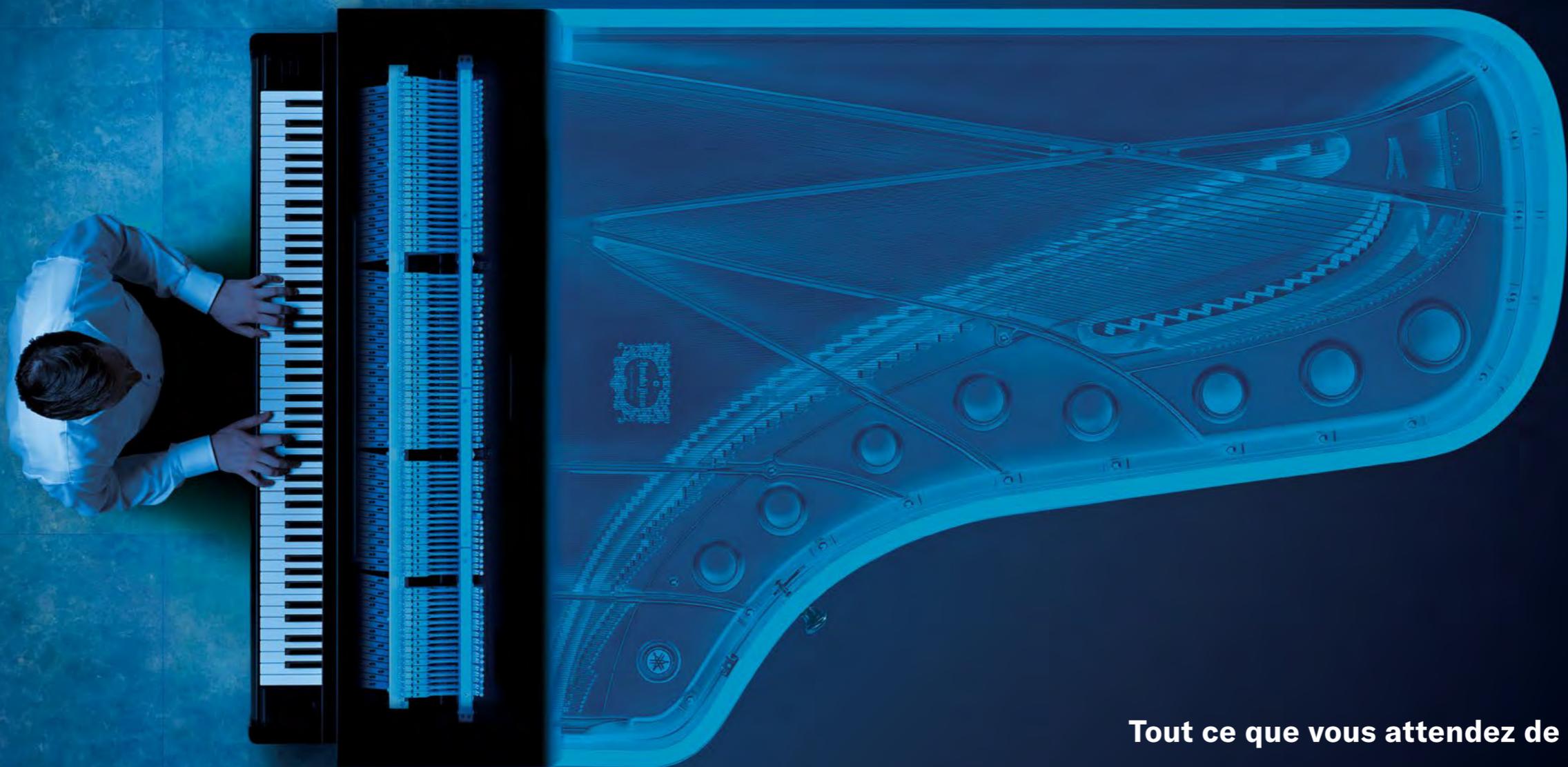


 **YAMAHA**
Make Waves



AVANT GRAND
Yamaha Hybrid Piano

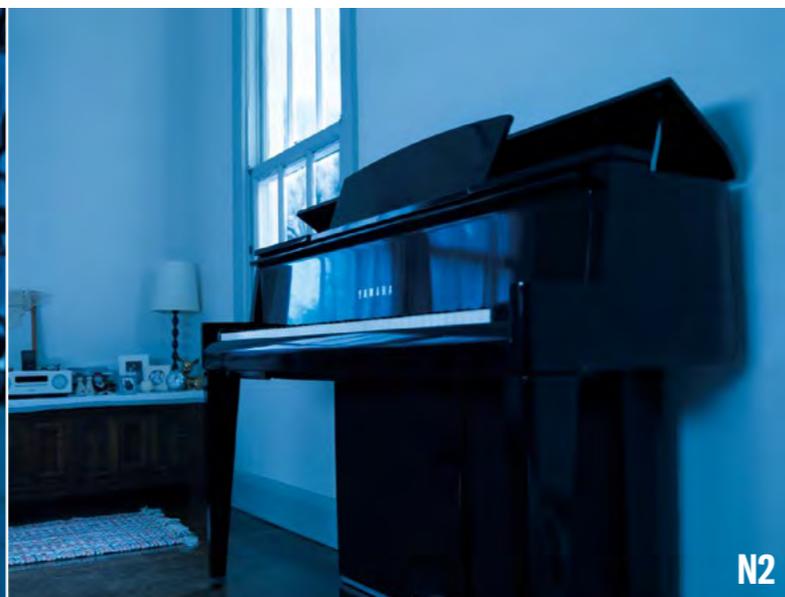


**Tout ce que vous attendez de l'acoustique.
Tous ce que vous espérez du numérique.**





N3X



N2



N1X



NU1XA



5 ANS DE GARANTIE

Enregistrez votre piano numérique Yamaha AvantGrand et profitez d'une garantie de 5 ans.

EN SAVOIR PLUS:



FLOWKEY

Profitez de trois mois d'accès premium à flowkey ! L'application la plus populaire au monde pour apprendre à jouer du piano. C'est le compagnon idéal pour tous ceux qui commencent ou redécouvrent leur parcours musical. Choisissez vos morceaux préférés parmi un large choix disponible et commencez à jouer immédiatement. Profitez également de nombreux didacticiels.

EN SAVOIR PLUS:



Les pianos hybrides ne se contentent pas d'imiter le piano acoustique : l'AvantGrand permet une véritable expérience acoustique. Une solution sans compromis qui combine le meilleur de la technologie avec un savoir-faire légendaire. Indubitablement Yamaha.

La perfection absolue

N3X

En tout point le N3X a été conçu pour atteindre la perfection. Et c'est avec brio qu'il réussit à combler les pianistes les plus exigeants. Le N3X, fort de sa technologie innovante, offre des sensations de jeu inoubliables. Que ce soit au niveau de son design, de son toucher ou de sa sonorité, il incarne la perfection absolue.



Elégance raffinée

N2

