Sven Stagge
Roman Sterzik

APP

KeyboardClass®

Gemeinsam Musik machen · Musik erfahren und verstehen

Schülerbuch 1

HELBLING

Inhaltsverzeichnis

Seite

Three To Get Started Workshops: Tasten und Noten / Notensystem und Notenwerte 6

Go Tell Aunt Rhody Workshop: Pausen 8

Keynote Walk Workshop: Notenschlüssel 1 10

Moldau On Four Workshops: Pausen notieren / Rhythmuswerkstatt 12

Walking Dance Workshops: Koordination / Notenschlüssel 2 14

Europa-Lied Workshops: Taktstriche und Notennamen / Punktierte Halbe 16

Thema aus Schwanensee 18

Bow Down Mister Workshop: Taktstriche 20

Tom Kit Workshop: Achtelnoten 22

Skip To My Lou Workshop: Rhythmus-Variationen 24

Trust In Beat Workshop: Akkorde G und C 26

Good Morning Workshop: Auftakt 28

Uh La La La Workshop: Haltebogen 30

London Bridge Workshops: Punktierte Viertelnoten / Akkorde G, C und F 32

Bad Moon Rising 34

A-Tisket, A-Tasket 36

Stern über Bethlehem Workshop: Akkord Am 38

This Land Is Your Land 40

Im Stadion Workshop: Percussion-Ensemble 42

Kumbaya, My Lord Workshop: Koordination 44

With A Little Help From My Friends 46

Macarena Workshop: Koordination 48

Memphis, Tennessee 50

Seite

Down On The Corner 52

Irish Song Workshops: Tonleiter C-Dur im Violin- und Bassschlüssel / Intervalle / 3/4-Takt 54

