

 **YAMAHA PORTATONE**

PSR - 740

PSR - 640

 **YAMAHA PORTATONE**

PSR - 740 / PSR - 640

Manuale di Istruzioni



SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

Questo prodotto utilizza batterie o un alimentatore esterno (adattatore). NON collegatelo ad un alimentatore diverso da quello descritto nel manuale o raccomandato da Yamaha.

Questo prodotto deve essere usato solo con gli accessori in dotazione o raccomandati da Yamaha. Se usate degli accessori opzionali, osservate attentamente tutte le istruzioni riportate nei relativi manuali d'uso.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA:

Le informazioni contenute nel presente manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza obbligo di aggiornare le unità esistenti.

Questo prodotto, da solo o in abbinamento ad amplificatori e cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono talmente elevati da causare la perdita dell'udito. NON usatelo a lungo ad un livello di volume elevato. Se avvertite problemi all'udito, consultate subito uno specialista. **IMPORTANTE:** più elevato è il livello del suono, prima potrebbe verificarsi un danno all'udito.

NOTA:

I costi dovuti a riparazioni causate dalla mancata conoscenza del funzionamento del prodotto (quando l'unità funziona correttamente) non sono coperti da garanzia e sono quindi sotto la responsabilità dell'utente. Leggete attentamente questo manuale e consultate il vostro rivenditore prima di richiedere un intervento di assistenza tecnica.

NOTE CIRCA L'AMBIENTE:

Yamaha si preoccupa di produrre unità che siano sicure per l'utente ed in armonia con l'ambiente. Crediamo sinceramente che i nostri prodotti ed i sistemi di produzione utilizzati per realizzarli, siano in linea con tale filosofia di salvaguardia. In questo senso, desideriamo sottolineare i seguenti punti:

Note circa la batteria:

Questo prodotto potrebbe anche usare batterie di tipo "domestico". Alcune di queste potrebbero essere ricaricabili. Assicuratevi che la batteria usata sia di tipo ricaricabile e che il caricatore sia adatto per la batteria che desiderate caricare.

Quando installate le batterie, non mischiate batterie vecchie con batterie nuove o batterie di tipo diverso. Le batterie DEVONO essere installate correttamente o possono causare surriscaldamento e danni allo strumento.

Avvertenza:

Non cercate di smontare o bruciare le batterie. Tenetele fuori dalla portata dei bambini e, quando esaurite, disfatevene secondo le leggi del vostro Paese.

Nota:

Se questo strumento dovesse danneggiarsi in modo irreparabile, vi preghiamo di osservare tutte le leggi relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, batterie, plastica, etc.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA:

La piastrina di identificazione del prodotto è posizionata sotto lo strumento. Il numero di modello, di serie, l'alimentazione necessaria, etc. sono riportati su questa piastrina. Registrate il numero di modello, di serie e la data di acquisto del vostro strumento nello spazio sottostante e conservate sempre questo manuale di istruzioni.

Modello

Nr. di serie

Data di acquisto

CONSERVATE QUESTO MANUALE

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DELL'USO

* Conservate queste precauzioni per qualsiasi riferimento futuro.



AVVERTENZE

Seguite sempre le avvertenze riportate in questa sezione per evitare shock elettrici, corto circuiti, incendi o altri danni. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non aprite lo strumento e non cercate di smontarne le parti interne o di modificarle in alcun modo. Questo strumento non contiene parti la cui manutenzione possa essere eseguita dall'utente. Se dovesse verificarsi un malfunzionamento, interrompete subito l'uso e rivolgetevi a personale specializzato Yamaha.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo vicino all'acqua o in condizioni di forte umidità. Non appoggiatevi nulla che contenga liquidi: potrebbero filtrare nelle aperture dell'unità.
- Se il cavo di alimentazione dovesse danneggiarsi o si verificasse un'improvvisa perdita del suono durante l'uso dello strumento o se un odore particolare o del fumo si manifestassero, disattivate subito l'unità, scollegate il cavo dalla presa di corrente e rivolgetevi al personale specializzato Yamaha.
- Usate solo l'adattatore specificato (PA-6B o equivalente, indicato da Yamaha). L'uso di un adattatore non idoneo può danneggiare lo strumento e causare surriscaldamento.
- Prima di pulire lo strumento rimuovete sempre il cavo di alimentazione dalla presa. Non inserite né rimuovete mai un cavo con le mani umide.
- Controllate periodicamente la presa di corrente e rimuovete eventuali depositi di sporco o polvere che si fossero accumulati.



ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare di causare danni a voi stessi, ad altri o allo strumento. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non posizionate il cavo di alimentazione dell'adattatore vicino a sorgenti di calore come radiatori, etc. e non danneggiatelo appoggiandovi oggetti o posizionandolo in un luogo di passaggio dove fosse possibile inciamparvi.
- Quando rimuovete il cavo dalla presa, afferratelo dalla spina, non tirate mai il cavo; potreste danneggiarlo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. Ciò potrebbe causare una perdita della qualità sonora o il surriscaldamento della presa.
- Rimuovete il cavo dalla presa di corrente quando lo strumento non deve essere utilizzato per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- Prima di collegare lo strumento ad altre apparecchiature elettroniche, disattivate tutte le unità. Prima di attivare o di disattivare tutte le unità, impostate i livelli di volume al minimo e alzate poi gradualmente suonando lo strumento per impostare il livello di ascolto desiderato.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature estreme (la luce diretta del sole, un radiatore, un veicolo chiuso) per evitare il rischio di deformare il pannello o danneggiare i componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino ad altri prodotti elettrici come televisione, radio o altoparlanti perché potrebbe causare interferenze ed impedire il corretto funzionamento di tali apparecchiature.
- Posizionate sempre lo strumento su una superficie solida e ben livellata da cui non possa cadere.
- Prima di spostare lo strumento, scollegate tutti i cavi.
- Quando pulite lo strumento, usate un panno soffice ed asciutto. Non usate solventi o prodotti chimici. Non appoggiate sullo strumento oggetti in vinile o plastica perché potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva sui suoi tasti, interruttori o connettori.
- Usate solo gli accessori specificati per lo strumento. Quando montate un supporto, usate solo le viti in dotazione. Diversamente potreste danneggiare lo strumento o causarne la caduta.
- Usare per lunghi periodi di tempo lo strumento ad un volume eccessivo, può causare la perdita dell'udito. Se avvertiste problemi all'udito, consultate subito un medico.

■ SALVATAGGIO DATI USER

- Salvate sempre i dati su un floppy disk così da evitare la perdita di dati importanti in seguito ad un malfunzionamento o ad un errore operativo.

Yamaha non è responsabile per i danni causati dall'uso improprio o per le modifiche sullo strumento o per la perdita dei dati in esso contenuti.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

* Le illustrazioni e le videate LCD riportate in questo manuale hanno solo scopo didattico e potrebbero differire da quelle visualizzate sul vostro strumento .

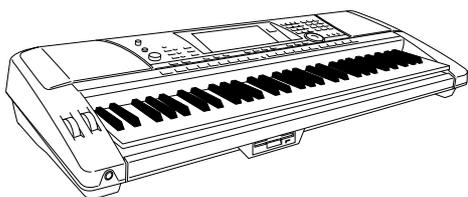
Congratulazioni!

Siete i fortunati possessori di una splendida tastiera elettronica. La PortaTone Yamaha PSR-740/640 unisce alla più avanzata tecnologia di generazione sonora una serie di funzioni che vi consentiranno di ottenere suoni di incredibile qualità e di creare la vostra musica sfruttando ciò che di meglio l'elettronica digitale può offrirvi. Un ampio display grafico ed un'interfaccia di semplice utilizzo facilitano le operazioni su questo avanzato strumento. Per ottenere i massimi risultati dalle funzioni e dalle potenzialità espressive della vostra PortaTone, vi invitiamo a leggere attentamente il presente manuale di istruzioni, provando di volta in volta le varie funzioni descritte. Conservate questo manuale per qualsiasi ulteriore riferimento futuro.

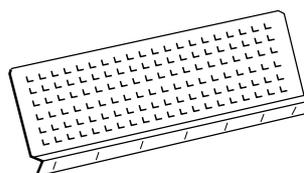
Contenuto dell'Imballo

Controllate che gli elementi qui elencati siano contenuti nell'imballo della vostra PSR-740/640.

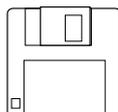
- PSR-740/PSR-640



- Leggio (pag. 14)



- Dischetto Sample (campioni)



- Manuale di istruzioni

Questo strumento (PSR-740) è stato prodotto su licenza di U.S. Patents No.5231671, No.5301259, No.5428708 e No.5567901 di IVL Technologies Ltd.

Come usare il Manuale

Impostazione

pag. 12

Prima di consultare altre parti del manuale, vi invitiamo a leggere innanzitutto questa sezione che vi illustra come iniziare a suonare ed utilizzare la vostra PSR-740/640.

Caratteristiche Principali

pag. 8

Una volta impostata la PSR-740/640, leggete attentamente questa sezione — e analizzate i riferimenti delle pagine più importanti— per familiarizzare con le numerosissime funzioni della PSR-740/640.

Operazioni di Base

pag. 17

Questa sezione vi introduce nelle operazioni di base della PSR-740/640, ad esempio l'editing dei valori, la modifica delle impostazioni, etc. e vi mostra come usare le utili funzioni Help e Direct Access.

Sommario

pag. 6

Tutti gli argomenti, le funzioni e le operazioni sono elencati nel sommario secondo l'ordine in cui vengono trattati nel manuale.

Controlli di Pannello

pag. 10

Usate questa sezione per apprendere tutti i pulsanti ed i controlli della PSR-740/640.

Indicazioni a Display

pag. 16

Questa sezione illustra le indicazioni a display della PSR-740/640 e come interpretarle per una migliore operatività.

Schema Funzioni

pag. 22

Elenca tutte le funzioni della PSR-740/640 in base alla loro struttura gerarchica e vi consente di comprendere facilmente le relazioni tra le varie funzioni per localizzare velocemente le informazioni desiderate.

Appendice

pag. 140

Contiene vari elenchi, come l'elenco delle Voci, degli Stili Preset, degli Effetti, il formato dati MIDI e la Carta di Implementazione MIDI.

Malfunzionamenti

pag. 148

Se la PSR-740/640 non funziona come dovrebbe o se avete qualche problema con il suono o le operazioni, prima di rivolgervi ad un centro di assistenza Yamaha o al vostro rivenditore di fiducia, consultate questa sezione. Qui troverete la soluzione, illustrata in modo semplice e chiaro, ai problemi più comuni.

Indice

pag. 152

Questa sezione riporta un elenco alfabetico di tutti gli argomenti, funzioni, caratteristiche, operazioni con i rispettivi numeri di pagina. Potrete così trovare velocemente le informazioni necessarie.

Le illustrazioni e le videate LCD riportate in questo manuale di istruzioni hanno solo scopo didattico e potrebbero differire da quelle del vostro strumento. Per le istruzioni e le descrizioni riportate in questo manuale, sono state utilizzate le videate della PSR-740.

Sommario

Contenuto dell'Imballo	4	Suonare le Voci	26
Come usare il Manuale	5	Selezionare una Voce	26
Caratteristiche Principali	8	Suonare Due Voci (R1, R2) Simultaneamente	27
Loghi di pannello	9	Suonare Voci Diverse	
Controlli di Pannello & Connessioni	10	con la Mano Sinistra e Destra	28
Controlli Pannello Superiore	11	Funzioni della Tastiera	29
Controlli Pannello Posteriore	11	Transpose	30
Impostazione	12	Rotella Pitch Bend	30
Collegamenti per l'alimentazione	12	Rotella Modulation (PSR-740)	30
Collegamento di un interruttore a pedale	12	Sustain	31
Collegamenti di unità audio	13	Percussioni da Tastiera	31
Collegamento di un microfono (PSR-740)	13	Organ Flutes (PSR-740)	32
Collegamento di unità MIDI esterne	14	Editing di Organ Flutes	33
Leggio	14	Accompagnamento Automatico	34
Riproduzione delle Demo Song	15	Uso dell'Accompagnamento Automatico	
Indicazioni a display	16	(solo traccia ritmica)	34
Operazioni di Base	17	Uso dell'Accompagnamento Aut. (tutte le tracce) ..	35
Richiamare i Display Operativi	17	Sezioni Accompaniment	36
Help — Come leggere la Guida Help/Operation	18	Tempo/Tap	38
Selezione del Menu	19	Accompaniment Track Muting	39
Modifica (Editing) dei Valori	20	Controllo Accompaniment Volume	39
Name	21	Diteggiatura degli Accordi	40
Direct Access	21	Accompaniment Split Point	42
Schema Funzioni	22	Synchro Stop	43
Elenco Direct Access	24	One Touch Setting	44
Modi	25	Groove (PSR-740)	45
Modo Style	25	Applicare Groove & Dynamics	45
Modo Song	25	Editing dell'Effetto Groove & Dynamics	46
Modo Record	25	I Multi Pad	48
Modo Disk	25	Suonare i Multi Pad	48
		Chord Match	48
		Selezionare un Banco Multi Pad	49
		Attivare/ disattivare Chord Match	49
		Effetti Digitali	50
		Reverb (riverbero)	50
		Chorus	52
		DSP (PSR-640)	53
		Effetti System ed Effetti Insertion	54
		Multieffetti (DSP1-3) (PSR-740)	54
		Harmony/Echo	56
		Master EQ (PSR-740)	59
		Registration Memory	62
		Registrare le Impostazioni di Pannello	63
		Richiamare le Impostazioni di Pannello registrate .	63
		Selezionare un Banco di Registrazione	64
		Assegnare un nome ad un Banco di Registrazione .	64

