

**SEQUENCIADOR MUSICAL**

**QY70**

**Manual do Proprietário**

# Índice

	<b>1: O QY70 - Uma visão</b>	
<b>Geral</b> .....		<b>5</b>
Funções do sequenciador .....		6
Acompanhamento de seqüências .....		7
Vozes e efeitos .....		8
	<b>2: Alimentação</b>	
<b>geral</b> .....		<b>9</b>
Fontes de Energia .....		9
Usando pilhas... ..		9
Quando se substitui as pilhas .....		10
Usando um adaptador de energia .....		11
Iniciando .....		12
Os conectores .....		12
Conexão de áudio .....		14
Conexão de MIDI .....		15
Conexão de um PC .....		16
Sobre o driver MIDI .....		19
	<b>3: Os</b>	
<b>controles</b> .....		<b>22</b>
	<b>4: Tocando canções de</b>	
<b>demonstração</b> .....		<b>31</b>
	<b>5: Acompanhamento</b>	
<b>fácil</b> .....		<b>33</b>
Selecionando e tocando um programa Pattern. ....		33
Mudando acordes .....		39
Funções de acordes Fingered .....		43
Programa de acordes Templates .....		43
Gravando um acompanhamento completo .....		44
Gravação de acompanhamento em tempo real (Realtime).....		44
Gravando .....		44
Gravando mudanças de tempo .....		50
Gravação de acordes passo a passo .....		51
• “Pt” - Gravação de mudanças de Pattern no modo STEP .....		54
• “Cd” Mudanças de acordes no modo STEP .....		57

	<b>6: O modo Song</b>
<b>Voice</b> .....	<b>61</b>
Display de envio de efeitos .....	66
Edição de vozes .....	68
Edição de bateria .....	72
	<b>7: Criando uma canção</b>
<b>completa</b> .....	<b>75</b>
Gravando faixas em seqüência .....	75
Preparação de gravação - envio de vozes .....	75
Gravação das faixas de seqüência em tempo real .....	76
Gravação da faixa de seqüência passo a passo .....	81
	<b>8: controle de</b>
<b>reprodução</b> .....	<b>88</b>
Tocando efeitos .....	94
Groove Quantization .....	96
Remapeamento da tabela de bateria .....	98
	<b>9: Os Songs</b>
<b>Jobs</b> .....	<b>101</b>
00: Undo/Rendo .....	103
01: Quantização .....	104
02: Modificando a velocidade.....	107
03: modificando tempo de GATE .....	109
04: Crescendo .....	111
05: Transposição .....	113
06: Shift Clock .....	114
07: Chord Sort ( Tipos de acordes ) .....	116
08: Chord Separate ( Separação de acordes ) .....	117
09: Copy Event ( Copiando eventos ) .....	118
10: Erase Event ( Apagando eventos ) .....	120
11: Extract Event ( Extraíndo Eventos ) .....	121
12: Create Continuous ( Criação contínua ) .....	123
13: Thin Out .....	125
14: Time Stretch ( Período de tempo ) .....	126
15: Create measure ( criando compassos ) .....	127
16: delete measure ( Apagando compassos ) .....	128
17: Copy Track ( Criando faixas ) .....	129
18: Mix Track ( Mixando faixas ) .....	130
19: Clear Track 9 Limpando faixas ) .....	131
20: Expand Backing .....	132
21: Normalize .....	133
22: Copy song ( Copiando canções ) .....	134
23: clear Song ( apagando canções ) .....	135
24: Song name ( Nome das canções ) .....	136

	<b>10: Criando um Pattern original de acompanhamentos .....</b>	<b>137</b>
Frases programadas .....		137
Combinando frases no modo Pattern .....		139
Gravando frases originais .....		144
Gravação de frase em tempo real .....		144
Gravação de frases passo a passo .....		150
Modo pattern de voz .....		151
O display de envio de efeitos .....		152
Editando vozes .....		154
Tocando os efeitos .....		155

## **11: Os Patterns**

	<b>Jobs .....</b>	<b>157</b>
00: Undo/Rendo .....		159
01: Quantização .....		160
02: Modificando a velocidade.....		163
03: modificando tempo de GATE .....		165
04: Crescendo .....		167
05: Transposição .....		169
06: Shift Clock .....		170
07: Chord Sort ( Tipos de acordes ) .....		172
08: Chord Separate ( Separação de acordes ) .....		173
09: Copy Event ( Copiando eventos ) .....		174
10: Erase Event ( Apagando eventos ) .....		176
11: Extract Event ( Extraíndo Eventos ) .....		177
12: Create Continuous ( Criação contínua ) .....		179
13: Thin Out .....		181
14: Time Stretch ( Período de tempo ) .....		182
15: Copy Phrase ( Copiando frases ) .....		183
16: Get Phrase ( Fazendo frases ) .....		184
17: Put Phrase ( Colocando frases ) .....		185
18: Copy Track ( Criando faixas ) .....		186
19: Mix Track ( Mixando faixas ) .....		187
20: Clear Track 9 Limpando faixas ) .....		188
21: Copy Pattern ( Copiando pattern ) .....		189
22: Clear Pattern ( Limpando Pattern ) .....		190
23: Style Name ( Nome do estilo ) .....		191

	<b>12: Editando Patterns e canções .....</b>	<b>192</b>
--	--	------------

Acionando o modo de edição de Song ou Pattern .....	192
Movendo-se no display.....	195
Mudando o modo de edição .....	196
Inserindo modo de edição .....	197
Visão XG .....	208
Visão do filtro .....	209
Tabela de frases ( somente para edição de Pattern ) .....	210

### **13: Efeitos e Edição de**

<b>Efeitos .....</b>	<b>212</b>
Acesso a edição de parâmetros de efeitos .....	212
Editando efeitos .....	216

### **14: Funções de**

<b>Utilidade .....</b>	<b>218</b>
Acesso ao modo de utilidade .....	218
Parâmetros do sistema .....	220
Parâmetros MIDI .....	222
Bulk Dump .....	225
Zona Fingered .....	227

### **15:**

<b>Apêndice .....</b>	<b>229</b>
Especificações .....	229
Tabela de problemas .....	231
Mensagens de erro .....	233
Dicionário .....	235
Índice .....	242

A tela do display ilustrada neste manual tem o propósito de instruir e pode aparecer um pouco diferente da que é apresentada em seu instrumento.

## QY70 - VISÃO GERAL

O QY-70 é um sofisticado sistema de produção musical com um sequenciador de 16 faixas, um gerador de tons de alta qualidade que proporciona 519 vozes e 20 kits de bateria, e um avançado sistema de auto acompanhamento integrado em um equipamento compacto, fácil de usar e de carregar. Também possui um micro teclado que permite uma fácil programação sem a necessidade de um teclado MIDI externo.

### QY70



### Funções do sequencer

O QY70 possui 16 faixas normais de seqüência que você pode enviar a cada uma vozes internas individualmente via micro teclado no próprio sequencer ou via teclado MIDI externo conectado ao plugue MIDI IN. No modo de gravação em tempo real "REPLACE", o QY70 grava exatamente o que você toca enquanto você toca, no modo de gravação em tempo real "OVERDUB", permite que você adicione novos materiais a faixas previamente gravadas, e no modo de gravação STEP permite que você grave as notas uma por uma, permitindo que passagens complexas que seriam impossíveis de gravar em tempo real possam ser sequenciadas. Existe também o modo "MULTI", onde as 16 faixas podem ser gravadas simultaneamente.

O QY70 possui uma extensa gama de avançadas funções de edição, que lhe permitem modificar ou melhorar seus dados gravados de uma forma fácil e eficiente.

Página 7

### **Sequenciando o Auto Acompanhamento**

O QY70 possui um sistema único de acompanhamento que lhe permite criar acompanhamento completos para qualquer tipo de música. São produzidos especificando-se o "PATTERN" (padrão) de sequencia para ser reproduzido com gravações de notas individuais ou acordes. O QY70 possui 128 programas de acompanhamento "STYLES" (estilos) e pode ter 6 variações de padrões - MAIN A, MAIN B, FILL AB, FILL BA, E ENDING (final). As mudanças de acordes são programadas simplesmente colocando-se os nomes dos acordes - avançado sistema YAMAHA ABC (AUTO BASS CHORD), sistema avançado de auto acompanhamento que re-harmoniza os padrões de acordo com a melodia. Este sistema permite que em uma fração do tempo que seria necessário, você complete seu acompanhamento, simplificando significativamente o tempo de produção musical.

Página 8

### **Vozes e Efeitos**

O QY70 possui um gerador de tons internos compatíveis com os sistemas XG e GM, proporcionando 519 vozes mais 20 completos kits de baterias, com sons de percussão e baterias produzindo diferentes notas. O QY70 possui também um DSP (DIGITAL SIGNAL PROCESSOR) - processador digital de sinais - interno, como delay, distorção, reverber, modulação e outros efeitos em três grupos de programas individuais, dispensando qualquer equipamento externo para se produzir um som de altíssima qualidade.

*Detalhe:*

*Veja lista anexa com todas as vozes do QY70*

*Os efeitos do QY70 são descritos na página 212*

### **Sistema GM (GENERAL MIDI) nível 1**

É um sistema padrão que define o posicionamento das vozes do gerador de tons de um sistema MIDI, garantindo que poderão ser reproduzidos os mesmos sons em qualquer outro equipamento com compatibilidade GM, independentemente do modelo ou fabricante. Todos os equipamentos com este sistema possuem o logotipo GENERAL MIDI.

### **XG**

É um sistema de gerador de tons que expande as vozes do GM nível 1, permitindo a conexão com uma vasta gama de equipamentos e computadores, acoplando uma rica e expressiva variedade enquanto mantém a compatibilidade dos dados. Este sistema define o tipo e quais vozes e efeitos poderão ser expandidos ou editados. Os equipamento com este sistema possuem o logotipo XG.

Página 9

## **Alimentação e conexões**

### **Fonte de energia**

O QY70 funciona tanto com pilhas ou com um adaptador opcional. Siga as instruções abaixo de acordo com o tipo de fonte que deseja utilizar.

### **Utilização de pilhas**

Seis pilhas de 1,5 V tamanho AA ou equivalente devem ser firmemente instaladas no compartimento apropriado. São recomendadas pilhas alcalinas para uma longa duração. (O QY70 pode funcionar até 3 horas com este tipo de pilha)

**Nunca misture tipos de pilhas diferentes, nem pilhas novas com usadas.**

#### **1- Abra a tampa do compartimento de pilhas.**

Abra esta tampa localizada no painel inferior, pressionando a seção demarcada e puxando a tampa na direção da flecha, como mostra a ilustração.

#### **2- Insira as pilhas**

Coloque as 6 pilhas seguindo com cuidado as polaridades marcadas no painel.

Página 10



### **3- Recoloque a tampa**

Recoloque a tampa pressionando-a firmemente no lugar inicial.

### **Quando devem ser substituídas as pilhas**

Quando o som começar a sair distorcido, o display mostrará a seguinte mensagem:

POWER BATT. LOW

*Cuidado:*

*Para prevenir possíveis vazamentos das pilhas, tire-as do equipamento quando não for utilizá-lo por um longo período de tempo.*

Página 11

### **Usando o adaptador de energia**

Ligue a saída do cabo do adaptador PA3B (opcional) na entrada DC IN no painel traseiro, então plugue o adaptador na tomada.

**Cuidado:**

*Não utilize outro adaptador se não o especificado. Utilizando um adaptador incorreto pode causar danos irreparáveis ao QY70 ou eventuais choques elétricos.*

*Assegure-se de desligar o adaptador da tomada quando o QY70 não estiver em uso.*

Página 12

### **Iniciando**

O que você conecta no QY70 e o que você irá conectar, depende inteiramente de sua necessidade individual, e será possível cobrir todas as suas necessidades. Aqui serão dados alguns exemplos de aplicações, como segue abaixo:

### **Os conectores**

Painel traseiro

Painel do lado direito

#### **1- Jack DC IN**

Este jack somente é utilizado quando você está conectando o QY70 a um adaptador CA opcional ao invés de pilhas. A saída do cabo CA de um opcional PA3B é plugado aqui.

*Nota: As pilhas são automaticamente desconectadas quando o plugue é inserido no jack DC IN.*

Página 13

## **2- Conectores MIDI IN & OUT**

Se você planeja utilizar um teclado ou qualquer outro equipamento MIDI para programar o QY70, devem ser ligados no conector "MIDI IN" (veja Conexões MIDI na página 15). No conector MIDI OUT pode ser ligado a um gerador de tons externo se você desejar utilizar vozes externas no QY70, ou um gravador de dados MIDI, como o Yamaha MDF-2, se você deseja gravar suas canções e padrões em um disquete (página 225).

## **3- Jacks LINE OUT/PHONES**

Este jack de fone estéreo em miniatura pode ser usado para conectar a saída do QY70 a um sistema de som, ou um par de fones de ouvido para uma perfeita monitoração (veja conexões de áudio na página 14). O nível de saída é ajustado via controle de VOLUME no lado esquerdo do painel.

## **4- Conector TO HOST e chave HOST SELECT**

Esta chave e este jack (a chave fica no painel lateral), permite uma conexão direta a um PC sem a necessidade de uma interface MIDI externa. Veja "Conexão em um PC" na página 16 para maiores informações.

Página 14

## **Conexões de Áudio**

Um jeito simples de monitorar o som do QY70 é via um par de fones estéreo conectados a entrada LINE OUT/PHONES. Você pode também utilizar um sistema de som externo, contudo, utilize o cabo "Y" fornecido, o pino branco se conecta ao canal esquerdo e o pino vermelho ao canal direito do sistema de som.

### ***Cuidado:***

*Assegure-se que o QY70 está desligado enquanto faz as conexões necessárias.*

Página 15

## **Conexões MIDI**

O QY70 pode ser programado e tocado pelo micro teclado ou por um teclado MIDI externo conectado a entrada MIDI IN, proporcionando sensibilidade e velocidade de um teclado normal. Assegure-se que a chave HOST SELECT está colocada na posição MIDI. O teclado MDI conectado irá enviar a voz a faixa do sequencer selecionada. Veja página 61 para instruções de como enviar vozes diferentes a faixa selecionada.

### **Conectando em um PC**

O QY70 pode ser conectado a um PC via conectores MIDI IN/OUT e interfaces MIDI, o conector TO HOST, e a chave de seleção permitem conectar um Macintosh, IBM-PC/AT ou NEC PC 9801/9821,, para seqüências ou outras aplicações musicais sem a necessidade de interfaces MIDI externas .

**Importante:**

*O QY70 conectado a um computador via TO HOST, e um controlador MIDI via conector MIDI IN, a função de "ECHO-BACK" (ou MIDI THRU) ou a sequencia de um programa musical utilizado, deve ser colocada em "ON", para que os dados MIDI do controlador retornem ao QY70 e a outros equipamentos nele conectados.*

### **Conectando a um computador série APPLE MACINTOSH**

Conectando a saída TO HOST do QY70 na saída modem ou printer de se Macintosh, dependendo de que software está sendo usado para a comunicação de dados MIDI, utilize um cabo sistema 8pin. Programe a chave HOST SEKECT para a posição MAC. Você pode também ter que fazer outro programa para interface MIDI dependendo do software utilizado, de qualquer modo, a velocidade de CLOCK deve ser colocada em 1 MHz.

### **Conexão em um computador série IBM-PC/AT.**

O conector TO HOST do QY70 deve ser ligado a entrada 232C no IBM, usando um cabo 8pin Mini Din - 9pin D-SUB. Coloque a chave HOST SELECT na posição "PC-2". Veja seu manual do proprietário de seu software para maiores informações sobre conexões em computadores.

### **Conectando a computadores da série NEC PC-9801/9821**

Estes computadores são largamente utilizados no Japão. O conector TO HOST do QY70 deve ser ligado a entrada RS-232C no IBM, usando um cabo 8pin Mini Din - 9pin D-SUB. Coloque a chave HOST SELECT na posição "PC-1" se você estiver usando o WINDOWS 3.1, e PC-2 se você estiver utilizando WINDOWS 95. Veja seu manual do proprietário de seu software para maiores informações.

*Nota: Se seu programa não funciona corretamente com as sugestões listadas acima, seus softwares precisam de programas específicos. Cheque seu manual de operações do software e coloque a chave HOST SELECT na posição apropriada para a transmissão de dados.*

Se você estiver usando o WINDOWS3.11 ou 95, um driver MIDI apropriado necessita ser instalado. Veja página 19 para maiores detalhes.

Página 19

### Sobre o Driver MIDI

Se você estiver usando o WINDOWS3.11 ou 95, um driver MIDI apropriado necessita ser instalado.

Primeiramente conecte o QY70 a um computador via jack TO HOST conforme mostrado acima, e instale um DRIVER CBX Yamaha para WINDOWS 95 e o DRIVER CBX-T3 para WINDOWS 3.11 a partir de um disquete chamado QY DATA FILER, como a seguir.

(Para detalhes sobre Driver MIDI procure “Leia-me” no filheto que acompanha o disquete em cada driver MIDI.)

#### Instalando o Driver Yamaha CBX para Windows 95

- 1- Insira o disquete chamado “QY DATA FILER FOR WINDOWS” no driver
- 2- Clique duas vezes em “ADD NEW HARDWARE” no painel de controle. Então aparecerá “ADD NEW HARDWARE WIZARD”
- 3- Clique “NEXT”
- 4- Quando for perguntado se deseja a auto detecção do hardware clique em “NO” e depois clique em “NEXT”.
- 5- Escolha na tela “SOUND VIDEO AND GAME CONTROLLERS” e clique “next”
- 6- Clique no botão “HAVE DISK”
- 7- Digite o nome do driver onde o disquete foi inserido e o nome do diretório. Depois disso, clique em “OK”.

Por exemplo, se você inseriu o disquete no driver A, deverá digitar o seguinte:  
A:\MIDIDRV

Se você inseriu o disquete no driver B, deverá digitar o seguinte:  
B:\MIDIDRV

Página 20

- 8- Em “SELECT DEVICE”, escolha o YAMAHA CBX e clique “OK”.
- 9- Clique “FINISH”
- 10- Aparecerá uma caixa de diálogos “YAMAHA CBX DRIVER SETUP”, escolha a porta desejada de entrada do computador e clique “OK”. (O QY70 não comporta a entrada multi-port)
- 11- Remova o disquete e clique “OK” para ativar o novo driver.

Isto completa a instalação do driver MIDI.

Lembre-se de colocar a chave "HOST SELECT" em PC-2 quando conectar seu QY70 em qualquer série do PC IBM/AT ou NEC 9801 / 9821.

