



AVANT GRAND

NU1XA

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Abi dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietni ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Démesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natiljsiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden. In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen, und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union:

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union:

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

(58-M02 WEEE de 01)

VORSICHTSMAßNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE FORTFAHREN

Besonders bei Kindern sollte vor dem Gebrauch eine Aufsichtsperson Anweisungen geben, wie das Produkt richtig verwendet und behandelt werden kann. Bitte bewahren Sie dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort auf, um später darin nachzuschlagen zu können.



WARNUNG

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche schwere Verletzungen oder sogar tödliche Unfälle infolge eines elektrischen Schlags, von Kurzschlüssen, Feuer oder anderen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung

- Verlegen Sie das Netzkabel nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizgeräten oder Radiatoren. Schützen Sie das Kabel außerdem vor übermäßigem Verknicken oder anderen Beschädigungen und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.
- Berühren Sie während eines Gewitters das Produkt oder den Netzstecker nicht.
- Schließen Sie das Produkt nur an die darauf angegebene Netzspannung an. Die erforderliche Spannung ist auf dem Namensschild des Produkts aufgedruckt.
- Verwenden Sie ausschließlich den Netzadapter (Seite 103)/das Netzkabel, wie mitgeliefert oder angegeben. Verwenden Sie den Netzadapter/das Netzkabel nicht für andere Geräte.
- Überprüfen Sie regelmäßig den Zustand des Netzsteckers, und entfernen Sie Schmutz oder Staub, der sich eventuell darauf angesammelt hat.
- Stecken Sie den Stecker des Netzkabels vollständig in die Netzsteckdose. Die Verwendung des Produkts bei nicht vollständig eingestecktem Netzstecker kann dazu führen, dass sich Staub auf dem Stecker ansammelt, was möglicherweise zu Bränden oder Hautverbrennungen führt.
- Vergewissern Sie sich bei den Spielvorbereitungen, dass die von Ihnen verwendete Netzsteckdose gut erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort am Netzschalter aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist, ist das Gerät nicht von der Stromquelle getrennt, solange das Netzkabel nicht aus der Wandsteckdose herausgezogen wird.
- Schließen Sie das Produkt nicht über Mehrfachstecker an eine Netzsteckdose an. Dies kann zu einem Verlust der Klangqualität führen und möglicherweise auch zu Überhitzung in der Netzsteckdose.
- Ergreifen Sie zum Herausziehen des Netzsteckers immer den Netzstecker selbst und nicht das Kabel. Durch Ziehen am Kabel kann dieses beschädigt werden und einen Stromschlag oder einen Brand verursachen.
- Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie auf jeden Fall den Netzstecker aus der Netzsteckdose ziehen.

Nicht auseinandernehmen

- Dieses Instrument enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, die internen Bauteile auseinanderzunehmen oder in irgendeiner Weise zu verändern.

Vorsicht mit Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter (wie z. B. Vasen, Flaschen oder Gläser) mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnten. Eine Flüssigkeit wie Wasser, die in das Produkt gelangt, kann einen Brand, Stromschlag oder Fehlfunktionen verursachen.
- Verwenden Sie den Netzadapter nur in Innenräumen. Nicht in feuchter Umgebung verwenden.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandgefahr

- Platzieren Sie keinerlei brennende Gegenstände oder offenes Feuer in der Nähe des Produkts, da dies einen Brand verursachen kann.

Kabellose Komponenten

- Von diesem Produkt ausgehende Funkwellen können Auswirkungen auf medizinisch-elektrische Geräte wie einen implantierten Herzschrittmacher oder Defibrillator haben.
 - Verwenden Sie das Produkt nicht in der Nähe medizinischer Geräte oder in medizinischen Einrichtungen. Von diesem Produkt ausgestrahlte Funkwellen können sich auf medizinisch-elektrische Geräte auswirken.
 - Halten Sie beim Verwenden dieses Produkts einen Mindestabstand von 15 cm zwischen dem Produkt und Personen mit implantiertem Herzschrittmacher oder Defibrillator ein.

Verwenden der Sitzbank (falls mitgeliefert)

- Achten Sie auf einen sicheren Stand der Sitzbank, damit sie nicht versehentlich umstürzt.
- Spielen Sie nicht unvorsichtig mit der Sitzbank und stellen Sie sich nicht auf die Sitzbank. Die Verwendung der Bank als Werkzeug oder Trittleiter oder für andere Zwecke kann zu Unfällen oder Verletzungen führen.
- Es sollte immer nur eine Person auf der Sitzbank sitzen, um die Möglichkeit eines Unfalls oder von Verletzungen zu vermeiden.
- Wenn die Schrauben der Sitzbank sich nach längerer Benutzung lockern, ziehen Sie sie regelmäßig mit Hilfe des angegebenen Werkzeugs fest, um die Möglichkeit von Unfällen oder Verletzungen zu verringern.
- Passen Sie besonders sorgfältig auf kleine Kinder auf, damit diese nicht von der Rückseite der Sitzbank herunterfallen. Da die Sitzbank keine Rücklehne hat, kann eine unbeaufsichtigte Verwendung zu Unfällen oder Verletzungen führen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Instrument bemerken

- Wenn eines der folgenden Probleme auftritt, schalten Sie unverzüglich den Netzschalter aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Lassen Sie das Gerät anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
 - Netzkabel oder Netzstecker sind zerfasert oder beschädigt.
 - Es werden ungewöhnliche Geräusche oder Rauch abgesondert.

- Ein Gegenstand oder Wasser ist in das Produkt gelangt.
- Während der Verwendung des Produkts kommt es zu einem plötzlichen Tonausfall.
- Es treten Risse oder andere sichtbare Schäden am Produkt auf.



VORSICHT

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten grundsätzlichen Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche Verletzungen bei Ihnen oder anderen Personen oder aber Schäden am Instrument oder an anderen Gegenständen zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Aufstellort

- Stellen Sie das Produkt nicht in einer instabilen Position auf oder an einem Ort mit übermäßigen Vibrationen, wo es versehentlich herunterfallen und Verletzungen verursachen könnte.
- Halten Sie sich während eines Erdbebens nicht in der Nähe des Produkts auf. Das starke Schütteln während eines Erdbebens könnte zum Umkippen des Produkts führen, was zu Schäden am Produkt oder Teilen davon führen oder möglicherweise Verletzungen verursachen könnte.
- Bevor Sie den Flügel bzw. das Klavier bewegen, wenden Sie sich an einen Spezialisten, der Erfahrung mit dem Bewegen von Flügeln/Klavieren hat. Flügel/Klaviere sind besonders schwer. Wenn Sie den Flügel/das Klavier bewegen, besteht das Risiko von Rückenverletzungen, und der Boden könnte zerkratzt werden.
- Da dieses Produkt sehr schwer ist, müssen Sie dafür sorgen, dass eine ausreichende Anzahl von Helfern zur Verfügung steht, damit es leicht und sicher angehoben sowie transportiert werden kann. Wenn Sie versuchen, das Gerät mit Gewalt anzuheben oder zu bewegen, können Sie sich Verletzungen am Rücken oder anderen Körperteilen zuziehen oder das Instrument beschädigen.
- Ziehen Sie, bevor Sie das Produkt bewegen, alle angeschlossenen Kabel ab, um zu verhindern, dass die Kabel beschädigt werden oder jemand darüber stolpert und sich verletzt.
- Obwohl die Holzteile dieses Instruments sorgfältig im Hinblick auf die Umweltverträglichkeit und menschliches Wohlbefinden konzipiert und hergestellt wurden, kann es passieren, dass Kunden einen ungewöhnlichen Geruch oder eine Irritation der Augen bemerken, die durch das Beschichtungsmaterial und Klebstoffe ausgelöst werden. Um dies zu vermeiden, bitten wir Sie, Folgendes zu beachten:
 1. Lüften Sie den Raum, in dem das Produkt ausgepackt und aufgestellt wurde, für mehrere Tage, da es luftdicht verpackt wurde, um die Qualität während des Transports zu erhalten.
 2. Wenn der Raum, in dem das Produkt aufgestellt wurde, eher klein ist, lüften Sie normal weiter, täglich bzw. regelmäßig.
 3. Wenn Sie das Produkt längere Zeit in einem geschlossenen Raum mit hoher Temperatur aufgestellt haben, lüften Sie den Raum und verringern Sie die Umgebungstemperatur je nach Möglichkeit, bevor Sie das Produkt verwenden.

Anschlüsse und Verbindungen

- Ehe Sie das Produkt an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Stellen Sie zunächst die Lautstärkepegel aller beteiligten Geräte auf Minimum, bevor Sie sie ein- oder ausschalten.

- Sie sollten grundsätzlich die Lautstärke an allen Geräten zunächst auf Minimum einstellen und dann, während Sie auf dem Produkt spielen, allmählich erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

Umgang

- Stecken Sie nicht Ihre Finger oder eine Hand in Schlitz an der Klaviaturklappe oder am Produkt. Achten Sie auch darauf, sich an der Klaviaturklappe nicht die Finger einzuklemmen.
- Führen Sie keine Fremdmaterialien wie Metall oder Papier in Öffnungen oder Spalte des Produkts ein. Nichtbeachtung kann zu Bränden, Stromschlag oder Fehlfunktionen führen.
- Beim Schließen der Klaviaturklappe keine übermäßige Kraft anwenden. Eine Klaviaturklappe, die mit dem SOFT CLOSE™ Mechanismus ausgestattet ist, schließt sich langsam selbsttätig. Durch übermäßiges Anwenden von Kraft beim Schließen der Klaviaturklappe kann der SOFT-CLOSE™ Mechanismus beschädigt werden. Außerdem kann dies zu Verletzungen an Ihren Händen und Fingern führen, wenn diese unter der schließenden Klaviaturklappe eingeklemmt werden.
- Stützen Sie sich nicht mit Ihrem Körpergewicht auf das Produkt, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Üben Sie keine übermäßige Gewalt auf Tasten, Schalter oder Stecker aus.
- Halten Sie kleine Teile außerhalb der Reichweite von kleinen Kindern. Ihre Kinder könnten sie versehentlich verschlucken.
- Verwenden Sie das Produkt oder Kopfhörer nicht über längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärkepegeln. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.
- Ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose, bevor Sie das Produkt reinigen. Nichtbeachtung kann zu einem Stromschlag führen.

Verwenden der Sitzbank (falls mitgeliefert)

- Versuchen bei höhenverstellbaren Sitzbänken nicht, die Höhe einzustellen, während Sie darauf sitzen, da dadurch zu große Kraft auf den Einstellungsmechanismus ausgeübt wird, was zu Beschädigungen der Mechanik oder sogar zu Verletzungen führen kann.
- Platzieren Sie Ihre Hand nicht zwischen bewegliche Teile. Andernfalls könnte Ihre Hand zwischen den Teilen eingeklemmt und verletzt werden.

Yamaha haftet nicht für Schäden, die auf eine nicht ordnungsgemäße Bedienung oder Änderungen am Produkt zurückzuführen sind, oder für den Verlust oder die Zerstörung von Daten.

Schalten Sie das Instrument immer aus, wenn Sie es nicht verwenden.

Auch wenn sich der Schalter [⏻] (Standby/On) im Standby-Zustand befindet (Netzstromleuchte ist ausgeschaltet), fließt eine geringe Menge Strom durch das Instrument. Falls Sie es für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Wandsteckdose ziehen.

(DMI-11)

ACHTUNG

Um die Möglichkeit einer Fehlfunktion oder Beschädigung des Geräts, Beschädigung von Daten oder anderem Eigentum auszuschließen, befolgen Sie die nachstehenden Hinweise.

■ Umgang

- Verbinden Sie dieses Produkt nicht direkt mit einem öffentlichen Wi-Fi bzw. Internetdienst. Eine Internetverbindung sollte nur über einen Router mit strengem Passwortschutz erfolgen. Wenden Sie sich an den Hersteller des Routers, um mehr über optimale Sicherheitsmaßnahmen zu erfahren.
- Benutzen Sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls können dieses Produkt bzw. das andere Gerät ein Rauschen hervorrufen.
- Wenn Sie das Produkt zusammen mit einer App auf Ihrem Smart-Gerät, z. B. einem Smartphone oder Tablet, verwenden, empfehlen wir Ihnen, den „Flugmodus“ auf dem Gerät zu aktivieren, um durch die Kommunikation verursachte Störungen zu vermeiden. Beim Aktivieren des Flugmodus werden unter Umständen die Wi-Fi- bzw. Bluetooth®-Einstellungen deaktiviert. Schalten Sie diese Einstellung vor der Verwendung ggf. wieder ein.
- Setzen Sie das Produkt weder übermäßigem Staub oder Vibrationen noch extremer Kälte oder Hitze aus (beispielsweise direktem Sonnenlicht, der Nähe zu einer Heizung oder tagsüber in einem Fahrzeug), um eine mögliche Verformung, eine Beschädigung der eingebauten Komponenten oder Fehlfunktionen beim Betrieb zu vermeiden. (Empfohlener Betriebstemperaturbereich: 5°–40 °C bzw. 41°–104 °F.)
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi auf dem Produkt ab, da dies zu Verfärbungen führen könnte.
- Durch Stöße mit Gegenständen aus Metall oder Porzellan oder mit anderen harten Objekten kann die Oberfläche Risse erhalten oder abblättern. Handeln Sie umsichtig.

■ Wartung

- Benutzen Sie zur Reinigung des Produkts ein weiches und trockenes (bzw. leicht angefeuchtetes) Tuch. Verwenden Sie weder Verdünnung, Lösungsmittel, Alkohol, Reinigungsflüssigkeiten noch mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.
- Entfernen Sie Staub und Schmutz vorsichtig mithilfe eines weichen Tuchs. Wischen Sie nicht mit zu großem Druck, da die empfindliche Oberfläche des Instruments durch kleine Schmutzpartikel zerkratzt werden könnte.
- Bei extremem Wechsel von Temperatur oder Luftfeuchtigkeit kann Kondensation auftreten, und es bildet sich Kondenswasser auf der Oberfläche des Produkts. Falls das Wasser nicht entfernt wird, könnten die Holzteile das Wasser aufnehmen und dadurch beschädigt werden. Wischen Sie in jedem Fall jegliches Wasser sofort mit einem weichen Tuch ab.

■ Speichern von Daten

- Einige Daten auf dem Instrument (Seite 92) und Song-Daten, die im internen Speicher dieses Instruments gespeichert sind (Seite 46) bleiben beim Ausschalten erhalten. Die gespeicherten Daten können jedoch aufgrund von Fehlfunktionen, einem Betriebsfehler usw. verloren gehen. Speichern Sie wichtige Daten daher auf einem USB-Flash-Laufwerk oder einem externen Gerät wie einem Computer (Seiten 60, 92). Lesen Sie vor der Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks Seite 64.
- Zum Schutz vor Datenverlusten durch Beschädigungen des USB-Flash-Laufwerks empfehlen wir Ihnen, Ihre wichtigen Daten zur Sicherung auf zwei USB-Flash-Laufwerken oder anderen externen Geräten wie z. B. einem Computer zu speichern.

Informationen

■ Copyright-Hinweise

- Das Urheberrecht an den in diesem Produkt installierten „Inhalten“^{*1} liegt bei der Yamaha Corporation bzw. dem jeweiligen Copyright-Inhaber. Mit Ausnahme der durch die Urheberrechtsgesetze und andere entsprechende Gesetze erlaubten Vervielfältigungen, wie z. B. Kopien für den persönlichen Gebrauch, ist eine „Vervielfältigung bzw. Weitergabe“^{*2} ohne die Genehmigung des Copyright-Inhabers verboten. Wenden Sie sich bei der Verwendung der Inhalte an einen Fachmann im Bereich Urheberrecht. Wenn Sie unter Verwendung des Produkts eigene musikalische Werke schaffen bzw. mit solchen Werken auftreten und diese dann aufzeichnen und verbreiten, ist keine Genehmigung der Yamaha Corporation erforderlich, unabhängig davon, ob es sich um eine kostenpflichtige oder kostenlose Verbreitung handelt.

*1: Der Begriff „Inhalte“ beinhaltet ein Computerprogramm, Audio-Daten, Begleit-Style-Daten, MIDI-Daten, WAVE-Daten, Voice-Aufzeichnungsdaten, Notendarstellungen, Notendaten usw.

*2: Die Formulierung „Vervielfältigung bzw. Weitergabe“ umfasst die Entnahme des Inhalts selbst aus diesem Produkt sowie dessen Aufzeichnung und unveränderte Weitergabe in ähnlicher Weise.

■ Informationen über die Funktionen/ Daten, die in diesem Produkt enthalten sind

- Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weswegen sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.
- Die in diesem Produkt verwendeten Bitmap-Schriftarten wurden von der Ricoh Co. Ltd. zur Verfügung gestellt und sind Eigentum dieses Unternehmens.

■ Über dieses Handbuch

- Die in diesem Handbuch enthaltenen Abbildungen und LCD-Displays dienen nur zur Veranschaulichung.
- Windows ist eine eingetragene Marke der Microsoft® Corporation in den USA und anderen Ländern.
- Wi-Fi ist eine eingetragene Marke der Wi-Fi Alliance®.
- Die Wortmarke Bluetooth® und die entsprechenden Logos sind eingetragene Warenzeichen von Bluetooth SIG, Inc. und werden von Yamaha im Rahmen von Lizenzen verwendet.



- Die Unternehmens- und Produktnamen in dieser Anleitung sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der entsprechenden Unternehmen.

■ Tuning (Stimmung)

- Im Gegensatz zu einem akustischen Klavier muss dieses Instrument nicht von einem Fachmann gestimmt werden. (Die Tonhöhe kann jedoch vom Anwender zum Zweck der Abstimmung mit anderen Instrumenten eingestellt werden.) Da der Klaviaturmechanismus des Instruments der gleiche ist wie der eines klassischen Klaviers, kann er sich nach Jahren der Nutzung verändern. Falls dies auftritt oder zu Problemen führt, kontaktieren Sie Ihren Yamaha-Händler.

Transportieren/Installieren

Transportieren Sie das Instrument bei Umzügen waagrecht. Setzen Sie das Instrument keiner übermäßigen Vibration oder starken Stößen aus.

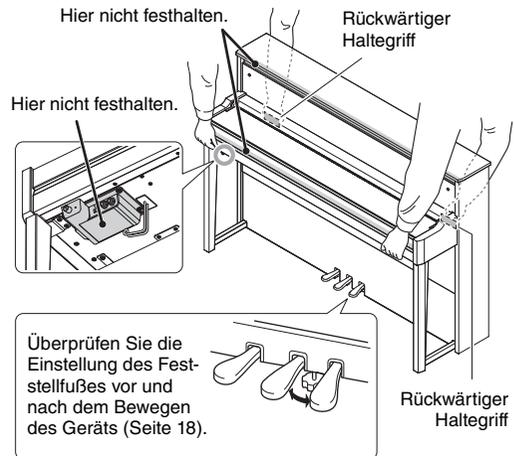
⚠ **VORSICHT**

Halten Sie beim Transportieren das Instrument immer an der Unterseite der Tastatureinheit und an den Haltegriffen an der Rückseite. Achten Sie darauf, sich nicht am Kopfhörerbuchsengehäuse festzuhalten. Ein unsachgemäßer Umgang kann zu Schäden am Instrument oder zu Verletzungen führen.

ACHTUNG

Drehen Sie beim Bewegen des Instruments den Feststellfuß so weit nach oben, bis er keinen Kontakt mehr mit dem Boden hat. Andernfalls kann es zu Schäden am Boden kommen.

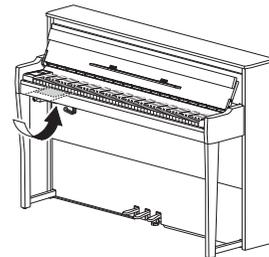
Stellen Sie das Instrument mindestens 10 cm von der Wand entfernt auf, um den Sound-Effekt zu optimieren und zu verstärken. Wenn das Instrument nach dem Installieren wackelig oder instabil steht, setzen Sie die mitgelieferten Filzstreifen ein. Die Details entnehmen Sie bitte der den Filzstreifen beigelegten Anleitung.



Die Nummer des Modells, die Seriennummer, der Leistungsbedarf usw. sind auf dem Typenschild, das sich auf der Unterseite des Geräts befindet, oder in der Nähe davon angegeben. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.



Das Typenschild befindet sich unten an der Tastatur.

(1003-M06 plate bottom de 01)

Inhaltsverzeichnis

VORSICHTSMAßNAHMEN	4
ACHTUNG	6
Informationen	6
Transportieren/Installieren	7
Über die Bedienungsanleitungen	9
Im Lieferumfang enthalten.....	9
Auf der Website verfügbar.....	9
Mitgeliefertes Zubehör	9
Funktionen und Leistungsmerkmale	10

Bedienelemente und Anschlüsse	12
Überblick	12
Bedienfeld	13
Spielen auf der Tastatur	14
Öffnen/Schließen der Klaviaturklappe und der Notenablage	14
Ein- und Ausschalten des Instruments.....	15
Einstellen der Gesamtlautstärke	17
Verwendung von Kopfhörern.....	17
Verwenden der Pedale.....	18
Bedienung der Grundfunktionen	20

Das Klavierspiel genießen	22
Zwei Flügel-Voices direkt im Bedienfeld auswählen	22
Anpassen des Klangs und der Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit) von Klavier-/Flügel- Voices (Piano Room)	23
Spielen von Sounds verschiedener Instrumente (Voices)	26
Auswählen von Voices	26
Anhören von Voice-Demos	28
Verbessern und Anpassen des Klangs	29
Duo-Spiel.....	32
Verwenden des Metronoms	34
Wiedergabe von Songs	36
Song-Wiedergabe	37
Spielen eines Parts für eine Hand – „Part Cancel“- Funktion (Part löschen) (MIDI-Songs).....	40
Wiederholtes Abspielen eines Songs.....	41
Anpassen des Lautstärkeverhältnisses	44
Nützliche Wiedergabefunktionen.....	45

Aufzeichnen Ihres Spiels	46
Aufnahmemethoden	46
Schnelle MIDI-Aufnahme	47
MIDI-Aufnahme – unabhängige Spuren (Tracks)	49
MIDI-Aufnahmen auf einem USB-Flash-Laufwerk....	51
Audioaufnahmen auf einem USB-Flash-Laufwerk....	52
Andere Aufnahmeverfahren	53
Umgang mit Song-Dateien	57
Song-Typen und eingeschränkte Dateivorgänge.....	57
Grundlegende Vorgänge für Song-Dateien	58
Löschen von Song-Dateien – „Delete“	59
Kopieren von Song-Dateien – „Copy“	60
Verschieben von Song-Dateien – „Move“	60
Umwandlung eines MIDI-Songs in einen Audio-Song während der Wiedergabe – MIDI to Audio (MIDI in Audio)	61
Umbenennen von Song-Dateien – „Rename“	61
Anschließen anderer Geräte	62
Anschlüsse	62
Anschließen an einen Audio-Player ([AUX IN]-Buchse).....	63
Externes Lautsprechersystem für die Wiedergabe verwenden (Buchsen AUX OUT [L/L+R] [R])	63
Anschließen von USB-Geräten (Buchse [USB TO DEVICE])	64
Anschließen von externen MIDI-Geräten (MIDI-Buchsen)	65
Anschließen an einen Computer	65
Anschließen an ein Smart-Gerät	67
Verwenden der Smart-Geräte-App „Smart Pianist“	70

Detaillierte Einstellungen (Menü-Anzeige) ...	76
Allgemeine Bedienung in den Menü-Anzeigen	76
„Voice“-Menü	77
„Song“-Menü	81
„Metronome“-Menü.....	84
„Recording“-Menü	84
„System“-Menü	85

Anhang	94
Voice-Liste.....	94
Song-Liste	97
Liste der Meldungen.....	98
Fehlerbehebung	100
Technische Daten	102
Index.....	104

Vielen Dank für den Kauf dieses Yamaha AvantGrand!

Bei diesem Instrument handelt es sich um ein Hybrid-Piano, in dem das über Jahre hinweg gewachsene Know-how von Yamaha im Bau von akustischen Klavieren mit einer innovativen Digitaltechnik kombiniert wird. Lesen Sie die Bedienungsanleitungen bitte sorgfältig durch und bewahren Sie sie für spätere Nachschlagzwecke griffbereit auf, um das volle Potenzial und sämtliche Funktionen des Instruments optimal nutzen zu können.

Über die Bedienungsanleitungen

Zu diesem Gerät stehen die folgenden Handbücher zur Verfügung.



Im Lieferumfang enthalten

- **Benutzerhandbuch (dieses Handbuch)**
Erläutert die Funktionen des Instruments und deren Verwendung.



Auf der Website verfügbar

- **Smart Pianist User Guide (Benutzerhandbuch Smart Pianist)**
Erklärt, wie Sie ein Smart-Gerät anschließen und die Smart-Geräte-App „Smart Pianist“ (Seite 70) nach der Kopplung mit dem Instrument verwenden können.
- **Computer-related Operations (Funktionen und Bedienvorgänge bei Anschluss eines Computers)**
Erklärt, wie Sie dieses Gerät mit einem Computer verbinden und Daten senden und empfangen können.
- **MIDI Reference (MIDI-Referenz)**
Enthält MIDI-bezogene Informationen.

Sie erhalten diese Handbücher auf der folgenden Yamaha-Website:

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Geben Sie zur Suche nach den entsprechenden Handbüchern die Modellbezeichnung ein.



Mitgeliefertes Zubehör

- Benutzerhandbuch (dieses Handbuch) ×1
- „50 Classical Music Masterpieces“ (Musikbuch) ×1
- Online Member Product Registration (Online-Mitglieder- und Produktregistrierung) ×1
- Filz-Tastaturabdeckung ×1
- Netzadapter* ×1
- Netzkabel* ×1
- Kopfhöreraufhängung ×1
Siehe Seite 17 für eine Anleitung zur Installation.
- Befestigungsschrauben für Kopfhöreraufhängung ×2
- Filzstreifensatz ×1
Wird verwendet, wenn die Haupteinheit wackelt oder instabil steht. Die Details entnehmen Sie bitte der den Filzstreifen beigefügten Anleitung.
- Sitzbank* ×1

* Wird u. U. in Ihrem Land nicht mitgeliefert. Wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.



Smart-Geräte-App – „Smart Pianist“ (Seite 70)

Die Smart Pianist-App ermöglicht Ihnen eine bequeme und intuitive Bedienung der integrierten

Funktionen, wie z. B. die Voice-Auswahl und die Steuerung des Metronoms mit Ihrem Smart-Gerät. Außerdem können Sie die Noten der vorinstallierten und der von Ihnen aufgenommenen Songs auf dem Bildschirm anzeigen.

<https://www.yamaha.com/2/apps/>

Ausführliche Informationen zur Verwendung der App finden Sie im „Smart Pianist User Guide“ (Benutzerhandbuch Smart Pianist) auf der Website.

Funktionen und Leistungsmerkmale

Das AvantGrand NU1XA ist das Ergebnis von mehr als 100 Jahren Klavierbaukunst in Verbindung mit modernster Technologie. Genießen Sie das einzigartige Spielgefühl eines akustischen Klaviers kombiniert mit fortschrittlichen digitalen Funktionen.

Spielen wie auf einem echten Flügel



Spezielle Klaviermechanik für ein authentisches Spielgefühl

Das AvantGrand NU1XA besitzt eine spezielle Klaviermechanik, die der eines akustischen Klaviers entspricht. Die Mechanik reagiert auf das Spielen der Tasten und die Bewegung der Hämmer. So können Sie die unterschiedlichsten Spielstile und Ausdrucksformen nutzen – von zarten bis hin zu kraftvollen Stilen. Ganz so wie bei einem echten akustischen Klavier.



Zwei weltberühmte Konzertflügel

» Seite 22

Alle Modelle verfügen über Klavierklänge, die mit Samples des besten Konzertflügels von Yamaha, des Yamaha CFX, und des berühmten Bösendorfer Imperial Konzertflügels aus Wien aufgenommen wurden. Der Yamaha CFX klingt kraftvoll und spritzig und erzeugt eine volltönende Resonanz im Bassbereich. Der Klang des Bösendorfer dagegen ist weich und tief in den mittleren und Bassnotenbereichen mit feiner Schönheit im Pianissimo. Entscheiden Sie selbst, welcher am besten zu Ihrer Musik passt.

* Bösendorfer ist ein Tochterunternehmen von Yamaha.



„Piano Room“-Funktion zum Anpassen von Anschlag und Resonanz

» Seite 23

In den „Piano Room“-Anzeigen haben Sie die Möglichkeit, diverse Parameter einzustellen, zum Beispiel Saitenresonanz und Touch Response (Anschlagdynamik). Außerdem können Sie sich eine Demo des VRM-Effekts anhören, bei dem eine opulente Saiten- und Bodenresonanz simuliert wird, oder die Demo für die Flügel-Anschlagsimulation, mit der die feinen Nuancen in Ihrem Spiel wiedergegeben werden.

- **VRM-Effekt zur Wiedergabe der speziellen Hallklänge eines Flügels**

Die in allen Modellen verfügbare VRM-Funktion simuliert den üppigen Resonanzeffekt akustischer Klaviere, bei denen der Klang einer Saite dazu führt, dass die übrigen Saiten und der Resonanzboden mitschwingen. Wenn Sie die Tasten unterschiedlich schnell anschlagen oder das Pedal unterschiedlich schnell und weit betätigen, können Sie den Klang ausdrucksvoll beeinflussen.

- **Flügel-Anschlagsimulation für unglaublich ausdrucksstarken Klang**

Auf einem akustischen Klavier können Sie den Klang ganz subtil verändern, indem Sie den Anschlag vom Anspielen bis zum Loslassen einer Taste variieren. Mit der Flügel-Anschlagsimulation werden diese feinsinnigen Veränderungen im Klang originalgetreu wiedergegeben. So können Sie durch stärkeren Anschlag akzentuiert spielen oder die Tasten sanft anschlagen und durch größere Resonanz unglaubliche Ausdrucksstärke erzeugen.



Das Gefühl, in den Klang einzutauchen – sogar mit Kopfhörern

» Seite 18

Wenn Sie Kopfhörer anschließen, werden die Klänge des CFX und des Bösendorfer automatisch auf „Binaural Sampling“ umgestellt. Dadurch haben Sie das Gefühl, in den Klang einzutauchen – so als ob dieser tatsächlich vom Klavier kommen würde. Bei anderen Klavier-Voices erzeugt die Raumklangoptimierung durch den „Stereophonic Optimizer“ den Eindruck einer natürlichen räumlichen Entfernung zum Klang.

Praktische Spielfunktionen



Nachhaltig Üben mit Preset-Songs

» Seite 36

In diesem Instrument sind außerdem „50 Classical Music Masterpieces“ gespeichert und weitere 303 Lektions-Songs, mit denen Sie noch besser spielen lernen. Sie können sich diese Songs natürlich einfach zum Vergnügen anhören, aber sie eignen sich sehr gut zum getrennten Üben mit der rechten und der linken Hand.* Die 303 Lektions-Songs sind aus verschiedenen Standard-Lehrbüchern zum Klavierspielen, u. a. „The Virtuoso Pianist“, entnommene Übungsstücke.

* Die Möglichkeit, einen Part ein- oder auszuschalten, besteht nur für MIDI-Songs, die sowohl einen Part für die rechte als auch einen für die linke Hand haben.



Zwei Aufnahmemethoden

» Seite 46

Sie können Ihr Spiel auf dem Instrument entweder im internen Speicher oder auf einem handelsüblichen USB-Flash-Laufwerk speichern. Die Aufnahme können Sie ganz nach Bedarf als MIDI oder Audio machen. MIDI-Aufnahmen eignen sich besonders gut für separate Spuren, z. B. wenn Sie zuerst den Part der rechten Hand auf Spur 1 und danach den für die linke Hand auf Spur 2 aufnehmen möchten. So können Sie auch Stücke komponieren, die live mit beiden Händen schwer einzuspielen wären. Audioaufnahmen dagegen werden als Stereodaten im WAV-Format (CD-Qualität) auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert und lassen sich auf einen Computer kopieren oder auf tragbaren Music-Playern abspielen.



Anschließen an ein Smart-Gerät

» Seite 67

Wenn Sie dieses Instrument mit einem Smart-Gerät, z. B. einem Smartphone oder Tablet, verbinden, können Sie auch kompatible Apps nutzen. Außerdem haben Sie dann die Möglichkeit, Audio von einem Bluetooth-fähigen Gerät, wie z. B. einem Smart-Gerät, an dieses Instrument* zu übertragen und über die eingebauten Lautsprecher wiederzugeben.

* Dieses Instrument verfügt über Bluetooth-Funktionalität. Möglicherweise wird Bluetooth jedoch in dem Land, in dem das Produkt erworben wurde, nicht unterstützt. Weitere Informationen siehe Seite 67.

Hammerflügel-Voices – authentische Klavierklänge aus der Klassik

Alle Modelle werden mit authentischen Klängen geliefert, die von echten Hammerflügeln gesampelt wurden – Klaviere aus der Zeit von Mozart, Beethoven und Chopin. Genießen Sie das Spiel mit echten Klängen aus einer Epoche der Meisterstücke klassischer Musik.

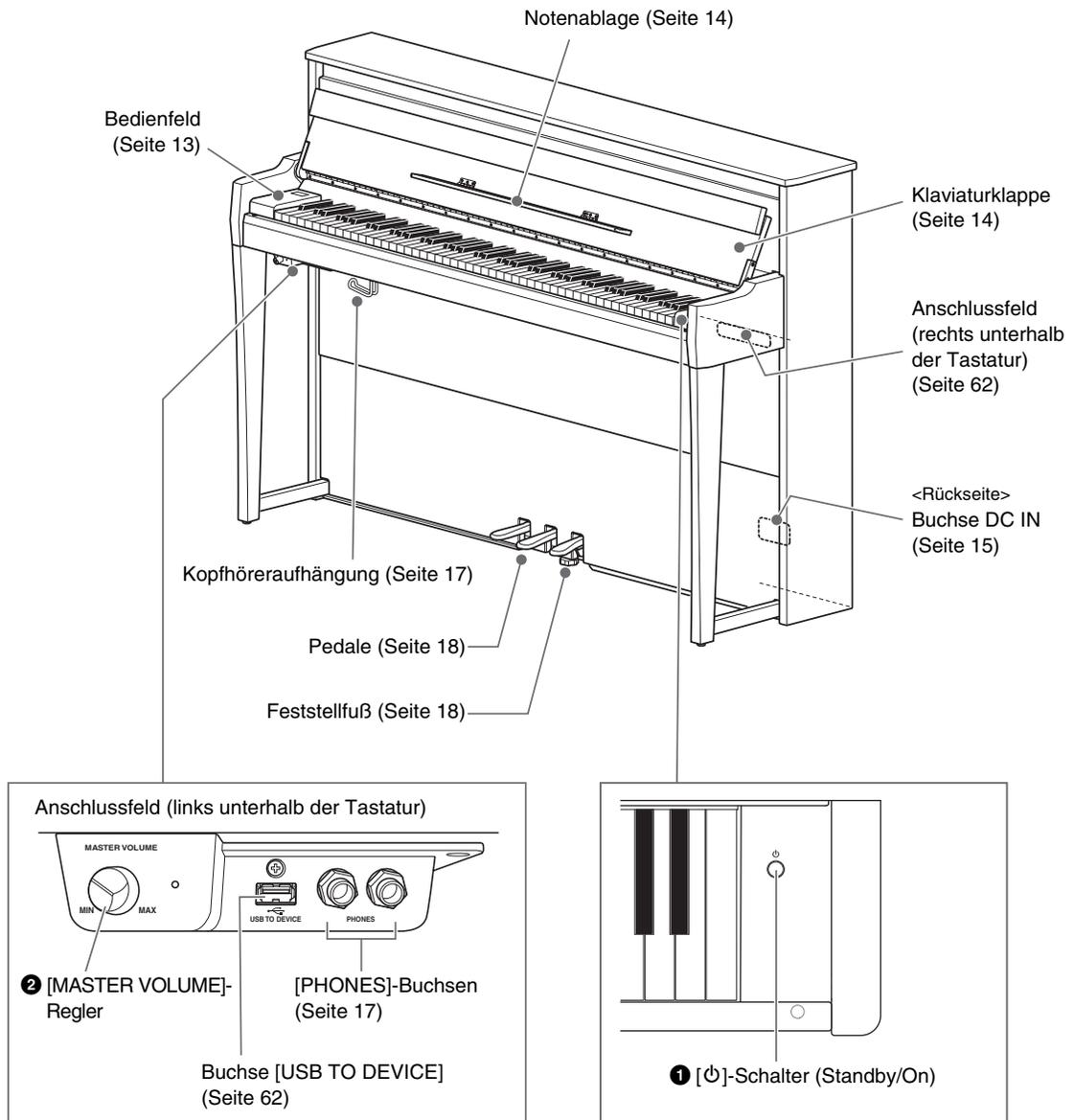
Auf Seite 26 lesen Sie, wie Sie Voices auswählen.



* Der abgebildete Hammerflügel stammt aus der Sammlung des Musikinstrumentenmuseums Hamamatsu.

Bedienelemente und Anschlüsse

Überblick



1 [⏻]-Schalter (Standby/On) (Seite 15)

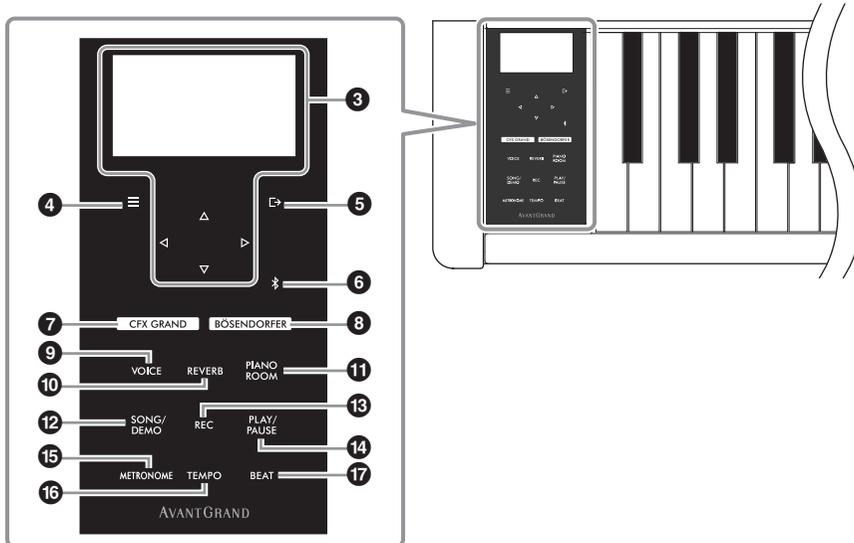
Schaltet das Instrument ein oder versetzt es in den Standby-Modus.

2 [MASTER VOLUME]-Regler (Seite 17)

Stellt die Grundlautstärke ein.

Bedienfeld

Die Bedienfeldtasten werden hinterleuchtet, wenn das Instrument eingeschaltet wird (Seite 15). Die Hintergrundbeleuchtung wird nach einer Weile automatisch beendet (Seite 89), aber Sie können Sie wieder aktivieren, indem Sie einfach das Bedienfeld berühren.



3 [Δ]/[▽]/[◀]/[▶]-Tasten, Anzeige (Seite 20)

Mit den Tasten wählen Sie in der Anzeige ein Element aus oder stellen einen Wert ein. Bedienvorgänge finden durch das Berühren der Anzeige nicht statt.

4 [≡] (Menü)-Taste (Seite 76)

Durch Drücken dieser Taste schalten Sie zwischen den folgenden Menüs um: „Voice“, „Song“, „Metronome/Rhythm“, „Recording“ und „System“. In den jeweiligen Menüs können Sie dann genauere Einstellungen vornehmen.

5 [→] (Exit)-Taste (Seite 21)

Dient zum Schließen der aktuellen Anzeige oder Zurückkehren zur Anzeige „Voice“ oder „Song“.

6 [✳] (Bluetooth)-Taste (Seite 68)

Dient zur Verbindung mit einem mit Bluetooth ausgestatteten Gerät, z. B. einem Smart-Gerät.

Bluetooth-Fähigkeit

Je nach Land, in dem Sie das Produkt erworben haben, ist das Instrument unter Umständen nicht Bluetooth-fähig. Wenn auf der Bedienfeldsteuerung das Bluetooth-Logo abgebildet oder aufgedruckt ist, verfügt das Produkt über die Bluetooth-Funktionalität.

7 [CFX GRAND]-Taste (Seite 22)

Zur Auswahl der „CFX Grand“-Voice.

8 [BÖSENDORFER]-Taste (Seite 22)

Zur Auswahl der „Bösendorfer“-Voice.

9 [VOICE]-Taste (Seite 26)

Ruft die Voice-Gruppenliste auf. Hier können Sie den Klang auswählen, der auf der Tastatur gespielt werden soll.

10 [REVERB]-Taste (Seite 29)

Ruft die Liste der Hall-Effekttypen auf. Hier können Sie einen Hall-Effekttyp auswählen, um dem Klang einen Nachhall hinzuzufügen.

11 [PIANO ROOM]-Taste (Seite 23)

Ruft die Anzeige „Piano Room“ auf. Hier können Sie den optimalen Klavierklang auswählen und die Touch Response (Anschlagdynamik) einstellen.

12 [SONG/DEMO]-Taste (Seite 37)

Ruft die Song-Liste auf. Hier können Sie einen Preset-Song oder ein aufgezeichnetes Spiel zur Wiedergabe oder Bearbeitung auswählen.

13 [REC]-Taste (Seite 46)

Zum Aufnehmen Ihres Spiels auf der Tastatur.

14 [PLAY/PAUSE]-Taste (Seite 37)

Dient zum Wiedergeben und Anhalten von Preset-Songs oder Ihres aufgenommenen Spiels.

15 [METRONOME]-Taste (Seite 34)

Für die Benutzung der Metronomfunktion.

16 [TEMPO]-Taste (Seite 34)

Stellt das Metronom und das Song-Tempo ein.

