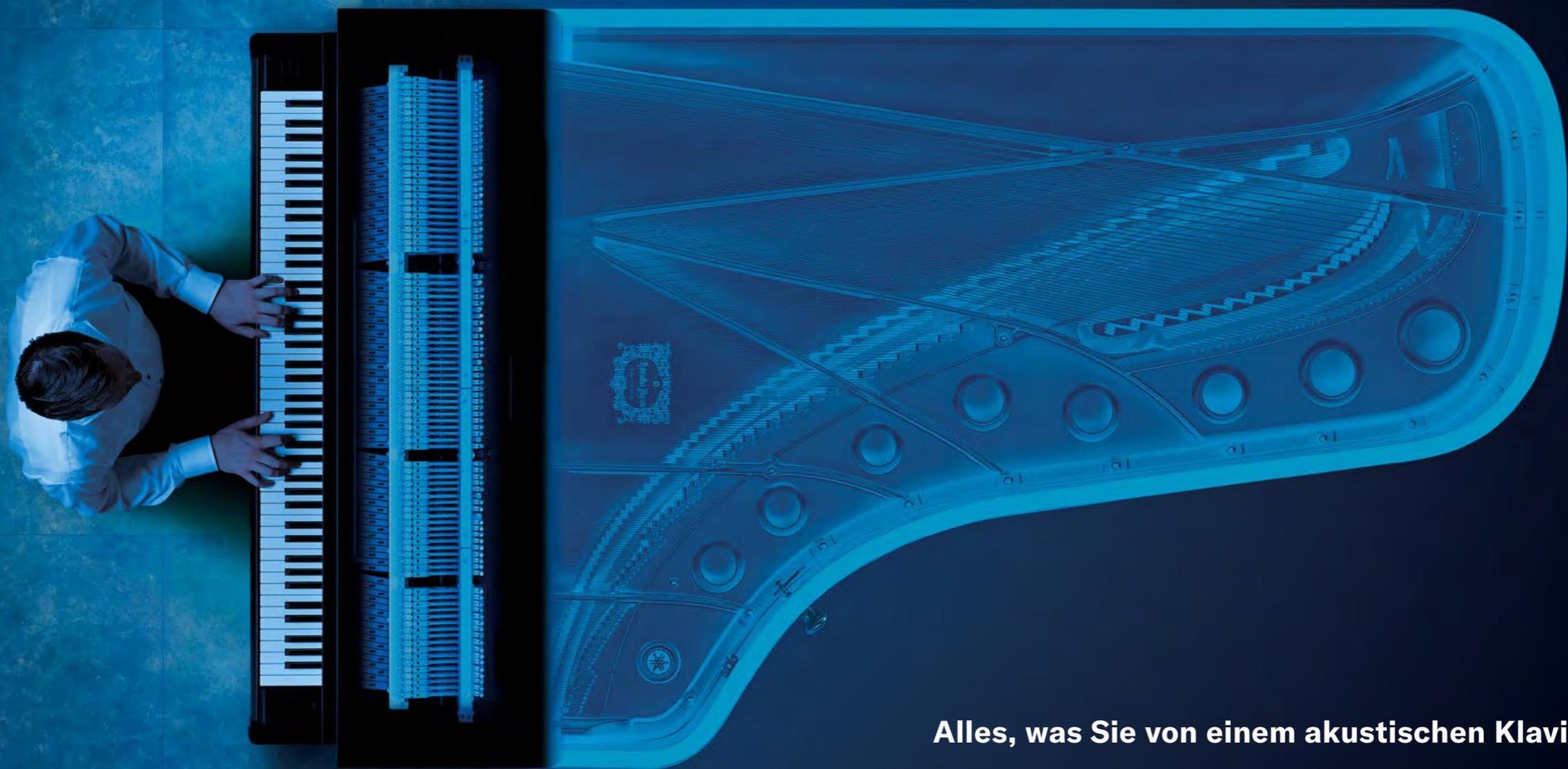


 **YAMAHA**
Make Waves

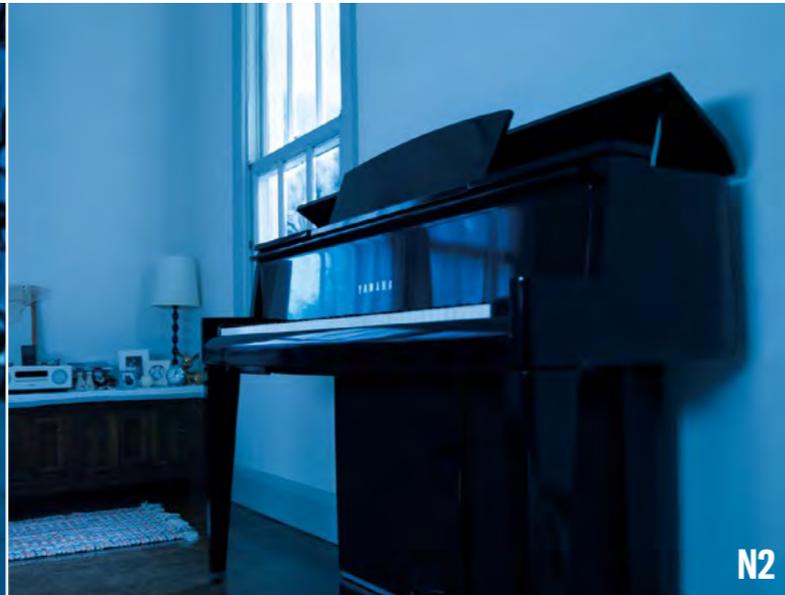


AVANT GRAND
Yamaha Hybrid Piano



**Alles, was Sie von einem akustischen Klavier erwarten.
Alles, was Sie von einem digitalen Klavier brauchen.**





5 JAHRE GARANTIE

Registrieren Sie Ihr neues Yamaha AvantGrand Digital-Piano und sichern Sie sich kostenlos 5 Jahre Garantie.

MEHR INFOS:



FLOWKEY