Operazioni Disk 65

 Usò del Drive per Floppy Disk (FDD) e dei Floppy Disks 66
 Dischetto Sample 67
 Format 68
 Save 68
 Load 70
 Copy Song 72
 Delete 75

Riproduzione di Song su Disco 76

 Riproduzione di Song 76
 Esclusione Traccia Song 78
 Controllo Song Volume 78
 Suonare da una Misura Specifica 79
 Repeat Play 80
 Trasposizione di Song 81

Vocal Harmony (PSR-740) 82

 Impostazione 82
 Uso dell'effetto Vocal Harmony 83
 Modifica delle impostazioni harmony 84
 Impostazione Talk 86

Impostazioni Part 88

 Voice Change 89
 Mixer 90
 Editing di Parametro 91

Registrazione di Song 92

 Registrazione Veloce 94
 Registrazione Multitraccia 96
 Ri-registrare — Punch In/Out e Start Measure 98
 Quantize 100
 Dati Setup Editing 102
 Assegnare un nome alle Song User 104
 Cancellare Dati di Song User 105

Registrazione di Multi Pad 106

 Registrazione Multi Pad 106
 Chord Match 108
 Assegnare un nome ai Pad User 108
 Cancellare Dati di Pad User 109

Registrazione di Stili 110

 Registrazione di Stili— Traccia Ritmica 112
 Registrazione di Stili —
 Tracce Bass/Phrase/Pad/Chord 114
 Quantize 116
 Assegnare un nome agli Stili User 118
 Cancellare Dati di Stili User 118
 Parametri CTAB 119

Funzioni MIDI 122

 Cos'è il MIDI? 122
 Cosa si può fare con il MIDI 124
 Compatibilità Dati MIDI 125
 Collegamento ad un Personal Computer 126
 Template MIDI 128
 Impostazione Trasmissione MIDI 130
 Impostazione Ricezione MIDI 131
 Local Control 132
 Clock 132
 Initial Setup Send 133

Altre Funzioni (Utility) 134

 Metronomo 134
 Part Octave 135
 Accordatura Master 135
 Accordatura Scale 135
 Punto di Split 135
 Sensibilità al Tocco 136
 Voice Set 136
 Footswitch (interruttore a pedale) 137
 Foot Volume 138
 Estensione Pitch Bend 139
 Rotella Modulation (PSR-740) 139

Appendice

 Circa gli Effetti Digitali (Reverb/Chorus/DSP) 140
 Elenco Tipi di Riverbero (PSR-740/640) .. 142
 Elenco Tipi di Chorus (PSR-740/640) 142
 Elenco Tipi DSP (PSR-640) 142
 Elenco Tipi DSP (PSR-740) 143
 Elenco Tipi DSP 1-4 (PSR-740) 144
 Elenco Tipi Harmony/Echo 145
 Elenco Tipi Vocal Harmony (PSR-740) 146
 Elenco Banchi Multi Pad 147
 Malfunzionamenti 148
 Backup Dati & Inizializzazione 149
 Elenco Messaggi di Avviso 150
 Indice 152
 Specifiche Tecniche 155
 Elenco Voci 156
 Elenco Voci di Pannello PSR-740 157
 Elenco Voci di Pannello PSR-640 159
 Elenco Voci XG PSR-740/640 161
 Elenco Drum Kit 164
 Elenco Stili 166
 Formato Dati MIDI 167
 Carta di Implementazione MIDI 182

Caratteristiche Principali

La PSR-740/640 dispone di un gran numero di funzioni avanzate e potreste sentirvi un pò “smarriti” nell'utilizzarle al meglio per la vostra musica. Ma non preoccupatevi, la PSR-740/640 é molto semplice da utilizzare ed ogni funzione — anche la più avanzata — é facilmente accessibile.

Questa sezione serve proprio ad aiutarvi nell'utilizzo della PSR-740/640. Vi chiarirà le principali funzioni della PSR-740/640 con brevi spiegazioni e pagine di riferimento. Leggete tutte le funzioni a cui siete interessati e consultate poi le pagine di riferimento per ulteriori dettagli.

Operazioni di Base

- La PSR-740/640 é dotata di sofisticate funzioni e caratteristiche ma é anche molto semplice da utilizzare. Le operazioni di pannello sono facili e rapide, specialmente grazie ai messaggi di aiuto “online”, visualizzati automaticamente sul display. (→ Pag. 17)
- La funzione Direct Access vi consente di richiamare all'istante lo specifico menu o display necessario. (→ Pag. 21)



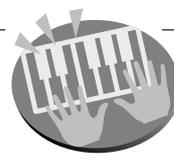
Ascoltare la PSR-740/640

- La PSR-740/640 incorpora varie song in vari generi musicali. (→ Pag. 15)
- Sono inoltre disponibili 10 song contenute sul dischetto in dotazione. (→ Pag. 76)
- La potente funzione di accompagnamento automatico vi offre 160 stili (pattern ritmici e di accompagnamento), per accompagnamenti professionali alla vostra esecuzione. (→ Pag. 34)
- Gli speciali Multi Pad vi permettono di suonare all'istante brevi sequenze ritmiche e melodiche per aggiungere impatto e qualità alla vostra esecuzione. (→ Pag. 48)



Suonare la PSR-740/640

- La PSR-740/640 é dotata di una tastiera a 61 tasti con risposta al tocco, e vi permette così di suonare con il massimo controllo espressivo e dinamico. (→ Pag. 136)
- La PSR-740/640 vi consente di suonare una grande varietà di voci di strumenti musicali. (→ Pag. 26)
Sono disponibili due diversi tipi di voci: voci da pannello (le voci originali della PSR-740/640) e voci XG.
 - * La PSR-740 incorpora 267 voci da pannello, 13 drum kit e 480 voci XG.
 - * La PSR-640 incorpora 223 voci da pannello, 12 drum kit e 480 voci XG.
- Con le voci R1, R2 e L é possibile suonare due voci diverse in layer (miscelate) o due voci diverse con la mano destra e la mano sinistra. (→ Pagg. 27, 28)



Accompagnamento automatico (stili)

- La funzione di accompagnamento automatico vi mette a disposizione un sottofondo orchestrale con un totale di 160 stili (pattern ritmici e di accompagnamento). (→ Page 34)
- La funzione One Touch Setting vi consente di richiamare la voce, l'effetto ed altre impostazioni appropriate allo stile di accompagnamento selezionato, semplicemente premendo un pulsante. (→ Page 44)
- L'avanzata funzione Groove vi consente di personalizzare gli stili preset della PSR-740 modificando il “feel” di base dei pattern ritmici e di accompagnamento. (PSR-740) (→ Pag. 45)
- E' possibile anche creare stili di accompagnamento personali, registrandoli dalla tastiera. (→ Pag. 110)

Multi Pad

- Premendo uno dei Multi Pad potrete suonare brevi phrase ritmiche o melodiche.
- E' possibile anche creare phrase Multi Pad personali, registrandole direttamente dalla tastiera. (→ Pag. 106)

Registration Memory (memoria di registrazione)

- L'utile funzione Registration Memory vi consente di salvare virtualmente tutte le impostazioni di pannello in una delle 128 impostazioni di Registration Memory e richiamarle poi all'istante, premendo un pulsante. (→ Pag. 62)

Registrazione di Song

- Usate la potente funzione di registrazione per creare le vostre composizioni, complete di orchestrazione, e salvarle su floppy disk come song User. Ogni song User vi consente di registrare fino a 16 tracce indipendenti. (→ Pag. 92)
 - * Per trasferire velocemente le vostre idee musicali in song complete, usate il metodo di registrazione Quick (veloce). (→ Pag. 94)
 - * Per costruire una song parte per parte e traccia per traccia, usate la Registrazione Multitraccia. (→ Pag. 96)
 - * E' possibile anche accordare in modo “fine” i dati di song registrati usando le funzioni di editing di song della PSR-740/640. (→ Pagg. 98-105)

Organ Flute (PSR-740)

- Questa speciale funzione consente di disporre di un set completo di ricchi suoni di organo e di creare le vostre voci di organo, proprio come su un organo tradizionale, aumentando o diminuendo il pedaggio (lunghezza in piedi) e aggiungendo suoni percussivi. (→ Pag. 32)

Effetti Digitali

- Per arricchire le vostre esecuzioni, la PSR-740/640 dispone di effetti digitali professionali tra cui: Reverb, Chorus, DSP, Harmony/Echo e (sulla PSR-740) Master EQ. (→ Pag. 50)
 - * Il Riverbero ricrea la spazialità ambientale di varie situazioni esecutive, come sale da concerto o night club. (→ Pag. 50)
 - * Il Chorus arricchisce le voci rendendole più corpose e calde, come se più strumenti stessero suonando insieme

contemporaneamente. (→ Pag. 52)

- * Gli effetti DSP vi consentono di processare il suono con sistemi inusuali, ad esempio applicando distorsione o tremolo ad una parte specifica. (La PSR-640 dispone di un sistema DSP mentre la PSR-740 ne incorpora tre utilizzabili simultaneamente). (→ Pagg. 53-55)
- * Harmony/Echo vi permettono di arricchire le melodie suonate con la mano destra grazie a numerosi effetti di harmony ed eco. (→ Pag. 56)
- * Master EQ (sulla PSR-740) vi offre un controllo totale sul suono permettendovi di regolare il tono su cinque diverse bande di frequenza. (→ Pag. 59)

Disk Drive

- La PSR-740/640 incorpora anche un disk drive per il salvataggio dei più importanti dati (es. song User, stili User, Multi Pad User, Memorie di Registrazione, etc.) su floppy disk. I dati possono essere successivamente richiamati. (→ Pag. 65)

Vocal Harmony (PSR-740)

- L'incredibile funzione Vocal Harmony (sulla PSR-740) riproduce automaticamente sottofondi di armonie vocali per la parte solista cantata in un microfono. E' anche

possibile cambiare il genere di voci harmony, aggiungendo ad esempio un accompagnamento femminile alla vostra voce maschile (o viceversa). (→ Pag. 82)

MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface - interfaccia digitale per strumenti musicali) è un'interfaccia standard mondiale che consente a vari strumenti musicali elettronici, computer e altre apparecchiature di comunicare tra loro. Le funzioni MIDI vi consentono di integrare la PSR-740/640 in svariati sistemi ed applicazioni:
 - * Suonare altri strumenti dalla PSR-740/640. (→ Pag. 124)
 - * Suonare i timbri della PSR-740/640 (incluso l'accompagnamento automatico) da una tastiera collegata. (→ Pag. 124)
 - * Collegare direttamente la PSR-740/640 ad un computer per eseguire registrazioni ed editing avanzati e per riprodurre dati di song. (→ Pag. 126)
 - * Usare template (schemi) pre-programmati per configurare all'istante la PSR-740/640 per il vostro specifico sistema/ applicazione MID. (→ Pag. 128)

Loghi di Pannello

I loghi riportati sul pannello della PSR-740/640 indicano gli standard/formati supportati e le speciali funzioni incorporate.



GM System Level 1

“GM System Level 1” è un'aggiunta allo standard MIDI che garantisce che tutti i dati conformi a tale standard suoneranno correttamente su ogni generatore sonoro o sintetizzatore compatibile GM, indipendentemente da marca e modello.



XG

XG è una nuova specifica MIDI di Yamaha che espande e migliora lo standard GM System Level 1 consentendo una maggiore capacità di gestione della voce, dei controlli espressivi e degli effetti, pur conservando la piena compatibilità GM. Utilizzando le voci XG della PSR-740/640, è possibile registrare file di song compatibili XG.



XF

Il formato Yamaha XF migliora lo standard SMF (Standard MIDI File) aggiungendo maggiore funzionalità e garantendo un'espandibilità illimitata. La PSR-740/640 è in grado di visualizzare i testi quando viene riprodotto un file XF contenente dati lyric (testo).



Vocal Harmony

Vocal Harmony utilizza un'avanzata tecnologia digitale di processamento del segnale per aggiungere automaticamente le armonie vocali appropriate alla linea vocale solista cantata dall'utente. Vocal Harmony è anche in grado di modificare carattere e genere della voce solista e aggiungere voci per produrre svariati tipi di armonie vocali.



DOC

Il formato di allocazione voci DOC garantisce la compatibilità di riproduzione dati con numerosi strumenti Yamaha e unità MIDI, inclusa la serie Clavinova.

