

Sven Stagge  
Roman Sterzik



# Keyboard*Class*<sup>®</sup>

Gemeinsam Musik machen · Musik erfahren und verstehen



Schülerbuch **2**



# Inhaltsverzeichnis

Seite

<b>Clocks</b> <i>Coldplay</i> .....	6
Workshop: Noten .....	8
Workshop: Synkopen .....	9
<b>Me And Bobby McGee</b> <i>Kris Kristofferson, Fred Foster</i> .....	10
Workshop: Drumset und Keyboard Percussion .....	12
<b>Amen</b> <i>Gospel</i> Workshop: Variationen Lead-Stimme .....	14
Workshops: Melodieverlauf / Sechzehntelnoten .....	16
<b>We Will Rock You</b> <i>Queen</i> .....	18
Workshop: Akkorde I – Dur/Moll in Grundstellung und Umkehrungen .....	20
<b>Careless Love</b> <i>Traditional</i> Workshop: Akkorde Em und D .....	22
<b>Reggae For My Soul</b> <i>Traditional</i> Workshop: Call and Response .....	24
Workshop: Pattern- und Fill-in-Workshop 8 Beat .....	26
Workshop: Intervalle .....	27
<b>Samba de Janeiro</b> <i>Bellini</i> Workshops: Arpeggiator / Achteltriolen .....	28
<b>Pick A Bale Of Cotton</b> <i>Worksong</i> Workshops: Tonleiter G-Dur / Terzparallelen 1 .....	30
<b>Say It Right</b> <i>Nelly K. Furtado</i> Workshop: Akkordbestimmung .....	32
Workshop: Akkorde II – Septakkorde und Voicings .....	34
Workshop: Pitch Bend .....	35
<b>C Jam Blues</b> <i>Duke Ellington</i> Workshop: Akkorde F7 und Dm7 .....	36
<b>Only Time</b> <i>Enya</i> .....	40
<b>Mädchen gegen Jungs</b> <i>Bibi &amp; Tina</i> .....	42
<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> <i>Karel Svoboda</i> Workshop: Terzparallelen 2 .....	44
<b>Happy Xmas</b> <i>J. Lennon / Y. Ono</i> Workshops: Akkord Gm / Tonleitern und Tonarten .....	50
<b>Santa Claus Is Coming To Town</b> <i>Weihnachtsklassiker</i> .....	54
<b>Sounding Picture II</b> <i>Helmut W. Erdmann</i> Workshop: Grafische Notation und Komposition .....	58

	Seite
Scherzo <i>Joseph Haydn</i> Workshop: Artikulation .....	60
Cocaine <i>J.J. Cale / Eric Clapton</i> Workshop: Improvisation – C-Moll-Bluesskala .....	64
River Flows In You – Twilight <i>Yiruma</i> .....	66
Dreamer <i>Ozzy Osbourne</i> .....	70
Workshop: Slash Chords – Artificial Intelligence Fingered Mode™ .....	72
Workshop: Suspended Chords – Akkorde mit Vorhalt – Gsus4 und Asus4 .....	73
Tequila <i>Danny Flores / The Champs</i> .....	74
Mad World <i>Gary Jules / Tears for Fears</i> .....	78
Arabesque <i>Friedrich Burgmüller</i> Workshops: Haltepedal / Akkorde A, Asus4 und E .....	80
Shake It Off <i>Taylor Swift</i> .....	86
Tom Tom Kit <i>Stagge / Sterzik</i> .....	89
Pachelbel-Kanon <i>Johann Pachelbel</i> Workshops: Variation / Eine Melodie komponieren .....	90
Will You Be There <i>Michael Jackson</i> Workshops: Akkorde $E\flat/D\flat$ / Chromatische Tonleiter .....	92
 <i>Keyboard Masterclass</i>	
<hr/>	
The Black Pearl – Pirates Of The Carribean <i>Klaus Badelt</i> .....	96
Supergirl <i>Raemonn / Anna Naklab</i> Original und Bearbeitung / Cover .....	100
You Can Leave Your Hat On <i>Joe Cocker</i> Workshops: Akkord Fsus4 / 8va und 8vb .....	106
Fields Of Gold <i>Sting</i> .....	110
Drums On Keys <i>Stagge / Sterzik</i> .....	115
Raiders March – Indiana Jones <i>John T. Williams</i> .....	116
<hr/>	
Workshop: Keyboard-Percussion-Parcours 2 .....	126
Music Theory Summit 2 .....	130
Titelübersicht der Audioaufnahmen und Registrierungssoftware .....	132

# Amen *Gospel, Traditional*



03/37



## Solo: Style Play

1 LH: ACMP + Choir • RH: Choir | 2 RH: Click Organ • Style: Country Swing • Tempo: ♩ = 117 • Software: User 001, Bank 5/6

♩ = ♩<sub>3</sub>

1

2



## Workshop: Variationen Lead-Stimme

Variiere die Lead-Stimme und notiere deine Version.

