

SILENT *Bass*TM

SLB200

Manuale dell'utente

Vi ringraziamo per aver acquistato il SILENT BassTM Yamaha. Per ottenere dal vostro SILENT BassTM il massimo delle sue possibilità, raccomandiamo di leggere questo manuale sino in fondo prima di fare uso dello strumento. Tenere poi il manuale in un luogo sicuro per poterne fare uso al momento del bisogno.

Indice

Avvertenze	2
Unità principale ed accessori	3
Nome delle varie parti	4
Preparativi	6
■ Accordatura	6
■ Applicazione del telaio	8
■ L'asta finale	9
■ Per rimettere il basso nella custodia morbida	9
■ Cambio delle corde	10
■ La sordina	12
■ Installazione degli accessori opzionali	12
Alimentazione	13
Dati tecnici	14

Osservando le semplici norme che seguono, il vostro SILENT Bass™ vi offrirà anni di lavoro senza problemi.

■ Posizione di installazione

Per prevenire deformazioni, scolorimenti e guasti, non esporre l'unità ad ambienti del tipo che segue.

- Luce solare diretta (ad esempio vicino ad una finestra)
- Alte temperature (ad esempio vicino ad un calorifero, all'aperto o in una vettura parcheggiata al sole)
- Umidità eccessiva
- Polvere eccessiva
- Vibrazioni eccessive

■ Alimentazione

- Quando non è in uso, spegnere sempre l'unità.
- Se si usa un adattatore di corrente alternata, scollegarlo dalla sua presa di corrente se si prevede di non doverne far uso per molto tempo.
- Scollegare l'adattatore di corrente alternata durante dei temporali.
- Evitare di collegare l'adattatore di corrente alternata alla stessa presa di elettrodomestici ad alto consumo, ad esempio stufette elettriche e ferri da stiro. Evitare inoltre di usare spine multiple, dato che queste riducono la qualità del suono prodotto e possono provocare danni.

■ Prima di collegare dei cavi, spegnere l'unità.

- Per evitare danni al SILENT Bass™ e ad altri dispositivi cui sia collegato (ad esempio un impianto stereo), prima di collegare o scollegare cavi di collegamento, spegnere sempre tutte le unità interessate.

■ Maneggio e trasporto

- Non applicare troppa energia ai comandi, ai connettori o alle altre parti.
- Collegare sempre i cavi facendo presa sulla spina e mai direttamente sul cavo.
- Prima di spostare l'unità, scollegare tutti i cavi.
- Gli urti, le cadute o le vibrazioni possono graffiare o anche danneggiare seriamente l'apparecchio.

■ Pulizia

- Pulire l'esterno dell'apparecchio con un panno morbido.
- Per togliere sporco tenace, usare un panno leggermente umido.
- Non usare mai alcool o diluenti.
- Evitare di posare oggetti in vinile sull'unità. Esso può aderire o far scolorare la vernice dell'unità stessa.

■ Interferenze elettriche

- Quest'unità contiene circuiti elettrici e può causare interferenze se usata troppo vicino a radio o televisori. Se ciò accade, allontanarsi dai dispositivi in questione.

Yamaha non può venire considerata responsabile di danni dovuti ad un uso o ad una manutenzione erronei dell'unità.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significano che i prodotti e le batterie elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti e batterie usate, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE e 2006/66/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.



[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.



[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

Noti per il simbolo della batteria (sul fondo due esempi di simbolo):

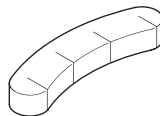
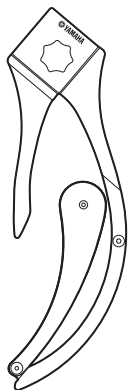
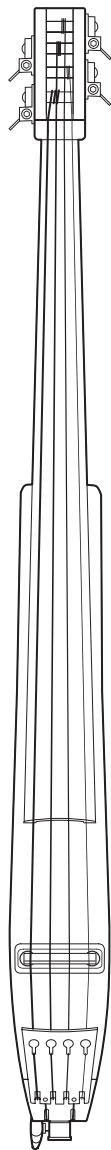
È probabile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme al requisito stabilito dalla direttiva per gli elementi chimici contenuti.

Cd

Unità principale ed accessori

Aperta la confezione, controllare che contenga tutte le parti elencate di seguito.