Registrieren Sie sich und genießen drei Monate Premium-Zugang zu flowkey: eine der weltweit beliebtesten Apps zum Erlernen des Klavierspiels. Es ist der ideale Begleiter für alle, die ihre musikalische Reise beginnen oder wiederentdecken. Wählen Sie aus einer Vielzahl interaktiver Songs Ihre Lieblingsstücke aus und fangen Sie sofort an zu spielen oder nutzen Sie die zahlreichen Tutorials.

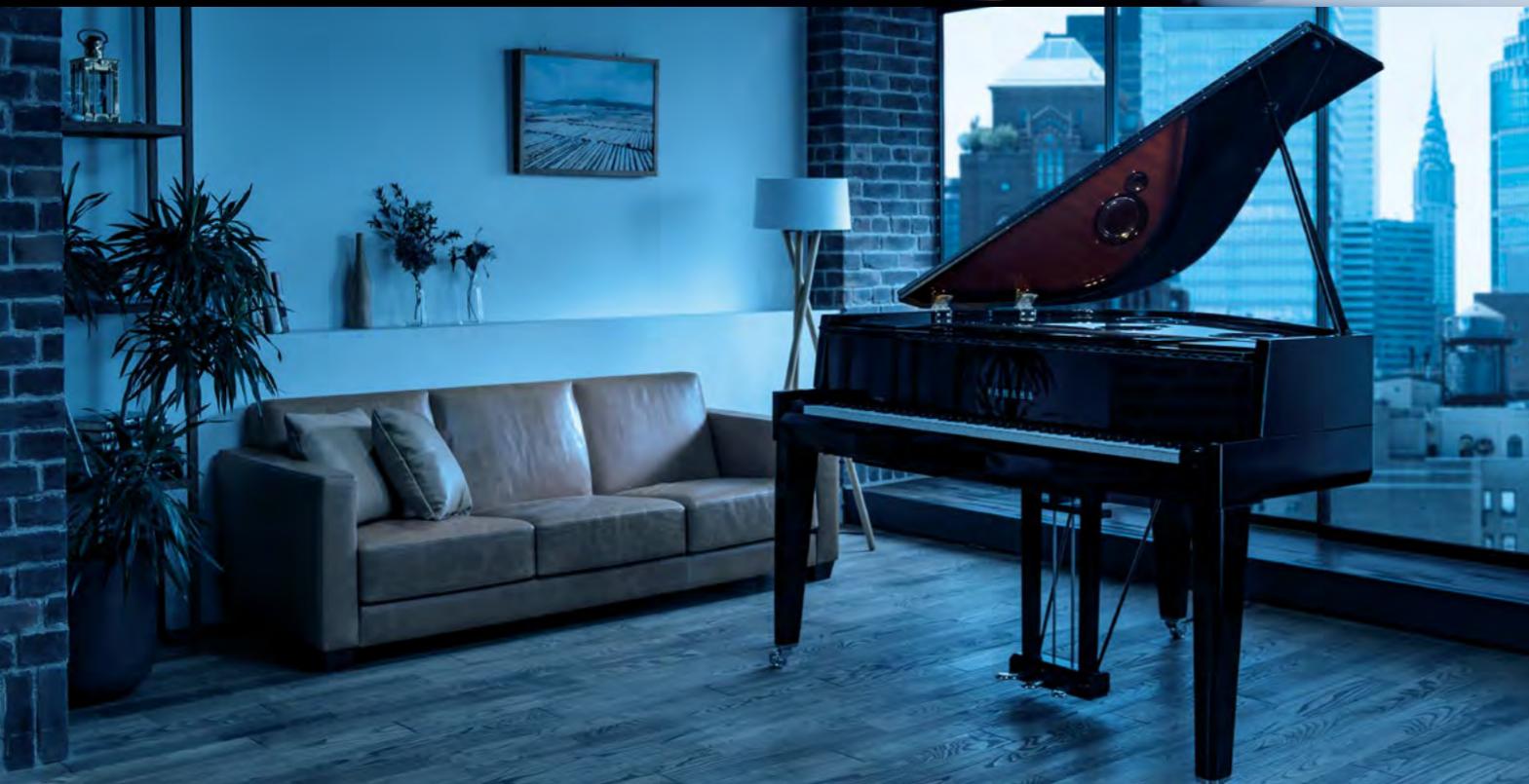
MEHR INFOS:



Ursprünglich sind Hybrid-Pianos nicht für reine Akustik-Interpretationen konzipiert, aber ein AvantGrand ist die große Ausnahme: Eine vollkommene Einheit intelligenter Technologie und akustischer Faszination – modern, klassisch und zweifellos Yamaha.

Das ultimative AvantGrand N3X

Innovative digitale Technologie verschmilzt mit traditioneller Klavierbaukunst. Das Ergebnis ist ein außergewöhnliches Klavier mit den besten Eigenschaften beider Welten. Das AvantGrand N3X übertrifft alle Erwartungen, weil es den Spielkomfort, den Klang und die Schönheit bietet, die anspruchsvollste Pianisten von einem Klavier verlangen.



Ausdrucksstarke Eleganz

N2

Die fließenden Linien eines Konzertflügels inspirierten das Design, jetzt entfaltet das N2 die Wirkung unserer berühmten akustischen Instrumente. Modern und elegant bietet das N2 ein authentisches Spiel- und Klanglebnis und macht jedes Klavierspiel zum Ereignis.



Einfach inspirierend

N1X

Wie alle Klaviere der AvantGrand-Serie inspiriert das N1X mit authentischem Klang und überzeugendem Design. Der Charakter eines großen Flügels in einem kompakten, stilvollen Instrument.





Features of the N3X, N2, and N1X

Hölzerne Tasten – das authentische Flügel-Gefühl

Wer seinen ganz persönlichen musikalischen Ausdruck sucht, will mit seinem Instrument eine Einheit bilden. Die AvantGrand-Serie vermittelt dieses großartige Gefühl schon mit der ersten Berührung. Die hölzernen Tasten mit Ivorite®-Oberflächen unterscheiden sich im Aussehen und Charakter kaum von natürlichem Elfenbein. So bietet jeder AvantGrand das Spielgefühl eines echten akustischen Instruments in der Tradition klassischer Yamaha Konzertflügel. Bis in die Fingerspitzen spüren Sie die Präzision des Tastenwiderstands und Tastenweges, unverzichtbare Voraussetzungen für die Perfektionierung des eigenen Spiels.

* Ivorite®-Tasten – wie auf Yamaha-Flügeln – in den Modellen N3X und N2.

