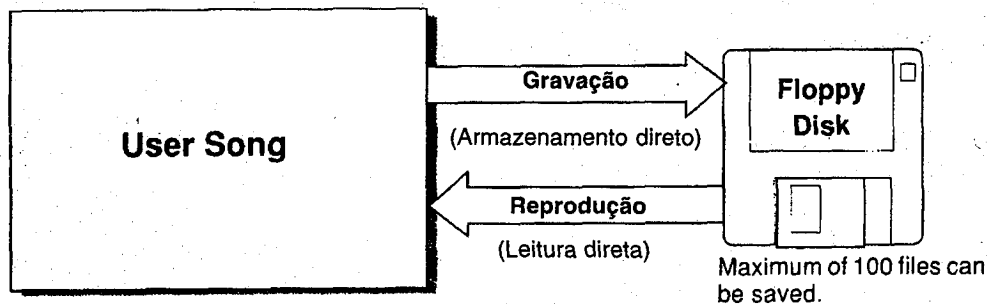


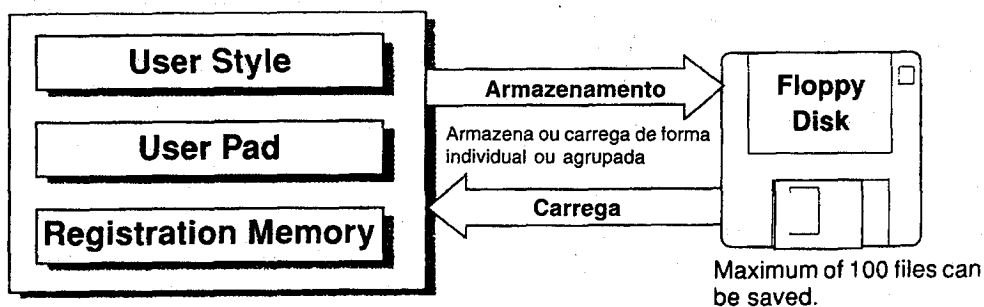
■ Dados de canções de usuário

Os dados destas canções se armazenam diretamente no disquete sem serem armazenados no PSR 730/630.



■ Dados de estilos de usuários / Pads de usuário / Memória de registros

O PSR 730/630 tem incorporado funções de estilos de usuários, pads de usuário e memória de registros. Os dados gravados nestas funções podem armazenar-se também de forma individual ou agrupados em disquetes, e os dados (arquivos) armazenados nos disquetes podem ser carregados de forma individual ou em grupo no PSR 730/630.



■ Dados que podem armazenar-se ou carregar-se com o PSR 730/630

Tipos de dados	Extensão	Armazenamento	Carregamento
Estilos do usuário (101 - 104) [Formato de arquivos de estilos]	.USR	O	O
Pads de usuário (banco 37 a 40)	.USR	O	O
Memória de registros (banco 01 a 32)	.USR	O	O
Estilo de usuário + memória de registros	.USR	O	O
Pad de usuário + memória de registros	.USR	O	O
Estilo de usuário + Pad de usuário	.USR	O	O
Canção do usuário	.MID	-	-

Nota:

- Quando armazenar dados, utilize um disco flexível formatado no PSR 730/630. As três letras atrás do nome do arquivo, se denominam extensão. A extensão indica o tempo do arquivo. Uma vez que as canções do usuário se gravam diretamente no disquete na medida que se toca durante a gravação, e se lêem do disco durante a reprodução, as funções de armazenamento e carregamento não estão disponíveis. As funções de cópia de discos, cópia de canções e apagamento de arquivos, relacionados as canções de usuário podem ser executadas.

OPERAÇÕES COM DISKETES

*Página 66

■ Operações com disquetes

Exemplo de coleções musicais a venda no mercado (se vendem em separado)

PSR 730/630 pode reproduzir discos de coleções musicais XG - GM disponíveis no mercado (coleções de discos orquestrados YAMAHA)

O PSR 730/630 pode manipular discos musicais (disquetes) que levam as seguintes marcas:



Poderá reproduzir arquivos de canções empregando as vozes definidas no formato GM



Poderá reproduzir canções empregando o formato XG, que é uma extensão da norma GM que permite uma qualidade muito mais alta de som



Poderá reproduzir arquivos de canções de vozes definidas no formato DOC da YAMAHA



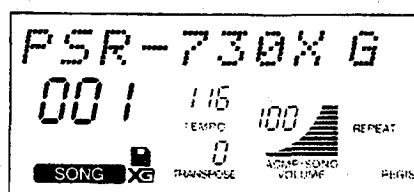
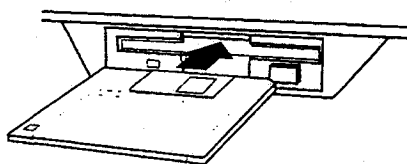
Poderá carregar e reproduzir os arquivos deste formato

Disco de amostra

Para reproduzir algumas das canções contidas neste disco.

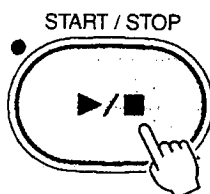
1. Insira o disco de amostra na unidade de discos

Uma vez colocado o disco, o ícone de menu do visor mudará automaticamente ao menu de canções, e o nome da canção atualmente selecionada aparecerá na parte superior esquerda do visor. O PSR 730/630 mudará para o modo canções. O ícone SONG se acenderá junto com o ícone DISK e o ícone XG.



2. Início Parada da canção

Pressione o botão START/ STOP e se iniciará a reprodução de disco de amostra
Para maiores detalhes, consulte a página 76 " reprodução de canções".



FORMATO

A preparação dos discos flexíveis a venda no mercado (3,5 polegadas, de tipo/ formato 2HD/2DD) para utilização no PSR 730/630 se denomina formato. Para formatar o disco, siga os passos seguintes:

Nota:

- Depois de formatado, um disco HD terá 1 Mbytee com o disco de 2DD será de 720 Kbytes.

1. Insira o disco na unidade de discos

Coloque um disco de 3,5 polegadas na unidade de discos, com a etiqueta virada para cima. Se selecionará automaticamente o menu "DISK", e aparecerá o item "Format Disk? NO/YES" no menu secundário na linha superior do visor.

```
Format Disk?      NO/YES
```

Nota:

- Se colocar um disquete sem formatação com a lingüeta de proteção na posição ON, quando se tentar formatá-lo aparecerá no visor o sinal "DISK WRITE PROTECTED!!". Retire o disco, deslize a lingüeta e volta a inseri-lo na unidade.
- O menu DISK se selecionará automaticamente quando se insere um disco formatado, caso deseje formatá-lo novamente, pressione o botão Menu, após pressione o botão SUB MENU para que acenda a informação "Format Disk?YES" no visor.

2. Pressione o botão [+] (YES)

Quando se pressiona o botão [+], aparecerá "Execute? NO/YES" no visor.

```
Execute?          NO/YES
```

Nota:

- Se existem dados armazenados no disco, tenha cuidado para não formatá-lo novamente, pois se isso ocorrer, todos os dados serão perdidos. Enquanto se efetua a formatação, não retire o disquete e nem desligue a alimentação.

2. Inicie a formatação

Pressione o botão [+] (YES) para que se inicie a formatação, uma vez iniciada a formatação, não se pode cancelar a operação. Durante a formatação, aparecerá no visor a mensagem "Now Formatting....xx%".

```
Now Formatting. . . 20%
```

Quando terminar a formatação, o visor retornará a informação contida antes da formatação. Se não se deseja formatar, pressione o botão [-] (NO) antes do passo número 3 ou simplesmente retire o disco. O visor retornará a informação selecionada antes da inserção do disquete.

Nota:

- Quando o PSR 730/630 não consegue ler um disco, trata-se de um disco não formatado, tenha cuidado de não formatar um disco por acidente, uma vez que todos os dados serão perdidos. Se deseja reformatar um disco já formatado pelo PSR 730/630, siga os mesmos passos de formatação explicados anteriormente. Se inserir um disco já formatado ou pressiona-se o botão [-] (NO), ou ainda se retira-se o disco no passo 2, a visualização voltará a ser "Format Disk?YES".

Armazenamento

Poderá se armazenar no PSR 730/630 dados de estilo de usuário, pads de usuário (37 - 40), e a memória de registros (bancos 01 - 32) nos discos flexíveis

1. Insira um disco formatado na unidade de discos

2. Selecione a função de armazenamento

Utilize os botões [•],[♦] de MENU para selecionar a função DISK e para que o indicador triangular indique a função DISK. Utilize os botões [•] [♦] de SUB MENU para que apareça "SAVE TO DISK?YES" no visor.

3. Selecione o tipo de arquivo

Pressione o botão [•](YES) e aparecerá o tipo de arquivo no visor "File Type: ALL". Use os botões [•] [-] ou a roda de dados para selecionar o tipo de arquivos para os dados que deseja selecionar. Consulte a lista dos seguintes tipos de arquivos:

ALL	Armazena todos os dados de estilos de usuário (101-104), de pads de usuário (37-40) e da memória de registros (bancos 01-32) em um mesmo arquivo
STYLE	Armazena todos os dados de estilo de usuário (101-104) agrupados no mesmo arquivo
PAD	Armazena todos os dados de pads de usuário (37-40) em um mesmo arquivo.
REGIST	Armazena todos os dados da memória de registros (bancos 01-32) em um mesmo arquivo.
STYLE+REG.	Armazena todos os dados de estilo de usuário (101-104) e a memória de registros (bancos 01-32) em um mesmo arquivo
PAD+REGIST	Armazena todos os dados de pads de usuário (37-40) e a memória de registros (bancos 01-32) em um mesmo arquivo
STYLE+PAD	Armazena todos os dados de estilo de usuário (101-104) e os dados de pads de usuário (37-40) em um mesmo arquivo

Nota:

- Se selecionar o menu DISK quando não há nenhum disco inserido na unidade se visualiza "—" na parte superior do visor e as operações de discos não poderão ser realizadas. Ainda que todos os dados de estilo de usuário (101-104), de pads de usuário (37-40) e memória de registros (bancos 01-32) podem armazenar-se em um mesmo arquivo, os dados poderão ser chamados individualmente para serem carregados no PSR 730/630.

4. Confirmação de armazenamento de arquivos

Use o botão [♦] de SUB MENU de modo que apareça "SAVE FILE.." no visor, mostrando um novo arquivo onde se armazenarão os dados.

Para rescrever dados que já foram armazenados em um outro arquivo existente, use os botões [-][•] a o dial de dados para selecionar o arquivo que deseja rescrever

5. Se necessitar mudar o nome do arquivo

Use o botão [♦] do SUB MENU de modo que apareça "RENAME...." no visor, e poderá mudar o nome do arquivo (os 8 caracteres antes da extensão)

Rename:

LIVE-001.USR

Nota:

- Ainda que se selecione um arquivo que já tenha dados armazenados porque deseja rescrever os dados, quando muda o nome do arquivo os dados novos se armazenam em um arquivo diferente, e os dados anteriores não poderão ser rescritos.
- Enquanto se efetua o armazenamento de dados nunca retire o disco ou desconecte a alimentação do PSR 730/630.

6. Execute o armazenamento do arquivo

Use o botão [♦] se SUB MENU de modo que apareça "Execute : NO/ YES ..." no visor.

Execute? NO/YES

Pressione o botão [+] (YES) e será iniciado a operação de armazenamento. Enquanto se executa, "Now Saving..." aparecerá na parte superior do visor.

Now Saving...

Quando tiver terminado a operação de armazenamento, o menu secundário retornará a "Save To Disk? YES".

Nota:

- Se pressionar o botão [^] de SUB MENU, a visualização do menu secundário retornará a "Save To Disk? YES". Se não há espaço suficiente para o disco, será visualizado "Disk Full" e não poderá armazenar os dados. Poderá apagar arquivos que não sejam necessários no disco ou mudar o disco por outro e repetir a operação de armazenamento. Se foi produzido um erro de escritura durante uma operação de armazenamento será visualizado "Disk Error". Se o erro voltar a ocorrer depois de repetir a operação de armazenamento, é possível que o disco está em mal estado. Insira outro disco na unidade de discos e repita a operação de armazenamento.

*Página 70

CARGA

Depois de armazenar os dados de estilo de usuário (101-104), de pads de usuário (banco 37-40) e da memória de registros (bancos 01-37) em um disco flexível, poderá carregá-los no PSR-730/630.

Também poderá carregar os dados de estilo do disco de amostra incluindo o disco de arquivos de estilos Yamaha a venda no mercado.

1. Insira o disco flexível na unidade de discos

Insira o disco flexível que tenha os dados que você deseja carregar na unidade de discos flexíveis.

2. Selecione uma função de carga

Use os botões [•] e [♦] para selecionar a função de discos de modo que o indicador triangular do visor apareça ao lado de "DISK" a esquerda do visor.

Use os botões [•] e [♦] de SUB MENU para que apareça "Load To Disk? YES" no visor.

Nota:

- Se selecionar o menu DISK quando não houver nenhum disco inserido na unidade de discos, será visualizado "—" na parte superior do visor e as operações de discos não poderão se realizar.

3. Selecione o arquivo a carregar

Pressione o botão [+] (YES) e aparecerá a tela de seleção de arquivo "Load File..." no visor.

Use os botões [+], [-] ou o dial de dados para selecionar o arquivo para carregar.

Nota:

- Se o disco não contém arquivos o visor mostrará "File Not Found!" indicando que não pode ser realizado a operação de carregamento.

4. Selecione o tipo de arquivo (tipo de dados) a carregar

Pressione o botão [♦] de SUB MENU e será visualizado "File Type:..." do menu secundário.

Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar o tipo de arquivo (tipo de dados) a carregar.

Os tipos de arquivos que podem ser carregados neste ponto dependerão dos tipos de arquivos que se armazenarão originalmente neste arquivo.

TIPOS DE ARQUIVOS QUE SÃO ARMAZENADOS	TIPOS DE ARQUIVOS QUE PODEM SER CARREGADOS
All	All, Style, Pad, Regist
Style	Style
Pad	Pad
Regist	Regist
Style + Reg	Style, Regist, Style + Reg
Pad + Regist	Pad, Regist, Pad + Regist
Style + Pad	Style, Pad, Style + Pad

5. Selecione os dados a carregar se necessário

Se o tipo de arquivo selecionado no passo 4 era "Style", "Pad", ou "Regist", pressione o botão [♦] do SUB MENU de modo que seja visualizado "Source..." do menu secundário (tela de seleção de dados de carga).

Ajustando a fonte (source) e o destino, os dados poderão carregar-se individualmente (ou como um grupo).

Style Pode ser extraído um style dos 4 Styles do arquivo armazenado conjuntamente com o disco e carregar-se em um dos estilos de usuário, 101-104, do PSR-730/630.

Pad Pode ser extraído um banco dos 4 bancos do arquivo armazenados conjuntamente no disco e carregar-se em um dos bancos de pads de usuário, 37-40, do PSR-730/630.

Regist Pode ser extraído um banco dos 32 bancos do arquivo armazenados conjuntamente no disco e carregar-se em um dos bancos de registros, 1-32, do PSR-730/630.

Nota:

- Quando o tipo de arquivo selecionado é "All", "Style + Reg", "Pad + Regist", "Style Pad". O passo 5 não será necessário, passe para o passo 6.

TIPO DE ARQUIVO	FONTE	DESTINO
Style	Style 1-4, All	Style 1-4 (User Style 101-104)
Pad	Pad bank 1-4, All	Pad bank 7-10 (User Pad 7-10)
Regist	RegistReg.	Bank 1-32

• Seleção da Fonte

Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar a fonte de carga. Se selecionar "All", serão carregados todos os dados.

• Selecione o destino

Pressione o botão [V] de SUB MENU de modo que apareça "Destination:..." no visor.

Use os botões [-] e [+], os botões numéricos [1]-[0], ou o dial de dados para selecionar o destino dos dados.

Pressione o botão [♦] de SUB MENU de modo que apareça "Execute NO/YES" (tela de execução de carga) no visor.

6. Execute a Operação de Carga

Pressione o botão [+] (YES) e será iniciado a operação de Carga. Uma vez iniciada, a operação não pode ser cancelada.

A medida que se carrega o arquivo, aparecerá "Now Loading" na linha superior do visor.

Quando se termina a operação de carregamento, o visor retornará ao menu secundário de "load from Disk? YES".

Se não quiser carregar, pressione [-] (NO) no lugar do botão [+] (YES), ou tire o disco. O visor retornará a visualização anterior de "Load From Disk? YES".

Nota:

- Quando se carregam dados em um disco flexível de PSF 730/630, os dados que estavam na memória do instrumento serão representados pelos dados do disco. Armazene os dados importantes em um disco antes de efetuar a operação de carregamento. Enquanto se efetua o armazenamento de dados (enquanto se visualiza "Now Saving"), nunca tire o disco nem desconecte a alimentação do PSR-730/630. "Not Enough Memory!!" pode aparecer no visor se ocorrer um problema que evita o carregamento de dados (se excede a capacidade do PSR-730/630 [RAM], se houver algum erro no disco flexível, ou se os dados do disco não são corretos, etc).

CÓPIA DE DISCOS

Você pode copiar os dados inteiros armazenados de um disco flexível a outro usando a característica de cópia de discos. É uma boa idéia usar a função de cópia de discos para criar discos de respaldo de seus dados importantes.