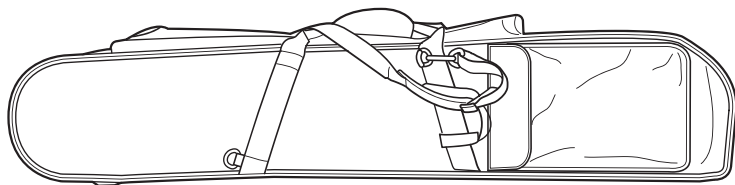
- Corpo strumento x 1
- Telaio x 1
- Asta finale x 1
- Sordina x 1



- Chiave Allen x 1



- Custodia Morbida x 1



* Per utilizzare l'SLB200, sono necessarie una batteria 9V 6F22 (S-006P).

Opzionali

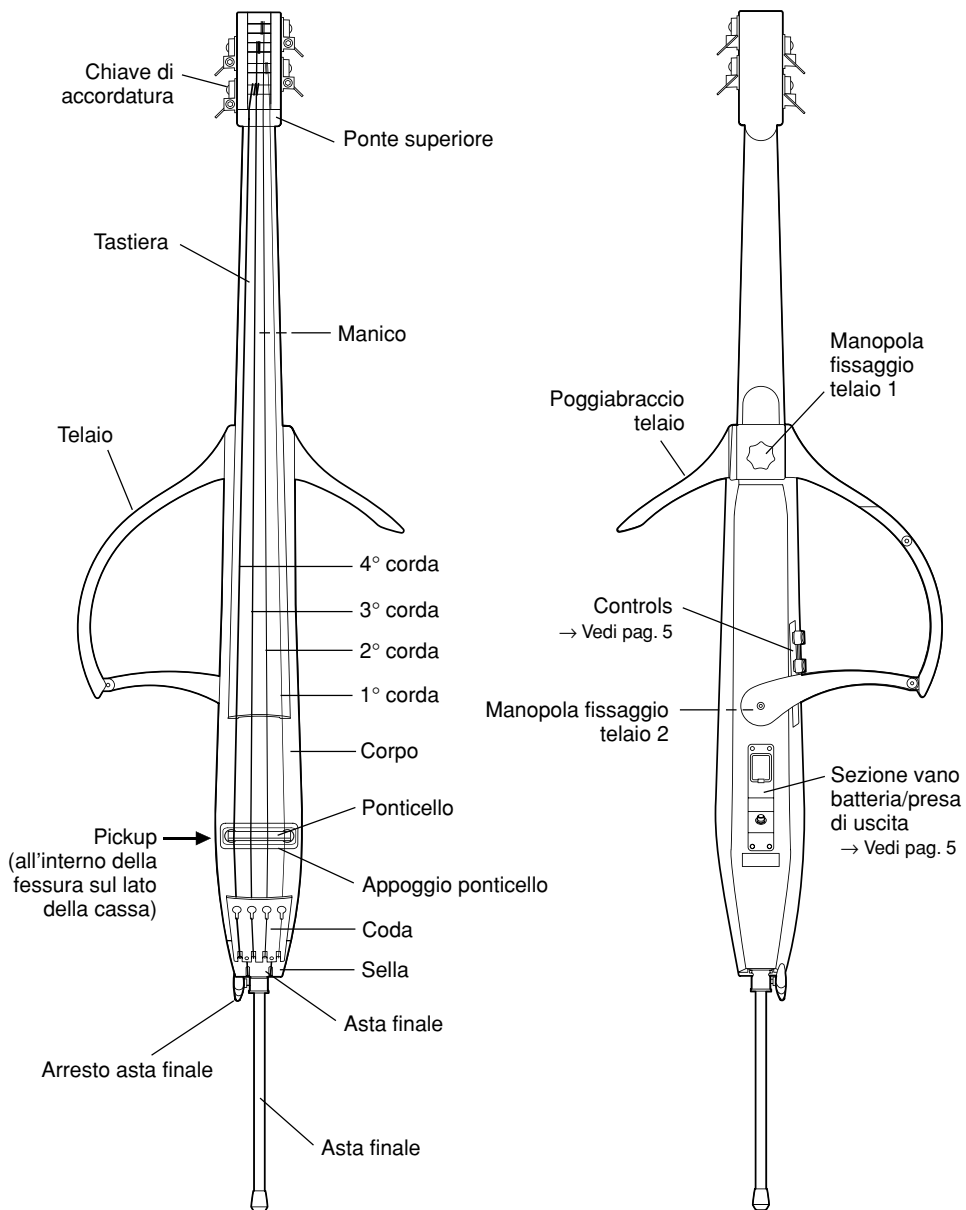
- Supporto per SILENT Bass™ (BST1)
- Supporto ginocchio per SILENT Bass™ (BKS2)
- Estensione del telaio per il SILENT Bass™ (BEF2)

Per acquistare gli accessori opzionali elencati, consultare un rivenditore autorizzato Yamaha.