♩ = ♩<sub>3</sub> F



### Vokabeln

to lie	<i>liegen</i>	preach	<i>predigen</i>	savior	<i>Retter</i>
manger	<i>Krippe</i>	heal	<i>heilen</i>	rose on easter	<i>an Ostern auferstehen</i>
elders	<i>Ältestenrat / Schriftgelehrten</i>	feeble	<i>schwach</i>	kingdom	<i>Königreich</i>
marvelled at his wisdom	<i>erstaunt über seine Weisheit</i>	deepest sorrow	<i>größte Sorgen</i>		



# Klassenensemble

$\text{♪} = \text{♪} \text{ - } \text{♪}$

**Tenor Sax**  
 Call      ly - ing in a man - ger      and he was      born on Christ - mas mor - ning.

**Choir**

**Finger E-Bass**

**Jazz Kit**  
 Pattern 1      Pattern 2

**Piano**

**TSax**  
 F      B $\flat$       F      B $\flat$       F (/C)      C7      F $\flat$  (C7)

1. See the lit - tle ba - by

**Ch.**

**E-B.**

**Dr.**  
 Pattern 3      Pattern 4

**Pno.**  
 F      B $\flat$       F      B $\flat$       F/C      C7      F

2. See him in the temple, talking to the elders,  
 how they marvelled at his wisdom.  
 3. See him at the seaside, preaching and healing,  
 to the blind and the feeble.

4. See him in the garden, praying to his father, in deepest sorrow.  
 5. Yes, he is my Savior, Jesus died to save us  
 and he rose on Easter.  
 6. Halleluja in the Kingdom with my savior, Amen.



## Workshop: Drumset und Keyboard Percussion

Populäre Songs werden sehr häufig von einem Schlagzeug oder Drumset begleitet. Das Drumset ist eines der wichtigsten Instrumente einer Band. Gemeinsam mit dem Bass bildet es häufig die rhythmische Basis eines Arrangements. Die Qualität des Schlagzeugspiels entscheidet oft über das Gelingen eines Auftritts.

### Aufbau und Klang



Im Laufe der Zeit etablierte sich eine Kombination verschiedener Schlaginstrumente. Zur heutigen Standardform gehören die kleine Trommel (Snare Drum), die große Trommel (Bass Drum), meist mehrere Toms (Hänge- und Stand-Toms), die Hi-Hat und verschiedene andere Becken (Ride, Crash, Splash Cymbals).

1. Beschrifte die abgebildeten Instrumente des Standard-Drumsets.



2. Schau und höre dir bei einem Drumset die einzelnen Trommeln und Becken genau an. Wie werden die *Bass Drum* und *Hi-Hat* gespielt, wie entsteht der rasselnde Klang der *Snare*, wie ergeben sich die unterschiedlichen Tonhöhen der *Toms*, warum klingen die *Cymbals* (Becken) so unterschiedlich, wie unterscheidet sich der Klang des *Ride Cymbal* am Rand und in der Mitte? Übernimm die folgende Tabelle in dein Heft und fülle sie aus.

Instrument	Klang	Spielweise
BASS DRUM	...	...

3. Vergleiche den Klang der o. g. Schlaginstrumente des Standard Drumsets mit einem anderen *Drum Kit* deines Keyboards, z. B. mit dem *Jazz* oder *Dance Kit*. Notiere Unterschiede!

---

---



# Workshop: Pattern- und Fill-in-Workshop 8 Beat

LH/RH: Standard Kit

1. Vervollständige vorbereitend die Aufgabe *Notation und Zuordnung Keyboard Percussion* im *Music Theory Summit* auf Seite 131.
2. Übe dann zunächst jeweils die nachfolgenden Strophen-/Refrain-Patterns. Füge anschließend das entsprechende *Fill-in*-Pattern hinzu.
3. Begleite mit der *Keyboard Percussion* verschiedene 8-Beat-Stücke in deiner Media-App, z. B. *Cocaine* (Track 18), *Supergirl* (Track 29) oder *You Can Leave Your Hat On* (Track 31).

## Strophe

Rim Click / Snare Drum

1

4

## Fill in

## Refrain / Strophe Variation

Hi-Hat / Ride Cymbal

7

10

Closed und Open Hi-Hat

13

17

Freies Fill-Spiel

21

RH: Toms ad libitum

LH: SD oder BD ad libitum

21

RH: Toms ad libitum

LH: SD oder BD ad libitum

# Pick A Bale Of Cotton *Traditional*



## Solo: Split Play

1 LH: Honky Tonk • RH: Banjo | 2 RH: Fiddle • Style: Worship Rock Ballad (Country Ballad) • Tempo: ♩ = 126 • Software: User 002, Bank 7/8

**1] Strophe**

1. Got-ta jump down, turn a-round, pick a bale of cot-ton. Got-ta jump down, turn a-round, pick a bale a day. You got-ta jump down, turn a-round, pick a bale of cot-ton. Got-ta jump down, turn a-round, pick a bale a day.

