

Roman Sterzik
Sven Stagge

KeyboardClass

Das neue Unterrichtswerk für das Klassenmusizieren mit Keyboards
an allgemein bildenden Schulen in Kooperation mit Musikschulen



Aufbauende Unterrichtskonzeption

Musikpraktische Erfahrungen von Anfang an

Für Klassenensemble und Solospiel



 **YAMAHA**

Das ist Keyboard*Class*!

- Ein modernes Klassenmusizier-Konzept für den Musikunterricht der allgemein bildenden Schule
- Systematisch aufbauendes Material für den Instrumentalunterricht in der Musikschule – Keyboard als eigenständiges Musikinstrument
- Eine zweibändige Sammlung mit jeweils etwa 35 ausgewählten Songs und Klassenensembles für insgesamt zwei Schuljahre – arrangiert in großer stilistischer Breite
- Workshops zum Erwerb von musikpraktischen und sachbezogenen Kompetenzen – zahlreiche Anregungen zur Eigentätigkeit der Lernenden
- Motivierende Alternative zu herkömmlichem Musikunterricht oder anderen Klassen-Musiziermodellen
- Fortbildungen für Schulmusik- und Instrumentallehrkräfte
- Projektmanagement, Unterstützung bei der Umsetzung des Projekts an der Schule

Motivierende Song-Auswahl

mit einem großen Anteil Populärmusik (vorläufiger Inhalt)

Band 1

Uh, la la la – Eurodance-Titel der italienischen Sängerin Alexia aus den 90ern
Bad moon rising – 70s Rock von John Fogerty, Creedence Clearwater Revival
Lean on me – Gospel-Pop aus den 1970ern, Bill Withers
With a little help from my friends – Beatles-Klassiker
Big big world – Pop-Ballade, Emilia Rydberg
Macarena – Kultige Latin-Dance-Musik der 90er des spanischen Duos Los del Río
Hard Rock Blues – Bläserklassen-Hit aus Essential Elements, Hal Leonard Verlag
Samba Lele – Samba-Hit aus Yamaha TeamPlay
Rondeau – Barocker „Klassiker“ von Georg Philipp Telemann
Charlie Brown – Top-Ten-Hit aus den End-Sechzigern, The Coasters
Annie's Song – Pop/Country-Song aus den 70ern von Sänger-Songwriter John Denver
Morgenstimmung – Programmmusik-Thema aus der Peer Gynt Suite von Edvard Grieg
Bye bye love – 1950er Rockabilly-Evergreen, Everly Brothers
If I were a boy – Balladen-Superhit der amerikanischen R'n'B-Sängerin Giselle Beyoncé
My heart will go on – Romantischer Titelsong des Titanic-Films, James Horner
Fable – Modern Pop / House von Robert Miles
uvm.

Band 2

We will rock you – Bekannteste Hymne der Rock-Heroes von Queen
Dreamer – Heavy Metal-Ballade des ehemaligen Sängers von Black Sabbath, Ozzy Osbourne
Say it right – Pop-/R&B-Nummer, Nelly Furtado
Mad world – Ruhiger Song des 1980er New Wave Sounds, Remake des Tears for Fears-Titel von Gary Jules
Clocks – Stilbildender Hit der Helden des modernen Britpop, Coldplay
Fluch der Karibik – Filmmusik-Dauerbrenner, Klaus Badelt
Only Time – 11.-September-Song von Enya
Drei Nüsse für Aschenbrödel – Träumerische Filmmusik des bekannten Märchens
Me and Bobby McGee – Anhalter Country-Evergreen von Kris Kristofferson und Fred Luther Foster
River Flows in You – YouTube-Piano-Klassiker von Yiruma als Dance Version
sowie weitere motivierende Titel wie
Mädchen gegen Jungs (Rap aus Bibi und Tina), **Cocaine** (Eric Clapton), **Shake it off** (Taylor Swift), **Tequila** (The Champs), **Will you be there** (Michael Jackson), **You can leave your hat on** (Joe Cocker), **Fields of gold** (Sting), **Supergirl** (Anna Naklab und Raemonn), **Raiders March** (Indiana Jones) uvm.

