

YAMAHA SINGLE KEYBOARD ORGAN
with Playcard System

CN-1000



Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Manuel de L'utilisateur

Manual del Propietario

Thank you for purchasing a Yamaha CN-1000. It's a revolutionary product which lets you enjoy playing and learning keyboard music in a variety of ways. You can quickly learn melodies and chords with the Playcard system. And with the Auto Bass Chord system you can start playing professional-like accompaniments — using just one finger — today! You can also use your CN-1000 as a 49-note single keyboard organ — an organ which gives you multiple choices of instrument voices and rhythm accompaniments, too. CN-1000, with its broad range of great features, introduces

you to a new world of musical fun and pleasure. To be sure you get maximum satisfaction, we suggest you follow the steps in this manual carefully while actually playing the instrument.

Wir bedanken uns für den Kauf der einmanualigen Yamaha CN-1000. Es handelt sich hier um ein vollkommen neues Produkt, das mit einer Vielfalt von interessanten Spielmöglichkeiten ausgestattet ist und mit dem Sie mühelos lernen, auf einer Tastatur zu spielen. Zum schnellen Erlernen von Melodien ist ein "Playcard"-System vorgesehen, und dank der Baßakkord-Automatik können Sie gleich vom ersten Tag an mit einem einzigen Finger professionell klingende Musik spielen — sogar mit Begleitung! Weiterhin können Sie das CN-1000 auch als 49-Töne-Tastatur verwenden — mit

verschiedenen Instrumentalstimmen und mit Rhythmus-Begleitung.

Sie werden sicher bald an den vielen Sonderfunktionen Freude finden. Um alle gebotenen Spielmöglichkeiten ausschöpfen zu können, gehen Sie zunächst die Anleitung sorgfältig durch. Probieren Sie dabei gleich alle Punkte direkt aus, um sich mit dem Instrument vertraut zu machen.

Tout d'abord merci pour la confiance que vous témoignez à Yamaha pour son orgue à clavier unique CN-1000. Il s'agit d'un modèle révolutionnaire qui vous permet d'apprécier la musique et d'en jouer, au clavier, de bien des manières.

Vous pouvez — dès aujourd'hui — apprendre rapidement des mélodies grâce au Système de carte musicale "Playcard". Quant au Système Basses/Accords Automatique, il vous permet — sur la pression d'un seul doigt — d'exécuter des accompagnements professionnels. Enfin, vous pouvez

utiliser toutes les ressources de votre CN-1000 comme orgue à clavier unique à 49 notes offrant un choix étendu de sonorités d'instruments et d'accompagnements rythmés.

Le CN-1000 — grâce à sa riche gamme de possibilités — vous ouvre un champ étendu de divertissements musicaux, en fait un nouveau monde fertile en sensations musicales. Afin d'utiliser pleinement les ressources de votre CN-1000, nous vous conseillons vivement de suivre scrupuleusement les instructions du Manuel, au cours de l'utilisation de votre instrument.

Gracias por haber adquirido un CN-1000 de Yamaha. Es un producto revolucionario que le permite disfrutar tocando y aprendiendo música de teclado en una diversidad de maneras. Puede aprender melodías rápidamente con el sistema Playcard (tarjetas musicales), y con el sistema de Acorde y Bajo Automático puede empezar a tocar con acompañamiento profesionalizado — utilizando un solo dedo — ¡Hoy mismo! También puede utilizar su CN-1000 como teclado de 49 notas — un teclado que le ofrece múltiples selecciones de voces instrumentales y acompañamientos de ritmo también.

El CN-1000, con su amplia gama de posibilidades, le introduce a un nuevo mundo de placer y diversión musical. Para sacar el máximo provecho, le sugerimos que siga las indicaciones del Manual de Instrucciones, cuando toque el instrumento.

ORCHESTRA PAGE (5)

RHYTHM PAGE (9)

Volume

Volume

Voice Selectors

Tempo

Sustain

Start & Syncro Start

Orchestra On/Off

Selectors

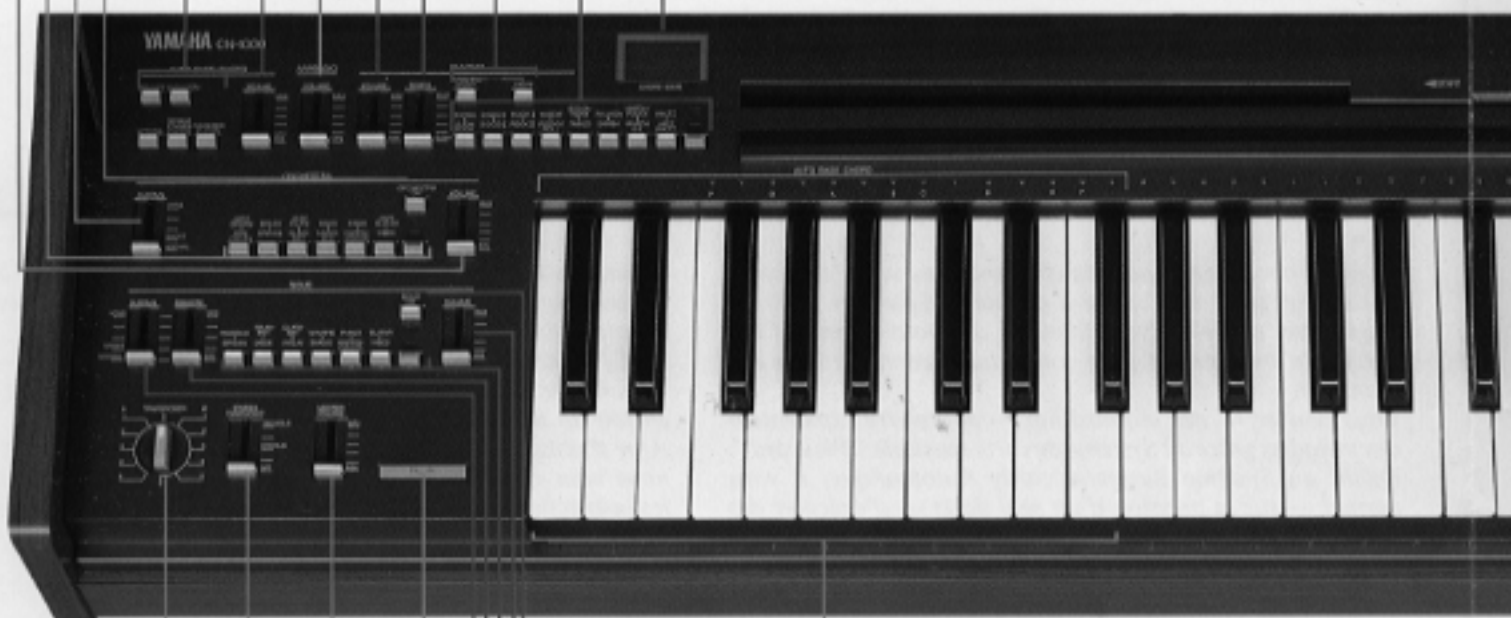
Arpeggio PAGE (14)

**AUTO BASS
CHORD PAGE (11)**

Chord Name Display PAGE (2)

Selectors

Volume



Transposer

**Stereo Symphonic
PAGE (6)**

Master Volume

Fill In

Solo On/Off

Volume

Voice Selectors

Celeste

Sustain

SOLO PAGE (7)

Auto Bass Chord Key Section

PLAYCARD SYSTEM PAGE (1)

- Preset Balance Cancel
- Instrumental Sequencer
- Phrase Repeat
- Stop
- Chord Cancel
- Chord Lesson
- Melody Cancel
- Sing Along
- Auto Play
- Free Tempo



Power Switch

CONTENTS

Page

<input type="checkbox"/> <i>Playcard</i>	
Playcard System	1
<input type="checkbox"/> <i>How To Use All Other Features</i>	
Orchestra Section	5
Solo Section	7
Rhythm Section	9
Auto Bass Chord	11
Useful Information About Using the CN-1000	15
<input type="checkbox"/> <i>Assembly Procedure</i>	17
Specifications	24

INHALSVERZEICHNIS

Seite

<input type="checkbox"/> <i>Playcard</i>	
"Playcard"-System	1
<input type="checkbox"/> <i>Verwendung der anderen Funktionen</i>	
Orchestra (Orchester)-Teil	5
Solo-Teil	7
Rhythm (Rhythmus)-Teil	9
Auto Bass Chord (Baßakkord-Automatik)	11
Praktische Informationen über den Gebrauch Ihrer CN-1000	15
<input type="checkbox"/> <i>Aufstellungsanleitung</i>	17
Technische Daten	24

TABLE DES MATIERES

Page

<input type="checkbox"/> <i>Playcard (Carte musicale)</i>	
Système De Carte Musicale	1
<input type="checkbox"/> <i>Exploitation des autres caractéristiques</i>	
Section Orchestra (Orchestrale)	5
Section Solo	7
Section Rhythm (Rythme)	9
Auto Bass Chord (Basses/Accords Automatiques) ..	11
Conseils pratiques à l'usage de l'CN-1000	15
<input type="checkbox"/> <i>Manuel de Montage</i>	17
Caractéristiques techniques	24

INDICE

Página

<input type="checkbox"/> <i>Playcard (Tarjetas)</i>	
Sistema De Tarjetas	1
<input type="checkbox"/> <i>Utilización de las demás funciones</i>	
Sección De Orchestra (Orquesta)	5
Sección De Solo	7
Sección De Rhythm (ritmo)	9
Auto Bass Chord (Acorde y Bajo Automático)	11
Información útil para el manejo del CN-1000	15
<input type="checkbox"/> <i>Manual de Montaje</i>	17
Especificaciones	24

Preliminary Settings for Sound Production

First of all, make sure that the plug is firmly connected to a wall outlet, and then —

Voreinstellungen für Tonwiedergabe

Überzeugen Sie sich zuerst davon, ob der Netzstecker fest in Steckdose steckt, —

Réglages préliminaires à la production sonore

En premier lieu, s'assurer que la fiche est fermement insérée dans une prise secteur.

Ajustes preliminares

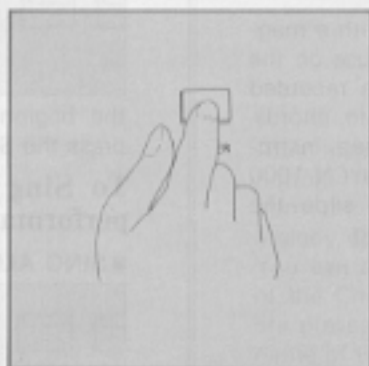
En primer lugar cerciórese de enchufar seguramente el cable de alimentación a una toma de la red, y —

1) Turn on the POWER.

The power indicator lamp will light up.

1) Schalten Sie dann den Netzschalter ein.

Die Anzeigelampe leuchtet nun auf.



1) Mettre ensuite l'instrument sous tension.

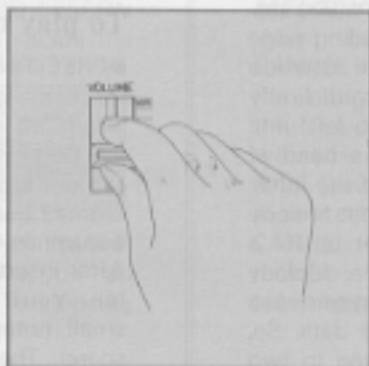
Le voyant indicateur s'allume.

1) Ponga el interruptor en ON.

Se encenderá el indicador de alimentación.

2) Slide the MASTER VOLUME control to the desired position.

2) Schieben Sie den Hauptlautstärke-regler (MASTER VOLUME) auf die gewünschte Stellung.



2) Faire glisser le réglage de Volume Principal (MASTER VOLUME) sur la position de son choix.

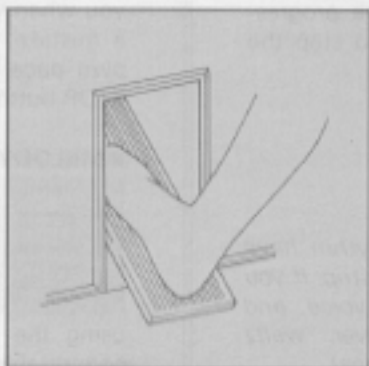
2) Deslice el control de volumen maestro (MASTER VOLUME) hasta la posición deseada.

3) Depress the Expression Pedal.

The Expression Pedal is used to control volume during performance.

3) Drücken Sie den Fußschweller herunter.

Der Fußschweller dient dazu, die Lautstärke während der Darbietung zu regeln.



3) Enfoncer la pédale d'Expression.

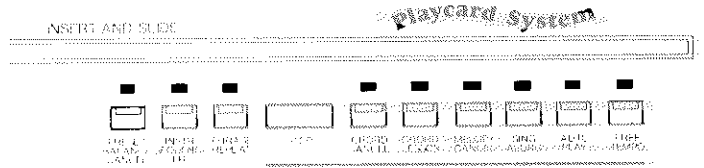
La pédale d'Expression permet de régler l'intensité du volume pendant une performance musicale.

3) Pise el pedal de volumen global.

El pedal de volumen global sirve para regular el volumen durante las actuaciones.