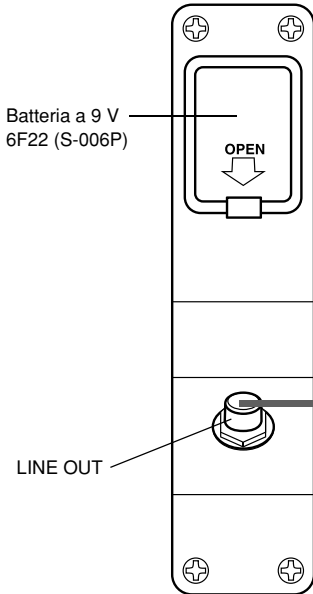
Nome delle varie parti

● Davanti

● Dietro

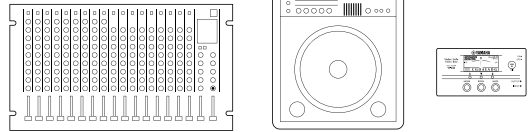


● Sezione vano batteria/presa di uscita

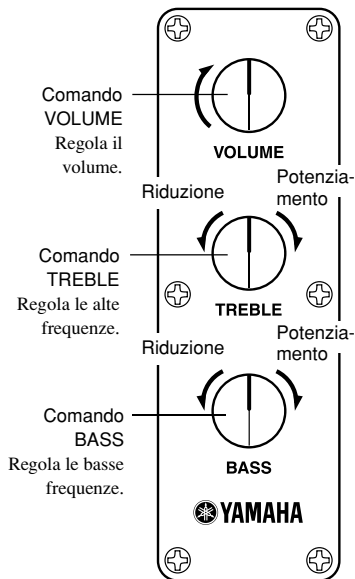


- Il SILENT Bass™ non produce alcun suono se una cuffia è stata collegata alla presa di uscita dello strumento.
- Per collegare apparecchi alla presa di uscita, usare sempre uno spinotto fono monoaurale standard. Lo strumento si accende non appena uno spinotto viene inserito nella presa di uscita, così che usando un cavo con uno spinotto stereo, bilanciato o di altro tipo diviso in tre sezioni si possono causare prestazioni scadenti o danni allo strumento o ad altri dispositivi ad esso collegati.

Mixer, registratore, amplificatore per basso, casse attive, sintonizzatori, ecc.



● Controlli



1 Lo strumento si accende non appena uno spinotto audio standard viene inserito nella presa di uscita.

- Per risparmiare l'energia delle batterie, lo strumento non utilizza indicatori di accensione, ad esempio spie, per indicare che è acceso.
- Prima di fare i collegamenti, controllare che il volume dell'amplificatore, delle casse attive, ecc., sia al minimo o che il sistema sia spento.

2 Far girare la manopola VOLUME per regolare il volume su di un livello adatto.

- Se il suono è distorto mentre si suona con energia, provare a girare la manopola leggermente verso sinistra.

3 Usare la manopola TREBLE per regolare (tagliando o aumentando) i toni delle alte frequenze dello strumento, e la manopola BASS per regolare (tagliando o aumentando) i toni delle sue basse frequenze.

- Se si potenziano eccessivamente le frequenze con le manopole TREBLE o BASS, il suono si può distorcere. SE questo accade, girare leggermente la manopola verso sinistra per ridurre il livello di potenziamento della manopola che causa la distorsione.

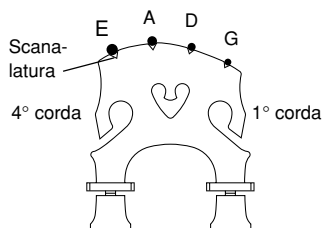
Preparativi

■ Accordatura

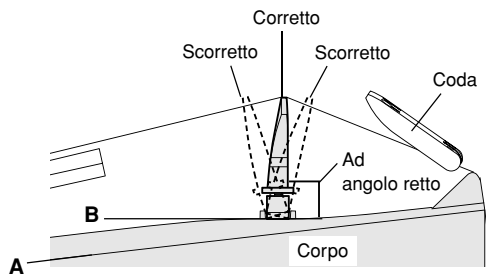
Il SILENT Bass™ viene inviato dalla fabbrica col ponte al suo posto e le corde leggermente allentate. L'altezza del ponte è regolata su di un valore medio.

Dato che la posizione del ponte a volte cambia nel corso del trasporto, controllarla prima di accordare le corde.

