andächtig, mit Hingabe  
risoluto                          Resolut, mit Überzeugung  
ritardando (rit. / ritard.)      Allmählich langsamer  
ritenuto (riten.)                Sprunghaft langsamer  
rubato                            Freies Tempo

## [s]

scherzando                        Spielerisch  
sempre                            Immer  
simile                              Auf gleiche Weise fortfahren  
smorzando (smorz.)            Allmählich langsamer und leiser  
sostenuto                        Noten aushalten  
staccato (stacc.)                Kurze, abgesetzte Noten spielen  
subito (sub.)                    Plötzlich  
synkopierung                    Ändern des Rhythmus durch Betonen eines anderen Schlags als des ersten Anschlags und weitere Methoden

## [t]

tempo primo (Tempo I)        Zurück zum Originaltempo  
tenuto (ten.)                    Noten in ganzer Länge aushalten  
trio                                Mittelteil



## [v]















verzierung                        Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird  
vivace                              Sehr schnell



# Stichwortverzeichnis / Symbolliste

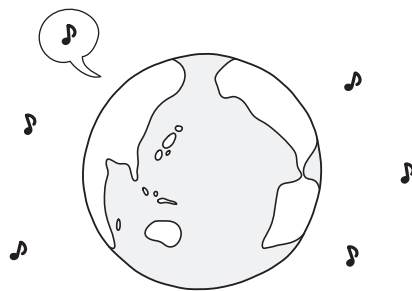
## ◇ Symbolliste

	Staccato	Kurze, abgesetzte Noten spielen
	Tenuto	Noten in ganzer Länge aushalten
	Accent	Betont
<i>sf, sfz</i>	Sforzando Sforzato	Stark betont
<i>fz</i>	Forzando Forzato	Stark betont
	Bindebogen	Fließend und zusammenhängend spielen. Kann auch den Anfang und das Ende einer Phrase definieren
	Haltebogen	Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, sodass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Noten entsteht
	N-Tole	Noten, die unterschiedlich geteilt sind; beispielsweise werden hier Noten, die normalerweise in zwei gleiche Teile geteilt werden, jetzt in drei gleiche Teile geteilt
	Vorschlagnote	(z.B.) 
	Drehen	(z.B.) 
	Triller	(z.B.) 
	Pralltriller	(z.B.) 
	Mordent	(z.B.) 
	Arpeggio	(z.B.) 
	Glissando	Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über der Tastatur erzeugt wird
	Lange Pause	Pause für die Anzahl der Takte, die durch die Zahl angegeben wird

	Bounce-Symbol	Achtel- und Sechzehntelnoten in Triolen oder einem ähnlichen Groove spielen
<i>gva</i>	Ottava	Eine Oktave höher
<i>ppp</i>	Pianississimo	Extrem leise
<i>pp</i>	Pianissimo	Sehr leise
<i>p</i>	Piano	Leise
<i>mp</i>	Mezzo Piano	Eher leise
<i>mf</i>	Mezzo Forte	Eher laut
<i>f</i>	Forte	Laut
<i>ff</i>	Fortissimo	Sehr laut
<i>fff</i>	Fortississimo	Extrem laut
	Crescendo	Allmählich lauter
	Decrescendo	Allmählich leiser
L.H.	Linke Hand	Mit der linken Hand spielen
N.C.	Nicht-Akkord	Der Teil ohne Akkorde
<i>cresc.</i>	Crescendo	Allmählich lauter
<i>decresc.</i>	Decrescendo	Allmählich leiser
<i>dim. / dimin.</i>	Diminuendo	Allmählich leiser
<i>D.C.</i>	Da Capo	Zurück zum Anfang des Liedes
<i>D.S.</i>	Dal Segno	Zurück zum Zeichen 
<i>stacc.</i>	Staccato	Kurze, abgesetzte Noten spielen
<i>ten.</i>	Tenuto	Noten in ganzer Länge aushalten
	Fermate	Verlängern einer Note
	Segno	Zurückgehen vom <i>D.S.</i>
to   Coda	Coda	Sprung to  zur  Coda
	Wiederholungszeichen	Abschnitt zwischen diesen Symbolen wiederholen
		Vorherigen Takt wiederholen
		Die beiden vorherigen Takte wiederholen
<i>ped.</i>		Pedal drücken
		Pedal loslassen

# Favorite (Favorit)

Dies ist eine Sammlung bekannter Volkslieder und klassischer Stücke aus aller Welt.  
Komm, wir spielen eine Melodie.



Song No. 004

 : Smart Chord

## Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice  
Vibraphone

Style  
Hawaiian

Musical score for "Aloha Oe" in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The tempo is marked as  $\text{♩} = 48$  ( $\text{♩} = 96$ ). The key signature has one sharp (F#).

Staff 1 (Measures 4-8):  
Chords: C, F, C.  
Annotations: S01, S02.

Staff 2 (Measures 9-13):  
Chords: G7, C.  
Annotations: S02.

Staff 3 (Measures 14-18):  
Chords: F, C, Dm, G7.  
Annotations: S03.

Staff 4 (Measures 19-24):  
Chords: C, F, C, F, C.  
Annotations: S04, S05.

Staff 5 (Measures 25-29):  
Chords: G7, C, F.  
Annotations: S05.

Staff 6 (Measures 30-34):  
Chords: F, C, G7, C.  
Annotations: S06.

Song No. 005

# Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Style

8BeatPianoBallad

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

3/11

F C7 F B<sup>b</sup> S02 F Dm Gm C7 F C7

S03

8/16

F B<sup>b</sup> S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

S06

21

B<sup>b</sup> C7 F Em<sup>b</sup>7 A1+5 Dm B<sup>b</sup> S06 F Gm C7 F

Song No. 006

# Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Style

VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 92

S01

9/17

C G7 S02 C

S03

13/21

C<sup>#</sup>dim Dm S04 G7 C

S05

25/33

C F S06 C S07

1. S08

2. S09

30/38

Dm G7 C G7 C

Song No. 007

# Beautiful Dreamer

Melody Voice  
Clarinet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style  
VienneseWaltz

**S01**  
♩ = 69

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

Song No. 008

# Ring de Banjo

Melody Voice  
Trumpet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style  
Learning2/4

**S01**  
♩ = 114

**S02**

17  $B^{\flat}$   $Bdim$   $C7$   $F$   $Dm$   $B^{\flat}$   $F$   $C7$

Musical staff 17-21 in G major. Chords:  $B^{\flat}$ ,  $Bdim$ ,  $C7$ ,  $F$ ,  $Dm$ ,  $B^{\flat}$ ,  $F$ ,  $C7$ . Measure 17 has a 5-measure rest. Measure 21 has a 5-measure rest.

22  $F$   $F$   $B^{\flat}$   $Bdim$   $C7$

Musical staff 22-26. Measure 22 has a 4-measure rest. Measure 23 has a 4-measure rest. Measure 24 has a 4-measure rest. Measure 25 has a 4-measure rest. Measure 26 has a 4-measure rest. Flute part starts in measure 23.

27  $F$   $B^{\flat}$   $F$   $C7$   $F$   $F$

Musical staff 27-31. Measure 27 has a 5-measure rest. Measure 28 has a 5-measure rest. Measure 29 has a 5-measure rest. Measure 30 has a 5-measure rest. Measure 31 has a 5-measure rest. Flute part continues.

32  $F$   $B^{\flat}$   $Bdim$   $C7$   $F$   $Dm$   $B^{\flat}$

Musical staff 32-36. Measure 32 has a 2-measure rest. Measure 33 has a 2-measure rest. Measure 34 has a 2-measure rest. Measure 35 has a 2-measure rest. Measure 36 has a 2-measure rest.

37  $F$   $C7$   $F$   $F$   $B^{\flat}$   $Bdim$

Musical staff 37-41. Measure 37 has a 2-measure rest. Measure 38 has a 2-measure rest. Measure 39 has a 2-measure rest. Measure 40 has a 2-measure rest. Measure 41 has a 2-measure rest.

42  $C7$   $F$   $Dm$   $B^{\flat}$   $F$   $C7$   $F$

Musical staff 42-46. Measure 42 has a 2-measure rest. Measure 43 has a 2-measure rest. Measure 44 has a 2-measure rest. Measure 45 has a 2-measure rest. Measure 46 has a 2-measure rest.

Song No. 009

# Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice

Trumpet

S01  
♩ = 132

10  $3$   $4$   $3$

Musical staff 10-14. Measure 10 has a 3-measure rest. Measure 11 has a 3-measure rest. Measure 12 has a 3-measure rest. Measure 13 has a 3-measure rest. Measure 14 has a 3-measure rest.

S03

15  $4$  *simile*  $3$

Musical staff 15-19. Measure 15 has a 4-measure rest. Measure 16 has a 4-measure rest. Measure 17 has a 3-measure rest. Measure 18 has a 3-measure rest. Measure 19 has a 3-measure rest. The word "simile" is written above measure 17.

20

S04

1 4 5 3 5

Musical staff 20-24 in G major, 4/4 time. Measures 20-24. Measure 20: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 21: quarter note D5, quarter rest, quarter note E5, quarter note F5. Measure 22: quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5. Measure 23: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 24: quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Fingerings: 1, 4, 5, 3, 5.

25

S05

2 1 4

Musical staff 25-29 in G major, 4/4 time. Measures 25-29. Measure 25: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 26: quarter rest, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 27: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 28: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 29: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Fingerings: 2, 1, 4.

31/40

S06

4 1 3

Trombone

Musical staff 31-35 in G major, 4/4 time. Measures 31-35. Measure 31: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 32: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 33: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 34: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 35: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Fingerings: 4, 1, 3. Trombone part: quarter rest, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.

36/45

S07

1 2

Musical staff 36-45 in G major, 4/4 time. Measures 36-45. Measure 36: quarter rest, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 37: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 38: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 39: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 40: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 41: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 42: quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 43: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1. Measure 44: quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0. Measure 45: quarter note G0, quarter note F0, quarter note E0, quarter note D0. Fingerings: 1, 2.

49

S08

Trumpet

Musical staff 49-54 in G major, 4/4 time. Measures 49-54. Measure 49: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 50: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 51: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 52: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 53: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 54: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Trumpet part: quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4.

55

S09

3

Musical staff 55-59 in G major, 4/4 time. Measures 55-59. Measure 55: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 56: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 57: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 58: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 59: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Fingering: 3.

60

S10

Trumpet

Musical staff 60-64 in G major, 4/4 time. Measures 60-64. Measure 60: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 61: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 62: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 63: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 64: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Trumpet part: quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4.

65/81

3 4 3

Musical staff 65-70 in G major, 4/4 time. Measures 65-70. Measure 65: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 66: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 67: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 68: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 69: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 70: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Fingerings: 3, 4, 3.

70/86

4 simile 3

Musical staff 70-76 in G major, 4/4 time. Measures 70-76. Measure 70: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 71: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 72: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 73: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 74: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 75: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 76: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Fingering: 4, simile 3.

75/91

1 4 5 3 5

Musical staff 75-81 in G major, 4/4 time. Measures 75-81. Measure 75: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 76: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 77: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 78: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 79: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 80: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 81: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Fingerings: 1, 4, 5, 3, 5.

Song No. 010

# Largo (from the New World)

Melody Voice  
English Horn

 : Smart Chord

A. Dvořák

Style  
Arpeggio

S01

$\text{♩} = 36$  ( $\text{♩} = 72$ )

9 C 5 G7 2

S02

13 C 2 Dm G7 C

S03

17/21 F 3 5 E1+5 F 3 E1+5 F

S04

25 C 3 G7 2

S05

29 C 1 3 1 3 G7 Am E1+5 F 4 3 C

Song No. 011

# Brahms' Lullaby

Melody Voice  
Flute

 : Smart Chord

J. Brahms

Style  
EnglishWaltz

S01

$\text{♩} = 72$

2 C 2 S02 1 2 5 G7 S03 1

*dolce*

S04

8 G7 1 2 4 C S05 1 F C S06 2

13 G7 C F C S07 Am Dm G7 C

Song No. 012

# Liebesträume Nr. 3

F. Liszt

Melody Voice	
Clarinet	(V1)
Strings	(V2)

S01 (V1) ♩ = 120

2 dolce

8 S02 S04

13 S05 S06

17 S07

21 S08

25 (V2) Strings

30

35 S09



Song No. 013

# Pomp and Circumstance

Melody Voice

Strings

 : Smart Chord

E. Elgar

Style

8BeatPianoBallad

**S01**  
♩ = 78

G D7 G C G D7

**S02**

D7 G B1+5 Em C Am

**S03**

D7 G D7 G C

**S04**

G D7 G B1+5 Em *allargando*

**S05**

C D7 G C G

**S06**

*a tempo*

**S07**

C D7 Am D7 G

**S08**

Em Am D7 G

**S09**

**S10**

Song No. 014

# Chanson du Toreador

Melody Voice

Chamber Strings

 : Smart Chord

G. Bizet

Style

Tango

**S01**  
♩ = 108

Fm Adim B<sup>m</sup>

**S02**

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> C1+5 Fm G<sup>b</sup> C1+5 Fm

**S03**

**S04**

**S05**

Song No. 015

# Jupiter, the Bringer of Jollity

Melody Voice

Strings



: Smart Chord

G. Holst

Style

EnglishWaltz

S01

$\text{♩} = 72$

S02

4  $\text{♩} = 72$  1 2 B $\flat$  3 2 C7 F B $\flat$  4 C7 Dm 1

9 B $\flat$  C7 F B $\flat$  F S03 C7 Dm 4

14 C7 F C7 F B $\flat$  S04 Dm B $\flat$  F 1

19 Gm F C7 S05 B $\flat$  C7 F B $\flat$  C7

24 Dm S06 B $\flat$  C7 F B $\flat$  C7 *rit.* F

Song No. 016

# The Polovetsian Dances

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

A. Borodin

S01 (V1)

$\text{♩} = 64$  ( $\text{♩} = 128$ )

S02

11 1 S02 5 2 1 3

15 1 4 S03 2 1 3

19 1 S03 5

Song No. 017

# Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice

Strings

Style

SlowRock

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 62 (♩ = 93) Em

*dolce*

**S02**

1. Em

2. Em

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

Am Em B1+5 Em

G C G D7

G Am Em B1+5 Em

A#dim7 B1+5 A#dim7 B1+5

34 **B1+5** **S08** **G#dim** **Am** **D7**

39 **G** **S09** **F** **B1+5** **C** **F#m7<sup>b5</sup>** **B1+5** **Em**

Song No. 018

## Salut d'Amour op. 12

E. Elgar

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

**S01**  $\text{♩} = 80$  **F** **Gm** **C7** **S02** **F** **A1+5** **Dm**

3/19

**S03** **Gm** **C7** **F** **B<sup>b</sup>** **Gm**

9/25

**S04** **S06** **F** **C7** **S05** **F**

15/31

1. **F** 2. **F**

Song No. 019

## Humoresques

A. Dvořák

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

**S01**  $\text{♩} = 98$  **G** **C** **S02** **G** **D7**

3/11

**S03** **G** **C** **S04** **B1+5** **A#dim7** **Am** **D7** **G**

7/15

S05 G *meno mosso* C G#dim S06 Am D7 G S07

19

G C S08 Am D7 *rit.*

23

**Tempo I**

27 G C G D7

31 G C S09 B1+5 *rit.* A#dim7 C#dim D7 G

Song No. 020

# Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)

: Smart Chord

A. Dvořák

Melody Voice

Trombone Section V1

Chamber Strings V2

Style

Arpeggio

♩ = 133

10/18

S01 V1 Em Am S02 Em G Em S03

*marcato*

Am S04 Em B1+5 Em S05 B1+5

15/23

B1+5 S06 C B1+5 S07

27

B1+5 C B1+5 S08 V1 Em Am Em G

32

Em Am Em B1+5 Em

37

# Traditional (Traditionell)

Wir haben Lieder gesammelt, die jeder mindestens einmal gehört hat.  
Komm, wir spielen eine Melodie.



Song No. 021

## Frère Jacques

Traditional

Melody Voice  
Glockenspiel

Style  
Learning2/4



: Smart Chord

♩ = 94

S01

C G7 C G7 C S02 G7 C G7 C

4/12 *gva*-----

1 3

S03

C G7 C G7 C S04 G7 C (gva) G7 C

8/16 4 3 1

Song No. 022

## Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice  
Square Lead

Style  
8Beat/Modern



: Smart Chord

♩ = 120

S01

C S02 S03

5/17 1 1 1

S04

10/22 F C Am 1. Dm G7 C 2. Dm G7 C

Song No. 023

# Aura Lee

Melody Voice

Soprano Sax

 : Smart Chord

Traditional

Style

LoveSong

S01

♩ = 88

3/19

G Am D7 G

7/23

G Am D7 G

11/27

G B1+5 Em G C G G<sup>2</sup>dim

S02 S03 S04 (2X)

16/32

Am D7 G D7 G

Song No. 024

# London Bridge

Melody Voice

Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

S01

♩ = 110

6/10/19/23

C G7 C S02

9/22

1. 3. Dm G7 C 2. Dm G7 C 4. Dm G7 C

Song No. 025

# Sur le pont d'Avignon

Melody Voice  
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style  
OffBeat

♩ = 112

5/17

S01

F C7

S02

F C7

9/21

F C7

S03

F C7 F

1. C7 F

13

S04

F C7 F C7 F

2. C7 F

Song No. 026

# Old MacDonald Had a Farm

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

 : Smart Chord

Traditional

Style

Learning2/4

♩ = 89

13/32

S01 (V1)

C F C G7 C

S02

18/37

F C G7 C

S03

C F C G7 C

24/43

Dm G7 C F C G7 C

1.

48

2.

S04 (V2)

D G D A7 D

S05

56

D G D A7 D

S06 (V3)

D G D A7 D



62 **S07** D **S08** 5 G D 5 D<sup>#dim</sup> Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** <sup>V1</sup> D 3 1 G D 5 Em A7 D **S10**

L.H.

Song No. 027

## Nedelka

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

Style  
Learning 2/4

: Smart Chord

**S01**  
♩ = 102

4 1 3 Dm 5

10/26/42 Em<sup>b5</sup> A1+5 Dm

16/32/48 **S03** 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 028

## Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice  
Analogon

Style  
CinematicPop

: Smart Chord

**S01**  
♩ = 106

4 3 C 3 G7

8/16/28 C **S03** 2 3 F F<sup>#dim</sup> G7 **S04** 3

1. C 2. C

12

32

3. C F F#dim 3 G7 C

Song No. 029

# Bury Me Not on the Lone Prairie

Melody Voice  
Harmonica

: Smart Chord

Traditional

Style  
CountrySwing

S01

♩ = 94

4

F

S02

9/17

Gm C7 F

S03

21

F

S04

26

F

S05

31

Dm Gm C7 F

rit.

Song No. 030

# If You're Happy and You Know It

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

Analogon (V1)

Fargo (V2)

Style

PopShuffle

**S01** (V1)  
♩ = 120 ♩ = ♩ = ♩  
*staccato*

**S02**

**S03**

**S04**

7/15

1. (V2) 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'If You're Happy and You Know It'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The music starts with a tempo of 120 and a staccato instruction. The first line of music includes chords F, C7, and F. The second line includes chords Bb, F, Dm, Gm, C7, and F. There are two first endings, with the second ending marked with a '2.' and a repeat sign. Fingerings (1, 2, 3) and slurs are used throughout the piece.

Song No. 031

# Greensleeves

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

Oboe

Style

EnglishWaltz

**S01**  
♩ = 42 (♩ = 63)

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Greensleeves'. It features a treble clef and a 6/8 time signature. The music is marked 'cantabile'. The first line of music includes chords Am, G, Am, and E1+5. The second line includes chords Am, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. The third line includes chords C, G, E1+5, Am, and E1+5. The fourth line includes chords C, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. There are two first endings, with the second ending marked with a '2.' and a repeat sign. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs are used throughout the piece.

# Kalinka

Melody Voice

Clarinet



Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

**S01**  
♩ = 120

*(D.S. time poco a poco accel. -----)*

*(D.S. time with repeat)*  
B1+5

**S02** **S03** (2x)  
Em B1+5

8

14/22/52/60  
B1+5

1. Em  
2. Em poco rit.

**S04** **S05**  
G D7 G D7 G C C#dim

28

**S06** **S07**  
D7 G D7 G D7 G

34

**S08**  
C C#dim D7 rit. C B1+5

40

**S09** (2x)  
Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em  
2. B1+5 Em

68/76

D.S.

Coda

Song No. 033

# Holdilia Cook

Melody Voice

Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style

OberkraienerWalzer

4  $\text{♩} = 104$

S01

F C7 S02

5

10/27 C7 S03 F S04 C7 Bdim C7 S05 F

15/32 C7 S06 F

19/36 C7 S07

1. F 2. F

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Holdilia Cook'. It is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 104. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 10, with a repeat sign at the beginning. The second staff starts at measure 10/27 and ends at measure 15. The third staff starts at measure 15/32 and ends at measure 19. The fourth staff starts at measure 19/36 and ends at measure 27, featuring a first and second ending. Chords are indicated above the notes, and fingerings are shown below. Seven specific notes are circled and labeled S01 through S07.

Song No. 034

# Auld Lang Syne

Melody Voice

S.Art Lite Flute

 : Smart Chord

Traditional

Style

Arpeggio

4  $\text{♩} = 72$

S01

C G7 S02 C F S03

9 C F G7 S04 F G7 C

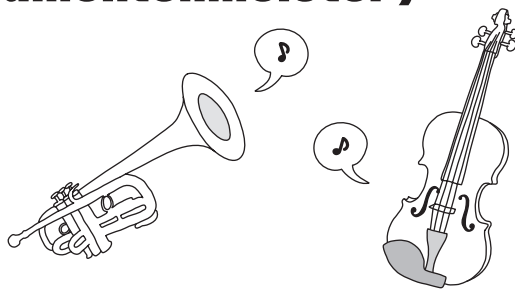
13 C G7 S05 C F

17 C G7 F G7 C

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Auld Lang Syne'. It is written in common time (C) with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 72. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 9. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 13. The third staff starts at measure 13 and ends at measure 17. The fourth staff starts at measure 17 and ends at measure 21. Chords are indicated above the notes, and fingerings are shown below. Five specific notes are circled and labeled S01 through S05.

# Instrument Master (Instrumentenmeister)

Dies ist eine Sammlung von Songs, die andere Instrumente als Klavier betreffen.  
Genießen Sie den Sound der verschiedenen Instrumente mit der Orchesterbegleitung.



Song No. 035

 : Smart Chord

## Sicilienne / Fauré

G. Fauré

Melody Voice

Flute

Style

SlowRock

**S01**  
♩ = 48 (♩ = 72)  
Gm

**S02**  
D1+5 B<sup>b</sup> D1+5

**S03**

*dolce*

Gm A<sup>b</sup> Bdim **S04** Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

6/14

Song No. 036

# Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Oboe

 : Smart Chord

Style

SlowRock

**S01**  
♩ = 78  
Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

**S02**

**S03**

**S04**  
G7 E1+5 Dm F F#dim E1+5 Am

**S05**  
G7 E1+5 Dm F Bb

**S06**

**S07**  
F#dim E1+5 Am

*espress.*

Song No. 037

# Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice

Brass Section

 : Smart Chord

Style

6/8March

**S01**  
♩ = 116  
G D7 G D7 G

**S02**  
D7 G C#dim D7 G D7

10 G D7 G S03 D7 G D7 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G D7 G

21 D7 G S07 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 038

# Serenade for Strings in C major, op. 48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Strings

1 S01 **Andante non troppo** *sempre marcato* S02

6 S03

11 S04



Song No. 039

# Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice  
Pizzicato Strings

S01 Polka

4

5

4

1

3

2

5

9/29

4

1

3

to

1

S02 S06

13

5

1

2

2

3

5

S04

18

1

2

3

1

5

S05

23

5

D.S.

31

Coda

Song No. 040

# Romance de Amor

Traditional

Melody Voice  
Classical Guitar

Style  
EnglishWaltz

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

1

2

3

5

S02

10

G<sup>#</sup>dim

Am

S03

B1+5

2

15

Em

3

Am

S04

B1+5

2

Em

rit.

# Menuett BWV Anh. 114

J. S. Bach

♩ = 116

S01

5/21

S02

S03

10/26

S04

S05

15/31

S06

S07

S08

20/36

S09

S10

S11

25/41

S12

S13

30/46

S14

S15

S16

# Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

S01

♩ = 76

S02

3

2

4

2

2

1

2

3

5

S03

8

2

1

3

1

2

1

1

S04

14

2

2

4

4

4

Strings

S05

19

1

1

1

1

1

S06

24

2

2

3

1

2

3

4

S07

29

3

3

3

2

2

1

3

2

2

34 **S08** **S09**

39 **S10**

Song No. 043

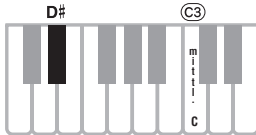
## Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice

Symphony Kit

Verwenden Sie die Taste D#, um mit dem Orchester zu klatschen.



Beginnen Sie sanft nach der Einleitung, und klatschen Sie dann lauter, während das Orchester immer intensiver spielt. Nach einer Pause in der Mitte klatschen Sie energisch im Tempo des Orchesters für das große Finale!

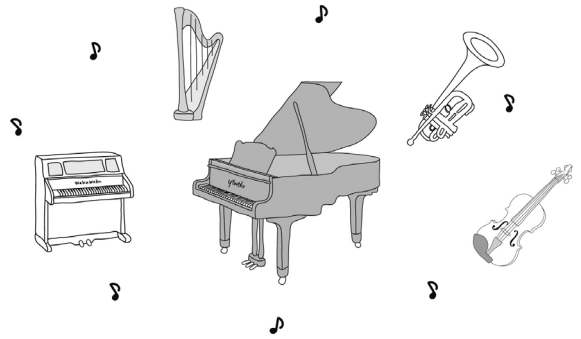
Viele Schlaginstrumente lassen sich mit den anderen Tasten spielen. Probieren Sie alle aus!

$\text{♩} = 110$  ( $\text{♩} = 220$ )



# Piano Ensemble (Klavier Ensemble)

Eine Sammlung wunderbarer Lieder, die sich sowohl für Solo- als auch für Ensembleauftritte eignen. Versenken Sie sich in den wunderschönen Klang des Klaviers, entweder mit Orchesterbegleitung.