1. Insira o disco que será copiado (disco da fonte) na unidade de discos

Insira o disco que deseja copiar (disco da fonte) na unidade de discos.

2. Selecione a função de cópia de discos

Use os botões [♦] e [♦] do MENU para selecionar a função de disco de forma que o indicador triangular do visor apareça junto a "DISK" a esquerda do visor.

Use os botões [♦] e [♦] do SUB MENU de forma que apareça "Disk Copy?YES" no visor.

Nota:

- Se o menu "DISK" for selecionado quando não houver nenhum disco flexível na unidade de discos, será visualizado "—" na parte superior do visor e as operações do disco não serão possíveis.

3. Pressione o botão [+] (YES)

Certifique-se de que o disco que deseja copiar (disco da fonte) está inserido na unidade de discos, logo pressione o botão [+] (YES). "Now Reading" aparecerá no visor.

O conteúdo do disco será copiado no PSR-730/630 e quando a leitura terminar, "Insert Copy Disk" aparecerão no visor.

Nota:

- Enquanto os dados estão sendo copiados ("Now Copying" ou "Now Reading" aparecerão), nunca tire o disco flexível nem desconecte a alimentação. Se deseja cancelar a função de cópia de discos neste passo, pressione o botão [-] (NO) para cancelar a operação e retornar a visualização "Disk Copy?YES".

OPERAÇÕES COM DISKETES

4. Insira o disco de destino na unidade de discos

Insira o disco de destino para a operação de cópia na unidade de discos, logo pressione o botão [+] (YES). "Now Copyng" aparecerá no visor. Os dados serão copiados desde o PSR-730/630 ao disco de destino e quando terminar a operação de cópia, o visor voltará a mostrar "Disk Copy? YES". Se a quantidade de dados for grande, pode ser necessário copiar os dados por partes. No caso, aparecerá "Insert Source Disk" outra vez no visor. Retire o disco de cópia (destino) e insira o disco na fonte. Siga as mensagens do visor e repita para mudar os discos. O número de vezes de repetir as mudanças do disco depende do tamanho dos dados a copiar. Uma vez copiado todos os dados, o visor voltará a mostrar "Disk Copy? YES".

Nota:

- O tipo de disco para o disco da fonte e para o disco de destino, deve ser o mesmo (2DD ou 2HD). Se o disco da fonte é do tipo 2HD, use um disco em branco 2HD para o disco de destino. Se inserir um tipo errado, "Disk Media Type Error" aparecerá no visor. Se inserir um disco errado, diferente da fonte ou do destino, durante a operação de cópia de discos, "Disk Type Error!" aparecerá no visor.

CÓPIA DE CANÇÕES

As canções gravadas em um disco flexível podem ser copiadas em unidades de arquivo em outra localização do mesmo disco.

1. Insira o disco flexível na unidade de discos

Insira o disco com as canções que deseja copiar na unidade de discos.

2. Selecione a função de cópia de canções

Use os botões [•] e [♦] do MENU para selecionar a função de disco de forma que o indicador triangular do visor apareça junto a "DISK" a esquerda do visor. Use os botões [•] e [♦] do SUB MENU de forma que apareça "Song Copy?YES" no visor.

Nota:

- Se o menu DISK é selecionado quando não há nenhum disco flexível inserido na unidade de discos, "—" será visualizado na parte superior do visor e as operações do disco não serão possíveis.

3. Selecione o arquivo de canções (fonte) que será copiado

Pressione o botão [+] (YES) e aparecerá "File Name:..." da primeira tela de seleção de arquivos no visor.

Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar o arquivo de canções que deseja copiar.

4. Confirme o nome do arquivo de canções (destino) que será copiado

Use o botão [•] do SUB MENU para que apareça "Copy File..." no visor, mostrando o nome que vai dar ao arquivo de canções novo que está efetuando.

Para rescrever uma canção já gravada, use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar o arquivo que deseja rescrever.

Use o botão [♦] do SUB MENU para que apareça "Rename..." no visor e assim poderá mudar o nome do arquivo (8 caracteres antes da extensão).

Nota:

- Quando a lingueta de proteção contra escritura do disco flexível está ajustada na posição ON ou o disco é protegido contra cópias, o visor mostrará "Disk Write Protected!!" o que indica que a função de cópia de discos será impossível.

5. Execute a operação de cópia

Depois de mudar o nome do arquivo, ou quando não desejar mudar o nome, use o botão [♦] do SUB MENU para que apareça "Execute: NO/YES" no visor.

Pressione o botão [+] (YES) e a operação de armazenamento piscará. Enquanto está em progresso, aparecerá "Now Copying..." na parte superior do visor.

Quando a operação de cópia termine, o menu secundário retornará a visualização "Song Copy? YES".

Nota:

- Enquanto a canção está sendo copiada (se visualiza "Now Copying"), não retire o disco flexível nem desconecte a alimentação.

*Página 75

ARQUIVOS APAGADOS

1. insira o disco flexível na unidade de discos

Insira o disco com os arquivos que deseja apagar na unidade de discos.

2. Selecione a função de arquivos apagados

Use os botões [•] e [♦] do MENU para selecionar a função de disco de forma que o indicador triangular do visor apareça junto a "DISK" a esquerda do visor.

Use os botões [•] e [♦] do SUB MENU de forma que apareça "Delete File? YES" no visor.

Nota:

- O menu DISK se seleciona quando não há nenhum disco flexível na unidade de discos, será visualizado "—" na parte superior do visor e as operações do disco não será possível.

3. Selecione o arquivo que deseja apagar

Pressione o botão [+] (YES) e aparecerá "File Name:..." tela de seleção de arquivos do visor.

Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar o arquivo que deseja apagar.

4. Execute a operação de deletar

Use o botão [♦] do SUB MENU para que apareça "Execute? NO/YES" no visor.

Pressione o botão [+] (YES) e a operação delete aparecerá. Enquanto está em progresso, aparecerá "Now Deleting..." na parte superior do visor.

Quando a operação de deletar terminar, o menu secundário retornará a visualização "Delete File? YES".

Nota:

- Enquanto o arquivo está sendo apagado (se visualiza "Now Deleting"), não tire nunca o disco flexível nem desconecte a alimentação.

REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

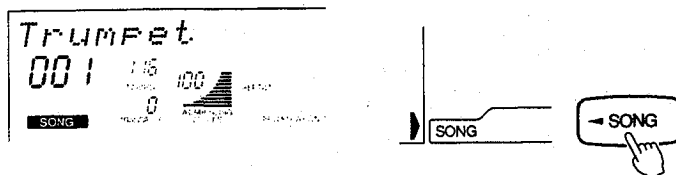
*Página 76

Você poderá reproduzir uma maravilhosa variedade de canções no PSR-730/630, incluindo as canções de demonstração pré ajustadas, as canções do disco de amostra incluindo, as canções do usuário que você grave em um disco flexível e as canções disponíveis no mercado dos discos da coleção de discos XG/GM. Exceto para as canções de demonstração pré ajustadas, deverão ser inserido um disco flexível na unidade de disco para produzir uma canção.

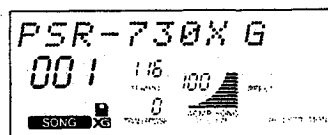
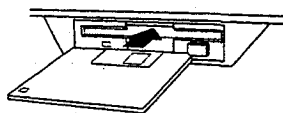
PROCEDIMENTO DE REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

1. Selecione o menu de canções

Pressione o botão [SONG] para selecionar o menu SONG (o indicador triangular aparecerá junto a "SONG" a direita do visor). O nome e número da canção atualmente selecionada aparecerá a esquerda da linha superior do visor e o PSR-730/630 se comutará ao modo de canções, acendendo o ícone "SONG" do visor.



Para reproduzir uma canção gravada em um disco flexível, insira o disco na unidade de discos.



A inserção do disco causará a mudança automática do PSR-730/630 ao menu "SONG" e o nome e número da canção atualmente selecionada aparecerá a esquerda da linha superior do visor. O PSR-730/630 se comutará ao modo de canções, acendendo o ícone "SONG" do visor, mostrando "DISK" (ícone do disco flexível).

Nota:

- O registro do modo de canções seleciona automaticamente os seguintes ajustes: Desativação do acompanhamento automático, desativação do início sincronizado, desativação de parada sincronizada e interrupção de memória de registros. Estes ajustes não podem ser alterados durante o modo de canções. Quando reproduzir uma canção gravada em um disco flexível, insira o disco na unidade de discos. A inserção do disco que não contém dados de canções não selecionará automaticamente o menu "SONG".

2. Registre o número das canções

Use os botões [-] e [+], os botões numéricos [1]-[0] ou o dial de dados para selecionar a canção a ser reproduzida. O botão SONG também pode ser pressionado para aumentar o número de canção, e mantendo-o pressionado o número aumenta continuamente.

As canções serão visualizadas na seqüência seguinte:

Canção de demonstração (100) — Canção de disco (001) — Canção de demonstração (001)...

• Seleção rápida de uma canção do disco

Quando selecionar uma canção de demonstração, mantenha pressionado o botão [3] pressionado até que o ícone "DISK" se acenda, logo registre o número da canção de disco usando os botões [1]-[0].

Exemplo: Seleção da canção do disco número 2. Pressione [3] e mantenha pressionado até que o ícone DISK se acenda, Pressione [2].

Nota:

- É possível que os dados de canção de certos discos de canções de venda do mercado use vozes que não estão incorporadas no PSR-730/630. Neste caso, não será mostrado nada no visor do número da voz da pista apropriada.

*Página 77

3. Selecione o modo de reprodução

Pressione os botões [♦] e [♦] do SUB MENU de forma que apareça "Play mode" no visor. O modo de reprodução atual será visualizado a direita da linha superior do visor. Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar o modo de reprodução para a reprodução.

Nota:

- Se selecionar "All" será cancelada o ajuste da canção seguinte.

Single Reproduz até a canção selecionada, logo se detém.

All Continua a reprodução através de todas as canções do disco flexível. Se não há nenhum disco flexível inserido na unidade de discos, este ajuste será ignorado.

*Página 78

4. Início/Parada da canção

Pressione o botão [START/STOP] e comece a reprodução da canção. Para deter a reprodução da canção, pressione o botão [START/STOP] mais uma vez.

■ Controle de volume da canção

O volume de reprodução da canção pode ser ajustada ao melhor balance em relação as notas do teclado. Durante o modo de canções (o ícone SONG está aceso), pressione os botões ACMP/SONG VOLUME [•] e [♦]. Quando um dos botões for pressionado aparecerá o ajuste de volume da canção atual na linha superior do visor durante vários segundos. O volume da canção também é apresentada no visor durante o modo de canções. (o ícone SONG estará aceso).

Pressione os botões ACMP/SONG VOLUME [•] e [♦] para aumentar ou diminuir o volume dentro de uma margem de 0 - 127. Pressione brevemente para um passo, ou mantenha em pressão contínua para aumentar ou diminuir.

Nota:

- Enquanto o ajuste do volume da canção aparece na linha superior do visor, os botões [-] e [+], botões numéricos ou o dial de dados podem ser usados também para ajustar o volume da canção.

■ Reprodução desde o Compasso Especificado

Pressione o botão [SONG] para selecionar o menu SONG (o indicador triangular aparecerá junto a "SONG" a direita do visor). Use os botões [•] e [♦] do SUB MENU para selecionar o parâmetro "Measure" na linha superior do visor (o número do compasso atual também será visualizado junto a "Measure" do visor).

Use os botões [-] e [+], botões numéricos [1]-[0] ou o dial de dados para especificar o compasso onde deseja começar a reprodução, pressione o botão [START/STOP] para reproduzir esse compasso.

Nota:

- Poderá mover o número do compasso para a reprodução para frente e para trás durante a reprodução da canção.

*Página 79

PRÁTICA DE MENOS UM

Você pode desativar (silenciar) qualquer uma das partes de uma canção enquanto estiver reproduzindo e logo praticá-la você mesmo tocando-a junto com outras pistas da canção. Esta função se chama reprodução de menos um.

Escolha qualquer uma das canções de demonstração ou o disco de amostra, pressione um dos botões TRACK 1 - 16 que fica embaixo do visor para silenciar a parte que deseja tocar e logo interpretá-la você mesmo.

1. Seleção de uma canção para a reprodução de menos um

Para selecionar a canção, veja na página 76.

2. Selecione a pista para a reprodução de menos um

Pressione um dos botões TRACK que fica embaixo do visor e seu número 1 - 16 desaparecerá do visor. A pista que você selecionar será desativada e a parte será silenciada.

3. Selecione a voz R1

Quando for tocar na parte silenciada, ajuste a voz para a parte que está em silêncio (enumerada nos números TRACK 1 - 16) como a voz R1. Para selecionar a voz R1, veja página 17.

REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

4. START/STOP da reprodução de menos um

Igual durante o início da reprodução de uma canção normal, pressione o botão [START/STOP] para iniciar e parar a reprodução de menos um. Agora você mesmo poderá interpretar a parte silenciada.

A pressão de um dos botões TRACK corresponde as partes silenciadas durante a reprodução das canções ativa de novo esta pista/parte.

*Página 80

REPETIÇÃO DA REPRODUÇÃO

Esta função lhe permite especificar qualquer seção de uma canção de demonstração, ou o disco de amostra para repetir continuamente a reprodução.

1. Selecione o parâmetro de repetição A-B

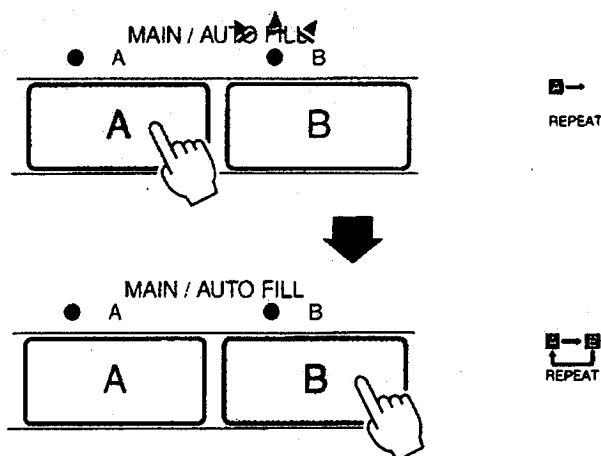
Enquanto o menu SONG estiver selecionado, enquanto não se está realizando nenhuma gravação, use os botões SUB MENU [*] e [♦] para selecionar o parâmetro "A-B Repeat" no visor. Os indicadores dos botões MAIN/AUTO FILL [A] e [B] piscarão.

2. Inicie a reprodução

Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução da canção.

3. Especifique os pontos "A" e "B" de repetição

Enquanto se está reproduzindo a canção, pressione o botão MAIN/AUTO FILL [A] ao princípio da seção a ser repetida (o indicador do botão [A] ficará aceso e o ícone de repetição "A" aparecerá no visor), e pressione o botão MAIN /AUTO FILL [B] ao final da seção a ser repetida (o indicador do botão [B] ficará aceso e o ícone "B" aparecerá no visor). A repetição da reprodução se iniciará automaticamente desde o ponto A assim que se tenha especificado o ponto B e continuará até que seja pressionado outra vez o botão MAIN/AUTO FILL [A] para cancelar a função de repetição, ou até que pare a reprodução da canção.



Nota:

- Os pontos de repetição A-B se colocam automaticamente nas linhas do compasso. Se só for especificado o ponto de repetição "A", a repetição da reprodução será produzida entre o ponto "A" e o final da canção. Se for pressionado o botão MAIN / AUTO FILL [B] durante a repetição da reprodução, o ponto "B" previamente especificado será cancelado e poderá ser especificado um novo ponto "B" como for necessário. A repetição da reprodução continuará quando se selecionar um menu distinto durante a repetição da reprodução. A repetição da reprodução será cancelada se for selecionado um número de SONG distinto ou se for ativado o modo de gravação.

REPETIÇÃO DAS CANÇÕES

A característica de repetição das canções é útil quando deseja repetir a reprodução de uma canção em particular.

1. Selecione o número da canção

Para selecionar a canção, veja a página 76.

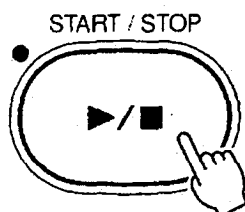
2. Ative a função de repetição da canção

Depois de ter selecionado o menu "SONG", use os botões [•] e [◆] do SUB MENU para que apareça "SongRepeat" no visor. O ajuste de SongRepeat atual será mostrado na linha superior do visor.

Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para ajustar o estado de ativação/desativação da função de repetição de canções.

3. Inicie a reprodução

A reprodução começará assim que for pressionado o botão [START/STOP]. A reprodução de "SongRepeat" continuará até que pressione novamente o botão [START/STOP].



Nota:

- Se a característica "SongRepeat" está ativada, a canção será reproduzida repetidamente sem levar em conta se o modo de reprodução está ajustado para Single ou All. Qualquer uma das seguintes operações causará automaticamente a desativação da função de repetição de canções. Mudança do número de canção. Especificação da função da canção seguinte. Ajuste o modo de reprodução a "All".

CANÇÃO SEGUINTE

A característica da canção seguinte é útil quando a seguinte canção que deseja produzir não é a que tem o seguinte número de canções.

1. Selecione a primeira canção que deseja reproduzir

Para selecionar a canção, veja página 76.