Solo-Arrangements

Das Lehrwerk enthält in jedem Band etwa 35 an den Fähigkeiten der SchülerInnen orientierte Spielstücke.



Voice Play

Style Play

Split Play

Keyboard Percussion

Die Solo-Arrangements sind in keyboard-typischen Spielarten arrangiert.

Voice Play: Gesamte Tastatur ohne Unterteilung, ein Sound für beide Hände

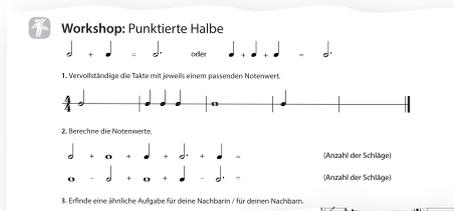
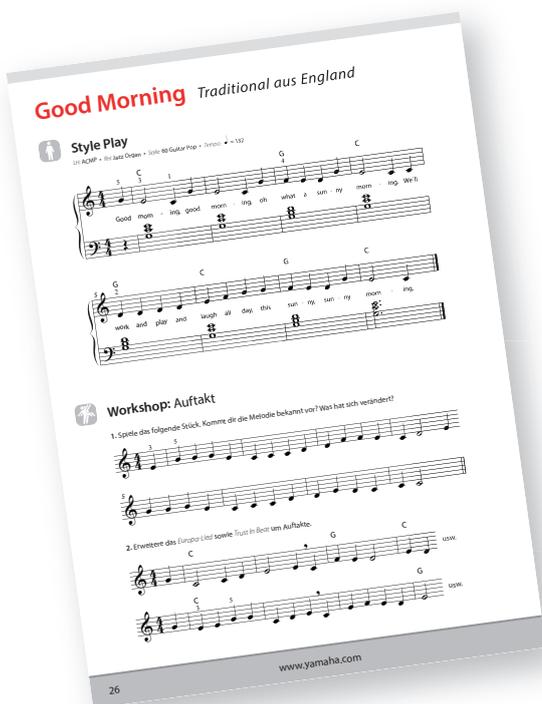
Split Play: Unterteilte Tastatur, versch. Instrumente, z. B. Vibes und Kontrabass

Style Play: Musizieren mit modernen Spielhilfen, z. B. mit *Artificial Intelligence Fingered™*

Keyboard Percussion: Live-Tastendrummer

Workshops

Musikalische Zusammenhänge und Besonderheiten werden in den Workshops musizierend erfahren und erarbeitet.



Vertiefung und Sicherung
Musiklehre praktisch anwendbar

Übersicht Doppelseite

Melodie aus dem Lehrwerk *Essential Elements*, Zusammenspiel mit Bläserklasse möglich

Registrierung, Rhythmus-Style und Tempo-Vorschlag

Arrangement für solistisches Spiel

Spielart des Soloarrangements

Skip To My Lou Traditional



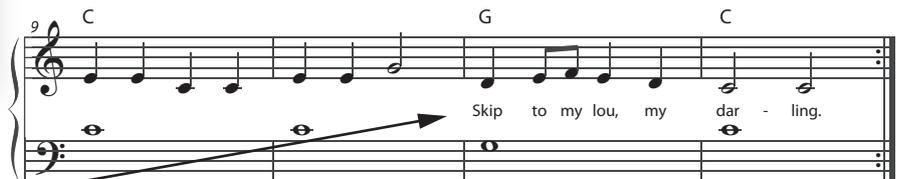
Style Play

LH: ACMP • RH: Harmonica • Style: Country Pop • Tempo: ♩ = 150 • CD-Track: 18/19

Intro



Strophe



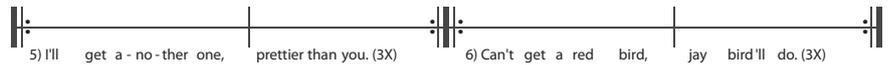
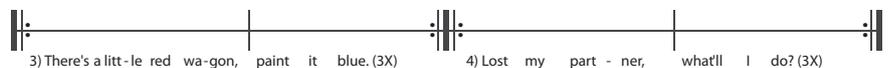
Auf der mitgelieferten Audio-CD sind Solo-Arrangements und Ensembles auf verschiedenen Tracks eingespielt – Einsatz als Backing und Übungshilfe.