Song No. 044

## Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

S01  
♩ = 100

S02

S03

S04

S05

S06

The image shows the musical score for the song 'Wenn ich ein Vöglein wär'. It is in 3/4 time and consists of six sections labeled S01 through S06. Section S01 starts at measure 6 and includes a tempo marking of ♩ = 100. The score is written for piano with a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of section S06.

# Die Lorelei

F. Silcher

4 S01  
♩ = 106

10 S02 S03

15 S04 S05

21 S06

26 S07

31 *rit.* S08 *a tempo*

# Home Sweet Home

H. R. Bishop

Musical score for "Home Sweet Home" by H. R. Bishop, featuring piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as  $\text{♩} = 79$ . The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Seven specific sections are highlighted with callouts: S01 (measures 2-6), S02 (measures 7-10), S03 (measures 11-14), S04 (measures 15-18), S05 (measures 19-23), S06 (measures 24-27), and S07 (measures 28-31). The piece concludes with a *poco rit.* marking and a double bar line.

# Scarborough Fair

Traditional

S01

♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40



46 **S07**

5 2

52 **S08**

5

Song No. 048

# My Old Kentucky Home

S. C. Foster

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

**S01** ♩ = 66

4 **S02** **S03**

2 5 1 5

9/17 **S04** **S05** (2x) 1. 2.

20 **S06** **S07** **S08**

25 **S09** poco rit. a tempo rit.

2 5 1 5 2 4

# Loch Lomond

Traditional

♩ = 72

S01 S02 S03

S04 S05 S06

S07

S08 *meno mosso* *poco rit.*

The score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes various fingerings and dynamic markings such as *meno mosso* and *poco rit.* The score is divided into sections labeled S01 through S08. The piano part features a variety of rhythmic patterns and fingerings, while the voice part is a simple melody. The score ends with a double bar line.

# Silent Night

F. Gruber

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 92. The score includes the following sections:

- S01:** Measures 9-14. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 10-11 and a fermata over measure 12. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 12 in the treble.
- S02:** Measures 15-18. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 16-17 and a fermata over measure 18. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 18 in the treble.
- S03:** Measures 19-20. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 19-20 and a fermata over measure 20. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 20 in the treble.
- S04:** Measures 21-22. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 21-22 and a fermata over measure 22. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 22 in the treble.
- S05:** Measures 23-24. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 23-24 and a fermata over measure 24. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 24 in the treble.
- S06:** Measures 25-26. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 25-26 and a fermata over measure 26. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 26 in the treble.
- S07:** Measures 27-28. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 27-28 and a fermata over measure 28. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 28 in the treble.
- S08:** Measures 29-30. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 29-30 and a fermata over measure 30. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 30 in the treble.

# Deck the Halls

Traditional

**S01**  
♩ = 94 (♩ = 188)

**S02**  
*marcato*

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

**S11**

**S12**

The score consists of 12 sections, each with a circled label (S01-S12) and a callout line. Section S01 includes a tempo marking of ♩ = 94 (♩ = 188). Section S02 is marked *marcato*. The score is written for piano with a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of S12.

# O Christmas Tree

Traditional

Musical score for 'O Christmas Tree' in 3/4 time, key of D major. The score is divided into six systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S06). A tempo marking of quarter note = 72 is shown at the beginning. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

4 **S01** ♩ = 72

9 **S02**

13 **S04** **S05**

17 **S06**

# Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Musical score for the 2nd Adagio Cantabile of the Sonata Pathétique by Beethoven. The score is in 3/4 time, key of D minor. It features six systems with section labels S01 and S02. A tempo marking of quarter note = 60 is shown. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

5 **S01** ♩ = 60

**S02**

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 054

# Ave Maria / J. S. Bach - Gounod

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

J. S. Bach / C. F. Gounod

5

♩ = 70

S01

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

*poco rit.*

2/4

# Jesus bleibt meine Freude

J. S. Bach

The musical score is written for a grand piano in G major and 3/4 time. It consists of eight sections, each with a specific starting measure and key signature. The tempo is marked as  $\text{♩} = 62$ . Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include accents (∧) and a *rit.* (ritardando) marking at the end of section S08. The score is as follows:

- S01**: Measures 5-8. Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is  $\text{♩} = 62$ . The right hand has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by eighth notes (C5, B4, A4, G4). The left hand has a bass clef and a half note (G3).
- S02**: Measures 9-12. Continues the melodic line with eighth notes and triplets.
- S03**: Measures 13-16. Similar melodic pattern with eighth notes and triplets.
- S04**: Measures 17-20. Continues the melodic line.
- S05**: Measures 21-24. Features a long, sustained note in the right hand (G4) over a bass line of quarter notes (G3, F#3, E3, D3).
- S06**: Measures 25-28. Continues the sustained note in the right hand over the bass line.
- S07**: Measures 29-32. Returns to the eighth-note melodic pattern.
- S08**: Measures 33-36. Ends with a *rit.* marking and a final note (G4) in the right hand.



# Prelude op. 28-15 "Raindrop"

F. Chopin

**S01**  
♩ = 66

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

**S11**

*poco rit.*

# Nocturne op. 9-2

F. Chopin

**S01**  
♩ = 100  
*dolce*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**  
*espress.*

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into nine sections, each marked with a circled label (S01 through S09). Section S01 includes a tempo marking of ♩ = 100 and the dynamic marking *dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Section S09 concludes with the dynamic marking *espress.* (espressivo).

37 S10

43 S12

49 S14 a tempo

*poco rit.*

54 S15

59 S16

*poco rit.*

65 S18

*a tempo* *rit.*

# Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"

F. Chopin

**S01**  
Lento, ma non troppo

4 1 3 1 4 3 5 4 3 2 1 2 3  
3 1 5 5 3 simile 5 3 5

**S02** 9 4 2 3 2 1 4 3 2 5 1 *riten.*  
5 3 5 4 5 4 5

**S03** 13 *a tempo* 1 4 3  
3 5 5 3 3 5 3 5

**S04** 17 3 4 2 1 3 *riten.*  
5 3 5 3 5 3 1 3 5

**S05** 21 *ten.* 5 5 1 4 5 1 3 2 1 **S06**  
1 2 3 5 3 5 3 5 4 3 3

25 4 *rall.* *smorz.*  
4 3 4 5 5 5 2 5

# Romanze (Serenade K. 525)

W. A. Mozart

**S01**  
♩ = 70

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

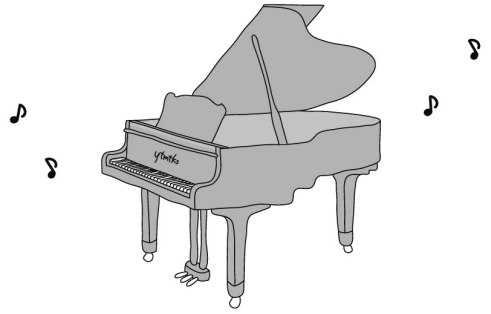
**S08**

**S09**

**S10** *rit.*

# Piano Solo (Klavier Solo)

Eine Sammlung von bekannten Klavierstücken.  
Viel Spaß mit dem wunderschönen Klang des Klaviers.



Song No. 060

## Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

1 **S01** **Allegro scherzando** **S02**

*p* *p leggiero* *cresc.*

1 3 5 1 2 5 1 3 5

7/15 **S03** **S05** 1. **S04** 2. **S06**

3 2 2 5 3 5

*sf* *f*

21/37 **S07**

5 2 3 2 1 3 2 5

*dim. e poco rall.*

27/43 *in tempo* **S08** **S09**

*p* *cresc.* *p dolce* *ten.*

3 2 3 2

1. 2. **S10** **S11**

*cresc.* *risoluto* *sf*

34 1 5

The image shows a piano score for 'Arabesque' by J. F. Burgmüller. It is written for a grand piano in 2/4 time. The score is divided into five systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6, marked 'Allegro scherzando'. The second system starts at measure 7 and ends at measure 15, featuring a first and second ending. The third system starts at measure 16 and ends at measure 37, marked 'dim. e poco rall.'. The fourth system starts at measure 38 and ends at measure 43, marked 'in tempo'. The fifth system starts at measure 44 and ends at measure 50, featuring a first and second ending. The score includes various performance instructions such as dynamics (p, cresc., sf, f, p dolce, ten., risoluto, sf), articulation (accents), and fingerings. There are 11 specific sections marked with callouts S01 through S11.

# La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

S01

**Allegro marziale**

1/9 *p*

S02

5/13 *cresc.*

S03

17/25 *f* *p* *f* *p*

S04

S05

21/29 *cresc.*

S06

S07

33/41 *p delicato*

S08

37/45 *cresc.*

S09

49  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{4}{2}$

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

53  $\nabla$   $\overset{5}{}$

*cresc.*

*Red.*  $\overset{1}{2}$  \*

57  $\nabla$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{3}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{}$

*p* *cresc.* *f*

S10 S11

61  $\nabla$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{}$

*p* *cresc.* *f*

S12 S13

64  $\nabla$   $\overset{1}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$

*cresc. assai*

S14 S15

67  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{1}{}$

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

S16 S17



# Für Elise

L. v. Beethoven

S01

Poco moto

S02

-1/8

5/13

1. 2.

S03

17/31

S04

S05

S06

22/36

S07

28/42

1. 2.

S08

S09

S10

46

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

# Turkish March

W. A. Mozart

S01

**Alla turca**  
**Allegretto**

-1/8

S02

5/13

S04

18/34

S05

23/39

S06

28/44

S07

48/56

52/60

S08

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

64/72

S09

*p*

68/76

S10

*Red.* \*

80/96

S11

S12

*f*

85/101

S13

*p*

*Red.* \*

90/106

S14

*Red.* \*

95/111

1 4 2

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

3

116/124

(2x) S15

1. | 2. S16

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Coda

129

*f*

S17

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

134

S18

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

139

S19

S20

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

144

S21

*f*

Red. \* Red. \*

149

154

S22

S23

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Song No. 064

# 24 Preludes op. 28-7

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

S01

Andantino

*p dolce*

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# Annie Laurie

Traditional

**S01**  
**Andantino**

*mp*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06** *poco rit.*

**S07** *a tempo*

**S08** **S12** (2X) 1.

**S09**

**S10**

*poco rit.* **S11** *a tempo* 2.

*p*

*rit.*

*pp*

The score is written for piano and voice. It consists of 24 measures. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various performance markings such as *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *poco rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into sections S01 through S12. S01 is the beginning of the piece, marked *Andantino* and *mp*. S02 through S06 are the first system. S07 is the second system, marked *a tempo*. S08 and S12 are the third system, marked (2X) 1. S09 and S10 are the fourth system. S11 is the fifth system, marked *a tempo* and 2. The piece ends with a *pp* marking and a double bar line.

# Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

**S01**  
**Moderato**

*p*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

*mp*

**S06**

**S07**

*mf*

*poco rit.* **S08** *a tempo*

**S09**

*mp*

*rit.*

**S10** *meno mosso*

*p*

The musical score is written for piano and includes ten sections labeled S01 through S10. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' at the beginning. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Performance markings include 'poco rit.' (poco ritardando) and 'rit.' (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (ped.) are used throughout. Section S01 starts at measure 1 and ends at measure 3. S02 starts at measure 4 and ends at measure 6. S03 starts at measure 7 and ends at measure 9. S04 starts at measure 10 and ends at measure 12. S05 starts at measure 13 and ends at measure 15. S06 starts at measure 16 and ends at measure 18. S07 starts at measure 19 and ends at measure 21. S08 starts at measure 22 and ends at measure 24. S09 starts at measure 25 and ends at measure 27. S10 starts at measure 28 and ends at measure 30. The score concludes with a double bar line at the end of S10.





~ Die leichte und fröhliche Art, das Spielen zu lernen! ~

# Learn to Play (Spielen lernen)

Willkommen bei „Spielen lernen (Learn to Play)“!

Wenn Sie sich schon immer gewünscht haben, Ihre Lieblingsstücke (Songs) auf dem Klavier spielen zu können, werden Sie mit „Spielen lernen“ leicht und mit viel Spaß zum Ziel gelangen. Für jeden Song gibt es die Bereiche „Anfänger“ und „Fortgeschrittene“. Wenn Sie einen Song gefunden haben, den Sie erlernen möchten, lesen Sie den folgenden Master Guide und legen Sie sofort los! Sie werden Freude daran finden, jeden Song Schritt für Schritt zu erlernen.

## ♪ Spielen lernen - Master Guide

### Schritte

Durch die einzelnen Schritte wird das Lernen einfach, und Sie lernen, die wichtigsten Aspekte des Songs richtig zu verstehen.

### Titel der Schritte

Die Titel der Schritte verraten bereits, worum es im jeweiligen Schritt geht, und es gibt sogar Tipps zur wirksamen Bewältigung der Schritte.

Traditional

### Twinkle Twinkle Little Star

---

Anfänger

Song No.069  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~** ..... 90  
Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

Step 01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) ..... 91  
 Step 02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) ..... 91  
 Step 03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) ..... 92  
 Step 04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) ..... 92  
 Step 05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! ..... 93  
 Step 06 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 93  
 Step 07 Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special! ..... 93

Fortgeschrittene

Song No.070  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~** ..... 94  
Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

Step 01 Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“ ..... 96  
 Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 97  
 Step 03 Musikbausteine ..... 97  
 Step 04 Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“ ..... 98  
 Step 05 Fleißige Übungszeit ..... 98  
 Step 06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 ..... 99  
 Step 07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 ..... 99  
 Step 08 Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“ ..... 100  
 Step 09 Fleißige Übungszeit ..... 100  
 Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 100

Alle Songs haben einen letzten Schritt, in dem Sie den ausgewählten Übungs-Song einmal ganz durchspielen.

Wenn Sie alle Schritte des ausgewählten Songs absolviert haben, erscheinen drei Sterne im Display des Instruments. Holen Sie sich Ihre drei Sterne!



**Welchen Song sollten Sie wählen?**

- Wenn Sie jetzt zum ersten Mal auf einem Keyboard oder Klavier spielen, empfehlen wir die Anfängerversion eines einfachen Stückes wie „Twinkle Twinkle Little Star“ oder „Ode to Joy“.
- Wenn Sie nur wenig Übung am Klavier haben, sind die Anfänger-Bereiche am besten als Startpunkte geeignet. Der Anfängerbereich bietet viele Hinweise, die das Üben im Bereich für Fortgeschrittene erleichtern.
- In vielen Songs die Schritte zu durchlaufen ist eine hervorragende Methode, sich an das Spiel auf der Tastatur zu gewöhnen. Wenn Sie auf einen Schritt stoßen, der Ihnen wirklich Spaß macht und den Song dadurch lieben lernen, sind Sie schon auf dem Weg zur Meisterschaft!

Vor Beginn jedes Schritts hören Sie sich den Song an und lesen Sie die Noten mit. Auf diese Weise erhalten Sie eine gute Vorstellung von Struktur und Fluss des Songs. Sobald Sie ein Gefühl für den Song entwickelt haben, drücken Sie die Taste [III KEYS TO SUCCESS] und beginnen Sie mit dem Üben der Schritte.

Song No.069 Anfänger

## Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

### Step Map

Dadurch wissen Sie, wo im Übungsprozess Sie sich befinden. Dies ist wie eine „Landkarte“, die anzeigt, was Sie in jedem Schritt üben.

Tastaturabbildungen erleichtern die Positionierung Ihrer Hände auf der Tastatur.

Zeigt an, ob Sie die linke, rechte oder beide Hände benutzen.

Wichtige Übungspunkte!  
Lesen Sie diese auf jeden Fall.

Song No.069 III Twinkle Twinkle Little Star Anfänger

### Step 01

Beide Hände

#### Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.

Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

eins, zwei, drei, vier!

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

**Kurze Pause**

Es gibt eine kurze Pause, bevor Sie die nächste Note spielen müssen. Aber sie sollte nicht zu lang sein, seien Sie bereit!

**Einleitungen („...drei, vier!“ usw.)**

Immer dann, wenn Sie eine Einleitung wie diese hier sehen, hören Sie einen Einsatzton für den Start Ihres Spiels, verpassen Sie ihn nicht!

Song No.074 III Ode to Joy Fortgeschrittene

**Step 11** Rechte Hand

**Parallele Terzen - „Im Paradies“**

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.

Kurze Pause

**Step 12** Rechte Hand

**Fleißige Übungszeit**

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der Synkopierung, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.

„...drei, vier!“

**Musikglossar**

Spezielle Begriffe sind im Musikglossar auf Seiten 71 - 72 beschrieben. Versuchen Sie, alle zu lernen.

**Anzahl der Wiederholungen**

Die Anzahl der Wiederholungen kann für jeden Schritt verschieden sein. Wiederholtes Üben ist der Schlüssel zum Besserwerden!

Ein Ergebnis von 60 oder höher bedeutet, dass Sie bestanden haben!  
Ihre Belohnung ist ein kurzer Applaus... oder ein stürmischer Beifall bei höherem Punktestand!

**Hinweise zu den Übungsschritten**



**Einige dieser Tipps sind fast immer hilfreich...**

- Wenn das Spiel mit beiden Händen schwierig ist, können Sie mit einer Hand zur Zeit üben. Manchmal ist das die schnellste Art zu lernen.
- In einigen Schritten sind die Notenbezeichnungen in den Noten aufgeführt. Wenn Sie auf Noten treffen, die Sie noch nicht kennen, können Sie die Notenbezeichnungen gerne selbst eintragen.
- Hören Sie genau auf den Vorzähler, damit Sie wissen, wann Sie losspielen können.
- Wenn Sie mit einem langsamerem Tempo üben möchten, drücken Sie einfach die Taste [TEMPO/TAP] und verringern Sie das Tempo mit der Taste [-], bis Sie leicht folgen können.
- Je nach gewähltem Schritt kann das Metronom ursprünglich ein- oder ausgeschaltet sein. Sie können es auch selbst ein- oder ausschalten.
- Die Waiting-Funktion erleichtert das Auffinden der Noten (Tasten) auf der Tastatur. Dies kann sehr nützlich sein, um sich auf eine Lektion vorzubereiten.
- Mit der Taste [PAUSE] können Sie bei längeren Schritten eine Pause einlegen. Sie erhalten trotzdem dieselbe Punktzahl, wenn Sie den Schritt beenden.
- Verwenden Sie die Funktion „SongVol“, um die Lautstärke der Begleitung zu verringern, oder die Funktion „M.Volume“, um die Tastaturlautstärke zu erhöhen, um deutlicher hören zu können, was Sie spielen.

**Zusammenspiel mit dem Spielen-lernen-Orchester!**

Während der normalen Wiedergabe im Song-Modus können Sie mit den PART-Tasten die Orchester-Parts stummschalten. Wenn Sie einen Song gemeistert haben und Ihre drei Sterne erhalten haben, wählen Sie den Song-Modus und haben Sie Spaß beim Spielen mit dem Orchester.

# Musikglossar

- Monophonie** Einzelne, unabhängig gespielte Noten.
- Polyphonie** Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe.
- Polyphones Spiel** Das Prinzip mehrerer gleichzeitig erklingender Noten.
- Halbton und Ganzton** Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton. Zwei Halbtonschritte ergeben einen Ganzton.
- Intervall** Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet.
- **Terz** Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz). In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz.
  - **Sexte** Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala.
  - **Oktave** Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala.
- **Oktaven spielen** Das Spielen von Oktaven ist eine Spieltechnik, bei der um eine Oktave auseinander liegende Noten jeweils gleichzeitig angeschlagen werden.
- Phrase** Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt.
- Obligato** Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Kontur hat wie die Hauptmelodie.
- Kontrapunkt** Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus.

## Daumen unten, Finger über, Finger bereit und Fingerwechsel

Klavier-spezifische Fingersatztechniken, die den Fingersatz so reibungslos und einfach wie möglich gestalten.

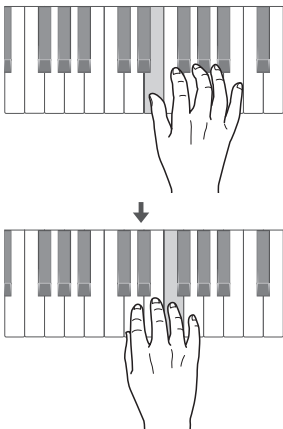
**Daumen unten** Der Daumen (Finger 1) bewegt sich unter einem anderen Finger, der gerade eine Note spielt.



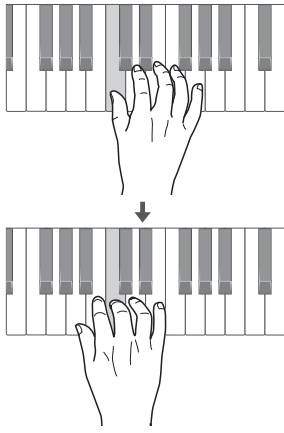
**Finger über** Ein Finger bewegt sich über den Daumen (Finger 1), der gerade eine Taste angeschlagen hält, hinweg.






**Finger bereit** Während ein Finger eine Taste spielt oder hält, bewegt sich ein anderer Finger in die Position, an der er die nächste Taste spielt.



**Fingerwechsel** Ein Finger, der eine angeschlagene Taste hält, wird durch einen anderen Finger ersetzt.



<b>Staccato</b>	Spielen kurzer, nicht gebundener Noten. Angezeigt durch Punkte ober- oder unterhalb der Noten  , oder dem Eintrag „ <i>staccato</i> ( <i>stacc.</i> )“ in den Noten.
<b>Legato</b>	Spielen weich übergebundener Noten. Eine Bindebogenmarkierung  zeigt die Noten an, die legato gespielt werden sollen, oder es befindet sich der Eintrag „ <i>legato</i> “ in den Noten.
<b>Bindebogen</b>	Der Bindebogen zeigt die legato zu spielenden Noten an. Kann auch für die Definition musikalischer Phrasen verwendet werden.
<b>Tenuto</b>	Noten in voller Länge spielen. Angezeigt durch kurze Linien ober- oder unterhalb der Noten  , oder den Eintrag „ <i>tenuto</i> ( <i>ten.</i> )“ in den Noten.
<b>Haltebogen</b>	Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, so dass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Einzelnoten entsteht.
<b>Fermate</b>	Kurze Pause und weiterspielen.
<b>Synkopierung</b>	Unerwartete Variation des normalen Stark-Schwach-Wechsels des Rhythmus'.
<b>Auftakt</b>	Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang.
<b>Arpeggio</b>	Ein Arpeggio ist im Wesentlichen ein Akkord, der zeitlich in einzelnen Noten aufgelöst gespielt wird, ähnlich dem typischen Klang des Harfenspiels.
<b>Glissando</b>	Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über die Tastatur erzeugt wird.
<b>Akkord</b>	Harmonische Strukturen, die durch das Hinzufügen von Terzintervallen erzeugt werden.
<b>Harmonie</b>	Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht.
<b>Verzierung</b>	Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird.
<b>Vorschlagnote</b>	Eine Verzierungsnote, die direkt vor einer Note der Hauptmelodie gespielt wird.
<b>Drehen</b>	Eine musikalische Verzierung, die eine Note oberhalb der Melodienote beginnt, auf eine Note unterhalb der Melodienote absteigt und dann bei der Melodienote endet.
<b>Ausdrucksangabe</b>	Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist.
<b>Ensemble</b>	Eine Zahl von Instrumenten und/oder Stimmen, die zusammenspielen, nennt man „Ensemble“ (frz. für „zusammen“).



## Anfänger

### Song No.067

#### **Für Elise ~ Mit Step Map ~ ..... 74**

Für Elise ist ein Klassiker aller Zeiten.

Die wunderschöne und allseits bekannte Melodie wird mehrmals wiederholt.

In allen Schritten üben Sie nicht allein. Sie haben ein wundervolles Orchester zu Ihrer Begleitung!

Hören Sie sich zuerst einige Male das Beispiel an. Es dauert nicht lange, dann werden Sie es selbst spielen wollen!

<b>Step 01</b>	<b>Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“</b>	<b>76</b>
<b>Step 02</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>77</b>
<b>Step 03</b>	<b>Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“</b>	<b>78</b>
<b>Step 04</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>78</b>
<b>Step 05</b>	<b>Rückblick auf die erste Hälfte</b>	<b>79</b>
<b>Step 06</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>79</b>
<b>Step 07</b>	<b>Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“</b>	<b>80</b>
<b>Step 08</b>	<b>„EEEE!“</b>	<b>80</b>
<b>Step 09</b>	<b>„Links! Rechts! Links! Rechts!“</b>	<b>81</b>
<b>Step 10</b>	<b>Rückblick auf die zweite Hälfte</b>	<b>81</b>
<b>Step 11</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b>	<b>81</b>

## Fortgeschrittene

### Song No.068

#### **Für Elise ~ Mit Step Map ~ ..... 82**

Springen Sie vom Anfängerstatus mit großen Schritten vorwärts.

Der Mittelteil beginnt mit der Ausdrucksangabe „dolce“ (süß, weich), und geht allmählich über in eine helle, lebendige Stimmung.

Nach Genuss der leichten, freien Atmosphäre des Mittelteils beginnt erneut die Melodie.

Die Herausforderung beginnt... dies ist eine großartige Erweiterung Ihres Repertoires.

<b>Step 01</b>	<b>Übung eines punktierten Rhythmus</b>	<b>86</b>
<b>Step 02</b>	<b>Punktierte Rhythmen und Skalen</b>	<b>86</b>
<b>Step 03</b>	<b>Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“</b>	<b>87</b>
<b>Step 04</b>	<b>„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“</b>	<b>87</b>
<b>Step 05</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>88</b>
<b>Step 06</b>	<b>„Theater mit Spannung“</b>	<b>88</b>
<b>Step 07</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b>	<b>88</b>

# Für Elise

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie mit beiden Händen, so als ob Sie leise eine Geschichte erzählen. Es kann helfen, die Melodie zu singen oder zu summen, während Sie spielen.

Es werden in diesem Stück ähnliche Melodielinien und Rhythmen wiederholt, es sind also nicht so viele Abschnitte zu üben, wie Sie vielleicht annehmen. Genießen Sie das Erlernen jedes Abschnitts, während Sie Ihre Fähigkeiten erweitern.

Step 05 Von hier... →

Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Andante

*pp*

Step 02

4/12



Step 05 ...bis hier

Step 10 Von hier...

Musical score for steps 8-10. Step 05 (measures 8-9) is shown with two first endings. Step 06 (measures 10-13) is highlighted in a grey box and includes a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed line indicates the end of Step 10.