2. Selecione a canção seguinte

Depois de selecionar o menu "SONG", use os botões [•] e [◆] do SUB MENU para que apareça "NextSong" no visor. O ajuste atual de "NextSong" será mostrado na linha superior do visor.

Use os botões [-] e [+], botões numéricos [1]-[0] ou o dial de dados para selecionar a canção seguinte.

Nota:

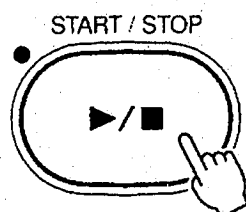
- Quando se seleciona "All" no modo de reprodução, o ajuste da canção seguinte mudará automaticamente o modo de reprodução desde "All" a "Single".

REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

3. Inicie a reprodução

A reprodução começa assim que for pressionado o botão [START/STOP]. Quando terminar a primeira canção, a reprodução continuará com a seguinte canção.

Se for pressionado o botão [START/STOP] mais uma vez, ou quando terminar a canção seguinte, a reprodução será parada automaticamente.



Nota:

- Se a característica Song Repeat estiver ativada, a canção seguinte se reproduzirá depois da primeira canção sem levar em conta se o modo de reprodução está ajustado para Single ou para All. Enquanto a canção seguinte selecionada está sendo reproduzida, a próxima canção a ser reproduzida quando se termina pode ser selecionada da mesma forma usando a seguinte canção. Se a primeira canção ou a seguinte canção é a mesma, a função Next Song não funcionará. Qualquer das seguintes operações causará automaticamente a desativação da função de repetição de canções. Mudança do número de canção. Ativação da função Song Repeat. Ajuste do modo de reprodução a "All".

GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

*Página 83

Você pode gravar suas próprias interpretações musicais em um disquete como canção de usuário.

• Gravação rápida

Você pode facilmente gravar 4 pistas pelo teclado do PSR 730/630 junto com uma pista de acompanhamento automático.



Nota:

- Os métodos de gravação rápida é diferente do método de gravação múltipla, mas para ambos os métodos, os dados serão gravados nas pistas de 1 a 16.

• Gravação múltipla

Nesta função, as diferentes partes da canção dividem-se entre as pistas 1~16, com as interpretações do teclado nas pistas 1~5, harmonia nas pistas 6~8, e acompanhamento nas pistas 9~12. Isto lhe permite afinar com precisão os ajustes para gravação para cada pista e permite editá-las cuidadosamente.



Depois de terminar a gravação de uma canção de usuário, pode reproduzi-la da mesma forma que uma de canções de demonstração pré ajustadas.

Os dados que podem ser gravados na canção de usuário usando a função de gravação rápida ou gravação múltipla são os seguintes:

Nas pistas de acompanhamento se gravam os seguintes dados:

Número de estilos do acompanhamento - Mudanças na pista de acompanhamento (8 pistas: ativação/desativação da pista, número de voz, volume, pan, reverb e coros) - Mudanças na seção e suas sincronizações - Mudanças nos acordes e suas sincronizações - Volume de acompanhamento - Tipo de reverb - Tipo de coro - Programação de tempo.

As pistas do teclado (R1/R2/L) gravam os seguintes dados:

Ativação/desativação de notas (pressão das teclas) - Velocidade (força de pressão nas teclas) - Número de voz R1/R2/L, volume, oitava*, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP - Ativação/desativação e tipo de reverberação - Ativação/desativação e tipo de coros - Ativação/desativação e tipo de DSP (incluindo a variação) - Ativação/desativação e tipo de efeitos múltiplos, tipo e ajustes (PSR-730) - Ativação/desativação e tipo de harmonia - Ativação/desativação e tipo do pedal de sustenido - Inflexão do tom, margem de inflexão de tom - Tempo.

A capacidade máxima de memória de canções é de 65.000 notas para discos 2DD e de 130.000 notas para discos 2HD.

* Gravado somente no começo de uma canção; não pode ser efetuado mudanças durante a gravação.

** Gravado somente no começo de uma canção; não pode ser efetuado mudanças durante a gravação.

São gravados somente uma vez para todas as pistas de melodia (última prioridade).

Nota:

- A gravação de ativação/desativação de notas e velocidade pode gravar o piano com som forte, crescendo ou diminuindo e outros elementos sutis de expressão desde o teclado enquanto é interpretado. A ativação de notas (pressão das teclas), desativação de notas (liberação de teclas) e velocidade (força de pressão nas teclas) são eventos de dados MIDI (informação de interpretação). Tenha cuidado para evitar a perda de dados das canções que pode ocorrer durante a gravação se for desativada a alimentação, o adaptador de CA se desencaixa da tomada de corrente elétrica ou as pilhas se esgotam.

*Página 84

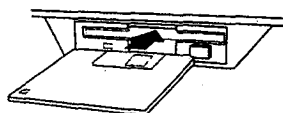
PROCEDIMENTO DE GRAVAÇÃO RÁPIDA

Com a função de gravação rápida, você pode usar 5 pistas para gravar cada canção.

- **Pista ACMP** É utilizada para gravar as notas de acompanhamento automático (tal como são os dados de mudança de acordes e de mudança de seção).
- **Pistas MELODY 1 -14** São utilizadas para gravar as notas da melodia do teclado.

1. Insira o disco flexível e mude o modo de gravação

Insira o disco flexível que vai ser usado para gravar a canção do usuário na unidade de discos flexíveis.



Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de preparo para gravação. O botão indicador [RECORD] acenderá e os ícones de SONG, STYLE e MULTI PAD [1] ... [4] piscarão, indicando que deve ser selecionado um dos modos de gravação correspondentes.

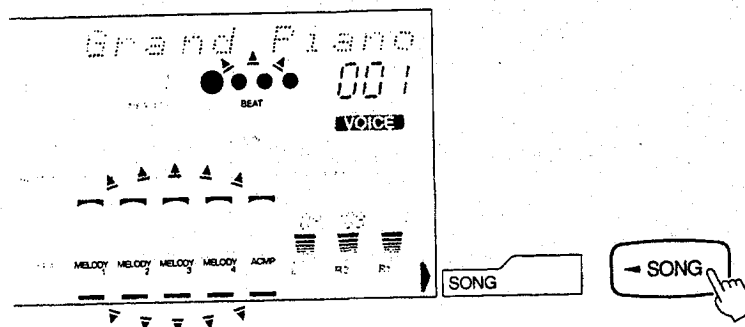
O ícone SONG se acenderá no visor indicando que o modo de canções está ativado e o número da canção do usuário será indicada acima do ícone.

2. Selecione o modo de gravação SONG

Pressione o botão [SONG] para selecionar o modo de gravação SONG. O ícone do menu SONG se acenderá.

Os pontos do indicador de tempo piscarão no tempo ajustado atualmente, indicando que o modo de preparo para a gravação foi ativado (início sincronizado).

As barras das pistas de MELODY 1 -14 e as pistas ACMP piscarão na parte inferior do visor (modo de preparo para a gravação).



Nota:

- Durante o modo de preparo para a gravação, os números de pista (9-13) das pistas correspondentes onde os dados já estão gravados se acenderão. Se for pressionado o botão [RECORD] será selecionado automaticamente a canção do usuário com o número mais baixo que não contenha nenhum dado gravado. Será produzidos as seguintes mudanças dos ajustes do painel quando se ativa o modo de gravação: O número do compasso se representará por "1". Se a função do metrônomo estiver ativada, o metrônomo soará ao tempo atual. A função de REGISTRATION MEMORY FREEZE se ativará (não poderá ser desativada enquanto o modo de gravação estiver ativada). A função de SYNCHRO STOP será desativada.

3. Se for necessário, selecione um número de canção de usuário

Quando desejar mudar o número da canção do usuário selecionado no segundo passo, use os botões [-], [+], botões numéricos [1]-[0] ou o dial de dados para mudá-los como deseja.

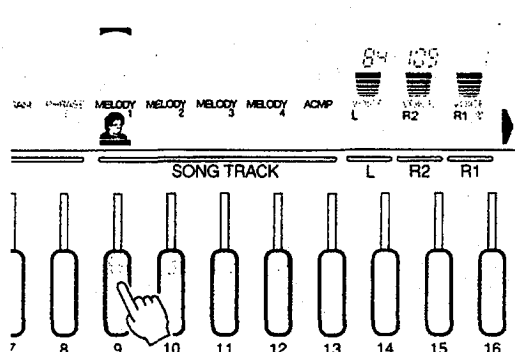
Nota:

- Quando não houver canções de usuário gravadas no disco flexível, não poderá mudar o número da canção. Se parar a gravação sem selecionar o método de gravação, o modo de gravação rápido será selecionado automaticamente. Se desejar utilizar o modo de gravação múltipla, terá que selecioná-lo. Quando inserir um disco de canções a venda no mercado e tentar gravar ou subscrever um dos arquivos de canções que não está protegido contra escrita, aparecerá "Convert NO/YES" e não será iniciado a gravação. Se você selecionar "YES" para executar a gravação, aparecerá "Don't remove the disk" e o PSR-730/630 converterá o formato da canção selecionada. Depois de terminar a conversão, será ativada o modo de preparo para gravação para indicar que estará pronto para a gravação.

4. Selecione a pista a ser gravada

• Quando gravar uma pista de melodia

Use os botões TRACK para selecionar a pista MELODY 1-4 a ser gravada. Por exemplo, se for pressionado o botão embaixo da pista MELODY 1, a barra da pista de MELODY 1 deixará de piscar e as barras das outras pistas apagarão. Isto indica que foi selecionado a pista MELODY 1 como a pista de gravação.



*Página 86

• Gravação das Pistas ACMP

Se pressionar o botão TRACK que fica embaixo da pista ACMP, a barra da pista ACMP se acenderá e a pista ACMP será selecionada como a pista de gravação. (Se fizer isto quando o AUTO ACCOMPANIMENT estiver desativado, o AUTO ACCOMPANIMENT será ativado automaticamente.

Nota:

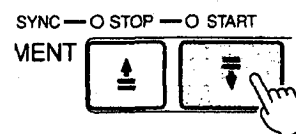
- As pistas de melodia múltipla não podem ser gravadas por vez. As vozes R1 e R2 podem ser gravadas simultaneamente em uma mesma pista. A voz L não poderá ser gravada. Usar a gravação sem selecionar uma pista especificada enquanto o botão AUTO ACCOMPANIMENT estiver selecionado, as pistas de MELODY 1 e de ACMP se selecionarão automaticamente para a gravação.
- A pista ACMP e a pista de uma MELODY podem ser gravadas juntas de uma vez. Se a pista ACMP estiver desativada, o AUTO ACCOMPANIMENT do painel também se desativará. Se o AUTO ACCOMPANIMENT estiver ativado, a pista ACMP será selecionada automaticamente para a gravação. O AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser ativado nem desativado durante a gravação.

5. Gravação

A gravação será iniciada assim que você tocar uma nota no teclado ou pressionar o botão [START/STOP] e os pontos do indicador BEAT passarão a indicar o tempo atual como no modo de acompanhamento automático. O parâmetro de MEASURE também mostrará o número do compasso atual durante a gravação.

◆ Modo de Ensaio

Se pressionar o botão SYNC START durante o modo de preparo para a gravação, será cancelada (os pontos indicadores de tempo serão apagadas) e o PSR-730/630 entrará no modo de ensaio. A pressão do botão SYNC START retornará ao modo de preparado para a gravação.



*Página 87

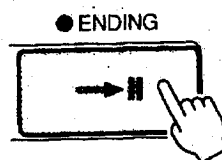
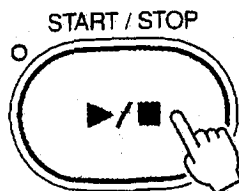
NOTA:

- Antes de começar a gravação, poderá provar tocando o PSR-730/630 a forma que está ajustado usando o modo "Modo de Ensaio". Pressione o botão [SYNC START] para desativar momentaneamente o modo de preparo para a gravação, ensaio o necessário, e pressione outra vez o botão [SYNC START] para voltar ao modo de preparo para a gravação. Sempre que gravar usando SONG, todo o material previamente gravado na mesma pista se apagará. Se usar a memória de SONG durante a gravação, aparecerá "Disk FULL!!" no visor e a gravação se interrompe (será ativado o modo de ensaio). A gravação acontece em aumentos de 1

compasso. Se parar a gravação na metade do compasso, os descansos serão gravados automaticamente até o final deste compasso. Se começar a gravação pressionando o botão [START/STOP], não será gravado nada na pista MELODY até que você comece a tocar o teclado. Só será gravado o acompanhamento rítmico na pista ACCOMPANIMENT até que você toque um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado. Durante a gravação, poderá usar os botões TRACK para ativar ou desativar, segundo seja necessário, a reprodução das pistas MELODY ou ACCOMPANIMENT previamente gravadas.

6. Detenha a Gravação

Detenha a gravação pressionando o botão [START/STOP]. Se pressionar o botão [ENDING] durante a gravação das pistas de ACCOMPANIMENTE, a gravação será detida automaticamente depois de terminar a seção inicial. Quando se detém a gravação, o número de MEASURE do visor retornará a "1" e será ativado o modo de preparo para gravação.



7. Grave as outras pistas que forem necessárias

Repetindo os passos 4 a 6 anteriores, poderão ser selecionados e gravadas as outras pistas que forem necessárias.

Nota:

- Também poderá pressionar o botão [SYNC START] para deter a gravação e voltar ao modo de preparo para gravação.

Nota:

- Enquanto o modo de preparo para gravação estiver ativado, poderá pressionar o botão [VOICE] para passar ao menu VOICE e mudar a voz R1 como for necessário. Por tanto, a voz R2 não poderá mudar (se a função de ajuste de vozes estiver ativada, a voz R2 mudará automaticamente quando se selecionar a voz do painel de R1). O modo de preparo para gravação deverá ser desativado para poder mudar a voz R2 e outros ajustes. Você pode voltar a gravar uma parte de uma pista já gravada se assim for desejado, usando a característica de entrada de inserção/saída de inserção.

8. Saída do Modo de Gravação

Quando tiver terminado a gravação, pressione o botão [RECORD] de modo que seja apagado seu indicador para sair do modo de gravação. A canção de usuário gravada poderá ser reproduzida do mesmo modo que as canções de demonstração.



Nota:

- Você poderá editar os dados gravados nas canções de usuário. Você pode editar os dados de acompanhamento gravados nas pistas de acompanhamento.

*Página 88

PROCEDIMENTO DE GRAVAÇÃO MÚLTIPLA

Com a gravação múltipla, você poderá gravar até 16 pistas para uma só canção. Os ajustes iniciais para as pistas são as seguintes:

- | | |
|--------------------------|---|
| Pista 1 | Para gravar a interpretação do teclado (parte R1) |
| Pista 2 | Para gravar a interpretação do teclado (parte R2) |
| Pista 3 | Para gravar a interpretação do teclado (parte L) |
| Pistas 4,5 | Para gravar a interpretação do teclado (parte R1) |
| Pistas 6-8 | Para gravar as notas de harmonia (tipo de harmonia 7-16) |
| Pistas 9-16 | Para gravar as notas de acompanhamento automático (RHYTHM 1-PHRASE 2) |

Nota:

- Onde se preparam três pistas 1, 4 e 5, para a parte R1 como ajuste inicial, a interpretação da parte r1 não poderá ser gravada em pistas múltiplas ao mesmo tempo. Em tais casos, se designa a última pista que você tiver selecionado para a gravação da parte R1.

1. Ative o modo de gravação de canções e selecione a canção de usuário

Do mesmo modo que os passos 1 - 3 para gravação rápida, ative o modo de gravação de canções e selecione o número de canção de usuário.

Nota:

- Quando inserir um disco de canções a venda no mercado e tentar gravar e subscrever um dos arquivos de canções que não está protegido contra escrita, aparecerá "Convert NO/YES" e não será iniciada a gravação. Se você selecionar "YES" para executar a gravação, aparecerá "Don't remove the disk" e o PSR-730/630 começará a formatação para a canção selecionada. Depois de terminar a conversão, será ativado o modo de preparo para gravação par indicar que pode ser iniciada a gravação.

2. Selecione o método de Gravação

Use os botões [^] e [V] do SUB MENU para que apareça "Quick Record" ou "Multi Record" (janela de seleção do método de gravação) no visor.

Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar Multi record como método de gravação.

Nota:

- Se iniciar a gravação sem selecionar o método de gravação, será selecionado automaticamente o modo de gravação rápida (Quick record).

3. Selecione a pista e a parte a ser gravada

Selecione a pista e a parte a ser gravada nesta pista. As partes de ajuste inicial já estão ajustadas para a gravação, mas poderão ser mudadas como desejar.

Use os botões [*] e [♦] do SUB MENU para que apareça "Part Select" (janela de seleção da parte de gravação) no visor.

Pressione o botão TRACK para selecionar uma das pistas 1-16 para gravação. Por exemplo, se for pressionado o botão TRACK que fica embaixo da pista1, a barra da pista 1 se acenderá, indicando que foi selecionado a pista 1 para gravação. Se pressionar outra vez o mesmo botão TRACK, a barra da pista se apagará e não será gravada.

Então, a parte a ser gravada para esta pista será indicada na parte superior do visor. Como resulta o necessário, use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para mudar a parte.