### **Instalando o Driver Yamaha CBX-T3 para Windows 3.1**

- 1- Insira o disquete chamado "QY DATA FILER FOR WINDOWS" no driver
- 2- Clique duas vezes em "CONTROL PAINEL" no gerenciador de programas
- 3- Clique duas vezes no ícone "DRIVER"
- 4- Clique em "ADD"
- 5- Escolha "UNLISTED OR UPDATED DRIVER" então clique em "OK"

Página 21

- 6- Digite o nome do driver onde o disquete foi inserido e o nome do diretório. Depois disso, clique em "OK".

Por exemplo, se você inseriu o disquete no driver A de seu computador série PC, deverá digitar o seguinte:

A:\IBMPC

Se você inseriu o disquete no driver B de seu computador série NEC, deverá digitar o seguinte:

B:\NECPC98

Clique "OK"

- 7- Quando começar a piscar "YAMAHA CBXT3 SERIAL DRIVER" clique "OK"

- 8- Selecione a porta de entrada desejada e clique "OK"

- 9- Clique em "RESTART" para acionar o driver

Isto completa a instalação do driver MIDI.

Lembre-se de colocar a chave "HOST SELECT" em PC-2 quando conectar seu QY70 em qualquer série do PC IBM/AT ou NEC 9801 / 9821.

Página 22

## **Os controles**

As operações do QY70 são relativamente simples, que se forem uma vez compreendidas, tornarão fácil e rápida as operações e performances. Leia atentamente os procedimentos na seção "TRY THIS"(TENTE ISTO), com isto, você não deverá encontrar problemas em muitas das funções avançadas.

Página 23

- 1- **Chave POWER** - Liga na posição ON e desliga na posição OFF
- 2- **Display LCD e controle de CONTRAST** - O grande display de cristal líquido com muitas funções, mostra de imediato todos os parâmetros e funções necessárias para a operação do QY70 fácil e eficientemente. Use o controle de contraste no painel traseiro para melhorar a visibilidade (pode variar de acordo com o ângulo e a luminosidade)
- 3- **Tecla [SONG]** - Utilize esta chave para selecionar o modo SONG , e para alternar entre os modos SONG, SONG VOICE e SONG EFFECT.

Página 24

**TENTE ISTO:** Ligue o QY709 e pressione a tecla SONG para ver como os modos do display se modificam. A ordem de seqüência dos modos será invertida se você pressionar a tecla SONG enquanto segura a tecla SHIFT.

- 4- **Tecla [PATT]** - Esta tecla seleciona o modo PATTERN e alterna no display os modos PATTERN, PATTERN VOICE e PATTERN EFFECT.
- 5- **Tecla [SHIFT]** - Esta tecla modifica as funções de algumas outras teclas em determinadas situações (exemplo: modifica a ordem de seqüência no modo SONG, como descrito acima). Ela também permite fazer a entrada de números via micro teclas pretas (numeradas de 1 ~ 0). As situações em que esta tecla alternará as funções serão descritas no decorrer deste manual.

Página 25

- 6- **Tecla [EXIT]** - Não importa em que parte do display você se encontra no QY70, esta tecla o levará ao próximo nível.
- 7- **Teclas de CURSOR** - Estas 4 teclas movem o cursor sobre a tela do display, fazendo piscar vários parâmetros disponíveis para edição.

**TENTE ISTO:** Selecione o modo SONG e utilize estas teclas para mover o cursor sobre o display.

- 8- **Teclas [-1/MO] e [+1/YES]** - Estas teclas são utilizadas para alterar os parâmetros de edição aonde o cursor estiver localizado. A tecla -1/NO diminui o valor em 1 passo, enquanto a tecla +1/YES aumenta os valores dos parâmetros em 1 passo. Pressione a tecla para aumentar ou diminuir 1 passo,

ou pressione e segure para aumentar ou diminuir os valores continuamente. Estas teclas são utilizadas também para responder a pergunta 'ARE YOU SURE?' (Você tem certeza?) quando aparecerem no display. Para confirmar pressione +1/YES e para cancelar -1/NO.

*Nota: Para aumentar ou diminuir rapidamente os valores, pressione a tecla oposta aos valores que deseja aumentar ou diminuir, enquanto pressiona a tecla em direção aos valores corretos que deseja aumentar ou diminuir.*

**TENTE ISTO:** Selecione o modo SONG e as teclas de cursor para transpor os parâmetros (TRNS no display), então tente utilizar as teclas +/-1 para alterar os valores. Programe de volta a "+00" antes de prosseguir.

Página 26

**9- Teclas de funções e [MENU]** - Estas teclas acionam o menu de funções ou os sub modos do QY70. As teclas de funções também podem ser utilizadas, como mostrado abaixo, com a tecla [SHIFT], ao invés de utilizar a tecla MENU.

- Pressione a tecla de funções de cima enquanto segura a tecla SHIFT, para mostrar qual instrumento de bateria é programado para cada tecla do micro teclado
- Pressionando a 2<sup>A</sup> tecla de funções enquanto segura a tecla SHIFT, chama no display o modo de memória utilizado
- Pressione a tecla de funções de baixo enquanto segura a tecla SHIFT para executar UNDO/REDO (Veja página 103 UNDO/REDO)

Página 27

**TENTE ISTO:** Selecione o modo SONG e pressione a tecla MENU. Você verá o display como a figura ao lado (figura 1 da pg 27). Após, pressione a 2<sup>A</sup> tecla de funções para chamar o JOB LIST (lista de trabalho). Utilize agora as teclas do cursor para escolher um dos vários itens da lista. Deixe o display por um momento, e leia sobre a tecla ENTER abaixo.

**10- Tecla ENTER** - Esta tecla adiciona acordes nos modos SONG / PATTERN (você aprenderá sobre isso mais tarde) neste caso, esta tecla é utilizada para entrar no menu de funções selecionado.

Página 28

**11- Teclas SEQUENCER** - Estas teclas controlam as reproduções e gravações no modo SONG / PATTERN, e permite a você localizar um compasso específico dentro de SONG ou PATTERN. Este lay-out é similar aos controles de transposição de um gravador:

**RECORD READY:** Está pronto para gravação, apenas esperando o pressionar da tecla START para começar a gravação

**STOP:** Para a gravação ou reprodução

**START:** Começa a reprodução ou gravação

**[<] GO TO TOP:** Esta tecla o leva diretamente ao primeiro compasso do modo atualmente selecionado

**[<<] Move para trás:** Pressione para voltar um compasso ou segure para voltar continuamente

**[>>] Move para frente:** Pressione para avançar um compasso ou segure para avançar continuamente

**12- Micro teclado** - Este teclado de 2 oitavas lhe permite programar o QY70 em qualquer lugar mesmo sem possuir um teclado MIDI externo. A única coisa perdida é a velocidade de sensibilidade, porém, via MIDI o QY70 recebe estas informações. Quando programa as faixas de acompanhamento, o micro teclado também é utilizado para especificar acordes principais e tipos a serem inseridos.

**TENTE ISTO:** No modo SONG, utilize as teclas de cursor para posicioná-lo na faixa 1 ("1" no display)

Página 29

Agora toque o micro teclado. Você deverá ouvir a voz programada para a faixa 1. No modo SONG, O micro teclado toca as vozes programadas para a faixa selecionada no momento (a não ser que você grave a faixa de acompanhamento, e neste caso utilize acordes específicos.)

### **13- Teclas de oitava**

Se o alcance tonal de 2 oitavas não for suficiente para uma extensa programação musical, as teclas [OCT UP] e [OCT DOWN], permitem uma variação para baixo e para cima totalizando 8 oitavas. Cada vez que um destes botões são pressionados, serão mudados uma oitava para baixo ou para cima. O número de oitavas abaixadas ou aumentadas é mostrado no topo esquerdo do display. O número de setas indica quantas oitavas e em que direção elas foram alteradas. Pressione os dois botões simultaneamente e a afinação de oitavas volta a "+/-0". Quando você grava a faixa de acompanhamento de acordes no modo STEP, a tecla [OCT DOWN] é utilizada para especificar as notas do baixo para o acorde, enquanto [OCT UP] é utilizada para inserir acordes sincopados. Enquanto se tocam as notas no micro teclado, a tecla [OCT DOWN] se pressionada irá alterar o tom da nota tocada para cima, enquanto a tecla [OCTUP] se pressionada irá aplicar modulação na nota.

Página 30



## **14- Controle de VOLUME**

Este controle ajusta o nível do som enviado via jack LINE OUT/PHONES. Deslize o controle para "MAX" para aumentar o volume para "MIN" para diminuirlo.

### **Cuidado!**

*Coloque o controle de volume em mínimo quando ligar o QY70 em um sistema de som pela 1ª vez. Então aumente o volume gradualmente até alcançar o nível desejado. Esta simples precaução previne um volume muito alto inesperado que poderá danificar seu sistema de som (e também talvez seu sistema auditivo)*

Página 31

## **Tocando as canções de demonstrações**

Depois de ligado o equipamento e ter feito todas as conexões necessárias, você deve ouvir as canções demo para ouvir o que você é capaz de fazer.

### **1- Selecione o modo SONG**

Pressione o botão SONG para selecionar este modo, (dependendo do modo atualmente selecionado você poderá ter que pressionar este botão diversas vezes), até que SONG apareça no display.

### **2- Selecione DEMO SONG**

Use as teclas do cursor para mover a seta até o número da canção desejada, então use as teclas +/-1 para selecionar uma das canções: números de canções 21, 22 ou 23.

Página 32

### **3- Inicie a reprodução**

Pressione a tecla > para iniciar a reprodução. Use o controle de volume para ajustar ao nível ideal.

### **4- Pare a reprodução**

A reprodução para automaticamente quando a canção termina, mas você pode parar a reprodução a qualquer tempo pressionando o botão [ □ ].

Página 33

## **Acompanhamento Fácil**

Usando os programas de PATTERN do QY70 você pode facilmente criar acompanhamentos para que você possa cantar ou tocar com eles. Você pode também adicionar faixas de melodias para completar composições anteriores.

### **Nota:**

*Em adição aos programas de patterns, o QY70 tem memória para 384 patterns originais (Ex.: 64 estilos de acompanhamento de usuário x 6 variações) cada um descrito em “Criando Patterns de acompanhamentos originais” na página 137.*

## **Selecionando e tocando um programa de Pattern**

O QY70 possui 128 programas de estilos de acompanhamento, cada um contendo 6 variações para atingir uma vasta gama de padrões musicais. Aqui você pode selecionar e tocar os patterns enquanto no modo SONG.

### **1- Selecionando o modo SONG e uma canção “vazia”**

Pressione a tecla SONG para selecionar este modo. Para prosseguir neste modo você deve escolher uma canção vazia (alguma que ainda não tenha dados gravados). Números de canções diferentes (1 ~20) são selecionadas usando as teclas do cursor e +/-1 (ou use o número e SHIFT)

Página 34

### **O método de entrada SHIFT NUMBER**

Os valores numéricos podem ser digitados diretamente usando-se as teclas pretas do micro teclado (1 ~10) enquanto pressiona-se a tecla SHIFT. Para entrar com o número 16 por exemplo, pressione a tecla 1 e a tecla 6 do micro teclado enquanto segura a tecla SHIFT.

Página 35

Em caso de haver um número negativo (um valor de TRANSPOSE por exemplo), pressione a última tecla da esquerda do micro teclado para alternar entre + e -, antes de entrar com o valor.

### **2- Selecione um número de estilo**

Utilize as teclas do cursor e depois os botões +/- ou o botão SHIFT para selecionar o estilo que deseja tocar. Os programas de estilos vão de 001 ~128.

### **3- Inicie a reprodução**

Pressione a tecla > para iniciar a reprodução do estilo selecionado. O LED verde acima da tecla > piscará no tempo atual. Perceba que o compasso no display avança quando cada compasso é tocado.

Página 36

### **4- Ouça as variações dos patterns de estilos**

Cada programa de estilos possui 6 variações, INTRO, MAIN A, MAIN B, FILL AB, FILL BA, e ENDING. Existe também uma seção “BLANK”, que pode ser usada para breques.

A seção atualmente selecionada é mostrada entre parênteses abaixo do nome e número de estilo.

Você pode alterar as seções diretamente pressionando as teclas do micro teclado enquanto o cursor está localizado ou no número ou no nome do estilo. A nova seção selecionada se iniciará no topo do próximo compasso. "NEXT" aparecerá abaixo do número do estilo até que a nova seção se inicie.

**Nota**

*Você pode também mudar as seções posicionando o cursor sobre o nome da seção e utilizando as teclas + / - 1.*

**5- Selecionando diferentes estilos e Patterns (Seções)**

Posicionando o cursor sobre o nome da seção e utilizando as teclas + / - 1 para selecionar estilos, e as teclas do micro teclado para selecionar seções de patterns diferentes durante a reprodução. Em todos os casos, o novo estilo selecionado ou pattern (seção) irá se iniciar no topo do próximo compasso. "NEXT" aparecerá abaixo do número do estilo até que a nova seção se inicie.

**Nota**

*Se você mover o cursor ao parâmetro tempo (indicado pelo símbolo de nota e o número no canto superior esquerdo do display), você pode usar os botões +/- 1 ou SHIFT Número para programar o tempo de reprodução desde 20 a 300 batidas por minuto.*

**6- Parando a reprodução quando terminada**

Para a reprodução a qualquer momento pressionando a tecla [□]. Para um final mais musical, pressione a tecla ENDING. A reprodução irá parar automaticamente após esta seção.

**Mudando Acordes**

O QY70 possui um sofisticado sistema de acompanhamento ABC (AUTO BASS CHORD), que re-harmoniza automaticamente o acompanhamento para se adequar aos acordes especificados. Isto faz com que a criação de faixas de acompanhamentos seja fácil e rápida... selecione um pattern, então especifique as mudanças de acordes necessárias (veja detalhes na próxima seção). Aqui será mostrado como se utilizar o micro teclado para especificar as mudanças de acordes.

O seguinte procedimento pode ser utilizado quando 'FNGR' está em OFF. (Veja detalhes na página 43 e 227)

**1- Toque um Pattern**

Selecione e toque um Pattern de acordo como descrito na seção acima.

**2- Mova o cursor para o símbolo de acordes**

O micro teclado pode ser utilizado para inserir os acordes somente quando o cursor está localizado sobre o símbolo de acordes no display. Utilize as teclas do cursor para movê-lo a parte de baixo do display.

Página 40

### 3- Insira o acorde

Perceba que a nota mais baixa do micro teclado está colocado em “E” através do “D#Eb” marcado nas teclas, e a oitava mais alta marcada com uma variedade de tipos de acordes. Para inserir um acorde, pressione a tecla correspondente ao acorde desejado principal, então pressione o tipo de acorde e finalmente pressione a tecla ENTER.

Página 41

O acorde só pode ser inserido quando a tecla ENTER é pressionada,, o novo tipo de acorde especificado piscará no display.

**Nota:**

*Na verdade, você pode pressionar o tipo de acorde e o acorde principal, a ordem não importa.*

### Os tipos de acordes

(Veja tabela na página 41 do manual)

**Nota**

- O tipo de acorde “---“ marcado como “non-ABC”, pode ser utilizado para transpor um pattern de acompanhamento ao acorde principal selecionado sem a re-harmonização.
- Se inserir somente o acorde principal sem o tipo de acorde, o acorde anterior será preservado.

Página 42

### 4- Tente vários acordes com diferentes patterns

Durante a reprodução você pode mover o cursor sobre os números de estilos selecionando um pattern diferente (seção), então mova o cursor de volta aos símbolos de acordes e tente acordes diferentes com novos patterns.

**Nota:** Se mover o cursor ao parâmetro “TRNS” você pode usar os botões +/-1 ou o método SHIFT de número de entrada para transpor o tom do pattern meio tom acima ou abaixo em uma escala de duas oitavas. O “transpose” +00 produz o tom normal.

### 5- Pare a reprodução quando tiver terminado

Pare a reprodução pressionando a tecla [□]. Pode também parar a reprodução após a seção ENDING.

**Nota:** Os patterns ENDING e INTRO para cada programa de estilo possuem suas próprias progressões de acordes.

## Funções de acordes FINGERED

Os acordes podem ser mudados tocando-os no micro teclado ou em um teclado MIDI externo. Para inserir acordes com este método, coloque "FNGR" em ON.

## Programas de acordes TEMPLATES

Esta função permite re-harmonizar os patterns de acompanhamento para combinar com as progressões de acordes. Isto é útil quando você pratica ou estuda progressões de acordes típicos de vários gêneros musicais. Para utilizar o template, mova o cursor para "USR" para o lado direito do símbolo do acorde e selecione o template usando as teclas +/- 1 ou o método SHIFT número. Os acordes templates estão listados no LIST BOOK.

### Nota:

- Os programas de acordes templates irão repetir as progressões de acordes até que a tecla [ ] seja pressionada.
- Os programas de acordes templates serão armazenados como progressões de acordes executando-se o "COPY EVENT" na página 118.
- Os programas de acordes templates não podem ser tocados em outros compassos diferentes dos quais foram gravados.

## Gravando um acompanhamento completo

Existem 2 maneiras de fazê-lo; gravações em tempo real ou passo a passo (Realtime ou Step). Em tempo real é o método mais rápido e fácil, enquanto o passo a passo lhe permite adicionar detalhes para uma excelente finalização musical.

### Gravação de acompanhamento em Tempo Real (REALTIME)

Uma vez já selecionados os patterns, entre no modo SONG e grave facilmente o acompanhamento básico em tempo real. As mudanças de tempo podem ser adicionadas posteriormente (página 50).

#### 1- Selecione o modo SONG e uma canção vazia

Use a tecla SONG para selecionar este modo e mova o cursor sobre o número da canção no topo do display, então utilize as teclas +/- 1 ou o método de número SHIFT para selecionar uma canção vazia se necessário.

### Nota:

*Se por qualquer razão todas as 20 canções possuírem dados, use a função CLEAR SONG para paga-los.*

## **2- Selecione a faixa PT para gravar as mudanças de patterns**

Mova o cursor para selecionar PT, após isto, mova verticalmente o cursor para outras áreas na tela. A faixa selecionada piscará não importando aonde esteja o cursor.

Página 45

## **3- Acione o modo pronto para gravação (RECORD READY)**

Pressione a tecla [o] para acionar este modo, o nome do atual modo de gravação aparecerá no topo do display.

## **4- Selecione a reposição do modo de gravação em tempo real**

Mova o cursor para o seletor de modo de gravação no display, (área com os botões "REPL", "OVER", "STEP", E "MULTI"), então mova para o botão RPL (REALTIME REPLACE) e pressione a tecla +/- 1 para selecioná-lo.

Página 46

## **5- Selecione STARTING PATTERN, CHORD & TEMPO**

Mova o cursor para o número de estilo, seção, acordes e parâmetros de tempo, então programe como desejado.