"Playcard"-System

Zusätzlich zu ihrer reichhaltigen Ausdrucksmöglichkeit besitzt die CN-1000 ein "Playcard"-System (Spielkarten). Damit sind Sie in der Lage, zu wählen, ob Sie der Musik nur zuhören, die Gesangsbegleitung machen oder Melodie bzw. die Begleitakkorde ganz selbst spielen wollen.

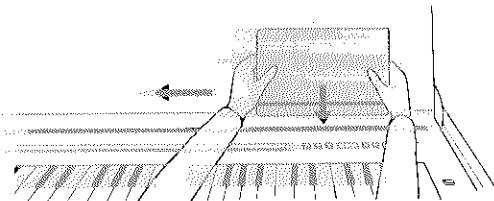


Automatisches Spielen

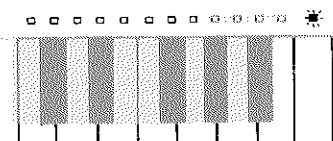
"Playcards"

Auf der einen Seite dieser „Playcards“ befinden sich die Partitur und ein Magnetstreifen, auf der anderen die Anleitung. Auf dem Magnetstreifen sind die Musik-Daten abgespeichert. Diese Daten enthalten die Melodie, die obligaten Stimmen, die Akkorde, die Rhythmus-Begleitung, den Schlagzeug-Einsatz, die Baßlinie, die Instrumentalstimmen, Programmanweisungen und gegebenenfalls auch die Arpeggien. Alle speichert, wenn eine „Playcard“ über den Lesekopf des Instruments gleitet.

Einsetzen einer "Playcard"

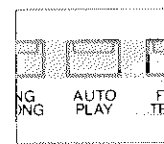


Wählen Sie zunächst eine "Playcard" aus und entfernen Sie den Schutzumschlag. Setzen Sie sie so in die Nut ein, daß die Führungskante auf die Pfeilmarkierung an der Einsetzposition ausgerichtet ist (siehe Abbildung). Schieben Sie dann die "Playcard" energisch und mit einem Zug von rechts nach links in der Nut entlang, bis sie das Ende der Nut erreicht. In der Nut befindet sich der Lesekopf der CN-1000. Wenn dieser die Informationen auf dem Magnetstreifen richtig gelesen hat, leuchtet die letzte Melodielampe auf der rechten Seite der Tastatur für einige Sekunden auf. Wenn dies nicht geschieht, wiederholen Sie das Verfahren. Wenn Sie die "Playcard" zu langsam schieben, kann der Kopf die Daten nicht lesen. Der ganze Schiebevorgang sollte innerhalb von 1 bis 2 Sekunden abgeschlossen sein. Versuchen Sie es einige Male, damit Sie mit der richtigen Geschwindigkeit vertraut werden. Wenn die "Playcard" vollständig eingelesen ist, beginnt Ihre CN-1000 sofort automatisch, die auf der "Playcard" gespeicherte Musik zu spielen. Gleichzeitig leuchten die Melodie- und Akkord-Lampen (MELODY, und CHORD) auf und zeigen den Ablauf der Melodie und der Akkordtöne an. Sie können die Musik jederzeit anhalten, indem Sie den Stoppschalter (STOP) drücken.



- ★ Die vorgesehene Instrumentalstimme und der Rhythmus ist durch Einlesen der "Playcard"-Daten bereits automatisch eingestellt. Wenn gewünscht, kann aber die Melodie-Stimme und der Rhythmus noch während des Spielvorgangs geändert werden. Jedoch sollte bei Walzer kein 4/4-Takt verwendet werden.
- ★ Wenn die "Playcard"-Daten einmal in der CN-1000 abgespeichert sind, können Sie die "Playcard" herausnehmen, wenn Sie es wünschen. Schieben Sie sie aus Sicherheitsgründen wieder in den Umschlag zurück.

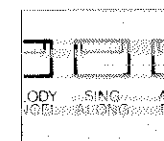
AUTO PLAY (AUTOMATISCHES SPIELEN)



Wenn die Musik von der "Playcard" beendet ist, oder Sie sie mit Hilfe des Stoppschalters (STOP) unterbrochen haben, können Sie sie erneut spielen, wenn Sie den AUTO PLAY-Schalter drücken. Die Musik wird von Anfang an gespielt. Wenn Sie den Stoppschalter (STOP) drücken, können Sie den Spielvorgang zu jeder beliebigen Zeit abbrechen.

Die "Playcard"-Darbietung als Hintergrund zum Mitsingen (oder Mitspielen)

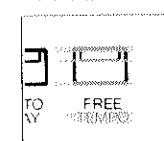
SING ALONG (MITSINGEN)



Nach dem Einlesen einer "Playcard" drücken Sie den Mitsingschalter (SING ALONG). Die Wiedergabe der "Playcard"-Musik erfolgt nun mit gedämpfter Lautstärke. Diese Einrichtung ist sehr nützlich, wenn Sie die "Playcard"-Musik als Hintergrund für Gesangsdarbietung verwenden wollen oder die Melodie mit einem anderen Instrument spielen wollen. Wenn Sie den Stoppschalter (STOP) drücken, können Sie den Spielvorgang zu jeder beliebigen Zeit abbrechen.

Eigenes Spielen der Melodie

FREE TEMPO (Tempoautomatik)



Mit dieser Tempoautomatik (FREE TEMPO) können Sie Melodien mit Ihrer eigenen Spielgeschwindigkeit erlernen. Sie brauchen sich beim Drücken der richtigen Taste nicht zu beeilen, da die Begleitung sich automatisch nach Ihrem Spieltempo richtet.

Drücken Sie nach dem Einschieben der "Playcard" den Tempoautomatik-Schalter (FREE TEMPO). Sie hören dann das Einführungs-Musikstück (kleine Noten am Anfang der "Playcard"-Partitur), und anschließend leuchtet die Melodie-Lampe des ersten Tons der zu spielenden Melodie (auf der "Playcard" groß gedruckte

Note) auf.

Die PC-1000 wartet nun darauf, daß Sie die erste Note spielen. Wird das Spieltempo erhöht oder erniedrigt, so ändert sich auch automatisch das Tempo der Begleitung. Da die PC-1000 auch wartet, bis Sie die als nächstes zu spielende Taste gefunden haben oder einen Fehler korrigiert haben, sind Sie beim Erlernen der Melodie stets Ihr eigener Schrittmacher. Durch Drücken des Stop-Schalters (STOP) kann der Spielvorgang zu jeder beliebigen Zeit abgebrochen werden.

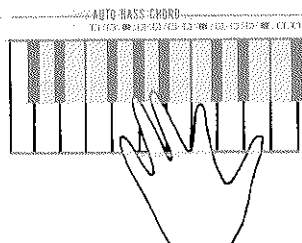
MELODY CANCEL (Melodie-Löschfunktion)

Drücken Sie den Melodie-Lösch-Schalter (MELODY CANCEL). Sie hören dann nur noch die Begleitung und können versuchen, die Melodie durch Drücken der Taste, deren Melodie-Lampe gerade leuchtet, zu spielen. Ist das Tempo zu hoch, so schieben Sie den Temporegler (TEMPO) nach links, um ein Ihren Fähigkeiten angepaßtes Tempo einzustellen. Genau wie beim automatischen Spielen können Sie die Instrumentalstimmen und den Rhythmus frei wählen. Durch Drücken des Stop-Schalters (STOP) kann der Spielvorgang zu jeder beliebigen Zeit abgebrochen werden.

- ★ Wenn die Tempoautomatik (FREE TEMP) oder der Melodie-Löschschalter (MELODY CANCEL) gedrückt werden, wird die Melodie sowohl mit der Solo- als auch der Orchesterstimme erzeugt.

Eigenes Spielen der Akkorde

CHORD LESSON (Akkordübung)

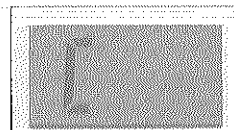


Mit Hilfe der Akkordübungsfunktion (CHORD LESSON) können Sie Akkorde üben. Die CN-1000 unterbricht die Wiedergabe der Musik und wartet, bis Sie die richtigen Akkordtasten gedrückt haben. Sie haben daher genug Zeit, den richtigen Akkord zu suchen. Nach dem Abspeichern einer "Playcard" drücken Sie den Akkordübungsschalter (CHORD LESSON). Die Akkordlampen leuchten nun auf und zeigen Ihnen die Lage der Töne, aus denen der Akkord besteht. Wenn Sie die richtigen Tasten für den Akkord gedrückt haben, spielt die Orgel weiter, bis ein anderer Akkord für die Musik erforderlich ist. Die CN-1000 unterbricht das Spiel wieder, wenn Sie auf einen neuen Akkord stößt und wartet, bis Sie die richtigen Tasten für diesen Akkord, die mit den Akkord-Lampen angezeigt werden gedrückt haben. Da die CN-1000 wartet, bis Sie den als nächstes zu spielenden Akkord gefunden oder einen Fehler korrigiert haben, sind sie beim Erlernen der Akkordfolge

stets Ihr eigener Schrittmacher. Durch Drücken des Stoppschalters (STOPP) kann der Spielvorgang zu jeder Zeit abgebrochen werden.

- ★ Wenn die CN-1000 nach dem Anschlagen eines Akkordes dem Abspielen einer Musik begonnen hat, spielt sie mit normaler Spielgeschwindigkeit weiter, bis Sie zum nächsten Akkord kommt.

CHORD NAME DISPLAY (Anzeige der Akkordbezeichnung)



Die Anzeige für die Akkordbezeichnung (CHORD NAME DISPLAY) zeigt Ihnen beim Spielen die Bezeichnung des betreffenden Akkordes an und Sie können Sie leichter lernen.

- ★ Die Bezeichnung eines Akkordes, deren Grundton auf einer der schwarzen Tasten der Tastatur liegt, werden als D^b , E^b , $F^\#$, A^b , und B^b angezeigt (mit anderen Worten die Bezeichnungen $C^\#$, $D^\#$, G^b , $G^\#$, und $A^\#$ werden nicht verwendet).
- ★ Wenn Sie neben den richtigen, durch die Akkord-Lampen bezeichneten Tasten auch andere Tasten drücken, setzt die Orgel das Spiel fort, wenn Sie nur einmal die richtigen Tasten gedrückt haben.

CHORD CANCEL (Akkord-Löschung)

Drücken Sie nach dem Einlesen einer "Playcard" den Akkord-Lösch-Schalter (CHORD CANCEL). Die Akkordbegleitung wird dann aus der Wiedergabe der "Playcard"-Musik ausgeblendet. Nur die Melodie, die obligaten Stimmen, Rhythmus- und Baßbegleitung werden wiedergegeben. Sie können nun die Akkordbegleitung selber spielen, indem Sie der Abfolge der Akkord-Lampen folgen. Wenn Sie die richtigen Tasten gedrückt haben, erscheint die Bezeichnung für den Akkord auf der Anzeige (CHORD NAME DISPLAY).

Anders als bei der Betriebsart für Akkordübung (CHORD LESSON) wird die Musik hier nicht unterbrochen. Stellen Sie daher den Tempo-Regler (TEMPO) so ein, daß Sie dem Ablauf bequem folgen können.

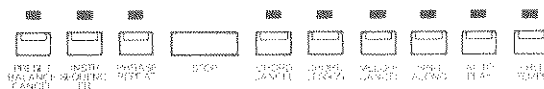
MELODY CANCEL und CHORD CANCEL (Melodie- und Akkordlöschung)

Wenn beide Schalter (MELODY CANCEL, CHORD CANCEL) gleichzeitig gedrückt werden, werden nur noch die obligaten Stimmen, sowie Rhythmus- und Baßbegleitung wiedergegeben. Die Melodie- und Akkord-Lampen leuchten auf und zeigen die Töne für Melodie und Akkorde an.

Wenn Sie mit Hilfe der Melodie- und Akkord-Lösch-Schalter (MELODY CANCEL, CHORD CANCEL) Melodie und Akkorde getrennt gelernt haben, üben Sie weiter und versuchen Sie Melodie und Akkorde mit beiden Händen zu spielen und drücken Sie die jeweiligen Tasten gleichzeitig.

INSERT AND SLIDE

Playcard System



Übung macht den Meister

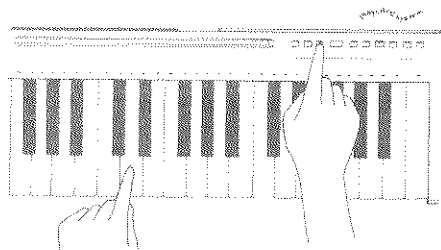
■ PHRASE REPEAT (Phrasenwiederholung)

Der beste Weg, um spielen zu lernen, ist ständige Wiederholung. Die CN-1000 hat zu diesem Zweck eine sehr nützliche Einrichtung. Während der "Playcard"-Wiedergabe können Sie mit Hilfe der Phrasen-Wiederholungsfunktion (PHRASE REPEAT) eine Phrase, mehrere Phrasen wiedergeben den gesamten Musikabschnitt mehrfach.

- 1) Auf der Partitur, die sich auf jeder "Playcard" befindet, ist jede Phrase mit einer Zahl gekennzeichnet. Wählen Sie bitte die Phrase oder Phrasen zur Wiederholung aus.