For He's A Jolly Good Fellow Workshop: Taktarten 56

Lachend kommt der Sommer Workshop: Tonleiter C-Dur 58

Annie's Song 60

Big Big World 62

Rondeau Workshop: Zweigestrichene Oktave 64

Charlie Brown 66

Lean On Me Workshop: Akkorde in Grundstellung 68

Barock Around Workshop: Transponieren nach D-Moll 70

Bye Bye Love Workshops: Versetzungszeichen / Akkord G7 72

Hard Rock Blues 74

Morgenstimmung Workshop: Dynamik 76

If I Were A Boy Workshop: Akkord Am (Wiederholung) 78

Sakura, Sakura 80

Samba Lelê Workshops: Samba – Latin Percussion / Akkorde B♭ und C7 82

I'm Gonna Sing Workshop: Tonleiter F-Dur 84

Die 12 tanzenden Prinzessinnen Workshops: Akkord Dm / Intervalle – Terzen 86

My Heart Will Go On 88

Fable Workshops: Dance Music / Akkorde – Grundstellung und Umkehrungen 90

Music Theory Summit 1 92

Workshop: Keyboard-Percussion-Parcours 1 94

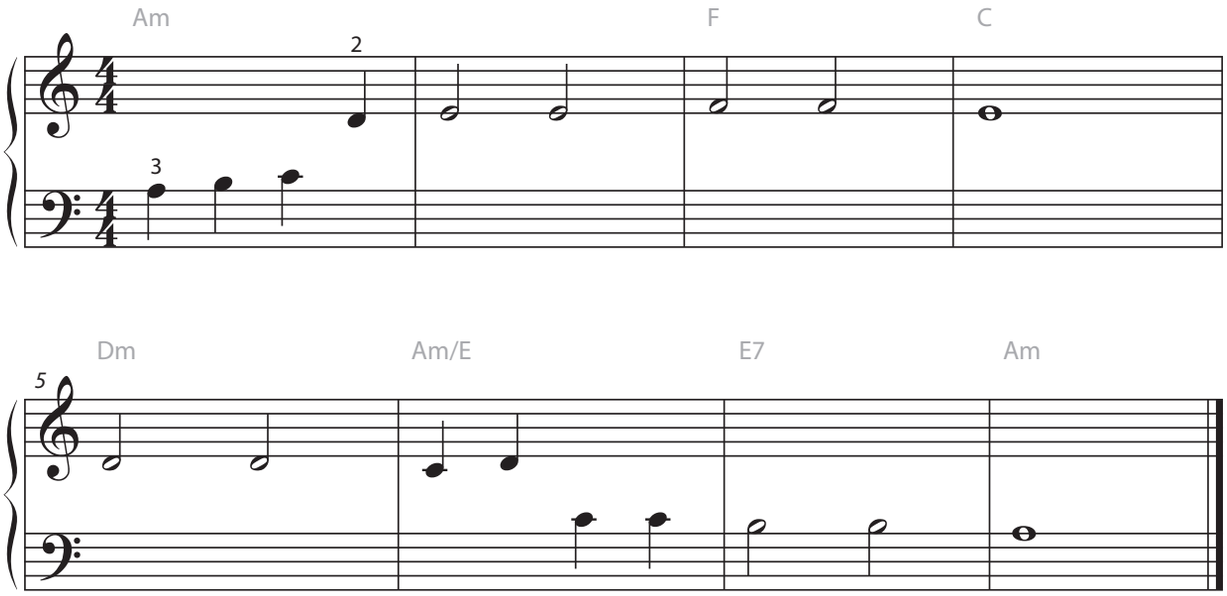
Titelübersicht der Audioaufnahmen und Registrierungssoftware 96

Moldau On Four *Friedrich Smetana*

07/08

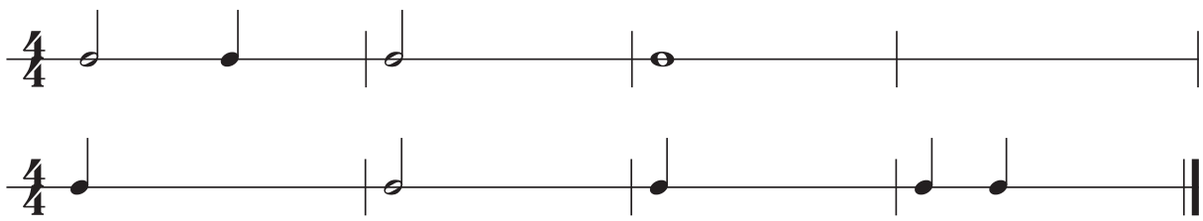
Solo: Voice Play

LH/RH: Strings • *Style:* Guitar Ballad (Mellow 8 Beat) • *Tempo:* 𝅗𝅥 = 70 • *Software:* User 001, Bank 7/8



Workshop: Pausen notieren

Vervollständige die Takte mit Pausen. Spiele den Rhythmus mit der *Keyboard Percussion*.



Workshop: Rhythmuswerkstatt

Sprich die Keyboardbegriffe und tippe dazu die Silben mit. Achte dabei auf die Anzahl, Betonung und Länge der Silben. Klatsche anschließend die Rhythmusbausteine und ordne die Worte den passenden Bausteinen zu. Tipp: Zwei Worte passen nicht!