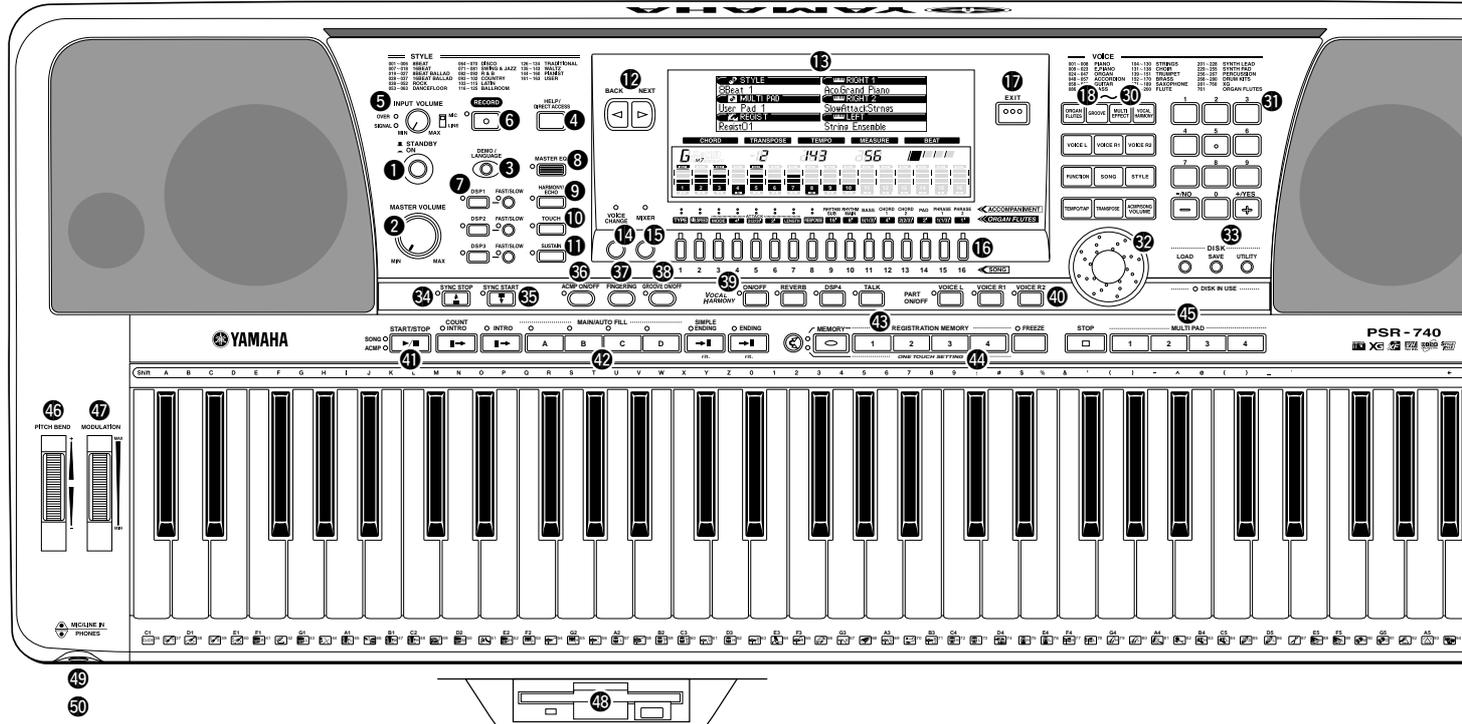


Style File Format

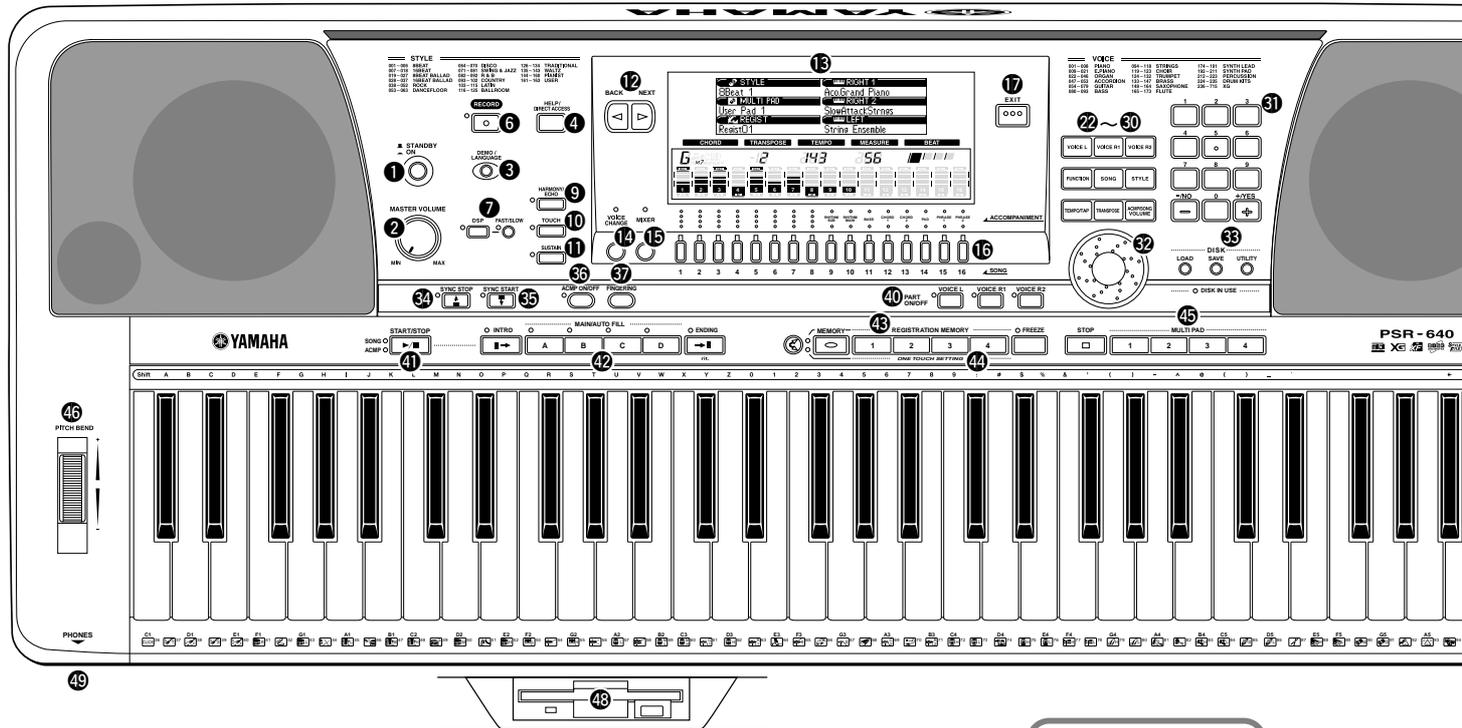
Il formato Style File Format (SFF) è un formato di file di stile originale Yamaha che utilizza un sistema di conversione unico per offrire accompagnamenti automatici di alta qualità basati su vari tipi di accordi. La PSR-740/640 utilizza internamente l'SFF, legge dischi di stili SFF e crea stili SFF utilizzando la funzione Style Recording (registrazione Style).

Controlli di Pannello & Connessioni

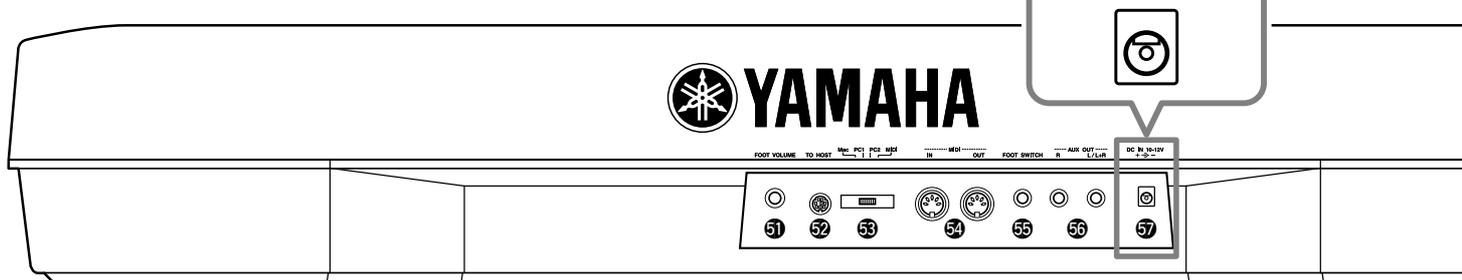
PSR-740



PSR-640



PSR-740/640



Controlli Pannello Superiore

- ❶ Interruttore STANDBY/ON 12
- ❷ Controllo MASTER VOLUME 15
- ❸ Pulsante DEMO/LANGUAGE 15
- ❹ Pulsante HELP/DIRECT ACCESS 18, 21
- ❺ Controllo INPUT VOLUME (PSR-740) 13
- ❻ Pulsante RECORD 17, 25, 92, 106, 110
- ❼ DSP 50
 - Pulsanti DSP1, DSP2, DSP3 (PSR-740)
 - Pulsante DSP (PSR-640)
 - Pulsante FAST/SLOW
- ❽ Pulsante MASTER EQ (PSR-740) 50
- ❾ Pulsante HARMONY/ECHO 50
- ❿ Pulsante TOUCH 136
- ⓫ Pulsante SUSTAIN 31
- ⓬ Pulsante BACK, pulsante NEXT 17
- ⓭ Display LCD 16
- ⓮ Pulsante VOICE CHANGE 89
- ⓯ Pulsante MIXER 90
- ⓰ Pulsanti TRACK 1 - 16 39, 78
- ⓱ Pulsante EXIT 17
- ⓲ Pulsante ORGAN FLUTES (PSR-740) 32
- ⓳ Pulsante GROOVE (PSR-740) 45
- ⓴ Pulsante MULTI EFFECT (PSR-740) 54
- ⓵ Pulsante VOCAL HARMONY (PSR-740) ... 82
- ⓶ Pulsante VOICE L 28
- ⓷ Pulsante VOICE R1 27
- ⓸ Pulsante VOICE R2 27
- ⓹ Pulsante FUNCTION 17, 91, 134
- ⓺ Pulsante SONG 17, 25, 76
- ⓻ Pulsante STYLE 17, 25, 34
- ⓼ Pulsante TEMPO/TAP 38
- ⓽ Pulsante TRANSPOSE 30
- ⓾ Pulsante ACMP/SONG VOLUME 39, 78
- ⓿ Pulsanti Numerici
[1]-[0], [-/NO], [+ /YES] 20
- ⓿ Dial data 20
- ⓿ DISK
 - Pulsante SAVE 17, 68
 - Pulsante LOAD 17, 70
 - Pulsante UTILITY 17, 72, 75

- ⓿ Pulsante SYNC STOP 43
- ⓿ Pulsante SYNC START 35
- ⓿ Pulsante ACMP ON/OFF 25, 35
- ⓿ Pulsante FINGERING 40
- ⓿ Pulsante GROOVE ON/OFF (PSR-740) ... 45
- ⓿ VOCAL HARMONY
 - Pulsante ON/OFF (PSR-740) 83
 - Pulsante REVERB (PSR-740) 83
 - Pulsante DSP4 (PSR-740) 83
 - Pulsante TALK (PSR-740) 83
- ⓿ PART ON/OFF
 - Pulsante VOICE L 28
 - Pulsante VOICE R1 28
 - Pulsante VOICE R2 28
- ⓿ Pulsante START/STOP 34, 76
- ⓿ Sezione Auto Accompaniment 36
 - Pulsante INTRO
 - Pulsante COUNT INTRO (PSR-740)
 - Pulsanti MAIN A, B, C, D
 - Pulsante ENDING
 - Pulsante SIMPLE ENDING (PSR-740)
- ⓿ Pulsanti REGISTRATION MEMORY 62
- ⓿ Pulsanti ONE TOUCH SETTING 44
- ⓿ Pulsanti MULTI PAD 48
- ⓿ Rotella PITCH BEND 30
- ⓿ Rotella MODULATION (PSR-740) 30
- ⓿ Disk Drive 65
- ⓿ Presa PHONES 13
- ⓿ Presa MIC/LINE IN (PSR-740) 13

Controlli Pannello Posteriore

- ⓿ Presa FOOT VOLUME 12
- ⓿ Porta TO HOST 14
- ⓿ Interruttore HOST SELECT 126
- ⓿ Prese MIDI IN/OUT 14
- ⓿ Presa FOOT SWITCH 12
- ⓿ Prese AUX OUT R, L/L+R 13
- ⓿ Presa DC IN 10-12V 12

Impostazione

Questa sezione contiene informazioni circa l'impostazione della PSR-740/640 e la preparazione necessaria per suonare. Leggetela attentamente prima di attivare lo strumento.

Collegamenti per l'Alimentazione

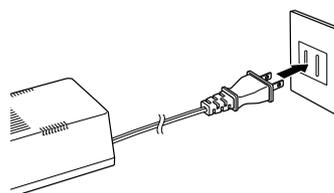
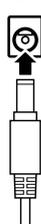
1 Assicuratevi che l'interruttore STANDBY/ON della PSR-740/640 sia regolato su STANDBY.

2 Collegate l'adattatore AC in dotazione (PA-6 o altro adattatore specificamente indicato da Yamaha) alla presa di alimentazione.

3 Collegate l'adattatore AC ad una presa a muro.

Quando disattivate lo strumento (OFF), seguite la procedura inversa.

DC IN 10-12V
+ -



⚠ AVVERTENZE

- **Non interrompete mai l'alimentazione (es. scollegare l'adattatore AC) durante la registrazione con la PSR-740/640: perdereste i dati.**

⚠ AVVERTENZE

- **Per alimentare lo strumento, usate SOLO l'adattatore AC Yamaha PA-6. L'uso di adattatori diversi potrebbe danneggiare irreparabilmente sia l'adattatore sia la PSR-740/640.**
- **Scollegate sempre l'adattatore AC quando non utilizzate la PSR-740/640 o durante i temporali.**

Collegamento di un interruttore a pedale (footswitch)

■ Presa FOOT SWITCH

La funzione sustain vi consente di produrre un sustain naturale durante l'esecuzione, premendo un interruttore a pedale. Collegate un pedale Yamaha FC4 o FC5 opzionale a questa presa e usatelo per attivare/ disattivare il sustain. Il pedale collegato a questa presa può essere anche impostato per replicare le funzioni di alcuni pulsanti di pannello (es. avviare/ fermare l'accompagnamento). (pag. 137)

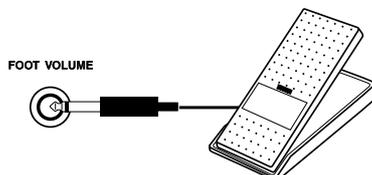


NOTE

- **Assicuratevi di non premere l'interruttore a pedale durante l'attivazione. In questo modo lo stato ON/OFF del pedale verrebbe invertito.**
- **Quando usate le funzioni di pedale sustain o sostenuto (pag. 137), mentre è premuto il pedale, alcune voci potrebbero suonare in continuazione o avere lunghi decadimenti dopo che le note sono state rilasciate.**

■ Presa FOOT VOLUME

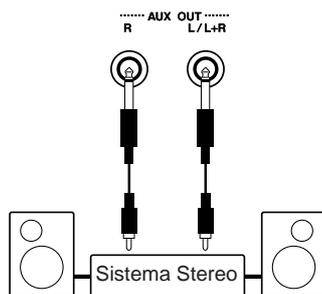
Collegando un controller a pedale Yamaha FC7 opzionale, potrete usare il pedale per cambiare il volume mentre suonate la PSR-740/640 (funzione expression). Il controller a pedale collegato a questa presa può essere anche impostato per replicare le funzioni dei principali controlli volume, come accompagnamento o song volume (pag. 138).