Musical score for steps 7-9. Step 07 (measures 18-19) is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 08 (measures 20-21) and Step 09 (measures 22-23) are also highlighted. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed line indicates the end of Step 09.

Musical score for steps 23-26. Step 23 (measures 23-24) is highlighted in a grey box and includes a *4* fingering. Step 24 (measures 25-26) is also highlighted. The score continues with measures 27-30.

Step 10 ...bis hier

Musical score for steps 27-30. Step 27 (measures 27-28) is highlighted in a grey box and includes a *4* fingering. Step 28 (measures 29-30) is also highlighted. The score ends with a double bar line.

# Step 01

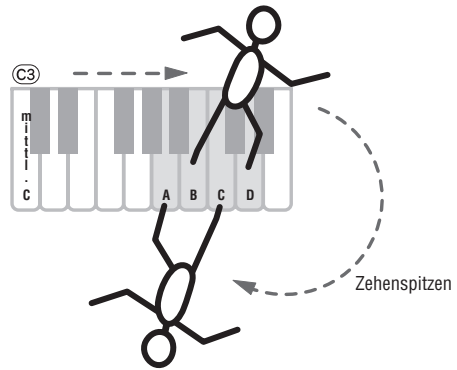
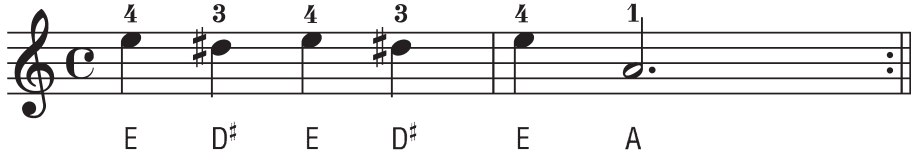
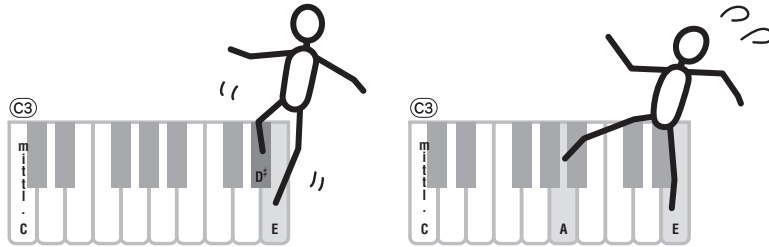


## Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“

Lassen Sie uns mit einer Aufwärmübung beginnen, die drei Finger der rechten Hand verwendet.

Wir beginnen mit dem Aufstieg und Abstieg auf den weißen und schwarzen Tasten. Prüfen Sie die Abbildungen, bis Sie verstehen, wie die Finger sich bewegen sollten, und fangen Sie dann an!

Wenn Sie die Finger leicht krümmen, wird es für Sie einfacher sein.



Gehen Sie zurück zum Anfang und spielen Sie ihn erneut.

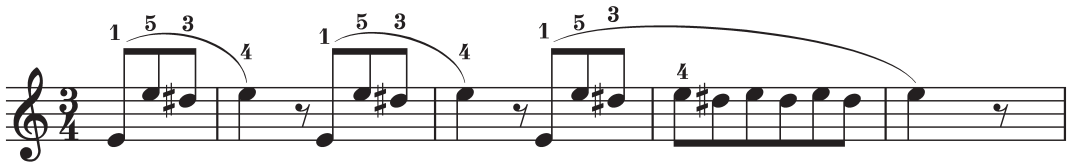
# Step 02



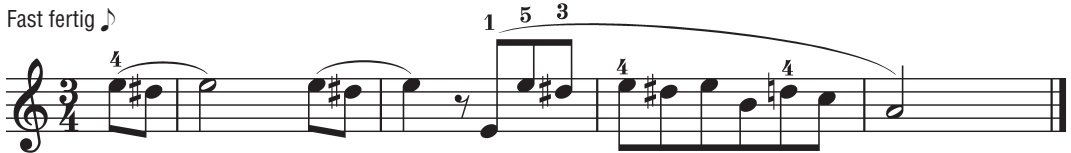
## Fleißige Übungszeit

Rechts! Nachdem wir uns jetzt aufgewärmt haben, probieren wir einmal, zum Orchester im 3/4-Takt zu spielen. Die Melodie wird nach und nach aufgebaut.

Vergleichen Sie jede Zeile... beachten Sie, dass viele der Figuren, die durch die Noten gebildet werden, einander sehr ähnlich sind.



Kurze Pause



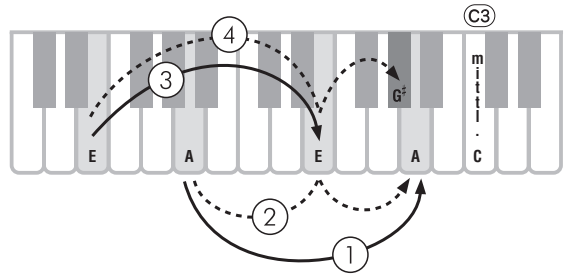
Fast fertig 

# Step 03



## Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“

Und jetzt eine Aufwärmübung für die linke Hand.  
Es ist wichtig, Ihre Finger von Anfang an weit zu spreizen.  
Schlagen Sie die schwarzen Tasten nicht zu laut an.



# Step 04



## Fleißige Übungszeit

Verbinden Sie die Noten weich, so als ob die linke Hand die Noten an die rechte Hand übergibt. Sie können weich spielen, wenn Sie die linke Hand für die nächste Phrase richtig positionieren, sobald Sie die erste Phrase beendet haben.

# Step 05



## Rückblick auf die erste Hälfte

Sie haben jetzt die Mitte der Lernschritte erreicht! Haben Sie alles Material der vorhergehenden Schritte erlernt?

Gehen wir jetzt zurück und spielen alle Übungen der ersten Hälfte durch. Wenn Sie mit dem Spiel irgendwelcher Abschnitte Schwierigkeiten haben, gehen Sie mit Hilfe der Step Map zurück und üben die erforderliche Schritte erneut.

# Step 06



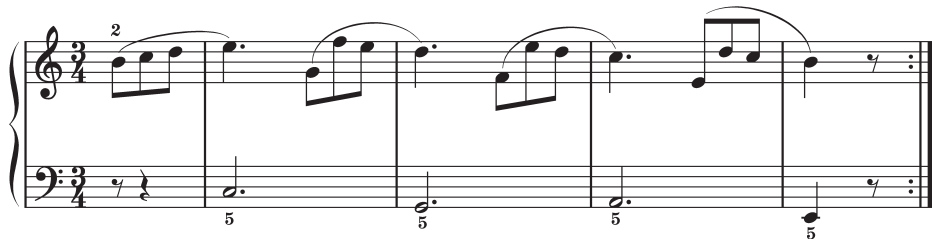
## Fleißige Übungszeit

OK, lassen Sie uns mit der zweiten Hälfte beginnen!

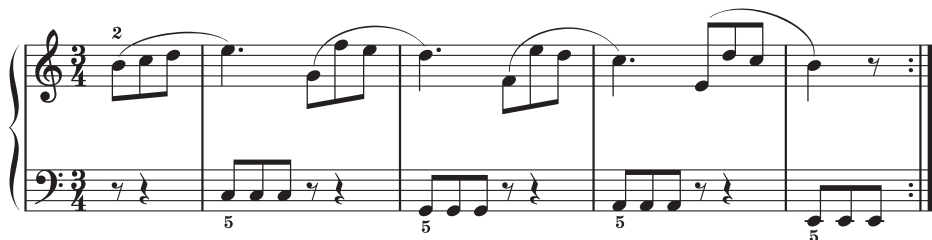
Sie werden die Melodie sehr schön spielen, wenn Sie Ihre Finger zwischen den Bindebögen hochheben.

Es könnte einfacher sein, den Zeitpunkt des Loslassens der Tasten zu erkennen, wenn Sie die Melodie mitsingen.

Keine Panik, und spielen Sie nicht zu laut an den Stellen, an denen die linke Hand kurze Noten spielt.



Halten Sie Finger 5 der linken Hand immer bereit zum Spiel der nächsten Note!

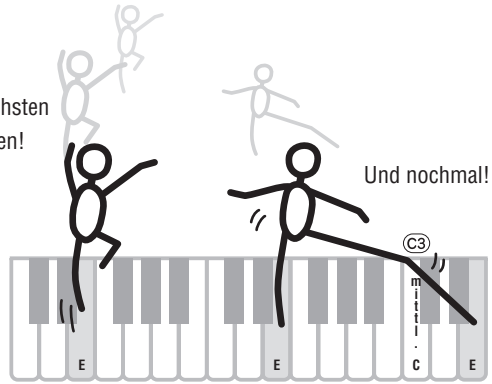


# Step 07



Zum nächsten E springen!

Und nochmal!



## Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“

Die erste Note hat eine Staccato-Punkt.

Spreizen Sie Ihre Finger weit und springen Sie schnell zur nächsten Taste!



# Step 08



## „EEEE!“

Die einzige Note in diesem Schritt ist E!

Gestalten Sie den Übergang zwischen linker und rechter Hand so weich wie möglich.

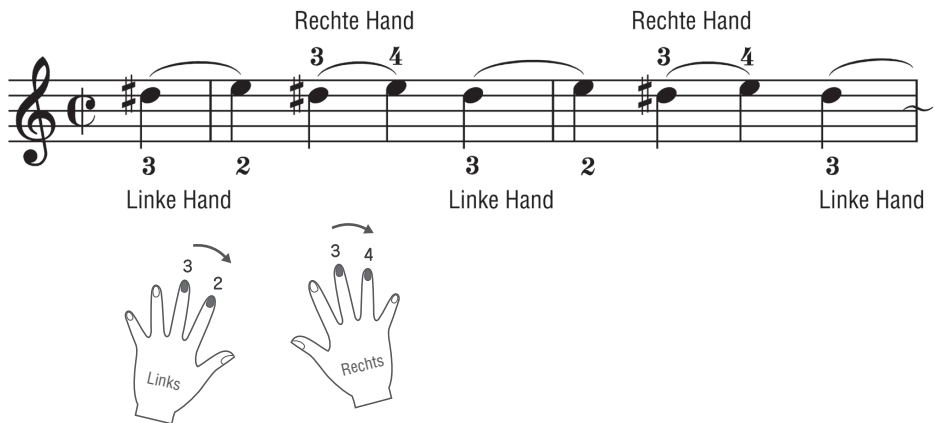
## Step 09



### „Links! Rechts! Links! Rechts!“

Spielen Sie wiederholt „D# E“, abwechselnd mit der linken und der rechten Hand.

Halten Sie die nächste Hand bereit in der Position, um D# zu spielen, damit Sie sich nicht beeilen müssen.



Rechte Hand

Rechte Hand

Linke Hand

Linke Hand

Linke Hand

Links

Rechts

## Step 10



### Rückblick auf die zweite Hälfte

Versuchen Sie, die zweite Hälfte ganz durchzuspielen.

Wie nach der ersten Hälfte sollten Sie für Passagen, die Sie nicht sicher spielen können, zurück gehen und die entsprechenden Schritte nochmals üben.

## Step 11



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Für Elise

~ Mit Step Map ~

Diese Schritte konzentrieren sich auf den Mittelteil, der in der Anfängerversion des Stücks nicht enthalten war. Die rechte Hand spielt schnelle 16tel-Noten in Folge, aber wenn Sie Ihre Schultern und Arme entspannt halten und das Timing nach den Noten der linken Hand richten, sollte es nicht so schwierig sein. Der Mittelteil soll hell und mäßig laut gespielt werden. Spielen Sie die anderen Teile auf sanfte, fließende Art, um dem Stück insgesamt ein Ausdrucksprofil zu verleihen.

**Poco moto**

The musical score consists of two systems of piano notation. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The right-hand part starts with a piano (*pp*) dynamic and a series of sixteenth notes, with a slur over the first four notes and a '4' above them. The left-hand part has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4, and 5. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a first ending bracket labeled '1.'.



2.

16

*mf*

5 5 1 2

19/33

*p*

5 5 1 3 2

22/36

*pp*

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

4 3 2 2 3 4

Song No.068 Für Elise Fortgeschrittene

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

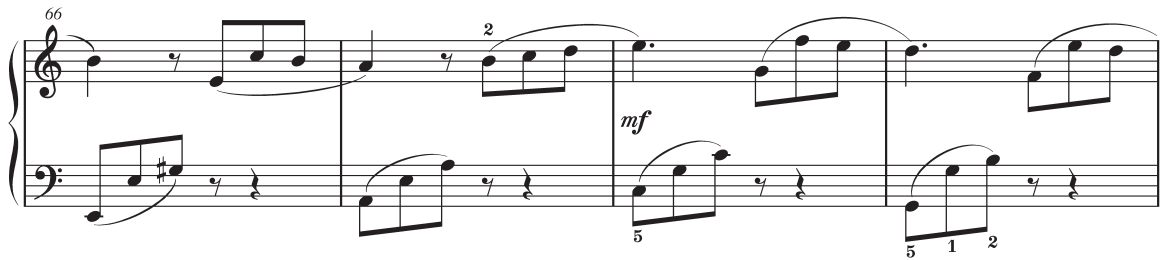
56

Step 06

59 *pp*



Measures 63-65. Treble clef, 4/4 time signature. Measure 63 starts with a treble clef and a whole note G4. Measure 64 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 65 has a whole note chord of G4 and B4. Bass clef: Measure 63 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 64 has a whole rest. Measure 65 has a whole note chord of G2 and B2.



Measures 66-69. Treble clef: Measure 66 has a whole note G4. Measure 67 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 68 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 69 has a whole note chord of G4 and B4. Bass clef: Measure 66 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 67 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 68 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 69 has a whole note chord of G2 and B2. Dynamics: *mf* in measure 68. Fingerings: 5 in measure 68, 5 1 2 in measure 69.



Measures 70-73. Treble clef: Measure 70 has a whole note G4. Measure 71 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 72 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 73 has a whole note chord of G4 and B4. Bass clef: Measure 70 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 71 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 72 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 73 has a whole note chord of G2 and B2. Dynamics: *p* in measure 71, *pp* in measure 73. Fingerings: 5 5 1 in measure 71, 3 2 in measure 72, 3 in measure 73.



Measures 74-77. Treble clef: Measure 74 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 75 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 76 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 77 has a whole note chord of G4 and B4. Bass clef: Measure 74 has a whole rest. Measure 75 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 76 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 77 has a whole note chord of G2 and B2.



Measures 78-81. Treble clef: Measure 78 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 79 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 80 has a whole note chord of G4 and B4. Measure 81 has a whole note chord of G4 and B4. Bass clef: Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 80 has a whole note chord of G2 and B2. Measure 81 has a whole note chord of G2 and B2.

# Step 01



## Übung eines punktierten Rhythmus

Punktierte Rhythmen wie dieser sehen vielleicht schwierig aus, aber sie können leichter zu verstehen sein (und mehr Spaß bereiten), wenn Sie die Schläge mit den Silben zusammenbringen.  
 Im folgenden Beispiel entsprechen die eingekreisten Silben und Wörter den gedruckten Noten.  
 Spielen Sie dies mit sanftem Anschlag. Es gibt keinen Grund, die Tasten laut anzuschlagen!

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have some fu-n

# Step 02



## Punktierte Rhythmen und Skalen

Wenn Sie während des Spiels von Skalen mitsingen, sind Sie auf das Spiel jeder folgenden Note besser vorbereitet und können sanfter spielen. Halten Sie Ihre Finger unter Kontrolle!

## Step 03



### Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“

Um sicherzustellen, dass die Finger 1 und 5 Ihrer linken Hand nicht zu sehr hin- und herkippen, legen Sie eine Münze auf den linken Handrücken. Lassen Sie die Münze beim Spielen nicht hinunterfallen!

Spielen Sie das letzte C und E leise.



Was wird passieren?  
Wie lange schaffen Sie das?  
Tun Sie Ihr Bestes, um die Übung abzuschließen.  
Der Trick besteht darin, gleichmäßig zu spielen!

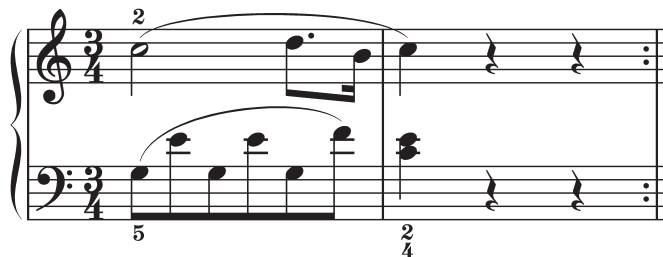
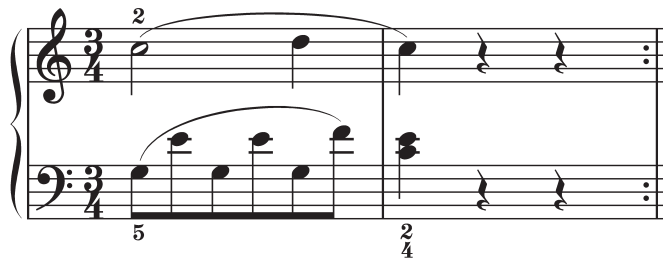
## Step 04



### „Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“

Probieren wir nun, die rechte Hand dem Spiel der linken Hand in Schritt 03 hinzuzufügen.

Wenn Sie die letzte Übung ohne aufzugeben durchgespielt haben, wird dies hier einfach sein!



Befindet sich die Münze immer noch auf dem Rücken Ihrer linken Hand, auch nachdem Sie zusätzlich mit der rechten Hand spielen?

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie dies, während Sie im Metronomtakt „eins, zwei, drei“ zählen.

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

Verbinden Sie nun die Teile!

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

# Step 06



## „Theater mit Spannung“

Diese Übung verwendet nur vier Noten: B(H), D<sup>♯</sup>, E und F. Platzieren Sie Ihre Finger auf den entsprechenden Tasten, bevor Sie beginnen, so werden Sie die Übung sanfter und übergangsloser spielen können.

„♥“    ♥,    ♥,  
Klopf    Klopf    Klopf...

„♥“    ♥,    ♥,  
„♥“    ♥,    ♥,

Kurze Pause

„♥“    ♥,    ♥,  
„♥“    ♥,    ♥,

# Step 07



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

## Anfänger

### Song No.069

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ ..... 90

Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

- Step 01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) ..... 91
- Step 02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) ..... 91
- Step 03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) ..... 92
- Step 04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) ..... 92
- Step 05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! ..... 93
- Step 06 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 93
- Step 07 Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special! ..... 93

## Fortgeschrittene

### Song No.070

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ ..... 94

Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

- Step 01 Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“ ..... 96
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 97
- Step 03 Musikbausteine ..... 97
- Step 04 Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“ ..... 98
- Step 05 Fleißige Übungszeit ..... 98
- Step 06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 ..... 99
- Step 07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 ..... 99
- Step 08 Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“ ..... 100
- Step 09 Fleißige Übungszeit ..... 100
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 100

# Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

♩=76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

11/23

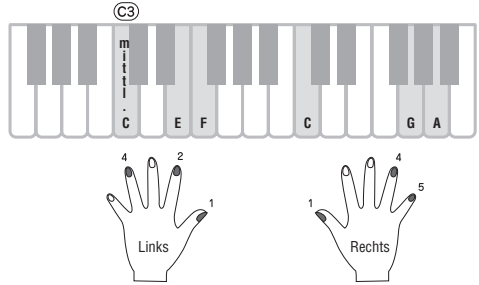


# Step 01



## Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.



Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

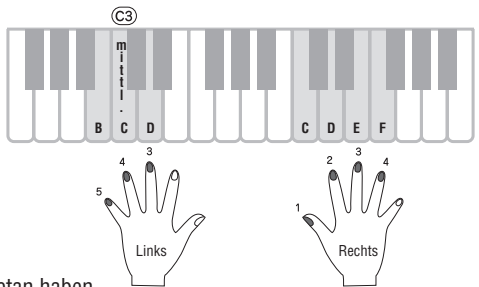
...kein Problem, die ersten zwei Takte haben Sie geschafft!

# Step 02



## Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte)

Beginnen Sie wie im vorigen Schritt damit, dass Sie die die Tastaturposition ermitteln.



Finden Sie die Tastaturposition, so wie Sie es im ersten Schritt getan haben.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

Und damit haben Sie die nächsten 2 Takte geschafft!

# Step 03



## Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt)

Verbinden Sie jetzt die Schritte 01 und 02!

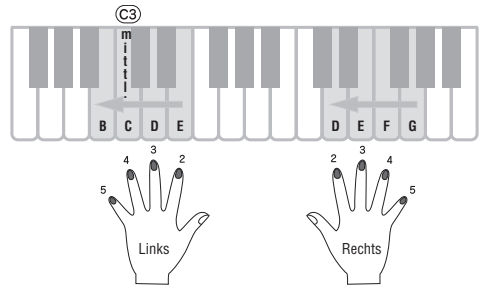
Bis hierhin haben Sie gespielt!

# Step 04



## Der letzte Schritt! (Das ging schnell...)

Die Noten für die linke und die rechte Hand gehen schrittweise nach unten.



Und noch einmal... ermitteln Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem... (auch das ist Ihnen allmählich schon vertraut)!

Jetzt nähern wir uns dem Ende

## Step 05



### Wiederholen Sie den letzten Schritt!

Wenn Sie dieses Muster spielen können, haben Sie es fast geschafft!

Und noch einmal.

## Step 06



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Jetzt sollten Sie die „funkelnden Sterne“ aus dem englischen Song-Titel sehen können.



## Step 07



### Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special!

Willkommen beim Twinkle Twinkle Little Star Special!

Wie wäre es mit einer vollkommen anderen Version?

Entspannen Sie sich, und versuchen Sie, sich in Ihrem Spiel nicht von der Begleitung beeinflussen zu lassen. Es kommt eine schwarze Taste darin vor, die wir noch nicht verwendet haben, aber wenn Sie die einmal gelernt haben, werden Sie gut zurechtkommen.

Los geht's... genießen Sie Ihre Reise in musikalisches Neuland!



# Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Die Übungsschritte beginnen mit den zweiten Refrain.

Die rechte Hand spielt einen mehrstimmigen Melodieteil, und es gibt sogar ein Arpeggio für die linke Hand.

♩ = 66

4 C CM7 F C Dm7 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

1 4 4

*mp*

5

8 C Dm7<sup>on</sup>C C Dm7<sup>on</sup>C Em7<sup>b5</sup> E7<sup>(9)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7<sup>(9)</sup>

5

12 C CM7 F C Dm7 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

Step 04

Step 05

Step 06

CM7<sup>(9)</sup> Dm7<sup>on</sup>C CM7 Dm7<sup>on</sup>C

Step 07

Em7<sup>b5</sup> A7<sup>(13)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7

Step 08


Step 09

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

to 

D.S.

 Coda

Dm7 G7<sup>(9)</sup> F<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup> Fm7 Cadd9<sup>onE</sup> E<sup>b</sup>dim Dm7 D<sup>b</sup>M7 Cadd9

35

poco rit.

# Step 01

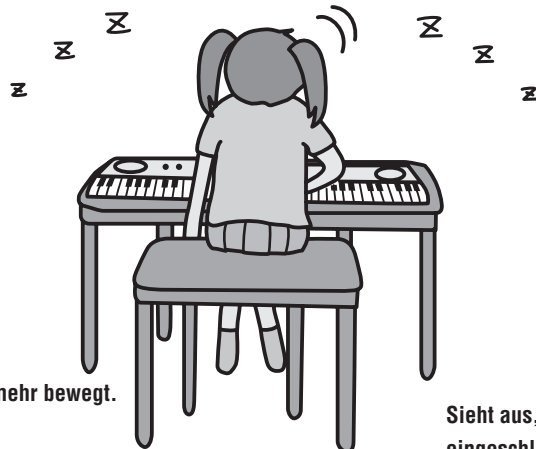
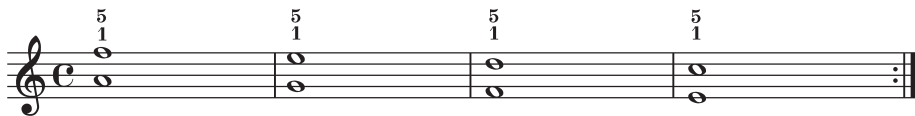


## Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“

Entspannen Sie sich, und spielen Sie diese Intervalle, eines nach dem anderen.

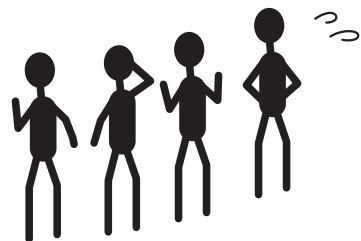
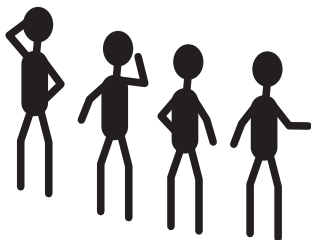


Kurze Pause



Sie hat sich jetzt länger nicht mehr bewegt.

Sieht aus, als ob sie eingeschlafen wäre!



Die geheimnisvollen Cheerleader

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Beachten Sie den Abstand zwischen den Noten, während Sie von einem Intervall zum nächsten gehen. Bereiten Sie sich möglichst schnell darauf vor, die nächsten Noten zu spielen.

Kurze Pause

# Step 03



## Musikbausteine

Dieser Schritt beginnt mit zwei zusammen gespielten Noten, und dann wird in der zweiten Hälfte die Melodiestimme hinzugefügt, so dass es insgesamt drei Noten sind.

Bald spielen Sie auch einige schwarze Tasten, also seien Sie aufmerksam!

Kurze Pause

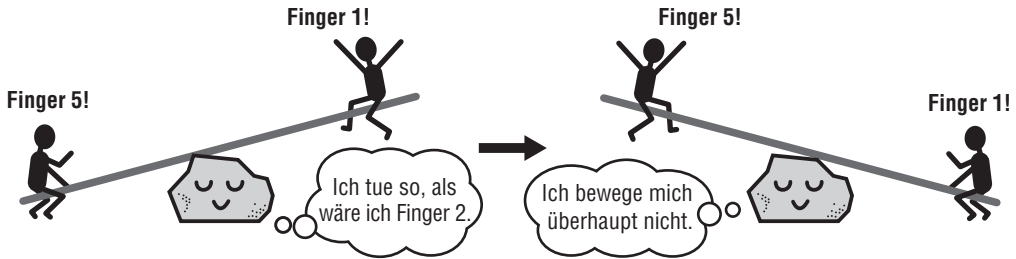
# Step 04



## Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“

Dies ist eine Aufwärmübung für Schritt 05.