Voice

Lautsprecher

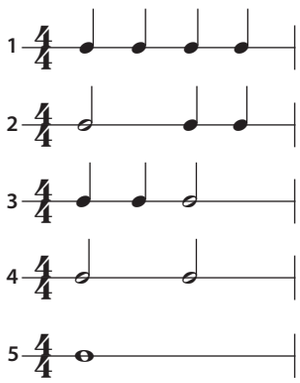
Pitch Bend

Notenständer

Notenablage

Kopfhöreranschluss

Zahlenfeld



KeyboardClass Schülerbuch 1 © HELBLING

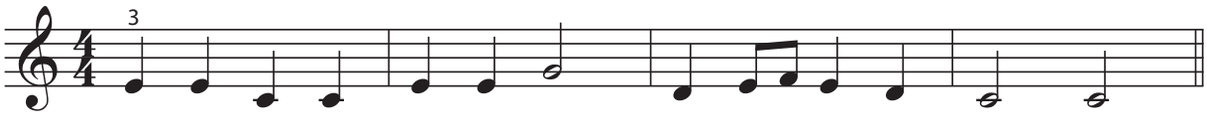
Skip To My Lou *Traditional*

18/19

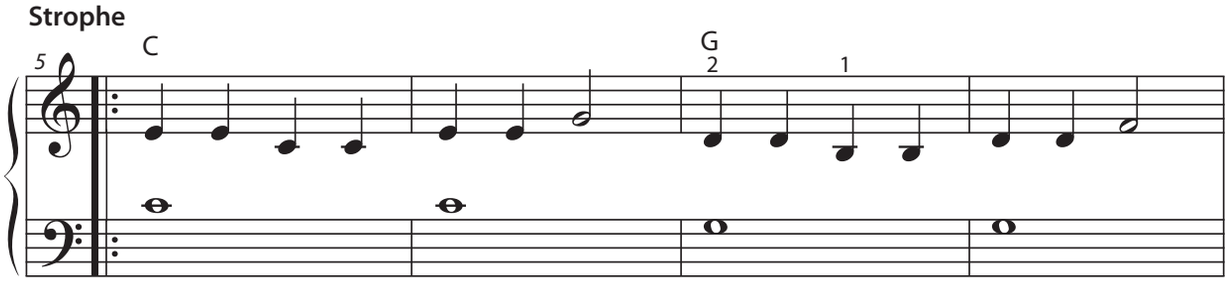
Solo: Style Play

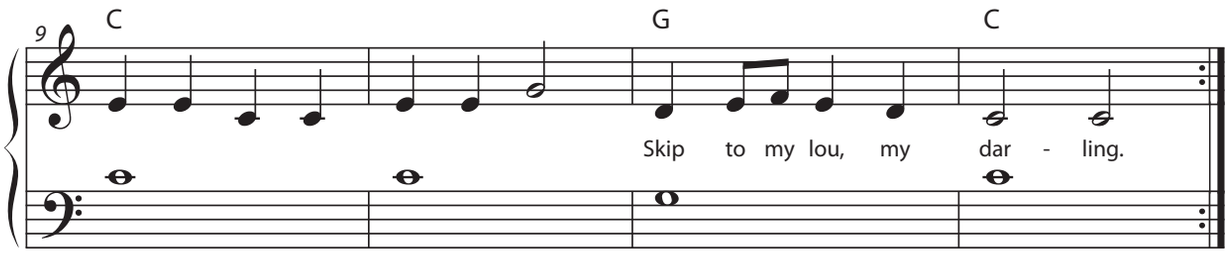
LH: ACMP (Fingered) • *RH:* Harmonica • *Style:* Country Pop (Country 8 Beat) • *Tempo:* ♩ = 150 • *Software:* User 003, Bank 3/4

