

KeyboardClass[®]

Das neue Unterrichtswerk für das Musizieren mit Keyboards
an allgemeinbildenden Schulen und im Instrumentalunterricht
an Musikschulen



Für Klassenensemble und Solospiel

Binnendifferenzierung von Anfang an

Mit motivierenden Workshops zur Musiklehre



Durchdachte Komponenten für die erfolgreiche Instrumentalklasse

Die Schülerbücher

Solo-Arrangements für einen optimalen Einsatz im Instrumentalunterricht

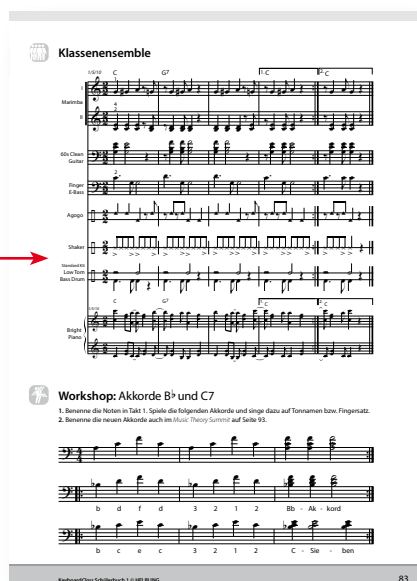


Die Solo-Arrangements sind in keyboard-typischen Spielarten arrangiert.

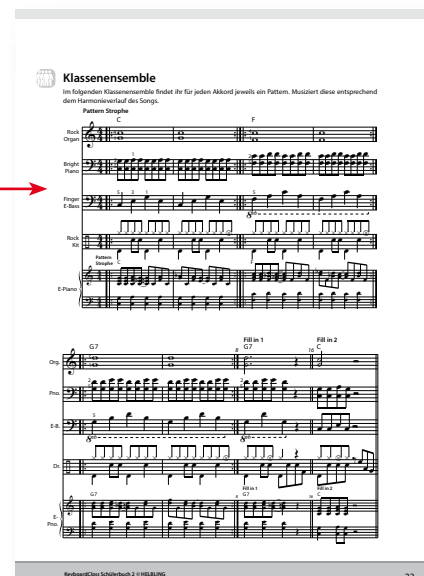
- Voice Play:** Gesamte Tastatur ohne Unterteilung, ein Sound für beide Hände
- Split Play:** Unterteilte Tastatur, versch. Instrumente, z. B. Vibes und Kontrabass
- Style Play:** Musizieren mit modernen Spielhilfen, z. B. mit Artificial Intelligence Fingered™
- Keyboard Percussion:** Live-Tastendrummer

Klassenensembles

Motivierende, klanglich stilvolle Arrangements, auch mit anderen Instrumenten umsetzbar



Partiturlesen



berücksichtigt Inklusion und Binnendifferenzierung

Workshops

Musikalische Zusammenhänge werden erarbeitet und praktisch gefestigt.

Good Morning Traditional aus England

Solo: Style Play

1. Spiele das folgende Stück. Kommt dir die Melodie bekannt vor? Was hat sich verändert?

2. Erweitere das Europa-Lied auf Seite 16 sowie Trust in Beer auf Seite 26 um Auftakt.

3. Notiere den Auftakt von Good Morning im Music Theory-Summit auf Seite 93.

Workshop: Punktierter Halbe

1. Vervollständige die Takte mit jeweils einem passenden Notenwert.

2. Berechne die Notenwerte.

3. Erfinde eine ähnliche Aufgabe für deine Nachbarin / für deinen Nachbarn.

Workshop: Taktarten

1. Notiere Viertelnoten.

2. Setze Taktstrichel.

Workshop: Punktierter Noten

1. Ergänze die fehlenden Werte als Pausen.

Die Lehrerhandbücher

Im Lehrerhandbuch finden Sie zu allen Stücken Erarbeitungshinweise und Sachinformationen, Grundlagenkapitel zur Methodik und Keyboardbedienung sowie weitergehende Spiel- und Arbeitsmaterialien, z. B. Workshops zu übergreifenden Themen wie Pitch Bend, DJing und Improvisation.

3.4 Moldau on Four – Friedrich Smetana

3.37 If I Were A Boy – Beyoncé

Aufgaben / Weiterführende Hinweise

1. Originaltext hören

2. Erarbeitung der Programmatik: 5 erhalten Bilder verschiedener Stadien und aussagen (Textmusik) etc.

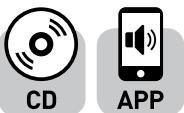
3. Klangbild Symphonischer Orchester

4. Mehrstimmigkeit in Sätzen

5. Workshops: Phrasen notieren und Rhythmusnotizen

6. Zwickelarbeit: Weiterführung des Moldau-Themas zur Differenzierung und zum Auftritt

HELBLING Media App und CD



Gesamtaufnahmen und Playbacks stehen den Schülern über eine kostenfreie App zur Verfügung. Lehrkräfte erhalten zusätzlich eine CD für den Unterricht.