Die subtile Sensibilität des Flügelpedals

Bei der Entwicklung des AvantGrand war es das Ziel, die Empfindsamkeit der Pedale so exakt wie möglich zu reproduzieren. Mit ihrer hohen Sensibilität bieten sie die perfekte Grundlage auch für die werkgetreue Wiedergabe klassischer Musik, wie zum Beispiel impressionistische Kompositionen, die oft den Einsatz des Halb-Pedals verlangen.

Gehört zur Ausstattung des N3X



Ein Sensorsystem, das die Intention des Künstlers genau erkennt

Um jede spielerische Nuance erfassen zu können, hat Yamaha ein kontaktloses optisches Sensorsystem entwickelt, das die Tastenbewegungen registriert, aber die Tasten selbst nicht beeinflusst. Unter jeder Taste befindet sich ein optischer Sensor, der die Bewegung und Intensität des Tastenanschlags präzise registriert. Ein zusätzlicher optischer Sensor an jedem Hammeranschlag misst das Timing und die Stärke der Hammerbewegungen, wenn diese die virtuellen „Saiten“ anschlagen. Diese digitalen Informationen werden unmittelbar in einen wunderbar authentischen Klavierklang verwandelt. Die Konsequenz: Je mehr Sie spielen, desto intensiver werden Sie das Gefühl haben, eins zu sein mit Ihrem Instrument.

Die Revolution des Klaviersamplings und der Klangreproduktion

Um den Klang eines akustischen Flügels perfekt zu reproduzieren verfolgt die AvantGrand-Serie einen einzigartigen Ansatz. Zur Erfassung des Original-Sounds sampelten Yamaha-Ingenieure die Klänge eines ausgewählten Konzert-Flügels an vier Positionen des Resonanzbodens: links, rechts, mittig und weiter hinten. Im Vergleich zu einer konventionellen Links- und Rechts-Kanal- (Stereo-) Aufnahme, führt das zu außerordentlich authentischen Klangergebnissen. Um mit dem Vier-Kanal Sampling-Verfahren auch eine gleichermaßen anspruchsvolle Wiedergabe zu erreichen, entschied man sich für das Yamaha Vierkanal Spatial-Akustik-Lautsprechersystem. So ausgestattet überzeugen AvantGrand Pianos mit einer beeindruckenden dreidimensionalen Präsentation des Klavierklangs. Im N3X entspricht die Lautsprecher-Platzierung den Aufnahmepositionen bei der Abtastung.

Innovative Resonanztechnologie für einen überzeugend natürlichen Klangcharakter

Neben dem integrierten Vierkanal Spatial-Akustik-Lautsprechersystem verfügt der AvantGrand über einen Flat-Panel-Soundboard-Resonator. Dieser befindet sich unterhalb des Notenpults und reicht über die ganze Breite des Instruments. Diese Konstruktion ermöglicht eine Klangentwicklung, wie man sie von akustischen Flügeln her kennt. Das System arbeitet mit einem oszillierenden Transducer, der die Schwingungen auf das Flat-Panel-Soundboard überträgt. So entsteht besonders auch in den oberen Lagen ein faszinierend realitätsnaher Klang.



Tactile Response System – für die Schwingungen des Klaviers

Wenn Sie ein akustisches Klavier spielen, gerät das gesamte Instrument in Schwingung. Die Resonanzen spüren Sie sofort, wenn Sie Pedale und Tastatur berühren. Dieses subtile, sinnliche Phänomen wird von Yamahas Tactile Response System (TRS) ausgelöst. Eine digitale Technik, die die typischen Vibrationen eines Flügels erzeugt und so für eine direkte emotionale Verbindung von Pianist und Instrument sorgt. Auch über Kopfhörer können Sie TRS nutzen, um so ein noch realistischeres Spielgefühl zu erleben.

Gehört zur Ausstattung des N3X und N2

Das vollkommene Kopfhörer-Erlebnis

AvantGrand Klaviere sind für den großen, raumfüllenden Auftritt konzipiert. Aber es gibt auch Zeiten, in denen man einfach ungehört spielen möchte – zum Beispiel nachts beim Üben oder weil andere Menschen nicht gestört werden sollen. Dann bietet Ihnen ein Kopfhörer die Freiheit, zu spielen, wann immer Sie wollen. Mit Yamahas binauraler Sampling-Technologie wird der Klavier-Sound auch über Kopfhörer überzeugend realistisch dargestellt. Diese Technologie basiert auf Klaviersamples, die mit speziellen Mikrofonen aufgenommen wurden und den interauralen Eigenschaften des menschlichen Ohres entsprechen.