Spielen Sie mit Finger 2 als Angelpunkt 5-1-5...



# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Arpeggio-Übung. Spielen Sie mit entspanntem Handgelenk.

Kurze Pause

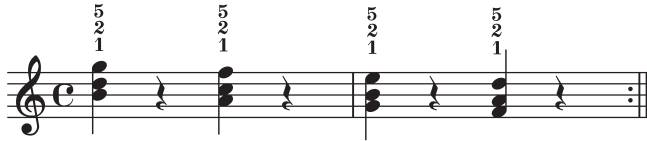


## Step 06



### Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1

Die gleiche „Form“ bewegt sich die Tastatur hinab. Lassen Sie Ihre Finger ungefähr in der gleichen Haltung, um diese Akkorde zu spielen.



Kurze Pause



## Step 07



### Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2

Die Melodie ist die gleiche wie in Schritt 06, doch der Klang ist anders! Beachten Sie die verschiedenen Akkordformen, während Sie diese Noten spielen.



Kurze Pause



# Step 08



## Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“

Als kleine Erfrischung wollen wir jetzt das Tempo ändern.

Spielen Sie zum Instrument, mit einem fröhlichen, rhythmischen Gefühl.



Und schon rocken Sie!



Die Cheerleader jubeln

Der Weg hat sich gelohnt,  
um dies zu erreichen!



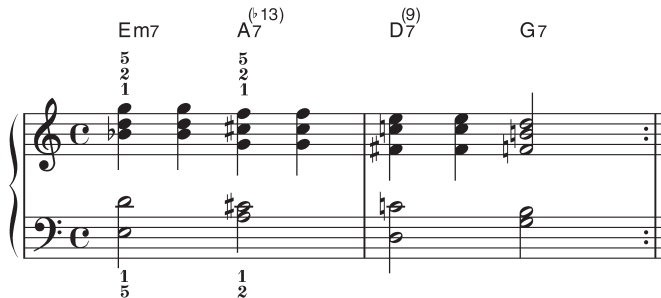
# Step 09



## Fleißige Übungszeit

Jetzt, wo Sie etwas Spaß mit Schritt 08 hatten, sollten Sie leicht mit der linken Hand spielen können.

Beachten Sie das Timing der Akkorde, während Sie diese Noten spielen.



# Step 10



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Turkish March

W. A. Mozart

## Anfänger

### Song No.071

#### Turkish March ~ Mit Step Map ~ ..... 102

Wir haben dieses berühmte Klavierstück so arrangiert, dass Anfänger es in einem gemächlichen Tempo genießen können.

Die Begleitung besteht aus einer Vielzahl von Instrumenten, die nacheinander erscheinen und Sie manchmal mit dem Rhythmus unterstützen und manchmal die Melodie mit Ihnen spielen.

- Step 01 Aufwärmübung - „Wintersonatine“ ..... 104
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 104
- Step 03 Fleißige Übungszeit ..... 104
- Step 04 Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“ ..... 105
- Step 05 Fleißige Übungszeit ..... 105
- Step 06 „Technischer Hinweis!“ ..... 106
- Step 07 Fleißige Übungszeit ..... 106
- Step 08 Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“ ..... 107
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 107

## Fortgeschrittene

### Song No.072

#### Turkish March ~ Mit Step Map ~ ..... 108

Dieser Song hat zahlreiche Wiederholungen, aber für die Fortgeschrittenenversion haben wir einen bekannten Abschnitt in einer leicht zu spielenden Länge arrangiert. Er eignet sich sogar für Spieler mit kleinen Händen!

Der Song beginnt in unbeschwingter Atmosphäre und nimmt allmählich an dynamischer Intensität zu. Darin besteht zum Teil der Reiz des Songs. Sorgen Sie dafür, dass das Klaviersolo etwas Leben in die Sache bringt!

- Step 01 Fleißige Übungszeit ..... 111
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 111
- Step 03 Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“ ..... 112
- Step 04 „Kraftvoller Marsch“ ..... 112
- Step 05 Fleißige Übungszeit ..... 113
- Step 06 Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“ ..... 114
- Step 07 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 114

# Turkish March

~ Mit Step Map ~

Sowohl die linke als auch die rechte Hand spielen monophone Notenlinien.

Wenn Sie die Melodie betrachten, werden Sie bemerken, dass sich die gleichen Formen wiederholen. Die erste Note ist anders, aber der Fingersatz ist der gleiche! Mit diesem Wissen klingt es einfach, nicht wahr? Hören Sie sich das Beispiel immer wieder an, bis Sie die Melodie gelernt haben. Das Üben ist dann einfach.

Step 03  
Alla Turca

Step 01 • Step 02

Step 08 Von hier...



Step 05

Step 04

Step 04

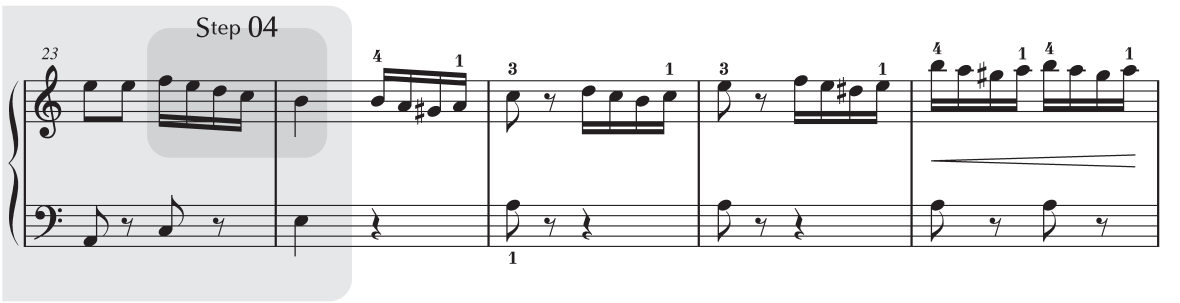
Step 04



18 2 1 1 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04

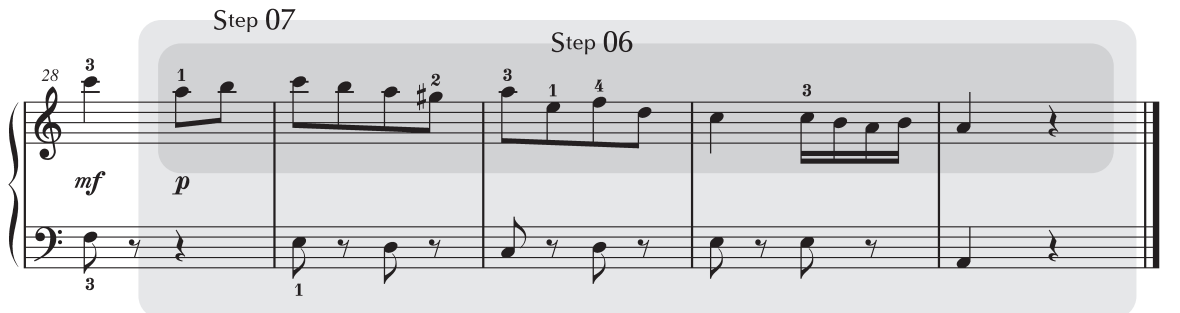


23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Step 07

Step 06



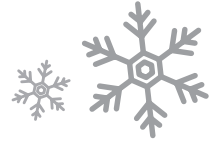
28 3 1 1 2 3 1 4 3

*mf* *p*

3 1

Step 08 ...bis hier

# Step 01 **Aufwärmübung - „Wintersonatine“**



Was? Das ist eine Übung für den Turkish March?

Beginnen Sie mit Finger 4 zu spielen, aber halten Sie Finger 1 in seiner Nähe und in Bereitschaft. Das ist entscheidend, um diese Tonfolge flüssig zu spielen. Genießen Sie nun einen romantischen Moment mit dem Orchester!

# Step 02 **Fleißige Übungszeit**



Wenn Sie richtig aufgewärmt sind, ist es Zeit, die Melodie in Angriff zu nehmen.

Vergessen Sie nicht das Entscheidende für das flüssige Spiel, das wir gerade gelernt haben.

...zwei, eins!

# Step 03 **Fleißige Übungszeit**



Versuchen Sie, mit beiden Händen zu spielen.

Spielen Sie die Achtelnoten der linken Hand sanft. Lassen Sie die Noten der linken und der rechten Hand gleichzeitig los, um einen sauberen, gleichmäßigen Klang zu erhalten.

...zwei, eins!

# Step 04



## Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“

Versuchen Sie, die Melodie des Spezialmarsches mit Hilfe der „Finger über“-Technik (Seite 71) zu spielen.  
Genießen Sie die Energie in der zweiten Hälfte!

...zwei, eins!

Finger über!

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie die Achtelnoten „G-G“ und „E-E“ der rechten Hand nicht zu schnell.

Spielen Sie die letzten Viertelnoten der Tonfolgen „C-E-G“ und „A-C-E“ der rechten Hand sorgfältig, und lassen Sie sie gleichzeitig mit den Noten der rechten Hand los.

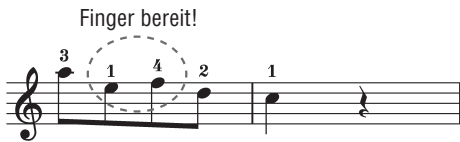
Gleichzeitig loslassen

# Step 06



## „Technischer Hinweis!“

In der Melodie der rechten Hand kommt eine Reihe von Techniken zum Einsatz, die nur im Klavierspiel Verwendung finden, beispielsweise „Finger bereit“ und „Fingerwechsel“ (Seite 71). Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste zu spielende Note vor, und spielen Sie jede einzelne Note sorgfältig.



Technik ist offenbar auch wichtig beim Klavierspielen.



Verbinden Sie nun die Parts miteinander...



# Step 07

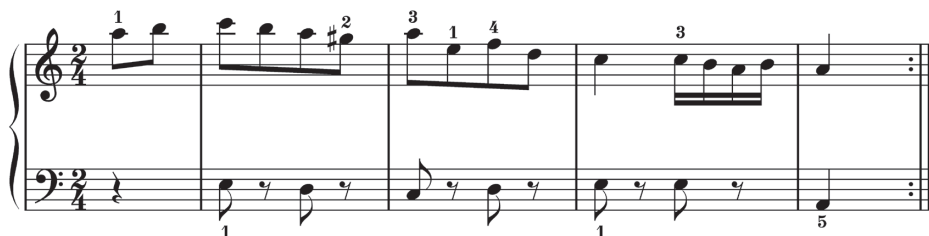


## Fleißige Übungszeit

Widerstehen Sie dem Drang, schneller zu werden, wenn Sie aufeinander folgende Achtelnoten spielen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und spielen Sie mit!



...zwei, eins!





# Step 08



## Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“

Nur noch ein kleines bisschen, und wir haben es geschafft!

Versuchen Sie, den Part der linken Hand zu einem Pianisten dazuzuspielen.

Moment mal... die Intro-Melodie ist ebenfalls der Turkish March?

Ich bin für das Intro zuständig  
(probieren Sie auch „Für Elise“ und  
meine „Ode to Joy“ aus).



Den Song, den Sie üben,  
habe ich geschrieben. Vielen Dank!

**Beethoven und Mozart... die besten Freunde**

# Step 09



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Turkish March

~ Mit Step Map ~

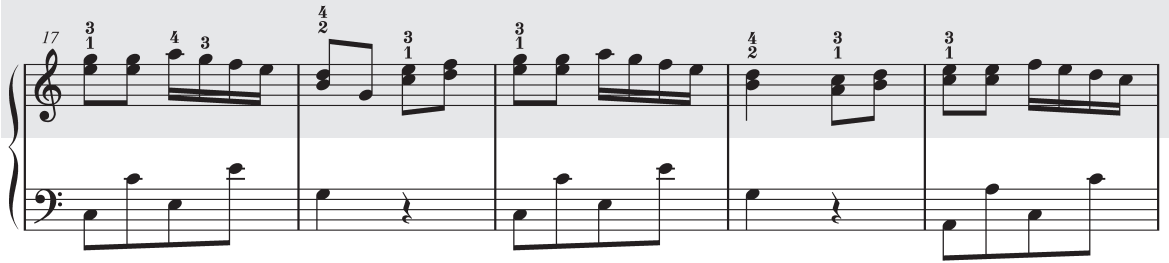
Diese Noten enthalten mehrstimmige Passagen und Oktavfolgen, die unentbehrlich sind, um dem Song Schwung zu verleihen; sie tragen wesentlich zum Reiz dieses Stückes bei. Die markante Begleitung der linken Hand muss in gleichmäßigem Tempo gespielt werden. Lassen Sie Ihre Schultern und Arme ab dem 32. Takt nicht verkrampfen, und spielen Sie mit Selbstvertrauen.

**Alla Turca**

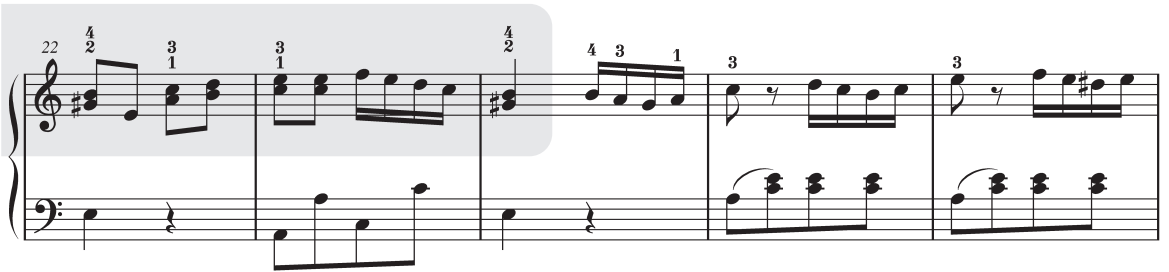
Step 01

Step 06


Step 02



Musical score for measures 17-21. The score is in treble and bass clefs. Measure 17 starts with a treble clef and contains a triplet of eighth notes (3 1) and a quarter note (4 3). Measure 18 has a quarter note (4 2) and a triplet of eighth notes (3 1). Measure 19 has a triplet of eighth notes (3 1). Measure 20 has a quarter note (4 2) and a triplet of eighth notes (3 1). Measure 21 has a triplet of eighth notes (3 1).



Musical score for measures 22-26. The key signature changes to one sharp (F#). Measure 22 has a quarter note (4 2) and a triplet of eighth notes (3 1). Measure 23 has a triplet of eighth notes (3 1). Measure 24 has a quarter note (4 2) and a triplet of eighth notes (4 3 1). Measure 25 has a triplet of eighth notes (3). Measure 26 has a triplet of eighth notes (3).



Musical score for measures 27-31. Measure 27 has a triplet of eighth notes (4 3 1) and a quarter note (4). Measure 28 has a triplet of eighth notes (3) and a quarter note (1). Measure 29 has a quarter note (2) and a triplet of eighth notes (3). Measure 30 has a quarter note (1) and a triplet of eighth notes (3). Measure 31 has a triplet of eighth notes (3).



Musical score for measures 32-36. Measure 32 is a repeat sign. Measure 33 has a quarter note (1) and a triplet of eighth notes (3). Measure 34 has a triplet of eighth notes (3). Measure 35 has a quarter note (1) and a triplet of eighth notes (3). Measure 36 has a triplet of eighth notes (3). Dynamics include *f* (forte) in measure 33 and *mf* (mezzo-forte) in measure 34. Step markers are present: Step 05 above measure 33, Step 03 below measures 33 and 34, and Step 04 below measure 34.

Song No.072  Turkish March Fortgeschrittene

38/46

3

3

3

3

3

3

3

3

3

51

Step 06

3

3

3

3

3

56

Step 06

3

3

3

3

3

61

1.

3

3

3

3

# Step 01



## Fleißige Übungszeit

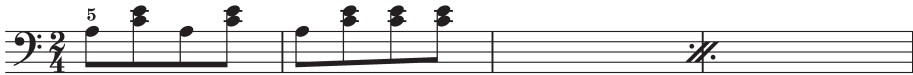
Wir beginnen mit der Begleitung der linken Hand.

Beugen Sie den Finger 5 leicht und spielen Sie fest, um großartig zu klingen (und auszusehen)!

Das Orchester wird Sie bei jedem Schritt auf unterschiedliche Weise unterstützen. Genießen Sie die Zusammenspiel – viel Spaß!



Kurze Pause



# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Ballen Sie Ihre Hand über der Tastatur zur Faust. Öffnen Sie dann sanft Ihre Finger, und Sie sind bereit!


Halten Sie Ihre Finger beim Notenwechsel ruhig und unter Kontrolle.



# Step 03

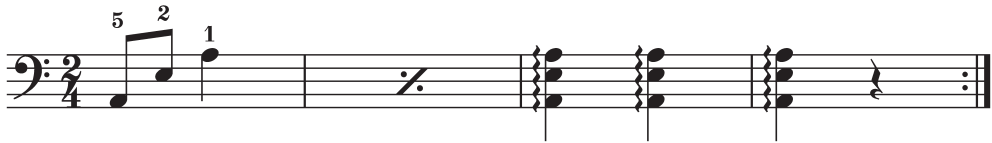


## Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“

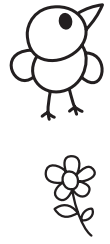
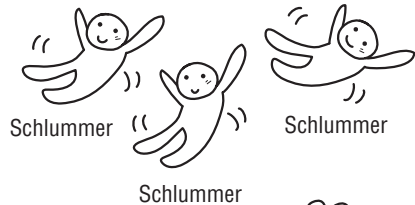
 ist das Symbol für „Arpeggio“.

Bevor Sie mit der Übung beginnen, spielen Sie die Noten A-E-A zusammen, um zu hören, wie sie klingen.

Wenn Sie die Töne rasch der Reihe nach anschlagen, von unten nach oben, spielen Sie ein Arpeggio.



Spielen Sie es zweimal, und machen Sie dann eine kurze Pause.



Bleiben Sie entspannt, wenn Sie die beiden weiteren Male spielen.

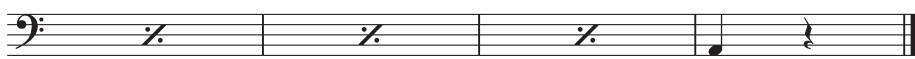
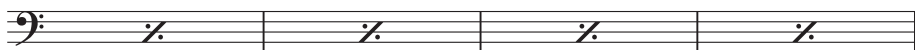


# Step 04



## „Kraftvoller Marsch“

Wenn Sie mit Ihrem Nickerchen fertig sind, ist es Zeit für einen lebhaften Marsch.



# Step 05



## Fleißige Übungszeit

In diesem Schritt spielt die rechte Hand zahlreiche schwarze Tasten. Positionieren Sie Ihre Hand über dem hinteren Teil der Tastatur, bevor Sie zu spielen beginnen.

Spreizen Sie Ihre linke Hand gleich zu Anfang. „Packen“ Sie dann die Tastatur mit den Fingern 5 und 1, und Sie lernen, wie es funktioniert.

Die linke Hand bekommt viel zu tun, widmen Sie ihr Ihre Aufmerksamkeit! Der Part der rechten Hand ist der gleiche wie oben.

## Step 06



### Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“

Jetzt ist es Zeit, Vorschlagnoten zu üben. Der Trick besteht darin, „dicht dran“ zu bleiben!

Die Vorschlagnote sollte leise direkt vor der Hauptnote gespielt werden, fast gleichzeitig mit ihr. Aber machen Sie sich nicht zu viele Gedanken darüber. Lassen Sie es auf natürliche Weise geschehen.



Kurze Pause



## Step 07



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.



# Ode to Joy

L. v. Beethoven

## Anfänger

### Song No.073

#### Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ .....116

Dies ist ein sehr einfaches Arrangement dieser zeitlosen Melodie. Spielen Sie es ohne Zögern, mit einem würdevollen Gefühl.

- Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens ..... 117
- Step 02 Punktierter Rhythmus ..... 117
- Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“ ..... 117
- Step 04 „CCDE?-??-“ ..... 118
- Step 05 „Wechsel“ ..... 118
- Step 06 Fleißige Übungszeit ..... 118
- Step 07 „Auf die schwarze Taste steigen“ ..... 119
- Step 08 „Spiel mit beiden Händen“ ..... 119
- Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“ ..... 120
- Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“ ..... 120
- Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“ ..... 121
- Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 121

## Fortgeschrittene

### Song No.074

#### Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ .....122

Die Version für Fortgeschrittene ist als eine anspruchsvollere Ballade arrangiert.

Spielen Sie, unterstützt vom Spielen-lernen-Orchester, diese üppige, diese Version mit einem luxuriösen, manchmal grandiosen Gefühl.

- Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“ ..... 124
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 124
- Step 03 Fleißige Übungszeit ..... 124
- Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“ ..... 124
- Step 05 „Den Part der rechten Hand üben“ ..... 125
- Step 06 „Den Part der linken Hand üben“ ..... 125
- Step 07 „Beide Hände zusammen“ ..... 125
- Step 08 Spezielle Übung -  
„Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“ ....126
- Step 09 Fleißige Übungszeit ..... 127
- Step 10 Fleißige Übungszeit ..... 127
- Step 11 Parallele Terzen - „Im Paradies“ ..... 128
- Step 12 Fleißige Übungszeit ..... 128
- Step 13 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 128

# Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

In dieser Version spielen Sie mit beiden Händen monophone Linien. Es sind keine komplizierten Techniken erforderlich.

Wenn Sie die Melodie kennen, werden Sie gut zurechtkommen. Bereit? Los geht's.

Step 11 Von hier... →

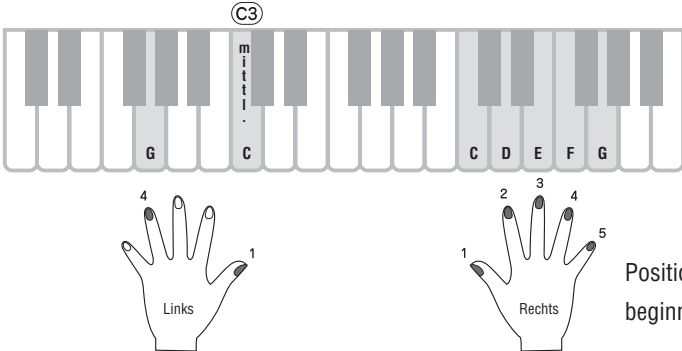
**Maestoso**

Step 01 Step 02 Step 03

Step 04

Step 05 Step 06 Step 07 Step 08 Step 09

Step 10 Step 11 ...bis hier



In der ersten Hälfte spielen Sie nur die dunkel hervorgehobenen Tasten.

Positionieren Sie Ihre Hände hier und beginnen Sie!

## Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens



Der Anstieg von E nach G und der darauffolgende Abstieg von G nach D sind die Grundlage dieser Melodie. Wenn Sie dies gut spielen können, ist der Rest einfach.



## Step 02 Punktierter Rhythmus



Diese Melodielinie folgt der Melodie von Schritt 01, enthält jedoch eine punktierte Note. Singen Sie zu dem Beispiel, um ein Gefühl für den Rhythmus zu bekommen.



## Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“



OK. Jetzt wollen wir also mit beiden Händen spielen. Führen Sie die Übung in dieser Reihenfolge durch:

1. Verbinden Sie die Schritte 01 und 02, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie C-G-C-G hinzu.

Das war's schon.

Vielleicht können Sie die zeitliche Abfolge besser erfassen, wenn Sie die zusammen gespielten Noten in der Notenschrift umkringeln.



# Step 04



## „CCDE? – ? ? –“

Was hatten Sie in Schritt 03 gespielt?

Jetzt, wo Sie die grundlegenden Auf- und Abwärtslinien kennen gelernt haben, kommt hier ein weiteres Muster zum Üben.

Was ist anders als bei den Schritten, die wir bereits geübt haben?

Es ist ein Muster, das wir noch nicht gesehen haben... aber bleiben Sie gelassen 

# Step 05



## „Wechsel“

Und nun die zweite Hälfte.

Dieser Teil der Melodie signalisiert, dass ein Wechsel eintreten wird. Gibt er Ihnen nicht das Gefühl, dass ein neues Kapitel der Geschichte aufgeschlagen wird?

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Diese Melodielinie folgt derjenigen, die wir in Schritt 05 gelernt haben. Versuchen Sie, nicht schneller zu werden, wenn Sie das letzte G erreichen.

Halten Sie Finger 1 schon etwas vorher bereit und in Position.

# Step 07

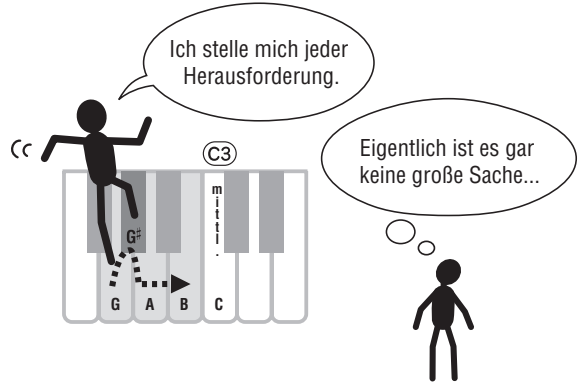


## „Auf die schwarze Taste steigen“

Dies ist die Linie der linken Hand, die zur Linie der rechten Hand von Schritt 06 gehört.

Die Noten steigen nacheinander von G auf; eine schwarze Taste ist dabei.

Steigen Sie zum Orchesterspiel auf die schwarze Taste.



eins, zwei, drei, vier!

# Step 08



## „Spiel mit beiden Händen“

Jetzt sind Sie bereit, mit beiden Händen zu spielen.

Was glauben Sie, welche Reihenfolge diese Übung hat?

(Tipp: Sehen Sie bei Schritt 03 nach.)

eins, zwei, drei, vier!

Antwort:  
 1. Verbinden Sie die Schritte 05 und 06, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.  
 2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie G-G-G-G- $\sharp$ A-B-(H) hinzu.

## Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“



Bevor wir zu den vier letzten Takten kommen, begegnen wir einer sehr markanten synkopierten Phrase. Singen Sie diese Linie, „C-D-G, E“.

eins, zwei, drei, vier!

C- D- G, E-!