*Página 89

PISTA	PARTE DE AJUSTE INICIAL	OUTRAS PARTES QUE PODEM SER AJUSTADAS
1	R1	R2, L
2	R2	R1, L
3	L	R1, R2
4	R1	R2, L
5	R1	R2, L
6	Harmony 1	R1, R2, L
7	Harmony 2	R1, R2, L
8	Harmony 3	R1, R2, L
9	ACMP1 ch (RHYTHM2)	R1, R2, L
10	ACMP 2 ch (RHYTH1)	—
11	ACMP 3 ch (BASS)	R1, R2, L
12	ACMP 4 ch (CHORD1)	R1, R2, L
13	ACMP 5 ch (CHORD2)	R1, R2, L
14	ACMP 6 ch (PAD)	R1, R2, L
15	ACMP 7 ch (PHASE1)	R1, R2, L
16	ACMP 8 ch (PHASE2)	R1, R2, L

Quando gravar as pistas de acompanhamento (9-16), primeiro ative o acompanhamento automático e logo depois pressione os botões TRACK numerados 9-16 para a gravação. Se pressionar qualquer outro botão TRACK que fica embaixo das pistas, poderá selecionar qualquer pista (como por exemplo a pista RHYTHM 1 e a pista BASS somente) para a gravação.

As notas de harmonia (tipos 7-16) podem ser gravadas nas pistas 6-8. Para gravar notas de harmonia, primeiro ative Harmony e logo depois pressione os botões TRACK numerados 6-8 para selecionar as pistas 6-8 para gravação.

Nota:

- Se a parte selecionada para uma pista é a mesma que está sendo gravada, esta pista não poderá ser ajustada para gravação ao mesmo tempo. Só pode ser selecionada uma pista, com prioridade na última selecionada. O acompanhamento automático não poderá ser ativado depois de ter iniciado a gravação.

*Página 90

4. Inicie/detenha a gravação

Grave as pistas do mesmo modo que os passos 5-7 para Quick Recording. Posto que os dados do acompanhamento gravados se gravam em cada pista de acompanhamento, poderão ser editados usando a função Song Edit.

Nota:

- Também poderá ser usado o modo de ensaio para ensaiar antes de gravar com Multi Recording.

■ NOTAS SOBRE A GRAVAÇÃO COM OS EFEITOS DIGITAIS APLICADOS

Só poderá ser ajustado a um mesmo tempo um tipo de cada um dos efeitos digitais, reverberação, coros, DSP e efeitos múltiplos (PSR-730). Leve em conta o seguinte item especialmente quando gravar uma canção com distintos efeitos aplicados a pistas diferentes.

- A** Os efeitos dos tipos de reverberação e coros podem ser ajustados e gravados de forma independente para cada uma das 16 pistas. Por tanto, só serão eficazes (um de cada) se usarem vários efeitos em uma canção (prioridade do último ajuste).

[Exemplo] Quando o botão REVERB do painel está ativado:

1. Selecione Hall 1 (Reverb) para a pista de acompanhamento e grave a pista de acompanhamento durante dez compassos desde o princípio.
2. Inicie a gravação da pista (R1) do teclado com Hall 1 (Reverb) selecionando desde o princípio e mude o tipo de efeito a Room 1 (Reverb) respectivamente desde o quinto compasso até o final.

Quando reproduz a canção gravada com a condição acima mencionada, os primeiros quatro compassos será reproduzido com o efeito Hall 1 aplicado a pista de acompanhamento e as pistas do teclado (R1) e os seis compassos restantes, desde o quinto ao final, com o efeito Room 1 aplicado a ambas as pistas. Os tipos de efeitos ajustados para a pista Accompaniment se representarão pelos últimos ajustes. Só a profundidade (Depth) para cada pista permanecerá igual.

- B** Os efeitos do tipo DSP podem ser ajustados e gravados para as partes R1/R2/L quando são usados com efeitos do sistema e para a parte R1 quando são usados como efeito de inserção. Não podem serem gravados para a pista utilizada como parte de acompanhamento e/ou harmonia. Durante a reprodução, só serão efetivos os últimos ajustes se usarem vários tipos para as pistas de uma canção (prioridade no último ajuste).

[Exemplo]

1. Ative o botão DSP do painel e comece a gravar a pista 1 com efeito Distorção (DSP No. 42 Dst. Hard) selecionado para dez compassos desde o início.
2. Desative o botão DSP do painel e comece a gravar a pista 2 sem nenhum efeito desde o princípio. Ative novamente o botão DSP do painel no quinto compasso e siga gravando até o final com o efeito Rotary Speaker 1 (DSP No. 28 Rotary SP. 1) selecionado.

C (PSR-730)

Os efeitos múltiplos podem ser ajustados e gravados nas partes R1/R2/L. Não podem ser gravados para a pista utilizada como parte de acompanhamento e/ou harmonia. Durante a reprodução, só serão efetivos os últimos ajustes se usar vários tipos para as pistas de uma canção (prioridade no último ajuste).

[Exemplo]

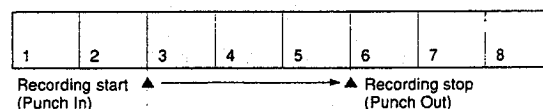
1. Se ativar Multi Effect e gravar 10 compassos para R1 na pista 1.
2. A gravação se inicia para R1 na pista 2 com Multi Effect desativado e logo se ativa no quinto compasso.

Quando se reproduz a gravação gravada com as condições acima, os primeiros quatro compassos se reproduzirão com o Multi Effect aplicado só a pista 1 e os seis compassos restantes, desde o quinto até o final, com Multi Effect aplicado somente na pista 2.

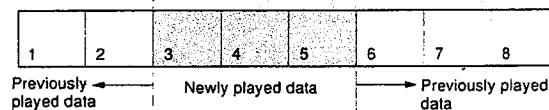
ENTRADA DE INSERÇÃO/SAÍDA DE INSERÇÃO

Os dados gravados nas pistas para a interpretação do teclado (R1/R2/L) poderão voltar a serem gravados nas partes com as características de entrada e saída de inserção.

• Antes de voltar a gravar



• Depois de voltar a gravar



1 No modo de preparo para gravação para a pista que voltar a gravar ou no modo de ensaio, use os botões [♦] e [◆] do SUB MENU para que apareça "Punch In: Off" no visor.

Use os botões [-] e [+], os botões numéricos [1]-[0] ou o dial de dados para introduzir o número do compasso para usar a característica de Punch In.

2 Use os [♦] e [◆] do SUB MENU para que apareça "Punch Out: Off" no visor.

Use os botões [-] e [+], os botões numéricos [1]-[0] ou o dial de dados para introduzir o número do compasso para usar a característica de Punch Out.

3 Inicie e detenha a gravação

Inicie a gravação de forma normal. Onde comece a reproduzir desde o princípio, e só voltará a ser gravado os dados tocados dentro de uma margem de Punch In/Punch Out.

Nota:

- A gravação por entrada de inserção/saída de inserção estará disponível somente quando o modo de gravação Multi estiver ativado. Estando no modo de preparo para a gravação QUICK, aparecerá "Punch In:—" ou "Punch Out:—" no visor e não será acessível a gravação pela entrada de inserção/saída de inserção. Se for selecionada as pistas ajustadas como o acompanhamento automático ou harmonia, "Punch In:—" ou "Punch Out:—" aparecerão no visor e a gravação por entrada de inserção/saída de inserção não será acessível.

Nota:

- Poderá ser usado Punch In/Punch Out para gravar pistas múltiplas ao mesmo tempo. Punch In/Punch Out não poderão ser usados para canções que não tenham dados gravados na mesma. Será apresentado "Punch In:—" no visor.

Nota:

- O número de compasso de Punch Out não poderá ser ajustado antes que o número do compasso de Punch In.

GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

*Página 93

QUANTIDADE

Com a característica Quantize, poderá ser ajustado a sincronização dos dados gravados em canções de usuário.

1 No modo de preparo para gravação para a pista que deseja quantizar ou no modo de ensaio, use os botões [•] e [♦] do SUB MENU para que apareça "Quantize? YES" no visor.

2 Pressione o botão [+] (YES) e será visualizado "Quantize", com o valor da parte superior direita do visor.

Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar o valor de quantize (4, 6, 8, 12, 16, 24, 32).

Ajuste o valor de Quantize para que corresponda as notas menores da pista com a que estiver trabalhando. Por exemplo, se os dados se gravam com notas cheias ou colcheias, use as colcheias (1/8) para o valor de quantização. Se for aplicado a função de quantize neste caso com o valor ajustado a 1/4, as colcheias desaparecerão da parte superior das notas.

VALOR DA QUANTIZAÇÃO	NOTA
4	Nota cheia
6	Triplo de notas
8	Nota colcheia
12	Triplo de notas semicolcheias
16	Nota semicolcheia
24	Triplo de notas semicolcheias
32	Notas fusas

3 Depois de efetuar o ajuste do passo 2, use o botão [V] do SUB MENU para que apareça "Execute? NO/YES" no visor.

Pressionando o botão [+] (YES) será executado a função de quantize. O visor voltará a "Quantize?"

4 Quando tiver terminado a quantização o visor voltará a "Quantize? YES".

Nota:

- O ajuste de quantize estará disponível somente quando o modo de preparo de gravação Multi estiver ativado. Estando no modo de preparo para gravação Quick, aparecerá "Quantize?" no visor e não serão acessíveis os ajustes.

*Página 94

DENOMINAÇÃO DE CANÇÕES DO USUÁRIO

Poderá ser colocado nomes de até 8 caracteres ou menos para as canções de usuário.

No modo de preparo para gravação para a canção que deseja colocar nome, ou no modo de ensaio, use os botões [•] e [♦] do SUB MENU para que apareça "Song Name" no visor. O nome atual para a canção aparecerá na parte superior direita do visor.

O método de ajuste dos caracteres é o mesmo que para a designação de registros.

APAGAR DADOS DE CANÇÃO

Poderá apagar os dados de canção que não necessitar nas diferentes formas : apagando as pistas selecionadas ou apagando a canção inteira. No modo Quick Recording ou no modo Multi Record, estas operações são feitas no modo Record Ready ou Rehearsal.

• Apagando as pistas selecionadas

Enquanto o modo de gravação de canções ou o modo de ensaio estiver ativado, use os botões [•] e [♦] do SUB MENU para selecionar a função "Track Clear?". As barras de pista das pistas que contém dados piscarão, indicando que estas pistas podem ser apagadas.

*Página 95

Use os botões TRACK para selecionar a pista que deseja apagar. A barra de pista das pistas que você selecionar ficarão acesas e as barras das outras pistas serão apagadas.

Uma vez que tenha sido selecionada a pista desejadas, aparecerá "Are You Sure" no visor.

Pressione o botão [+] (YES) para apagar a pista atualmente selecionada. Enquanto estiver apagando a pista, "Now Deleting" aparecerá na parte superior do visor.

Quando tiver terminado de apagar a pista, o visor retornará a "Track Clear?". Se pressionar o botão [-] (NO), não será apagado a pista e o visor retornará a "Track Clear?".

*Página 96

• Apagando a canção inteira

Use o menu secundário de seleção de canções para certificar-se de que foi selecionada realmente a canção que deseja apagar.

Enquanto o modo de preparo para gravação ou ensaio de SONG estiver ativado, use os botões [•] e [♦] do SUB MENU para selecionar a função "Song Clear? YES".

Pressione o botão [+] (YES): aparecerá "Are You Sure? NO/YES" no visor. Pressione outra vez o botão [+] (YES) para apagar a canção de usuário atual.

Enquanto está apagando a canção "Now Deleting" aparecerá na parte superior do visor.

Quando tiver terminado a operação, o visor mostrará "Song Clear?—".

Se pressionar o botão [-] (NO), não será apagado a canção e o visor retornará a "Song Clear? YES".

Nota:

- Estando no modo Quick Record, Clear Selected Track apagará os dados da seguinte forma: Se apagar a pista ACMP, os dados que podem haver nas pistas 9-16 no modo Multi Record serão apagadas ao mesmo tempo. Se apagar as pistas de Melody que foram gravadas com Dual Voice, as pistas gravadas com as partes R1 e R2 de Multi Record Mode serão apagadas ao mesmo tempo. As pistas gravadas com gravação Quick podem ser apagadas usando a função Track Clear de gravação Multi e vice-versa. As pistas das canções de demonstração não podem ser apagadas.

Cuidado:

- Enquanto está sendo apagado a pista (aparecerá "Now Deleting"), nunca retire o disco nem desconecte a alimentação do PSR-730/630.

Cuidado:

- Enquanto está sendo apagado a canção (aparecerá "Now Deleting"), nunca retire o disco nem desconecte a alimentação do PSR-730/630.

EDIÇÃO DE CANÇÕES

Os dados das canções de usuário podem ser editados de forma similar usando a função Revoice para vozes e estilos. Os dados editados podem se inscrever nos dados da canção de usuário.

1 Enquanto o modo de preparo para gravação ou de ensaio de SONG está ativado, use os botões [•] e [♦] do SUB MENU para selecionar a função "Song Edit? YES".

2 Quando se pressiona o botão [+] (YES), a barra de pista piscará debaixo da pista de número mais baixo do que os dados. Isto indica que esta é a pista selecionada para a edição. Na linha superior do visor, aparecerá o parâmetro da voz atual e o valor para a pista.

GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

*Página 97

3 Use os botões TRACK para selecionar a pista que deseja editar. A barra da pista que você selecionar se acenderá.

4 Use o botão [♦] do SUB MENU de modo que o parâmetro da voz que deseja mudar apareça no visor.

Do mesmo modo que para a função Revoice, use os botões [-] [+], os botões numéricos [1]-[0] ou o dial de dados para mudar o ajuste.

Voice:001	Grand Piano
Volume:	127
Pan:	0
ReverbDepth:	0
ChorusDepth:	0
DSPDepth:	26
Octave:	0

5 Repita os passos 3 e 4 como for necessário

6 Quando tiver terminado a edição, pressione o botão [•] do SUB MENU de modo que "Disk Save? YES" apareça no visor. Pressione o botão [+] (YES) e os dados da canção aparecerão.

7 Saia do modo de gravação e volte a reproduzir a canção.

Nota:

- Estando no modo Quick Record, se as vozes R1 e R2 estão gravadas nas pistas, só poderá ser editada a voz R1. Quando estiver no modo de gravação rápida, não poderá ser editada a pista ACMP. Se for selecionada uma pista que não contenha dados, aparecerá "—" na parte superior do visor e não poderá realizar a edição. Cada parâmetro pode ser gravado para uma pista.

GRAVAÇÃO DE ESTILOS

*Página 98

O PSR -730/630 lhe permitirá gravar até três "estilos de "usuário" originais, que poderão ser utilizados para o acompanhamento automático do mesmo modo que os estilos pré ajustados. Os estilos de usuário são gravados como números de estilo 101, 102, 103 ou 104, e cada estilo pode ser gravado com um complemento completo de 8 pistas RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2) e 5 seções (INTRO, MAIN A, MAIN B, EDING, FILL).

NOTA:

- O material gravado nas pistas STYLE se retém na memória onde o interruptor STAND BY/ON se coloca na posição OFF com as pilhas instaladas ou com o adaptador CA conectado. Os dados gravados serão perdidos se desconectar a alimentação, se desenganchar o adaptador CA ou se as pilhas falharem durante a gravação. Não poderá ser chamada a REGISTRATION MEMORY durante a gravação de estilos. As funções de atalho não estão disponíveis quando um dos modos de gravação estiver ativado.

• As pistas de STYLE gravam as operações e dados seguintes:

- Ativação/desativação de nota
- Velocidade
- Número de voz (número de jogo de bateria)
- Inflexão de tom.

Nota:

- Podem ser gravadas até aproximadamente 1.980 notas para uma seção (5.940 notas no total) nas pistas STYLE do PSR-730/630.

PROCEDIMENTO DE GRAVAÇÃO DE ESTILOS

1. Selecione o estilo o qual usará

Selecione um estilo entre os 100 pré ajustados que seja aproximado ao tipo de estilo que você deseja criar.

Exemplo 1) Quando desejar criar um estilo de usuário com 8 tempos no tempo de 4/4, selecione o número de estilo 001 "8 Beat Pop 1".

8 Beat Pop 1
001

Exemplo 2) Quando desejar criar um estilo de usuário com o tempo de vals de 3/4, selecione o número de estilo 009 "Vien. Waltz".

Vien. Waltz
009

Nota:

- Se nenhum dos estilos pré ajustado é apropriado, selecione um que tenha a mesma assinatura de tempo e números de compassos que você deseja criar e use então a função "All Clear" para apagar todos os dados pré ajustados antes de introduzir os próprios. Se selecionar um estilo de usuário em brando para usar (101 ... 104), o estilo será o tempo de 4/4 e todas as seções, exceto FILL, terão 2 compassos de duração. FILL terá 1 compasso de duração.