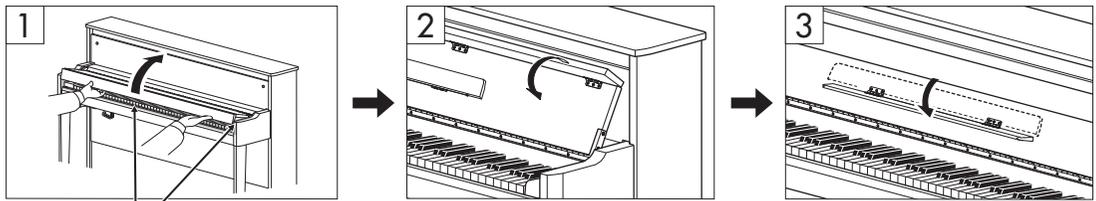
17 [BEAT]-Taste (Seite 35)

Bestimmt das Taktmaß des Metronoms.

Spiele auf der Tastatur

Öffnen/Schließen der Klaviaturklappe und der Notenablage

Zum Anheben der Tastaturklappe und der Notenablage

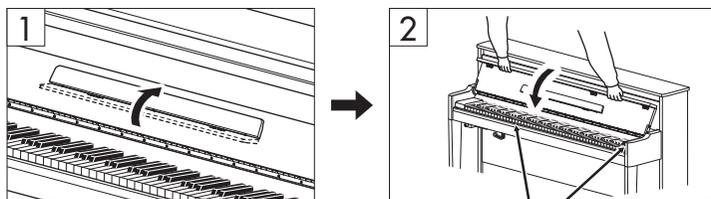


VORSICHT

Achten Sie darauf, sich nicht die Finger zwischen Klaviaturklappe und Instrument einzuklemmen.

- 1 Heben Sie die Klaviaturklappe zum Öffnen mit beiden Händen am Handgriff an.
- 2 Klappen Sie den oberen Teil der Klaviaturklappe nach unten.
- 3 Öffnen Sie die Notenablage.

Zum Absenken der Tastaturklappe und der Notenablage



VORSICHT

Achten Sie darauf, sich nicht die Finger zwischen Klaviaturklappe und Instrument

- 1 **Schließen Sie die Notenablage.**
Wenn Sie diesen Vorgang außer Acht lassen und die Klaviaturklappe schließen, schlägt die Notenablage auf die Tastatur und kann zu Beschädigungen führen.
- 2 **Öffnen Sie den eingeklappten oberen Teil der Klaviaturklappe mit beiden Händen, und schließen Sie sie behutsam.**

Die Klaviaturklappe ist mit dem speziellen SOFT-CLOSE™ Mechanismus ausgestattet, mit dem die Abdeckung langsam geschlossen wird.

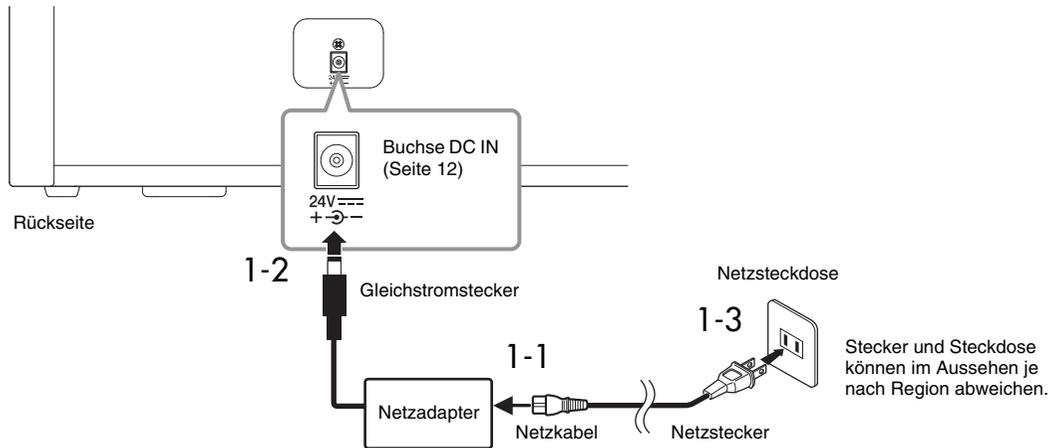


VORSICHT

- Halten Sie die Klaviaturklappe beim Öffnen oder Schließen immer mit beiden Händen fest. Lassen Sie sie erst los, wenn sie vollständig geöffnet oder geschlossen ist. Achten Sie darauf, dass sich zwischen Klaviaturklappe und dem Gerät niemand (weder Sie noch andere, vor allem aber keine Kinder) die Finger einklemmt.
- Wenden Sie beim Schließen der Klaviaturklappe keine übermäßige Kraft an. Anwenden von übermäßiger Kraft beim Schließen der Klaviaturklappe kann den SOFT-CLOSE™ Mechanismus beschädigen und möglicherweise zu Verletzungen an Ihren Händen und Fingern führen, die unter der sich schließenden Klaviaturklappe eingeklemmt werden.
- Legen Sie keine Gegenstände, wie z. B. Metallteile oder Papier, auf der Klaviaturklappe ab. Kleine Gegenstände, die auf der Klaviaturklappe abgelegt werden, können beim Öffnen der Klappe in das Instrument hineinfliegen und sind unter Umständen nur äußerst schwierig daraus zu entfernen. Mögliche Folgen sind ein elektrischer Schlag, ein Kurzschluss, Feuer oder andere schwerwiegende Schäden am Instrument.

Ein- und Ausschalten des Instruments

- 1 Schließen Sie das Netzkabel in der in der Abbildung gezeigten Reihenfolge an.**
Die [DC IN]-Buchse befindet sich unten auf der Rückseite der Haupteinheit.



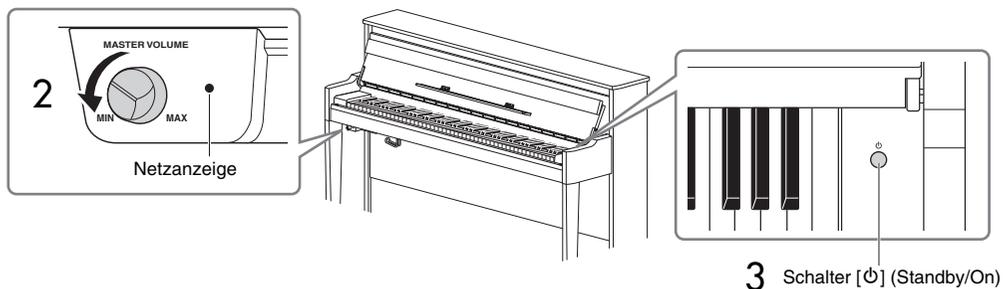
WARNUNG

- Verwenden Sie ausschließlich den Netzadapter (Seite 103)/das Netzkabel, wie mitgeliefert oder angegeben. Verwenden Sie den Netzadapter/das Netzkabel nicht für andere Geräte.
- Vergewissern Sie sich bei den Spielvorbereitungen, dass die von Ihnen verwendete Netzsteckdose gut erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort am Netzschalter aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose.

HINWEIS

Um das Netzkabel und den Netzadapter zu lösen, schalten Sie das Gerät erst aus und führen Sie dann diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus.

- 2 Drehen Sie den [MASTER VOLUME]-Regler auf „MIN.“**



- 3 Drücken Sie den Schalter [ϕ] (Standby/On) rechts neben der Tastatur, um das Instrument einzuschalten.**

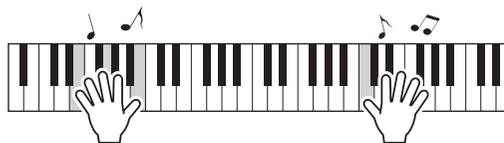
Das Display links von der Tastatur und die Netzanzeige rechts neben dem [MASTER VOLUME]-Regler leuchten beide auf.

ACHTUNG

Drücken Sie keine Tasten, Knöpfe oder Pedale, bis die Inbetriebnahme des Instruments vollständig abgeschlossen ist (ca. fünf Sekunden nach dem Einschalten des Schalters). Dies könnte bei einigen Tasten dazu führen, dass sie nicht normal spielen oder dass irgendeine andere Fehlfunktion auftritt.

4 Spielen Sie auf der Tastatur.

Während Sie auf der Tastatur spielen, stellen Sie die Lautstärkepegel mit dem [MASTER VOLUME]-Regler links auf dem Bedienfeld ein.



5 Zum Ausschalten des Instruments drücken Sie ungefähr eine Sekunde lang auf den Schalter [⏻] (Standby/On).

Das Gerät schaltet sich allmählich ab.



VORSICHT

Auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist, fließt immer noch eine geringe Menge Strom durch das Instrument. Ziehen Sie den Netzstecker bei längerer Nichtbenutzung des Instruments oder bei einem Gewitter aus der Netzsteckdose.

Auto Power Off (Automatische Abschaltung)

Um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden, besitzt dieses Instrument eine Funktion „Auto Power Off“ (Automatische Abschaltung), die es automatisch ausschaltet, wenn es für eine gewisse Zeit nicht benutzt wird. Die Zeit bis zum automatischen Ausschalten beträgt per Voreinstellung etwa 30 Minuten. Sie können diese Einstellung jedoch ändern (Seite 88).

ACHTUNG

- Nicht gespeicherte Daten gehen verloren, wenn sich das Gerät automatisch abschaltet. Achten Sie darauf, Ihre Daten zu speichern, bevor dieser Fall auftritt.
- Je nach Status des Instruments kann es sein, dass es sich auch nach Verstreichen der festgelegten Dauer nicht automatisch ausschaltet. Schalten Sie das Instrument immer von Hand aus, wenn Sie es nicht benutzen.

Auto Power Off (Automatische Abschaltung) deaktivieren (einfache Methode)

Schalten Sie das Instrument ein, während Sie die tiefste Taste auf der Tastatur gedrückt halten. Es erscheint kurz die Meldung „Auto power off disabled.“ (Automatische Abschaltung ist deaktiviert.), und Auto Power Off (Automatische Abschaltung) ist jetzt deaktiviert.

Taste des tiefsten Tons (A-1)



Einstellen der Gesamtlautstärke

So stellen Sie die Lautstärkepegel mit dem [MASTER VOLUME]-Regler vorne links direkt unter der Tastatur ein, während Sie auf der Tastatur spielen.



VORSICHT

Verwenden Sie dieses Instrument nicht über eine längere Zeit mit hohem Lautstärkepegel, um Hörschäden zu vermeiden.

I. A. Control (Intelligente Akustiksteuerung – IAC)

Die IAC-Funktion regelt und steuert automatisch die Klangqualität je nach Gesamtlautstärke des Instruments. Die IAC-Steuerung wirkt sich nur auf die Klangausgabe der Instrumentenlautsprecher bzw. der Kopfhörer aus. Auch wenn die Lautstärke niedrig ist, sind Bässe und Höhen deutlich zu hören. Insbesondere bei der Verwendung von Kopfhörern wird dadurch die Belastung für die Ohren reduziert, ohne dass sich die Gesamtlautstärke übermäßig erhöht.

Sie können die IAC-Funktion ein- (On) oder ausschalten (Off) und die Intensität regeln. Nähere Informationen dazu finden Sie unter „IAC“ und „IAC-Tiefe“ auf Seite 86. Standardmäßig ist dieser Parameter auf „On“ voreingestellt.

Verwendung von Kopfhörern

Schließen Sie Kopfhörer an eine der [PHONES]-Buchsen an. Da dieses Instrument ist mit zwei [PHONES]-Buchsen ausgestattet ist, können Sie zwei Kopfhörer anschließen. Wenn Sie nur einen Kopfhörer verwenden, spielt es keine Rolle, an welche der beiden Buchsen Sie ihn anschließen.

VORSICHT

Verwenden Sie Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärkepegeln. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten.

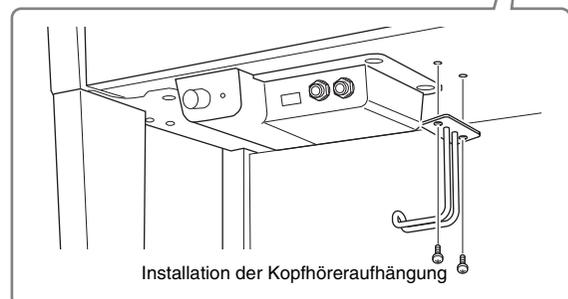
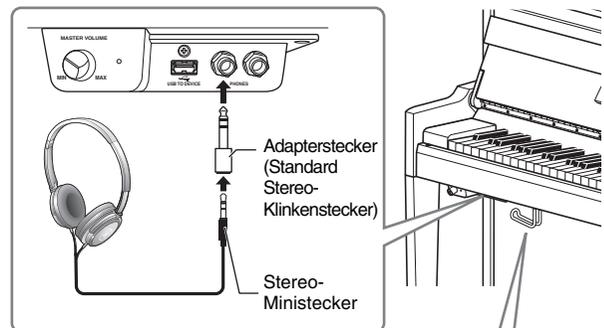
HINWEIS

- Werden die Kopfhörer an eine der beiden [PHONES]-Buchsen angeschlossen, wird standardmäßig das interne Lautsprechersystem automatisch abgestellt. Sollte bei abgezogenem Kopfhörer kein Ton aus den Lautsprechern ausgegeben werden, vergewissern Sie sich, dass eventuelle Adapterstecker ebenfalls von den [PHONES]-Buchsen abgezogen sind.
- Sie können die Lautsprecher auch aktiviert lassen, wenn Sie Kopfhörer einstecken. Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Lautsprecher“ auf Seite 88.

Mit der im Lieferumfang enthaltenen Kopfhöreraufhängung können Sie die Kopfhörer an der Haupteinheit aufhängen. Befestigen Sie diese wie abgebildet mit den beiden Schrauben.

ACHTUNG

Hängen Sie nichts anderes als Kopfhörer an den Bügel. Andernfalls kann das Instrument oder die Aufhängung beschädigt werden.



Nachahmung natürlicher räumlicher Hörklänge — Binaural Sampling und Stereophonic Optimizer

Dieses Instrument verfügt über zwei hochmoderne Technologien, die Ihnen den Genuss eines außergewöhnlich realistischen, natürlichen Klavierklangs ermöglichen, selbst bei der Verwendung von Kopfhörern.

• Binaural Sampling

„Binaural Sampling“ ist eine Methode, bei der zwei spezielle Mikrofone in der Ohrposition eines Spielers eingesetzt werden und der natürliche Klang eines Klaviers aufgezeichnet wird. Beim Hören des Klangs mit diesem Effekt über Kopfhörer erhalten Sie den Eindruck, in den Klang einzutauchen – so als ob dieser tatsächlich vom Klavier kommen würde. Wenn „CFX Grand“ oder „Bösendorfer“ (Seite 22) ausgewählt werden, wird beim Anschließen von Kopfhörern automatisch der „Binaural Sampling“-Klang aktiviert.

Sampling

Technologie, mit der der Klang eines akustischen Instruments aufgezeichnet und im Klangerzeuger gespeichert wird, sodass die Töne basierend auf dem Tastaturspiel wiedergegeben werden können.

• Stereophonic Optimizer

Der Stereophonic Optimizer ist ein Effekt zur Raumklangoptimierung, der natürliche räumliche Entfernung wie den Klang von Binaural Sampling reproduziert, sogar beim Hören über Kopfhörer. Wenn in der Piano-Gruppe eine Voice (außer „CFX Grand“ oder „Bösendorfer“) ausgewählt wird, wird der „Stereophonic Optimizer“ durch Anschließen von Kopfhörern automatisch aktiviert.

HINWEIS

Die Voices in der Piano-Gruppe sind in der Kategorie „Piano“ der Voice-Liste zu finden (Seite 94). Weitere Informationen zur Auswahl von Voices finden Sie auf Seite 26.

Standardmäßig ist diese Funktion eingeschaltet. Beachten Sie aber, dass sie immer dann deaktiviert ist, wenn die Einstellung „Speaker“ (Lautsprecher) (Seite 88) eingeschaltet („On“) ist. Da diese Klänge für das Hören über Kopfhörer optimiert sind, empfehlen wir, die Funktion in den folgenden Situationen auf „Off“ (Aus) zu schalten.

- Wenn Sie den Klavierklang dieses Instruments über ein externes Aktivlautsprechersystem wiedergeben, während Sie den ausgegebenen Klang über den angeschlossenen Kopfhörer überwachen.
- Wenn Sie eine Audioaufnahme (Seite 52) mit angeschlossenen Kopfhörern machen und den aufgenommenen Audio-Song dann über die Lautsprecher dieses Instruments wiedergeben. (Achten Sie darauf, dass Sie diese Funktionen vor der Audioaufnahme ausschalten.)

Informationen zum Ein- und Ausschalten finden Sie unter „Binaural“ auf Seite 86.

HINWEIS

Lesen Sie vor dem Anschließen eines Aktivlautsprechersystems „Anschließen anderer Geräte“ (Seite 62).

Verwenden der Pedale

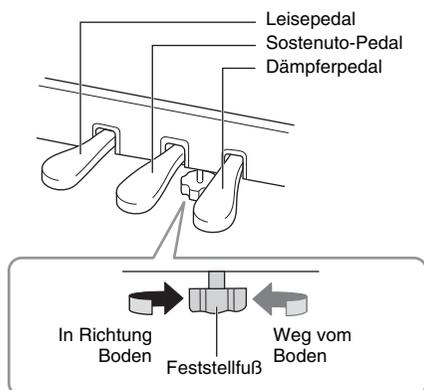
Dieses Instrument besitzt drei Pedale. Drehen Sie vor der Benutzung den Feststellfuß, um sicherzustellen, dass die Pedale fest am Boden aufliegen und beim Betätigen nicht wackeln.

ACHTUNG

Drehen Sie beim Bewegen des Instruments den Feststellfuß nach oben, so dass er keinen Kontakt zum Boden hat. Andernfalls kann es zu Schäden am Boden kommen.

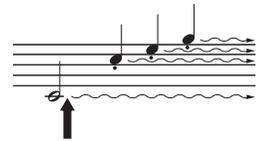
HINWEIS

Die Pedale werden für den Versand ab Werk mit Vinyl-Abdeckungen geschützt. Entfernen Sie vor der Benutzung die Abdeckungen von den Pedalen, um eine optimale Nutzung der Pedaleffekte zu ermöglichen.



Dämpferpedal (rechtes Pedal)

Wenn Sie das Dämpferpedal drücken, klingen die von Ihnen gespielten Noten länger nach. Wenn Sie in der Piano-Gruppe eine Voice auswählen und das Dämpferpedal betätigen, wird die VRM-Funktion (Seite 25) aktiviert, mit der die einzigartige Resonanz des Resonanzbodens und der Saiten eines akustischen Flügels genau nachgebildet werden.



Wenn Sie hier das Dämpferpedal drücken, klingen die Noten, die Sie vor dem Drücken des Pedals gespielt haben, länger nach.

GP Response Dämpfer

Das Dämpferpedal dieses Instruments wurde für ausgeprägte Berührungsempfindlichkeit entwickelt und ähnelt in der Betätigung stark dem Pedal eines echten Konzertflügels. Damit lässt sich der Halbpedalpunkt körperlich spüren und so der Effekt einfacher erzeugen als bei anderen Pedalen.

HINWEIS

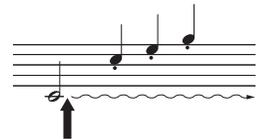
- Die Voices in der Piano-Gruppe sind in der Kategorie „Piano“ der Voice-Liste zu finden (Seite 94). Weitere Informationen zur Auswahl von Voices finden Sie auf Seite 26.
- Über die Option „Pedal Assign“ im Menü „Voice“ (Seite 79) können Sie jedem Pedal auch andere Funktionen zuweisen.

Halbpedal-Funktion

Dieses Dämpferpedal besitzt eine Halbpedal-Funktion, mit der Sie halb gedämpfte Techniken spielen können, bei denen der Dämpfer nicht vollständig betätigt oder gelöst ist. Bei einem echten Klavier dämpfen die Filzblöcke die Saiten dann nur zum Teil. Mit dieser Funktion können Sie die Dämpfung in sanften Abstufungen ausdrucksstark kontrollieren. Dabei haben Sie die Möglichkeit, Ihr Spiel durch feine Abstimmung des Druckpunkts, ab dem das Pedal die Dämpfung auslöst, um gefühlvolle Nuancen zu erweitern. Weitere Informationen zu dieser Einstellung finden Sie unter „Halbpedal-Punkt“ auf Seite 25.

Sostenuto-Pedal (Pedal in der Mitte)

Wenn Sie eine Note oder einen Akkord auf dem Instrument spielen, und Sie drücken das Sostenuto-Pedal, während die Note noch gespielt wird, dann klingt die Note so lange nach, wie das Pedal gedrückt wird. Alle nachfolgenden Noten werden nicht gehalten.



Wenn Sie hier das Sostenuto-Pedal drücken, während Sie die Note(n) halten, klingen die Noten so lange nach, wie Sie das Pedal gedrückt halten.

HINWEIS

- Während das Sostenuto-Pedal (Mitte) gehalten wird, kann eine anhaltende (nicht abklingende) Voice wie Streicher oder Orgel weiterhin gehalten werden, nachdem die Tasten losgelassen wurden.
- Das mittlere bzw. linke Pedal kann auch als eine [PLAY/PAUSE]-Taste verwendet werden. Weitere Informationen zu den Einstellungen finden Sie unter „Play/Pause (Wiedergabe/Pause)“ auf Seite 86.

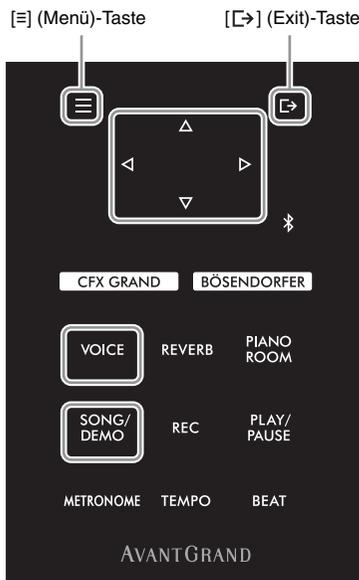
Leisepedal (linkes Pedal)

Das Leisepedal reduziert die Lautstärke und bewirkt eine leichte Änderung der Klangfarbe der Noten, die gespielt werden, wenn es gedrückt wird. Das Leisepedal hat keine Auswirkung auf Tasten, die vor seiner Betätigung angeschlagen wurden. Wenn Sie diesen Effekt anwenden möchten, spielen Sie die Noten erst, nachdem Sie das Pedal gedrückt haben.

Vergessen Sie bitte nicht, dass dieses Pedal je nach gewählter Voice eine andere Funktion als das Leisepedal steuern kann (Seite 79). Wenn „Jazz Organ“ (Jazz-Orgel) ausgewählt ist, verändern Sie mit diesem Pedal die Geschwindigkeit des Rotary Speaker zwischen langsam und schnell („Rotary Speed (Drehgeschwindigkeit)“ auf Seite 78). Wenn „Vibraphone“ ausgewählt ist, können Sie mit diesem Pedal das Vibrato ein- und ausschalten („VibeRotor“ auf Seite 78).

Bedienung der Grundfunktionen

Sie haben die Möglichkeit, drei Hauptfunktionen auf der Bildschirmanzeige aufzurufen: „Voice“, „Song“ und „Demo“. Außerdem können Sie diverse detaillierte Einstellungen vornehmen, mit denen Sie die Spielbarkeit verbessern und Ausdrucksmöglichkeiten erweitern.



Auswählen von Voices

1. Drücken Sie die [VOICE]-Taste, um die Voice-Gruppenliste aufzurufen.



2. Wählen Sie mit den Tasten [Δ] oder [∇] eine Voice-Gruppe aus.



Wenn dieses Element zu sehen ist, können Sie die Anzeige in vertikaler Richtung durchblättern.

Auswählen von Songs und Demos

1. Drücken Sie die [SONG/ DEMO]-Taste, um die Liste der Song-Kategorien aufzurufen.



2. Wählen Sie mit den Tasten [Δ] oder [∇] eine Song-Kategorie aus.



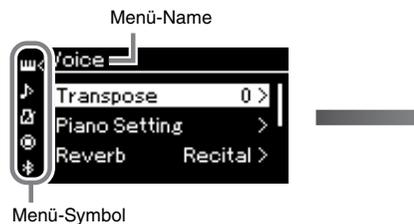
Wenn dieses Element zu sehen ist, können Sie die Anzeige in vertikaler Richtung durchblättern.

Reset auf die Voreinstellung

Wenn Sie den ausgewählten Wert auf die Voreinstellung zurücksetzen möchten, drücken Sie die Taste [≡] (Menü) und halten Sie sie gedrückt.

Detaillierte Einstellungen (Menü-Anzeige)

1. Drücken Sie die [≡] (Menü)-Taste mehrmals, bis das gewünschte Menü angezeigt wird.



Einstellungen für das Bedienfeld ändern

Sie können einstellen, wie schnell das Bedienfeld sich abschaltet, oder festlegen, dass es dauerhaft eingeschaltet bleibt. Außerdem können Sie die Bedientöne ausschalten. Weitere Informationen finden Sie unter „Automatische Hintergrundbeleuchtung abschalten“ oder „Bedienfeldtöne“ auf Seite 89.

ACHTUNG

Tippen Sie nicht mit langen Fingernägeln oder spitzen und anderen harten Gegenständen auf das Bedienfeld. Es könnte dadurch beschädigt werden.

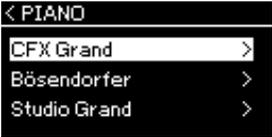
Voice: Das ist der Instrumentenklang beim Spielen der Tastatur. Neben Piano-Sounds steht Ihnen auch eine große Bandbreite anderer Musikinstrumente zur Verfügung.

Song: Das ist ein Musikstück, das Sie sich einfach anhören können, oder Sie können mitspielen, während es wiedergegeben wird.

Demo: Voice-Demos führen Ihnen die jeweiligen Eigenschaften der Voices vor.

3. Wählen Sie mit den Tasten [Δ] oder [▽] eine Voice aus.

Mit [▷] wählen Sie eine Voice aus.
Mit [◀] gehen Sie einen Schritt zurück.



Mit [▷] wählen Sie eine Voice aus.
Mit [Δ] gehen Sie einen Schritt zurück.

4. Spielen Sie auf der Tastatur.

Anzeige „Voice“

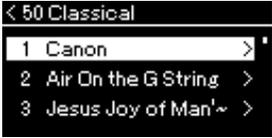


Dieses Element zeigt die aktuelle Position in der Voice-Gruppe an.

Drücken Sie die Tasten [◀] oder [▷] zum Auswählen der vorherigen oder nächsten Voice.

3. Wählen Sie mit den Tasten [Δ] oder [▽] einen Song aus.

Mit [▷] wählen Sie einen Song aus.
Mit [◀] gehen Sie einen Schritt zurück.



Wenn „Lesson“ (Lektion) ausgewählt ist, wählen Sie mit den Tasten [Δ] oder [▽] Lektionsart aus.

Mit [▷] wählen Sie einen Song aus.
Mit [Δ] gehen Sie einen Schritt zurück.

4. Drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE], um den Song abzuspielen.

Anzeige „Song“



Drücken Sie die Tasten [◀] oder [▷] zum Auswählen der vorherigen oder nächsten Takte.

2. Wählen Sie mit den Tasten [Δ] oder [▽] einen Parameter aus.

Mit [▷] rufen Sie die detaillierten Einstellungen auf.
Mit [◀] (Exit) kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück.



Beachten Sie, dass die Hierarchieebenen je nach ausgewähltem Parameter variieren.

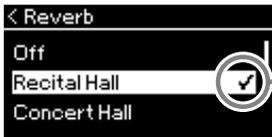
Mit [▷] rufen Sie die detaillierten Einstellungen auf.
Mit [◀] gehen Sie einen Schritt zurück.

Einstellen des Werts im Slider-Einblendfenster



3. Drücken Sie die Taste [◀] oder [▷], um den Wert einzustellen, und drücken Sie die Taste [◀] (Exit), um das Einblendfenster zu schließen.

Auswählen eines Wertes aus einer Liste



Rechts neben der Auswahl wird ein Häkchen angezeigt.

Zurück zur Anzeige „Voice“/„Song“



Drücken Sie die Taste [◀] (Exit), um zur Anzeige „Voice“ oder „Song“ zurückzukehren (d. h. die Anzeige, die zuvor geöffnet war). Wenn Sie, während das Einblendfenster angezeigt wird, die Taste [◀] (Exit) drücken, wird es geschlossen.

3. Drücken Sie die Tasten [Δ][▽] oder die Taste [▷], um eine Einstellung auszuwählen.

Drücken Sie die Taste [◀], um zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

Das Klavierspiel genießen

Dieses Instrument vereint die Klänge anerkannter Konzertflügel, u. a. des Yamaha CFX und des Bösendorfer Imperial, mit weiteren Klavierklängen, von denen jeder unverwechselbar eingängige klangliche Eigenschaften bereithält.

Wählen Sie einfach einen Klang aus, den Sie gern hören oder der zu der Musik passt, die Sie spielen möchten.

Zwei Flügel-Voices direkt im Bedienfeld auswählen



1 Drücken Sie die Taste [CFX GRAND] oder [BÖSENDORFER], um den Flügel auszuwählen.

Eine Voice wird über die gewünschte Taste aufgerufen, und ihr Name erscheint auf der Anzeige „Voice“.

Anzeige „Voice“



CFX Grand

Der Klang des CFX-Konzertflügels von Yamaha bietet großen Dynamikumfang für viele Ausdrucksmöglichkeiten. Eignet sich für jede Stilrichtung und alle Genres.

Bösendorfer

Der berühmte Klang des in Wien hergestellten Konzertflügels Bösendorfer Imperial. Der voluminöse Klang ahmt den großen Klangkörper des Instruments nach und ist ideal für das expressive Spiel zärtlicher, sanfter Kompositionen.

2 Spielen Sie auf der Tastatur.

Andere Klavier-Voices auswählen

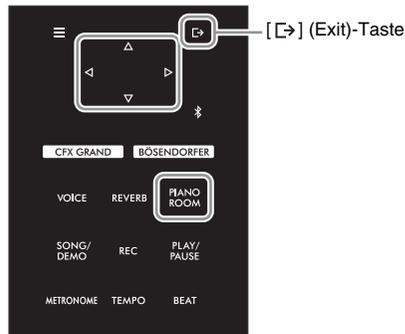
Über die Tasten [◀]/[▶] können Sie andere Klavier-Voices als „CFX Grand“ und „Bösendorfer“ auswählen. Alternativ geht das auch über die Taste [VOICE] (Seite 26).

HINWEIS

Hören Sie sich die Demo-Songs für jede Voice an, um die Eigenschaften der Voices kennenzulernen (Seite 28).

Anpassen des Klangs und der Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit) von Klavier-/Flügel-Voices (Piano Room)

Sie können die Einstellungen für die Voices in der Piano-Gruppe auch über die Anzeige „Piano Room“ anpassen. Versuchen Sie, einen individuellen Klavierklang zu erstellen, indem Sie die verschiedenen Parameter wie Deckelposition, Saitenresonanz, Dämpferresonanz usw. anpassen.



HINWEIS

Die Voices in der Piano-Gruppe sind in der Gruppe „Piano“ der Voice-Liste zu finden (auf Seite 94).

- 1 Drücken Sie die [PIANO ROOM]-Taste, um die Anzeige „Piano Room“ aufzurufen.

Anzeige „Piano Room“



HINWEIS

- Wenn eine andere Voice als die aus der Pianogruppe ausgewählt ist, können Sie mit der Taste [PIANO ROOM] die Einstellung in „CFX Grand“ ändern.
- Wenn Sie die Taste [PIANO ROOM] drücken, werden die Duo-Funktion deaktiviert (Seite 32).

- 2 Drücken Sie die Tasten [Δ]/[∇], um die gewünschten Optionen auszuwählen (Seite 24).
- 3 Drücken Sie die Tasten [\triangleleft]/[\triangleright], um die Einstellungen zu ändern (Seite 24).
- 4 Drücken Sie die [Exit]-Taste, um die Anzeige „Piano Room“ zu verlassen.

Parameter, die Sie im Piano Room einstellen können

Option	Symbol	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Lid Position (Deckelposition)		Simuliert die unterschiedlichen Klänge, die durch unterschiedliche Öffnungsgrade des (virtuellen) Flügeldeckels entstehen.	Full (Vollständig)	Full, Half, Closed (Vollständig, halb, geschlossen)
Brightness (Helligkeit)		Passt die Brillanz des Klangs an.	Ist unterschiedlich je nach Voice.	0 bis 10
Touch (Anschlag)		Bestimmt, wie sehr sich die Lautstärke mit Ihrer Anschlagstärke ändert. Passen Sie diese Einstellung wunschgemäß der Voice entsprechend an, die Sie für den gerade gespielten Song gewählt haben.	Medium	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed
Reverb (Halleffekt)		Legt den Reverb-Typ fest, der auf den gesamten Klang angewendet wird, also das Spiel auf der Tastatur, die Song-Wiedergabe und die MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät.	Ist unterschiedlich je nach Voice.	Beachten Sie hierzu die Liste der Hall-Effekttypen (Seite 29).
Reverb Depth (Hallanteil)		Stellt die Intensität des Reverb-Effekts ein. Wenn die Reverb-Funktion ausgeschaltet oder auf „0“ eingestellt ist, wird kein Effekt erzeugt.	Ist unterschiedlich je nach Voice.	0 bis 40
Master Tune (Gesamtstimmung)		Zur Feinstimmung der Tonhöhe des gesamten Instruments. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie auf diesem Instrument zusammen mit anderen Instrumenten oder zu Musik von CD spielen.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz bis 466,8 Hz (in Schritten ungefähr von 0,2 Hz)
VRM		Schaltet den VRM-Effekt ein oder aus. Informationen zur VRM-Funktion finden Sie auf Seite 25. Anhören des VRM-Demos Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, während diese Anzeige geöffnet ist, um den VRM-Demo-Song wiederzugeben. Sie können den Demo-Song mit und ohne den Effekt (VRM aktiviert oder deaktiviert) hören.  Die fünf Parameter unten können eingestellt werden, wenn VRM eingeschaltet ist.	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)
Damper Resonance (Dämpferresonanz)		Legt die Intensität des Saitenresonanz-Effekts fest, der angewendet wird, wenn das Dämpferpedal betätigt wird.	5	0 bis 10
Damper Noise (Dämpfergeräusch)		Schaltet das durch VRM erzeugte Dämpfergeräusch ein oder aus. Weitere Informationen zum Dämpfergeräusch finden Sie auf Seite 25. Wenn die Dämpferresonanz auf „0“ eingestellt wird, ist die Funktion deaktiviert.	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)
String Resonance (Saitenresonanz)		Legt die Intensität des Saitenresonanz-Effekts fest, der angewendet wird, wenn eine Taste des Instruments betätigt wird.	5	0 bis 10
Duplex Scale Resonance (Duplex-Skala-Resonanz)		Legt die Mitschwingung des Duplex-Skala-Resonanzeffekts in VRM fest. Weitere Informationen darüber finden Sie unter „Was ist Duplex Scale?“ (Seite 25).	5	0 bis 10
Body Resonance (Klangkörperresonanz)		Passt die Resonanz des Klaviers selbst in VRM an, d. h. des Resonanzbodens, der Seitenflächen, des Rahmens usw.	5	0 bis 10

Option	Symbol	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Grand Expression (Flügel-Anschlag)		<p>Damit haben Sie die Möglichkeit, aus den Effekten auszuwählen, die den physischen Klangübergang beim Spielen eines echten Klaviers simulieren. Wenn diese Funktion auf „Dynamic“ (Dynamisch) eingestellt ist, können Sie außerordentlich fein nuanciert spielen, indem Sie den Klang durch unterschiedlich starken Anschlag variieren. Mit der Einstellung „Static“ (Statisch) sind die Nuancen allgemein festgelegt. Weitere Informationen zur Flügel-Anschlagsimulation erhalten Sie unten.</p> <p>HINWEIS Die Flügel-Anschlagsimulation gilt nur für die Voices „CFX Grand“ und „Bösendorfer“.</p> <p>Anhören des Demos Drücken Sie auf die [PLAY/PAUSE]-Taste, während diese Anzeige geöffnet ist, um den Demo-Song für diese Funktion wiederzugeben. Sie können den Demo-Song in der Einstellung „Dynamic“ und „Static“ anhören.</p> 	Dynamic (Dynamisch)	Dynamic (Dynamisch), Static (Statisch)
Half Pedal Point (Halbpedal-Punkt)		Legt den Punkt fest, bis zu dem das rechte Pedal gedrückt werden muss, um den Effekt „Sustain Continuously“ auszulösen. Diese Einstellung betrifft nur den Effekt „Sustain Continuously“ (Seite 80), der dem rechten Pedal zugewiesen ist.	0	-2 (beim geringsten Niederdrücken wirksam) über 0 bis +4 (beim stärksten Niederdrücken wirksam)

HINWEIS

- Wenn Sie die Einstellungen des „Piano Room“ beibehalten möchten, nachdem Sie das Instrument ausgeschaltet haben, müssen Sie „Voice“ und „Other“ in den „Backup“-Einstellungen auf „On“ setzen. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 92.
- Die oben aufgeführten Elemente können auch im Menü „Voice“ (Seite 77) oder „System“ (Seite 85) eingestellt werden. Wenn Sie diese Einstellungen in der Anzeige „Piano Room“ ändern, ändern sich auch die Einstellungen der Menü-Anzeigen. Umgekehrt spiegeln sich Änderungen der Einstellungen in den Menü-Anzeigen auch in der Anzeige „Piano Room“ wieder.
- Halten Sie zum Wiederherstellen des Vorgabewerts die Taste [≡] (Menü) gedrückt, während der Einstellungswert angezeigt wird.

Was ist VRM?

In dieser Funktion zur virtuellen Resonanzmodellierung kommen anspruchsvolle physikalische Modelle zum Einsatz, die den Resonanzklang simulieren, der entsteht, wenn das Dämpferpedal eines echten Klaviers betätigt oder Tasten angeschlagen und gehalten werden.

Wenn bei einem akustischen Klavier das Dämpferpedal gedrückt und eine Taste angeschlagen wird, vibriert nicht nur die Saite der gespielten Taste, sondern auch die anderen Saiten und der Resonanzboden. Die Schwingungen beeinflussen sich dabei gegenseitig, sodass eine volle, brillante Resonanz entsteht, die anhält und sich ausbreitet. Die in diesem Instrument integrierte VRM-Technik reproduziert die komplizierte Interaktion von Saiten- und Resonanzboden-Resonanz und bildet den Klang eines echten akustischen Klaviers durch ein klanggetreues virtuelles Musikinstrument (physikalische Modellierung) nach. Da die Resonanz unmittelbar im Moment entsteht (je nachdem, welche Stellung die Tastatur oder das Pedal haben), können Sie den Klang ausdrucksvoll modellieren, wenn Sie den Tastenanschlag zeitlich variieren oder das Pedal unterschiedlich schnell und kräftig betätigen.

Was ist Duplex Scale?

„Duplex Scale“ (Duplex-Skala) bezieht sich auf eine Saitenverwendung bei Klavieren und Flügeln, für die in den oberen Oktaven spezielle Saiten eingesetzt werden, die nicht angeschlagen werden und den Klang verstärken. Diese Saiten schwingen bei einem akustischen Klavier mit anderen Saiten mit. Dabei resonieren sie mit den Obertönen und verleihen dem Klang dadurch mehr Volumen, Brillanz und Farbe. Da diese Saiten keinen Dämpfer haben, klingen sie noch nach, wenn Sie die Tasten loslassen.

Was ist das Dämpfergeräusch?

Hier handelt es sich um den Klang, der entsteht, wenn an einem akustischen Klavier das Dämpferpedal betätigt wird. Es verändert sich klanglich und in der Lautstärke, je nachdem, wie schnell es betätigt wird. Wenn Sie das Dämpferpedal langsam betätigen, ist das Geräusch der sich von den Saiten lösenden Dämpferköpfe leiser. Wenn Sie das Pedal kräftig betätigen, werden die Schwingungen auf die Saiten übertragen, was ein tieferes, lauterer Geräusch erzeugt.

Was ist die Flügel-Anschlagsimulation?

Auf einem akustischen Klavier können Sie den Klang ganz subtil verändern, indem Sie den Anschlag vom Anspielen bis zum Loslassen einer Taste variieren. Wenn Sie eine Taste zum Beispiel ganz nach unten drücken, trifft Sie auf den Tastenboden darunter. Dieses Geräusch erreicht die Saiten und beeinflusst ganz leicht den Klang. Außerdem ändert sich das Geräusch, das die Dämpfer erzeugen, wenn sie auf die Saiten treffen, je nachdem, wie schnell Sie eine Taste wieder loslassen. Mit der Flügel-Anschlagsimulation werden diese feinsinnigen Veränderungen im Klang originalgetreu wiedergegeben. So können Sie durch stärkeren Anschlag akzentuiert spielen oder die Tasten sanft anschlagen und durch größere Resonanz unglaubliche Ausdrucksstärke erzeugen. Ihr Staccato-Spiel klingt klar und präzise, aber genauso können Sie die Töne fließen lassen, wenn Sie die Finger langsam von den Tasten lösen.

Spiele von Sounds verschiedener Instrumente (Voices)

Neben den begeisternd realistischen Piano-Klängen können Sie die Klänge anderer Instrumente (Voices) wie Orgel oder Streichinstrumente auswählen und spielen. Außerdem bietet das Instrument authentische Hammerflügel-Voices, die ursprünglich im 18. und 19. Jahrhundert produziert wurden.

Auswählen von Voices

Die Voices dieses Instruments sind in die folgenden Instrumententyp-Kategorien eingeteilt. Wählen Sie die gewünschte Voice aus, und beginnen Sie mit dem Spiel auf der Tastatur.



HINWEIS

- Hören Sie sich die Demo-Songs für jede Voice an, um die Eigenschaften der Voices kennenzulernen (Seite 28).
- Die Anschlagempfindlichkeit wird nicht auf alle Voices angewendet. Informationen über Voices, für die Anschlagempfindlichkeit gilt, finden Sie in der Voice-Liste auf Seite 94.

1 Drücken Sie die [VOICE]-Taste, um die Voice-Gruppenliste aufzurufen.

Die aktuell ausgewählte Voice-Gruppe ist dabei hervorgehoben.

Voice-Gruppenliste



HINWEIS

Informationen über Voices finden Sie in der Voice-Liste auf Seite 94.

2 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Voice-Gruppe aus.

Heben Sie den Voice-Gruppennamen hervor, den Sie verwenden möchten.

