

Clavinova®

CLP-370 / 340 / 330

CLP-S308 / S306

MANUAL DE INSTRUCCIONES

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

MANUALE DI ISTRUZIONI

GEBRUIKERSHANDLEIDING

IMPORTANTE

— Verifique la alimentación de corriente—

Asegúrese de que tensión de alimentación de CA de su área corresponde con la tensión especificada en la placa de características del panel inferior. En algunas zonas puede haberse incorporado un selector de tensión en el panel inferior de la unidad del teclado principal, cerca del cable de alimentación. Asegúrese de que el selector de tensión esté ajustado a la tensión de su área. El selector de tensión se ajusta a 240V cuando la unidad sale de fábrica. Para cambiar el ajuste, emplee un destornillador de cabeza "recta" para girar el selector de modo que aparezca la tensión correcta al lado del indicador del panel.

Para información sobre el montaje del soporte del teclado, consulte las instrucciones al final de este manual.

IMPORTANTE

— Verifique a sua fonte de alimentação—

Verifique se a voltagem de CA local corresponde à voltagem especificada na placa de identificação no painel inferior. Em algumas áreas, poderá ser fornecido um seletor de voltagem, no painel inferior da parte traseira da unidade de teclado principal, ao lado do cabo de força. Verifique se o seletor de voltagem está configurado para a opção correta na sua área. O seletor de voltagem é configurado para 240V quando a unidade é inicialmente fornecida. Para alterar a configuração, use uma chave de fenda para girar o dial do seletor até que a voltagem correta apareça ao lado do ponteiro no painel.

Para obter informações sobre como montar a mesa do teclado, consulte as instruções ao final deste manual.

IMPORTANTE

— controllare la tensione di alimentazione disponibile—

Assicurarsi che la tensione di alimentazione CA locale corrisponda a quella specificata sulla piastrina del nome sul pannello inferiore. In alcuni paesi, il pannello inferiore dell'unità principale può essere dotato di un selettore della tensione, posto in prossimità del cavo di alimentazione. Assicurarsi che il selettore sia impostato sulla tensione in uso nel proprio paese. Alla spedizione, il selettore della tensione è impostato su 240 V. Per modificare l'impostazione, utilizzare un cacciavite normale (per viti a taglio) e ruotare il selettore fino a posizionarlo sulla tensione corretta, visualizzata accanto al puntatore presente sul pannello.

Per informazioni sull'assemblaggio del supporto tastiera, consultare le istruzioni alla fine del presente manuale.

BELANGRIJK

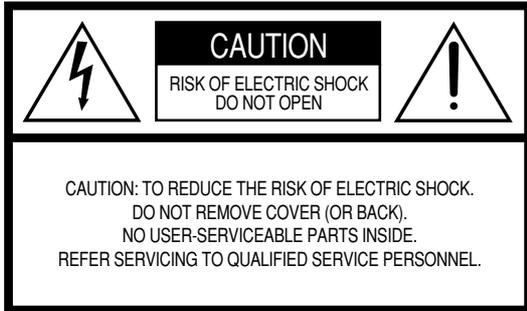
— Controleer de stroomvoorziening—

Controleer of uw netspanning overeenkomt met het voltage dat op het naamplaatje staat dat u kunt vinden op het onderpaneel. In sommige landen wordt dit instrument geleverd met een voltageschakelaar op de bodemplaat, bij het netsnoer. Zorg ervoor dat de voltageschakelaar is ingesteld op het juiste voltage. De schakelaar staat op 240 V als het instrument vanuit de fabriek wordt verzonden. U kunt de instelling wijzigen met een platkopschroevendraaier. Hiervoor draait u de schakelaar totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt.

Raadpleeg de instructies achter in deze handleiding voor informatie over de montage van de toetsenbordstandaard.

SPECIAL MESSAGE SECTION

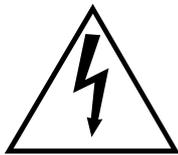
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

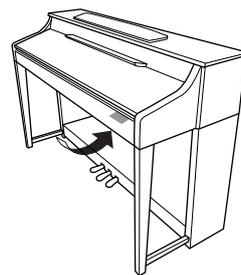
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CLP-370/340, CLP-S308/S306

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

Grazie per aver acquistato Clavinova Yamaha! Si consiglia di leggere attentamente il manuale per trarre il massimo vantaggio dalle comode e avanzate funzioni dello strumento.

Si consiglia inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni.

Informazioni sul presente Manuale di istruzioni e sull'elenco dei dati

La documentazione e i materiali di riferimento dello strumento includono quanto segue:

Manuale di istruzioni (la presente guida)

■ Introduzione (pagina 2):

Leggere per prima questa sezione.

■ Riferimenti (pagina 16):

In questa sezione viene spiegato come effettuare impostazioni dettagliate per le varie funzioni del Clavinova.

■ Appendice (pagina 98):

In questa sezione viene presentato il materiale di riferimento.

Elenco dati

È possibile scaricare il materiale di riferimento relativo a MIDI, ad esempio il Formato dati MIDI e il Prospetto di implementazione MIDI, dalla Yamaha Manual Library.

Eeguire la connessione a Internet, visitare il seguente sito Web, immettere il nome del modello dello strumento (ad esempio, "CLP-370") nella casella di testo Model Name (Nome modello), quindi fare clic sul pulsante Search (Cerca).
Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- * In questo Manuale di istruzioni si farà riferimento ai modelli CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 con il nome CLP/Clavinova.
- * Le illustrazioni e i display LED riportati in questo manuale vengono forniti unicamente a scopo illustrativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sullo strumento.
- * Le illustrazioni del pannello riportate nel manuale sono tratte dal CLP-370.
- * Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.

AVE-TCP™

In questo prodotto è installato (CLP-370/340, CLP-S308/S306) AVE-TCP™, uno stack di protocollo TCP/IP di ACCESS Co., Ltd.

Copyright © 1997-2008 ACCESS CO., LTD.

AVE™-SSL

In questo prodotto è installato (CLP-370/340, CLP-S308/S306) AVE™-SSL, una tecnologia del modulo di cifratura di ACCESS Co., Ltd.

Copyright © 1997-2008 ACCESS CO., LTD.

ACCESS™

AVVISO RELATIVO AL COPYRIGHT

Questo prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer per i quali Yamaha è titolare di copyright o cessionaria di licenza di copyright da parte di terzi. Tra i materiali protetti da copyright figurano, tra l'altro, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, brani musicali e registrazioni audio. Qualsiasi uso non autorizzato di tali programmi e contenuti ad eccezione dell'uso personale è vietato dalle leggi in materia. Le violazioni del copyright comportano conseguenze civili e penali. È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI.

Marchi:

- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- SmartMedia è un marchio di Toshiba Corporation.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione o la spina elettrica in dotazione.
- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.

Non aprire

- Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- In caso di danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, di improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo o di presenza di odori insoliti o fumo, spegnere immediatamente lo strumento, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.
- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.

Montaggio

- Leggere attentamente la documentazione allegata relativa alle operazioni di montaggio. La mancata osservanza della sequenza di montaggio potrebbe provocare danni allo strumento o lesioni alle persone.

Posizionamento

- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In questi casi, lo strumento o tali dispositivi potrebbero generare rumore.
- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, scollegare tutti i cavi.
- Durante l'installazione del prodotto, assicuratevi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnete immediatamente il dispositivo e scollegate la spina dalla presa elettrica. Anche se l'interruttore di accensione è in posizione di spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se non si intende utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Non posizionare lo strumento contro una parete, ma lasciare uno spazio di almeno 3 cm. La mancata osservanza di tale precauzione potrebbe causare un'insufficiente circolazione dell'aria, con conseguente rischio di surriscaldamento dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume. Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Manutenzione

- (Per il modello con finitura lucida) Rimuovere con delicatezza la polvere e la sporcizia utilizzando un panno morbido. Non strofinare con eccessivo vigore poiché le particelle di polvere potrebbero graffiare la finitura dello strumento.
- Pulire lo strumento con un panno morbido asciutto o leggermente inumidito. Non utilizzare diluenti, solventi, liquidi per la pulizia o salviette detergenti.

Precauzioni di utilizzo

- Fare attenzione alle dita quando si chiude il coperchio della tastiera. Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sul coperchio della tastiera o sullo strumento.
- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul coperchio della tastiera, sul pannello o sulla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- (Per il modello con finitura lucida) Appoggiando violentemente oggetti in metallo, porcellana o altri materiali duri sullo strumento si potrebbe danneggiare la finitura. Prestare attenzione.

- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare il dispositivo/strumento o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se perdetevi l'udito o percepite fischi nelle orecchie, rivolgetevi a un medico.

Utilizzo dello sgabello (se incluso)

- Non collocare lo sgabello in posizione instabile, per evitare che cada.
- Utilizzare lo sgabello solo per sedersi. Usi diversi potrebbero provocare incidenti o lesioni.
- Per evitare la possibilità di incidenti o lesioni, lo sgabello deve essere utilizzato da una sola persona alla volta.
- Non regolare l'altezza dello sgabello mentre vi si è seduti sopra, poiché ciò potrebbe comportare un peso eccessivo per il meccanismo di regolazione con conseguenti danni al meccanismo stesso o lesioni alle persone.
- Se le viti dello sgabello risultano allentate per l'eccessivo utilizzo, serrarle periodicamente utilizzando lo strumento fornito.

Salvataggio dei dati

Salvataggio e backup dei dati

- I dati nella memoria interna dello strumento possono andare perduti in seguito a errori operativi o malfunzionamenti. Assicurarsi di salvare i dati importanti su supporti esterni tramite un computer collegato allo strumento. (pagina 78)

Backup del dispositivo di memorizzazione USB

- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento del supporto, si consiglia di salvare i dati importanti su due dispositivi di memorizzazione USB.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche quando è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento. Se non si intende utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

Accessori

- "50 greats for the Piano" (partiture)
- Manuale di istruzioni
In questo manuale sono riportate le istruzioni complete per l'utilizzo del Clavinova.
- CD-ROM di accessori per Windows
- Guida all'installazione del CD-ROM di accessori per Windows
- Sgabello
A seconda del paese di distribuzione, è possibile che lo sgabello sia incluso oppure opzionale.
- Registrazione utente del prodotto Yamaha
L'ID PRODOTTO indicato sul foglio sarà necessario per compilare il modulo di registrazione utente.

■ Accordatura

A differenza di un piano acustico, il Clavinova non necessita di accordatura ed è sempre perfettamente accordato.

■ Trasporto

In caso di spostamenti, il Clavinova può essere trasportato insieme a tutte le altre cose. È possibile trasportare l'unità già montata oppure smontarla prima dello spostamento.

Trasportare la tastiera mantenendola in posizione orizzontale. Non appoggiarla al muro e non adagiarla su un fianco. Non sottoporre lo strumento a vibrazioni eccessive o a urti.

ATTENZIONE

(CLP-S308/S306) Coprire tutta la tastiera con il foglio protettivo (pagina 87) fornito insieme allo strumento prima di chiudere il copritastiera. Tale foglio consente di evitare di graffiare la tastiera durante il trasporto dello strumento.

Caratteristiche

Tocco ed espressività estremamente avanzati: tastiera graded hammer 3 (GH3) (modello CLP-330) e graded hammer 3 (GH3) con copritasti in avorio artificiale (modelli CLP-340, CLP-S306)

La tastiera graded hammer è dotata di tasti di peso uguale a quelli di un vero pianoforte a coda (più pesanti nei toni più gravi e tocchi più lievi nei toni più alti), fornendo in questo modo prestazioni gradevoli, difficili da ottenere con i pianoforti elettronici convenzionali.

Inoltre, questo tipo di tastiera garantisce eccellenti prestazioni per il legato (senza l'azionamento dei pedali) e con le tecniche di percussione ripetitiva, allo stesso modo di un pianoforte a coda. I modelli CLP-340 e CLP-S306 sono dotati di tasti con copertura in avorio artificiale, in modo da simulare le caratteristiche igroscopiche dell'avorio vero, offrendo una superficie meno scivolosa, un movimento dei tasti morbido e un colore caldo e invitante.

Prestazioni sorprendentemente naturali: tastiera in legno naturale con copritasti in avorio artificiale (modelli CLP-370, CLP-S308)

Oltre alle caratteristiche offerte dal modello di tastiera GH3 con copritasti in avorio artificiale, la tastiera in legno naturale utilizza legno naturale per la parte interna dei tasti bianchi, come accade per i pianoforti acustici. In tal modo offre un tocco di maggiore intensità, superiore a quello dei pianoforti elettronici convenzionali e molto più simile a quello di un pianoforte a coda.

Registrazione digitale del suono di un pianoforte a coda da concerto (grazie al campionamento stereo dinamico AMW)

Questo pianoforte digitale include una gamma di suoni ricca e versatile, creata con il sistema di generazione dei suoni di Yamaha denominato "Campionamento stereofonico dinamico AWM".

Il sistema di campionamento AWM (Advanced Wave Memory) crea suoni simili a quelli di uno strumento acustico utilizzando la tecnologia digitale per registrare il suono dello strumento e applicando una tecnologia di filtri di alta qualità ai campioni audio registrati.

La forma d'onda del suono creato suonando un piano acustico risulta diversa in base all'intensità di esecuzione, da pianissimo a fortissimo.

Il campionamento stereofonico dinamico AWM è in grado di creare tali sfumature dinamiche registrando i campioni di varie intensità esecutive. Maggiore è il numero di campioni utilizzati, più alta risulterà l'espressività dello strumento.

La voce di pianoforte "Grand Piano 1" offre un campione assolutamente nuovo, registrato da un pianoforte a coda da concerto. Ogni nota del campione è stata regolata con estrema meticolosità, in modo che il pianoforte digitale riproduca solo i suoni migliori.

Le voci di pianoforte sono suoni ben distinti, caratterizzati da un attacco rapido e una risposta soddisfacente.

La voce "Grand Piano 1" include vari campioni di onda per le diverse velocità (campionamento dinamico): a seconda della velocità o della pressione che viene esercitata sui tasti, vengono utilizzati campioni diversi. Pertanto, tale voce esprime dinamiche e suoni molto più simili a quelli di un reale pianoforte acustico.

I modelli CLP-370/340 sono in grado di produrre suoni eccezionali grazie al "Sustain Sampling" (Campionamento sustain), vale a dire un campione della tavola armonica e della risonanza delle corde prodotta quando si preme il pedale damper. Lo strumento offre anche il "Key-off Sampling" (Campionamento key-off), vale a dire un campione del lieve rumore causato dal rilascio dei tasti.

Funzione di connessione diretta a Internet (modelli CLP-370/340, CLP-S308/S306)

Grazie a questa funzione, questi modelli di pianoforte digitale possono essere connessi a Internet, offrendo la possibilità di usufruire di un'ampia gamma di file di dati di song disponibili su un sito Web dedicato.

Sommario

Introduzione

Informazioni sul presente Manuale di istruzioni e sull'elenco dei dati.....	3
Accessori	6
Controlli del pannello e terminali.....	10
Prima di utilizzare il Clavinova.....	12
Copritastiera.....	12
Leggio	13
Levette blocca-pagine (CLP-370/340).....	14
Accensione	14
Impostazione del volume	15
Uso delle cuffie.....	15
Uso dell'interruttore dell'altoparlante	15
Ascolto dei brani dimostrativi.....	16

Riferimenti

Ascolto delle 50 preset song per pianoforte	17
Esercizi a una mano con le 50 preset song (funzione Part Cancel)	18
Funzione A-B Repeat per 50 preset song.....	19
Selezione delle voci per l'esecuzione.....	20
Selezione delle voci	20
Utilizzo dei pedali	21
Aggiunta di variazioni al suono: [VARIATION] (modelli CLP-370/340)/[BRILLIANCE]/ [REVERB]/[EFFECT]/[DAMPER RES.].....	22
Sensibilità al tocco: [TOUCH]	24
Trasposizione: [TRANSDPOSE]	25
Combinazione di due voci (modo Dual)	26
Suddivisione della tastiera per suonare due voci diverse (modo Split, modelli CLP-370/340)	27
Utilizzo del metronomo	29
Registrazione delle proprie esecuzioni	30
Come registrare rapidamente un'esecuzione	30
Riproduzione di una song registrata.....	32
Nuova registrazione di una song registrata in precedenza	32
Registrazione sulle parti RIGHT/LEFT	33
Come modificare le impostazioni iniziali (dati registrati all'inizio di una song).....	35
Gestione delle song con un dispositivo di memorizzazione USB	36
Informazioni sul salvataggio e sul caricamento	36
Salvataggio di una song	37
Caricamento di una song	38
Eliminazione di file di song.....	39
Formattazione del dispositivo di memorizzazione USB.....	40
Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, disco floppy ecc.).....	41
Gestione delle unità (FDD) e dei dischi floppy.....	42
Riproduzione delle song	43
Riproduzione di song User/External sullo strumento.....	44
Riproduzione di song User da un dispositivo di memorizzazione USB.....	45
Funzioni di riproduzione utili	45

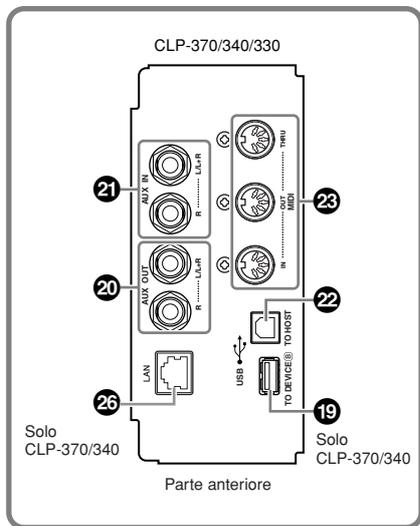
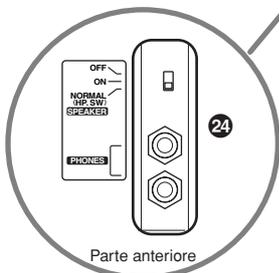
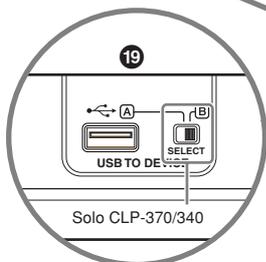
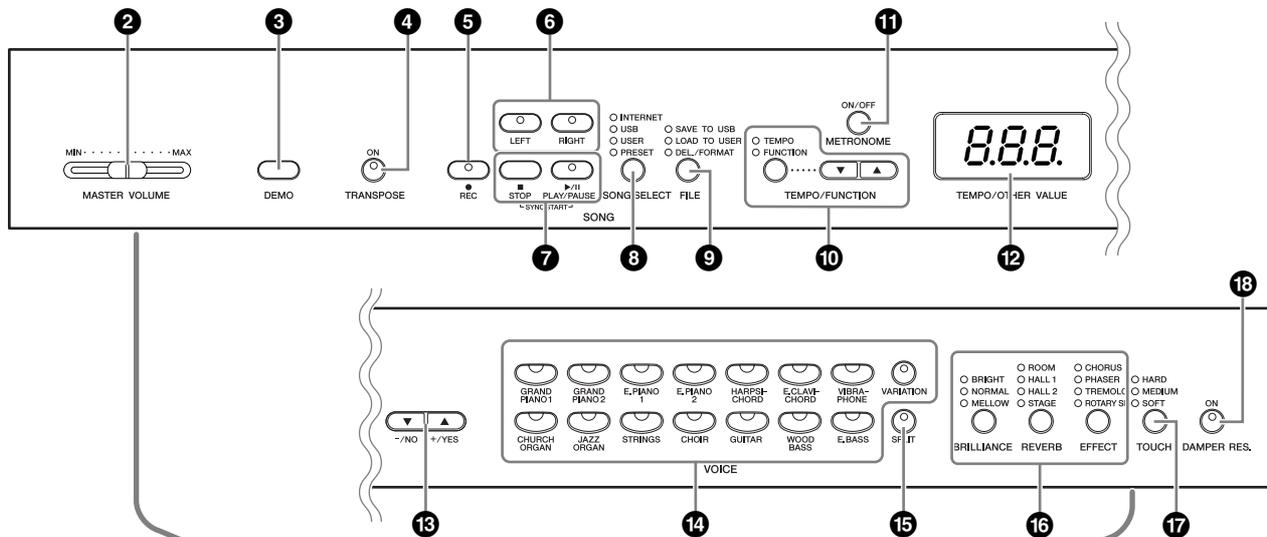
Connessione diretta a Internet (modelli CLP-370/340, CLP-S308/S306)	46
Configurazione dello strumento per la connessione Internet.....	46
Connessione dello strumento a Internet	48
Informazioni sulle impostazioni Internet	49
Controllo della potenza di campo (quando si utilizza un adattatore LAN wireless USB)	51
Esportazione delle informazioni sulla connessione	52
Altre operazioni Internet.....	53
Ascolto delle song in Internet (modelli CLP-370/340, CLP-S308/S306)	56
Glossario dei termini Internet.....	57
Inizializzazione dei dati	58
Impostazioni dettagliate : [FUNCTION].....	59
Procedura base nel modo Function.....	60
Informazioni su ciascuna funzione.....	62
F1. Accordatura fine del pitch.....	62
F2. Selezione di una scala	63
F3. Funzioni del modo Dual	64
F4. (CLP-370/340) Funzioni del modo Split	65
F5. (CLP-370/340) / F4. (CLP-S308/S306, CLP-330) Altre funzioni	66
F6. (CLP-370/340) / F5. (CLP-S308/S306, CLP-330) Volume del metronomo	67
F7. (CLP-370/340) / F6. (CLP-S308/S306, CLP-330) Funzioni MIDI	67
F8. (CLP-370/340) / F7. (CLP-S308/S306, CLP-330) Funzioni di backup	70
F8.5 (CLP-370/340)/ F7.5 (CLP-S308/S306, CLP-330) Codice carattere	70
F9. (CLP-370/340)/ F8. (modelli CLP-S308/S306) Impostazioni LAN	70
Collegamenti	71
Connettori.....	71
Collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB	73
Collegamento di un personal computer.....	75
Trasmissione di dati di song tra il computer e lo strumento	76
Caricamento dei dati di song da un computer allo strumento	76
Trasmissione dei dati di song dallo strumento a un computer.....	77
Backup dei dati	78
Elenco dei messaggi	79
Risoluzione dei problemi	80
Opzioni	80
CLP-370: assemblaggio del supporto tastiera	81
CLP-340/330: assemblaggio del supporto della tastiera	84
CLP-S308/S306: assemblaggio del supporto della tastiera	87
Installazione dell'unità disco floppy opzionale (modelli CLP-370/340)	91
Elenco timbri preset	92
Elenco di demo song	95
Indice	96

Appendice

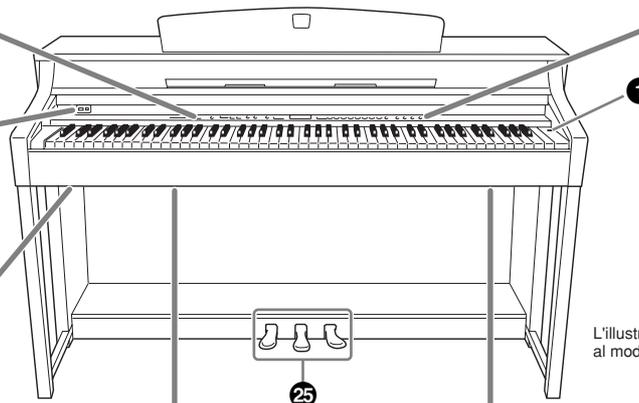
Elenco delle impostazioni della fabbrica	98
Specifiche tecniche	100

Controlli del pannello e terminali

Le illustrazioni del pannello si riferiscono al modello CLP-370.



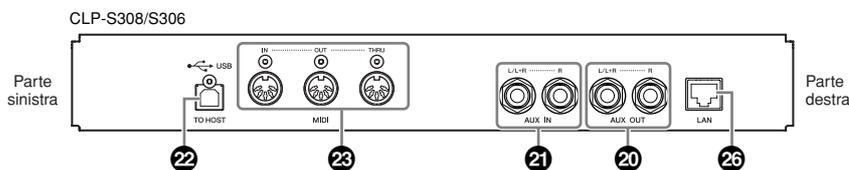
Mostra le prese viste dalla parte inferiore dello strumento.



L'illustrazione si riferisce al modello CLP-370

La presa del pedale per il modello CLP-340/330 si trova accanto alle prese MIDI.
La presa del pedale per i modelli CLP-S308/S306 si trova accanto alle prese LAN.

Mostra le prese viste dalla parte inferiore dello strumento.



- ❶ **Interruttore [POWER]**pagina 14
- ❷ **Slider [MASTER VOLUME]**pagina 15
Utilizzare lo slider per regolare il livello del volume.
- ❸ **Pulsante [DEMO]**pagina 16
È disponibile una riproduzione demo di ciascuna voce.
- ❹ **Pulsante [TRANPOSE]**pagina 25
È possibile alzare o abbassare il pitch dell'intera tastiera in modo che corrisponda a quello di un altro strumento o cantante mentre si suonano gli stessi tasti.
- ❺ **Pulsante [REC]**.....pagina 30
Per registrare le proprie esecuzioni sulla tastiera.
- ❻ **Pulsanti [RIGHT], [LEFT]**.....pagine 18, 33
Per attivare o disattivare le parti della mano destra e sinistra a seconda della necessità, in modo che sia possibile esercitarsi con la parte corrispondente (quella disattivata) sulla tastiera.
- ❼ **Pulsanti [PLAY/PAUSE], [STOP]**
.....pagine 16, 44
Per riprodurre le preset song o quelle registrate ecc.
È inoltre possibile riprodurre song da uno speciale sito Web tramite Internet.
- ❽ **Pulsante [SONG SELECT]**.....pagine 17, 56
Per selezionare song da riprodurre o modificare.
- ❾ **Pulsante [FILE]**pagine 36, 40
Per salvare le song e caricarle da un dispositivo di memorizzazione USB oltre che per gestire file di song. Questo pulsante consente inoltre di formattare un dispositivo di memorizzazione USB.
- ❿ **Pulsante [TEMPO/FUNCTION]**
.....pagine 29, 60
Per modificare il tempo della song (velocità) e selezionare altre utili funzioni (pagine 59 – 70).
- ⓫ **Pulsante [METRONOME]**pagine 29, 67
Per utilizzare il metronomo.
- ⓬ **Display**.....pagina 14
 **ATTENZIONE**
Non spegnere lo strumento quando sul display sono visualizzati dei trattini lampeggianti (a indicare che è in corso un'operazione). In caso contrario, è possibile che i dati vengano danneggiati.
- ⓭ **Pulsanti [-/NO], [+ /YES]**
Per impostare valori o eseguire operazioni sui file.
Premendo i pulsanti contemporaneamente per determinate impostazioni di valori (Transpose, Tempo, e così via) verrà ripristinato il valore predefinito.
- ⓮ **Pulsanti dei gruppi di voci**.....pagina 20
Per selezionare le voci da 14 suoni interni, tra cui Grand Piano 1 e 2. È inoltre possibile combinare due voci e utilizzarle insieme. Il pulsante [VARIATION] è disponibile solo sui modelli CLP-370 e CLP-340.
- ⓯ **Pulsante [SPLIT] (CLP-370/340)** .pagina 27
Per suonare voci diverse con le sezioni della tastiera per la mano destra e sinistra.
- ⓰ **Pulsanti [BRILLIANCE], [REVERB], [EFFECT]**..... pagina 22
Per regolare la brillantezza del suono e aggiungere effetti di riverbero.
- ⓱ **Pulsante [TOUCH]**..... pagina 24
Per regolare la sensibilità della risposta al tocco.
- ⓲ **Pulsante [DAMPER RES.]**..... pagina 23
Per attivare o disattivare la funzione Damper Resonance. Quando la funzione DAMPER RES è attivata, il Clavinova simula il sustain che si ottiene premendo il pedale damper di un pianoforte a coda, mentre si preme il pedale damper e si suona la tastiera.
- ⓳ **Terminali USB [TO DEVICE]**..... pagina 72
Per collegare lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB, consentendo il salvataggio dei dati nel dispositivo o il caricamento degli stessi dal dispositivo collegato. Sui modelli CLP-370 e CLP-340 sono presenti due terminali TO DEVICE, A e B, che possono essere specificati mediante l'interruttore [SELECT].
- ⓴ **Prese AUX OUT [L/ L+R][R]** pagina 71
Per l'invio dei suoni dal Clavinova a un impianto audio esterno.
- ⓵ **Prese AUX IN [L/L+R] [R]** pagina 72
Per collegare un generatore di suoni esterno, che consente di riprodurre il suono di quel dispositivo attraverso il sistema sonoro interno e gli altoparlanti del Clavinova.
- ⓶ **Terminale USB [TO HOST]**..... pagina 72
Per collegare lo strumento al computer in modo da trasferire dati MIDI tra il Clavinova e il computer.
- ⓷ **Terminali MIDI [IN] [OUT] [THRU]**
..... pagina 72
Per collegare dispositivi MIDI esterni e utilizzare diverse funzioni MIDI.
- ⓸ **Prese [PHONES], interruttore [SPEAKER]**..... pagina 15
Per collegare normali cuffie stereo che consentono di esercitarsi privatamente. L'interruttore [SPEAKER] consente di attivare o disattivare gli altoparlanti interni.
- ⓹ **PEDALS**..... pagina 21
Per produrre una gamma di effetti espressivi simili a quelli prodotti dai pedali di un piano acustico. Il pedale sinistro può essere assegnato a una serie di funzioni.
- ⓺ **Presse [LAN] (CLP-370/340, CLP-S308/S306)**..... pagina 72
Per collegare un cavo LAN e accedere a speciali siti Web Internet per questo strumento, nonché per suonare le song da Internet.
- ⓻ **Presse [PEDAL]** pagina 83
Per collegare un cavo per pedale.

Prima di utilizzare il Clavinova

Copritastiera

CLP-370/340/330

Per aprire il copritastiera:

Sollevare leggermente il copritastiera, quindi spingerlo e farlo scivolare in posizione di apertura.

Per chiudere il copritastiera:

Fare scorrere il copritastiera verso di sé e abbassarlo con delicatezza sui tasti.

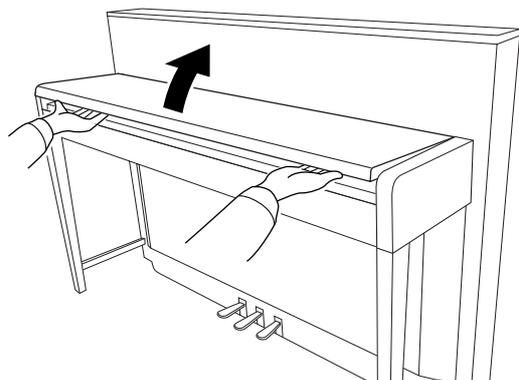


⚠ Prestare attenzione alle dita durante l'apertura o la chiusura del copritastiera.

CLP-S308/S306

Per aprire il copritastiera:

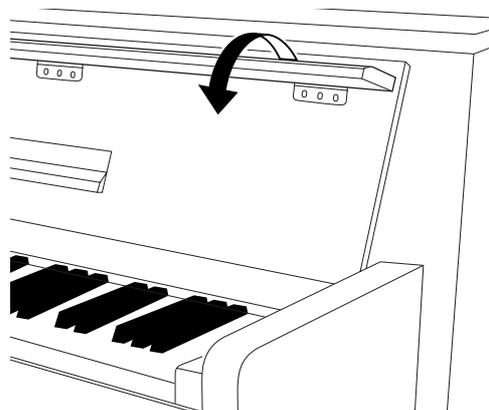
1. Mantenere l'estremità anteriore del copritastiera con entrambe le mani e aprire lentamente il copritastiera.



⚠ ATTENZIONE

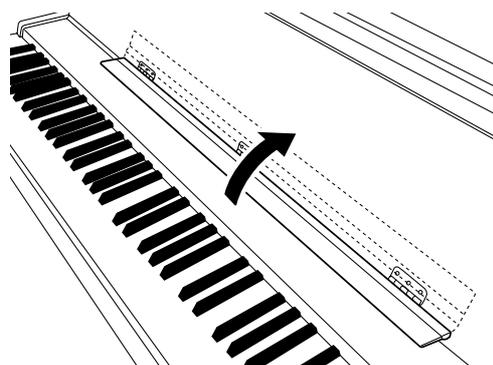
Prestare attenzione alle dita (soprattutto a quelle dei bambini) durante l'apertura o la chiusura del copritastiera.

2. Chiudere la parte anteriore del copritastiera (ripiegarla verso il basso in modo che sia sullo stesso livello del copritastiera).



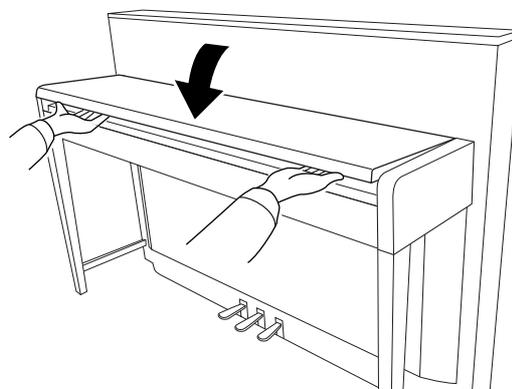
Per chiudere il copritastiera:

1. Accertarsi che il leggio sia ripiegato.



2. Aprire la parte anteriore del copritastiera.

3. Mantenere il copritastiera con entrambe le mani e chiuderlo lentamente.



⚠ ATTENZIONE

Prestare attenzione alle dita (soprattutto a quelle dei bambini) durante l'apertura o la chiusura del copritastiera.

⚠ ATTENZIONE

Prestare attenzione alle dita (soprattutto a quelle dei bambini) durante l'apertura o la chiusura del copritastiera.

⚠ ATTENZIONE

Non appoggiare oggetti metallici o carte sul copritastiera. Quando si apre il copritastiera, gli oggetti di piccole dimensioni appoggiati su di esso potrebbero cadere all'interno rendendone impossibile il recupero. Ciò potrebbe causare scosse elettriche, cortocircuiti, incendi o altri gravi danni allo strumento.

⚠ ATTENZIONE

Scollare il dispositivo opzionale di memorizzazione USB collegato al terminale USB [TO DEVICE] A prima di chiudere il copritastiera. La chiusura del coperchio con il dispositivo ancora collegato potrebbe comportare il danneggiamento del dispositivo.

⚠ ATTENZIONE

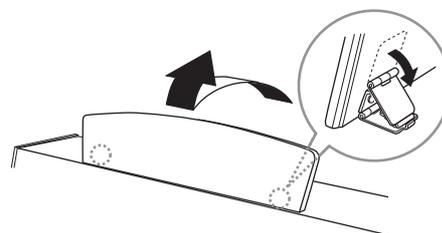
(CLP-S308/S306) In caso di spostamento dello strumento, coprire tutta la tastiera con il foglio protettivo (pagina 87) prima di chiudere il copritastiera. Tale foglio consente di evitare di graffiare la tastiera.

Leggìo

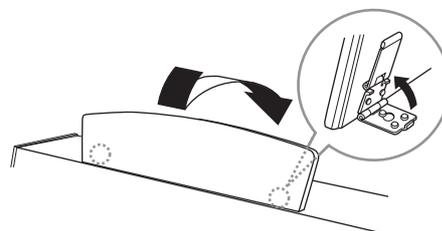
CLP-370/340/330

Per sollevare il leggìo:

1. Sollevare il leggìo e tirarlo verso di sé fino a fine corsa.
2. Abbassare i due supporti metallici a sinistra e a destra sul retro del leggìo.
3. Abbassare il leggìo finché non risulta appoggiato ai supporti metallici.

**Per abbassare il leggìo:**

1. Tirare completamente il leggìo verso di sé.
2. Sollevare i due supporti metallici (sul retro del leggìo).
3. Spingere il leggìo completamente all'indietro con delicatezza.

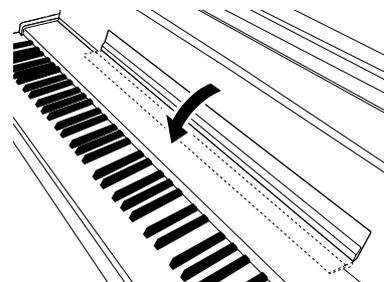
**⚠ ATTENZIONE**

Non utilizzare il leggìo se non è completamente sollevato. Quando si abbassa il leggìo, tenerlo finché non è posizionato correttamente.

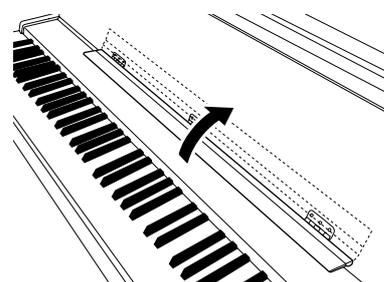
CLP-S308/S306

Aprire il leggìo.

Quando si apre il copritastiera, sollevare il leggìo.

**Piegare il leggìo**

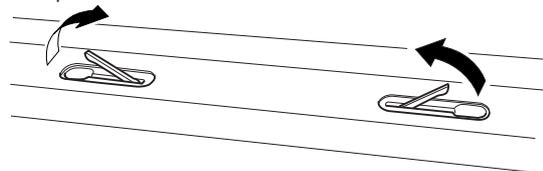
Quando si chiude il copritastiera, piegare il leggìo.



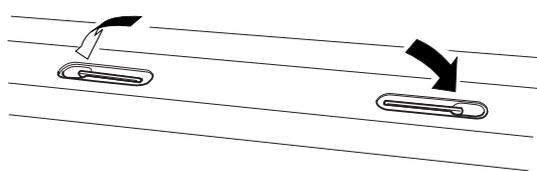
Levette blocca-pagine (CLP-370/340)

Queste levette servono a posizionare e bloccare le pagine degli spartiti.

Per aprire



Per chiudere

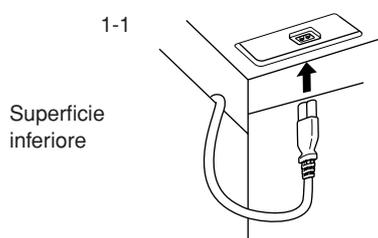


Accensione

1. Collegare il cavo di alimentazione.

Inserire le spine alle estremità del cavo, una nella presa di ingresso CA del Clavinova, e l'altra in una presa CA di alimentazione standard.