Collegamenti di Unità Audio

■ Prese AUX OUT R e L/L+R

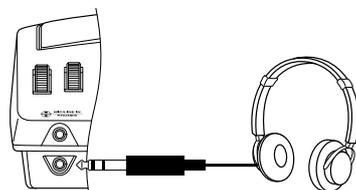
Le prese AUX OUT R e L/L+R del pannello posteriore, sono le uscite della PSR-740/640 per il collegamento ad amplificatori per tastiere, sistemi stereo, mixer o registratori. Se collegate la PSR-740/640 ad un sistema sonoro monofonico, usate solo la presa L/L+R. Quando é collegata solo la presa L/L+R, i segnali dei canali sinistro e destro vengono miscelati e trasmessi dalla presa L/L+R. In questo modo non perderete alcuno dei suoni della PSR-740/640 (usate la presa cuffia).



■ Presa PHONES (cuffia)

E' possibile collegare a questa presa un paio di cuffie stereo per esercitarsi o suonare senza disturbare. Il sistema di altoparlanti stereo interno viene automaticamente escluso quando si collega un paio di cuffie alla presa PHONES.

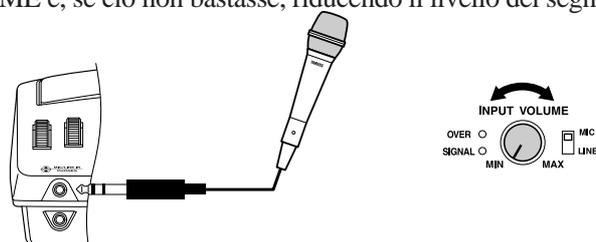
Quando usate le cuffie, non tenete livelli di volume eccessivi per lunghi periodi perché potreste danneggiare l'udito.



Collegamento di un Microfono (PSR-740)

■ Presa MIC/LINE IN

La PSR-740 é dotata di un ingresso microfono/ linea a cui é possibile collegare quasi tutti i microfoni o le sorgenti con livello di linea standard, usando una presa da 1/4" (é consigliato l'uso di un microfono dinamico con un'impedenza di 250 ohm). L'ingresso del microfono o di linea può essere usato anche con la funzione vocal harmony della PSR-740 (pag.82). L'interruttore MIC/LINE del pannello deve essere regolato in base al tipo di sorgente usata. E' possibile usare il controllo INPUT VOLUME per regolare il livello del segnale di ingresso del microfono o di linea. Gli indicatori SIGNAL e OVER del pannello vi saranno d'aiuto per impostare il livello di ingresso ideale: l'indicatore SIGNAL verde si illumina quando é presente un segnale in ingresso ma se l'indicatore OVER rosso si illumina, é necessario ridurre il livello usando il controllo INPUT VOLUME e, se ciò non bastasse, riducendo il livello del segnale sorgente stesso.



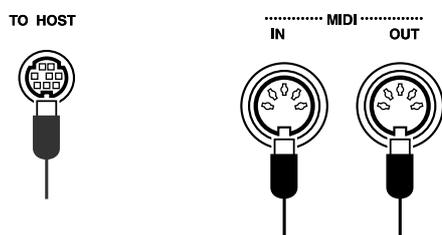
⚠ AVVERTENZE

- Collegate la PSR-740/640 ad unità esterne solo dopo aver disattivato tutte le apparecchiature. Per prevenire danni agli altoparlanti, regolate il volume delle unità esterne al livello minimo prima di effettuare i collegamenti. Diversamente potreste causare shock elettrici e danneggiare le apparecchiature.

NOTE

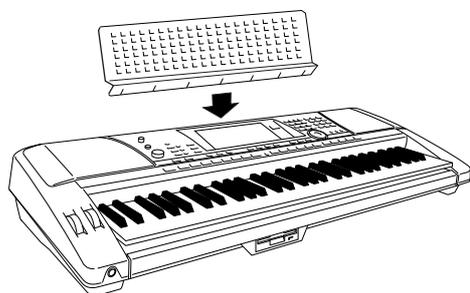
- Per l'uso con la PSR-740 é raccomandato il microfono Yamaha MZ106s.
- Il livello del suono del microfono può variare notevolmente a seconda del tipo di microfono usato.
- Regolate al minimo il controllo INPUT VOLUME quando collegate o scollegate un microfono.
- Posizionando un microfono collegato alla PSR-740 troppo vicino agli altoparlanti della PSR-740 (o a quelli di un sistema di amplificazione esterno collegato alla PSR-740) può provocare dei feedback. Se necessario, regolate la posizione del microfono ed il livello di INPUT VOLUME o del controllo MASTER VOLUME per evitare feedback.

Collegamento di unità MIDI esterne



Per maggiori informazioni circa l'uso del MIDI, fate riferimento a pag. 123.

Leggio



La PSR-740/640 é dotata di un leggio che può essere inserito nell'apposita fessura posta dietro il pannello di controllo dello strumento.

Riproduzione delle Demo Song

Una volta impostata la PSR-740/640, provate ad ascoltare le song dimostrative pre-programmate. Sono disponibili un totale di 10 demo song (8 per la PSR-640).

1 Attivate lo strumento premendo l'interruttore [STANDBY/ON].

Premete di nuovo l'interruttore [STANDBY/ON] per disattivare la PortaTone.



STYLE	RIGHT 1
8Beat 1	Aco.Grand Piano
MULTI PAD	RIGHT 2
User Pad 1	SlowAttackStrngs
REGIST	LEFT
Regist01	String Ensemble

⚠ AVVERTENZE

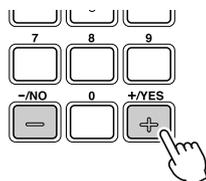
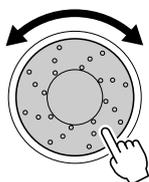
- Anche se l'interruttore é in posizione di "STANDBY", l'elettricit  continua a fluire allo strumento ad un livello minimo. Se non utilizzate la PSR-740/640 per lunghi periodi di tempo, assicuratevi di scollegare l'adattatore AC dalla presa a muro.

2 Premete il pulsante [DEMO/LANGUAGE].

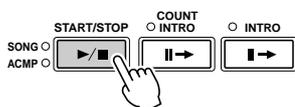


3 Selezionate una demo song.

Per scorrere fino alla demo song desiderata, usate il dial data, il pulsante [+YES] il pulsante [-/NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



4 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la demo song selezionata.



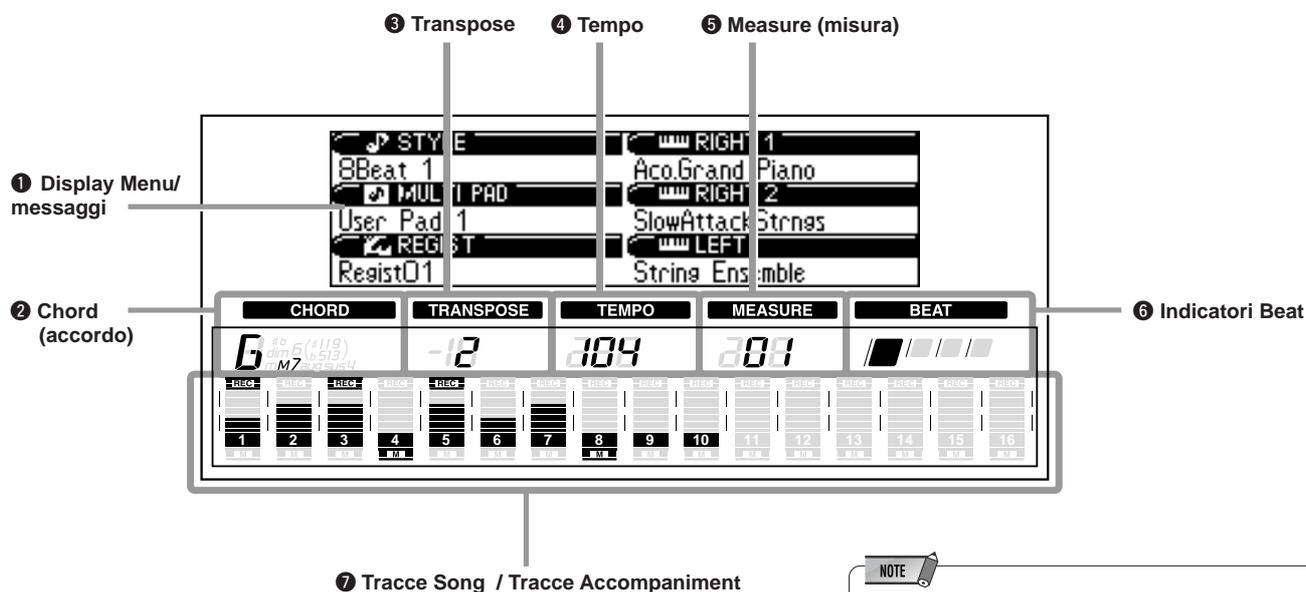
5 Impostate il livello di volume usando il controllo [MASTER VOLUME].



6 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la demo song.

Indicazioni a Display

La PSR-740/640 dispone di un ampio display multifunzione che visualizza le principali impostazioni per lo strumento. Questa sezione illustra brevemente le varie icone ed indicazioni a display.



NOTE

- La retroilluminazione LCD col tempo potrebbe diminuire. Quando il display dovesse diventare di difficile lettura, contattate il vostro rivenditore di fiducia o direttamente Yamaha per sostituire l'LCD. Il costo dell'operazione è estremamente contenuto.

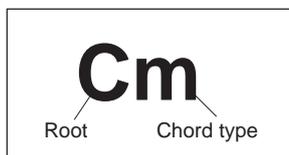
1 Display Menu/messaggi

Visualizza il menu per ogni funzione della PSR-740/640 nonché i messaggi principali per l'operazione in corso. Per maggiori informazioni circa il display menu/messaggi, vedi "Operazioni di Base" a pag.17.

2 Chord (accordo)

Visualizza il nome dell'accordo attuale durante la riproduzione AUTO ACCOMPANIMENT o la registrazione/riproduzione di SONG (pag. 35).

3 Transpose



Visualizza l'attuale valore di trasposizione (pag. 30).

4 Tempo

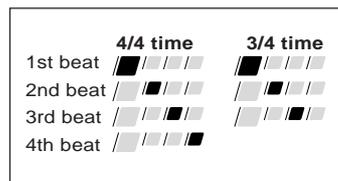
Visualizza l'attuale tempo della riproduzione di accompagnamento/ song (pag. 38).

5 Measure (misura)

Indica l'attuale numero di misura durante la registrazione e la riproduzione di song.

6 Indicatore Beat

Lampeggia seguendo il tempo ed indica l'attuale battuta durante la riproduzione di accompagnamenti e song.



7 Tracce Song / Tracce Accompaniment

- Nel modo Song (pag. 25) e nel modo Demo Song (pag. 15):

Le icone di tutte le tracce indicano lo stato di on/off e le impostazioni di volume/velocity.

- Nel modo Style (pag. 25):

Le icone delle tracce 9 - 16 indicano lo stato di on/off e le impostazioni di volume/velocity per ognuna delle otto tracce di accompagnamento.

- Nel modo Record (pag. 25):

Le icone di tutte le tracce indicano lo stato di on/off e le impostazioni di volume/velocity. Il simbolo "REC" indica lo stato di registrazione (recording).

Operazioni di Base

Questa sezione illustra le operazioni di base comuni alle varie funzioni della PSR-740/640.

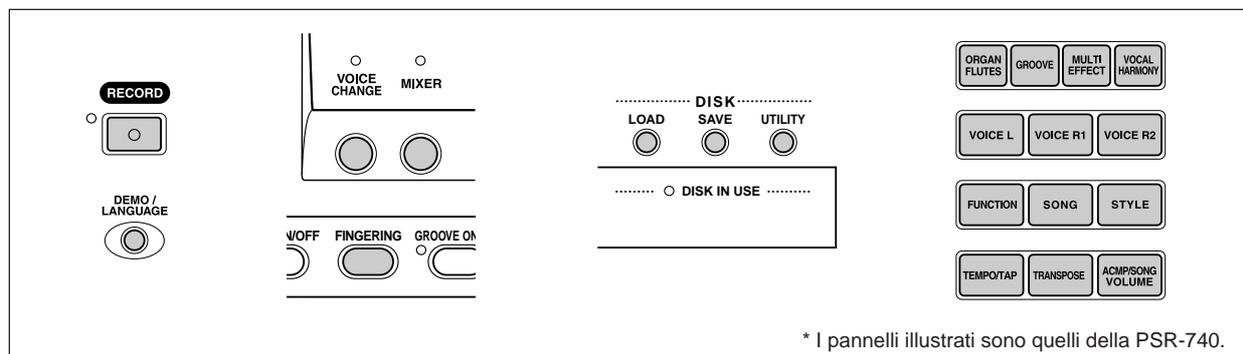
In particolare, imparerete come usare il display menu/message posizionato al centro del pannello frontale.