3 Drücken Sie die Taste [▷].

Die Voices der ausgewählten Gruppe werden in der Anzeige aufgeführt.



HINWEIS

Mit der [◀]-Taste kehren Sie wieder in die Voice-Liste zurück und können eine Voice-Gruppe auswählen.

4 Blättern Sie mit den Tasten [△]/[▽] durch die Voice-Liste. Drücken Sie dann die Taste [▷], um die gewünschte Voice auszuwählen.

Der momentan ausgewählte Voice-Name wird angezeigt.

Anzeige „Voice“



Mit den Tasten [◀][▶] können Sie andere Voices der Reihe nach aus der Anzeige „Voice“ auswählen.

Drücken Sie die [△]-Taste, um zur Voice-Gruppenliste zurückzukehren.

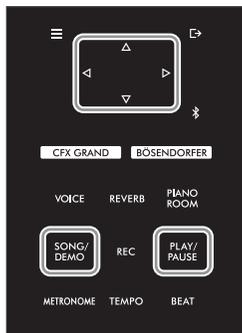
5 Spielen Sie auf der Tastatur.

HINWEIS

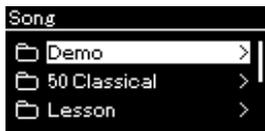
Hier können Sie die Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit) einstellen (d. h. wie der Klang auf Ihre Art des Spiels auf der Tastatur reagiert). Passen Sie diese Einstellung wunschgemäß der Voice entsprechend an, die Sie für den gerade gespielten Song gewählt haben. Weitere Informationen zu den Einstellungen finden Sie unter „Touch (Anschlag)“ auf Seite 85. Sie können die Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit) für die Voices in der Piano-Gruppe auch über die Anzeige „Piano Room“ auswählen (Seite 24).

Anhören von Voice-Demos

Zur Illustration der herausragenden Eigenschaften der jeweiligen Voices wurden eigens mehrere Demo-Aufnahmen vorbereitet. Informationen zu den Voices, die in diesen Demos angehört werden können, finden Sie in der „Voice-Demo-Songliste“ auf Seite 96.



- 1 Drücken Sie die [SONG/DEMO]-Taste, um die Liste der Song-Kategorien aufzurufen.



- 2 Wählen Sie mit den Tasten [△]/[▽] das Menü „Demo“ aus und drücken Sie [▷].

- 3 Wählen Sie mit den Tasten [△]/[▽] die gewünschte Voice-Demo. Drücken Sie dann die Taste [▷], um die nächste „Demo“-Anzeige zu öffnen.

Das momentan ausgewählte Voice-Demo wird im Display angezeigt.

„Demo“-Anzeige



- 4 Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

HINWEIS

Während der Wiedergabe von Voice-Demos kann nicht aufgezeichnet werden.

- 5 Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste erneut, um die Wiedergabe zu beenden.

Das Voice-Demo stoppt automatisch, wenn die Wiedergabe beendet ist.

Auswählen anderer Demos

Drücken Sie die Taste [△], um zur Liste der Song-Kategorien zurückzukehren, und wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 dieses Abschnitts.

Verbessern und Anpassen des Klangs

Die Anwendung der folgenden Effekte verleiht Ihrem Spiel mehr und vielfältigere Ausdrucksmöglichkeiten.

Dem Klang einen Nachhall hinzufügen (Reverb)

Fügt dem Klang einen Nachhall hinzu. Sie erhalten dadurch das Gefühl, in einem Konzertsaal zu spielen. Wenn Sie eine Voice auswählen, wird automatisch der optimale Reverb-Typ gewählt. Sie können diesen aber auch selbst auswählen. Der hier gewählte Reverb-Typ wird auf den gesamten Klang angewendet, also das Spiel auf der Tastatur, die Song-Wiedergabe und die MIDI-Daten von einem externen-Gerät.



1 Drücken Sie die Taste [REVERB], um die „Reverb“-Anzeige aufzurufen.

„Reverb“-Anzeige



Der Reverb-Typ für die Voices in der Piano-Gruppe kann auch in der Anzeige „Piano Room“ eingestellt werden (Seite 24).

2 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] den Reverb-Typ aus.

■ Liste der Hall-Effekttypen

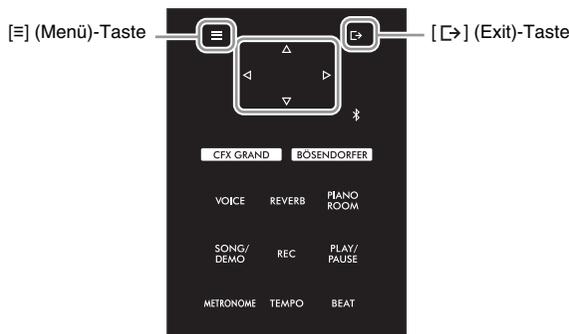
Off	Kein Effekt
Recital Hall	Simuliert den klaren Nachhall einer mittelgroßen Halle für Klavierkonzerte.
Concert Hall	Simuliert den brillanten Nachhall einer großen Halle für öffentliche Orchesteraufführungen.
Chamber	Simuliert den eleganten Nachhall eines kleinen Raums für Kammermusik.
Cathedral	Simuliert den feierlichen Nachhall einer steinernen Kathedrale mit hoher Decke.
Club	Simuliert den lebhaften Nachhall eines Jazzclubs oder einer kleinen Bar.
Plate	Simuliert den hellen Klang von klassischen Halleffektgeräten, die in Aufnahmestudios verwendet werden.

HINWEIS

Zum Einstellen der Reverb-Intensität für die ausgewählte Voice verwenden Sie das Menü „Voice“: „Voice Edit“ → „Reverb Depth“ (Seite 78).

Anpassen der Klanghelligkeit (Brilliance)

Damit passen Sie die Klanghelligkeit an oder legen eigene EQ-Einstellungen fest. Diese Einstellungen werden auf den gesamten Klang angewendet, also das Spiel auf der Tastatur, die Song-Wiedergabe und die MIDI-Daten von einem externen Gerät.



- 1 Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), um das Menü „System“ aufzurufen. Wählen Sie dann wie unten dargestellt in der jeweiligen Anzeige die markierte Option.

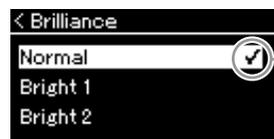
Menü-Anzeige „System“



„Sound“-Anzeige



„Brilliance“-Anzeige



Häkchen

- 1-1. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Sound“ aus.
- 1-2. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.
- 1-3. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Brilliance“ aus.
- 1-4. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.
- 1-5. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] den Wert aus.

Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die gewünschte Tonalität in der „Brilliance“-Anzeige aus. Um auf die Voreinstellungen zurückzusetzen, halten Sie die Taste [≡] (Menü) gedrückt.

Mellow (Warm) 1–3	Weicher und warmer Klang. Je größer die Zahl, desto weicher und wärmer der Klang.
Normal	Standardton.
Bright (Hell) 1–3	Heller Klang. Je größer die Zahl, desto heller der Klang.
User (Anwender)	Damit öffnen Sie die Anzeige „User“, in der Sie eigene EQ-Einstellungen erstellen können. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 31.

Voreinstellung: Normal

HINWEIS

Wenn Sie für die Brillanz „Bright 1–3“ auswählen, wird der Lautstärkepegel leicht erhöht. Wenn Sie in diesem Fall die Einstellung des [MASTER VOLUME]-Reglers lauter stellen, kann es zu Klangverzerrungen kommen. Verringern Sie in dem Fall die Lautstärke entsprechend.

- 2 Drücken Sie die [⏏] (Exit)-Taste, um die „Brilliance“-Anzeige zu schließen.

User-EQ einstellen

Sie können in der Anzeige „Brilliance“ auch Ihre eigenen EQ-Einstellungen vornehmen. Der EQ (Equalizer) verarbeitet den Klang durch Aufteilen des Frequenzspektrums in mehrere Bänder. Damit haben Sie die Möglichkeit, sie je nach Erfordernis anzuheben oder abzuschwächen, um einen bedarfsgerechten Gesamtfrequenzbereich zu erstellen und einen optimalen Klang für die internen Lautsprecher des Instruments oder den Kopfhörer usw. bereitzustellen.

Die „User EQ“-Einstellung wird auf den gesamten Klang angewendet, also das Spiel auf der Tastatur, die Song-Wiedergabe und die MIDI-Daten von einem externen-Gerät.

1 Wählen Sie in der „Brilliance“-Anzeige „User“ aus (Schritt 1-5 auf Seite 30) und drücken Sie dann die [▷]-Taste.

Sie sehen eine Anzeige, in der Sie die Verstärkung für drei Frequenzbänder einstellen können.



2 Wählen Sie mit den Tasten [◀]/[▶] ein Band und heben Sie es an oder schwächen Sie es ab, jeweils mit den Tasten [▲]/[▼].

Um die Verstärkung für jedes Frequenzband auf den Vorgabewert zurückzusetzen, halten Sie die [≡] (Menü)-Taste gedrückt.



Voreinstellung: 0 dB

Einstellungsbereich: -6 dB
über 0 bis +6 dB

3 Drücken Sie die [↵] (Exit)-Taste, um die „User“-Anzeige zu schließen.

Dem Ton einen Chorus (Choreffekt) hinzufügen

Die Steuerung fügt dem Klang Wärme und Räumlichkeit hinzu. Wenn Sie eine Voice auswählen, wird automatisch immer der ideale Chorus-Typ ausgewählt. Sie können dennoch jeden beliebigen verfügbaren Typ auswählen. Zum Auswählen des Chorus-Typs verwenden Sie das Menü „Voice“: „Chorus“ (Seite 77). Diese Einstellung wird auf den gesamten Klang angewendet wird, also das Spiel auf der Tastatur, die Song-Wiedergabe und die MIDI-Daten von einem externen-Gerät.

HINWEIS

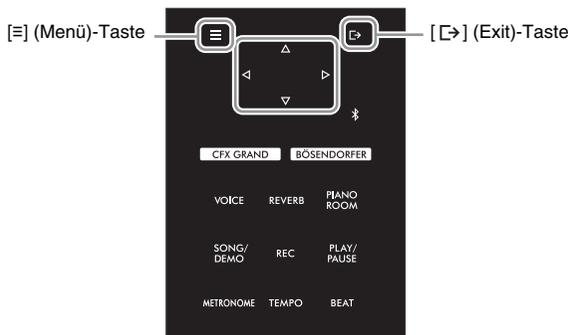
- Zum Einstellen des Chorus-Effektanteils für die ausgewählte Voice verwenden Sie das Menü „Voice“: „Voice Edit“ → „Chorus Depth“ (Seite 78).
- Wenn Sie den Chorus-Effekt auf eine Voice anwenden möchten, für die der Chorus-Typ standardmäßig deaktiviert ist (Typ „Off“), dann legen Sie einen anderen Status für den Typ fest und wählen den gewünschten Intensitätswert (> 0).

Anwenden von Effekten

Dieses Instrument bietet eine große Vielfalt von Effekten. So können Sie der für das Spiel auf der Tastatur ausgewählten Voice zum Beispiel ein Echo oder Tremolo hinzufügen und so einen eindrucksvolleren Klang erzeugen. Sie haben die Möglichkeit, alle verfügbaren Effektypen aus dem Menü „Voice“ auszuwählen: „Voice Edit“ → „Effect“ (Seite 78).

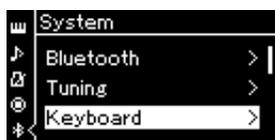
Duo-Spiel

Bei dieser Funktion können auf dem Instrument zwei Spieler gleichzeitig spielen, einer links und einer rechts. Diese Option eignet sich für das Einüben von Duetten im gleichen Oktavbereich.



1 Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis die Menü-Anzeige „System“ angezeigt wird. Wählen Sie dann nacheinander die nachfolgend hervorgehobenen Optionen aus.

Menü-Anzeige „System“



Anzeige „Keyboard“



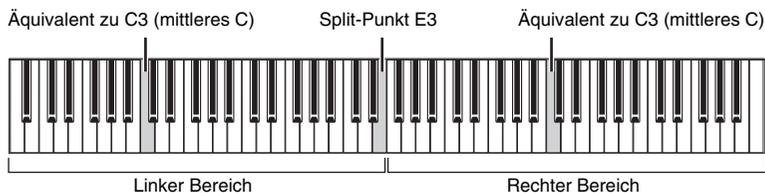
1-1. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/ [▽] die Option „Keyboard“ aus.

1-2. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen

1-3. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/ [▽] die Option „Duo“ aus.

1-4. Drücken Sie die Taste [▷], um „On“ auszuwählen.

Die Tastatur ist in zwei Tastenbereiche unterteilt; E3 ist dabei der Split-Punkt.



Die Pedalfunktion ändert sich wie folgt:

Rechtes Pedal	Dämpferpedal für den rechten Bereich
Mittleres Pedal	Dämpferpedal für den rechten und linken Bereich
Linkes Pedal	Dämpferpedal für den linken Bereich

HINWEIS

- Im Duo-Modus wird VRM (Seite 24) nicht angewendet. Wenn der Duo-Typ (Seite 86) auf „Separated“ (Getrennt) eingestellt ist, werden Reverb (Seite 29) und Binaural Sampling (Seite 86) nicht angewendet.
- Der angegebene Split-Punkt Bereich gehört zum linken Bereich.

2 Drücken Sie die [$\square \rightarrow$] (Exit)-Taste, um die Voice Anzeige aufzurufen.

Wenn der Duo-Modus eingeschaltet ist, ist in der „Voice“-Anzeige [Duo] zu sehen. Falls erforderlich, drücken Sie die Tasten [\leftarrow]/[\rightarrow] oder die Taste [VOICE], um die gewünschte Voice auszuwählen. Für den rechten und linken Bereich kann nur eine Voice ausgewählt werden.



3 Spielen Sie auf der Tastatur.

Gemäß Voreinstellung wird der Klang aus dem linken Bereich links und der Klang aus dem rechten Bereich rechts erzeugt.

4 Um Duo auszuschalten, drücken Sie die Taste [CFX GRAND], [BÖSENDORFER] oder [PIANO ROOM].

Sie können die Option auch ausschalten, indem Sie in Schritt 1 auf der Anzeige „Off“ wählen.

HINWEIS

Sie können auch die Klänge zweier Spieler natürlich ausgewogen aus beiden Lautsprechern hören. Drücken Sie mehrmals die [\equiv] (Menü)-Taste, bis das Menü „System“ erscheint, und nehmen Sie dann die Einstellungen unter „Keyboard“ \rightarrow „Duo-Type“ vor (Seite 86).

Verwenden des Metronoms

Das Instrument verfügt über ein eingebautes Metronom (ein Gerät, das ein Tempo genau vorgibt), das als Übungswerkzeug sehr praktisch ist.

1 Drücken Sie die [METRONOME]-Taste, um das Metronom zu starten.

Dadurch wird die Anzeige „Tempo“ geöffnet, in der Sie das Tempo einrichten können.

Einzelheiten hierzu finden Sie im nächsten Abschnitt.

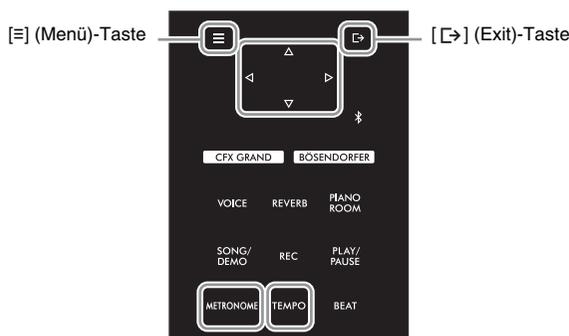
2 Drücken Sie die [METRONOME]-Taste, um das Metronom zu stoppen.

Um die „Tempo“-Anzeige zu schließen, drücken Sie die Taste [↵] (Exit).

HINWEIS

- Informationen zum Einstellen des Taktmaßes finden Sie auf Seite 35.
- In der Menü „Metronome“ können Sie die Metronomlautstärke, den BPM-Wert und sonstige Parameter einstellen (Seite 84).

Einstellen des Tempos



1 Drücken Sie die Taste [TEMPO], um die „Tempo“-Anzeige aufzurufen.



2 Verwenden Sie die Tasten [◀]/[▶], um den Tempowert (Anzahl der Schläge pro Minute) einzustellen.

So setzen Sie das Tempo auf die Voreinstellung zurück

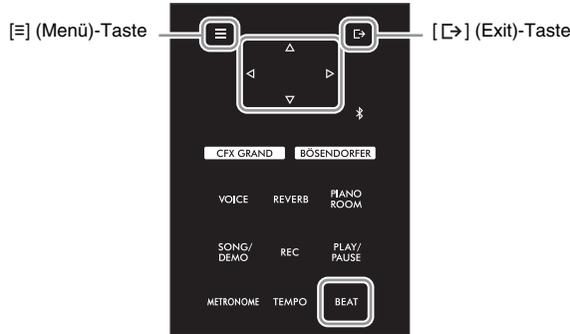
Halten Sie die [≡] (Menü)-Taste gedrückt.

3 Drücken Sie die [↵] (Exit)-Taste, um die „Tempo“-Anzeige zu schließen.

HINWEIS

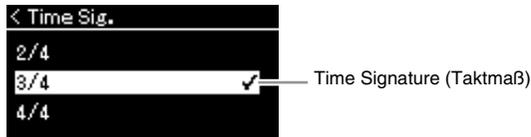
Wenn Sie einen Song auswählen, ändert sich das Tempo des Metronoms entsprechend zum Song-Tempo. Die Voreinstellung des Metronomtempos wird auf die Voreinstellung (120) zurückgesetzt, wenn das Instrument ausgeschaltet wird.

Einstellen des Metronom-Taktmaßes



1 Drücken Sie die Taste [BEAT], um die Anzeige „Time Sig.“ aufzurufen.

Anzeige „Time Sig.“ (Taktmaß)



2 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] das gewünschte Taktmaß aus.

Einstellungsbereich: 2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

Voreinstellung: 4/4 (Wenn Sie einen MIDI-Song auswählen, wird das Taktmaß aufgerufen, das in den Daten des MIDI-Songs festgelegt ist.)

Tempoanzeige und Einstellungsbereich

Die Anzeige folgt dem Muster „Notentyp = xxx“ (z. B.: ♩=120). Die Auswahl des Taktmaßes ändert die zugehörigen Parameter auf folgende Weise:

Notentyp	Time Signature (Taktmaß)	Einstellungsbereich
♩ Halbe Note	2/2, 3/2	3 bis 250
♪ Viertelnote	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5 bis 500
♪ Punktierter	6/8, 9/8, 12/8	4 bis 332 (nur gerade Zahlen)
♫ Achtelnote	3/8, 7/8	10 bis 998 (nur gerade Zahlen) und 999

* Wenn der Tempowert des ausgewählten MIDI-Songs außerhalb des Einstellungsbereichs des Instruments liegt, wird der Wert auf den nächsten Wert innerhalb des Bereichs geändert.

* Solange der „BPM“-Parameter im Menü „Metronome“ (Seite 84) auf „Crotchet“ eingestellt ist, bleibt der Notentyp Viertelnote unabhängig vom festgelegten Taktmaß erhalten.

Notentyp

Die Länge eines Beats

Metronom-Detaileinstellungen

Im Menü „Metronome“ können Sie die Metronomlautstärke, den BPM-Wert und sonstige Parameter einstellen (Seite 84).

3 Aktivieren Sie die Einstellung „Bell“ (Glocke).

Weitere Informationen zu „Bell“ (Glocke) finden Sie im Menü „Metronome“ (Seite 84). Das Metronom setzt im festgelegten Taktmaß ein. Der Glockenklang erfolgt beim ersten Schlag jedes Taktes.

4 Drücken Sie die Taste [☞] (Exit), um das Menü „Metronome“ zu schließen.

Wiedergabe von Songs

Dieses Instrument kann Preset-Songs, von Ihnen auf diesem Instrument aufgenommene oder im Handel erhältliche Songs wiedergeben. Sie können sich diese Songs aber nicht nur anhören, sondern auch während der Wiedergabe mitspielen.

Mit diesem Instrument können zwei Arten von Songs aufgenommen und abgespielt werden: MIDI-Songs und Audio-Songs.

• MIDI-Song

MIDI

Ein MIDI-Song enthält nur Ihr Spiel auf der Tastatur und ist keine Aufnahme des tatsächlichen Klangs. Die Spielinformationen beziehen sich darauf, welche Tasten in welchem Timing und mit welcher Stärke angeschlagen werden – genau wie in einer Musikpartitur. Auf Grundlage dieser aufgenommenen Informationen gibt der Klangerzeuger die entsprechenden Töne aus. Ein MIDI-Song benötigt im Vergleich zu einem Audio-Song nur wenig Speicherplatz, und Sie können Klangaspekte ganz einfach variieren, wie z. B. verwendete Voice usw.

• Audio-Song

Audio

Ein Audio-Song ist eine Aufnahme der tatsächlichen Klangausgabe. Die Daten werden wie bei Diktiergeräten usw. aufgenommen. Sie können mit einem tragbaren Music-Player o. ä. abgespielt werden. So können Sie anderen ganz einfach Ihre Aufnahmen vorspielen.

Für MIDI-Songs und Audio-Songs werden unterschiedliche Funktionen unterstützt. In diesem Kapitel kennzeichnen die folgenden Symbole, ob die Erklärung nur für MIDI-Songs oder nur für Audio-Songs gilt.

Beispiel:

MIDI

Audio

Weist darauf hin, dass die Erklärung nur für MIDI-Songs gilt.

Sie können folgende Arten von Songs in diesem Instrument abspielen.

- Demo-Song mit Voice (Voice-Demo).
- Preset Songs: 50 klassische Preset-Songs („50 Classical“) und 303 Lektions-Songs („Lesson“)
- Ihre eigenen aufgenommenen Songs (Anleitung für Aufnahmen siehe Seite 46)
- Im Handel erhältliche MIDI-Song-Daten: SMF (Standard MIDI File)
Die maximale Größe pro einzeltem MIDI-Song für die Wiedergabe auf diesem Instrument beträgt ca. 500 KB.
- Im Handel erhältliche Audio-Song-Daten: WAV (Dateierweiterung = .wav mit 44,1 kHz Sample-Frequenz, 16-Bit-Auflösung, Stereo und maximaler Länge von 80 Minuten)

Song-Wiedergabe

MIDI

Audio



HINWEIS

Sobald ein USB-Flash-Laufwerk angeschlossen ist, kann das Instrument automatisch eine im Stammverzeichnis des Laufwerks abgelegte Song-Datei auswählen. Entsprechende Anweisungen finden Sie auf „USB Autoload“ auf Seite 88.

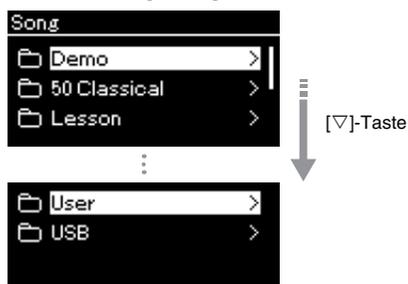
- 1 Wenn Sie einen auf einem USB-Flash-Laufwerk befindlichen Song wiedergeben möchten, schließen Sie zuvor das USB-Flash-Laufwerk mit den betreffenden Song-Daten an der Buchse [USB TO DEVICE] an.
- 2 Um die Liste der Song-Kategorien aufzurufen, drücken Sie die [SONG/DEMO]-Taste. Wählen Sie dann über die Tasten [Δ]/[▽] die gewünschte Kategorie aus.

HINWEIS

Lesen Sie vor der Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks „Anschließen von USB-Geräten (Buchse [USB TO DEVICE])“ auf Seite 64.

Zur Auswahl stehen „50 Classical“, „Lesson“, „User“ oder „USB“. Nachstehend finden Sie eine Beschreibung der Kategorien.

Liste der Song-Kategorien



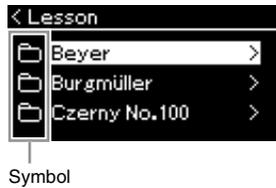
Demo	Voice-Demos zeigen die Eigenschaften der Voices (MIDI-Song). Auf Seite 28 erfahren Sie, wie Sie das Demo wiedergeben. Informationen zu den Song-Namen finden Sie in der „Voice-Demo-Songliste“ auf Seite 96.
50 Classical (50 klassische Meisterwerke)	50 klassische Preset-Songs (MIDI-Songs). Informationen zu diesen Songs finden Sie im mitgelieferten Musikbuch „50 Classical Music Masterpieces“. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der „Song-Liste“ auf Seite 97.
Lesson (Lektion)	303 Preset-Songs (MIDI-Songs), die sich ideal zum Üben eignen. Aus „The Virtuoso Pianist“ und anderen Werken. Informationen zu diesen Songs erhalten Sie in den Lektions-Songs auf Seite 97. Lektions-Songs sind je nach Typ in mehrere Ordner aufgeteilt.
User (Anwender)	MIDI-Songs, die mit der Aufnahmefunktion aufgezeichnet und auf dem Instrument gespeichert wurden (Seite 46), und MIDI-Songs, die mithilfe der Dateifunktionen kopiert/auf das Instrument verschoben wurden (Seite 57).
USB*	MIDI-/Audio-Songs vom USB-Flash-Laufwerk, die mit diesem Instrument aufgezeichnet wurden, aus MIDI-Songs konvertierte Audio-Songs (Seite 61) oder auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeicherte MIDI-/Audio-Songs.

* Diese Kategorie wird nur angezeigt, wenn ein USB-Flash-Laufwerk an der Buchse [USB TO DEVICE] angeschlossen ist.

3 Drücken Sie die [▷]-Taste, um die Songs der ausgewählten Kategorie anzuzeigen, und wählen Sie den gewünschten Song mit den Tasten [△]/[▽] aus.

Wenn die Kategorie „User“ oder „USB“ ausgewählt ist, wird das Symbol des jeweiligen Song-Typs links neben dem Song-Namen angezeigt.

Song-Liste



Symbol

Symbol	Datenformat
	Ordner
	MIDI-Songs
	Audio-Songs

Dank der praktischen Aufteilung der Lektions-Songs in eigene Ordner können Sie den gewünschten Ordner anwählen, die Taste [▷] drücken und dann einen Song auswählen.

So wählen Sie einen Song von einem USB-Flash-Laufwerk aus:

Wenn Sie einen Song aufnehmen und auf einem USB-Flash-Laufwerk speichern, wird er automatisch im Ordner „USER FILES“ des USB-Flash-Laufwerks abgelegt. Um den Song aus dem Ordner „USER FILES“ aufzurufen, wählen Sie in Schritt 2 die Option „USB“ aus und in Schritt 3 den Ordner „USER FILES“.

HINWEIS

Drücken Sie die Taste [◀], um zur Kategorie/zum Ordner zurückzukehren.

HINWEIS

Enthält der Ordner keine Daten, zeigt das Display „NoSong“ an.

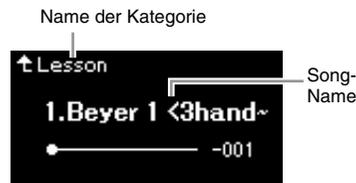
Wenn Songs auf einem USB-Flash-Laufwerk nicht gelesen werden können:

Wenn ein Song nicht gelesen werden kann, müssen Sie möglicherweise die Spracheinstellung für den Song-Namen im Menü „System“ ändern (Seite 89).

4 Drücken Sie die [▷]-Taste, um den Song auszuwählen.

In der Anzeige „Song“ werden der aktuell gewählte Song-Name und der Name der Kategorie angezeigt.

Anzeige „Song“ (MIDI-Song)



Name der Kategorie

Song-Name

Anzeige „Song“ (Audio-Song)



Name der Kategorie

Song-Name

HINWEIS

- Drücken Sie die [△]-Taste, um zur Song-Liste zurückzukehren.
- Wenn der Song-Titel zu lang ist, um angezeigt werden zu können, drücken Sie die Taste [▽], um den vollständigen Titel zu sehen.

5 Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

Die aktuelle Abspielposition des Songs wird angezeigt.

Anzeige „Song“ (MIDI-Song)



Aktuelle Position

Anzeige „Song“ (Audio-Song)



Aktuelle Position

Sie können zusammen mit der Wiedergabe des Songs auf der Tastatur spielen. Außerdem können Sie die Voice für Ihr Spiel auf der Tastatur umschalten. Um das Lautstärkeverhältnis zwischen Ihrem Spiel auf der Tastatur und dem wiedergegebenen MIDI-Song anzupassen oder um die Audio-Lautstärke anzupassen, legen Sie die jeweiligen Parameter im Menü „Song“ fest (Seite 44).

HINWEIS

- Nach der Auswahl eines Songs wird dessen Tempo verwendet, die Metronomeinstellung (Seite 34) wird also ignoriert.
- Nützliche Wiedergabefunktionen sind auf den Seiten 40 bis 45 beschrieben.

6 Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste erneut, um die Wiedergabe zu beenden.

Auch wenn Sie die Taste [PLAY/PAUSE] nicht drücken, stoppt der Song automatisch, wenn die Song-Wiedergabe beendet ist.

Rücklauf/Schneller Vorlauf/Zurück zum Anfang der Anzeige „Song“

- 1 Drücken Sie die Tasten [**<**] und [**>**], um sich im Song zurück oder vorwärts zu bewegen (takt- oder sekundenweise), während die Anzeige „Song“ geöffnet ist.

Anzeige „Song“ (MIDI-Song)



Taktnummer

Anzeige „Song“ (Audio-Song)



Abgelaufene Zeit

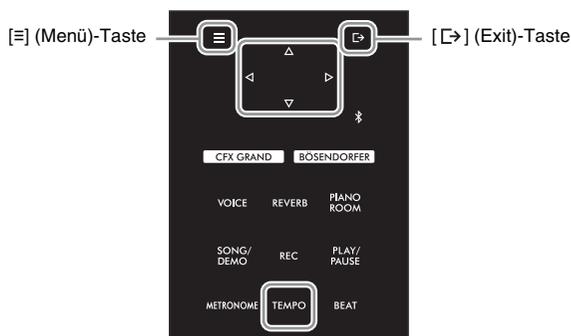
Wenn Sie die entsprechende Taste gedrückt halten, spulen Sie fortlaufend zurück/vor.

Zurück zum Anfang der Anzeige „Song“

Halten Sie die [**≡**] (Menü)-Taste gedrückt.

Einstellen des Tempos

Sie können das Wiedergabetempo eines Songs einstellen.



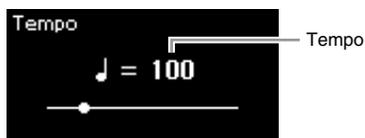
HINWEIS

Durch Änderung des Tempos können die Klangeigenschaften eines Audio-Songs verändert werden.

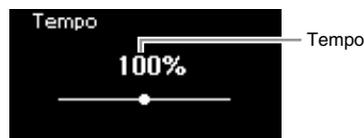
- 1 Drücken Sie die Taste [**TEMPO**], um die „Tempo“-Anzeige aufzurufen.

Bei einem MIDI-Song drücken Sie die Taste [**TEMPO**] während der Song-Wiedergabe oder während die Anzeige „Song“ geöffnet ist. Drücken Sie für einen Audio-Song die Taste [**TEMPO**], während der Song wiedergegeben wird.

Anzeige „Tempo“ (MIDI-Song)



Anzeige „Tempo“ (Audio-Song)



- 2 Ändern Sie den Tempowert mithilfe der Tasten [**<**]/[**>**].

Ist ein MIDI-Song ausgewählt, hängt der Tempobereich vom Taktmaß dieses Songs ab.

Bei MIDI-Songs

Der Tempobereich hängt vom Taktmaß des ausgewählten MIDI-Songs ab. Verfügbare Einstellungswerte dürfen je nach Taktmaß unter Umständen nur gerade Werte (Vielfaches von 2) sein. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 35.

Bei Audio-Songs

Der Tempobereich liegt zwischen 75 % und 125 %. 100 % ist das Originaltempo. Höhere Werte ergeben ein schnelleres Tempo.

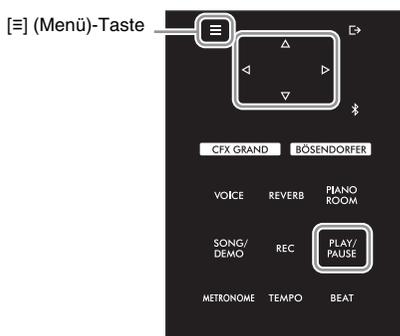
- 3 Drücken Sie die [**>**] (Exit)-Taste, um die „Tempo“-Anzeige zu schließen.

Spielen eines Parts für eine Hand – „Part Cancel“-Funktion (Part löschen) (MIDI-Songs)

MIDI

Audio

Einige MIDI-Songs wie z. B. Preset-Songs werden in Parts für die rechte und die linke Hand unterteilt. Mithilfe dieser Song-Daten können Sie den Part für die linke Hand üben, indem Sie nur den rechten Part abspielen. Umgekehrt können Sie den Part der rechten Hand üben, indem Sie nur den linken Part abspielen. So können Sie die Parts schwieriger Stücke einzeln üben und leichter lernen.



1 Wählen Sie einen Song zum Üben aus.

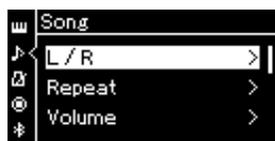
Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 37. Hierfür empfehlen wir die Song-Kategorien „50 Classical“ und „Lesson“.

2 Wählen Sie den Part aus, den Sie üben möchten, und schalten Sie ihn dann aus (Off).

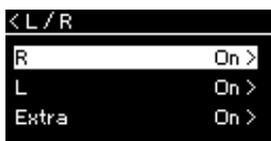
Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), um das Menü „Song“ aufzurufen. Wählen Sie dann wie unten dargestellt in der jeweiligen Anzeige die markierte Option.

Wählen Sie in der Anzeige „L/R“ den Part (die Spur), den Sie zum Üben stummschalten möchten. Wählen Sie „R“ aus, um den Part der rechten Hand zu üben, und „L“ für den Part für die linke Hand.

Menü-Anzeige „Song“



„L/R“-Anzeige



2-1. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[∇] die Option „L/R“ aus.

2-2. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

2-3. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[∇] den gewünschten Part aus.

3 Wählen Sie mit der [▷]-Taste die Option „Off“ für den ausgewählten Part.

4 Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

Spielen und üben Sie den Part, den Sie gerade stummschaltet haben.

5 Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste erneut, um die Wiedergabe zu beenden.

Auch wenn Sie die Taste [PLAY/PAUSE] nicht drücken, stoppt der Song automatisch, wenn die Song-Wiedergabe beendet ist.

HINWEIS

- Die Parts können auch während der Wiedergabe ein- oder ausgeschaltet werden.
- Im Normalfall werden Kanal 1 zu „R“, Kanal 2 zu „L“ und die Kanäle 3–16 zu „Extra“ zugewiesen. Je nach Song können die Zuweisungen jedoch unterschiedlich sein. Kanäle, die „Extra“ zugewiesen sind, können nicht einzeln ein- oder ausgeschaltet werden.
- Einige Songs in den Kategorien „50 Classical“ und „Lesson“ sind Duett-Songs. Auf Seite 97 finden Sie weitere Informationen zur Part-Zuweisung für die Duett-Songs.
- Sobald Sie einen anderen MIDI-Song wählen, werden beide Parts automatisch eingeschaltet.

HINWEIS

Wenn „Play Track“ (Spur abspielen) auf „1&2“ eingestellt ist, werden die Spuren 3 bis 16 nicht wiedergegeben. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 82.

Wiederholtes Abspielen eines Songs

MIDI

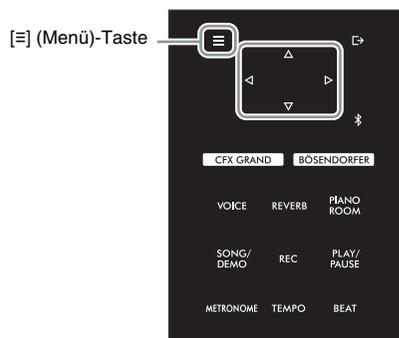
Audio

Es stehen drei Methoden zur Wiederholung zur Verfügung. Sie eignen sich besonders zum Üben schwieriger Phrasen. Wie die „Part Cancel“-Funktion (Seite 40) eignen sie sich besonders für das Üben schwieriger Phrasen mit MIDI-Songs.

- **AB Repeat (A–B-Wiederholung)** Spielt den ausgewählten Bereich des gewählten MIDI-Songs wiederholt ab.
- **Phrase Repeat (Phrasen-Wiederholung)** Spielt eine bestimmte Phrase eines MIDI-Songs, der Phrasenmarkierungen enthält, wiederholt ab.
- **Song Repeat (Song-Wiederholung)** Spielt einen MIDI- bzw. Audio-Song wiederholt ab oder spielt alle in einer ausgewählten Kategorie (Ordner) gespeicherten MIDI- bzw. Audio-Songs wiederholt ab, entweder in geordneter oder in zufälliger Reihenfolge.

HINWEIS

Phrase Mark (Phrasenmarkierung) ist ein vorprogrammierter Marker in einigen MIDI-Songdaten, der eine bestimmte Stelle im Song angibt.



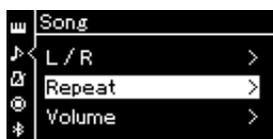
1 Wählen Sie einen Song für die Wiedergabe aus.

Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 37.

2 Rufen Sie die „Repeat“-Anzeige auf.

Drücken Sie mehrmals die [≡] (Menü)-Taste, bis die Menü-Anzeige „Song“ erscheint. Wählen Sie „Repeat“ und drücken Sie dann die Taste [▷].

Menü-Anzeige „Song“



„Repeat“-Anzeige



3 Wählen Sie in der „Repeat“-Anzeige den gewünschten Modus mit den Tasten [△]/[▽] aus und drücken Sie dann die Taste [▷].

Wählen Sie „A–B“ für A–B-Wiederholung, „Phrase“ für Phrasen-Wiederholung oder „Song“ für Song-Wiederholung.

4 Legen Sie die entsprechenden Einstellungen fest.

- „AB Repeat“ (A–B-Wiederholung) siehe Seite 42.
- „Phrase Repeat“ (Phrasenwiederholung) ... siehe Seite 81 (Abschnitt „Phrase“ in „Repeat“ (Wiederholen)).
- Wiederholungsmodus „Song“ siehe Seite 43.

Wiederholungsmodus „A–B“

MIDI

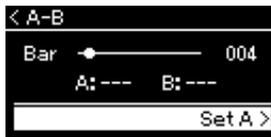
Audio

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41. Fahren Sie mit Schritt 4 auf dieser Seite fort. Gehen Sie wie folgt vor.

4-1 Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

4-2 Drücken Sie die [▷]-Taste beim Startpunkt (A) des zu wiederholenden Bereichs.

Einstellungsanzeige



4-3 Drücken Sie beim Endpunkt (B) erneut die [▷]-Taste.

Nach einem automatischen Vorzähler (mit dem Sie sich in das Tempo der Phrase einfühlen können) wird der Bereich von Punkt A bis Punkt B wiederholt abgespielt.

5 Um die Wiederholung zu deaktivieren, drücken Sie die [▷]-Taste, während „Repeat Off“ hervorgehoben ist, oder wählen Sie einen anderen Song aus.



Festlegen des Song-Anfangs als Punkt A

Legen Sie vor der Wiedergabe den Punkt A fest, starten Sie dann die Wiedergabe und legen Sie Punkt B fest.

Festlegen des Song-Endes als Punkt B

Wenn Sie nur Punkt A angeben, wird der Bereich von Punkt A bis zum Ende des Songs (Punkt B) wiederholt.

HINWEIS

Sie können den Wiederholungsbereich auch wie folgt manuell aufrufen.

- 1 Heben Sie die Taktnummer mit der Taste [△] hervor und spulen Sie mit den Tasten [◀]/[▶] vor, bis Sie Punkt A erreichen.
- 2 Heben Sie „Set A“ mit der Taste [▽] hervor und drücken Sie dann die Taste [▷]. Nachdem Punkt A festgelegt ist, wird die Anzeige für Punkt B aufgerufen.
- 3 Legen Sie Punkt B auf dieselbe Weise fest wie Punkt A.

Wiederholungsmodus „Song“

MIDI

Audio

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41. Fahren Sie mit Schritt 4 auf dieser Seite fort. Gehen Sie wie folgt vor.

4-1 Wählen Sie den Wiederholungsmodus in der Einstellungsanzeige mit den Tasten [△]/[▽] aus.

Einstellungsanzeige



Off (Aus)	Die wiederholte Wiedergabe wird deaktiviert. Der Song stoppt automatisch, wenn die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu Ende ist.
Single (Einfach)	Wiederholt die Wiedergabe des ausgewählten Songs.
All (Alle)	Alle Songs in der ausgewählten Kategorie bzw. im ausgewählten Ordner werden der Reihe nach fortlaufend wiedergegeben.
Random (Zufällig)	Alle Songs in der ausgewählten Kategorie bzw. im ausgewählten Ordner werden in zufälliger Reihenfolge fortlaufend wiedergegeben.

4-2 Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, um die wiederholte Wiedergabe zu starten.

Den einzelnen Wiederholungseinstellungen zugeordneten Symbole werden in der Anzeige „Song“ angezeigt.



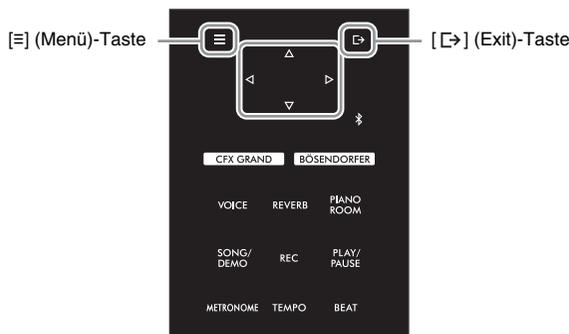
Wenn der Wiederholungsmodus eingeschaltet ist, sind  (Single),  (All) oder  (Random) oben rechts in der Song-Anzeige zu sehen.