- Il lato più basso del ponte sostiene la prima corda (Sol) e quello più alto sostiene la quarta (Mi). Guardando il ponte da un lato, la superficie dalla curva più ripida deve essere rivolta verso la tastiera, vale a dire deve essere rivolta in alto quando si suona (Fig. 1).
- Il ponte deve venire posizionato in modo che la superficie del ponte rivolta verso la coda sia ad angolo retto rispetto alla superficie superiore sulla quale i piedi del ponte poggiano (Fig. 2).
- * **Accertarsi che il ponte sia posizionato in modo che le sue zampe non entrino in contatto con la borchia (parte in plastica).**
- Il SILENT Bass™ possiede un ponte regolabile per la regolazione dell'altezza delle corde. Girare i registri metallici in senso orario per fare abbassare il ponte, e in senso antiorario per farlo alzare (Fig. 3).

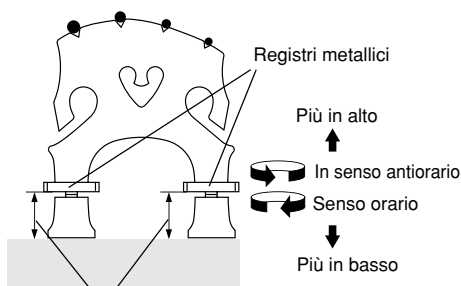


[Fig. 1 : Visione dalla coda]



- * La riga dove il corpo dello strumento incontra i lati del telaio (riga "A" nella figura qui sopra) e la superficie superiore sulla quale sta il ponte (linea "B" nella figura qui sopra) non sono parallele. Quando si controlla l'allineamento verticale del ponte, farlo rispetto alla superficie superiore (linea "B") sul quale il ponte poggia.

[Fig. 2: il ponte dev'essere verticale]

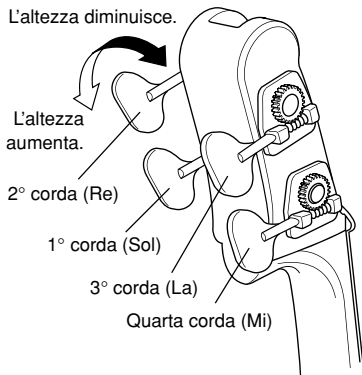


*1 Regolare alla stessa altezza

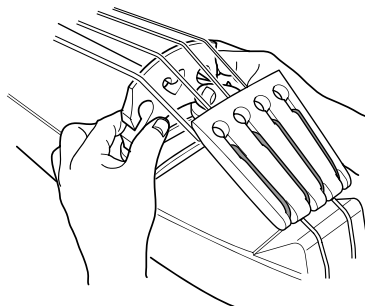
[Fig. 3: regolazione altezza ponte]

- Prima di regolare l'altezza del ponte, allentare le corde per diminuire la pressione sui registri e renderne più facile la rotazione. Girando i registri senza allentare le corde si possono danneggiare sia il ponte che le corde.
- Quando si regola l'altezza del ponte, controllare che l'altezza delle due zampe sia uguale. Aumentando la tensione delle corde sollevando di più il ponte da una parte può rendere instabile la presa delle zampe, causando suono di qualità inferiore, rumore, danni al ponte, ecc. (Fig. 3*1).

- Le corde vengono accordate dalla prima alla quarta, su Sol, Re, La e Mi. Accordarle servendosi di un piano o di un diapason come punto di riferimento e delle chiavi per ottenere la nota desiderata.

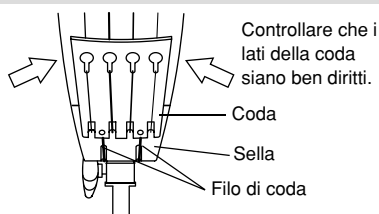


- Terminata l'accordatura, controllare che il lato di coda sia sempre allineato bene. Se fosse inclinato in una delle due direzioni, allentare leggermente le corde e riallineare il ponte con ambedue le mani.
- Se dopo l'accordatura la coda è inclinata lateralmente, allentare leggermente le corde e raddrizzarla con ambedue le mani fino a che i suoi lati sono dritti. Regola la posizione della coda, ritendere le corde e accordare lo strumento. Consultare in proposito l'illustrazione che segue.



Attenzione

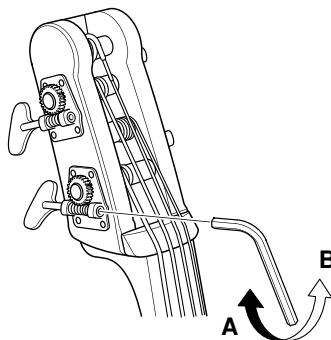
- **Controllare che il filo di coda sia ben posizionato nelle scanalature della sella.**



● Regolazione delle chiavi di accordatura

La tensione delle chiavi di accordatura che determina la pressione necessaria per girare le chiavi stesse può venire regolata con la chiave Allen in dotazione.

