



YAMAHA MUSIC EUROPE FOUNDATION

STIPENDIEN-PROGRAMM 2021/2022

Insgesamt werden 44 Stipendien an Musikstudenten aus 31 Ländern gewährt. Die Wettbewerbsdisziplin ist

Holzblasinstrumente

(Oboe, Klarinette, Saxophon, Querflöte, Fagott)

Die Regeln der Teilnahme variieren zwischen den einzelnen Ländern. Für Deutschland stellen sie sich folgendermaßen dar:

- Teilnehmen können Musikstudentinnen und -Studenten, die an einer Musikhochschule oder Akademie/Konservatorium in Deutschland studieren und nach dem 1. April 1996 geboren wurden.
- Bewerber füllen bitte das Bewerbungsformular aus und senden es zusammen mit einer Videoaufnahme zweier gespielter Titel an olaf.krueger@music.yamaha.com. Die Aufnahmen können auch per Download Link (z. WE Transfer) übermittelt werden. Die Länge der beiden aufgenommenen Stücke sollte die Dauer von 20 Minuten nicht überschreiten und die Stücke sollten aus zwei verschiedenen Epochen sein.
- Es werden für Deutschland drei Stipendien à 2.000 Euro ausgelobt.

Der Einsendeschluss für Bewerbungen ist der 30. November 2021.

- Im Dezember wird es eine Vorauswahl anhand der eingesandten Aufnahmen geben.
- 10 Teilnehmer werden zum Finale eingeladen, das im Februar 2022 an der Hochschule für Musik Würzburg stattfinden wird.
- Eine Jury aus namhaften Professorinnen/Professoren und Personen des Musiklebens wird nach dem Vorspiel drei Stipendiatinnen/Stipendiaten benennen.

Sollten Sie weitere Fragen haben, wenden Sie sich bitte an

Yamaha Music Europe GmbH

Olaf Krüger

Siemensstrasse 22-34

25462 Rellingen, Germany

olaf.krueger@music.yamaha.com

Bewerbungsformular

Name:

Adresse:

Telefon mobil:

Geburtsdatum:

Email:

Semester:

Universität / Akademie:

Professor:

Nationalität:

Bestätigung der Universität / Akademie

Diese Bestätigung sollte durch die Professorin/den Professor erfolgen.

Hiermit bestätige ich, dass Herr/Frau

eingetragener Student an folgendem Institut ist

Ort / Datum Unterschrift

Hörproben

Bitte übersenden Sie zwei Videos mit den Aufnahmen Ihrer gespielten Stücke. Die technische Qualität der Aufnahme hat keinen Einfluss auf den Erfolg am Wettbewerb. Die Länge der beiden aufgenommenen Stücke sollte die Dauer von 20 Minuten nicht überschreiten und die Stücke sollten aus zwei verschiedenen Epochen sein.

1. Aufnahme:

Komponist:

Stück / Titel:

Länge:

2. Aufnahme:

Komponist:

Stück / Titel:

Länge:

Datenschutz: Wir verarbeiten Ihre Daten entsprechend den Vorschriften der DSGVO und der lokalen Datenschutzgesetze.

Weitere Informationen finden Sie hierzu unter: http://music4.life/data_collection_de

Datum / Unterschrift

Datum / Unterschrift Erziehungsberechtigter

(erforderlich, wenn der Unterzeichner jünger als 18)