5 Um die Wiederholungsfunktion zu deaktivieren, beenden Sie die Wiedergabe mit der Taste [PLAY/PAUSE]. Wählen Sie in Schritt 4-1 die Option „Off“

Anpassen des Lautstärkeverhältnisses

MIDI Audio

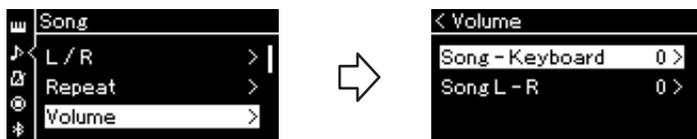
Wenn Sie einen MIDI-Song auswählen, können Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen der Song-Wiedergabe und Ihrem Tastaturspiel oder zwischen den Parts für die rechte und die linke Hand anpassen. Wenn Sie einen Audio-Song auswählen, können Sie das Lautstärkeverhältnis dieses Songs anpassen.



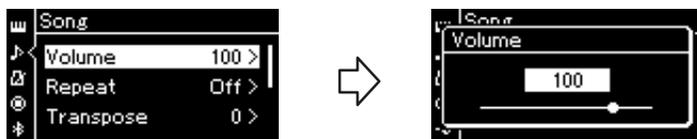
Wählen Sie zunächst den gewünschten Song aus. Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 37.

- 1 Drücken Sie mehrmals die [≡] (Menü)-Taste, bis die Menü-Anzeige „Song“ erscheint. Wählen Sie „Volume“ und drücken Sie dann die Taste [▷].

Menü-Anzeige „Song“ (bei Auswahl eines MIDI-Songs)



Menü-Anzeige „Song“ (bei Auswahl eines Audio-Songs)



- 2 Wenn ein MIDI-Song ausgewählt ist, rufen Sie mit den Tasten [△]/[▽] die Optionen „Song – Keyboard“ oder „Song L – R“ auf und drücken Sie dann [▷], um die Einstellungsanzeige aufzurufen. Wenn ein Audio-Song ausgewählt ist, stellen Sie die Lautstärke mit den Tasten [◀]/[▶] ein. Machen Sie nach Festlegen des Werts mit Schritt 4 weiter.

HINWEIS

Manche käuflich zu erwerbenden Musikdaten enthalten extrem hohe Lautstärkewerte. Wenn Sie solche Daten (MIDI-Songs) verwenden, passen Sie die Einstellung „Song – Keyboard“ an.

Song – Keyboard (Tastatur)	Hiermit können Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen der MIDI-Song-Wiedergabe und dem Tastaturspiel einstellen.
Song L – R	Hiermit können Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen den Parts für die rechte und die linke Hand und dem ausgewählten MIDI-Song einstellen.

3 Stellen Sie das Lautstärkeverhältnis über die Tasten [**<**]/[**>**] ein.

Für „Song – Keyboard“:



Die Lautstärke Ihres Spiels wird geringer.

Die Song-Wiedergabelautstärke wird geringer.

Für „Song L – R“:



Die Lautstärke des R-Parts wird geringer.

Die Lautstärke des L-Parts wird geringer.

4 Drücken Sie die Taste [**>**] (Exit) zweimal, um die Menü-Anzeige „Song“ zu verlassen.

Sobald Sie einen anderen MIDI-Song auswählen, wird die Einstellung für „Song L – R“ auf den Standard zurückgesetzt. Die Einstellung für „Song – Keyboard“ und die Audio-Lautstärke verändern sich dagegen nicht.

HINWEIS

Die ausgewählten Parameter für „Song – Keyboard“ bleiben erhalten (Sicherheitseinstellung), wenn der Strom abgeschaltet wird. Achten Sie darauf, die Lautstärkepegel nicht auf einen Minimumwert einzustellen. Andernfalls wird der Tastaturklang oder ein Song nicht wiedergegeben. Sie können die Einstellungen ändern, um einzustellen, ob die ausgewählten Parameter beibehalten werden sollen. Weitere Informationen finden Sie auf „Backup Setting (Sicherheitseinstellungen)“ auf Seite 92.

Nützliche Wiedergabefunktionen

MIDI

Audio

Wiedergabe mithilfe eines Pedals starten/anhalten

Sie können die Funktion „Wiedergabe/Pause“ für einen Song (entsprechend der [PLAY/PAUSE]-Taste auf dem Bedienfeld) dem mittleren oder linken Pedal zuweisen. Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), um das Menü „System“ aufzurufen. Wählen Sie dann „Pedal“ → „Play/Pause“, um die Zuweisung festzulegen. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 86.

Dies ist besonders praktisch, wenn Sie die Wiedergabe starten oder anhalten möchten, während Sie auf der Tastatur spielen und keine Hand frei haben.

Transponieren der Tonhöhe eines Songs

Sie können die Tonhöhe der Song-Wiedergabe in Halbtönen nach oben oder unten transponieren. Drücken Sie mehrmals die [≡] (Menü)-Taste, bis das Menü „Song“ erscheint → „Transpose“. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 81.

Aufzeichnen Ihres Spiels

Dieses Instrument ermöglicht es Ihnen, Ihr Spiel mithilfe der folgenden beiden Methoden aufzunehmen.

• MIDI-Aufnahme **MIDI**

Bei dieser Methode werden aufgezeichnete Darbietungen im Instrument oder auf einem USB-Flash-Laufwerk als SMF-MIDI-Datei (Format 0) gespeichert. Wenn Sie einen bestimmten Abschnitt erneut aufnehmen oder Parameter wie etwa die Voice bearbeiten möchten, können Sie diese Methode verwenden. Sie können Ihr Spiel auch für jede Spur einzeln aufnehmen. Ein MIDI-Song kann nach der Aufnahme in einen Audio-Song umgewandelt werden (Seite 61). Sie können also zuerst die MIDI-Aufnahme einspielen (mit Overdubbing und mehreren Parts), um zunächst ein komplexes Arrangement zu erstellen, das Sie live nicht hätten spielen können, und sie dann in einen Audio-Song umwandeln. Die Aufnahmekapazität dieses Instruments beträgt ca. 500 KB pro Song.

• Audioaufnahme **Audio**

Bei dieser Methode werden aufgezeichnete Darbietungen als Audiodatei auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert. Die Aufnahme erfolgt ohne Angabe des aufgezeichneten Parts. Da sie im Stereo-WAV-Format in normaler CD-Qualität (44,1 kHz/16-Bit) aufgenommen wird, lässt sie sich über einen Computer an tragbare Music-Player übertragen. Da auch die Audioeingabedaten* des externen Geräts aufgezeichnet werden, können Sie Ihr Spiel auf der Tastatur zusammen mit dem Performance-Klang des angeschlossenen Audiogeräts, Computers oder Smart-Geräts usw. aufzeichnen. Mit diesem Instrument können Sie bis zu 80 Minuten pro Aufzeichnung aufnehmen.

* Audiosignaleingabe (Audioeingangssignal): Audiodaten, die von externen Geräten wie einem Computer oder einem Smart-Gerät usw. an dieses Instrument gesendet werden, wenn das Instrument über die Buchse [AUX IN], die Buchse [USB TO HOST], Wireless LAN oder Bluetooth an die Geräte angeschlossen wird. Informationen zum Anschluss mit diesen Geräten finden Sie im Abschnitt „Anschließen anderer Geräte“ auf Seite 62.

Detailinformationen über den Unterschied zwischen MIDI-Songs und Audio-Songs finden Sie auf Seite 36.

Aufnahmemethoden

In diesem Kapitel finden Sie Informationen zu den folgenden vier Aufnahmemethoden. Beachten Sie, dass die erstellten Datenformate je nach Aufnahmemethode (MIDI oder Audio) voneinander abweichen.

• Schnelle MIDI-Aufnahme **MIDI** (Seite 47)

Diese Aufnahmemethode ist am einfachsten und schnellsten. Ihr Spiel wird aufgezeichnet und unter der Kategorie „User“ (Anwender) im internen Speicher des Instruments abgelegt.

• MIDI-Aufnahme – unabhängige Spuren (Tracks) **MIDI** (Seite 49)

Hiermit können Sie die Parts für die rechte und linke Hand sowie für Extra-Parts getrennt aufzeichnen. Da Sie den Part für die linke Hand während der Wiedergabe der Noten der rechten Hand aufnehmen können, können Sie hiermit beide Parts eines Duets aufnehmen. Da Sie bis zu sechzehn Parts getrennt aufnehmen können, zeichnen Sie nacheinander das Spiel jedes einzelnen Instruments auf und erzeugen auf diese Weise voll orchestrierte Arrangements.

• MIDI-Aufnahmen auf einem USB-Flash-Laufwerk **MIDI** (Seite 51)

Diese Methode eignet sich, wenn Sie einen bereits aufgenommenen MIDI-Song auf dem USB-Flash-Laufwerk überschreiben oder einen neuen MIDI-Song auf dem USB-Flash-Laufwerk erstellen möchten.

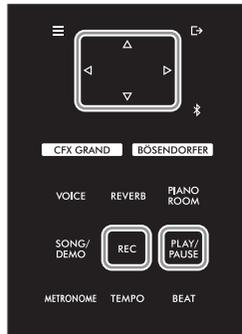
• Audioaufnahmen auf einem USB-Flash-Laufwerk **Audio** (Seite 52)

Mit dieser Methode können Sie Ihr Spiel als Audiodaten auf einem an der Buchse [USB TO DEVICE] angeschlossenen USB-Flash-Laufwerk aufzeichnen.

Schnelle MIDI-Aufnahme

MIDI

Dies ist die schnellste Methode zum Aufzeichnen Ihres Spiels.



1 Legen Sie die gewünschten Einstellungen wie Voice-Auswahl und Taktmaß fest.

Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, wählen Sie eine Voice (Seite 26) für Ihr Spiel auf der Tastatur, schalten Sie den Duo-Modus nach Wunsch ein bzw. aus und legen Sie Tempo und Taktmaß für die Metronom-Funktion (Seite 34) fest. Wählen Sie abschließend nach Bedarf einen Hall-/Chor-/Effekttyp (Reverb/Chorus/Effect) aus.

2 Drücken Sie die Taste [REC], um in den Aufnahmemodus zu wechseln.

Es wird automatisch ein leerer Song für die Aufnahme eingerichtet.

„REC“-Anzeige



Die [PLAY/PAUSE]-Taste blinkt im aktuellen Tempo. Um den Aufnahmemodus zu verlassen, drücken Sie erneut die Taste [REC].

3 Die Aufnahme wird gestartet, sobald Sie zu spielen anfangen (oder die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken).

Wenn Sie am Anfang eines Songs einen Abschnitt ohne Ton aufnehmen möchten, drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE], um die Aufnahme zu starten.

„REC“-Anzeige (während der Aufnahme)



4 Wenn Sie Ihr Spiel beendet haben, drücken Sie die Taste [REC] erneut, um die Aufnahme zu beenden.

Damit verlassen Sie den Modus und gelangen in die Anzeige zum Speichern der Aufnahme-Dateien.

HINWEIS

Wenn Sie das Spiel Ihrer linken und rechten Hand separat aufnehmen möchten, lesen Sie den Abschnitt „MIDI-Aufnahmen – einzelne Spuren“ (Seite 49), da bei dieser Aufnahmemethode davon ausgegangen wird, dass beide Hände gleichzeitig aufgenommen werden.

Verwenden des Metronoms

Sie können während der Aufnahme das Metronom verwenden. Der Metronomklang kann jedoch nicht aufgezeichnet werden.

HINWEIS

- Das Lautstärkeverhältnis (Seite 81) für „Song – Keyboard“ wird nicht aufgenommen.
- Bei MIDI-Aufnahmen wird das Spiel auf „Track 1“ (Spur 1) aufgezeichnet. Beim Duo-Modus unterscheiden sich die für die Aufnahme zugewiesenen Spuren von den bei der Aufnahme tatsächlich verwendeten Spuren. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf „Zuweisung der Aufnahmespuren für Duo“ auf Seite 49.

Modus:

Ein Modus ist eine Betriebsart, in dem Sie eine bestimmte Funktion ausführen können. Im Aufnahmemodus können Sie Songs aufnehmen.

HINWEIS

Wenn Sie die Taste [REC] eine Sekunde lang gedrückt halten, wird die Anzeige mit den Ziel-Songs für die Aufnahme angezeigt. Wählen Sie in diesem Fall die Option „New Song“ und drücken Sie dann die Taste [▷] (siehe Tabelle auf Seite 51).

5 Wenn Sie die Aufnahme speichern möchten, heben Sie die Option „Save“ hervor und drücken Sie die Taste [▷], um den Speichervorgang zu starten.

Nach Abschluss des Speichervorgangs zeigt das Display die Meldung „Save Completed“ (Speichern abgeschlossen) an. Danach wird wieder die Anzeige „Song“ angezeigt. Der aufgenommene Song wird unter der Bezeichnung „USERSONGxxx“ (xxx: Zahl) unter der Kategorie „User“ gespeichert.



- Wenn Sie mit Ihrem Spiel nicht zufrieden sind und es erneut aufnehmen möchten, heben Sie die Option „Retry“ hervor und drücken Sie dann die Taste [▷]. Starten Sie die Aufnahme erneut ab Schritt 3.
- Wenn Sie die Aufnahmedaten nicht speichern möchten, heben Sie „Cancel“ hervor und drücken Sie dann die Taste [▷].

6 Zum Anhören der Aufnahme drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE].

ACHTUNG

Der aufgezeichnete MIDI-Song geht verloren, wenn Sie auf einen anderen Song umschalten oder das Instrument ausschalten, ohne den Speichervorgang auszuführen.

Umbenennen von aufgenommenen Songs

Die aufgenommenen Songs werden automatisch benannt, Sie können jedoch Songs beliebig umbenennen (Seite 61).

Daten, die in MIDI-Songs aufgenommen werden können

Daten für jede Spur

- Notendaten (Ihr Spiel auf der Tastatur)
- Voice-Auswahl
- Pedal (Dämpfer-/Leise-/Sostenuto-Pedal)
- Reverb Depth (Hallanteil)
- Chorus Depth (Chorus-Effektanteil)
- Effect Depth (Effekttiefe)
- Klanghelligkeit – „Brightness“
- Einstellung des Resonanzeffekts – „Harmonic Cont“ (Obertongehalt)
- Octave (Oktave)
- Lautstärkeneinstellung für jede Voice – „Volume“
- Panorama für jede Voice
- Anschlagempfindlichkeit – „Touch Sens.“
- Daten der Flügel-Anschlagsimulation

Allen Spuren gemeinsame Daten

- Tonleiter
- Tempo
- Time Signature (Taktmaß)
- Reverb-Typ
- Chorus-Typ
- Effektyp

HINWEIS

Auf Seite 59 erfahren Sie, wie Sie einen Song löschen.

HINWEIS

Andere Parametereinstellungen als Voice und Tempo, z. B. Notendaten, Pedaldaten (Dämpfer-/Leise-/Sostenuto-Pedal), die Oktaveneinstellung und das Taktmaß, können nach der Aufnahme nicht mehr geändert werden.

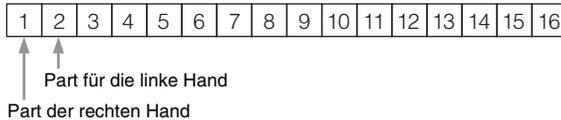
MIDI-Aufnahme – unabhängige Spuren (Tracks)

MIDI

Bei der MIDI-Aufnahme können Sie einen MIDI-Song erstellen, der aus 16 Spuren besteht, indem Sie Ihr Spiel auf einzelnen Spuren aufzeichnen. Wenn Sie beispielsweise ein Klavierstück aufzeichnen, können Sie den Part der rechten Hand auf Spur 1 aufzeichnen, den Part für die linke Hand auf Spur 2, und daraus ein vollständiges Stück erstellen, das zum Spielen mit zwei Händen für Sie zu schwierig wäre.

Auf diese Weise können Sie einen ganzen Song erstellen, der live schwierig, wenn nicht gar unmöglich zu spielen wäre.

Beispiel:



Wenn Sie eine neue Spur für einen bereits aufgezeichneten MIDI-Song aufnehmen wollen:

Wählen Sie zuerst den MIDI-Song als Ziel aus (siehe Schritte 1 bis 4 auf den Seiten 37 bis 38). Halten Sie dann die Taste [REC] eine Sekunde lang gedrückt, bis die Anzeige mit der Liste der Ziel-Songs für die Aufnahme erscheint, und wählen Sie den 4. Eintrag aus (der ausgewählte MIDI-Song). Drücken Sie nun die [▷]-Taste und fahren Sie mit Schritt 2 auf dieser Seite fort.

- 1 **Um den Aufnahmemodus mit einem neuen, leeren Song zu starten, führen Sie Schritt 1 und Schritt 2 auf Seite 47 aus.**
- 2 **Wählen Sie mit den Tasten [◀]/[▷] eine Aufnahmespur aus.**
Für die Aufnahme des Parts der rechten Hand heben Sie „R“ (Spur 1) hervor. Für die Aufnahme des Parts für die linke Hand heben Sie „L“ (Spur 2) hervor. Wenn Sie Ihr Spiel auf den Spuren 3–16 aufnehmen möchten, rufen Sie die gewünschte Spur auf, indem Sie die Tasten [◀]/[▷] wiederholt drücken.



Spurdaten-Status

Enthält Daten

Enthält keine Daten

- 3 **Spielen Sie auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.**

Wenn Sie am Anfang eines Songs einen Abschnitt ohne Ton aufnehmen möchten, drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE], um die Aufnahme zu starten.

- 4 **Wenn Sie Ihr Spiel beendet haben, drücken Sie die Taste [REC], um die Aufnahme zu beenden.**

Damit verlassen Sie den Modus und gelangen in die Anzeige zum Speichern der Aufnahme-Dateien.

HINWEIS

Wie Sie Ihr Spiel auf einem USB-Flash-Laufwerk speichern oder die Aufnahme zum MIDI-Song auf dem USB-Flash-Laufwerk hinzufügen, lesen Sie unter „MIDI-Aufnahmen auf einem USB-Flash-Laufwerk“ nach (Seite 51).

HINWEIS

Wenn Sie beide Hände erst auf R und dann auf L aufnehmen, werden beide Spuren gleichzeitig als einzelner Song wiedergegeben.

Zuweisung der

Aufnahmespuren für Duo

Im Duo-Modus wird nur das Spiel des rechten Bereichs auf der angegebenen Spur aufgezeichnet. Das Spiel im linken Bereich wird auf einer Spur aufgezeichnet, deren Nummer um drei höher ist als die der angegebenen Spur. Wenn diese Zahl 16 überschreitet, wird die Zielspur wieder bei 1 beginnend ermittelt.

ACHTUNG

Beachten Sie, dass die Aufnahme auf einer Spur, die bereits Daten enthält, diese überschreibt.

5 Wenn Sie die Aufnahme speichern möchten, heben Sie die Option „Save“ hervor und drücken Sie die Taste [▷], um den Speichervorgang zu starten.

Nach Abschluss des Speichervorgangs zeigt das Display die Meldung „Save Completed“ (Speichern abgeschlossen) an. Danach wird wieder die Anzeige „Song“ angezeigt. Der aufgenommene Song wird unter der Bezeichnung „USERSONGxxx“ (xxx: Zahl) unter der Kategorie „User“ gespeichert.



- Wenn Sie mit Ihrem Spiel nicht zufrieden sind und es erneut aufnehmen möchten, heben Sie die Option „Retry“ hervor und drücken Sie dann die Taste [▷]. Starten Sie die Aufnahme erneut ab Schritt 3.
- Wenn Sie die Aufnahmedaten nicht speichern möchten, heben Sie „Cancel“ hervor und drücken Sie dann die Taste [▷].

6 Zum Anhören der Aufnahme drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE].

7 Um eine weitere Spur aufzunehmen, wechseln Sie erneut in den Song-Aufnahmemodus.

7-1 Halten Sie die Aufnahmetaste [REC] eine Sekunde lang gedrückt.
Daraufhin werden die Ziel-Songs für die Aufnahme im Display aufgelistet.

7-2 Wählen Sie den vorhandenen MIDI-Song (unten in der Liste) mit der [▽]-Taste aus und drücken Sie dann die Taste [▷].



Ob die einzelnen Spuren Daten enthalten, können Sie anhand der Kennzeichnung oben rechts an jeder Spur erkennen. Weitere Informationen zur Kennzeichnung finden Sie auf „Spurdaten-Status“ auf Seite 49.

8 Zeichnen Sie Ihr Spiel auf einer anderen Spur auf, indem Sie die Schritte 2 bis 6 in diesem Abschnitt wiederholen.

Wählen Sie in Schritt 2 eine Spur aus, auf der noch keine Daten aufgenommen wurden. Spielen Sie in Schritt 3 auf der Tastatur, während Sie die bereits aufgezeichneten Daten anhören.

ACHTUNG

Der aufgezeichnete MIDI-Song geht verloren, wenn Sie auf einen anderen Song umschalten oder das Instrument ausschalten, ohne den Speichervorgang auszuführen.

Umbenennen von aufgenommenen Songs

Die aufgenommenen Songs werden automatisch benannt, Sie können jedoch Songs beliebig umbenennen (Seite 61).

HINWEIS

Eine Anleitung, wie Sie während der Wiedergabe zum Rücklauf, zum schnellen Vorlauf und zurück zum Anfang der Anzeige „Song“ gelangen, finden Sie auf Seite 39.

ACHTUNG

Beachten Sie, dass die Aufnahme auf einer Spur, die bereits Daten enthält, diese überschreibt.

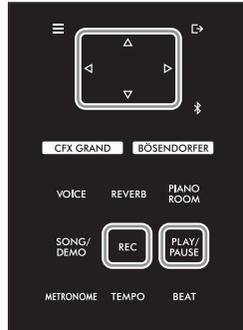
HINWEIS

Auf Seite 59 erfahren Sie, wie Sie einen Song löschen. Auf „Track Delete (Spur löschen)“ auf Seite 82 erfahren Sie, wie Sie einen Track (Spur) löschen.

MIDI-Aufnahmen auf einem USB-Flash-Laufwerk

MIDI

Hier wird beschrieben, wie Sie einen bereits aufgenommenen MIDI-Song auf dem USB-Flash-Laufwerk überschreiben oder einen neuen MIDI-Song auf dem USB-Flash-Laufwerk erstellen.



HINWEIS

- Lesen Sie bitte vor dem Anschließen eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten (Buchse [USB TO DEVICE])“ auf Seite 64.
- Prüfen Sie vor der Aufnahme, ob auf dem USB-Flash-Laufwerk noch genügend Platz ist. Menü „System“: „Utility“ → „USB Properties“ (Seite 88).

1 Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk an die Buchse [USB TO DEVICE] an.

2 Wählen Sie einen MIDI-Song als Aufnahmeziel aus und starten Sie den Aufnahmemodus.

2-1 Wenn Sie eine weitere Spur für einen bereits aufgezeichneten MIDI-Song aufnehmen möchten, wählen Sie diesen auf dem USB-Flash-Laufwerk aus.

Wenn Sie einen Song völlig neu aufzeichnen wollen, überspringen Sie diesen Schritt.

2-2 Wenn Sie die Aufnahmetaste [REC] eine Sekunde lang gedrückt halten, wird die Anzeige mit den Ziel-Songs für die Aufnahme angezeigt.



2-3 Wählen Sie aus den Ziel-Songs mit den Tasten [△]/[▽] die Option „New Song (USB)“ oder den in Schritt 2-1 ausgewählten MIDI-Song (4. Listeneintrag) aus und drücken Sie die [▷]-Taste, um den Aufnahmemodus zu starten.

Ziel-Song für die Aufnahme	Beschreibung
New Song (Neuer Song)	Wählen Sie diese Option, um Ihr Spiel als neuen MIDI-Song aufzuzeichnen und unter der Kategorie „User“ im internen Speicher des Instruments zu speichern.
New Song (USB)* (Neuer Song – USB)	Wählen Sie diese Option, um Ihr Spiel als neuen MIDI-Song aufzuzeichnen und auf dem USB-Flash-Laufwerk zu speichern.
New Audio (USB)* (Neues Audio – USB)	Wählen Sie diese Option, um Ihr Spiel als neue Audiodatei aufzuzeichnen und auf dem USB-Flash-Laufwerk zu speichern.
xxxxx (oben in Schritt 2-1 ausgewählter MIDI-Song)**	Wählen Sie diese Option, wenn Sie eine weitere Spur für den ausgewählten MIDI-Song aufnehmen oder diesen überschreiben möchten.

* Kann nur ausgewählt werden, wenn das USB-Flash-Laufwerk an der Buchse [USB TO DEVICE] angeschlossen ist.

** Wird nur angezeigt, wenn in Schritt 2–1 ein bereits aufgezeichneter MIDI-Song ausgewählt wurde. Wird nicht angezeigt, wenn in Schritt 2–1 ein Preset-Song („Voice Demo“, „50 Classical“ oder „Lesson“) ausgewählt wurde.

3 Nehmen Sie Ihr Spiel auf und speichern Sie die Aufzeichnung.

Wenn Sie den ausgewählten MIDI-Song ergänzen oder Ihr Spiel auf einer bestimmten Spur eines leeren MIDI-Songs aufnehmen möchten:

Führen Sie die Schritte 2–8 im Abschnitt „MIDI-Aufnahme – unabhängige Spuren (Tracks)“ auf Seite 49 aus.

Wenn Sie schnell einen neuen MIDI-Song aufnehmen möchten:

Führen Sie die Schritte 3–6 im Abschnitt „Schnelle MIDI-Aufnahme“ auf Seite 47 aus.

ACHTUNG

Beachten Sie, dass die Aufnahme auf einer Spur, die bereits Daten enthält, diese überschreibt.

HINWEIS

Wird nur ein Teil eines bereits aufgezeichneten MIDI-Songs ersetzt, können das Taktempo und das Tempo nicht geändert werden.

Audioaufnahmen auf einem USB-Flash-Laufwerk

Audio

Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie Ihr Spiel als Audio-Song aufzeichnen. Beachten Sie, dass Audiodateien mit Ihrem Spiel nur auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert werden können. Sorgen Sie deshalb vor Beginn der Aufnahme für ausreichend Speicher auf dem USB-Flash-Laufwerk.

1 **Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk an die Buchse [USB TO DEVICE] an.**

2 **Wenn Sie die Aufnahmetaste [REC] eine Sekunde lang gedrückt halten, wird die Anzeige mit den Ziel-Songs für die Aufnahme angezeigt.**

3 **Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „New Audio (USB)“ aus und drücken Sie [▶].**

4 **Führen Sie die Schritte 3–6 im Abschnitt „Schnelle MIDI-Aufnahme“ aus (Seite 47).**

Anders als bei MIDI-Aufnahmen wird die verstrichene Zeit während der Audioaufnahme im Display angezeigt.



HINWEIS

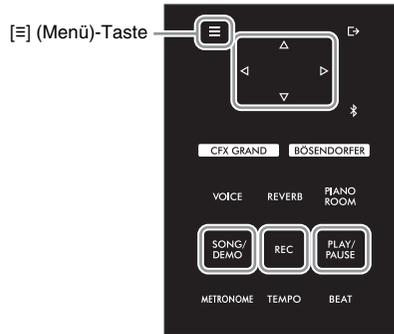
- Lesen Sie bitte vor dem Anschließen eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten (Buchse [USB TO DEVICE])“ auf Seite 64.
- Prüfen Sie vor der Aufnahme, ob auf dem USB-Flash-Laufwerk noch genügend Platz ist. Menü „System“: „Utility“ → „USB Properties“ (Seite 88).
- Bei der Audioaufnahme kann ein verzerrter Klang erzeugt werden, wenn die Lautstärke der Voice auf einen Wert eingestellt wurde, der höher als die Voreinstellung ist. Vergewissern Sie sich vor der Aufnahme, dass die Voice-Lautstärke auf den Vorgabewert oder niedriger eingestellt ist. Diese Einstellung finden Sie im Menü-„Voice“: „Voice Edit“ → „Volume“ (Seite 78).
- Bei der Audioaufnahme werden auch andere Audioeingangssignale (über Bluetooth, [AUX IN] usw.) vom externen Gerät (Seite 46) aufgezeichnet.

Andere Aufnahmeverfahren

Teilweise Neuaufnahme eines MIDI-Songs

MIDI

Sie können einen bestimmten Bereich des MIDI-Songs erneut aufnehmen.



1 Legen Sie die Start-/Stopp-Parameter für die Aufnahme fest.

1-1 Drücken Sie mehrmals die [≡] (Menü)-Taste, bis die Menü-Anzeige „Recording“ erscheint.



1-2 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „RecStart“ und dann mit der [▷]-Taste den Aufnahmemodus aus.

Normal	Bereits aufgezeichnete Daten werden mit Beginn der Aufnahme durch die neuen ersetzt.
KeyOn	Bereits aufgezeichnete Daten werden beibehalten, bis Sie eine bestimmte Taste spielen; dann erst beginnt die Aufnahme.

1-3 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „RecEnd“ und dann mit der [▷]-Taste den Modus für den Aufnahmestopp aus.

Replace	Die Daten nach dem Punkt des Aufnahmestopps werden ebenfalls gelöscht.
PunchOut	Die Daten nach dem Punkt, an dem Sie die Aufnahme anhalten, bleiben erhalten.

2 Drücken Sie die [SONG/DEMO]-Taste, um die Liste der Song-Kategorien aufzurufen.

3 Wählen Sie den gewünschten MIDI-Song aus.

Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 37.

4 Geben Sie den Startpunkt für die Aufnahme an.

Verschieben Sie mit den Tasten [◀]/[▶] die Wiedergabeposition (Taktnummer) an die gewünschte Stelle. Alternativ drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie dann die Taste [PLAY/PAUSE] erneut, kurz bevor die gewünschte Stelle erreicht ist.

Legen Sie nötigenfalls die Voice- und andere Einstellungen fest. Wählen Sie die Einstellungen aus, die statt der bisherigen gelten sollen.

5 Halten Sie die Taste [REC] eine Sekunde lang gedrückt, um die Anzeige mit den Ziel-Songs für die Aufnahme anzuzeigen. Wählen Sie dann das 4. Element (in Schritt 3 ausgewählter Song) und drücken Sie die Taste [▶], um in den Aufnahmemodus zu wechseln.

HINWEIS

Wird nur ein Teil eines bereits aufgezeichneten Songs ersetzt, kann das Taktmaß nicht geändert werden.

6 Wählen Sie mit den Tasten [◀]/[▶] eine Spur für die Neuaufnahme aus.

7 Die Aufnahme wird gestartet, sobald Sie zu spielen anfangen oder die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken.

8 Drücken Sie die Taste [REC], um die Aufnahme zu beenden.

9 Speichern Sie die Aufnahme wie in Schritt 5 auf Seite 50 beschrieben.

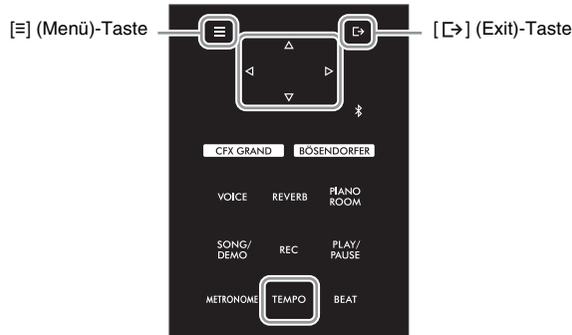
10 Zum Anhören der Aufnahme drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE].

Ändern des Tempos oder der Voice eines bereits aufgezeichneten MIDI-Songs

MIDI

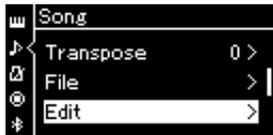
Sie können für MIDI-Songs das Tempo oder die Voice nach der Aufnahme ändern. Dadurch können Sie nachträglich den Klang ändern oder ein passenderes Tempo einstellen.

• So ändern Sie das Tempo:



- 1 **Wählen Sie den MIDI-Song, den Sie ändern möchten.**
Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 37.
- 2 **Drücken Sie die Taste [TEMPO], um die „Tempo“-Anzeige aufzurufen. Legen Sie dann das gewünschte Tempo fest.**
Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 39.
- 3 **Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), um das Menü „Song“ aufzurufen. Wählen Sie dann wie unten dargestellt in der jeweiligen Anzeige die markierte Option.**

Menü-Anzeige „Song“



„Edit“-Anzeige



„Tempo Change“-Anzeige



- 3-1. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Edit“ aus.
- 3-2. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.
- 3-3. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Tempo Change“ aus.
- 3-4. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

4 Legen Sie das ausgewählte Tempo für den aktuellen MIDI-Song fest.

Heben Sie mit [▽] die Option „Execute“ hervor und drücken Sie dann die [▷]-Taste, um dem aktuellen MIDI-Song das neue Tempo zuzuweisen.



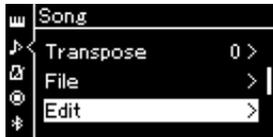
Ist der Vorgang abgeschlossen, zeigt das Display „Completed“ an, und nach kurzer Zeit ist wieder die „Tempo Change“-Anzeige zu sehen.

5 Drücken Sie die Taste [↵] (Exit), um die Menü-Anzeige „Song“ zu verlassen.

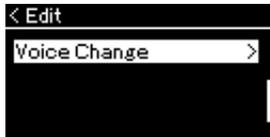
• **So ändern Sie die Voice:**

- 1 **Wählen Sie den MIDI-Song, den Sie ändern möchten.**
Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 37.
- 2 **Wählen Sie die gewünschte Voice aus.**
Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 26.
- 3 **Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), um das Menü „Song“ aufzurufen. Wählen Sie dann wie unten dargestellt in der jeweiligen Anzeige die markierte Option.**

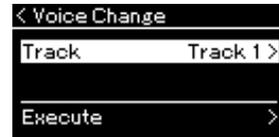
Menü-Anzeige „Song“



„Edit“-Anzeige



„Voice Change“-Anzeige



3-1. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Edit“ aus.

3-2. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

3-3. Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Voice Change“ aus.

3-4. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

- 4 **Um die Einstellungsanzeige aufzurufen, drücken Sie die [▷]-Taste und wählen Sie über die Tasten [Δ]/[▽] die gewünschte Spur aus.**

- 5 **Weisen Sie dem aktuellen MIDI-Song die in Schritt 2 ausgewählte Voice für die in Schritt 4 ausgewählte Spur zu.**

Drücken Sie die [◀]-Taste, um zur „Voice Change“-Anzeige zurückzukehren. Heben Sie mit [▽] die Option „Execute“ hervor und drücken Sie dann die [▷]-Taste, um den aktuellen MIDI-Songdaten die neue Voice zuzuweisen.



Ist der Vorgang abgeschlossen, zeigt das Display „Completed“ an, und nach kurzer Zeit ist wieder die „Voice Change“-Anzeige zu sehen.

- 6 **Drücken Sie die Taste [↵] (Exit), um die Menü-Anzeige „Song“ zu verlassen.**

Umgang mit Song-Dateien

Im „File“-Menü in der Menü-Anzeige „Song“ (Seite 81) können Sie verschiedene Vorgänge für Song-Dateien ausführen – auf diesem Instrument aufgenommene oder im Handel erhältliche Songs. Lesen Sie bitte vor dem Anschließen eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Vorsichtsmaßnahmen beim Verwenden der Buchse [USB TO DEVICE]“ auf Seite 64.

Bedienung	Menü „File“	Seite
Löschen von Song-Dateien	Delete (Löschen)	Seiten 58, 59
Kopieren von Song-Dateien	Copy* (Kopieren)	Seiten 58, 60
Verschieben von Song-Dateien	Move* (Verschieben)	Seiten 58, 60
Umwandlung eines MIDI-Songs in einen Audio-Song während der Wiedergabe	MIDI to Audio* (MIDI in Audio)	Seiten 58, 61
Umbenennen von Song-Dateien	Rename (Umbenennen)	Seiten 58, 61

File (Datei)

Eine Datei enthält eine Gruppe von Daten. Auf diesem Instrument besteht eine Song-Datei aus Song-Daten und einem Song-Namen.

Die mit „*“ gekennzeichneten Einträge im Datei-Menü können nur bei der Auswahl von MIDI-Songs verwendet werden.

Song-Typen und eingeschränkte Dateivorgänge

Der Song-Typ wird mittels des Kategorienamens und -symbols in der Anzeige „Song“ angezeigt. In der folgenden Tabelle sind die Song-Typen und die Beschränkungen der Dateivorgänge aufgelistet.

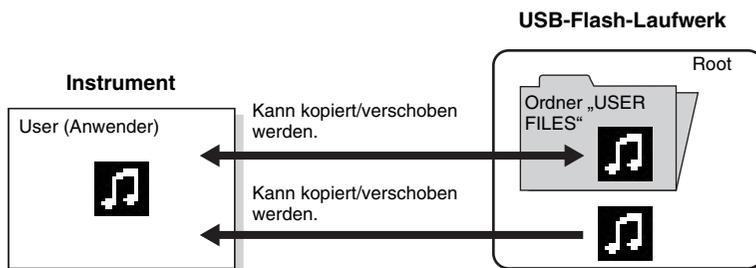
* Das Symbol wird nur angezeigt, wenn Sie in der Kategorie „User“ oder „USB“ einen Song auswählen.



Speicherort	Kategorie	Song-Typ	Delete (Löschen)	Rename (Umbenennen)	Copy (Kopieren)	Move (Verschieben)	MIDI to Audio (MIDI in Audio)
	Instrument	Demo	Demo (Voice-Demo)	x	x	x	x
50 Classical (50 klassische Meisterwerke)		50 klassische Preset-Songs	x	x	x	x	x
Lesson (Lektion)		Lektions-Preset-Songs	x	x	x	x	x
User (Anwender)		Selbstaufgenommene Songs (MIDI)	O	O	O	O	O
USB-Flash-Laufwerk	USB	MIDI-Songs	O	O	O	O	O
		Audio-Songs	O	O	x	x	x

Bereich des Kopier-/Verschiebevorgangs

Auf dem Instrument gespeicherte MIDI-Songs der Kategorie „User“ können Sie nur in den Ordner USER FILES auf einem USB-Flash-Laufwerk kopieren/verschieben. Wenn Sie einen MIDI-Song der Kategorie „User“ für das Kopieren/Verschieben auswählen, wird automatisch der Ordner USER FILES als Ziel angegeben. Auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeicherte MIDI-Songs können Sie nur in die Kategorie „User“ des Instruments kopieren/verschieben.



Ordner „USER FILES“

Wenn das an das Instrument angeschlossene USB-Flash-Laufwerk keinen Ordner namens USER FILES enthält, wird automatisch einer angelegt, sobald Sie das Gerät formatieren oder einen Song darauf aufnehmen. Der aufgenommene Song wird dann in diesem Ordner abgelegt.

HINWEIS

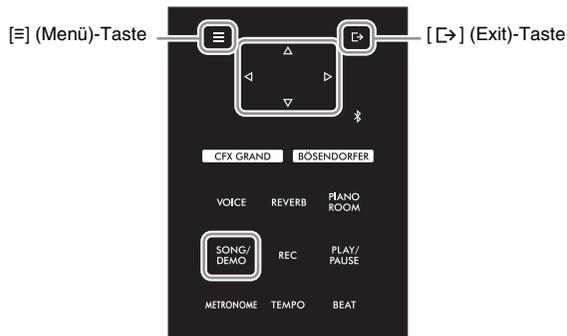
- Bitte beachten Sie, dass die Kopierfunktionen nur für Ihren persönlichen Gebrauch bestimmt sind.
- Ordner lassen sich nicht kopieren.

Root:

Die höchste Ebene einer hierarchischen Struktur. Diese zeigt einen Bereich an, der nicht zu einem Ordner gehört.

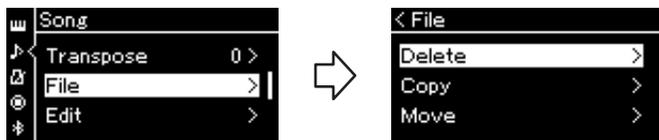
Grundlegende Vorgänge für Song-Dateien

Song-Dateien können nach den im folgenden angegebenen Anweisungen bearbeitet werden.



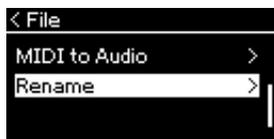
- 1 **Schließen Sie, falls erforderlich, ein USB-Flash-Laufwerk an die Buchse [USB TO DEVICE] an.**
- 2 **Wählen Sie einen Song für die Bearbeitung aus.**
Informationen zum Auswählen eines Songs finden Sie auf Seite 37.
- 3 **Rufen Sie den Dateimodus auf.**
 - 3-1 **Drücken Sie mehrmals die [≡] (Menü)-Taste, bis die Menü-Anzeige „Song“ erscheint. Wählen Sie mit den Tasten [△]/[▽] das Menü „File“ aus und drücken Sie [▷].**

Menü-Anzeige „Song“



- 3-2 **Wählen Sie den gewünschten Vorgang: „Delete“, „Copy“, „Move“, „MIDI to Audio“ oder „Rename“ aus.**

Beispiel: Umbenennen von Dateien



Wenn Sie den Dateimodus schließen möchten, drücken Sie von hier aus die Taste [↵] (Exit) ein oder zwei Mal.

4 Führen Sie den ausgewählten Vorgang aus.

Detailliertere Anweisungen finden Sie in den entsprechenden Abschnitten.

- Delete (Löschen) Seite 59
- Copy (Kopieren) Seite 60
- Move (Verschieben) Seite 60
- MIDI to Audio (MIDI in Audio) Seite 61
- Rename (Umbenennen) Seite 61

Während des Vorgangs können Meldungen (Informationen, Bestätigung usw.) auf dem Display angezeigt werden. Weitere Erklärungen und Details finden Sie unter „Liste der Meldungen“ auf Seite 98.

ACHTUNG

Ziehen Sie das USB-Flash-Laufwerk nicht heraus, während ein Dateivorgang läuft oder während er im System als Speichergerät aktiv ist. Dies könnte alle Daten im USB-Flash-Laufwerk und im Instrument löschen.

5 Drücken Sie die [↵] (Exit)-Taste, um den Dateimodus zu schließen.

Löschen von Song-Dateien – „Delete“

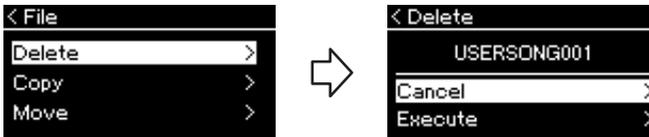
Informationen über Song-Typen, die gelöscht werden können, finden Sie auf Seite 57.

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 58. Im Folgenden wird die Vorgehensweise für Schritt 4 auf dieser Seite ausführlich beschrieben.