- 2) Direkt unter der Tastatur der CN-1000 sind Tasten mit den Zahlen 1-20 angeordnet. Nach dem Einlesen einer "Playcard" drücken Sie die erste und die letzte Zahl des Teils, den Sie wiederholen möchten, und drücken Sie dabei die Phrasen-Wiederholungsschalter (PHRASE REPEAT). Wenn Sie z.B. den Teil zwischen Phrase 3 bis Phrase 8 wiederholen möchten, drücken Sie zunächst den Phrasen-Wiederholungsschalter (PHRASE REPEAT) und dann die Tasten 3 und 8. Zur Wiederholung des gesamten Stücks drücken Sie zunächst den Phrasen-Wiederholungsschalter (PHRASE REPEAT) und dann die Taste mit dem (*) Zeichen ganz rechts. (Wenn Sie die (*) Taste drücken wird die Einleitung für die Musik nicht wiederholt).



- 3) Drücken Sie einen der Spiel-Schalter (FREE TEMPO, AUTO PLAY, SING ALONG, MELODY CANCEL, CHORD LESSON und CHORD CANCEL) den Sie gewählt haben. Die Orgel beginnt dann zu spielen.

Um die Phrasen-Wiederholungsfunktion (PHRASE REPEAT) aufzuheben, drücken Sie zunächst den Stopp-schalter (STOP) um den Spielablauf zu unterbrechen und dann den Phrasen-Wiederholungsschalter (PHRASE REPEAT) noch einmal. Die Lampe für diese Funktion erlischt und die Phrasen-Wiederholungsfunktion

(PHRASE REPEAT) wird aufgehoben.

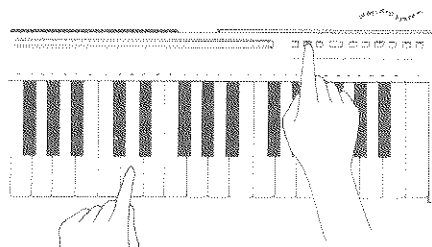


Spielen von "Playcard"-Musik mit einer Registereinstellung nach Ihrer Wahl

■ INSTRUMENTAL SEQUENCER (Instrumentenabfolge-Schalter)

Mit Hilfe des Instrumentenabfolge-Schalters (INSTRUMENTAL SEQUENCER) können Sie die Klangfarbe von Melodie oder obligaten Stimmen, die auf der "Playcard" voreingestellt wurden, Phrase für Phrase in die Klangfarbe Ihrer Wahl ändern.

- 1) Nach dem Abspeichern einer "Playcard" drücken Sie den Instrumentenabfolge-Schalter (INSTRUMENTAL SEQUENCER) und dann nach Belieben die Wahlschalter für Orchesterstimme (ORCHESTRA) zur Einstellung der Klangfarbe für die obligaten Stimmen und für die Solostimme (SOLO) zur Einstellung der Klangfarbe für die Melodie.
- 2) Halten Sie den Instrumentenabfolge-Schalter (INSTRUMENTAL SEQUENCER) gedrückt und drücken Sie die Taste mit der Nummer für die Phrase, in der Sie die Klangfarbe ändern möchten. Auch die Klangfarbe der nachfolgenden Phrasen wird damit verändert.



- 3) Wenn Sie die Klangfarbe in verschiedenen Phrasen ändern wollen, wiederholen Sie die Schritte 1) und 2). Hierbei müssen Sie unbedingt Ihren Finger auf dem Instrumentenabfolge-Schalter (INSTRUMENTAL SEQUENCER) lassen. Wenn Sie den Schalter loslassen, und ihn dann noch einmal drücken, werden alle vorherigen Klangfabeinstellungen gelöscht.
- 4) Wenn Sie diese Einstellung beendet haben, drücken Sie eine der gewünschten Schalter (AUTO PLAY, SING ALONG, FREE TEMPO, MELODY CANCEL, CHORD LESSON und CHORD CANCEL). Die Orgel beginnt dann zu spielen.

Wenn Sie zur ursprünglichen, d.h. in der Karte abgespeicherten Klangfarbe zurückkehren wollen, drücken Sie den Instrumentenabfolge-Schalter noch einmal. Die Instrumentenabfolge-Lampe (INSTRUMENTAL SE-

QUENCER) erlischt und die ursprüngliche Klangfarbe wird wieder gespeichert.

■ **PRESET BALANCE CANCEL** (Aufheben der Balancevoreinstellung)

Die Balance von Lautstärke der Melodie, obligaten Stimmen, sowie Rhythmus und Tempo der Musik sind in der Karte für "Playcard"-Darbietungen vorprogrammiert. Dabei ist es egal, auf welche Positionen Sie die Lautstärkereglern (VOLUME) oder den Temporeglern (TEMPO) der CN-1000 setzen. Mit Hilfe des Schalters für die Aufhebung der Balancevoreinstellung (PRESET BALANCE CANCEL) ist es jedoch möglich, Lautstärkebalance- und Tempo-Einstellung auf die tatsächlichen Positionen der Regler umzuschalten oder wieder zur Voreinstellung zurückzukehren.

1) Nach dem Einschieben einer "Playcard" drücken Sie den Schalter für Aufheben der Balancevoreinstellung (PRESET BALANCE CANCEL).

Die entsprechende Lampe leuchtet auf und Lautstärkebalance und Tempo können mit den Reglern auf der CN-100-Orgel geregelt werden. Stellen Sie die Regler für Lautstärke (VOLUME) und Tempo (TEMPO) für Orchester (ORCHESTRA), die die obligaten Stimmen steuern, Solo (SOLO) für die Klangfarbe der Melodie und Rhythmus (RHYTHM) nach Ihrem Geschmack ein.



2) Drücken Sie einen der von Ihnen gewählten Spiel-schalter und die Musik auf der "Playcard" wird mit der Balanceeinstellung wiedergegeben, die auf den Reglern der Orgel eingestellt ist.

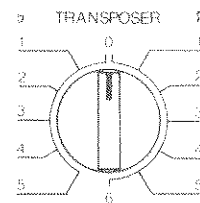


3) Wenn der Schalter für das Aufheben der Balancevoreinstellung (PRESET BALANCE CANCEL) erneut gedrückt wird, erlischt die entsprechende Lampe die Musik wird wieder mit der ursprünglichen Balance gespielt, wie sie von den Daten auf der Karte vorgegeben war.

★ Wenn Lautstärke-(VOLUME) oder Temporeglern (TEMPO) während einer Darbietung mit "Playcard" verstellt wird, leuchtet die Lampe für das Aufheben der Balancevoreinstellung (PRESET BALANCE CANCEL) auf und die Balance wird von der Voreinstellung auf die Einstellung der Orgel umgeschaltet. Dies gilt jedoch nur für den Teil, der von dem betreffenden Regler gesteuert wird.

■ **TRANSPOSER** (Tonartenwähler)

Mit der Tonarten-Wählfunktion (TRANSPOSER) können Sie die Tonhöhe der CN-1000 zur Anpassung an entweder eine Singstimme – damit jeder zu Ihrem Spiel singen kann – oder an ein Instrument, wie etwa eine B^b-Trompete, Klarinette oder Saxophon, einstellen. Eine Drehung nach links hebt die Tonhöhe bis zu einer halben Oktave an und eine Drehung nach rechts senkt sie bis zu einer halben Oktave.



■ **Löschen des "Playcard"-Speichers der CN-1000**
Der Speicher wird beim Ausschalten des CN-1000 gelöscht. Auch beim Einlesen neuer "Playcard"-Daten wird der Speicher vorher gelöscht.

Verwendung der anderen Funktionen

Mit einem einfachen Schalterdruck können Sie verschiedene Klangfarben und Rhythmen frei wählen. Mit Hilfe der Baßakkord-Automatik (AUTO BASS CHORD) können Sie mit einem Finger die Begleitung Ihrer Musik spielen. Spielen Sie nun die CN-1000 vollständig selbst, ohne "Playcards" zu verwenden.

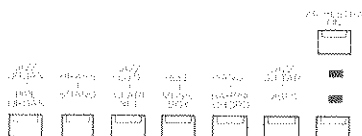
Orchestra (Orchester)-Teil Beginn des Spiels

Im Orchesterteil sind 12 verschiedene Instrumentalstimmen einstellbar: Jazz-Orgel (JAZZ ORGAN), Pfeifen-Orgel (PIPE ORGAN), Bläser (BRASS), Streicher (STRING), Jazz-Flöte (JAZZ FLUTE), Klarinette (CLARINET), Holzblasinstrumente (REED), MUSIC-BOX, Klavier (PIANO), Cembalo (HARPSICHORD), Jazz-Gitarre (JAZZ GUITAR) und Vibraphon (VIBES).

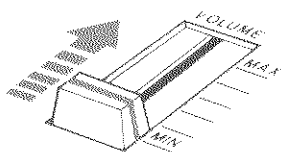
- 1) Drücken Sie zuerst den Ein-/Ausmacher für den Orchesterteil (ORCHESTRA ON/OFF).



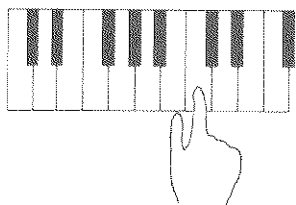
- 2) Drücken Sie ein Register zur Wahl der gewünschten Instrumentalstimme. Ist der rot markierte Schalter ausgerastet, so können die Instrumentalstimmen der oberen Reihe gewählt werden, ist er eingerastet, können die Instrumentalstimmen der unteren Reihe gewählt werden.



- 3) Stellen Sie den Lautstärkepegel mit Hilfe des Orchester-Lautstärkereglers (ORCHESTRA VOLUME) ein.



- 4) Eine Taste auf der Tastatur drücken



Sie hören die gewählte Instrumentalstimme. Spielen Sie nun eine einfache Melodie, die zur Instrumentalstimme paßt.

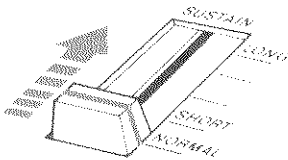
- ★ Selbst wenn sich der Wahlschalter für den Orchesterteil (ORCHESTRA ON/OFF) in der oberen Stellung befindet, können Sie die Orchesterstimmen hören solange nicht der Solo-Wahlschalter (SOLO ON/OFF) gedrückt wird.
- ★ Werden zwei oder mehr Register gedrückt, so besitzt das weiter rechts liegende Register immer Vorrang.
- ★ Wird kein Register gedrückt, so schaltet das Instrument automatisch auf Jazz-Orgel.
- ★ Achten Sie darauf, den Normal-Schalter (NORMAL) der Baßakkord-Automatik immer zu drücken. Ist der Einfingerakkord-Schalter (SINGLE FINGER CHORD) oder der Fingerakkord-Schalter (FINGERED CHORD) gedrückt, so können die Tasten im Baßakkord-Automatik-Bereich nicht zum Spielen einer Melodie verwendet werden.

ORCHESTRA

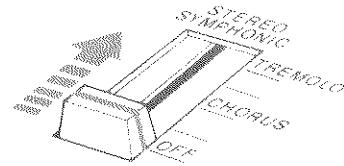


■Sustain Effekt

Mit dem Sustain-Effekt klingen die Töne nach dem Anschlagen einer Taste natürlich und langsam aus. Sie erhalten den Sustain-Effekt, wenn Sie den Sustain-Regler (SUSTAIN) verschieben.



■Stereo Symphonic (Stereo-Symphonik)

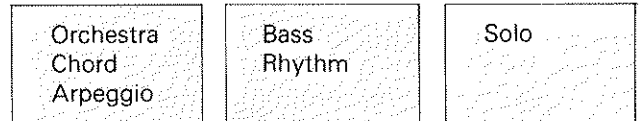


Mit Hilfe der Stereo-Symphonik-Funktion können Sie den Klang stereophonisch auf die Lautsprecher verteilen und erhalten dadurch eine Klangfülle wie in einem Konzertsaal.

Wenn der Stereo-Symphonik-Regler (STEREO SYMPHONIC) ausgeschaltet ist (OFF) erhalten Sie keinen Stereo-Effekt. Wenn Sie jedoch den Regler verschieben, trennt sich der Klang in eine linke und rechte Klanggruppe.

In der Stellung CHORUS erhalten Sie einen breiteren Klang und einen majestätischen Effekt. In der Stellung TREMOLO schwankt die Lautstärke und Sie erhalten einen Schwingungs-Effekt, wie er auch von Rotationslautsprechern erzielt werden kann.

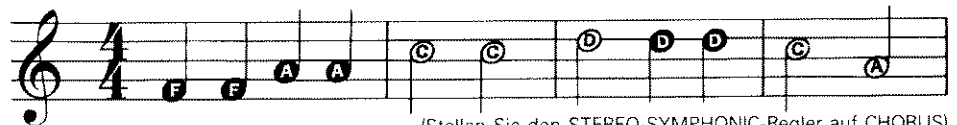
Die Instrumentalstimmen sind in drei getrennte Gruppen geteilt (siehe Abb.), wenn der Stereo-Symphonik-Regler (STEREO SYMPHONIC) zwischen OFF und CHORUS steht.