In alcuni paesi può essere anche previsto un adattatore che risponda alle diverse esigenze di configurazione delle prese di corrente.

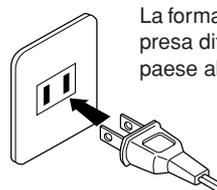


1-1

CLP-370/340/330
Mostra le prese di ingresso CA viste dalla parte inferiore dello strumento.

1-2

CLP-S308/S306
La presa di ingresso CA si trova nella parte posteriore dello strumento.



La forma della spina e della presa differisce da un paese all'altro.

AVVERTENZA

Assicurarsi che il voltaggio dello strumento corrisponda a quello del paese in cui viene utilizzato (il voltaggio è visualizzato sulla piastrina posta sul pannello inferiore). È possibile che in alcune zone venga fornito un selettore della tensione nella parte inferiore del pannello dell'unità principale, accanto alla presa di ingresso CA. Assicurarsi che il selettore sia impostato sulla tensione dell'area in cui viene utilizzato lo strumento. Il collegamento dell'unità a una rete con tensioni diverse può causare gravi danni ai circuiti interni e persino indurre scosse elettriche.

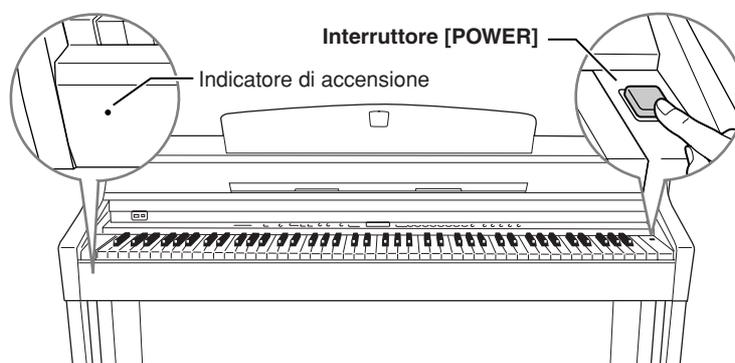
Utilizzare unicamente il cavo di alimentazione CA fornito con il Clavinova. Se il cavo risulta smarrito o danneggiato e deve essere sostituito, contattare un rivenditore Yamaha. L'utilizzo di un cavo sostitutivo non adeguato potrebbe causare incendi o scosse elettriche.

Il tipo di cavo di alimentazione CA fornito con il Clavinova potrebbe variare a seconda del paese in cui viene acquistato lo strumento. In alcuni paesi è possibile che venga fornito un adattatore che risponda alle diverse esigenze di configurazione delle prese a muro CA. **NON** modificare la spina fornita in dotazione con il Clavinova. Se la spina non si adatta alla presa, rivolgersi a un elettricista per l'installazione della presa corretta.

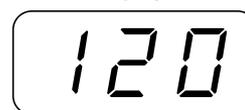
2. Accendere lo strumento.

Premere l'interruttore [POWER].

- Il display posto al centro del pannello frontale e l'indicatore di accensione nella parte inferiore sinistra della tastiera si illuminano.



Display



In genere indica il tempo.

Per spegnere lo strumento, premere di nuovo l'interruttore [POWER].

- Il display e l'indicatore di accensione si spegneranno.

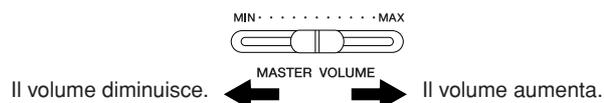
NOTA

Indicatore di accensione

Se si chiude il copritastiera senza spegnere lo strumento, l'indicatore di accensione resterà acceso, a indicare che lo strumento è ancora acceso.

Impostazione del volume

Per iniziare, regolare lo slider **[MASTER VOLUME]** più o meno a metà tra le impostazioni "MIN" e "MAX". Quindi, quando si inizia a suonare, regolare lo slider **[MASTER VOLUME]** sul livello di ascolto desiderato.



! ATTENZIONE

Non utilizzare il Clavinova a lungo con un volume troppo alto per evitare danni all'udito.

TERMINOLOGIA MASTER VOLUME:

Il livello del volume del suono dell'intera tastiera.

NOTA

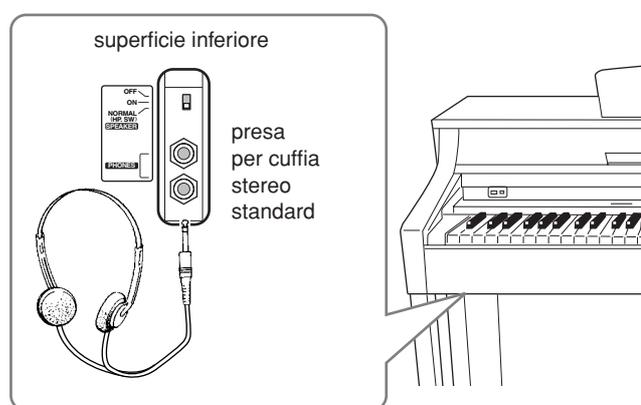
Lo slider **[MASTER VOLUME]** consente anche di regolare il livello di uscita delle prese **[PHONES]** e AUX OUT.

Uso delle cuffie

Collegare le cuffie a una delle prese **[PHONES]**.

Sono disponibili due prese **[PHONES]**.

È possibile collegare due cuffie stereo standard. Se si utilizza una sola cuffia, è possibile inserirla in una qualsiasi delle due prese.



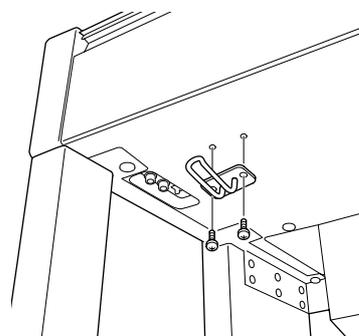
Uso del gancio per le cuffie

Nella confezione del Clavinova è incluso un gancio per cuffie che consente di appendere le cuffie sul Clavinova.

Per l'installazione, utilizzare le due viti fornite (4 x 10 mm), come mostrato in figura.

! ATTENZIONE

Non appendere altri oggetti al gancio per le cuffie per evitare di danneggiare il Clavinova o il gancio stesso.



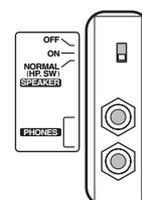
Uso dell'interruttore dell'altoparlante

Questo interruttore consente di attivare o disattivare gli altoparlanti interni.

NORMAL (HP. SW) Gli altoparlanti emettono il suono quando le cuffie non sono collegate.

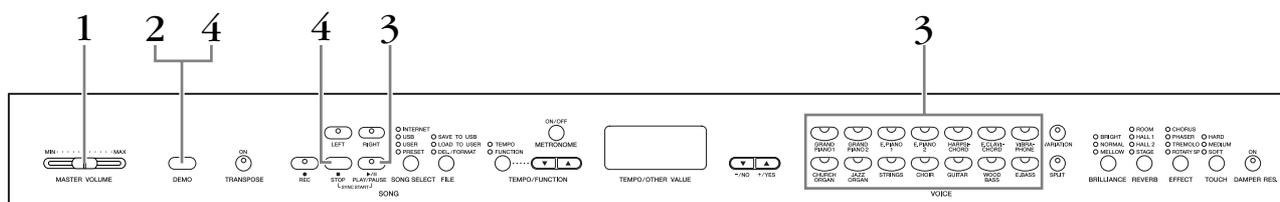
ON Gli altoparlanti emettono sempre il suono.

OFF Gli altoparlanti non emettono suoni.



Ascolto dei brani dimostrativi

I brani dimostrativi offrono un'efficace dimostrazione di ciascuna delle voci del Clavinova.



Procedura

1. Accendere lo strumento.

Se lo strumento non è acceso, premere l'interruttore **[POWER]**.

Quando lo strumento viene acceso, uno dei LED dei pulsanti delle voci si illumina.

Inizialmente impostare lo slider **[MASTER VOLUME]** circa a metà corsa tra i valori "MIN" e "MAX". Quindi, nel momento in cui si inizia a suonare, regolare lo slider **[MASTER VOLUME]** sul livello di ascolto desiderato.

2. Attivare il modo Demo.

Premere il pulsante **[DEMO]** per attivare il modo Demo. Gli indicatori dei pulsanti delle voci lampeggeranno in sequenza.

3. Riprodurre una demo Voice.

Premere uno dei pulsanti Voice per avviare la riproduzione di tutte le song, a partire dal brano dimostrativo Voice corrispondente, con la voce normalmente selezionata da quel pulsante Voice. Se invece di un pulsante Voice si preme il pulsante **SONG [PLAY/PAUSE]** oppure si attende qualche istante (senza premere alcun tasto) inizierà la riproduzione del brano dimostrativo GRAND PIANO 1.

4. Interrompere la demo Voice e uscire dal modo Demo.

Premere il pulsante **[DEMO]** o **SONG [STOP]**.

NOTA

Per un elenco delle song demo, vedere pagina 95.

NOTA

La ricezione MIDI non è possibile nel modo Song Demo.

I dati delle song demo non vengono trasmessi attraverso i terminali MIDI.

NOTA

Il modo Demo non può essere attivato durante la registrazione di song User (pagina 30) o di operazioni con i file (pagina 36).

TERMINOLOGIA

Modo:

un modo è uno stato che consente di eseguire una determinata funzione. Il modo Demo consente di riprodurre i brani dimostrativi.

NOTA

Non è possibile regolare il tempo delle demo song.

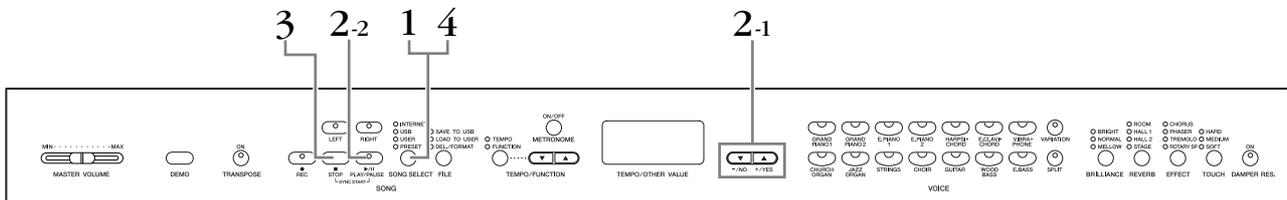
Non è possibile utilizzare la funzione di cancellazione di una parte (pagina 18) o la funzione Song A-B Repeat (pagina 19) nel modo Demo.

NOTA

Sui modelli CLP-370/340 è possibile eseguire le demo delle voci del piano con vari effetti premendo il pulsante **[VARIATION]** e successivamente il pulsante della voce desiderata. Per un elenco completo dei suoni demo per le voci di pianoforte con vari effetti, vedere "Descrizione delle demo delle voci di pianoforte" a pagina 95.

Ascolto delle 50 preset song per pianoforte

Il Clavinova fornisce i dati per l'esecuzione di 50 song per pianoforte. Queste song possono essere semplicemente ascoltate oppure utilizzate per le esercitazioni (pagina 18). È inoltre possibile utilizzare la raccolta "50 greats for the Piano" fornita che contiene gli spartiti delle 50 preset song per pianoforte.



Procedura

1. Attivare il modo Preset Song.

Premere il pulsante [SONG SELECT] alcune volte finché si illumina l'indicatore "PRESET".

2. Riprodurre una delle 50 preset song.

2-1 Premere i pulsanti [-/NO], [+ /YES] per selezionare il numero del brano che si desidera suonare (il numero apparirà sul display a LED) o selezionare un metodo per suonare.

1 – 50: per selezionare un numero di preset song e suonare solo la song selezionata.

r n d: per riprodurre tutte le song di continuo in ordine casuale.

ALL: per riprodurre tutte le preset song in sequenza.

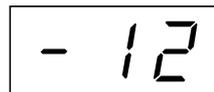
2-2 Premere il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per avviare la riproduzione.

Regolare il volume

Per regolare il volume, utilizzare il controllo [MASTER VOLUME].

Regolare il tempo

Per regolare il tempo di riproduzione a seconda delle esigenze, è possibile utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]. Il tempo di default può essere richiamato premendo simultaneamente i pulsanti [▼] e [▲].



In questo modo si produce una variazione relativa del tempo con un range da "-50" a "0" e a un massimo di "50". Il range varia a seconda della song selezionata.

3. Interrompere la riproduzione.

La riproduzione cesserà automaticamente alla conclusione della preset song selezionata. Per interrompere la song durante la riproduzione (o durante la riproduzione continua), premere il pulsante SONG [STOP]. È inoltre possibile interrompere temporaneamente la riproduzione premendo il pulsante SONG [PLAY/PAUSE].

- Per riprodurre continuamente un'altra song, vedere la procedura 2 descritta in precedenza.

4. Uscire dal modo Preset Song.

Per uscire dal modo Preset Song, premere il pulsante [SONG SELECT].

L'indicatore si spegnerà e l'unità ritornerà al normale modo Play (Riproduzione).

Come usare le funzioni di esercizio

Le parti per mano destra e sinistra possono essere attivate o disattivate a piacere in modo da potersi esercitare sulla parte corrispondente (funzione Part Cancel, cancellazione parte) ed è possibile ripetere continuamente una frase specifica all'interno di una song (funzione Song A-B Repeat, ripetizione song A-B). Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 18–19.

NOTA

Il modo Preset Song non può essere attivato mentre l'unità si trova in modo Song Demo (pagina 16) o durante la riproduzione di una song (pagina 44), la registrazione di una song User (pagina 30) oppure mentre vengono effettuate operazioni con i file (pagina 36).

TERMINOLOGIA

Song:

I dati delle esecuzioni vengono definiti "song". Tali dati includono i brani dimostrativi e quelli predefiniti per pianoforte.

NOTA

È possibile suonare la tastiera durante la riproduzione delle preset song. È possibile cambiare la voce suonata sulla tastiera.

NOTA

È possibile regolare la brillantezza (pagina 22) e il tipo di riverbero (pagina 22) applicati alla riproduzione della preset song.

È possibile cambiare l'impostazione relativa all'effetto (pagina 23) e la sensibilità al tocco (pagina 24) per la voce suonata sulla tastiera.

NOTA

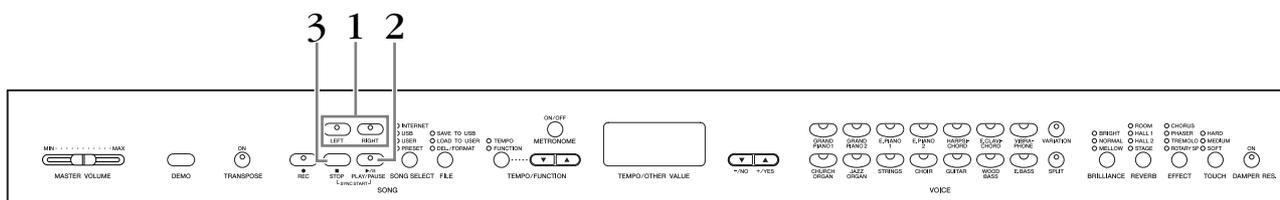
Il tempo di default "0" viene selezionato automaticamente al momento della selezione di una nuova preset song o quando si inizia la riproduzione di una nuova preset song durante la riproduzione "ALL" o "rnd".

NOTA

Quando si seleziona un'altra song (o quando viene selezionata una song diversa durante la riproduzione concatenata), vengono selezionati anche i tipi di riverbero e di effetto appropriati.

Esercizi a una mano con le 50 preset song (funzione Part Cancel)

Le 50 preset song dispongono di parti separate per la mano destra e per quella sinistra relativamente alle singole parti. È possibile attivare o disattivare la parte per mano sinistra o quella per mano destra in modo da esercitarsi sulla parte corrispondente (quella disattivata) sulla tastiera. La parte per mano destra si suona con **[RIGHT]**, mentre quella per mano sinistra si suona con **[LEFT]**.



Procedura

1. Disattivare la parte di riproduzione sulla quale si desidera esercitarsi.

Una volta selezionata una song sulla quale esercitarsi, premere i pulsanti **[RIGHT]** o **[LEFT]** per disattivare la parte corrispondente.

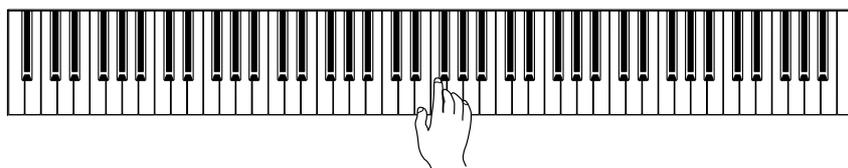
Quando si seleziona una song, entrambi gli indicatori **[RIGHT]** e **[LEFT]** si illuminano a indicare che possono essere riprodotte entrambe le parti.

Quando si preme uno dei pulsanti per disattivare la riproduzione di una parte, l'indicatore del pulsante premuto si spegne e la riproduzione della parte corrispondente viene disattivata.

- Premere ripetutamente i pulsanti per attivare/disattivare la riproduzione.

2. Avviare la riproduzione e iniziare a suonare.

Premere il pulsante **SONG [PLAY/PAUSE]** per avviare la riproduzione. Suonare la parte precedentemente disattivata.



Avvio automatico della riproduzione quando si inizia a suonare la tastiera (Sync Start)

Quando la funzione Sync Start (Avvia sincronizzazione) è attiva, la riproduzione della preset song selezionata inizia automaticamente nel momento in cui si comincia a suonare la tastiera.

Per attivare la funzione Sync Start, tenere premuto il pulsante **SONG [STOP]** e premere il pulsante **[PLAY/PAUSE]**.

Ripetere la stessa operazione per disattivare la funzione Sync Start.

La riproduzione inizierà non appena si comincerà a suonare la tastiera.

Play/Pause con il pedale sinistro

Al pedale sinistro può essere assegnata la funzione Play e Pause (Riproduzione e pausa) per la riproduzione delle preset song attraverso la funzione "Left Pedal Mode" descritta a pagina 66.

3. Interrompere la riproduzione.

A fine riproduzione, il Clavinova si ferma automaticamente e si riposiziona all'inizio della song. Per interrompere la riproduzione nel corso di una song, premere il pulsante **SONG [STOP]**. È inoltre possibile interrompere temporaneamente la riproduzione premendo il pulsante **SONG [PLAY/PAUSE]**.

NOTA

Ai pulsanti **[RIGHT]** e **[LEFT]** verranno assegnati automaticamente i canali appropriati della canzone. Pertanto, è possibile che **[RIGHT]** venga assegnato a una parte diversa dal canale 1 o che **[LEFT]** sia assegnato a una parte diversa dal canale 2.

NOTA

La funzione Preset Song Part Cancel (Cancellazione parte preset song) non può essere utilizzata durante la riproduzione "ALL" o "rnd" (pagina 17).

NOTA

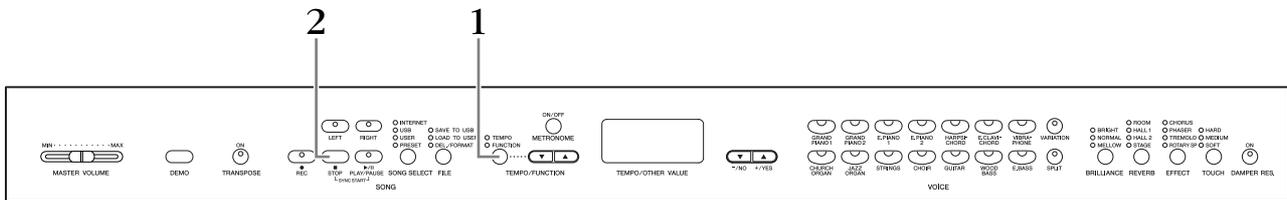
Le parti possono essere attivate o disattivate anche durante la riproduzione.

NOTA

Entrambe le parti si attivano automaticamente quando si seleziona una nuova song.

Funzione A-B Repeat per 50 preset song

La funzione A-B Repeat può essere utilizzata per ripetere continuamente una frase specifica di una preset song. Utilizzata insieme alla funzione Part Cancel descritta in precedenza, pagina 18 questa funzione offre un modo eccellente per esercitarsi con frasi difficili da suonare.



Procedura

1. Specificare l'inizio (A) e la fine (B) della frase, quindi iniziare l'esercitazione.

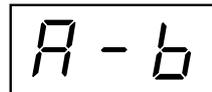
Selezionare e riprodurre una preset song, quindi premere il pulsante **[TEMPO/FUNCTION]** all'inizio della frase che si desidera ripetere.

In questo modo si imposta il punto "A" (sul display apparirà **A -**).

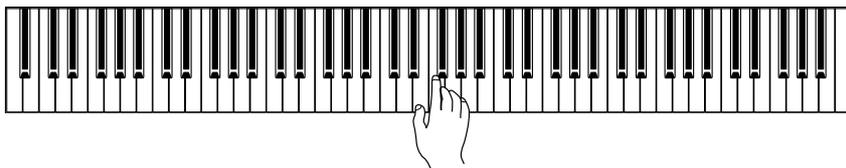


Per specificare la fine (B) della frase, premere il pulsante **[TEMPO/FUNCTION]** una seconda volta alla fine della frase.

In questo modo si imposta il punto "B" (sul display apparirà **A - b**).



A questo punto verrà riprodotta ripetutamente la frase compresa tra i punti A e B specificati.



2. Interrompere la riproduzione.

Premere il pulsante **SONG [STOP]** per terminare la riproduzione conservando i punti A e B specificati. La riproduzione A-B Repeat potrà essere ripresa premendo il pulsante **SONG [PLAY/PAUSE]**.

Per cancellare i punti A e B, premere una sola volta il pulsante **[TEMPO/FUNCTION]**.

NOTA

La funzione A-B Repeat non può essere utilizzata durante la riproduzione "ALL" o "rnd" (pagina 17).

NOTA

- Per impostare il punto "A" all'inizio della song, premere il pulsante **[TEMPO/FUNCTION]** prima di avviare la riproduzione.
- Il punto B può essere impostato automaticamente alla fine della song semplicemente impostando il punto A e lasciando suonare la song fino alla fine.

NOTA

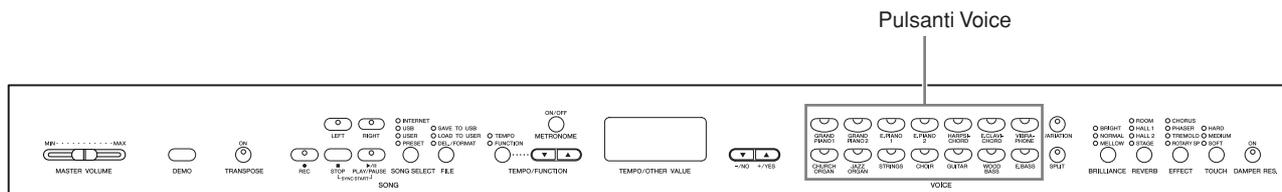
Un'introduzione automatica (per guidare il musicista nella frase) inizia al punto A della song.

NOTA

I punti A e B vengono automaticamente cancellati quando si seleziona una nuova song.

Selezione delle voci per l'esecuzione

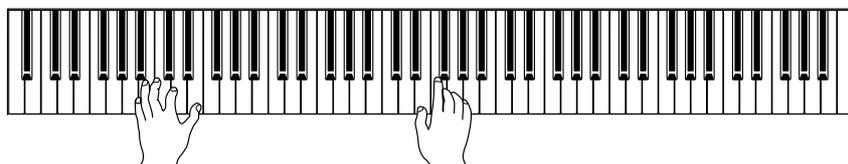
Selezione delle voci



Procedura

Selezionare la voce desiderata premendo uno dei pulsanti Voice.

Quindi, dopo aver iniziato a suonare, regolare opportunamente lo slider **[MASTER VOLUME]** sul livello di ascolto desiderato.



NOTA

Per apprendere le caratteristiche delle diverse voci, ascoltare le song demo per ogni voce (pagina 16). Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche di ogni voce preset, vedere "Elenco voci preset" a pagina 92.

TERMINOLOGIA

Voce:

Sul Clavinova, con il termine "voce" si intende un "suono" o "colore tonale".

NOTA

La sonorità di una voce può essere regolata variando la pressione sui tasti, sebbene diversi stili di esecuzione (sensibilità al tocco) possano avere poca o nessuna influenza su determinati strumenti musicali. Vedere "Elenco voci preset" a pagina 92.

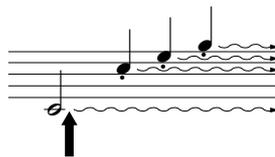
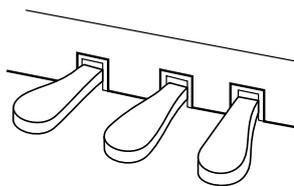
Utilizzo dei pedali

Il Clavinova ha tre pedali che producono una gamma di effetti espressivi simili a quelli prodotti dai pedali di un pianoforte acustico.

Pedale damper (destro)

Il pedale damper ha lo stesso funzionamento di quello di un pianoforte acustico. Quando si preme il pedale damper, le note risuonano più a lungo. Rilasciando il pedale si interrompe (smorza) immediatamente qualsiasi nota tenuta.

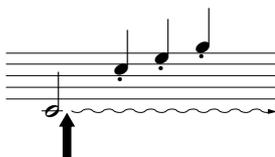
Il pedale damper dispone inoltre di una funzione di mezzo pedale, caratterizzata da un'espressività naturale. Quando la funzione DAMPER RES è attivata e si preme il pedale damper suonando la tastiera, il Clavinova simula il sustain che si ottiene premendo il pedale damper di un pianoforte a coda.



Se si preme il pedale damper, le note suonate prima di rilasciare il pedale saranno tenute più lungo.

Pedale del sostenuto (centrale)

Se si suona una nota o un accordo sulla tastiera e si preme il pedale del sostenuto tenendo le note suonate, queste note risuonano finché il pedale resta premuto, come se fosse stato premuto il pedale damper, ma le note suonate successivamente non avranno l'effetto sustain. Ciò consente ad esempio di tenere un accordo e suonare altre note in "staccato".



Se si preme il pedale del sostenuto mentre si suona una nota, quest'ultima viene tenuta finché non si rilascia il pedale.

Pedale sordina (sinistro)

Premendo questo pedale si riduce il volume e si cambia leggermente il timbro delle note suonate. Il pedale sordina non ha effetto sulle note che stanno già suonando nel momento in cui viene premuto.

NOTA

Se il pedale damper non funziona, accertarsi che il relativo cavo sia correttamente collegato alla presa (pagine 83, 86).

TERMINOLOGIA:

Mezzo pedale:

Se mentre si suona il pianoforte con il sustain si desidera silenziare leggermente il suono sostenuto, rilasciare il pedale damper dalla posizione massima a quella intermedia.

NOTA

La profondità dell'effetto prodotto dai "campioni sustain" può essere regolata attraverso la "profondità dei campioni sustain" (pagina 66) nel modo Function (Funzione).

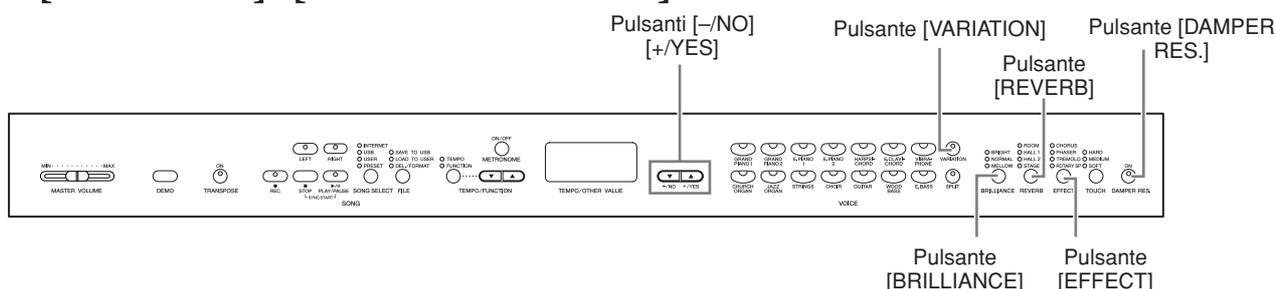
NOTA

Le voci organo, strumenti a corda e cori continuano a suonare fino a quando il pedale del sostenuto rimane premuto.

NOTA

Al pedale sinistro può essere assegnata la funzione Play e Pause per la riproduzione delle song o la funzione Variation (Variazione) (CLP-370/340) attraverso la funzione "Left Pedal Mode" (Modo pedale sinistro) descritta a pagina 66.

Aggiunta di variazioni al suono: [VARIATION] (modelli CLP-370/340)/[BRILLIANCE]/[REVERB]/ [EFFECT]/[DAMPER RES.]



[VARIATION] (modelli CLP-370/340)

Consente di alterare un altro aspetto dell'effetto, a seconda del tipo selezionato. Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche di ogni variazione, vedere "Elenco voci preset" a pagina 92.

Procedura

Premere il pulsante [VARIATION] o quello della voce selezionata per attivare/disattivare la variazione.

Quando la funzione [VARIATION] è attivata, l'indicatore si illumina.

[BRILLIANCE]

Questo controllo può essere utilizzato per modificare la tonalità o "timbro" del suono generato.

- BRIGHT:** suono brillante
- NORMAL:** suono standard
- MELLOW:** suono caldo e dolce

Procedura

Per selezionare un tipo di brillantezza, premere il pulsante [BRILLIANCE] alcune volte finché non si illumina l'indicatore corrispondente al tipo desiderato (l'indicatore si illumina in sequenza a ogni pressione del pulsante [BRILLIANCE]). È possibile scegliere tra cinque tipi di brillantezza. Quando sono illuminati due indicatori adiacenti, è selezionato il tipo tra i due tipi indicati. Ad esempio, quando sono illuminati gli indicatori NORMAL e MELLOW, la brillantezza è impostata sul livello intermedio tra NORMAL e MELLOW. Questo parametro ha effetto sull'intero suono dello strumento.

[REVERB]

Questo controllo permette di selezionare vari effetti digitali di riverbero che possono aggiungere profondità ed espressione al suono, allo scopo di creare un ambiente acustico realistico.

- OFF:** quando non è selezionato alcun effetto di riverbero, nessun indicatore REVERB è illuminato.
- ROOM:** questa impostazione aggiunge al suono un effetto di riverbero continuo simile al riverbero acustico che si sentirebbe in una stanza.
- HALL 1:** per un riverbero maggiore, utilizzare l'impostazione HALL 1. Questo effetto simula il riverbero naturale di una sala da concerto di piccole dimensioni.
- HALL 2:** per un riverbero che dia la sensazione di un grande spazio, utilizzare l'impostazione HALL 2. Questo effetto simula il riverbero naturale di una sala da concerto di grandi dimensioni.
- STAGE:** simula il riverbero dell'ambiente di un palcoscenico.

NOTA

Impostazione normale = OFF

TERMINOLOGIA

Impostazione normale: L'"impostazione normale" è l'impostazione di default (di fabbrica) attiva quando si accende per la prima volta il Clavinova.

NOTA

Al pedale sinistro può essere assegnata la funzione di ON oppure OFF della variazione attraverso la funzione "Left Pedal Mode" descritta a pagina 66.

NOTA

Impostazione normale = NORMAL

NOTA

Quando la funzione BRILLIANCE è impostata su BRIGHT, il suono globale è lievemente più forte. Se il MASTER VOLUME è impostato su un livello elevato, il suono potrebbe risultare distorto. In tal caso, diminuire il livello del MASTER VOLUME.

NOTA

Il tipo di riverbero predefinito (compresa l'impostazione OFF) e i valori di profondità sono diversi per ogni voce.

NOTA

Rilasciando il pulsante [REVERB] si cambia il tipo di riverbero. Se la profondità di riverbero è stata modificata, rilasciando il pulsante [REVERB] non si cambierà il tipo di riverbero.

Procedura

Per selezionare un tipo di riverbero, premere il pulsante **[REVERB]** alcune volte finché non si illumina l'indicatore corrispondente al tipo desiderato (gli indicatori si illuminano in sequenza a ogni pressione del pulsante **[REVERB]**). Quando tutti gli indicatori sono spenti non viene prodotto alcun effetto.

Regolazione della profondità di riverbero

Regolare la profondità di riverbero per la voce selezionata utilizzando i pulsanti **[-/NO]** **[+/YES]**, tenendo contemporaneamente premuto il pulsante **[REVERB]**. La gamma di profondità va da 0 a 20. L'impostazione della profondità corrente viene visualizzata sul display a LED mentre si tiene premuto il pulsante **[REVERB]**.

[EFFECT]

Il pulsante **[EFFECT]** permette di selezionare un effetto per conferire al suono maggiore profondità e animazione.

- OFF:** quando non è selezionato alcun effetto, nessun indicatore **EFFECT** è illuminato.
- CHORUS:** effetto di brillantezza ed estensione
- PHASER:** aggiunge al suono un effetto di grande estensione.
- TREMOLO:** effetto tremolo
- ROTARY SP:** aggiunge l'effetto vibrato di un altoparlante rotante.

Procedura

Per selezionare un tipo di effetto, premere il pulsante **[EFFECT]** alcune volte finché non si illumina l'indicatore corrispondente al tipo desiderato (gli indicatori si illuminano in sequenza ad ogni pressione del pulsante **[EFFECT]**). Quando tutti gli indicatori sono spenti non viene prodotto alcun effetto.

Regolazione della profondità dell'effetto

È possibile regolare la profondità dell'effetto per la voce selezionata utilizzando i pulsanti **[-/NO]** e **[+/YES]**, tenendo contemporaneamente premuto il pulsante **[EFFECT]**.

La gamma di profondità va da 0 a 20. L'impostazione della profondità corrente viene visualizzata sul display a LED mentre si tiene premuto il pulsante **[EFFECT]**.

[DAMPER RES.]

L'effetto Damper Resonance permette di ascoltare una simulazione del suono sustain del pedale damper su un pianoforte a coda premendo il pedale damper e suonando la tastiera.

Questo effetto viene applicato all'intero suono dello strumento.

Procedura

Premere ripetutamente il pulsante **[DAMPER RES.]** per attivare/disattivare l'effetto Damper Resonance.

Regolazione della profondità dell'effetto DAMPER RES.

È possibile regolare la profondità dell'effetto Damper Resonance utilizzando i pulsanti **[-/NO]** e **[+/YES]**, tenendo contemporaneamente premuto il pulsante **[DAMPER RES.]**. La gamma di profondità va da 0 a 20. L'impostazione della profondità corrente viene visualizzata sul display a LED mentre si tiene premuto il pulsante **[DAMPER RES.]**.

NOTA

Profondità 0: nessun effetto
Profondità 20: massima profondità di riverbero

NOTA

Il tipo di effetto di default (compresa l'impostazione OFF) e i valori di profondità sono diversi per ogni voce.

NOTA

Rilasciando il pulsante **[EFFECT]** si cambia il tipo di effetto. Se le impostazioni relative alla profondità sono state modificate, rilasciando il pulsante **[EFFECT]** non si cambierà il tipo di effetto.

NOTA

Profondità 0: nessun effetto
Profondità 20: massima profondità dell'effetto

NOTA

Le impostazioni predefinite della profondità sono diverse per ogni voce.

NOTA

Impostazione normale = ON

NOTA

Profondità 0: nessun effetto
Profondità 20: profondità massima

Sensibilità al tocco: [TOUCH]

È possibile selezionare quattro diversi tipi di sensibilità al tocco della tastiera, HARD, MEDIUM, SOFT o FIXED, in base al proprio stile e alle proprie preferenze.

- HARD:** richiede una pressione notevole sui tasti per produrre la massima sonorità.
- MEDIUM:** produce una risposta "normale" della tastiera.
- SOFT:** permette di produrre la massima sonorità anche con una pressione relativamente leggera sui tasti.
- FIXED:** tutte le note vengono prodotte allo stesso volume indipendentemente dalla pressione esercitata sui tasti (non è illuminato alcun indicatore). Il volume fisso può essere modificato.

NOTA

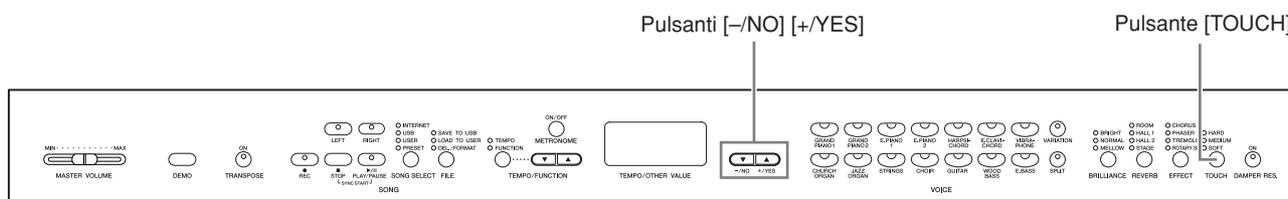
Questa impostazione non cambia il "peso" della tastiera.

NOTA

Impostazione normale = MEDIUM

NOTA

La sensibilità al tocco è un'impostazione comune a tutte le voci. Tuttavia, le impostazioni della sensibilità al tocco possono avere un effetto minimo o addirittura nullo con determinate voci che normalmente non sono reattive alla dinamica della tastiera. Vedere "Elenco voci preset" a pagina 92.

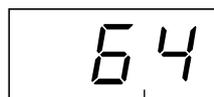


Procedura

Per selezionare un tipo di sensibilità al tocco, premere il pulsante [TOUCH] alcune volte finché non si illumina l'indicatore corrispondente al tipo desiderato (gli indicatori si illuminano in sequenza ad ogni pressione del pulsante [TOUCH]). Gli indicatori sono tutti spenti quando è selezionato il tipo "FIXED".

Variazione del volume quando è selezionato il tipo FIXED

Quando si seleziona FIXED, è possibile impostare il volume per le note suonate nel modo FIXED utilizzando i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] mentre si tiene premuto il pulsante [TOUCH]. Il livello di volume corrente apparirà sul display. La gamma di volume va da 1 a 127. L'impostazione di default è 64.



Gamma di volume

NOTA

1: volume minimo
127: volume massimo

NOTA

Il volume di sensibilità al tocco impostato nel modo FIXED sarà comune a tutte le voci.