HINWEIS

Sie können nicht mehrere Songs gleichzeitig löschen.

4-1 Wenn „Delete“ hervorgehoben ist, drücken Sie die [▶]-Taste, um die Einstellungsanzeige aufzurufen.



4-2 Drücken Sie die [▽]-Taste, um „Execute“ hervorzuheben, und drücken Sie dann [▶].

Sobald der Song gelöscht ist, zeigt das Display wieder die Anzeige „Song List“ an.

ACHTUNG

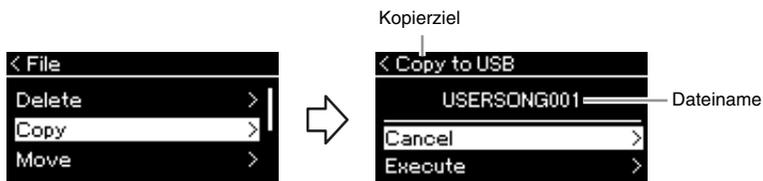
Schalten Sie das Gerät nicht aus bzw. ziehen Sie das USB-Flash-Laufwerk nicht heraus, solange auf dem Display die Meldung „Executing“ angezeigt wird.

Kopieren von Song-Dateien – „Copy“

Informationen über Song-Typen und Bereiche, die kopiert werden können, finden Sie auf Seite 57.

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 58. Im Folgenden wird die Vorgehensweise für Schritt 4 auf dieser Seite ausführlich beschrieben.

4-1 Wenn „Copy“ hervorgehoben ist, drücken Sie die [▷]-Taste, um die Einstellungsanzeige aufzurufen.



4-2 Drücken Sie die [▽]-Taste, um „Execute“ hervorzuheben, und drücken Sie [▷].

Der ausgewählte Song wird mit unverändertem Dateinamen an den Zielort kopiert.

Kopierziel:

Wenn ein USB-Flash-Laufwerk das Kopierziel ist, wird „USB“ angezeigt. Wenn das Instrument das Kopierziel ist, wird „User“ angezeigt. Eine auf ein USB-Flash-Laufwerk kopierte Datei wird im Ordner USER FILES des Laufwerks abgelegt.

HINWEIS

Sollte dort bereits eine gleichnamige Datei existieren, erhalten Sie eine Meldung. Um den ausgewählten Song zu überschreiben, wählen Sie „Overwrite“ aus. Um den Vorgang abzubrechen, wählen Sie mit den Tasten [△][▽] „Cancel“ aus und drücken Sie die Taste [▷].

ACHTUNG

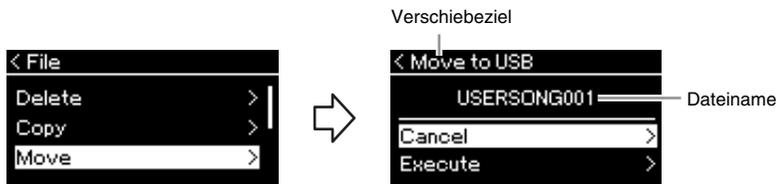
- Beim Überschreiben werden die Daten der Datei am Kopierziel gelöscht und durch die Daten der kopierten Datei ersetzt.
- Schalten Sie das Gerät nicht aus bzw. ziehen Sie das USB-Flash-Laufwerk nicht heraus, solange auf dem Display die Meldung „Executing“ angezeigt wird.

Verschieben von Song-Dateien – „Move“

Informationen über Song-Typen und Bereiche, die verschoben werden können, finden Sie auf Seite 57.

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 58. Im Folgenden wird die Vorgehensweise für Schritt 4 auf dieser Seite ausführlich beschrieben.

4-1 Wenn „Move“ hervorgehoben ist, drücken Sie die [▷]-Taste, um die Einstellungsanzeige aufzurufen.



4-2 Drücken Sie die [▽]-Taste, um „Execute“ hervorzuheben, und drücken Sie [▷].

Der ausgewählte Song wird an den neuen Speicherort verschoben und das Display zeigt wieder die Song-Liste an.

Verschiebeziel

Wenn auf ein USB-Flash-Laufwerk verschoben werden soll, wird „USB“ angezeigt. Wenn auf das Instrument verschoben werden soll, wird „User“ angezeigt. Eine auf ein USB-Flash-Laufwerk verschobene Datei wird im Ordner USER FILES des Laufwerks abgelegt.

HINWEIS

Sollte dort bereits eine gleichnamige Datei existieren, erhalten Sie eine Meldung. Um den ausgewählten Song zu überschreiben, wählen Sie „Overwrite“ aus. Um den Vorgang abzubrechen, wählen Sie mit den Tasten [△][▽] „Cancel“ aus und drücken Sie die Taste [▷].

ACHTUNG

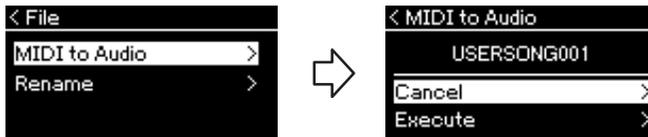
- Beim Überschreiben werden die Daten der Datei am Verschiebeziel gelöscht und durch die Daten der verschobenen Datei ersetzt.
- Schalten Sie das Gerät nicht aus bzw. ziehen Sie das USB-Flash-Laufwerk nicht heraus, solange auf dem Display die Meldung „Executing“ angezeigt wird.

Umwandlung eines MIDI-Songs in einen Audio-Song während der Wiedergabe – MIDI to Audio (MIDI in Audio)

Ein MIDI-Song, der im Instrument unter der Kategorie „User“ oder auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert ist, kann in einen Audio-Song umgewandelt und dann im Ordner USER FILES eines USB-Flash-Laufwerks gespeichert werden. Weitere Informationen dazu, welche Song-Typen konvertiert werden können, finden sie auf Seite 57.

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 58. Im Folgenden wird die Vorgehensweise für Schritt 4 auf dieser Seite ausführlich beschrieben.

4-1 Wenn „MIDI to Audio“ hervorgehoben ist, drücken Sie die [▷]-Taste, um das Einstellungsanzeige aufzurufen.



4-2 Drücken Sie die [▽]-Taste, um „Execute“ hervorzuheben, und drücken Sie [▷].

Mit diesem Vorgang wird die Wiedergabe und die Umwandlung von MIDI in Audio gestartet.

Dieser Vorgang ist im Grunde genommen derselbe wie bei der Audio-Song-Aufnahme, bei der Sie Ihr Spiel auf der Tastatur und andere Audioeingangssignale (über Bluetooth, [AUX IN] usw.) von einem externen Gerät aufnehmen können (Seite 46). Nach Abschluss der Umwandlung wird die Meldung „Convert completed“ angezeigt und das Display zeigt wieder die Song-Liste an.

HINWEIS

Nach der Umwandlung bleibt der MIDI-Song am ursprünglichen Speicherplatz.

ACHTUNG

Schalten Sie während dieses Vorgangs niemals das Instrument aus und ziehen Sie niemals das USB-Flash-Laufwerk heraus. Andernfalls gehen Daten verloren.

HINWEIS

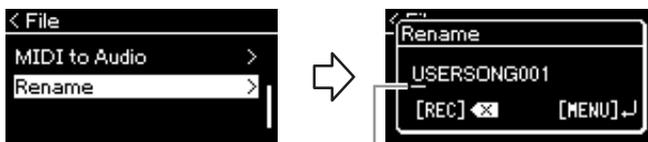
- Sollte dort bereits eine gleichnamige Datei existieren, erhalten Sie eine Meldung. Um den ausgewählten Song zu überschreiben, wählen Sie „Overwrite“ aus. Verwenden Sie dazu die Tasten [△]/[▽] und drücken Sie dann die Taste [▷].
- Zum Abbrechen der Umwandlung drücken Sie die [↵] (Exit)-Taste während des Vorgangs. Wenn der Vorgang abgebrochen wird, wird der konvertierte Audio-Song nicht gespeichert.

Umbenennen von Song-Dateien – „Rename“

Informationen über Song-Typen, die umbenannt werden können, finden Sie auf Seite 57.

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 58. Im Folgenden wird die Vorgehensweise für Schritt 4 auf dieser Seite ausführlich beschrieben.

4-1 Wenn „Rename“ hervorgehoben ist, drücken Sie die [▷]-Taste, um die Einstellungsanzeige aufzurufen.



Cursor

4-2 Benennen Sie den Song.

Verschieben Sie den Cursor (Unterstrich) mit den Tasten [◀]/[▶].

Verwenden Sie die Tasten [△]/[▽] zum Ändern des Zeichens an der aktuellen Cursor-Position. Durch Drücken der Taste [REC] wird das Zeichen an der aktuellen Cursor-Position gelöscht.

Der Song-Name kann aus bis zu 46 Zeichen bestehen. Überstehende und damit nicht angezeigte Zeichen können durch Verschieben des Cursors mit den Tasten [◀]/[▶] angezeigt werden.

4-3 Drücken Sie die Taste [≡] (Menü), um die Datei umzubenennen.

Sobald der Song umbenannt ist, zeigt das Display wieder die Song-Liste an, in der der umbenannte Song ausgewählt werden kann.

HINWEIS

Weitere Informationen zu den gültigen Zeichentypen finden Sie im Abschnitt „Language (Sprache)“ auf Seite 89.

ACHTUNG

Schalten Sie das Gerät nicht aus bzw. ziehen Sie das USB-Flash-Laufwerk nicht heraus, solange auf dem Display die Meldung „Executing“ angezeigt wird.

Anschließen anderer Geräte

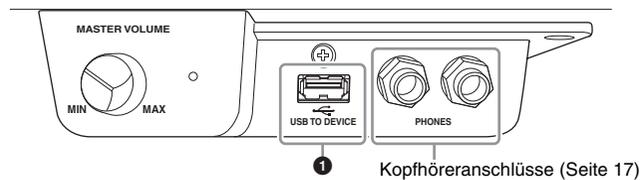
Anschlüsse

Sie können andere Geräte mit den Anschlüssen dieses Instruments verbinden. Weitere Informationen zur Position dieser Anschlüsse finden Sie unter „Bedienelemente und Anschlüsse“ auf Seite 12. Sie können dieses Instrument auch über Bluetooth mit einem Smart-Gerät wie z. B. einem Smartphone verbinden (Seite 67).

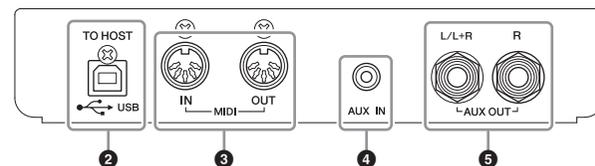
HINWEIS

Lesen Sie vor der Verwendung der Bluetooth-Funktion unbedingt den Abschnitt „Hinweise zu Bluetooth“ auf Seite 67.

Anschlussfeld (links unterhalb der Tastatur)



Anschlussfeld (rechts unterhalb der Tastatur)



VORSICHT

Bevor Sie das Instrument mit anderen elektronischen Geräten verbinden, schalten Sie bitte alle Geräte aus. Achten Sie auch darauf, alle Lautstärkepegel auf Minimum (0) einzustellen, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten. Anderenfalls können Stromschläge, die Beschädigung von Komponenten oder dauerhafte Gehörschädigungen die Folge sein.

1 [USB TO DEVICE]-Anschluss

Sie können an diesen Anschluss ein USB-Flash-Laufwerk anschließen oder einen USB-Wireless LAN-Adapter UD-WL01 (separat erhältlich) für die Verbindung mit einem Smart-Gerät, z. B. einem Smartphone, verwenden. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Anschließen an einen Computer“ (Seite 65) bzw. „Verwenden der Smart-Geräte-App „Smart Pianist““ (Seite 70). Lesen Sie vor Verwendung der Buchse [USB TO DEVICE] bitte „Vorsichtsmaßnahmen beim Verwenden der Buchse [USB TO DEVICE]“ auf Seite 64.

2 USB [TO HOST]-Anschluss

Hier kann ein Computer oder Smart-Gerät wie ein Smartphone oder Tablet angeschlossen werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Anschließen an einen Computer“ (Seite 65) bzw. „Anschließen an ein Smart-Gerät“ (Seite 67).

3 MIDI [IN] [OUT]-Anschlüsse

Über diese Buchsen können externe MIDI-Geräte wie Synthesizer oder Sequenzer angeschlossen werden. Weitere Informationen finden Sie auf „Anschließen von externen MIDI-Geräten (MIDI-Buchsen)“ auf Seite 65.

4 [AUX IN]-Buchse

Hier kann ein Audio-Player, z. B. ein Smartphone oder ein tragbares Gerät, angeschlossen werden. Weitere Informationen finden Sie auf „Anschließen an einen Audio-Player ([AUX IN]-Buchse)“ auf Seite 63.

5 AUX OUT [L/L+R] [R]-Buchsen

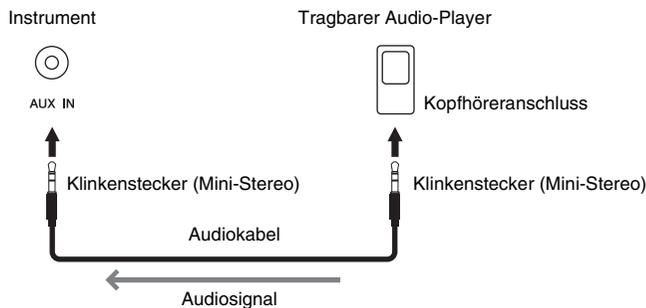
Hier können externe Aktivlautsprechersysteme (Seite 63) angeschlossen werden.

HINWEIS

Das Instrument besitzt zwei verschiedene Arten von USB-Buchsen: [USB TO DEVICE] und USB [TO HOST]. Achten Sie darauf, diese beiden Buchsen und die entsprechenden Kabelanschlüsse nicht zu verwechseln. Achten Sie darauf, die richtige Buchse und mit der richtigen Ausrichtung des Steckers anzuschließen.

Anschließen an einen Audio-Player ([AUX IN]-Buchse)

Sie können den Kopfhöreranschluss eines Audio-Players, z. B. von einem Smartphone oder einem tragbaren Gerät, mit der [AUX IN]-Buchse des Instruments verbinden. Das Audio des angeschlossenen Geräts wird über die eingebauten Lautsprecher dieses Instruments wiedergegeben.



HINWEIS

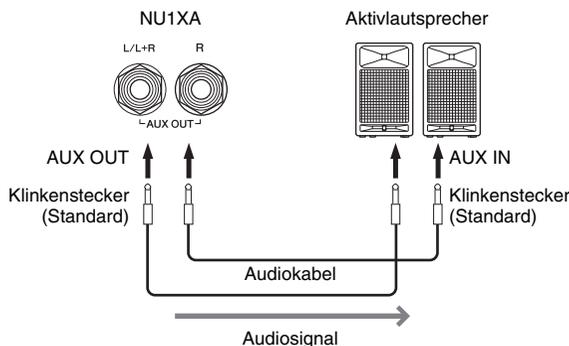
- Die Einstellung des Reglers [MASTER VOLUME] beeinflusst das Eingangssignal der [AUX IN]-Buchse.
- Verwenden Sie Audiokabel und Adapterstecker mit einem Widerstand von annähernd 0 Ohm.

ACHTUNG

Um mögliche Schäden an den Geräten zu vermeiden, schalten Sie zuerst das externe Gerät und danach das Instrument ein. Wenn Sie das System ausschalten, schalten Sie zuerst das Instrument und dann das externe Gerät aus.

Externes Lautsprechersystem für die Wiedergabe verwenden (Buchsen AUX OUT [L/L+R] [R])

Über diese Buchsen können Sie das Instrument an externe Aktivlautsprechersysteme anschließen, um bei größeren Veranstaltungen mit hoher Lautstärke spielen zu können.



HINWEIS

- Verwenden Sie zum Anschließen an ein Monogerät nur die Buchse [L/L+R].
- Verwenden Sie Audiokabel und Adapterstecker mit einem Widerstand von annähernd 0 Ohm.
- Wenn Sie die Klanguasgabe über die „AUX OUT“-Buchsen über an das Instrument angeschlossene Kopfhörer abhören, müssen Sie Binaural Sampling und Stereophonic Optimizer (die Raumklangoptimierung) ausschalten. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 18.

ACHTUNG

- Um mögliche Schäden an dem Gerät zu vermeiden, schalten Sie bitte zuerst das Instrument und dann das externe Gerät ein. Wenn Sie das System ausschalten, schalten Sie zuerst das externe Gerät und dann das Instrument aus. Da das Instrument möglicherweise aufgrund der Funktion „Auto Power Off“ (Automatische Abschaltung) automatisch ausgeschaltet wird (Seite 16), schalten Sie das externe Gerät aus, oder deaktivieren Sie die automatische Abschaltfunktion, wenn Sie das Instrument nicht benötigen.
- Leiten Sie das Signal von den „AUX OUT“-Buchsen nicht zu der [AUX IN]-Buchse. Falls Sie diese Verbindung herstellen, wird das Signal von der [AUX IN]-Buchse vom Ausgang der „AUX OUT“-Buchsen ausgegeben. Eine derartige Verbindung kann zu einer Rückkopplungsschleife führen, die einen extrem hochpegeligen Pfeifton erzeugt und die angeschlossenen Komponenten beschädigen kann.

Die Ausgangslautstärke der AUX OUT-Buchsen kann mit dem [MASTER VOLUME]-Regler am Instrument eingestellt werden. Wenn Sie den Lautsprecher des Instruments stumm schalten wollen, während an den AUX OUT-Buchsen externe Lautsprecher angeschlossen sind, setzen Sie den Parameter „Speaker“ über das Menü „System“ auf „Off“: „Utility“ → „Speaker“ (Seite 88).

Anschließen von USB-Geräten (Buchse [USB TO DEVICE])

Sie können ein USB-Flash-Laufwerk oder einen USB-Wireless LAN-Adapter UD-WL01 (separat erhältlich) an die Buchse [USB TO DEVICE] anschließen. Sie können die mit dem Instrument aufgezeichneten Daten auf dem USB-Flash-Laufwerk speichern (Seiten 46, 57) oder das Instrument über Wireless LAN mit einem Smart-Gerät, wie z. B. einem Smartphone, verbinden (Seite 71).

Vorsichtsmaßnahmen beim Verwenden der Buchse [USB TO DEVICE]

Dieses Instrument ist mit einer [USB TO DEVICE]-Buchse ausgestattet. Gehen Sie beim Anschließen eines USB-Geräts an die Stecker vorsichtig um. Beachten Sie die nachfolgenden wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

HINWEIS

Weitere Informationen zur Bedienung von USB-Geräten finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen USB-Geräts.

■ Kompatible USB-Geräte

- USB-Flash-Laufwerk
- USB-Wireless LAN-Adapter UD-WL01 (separat erhältlich; ist u. U. nicht überall verfügbar)

Andere USB-Geräte, wie beispielsweise eine Computertastatur oder Maus, können nicht benutzt werden. Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Geräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Geräte.

Bevor Sie ein USB-Gerät für die Verwendung mit diesem Instrument kaufen, besuchen Sie bitte die folgende Webseite:

<https://download.yamaha.com/>

Mit diesem Instrument können USB-Geräte der Standards 2.0 bis 3.0 verwendet werden. Die Dauer zum Speichern und Laden von Daten auf dem bzw. vom USB-Gerät variiert dabei je nach Datentyp oder Status des Instruments.

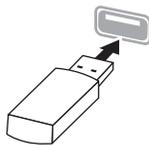
USB 1.1-Geräte können nicht mit diesem Instrument verwendet werden.

ACHTUNG

Die [USB TO DEVICE]-Buchse ist für maximal 5 V/500 mA ausgelegt. Schließen Sie keine USB-Geräte mit höherer Spannung/Stromstärke an, da dies eine Beschädigung des Instruments verursachen kann.

■ Anschließen von USB-Geräten

Stellen Sie beim Anschließen eines USB-Geräts an die [USB TO DEVICE]-Stecker sicher, dass der Gerätestecker geeignet und in richtiger Ausrichtung angeschlossen ist.



ACHTUNG

- Vermeiden Sie, während Wiedergabe, Aufnahme und Dateiverwaltung (zum Beispiel beim Speichern, Kopieren, Löschen und Formatieren), oder während des Zugriffs auf das USB-Gerät ein USB-Gerät anzuschließen oder vom Instrument zu trennen. Nichtbeachtung kann zum „Einfrieren“ des Vorgangs am Instrument oder zur Beschädigung des USB-Geräts und der Daten führen.
- Wenn Sie das USB-Gerät anschließen und wieder abziehen (oder umgekehrt), achten Sie darauf, zwischen den beiden Vorgängen einige Sekunden zu warten.
- Verwenden Sie zum Anschließen von USB-Geräten keine Verlängerungs- oder Adapterkabel.

Verwenden von USB-Flash-Laufwerken

Wenn Sie an das Instrument ein USB-Flash-Laufwerk anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie Daten von aus dem angeschlossenen USB-Flash-Laufwerk lesen.

■ Anzahl der USB-Flash-Laufwerke, die verwendet werden können

Es kann nur ein USB-Flash-Laufwerk an der [USB TO DEVICE]-Buchse angeschlossen werden.

■ Formatieren eines USB-Flash-Laufwerks

Sie sollten das USB-Flash-Laufwerk nur mit diesem Instrument formatieren (Seite 88). Ein USB-Flash-Laufwerk, das auf einem anderen Gerät formatiert wurde, funktioniert eventuell nicht richtig.

ACHTUNG

Durch den Formatierungsvorgang werden alle vorher vorhandenen Daten überschrieben. Vergewissern Sie sich, dass das zu formatierende USB-Flash-Laufwerk keine wichtigen Daten enthält.

■ So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutz)

Um das versehentliche Löschen wichtiger Daten zu verhindern, sollten Sie den Schreibschutz des USB-Flash-Laufwerks aktivieren. Wenn Sie Daten auf dem USB-Flash-Laufwerk speichern, achten Sie darauf, den Schreibschutz zu deaktivieren.

■ Ausschalten des Instruments

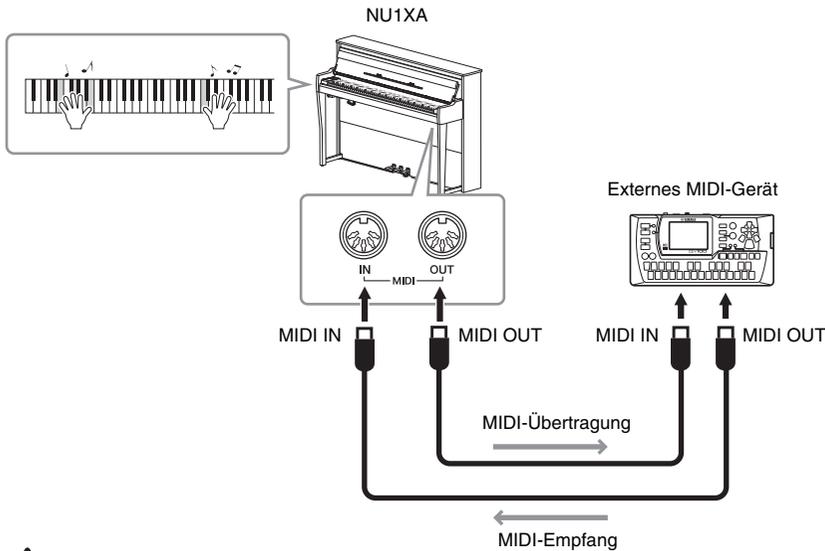
Stellen Sie beim Ausschalten des Instruments sicher, dass es NICHT durch Wiedergabe/Aufnahme oder Datenverwaltung (zum Beispiel beim Speichern, Kopieren, Löschen und Formatieren) auf das USB-Flash-Laufwerk zugreift.

Andernfalls können das USB-Flash-Laufwerk oder die darauf befindlichen Daten beschädigt werden.

Anschließen von externen MIDI-Geräten (MIDI-Buchsen)

Mit den hochentwickelten MIDI-Funktionen verfügen Sie über leistungsstarke Werkzeuge zur Erweiterung Ihrer musikalischen, spielerischen und kreativen Möglichkeiten. Schließen Sie externe MIDI-Geräte (Tastatur, Sequenzer usw.) über die MIDI-Buchsen und Standard-MIDI-Kabel an.

- **MIDI [IN]:** Empfängt MIDI-Meldungen von einem anderen MIDI-Gerät.
- **MIDI [OUT]:** Überträgt die auf diesem Instrument erstellten MIDI-Meldungen an ein anderes MIDI-Gerät.



HINWEIS

- Informationen über MIDI erhalten Sie im Dokument „MIDI Basics“ (MIDI-Grundlagen), das Sie von der Yamaha-Website herunterladen können (Seite 9).
- Da es vom MIDI-Gerätetyp abhängt, welche MIDI-Daten übertragen oder empfangen werden können, prüfen Sie das MIDI-Datenformat, um zu ermitteln, welche MIDI-Daten und -Befehle Ihre Geräte übertragen oder empfangen können. Das MIDI-Datenformat ist in der „MIDI Reference“ (MIDI-Referenz) enthalten, die Sie von der Yamaha-Website herunterladen können (Seite 9).
- Bei der Übertragung von MIDI-Daten von diesem Instrument an ein externes MIDI-Gerät können im Zusammenhang mit Daten aus der Flügel-Anschlagsimulation unerwartete Geräusche auftreten.

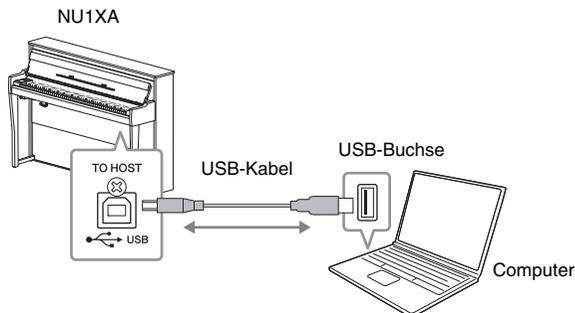


VORSICHT

Bevor Sie das Instrument an andere MIDI-Geräte anschließen, schalten Sie bitte sämtliche Komponenten aus.

Anschließen an einen Computer

Wenn Sie einen Computer über ein USB-Kabel an die USB [TO HOST]-Buchse anschließen, können Sie MIDI-Daten oder Audiodaten zwischen dem Instrument und dem Computer übertragen. Für Informationen zur Verwendung eines Computers in Verbindung mit diesem Instrument lesen Sie das Dokument „Computer-related Operations“ (Funktionen und Bedienungsvorgänge bei Anschluss eines Computers) auf der Website (Seite 9).



ACHTUNG

- Verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern. USB-3.0-Kabel können nicht verwendet werden.
- Falls Sie eine Digital Audio Workstation (DAW) mit diesem Instrument verwenden, schalten Sie die Funktion „Audio Loopback“ aus (siehe unten). Andernfalls kann es je nach den Einstellungen des Computers oder der Anwendungssoftware zu einem lauten Geräusch kommen.

HINWEIS

- Wenn Sie Ihren Computer oder Ihr Smart-Gerät über ein USB-Kabel mit dem Instrument verbinden, dann stellen Sie die Verbindung direkt her und verwenden Sie keinen USB-Hub.
- Informationen zum Einrichten Ihrer Sequenzersoftware finden Sie in der Benutzerhandbuch der entsprechenden Software.
- Das Instrument beginnt die Übertragung mit einer kleinen Verzögerung, nachdem der Computer oder das Smart-Gerät angeschlossen wurde.
- Wenn Sie MIDI-Daten im Zusammenhang mit der Flügel-Anschlagsimulation auf einem Computer bearbeiten, kann es zu unerwarteten Geräuschen kommen.

Senden/Empfangen von Audiodaten (USB-Audioschnittstellen-Funktion)

Durch den Anschluss eines Computers oder Smart-Geräts per USB-Kabel an die USB-Buchse [TO HOST] können Audiodaten gesendet und empfangen werden. Diese USB-Audioschnittstellen-Funktion bietet folgende Vorteile:

- **Wiedergabe von Audiodaten mit hoher Klangqualität**

So erhalten Sie einen direkten, klaren Klang mit weniger Rauschen und geringerer Verschlechterung der Klangqualität als über die [AUX IN]-Buchse.

- **Aufnahme des Spiels auf dem Instrument als Audiodaten mithilfe einer Aufnahme- oder Musikproduktionssoftware**

Die aufgenommenen Audiodaten können auf einem Computer oder Smart-Gerät wiedergegeben werden.

Anleitungen zum Anschließen an einen Computer finden Sie unter „Computer-related Operations“ (Funktionen und Bedienvorgänge bei Anschluss eines Computers) auf der Website (Seite 9). Um ein Smart-Gerät über die Smart-Geräte-App „Smart Pianist“ zu verbinden, siehe Seite 70.

HINWEIS

- Beim Senden oder Empfangen von Audiosignalen über einen Windows-Computer muss der USB-Treiber Yamaha Steinberg installiert werden. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Website unter „Computer-related Operations“ (Funktionen und Bedienvorgänge bei Anschluss eines Computers).
- Die Lautstärke des Audioeingangssignals lässt sich über einen Computer oder ein Smart-Gerät regeln.

Audio Loopback ein-/ausschalten

Mit dieser Funktion können Sie festlegen, ob vom angeschlossenen Computer oder Smart-Gerät eingehende Audiodaten zusammen mit dem Spiel auf dem Instrument über einen Computer oder ein Smart-Gerät ausgegeben werden sollen oder nicht. Schalten Sie die Funktion „Audio Loopback“ ein („On“), um ein eingehendes Audiosignal auszugeben.

Wenn Sie beispielsweise das Audioeingangssignal sowie den auf dem Instrument gespielten Ton über den Computer oder das Smart-Gerät aufzeichnen möchten, schalten Sie diese Funktion ein („On“). Wenn Sie nur den auf dem Instrument gespielten Ton über den Computer oder das Smart-Gerät aufzeichnen möchten, schalten Sie diese Funktion aus („Off“). Weitere Informationen zu den Einstellungen finden Sie unter „Audio Loopback“ auf Seite 88.

HINWEIS

- Die Funktion „Audio Loopback“ wirkt sich auch bei Verwendung der Bluetooth-Audiofunktion (Seite 68) oder einer Wireless LAN-Verbindung (Seite 71) auf das Audioeingangssignal aus.
- Audio-Songs (Seite 36) werden ebenfalls über einen Computer oder ein Smart-Gerät wiedergegeben, wenn diese Funktion eingeschaltet ist („On“). Bei ausgeschalteter Funktion („Off“) erfolgt keine Wiedergabe.
- Mit der Audioaufnahme (Seite 52) wird das Audioeingangssignal des angeschlossenen Computers oder Smart-Geräts nur aufgezeichnet, wenn diese Funktion eingeschaltet ist („On“).

Anschließen an ein Smart-Gerät

Wenn Sie ein Smart-Gerät, z. B. ein Smartphone oder ein Tablet, anschließen, stehen Ihnen die unten aufgeführten Funktionen zur Verfügung. Sie können Audio aus dem Smart-Gerät über die Lautsprecher im Instrument wiedergeben oder eine kompatible App auf dem Smart-Gerät für noch mehr Spielspaß mit diesem Instrument einsetzen. Die Verbindungsart hängt von der beabsichtigten Verwendung ab.

- **Senden/Empfangen von Audiodaten (USB-Audioschnittstellen-Funktion)**

Verbinden Sie das Gerät über ein USB-Kabel mit der USB-Buchse [TO HOST] an diesem Instrument. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 66.

ACHTUNG

Legen Sie Ihr Smart-Gerät niemals in einer instabilen Position ab. Das Gerät kann zu Boden fallen und beschädigt werden.

- **Audiowiedergabe von einem Smart-Gerät über die Lautsprecher des Instruments (Bluetooth*-Audiofunktion)**

Verbinden Sie das Gerät über Bluetooth mit diesem Instrument. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 68.

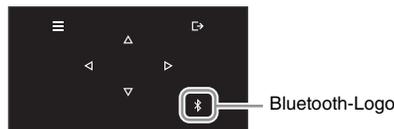
- **Verwenden der Smart-Geräte-App „Smart Pianist“**

Verbinden Sie das Gerät über Bluetooth* oder andere Methoden mit diesem Instrument. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 70.

Hinweise zu Bluetooth

Bluetooth-Fähigkeit

NU1XA ist mit einer Bluetooth-Funktion ausgestattet. Je nach Land, in dem Sie das Gerät gekauft haben, unterstützen diese Modelle jedoch möglicherweise kein Bluetooth. Wenn auf der Bedienfeldsteuerung das Bluetooth-Logo abgebildet oder aufgedruckt ist, verfügt das Produkt über die Bluetooth-Funktionalität.



Bluetooth ist eine kabellose Technologie zur Datenübertragung zwischen Geräten in einem Abstand von bis zu 10 m im Frequenzbereich 2,4 GHz.

- **Bluetooth-Datenübertragung**

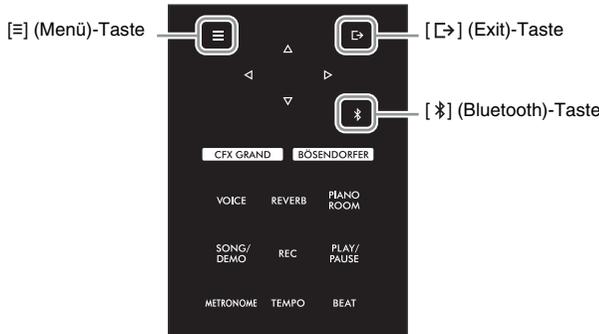
- Bluetooth-kompatible Geräte nutzen den Frequenzbereich 2,4 GHz, einen für viele Geräte verwendeten Funkbereich. Bei Bluetooth-kompatiblen Geräten werden zwar Technologien eingesetzt, um Interferenzen mit anderen Komponenten im gleichen Funkbereich zu minimieren. Dennoch können diese Interferenzen die Verbindungsgeschwindigkeit oder -reichweite verringern und in manchen Fällen trennen.
- Die Geschwindigkeit der Datenübertragung und die Übertragungreichweite hängen von der Entfernung zwischen den zwei verbundenen Geräten, von möglichen Hindernissen, von Radiowellen in der Umgebung und vom Gerätetyp ab.
- Yamaha garantiert nicht, dass die kabellose Verbindung zwischen diesem Gerät und den Bluetooth-fähigen Geräten immer aufgebaut werden kann.

Wiedergabe von Audiodaten eines Smart-Geräts über das Instrument (Bluetooth-Audiofunktion)

Lesen Sie vor der Verwendung der Bluetooth-Funktion unbedingt den Abschnitt „Informationen zu Bluetooth“ auf Seite 67.

Sie können die in einem mit Bluetooth ausgestatteten Gerät, z. B. einem Smartphone oder einem digitalen Audio-Player, gespeicherten Audiodaten an dieses Instrument übertragen und über die integrierten Lautsprecher des Instruments anhören.

Um diese Funktion zu nutzen, stellen Sie sicher, dass Bluetooth auf dem Instrument auf „On“ (Ein) (Seite 69) eingestellt ist (Standardeinstellung: On).



1 Halten Sie [📶] (Bluetooth)-Taste drei Sekunden lang gedrückt.

In einem Einblendfenster wird angezeigt, dass das Instrument gekoppelt wird.

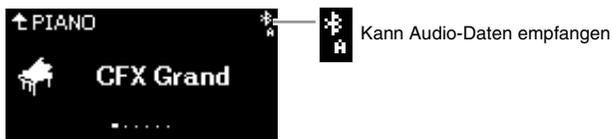


Um den Koppelvorgang abzubrechen, drücken Sie die [↵] (Exit)-Taste

2 Schalten Sie auf dem Smart-Gerät die Bluetooth-Funktion ein und wählen Sie „NU1XA AUDIO“ aus der Verbindungsliste.

Einzelheiten finden Sie in der Benutzerhandbuch zum Smart-Gerät.

Nach erfolgreicher Kopplung ist der Verbindungsstatus in der Anzeige zu sehen.



3 Geben Sie die Audiodaten vom Smart-Gerät wieder, um zu überprüfen, ob das Audiosignal über die eingebauten Lautsprecher des Instruments ausgegeben wird.

Wenn Sie das Instrument das nächste Mal einschalten, wird das zuletzt verbundene Smart-Gerät automatisch mit dem Instrument verbunden, wenn die Bluetooth-Funktion des Smart-Geräts und des Instruments aktiviert sind. Wird es nicht automatisch verbunden, wählen Sie die Modellbezeichnung des Instruments aus der Verbindungsliste auf dem Smart-Gerät aus.

HINWEIS

- In diesem Handbuch werden Smart-Geräte als Beispiele für Bluetooth-fähige Geräte verwendet, die eine drahtlose Bluetooth-Übertragung der enthaltenen Audiodaten an das Instrument ermöglichen. Für die korrekte Funktionsweise muss das Gerät mit A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) kompatibel sein. Die Bluetooth-Audiofunktion wird hier anhand eines Smart-Geräts erklärt, das als Beispiel für ein solches mit Bluetooth ausgestattetes Gerät dient.
- Auf Seite 70 lesen Sie, wie Sie MIDI-Daten zwischen dem Instrument und dem Smart-Gerät per Bluetooth senden/empfangen.
- Bluetooth-Kopfhörer oder -Lautsprecher können nicht gekoppelt werden.

Koppeln

Beim Koppeln werden mit Bluetooth ausgestattete Smart-Geräte auf dem Gerät registriert. Dabei wird das jeweils andere Gerät für die drahtlose Kommunikation erkannt.

HINWEIS

- Es kann immer jeweils nur ein Smart-Gerät mit dem Instrument verbunden werden (obwohl bis zu acht Smart-Geräte mit dem Instrument gekoppelt werden können). Wenn das neunte Smart-Gerät gekoppelt wird, werden die Pairing-Daten des Gerätes mit dem ältesten Verbindungsdatum gelöscht.
- Achten Sie darauf, die Einstellungen auf dem Smart-Gerät innerhalb von fünf Minuten abzuschließen.
- Wenn Sie einen Hauptschlüssel eingeben müssen, geben Sie die Ziffern „0000“ ein.

HINWEIS

Sie können die Lautstärke des Eingangssignals über Bluetooth mithilfe des [MASTER VOLUME]-Reglers einstellen. Um das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Spiel auf der Tastatur und dem Eingangssignal über Bluetooth einzustellen, regeln Sie die Lautstärke auf dem Smart-Gerät.

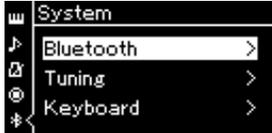
Ein- und Ausschalten der Bluetooth-Funktion

Lesen Sie vor der Verwendung der Bluetooth-Funktion unbedingt den Abschnitt „Hinweise zu Bluetooth“ auf Seite 67.

Die Bluetooth-Funktion ist standardmäßig direkt nach dem Einschalten des Instruments aktiviert. Sie können sie jedoch ausschalten.

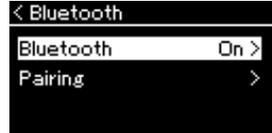
- 1 Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), um das Menü „System“ aufzurufen. Wählen Sie dann wie unten dargestellt in der jeweiligen Anzeige die markierte Option.**

Menü-Anzeige „System“



- 1-1. Überprüfen Sie, ob „Bluetooth“ ausgewählt ist.
- 1-2. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

Anzeige „Bluetooth“



- 1-3. Überprüfen Sie, ob „Bluetooth“ ausgewählt ist.

- 2 Drücken Sie zum Ein-/Ausschalten die Taste [▷].**

Drücken Sie zum Verlassen der Anzeige des Menüs „System“ die Taste [↵] (Exit).

Verwenden der Smart-Geräte-App „Smart Pianist“

Durch Anschluss eines Smart-Geräts, z. B. eines Smartphones oder Tablets, und Verwendung der „Smart Pianist“-App können Sie die Notendarstellung der Preset Songs auf dem Smart-Gerät anzeigen, Ihr Spiel auf dem Smart-Gerät aufzeichnen sowie andere praktische Funktionen ausführen. Über die intuitive visuelle Schnittstelle können Sie die aktuellen Einstellungen des Instruments überprüfen.

Weitere Informationen zur App und zu kompatiblen Geräten finden Sie auf der unten aufgeführten Website und der Seite „Smart Pianist“.



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

ACHTUNG

Wenn Sie die „Smart Pianist“-App aktivieren, während das Instrument an das Smart-Gerät angeschlossen ist, dann werden die Einstellungen des Instruments mit denen von „Smart Pianist“ überschrieben. Sichern Sie deshalb wichtige Einrichtungsdaten in einer Backup-Datei auf einem USB-Flash-Laufwerk (Seite 92).

Sie können Ihr Smart-Gerät über Bluetooth, USB-Kabel oder Wi-Fi mit dem Instrument verbinden.

Der „Smart Pianist“-Verbindungsassistent führt Sie durch die ordnungsgemäße Verbindung zwischen dem Smart-Gerät und dem Instrument. Tippen Sie nach der Installation der „Smart Pianist“-App auf Ihrem Smart-Gerät oben links auf dem „Smart Pianist“-Bildschirm auf [≡] (Menü), um das Menü zu öffnen, und tippen Sie dann auf „Instrument“, und „Start Connection Wizard“ (Verbindungsassistent starten).

Weitere Informationen zu den verschiedenen Verbindungsmethoden und zur Verwendung der App finden Sie im „Smart Pianist User Guide“ (Benutzerhandbuch Smart Pianist) auf der folgenden Website.



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

In diesem Kapitel werden die besonderen Funktionen dieses Geräts erläutert. Bitte befolgen Sie die nachstehenden Anweisungen, um die erforderlichen Einstellungen an diesem Gerät vorzunehmen.

Anschluss über Bluetooth

Lesen Sie vor der Verwendung der Bluetooth-Funktion unbedingt den Abschnitt „Hinweise zu Bluetooth“ auf Seite 67. Informationen über die Verfügbarkeit der Bluetooth-Funktionalität sind ebenfalls auf dieser Seite zu finden.

Es sind zwei unterschiedliche Arten der Bluetooth-Verbindung möglich: „Bluetooth MIDI“ und „Bluetooth Audio“.

Die Verbindung über „Bluetooth MIDI“ brauchen Sie, um Smart Pianist mit dem Instrument zu verknüpfen und zu nutzen. Mit der Bluetooth MIDI-Verbindung haben Sie die Möglichkeit, MIDI-Daten zwischen dem Instrument und dem Smart-Gerät zu übertragen und von diesem zu empfangen. Wählen Sie bei der Verbindung in Smart Pianist „NU1XA MIDI“ als Gerät zum Koppeln aus.