Intro



Strophe

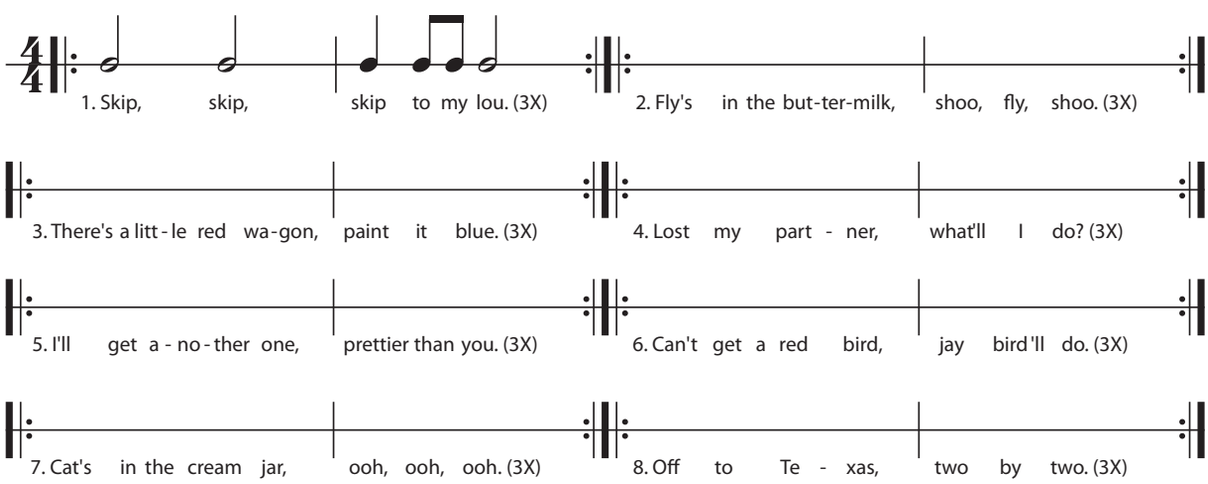




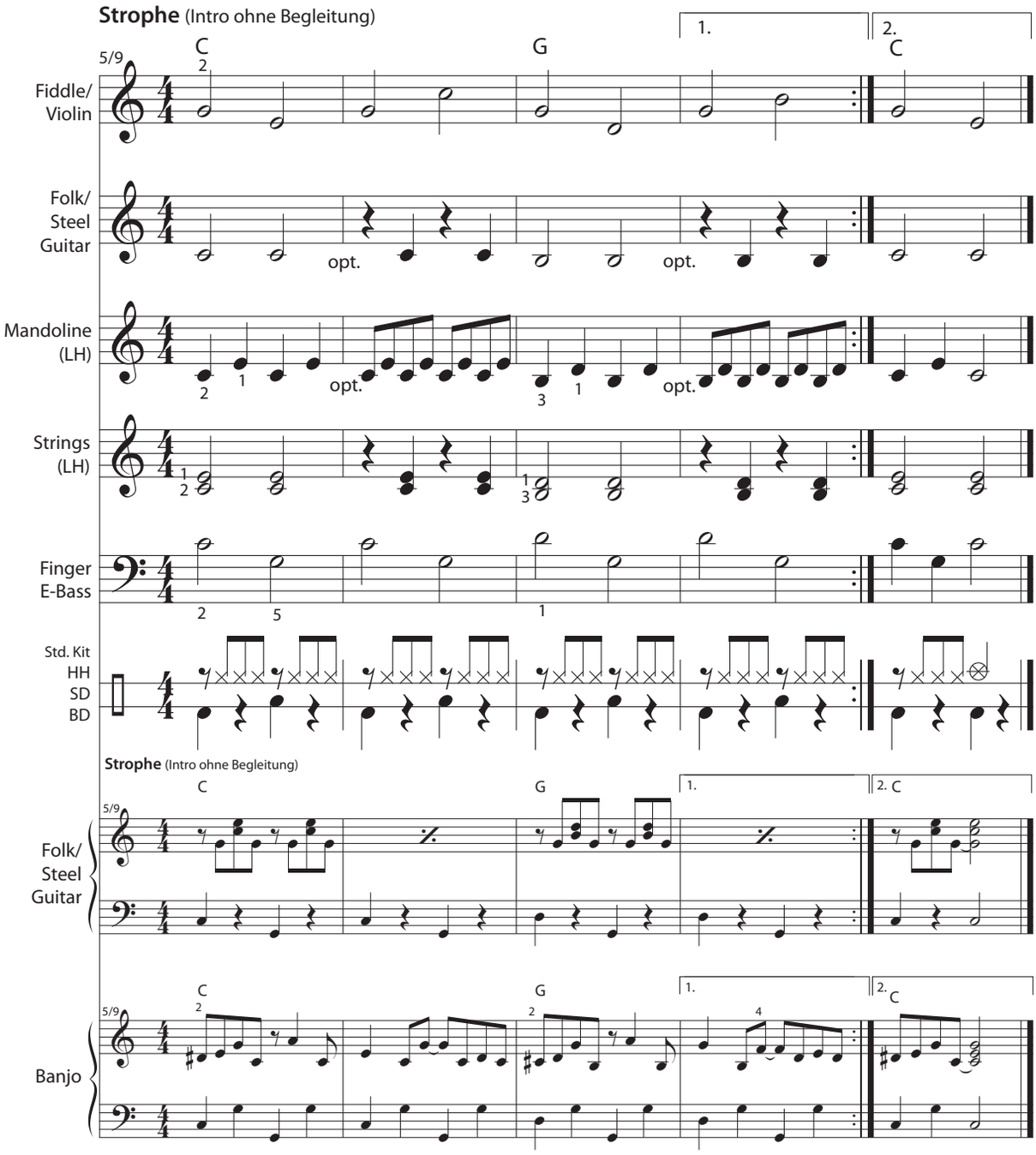
Workshop: Rhythmus-Variationen

1. Zu welcher Textstrophe passt der Melodierhythmus im Solo-Arrangement oben am besten?
Lies die einzelnen Strophen in einem sinnvollen Sprachrhythmus. Ergänze dann den Text der passenden Strophe oben im Stück.

2. Wie müsste man den Melodierhythmus des Solo-Arrangements mit Achtelbausteinen verändern, damit er zu den jeweiligen Textstrophen passt? Sprich die einzelnen