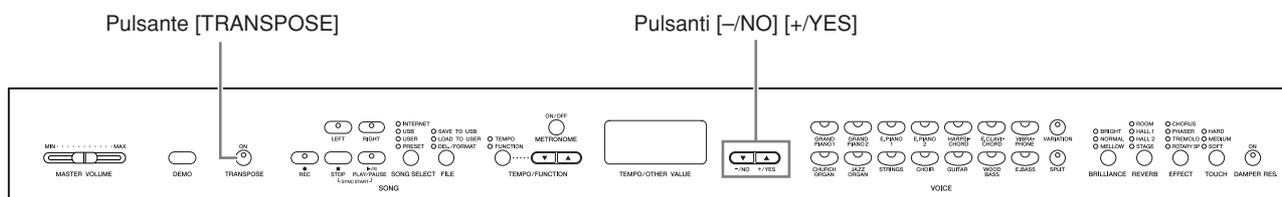
NOTA

Rilasciando il pulsante [TOUCH] si cambia il tipo di sensibilità al tocco.

Se il volume è stato modificato, rilasciando il pulsante [TOUCH] non si cambierà il tipo di tocco (rimarrà selezionato il modo FIXED).

Trasposizione: [TRANSPOSE]

La funzione Transpose (Trasposizione) del Clavinova permette di spostare l'intonazione dell'intera tastiera in modo ascendente o discendente con intervalli di semitoni per facilitare l'esecuzione in tonalità difficili e far corrispondere l'intonazione della tastiera all'estensione di un cantante o di altri strumenti. Ad esempio, se si imposta la trasposizione su "5", premendo il tasto Do si produrrà invece la nota Fa. In questo modo è possibile suonare una song come se fosse in Do maggiore, mentre il Clavinova effettuerà la trasposizione in Fa maggiore.



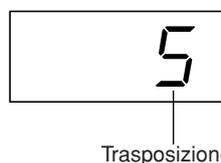
Procedura

Utilizzare i pulsanti [-/NO] e [+/YES] tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [TRANSPOSE] per effettuare una trasposizione discendente o ascendente, come desiderato.

L'entità della trasposizione è indicata sul display a LED mentre si tiene premuto il pulsante [TRANSPOSE].

L'impostazione di default della trasposizione è "0".

L'indicatore del pulsante [TRANSPOSE] si illumina quando si seleziona un'impostazione di trasposizione diversa da "0". Se si seleziona un valore diverso da "0", il pulsante [TRANSPOSE] è possibile attivare o disattivare la funzione di trasposizione in qualsiasi momento.



TERMINOLOGIA

Trasposizione: Modifica della tonalità di una song. Sul Clavinova, la trasposizione sposta il pitch dell'intera tastiera.

NOTA

Gamma di trasposizione:

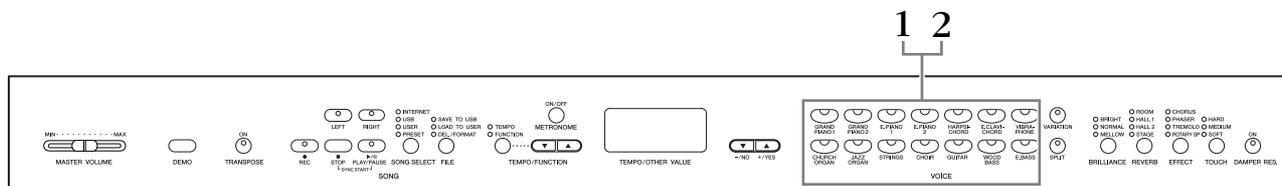
-12: -12 semitoni (un'ottava sotto)

0: pitch normale

12: 12 semitoni (un'ottava sopra)

Combinazione di due voci (modo Dual)

È possibile suonare due voci simultaneamente per l'intera gamma della tastiera. In tal modo si può simulare un duetto melodico o combinare due voci simili per creare un suono più corposo.



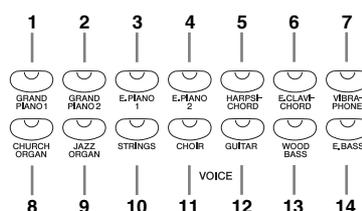
Procedura

1. Attivare il modo Dual.

Premere contemporaneamente due pulsanti Voice (oppure premere un pulsante Voice mentre se ne tiene premuto un altro). Gli indicatori Voice di entrambe le voci selezionate si illuminano quando la modalità Dual è attiva.

- In base alla priorità di numerazione delle voci indicata nello schema qui a destra, la voce con il numero più basso sarà denominata Voce 1 (l'altra voce sarà denominata Voce 2).

Priorità della numerazione delle voci



Il modo Function del permette di accedere a varie altre funzioni del modo Dual, ad esempio l'impostazione del bilanciamento del volume o l'impostazione dell'ottava (pagina 64). Se non si effettua alcuna impostazione manuale delle funzioni del modo Dual, per ogni voce verranno impostati automaticamente i valori più appropriati.

2. Uscire dal modo Dual e tornare alla normale modalità di esecuzione.

Per ritornare al normale modo Play a voce singola, premere qualsiasi pulsante di voce singola.

NOTA (CLP-370/340)

Le modalità Dual e Split (pagina 27) non possono essere attive contemporaneamente.

NOTA

[VARIATION] nel modo Dual (modelli CLP-370/340)

L'indicatore del pulsante [VARIATION] si illumina se si attiva la variazione per una o entrambe le voci del modo Dual. Mentre è attiva la modalità Dual, il pulsante [VARIATION] può essere utilizzato per attivare o disattivare la variazione per entrambe le voci. Per attivare o disattivare la variazione solamente per una delle due voci, tenere premuto il pulsante Voice dell'altra voce e premere il pulsante della voce per la quale si desidera modificare la variazione.

NOTA

[REVERB] nel modo Dual

Il tipo di riverbero assegnato alla voce 1 ha la priorità sull'altro. Se il riverbero è impostato su OFF, sarà attivo il tipo di riverbero per la voce 2.

NOTA

[EFFECT] nel modo Dual

Un tipo di effetto può avere la priorità sull'altro a seconda delle condizioni. La profondità è determinata in funzione del valore di default della combinazione di voci.

Utilizzando la funzione F3 (pagina 64) è comunque possibile regolare il valore di profondità per ogni voce secondo le proprie preferenze.

3. Selezionare una voce per la mano destra.

Premere un pulsante Voice.

4. Selezionare una voce per la mano sinistra.

Premere il pulsante Voice corrispondente tenendo contemporaneamente premuto il pulsante **[SPLIT]**. L'indicatore del pulsante Left Voice si illumina quando si preme il pulsante **[SPLIT]**.

Per attivare o disattivare la variazione per la voce Split, tenere premuto il pulsante **[SPLIT]** e premere il pulsante **[VARIATION]** o il pulsante Voice correntemente selezionato.

5. Uscire dal modo Split e ritornare al normale modo Play.

Premere di nuovo il pulsante **[SPLIT]** in modo da spegnere il relativo indicatore.

NOTA

[VARIATION] nel modo Split

È possibile attivare o disattivare la variazione per le voci del modo Split. Normalmente l'indicatore della voce destra si illumina nel modo Split. La funzione **[VARIATION]** può essere utilizzata per attivare o disattivare la variazione per la voce destra secondo le proprie esigenze. Se si tiene premuto il pulsante **[SPLIT]**, si illumina l'indicatore della voce sinistra. In questo stato, il pulsante **[VARIATION]** attiva o disattiva la variazione per la voce sinistra.

NOTA

[REVERB] nel modo Split

Il tipo di riverbero assegnato alla voce destra ha la priorità sull'altro. Se il riverbero della voce destra è impostato su OFF, sarà attivo il tipo di riverbero per la voce sinistra.

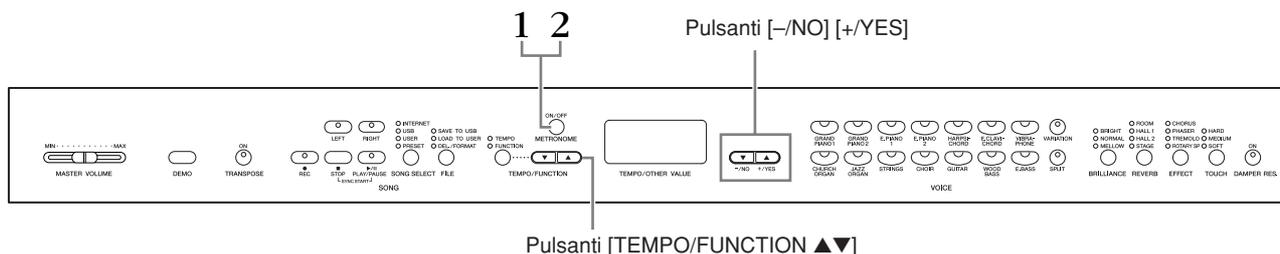
NOTA

[EFFECT] nel modo Split

Un tipo di effetto avrà la priorità sull'altro a seconda delle condizioni. La profondità è determinata in funzione del valore di default della combinazione di voci. Utilizzando la funzione F4 (pagina 65) è comunque possibile cambiare a piacere il valore di profondità per ogni voce. L'impostazione della profondità dell'effetto tramite il pannello di controllo (vale a dire premendo i pulsanti **[-/NO]** o **[+/YES]** mentre si tiene premuto il pulsante **[EFFECT]**) sarà applicata soltanto alla voce destra.

Utilizzo del metronomo

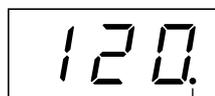
Il Clavinova è dotato di un metronomo incorporato (un dispositivo che tiene un tempo preciso) molto utile per gli esercizi.



Procedura

1. Avviare il metronomo.

Il suono del metronomo si attiva premendo il pulsante **METRONOME** [ON/OFF].



L'indicatore delle battute lampeggia in base al tempo.

Regolazione del tempo

Il tempo del metronomo e della riproduzione delle song User registrate (il registratore è descritto nella sezione successiva) può essere impostato tra 32 e 280 battute al minuto utilizzando i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] (quando l'indicatore [TEMPO] del pulsante [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] è illuminato).

Regolazione dell'indicazione tempo

L'indicazione tempo (battuta) del metronomo può essere impostata utilizzando i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] mentre si tiene premuto il pulsante **METRONOME** [ON/OFF]. È possibile impostare la battuta su un valore compreso tra 0 e 15.



Battuta

L'impostazione corrente appare sul display a LED mentre si tiene premuto il pulsante **METRONOME** [ON/OFF].

Se l'impostazione della battuta è "0" si sente un clic a basso volume per tutte le battute; se invece è "1" il volume del clic è alto per tutte le battute. Per tutte le altre impostazioni si sente un clic ad alto volume per la prima battuta e uno a basso volume per tutte le battute successive.

2. Arrestare il metronomo.

Disattivare il metronomo premendo il pulsante **METRONOME** [ON/OFF].

NOTA

Se l'indicatore [TEMPO] del pulsante [TEMPO/FUNCTION] non è illuminato, premere il pulsante [TEMPO/FUNCTION] per illuminarlo.

NOTA

Il volume del metronomo può essere regolato attraverso la funzione Metronome Volume (Volume metronomo) nel modo Function (pagina 67).

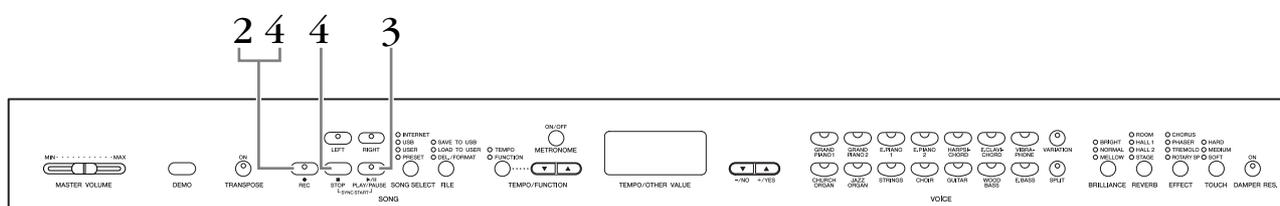
Registrazione delle proprie esecuzioni

La possibilità di registrare e riascoltare ciò che si è suonato sullo strumento può essere molto utile per esercitarsi. Ad esempio, è possibile registrare soltanto la parte per mano sinistra e quindi esercitarsi con la parte per mano destra riproducendo simultaneamente la parte per mano sinistra precedentemente registrata. Oppure, dato che viene offerta la possibilità di registrare fino a due parti separatamente, è possibile registrare separatamente le parti per mano destra e sinistra oppure registrare entrambe le parti di un duetto e quindi ascoltarle insieme. Il registratore di song in due parti dello strumento permette di registrare fino a tre song User (U01-U03) nello strumento. Le song User possono essere salvate in un dispositivo di memorizzazione USB opzionale.

Come registrare rapidamente un'esecuzione

Questo comodo e semplice metodo di registrazione consente di registrare subito la propria esecuzione senza specificare le parti da registrare. Ciò è utile, ad esempio, per registrare pezzi di assolo di pianoforte.

In questo modo l'esecuzione verrà automaticamente registrata sulla parte destra.



ATTENZIONE

Per evitare di cancellare una o più song precedentemente registrate:

Se la song contiene dei dati, l'indicatore di parte si illumina in verde al momento della selezione della song.

È opportuno notare che registrando nuovi dati su questa parte i dati esistenti saranno cancellati.

Non è possibile registrare l'esecuzione direttamente sul dispositivo di memorizzazione USB collegato. Le song registrate vengono salvate automaticamente nello strumento.

Se si desidera salvare i dati sul dispositivo, eseguire l'operazione di salvataggio (pagina 37) dopo aver finito di registrare.

TERMINOLOGIA

Registrazione e salvataggio:

Il formato dei dati di esecuzione registrati su una cassetta differisce da quello dei dati registrati sul Clavinova. I registratori a cassetta registrano segnali audio. Il Clavinova invece "salva" informazioni riguardanti la temporizzazione delle note, le voci e il valore del tempo, non segnali audio. Quando si esegue il playback delle song registrate, il Clavinova produce il suono sulla base delle informazioni salvate. Pertanto, la registrazione sul Clavinova può essere definita in modo più preciso "salvataggio di informazioni". Tuttavia, in questo manuale viene spesso utilizzato il termine "registrazione" per maggiore comodità e chiarezza.

Procedura

1. Effettuare tutte le impostazioni iniziali.

Prima di iniziare a registrare, selezionare la voce che si desidera registrare (o più voci, se si intende utilizzare il modo Dual o Split). Scegliere tutte le altre impostazioni desiderate (riverbero, effetto, ecc.). Eventualmente regolare anche il volume.

È anche possibile regolare il volume di riproduzione utilizzando lo slider [MASTER VOLUME].

2. Attivare il modo Record Ready (Pronto per la registrazione).

Premere il pulsante [REC] per attivare il modo Record Ready. Questo modo seleziona automaticamente una song vuota per la registrazione e attiva la parte RIGHT. Se non esiste una song vuota, verrà selezionata la Song U01.

La registrazione vera e propria non inizierà ancora.

L'indicatore SONG [PLAY/PAUSE] lampeggerà sull'impostazione corrente del tempo METRONOME.

In questa fase è possibile attivare il metronomo e regolare il tempo utilizzando i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]. (Intervallo: 32 – 280)

Il modo Record Ready può essere disattivato prima di registrare premendo di nuovo il pulsante [REC].

3. Iniziare a registrare.

La registrazione inizia automaticamente non appena si suona una nota sulla tastiera o si preme il pulsante SONG [PLAY/PAUSE]. Il numero della misura corrente apparirà sul display durante la registrazione.



4. Interrompere la registrazione.

Premere il pulsante [REC] o SONG [STOP] per interrompere la registrazione.

Una volta interrotta la registrazione, sul display appare una serie di trattini in successione a indicare che è in corso il salvataggio automatico dei dati nello strumento. Una volta salvati i dati, sul display appare il nome della song (U01-U03). L'indicatore della parte registrata lampeggia in verde a indicare che adesso contiene dei dati. Il modo Record (Registrazione) viene automaticamente disattivato.

ATTENZIONE

Non spegnere lo strumento se sul display appare una serie di trattini in successione. Ciò può causare la cancellazione di tutti i dati di song dello strumento, incluse le song esterne (pagina 43).

NOTA

Quando lo strumento è nel modo Song Demo o durante un'operazione con i file, non è possibile attivare il modo Record.

NOTA

Quantità di memoria disponibile per la registrazione:

Questo valore espresso in kilobyte (unità utilizzata per la misurazione di dati) indica quanto spazio rimane disponibile per la registrazione sul Clavinova. È possibile registrare fino a un massimo di tre song o un massimo di circa 100 KB (11.000 note) in ogni song sullo strumento, a seconda dell'utilizzo dei pedali e di altri fattori.

NOTA

Se precedentemente si è selezionata la parte LEFT nella stessa song, questa verrà attivata automaticamente quando si premerà il pulsante [REC] al passo 2.

NOTA

Se quando si avvia la registrazione il metronomo è attivo, è possibile suonare tenendo il tempo del metronomo durante la registrazione, senza però che il suono del metronomo venga registrato.

NOTA

Per ulteriori informazioni sulla registrazione, vedere pagina 34.

NOTA

Al pedale sinistro può essere assegnata la funzione di avvio della registrazione attraverso la funzione "Left Pedal Mode" descritta a pagina 66.

NOTA

Qualora la memoria si esaurisse durante la registrazione, sul display apparirà il messaggio "FUL" (Piena) e la registrazione si interromperà automaticamente. Tutti i dati registrati fino a quel momento saranno comunque conservati.

Riproduzione di una song registrata

Procedura

1. Eseguire la riproduzione dell'esecuzione registrata.

Premere il pulsante **SONG [PLAY/PAUSE]** per eseguire la riproduzione dell'esecuzione registrata.

2. Interrompere l'esecuzione.

Per interrompere la riproduzione in un punto di una song, premere il pulsante **SONG [STOP]**.

Nuova registrazione di una song registrata in precedenza

In questa sezione viene illustrato come ripetere una registrazione nel caso in cui la prima esecuzione non sia stata soddisfacente.

Procedura

1. Selezionare una o più voci (e le altre impostazioni) per la registrazione, se necessario.

Ripetere il passo 1 descritto a pagina 31 se si desidera modificare le impostazioni precedenti.

Per ulteriori informazioni sui dati registrati, vedere pagina 34.

2. Riattivare il modo Record Ready.

Premere di nuovo il pulsante **[REC]**.

L'indicatore della parte selezionata si illuminerà in rosso.

Seguire la procedura dal passo 3 di "Come registrare rapidamente un'esecuzione" a pagina 31 per ripetere la registrazione.

NOTA

Se si desidera modificare il tempo, l'indicazione tempo, il tipo di riverbero o il tipo di effetto prima di registrare nuovamente una parte o di registrare su un'altra parte, effettuare tali operazioni dopo aver attivato il modo Record Ready.

Non è possibile registrare in un punto intermedio di una song.

NOTA

Premendo il pulsante **SONG [PLAY/PAUSE]** per avviare la registrazione e quindi premendo il pulsante **SONG [STOP]** per interrompere la registrazione si cancelleranno tutti i dati precedentemente registrati sulla parte selezionata.

Registrazione sulle parti RIGHT/LEFT

Questa funzione permette di registrare separatamente le parti destra e sinistra. Poiché è possibile registrare la parte sinistra durante la riproduzione della parte destra, questa funzione è utile per registrare entrambe le parti di un duetto.

Procedura

1. Effettuare tutte le impostazioni iniziali.

Eeguire le stesse operazioni indicate al passo 1 di "Come registrare rapidamente un'esecuzione" a pagina 31.

2. Selezionare una song da registrare.

Premere il pulsante **[SONG SELECT]** per illuminare l'indicatore "USER", quindi premere i pulsanti **[-/NO][+/YES]** per selezionare una song da registrare.

ATTENZIONE

Per evitare di cancellare una o più song precedentemente registrate:

Se la song contiene dei dati, l'indicatore della parte si illumina in verde al momento della selezione della song.

È opportuno notare che registrando nuovi dati su questa parte i dati esistenti saranno cancellati.

3. Attivare il modo Record Ready.

Premere il pulsante **[REC]**, quindi premere il pulsante **[RIGHT]/[LEFT]** per attivare il modo Record Ready. La registrazione vera e propria non inizierà ancora.

L'indicatore **SONG [PLAY/PAUSE]** lampeggerà sull'impostazione corrente del tempo METRONOME.

Il modo Record Ready può essere disattivato prima di registrare premendo di nuovo il pulsante **[REC]**.

4. Avviare e interrompere la registrazione.

Effettuare le stesse operazioni indicate ai passi 3-4 di "Come registrare rapidamente un'esecuzione" a pagina 31.

NOTA

Indicazioni dei pulsanti delle parti

Spento: non contiene dati

Acceso (verde): contiene dati

Acceso (rosso): parte attivata per la registrazione

NOTA

Quantità di memoria disponibile per la registrazione:

Questo valore espresso in kilobyte (unità utilizzata per la misurazione di dati) indica quanto spazio rimane disponibile per la registrazione sul Clavinova. È possibile registrare fino a un massimo di tre song o un massimo di circa 100 KB (11.000 note) in ogni song sullo strumento, a seconda dell'utilizzo dei pedali e di altri fattori.

NOTA

Se quando si avvia la registrazione il metronomo è attivo, è possibile suonare tenendo il tempo del metronomo durante la registrazione, senza però che il suono del metronomo venga registrato.

NOTA

Se si desidera modificare il tempo, l'indicazione tempo, il tipo di riverbero o il tipo di effetto prima di registrare nuovamente una parte o di registrare su un'altra parte, effettuare tali operazioni dopo aver attivato il modo Record Ready.

NOTA

Se non si desidera ascoltare la parte precedentemente registrata durante la nuova registrazione (ad esempio, quando si desidera registrare una song diversa da quella registrata sulla parte precedente), premere il pulsante di riproduzione della parte precedentemente registrata prima di premere il pulsante **[REC]**, in modo da spegnere il relativo indicatore.

Per ulteriori informazioni sulla registrazione, vedere pagina 34.

Il registratore di song User registra i dati seguenti:

Oltre alle note e alle voci suonate vengono registrati anche altri dati.

Tali dati comprendono "parti singole" e "intera song". Vedere di seguito.

Parti singole

- Note suonate
- Selezione voce
- [VARIATION] ON/OFF (modelli CLP-370/340)
- Pedale (damper/sordina/sostenuto)
- Profondità [REVERB]
- Profondità [EFFECT]
- Voci nel modo Dual
- Bilanciamento Dual (F3)
- Dual detune (F3)
- Spostamento di ottava Dual (F3)
- Voci nel modo Split (F4: modelli CLP-370/340)
- Bilanciamento Split (F4: modelli CLP-370/340)
- Spostamento di ottava Split (F4: modelli CLP-370/340)

Intera song

- Tempo
- Indicazione tempo (battuta)
- Tipo [REVERB] (compreso OFF)
- Tipo [EFFECT] (compreso OFF)

Come modificare le impostazioni iniziali (dati registrati all'inizio di una song)

Le impostazioni iniziali (dati registrati all'inizio di una song) possono essere modificate dopo la registrazione. Ad esempio, dopo la registrazione è possibile cambiare la voce per creare un'atmosfera diversa oppure regolare la velocità di esecuzione della song per adattarla al proprio gusto.

È possibile modificare le seguenti impostazioni iniziali:

Parti singole

- Selezione voce
- [VARIATION] ON/OFF (modelli CLP-370/340)
- Profondità [REVERB]
- Profondità [EFFECT]
- Voci nel modo Dual
- Voci nel modo Split (modelli CLP-370/340)
- Profondità pedale damper/sordina

Intera song

- Tempo
- Tipo [REVERB] (compreso OFF)
- Tipo [EFFECT] (compreso OFF)

1. Modificare le impostazioni tramite il pannello di controllo.

Ad esempio, se si desidera cambiare la voce registrata da [E. PIANO 1] a [E. PIANO 2], premere il pulsante [E. PIANO 2].

2. Attivare il modo Record e selezionare una parte per modificare le impostazioni iniziali.

L'indicatore lampeggerà in rosso. I dati condivisi da due parti possono essere modificati attraverso una qualsiasi delle parti.

ATTENZIONE

Fare attenzione a non premere il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] o un tasto sulla tastiera, poiché viene avviata la registrazione e tutti i dati precedentemente registrati sulla parte selezionata verrebbero cancellati.

3. Premere il pulsante [REC] per uscire dal modo Record.

Gestione delle song con un dispositivo di memorizzazione USB

Con un dispositivo di memorizzazione USB è possibile gestire le song User (salvataggio, caricamento e cancellazione). È inoltre possibile formattare il dispositivo o il supporto.

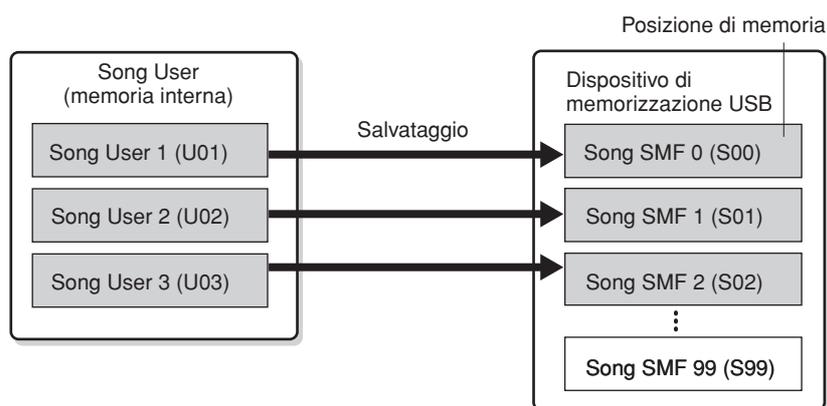
Prima di utilizzare un dispositivo USB, leggere la sezione relativa alle precauzioni di utilizzo di un terminale USB TO DEVICE a pagina 41.

Informazioni sul salvataggio e sul caricamento

Modo Save (Salvataggio)

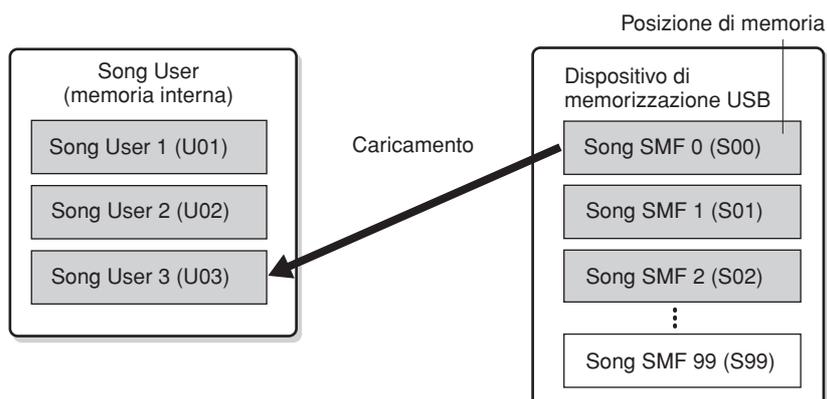
Sul dispositivo di memorizzazione USB è possibile salvare come file SMS tre song User contenute nello strumento. Queste song possono essere salvate in un "contenitore" (o posizione di memoria) nel dispositivo di memorizzazione USB. Sono disponibili 100 contenitori: S00-S99.

Dal momento che le song User vengono salvate in formato SMF, non possono essere riprodotte su altri strumenti, nemmeno su altri Clavinova.



Modo Load (Caricamento)

Se si desidera suonare la song solo nel dispositivo di memorizzazione USB l'operazione indicata di seguito non è necessaria. Per istruzioni sull'esecuzione della song, vedere la sezione relativa alla riproduzione delle song User da un dispositivo di memorizzazione USB a pagina 45. Il modo Load può essere utilizzato per modificare la song registrata sullo strumento. I dati possono essere caricati nella song User 3 (U03).



NOTA

Per informazioni dettagliate su come collegare un dispositivo di memorizzazione USB, vedere pagina 73.

NOTA

Prima di gestire le song con un dispositivo di memorizzazione USB, assicurarsi che il dispositivo non sia protetto.

Se il dispositivo è protetto, non sarà possibile accedervi.

NOTA

Se nel dispositivo di memorizzazione USB non è disponibile uno spazio sufficiente per salvare o esportare i dati, sul display verrà visualizzato un messaggio e non sarà possibile salvare o esportare i dati. Cancellare alcuni file dal dispositivo per liberare memoria (pagina 39) oppure utilizzare un altro dispositivo.

NOTA

In questo strumento è possibile gestire fino a 100 file.

- Numeri delle song SMF: S00 – S99

NOTA

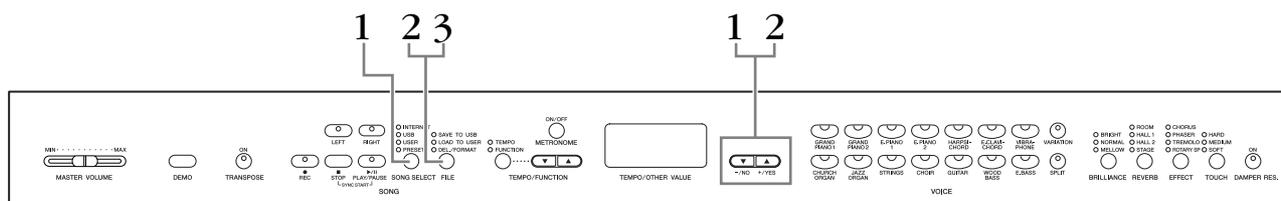
L'indicazione "S" all'inizio del nome del file della song User significa "SMF".

TERMINOLOGIA

SMF (Standard MIDI File):

il formato SMF (Standard MIDI File) è uno dei formati sequencer più comuni e diffusi per la memorizzazione di dati sequencer. Esistono due variazioni: Formato 0 e Formato 1. Sono molti i dispositivi MIDI compatibili con il formato SMF 0 e i dati sequencer MIDI più diffusi vengono forniti nel formato SMF 0. Il formato SMF dei file sequencer consente lo scambio dei dati di song tra sequencer diversi. Le song User registrate sul Clavinova sono in formato SMF 0.

Salvataggio di una song



Procedura

1. Selezionare una song User da salvare.

Selezionare una song User da salvare utilizzando i pulsanti [SONG SELECT] e [-/NO][+/YES].

2. Selezionare un contenitore di song nel dispositivo e salvare le song User.

Dopo aver verificato che il dispositivo di memorizzazione USB è collegato allo strumento, premere il pulsante [FILE] (l'indicatore "SAVE TO USB" si illuminerà). Quindi, tenendo premuto il pulsante [FILE], premere simultaneamente i pulsanti [-/NO][+/YES] per selezionare un contenitore (S00-S99). Dopo aver rilasciato il pulsante [FILE], sul display apparirà "n y" (no/yes). Premere il pulsante [+]/YES per salvare le song. La song verrà automaticamente salvata nella cartella "USER FILES" con il nome "USERSONGxxMID".

Sovrascrittura della song

Se si seleziona un contenitore che contiene già una song SMF, sul display appaiono tre puntini (es.: "S.0.0."). Se non si desidera sovrascrivere il file, premere il pulsante [-/NO] quando appare "n y (no o yes)" sul display e selezionare un altro contenitore. Se si desidera sovrascrivere la song, premere il pulsante [+]/YES. Quando sul display appare nuovamente "n-y" per richiedere una conferma della sovrascrittura del file, premere ancora una volta il pulsante [+]/YES.

⚠ ATTENZIONE

Se lo strumento sta effettuando l'accesso ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, caricamento, eliminazione e formattazione) oppure se si sta installando il dispositivo di memorizzazione USB (subito dopo la connessione: fino a quando il LED FILE LOAD smette di lampeggiare), NON scollegare il cavo USB, NON rimuovere il supporto dal dispositivo e NON spegnere nessuno dei dispositivi. In caso contrario, i dati di uno o di entrambi i dispositivi potrebbero risultare danneggiati.

3. Uscire dal modo File Operation (Operazioni con i file).

Premere ripetutamente il pulsante [FILE] per uscire dal modo File Operation. Gli indicatori FILE si spegneranno.
Riprodurre la song registrata (vedere pagina 43).

⚠ ATTENZIONE

Non rinominare i file User su un computer. Cambiando il nome di un file in questo modo, il file non potrà più essere caricato nello strumento.

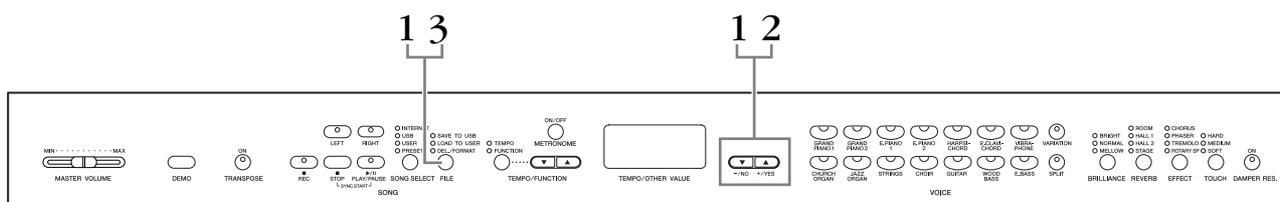
NOTA

Se la song selezionata non contiene dati, non verrà salvata (non sarà possibile selezionare un contenitore per song SMF: S00-S99). Verificare che la song selezionata contenga dei dati, controllando che l'indicatore [RIGHT] o [LEFT] sia acceso.

NOTA

Se si sposta una song SMF dalla cartella "USER FILES" alla cartella principale utilizzando un computer, il tipo di file verrà cambiato da song SMF (S00-S99) a song External.

Caricamento di una song



Procedura

⚠ ATTENZIONE

Se il file User (U03) presente nello strumento contiene già dei dati, questa operazione potrebbe causare la sovrascrittura dei dati. Assicurarsi di salvare i dati critici sul computer.

1. Selezionare un contenitore di song nel dispositivo.

Dopo aver verificato che il dispositivo di memorizzazione USB è collegato allo strumento, premere il pulsante **[FILE]** (l'indicatore "LOAD TO USER" si illuminerà). Quindi, tenendo premuto il pulsante **[FILE]**, premere simultaneamente i pulsanti **[-/NO]**/**[+/YES]** per selezionare una song (S00 – S99). I dati salvati nello strumento possono essere caricati nuovamente solo nello strumento.

2. Caricare una song in una User (U03).

Sul display viene visualizzato "n y" (no/yes). Premere il pulsante **[+/YES]** per caricare una song. Il file verrà caricato nella song User (U03). L'indicazione "-" si sposta da sinistra a destra sul display, a indicare che è in corso l'operazione di salvataggio.

⚠ ATTENZIONE

Mentre lo strumento esegue l'accesso ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, caricamento, eliminazione e formattazione) oppure se si sta installando il dispositivo di memorizzazione USB (subito dopo la connessione: fino a quando il LED LOAD TO USER smette di lampeggiare), **NON** scollegare il cavo USB, **NON** rimuovere il supporto dal dispositivo e **NON** spegnere nessuno dei dispositivi. In caso contrario, i dati di uno o di entrambi i dispositivi potrebbero risultare danneggiati.

⚠ ATTENZIONE

Non modificare manualmente il nome del file sul dispositivo di memorizzazione USB mediante un computer, altrimenti il file non potrà essere eseguito né caricato sullo strumento.

⚠ ATTENZIONE

Non spegnere lo strumento quando sul display sono visualizzati dei trattini lampeggianti (a indicare che è in corso un'operazione). In caso contrario, è possibile che i dati vengano danneggiati.

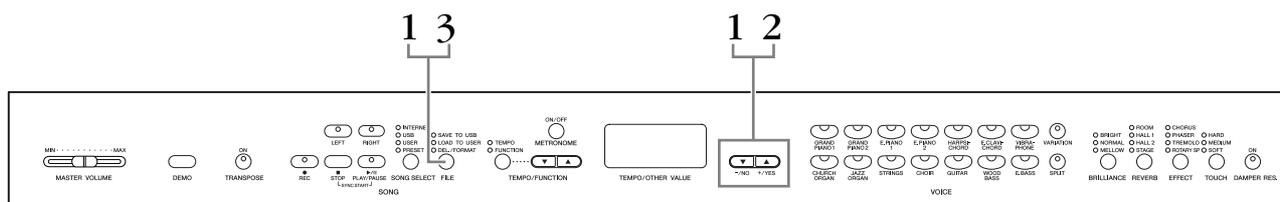
Una volta completato il caricamento, sul display apparirà il messaggio "End" (Fine) e la song risulta caricata nella song User (U03).

3. Uscire dal modo Load.

Per uscire dal modo Load, premere il pulsante **[FILE]**. Gli indicatori FILE si spegneranno.

ITALIANO

Eliminazione di file di song



Procedura

1. Selezionare il file di song da eliminare.

Premere il pulsante **[FILE]**. L'indicatore "DEL/FORMAT" si illuminerà.

Quindi, tenendo premuto il pulsante **[FILE]**, premere simultaneamente i pulsanti **[-/NO][+/YES]** per selezionare il file da eliminare. Verranno visualizzati due tipi di file nell'ordine:

- **Sxx.....** Song SMF
- **xxx.....** Song External (song disponibili in commercio oppure song che sono state modificate su un computer)

2. Eliminare il file.

Dopo aver rilasciato il pulsante **[FILE]**, sul display apparirà "n y (no o yes)".

Se si desidera eliminare il file, premere il pulsante **[+/YES]**. Quando sul display appare nuovamente "n-y" per richiedere una conferma dell'eliminazione del file, premere ancora una volta il pulsante **[+/YES]**.

Se non si desidera eliminare la song, premere il pulsante **[-/NO]**.

⚠ ATTENZIONE

Se lo strumento sta effettuando l'accesso ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, caricamento, eliminazione e formattazione) oppure se si sta installando il dispositivo di memorizzazione USB (subito dopo la connessione: fino a quando il LED LOAD TO USER smette di lampeggiare), NON scollegare il cavo USB, NON rimuovere il supporto dal dispositivo e NON spegnere nessuno dei dispositivi. In caso contrario, i dati di uno o di entrambi i dispositivi potrebbero risultare danneggiati.

3. Uscire dal modo File Operation.

Per uscire dal modo File Operation, premere il pulsante **[FILE]**. Gli indicatori FILE si spegneranno.