Falls Sie außerdem eine Verbindung über Bluetooth Audio herstellen, können Audiodaten im Smart-Gerät über Smart Pianist abgespielt werden. Beachten Sie, dass Sie Ihr Spiel auf der Tastatur nicht im Audioformat in Smart Pianist aufzeichnen können. Eine Anleitung zum Einstellen der Bluetooth Audio-Funktion finden Sie auf Seite 68.

HINWEIS

Wenn Sie die „Smart Pianist“-App verwenden, können Sie am Instrument nur die [↵] (Exit)-Taste verwenden. Steuern Sie das Instrument über „Smart Pianist“. Durch Drücken der Taste [↵] (Exit) am Instrument wird die Verbindung zur „Smart Pianist“-App getrennt, sodass Sie wieder die Tasten des Instruments verwenden können.

Bei erfolgreicher Bluetooth-Verbindung wird der Verbindungsstatus auf der Anzeige „Voice“ angezeigt.

Anzeige „Voice“



Kann MIDI-Daten senden und empfangen



Kann MIDI-Daten senden und empfangen und Audio-Daten empfangen

HINWEIS

Ist die Bluetooth-Funktion dieses Geräts auf „Off“ (Aus) (Standardeinstellung: „On“ (Ein)) eingestellt, kann keine Bluetooth-Verbindung hergestellt werden. Informationen zu dieser Einstellung finden Sie unter Seite 69.

Anschluss über USB-Kabel

Verbinden Sie das Smart-Gerät über USB-Kabel mit dem USB-Anschluss [TO HOST]. Auf diese Weise können sowohl Audio- als auch MIDI-Daten zwischen dem Instrument und dem Smart-Gerät übertragen bzw. von diesem empfangen werden. Dadurch haben Sie die Möglichkeit, die Audiodaten auf dem Smart-Gerät über Smart Pianist abzuspielen und außerdem Ihr Spiel auf der Tastatur im Audioformat auf Smart Pianist aufzuzeichnen.

Anschluss über Wi-Fi (unter Verwendung des USB-Wireless LAN-Adapters*)

* USB-Wireless LAN-Adapter UD-WL01 (separat erhältlich; u. U. nicht überall verfügbar).

Verbinden Sie das Smart-Gerät über Wi-Fi. Schließen Sie dazu den USB-Wireless LAN-Adapter UD-WL01 (separat erhältlich) an die Buchse [USB TO DEVICE] an. Auf diese Weise können sowohl Audio- als auch MIDI-Daten zwischen dem Instrument und dem Smart-Gerät übertragen bzw. von diesem empfangen werden. Dadurch haben Sie die Möglichkeit, die Audiodaten auf dem Smart-Gerät über Smart Pianist abzuspielen und außerdem Ihr Spiel auf der Tastatur im Audioformat auf Smart Pianist aufzuzeichnen. Nehmen Sie eine der folgenden Einstellungen vor und führen Sie dann den „Smart Pianist“-Verbindungsassistenten aus.

Anschließen über den Infrastructure Mode (Infrastruktur-Modus)

Der Infrastruktur-Modus verwendet einen Zugangsknoten für die Datenkommunikation zwischen einem USB-Wireless LAN-Adapter und einem Netzwerk. Sie können diesen Modus für die Verbindung mit einem anderen Netzwerk verwenden, während ein Smart-Gerät mit dem Instrument verbunden ist.

- Anzeigen des Netzwerkes im Wireless LAN und Verbinden mit dem Netzwerk (Seite 72)
- Automatische Einrichtung per WPS (Seite 73)
- Manuelle Einrichtung (Seite 73)

Anschließen über den Accesspoint Mode (Zugangsknoten-Modus) (Seite 74)

Im Zugangsknoten-Modus können Sie den USB-Wireless LAN-Adapter direkt und ohne Verwendung eines Zugangsknotens mit einem Smart-Gerät verbinden. Sie können in diesem Modus arbeiten, wenn keinerlei Zugangsknoten für die Verbindung mit dem Instrument vorhanden oder es unnötig ist, sich mit einem anderen Netzwerk zu verbinden, wenn ein Smart-Gerät an das Instrument angeschlossen ist. Bei einer Verbindung in diesem Modus ist der Internetzugang auf Ihrem Smart-Gerät deaktiviert und einige Funktionen von „Smart Pianist“ können nicht verwendet werden.

ACHTUNG

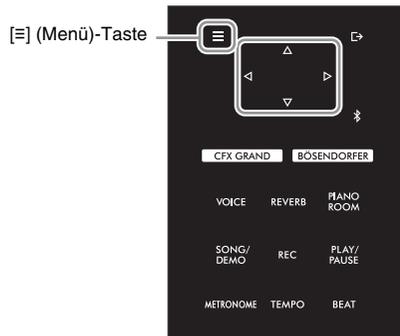
Verbinden Sie dieses Gerät nicht direkt mit einem öffentlichen Wi-Fi bzw. dem Internet. Eine Internetverbindung sollte nur über einen Router mit strengem Passwortschutz erfolgen. Wenden Sie sich an den Hersteller des Routers, um mehr über bewährte Praktiken zur Sicherheit zu erfahren.

■ Anzeigen der Netzwerke im Wireless LAN und Verbinden mit einem Netzwerk

Schließen Sie den USB-Wireless LAN-Adapter (separat erhältlich) an die [USB TO DEVICE]-Buchse an, andernfalls wird der Setup-Bildschirm unten nicht angezeigt.

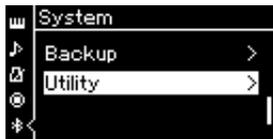
HINWEIS

Wenn die in der Anzeige „Wireless LAN“ angezeigten Menüs von den hier gezeigten abweichen, befindet sich das Instrument im Zugangsknoten-Modus. Wählen Sie für den Wireless LAN-Modusparameter die Option „Infrastructure Mode“ (Infrastruktur-Modus) aus. Folgen Sie dazu Schritt 1 auf Seite 74.



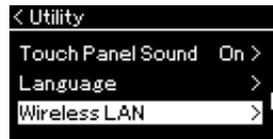
- 1 Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis die Menü-Anzeige „System“ angezeigt wird. Wählen Sie dann nacheinander die nachfolgend hervorgehobenen Optionen aus.

Menü-Anzeige „System“



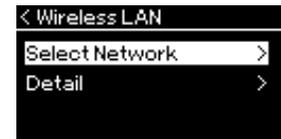
- 1-1. Verwenden Sie die Tasten [Δ]/[▽], um „Utility“ auszuwählen.
- 1-2. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

Anzeige „Utility“



- 1-3. Verwenden Sie die Tasten [Δ]/[▽], um „Wireless LAN“ auszuwählen.
- 1-4. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

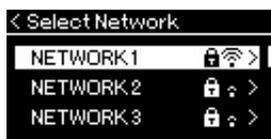
Anzeige „Wireless LAN“



- 1-5. Verwenden Sie die Tasten [Δ]/[▽], um „Select Network“ (Netzwerk auswählen) auszuwählen.

- 2 Drücken Sie die Taste [▷], um die Netzwerkliste aufzurufen.

Bei einem Netzwerk mit Schlosssymbol (🔒) müssen Sie das entsprechende Passwort eingeben.



HINWEIS

Wenn kein Signal von einem Zugangsknoten empfangen wird, kann dieser nicht aufgelistet werden. Auch geschlossene Zugangsknoten werden nicht aufgelistet.

- 3 Verbinden Sie das Instrument mit dem Netzwerk.

- 3-1 Wählen Sie das gewünschte Netzwerk und drücken Sie dann die Taste [▷].

Der Name des gewählten Netzwerks wird vollständig auf dem Display angezeigt; dort können Sie noch einmal das gewählte Netzwerk überprüfen.

- 3-2 Drücken Sie die Taste [▷].

Bei einem Netzwerk ohne Schlosssymbol:

Die Verbindung wird aufgebaut.

Bei einem Netzwerk mit Schlosssymbol:

Sie müssen das Passwort eingeben. Weitere Informationen zum Eingeben der Zeichen finden Sie im Kapitel „Umbenennen von Song-Dateien – „Rename““ auf Seite 61. Drücken Sie nach der Eingabe des Passworts die Taste [≡] (Menü), um den Vorgang abzuschließen. Dieser Vorgang startet automatisch.

Nach erfolgreicher Verbindung wird „Completed“ (Abgeschlossen) auf dem Display angezeigt. Danach kehrt das System zur Anzeige „Select Network“ (Netzwerk wählen) zurück.

4 Verbinden Sie das Smart-Gerät mit dem Zugangsknoten.

Öffnen Sie die Wi-Fi-Einstellungen auf Ihrem Smart-Gerät und wählen Sie das Netzwerk aus, dessen Name „NU1XA“ enthält.

Wird ein Passwort verlangt, geben Sie es zum Herstellen der Verbindung ein.

■ Automatische Einrichtung per WPS

Schließen Sie den USB-Wireless LAN-Adapter (separat erhältlich) an die Buchse [USB TO DEVICE] an, andernfalls werden die Anzeigen für die Einrichtung nicht angezeigt.

Wenn Ihr Zugangsknoten WPS unterstützt, können Sie das Gerät einfach per WPS mit dem Zugangsknoten verbinden, ohne Einstellungen wie z. B. die Eingabe eines Passworts vornehmen zu müssen.

Drücken Sie am USB-Wireless LAN-Adapter die WPS-Taste mehr als drei Sekunden lang, und drücken Sie dann innerhalb von zwei Minuten die WPS-Taste an Ihrem Zugangsknoten.

Nach erfolgreicher Verbindung wird die Meldung „Completed“ (Abgeschlossen) auf dem Display angezeigt. Danach wird die Anzeige „Voice“ angezeigt.

Verbinden Sie abschließend das Smart-Gerät mit dem Zugangsknoten (Schritt 4 oben).

HINWEIS

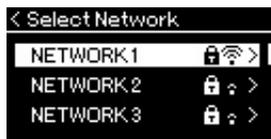
Die WPS-Einrichtung steht nicht zur Verfügung, wenn das Instrument in einem der folgenden Modi ist:

- bei der Wiedergabe oder beim Anhalten der Wiedergabe eines Songs oder Demo-Songs oder im Song-Aufnahmemodus
- wenn für den Wireless LAN-Modus im Menü „System“ der Zugangsknoten-Modus aktiviert ist

■ Manuelle Einrichtung

Schließen Sie den USB-Wireless LAN-Adapter (separat erhältlich) an die Buchse [USB TO DEVICE] an, andernfalls wird der Setup-Bildschirm nicht angezeigt.

- 1 **Zum Aufrufen der Netzwerkliste führen Sie die Schritte 1–2 im Kapitel „Anzeigen der Netzwerke im Wireless LAN und Verbinden mit einem Netzwerk“ (Seite 72) durch.**



- 2 **Wählen Sie „Other“ am Ende der Network-Liste, und drücken Sie dann die Taste [▷].**

- 3 **Stellen Sie für die Optionen „SSID“, „Security“ und „Password“ die gleichen Parameter ein wie auf dem Zugangsknoten.**



- 3-1 **Wählen Sie „SSID“ und drücken Sie dann die Taste [▷], um die SSID-Eingabeanzeige aufzurufen. Geben Sie dann die SSID ein.**

Weitere Informationen zum Eingeben der Zeichen finden Sie im Kapitel „Umbenennen von Song-Dateien – „Rename““ auf Seite 61. Drücken Sie nach der Eingabe der SSID die Taste [≡] (Menü), um den Vorgang abzuschließen. Das System kehrt zur Anzeige „Other“ (Sonstige) zurück.

- 3-2 **Wählen Sie „Security“ und drücken Sie die Taste [▷], um die Liste der Sicherheitsstufen aufzurufen. Wählen Sie die gewünschte Sicherheitsstufe und drücken Sie dann die Taste [◀], um zur Anzeige „Other“ zurückzukehren.**

- 3-3 **Wählen Sie „Password“ und richten Sie das Passwort dann gemäß den Schritten für die SSID-Einrichtung ein.**

HINWEIS

Wenn Sie bei der Sicherheitsstufe die Option „None“ auswählen, können Sie kein Passwort einrichten.

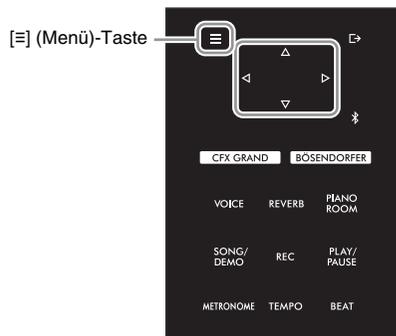
4 Wählen Sie „Connect >“ (Verbinden) am Ende der Anzeige, wie in Schritt 3 gezeigt, und drücken Sie dann die Taste [▷], um den Verbindungsaufbau zu starten.

Nach erfolgreicher Verbindung wird „Completed“ (Abgeschlossen) auf dem Display angezeigt. Danach kehrt das System zur Anzeige „Select Network“ (Netzwerk wählen) zurück.

5 Verbinden Sie das Smart-Gerät mit dem Zugangsknoten.

Dieser Vorgang ist identisch mit Schritt 4 auf Seite 73.

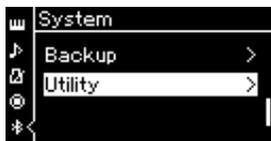
■ Anschließen über den Accesspoint Mode (Zugangsknoten-Modus)



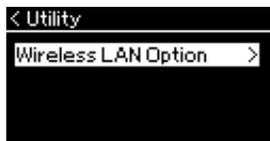
1 Schalten Sie das Instrument in den Zugangsknoten-Modus.

Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), um das Menü „System“ aufzurufen. Wählen Sie dann wie unten dargestellt in der jeweiligen Anzeige die markierte Option.

Menü-Anzeige „System“



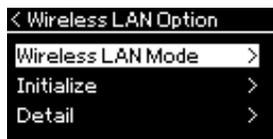
Anzeige „Utility“



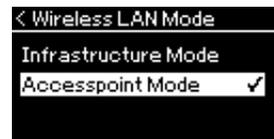
- 1-1. Verwenden Sie die Tasten [Δ]/[▽], um „Utility“ auszuwählen.
- 1-2. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

- 1-3. Verwenden Sie die Tasten [Δ]/[▽], um „Wireless LAN Option“ auszuwählen.
- 1-4. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

Anzeige „Wireless LAN Option“



Anzeige „Wireless LAN Mode“



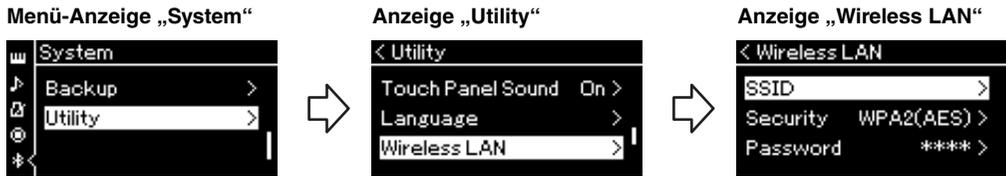
- 1-5. Verwenden Sie die Tasten [Δ]/[▽], um den „Wireless LAN Mode“ (Modus) auszuwählen.
- 1-6. Drücken Sie die Taste [▷], um die nächste Anzeige aufzurufen.

- 1-7. Verwenden Sie die Tasten [Δ]/[▽], um den Zugangsknoten-Modus auszuwählen.

Nach erfolgreicher Modusumschaltung wird „Completed“ (Abgeschlossen) auf dem Display angezeigt. Danach sehen Sie die Anzeige „Wireless LAN Mode“.

2 Stellen Sie die Optionen „SSID“, „Security“, „Password“ und „Channel“ ein.

2-1 Wählen Sie in der Menü-Anzeige „System“ nacheinander die nachfolgend hervorgehobenen Optionen aus.



2-2 Stellen Sie die Optionen „SSID“, „Security“, „Password“ und „Channel“ ein.

Gehen Sie zur Einstellung der einzelnen Werte gemäß Schritt 3 des Kapitels „Manuelle Einrichtung“ vor. Die zulässigen Eingabewerte für jeden Parameter können Sie der Tabelle „Wireless LAN“ (im Zugangsknoten-Modus) auf Seite 91 entnehmen.

3 Speichern Sie die Einstellungen.

Wählen Sie „Save >“ (Speichern) unten in der Anzeige „Wireless LAN“, und drücken Sie dann die Taste [▷], um den Speichervorgang zu starten.

Nach erfolgreichem Speichern wird „Completed“ (Abgeschlossen) auf dem Display angezeigt. Danach ist wieder die Anzeige „Utility“ zu sehen.

4 Verbinden Sie das Smart-Gerät mit dem Instrument (als Zugangsknoten).

Dieser Vorgang ist identisch mit Schritt 4 auf Seite 73.

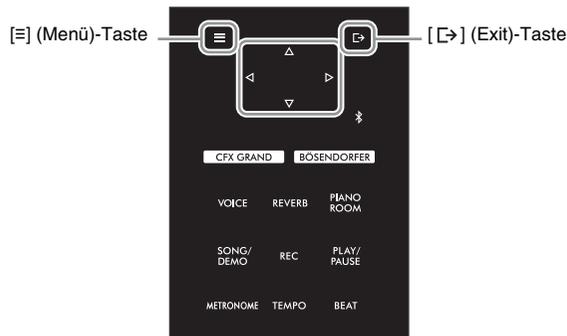
Detaillierte Einstellungen (Menü-Anzeige)

Durch Drücken der Taste [≡] (Menü) öffnen Sie eine der fünf Menü-Anzeigen (Voice, Song, Metronome/Rhythm (Metronom/Rhythmus), Recording (Aufnahme) und System). Darin haben Sie die Möglichkeit, diverse Funktionen einzustellen.

Allgemeine Bedienung in den Menü-Anzeigen

1 Wählen Sie die gewünschte Voice oder den gewünschten Song zur Bearbeitung aus.

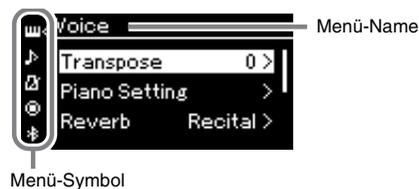
Um beispielsweise Parameter wie „Repeat“ (Wiederholung) für die Song-Wiedergabe festzulegen, wählen Sie einen Song aus. Wenn Sie Voice-Parameter, wie z. B. den „Chorus“ (Choreffekt), einstellen möchten, wählen Sie die Voice, zu der Sie den Effekt hinzufügen möchten.



2 Drücken Sie die [≡] (Menü)-Taste mehrmals, bis das gewünschte Menü angezeigt wird.

Das mehrmalige Drücken der [≡] (Menü)-Taste ruft die folgenden Menü-Anzeigen nacheinander so auf, wie sie links im Display aufgeführt sind.

- „Voice“-Menü (Seite 77)
- „Song“-Menü (Seite 81)
- „Metronome“-Menü (Seite 84)
- „Recording“-Menü (Seite 84)
- „System“-Menü (Seite 85)



3 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] den gewünschten Parameter aus.

Die in Schritt 2 angegebenen Abschnitte enthalten die jeweiligen Parameter. Nutzen Sie diese Listen, während Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] im Display nach oben oder nach unten scrollen und mit den Tasten [◀]/[▶] nach links und rechts gehen.

	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]
L/R*	R, L, Other	-	
Repeat	A – B*	(Setting displ.)	
	Phrase*	Phrase Mark	

4 Wählen Sie auf der in Schritt 2 aufgerufenen Anzeige mit den Tasten [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] einen Wert aus oder führen Sie eine Aktion durch.

Mit den Tasten [Δ]/[▽] können Sie in den meisten Anzeigen einen Wert auswählen. Allerdings erlauben manche Anzeigen, z. B. „Edit“ im Menü „Song“ und „Backup“ im Menü „System“, das Ausführen von Aktionen. Wenn ein Einblendfenster geöffnet wird, legen Sie den Wert mit den Tasten [◀]/[▶] fest und verlassen Sie es mit der Taste [↵] (Exit). Wenn der ausgewählte Parameter nur zwei Optionen bietet (beispielsweise „on“ (ein) und „off“ (aus)), wechseln Sie mit der Taste [▶] zwischen den beiden Optionen.



5 Um die Menü-Anzeige zu verlassen, drücken Sie die Taste [↵] (Exit).

„Voice“-Menü

In diesem Menü können Sie diverse Parameter für das Spiel auf der Tastatur festlegen, zum Beispiel die Voice-Parameter. Aktivieren Sie den Duo-Modus, um die Einstellungen für jede Voice oder jede Voice-Kombination festzulegen. Spielen Sie und hören Sie genau hin. Nehmen Sie dann die Feinabstimmung über die Parameterwerte vor, um den gewünschten Klang zu erhalten. Hinweis: Aktivieren Sie den Duo-Modus, bevor Sie die Menü-Anzeige „Voice“ aufrufen.

HINWEIS

Mit * gekennzeichnete Parameter werden nur im Duo-Modus (Seite 32) angezeigt.

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Aktivieren Sie nötigenfalls den Duo-Modus, wählen Sie die gewünschten Voices aus, drücken Sie mehrmals auf die Taste [=] (Menü) bis Sie das Menü „Voice“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] den gewünschten Parameter aus.

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Transpose (Transponierung)	(Einblendfenster)	–	Transponiert die Tonhöhe der gesamten Tastatur in Halbtönen nach oben oder unten, um das Spielen in schwierigen Tonarten zu erleichtern und um die Tonhöhe der Tastatur problemlos an den Tonumfang eines Sängers oder anderer Instrumente anzupassen. Wenn Sie beispielsweise den Parameterwert „5“ auswählen und die Taste C spielen, wird die Tonhöhe F ausgegeben. So können Sie einen F-Dur-Song spielen, als wäre er in C-Dur. HINWEIS • Diese Einstellung wirkt sich nicht auf die Song-Wiedergabe aus. Zum Transponieren der Song-Wiedergabe verwenden Sie den Parameter „Transpose“ im Menü „Song“ (Seite 81). • Die Daten vom Spiel auf der Tastatur werden mit den transponierten Notennummern übertragen. MIDI-Notennummern von einem externen MIDI-Gerät oder Computer werden durch die Einstellung „Transpose“ nicht verändert.	0	–12 (–1 Oktave) über 0 (Normaltonhöhe) bis +12 (+1 Oktave)
Piano Setting (Klaviereinstellung)	Lid Position (Deckelposition)	(Einstellungs-anzeige)	Informationen dazu finden Sie in der Beschreibung zu „Lid Position (Deckelposition)“ auf Seite 24.		
	VRM	–	Informationen dazu finden Sie in der Beschreibung zu „VRM“ auf Seite 24. Das Demo kann im „Voice“-Menü nicht wiedergegeben werden.		
	Damper Res. (Dämpferresonanz)	(Einstellungs-anzeige)	HINWEIS VRM gilt nur für Voices in der Piano-Gruppe.		
	Damper Noise (Dämpfergeräusch)	–			
	String Res. (Saitenresonanz)	(Einstellungs-anzeige)			
	Duplex Scale Res. (Duplex-Skala-Resonanz)	(Einstellungs-anzeige)			
	Body Res. (Klangkörperresonanz)	(Einstellungs-anzeige)			
Grand Exp. (Flügelanschlag)	–	Informationen dazu finden Sie in der Beschreibung zu „Grand Expression (Flügel-Anschlag)“ auf Seite 25. Das Demo kann im „Voice“-Menü nicht wiedergegeben werden. HINWEIS Die Flügel-Anschlagsimulation gilt nur für die Voices „CFX Grand“ und „Bösendorfer“.			
Reverb (Halleffekt)	(Einstellungs-anzeige)	–	Legt den Reverb-Typ fest, der auf den gesamten Klang angewendet wird, also das Spiel auf der Tastatur, die Song-Wiedergabe und die MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	Beachten Sie hierzu die Liste der Hall-Effekttypen (Seite 29).
Chorus (Choreffekt)	(Einstellungs-anzeige)	–	Legt den Chorus-Typ fest, der auf den gesamten Klang angewendet wird, also das Spiel auf der Tastatur, die Song-Wiedergabe und die MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	Beachten Sie hierzu die Liste der Chorus-Typen (Seite 80).

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Aktivieren Sie nötigenfalls den Duo-Modus, wählen Sie die gewünschten Voices aus, drücken Sie mehrmals auf die Taste [≡] (Menü) bis Sie das Menü „Voice“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] den gewünschten Parameter aus.

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Voice Edit (Voice- Bearbeitung)	(Voice-Namen)* * Angezeigt, wenn „Duo“ eingeschaltet ist (oben: Voice des rechten Bereichs; unten: Voice des linken Bereichs)	Octave (Oktave)	Transponiert die Tonhöhe der Tastatur in Oktavschritten nach oben oder unten.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	-2 (zwei Oktaven tiefer) über 0 (keine Tonhöhenverschiebung) bis +2 (zwei Oktaven höher)
		Volume (Lautstärke)	Dient zur Regelung der Lautstärke der ausgewählten Voice.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	0 bis 127
		Reverb Depth (Hallanteil)	Dient zur Regelung der Reverb-Intensität (Hallanteil) der ausgewählten Voice. Bei der Einstellung „0“ ist der Effekt neutral. HINWEIS Wenn eine VRM-Voice für mehrere Parts gleichzeitig verwendet wird, können ungewöhnliche Klänge entstehen, da der Hallanteil für einen Part, der Vorrang hat, für alle Parts übernommen wird. Während der Wiedergabe eines Songs wird die Einstellung für einen Song-Part verwendet (Reihenfolge der Priorität: Kanal 1, Kanal 2 ... Kanal 16). Wird die Song-Wiedergabe gestoppt, so wird dagegen die Einstellung für einen Tastatur-Part verwendet (Reihenfolge der Priorität: Rechter Bereich, Linker Bereich in Duo).	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	0 bis 40
		Chorus Depth (Chorus-Effektanteil)	Dient zur Regelung des Chorus-Effektanteils der ausgewählten Voice. Bei der Einstellung „0“ ist der Effekt neutral. HINWEIS Wenn eine VRM-Voice für mehrere Parts gleichzeitig verwendet wird, können ungewöhnliche Klänge entstehen, da der Chorus-Effektanteil für einen Part, der Vorrang hat, für alle Parts übernommen wird. Während der Wiedergabe eines Songs wird die Einstellung für einen Song-Part verwendet (Reihenfolge der Priorität: Kanal 1, Kanal 2 ... Kanal 16). Wird die Song-Wiedergabe gestoppt, so wird dagegen die Einstellung für einen Tastatur-Part verwendet (Reihenfolge der Priorität: Rechter Bereich, Linker Bereich in Duo).	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	0 bis 127
		Effect (Effekt)	Neben den Effekten „Reverb“ und „Chorus“ kann unabhängig davon ein weiterer Effekt auf die ausgewählte Voice angewendet werden. Hier wählen Sie den Effekttyp aus.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	Beachten Sie hierzu die Liste der Effekttypen (Seite 80).
		Rotary Speed (Drehgeschwindigkeit)	Steht nur für Voices zur Verfügung, für die der Effekttyp „Rotary“ aktiviert wurde. Hiermit stellen Sie die Drehgeschwindigkeit des Rotary-Speaker-Effekts (Leslie-Kabinett) ein.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	Fast (schnell), Slow (langsam)
		VibeRotor	Steht nur für Voices zur Verfügung, für die der Effekttyp „VibeRotor“ aktiviert wurde. Hiermit aktivieren bzw. deaktivieren Sie den VibeRotor-Effekt.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	On (Ein), Off (Aus)
		VibeRotor Speed (VibeRotor-Geschwindigkeit)	Steht nur für Voices zur Verfügung, für die der Effekttyp „VibeRotor“ aktiviert wurde. Hiermit bestimmen Sie die Geschwindigkeit des Vibratoeffekts für das Vibraton.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	1 bis 10
		Effect Depth (Effekttiefe)	Dient zur Regelung der Effekttiefe für den oben ausgewählten Effekt. Bei manchen Effekttypen lässt sich die Intensität nicht verändern.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	1 bis 127
		Pan	Dient zur Regelung der Stereo-Pan-Position der ausgewählten Voice.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	L64 (ganz links) über C (Mitte) bis R63 (ganz rechts)

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Aktivieren Sie nötigenfalls den Duo-Modus, wählen Sie die gewünschten Voices aus, drücken Sie mehrmals auf die Taste [≡] (Menü) bis Sie das Menü „Voice“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] den gewünschten Parameter aus.

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Voice Edit (Voice- Bearbeitung)	(Voice-Namen)* * Angezeigt, wenn „Duo“ eingeschaltet ist (oben: Voice des rechten Bereichs; unten: Voice des linken Bereichs)	Harmonic Cont (Obertongehalt)	Erzeugt einen charakteristischen hohen Ton durch Erhöhen des Resonanzwerts des Filters. HINWEIS Die Option „Harmonic Content“ (Obertongehalt) hat für einige Voices eine geringe hörbare Auswirkung oder lässt sich überhaupt nicht anwenden.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	-64 bis +63
		Brightness (Helligkeit)	Dient zur Regelung der Klanghelligkeit der ausgewählten Voice.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	-64 bis +63
		Touch Sens. (Anschlagempfindlichkeit)	Dieser Parameter bestimmt, inwieweit sich die Lautstärkepegel je nach Ihrem Anschlag auf der Tastatur ändern. Da sich der Lautstärkepegel mancher Voices wie Cembalo und Orgel nicht mit der Anschlagstärke der Tastatur ändert, ist die Voreinstellung für diese Voices 127.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	0 (am leisesten) über 64 (stärkste Änderung des Lautstärkepegels) bis 127 (erzeugt unabhängig von der Anschlagstärke der Tastatur die größte Lautstärke)
		RPedal	Aktiviert bzw. deaktiviert das rechte Pedal der ausgewählten Voice. Mit diesem Parameter können Sie beispielsweise steuern, dass die Pedalfunktion, wenn Sie im Duo-Modus spielen, nur das Spiel im rechten Bereich beeinflusst, aber nicht im linken Bereich.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	On (Ein), Off (Aus)
		CPedal	Aktiviert bzw. deaktiviert das mittlere Pedal der ausgewählten Voice. Mit diesem Parameter können Sie beispielsweise steuern, dass die Pedalfunktion, wenn Sie im Duo-Modus spielen, nur das Spiel im rechten Bereich beeinflusst, aber nicht im linken Bereich.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	On (Ein), Off (Aus)
		LPedal	Aktiviert bzw. deaktiviert das linke Pedal für die ausgewählte Voice. Mit diesem Parameter können Sie beispielsweise steuern, dass die Pedalfunktion, wenn Sie im Duo-Modus spielen, nur das Spiel im rechten Bereich beeinflusst, aber nicht im linken Bereich.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	On (Ein), Off (Aus)
Pedal Assign (Pedalzuweisung)	Right (Rechts)	(Einstellungs-anzeige)	Weist dem rechten Pedal eine von mehreren Funktionen (andere als die Originalfunktion) zu.	SustainCont (Kontinuierliches Sustain)	Beachten Sie hierzu die Liste der Pedalfunktionen (Seite 80).
	Center (Mitte)	(Einstellungs-anzeige)	Weist dem mittleren Pedal eine von mehreren Funktionen (andere als die Originalfunktion) zu.	Sostenuto	Beachten Sie hierzu die Liste der Pedalfunktionen (Seite 80).
	Left (Links)	(Einstellungs-anzeige)	Weist dem linken Pedal eine von mehreren Funktionen (andere als die Originalfunktion) zu.	Rotary Speed (Jazz Organ), Vibe Rotor (Vibrafon), Soft (sonstige Voices)	Beachten Sie hierzu die Liste der Pedalfunktionen (Seite 80).
Balance*	Volume L – R (Lautstärke L – R)	(Einblendfenster)	Stellt bei Verwendung der Duo-Funktion das Lautstärkeverhältnis zwischen dem rechten und linken Bereich ein (Seite 32). Legen Sie den Wert mit den Tasten [◀]/[▶] fest und drücken Sie die Taste [↵] (Exit), um das Einblendfenster zu verlassen.	Unterschiedlich je nach Voice oder Voice-Kombination.	L+10 über 0 bis R+10

■ Liste der Chorus-Typen

Off	Kein Effekt
Chorus	Fügt einen vollen und räumlichen Klang hinzu.
Celeste	Fügt einen anschwellenden und räumlichen Klang hinzu.
Flanger	Fügt einen anschwellenden Klang hinzu, der dem eines startenden oder landenden Düsenflugzeugs ähnelt.

■ Liste der Effektypen

Off	Kein Effekt
DelayLCR	Ein Delay, das links, in der Mitte und rechts erklingt.
DelayLR	Ein Delay, das links und rechts erklingt.
Echo	Echo-artiges Delay
CrossDelay	Linkes und rechtes Delay wechseln sich ab.
Symphonic	Fügt einen vollen und tiefen akustischen Effekt hinzu.
Rotary	Fügt den Vibrato-Effekt eines Rotary Speakers (Leslie-Kabinett) hinzu.
Tremolo	Der Lautstärkepegel ändert sich in schneller Folge.
VibeRotor	Der Vibrato-Effekt eines Vibrafons.
AutoPan	Der Klang wandert von links nach rechts und zurück.
Phaser	Die Phase ändert sich periodisch und lässt den Klang anschwellen.
AutoWah	Die Arbeitsfrequenz des Wah-Filters ändert sich periodisch.
Distortion	Verzerrt den Klang.

■ Liste der Pedalfunktionen

Funktion	Beschreibung	Geeignetes Pedal (O: Zuweisung möglich, x: nicht möglich)		
		Linkes Pedal	Mittleres Pedal	Rechtes Pedal
Sustain (Switch)	Dämpfer mit Ein/Aus-Funktion	O	O	O
Sustain Continuously	Dämpfer, der den Klang in Abhängigkeit davon hält, wie weit Sie das Pedal herunterdrücken (Seite 19)	x	x	O
Sostenuto	Sostenuto (Seite 19)	O	O	O
Soft	Soft (Seite 19)	O	O	O
PitchBend Up*	Diese Funktion hebt die Tonhöhe sanft an.	x	x	O
PitchBend Down*	Diese Funktion senkt die Tonhöhe sanft ab.	x	x	O
Rotary Speed	Ändert die Drehgeschwindigkeit des Rotary Speakers (Leslie-Kabinett) für „Jazz Organ“ (Jazz-Orgel) (schaltet mit jedem Drücken des Pedals zwischen schnell und langsam um).	O	O	O
VibeRotor	Schaltet das Vibrato des Vibrafons ein/aus (schaltet mit jedem Drücken des Pedals zwischen „Ein“ und „Aus“ um).	O	O	O

„Song“-Menü

In diesem Menü können Sie diverse Parameter für die Song-Wiedergabe festlegen und Song-Daten bearbeiten. Dazu müssen Sie zuerst einen Song auswählen.

HINWEIS

- Mit * gekennzeichnete Parameter sind nur bei Auswahl eines MIDI-Songs verfügbar. Sie werden nicht angezeigt, wenn ein Audio-Song ausgewählt ist.
- Mit ** gekennzeichnete Parameter sind nur bei Auswahl eines Audio-Songs verfügbar.
- Wählen Sie im „Edit“-Menü (Bearbeiten) einen anderen MIDI-Song als den voreingestellten Song.
- Mit der Funktion „Execute“ (Ausführen) lassen sich aktuelle Song-Daten bearbeiten oder ein anderer Song auswählen. Wenn Sie hier die Taste [▷] drücken, werden die eigentlichen Song-Daten verändert.
- Der Inhalt des Song-Menüs variiert je nach aktuell ausgewähltem Songtyp (MIDI/Audio).

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Wählen Sie den gewünschten Song aus, drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „Song“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [△]/[▽]/[◀]/[▶] den gewünschten Parameter aus.

 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
L/R*	R, L, Extra (rechts, links, extra)	–	Schaltet die Wiedergabe der einzelnen Song-Spuren an („Play“) oder aus („Mute“). Weitere Informationen finden Sie auf Seite 40.	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)
Repeat (Wiederholung)	A – B*	(Einstellungsanzeige)	Erlaubt die wiederholte Wiedergabe eines bestimmten Song-Abschnitts (Punkt A bis B). Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 41.	Off (Aus)	On (Ein), Off (Aus)
	Phrase*	Phrase Mark (Phrasenmarkierung)	Dieser Parameter steht nur zur Verfügung, wenn ein MIDI-Song mit Phrasenmarkierung ausgewählt ist. Geben Sie hier die Phrasennummer an, um den aktuellen Song ab der Markierung abzuspielen oder um die jeweilige Phrase wiederholt abzuspielen. Wenn Sie einen Song mit aktivierter Phrase („On“) wiedergeben, beginnt der Countdown, gefolgt von der wiederholten Wiedergabe der jeweiligen Phrase(n), bis Sie die Taste [PLAY/PAUSE] drücken.	000	000 bis zur letzten Phrasennummer des Songs
		Repeat (Wiederholung)			Off (Aus)
	Song	(Einstellungsanzeige)	Mit dieser Funktion können Sie einen Song abspielen oder mehrere Songs wiederholt in ihrer Reihenfolge oder in zufälliger Reihenfolge abspielen. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 41.	Off (Aus)	Off (Aus), Single (Einfach), All (Alle), Random (Zufällig)
Volume (Lautstärke)	Song – Keyboard* (Song – Tastatur)	(Einblendfenster)	Passt das Lautstärkeverhältnis zwischen der Song-Wiedergabe und dem Spiel auf der Tastatur an.	0	Key+64 über 0 bis Song+64
	Song L – R*	(Einblendfenster)	Passt das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Part der rechten Hand und dem Part für die linke Hand bei der Song-Wiedergabe an.	0	L+64 über 0 bis R+64
		(Einblendfenster)**	Passt die Audio-Lautstärke an.	100	0 bis 127
Transpose (Transponierung)	(Einstellungsanzeige)	–	<p>Transponiert die Tonhöhe der Song-Wiedergabe in Halbtönen nach oben oder unten. Wenn Sie beispielsweise den Parameterwert „5“ auswählen, wird ein C-Dur-Song in F-Dur wiedergegeben.</p> <p>HINWEIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Einstellung „Transpose“ hat keine Auswirkung auf die über das externe Gerät (über Bluetooth, [AUX IN] usw.) eingespeisten Audiosignale (Seite 46). • Wiedergabedaten für MIDI-Songs werden mit den transponierten Notennummern übertragen. MIDI-Notennummern von einem externen MIDI-Gerät oder Computer werden durch die Einstellung „Transpose“ nicht verändert. • Mit der Transponierung können die Klangeigenschaften eines Audio-Songs verändert werden. 	0	–12 (–1 Oktave) über 0 (Normaltonhöhe) bis +12 (+1 Oktave)
File (Datei)	Delete (Löschen)	Cancel (Abbrechen)	Löscht einen bestimmten Song. Informationen über Song-Typen, die gelöscht werden können, finden Sie auf Seite 57.	–	–
		Execute (Ausführen)		–	–
	Copy* (Kopieren)	Cancel (Abbrechen)	Kopiert einen bestimmten MIDI-Song und speichert ihn an einem anderen Ort. Informationen über Song-Typen, die kopiert werden können, finden Sie auf Seite 57.	–	–
		Execute (Ausführen)		–	–

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Wählen Sie den gewünschten Song aus, drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „Song“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [△]/[▽]/[<]/[>] den gewünschten Parameter aus.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
File (Datei)	Move* (Verschieben)	Cancel (Abbrechen)	Verschiebt einen MIDI-Song an einen anderen Speicherort. Informationen über Song-Typen, die verschoben werden können, finden Sie auf Seite 57.	–	–
		Execute (Ausführen)		–	–
	MIDI to Audio* (MIDI in Audio)	Cancel (Abbrechen)	Wandelt einen MIDI-Song in eine Audiodatei um. Informationen über Song-Typen, die umgewandelt werden können, finden Sie auf Seite 57.	–	–
		Execute (Ausführen)		–	–
	Rename (Umbenennen)	(Einstellungsanzeige)	Erlaubt die Umbenennung eines Songs. Informationen über Song-Typen, die umbenannt werden können, finden Sie auf Seite 57.	–	–
	Edit* (Bearbeiten)	Quantize (Quantisieren)	Quantize (Quantisieren)	Mit der Funktion „Quantize“ können Sie allen Noten des aktuellen MIDI-Songs die korrekte Dauer zuweisen, z. B. als Achtel- oder Sechzehntelnoten. 1. Wählen Sie als Quantisierungswert die kürzesten Noten des MIDI-Songs aus. 2. Legen Sie den Wert „Strength“ fest, der die Stärke der Quantisierung bestimmt. 3. Heben Sie die Option „Execute“ (Ausführen) hervor und drücken Sie dann die Taste [>], um die Daten des MIDI-Songs zu ändern.	1/16
Strength (Stärke)			100 %		0 bis 100 % siehe „Einstellungsbereich für die Stärke“ (Seite 83)
Execute (Ausführen)			–		–
Track Delete (Spur löschen)		Track (Spur)	Löscht die Daten einer bestimmten Spur des aktuellen MIDI-Songs. 1. Heben Sie die zu löschende Spur hervor. 2. Heben Sie die Option „Execute“ (Ausführen) hervor und drücken Sie dann die Taste [>], um die Daten der angegebenen Spur zu löschen.	Track (Spur) 1	Track (Spur) 1 bis 16
		Execute (Ausführen)		–	–
Tempo Change (Tempowechsel)		Cancel (Abbrechen)	Ändert den Tempowert für den aktuellen MIDI-Song. Bevor Sie das Menü „Song“ öffnen, stellen Sie den gewünschten Wert von „Tempo“ für die Änderung ein. Heben Sie die Option „Execute“ (Ausführen) hervor und drücken Sie dann die Taste [>], um den Tempowert in den MIDI-Songdaten zu ändern.	Unterschiedlich je nach Song	–
		Execute (Ausführen)		–	–
Voice Change (Voice-Wechsel)		Track (Spur)	Ändert die Voice einer bestimmten Spur in den Daten des aktuellen MIDI-Songs auf die aktuelle Voice. 1. Wählen Sie die Spur aus, deren Voice Sie ändern möchten. 2. Heben Sie die Option „Execute“ (Ausführen) hervor und drücken Sie dann die Taste [>], um die Voice in den MIDI-Songdaten zu ändern.	Track (Spur) 1	Track (Spur) 1 bis 16
		Execute (Ausführen)		–	–
Others (Sonstige)**		Quick Play (Schnelles Abspielen)	–	Mit diesem Parameter können Sie bestimmen, ob ein Song, der in der Mitte eines Taktes beginnt oder vor der ersten Note eine Pause aufweist, direkt von seiner ersten Note oder vom Beginn des ersten Taktes wiedergegeben werden soll. Sie können diesen Parameter auch für einen MIDI-Song mit einem kurzen Auftakt oder Vorzähler von ein oder zwei Taktschlägen einsetzen.	On (Ein)
	Track Listen (Spur anhören)	Track (Spur)	Erlaubt die alleinige Wiedergabe der ausgewählten Spur, um diese ungestört anzuhören. Wählen Sie dazu eine Spur aus, heben Sie „Start“ hervor und halten Sie die Taste [>] gedrückt, um die Wiedergabe ab der ersten Note zu starten. Die Wiedergabe läuft, solange Sie [>] gedrückt halten.	Track (Spur) 1	Track (Spur) 1 bis 16
		Start			
Play Track (Spur abspielen)	–	Mit diesem Parameter können Sie Spuren angeben, die auf diesem Instrument wiedergegeben werden sollen. Wenn „1&2“ ausgewählt ist, werden nur die Spuren 1 und 2 wiedergegeben, während die Spuren 3 bis 16 über MIDI übertragen werden. Wenn „All“ ausgewählt ist, werden alle Spuren auf diesem Instrument abgespielt.	All (Alle)	All (Alle), 1&2	

HINWEIS

Das Tempo einer Song-Wiedergabe kann in dem Menü eingestellt werden, das über die Taste [TEMPO] geöffnet wird. Entsprechende Anweisungen finden Sie auf Seite 39.