Spielen Sie folgende Melodien, und versuchen Sie, die Orchesterstimmen jeweils der Melodie anzupassen.



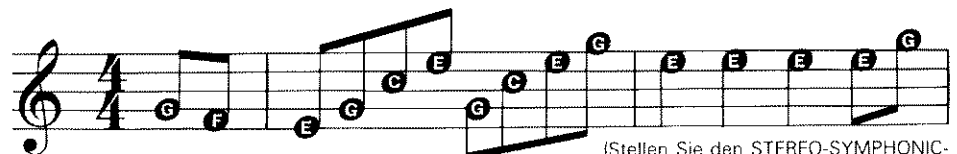
PIPE ORGAN



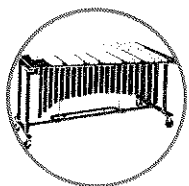
(Stellen Sie den STEREO-SYMPHONIC-Regler auf CHORUS)



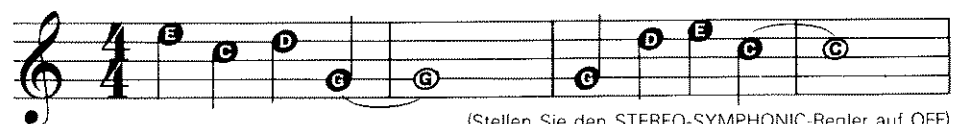
CLARINET



(Stellen Sie den STEREO-SYMPHONIC-Regler auf OFF)



VIBES



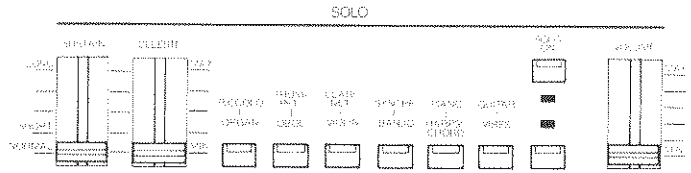
(Stellen Sie den STEREO-SYMPHONIC-Regler auf OFF)

Solo-Teil

Mehr Stimmenvielfalt

Zusätzlich zu den bisher beschriebenen Orchesterstimmen gibt es noch 12 unabhängig arbeitende Solo-Stimmen.

(Piccolo (PICCOLO) Orgel (ORGAN), Trompete (TRUMPET), Oboe (OBOE), Klarinette (CLARINET), Violine (VIOLIN), Synthesizer (SYNTHE), Banjo (BANJO), Klavier (PIANO), Cembalo (HARPSICHORD), Gitarre (GUITAR), Vibraphon (VIBES)).

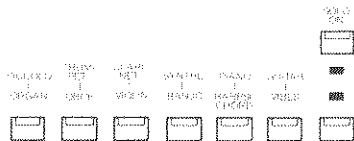


- 1) Mit dem Orchester-Ein/Aus-Schalter (ORCHESTRA ON/OFF) und dem Solo-Ein/Aus-Schalter (SOLO ON/OFF) können die Orchester- und Solostimmen entweder alleine oder zusammen verwendet werden.

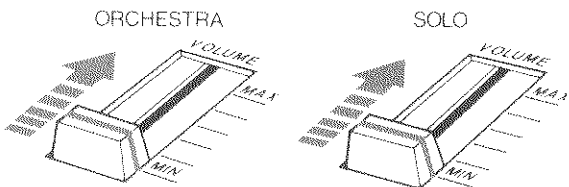
Wollen Sie nur eine Solostimme spielen, so drücken Sie den Solo-Ein/Aus-Schalter (SOLO ON/OFF) und rasten Sie den Orchester-Ein/Aus-Schalter (ORCHESTRA ON/OFF) aus. Sind beide Schalter ausgerastet, so sind nur die Orchesterstimmen zu hören.



- 2) Wählen Sie die gewünschte Instrumentalstimme durch Drücken eines Solostimmen-Registers (SOLO). Wird der auf der rechten Seite befindliche rote Schalter gedrückt, so können die Instrumentalstimmen der unteren Reihe gewählt werden.



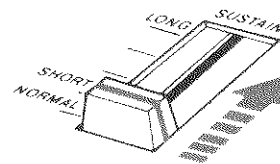
- 3) Regeln Sie die Lautstärke mit dem Solo-Lautstärke-regler (SOLO VOLUME).



- ★ Werden zwei oder mehr Register gleichzeitig gedrückt, so hat das weiter rechts liegende Vorrang.
- ★ Wird kein Register gedrückt, so schaltet das Instrument automatisch auf „Piccolo“.

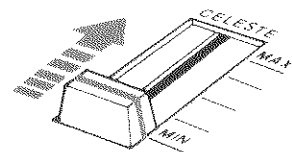
■ Sustain

Mit dem Sustain-Regler (SUSTAIN) kann ein Sustain-Effekt in feinen Abstufungen hinzugefügt werden.



■ Celeste

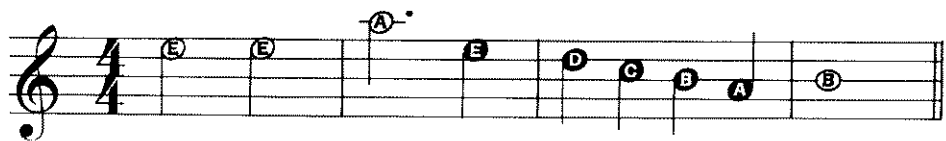
Mit dem Celeste-Regler (CELESTE) können die Solostimmen mehr zur Geltung gebracht werden.



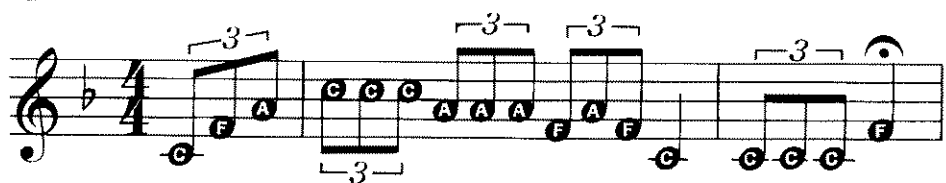
Nun wissen Sie also, wie man Solostimmen wählt und können einige Soli spielen. Versuchen Sie es einmal mit diesen Stücken.



VIOLIN



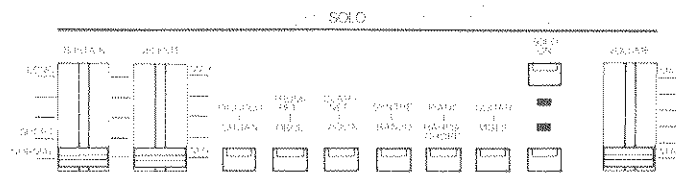
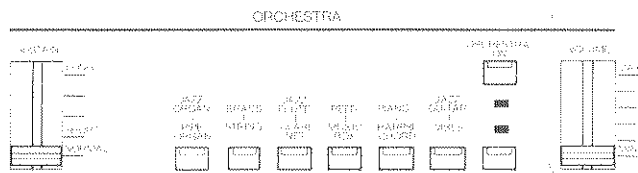
TRUMPET



- ★ Die Solostimmen sind nur monophon spielbar. Werden zwei oder mehr Tasten angeschlagen, so ertönt lediglich die höchste Note.

Anspruchsvolle Funktionen für fortgeschrittene Spieler

Hier einige Beispiele für Ensembles aus Solo- und Orchesterstimmen.



1) Drücken Sie den Orchester-Ein/Aus-Schalter (ORCHESTRA ON/OFF) und den Solo-Ein/Aus-Schalter (SOLO ON/OFF).

ORCHESTRA ON

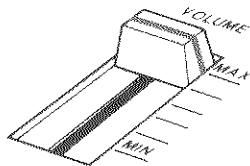


SOLO ON

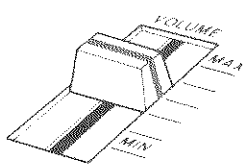


2) Schieben Sie den Orchester-Lautstärkereglер (ORCHESTRA VOLUME) auf MAX und den Solo-Lautstärkereglер (SOLO VOLUME) 3/4 hoch.

ORCHESTRA



SOLO



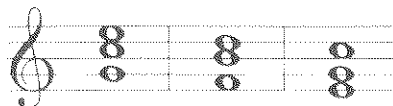
3) Wählen Sie die Orchester- und Solostimmen. Hier einige Beispiele:

Blechgebläse + Trompete
 Streicher + Violine
 Cembalo + Trompete
 Jazz-Orgel + Gitarre

4) Wenn Sie einen Akkord spielen, wird zu der höchsten Note des Akkordes eine Solostimme hinzugefügt. Dadurch erhält man einen wunderschönen Ensemble-Effekt. Versuchen Sie es einmal!

(Beispiel)

(Orchester) Streicher + (Solo) Violine

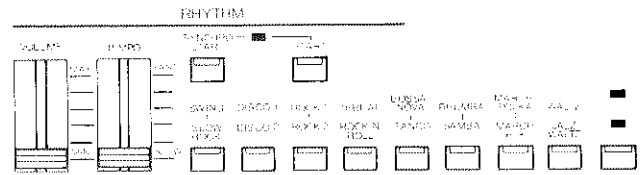


★ Wenn Sie einzelne langangehaltene Noten spielen und Streicher (STRING), Violine (VIOLIN) oder Trompete (TRUMPET) kombinieren, so ist ein pulsierender Ton zu hören. Dies kommt durch eine geringe Phasenverschiebung zwischen Streicher- und Violinen-Vibrato. Der Effekt ist sehr schön, wenn Sie einen Akkord spielen.

Rhythm (Rhythmus)-Teil

Der eingebaute Schlagzeuger

Ergänzen Sie nun noch eine dynamische Rhythmusbegleitung zu Ihrer Melodie.



1) Wahl des Rhythmus

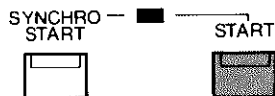
Wählen Sie den Rhythmus, der am besten zu Ihrer Musik paßt, durch Drücken des betreffenden Registers. Ist der rot markierte Schalter ausgerastet, so können die Rhythmen der oberen Reihe gewählt werden; ist er eingerastet, so können die Rhythmen der unteren Reihe gewählt werden.



- ★ Werden zwei oder mehr Schalter gedrückt, so hat der weiter rechts liegende Schalter Vorrang.
- ★ Wird kein Schalter gedrückt, so schaltet das Instrument automatisch auf „Swing“.

2) Start des Rhythmus

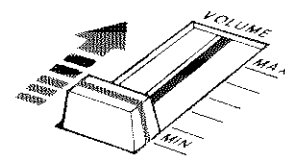
Drücken Sie nach der Wahl des Rhythmus den Rhythmus-Start-Schalter (START).



3) Einstellungen

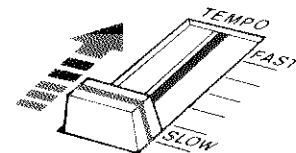
Lautstärke

Mit dem Rhythmus-Lautstärkereger (VOLUME) kann das Lautstärkeverhältnis zwischen Rhythmus und Melodie eingestellt werden. Zum Ausschalten des Rhythmus drücken Sie den Rhythmus-Start-Schalter (START) erneut.



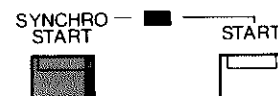
Tempo

Stellen Sie die Rhythmusgeschwindigkeit am Temporegler (TEMPO) ein.



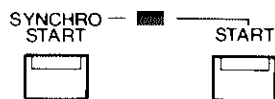
Synchro-Start

Soll die Rhythmusbegleitung beim Anschlagen der ersten Taste einsetzen, so drücken Sie den Synchro-Start-Schalter (SYNCHRO START). Mit den 19 links auf der Tastatur befindlichen Tasten (mit AUTO BASS CHORD markiert) kann dann die Rhythmusbegleitung eingeschaltet werden. Die Rhythmusbegleitung wird solange fortgesetzt, bis sie durch Drücken des Synchro-Start-Schalters (SYNCHRO START) wieder ausgeschaltet wird.



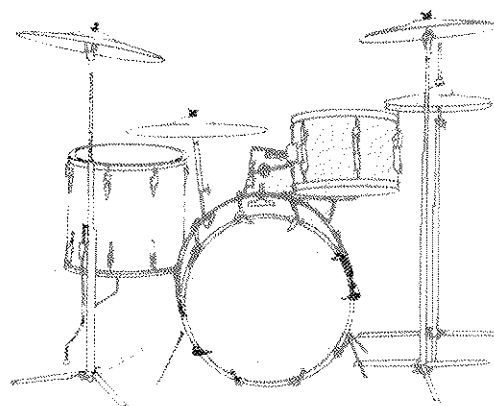
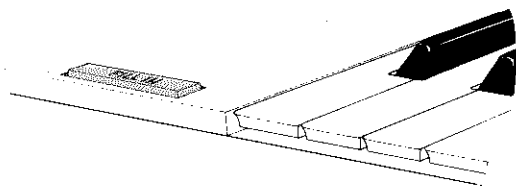
4) Tempoanzeige

Die Tempoanzeige dient als optisches Metronom zur einfachen Kontrolle des Rhythmustempos beim Spielen einer Melodie. Bei eingeschaltetem Rhythmus blinkt die Anzeige beim ersten Schlag jedes Taktes. Ist der Synchro-Start-Schalter (SYNCHRO START) gedrückt, der Rhythmus durch Anschlagen einer Taste aber noch nicht eingeschaltet, so blinkt die Tempoanzeige bei jeder Viertelnote.