NOTA

Ascoltare la song da eliminare prima di cancellarla. Le song non possono essere riprodotte dopo aver attivato il modo Delete (Eliminazione).

NOTA

Verranno visualizzati solo i file che contengono dati.

NOTA

I seguenti tipi di song non possono essere cancellati. Se si tenta di cancellare una di queste song, sul display apparirà l'indicazione "Pro" (Protected, Protetta).

- Song protette (estensione: Cxx, Exx o SME)
- Song Disklavier Piano Soft

NOTA

Per quanto riguarda le song SMF (Sxx), i numeri di song sono fissi e non subiscono modifiche quando si eliminano dei file.

I numeri di song delle song External invece non sono fissi e possono subire modifiche quando si eliminano delle song.

Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, disco floppy ecc.)

Precauzioni da adottare quando si utilizza il terminale USB [TO DEVICE]

Questo strumento dispone di un terminale **USB [TO DEVICE]** incorporato. Per connettere un dispositivo USB alla porta, maneggiare con cura il dispositivo USB. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

NOTA

Per ulteriori informazioni sulla gestione dei dispositivi USB, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.

Dispositivi USB compatibili

Dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, unità disco floppy, unità disco rigido ecc.)

Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi USB disponibili in commercio. Yamaha non garantisce il funzionamento dei dispositivi USB acquistati separatamente. Prima di acquistare un dispositivo USB da utilizzare con lo strumento, visitare la pagina Web seguente:

<http://music.yamaha.com/download/>

NOTA

Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio la tastiera di un computer o il mouse.

Collegamento di un dispositivo USB

Quando si collega un dispositivo USB al terminale **USB [TO DEVICE]**, accertarsi che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

⚠ ATTENZIONE

Quando si collega il dispositivo di memorizzazione USB al terminale **USB [TO DEVICE]** nel pannello superiore, rimuoverlo prima di chiudere il copritastiera. Se il copritastiera viene chiuso mentre il dispositivo di USB è ancora collegato, il dispositivo stesso potrebbe danneggiarsi.

Utilizzo dei dispositivi di memorizzazione USB

Collegando lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB, è possibile salvare su tale dispositivo i dati creati, nonché leggere i dati presenti su di esso.

NOTA

Sebbene possano essere utilizzate per leggere i dati nello strumento, le unità CD-R/RW non possono essere utilizzate per il salvataggio dei dati.

Numero dei dispositivi di memorizzazione USB da utilizzare

Al terminale **USB [TO DEVICE]** può essere collegato un solo dispositivo di memorizzazione USB.

Formattazione di un supporto di memorizzazione USB

Quando è collegato un dispositivo di memorizzazione USB o è inserito un supporto di memorizzazione, è possibile che venga visualizzato un messaggio che chiede

di formattare il dispositivo/supporto. In questo caso eseguire la formattazione (pagina 40).

⚠ ATTENZIONE

La formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Assicurarsi che il disco da formattare non contenga dati importanti.

Protezione dei dati (protezione da scrittura)

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicare la protezione da scrittura a ogni dispositivo o supporto di memorizzazione. Se si stanno salvando i dati su un dispositivo di memorizzazione USB, accertarsi di disabilitare la protezione da scrittura.

Collegamento/rimozione di dispositivi di memorizzazione USB

Prima di estrarre il supporto dal dispositivo, assicurarsi che lo strumento non stia eseguendo l'accesso ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, copia ed eliminazione).

⚠ ATTENZIONE

Evitare di accendere e spegnere frequentemente il dispositivo di memorizzazione USB o di collegare e scollegare il dispositivo troppo spesso per evitare possibili blocchi dello strumento. Mentre lo strumento esegue l'accesso ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, esportazione, eliminazione e formattazione) oppure se si sta installando il dispositivo di memorizzazione USB (subito dopo la connessione), **NON** scollegare il connettore USB, **NON** rimuovere il supporto dal dispositivo e **NON** spegnere nessuno dei dispositivi. In caso contrario, i dati di uno o di entrambi i dispositivi potrebbero risultare danneggiati.

Precauzioni da adottare quando si usa il terminale USB [TO HOST]

Collegando il computer al terminale **USB [TO HOST]**, assicurarsi di osservare le precauzioni riportate di seguito. In caso contrario, si potrebbe provocare un blocco del computer con conseguente danneggiamento o perdita di dati. Se il computer o lo strumento si blocca, riavviare l'applicazione o il sistema operativo oppure spegnere e riaccendere lo strumento.

⚠ ATTENZIONE

- Utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri.
- Prima di collegare il computer al terminale **USB [TO HOST]**, uscire da eventuali modalità di risparmio energetico del computer (ad esempio sospensione, inattività e standby).
- Prima di accendere lo strumento, collegare il computer al terminale **USB [TO HOST]**.
- Eseguire quanto raccomandato di seguito prima di accendere o spegnere lo strumento o di collegare/scollegare il cavo USB al/dal terminale **USB [TO HOST]**.
 - Chiudere tutte le applicazioni aperte.
 - Accertarsi che lo strumento non stia trasmettendo dati. I dati vengono trasmessi solo in risposta alla pressione delle note sulla tastiera o durante la riproduzione di una song.
- Quando allo strumento è collegato un dispositivo USB, è necessario attendere almeno sei secondi tra le seguenti operazioni: (1) spegnimento e successiva riaccensione dello strumento o (2) collegamento e successivo scollegamento del cavo USB.

Gestione delle unità (FDD) e dei dischi floppy

È possibile collegare un'unità disco floppy alla presa USB. (Modelli CLP-370/340) Per istruzioni sull'installazione di un'unità disco floppy Yamaha UD-FD01, vedere pagina 91.

L'unità floppy disk consente di salvare su dischetto i dati originali creati sullo strumento, nonché di caricare su quest'ultimo i dati presenti su disco floppy. Maneggiare con cura dischi e unità. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

Dischi floppy compatibili

- Possono essere utilizzati dischi floppy da 3,5 pollici di tipo 2DD e 2HD.

Inserimento/estrazione di dischi floppy

Inserimento di un disco floppy nell'unità:

Inserire il disco con l'etichetta rivolta verso l'alto e il meccanismo scorrevole rivolto verso la fessura dello slot. Spingere con cautela il disco nell'unità fino a sentire il clic di blocco che ne indica il corretto posizionamento. Il pulsante di espulsione si porta nella posizione più esterna.

NOTA

Inserire nell'unità soltanto dischi floppy. Qualsiasi altro oggetto potrebbe danneggiare l'unità o i dischi.

Estrazione di un disco floppy

- Dopo aver controllato che lo strumento non stia eseguendo l'accesso* al disco floppy (verificare che la spia sull'unità floppy sia spenta), premere con decisione il pulsante di espulsione situato nella parte superiore destra dell'unità fino in fondo. Quando il disco viene espulso, estrarlo dall'unità. Se il disco non viene espulso, non cercare di estrarlo con la forza, ma premere nuovamente il pulsante di espulsione oppure reinserirlo e ripetere da capo la procedura di estrazione.

* Il disco si intende in uso quando sono in corso operazioni quali la registrazione, la riproduzione oppure l'eliminazione di dati. L'inserimento di un disco floppy ad apparecchio acceso ne comporta l'utilizzo immediato, in quanto viene immediatamente eseguita la verifica dei dati in esso contenuti.

⚠ ATTENZIONE

Non rimuovere il disco floppy né disattivare lo strumento mentre il disco è in uso per evitare la perdita di dati sul disco o danni all'unità floppy.

- Estrarre sempre il disco floppy dall'unità prima di spegnere l'apparecchio. La permanenza del disco nell'unità per periodi prolungati potrebbe provocare

l'accumulo di polvere e sporco con conseguenti rischi di errori di lettura e scrittura.

Pulizia della testina di lettura/scrittura dell'unità

- Pulire la testina regolarmente. Questo strumento è dotato di una testina di lettura/scrittura magnetica ad alta precisione sulla quale, in caso di uso prolungato, si deposita uno strato di particelle magnetiche in grado di determinare errori di lettura e scrittura.
- Per conservare l'unità in condizioni operative ottimali, Yamaha raccomanda all'utente di usare una volta al mese un disco per la pulizia a secco della testina scegliendolo tra quelli disponibili in commercio. Per informazioni sulla disponibilità di dischi per la pulizia di testine, rivolgersi al proprio rivenditore Yamaha di fiducia.

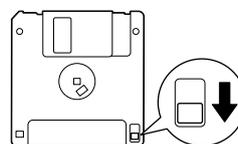
Informazioni sui dischi floppy

Maneggiare con cura i dischi floppy e attenersi alle indicazioni seguenti:

- Non collocare oggetti pesanti sul disco, non piegarlo né esercitare su di esso alcun tipo di pressione. Riporre sempre i dischi floppy nelle relative custodie quando non vengono utilizzati.
- Non esporre il disco a irraggiamento solare diretto, a temperature estreme o a eccessiva umidità e proteggerlo dalla polvere e dai liquidi.
- Evitare di muovere il meccanismo scorrevole e di toccare la superficie interna del disco.
- Tenere il disco lontano dai campi magnetici, ad esempio quelli prodotti da televisori, altoparlanti, motori, ecc. in quanto tali campi possono cancellare in tutto o in parte i dati del disco, rendendoli illeggibili.
- Non usare mai dischi con custodia o meccanismo scorrevole deformato.
- Applicare sul disco solo le etichette fornite, assicurandosi che vengano applicate nella posizione corretta.

Per proteggere i dati (linguetta di protezione da scrittura):

- Per evitare la cancellazione accidentale di dati importanti, far scorrere la linguetta di protezione sulla posizione di "protezione" (foro aperto). Per salvare i dati, assicurarsi che la linguetta sia in posizione di "scrittura" (foro chiuso).



Linguetta di protezione dalla scrittura aperta (posizione di protezione)

Riproduzione delle song

Lo strumento consente di riprodurre song registrate utilizzando la funzione Record (pagine 30 – 35) oppure song disponibili in commercio. È anche possibile suonare la tastiera durante la riproduzione.

- **Song demo**pagina 16
Esecuzione del brano demo vocale
- **50 preset song per pianoforte**pagina 17
50 preset song per pianoforte nello strumento.
- **Song User nello strumento**.....pagina 44
Song User registrate nello strumento utilizzando la funzione Record (pagine 30 – 35).
- **Song External nello strumento**pagina 44
Song trasferite da un computer (comprese song disponibili in commercio e song modificate su un computer). È possibile trasferire (salvare) song nello strumento utilizzando il software Musicsoft Downloader (fare riferimento alla Guida di installazione del CD-ROM di accessori). Le song vengono salvate in un'area della memoria interna separata dall'area destinata alle song User registrate. Su questo strumento è possibile riprodurre fino a 255 song (numeri 001-255).
- **Song User salvate sul dispositivo di memorizzazione USB dallo strumento**pagina 45
Song SMF salvate sul dispositivo dallo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB (pagina 37).
- **Song External nel dispositivo di memorizzazione USB**pagina 45
Song disponibili in commercio o song modificate su un computer, ecc. e memorizzate in un dispositivo di memorizzazione USB. Su questo strumento è possibile riprodurre fino a 999 song (numeri 001-999).
- **Song Internet dai siti Web (modelli CLP-370/340, CLP-S308/S306).....**pagina 46
Collegare lo strumento a Internet e riprodurre le song da Internet.

Formati sequencer riproducibili

- **Formati SMF (Standard MIDI File) 0 e 1**
Il formato SMF è uno dei formati sequencer più comuni e diffusi per la memorizzazione di dati sequencer. Esistono due varianti: Formato 0 e Formato 1. Sono molti i dispositivi MIDI compatibili con il formato SMF 0 e i dati sequencer MIDI più diffusi vengono forniti in formato SMF. Il formato SMF dei file sequencer consente lo scambio dei dati di song tra sequencer diversi. Le song User registrate sullo strumento vengono salvate nel formato SMF 0.
- **ESEQ**
Questo formato sequencer è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, inclusa la serie di strumenti Clavinova. È un formato comunemente utilizzato con diversi software Yamaha.
Tra i file ESEQ, su questo strumento è possibile riprodurre le song Disklavier Piano Soft.

NOTA

Quando si riproducono song contenenti varie voci o parti (ad esempio song XG o GM), le voci potrebbero suonare non correttamente o non esattamente come nell'originale. A questo problema si potrà eventualmente porre rimedio, rendendo così la riproduzione più naturale o più appropriata, modificando l'impostazione Song Channel Selection (pagina 66) in "1&2", in modo che vengano riprodotti solamente i canali 1 e 2.

NOTA

Qualora risultasse impossibile selezionare o caricare la song, potrebbe essere necessario modificare l'impostazione Character Code (pagina 70).

NOTA

I dati delle song non vengono trasmessi tramite i collegamenti MIDI. Tuttavia i canali (3-16) delle song Disklavier Piano Soft e delle song External non protette verranno trasmessi attraverso le connessioni MIDI quando l'opzione Song Channel Selection è impostata su 1&2 (pagina 66).

NOTA

A [RIGHT] e [LEFT] verranno assegnati automaticamente i canali appropriati nella song. Pertanto, è possibile che [RIGHT] venga assegnato a una parte diversa dal canale 1 o che [LEFT] sia assegnato a una parte diversa dal canale 2.

NOTA

Per il dispositivo di memorizzazione USB, le cartelle su questo strumento possono essere riconosciute fino al secondo livello. Il livello tuttavia non viene visualizzato, ma vengono indicati i numeri di song 001-999, a prescindere dal livello della song.

NOTA

Se si utilizza il metronomo durante la riproduzione, questo si ferma automaticamente quando si interrompe la riproduzione.

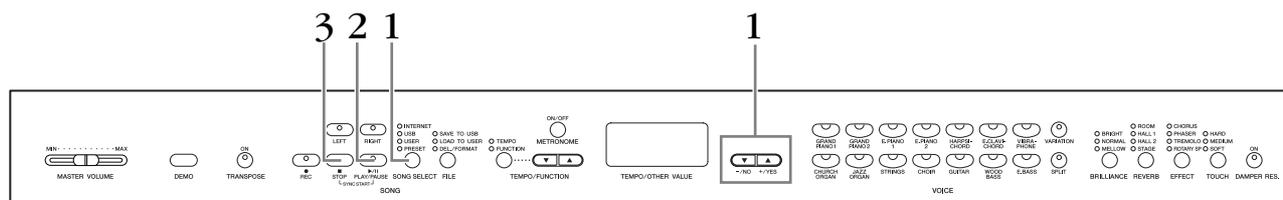
NOTA

Se durante la riproduzione si cambia il tipo REVERB tramite il pannello di controllo, risulteranno modificati gli effetti sia della riproduzione, sia della tastiera.

NOTA

Se si cambia il tipo EFFECT tramite il pannello di controllo durante la riproduzione, in alcuni casi può accadere che l'effetto della riproduzione venga disattivato.

Riproduzione di song User/External sullo strumento



Procedura

1. Selezionare la song desiderata.

Premere il pulsante [SONG SELECT] (l'indicatore USER si illuminerà).

Quindi premere i pulsanti [-/NO] [+ /YES] per selezionare una song. Le song User sono visualizzate come "Uxx*", mentre le song External nello strumento sono visualizzate come "xxx".

*L'indicazione "U" nel nome delle song User significa "User" (Utente). Le lettere "xx" rappresentano il numero di song.

2. Avviare la riproduzione.

Premere il pulsante SONG [PLAY/PAUSE].

Il numero della misura corrente appare sul display durante la riproduzione.



- È anche possibile suonare la tastiera mentre il Clavinova sta riproducendo una song. È inoltre possibile suonare le note con una voce diversa rispetto a quella utilizzata dalla riproduzione, selezionando un'altra voce dal pannello.

Regolazione del volume

Per regolare il volume, utilizzare lo slider [MASTER VOLUME].

Regolazione del tempo

È possibile utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per regolare a piacere il tempo di riproduzione prima o durante la riproduzione. Premendo simultaneamente i pulsanti [▼] and [▲] si imposta il tempo di default (vale a dire quello originale della song).

3. Interrompere la riproduzione.

Per interrompere la riproduzione in un punto intermedio di una song, premere il pulsante SONG [STOP]. È inoltre possibile interrompere temporaneamente la riproduzione premendo il pulsante SONG [PLAY/PAUSE].

NOTA

La riproduzione di song User non può essere avviata se il registratore non contiene dati.

NOTA

È anche possibile suonare duetti da soli registrando una parte di un duetto o una song per due pianoforti e quindi suonando l'altra parte durante la riproduzione della parte registrata.

NOTA

Se nello strumento sono presenti delle song External, è possibile utilizzare la funzione Repeat.

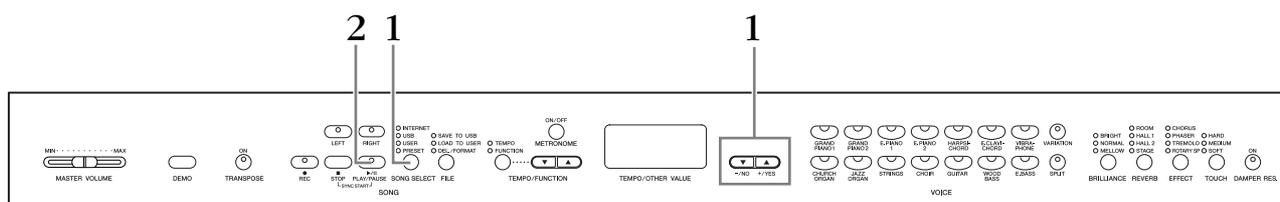
ALL: per suonare tutte le song External in sequenza.

rnd: per suonare tutte le song External continuamente in ordine casuale.

NOTA

Per le istruzioni su come caricare le song dal computer, vedere a pagina 76.

Riproduzione di song User da un dispositivo di memorizzazione USB



Procedura

1. Selezionare la song desiderata dal dispositivo di memorizzazione USB.

Dopo aver verificato che il dispositivo è collegato allo strumento, premere il pulsante **[SONG SELECT]** (l'indicatore USB si illuminerà). Premere i pulsanti **[-/NO]** **[+/YES]** per selezionare il numero della song che si desidera suonare (il numero apparirà sul display a LED come "Sxx*" o "xxx*") o selezionare un metodo per suonare (RND* oppure ALL*).

* L'indicazione "S" sul display significa song "SMF". Le lettere "xx" rappresentano il numero di song.

* L'indicazione "xxx" sul display significa song External.

RND (r n d)*: per riprodurre tutte le song di continuo in ordine casuale.

ALL*: per riprodurre tutte le preset song in sequenza.

2. Avviare e interrompere la riproduzione.

Effettuare le operazioni indicate ai passi 2 e 3 della sezione relativa alla riproduzione di song User o External a pagina 44.

Funzioni di riproduzione utili

Attivazione e disattivazione della riproduzione di una parte

Quando si seleziona una song sul Clavinova, gli indicatori delle parti che contengono dati (**[RIGHT]** **[LEFT]**, una delle due o entrambe) sono illuminate in verde. Mentre il Clavinova sta suonando oppure è fermo, premere questi pulsanti delle parti per spegnere gli indicatori; in tal caso i dati presenti su tali parti non verranno eseguiti. Premere ripetutamente i pulsanti delle parti per attivare/disattivare la riproduzione.

Avvio automatico della riproduzione quando si inizia a suonare la tastiera (Sync Start, Avvio sincronizzato)

È possibile far iniziare il playback non appena si inizia a suonare la tastiera.

Questa funzione viene definita "Sync Start".

Per attivare la funzione Sync Start, premere il pulsante **SONG [PLAY/PAUSE]** tenendo contemporaneamente premuto il pulsante **SONG [STOP]**. L'indicatore **SONG [PLAY/PAUSE]** lampeggerà sull'impostazione corrente del tempo.

Ripetere la stessa operazione per disattivare la funzione Sync Start.

La riproduzione inizierà non appena si comincerà a suonare la tastiera.

Questa funzione è utile quando si desidera sincronizzare l'inizio della riproduzione con l'inizio della propria esecuzione.

Assegnazione della funzione PLAY/PAUSE al pedale sinistro

Al pedale sinistro è anche possibile assegnare la funzione di avvio/pausa delle song attraverso la funzione "Left Pedal Mode" (pagina 66). Ciò è utile per avviare la riproduzione della song dopo aver già iniziato a suonare.

NOTA

Le parti possono essere attivate o disattivate prima o durante la riproduzione.

TERMINOLOGIA

Sync:

Sincronizzato; che avviene simultaneamente

Connessione diretta a Internet (modelli CLP-370/340, CLP-S308/S306)

Questa funzione consente di collegare direttamente lo strumento a Internet. Un servizio dello speciale sito Web Yamaha consente di riprodurre una varietà di song (dati di song) in diversi generi musicali come musica di sottofondo.

In questa sezione, è possibile trovare termini ed espressioni non familiari correlati a computer e comunicazioni online. Per cercare il significato di questi termini, fare riferimento al Glossario dei termini relativi a Internet a pagina 57.

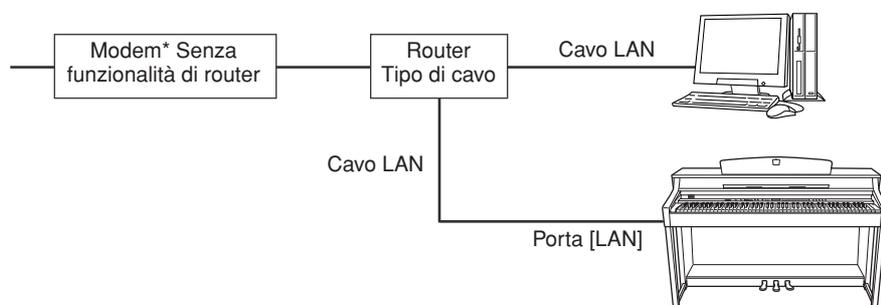
Configurazione dello strumento per la connessione Internet

È possibile collegare lo strumento a una connessione full-time (ADSL, fibra ottica, cavo Internet ecc.) attraverso un router o un modem dotato di router. Per i servizi più recenti e le istruzioni specifiche sulla connessione (nonché per informazioni sulla compatibilità di dispositivi ecc.), consultare il sito Web Yamaha:
<http://music.yamaha.com/idc/>

Utilizzare un computer per la connessione Internet ed effettuare la connessione prima di collegare lo strumento, perché da quest'ultimo non è possibile effettuare impostazioni o regolazioni di modem o router.

Per utilizzare la connessione Internet, è necessario abbonarsi a un servizio o provider di servizi Internet.

Esempio di connessione 1: connessione via cavo (con un modem senza router)



* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem con cavo.

NOTA

A seconda della connessione a Internet e in base al contratto stipulato con il provider, può non essere possibile riuscire a collegare due o più dispositivi (ad esempio, un computer e lo strumento). Ciò significa che non è possibile collegarsi con lo strumento. In caso di dubbio, controllare il proprio contratto o contattare il provider.

NOTA

Collegare il cavo LAN alla porta [LAN].

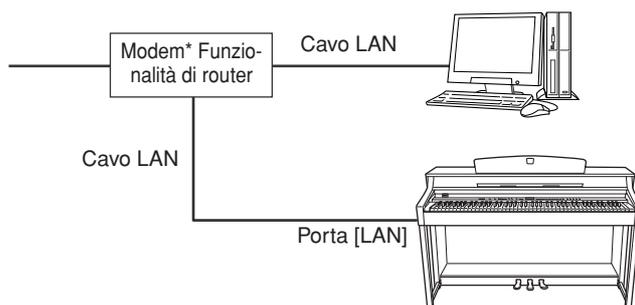
NOTA

Alcuni tipi di modem richiedono una rete hub Ethernet opzionale per la connessione simultanea di più dispositivi (computer, strumenti musicali ecc.).

NOTA

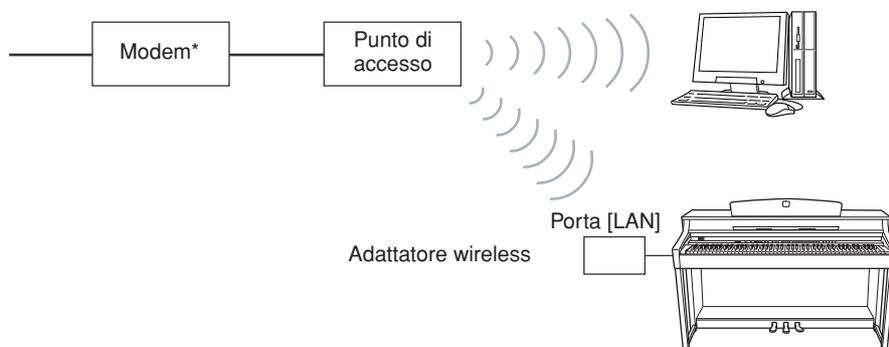
In base alle normative comunitarie gli utenti europei dovrebbero utilizzare un cavo STP (Shielded Twisted Pair, doppino ritorto schermato) per evitare interferenze elettromagnetiche.

Esempio di connessione 2: connessione via cavo (con un modem con router)



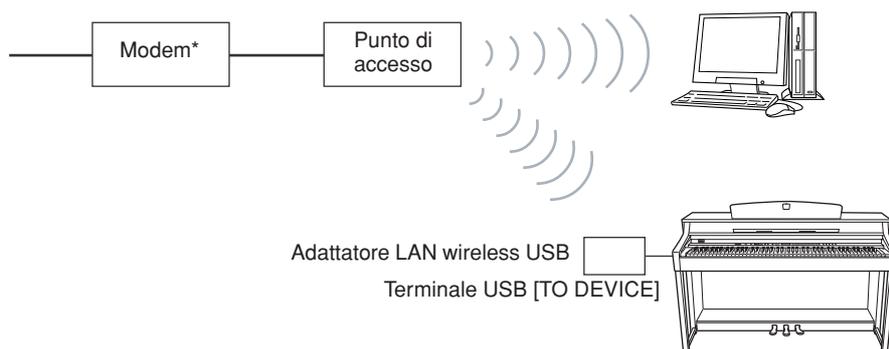
* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem con cavo.

Esempio di connessione 3: connessione wireless (mediante un adattatore wireless):



* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem con cavo.

Esempio di connessione 4: connessione wireless (mediante un adattatore LAN wireless USB):



* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem con cavo.

NOTA

Collegare il cavo LAN alla porta [LAN].

NOTA

Collegare l'adattatore wireless alla porta [LAN].

NOTA

In aggiunta al modem o a un punto di accesso, questo collegamento richiede un router.

NOTA

Collegare l'adattatore LAN wireless USB al terminale USB [TO DEVICE].

NOTA

In aggiunta al modem o a un punto di accesso, questo collegamento richiede un router.

NOTA

Questo strumento è cifrato solo in formato WEP.

Connessione dello strumento a Internet

Se si sta utilizzando una connessione via cavo (mediante DHCP):

Non è necessario effettuare impostazioni sullo strumento. È possibile accedere a Internet semplicemente collegando un router o un modem dotato di un router allo strumento tramite un cavo LAN.

Una volta che lo strumento è connesso a Internet, il canale selezionato verrà visualizzato sul display quando si seleziona la spia "INTERNET" con il pulsante [SONG SELECT].

È possibile riprodurre le song su Internet mediante l'apposito servizio fornito. Per istruzioni sull'esecuzione delle song, vedere la sezione relativa all'ascolto delle song User in Internet a pagina 56.

Se si utilizza una connessione via cavo (mediante indirizzo IP statico, proxy server):

È necessario effettuare impostazioni Internet sullo strumento.

Per istruzioni su come effettuare impostazioni Internet, vedere la sezione relativa alle impostazioni Internet a pagina 49.

Se si utilizza una LAN wireless (mediante un adattatore wireless):

Non è necessario effettuare impostazioni sullo strumento.

È possibile accedere a Internet semplicemente collegando un adattatore wireless allo strumento.

*L'adattatore wireless richiede impostazioni, ad esempio il punto di accesso. Per informazioni su come effettuare le impostazioni, leggere il manuale dell'utente per il prodotto in uso.

Una volta che lo strumento è connesso a Internet, il canale selezionato verrà visualizzato sul display quando si seleziona la spia "INTERNET" con il pulsante [SONG SELECT].

È possibile riprodurre le song su Internet mediante l'apposito servizio fornito.

Per istruzioni sull'esecuzione delle song, vedere la sezione relativa all'ascolto delle song User in Internet a pagina 56.

Se si utilizza una LAN wireless (mediante un adattatore LAN wireless USB):

È necessario effettuare impostazioni Internet da un computer; non è possibile effettuare queste impostazioni sullo strumento.

Per istruzioni su come effettuare impostazioni Internet, vedere la sezione relativa alle impostazioni Internet a pagina 49.

NOTA

I router e i modem dotati di router più comuni dispongono di una funzione DHCP.

Informazioni sulle impostazioni Internet

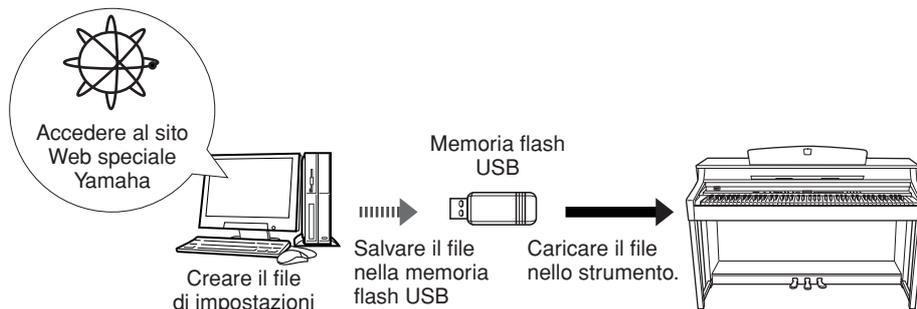
È possibile effettuare impostazioni Internet con facilità per lo strumento dallo speciale sito Web Yamaha.

Se si seleziona una connessione wireless mediante l'adattatore LAN wireless USB o una connessione via cavo (mediante indirizzo IP statico o proxy server), è necessario effettuare le impostazioni Internet come illustrato di seguito.

Impostazioni Internet

Quando si utilizza la connessione diretta a Internet per la prima volta, è necessario effettuare le impostazioni Internet in base al flusso illustrato di seguito.

Questo flusso viene visualizzato per facilitare la comprensione della modalità di caricamento del file di impostazioni creato dal computer nello strumento. Seguendo le indicazioni non sarà necessario effettuare impostazioni difficili, ad esempio digitare diversi dati sullo strumento.



Per ulteriori informazioni, consultare la pagina Web Yamaha.
<http://music.yamaha.com/idc/>

Creazione dei file di impostazioni Internet

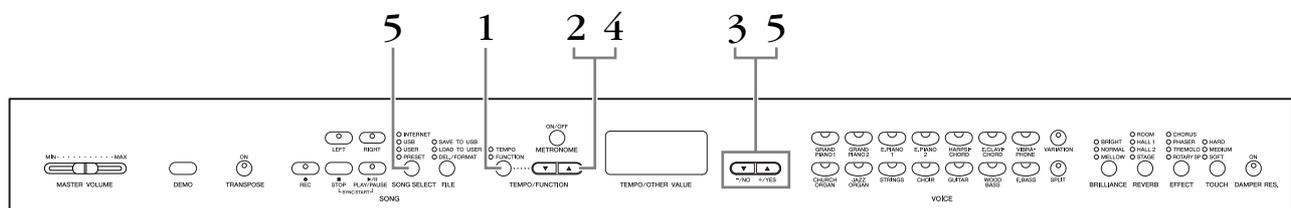
È necessario creare i file di impostazioni Internet sulla pagina Web speciale Yamaha mediante il computer prima di effettuare le impostazioni Internet.

Per informazioni sulla modalità di creazione dei file di impostazioni Internet, leggere le istruzioni sulla pagina Web Yamaha:

<http://music.yamaha.com/idc/>

Caricamento dei file di impostazioni Internet

Questa procedura consente di effettuare impostazioni Internet caricando i file di impostazioni Internet creati sulla pagina Web speciale Yamaha sullo strumento.



Procedura

1. Attivare il modo Function.

Assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB contenente il file di impostazioni Internet salvato denominato "config.n21" sia collegato allo strumento e premere il pulsante [TEMPO/FUNCTION] in modo che l'indicatore [FUNCTION] si illumini.

NOTA

Non è necessario effettuare le impostazioni Internet in questo caso se si utilizza una connessione via cavo (mediante DHCP) o una LAN wireless (mediante un adattatore wireless).

NOTA

Verrà eseguito il backup delle impostazioni Internet.

ITALIANO

NOTA

È possibile creare i file di impostazioni Internet (denominati "config.n21") sulla pagina Web speciale Yamaha.

NOTA

La modalità di caricamento non può essere attivata durante la riproduzione di song demo vocali se il pulsante [REC] è acceso o se la riproduzione di song utente è attiva.

2. Selezionare la funzione F9.y (sui modelli CLP-370/340) oppure F8.y (sui modelli CLP-S308/S306).

Utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per selezionare la funzione F9.y (modelli CLP-370/340) oppure F8.y (modelli CLP-S308/S306).

3. Attivare il modo di selezione dei modi secondari successivi a F9 o F8.

Per attivare il modo di selezione dei modi secondari, premere il pulsante [+ / YES].

4. Selezionare la funzione F9.1 (sui modelli CLP-370/340) oppure F8.1 (sui modelli CLP-S308/S306).

Utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per selezionare la funzione F9.1 (modelli CLP-370/340) oppure F8.1 (modelli CLP-S308/S306).



Se non si desidera caricare il file, premere il pulsante [- / NO].

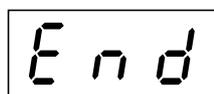
5. Avviare il caricamento.

Premere il pulsante [+ / YES].

Quando sul display appare nuovamente "n-y" per richiedere una conferma del caricamento del file, premere ancora una volta il pulsante [+ / YES].

Se non si desidera caricare il file, premere il pulsante [- / NO].

Una volta completato il caricamento dal dispositivo della memoria flash USB, sul display verrà visualizzato un messaggio di completamento "End". Per non visualizzare più il messaggio, premere i pulsanti [- / NO] o [+ / YES].



Una volta completato il caricamento, è possibile accedere a Internet.

Una volta che lo strumento è connesso a Internet, il canale selezionato verrà visualizzato sul display quando si seleziona la spia "INTERNET" con il pulsante [SONG SELECT].

Per istruzioni sull'ascolto delle song, vedere la sezione relativa all'ascolto delle song User in Internet a pagina 56.

NOTA

Se il caricamento non viene completato, sul display verranno visualizzati alternativamente un messaggio "Err" e il codice di errore.

Per tornare all'indicazione precedente, premere i pulsanti [- / NO] oppure [+ / YES].

NOTA

Codice di errore

È possibile controllare la descrizione relativa al codice di errore sul sito Web Yamaha: <http://music.yamaha.com/idc/>

NOTA

Yamaha consiglia di eseguire il backup dei file di impostazioni Internet (pagina 78).

Controllo della potenza di campo (quando si utilizza un adattatore LAN wireless USB)

È possibile controllare la potenza di campo sul display se si utilizza un adattatore LAN wireless USB (esempio di connessione 4 a pagina 47).

Attivare il modo Function, quindi selezionare il numero di funzione e attivare il modo di selezione dei modi secondari (vedere i passi 1 – 3 per le indicazioni a pagina 49).

Procedura

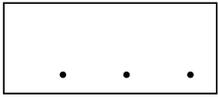
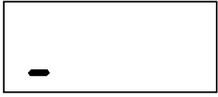
1. Selezionare la funzione F9.3 (sui modelli CLP-370/340) oppure F8.3 (sui modelli CLP-S308/S306).

Utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per selezionare la funzione F9.3 (modelli CLP-370/340) oppure F8.3 (modelli CLP-S308/S306).

2. Premere i pulsanti [-/NO] o [+ /YES].

L'indicazione della potenza di campi verrà visualizzata sul display per circa tre secondi.

Indicazioni della potenza di campo

Stato radio	Display
Nessun segnale presente.	
Potenza di campo: debole	
Potenza di campo: media	
Potenza di campo: elevata	
Nessuna LAN wireless utilizzata.	

NOTA

La potenza di campo può essere visualizzata dopo aver effettuato la connessione Internet.

NOTA

Se si utilizza un adattatore wireless, verrà visualizzato il pattern di display per "Nessuna LAN wireless utilizzata".

Esportazione delle informazioni sulla connessione

Questa procedura consente di esportare le informazioni dettagliate sulla connessione corrente come file di testo su un dispositivo di memoria flash USB. È possibile controllare le informazioni sul computer.

Attivare il modo Function, quindi selezionare il numero di funzione e attivare il modo di selezione dei modi secondari (vedere i passi 1 – 3 per le indicazioni a pagina 49).

Procedura

1. Selezionare la funzione F9.2 (sui modelli CLP-370/340) oppure F8.2 (sui modelli CLP-S308/S306).

Utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per selezionare la funzione F9.2 (modelli CLP-370/340) oppure F8.2 (modelli CLP-S308/S306).

2. Attivare la modalità di esportazione.

Premere i pulsanti [+ / YES] in modo che sul display venga visualizzata la scritta "OUt".

Se non si desidera esportare il file, premere il pulsante [- / NO].

3. Avviare l'esportazione.

Premere il pulsante [+ / YES].

Sul display appare "n-y" per richiedere una conferma dell'esportazione del file.

Premere ancora una volta il pulsante [+ / YES].

Se non si desidera esportare il file, premere il pulsante [- / NO].

Un messaggio "n-y" verrà visualizzato sul display se un dispositivo di memoria flash USB contiene un file con lo stesso nome di quello che si sta tentando di esportare.

Premere il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione di sovrascrittura.

Per annullare l'esportazione, premere il pulsante [- / NO].

Una volta completata l'esportazione nel dispositivo di memoria flash USB, sul display verrà visualizzato un messaggio di completamento "End".

Per non visualizzare più il messaggio, premere i pulsanti [- / NO] o [+ / YES].

Dopo l'esportazione, collegare il dispositivo di memoria flash USB al computer, quindi aprire il file di testo denominato "ConnnectionInfo.txt" nella directory radice del dispositivo di memoria flash USB per controllare le informazioni dettagliate sulla connessione.

NOTA

Il file delle informazioni sulla connessione non consente di effettuare manualmente le impostazioni Internet. Il file delle informazioni sulla connessione è impostato su "sola lettura" e non può essere modificato.