### **Nota:**

*è mais fácil programar um tempo lento para gravação em tempo real, então você terá muito tempo para inserir patterns e mudanças de acordes.*

## **6- Gravação**

Pressione a tecla [>] para iniciar a gravação de mudanças de patterns. O metrônomo iniciará a contagem de um compasso antes da gravação (o número de compassos pode ser programado de 1 a 8 no modo UTILITY na página 220). Esta contagem pode ser também indicada por números negativos no medidor de números do display. Se o número de contagem estiver programado em "1" por exemplo, "-01" aparecerá durante a contagem, então a gravação começará em "001".

Página 47

Desde que foi selecionada a faixa de gravação "PT", o cursor se moverá automaticamente para o número de estilos quando você começa a gravação. Tudo o que você precisa fazer para gravar as mudanças de patterns é selecionar o número de estilo desejado via teclas +/- 1 ou pelo método de entrada SHIFT NUMBER e utilizar o micro teclado para fazer as mudanças. Lembre-se que as mudanças de patterns ocorrem no topo do último compasso

após ter sido inserido. Lembre-se também, que MAIN A seguirá automaticamente a INTRO. Você deve terminar suas composições ou pela seção ENDING ou pelo QY70 “END PATTERN”, (número de estilo 129), ou o acompanhamento irá tocar indefinidamente.

### **7- Parando a gravação**

Para parar a gravação pressione a tecla [□]. O modo normal SONG será re-selecionado automaticamente quando se para a gravação.

Página 48

### **8- Acione o modo pronto para gravação e selecione “Cd”**

Pressione a tecla [o] para acionar este modo (o modo “REPL” ainda será selecionado) então mova o cursor para a seção TRACK do display e selecione “Cd” para gravar as mudanças de acordes.

### **9- Gravação**

Pressione a tecla [>] para iniciar a gravação de mudanças de acordes. O metrônomo irá contar um compasso antes de iniciar a gravação. Desde que foi selecionado a gravação “Cd”, o cursor se moverá automaticamente para acordes quando você iniciar a gravação.

Página 49

#### **Nota:**

*As mudanças de acordes acontecerão na divisão da 4<sup>a</sup> nota, tente pressionar ENTER para inserir acordes exatamente na fração de batida antes da mudança. Mudanças de acordes sincopados podem ser programados no modo de gravação STEP (página 59)*

Se a função “FNGR” está em ON, as mudanças de acordes podem ser feitas pelo micro teclado ou um teclado MIDI externo. Neste caso, você não precisará pressionar ENTER para inserir cada novo acorde.

### **10- Parando a gravação**

Pressione a tecla [□] para parar a gravação quando os acordes desejados já tiverem sido inseridos. O modo SONG PLAY será automaticamente selecionado quando a gravação for interrompida.

### **11- Ouvindo os resultados**

Pressione a tecla [>] para escutar a reprodução e cheque o acompanhamento que acabou de gravar.

#### **Nota:**

- O acorde que está sendo tocado não é demonstrado no local de símbolos de acordes no display
- Não se preocupe se cometeu alguns enganos. Algumas correções de gravações em tempo real podem ser feitas no modo STEP, como descritas a seguir.

Página 50

### Gravando mudanças de tempo

Se você deseja incluir mudanças de tempo em seu acompanhamento, eles podem ser facilmente adicionados: Selecione a faixa "Tm" (tempo), pressione o botão [o] para acionar o modo pronto para gravação (somente o modo de gravação de reposição de tempo real pode ser selecionado por esta faixa), então pressione o botão [>] para iniciar a gravação (o cursor se moverá automaticamente para o parâmetro tempo), então use as teclas +/- 1 ou o método SHIFT NUMBER para inserir as mudanças de tempo em tempo real. Pressione [□] para parar a gravação.

**Nota:**

- Mudanças de tempo podem ser editadas em detalhes como descritos em "Editando canções e Patterns" no começo da página 192.
- Você deve gravar os dados de tempo com este método no topo da canção para fixar o tempo de início da canção., se você deseja adicionar mudanças de tempo.

Página 51

### Gravação de acompanhamento passo a passo (STEP)

No modo STEP pode ser usado as faixas "Pt" (pattern) e "Cd" (acordes), tornando fácil adicionar ou apagar individualmente patterns e mudanças de acordes no local precisamente necessário.

**1- Selecione a canção para gravação**

Selecione uma canção vazia se desejar gravar uma nova canção no modo STEP, ou selecione uma canção que já contém dados se desejar alterar ou adicionar dados.

**2- Acione o modo pronto para gravação**

Pressione o botão [o] e o LED acima da tecla irá piscar

**3- Selecione a faixa "Pt" ou "Cd"**

Mova o cursor para a área correlata do display então ponha o cursor em "Pt" ou

"Cd". Uma vez selecionado, mova o cursor verticalmente se desejar outras áreas da tela. A faixa selecionada ainda piscará não importando aonde esteja

o



cursor.

Página 52

#### **4- Selecione o modo de gravação STEP**

Mova o cursor para o seletor de modo de gravação (áreas com os botões REPL, OVER, STEP E MULTI), então mova para STEP e pressione as teclas +/- 1 para selecionar o modo de gravação.

#### **5- Inicie a gravação**

Pressione a tecla [>] para chamar o modo STEP de gravação selecionado no display

Página 53

#### **6- Entre com os Patterns e/ou dados de acordes requeridos**

Procure nas seções seguintes os detalhes de como utilizar cada um dos modos STEP e entrada de dados no display. Você pode alterar diretamente entre entrada de dados para Pattern ou acordes enquanto estiver no modo STEP simplesmente pressionando a tecla [MENU] para chamar o menu demonstrado abaixo (figura 1 da página 53) e acione a função que deseja ir correspondente no display.

#### **7- Parando a gravação.**

Pressione a tecla [□] para sair do modo de gravação STEP e retornar ao modo SONG

Página 54

#### **• “Pt” - Gravação de mudanças de patterns no modo STEP**

Aqui mostramos como fica o display no modo de gravação STEP se você selecionou uma canção vazia (os dados de patterns apropriado irão aparecer se você selecionou uma canção que contém dados)

#### **• Movendo-se ao redor & entrando com dados**

Normalmente, as teclas do cursor são utilizadas para mover o cursor para o local aonde se deseja inserir dados, então pressiona-se as teclas +/- 1 para confirmar as mudanças. As teclas do cursor movem-se para frente e para trás através da canção: o botão de trás acessa os compassos subsequentes, enquanto movimenta-o sobre o topo do display acessa os compassos precedentes (se houver algum). Em todo o display do modo de gravação STEP as teclas de seqüência podem ser usadas para mover-se para trás ou para frente na canção.

[<] - Vai ao primeiro compasso

- [<<] - Vai para cima (o menor número dos compassos)
- [>>] - Vai para baixo (o maior número dos compassos)

Página 55

- **Número de estilos e seções**

Qualquer programa de número de estilo de 1 a 128, o pattern END (número 129) ou qualquer número de estilo de usuário de U1 a U64 pode ser inserido em cada compasso. O nome do estilo aparecerá a direita do número de estilo. Somente um Pattern e estilo (seção) pode ser inserido por compasso, e o pattern começará a ser tocado no compasso que é inserido. O Pattern inserido irá tocar até que um novo seja programado. Se você desejar mudar a seção sem mudar o número de estilo, somente a seção precisa ser inserida. A reprodução para automaticamente quando "END PATTERN" (número de estilo 129) ou a seção ENDING é acionada. No exemplo de display mostrado abaixo, a seção de pattern INTRO toca o estilo 006 do 1<sup>o</sup> compasso, então a seção MAIN A do mesmo estilo é selecionado para o 2<sup>o</sup> compasso.

Página 56

- **Programação de tempo**

Apesar do programa de tempo ser acionado automaticamente quando cada canção é selecionada, os valores deste programa podem ser mudados para cada compasso. Os tempos disponíveis são:

1/16.....16/16

1/8.....16/8

1 /4.....8/4

Se um programa de tempo menor é selecionado, isto pode ocasionar um pattern truncado. Se um programa mais logo é selecionado, o pattern se repetirá para encaixar-se no programa de compasso especificado.

- **Apagando as mudanças de Patterns**

A tecla de função imediatamente ao lado de "ERS" no display, pode ser usada para apagar os números de estilos ou dados da seção em que o cursor está localizado.

Página 57

- **"Cd" - Mudanças de acordes no modo de gravação STEP**

Aqui mostramos como fica o display no modo de gravação STEP se você selecionou uma canção vazia (os dados de acordes apropriados irão aparecer se você selecionou uma canção que contém dados)

- **Acordes**

Um acorde pode ser inserido na divisão de  $\frac{1}{4}$  parte da nota. Ponha o cursor sobre a divisão de  $\frac{1}{4}$  nota requerido e entre com o acorde especificando a nota principal e o tipo via micro teclado (veja página 40). Neste exemplo de display mostrado abaixo, um acorde de A maior é inserido na 1<sup>a</sup> batida do 1<sup>o</sup> compasso, e B menor com sétima na 3<sup>a</sup> batida do 1<sup>o</sup> compasso, e D maior na 1<sup>a</sup> batida do 2<sup>o</sup> compasso.

(Veja figura 2 na página 57 do manual)

Você pode inserir o acorde usando o micro teclado ou um tecla MIDI externo se a função FNGR estiver programada em ON.

Página 58

- **Especificando a nota do baixo para o acorde**

Você pode especificar uma nota de baixo para qualquer acorde utilizando a tecla [OCT DOWN] (perceba BASS marcado sobre a tecla). Insira o acorde especificando o acorde principal e o tipo, então pressione a tecla correspondente do micro teclado a nota do baixo desejada enquanto segura a tecla [OCT DOWN/BASS]. A nota do baixo irá aparecer a direita do nome do acorde.

Página 59

**Nota:**

*Você pode adicionar notas de baixo a acordes existentes sem ter que rescrever o acorde inteiro, simplesmente movendo o cursor ao acorde e utilizando a tecla [OCT DOWN/BASS] para especificar a nota do baixo. Ela pode ser removida do acorde posicionando o cursor no acorde e reentrar com o acorde.*

Se FNGR está em ON, a nota do baixo pode ser inserida pressionando a parte esquerda do micro teclado ou utilizando um teclado MIDI externo enquanto segura o acorde. (A parte esquerda pode ser especificada no modo de UTILITY na página 227)

- **Acordes sincopados**

Entre com o acorde, então pressione a tecla [OCT UP] uma vez para sincopados de 8 notas, ou duas vezes para acordes sincopados com 16 notas (o símbolo de acorde sincopado utilizado é mostrado abaixo do nome do acorde)

Página 60

**Nota:**

*Você pode adicionar acordes sincopados a acordes existentes sem ter que rescrever o acorde inteiro, simplesmente movendo o cursor ao acorde e utilizando a tecla [OCT UP]. Ela pode ser removida do acorde posicionando o cursor no acorde e pressionando-se uma ou duas vezes [OCT UP] até que o símbolo desapareça.*

- **Apagando acordes**

A tecla de função imediatamente ao lado de “ERS” no display, pode ser usada para apagar os acordes onde o cursor está localizado.

- **Liga / desliga o som**

Você pode ouvir o som do acorde inserido no modo de gravação STEP. Se você não deseja ouvi-lo, pressione a tecla MENU e chame a função “SOUND” ON/OFF, e utilize as teclas +/- 1 para confirmar.

Página 61

## O MODO SONG VOICE

O QY70 tem 519 vozes e 20 kits de bateria que podem ser selecionados, tocados e enviados a 16 canções nas faixas de seqüência do modo SONG VOICE. Este modo possui um gráfico de mixer na tela, com controles de MUTE/SOLO, PAN, e FADERS para cada faixa. O modo de voz SONG proporciona acesso a controle de envio de efeitos e vozes com edição de parâmetros (veja página 68).

Pressione a tecla SONG para selecionar o modo mixer de voz no display. Este mixer mostra 8 faixas de cada vez das 16 disponíveis. Use as teclas do cursor para ir a direita ou esquerda das faixas remanescentes. (uma seta aparecerá indicando o lado que deverá ser seguido para acessar as faixas disponíveis).

Página 62

- **MUTE / SOLO**

Os parâmetros de MUTE/SOLO (“M/S”) abaixo de cada número de faixa do modo mixer de voz pode ser usado para silenciar (mute desligado) ou solo (somente esta faixa será monitorada). Mova o cursor aos parâmetros apropriados de M/S e utilize as teclas +/-1 para alternar entre solo ou não solo. Qualquer número de faixas pode ser silenciado ou solado de cada vez. Para solar mais de uma faixa de cada vez, segure a tecla SHIFT após ter especificado a 1<sup>A</sup> faixa solo. A letra “M” aparecerá abaixo do número da faixa que está silenciada (MUTE) e a letra “S” aparecerá para faixa solada (SOLO).

**Nota:**

- *A função MUTE simplifica os casos em que você não deseja ouvir certas faixas. Quando em gravação, também facilita silenciar faixas “cheias” ou várias faixas que dificultam ouvir uma outra faixa importante.*
- *A monitoração solo é ótima para escutar um ou dois canais em que se deseja concentrar o som, por exemplo, fazer delicados ajustes de parâmetros de efeitos que foram “engolidos” pelo sons de outras faixas.*

- *Estes mesmos parâmetros também aparecem no display principal SONG. A faixa que está silenciada ou solada no display SONG, também aparecerá do mesmo jeito no modo mixer de voz, e vice-versa.*

Página 63

### • **As Vozes**

Devido ao grande número de vozes do QY70, elas estão organizadas em 21 categorias, como a seguir:

<b>PREFIXO</b>	<b>CATEGORIA</b>
Pf	Piano
Cp	Percussão cromática
Or	Órgão
Gt	Guitarra
Ba	Baixo
St	Cordas
En	Ensemble
Br	Metais
Rd	Reed
Pi	Pipe
Ld	Lead Synth
Pd	Pad
Fx	Efeitos de sintetizador
Et	Instrumentos étnicos
Pc	Percussão
Se	Efeitos sonoros
Sfx	Mais efeitos sonoros
Sfk	Kits de efeitos sonoros
Dr	Kits de bateria
Ds1	Kit de bateria 1
Ds2	Kit de bateria 2

Veja lista no livro anexo para obter uma listagem completa de todas as vozes e as categorias correspondentes, número de programas e número de bancos. Para selecionar uma voz a uma faixa específica, mova o cursor ao parâmetro de voz apropriado e selecione-o utilizando as teclas +/- 1 ou o método SHIFT NUMBER (página 34). Você pode também procurar a 1<sup>a</sup> voz de cada categoria utilizando as teclas +/- 1 enquanto segura a tecla SHIFT. Perceba que a categoria de voz atualmente selecionada, nome e número aparecem no alto do display. Note também, que algumas vozes tem variações, indicadas com um sinal de [+] entre o número do programa e o nome da voz. Toque o micro teclado para escutar as vozes.

Página 64

#### **Nota:**

- *Em qualquer modo do QY70, o micro teclado ou um teclado MIDI externo tocam as vozes para as faixas selecionadas.*

- Se está tocando pelo micro teclado, use as teclas de oitavas para para acessar a gama completa de instrumentos para cada kit de bateria ou kit de efeitos.
- Veja lista no livro anexo para obter uma listagem completa de todas as vozes e as categorias correspondentes, número de programas e número de bancos.

- **Os controles de PAN**

Como os controles de PAN de um mixer console normal, estes controles são usados para posicionar o som na esquerda ou direita da mesma faixa em um campo de som estéreo. Posicione o cursor em PAN então utilize as teclas +/- 1 para programá-lo no posição desejada. As posições de Pan tem valores numéricos de 1 a 63, que aparecem no alto do display. Centro, total a esquerda "LEFT 63", ou total a direita "RIGHT 63".

- **Faders de Volume**

Cada faixa tem um gráfico de volume com faders que podem mixar várias vozes. Posicione o cursor em fader ou utilize o método SHIFT NUMBER e então utilize as teclas +/- 1 para programá-lo no posição desejada. O gráfico de valores vai de "000" a "127".

Página 65

**Nota:**

*Você pode alternar entre os modos SONG e VOICE mesmo enquanto reproduz uma canção, então você poderá ajustar os parâmetros de VOICE, enquanto escuta os resultados em tempo real.*

Página 66

### **Display de envio de efeitos**

O QY70 tem uma alta performance do sistema de processador de sinal interno que proporciona uma gama de variados efeitos incluindo reverber, delay, modulação, distorção e muito mais. Existem 3 blocos independentes de efeitos - REVERBER, CHORUS E VARIAÇÃO. Para acessá-los pressione o botão MENU e então escolha "EFFECT SEND" no display.

Página 67

O controle de VARI aparece no painel como botões rotativos ou chaves, dependendo de como o bloco de efeitos está conectado (veja sistemas ou inserções na página 215)

Os controles de efeitos "REVERB, CHORUS e DELAY", programam o nível de efeitos as partes correspondentes. Posicione o cursor sob os controles e utilize as teclas +/- 1 ou o método SHIFT NUMBER para programar o nível desejado. Os controles possuem valores numéricos (001 a 127) que são mostrados no alto do display. Quando o controle VARIATION aparece como uma chave, simplesmente ligue ou desligue os efeitos ("E" aparece quando a variação de efeitos está ligada). O seletor de MUTE/SOLO ou VOICE no menu de envio de efeitos, tem as mesmas funções do modo mixer de voz.

Você pode retornar ao display SONG VOICE mixer pressionando a tecla [EXIT].

**Nota:**

- Os programas de efeitos aplicados nas vozes internas do QY70, não afetam as vozes vindas de geradores de tons externos ligados ao QY70.
- Quando o controle rotativo VARI aparece no display, (o bloco de efeitos está colocado em "SYSTEM") o controle rotativo "DRY" também aparece no display mixando os efeitos DRY/WET para cada faixa. Quando a chave VARI aparece no display (o bloco de efeitos está colocado em "INSERTION") o controle rotativo "DRY" desaparece do display e a mixagem pode ser controlada em "VARI EDIT" (página 216).

Página 68

## Edição de Vozes

O modo VOICE EDIT do QY70 torna possível modificar o som das vozes enviadas a cada faixa. Este modo pode ser acessado em SONG VOICE pressionando-se o botão MENU, então selecione VOICE EDIT no display. (DS1 e DS2 em "Edição de vozes de bateria" também estão disponíveis via MENU.

Página 69

Para editar um parâmetro de voz, mova o cursor até parâmetros e utilize as teclas +/- 1 ou o método SHIFT NUMBER.

**Nota:**

- O seletor de VOICE, MUTE/SOLO, no display VOICE EDIT tem as mesmas funções do display de mixer.
- Você pode retornar ao display de mixer SONG VOICE pressionando a tecla [EXIT].