- * Se la chiave gira troppo facilmente
→ Girare il registro verso destra, vale a dire in senso orario (A).
- * Se la chiave è troppo dura
→ Girare il registro verso sinistra, vale a dire in senso antiorario (B).



■ Applicazione del telaio

Il SILENT Bass™ viene spedito dalla fabbrica con il telaio rimosso dal corpo principale dello strumento.

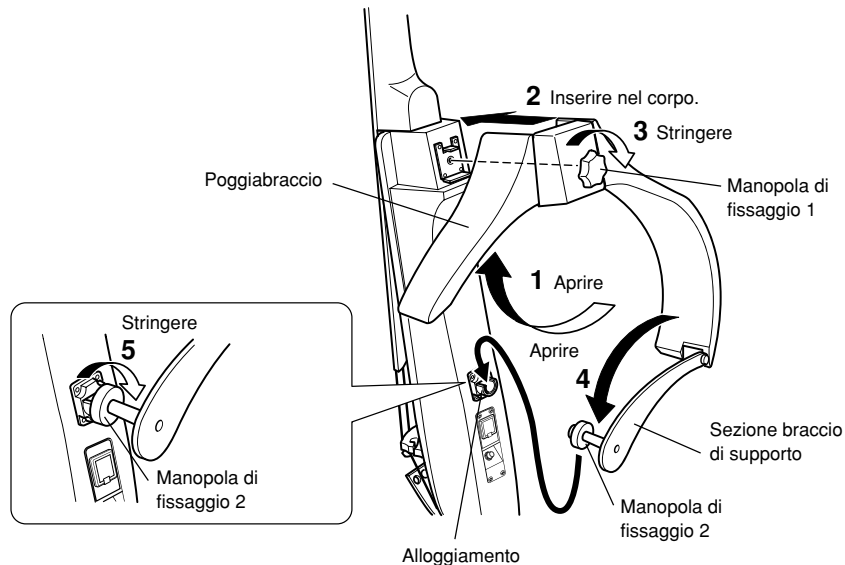
Applicare il telaio con la procedura seguente.

- 1 Aprire il poggia braccio del telaio sino a che incontra l'arresto.
- 2 Con la sezione del poggia braccio ancora richiusa (manopola di fissaggio 2), installare il telaio sulla porzione superiore del corpo principale e farlo scivolare con cura al suo posto.
- 3 Stringere la manopola di fissaggio 1.
- 4 Girare la sezione del braccio di supporto in senso antiorario per farla aprire, quindi inserire il pezzi di blocco del supporto (manopola di fissaggio 2) nel suo alloggiamento sul retro del SILENT Bass™.
- 5 Stringere bene la manopola di fissaggio 2 per fermare il telaio allo strumento.

! Quando si muovono delle parti del telaio, fare attenzione a non pizzicarsi le dita, le mani o altro.

L'applicazione del telaio è così completa.

Per rimuoverlo, invertire la procedura appena descritta.

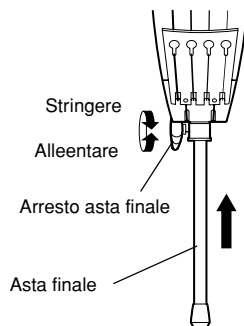


- Fissare bene le manopole di fissaggio 1 e 2. Usando lo strumento con le sue parti non ben fissate si possono avere rumori sgradevoli mentre si suona.
- Quando si trasporta lo strumento, tenerlo sempre per il collo o il corpo, visto che tenendolo per il collo lo si può danneggiare.

■ L'asta finale

Il SILENT Bass™ viene spedito dalla fabbrica con l'asta finale rimossa dal corpo e riposta nella custodia morbida. Prima di usare lo strumento, allentare l'arresto dell'asta finale ed inserire quest'ultima, quindi determinare l'altezza per sé giusta dello strumento e fermare bene l'asta finale.