- Richiamare i Display Operativi pag. 17
- Help pag. 18
- Selezione del Menu pag. 19
- Modifica (Editing) dei Valori pag. 20
- Naming pag. 21
- Direct Access pag. 21

Richiamare i Display Operativi

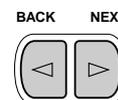
Premete i pulsanti qui di seguito elencati per richiamare i display appropriati alle varie funzioni della PSR-740/640.

- Pulsante DEMO/LANGUAGE pagg. 15, 18
- Pulsante VOICE R1 pag. 27
- Pulsante VOICE R2 pag. 27
- Pulsante VOICE L pag. 28
- Pulsante STYLE pagg. 25, 34
- Pulsante SONG pagg. 25, 76
- Pulsante MIXER pag. 90
- Pulsante VOICE CHANGE pag. 89
- Pulsante FUNCTION pagg. 91, 134
- Pulsante ACMP/SONG VOLUME pag. 39, 78
- Pulsante TRANSPOSE pag. 30
- Pulsante TEMPO/TAP pag. 38
- Pulsante FINGERING pag. 40
- Pulsante DISK LOAD pag. 70
- Pulsante DISK SAVE pag. 68
- Pulsante DISK UTILITY pagg. 72, 75
- Pulsante RECORD pagg. 25, 92, 106, 110
- Pulsante ORGAN FLUTES (PSR-740) pag. 32
- Pulsante GROOVE (PSR-740) pag. 45
- Pulsante MULTI EFFECT (PSR-740) pag. 54
- Pulsante VOCAL HARMONY (PSR-740) pag. 82



Premendo uno di questi pulsanti si richiama all'istante il display relativo alla funzione selezionata. Per maggiori informazioni, vedi lo schema funzioni a pag.22.

Se avete selezionato in successione display di più funzioni diverse, potete “tornare sui vostri passi” e rivisitare ogni display usando i pulsanti **[BACK]** e **[NEXT]** a sinistra del display. Naturalmente potete anche selezionare direttamente il display desiderato, premendo il pulsante appropriato (vedi elenco sopra).



Come uscire dall'attuale display

Come illustrato nello schema funzioni (pag. 22), la PSR-740/640 incorpora svariate funzioni, ognuna dotata del corrispondente display. Per uscire dal display di ogni funzione, premete il pulsante **[EXIT]**.



Poiché la PSR-740/640 ha molti display diversi, potreste talvolta confondervi circa il display operativo attualmente visualizzato. In tal caso potete tornare alla “base” premendo più volte il pulsante **[EXIT]**. In questo modo la PSR-740/640 torna al display di default — il display visualizzato all'attivazione dello strumento.

Help — Come leggere la Guida Help/Operation

A seconda della funzione o operazione selezionata, la PSR-740/640 visualizza vari display ed indicazioni, tra cui i messaggi di aiuto “help” che vi guidano attraverso le varie operazioni.

Sono disponibili due tipi di messaggi, come illustrato qui di seguito.

● Help

Premendo e tenendo premuto il pulsante [HELP/DIRECT ACCESS] appare un “fumetto” per aiutarvi a capire la funzione attualmente selezionata o a trovare un’operazione appropriata.



Come leggere il messaggio

Questo messaggio significa “Seleziona una voce con il dial data, i pulsanti [+ /YES] o [- /NO] o i pulsanti numerici [0]-[9].”

● Operation Guide (Guida Operativa)

Visualizza le principali informazioni relative all’attuale operazione e resta attiva finché non eseguite l’operazione successiva.



Come leggere il messaggio

Questo messaggio significa “Premi il pulsante [+ /YES] per eseguire l’operazione SAVE.”

NOTE

- Gli esempi di videate Operation Guide riportate in questo manuale sono in lingua inglese.

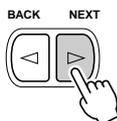
Selezionare la lingua desiderata per i messaggi Help

E’ possibile selezionare la lingua desiderata per i messaggi Help tra quelle qui elencate: Inglese, Giapponese, Tedesco, Francese, Spagnolo ed Italiano.

1 Premete il pulsante [DEMO/LANGUAGE].

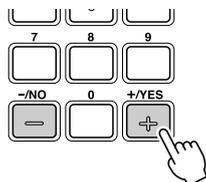
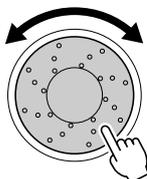


2 Premete il pulsante [NEXT].



3 Selezionate la Lingua (language) desiderata.

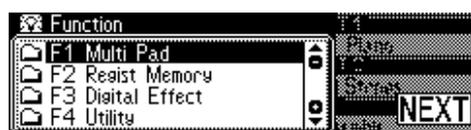
Usate il dial data, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO].



Selezione del Menu

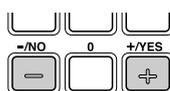
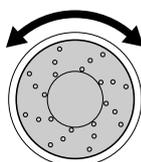
Per eseguire alcune operazioni sulla PSR-740/640 (es. selezionare voci, demo song e stili), dovrete selezionare menu diversi a display.

Ad esempio, il display qui riportato (per selezionare la funzione) appare quando premete il pulsante [FUNCTION].



In questo caso é possibile selezionare la funzione desiderata ruotando il **dial data** o spostare il cursore premendo i pulsanti [+ / YES] / [- / NO].

Ruotando il dial data verso destra (senso orario) il cursore si sposta verso il basso. Ruotandolo verso sinistra (senso antiorario) il cursore si sposta verso l'alto.



Premendo il pulsante [+ / YES] il cursore si sposta verso il basso. Premendo il pulsante [- / NO] il cursore si sposta verso l'alto.

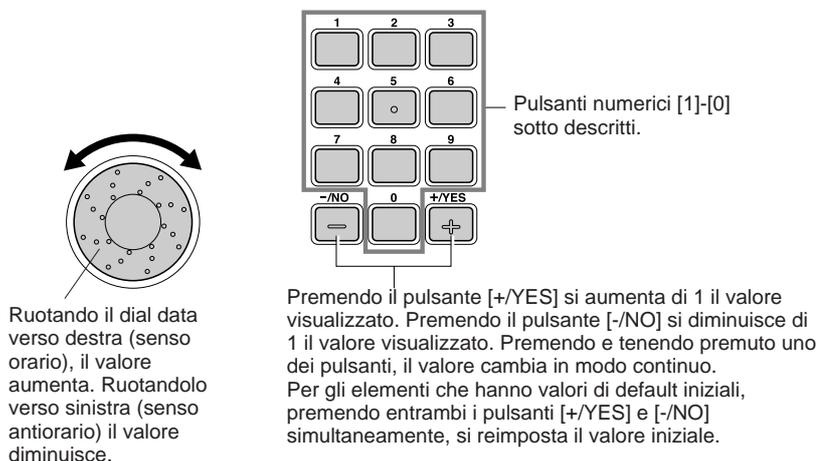
Il seguente display (per la selezione delle voci) appare quando premete il pulsante [VOICE R1].



In questo caso é possibile anche selezionare la voce usando il **dial data** o i pulsanti [+ / YES] / [- / NO] come sopra descritto. E' inoltre possibile inserire direttamente il numero della voce usando i pulsanti numerici [1]-[0] (vedi pagina successiva).

Modifica (Editing) dei Valori

Questa sezione illustra come impostare valori numerici sulla PSR-740/640, come numero di voce, song/ stile e vari parametri. Inserite i valori usando i pulsanti numerici [1]-[0] o i pulsanti [+ /YES] / [- /NO].

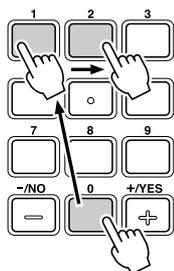


Inserimento Numerico

Le indicazioni qui di seguito fornite si riferiscono solo a numeri con un massimo di tre cifre, come quelli per voci e stili.

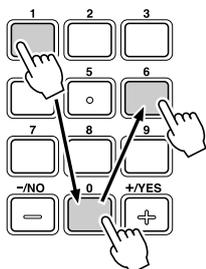
• Inserimento di numeri a una o due cifre

E' possibile inserire numeri di voce a una o due cifre preceduti da zeri: es. "12" può essere inserito come "012", premendo in sequenza i pulsanti [0], [1] e [2].



• Inserimento di numeri a tre cifre

I pulsanti numerici possono essere usati per inserire direttamente il numero della voce desiderata e selezionarla quindi all'istante senza dover scorrere tra tutte le voci disponibili. Ad esempio, per selezionare il numero di voce 106, premete in sequenza i pulsanti numerici [1], [0] e [6].



NOTE

- E' anche possibile inserire numeri a 1 o 2 cifre senza l'aggiunta di zeri. Ad es., per selezionare il numero "12", premete i pulsanti [1] e [2]. Le barre sotto il numero a display lampeggeranno per alcuni secondi e spariranno quando il numero selezionato sarà stato riconosciuto dalla PSR-740/640.
- In alcuni casi, nella parte del display dedicata al valore del parametro, potrebbe apparire "--" ad indicare che quel parametro non è valido o non è modificabile (a causa delle attuali impostazioni di pannello).

Naming

Questa funzione vi consente di assegnare un nome ai dati da voi creati, come song, stili e impostazioni di memoria di registrazione.

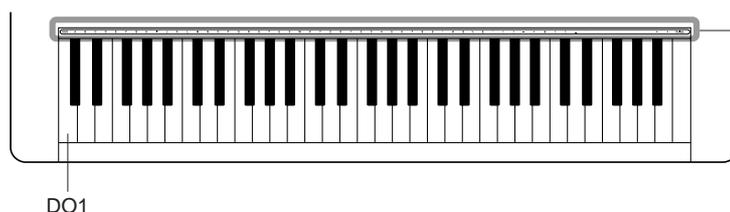
E' possibile assegnare dei nomi ai seguenti tipi di dati.

- File Disk (song User, etc) pagg. 69, 73, 74, 104
- Stili User pag. 118
- Banchi Pad User pag. 108
- Banchi Registration Memory pag. 64

Il seguente display appare quando si assegna un nome ad una song su floppy disk (pag.69).



Per inserire un nome, usate la tastiera.



Lettere e caratteri sono riportati sopra i tasti corrispondenti.

Inserire un carattere	Ogni tasto della tastiera inserisce un carattere diverso, come indicato direttamente sopra il tasto.
Spostare il cursore	I tasti LA#5 e SI5 spostano il cursore indietro e avanti all'interno del nome del file.
Inserire caratteri minuscoli	Il tasto DO1 é come un tasto Shift che alterna tra caratteri minuscoli e maiuscoli: tenete premuto il tasto Shift mentre premete un tasto di carattere, per inserire un carattere minuscolo.
Cancellare	Il tasto Delete (DO6) cancella il carattere alla posizione del cursore.

NOTE
 • Non é possibile usare lettere minuscole per nomi di file disk.



Direct Access

Usando il pulsante [HELP/DIRECT ACCESS] é possibile richiamare all'istante il display desiderato. Ad esempio, premendo il pulsante [REGISTRATION MEMORY] tenendo premuto il pulsante [HELP/DIRECT ACCESS], si seleziona automaticamente il display per inserire un nome di banco Registration Memory.



Vedi pag. 24 per l'Elenco Direct Access.

Schema Funzioni

Pulsante	Titolo Videata	Funzione	Vedi pag.
DEMO/LANGUAGE	DEMO	Selezione Demo song	15
	LANGUAGE	Lingua selezione Help	18
VOICE R1	VOICE RIGHT1	Selezione Voce R1	26
	VOICE GROUP RIGHT1	Selezione Gruppo Voci R1	26
	DSP		
	TYPE	Selezione tipo DSP (PSR-740, solo nel modo Style Record)	50
RETURN LEVEL	Impostaz. livello ritorno DSP (PSR-740, solo nel modo Style Record)	50	
DEPTH	Impostaz. profondità DSP (PSR-740, solo nel modo Style Record) ..	50	
VOICE R2	VOICE RIGHT2	Selezione Voce R2	27
	VOICE GROUP RIGHT2	Selezione Gruppo Voci R2	27
VOICE L	VOICE L	Selezione Voce L	28
	VOICE GROUP L	Selezione Gruppo Voci L	28
STYLE	STYLE	Selezione Stile di Accompagnamento	34
	STYLE GROUP	Selezione Gruppo di Stili di Accompagnamento	34
SONG	SONG	Selezione Song	76
	SONG UTILITY		
	SONG PLAY MODE	Selezione metodo di esecuzione della song	77
	SONG START MEASURE	Misura della song da cui avviare la riproduzione	79
	SONG REPEAT	Impostazione Song repeat (ripetizione di song)	80
SONG TRANSPOSE	Impostazione Song transpose (trasposizione di song)	81	
VOICE CHANGE	VOICE	Selezione voce per la traccia R1/R2/L/Style/Song	89
	VOICE GROUP	Selezione gruppo voci per la traccia R1/R2/L/Style/Song	89
MIXER	R1/R2/L	Regolazione Volume della Voce R1/R2/L  1, 2, 3	90
	STYLE	Regolazione Volume della traccia di accompagnamento	90
	SONG	Regolazione Volume della traccia song	90
	VOCAL HARMONY	Regolazione Volume della parte Vocal Harmony (PSR-740)	90
ORGAN FLUTES	FOOTAGE	Impostazione del piedaggio (PSR-740)	32
	ATTACK MODE	Impostazione modo Attack (PSR-740)	32
	ORGAN TYPE	Impostazione tipo di Organo (PSR-740)	32
	SPEED	Impostazione Speed (PSR-740)	32
GROOVE	GROOVE TYPE	Selezione del tipo Groove (PSR-740)	45
	GROOVE SWING	Impostazione Groove swing (PSR-740)	45
	DYNAMICS TYPE	Selezione del tipo Dynamics (PSR-740)	45
	DYNAMICS DEPTH	Impostazione profondità di Dynamics (PSR-740)	45
MULTI EFFECT	MULTI EFFECT CONNECTION	Impostazione collegamento del Multi Effect (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT PART SETTING	Impostazione della parte Multi Effect(PSR-740)	54
	MULTI EFFECT TYPE	Selezione del tipo di Multi Effect (PSR-740)  4, 5, 6, 7	54
	MULTI EFFECT DRY/WET	Impostazione Multi Effect dry/wet (PSR-740)	54
VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY TYPE	Selezione tipo di Vocal Harmony (PSR-740)  8	85
	VOCAL HARMONY LEAD GENDER TYPE	Selezione tipo di Gender (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY LEAD PITCH CORRECTION	Lead Pitch Correction (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE	Impostazione Pitch to note (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PART	Impostazione Part (PSR-740)	85
VOCAL HARMONY SONG TRACK	Impostazione traccia Song (PSR-740)	85	
ACMP/SONG VOLUME	ACMP VOLUME	Impostazione Accompaniment Volume	39
	SONG VOLUME	Impostazione Song Volume	78
TRANSPOSE	TRANSPOSE	Impostazione Transpose	30
TEMPO/TAP	TEMPO	Impostazione Tempo	38
FINGERING	FINGERING	Selezione diteggiatura (Fingering)	40
DISK LOAD	DISK LOAD	Caricamento dati da disco	70
DISK SAVE	DISK SAVE	Salvataggio dati su disco	68
DISK UTILITY	DISK UTILITY		
	FORMAT	Formattazione di un disco	68
	COPY	Copia di una song su un disco	72
	DELETE	Cancellazione di un file da un disco	75