### **PB (Alcance de PITCH BEND)**

Esta faixa vai de -24 a 0 até +24. Cada aumento corresponde a 1 semi tom (100 centos) até um controle máximo de - ou + duas oitavas. Estes valores são programados utilizando-se a tecla [OCT DOWN] enquanto toca o micro teclado.

Página 70

### **• Controles de filtros**

Estes controles afetam o som básico de cada timbre.

### **CUT (Corte de frequência)**

Programa o filtro de passa baixas de - 64 a 0 até + 64. Valores negativos produzem um som mais "escuro", valores positivos um som mais "brilhante".

### **RES (Ressonância)**

Ajusta os filtros para picos de ressonância de - 64 a 0 até + 64. Valores negativos produzem um som mais “Flatt”, positivos aumentam o nível de ressonância. A curva do gráfico é mostrada durante a programação dos valores.

Página 71

### **• Controles de EG (ENVELOPE GENERATOR)**

Estes controles afetam o nível de “envelope” de cada som (ATTACK, DECAY, RELEASE) As curvas do gráfico são mostradas como a seguir:  
(veja figura 1 na página 71)

### **A (Tempo de ataque)**

Vai de - 64 a 0 até + 63. Valores negativos produzem um ataque rápido enquanto os positivos um ataque vagaroso.

### **D (Tempo de decaída)**

Vai de - 64 a 0 até + 63. Valores negativos produzem uma decaída rápida enquanto os positivos uma decaída vagarosa.

### **R (Tempo de liberação)**

Vai de - 64 a 0 até + 63. Valores negativos produzem uma liberação rápida enquanto os positivos uma liberação vagarosa.

Página 72

### **Edição de bateria**

Quando um kit de bateria é selecionado (“Ds1” ou “Ds2”), a edição de vozes de bateria podem ser selecionados via menu SONG VOICE.

Página 73

Selecione o set específico de bateria a ser editado e posicione o cursor sob o número do kit de bateria via teclas +/- 1 ou utilizando o método SHIFT NUMBER. Somente alguns kits de baterias podem ser editados e são indicados por um ponto no display. Use as teclas [OCT DOWN ou UP] para selecionar toda a gama de instrumentos então pressione o micro teclado para selecionar o instrumento para edição. Quando um instrumento de bateria não pode ser editado, aparecerá “GRAYED” e não poderá ser acessado.

### **PICH**

Ajusta o tom de cada instrumento e vai de - 64 a 0 até + 63. Valores negativos abaixam o tom enquanto os positivos aumentam.



**REV (Envio de reverber)**

Ajustam os níveis de reverberação de cada instrumento independentemente, e vai de 0 a 127.

**VAR (Envio de variação)**

Ajustam os níveis de variação de cada instrumento independentemente, e vai de 0 a 127.

**PAN (Posição de PAN)**

Coloca o som do instrumento de bateria selecionado em centro, esquerda (LEFT 63) ou direita (RIGHT 63). Também existe RANDOM, que programa a posição de PAN aleatoriamente.

**LVL (Nível)**

Programa o volume de cada instrumento de bateria desde 0 (sem som) até 127 (volume máximo)

Página 74

**CUT (Corte de frequência)**

Programa o filtro de passa baixas de - 64 a 0 até + 64. Valores negativos produzem um som mais “escuro”, valores positivos um som mais “brilhante”.

**RES (Ressonância)**

Ajusta os filtros para picos de ressonância de - 64 a 0 até + 64. Valores negativos produzem um som mais “Flatt”, positivos aumentam o nível de ressonância. A curva do gráfico é mostrado durante a programação dos valores.

**DECAY (Proporção de decaída)**

Vai de - 64 a 0 até + 63. Valores negativos produzem uma decaída rápida enquanto os positivos uma decaída vagarosa.

Página 75

**CRIANDO UMA CANÇÃO COMPLETA**

No capítulo 5, “Acompanhamento Fácil”, aprendemos como gravar faixas de acompanhamentos no modo SONG. Neste capítulo aprenderemos como gravar uma seqüência de faixas para criar uma canção completa

**Gravando faixas em seqüência**

Após gravar faixas de acompanhamento no modo SONG, patterns criados no modo PATTERN, linha de melodias, partes de harmonia ou qualquer outra parte necessária para criar sua canção no modo SONG de seqüência, você

ainda terá reposição em tempo real, sobreposição de gravação em tempo real, passo a passo e modo de multi gravação para faixas de seqüências.

### **Preparação de gravação - Envio de Vozes**

Antes de começar a gravação você deve no modo SONG VOICE designar as vozes que serão enviadas as faixas de seqüências (página 61). É claro que você pode fazer isso após a gravação, mas é melhor designar as vozes que serão gravadas na canção já com a sonoridade desejada.

Página 76

### **Gravação das faixas de seqüência em tempo real**

Neste modo, você deve selecionar a faixa de gravação que deseja utilizar (faixa de 1 a 16), e toque pelo micro teclado ou utilize um teclado MIDI externo.

#### **1- Selecione o modo SONG e a canção a ser gravada**

Use a tecla SONG para selecionar o modo SONG, ponha o cursor sobre o número da canção e utilize as teclas +/- 1 ou o método SHIFT NUMBER para selecionar a canção que deseja gravar.

#### **2- Selecione a faixa para gravação**

Mova o cursor para a área TRACK do display e selecione as faixas (de 1 a 16). O display SONG mostra 8 das 16 faixas disponíveis de cada vez.

Página 77

#### **Nota:**

*Antes de entrar no modo de gravação, você pode selecionar via micro teclado os parâmetros de velocidade "VELO", um número maior de barras indicam uma velocidade maior. Também existem 4 velocidades aleatórias (RANDOM) "R1" é a velocidade mais baixa enquanto "R4" é a mais alta.*

#### **3- Acione o modo pronto para gravação**

Pressione a tecla [o] e o LED acima irá piscar.

Página 78

#### **4- Selecione o modo de reposição em tempo real ou sobreposição**

Mova o cursor até a área seletora de modos (REPL, OVER, STEP e MULTI) e acione o botão REPL, então pressione as teclas +/- 1 para acioná-lo.

Se você deseja adicionar um novo material a uma faixa já gravada, selecione OVER ao invés de REPL.

#### **5- Programe tempo e os parâmetros de tempo conforme desejado**

Mova o cursor a área tempo e programe utilizando as teclas +/- 1.

Página 79

**Nota:**

*É mais fácil gravar em um tempo mais baixo, pois assim você terá condições de inserir dados com calma para melhor elaborar a canção.*

## **6-Gravação**

Pressione a tecla [>] para iniciar a gravação. O metrônomo começará a contar um compasso antes de iniciar realmente a gravação. Contudo, esta medida pode ser alterada no modo UTILITY (página 220). Toque a parte desejada via micro teclado ou utilize um teclado MIDI externo.

## **7- Pare a gravação**

Pressione a tecla [□] para parar a gravação. O modo SONG é automaticamente selecionado quando a gravação é interrompida. Note que no modo de reprodução de canção, barras aparecem abaixo de cada faixa que contém dados. Eles indicam o nível da medida de velocidade da faixa durante a gravação.

Página 80

## **8- Gravação das faixas remanescentes**

Complete a canção reentrando no modo de gravação selecionando a próxima faixa a ser gravada, como descrito acima.

**Nota:**

*Veja a seção editando canções e patterns na página 192 para maiores informações de como gravar e editar dados.*

### **Sobre a gravação MULTI**

Se você selecionou o modo MULTI no passo 4 da página 78, o QY70 receberá simultaneamente dados via MIDI nos canais de 1 a 16 as faixas de seqüências correspondentes. Isto é útil quando você utiliza um computador ou outro sequencer em tempo real, ou quando grava de um instrumento MIDI que envia múltiplos canais.

Antes de iniciar a gravação em MULTIPARTS, assegure-se que o MIDI SYNC está em EXTERNAL (página 222), Controle MIDI em IN ou IN/OUT (página 221). Então acione o modo pronto para gravação (página 77) e selecione MULTI. Quando você inicia a partir de sequencer externo ou computador, o QY70 começa a gravação multipart automaticamente.

Página 81

### **Gravação da faixa de seqüência passo a passo (STEP)**

Isto lhe permite gravar a canção nota a nota, com o controle perfeito de cada parâmetro. Você pode utilizar este modo para gravar toda a faixa ou para adicionar dados em faixas já existentes.

### **1- Selecione o modo SONG & e a canção a ser gravada**

Use a tecla SONG para selecionar o modo SONG, ponha o cursor sobre o número da canção e utilize as teclas +/- 1 ou o método SHIFT NUMBER para selecionar a canção que deseja gravar.

### **2- Selecione a faixa para gravação**

Mova o cursor para a área TRACK do display e selecione as faixas (de 1 a 16). O display SONG mostra 8 das 16 faixas disponíveis de cada vez.

Página 82

### **3- Acione o modo pronto para gravação**

Pressione a tecla [o] e o LED acima irá piscar.

### **4- Selecione o modo de gravação STEP**

Mova o cursor até a área seletora de modos (REPL, OVER, STEP e MULTI) e acione o botão REPL, então pressione as teclas +/- 1 para acioná-lo, caso ainda não tenha sido selecionado.

Página 83

### **5- Acione o modo de gravação**

Pressione a tecla [>] para iniciar o modo de gravação STEP. O display é mostrado como abaixo:

(veja figura 2 na página 83 do manual)

### **6- Programe os parâmetros de notas necessários**

Mova o cursor para os parâmetros de nota, velocidade em gate time e programe utilizando as teclas +/- 1 para a 1<sup>A</sup> ou a próxima nota a ser inserida.

Página 84

#### **STEP - (extensão da nota)**

32 / 16 / 16 tripla / 8 / 8 tripla / ¼ / ¼ tripla/ meia ou inteira

#### **VELO - (velocidade)**

Mais barras = maior velocidade, ajustados em 10 passos (ppp, pp, mp, normal, mf, f, ff, fff, ffff) R1 ~R4 produzem velocidades aleatórias.

#### **GATE (Tempo de fechamento)**

STACCATO (50%)

NORMAL (90%)

SLUR (99%)

## **7- Inserindo a nota**

Uma vez que os parâmetros de notas já foram especificados, simplesmente toque o micro teclado ou um teclado MIDI externo. Os acordes também são indicados por um ponto. Aqui demonstramos o display após serem inseridas 8 notas.

(Veja figura 1 na página 84 do manual)

### **Nota:**

*Se você está usando um teclado MIDI externo, o QY70 aceitará a velocidade do teclado externo não importando o programa de "VELO".*

Página 85

## **O display de nota**

O display mostra de uma a quatro notas, se está sendo utilizado um tempo em que a resultante seja um número maior que 4 notas por compasso, o display aumentará para mostrar o compasso extra.

## **Movendo-se ao redor do display de notas**

Você pode mover o cursor para qualquer ponto que deseja para inserir uma nota, ou para qualquer ponto que deseja para apagar uma nota. Você poderá escutar uma nota ou acorde quando o cursor é movido para uma nota existente. Quando você move a nota além do ponto final de medição, o próximo compasso aparecerá.

Página 86

## **As teclas de funções do modo STEP**

As 4 teclas de funções imediatamente ao lado display, proporcionam fácil acesso a este modo. O "DEL" (apagar) apaga qualquer nota ou acorde no ponto aonde está a nota. O "BDL" apaga a nota ou acorde anteriormente selecionado, e "RST" (resto) insere o restante da nota selecionada na posição desejada.

## **O display de compasso / batida e clock**

A área MEAS no display de gravação STEP, mostra a posição atual da nota em relação a batida e clocks (existem 480 clocks para ¼ de nota).

Página 87

## **8- Complete a canção**

Repita os passos 6 e 7 até que a faixa atual seja completada, então pressione o botão [□] para parar a gravação e selecione a próxima faixa, se necessário.

### **Nota:**

Veja a seção editando canções e patterns na página 192 para detalhes de como editar e gravar dados.

Página 88

## CONTROLE DE REPRODUÇÃO

O display normal do modo SONG inclui todos os parâmetros e controles que você precisa para reproduzir uma canção. Pressione a tecla SONG para ir ao modo de reprodução de canção (dependendo do modo atualmente selecionado você poderá ter que pressionar várias vezes a tecla SONG)

Página 89

### Selecionando uma canção

O QY70 pode reter na memória até 20 canções diferentes ao mesmo tempo, número de canções de 1 a 20 (3 canções DEMO estão gravadas nos números de 21 a 23). Selecione a canção para reprodução e utilize as teclas do cursor para ao local do número da canção (o número de canção irá piscar), então use as teclas +/- 1 ou o método SHIFT NUMBER para selecionar o número da canção desejada. Se a canção já possuir um nome (isto feito via NOME DA CANÇÃO na página 136) o nome aparecerá ao lado do número da canção.

### O método de entrada SHIFT NUMBER

Os valores numéricos podem ser digitados diretamente usando-se as teclas pretas do micro teclado (1 ~10) enquanto pressiona-se a tecla SHIFT. Para entrar com o número 16 por exemplo, pressione a tecla 1 e a tecla 6 do micro teclado enquanto segura a tecla SHIFT. Valores negativos podem ser inseridos primeiramente pressionando a tecla "E" do micro teclado enquanto segura a tecla SHIFT então insira os valores como descrito acima.

### Tocando a canção selecionada

Pressione a tecla [>] do sequencer. O LED verde acenderá e piscará indicando o tempo de reprodução. A canção tocará até o final e aí então irá parar automaticamente. Porém pode ser parada a qualquer momento pressionando-se a tecla [□].

#### **Nota:**

*Quando uma canção é selecionada, os programas de feitos de vozes serão chamados, contudo, você terá que esperar ao redor de 1 segundo até pressionar a tecla [>] após selecionar a canção.*

Página 90

- **Repetindo a reprodução**

Pressione a tecla [>] enquanto segura a tecla SHIFT para iniciar a repetição de reprodução da canção selecionada. A canção irá se repetir indefinidamente até que o botão [□] seja pressionado.

- **Número de compasso**

Os parâmetros do compasso são mostrados no display durante a reprodução (e gravação). Você também poderá utilizar o cursor e as teclas +/- 1 ou o método de entrada SHIFT NUMBER para entrar com o número do compasso que deseja gravar ou reproduzir. As teclas [>>] e [<<] podem ser utilizadas para ir a frente ou para trás não importando em que compasso esteja.

- **Funções JUMP**

Para navegar convenientemente pelo QY70, ele possui dois modos JUMP que lhe permite “pular” ao compasso desejado.

Modo JUMP	SÍMBOLO	FUNÇÃO
Stop Jump	[□]	Quando este modo é selecionado, o QY70 pula para o compasso em que a chave [□] STOP é pressionada
Top Jump	[ <]	Neste modo o QY70 pula automaticamente para o número do compasso especificado quando a tecla [ <] é pressionada.
Jump Off	[--]	A função JUMP está desligada

Página 91

Este modo pode ser selecionado movendo o cursor ao símbolo do modo JUMP e utilizando-se as teclas +/- 1, seguindo as seguintes combinações:

MODO	TECLAS DE COMBINAÇÃO
Stop Jump	[SHIFT] + [□]
Top Jump	[SHIFT] + [ <]
Jump Off	[SHIFT] + [<<] ou [>>]

Para especificar o número do compasso ao qual você deseja pular, mova o cursor para o local de JUMP no display e use as teclas +/- 1 ou o método de entrada SHIFT NUMBER para programar conforme desejado.

- **Reprodução de Tempo**

Pode ser programado de 25 a 300 batidas por minuto utilizando-se as teclas +/- 1 ou o método de entrada SHIFT NUMBER para programar conforme desejado.

- **Seleção de faixas**

Embora a seleção de faixas seja mais utilizada para gravação do que para reprodução, é necessário selecionar as faixas para reprodução para controle de monitoração em SOLO / MUTE. O display SONG mostra as faixas de

acompanhamento de pattern, acorde e tempo (Pt, Cd e Tm) bem como 8 das 16 faixas disponíveis para gravação. O número da faixa selecionada ainda piscará mesmo se você mover o cursor para outras áreas do display.

Página 92

- **A medição de velocidade**

A área abaixo de cada número de faixa de seqüência é de -5 e mostra a velocidade MIDI que corresponde a duração de faixa de produção. Quando a reprodução é parada o seguimento de velocidade mais baixo aparece sobre as faixas que contém dados.

- **MUTE/SOLO**

Conforme descrito nas funções acima os botões de MUTE e SOLO podem ser usados para silenciar ou solar as faixas correspondentes (somente esta faixa será monitorada). Mova o cursor até a faixa e então utilize as teclas +/- 1 alternadamente para silenciar ou solar a faixa. Para solar mais de uma faixa ao mesmo tempo segure a tecla SHIFT enquanto as faixas adicionais são especificadas.

**Nota**

- *A função MUTE simplifica os casos em que você não deseja ouvir certas faixas. Quando em gravação, também facilita silenciar faixas “cheias” ou várias faixas que dificultam ouvir uma outra faixa importante.*
- *A monitoração solo é ótima para escutar um ou dois canais em que se deseja concentrar o som, por exemplo, fazer delicados ajustes de parâmetros de efeitos que foram “engolidos” pelo sons de outras faixas.*

Página 93

- **Velocidade**

Este parâmetro programa a velocidade do micro teclado. A velocidade pode ser programada em dez diferentes velocidades. Existem também quatro velocidades aleatórias (R1~R4).

- **Transposição**

O parâmetro “TRNS”, pode ser usado para transpor o tom de uma canção em duas oitavas abaixo ou acima, com aumentos de um semitom. O programa “+00” produz um tom normal. Para transpor a canção mova o cursor até o parâmetro TRNS e use as teclas +/- 1 ou o método de entrada SHIFT NUMBER para programar conforme desejado. A faixa máxima vai de -24 a +00 até +24.

- **Acordes FINGERED**

Os parâmetros podem ser ligados ou desligados. Quando se está em ON os acordes tocados são reconhecidos pelo QY70 e as faixas de acompanhamentos de acordes são novamente harmonizadas de acordo. Veja página 227 para detalhes.



### Tocando Efeitos

O QY70 “PLAY EFFECTS” afeta a seqüência de reprodução em tempo real. Para acessar esta função pressione a tecla MENU enquanto estiver no modo SONG, então pressione a chave “PLAY FX” no display.

**Nota:**

*Os programas de PLAY EFFECTS podem ser armazenados para cada canção. Veja página 133 para aplicar efeitos a seqüência de dados atuais.*

### Display GROOVE QUANTIZATION Display DRUM TABLE

veja figuras na página 95 do manual.