Übersicht Seitengestaltung

In der HELBLING Media App sind Solo-Arrangements und Ensembles auf verschiedenen Tracks eingespielt – Einsatz als Backing und Übungshilfe.

Arrangement für solistisches Spiel

Registrierung, Rhythmus-Style und Tempo-Vorschlag

Skip To My Lou Traditional



Spielart des Solo-Arrangements



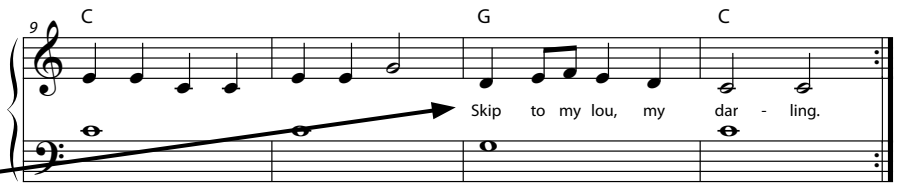
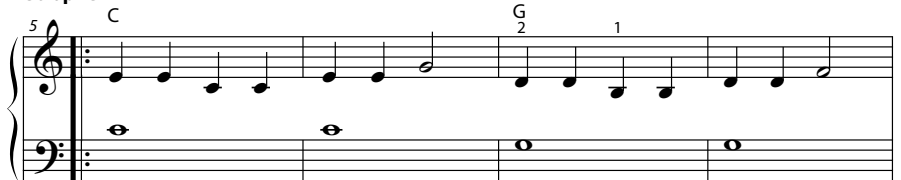
Solo: Style Play

LH: ACMP (Fingered) • RH: Harmonica • Style: Country Pop (Country 8 Beat) • Tempo: ♩ = 150 • Software: User 003, Bank 3/4

Intro



Strophe



Songtexte zum Singen sowie zur Erarbeitung von Rhythmus und Phrasierung

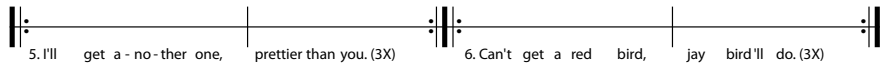
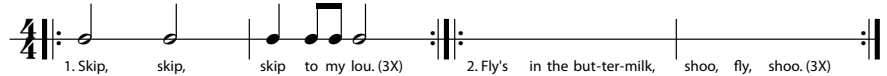


Workshop: Rhythmus-Variationen

1. Zu welcher Textstrophe passt der Melodierhythmus im Solo-Arrangement oben am besten?

Lies die einzelnen Strophen in einem sinnvollen Sprachrhythmus. Ergänze dann den Text der passenden Strophe oben im Stück.

2. Wie müsste man den Melodierhythmus des Solo-Arrangements mit Achtelbausteinen verändern, damit er zu den jeweiligen Textstrophen passt? Sprich die einzelnen Strophen, spiele dazu und notiere die verschiedenen Rhythmen in den folgenden Zeilen über jeder Strophe.



Workshops zur Förderung der Kreativität und Anwendung von Musiktheorie

Für sämtliche KeyboardClass-Stücke ist eine Registrierungssoftware im HELBLING-Webshop erhältlich, um die Bedienung der Instrumente zu erleichtern.

Begleitstimmen für Lehrkräfte oder Schüler mit instrumentalen Vorkenntnissen

Begleit-
Arrangement zum
Ensemblespiel im
Klassenverband

Einsatz von keyboard-typischen
Spielhilfen wie Pitch Bend oder
Modulation Wheel



Klassenensemble

Begleitstimmen
in differenzierten
Schwierigkeitsgraden

Strophe (Intro ohne Begleitung)

5/9 C G 1. 2. C

Fiddle/
Violin

Folk/
Steel
Guitar

Mandoline
(LH)

Strings
(LH)

Finger
E-Bass

Std. Kit
HH
SD
BD

Strophe (Intro ohne Begleitung)

5/9 C G 1. 2. C

Folk/
Steel
Guitar

Banjo

Stimme für
Keyboard-*Percussion*-Spiel:
Training des Timings, aktives
Musizieren stiltypischer Pattern,
systematische Vorbereitung der
Koordination im solistischen
Spiel (didaktische
Reduktion)

Die Klassenensembles bieten die
Möglichkeit, zahlreiche
Keyboards, aber auch andere
Instrumente musikalisch sinnvoll
mit einzubinden.