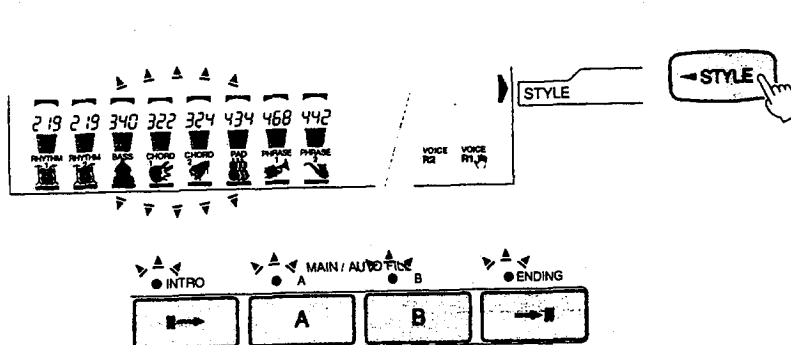
*Página 99

2. Ative o modo de preparo para a gravação

Pressione o botão RECORD para ativar o modo de preparo para gravação. O indicador do botão RECORD acenderá e os ícones de SONG, STYLE e MULTI PAD [1] ... [4] piscarão, indicando que deve ser selecionado um dos modos de gravação correspondente.

3. Selecione o modo de gravação de STYLE

Pressione o botão STYLE para selecionar o modo de gravação de STYLE. O menu de STYLE será selecionado automaticamente e aparecerá o número de estilos de usuário na linha superior do visor. Os pontos do indicador de tempo piscarão ao tempo atualmente ajustado, indicando que foi ativado o modo de preparo para gravação (início sincronizado). Então, os indicadores para os botões da seção de acompanhamento automático (INTRO, MAIN A, MAIN B e ENDING) piscarão, indicando que se deve selecionar uma pista antes de poder usar a gravação.



Nota:

- Os ícones das pistas que não contêm dados aparecerão continuamente ao invés de piscarem quando for selecionado o modo de gravação de STYLE. Se for selecionado o modo de gravação de estilos enquanto se seleciona um estilo pré ajustado, será selecionado automaticamente um estilo de usuário que não contenha nenhum dado gravado. Por tanto, se todos os estilos de usuário já contêm dados, será selecionado o número de estilo de usuário 101 (número de estilo de usuário 1). Se for ativado o modo de gravação de estilos enquanto foi selecionado um estilo de usuário, este número de estilo de usuário será utilizado para gravação. Serão produzidas as seguintes mudanças dos ajustes do painel quando for ativado o modo de gravação de STYLE: O número do compasso se responderá a "1". Se a função do metrônomo está ativada, soar o metrônomo ao tempo atual. Será desativada a função de SYNCHRO STOP.

4. Selecione o estilo o qual usará

Se for necessário, selecione um número de estilo de usuário

Se o estilo de usuário desejado não estiver selecionado, use os botões [-] e [+], os botões numéricos ou o dial de dados para selecioná-lo como for necessário.

5. Selecione uma seção para gravar

Pressione o botão [INTRO], MAIN [A]/[B], [EDING] ou [FILL] para selecionar uma seção de gravação

Para selecionar a seção INTRO

Pressione o botão INTRO se acenderá a lâmpada INTRO

Para selecionar a seção MAIN A

Pressione o botão MAIN A se acenderá a lâmpada MAIN A

Para selecionar a seção MAIN B

Pressione o botão MAIN B se acenderá a lâmpada MAIN B

Para selecionar a seção EDING

Pressione o botão EDING se acenderá a lâmpada EDING

Para selecionar a seção FILL

Pressione o botão MAIN A /B se acenderá a lâmpada MAIN A/B

Pôr exemplo, pressione o botão [INTRO] e se acenderá o indicador INTRO. Os indicadores das outras seções se apagarão. Isto indica que a seção INTRO foi selecionada como a seção para a gravação.

Na parte inferior do visor, aparecerá a barra da pista RHYTHM 1 (sem piscar). Isto indica que foi selecionado RHYTHM 1 como a pista para a gravação.

Nota:

- Não pode ser gravado seções múltiplas ao mesmo tempo. Se você não selecionar especificamente uma seção, a seção MAIN A será selecionada automaticamente para a gravação. Onde as seções de FILL pré ajustadas tem 4 variações, as seções FILL de estilos de usuário só tem 1. Quando se usa um estilo de usuário pré ajustado como base para um estilo de usuário, será usado a variação AA FILL.

6. Selecione uma pista para a gravação

Quando usar um estilo pré ajustado como base para um estilo de usuário, as pistas de BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2 deverão ser apagadas antes de poderem ser selecionadas para a gravação. As pistas de RHYTHM 1 e RHYTHM 2 poderão se dobrar e, por tanto, poderá surgir novas notas sem apagar os dados originais.

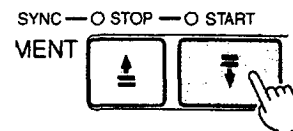
Use os botões TRACK para selecionar RHYTHM 1, BASS, CHORD 1/2 ou PHRASE 1/2 como a pista de estilo que deseja gravar.

Nota:

- Só poderá ser gravada uma pista de cada vez. Se não selecionar especificamente uma pista, a pista RHYTHM 1 se selecionará automaticamente quando iniciar a gravação.

◆ Modo de Ensaio

Se for pressionado o botão [SYNC START] enquanto estiver no modo0 de preparo para gravação, será cancelado (apagarão as lâmpadas do tempo) e o PSR-730/630 se estabelecerá no modo de ensaio. Neste modo, poderá tentar tocar sua canção antes de gravá-la. Pressionando o botão [SYNC START], retornará ao modo de preparo para gravação.

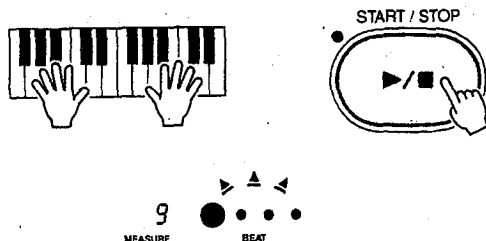


7. Selecione uma voz se for necessário

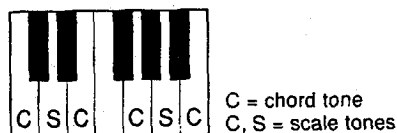
Se for necessário, selecione uma voz para a pista a ser gravada pressionando o botão [VOICE] e efetue a seleção de uma forma normal.

8. Grave

A gravação será iniciada assim que você tocar uma nota no teclado ou pressionar o botão [START/STOP]. Os pontos do indicador BEAT começará a indicar o tempo atual, e o parâmetro MEASURE mostrará o número do compasso atual durante a gravação.



O estilo se repetirá continuamente quando se iniciar a gravação, para que você possa continuar somando notas até completar a pista atual. O estilo deverá ser gravado na base de um acorde CM7 (C maior de sétima) para que funcione corretamente quando se utilizar um acompanhamento automático.



*Página 102

Observe as regras seguintes quando gravar as seções MAIN e FILL:

- Use somente os tons da escala CM7 quando gravar as pistas de BASS, PAD e PHRASE (C, D, E, G; A e B)
- Use somente os tons de acorde quando gravar pistas de CHORD (C, E, G e B)

Poderá usar qualquer acorde ou progressão de acordes apropriados para as seções de INTRO e ENDING.

O acorde básico para o acompanhamento se chama o acorde de fonte. O acorde de fonte de ajuste inicial se ajusta como o CM7, mas você poderá mudá-lo a qualquer acorde que seja mais fácil de tocar.

Nota:

- Antes de realmente começar a gravação, poderá tocar o PSR-730/630 da forma que estiver ajustado usando o "Modo de Ensaio". Pressione o botão [SYNC START] para desativar momentaneamente o modo de preparo para gravação, ensaie como for necessário e pressione novamente [SYNC START] para voltar ao modo de preparo para gravação. Se chamar a memória durante a gravação, aparecerá "Full" no visor e será detida a gravação (será ativado o modo de ensaio). Onde você usar a gravação sem que nada caia do espaço da memória de estilo de usuário, "Full" aparecerá no visor e a gravação será forçada a parar. No caso, pare primeiro o modo de gravação e selecione o estilo de usuário necessário e depois volte a estabelecer o modo de gravação e execute a função de apagar para dar espaço livre para a gravação.

Nota:

- Durante a gravação, poderá usar os botões TRACK para ativar ou desativar, como for necessário, a reprodução de pistas previamente gravadas. Para gravar as pistas RHYTHM 1/2, os símbolos dos instrumentos impressos na borda frontal do painel lhe indicarão as somas dos instrumentos para cada tecla.

9. Pare a gravação

Pare a gravação pressionando o botão [START/STOP]. O PSR-730/630 retornará ao modo de preparo para a gravação. Quando parar a gravação, o número de MEASURE no visor voltará a "1".

Nota:

- Também poderá pressionar o botão [SYNC START] para parar a gravação e voltar ao modo de preparo para gravação.

10. Grave as seções e pistas adicionais como for necessário

Repetindo os passos 5 e 9 anteriores, poderá selecionar e gravar seções e pistas adicionais como for necessário.

11. Abandone o modo de gravação

Quando tiver terminado a gravação de um estilo, pressione o botão [RECORD] de modo que seu indicador se apague para sair do modo de gravação. O estilo de usuário gravado poderá ser utilizado do mesmo modo que os estilos pré ajustado.



Nota:

- Os dados de vozes das pistas de estilo de usuário específico poderão mudar de nome do mesmo modo que os estilos pré ajustados. Isto não rescreve os dados do estilo de usuário. Para realmente mudar os dados dos estilos de usuário, use primeiro a função de mudança de vozes e ative ou desative imediatamente o modo de gravação de estilos sem gravar nenhum dado.

GRAVAÇÃO DE ESTILOS

*Página 103

CANCELAMENTO DA BATERIA

Esta função torna possível apagar certos instrumento específicos de bateria das pistas RHYTHM 1 e RHYTHM 2. É útil, por exemplo, quando você deseja apagar somente o baixo e a bateria gravados nas pista RHYTHM 1.

Enquanto grava nas pistas RHYTHM 1 ou RHYTHM 2, use os botões [^] e [V] para selecionar "Drum Cancel".

Logo pressione a tecla do teclado correspondente ao instrumento que deseja cancelar.

Nota:

- Não poderá ser utilizado o cancelamento da bateria para as pistas BASS, CHORD 1/2, PAD, ou PHRASE 1/2.

QUANTIZAÇÃO

O quantize pode ser utilizado para alinhar notas ao tempo especificado mais próximo para "atar" a temporização com "partes soltas".

1 Com o modo de preparo para gravação de estilos (ou modo de ensaio) ativado e o estilo proposto e sua seção selecionada, use os botões [•] e [♦] do SUB MENU para selecionar "Quantize? YES".

2 Pressione o botão [+] (YES) para ativar a função de quantize (ou [-] para abortá-la). O valor de quantize atual aparecerá a esquerda de "Quantize" na linha superior do visor. Use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar o valor desejado (4, 6, 8, 12, 24, 32). Quando se executa a função quantize, todas as notas da pista proposta se alinharão a nota mais próxima do valor correspondente.

*Página 104

3 Pressione uma vez o botão [♦] do SUB MENU de modo que apareça "Execute? NO/YES" no visor. Pressione o botão [+] (YES) para executar a função de quantize ou o botão [-] (NO) para cancelar.

4 Depois de ter completado a operação, "Undo" aparecerá na linha superior do visor. A função "Undo" lhe permite cancelar o efeito de aplicação da função quantize.

Pressionando o botão [START/STOP] o estilo se reproduzirá para que você possa revisá-lo.

Pressione o botão [+] (YES) para cancelar e voltar ao estado anterior da operação de quantize.

Pressione o botão [-] (NO) e a função de cancelamento não será executada. O visor voltará a "Quantize? YES".

Nota:

- Depois de sair da janela "Undo", a função de cancelamento não poderá ser aplicada.

DENOMINAÇÃO DE ESTILOS

Poderá colocar nomes de até 8 caracteres ou menos aos estilos de usuário.

O modo de preparado para gravação (ou modo de ensaio) e com o estilo proposto selecionado, use os botões [•] e [♦] do SUB MENU para que apareça "User Style..." no visor. O nome atual para o estilo aparecerá na parte superior direita do visor.

O método de ajuste dos caracteres é o mesmo que para a designação de registros.

APAGANDO DADOS DE ESTILOS DE USUÁRIO

Esta função faz possível apagar os dados desnecessários das pistas de estilos de usuário do PSR-730/630.

• Apagando um Estilo Inteiro

Enquanto o modo de preparo para gravação de STYLE ou o modo de ensaio estiver ativado, use os botões [♦] e [♦] do SUB MENU para selecionar a função "All Clear? YES", e pressione o botão [+] (YES); aparecerá "Are You Sure? NO/YES" no visor. Pressione o botão [+] (YES) outra vez para apagar o estilo de usuário atualmente selecionado (os estilos pré ajustados e os estilos de cartucho não podem ser apagados). Pressione [-] (NO) se deseja abortar a operação.

• Apagando as pistas de estilos selecionadas

Enquanto o modo de preparo para gravação de STYLE ou o modo de ensaio estiver ativado se tem uma seção selecionada, use os botões [^] e [V] do SUB MENU para selecionar a função "Track Cealr?". Os ícones das pistas de estilo selecionadas correspondentes as pistas que contém dados piscarão. Use os botões TRACK para selecionar as pistas que deseja apagar (as pistas selecionadas serão encerradas com duas barras horizontais).

Uma vez que foi selecionada as pistas desejadas, aparecerá "Are You Sure? NO/YES" no visor. Pressione o botão [+] (YES) para apagar a pista atualmente selecionada. Pressione [-] (NO) se deseja abortar a operação.

GRAVAÇÃO DE PADS MÚLTIPLOS

Além dos jogos MULTI PAD pré ajustados, o PSR-730/630 tem 16 jogos que podem gravar o usuário para poder armazená-los como suas próprias canções.

NOTA:

- O material gravado nos MULTI PAD ficam retidos na memória onde o interruptor STAND BY/ON se põe na posição OFF se há pilhas instaladas ou o adaptador de CA está conectado. Os dados gravados serão perdidos se desconectar a alimentação, se desencaijar o adaptador de CA ou se as pilhas falharem durante a gravação. As funções de atalho não estarão disponíveis quando um dos modos de gravação estiver ativado.

• Os MULTI PAD gravam as operações e dados seguintes:

- Ativação/desativação de notas
- Velocidade
- Voz R1 (número de voz, volume profundidade de reverberação, profundidade de coros, efeito pañorâmico)
- Ativação/desativação de correspondência de acordes
- Inflexão de tom, margem de inflexão de tom
- Modulação
- Ativação/desativação de sustenido
- Expressão (com pedal 2)
- Brilho (com pedal 2)
- Ressonância (com pedal 2)

Nota:

- Podem ser gravados aproximadamente 100 notas para cada pad nos MULTI PADS do PSR-730/630.

GRAVAÇÃO DE PADS MÚLTIPLOS

PROCEDIMENTO DE GRAVAÇÃO DE MULTI PAD

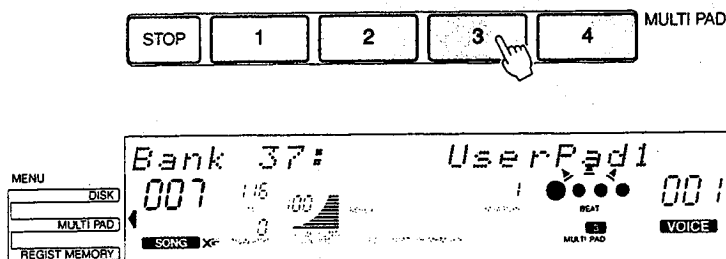
1. Ative o modo de preparo para gravação

Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de preparo para gravação. O indicador do botão [RECORD] ficará aceso e os ícones SONG, STYLE e MULTI PAD [1] ... [4] piscarão, indicando que deve selecionar um dos modos de gravação correspondentes.

*Página 107

2. Selecione o modo de preparo para gravação de MULTI PAD

Pressione qualquer um dos botões de MULTI PAD [1] ... [4] para selecionar o modo de gravação de MULTI PAD (o botão de MULTI PAD que você pressionar se selecionará para a gravação). O menu de MULTI PAD será selecionado automaticamente e aparecerá um número de ajuste de pulsador de usuário na linha superior do visor. Os pontos do indicador de tempo piscarão ao tempo atualmente ajustado, indicando que o modo de preparo para gravação está ativado.



Nota:

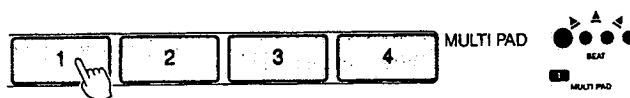
- Se for pressionado o botão [RECORD] enquanto tiver selecionado um pulsador pré ajustado, o jogo de pulsador de usuário de número mais baixo que não contém nenhum dado gravado será selecionado automaticamente. Por tanto se outros jogos de pulsadores de usuário que contém dados será selecionado o pulsador de usuário número 1. O efeito de DSP não poderá ser ativado durante a gravação de MULTI PAD no modo de preparo para gravação de MULTI PAD. Se o efeito de DSP estiver ativado quando se ativa o modo de gravação de MULTI PAD, se desativará automaticamente. Se a função do metrônomo está ativada, soará o metrônomo ao tempo atual

3. Se for necessário, selecione um número de jogo de pads de usuário

Se o jogo de pads de usuário desejado não está selecionado, use os botões [-] e [+], os botões numéricos ou o dial de dados para selecioná-lo.

4. Se for necessário, selecione um MULTI PAD para gravar

Se o MULTI PAD que você selecionou no passo 2 anterior não é o que você deseja gravar, poderá selecionar qualquer outro pulsador neste momento pressionando o botão de MULTI PAD apropriado. O ícone de MULTI PAD aparecerá no visor.