* Binaural Sampling für N3X und N1X (nur CFX Grand Voice).

Intuitive Bedienung und Verbindung

Neben einem übersichtlichen Bedienfeld bietet das Modell N3X mit einer Vielzahl an Verbindungsmöglichkeiten die Steuerung und Einbindung unter Verwendung externer Geräte. Es kann über Audiokabel direkt mit Computern und Mobilgeräten, Ton- und Aufnahmesystemen verbunden werden, als Bluetooth®-Empfänger fungieren und in Apps integriert werden.



Gehört zur Ausstattung des N3X und N1X

Optisch ein Klavier,
innerlich ein Flügel

NU1XA

Wir erfüllen Ihre musikalischen
Wünsche: Dieses Klavier vereint die
Spielweise eines Akustikpianos mit
modernster Technologie – und fühlt
sich dabei wie ein Flügel an.



NU1XA PE

NU1XA PWH



PREMIUM-LIEFERUNG

Yamaha legt höchsten Wert auf Qualität, Zuverlässigkeit und Kundenzufriedenheit. Genießen Sie mehr Komfort und lassen Sie Ihr Yamaha AvantGrand Digital-Piano durch unsere sorgfältig ausgewählten Partner liefern und für Sie aufbauen.

Funktionen des NU1XA

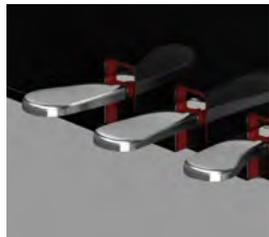
Natürliche Haptik mit Akustikpiano-Feeling

Beim NU1XA ist ein komplexer und ausgeklügelter Mechanismus vorhanden, der die feinen Bewegungen der Tasten auf den Hammer überträgt. Es reagiert präzise auf die subtilsten Nuancen und ausdrucksstarken Einlagen des Spielers, einschließlich feiner Techniken wie Triller und kontinuierlich wiederholter Noten. Die Tastatur ist, wie bei Akustikpianos, aus Holz und sorgt so für einen soliden, natürlichen Anschlag.



GrandTouch™-Pedale für eine ausdrucksstärkere Performance

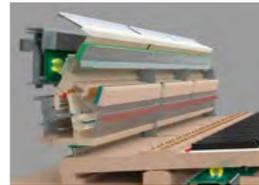
Dämpferpedale von Flügeln reagieren mit etwas unterschiedlichem Widerstand auf den Fuß des Spielers, je nachdem, wann das Pedal gedrückt wird, wann die Wirkung eintritt und wann es gehalten wird. Erfahrene Spieler spüren beim Betätigen des Pedals die feinen Unterschiede beim Widerstand und können mit ihren eigenen feinen Variationen der Musik einen individuellen Charakter verleihen. Außerdem gibt es beim Loslassen des Pedals einen anderen Widerstand als beim Herunterdrücken. Die GrandTouch™-Pedale verfügen



über eine Drehpunktstruktur, die der eines Flügels ähnelt, und bieten das gleiche ausdrucksstarke und vertraute Pedal-Gefühl und erlauben so eine reichhaltige Darbietung.

Bemerkenswert detailgetreue Ausdrucksfähigkeit mit dem Yamaha Articulation Sensor System

Das NU1XA verfügt über unser neu entwickeltes Articulation Sensor System, das die feinsten Spielnuancen des Spielers präzise und kontinuierlich erfasst, und zwar über kontaktlose elektromagnetische Sensoren und den von Yamaha entwickelten Algorithmus. Dieses System verwendet zwei separate Sensoren an jeder Taste: Einen für den Hammer – den wichtigsten Teil für den Klangmechanismus eines Akustikpianos – und einen anderen für die Taste selbst, um die Bewegung der Finger beim Loslassen genau zu messen und die speziellen Nuancen widerzugeben, wenn der Ton losgelassen wird. Zusammen erfassen sie die feinsten Ausdrücke des Spielers.