Véritable joyau d'esthétique inspiré de la ligne galbée d'un piano à queue, le N2 bénéficie de la même mécanique équipant les pianos à queue acoustiques Yamaha, incorporée avec élégance dans un meuble compact. Le N2 offre la garantie d'un toucher et d'une résonance authentiques et naturels qui magnifient toute interprétation.



Une simplicité qui inspire

N1X

Doté du son et de la mécanique authentiques caractérisant la gamme AvantGrand, le N1X offre tout le plaisir du jeu sur un véritable piano à queue, dans un instrument à la fois sobre et stylé.





Les caractéristiques du N3X, N2, et N1X

Une véritable mécanique de piano à queue pour retranscrire toutes vos émotions

Afin de s'exprimer pleinement, il est nécessaire de ne faire qu'un, avec son instrument. Avec la gamme AvantGrand, cela commence grâce au confort de jeu apporté par les touches en bois recouvertes d'Ivorite®*. Ce matériau apporte les mêmes sensations tactiles et visuelles que l'ivoire naturel. Vient ensuite la mécanique, d'une importance capitale, héritée des pianos de concert Yamaha réputés à travers le monde. Sous vos doigts, la précision et la magie de cette mécanique opèrent instantanément.

* L'Ivorite, utilisé sur les pianos à queue Yamaha, équipe les modèles AvantGrand N3X et N2

Un véritable pédalier de piano à queue

Nous avons décidé sur l'AvantGrand de reproduire les sensations des pédales d'un piano de concert aussi fidèlement que possible. Le résultat obtenu vous permet d'interpréter vos morceaux à la perfection et de contrôler avec précision l'effet de demi-pédale, indispensable lors des passages les plus véloce.