NOTA

La modalità di esportazione non può essere attivata durante la riproduzione di song demo vocali se il pulsante [REC] è acceso o se la riproduzione di song utente è attiva.

NOTA

Se l'esportazione non è stata completata, sul display verranno visualizzati alternativamente un messaggio "Err" e il codice di errore.

NOTA

Codice di errore

È possibile controllare la descrizione relativa al codice di errore sul sito Web Yamaha: <http://music.yamaha.com/idc/>

Altre operazioni Internet

Verifica del numero di versione dello strumento

È possibile verificare il numero di versione dello strumento.

Attivare il modo Function, quindi selezionare il numero di funzione e attivare il modo di selezione dei modi secondari (vedere i passi 1 – 3 per le indicazioni a pagina 49).

Procedura

- 1. Selezionare la funzione [F9.4] (sui modelli CLP-370/340) oppure F8.4 (sui modelli CLP-S308/S306).**
Utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per selezionare la funzione F9.4 (modelli CLP-370/340) oppure F8.4 (modelli CLP-S308/S306).
- 2. Richiamare il numero di versione.**
Premere il pulsante [+ / YES] in modo che sul display venga visualizzato il numero di versione.
Sul display vengono visualizzati, in modo alterno, un messaggio "PrG" e il numero di versione "x.xx".
- 3. Riportare al modo di selezione dei modi secondari.**
Premere il pulsante [+ / YES] per uscire dai modi secondari.
- 4. Uscire dal modo Function.**
Per uscire dai modi funzione, premere il pulsante [TEMPO/FUNCTION].

Verifica del numero di versione del driver della porta LAN

È possibile verificare il numero di versione del driver della porta LAN.

Attivare il modo Function, quindi selezionare il numero di funzione e attivare il modo di selezione dei modi secondari (vedere i passi 1 – 3 per le indicazioni a pagina 49).

Procedura

- 1. Selezionare la funzione F9.5 (sui modelli CLP-370/340) oppure F8.5 (sui modelli CLP-S308/S306).**
Utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per selezionare la funzione F9.5 (modelli CLP-370/340) oppure F8.5 (modelli CLP-S308/S306).
- 2. Richiamare il numero di versione.**
Premere il pulsante [+ / YES] in modo che sul display venga visualizzato il numero di versione.
Sul display vengono visualizzati, in modo alterno, un messaggio "L-P" e il numero di versione "x.xx".
- 3. Riportare al modo di selezione dei modi secondari.**
Premere il pulsante [+ / YES] per uscire dai modi secondari.
- 4. Uscire dal modo Function.**
Per uscire dai modi funzione, premere il pulsante [TEMPO/FUNCTION].

Verifica del numero di versione del driver dell'adattatore LAN USB

È possibile verificare il numero di versione del driver dell'adattatore LAN USB.

Attivare il modo Function, quindi selezionare il numero di funzione e attivare il modo di selezione dei modi secondari (vedere i passi 1 – 3 per le indicazioni a pagina 49).

Procedura

- 1. Selezionare la funzione F9.6 (sui modelli CLP-370/340) oppure F8.6 (sui modelli CLP-S308/S306).**
Utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per selezionare la funzione F9.6 (modelli CLP-370/340) oppure F8.6 (modelli CLP-S308/S306).
- 2. Richiamare il numero di versione.**
Premere il pulsante [+ / YES] in modo che sul display venga visualizzato il numero di versione.
Sul display vengono visualizzati, in modo alterno, un messaggio "L-A" e il numero di versione "x.xx".
- 3. Riportare al modo di selezione dei modi secondari.**
Premere il pulsante [+ / YES] per uscire dai modi secondari.
- 4. Uscire dal modo Function.**
Per uscire dai modi funzione, premere il pulsante [TEMPO/FUNCTION].

Inizializzazione delle impostazioni Internet

È possibile inizializzare le impostazioni Internet.

Attivare il modo Function, quindi selezionare il numero di funzione e attivare il modo di selezione dei modi secondari (vedere i passi 1 – 3 per le indicazioni a pagina 49).

Procedura

- 1. Selezionare la funzione F9.7 (sui modelli CLP-370/340) oppure F8.7 (sui modelli CLP-S308/S306).**
Utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per selezionare la funzione F9.7 (modelli CLP-370/340) oppure F8.7 (modelli CLP-S308/S306).
- 2. Accedere al modo di inizializzazione.**
Premere il pulsante [+ / YES].
Sul display viene visualizzato un messaggio "CLr".
- 3. Confermare l'inizializzazione.**
Premere il pulsante [+ / YES].
Sul display appare "n-y" per richiedere una conferma dell'inizializzazione.
Se non si desidera eseguire l'inizializzazione, premere il pulsante [- / NO].
- 4. Eseguire l'inizializzazione.**
Premere nuovamente il pulsante [+ / YES].
Avviare l'inizializzazione.
Una volta completata l'inizializzazione, sul display viene visualizzato un messaggio di completamento "End".
- 5. Riportare al modo di selezione dei modi secondari.**
Premere il pulsante [+ / YES] per uscire dai modi secondari.
- 6. Uscire dal modo Function.**
Per uscire dai modi funzione, premere il pulsante [TEMPO/FUNCTION].

ATTENZIONE

L'inizializzazione ripristina nello strumento tutte le impostazioni Internet programmate dalla fabbrica. Yamaha consiglia di eseguire il backup delle impostazioni Internet prima di eseguire l'inizializzazione.

Elenco delle impostazioni Internet iniziali

Di seguito sono indicate le impostazioni di default di questo strumento.

DHCP	ON (disponibile)
LAN wireless	OFF (nessuna impostazione)
Proxy server	OFF (nessuna impostazione)

NOTA

Le impostazioni Internet non sono inizializzate quando si utilizza "Inizializzazione dei dati" a pagina 58.

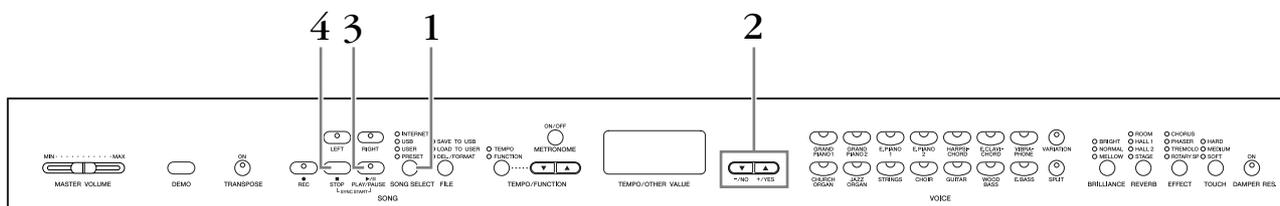
NOTA

Le informazioni dei cookie verranno inizializzate contemporaneamente.

Ascolto delle song in Internet (modelli CLP-370/340, CLP-S308/S306)

Yamaha fornisce uno speciale sito Web con un servizio dati che consente di riprodurre una varietà di song (dati di song) in diversi generi musicali come musica di sottofondo sullo strumento.

Prima di collegare lo strumento a Internet, assicurarsi di leggere "Connessione diretta a Internet" a pagina 46.



Procedura

1. Accendere la spia "INTERNET".

Assicurarsi che lo strumento sia connesso a Internet, quindi premere il pulsante [SONG SELECT] (l'indicatore INTERNET si illuminerà). La spia di accesso "INTERNET" lampeggia in rosso durante l'accesso a Internet.

2. Cambiare il canale.

Premere il pulsante [-/NO] o [+ /YES] per modificare il canale. Sul display viene visualizzata l'impostazione del canale corrente.



3. Avviare la riproduzione.

Premere il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per avviare la riproduzione (la spia di accesso "INTERNET" lampeggia in rosso durante l'accesso a Internet).

4. Interrompere la riproduzione.

Premere il pulsante SONG [STOP].

NOTA

Non è possibile selezionare la spia "INTERNET" mentre è in corso la riproduzione delle song demo vocali o se il pulsante [REC] è acceso.

NOTA

I display a LED riportati in questo manuale hanno solo scopo informativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sullo strumento.

NOTA

La funzione Effect Type (pagina 23) consente di regolare il tipo di effetto applicato alla voce riprodotta sulla tastiera e alla riproduzione della song in Internet. È inoltre possibile regolare a proprio piacimento la funzione Touch sensitivity (sensibilità al tocco) (pagina 24) per la voce della tastiera. È possibile modificare il tipo di brillantezza (pagina 22) e il tipo di riverbero (pagina 22) applicati alla riproduzione delle song Internet.

NOTA

Quando si seleziona un'altra song (o viene selezionata una song diversa durante la riproduzione in successione), viene selezionato automaticamente il tipo appropriato di riverbero.

NOTA

I dati di song da Internet non vengono trasmessi tramite i connettori MIDI.

NOTA

La funzione di avvio della sincronizzazione, di impostazione delle parti e di ripetizione A-B diventano effettive solo dopo che la song è stata riprodotta una volta.

Glossario dei termini Internet

Adattatore wireless (convertitore o bridge Ethernet wireless)	Dispositivo che consente di connettere senza fili elettrodomestici digitali, stampanti, console per videogiochi e così via dotato di porte LAN.
Banda larga	Tecnologia/servizio di connessione a Internet (ad esempio ADSL e fibre ottiche) che permette la comunicazione ad alta velocità e con grossi volumi di dati.
Browser	Software di ricerca, accesso e visualizzazione delle pagine Web. Per questo strumento, indica il display che visualizza il contenuto delle pagine Web.
Cookie	Sistema che registra determinate informazioni che l'utente trasferisce quando visita un sito Web e utilizza Internet. La funzione è simile a quella di un file di "preferenze" in un programma tradizionale, in quanto vengono "ricordate" determinate informazioni quali il nome dell'utente e la relativa password, per cui non è più necessario immettere tali informazioni ogni volta che si visita il sito.
DHCP	Si tratta di uno standard o protocollo con cui gli indirizzi IP e altre informazioni di configurazione della rete di basso livello possono essere assegnati dinamicamente e in automatico ogni volta che si effettua la connessione a Internet.
Download	Scaricamento o trasferimento di dati su una rete da un sistema "host" più grande al disco rigido o altro dispositivo locale di salvataggio dati di sistemi "client" più piccoli, paragonabile alla copia di file dal disco rigido a un disco floppy. Per questo strumento, indica il processo di trasferimento dati di song e di altro tipo da un sito Web allo strumento.
Home page	La pagina iniziale che viene visualizzata all'apertura di un browser e alla connessione a Internet. Il termine indica anche la schermata iniziale o prima pagina di un sito Web.
Indirizzo IP	Serie di numeri assegnata a ogni computer collegato a una rete, che ne indica la posizione all'interno della rete stessa.
Internet	Rete "immensa" costituita da reti interconnesse: Internet permette il trasferimento dati ad alta velocità fra computer, cellulari e altri dispositivi.
LAN	Abbreviazione di Local Area Network, è una rete di trasferimento dati che collega tra di loro un gruppo di computer in una singola locazione (ad esempio un ufficio o una casa) per mezzo di un cavo speciale.
LAN wireless	Connessione LAN che permette il trasferimento dei dati attraverso una connessione wireless, vale a dire senza cavi.
Link	Informazioni di posizione in altre frasi, immagini e così via che si trovano sotto pulsanti e stringhe di caratteri in una pagina Web. Se si fa clic sul link, viene visualizzata la pagina corrispondente.
Modem	Dispositivo che collega e permette il trasferimento dati fra una linea telefonica tradizionale e un computer. Converte i segnali digitali del computer in segnali audio analogici e viceversa per l'invio tramite la linea telefonica.
Pagina Web	Indica ciascuna delle singole pagine che costituiscono un sito Web.
Provider	Intermediario commerciale di comunicazioni che offre servizi di connessione a Internet. Per potersi connettere a Internet, è necessario sottoscrivere un contratto con il provider.
Proxy	Un server proxy (definibile come unità operativa di prossimità) è un server a cui devono ricorrere tutti i computer di una rete locale prima di accedere alle informazioni di Internet. Il server intercetta tutte le richieste (o quelle designate) inviate al server reale per vedere se può soddisfare le richieste autonomamente. In caso negativo, inoltra la richiesta al server reale. I server proxy sono usati per migliorare prestazioni e velocità e per filtrare le richieste, solitamente per motivi di sicurezza, e per evitare accessi non autorizzati a una rete interna.
Punto di accesso	Dispositivo che funziona da hub di comunicazione per più dispositivi wireless e abilita convenzionalmente connessioni LAN sia cablate che wireless.
Router	Dispositivo che collega più reti di computer. Ad esempio, un router serve quando in una casa o in ufficio si collegano più computer, per consentire a tutti l'accesso a Internet e la condivisione dei dati. Un router solitamente è posizionato fra un modem e un computer, sebbene alcuni modem dispongano di un router incorporato.
Server	Sistema hardware o computer utilizzato come punto centrale di riferimento per una rete, che fornisce l'accesso a file e servizi.
Sito	Abbreviazione di "sito Web", indica il gruppo di pagine Web che si aprono insieme. Ad esempio, all'insieme delle pagine il cui indirizzo inizia per "http://www.yamaha.com/" si fa riferimento come "sito Yamaha".
SSL	Abbreviazione di Secure Sockets Layer, uno standard per la trasmissione via Internet di dati riservati come i numeri della carta di credito.
URL	Abbreviazione di Uniform Resource Locator, è una stringa di caratteri per l'identificazione e il collegamento di siti e pagine Web specifici. Un URL completo solitamente inizia con i caratteri "http://".
WEP	Abbreviazione di Wired Equivalent Privacy, un protocollo di sicurezza per reti wireless. WEP protegge i contenuti di comunicazione dall'intercettazione.

Inizializzazione dei dati

ATTENZIONE

Quando si esegue l'inizializzazione dei dati tutte le impostazioni del pannello e i dati di song vengono eliminati e vengono ripristinate le impostazioni di default. Yamaha consiglia di eseguire il backup dei dati prima di eseguire l'inizializzazione (vedere a pagina 78).

Spegnere lo strumento. Quindi accendere tenendo premuto il tasto C7 (il tasto più in alto).

ATTENZIONE

Non spegnere lo strumento durante l'inizializzazione dei dati nella memoria interna (vale a dire quando è visualizzata l'indicazione "CLr"). In caso contrario, tutti i dati dello strumento potrebbero risultare danneggiati.

Impostazioni dettagliate : [FUNCTION]

Per utilizzare al meglio le varie funzioni del Clavinova è possibile impostare numerosi parametri, quali la regolazione fine del pitch o la selezione di una scala, ecc.

Di seguito sono indicati i parametri disponibili.

I modelli CLP-370/340 dispongono di nove funzioni principali, il modello CLP-330 di sette funzioni principali e i modelli CLP-S308/S306 di otto.

Alcune di queste funzioni principali sono costituite da una serie di modi secondari.

Elenco dei parametri

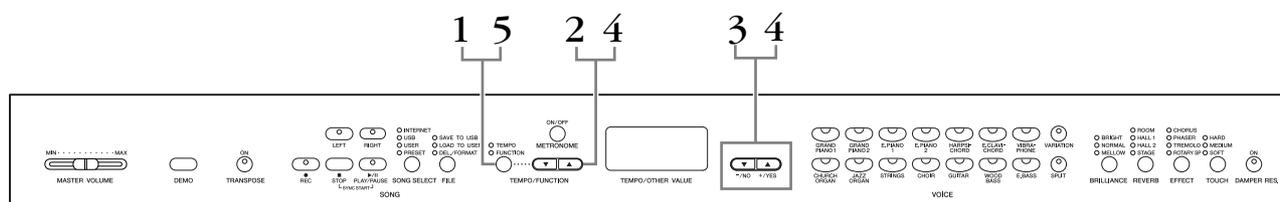
Funzioni	Modo secondario	CLP-370/ 340	CLP-330	CLP-S308/ S306	Pagina di riferimento
Regolazione fine del pitch	—	F1	F1	F1	62
Selezione di una scala	Scala	F2.1	F2.1	F2.1	63
	Nota base	F2.2	F2.2	F2.2	63
Funzioni del modo Dual	Bilanciamento Dual	F3.1	F3.1	F3.1	64
	Dual Detune	F3.2	F3.2	F3.2	64
	Cambio di ottava per la voce 1	F3.3	F3.3	F3.3	64
	Cambio di ottava per la voce 2	F3.4	F3.4	F3.4	64
	Profondità effetto 1 per la voce	F3.5	F3.5	F3.5	64
	Profondità effetto 2 per la voce	F3.6	F3.6	F3.6	64
	Reimpostazione	F3.7	F3.7	F3.7	64
Funzioni del modo Split	Punto di splittaggio	F4.1	—	—	65
	Bilanciamento split	F4.2	—	—	65
	Cambio di ottava voce Right	F4.3	—	—	65
	Cambio di ottava voce Left	F4.4	—	—	65
	Profondità effetto voce destra	F4.5	—	—	65
	Profondità effetto voce sinistra	F4.6	—	—	65
	Gamma pedale damper	F4.7	—	—	65
	Reimpostazione	F4.8	—	—	65
Altre funzioni	Modo Left Pedal	F5.1	F4.1	F4.1	66
	Profondità effetto Soft Pedal	F5.2	F4.2	F4.2	66
	Profondità campioni sustain	F5.3	—	—	66
	Volume campionamento keyoff	F5.4	—	—	66
	Selezione canali di song	F5.5	F4.3	F4.3	66
Volume del metronomo	—	F6	F5	F5	67
Funzioni MIDI	Selezione canale di trasmissione MIDI	F7.1	F6.1	F6.1	67
	Selezione canale di ricezione MIDI	F7.2	F6.2	F6.2	68
	Attivazione/disattivazione Local Control	F7.3	F6.3	F6.3	68
	Attivazione/disattivazione Program Change	F7.4	F6.4	F6.4	68
	Attivazione/disattivazione control change	F7.5	F6.5	F6.5	68
	Trasmissione pannello/stato	F7.6	F6.6	F6.6	69
	Invio configurazione iniziale	F7.7	F6.7	F6.7	69
Funzioni di backup	Voce	F8.1	F7.1	F7.1	70
	MIDI	F8.2	F7.2	F7.2	70
	Accordatura	F8.3	F7.3	F7.3	70
	Altro	F8.4	F7.4	F7.4	70
Codice carattere	—	F8.5	F7.5	F7.5	70

Funzioni	Modo secondario	CLP-370/340	CLP-330	CLP-S308/S306	Pagina di riferimento
Impostazioni LAN	Caricamento del file di impostazioni Internet	F9.1	—	F8.1	49
	Esportazione delle informazioni sulla connessione	F9.2	—	F8.2	52
	Verifica della potenza di campo	F9.3	—	F8.3	51
Versione del programma	Versione del programma	F9.4	—	F8.4	53
Funzioni LAN	Versione driver della porta LAN	F9.5	—	F8.5	53
	Versione adattatore LAN USB	F9.6	—	F8.6	54
	Inizializzazione delle impostazioni Internet	F9.7	—	F8.7	55

Procedura base nel modo Function

Seguire la procedura descritta di seguito per utilizzare le funzioni.

In caso di dubbi durante l'utilizzo di una funzione, ritornare a questa pagina e leggere la procedura base.



Procedura

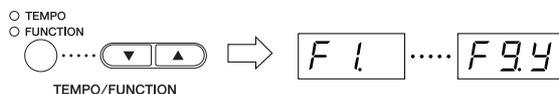
1. Attivare il modo Function.

Premere il pulsante [TEMPO/FUNCTION] in modo da accendere l'indicatore [FUNCTION].

Sul display apparirà **F * ***. L'indicazione di " * * " varia a seconda dello stato dell'unità e del relativo utilizzo.

2. Selezionare una funzione.

Utilizzare i pulsanti [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] per selezionare la funzione desiderata da F1 – F9 (modelli CLP-370/340), F1 – F7 (modello CLP-330), F1 – F8 (modelli CLP-S308/S306).



3. Utilizzare i pulsanti [–/NO] [+ /YES].

Se la funzione non comprende alcun modo secondario, andare al passo 4.

Se la funzione comprende dei modi secondari, premere ancora una volta il pulsante [+ /YES] per accedere al rispettivo modo secondario.

NOTA

Le funzioni non possono essere selezionate mentre sono attivi i modi Demo/Song Select/File Operation o durante il funzionamento del registratore di song User.

NOTA

Per uscire dal modo Function, premere il pulsante [FUNCTION] in qualsiasi momento.

NOTA

Dopo aver selezionato la funzione, sul display verrà visualizzata l'impostazione corrente alla prima pressione del pulsante [–/NO] o [+ /YES].

4. Selezionare la funzione desiderata con i due pulsanti indicati di seguito.

[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]

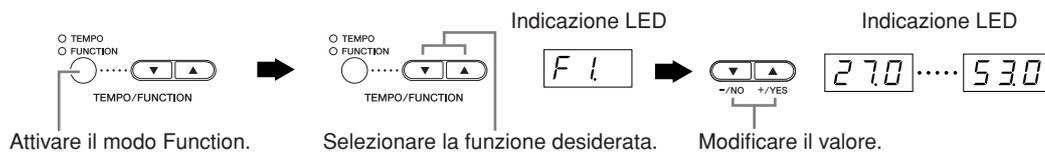
Selezionare la funzione/modo secondario desiderato.

[-/NO] o [+ /YES]

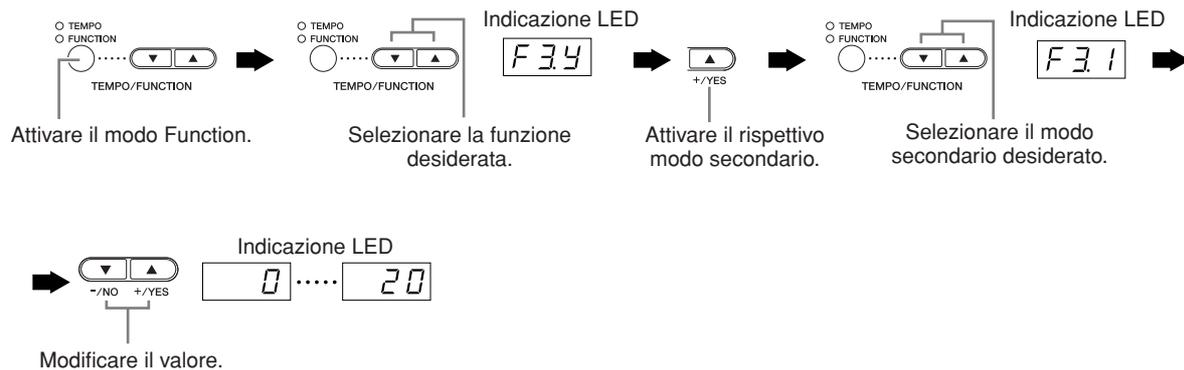
Dopo aver selezionato la funzione o il modo secondario desiderato, effettuare l'impostazione desiderata (impostazione ON/OFF, selezione del tipo o modifica del valore).

A seconda del parametro, l'impostazione di default (quella attiva al momento della prima accensione del Clavinova) può essere richiamata premendo simultaneamente i pulsanti [-/NO] e [+ /YES].

Esempio 1 (F1. Regolazione fine del pitch)



Esempio 2 (F3.1 "Bilanciamento Dual")



5. Dopo aver utilizzato la funzione, uscire dal modo Function.

Per uscire dal modo Function, premere il pulsante [TEMPO/FUNCTION] in modo da accendere il relativo indicatore [TEMPO].

Informazioni su ciascuna funzione

F1. Accordatura fine del pitch

È possibile eseguire l'accordatura fine del pitch dell'intero strumento. Questa funzione è utile quando il Clavinova viene suonato insieme ad altri strumenti o a musica da CD.

1. Attivare il modo Function e selezionare **[F1]**.
2. Utilizzare i pulsanti **[-/NO]** e **[+/YES]** per abbassare o innalzare il pitch del tasto A3 con incrementi di circa 0,2 Hz.

Il valore viene visualizzato mediante un numero a due cifre e una posizione decimale.

Es.: 440,2 Hz viene visualizzato come 40.2 sul display.

Display	Valore
[40.0]	440,0
[40.2]	440,2
[40.4]	440,4
[40.6]	440,6
[40.8]	440,8

Gamma delle impostazioni:
427,0 – 453,0 (Hz)

Impostazione normale:
440,0 (Hz)

TERMINOLOGIA

Hz (Hertz):

Rappresenta l'unità di misura della frequenza di un suono e indica il numero di vibrazioni al secondo di una forma d'onda.

NOTA

È anche possibile utilizzare la tastiera per impostare il pitch (in qualsiasi modo tranne che nel modo Function).

Per accordare a una frequenza più alta (con incrementi di 0,2 Hz circa): tenere premuti contemporaneamente i tasti A-1, B-1 e C0 (tre tasti bianchi sulla sinistra) e premere qualsiasi tasto tra C3 e B3.

Per accordare a una frequenza più bassa (con incrementi di 0,2 Hz circa): tenere premuti contemporaneamente i tasti A-1, B-1 e C#0 (due tasti bianchi e uno nero sulla sinistra) e premere qualsiasi tasto tra C3 e B3.

Per ripristinare il pitch standard: tenere premuti contemporaneamente i tasti A-1, B-1, C0 e C#0 (tre tasti bianchi e uno nero sulla sinistra) e premere qualsiasi tasto tra C3 e B3.

Ad ogni tasto corrisponde un nome di nota; ad esempio, il tasto più basso (estrema sinistra) corrisponde ad A-1 e quello più alto (estrema destra) a C7.

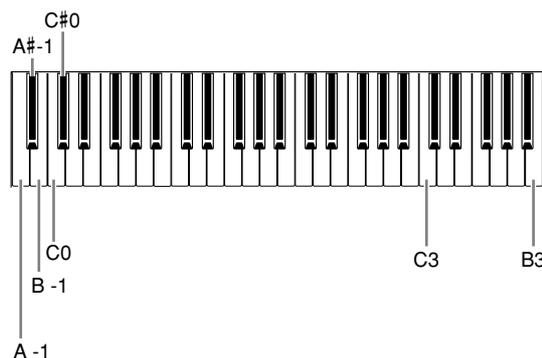
Durante la procedura descritta in precedenza, il display indica un valore in Hz <[27.0]...[53.0]>. Al termine, il display torna all'indicazione precedente.

NOTA

È possibile eseguire l'accordatura anche con incrementi di 1 Hz (in qualsiasi modo tranne che nel modo Function).

Per accordare a una frequenza più bassa o più alta, rispettivamente, con incrementi di circa 1 Hz: tenere premuti contemporaneamente i tasti A -1, B -1 e C0 (tre tasti bianchi a sinistra della tastiera) oppure A -1, B -1 e C#0 (due tasti bianchi e uno nero) e premere i pulsanti **[-/NO]** o **[+/YES]**.

Per ripristinare il pitch standard: tenere premuti contemporaneamente i tasti A -1, B -1 e C0 (tre tasti bianchi a sinistra della tastiera) oppure A -1, B -1 e C#0 (due tasti bianchi e uno nero) e premere i pulsanti **[-/NO]** o **[+/YES]** contemporaneamente.



Durante la procedura descritta in precedenza, il display indica un valore in Hz <[27.0]...[53.0]>. Al termine, il display torna all'indicazione precedente.

F2. Selezione di una scala

È possibile selezionare diverse scale. Il temperamento equabile è la scala di accordatura per pianoforte contemporaneo più comune. Tuttavia la storia ha conosciuto molte altre scale, alcune delle quali servono come base per determinati generi musicali. Il Clavinova consente di sperimentare queste accordature.

Temperamento equabile

Un'ottava è divisa in dodici intervalli uguali. Si tratta attualmente della scala di accordatura più comunemente utilizzata per il pianoforte.

Maggiore pura/Minore pura

Basata su armonici naturali, tre accordi maggiori che utilizzano queste scale producono uno splendido suono puro.

Pitagorica

Questa scala, progettata da Pitagora, un filosofo greco, si basa sull'intervallo di una quinta perfetta.

La terza produce dei crescendo, ma la quarta e quinta risultano belle ed adatte per alcuni brani.

Mesotonica

Questa scala è un miglioramento della Pitagorica in quanto elimina il crescendo della terza. Divenne popolare dalla fine del XVI secolo alla fine del XVIII secolo ed era utilizzata da Handel.

Werckmeister/Kirnberger

Queste scale combinano la Mesotonica e la Pitagorica in modi diversi. L'utilizzo di queste scale determina il cambiamento della modulazione dell'intero senso delle song. Erano utilizzate spesso all'epoca di Bach e Beethoven e ora sono spesso utilizzate per riprodurre la musica di quel periodo sui clavicembali.

1. Attivare il modo Function e selezionare **F2.4**.

2. Premere il pulsante **[+/YES]** per attivare il modo secondario della funzione scala, quindi utilizzare i pulsanti **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** per selezionare il modo secondario desiderato.

Premere i pulsanti **[-/NO]** e **[+/YES]** per selezionare il numero dell'accordatura desiderata.

Modo secondario

F2.1 Scala

Gamma delle impostazioni:

- 1: Temperamento equabile
- 2: Maggiore pura
- 3: Minore pura
- 4: Pitagorica
- 5: Mesotonica
- 6: Werckmeister
- 7: Kirnberger

Impostazione normale: 1: Temperamento equabile

F2.2 Nota di base

Se si seleziona una scala diversa da Temperamento equabile, è necessario specificare la tonica. È possibile specificare la tonica con Temperamento equabile selezionato, ma in tal modo non sarà operativa.

L'impostazione della tonica è infatti operativa per tutte le accordature tranne che Temperamento equabile.

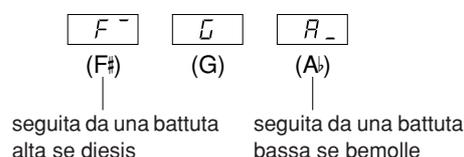
Gamma delle impostazioni:

C, C[♯], D, E^b, E, F, F[♯], G, A^b, A, B^b, B

Impostazione normale:

C

- Esempio di indicazione della tonica



F3. Funzioni del modo Dual

È possibile impostare una serie di parametri per il modo Dual per ottimizzare le impostazioni delle song che vengono suonate, ad esempio la regolazione del bilanciamento di volume tra due voci.

Le funzioni del modo Dual vengono impostate individualmente per ciascuna combinazione di voci.

1. Selezionare le voci nel modo Dual, quindi attivare il modo Function e selezionare **F34**.
2. Premere il pulsante [+ / YES] per attivare il modo secondario della funzione modo Dual, quindi utilizzare i pulsanti [TEMPO / FUNCTION ▼, ▲] per selezionare il modo secondario desiderato. Premere il pulsante [- / NO] [+ / YES] per assegnare i valori.

NOTA

Se il modo Dual non è attivato, viene visualizzato **F3-** invece di **F34** e non è possibile selezionare le funzioni del modo Dual. In tal caso, è possibile passare al modo Dual selezionando due voci.

Modo secondario

F31 Bilanciamento Dual

Gamma delle impostazioni:

0 – 20 (un valore pari a "10" produce un bilanciamento equo tra le due voci del modo Dual. Le impostazioni inferiori a "10" aumentano il volume della voce 2 in relazione alla voce 1, mentre le impostazioni superiori a "10" aumentano il volume della voce 1 in relazione alla voce 2).

Impostazione normale:

diversa per ciascuna combinazione di voci.

È possibile impostare una voce come voce principale e una seconda voce come voce più soft e missata.

F32 Dual Detune

Gamma delle impostazioni:

-20 – 0 – 20 (con i valori positivi, il pitch della voce 1 viene innalzato e il pitch della voce 2 viene abbassato. Con i valori negativi, il pitch della voce 1 viene abbassato e il pitch della voce 2 viene innalzato.)

NOTA

La Gamma delle impostazioni disponibili è più ampia per i bassi (± 60 centesimi per A-1) e più ristretta per gli alti (± 5 centesimi per C7). 100 centesimi sono uguali a un semitono.

Impostazione normale:

diversa per ciascuna combinazione di voci.

Applicare il detune alle voci 1 e 2 per il modo Dual per creare un suono più corposo.

F33 Cambio di ottava per la voce 1

F34 Cambio di ottava per la voce 2

Gamma delle impostazioni: -1, 0, 1

Impostazione normale:

diversa per ciascuna combinazione di voci.

È possibile spostare il pitch delle voci di una ottava verso l'alto o verso il basso in modo indipendente per la voce 1 e la voce 2. A seconda delle voci sovrapposte nella modalità Dual, la combinazione può risultare migliore se una delle voci viene alzata o abbassata di un'ottava.

F35 Profondità effetto voce 1

F36 Profondità effetto voce 2

Gamma delle impostazioni: 0 – 20

Impostazione normale:

diversa per ciascuna combinazione di voci.

Con queste funzioni è possibile impostare singolarmente la profondità dell'effetto per le voci 1 e 2 nel modo Dual. Le impostazioni della profondità dell'effetto possono essere modificate solo se [EFFECT] è impostato su ON. È necessario uscire dal modo Function prima di impostare [EFFECT] su ON.

- "Voce 1" e "Voce 2" sono spiegate a pagina 26.

F37 Reimpostazione

Questa funzione riporta tutte le funzioni del modo Dual ai rispettivi valori di default. Premere il pulsante [+ / YES] per reimpostare i valori.

NOTA

SCELTA RAPIDA:

È possibile passare direttamente alle funzioni del modo Dual **F3*** premendo il pulsante [TEMPO / FUNCTION] mentre si tengono premuti i due pulsanti delle voci del modo Dual.

Per uscire dal modo Function, è necessario premere ancora il pulsante [TEMPO / FUNCTION] in modo che l'indicatore TEMPO si illumini.

F4. (CLP-370/340)**Funzioni del modo Split**

Questo menu consente di applicare diverse impostazioni dettagliate per il modo Split. Modificando il punto di splittaggio o altre impostazioni, è possibile ottimizzare le impostazioni per le song suonate.

1. Selezionare le voci nel modo Split, quindi attivare il modo Function e selezionare **[F44]**.
2. Premere il pulsante **[+/YES]** per attivare il modo secondario della funzione modo Split, quindi utilizzare i pulsanti **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** per selezionare il modo secondario desiderato. Premere il pulsante **[-/NO] [+/YES]** per assegnare i valori.

NOTA

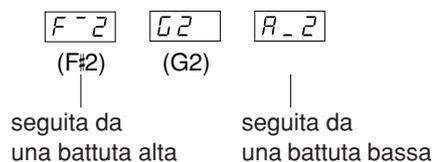
Se il modo Split non è attivato, viene visualizzato **[F4-]** invece di **[F44]** e non sarà possibile selezionare le funzioni del modo Split. Si noti inoltre che è necessario uscire dal modo Function prima di poter attivare il modo Split.

Modo secondario**[F41] Punto di splittaggio**

Gamma delle impostazioni: tutta la tastiera
Impostazione normale: F#2

Impostare il punto sulla tastiera che separa le sezioni riservate alla mano destra e alla mano sinistra (punto di splittaggio). Il tasto premuto viene incluso nella sezione della mano sinistra.

- Anziché premere i pulsanti **[-/NO] [+/YES]**, è possibile attivare il punto di splittaggio premendo il tasto appropriato sulla tastiera.
- Se il modo Function non è attivato, è possibile modificare il punto di splittaggio con un altro tasto premendo il tasto mentre si tiene premuto il pulsante **[SPLIT]** (pagina 27).
- Esempio di indicazione del nome di un tasto per un punto di splittaggio

**[F42] Bilanciamento dello splittaggio**

Gamma delle impostazioni:

0 – 20 (un valore pari a "10" produce un bilanciamento equo tra le due voci del modo Split. Valori inferiori a "10" aumentano il volume della voce Left in relazione alla voce Right, mentre valori superiori a "10" aumentano il volume della voce Right in relazione alla voce Left.)

Impostazione normale:

diversa per ciascuna combinazione di voci.

Il livello del volume delle due voci combinate nel modo Split può essere regolato secondo le esigenze. È possibile definire questa impostazione singolarmente per ciascuna combinazione di voci.

[F43] Cambio di ottava per la voce Right**[F44] Cambio di ottava per la voce Left**

Gamma delle impostazioni: -1, 0, 1

Impostazione normale:

diversa per ciascuna combinazione di voci

Potete spostare il pitch verso l'alto e verso il basso in incrementi di ottave per la voce Right e per la voce Left in modo indipendente. Definire l'impostazione in base alla gamma di note delle song suonate. È possibile definire questa impostazione singolarmente per ciascuna combinazione di voci.

[F45] Profondità effetto voce Right**[F46] Profondità effetto voce Left**

Gamma delle impostazioni: 0 – 20

Impostazione normale:

diversa per ciascuna combinazione di voci

Con queste funzioni è possibile impostare singolarmente la profondità dell'effetto per le voci Left e Right nel modo Split.

Le impostazioni della profondità dell'effetto possono essere modificate solo se **[EFFECT]** è impostato su ON. È necessario uscire dal modo Function prima di poter attivare un **[EFFECT]**.

È possibile definire questa impostazione singolarmente per ciascuna combinazione di voci.

[F47] Gamma pedale damper

Gamma delle impostazioni:

ALL (per entrambe le voci)
1 (per la voce Right)
2 (per la voce Left)

Impostazione normale: ALL

La funzione Damper Pedal Range (Gamma del pedale damper) determina se il pedale damper influisce sulla voce destra, sulla voce sinistra o su entrambe le voci nella modalità Split.

[F48] Reimpostazione

Questa funzione riporta tutte le funzioni del modo Split ai rispettivi valori di default. Premere il pulsante **[+/YES]** per reimpostare i valori.

NOTA

SCELTA RAPIDA:

È possibile passare direttamente alle funzioni del modo Split **[F4*]** premendo il pulsante **[TEMPO/FUNCTION]** mentre si tiene premuto il pulsante **[SPLIT]**.

Per uscire dal modo Function, è necessario premere ancora il pulsante **[TEMPO/FUNCTION]** in modo che l'indicatore TEMPO si illumini.

F5. (CLP-370/340) / F4. (CLP-S308/S306, CLP-330) Altre funzioni

In questa sezione è riportata una serie di altre funzioni, tra cui la possibilità di assegnare il funzionamento del pedale sinistro a uno dei tanti modi, e la possibilità di selezionare canali di song specifici per la riproduzione.