Zick- zack

## Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“



Hier sind das synkopierte E aus Schritt 09 und die darauf folgende Note der linken Hand. In der zweiten Hälfte spielen wir auch den Anfang der folgenden Melodie.

Zuerst die rechte und die linke Hand nacheinander.

eins, zwei, drei!

1

Dann die rechte, die linke und wieder die rechte Hand.

eins, zwei, drei!

1

## Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“



Bis Schritt 10 sind Sie gut zurechtgekommen. Jetzt wollen wir versuchen, den kompletten Song von Anfang bis Ende zu spielen.

Doch bevor wir das tun, lassen Sie uns üben, indem wir nur den Part der rechten Hand spielen, wunderschön begleitet durch ein Streicherensemble.

Wenn es Ihnen schwer fällt, zum Orchester zu spielen, verwenden Sie statt dessen das Metronom.



## Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie die Melodie mit würdevollem, bombastischem Ausdruck. Fügen Sie etwas Dynamik hinzu, um Ihr Spiel zu verfeinern.  
 Wenn Sie den Part der rechten Hand aus der Anfängerversion spielen können, haben Sie schon die Hälfte geschafft. Die folgenden Schritte konzentrieren sich auf die Begleitung mit der linken Hand und die in der Melodielinie.

♩ = 98

5 C F<sup>onA</sup> G<sup>onB</sup> C D7<sup>(9)onC</sup> G7<sup>onC</sup>

mf

Step 02

Step 01

9 C C7 F<sup>onC</sup> Fm6 C<sup>onG</sup> Dm7<sup>onG</sup> C

Step 03

13 Dm7<sup>onG</sup> Cm7<sup>onG</sup> Dm7<sup>onG</sup> Cm7<sup>onG</sup> Dm7<sup>onG</sup> G<sup>#dim7</sup> Fadd9<sup>onA</sup> G<sup>onB</sup>

Step 05

Step 06

17 C C7 F<sup>onC</sup> Fm6 C<sup>onG</sup> Dm7<sup>onG</sup> C



21 C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D<sup>(9)</sup><sup>on</sup>C G<sup>7</sup><sup>on</sup>C

25 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G CM<sup>7</sup><sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G CM<sup>7</sup><sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G G<sup>#</sup>dim7 Fadd9 G<sup>on</sup>B

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G C

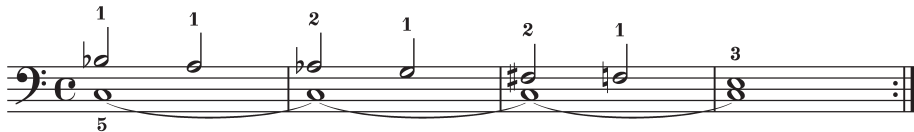
37 C7 F<sup>on</sup>C G<sup>(9)</sup><sup>on</sup>C C CM7 F<sup>6</sup><sup>on</sup>C Fm<sup>6</sup><sup>on</sup>C C

## Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“



Lassen Sie uns eine Aufwärmübung für die linke Hand machen.

Spielen Sie die in Halbtonschritten absteigende Phrase, während Sie die Bassnote mit Finger 5 aushalten. Genießen Sie die flüssigen harmonischen Übergänge, die eintreten, wenn Sie zum Orchester spielen.

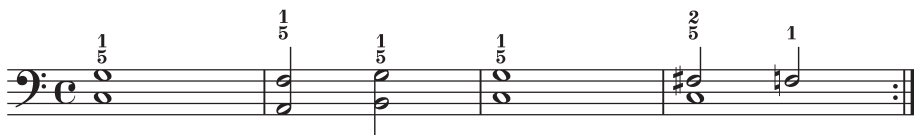


## Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die ersten vier Takte des Parts der linken Hand üben.

Spielen Sie die Noten in voller Länge.



## Step 03 Fleißige Übungszeit



Dies sind die vier Takte, die auf den in Schritt 02 geübten Part folgen. Die Bewegung ist etwas komplexer, aber die durchgeführte Aufwärmübung sollte es Ihnen erleichtern.



## Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“



Im mittleren Teil der Melodie erscheint im Part der linken Hand eine Reihe von Terz-Intervallen. Verbinden Sie sie so flüssig wie möglich.



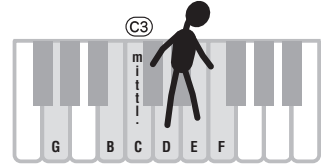
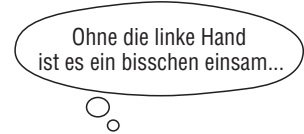
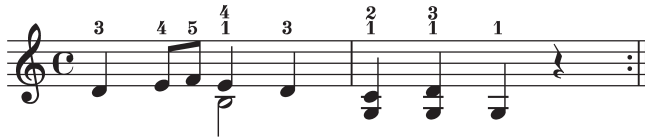
# Step 05



## „Den Part der rechten Hand üben“

Endlich kommen wir zum Part der rechten Hand.

In Schritt 07 werden wir beide Hände verwenden, um die Harmonie-Parts zu spielen. Hier jedoch üben wir nur den Part der rechten Hand.

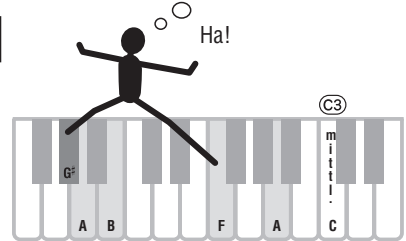
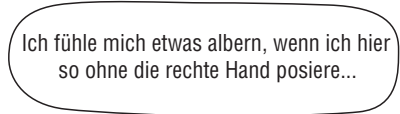


# Step 06



## „Den Part der linken Hand üben“

Und dies ist der Part, den die linke Hand spielen wird.



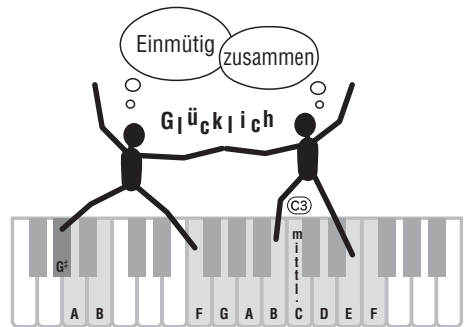
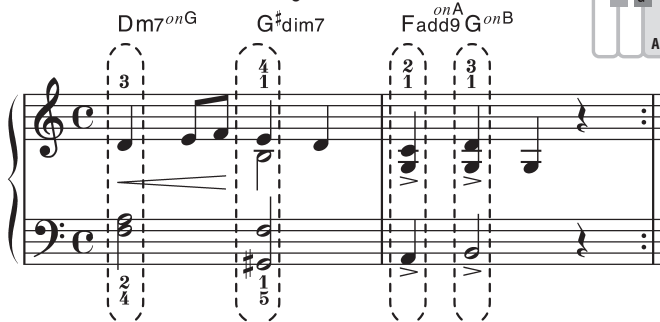
# Step 07



## „Beide Hände zusammen“

Jetzt wollen wir beide Parts zusammen spielen.

Die linke und die rechte Hand arbeiten zusammen, um beeindruckende Harmonien zu erzeugen!



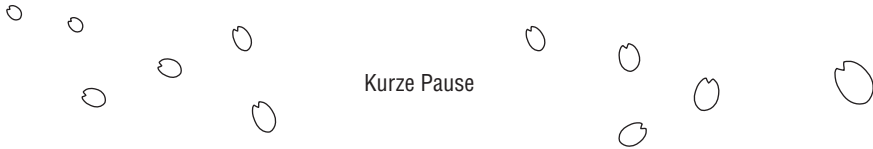
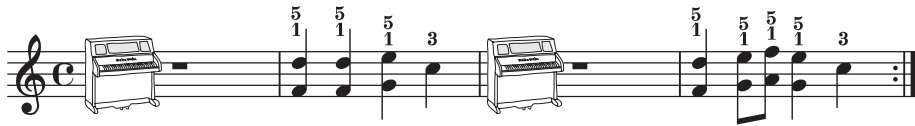
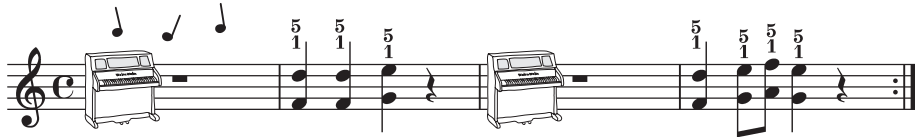
# Step 08



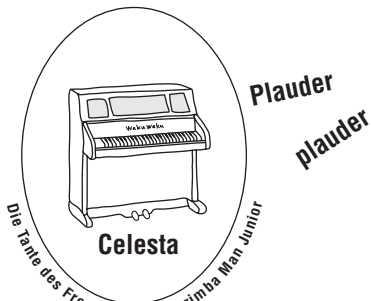
## Spezielle Übung - „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“

Üben Sie das Spiel aufeinander folgender Sext-Intervalle.

Wenn der Rhythmus beginnt, hören Sie sich die von der Celesta gespielte Phrase an, und spielen Sie sie dann selbst.



...und den Rest mit Energie!



Miss Koto erschreckte mich, als sie so plötzlich ankam!  
Die Melodie hat sie wahrscheinlich an etwas erinnert, das sie kannte,  
und sie konnte einfach nicht still bleiben. Haha.

Was?

Ja, ich kenne Marimba Man Junior sehr gut. Er ist ein guter Freund  
meines Neffen.

Oh?

Sie sind Marimba Man Junior noch nicht begegnet?  
Ich bin sicher, Sie werden ihm irgendwo über den Weg laufen. Hihi.  
Sein Vater ist Marimba Man, ein hervorragender Marimba-Spieler.

Und auch ein wunderbarer Mensch!

Oja, wo wir gerade von Marimbas sprechen...

Schwatz schwatz



**Vielleicht treffen Sie auch jemanden in einem anderen Lied!**

## Step 09 Fleißige Übungszeit



Wenn Ihnen Schritt 08 Spaß gemacht hat, wird dies kein Problem sein.



## Step 10 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt Terzen, während die rechte Hand Sexten spielt. Dieser Teil erfordert Konzentration, um gut gespielt zu werden, er ist aber auch der Teil des Songs, der am imposantesten klingt.

Wenn Ihnen eine der Passagen schwer fällt, kehren Sie zu den entsprechenden Schritten zurück und üben Sie sie erneut.



Ich erinnere mich, wie ich das mit der Tante des Freundes von Marimba Man Junior geübt habe.

Sanftes Fließen...

# Step 11

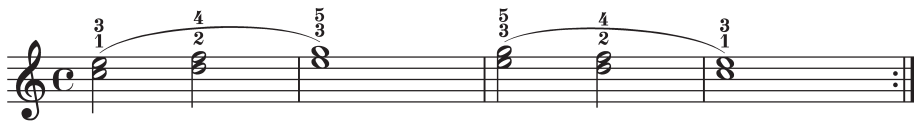


## Parallele Terzen - „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.



Kurze Pause



# Step 12



## Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der Synkopierung, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.



# Step 13



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

## Anfänger

### Song No.075

#### The Entertainer ~ Mit Step Map ~ .....130

Dies ist einer der Songs, den jeder aufstrebende Pianist unbedingt meistern möchte. Das Zusammenspiel der charakteristischen Begleitung in der linken Hand und der attraktiven Melodie sind für den Anfänger etwas zu schwierig. Wir haben es sehr vereinfacht durch ein Arrangement, bei dem die Begleitung in der linken Hand auf die wesentlichen Bassnoten reduziert wurde.

Step 01	„Ein Hörtest?“	132
Step 02	Fleißige Übungszeit	132
Step 03	„Halbton-Hin-/Rückreise“	132
Step 04	Fleißige Übungszeit	132
Step 05	Fleißige Übungszeit	133
Step 06	„Am Ende des Tunnels“	133
Step 07	Fleißige Übungszeit	134
Step 08	Füge es zusammen	134
Step 09	„Percussion kommt dazu“	135
Step 10	Fleißige Übungszeit	135
Step 11	„Die Taktmaß-Phrase“	135
Step 12	Spielen Sie den ganzen Song!	135

## Fortgeschrittene

### Song No.076

#### The Entertainer ~ Mit Step Map ~ .....136

Im Vergleich zur Anfängerversion ist dieses Arrangement viel näher am Original. Es ist eine Herausforderung sowohl in der Länge als auch in der Anzahl der zu spielenden Noten. Die schwierige „Stride Piano“-Begleitung in der linken Hand und die Melodielinie in parallelen Sexten erfordern höchste Aufmerksamkeit. Es lohnt sich definitiv sich die Zeit zu nehmen, dieses Stück zu meistern!

Step 01	„Aufwärmübung mit Sexten“	139
Step 02	Fleißige Übungszeit	139
Step 03	„Eine neue Herausforderung... Teil 1“	140
Step 04	„Eine neue Herausforderung... Teil 2“	140
Step 05	Füge es zusammen	141
Step 06	„Eine musikalische Tour“	142
Step 07	Fleißige Übungszeit	142
Step 08	„Im guten alten Fusion-Stil“	143
Step 09	„Eins nach dem Anderen... Teil 1“	143
Step 10	„Eins nach dem Anderen... Teil 2“	143
Step 11	Fleißige Übungszeit	144
Step 12	„Die härteste Herausforderung!“	144
Step 13	Spielen Sie den ganzen Song!	144

# The Entertainer

~ Mit Step Map ~

Obwohl das Arrangement vereinfacht wurde, ist der Rhythmus der Melodie kein Stück leichter als im Original. Sie können beginnen, indem Sie sich das Beispiel anhören und es nach Gehör lernen, oder indem Sie die einzelnen Schritte üben. Fleiß ist die einzig wirksame Abkürzung.

♩ = 54

*mf*

Step 01

Step 02

Step 08  
Von hier...  
----->

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

Detailed description of the musical score: The score is for 'The Entertainer' in 2/4 time, tempo 54. It is divided into steps for learning. Step 01 covers measures 1-2, Step 02 covers measures 3-4, and Step 08 covers measure 5. The piano part (treble clef) starts with a dynamic of *mf*. The bass part (bass clef) has a 5 in the first measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 4). Step 08 is labeled 'Von hier...' with a dashed arrow pointing to the right, indicating the start of the main piece.



Step 08 ...bis hier |

Step 06



9/25

3

Step 11  
Von hier...  
----->



13/29

2

Step 11 ...bis hier |

Step 09

1.

2.



17/33

1

Step 10

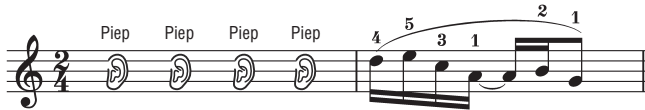
1

## Step 01 „Ein Hörtest?“



Lassen Sie uns die erste Form erlernen, die in der Einleitung erscheint.

Die Tonhöhe der Anfangsnote ändert sich mittendrin. Hören Sie gut auf den Einsatzton.



## Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist ebenfalls ein Abschnitt der Einleitung. Die letzten paar Noten weichen von der im ersten Schritt erlernten Figur ab. Achten Sie auf die schwarze Taste!



## Step 03 „Halbton-Hin-/Rückreise“



Üben Sie den Hin- und Rückweg in Halbtonschritten. Finger 1 ist der Schlüssel.



## Step 04 Fleißige Übungszeit



Der Rhythmus der Noten E und C ist wichtig. Spielen Sie es wieder und wieder, bis Ihr „Muskelgedächtnis“ die Phrase erlernt hat.



Kurze Pause



## Step 05 Fleißige Übungszeit



Achten Sie darauf, die angebundenen Noten richtig zu spielen.



Kurze Pause



## Step 06 „Am Ende des Tunnels“



Die Anzahl der Noten erhöht sich allmählich. Verbinden Sie sie, während Sie auf den Fingersatz achten.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC  
AGF# AC

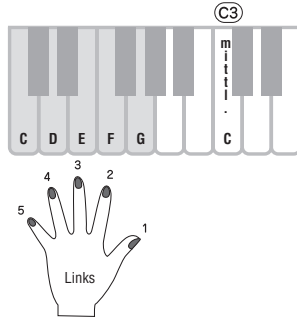
AGF# A  
AGF# A

AGF#  
AGF#

# Step 07 **Fleißige Übungszeit**



Platzieren Sie Ihre Finger auf den zu spielenden Tasten, und spielen Sie sie der Reihe nach: 5, 3, 2, 3...



# Step 08 **Füge es zusammen**



Spielen Sie jetzt die erste Hälfte mit beiden Händen! Es könnte etwas schwierig erscheinen, üben Sie daher zuerst den Part der rechten Hand.

Wenn es Abschnitte gibt, mit denen Sie Schwierigkeiten haben, gehen Sie anhand der Step Map zurück zum entsprechenden Lernschritt, und üben Sie erneut ab dort.

**Step 09** „Percussion kommt dazu“

Spielen Sie einfach ECDE-CDC wieder und wieder und... hey! Wo kommen diese Rhythmusinstrumente auf einmal her?

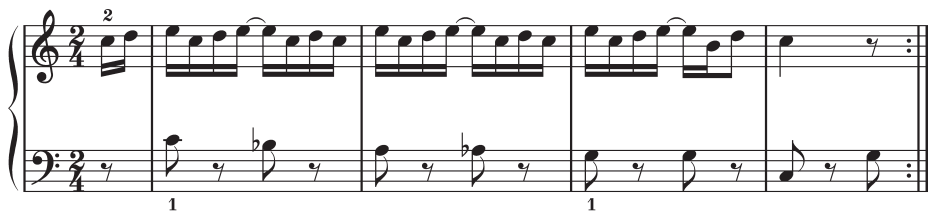
**Step 10** **Fleißige Übungszeit**

Achten Sie auf Ihren Fingersatz auf den schwarzen Tasten.

**Step 11** „Die Taktmaß-Phrase“

Haben Sie Schritt 09 und 10 gemeistert? Wenn ja, sind Sie bereit, die Taktmaßphrase mit beiden Händen zu spielen.

Lassen Sie nicht zu, dass die eine Hand die andere aus dem Takt bringt.

**Step 12** **Spielen Sie den ganzen Song!**

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Entertainer

~ Mit Step Map ~

In diesem Arrangement wird für einen volleren Klang Harmonie hinzugefügt, in Form einer Sexte unterhalb der Melodielinie aus der Anfängerversion. Die 16tel-Noten im mittleren Bereich sehen schwierig aus, aber wenn Sie diese zunächst nur in der rechten Hand sorgfältig üben, werden Sie ohne Probleme durchkommen. Üben Sie jede Hand einzeln, und wenn Sie ein gutes Gefühl haben bei den einzelnen Teilen, fügen Sie sie zusammen. Beim Spiel mit beiden Händen ist es sehr wichtig, in der linken Hand ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten.

♩ = 64

mf

Step 05  
Von hier... →

5/21/53

mp


Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...bis hier

9/25/57

Step 04

Step 07  
Von hier... 

13/29/61

17/33/65

Step 06

Step 07  
...bis hier

Step 08

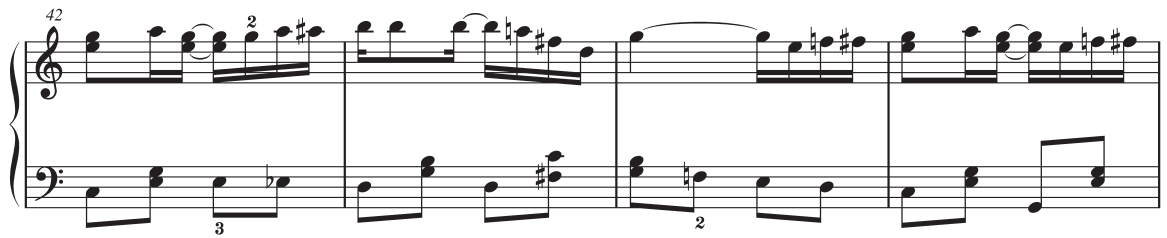
20

1. 2. *f*

Step 09




Musical notation for Step 09, measures 39-41. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.



Musical notation for Step 09, measures 42-45. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 3 and a doublet of 2.

Step 12 Von hier... →

Step 10



Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-51. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. Step 10 is highlighted in a grey box.

Step 11

Step 12 ...bis hier



Musical notation for Step 12, measures 50-53. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 1. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 1, 3, 5 and a doublet of 1, 2. The text 'D.S.' is written at the end.

Coda



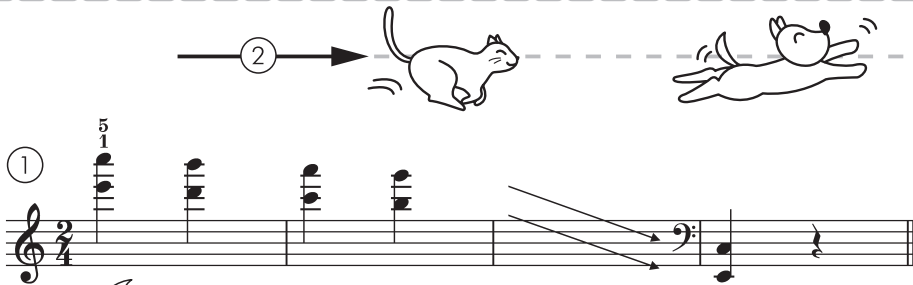
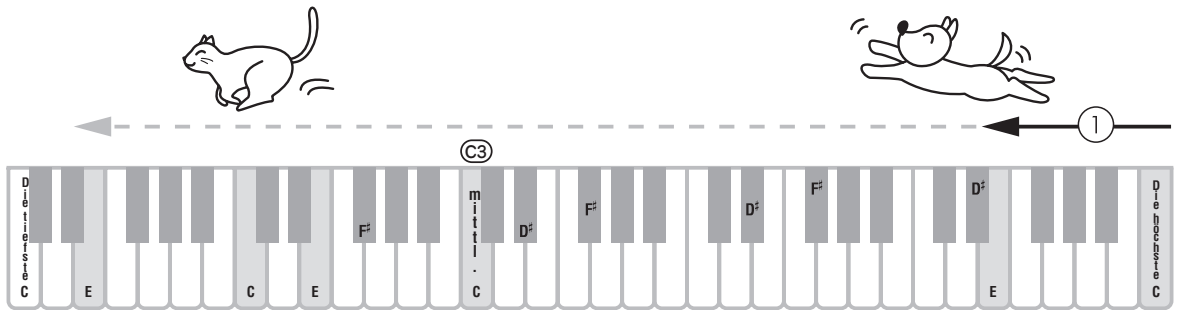
Musical notation for the Coda, measures 68-70. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. The text 'Coda' and 'gva - 1' are written above the staff.



# Step 01 „Aufwärmübung mit Sexten“



Üben Sie das Spielen der Sexten, bis es Ihnen ganz natürlich von der Hand geht. Sie treffen unterwegs auch auf schwarze Tasten und Tempowechsel!



Beim zweiten Mal müssen Sie sprinten!

Bewegen Sie in dieser kurzen Pause Ihre Hand um eine Oktave nach oben!



Nochmal von Anfang an... nach einer sehr kurzen Pause.

# Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist derselbe Melodieabschnitt, den wir in Schritt 05 der Anfängerversion gelernt haben. Dieses Mal spielen wir sie aber in Sexten.



Kurze Pause



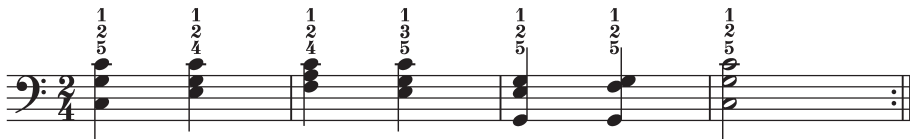
# Step 03



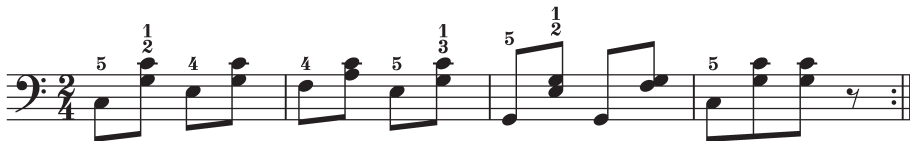
## „Eine neue Herausforderung... Teil 1“

Dies ist eine Anfängerübung für die linke Hand.

Spielen Sie zuerst die dreistimmigen Akkorde, um ihre Positionen zu lernen. Lernen Sie die Fingerstellungen, und sie werden leicht zu spielen sein.



Kurze Pause



# Step 04



## „Eine neue Herausforderung... Teil 2“

Machen Sie es hier genauso wie im letzten Schritt. Es gibt einige schwarze Tasten und es ist ein wenig komplexer, aber Sie schaffen das!



Kurze Pause



# Step 05



## Füge es zusammen

Lassen Sie uns schauen, was wir bisher gelernt haben und spielen wir es einmal durch. Es kann hilfreich sein, zuerst jede Hand einzeln zu üben.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment for 'The Entertainer'. Each system is written for the right and left hands on a grand staff. The first system includes fingerings (1, 4, 5, 1, 2, 3, 4) and a first ending. The second system includes fingerings (5, 4, 4, 3, 4) and a first ending. The third system includes fingerings (5, 1, 3, 2, 5, 1, 2, 5) and two endings: a first ending and a second ending. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

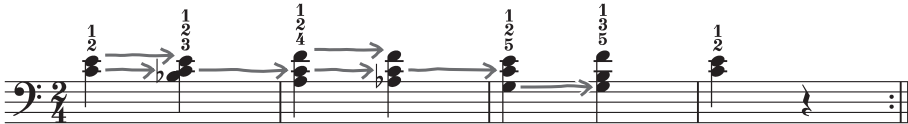
# Step 06



## „Eine musikalische Tour“

Wenn der Fingersatz schwierig erscheint, achten Sie darauf, welche Noten jedes Akkords auch im nächsten Akkord gespielt werden. Daran können Sie sich halten.

Bereiten Sie zuerst Ihre Finger vor, indem Sie dies zweimal spielen.



Spielen Sie es sodann rhythmisch so oft wie nötig, bis Sie ein gutes Gefühl haben.

