



# BLAS-UND BRCHESTER INSTRUMENTE

## HOLZBLASINSTRUMENTE

Flöten, Piccolos	4
Fagotte, S-Bögen	14
Oboen	16
Klarinetten	20
Saxophone	24
Digitales Saxophon	29
S-Bögen	30

## BLECHBLASINSTRUMENTE

Trompeten	32
Flügelhörner	38
Kornette	40
Posaunen	42
Hörner	46
Euphonien	52
Tuben	54
Marching Brass	58

## MUNDSTÜCKE

für Holzblasinstrumente	60
für Blechblasinstrumente	61

## SILENT BRASS

Silent Brass Dämpfersysteme	64
-----------------------------	----

## METRONOME & STIMMGERÄTE

Metronome	65
Stimmgeräte	65

## SILENT & ACOUSTIC STRINGS

Electric Violin	67
Silent™ Serie	68
Akustische Streichinstrumente	70
Carbon-Bögen, Zubehör	73

Änderungen der Spezifikationen bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen. Stand: 01.08.2022

## VERSTÄRKERSYSTEME

74

## KONZERT-PERKUSSION

Orchesterschlagwerk	76
Pauken	82
Schutzhüllen	85
Orchester-Trommeln	86
Mallets & Schlägel	92
Marching Drums	96

## BLOCKFLÖTEN

Kunststoff-Blockflöten	102
Holz-Blockflöten	105

## VENOVA

106

## PIANICA

108

## HARMONY DIRECTOR

109

## SYNTHETISCHE BLÄTTER

110

## ZUBEHÖR & PFLEGEMITTEL

112

## HÄNDLERVERZEICHNIS

117

**Alle Preise auf einen Blick in der separaten Preisliste.**

Um Ihnen die Orientierung noch weiter zu erleichtern, haben wir unsere Instrumentenklassen durch Buchstabencodes gekennzeichnet:

<b>S</b> Schülerklasse	<b>P</b> Professional/Profiklasse
<b>I</b> Intermediate/Mittelklasse	<b>C</b> Custom/Meisterklasse

## YAMAHA BLÄSERKLASSE

Außerdem finden Sie auf den folgenden Seiten das Yamaha BläserKlasse-Logo bei allen Instrumenten, die für BläserKlassen und Jugendorchester empfohlen werden.



# FLÖTEN

Yamaha-Flöten sind seit vielen Jahren auf der ganzen Welt geschätzt.

Vom ausgereiften Modell für Anfänger und Schüler bis hin zur handgefertigten Goldflöte bietet Yamaha ein vollständiges Programm hochwertiger Flöten.

 **YAMAHA**  
*Make Waves*

## ÜBERSICHT

	Geschlossene Klappen, vorgezogenes G, mit E-Mechanik	Geschlossene Klappen, vorgezogenes G, ohne E-Mechanik	Ringklappen, vorgezogenes G, ohne E-Mechanik	Ringklappen, vorgezogenes G, mit E-Mechanik	Ringklappen, in Linie, ohne E-Mechanik	Ringklappen, in Linie, mit E-Mechanik
Neusilber, versilbert, CY-Kopfstück	<b>S</b> YFL 212	<b>S</b> YFL 222	<b>S</b> FL 262	<b>S</b> FL 272	<b>S</b> FL 282	
Silberne Mundlochplatte, CY-Kopfstück	<b>S</b> YFL 212 SL			<b>S</b> YFL 272 SL	<b>S</b> YFL 282 SL	
Silberkopf, CY-Kopfstück	<b>I</b> YFL 312	<b>I</b> YFL 322	<b>I</b> YFL 362	<b>I</b> YFL 372*	<b>I</b> YFL 382*	
Silberkopf, Silberrohr, CY-Kopfstück	<b>I</b> YFL 412	<b>I</b> YFL 422		<b>I</b> YFL 472*	<b>I</b> YFL 482*	
Silberkopf, AM-Kopfstück	<b>P</b> YFL 517			<b>P</b> YFL 577*	<b>P</b> YFL 587*	<b>P</b> YFL 597*
Silberkopf, Silberrohr, AM-Kopfstück	<b>P</b> YFL 617			<b>P</b> YFL 677*	<b>P</b> YFL 687*	<b>P</b> YFL 697*
Vollsilber, AM-Kopfstück	<b>P</b> YFL 717			<b>P</b> YFL 777*	<b>P</b> YFL 787*	<b>P</b> YFL 797*
Handmade Vollsilber-Flöte, gelötete Tonlöcher, Kopfstück „Type A“	<b>C</b> YFL 817*			<b>C</b> YFL 877*	<b>C</b> YFL 887*	<b>C</b> YFL 897*
Handmade Goldflöte gelötete Tonlöcher, Kopfstück „Type A“	<b>C</b> YFL 917*			<b>C</b> YFL 977*	<b>C</b> YFL 987*	<b>C</b> YFL 997*

\* auch mit H-Fuß erhältlich (Artikelbezeichnung +H)

## FLÖTEN FÜR SCHÜLER UND FORTGESCHRITTENE

### Inspiration für eine neue Generation von Flötisten

Seit mehr als 40 Jahren sind Yamaha Schüler-Flöten eine Inspiration für neue Flötisten auf der ganzen Welt. Sie wurden speziell entwickelt, um den Lernprozess zu unterstützen, und ließen schon bei tausenden von Schülern die musikalische Leidenschaft und Liebe zur Flöte entstehen. Die aktuelle Generation der Schüler- und Mittelklassen-Flöten hat jetzt eine handgefertigte Spitzdeckelmechanik, welche den Flöten ein elegantes Aussehen verleiht, ähnlich dem der professionellen und handmade Flöten. Die neue Form der Klappendeckel bietet dem Spieler ein ergonomisches und komfortables Griffgefühl.

### **YFL-2X2 SERIE**

Die Flöten der YFL-2x2 Serie erleichtern dem Beginner, schöne Töne zu erzeugen und schnell Fortschritte zu machen. Sie verfügen über das legendäre CY-Kopfstück und einen Korpus aus Neusilber, der hochglänzend versilbert ist.

### **YFL-3X2 SERIE**

Zusätzlich zu den hervorragenden Eigenschaften der Serie YFL-2x2 verfügt die Serie YFL-3x2 über ein Kopfstück aus Sterling Silber, welches durch einen etwas erhöhten Blaswiderstand einen intensiveren Klang ermöglicht.

### **YFL-4X2 SERIE**

Die YFL-4x2 Serie verfügt über ein Kopfstück und eine Röhre aus Sterling Silber und versilberte Klappen. Sie bietet dem fortgeschrittenen Spieler eine größere Vielfalt an Klängen und Ausdrucksmöglichkeiten.

### **FHJ-200U**

Das gebogene Kopfstück vereinfacht es kleinen Kindern, die Flöte zu halten und zu spielen.

Es wird mit einer praktischen Tragetasche für Kopfstück und Flötenkoffer geliefert.



### **FLB-200EU II**

Tragetasche für Flöte mit Fach für gebogenes Kopfstück



### **Fife (Querpfeife)**

### **YRF 21**

Querpfeife, für die jüngsten Querflöten-Anfänger, weiß

## PROFESSIONELLE FLÖTEN

### Völlige Ausdrucksfreiheit, inspiriert durch unsere handmade Flöten

Yamahas Flöten der 5, 6 und 7 Serien setzen neue Standards für Musikalität, Handwerkskunst und Ausdruckskraft.

### **YFL-5X7 SERIE**

#### **Ein großer Schritt vorwärts**

Mit der Serie YFL-5x7 bietet Yamaha neue professionelle Flöten mit ausgeglichenerem Blaswiderstand, farbigem, warmen Klang und hervorragender Projektion. Mit dem neuen Type AM Sterlingsilber-Kopfstück haben diese Flöten ein exzellentes Preis-/Leistungsverhältnis und sind perfekt geeignet für Flötisten, die einen großen Schritt vorwärts machen wollen.

### **YFL-6X7 SERIE**

#### **Für fortgeschrittene Flötisten, die sich weiter entwickeln wollen**

Die YFL-6x7 Serie profitiert von der größeren Wandstärke in Verbindung mit den Straubinger™ Phoenix Polstern und gibt Flötisten großen Spielraum, sich musikalisch auszudrücken. Zusammen mit dem neuen Typ AM Vollsilber Kopfstück und dem Sterlingsilber-Korpus eröffnen diese Instrumente dem Flötisten alle Möglichkeiten, ihren ganz eigenen Klang zu entwickeln und als Musiker zu reifen.

### **YFL-7X7 SERIE**

#### **Für den großen Auftritt**

Mit Kopfstück, Korpus und Klappen aus Sterlingsilber sind die Flöten der Serie 7x7 gedacht für Flötisten mit höchsten musikalischen Ansprüchen. Das Flaggschiff in Yamahas professioneller Flöten-Reihe ist mit dem neuen Typ AM Kopfstück und Straubinger™ Phoenix Polstern ausgestattet. Sie haben einen farbenreichen Klang, und durch die größere Wandstärke kombiniert mit Sterlingsilber-Klappen bieten sie ein weites dynamisches Spektrum und große Tragfähigkeit. Sie geben dem Flötisten größte Flexibilität und ermöglichen großartige Auftritte mit beeindruckender Ausdruckskraft.

## HANDMADE FLÖTEN

Yamahas Handmade Flöten verbinden auf bestechende Weise die einzigartige Persönlichkeit des Instrumentes mit musikalischer Flexibilität. Bei der Entwicklung stand uns Andras Adorjan beratend zur Seite. Diese Flöten erfüllen die Anforderungen der anspruchsvollsten Flötisten unserer Zeit. Sie haben eine außerordentliche Ansprache, einen dichten und ausgeglicheneren Ton, sowie ein extrem weites Dynamikspektrum mit unglaublicher Projektion.

- C** **YFL 817** handmade Vollsilber-Flöte, gelötete Tonlöcher, geschlossene Deckel, vorgezogenes G, E-Mechanik, neues Kopfstück „Type A“
- C** **YFL 877\*\*** handmade Vollsilber-Flöte, gelötete Tonlöcher, Ringklappen, vorgezogenes G, E-Mechanik, neues Kopfstück „Type A“
- C** **YFL 887\*\*** handmade Vollsilber-Flöte, gelötete Tonlöcher, Ringklappen, in Linie, ohne E-Mechanik, neues Kopfstück „Type A“
- C** **YFL 897\*\*** handmade Vollsilber-Flöte, gelötete Tonlöcher, Ringklappen, in Linie, E-Mechanik, neues Kopfstück „Type A“
- C** **YFL 917** handmade Goldflöte, gelötete Tonlöcher, geschlossene Deckel, vorgezogenes G, E-Mechanik, neues Kopfstück „Type A“
- C** **YFL 977\*\*** handmade Goldflöte, gelötete Tonlöcher, Ringklappen, vorgezogenes G, E-Mechanik, neues Kopfstück „Type A“
- C** **YFL 987\*\*** handmade Goldflöte, gelötete Tonlöcher, Ringklappen, in Linie, ohne E-Mechanik, neues Kopfstück „Type A“
- C** **YFL 997\*\*** handmade Goldflöte, gelötete Tonlöcher, Ringklappen, in Linie, E-Mechanik, neues Kopfstück „Type A“

**\*\* Auch mit H-Fuß erhältlich (Artikelbezeichnung +H)**

**Für die Goldflöten bitte „A“, „B“, „C“, oder „D“ der Artikelbezeichnung hinzufügen**

- A TYPE** 14K/18K Gold Korpus, Kopf & Fußstück
- B TYPE** 14K/18K Gold Korpus, Kopf & Fußstück, Ringe, Säulchen, Schienen
- C TYPE** 14K/18K Gold Korpus, Kopf & Fußstück, Ringe, Säulchen, Schienen, Goldmechanik und Klappen
- D TYPE** 9K Gold Korpus, Kopf & Fußstück

MODEL TYPE	A	B	C	D
Korpus, Kopf & Fußstück	●	●	●	●
Ringe, Säulchen & Schienen	○	●	●	○
Goldmechanik & Klappen	○	○	●	○

● 14K/18K gold ● 9K gold ○ silber

## FLÖTEN-KOPFSTÜCKE

**FHJ 200 U**  
**YAMAHA**  
**BLÄSERKLASSE** gebogenes Kopfstück für Schülermodelle, Neusilber, versilbert, im Etuibezug mit separatem Kopfstückfach

**FHJ TYPE EW** **Kopfstücke für Holzflöten (Grenadillholz)**  
Ein hoher, schmaler Mundlochkamin sorgt für eine brillante Resonanz und einen idealen Luftfluss beim Type E Kopfstück.

**FHJ TYPE HW** Beim Type H Kopf ist der Unterschnitt des Mundlochkamins sehr schmal, was für ein flexibles Klangspektrum sorgt.

**FHJ TYPE A\*** **Kopfstücke für Handmade Flöten**  
Type A ist der neue Flötenkopf für die Modelle der YFL 800 und YFL 900 Serie. Bei der Entwicklung stand uns András Adorján beratend zur Seite.

**FHJ TYPE C\*** Der Type C Flötenkopf verbindet einen reinen Klang und eine reichhaltige Resonanz mit exzellenter Spielbarkeit und unterschiedlichster Ausdrucksmöglichkeit.

**FHJ TYPE E\*** Ein hoher, schmaler Mundlochkamin sorgt für eine brillante Resonanz und einen idealen Luftfluss beim Type E Kopfstück.

**FHJ TYPE H\*** Beim Type H Kopf ist der Unterschnitt des Mundlochkamins sehr schmal, was für ein flexibles Klangspektrum sorgt.

**FHJ TYPE K\*** Das Type K Flöten-Kopfstück sorgt für einen kraftvollen Klang mit großer dynamischer Breite und guter Präsenz die den kompletten Konzertsaal erreicht.

**FHJ TYPE M\*** Der Flötenkopf Type M ergibt einen sehr vollen Klang mit vielen Klangfarben, die speziell für die Merveille Flöte entwickelt wurde.

**FHJ TYPE Y\*** Dieser Flötenkopf besitzt einen zweistufigen Konus der sich durch warme Klangfarben auszeichnet. Deutlicher Kern in der mittleren bis hohen Lage.

**\* Erhältlich in Sterling Silber, 9K, 14K und 18K Gold**

## HOLZFLÖTEN

Eine Ergänzung der Custom-Flöten-Linie mit dem warmen, vollen Klang von Grenadillholz und der Tragfähigkeit und dem Volumen einer Silberflöte. EW-Kopfstück und Korpus aus Grenadillholz, Metallringe an den Zapfen.

**C YFL 874 W** Ringklappen-Mechanik aus Vollsilber, vorgezogenes G, E-Mechanik

**C YFL 874 WH** wie YFL 874 W, jedoch mit H-Fuß

**C YFL 894 W** Ringklappen-Mechanik aus Vollsilber, in Linie, E-Mechanik

**C YFL 894 WH** wie YFL 894 W, jedoch mit H-Fuß

## PIKKOLO-FLÖTEN

**S YPC 32** in C, ABS-Kunstharz, Neusilber-Kopf, Neusilber-Klappen, versilbert

**P YPC 62** in C, Grenadillholz, Neusilber-Klappen, versilbert

**P YPC 62 R** wie YPC 62, jedoch mit Reformkopf

**P YPC 62 M** in C, Grenadillholz, Neusilber-Kopf mit massiv silberner Mundlochplatte, Neusilber-Klappen, versilbert

**P YPC 81** in C, Grenadillholz, unterschrittene Tonlöcher, Neusilber-Klappen, versilbert

**P YPC 81 R** wie YPC 81, jedoch mit Reformkopf

**P YPC 82** in C, Grenadillholz, unterschrittene Tonlöcher, Silberkopf, Neusilber-Klappen, versilbert

**P YPC 87R** Neues Modell, Reform-Kopfstück, Klappen aus Sterling Silber, versilbert, Straubinger Polster, Grenadillholz, größere Wandstärke, kleinere Bohrung. Voller, expressiver Klang, flinke Ansprache, komfortable Spielbarkeit, gerade auch in der hohen Lage.

**C YPC 91** in C, Grenadillholz, unterschrittene Tonlöcher, Vollsilbermechanik

**C YPC 92** wie YPC 91, jedoch mit Silberkopf

**C YPC 91 MS\*** Spezial-Modell „Maurizio Simeoli“, in C, Grenadillholz, unterschrittene Tonlöcher, Vollsilbermechanik

**C YPC 92 MS\*** wie YPC 91 MS, jedoch mit Silberkopf

\* nur auf Bestellung

## ALT- UND BASSFLÖTE

**P YFL A 421 II** Altflöte in G, Goldmessing Kopfstück, Korpus & Fußstück, Sterling Silber Mundlochplatte und Kamin, versilberte Neusilber-Klappen, Fischhautpolster, verbesserte Stabilität der Klappenjustierung (wie Pro-Flöten), verbessertes Kopfstück erleichtert Ansprache, Resonanz und volleren Klang

**P YFL A 421 U II** wie YFL A 421 II, jedoch mit gebogenem Kopfstück

**P YFL B 441 II** Bassflöte in C, Goldmessing Kopfstück, Korpus & Fußstück, Sterling Silber Mundlochplatte und Kamin, versilberte Neusilber-Klappen, Lederpolster, verbesserte Stabilität der Klappenjustierung (wie Pro-Flöten), verbessertes gebogenes Kopfstück erleichtert Ansprache in allen Registern und größeres Volumen vor allem in der tiefen Lage



# FAGOTTE



## FAGOTTE

**C** YFG 811 II

**C** YFG 812 II

**C** YFG 812 C II

**Feinstes Ahornholz, Mechanik versilbert, inkl. Super Bocals BCL CN 1 S + BCL CN 2 S**

System-Heckel, dünnwandig, mit Balancer und B-Klappen-Schutz

System-Heckel, dickere Wandung, mit Balancer und B-Klappen-Schutz

wie YFG 812 II, jedoch geteilte Bass-Stange, kompaktes Etui

### Fagott – Optionen

- FG APP 1** Verbindungshebel zwischen A-Klappe und Pianomechanik
- FG BLR 2** Rolle an der B-Klappe
- FG CWR 2** Fingerrollen für Cis & Pianomechanik
- FG JHG 1** Schloß
- FG RPS 1** Pianohebel für rechte Hand
- FG TFR 2** Rolle am Fis-Hebel
- FG RTF 1** Daumen-Fis-Rolle für rechte Hand
- FG RTE 1** Rolle für die rechte Hand
- FG LCD 1** tief C und tief D Rolle für die linke Hand

**FG RHT\***

Es-Triller rechts

**FG LHT\***

Es-Triller links

**FG STT\***

silberne Tonlocheinsätze

**\* keine Nachrüstung möglich**

## FAGOTT – S-BÖGEN „SUPER BOCALS“

**BCL CN 1 S**

C-Typ, Neusilber, versilbert, Länge 1 = 328,7 mm

**BCL CN 2 S**

C-Typ, Neusilber, versilbert, Länge 2 = 334,7 mm

**BCL EN 1 S**

E-Typ, Neusilber, versilbert, Länge 1 = 328,7 mm

**BCL EN 2 S**

E-Typ, Neusilber, versilbert, Länge 2 = 334,7 mm

**BCL PN 1 S**

P-Typ, Neusilber, versilbert, Länge 1 = 328,7 mm

**BCL PN 2 S**

P-Typ, Neusilber, versilbert, Länge 2 = 334,7 mm

**BCL VN 1 S**

V-Typ, Neusilber, versilbert, Länge 1 = 328,7 mm

**BCL VN 2 S**

V-Typ, Neusilber, versilbert, Länge 2 = 334,7 mm

**BCL CB 1 H**

C-Typ, Messing, Hamilton-Oberfläche, Länge 1 = 328,7 mm

**BCL CB 2 H**

C-Typ, Messing, Hamilton-Oberfläche, Länge 2 = 334,7 mm

**BCL EB 1 H**

E-Typ, Messing, Hamilton-Oberfläche, Länge 1 = 328,7 mm

**BCL EB 2 H**

E-Typ, Messing, Hamilton-Oberfläche, Länge 2 = 334,7 mm

**BCL PB 1 H**

P-Typ, Messing, Hamilton-Oberfläche, Länge 1 = 328,7 mm

**BCL PB 2 H**

P-Typ, Messing, Hamilton-Oberfläche, Länge 2 = 334,7 mm

**BCL VB 1 H**

V-Typ, Messing, Hamilton-Oberfläche, Länge 1 = 328,7 mm

**BCL VB 2 H**

V-Typ, Messing, Hamilton-Oberfläche, Länge 2 = 334,7 mm



# OBOEN

 **YAMAHA**  
*Make Waves*



## DUET+ OBOEN



Mithilfe innovativer Technik wird die Bohrung der Duet+ Oboen mit einer Schutzschicht versiegelt. Dazu wird bei der 400er Serie Oboen thermoplastisches ABS-Kunstharz in die Bohrung gespritzt. Gleichzeitig werden auch die Tonlöcher mit ausgeformt und der Zapfen des Oberstücks als Verlängerung der Kunststoff-Bohrung. Bei der 800er Serie wird das Oberstück mit Ebonit (Naturkautschuk) versiegelt. Die Tonlöcher werden mit POM, einem dimensionsstabilen Kunststoff, ausgefüllert.