1. Attivare il modo Function e selezionare **F54**. (CLP-370/340)/**F44** (CLP-S308/S306, CLP-330).
2. Premere il pulsante [+ / YES] per attivare il modo secondario di altre funzioni, quindi utilizzare i pulsanti [TEMPO / FUNCTION ▼, ▲] per selezionare il modo secondario desiderato. Premere i pulsanti [- / NO] o [+ / YES] per selezionare la funzione del pedale desiderata o assegnare i valori.

Modo secondario

F51 (CLP-370/340) / **F41** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Modo Left Pedal

Gamma delle impostazioni:

1. Pedale sordina
Premendo questo pedale si riduce il volume e si cambia leggermente il timbro delle note suonate. La sordina o non influisce sulle note già suonate.
2. Play/Pause song
Questo modo permette di avviare o mettere in pausa la riproduzione di una song. Con questo modo, il pedale sinistro funziona allo stesso modo del pulsante **SONG [PLAY/PAUSE]** sul pannello.
3. Variazione (CLP-370/340)
Questo modo consente di attivare o disattivare la variazione della voce. Con questo modo, il pedale sinistro funziona allo stesso modo del pulsante **[VARIATION]** sul pannello.

Impostazione normale: 1 (sordina)

F52 (CLP-370/340) / **F42** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Profondità effetto Soft Pedal

Gamma delle impostazioni: 1 – 5

Impostazione normale: 3

Questa funzione imposta la profondità dell'effetto sordina.

F53 (CLP-370/340)

Profondità campioni sustain

Gamma delle impostazioni: 0 – 20

Impostazione normale: 12

Per la voce **GRAND PIANO 1** sono disponibili speciali "campioni di sustain" che ricreano la risonanza unica della tavola armonica di un pianoforte a coda acustico e degli archi quando viene premuto il pedale damper. Con questa funzione è possibile regolare la profondità di questo effetto.

F54 (CLP-370/340)

Volume campionamento keyoff

Gamma delle impostazioni: 0 – 20

Impostazione normale: 10

È possibile regolare il volume del suono keyoff (il sottile suono prodotto quando i tasti vengono rilasciati) per le voci **[GRAND PIANO1]**, **[HARPSICHORD]**, **[E.CLAVICHORD]** (comprese le variazioni).

F55 (CLP-370/340) / **F43** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Selezione canali di song

Gamma delle impostazioni: ALL, 1&2

Impostazione normale: ALL

L'impostazione in questo caso influisce solo sulle song Disklavier Piano Soft e le song External non protette.

È possibile specificare i canali di song che verranno riprodotti con questo strumento. Se è selezionato "ALL", vengono riprodotti i canali da 1 a 16. Se è selezionato "1&2", vengono riprodotti solo i canali 1 e 2, mentre i canali da 3 a 16 vengono trasmessi via MIDI.

F6. (CLP-370/340) / F5. (CLP-S308/S306, CLP-330) Volume del metronomo

È possibile modificare il volume del suono del metronomo.

Utilizzare questa funzione per regolare il volume del metronomo.

1. Attivare il modo Function e selezionare **F6** (CLP-370/340)/**F5** (CLP-S308/S306, CLP-330).
2. Premere i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] per impostare il volume del metronomo desiderato.

Gamma delle impostazioni: 1 – 20
Impostazione normale: 10

NOTA

SCELTA RAPIDA:

È possibile passare direttamente alle funzioni del metronomo **F6** (CLP-370/340)/**F5** (CLP-S308/S306, CLP-330) premendo il pulsante **[TEMPO/FUNCTION]** mentre si tiene premuto il pulsante **METRONOME [ON/OFF]**.

Per uscire dal modo Function, è necessario premere ancora il pulsante **[TEMPO/FUNCTION]** in modo che l'indicatore TEMPO si illumini.

F7. (CLP-370/340) / F6. (CLP-S308/S306, CLP-330) Funzioni MIDI

È possibile regolare le impostazioni MIDI in modo dettagliato.

Per ulteriori informazioni su MIDI, vedere la sezione relativa alle informazioni su MID (pagina 72).

Tutte le impostazioni MIDI descritte di seguito influiscono sul segnale MIDI in entrata e in uscita dal connettore **USB [TO HOST]**.

1. Attivare il modo Function e selezionare **F7** (CLP-370/340)/**F6** (CLP-S308/S306, CLP-330).
2. Premere il pulsante [+ /YES] per attivare il modo secondario della funzione MIDI, quindi utilizzare i pulsanti **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** per selezionare il modo secondario desiderato.
Premere i pulsanti [-/NO] o [+ /YES] per impostare un parametro selezionato.

Modo secondario

F7 (CLP-370/340)/**F6** (CLP-S308/S306, CLP-330)
Selezione canale di trasmissione MIDI

In ogni impostazione dei controlli MIDI, è necessario che i canali MIDI per il dispositivo di trasmissione e di ricezione corrispondano perché i dati possano essere trasferiti correttamente.

Questo parametro vi consente di specificare il canale sul quale il Clavinova trasmette i dati MIDI.

Gamma delle impostazioni:
1 – 16, OFF (non trasmesso)

Impostazione normale: 1

NOTA

Nel modo Dual, i dati per la voce 1 vengono trasmessi sul relativo canale specificato. Nel modo Split (CLP-370/340) i dati per la voce Right vengono trasmessi sul relativo canale specificato. Nel modo Dual, i dati per la voce 2 vengono trasmessi sul numero di canale successivo rispetto al canale specificato. Nel modo Split (CLP-370/340), i dati per la voce Left vengono trasmessi sul numero di canale successivo rispetto al canale specificato. In entrambi i modi, non viene trasmesso alcun dato se il canale di trasmissione è impostato su "OFF".

NOTA

I dati delle song non vengono trasmessi tramite i collegamenti MIDI. Tuttavia, i canali 3-16 delle song MIDI, delle song Disklavier Piano Soft e delle song External non protette verranno trasmessi attraverso le connessioni MIDI in funzione dell'impostazione Song Channel Selection (pagina 66).

[F72] (CLP-370/340)/[F62] (CLP-S308/S306, CLP-330)

Selezione canale di ricezione MIDI

In ogni impostazione dei controlli MIDI, è necessario che i canali MIDI per il dispositivo di trasmissione e di ricezione corrispondano perché i dati possano essere trasferiti correttamente. Questo parametro vi consente di specificare il canale sul quale il Clavinova riceve i dati MIDI.

Gamma delle impostazioni: ALL, 1&2, 1 – 16**Impostazione normale:** ALL**NOTA****ALL:**

Modo di ricezione "Multi-timbre". Consente la ricezione simultanea di parti diverse su tutti i 16 canali MIDI, per cui il Clavinova è in grado di suonare dati di song multi-canale ricevuti da F7.6 (CLP-370/340)/F6.6 (CLP-S308/S306, CLP-330) o da un sequencer.

1&2:

Modalità di ricezione "1&2". Consente la ricezione simultanea solo sui canali 1 e 2, per cui il Clavinova è in grado di suonare dati di song sui canali 1 e 2 ricevuti da un computer musicale o da un sequencer.

NOTA

I messaggi Program Change e altri messaggi di canale ricevuti non influiscono sulle impostazioni del pannello dello strumento o sulle note suonate sulla tastiera.

NOTA

Non si verifica alcuna ricezione MIDI quando è attivo il modo Demo o durante operazioni sui file.

[F73] (CLP-370/340)/[F63] (CLP-S308/S306, CLP-330)

Attivazione/disattivazione Local Control

"Local Control" si riferisce al fatto che normalmente la tastiera controlla il generatore di suoni interno, consentendo di suonare le voci interne direttamente dalla tastiera. In questo caso, l'impostazione è "Local Control On", poiché il generatore di suoni interno è controllato a livello locale dalla relativa tastiera. Tuttavia, l'impostazione Local Control può essere disattivata (OFF), per fare in modo che la tastiera non riproduca le voci interne, ma le informazioni MIDI appropriate vengano comunque trasmesse tramite il terminale MIDI OUT quando si suonano le note sulla tastiera. Allo stesso tempo, il generatore di suoni interno risponde alle informazioni MIDI ricevute tramite la porta MIDI IN.

Gamma delle impostazioni: ON/OFF**Impostazione normale:** ON

[F74] (CLP-370/340)/[F64] (CLP-S308/S306, CLP-330)

Attivazione/disattivazione Program Change

In genere lo strumento risponde ai numeri Program Change MIDI ricevuti da una tastiera esterna o da un altro dispositivo MIDI selezionando la relativa voce numerata sul canale corrispondente (la voce della tastiera non cambia). Lo strumento invia normalmente a sua volta un numero di Program Change MIDI ogni volta che si seleziona una delle voci. In questo modo il programma o la voce con il numero corrispondente viene selezionato sul dispositivo MIDI esterno se questo è impostato per ricevere e rispondere ai numeri di Program Change MIDI.

Questa funzione consente di annullare la ricezione e la trasmissione dei numeri di Program Change e di selezionare le voci sullo strumento senza influire sul dispositivo MIDI esterno.

NOTA

Per informazioni sui numeri di Program Change per ciascuna voce dello strumento, fare riferimento alla sezione relativa al formato dati MIDI del sito Web.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Gamma delle impostazioni: ON/OFF**Impostazione normale:** ON

[F75] (CLP-370/340)/[F65] (CLP-S308/S306, CLP-330)

Attivazione/disattivazione control change

In genere i modelli CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 rispondono ai dati di control change MIDI ricevuti da una tastiera o da un dispositivo MIDI esterno. In questo modo la voce sul canale corrispondente viene influenzata dal pedale o da altre impostazioni di "controllo" ricevute dal dispositivo di controllo (la voce della tastiera non viene influenzata).

I modelli CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 trasmettono le informazioni di control change MIDI quando viene utilizzato il pedale o altri controlli appropriati.

Con questa funzione è possibile annullare la ricezione e la trasmissione dei dati di control change per cui, ad esempio, è possibile utilizzare il pedale e gli altri controlli del pedale dei modelli CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 senza influire su un dispositivo MIDI esterno.

NOTA

Per informazioni sulle funzioni di control change utilizzabili con i modelli CLP-370/340/330, CLP-S308/S306, fare riferimento al formato di dati MIDI della libreria di manuali sul sito Web indicato di seguito.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Gamma delle impostazioni: ON/OFF**Impostazione normale:** ON

F75 (CLP-370/340) / **F55** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Trasmissione pannello/stato

Con questa funzione tutte le impostazioni correnti del pannello degli strumenti (voce selezionata e così via) vengono trasmesse tramite il terminale MIDI OUT.

TERMINOLOGIA

Dati di configurazione:

Dati contenenti una serie di impostazioni per il pannello del Clavinova.

Procedura

1. Impostare i controlli del pannello secondo le esigenze.
2. Collegare il Clavinova a un sequencer tramite MIDI e impostare il sequencer affinché possa ricevere i dati di configurazione.
3. Attivare il modo Function e selezionare **F75** (CLP-370/340) / **F55** (CLP-S308/S306, CLP-330).
4. Premere il pulsante **[+/YES]** per trasmettere i dati di pannello e stato.

Se i dati sono stati trasmessi correttamente, sul display a LED viene visualizzato **End**.

NOTA

Per un elenco dei dati del pannello trasmessi da questa funzione, vedere la libreria dei manuali sul sito Web indicato di seguito.
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

NOTA

Ricezione di dati trasmessi:

1. Collegare il Clavinova tramite MIDI al dispositivo su cui sono stati precedentemente trasmessi i dati di configurazione.
 2. Iniziare a inviare i dati di configurazione dal dispositivo.
- Il Clavinova riceve automaticamente i dati di configurazione, che vengono riportati nelle impostazioni del pannello.

Affinché i dati vengano accettati, il Clavinova che riceve i dati di configurazione dovrà essere dello stesso modello di quello che ha trasmesso i dati al sequencer.

NOTA

Per ulteriori informazioni sulla trasmissione e la ricezione dei dati di configurazione tramite MIDI, fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo MIDI collegato.

F77 (CLP-370/340) / **F57** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Invio configurazione iniziale

Questa funzione consente di inviare a un computer i dati delle impostazioni del pannello. Trasmettendo le impostazioni del pannello e registrandole sul sequencer MIDI prima dei dati reali delle prestazioni, lo strumento viene automaticamente riportato alle stesse impostazioni quando viene eseguita la prestazione. È anche possibile utilizzare questa funzione per modificare le impostazioni di un generatore di suoni collegato con le stesse impostazioni dello strumento.

Procedura

1. Impostare i controlli del pannello secondo le esigenze.
2. Collegare il Clavinova a un sequencer tramite MIDI e impostare il sequencer affinché possa ricevere i dati di configurazione.
3. Attivare il modo Function e selezionare **F77** (CLP-370/340) / **F57** (CLP-S308/S306, CLP-330).
4. Premere il pulsante **[+/YES]** per trasmettere i dati di pannello e stato.

Se i dati sono stati trasmessi correttamente, sul display a LED viene visualizzato **End**.

Di seguito sono elencati i dati che è possibile inviare.

- Selezione voce
- Tipo di [REVERB]
- Profondità [REVERB]
- Tipo di [EFFECT]
- Profondità [EFFECT]
- Punto di splittaggio
- Accordatura (F1)
- Dual detune (F3.2)

F8. (CLP-370/340) / F7. (CLP-S308/S306, CLP-330) Funzioni di backup

TERMINOLOGIA

Backup:

È possibile effettuare il backup di alcune impostazioni, quali la selezione della voce e il tipo di riverbero, in modo che non vadano perdute una volta che il Clavinova viene spento.

Se la funzione di backup è attivata, le impostazioni restano attive quando lo strumento viene spento. Se la funzione di backup è disattivata, le impostazioni in memoria vengono cancellate quando lo strumento viene spento. In questo caso, quando si accende l'unità, vengono utilizzate le impostazioni di default, vale a dire quelle iniziali. L'elenco delle impostazioni iniziali della fabbrica è a pagina 98.

Tuttavia, le impostazioni di backup, il contenuto della memoria del registratore di song User, le impostazioni del codice carattere e quelle Internet vengono sempre conservati.

È possibile attivare o disattivare la funzione di backup per ciascun gruppo di funzioni (ciascuna delle seguenti funzioni dei modi secondari).

1. Attivare il modo Function e selezionare **[F84]** (CLP-370/340)/**[F74]** (CLP-S308/S306, CLP-330).
2. Premere il pulsante [+ / YES] per attivare il modo secondario della funzione di backup, quindi utilizzare i pulsanti [TEMPO / FUNCTION ▼, ▲] per selezionare il modo secondario desiderato. Premere i pulsanti [- / NO] o [+ / YES] per attivare o disattivare la funzione di backup.

Modo secondario

[F81] (CLP-370/340)/**[F71]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Voce

[F82] (CLP-370/340)/**[F72]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

MIDI

[F83] (CLP-370/340)/**[F73]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Accordatura

[F84] (CLP-370/340)/**[F74]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Altre

Gamma delle impostazioni: ON/OFF

Impostazione normale:

Voce: OFF

MIDI – Altre: ON

Descrizione dei modi secondari

[F81] (CLP-370/340)/**[F71]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Voce

- Voce (Tastiera, Dual e Split <CLP-370/340>)
- Dual (funzioni ON/OFF, Voce e Dual per ciascuna combinazione di voci)
- Split (CLP-370/340) (funzioni ON/OFF, Voce e Split per ciascuna combinazione di voci)
- Riverbero (ON/OFF, tipo e profondità per ciascuna voce)
- Effetto (ON/OFF, tipo e profondità per ciascuna voce)
- Variazione (CLP-370/340) (per ciascuna voce)
- Sensibilità al tocco (compreso il volume FIXED)
- Metronomo (impostazioni battute, volume <**[F5]** (CLP-370/340)/**[F5]** (CLP-S308/S306, CLP-330)>)

[F82] (CLP-370/340)/**[F72]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

MIDI

Le funzioni MIDI (impostazioni **[F7*]** <CLP-370/340>/

[F5*] <CLP-S308/S306, CLP-330>)

(escluse **[F75]** e **[F77]** <CLP-370/340>/**[F55]** e **[F57]** <CLP-S308/S306, CLP-330>)

[F83] (CLP-370/340)/**[F73]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Accordatura

- Trasposizione
- Accordatura (impostazioni **[F1]**)
- Scala (compresa nota base) (impostazioni **[F2*]**)

[F84] (CLP-370/340)/**[F74]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

Altre

- Altre funzioni (impostazioni **[F5*]** <CLP-370/340>/**[F4*]** <CLP-S308/S306, CLP-330>)
- Impostazione BRILLIANCE
- DAMPER RES. ON/OFF e Profondità

F8.5 (CLP-370/340) / F7.5 (CLP-S308/S306, CLP-330) Codice carattere

Se la song non viene caricata, è possibile che vadano modificate le impostazioni del codice carattere.

Gamma delle impostazioni:

Int (Inglese)/JA (Giapponese)

Impostazione normale: Int

F9. (CLP-370/340) / F8. (modelli CLP-S308/S306) Impostazioni LAN

Per informazioni dettagliate su come impostare la LAN, vedere le pagine 46 – 53, 58.

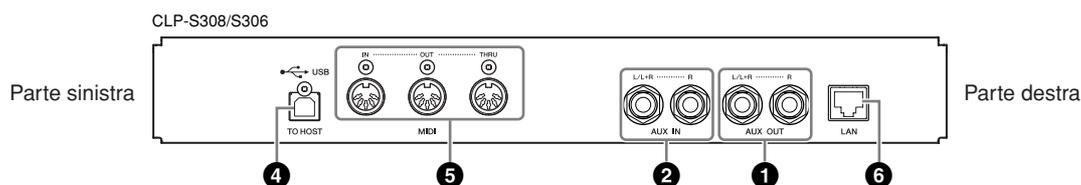
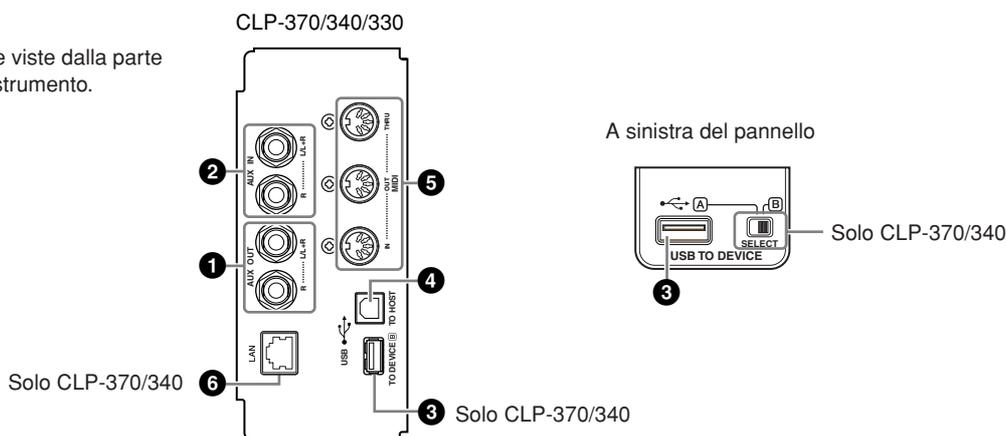
Collegamenti

Connettori

⚠ ATTENZIONE

Prima di collegare il Clavinova ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume (0). In caso contrario, è possibile che si verifichino scosse elettriche o danni ai componenti stessi.

Mostra le prese viste dalla parte inferiore dello strumento.

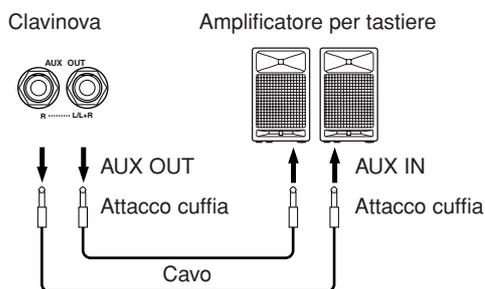


1 Prese AUX OUT [L/L+R][R]

È possibile collegare queste prese a un impianto di amplificazione per tastiere e monitorare il suono dello strumento. Per eseguire i collegamenti, consultare il diagramma riportato di seguito e utilizzare degli appositi cavi. Il volume principale influisce sul segnale AUX OUT. Per disattivare il suono degli altoparlanti interni, utilizzare l'interruttore dell'altoparlante (pagina 15).

⚠ ATTENZIONE

Quando le prese AUX OUT dell'unità Clavinova sono collegate a un impianto audio esterno, accendere prima l'unità Clavinova, quindi l'impianto audio esterno. Invertire quest'ordine, per lo spegnimento.



Il suono attraverso gli altoparlanti interni e le cuffie viene impostato automaticamente sulla posizione corretta (vedere di seguito).

Gli altoparlanti emettono i suoni
 Gli altoparlanti non emettono i suoni

	Nessun attacco collegato alle prese AUX OUT			Attacchi collegati alle prese AUX OUT		
	Altoparlanti accesi	Altoparlanti regolati su Normal (Normale) (interruttore per cuffie)	Altoparlanti spenti	Altoparlanti accesi	Altoparlanti regolati su Normal (Normale) (interruttore per cuffie)	Altoparlanti spenti
Cuffie collegate	Per gli altoparlanti viene applicata l'equalizzazione perfetta	Flat	Flat	Flat	Flat	Flat
Cuffie non collegate	Per gli altoparlanti viene applicata l'equalizzazione perfetta	Per gli altoparlanti viene applicata l'equalizzazione perfetta	Flat	Flat	Flat	Flat

NOTA

Utilizzare cavi e attacchi senza resistenza.

NOTA

Non immettere il suono dalle prese AUX OUT alle prese AUX IN. Ciò potrebbe causare un loop di feedback e il segnale emesso potrebbe essere troppo alto.

NOTA

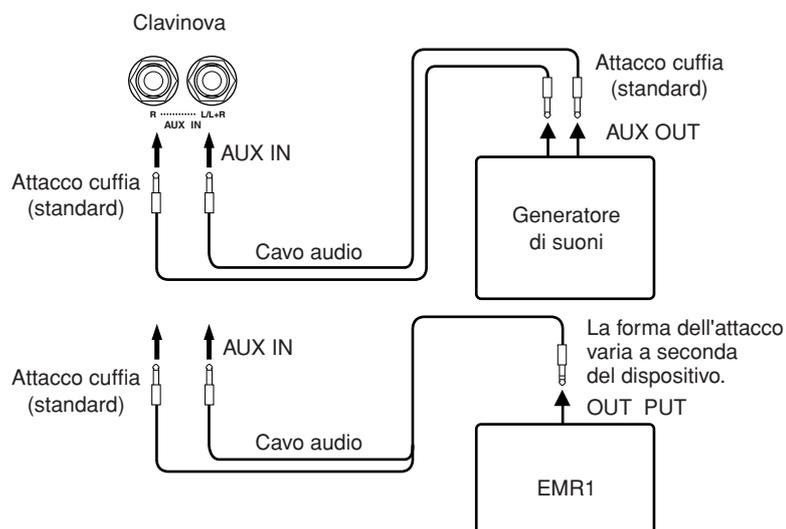
Per acquisire un segnale mono tramite la presa AUX OUT, collegare un cavo alla presa [L/L+R].

2 Prese AUX IN [L/L+R][R]

È possibile collegare a queste prese le uscite stereo provenienti da un altro strumento, consentendo la riproduzione del suono di uno strumento esterno tramite gli altoparlanti dell'unità Clavinova. Per eseguire i collegamenti, consultare il diagramma sotto riportato e utilizzare i cavi audio.

! ATTENZIONE

Quando i jack AUX IN dell'unità Clavinova sono collegati a un dispositivo esterno, accendere prima quest'ultimo, quindi l'unità Clavinova. Invertire quest'ordine, per lo spegnimento.

**3 Terminale USB [TO DEVICE]**

Questo terminale può essere collegato ai dispositivi di memorizzazione USB. Fare riferimento alla sezione relativa al collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB a pagina 73.

4 Terminale USB [TO HOST]

Questo terminale può essere collegato direttamente a un personal computer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione relativa al collegamento di un PC a pagina 75.

5 Terminali MIDI [IN] [OUT] [THRU]

Per collegare i dispositivi MIDI esterni a questi connettori, utilizzare cavi MIDI.

MIDI [IN]: riceve i dati MIDI.

MIDI [OUT]: trasmette i dati MIDI

MIDI [THRU]: trasmette i dati ricevuti sul terminale MIDI [IN] senza alcuna modifica.

Informazioni su MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface, interfaccia digitale per strumenti musicali) è un formato standard per la trasmissione e la ricezione dei dati. Consente il trasferimento dei comandi e dei dati di esecuzione tra dispositivi MIDI e personal computer. Utilizzando l'interfaccia MIDI è possibile controllare un dispositivo MIDI collegato dal Clavinova oppure controllare quest'ultimo da un dispositivo MIDI o da un computer collegato.

6 Terminale [LAN] (modelli CLP-370/340, CLP-S308/S306)

Collegamento a Internet (vedere pagina 46).

NOTA

L'impostazione dello slider **[MASTER VOLUME]** del Clavinova, a differenza delle impostazioni **[BRILLIANCE]**, **[REVERB]** e **[EFFECT]**, influenza il segnale d'ingresso delle prese AUX IN.

NOTA

Se si collega il Clavinova a un dispositivo mono, utilizzare solo la presa AUX IN **[L/L+R]**.

NOTA

Lo strumento dispone di due diversi tipi di terminali USB: USB **[TO DEVICE]** e USB **[TO HOST]**. Non confondere i due terminali e i relativi connettori dei cavi. Fare attenzione a collegare l'attacco nella direzione corretta.

NOTA

I comandi e i dati di performance MIDI vengono trasferiti sottoforma di valori numerici.

NOTA

Poiché i dati MIDI che possono essere trasmessi o ricevuti variano a seconda del tipo di dispositivo MIDI utilizzato, per sapere quali dati e comandi MIDI i dispositivi in uso possono trasmettere o ricevere, fare riferimento al "Prospetto di implementazione MIDI". Consultare il prospetto di implementazione MIDI nella sezione del sito Web dedicata al formato dei dati. Per informazioni su come accedere e ottenere l'elenco dei formati di dati, vedere pagina 3. URL diretto: <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB

Collegando lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB mediante un cavo USB standard, è possibile salvare su tale dispositivo i dati creati, nonché leggere i dati presenti su di esso.

Dispositivi di memorizzazione USB compatibili

Un dispositivo di memorizzazione USB, ad esempio un'unità floppy, un'unità disco rigido, un'unità CD-ROM, lettore/scrittore di memoria flash e così via, può essere collegato al terminale **USB [TO DEVICE]**. Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio la tastiera di un computer o il mouse.

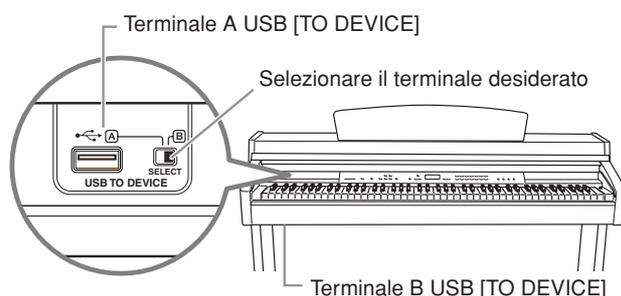
Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi sopra indicati disponibili in commercio. Yamaha non garantisce il funzionamento dei dispositivi di memorizzazione USB acquistati separatamente. Prima dell'acquisto di un dispositivo di memorizzazione USB, per consigli e suggerimenti consultare il proprio rivenditore Yamaha o un distributore autorizzato Yamaha (vedere l'elenco alla fine del manuale di istruzioni), oppure consultare le seguenti pagine Web: <http://music.yamaha.com/download/>

⚠ ATTENZIONE

Evitare di accendere e spegnere frequentemente il dispositivo di memorizzazione USB o di collegare e scollegare il cavo troppo spesso per evitare possibili blocchi dello strumento. Mentre lo strumento esegue l'accesso ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, caricamento, eliminazione e formattazione) oppure se si sta installando il dispositivo di memorizzazione USB (subito dopo la connessione: fino a quando il LED "LOAD TO USER" smette di lampeggiare), **NON** scollegare il cavo USB, **NON** rimuovere il supporto dal dispositivo e **NON** spegnere nessuno dei dispositivi. In caso contrario, i dati di uno o di entrambi i dispositivi potrebbero risultare danneggiati.

Collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB

I modelli CLP-370/340 sono dotati di due terminali **USB [TO DEVICE]**: uno a sinistra del pannello e l'altro sulla parte inferiore.



Sebbene i due terminali siano identici, non è possibile utilizzarli contemporaneamente. Per selezionare il terminale desiderato, utilizzare l'interruttore **[SELECT]**. Se si passa ad "A", verrà selezionato il terminale a sinistra del pannello, mentre se si passa a "B" verrà selezionato il terminale nella parte inferiore del pannello.

Durante il montaggio del dispositivo, l'indicatore FILE "LOAD TO USER" lampeggia. Una volta completata l'operazione di montaggio, l'indicatore si spegne.

⚠ ATTENZIONE

Mentre lo strumento esegue l'accesso ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, esportazione, caricamento, eliminazione e formattazione) oppure se si sta installando il dispositivo di memorizzazione USB (subito dopo la connessione: fino a quando il LED FILE LOAD smette di lampeggiare), **NON** utilizzare l'interruttore **[SELECT]** in quanto questa operazione potrebbe danneggiare il supporto o i dati.

⚠ ATTENZIONE

Scollegare il dispositivo opzionale di memorizzazione USB collegato al terminale A **[USB TO DEVICE]** prima di chiudere il copritastiera. La chiusura del coperchio con il dispositivo ancora collegato potrebbe comportare il danneggiamento del dispositivo.

Formattazione di un supporto di memorizzazione USB

Quando si esegue un'operazione relativa ai file con un dispositivo di memorizzazione USB collegato, è possibile che venga visualizzato il messaggio "For" a indicare che il dispositivo o il supporto potrebbero non essere formattati. In tal caso, formattate il supporto (pagina 40).

NOTA

Unità CD-ROM

Sebbene possano essere utilizzate per leggere i dati nello strumento, le unità CD-R/RW non possono essere utilizzate per il salvataggio dei dati.

NOTA

Utilizzare solo schede ID SmartMedia.

NOTA

Numero dei dispositivi di memorizzazione USB

Al terminale **USB [TO DEVICE]** può essere collegato un solo dispositivo di memorizzazione USB. Questo strumento è in grado di riconoscere una sola unità in un dispositivo di memorizzazione USB. Se un dispositivo di memorizzazione contiene più unità, verrà automaticamente selezionata e riconosciuta una sola unità.

NOTA

(Modelli CLP-370/340) Se collegati a entrambi i terminali **USB [TO DEVICE]**, i dispositivi di memorizzazione USB potrebbero non funzionare correttamente.

NOTA

Non collegare un hub USB allo strumento.

NOTA

Rimuovere il dispositivo di memorizzazione USB dallo strumento prima di scambiare i terminali A/B.

NOTA

Sebbene lo strumento supporti lo standard USB 1.1, è possibile collegare e utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB 2.0. Tuttavia, la velocità di trasferimento dati sarà quella di un dispositivo USB 1.1.

! ATTENZIONE

La formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Procedere con attenzione.

Per proteggere i propri dati (protezione da scrittura):

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicare la protezione da scrittura a ogni dispositivo o supporto di memorizzazione. Se si stanno salvando i dati su un dispositivo di memorizzazione USB, accertarsi di disabilitare la protezione da scrittura.

Per visualizzare i dati nel dispositivo di memorizzazione USB

Per visualizzare i dati del dispositivo di memorizzazione USB sul display del CLP, premere il pulsante [SONG SELECT] più volte fino a quando non si accende l'indicatore "USB" (pagina 45).

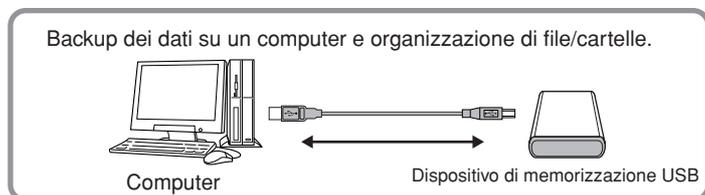
Backup dei dati su un computer

■ Backup dei dati dello strumento su un computer

Una volta salvati i dati su un dispositivo di memorizzazione USB, è possibile copiare i dati sul disco rigido del computer, quindi archiviare e organizzare i file nel modo desiderato. È sufficiente ricollegare il dispositivo come indicato in figura.



Scollegare il dispositivo di memorizzazione USB dallo strumento e collegarlo al computer.



■ Copia di file dal disco rigido di un computer a un dispositivo di memorizzazione USB

I file contenuti sul disco rigido di un computer possono essere trasferiti allo strumento copiandoli prima sui supporti di memorizzazione, quindi collegando o inserendo i supporti nello strumento.

È possibile copiare dal disco rigido del computer a un dispositivo di memorizzazione USB non solo i file creati sullo strumento ma anche i file Standard MIDI creati su altri dispositivi. Una volta copiati i dati, collegare il dispositivo al terminale USB [TO DEVICE] dello strumento e riprodurre i dati sullo strumento.



Scollegare il dispositivo di memorizzazione USB dal computer e collegarlo allo strumento.



Collegamento di un personal computer

Collegando un computer al terminale USB [TO HOST] del Clavinova sarà possibile trasferire i dati fra lo strumento e il computer tramite MIDI. A tal fine, installare il driver USB-MIDI e il software Musicsoft Downloader (fare riferimento alla Guida di installazione del CD-ROM di accessori).

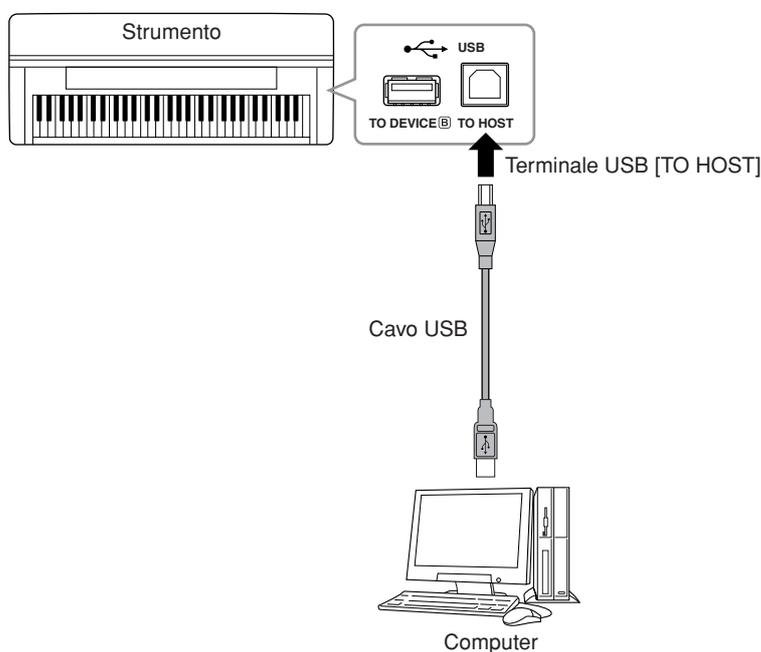
⚠ ATTENZIONE

Quando si collega il Clavinova a un personal computer, spegnere sia il Clavinova che il computer prima di collegare i cavi. Dopo aver effettuato i collegamenti, accendere prima il computer, quindi il Clavinova.

⚠ ATTENZIONE

Se non si sta utilizzando la connessione fra il Clavinova e il computer, scollegare il cavo dal terminale USB [TO HOST]. Se il cavo viene lasciato collegato, il Clavinova potrebbe non funzionare in modo corretto.

Per collegare la porta USB del computer al terminale USB [TO HOST] del Clavinova, utilizzare un cavo USB.



Precauzioni da adottare quando si utilizza il terminale USB [TO HOST]

Collegando il computer al terminale USB [TO HOST], assicurarsi di osservare le precauzioni riportate di seguito. In caso contrario, si potrebbe provocare un blocco del computer con conseguente danneggiamento o perdita di dati. Se il computer o lo strumento si blocca, riavviare l'applicazione o il sistema operativo oppure spegnere e riaccendere lo strumento.

⚠ ATTENZIONE

- Utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri.
- Prima di collegare il computer al terminale USB [TO HOST], uscire da eventuali modalità di risparmio energetico del computer (ad esempio sospensione, inattività e standby).
- Prima di accendere lo strumento, collegare il computer al terminale USB [TO HOST].
- Eseguire quanto raccomandato di seguito prima di accendere o spegnere lo strumento o di collegare/scollegare il cavo USB al/dal terminale USB [TO HOST].
 - Chiudere tutte le applicazioni aperte.
 - Accertarsi che lo strumento non stia trasmettendo dati. I dati vengono trasmessi solo in risposta alla pressione delle note sulla tastiera o durante la riproduzione di una song.
- Quando allo strumento è collegato il computer, è necessario attendere almeno sei secondi tra le seguenti operazioni: (1) spegnimento e successiva riaccensione dello strumento o (2) collegamento e successivo scollegamento del cavo USB.

TERMINOLOGIA

Driver:

Un driver è un software che fornisce un'interfaccia di trasferimento dei dati tra il sistema operativo del computer e un dispositivo hardware collegato. Installare un driver USB MIDI per collegare il computer e lo strumento.

NOTA

- Lo strumento inizia la trasmissione subito dopo che è stata effettuata la connessione USB.
- Utilizzando un cavo USB per collegare lo strumento al computer, eseguire il collegamento diretto senza passare attraverso un hub USB.
- Per informazioni sull'impostazione del software per sequencer, fare riferimento al manuale di istruzioni del software utilizzato.

Trasmissione di dati di song tra il computer e lo strumento

Oltre alle demo song e alle 50 preset song per pianoforte memorizzate nello strumento, è possibile suonare i dati di altre song caricandoli da un computer collegato. Per utilizzare questa funzione, è necessario scaricare Musicsoft Downloader dal sito Web Yamaha e installarlo sul computer (fare riferimento alla sezione relativa alla Guida all'installazione del CD-ROM di accessori per Windows).