Große stilistische Vielseitigkeit mit
einem dem Instrument angemessenen
großen Anteil populärer
Musik.

Aufgabe: Notiere die Noten-/Pausenwerte im 4/4-Takt im *Music Theory Summit* auf Seite 92.



Vokabeln			
skip	hüpfen	shoo	husch
lou	Liebe (abgeleitet aus dem Schottischen)	pretty	hübsch
		jay bird	Eichelhäher
		cream jar	Sahneschüssel
		off to texas	auf nach Texas
		two by two	paarweise

Vokabelhilfen
für fremdsprachige
Texte

Motivierende, vielseitige Spielstücke

mit einem großen Anteil Populärmusik

Band 1

- Uh, La La La** – Eurodance-Titel der italienischen Sängerin Alexia aus den 90ern
- Bad Moon Rising** – 70s Rock von John Fogerty, Creedence Clearwater Revival
- Lean On Me** – Gospel-Pop aus den 1970ern, Bill Withers
- With A Little Help From My Friends** – Beatles-Klassiker
- Big Big World** – Pop-Ballade, Emilia Rydberg
- Macarena** – Kultige Latin-Dance-Musik der 90er des spanischen Duos Los del Río
- Samba Lele** – Samba-Hit in brasilianischem Tanzstil
- Rondeau** – Barocker „Klassiker“ von Georg Philipp Telemann
- Charlie Brown** – Top-Ten-Hit aus den End-Sechzigern, The Coasters
- Annie's Song** – Pop/Country-Song aus den 70ern von Sänger-Songwriter John Denver
- Morgenstimmung** – Programmmusik-Thema aus der Peer Gynt Suite von Edvard Grieg
- Bye Bye Love** – 1950er Rockabilly-Evergreen, Everly Brothers
- If I Were A Boy** – Balladen-Superhit der amerikanischen R'n'B-Sängerin Beyoncé
- My Heart Will Go On** – Romantischer Titelsong des Titanic-Films, James Horner
- Fable** – Modern Pop / House von Robert Miles
- Stern über Bethlehem** – Besinnliches Musizierstück zur Weihnachtszeit
- Moldau On Four** – Das bekannte Thema des Komponisten Smetana im 4/4-Takt
uvm.

Band 2

- We Will Rock You** – Bekannteste Hymne der Rock-Heroes von Queen
- Dreamer** – Heavy Metal-Ballade des ehemaligen Sängers von Black Sabbath, Ozzy Osbourne
- Say It Right** – Pop-/R&B-Nummer, Nelly Furtado
- Mad World** – Ruhiger Song des 1980er New Wave Sounds, Remake des Tears for Fears-Titel von Gary Jules
- Clocks** – Stilbildender Hit der Helden des modernen Britpop, Coldplay
- Fluch der Karibik** – Filmmusik-Dauerbrenner, Klaus Badelt
- Only Time** – 11.-September-Song von Enya
- Drei Haselnüsse für Aschenbrödel** – Träumerische Filmmusik des bekannten Märchens
- Me And Bobby McGee** – Anhalter Country-Evergreen von Kris Kristofferson und Fred Luther Foster
- Samba De Janeiro** – Ein Sommerhit mit feurigem Rhythmus
- C Jam Blues** – Der Jazzklassiker von Duke Ellington
- Will You Be There** – Unvergessener Hit von Michael Jackson
- Pachelbel-Kanon** – Der wohl berühmteste Kanon mit Ostinato-Bassstimme
- Raiders March** – Die feierliche Titelmusik der Indiana-Jones-Filme
- Supergirl** – Der Song der deutschen Popband Raemonn als Original und Dance-Cover
uvm.

Tipps und Tricks für *die Instrumentalklasse*

Aufstellung der Instrumente – eine Frage der Differenzierung

Für den Klassenunterricht bieten sich grundsätzlich U-Form oder Halbkreis an. Diese kompakte Aufstellung ermöglicht der Lehrkraft den direkten räumlichen Zugriff auf alle Instrumente.

Im Unterricht musizieren zwei Schülerinnen und Schüler an einem Instrument, um so Partner- sowie Klassenensemblespiel im Wechsel ohne Umbau zu ermöglichen.