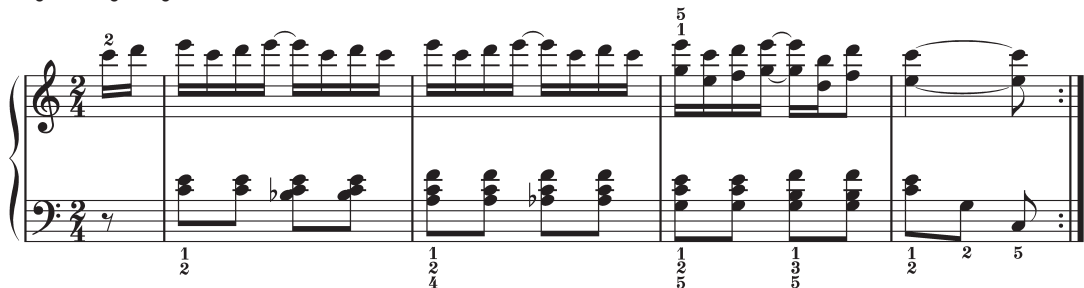


# Step 07



## Fleißige Übungszeit

Ist es schwer, das mit beiden Händen zu spielen? Dies müssen Sie wirklich beherrschen, denn es wird großartig klingen!



## Step 08 „Im guten alten Fusion-Stil“



Der anfängliche Rhythmus ist der Schlüssel zum coolen Spiel der zweistimmigen Melodie.  
Beginnen Sie mit dem Erlernen des Timings.



Kurze Pause



## Step 09 „Eins nach dem Anderen... Teil 1“



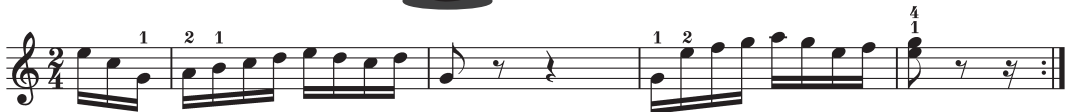
Die meisten Spieler lassen sich durch aufeinander folgende Reihen von 16tel-Noten einschüchtern. Wenn Sie nur immer einen kurzen Abschnitt zur Zeit üben, wird es einfach!



Stopp



Stopp



## Step 10 „Eins nach dem Anderen... Teil 2“



Der Rhythmus ist etwas komplexer als in der letzten Übung. Üben Sie die einzelnen Abschnitte immer eine Gruppe von Noten zur Zeit.



# Step 11



## Fleißige Übungszeit

Gehen Sie an diese Übung genauso heran wie bei Schritt 06.

Sobald Sie ein gutes Gefühl haben, versuchen Sie, in den Noten ein wenig im Voraus zu lesen.

eins, zwei!

eins, zwei!

# Step 12



## „Die härteste Herausforderung!“

Üben Sie den Höhepunkt im Mittelteil. Wenn Sie das spielen können, haben Sie es fast geschafft!

# Step 13



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Londonderry Air

Traditional

## Anfänger

### Song No.077

#### Londonderry Air ~ Mit Step Map ~ .....146

Dieser Song hat eine sanfte, ausdrucksvolle Melodie. Spielen Sie zum Orchester, mit einem entspannten, weitläufigen Atmosphäre. In diesem leicht zu spielenden Arrangement spielen die linke und die rechte Hand jeweils Linien von Einzelnoten.

- Step 01 Die Melodie beginnt .....147
- Step 02 Fleißige Übungszeit .....147
- Step 03 Fleißige Übungszeit .....148
- Step 04 Spiel mit beiden Händen .....148
- Step 05 Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“ .....149
- Step 06 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1 .....150
- Step 07 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2 .....150
- Step 08 Fleißige Übungszeit .....151
- Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“ .....151
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! .....151

## Fortgeschrittene

### Song No.078

#### Londonderry Air ~ Mit Step Map ~ .....152

Im zweiten Refrain übernimmt die linke Hand die Melodie, um eine interessante Änderung der Atmosphäre zu erzeugen.

Obligato- und Arpeggio-Elemente sorgen zusätzlich für Abwechslung.

Dieses Arrangement mit dem Orchester zu spielen, ist eine wunderbare Erfahrung.

- Step 01 Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“ .....154
- Step 02 Fleißige Übungszeit .....155
- Step 03 Spezielle Übung - „Bosanova-Stimmung“ .....155
- Step 04 Fleißige Übungszeit .....155
- Step 05 Fleißige Übungszeit .....156
- Step 06 Fleißige Übungszeit .....156
- Step 07 Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“ ...157
- Step 08 Ein schöner Schlussteil .....158
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! .....158

# Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Die Melodie beginnt mit einem Auftakt, und derselbe Rhythmus wird mehrmals wiederholt. Die linke Hand spielt in der ersten Hälfte die Begleitung, in der zweiten Hälfte den Kontrapunkt – so entstehen andere Effekte. Spielen Sie die Achtelnoten flüssig und sanft, mit Ausdruck.

Step 04 Von hier... →

**Andante**  
Step 01                      Step 02                      Step 01                      Step 01

Step 03

Step 04 ...bis hier |

Step 01

Step 06  
Step 05

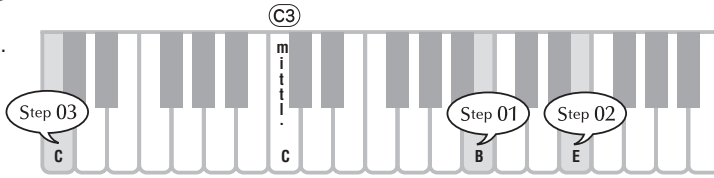
Step 08

Step 07  
Step 05

Step 09



Die Ausgangsnote für die Schritte 01 bis 03.



Wenn Sie die Tastaturposition gefunden haben, ist es Zeit, mit dem Üben zu beginnen.

## Step 01 Die Melodie beginnt



Die Melodie beginnt mit einem Auftakt. Die erste Note wird mit Finger 1 gespielt und sollte nicht zu stark angeschlagen werden.

Spielen Sie etwas kräftiger, während die Noten ansteigen, um die Atmosphäre aufzubauen.

eins, zwei, drei!

## Step 02 Fleißige Übungszeit



Hier werden die Techniken „Finger bereit“ und „Finger über“ (Seite 71) verwendet. Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor, um das leichter zu spielen.

Werden Sie bei den Achtelnoten nicht schneller. Lassen Sie sich Zeit – nur keine Hektik.

Finger bereit      Finger über

Kurze Pause      Dies ist die Melodie der ersten Hälfte 

# Step 03



## Fleißige Übungszeit

Dies ist eine Übung für die Begleitung mit der linken Hand in der ersten Hälfte.

Betrachten Sie jeden Takt als eine Gruppe von Noten. Es spielt sich leichter, wenn Sie das Bild der in den einzelnen Gruppen zu spielenden Tasten im Kopf behalten, bevor Sie die erste Note spielen.

eins, zwei, drei, vier!

# Step 04



## Spiel mit beiden Händen

Es ist an der Zeit, mit der linken und der rechten Hand zusammen zu spielen. Spielen Sie aufmerksam den Part der linken Hand, während Sie auf das Metronom hören. Das ermöglicht Ihnen, den Part der rechten Hand entspannter zu spielen.

Synchronisieren

## Step 05



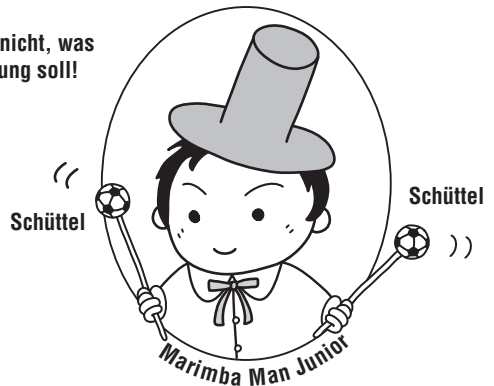
### Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“

Die rechte Hand spielt Achtelnoten, während die linke Hand eine Viertelnote spielt. Dann spielt die rechte Hand eine Viertelnote, während die linke Hand Achtelnoten spielt... was soll mit dieser Übung bezweckt werden?

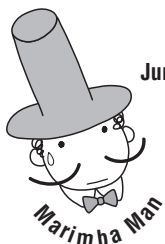
Spielen Sie dies einige Male nach dem Einzähler. Versuchen Sie, sich nicht von der im Hintergrund wiedergegebenen Melodie aus dem Takt bringen zu lassen.



Ich sehe nicht, was diese Übung soll!



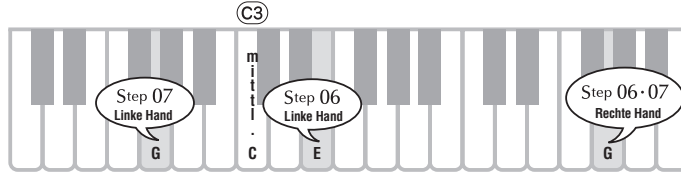
Warum können wir nicht einfach machen, wozu wir Lust haben?



Junior! Hör auf herumzualbern!

Ich muss zugeben, es hat auch mir Spaß gemacht, dies zu spielen...

Die Schritte 06 und 07  
beginnen mit diesen  
Noten. Bereit?



## Step 06



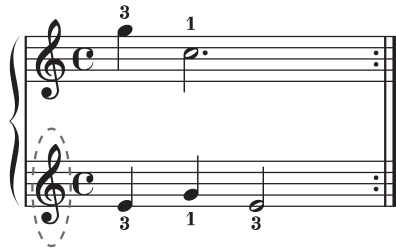
### Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1

Versuchen Sie, die Achtelnoten der rechten und der linken Hand flüssig zu verbinden. Spielen Sie mit Finger 1 der linken Hand nicht zu laut.

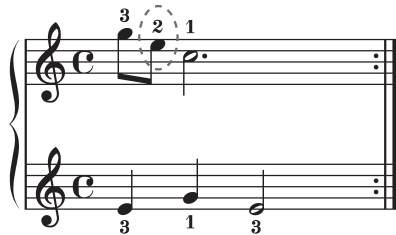
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben.



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Violinschlüssel auch für die linke Hand!



## Step 07



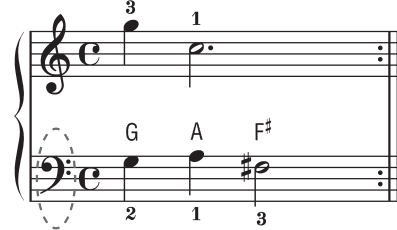
### Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2

Das von der linken Hand gespielte F# ist eine schwarze Taste. Bevor Sie die Übung spielen, schlagen Sie die Tasten G, A und F# zusammen an, um ein Gefühl für die Fingerpositionen zu bekommen.

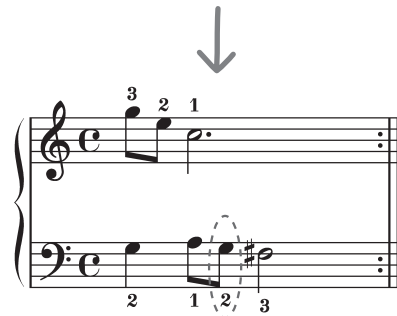
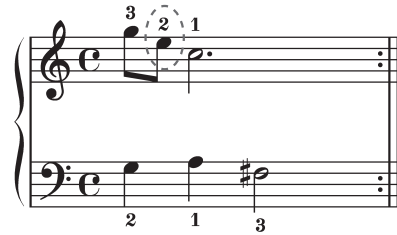
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben!!



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Bass-Schlüssel für die linke Hand hier!



## Step 08 Fleißige Übungszeit



Üben Sie das Wiederholen der Note G. Wenn Sie ungefähr in derselben Position spielen, erhalten Sie einen schönen, einheitlichen Klang, auch wenn Sie den Finger wechseln.

## Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“



Die Melodie schließt mit einer Reihe von Achtelnoten.

Lernen Sie diesen Abschnitt, indem Sie ihn in kurze Segmente unterteilen, die Sie einzeln üben können. Wenn Sie bereit sind, spielen Sie den gesamten Abschnitt.

## Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Dieses Arrangement deckt ein breites Notenspektrum ab, von den tiefsten bis zu den höchsten. So können Sie den kompletten Klang und die Resonanz des Klaviers genießen, während Sie spielen. Versuchen Sie auch, die detaillierten Dynamikzeichen zu berücksichtigen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und erzeugen Sie eine satte Atmosphäre.

**Andantino**

The first system of the musical score for 'Londonderry Air' is in 3/4 time and marked 'Andantino'. It begins with a treble clef and a bass clef. The left hand (l.h.) starts with a dynamic marking of *mp*. The right hand begins with a melodic line starting on G4, with fingerings 1, 3, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 5. The bass line consists of chords and single notes with fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 2. A first ending bracket spans the first two measures.

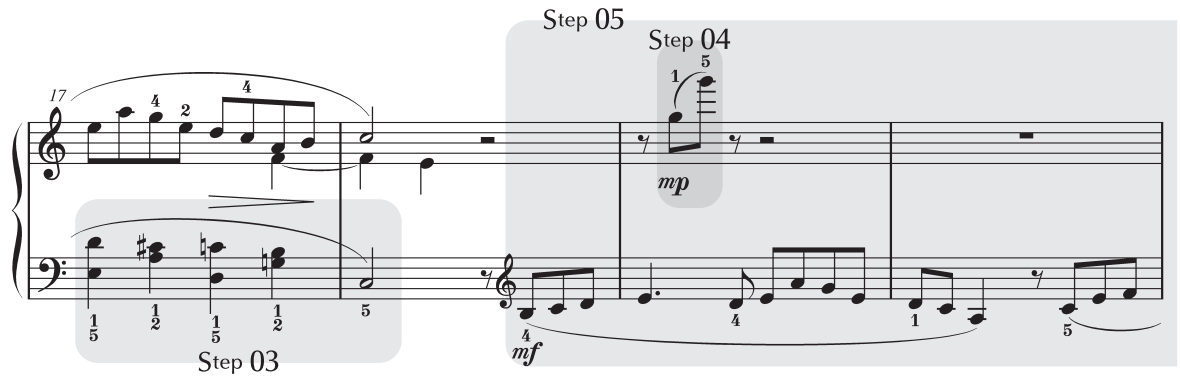
The second system continues the piece. It features two shaded 'Step Map' boxes: 'Step 02' covering measures 6-7 and 'Step 01' covering measures 8-9. The right hand has fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 3, 1. The bass line has fingerings 5, 2, 2, 4, 5, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 4. A first ending bracket is present at the end of the system.

The third system continues with a 'Step 02' box over measures 10-11. The right hand has fingerings 2-5, 1, 4, 3, 2, 1, 1. The bass line has fingerings 5, 4, 5, 2, 3. A first ending bracket is present at the end of the system.

The fourth system continues with a dynamic marking of *mf* in the right hand and *mp* in the left hand. The right hand has fingerings 1, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 1. The bass line has fingerings 5, 2, 1, 5, 4, 3, 4. A first ending bracket is present at the end of the system.

Step 05

Step 04



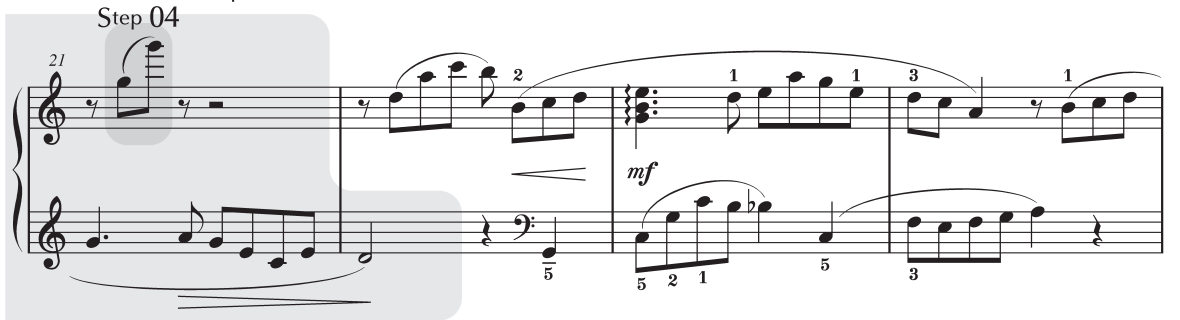
17 4 2 4 1 5

mp

mf

Step 03

Step 04



21 2 1 3 1

mf

5 5 2 1 5 3 1

Step 06

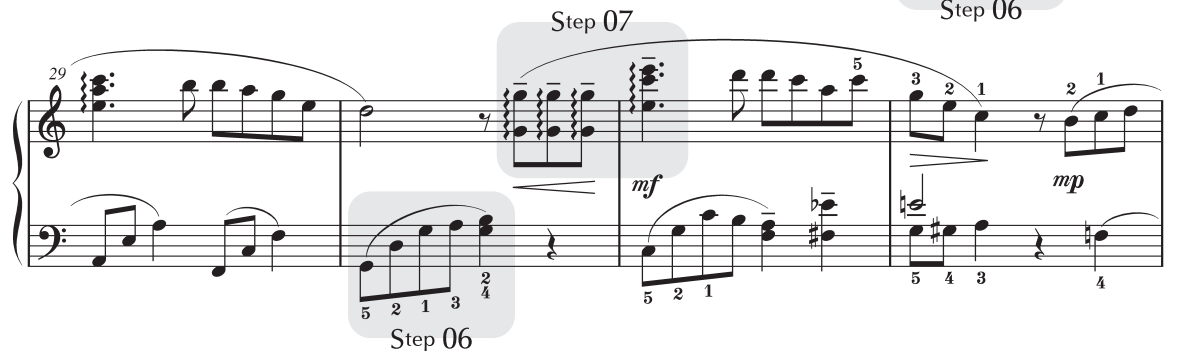


25 5 2 5 1 2 1 2 2-5 2 4 5 2 1 3 2 4 3

mf

Step 07

Step 06



29 5 2 1 3 2 4 5 3 2 1 2 1 4

mf

mp

Step 06

Step 08

rit.



33 4 2 4 5 2 5 1

rit.

# Step 01



## Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“

Dies ist eine Arpeggio-Übung. Die Noten G, B(H) und E werden auf verschiedene Arten gespielt. Hören Sie dem von der Harfe gespielten Rhythmus zu, und spielen Sie sie dann selbst.

Folgen Sie mir!

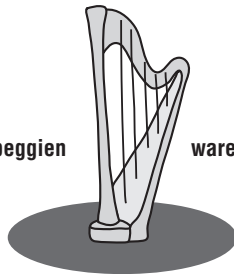
Eins, zwei, drei, vier

„Ein wenig asynchron“ ist genau richtig.

Eins, zwei, drei, vier

Ihre Arpeggien

waren wunderschön...





## Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Technik „Finger über“ (Seite 71) üben. Es ist einfacher, wenn Sie Ihre Finger leicht beugen. Die mit Finger 4 und 5 gespielten Noten sind die Melodie. Lassen Sie sie also nicht los, während Sie die anderen Noten spielen.

Finger über

Heben Sie den Finger nicht hoch...

## Step 03 Spezielle Übung - „BossaNova-Stimmung“



Lassen Sie uns mit der linken Hand einen lebhaften Bossanova-Rhythmus üben. Dieser Harmonietyp erscheint häufig; daher sollten Sie ihn sich merken.

## Step 04 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Begleitung für die Melodie der linken Hand üben.

Das Waldhorn beginnt mit der Melodie. Hören Sie aufmerksam zu und prägen Sie sich die zeitliche Abfolge ein.

Spielen Sie sanft und kurz mit Finger 5

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Und jetzt werden wir die Melodie der linken Hand und die begleitenden Noten der rechten Hand zusammen spielen. Spielen Sie den Part der linken Hand relativ laut und den der rechten ein wenig leiser.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Diese Art der Begleitung mit der linken Hand ist häufig bei Klavierstücken zu hören.

Lassen Sie Ihr Handgelenk entspannt und bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor. Brechen Sie die letzte Note der Phrase nicht vorzeitig ab.

Kurze Pause

# Step 07



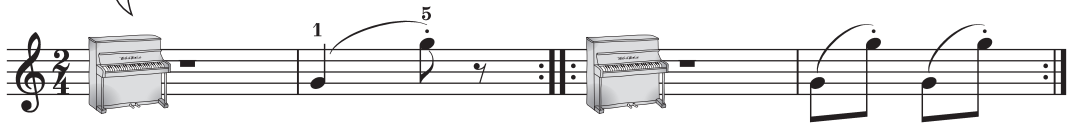
## Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“

Willkommen bei der 1-Oktaven-Arpeggio-Herausforderung!

Folgen Sie dem Honkytonk-Klavier und kopieren Sie seine Nuancen so gut, wie Sie können.

Es spielt keine Rolle, wenn Sie ein wenig hinter dem Orchester zurückbleiben, aber Sie sollten auf keinen Fall schneller werden!

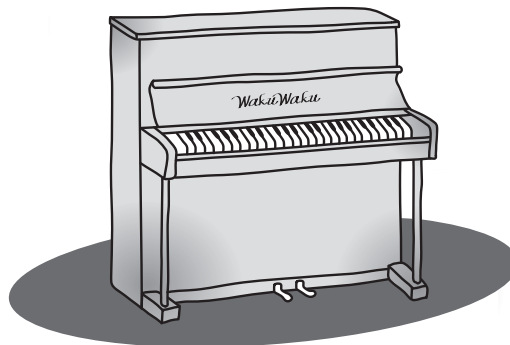
Spielen Sie alles, was ich spiele!  
Machen Sie sich keine Gedanken darüber, ob Sie es genau richtig machen. Genießen Sie einfach die Erfahrung!



Kurze Pause



Ich bin das, was man ein „Honkytonk-Klavier“ nennt.  
Gefällt Ihnen mein einzigartiger Klang?

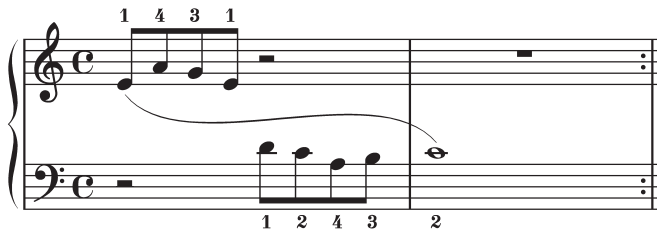


## Step 08



### Ein schöner Schlussteil

Die Melodielinie wird von der rechten an die linke Hand übergeben und mündet in einen langsamen, heiteren Schlussteil. Genießen Sie auch die entspannte Atmosphäre des Orchesters!



## Step 09



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Last Rose of Summer

Traditional

## Anfänger

### Song No.079

#### The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ ..... 160

Sie werden nie aufhören wollen, diese wunderschöne Melodie zu spielen. Das Orchester bietet eine elegante Unterstützung, mit Harfe, Glockenspiel, Celesta und weiteren Instrumenten. In der zweiten Hälfte gibt es eine Stelle, wo sich das Tempo allmählich verlangsamt. Hören Sie sich aufmerksam das Beispiel an, um ein Gefühl für die Gesamtatmosphäre zu bekommen. Spielen Sie so, als würden Sie leise singen.

- Step 01 Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“ ..... 161
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 161
- Step 03 Synkopierte Melodie ..... 162
- Step 04 Fleißige Übungszeit ..... 162
- Step 05 Zeitliche Abstimmung beider Hände ..... 163
- Step 06 Fleißige Übungszeit ..... 163
- Step 07 Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“ ..... 164
- Step 08 Fleißige Übungszeit ..... 164
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 164

## Fortgeschrittene

### Song No.080

#### The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ ..... 165

Dieses Arrangement bietet reichlich Abwechslung mit Verzierungen und Polyphonie durch die rechte Hand und interessanten Wechseln bei der Begleitung mit der linken Hand. Spielen Sie in einem gemächlichen Tempo und konzentrieren Sie sich auf die einfache Schönheit dieses Songs.

- Step 01 Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“ ..... 168
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 168
- Step 03 Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“ ..... 169
- Step 04 Fleißige Übungszeit ..... 169
- Step 05 Doppelschlag-Übung ..... 170
- Step 06 Fleißige Übungszeit ..... 170
- Step 07 Spezielle Übung - „Formen wiederholen“ ..... 171
- Step 08 Fleißige Übungszeit ..... 171
- Step 09 Fleißige Übungszeit ..... 172
- Step 10 Fleißige Übungszeit ..... 172
- Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit ..... 172
- Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 172

# The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Die Melodie dieses Songs beginnt mit einem Auftakt. Die Melodie enthält Wiederholungen und einander ähnelnde Phrasen – wenn Sie also die ersten 4 Takte spielen können, wird der Rest einfach. Der Rhythmus der linken Hand in den ersten 2 Takten wiederholt sich während des gesamten Songs. Stimmen Sie den Ausdruck der linken und der rechten Hand am Ende jeder Phrase aufeinander ab, um Ihr Spiel zu verfeinern.

----- Step 05 -----

**Andante** Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

8 *mf*

Step 06 *rit.* ----- *a tempo*

12

Step 07 Step 08 *rit.* ----- *mp*

16

# Step 01



## Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“

Auftakt- und „Daumen unten“-Übung (Seite 71). Strecken Sie Ihre Finger bei jedem Spielen dieser Übung ein wenig mehr, während Sie gleichzeitig auch Ihre Stimmung lockerer werden lassen.

Daumen unten

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Eine Phrase, die die „Fingerwechsel“-Technik (Seite 71) verwendet, folgt auf die Phrase von Schritt 01, und die Linie wird melodischer. Versuchen Sie, sich am Anfang nicht zu verkrampfen, und beginnen Sie mit einer klaren, innigen Atmosphäre.

Bleiben Sie ruhig und überstürzen Sie die C-B(H)-A-G-Noten nicht.

Fingerwechsel

C B A G


C B A G

## Step 03



### Synkopierte Melodie

Hier lernen wir einen synkoptierten Abschnitt der Melodie.

Versuchen Sie, die Finger nicht von der Tastatur zu heben. Hören Sie auf das Glockenspiel  in der Orchesterbegleitung; es gibt Ihnen die zeitliche Orientierung, die Sie benötigen.



## Step 04



### Fleißige Übungszeit

Hier werden ein punktierter Rhythmus und ein Auftakt zu Schritt 03 hinzugefügt.

Spielen Sie nicht synkoptierte Noten etwas leiser, um die Schönheit der Melodie herauszustellen.



eins, zwei!





# Step 05



## Zeitliche Abstimmung beider Hände

Jetzt nehmen wir die linke Hand dazu und spielen mit beiden Händen. An den mit **(Hier)** markierten Stellen ist es wichtig, die linke und die rechte Hand zu synchronisieren.