Disponible sur le N3X



Un système de capteurs qui lit avec précision les intentions de l'interprète

Afin de capturer chaque nuance de jeu, Yamaha utilise des capteurs optiques. Sans aucun contact physique, ces capteurs n'altèrent en rien le toucher ou les performances de la mécanique. Sous chaque note, un capteur optique capte en permanence la vitesse et la profondeur à laquelle cette note est enfoncée. Un second capteur optique, situé sur chaque manche de marteau, vient compléter et parfaire ces mesures. Toutes les nuances et l'expression musicale de l'interprète sont ainsi instantanément reproduites. Plus vous jouez, plus vous faites corps avec votre piano.

Des technologies d'échantillonnage et de diffusion sonore révolutionnaires

Pour reproduire parfaitement la sonorité d'un piano à queue, une approche globale a été adoptée sur la série AvantGrand. Afin de modéliser toutes les composantes du son d'un piano de concert sélectionné avec soin, les techniciens Yamaha l'ont échantillonné en quatre points de la table d'harmonie : à gauche, à droite, au centre et à l'arrière. Cette technologie offre un résultat qui surclasse avec brio l'échantillonnage traditionnel droite-gauche (stéréo). Pour une parfaite cohérence entre la capture du son et sa restitution, Yamaha a développé un système d'amplification très sophistiqué. Celui-ci utilise quatre points de diffusion, permettant au pianiste de profiter d'une richesse sonore absolument optimale. Sur le N3X, la position des hautparleurs coïncide parfaitement avec la position des micros lors de la prise de son.

Les vibrations naturelles et la résonance de la table d'harmonie

En plus du système d'amplification à quatre canaux, l'AvantGrand dispose de la technologie « Soundbord Resonator ». Sous son pupitre, et couvrant la largeur de l'instrument, des transducteurs transmettent des vibrations à la table d'harmonie. Ce dispositif contribue ainsi à renforcer le caractère naturel du son et à retranscrire toutes les subtilités perçues lorsque l'on joue sur un piano à queue, et plus particulièrement dans les aigus.



Un système de réponse tactile (TRS), pour la transmission des vibrations

Lorsque vous jouez sur un piano acoustique, l'ensemble de l'instrument résonne. Ces vibrations subtiles sont ressenties tant par les pieds sur les pédales que par les doigts sur le clavier. Le système de réponse tactile (TRS) Yamaha, recrée totalement cette singularité émanant d'un piano à queue. Ces sensations sont transmises au pianiste qui ne fait alors qu'un avec son instrument, même lors d'une utilisation au casque.

Disponible sur les N3X et N2

Une immersion totale au casque

Les pianos AvantGrand sont conçus pour offrir une diffusion sonore exceptionnelle. Mais parfois, il peut être nécessaire de s'isoler. Que ce soit tardivement le soir, ou pour ne pas déranger son entourage, l'utilisation du casque offre une liberté pour s'épanouir sans contrainte. La technologie d'échantillonnage Binaural sampling* Yamaha permet une reproduction sonore d'une fidélité incroyable au casque.

* la technologie Binaural sampling est disponible sur les N3X, N1X et NU1X (Pour la sonorité CFX).



Une connectique complète

Derrière son panneau de commande simple, le N3X héberge une abondance d'options de connectivité pour une fonctionnalité et une intégration maximales avec les appareils externes. Il peut être connecté directement à des ordinateurs et à des appareils mobiles, à des systèmes de sonorisation et d'enregistrement via des câbles audio, faire office de récepteur Bluetooth® et s'intégrer à des applications.



Disponible sur les N3X et N1X

Il a tout d'un piano.

NU1XA

Répondre à vos désirs musicaux :
L'action réelle d'un piano
acoustique est associée à une
technologie de pointe pour offrir
une expérience digne d'un piano
à queue.



NU1XA PE

NU1XA PWH



LIVRAISON PREMIUM

Yamaha accorde la plus grande importance à la qualité, à la fiabilité et au service pour ses clients. Profitez d'une livraison premium et laissez nos partenaires soigneusement sélectionnés installer votre nouveau piano numérique Yamaha AvantGrand.

Caractéristiques du modèle NU1XA

Toucher naturel et action d'un piano acoustique

Le NU1XA utilise un mécanisme de piano vertical complexe et sophistiqué qui transmet les mouvements délicats des touches au marteau. Il répond avec précision aux nuances les plus subtiles et aux intentions expressives de l'instrumentiste, y compris aux techniques de performance délicates telles que les trilles et les notes répétées en continu. De plus, le clavier est en bois, comme celui d'un piano acoustique, pour une réponse franche et naturelle.