Songtexte zum Singen sowie zur Erarbeitung von Rhythmus und Phrasierung



Workshop: Rhythmus-Variation

1. Zu welcher Textstrophe passt der Melodierhythmus am besten? Ergänze den passenden Text oben im Stück.
2. Wie müsste man den Melodierhythmus anpassen, damit er zu den jeweiligen Textstrophen passt? Spiele und notiere die passenden Rhythmen für jede Strophe.



Workshops zur Förderung der Kreativität und Anwendung von Musiktheorie

Für sämtliche **KeyboardClass**-Stücke steht eine **Registrierungssoftware** zur Verfügung, um die **Bedienung der Instrumente zu erleichtern**.

Begleitstimmen für Lehrkräfte oder SchülerInnen mit instrumentalen Vorkenntnissen

Begleit-
Arrangement zum
Ensemblespiel im
Klassenverband

Einsatz von keyboard-typischen
Spielhilfen wie Pitch Bend oder
Modulation Wheel



Klassenensemble

Begleitstimmen
in differenzierten
Schwierigkeitsgraden

Strophe (Intro ohne Begleitung)

5/9 C G 1. 2. C

Fiddle

Steel Guitar opt. opt.

Mandoline opt. opt.

E-Bass

HH SD BD

Steel Guitar C G 1. 2. C

Banjo C G 1. 2. C

Stimme für
Keyboard-Percussion-Spiel:
Training des Timings, aktives
Musizieren stiltypischer Pattern,
systematische Vorbereitung der Ko-
ordination im solistischen Spiel
(didaktische Reduktion)

Die Klassenensembles bieten die
Möglichkeit, zahlreiche
Keyboards, aber auch andere
Instrumente musikalisch sinnvoll
mit einzubinden.

Große stilistische Vielseitigkeit mit
einem dem Instrument angemessenen
großen Anteil populärer
Musik.



Vokabeln

skip	hüpfen	shoo	husch	cream jar	Sahneschüssel
lou	Liebe (abgeleitet aus dem Schottischen)	pretty	hübsch	off to texas	auf nach Texas
		jay bird	Eichelhäher	two by two	paarweise

Auditives Erlernen von
Phrasierung und Artikulation
durch Audio-CD



Vokabelhilfen
für fremdsprachige
Texte

Klassenensembles

Klingende Stil- und Instrumentenkunde, z. B. Samba oder Dance Music

Nahezu alle Stücke sind als Solo- und Klassenensemble arrangiert. Die Klassenensemble-Stimmen können auch von anderen Orchesterinstrumenten übernommen werden. Beim Musizieren der Klassenensembles findet ganz nebenbei die praktische Vermittlung des Partiturlesens statt.

Alle Klassenensembles wurden auf der Begleit-CD in zwei Versionen aufgenommen, als Begleitung/Backing sowie als Komplettversion.

Klassenensemble Samba Lele

Workshop: Akkorde C7 und Bb

© YAMAHA KeyboardClass

Klassenensemble Fable

Am G F

Ah-Choir

Analog Bass

HH BD

Synth Strings

Melodie für Zwischenteil

Lehrerhandbuch

Im Lehrerhandbuch finden Sie zu allen Stücken Erarbeitungshinweise und Sachinformationen, Grundlagenkapitel zur Methodik und Keyboardbedienung sowie weitergehende Spiel- und Arbeitsmaterialien, z. B. Workshops zu übergreifenden Themen wie Pitch Bend, DJing und Improvisation.