### GROOVE QUANTIZATION

O display GROOVE não aparece quando PLAY FX é selecionado, pressione a tecla MENU novamente e pressione a tecla de função GROOVE no display. O display GROOVE mostra 8 das 16 faixas disponíveis. Use as teclas do cursor para esquerda ou direita para selecionar as faixas que ainda não foram selecionadas.

- **M/S (Mute/Solo)**

o número de parâmetros de cada faixa abaixo do display GROOVE pode ser usada para silenciar ou solar as faixas correspondentes. Mova o cursor até a faixa e então utilize as teclas +/- 1 alternadamente para silenciar ou solar a faixa. Para solar mais de uma faixa ao mesmo tempo segure a tecla SHIFT enquanto as faixas adicionais são especificadas. A letra “M” aparece abaixo do número da faixa que foi silenciada e a letra “S” aparece abaixo do número da faixa que foi solada.

**Nota:**

*Os parâmetros M/S tem exatamente os mesmo efeitos do display SONG VOICE.*

- **FX THRU**

Estas chaves lhe permitem desligar (By pass) os efeitos das faixas correspondentes. Quando esta chave aparece no quadrado vazio, esta função está habilitada, para desligá-la, mova o cursor até a chave FX THRU e pressione a tecla +1 para que “T” apareça no quadrado. As faixas podem ser habilitadas pressionando-se as teclas -1.

- **GROOVE TEMPLT**

Estes parâmetros selecionam um dos 100 grooves templates disponíveis para cada faixa correspondente. Veja lista anexa para uma listagem completa de

todos os Grooves Templates disponíveis. Para selecionar um Groove Template para uma faixa, mova o cursor ao parâmetro apropriado, então utilize as teclas +/- 1 ou o método de entrada SHIFT NUMBER

Página 98

para selecionar os Templates desejados. Quando não existem Grooves Templates selecionados, "--" aparece no display.

- **TIMING**

Os controles de Timing determinam a graduação de timing das notas de cada faixa correspondente que são afetados pelo Groove Template selecionado. A faixa vai de "000" a "200". Altos valores produzem grande variação de timing (100 é o programa original)

- **VELOC**

Os controles de VELOC determinam a graduação de velocidade das notas de cada faixa correspondente que são afetados pelo Groove Template selecionado. A faixa vai de "000" a "200". Altos valores produzem grande variação de velocidade (100 é o programa original)

### **Remapeamento da tabela de bateria**

O display DRUM TABLE não aparece quando "PLAY FX" é selecionado. Pressione a tecla MENU novamente e selecione "DRUM TABLE" no display. O remapeamento da tabela de bateria permite que cada instrumento seja remapeado, por exemplo, você pode recolocar o som de uma caixa ou de aro sem afetar os dados da faixa gravada.

Página 99

- **M/S (Mute/Solo)**

o número de parâmetros de cada faixa abaixo do display DRUM TABLE pode ser usada para silenciar ou solar as faixas correspondentes. Mova o cursor até a faixa e então utilize as teclas +/- 1 alternadamente para silenciar ou solar a faixa. Para solar mais de uma faixa ao mesmo tempo segure a tecla SHIFT enquanto as faixas adicionais são especificadas. A letra "M" aparece abaixo do número da faixa que foi silenciada e a letra "S" aparece abaixo do número da faixa que foi solada.

**Nota:**

*Os parâmetros M/S tem exatamente os mesmo efeitos do display SONG VOICE.*

- **FX THRU**

Estas chaves lhe permitem desligar (By pass) os efeitos das faixas correspondentes. Quando esta chave aparece no quadrado vazio, esta função está habilitada, para desligá-la, mova o cursor até a chave FX THRU e pressione a tecla +1 para que "T" apareça no quadrado. As faixas podem ser habilitadas pressionando-se as teclas -1.

Página 100

- **Tabela de Bateria**

Estes parâmetros especificam o instrumento de bateria que pode ser remapeado a faixa selecionada. 24 chances estão disponíveis espalhados em 6 categorias conforme mostrado abaixo. Um instrumento selecionado irá repor outro da mesma categoria.

(Veja tabela na página 100 do manual).

Página 101

## **Os SONG JOBS**

O modo SONG inclui 25 SONG JOBS que proporcionam uma variedade de importantes funções. Para acessá-las, pressione a tecla MENU enquanto estiver no modo SONG, então pressione a tecla de função "JOB". Isto lista todos os SONG JOB que poderão ser selecionados simplesmente movendo o cursor até o SONG JOB requerido e pressionando-se ENTER. Isto também pode ser feito movendo diretamente o cursor para 1<sup>o</sup> JOB da categoria correspondente: EVENT, PHRASE, TRACK ou PATTERN, (pressione a tecla MENU e então a tecla de função apropriada).

Página 102

(Veja lista na página 102 do manual)

### **Retornando ao modo SONG JOB**

*A tecla EXIT pode ser pressionada a partir de qualquer SONG JOB e então o menu retornará ao modo de reprodução de canções. Você pode também, pressionar a tecla SONG para retornar ao modo SONG.*

Página 103

## **00 : UNDO / REDO**

Este modo irá desfazer (UNDO) qualquer outra função de SONG, PATTERN ou gravação executada anteriormente. Em todos os casos os dados poderão ser restaurados acionando-se a função REDO.

O nome da última operação aparecerá no display. No exemplo acima (veja figura 1 da página 103 do manual) a operação de quantização foi desfeita.

**Detalhe:**

*A função UNDO/REDO não podem desfazer "CLEAR SONG" (apagando canções) "CLEAR PATTERN" nome da canção ou nome do estilo.*

Página 104

## 01 : QUANTIZAÇÃO

Alinhando as notas nas faixas especificadas ou nas especificações de batidas mais próximas

O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pela quantização: exemplo, "1"...16" para faixas individuais e "ALL" para todas as faixas simultaneamente. O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O parâmetro "QUANTIZE" determina quais notas serão alinhadas nas faixas especificadas. Se você seleciona "f" todas as notas daquela faixa serão alinhadas o mais próximo da batida da 16<sup>a</sup> nota.

(Veja tabela na página 104 / 105 do manual)

Página 105

O parâmetro "STRENGTH" com que "força" as notas são atraídas para os valores especificados de quantize. De 0% a 100%, quanto maior o valor maior o grau de quantização.

O parâmetro "SWING RATE" produz uma "ginga" nas batidas de fundo, como especificado nos valores de quantização. Por exemplo, se o valor da quantização especificada é de 8 notas, o efeito de swing irá variar de 2, 4, 6 e 8 batidas por compasso

Página 106

O parâmetro de "GATE TIME" aumenta ou diminui o tempo de gate das notas afetadas pelo parâmetro de SWING. A faixa de atuação é de 0% a 200%, sendo que os valores menores produzem um gate mais curto, maiores um tempo de gate mais longo enquanto 100% é o tempo normal.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o JOB QUANTIZE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

## 02: Modificando a velocidade

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo MODIFY VELOCITY: exemplo, “1”...”16”.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso.

O parâmetro “SET ALL” torna possível programar todas as notas especificadas a uma única velocidade, desde “1” a “127”.

O parâmetro “RATE” permite mudar os valores de velocidade de cada nota sem afetar as proporções de velocidade entre as notas. A faixa de atuação vai de 0% a 200%, enquanto 100% mantém a velocidade absolutamente diferente entre as notas.

O parâmetro “OFFSET” permite trocar os valores de velocidade em totais absolutos. Os programas “--” diminuirão a velocidade de cada nota ao total correspondente, os programas “+” aumentarão a velocidade de acordo. A faixa vai de -99 a 0 a +99.

### **Nova velocidade = velocidade original x proporção / 100 + offset**

(Se o lado direito da equação é 0 ou menor, a nova velocidade será 1. Se o lado direito da equação é 128 ou mais, a nova velocidade será 127)

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o MODIFY VELOCITY. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

#### **Nota:**

*O parâmetro de modificação de velocidade é ótimo adicionar uma força extra ao som gravado. Experimente alterar os parâmetros e sentir a diferença do que pode ser feito.*

## 03: Modificando o tempo de GATE

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo MODIFY GATE TIME: exemplo, “1”...”16”.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso.

O parâmetro "SET ALL" torna possível programar todas as notas especificadas desde um único time "1" a "9999".

O parâmetro "RATE" permite mudar os valores de GATE TIME de cada nota sem afetar as proporções de velocidade entre as notas. A faixa de atuação vai de 0% a 200%, enquanto 100% mantém GATE TIME absolutamente diferente entre as notas.

Página 110

O parâmetro "OFFSET" permite trocar os valores de GATE TIME em totais absolutos. Os programas "--" diminuirão a velocidade de cada nota ao total correspondente, os programas "+" aumentarão a velocidade de acordo. A faixa vai de -99 a 0 a +99.

**Novo GATE TIME = GATE TIME original x proporção / 100 + offset**  
(Se o lado direito da equação é 0 ou menor, o novo GATE TIME será 1.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o MODIFY GATE TIME. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

**Nota:**

*O parâmetro de modificação de GATE TIME é ótimo adicionar uma força extra ao som gravado. Experimente alterar os parâmetros e sentir a diferença do que pode ser feito.*

Página 111

#### **04: Crescendo**

O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pelo CRESCENDO: exemplo, "1"... "16".

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O Parâmetro "RANGE" determina a faixa de valores de velocidade sobre o qual o CESCENDO ocorrerá. O programa +24 por exemplo, causará um aumento de velocidade dos valores MIDI além da faixa de medição especificada. Os valores vão de 1 a 127.

Os valores negativos correspondem a uma diminuição da velocidade. A faixa de proporção dos parâmetros vai de "-99" a "0" a "+99".

Página 112

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CRESCENDO. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 113

## 05: TRANSPOSE (Transposição)

O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pelo TRANSPOSE: exemplo, "1"...16" para as faixas de seqüência ou CD para as faixas de acordes de acompanhamento

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O parâmetro NOTA especifica a faixa de notas a serem afetadas. A faixa máxima vai de "C-2" a "G8".

Os parâmetros de Transpose determinam o total do aumento de transposição em semi tons. A faixa é de -99 a 0 até +99.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o TRANSPOSE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

### **Nota:**

*É claro que você pode transpor toda a canção a um tom diferente, mas contudo, transpose pode transpor somente uma seção de uma única faixa. Isso pode criar modulação temporária para outro tom ou criar novas harmonias em diferentes faixas.*

Página 114

## 06: SHIFT CLOCK

O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pelo SHIFT CLOCK: exemplo, "1"...16" para faixas de seqüência, ou TM para faixa de tempo.

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O parâmetro "CLOCK" permite direcionar os números de clocks de cada nota. A faixa de atuação vai de -9999% a 0000 até +9999.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o SHIFT CLOCK. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 115

**Nota:**

- O parâmetro de SHIFT CLOCK não afetará os dados além da faixa de medidas especificadas. Eventos próximos do começo ou do final serão, as vezes colocados juntos.

Página 116

### **7:CHORD SORT (Tipo de acordes)**

O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pelo CHORD SORT: exemplo, "1"... "16".

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O parâmetro "TYPE" permite direcionar quais acordes na faixa especificada serão arranjados das notas menores para as maiores (normal) ou das maiores para as menores (inverso).

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CHORD SORT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 117

### **08:CHORD SEPARATE (Separação de acordes)**

O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pelo CHORD SEPARATED: exemplo, "1"... "16".

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O parâmetro "CLOCK" permite determinar o número de clocks para cada nota do acorde que será separado: de "000" até "999"



Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CHORD SEPARATED. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 118

## 09: COPY EVENT (Copiando eventos)

As cópias de dados de uma faixa especificada para outra faixa de destino especificada. Os dados copiados podem também serem transportados. Estes dados serão copiados na faixa de destino apagando os dados da faixa anterior.

O parâmetro de cima "TR" seleciona a faixa fonte, faixa com os dados para serem copiados: 01 .. 16 para faixas de seqüência, PT para faixas de acompanhamento, CD para acompanhamento, TM para faixa ou AL para todas as faixas. Quando os parâmetros PT, CD, TM ou AL são selecionados, o TR de baixo é colocado na mesma faixa.

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso.

Página 119

O parâmetro M abaixo do gráfico especifica o compasso de destino, onde os dados serão copiados bem como o número de vezes que os dados serão copiados.

O parâmetro TRANSPOSE programa os valores de transposição para os dados que serão copiados aumentando em semi tons, de -24 a 0 até +24.

O parâmetro Template de acordes, acima do gráfico de barras, aparece somente quando a faixa CD é selecionada no parâmetro TR. Este parâmetro especifica o tipo de progressões de acordes programados na faixa fonte CD ou programas de acordes Templates, que serão copiados na progressão de acordes do usuário.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o COPY EVENT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado

### **Nota:**

- *Dados anteriores serão apagados pela função copia de eventos*
- *O tempo de envio é copiado por esta função, mas vozes e programas de efeitos não.*

- *Isto facilita que frases inteiras ou mesmo partes inteiras de canções sejam copiadas em por exemplo, mais de uma parte da canção. Você pode copiar uma frase tocada com uma voz e depois substituí-las por outras. Você pode também editar dados copiados e criar novas seções.*

Página 120

### **10:ERASE EVENT (Apagando Eventos)**

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo ERASE EVENT: exemplo, “1”...”16”.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o ERASE EVENT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado

Página 121

### **11:EXTRACT EVENT (Extraindo Eventos)**

Permite a você especificar o tipo de evento - nota, mudança de programa, pitch bend, mudança de controle, polifonia ou sistema exclusivo - para ser removido de um determinado compasso.

O parâmetro de cima “TR” seleciona a faixa fonte, faixa com os dados para serem extraídos: 01 .. 16

O TR de baixo seleciona a faixa a faixa de destino, para onde os dados serão movidos.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

Os parâmetros dos tipos de eventos próximos ao gráfico de barras determinam o tipo de dados do evento a ser extraído.

(Veja tabela na página 121 do manual)

Página 122

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o EXTRACT EVENT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a

função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

*Nota: Você pode extrair eventos individualmente no modo de edição (Página 192)  
Se a faixa de destino contém dados, os dados dos eventos extraídos podem ser fundidos.*

Página 123

## **12: CREATE CONTINUOUS (Criação Contínua)**

Isto facilita o trabalho de criar dados continuamente em ordens específicas. O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pelo CREATE CONTINUOUS: exemplo, "1"...16" para as faixas de seqüências, ou TM para as faixas de tempo.

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O tipo de parâmetros de dados determinam os tipos de dados a serem criados.

(Veja tabela na página 123 do manual)

Os parâmetros "DATA" programam a faixa de valores de dados a serem criados: os números da esquerda são os valores iniciais e os da direita os valores finais. A faixa de valores disponíveis depende do tipo de evento selecionado.

O parâmetro "CLOCK" programa o espaço em clocks entre os eventos criados: de "000" a "999".

Página 124

O parâmetro "CURVE" programa os graus negativos ou positivos da curvatura que será aplicada aos dados contínuos: "-16"...00"...+16".

(Veja gráfico na página 124 do manual)

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CREATE CONTINUOUS. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 125

## **13: THIN OUT**

Especifica os tipos de dados removendo todos os outros eventos de tipos especificados. Isto é muito útil, para reduzir o volume de dados necessários para PITCH BENDs e outras mudanças de controles de operações, tornando também a memória disponível mais eficiente.

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo THIN OUT: exemplo, “1”...”16” para as faixas de seqüências, ou TM para as faixas de tempo.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso, batida e último compasso: batida da faixa a ser modificada.

Os tipos de dados determinam os tipos de parâmetros que serão cortados. (Veja tabela na página 125 do manual)

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o THIN OUT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 126

#### **14- TIME STRETCH (Período de Tempo)**

Aumentar ou diminuir as faixas por um percentual especificado sem afetar o tempo ou tom.

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo TIME STRETCH: exemplo, “1”...”16” para as faixas de seqüências, ou ALL para todas as faixas sequenciadas.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso, batida e último compasso: batida da faixa a ser modificada.

O parâmetro TIME especifica o percentual de tempo a ser aumentado ou diminuído, “50%”...”200%”. O GATE TIME das notas para as faixas especificadas também mudarão na proporção do programa.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o TIME STRETCH. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 127

#### **15:CREATE MEASURE (Criando Compassos)**

Cria um certo número de compassos em branco tendo sido especificados o tempo para todas as faixas. Pode ser inserido a um número especificado de compasso, e todos os compassos subsequentes serão movidos a frente.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar compasso aonde o novo compasso será colocado.

O tempo abaixo do gráfico de barras determina o tempo que será enviado ao novo compasso criado: 1 / 16 ...16/16, 1 /8 .....16/8, 1 /4 ..... 8/4. O parâmetro "MEASURE" abaixo das barras especificam o número de compassos a serem criados.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CREATE MEASURE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal

**Nota:**

- *Pode ser inserido a um número especificado de compasso, e todos os compassos subsequentes serão movidos a frente*
- *Se você utiliza a função CREATE MEASURE em uma canção vazia, todos os compassos especificados serão colocados somente na faixa 1.*
- *Usando esta técnica, você pode adicionar novos materiais em dados já gravados, sem apagar estes dados. Primeiro crie os novos compassos, então introduza os novos compassos através da função COPY EVENT, ou grave novos dados conforme necessário.*

Página 128

## **16: DELETE MEASURE (Apagando Compassos)**

Pode apagar uma determinada gama de compassos de todas as faixas simultaneamente.

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º e o último compasso da faixa que será apagada.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CREATE MEASURE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

*Este método é ótimo para se apagar dados indesejáveis da canção. Porém é importante lembrar, que esta operação afeta todas as faixas simultaneamente, e os compassos seguintes serão colocados no lugar dos compassos apagados.*

Página 129

## **17: COPY TRACKS (Copiando Faixas)**

Copia dados de uma faixa especificada para outra faixa determinada.

O parâmetro de cima "TR" seleciona a faixa fonte, faixa com os dados para serem copiados: 01 .. 16

O TR de baixo seleciona a faixa de destino, para onde os dados serão movidos.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o COPY TRACK. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

*Se a faixa de destino já contém dados, estes serão apagados e substituídos pelos novos dados.*

Página 130

### **18: MIX TRACK (Mixando Faixas)**

Combina dados contidos em 2 faixas diferentes e o resultado é colocado numa terceira faixa. (Que pode ser igual a segunda faixa)

O parâmetro de cima "TR" seleciona a 1<sup>A</sup> e a 2<sup>A</sup> faixa fonte, faixa com os dados para serem mixados: 01 .. 16

O TR de baixo seleciona a faixa de destino, para onde os dados serão movidos.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o MIX TRACK. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

*Se a faixa de destino não contém dados, estes serão simplesmente copiados na 2<sup>A</sup> faixa.*

Página 131

### **19: CLEAR TRACK (Limpendo faixas)**

As faixas de uma canção atualmente selecionada, podem ser completamente limpas (apagadas).