- I** YOB 431 M Bohrungsdesign der professionellen Modelle, halbautomatisch, 3. Oktavklappe, Grenadillholz-Korpus, versilberte Mechanik. Bohrung mit ABS-Kunstharz versiegelt
- I** YOB 432 M Bohrungsdesign der professionellen Modelle, vollautomatisch, 3. Oktavklappe, Grenadillholz-Korpus, versilberte Mechanik. Bohrung mit ABS-Kunstharz versiegelt
- I** YOB 432 MF wie YOB 432 M, jedoch mit F-Resonanzklappe
- C** YOB 831 L halbautomatisch, 3. Oktavklappe, Grenadillholz-Korpus, versilberte Mechanik. Das neue Modell hat Korkpolster und 3 Lederpolster, neues Design von Bohrung und Tonlöchern, sowie eine neu gestaltete Rohraufnahmhülse
- C** YOB 831 LF wie YOB 831 L, jedoch mit F-Resonanzklappe
- C** YOB 832 L vollautomatisch, 3. Oktavklappe, Grenadillholz-Korpus, versilberte Mechanik. Das neue Modell hat Korkpolster und 3 Lederpolster, neues Design von Bohrung und Tonlöchern, sowie eine neu gestaltete Rohraufnahmhülse
- C** YOB 832 LF wie YOB 832 L, jedoch mit F-Resonanzklappe

## OBOEN

**S** YOB 241 kindgerechtes Anfängerinstrument, halbautomatisch, vereinfachtes Konservatoriums-System (ohne 3. Oktavklappe, Gabel-F, F links und tief-Bb) ABS Kunstharz-korpus, versilberte Mechanik

**I** YOB 431 Bohrungsdesign der professionellen Modelle, halbautomatisch, 3. Oktavklappe, Grenadillholz-Korpus, versilberte Mechanik

**I** YOB 432 Bohrungsdesign der professionellen Modelle, vollautomatisch, 3. Oktavklappe, Grenadillholz-Korpus, versilberte Mechanik

**I** YOB 432 F Bohrungsdesign der professionellen Modelle, vollautomatisch, 3. Oktavklappe, Grenadillholz-Korpus, versilberte Mechanik, F-Resonanzklappe

**Die neuen Custom Oboen YOB 831/832 haben eine etwas größere Bohrung, der Schallbecher hat ein neues Design ohne Metallring, die Rohraufnahmhülse ist etwas dicker und der Daumenhalter ist verstellbar.**

**C** YOB 831 halbautomatisch, 3. Oktavklappe, Grenadillholz-Korpus, versilberte Mechanik, Korkpolster. Das neue Modell hat Korkpolster und 3 Lederpolster, neues Design von Bohrung und Tonlöchern, sowie eine neu gestaltete Rohraufnahmhülse

**C** YOB 832 vollautomatisch, 3. Oktavklappe, Grenadillholz-Korpus, versilberte Mechanik, Korkpolster. Das neue Modell hat Korkpolster und 3 Lederpolster, neues Design von Bohrung und Tonlöchern, sowie eine neu gestaltete Rohraufnahmhülse

**Weitere Ausstattungen für die Oboen der Serie 800:**

- vergoldete Mechanik (+ G)
- F-Resonanzklappe (+F)

**Preis auf Anfrage**





# KLARINETTEN

## DEUTSCHES SYSTEM

**Alle Modelle aus Grenadillholz, versilberte Klappen**

**Serie 457/458:** in B, edle Holzoberfläche und hochwertige Ausstattung: erhöhtes flaches Plateau für das Daumenloch, Es/B-Seitenklappe mit Metallfuß, Koppelung von A- und Gis-Klappe, synthetischer Kork, verstellbarer Daumenhalter mit Ring für Trageschnur, BG Blatthalter, attraktives Rucksack-Etui.

**S YCL 457 II 20** 20 Klappen, normale Birne, F-Heber links

**YAMAHA  
BLÄSERKLASSE**

**S YCL 457 II 22** 22 Klappen, normale Birne, F-Heber und Es-Heber links, doppelte F/C-Klappe, Doudezim-Verbindung

**CLBRG54** kurze Birne (54 mm) für YCL 457 20/22

## OEHLER SYSTEM

**P YCL 657 24 II** in B, 24 Klappen

**P YCL 657 II** in B, 27 Klappen, E/F-Bechermechanik

**P YCL 647 II** in A, wie YCL 657, im Doppel-Etui

**P YCL 657/647 II** Satz B- und A-Klarinetten, im Doppel-Etui

**C YCL 857 II** in B, 27 Klappen, Oehler-System, E/F-Bechermechanik, handgearbeitetes Solisten-Modell

**C YCL 847 II** in A, wie YCL 857 II, im Doppeletui

**Alle deutschen Klarinetten sind mit  
Mundstück M3 ausgestattet.**

## ÖSTERREICH MODELLE

Bauchige Birne, Metallringe an den Zapfen des Oberstücks, versilberter Becherring, hoch-B-Triller, Mundstück M3A

**S YCL 458 II 20** 20 Klappen, F-Heber links

**YAMAHA  
BLÄSERKLASSE**

**S YCL 458 II 22** 22 Klappen, F-Heber und Es-Heber links, doppelte F/C-Klappe, Doudezim-Verbindung

## BOEHM SYSTEM

### Ein Riesenschritt nach vorn

Die neuen YCL 255 S-Klarinetten sind der perfekte Einstieg für junge Klarinetten Schüler. Sie werden aus widerstandsfähigem ABS gefertigt, sind einfach in der Handhabung und durch den neuen verstellbaren Daumenhalter sowie einen verbesserten Spielgurt-Ring noch einfacher zu spielen. Eine präzise Intonation und eine direkte Ansprache helfen dem Schüler dabei, einen schönen Klang zu erzeugen.

**S YCL 255 S** neues leichteres Becher Design, ohne Becherring, Kunststoff Polster, neuer verstellbarer Daumenhalter und Spielgurt Ring, ABS Korpus

### Alle Modelle aus Grenadillholz mit versilberten Klappen

**I YCL 450** in B, naturbelassene Holzoberfläche, 17 Klappen (versilbert), Rucksack-Etui

**I YCL 450 E** wie YCL 450, jedoch mit Es-Hebel links  
**I YCL 450 M** in B, Duet<sup>+</sup> Modell mit ABS-Beschichtung der Bohrung und Tonlöcher, einstellbarer Daumenhalter, Rucksack-Etui

**P YCL 650** B-Klarinette, neue Generation, mit Lederpolstern. Verbesserte Mechanikdetails, verstellbarer Daumenhalter mit Gurtring, Signifikant verbesserte Spielbarkeit und Klangeigenschaften

**P YCL 650 E** wie YCL 650, jedoch mit Es-Hebel links

## CUSTOM SERIE

**C YCL CX** Custom CX B-Klarinette, neue Generation, mit Lederpolstern, verbesserte Mechanikdetails, verstellbarer Daumenhalter mit Gurtring

**C YCL CX E** wie YCL CX, jedoch mit Es-Hebel links

**C YCL CX A** Custom CX A-Klarinette, neue Generation, mit Lederpolstern, verbesserte Mechanikdetails, verstellbarer Daumenhalter mit Gurtring

**C YCL CSVR** Custom B-Klarinette mit CS-Bohrung. Feinstes ausgewähltes Grenadillholz, Lederpolster, extra dicke Versilberung, verlängerte C#/G# Klappe, einstellbarer Daumenhalter, 4CM Ebonit Mundstück

**C YCL CSVR A** wie YCL CSVR, jedoch als A-Klarinette  
**C YCL SEVR** Custom B-Klarinette mit SE-Bohrung. Feinstes ausgewähltes Grenadillholz, Lederpolster, extra dicke Versilberung, verlängerte C#/G# Klappe, einstellbarer Daumenhalter, 4CM Ebonit Mundstück

**C YCL SEVR E** wie YCL SEVR mit Es-Hebel links  
**C YCL SEVR A** wie YCL SEVR, jedoch als A-Klarinette  
**C YCL SEVR AE** wie YCL SEVR A mit Es-Hebel links

**C YCL SE AM** Custom B Klarinette, Artist Modell mit SE Bohrung, Ringe und Säulchen mit "Pink Gold" vergoldet, dicke Versilberung, Lederpolster, dickerer Becher ohne Ring, Es-Heber links, erhöhtes D/A Tonloch, tief-E/F Intonationskorrektur, einstellbarer Daumenhalter wie YCL SE AM, jedoch als A-Klarinette

**C YCL SE AM A**

**C YCL CSG III** Custom B Klarinette mit CSG Bohrung, 18 Klappen (Es-Heber links), feinstes ausgewähltes Grenadillholz, versilberte Mechanik, 5CM Ebonit Mundstück

**C YCL CSG A III** wie YCL CSG III, jedoch als A-Klarinette

**C YCL CSG III L** wie YCL CSG III, mit tief-E/F Intonationskorrektur-System

**C YCL CSG A III L** wie YCL CSG III L, jedoch als A-Klarinette

**C YCL CSG III H** wie YCL CSG III, jedoch Hamilton-beschichtete Mechanik

**C YCL CSG A III H** wie YCL CSG III H, jedoch als A-Klarinette

**C YCL CSG III HL** wie YCL CSG III H, mit tief-E/F Intonationskorrektur-System

**C YCL CSG A III HL** wie YCL CSG III HL, jedoch als A-Klarinette

## ES-KLARINETTEN

**P YCL 681 II** Es-Klarinette, aufgesetzte, konische Tonlochkammine, unterschritten

**C YCL 881** Es-Klarinette, integrale, konische Tonlochkammine, unterschritten

## ALTKLARINETTE

**P YCL 631** Es-Alt Klarinette bis tief Es, neue Generation, mit Lederpolstern. Mit Stachel.

## BASSKLARINETTEN

**S YCL 221 II S** B-Bassklarinetten bis tief Es, zweiteiliger ABS-Korpus, daher leicht transportabel, versilberte Mechanik, Lederpolster, verstellbarer Daumenhalter, vollgeformter S-Bogen

**P YCL 621 II** B-Bassklarinetten bis tief Es

**P YCL 622 II** B-Bassklarinetten bis tief C



# SAXO PHONE



 **YAMAHA**  
*Make Waves*

## SOPRAN

- I YSS 475 II** Gerade, einteilig, Hoch-Fis-Klappe, Goldlack, neues leichtes Case mit Rucksackgurten

## CUSTOM SAXOPHONE – SOPRAN

*Custom  
Z*

Die „Legende“ ist wiedergeboren, aber besser als je zuvor. Unter Berücksichtigung vieler Ratschläge von führenden Saxophonisten haben wir ein Sopransaxophon mit außerordentlicher Spielbarkeit und überwältigender Flexibilität entwickelt. Mit seinem großartigen Klang und atemberaubenden Dynamikumfang ist es bereit, jegliche musikalische Empfindung auszudrücken.

- C YSS 82 Z** gerades einteiliges Sopransaxophon, hoch-F#, Goldlack  
**C YSS 82 ZS** gerades einteiliges Sopransaxophon, hoch-F#, versilbert  
**C YSS 82 ZUL** gerades einteiliges Sopransaxophon, hoch-F#, unlackiert  
**C YSS 82 ZB** gerades einteiliges Sopransaxophon, hoch-F#, schwarz lackiert  
**C YSS 82 ZR** gebogenes einteiliges Sopransaxophon, hoch-F#, Goldlack  
**C YSS 82 ZRS** gebogenes einteiliges Sopransaxophon, hoch-F#, versilbert  
**C YSS 82 ZRUL** gebogenes einteiliges Sopransaxophon, hoch-F#, unlackiert  
**C YSS 82 ZRB** gebogenes einteiliges Sopransaxophon, hoch-F#, schwarz lackiert

*Custom  
EX*

Einwandfreie Intonation auch in höchsten Höhen, leichte Ansprache und eine große dynamische Bandbreite zeichnen die Yamaha Custom EX Sopran-Saxophone aus.

- C YSS 875 EX** Goldlack  
**C YSS 875 EXS** versilbert  
**C YSS 875 EXB** schwarz lackiert  
**C YSS 875 EXGP** vergoldet  
**C YSS 875 EXHG** mit Hoch-G Klappe, Goldlack  
**C YSS 875 EXHGS** mit Hoch-G Klappe, versilbert  
**C YSS 875 EXHGB** mit Hoch-G Klappe, schwarz lackiert  
**C YSS 875 EXHGCP** mit Hoch-G Klappe, vergoldet

- SMETAL-THUMB-SET** Sax Metal Thumb-Set aus Daumenhaken und Daumenplatte, Messing, Goldlack. Für die Verwendung auf allen aktuellen Modellen von Sopran bis Bariton.

## ALTO

- S YAS 280** **YAMAHA BLÄSERKLASSE** verstärkte S-Bogen Aufnahme, verbesserte tief H/Cis Verbindung, einteiliger Klappenschutz, hoch-Fis-Klappe, vordere F-Klappe, Goldlack

- S YAS 280 S** wie YAS 280, jedoch versilbert

- I YAS 480** verstärkte S-Bogen Aufnahme, verbesserte tief H/Cis Verbindung, geteilter Klappenschutz, Wippe für linken kleinen Finger, tropfenförmiger Gabel-F-Drücker, neue Oktavmechanik, Goldlack, von Hand graviert  
**I YAS 480 S** wie YAS 480, jedoch versilbert

- P YAS 62** neuer 62er S-Bogen, verbesserte tief-H/C# Verbindung, neue Gravur, neues Etui, Goldlack  
**P YAS 62 S** wie YAS 62, jedoch versilbert

## CUSTOM SAXOPHONE – ALTO

*Custom  
Z*

- C YAS 82 Z** V1 S-Bogen, einstellbare Gabel-F Klappe, verbesserte tief-H/C# Verbindung, einteiliger handgehämmerter Schallbecher, Metallresonator-Polster, leichtere Sockel für Daumenplatte und -haken, neue Gravur, 4CM Ebonit Mundstück, leichtes, modernes Etui mit Schultergurt, Goldlack

- C YAS 82 ZS** wie YAS 82 Z, jedoch versilbert  
**C YAS 82 ZB** wie YAS 82 Z, jedoch schwarz lackiert  
**C YAS 82 ZUL** wie YAS 82 Z, jedoch unlackiert  
**C YAS 82 ZWOF** wie YAS 82 Z, jedoch ohne Hoch-Fis Klappe, Goldlack  
**C YAS 82 ZULWOF** wie YAS 82 Z, jedoch ohne Hoch-Fis Klappe, unlackiert

*Custom  
EX*

- Kompromissloses Saxophon spielen**  
 Neues Klappenlayout für ein besseres Griffgefühl, verbesserte Intonation, leichte Spielbarkeit in der tiefen Lage, neues elegantes Kofferdesign. Ausgestattet mit einem neu gestalteten 4CM Ebonit Mundstück, V1 S-Bogen.

- C YAS 875 EX** Goldlack  
**C YAS 875 EXS** versilbert  
**C YAS 875 EXB** schwarz lackiert  
**C YAS 875 EXGP** vergoldet

# SAXOPHONE

## TENOR

**S** YTS 280  
**YAMAHA**  
**BLÄSERKLASSE**

verstärkte S-Bogen Aufnahme, verbesserte tief H/Cis Verbindung, geteilter Klappenschutz, hoch-Fis-Klappe, vordere F-Klappe, Goldlack

**S** YTS 280 S  
**I** YTS 480

wie YTS 280, versilbert

verstärkte S-Bogen Aufnahme, verbesserte tief H/Cis Verbindung, Wippe und tropfenförmiger Gabel-F Drücker, hoch-Fis-Klappe, Goldlack, neue Oktavmechanik (wie in der 62er Serie), Handgravur

**I** YTS 480 S  
**P** YTS 62

wie YTS 480, jedoch versilbert

neuer 62er S-Bogen, verbesserte tief-H/C# Verbindung, neue Gravur, neues Etui, Goldlack

**P** YTS 62 S

wie YTS 62, jedoch versilbert

## CUSTOM SAXOPHONE – TENOR

**C** YTS 82 Z  
*Custom*  
**Z**

V1 S-Bogen, einstellbare Gabel-F Klappe, verbesserte tief-H/C# Verbindung, einteiliger handgehämmerter Schallbecher, Metallresonator-Polster, leichtere Sockel für Daumenplatte und -haken, neue Gravur, 4CM Ebonit Mundstück, leichtes, modernes Etui mit Schultergurt, Goldlack

**C** YTS 82 ZS

wie YTS 82 Z, jedoch versilbert

**C** YTS 82 ZB

wie YTS 82 Z, jedoch schwarz lackiert

**C** YTS 82 ZUL

wie YTS 82 Z, jedoch unlackiert

**C** YTS 82 ZWOF

wie YTS 82 Z, jedoch ohne Hoch-Fis Klappe, Goldlack

**C** YTS 82 ZULWOF wie YTS 82 Z, jedoch ohne Hoch-Fis Klappe, unlackiert

*Custom*  
**EX**

Das Tenor-Saxophone 875 EX mit S-Bogen E1 bietet Ihnen feinste Nuancierungsmöglichkeiten für höchste Ansprüche.

**C** YTS 875 EX Goldlack

**C** YTS 875 EXS versilbert

**C** YTS 875 EXB schwarz lackiert

**C** YTS 875 EXGP vergoldet

## BARITON SAXOPHONE

Das **YBS 480** ist der Nachfolger des hochgeschätzten YBS-32 und wurde für Schüler und Amateure optimiert. Die Gewichtsverteilung wurde verbessert, um ein fantastisches Spielgefühl zu vermitteln, und die neue Positionierung des Gurtrings macht das Spielen komfortabler denn je.

**I** YBS 480 Eb Baritonsaxophon, Goldlack

**I** YBS 480S Eb Baritonsaxophon, versilbert

Das **YBS 62II** ist eine Legende für sich. Es wird von Amateuren und Profis gleichermaßen gespielt und ist eines der am meisten geschätzten Baritonsaxophone überhaupt. Wir haben viele Klappen leichter gemacht und neu gestaltet, um die Spannung der Hände des Spielers zu entlasten, die beim Spielen eines so großen Instruments auftreten kann. Die optimierte Schallbecherlänge trägt ebenfalls zur Gewichtsreduzierung bei und sorgt für Ausgeglichenheit über alle Register. Die neue Positionierung des Tragerings trägt dazu bei, dem Saxophonisten ein fantastisches Spielgefühl zu vermitteln.

**P** YBS 62II Eb Baritonsaxophon, mit Hoch-Fis Klappe, Goldlack

**P** YBS 62SII Eb Baritonsaxophon, mit Hoch-Fis Klappe, versilbert

Das **YBS 82** ist das erste Custom Baritonsaxophon im Yamaha Saxophon Sortiment. Es ist das Ergebnis langjähriger Forschung und Entwicklung zusammen mit Entwicklungsberater Yasuto Tanaka, Konzertmeister des Tokyo Kosei Wind Orchestra. Es wurde als vielseitiges Instrument für die verschiedensten Genres konzipiert. Erhältlich mit oder ohne Hoch-Fis Klappe. Zusätzlich zum Custom Bariton führen wir eine Reihe neuer Custom S-Bögen für Baritonsaxophon ein. Die in 6 Ausführungen erhältlichen Bögen C1, E1 und V1 bieten potentiellen Kunden eine Vielzahl von Möglichkeiten.

**C** YBS 82 Eb Baritonsaxophon, mit Hoch-Fis Klappe, Goldlack

**C** YBS 82S Eb Baritonsaxophon, mit Hoch-Fis Klappe, versilbert

**C** YBS 82UL Eb Baritonsaxophon, mit Hoch-Fis Klappe, unlackiert

**C** YBS 82 WOF Eb Baritonsaxophon, ohne Hoch-Fis Klappe, Goldlack

**C** YBS 82S WOF Eb Baritonsaxophon, ohne Hoch-Fis Klappe, versilbert

**C** YBS 82UL WOF Eb Baritonsaxophon, ohne Hoch-Fis Klappe, unlackiert

## DIGITALES SAXOPHON

**YDS 150**

### Digitales Saxophon

73 integrierte Sounds, inklusive 56 authentische Saxophonklänge, natürliche Resonanz durch intergrierten Messing-Schallbecher, per Ohrhörer lautlos spielbar, Mundstück und Klappenanordnung wie akustisches Saxophon, Bb/Eb/C Stimmung abhängig von gewähltem Sound. Bluetooth und USB-Midi. Individuell einstellbare Griffweise und Sounds durch App für iOS oder Android.