Requisiti di sistema per Musicsoft Downloader

- Sistema operativo : Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista
* Per Windows XP e Vista è supportata la versione a 32 bit, ma non quella a 64 bit.
- CPU : chip Intel® Pentium® o Celeron® da 233 MHz o superiore (consigliati almeno 500 MHz)
- Memoria : 64 MB o superiore (consigliati almeno 256 MB)
- Capacità disco rigido disponibile : almeno 128 MB di spazio su disco rigido libero (consigliati almeno 512 MB)
- Display : 800 x 600 High Color (16-bit)
- Altro : Microsoft® Internet Explorer® versione 5.5 o successiva

Caricamento dei dati di song da un computer allo strumento

È possibile scaricare dati di song per pianoforte da un computer allo strumento. Inoltre, dopo avere registrato e salvato nel computer una performance, è possibile trasferire nuovamente la registrazione dal computer sullo strumento. Lo strumento è in grado di leggere dati MIDI in formato SMF 0. Se però tali dati contengono informazioni relative a funzioni non supportate dallo strumento, questo non riprodurrà i dati correttamente. Per ulteriori informazioni sul trasferimento dei dati di song da un computer allo strumento, fare riferimento alla sezione relativa al trasferimento di dati (non protetti) fra un computer e lo strumento del file della Guida fornito con Musicsoft Downloader.

Requisiti dei dati di song che è possibile caricare da un computer allo strumento

- Song : song User (caricate dallo strumento), song SMF formato 0
- Dimensione massima dei dati : 748 KB
- Formato dei dati : Formato SMF 0
: Dati di backup (caricati dallo strumento)
Nome file
08CLP-M.BUP (CLP-370/340)
08CLP-ML.BUP (CLP-330)
08CLP-S.BUP (CLPS308/S306)

È possibile riprodurre le song caricate (pagina 44).

ATTENZIONE

Non spegnere né scollegare lo strumento durante la trasmissione dei dati. I dati in corso di trasmissione non verrebbero salvati. Inoltre, il funzionamento della memoria flash potrebbe diventare instabile e causare la cancellazione dell'intera memoria all'accensione o allo spegnimento dello strumento.

NOTA

Dal sito Web Yamaha è possibile scaricare gratuitamente il programma Musicsoft Downloader.

NOTA

Non modificare il nome del file, altrimenti il file non potrà essere caricato sullo strumento.

NOTA

SMF (Standard MIDI File)

Questi file utilizzano un diffuso formato sequencer (per la registrazione dei dati di performance). A volte vengono definiti "file MIDI" e la relativa estensione è MID.

È possibile riprodurre song in formato SMF mediante un software musicale o un sequencer che supporti il formato SMF. Lo strumento supporta il formato SMF.

NOTA

Prima di utilizzare lo strumento, chiudere la finestra di dialogo di Musicsoft Downloader e uscire dall'applicazione.

Trasmissione dei dati di song dallo strumento a un computer

Musicsoft Downloader consente il trasferimento della song utente dallo strumento a un computer. Per ulteriori informazioni sul trasferimento dei dati di song dallo strumento a un computer, fare riferimento alla sezione relativa al trasferimento di dati (non protetti) tra un computer e lo strumento del file della Guida fornito con Musicsoft Downloader.

Dati che è possibile trasferire dallo strumento a un computer

- Song utente : song registrate dall'utente
- Dati di backup : impostazioni di pannello
- Dati di song (una volta caricati dal computer)

Backup dei dati

Per garantire la massima protezione dei dati, Yamaha consiglia di salvare i dati importanti sul computer utilizzando l'applicazione Musicsoft Downloader (MSD). Tale applicazione consente un comodo backup nel caso la memoria interna venisse danneggiata (fare riferimento alla Guida all'installazione del CD-ROM di accessori per Windows).

Dati che è possibile salvare

• Impostazioni del pannello e song User registrate

Le impostazioni del pannello sono identiche ai dati di cui è possibile eseguire il backup mediante le funzioni di backup (pagina 70). È possibile salvare le impostazioni del pannello e le song User registrate come singolo file.

• Song esterne ricevute tramite computer

Sono incluse le song esterne salvate dal computer mediante il software Musicsoft Downloader.

Procedura

1. Installare il driver USB MIDI e MSD sul computer (Windows), quindi collegare il computer e lo strumento.

Per i dettagli sull'installazione, consultate la pubblicazione separata "Guida all'installazione".

Per informazioni sulla connessione, vedere pagina 75.

2. Spostare i dati sul computer.

Utilizzando l'applicazione MSD, salvare il file "CLP-xxx.BUP" da "System Drive" a "Electronic Musical Instruments" sul computer.

Il file "CLP-xxx.BUP" contiene le impostazioni del pannello e le song User registrate. Inoltre, se le song esterne vengono memorizzate dal computer allo strumento, spostare le song da "Flash Memory" in "Electronic Musical Instruments" nel computer tramite MSD.

Per istruzioni sull'utilizzo dell'applicazione MSD, fare riferimento alla guida in linea di MSD.

Per richiamare le impostazioni e caricare le song nello strumento, spostare il file "CLP-xxx.BUP" e le song esterne nelle cartelle in cui sono stati salvati i file.

NOTA

Il file descritto in #1 a sinistra non può essere salvato su un dispositivo di memorizzazione USB (CLP-370/340).

NOTA

Quando l'applicazione MSD viene avviata su un computer collegato allo strumento, sul display viene visualizzato il messaggio "con". Quando viene visualizzato questo indicatore, non è possibile utilizzare lo strumento.

NOTA

L'applicazione Musicsoft Downloader non può essere utilizzata quando lo strumento è nel seguente stato:

- Durante il modo Demo.
- Durante la riproduzione delle song.
- Durante il modo Record.
- Durante le operazioni relative ai file (uno degli indicatori del pulsante [FILE] è acceso).

NOTA

Le impostazioni del pannello e le song User (file CLP-xxx.BUP) restano nello strumento dopo che sono state salvate sul computer.

Elenco dei messaggi

Messaggio	Commento
CLr	Viene visualizzato dopo che sono stati richiamati i valori di preset programmati in fabbrica.  ATTENZIONE Non spegnere lo strumento se sul display appare "CLr". Ciò può causare la cancellazione di tutti i dati di song dello strumento, incluse le song esterne (pagina 44).
con	Viene visualizzato all'avvio dell'applicazione Musicsoft Downloader su un computer collegato allo strumento. Quando viene visualizzato questo messaggio, non è possibile utilizzare lo strumento.
E01	Indica che si è verificato un errore durante l'accesso al dispositivo di memorizzazione USB perché il dispositivo o il supporto è danneggiato.
E02	Viene visualizzato quando i dati di song sono danneggiati o non vengono riconosciuti.
E04	Indica che i dati di song hanno dimensioni troppo elevate per essere caricati.
End (Fine)	Viene visualizzato quando l'operazione corrente viene completata.
Err	Viene visualizzato quando il cavo MIDI/USB viene scollegato durante l'avvio dell'applicazione Musicsoft Downloader su un computer collegato allo strumento.
FCL	Indica che la memoria interna è stata ripulita. Le song registrate e le song esterne che sono state caricate da un computer vengono cancellate, perché lo strumento è stato spento prima del completamento dell'operazione di salvataggio o di caricamento delle song.  ATTENZIONE Non spegnere lo strumento se sul display appare "FCL". Ciò potrebbe causare malfunzionamenti dello strumento.
For	Indica che lo strumento ha attivato il modo Format per il dispositivo di memorizzazione USB.
FUL	Viene visualizzato quando la memoria interna diventa piena durante la registrazione delle song.
	Viene visualizzato quando il dispositivo di memorizzazione USB diventa pieno e la song non può essere salvata.
	Viene visualizzato quando il numero totale dei file diventa troppo elevato.
Lod	Viene visualizzato quando viene caricata una song protetta.
n y	Conferma se ogni operazione viene eseguita.
n~y	Conferma nuovamente se l'operazione di sovrascrittura, eliminazione o formattazione viene eseguita.
Pro	Indica che il supporto o il dispositivo di memorizzazione USB è protetto.

Risoluzione dei problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
Il Clavinova non si accende.	Il Clavinova non è stato collegato correttamente. Inserire correttamente l'attacco femmina nella presa del Clavinova e l'attacco maschio in una presa CA appropriata (pagina 14).
Quando si accende o si spegne lo strumento, si avverte un "clic" o uno "schiocco".	È normale quando allo strumento viene applicata corrente elettrica.
Si sente rumore dagli altoparlanti o dalle cuffie.	Il rumore può essere dovuto all'interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze del Clavinova. Spegnerlo o utilizzarlo lontano dal Clavinova.
Il volume è troppo basso o non si sente alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> Il volume principale è troppo basso. Impostarlo su un livello appropriato utilizzando il controllo [MASTER VOLUME]. Assicurarsi che non siano collegate delle cuffie all'apposito jack (quando l'interruttore SPEAKER è impostato sulla posizione "NORMAL"). Se l'interruttore SPEAKER è impostato sulla posizione "OFF", impostarlo su "NORMAL" o "ON" (pagina 15). Assicurarsi che la funzione Local Control (pagina 68) sia impostata su ON.
Gli altoparlanti non si disinseriscono quando sono collegate le cuffie.	Se l'interruttore SPEAKER è impostato sulla posizione "ON", impostarlo su "NORMAL" (pagina 15).
Il pedale damper non ha alcun effetto o il suono viene tenuto continuamente anche se il pedale damper non viene premuto.	L'attacco del cavo dei pedali potrebbe non essere collegato correttamente. Accertarsi di inserire correttamente l'attacco dei pedali nella presa appropriata (pagine 83, 86).
Il suono dell'altoparlante è cambiato.	È possibile che sia collegata la presa AUX OUT. Scollegare l'attacco (vedere pagina 71).
Sebbene sia collegato un dispositivo di memorizzazione USB, l'indicatore "USB" SONG SELECT non si accende quando si preme il pulsante [SONG SELECT].	<p>Il dispositivo di memorizzazione USB potrebbe non essere riconosciuto dallo strumento, a seconda del dispositivo stesso o del tempo impiegato per il riconoscimento.</p> <ol style="list-style-type: none"> (Modelli CLP-370/340) Controllare l'interruttore [SELECT]. Se si passa ad "A", verrà selezionato il terminale a sinistra del pannello, mentre se si passa a "B" verrà selezionato il terminale nella parte inferiore del pannello. Verificare che il dispositivo non sia danneggiato. Verificare che l'indicatore FILE "LOAD TO USER" lampeggi dopo aver collegato il dispositivo di memorizzazione USB. Se l'indicatore non lampeggia, il dispositivo potrebbe essere danneggiato. Verificare che la compatibilità del dispositivo sia stata confermata da Yamaha (pagina 73). Selezionare di nuovo "USB" SONG SELECT. Il riconoscimento del dispositivo di memorizzazione USB da parte dello strumento potrebbe richiedere alcuni minuti. Premere di nuovo il pulsante [SONG SELECT] per attivare l'indicatore "USB".
Il dispositivo di memorizzazione USB si è bloccato (è fermo).	<ul style="list-style-type: none"> Il dispositivo di memorizzazione USB non è compatibile con lo strumento. Utilizzare solo dispositivi la cui compatibilità sia stata confermata da Yamaha (pagina 73). Spegnerlo lo strumento e scollegare il dispositivo, quindi accenderlo nuovamente e ricollegare il dispositivo.
I tre LED, "SAVE TO USB", "LOAD TO USER" e "DEL/FORMAT" del pulsante [FILE] lampeggiano contemporaneamente quando viene collegato un dispositivo di memorizzazione.	Scollegare il dispositivo di memorizzazione USB e spegnere lo strumento. Il dispositivo di memorizzazione USB non è compatibile con lo strumento.
I tre LED, "SAVE TO USB", "LOAD TO USER" e "DEL/FORMAT" del pulsante [FILE] lampeggiano contemporaneamente per cinque secondi quando il dispositivo di memorizzazione USB è in funzione.	Provare a scollegare una sola volta il dispositivo di memorizzazione USB, quindi ricollegarlo.
Sul display a LED non è indicato nulla.	Premere i pulsanti [-/NO] o [+YES] e provare nuovamente a eseguire l'operazione.

Opzioni

Sgabello BC-100

Un comodo sgabello progettato per adattarsi al Clavinova Yamaha.

Cuffie stereo HPE-160

Cuffie dinamiche e leggere ad alte prestazioni con cuscinetti extra soffici.

Unità UD-FD01 USB-FDD

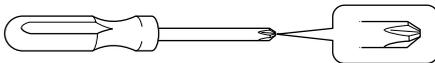
Unità disco floppy per il collegamento allo strumento e il salvataggio o il caricamento dei dati.

CLP-370: assemblaggio del supporto tastiera

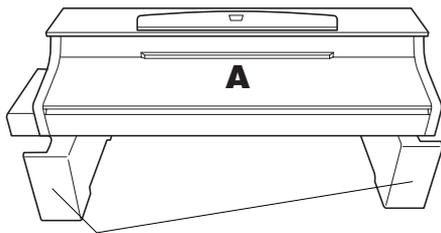
ATTENZIONE

- Assemblare l'unità su un pavimento piano.
- Fare attenzione a non confondere i componenti e a installarli tutti correttamente. Eseguire il montaggio dell'unità nella sequenza indicata di seguito.
- L'operazione di assemblaggio deve essere eseguita da almeno due persone.
- Assicurarsi di utilizzare solo le viti fornite in dotazione della dimensione specificata. Non utilizzare viti diverse. L'utilizzo di viti sbagliate può causare danni o il malfunzionamento del prodotto.
- Al termine del montaggio di ciascuna unità, serrare tutte le viti.
- Per smontare l'unità, invertire l'ordine delle istruzioni riportate di seguito.

Tenere a portata di mano un cacciavite a (+) stella della misura appropriata.

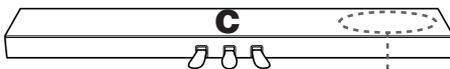


Estrarre tutti i componenti dalla confezione e assicurarsi che non vi siano elementi mancanti.

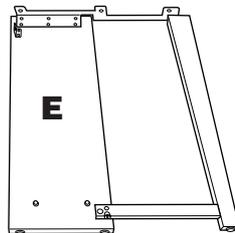
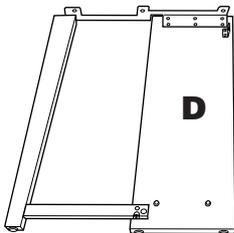


Tappetini di polistirolo

Rimuovere i tappetini di polistirolo dalla confezione, posizionarli sul pavimento, quindi collocarvi sopra il componente A. Posizionare i tappetini in modo che non blocchino l'altoparlante posto sulla parte inferiore del componente A.



Sul lato posteriore è attaccato un cavo dei pedali arrotolato.



Minuteria

4 viti lunghe (6 x 25 mm)



4 viti autofilettanti (4 x 20 mm)



6 viti corte (6 x 16 mm)



2 fermacavi



2 viti sottili (4 x 12 mm)



Gancio per le cuffie

2 viti sottili (4 x 10 mm)



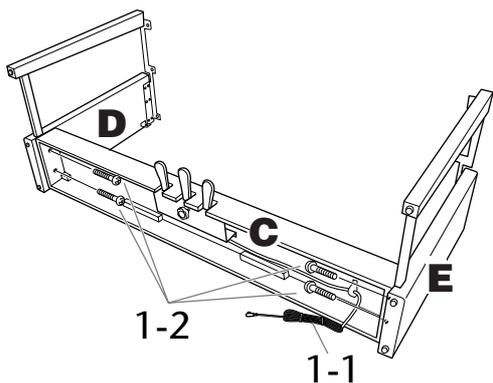
Gancio per le cuffie



Cavo di alimentazione



1. Collegare C a D ed E.



1-1 Slegare e stendere il cavo dei pedali arrotolato. Non buttare il legaccio in vinile. Dovrà essere utilizzato nel passaggio 5.

1-2 Collegare D ed E a C serrando le quattro viti lunghe (6 x 25 mm).

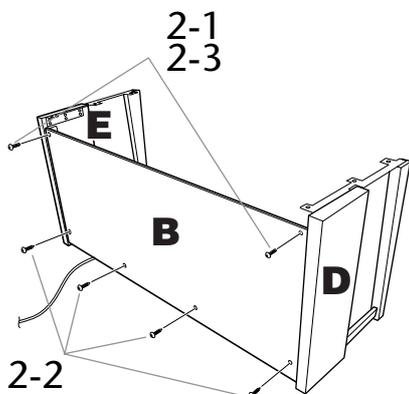
2. Fissare B.

A seconda del modello di Clavinova acquistato, il colore della superficie di un lato di B può essere diverso da quello dell'altro lato. In questo caso posizionare B in modo che il lato di colore simile a D ed E si trovi di fronte al musicista

2-1 Allineare i fori delle viti sul lato superiore di B con i fori della staffa su D ed E, quindi fissare gli angoli superiori di B a D ed E serrando con le dita due viti sottili (4 x 12 mm).

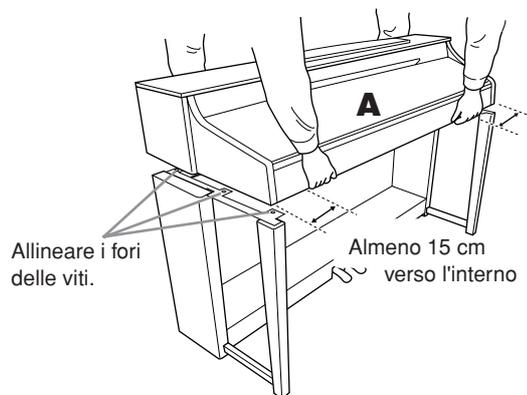
2-2 Fissare l'estremità inferiore di B utilizzando quattro viti autofilettanti (4 x 20 mm).

2-3 Serrare a fondo le viti sulla parte superiore di B inserite durante il passaggio 2-1.



3. Montare A.

Accertarsi di montare l'unità principale mantenendo la parte inferiore del lato anteriore dell'unità principale almeno a 15 cm verso il centro da entrambe le estremità e utilizzando le maniglie presenti nel pannello posteriore.



⚠ ATTENZIONE

Fare attenzione a non far cadere l'unità o a pizzicarsi le dita.

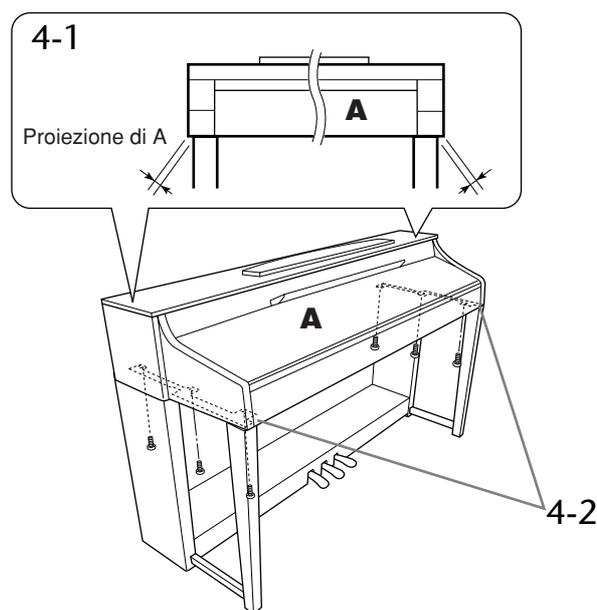
⚠ ATTENZIONE

Non mantenere l'unità principale in una posizione diversa da quella riportata nell'immagine.

4. Fissare A.

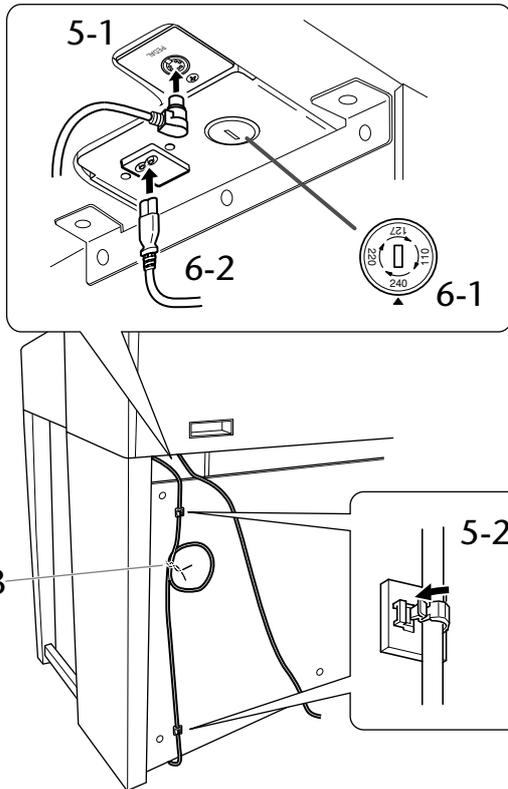
4-1 Regolare la posizione di A in modo che le relative estremità sinistra e destra si estendano oltre D ed E di pari misura se osservate dal davanti.

4-2 Fissare A serrando le sei viti corte (6 x 16 mm) dalla parte anteriore.



5. Collegare il cavo dei pedali.

- 5-1** Passare il cavo dei pedali dalla parte posteriore e inserire l'attacco nel connettore dei pedali.
- 5-2** Fissare i fermacavi al pannello posteriore come illustrato e agganciare il cavo ai fermacavi.
- 5-3** Utilizzare un legaccio in vinile per raccogliere insieme eventuali eccedenze nel cavo dei pedali.



6. Collegare il cavo di alimentazione.

- 6-1** Impostare il selettore della tensione (per i modelli che ne sono provvisti).

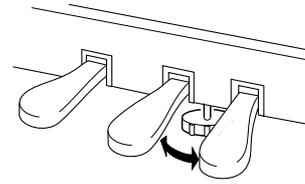
Selettore di tensione

Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, verificare l'impostazione del selettore di tensione fornito in alcuni paesi. Per impostare il selettore per tensioni di 110V, 127V, 220V o 240V, utilizzare un cacciavite normale e ruotare il selettore in modo che accanto al puntatore presente sul pannello venga visualizzata la tensione corretta. Il selettore di tensione è impostato su 240V al momento della spedizione. Una volta selezionata la tensione corretta, collegare il cavo di alimentazione CA alla presa AC IN e a una presa di corrente CA in alcuni paesi è possibile che venga fornito un adattatore che risponda alle diverse esigenze di configurazione delle prese a muro CA.

- 6-2** Passare il cavo di alimentazione dalla parte posteriore e inserire l'attacco nel connettore di alimentazione.

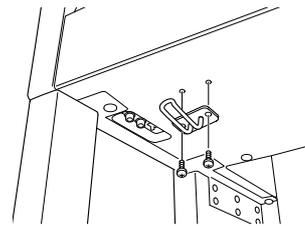
7. Modificare l'altezza del piedino di regolazione.

Ruotare il piedino finché la pedaliera non si trova perfettamente a contatto con la superficie del pavimento.



8. Fissare il gancio per le cuffie.

Per fissare il gancio, utilizzare le due viti fornite (4 x 10 mm) come mostrato in figura.



Al termine dell'assemblaggio, controllare i punti riportati di seguito.

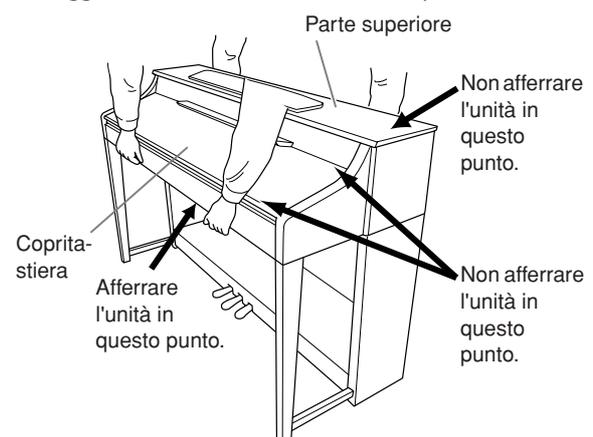
- **È avanzato qualche componente?**
Rivedere la procedura di assemblaggio e correggere eventuali errori.
- **Lo strumento è al riparo da porte e da altre strutture mobili?**
Spostare lo strumento in un luogo adeguato.
- **Se si scuote lo strumento, si sente un rumore o una vibrazione?**
Serrare tutte le viti.
- **La pedaliera è rumorosa o instabile quando si utilizzano i pedali?**
Ruotare il piedino regolabile per bloccarla saldamente al pavimento.
- **I cavi dei pedali e quelli di alimentazione sono inseriti correttamente nelle prese?**
Verificare il collegamento.
- **Se l'unità scricchiola o è instabile quando si suona la tastiera, consultare i diagrammi di assemblaggio e serrare di nuovo tutte le viti.**

⚠ ATTENZIONE

Per spostare lo strumento dopo il montaggio, afferrarlo sempre dalla superficie inferiore della parte anteriore dell'unità principale e dalle maniglie presenti nella parte posteriore dell'unità principale.

⚠ ATTENZIONE

Non afferrare lo strumento mediante il copritastiera o la parte superiore. Una movimentazione errata può danneggiare lo strumento o causare lesioni personali.

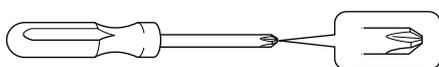


CLP-340/330: assemblaggio del supporto della tastiera

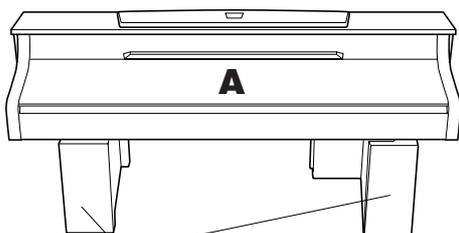
! ATTENZIONE

- Assemblare l'unità su un pavimento piano.
- Fare attenzione a non confondere i componenti e a installarli tutti correttamente. Eseguire il montaggio dell'unità nella sequenza indicata di seguito.
- L'operazione di assemblaggio deve essere eseguita da almeno due persone.
- Assicurarsi di utilizzare solo le viti fornite in dotazione della dimensione specificata. Non utilizzare viti diverse. L'utilizzo di viti sbagliate può causare danni o il malfunzionamento del prodotto.
- Al termine del montaggio di ciascuna unità, serrare tutte le viti.
- Per smontare l'unità, invertire l'ordine delle istruzioni riportate di seguito.

Tenere a portata di mano un cacciavite a (+) stella della misura appropriata.

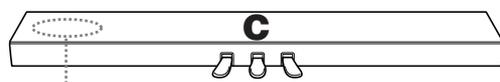
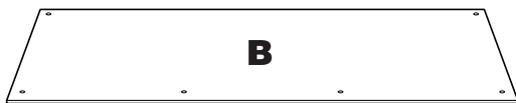


Estrarre tutti i componenti dalla confezione e assicurarsi che non vi siano elementi mancanti.

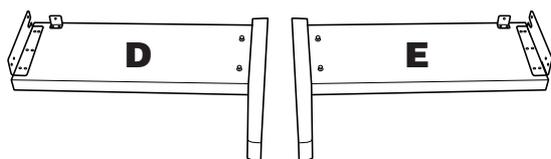


Tappetini di polistirolo

Rimuovere i tappetini di polistirolo dalla confezione, posizionarli sul pavimento, quindi collocarvi sopra il componente A. Posizionare i tappetini in modo che non nascondano i connettori posti sulla parte inferiore del componente A.



Sul lato posteriore è attaccato un cavo dei pedali arrotolato.



Minuteria

4 viti lunghe (6 x 25 mm)



4 viti autofilettanti (4 x 20 mm)



6 viti corte (4 x 16 mm)



2 fermacavi



2 viti sottili (4 x 12 mm)



Gancio per le cuffie

2 viti sottili (4 x 10 mm)



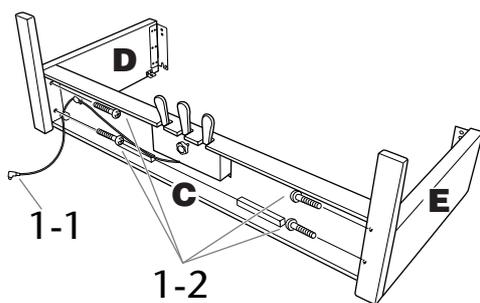
Gancio per le cuffie



Cavo di alimentazione



1. Collegare C a D ed E.



1-1 Slegare e stendere il cavo dei pedali arrotolato. Non buttare il legaccio in vinile. Dovrà essere utilizzato nel passaggio 5.

1-2 Collegare D ed E a C serrando le quattro viti lunghe (6 x 25 mm).

2. Fissare B.

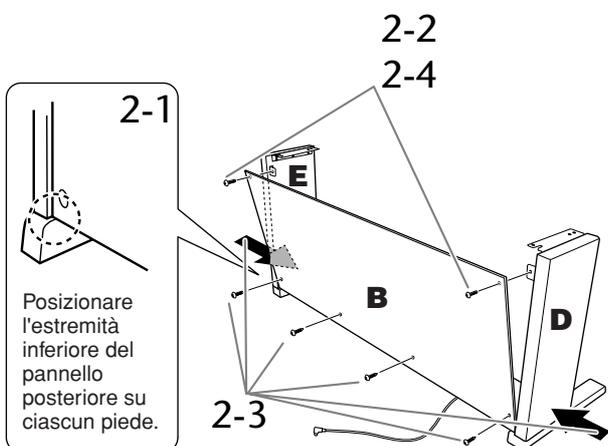
A seconda del modello di Clavinova acquistato, il colore della superficie di un lato di B può essere diverso da quello dell'altro lato. In questo caso posizionare B in modo che il lato di colore simile a D ed E si trovi di fronte al musicista.

2-1 Posizionare il lato inferiore di B su ciascuno dei piedi di D ed E, quindi allineare i fori delle viti sul lato superiore di B con i fori della staffa su D ed E.

2-2 Fissare gli angoli superiori di B a D ed E serrando con le dita le due viti sottili (4 x 12 mm).

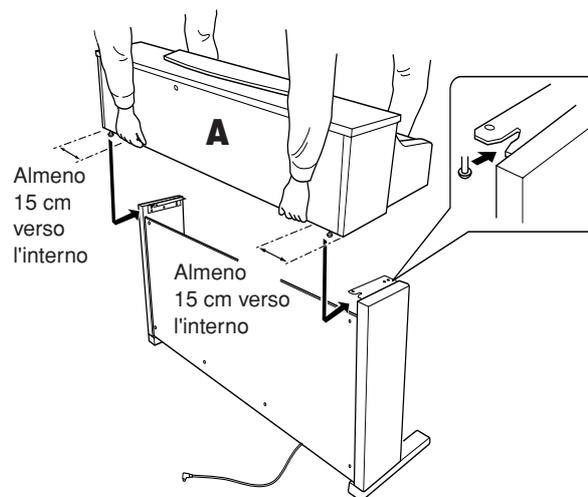
2-3 Spingendo la parte inferiore di D ed E dall'esterno, assicurare l'estremità inferiore di B con quattro viti autofilettanti (4 x 20 mm).

2-4 Serrare a fondo le viti sulla parte superiore di B, inserite nel passaggio 2-2.



3. Montare A.

Durante il posizionamento, tenere le mani a una distanza di almeno 15 cm da ciascuna estremità dell'unità principale.



⚠ ATTENZIONE

Fare attenzione a non far cadere l'unità o a pizzicarsi le dita.

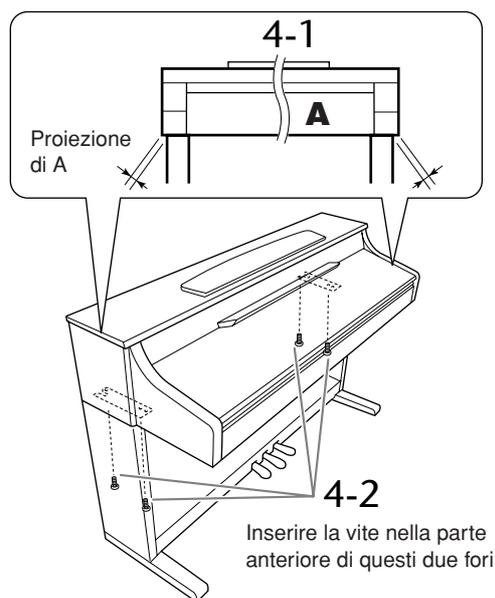
⚠ ATTENZIONE

Non mantenere l'unità principale in una posizione diversa da quella riportata nell'immagine.

4. Fissare A.

4-1 Regolare la posizione di A in modo che le relative estremità sinistra e destra si estendano oltre D ed E di pari misura, se osservate dal davanti.

4-2 Fissare A serrando le viti corte (6 x 16 mm) dalla parte anteriore.

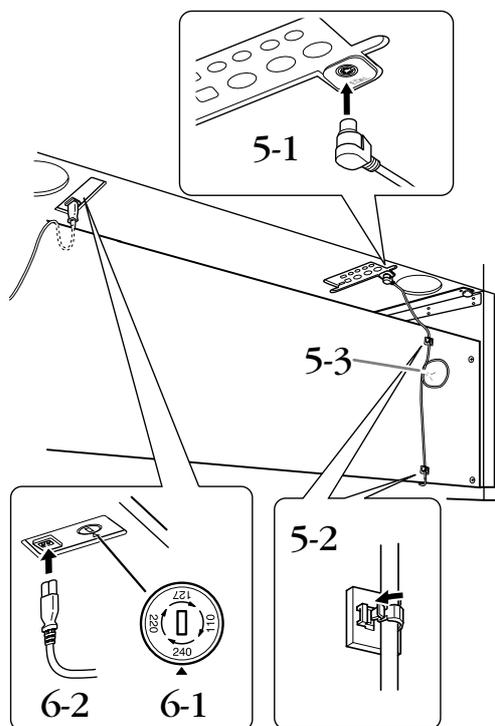


5. Collegare il cavo dei pedali e il cavo di alimentazione.

5-1 Passare il cavo dei pedali dalla parte posteriore e inserire l'attacco nel connettore dei pedali.

5-2 Fissare i fermacavi al pannello posteriore come illustrato e agganciare il cavo ai fermacavi.

5-3 Utilizzare un legaccio in vinile per raccogliere insieme eventuali eccedenze nel cavo dei pedali.



6. Collegare il cavo di alimentazione.

6-1 Impostare il selettore della tensione (per i modelli che ne sono provvisti).

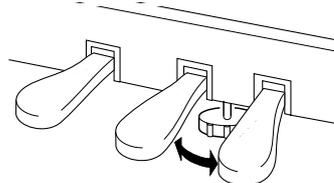
Selettore di tensione

Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, verificare l'impostazione del selettore di tensione fornito in alcuni paesi. Per impostare il selettore per tensioni di 110V, 127V, 220V o 240V, utilizzare un cacciavite normale e ruotare il selettore in modo che accanto al puntatore presente sul pannello venga visualizzata la tensione corretta. Il selettore di tensione è impostato su 240V al momento della spedizione. Una volta selezionata la tensione corretta, collegare il cavo di alimentazione CA alla presa AC IN e a una presa di corrente CA in alcuni paesi è possibile che venga fornito un adattatore che risponda alle diverse esigenze di configurazione delle prese a muro CA.

6-2 Passare il cavo di alimentazione dalla parte posteriore e inserire l'attacco nel connettore di alimentazione.

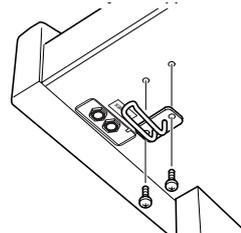
7. Impostate il regolatore.

Ruotare il piedino finché la pedaliera non si trova perfettamente a contatto con la superficie del pavimento.



8. Fissare il gancio per le cuffie.

Per fissare il gancio, utilizzare le due viti fornite (4 x 10 mm) come mostrato in figura.



Al termine dell'assemblaggio, controllare i punti riportati di seguito.

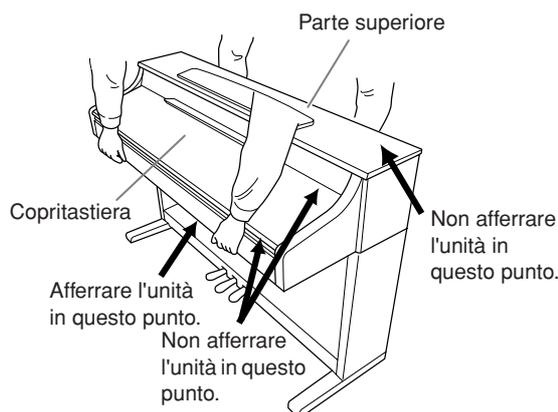
- **È avanzato qualche componente?**
Rivedere la procedura di assemblaggio e correggere eventuali errori.
- **Lo strumento è al riparo da porte e da altre strutture mobili?**
Spostare lo strumento in un luogo adeguato.
- **Se si scuote lo strumento, si sente un rumore o una vibrazione?**
Serrare tutte le viti.
- **La pedaliera è rumorosa o instabile quando si utilizzano i pedali?**
Ruotare il piedino regolabile per bloccarla saldamente al pavimento.
- **I cavi dei pedali e quelli di alimentazione sono inseriti correttamente nelle prese?**
Verificare il collegamento.
- **Se l'unità scricchiola o è instabile quando si suona la tastiera, consultare i diagrammi di assemblaggio e serrare di nuovo tutte le viti.**

⚠ ATTENZIONE

Se è necessario spostare lo strumento dopo averlo assemblato, afferrarlo sempre dalla parte inferiore dell'unità principale.

⚠ ATTENZIONE

Non sollevare lo strumento afferrando il copritastiera o la parte superiore. Una movimentazione errata può danneggiare lo strumento o causare lesioni personali.

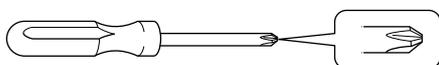


CLP-S308/S306: assemblaggio del supporto della tastiera

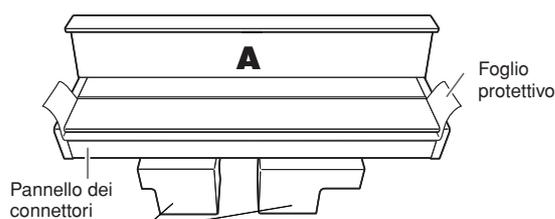
⚠ ATTENZIONE

- Assemblare l'unità su un pavimento piano.
- Fare attenzione a non confondere i componenti e a installarli tutti correttamente. Eseguire il montaggio dell'unità nella sequenza indicata di seguito.
- L'operazione di assemblaggio deve essere eseguita da almeno due persone.
- Assicurarsi di utilizzare solo le viti fornite in dotazione della dimensione specificata. Non utilizzare viti diverse. L'utilizzo di viti sbagliate può causare danni o il malfunzionamento del prodotto.
- Al termine del montaggio dell'unità, serrare tutte le viti.
- Per smontare l'unità, invertire l'ordine delle istruzioni riportate di seguito.