O parâmetro "TR" seleciona a(s) faixa(s) a ser limpa: 01 .. 16 para as faixas de seqüência, PT e CD para acompanhamento TM ou ALL. As caixas "EVENT", "PLAY EFFECT" e "VOICE", tornam possível especificar aonde e quais os tipos de dados serão limpos.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o MIX TRACK. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

Página 132

## 20: EXPAND BACKING

"Expand" os dados da faixa de acompanhamento - patterns e acordes - e coloca o resultado na faixa normal de seqüência convertendo os dados em formato MIDI. Os dados expandidos são colocados nas faixas 9 a 16 (veja tabela abaixo). Quaisquer dados contidos nestas faixas serão apagados.

Pressione ENTER para executar EXPAND BACKING. O ícone de metrônomo aparecerá enquanto os dados são processados, então "COMPLETE" aparecerá no display. Pressione EXIT para sair da função ou voltar direto ao modo principal.

**Nota:**

*Se o pattern expandido D3 é enviado as faixas D1, D2 ou PC, os programas de vozes de bateria serão copiados em D2. Os programas contidos anteriormente em D2 serão apagados.*

Página 133

## 21: NORMALIZE

Na verdade, aplica programas de efeitos nos dados sequenciados, modificando a seqüência de dados de acordo. Os programas de PLAY EFFECT são iniciados após execução.

O parâmetro "TR" seleciona as faixas que serão afetadas pelo NORMALIZE: 01 .. 16 para as faixas de seqüência e ALL para todas as faixas sequenciadas.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o NORMALIZE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função

estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

Página 134

## **22: COPY SONGS (Copiando canções)**

Copia dados de todas as faixas de uma canção especificada para outra (incluindo nome de canção, efeitos e programas de vozes)

O parâmetro de cima "SONG" seleciona a faixa fonte, faixa com os dados para serem copiados: 01 .. 20

O "SONG" de baixo seleciona a faixa de destino, para onde os dados serão movidos.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o COPY SONG. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

*Se a faixa de destino já contém dados, estes serão apagados e substituídos pelos novos dados.*

Página 135

## **23: CLEAR SONG (Apagando canções)**

As faixas de uma canção atualmente selecionada, podem ser completamente limpas (apagadas). Incluindo programas de efeitos e vozes.

O parâmetro "SONG" seleciona a canção a ser apagada: "01"... "20" ou "AL" (todas)

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CLEAR TRACK. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

*Apagando "ALL" (todas as canções) não pode ser efeito pela função "UNDO/REDO".*

Página 136



## 24: SONG NAME (Nome da canção)

Permite nomear a canção com até 8 caracteres.

Para inserir um caracter, use as teclas do cursor para mover-se ao caracter que será inserido, então pressione a tecla ENTER. O caracter aonde está o cursor aparecerá no display e o cursor se moverá ao caracter seguinte. O cursor de caracteres se moverá a direita utilizando-se a tecla ⇒. Para apagar um caracter, pressione a tecla "DEL".

Quando o nome já tiver sido inserido, pressione ENTER para retornar ao menu principal.

**Nota:**

*Inserir um nome de canção não pode ser desfeito por "UNDO/REDO".*

Página 137

## Criando um pattern original de acompanhamento

Os patterns de acompanhamento do QY70 são usado para combinar "frases" - ou programas originais no modo PATTERN. Uma frase é simplesmente uma "parte" do pattern - Ex.: frase de bateria, de baixo, teclado, etc. - utilizando-se somente uma voz. O QY70 possui 4.167 frases programadas e 384 locais de memória para patterns originais. Você pode ver também os componentes das frases no modo PATTERN.

### Frases Programadas

O QY70 possui um total de 4.167 frases programadas que podem ser combinadas para criar um sem fim de variações dos patterns de acompanhamento. Estão separadas em três seções, como mostradas abaixo. O cursor pode ser colocado em qualquer uma das 3 partes para selecioná-las como desejado.

Página 138

(Veja tabela na página 138 do manual)

**Nota:**

*Para maiores detalhes sobre as categorias, batidas e números de frases, veja a lista de frases programadas (PRESET PHRASE LIST)*

Página 139

## Combinando frases no modo Pattern

As frases podem ser combinadas para criar patterns que podem ser utilizados em acompanhamentos no modo Pattern.

### 1- Selecione o modo Pattern, Estilo do Usuário & e Seção

Pressione "PATT" para selecionar o modo Pattern, então com o cursor localizado sob o número de estilo, selecione "USER" de "U00" a "U64". Mova também o cursor para seção de nome e selecione a seção que deseja criar.

### 2- Programe o comprimento do compasso e programa de tempo

Se você está iniciando com um pattern vazio, mova o cursor até o parâmetro de comprimento de pattern e programe de 1 a 8 compassos, se necessário, mova também o cursor para o parâmetro de TIME SIGNATURE e programe como desejado (1/16.... 16/16, 1/8.....16/8, etc.)

Página 140

**Nota:**

*O comprimento original dos patterns de INTRO, MAIN A e B e ENDING são de 2 compassos, enquanto das seções de FILL AB e FILL BA é de 1 compasso.*

### 3- Selecione uma faixa de pattern

Frases podem ser enviadas para qualquer uma das 8 faixas no modo PATTERN. As faixas e frases do modo PATTERN são listadas como abaixo:

FAIXA	PARTE	FRASES DISPONÍVEIS
D1	Bateria 1	Frases de bateria
D2	Bateria 2	Frases de bateria
PC	Percussão	Frases de percussão
BA	Baixo	Frases de baixo
C1	Acordes 1	Acorde com frases (guitarra, teclado, etc)
C2	Acordes 2	Acorde com frases (guitarra, teclado, etc)
C3	Acordes 3	Acorde com frases (guitarra, teclado, etc)
C4	Acordes 4	Acorde com frases (guitarra, teclado, etc)

**Nota:**

*Para obter detalhes sobre as frases disponíveis, veja PRESET PHRASE LIST.*

Mova o cursor para a área de entrada de frases na faixa desejada.

#### **4- Insira o número de frase desejada**

Utilize as teclas do cursor para mover-se sobre as categorias, batidas ou parâmetros numéricos, então use as teclas +/- 1 ou o método de SHIFT NUMBER para selecionar a frase desejada para aquela faixa.

Página 141

#### **Monitorando o Pattern**

Se você pressionar o botão [>] enquanto inseri as frases, você poderá ouvir os sons dos patterns das várias frases adicionadas. Pressione [□] para parar a reprodução.

#### **MUTE / SOLO para as faixas de pattern**

Uma ou várias faixas no modo PATTERN podem ser silenciadas ou soladas posicionando-se o cursor imediatamente a esquerda da faixa e usando as teclas + / 1 para silenciar ou solar as faixas desejadas. Qualquer número de faixas podem ser silenciadas ou soladas ao mesmo tempo. Para silenciar várias faixas ao mesmo tempo, pressione a tecla SHIFT enquanto sola as faixas adicionais.

Página 142

A letra “M” aparece ao lado da faixa silenciada e “S” ao lado da faixa solada.

#### **Limpando as frases**

As frases podem ser limpas posicionando-se o cursor sob o número de frase desejado e pressionando-se a tecla correspondente ao lado de “CLEAR” no display.

#### **Mudando a reprodução dos acordes de Pattern**

Os acordes utilizados para a reprodução do pattern podem ser trocados através do micro teclado e pressionando-se a tecla ENTER conforme descrito na página 40. As notas do baixo para os acordes “ON-BASS” podem ser inseridas através da oitava mais baixa do micro teclado enquanto segura-se a tecla [OCT DOWN/BASS].

Página 143

Você também pode inserir os acordes tocando um teclado MIDI externo se a função “FNGR” estiver em ON.

#### **5- Repita para todas as faixas conforme sua necessidade**

Repita os passos 3 e 4 para inserir as frases para a quantidade de faixas necessárias (Você não precisa programar as 8 faixas de patterns)

## **6- Repita para as outras seções**

Repita os passos acima para completar as seções de estilos remanescentes.

### **Nota:**

Veja "Pattern Jobs" na página 157 para saber detalhes sobre a criação e modificação de patterns.

Você pode também combinar frases, e para armazenar esta combinação veja Copiando faixas e patterns nas páginas 189 e 186 respectivamente.

Página 144

## **Gravando frases originais**

O QY70 lhe permite criar frases originais de acompanhamento. O modo PATTERN possui dois modos de criação: tempo real e passo a passo.

### **Gravando frases em tempo real**

#### **1- Selecione a seção e o estilo de usuário**

Selecione de "U01" a "U064" e a seção (INTRO, MAIN A etc.)

#### **2- Selecione a fonte de acordes**

Mova o cursor para os parâmetros de acordes e utilize o método de entrada de acordes para inserir a fonte de acorde. Você não poderá inserir acordes "ON-BASS" para fonte de acordes.

Página 145

#### **3- Selecione uma faixa de pattern e utilize a frase do "Usuário"**

Mova o cursor para a faixa que deseja e utilize as teclas +/- 1 para selecionar a frase para esta faixa. Se a faixa que você deseja gravar está vazia, você não precisará selecionar a frase de usuário para aquela faixa.

Página 146

#### **4- Acione o modo pronta para gravação de frases**

Pressione a tecla [o] para acionar este modo.

#### **5- Selecione o modo OVERDUB para gravação de frases em tempo real**

Mova o cursor para o seletor de modo de gravação e mova-o para OVER, então pressione as teclas +/- 1 para selecionar este modo (caso ainda não tenha sido selecionado).

#### **6- Programe os tipos de frases e vozes**

Note que TYPE e vozes são mostrados para a faixa selecionada. Isto pode ser mudado antes de se gravar as frases. Os vários tipos de frases são descritas abaixo:

Página 147

Veja tabela na página 147 do manual

### Os tipos de frases

<b>BYPASS</b>	A frase não é re-harmonizada. Este tipo deve ser usado para frases de percussão e bateria.
<b>BASS</b>	As frases são re-harmonizadas do mesmo modo que as frases do tipo CHORD 1.
<b>CHORD 1</b>	As fontes de dados das notas são re-harmonizadas baseados na nota principal do acorde especificado
<b>CHORD 2</b>	As fontes de dados das notas são re-harmonizadas baseados na voz principal do acorde especificado, resultando numa pequena mudança nos acordes
<b>PARALLEL</b>	A fonte do acorde é simplesmente transposta para a nota principal do novo acorde sem re-harmonização.

Página 148

### 7- Programe o comprimento do compasso e programa de tempo

Se você está criando uma frase para um pattern vazio, mova o cursor até o parâmetro de comprimento de pattern e programe de 1 a 8 compassos, se necessário, mova também o cursor para o parâmetro de TIME SIGNATURE e programe como desejado (1/16.... 16/16, 1/8.....16/8, etc.)

### 8- Gravação

Pressione o tecla [ > ] para iniciar a gravação. O metrônomo soará contando um compasso antes de iniciar a gravação. Toque a parte requerida pelo micro teclado ou por um teclado MIDI externo. A frase vai tocar continuamente do 1<sup>o</sup> ao último compasso, então você poderá continuar a adicionar notas até completar a parte.

Página 149

### 9- Apague os erros conforme necessário

Para apagá-los, simplesmente toque a nota a ser apagada enquanto segura a tecla SHIFT. Todas as notas tocadas enquanto pressionada a SHIFT serão apagadas.

### 10- Pare a gravação

Pressione a tecla [ □ ] para parar a gravação. O modo PATTERN é automaticamente selecionado quando se interrompe a gravação.

### 11- Repita para quantas faixas e seções forem necessárias

Repita os passos acima para quantas frases e faixas forem necessárias

**Nota:**

Veja "Pattern Jobs" na página 157 para saber detalhes sobre a criação e modificação de patterns.

Página 150

### **Gravação de frases passo a passo (STEP)**

Este método lhe permite inserir frases nota a nota, tendo um controle exato de tempo, tamanho de compasso etc. Os passos de 1 a 7 são os mesmos da gravação em tempo real, exceto para o passo 5, pois você precisará selecionar STEP ao invés de OVER (página 146). Veja as páginas 81 a 87 para detalhes sobre a gravação STEP.

**Nota:**

As gravações de frases do usuário podem ser apagadas pressionando-se a tecla ao lado de CLEAR, como mostrado na página 142. Você pode chamar as frases apagadas utilizando as teclas +/- 1 para selecionar as faixas de programa do usuário, ou apagá-las completamente pelo método "Apagando Faixas" na página 188.

Página 151

### **Modo PATTERN de Voz**

Cada frase de Pattern tem sua própria voz, tanto faz ser por programa de frase ou frases do usuário (frases do usuário são especificadas na página 146). Contudo você pode também enviar ao QY70 uma das 519 vozes e 20 kits de bateria as 8 faixas de frases Patterns (D1, D2, PC, BA, C1...C4) via modo PATTERN VOICE. O modo VOICE possui um mixer gráfico na tela com controles de PAN, FADERS, MEU/SOLO para cada faixa. Pressione PATT o modo mixer de voz no display. Este modo mostra 8 faixas das 16 disponíveis.

O display do mixer do modo VOICE é quase o mesmo do modo SONG VOICE, com exceção de:

As faixas número D1, D2, PC, BA e C1...C4.

Master volume e volume Pattern são omitidos

Para detalhes sobre cada parâmetro do mixer do modo VOICE, veja página 61.

### O display de envio de efeitos

O QY70 tem um processador de sinais digitais internos de alta performance, que proporciona uma gama de efeitos como REVERB, DELAY, MODULATION, DISTORTION e muito mais. Existem três blocos independentes de efeitos; REVERB, CHORUS e VARIATION. Os efeitos individuais são selecionados e modificados via modo EFFECT, descritos na página 212. O mixer do modo VOICE acessa os controles independentes de envio de efeitos para cada bloco de efeitos via MENU. Pressione MENU e selecione "EFFECT SEND".

O display de envio de efeitos é quase o mesmo dos efeitos do modo SONG VOICE, exceto para número de faixas e envio de vozes (" - - " significa que a frase tem sua própria voz).

Para detalhes sobre cada parâmetro do display de envio de efeitos, veja "Display de envio de efeitos" na página 66.

### Editando Vozes

O modo VOICE EDIT do QY70 permite modificar o som das vozes enviadas a cada faixa de acorde com sua necessidade musical em particular. O modo VOICE EDIT pode ser acessado pelo modo PATTERN VOICE pressionando-se o botão MENU, e selecionando a função "VOICE EDIT". Se um kit de bateria é selecionado, o modo "DRUM VOICE EDIT" está também disponível via menu.

**Nota:**

*Kits de bateria DS1 e DS2 podem ser programados somente no modo SONG VOICE. No modo PATTERN VOICE, DS3 pode ser selecionado para editar os instrumentos da bateria.*

O display de VOICE EDIT é quase o mesmo do VOICE EDIT do modo SONG VOICE, exceto para número de faixas e envio de vozes (" - - " significa que a frase tem sua própria voz).

Para detalhes sobre cada parâmetro do display de VOICE EDIT, veja "Editando Vozes" na página 68.

### **Tocando os Efeitos (play effects)**

O PLAY EFFECTS do QY70 também afeta a reprodução de Patterns em tempo real bem como a reprodução de canções, e não são gravados nos dados de frases. Inclui GROOVE QUANTIZATION e DRUM TABLE REMAPPING.

Para acessar o PLAY EFFECTS pressione MENU no modo PATTERN e selecione "PLAY FX".

**Nota:**

*Os programas de PLAY EFFECT podem ser armazenados em cada estilo do usuário.*

Os displays de "GROOVE" e "DRUM TABLE" são exatamente os mesmos daqueles mostrados no modo SONG, com exceção dos números de faixas (D1, D2, PC, BA, C1...C4). Veja "PLAY EFFECTS" no modo SONG na página 94 para maiores detalhes.

### **Os PATTERN JOBS**

O modo PATTERN inclui 25 PATTERN JOBS que proporcionam uma variedade de importantes funções. Para acessá-las, pressione a tecla MENU enquanto estiver no modo PATTERN, então pressione a tecla de função "JOB". Isto lista todos os PATTERN JOB que poderão ser selecionados simplesmente movendo o cursor até o PATTERN JOB requerido e pressionando-se ENTER. Isto também pode ser feito movendo diretamente o cursor para 1<sup>o</sup> JOB da categoria correspondente: EVENT, PHRASE, TRACK ou PATTERN, (pressione a tecla MENU e então a tecla de função apropriada.

(Veja lista na página 158 do manual)

### **Retornando ao modo PATTERN**



*A tecla EXIT pode ser pressionada a partir de qualquer PATTERN e então o menu retornará ao modo de PATTERN. Você pode também, pressionar a tecla PATTERN para retornar ao modo PATTERN.*

Página 159

### **00 : UNDO / REDO**

Este modo irá desfazer (UNDO) qualquer outra função de SONG, PATTERN ou gravação executada anteriormente. Em todos os casos os dados poderão ser restaurados acionando-se a função REDO.

O nome da última operação aparecerá no display. No exemplo acima (veja figura 1 da página 159 do manual) a operação de quantização foi desfeita.

**Detalhe:**

*A função UNDO/REDO não podem desfazer "CLEAR SONG" (apagando canções) "CLEAR PATTERN nome da canção ou nome do estilo.*

Página 160

### **01 : QUANTIZAÇÃO**

Alinhando as notas nas faixas especificadas ou nas especificações de batidas mais próximas

O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pela quantização: exemplo, "1"... "16" para faixas individuais e "ALL" para todas as faixas simultaneamente. O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O parâmetro "QUANTIZE" determina quais notas serão alinhadas nas faixas especificadas. Se você seleciona "f" todas as notas daquela faixa serão alinhadas o mais próximo da batida da 16<sup>A</sup> nota.

(Veja tabela na página 160/161 do manual)

Página 161

O parâmetro "STRENGTH" com que "força" as notas são atraídas para os valores especificados de quantize. De 0% a 100%, quanto maior o valor maior o grau de quantização.

O parâmetro "SWING RATE" produz uma "ginga" nas batidas de fundo, como especificado nos valores de quantização. Por exemplo, se o valor da quantização especificada é de 8 notas, o efeito de swing irá variar de 2, 4, 6 e 8 batidas por compasso

O parâmetro de "GATE TIME" aumenta ou diminui o tempo de gate das notas afetadas pelo parâmetro de SWING. A faixa de atuação é de 0% a 200%, sendo que os valores menores produzem um gate mais curto, maiores um tempo de gate mais longo enquanto 100% é o tempo normal.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o JOB QUANTIZE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

## 02: Modificando a velocidade

O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pelo MODIFY VELOCITY: exemplo, "1"... "16".