Resonanz, die einen Raum wie ein Flügel füllt

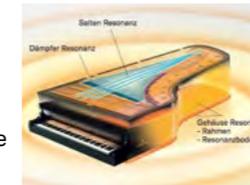
Das NU1XA verfügt über ein neues Soundsystem. Es verfügt über nach oben gerichtete Tieftöner, die im gesamten Instrument eine tiefe Resonanz erzeugen, sowie über Hochtöner mit einer neuen Hornstruktur, die auf der Vorder- und Rückseite des Klaviers hohe Frequenzen ausgeben. Spieler genießen mit diesen synergistischen Resonanz-effekten, der Tonqualität und der Klang-



projektion eine präzise Echtzeit-Kontrolle über den Klang. Das Ergebnis ist ein erstaunlich realistischer Flügelklang, der sich dreidimensional im gesamten Raum ausdehnt.

Virtuelle Resonanzmodellierung für ein physisches Klangbild wie bei einem Flügel

Die Virtual Resonance Modeling (VRM)-Technologie gibt die außergewöhnlich komplexen Resonanzen eines Flügels originalgetreu wieder, erzeugt durch die Vibration der Saiten und des Resonanzbodens. Diese gefühlvollen Klänge ergeben sich aus dem Timing und der Intensität Ihrer Tastenanschläge und des Pedals, wodurch Ihre Klangpalette eine noch größere Ausdrucksvielfalt bekommt.



Grand Expression Modeling-Technologie, mit der selbst die feinsten Klang- und Resonanz-Nuancen zum Ausdruck kommen

Akustikpianos verfügen über eine komplizierte Anordnung von internen Mechanismen, einschließlich Hämmern, Dämpfern und Saiten, die eng miteinander interagieren, um auf die feinen Variationen beim Berühren der Tasten zu reagieren. Die Grand Expression Modeling-Technologie simuliert genau dieses komplexe Zusammenspiel zwischen Spieler und Instrument und gibt so die gleiche grenzenlose Klangvielfalt wie ein Flügel wieder. Sie können für mehr Ausdruck nicht nur durch die Kraft Ihrer Finger beim Anschlagen und Loslassen einer Taste nutzen, sondern können auch der Klangfarbe einen individuellen Touch



verpassen, indem Sie Tasten mit einer bestimmten Geschwindigkeit und Tiefe anspielen. Damit können Sie alle gewünschten feinen Nuancen so abspielen, wie Sie sie sich ausgemalt haben.

Elegantes Design, das die tiefe Eleganz eines Flügels verkörpert

Mit seinen anmutigen Kurven von den Seitenarmen bis zu den Füßen strahlt das NU1XA zeitlose Schönheit und gleichzeitig die Eleganz eines Akustikpianos aus. Außerdem wurde bei dem Klavier die Höhe verringert, sodass es praktisch in jeden Raum passt. Das spart Platz und gibt Ihnen mehr Freiraum. Die glänzende, verspiegelte Anschlag-schiene spiegelt Ihre Hände und Tasten auf die gleiche Weise wie bei einem Flügel und sorgt so für eine eindrucksvolle Visualisierung Ihres Spiels, die Freude macht.



Noch mehr Musikspaß mit Apps für mobile Geräte und Bluetooth®-Konnektivität

Laden Sie die kostenlose Smart Pianist-App auf Ihr Smartphone oder Tablet herunter, verbinden Sie es über Bluetooth® mit dem NU1XA und profitieren Sie von den leistungsstarken Funktionen und der intuitiven Steuerung der verschiedenen Bestandteile des Instruments – und das alles über den Bildschirm Ihres Mobilgeräts. Sie können die integrierten Stimmen wählen, um realistische Abbildungen der einzelnen Instrumente anzuzeigen, oder ganz einfach das Metronom und die Bedienelemente zum Stimmen verwenden. Das NU1XA ist außerdem mit



Bluetooth® kompatibel. Audio. Verbinden Sie Ihr Mobilgerät kabellos mit dem Klavier, um Stücke wiederzugeben und dazu auf dem Klavier zu spielen.

Weltbekannte Künstler sind begeistert vom AvantGrand

Das AvantGrand: Die nächste Stufe in der Evolution der Klaviers.

Francesco Tristano

Was fühlten Sie, als Sie zum ersten Mal ein AvantGrand spielten?