## S-BÖGEN FÜR CUSTOM SAXOPHONE

			Alt	Tenor	Bariton	
kleine Bohrung	<b>G1</b>	C1	Goldlack	AC1	TC1	BC1
		C1S	versilbert	AC1S	TC1S	BC1S
		C1B	schwarz	AC1B	TC1B	BC1B
		C1UL	unlackiert	AC1UL	TC1UL	BC1UL
		C1GP	vergoldet	AC1GP	TC1GP	BC1GP
		C1AG	Vollsilber	AC1AG	TC1AG	BC1AG
fokussiert stabil	<b>E1</b>	E1	Goldlack	AE1	TE1	BE1
		E1S	versilbert	AE1S	TE1S	BE1S
		E1B	schwarz	AE1B	TE1B	BE1B
		E1UL	unlackiert	AE1UL	TE1UL	BE1UL
		E1GP	vergoldet	AE1GP	TE1GP	BE1GP
		E1AG	Vollsilber	AE1AG	TE1AG	BE1AG
offen flexibel	<b>V1</b>	V1	Goldlack	AV1	TV1	BV1
		V1S	versilbert	AV1S	TV1S	BV1S
		V1B	schwarz	AV1B	TV1B	BV1B
		V1UL	unlackiert	AV1UL	TV1UL	BV1UL
		V1GP	vergoldet	AV1GP	TV1GP	BV1GP
		V1AG	Vollsilber	AV1AG	TV1AG	BV1AG



## S-BÖGEN FÜR CUSTOM SOPRAN SAXOPHONE

			gerade	gebogen
klein M1 fokussiert	M1	Goldlack	SM1	SM1R
	M1S	versilbert	SM1S	SM1RS
	M1GP	vergoldet	SM1GP	SM1RGP
<b>G2</b>	G2	Goldlack	SG2	SG2R
	G2S	versilbert	SG2S	SG2SR
	G2GP	vergoldet	SG2GP	SG2GPR
groß F1 offen	F1	Goldlack	SF1	SF1R
	F1S	versilbert	SF1S	SF1RS
	F1GP	vergoldet	SF1GP	SF1RGP



# TROMPETEN



 **YAMAHA**  
Make Waves

## B-TROMPETEN

Die Yamaha Trompeten und Kornette der Schülerserie zeichnen sich vor allem durch einen komplett neu entwickelten Schallbecher aus. Unsere Forschungen haben uns gezeigt, dass ein leichter Becher mit einer sehr gleichmäßigen Wandstärke die Grundvoraussetzung ist, um den Anforderungen für ein Schülermodell gerecht zu werden. Die Vorteile des neuen Schallbecher-Designs sind eine besonders leichte und schnelle Ansprache sowie ein hervorragender Klang vom ersten Ton an.

### YTR 2330 Das Leichtgewicht für den perfekten Beginn

- Neuer Schallbecher für einfache Ansprache und mehr Ausdauer
- Leichte Bauweise ohne Stütze auf dem Hauptstimmzug
- Monelmetall Ventile ermöglichen ein schnelles und präzises Spielen.

### YTR 3335 Das besondere „reversed“

- Neuer Schallbecher für einfache Ansprache und mehr Ausdauer
- „Reversed“ Stimmzug für außergewöhnliches Spielgefühl
- Stimmzugstütze sorgt für Stabilität und vollen Klang

### YTR 4335 GII Unser beliebtestes Modell – nochmal verbessert

- Neuer Schallbecher für einfache Ansprache und mehr Ausdauer
- Stütze auf dem Hauptstimmzug sorgt für Stabilität und vollen Klang
- Goldmessing Schallbecher sorgt für besonders warmen Klang

**S** YTR 2330  
**YAMAHA**  
**BLÄSERKLASSE**

**Das Leichtgewicht für den perfekten Beginn**  
ML-Bohrung, neues Schüler Modell Gelbmessing Schallbecher, Monelmetall Ventile, verstellbarer Fingerring am 3. Zug, keine Stütze am Hauptstimmzug wie YTR 2330, jedoch versilbert

**S** YTR 2330 S

**S** YTR 3335  
**YAMAHA**  
**BLÄSERKLASSE**

**Das besondere „reversed“ Modell**  
ML-Bohrung, neues Schüler Modell Gelbmessing Schallbecher, Monelmetall Ventile, verstellbarer Fingerring am 3. Zug, Reversed type Stimmzug

**I** YTR 3335 S

wie YTR 3335, jedoch versilbert

**I** YTR 4335 GII  
**YAMAHA**  
**BLÄSERKLASSE**

**Unser beliebtestes Modell – nochmal verbessert**  
ML-Bohrung, Monelmetall Ventile, Ring am 3. Zug, Daumensattel am 1. Zug, neues Schüler Modell Goldmessing Schallbecher, Goldlack

YTR 4335 GSII

wie YTR 4335 GII, jedoch versilbert

**M:** mittlere Bohrung, **ML:** mittelgroße Bohrung, **L:** große Bohrung

- I YTR 5335 GII** neues Ventilgehäuse, neue Stützenpositionen. Mundstückaufnahme und Fingerknöpfe von Profi-Modellen. ML-Bohrung, Allround Modell, Goldlack, zweiteiliger Goldmessing Schallbecher (123mm), Mundstück 14B4, Koffer mit Rucksackgurten wie YTR 5335 GII, jedoch versilbert
- I YTR 5335 GSI** wie YTR 5335 GII, jedoch versilbert

## **Serie 6000 mit Monelventilen, handgeläppt, Schallbecher aus einem Stück handgehämmert**

- P YTR 6335** ML-Bohrung, Allround-Modell, Goldlack  
**P YTR 6335 S** wie YTR 6335, jedoch versilbert  
**P YTR 6345 G** L-Bohrung, Allround-Modell, Goldmessing-Schallstück, Goldlack

## **P YTR 6335 RC Das Commercial Modell**

Im Yamaha Atelier Hamburg entwickelt für Musiker, die in den verschiedensten Musikrichtungen zu Hause sind. Das reversed Goldmessing Mundrohr und das neue einteilige Ventilgehäuse sorgen für eine hervorragende Ansprache und ein außergewöhnlich gutes Spielgefühl. Durch den zweiteiligen Goldmessing Schallbecher mit gelötetem Becherrand bekommt das Instrument seinen starken Kern und die enorme Projektion.

## **G YTR 8310 Z Die Legende lebt weiter...**

Das überarbeitete Custom Z Modell ist das Ergebnis von Yamahas neuen Produktionstechniken und grundsätzlichen Erkenntnissen im Trompetenbau und vielen Tests mit der Jazz Legende Bobby Shew. Ein ausbalancierter Blaswiderstand gepaart mit brillantem und kernigen Klang für alle Formen des Jazz sind das Markenzeichen dieser Trompete. wie 8310 Z, jedoch versilbert

## **G YTR 8310 ZS**

- C YTR-8330EM** Custom Serie, ML-Step bore, Gelbmessing Schallstück, neues 2teilige Ventilgehäuse, Phosphor Bronze Parts, neuer Mundrohr Verlauf und Hauptstimmzug Stütze, lackiert - Eric Miyashiro Modell 2.Generation

- C YTR 8335 LA** Custom Serie, ML-Bohrung, Gelbmessing Schallstück, neues 2teilige Ventilgehäuse, Phosphor

- C YTR 8335 LAS** wie YTR 8335 LA, jedoch versilbert

## C-TROMPETEN

### **Diese C-Trompeten sind durch zusätzlich beiliegende Stimmzüge auch in B spielbar**

- I YTR 4435 II** ML-Bohrung, Monelmetall Ventile, mit B<sup>b</sup> Stimmzügen, Ring am 3. Zug, Daumensattel am 1. Zug, Goldlack, neuer Schüler Modell Schallbecher
- I YTR 4435 SII** wie YTR 4435 II, jedoch versilbert

## XENO TROMPETEN



### **Innovationen, die inspirieren**

Als das neue Xeno Projekt im Mai 2010 gestartet war, sprachen unsere Designer mit Trompetern aus der ganzen Welt, um deren Wünsche und Ideen zu erfahren. Nach gründlicher Analyse der zusammengetragenen Informationen kam man zu dem Ergebnis, dass es sich im Wesentlichen um drei große Themenkomplexe handelt, um die es gehen muss. Im Hinblick auf das allgemeine Spielgefühl sollte die neue Generation Xeno Trompeten eine leichtere und vor allem auch kontrollierte Ansprache in allen dynamischen Bereichen haben – natürlich ohne dabei an Flexibilität zu verlieren. Das neue Klangkonzept sah einen zentrierten Ton mit einer sehr starken Präsenz und nochmals verbesserter Projektion vor. Gleichzeitig sollte der Klang aber auch eine Kombination aus Klarheit und Wärme sein, um den Klangidealen der heutigen Trompeter gerecht zu werden. Insgesamt war es das Ziel, ein Instrument zu entwickeln, das den Spieler in jeglicher Hinsicht musikalisch inspiriert und begeistert.

## B-TROMPETEN XENO-SERIE

- C YTR 8335** ML-Bohrung, Gelbmessing, lackiert  
**C YTR 8335 S** wie YTR 8335, jedoch versilbert  
**C YTR 8335 G** ML-Bohrung, Goldmessing-Schallstück, lackiert  
**C YTR 8335 GS** wie YTR 8335 G, jedoch versilbert  
**C YTR 8345** L-Bohrung, Gelbmessing, lackiert  
**C YTR 8345 S** wie YTR 8345, jedoch versilbert  
**C YTR 8345 G** L-Bohrung, Goldmessing-Schallstück, lackiert  
**C YTR 8345 GS** wie YTR 8345 G, jedoch versilbert

## B-TROMPETEN XENO – REVERSED TYPE

- C YTR 8335 R** ML-Bohrung, Reversed type Stimmzug  
**C YTR 8335 RS** wie YTR 8335 R, jedoch versilbert  
**C YTR 8335 RG** wie YTR 8335 R, jedoch mit Goldmessing-Schallbecher  
**C YTR 8335 RGS** wie YTR 8335 R, jedoch mit Goldmessing-Schallbecher und versilbert  
**C YTR 8345 R** L-Bohrung, Reversed type Stimmzug  
**C YTR 8345 RS** wie YTR 8345 R, jedoch versilbert  
**C YTR 8345 RG** wie YTR 8345 R, jedoch mit Goldmessing-Schallbecher  
**C YTR 8345 RGS** wie YTR 8345 R, jedoch mit Goldmessing-Schallbecher und versilbert

**M: mittlere Bohrung, ML: mittelgroße Bohrung, L: große Bohrung**

## C-TROMPETEN XENO-SERIE



### Innovationen, die inspirieren

Die neue Generation der Xeno C-Trompeten ist nun mit den gleichen innovativen Neuerungen wie die der Xeno B-Trompeten ausgestattet. Das neue Klangkonzept soll eine Kombination aus Klarheit und Wärme sein, um den Klangidealen der heutigen Trompeter gerecht zu werden.

- C YTR 8445** L-Bohrung, Gelbmessing, lackiert
- C YTR 8445 S** wie YTR 8445, jedoch versilbert
- C YTR 8445 G** L-Bohrung, Goldmessing-Schallstück, lackiert
- C YTR 8445 GS** wie YTR 8445 G, jedoch versilbert

## XENO ARTIST-SERIE

Im Prozess der stetigen Weiterentwicklung war der Fokus vor allem auf den verbesserten Luftfluss gerade im Ventilbereich gelegt. Außerdem erhielt die so einflussreiche Wasserklappe ein neues Design. Eine beeindruckende Verbesserung im allgemeinen Spielgefühl sowie deutlich mehr Kontrolle und Klangfarben sind das Ergebnis.

Die Chicago Modelle haben in der neuen Generation einen eckigeren Stimmzug. Bei der C-Trompete wurde außerdem der 1.Ventilzug gekürzt und die gleichen Lightweight Ventile und Stützen wie bei den anderen Artist Serien Modellen verwendet.

Bei den New York Modellen unterscheiden sich nur bei den C-Trompeten die Schallbecher Typen – YM und YS. Der YM Becher hat einen etwas steileren Verlauf und dadurch einen sehr klaren aber dennoch flexiblen Klang. Der YS Becher zeichnet sich durch einen kraftvollen und flexiblen Klang aus.

- C YTR 9445 CHS** C Trompete, Chicago Modell, 123mm Gelbmessing Schallstück, MC-1 Mundrohr, leichte Ventile und Ventilgehäuse, L-Bohrung (11,73mm), 17B4 Mundstück, neuer Doppelkoffer, versilbert
- C YTR 9335 CHS** B Trompete, Chicago Modell, 123mm Gelbmessing Schallstück, MB-1 Mundrohr, leichte Ventile und Ventilgehäuse, ML-Bohrung (11,65mm), 17B4 Mundstück, neuer Doppelkoffer, versilbert
- C YTR 9335 NYS** B Trompete entwickelt mit David Bilger. ML-Bohrung, neues Schallbecher-Design, neues MB2 Mundrohr, eckigere Stimmzug-Form. 17B4 Mundstück, Doppelkoffer
- C YTR 9445 NYS** C-Trompete, wie YTR 9335, jedoch L-Bohrung und MC2 Mundrohr

- C YTR 9445 NYS YM** Dieses neue Modell wurde in enger Zusammenarbeit mit dem Trompetensatz des Boston Sympony Orchesters entwickelt. Einzig im Schallbecher unterscheidet es sich vom YTR 9445 NYS II Modell. Der Typ-M Becher ist im Verlauf zum Ende etwas steiler. Dieses führt zur außergewöhnlich guten Intonation und einen zentrierten aber doch flexiblen Klang.

## SPEZIAL-TROMPETEN

- P YTR 6610 S** Es/D, mittlere Bohrung, 3-ventilig, versilbert
- P YTR 6810** hoch-B/A, 4-ventilig, kleine Bohrung, Goldlack
- P YTR 6810 S** hoch-B/A, 4-ventilig, kleine Bohrung, versilbert
- C YTR 9610** Es/D, M-Bohrung, 3-ventilig, 2 Schallstücke, versilbert
- C YTR 9635** E/Es, ML-Bohrung, 3-ventilig, 2 Schallstücke, versilbert
- C YTR 9636** Es/D-Trompete neu konzipiertes S-förmig gebogenes Mundrohr, fester Schallbecher, Hauptstimmzug sowie Züge für 1. & 3. Ventil für D, versilbert
- C YTR 9710** G/F, M-Bohrung, 3-ventilig, 2 Schallstücke, versilbert
- C YTR 9825** hoch-B/A Pikkolo Trompete, neues Mundrohr (MC1), 3. Zug und Trigger neu entwickelt, je zwei Mundrohre mit Trompeten- und Kornett-Schaft in Bb und A, versilbert
- C YTR 9835** hoch-B/A Pikkolo Trompete, neues Mundrohr (MC1), je zwei Mundrohre mit Trompeten- und Kornett-Schaft in Bb und A, versilbert
- C YTR 988** hoch-B/A Drehventil Pikkolo Trompete, 4-ventilig „light touch“ Mechanik, neu entwickelter Korpus, je zwei Mundrohre mit Trompeten- und Kornett-Schaft in Bb und A, versilbert

## HERALD TROMPETE

- YTR 6335F** Neues Modell B-Trompete, ML-Bohrung, Gelbmessing, zusätzliche Hauptstimmzug Stütze und Wasserklappe, lackiert

**M: mittlere Bohrung, ML: mittelgroße Bohrung, L: große Bohrung**



# FLÜGEL HÖRNER

## FLÜGELHÖRNER

**P YFH 631 G** MS-Bohrung (11 mm), Trigger am 3. Ventilzug, Goldmessing-Schallstück, lackiert

**P YFH 631 GS** wie YFH 631 G, versilbert

**C FH 8310 Z** **Be inspired!**  
Die Weiterentwicklung des legendären YFH 6310 Z mit teils absolut neu entwickelten Details wie dem Malone – Mundrohr, den Ventilkappen und ergonomischem Trigger am 3. Ventil. Das einteilige Gelbmessing Schallstück und die kleine Bohrung sorgen für einen warmen und farbenreichen Klang bei einfacher und präziser Ansprache. Lackiert – Bobby Shew Model

**C FH 8310 ZS** wie YFH 8310 Z, versilbert

**C YFH 8310 ZG** wie YFH 8310 Z, jedoch Goldmessing-Schallstück

**C YFH 8310 ZGS** wie YFH 8310 ZG, versilbert

**C YFH 8315 G** **Be unique!**  
Dieses in allen Aspekten mit Wayne Bergeron und Jeremy Pelt neu entwickelte Flügelhorn begeistert durch den weichen aber auch sehr präsenten Klang. Ausgestattet mit einem 2-teiligen Goldmessingschallstück, einem Malone – Mundrohr und ergonomischem Trigger am 3. Ventil stellt dieses Modell eine ganz neue Generation dar. Lackiert

**C YFH 8315 GS** wie YFH 8315 G, versilbert

**S: kleine Bohrung, MS: mittelkleine Bohrung**



## B-KORNETTE

- S** YCR 2310 III langes Modell, ML-Bohrung, neue rundere Mundrohrform, Monelmetall Ventile, neuer Schüler Modell Gelbmessing Schallbecher, verstellbarer Fingerring 3. Zug
- S** YCR 2310 S III wie YCR 2310 III, jedoch versilbert
- S** YCR 2330 III kurzes Modell, ML-Bohrung, neue rundere Mundrohrform, Monelmetall Ventile, neuer Schüler Modell Gelbmessing Schallbecher, verstellbarer Fingerring 3. Zug
- S** YCR 2330 S III wie YCR 2330 III, jedoch versilbert
- I** YCR 4330 G II ML-Bohrung, neue rundere Mundrohrform, Monelmetall Ventile, neuer Schüler Modell Goldmessing Schallbecher
- I** YCR 4330 GS II wie YCR 4330 GII, jedoch versilbert
- P** YCR 6330 II L, kurzes Modell, Goldlack
- P** YCR 6330 S II wie YCR 6330 II, versilbert

## ES-KORNETT

- S** YCR 2610 SIII neuer Schüler Modell Schallbecher, Monelmetall Ventile, verstellbarer Fingerring am 3. Zug, versilbert

## NEO-KORNETTE

*Neo* Auf Grundlage des renommierten Xeno Kornetts entwickelt, zeichnet sich das ‚Neo‘ durch einen noch reicheren, flexibleren Klang und ein hervorragendes Spielgefühl, gerade auch in der hohen Lage, aus. Der Klang begeistert, und neben den guten Klangeigenschaften des Goldmessings sorgt es auch für noch mehr Wertbeständigkeit. Das ‚Neo‘ Kornett wurde in enger Zusammenarbeit mit einem der bekanntesten Kornettisten Russell Gray entwickelt.

- C** YCR 8335 Neo B Kornett, 125,5 mm Gelbmessing Schallstück, Goldmessing Stimmzug und Anschlussbogen, L-Bohrung (11,90 mm), 16E Mundstück, lackiert
- C** YCR 8335 S wie YCR 8335, jedoch versilbert
- C** YCR 8335 G Neo B Kornett, 125,5 mm Goldmessing Schallstück, L-Bohrung (11,90 mm), 16E Mundstück, lackiert
- C** YCR 8335 GS wie YCR 8335 G, jedoch versilbert
- C** YCR 8620 Neo Es Kornett, 120 mm Gelbmessing Schallstück, M-Bohrung (11,30 mm), 6B4 Mundstück, lackiert, neuer Koffer
- C** YCR 8620 S wie YCR 8620, jedoch versilbert

## C-KORNETT

- C** YCR 9435 C-Kornett, Trompeten Schaft, Mundrohr (MC1), French Bead Schallbecher, versilbert

# POSAUNEN



## COMPACT-POSAUNE

**S** YSL 350 C Compact-Posaune in B, mit B/C-Ventil, kurzer Zug,  
**BLÄSERKLASSE** Goldmessing-Schallstück, Goldlack

## TENORPOSAUNEN

**S** YSL 354 E M, Neusilberzug, Goldlack

**YAMAHA**  
**BLÄSERKLASSE**

**S** YSL 354 SE wie YSL 354 E, jedoch versilbert

**I** YSL 445 GE II ML, Goldmessing-Schallstück, Neusilberzug, lackiert

**I** YSL 447 GE II wie YSL 445 GE II, jedoch L-Bohrung

**P** YSL 610 L-Bohrung, 2-teiliges Gelbmessing-Schallstück

**P** YSL 630 ML-Bohrung, 2-teiliges Gelbmessing-Schallstück

**C** YSL 881 L-Bohrung 13,89 mm, Schallbecher 220 mm,  
Gelbmessing



**C** YSL 881 G wie YSL 881, jedoch Goldmessing



**C** YSL 891 Z **Die Stimme für Jazzposaunisten**

Reversed type-Hauptstimmzug, Mundrohr NY&LA, neu entwickelter Balancer, Bohrung: 12,9 mm, Schallbecher: 204 mm, einteiliger Gelbmessing-Schallbecher

**C** YSL 891ZD wie YSL-891Z, abnehmbarer Schallbecher

**C** YSL 897 Z Gemeinsam mit den weltweit anerkannten Jazz Posaunisten Andy Martin und Al Kay hat Yamaha das neue Modell YSL 897 Z entwickelt. Dieses Instrument zeichnet sich durch seine klangliche Vielfalt und Flexibilität aus und reflektiert damit Yamahas Engagement Instrumente anzubieten, die dem Musiker die größtmögliche Palette an Klangfarben bietet. Die leichte Ansprache und der kompakte Ton machen die YSL 897 Z zu einer Posaune für einen großen Einsatzbereich.