5. Especifique a correspondência de acordes se necessário

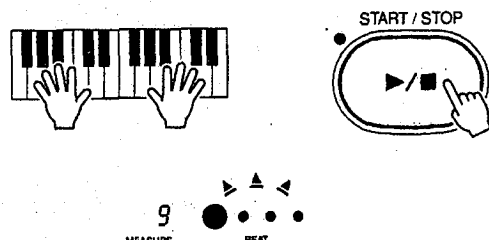
Se gravar um MULTI PAD com uma voz de tom alto, poderá ser especificada a função de correspondência de acordes para este pulsador usando os botões do SUB MENU para selecionar a função de correspondência de acordes para que o pulsador correspondente ("P1ChdMatch" ... "P4ChdMatch") durante o modo de preparo para gravação ou modo de ensaio e use o botão [+] para ativá-lo ou desativá-lo.

Nota:

- O estado de ativação/desativação de correspondência de acordes pode se mudar em MULTI PAD do SUB MENU inclusive depois de ter saído do modo de gravação.

6. Grave

A gravação se iniciará assim que você tocar uma nota no teclado ou pressionar o botão [START/STOP] e os pontos do indicador BEAT começará a indicar o tempo atual como no modo de acompanhamento automático. Se você está gravando uma frase de correspondência de acordes, assegure-se de fazer uma frase em um acorde CM7 para assegurar a operação adequada da correspondência de acordes.



Nota:

- Antes de começar a gravar, poderá voltar a tocar o PSR-730/630 da forma que esta ajustado usando o modo de ensaio, pressione o botão [SYNC START] para desativar momentaneamente o modo de preparo para gravação, ensaio ou o necessário, e pressione novamente o botão [SYNC START] para voltar ao modo de preparo para gravação. Sempre que gravar um MULTI PAD, todo o material previamente gravado no mesmo MULTI PAD será apagado. Se chamar a memória durante a gravação, aparecerá "Full" no visor e a gravação irá parar.

7. Pare a gravação

Pare a gravação pressionando o botão [START/STOP]. Quando parar a gravação o modo de preparo para gravação se ativará.

8. Grave pads adicionais como for necessário

Repetindo os passos 3 ao 7 anteriores, poderá selecionar e gravar os pulsadores adicionais necessários.

9. Abandone o modo de gravação

Quando tiver terminado de gravar pulsadores, pressione o botão [RECORD] de modo que seu indicador se apague para sair do modo de gravação. Os pads do usuário gravado poderá se reproduzir do mesmo modo que os pulsadores pré ajustados.

DESIGNAÇÃO DOS PULADORES

Você pode colocar nomes até 8 caracteres ou menos nos jogos de pads de usuário. No modo de preparo para gravação e com o jogo de pulsador proposto selecionado, use os botões [^] e [V] do SUB MENU para que apareça "Pad Naming..." no visor. O nome atual para o jogo de pulsador aparecerá na parte superior direita do visor. O método de ajuste dos caracteres é o mesmo que para a designação de registros.

APAGANDO DADOS DO PULADOR DE USUÁRIO

Esta função torna possível apagar os dados desnecessários dos MULTI PAD do PSR-730/630.

• Apagando um jogo de pulsadores inteiros

Enquanto o modo de preparo para gravação de MULTI PAD ou o modo de ensaio estiver ativado, use os botões [•] e [♦] do SUB MENU para selecionar a função "Bank Clear? YES" e pressione o botão [+] (YES); aparecerá "Are You Sure? NO/YES" no visor. Pressione o botão [+] (YES) outra vez para apagar o jogo de pulsadores de usuário atualmente selecionado (os jogos de pulsadores pré ajustados não podem se apagar). Pressione [-] (NO) se deseja abortar a operação.

Nota:

- "Bank Clear?—" aparecerá no visor se forem apagados todos os pulsadores dos jogos selecionados.

GRAVAÇÃO DE PADS MÚLTIPLOS

• Apagando os MULTI PAD selecionados

Enquanto o modo de preparo para gravação de MULTI PAD ou o modo de ensaio estiver ativado, use os botões [^] e [V] do SUB MENU para selecionar a função "Pad Clear? ". Os ícones de MULTI PAD correspondentes aos pulsadores pré ajustados não poderão ser apagados.

Use os botões MULTI PAD para selecionar o pulsador que deseja apagar (o ícone correspondente ao pulsador selecionado aparecerá no visor). Aparecerá "Are You Sure? NO/YES" no visor. Pressione o botão [+] (YES) para apagar o pulsador atualmente selecionado. Pressione [-] (NO) se deseja abortar a operação.

Nota:

- Se o pulsador que você selecionou foi apagado, aparecerá "Pad Clear?—" no visor.

REAJUSTE DE VOZES

*Página 110

A função REVOICE do PSR-730/630 lhe permite mudar os parâmetros seguinte para as vozes R1, R2 e L e pistas de AUTO ACCOMPANIMENT.

• Parâmetros de reajuste de vozes

PARÂMETRO	VISOR	MARGEM	COMENTÁRIOS
Voz	Nome da Voz	PSR-730: 1...707 PSR-630: 1...692	Da um número de voz para a pista ou voz especificada do PSR-730/630.
Volume	Volume	0...127	Ajusta o volume da pista ou voz especificada do PSR-730/630
Oitava	Oitava	-2...2	Muda o tom da pista ou voz especificada ascendente ou descendente em uma das oitavas. Um ajuste de "0" produz um tom normal.
Efeito Panorâmico	Pan	-7...7	Situa o som da pista ou voz especificada desde a esquerda para a direita no campo de som estéreo. "-7" é completamente a esquerda e "7" a direita "0" é a posição central e todos os outros ajustes são das posições intermediárias.
Profundidade de Reverberação	RevDepth	0...127	Ajusta a profundidade de reverberação para a pista ou voz especificada e do mesmo modo a quantidade de efeito de coros aplicada na pista de voz.
Profundidade de Coros	ChoDepth	0...127	Ajusta a profundidade de coros para a pista ou voz especificada e do mesmo modo a quantidade de efeito de coros aplicada a esta pista de voz.
Profundidade de DSP	DSPDepth	0...127	Ajusta a profundidade de DSP para a pista ou voz especificada e do mesmo modo a quantidade de efeito de DSP aplicada a esta pista de voz.

Nota:

- Não poderá entrar no modo REVOICE quando um dos modos de gravação está ativado. Com Style Revoice, não poderá mudar a profundidade de DSP na oitava. Quando usar Style Revoice para a pista RHYTHM 1 só poderá ser selecionada vozes de jogos de bateria. Quando usar Style Revoice para a pista RHYTHM 2 poderá ser selecionada qualquer uma das vozes, mas não se reproduzirão mudanças de acorde quando usar o acompanhamento automático.

REAJUSTE DAS VOZES R1, R2 E L

1. Selecione o modo VOICE REVOICE

Enquanto selecionado o menu VOICE, pressione o botão [REVOICE] (na realidade, a ordem não tem importância: também poderá pressionar o botão [VOICE] depois de pressionar o botão [REVOICE]). O indicador do botão [REVOICE] se acenderá e a pista da voz R1 será encerrada pelas barras horizontais (por exemplo, se selecionar a voz R1 inicialmente para Revoice).

Nota:

- O modo de VOICE REVOICE se selecionará automaticamente se for pressionado o botão [REVOICE] enquanto tiver selecionado um menu que não é de STILE nem SONG. O modo VOICE REVOICE não pode ser selecionado enquanto um dos modos de gravação estiver ativado.

2. Se for necessário, selecione uma voz para o reajuste

Use os três botões TRACK da direita para selecionar a voz que deseja reajustar: L, R2 ou R1. As pistas selecionadas serão encerradas pelas barras horizontais.

Nota:

- O botão TRACK debaixo da voz selecionada poderá ser usado para ativar e desativar a voz. Assegure-se de que a voz está ativada se deseja escutar um som enquanto efetua o reajuste (a voz R1 não pode ser desativada).

3. Selecione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Use os botões SUB MENU [•] e [♦] para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do visor a direita do valor atual do parâmetro. Use os botões [-] e [+], os botões numéricos ou o dial de dados para ajustar o valor do parâmetro como for necessário.

R1Voice:	001 Grand Piano
R1Volume:	100
R1Octave:	0
R1Pan:	0
R1RevDepth:	28
R1ChoDepth:	70
R1DsFDepth:	26

ATALHO:

- Poderá passar diretamente para REVOICE R2 VOICE pressionando e mantendo pressionado o botão [DUAL VOICE] durante alguns segundos. Poderá passar diretamente para REVOICE L VOICE pressionando e mantendo pressionado o botão [SPLIT VOICE] durante alguns segundos.

Nota:

- Os ajustes negativos para os parâmetros de oitava e de efeito panorâmico podem ser introduzidos diretamente pressionando o botão do número apropriado enquanto se mantém pressionado o botão [-]. Quando o tipo DSP se ajusta como inserção, não poderá mudar o parâmetro da profundidade de DSP. Armazene os ajustes de reajuste de vozes que deseja conservar na REGISTRATION MEMORY do PSR-730/630. O ajuste de reajuste de vozes é temporal e se perde se for desconectada a alimentação, se for selecionada uma voz do painel R1 distinta enquanto a função de ajuste de vozes está ativada, ou se reativa uma REGISTRATION MEMORY.

4. Repita como for necessário e saia quando tiver terminado

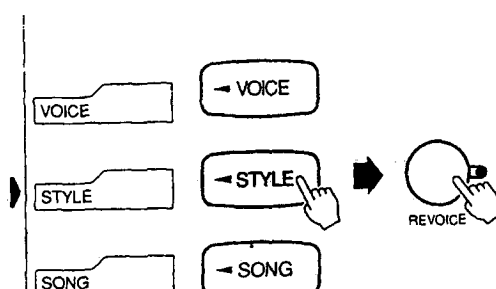
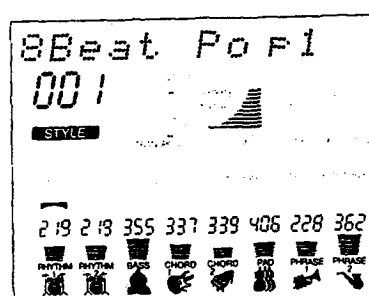
Repita os passos 2 e 3 anteriores para reajustar as vozes como for necessário e pressione o botão [REVOICE] de modo que seu indicador se apague para sair do modo de REVOICE.



REAJUSTE DE VOZES DE UM ESTILO

1. Selecione o modo STYLE REVOICE

Enquanto o menu STYLE e o estilo o qual deseja reajustar as vozes estão selecionados, pressione o botão [REVOICE] (na realidade, a ordem não tem importância; também poderá pressionar o botão [STYLE] depois de pressionar o botão [REVOICE]). O indicador do botão [REVOICE] se acenderá e a pista de RHYTHM1 ficará encerrada pelas barras horizontais (por exemplo, se seleciona a pista RHYTHM 1 inicialmente para REVOICE)



Nota:

- O modo de STYLE REVOICE pode ser selecionado inclusive usando o botão [REVOICE] enquanto se esta reproduzindo um acompanhamento. O modo STYLE REVOICE não pode ser selecionado enquanto um modo de gravação estiver ativado. O modo STYLE REVOICE não pode ser selecionado enquanto se esta efetuando mudanças de vozes para uma voz durante a reprodução de canções. A função de interrupção da memória de registros se ativará automaticamente quando se ativa o modo STYLE REVOICE.

2. Selecione a seção para o reajuste de vozes

Pressione o botão INTRO, MAIN A/B ou EDING para selecionar a seção.

Nota:

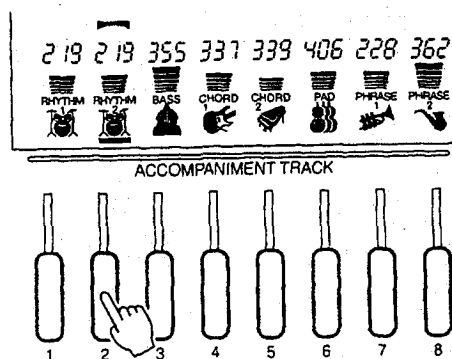
- A mudança de vozes do estilo afeta a todas as seções de estilos selecionadas.

3. Se é necessário, selecione uma pista para o reajuste de vozes

Use os botões TRACK para selecionar a pista de acompanhamento que deseja reajustar: RHYTHM1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE1 ou PHRASE 2. As pistas selecionadas serão encerradas pelas barras horizontais.

Nota:

- O botão TRACK que fica embaixo da pista selecionada poderá ser usada para ativar e desativar a pista. Assegure-se de que a pista está ativada se deseja escutar o som enquanto efetua o ajuste. Só, poderá ser selecionado os jogos de bateria para a pista RHYTHM1. Pode ser selecionado qualquer voz para a pista RHYTHM 2, mas tenha presente a pista RHYTHM 2, não será afetada pela característica de AUTO ACCOMPANIMENT. O parâmetro OITAVA e a profundidade de DSP não poderão ser editados no modo STYLE REVOICE.



*Página 113

4. Selecione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Use os botões SUB MENU [•] e [♦] para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do visor a direita do valor atual do parâmetro. Use os botões [-] e [+], os botões numéricos ou o dial de dados para ajustar o valor do parâmetro como for necessário.

Nota:

- Aparecerá "—" na linha superior do visor se seleciona uma pista de acompanhamento que não contém dados para reajuste de vozes e o reajuste não poderá ser realizado. Os ajustes negativos para os parâmetros de oitava e de efeito panorâmico podem ser introduzidos diretamente pressionando o botão do número apropriado enquanto se mantém pressionado o botão [-]. Quando uma voz usada para um estilo se muda para a voz XG a voz a voz do painel usando a voz REVOICE, é possível que volte para a oitava da voz tocada.

5. Repita quando for necessário e saia quando tiver terminado

Repita os passos 2 e 4 anteriores para reajustar as vozes como for necessário e pressione o botão [REVOICE] de modo que se apague seu indicador para sair do modo REVOICE.



Nota:

- Sairá automaticamente do modo REVOICE, se usar os botões MENU [^] e [v] para selecionar qualquer um dos menus da esquerda do visor. Armazene os ajustes de reajuste de vozes que deseja conservar na REGISTRATION MEMORY do PSR-730/630. O ajuste de reajuste de vozes é temporal e se perde se for desconectada a alimentação, se selecionar um estilo distinto ou se reativar uma REGISTRATION MEMORY.

Algumas das funções de grupo de funções OVERALL foram descritas nas seções apropriadas deste manual. Outras se tratam pela primeira vez nesta seção. Consulte o gráfico seguinte para ver os números da página no que se descreve cada função. O gráfico enumera também o nome completo de cada função e o nome abreviado para que apareça no visor e os ajustes disponíveis ou a margem de ajustes. As margens se indicam por dois ou mais valores separados por pontos suspensos.

FUNÇÃO	VISOR	AJUSTES	PÁGINA
Sensibilidade de pulsação	TouchSense	0 ... 127	115
Margem de inflexão de tom	PB Range	01 ... 121	54
Afinação principal	Tuning	-50 ... +50	115
Nota de afinação de escala	S. TuneNotte	C ... B	115
Afinação de escala	S. TuneValue	-64 ... 63	115
Transposição de canção	SongTrans	-12 ... +12	116
Metronomo	Metronome	Off, On	116
Ponto de divisão de voz de divisão	SplitPoint	0 ... 127	21
Ponto de divisão de acompanhamento	ACMPSplit	0 ... 127	30
Modo digitado	FingerMode	Multi, Single, Fingered 1, Fingered 2, Full Key, Multi	31
Ajuste de vozes	VoiceSet	Off, On	116
Pedal 1	Pedal 1	Sustain ... Groove & Dyn	117
Pedal 2	Pedal 2	Expression ... Groove & Dyn	117
Polaridade do Pedal 1	P1 Polarity	Normal, Revers	118
Polaridade do Pedal 2	P2 Polarity	Normal, Revers	118
Roda de Modulação	ModWheel	Modulation, Brightness, Resonance	55

Para acender uma função OVERALL, use primeiro os botões MENU [^] e [V] para mover o indicador triangular no visor ao lado de "OVERALL".

Use os botões SUB MENU [*] e [♦] para selecionar a função desejada dentro do menu de OVERALL. Quando se seleciona uma função, o ajuste atual aparecerá a direita da função na linha superior do visor. Uma vez selecionada a função, use os botões [-] e [+], os botões numéricos ou o dial de dados para ajustar cada função como for necessário.

■ Sensibilidade de Pulsação

Esta função ajusta a sensibilidade de pulsação do teclado. A margem é de "0" a "127". Quanto mais alto for o valor, maior será a sensibilidade. Quando o valor da sensibilidade for ajustado a "0", aparecerá "Off" no visor e se reproduz o mesmo volume independente da força aplicada ao tocar as teclas. Este ajuste pode produzir um efeito mais real com vozes que normalmente não tem resposta de sensibilidade, como por exemplo as de órgão e de harpsichord.

■ Margem de Inflexão de tom

Ver página 54.

■ Roda de Modulação

Ver página 55.

■ Afinação Principal

A função de afinação ajusta o tom geral do PSR-730/630 em uma margem de + - 50 centésimas (desde -50 a +50) em aumento de 1 centésimo. Posto que a centésima é 1/100 de um semitom, a margem de afinação total é de um semitom abaixo do tom normal a um semitom acima do tom normal.