Spielen Sie die Enden der Phrasen leise.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Wie Sie Ihre Finger halten, ist entscheidend, um die Polyphonie mit der linken Hand gut spielen zu können. Halten Sie die Finger nicht gerade. Lassen Sie sie leicht gebeugt.

Spielen Sie die Harmonienoten so zusammen, dass sie wie eine einzige klingen.

## Step 07 Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“



Wenn Sie mit dem Spielen-lernen-Orchester spielen, hören Sie auf die Harfe, um das Ende der Fermate zu erkennen ☹️. Üben Sie, auf den richtigen Einsatz (!) zu hören, so dass Sie dicht mit dem Orchester zusammenspielen können.



## Step 08 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt ebenfalls eine schwarze Taste. Dies geht flüssig, wenn Sie Ihre linke Hand etwas weiter hinten über der Tastatur positionieren, bevor Sie das erste A spielen.

## Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Insgesamt sollten die 8tel-Noten sanft gespielt werden, damit der Song flüssig wird. Sogar schwierige Phrasen werden einfacher, wenn Sie beim Spielen die Melodie singen. Seien Sie sich immer der Stimmung bewusst, die Sie mit der Begleitung mit der linken Hand erzeugen.

**Andantino**

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *mp* (mezzo-piano). It features a triplet of eighth notes at the start of the first line. The score is divided into three highlighted sections:

- Step 01:** A melodic phrase in the right hand, starting with a quarter note and followed by eighth notes, marked with a '1' above the first note.
- Step 02:** A continuation of the melodic phrase in the right hand, also marked with a '1' above the first note.
- Step 03:** A rhythmic pattern in the left hand, consisting of a sequence of eighth notes, marked with a '5' below the first note.

The score continues with further melodic and rhythmic development in both hands, maintaining the *Andantino* tempo.

Song No.080 III The Last Rose of Summer Fortgeschrittene

Step 01

11

*mf*

Step 04 Step 06 Step 05

15

*rit.*

*a tempo*

19

*mp*

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10

Step 01

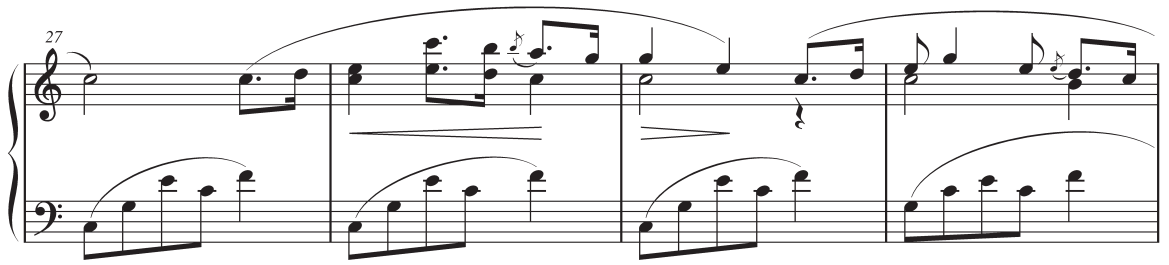
23

*mf*

5

Step 07

27

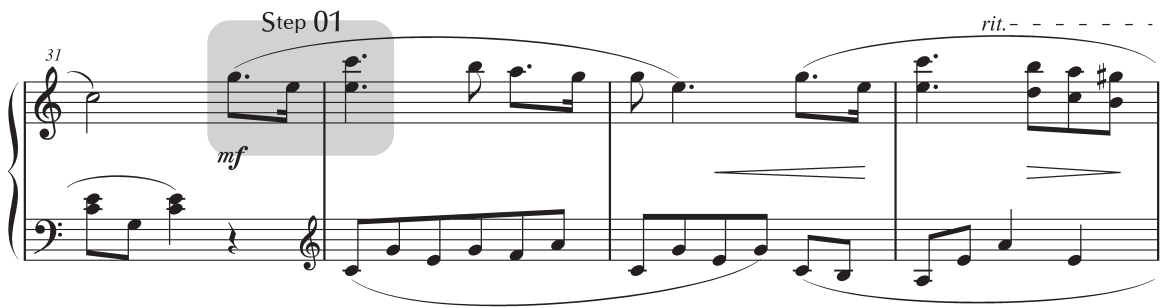


31

Step 01

*mf*

*rit.* - - - - -

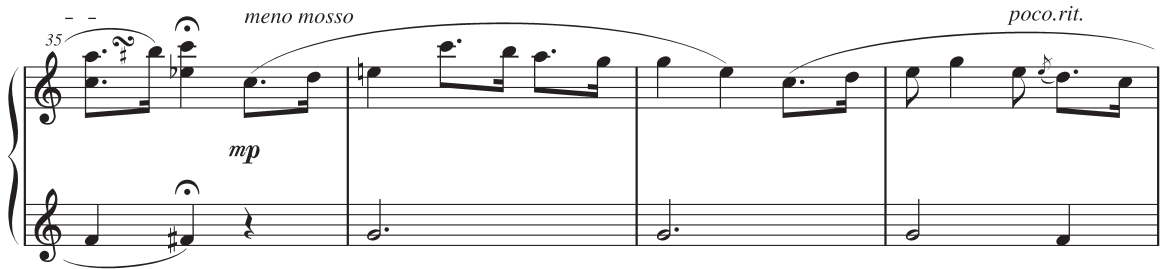


35

*meno mosso*

*mp*

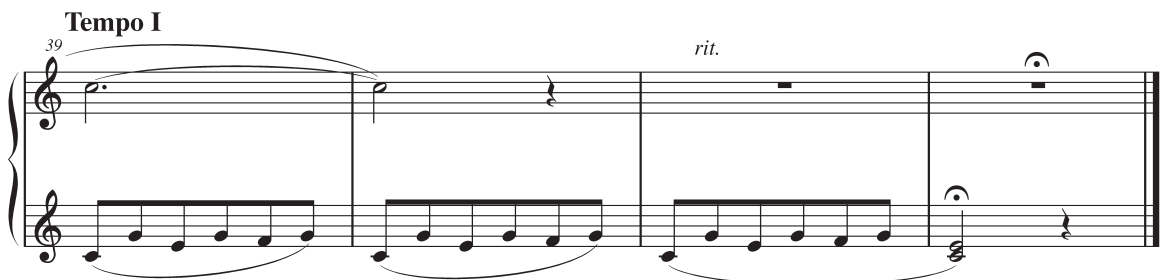
*poco rit.*



Tempo I

39

*rit.*



# Step 01



## Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“

Dies ist eine Sammlung von Auftakt-Melodien.

Versuchen Sie, „La~di da~“ zu singen, während Sie die punktierten Rhythmen spielen.

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie harmonisch C-B(H)-A-G – berühren Sie die Tasten nur ganz sanfte.

Spielen Sie sanft, ohne dass die Noten zu früh abreißen.

eins, zwei!

## Step 03



### Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“

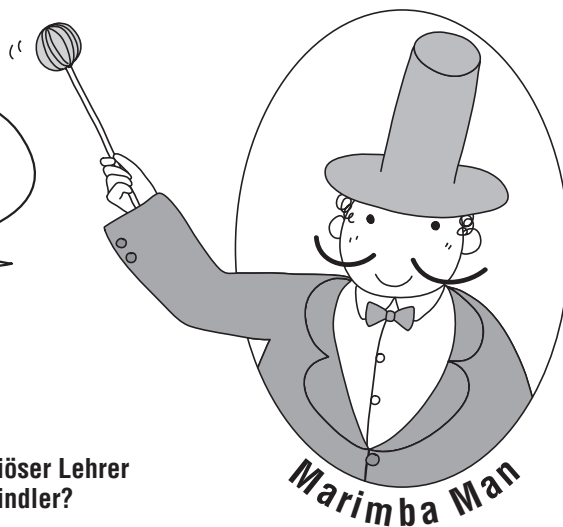
Lassen Sie uns das Grundmuster für die Begleitung mit der linken Hand üben.

Wenn Sie den Rhythmus hören, folgen Sie Marimba Man und kopieren Sie jede Phrase, die er spielt.

Es gibt eine Reihe von Variationen, also hören Sie aufmerksam zu.



Ich werde die Phrasen, die hiernach kommen, geheim halten. Versuchen Sie, mir so gut wie möglich zu folgen.



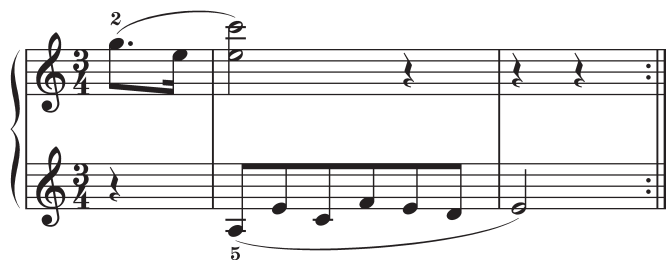
Ist Marimba Man ein seriöser Lehrer  
oder nur ein Schwindler?

## Step 04



### Fleißige Übungszeit

Spielen Sie mit der rechten Hand nicht zu hart. Und versuchen Sie, die Achtelnoten der linken Hand mit einheitlicher Lautstärke zu spielen.

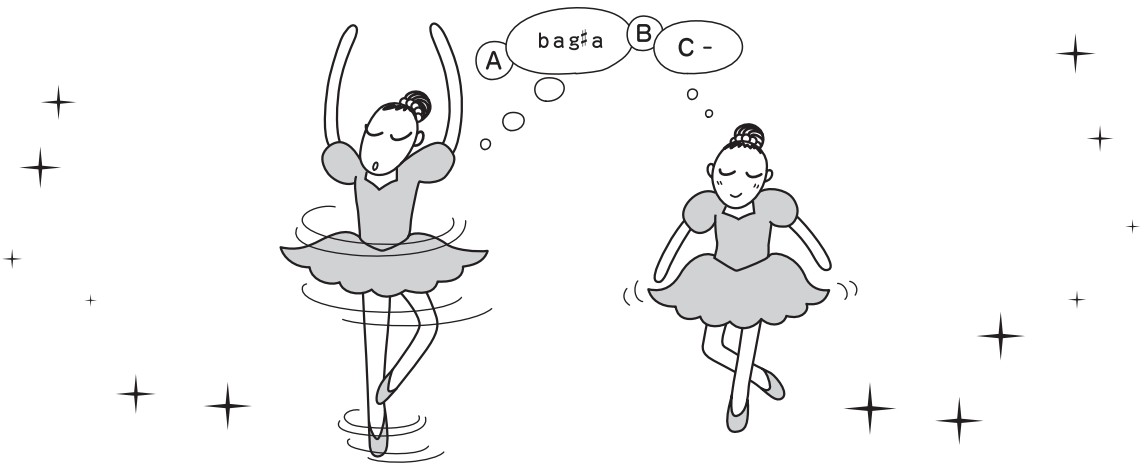
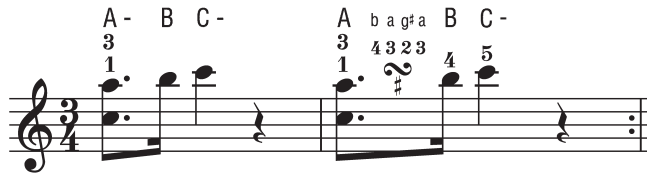


# Step 05



## Doppelschlag-Übung

Als nächstes wollen wir eine Doppelschlag-Verzierung üben. Die Melodielinie besteht nur aus A, B(H) und C.  
 Der Kniff ist, die Finger leicht zu beugen und weit hinten auf der Tastatur zu spielen.  
 Werden Sie nicht schneller. Spielen Sie jede einzelne Note so deutlich, wie Sie können.



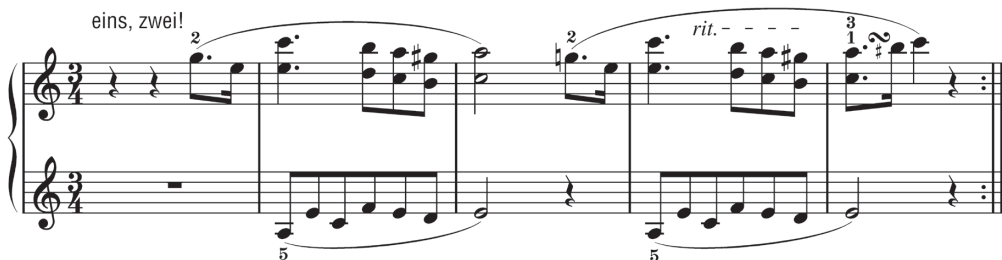
Vom Konzept her könnte ein Doppelschlag (englisch: „Turn“ - Drehung) in etwa so aussehen.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Stimmen Sie die Linie der linken Hand so eng wie möglich auf die der rechten ab.  
 Wenn beide Hände Achtelnoten spielen, synchronisieren Sie das Tempo sorgfältig. Wenn Sie eine schöne Harmonie hören, haben Sie es richtig gemacht!



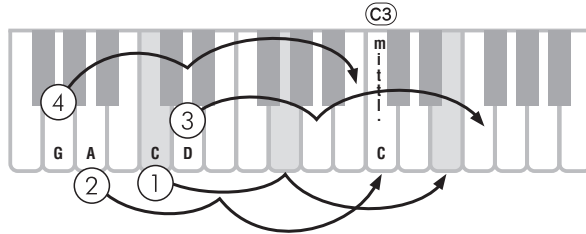


# Step 07



## Spezielle Übung - „Formen wiederholen“

Verglichen mit der ersten Hälfte hat die Begleitung in der zweiten Hälfte ein größeres Notenspektrum. Die von Finger 5 gespielten Noten ändern sich, aber wir wollen es so machen, dass sich dieselbe Form wiederholt, egal wo Sie beginnen. Bereiten Sie sich so früh wie möglich auf die nächste Note vor.



①

②

③

④

# Step 08



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie auch während des polyphonen Abschnitts weiter flüssig.

## Step 09 Fleißige Übungszeit



Diese Übung enthält Vorschlagnoten, punktierte Rhythmen und Polyphonie.

Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu, und spielen Sie, während Sie die Melodie singen.

## Step 10 Fleißige Übungszeit



Synchronisieren Sie beide Hände ab der ersten Note der linken Hand. Die Linie der linken Hand wird flüssig, wenn Sie mit ausgebreiteten Fingern beginnen, so als wollten Sie C, G und E gleichzeitig spielen.

## Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit



Die Phrase der rechten Hand sollte ohne Zögern gespielt werden.

Das zweite C-G-E-C-F der linken Hand sollte auch in gemächlichem Tempo begonnen werden.

## Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

## Anfänger

### Song No.081

#### Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ .....174

Die Melodie dieses Songs besteht aus nur fünf Noten: F, G, A, C und D.

Spielen Sie diese nostalgische Melodie mit einem sanften, sanglichen Feeling.

- Step 01 Die Eröffnungsmelodie .....175
- Step 02 Die zweite Melodie .....175
- Step 03 Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“ .....175
- Step 04 Fleißige Übungszeit .....175
- Step 05 Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“ .....176
- Step 06 Fleißige Übungszeit .....176
- Step 07 „Vor einem Akkordwechsel“ .....176
- Step 08 Fleißige Übungszeit .....177
- Step 09 „Ein heiteres Ende“ .....177
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! .....177

## Fortgeschrittene

### Song No.082

#### Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ .....178

Für einen dramatischen Stimmungswechsel sollten Sie dies mit einem Jazz-Organ-Sound spielen.

Bei der Jazz-Organ werden häufig Vorschläge und Glissandi gespielt, eine hervorragende Gelegenheit, diese jetzt auszuprobieren! Genießen Sie den Kontrast zur Anfängerversion.

- Step 01 Fleißige Übungszeit .....180
- Step 02 Fleißige Übungszeit .....180
- Step 03 Fleißige Übungszeit .....180
- Step 04 Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“ .....181
- Step 05 Fleißige Übungszeit .....182
- Step 06 „Schh, ta ta ta~“ .....182
- Step 07 „Triolen!“ .....183
- Step 08 „Überall Glissandi“ .....183
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! .....183

# Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Die Melodie enthält Triolen, bleiben Sie also ruhig und spielen Sie diese ohne Eile. Die linke Hand hält die Bassnoten auf dem ersten Schlag aus. Machen Sie es sich bequem, entspannen Sie sich, und beginnen Sie zu üben!

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

# Step 01



Rechte Hand

## Die Eröffnungsmelodie

Sobald Sie den Fluss des Titels verstanden und erlernt haben, versuchen Sie, die Melodie mit dem folgenden Fingersatz zu üben.

# Step 02



Rechte Hand

## Die zweite Melodie

Hier gilt das Gleiche. Erkennen Sie den gesamten Fluss der Melodie, und füllen Sie dann die Leerräume aus.

# Step 03

## Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“



Linke Hand

Es ist Zeit, die linke Hand aufzuwärmen!

Halten Sie in jedem Fall die Bassnoten in voller Dauer.

# Step 04

## Fleißige Übungszeit



Linke Hand

Nehmen Sie die Aufwärmübung wie folgt vor. Zählen Sie während des Spiels laut „eins, zwei, drei“, dadurch ist es leichter, den Rhythmus zu erlernen.

## Step 05 **Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“**



Diese Übung wird Ihnen helfen, die linke und die rechte Hand miteinander zu „synchronisieren“. Konzentrieren Sie sich zunächst auf das Zusammenspiel des jeweils ersten Schlags eines jeden Taktes.

## Step 06 **Fleißige Übungszeit**



Hier werden wir eine Basslinie in der linken Hand zusammen mit der Melodie in der rechten Hand spielen. Der Part der linken Hand ändert sich in der zweiten Hälfte zum eigentlichen Begleitmuster. Achten Sie sorgfältig und stetig auf das Timing der Noten auf dem ersten Schlag jedes Taktes.

## Step 07 **„Vor einem Akkordwechsel“**



Bereiten Sie den Wechsel der Akkorde rechtzeitig vor.

Kurze Pause

## Step 08 Fleißige Übungszeit



Dies ist der letzte Übungsschritt für die rechte Hand. Beginnen Sie mit dem gesamten Fluss und füllen Sie dann die Leerräume aus.

## Step 09 „Ein heiteres Ende“



Dies ist der Schlussteil des Songs. Prüfen Sie zuerst die Fingernummern und die Noten, die sie spielen sollen. Der Rhythmus ändert sich zum Ende hin.

## Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Der Rhythmus wird ein bisschen schwierig ab dem zweiten Refrain. Spielen Sie weiter zur Begleitung, bis Sie ein Gefühl dafür bekommen.

Üben Sie die Vorschlagnoten und Glissandi, bis Sie sie natürlich spielen können.

♩ = 62

Step 03



Step 06 Step 04

Step 04 Step 07

Step 08 Rubato

## Step 01 Fleißige Übungszeit



Beginnen Sie mit der rechten Hand. Spielen Sie und hören auf den Klang jedes einzelnen Akkords und Intervalls, und bleiben Sie dabei, sobald die Melodie in der zweiten Hälfte dazukommt.

## Step 02 Fleißige Übungszeit



Probieren Sie als Nächstes die Noten der linken Hand aus.

## Step 03 Fleißige Übungszeit



Am Ende sind wir bereit, mit beiden Händen zu spielen. Gestalten Sie die Akkordwechsel in jedem Takt so weich und synchron wie möglich.

# Step 04 **Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“**



Hier kommt ein spezielles Training für Vorschlagnoten. Spielen Sie alles nach, was auch der Gitarrist spielt.

The musical exercise consists of seven staves, each with a guitar icon and a treble clef. The music is in 3/4 time. The first staff shows a quarter note followed by a dotted quarter note. The second staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The third staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The fifth staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The sixth staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The seventh staff has a quarter note followed by a dotted quarter note.

**Das war eine coole Jam-Session!**



# Step 05 Fleißige Übungszeit



Beachten Sie, dass sich die Linien der linken und der rechten Hand parallel bewegen. Spielen Sie so, dass der Abstieg zu jeder aufeinanderfolgenden Note deutlich ist.

Lass uns zusammen absteigen, Schritt für Schritt...

Ihr macht es beide großartig!

# Step 06 „Schh, ta ta ta~“



Hören Sie auf den Schlagzeugeinsatz und spielen Sie „schh, ta ta ta~“. Natürlich spielen oder hören Sie nicht wirklich „Schh“ (es soll eine Pause sein), aber Sie sollten es fühlen können.

## Step 07 „Triolen!“ Beide Hände

Spielen Sie dies genau im Timing der Band, und Sie werden das Publikum wirklich beeindrucken. Spielen Sie mit mäßig starkem Anschlag, und versuchen Sie, zu den Triolen „da~ da!“ zu sagen/singen.

## Step 08 „Überall Glissandi!“ Beide Hände

Glissandi können auch Spaß machen! Lassen Sie uns deren Timing erlernen. Probieren Sie, die Abstände sauber einzuhalten.



## Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! Beide Hände

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

An alle, die die Spielen-lernen-Songs gespielt haben:

Hat Ihnen unsere Rubrik Spielen Spaß gemacht?

Spielen zu lernen... unsere Rubrik Spielen... ist ein großartiges Gefühl, nicht?

Das Spielen-lernen-Orchester steht immer zu Ihrer Verfügung.

Kommen Sie und spielen Sie mit uns, wann immer Sie möchten.

Die folgenden Seiten enthalten auch eine Anzahl wunderbarer Songs, die so arrangiert sind, dass sie leicht zu spielen sind.

Wir hoffen, Sie finden einige, die Ihnen gefallen!

Vom Spielen-lernen-Orchester



# Favorite with Style (Favorit mit Stil)

In diesem Abschnitt werden wir viele verschiedene Begleit-Styles spielen. Wenn Sie die Melodie ganz durchspielen können, probieren Sie die Schritte der linken Hand! Alles, was Sie tun müssen, ist zusammen mit der voll orchestrierten Begleitung den Grundton zu spielen.\*

## ~ Spaß mit Left Hand Step ~

**C** ← Akkordbezeichnung

Mehrere gespielte Noten über dem Grundton bilden einen Akkord

← Grundton (C)

Tastaturbereich der Begleitautomatik

Die tiefste	C#	D#	F#	G#	A#	C#	D#	F#				
	Db	Eb	Gb	Ab	Bb	Db	Eb	Gb				
	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	

**Spielen Sie den Grundton**

Hey! Das ist ganz leicht!

Wir müssen nur die Noten spielen, die am Anfang der Akkordbezeichnung stehen.

Das Ziel ist es, mit beiden Händen zu spielen! Vergessen Sie nicht den letzten Schritt.

„Favorite mit Stil“ hat offenbar so viel Spaß gemacht, dass diese Leute alle vom Bereich „Spielen lernen“ herübergekommen sind.

\* Nur mit den Schritten der linken Hand aus den Keys to Success. In den Waiting-Lessons müssen Sie in der linken Hand die vollen Akkorde spielen. Lesen Sie zu den Fingersätzen in der Bedienungsanleitung.

Song No. 083

# O du lieber Augustin

Melody Voice  
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style  
OberkrainerWalzer

$\text{♩} = 164$

**S01** C

**S02** G7 C

**S03** C G7 C G7 C

13/29

19/35

The musical score for 'O du lieber Augustin' is written in 3/4 time with a tempo of 164. It consists of three staves of music. The first staff starts with a C chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with C and G7 chords. The third staff concludes the piece with G7 and C chords, ending with a final 4-measure rest.

Song No. 084

# Mary Had a Little Lamb

Melody Voice  
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Learning2/4

$\text{♩} = 85$

**S01** C

**S02** G7 C

**S03** C G7 C

1. 2. 3. 4.

9/17/25/33

The musical score for 'Mary Had a Little Lamb' is written in 2/4 time with a tempo of 85. It consists of two staves of music. The first staff starts with a C chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with C and G7 chords, ending with a final 4-measure rest.

Song No. 085

# When Irish Eyes Are Smiling

Melody Voice  
Musette Accordion

E. R. Ball

Style  
EnglishWaltz

$\text{♩} = 108$

**S01** F

F Gm7(onC) F F7

**S02**

1

The musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' is written in 3/4 time with a tempo of 108. It consists of one staff of music. The score starts with a first ending bracket and a F chord. The main melody is supported by F, Gm7(onC), F, and F7 chords. It ends with a final 1-measure rest.



9/41  $B^b$  2 F S03  $B^b$  F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 5 F

22/54 Gm7(onC) F F7 1  $B^b$  2 F

28/60 S05  $B^b$  Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 5 2. F F

Song No. 086

# Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice  
Vibraphone

Style  
BigBandFast

$\text{♩} = 140$  S01 \*C 1 3 F 2 4 D7 S02 G7 2 C 3

9/25 C 1 3 F 2 4 D7 S03 G7 2 C

13/29 C 1 3 F 2 4 D7 G7 2 C

17/33 C 1 3 F 2 4 D7 S04 G7 2 C 6

\* Bei Keys to Success Schritt 07 und den Lessons Timing und Waiting beginnen Sie ab dem zweiten Refrain mit dem Spiel in der linken Hand.

Song No. 087

# Ten Little Indians

Melody Voice  
Celesta

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Learning2/4

♩ = 92

C

S01  
C  
8va-----sempre

S02  
G

1

10/26

2 2 1 3 1 3

16/32

S03  
F

G7

C (8va)-----

C

Detailed description: This is the musical score for 'Ten Little Indians'. It is written in 2/4 time with a tempo of 92. The key signature has one flat (Bb). The score consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It features a melody with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes with fingerings (1, 3, 3, 1, 4). A Smart Chord S01 (C) is indicated above the first measure, with an 8va octave sign and a 'sempre' instruction. The second staff continues the melody with fingerings (2, 2, 1, 3, 1, 3) and a Smart Chord S02 (G) above the fifth measure. The third staff has a 4-measure rest, followed by a melody with fingerings (5, 4) and Smart Chords S03 (F), G7, and C (8va). The fourth staff concludes with a 4-measure rest and a Smart Chord C.