Strophen, spiele dazu und notiere die verschiedenen Rhythmen in den folgenden Zeilen über jeder Strophe.



Klassenensemble



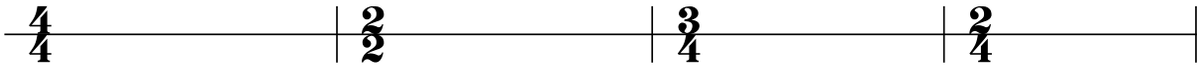
Aufgabe: Notiere die Noten-/Pausenwerte im 4/4-Takt im *Music Theory Summit* auf Seite 92.

Vokabeln

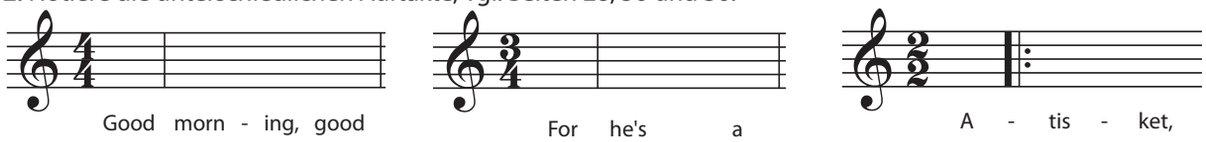
skip	*hüpfen*	shoo	*husch*	cream jar	*Sahneschüssel*
lou	*Liebe (abgeleitet aus dem Schottischen)*	pretty	*hübsch*	off to texas	*auf nach Texas*
		jay bird	*Eichelhäher*	two by two	*paarweise*