5) FILL IN (Solofunktion)

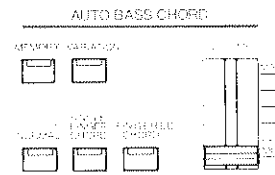
Durch Drücken der Schlagzeugsolo-Taste (FILL IN) kann der Rhythmus unterbrochen und ein Schlagzeugsolo ausgelöst werden. Wird die Taste länger gedrückt gehalten, so ertönt das Schlagzeugsolo mehrmals hintereinander. Beim Auslösen dieser Schlagzeugsoli wird die begleitende Baßakkord-Automatik abgeschaltet, um eine noch eindrucksvollere Wirkung zu erzielen.



Auto Bass Chord (Baßakkord-Automatik)

Zusätzliche Baß- und Akkordbegleitung

Am Baßakkord-Automatik-Teil können Sie verschiedene automatische Begleitungsfunktionen wählen.



Durch Drücken des Normal-Schalters (NORMAL) wird die Baßakkord-Automatik ausgeschaltet und die gewählten Orchester- und/oder Solo-Stimmen können dann mit allen Tasten der Tastatur gespielt werden. Wenn Sie z.B. eine Piano-Stimme gewählt haben, so wird das Instrument zu einem 49-tastigen Piano.

Wird der Einfingerakkord-Schalter (SINGLE FINGER CHORD) gedrückt, so brauchen Sie lediglich eine Taste im Baßakkord-Automatik-Bereich anzuschlagen, und schon ertönt ein Akkord aus drei Noten.

Wenn Sie nun noch den Rhythmus-Start- oder Synchro-Start-Schalter (START oder SYNCHRO START) drücken, ertönt ein Akkord in dem vom gewählten Rhythmus vorgegebenen Tempo. Es ist dann folgendes zu hören:

- 1) Ein Akkord aus drei Noten (genau wie beim Anschlagen von drei Tasten).
- 2) Ein Schlagzeuger, der die Rhythmusbegleitung spielt.
- 3) Baßbegleitung

Durch Drücken des Fingerakkord-Schalters (FINGERED CHORD) können erfahrene Spieler eigene Akkorde mit Baß- und Rhythmusbegleitung spielen.

Einfinger-Begleitung

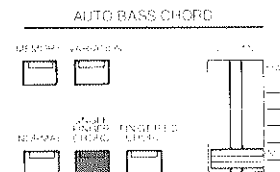
Single Finger Chord (Einfingerakkord)

1) Rhythmus wählen

Wählen Sie den gewünschten Rhythmus, und drücken Sie dann den Rhythmus-Start- oder Synchro-Start-Schalter (START oder SYNCHRO START). Vergessen Sie nie, einen dieser Schalter zu drücken, wenn die Baßakkord-Automatik verwendet wird.

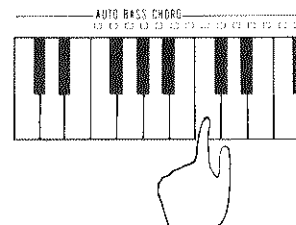


2) Einfingerakkord-Schalter (SINGLE FINGER CHORD) drücken.

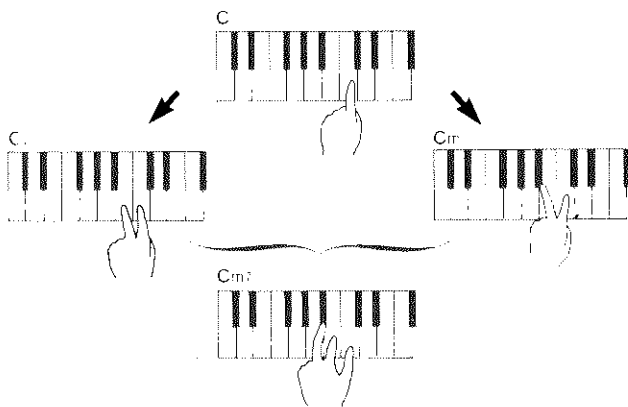


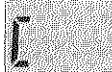
3) Eine Taste anschlagen


Schlagen Sie eine der 19 im Baßakkord-Automatik-Bereich auf der linken Seite der Tastatur befindlichen Tasten an. Der entsprechende Akkord ertönt dann mit Baß- und Rhythmusbegleitung. Wird z.B. die C-Taste ("do") gedrückt, so ertönt ein C-Dur-Akkord mit Baß- und Rhythmusbegleitung.

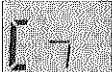



Moll-, Septimen- und Moll-Septimenakkorde
 Mit der Einfingerakkord-Funktion können insgesamt 48 Akkorde (4 Arten × 12) gespielt werden.



 Drücken Sie die C-Taste für einen C-Dur-Akkord. Die Baßbegleitung ist immer dem Akkord angepaßt.

 Drücken Sie die C-Taste zusammen mit der links daneben liegenden weißen Taste für einen Septimenakkord auf C.

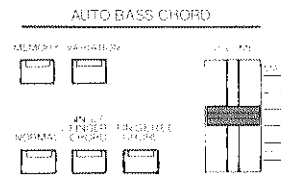
 Drücken Sie die C-Taste zusammen mit der links daneben liegenden schwarzen Taste für einen C-Moll-Akkord.

 Drücken Sie die C-Taste zusammen mit den links daneben liegenden schwarzen und weißen Tasten für einen Moll-Septimenakkord auf C.

Wird die Baßakkord-Automatik verwendet und sind Rhythms-Start- sowie Synchro-Start-Schalter (START SYNCHRO START) nicht gedrückt, so erhält man einen kontinuierlichen Akkord mit Baßbegleitung.

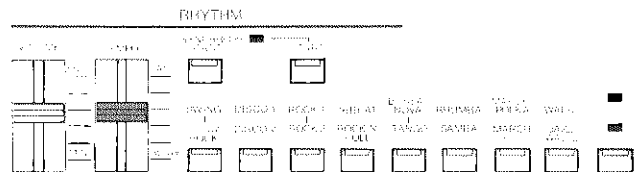
4) Lautstärke einstellen

Am Baßakkord-Automatik-Lautstärkeregler (VOLUME) kann die Lautstärke der Gesamtlautstärke angepaßt werden.



5) Tempo einstellen

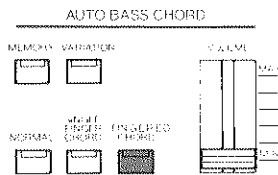
Am Rhythmus-Temporegler (TEMPO) können Sie das Tempo wunschgemäß einstellen.



Automatische Begleitung mit Akkorden aus drei oder vier Tönen

Fingered Chord (Fingerakkord)

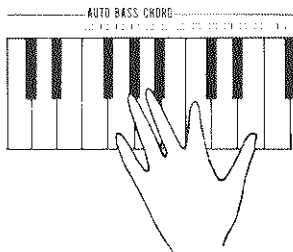
- 1) Drücken Sie den Einfingerakkord-Schalter (FINGERED CHORD).



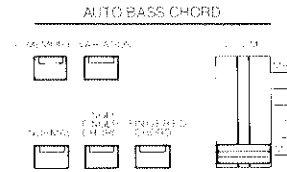
- 2) Werden mehrere Tasten im Baßakkord-Automatik-Bereich angeschlagen, so ertönt der entsprechende Akkord zusammen mit einer automatischen Begleitung aus Baßlinie und gewähltem Rhythmus.

(Beispiel)

Im Fingerakkord-Betrieb können folgende Akkorde gespielt werden: Durakkorde, Mollakkorde, Septimenakkorde, Moll-Septimenakkorde, verminderte Akkorde, übermäßige Akkorde, Dur-Septimenakkorde und Moll-Septimenakkorde mit erniedrigter Quinte.

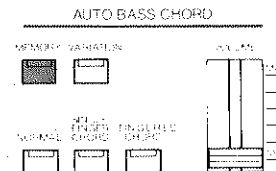


- ★ Die Bezeichnung des Akkordes, den Sie gerade spielen können Sie auf der Akkordanzeige (CHORD NAME DISPLAY) überprüfen wenn Sie auf Ihrer CN-1000 mit der Einfingerakkord oder Fingerakkordfunktion spielen (d.h. nicht das "Playcard"-System verwenden). Beachten Sie hierbei, daß die Anzeige blinkt, wenn die gespielte Tastenkombination keinen Akkord ergibt.



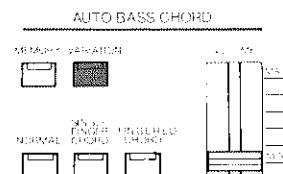
Memory

Diese Funktion ist beim Spielen von Akkorden sehr vorteilhaft. Ist der Memory-Schalter (MEMORY) gedrückt und befindet sich das Instrument in der Einfingerakkord- oder Fingerakkord-Funktion, so ertönt die Baß- und Akkordbegleitung noch weiter, wenn Sie Ihren Finger von der Taste nehmen. Somit braucht also nur beim Übergang zu einem anderen Akkord eine Taste angeschlagen zu werden. Beachten Sie, daß Sie Ihre Finger erst ganz von den Tasten wegnehmen müssen, bevor Sie einen neuen Akkord anschlagen, da sonst kein richtiger Akkordwechsel durchgeführt wird.



Variation

Durch Drücken des Variations-Schalters (VARIATION) erhalten Sie unterschiedliche Baßlinie und Rhythmusbegleitung. Alle vorhandenen Rhythmusfiguren können geändert werden.



Spielen einer Melodie mit automatischer Begleitung

Zum Spielen von "When the Saints Go Marching In" im Einfingerakkord-Betrieb gehen Sie wie folgt vor:

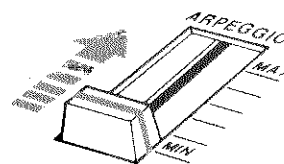
- 1) Drücken Sie die gewünschten Register. Am besten eignet sich eine Jazz-Orgel-Stimme (Orchester-Teil) zusammen mit einem Swing-Rhythmus.
- 2) Spielen Sie probeweise einige Akkorde (C, G und F) mit der Einfingerakkord-Funktion.
- 3) Beginnen Sie nun, die Melodie zu spielen!

Spielen einer Melodie mit gebrochenen Akkorden

■ Arpeggio

Ähnlich wie ein erfahrener Spieler Läufe und Sequenzen fließend aufwärts und abwärts spielt, können Sie mit dieser Funktion Akkorde in gebrochener Folge erklingen lassen.

Das Arpeggio kann hinzugefügt werden, wenn der Rhythmus-Teil entweder zusammen mit der Einfingerakkord- oder Fingerakkord-Funktion verwendet wird. Spielen Sie zunächst einen Ton oder einen Akkord aus dem Baßakkord-Automatik-Bereich. Schieben Sie dann den Arpeggio-Lautstärkereglер (ARPEGGIO VOLUME) in Richtung MAX, um die Lautstärke des Arpeggios wunschgemäß einzustellen. Zum Abschalten des Arpeggios schieben Sie den Regler auf MIN.



When The Saints Go Marching In

Chord progression: No Chord, C, C, G, G, C, F, F, C, G, C

Oh, when the Saints go march-ing in, —

— Oh, when the Saints go march-ing in, —

— I want to be — in that num-ber, —

— When the Saints go march-ing in. —

Praktische Informationen über den Gebrauch Ihrer CN-1000

Zubehöranschlußbuchsen

■ STEREO HEADPHONES (Stereo-Kopfhörerbuchse)

Durch den Anschluß eines Stereo-Kopfhörers an diese Buchse werden die eingebauten Lautsprecher automatisch abgeschaltet. Sie können also jederzeit spielen, ohne die Nachbarn zu stören.

■ AUX.OUT LEFT-RIGHT-Buchsen

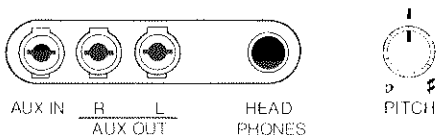
Wenn eine höhere Lautstärke für eine Darbietung gebraucht wird, dienen diese Buchsen zum Anschluß eines Verstärkers oder Tonkabinetts. Auch kann die Musik der Orgel auf Tonband aufgenommen werden, wenn diese Buchsen an die Direkteingangsbuchsen eines Bandgeräts angeschlossen werden. Für Stereo-Aufzeichnungen müssen beide Buchsen LEFT und RIGHT angeschlossen werden.

■ AUX.IN-Buchse

Um die Tonaufzeichnung mit dem Tonbandgerät bzw. Kassettenrecorder über die Lautsprecher der CN-1000 abzuspielen, schließen Sie das Gerät an diese Buchse an. Hierzu verwenden Sie ein Anschlußkabel, das Sie mit den Line Out-Buchsen des Tape-Decks bzw. Kassettenrecorders verbinden.