Song No. 088

# On Top of Old Smoky

Melody Voice  
Harmonica

 : Smart Chord

Traditional

Style  
CountryWaltz

♩ = 170

Whistle

Bb

F

7

C7

14

F Bb F

S01

(D.S. time with repeat)

Bb

20/36/68/84

S02

F

S03

2 3 5

26/42/74/90

C7

S04 S05

(♩:1 X)

2 3 4

to F

(D.S. 1st time)

Detailed description: This is the musical score for 'On Top of Old Smoky'. It is written in 3/4 time with a tempo of 170. The key signature has two flats (Bb, Eb). The score consists of five staves. The first staff is marked 'Whistle' and features a melody of eighth notes with stems pointing down. Chords Bb and F are indicated above the staff. The second staff continues the melody with a Smart Chord C7 above the fifth measure. The third staff has a 4-measure rest, followed by a melody with fingerings (1, 2, 3) and Smart Chords F, Bb, and F. A 'D.S. time with repeat' instruction is present. The fourth staff has a 4-measure rest, followed by a melody with fingerings (2, 3, 5) and Smart Chords S02 (F) and S03. The fifth staff has a 4-measure rest, followed by a melody with fingerings (2, 3, 4) and Smart Chords S04 and S05. A 'D.S. 1st time' instruction is at the end. A 'to F' instruction is above the final measure.

32/80

1. F7  $\nabla$  1 2 3

2. F7  $\nabla$  Violin B $\flat$

52 F

58 C7 F

64 F7  $\nabla$  1 2 3

D.S.

94 Coda F rit.

Song No. 089

# My Darling Clementine

P. Montrose

: Smart Chord

Melody Voice  
Harmonica

Style  
SwingWaltz

$\text{♩} = 104$   $\text{♩} = \text{♩}^3$

Piano

B $\flat$  F C7 F

S01

5/21 F C7

S02 S03

10/26 F C7 F F

S04

14/30 C7

18/34 F C7 F F

1. F  $\nabla$  3 5 4 1

2. F  $\nabla$  3 4

Song No. 090

# Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

♩ = 108

Musical score for 'Oh! Susanna' in 2/4 time, starting at measure 1. The score includes five sections labeled S01 through S05. Chords are indicated above the staff: F, C, C7, F, G7, C, F, C7, F, B♭, F, C. Fingerings (1-5) and slurs are shown for the melody. A first and second ending are provided for the final section.

Song No. 091

# Red River Valley

Traditional



: Smart Chord

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

♩ = 148

Musical score for 'Red River Valley' in 2/4 time, starting at measure 1. The score includes four sections labeled S01 through S04. Chords are indicated above the staff: G, G, D7, G, G7, C, D7, G. Fingerings (1-5) and slurs are shown for the melody. A first and second ending are provided for the final section.

Song No. 092

# Turkey in the Straw

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

CountrySwing

♩ = 168

1 C Piano G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 C7 F S06 C5

13/29

18/34 1. 2. G7 C S01 G7 C S02 G7 C S03 G7 C S04 C S05 C7 F S06 C5

Detailed description: This is a musical score for the song 'Turkey in the Straw'. It is written in treble clef with a common time signature. The tempo is marked as 168 beats per minute. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 'Piano' dynamic marking and includes a 'Smart Chord' icon. Chords are indicated above the notes: C, G, C, G7, C. There are three 'Smart Chord' callouts labeled S01, S02, and S03. The second staff has a 5/21 measure marker and includes callouts S02 and G7. The third staff has a 9/25 measure marker and includes callouts S03, G7, and C. The fourth staff has a 13/29 measure marker and includes callouts S04, C, S05, C7, F, and S06, C5. The fifth staff has a 18/34 measure marker and includes callouts for first and second endings, G7, C, S01, G7, C, S02, G7, C, S03, G7, C, S04, C, S05, C7, F, and S06, C5. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Song No. 093

# Muffin Man

Melody Voice

60s Clean Guitar



: Smart Chord

R. A. King

Style

Bluegrass

♩ = 112

1 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C Violin C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Muffin Man'. It is written in treble clef with a common time signature. The tempo is marked as 112 beats per minute. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a 'C' chord and includes a 'Smart Chord' callout S01. The second staff has a 5/17 measure marker and includes callouts Dm7(onF), G7, S02, C, Am, Dm7, G7, and C. The third staff has a 9/21 measure marker and includes callouts Dm7(onF), G7, C, Am, first ending (1. Dm7 G7 C), Violin, and C. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 094

## Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

♩ = 116

1. S01 staccato D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm Piano 800 A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13

Song No. 095

## Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

♩ = 86

1. S01 C C G7 C Dm(onF) S02

7 C(onG) G7 C S03 C G7 C Dm(onF)

11 C<sup>(onG)</sup> G7 C S04 C<sup>5</sup> Am Dm<sup>(onF)</sup> G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> S07

19 C<sup>(onG)</sup> G7 C S08 C S09

24 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> C<sup>(onG)</sup> G7

28 C C G<sup>(onB)</sup> A7 Dm<sup>(onF)</sup> S10 C *rit.*

Song No. 096

# Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice  
Harmonica

Style  
Bluegrass

$\text{♩} = 120$

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05<sup>(2X)</sup>

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05<sup>(2X)</sup>

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

Song No. 097

# When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

♩ = 196  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$   
B<sup>b</sup>

1 S01

8 S02

Gm C7 F7 B<sup>b</sup>

14 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m S04 B<sup>b</sup>(onF) F7 B<sup>b</sup>

20 S05 S06 E<sup>b</sup>

26 B<sup>b</sup>(onD) C7 F F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

32 S07 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>(onF) Cm7(onF) F7 B<sup>b</sup>

Detailed description: This is a musical score for the trumpet part of 'When the Saints Go Marching In'. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 196. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes followed by quarter notes. The second staff includes a Gm chord and a triplet of eighth notes. The third staff has a B-flat major 7 chord and a half note. The fourth staff contains a B-flat major 7 chord and a half note. The fifth staff includes a B-flat major 7 chord and a half note. The sixth staff has a B-flat major 7 chord and a half note. The seventh staff includes a B-flat major 7 chord and a half note. The score is marked with six sections: S01, S02, S03, S04, S05, and S06. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

Song No. 098

# Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

♩ = 108

1 S01 N.C. S02

6 S03 S04 C G C#dim7 G(onD) D7 G

Detailed description: This is a musical score for the piccolo part of 'Yankee Doodle'. It is in the key of C major (no sharps or flats) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 108. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. It features a series of eighth notes and quarter notes. The second staff includes a C major chord and a series of eighth notes and quarter notes. The score is marked with four sections: S01, S02, S03, and S04. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.



10  $\nabla$  G D7 G D7  $\nabla$  G C D7 G

14  $\nabla$  C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 A# Eb7 A# Eb7 S06 A# D# Eb7 A#

22 S07 D# A# D dim7 A#(onEb) Eb7 A# A#

Song No. 099

# Battle Hymn of the Republic

Melody Voice  
Trumpet

: Smart Chord

Traditional

Style  
6/8 March

$\text{♩} = 120$   
C S01 C *staccato* S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05 C

15/31 S06 F C S07 C

19/35 S08 Dm G7 1. C 2. C

# I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8 March

$\text{♩} = 124$

1  $B^{\flat}$   $Bdim$   $F^{(onC)}$   $Dm$   $C7$   $F$

Brass

S01  $F$  S02  $B^{\flat}$   $B^{\flat}m$   $F$

5/21 3 1 3 2 1 4

S03  $F$  S04  $Dm$   $G7$   $C$

9/25 3 2 1 3

S05  $C$  S06  $B^{\flat}$   $A7$

13/29 3 4 1

S07  $B^{\flat}$   $Bdim$   $F^{(onC)}$   $Dm$  S08  $C7$   $F$

17/33 2 1 3

S09  $F$  S10  $C7$   $F$   $C7$   $F$

37 1 2 3 2

S11  $F$   $Faug^{(onA)}$   $B^{\flat}$   $Bdim$   $C7$   $F$   $F$

41 1 2

# American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice  
Clarinet

Style  
US March

♩ = 116

1  $E^b$  S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 3 S02  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b$  1

8  $E^b$  S03  $A^b$  F7 1 2 1 2

11  $B^b$  S04  $E^b$   $B^b$   $E^b$  S05 2 1 1 2 3 1 3 2

14  $B^b$   $E^b$  S06  $A^b$   $E^b$  1 5 3 5 2 3

17 G7 Cm S07  $A^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b$  S08 4 1 3

20 G Cm S09  $B^b$   $E^b$  D7 Gm 2 1 2 1 2 1 2 1 2

23 F7  $B^b$  S10  $E^b$  S11 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3

26  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b$   $E^b$  3 4 1

29 S12  $A^b$  5  $F7$   $B^b7$   $E^b$  S13

32  $B^b$  3  $E^b$  3 S14

34  $B^b$   $E^b$  S15  $A^b$  5 3 5  $E^b$  2 3

37  $G7$  4  $Cm$  S16  $A^b$   $E^b$   $B^b7$   $E^b$

Song No. 102

## Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 99$  ( $\text{♩} = 198$ )  $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

1  $C$  S01  $C$   $F$   $G7$

7  $C$  S02  $G7$  S03

11  $C$  S04 S05  $C$   $F$   $G7$

15 C  $\nabla$  3

S06  $\nabla$  G7 2

C

20 S07  $\nabla$  C7 1

F 4

C 3

S08  $\nabla$  3

25 G7 C C7  $\nabla$  1 F

30 Fm C Am S09  $\nabla$  3 G7

35 C  $\nabla$  2 C  $\nabla$  3

40 G7  $\nabla$  3 C  $\nabla$  3

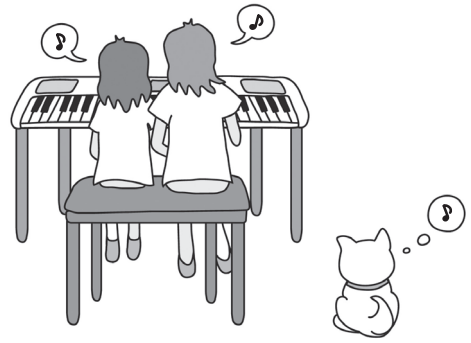
44  $\nabla$  2 C F G7 C  $\nabla$  3 E7 (or B)

48 Am S10  $\nabla$  Dm 2 G7 C F  $\nabla$  C 2

# Duet (Duett)

Gemeinsam macht Musik noch mehr Spaß! Hol Deine Freunde oder ein Familienmitglied hinzu, und dann könnt Ihr richtig loslegen!

(Die Lieder sind so arrangiert, dass sie auch alleine gespielt werden können.)



Song No. 103

 : Smart Chord

## O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Style

ChristmasWaltz

**S01** ♩ = 92

**S02** C Dm G7 C

**S03** C Dm G7 C

**S04** C Dm G7 C

**S05** C F G7 C

**S06** C Dm G7 C

**S11** Am F#dim Dm G7 C

**S07** C Dm G7 C

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

# We Wish You a Merry Christmas

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
ChristmasWaltz

**S01**  
♩ = 88

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

Chords: C, F, F#dim, G7, E1+5, Am, E1+5, F, G7, C, G7, C, F#dim, C, Am, E1+5, Dm, G7, C, F#dim, G7, E1+5, Am, E1+5.



31 F G7 C S09 G7

Musical notation for measures 31-34. Treble clef: F (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S09 (quarter), G7 (quarter), G7 (quarter). Bass clef: (4) (quarter), (5) (quarter), (2) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

Musical notation for measures 35-38. Treble clef: C (quarter), F#dim (quarter), G7 (quarter), S10 (quarter), C (quarter), Am (quarter), E1+5 (quarter). Bass clef: (2) (quarter), (3) (quarter), (3) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

39 Dm G7 C S11 F C

Musical notation for measures 39-42. Treble clef: Dm (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S11 (quarter), F (quarter), C (quarter). Bass clef: (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

# Im Mai

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Style  
Oberkrainer Polka

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 104

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a piano (I) and bass (II) staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords (C, G7) and fingerings (1-5) for both hands. There are six specific sections labeled S01 through S06, each with a callout box pointing to a specific measure or group of notes. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

# Mary Had a Little Lamb

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
US March



The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (I and II) for each system. The key signature is C major and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 5-7):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains a simple accompaniment. Callout S01 is above measure 5, and S02 is above measure 7.
- System 2 (Measures 8-10):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callout S03 is above measure 9.
- System 3 (Measures 11-13):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callouts S04 and S05 are above measures 11 and 13 respectively.
- System 4 (Measures 14-16):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callout S06 is above measure 15.
- System 5 (Measures 17-19):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callouts S07 and S08 are above measures 17 and 19 respectively.
- System 6 (Measures 20-22):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C, ending with a double bar line and a fermata. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callout S09 is above measure 21.

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C S14

36 G7 C G7 C

# Yankee Doodle

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
ScottishReel

**S01**  
♩ = 120

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

The musical score is presented in two staves, I (treble clef) and II (bass clef), in common time. It consists of ten systems of piano accompaniment. Each system includes a treble staff with a melody line and a bass staff with a bass line. Chords are indicated above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed below notes. Some notes are grouped with slurs and numbers in parentheses, indicating triplets or specific rhythmic patterns. The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into ten sections, labeled S01 through S10, each starting with a circled label and a downward-pointing arrow.

23 S11  $\nabla$  C G7 C F G7 S12  $\nabla$  C F

26 G7 C  $\nabla$  F C

29 F C G7 C  $\nabla$  F

32 C F C G7 C

# Ten Little Indians

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
CumbiaColombiana

**S01**  
♩ = 102

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as ♩ = 102. The key signature is C major. The score includes six sections labeled S01 through S06. Chords are indicated above the treble staff, and fingerings are shown below the notes. Section S01 starts at measure 5 with a C chord. Section S02 starts at measure 8 with a G7 chord. Section S03 starts at measure 11 with an F chord. Section S04 starts at measure 17 with a C chord. Section S05 starts at measure 17 with a G7 chord. Section S06 starts at measure 21 with a C chord. The score concludes with a double bar line at the end of the final system.

# Scarborough Fair

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
EnglishWaltz

S01

$\text{♩} = 128$

8

Em B1+5 Em

I

II

(5)

S02

13

G Em G ♦ A Em

(4)

S03

19

Em G Em B1+5

(1) (1) (2)

S04

25

Em B1+5 Em

(5) (1) (4)

31

Em Em B1+5 Em

(1)

S05

37

G Em G ♦ A Em

(2)

S06



43 Em S07 G Em B1+5

Musical notation for system 43. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5. Bass clef: Em (3), G (2).

49 Em B1+5 Em

Musical notation for system 49. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3).

55 Em S09 Em B1+5 Em

Musical notation for system 55. Treble clef: Em (2), Em (2), B1+5, Em. Bass clef: Em (5).

61 G S10 Em G ♦A Em

Musical notation for system 61. Treble clef: G (5), Em, G ♦A, Em. Bass clef: G (2), Em, G ♦A, Em.

67 Em G Em B1+5

Musical notation for system 67. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5. Bass clef: Em (3), G (1), Em (4).

73 Em B1+5 Em

Musical notation for system 73. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3).

# Three Blind Mice

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
VienneseWaltz

S01

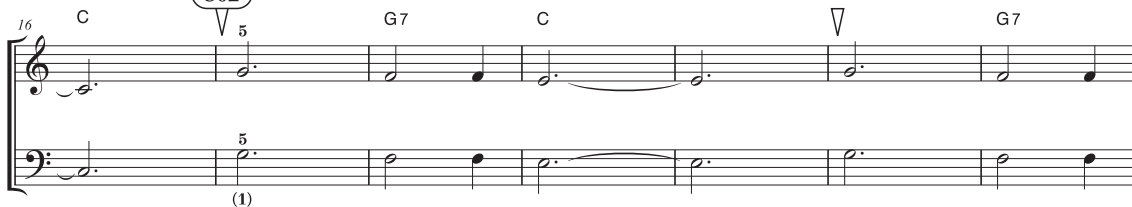
$\text{♩} = 170$

9 C G7 C G7 C



S02

16 C G7 C G7



S03

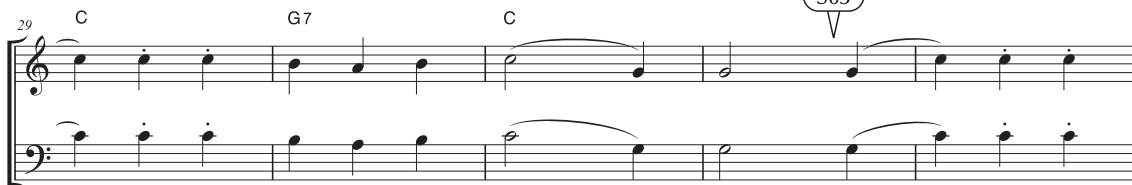
S04

23 C G7 C

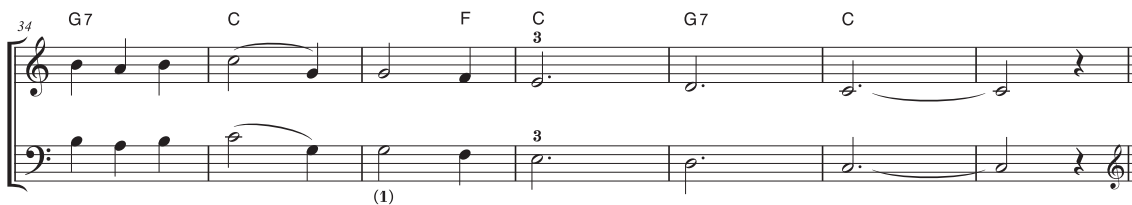


S05

29 C G7 C

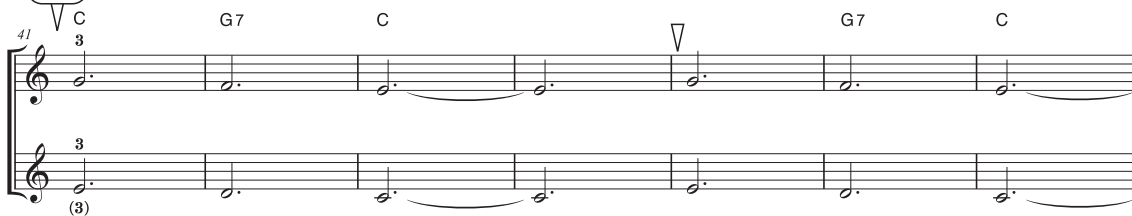


34 G7 C F C G7 C



S06

41 C G7 C G7 C



48 C S07 5 G7 C G7

55 C 2 5 G7 C S08 S09

61 C G7 C S10 G7

67 C F C 3 G7 C

# Battle Hymn of the Republic

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Stride

**S01** ♩ = 116

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

Chords: C, F, E1+5, Am, Dm, G7, C

Chords: C, F, C

Chords: C, E1+5, Am, Dm, G7, C

Chords: C, Am, F, C, G7

Chords: C, E1+5, Am, Dm, G7, C

# My Darling Clementine

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

P. Montrose

Style  
JazzWaltz

**S01**  
♩ = 92

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

Chords: C, C#dim, Dm, G7, Am, FM7 rit., F(onG), CM7

# The Cuckoo

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
VienneseWaltz

**S01**  
♩ = 160

**S02** **S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**



The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass clef staff. Chords are indicated above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Slurs connect notes across measures. The score includes seven specific sections labeled S01 through S07, each marked with a downward-pointing arrow. S01 is at the beginning with a tempo marking of ♩ = 160. S02, S03, S04, S05, S06, and S07 are distributed throughout the piece. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

37 G7 C

S08 S09

42 C G7 C C S10

S11

47 G7 C G7 C C

S12

52 C G7 C

# London Bridge

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
US March

The musical score for "London Bridge" is presented in a two-staff format (I and II). It includes ten Smart Chord callouts (S01-S10) and piano accompaniment. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 5-7) features a treble clef staff with a tempo marking of ♩ = 116 and a bass clef staff. The second system (measures 8-11) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 12-15) includes a key signature change to one flat (D<sup>b</sup>). The fourth system (measures 16-19) features a repeat sign and a fermata. The fifth system (measures 20-23) continues the piece. The sixth system (measures 24-27) concludes the score. Chord symbols (C, G7) and fingering numbers (1-5) are provided throughout the score.



# Close Your Hands, Open Your Hands

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

J. J. Rousseau

Style  
SweetPop

**S01**  $\text{♩} = 110$   
C G7 C **S02** Am

**S03** F G7 C **S04** Am

**S05** F#dim G7 C **S06** Am

**S07** F G7 C

**S08** F C Am F#dim G7 C **S09**

26 G7 C Am F G7 C

# Special Appendix (Spezieller Anhang)

## Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag)

Sie können üben, indem Sie die Songs in der Kategorie „Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag)“ abspielen.

Eine Markierung bewegt sich über dem oberen Rand der Anzeige. Drücken Sie die Tastatur, wenn das äußerste rechte Ende erreicht ist.

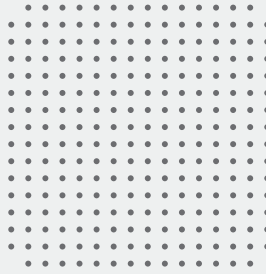
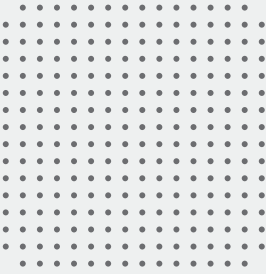
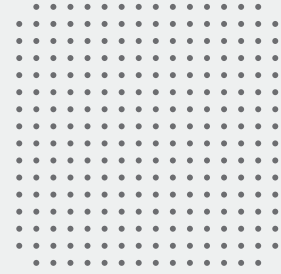
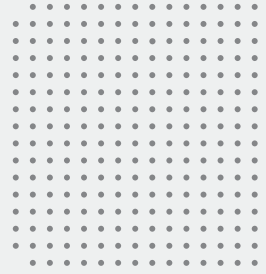
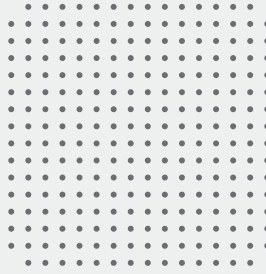
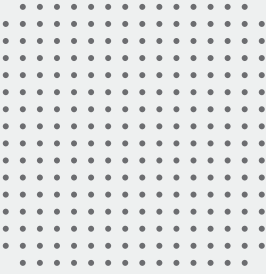
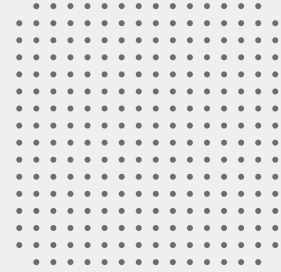
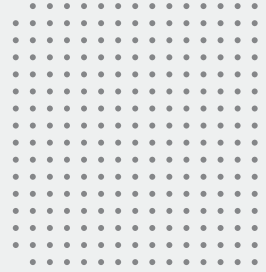
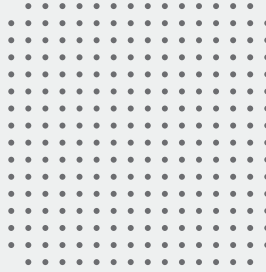
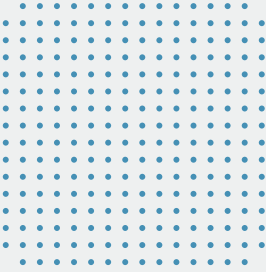
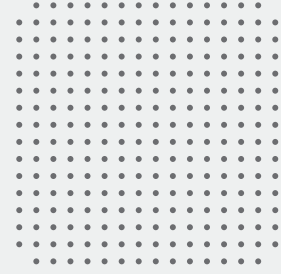
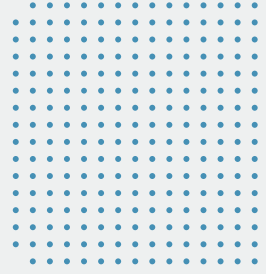
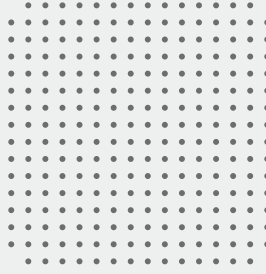
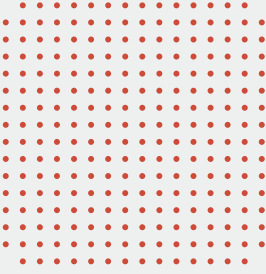
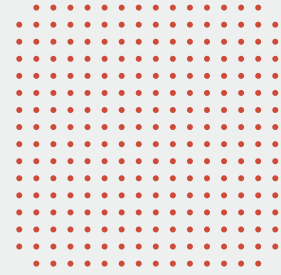
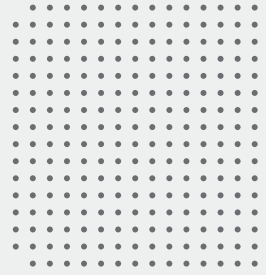
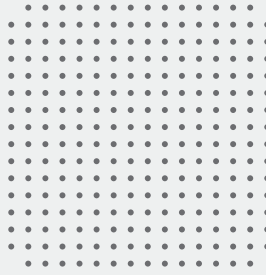
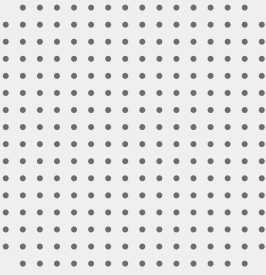
Es gibt drei Markierungen unterschiedlicher Größe, je nach Anschlagstärke. Spielen Sie mit einer zur Größe der angezeigten Markierung passenden Stärke auf dem Keyboard.

Wenn nur das Timing korrekt ist, wird „OK“ angezeigt; Sind beide korrekt, wird „Good!“ angezeigt. Solange Ihr Timing und Ihre Anschlagstärke stimmen, ist jede Taste, die Sie spielen, korrekt.

Wenn der Song endet, werden der Punktestand und eine Meldung angezeigt.

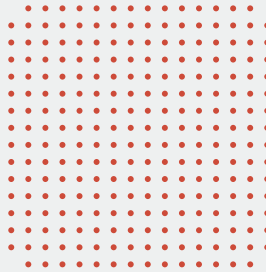
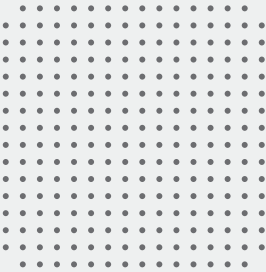
- \* Um mit derselben Stimme zu spielen, die in den Performance-Daten verwendet wird, wählen Sie Stimme Nummer „000“ (Song OTS Mode).

Song No.	Titel
116	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 01
117	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 02
118	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 03
119	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 04
120	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 05
121	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 06
122	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 07
123	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 08
124	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 09
125	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 10



Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>



\* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten  
in diesem Dokument sind Eigentum  
der Yamaha Corporation.