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso.

O parâmetro "SET ALL" torna possível programar todas as notas especificadas a uma única velocidade, desde "1" a "127".

O parâmetro "RATE" permite mudar os valores de velocidade de cada nota sem afetar as proporções de velocidade entre as notas. A faixa de atuação vai de 0% a 200%, enquanto 100% mantém a velocidade absolutamente diferente entre as notas.

O parâmetro "OFFSET" permite trocar os valores de velocidade em totais absolutos. Os programas "--" diminuirão a velocidade de cada nota ao total correspondente, os programas "+" aumentarão a velocidade de acordo. A faixa vai de -99 a 0 a +99.

### **Nova velocidade = velocidade original x proporção / 100 + offset**

(Se o lado direito da equação é 0 ou menor, a nova velocidade será 1. Se o lado direito da equação é 128 ou mais, a nova velocidade será 127)

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o MODIFY VELOCITY. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

**Nota:**

*O parâmetro de modificação de velocidade é ótimo adicionar uma força extra ao som gravado. Experimente alterar os parâmetros e sentir a diferença do que pode ser feito.*

Página 165

### **03: Modificando o tempo de GATE**

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo MODIFY GATE TIME: exemplo, “1”...”16”.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso.

O parâmetro “SET ALL” torna possível programar todas as notas especificadas desde um único time “1” a “9999”.

O parâmetro “RATE” permite mudar os valores de GATE TIME de cada nota sem afetar as proporções de velocidade entre as notas. A faixa de atuação vai de 0% a 200%, enquanto 100% mantém GATE TIME absolutamente diferente entre as notas.

Página 166

O parâmetro “OFFSET” permite trocar os valores de GATE TIME em totais absolutos. Os programas “--” diminuirão a velocidade de cada nota ao total correspondente, os programas “+” aumentarão a velocidade de acordo. A faixa vai de -99 a 0 a +99.

**Novo GATE TIME = GATE TIME original x proporção / 100 + offset**

(Se o lado direito da equação é 0 ou menor, o novo GATE TIME será 1.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o MODIFY GATE TIME. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

**Nota:**

*O parâmetro de modificação de GATE TIME é ótimo adicionar uma força extra ao som gravado. Experimente alterar os parâmetros e sentir a diferença do que pode ser feito.*

Página 167

### **04: Crescendo**

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo CRESCENDO: exemplo, “1”...”16”.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O Parâmetro “RANGE” determina a faixa de valores de velocidade sobre o qual o CRESCENDO ocorrerá. O programa +24 por exemplo, causará um aumento de velocidade dos valores MIDI além da faixa de medição especificada. Os valores vão de 1 a 127.

Os valores negativos correspondem a uma diminuição da velocidade. A faixa de proporção dos parâmetros vai de “-99” a “0” a “+99”.

Página 168

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CRESCENDO. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 169

## **05: TRANSPOSE (Transposição)**

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo TRANSPOSE: exemplo, “1”...”16” para as faixas de seqüência ou CD para as faixas de acordes de acompanhamento

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O parâmetro NOTA especifica a faixa de notas a serem afetadas. A faixa máxima vai de “C-2” a “G8”.

Os parâmetros de Transpose determinam o total do aumento de transposição em semi tons. A faixa é de -99 a 0 até +99.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o TRANSPOSE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

### **Nota:**

*É claro que você pode transpor toda a canção a um tom diferente, mas contudo, transpose pode transpor somente uma seção de uma única faixa. Isso pode criar modulação temporária para outro tom ou criar novas harmonias em diferentes faixas.*

Página 170

## **06: SHIFT CLOCK**

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo SHIFT CLOCK: exemplo, “1”...”16” para faixas de seqüência, ou TM para faixa de tempo.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso.

O parâmetro “CLOCK” permite direcionar os números de clocks de cada nota. A faixa de atuação vai de -9999% a 0000 até +9999.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o SHIFT CLOCK. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 171

**Nota:**

- O parâmetro de SHIFT CLOCK não afetará os dados além da faixa de medidas especificadas. Eventos próximos do começo ou do final serão, as vezes colocados juntos.

Página 172

### **7:CHORD SORT (Tipo de acordes)**

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo CHORD SORT: exemplo, “1”...”16”.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso.

O parâmetro “TYPE” permite direcionar quais acordes na faixa especificada serão arranjados das notas menores para as maiores (normal) ou das menores para as maiores (inverso).

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CHORD SORT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 173

### **08:CHORD SEPARATE (Separação de acordes)**

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo CHORD SEPARATED: exemplo, “1”...”16”.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso.

O parâmetro “CLOCK” permite determinar o número de clocks para cada nota do acorde que será separado: de “000” até “999”

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CHORD SEPARATED. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 174

### **09: COPY EVENT (Copiando eventos)**

As cópias de dados de uma faixa especificada para outra faixa de destino especificada. Os dados copiados podem também serem transportados. Estes dados serão copiados na faixa de destino apagando os dados da faixa anterior.

O parâmetro de cima “TR” seleciona a faixa fonte, faixa com os dados para serem copiados: 01 .. 16 para faixas de seqüência, PT para faixas de acompanhamento, CD para acompanhamento, TM para faixa ou AL para todas as faixas. Quando os parâmetros PT, CD, TM ou AL são selecionados, o TR de baixo é colocado na mesma faixa.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso.

Página 175

O parâmetro M abaixo do gráfico especifica o compasso de destino, onde os dados serão copiados bem como o número de vezes que os dados serão copiados.

O parâmetro TRANSPOSE programa os valores de transposição para os dados que serão copiados aumentando em semi tons, de -24 a 0 até +24.

O parâmetro Template de acordes, acima do gráfico de barras, aparece somente quando a faixa CD é selecionada no parâmetro TR. Este parâmetro especifica o tipo de progressões de acordes programados na faixa fonte CD ou programas de acordes Templates, que serão copiados na progressão de acordes do usuário.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o COPY EVENT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado

**Nota:**

- *Dados anteriores serão apagados pela função copia de eventos*

Página 176

### **10:ERASE EVENT (Apagando Eventos)**

O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pelo ERASE EVENT: exemplo, "1"... "16".

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o ERASE EVENT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado

Página 177

### **11:EXTRACT EVENT (Extraindo Eventos)**

Permite a você especificar o tipo de evento - nota, mudança de programa, pitch bend, mudança de controle, polifonia ou sistema exclusivo - para ser removido de um determinado compasso.

O parâmetro de cima "TR" seleciona a faixa fonte, faixa com os dados para serem extraídos: 01 .. 16

O TR de baixo seleciona a faixa a faixa de destino, para onde os dados serão movidos.

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

Os parâmetros dos tipos de eventos próximos ao gráfico de barras determinam o tipo de dados do evento a ser extraído.

Página 178

(Veja tabela na página 178 do manual)

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o EXTRACT EVENT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a

função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

*Nota: Você pode extrair eventos individualmente no modo de edição (Página 192)  
Se a faixa de destino contém dados, os dados dos eventos extraídos podem ser fundidos.*

Página 179

## **12: CREATE CONTINUOUS (Criação Contínua)**

Isto facilita o trabalho de criar dados continuamente em ordens específicas. O parâmetro "TR" seleciona a faixa que será afetada pelo CREATE CONTINUOUS: exemplo, "1"...16" para as faixas de seqüências, ou TM para as faixas de tempo.

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1<sup>o</sup> compasso.

O tipo de parâmetros de dados determinam os tipos de dados a serem criados.

(Veja tabela na página 179 do manual)

Os parâmetros "DATA" programam a faixa de valores de dados a serem criados: os números da esquerda são os valores iniciais e os da direita os valores finais. A faixa de valores disponíveis depende do tipo de evento selecionado.

O parâmetro "CLOCK" programa o espaço em clocks entre os eventos criados: de "000" a "999".

Página 180

O parâmetro "CURVE" programa os graus negativos ou positivos da curvatura que será aplicada aos dados contínuos: "-16"...00"...+16".

(Veja gráfico na página 180 do manual)

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CREATE CONTINUOUS. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 181

## **13: THIN OUT**

Especifica os tipos de dados removendo todos os outros eventos de tipos especificados. Isto é muito útil, para reduzir o volume de dados necessários para PITCH BENDs e outras mudanças de controles de operações, tornando também a memória disponível mais eficiente.



O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo THIN OUT: exemplo, “1”...”16” para as faixas de seqüências, ou TM para as faixas de tempo.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso, batida e último compasso: batida da faixa a ser modificada.

Os tipos de dados determinam os tipos de parâmetros que serão cortados. (Veja tabela na página 181 do manual)

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o THIN OUT. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

Página 182

#### **14- TIME STRETCH (Período de Tempo)**

Aumentar ou diminuir as faixas por um percentual especificado sem afetar o tempo ou tom.

O parâmetro “TR” seleciona a faixa que será afetada pelo TIME STRETCH: exemplo, “1”...”16” para as faixas de seqüências, ou ALL para todas as faixas sequenciadas.

O parâmetro “M” acima do gráfico de barras é utilizado para especificar o 1º compasso, batida e último compasso: batida da faixa a ser modificada.

O parâmetro TIME especifica o percentual de tempo a ser aumentado ou diminuído, “50%”...”200%”. O GATE TIME das notas para as faixas especificadas também mudarão na proporção do programa.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o TIME STRETCH. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e “COMPLETE” aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal do modo selecionado.

**Nota:**

- Se a faixa especificada é diminuída, a frase da faixa será repetida para se encaixar no comprimento do compasso.
- Se a faixa especificada é aumentada, a parte excedente será cortada do compasso.

Página 183

#### **15: COPY PHRASE (Copiando Frases)**

Copia um programa de frase especificada em uma faixa de frase do usuário no modo PATTERN

O parâmetro "PHRASE" seleciona a fonte da frase (página 137)

O parâmetro "TR" seleciona a faixa de destino: D1, D2, PC, BA, C1, C2, C3, C4

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o COPY PHRASE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal

**Nota:**

- Se a faixa especificada é diminuída, a frase da faixa será repetida para se encaixar no comprimento do compasso.
- Se a faixa especificada é aumentada, a parte excedente será cortada do compasso.
- Se a faixa de destino já contém dados, as novas frases substituirão as frases previamente gravadas

Página 184

## **16: GET PHRASE (Fazendo as Frases)**

Copia os dados de um compasso de uma faixa determinada de uma canção a uma frase especificada.

O parâmetro SONG seleciona a fonte da canção de onde os dados serão copiados "01"... "20"

O parâmetro "TR" seleciona a faixa fonte da canção de onde os dados serão copiados "01"... "16"

O parâmetro "M" acima do gráfico de barras é usado para determinar o 1º compasso e o último da faixa a ser copiada.

O parâmetro "M" abaixo é usado para determinar as faixas onde os dados serão copiados, D1, D2, PC, BA, C1, C2, C3, C4.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o GET PHRASE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

- *Este método é ótimo para criar novas frases copiando alguns compassos de canções.*
- *Se a faixa de destino já contém dados, as novas frases substituirão as frases previamente gravadas*

Página 185

## **17- PUT PHRASE (Colocando Frases)**

Copia os dados de uma frase de um Pattern determinado em uma canção especificada.

O parâmetro "PATTERN TR" especifica a fonte de Pattern

O parâmetro SONG seleciona a canção onde os dados serão copiados "01" ... "20"

O parâmetro "TR" seleciona a faixa onde os dados serão copiados "01" ... "16"

.O parâmetro "M" é usado para determinar as frases da faixa a ser copiada.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o PUT PHRASE. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

- *O envio de tempo da frase não afetará o envio de tempo da canção*
- *Se a faixa de destino já contém dados, as novas frases substituirão as frases previamente gravadas*
- *Os dados da fonte de Pattern serão re-harmonizados aso acordes atuais no modo de reprodução de PATTERN antes de serem copiados na fixa de destino.*

Página 186

## **18: COPY TRACKS (Copiando Faixas)**

Copia dados de uma faixa especificada para outra faixa determinada.

O parâmetro de cima "TR" seleciona a faixa fonte, faixa com os dados para serem copiados: 01 .. 16

O TR de baixo seleciona a faixa de destino, para onde os dados serão movidos.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o COPY TRACK. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função

estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

*Se a faixa de destino já contém dados, estes serão apagados e substituídos pelos novos dados.*

Página 187

## **19: MIX TRACK (Mixando Faixas)**

Combina dados contidos em 2 faixas diferentes e o resultado é colocado numa terceira faixa. (Que pode ser igual a segunda faixa)

O parâmetro de cima "TR" seleciona a 1<sup>A</sup> e a 2<sup>A</sup> faixa fonte, faixa com os dados para serem mixados: 01 .. 16

O TR de baixo seleciona a faixa de destino, para onde os dados serão movidos.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o MIX TRACK. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

*Se a faixa de destino não contém dados, estes serão simplesmente copiados na 2<sup>A</sup> faixa.*

Página 188

## **20: CLEAR TRACK (Limpando faixas)**

As faixas de uma canção atualmente selecionada, podem ser completamente limpas (apagadas).

O parâmetro "TR" seleciona a(s) faixa(s) a ser limpa: D1, D2, PC, BA, C1, C2, C3, C4.

As caixas "EVENT", "PLAY EFFECT" e "VOICE", tornam possível especificar aonde e quais os tipos de dados serão limpos.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o MIX TRACK. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função

estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

Página 189

## 21: COPY PATTERN (Copiando Patterns)

Copia dados de todas as seções especificadas de um estilo para outro

O parâmetro de cima "STYLE" seleciona a fonte de estilos "001"... "128", "U01".. "U64".

O parâmetro SECTION especifica a seção fonte.

O parâmetro STYLE especifica o estilo de destino "U001" ... "U64"..

O "SECTION" de baixo seleciona a seção destino, para onde os dados serão movidos.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o COPY SONG. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

*Se os patterns de destino já contém dados, estes serão apagados e substituídos pelos novos dados.*

Página 190

## 22: CLEAR PATTERN (Apagando Patterns)

Os dados de uma canção atualmente selecionada, podem ser completamente limpos (apagados).

O parâmetro "STYLE" seleciona a canção a ser apagada: "U01"... "U64" ou "AL" (todas)

O parâmetro SECTION, especifica a seção de estilos que será limpa.

Após programar os parâmetros necessários, pressione ENTER para executar o CLEAR PATTERN. O ícone de metrônomo aparecerá no display enquanto os dados estão sendo processados, e "COMPLETE" aparecerá quando a função estiver terminada. Pressione a tecla EXIT para retornar ao menu, ou ao modo principal.

**Nota:**

*Apagando "ALL" (todas as canções) não pode ser feito pela função "UNDO/REDO".*

### 23: STYLE NAME (Nome do Estilo)

Permite nomear um estilo com até 8 caracteres.

Para inserir um caracter, use as teclas do cursor para mover-se ao caracter que será inserido, então pressione a tecla ENTER. O caracter aonde está o cursor aparecerá no display e o cursor se moverá ao caracter seguinte. O cursor de caracteres se moverá a direita utilizando-se a tecla ⇒. Para apagar um caracter, pressione a tecla "DEL".

Quando o nome já tiver sido inserido, pressione ENTER para retornar ao menu principal.

**Nota:**

*Você pode nomear não somente um estilo do usuário, mas também um programa. Inserir um nome de canção não pode ser desfeito por "UNDO/REDO".*

### Editando Patterns e Canções

A grande capacidade de edição do QY70 permite uma fácil e rápida correção de pequenos erros na gravação de canções ou dados de frases de Patterns, e geralmente, refina sua canção.

A edição de canções e patterns lhe permite acertar individualmente o tempo, tom, velocidade e outros parâmetros de cada nota para todos os eventos, também permite a inserção de efeitos, como sustain , pitch bend , expressão e outros em qualquer ponto da canção ou do pattern.

#### Acionando o modo de edição de SONG ou PATTERN

Coloque o cursor na faixa a ser editada no modo SONG ou PATTERN, pressione MENU e a função ao lado de EDIT no display.

O display de edição parecerá com o demonstrado abaixo (veja figura na página 193 do manual)

O display de edição de Pattern, é quase o mesmo. As únicas diferenças são os nomes das faixas que são editadas e o compasso atual do display.

Se você posicionar o cursor sobre as faixas de "PT" ou CD no modo SONG e acionar o modo EDIT, o display se mostrará igual aos passos de gravação descritos na página 54.

Página 195

### **Movendo-se pelo display**

O local, tom, gate time e valores de velocidades para cada nota são mostrados em uma única linha no display. As notas são colcadas em ordem de baixa para cima. Você pode mover-se pela canção simplesmente movendo o cursor. Em adição a linha de dados da nota, existem marcas do topo e do final das canções e Patterns. As linhas de compassos são indicadas por linhas sólidas entre as linhas de dados das notas .

Página 196

### **Mudando o Modo de Edição**

Isto pode ser inicialmente acionado quando o modo de edição é selecionado. Para editar qualquer nota ou evento de SONG ou PATTERN, simplesmente mova o cursor até a linha apropriada e selecione os novos parâmetros. A linha de edição irá piscar quando qualquer parâmetro for trocado. Isto indica que o parâmetro foi alterado mas ainda não foi inserido. Pressione ENTER para confirmar as mudanças. Os parâmetros disponíveis dependem da seleção do tipo de evento. Os parâmetros das notas de eventos são listados abaixo. Veja "Inserindo Edição de Modos" (página 197) para maiores informações.

#### **BEAT-CLOCK**

A 1<sup>A</sup> coluna contém dados de localização da nota. O número da esquerda é a batida do compasso atual, e o número da direita é a contagem (CLOCK) daquela batida. Os valores de BEAT e CLOCK podem ser selecionados e editados independentes.

#### **PITCH (Tom)**

Esse é o tom atual da nota. A escala é de C-2 a G8.

#### **GATE TIME**

É o tamanho da nota em batidas e clocks. O número da coluna da esquerda é 1 / 4 e o da esquerda é o clock.

Página 197

#### **Velocidade**

Este parâmetro controla a velocidade da nota. A escala é de 001 a 127.

## **Apagando Eventos**

Notas e outros eventos podem ser apagados colocando-se o cursor sobre a linha correspondente ao evento a ser apagado, então pressione a tecla de função "DEL" ao lado do display.

## **Inserindo o Modo de Edição**

Este modo é utilizado para inserir novas notas e outros eventos em um local especificado da canção ou do Pattern.

### **1- Coloque o cursor no local da inserção**

Mova o cursor a linha de edição correspondente ao local onde deseja inserir novos dados.

### **2- Acione o modo de Inserção de Edição**

Pressione MENU então pressione a função ao lado de "INSERT" no display.