Jazz Posaune, Dual-Bohrung (12,29 - 12,45 mm), 2 austauschbare Mundrohre (Z1 Andy Martin & Z2 Al Kay), eintlg. Gelbmessing Schallstück 190 mm

**M:** mittlere Bohrung, **ML:** mittelgroße Bohrung, **L:** große Bohrung

## TENORPOSAUNEN MIT QUARTVENTIL

**S YSL 356 GE** Doppelbohrung, Goldmessing-Schallstück, Neusilberzug, Klarlack  
**YAMAHA**  
**BLÄSERKLASSE**

**I YSL 446 GE II** ML-Bohrung, Goldmessing-Schallstück, Neusilberzug, lackiert

**I YSL 448 GE II** wie YSL 446 GE II, jedoch L-Bohrung

**P YSL 620** L-Bohrung, 2-teiliges Gelbmessing-Schallstück, Quartventil mit Kugelgelenkmechanik

**P YSL 640** ML-Bohrung, 2-teiliges Gelbmessing-Schallstück, Quartventil mit Kugelgelenkmechanik

**C YSL 882** XENO Design, L-Bohrung, compact wrap, Gelbmessing Schallstück, lackiert

**C YSL 882 G** Das Yamaha Atelier Hamburg hat in den letzten Jahren in enger Zusammenarbeit mit herausragenden europäischen Posaunisten das neue Xeno „compact wrap“ Modell YSL 882 (G) entwickelt. Dieses Modell zeichnet sich durch einen großen Klang mit viel Kern aus. wie YSL 882 aber mit Goldmessing Schallstück



**C YSL 882 O** Quartposaune, open wrap, L-Bohrung 13,89 mm, Schallbecher 220 mm, Gelbmessing



**C YSL 882 OD** wie YSL-882O, abnehmbarer Schallbecher

**C YSL 882 GO** wie YSL 882 O, jedoch Goldmessing



**C YSL 882 OR** Open wrap Modell, Reversed type – Züge, einteiliger Schallbecher (Gelbmessing), Schallbecher 220 mm, L-Bohrung 13,89 mm (large)



**SL A3 GL** Optionales Goldmessing-Mundrohr für die XENO Posaunen Modelle YSL 882 und YSL 882 OR

**SL A3 SL** Optionales Sterlingsilber-Mundrohr für die XENO Posaunen Modelle YSL 882 und YSL 882 OR

## VENTILPOSAUNE

**S YSL 354 V** M, Gelbmessing, Goldlack

## ALTPOSAUNEN

**C YSL 871** Bohrung: 11,95 mm – 12,45 mm, einteiliges Gelbmessing-Schallstück

**C YSL 872** wie YSL 871, jedoch mit Trillerventil

## BASSPOSAUNEN

**I YBL 421 GE** B/F, Goldmessing-Schallstück, Neusilberzug, Klarlack

**P YBL 620 GE** B/F/Es (D), off-set (abhängige Ventile), mit separaten Drückern (wie bei in-line), Goldmessing-Schallstück, Neusilberzug, Goldlack

**C YBL 822 G** Die YBL 822 G wurde in Zusammenarbeit mit Douglas Yeo entwickelt. Bb/F&Bb/F/D, LL Bohrung: 14,3 mm (0.563"), Schallstückdurchmesser: 241 mm (9-1/2"), Goldmessing-Schallstück, Innenzug: Neusilber verchromt, Außenzug: Gelbmessing, Ventile: Zwei Ventile – offset, abhängig, handgeläppt, abnehmbares 2. Ventil, D. Yeo Signature Mundstück, Epoxy Klarlack, kraftvoller und sinfonischer Klang.



**C YBL 830**



Bb/F/D/Gb, LL Bohrung: 14,3 mm (0.563"), Schallstückdurchmesser: 241 mm (9-1/2"), Gelbmessing-Schallstück (auf Sonderbestellung auch mit Goldmessing-Schallstück erhältlich), Innenzug: Neusilber verchromt, Außenzug: Gelbmessing, Ventile: Zwei Ventile – in-line, unabhängig, handgeläppt, 59L Mundstück, Epoxy Klarlack, Option: Goldmessing Schallbecher, leichter und brillanter Klang.

**M: mittlere Bohrung, ML: mittelgroße Bohrung, L: große Bohrung**



# HÖRNER





## WALDHÖRNER

**S** YHR 314 II F-Horn, M-Schallbecher, lackiert

### YAMAHA BLÄSERKLASSE

HR Eb Es-Bogen für YHR 314 II

**S** YHR 322 II B-Horn mit A-Stopfventil, M-Schallbecher, lackiert

### YAMAHA BLÄSERKLASSE

HR FN Natur-F-Bogen für YHR 322 II

**I** YHR 567 F/B Doppelhorn, M-Schallbecher, lackiert

**I** YHR 567 D wie YHR 567, jedoch mit abschraub. Schallbecher

### YAMAHA BLÄSERKLASSE

**I** YHR 567 GB F/B Doppelhorn, M-Schallbecher, Kugelgelenk-Mechanik, Goldmessing, lackiert

**I** YHR 567 GDB wie YHR 567 GB, jedoch mit abschraub. Schallbecher

**P** YHR 671 Das neue YHR 671 vereint moderne Eigenschaften mit einem traditionellen Horn-Design. Es wurden ein dickerer Schallbecherrand und ein Goldmessing Mundrohr kombiniert, um einen schönen reichhaltigen Klang und einen gleichbleibenden Luftstrom zu schaffen, der für einen großartigen Klang-Charakter sorgt und jedem Spieler zur besten Leistung verhilft. Vernickelte Drehventil-Deckel helfen die Haltbarkeit bei diesem professionellen Modell zu erhalten, sowie die lang erprobte Qualität, für die Yamaha bekannt ist.

F/B-Doppelhorn, Gelbmessing Schallstück, M-Schallbecher, Bohrung 12,0 mm, 4-ventilig, lackiert

**P** YHR 671 D wie YHR 671, aber mit einem abnehmbaren Schallbecher

**P** YHR 671 GD wie YHR 671 D, aber mit Goldmessing Schallbecher

**P** YHR 668 II F/B Doppelhorn, „Kruspe-Typ“, Bohrung 12 mm, LL-Schallbecher, neues Mundrohr und Schallstückverlauf, Messing, lackiert

**P** YHR 668 D II wie YHR 668, jedoch mit abschraub. Schallbecher

**P** YHR 668 N II wie YHR 668, jedoch Neusilber, lackiert

**P** YHR 668 ND II wie YHR 668 N, jedoch mit abschraub. Schallbecher

**C** YHR 871 D

Das neue YHR 871 D ist die spektakulärste Veränderung im Yamaha Horn-Line-Up seit Jahrzehnten. Die Mischung aus dem authentischen, traditionellen Design und moderner Technologie führte zu einem Yamaha Horn mit klanglichen Charakteristiken, die die gesamte Klangpalette von einem reichen, zentrierten Klang mit Tiefe und Wärme bis zu einem lebhaften, ansprechenden und auffälligen Klang beinhaltet.

Authentischer "Geyer"-Typ Neu designtes Goldmessing-Mundrohr und das 4. Hohlventil verleihen dem Horn ein tolles Klangbild in allen Lagen. Ein dickerer Schallbecherrand verhilft zu einem schöneren, reicheren Ton. Das Neusilber-Ventil Gehäuse sorgt für eine bessere Ansprache und Haltbarkeit. Größere Bohrung; inkl. Goldmessing-Innenzügen und Drehventil-Deckel für einen reicheren, tieferen Klang

**C** YHR 871 GD

wie YHR 871 D, aber mit Goldmessing Schallbecher

**C** YHR 869 D

Für Spieler die den "deutschen" Klang bevorzugen. Basierend auf der langen und intensiven Zusammenarbeit mit Orchester-Musikern, hat Yamaha es geschafft, ein neues Horn zu entwickeln. Mit seinem hellen Klang ist es für den Orchestereinsatz perfekt geeignet und besitzt das Spielgefühl wie es von den hochkarätigen Musikern gewünscht ist. In Deutschland war Jens Plücker, Solohornist des Norddeutschen Rundfunks, unser wichtigster Berater.

F/B Doppelhorn, abnehmbarer MS Gelbmessing Schallbecher, 12,1mm Bohrung, 4 Ventile (mechanisch), lackiert, handgefertigter Ring, neu designter Stimmzug, neue schwere Ventildeckel, verstellbarer Fingerhaken. 32 C4 Mundstück, Rucksack-Koffer

**C** YHR 869 GD

wie YHR 869 D, aber mit Goldmessing Schallbecher

**C** YHR 881 G

**Einzelstücke auf Bestellung**

B/hoch-F Diskanthorn, mit A-Stopfventil, MS-Schallbecher, Goldmessing, nicht lackiert

**C** YHR 881 GD

wie YHR 881 G, jedoch mit abschraubb. Schallbecher

**C** YHR 882 G

wie YHR 881 G, jedoch mit Natur-F

**C** YHR 882 GD

wie YHR 882 G, jedoch mit abschraubb. Schallbecher

**C** YHR 891 G

F/B/hoch-F Tripelhorn, MS-Schallbecher, Goldmessing, nicht lackiert

**C** YHR 891 GD

wie YHR 891 G, jedoch mit abschraubb. Schallbecher

**C** YHR 892 G

wie YHR 891 G, jedoch mit A-Stopfventil

**C** YHR 892 GD

wie YHR 892 G, jedoch mit abschraubb. Schallbecher

**Auf Wunsch sind bei Diskant- und Tripelhörnern folgende Varianten erhältlich: Gelbmessing, ML-Schallbecher und Klarlack**

## WIENER HORN

YHR 601

Gelbmessing, nicht lackiert

## ALTHÖRNER IN ES

**S** YAH 203

3-ventilig, Goldlack

**S** YAH 203 S

wie YAH 203, versilbert

**P** YAH 803

*Neo*

Dieses Modell stellt im Ergebnis ein in allen Bereichen neu überdachtes Althorn Design dar. Der kraftvolle Ton und die hervorragende Projektion gehen im Einklang mit einem warmen und vollen Gesamtklang der ganz neue Dimensionen erreicht. Ausgestattet ist das Instrument mit einem 210 mm einteiligen Schallstück sowie einem neu entwickelten Stimmzug, Bogenverlauf und einem schweren Ventilblock. Lackiert.

**P** YAH 803 S

wie YAH 803, versilbert

*Neo*

## BARITONHÖRNER IN B

**I** YBH 301

3-ventilig, lackiert

**I** YBH 301 S

3-ventilig, versilbert

**P** YBH 621

4-ventilig (4. Ventil seitlich), lackiert

**P** YBH 621 S

wie YBH 621, versilbert

**P** YBH 831

*Neo*

Damit das neue Neo Bariton den höchsten Anforderungen gerecht wird, wurde es in diversen Brass Bands sowie in den verschiedensten Proben- und Konzertsituationen von Katrina Marzella getestet. Das komplett neu entwickelte YBH 831 bietet dem Spieler durch das schlankere Ventilgehäuse eine natürliche und komfortable Spielhaltung. Der optimierte Konus-Verlauf des 1. und 2. Anstoßes sorgt für einen reichen und vollen Sound, perfekt für Solo- und Band. Das neue „Floating“ Mundrohr-Design verleiht dem Instrument einen perfekt ausbalancierten Widerstand, der es den Spielern ermöglicht, auszudrücken was sie möchten. Das Neo Bariton verleiht jedem Musiker auf der Bühne eine ganz neue Stimme.

3-ventilig, Gelbmessing Schallbecher, lackiert

**P** YBH 831 S

wie YBH 831, versilbert

# EUPHONIEN



## EUPHONIEN IN B

- S** YEP 201  
YAMAHA  
BLÄSERKLASSE 3-ventilig, lackiert
- S** YEP 201 S 3-ventilig, versilbert
- S** YEP 211 3-ventilig (front-action), bell front (Schallstück nach vorn)
- I** YEP 321 4-ventilig (nebeneinander), lackiert
- I** YEP 321 S 4-ventilig (nebeneinander), versilbert
- P** YEP 621 4-ventilig (4. Ventil seitlich), lackiert
- P** YEP 621 S wie YEP 621, versilbert
- P** YEP 642 II Das Euphonium YEP642II (S) der „Neo“ Serie zeichnet sich durch einen kraftvollen Klang und hervorragende Projektion aus.
- Trotzdem mischt er sich bestens mit den Instrumenten der Saxhorn Familie Bariton und Althorn.
- NEO Serie, 4 Ventile (4. Ventil seitlich), mit Kompensation, lackiert
- P** YEP 642 S II wie YEP 642 II aber versilbert
- P** YEP 642 T wie YEP 642 II mit Hauptstimmzug-Trigger
- P** YEP 642 TS wie YEP 642T aber versilbert
- P** YEP 842 S Bb, 4-ventilig, mit Kompensation, dünnes Schallstück, versilbert
- P** YEP 842 ST wie YEP 842 S mit Hauptstimmzug-Trigger

# TUBEN



## F-TUBEN

**P** YFB 621 4 Pumpventile (front-action), 5. Drehventil, lackiert  
**P** YFB 621 S wie YFB 621, jedoch versilbert

**C** YFB 822 großes Orchestermodell,  
 4 Pumpventile (front-action),  
 5. Drehventil, lackiert  
**C** YFB 822 S wie YFB 822, versilbert

## ES-TUBEN

**S** YEB 201 3 Pumpventile, lackiert  
**S** YEB 201 S 3 Pumpventile, versilbert

**I** YEB 321 4 Pumpventile (nebeneinander), lackiert  
**I** YEB 321 S 4 Pumpventile (nebeneinander), versilbert

**P** YEB 632 Mit Neo Gravur und einigen technischen Verbesserungen ist die neue Generation des Es-Bass YEB-632 die Fortsetzung der Neo Geschichte. Gemeinsam mit dem Neo B-Bass YBB-632 stellt der YEB-632 das perfekte Bass-Fundament für jede Brass Band dar. Die dickere Wandstärke des Schallbechers sowie im Hauptbogen verleihen dem Instrument einen kraftvollen Klang, der zusätzlich durch seine außerordentliche Projektion begeistert.

*Neo*

4 ventilig, (4. Ventil seitlich), mit Kompensation

**P** YEB 632 S wie YEB 632, versilbert

*Neo*

## C-TUBEN

**S** YCB 621 3/4, 4 Pumpventile, (front-action), lackiert  
**S** YCB 621 S wie YCB 621, jedoch versilbert  
**C** YCB 822 großes Orchestermodell,  
 4 Pumpventile (front-action), 5. Drehventil, lackiert  
**C** YCB 822 S wie YCB 822, versilbert

## B-TUBEN

**S** YBB 105 kompaktes Schülermodell,  
 3 Pumpventile, lackiert

**S** YBB 201 4/4, 3 Pumpventile, lackiert  
**S** YBB 201 S 4/4, 3 Pumpventile, versilbert  
**I** YBB 321 4/4, 4 Pumpventile (nebeneinander), lackiert  
**I** YBB 321 S 4/4, 4 Pumpventile (nebeneinander), versilbert  
**P** YBB 621 3/4, 4 Pumpventile, (front-action), lackiert

**P** YBB 632 Der „NEO“ Bb Bass YBB 632 (S) stellt eine komplette Neuentwicklung für die Bedürfnisse aller Brass Band Musiker dar. In enger Zusammenarbeit mit Simon Gresswell hat Yamaha ein Instrument entwickelt mit dem jeder Spieler die Bass Gruppe mit einem großen und voluminösen Klang, der niemals an Klarheit verliert, führt. Der außergewöhnlich große Schallbecher (500mm) ist hierfür einer der wichtigsten Faktoren. Durch die ergonomisch verbesserte Ventilsektion und das neu positionierte 4. Ventil bietet dieses Modell höchsten Spielkomfort.

*Neo*

NEO Serie, 500 mm Schallbecher,  
 4 Ventile (4. Ventil seitlich), mit Kompensation, lackiert

**P** YBB 632 S wie YBB 632 aber versilbert

*Neo*

**P** YBB 641 4/4, 4 Drehventile, lackiert

**P** YBB 645 4 Drehventile, komplett Goldmessing, lackiert, Neusilber-Ventilgehäuse, mit Notenhalterkästchen, Daumenring und Ösen für Trageriemen  
**C** YBB 841 4 Drehventile (4. Ventil in open-wrap-Bauweise), handgemachtes Schallstück, Goldmessing-Mundrohr, neue Ventilhebel-Konstruktion, mit Notenhalterkästchen, lackiert

**C** YBB 841 G wie YBB 841 E, mit Goldmessing-Schallstück



# MARCHING BRASS

## MARCHING MELLOPHONE

**YMP 204 M** in F, 3-ventilig, mit Mundstück-Adapter für Hornmundstück  
**YMP 204 MS** wie YMP 204, jedoch versilbert

## MARCHING FRENCH HORN

**YHR 302 M** in B, 3-ventilig, Daumenhaken am ersten Zug  
**YHR 302 MS** wie YHR 302 M, jedoch versilbert

## MARCHING BARITONE

**YBH 301 M** in B, 3-ventilig, Daumenhaken am ersten Zug  
**YBH 301 MS** wie YBH 301 M, jedoch versilbert

# MARCHING BRASS

## MARCHING EUPHONIUM

- YEP-201M** Euphonium in B, 3 Ventile, Bohrung 14,5mm, Schallbecher Durchmesser 280mm, Gelbmessing, Klarlack, Gewicht 3,5 kg, Länge 662 mm,
- YEP-201MS** Euphonium in B, 3 Ventile, Bohrung 14,5mm, Schallbecher Durchmesser 280 mm, Gelbmessing, versilbert, Gewicht 3,5 kg, Länge 662 mm
- YEP-202M** Euphonium in B, 3 Ventile, Bohrung 14,5mm,  
**WITHOUT CASE** Schallbecher Durchmesser 300mm, Gelbmessing, Klarlack, Gewicht 3,3 kg, Länge 602 mm, ohne Koffer
- YEP-202MS** Euphonium in B, 3 Ventile, Bohrung 14,5mm, Schall-  
**WITHOUT CASE** becher Durchmesser 300 mm, Gelbmessing, versilbert, Gewicht 3,3 kg, Länge 602 mm, ohne Koffer

## MARCHING TUBA

- YBB-105M** B-Tuba (Konvertierbar) 3 Ventile, Bohrung 16,8 mm, Schallbecher Durchmesser 336 mm, Gelbmessing, Klarlack, Gewicht 2,6 kg, Länge 827 mm
- YBB-105MS** B-Tuba (Konvertierbar) 3 Ventile, Bohrung 16,8 mm, Schall-  
becher Durchmesser 336 mm, Gelbmessing, versilbert, Gewicht 2,6 kg, Länge 827 mm
- YBB-201MS** B-Tuba (Konvertierbar) 3 Ventile, Bohrung 18,5 mm, Schall-  
becher Durchmesser 443 mm, Gelbmessing, versilbert, Gewicht 9,0 kg, Länge 1018 mm
- YBB-202** B-Tuba, 3 Ventile, Bohrung 18,5 mm, Schallbecher Durch-  
**WITHOUT CASE** messer 500 mm, Gelbmessing, Klarlack, Gewicht 9,3 kg, Länge 1052 mm, ohne Koffer
- YBB-202MS** B-Tuba, 3 Ventile, Bohrung 18,5mm, Schallbecher Durch-  
**WITHOUT CASE** messer 500 mm, Goldmessing, versilbert, Gewicht 9,3 kg, Länge 1052 mm, ohne Koffer

## SOUSAPHONE

- YSH 301** in B, ABS-Korpus (weiß), 3-ventilig, Maschine Messing,  
67C4 Mundstück, lackiert, mit Hülle
- YSH 301 S** wie YSH 301, jedoch versilbert
- YSH 411 WOC** in B, Gelbmessing, 3-ventilig, Klarlack,  
67C4 Mundstück, ohne Koffer
- YSH 411 SWOC** wie YSH 411, jedoch versilbert, ohne Koffer

# MUNDSTÜCKE



## STANDARD-SERIE für Holzblasinstrumente

<b>MP CL M3D</b>	<b>Phenol Kunstharz</b>
<b>MP CL * C</b>	Klarinette, deutsches System, mit Schnurrille
<b>MP ECL * C</b>	Klarinette, Boehm-System
<b>MP ACL * C</b>	Es-Klarinette
<b>MP BCL * C</b>	Alt-Klarinette
<b>MP SS * C</b>	Bass-Klarinette
<b>MP AS * C</b>	Sopran-Saxophon
<b>MP TS * C</b>	Alt-Saxophon
<b>MP BS 5 C</b>	Tenor-Saxophon
	Bariton-Saxophon (eine Größe)

\* wähle die passende Größe 3-7 (klein~groß)

## CUSTOM-SERIE für Holzblasinstrumente

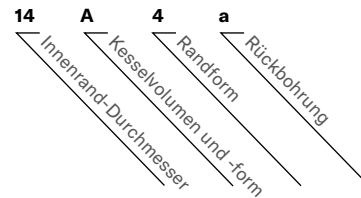
	<b>Ebonit</b>
<b>MP CL * CM</b>	Klarinette, Boehm-System (4~6)
<b>MP SS * CM</b>	Sopran-Saxophon
<b>MP AS * CM</b>	Alt-Saxophon
<b>MP TS * CM</b>	Tenor-Saxophon
<b>MP BS 5 CM</b>	Custom Ebonit Baritonsaxophon-Mundstück 5CM Bahnöffnung 2,1 mm, Bahnlänge 30,0 mm benötigt Tenorsax-Blatthalterung

\* wähle die passende Größe 3-7 (klein~groß)

## STANDARD-SERIE für Blechblasinstrumente

	<b>Versilbert</b>
<b>MP TR *</b>	Trompete
<b>MP CR *</b>	Kornett
<b>MP FH *</b>	Flügelhorn
<b>MP HR *</b>	Waldhorn
<b>MP SL *</b>	Posaune/Bariton/Euphonium, eng und weit
<b>MP BL *</b>	Bassposaune
<b>MP AH *</b>	Althorn
<b>MP BB *</b>	Tuba/Sousaphon

\* Modell Nr. System



**Innenrand-Durchmesser =**  
5~68 (klein~groß)  
**Kesselvolumen und -form =**  
A~E (flach~tief)  
C = standard  
**Randform =**  
1~5 (rund~flach)  
3 = standard  
**Rückbohrung =**  
a~e (klein~groß)  
c = standard

Nicht alle Kombinationen möglich, siehe Mundstückkatalog für detaillierte Informationen