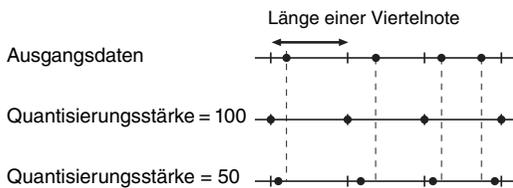
■ Ergänzende Informationen zur Quantisierung

Einstellungsbereich für die Quantisierung

1/4.....		Viertelnote
1/6.....		Vierteltriole
1/8.....		Achtelnote
1/12.....		Achteltriole
1/16.....		Sechzehntelnote
1/24.....		Sechzehnteltriole
1/32.....		Zweiunddreißigstelnote
1/8+1/12.....		Achtelnote + Achteltriole*
1/16+1/12.....		Sechzehntelnote + Achteltriole*
1/16+1/24.....		Sechzehntelnote + Sechzehnteltriole*

Die drei mit Sternchen (*) markierten Quantisierungseinstellungen sind besonders praktisch, da hierdurch zwei verschiedene Notenwerte gleichzeitig quantisiert werden können. Wenn zum Beispiel im selben Part Achtelnoten und Achteltriole vorkommen, werden bei Quantisierung auf Achtelnoten alle Noten im Part gleichmäßig zu Achtelnoten quantisiert, wodurch der Trioleneffekt völlig eliminiert würde. Wenn Sie jedoch den Quantisierungswert Achtelnote + Achteltriole verwenden, werden beide Notenwerte korrekt quantisiert.

Einstellungsbereich für die Stärke



„Metronome“-Menü

In diesem Menü können Sie die Lautstärke und das Format der Temposignalisierung des Metronoms (Seite 34) festlegen. Beschreibungen der Funktionen „Time Signature“ (Taktmaß) und „Bell“ (Glocke) finden Sie ebenfalls auf Seite Seite 35.

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „Metronome“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [△]/[▽] den gewünschten Parameter aus.

 	 	 	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Time Sig. (Taktmaß)	(Einstellungs- anzeige)	–	Bestimmt das Taktmaß des Metronoms. Wenn Sie einen MIDI-Song auswählen oder wiedergeben, wird diese Einstellung automatisch auf das Taktmaß des ausgewählten Songs eingestellt.	4/4	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
Volume (Lautstärke)	(Einblendfen- ster)	–	Bestimmt die Lautstärke des Metronoms oder Rhythmus'. Sie können das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Spiel auf der Tastatur und der Metronom-/Rhythmus-Wiedergabe anpassen.	82	0 bis 127
BPM	–	–	Legt fest, ob das Taktmaß des Metronoms den Notentyp der Tempoanzeige beeinflusst (Seite 35) oder nicht (Viertelnote). Wenn „Time Sig.“ ausgewählt ist, wird der Nenner des Taktmaßes als Notentyp der Tempoanzeige angezeigt. (Die punktierte Viertelnote wird nur als Notentyp der Tempoanzeige angezeigt, wenn das Taktmaß „6/8“, „9/8“ oder „12/8“ beträgt.)	Time Sig. (Taktmaß)	Time Sig., Crotchet (Taktmaß, Viertelnote)
Bell (Glocke)	–	–	Legt fest, ob der Glockenklang beim ersten Schlag des angegebenen Taktmaßes abgespielt wird.	Off (Aus)	On (Ein), Off (Aus)

„Recording“-Menü

In diesem Menü können Sie detaillierte Einstellungen für die MIDI-Aufnahme (Seite 46) festlegen.

HINWEIS

Die hier getroffene Auswahl hat keine Auswirkungen auf Audioaufnahmen.

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „Recording“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [△]/[▽] den gewünschten Parameter aus.

 	 	 	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
RecStart (Aufnahme starten)	–	–	Dieser Parameter wird verwendet, um bereits aufgezeichnete MIDI-Songs zu überschreiben. Er bestimmt, wann die MIDI-Aufnahme nach Initialisierung der Aufnahme tatsächlich startet. Im Modus „Normal“ beginnt die Aufnahme, sobald Sie den Vorgang starten. Im Modus „KeyOn“ beginnt die Aufnahme, sobald Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur drücken, nachdem Sie den Aufnahmevorgang gestartet haben.	Normal	Normal, KeyOn (Taste gedrückt)
RecEnd (Aufnahme beenden)	–	–	Dieser Parameter wird verwendet, um bereits aufgezeichnete MIDI-Songs zu überschreiben. Er bestimmt, ob die bereits vorhandenen Daten nach Ende der Aufnahme gelöscht werden.	Replace	Replace, PunchOut (Ausschneiden)

„System“-Menü

In diesem Menü können Sie die allgemeinen Instrumenteneinstellungen festlegen.

HINWEIS

Mit einem Sternchen (*) markierten Parameter sind nur bei einem Instrument mit Bluetooth-Funktion verfügbar.

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „System“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [△]/[▽]/[◀]/[▶] den gewünschten Parameter aus.

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Bluetooth*	Bluetooth	–	Schaltet die Bluetooth-Funktion ein/aus (Seite 69).	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)
	Pairing (Koppeln)	–	Dient zum Registrieren (Koppeln) eines Bluetooth-fähigen Geräts (Seite 68). Dieser Parameter wird nur angezeigt, wenn „Bluetooth“ (oben) auf „On“ eingestellt ist.	–	–
Tuning (Stimmung)	Master Tune (Gesamtstimmung)	(Einblendfenster)	Zur Feinstimmung der Tonhöhe des gesamten Instruments. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie auf diesem Instrument zusammen mit anderen Instrumenten oder zu Musik von CD spielen. HINWEIS Diese Einstellungen werden nicht auf Schlagzeug-Set-Voices oder Audio-Songs angewendet. Sie werden auch nicht in MIDI-Songs gespeichert.	440,0 Hz (= A3)	414,8 Hz bis 466,8 Hz (in Schritten ungefähr von 0,2 Hz)
	Scale Tune (Skalenstimmung)	(Einstellungsanzeige)	Moderne akustische Klaviere werden fast immer nach der temperierten Stimmung („Equal Temperament“) gestimmt, die eine Oktave in zwölf gleichmäßige Intervalle unterteilt. Auch dieses Digital Piano nutzt die temperierte Stimmung, kann aber auf Tastendruck auch in historischen Stimmungen des 16. bis 19. Jahrhunderts gespielt werden.	Equal	Beachten Sie hierzu die Liste der Skalenstimmungen (Seite 89).
	Base Note (Grundton)	(Einstellungsanzeige)	Bestimmt den Grundton für den oben beschriebenen Parameter „Scale Tune“. Wenn der Grundton geändert wird, wird die Tonhöhe der Tastatur transponiert, wobei die ursprünglichen Tonhöhenverhältnisse zwischen den Noten beibehalten werden. Diese Einstellung ist erforderlich, wenn für „Scale Tune“ nicht „Equal Temperament“ ausgewählt ist. HINWEIS Wenn für „Scale Tune“ der Wert „Equal Temperament“ ausgewählt ist, wird „---“ angezeigt und der Parameter kann nicht festgelegt werden.	C	C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, A♭, A, B♭, B
Keyboard (Tastatur)	Touch (Anschlag)	(Einstellungsanzeige)	Bestimmt, wie sehr sich die Lautstärke mit Ihrer Anschlagstärke ändert. Diese Einstellung wirkt sich nicht auf die Gewichtung der Tastatur aus. <ul style="list-style-type: none"> • Soft2: Erzeugt relativ große Lautstärken, auch bei leichter Spielstärke. Optimal für Spieler mit leichtem Anschlag. • Soft1: Erzeugt schon bei mittlerem Anschlag eine relativ große Lautstärke. • Medium: Standard-Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit). • Hard1: Erfordert einen mittelkräftigen Anschlag, um laut zu spielen. • Hard2: Erfordert einen kräftigen Anschlag, um eine große Lautstärke zu erzeugen. Optimal für Spieler mit kräftigem Anschlag. • Fixed: Keine Touch Response (Anschlagdynamik). Der Lautstärkepegel bleibt gleich, unabhängig davon, wie kräftig Sie die Tasten anschlagen. HINWEIS Diese Einstellung hat keine Auswirkungen auf MIDI-Song-Aufnahmen und wird auch nicht als MIDI-Meldung übertragen.	Medium	Soft 2, Soft 1 (Sanft 2 und 1), Medium (Mittel), Hard 1, Hard 2 (Kräftig 1 und 2), Fixed (Fest)
	Fixed Velocity (Fixer Anschlag)	(Einblendfenster)	Bestimmt die Anschlagstärke, mit der Sie die Tasten spielen, wenn „Fixed“ für die Funktion „Touch“ (oben) aktiviert ist. HINWEIS Diese Einstellung hat keine Auswirkungen auf MIDI-Song-Aufnahmen und wird auch nicht als MIDI-Meldung übertragen.	64	1 bis 127
	Duo	(Einstellungsanzeige)	Teilt die Tastatur in zwei Bereiche ein, sodass Sie im gleichen Oktavbereich Duette spielen können (Seite 32).	Off (Aus)	On (Ein), Off (Aus)

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „System“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [△]/[▽]/[<]/[>] den gewünschten Parameter aus.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Keyboard (Tastatur)	Duo – Type (Typ)	–	Zur Auswahl der Balance zwischen den Lautsprechern links und rechts, wenn „Duo“ eingeschaltet ist. <ul style="list-style-type: none"> • Separated (Getrennt): Der Klang aus dem linken Bereich wird links wiedergegeben, der Klang aus dem rechten Bereich rechts. • Balanced (Ausgewogen): Die Klänge vom rechten und linken Bereich werden natürlich ausgewogen aus beiden Lautsprechern wiedergegeben. 	Separated (Getrennt)	Separated (Getrennt), Balanced (Ausgewogen)
	Split Point (Split-Punkt)	(Einstellungsanzeige)	Bestimmt den Split-Punkt (die Taste, die die Grenze zwischen dem rechten und dem linken Bereich darstellt).	E3	A–1 bis C7
Pedal	Half Pedal Point (Halbpedal-Punkt)	(Einblendfenster)	Hier legen Sie den Punkt fest, bis zu dem das rechte Pedal gedrückt werden muss, um den Effekt „Sustain Continuously“ auszulösen. Diese Einstellung betrifft nur den Effekt „Sustain Continuously“ (Seite 80), der dem rechten Pedal zugewiesen ist.	0	–2 (beim geringsten Niederdrücken wirksam) über 0 bis +4 (beim stärksten Niederdrücken wirksam)
	Soft Pedal Depth (Softpedalintensität)	(Einblendfenster)	Regelt die Intensität des Softpedal-Effekts. Dieser Parameter steht nur bei dem Pedal zur Verfügung, dem die Option „Soft“ (Seite 80) zugewiesen wurde.	5	1 bis 10
	Pitch Bend Range (Pitch-Bend-Bereich)	(Einblendfenster)	Regelt den Umfang der Tonhöhenbeugung (Pitch Bend), die mit dem Pedal in Halbtönen erzeugt wird. Diese Einstellung steht nur bei dem Pedal zur Verfügung, dem entweder „Pitch Bend Up“ oder „Pitch Bend Down“ (Seite 80) zugewiesen wurde. HINWEIS Für einige Voices kann die Tonhöhe nicht entsprechend dem hier eingestellten Pitch-Bend-Bereich geändert werden.	2	0 bis +12 (Drücken des Pedals erhöht/ verringert die Tonhöhe um 12 Halbtöne [1 Oktave])
	Play/Pause (Wiedergabe/Pause)	(Einstellungsanzeige)	Weist die Funktion der Taste [PLAY/PAUSE] (Wiedergabe/Pause) dem linken oder mittleren Pedal zu. Wenn bei dieser Option nicht „Off“ (Aus) gewählt wird, wird die im Menü „Voice“ (Seite 79) zugewiesene Pedalfunktion deaktiviert.	Off (Aus)	Off (Aus), Left (Links), Center (Mitte)
Sound (Klang)	Brilliance (Brillanz)	(Einstellungsanzeige)	Zur Einstellung der allgemeinen klanglichen Brillanz des Instruments. Sie können auch „User“ auswählen und Ihre eigenen EQ-Einstellungen vornehmen. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 30.	Normal	Mellow (Sanft) 1 – 3, Normal, Bright (Hell) 1 – 3, User (Benutzerdefiniert)
	IAC	–	Schaltet den IAC-Effekt ein und aus. Weitere Informationen zur IAC-Funktion finden Sie auf Seite 17.	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)
	IAC depth (IAC-Tiefe)	(Einblendfenster)	Bestimmt die Intensität der IAC-Funktion. Je höher dieser Wert ist, umso deutlicher sind tiefe und hohe Töne bei niedrigem Lautstärkepegel zu hören.	0	–3 bis +3
	Binaural	–	Schaltet die Funktion „Binaural Sampling“ (bei angeschlossenen Kopfhörern) ein/aus. Wenn die Funktion aktiviert ist und die Kopfhörer angeschlossen sind, wird der Klang des Instruments in Binaural Sampling umgewandelt oder mithilfe der Raumklangoptimierung (Stereophonic Optimizer) verbessert, sodass Sie einen realistischeren Klang hören können (Seite 18). HINWEIS Wenn die Einstellung „Speaker“ (Lautsprecher, Seite 88) aktiviert ist, wird diese Funktion immer ausgeschaltet, auch wenn Kopfhörer angeschlossen sind.	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)

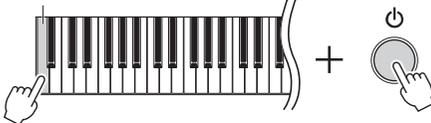
So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „System“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] den gewünschten Parameter aus.

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
MIDI	MIDI OUT	(Einstellungsanzeige)	Bestimmt den MIDI-Kanal, über den die während des Spiels auf der Tastatur erzeugten MIDI-Meldungen von den Anschlüssen MIDI [OUT] oder USB [TO HOST] übertragen werden. Wenn der Duo-Modus aktiviert ist, werden die MIDI-Kanäle folgendermaßen zugewiesen: <ul style="list-style-type: none"> • Performance über den rechten Bereich = n (Wert) • Performance über den linken Bereich = n+1 	Ch1	Ch1 – Ch16, Off (Aus) (keine Übertragung)
	MIDI IN	(Einstellungsanzeige)	Regelt, welcher Teil des Instruments von den MIDI-Meldungen gesteuert wird, die über die einzelnen Kanäle von den Anschlüssen MIDI [IN] und USB [TO HOST] eingehen. <ul style="list-style-type: none"> • Song: Der Song-Part wird von den MIDI-Meldungen gesteuert. • Keyboard (Tastatur): Die gesamte Tastatur wird gesteuert, ungeachtet der Duo-Einstellung. • R: Bei ausgeschalteter Duo-Funktion wird die gesamte Tastatur gesteuert. Bei aktivierter Duo-Funktion wird das Spiel auf der Tastatur im rechten Bereich gesteuert. • L: Bei aktivierter Duo-Funktion wird das Spiel auf der Tastatur im linken Bereich gesteuert. • Off (Aus): Kein Part wird gesteuert. 	„Song“ für jeden der MIDI-Kanäle	Für jeden MIDI-Kanal: <ul style="list-style-type: none"> • Song • Keyboard (Tastatur) • R • L • Off (Aus)
	Local Control (Lokalsteuerung)	–	„Local Control On“ ist der normale Zustand, in dem der Klangerzeuger des Instruments den Klang erzeugt, wenn Sie auf der Tastatur spielen. Im Zustand „Local Control Off“ sind Tastatur und Klangerzeuger voneinander getrennt. Das bedeutet, dass das Instrument – selbst wenn Sie auf der Tastatur spielen – keinen Klang erzeugt. Stattdessen können die auf der Tastatur erzeugten Daten über MIDI an ein angeschlossenes MIDI-Gerät oder einen Computer übertragen werden, welche dann den Klang erzeugen. Die Einstellung „Local Control Off“ ist dann hilfreich, wenn Sie nur eine externe Signalquelle mit der Tastatur des Instruments spielen möchten.	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)
	Receive Param. (Parameter empfangen)	(Einstellungsanzeige)	Regelt, welche Typen von MIDI-Meldungen das Instrument empfangen bzw. erkennen kann. MIDI-Meldungstypen: Note On/Off (Note Ein/Aus), Control Change (Controller-Meldung), Program Change (Programmwechsel), Pitch Bend (Tonhöhenbeugung), System Exclusive (Systemexklusiv)	On (Ein) (für alle MIDI-Meldungen)	On (Ein), Off (Aus) (einzeln wählbar für jede MIDI-Meldung)
	Transmit Param. (Parameter übertragen)	(Einstellungsanzeige)	Regelt, welche Typen von MIDI-Meldungen das Instrument senden kann. MIDI-Meldungstypen: Note On/Off (Note Ein/Aus), Control Change (Controller-Meldung), Program Change (Programmwechsel), Pitch Bend (Tonhöhenbeugung), SystemRealTime (System-Echtzeit), System Exclusive (Systemexklusiv)	On (Ein) (für alle Meldungen)	On (Ein), Off (Aus) (einzeln wählbar für jede Meldung)
	Initial Setup (Anfangsdaten)	Cancel (Abbrechen)	Sendet die aktuellen Bedienfeldeinstellungen wie Voice-Auswahl an ein angeschlossenes MIDI-Gerät oder an einen Computer. Führen Sie diesen Schritt durch, bevor Sie Ihre Performance auf einem MIDI-Gerät oder Computer aufnehmen, um die aktuellen Bedienfeldeinstellungen am Anfang Ihrer Performance-Daten zu speichern. Dadurch werden bei der Wiedergabe der aufgezeichneten Performance dieselben Bedienfeldeinstellungen aufgerufen.	–	–
		Execute (Ausführen)	Bedienung: Heben Sie die Option „Execute“ (Ausführen) hervor und drücken Sie dann die Taste [▶], um die Bedienfeldeinstellungen als MIDI-Meldung zu senden.	–	–
Backup (Sicherung)	Backup Setting (Sicherungseinstellungen)	–	Näheres zu diesen Funktionen finden Sie auf den Seiten 92 bis 93.	–	–
	Backup (Sicherung)	–		–	
	Restore (Wiederherstellen)	–		–	
	Factory Reset (Reset auf Werks-einstellungen)	–		–	

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „System“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] den gewünschten Parameter aus.

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Utility (Dienstprogramm)	USB Format (USB formatieren)	Cancel (Abbrechen)	Dient zum Formatieren oder Initialisieren des USB-Flash-Laufwerks, das an die Buchse [USB TO DEVICE] angeschlossen ist. ACHTUNG Durch den Formatierungsvorgang werden alle Daten auf dem USB-Flash-Laufwerk gelöscht. Speichern Sie wichtige Daten in einem Computer oder einem anderen Speichergerät. HINWEIS Beim Anschließen des USB-Flash-Laufwerks an die Buchse [USB TO DEVICE] wird unter Umständen eine Meldung angezeigt, die Sie auffordert, den Formatierungsvorgang auszuführen. Führen Sie den Formatierungsvorgang in diesem Fall aus.	–	–
		Execute (Ausführen)	Bedienung Heben Sie die Option „Execute“ (Ausführen) hervor und drücken Sie dann die Taste [▶], um die Formatierung zu starten. Nach der Formatierung wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt. Nach kurzer Zeit wird wieder die Anzeige „Utility“ angezeigt. ACHTUNG Schalten Sie das Gerät nicht aus bzw. ziehen Sie das USB-Flash-Laufwerk nicht ab, solange auf dem Display die Meldung „Executing“ angezeigt wird.	–	–
	USB Properties (USB-Eigenschaften)	–	Zeigt den freien sowie den gesamten Speicherplatz des an die Buchse [USB TO DEVICE] angeschlossenen USB-Flash-Laufwerks an. 	–	–
	USB Autoload	–	Wenn diese Option aktiviert ist (On), kann der im Stammverzeichnis gespeicherte Song automatisch ausgewählt (auf dem Display angezeigt) werden, sobald das USB-Flash-Laufwerk an die Buchse [USB TO DEVICE] angeschlossen ist.	Off (Aus)	On (Ein), Off (Aus)
	Speaker (Lautsprecher)	(Einstellungsanzeige)	Dient zum Ein- oder Ausschalten der Lautsprecher. • Normal : Die Lautsprecher sind nur aktiviert, wenn keine Kopfhörer angeschlossen sind. • On (Ein) : Die Lautsprecher sind immer aktiviert. • Off (Aus) : Die Lautsprecher sind nicht aktiviert. HINWEIS Wenn diese Einstellung auf „On“ (Ein) steht, ist „Binaural“ (Seite 86) immer deaktiviert.	Normal	Normal, On (Ein), Off (Aus)
	Contrast (Kontrast)	(Einblendfenster)	Dient zum Anpassen des Kontrasts in der Anzeige.	0	–5 bis +5
	Auto Power Off (Automatische Abschaltung)	(Einstellungsanzeige)	Zeigt die Zeit bis zum automatischen Ausschalten durch die Funktion „Auto Power Off“ (Automatische Abschaltung) (Seite 16) an. Zum Deaktivieren der Funktion „Auto Power Off“ (Automatische Abschaltung) wählen Sie „Off“. „Auto Power Off“ (Automatische Abschaltung) deaktivieren Taste des tiefsten Tons (A–1)  Schalten Sie das Instrument ein, während Sie die tiefste Taste auf der Tastatur gedrückt halten. Sie sehen kurz eine entsprechende Meldung, und „Auto Power Off“ (Automatische Abschaltung) ist jetzt deaktiviert.	30 (Minuten)	Off (Aus), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (Minuten)
	Audio Loopback	–	Regelt, ob vom angeschlossenen Computer oder Smart-Gerät eingehende Audiodaten über einen Computer oder ein Smart-Gerät ausgegeben werden oder nicht (Seite 66).	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:
 Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „System“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [△]/[▽]/[<]/[>] den gewünschten Parameter aus.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Utility (Dienstprogramm)	Version	–	Zeigt die Modellbezeichnung und die Version der Firmware dieses Instruments an.	–	–
	Auto Backlight Off (Automatische Hintergrundbeleuchtung abschalten)	(Einstellungsanzeige)	Damit können Sie die Zeit einstellen, bis das Bedienfeld und die Anzeige sich ausschalten. Alternativ können Sie hier einstellen, dass beide immer eingeschaltet bleiben (Einstellung „Off“ (Aus)).	10 (Sekunden)	Off (Aus), 10, 20, 30, 60 (Sekunden)
	Touch Panel Sound (Bedienfeldtöne)	–	Regelt, ob bei der Betätigung des Bedienfelds Töne zu hören sind (Einstellung „On“ (Ein)) oder nicht (Einstellung „Off“ (Aus)).	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)
	Language (Sprache)	System	Bestimmt den Zeichensatz, der auf dem Display entweder für das gesamte System (allgemein, nicht für einen bestimmten Song) oder für einen einzelnen Song (Song-Name) angezeigt wird. Character list (Zeichenliste): International 0~9 A~Z a~z Ä Æ Ý Ö Ü ä ë ï ö ü à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ô û Ñ ñ ß Ç ç ° ¨ ; ! # \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ . Japanisch 0~9 A~Z a~z ア ~ ヲ ア ~ オ ヤ ュ ヨ ッ ヲ ー ー 「 」 、 ・ ! # \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ .	International	Japanese (Japanisch), International
	Wireless LAN Wireless LAN Option		Diese Parameter werden nur angezeigt, wenn der USB-Wireless LAN-Adapter UD-WL01 (separat erhältlich) an der Buchse [USB TO DEVICE] dieses Instruments angeschlossen ist. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 90.		

■ Liste der Skalenstimmungen (Temperierung)

Equal (Temperierte Stimmung)	Eine Oktave ist in zwölf gleich große Intervalle unterteilt. Dies ist die momentan populärste Pianostimmung.
PureMajor/PureMinor (Rein Dur/Rein Moll)	Auf der Grundlage der natürlichen Obertöne erzeugen drei Durakkorde bei diesen Stimmungen einen wunderbar reinen Klang.
Pythag. (Pythagoreische Stimmung)	Diese Temperierung wurde von dem großen griechischen Philosophen Pythagoras erarbeitet und wird aus Serien perfekter Quinten erstellt, die sodann zu einer einzigen Oktave zusammengeschoben werden. Die Terz in dieser Stimmung schwebt ein wenig, aber die Quarte und Quinte ist sehr schön und eignet sich für bestimmte Hauptstimmen.
MeanTone (mitteltönig)	Diese Temperierung wurde als Verbesserung der pythagoreischen Tonskala aufgestellt, indem man die Durterz „besser stimmte“. Besonders beliebt war sie vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Neben anderen hat auch Händel diese Skala verwendet.
Werck. (Werckmeister-Stimmung)/ Kirnberger	Diese Stimmungen vereinen auf unterschiedliche Weise die mitteltönige (Mean Tone) und die pythagoreische (Pythagorean) Stimmung. Die Modulation verändert bei diesen Stimmungen den Klangeindruck und das Feeling des Songs. Sie wurden oft zu Zeiten von Bach und Beethoven verwendet. Sie werden auch heute noch verwendet, um die Musik dieser Ära auf dem Cembalo nachzuentdecken.

Wireless LAN-Einstellungen

Die folgenden Parameter werden nur angezeigt, wenn der USB-Wireless LAN-Adapter UD-WL01 (separat erhältlich) an der Buchse [USB TO DEVICE] dieses Instruments angeschlossen ist. Weitere Informationen zur Vorgehensweise bei den Einstellungen finden Sie auf Seite 71.

* Die „Wireless LAN“-Parameter unterscheiden sich entsprechend der Einstellung des „Wireless LAN-Mode“ (Modus) („Infrastructure“ (Infrastruktur) oder „Accesspoint“ (Zugangsknoten)). Die Standardeinstellung ist „Infrastructure“.

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:

Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „System“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[▽]/[<]/[>] den gewünschten Parameter aus.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Utility (Dienstprogramm)	Wireless LAN* (im Modus „Infrastructure“)	Select Network (Netzwerk auswählen)	(Netzwerke)		Mit dieser Option stellen Sie durch Auswahl des Netzwerks eine Verbindung mit dem Zugangsknoten her.	–	–
			Other (Andere)	SSID	Mit dieser Option legen Sie die SSID fest.	–	Bis zu 32 Zeichen (halbe Größe), alphanumerische Zeichen, Markierungen
				Security (Sicherheit)	Mit dieser Option legen Sie die Sicherheitsstufe fest.	NONE (Keine)	NONE (Keine), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
				Password (Passwort)	Mit dieser Option legen Sie das Passwort fest.	–	Bis zu 64 Zeichen (halbe Größe), alphanumerische Zeichen, Markierungen
				Connect (Verbinden)	Mit dieser Option stellen Sie eine Verbindung mit den unter „Other“ angegebenen Parametern her.	–	–
		Detail	DHCP		Hiermit legen Sie die genauen Werte für die Wireless LAN-Einstellungen fest. Die Einstellungen „IP Address“, „Subnet Mask“, „Gateway“, „DNS Server1“, „DNS Server2“ können konfiguriert werden, wenn DHCP deaktiviert (Off) ist. Wenn DHCP aktiviert ist (On), lassen sich diese Einstellungen nicht konfigurieren.	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)
			IP Address (IP-Adresse)		Wählen Sie mit den Tasten [<]/[>] jedes Byte auf der Eingabeanzeige und stellen Sie dann den Wert mit den Tasten [Δ]/[▽] ein. Drücken Sie zum Abschluss die Taste [≡] (Menü).	0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
			Subnet Mask (Subnetzmaske)			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
			Gateway			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
			DNS Server1			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
	DNS Server2			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255		
	Save (Speichern)		Mit dieser Option speichern Sie die unter „Detail“ eingegebenen Einstellungen. Heben Sie dazu die Option „Save“ hervor und drücken Sie dann die Taste [>], um den Speichervorgang auszuführen.	–	–		
	Wireless LAN* (im Modus „Accesspoint“)	SSID		Mit dieser Option legen Sie die SSID für den Zugangsknoten fest.	ap-[NU1XA]-[xxxxxx (die letzten 6 Stellen der MAC-Adresse)]	Bis zu 32 Zeichen (halbe Größe), alphanumerische Zeichen, Markierungen	
		Security (Sicherheit)		Mit dieser Option legen Sie die Sicherheitsstufe für einen Zugangsknoten fest.	WPA2-PSK (AES)	NONE (Keine), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK	
Password (Passwort)		Mit dieser Option legen Sie das Passwort für einen Zugangsknoten fest.	00000000	Bis zu 64 Zeichen (halbe Größe), alphanumerische Zeichen, Markierungen			

So rufen Sie den gewünschten Parameter auf:							
Drücken Sie mehrmals die Taste [≡] (Menü), bis Sie das Menü „System“ erreichen, und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[▽]/[<]/[>] den gewünschten Parameter aus.							
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beschreibung	Voreinstellung	Einstellungsbereich
Utility (Dienstprogramm)	Wireless LAN* (im Modus „Accesspoint“)	Channel (Kanal)			Mit dieser Option legen Sie den Kanal für einen Zugangsknoten fest.	11	Variiert je nach USB-Wireless LAN-Adaptermodell. • Modelle für die USA und Kanada: 1 bis 11 • Sonstige: 1 bis 13 Wenn kein USB-Wireless LAN-Adapter verbunden ist, liegt der Einstellungsbereich zwischen Kanal 1 und 13.
		DHCP Server			Diese Option dient zum Konfigurieren der IP-Adresseinstellungen.	On (Ein)	On (Ein), Off (Aus)
		IP Address (IP-Adresse)				192.168.0.1	192. 168. 0-255. 1-254.
		Subnet Mask (Subnetzmaske)				255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save (Speichern)			Mit dieser Option speichern Sie die unter „Wireless LAN“ festgelegten Einstellungen (im Modus „Accesspoint“).	–	–
	Wireless LAN Option	Wireless LAN Mode (Modus)	Infrastructure Mode (Infrastruktur-Modus)		Mit dieser Option legen Sie fest, ob der Zugangsknoten für die Wireless LAN-Verbindung verwendet werden soll (Infrastruktur-Modus) oder nicht (Zugangsknoten-Modus).	Infrastructure Mode (Infrastruktur-Modus)	–
			Accesspoint Mode (Zugangsknoten-Modus)				
		Initialize (Initialisieren)	Cancel (Abbrechen)		Mit dieser Option initialisieren Sie die Einstellungen in der Anzeige „Wireless LAN“. Heben Sie dazu die Option „Execute“ (Ausführen) hervor und drücken Sie dann die Taste [>], um die Initialisierung auszuführen.	Cancel (Abbrechen)	–
			Execute (Ausführen)				
		Detail	Host Name		Mit dieser Option legen Sie den Hostnamen fest.	[NU1XA]-[xxxxxxx] (die letzten 6 Stellen der MAC-Adresse)]	Bis zu 57 Zeichen (halbe Größe), einschließlich alphanumerischer Zeichen, dem „_“ (Unterstrich) und dem „-“ (Bindestrich).
Mac Address (Mac-Adresse)			Diese Option zeigt die MAC-Adresse des USB-Wireless LAN-Adapters an.	–	–		
Status			Diese Option zeigt den Fehlercode der Netzwerkfunktion an.	–	–		

■ Backup Setting (Sicherungseinstellungen)

(Die ausgewählten Parameter bleiben auch im ausgeschalteten Zustand erhalten.)

Hier können Sie festlegen, ob einige der Sicherungseinstellungen (siehe unten) auch nach dem Ausschalten erhalten bleiben sollen oder nicht. Die Sicherungseinstellungen bestehen aus zwei Gruppen: „Voice“ (mit diesbezüglichen Einstellungen wie Voice-Auswahl) und „Other“ (mit verschiedenen Einstellungen wie Song-Wiederholung und Stimmung). Beide Gruppen lassen sich separat konfigurieren.

Daten und Einstellungen bleiben auch nach dem Ausschalten des Instruments erhalten

- MIDI-Song des Anwenders (gespeichert im „User“-Speicher des Instruments)
- „System“-Menü (Seite 85)
Bluetooth Ein/Aus *
Keyboard (Tastatur) (nur „Duo Type“)
Utility (Dienstprogramm)
- Sicherungseinstellungen (in diesem Abschnitt beschrieben)

* Informationen zur Verfügbarkeit der Bluetooth-Funktion auf einem Instrument finden Sie auf Seite 67.

- 1 Drücken Sie die [≡] (Menü)-Taste mehrmals, bis das Menü „System“ (Seite 76) angezeigt wird.
- 2 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[∇] die Option „Backup“ aus. Rufen Sie mit der Taste [▷] die nächste Anzeige auf und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[∇] die Option „Backup Setting“.
- 3 Drücken Sie zunächst die Taste [▷] und wählen Sie dann mit [Δ]/[∇] die Option „Voice“ aus. Aktivieren Sie danach mit der Taste [▷] die Option „On“ oder „Off“.
Für die Auswahl „Voice“ stehen hier folgende Einstellungen zur Auswahl:
 - Voice-Auswahl
 - Alle sonstigen Parameter außer „Transpose“ im Menü „Voice“
- 4 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[∇] die Option „Other“ aus. Aktivieren Sie danach mit der Taste [▷] die Option „On“ oder „Off“.
Für die Auswahl „Other“ stehen hier folgende Einstellungen zur Auswahl:
 - Split Point (Split-Punkt)
 - Im Menü „Song“: Song Repeat (Song-Wiederholung), Volume (Song-Keyboards) (Lautstärke Song – Tastatur), Audio Volume (Audio-Lautstärke), Quick Play (schnelle Wiedergabe), Play Track (Spur abspielen)
 - Im Menü „Metronome“: Volume (Lautstärke), BPM, Bell On/Off (Glocke Ein/Aus)
 - Im Menü „System“: Tuning (Stimmung), Keyboard (Tastatur) (außer „Duo“ und „Duo Type“), Pedal, Sound (Klang), MIDI
- 5 Drücken Sie die Taste [↵] (Exit), um die Menü-Anzeige „System“ zu verlassen.

■ Backup (Sicherung)

(Speichern der Sicherungsdatei für interne Daten)

Mit dieser Funktion können Sie Daten des internen Speichers auf dem angeschlossenen USB-Flash-Laufwerk als Sicherungsdatei (unter „NU1XA.bup“) speichern. Diese Sicherungsdatei kann später über die Funktion „Restore“ (Wiederherstellen, Seite 93) auf dem Instrument geladen werden.

ACHTUNG

- Es dauert ein bis zwei Minuten, bis der Vorgang abgeschlossen ist. Schalten Sie niemals das Gerät aus, solange die Meldung „Executing“ angezeigt wird.
- Wenn die Sicherungsdatei (NU1XA.bup) bereits auf dem USB-Flash-Laufwerk gespeichert ist, wird diese Datei durch den Speichervorgang mit der neuen Datei überschrieben bzw. durch diese ersetzt.

- 1 Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk an die Buchse [USB TO DEVICE] an.
- 2 Drücken Sie die [≡] (Menü)-Taste mehrmals, bis das Menü „System“ (Seite 76) angezeigt wird.
- 3 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[∇] die Option „Backup“ aus. Rufen Sie mit der Taste [▷] die nächste Anzeige auf und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[∇] die Option „Backup“.
- 4 Rufen Sie mit der Taste [▷] die nächste Anzeige auf und drücken Sie dann die Tasten [Δ]/[∇] zum Auswählen der Option „Execute“.
- 5 Drücken Sie [▷], um die Sicherung auszuführen.
- 6 Drücken Sie die Taste [↵] (Exit), um die Menü-Anzeige „System“ zu verlassen.

HINWEIS

Wenn Sie die Einstellungen der Sicherungsdatei wiederherstellen möchten, führen Sie die Wiederherstellungsfunktion (Restore) aus (Seite 93).

■ Restore (Wiederherstellen)

(Neustart des Instruments mit der geladenen Sicherungsdatei)

Mit dieser Funktion können Sie die Sicherungsdatei (NU1XA.bup) auf das Instrument laden, die Sie zuvor mit der Backup-Funktion (Seite 92) gespeichert haben.

ACHTUNG

- Es dauert ein bis zwei Minuten, bis der Vorgang abgeschlossen ist. Schalten Sie niemals das Gerät aus, solange die Meldung „Executing“ angezeigt wird. Dadurch könnte es zu einer Beschädigung der Daten kommen.
- Wenn sich noch aufgenommene Songs im „User“-Speicher befinden, verschieben Sie diese auf das USB-Flash-Laufwerk (siehe Seite 60), bevor Sie die Wiederherstellung durchführen. Andernfalls werden die Songs bei diesem Vorgang gelöscht.

- 1 Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk mit der Sicherungsdatei an die Buchse [USB TO DEVICE] an.
- 2 Drücken Sie die [≡] (Menü)-Taste mehrmals, bis das Menü „System“ (Seite 76) angezeigt wird.
- 3 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Backup“ aus. Rufen Sie mit der Taste [▷] die nächste Anzeige auf und wählen Sie dann mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Restore“.
- 4 Rufen Sie mit der Taste [▷] die nächste Anzeige auf und drücken Sie dann die Tasten [Δ]/[▽] zum Auswählen der Option „Execute“.
- 5 Drücken Sie [▷], um die Wiederherstellung auszuführen.

Eine Meldung über den erfolgreichen Abschluss des Vorgangs wird angezeigt. Nach kurzer Zeit startet das Instrument dann neu.

■ Factory Reset (Reset auf Werkseinstellungen)

(Neustart des Instruments mit den werkseitigen Standardeinstellungen)

Mit dieser Funktion setzen Sie das Instrument auf die werkseitigen Voreinstellungen zurück, die beim erstmaligen Einschalten des Instruments aufgerufen werden.

Beachten Sie bitte die folgenden Punkte:

- Dieser Vorgang setzt die Sicherungseinstellung (Seite 92) auf die Voreinstellung zurück.
- Bei diesem Vorgang werden die im „User“-Ordner gespeicherten Songs nicht gelöscht.
- Bei diesem Vorgang werden die Bluetooth*-Kopplungsdaten (Seite 68) nicht gelöscht.

* Informationen zur Verfügbarkeit der Bluetooth-Funktion auf einem Instrument finden Sie auf Seite 67.

ACHTUNG

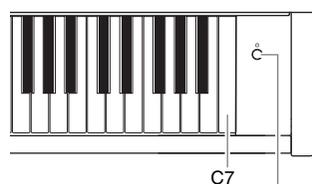
Schalten Sie das Gerät niemals aus, solange die Meldung „Factory reset executing“ angezeigt wird. Dadurch könnte es zu einer Beschädigung der Daten kommen.

- 1 Drücken Sie die [≡] (Menü)-Taste mehrmals, bis das Menü „System“ (Seite 76) angezeigt wird.
- 2 Wählen Sie mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Backup“ aus. Rufen Sie mit der Taste [▷] die nächste Anzeige auf und wählen Sie anschließend mit den Tasten [Δ]/[▽] die Option „Factory Reset“.
- 3 Rufen Sie mit der Taste [▷] die nächste Anzeige auf und drücken Sie dann die Tasten [Δ]/[▽] zum Auswählen der Option „Execute“.
- 4 Drücken Sie [▷], um die Wiederherstellung auszuführen.

Eine Meldung über den erfolgreichen Abschluss des Vorgangs wird angezeigt. Nach kurzer Zeit startet das Instrument dann neu.

• Alternative Methode zum Wiederherstellen der Voreinstellungen

Halten Sie die weiße Taste am rechten Ende der Tastatur (C7) gedrückt und drücken Sie den Schalter [Φ] (Standby/On), um das Instrument einzuschalten. Bei diesem Vorgang werden weder im „User“-Ordner gespeicherte Songs noch Bluetooth-Kopplungsdaten gelöscht.