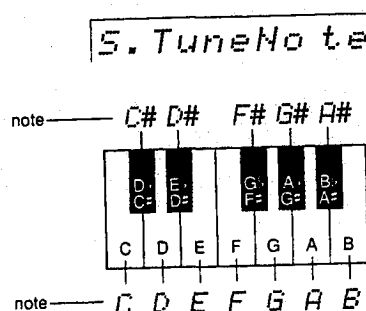
Nota:

- O valor de afinação "normal" ("0") pode ser reativado pressionando simultaneamente os botões [-] e [+]. Os valores negativos podem ser introduzidos usando os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão [-].

■ Afinação de Escala

A Afinação de Escala permite afinar cada nota individual de oitava em uma margem desde -64 a +63 centésimas em aumento de 1 centésima (1 centésima = 1/100 de semitom). Isto faz possível produzir sutis variações de afinação, ou a afinação do instrumento a escalas completamente distintas (por exemplo, escalas clássicas ou árabes).

Primeiro use a função S.TuneNote para selecionar a nota a ser afinada. A margem é desde C a B: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B.



Use a função S. TuneValue para afinar a nota selecionada como for necessário.

S. TuneValue: -50

Nota:

- Os ajustes de afinação de escala são comuns a cada oitava do teclado. O som do acompanhamento e os pulsadores múltiplos serão afetados pela afinação em escala. O valor da afinação normal ("0") pode ser reativada pressionando simultaneamente os botões [-] e [+]. Os valores negativos podem ser introduzidos usando os botões numéricos enquanto se mantém pressionado botão [-].

*Página 116

■ Transposição de Canção

Esta função permitirá transpor só a canção a ser reproduzida. Isto significa que poderá tocar junto com a canção desejada (função de menos um) na clave desejada sem afetar sua interpretação.

Nota:

- Posto que a função de transposição ajusta o valor de transposição geral, se for mudado, mudará o valor da transposição da canção na mesma quantidade e ao mesmo tempo. O valor de transposição "normal" ("00") pode ser chamado pressionando os botões [-] e [+]. Os valores negativos podem ser introduzidos usando os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão [-]. O valor de transposição de canção se ajusta automaticamente a "00" quando se ativa o modo de gravação de canção de usuário.

■ Metrônomo

Quando se ativa ("ON") o metrônomo do PSR-730/630, soará durante a reprodução de AUTO ACCOMPANIMENT e durante a reprodução e gravação de SONG.

■ Ponto de divisão de voz de divisão

Ver página 21.

■ Ponto de divisão de acompanhamento

Ver página 30.

■ Modo de digitado

Ver página 31.

■ Ajuste de vozes

A característica VOICE SET aproveita o melhor de cada voz individual ajustando automaticamente uma margem de parâmetros importantes relacionados com as vozes sempre que se seleciona uma voz do painel R1. Os parâmetros que podem ser ajustados com a característica de VOICE SET estão listados na continuação. Esta função permite ativar e desativar VOICE SET como for necessário.

Nota:

- A função de ajuste de vozes se ativa segundo seu ajuste de fábrica quando se conecta a alimentação.

• Lista de parâmetros de ajustes de vozes

- Voz R1 (volume, efeito panorâmico)
 - Voz R2 (número de voz, volume, oitava, profundidade de reverberação, profundidade de coros, efeito panorâmico e profundidade de DSP)
 - Voz L (oitava)
 - Nível de retorno de DSP
 - Tipo de harmonia, volume
 - Margem de inflexão de tom
- O parâmetro seguinte se ajusta tanto se a função de ajuste estiver ativada ou desativada.
- Voz R1 (Oitava, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP)
 - Ativação/desativação de reverberação
 - Ativação/desativação de coros
 - Ativação/desativação de DSP, Ativação/desativação da variação
 - Tipo de DSP
 - Ativação/desativação de efeitos múltiplos
 - Ajuste da parte de efeitos múltiplos
 - Tipo de efeitos múltiplos 1, Dry/Wet
 - Tipo de efeitos múltiplos 2, Dry/Wet

*Página 117

■ Pedal

Podem designar diversas funções aos pedais 1/ 2: o interruptor de pedal conectado a tomada SUSTAIN (pedal 1) e controlador de pedal conectado a tomada FOOT VOL. (pedal 2) do painel superior.

• Selecione as funções que deseja controlar com os pedais

Selecione uma das 16 funções que podem ser controladas com o pedal 1 e uma das 24 funções que podem ser controladas com o pedal 2.

FUNÇÕES GERAIS

Lista de funções de pedal

FUNÇÕES DE PEDAL 1/2

SUSTAIN	Quando pisa no interruptor do pedal, se aplica o sustenido as notas do teclado.
SUSTENIDO	Quando pisa no interruptor do pedal, se aplica o efeito de sustenido as notas do teclado.
SOFT	Quando pisa no interruptor do pedal, se aplica o efeito suave as notas do teclado.
REGIST.+	Quando pisa no interruptor do pedal, se chama um registro com um numero mais alto. Por exemplo, se pisar em um interruptor de pedal com o banco 1-3 chamado, será chamado 1-4 e logo depois 2-1.
REGIST.-	Quando pisa no interruptor do pedal, se chama um registro com um numero mais baixo. Por exemplo, se pisar em um interruptor de pedal com o banco 3-2 chamado, será chamado 3-1 e logo depois 2-4.
TAP TEMPO	Quando o acompanhamento esta parado (inclusive o estado de reserva de início sincronizado), ao pisar no interruptor o número de tempos do compasso fará o valor do tempo de ajuste para a velocidade atual a qual se pisa o interruptor e será iniciada o acompanhamento. Para o tempo de ¾, pise três vezes e para o tempo de 4/4 pise 4 vezes. O tempo deverá ser ajustado em uma margem de 32-280.
START/STOP	Ao pisar no interruptor de pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão START/STOP do painel.
BREAK	Ao pisar no interruptor de pedal, se apagará o acompanhamento . Ao soltar o interruptor de pedal, se reproduzirá de novo desde o compasso seguinte.
BASS HOLD	Quando se seleciona um dos modos de digitado que não seja o Full Keyboard, a nota fundamental de baixo se reterá enquanto se tenha pisado no interruptor do pedal
INTRO	Ao pisar no interruptor do pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão INTRO do painel.
MAIN A/AUTO FILL	Ao pisar no interruptor do pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão MAIN A/AUTO FILL do painel.
MAIN B/AUTO FILL	Ao pisar no interruptor do pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão MAIN B/AUTO FILL do painel.
ENDING	Ao pisar no interruptor do pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão ENDING do painel.
DSP VARIATION	Ao pisar no interruptor do pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão DSP VARIATION do painel.
HARMONY	Ao pisar no interruptor do pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão HARMONY do painel.
GROOVE & DYNAMICS	Ao pisar no interruptor do pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão GROOVE & DYNAMICS do painel.

*Página 118

Funções do Pedal 2

EXPRESSÃO	Controla simultaneamente o volume das vozes R1, R2 e L (sua interpretação)
R1 VOLUME	Controla o volume da voz R1
R2 VOLUME	Controla o volume da voz R2
L VOLUME	Controla o volume da voz L
ACMP/SONG VOLUME	Controla o volume do acompanhamento/canção do mesmo modo que os botões [•] e [♦] de ACMP/SONG VOLUME
HARMONY VOLUME	Controla o volume da Harmonia
BRIGHTNESS	Controla o brilho da voz R1
RESONANCE	Controla a ressonância da voz R1

• Mudança de Polaridade (Normal/Inversa)

Poderá mudar a polaridade do PEDAL 1/ 2 (interruptor de pedal/controlador de pedal). Por exemplo, quando controlar o volume com o controlador de pedal, poderá ser ajustado o aumento ou redução quando pisar no pedal.

FUNÇÕES MIDI

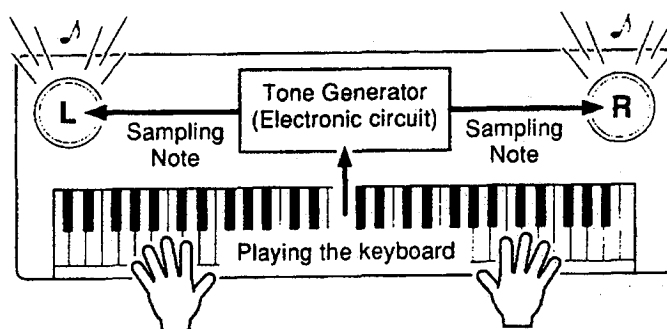
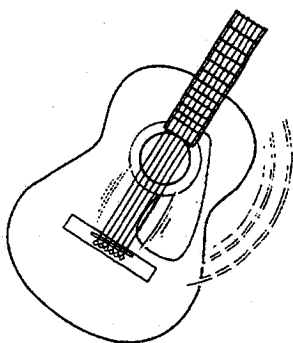
*Página 119

No painel posterior do PSR-730/630 se encontram os terminais MIDI (MIDI IN, MIDI OUT) um terminal TO HOST e um seletor HOST SELECT. Usando as funções MIDI poderá ampliar suas possibilidades musicais. Esta seção explica que é MIDI e o que pode fazer, assim como a forma que você pode utilizar MIDI em seu PSR-730/630.

O que é MIDI?

Sem dúvida alguma, você já deve ter ouvido falar em "instrumentos acústicos" e "instrumentos digitais". Na atualidade, estas são as duas categorias principais de instrumentos. Tomemos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. São fáceis de entender. Com o piano você pulsa uma tecla e um martelo de dentro bate em algumas cordas que produz o som. Com a guitarra você aciona diretamente uma corda e soa uma nota. Mas como se tocam os instrumentos digitais?

- Produção de notas com uma guitarra acústica
- Produção de notas com instrumento digital



Acione uma corda e ressoa a caixa produzindo um som.

Com base na informação de interpretação desde o teclado, se reproduz uma nota de amostra armazenada em um gerador de tons e pelos alto falantes.

Como se mostra na ilustração acima, em um instrumento eletrônico, a nota de amostra (nota previamente gravada) armazenada na seção de gerador de tons (circuito eletrônico), se reproduz com base na informação recebida desde o teclado. Então qual é a informação desde o teclado que forma as bases para a produção da nota?

Por exemplo, supondo que você toque uma nota negra "C" usando o som de piano de cauda no teclado do PSR-730/630. A diferença de um instrumento acústico que emite uma nota ressonada, o instrumento eletrônico emite a informação do teclado, como por exemplo, "com que voz?", "com que tecla?", "com que força?". Então cada peça de informação é mudada a um valor numérico e se emite a um gerador de tons. Usando estes números como base, o gerador de tons reproduz uma nota de amostra armazenada.

EXEMPLO DA INFORMAÇÃO DO TECLADO

Número de voz (com que voz)	01 (piano de cauda)
Número de nota (com que tecla)	60 (C3)
Ativação de nota (quanto se pulsa) e desativação de nota (quando se soltou)	Temporização expressada numericamente (nota negra)
Velocidade (com quanta força)	120 (forte)

*Página 120

MIDI sem as siglas inglesas de interface digital para instrumentos musicais, que permite a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos transmitindo e recebendo dados de notas, mudança de controle e outros tipos de dados ou mensagens MIDI.

O PSR-730/630 pode ser controlado por um dispositivo MIDI transmitindo os dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados do controlador. O PSR-730/630 pode ser controlado com mensagens MIDI de entrada que determinam automaticamente o modo do gerador de tons, selecionam os canais MIDI, as vozes e os efeitos, mudam os valores dos parâmetros e naturalmente reproduzem vozes especificadas para as diversas partes.

As mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: Mensagens de canais e mensagens de sistema. Na continuação se explica os diversos tipos de mensagens MIDI que o PSR-730/630 pode receber/transmitir.

• Mensagens de canal

O PSR-730/630 é um instrumento eletrônico que pode manipular 16 canais. Isto normalmente se expressa como "que pode reproduzir 16 instrumentos ao mesmo tempo". As mensagens de canal transmitem informação, como por exemplo, de ativação/desativação de notas e mudanças de programa, para cada um dos 16 canais.

NOME DA MENSAGEM	OPERAÇÃO DE PSR-730/630/ AJUSTE DE PAINEL
Ativação/desativação de nota	As mensagens que se geram quando se toca o teclado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde a nota tocada, além de um valor de velocidade baseado na força com que é tocada a tecla.
Mudança de programa	Ajuste de vozes (seleção do banco de mudança de controla, ajuste de MSB/LSB)
Mudança de controle	Ajuste de resignação de vozes (volume, efeito panorâmico, etc)

• Mensagens do Sistema

São dados que se utilizam por todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema inclusive mensagens como as mensagens exclusivas, que transmitem dados que são exclusivos para cada fabricante de instrumentos e mensagens de tempo real, que controlam o dispositivo MIDI.

NOME DA MENSAGEM	OPERAÇÃO DO PSR-730/630/ AJUSTE DO PAINEL
Mensagem exclusiva	Ajustes de reverberação/coros/DFSP, etc
Mensagem em tempo real	Ajuste de relógio, Operação de início e parada.

As mensagens transmitidas/recebidas pelo PSR-730/630 são mostradas no formato de dados MIDI e na gráfica de implementação MIDI.

◆ Terminal MIDI/Terminal TO HOST

Para poder intercambiar dados MIDI entre vários dispositivos, cada dispositivo deve estar conectado a um cabo.

Existem duas formas de conexão: desde os terminais MIDI do PSR-730/630 aos terminais MIDI de um dispositivo externo usando um cabo MIDI, ou desde o terminal TO HOST do PSR-730/630 ao terminal em série de um PC usando um cabo especial.

Se a conexão for efetuada desde o terminal TO HOST do PSR-730/630 a um PC, o PSR-730/630 será usado como dispositivo de interface MIDI, o qual significa que não será necessário um dispositivo interface MIDI especializado.

No painel posterior do PSR-730/630, existem dois tipos de terminais, os terminais MIDI e o terminal TO HOST.

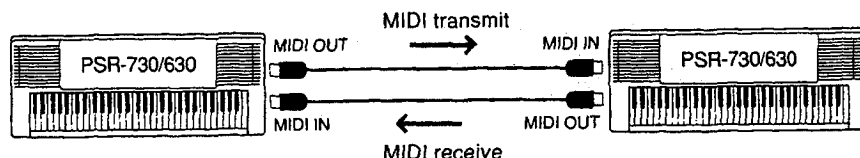
- **MIDI IN** Recebe dados MIDI desde outro dispositivo MIDI
- **MIDI OUT** Transmite informação do teclado do PSR-730/630 como dados MIDI a outro dispositivo MIDI
- **TO HOST** Transmite e recebe dados MIDI a/desde um ordenador pessoal

Nota:

- Quando usar o terminal TO HOST para conectar um PC usando Windows, deverá instalar um "driver" MIDI em um PC. Deverão ser usados cabos MIDI (que são vendidos separadamente) para a conexão com dispositivos MIDI. Estão a venda nas lojas musicais. Não use nunca cabos MIDI de mais de 15 metros de longitude porque podem captar ruídos, o qual pode causar erros de dados.

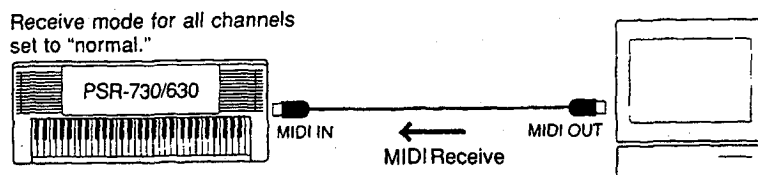
O que você pode fazer com MIDI

- Tocar remotamente outro PSR-730/630



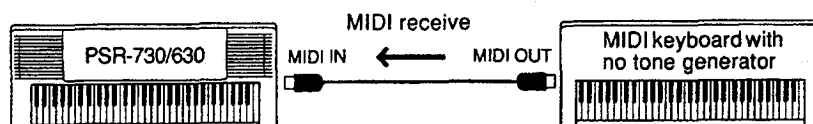
Transmissão e recepção de transmissão inicial (página 128)

- Usar o PSR-730/630 como gerador de tons múltiplos (interpretação de 16 canais de cada vez)



Ajuste de recepção MIDI (página 126)

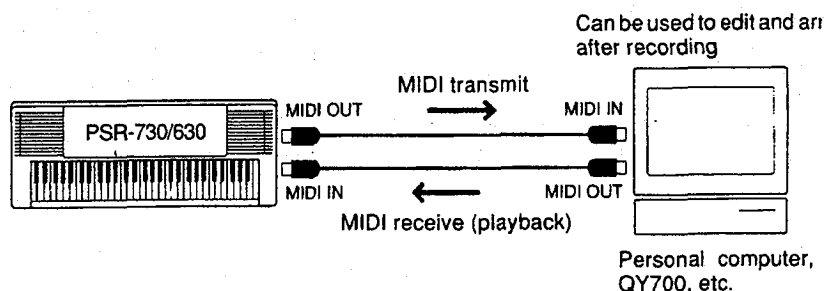
- Tocar músicas desde outro teclado (não de um gerador de tons) usando o gerador de tons do PSR-730/630 XG.