*opt.*

**Refrain (Call & Response)**

*f* Oh, Lord - y *p* pick a bale a cot-ton. *f* Oh, Lord - y *p* pick a bale a day

2. ♯ | Me an' my partner can pick a bale of cotton.  
 ♯ | Me an' my partner can pick a bale a day. (2X)

Refrain: Oh, Lordy...

3. Had a little woman could pick a bale of cotton.  
 Had a little woman could pick a bale a day. (2X)

Refrain: Oh, Lordy...

4. Went to Corsicana to pick a bale of cotton.  
 Went to Corsicana to pick a bale a day. (2X)

Refrain: Oh, Lordy...

5. I believe to my soul I can pick a bale of cotton.  
 I believe to my soul I can pick a bale a day. (2X)

Refrain: Oh, Lordy...



## Workshop: Tonleiter G-Dur

Notiere die Notennamen und singe/spiele die Tonleiter.

I II III IV V VI VII VIII  
 1 3 1 4 1 3 1  
 5 1 3 1 4 1 3



## Workshop: Terzparallelen 1

Spiele die nachfolgenden Terzen. Betone dabei die jeweils oberen Töne auf den Zählzeiten 1 bzw. 3.



# Klassenensemble

**Intro**

I 5 2

Vocal II 2

III 1 2

Hand Clap  
Bass Drum

**Strophe/Refrain**

G 1. D G | 2./3./4. D G

I

II

Acoustic Bass

Finger Snap / Hand Clap

Jazz Kit

Fiddle

**Strophe/Refrain** 1. D7 G | 2./3./4. D7 G

Steel Guitar



### Vokabeln

to pick	<i>pflücken</i>	Corsicana	<i>Stadt in Texas</i>	soul	<i>Seele</i>
bale of cotton	<i>Baumwollballen</i>	to believe	<i>glauben</i>		



## Workshop: Akkorde II – Septakkorde und Voicings



Um eine Begleitung harmonisch farbiger zu gestalten, können die dreistimmigen Dur- und Moll-Akkorde um zusätzliche Akkordtöne erweitert werden. Mit einer weiteren (kleinen) Terz entstehen **Septakkorde**, die sowohl in der klassischen Musik, als auch besonders häufig im Blues und Jazz verwendet werden.

Ihre Benennung basiert auf dem Abstand des neuen Tons zum Grundton, in der Grundstellung eine (kleine) Septime.

1. Notiere auf jedem Ton der C-Dur-Tonleiter einen vierstimmigen Akkord in Grundstellung. In der KeyboardClass werden zunächst Septakkorde mit kleiner Septime verwendet. Achte darauf, dass das oberste Intervall eine kleine Terz ist bzw. der oberste Ton zum Grundton eine kleine Septime Abstand hat.

C7 Hm7 b5

I II III IV V VI VII VIII

2. Spiele Septakkorde in gebrochener und simultaner Spielweise mit der rechten und linken Hand.

c e g b C - 7 - Ak-kord d f a c D - Moll - 7 - Ak-kord usw.

3. Spiele und vergleiche die in Aufgabe 1 notierten Akkorde vom Klang her miteinander. Untersuche bei allen Akkorden genau die Abstände der jeweiligen Akkordtöne!
4. Notiere über den Akkorden in Aufgabe 1 das jeweilige Akkordsymbol.
5. Spiele deiner Nachbarin / deinem Nachbarn verschiedene Dur-/Mollakkorde mit und ohne Septime vor und lass sie/ihn das Tongeschlecht und ggf. die Septime hören. Die richtige Lösung wird bei der Einstellung „ACMP on“ im Keyboard-Display angezeigt.
6. Auch Septakkorde können nicht nur in Grundstellung verwendet werden. Notiere und spiele die Grundstellungen und Umkehrungen des F7- bzw. G7-Akkords.

C7 C7/E C7/G C7/Bb F7 G7



## Workshop: Variation

1. Vergleiche die Melodie des *Pachelbel-Kanons* im Abschnitt 1 mit der im Abschnitt 3. Kreise dazu zunächst übereinstimmende Noten ein. Was hat sich verändert?

2. Woher stammen die (anderen) Töne der Melodie im Abschnitt 3? Betrachte dazu ebenfalls die Stimme „Akkorde“ in der dritten Notenzeile.