Schalter [Φ] (Standby/On)

Anhang

Voice-Liste

Voice-Gruppe	Voice-Name	Stereo-Sampling	Anschlagempfindlichkeit	Loslass-Sample	Beschreibung der Voice
PIANO	CFX Grand	○	○	○	Der Klang des CFX-Konzertflügels von Yamaha bietet großen Dynamikumfang für viele Ausdrucksmöglichkeiten. Eignet sich für jede Stilrichtung und alle Genres. Wenn diese Voice ausgewählt wird, wird beim Anschließen von Kopfhörern automatisch der „Binaural Sampling“-Klang aktiviert.
	Bösendorfer	○	○	○	Der berühmte Klang des in Wien hergestellten Konzertflügels Bösendorfer Imperial. Der voluminöse Klang ahmt den großen Klangkörper des Instruments nach und ist ideal für das expressive Spiel zärtlicher, sanfter Kompositionen. Wenn diese Voice ausgewählt wird, wird beim Anschließen von Kopfhörern automatisch der „Binaural Sampling“-Klang aktiviert.
	Studio Grand	○	○	○	Der Klang des C7-Flügels von Yamaha, häufig in Aufnahmestudios verwendet. Der helle und klare Klang ist ideal für Popmusik.
	Ballad Grand	○	○	○	Flügel mit einem weichen und warmen Klang. Gut für Balladen geeignet.
	Pop Grand	○	○	○	Etwas hellerer Klavierklang. Gut geeignet für populäre Musikrichtungen.
	Upright Piano	○	○	×	Der Klang eines Klaviers, gesampelt vom Yamaha SU7. Genießen Sie den einzigartigen klanglichen Charakter und das leichte, ungezwungene Spielgefühl.
FORTEPIANO	Scarlatti Piano	○	○	○	Klang eines Klaviers von einem Instrumentenbauer aus dem frühen 18. Jahrhundert in Florenz. Man sagt ihm nach, das Klavier erfunden zu haben. Angeblich hat Scarlatti auf einem Klavier dieses Instrumentenbauers gespielt. Es klingt hell und brillant.
	Mozart Piano	○	○	×	Klang eines Klaviers von einem Instrumentenbauer aus dem späten 18. Jahrhundert in Wien. Mozart und Beethoven haben auf Klavieren dieses Herstellers gespielt und die Instrumente hoch geschätzt. Der Klang ist sauber und leicht.
	Beethoven Piano	○	○	○	Klang eines Klaviers von einem Klavierbauer aus dem frühen 19. Jahrhundert in London. Dessen Instrumente haben Haydn und Beethoven zu mehreren Meisterstücken inspiriert. Die Bässe klingen volltönend, die Höhen spritzig und das Fortissimo besonders dynamisch.
	Chopin Piano	○	○	×	Klang eines Klaviers von einem Klavierbauer aus dem 19. Jahrhundert in Paris. Chopin hat die Klaviere dieses Herstellers verehrt, denn sie gaben seinen empfindlichen Anschlag so gut wieder. Der Klang erinnert an Gesang, mal überschwänglich, mal schwermütig.
E.PIANO	Stage E.Piano	×	○	○	Der Klang eines E-Pianos mit von Hämmern angeschlagenen Metallzungen. Weicher Klang bei weichem Anschlag und aggressiver Klang bei hartem Anschlag.
	DX E.Piano	×	○	×	Ein von einem FM-Synthesizer erzeugter E-Piano-Sound. Der Klang ändert sich in Abhängigkeit von der Anschlagstärke. Ideal für Popmusik.
	Vintage EP	×	○	○	Der Klang eines E-Pianos mit von Hämmern angeschlagenen Metallblättern. Sehr verbreitet in Rock- und Popmusik.
	Soft EP	×	○	○	Ein E-Piano mit einem charakteristischen Panning-Effekt (Panorama). Gut für leise Balladen geeignet.
LAYER	Piano + Strings	○	○	○	Kombination von Klavier- und Streicherensemble-Voices für vielfältig strukturierten Klang, so als würden Sie das Klavier mit Orchesterbegleitung spielen.
	Piano + Pad	○	○	○	Kombination von Klavier- und Synth-Pad-Voices.
	Piano + DX EP	○	○	○	Kombination aus Klavier und DX E. Piano Voices.

Voice-Gruppe	Voice-Name	Stereo-Sampling	Anschlagempfindlichkeit	Loslass-Sample	Beschreibung der Voice
ORGAN	Organ GrandJeu	○	×	×	Ein Registerklang, der durch seine Verwendung in französischen Orgelkompositionen berühmt wurde. In seiner dramatischen Wirkung eignet er sich ideal als Schlussakkord.
	Organ Principal	○	×	×	Diese Voice bietet die Pfeifenkombination (8'+4'+2') des Prinzipal-Registers (Blechblasinstrumente) einer Orgel. Sie ist für barocke Kirchenmusik geeignet.
	Organ Tutti	○	×	×	Diese Voice stellt das volle Register sämtlicher Orgelpfeifen dar. Dieser Klang hat mit der „Toccatà und Fuge d-moll“ von Bach Berühmtheit erlangt.
	Jazz Organ	×	×	×	Der Klang einer elektrischen Orgel, wird oft in Jazz- und Rockthemen eingesetzt. Durch Betätigen des linken Pedals wird die Effektgeschwindigkeit des Rotary Speaker (Leslie-Kabinett) zwischen langsam und schnell umgeschaltet.
OTHERS	Harpsichord 8'	○	×	○	Der Klang eines in Barockmusik häufig verwendeten Instruments, des Cembali. Veränderungen der Anschlagstärke wirken sich nicht auf die Lautstärke aus, und beim Loslassen der Taste ist ein charakteristisches Geräusch zu hören.
	Harpsi. 8'+4'	○	×	○	Ein Cembalo mit einer zusätzlichen oberen Oktave. Erzeugt einen helleren Klang.
	Celesta	○	○	×	Der Klang einer Celesta (eines Percussion-Instruments, bei dem Hämmer auf Metallstäbe schlagen). Dieses Instrument ist bekannt aus dem „Tanz der Zuckerfee“ aus Tschairowskis „Nussknacker-Suite“
	Vibraphone	○	○	×	Ein in Stereo gesampelter Vibrafon-Sound. Der volle, klare Klang ist ideal für Popmusik. Mit dem linken Pedal schalten Sie das Vibrato ein und aus.
	Marimba	○	○	×	Ein Marimba-Sound, der durch Stereo-Sampling raumgreifend realistisch klingt.
	Harp	×	○	×	Dieser Klang wurde von einer Konzertharfe gesampelt. Mit seinem hellen Anschlag eignet er sich ideal für überschwängliche Phrasierungen.
	Strings	○	○	×	Der Klang eines großen Streicherensembles mit einer langsamen Attack-Zeit (Einschwingzeit).

Loslass-Sample

Samples der sehr feinen Geräusche, die beim Loslassen der Tasten erzeugt werden.

HINWEIS

- VRM gilt nur für Voices in der Piano-Gruppe. Weitere Informationen zur VRM-Funktion finden Sie auf Seite 25.
- Die Flügel-Anschlagsimulation gilt nur für die Voices „CFX Grand“ und „Bösendorfer“. Weitere Informationen zur Flügel-Anschlagsimulation erhalten Sie auf Seite 25.

Voice-Demo-Songliste

Voice-Gruppe	Voice-Name	Song Name	Komponist
PIANO	CFX Grand	Etude op.10-10 As dur	F. F. Chopin
	Bösendorfer	Widmung, S. 566, R. 253	F. Liszt
	Studio Grand	Original	–
	Ballad Grand	Original	–
	Pop Grand	Original	–
	Upright Piano	Italienisches Konzert, BWV.971-1 1st mov.	J. S. Bach
FORTEPIANO	Scarlatti Piano	Sonata G dur K.14 L.387	D. Scarlatti
	Mozart Piano	Sonata No.15 C dur K.545 1st mov.	W. A. Mozart
	Beethoven Piano	Für Elise a moll	L. v. Beethoven
	Chopin Piano	Nocturne op.27-2 Des dur	F. F. Chopin
E.PIANO	Stage E.Piano	Original	–
	DX E.Piano	Original	–
	Vintage EP	Original	–
	Soft EP	Original	–
LAYER	Piano + Strings	Original	–
	Piano + Pad	Original	–
	Piano + DX EP	Original	–
ORGAN	Organ GrandJeu	Original	–
	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
	Organ Tutti	Original	–
	Jazz Organ	Original	–
OTHERS	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7 g moll BWV 1058 1st mov.	J. S. Bach
	Harpsichord 8'+4'	Gigue, French Suite No. 5, BWV 816	J. S. Bach
	Celesta	Dance of the Sugar Plum Fairy	P. I. Tchaikovsky
	Vibraphone	Original	–
	Marimba	Study in A minor	Georges Pheiffer
	Harp	Original	–
	Strings	Original	–

Bei den Demo-Songs, die keine Originale sind, handelt es sich um kurze, neu arrangierte Auszüge der Originalkompositionen. Die Original-Demo-Songs sind Originalsongs von Yamaha (© Yamaha Corporation).

Song-Liste

50 Classical (50 klassische Meisterwerke)

Nr.	Song-Titel	Komponist
Arrangements		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duette		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Originalkompositionen		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

Lektions-Songs

Albumtitel	Nr./Song-Titel	Komponist
Vorschule im Klavierspiel op.101	1-106	F. Beyer
25 Etudes faciles et progressives op.100	1	La candeur
	2	Arabesque
	3	Pastorale
	4	Petite réunion
	5	Innocence
	6	Progrès
	7	Courant limpide
	8	La gracieuse
	9	La chasse
	10	Tendre fleur
	11	La bergersonnette
	12	Adieu
	13	Consolation
	14	La styrienne
	15	Ballade
	16	Douce plainte
	17	Babilarde
	18	Inquiétude
	19	Ave Maria
	20	Tarentelle
	21	Harmonie des anges
	22	Barcarolle
	23	Retour
	24	L'hirondelle
	25	La chevaleresque
100 Übungsstücke op.139	1-100	C. Czerny
30 Etudes de mécanisme op.849	1-30	C. Czerny
The Virtuoso Pianist	1-20 1-Variation. 1-22	C.-L. Hanon

Über die Duett-Songs

Folgende Stücke sind als Duett komponiert:

- die Nummern 16 bis 20 der „50 Classical“
- die Nummern 1 bis 11 der „Vorschule im Klavierspiel, Op. 101“ sowie die Nummern 32 bis 34, 41 bis 44, 63, 64 und 86, 87 aus den Lektions-Songs.

Der Part der rechten Hand ist für die rechte Hand des ersten Spielers. Der Part für die linke Hand ist für die linke Hand des ersten Spielers. Der Extra-Part ist für beide Hände des zweiten Spielers vorgesehen.

Liste der Meldungen

Manche Meldungen schließen sich nicht automatisch. Drücken Sie dann die Taste [↵] (Exit), um sie zu schließen.

Meldung	Bedeutung
Access error	Der Vorgang ist fehlgeschlagen. Folgende Ursachen kommen dafür in Frage. Wenn keine davon zutrifft, ist das Gerät möglicherweise beschädigt. <ul style="list-style-type: none"> • Der Dateivorgang ist falsch. Befolgen Sie die Anweisungen unter „Umgang mit Song-Dateien“ (Seite 57) oder in den Abschnitten zur Sicherung bzw. Wiederherstellung (Seiten 92–93). • Das angeschlossene USB-Flash-Laufwerk ist mit diesem Instrument nicht kompatibel. Informationen über kompatible USB-Flash-Laufwerke finden Sie auf Seite 64.
Bluetooth pairing...	Das Instrument stellt eine Verbindung mit einem Bluetooth-Gerät her (Pairing). Anweisungen hierzu finden Sie auf Seite 68.
Cannot be executed	Der Vorgang ist fehlgeschlagen. Folgende Ursachen kommen dafür in Frage. Beseitigen Sie die Ursachen, und versuchen Sie es erneut. <ul style="list-style-type: none"> • Der Dateivorgang, den Sie auszuführen versuchten, kann nicht für Preset-Songs oder Audio-Songs ausgeführt werden. Informationen über die Einschränkungen beim Bearbeiten von Song-Dateien finden Sie auf Seite 57. • Mit dem Song-Dateivorgang kann keine leere Song-Datei (Seite 47) erstellt werden. Optional: „NoSong“ NoSong: Dies wird angezeigt, wenn Sie einen Ordner auswählen, der keine Songs enthält.
Change to Current Tempo	Hiermit wird bestätigt, dass das aktuelle Tempo auf den ausgewählten Song angewendet wird.
Change to Current Voice	Hiermit wird bestätigt, dass die aktuelle Voice auf die Song-Voice angewendet wird.
Completed	Diese Meldung gibt den Abschluss des Vorgangs an. Fahren Sie mit dem nächsten Schritt fort.
Completed Restart now	Wiederherstellung abgeschlossen. Das Instrument wird automatisch wieder eingeschaltet.
Convert canceled	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die Umwandlung abgebrochen wird.
Convert completed to USB/ USERFILES/	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die Umwandlung im Ordner USER FILES eines USB-Flash-Laufwerks abgeschlossen ist.
Convert to Audio	Diese Meldung wird während der Umwandlung angezeigt.
Copy completed to USB/ USERFILES/	Diese Meldung wird angezeigt, wenn der Kopiervorgang im Ordner USER FILES eines USB-Flash-Laufwerks abgeschlossen ist.
Copy completed to User	Diese Meldung wird angezeigt, wenn das Kopieren unter „User“ im Instrument abgeschlossen ist.
Device busy	Der Vorgang, wie z. B. das Umwandeln in den Audio-Song oder eine Wiedergabe/Aufnahme des Audio-Songs ist fehlgeschlagen. Diese Meldung wird angezeigt, wenn Sie versuchen, ein USB-Flash-Laufwerk zu verwenden, für das Aufnahme-/Löschvorgänge wiederholt werden. Führen Sie den Formatierungsvorgang aus, nachdem Sie sichergestellt haben, dass das USB-Flash-Laufwerk (Seite 88) keine wichtigen Daten enthält, und versuchen Sie es erneut.
Device removed	Diese Meldung wird angezeigt, wenn das USB-Flash-Laufwerk vom Instrument getrennt wird.
Duplicate name	Diese Meldung gibt an, dass eine gleichnamige Datei bereits vorhanden ist. Benennen Sie die Datei um (Seite 61).
Executing	Das Instrument führt den Vorgang aus. Warten Sie, bis diese Meldung ausgeblendet wird, und fahren Sie dann mit dem nächsten Schritt fort.
Factory reset executing Memory Song excluded	Die Voreinstellungen (mit Ausnahme der Songs unter „User“) wurden wiederhergestellt (Seite 93). Diese Meldung wird auch angezeigt, wenn Sie die Taste C7 gedrückt halten und das Instrument einschalten.
Factory reset Completed Restart	Das Reset auf Werkseinstellung ist abgeschlossen. Das Instrument wird daraufhin neu gestartet.
Incompatible device	Dies Meldung wird angezeigt, wenn ein inkompatibles USB-Flash-Laufwerk angeschlossen wird. Verwenden Sie ein Speichergerät, dessen Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 64).
Internal hardware error	Im Instrument ist eine Fehlfunktion aufgetreten. Wenden Sie sich an den nächstgelegenen Yamaha-Händler oder einen autorisierten Vertrieb.
Last power off invalid Checking memory	Diese Meldung wird angezeigt, wenn das Gerät eingeschaltet wird, nachdem es vorher während der Bearbeitung einer Song-Datei (Seite 57) oder während des Speicherns einer Sicherungsdatei (Seite 92) ausgeschaltet wurde. Während diese Meldung angezeigt wird, wird der interne Speicher überprüft. Wenn die internen Einstellungen beschädigt sind, wird das Instrument auf die Voreinstellungen zurückgesetzt. Wenn Songs unter „User“ beschädigt sind, werden sie gelöscht.
Maximum no. of devices exceeded	Die Anzahl der Geräte überschreitet die zulässige Grenze. Es kann nur ein USB-Gerät verbunden werden. Näheres siehe Seite 64.
Memory full	Da die Speicherkapazität von „User“/des USB-Flash-Laufwerks ausgeschöpft ist und die Anzahl der Dateien den Maximalwert erreicht hat, kann der Vorgang nicht abgeschlossen werden. Löschen Sie einige Songs in „User“/auf dem USB-Flash-Laufwerk oder verschieben Sie sie auf ein anderes USB-Flash-Laufwerk, und versuchen Sie es erneut.
Move completed to USB/ USERFILES/	Diese Meldung wird angezeigt, wenn das Verschieben in den Ordner USER FILES eines USB-Flash-Laufwerks abgeschlossen ist.
Move completed to User	Diese Meldung wird angezeigt, wenn das Verschieben unter „User“ im Instrument abgeschlossen ist.

Meldung	Bedeutung
No device	Am Instrument war kein USB-Flash-Laufwerk angeschlossen, als Sie versucht haben, eine Gerätefunktion auszuführen. Schließen Sie das Gerät an und versuchen Sie es erneut.
No response from USB device	Das Instrument kann mit dem angeschlossenen USB-Gerät nicht kommunizieren. Stellen Sie den Anschluss nochmals her (Seite 64). Wenn Sie die Meldung immer noch sehen, ist das USB-Gerät möglicherweise beschädigt.
Please wait	Das Instrument verarbeitet die Daten. Warten Sie, bis diese Meldung ausgeblendet wird, und fahren Sie dann mit dem nächsten Schritt fort.
Protected device	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Sie versuchen, auf einem schreibgeschützten USB-Flash-Laufwerk einen Dateivorgang auszuführen (Seite 57), Ihr Spiel aufzunehmen oder Daten zu speichern. Brechen Sie die Schreibschutzeinstellung ab, sofern möglich, und versuchen Sie es erneut. Wird diese Meldung dann immer noch angezeigt, ist das USB-Flash-Laufwerk intern geschützt (wie beispielsweise bei im Handel erhältlichen Musikdaten). Sie können den Dateivorgang nicht ausführen und Ihr Spiel auf einem solchen Gerät nicht aufnehmen.
Read-only file	Sie haben versucht, einen Dateivorgang an einer schreibgeschützten Datei vorzunehmen. Dateien dieses Typs weisen Bearbeitungseinschränkungen auf (Seite 57) und können auch nicht zur Bearbeitung herangezogen werden (Seite 53). Verwenden Sie eine schreibgeschützte Datei nach dem Überschreiben der Schreibschutzeinstellung.
Remaining space on drive is low	Da in „User“/auf dem USB-Flash-Laufwerk nur noch wenig Speicherplatz frei ist, löschen Sie bitte nicht benötigte Dateien (Seite 59) vor dem Aufnehmen.
Same file name exists	Bei dieser Meldung müssen Sie auswählen, ob die Datei beim Kopieren/Verschieben/einem „MIDI to Audio“-Vorgang überschrieben werden soll oder nicht.
Song error	Diese Meldung wird angezeigt, wenn sich nach der Auswahl oder bei der Wiedergabe eines Songs ein Problem mit den Song-Daten ergibt. Wählen Sie in diesem Fall den Song nochmals aus und starten Sie die Wiedergabe. Sollte die Meldung wieder angezeigt werden, kann es sein, dass die Song-Daten beschädigt sind.
Song too large	Die Größe der Song-Daten (MIDI/Audio) überschreitet den Maximalwert. Folgende Ursachen kommen dafür in Frage. <ul style="list-style-type: none"> • Die Größe des Songs, den Sie wiedergeben versuchen, überschreitet den Maximalwert. Der Höchstwert für die Wiedergabe beträgt ca. 500 KB (MIDI) bzw. 80 Minuten (Audio). • Die Größe des Songs wird während der Aufnahme überschritten. Der Höchstwert für die Aufnahme beträgt ca. 500 KB (MIDI) bzw. 80 Minuten (Audio). Die Aufnahme endet automatisch und die bis dahin aufgezeichneten Daten werden gespeichert. • Die Größe des Songs überschreitet den Maximalwert beim Umwandeln einer MIDI-Songs in einen Audio-Song. Der Höchstwert beträgt 80 Minuten (Audio).
System limit	Diese Meldung erscheint, wenn die Anzahl der Dateien den Systemgrenzwert überschreitet. Die maximale Anzahl von Dateien und Ordnern, die in einem Ordner gespeichert werden können, beträgt 250. Versuchen Sie es erneut, nachdem Sie nicht benötigte Dateien gelöscht/verschoben haben.
This data format is not supported	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Sie versuchen, auf dem Instrument einen Song im nicht unterstützten Format zu laden. Informationen zu unterstützten Song-Formaten finden Sie auf Seite 36.
Unformatted device	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Sie versuchen, ein nicht formatiertes USB-Flash-Laufwerk zu verwenden. Formatieren Sie es (Seite 88) und versuchen Sie es erneut.
Unsupported device	Dies Meldung wird angezeigt, wenn ein nicht unterstütztes USB-Flash-Laufwerk angeschlossen wird. Verwenden Sie ein Speichergerät, dessen Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 64).
USB device overcurrent error	Die Kommunikation mit dem USB-Gerät wurde wegen eines ungewöhnlichen Stromanstiegs zum Gerät abgebrochen. Ziehen Sie das USB-Gerät von der Buchse [USB TO DEVICE] ab und schalten Sie das Instrument am Schalter [⏻] (Standby/On) aus und wieder ein.
Wrong device	Der Dateivorgang kann auf dem angeschlossenen USB-Flash-Laufwerk nicht ausgeführt werden. Folgende Ursachen kommen dafür in Frage. <ul style="list-style-type: none"> • Das USB-Flash-Laufwerk ist nicht formatiert. Formatieren Sie es (Seite 88) und versuchen Sie es erneut. • Die Anzahl der Dateien überschreitet den Systemgrenzwert. Die maximale Anzahl von Dateien und Ordnern, die in einem Ordner gespeichert werden können, beträgt 250. Versuchen Sie es erneut, nachdem Sie nicht benötigte Dateien gelöscht/verschoben haben.
Wrong name	Der Song-Name ist nicht geeignet. Diese Meldung wird während des Vorgangs „Umbenennen von Song-Dateien“ (Seite 61) aus folgenden Gründen angezeigt. Benennen Sie den Song korrekt um. <ul style="list-style-type: none"> • Es wurde kein Zeichen eingegeben. • Sie haben am Anfang/Ende eines Song-Namens einen Punkt oder ein Leerzeichen verwendet.

Fehlerbehebung

Hilfe zur Problemlösung im Fall von Meldungsanzeigen finden Sie unter „Liste der Meldungen“ (Seite 98).

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Das Instrument lässt sich nicht einschalten.	Die Stecker sitzen nicht richtig. Achten Sie darauf, dass der Gleichstromstecker fest in der Buchse DC IN am Instrument und der Netzstecker fest in der Netzsteckdose stecken (Seite 15).
Beim Ein- oder Ausschalten der Stromzufuhr ist ein Klicken oder ein Knacken zu hören.	Dies ist normal, wenn dem Instrument elektrischer Strom zugeführt wird.
Das Instrument wird automatisch ausgeschaltet.	Dies ist normal und wird durch die Funktion „Auto Power Off“ (Automatische Abschaltung) gesteuert. Stellen Sie, falls erforderlich, den Parameter der Funktion „Auto Power Off“ (Automatische Abschaltung) ein (Seite 88).
Die Meldung „USB device overcurrent error“ (Überstromfehler USB-Gerät) wird angezeigt, und das USB-Gerät ist nicht verfügbar.	Die Kommunikation mit dem USB-Gerät wurde aufgrund von hohem Strombedarf des USB-Geräts beendet. Ziehen Sie das Gerät von der Buchse [USB TO DEVICE] ab und schalten Sie dann das Instrument ein.
Aus dem Lautsprecher bzw. Kopfhörer ist Rauschen zu hören.	Das Rauschen wird möglicherweise durch Signale eines in der Nähe des Instruments verwendeten Mobiltelefons verursacht. Schalten Sie das Mobiltelefon aus oder nutzen Sie es in einem größeren Abstand zum Instrument.
Aus den Lautsprechern oder Kopfhörern des Instruments ist Rauschen zu hören, wenn Sie das Instrument mit Ihrem Smart-Gerät wie iPhone/iPad verwenden.	Wenn Sie das Gerät zusammen mit Ihrem Smart-Gerät verwenden, empfehlen wir Ihnen, auf dem Gerät den „Flugmodus“ zu aktivieren, um durch die Übertragung verursachte Störungen zu vermeiden. Stellen Sie beim drahtlosen Verbinden eines Smart-Geräts mit diesem Produkt sicher, dass die Wi-Fi- bzw. Bluetooth-Einstellungen des Geräts aktiviert sind.
Die Grundlautstärke ist gering, oder es ist kein Ton zu hören.	Die Gesamtlautstärke wurde zu leise eingestellt; stellen Sie diese mit dem Schieberegler [MASTER VOLUME] auf einen geeigneten Pegel ein (Seite 17).
	Der Lautstärkepegel für das Spiel auf der Tastatur ist zu niedrig eingestellt. Passen Sie im Menü „Song“ das Lautstärkeverhältnis an, um die Lautstärke der Tastatur zu erhöhen: „Volume“ → „Song – Keyboard“ (Seite 81).
	Es sind Kopfhörer oder Adapter angeschlossen, wenn der Lautsprecher auf „Normal“ eingestellt ist (Seite 88). Ziehen Sie den Kopfhörerstecker und den Adapter ab.
	Die Lautsprechereinstellung ist „Off“. Setzen Sie die Lautsprechereinstellung auf „Normal“. Verwenden Sie dazu das Menü „System“: „Utility“ → „Speaker“ (Seite 88).
„Local Control“ (Lokalsteuerung) steht auf „Off“. Stellen Sie die Lokalsteuerung auf „On“. Verwenden Sie dazu das Menü „System“: „MIDI“ → „Local Control“ (Seite 87).	
Die Lautsprecher schalten sich nicht ab, wenn Kopfhörer an die Buchse [PHONES] angeschlossen werden.	Die Lautsprechereinstellung ist „On“. Setzen Sie die Lautsprechereinstellung auf „Normal“. Verwenden Sie dazu das Menü „System“: „Utility“ → „Speaker“ (Seite 88).
Die Lautstärke der Tastatur ist niedriger als die Lautstärke der Song-Wiedergabe.	Der Lautstärkepegel für das Spiel auf der Tastatur ist zu niedrig eingestellt. Passen Sie im Menü „Song“ das Lautstärkeverhältnis an, um die Lautstärke der Tastatur zu erhöhen: „Volume“ → „Song – Keyboard“ (Seite 81).
Die Tasten reagieren nicht.	Während Sie eine Funktion ausführen, werden einige für die Funktion nicht benötigte Tasten deaktiviert. Wenn ein Song wiedergegeben wird, halten Sie die Wiedergabe an. Drücken Sie alternativ die Taste [↵] (Exit), um zur Anzeige „Voice“ oder „Song“ zu schalten, und führen Sie dann die Funktion nochmals aus.
Höhere oder tiefere Noten klingen nicht korrekt, wenn eine Transponierung oder eine Änderung der Oktavlage vorgenommen wurde.	Dieses Instrument kann den Bereich von der tiefsten bis zur höchsten MIDI-Note (C-2 bis G8) abdecken, wenn Sie die Transponierung oder Oktavlage einstellen. Wenn tiefere Noten als C-2 gespielt werden, wird der Klang eine Oktave höher verschoben. Wenn höhere Noten als G8 gespielt werden, wird der Klang eine Oktave tiefer verschoben.
Das Spiel im Duo-Modus wird nicht aufgezeichnet, oder die aufgenommenen Spurdaten gehen unerwartet verloren.	Das Umschalten in den Duo-Modus während der Aufnahme des Songs wird nicht aufgezeichnet. Beachten Sie, dass bei aktiviertem Duo-Modus die Aufnahmespur automatisch dem linken Bereich zugewiesen wird (Seite 49). Wenn die zugewiesene Spur bereits Daten aufweist, werden die Daten bei der Aufnahme überschrieben und gelöscht.
Bei bestimmten Voices wird der Tastaturklang im Duo-Modus nur über einen Lautsprecher ausgegeben.	Das liegt daran, dass die Standard-Pan-Einstellungen von Voice zu Voice variieren. Ändern Sie „Duo-Type“ über das Menü „System“ (Seite 86) von „Separated“ in „Balanced“ oder passen Sie die „Pan“-Einstellungen über das Menü „Voice“ (Seite 78) an.
Der Song-Titel ist nicht korrekt.	Die Einstellung „Language“ kann sich von der unterscheiden, die ausgewählt wurde, als Sie den Song benannt haben. Der Titel könnte auch dann nicht richtig angezeigt werden, wenn der Song auf einem anderen Instrument aufgenommen wurde. Konfigurieren Sie den Parameter „Language“ (Seite 89) im Menü „System“: „Utility“ → „Language“ → „Song“, um die Einstellung zu ändern. Wurde der Song auf einem anderen Instrument aufgenommen, kann es sein, dass die Änderung des Parameters „Language“ das Problem nicht löst.
Die Menü-Anzeige lässt sich nicht aufrufen.	Wenn ein Song wiedergegeben wird, werden nur die Menü-Anzeigen „Voice“ und „Song“ angezeigt. Beenden Sie die Wiedergabe des Songs mit der Taste [PLAY/PAUSE]. Im Aufnahmebereitschaftsmodus wird außerdem nur die Menü-Anzeige „Recording“ angezeigt.
Metronom oder MIDI-Song kommen leicht aus dem Takt, wenn Sie auf der Tastatur spielen.	Das kann gelegentlich vorkommen, wenn die Flügel-Anschlagsimulation auf „Dynamic“ eingestellt ist. Setzen Sie die Einstellung in dem Fall auf „Static“ (Seite 25).

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Der Inhalt des Wireless LAN wird auf dem Display nicht angezeigt, obwohl der USB-Wireless LAN-Adapter angeschlossen ist.	Trennen Sie den USB-Wireless LAN-Adapter und schließen Sie ihn erneut an.
Das mit Bluetooth ausgestattete Smart-Gerät kann nicht mit dem Instrument gekoppelt oder verbunden werden.	Überprüfen Sie, ob die Bluetooth-Funktion auf dem Smart-Gerät aktiviert ist. Um das Smart-Gerät über Bluetooth mit dem Instrument zu verbinden, müssen beide Geräte funktionieren.
	Das Smart-Gerät und das Instrument müssen gekoppelt werden, damit das Instrument per Bluetooth Audiodaten vom Smart-Gerät empfängt (Seite 68).
	Wenn sich ein Gerät (Mikrowelle, Wireless LAN-Gerät usw.) in der Nähe befindet, das Signale im 2,4-GHz-Frequenzbereich aussendet, sollten Sie das Instrument aus dem Bereich des Geräts entfernen, das Funkfrequenzsignale aussendet.

* Informationen zur Verfügbarkeit der Bluetooth-Funktion finden Sie auf Seite 67.

Technische Daten

Produktname		Hybrid Piano		
Größe/ Gewicht	Breite	1.501 mm		
	Höhe	1.024 mm		
	Tiefe	462 mm		
	Gewicht	108 kg		
Bedienungs- schnittstelle	Keyboard (Tastatur)	Anzahl der Tasten	88 (A–1 bis C7)	
		Typ	Klavier mit spezieller Pianomechanik für NU1XA	
		Tastenoberfläche – Weiß	Acrylharz	
		Touch Response (Anschlagdynamik)	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed	
	Sensorsystem	System	Sensorsystem für die Artikulation	
		Tastensensoren	Berührungslose kontinuierliche Erfassung durch elektromagnetische Induktion	
		Hammersensoren	Berührungslose kontinuierliche Erfassung durch elektromagnetische Induktion	
	Pedal	Anzahl der Pedale	3: Dämpfer (mit Halbpedal-Funktion), Sostenuto, Leise	
		GrandTouch-Pedale	Ja (mit GP Response Dämpfer)	
		Zuweisbare Funktionen	Sustain (Schalter), Sustain Continuously, Sostenuto, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, Song Play/Pause	
	Display	Typ	Full-Dot-LCD	
		Abmessungen	128 × 64 Punkte	
		Sprache	Englisch/Japanisch	
	Bedienfeld	Typ	Touch-Sensoren	
Sprache		Englisch		
Gehäuse	Ausführung der Tastaturabdeckung	Soft-Close-Klaviaturklappe	Ja	
	Notenablage		Ja	
Voices	Tonerzeugung	Piano-Klang	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
		Binaural Sampling	Ja (nur „CFX Grand“ und „Bösendorfer“)	
	Piano-Effekte	VRM	Ja	
		Flügel-Anschlagsimulation	Ja	
		Loslass-Samples	Ja	
		Smooth Release	Ja	
	Polyphonie (max.)	256		
Preset	Anzahl der Voices	28		
Effekte	Typen	Reverb (Halleffekt)	6 Typen	
		Chorus (Choreffekt)	3 Typen	
		Brilliance (Brillanz)	7 Typen + „User“	
		Effekt	12 Typen	
		I. A. Control (Intelligente Akustiksteuerung – IAC)	Ja	
		Stereophonic Optimizer	Ja	
	Funktionen	Duo-Modus	Ja	
Songs (MIDI)	Preset	Anzahl der Preset-Songs	Voice-Demo: 28 Classic (Klassisch): 50 Lesson (Lektion): 303	
	Aufnahme	Anzahl der Songs	250	
		Anzahl der Spuren	16	
		Datenkapazität	ca. 500 KB/Song	
	Format	Wiedergabe	SMF (Format 0, Format 1)	
		Aufnahme	SMF (Format 0)	

Songs (Audio)	Aufnahmezeit (max.)		80 Minuten/Song
	Format	Wiedergabe	.wav (44,1 kHz Sample-Frequenz, 16-Bit-Auflösung, Stereo)
		Aufnahme	.wav (44,1 kHz Sample-Frequenz, 16-Bit-Auflösung, Stereo)
Funktionen	Allgemeine Bedienungselemente	Metronom	Ja
		Tempobereich	5 bis 500
		Transponierung	-12 über 0 bis +12
		Tuning (Stimmung)	414,8 über 440,0 bis 466,8 Hz (in Schritten von etwa 0,2 Hz)
		Tonleitertyp	7 Typen
		USB-Audioschnittstelle	44,1 kHz Sample-Frequenz, 24-Bit-Auflösung, Stereo
	Verschiedenes	Piano Room	Ja
Bluetooth (Diese Funktion steht möglicherweise nicht zur Verfügung. Dies hängt davon ab, in welchem Land Sie das Produkt gekauft haben.)	Audio	Unterstütztes Profil	A2DP
		Kompatibler Codec	SBC
	MIDI	Kompatibel mit der Bluetooth Low Energy MIDI-Spezifikation	
	Bluetooth-Version	4.2	
	Kabelloser Ausgang	Bluetooth Klasse 2	
	Maximale Reichweite	Ca. 10 m	
	Funkfrequenz	2401 bis 2481 MHz	
	Maximale Ausgangsleistung (EIRP)	4 dBm	
	Modulationstyp	GFSK	
Speicherung und Anschlussmöglichkeiten	Speicher	Interner Speicher	Gesamtgröße max. ca. 1,4 MB
		Externe Laufwerke	USB-Flash-Laufwerk
	Anschlussmöglichkeiten	DC IN	24 V
		Kopfhörer	Standard-Stereo-Klinkenbuchse (x 2)
		MIDI	IN / OUT
		AUX IN	Stereo-Mini
		AUX OUT	[L/L+R] [R]
		USB TO DEVICE	Ja
USB TO HOST	Ja		
Klangsystem	Verstärker	(40 W + 45 W) x 2	
	Lautsprecher	(16 cm + 2,5 cm (Kalotte) mit bidirektionalem Verstärker) x 2	
Stromversorgung	Netzadapter	PA-500 (Ausgangsleistung: DC 24 V, 2,5 A)	
	Leistungsaufnahme	47 W	
	Auto Power Off (Automatische Abschaltung)	Ja	
Mitgeliefertes Zubehör	<ul style="list-style-type: none"> • Benutzerhandbuch (dieses Handbuch) • Musikbuch „50 Classical Music Masterpieces“ • Online Member Product Registration (Online-Mitglieder- und Produktregistrierung) • Netzadapter PA-500* • Netzkabel* • Filz-Tastaturabdeckung • Kopfhöreraufhängung • Schrauben der Kopfhöreraufhängung • Filzstreifensatz • Sitzbank* <p>* Wird u. U. in Ihrem Land nicht mitgeliefert. Wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.</p>		
Separat erhältliches Zubehör (Ist unter Umständen in Ihrem Land nicht erhältlich.)	<ul style="list-style-type: none"> • Kopfhörer (HPH-50/HPH-100/HPH-150) • Netzadapter (PA-500) • USB-Wireless LAN-Adapter (UD-WL01) 		

* Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung gilt für die neuesten technischen Daten zum Zeitpunkt der Veröffentlichung. Um die neueste Version der Anleitung zu erhalten, rufen Sie die Website von Yamaha auf und laden Sie dann die Datei mit der Bedienungsanleitung herunter. Da die Technischen Daten, das Gerät selbst oder gesondert erhältliches Zubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Index

Zahlen

50 Classical (50 klassische Meisterwerke)..... 37, 97

A

AB Repeat (A–B-Wiederholung) 42
 Accesspoint Mode (Zugangsknoten-Modus)... 71, 74, 91
 Anschlüsse 62
 Audio Loopback..... 66, 88
 Audioaufnahme 46
 Audio-Song..... 36
 Aufnahme 46
 Auto Backlight Off (Automatische Hintergrundbeleuchtung abschalten) 89
 Auto Power Off (Automatische Abschaltung) 16, 88

B

Backup (Sicherung)..... 92
 Backup Setting (Sicherungseinstellungen)..... 92
 Bedienfeld 13
 Bell (Glocke)..... 84
 Binaural Sampling 18
 Bluetooth 67, 85
 Body Resonance (Klangkörperresonanz) 24
 Brightness (Helligkeit) 24
 Brilliance (Brillanz)..... 30

C

Chorus (Choreffekt)..... 31, 77
 Computer..... 65
 Computer-related Operations (Funktionen und Bedienvorgänge bei Anschluss eines Computers)..... 9
 Contrast (Kontrast) 88
 Convert (Umwandeln) 61
 Copy (Kopieren) 60

D

Damper Noise (Dämpfergeräusch) 25
 Damper Resonance (Dämpferresonanz) 24
 Dämpferpedal..... 19
 Delete (Löschen) 59
 Demo..... 37
 Detaillierte Einstellungen 76
 Duo-Modus 32
 Duplex Scale (Duplex-Skala) 25
 Duplex Scale Resonance (Duplex-Skala-Resonanz) ... 24

E

Effekte 31
 EQ 31

F

Factory Reset (Reset auf Werkseinstellungen)..... 93
 Fehlerbehebung 100
 Flügel-Anschlagsimulation 25

G

Gesamtlautstärke 15, 17
 GP Response Dämpfer 19
 Grand Expression (Flügel-Anschlag) 25

H

Halbpedal-Funktion 19
 Half Pedal Point (Halbpedal-Punkt)..... 25

I

I. A. Control (Intelligente Akustiksteuerung– IAC) 17
 Infrastructure Mode (Infrastruktur-Modus) 71, 91
 Initial Setup (Anfangsdaten) 87

K

Klavaturklappe..... 14
 Kopfhörer..... 17

L

Language (Sprache)..... 89
 Lautstärkeverhältnis 44
 Leisepedal 19
 Lektions-Songs..... 97
 Lesson (Lektion)..... 37
 Lid Position (Deckelposition) 24
 Liste der Chorus-Typen..... 80
 Liste der Effektypen..... 80
 Liste der Hall-Effektypen 29
 Liste der Meldungen 98
 Liste der Pedalfunktionen 80
 Local Control (Lokalsteuerung) 87

M

Master Tune (Gesamtstimmung)..... 24
 Metronom 34
 Metronome-Menü 84
 MIDI 87
 MIDI Reference (MIDI-Referenz) 9
 MIDI-Aufnahme 46
 MIDI-Buchsen..... 65
 MIDI-Song 36
 Move (Verschieben) (Song-Datei)..... 60

N

Netzadapter..... 15
 Netzwerk 72

Notenablage	14	USB-Flash-Laufwerk	64
O		User (Song).....	37
Octave (Oktave)	78	Utility (Dienstprogramm).....	88
P		V	
Part Cancel (Part löschen)	40	Version	89
Pedal	18, 86	Voice	26
Piano Room.....	23	Voice Edit (Voice-Bearbeitung)	78
Piano Setting (Klaviereinstellung)	77	Voice-Demo.....	28
R		Voice-Demo-Songliste.....	96
Recording-Menü.....	84	Voice-Liste.....	94
Rename (Umbenennen).....	61	Voice-Menü	77
Restore (Wiederherstellen)	93	VRM	24, 25
Reverb (Halleffekt)	24, 29, 77	W	
Reverb Depth (Hallanteil)	24	Wireless LAN.....	72, 89, 90
Rücklauf	39	Wireless LAN Option	89
S		WPS	73
Scale Tune (Skalenstimmung)	85	Z	
Schneller Vorlauf	39	Zubehör.....	9
Smart Pianist.....	9, 70		
Smart Pianist User Guide (Benutzerhandbuch Smart Pianist).....	9		
Smart-Gerät.....	67, 70		
Song	36		
Song-Liste	97		
Song-Menü.....	81		
Song-Wiedergabe	37		
Song-Wiederholung	43		
Sostenuto-Pedal.....	19		
Sound (Klang)	86		
Speaker (Lautsprecher).....	88		
Standby/On	15		
Stereophonic Optimizer.....	18		
String Resonance (Saitenresonanz)	24		
Stromversorgung.....	15		
System-Menü	85		
T			
Technische Daten	102		
Tempo	34		
Time Signature (Taktmaß)	35, 84		
Touch (Anschlag)	24, 85		
Touch Panel Sound (Bedienfeldtöne)	89		
Track (Spur)	49		
Transpose (Transponierung).....	77		
U			
USB	37		
USB Autoload.....	88		
USB Format (USB formatieren).....	88		
USB Properties (USB-Eigenschaften).....	88		
USB-Audioschnittstellen-Funktion.....	66		

For European Union and United Kingdom

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
<p>Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [NU1XA] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
<p>Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [NU1XA] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG
<p>Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [NU1XA] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
<p>Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [NU1XA] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkrans om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
<p>Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [NU1XA] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
<p>Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [NU1XA] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
<p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [NU1XA] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
<p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [NU1XA] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
<p>С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [NU1XA] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
<p>Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [NU1XA] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING
<p>Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [NU1XA] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
<p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesoleva raadioseadme tüüp [NU1XA] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [NU1XA] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
	Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [NU1XA] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
	Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [NU1XA] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
	Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [NU1XA] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
	Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [NU1XA] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
	Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadczam, że typ urządzenia radiowego [NU1XA] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
	Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [NU1XA] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
	Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [NU1XA] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
	Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [NU1XA] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
	Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [NU1XA] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
TR	BASITLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
	İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [NU1XA], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

(559-M01 RED DoC URL 02)

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD-3-Clause

The Clear BSD License
Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2018 NXP
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park,
CA 90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São
Paulo – SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar
Evropa 1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,
The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,
Sucursal en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Dore Muzik
Yeni Sülün Sokak No. 10
Levent Istanbul / Türkiye
Tel: +90-212-236-3640
Fax: +90-212-259-5567

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78039090

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation
Published 02/2023
MVMA-A0



VFN5990