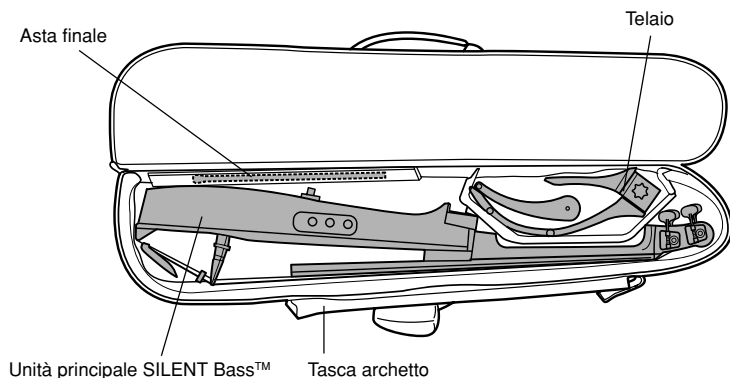
- Controllare che l'arresto dell'asta finale sia ben fissato per evitare che lo strumento possa cadere mentre si suona.
- Per motivi di design e prestazioni, l'asta finale è disegnata per entrare nello strumento con un'angolazione e non può venire del tutto inserita nel corpo dello strumento stesso. Tentando di forzare l'asta del tutto nello strumento o assoggettandola a forti urti si può danneggiare l'interno dello strumento. Per rimuovere o inserire l'asta finale nello strumento, agire sempre piano e con le dovute precauzioni.



■ Per rimettere il basso nella custodia morbida

Per rimettere il basso nella custodia morbida in dotazione m rimuovere il telaio e l'asta finale e rimetterli separatamente nella custodia morbida nel modo visto in figura.

- Fermare l'asta finale alla custodia morbida col nastro Velcro.
- Nel mettere l'archetto nella custodia morbida, controllare che si trovi già nella sua custodia rigida, quindi mettere questa nella tasca e fermarla con gli arresti in Velcro®.



La custodia morbida non protegge del tutto da urti alcune parti, come ad esempio il ponte.

Essa è studiata per custodire, trasportare e proteggere lo strumento da polvere e sporco. Non rivolgere in basso il lato del ponte ed evitare sempre di posare oggetti sulla custodia dello strumento, di colpirla, ecc.

■ Cambio delle corde

La qualità del suono prodotto e dell'accordatura diminuisce con l'invecchiare delle corde. Sostituirle non appena non rendano a sufficienza.

Acquistare solamente corde Double Bass. Quelle SILENT Bass™ sono lunghe 1040 mm.

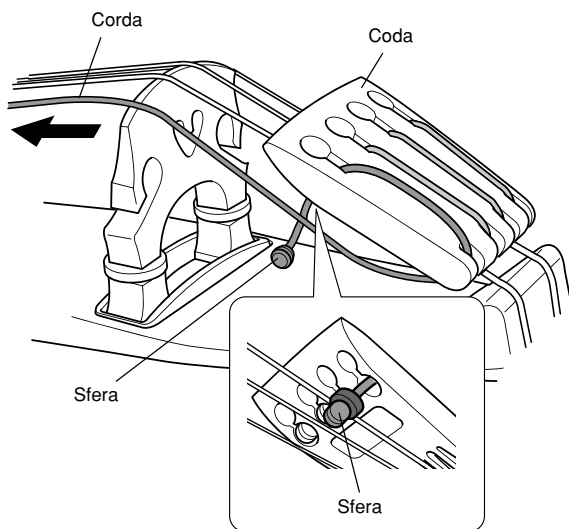
- Non togliere tutte le corde in una volta. Esse vanno sostituite una alla volta.
- L'estremità delle corde è aguzza e può ferire. Fare attenzione durante la sostituzione delle corde.
- Quando si cambiano o regolano le corde, non mettere il viso vicino allo strumento. Le corde possono infatti spezzarsi improvvisamente e causare ferite.

● Per tendere le corde

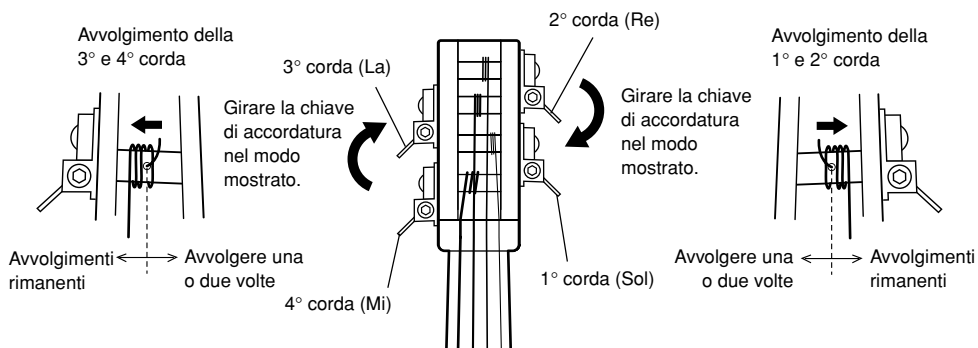
1 Agganciare l'estremità della corda con la sfera nel foro per la corda della coda dello strumento. Controllare che la sfera sia bene in posizione nel foro all'estremità della fessura per la corda.