■ PITCH CONTROL (Tonhöhenregelung)

Die Tonhöhe des gesamten Instruments kann mit dem PITCH CONTROL-Knopf fein reguliert werden. Wird dieser Knopf nach rechts gedreht, so wird die Tonhöhe angehoben.



Pflege Ihrer CN-1000 und der Spielkarten

Im allgemeinen sollten Sie die Orgel wie jedes andere gute Musikinstrument pflegen.

Beachten Sie dabei besonders die folgenden Punkte.

■ CN-1000

- 1) In einigen Ländern ist die CN-1000 mit einem Netzspannungswähler ausgestattet. Kontrollieren Sie vor dem Einschalten der Orgel, ob die Stellung dieses Schalters der örtlichen Netzspannung entspricht. Falls er umgestellt werden muß, wenden Sie sich bitte an Ihren YAMAHA-Fachhändler.
- 2) Schalten Sie die Orgel nach dem Spiel immer aus.
- 3) Die Orgel enthält keine vom Kunden zu wartenden Teile. Lassen Sie Reparaturen nur von qualifizierten Fachleuten durchführen.
- 4) Reinigen Sie das Gehäuse mit einem weichen, mit neutralem Reinigungsmittel angefeuchteten Tuch, und wischen Sie die Tasten nur mit einem trockenen Tuch ab. Verwenden Sie nie Farbverdünner, Alkohol oder andere Chemikalien.
- 5) Falls die Orgelpolitur mit Kunststoffteilen in Berührung kommt, kann unter Umständen eine chemische Reaktion auftreten. Legen Sie daher keine Gegenstände aus Kunststoff auf die Orgel, und decken Sie die Orgel nicht längere Zeit mit einem Plastiktuch ab.
- 6) Um die Politur zu schützen, sollten Sie die Orgel nie direkter Sonnenbestrahlung, Feuchtigkeit oder Wärme aussetzen.
- 7) Achten Sie darauf, daß die Orgel keinen Stößen ausgesetzt und nicht mit harten Gegenständen zerkratzt wird.
- 8) Reinigen Sie gelegentlich den im "Playcard"-Schlitz befindlichen Lesekopf, indem Sie die Reinigungskarte (mitgeliefert) mehrmals in den Schlitz schieben.
- 9) Schützen Sie den "Playcard"-Schlitz vor Staub und anderen Fremdkörpern, da es sonst zu einer Beschädigung des Kopfes kommen kann.

■ "Playcards" (Spielkarten)

- 1) Gehen Sie vorsichtig mit den "Playcards" um, damit der Magnetstreifen nicht beschädigt wird. Stecken sie die Karten nicht seitenverkehrt ein.
- 2) Legen Sie die „Playcards“ nicht auf einen Lautsprecher, da sonst die aufgezeichneten Daten durch den Lautsprechermagneten gelöscht werden können. Aus dem gleichen Grund müssen die „Playcards“ auch von anderen Geräten mit starken Magnetfeldern wie z.B. Fernseher und Verstärker ferngehalten werden.
- 3) Berühren Sie den Magnetstreifen möglichst nicht mit den Fingern.
- 4) Sollten Wasser oder alkoholische Getränke auf die "Playcard" gelangen, wischen Sie sie sofort ab, und lassen Sie sie trocknen, bevor Sie sie wieder benutzen.
- 5) Verwenden Sie zur Reinigung einer verschmutzten "Playcard" ein trockenes Tuch.
- 6) Verwenden Sie zur Säuberung des Magnetstreifens niemals Reinigungsflüssigkeiten wie Verdünnern oder Benzin.
- 7) Halten Sie die "Playcards" vor extrem feuchten und heißen Plätzen fern.
- 8) Legen Sie die "Playcards" nicht längere Zeit in die pralle Sonne.
- 9) Bewahren Sie die "Playcards" stets in ihren Schutzhüllen auf, wenn sie nicht verwendet werden.

"Playcard"-Bibliothek

Die „Playcard“-Bibliothek enthält eine Vielzahl von Musikstücken, so daß Sie sich ein großes eigenes Repertoire aneignen können.

Das Angebot ist vielfältig: aktuelle Schlager, Evergreens, Filmmusik, lateinamerikanische Musik, Klassik, Walt Disney Melodien, Stücke von Paul McCartney, ABBA und vieles mehr.

Seien Sie unbesorgt, wenn...

1) Kontrollieren Sie nochmals folgende Punkte, wenn die Orgel nach dem Einschalten nicht betriebsbereit ist.

Wurde der Netzkabelstecker ganz in die Steckdose gesteckt? (Ziehen Sie ihn heraus und stecken Sie ihn nochmals hinein, um ganz sicher zu sein.) Ist die Steckdose stromführend?

Sollte die Orgel auch nach diesen Kontrollen nicht betriebsbereit sein, wenden Sie sich bitte an Ihren YAMAHA-Fachhändler.

2) Wiedergabe von Radio- oder Fernsehsignalen.

Diese Störung kann entstehen, wenn sich eine Sendestation in der Nähe befindet. Sollten die Störungen öfter auftreten, fragen Sie bitte Ihren YAMAHA-Fachhändler um Rat.

3) Störgeräusche

Störgeräusche werden meistens durch das automatische Ein- und Ausschalten von Kühlschränken, Waschmaschinen, Pumpen oder anderen Haushaltsgeräten verursacht.

Sollte eine defekte Neonröhre die Ursache für die Störgeräusche sein, lassen Sie diese reparieren oder auswechseln.

Wenden Sie sich bitte an Ihren YAMAHA-Fachhändler, wenn Sie die Störquelle nicht ausfindig machen können.

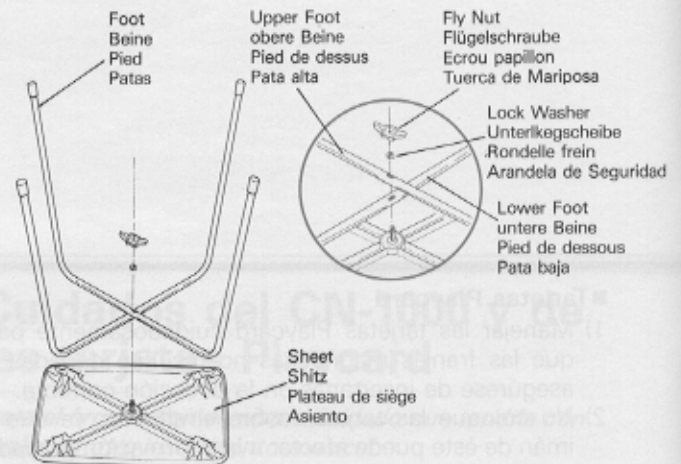
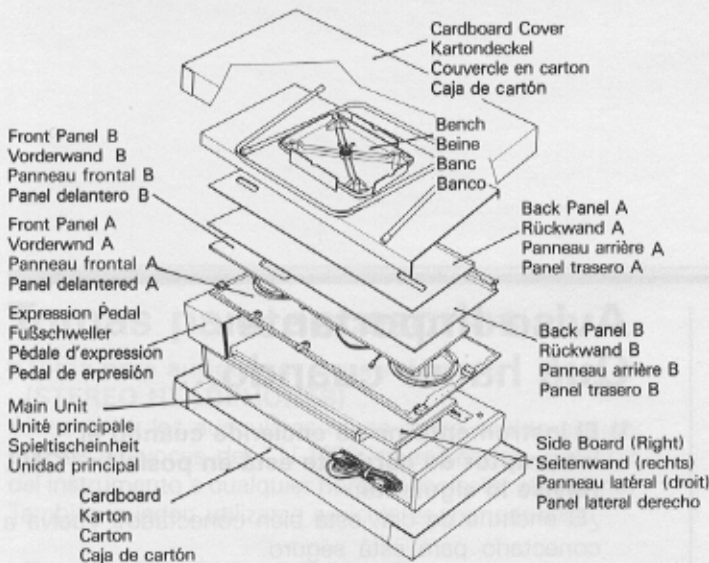
4) Beeinflussung von Radio- oder Fernsehempfang.

Die Orgeltöne werden mit Hilfe eines hochfrequenten Impulssignals erzeugt, das den Radio- oder Fernsehempfang stören kann. Stellen Sie daher die Orgel so weit wie möglich von Radio- und Fernsehgeräten entfernt auf.

5) Unangenehme Resonanzschwingungen.

Die von der Orgel erzeugten Schallwellen können nahe Gegenstände zum Schwingen bringen. Stellen Sie in solchen Fällen die Orgel weiter von den mit-schwingenden Gegenständen entfernt auf.

Assembly Procedures Aufstellungsanleitung Instructions de Montage Manual de Procedimiento de Montaje



1) COMPONENT PARTS

The carton contains the parts shown in the figure below. Before assembling, remove the cardboard cover placed on the top.

1) EINZELTEILE

Der Karton enthält die unten abgebildeten Einzelteile. Entfernen Sie zum Auspacken den Deckel.

1) PIECES

Le carton l'emballage contient les pièces représentées sur la figure ci-dessous. Avant de procéder à l'assemblage des pièces, retirer le couvercle du carton qui les recouvre.

1) PIEZAS

La caja de cartón contiene las piezas indicadas en la ilustración siguiente. Antes de armar, quite el cartón corrugado colocado en la parte superior.

2) ASSEMBLING BENCH

Take the parts of Bench (Seat & Foot) off. Take Fly Nuts and Lock Washer off. Put the two Feet into Screws of the Sheet and then fasten them with Lock Washer and Fly Nut, each in turn.

2) ZUSAMMENBAU DER SITZBANK

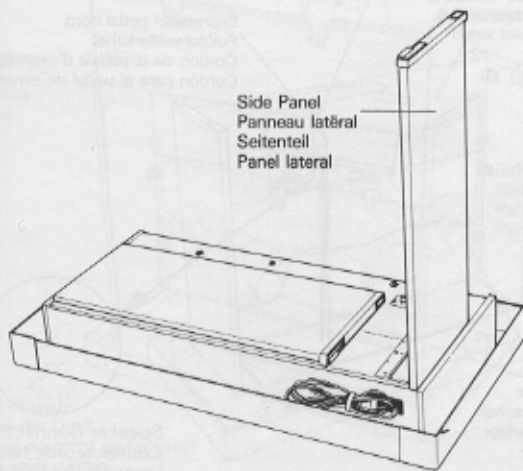
Nehmen Sie den Sitz und die Beine heraus. Lösen Sie die Flügelmutter und entfernen Sie die Unterlegscheibe. Setzen Sie die Beine auf die Schraube, legen Sie die Unterlegscheibe darauf und ziehen Sie die Flügelschraube fest.

2) ASSEMBLAGE DU BANC

Sortir les pièces qui composent le banc (siège et pieds). Enlever l'écrrou papillon et la rondelle-frein. Placer les deux pieds sur les vis du plateau de siège et les fixer alternativement au moyen de leurs rondelles-frein et de leurs écrous papillon respectifs.

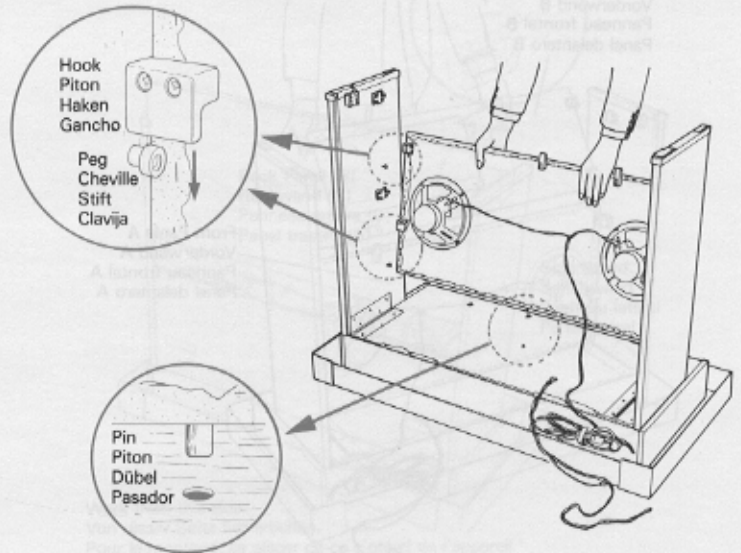
2) MONTAJE DEL BANCO

Desempaque las piezas del banco (asiento y patas). Quite la palometa y la arandela de seguridad. Coloque las patas en el tornillo del asiento y asegúrelas con la arandela y la palometa.



3) ASSEMBLING THE SIDE PANELS

Remove the side panel cover and raise both the right and left side panels.



4) ASSEMBLING THE FRONT PANEL [A]

Hook the front panel over the right and left panel pegs, and insert the front-panel pin into the corresponding hole in the shelf panel as shown in the illustration.

Finally, insert the lock unit into the lock block until it is locked firmly.

3) MONTAGE DER SEITENWANDE

Entfernen Sie die Verpackung der Seitenteile. Richten Sie das rechte und linke Seitenteil auf.

4) MONTAGE DER LAUTSPRECHER-PLATTE [A]

Haken Sie die Lautsprecherplatte über die Stifte am rechten und linken Seitenteil ein und stecken Sie den Zapfen der Lautsprecherplatte wie in der Abbildung gezeigt in das Loch der Spieltischeinheit (Unterseite).