Zunächst fiel mir das reiche Obertonspektrum auf. Erstaunlich, wie weit die Technologie in den letzten Jahren vorangekommen ist. Gern würde ich wissen, wie dieses Instrument im Obertonbereich funktioniert, was diesen Klang so natürlich, so akustisch und so organisch macht: Ein Sound der von innen kommt, nicht oberflächlich sondern aus der Tiefe. Schon beim ersten Spielen auf dem AvantGrand erlebte ich diese unmittelbare Vertrautheit. Mir schien es das Instrument zu sein, das ich schon ein Leben lang gespielt hatte. Im Laufe der Jahre wurde ich immer wieder von der Qualität der Yamaha-Klaviers überzeugt. So war es keine Überraschung für mich, dass Yamaha ein AvantGrand in solch hoher Perfektion produzieren würde.

Stellen Sie sich vor, Sie hätten einen AvantGrand.

Wo würden Sie es gerne spielen und wie nutzen?

Da sehe ich viele Möglichkeiten. Ich würde es definitiv als Übungsinstrument benutzen, denn der Klang ist einfach unglaublich. Aber damit möchte ich nicht sagen, dass ich es als Ersatz verstehe. Es ist viel mehr als das. Ich würde es in mein Wohnzimmer stellen, so dass Francesco Tristano meine Familie und die Gäste es jederzeit spielen könnten, und wir immer Live-Musik im Haus haben. In Live-Shows mit großes P.A.-Systemen, gibt es bei den Klavieren immer Probleme mit dem Feedback. Dieses Instrument wäre ideal für Orte, in

denen man die Umgebung nicht beeinflussen kann – zum Beispiel große Hallen oder Freiflächen.

Ich würde mit dem AvantGrand auch gern Studioaufnahmen machen. Normalerweise muss man, um den Gesamtton eines akustischen Klaviers aufzunehmen, mehrere Mikrofone in der Nähe des Klaviers und auch weiter weg aufstellen. Aber das ist bei diesem Klavier nicht nötig, denn es bietet eine direkte Verbindung zum Pult.

Was für Möglichkeiten bietet Ihnen das AvantGrand?

Dieses Instrument wäre ideal für meine kreative Arbeit. Es würde mich sicher anregen, neue Harmonien, neue Klänge und neue Rhythmen zu finden, denn es ist das Klavier, das mich dazu bringt, oft zu spielen. Es ist einfach wunderbar, dass sich die Klavier-Technologie im Laufe der Jahrhunderte so stark weiterentwickelt hat. Ich bin fasziniert von allen Themen rund um das Klavier und dieses Instrument ist ein weiterer Schritt in der Evolution dieses Instruments. Das AvantGrand versöhnt die akustische mit der digitalen Welt – beziehungsweise der Welt der Samples – und dies absolut überzeugend und inspirierend. Eine neue Klaviergeneration ist aus der Zukunft zu uns gekommen. Vor zwanzig Jahren hätten wir dazu Science Fiction gesagt. Aber die Zukunft ist jetzt da. Ich mag diesen futuristischen Aspekt.



Das AvantGrand N3X ist ein „musikalisches Klavier“ für neue musikalische Erlebnisse

Takeshi Kobayashi

Am 11. März, sieben Jahre nach dem Tag des Großen Ostjapan-Erdbebens bekam ich die Gelegenheit, dieses Instrument auf einer Veranstaltung von Sendai PIT zu spielen. Zum ersten mal spielte ich nur mit Klavier und Gesang „Swallowtail Butterfly“ von Yen Town Band und Bank Band's „to U“. Wenn ich daran zurückdenke, erinnere ich mich noch gut an das schöne Gefühl, einfach ein wundervolles akustisches Klavier zu spielen. Die Tatsache, dass dies trotz der akustischen Qualitäten eigentlich nicht der Fall war, macht das AvantGrand N3X so einzigartig. Auch bei Proben ohne P.A.-Verstärkung war die Wiedergabe

der internen Lautsprecher beeindruckend. Ich denke, dass die Kombination von digitalen Elementen mit einem hoch entwickelten analogen Charakter das AvantGrand N3X zu einem „musikalischen Klavier“ für neue musikalische Erfahrungen macht.