* Se la sfera fosse più grande del foro, far passare la corda dal lato opposto del foro sul retro della coda.

2 Tirare la corda verso il basso verso l'asta finale ed avvolgerla attorno all'estremità della coda controllando che si inserisca nella fessura apposita sul fondo della coda. Tirare la corda in su verso il ponte.



- 3** Inserire l'estremità della corda nel perno della chiave, girare la chiave e avvolgere la corda una o due volte lasciandola su di un lato del foro, quindi avvolgerla sempre sul lato opposto. Guardando dal davanti dello strumento, i primi due giri della prima (Sol) e della seconda (Re) corda devono essere sulla sinistra del foro, mentre quelli della terza (La) e quarta (Mi) devono trovarsi sulla destra.



- **Regolare la lunghezza della corda in modo che no si strofini contro la parete della cava delle corde. Se la corda è in contatto con la parete, durante l'accordatura si può spezzare.**

Controllare che il ponte si trovi ad angolo retto rispetto al corpo dello strumento.

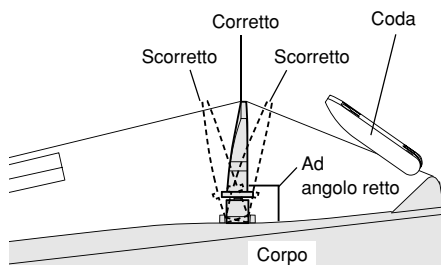
Controllare anche che ciascuna corda si trovi nella fessura che le corrisponde.

- * **Controllare che il lato del ponte rivolto verso la coda sia verticale rispetto alla superficie su cui il ponte stesso poggia.**

- 4** Accordare le corde servendosi di un piano o di un diapason come punto di riferimento e delle chiavi per ottenere la nota desiderata.

*** Consultare la sezione “Attenzione” a pagina 6.**

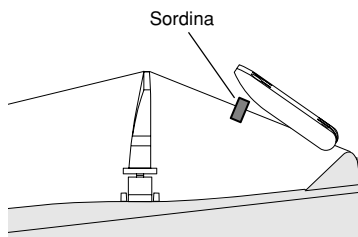
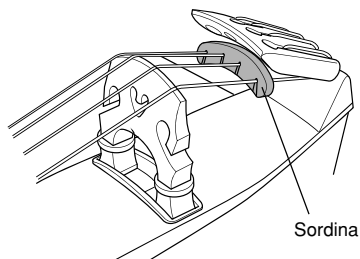
- **Quando lo strumento non è in uso per qualche tempo, allentarne le corde.**
- **Lo strumento può venire suonato dopo aver controllato che il ponte è verticale rispetto alla superficie su cui poggia. Suonandolo con un ponte non diritto si può abbreviare la vita dello strumento o ottenere un suono di qualità scadente.**



■ La sordina

Il SILENT Bass™ possiede un pick-up che raccoglie le vibrazioni delle corde, il sistema può raccogliere vibrazioni delle corde che avvengono fra il ponte e la coda. Se ciò accade, applicare la sordina in dotazione allo corde nel modo visto in figura.

- La sordina non ha alcun effetto se viene applicata fra il ponte ed il pezzo di coda. Tenere sempre presente questo fatto.



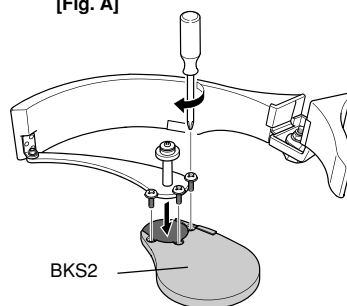
■ Installazione degli accessori opzionali

● Supporto per ginocchio per SILENT Bass™ (BKS2)

Con il supporto per ginocchio BKS2 opzionale, lo strumento può venire appoggiato al ginocchio sinistro quando si suona seduti ad esempio su di uno sgabello.

Come visto in figura A, allineando il telaio metallico con l'indentatura corrispondente del supporto per ginocchio, stringere le tre viti per fermare il supporto al suo posto.

[Fig. A]

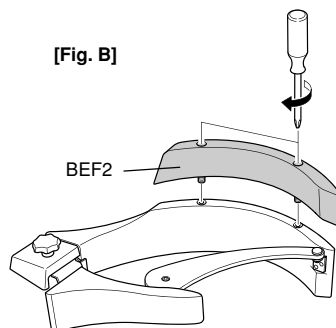


● Estensione del telaio per SILENT Bass™ (BEF2)

L'estensione del telaio per SILENT Bass™ (BEF2) allarga il telaio per permettere di sostenere lo strumento con maggior facilità.