Tenere a portata di mano un cacciavite a stella (+) della misura appropriata.



Estrarre tutti i componenti dalla confezione e assicurarsi che non vi siano elementi mancanti.

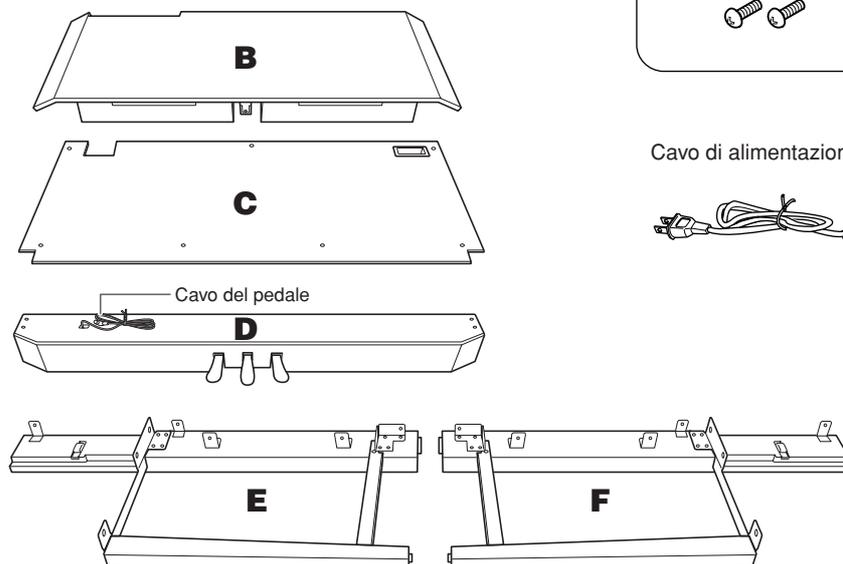


Tappetini di polistirolo

Rimuovere i tappetini di polistirolo dalla confezione, posizionarli sul pavimento, quindi collocarvi sopra il componente A. Posizionare i tappetini in modo che non nascondano i connettori posti sulla parte inferiore del componente A.

⚠ ATTENZIONE

Conservare il foglio protettivo per eventuali usi successivi, ad esempio per evitare di graffiare la tastiera durante il trasporto dello strumento. Il foglio protettivo deve essere posizionato su tutta la tastiera prima di chiudere il copritastiera.



Minuteria

10 viti lunghe (6 x 20 mm)



6 viti corte (6 x 16 mm)



5 viti sottili (4 x 14 mm)



5 viti autofilettanti (4 x 20 mm)



2 fermacavi



Gancio per le cuffie

2 viti sottili (4 x 10 mm)



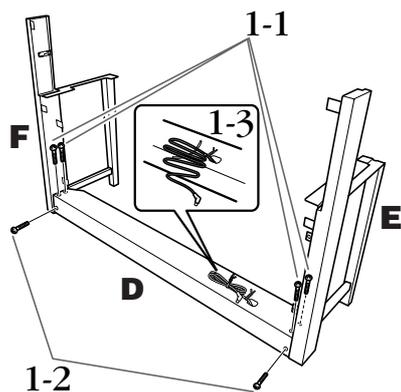
Gancio per le cuffie



Cavo di alimentazione



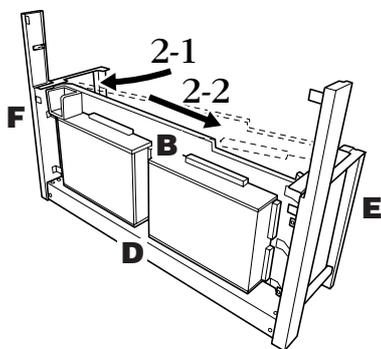
1. Fissare D a E ed F.



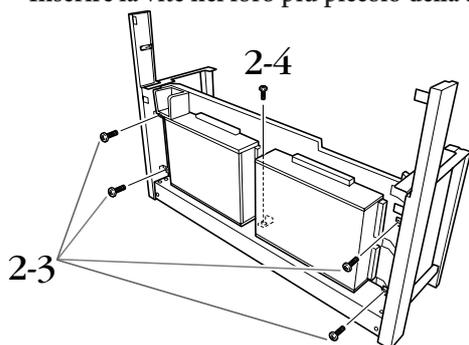
- 1-1** Fissare D a E ed F tramite quattro viti lunghe (6 x 20 mm).
- 1-2** Fissare D dalla parte posteriore utilizzando due viti lunghe (6 x 20 mm).
- 1-3** Rimuovere la fascetta ritorta dal cavo ripiegato del pedale. Non rimuovere la fascetta ritorta situata accanto al foro.

2. Fissare B.

- 2-1** Inserire B tra E ed F, come mostrato in figura.
- 2-2** Allineare e fissare B al lato anteriore di D, E ed F.

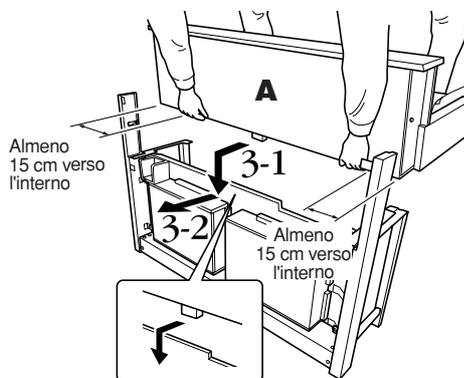


- 2-3** Fissare temporaneamente B serrando con le dita quattro viti lunghe (6 x 20 mm).
* Inserire quattro viti nei fori più grandi delle staffe (tutti e quattro i fori).
- 2-4** Fissare B tramite una vite sottile (4 x 14 mm).
* Inserire la vite nel foro più piccolo della staffa.



3. Montare A.

- 3-1** Per montare A, posizionare le mani ad almeno 15 cm da entrambe le estremità.
- 3-2** Posizionare A in modo che il fermo di legno presente in basso sul lato posteriore di A si trovi dietro al pannello anteriore, quindi far scorrere lentamente indietro A.



⚠ ATTENZIONE

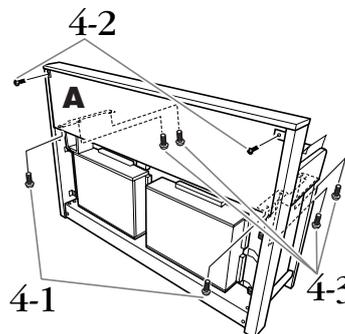
Prestare attenzione a non far cadere l'unità o a non pizzicarsi le dita.

⚠ ATTENZIONE

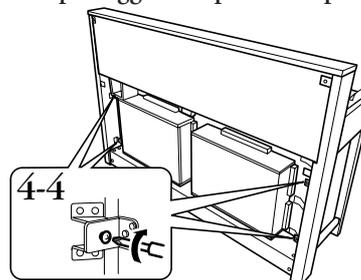
Mantenere la tastiera unicamente nella posizione riportata nella figura.

4. Fissare A.

- 4-1** Fissare A dalla parte posteriore tramite due viti corte (6 x 16 mm).
- 4-2** Fissare A dalla parte posteriore tramite due viti sottili (4 x 14 mm).
- 4-3** Fissare A dalla parte anteriore tramite quattro viti corte (6 x 16 mm).



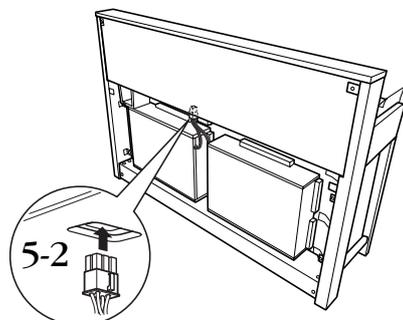
- 4-4** Serrare con forza le viti temporaneamente fissate su B nei passaggi 2-3 riportati in precedenza.



5. Collegare il cavo degli altoparlanti.

5-1 Rimuovere la fascetta ritorta di fissaggio del cavo dell'altoparlante.

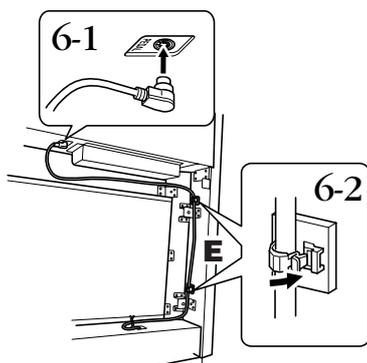
5-2 Inserire nel connettore lo spinotto del cavo dell'altoparlante, in modo che la linguetta sporgente dello spinotto sia rivolta verso destra, se vista dal lato posteriore.



6. Collegare il cavo del pedale.

6-1 Inserire lo spinotto del cavo del pedale nel connettore [PEDAL].

6-2 Fissare i fermacavi allo strumento come illustrato e agganciare il cavo ai fermacavi. A questo punto, verificare che il cavo del pedale non sia troppo allentato tra lo spinotto e i fermacavi.

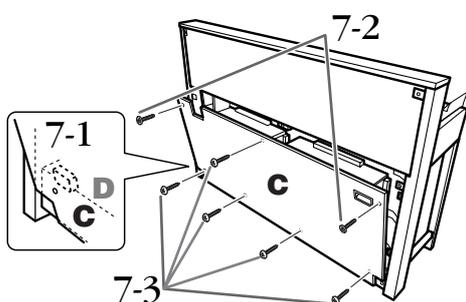


7. Fissare C.

7-1 Posizionare il fermo di legno su D tramite gli angoli inferiori di C, quindi fissare la parte superiore di C.

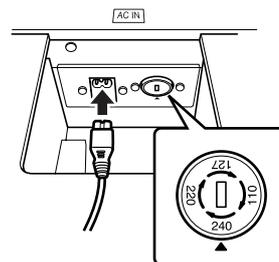
7-2 Fissare la parte superiore destra e sinistra di C tramite due viti sottili (4 x 14 mm).

7-3 Fissare la parte superiore centrale e quella inferiore di C tramite cinque viti autofilettanti (4 x 20 mm).



8. Collegare il cavo di alimentazione.

8-1 Per i modelli dotati di un selettore di tensione: impostare il selettore sulla tensione appropriata.



Selettore di tensione

Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, verificare l'impostazione del selettore di tensione fornito in alcuni paesi. Per impostare il selettore per tensioni di 110 V, 127 V, 220 V o 240 V, utilizzare un cacciavite a taglio e ruotare il selettore in modo che accanto al puntatore presente sul pannello venga visualizzata la tensione corretta. Il selettore di tensione è impostato su 240 V al momento della spedizione. Una volta selezionata la tensione corretta, collegare il cavo di alimentazione CA alla presa AC IN e a una presa di corrente CA. In alcuni paesi è possibile che venga fornito un adattatore che risponde alle diverse esigenze di configurazione delle prese a muro CA.

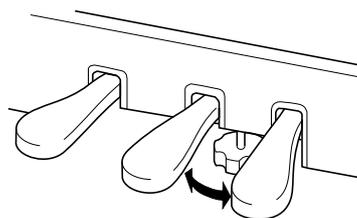
⚠ AVVERTENZA

Un'errata impostazione della tensione causerebbe un funzionamento non corretto o seri danni al Clavinova.

8-2 Inserire il cavo di alimentazione CA nel connettore [AC IN].

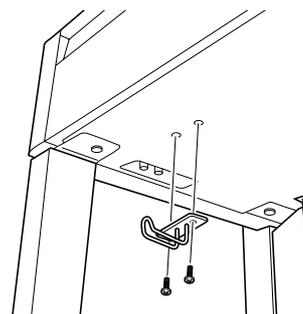
9. Impostare il regolatore per fissare i pedali.

Ruotare il regolatore finché la pedaliera non si trova perfettamente a contatto con la superficie del pavimento.



10. Fissare il gancio per le cuffie.

Per fissare il gancio, utilizzare le due viti fornite (4 x 10 mm) come mostrato in figura.



Al termine dell'assemblaggio, controllare i punti riportati di seguito.

- **È avanzato qualche componente?**
Rivedere la procedura di assemblaggio e correggere eventuali errori.
- **Lo strumento è al riparo da porte e da altre strutture mobili?**
Spostare lo strumento in un luogo adeguato.
- **Se si scuote lo strumento, si sente un rumore o una vibrazione?**
Serrare tutte le viti.
- **La pedaliera è rumorosa o instabile quando si utilizzano i pedali?**
Ruotare il regolatore per bloccarla saldamente al pavimento.
- **I cavi dei pedali e quelli di alimentazione sono inseriti correttamente nelle prese?**
Verificare il collegamento.
- **Se l'unità scricchiola o è instabile quando si suona la tastiera, consultare i diagrammi di assemblaggio e serrare di nuovo tutte le viti.**

⚠ ATTENZIONE

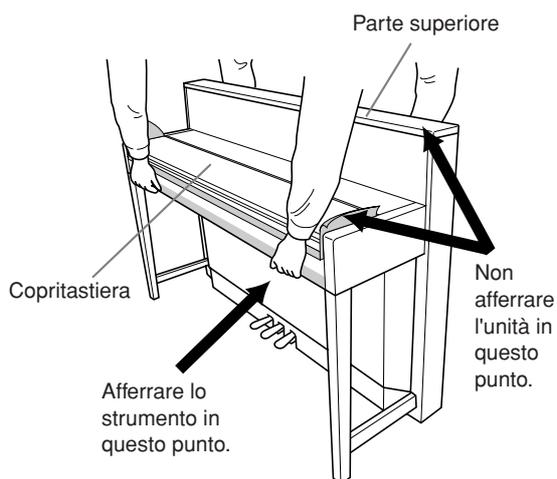
Se è necessario spostare lo strumento dopo averlo assemblato, afferrarlo sempre dalla parte inferiore dell'unità principale.

⚠ ATTENZIONE

Non sollevare lo strumento afferrando il copritastiera o la parte superiore. Una movimentazione errata può danneggiare lo strumento o causare lesioni personali.

⚠ ATTENZIONE

In caso di spostamento dello strumento, coprire tutta la tastiera con il foglio protettivo (page 87) prima di chiudere il copritastiera. Tale foglio consente di evitare di graffiare la tastiera.

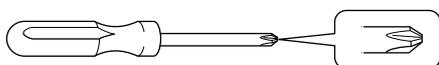


Installazione dell'unità disco floppy opzionale (modelli CLP-370/340)

L'unità disco floppy opzionale UD-FD01 può essere installata nella parte inferiore dello strumento utilizzando il relativo alloggiamento e le apposite viti.

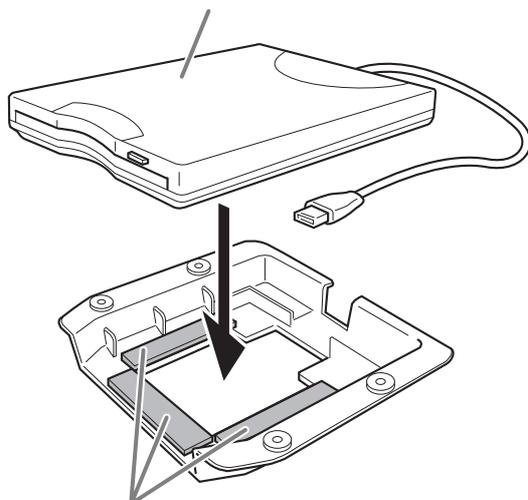
Per il modello CLP-330 e i modelli CLP-S308/S306: l'unità disco può essere utilizzata con lo strumento ma non può essere collegata nel modo indicato di seguito. Quando si utilizza un'unità disco floppy con questi modelli, è sufficiente posizionare l'unità sul pannello superiore. Assicurarsi di rimuovere il cavo dell'unità collegata prima di chiudere il copritastiera.

Tenere a portata di mano un cacciavite a stella (+).



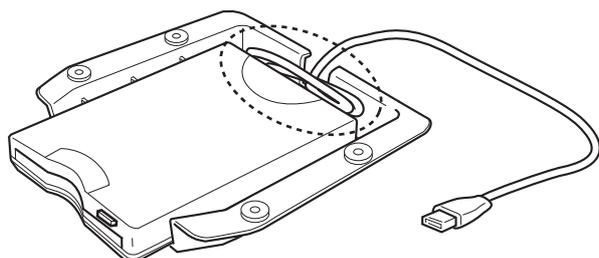
- 1. Rimuovere i tre strati cartacei dal nastro adesivo nella scatola e posizionare l'unità floppy all'interno.**

Inserire l'unità nella scatola, con i fermi di gomma rivolti verso la scatola.

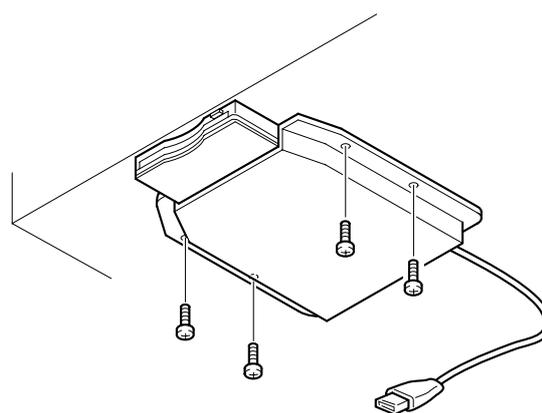


Nastro biadesivo

- 2. Avvolgere il cavo USB all'interno della scatola, come mostrato in figura.**



- 3. Fissare allo strumento il gruppo alloggiamento-unità disco utilizzando le quattro viti in dotazione (4 x 10 mm).**



- 4. Collegare il cavo USB al terminale USB [TO DEVICE].**

Elenco timbri preset

CLP-370/340

○: Sì
—: No

Nome voce	Campionamento stereo	Risposta al tocco	Campionamento dinamico*1	Campionamento key-off*2	Descrizione delle voci
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	Campioni registrati da un pianoforte a coda da concerto. Include inoltre quattro livelli di campionamento dinamico, campioni del sustain e campioni key-off che producono il suono assolutamente realistico di un pianoforte a coda acustico. Ideale per composizioni classiche e qualsiasi altro stile che richiede il pianoforte acustico.
VARIATION	○	○	○	○	Suono di pianoforte caldo e dolce. Ideale per le composizioni classiche.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Suono di pianoforte chiaro e spazioso con riverbero brillante. Ideale per la musica leggera.
VARIATION	○	○	—	—	Suono di pianoforte spazioso e brillante. Ideale per musica popolare o rock.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Suono di pianoforte elettronico creato mediante sintesi FM. Risposta estremamente "musicale" con timbro variabile in base alle dinamiche della tastiera. Ideale per musica popolare standard.
VARIATION	—	○	—	—	Suono di un pianoforte elettronico simile a quello generato da un sintetizzatore, utilizzato di frequente nella musica popolare. Utilizzato in modalità DUAL, questo suono si amalgama uniformemente con la voce di un pianoforte acustico.
E.PIANO 2	—	○	○	○	Suono di un pianoforte elettrico generato utilizzando "rebbi" metallici colpiti da martelletti. Produce un suono morbido se suonato in modo lieve e grintoso quando si suona in modo energico.
VARIATION	—	○	○	—	Suono di un pianoforte elettronico leggermente differente, utilizzato frequentemente nella musica popolare e rock.
HARPSICHORD	○	—	—	○	Lo strumento perfetto per la musica barocca. Poiché il clavicembalo utilizza corde pizzicate, non vi è alcuna risposta al tocco. Viene prodotto tuttavia un suono aggiuntivo caratteristico quando si rilasciano i tasti.
VARIATION	○	—	—	○	Raddoppio della voce all'ottava superiore per un suono più brillante.
E. CLAVICHORD	—	○	—	○	Strumento a tastiera percosso da un martello che utilizza un pickup elettrico producendo un suono ascoltato di frequente nella musica funk e soul. Produce un suono unico quando i tasti vengono rilasciati.
VARIATION	—	○	—	○	Include un effetto preset unico.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibrafono suonato con martelletti relativamente morbidi. Il suono diventa più metallico quando si suona con maggiore energia.
VARIATION	○	○	—	—	Marimba campionato in stereo, spazioso e realistico.
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Suono tipico di un organo a canne (8 piedi + 4 piedi + 2 piedi). Ideale per la musica sacra del periodo barocco.
VARIATION	○	—	—	—	Suono completo del pedale di accoppiamento dell'organo spesso associato all'opera "Toccata e fuga" di Bach.
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Suono di un organo elettrico di tipo "tonewheel". usato di frequente nello stile di musica jazz e rock.
VARIATION	—	—	—	—	Utilizza l'effetto di un altoparlante rotante con una velocità differente. La velocità delle variazioni è più elevata. Se la variazione viene selezionata quando si tiene un accordo, la velocità dell'effetto cambierà gradualmente.

Nome voce	Campionamento stereo	Risposta al tocco	Campionamento dinamico *1	Campionamento key-off*2	Descrizione delle voci
STRINGS	○	○	—	—	Ensemble di archi su vasta scala campionati in stereo con riverbero realistico. Provare a combinare questa voce con quella del pianoforte in modalità DUAL.
VARIATION	○	○	—	—	Ensemble di archi spaziosi con un attacco lento. Provare a combinare questa voce con quella di un pianoforte o un pianoforte elettrico in modalità DUAL.
CHOIR	—	○	—	—	Voce di coro estesa e spaziosa. Perfetta per la creazione di armonie ricche in brani lenti.
VARIATION	—	○	—	—	Voce di coro con un attacco lento. Provare a combinare questa voce con quella di un pianoforte o un pianoforte elettrico in modalità DUAL.
GIUITAR	○	○	○	—	Suono di chitarra di nylon caldo e naturale. Per godere l'atmosfera tranquilla creata dalle corde di nylon.
VARIATION	—	○	—	—	Suono di chitarra acustica brillante. Ideale per musica popolare.
WOOD BASS	—	○	○	—	Basso verticale suonato con la tecnica del fingerstyle. Ideale per musica jazz e latino-americana.
VARIATION	—	○	○	—	Aggiunge al suono del basso la voce di un piatto. Ideale per le linee di basso walking nei brani jazz.
E.BASS	—	○	—	—	Basso elettrico per un'ampia gamma di stili di musica, tra cui jazz, rock, popolare e molto altro.
VARIATION	—	○	—	—	Suono di un basso fretless ideale per stili di musica come jazz, fusion e così via.

*1. Il campionamento dinamico fornisce campioni con cambio di dinamica per simulare in modo accurato la risposta timbrica di uno strumento acustico.

*2. Contiene un suono molto sottile che viene prodotto quando si rilasciano i tasti.

CLP-330, CLP-S308/S306

Nome voce	Campionamento stereo	Risposta al tocco	Campionamento dinamico*1	Campionamento key-off*2	Descrizione delle voci
GRANDPIANO 1	○	○	○	—	Campioni registrati da un pianoforte a coda da concerto. Ideale per composizioni classiche e qualsiasi altro stile che richiede il pianoforte acustico.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Suono di pianoforte chiaro e spazioso con riverbero brillante. Ideale per la musica leggera.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Suono di pianoforte elettronico creato mediante sintesi FM. Ideale per musica popolare standard.
E.PIANO 2	—	○	○	○	Suono di un pianoforte elettrico generato utilizzando "rebbi" metallici colpiti da martelletti. Produce un suono morbido se suonato in modo lieve e grintoso quando si suona in modo energico.
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	Lo strumento perfetto per la musica barocca. Poiché il clavicembalo utilizza corde pizzicate, non vi è alcuna risposta al tocco. Viene prodotto tuttavia un suono aggiuntivo caratteristico quando si rilasciano i tasti.
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	Raddoppio della voce all'ottava superiore per un suono più brillante.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibrafono suonato con martelletti relativamente morbidi. Il suono diventa più metallico quando si suona con maggiore energia.
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	Suono tipico di un organo a canne (8 piedi + 4 piedi + 2 piedi). Ideale per la musica sacra del periodo barocco.
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	Suono completo del pedale di accoppiamento dell'organo spesso associato all'opera "Toccata e fuga" di Bach.
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Suono di un organo elettrico di tipo "tonewheel". usato di frequente nello stile di musica jazz e rock.
STRINGS 1	○	○	—	—	Ensemble di archi su vasta scala campionati in stereo con riverbero realistico. Provare a combinare questa voce con quella del pianoforte in modalità DUAL.
STRINGS 2	○	○	—	—	Ensemble di archi spaziosi con un attacco lento. Provare a combinare questa voce con quella di un pianoforte o un pianoforte elettrico in modalità DUAL.
CHOIR	—	○	—	—	Voce di coro estesa e spaziosa. Perfetta per la creazione di armonie ricche in brani lenti.
GUITAR	○	○	○	—	Suono di chitarra di nylon caldo e naturale. Per godere l'atmosfera tranquilla creata dalle corde di nylon.

*1. Il campionamento dinamico fornisce campioni con cambio di dinamica per simulare in modo accurato la risposta timbrica di uno strumento acustico.

*2. Contiene un suono molto sottile che viene prodotto quando si rilasciano i tasti.

Elenco di demo song

○ : Inclusa
— : Non inclusa

Nome voce	CLP-370/340	CLP-330, CLP-S308/ S306	Titolo	Compositore
GRAND PIANO1	○	○	Albumband, Lyriske stykker IV, op.47-2	E. H. Grieg
HARPSICHORD	○	—	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
HARPSICHORD1	—	○		
HARPSICHORD2	—	○	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV.816	
CHURCH ORGAN	○	—	Herr Christ, der ein'ge Gottes- Sohn, BWV.601	
CHURCH ORGAN1	—	○		
CHURCH ORGAN2	—	○	Triosonate Nr.6, BWV.530	

I brani dimostrativi sopra elencati sono brevi estratti riarrangiati delle composizioni originali.
Tutte le altre song sono originali (©2008 Yamaha Corporation).

Descrizione di demo di voci di pianoforte (CLP-370/340)

Nome voce	Demo di voci di pianoforte
GRAND PIANO1	Campionamento stereo
GRAND PIANO2	Campionamento mono
E.PIANO1	Con campionamento del sustain
E.PIANO2	Senza campionamento del sustain
HARPSICHORD	Con campionamento key-off
E.CLAVICHORD	Senza campionamento key-off

Indice

Numeri

50 greats for the Piano	17
50 preset song per pianoforte	17

A

A-B Repeat	19
Accordatura fine del pitch	62
Adattatore LAN USB	54
ALL (display a LED)	17, 45
Assemblaggio	81
Attivazione e disattivazione della riproduzione di una parte	45
AUX IN [L/L+R] [R], prese	72
AUX OUT[L/L+R][R], prese	71

B

Backup (dati)	78
Brani dimostrativi	16
[BRILLIANCE], pulsante	22

C

Codice carattere	70
Collegamenti	71
Computer	75, 76, 77
Dispositivo di memorizzazione USB	73
Collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB	73
Collegamento di un personal computer	75, 76, 77
Combinazione di due voci (modo Dual)	26
Connessione diretta a Internet	46
Connettori	71
Copritastiera	12

D

[DAMPER RES.], pulsante	23
Damper Resonance	23
[DEMO], pulsante	16
Descrizione delle demo di voci di pianoforte	95
Display	14
Dispositivo di memorizzazione USB	40, 73
Driver della porta LAN	53

E

[EFFECT], pulsante	22, 23
Elenco	
Funzioni	59
Timbri preset	94
Elenco dei messaggi	79

Elenco delle impostazioni della fabbrica	98
Elenco di demo song	95
Elenco voci preset	92, 94
Esercizi a una mano con le 50 preset song	18
Esportazione	36

F

Factory Setting List	98
[FILE], pulsante	37
Function	
Procedura base	60
Funzione	62
Funzioni	
Elenco parametri	59
Funzioni di backup	70
Funzioni MIDI	67

G

Gamma pedale damper	65
---------------------------	----

H

Hz (Hertz)	62
------------------	----

I

Impostazione normale	22
Impostazioni Internet	49
Impostazioni LAN	49, 70

K

Kirnberger	63
------------------	----

L

[LAN], terminale	72
[LEFT], pulsante	18, 33
Leggio	13
Levette blocca-pagine (CLP-370/340)	14
List	
Factory Setting	98
Load	36

M

Maggiore pura	63
[MASTER VOLUME], slider	15
Mesotonica	63
METRONOME [ON/OFF], pulsante	29, 67
Metronomo	29
Metronomo, volume	67
Mezzo pedale	21

MIDI	72
MIDI [IN] [OUT] [THRU], terminali	72
Minore pura	63
Modo Delete	39
Modo Dual.....	26, 64
Modo Format.....	40, 41, 42
Modo Left Pedal	66
Modo Load.....	38, 45
Modo Split	27, 65
Musicsoft Downloader	78

N

Numero di versione del programma	53
Nuova registrazione.....	32, 34

P

Part Cancel.....	18
[PEDAL], presa.....	83
Pedale damper	21
Pedale destro.....	21
Pedale Play/Pause	45
Pedale sinistro.....	21
Pedale sordina.....	21, 66
Pedali.....	21
[PHONES], prese	15
Pitagorica	63
Play/Pause riproduzione	
Funzioni di riproduzione utili	45
[PLAY/PAUSE], pulsante.....	16, 17
[POWER], interruttore	14
Preset Song.....	17
Profondità campioni sustain.....	66
Profondità effetto Soft Pedal.....	66
Pulsanti del gruppo Voice	20
Punto di splittaggio	27, 65

R

[REC], pulsante	31
Registrazione.....	30
Impostazioni iniziali.....	35
Parti RIGHT/LEFT.....	33
Regolazione	
Tempo (50 preset song per pianoforte)	17
Tempo (song registrate).....	44
Volume (50 preset song per pianoforte)	17
Volume (metronomo)	67
[REVERB], pulsante	22
[RIGHT], pulsante	18, 33
Riproduzione di song Song, riproduzione	43, 44
Risoluzione dei problemi	80
rnd (display a LED)	17, 45

S

Save	36, 37
Scala	63
[SELECT], interruttore	73
Sensibilità al tocco	24
SMF (Standard MIDI File).....	36
Song	17
SONG [PLAY/PAUSE], pulsante.....	16, 17, 44
Song Internet.....	56
[SONG SELECT], pulsante.....	17, 44
SONG [STOP], pulsante.....	17, 44
[SPEAKER], interruttore	15
Specifiche tecniche	100
SPLIT (modelli CLP-370/340) (funzione)	65
[SPLIT], pulsante	27
Supporto tastiera	81
Sync (sincronizzato).....	45
Sync Start	18

T

Temperamento equabile	63
[TEMPO/FUNCTION], pulsante.....	29, 60
[TOUCH], pulsante	24
[TRANSPOSE], pulsante	25
Trasporto	6
Trasposizione.....	25

U

Unità disco floppy	42
Installazione	91
USB [TO DEVICE], terminale.....	72, 73
USB [TO HOST], terminale	72, 75

V

[VARIATION], pulsante.....	22
Voce	20
Volume campionamento keyoff.....	66
Volume del metronomo.....	67

W

Werckmeister.....	63
-------------------	----

Lista de ajustes de fábrica/Lista de configurações de fábrica/Elenco delle impostazioni della fabbrica/Overzicht van fabrieksinstellingen

	Default	Backup Group	
		CLP-370/340	CLP-330, CLP-S308/S306
Voice	GRAND PIANO 1	F8.1	F7.1
Variation (CLP-370/340)	OFF		—
Dual Mode	OFF		F7.1
Split Mode (CLP-370/340)	OFF		—
Split Mode Left Voice (CLP-370/340)	WOOD BASS		—
Brilliance	NORMAL	F8.4	F7.4
Reverb Type	Preset for each voice	F8.1	F7.1
Reverb Depth	Preset for each voice		
Effect Type	Preset for each voice		
Effect Depth	Preset for each voice		
Touch Sensitivity	MEDIUM		
Volume in the FIXED Mode	64		
DAMPER RES.	ON	F8.4	—
DAMPER RES. Depth	6	F8.4	—
Metronome	OFF	—	—
Metronome Time Signature	0 (no accent)	—	—
Tempo	120	—	—
Transpose	0	F8.3	F7.3

Function

CLP-370/340	CLP-330, CLP-S308/S306	Function	Default	Backup Group	
				CLP-370/340	CLP-330, CLP-S308/S306
F1	F1	Tuning	A3=440Hz	F8.3	F7.3
F2.1	F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)		
F2.2	F2.2	Base Note	C		
F3.1	F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F8.1	F7.1
F3.2	F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination		
F3.5, F3.6	F3.5, F3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.1	—	Split Point	F#2		
F4.2	—	Split Balance	Preset for each voice combination		
F4.3, F4.4	—	Split Octave Shift	Preset for each voice combination		
F4.5, F4.6	—	Split Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.7	—	Damper Pedal Range	ALL		
F5.1	F4.1	Left Pedal Mode	1 (Soft Pedal)	F8.4	F7.4
F5.2	F4.2	Soft Pedal Effect Depth	3		
F5.3	—	Sustain Sample Depth	12		
F5.4	—	Keyoff Sample Volume	10		
F5.5	F4.3	Song Channel Selection	ALL		
F6	F5	Metronome Volume	10	F8.1	F7.1

CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306	Function	Default	Backup Group	
				CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306
F7.1	F6.1	MIDI Transmit Channel	1	F8.2	F7.2
F7.2	F6.2	MIDI Receive Channel	ALL		
F7.3	F6.3	Local Control	ON		
F7.4	F6.4	Program Change Send & Receive	ON		
F7.5	F6.5	Control Change Send & Receive	ON		
F8	F7	Backup	Voice: OFF MIDI – Others: ON	Always backed up	
F8.5	F7.5	Character Code	Int		

Especificaciones/Especificações/Specifiche tecniche/ Specificaties

		CLP-370	CLP-340	CLP-330	CLP-S308	CLP-S306	
Size / Weight	Width	1408 mm (55-7/16")			1449 mm (57-1/16")		
	Height [For models with polished finish]	917 mm (36-1/8") [920 mm (36-1/4")]			[977 mm (38-7/16")]		
	Height with music rest [For models with polished finish]	1018 mm (40-1/16") [1019 mm (40-1/8")]		1019 mm (40-1/8") [1021 mm (40-3/16")]		—	
	Depth	511mm (20-1/8")	514mm (20-1/4")		430 mm (16-15/16")		
	Weight [For models with polished finish]	78 kg (171lbs., 15 oz.) [81 kg (178lbs., 9 oz.)]	69 kg (152lbs., 2 oz.) [71 kg (156lbs., 8 oz.)]	65 kg (143lbs., 5 oz.) [68 kg (149lbs., 15 oz.)]		[78 kg (171lbs., 15 oz.)]	
Control Interface	Number of Keys	88					
	Keyboard Type	NW (Natural Wood) with Synthetic ivory keytops (Wood is used for the white keys)	GH3 (Graded Hammer 3) with Synthetic ivory keytops	GH3 (Graded Hammer 3)		NW (Natural Wood) with Synthetic ivory keytops (Wood is used for the white keys)	GH3 (Graded Hammer 3) with Synthetic ivory keytops
	Touch Sensitivity	Yes					
	Number of Pedal	3					
	Half Pedal	Yes					
	Pedal Functions	Damper (with half-pedal effect), Sostenuto, Soft					
	Display	7-Segment LED					
Cabinet	Key Cover Style	Sliding			Folding		
	Music Rest	Yes					
	Music Clips	Yes		—			
Voices	Tone Generation Technology	AWM Dynamic Stereo Sampling					
	Number of Dynamic Steps	4		3			
	Stereo Sustain Samples	Yes		—			
	Key-off Samples	Yes		—			
	Number of Polyphony (Max.)	128					
	Number of Voices	14 x 2 variations		14			
Effect	Reverb	4 types					
	Brilliance	5 types					
	Chorus	Yes					
	Dual	Yes					
	Split	Yes		—			

		CLP-370	CLP-340	CLP-330	CLP-S308	CLP-S306
Songs	Number of Preset Songs		50			
	Recording	Number of Songs	3			
		Number of Tracks	2			
		Data Capacity	User songs (100KB X 3 (ca.11,000 notes X 3)), External songs (447KB)			
	Compatible Data Format	Playback	SMF (Format 0 & 1)			
		Recording	SMF (Format 0)			
Functions	Metronome		Yes			
	Tempo Range		32-280			
	Transpose		-12 to 0, 0 to +12			
	Tuning		Yes			
	Scale Type		7 types			
Storage	Floppy Disk Drive		Optional			
	Internal Memory		User songs 300KB, External songs 447KB			
	External Device		Optional			
Connectivity	Headphones		x 2			
	MIDI		[IN][OUT][THRU]			
	AUX IN		[L/L+R][R]			
	AUX OUT		[L/L+R][R]			
	USB [TO DEVICE]		x 2 (selectable)		x 1	
	USB [TO HOST]		Yes			
	[LAN]		Yes		—	Yes
Amplifiers/ Speakers	Amplifiers		40W x 2		20W x 2	40W x 2
	Speakers		(16cm + 5cm) x 2		16cm x 2	(16cm + 5cm) x 2
	Speaker Boxes		Yes	—		Yes
Bundled Software	CD-ROM		Yes			
Accessories	Included Accessories		Owner's Manual, Accessory CD-ROM for Windows, Accessory CD-ROM for Windows Installation Guide, "50 greats for the Piano" Score Collection, My Yamaha Product User Registration, Bench (included or optional depending on locale)			

- * Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.
- * As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.
- * Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.
- * Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

MEMO

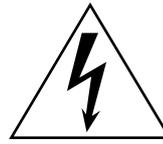
MEMO

MEMO



The above warning is located on the bottom of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(UL60065_03)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON," please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows: The wire which is coloured **BLUE** must be connected to the terminal which is marked with the letter **N** or coloured **BLACK**.

The wire which is coloured **BROWN** must be connected to the terminal which is marked with the letter **L** or coloured **RED**.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Piano

Model Name : CLP-370/340/330, CLP-S308PE/
S306PE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

• This applies only to products distributed by
Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



YAMAHA

Clavinova Web site

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020602