Taktarten / Auftakte

1. Fülle die Takte mit Viertelnoten.

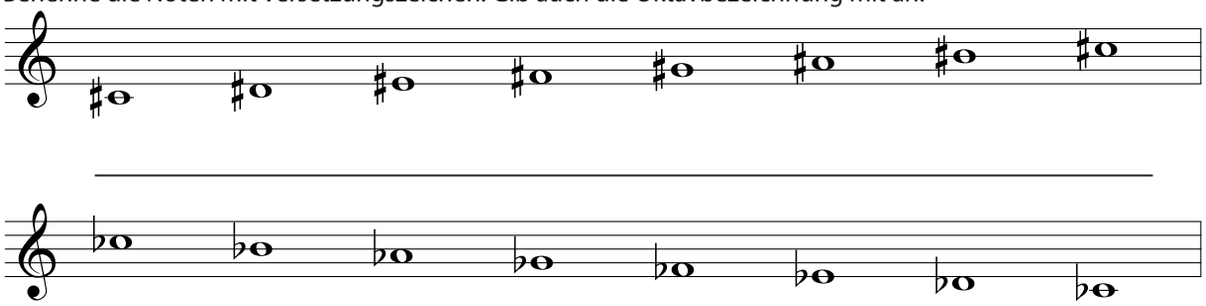


2. Notiere die unterschiedlichen Auftakte, vgl. Seiten 28, 56 und 36.



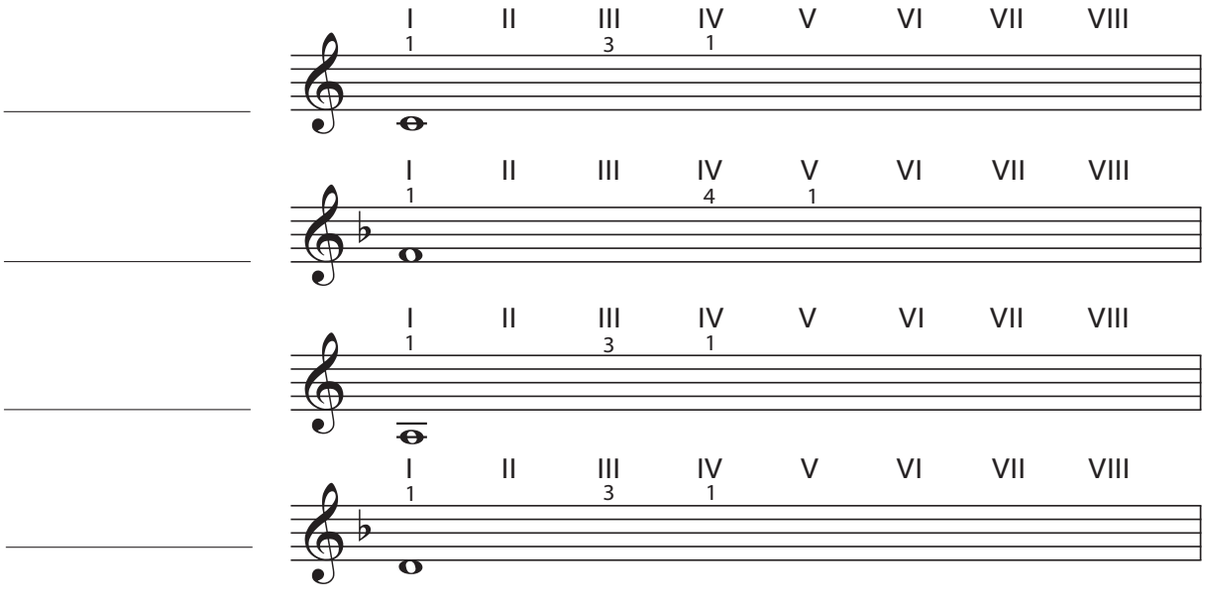
Versetzungszeichen

Benenne die Noten mit Versetzungszeichen. Gib auch die Oktavbezeichnung mit an.



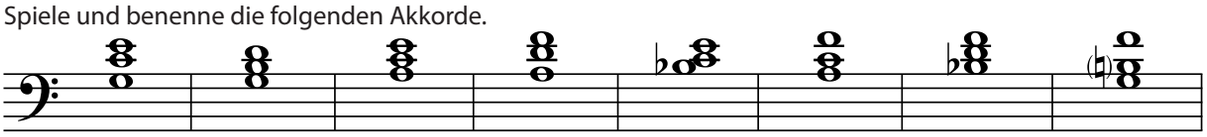
Tonarten / Tonleitern

Spiele, notiere und benenne die folgenden Tonleitern.



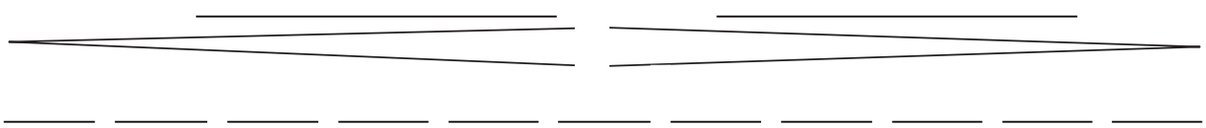
Akkorde

Spiele und benenne die folgenden Akkorde.



Dynamik

Ergänze die Dynamikbezeichnungen.