Ajuste de recepção MIDI (página 126)

FUNÇÕES MIDI

- Gravar dados de interpretação (1-16 canais) usando as características do acompanhamento automático ou dos pulsadores múltiplos do PSR-730/630 em um sequenciador exterior (como pode ser um PC). Depois da gravação, editar os dados com um sequenciador e reproduzi-lo novamente no PSR-730/630.



Ajustes de transmissão MIDI (página 125)

Transmissão inicial (página 128)

CONEXÃO A UM PC

Terminal TO HOST / seletor TO HOST

Poderá desfrutar utilizando o software musical de um PC se conectar o terminal TO HOST ou terminais MIDI do PSR-730/630 a um PC.

Há duas formas de conectá-lo.

- **Conexão usando os terminais MIDI do PSR-730/630**
- **Conexão usando o terminal TO HOST do PSR-730/630**

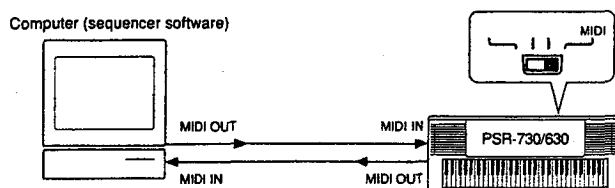
■ Conexão usando os terminais MIDI do PSR-730/630

Usando um dispositivo de interface MIDI instalado no PC, conecte os terminais MIDI do PC e do PSR-730/630.

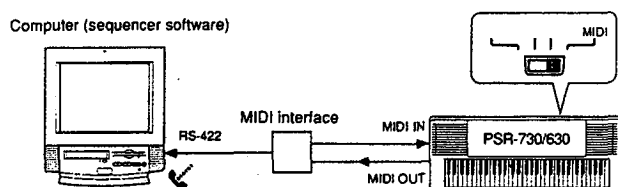
E quanto ao cabo de conexão, use um cabo MIDI especial.

- Quando o PC tem uma interface MIDI instalada, conecte o terminal MIDI OUT do PC ao terminal MIDI IN do PSR-730/630. Ajuste o seletor HOST SELECT na posição "MIDI".

*Página 123



- Quando usar uma interface MIDI com um computador da série Macintosh, conecte o terminal RS422 do computador (terminal de modem ou de impressora) a interface MIDI e conecte então o terminal MIDI OUT da interface MIDI ao terminal MIDI IN do PSR-730/630, como se mostra na ilustração abaixo. Ajuste o seletor HOST SELECT na posição "MIDI".



- Quando o seletor HOST SELECT está ajustado na posição "MIDI", são ignoradas as entradas e saídas no seletor TO HOST.
- Quando usar um computador da série Macintosh, ajuste o ajuste do relógio da interface MIDI do software de aplicação de modo que corresponda com o ajuste de interface MIDI que você está utilizando.

*Página 124

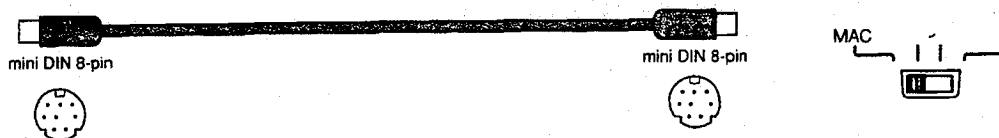
Conexão usando o terminal TO HOST do PSR-730/630

Conecte o terminal na série do PC (terminal RS-232C ou terminal RS-422) ao terminal TO HOST do PSR-730/630.

E quanto ao cabo de conexão, use o cabo seguinte (que se vende separado) que corresponda com o tipo de PC.

Série Macintosh

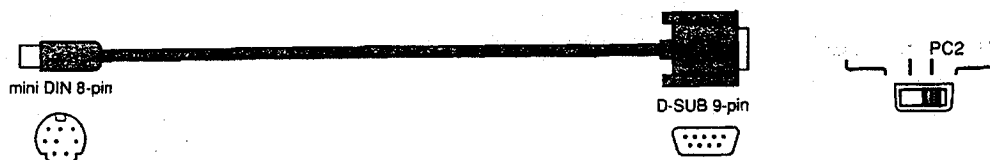
Conecte o terminal RS-422 (terminal de modem ou de impressora) do computador ao terminal TO HOST do PSR-730/630 usando um cabo de série (cabo periférico do sistema, 8 bits). Ajuste o seletor HOST SELECT do PSR-730/630 na posição "MAC".



- Ajuste o relógio da interface MIDI do software do sequenciador que está utilizando a 1 MHz.

Série IBM PC/AT

Conecte o terminal RS-232 do computador ao terminal TO HOST do PSR-730/630 usando um cabo de série (cabo cruzado D-SUB 9P MINI DIN 8P). Ajuste o seletor HOST SELECT do PSR-730/630 na posição "PC-2".



- Quando usar um cabo cruzado D-SUB 25P MINI DIN 8P, conecte usando um adaptador de pinos D-SUB 9P no cabo ao lado do PC.



Para maiores detalhes sobre os ajustes MIDI necessários para o computador e o software do sequenciador que se proponha utilizar, consulte o manual de instruções respectivo.

Nota:

- Se conecta desde o terminal TO HOST do PSR-730/630 a um PC, o PSR-730/630 será usado como dispositivo de interface MIDI o qual significa que não necessitará um dispositivo de interface MIDI especializado. Quando se ajusta o seletor HOST SELECT a "MAC", "PC-1" ou "PC-2", não use os terminais MIDI IN/OUT. (não podem ser transmitidos nem recebidos dados MIDI através dos terminais MIDI. "Host is Offline!!" será mostrado no visor quando o seletor HOST SELECT estiver apropriadamente ajustado e o cabo em série estiver conectado ao terminal TO HOST do PSR-730/630, mas não ao terminal em série do computador(ou o cabo está apropriadamente conectado ao computador que tem agora a alimentação conectada).

AS FUNÇÕES MIDI DO PSR-730/630

O PSR-730/630 tem as seguintes funções MIDI.

FUNÇÃO	VISOR	AJUSTES	PÁGINA
Canal de transmissão	Transmit Ch	1 ... 16	125
Pista de transmissão	Transmit Tr	Right 1 ... Off	126
Canal de recepção	Receive Ch	1 ... 16	126
Modo de recepção	Receive Mode	Normal, Off, Remote, Bass, Chord	127
Controle local	Local	Off, On	127
Relógio externo	Ext. Clock	Off, On	128
Envio de dados iniciais	Init. Send	Nenhum	128
Plantilla	Template	User ... Song Out	129

Para acender a uma função MIDI, use primeiro os botões MENU [♦] e [♦] para mover o indicador triangular no visor ao lado de "MIDI" e use então os botões SUB MENU [♦] e [♦] para selecionar a função desejada dentro do menu de MIDI. Quando se seleciona uma função, o ajuste atual aparecerá na linha superior do visor. Uma vez que selecionada esta função, use os botões [-] e [+] ou o dial de dados (ou os botões numéricos, quando for aplicado) para ajustar cada função como for necessário.

Canal de Transmissão e Pista de Transmissão

O PSR-730/630 pode transmitir simultaneamente dados em todos os 16 canais MIDI. As funções do canal de transmissão e da pista de transmissão determinam os dados do PSR-730/630 que são transmitidos através dos canais MIDI.

• Canal de Transmissão

A função "Transmit Ch" seleciona um canal MIDI o qual pode assinar uma pista do PSR-730/630 através da função de pista de transmissão de baixo. Primeiro selecione um canal de transmissão e logo depois a pista de transmissão para este canal. Podem assinar-se distintas pistas a cada um dos 16 canais MIDI. Qualquer dos canais MIDI stander, 1 a 16, pode ser especificado.

*Página 126

• Pista de Transmissão

A função "Transmit Tr" seleciona a pista a ser transmitida através do canal de transmissão especificado pela função de transmissão acima. Os ajustes disponíveis são os seguintes:

TRANSMIT TR : RIGH 1

Right 1	Interpretação da mão direita do teclado (voz R1)
Right 2	Interpretação da mão direita do teclado (voz R2)
Left	Interpretação da mão esquerda do teclado (voz L)
Harmony 1	Notas de harmonia 1
Harmony 2	Notas de harmonia 2
Harmony 3	Notas de harmonia 3
Rhythm2/Tr2	Pista RHYTHM2 de acompanhamento mautomático/Pista2
Rhythm1/Tr1	Pista RHYTHM1 de acompanhamento mautomático/Pista1
Bass/Tr3	Pista BASS de acompanhamento automático/Pista3
Chord1/Tr4	Pista CHORD1 de acompanhamento automático/Pista4
Chor2/Tr5	Pista CHORD2de acompanhamento automático/Pista5
Pad/Tr6	Pista PAD de acompanhamento automático/Pista6
Phrase1/Tr7	Pista PHRASE1 de acompanhamento automático/Pista7
Phrase2/Tr8	Pista PHRASE2 de acompanhamento automático/Pista8
Track 9-16	Pista 9-16
Off	Desativado (não se transmite nada)

Nota:

- Quando se assina uma pista a mais de uma canal MIDI, os dados desta pista se transmitem através do canal com números mais baixos. Para evitar bugs MIDI, que podem acusar erros de operação, comprove o ajuste do controle local do PSR-730/630 e os ajustes de MIDI THRU de qualquer dispositivo MIDI externo. Os ajustes da pista de transmissão MIDI se reterão na memória sempre e quando for instalado um jogo de pilhas utilizadas no PSR-730/630 ou o adaptador de alimentação de CA estiver conectado na tomada e ao PSR-730/630. Os canais ajustados para Rhyth1/Tr1-Phrase2/Tr8 serão utilizados para transmitir os dados de acompanhamento quando o PSR-730/630 estiver no modo Style Mode e para transmitir dados de canções quando o PSR-730/630 estiver no modo Song Mode.

• Os ajustes iniciais de fábrica de canal/pista são:

Canal 1 = Voz R1	Canal 9 = Ritmo2/pista2
Canal 2 = Voz L	Canal 10 = Ritmo1/pista1
Canal 3 = Baixo/Pista3	Canal 11 = Voz R2
Canal 4 = Acorde1/pista4	Canal 12 = Harmonia1
Canal 5 = Acorde2/pista5	Canal 13 = Harmonia2
Canal 6 = Pulsador/pista6	Canal 14 = Harmonia 3
Canal 7 = Frase1/pista7	Canal 15 = Desativado
Canal 8 = Frase2/pista8	Canal 16 = Desativado

■ Canal de Recepção e Modo de Recepção

O PSR-730/630 pode receber simultaneamente dados em todos os 16 canais MIDI, permitindo funcionar como um gerador de tons de timbres múltiplos de 16 canais. As funções do canal de recepção e do modo de recepção determinam como responder cada canal aos dados MIDI recebidos.

• Canal de Recepção

A função "Receive Ch" seleciona um canal MIDI ao que deve assinar um modo de recepção pista através da função do modo de recepção. Primeiro, selecione um canal de recepção e logo o modo de recepção para este canal. Qualquer um dos canais MIDI estándar, 1 a 16 pode ser especificado.

*Página 127

• Modo de Recepção

A função "Receive Mode" especifica o modo de recepção para o canal selecionado através da função do canal de recepção de cima. Os ajustes do modo de recepção são os seguintes:

RECEIVE MODE : NORMAL

Normal	Os dados MIDI recebidos são transmitidos diretamente ao gerador de tons do PSR-730/630. Se todos os canais se ajustam a "Normal", o PSR-730/630 funcionará como um gerador de tons de timbres múltiplos de 16 canais.
Off	Não se recebem dados MIDI nos canais ajustados a "Off".
Remote	Os dados MIDI recebidos se manipulam do mesmo modo que os dados gerados pelo próprio teclado do PSR-730/630. Em outras palavras, pode ser utilizado um controle remoto para controlar as funções de AUTO ACCOMPANIMENT, etc. do PSR-730/630.
Bass	Os ajustes de ativação/desativação de notas recebidos nos canais ajustados a "Bass" se reconhecem como as notas de baixo na seção de acompanhamento. As notas de baixo se detectaram independentemente dos ajustes de ativação/desativação do acompanhamento e do ponto de divisão no painel do PSR-730/630.
Chord	As mensagens de ativação/desativação de notas recebidas nos canais ajustados a "Chord" se reconhecem como os digitados na seção de acompanhamento. Os acordes a serem detectados dependem do modo de digitado do PSR-730/630. Os acordes se detectarão independentemente dos ajustes de ativação/desativação do acompanhamento e do ponto de divisão no painel do PSR-730/630.

Nota:

- Os ajustes do modo de recepção MIDI ficarão retidos na memória sempre e quando for instalado um jogo de pilhas utilizáveis no PSR-730/630 ou o adaptador de CA estiver encaixado a tomada. O ajuste inicial de fábrica para todos os canais é "Normal". No modo de gravação, não podem ser realizados os ajustes do modo de recepção.

■ Controle Local

O "Controle Local" se refere ao eixo de que, normalmente, o teclado PSR-730/630 controla o gerador de tons interno, permitindo tocar as vozes internas diretamente do teclado. Esta situação é a de "controle local ativado" porque o gerador de tons interno é controlado pelo seu próprio teclado. Por tanto, o controle local pode ser desativado para que o teclado não toque nas vozes internas, mas a informação MIDI apropriada se transmite através do conector MIDI OUT quando se tocam as notas do teclado. Ao mesmo tempo o gerador de tons interno pode responder a informação MIDI recebida nos canais ajustados ao modo "Normal" através do conector MIDI IN. Isto significa que enquanto, por exemplo, um sequenciador MIDI externo toca as vozes internas do PSR-730/630, um gerador de tons externo pode ser tocado desde o teclado do PSR-730/630. O ajuste de fábrica de controle local é "ativado".

■ Relógio

A recepção de um sinal de relógio MIDI externa pode ser habilitada ou não, segundo se queira. Quando não está habilitada (Off), todas as funções baseadas em tempo (acompanhamento automático, gravação e reprodução de SONG, etc) são controladas mediante seu próprio relógio interno. Quando se habilita a recepção de relógio MIDI (On) todas as sincronizações são controladas com o sinal de relógio MIDI externo recebido através do terminal MIDI IN (neste caso o ajuste de TEMPO do PSR-730/630 não tem nenhum efeito). O ajuste de fábrica é OFF (desativado).

Nota:

- O relógio está em OFF pelo ajuste de fábrica quando se conecta a alimentação. Quando se ativa (ON) o relógio, a reprodução de AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser iniciada mediante o botão [START/STOP] do painel, nem com a função de início sincronizado. Então, a reprodução de MULTI PAD não pode ser iniciada pressionando os MULTI PAD. Quando se ativa (ON) o relógio exterior "EC" aparece no visor de TEMPO e não pode ser mudado o tempo com o botão do painel.

■ Envio de dados iniciais

Transmite todos os ajustes atuais do painel a outro PSR-730/630 ou a um dispositivo de armazenamento MIDI. Para transmitir os dados iniciais, selecione a função "Init.Send Sure?". Pressionando o botão [+] (YES) para iniciar a transmissão de dados iniciais.

Se deseja reproduzir a canção com os ajustes do painel utilizados para a gravação, execute a função de envio de dados iniciais antes de gravar a interpretação no PSR-730/630 ou em um sequenciador exterior.

Nota:

- Durante a reprodução de estilos/canções/pulsadores múltiplos, no modo de início sincronizado e um dos modos de gravação o visor mostrará "Init.Send Sure?—" indicando que não pode ser executada a operação de transmissão de dados iniciais.

■ Templates MIDI

Os ajustes MIDI podem se recolocarem em um template (padrão). Selecionando o template que se adapte a seus propósitos, poderá ajustar todos os ajustes MIDI em uma só operação.

Use os botões [♦] e [♦] do MENU para selecionar o menu MIDI de modo que o indicador triangular do visor apareça ao lado de "MIDI" a esquerda do visor.

Use os botões [♦] e [♦] do SUB MENU de modo que "Template" apareça no visor.

Consultando a lista de template abaixo, use os botões [-] e [+] ou o dial de dados para selecionar um template

LISTA DE Template MIDI

1.XG Module	Todos os canais de recepção são ajustados a "Normal". Quando usar o PSR-730/630 como gerador de tons de timbres múltiplos XG.
2.Accordion	Os canais de recepção são ajustados a seguinte forma: 1ch:Remote, 2ch:Chord, 3ch:Bass, 4-16ch:Off. Quando tocar o PSR-730/630 mediante um Accordion MIDI exterior. O acordeon MIDI conectado pode tocar o PSR-730/630 e detectar acordes e baixos na seção do acompanhamento automático.
3.MIDI Pedal	Todos os canais de recepção se ajustam a "Bass". Quando tocar o PSR-730/630 usando um pedal MIDI conectado. O pedal MIDI conectado detecta acordes e baixos na seção do acompanhamento automático, permitindo tocar acordes baseados em baixo.
4.Keyboard Out	Os canais de transmissão são programados como a seguir: 1ch: Direito1, 2ch: direito2, 4ch: esquerdo, 3ch: 5-16ch: Off.
5.Acmp. Out	Os canais 9 a 16 são para acompanhamento. Os de 9 ~10 ritmos, 11 baixo, 12~13 cordas, 14 pad, 15~16 frases
6.Song Out	Todos os canais são programados como Song Tracks 1~16
7.User	Outros que não o programa acima 1~6.

Nota:

- Quando mudar os ajustes do canal de transmissão/recepção depois de ter selecionado um template que não é "User", o template "User" será selecionado automaticamente.

YAMAHA®