Pédales GrandTouch™ pour une gamme de performances encore plus étendue

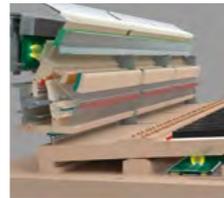
La pédale *forte* d'un piano à queue réagit avec une résistance légèrement différente au pied de l'instrumentiste, selon le moment où la pédale est enfoncée, le moment où elle commence à agir et le moment où elle est entièrement enfoncée. Les instrumentistes expérimentés sentent généralement ces différences subtiles de résistance et ajoutent leurs propres variations subtiles au ton et au son. De plus, lorsque la pédale est relâchée, la résistance varie différemment de celle obtenue lorsqu'elle est enfoncée.



Les pédales GrandTouch™ sont dotées d'une structure pivot similaire à celle d'un piano à queue, offrant la même sensation d'appui sur la pédale expressive et familière, pour une gamme de performances encore plus riche.

Expressivité dans les moindres détails grâce au système de capteur d'articulation Yamaha

Le modèle NU1XA dispose de notre nouveau système de capteur d'articulation, qui capture avec précision et en continu les nuances les plus subtiles de la performance du pianiste, grâce à des capteurs électromagnétiques à induction et à l'algorithme exclusif de Yamaha. Ce système utilise deux capteurs à induction distincts sur chaque touche : l'un pour le marteau, la partie la plus importante du mécanisme acoustique du piano, et l'autre pour la touche elle-même, pour mesurer avec précision le mouvement de relâchement de la touche et reproduire exactement les nuances lorsque le son s'arrête. L'alliance de ces deux capteurs reproduit les expressions les plus délicates du joueur.



Le son emplit l'espace comme celui d'un piano à queue

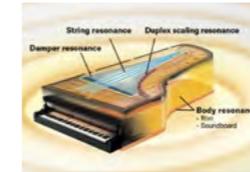
Le modèle NU1XA utilise un nouveau système audio. Ses haut-parleurs de graves orientés vers le haut résonnent profondément dans tout l'instrument, et ses haut-parleurs d'aigus offrent une nouvelle structure de pavillon qui résonne dans les hautes fréquences à l'avant et à l'arrière de l'instrument. Avec ces effets de résonance synergiques, la qualité tonale et la projection du son offrent à l'instrumentiste un contrôle méticuleux en



temps réel du son à mesure qu'il joue. Ainsi, le son évoque celui d'un piano acoustique de façon incroyablement réaliste, et s'étend en trois dimensions dans l'espace de performance.

Virtual Resonance Modeling pour reproduire la présence physique et sonore d'un piano à queue

La technologie Virtual Resonance Modeling (VRM) reproduit fidèlement les résonances extraordinairement complexes d'un piano à queue, créées par les vibrations mêlées des cordes et du plateau sonore. Ces tonalités sympathiques sont ajoutées en fonction du moment et de l'intensité de l'actionnement des touches et des pédales, ce qui élargit votre palette tonale pour une variété encore plus expressive.



Technologie Grand Expression Modeling pour exprimer les nuances les plus infimes en termes de ton et de résonance

Les pianos acoustiques contiennent un ensemble complexe de mécanismes internes, notamment des marteaux, des amortisseurs et des cordes, qui interagissent avec précision lorsqu'ils réagissent aux variations délicates du toucher de l'instrumentiste. La technologie Grand Expression Modeling simule avec précision cette interaction complexe entre l'instrumentiste et l'instrument, et reproduit la variation tonale illimitée d'un piano à queue. Outre l'expression de la note par la force du doigt qui enfonce ou libère la touche, vous pouvez moduler le timbre selon la vitesse et de la profondeur avec lesquelles vous appuyez sur les touches. Vous retrouverez ainsi un plaisir de jeu total, qui reproduit la moindre nuance fine de votre jeu.



Un design sophistiqué et élégant digne d'un piano à queue

En intégrant des lignes élégantes, des bras latéraux aux jambes, le modèle NU1XA évoque la beauté intemporelle et l'élégance d'un piano acoustique. De plus, sa hauteur réduite convient à la plupart des pièces, sans sensation d'encombrement ou d'oppression. Brillante comme un miroir, la barre d'arrêt des touches reflète parfaitement vos mains et vos touches comme sur un piano à queue, pour un plus bel effet visuel et plus de plaisir de jeu.