Pulsante	Titolo Videata	Funzione	Vedi pag.
FUNCTION			
	F1 MULTI PAD		
	BANK	Selezione banco Multi pad	9 49
	CHORD MATCH	Impostazione Chord match on/off	10 48
	F2 REGISTRATION MEMORY		
	BANK	Selezione banco Registration Memory	11 64
	NAME	Assegnaz. nome a un banco Registration Memory	12 64
	F3 DIGITAL EFFECT		
	REVERB		
	TYPE	Selezione tipo di Riverbero	50
	RETURN LEVEL	Impostazione livello di ritorno del Riverbero	51
	CHORUS		
	TYPE	Selezione tipo di Chorus	52
	RETURN LEVEL	Impostazione livello di ritorno del Chorus	52
	DSP		
	TYPE	Selezione tipo DSP (PSR-640)	13 53
	RETURN LEVEL	Impostazione livello di ritorno DSP (PSR-640)	53
	HARMONY/ECHO		
	TYPE	Selezione tipo Harmony/Echo	14 56
	VOLUME	Impostazione volume Harmony /Echo	57
	PART	Impostazione parte Harmony	58
	EQ TYPE LOAD	Selezione/caricamento tipo Master EQ (PSR-740)	60
	EQ GAIN	Impostazione gain Master EQ (PSR-740)	15 61
	F4 UTILITY		
	METRONOME	Impostazione Metronome on/off	16 134
	PART OCTAVE	Impostazione Part octave	17, 18, 19 .. 135
	MASTER TUNING	Impostazione Master tuning	135
	SCALE TUNING	Impostazione Scale tuning	135
	SPLIT POINT	Impostazione punto di Split	20 135
	TOUCH SENSITIVITY	Impostazione Touch sensitivity	21 136
	VOICE SET	Impostazione Voice set on/off	136
	FOOT SWITCH	Selezione funzione del pedale	22 137
	FOOT VOLUME	Selezione funzione pedale volume	23 138
	PITCH BEND RANGE	Impostazione estensione di Pitch bend	24 139
	MODULATION WHEEL	Selezione funzione rotella modulation (PSR-740)	25 139
	F5 MIDI		
	TEMPLATE	Selezione template MIDI	128
	TRANSMIT	Impostazione canale di trasmissione MIDI	130
	RECEIVE	Impostazione canale di ricezione MIDI	131
	LOCAL CONTROL	Impostazione Local control on/off	132
	CLOCK	Selezione External/Internal clock	132
	INITIAL SETUP SEND	Initial Setup data send	133
	F6 PARAMETER EDIT		
	OCTAVE R1/R2/L	Impostazione Octave voce R1/R2/L	91
	OCTAVE SONG	Impostazione Octave traccia song	91
	PAN R1/R2/L	Impostazione Pan voce R1/R2/L	91
	PAN STYLE	Impostazione Pan traccia di accompagnamento	91
	PAN SONG	Impostazione Pan traccia song	91
	PAN VOCAL HARMONY	Impostazione Pan parte vocal harmony (PSR-740)	91
	REVERB DEPTH R1/R2/L	Impostazione profondità Riverbero voce R1/R2/L	91
	REVERB DEPTH STYLE	Impostazione profondità Riverbero traccia di accompagnamento	91
	REVERB DEPTH SONG	Impostazione profondità Riverbero traccia song	91
	REVERB DEPTH VOCAL HARMONY	Impostaz. profondità Riverbero parte vocal harmony (PSR-740)	26 91
	CHORUS DEPTH R1/R2/L	Impostazione profondità Chorus voce R1/R2/L	91
	CHORUS DEPTH STYLE	Impostazione profondità Chorus traccia di accompagnamento	91
	CHORUS DEPTH SONG	Impostazione profondità Chorus traccia song	91
	CHORUS DEPTH VOCAL HARMONY	Impostazione profondità Chorus parte vocal harmony (PSR-740)	91
	DSP DEPTH R1/R2/L	Impostazione profondità DSP voce R1/R2/L (PSR-640)	91
	DSP DEPTH STYLE	Impostaz. profondità DSP traccia di accompagnamento (PSR-640)	91
	DSP DEPTH SONG	Impostazione profondità DSP traccia song (PSR-640)	91
	F7 TALK SETTING		
	TALK VOLUME	Regolazione volume Talk (PSR-740)	27 86
	TOTAL VOLUME ATTENUATER	Regolazione volume suono Overall (non MIC.) (PSR-740)	86
	DSP TYPE	Selezione tipo DSP Vocal harmony (PSR-740)	86
	VOCAL HARMONY TYPE	Selezione tipo Vocal harmony (PSR-740)	86
	PARAMETER EDIT	Editing parametro Vocal harmony (PSR-740)	86

Pulsante	Titolo Videata	Funzione	Vedi pag.
RECORD	SONG		
	QUICK	Registrazione Quick Song User	94
	MULTI TRACK	Registrazione Multitraccia Song User	96
	PUNCH IN/OUT	Impostazione Punch in/out	98
	TART MEASURE	Misura da cui avviare la riproduzione	98
	EDIT		
	QUANTIZE	Quantizzazione	100
	SETUP DATA	Editing dati Setup	102
	NAME	Assegnazione nomi alle Song User	104
	CLEAR	Cancellazione dati song user	105
	STYLE		
	RECORD	Registrazione Stile User	112
	EDIT		
	QUANTIZE	Quantizzazione	116
	NAME	Assegnazione nomi agli Stili User	118
	CLEAR	Cancellazione dati stili user	118
	CTAB EDIT	Impostazione CTAB	119
	NOTE LIMIT	119
	HIGH KEY	119
	SOURCE CHORD	119
	PAD		
	RECORD	Registrazione Pad User	106
	EDIT		
	CHORD MATCH	Impostazione Chord match on/off	108
	NAME	Assegnazione nomi pad user	108
	CLEAR	Cancellazione dati pad user	109



Elenco Direct Access

Numero/funzione Schema Funzioni	Operazione:  + il pulsante elencato di seguito
1 Regolazione volume Voce L	PART ON/OFF [VOICE L]
2 Regolazione volume Voce R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
3 Regolazione volume Voce R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
4 Selezione tipo Multi Effect (DSP1)	PSR-740 [DSP1]
5 Selezione tipo Multi Effect (DSP2)	PSR-740 [DSP2]
6 Selezione tipo Multi Effect (DSP3)	PSR-740 [DSP3]
7 Selezione tipo Multi Effect (per il suono del microfono DSP4)	PSR-740 VOCAL HARMONY [DSP4]
8 Selezione tipo Vocal Harmony	PSR-740 VOCAL HARMONY [ON/OFF]
9 Selezione banco Multi pad	MULTI PAD [STOP]
10 Impostazione Chord match on/off	MULTI PAD [1]-[4]
11 Selezione banco Registration Memory	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
12 Assegnazione nome banco Registration Memory	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
13 Selezione tipo DSP	PSR-640 [DSP]
14 Selezione tipo Harmony/Echo	[HARMONY/ECHO]
15 Impostazione gain Master EQ	PSR-740 [MASTER EQ]
16 Impostazione Metronome on/off	[TEMPO/TAP]
17 Impostazione Part octave Voce L	[VOICE L]
18 Impostazione Part octave Voce R1	[VOICE R1]
19 Impostazione Part octave Voce R2	[VOICE R2]
20 Impostazione Punto di Split	[ACMP ON/OFF]
21 Impostazione Touch sensitivity	[TOUCH]
22 Selezione funzione pedale (footswitch)	Footswitch
23 Selezione funzione pedale volume	Foot Volume
24 Impostazione estensione Pitch bend	Rotella Pitch bend
25 Selezione funzione rotella modulation	PSR-740 Rotella Modulation
26 Impostaz. prof.tà Riverbero parte vocal harmony	PSR-740 VOCAL HARMONY [REVERB]
27 Regolazione volume Talk	PSR-740 VOCAL HARMONY [TALK]

A seconda dell'operazione da pannello usata, la PSR-740/640 dispone di molte condizioni fondamentalmente diverse (o metodi operativi). Ognuna di esse è detta Modo.

Questa sezione illustra i modi principali dello strumento.

Modo Style

pag. 34

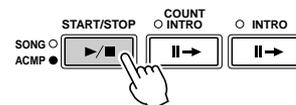


Selezionate questo modo premendo il pulsante **[STYLE]**.

(E' il modo di default all'attivazione)

Il modo Style è usato per suonare tutta la tastiera normalmente e quando si utilizza l'accompagnamento automatico.

Gli stili (style) sono i pattern ritmici/di accompagnamento eseguiti dalla funzione auto accompaniment.



● **Auto accompaniment (ACMP) on/off** pag. 35

La spia [ACMP ON/OFF] si illumina/spegne.

Quando è attivo l'accompagnamento automatico, la parte sinistra della tastiera è usata per suonare/ indicare gli accordi.



● **Synchronized Start standby (SYNC START) on/off** pag. 35

La spia [SYNC START] si illumina/spegne.

Quando è attivo Synchronized Start (avvio sincronizzato), l'accompagnamento automatico si avvia appena suonate un tasto sulla tastiera.

Modo Song

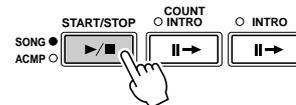
pag. 76



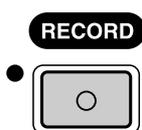
Selezionate questo modo premendo il pulsante **[SONG]** o

inserendo nel disk drive un disco contenente dati di song.

Il modo Song è usato per suonare tutte la tastiera normalmente e per riprodurre le song.



Modo Record



Selezionate questo modo premendo il pulsante **[RECORD]**.

Nel modo Record (registrazione) potete registrare le vostre esecuzioni e song, creare i vostri stili e le vostre phrase Multi Pad.

● **Modo Song record** pag. 92

- Modo Rehearsal (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Registrazione

● **Modo Style record** pag. 110

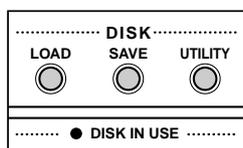
- Record (Synchronized Start on/off) standby
- Registrazione

● **Modo Pad record** pag. 106

- Modo Rehearsal (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Registrazione

Quando è attivo Record (Synchronized Start) standby, la registrazione inizia non appena suonate un tasto sulla tastiera. Se il pulsante **[SYNC START]** è premuto, l'operazione sarà annullata (l'indicatore beat si spegnerà) e la PSR-740/640 entrerà in modo Rehearsal.

Modo Disk



Selezionate questo modo premendo il pulsante **[LOAD]**, il pulsante **[SAVE]** o il pulsante **[UTILITY]**.

Nel modo Disk è possibile salvare e caricare dati importanti (pag. 65).

Nel modo Disk non è possibile eseguire operazioni di pannello (tranne operazioni disk).

Suonare le Voci

La PSR-740/640 incorpora un'ampia selezione di voci di vari strumenti musicali. Provate a suonarle facendo riferimento all'elenco voci riportato in fondo a questo manuale (pag. 156).

Selezionare e suonare le voci di diversi strumenti musicali

- Selezionare una Voce pag. 26
- Percussioni da Tastiera pag. 31

Assegnare tre voci diverse alla tastiera e suonarle

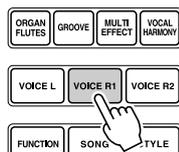
- Suonare due Voci (R1, R2) simultaneamente pag. 27
- Suonare Voci diverse con la mano sinistra (L) e destra (R1, R2) pag. 28
- Funzioni della Tastiera pag. 29

Altre funzioni relative alle Voci

- Rotella Pitch Bend pag. 30
- Rotella Modulation (PSR-740) pag. 30
- Transpose (trasposizione) pag. 30
- Sustain pag. 31
- Touch Sensitivity (sensibilità al tocco) pag. 136

Selezionare una Voce

1 Premete il pulsante [VOICE R1].



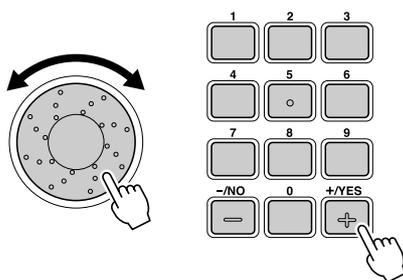
NOTE

- La voce selezionata qui è detta voce R1 (RIGHT 1). Vedi pag. 29 per maggiori informazioni circa la voce R1.