Schieben Sie zum Schluß die Befestigungseinheit in den Befestigungsblock, bis sie fest verbunden sind.

3) ASSEMBLAGE DES PANNEAUX LATÉRAUX

Prendre les 2 panneaux latéraux et les mettre debout après avoir retiré les caches latéraux.

4) ASSEMBLAGE DU PANNEAU FRONTAL [A]

Accrocher le panneau frontal sur les chevilles droite et gauche et insérer le piton du panneau frontal dans la cavité correspondante située sur la tablette, comme indiquée sur le schéma.

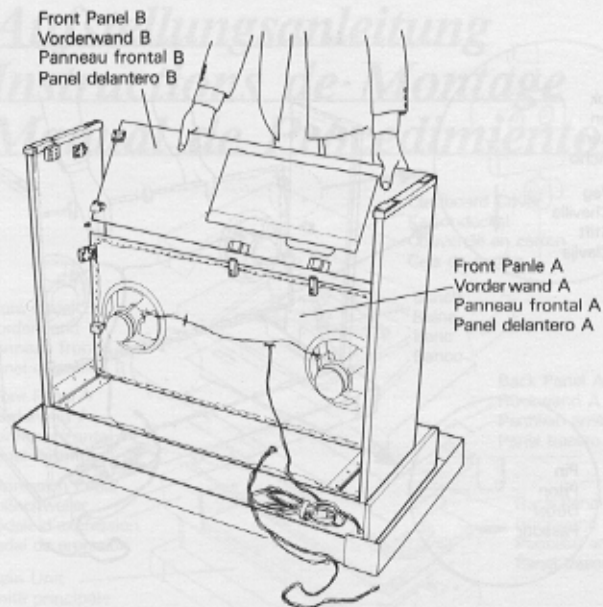
Insérer enfin l'unité de verrouillage dans le bloc de verrouillage jusqu'à ce qu'il se bloque convenablement.

3) MONTAJE DE LOS PANELES LATERALES

Extraiga la cubierta de los paneles laterales y alce ambos paneles.

4) MONTAJE DEL PANEL DELANTERO [A]

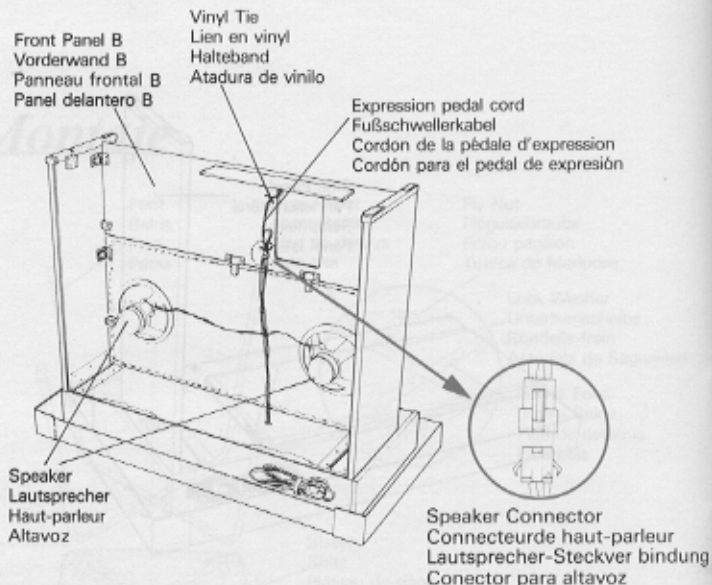
Enganche el panel delantero en las clavijas de los paneles laterales derecho e izquierdo, e inserte el pasador del panel delantero en el orificio correspondiente del estante como se ilustra.



5) ASSEMBLING THE FRONT PANEL [B]

The hooks on both ends of the Front Panel (B) are aligned with the side pegs. At the same time the two central catches are inserted into the latch on the front panel (A).

Finally, insert the lock unit into the lock block until it is locked firmly.



6) FIXING CORD

Insert the Speaker Connector as illustrated. Raise the Bottom Panel and fasten the cord with vinyl ties as shown in the illustration.

5) MONTAGE DER LAUT-SPRECHERPLATTE [B]

Bringen Sie die Schnappverschlüsse an beiden Enden der Lautsprecherplatte mit den Gegenstücken (Seitenteilen) zur Deckung und lassen Sie sie fest einrasten.

Schieben Sie zum Schluß die Befestigungseinheit in den Befestigungsblock, bis sie fest verbunden

6) BEFESTIGEN DES KABELS

Schließen Sie die Lautsprecherklemme wie abgebildet an. Heben Sie die Bodenplatte an und befestigen Sie das Kabel mit den Kabelhaltern wie in der Abbildung gezeigt.

Fußschweller-Kabel an den Fußschweller.

5) ASSEMBLAGE DU PANNEAU FRONTAL [B]

Les crochets situés aux extrémités du panneau frontal [B] correspondent aux chevilles latérales. De même, les 2 attaches centrales s'insèrent dans le loquet du panneau frontal.

Insérer enfin l'unité de verrouillage dans le bloc de verrouillage jusqu'à ce qu'il se bloque convenablement.

6) CORDON DE RACCORDEMENT

Insérer le connecteur d'enceintes acoustiques de la manière indiquée sur l'illustration. Soulever le panneau inférieur et serrer le cordon avec des attaches en vinyle de la manière indiquées sur l'illustration.

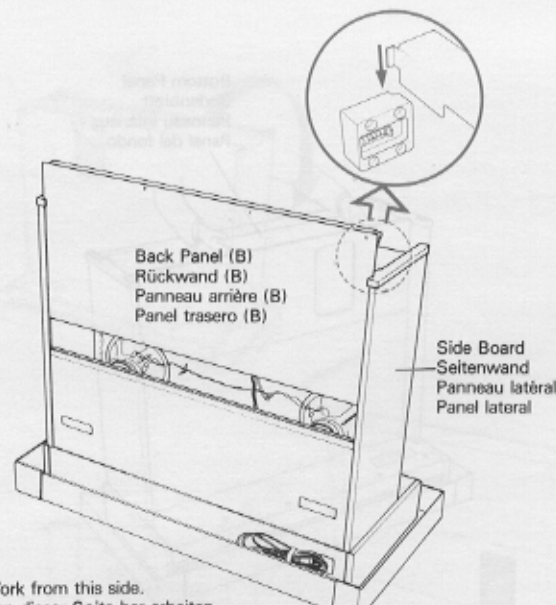
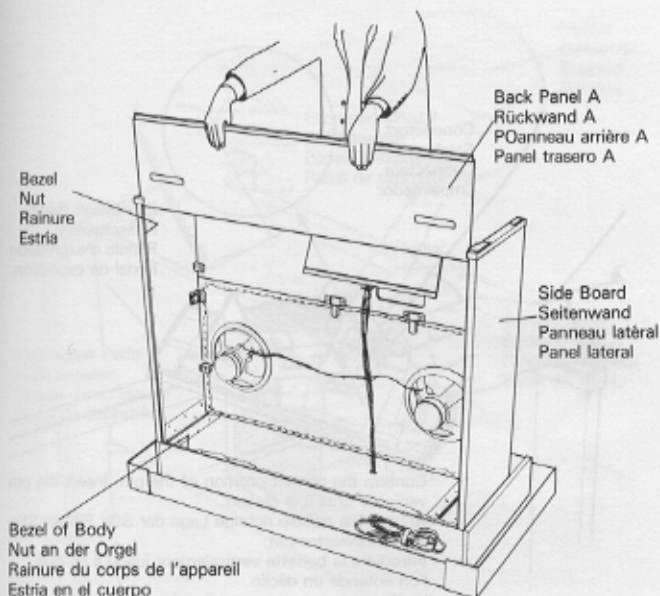
5) MONTAJE DEL PANEL DELANTERO [B]

Los ganchos de ambos extremos del panel delantero (B) están alineados con las clavijas laterales. Al mismo tiempo, los dos pestillos centrales se hallan insertados en las hembras de la cerradura del panel delantero (A).

Por último, inserte la unidad de cierra en el bloque hasta cerrarlo seguramente.

6) CABLE DE FIJACIÓN

Inserte el conector del altavoz de la forma ilustrada. Suba el panel inferior y ate el cable con las amarras de vinilo, como se muestra en la ilustración.



Work from this side.
 Von dieser Seite her arbeiten.
 Pour le montage, se placer de ce côté-ci de l'appareil.
 Colóquese de este lado para trabajar.

7) ASSEMBLING BACK PANELS

Put Back Panel (A) into the left and right bezel of Side Board and fix it as illustrated.

At this time, check that Back Panel is properly put into the bezel.

- ★ Pay attention to both sides of Back Panel. (Mount it so that the uneven side is located inside.)

Put Back Panel (B) into the left and right bezel of Side Board.

Insert Back Panel (B) into the bezel of Back Panel (A) and lock it in place with the three retainers on the base.

Check whether Back Panel (B) can be drawn up or not.

(When it can not be drawn up, that means the locking is perfect.)

7) EINSETZEN DER RÜCKWANDE

Führen Sie die Rückwand A in die Nut der linken und rechten Seitenwand ein und schieben Sie sie hinein, wie abgebildet. Achten Sie darauf, daß die Rückwand richtig in die Nut an der Orgel eingeführt ist.

- ★ Achten Sie auf die beiden Seiten der Rückwand. (Setzen Sie die Rückwand so ein, daß die rauhe Seite nach innen gerichtet ist.)

Führen Sie die Rückwand B in die Nut der linken und rechten Seitenwand ein.

Inserte el panel posterior (B) en la ranura del panel posterior (A) y asegúrelo con los tres retenes de la base.

Schieben Sie die Wand hinein, bis sie einrastet, und prüfen Sie, ob sie richtig gesichert ist.

(Wenn die Wand nicht wieder herausgezogen werden kann, ist sie richtig befestigt.)

7) MONTAGE DES PANNEAUX ARRIERE

Placer le panneau arrière (A) dans les rainures des panneaux latéraux gauche et droit et le bloquer en place comme illustré.

Vérifier alors que le panneau arrière est bien en place dans la rainure du corps de l'appareil.

- ★ Attention: Regarder les deux faces du panneau arrière, la face qui n'est pas lisse doit se trouver tournée vers l'intérieur.

Placer le panneau arrière (B) dans les rainures des panneaux latéraux gauche et droit.

Insérer le panneau arrière (B) dans la rainure du panneau arrière (A) et le bloquer avec les trois retenues du socle.

Essayer alors de soulever le panneau arrière (B). (S'il est impossible de le soulever, cela signifie qu'il est bien fixé en place.)

7) MONTAJE DE LOS PANELES TRASEROS

Introduzca el panel trasero A en las estrías de los paneles laterales y del cuerpo.

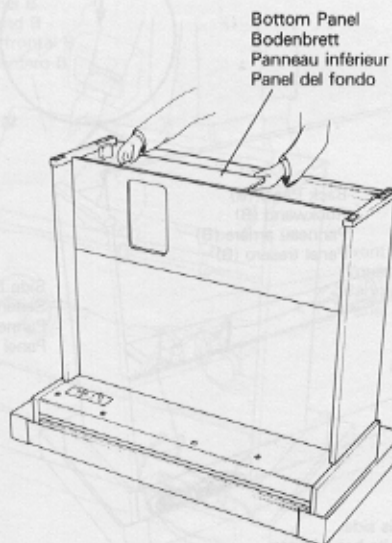
Entonces, compruebe que el panel trasero esté colocado correctamente en la ranura.

El lado corrugado del panel trasero debe de quedar hacia dentro.

Introduzca el panel trasero B en las ranuras de los paneles laterales.

Inserte el panel trasero B en la ranura del panel trasero A y asegúrelo con los tres retenes de la base.

Compruebe el correcto enganche del panel trasero B (en este caso el panel no podrá ser deslizado).



8) ASSEMBLING BOTTOM PANEL

Turn over Bottom Panel fixed on Front Panel as illustrated, and lock Back Panel (B) to the fitting.

- ★ After locking, check the locking by pressing Back Panel from upside.

8) BEFESTIGEN DES BODENBRETTS

Klappen Sie das an der Vorderwand befestigte Bodenbrett auf und befestigen Sie es an der Rückwand B, wie gezeigt.

- ★ Prüfen Sie die richtig Befestigung des Bodenbretts durch leichten Druck von oben.

8) MONTAGE DU PANNEAU INFÉRIEUR

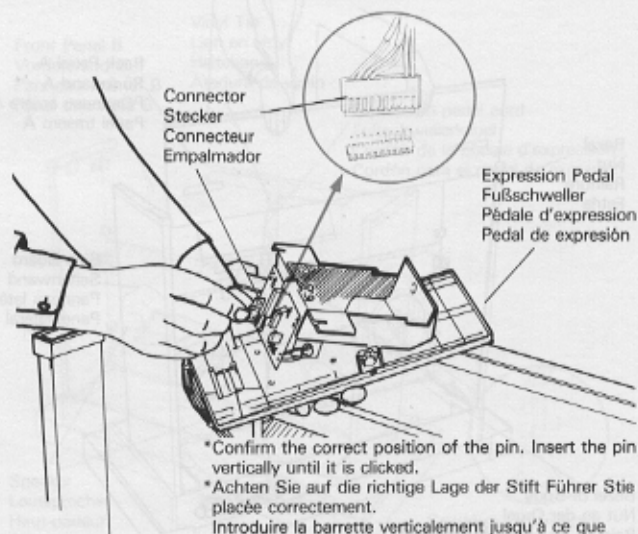
Relever le panneau inférieur qui se trouve attaché au panneau avant, comme illustré, et le mettre dans les butées de fixation sur le panneau arrière (B).