## GP-SERIE für Blechblasinstrumente

**Trompete heavy, Rand und Innenbohrung vergoldet**

MP TR 7 A 4 GP  
MP TR 8 C 4 GP  
MP TR 11 B 4 GP  
MP TR 14 A 4a GP  
MP TR 14 B 4 GP  
MP TR 14 C 4 GP  
MP TR 16 C 4 GP  
MP TR 17 C 4 GP  
MP TR 18 C 4 GP

**Kornett, Rand und Innenbohrung vergoldet**

MP CR 14 E GP kurzer Schaft  
MP CR 16 E GP kurzer Schaft

**Flügelhorn, Rand und Innenbohrung vergoldet**

MP FH 14F4 GP

**Horn, Rand und Innenbohrung vergoldet**

MP HR 30 GP  
MP HR 31 GP  
MP HR 32 GP

**Posaune, Rand und Innenbohrung vergoldet**

MP SL 45 C2 S GP kleiner Schaft  
MP SL 48 S GP kleiner Schaft  
MP SL 48 L GP großer Schaft  
MP SL 51 S GP kleiner Schaft  
MP SL 51 L GP großer Schaft

**Bassposaune, Rand und Innenbohrung vergoldet**

MP BL 59 GP

## SIGNATURE-SERIE GP

**Entwickelt mit berühmten Yamaha-Künstlern, Rand und Innenbohrung vergoldet**

MP TR VIZZUTTI GP Trompete, Allen Vizzutti  
MP SL TRUDEL GP Posaune, Alain Trudel  
MP SL LANDGREN GP Posaune, Nils Landgren  
MP BL YEO GP Bassposaune, Douglas Yeo  
MP BB BOBO SOLO GP Tuba, Roger Bobo Solo  
MP BB BOBO SYM GP Tuba, Roger Bobo Symphonic

## SIGNATURE-SERIES

**Entwickelt mit berühmten Yamaha-Künstlern, versilbert**

MP TR HOOTEN Trompete, Thomas Hooten  
MP TR EA S Trompete, Eric Aubier  
MP TR JHAGSTROM S Trompete, John Hagstrom  
MP TR RSULLIVAN S Trompete, Robert Sullivan  
MP TR EM 1S Trompete, Eric Miyashiro, inside diameter: 15,9mm (Lead)  
MP TR EM 2S Trompete, Eric Miyashiro, inside diameter: 16,13mm (Jazz)  
MP TR VIZZUTTI S Trompete, Allen Vizzutti  
MP TR MG S Trompete, Mark Gould  
MP TR SHEW LEAD S Trompete, Bobby Shew (Lead)  
MP TR SHEW JAZZ S Trompete, Bobby Shew (Jazz)  
MP CR DUTOT L Kornett/Pikkolo, Pierre Dutot (großer Schaft)  
MP CR DUTOT S Kornett, Pierre Dutot (kleiner Schaft)  
MP HR TB S Waldhorn, Thomas Bacon  
MP FH SHEW S Flügelhorn, Bobby Shew  
MP FH EM S Flügelhorn, Eric Miyashiro  
MP FH DUTOT S Flügelhorn, Pierre Dutot  
MP SL LANDGREN S Posaune, Nils Landgren  
MP SL TRUDEL S Posaune, Alain Trudel  
MP SL SULLIVAN S Posaune, Peter Sullivan  
MP BL YEO S Bassposaune, Douglas Yeo  
MP BB BOBO SOLO S Tuba, Roger Bobo Solo  
MP BB BOBO SYM S Tuba, Roger Bobo Symphonic  
MP BB CAROLINO Tuba, Sergio Carolino  
MP BB SELF S Tuba, Jim Self





## SILENT BRASS DÄMPFERSYSTEME

### Silent Brass Komplettsysteme – Powered By Brass Resonance Modeling

Das neue Silent Brass System besteht aus einem kleineren, leichteren Dämpfer mit fast natürlichem Blaswiderstand und dem Personal Studio, welches über Yamahas exklusive Brass Resonance Modeling Technologie verfügt. Diese beiden Komponenten zusammen geben den natürlichen Klang des Instruments wieder, als wenn ohne Dämpfer gespielt würde. Inkl. Ohrhörer.

<b>SB 7X</b>	Silent Brass System für Trompete
<b>SB 6X</b>	Silent Brass System für Flügelhorn
<b>SB 5X</b>	Silent Brass System für Tenor-Posaune
<b>SB 3X</b>	Silent Brass System für Horn
<b>SB 2X</b>	Silent Brass System für Euphonium
<b>SB 1X</b>	Silent Brass System für Tuba

### Silent Brass Dämpfer

Das leichte Silent Brass Dämpfer System mit integriertem Mikrofon reduziert den Klang in beeindruckender Weise. Die Intonation bleibt in allen Lagen stabil. Das Spielgefühl ist durch den optimalen Luftfluss und fast natürlichen Blaswiderstand hervorragend. Der neue kompakte Dämpfer passt komplett in den Schallbecher und kann somit ebenfalls im Koffer gelagert werden.

<b>PM 7X</b>	Silent Brass Dämpfer einzeln für Trompete
<b>PM 6X</b>	Silent Brass Dämpfer einzeln für Flügelhorn
<b>PM 5X</b>	Silent Brass Dämpfer einzeln für Tenor-Posaune
<b>PM 3X</b>	Silent Brass Dämpfer einzeln für Horn
<b>PM 2X</b>	Silent Brass Dämpfer einzeln für Euphonium
<b>PM 1X</b>	Silent Brass Dämpfer einzeln für Tuba

## METRONOME & STIMMGERÄTE

Lieferung inkl. Batterien

**ME 55 BE** Quartz-Metronom, akustisch, Tempomodus, Referenztonmodus, Lautstärkeregler, mit Klipp zum Befestigen, Farbe: blau

**ME 55 BK** wie ME 55 BE, Farbe: schwarz

**ME 55 PK** wie ME 55 BE, Farbe: pink

**ME 55 VT** wie ME 55 BE, Farbe: violett

**TDM 37** Die neuen chromatischen Clip-Stimmgeräte/Metronome der TDM Serie machen es dem Spieler durch die klare LCD-Anzeige mit Hintergrundbeleuchtung einfach, die Stimmanzeige zu sehen. Der Klang des Metronoms ist während des Übens gut zu hören. Zusätzlich ist die kompakte Größe des TDM-Stimmgeräts/Metronoms ideal für Instrumentenkoffer und Gigbags. Es gibt zwei verschiedene Clip-Größen (L/S) sowie weitere nützliche Funktionen für jeden Musiker: Die Transponier- (C, F, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>), Speicher- und Auto-Power Off-Funktion sind leicht und intuitiv zu bedienen, so dass diese neuen Modelle perfekt für die Praxis geeignet sind.

**TDM 37 L** für Horn, Tuba, Tenorhorn, Euphonium, Oboe, Fagott, Klarinette, Bassklarinette, Saxophon, Trompete

**TDM 37 S** für Trompete, Posaune

# METRONOME & STIMMGERÄTE





## SILENT & ACOUSTIC STRINGS

### ELECTRIC VIOLINEN

Die "E-Gitarre" unter den Geigen: Plug and Play in Kombination mit einem einzigartigen Design (red dot award winner 2017, German design award winner 2018) für den amtlichen Bühnen show-off! 6,35mm Klinkenausgang, wahlweise direkt oder über Lautstärkenregelung. 5-teiliger Body und 5-lagiger Walnusssrahmen (geölt) für optimiertes Resonanzverhalten und Stabilität, Steg Pick-Up, 4 oder 5 Saiten.

**YEV 104 NT** 4 Saiten, Farbe: natur. Einzigartige Yamaha Form, natürliches Spielgefühl, aus Ahorn, 5-schichtiger Walnusss-Rahmen geölt, Steg - Pick-Up, Umschalter zwischen direkten Ausgang des Pick-ups oder über Lautstärkeregelung.

Naturbelassen für einen noch direkteren und brillanteren Klang

**YEV 104 BL** wie YEV 104 NT, jedoch schwarz

**YEV 105 NT** wie YEV 104 NT, jedoch 5 Saiten, Farbe: Natur

**YEV 105 BL** wie YEV 105 NT, jedoch schwarz

## SILENT VIOLINEN

**YSV 104** Die YSV 104 ist das ideale Übeinstrument für zu Hause oder im Hotel. Erprobte Yamaha Silent Technologie für ein klares Klangbild mit 2 verschiedenen Reverb Modes (Hall, Room), innovative SRT (Studio Response Technology) für ein natürliches Resonanzverhalten des Korpus.

**YSV 104 BR** Silent Violin, Farbe: braun  
**YSV 104 BL** Silent Violin, Farbe: schwarz  
**YSV 104 RD** Silent Violin, Farbe: rot

### Professionelles Auftreten mit der SV 250/SV 255

Die SV250/255 wurde für Musiker verschiedener Genres entwickelt und ist gleichermaßen für leises Üben sowie Live Performance geeignet. Ihr Gewicht von 500g entspricht dem einer akustischen Violine und erleichtert es dem Spieler, zwischen seiner akustischen und elektrischen Geige zu wechseln.

Der innovative „dual pick up“ Steg ermöglicht es dem Violinisten, den Klang vom typischen, elektrischen Sound, mit einem dynamischen akustischen Sound zu mischen. Die externe Kontrollbox beinhaltet einen professionellen Vorverstärker, Kopfhörerverstärker, Höhen- und Tiefen-Regelung sowie einen 6,35 mm Klinkenstecker und einen symmetrischen XLR Ausgang.

**SV 250 BR** Silent Violin, 4-saitig, Farbe: braun  
**SV 255 BR** Silent Violin, 5-saitig, Farbe: braun

## SILENT VIOLA

Die hochwertige technische Ausstattung wurde von der Silent Violin-Serie übernommen und bietet alle Möglichkeiten für den professionellen Einsatz. Wie bei der SV 200 können fast alle handelsüblichen Kinnhalter und Schulterstützen verwendet werden.

**SVV 200 BR** Silent Viola, mit Ohrhörern, 9V-Block-Batterie  
Farbe: braun

## SILENT CELLOS

**SVC 50** Besonders kompakte Bauweise für leichten Transport, futuristisches Design.

**SVC 110** Bühnen- und Übeinstrument. Der Rahmen des SVC 110 ist mit einer Resonanzkammer für ein natürliches Spielgefühl ausgestattet

**SVC 210** Professionelles Bühnen- und Übeinstrument.

## SILENT BASS

**SLB 100** Ahornhals, Korpus dreischichtig (Fichte, Mahagoni, Fichte), Ebenholz-Saitenhalter, „Supreme“-Saiten, 2 piezo Tonabnehmer, höhenverstellb. Steg, Saitenlänge 1054 mm (normale 3/4 Mensur), LINE OUT für Verstärker oder Aufnahme, Kopfhörer-Ausgang, AUX IN für Playback-Zuspielung, Stromversorgung 9V-Batterie, besonders transportfreundlich durch abnehmbaren Rahmen.

**SLB 300** Die innovative Studio Response Technologie (SRT) simuliert das akustische Signal dreier Hi-End Studio Mikrofone (2 Röhren-, 1 dynamisches Mikrofon) wobei das simulierte Signal mit dem Piezo-Signal gemischt werden kann. Griffbrett: Palisander, Saitenhalter und Untersattel: Ebenholz, Hals: Ahorn geölt, Korpus: Fichte/Mahagoni, abnehmbarer Rahmen: Buche. Steg: Ahorn. Inklusive Tasche, Dämpfer und Inbusschlüssel. Gewicht: 6,8kg

**SLB300PRO** wie SLB300, jedoch mit Materialupgrades sowie für die Komponenten optimierte SRT Technik. Hals: Curly Maple geölt, Griffbrett: Ebenholz, vergoldete massive Stimmwirbel, Steg mit A.R.E. Technologie. Inklusive Tasche, Dämpfer, Inbusschlüssel. Gewicht: 7k

**BKS 1** Kniestütze für SLB 100, für das Spiel im Sitzen

**BST 1** Ständer für SLB 100 und SLB 300, für eine optimale und sichere Abstellmöglichkeit

**BKS 2** Kniestütze für das Spiel im Sitzen mit SLB300

**BEF 2** Auflagenvergrößerung für SLB300

## AKUSTISCHE VIOLINEN

**V3 Serie**  
*Braviol*  
Diese Einsteiger-Violine ist perfekt für den Anfänger gemacht, sie zeichnet sich durch ihren schönen Klang und ihre Stabilität aus. Die V3 SKA wird komplett mit Etui, Bogen und Kolophonium geliefert, so dass Sie sofort spielen können.

**V3 SKA 12** Größe: 1/2  
**V3 SKA 34** Größe: 3/4  
**V3 SKA 44** Größe: 4/4

**V5 Serie**  
*Braviol*  
Unsere V5 Serie ist ideal für Anfänger und ist in vielen Größen erhältlich, so dass auch der jüngste Anfänger sein passendes Instrument findet. Alle Modelle der V5 Serie inkl. Koffer, Bogen und Kolophonium.

**V5 SC 116** Größe: 1/16  
**V5 SC 110** Größe: 1/10  
**V5 SC 18** Größe: 1/8  
**V5 SC 14** Größe: 1/4  
**V5 SC 12** Größe: 1/2  
**V5 SC 34** Größe: 3/4  
**V5 SC 44** Größe: 4/4

**V7 Serie**  
*Braviol*  
Die Violinen der V7 Serie besitzen einen Wittner Feinstimmer und einen Aubert-Type-Steg. Sie sind erhältlich in den Größen 4/4 und 3/4. Zum Lieferumfang gehören ein Bogen, Kolophonium sowie ein Koffer.

**V7 SG 18** Größe: 1/8  
**V7 SG 14** Größe: 1/4  
**V7 SG 12** Größe: 1/2  
**V7 SG 34** Größe: 3/4  
**V7 SG 44** Größe: 4/4

**V10 Serie**  
*Braviol*  
Die V10 Serie richtet sich an den fortgeschrittenen jüngeren Spieler. Die von Hand gefertigte Fichtendecke sowie das Ahorn der Zarge und des Bodens bekommen durch einen speziellen Lack eine schöne gleichmäßige Schattierung, wie es bei hochpreisigen Instrumenten zu finden ist.

**V10 SG** Violin set mit Koffer (VHC2), Bogen und Kolophonium, Größe: 4/4

**V10 G** Größe: 4/4, ohne Koffer, Bogen & Kolophonium

**V20 G**  
*Braviol*  
Die V20 G ist dem Guarneri-Stil nachempfunden und zeichnet sich durch einen obertonreichen und kräftigen Klang aus. Jedes Instrument ist sorgfältig in Handarbeit mit einem speziellen Öllack überzogen, welcher die wunderschöne Maserung des Instrumentes besonders deutlich zur Geltung bringt.

**V20 SG** Violinset mit Koffer, Bogen und Kolophonium

## FINDEN SIE DIE GEEIGNETE VIOLINGRÖSSE\*

Violingröße	1/16	1/10	1/8	1/4	1/2	3/4	4/4
Körpergröße in cm	bis 105	105 ~ 110	110 ~ 115	115 ~ 125	125 ~ 130	130 ~ 145	ab 145
Armlänge in cm	35 - 40	40 - 43	43 - 45	45 - 50	50 - 56	56 - 60	ab 60
Alter	3-5	4-6	5-6	5-7	6-8	7-10	ab 9

\*Angaben ohne Gewähr. Wir empfehlen das Instrument zu testen.

## AKUSTISCHE VIOLIN

**VA 5 S Serie**  
*Braviol* Die VA 5 S Serie bietet ausgezeichnete Qualität zu einem attraktiven Preis-/Leistungsverhältnis. Im Lieferumfang enthalten: Bogen, Kolophonium, Koffer.

**VA 5 S 13** Viola, Größe: 13"  
**VA 5 S 14** Viola, Größe: 14"  
**VA 5 S 15** Viola, Größe: 15"  
**VA 5 S 155** Viola, Größe: 15,5"  
**VA 5 S 16** Viola, Größe: 16"  
**VA 5 S 165** Viola, Größe: 16,5"

**VA 7 SG Serie**  
*Braviol* Die VA 7 SG Serie ist eine exzellente Wahl für Anfänger und Fortgeschrittene: Stradivari Design, Fichtendecke, Ahornboden/-zargen/-hals, Ebenholzgriffbrett, Öllack, Wittner „Ultra“ (4 Feinstimmer), Aubert-Type-Steg, Ebenholz Kinnhalter/-wirbel. Im Lieferumfang enthalten: Koffer, Bogen, Kolophonium.

**VA 7 SG 15** Viola, Größe: 15"  
**VA 7 SG 155** Viola, Größe: 15,5"  
**VA 7 SG 16** Viola, Größe: 16"  
**VA 7 SG 165** Viola, Größe: 16,5"

## AKUSTISCHE CELLO

**VC 5 S Serie**  
*Braviol* Das Schüler-Cello VC 5 S ist auch in den Größen 3/4, 1/2 und 1/4 erhältlich. Durch die sorgfältig ausgewählten Hölzer besitzt es einen herausragenden Klang – die Decke wird aus Fichte, der Boden aus Ahorn und das Griffbrett aus Ebenholz hergestellt. Im Lieferumfang enthalten: Bogen, Kolophonium, Soft-Case.

**VC 5 S** Cello, Größe: 4/4  
**VC 5 S 34** Cello, Größe: 3/4  
**VC 5 S 12** Cello, Größe: 1/2  
**VC 5 S 14** Cello, Größe: 1/4

**VC 7 SG**  
*Braviol* Das VC 7 SG Cello bietet einen wunderschönen, warmen Klang. Verantwortlich dafür ist das handselektierte, hochqualitative Holz sowie die Verarbeitung durch unsere versierten und erfahrenen Instrumentenbauer.

**VC 7 SG 44** Cello, Größe: 4/4

## VC 20 G

*Braviol*

Das Violoncello VC 20 G ist ein hervorragendes Instrument für den fortgeschrittenen Cello-Schüler. Das VC 20 G hat eine besonders schöne Maserung durch einen speziellen mit Hand aufgetragenen Öllack.

Cello, Größe: 4/4

## CARBON-BÖGEN

Diese Bögen sind aus **Carbon-Fiber** hergestellt. Durch die optimale Kombination aus Stabilität und Flexibilität bieten sie – nicht zuletzt durch ihr geringes Gewicht – ein hervorragendes Spielgefühl und eine optimale Balance. Aufgrund der Verwendung von Carbon-Fiber sind sie zudem unempfindlich gegen Temperaturschwankungen und Feuchtigkeit.

### Violin-Bögen

**CBB 101** Basismodell  
**YBN 100 L2** Gewicht: 59,0g (leicht), Schwerpunkt: 245mm (mittel)  
**YBN 100 M1** Gewicht: 60,5g (mittel), Schwerpunkt: 230mm (nah am Frosch)  
**YBN 100 M2** Gewicht: 60,5g (mittel), Schwerpunkt: 245mm (mittel)  
**YBN 100 M3** Gewicht: 60,5g (mittel), Schwerpunkt: 260mm (nah an der Spitze)  
**YBN 100 H2** Gewicht: 62,0g (schwer), Schwerpunkt: 245mm (mittel)

### Viola-Bögen

**CBB 202** Basismodell

### Cello-Bögen

**CBB 301** Basismodell

### Signature Carbon-Bogen

In Zusammenarbeit mit dem international bekannten Geigen-Professor und Violinsolist Zakhar Bron entstand ein hochwertiger Bogen aus Carbon-Fiber.

**CBB 107 ZB** Signature Modell Zakhar Bron

## ZUBEHÖR

**VHC 2** Geigenkoffer für alle 4/4 Violinen und Silent Violin

# VERSTÄRKER- SYSTEME



## VERSTÄRKER

### THR 5AH

#### **Der Verstärker für ihr Silent String Instrument**

Dieser kompakte Verstärker eignet sich hervorragend für Silent Strings Warmer Klang, der dem natürlichen Geigenklang sehr nahekommt. Sehr einfache Handhabung: Instrumentenkabel einstecken und fertig ist der Sound!

**Eingänge:** Kopfhörer, USB, AUX IN

**Leistung:** 10 W (2x 5 W), 271 x 167 x 120 mm

**Gewicht:** 2 kg

**Im Lieferumfang enthalten:** AC Adapter, USB Cable, Stereo Mini Cable, Owner's Manual, Cubase AI Download Information Sheet. Batterie oder Netzbetrieb.

### THR30IIAWL

Der Verstärker mit Wireless Technologie für den Liveeinsatz.

### THR30IWL

Wie THR30IIAWL jedoch ursprünglich für E-Gitarren entwickelt. Für spezielle Effekte und Lead Sounds.

**Leistung:** 30 W (2x 15 W), 420 x 195 x 155mm

**Gewicht:** 4,4kg

**Im Lieferumfang enthalten:** AC Adapter (15V 3A), Quick Guide, Cubase AI Download Information Sheet

### RELAYG10TII

Funksender für kabelloses Spiel, z.B. für die THR30II Serie. Einfach ins Instrument einstecken - fertig. Aufladbares Akku mit bis zu 7h Spieldauer.