3.4 Moldau On Four - Friedrich Smetana

Hintergrundinformationen

Erarbeitungshinweise

Solo-Arrangement

Klassenensemble

3.37 If I Were A Boy - Beyoncé

Hintergrundinformationen

Erarbeitungshinweise

Solo-Arrangement

3.4 Moldau On Four

© YAMAHA 102

www.keyboardclass.de

Aufstellung der Instrumente



In der Klasse musizieren die SchülerInnen zu zweit am Instrument, um so Partner- sowie Klassenensemblespiel zu ermöglichen.

Die MusikerInnen können wie in einem Orchester / einer Band einen musikalischen Part übernehmen, z. B. linker Spielbereich Bass / rechter Bereich Melodie, Bass/ Schlagzeug oder Melodie/ Ensemblestimme – je nach Arrangement. Die Doppelbesetzung bietet für soziale Lernformen viele Möglichkeiten.

Um bei Konzerten einen ausgewogenen Klangeindruck zu erreichen, sollte eine transportable Verstärkung (PA) eingesetzt werden.

Jedes Instrument wird mit einem Haltepedal (Sustain) ausgestattet, um klaviertypische Spielweisen zu erlernen.

Zum häuslichen Musizieren verwenden die SchülerInnen ihr selbst finanziertes Instrument.



YAMAHA FC4
Piano-Fußschalter



YAMAHA Stagepas 400i
portables PA-System mit Mixer

Die KeyboardClass-Instrumente



Schülerkeyboard **YAMAHA PSR-E453**



Lehrerkeyboard **YAMAHA PSR-S970**

Yamaha bietet über seine Fachhändler spezielle Schulkonditionen an. Lassen Sie sich eingehend beraten (siehe Rückseite).

Das KeyboardClass-Team

Roman Sterzik,
Keyboarder und
Musikschulleiter
aus Nürnberg



Sven Stagge,
Schulmusiker
aus Hannover



Argumente für die KeyboardClass

- **Vielfältiges & begeisterndes Repertoire** –
für allgemein bildende Schulen und Musikschulen
- **Fertiges, machbares Unterrichtsmaterial** –
mehr Zeit für Musikpraxis!
- **Musizieren und Curriculum** –
Vertiefung durch ergänzenden Instrumentalunterricht
- **Detaillierte Probenhilfen** –
effektives Ausnutzen der knappen Unterrichtszeit

Bestellhinweise KeyboardClass

Die mitgelieferte Audio-CD enthält sämtliche Solo-Arrangements und Klassenensembles, eingespielt von einer Studio-Band bzw. von einem Studio-Ensemble.



Schülerbuch · Band 1
ISBN 978-3-9816534-0-3

Song-Arrangements für ein Schuljahr, Klassenensembles, Workshops, Songtexte, Registrierungen
inkl. Audio-CD

Lehrerhandbuch · Band 1
ISBN 978-3-9816534-1-0

Erarbeitungshinweise, Sachinformationen,
Grundlagen Methodik, Keyboardbedienung,
Arbeitsmaterialien



Schülerbuch · Band 2
ISBN 978-3-9816534-2-7
Veröffentlichung: Musikmesse 2017

Song-Arrangements für ein weiteres Schuljahr,
Klassenensembles, Workshops, Songtexte, Registrierungen
inkl. Audio-CD

Lehrerhandbuch · Band 2
ISBN 978-3-9816534-3-4
Veröffentlichung: Sommer 2017

Erarbeitungshinweise, Sachinformationen,
Grundlagen Methodik, Keyboardbedienung,
Arbeitsmaterialien

Beratung und Notenbestellung:

Gernot Breitschuh
Yamaha Schulmusik Büro Deutschland

Fon +49 04101 – 303 444
Mobil +49 172 457 77 71

E-Mail gernot.breitschuh@music.yamaha.com
Web www.keyboardclass.de

Jürgen Ehrenhöfer / Monika Hlavacs
Yamaha Schulmusik Büro Österreich

Fon +43 1 602 039 020
Mobil +43 699 141 323 13

E-Mail juergen.ehrenhoefer@music.yamaha.com
Web www.keyboardclass.at

 **YAMAHA**
www.yamaha.com