- ★ Vérifier le verrouillage en appuyant sur le dessus du panneau arrière.

8) MONTAJE DEL PANEL INFERIOR

Levante el panel del fondo que se encuentra montado sobre el panel delantero y asegúrelo al panel trasero por medio de los ganchos.

- ★ Haga presión sobre la superficie superior del panel del fondo para comprobar su montaje correcto.



- * Confirm the correct position of the pin. Insert the pin vertically until it is clicked.
- * Achten Sie auf die richtige Lage der Stift Führer Stie placée correctement. Introduire la barrette verticalement jusqu'à ce que l'on entende un dé clic.
- * Verifique si el pasador se hila en posición correcta. Inserte el pasador verticalmente hasta que quede asegurado.

9) FIXING CORD FOR WIRING EXPRESSION PEDAL

As illustrated, take off Cord for wiring Expression Pedal which has been fixed in step 6, and connect Expression Pedal Cord to Expression Pedal.

9) ANSCHLIESSEN DES FUßSCHWELLERKABELS

Nehmen Sie den Stecker des im Schritt 5 befestigten Fußschwellerkabels und schließen Sie ihn an das Lautstärkepedal an, wie abgebildet.

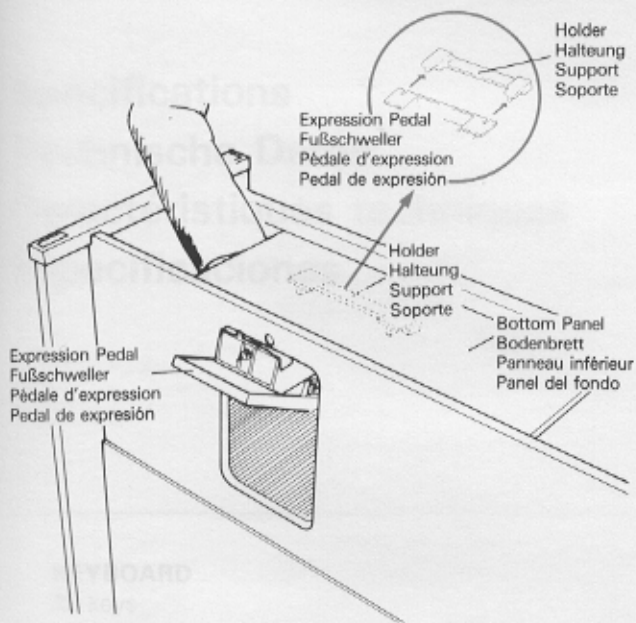
9) BRANCHEMENT DU CORDON DE LA PEDALE D'EXPRESSION

Comme illustré, faire sortir l'extrémité du cordon de la pédale d'expression (mis en place à l'étape 6) par l'orifice du panneau avant, puis brancher le cordon de la pédale d'expression à la pédale d'expression.

Cordon de raccordement de pédale d'expression à pédale d'expression.

9) INSTALACION DEL CABLE DEL PEDAL DE VOLUMEN GLOBAL

Quite el cable, el cual se fijó al panel delantero en el paso 6, y conéctelo al pedal como se demuestra en la ilustración.



10) MOUNTING EXPRESSION PEDAL

Insert Expression Pedal through Expression Pedal Window on Front Panel.
Put Expression Pedal into Holder fixed on Bottom Panel.

- ★ Connection of cord must be done without tangling the cord.

10) EINBAU DES FUSS-SCHWELLERS

Setzen Sie den Fußschweller in die Öffnung der Vorderwand.
Führen Sie den Fußschweller in die Halterung, welche am Bodenbrett befestigt ist.
Befestigen Sie den Fußschweller mit der Flügelschraube, wie abgebildet.

- ★ Achten Sie darauf, daß das Lautstärkepedalkabel nicht eingeklemmt ist.

10) MONTAGE DE LA PEDALE D'EXPRESSION

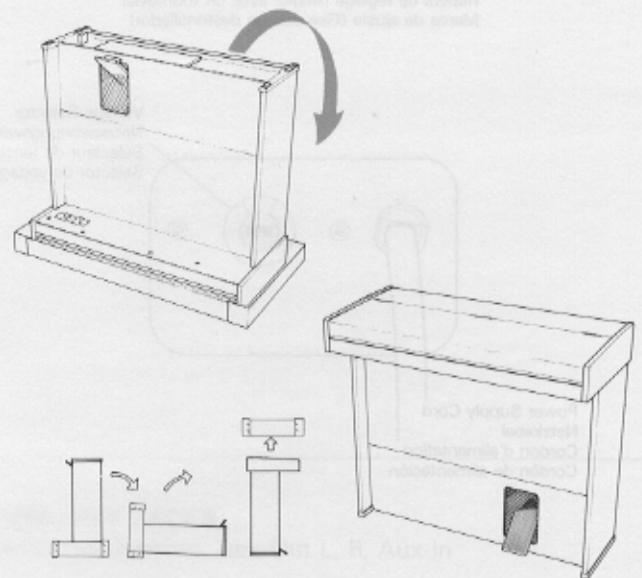
Introduire la pédale d'expression dans l'orifice prévu pour elle sur le panneau avant.
Placer la pédale d'expression dans le support situé sur le panneau inférieur.

- ★ Faire attention que le cordon ne soit pas torsadé.

10) MONTAJE DEL PEDAL DE VOLUMEN GLOBAL

Pase el pedal a través de la ventanilla del panel delantero.
Monte el pedal en el soporte fijado al panel del fondo.
Asegure el pedal con la tuerca de palometa como se ilustra.

- ★ Evite enredar el cable al hacer su conexión.



11) COMPLETION DIAGRAM

After completing the assembly, set up the organ as shown in the figure below.
Hold the lid and lift it up in the direction of the arrow.

11) ENDGÜLTIGE AUFSTELLUNG

Stellen Sie nach dem Zusammenbau die Orgel auf, wie gezeigt.
Den Deckel halten und in Pfeilrichtung anheben.

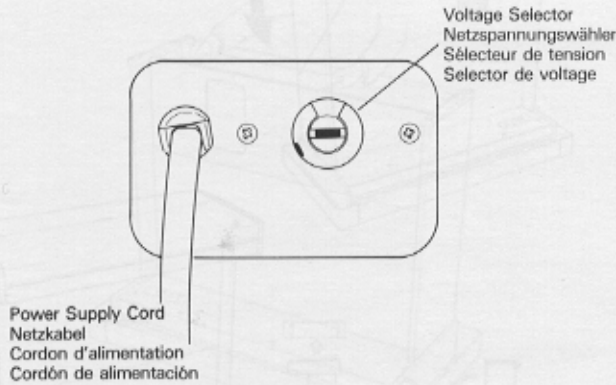
11) SCHEMA DE L'ASSEMBLAGE TERMINE

Après avoir terminé l'assemblage, mettre l'appareil sur ses pieds comme illustré ci-dessous.
Tenir le couvercle et le soulever en direction de la flèche.

11) DIAGRAMA DEL PRODUCTO ACABADO

Después de armar por completo, ponga a la vista el órgano principal como se indica en la ilustración de arriba.
Sostenga y levante la tapa en el sentido de la flecha.

Set Point (Setting by—Driver)
Einstellung (mit einem Schraubenzieher)
Repère de réglage (Régler avec un tournevis)
Marca de ajuste (Gire con un destornillador)



12) VOLTAGE SELECTOR

In certain markets the CN-1000 is fitted with a supply voltage selector. If a voltage selector is fitted to your CN-1000, please adjust it to correspond with your supply voltage as follows:

Before plugging the power cord, check that the Voltage Selector is set to the proper position.

- ★ *If you move to an area where the power supply voltage is different, be sure to re-set the Voltage*

Selector to the correct position for the voltage in that area. Please check with the nearest Yamaha dealer for details.

If no voltage selector has been fitted, the operating voltage of your CN-1000 has been preset to the supply voltage in your area. Just make sure that you connect your plug properly to your AC supply outlet.

12) NETZSPANNUNGSWÄHLER

In einigen Ländern wird die CN-1000 mit einem Netzspannungswähler geliefert. Falls bei Ihrer CN-1000 ein Netzspannungswähler vorhanden ist, muß er auf die richtige Netzspannung eingestellt werden.

Prüfen Sie die Stellung des Netzspannungswählers vor dem Einstecken des Netzkabels.

- ★ *Falls Sie die Orgel an einem Ort mit anderer Netzspannung betreiben wollen, müssen Sie den*

Netzspannungswähler für die neue Spannung umstellen, gleichzeitig muß die Sicherung ausgetauscht werden. Lassen Sie sich bei auftretenden Fragen von Ihrem YAMAHA-Fachhändler beraten.

Falls Ihre CN-1000 keinen Netzspannungswähler besitzt, ist die richtige Netzspannung bereits eingestellt. Schließen Sie einfach das Netzkabel an eine Steckdose an.

12) SELECTEUR DE TENSION

Pour la vente dans certains pays, le modèle CN-1000 est équipé d'un sélecteur de tension. Si c'est le cas pour votre appareil, procédez si nécessaire au réglage de la tension de la manière suivante.

Avant de brancher le cordon d'alimentation, vérifiez que le sélecteur de tension est correctement réglé.

- ★ *Si vous emménagez dans une région où la tension est différente, assurez-vous de placer le sélecteur de tension sur la position correspondant à la nouvelle tension. Pour plus de détails, consultez votre revendeur Yamaha.*

S'il n'y a pas de sélecteur de tension, la tension de votre CN-1000 a été réglée sur la tension de votre région. Il suffit de la brancher correctement sur une prise secteur.

12) SELECCIÓN DEL VOLTAJE

En determinados países, el órgano viene con un selector de voltaje. Si su órgano tiene un selector de voltaje, ajústelo de acuerdo con la tensión local si es necesario. Hágalo del modo siguiente:

Antes de enchufar el cordón de alimentación inspeccione el Selector de Voltaje.

- ★ *Si se traslada Ud. a una zona en que sea diferente el voltaje, cerciórese de reajustar el*

Selector de Voltaje en la posición correcta para el nuevo voltaje. Al mismo tiempo, quizás sea necesario cambiar el fusible. Para detalles, consulte al agente de Yamaha más cercano.

Si el órgano no tiene selector de voltaje es porque has sido ajustado en fábrica de acuerdo con el voltaje local. Basta con asegurarse de enchufarlo correctamente en una toma de corriente.

Specifications

Technische Daten

Caractéristiques techniques

Especificaciones

KEYBOARD

49 keys

ORCHESTRA SECTION

Selectors: Jazz Organ, Pipe Organ, Brass, String, Jazz Flute, Clarinet, Reed, Music Box, Piano, Harpsichord, Jazz Guitar, Vibes

On/Off

Controls: Sustain, Volume

SOLO SECTION

Selectors: Piccolo, Organ, Trumpet, Oboe, Clarinet, Violin, Synthe, Banjo, Piano, Harpsichord, Guitar, Vibes

On/Off

Controls: Sustain, Celeste, Volume

RHYTHM SECTION

Selectors: Swing, Slow Rock, Disco 1, Disco 2, Rock 1, Rock 2, 16 Beat, Rock'n Roll, Bossanova, Tango, Rhumba, Samba, March/Polka, March 6/8, Waltz, Jazz Waltz

Fill In

Start, Synchro Start

Controls: Tempo, Volume

Tempo Light

ARPEGGIO

Control: Volume

AUTO BASS CHORD SECTION

Selectors: Normal, Single Finger Chord, Fingered Chord Variation, Memory

Control: Volume

PLAYCARD SYSTEM

Free Tempo, Auto Play, Sing Along, Melody Cancel,

Chord Lesson, Chord Cancel, Stop

Phrase Repeat, Instrumental Sequencer, Preset Balance

Cancel

Other Controls and Indicators

Melody Lamps

Chord Lamps

Chord Name Display

Stereo Symphonic

Master Volume

Expression Pedal

Transposer

Power Switch

Pitch Control

AUXILIARY JACKS

Stereo Headphones, Aux-Out L, R, Aux-In

AMPLIFIER

15W × 2 (8Ω)

SPEAKER

20cm × 2 (8Ω)

BODY

American Walnut

DIMENSIONS

936(W) × 410(D) × 811(H)

WEIGHT

35Kg

Specifications subject to change without notice.

Anderungen ohne Vorankündigung vorbehalten.

Sous toute réserve de modification des caractéristiques sans préavis.

Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso.

SINCE 1887  **YAMAHA**
NIPPON GAKKI CO., LTD. HAMAMATSU, JAPAN