Encore plus de plaisir musical grâce aux applications pour smartphone ou tablette et à la connectivité Bluetooth®

Téléchargez l'application gratuite Smart Pianist sur votre smartphone ou tablette, connectez-la à votre piano NU1XA via Bluetooth®, et profitez de fonctions intéressantes et d'un contrôle intuitif sur les différentes fonctionnalités et opérations de l'instrument, tout en regardant l'écran de votre smartphone ou de votre tablette. Vous pouvez sélectionner les sonorités



intégrées tout en affichant des illustrations réalistes de chaque instrument, et utiliser plus facilement le métronome et les commandes de réglage. Le modèle NU1XA est également compatible Bluetooth®. Audio. Connectez sans fil votre smartphone ou tablette à l'instrument et jouez par-dessus la chanson lue sur votre appareil.

Les éloges de l'AvantGrand par un grand artiste

L'AvantGrand représente la prochaine évolution du piano

Francesco Tristano

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez joué sur l'AvantGrand pour la première fois ?

La première chose que j'ai remarqué, c'est la richesse des harmoniques. J'ai pu constater à quel point la technologie avait évolué ces dernières années. J'étais étonné de tant d'harmoniques, et d'une sonorité si naturelle, si acoustique et si présente. Le son semble provenir du corps de l'instrument. Il ne s'agit pas d'une sonorité fluette mais bien profonde au contraire. La première fois que j'ai joué sur l'AvantGrand, j'ai eu la sensation de connaître ce toucher et d'être sur le piano que j'ai utilisé toute ma vie. Au fil des ans, j'ai toujours été frappé par la qualité des pianos Yamaha. Il n'était donc pas surprenant pour moi que Yamaha conçoive quelque chose de si parfait. **Imaginez que vous ayez un AvantGrand. Où et comment aimeriez vous l'utiliser ?** J'imagine de multiples façon de l'utiliser. Je l'utiliserai certainement pour la pratique instrumentale, car il est réellement impressionnant. Mais je ne le vois pas simplement comme un substitut, car il est bien plus que cela. Je pourrais le mettre dans le salon pour que la famille et les invités puissent en jouer et bercer la maison de leurs interprétations. Sur scène, lorsque vous amplifiez le son d'un piano, il y a beaucoup d'interférences. Cet instrument serait l'idéal, dans des

situations délicates, par exemple dans de très grandes salles ou en plein air. J'aimerais aussi le tester lors d'enregistrements en studio. Normalement, lorsque vous enregistrez avec un piano acoustique, vous devez positionner des micros à la fois proches et éloignés du piano. Mais nul besoin avec ce piano, il suffit d'utiliser les sorties auxiliaires.

Enfin, quel est selon vous le potentiel de l'AvantGrand ?

Cet instrument serait formidable pour développer ma créativité. Cela m'encouragerait à trouver de nouvelles harmonies, de nouvelles sonorités et de nouveaux rythmes, car ce piano exacerbe mon envie de jouer. Ce qui me séduit avec le piano, c'est qu'il a continué à évoluer au fil des siècles. Je suis fasciné par tout ce qui touche au piano, et cet instrument est une nouvelle étape dans son évolution. L'AvantGrand concilie à la fois le monde acoustique et le monde numérique d'une manière très convaincante et rafraîchissante. Un nouveau type de piano est venu à nous, du futur. Il y a vingt ans, cela aurait semblé être de la sciencefiction. Mais l'avenir est ici maintenant. De plus il offre un design futuriste qui me plaît.



L'AvantGrand N3X est le piano du futur musical

Takeshi Kobayashi

Le 11 mars, sept ans après la fin du tremblement de terre au Japon, j'ai eu l'opportunité de jouer sur ce piano lors d'un événement qui se tenait à Sendai PIT. C'était la première fois que je jouais dans une configuration piano et chant. J'ai joué "Swallowtail Butterfly" de YEN TOWN BAND, et Bank Band's "to U", et quand j'y réfléchis, j'ai le souvenir du sentiment que j'ai eu de jouer sur un merveilleux piano acoustique. Le fait qu'il ne soit pas nécessaire de l'accorder malgré ses propriétés acoustiques rend l'AvantGrand N3X tout simplement incroyable,

et la qualité des haut-parleurs internes de l'instrument lors de répétitions sans sonorisation était impressionnante. Je pense qu'en combinant des technologies numériques avec des sensations acoustiques parfaites, l'AvantGrand N3X est le piano du futur musical.