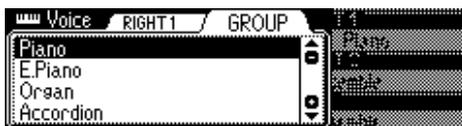
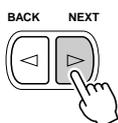
2 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Fate riferimento all'elenco Voci (pag. 156).



Le voci della PSR-740/640 sono suddivise in gruppi o categorie di base. E' possibile selezionare gruppi di voci diversi in successione, premendo il pulsante [NEXT]. Selezionando un gruppo di voci specifico la ricerca della voce desiderata risulta più semplice perché verrà circonscritta solo alle voci di una determinata categoria.



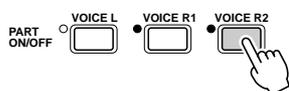
Premete il pulsante [BACK] per tornare al display VOICE RIGHT1.

3 Suonate e regolate il volume.



Suonare Due Voci (R1, R2) Simultaneamente

- 1 Premete il pulsante [PART ON/OFF VOICE R2].



- 2 Suonate le voci.

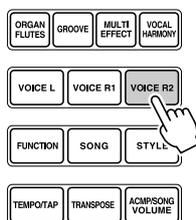
Suonano simultaneamente due voci diverse in layer (miscelate).



Voice R1 (RIGHT 1) é la prima voce del layer ed é destinata all'esecuzione con la mano destra (right). La seconda voce é detta Voice R2 (RIGHT 2) e viene anch'essa suonata con la mano destra.

Selezionare una voce per VOICE R2

- 1 Premete il pulsante [VOICE R2].



- 2 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Per indicare il gruppo voci, premete il pulsante [NEXT]. Per tornare al display precedente, premete il pulsante [BACK].

Fate riferimento all'Elenco Voci (pag. 156).

Le voci disponibili per questa selezione (VOICE R2) sono le stesse disponibili per VOICE R1 (selezionata a pag. 26).

- 3 Suonate la voce.



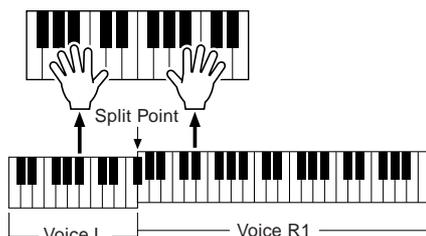
Suonare Voci Diverse con la Mano Sinistra e Destra

1 Premete il pulsante [PART ON/OFF VOICE L].



2 Suonate le voci.

Le note suonate con la mano destra e sinistra hanno voci diverse.



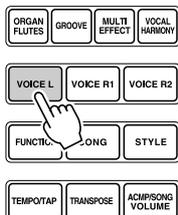
NOTE

• Il punto sulla tastiera che separa le voci L e R1 è detto "split point" - punto di split (page 29).

Voice R1 (RIGHT 1) è destinata alla mano destra. Voice L (LEFT) viene invece suonata dalla mano sinistra.

Selezionare una voce per VOICE L

1 Premete il pulsante [VOICE L].



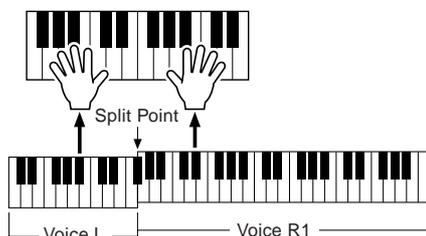
2 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Fate riferimento all'Elenco Voci (pag. 156).

Le voci disponibili per questa selezione (VOICE L) sono le stesse disponibili per VOICE R1 (selezionata a pag. 26).

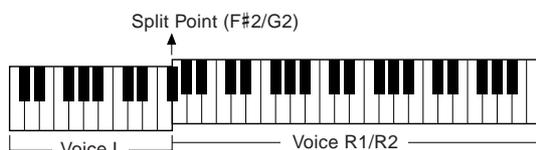
3 Suonate le voci.



Split Point - Punto di Split

Il punto della tastiera che separa la voce L dalla voce R1/R2 é detto “split point” (punto di split).

Il punto di split, con le impostazioni della fabbrica, é regolato su FA#2/SOL2 ma é possibile impostarlo su qualsiasi tasto. (Per informazioni, fate riferimento a pag.135).



NOTE

• Ogni tasto ha un nome di nota; ad esempio il tasto più basso sulla tastiera (sinistra) corrisponde a DO1 e quello più alto (destra) a DO6 (vedi sotto).

Funzioni della Tastiera

Come accennato, la tastiera della PSR-740/640 é in grado di suonare tre voci diverse. Ecco un breve sommario dei vari modi di suonare le voci.

● **Suonare una Singola Voce**



● **Suonare Due Voci**



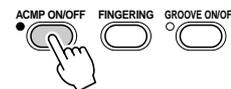
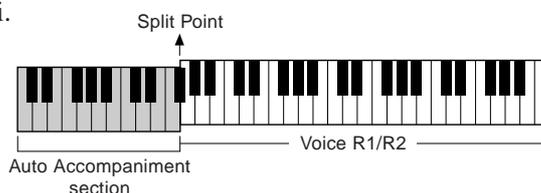
● **Suonare Voci Separate con la mano Destra e la mano Sinistra**



La tastiera della PSR-740/640, oltre a suonare le voci, dispone di altre importanti funzioni (vedi sotto).

● **Sezione Auto Accompaniment (accompagnamento automatico)**

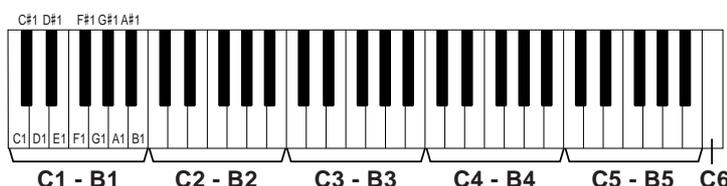
Quando é attivo l’accompagnamento automatico (pag. 35), l’estensione di tastiera della voce L diventa quella dedicata all’esecuzione degli accordi.



● **Naming (assegnare un nome)**

La tastiera può essere usata anche per assegnare un nome a file di song su floppy disk, stili User, banchi Pad User e banchi Registration Memory (pag. 21).

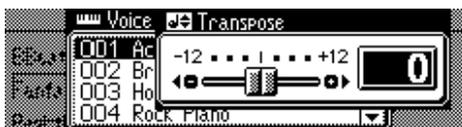
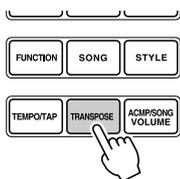
Ogni tasto ha un nome di nota; ad esempio il tasto più basso della tastiera (estrema sinistra) corrisponde a DO1 e quello più alto (estrema destra) corrisponde a DO6.



Transpose

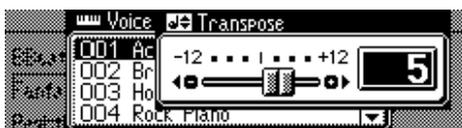
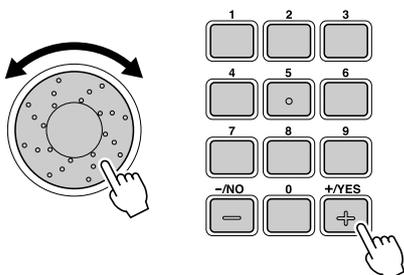
Questa funzione consente di trasportare tutta l'intonazione della PSR-740/640 verso l'alto o il basso, di un massimo di un'ottava con incrementi di semitono.

1 Premete il pulsante [TRANPOSE].



2 Impostate la trasposizione.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

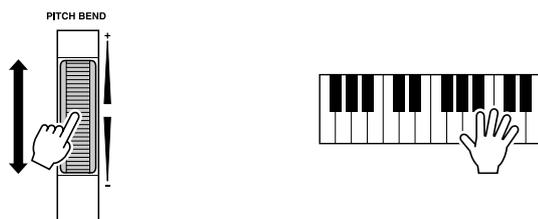


NOTE

- La funzione Transpose non può essere applicata quando è selezionata la voce di un drum kit (pag.31).
- Per resettare all'istante il valore di transpose su "0", premete simultaneamente i pulsanti [+ / YES] e [- / NO].
- Il nuovo valore TRANSPOSE avrà effetto dalla successiva nota suonata.
- E' possibile inserire valori negativi usando i pulsanti numerici mentre è premuto il pulsante [- / NO].

Rotella Pitch Bend

Usate la rotella di pitch bend della PSR-740/640 per alzare l'intonazione (ruotandola in direzione opposta a voi) o abbassarla (ruotandola verso di voi) mentre suonate la tastiera. La rotella di pitch bend è autocentrante e quindi, una volta rilasciata, tornerà automaticamente alla normale intonazione.



NOTE

- L'estensione massima di pitch bend può essere impostata con la funzione Pitch Bend Range nel gruppo funzioni Utility (pag. 139).

Rotella Modulation (PSR-740)

La funzione Modulation (modulazione) applica un effetto di vibrato alle note suonate sulla tastiera (voci R1, R2, L). Muovendo la rotella MODULATION verso di voi, la profondità dell'effetto viene ridotta al minimo mentre ruotandola in direzione opposta a voi, l'effetto aumenta.

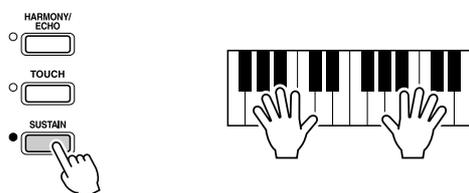


NOTE

- Per evitare di applicare accidentalmente la modulazione, impostate la profondità sul valore minimo.
- E' possibile anche assegnare altre funzioni alla rotella MODULATION (pag. 139).

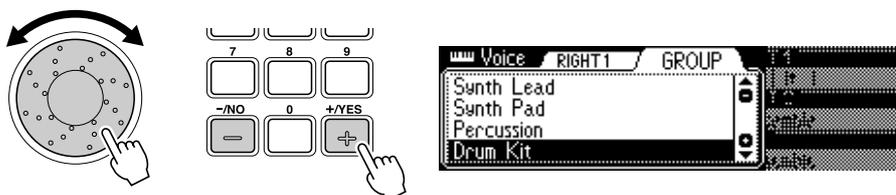
Sustain

Quando é attiva la funzione Sustain (sostenuto), tutte le note suonate sulla tastiera hanno un sustain più lungo. Per attivare/disattivare il SUSTAIN, premete il pulsante [SUSTAIN].



Percussioni da Tastiera

- 1 Premete il pulsante [VOICE R1].
- 2 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione "VOICE GROUP".
- 3 Selezionate il gruppo voci "Drum Kit."
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- 4 Per tornare alla videata di selezione VOICE, premete il pulsante [BACK].
- 5 Suonate la voce.

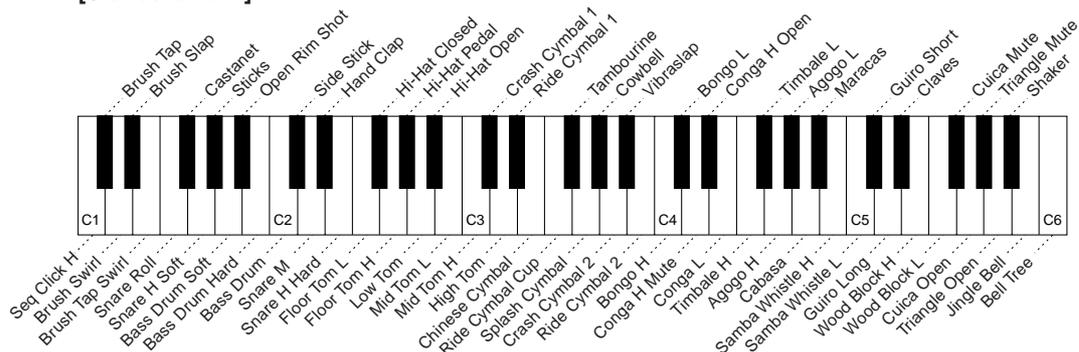
Fate riferimento alla figura seguente e all'elenco dei drum kit riportato in fondo al manuale (pag. 164).

I suoni di batteria e percussioni per il kit standard (Std.Kit1) sono indicati dai simboli riportati sotto i tasti.

NOTE

- La funzione Transpose non può essere applicata quando viene selezionata la voce di un drum kit (pag. 30).
- Ad ogni tasto corrisponde un nome di nota; ad esempio, il tasto più basso della tastiera (sinistra) corrisponde al DO1 mentre quello più alto (destra) corrisponde al DO6 (vedi pag.29).

[Standard Kit 1]



Organ Flute (PSR-740)

La funzione Organ Flute vi consente di creare la vostra voce di organo, esattamente come su un organo tradizionale, aumentando e diminuendo il pedaggio e aggiungendo suoni percussivi.

La vostra voce viene memorizzata nel numero di voce 761 (Organ Flutes) per essere poi selezionata e suonata.

■ Parametri

● Organ Type (tipo di organo)

Determina il tipo di suono di organo o la generazione sonora da simulare: Sine o Rock. Le variazioni di vibrato consentono di ottenere vari effetti di modulazione.