Abschnitt 1

Abschnitt 3

Akkorde



## Workshop: Eine Melodie komponieren

Entwickle eigene Melodien zu den Akkorden des *Pachelbel-Kanons*.

1. Wähle dazu zunächst aus jedem Dreiklang der Begleitung jeweils einen Ton aus und notiere diesen als Viertelnote auf den Zählzeiten 1 und 3 in eine der leeren Zeilen (Bleistift).

2. Fülle dann die fehlenden Zählzeiten mit Viertel- und Achtelnoten aus.

3. Musiziert eure Melodie mit Begleitung, indem eine Spielerin / ein Spieler die Begleitakkorde und die / der andere die neue Melodie dazu spielt.

eure Melodie

Akkorde

eure Melodie



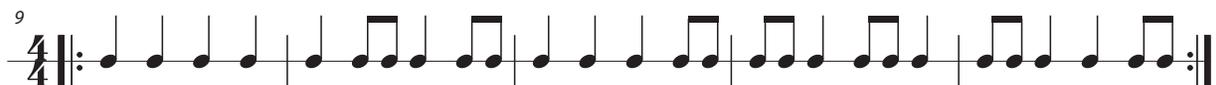
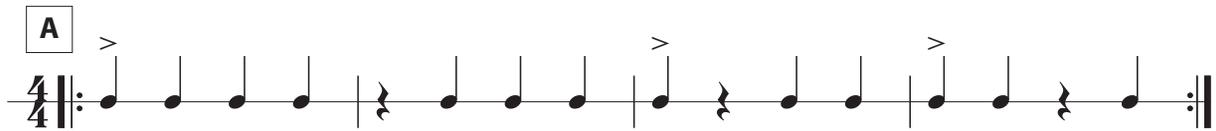
## Workshop: Achtel- und Vierteltriolen

Achteltriolen unterteilen Viertelnoten in drei gleiche Einheiten. Man erhält Vierteltriolen , wenn man Halbe in drei gleiche Einheiten unterteilt. Vervollständige die Takte jeweils mit einer Viertel- bzw. Achteltriolengruppe. Spiele die Rhythmuspatterns mit der *Keyboard Percussion* – zur Vorbereitung von *Will You Be There* auf Seite 93.



## Workshop: Keyboard-Percussion-Parcours 2

1. Trainiere mit der *Keyboard Percussion* die verschiedenen Rhythmen.
2. Spiele dann die Takte auch in deiner eigenen Reihenfolge. Deine Nachbarin, dein Nachbar oder deine Klasse hört genau hin und notiert, in welcher Reihenfolge die Takte zu hören waren.





## Notation und Zuordnung Keyboard Percussion

Notiere die Instrumente der *Keyboard Percussion* im Notensystem, vgl. Workshop auf Seite 13.

A musical staff with a single note on the first line. Below it is a toolbar with various icons for editing and notation. Below the toolbar is a photograph of a keyboard with several keys highlighted in a darker color.



## Intervalle

Spieler und benenne die Intervalle, vgl. Workshop auf Seite 27.

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are connected by a line, and there are small circles below each note.



## Tonarten / Tonleitern

Spieler, notiere und benenne folgende Tonleitern.

Two musical staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a scale starting on C4. The second staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a scale starting on C4. Fingerings (1, 2, 3) and Roman numerals (I-VIII) are provided for each note.



## Akkorde

Spieler und benenne die folgenden Akkorde.

A musical staff in bass clef showing a sequence of chords: C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major.



## Dynamik

Ergänze die Dynamikbezeichnungen.

A musical staff with a dynamic curve that starts at a low level, rises to a peak, and then falls. The labels *pp* and *ff* are placed at the beginning and end of the curve respectively.

## Schülerbuch 2

Mit diesem zweiten Schülerbuch erhältst du über 30 neue Stücke, mit denen du die Möglichkeiten deines Keyboards richtig ausreizen kannst. Beim Musizieren begegnen dir ganz unterschiedliche Musikrichtungen – von Klassik über Jazz, Pop bis hin zu Dance Music.

Zu allen Solostücken gibt es wieder die passenden Ensemble-Arrangements, um in der Klasse und im Instrumentalunterricht gemeinsam musizieren zu können.

Die Workshops geben dir viele praktische Anregungen zur Vorbereitung der Stücke und zum kreativen Spiel. Dabei werden auch coole Keyboardfeatures wie Arpeggio, DJ Pattern, Pitch Bend, Live Controller u. v. m. mit einbezogen.

Mithilfe des Zugangscodes vorne im Umschlag gelangst du über die HELBLING Media-App zu den Gesamtaufnahmen und Playbacks der Spielstücke.

So macht Keyboardspielen richtig Spaß!