Specifications		N3X	N2	N1X	NU1XA	
Keyboard	Number of Keys	88				
	Type	Ivorite®		Acrylic resin		
	Action	Specialized Grand Piano Action for AvantGrand			Specialized Upright Piano Action for NU1XA	
Pedal	Number of Pedals	3 (Damper with half-pedal effect, Sostenuto and Soft)				
	Type	Specialized Grand Piano Pedal for AvantGrand	—	GP Responsive Damper Pedal	Grand Touch Pedals with GP Response Damper	
Tactile Response System (TRS)		Yes			—	
Voice	Tone Generation	Piano Sound	Spatial Acoustic Sampling (Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial)	Spatial Acoustic Sampling	Spatial Acoustic Sampling (Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial)	
		Binaural Sampling	Yes (CFX Grand Voice only)	—	Yes (CFX Grand and Bösendorfer only)	
	Piano Effect	VRM	Yes	—	Yes	
	Polyphony	256 (Max.)				
	Number of Voices	Grand Piano×5 + E. Piano×3 + Harpsichord×2	Grand Piano×2 + E. Piano×2 + Harpsichord×1	15	28	
Sound	Spatial Acoustic Speaker System	Yes			—	
	Amplifiers	25 W×4, 35 W×5, 45 W×4, 80 W×2	22 W×10, 80 W×2	30 W×6	(40 W+45 W)×2	
	Speakers	(16 cm+13 cm+2.5 cm)×4 (6-5/16"+5-1/8"+1")×4	(13 cm+2.5 cm)×3, (8 cm+2.5 cm), 16 cm×2 (5-1/8"+1")×3, (3-5/32"+1"), 6-5/16"×2	16 cm×1, 13 cm×2, 8 cm×3 6-5/16"×1, 5-1/8"×2, 3-5/32"×3	(16 cm+2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn)×2	
	Soundboard Resonator	Yes	—			
Function	Overall Controls	Reverb	Yes			
		Metronome	Yes			
	Transpose	-12				
	Tuning	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments)				
	Scale	7 types				
Song (MIDI)	Preset songs	10 voice demo songs + 10 preset songs	5 voice demo songs + 10 preset songs	15 voice demo songs + 10 preset songs	50 Classics, 28 voice demo songs + 303 Lesson	
	Recording	Number of Songs	10	1	10	250
		Number of Tracks	1			16
USB Audio Recorder	Playback	WAV	—	WAV		
	Recording	WAV	—	WAV		
Connectivity	Headphones	Standard stereo phone jack (x2)				
	MIDI	IN/OUT				
	AUX IN	Stereo Mini	L/L+R, R	Stereo Mini		
	AUX OUT	[L/L+R] [R] (Standard stereo phone jack)				
	OUTPUT	[L][R] (XLR jack)	—			
	USB TO DEVICE	Yes				
	USB TO HOST	Yes	—	Yes		
	Color/Finish	Polished Ebony			Polished Ebony, Polished White	
Dimensions: Width×Depth×Height	1,481 mm×1,195 mm×1,014 mm (58-5/16"×47-1/16"×39-15/16") Lid up: 1,734 mm (68-1/4")	1,471 mm×531 mm×1,009 mm (57-15/16"×20-7/8"×39-3/4") With music rest: 1,181 mm (46-1/2")	1,465 mm×618 mm×1,001 mm (57-11/16"×24-5/16"×39-7/16") With music rest: 1,167 mm (45-15/16")	1,501 mm×462 mm×1,024 mm (59-1/8"×18-3/16"×40-5/16")		
Weight	199 kg (438 lb. 12 oz.)	142 kg (313 lb. 1 oz.)	117 kg (257 lbs. 15 oz.)	108 kg (238 lb. 2 oz.)		
Music Rest	Yes (Angle adjustable 35,70 degrees)		Yes			

- Les pianos de la gamme AvantGrand utilisent la même mécanique de clavier que celle d'un piano acoustique. Par conséquent, l'environnement ou les conditions dans lesquelles ces instruments sont utilisés peuvent nécessiter un ajustement ou une maintenance.
- Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis. Les coloris et les finitions des instruments réels peuvent paraître différents des illustrations de cette brochure.
- Dans certains pays, la banquette peut ne pas être fournie ou peut différer de celles présentées ici.

Special thanks to KOKOROISHI.



FR WHCTAVG2023FR

YAMAHA CORPORATION P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