Página 198

### **3- Selecione o tipo de evento a ser inserido, então programe os parâmetros do evento**

Se o display contendo os tipos de parâmetros que você deseja incluir não aparecer de imediato, use as teclas +/- 1 para selecionar o evento desejado.

Todos os eventos tem no mínimo 2 parâmetros - Localização do evento e Valores do evento. Mova o cursor ao parâmetro de valores e programe usando as teclas +/- 1 ou método SHIFT NUMBER.

### **Nota**

Novas notas podem ser inseridas em uma localização especificada. A escala de notas é de "C-2 a G8". Gate Time e velocidade também podem ser especificados.

Página 199

### **PB (PITCH BEND)**

Este efeito pode ser utilizado para produzir o efeito de variação. Os valores vão de -8191 a +8191. Lembre-se que o tom retorna ao original quando se solta o controle de PB.

### **PC (Programa de Mudança)**

Isto muda os eventos e pode ser utilizado para alterar vozes em qualquer ponto especificado na faixa. Os parâmetros de seleção de bancos (MSB e LSB) são utilizados para

Página 200



a seleção de bancos quando selecionado vozes XG. Veja List Book para maiores detalhes.

Veja que o número de programas da listagem de vozes em XG e mudanças de números de programas MIDI são diferentes. Exemplo; número de programa para GRAND PIANO é 1, enquanto para MIDI é 0. Em GM os números são definidos de 1 ~128, enquanto MIDI vai de 0 ~127.

### **CC (Mudanças de controles)**

Qualquer controle MIDI tem seus valores de 1 a 127 e podem ser inseridos com os valores apropriados. O CC é usado para MODULATION, VOLUME, PANING, EXPRESSION e para outros controles e funções. Alguns números de CC podem ser enviados para controles específicos enquanto outros não. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

Página 201

### **CAT (Canais Aftertouch)**

Inseri mensagens aftertouch em canais com valores especificados

### **PAT (Polifonia Aftertouch)**

Inseri mensagens de polifonia aftertouch em notas com valores especificados. Os eventos de PAT aftertouch afetam apenas uma única nota, ao contrário de eventos CAT aftertouch que afetam todas as notas do mesmo canal simultaneamente.

Página 202

### **RPN**

Inseri dados RPN que é abreviação de “Números de Parâmetros Registrados”, onde as mensagens MIDI são usadas para controlar parte dos programas como PITCH BEND e SENSITIVITY, etc. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

### **NRPN**

Inseri dados NRPN, que é abreviação de “Números de Parâmetros não Registrados”, onde as mensagens MIDI são usadas para controlar programas como VIBRATO, FILTER, DRUM SETUP, etc. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

Página 203

### **EXC (Exclusivo)**

Inseri sistema exclusivo de mensagens em formato Hexadecimal. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

#### **Entrada de números Hexadecimais**

Use *SHIFT* no micro teclado para inserir valores hexadecimal.

- *Pressione uma tecla preta enquanto segura SHIFT para inserir o número correspondente*
- *Pressione as teclas brancas enquanto segura SHIFT para entrar o caracter correspondente “A” até “F”.*
- *Após inserir os valores hexadecimais em um espaço, mova o cursor para o próximo espaço e inseri o próximo valor.*
- *Lembre-se de inserir “F7” no final de cada mensagem exclusiva.*

Página 204

#### **XG RPN**

##### **RPN**

Inseri dados RPN que é abreviação de “Números de Parâmetros Registrados”, usando nomes dos parâmetros XG. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

##### **NRPN**

Inseri dados NRPN, que é abreviação de “Números de Parâmetros não Registrados”, usando nomes de parâmetros XG. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

“NOTE” aparece se o parâmetro do setup de bateria é selecionado para um instrumento de bateria específico.

Página 205

#### **XG EXC SYSTEM**

Inseri sistema exclusivo de mensagens (Sistema XG) usando nomes de parâmetros XG. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

#### **XG EXC EFFECT**

Inseri sistema exclusivo de mensagens (Efeitos XG) usando nomes de parâmetros XG. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

Página 206

#### **XG EXC MULTI**

Inseri sistema exclusivo de mensagens (XG MULTI PART) usando nomes de parâmetros XG. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

#### **XG EXC DRUM**

Inseri sistema exclusivo de mensagens (XG drum setup) usando nomes de parâmetros XG. Veja a seção “Formato de Dados MIDI” neste manual e consulte o List Book para obter maiores detalhes.

#### **Mudança de TEMPO (Somente faixa de tempo [ TM ])**

Inseri dados de mudança de tempo com valores de tempo especificados (25.0 - 300.0)

Página 207

#### **4- Inserindo eventos especificados**

Pressione a tecla ENTER para inserir um evento especificado

#### **5- Retorne ao modo CHANGE EDIT**

Pressione a tecla EXIT para retornar ao display de mudança de edição, e continue as edições conforme necessário.

#### **6- Saída do Modo de Edição**

Pressione as teclas SONG ou PATT para sair do modo de edição e retornar ao modo de reprodução de SONG ou PATTERN. A tecla EXIT também retorna ao modo SONG ou PATTERN a partir do modo de Edição.

#### **Nota:**

*Se você inserir dados de CONTROL CHANGE em outros que não modulação (#1), expressão (#11), conteúdo harmônico (#71) e brilho (#74) nos patterns de usuário, estes dados não retornarão mesmo se o pattern for trocado, e levará os efeitos a uma nova seção de pattern. Para evitar isto, lembre-se de inserir novos valores no final das frases quando inserir dados em control change.*

Página 208

### **Visão XG (Visão XG)**

O display da função de XG VIEW é relativo aos eventos XG, usando o nome definido pelo formato XG. Para acionar esta função, pressione a tecla MENU enquanto está no Modo de Edição, então pressione o botão ao lado de “XG VIEW” no display.

Quando a caixa a esquerda de “XG VIEW” está acionada, os eventos relativos a XG serão mostrados usando-se os nomes correspondentes do formato XG. Se a caixa não está acionada, os eventos serão mostrados como valores MSB/LSB ou números hexadecimais.

Pressione a tecla +1 para acionar a caixa XG, ou -1 para não acioná-la.

Página 209

### **VIEW FILTER (Visão do Filtro)**

Isto lhe permite “filtrar” certos tipos de eventos que você não deseja que apareçam no modo de edição. Para acessá-lo, pressione a tecla MENU e então pressione o botão de função VIEW FILTER ao lado do display.

Quando a caixa ao lado do tipo de evento está acionada, os eventos serão mostrados no display EDIT. Para filtrar um tipo de evento, simplesmente mova o cursor a caixa de checagem e pressione -1 para desligar ou +1 para ligá-la. As teclas de função “SET ALL” checa todas as caixas ao mesmo tempo, enquanto a função “CLEAR ALL” limpa todas as caixas de checagem.

(Veja tabela na página 209 do manual)

Página 210

### **PHRASE TABLE ((Tabela de Frases) Somente para modo EDIT))**

Esta função lhe permite editar programas de frases para as faixas de Patterns que estão sendo editadas. Para acessar esta função, pressione a tecla MENU enquanto estiver no modo de edição, então pressione a tecla ao lado de “PHRASE TABLE” no display.

Para editar os parâmetros de “PHRASE TABLE”, mova o cursor ao parâmetro desejado e use as teclas +/- 1 ou o método de entrada SHIFT NUMBER ou o micro teclado se necessário. Somente os parâmetros “CURRENT CHORD” e “FNGR” podem ser editados para programas de frases.

#### **Tipo**

Selecione a frase (transição de notas) tipo: CHORD 1, CHORD 2, BASS, BYPASS ou PARALLEL. Veja “Tipos de Frases” na página 147 para maiores informações e detalhes.

#### **Vozes das frases**

Selecione a voz a ser usada na frase. Veja lista de vozes XG NORMAL / DRUM

no list book.

Página 211

### **Fonte de acordes**

Programa a fonte de acordes para as frases. Perceba que os acordes “ON BASS” não podem ser utilizados como fonte de acordes.

### **LO LIMIT (Limite baixo)**

#### **HI LIMIT (Limite alto)**

Programa a escala de notas onde as frases devem ser re-harmonizadas. Se as frases re-harmonizadas não excederem a escala programada, as notas serão automaticamente colocadas dentro da escala especificada.

### **Acordes Atuais**

Mostra os acordes atualmente selecionados no modo Pattern.

### **FNGR (Acordes Fingered)**

Mostra o programa atual de acordes Fingered, os programas ON/OFF podem ser mudados aqui.

### **HI KEY (Tom Alto)**

Selecione a nota principal mais alta (C a B) no caso de tipos de frases (transição de notas) ou chord 1 OU bass.

Página 212

## **Efeitos e Edição de Efeitos**

O Y70 possui um avançado sistema de efeitos internos que possui três estágios: REVERB, CHORUS e VARIATION. Veja o diagrama de sinais na página 214 para ver a diferença entre “SISTEMA” e “INSERÇÕES” de efeitos.

### **Acessando os parâmetros de edição de efeitos**

A conexão entre o display de efeitos e EFFECT, podem ser acessados do modo SONG ou PATTERN como a seguir:

#### **1- Selecione a conexão de efeitos no display**

Pressione as teclas SONG ou PATT quantas vezes forem necessárias até que as conexões SONG ou PATTERN apareçam no display.

Página 213

Note que no modo PATTERN o display de conexões de efeitos, somente as variações tem controles acessíveis. O tipo de efeitos para o modo PATTERN é sempre “HALL 1” e o chorus é tipo “CHORUS 1”.

## **2- Programe os parâmetros de efeitos conforme desejado.**

Mova o cursor para o parâmetro desejado e use as teclas +/- 1 para selecionar os parâmetros. Os parâmetros de efeitos REVERB, CHORUS e VARIATION permite a você selecionar qualquer tipo de efeitos para cada período.

### **Passagem do sinal de efeitos**

Os diagramas de sinais vão ajudá-lo a entender como os sinais de efeitos são processados. O sinal de cada faixa do gerador de tons é enviado ao reverb, chorus e variação. O reverb e chorus são conectados a "SYSTEM" enquanto variação pode ser aplicado tanto a inserção quanto a sistema.

### **Quando a variação é um efeito de inserção**

(Veja diagrama na página 215 do manual)

Neste caso, o efeito de variação é aplicado a uma faixa específica com capacidade disponível de "WET/DRY" em "VARI EDIT". As faixas nas quais as variações de efeitos são aplicadas podem ser selecionadas via EFFECT SEND.

### **Quando a variação é um sistema de efeitos**

(Veja diagrama 2 na página 215 do manual)

Neste caso, o efeito de variação é aplicado a todas as faixas especificadas com parâmetros disponível de "TO REV" e "TO CHORD" que podem ser utilizados com alguns ou com todos os efeitos. Os níveis de envio da variação e "WET/DRY" mixados para cada faixa podem ser variados via controles no display EFFECT SEND.(página 66).

### **Editando efeitos**

Todos os efeitos podem ser acessados do display de conexões de efeitos, pressionando-se a tecla MENU e então a função REVERB EDIT, CHORUS EDIT ou VARI ao lado do display. Somente VARI EDIT está disponível através do modo PATTERN.

Use o parâmetro "TYPE" para selecionar cada tipo de efeito. Cada efeito tem diferentes parâmetros que aparecerão abaixo da seção do display. Mova o

cursor pelos vários parâmetros e selecione-os pelas teclas +/- 1. Veja “Lista de tipos de efeitos” e Lista de parâmetros de efeitos para uma lista completa de parâmetros disponíveis para cada efeito e suas faixas de atuação.

Página 217

**Nota:**

*Estes displays de efeitos podem ser usados para editar não somente todos os parâmetros mas também os parâmetros principais dados a cada tipo de efeito. Para detalhes sobre a edição de efeitos, envie o sistema exclusivo de mensagens MIDI a seção de gerador de tons do QY70.*

### **Como os efeitos de Variação funcionam no modo SONG**

Lembre-se que o sistema de programas de variação de efeitos no modo de conexão de efeitos SONG e display de edição, não funcionam se o conteúdo de dados “PT” (Pattern Track) é mostrado no display. Neste caso, os programas de efeitos de variação para o PATTERN utilizado na canção serão utilizados.

Página 218

### **Funções de Utilidade (UTILITY)**

O modo de utilidade do QY70 inclui um número de funções importantes para as operações gerais - exemplo.: Dados retidos MIDI interagindo com um equipamento externo, salvando dados de canções e patterns em um equipamento externo, sistema de operação ABC, etc.

#### **Acessando o modo de utilidade**

Este modo pode ser acessado via modos SONG ou PATTERN, simplesmente pressione a tecla MENU e a função ao lado do display de UTILITY.

Página 219

Uma vez selecionado o modo de utilidade, qualquer dos 4 displays de utilidade podem ser chamados pressionando-se a tecla MENU e então as funções apropriadas, como mostrado abaixo.  
(Veja figura 2 na página 219 do manual)

**Nota:**

*Quando o modo utilidade é primeiramente acionado através dos modos SONG ou PATTERN, o último display selecionado será o primeiro a aparecer.*

Página 220

### **Parâmetros de Sistema**

O display de "SYSTEM" do QY70 inclui 5 parâmetros de funções importantes que afetam as operações básicas. Mova o cursor ao parâmetro a ser ajustado e programe-os pelas teclas +/- 1.

#### **MODO CLICK**

**Programas: OFF, Gravação, REC/PLAY, ALWAYS**

Determina quando o metrônomo do QY70 irá tocar. Normalmente toca durante as gravações em tempo real, mas poderá tocar durante a reprodução (REC/PLAY) ou sempre (ALWAYS).

Página 221

#### **REC COUNT**

**Programas: OFF, 1 MEAS.....8 MEAS**

Programa a contagem antes da gravação em tempo real iniciando nos modos SONG ou PATTERN. O programa original é "1".

#### **MASTER TUNE (Afinação Geral)**

**Programas: -102.4.....+000.0.....+102.3**

Afina o tom geral do QY70. Cada aumento de tom corresponde a aproximadamente 1/100 de semi tom. O programa "+000.0" corresponde ao tom normal: A4 = 440 Hz.

#### **SISTEMA EXCLUSIVO DE INTERVAL DE TEMPO**

**Programas: 0\*100.....9\*100**

Estes parâmetros programam o tempo de atraso entre o bloco de dados de 0 a 900 milissegundos em intervalos de 100 milissegundos.

Página 222

### **Parâmetros MIDI**

Estes parâmetros são relativos aos controles MIDI.

#### **MIDI SYNC**

**Programas: Interno, Externo**

Quando este parâmetro é colocado em interno, o QY70 é controlado por um clock interno, e externo é controlado por um equipamento MIDI com sinal de clock externo. O QY70 também controla a reprodução de um sequenciador externo MIDI quando o parâmetro é colocado em "interno".

#### **MIDI CONTROL**

**Programas: OFF, IN, OUT, IN/OUT**



Estes parâmetros acionam ou desligam os controles MIDI do QY70. Em "OUT" permite que o QY70 controle um equipamento MIDI externo e "IN/OUT" o QY70 tanto controla quanto pode ser controlado por um equipamento MIDI externo.

Página 223

### **ECHO BACK**

**Programas: OFF, THRU, RECMONTR**

Determina que tipos de dados MIDI serão recebidos e retransmitidos pelos terminais MIDI IN/MIDI OUT simultaneamente. Com este parâmetro colocado em OFF, não acontecem retransmissões. Quando colocado em THRU, os dados são recebidos e retransmitidos sem alterações, e em RECMONTR, os dados são retransmitidos via canal MIDI correspondente a faixa de gravação atual, e os programas de dados são afetados pelos MIDI FILTERS descritos abaixo.

### **Controles Locais**

**Programas: OFF, ON**

Determina se o gerador de tons interno do QY70 será controlado pelo micro teclado. Quando LOCAL CONTROL é colcado em ON, o micro teclado controla o gerador de tons, quando em OFF, o micro teclado não produzirá nenhum tipo de som.

### **MIDI FILTER**

**Programas: OFF, PB, CC, AT, EXC**

Programa que tipo de eventos não serão recebidos durante uma seqüência de gravação MIDI. Os programas são:

<b>OFF</b>	Todos os eventos são recebidos
<b>PB</b>	Os eventos de pitch bend não são recebidos
<b>CC</b>	Os eventos de control change não são recebidos
<b>AT</b>	Os eventos de canal e polifonia não são recebidos
<b>EXC</b>	Dados do sistema exclusivo não são recebidos

Página 224

### **PATT OUT CH**

**Programas: OFF, 1 ~ 8, 9 ~ 16**

Estes parâmetros especificam os canais MIDI quais os dados de pattern do QY70 serão transmitidos. Quando em OFF, os dados de reprodução de

pattern não são transmitidos. Quando de 1 ~ 8, os dados são transmitidos pelos canais de 1 a 8 e 9 ~ 16 pelos canais de 9 ~ 16.

## **XG PARM OUT**

### **Parâmetros OFF, ON**

Determina quais as vozes XG e parâmetros de efeitos serão transmitidos. Quando em OFF, nenhum parâmetro XG é transmitido, quando em ON os parâmetros XG conectados ao gerador de tons serão transmitidos.

Página 225

Página 226

Página 227

## **Zona Fingered**

O avançado sistema de ABC do QY70 pode ser controlado por um teclado externo ou pelo micro teclado. A função de ZONE UTILITY programa a escala de notas dos acordes que serão reconhecidos pela função ABC do QY70.

O parâmetro "FINGERED" liga ou desliga esta função. Quando em ON, o sistema pode ser controlado por um teclado externo ou pelo micro teclado, e quando em OFF, o sistema ABC é controlado pela especificação do acorde principal e o tipo pelo micro teclado. Os parâmetros dos canais MIDI HIGH/LOW acima do gráfico do teclado estarão inativos quando colocados em OFF. Os parâmetros de canais MIDI especificam os dados dos acordes que serão recebidos por um teclado MIDI externo, coloque em ALL para todos os canais ou 1 ~ 16 para especificar um único canal. Quando o parâmetro FNDR nos modos SONG ou PATTERN são colocados em ON, os acordes tocados em uma zona Fingered especificada, os acordes serão reconhecidos pelo sistema ABC,

Página 228

e os acordes de acompanhamento mudarão automaticamente de acordo com a canção, reprodução de patterns ou gravação de faixas de acordes. A reprodução de acordes tocados em uma escala especificada pelo micro teclado ou por um teclado MIDI externo, serão reconhecidos. A tabela de acordes reconhecidos pelo QY70 estão no list book.

Se você toca uma nota mais baixa que a especificada em "LOW" enquanto segura o acorde, ele será reconhecido como uma nota de baixo em acordes "ON BASS".

**Nota:**

Quando acionada a função *FINGERED CHORD*, as notas tocadas abaixo do "HIGH" especificado, as notas não serão reproduzidas.

**FIM**