Specifications		N3X	N2	N1X	NU1XA
Keyboard	Number of Keys	88			
	Type	Ivorite®		Acrylic resin	
	Action	Specialized Grand Piano Action for AvantGrand			Specialized Upright Piano Action for NU1XA
Pedal	Number of Pedals	3 (Damper with half-pedal effect, Sostenuto and Soft)			
	Type	Specialized Grand Piano Pedal for AvantGrand	—	GP Responsive Damper Pedal	Grand Touch Pedals with GP Response Damper
Tactile Response System (TRS)		Yes			—
Voice	Tone Generation	Piano Sound	Spatial Acoustic Sampling (Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial)	Spatial Acoustic Sampling	Spatial Acoustic Sampling (Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial)
		Binaural Sampling	Yes (CFX Grand Voice only)	—	Yes (CFX Grand and Bösendorfer only)
	Piano Effect	VRM	Yes	—	Yes
	Polyphony	256 (Max.)			
	Number of Voices	Grand Piano×5 + E. Piano×3 + Harpsichord×2	Grand Piano×2 + E. Piano×2 + Harpsichord×1	15	28
Sound	Spatial Acoustic Speaker System	Yes			—
	Amplifiers	25 W×4, 35 W×5, 45 W×4, 80 W×2	22 W×10, 80 W×2	30 W×6	(40 W+45 W)×2
	Speakers	(16 cm+13 cm+2.5 cm)×4 (6-5/16"+5-1/8"+1")×4	(13 cm+2.5 cm)×3, (8 cm+2.5 cm), 16 cm×2 (5-1/8"+1")×3, (3-5/32"+1"), 6-5/16"×2	16 cm×1, 13 cm×2, 8 cm×3 6-5/16"×1, 5-1/8"×2, 3-5/32"×3	(16 cm+2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn)×2
	Soundboard Resonator	Yes	—		
Function	Overall Controls	Reverb	Yes		
		Metronome	Yes		
	Transpose	-12			
	Tuning	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments)			
	Scale	7 types			
Song (MIDI)	Preset songs	10 voice demo songs + 10 preset songs	5 voice demo songs + 10 preset songs	15 voice demo songs + 10 preset songs	50 Classics, 28 voice demo songs + 303 Lesson
	Recording	Number of Songs	10	1	10
		Number of Tracks	1		
USB Audio Recorder	Playback	WAV	—	WAV	
	Recording	WAV	—	WAV	
Connectivity	Headphones	Standard stereo phone jack (x2)			
	MIDI	IN/OUT			
	AUX IN	Stereo Mini	L/L+R, R	Stereo Mini	
	AUX OUT	[L/L+R] [R] (Standard stereo phone jack)			
	OUTPUT	[L][R] (XLR jack)	—		
	USB TO DEVICE	Yes			
	USB TO HOST	Yes	—	Yes	
Color/Finish		Polished Ebony			Polished Ebony, Polished White
Dimensions: Width×Depth×Height		1,481 mm×1,195 mm×1,014 mm (58-5/16"×47-1/16"×39-15/16") Lid up: 1,734 mm (68-1/4")	1,471 mm×531 mm×1,009 mm (57-15/16"×20-7/8"×39-3/4") With music rest: 1,181 mm (46-1/2")	1,465 mm×618 mm×1,001 mm (57-11/16"×24-5/16"×39-7/16") With music rest: 1,167 mm (45-15/16")	1,501 mm×462 mm×1,024 mm (59-1/8"×18-3/16"×40-5/16")
Weight		199 kg (438 lb. 12 oz.)	142 kg (313 lb. 1 oz.)	117 kg (257 lbs. 15 oz.)	108 kg (238 lb. 2 oz.)
Music Rest		Yes (Angle adjustable 35,70 degrees)		Yes	

*Bei den Pianos der AvantGrand-Reihe kommt die gleiche Mechanik zum Einsatz wie bei akustischen Pianos. Entsprechend können Änderungen in der Umgebung oder den Bedingungen, unter denen diese Instrumente eingesetzt werden, eine Feinjustierung oder Wartung erforderlich machen.

*Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Die Gehäusefarben und -oberflächen der tatsächlichen Produkte können von denen in dieser Broschüre abweichen.

*Je nach Region ist die Klavierbank nicht im Lieferumfang enthalten oder weicht von der hier dargestellten ab.

Besonderer Dank an KOKOROISHI.



DE WHCTAVG2023DE

YAMAHA CORPORATION P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