# ORCHESTER- SCHLÄGWERK

## MARIMBAPHONE

- YM 40** 3 1/2 Oktaven c-f3, burmesisches Padauk  
**YM 410** 4 Oktaven, c-c4, Honduras-Palisander  
**YM 1430** 4 1/3 Oktaven, A-c4, afrikanisches Padauk  
**YM 2400** 4 1/3 Oktaven, A-c4, Acoustalon  
**YM 2400 R** wie YM-2400, jedoch mit Honduras-Palisander-Klangplatten  
**YM 4600 A\*** 4 1/3 Oktaven, A-c4, Honduras-Palisander, pneumatische Höhenverstellung  
**YM 4900 A\*** 4 1/2 Oktaven, F-c4, Honduras-Palisander, pneumatische Höhenverstellung  
**YM 5100 A\*** 5 Oktaven, C-c4, Honduras-Palisander, pneumat. Höhenverstellung, neue Helmholtzresonatoren, sehr transportabel, zerlegbar  
**YM 5104 A\*** wie YM 5100A, jedoch 5 1/2 Oktaven, C-g4  
**YM 6100\*** **Flaggschiff-Modell**  
 5 Oktaven, C-c4, Honduras-Palisander, pneumat. Höhenverstellung, Röhrenresonatoren für fokussierten Klang, reduziertes Gewicht und neue Optik

## VIBRAPHONE

- YV 2030 MS** **Einsteigermodell mit professionellen Specs**  
 3 Oktaven f-f3, Aluminium silber matt, Höhenverstellung mit Gasdruckfeder 66-85cm, Paralleldämpfung, Riemenpedal, Klangplattenbreite 32mm, 31kg, inkl. Staubabdeckung und Schlägelpaar ME-303 **Achtung! Antriebseinheit und Netzteil separat erhältlich (siehe YVSET)!**
- YV SET 2030 MS** Komplett-Set: Wie YV2030MS jedoch komplett mit Antriebseinheit YVD10 und Netzteil PA-130B  
**YVD10** Antriebseinheit für YV2030MS, 30-145rpm
- YV 3030 MS** **Allround Modell**  
 3 Oktaven f-f3, Aluminium silber matt, Höhenverstellung mit Gasdruckfeder 66-85cm, Paralleldämpfung, Riemenpedal, Klangplattenbreite 39mm, 35kg, inkl. Staubabdeckung. **Achtung! Antriebseinheit und Netzteil separat erhältlich (siehe YVSET)!**
- YV SET 3030 MS** Komplett-Set: Wie YV3030MS jedoch komplett mit Antriebseinheit YVD20 und Netzteil PA130B  
**YVD20** Antriebseinheit für YV3030MS, Pause Memory Function, 30-145rpm  
**PA-130B** Netzteil für YV2030MS und YV3030MS

- YV 2700** 3 Oktaven f-f3, Aluminium silber matt, einteiliger Spiel-tisch, Plattenbreite 39 - 57 mm, 52 kg, Höhe 81 - 89 cm  
**YV 2700 G** wie YV 2700, jedoch mit hochglänzenden goldfarbigen Klangplatten und goldfarbigen Resonatoren  
**YV 3710\*** 3 Oktaven, f-f3, hochglänzende oder matte goldene Klangplatten, Motor mit Memory-Funktion, sehr klein zusammenlegbar  
**YV 3710 M** wie YV3710 jedoch mit matt goldenen Klangplatten  
**YV 3910 M\*** wie YV 3710, jedoch 3 1/2 Oktaven, c-f3  
**YV 4110 M\*** 4 Oktaven, c1-c4

**alle Stabspiele in der Stimmung A = 442 Hz  
 \*auch in anderen Stimmungen erhältlich**

## METALLOPHON

- YT 2030 MS** 3 Oktaven c - c4, Aluminium silber matt, 32mm, Gasdruckfeder Höhenverstellung 66 - 85cm, Riemenpedal, 28kg, inkl. Staubabdeckung und Schlägel-paar ME-303

## XYLOPHONE

- YX 30 G** 3 Oktaven, c2-c5, burmesisches Padauk, mit Staubabdeckung  
**YX 35 G** 3 1/2 Oktaven, c1-f4, burmesisches Padauk, mit Staubabdeckung  
**YX 135** 3 1/2 Oktaven, f1-c5, burmesisches Padauk  
**YAMAHA BLÄSERKLASSE**  
**YX 500 R\*** 3 1/2 Oktaven F34-C88, Palisander Klangplatten (40mm) einklappbare Seitenteile  
**YX 500 F** wie YX 500 R, jedoch mit Acoustalon Klangplatten 38mm

**Alle Stabspiele auch inkl. hochwertiger Staubabdeckung erhältlich, bitte bei Bestellung angeben.**  
 Entsprechender Produktcode z.B. YMSET5100A, YVSET2700, ..



## RÖHRENGLOCKEN

Die neuen Röhrenglockenserien sind eine komplette Neuentwicklung: Die Röhren haben deutlich stärker hervortretende Grundtöne und ein hervorragendes sustain. Die innovative Aufhängung sorgt für eine perfekte Spielbarkeit, verringerte Abstände der Haltonriehe zu den Ganztönen und auch der Abstände zwischen den einzelnen Röhren. Das Pedaldesign setzt auch feinste Bewegungen um für spezielle Dämpfungseffekte (öffnen-schließen). Sustain-Knopf für offen stehende Dämpfung ohne Pedal.

**YCHSET7018** Professionelles Röhrenglockenspiel, 1,5" Röhrendurchmesser, Messing lackiert, c2 (C52) - f3 (F69), 442hz, variable Tonaufhängung mit durchgehenden Öffnungen auch in der Halbtonreihe, weitere Töne separat erhältlich, Höhenverstellung bzw. Nivellierung für optimales Freischwingen 177 - 181cm, 85kg

**YCHS7018** NUR Stativ für 1,5" Röhren variable Röhrenaufhängung, Höhenverstellung 177 - 181cm, Pedaldämpfung mit Sustain Catch, 32kg

**YCHS7006** Röhrenglockenstativ für 6 zusätzliche Glocken, passend für die tiefen Glocken A,B,H YCHT49A/50A#/51B

**YCHT7018** NUR Röhrensatz, 18 Töne C52 - F69, Röhrendurchmesser 1,5", 2 Hammer und Staubhülle im Lieferumfang enthalten, 54kg,

**YCHSET6018** Standard Röhrenglockenspiel, Messing lackiert, Durchmesser 1,25", c2 (C52) - f3 (F69), 442hz, Höhe 167cm, 63kg, inkl. Staubhülle und 2 Hämmer

**YCHS6018** NUR Stativ für 1,25" Röhren, Höhe: 167cm, Pedaldämpfung mit Sustain Catch, 32kg

**YCHT6018** NUR Röhrensatz, 18 Töne C52 - F69, Durchmesser 1,25", 2 Hammer und Staubhülle im Lieferumfang enthalten, 32kg

**YCHM38P** Röhrenglockenhammer Durchmesser 38mm, Plastikkopf, Ahorngriff

### Einzelöne

Alle Röhren auch einzeln erhältlich. Für die 7000 Serie gibt es die zusätzlichen Töne YCHT49A/50A#/51B sowie YCHT70F#/71G

## GLOCKENSPIELE

Yamaha Glockenspiele bieten einen überragenden Klang mit optimaler Resonanz und Sustain. Die Klangplatten sind auf einer Seilauflage exakt am Nodalpunkt gelagert.

**YG 250 D** 2 1/2 Oktaven, f2-c5,  
**YAMAHA**  
**BLÄSERKLASSE** Carbon-Stahl, leicht (9,3 kg), im Koffer

**YG 1210** 2 1/2 Oktaven, f2-c5,  
Carbon-Stahl, Profimodell, schwer (15,7 kg), im Koffer

**YG 2500\*** 3 1/3 Oktaven, c2-e5,  
mit Dämpfer-Pedal

**L2** faltbarer Ständer für Glockenspiel

### Ablagen

**YMS100** Schlägelablage, Auflagefläche innen: 533 x 433 mm, Höhe 73 - 112 cm, Gewicht: 5,6 kg, Stimmschlüssel im Lieferumfang enthalten

**YPS200** Rollwagenstativ für Glockenspiel oder Percussion-instrumente, gewellte Urethanschaumauflagefläche, Fläche innen: 810 x 520 mm, Höhe 73 - 110 cm), Gewicht: 15,4 kg, Stimmschlüssel im Lieferumfang enthalten



# PAUKEN



## SINFONISCHE PEDALPAUKEN

Die Aluminiumkessel der TP 4300 Serie werden ebenso wie die Kessel der 6300 und 7300 Serien freischwingend gelagert (Floating Mount System). Sie besitzen einen neu konstruierten Rahmen. Größere Rollen erleichtern den Transport. Ihr geringes Gewicht und ihr klarer, heller Klang macht die TP 4300 Serie sie zum idealen Instrument für den schulischen Bereich sowie für Kirchen.

Felle: REMO Renaissance.

<b>TP 4323 R</b>	23", Tonumfang c-as
<b>TP 4326 R</b>	26", Tonumfang A-f
<b>TP 4329 R</b>	29", Tonumfang F-des
<b>TP 4332 R</b>	32", Tonumfang D-B

Vom Klang her tiefer und mit mehr Kern als die 4300-Serie, ist die TP 6300 Serie sowohl in der Konzerthalle als auch in einer Schulaula zu Hause. Glatter Kupferkessel, Floating Mount System, neuer Rahmen, große Rollen. REMO Renaissance-Felle. Der ideale Begleiter auch für Reiseorchester.

<b>TP 6320 R</b>	20", Tonumfang e-c1
<b>TP 6323 R</b>	23", Tonumfang c-as
<b>TP 6326 R</b>	26", Tonumfang A-f
<b>TP 6329 R</b>	29", Tonumfang F-des
<b>TP 6332 R</b>	32", Tonumfang D-B

## PEDALPAUKEN – TRANSPORTABEL

### YAMAHA BLÄSERKLASSE

Die TP 3300 Serie überzeugt durch ihre kompakten Transportmaße und ihr geringes Gewicht. Das komplett neue Kesseldesign der leichten Aluminiumkessel sorgt für einen voluminösen, durchsetzungsstarken Klang. Die leichte Handhabung des Klappmechanismus, Standfestigkeit, perfekte Spielbarkeit und ihr professioneller Klang machen diese Pauken zum idealen Instrument für Blasorchester und Schulen sowie ebenso für Profimusiker, die ihre Instrumente selbst transportieren. Alle Modelle sind mit REMO® Renaissance Fellen ausgestattet.

<b>TP 3323</b>	23", Tonumfang c-as, 18 kg
<b>TP 3326</b>	26", Tonumfang A-f, 19 kg
<b>TP 3329</b>	29", Tonumfang F-des, 22 kg
<b>TP 3332</b>	32", Tonumfang D-B, 24 kg

Die TP 7300 verfügen über gehämmerte Kupferkessel welche durch ihre Tonfülle und Farbreichtum höchsten künstlerischen Ansprüchen genügen. Die überarbeitete Pedaleinstellung (Pedal Adjustment Clutch) ermöglicht es dem Spieler, den Pedalwiderstand dem individuellen Spielgefühl anzupassen. Ein Top-Instrument für den professionellen Einsatz. Felle: REMO Renaissance.

<b>TP 7320 R</b>	20", Tonumfang e-c1
<b>TP 7323 R</b>	23", Tonumfang c-as
<b>TP 7326 R</b>	26", Tonumfang A-f
<b>TP 7329 R</b>	29", Tonumfang F-des
<b>TP 7332 R</b>	32", Tonumfang D-B

Die neuen gehämmerten und tiefgezogenen ("cambered") Kessel der TP 8300R Serie überzeugen durch ihre enorme Klangfülle und ihr hervorragendes Resonanzverhalten. Die erstklassige Verarbeitung lässt auch bei anspruchsvollsten Musikern keine Fragen offen. Ein Plus an künstlerischer Freiheit bieten die neuen 24" und 27" Modelle. Balance Pedal, PAC System.

<b>TP 8320 R</b>	20", Tonumfang e-c
<b>TP 8323 R</b>	23", Tonumfang c-ab
<b>TP 8324 R</b>	24", Tonumfang b-g
<b>TP 8326 R</b>	26", Tonumfang A-f
<b>TP 8327 R</b>	27", Tonumfang A-e
<b>TP 8329 R</b>	29", Tonumfang F-db
<b>TP 8332 R</b>	32", Tonumfang D-B

## PAUKENHÜLLEN

<b>TP COVERUNI 20</b>	Gepolstert und wasserabweisend für alle Paukenserien 20"
<b>TP COVERUNI 23</b>	Gepolstert und wasserabweisend für alle Paukenserien 23"
<b>TP COVERUNI 24</b>	Gepolstert und wasserabweisend für alle Paukenserien 24"
<b>TP COVERUNI 26</b>	Gepolstert und wasserabweisend für alle Paukenserien 26"
<b>TP COVERUNI 27</b>	Gepolstert und wasserabweisend für alle Paukenserien 27"
<b>TP COVERUNI 29</b>	Gepolstert und wasserabweisend für alle Paukenserien 29"
<b>TP COVERUNI 32</b>	Gepolstert und wasserabweisend für alle Paukenserien 32"

## ABDECKHAUBE (DROP COVER)

Die speziell für Yamaha Percussion-Instrumente hergestellten Abdeckhauben sorgen für den Schutz vor Verschmutzung. Um die Oberfläche Ihres Instrumentes nicht zu beschädigen, sind die Innenseiten mit einem extra weichen Material ausgestattet. Von außen äußerst strapazierfähig.

<b>DC YM 6100</b>	Abdeckhaube für YM 6100
<b>DC YM 5100 A</b>	Abdeckhaube für YM 5100 A
<b>DC YM 4900 A</b>	Abdeckhaube für YM 4900 A
<b>DC YM 4600 A</b>	Abdeckhaube für YM 4600 A
<b>DC YM 2400</b>	Abdeckhaube für YM 2400
<b>DC YM 1430</b>	Abdeckhaube für YM 1430
<b>DC YV 4110</b>	Abdeckhaube für YV 4110
<b>DC YV 3910</b>	Abdeckhaube für YV 3910
<b>DC YV 2700</b>	Abdeckhaube für YV 3710 & YV 2700
<b>DC YV 1605</b>	Abdeckhaube für YV 1605
<b>DC YX 500</b>	Abdeckhaube für YX 500 R/F
<b>DC YX 135</b>	Abdeckhaube für YX 135
<b>DC YG 2500</b>	Abdeckhaube für YG 2500
<b>DC CH 500</b>	Abdeckhaube für CH 500

## GEPOLSTERTE SCHUTZHAUBEN (PAD COVER)

Die speziell für Yamaha Percussion-Instrumente hergestellten Schutzhauben sind aus sehr strapazierfähigem Material gefertigt, sowie mit 20mm starkem Dämpfungsmaterial ausgestattet, um optimalen Schutz zu gewährleisten.

<b>PC YM 6100</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für YM 6100
<b>PC YM 5100 A</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für YM 5100 A
<b>PC YM 4900 A</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für YM 4900 A
<b>PC YM 4600 A</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für YM 4600 A
<b>PC YV 4110</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für YV 4110
<b>PC YV 3910</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für YV 3910
<b>PC YV 2700</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für YV 3710 & YV 2700
<b>PC YG 2500</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für YG 2500
<b>PC YX 500</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für YX 500 R/F
<b>PC CH 500</b>	Gepolsterte Abdeckhaube für CH 500

# ORCHESTER- TROMMELN



# KONZERTTROMMELN

## KONZERTTROMMELN

Konzerttrommeln für Sinfonie- und Blesorchester. Schnelle, sensitive Ansprache selbst im Pianissimo, gleichmäßig hochwertige Klangqualität in allen Dynamikstufen bis hin zum Fortissimo.

**KSD 255** Schüler Snaredrum; 14" x 5,5", Stahlkessel, 10 Bökkchen, 1,6 mm Triple-Flange Stahlspannreifen, High-Carbon Steel Teppich

**CSM 1350 All** 13" x 5", 8-schichtiger Ahornkessel, 8 Stimmschrauben, Tubelugs, 1,6 mm Stahlspannringe, 3,5 mm Snarebed (extra tief), Snare-Teppich: 14 Stahlsaiten, Schlagfell: REMO Coated Ambassador, Resonanzfell: REMO Snare Diplomat. Heller, aber kerniger Konzertklang mit sensibler Ansprache und hoher Durchsetzungskraft.

**CSM 1450 All** 14" x 5", 8-schichtiger Ahornkessel, 10 Stimmschrauben, Tube-lugs, Q Type Abhebung, 2,3 mm Stahlspannringe (Dyna Hoop), 3,5 mm Snarebed (extra tief), Snare-Teppich: 14 Stahlsaiten, Stainless-Steel Snareteppich, Schlagfell: REMO® Renaissance Diplomat, Resonanzfell: REMO® Snare Diplomat

**CSM 1465** wie CSM1450All, jedoch 14" x 6,5"

**CSS 1450 A** 14"x 5", Stahlkessel, Carbonstahl Spiralsaiten, 10 Stimmschrauben, Q type Abhebung, Tube lugs, 2,3 mm Spannreifen (Dyna Hoop), Schlagfell: REMO® Ambassador coated, Resonanzfell: REMO® Snare Diplomat

**CSS 1465 A** wie CSS 1450 A, jedoch in Größe 14" x 6.5"

**CSR 1450** 14" x 5" mit Messingkessel 1,2mm, High Tension Tube lugs (10x), Q-Type Abhebung, 2,3mm Spannreifen (Dyna Hoops), 3,5mm Snarebed (extra tief), Snare-Teppich: 14 Stahlsaiten, Schlagfell: REMO® Renaissance Diplomat, Resonanzfell: REMO® Snare Diplomat

**CSR 1465** wie CSR 1450 jedoch 14" x 6,5"

**OSM 1450** 14" x 5", 7-lagiger Ahornkessel, K Type Abhebung, (Spiral- sowie nylonumwickelter Stahlsaitenteppich sind im Lieferumfang enthalten), flaches snare bed, durchgehende Spannbökkchen (tube lugs), Aluminium die-cast hoops, Schlagfell: REMO® Renaissance Diplomat, Resonanzfell: REMO® Snare Diplomat, definierter und trockener "Berliner" Klang

**OSM 1465** wie OSM1450, jedoch 14" x 6,5"

## RÜHRTROMMEL

**CFM 1414** 14" x 14", 8-lagiger Ahornkessel, High Tension Tube lugs (10x), Q Type Abhebung, 2,3mm Spannreifen (Dyna Hoops), 3,5mm Snarebed (extra tief), Zusätzlich 4 Luftausgleichslöcher für verbesserte Saitenansprache, Snare-Teppich: 14 Stahlsaiten, Schlagfell: REMO® Renaissance Diplomat, Resonanzfell: REMO® Snare Diplomat

## STÄNDER FÜR KONZERTTROMMELN

**SS 745 A** weit ausziehbarer Trommelständer (Höhe 57cm - 90cm), für das Spielen im Sitzen oder Stehen, einstrebig, mittleres Gewicht

**SS3H** ausziehbarer Trommelständer, Höhe 63 - 91cm, 1,7kg, leichte Tragbarkeit und Handhabung

## KONZERTTOMS

### Einfellige Konzerttoms CT 8000 Serie

Der 8-schichtige Birkenholz-kessel der neuen 8000er Serie sorgt für einen vollen Klang und verbesserte Ansprache. Die Konzerttoms CT 8000 können sehr präzise gestimmt werden und produzieren einen reinen grundtönigen Klang. 6-lagiger Birkenkessel 6-lagig, YESS II Aufhängung, Remo® Pinstripe Schlagfell, elegantes dunkles Holzfinish.

<b>CT 8006</b>	6" x 6.5"	<b>CT 8013</b>	13" x 10.5"
<b>CT 8008</b>	8" x 8.0"	<b>CT 8014</b>	14" x 11.0"
<b>CT 8010</b>	10" x 9.0"	<b>CT 8015</b>	15" x 11.5"
<b>CT 8012</b>	12" x 10.0"	<b>CT 8016</b>	16" x 12.0"

**WS 865 A** Doppel-Tom-Ständer, für je 2 Konzerttoms

### Doppelfellige Konzerttoms CT 9000 Serie

Die neuen Yamaha Konzerttoms verfügen über einen 6-lagigen Eichenkessel. Sie zeichnen sich durch einen präzisen Grundton und einen kraftvollen Attack aus. Die Kombination aus doppelseitiger Befüllung (Batter: Remo Coated Ambassador, Reso: Clear Ambassador) und der neuen YESS III Aufhängung sorgt für eine perfekte Ansprache der Toms sowie für eine stabile Positionierung. In den Größen 6", 8", 10", 12", 13", 14", 15" und 16" erhältlich.

<b>CT 9006</b>	6" x 6,5"	<b>CT 9013</b>	13" x 10,5"
<b>CT 9008</b>	8" x 8"	<b>CT 9014</b>	14" x 11"
<b>CT 9010</b>	10" x 9"	<b>CT 9015</b>	15" x 11,5"
<b>CT 9012</b>	12" x 10"	<b>CT 9016</b>	16" x 12"

**WS 865 A** Doppel-Tom-Ständer, für je 2 Konzerttoms

## FLOOR BASS DRUMS

Die Floor Bass Drums sind die erste Wahl für Multi-Percussion-Set-Ups: Ein punchy Kick-sound für bildet das perfekte Bindeglied zwischen Toms und Bass Drums. Durch die extra langen Beine ermöglichen die Trommeln fast jeden erdenklichen Aufbau.