Workshop: Keyboard-Percussion-Parcours 1

1. Trainiere mit der *Keyboard Percussion* die verschiedenen Rhythmen deiner Spielstücke.

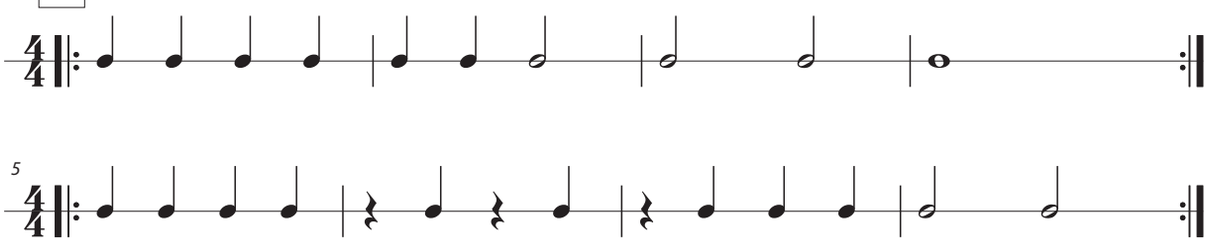
2. Spiele dann die Takte in deiner eigenen Reihenfolge. Deine Nachbarin, dein Nachbar oder deine Klasse hört genau hin und notiert, in welcher Reihenfolge die Takte zu hören waren.

A Three To Get Started

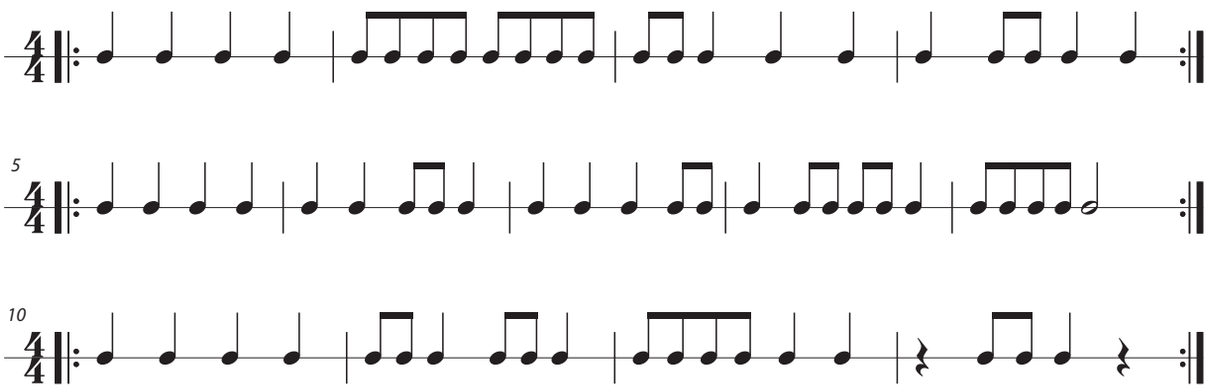
B Go Tell Aunt Rhody

C Thema aus Schwanensee

D Bow Down Mister



E Tom Kit und Skip To My Lou



KeyboardClass®

Schülerbuch 1

Dieses Schülerbuch begleitet dich durch das erste Jahr in der Keyboardklasse. Du lernst die unterschiedlichsten Spielstücke kennen, die du schon bald alleine, mit einer kleinen Gruppe oder der ganzen Klasse spielen kannst – klangvolle Klassiker, neu komponierte Songs und echte Hits.

Natürlich übst du auch, mit der Technik des Keyboards richtig umzugehen, damit du schon bald eigene Lieder erfinden und spielen kannst.

In vielen Workshops machst du dich darüber hinaus mit Noten und Rhythmen vertraut. Sie helfen dir, die Stücke, die ihr spielt, richtig zu lesen und einstudieren zu können!

Mithilfe des Zugangscodes vorne im Umschlag gelangst du über die HELBLING Media-App zu den Gesamtaufnahmen und Playbacks der Spielstücke.

So macht Üben auch zu Hause richtig Spaß!

www.helbling.com

ISBN 978-3-86227-386-7

HELBLING

ISMN 979-0-50276-187-5