Folgende Aufstellung bietet sich an:

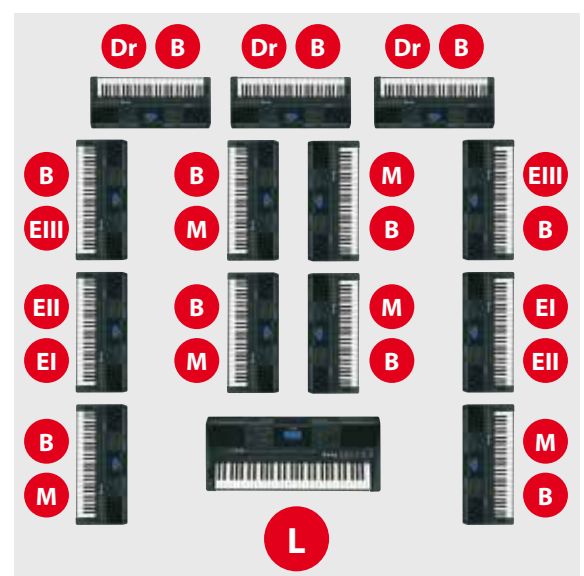
Musikalische Rollen: Die Schülerinnen und Schüler können wie in einem Orchester oder einer Band einen musikalischen Part übernehmen z.B.

- linke Spielerin Bass (B) und rechte Melodie (M),
- linker Spieler Bass und rechter Schlagzeug (Dr),
- linke Spielerin Melodie (M) und rechter Spieler Ensemblestimme (E).

Verteilungskriterien können musikalische Überlegungen sein wie z.B. klanglich homogene Stimmgruppen, Zusammenführung der Rhythmusgruppe etc.

Auch **methodische Gesichtspunkte**, wie das Musizieren gleicher Stimmen auf einem Instrument zur Erarbeitung einer Passage können die Aufstellung beeinflussen.

Die Doppelbesetzung der Keyboards bietet besonders in Kopfhörerphasen viele Möglichkeiten im Hinblick auf eine fein **abgestimmte Binnendifferenzierung**: Fortgeschrittene und Lernschwächere können in leistungsmäßig homogenen Teams musizieren oder bewusst als heterogene Gruppe zusammengesetzt werden, um ein Voneinander-Lernen zu ermöglichen.



Seminare zum Lehrwerk

Diese und viele weitere Ideen und Hinweise zur Arbeit in der Keyboardklasse sowie eine fundierte technische Anleitung zur Bedienung der Keyboards erhalten Sie in unseren zweitägigen Seminaren mit den beiden Autoren des Konzepts, Sven Stagge und Roman Sterzig.

Aktuelle Termine finden Sie unter www.helbling.com/veranstaltungen.

Sie wünschen sich eine Fortbildung an Ihrer Schule und haben einen geeigneten Raum, der mit modernen Keyboards ausgestattet ist? Dann melden Sie sich gerne bei uns unter fortbildung@helbling.com.

Das ist KeyboardClass

- Ein Klassenmusizier-Konzept für den Musikunterricht der allgemeinbildenden Schule
- Systematisch aufbauende Materialien für den Instrumentalunterricht in der Musikschule – Keyboard als eigenständiges Musikinstrument
- Eine zweibändige Sammlung mit jeweils ca. 35 ausgewählten Songs und Ensemble-Stücken für insgesamt zwei Schuljahre – arrangiert in großer stilistischer Breite
- Zwei Lehrerhandbücher mit zahlreichen methodischen Ideen für einen motivierenden Musikunterricht
- Integrierte Workshops zum Erwerb von musikpraktischen und sachbezogenen Kompetenzen – zahlreiche Anregungen zur Eigentätigkeit der Lernenden
- Bequemer Zugriff auf alle Hörbeispiele per kostenloser App

Bestellhinweise KeyboardClass



Schülerbuch 1

96 Seiten, Ringbindung
ISBN 978-3-86227-386-7 |
S8739 € 18,00

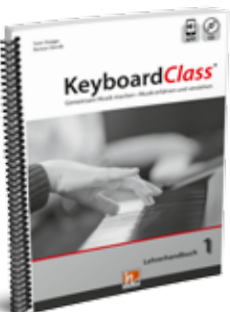


Schülerbuch 2

132 Seiten, Ringbindung
ISBN 978-3-86227-388-1 |
S8741 € 19,00

Audio-Aufnahmen:

- Audio-CD in den Lehrerhandbüchern mit Gesamtaufnahmen für den Einsatz im Unterricht
- HELBLING Media App-Zugang in den Schülerbüchern und Lehrerhandbüchern mit Gesamtaufnahmen und Playbacks



Lehrerhandbuch 1

146 Seiten, Ringbindung
ISBN 978-3-86227-387-4 | S8740
€ 44,90



Lehrerhandbuch 2

164 Seiten, Ringbindung
ISBN 978-3-86227-389-8 | S8742
€ 44,90

Eine Registrierungssoftware für Yamaha-Keyboards ist als Download im Helbling Webshop erhältlich:

**S8740DLP (Band 1) und
S8742DLP (Band 2)**