- FB 9018** Floor Bass Drum 18" x 16", Bass Drum mit 3 extra langen Floor Tom Beinen, Birke 6-lagig, dunkle edle Lackierung, 6-lagige Birkenspannreifen, 8 Spannschrauben, Schlagfell: REMO® Powerstroke 3 coated, Resonanzfell: REMO® Clear Ambassador
- FB 9020** wie FB 9018 jedoch 20" x 16"
- FB 9022** wie FB 9018 jedoch 22" x 16"
- FB 9024** wie FB 9018 jedoch 24" x 16"



## KONZERT-BASSTROMMELN

### Serie 7000

Die Yamaha Gran Cassas der CB 7000-Serie wurden komplett neu konstruiert. Sie besitzen einen 6-lagigen Birkenkessel (Air-Seal-System) und Birkenholzspannreifen. Edles dunkles Holz-Finish.

- CB 7024** 24" x 14", 8 Spannbockchen, 1 Luftausgleichsloch  
**CB 7028** wie CB 7024, jedoch 28" x 14", 10 Spannbockchen  
**CB 7032** wie CB 7024, jedoch 32" x 14", 12 Spannbockchen, 3 Luftausgleichslöcher  
**CB 7036** wie CB 7024, jedoch 36" x 14", 12 Spannbockchen, 3 Luftausgleichslöcher

### Serie 8000 und 9000

Yamahas Top-Modell unter den Gran Cassas. Der 7-lagige Ahornkessel lässt klanglich keine Wünsche offen. Stahlspannreifen sorgen für ein sicheres Einstimmen des Instruments. 4 Luftausgleichslöcher, Remo Nuskyn Felle.

- CB 8032** 32" x 18", 8 Spannschrauben  
**CB 8036** 36" x 18", 10 Spannschrauben  
**CB 9032** 32" x 20", 8 Spannschrauben  
**CB 9036** 36" x 22", 10 Spannschrauben

## BASSTROMMEL-STÄNDER

- BS 5100** Universal X-Ständer für alle Großen Trommeln 24 -36", Auflage schaumstoffummantelt, sehr stabile Ausführung, Höhenverstellung 33 - 59cm, 3,2k

### Passender Rollwagenständer für Serie 7000

- BS 7050** für CB 7028, CB 7032 - Höhe 785 mm  
**BS 7051** für CB 7028, CB 7032 - Höhe 885 mm  
**BS 7052** für CB 7036 - Höhe 785 mm  
**BS 7053** für CB 7036 - Höhe 885 mm

### Passender Rollwagenständer für Serien 8000 und 9000

- BS 9032** für CB 8032, CB 9032  
**BS 9036** für CB 8036, CB 9036

# MALLETS & SCHLÄGEL

## STANDARD-MODELLE mit Rattan-Schaft

	<b>Härte</b>	<b>Kopf</b>	<b>Eignung</b>
<b>MR 810</b>	extrem hart	Messing	Glockenspiel
<b>MR 820</b>	extrem hart	Messing	Glockenspiel
<b>MR 830</b>	extrem hart	Messing	Glockenspiel
<b>MR 840</b>	sehr hart	Messing u. Ebonit	Glockenspiel
<b>MR 910</b>	extrem hart	Lexan-Kunststoff	Glockenspiel, (mittel) Xylophon
<b>MR 920</b>	sehr hart	ABS-Kunststoff	Glockenspiel, (mittel) Xylophon
<b>MR 920 L</b>	sehr hart	ABS-Kunststoff	Glockenspiel, (groß) Xylophon
<b>MR 930</b>	hart	Hytrek-Kunststoff	Xylophon
<b>MR 1100</b>	extrem hart	Hartgummi	Glockenspiel, Xylophon
<b>MR 1105</b>	sehr hart	Hartgummi	Glockenspiel, Xylophon
<b>MR 1110</b>	hart	Hartgummi	Marimba
<b>MR 1120</b>	mittelhart	Hartgummi	Marimba
<b>MR 2010</b>	hart	garnumwickelt	Vibraphon, Marimba
<b>MR 2020</b>	mittelhart	garnumwickelt	Vibraphon, Marimba
<b>MR 2030</b>	mittelweich	garnumwickelt	Vibraphon, Marimba
<b>MR 2040</b>	weich	garnumwickelt	Vibraphon, Marimba
<b>MR 3010</b>	hart	kordelumwickelt	Vibraphon, Marimba (Pilzform)
<b>MR 3020</b>	mittelhart	kordelumwickelt	Vibraphon, Marimba (Pilzform)
<b>MR 3030</b>	mittelweich	kordelumwickelt	Vibraphon, Marimba (Pilzform)
<b>MR 3040</b>	weich	kordelumwickelt	Vibraphon, Marimba (Pilzform)

# MALLETS & SCHLÄGEL

## SCHÜLER-MODELLE mit Kunststoff-Schaft

	<u>Härte</u>	<u>Kopf</u>	<u>Eignung</u>
<b>ME 10 W</b>	hart u. weich	Hytrel-Kunststoff, 2 Köpfe	Glockenspiel, Xylophon
<b>ME 101</b>	sehr hart	Hartgummi	Glockenspiel, Xylophon
<b>ME 102</b>	hart	Hartgummi	Xylophon, Marimba
<b>ME 103</b>	mittelhart	Hartgummi	Xylophon, Marimba
<b>ME 105</b>	weich	Hartgummi	Marimba
<b>ME 201</b>	hart	garnumwickelt	Marimba
<b>ME 202</b>	mittelhart	garnumwickelt	Marimba
<b>ME 204</b>	weich	garnumwickelt	Marimba
<b>ME 301</b>	hart	kordelumwickelt	Vibraphon
<b>ME 302</b>	mittelhart	kordelumwickelt	Vibraphon
<b>ME 303</b>	mittelweich	kordelumwickelt	Vibraphon
<b>ME 304</b>	weich	kordelumwickelt	Vibraphon

## VIRTUOSO-MODELLE mit Rattan-Schaft

	<u>Härte</u>	<u>Kopf</u>	<u>Eignung</u>
<b>MV 4020</b>	mittelhart	garnumwickelt	Vibraphon, Marimba
<b>MV 4030</b>	mittelweich	garnumwickelt	Vibraphon, Marimba
<b>MV 4040</b>	weich	garnumwickelt	Vibraphon, Marimba
<b>MV 5020</b>	mittelhart	kordelumwickelt	Vibraphon, Marimba
<b>MV 5030</b>	mittelweich	kordelumwickelt	Vibraphon, Marimba
<b>MV 5040</b>	weich	kordelumwickelt	Vibraphon, Marimba

## PAUKEN-SCHLÄGEL

	<u>Härte</u>	<u>Kopf</u>
<b>NO 130</b>	hard	flachrund, Zylinderkopf
<b>NO 150</b>	medium	flachrund, Zylinderkopf
<b>NO 170</b>	soft	flachrund, Zylinderkopf
<b>NO 230</b>	hard	rund
<b>NO 250</b>	medium	rund
<b>NO 270</b>	soft	rund

## KEIKO ABE-MALLETS

### Keiko Abe Signature Serie

Die Keiko Abe Signature Mallets holen das Maximum an Klangqualität aus dem Instrument heraus. Sie eröffnen dem Spieler neue Möglichkeiten des musikalischen Ausdrucks.

Sie sind etwas schwerer als normale Mallets und erreichen eine besonders volle Resonanz der Klangplatten. Aufgrund der optimalen Balance zwischen Gewicht, Länge und Stärke der Schäfte, sowie der ausgefallenen Konstruktion der Köpfe bieten sie die volle Bandbreite delikater musikalischer Ausdrucksmöglichkeiten.

**Alle Modelle sind garnumwickelt und mit Rattan- sowie Birkenchaft ("W") erhältlich.**

**MKA 01** two-tone, Doppel-Kern mit Kunstleder  
**MKAW 01** wie MKA 01 aber mit Birkenchaft

**MKA 02** sehr hart, zusätzliches Gewicht  
**MKAW 02** wie MKA 01 aber mit Birkenchaft

**MKA 03** hart, zusätzliches Gewicht  
**MKAW 03** wie MKA 03 aber mit Birkenchaft

**MKA 04** hart, Doppel-Kern mit Gummi-Ummantelung (1 mm)  
**MKAW 04** wie MKA 04 aber mit Birkenchaft

**MKA 05** mittelhart, Doppel-Kern mit Gummi-Ummantelung (1 mm)  
**MKAW 05** wie MKA 05 aber mit Birkenchaft

**MKA 06** mittelweich, Doppel-Kern mit Gummi-Ummantelung (1 mm)  
**MKAW 06** wie MKA 06 aber mit Birkenchaft

**MKA 07** weich, Doppel-Kern mit Gummi-Ummantelung (1 mm)  
**MKAW 07** wie MKA 07 aber mit Birkenchaft  
**MKA S7** sehr weich, Doppel-Kern mit Gummi-Ummantelung (1 mm)  
**MKAW S7** wie MKA S7 aber mit Birkenchaft

**MKA 08** sehr weich, Doppel-Kern mit Gummi-Ummantelung (2 mm)  
**MKAW 08** wie MKA 08 aber mit Birkenchaft

**MKA 09** extrem weich, Doppel-Kern mit Gummi-Ummantelung (2 mm)  
**MKAW 09** wie MKA 09 aber mit Birkenchaft



# MARCHING DRUMS



 **YAMAHA**  
*Make Waves*

## 9400 SERIE

Der „State-of-the-Art“ im Marching Snare Drum Bereich! Diese Snare Drums wurden in Zusammenarbeit mit renommierten US-Top Drum Corps entwickelt und perfektioniert. Sie zeichnen sich durch eine präzise Ansprache und kraftvolle Projektion aus.

**Erhältliche Finishes: Black Forest Stain (B), Red Forest Stain (R), Blue Forest Stain (BU), White (W) sowie weitere 24 Custom Colours auf Anfrage.**

### Snare Drums

**MS9414** High Tension Marschtrummel 14 x 12“, leichte Spannreifen mit Ausfräsungen, 6-lagiger Ahornkessel, Aluminiumverstärkungsring auf Resonanzfelleseite, Yamaha Remo White Max MXWH Batter, Yamaha Remo Falam Snare Side SSFL, 28 Farben, Gewicht: 6,9kg, Power Drum Key im Lieferumfang enthalten. Passender Carrier: MSH9500(S)

**MS9414CH** jedoch mit verchromter Hardware

**MS9414S** High Tension Marschtrummel 14 x 9“, gleiche Ausführung und Lieferumfang wie MS9414, Gewicht: 6,2kg

**MS9414SCH** wie MS9414S jedoch mit verchromter Hardware

## 8300 SERIE

Kraftvoller und durchdringender Sound! Die Bass Drums der Field-Corps Serie bieten einen kraftvollen und durchdringenden Sound.

**Erhältliche Finishes: Black Forest Stain (B), Red Forest Stain (R), Blue Forest Stain (BU), White (W) sowie weitere 24 Custom Colours auf Anfrage.**

### Bass Drums

**MB 8314** 14" x 14", 7-lagiger Ahornkessel (Air-Seal-System), Spannreifen ebenfalls aus Ahorn, 8 High-Tension Spannböckchen, mit Fellen (MB 8314) oder ohne Felle (MB 8314 U) erhältlich.

**MB 8316** wie MB 8314, jedoch 16" x 14"

**MB 8318** wie MB 8314, jedoch 18" x 14"

**MB 8320** wie MB 8314, jedoch 20" x 14", 10 High-Tension Spannböckchen, 8,2 kg

**MB 8322** wie MB 8320, jedoch 22" x 14", 10 H-T Spannböckchen, 8,7 kg

# MARCHING DRUMS

<b>MB 8324</b>	wie MB 8320, jedoch 24" x 14", 10 H-T Spannböckchen, 9,2 kg
<b>MB 8326</b>	wie MB 8320, jedoch 26" x 14", 10 H-T Spannböckchen, 9,8 kg
<b>MB 8328 U</b>	wie MB 8320, jedoch 28" x 14", 10 H-T Spannböckchen, 10,2 kg, ohne Felle!
<b>MB 8330 U</b>	wie MB 8320, jedoch 30" x 16", 10 H-T Spannböckchen, ohne Felle!
<b>MB 8332 U</b>	wie MB 8320, jedoch 32" x 16", 10 H-T Spannböckchen, ohne Felle!

## Tom Sets

<b>QD 8313</b>	Multi-Tom 4er Satz – 8", 10", 12", 13"
<b>QT 8313</b>	Multi-Tom 5er Satz – 6", 8", 10", 12", 13"
<b>ST 8313</b>	Multi-Tom 6er Satz – 6", 6", 8", 10", 12", 13"

## 6300 SERIE

Die 6300 Serie ist für traditionelle Spielmanszüge geeignet und überzeugt durch ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Trommeln sind leicht im Gewicht und besitzen einen kräftigen Klang.

**Erhältliches Finish: White (W), Festive Red (FR)**

## Snare Drums

<b>MS 6313</b>	13" x 11" Marching Snare Drum, Kessel aus Birke, 8-lug, Remo UT C3 (batter head) & Remo UT Snare Ambassador (snare)
<b>MS 6314</b>	wie MS 6313, jedoch 14" x 12", 10 lug

## Bass Drums

<b>MB 6316</b>	16" x 8" Marching Bass Drum, Kessel aus Birke, 12-lug, Remo UT Power stroke 3, Holzspannreifen
<b>MB 6318</b>	wie MB 6316, jedoch 18" x 8"
<b>MB 6320</b>	wie MB 6316, jedoch 20" x 8", 16 lug
<b>MB 6322</b>	wie MB 6320, jedoch 22" x 8"
<b>MB 6324</b>	wie MB 6320, jedoch 24" x 8"
<b>MB 6326</b>	wie MB 6320, jedoch 26" x 10"

## Tom Sets / Quads

<b>QD 6312</b>	6"/8"/10"/12" Quads, Regular Hoop, Remo UT Batter Ambassador
<b>QD 6313</b>	8"/10"/12"/13" Quads, Regular Hoop, Remo UT Batter Ambassador
<b>SQL 8023 W</b>	Small Quads: 8", 10", 12", 13"inkl. RM-200 (3x)

## 4000 SERIE

**Erhältliches Finish: White (W), Festive Red (FR)**

## Snare Drums

<b>MS 4012</b>	12" x 10", Kessel aus Birke, 12-lug, Remo UT C3 (batter head), Remo UT Snare Ambassador (snare)
<b>MS 4013</b>	wie MS 4012, jedoch 13" x 10", 16-lug

## Bass Drums

<b>MB 4016</b>	16" x 10" Marching Bass Drum, Kessel aus Birke, 12-lug, Remo UT Power stroke 3, Holzspannreifen
<b>MB 4018</b>	wie MB 4016, jedoch 18" x 10"
<b>MB 4020</b>	wie MB 4016, jedoch 20" x 10", 16-lug
<b>MB 4022</b>	wie MB 4016, jedoch 22" x 10", 16-lug
<b>MB 4024</b>	wie MB 4016, jedoch 24" x 10", 16-lug
<b>MB 4026</b>	wie MB 4016, jedoch 26" x 10", 16-lug

## Trio Toms

<b>TR 4012</b>	8" x 8", 10" x 8", 12" x 10", Remo UT Batter Ambassador
----------------	---

## Tenor Drums

<b>MT 4012</b>	12" x 10", Kessel aus Birke, 12-lug, Remo UT C3 (batter head), Remo UT Batter Ambassador (batter head) & Remo UT Batter Ambassador
<b>MT 4013</b>	wie MT 4012, jedoch 13" x 10", 16-lug

## 2000 SERIE

**Erhältliches Finish: White (W), Festive Red (FR)**

## Snare Drums

<b>MS 2010</b>	10" x 7,5", Kessel aus Birke, 6-lug, Remo UT C3 (batter head) Remo UT, Snare Ambassador (snare)
----------------	--

<b>SD 265 A</b>	14" x 6,5" Stahlkessel, 8 Spannschrauben, Gewicht 3,4 kg, inkl. Lochplatte und Kniebügel
-----------------	---

## Bass Drums

<b>MB 2014</b>	14" x 7" Marching Bass Drum, Kessel aus Birke, 6 lug, Remo UT Powerstroke 3, Holzspannringe
<b>MB 2016</b>	wie MB 2014, jedoch 16" x 7"
<b>MB 2018</b>	wie MB 2014, jedoch 18" x 7"
<b>MB 2020</b>	wie MB 2014, jedoch 20" x 7"

# MARCHING DRUMS

**TR 2010** Trio Toms  
6" x 5,5", 8" x 5,5", 10" x 5,5", Remo UT Batter Ambassador

**MT 2010** Tenor Drum  
10" x 7,5", Kessel aus Birke, 6-lug, Remo UT C3 (batter head), Remo UT, Batter Ambassador (batter head) Remo UT Snare Ambassador (snare)

## MARCHING CARRIER

**MSH 420** Carrier für Kinder,  
passt für MS2000, 4000, 6300 Serie, 1,8kg

**MSH-9500** High end carrier für Erwachsene,  
passt für MS(S)9300, 6300, 4000 Serie, 3,6kg

**MSH-9500 S** wie MSH9500 jedoch für Kinder, 3,4kg

**MSAT 600** Halteplatte für MSH9500(S)  
wenn mit 6300 und 4000 verwendet

**MBH 425** Carrier für Kinder, passt für MB6300, 4000 Serie, 1,8kg

**MBH 9500** High end carrier für Erwachsene,  
passt für MB8300, 6300, 4000 Serie, 2,9kg

**MBH 9500 S** wie MBH9500 jedoch für Kinder, 2,8kg

**MTH 420** Carrier für Kinder, passt für TR6300, 4000, 2000, 1,8kg

**MTH 9500** High end carrier für Erwachsene,  
passt für QD-QT-ST8300, QD6300 Serie, 2,9kg

**MTH 9500 S** wie MTH9500 jedoch für Kinder, 2,8kg

**MKH 4200** Carrier für Kinder, passt für MBL32A, 832A, MXL32A

**MKH 9500** Carrier für Erwachsene,  
passt für MBL32A, 832A, MXL32A, 4,1kg

**MKH 9500 S** wie MKH9500 jedoch für Kinder, 4,0kg

## MARCHING BELLS

**MBL 832 A** Marching Glockenspiel, Aluminiumplatten, Alumite finish,  
blendfrei, Plattenbreite 32mm, 7,5kg

**MBL 32 A** Leichtes Marching Glockenspiel,  
Aluminiumplatten Breite 27,7mm, 4,5kg

**MKH 8200** Marching Bell & Xylophon Carrier  
Der MKH 8200 bietet dank seiner hervorragenden Einstellmöglichkeiten Spielern mit verschiedensten Staturen eine optimale Spielposition. Der Ausleger kann für enges Manövrieren hochgeklappt werden.