Come visto in Fig. B, usare le due viti per fermare il supporto al suo posto.

[Fig. B]



- Prima di installare o rimuovere parti opzionali, togliere il telaio dallo strumento e posarlo su di una superficie solida ed in piano.
- Prima di suonare lo strumento, controllare che le parti opzionali siano ben fissate.

Alimentazione

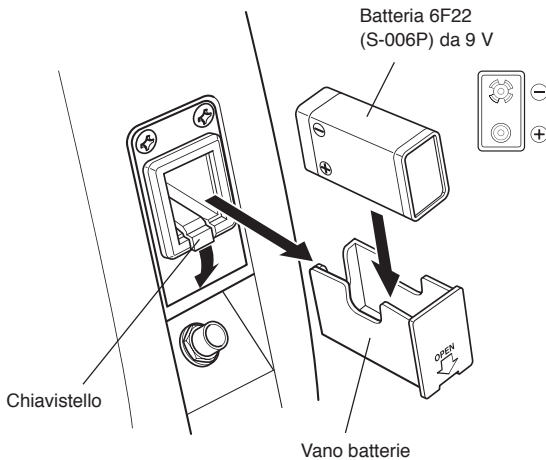
Il SILENT Bass™ usa una batteria come sorgente di alimentazione. Prima di installare o rimuovere la batteria, rimuovere il cavo dalla presa di uscita.

1 Premere il chiavistello del vano batteria sul retro dello strumento sotto la freccia “OPEN” per permettere la rimozione della batteria.

- **Rimuovere il vano della batteria con la dovuta cura. A seconda dell'angolazione dello strumento, esso può saltare fuori improvvisamente.**

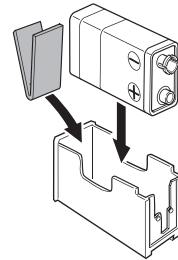
2 Inserire la batteria (6F22(S-006P) a 9 V) nel vano della batteria. Consultare l'illustrazione che segue e controllare che la batteria sia stata caricata con le polarità (+ e -) nelle posizioni giuste.

3 Spingere il vano batterie nella fessura fino a sentire uno scatto.



Attenzione! Nel sostituire la batteria

Se la batteria fosse leggermente più piccola del vano, creare uno spessore con carta spessa o cartone ed inserirlo fra l'estremità della batteria ed il vano per fermarla.



Se la batteria è scarica, la spia è fioca ed il suono è distorto.

Quando questi sintomi si verificano, prendere le seguenti precauzioni e sostituirla.

- Se si acquista una batteria di ricambio, sceglierla delle dimensioni adatte al vano (la struttura delle batterie differisce a seconda della marca). Una batteria troppo grande potrebbe danneggiare lo strumento. Una batteria troppo piccola invece potrebbe risultare in scarsa connettività.
- Controllare che le polarità (+) e (-) siano orientate correttamente nel modo indicato in figura.
- Per evitare possibili danni allo strumento causati da perdite di acido e lo scaricarsi della batteria, se si prevede di non usare lo strumento per qualche tempo togliere la batteria dal suo vano.

Dati tecnici

Manico	Acero
Corpo	Abete rosso e mogano
Tastiera	Palissandro
Ponticello	Acero (altezza regolabile)
Telaio	Faggio, parti in alluminio, ecc.
Chiavi di accordatura	Viti senza fine personalizzate
Coda	Ebano (tipo rovescio)
Corde	Corde da contrabbasso (con sfera in cima)
Sensori	Due pickup piezoelettrici
Controlli	<ul style="list-style-type: none">• Volume• Acuti• Bassi
Alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Accensione e spegnimento attraverso lo scollegamento del cavo• Doppia alimentazione: batteria 6F22(S-006P)/6LR61 x 1* *Non è possibile fare uso di batterie ricaricabili.
Durata batterie (uso continuo)	Con batterie al manganese: circa 350 ore Con batterie alcaline: circa 500 ore
Lunghezza corde	1040 mm
Dimensioni (A x L x P)	Dimensioni compresi accessori (telaio e asta finale alla sua minima estensione) 1692 x 456 x 330 mm Dimensioni del corpo (senza telaio e asta finale) 1392 122 x 230 mm Dimensioni del telaio (ripiegato) 465 x 145 x 129 mm
Peso	circa 7,2 kg

* Design e dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1