## ZUBEHÖR

**MBS 810 A** Ständer für Marching Bass Drums  
**MSS 810 A** Ständer für Marching Snare Drums  
**MTS 810 B** Ständer für Marching Toms























**MSP 14** Marching Sound Projector, erhältlich in: White, Black

# BLOCK- FLÖTEN

 **YAMAHA**  
*Make Waves*

























## KUNSTSTOFF-BLOCKFLÖTEN – MIT TASCHÉ

	<b>Sopranino</b>	
YRN 21	deutsche Griffweise, braun	
YRN 22 B	barocke Griffweise, braun	
YRN 302 B II	barocke Griffweise, braun	
	<b>Sopran</b>	
YRS 23	deutsche Griffweise, weiß	
YRS 20 GG	deutsche Griffweise, transparent grün	
YRS 20 GP	deutsche Griffweise, transparent pink	
YRS 20 GB	deutsche Griffweise, transparent blau	
YRS 20 BG	barocke Griffweise, transparent grün	
YRS 20 BP	barocke Griffweise, transparent pink	
YRS 20 BB	barocke Griffweise, transparent blau	
YRS 20 BR	barocke Griffweise, transparent rubin	
YRS 24 B	barocke Griffweise, weiß	
YRS 31	deutsche Griffweise, braun	
YRS 32 B	barocke Griffweise, braun	
YRS 301 III	deutsche Griffweise, braun	
YRS 302 B III	barocke Griffweise, braun	
YRS 401	deutsche Griffweise, Material Ecodear (Pflanzenbasis), Baumwolltasche	
YRS 402 B	barocke Griffweise, Material Ecodear (Pflanzenbasis), Baumwolltasche	
YRS 311 III	deutsche Griffweise, Palisander-Imitation	
YRS 312 B III	barocke Griffweise, Palisander-Imitation	
YRS 313 III	deutsche Griffweise, Ebenholz-Imitation	
YRS 314 B III	barocke Griffweise, Ebenholz-Imitation	



**Fife (Querflöte)**  
YRF 21  
Querflöte, für die jüngsten Querflöten-Anfänger, weiß

## KUNSTSTOFF-BLOCKFLÖTEN – MIT TASCHÉ

	<b>Alt</b>
YRA 27 III	deutsche Griffweise, weiß  
YRA 28 B III	barocke Griffweise, weiß  
YRA 38 B III	barocke Griffweise, braun  
YRA 302 B III	barocke Griffweise, braun  
YRA 312 B III	barocke Griffweise, Palisander-Imitation   
YRA 314 B III	barocke Griffweise, Ebenholz-Imitation   
YRA 402 B	barocke Griffweise, Rottenburgh-Stil, neuartiges Ecodear-Material  
YRA 48 B	barocke Griffweise, neuartiges Ecodear-Material  
	<b>Tenor</b>
YRT 304 B II	barocke Griffweise, C-/Cis-Doppel-Klappe, braun  
	<b>Bass</b>
YRB 302 B II	barocke Griffweise, Kopfstück abgelenkt, braun  

### Legende



Deutsche Griffweise



Barocke Griffweise



Gerader Windkanal



Gewölbter Windkanal

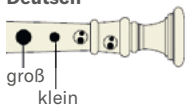


ABS Kunststoff mit Farbbeschichtung

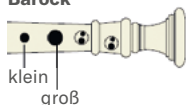
### Griffweise

Für die unterschiedlichen Anforderungen bietet Yamaha verschiedene Griffweisen an: Deutsch und Barock.







































#### Deutsch



#### Barock



## HOLZ-BLOCKFLÖTEN

	<b>Sopranino</b>
YRN 814	in F, barocke Griffweise, Palisander, Ringe aus Elfenbeinimitat, Baumwolltasche  
YRN 801	in F, barocke Griffweise, Buchsbaum, Baumwolltasche  
	<b>Sopran</b>
YRS 61	in C, barocke Griffweise, Buchsbaum  
YRS 62	in C, barocke Griffweise, Königsholz  
YRS 64	in C, barocke Griffweise, Palisander  
YRS 82	in C, barocke Griffweise, Königsholz, Ringe aus Elfenbeinimitat  
YRS 83	in C, barocke Griffweise, Ebenholz, Ringe aus Elfenbeinimitat  
	<b>Alt</b>
YRA 61	in F, barocke Griffweise, Buchsbaum  
YRA 64	in F, barocke Griffweise, Palisander  
YRA 801	in F, barocke Griffweise, Buchsbaum, Baumwolltasche  
YRA 811	in F, barocke Griffweise, Buchsbaum, Ringe aus Elfenbeinimitat, Baumwolltasche  
YRA 804	in F, barocke Griffweise, Palisander, Baumwolltasche  
YRA 802	in F, barocke Griffweise, Königsholz, Baumwolltasche  
YRA 803	in F, barocke Griffweise, Ebenholz, Baumwolltasche  
YRA 901	in F, barocke Griffweise, Buchsbaum, nach Denner, A=415Hz, Etui  
	<b>Tenor</b>
YRT 61 M	in C, barocke Griffweise, Ahorn, Etui  
	<b>Bass</b>
YRB 61	in F, barocke Griffweise, Ahorn, Etui  
MJB 415	Mittelstück für YRB 61, Stimmung A=415HZ
YRB 61 SP	wie YRB 61, jedoch zusätzlich Mittelstück MJB 415, inkl. Spezialtut mit Extrafach  
	<b>Grossbass</b>
YRGB 61	in C, barocke Griffweise, Ahorn, Etui, 2 Standfüße  

# VENOVA

## VENOVA

### YVS-100

VENOVA, einfaches Blasinstrument in C, Yamaha Original-Design ("branched pipe" Prinzip und in der Länge gestaucht), mit Mundstück und Kunststoffblatt ähnlich Sopransaxophon, mit Etui und Durchziehwischer

### YVS-120

Alto Venova, in F-Stimmung, Einfachrohrblatt-Instrument. Inklusive Etui und Durchziehwischer

### YVS-140

Tenor Venova in C-Stimmung. Einfachrohrblatt-Instrument. Inklusive Etui und Durchziehwischer



# PIANICA



## PIANICA

Die Pianica ist ein kompaktes Tasteninstrument, welches durch die Luft des Spielers zum Klingen gebracht wird. Es klingt wie ein Akkordeon oder eine Harmonika, denn der Klang wird genauso erzeugt. Sie kann entweder hochkant mit einer Hand gespielt werden, direkt angeblasen durch ein kurzes Mundstück, oder waagrecht mit beiden Händen, angeblasen durch einen längeren Anblassschlauch

- P-32D** Pianica mit 32 Tasten: 2 1/2 Oktaven, von f bis c3, 650 g leicht, mit Mundstück, Anblassschlauch und Etui  
Farbe: hellblau
- P-37D** Pianica mit 37 Tasten: 3 Oktaven, von f bis f3, 790 g, mit Mundstück, Anblassschlauch und Etui  
Farbe: dunkelrot
- P-37E** Pianica für Erwachsene und fortgeschrittene Spieler, mit weicherem, vollen Klang. 37 Tasten: von f bis f3, Gehäuse aus umweltfreundlichem Ecodear® Kunststoff, mit Mundstück, Anblassschlauch und Softcase



- P-37EBK** Farbe: schwarz
- P-37EBR** Farbe: braun

**DPIPE** Anblassschlauch und Mundstück separat



# HARMONY DIRECTOR

## HARMONY DIRECTOR

Der Harmony Director vereint Harmonie-Training, Rhythmus-Training und Ensemble-Timing in einem praktischen Gerät. Hiermit können Lehrer und Dirigenten, mit Beispielen statt mit Worten, den Schülern/Musikern „reine Stimmung“ demonstrieren, und wie deren Töne in das Akkordgefüge passen. Dies führt zu einem harmonischen Verständnis, das normalerweise erst nach jahrelanger Erfahrung entwickelt werden kann. Der Harmony Director kann helfen, Ihr Ensemble von gut auf hervorragend zu bringen.

### HD 300

Dank der neuen einfachen, intuitiven Funktionen lässt sich der HD-300 leicht mit Schülern/Musikern aller Altersgruppen sowie mit Ensembles aller Größen und Stilrichtungen verwenden. Mithilfe einer iOS App ergeben sich einige weitere interessante Möglichkeiten.

Separat erhältlich: Netzadapter PA 130 A

# SYNTHETISCHE BLÄTTER



## SYNTHETISCHE BLÄTTER

Synthetische Blätter von Yamaha basieren auf einem eigenen Design, welches den Spielern ein authentisches und angenehmes Spielgefühl bietet. Sie wurden für Anfänger entwickelt und sind für die Verwendung mit Yamaha 4C-Mundstücken optimiert. Mit 3 verschiedenen Stärken 2 ½, 3 und 3 ½, ist es einfach, das Blatt zu finden, welches am besten zu Ihnen passt.

- ASR-25** Altsaxophon Stärke 2 ½ Leichter Widerstand, spielbar mit ungeübtem Ansatz
- ASR-30** Altsaxophon Stärke 3 Balance zwischen 2 ½ und 3 ½ , schnelle Reaktion und Ansprache
- ASR-35** Altsaxophon Stärke 3 ½ Idealer Widerstand, der dem natürlichen Rohrblattton am nächsten kommt
- CLR-25** Klarinette Stärke 2 ½ Leichter Widerstand, spielbar mit ungeübtem Ansatz
- CLR-30** Klarinette Stärke 3 Balance zwischen 2 ½ und 3 ½ , schnelle Reaktion und Ansprache
- CLR-35** Klarinette Stärke 3 ½ Idealer Widerstand, der dem natürlichen Rohrblattton am nächsten kommt
- TSR-25** Tenorsaxophon Stärke 2 ½ Leichter Widerstand, spielbar mit ungeübtem Ansatz
- TSR-30** Tenorsaxophon Stärke 3 Balance zwischen 2 ½ und 3 ½ , schnelle Reaktion und Ansprache
- TSR-35** Tenorsaxophon Stärke 3 ½ Idealer Widerstand, der dem natürlichen Rohrblattton am nächsten kommt



# ZUBEHÖR & PFLEGEMITTEL



## ZUBEHÖR FÜR BLASINSTRUMENTE

### FLÖTEN RINGKLAPPEN-STÖPSEL

Ringklappen-Stöpsel helfen Spielern, welche die Ringklappen noch nicht sicher abdecken können. Dunkelblaues Silikon, kaum spürbar. 6 Stück

### FLÖTEN MUNDLOCHPLATTEN-AUFKLEBER

Mundlochplatten-Aufkleber aus dünnem japanischen Spezialpapier, verhindern Abrutschen der Lippe, 12 Stück (3 verschiedene Designs)

### SLIDESTOPTR

Zugstopper für Trompete, Silikon

### BABASSSTRAP

Tragegurt für Tuba

### MMTCUSHIONBKM

Daumenhalterpolster, Größe M, für Klarinetten Serie YCL 255/450, schwarz

### SSDX 2

Tragegurt für Saxophon

### HEAVY CAPS TR S

Heavy Caps für B-Trompete, versilbert

### BASAXSTRAPS

Tragegurt für Sopran-Saxophon (S)

### BASAXSTRAPL

Tragegurt für Alt- und Bariton-Saxophon (M und L)

### MMTCUSHIONBK

Daumenhalterpolster für Klarinette, schwarz

### MMTCUSHIONBL

Daumenhalterpolster für Klarinette, blau

### MMTCUSHIONBR

Daumenhalterpolster für Klarinette, braun

### MMTCUSHIONGR

Daumenhalterpolster für Klarinette, grün

### MMTCUSHIONOR

Daumenhalterpolster für Klarinette, orange

### MMTCUSHIONPI

Daumenhalterpolster für Klarinette, pink

### MMSCUSHION

Silikon Klebepad zum besseren Halt

### MMFLLIPPP

Klebepads für Flöten-Mundlochplatte, 15 Stck

### MMRKEYPATCHFL

Klebepads zum Abdecken von Ringklappen, 10 Stck

<b>MMMPATCHO3M</b>	Bissplättchen für VCL/Sax 0,3 mm (S)
<b>MMMPATCHM05S</b>	Bissplättchen für VCL/Sax 0,5 mm soft (M)
<b>MMMPATCHM08S</b>	Bissplättchen für VCL/Sax 0,8 mm soft (L)

## ALLGEMEINE PFLEGEMITTEL

<b>MMSPOLISH</b>	Silberpolitur
<b>MMPGAUZES</b>	Reinigungslappen, weiße Gaze (S)
<b>MMPGAUZEL</b>	Reinigungslappe, weiße Gaze (L)
<b>MMPCLOTHS</b>	Poliertuch, gelb (S)
<b>MMPCLOTHL</b>	Poliertuch, gelb (L)
<b>MMPCLOTHDXM</b>	Poliertuch mit Silikon (M)
<b>MMPCLOTHDXL</b>	Poliertuch mit Silikon (L)
<b>MMNSVCLOTHM</b>	Silberputztuch (M), Mikrofaser
<b>MMNSVCLOTHL</b>	Silberputztuch (L), Mikrofaser
<b>MMSCCLOTHM</b>	Poliertuch mit Silikon (M)
<b>MMSCCLOTHL</b>	Poliertuch mit Silikon (L)
<b>MMLCLOTH</b>	Poliertuch, Mikrofaser

## PFLEGEMITTEL FÜR BLASINSTRUMENTE

<b>MMLPOLISH</b>	Lackpolitur
<b>MMSGREASES</b>	Zugfett (soft), 10 g Dose

## PFLEGEMITTEL FÜR POSAUNEN

<b>MMWSPRAYS</b>	Posaunen-Wasserspray-Flasche (S)
<b>MMWSPRAYL</b>	Posaunen-Wasserspray-Flasche (L)
<b>MMROTOROIL</b>	Drehventilöl, Synthetik
<b>MMNTSLIDEOIL</b>	Stimmzugöl, Synthetik
<b>BMMSLIDEOIL03</b>	Zugöl für Posaune
<b>MMSCREAMT</b>	Zugfett für Posaunen
<b>MMRSPINDLEOIL</b>	Zapfenöl für Drehventile
<b>MMLEVEROIL</b>	Feder-/Gelenk-Öl für Drehventile
<b>MMFCLEANERSL</b>	Flexibler Reinigungsbesen für Posaune
<b>MMCRODSL</b>	Posaunen-Reinigungsstab
<b>MMCRODSL350C</b>	Posaunen-Reinigungsstab (speziell für YSL 350 C)
<b>MMCSWABSL</b>	Durchziehwischer für Posaune, Mikrofaser

## PFLEGEMITTEL FÜR PIKKOLOFLÖTEN

<b>BMPICCOLOSAB</b>	Innenreinigungstuch für zusammengebaute Piccolo, fest am Stab
<b>MMNBOROIL</b>	Holzpflegeöl
<b>MMKEYOILL</b>	Klappenöl (L), Synthetik, für Pikkoloflöte
<b>MMCGREASES</b>	Korkfett (soft), Synthetik, Dose
<b>MMNCGREASES</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 2 g
<b>MMNCGREASEH</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 5 g
<b>MMCRODPC</b>	Pikkolo-Wischerstab
<b>MMINNERCLOTHF</b>	Innenreinigungstuch für Flöte
<b>MMCPAPERCP</b>	Reinigungspapier für Polster/Tonlochrand
<b>MMNPPAPER</b>	Puderpapier für Polster/Tonlochrand
<b>MMTCLEANER</b>	Tonlochreiniger
<b>MMPCLOTHDXM</b>	Poliertuch DX, medium (M), Mikrofaser
<b>MMNSVCLOTHM</b>	Silberputztuch (M), Mikrofaser

## PFLEGEMITTEL FÜR FLÖTEN

<b>MMKEYOILL</b>	Klappenöl für Flöte (M) (L)
<b>MMCRODLONGFL</b>	Flöten-Reinigungsstab lang, zweiteilig
<b>MMCRODFWL</b>	Flötenwischerstab (Holz)
<b>MMCRODFLPL</b>	Flötenwischerstab (Kunststoff)
<b>MMINNERCLOTHF</b>	Innenreinigungstuch für Flöte
<b>MMINNERCLOTHF</b>	langes Innenreinigungstuch aus Mikrofaser für das Putzen der zusammengesetzten Querflöte
<b>MMCPAPERCP</b>	Reinigungspapier für Polster/Tonlochrand
<b>MMNPPAPER</b>	Puderpapier für Polster/Tonlochrand
<b>MMTCLEANER</b>	Tonlochreiniger
<b>MMPCLOTHDXM</b>	Poliertuch DX, medium (M), Mikrofaser
<b>MMPCLOTHDXL</b>	Poliertuch DX, large (L), Mikrofaser
<b>MMNSVCLOTHM</b>	Silberputztuch (M), Mikrofaser
<b>BMMSGREASEST</b>	Stimmzug Fett Stift 5 g
<b>MMFCLEANERS</b>	Flexibler Reinigungsbesen (S)
<b>MMFCLEANERL</b>	Flexibler Reinigungsbesen (L)
<b>BMMFLEXCLSUPS</b>	Flexibler Reinigungsstab für Stimmzug/Ventile (S)
<b>BMMFLEXCLSUPL</b>	Flexibler Reinigungsstab für Stimmzug/Ventile (L)
<b>MMNMBRUSHS</b>	Mundstückbürste (S)
<b>MMNMBRUSHL</b>	Mundstückbürste (L)
<b>MMCRODSL</b>	Posaunen-Reinigungsstab
<b>MMCRODSL350C</b>	Posaunen-Reinigungsstab, speziell für YSL 350 C
<b>MMMPSWABS</b>	Durchziehwischer für Mundstück, Größe S, Mikrofaser
<b>MMMPSWABM</b>	Durchziehwischer für Mundstück, Größe M, Mikrofaser
<b>MMMPSWABL</b>	Durchziehwischer für Mundstück, Größe L, Mikrofaser
<b>MMCLSWABTR</b>	Durchziehwischer für Trompete, Mikrofaser
<b>MMCLSWABEP</b>	Durchziehwischer für Euphonium, Mikrofaser
<b>MMCLSWABHR</b>	Durchziehwischer für Horn, Mikrofaser
<b>MMCLSWABBB</b>	Durchziehwischer für Tuba, Mikrofaser

## PFLEGEMITTEL FÜR BLASINSTRUMENTE MIT DREHVENTIL

<b>BMMROTOROIL</b>	Drehventilöl, Synthetik
<b>MMRSPINDLEOIL</b>	Zapfenöl für Drehventile
<b>MMNTSLIDEOIL</b>	Stimmzugöl, Synthetik
<b>MMSLIDEGGEL</b>	Gel für Stimmzüge, für leichtlaufende Züge, einfach aufzutragen, Synthetik
<b>MMLEVEROIL</b>	Feder-/Gelenk-Öl für Drehventil
<b>MMSCLOTHSILV</b>	Silberputztuch als langer Streifen zum Reinigen schwer erreichbarer Stellen (z.B. Ventile/Mechanik), Mikrofaser

## PFLEGEMITTEL FÜR BLASINSTRUMENTE MIT PERINETVENTIL

<b>MMVALVEOILSLI</b>	Ventilöl, Super Light
<b>MMVALVEOILLIG</b>	Ventilöl, Light
<b>MMVALVEOILREG</b>	Ventilöl, Regular
<b>MMVALVEOILVIN</b>	Ventilöl, Vintage
<b>MMSCLOTHSILV</b>	Silberputztuch als langer Streifen zum Reinigen schwer erreichbarer Stellen (z.B. Ventile/Mechanik), Mikrofaser
<b>MMNSVCLOTHL</b>	Silberputztuch (L), Mikrofaser
<b>MMSCLOTHSILV</b>	Silberputztuch als langer Streifen zum idealen Reinigen schwer erreichbarer Stellen, Mikrofaser

## PFLEGEMITTEL FÜR KLARINETTEN

<b>MMNBOROIL</b>	Holzpflegeöl
<b>MMKEYOILM</b>	Klappenöl (M), Synthetik, für Klarinetten
<b>MMKEYOILH</b>	Klappenöl (H), Synthetik, für Saxophon, Bassklarinetten, Fagott
<b>MMCGREASES</b>	Korkfett (soft), Synthetik, Dose
<b>MMNCGREASES</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 2g
<b>MMNCGREASEH</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 5g
<b>MMNCSWABS</b>	Durchziehwischer für Es-Klarinette (S), Mikrofaser
<b>MMNCSWABM</b>	Durchziehwischer für B/A Klarinette (M), Mikrofaser
<b>MMNCSWABL</b>	Durchziehwischer für Bassklarinette (L), Mikrofaser
<b>MMCPAPERCP</b>	Reinigungspapier für Polster
<b>MMNPPAPER</b>	Puderpapier für Polster
<b>MMTCLEANER</b>	Tonlochreiniger
<b>MMPCLOTHDXM</b>	Poliertuch DX, medium (M), Mikrofaser
<b>MMPCLOTHDXL</b>	Poliertuch DX, large (L), Mikrofaser
<b>MMNSVCLOTHM</b>	Silberputztuch (M), Mikrofaser
<b>MMNSVCLOTHL</b>	Silberputztuch (L), Mikrofaser

## PFLEGEMITTEL FÜR SAXOPHONE

<b>MMLPOLISH</b>	Lackpolitur
<b>MMCGREASES</b>	Korkfett (soft), Synthetik, Dose
<b>MMNCGREASES</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 2g
<b>MMNCGREASEH</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 5g
<b>MMKEYOILH</b>	Klappenöl (H), Synthetik, für Saxophon, Bassklarinette, Fagott
<b>MMSNECKBRUSH</b>	S-Bogen-Wischer für Saxophon
<b>MMNCWABSAX</b>	Durchziehwischer für Saxophon, Mikrofaser
<b>MMSAXSWABS</b>	Durchziehwischer für Sopran-Saxophon
<b>MMSAXSWABAS</b>	Durchziehwischer für Alt-Saxophon
<b>MMSAXSWABTS</b>	Durchziehwischer für Tenor-Saxophon
<b>MMSAXSWABBS</b>	Durchziehwischer für Bariton-Saxophon
<b>MMCPAPERCP</b>	Reinigungspapier für Polster
<b>MMNPPAPER</b>	Puderpapier für Polster
<b>MMTCLEANER</b>	Tonlochreiniger
<b>MMPCLOTHDXM</b>	Poliertuch DX, medium (M), Mikrofaser
<b>MMPCLOTHDXL</b>	Poliertuch DX, large (L), Mikrofaser
<b>MMNSVCLOTHM</b>	Silberputztuch (M), Mikrofaser
<b>MMNSVCLOTHL</b>	Silberputztuch (L), Mikrofaser
<b>MMSCLOTHSILV</b>	Silberputztuch als langer Streifen zum idealen Reinigen schwer erreichbarer Stellen, Mikrofaser

## PFLEGEMITTEL FÜR FAGOTTE

<b>MMNBOREOIL</b>	Holzpflegeöl
<b>MMCGREASES</b>	Korkfett (soft), Synthetik, Dose
<b>MMNCGREASES</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 2g
<b>MMNCGREASEH</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 5g
<b>MMKEYOILH</b>	Klappenöl (H), Synthetik, für Saxophon, Bassklarinette, Fagott
<b>MMBBRUSH</b>	S-Bogen-Bürste für Fagott
<b>MMNCWABFG</b>	Durchziehwischer für Fagott, Mikrofaser

## PFLEGEMITTEL FÜR OBOEN

<b>MMKEYOILL</b>	Klappenöl (L), Synthetik, für Oboen
<b>MMNBOREOIL</b>	Holzpflegeöl
<b>MMCGREASES</b>	Korkfett (soft), Synthetik, Dose
<b>MMNCGREASES</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 2g
<b>MMNCGREASEH</b>	Korkfett (hard), Synthetik, Stift 5g
<b>MMNCWABOB</b>	Durchziehwischer für Oboe, Mikrofaser

## HÄNDLERVERZEICHNIS

Einen geeigneten Yamaha Fachhändler in Ihrer Nähe können Sie über den Dealer Locator ausfindig machen:

[www.de.yamaha.com/de/find/dealers](http://www.de.yamaha.com/de/find/dealers)







Produktkatalog gültig ab 01.08.2022



Yamaha Music Europe GmbH  
[www.yamaha.com](http://www.yamaha.com)  
[orchester@yamaha.de](mailto:orchester@yamaha.de)  
Tel.: +49 4101/303-0