Impostazioni:

- SINE1
- SINE2
- SINE3
- SINE4
- VINTAGE1
- VINTAGE2
- VINTAGE3
- VINTAGE4

● Vibrato Speed (velocità del vibrato)

Determina la velocità del vibrato (quando è selezionato uno dei tipi di organo con vibrato).

● Attack Mode (modalità di attacco)

Determina in che modo il suono dell'attacco (o percussivo) viene applicato ai flauti dell'organo: First (primo) o Each (ognuno). Quando è impostato su FIRST, il suono dell'attacco verrà applicato solo alla prima nota di un accordo o ad un gruppo di note tenute. Quando è impostato su EACH, il suono dell'attacco verrà applicato in egual misura a tutte le note.

● Attack Footage (pedaggio dell'attacco)

Determina il livello di ogni volume della porzione percussiva della voce. Le impostazioni di pedaggio (footage) sono: 4', 2-2/3' e 2'.

● Length (lunghezza)

Determina il decadimento (decay) del suono dell'attacco o la durata di tempo per cui la porzione di attacco del suono viene sostenuta. Maggiore è il valore, più lungo è il decadimento.

● Response (risposta)

Questo parametro influenza la porzione di sustain dei flauti dell'organo, aumentando o diminuendo il tempo di risposta del crescendo e del rilascio iniziali, in base al parametro FOOTAGE (vedi sotto). Più alto è il valore, più lenti saranno crescendo e rilascio.

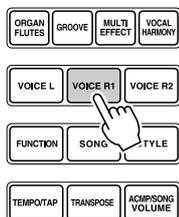
● Footage (pedaggio)

Le impostazioni footage determinano il suono base dei flauti dell'organo.

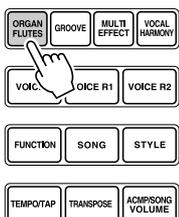
Il termine "footage" (pedaggio) si riferisce alla generazione del suono degli organi a canne tradizionali in cui il suono viene prodotto da canne di lunghezze diverse (misurate in piedi). Più lunga è la canna e più bassa è l'intonazione del suono. Quindi l'impostazione 16' determina la componente della voce con l'intonazione più bassa mentre l'impostazione 1' determina la componente con l'intonazione più alta. Più alto è il valore dell'impostazione, più alto sarà il volume del pedaggio corrispondente. Miscelando vari volumi di pedaggi, potrete creare i vostri suoni di organo personali.

Editing di Organ Flute

1 Premete il pulsante [VOICE R1].



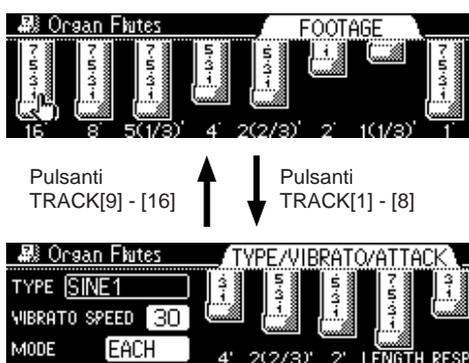
2 Premete il pulsante [ORGAN FLUTES].



3 Regolate i parametri come sopra descritto.

- 1) Premete uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16] per selezionare il parametro desiderato.
Per dettagli circa ogni parametro, fate riferimento a pag. 32.

- TRACK [1] Organ Type
- TRACK [2] Vibrato Speed
- TRACK [3] Attack Mode
- TRACK [4]-[6] Attack Footage
- TRACK [7] Attack Length
- TRACK [8] Attack Response
- TRACK [9]-[16] Footage



Pulsanti TRACK[9] - [16] ↑ ↓ Pulsanti TRACK[1] - [8]

- 2) Eseguite le regolazioni usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

4 Suonate la voce editata.



Accompagnamento Automatico

La funzione di accompagnamento automatico (auto accompaniment) vi mette a disposizione il sottofondo di un'intera orchestra. Per usarla é sufficiente suonare gli accordi con la mano sinistra: lo stile di accompagnamento adeguato alla vostra musica vi accompagnerà automaticamente, seguendo all'istante gli accordi suonati. Con l'accompagnamento automatico, anche un solista può godere dei vantaggi di un'esecuzione orchestrale!

La PSR-740/640 dispone di 160 stili o pattern di accompagnamento (numeri di stile 1-160) per vari generi musicali. Provate a selezionarne qualcuno (pag.166) e a suonare con l'accompagnamento automatico.

Due modi per riprodurre l'accompagnamento automatico

- Usando Auto Accompaniment (solo traccia ritmica) pag. 34
- Usando Auto Accompaniment (tutte le tracce) pag. 35

Funzioni aggiuntive per sfruttare al massimo l'accompagnamento automatico

- Sezioni Accompaniment pag. 36
- Tempo / Tap pag. 38
- Accompaniment Track Muting (esclusione di traccia) pag. 39
- Accompaniment Volume Control (controllo volume) pag. 39

Funzioni di accompagnamento automatico basate sugli accordi suonati con la mano sinistra

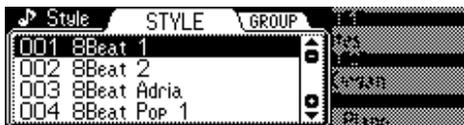
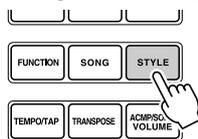
- Chord Fingerings (diteggiatura accordi) pag. 40
- Accompaniment Split Point (punto di split dell'accompagnamento) pag. 42
- Synchro Stop pag. 43

Selezione automatica di varie impostazioni di pannello programmate per adattarsi allo stile di accompagnamento automatico

- One Touch Setting pag. 44

Usio dell'Accompagnamento Automatico (solo traccia ritmica)

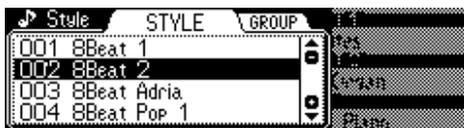
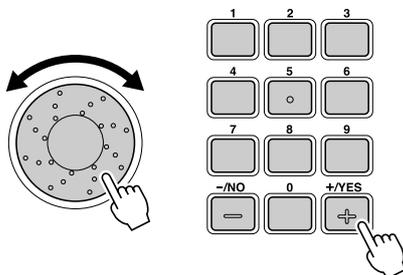
1 Premete il pulsante [STYLE].



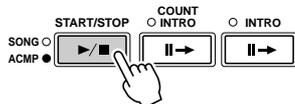
2 Selezionate uno stile.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Fate riferimento all'Elenco degli Stili (pag. 166).



3 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare le tracce ritmiche dell'accomp. autom., tranne le tracce di basso e accordi.



4 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare l'accompagnamento.

Uso dell'Accompagnamento Automatico (tutte le tracce)

1 Premete il pulsante [STYLE] (pag. 34).

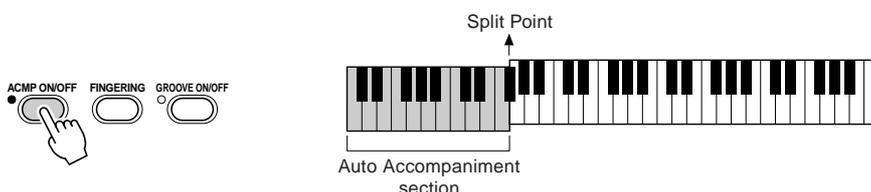
2 Selezionate uno stile (pag. 34).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]. Fate riferimento all'Elenco degli Stili (pag. 166).

3 Attivate **AUTO ACCOMPANIMENT**.

Premete [ACMP ON/OFF] in modo che l'indicatore si illumini.

La sezione della tastiera specificata per la mano sinistra, diventa la sezione "Auto Accompaniment" e gli accordi suonati in questa sezione vengono individuati automaticamente e usati come base per l'accompagnamento dello stile selezionato.



NOTE

• [ACMP] è l'abbreviazione di [ACCOMPANIMENT].

4 Attivate **SYNCHRONIZED START**.

Premete il pulsante [SYNC START] in modo che l'indicatore si illumini.

Anche la spia beat (battuta) lampeggia a tempo. Questa condizione è detta "synchronized start standby" (standby di avvio sincronizzato) (vedi pag.25).

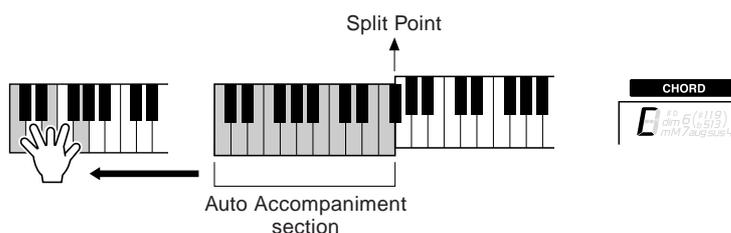


NOTE

• [SYNC START] è l'abbreviazione di [SYNCHRONIZED START].

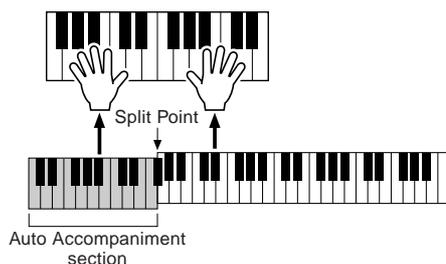
5 Appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico.

Per questo esempio suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



6 Provate a suonare altri accordi con la mano sinistra.

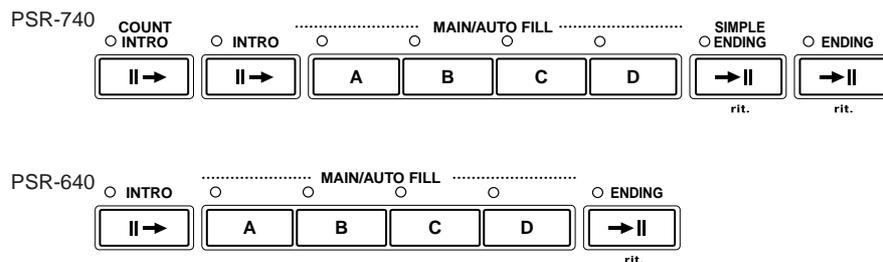
Per informazioni circa l'inserimento degli accordi, vedi "Chord Fingerings" a pag. 40.



7 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare l'accompagnamento.

Sezioni Accompaniment

Sono disponibili vari tipi di sezioni di accompagnamento automatico che vi consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento per adattarlo alla song suonata: Intro, Main (A, B, C, D), Fill-in (A, B, C, D) ed Ending. Selezionandoli mentre suonate, potrete aggiungere facilmente elementi dinamici di arrangiamenti professionali alla vostra esecuzione.



● Sezione INTRO

E' usata per l'inizio della song. Al termine dell'intro, l'accompagnamento passa alla sezione main (principale).

La lunghezza dell'intro (in misure) varia a seconda dello stile selezionato. La PSR-740 è dotata di due diverse intro: INTRO e COUNT INTRO.

● Sezione MAIN

E' usata per suonare la parte principale (main) della song. Suona un pattern di accompagnamento di svariate misure (2-4 misure) e si ripete all'infinito finché non viene premuto il pulsante di un'altra sezione. Sono disponibili 4 variazioni del pattern base (A-D). I cambi dell'accompagnamento automatico sono basati sugli accordi suonati con la mano sinistra.

● Sezione FILL-IN

Le sezioni di fill-in vi consentono di aggiungere variazioni ed intervalli dinamici nel ritmo dell'accompagnamento per rendere la vostra esecuzione ancora più professionale. E' sufficiente premere uno dei pulsanti MAIN/AUTO FILL (A, B, C, D) mentre suonate e la sezione di fill-in selezionata suona automaticamente (AUTO FILL) aggiungendo colore all'accompagnamento automatico. Al termine del fill-in, si sfuma lievemente nella sezione main selezionata (A, B, C, D). Sono disponibili quattro variazioni per le sezioni di fill-in, ognuna programmata appositamente per adattarsi alla sezione main selezionata.

● Sezione ENDING

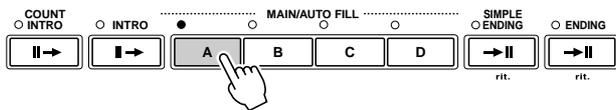
E' usata per il finale (ending) della song. Al termine dell'ending, l'accompagnamento automatico si ferma. La lunghezza dell'ending (in misure) varia a seconda dello stile selezionato. La PSR-740 dispone di due finali: ENDING e SIMPLE ENDING.

- 1 Premete il pulsante [STYLE] (pag. 34).
- 2 Selezionate uno stile (pag. 34).
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].
- 3 Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 35).
- 4 Attivate SYNCHRONIZED START (pag. 35).

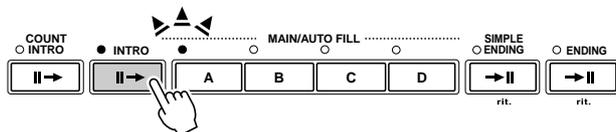
NOTE

- [ACMP] è l'abbreviazione di [ACCOMPANIMENT] e [SYNC START] quella di [SYNCHRONIZED START].

5 Premete il pulsante [MAIN A].



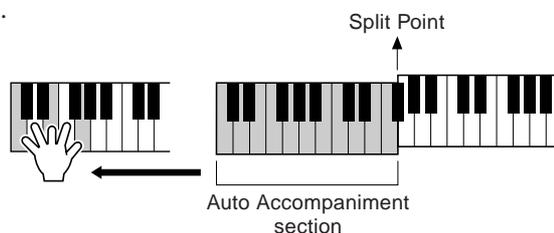
6 Premete il pulsante [INTRO].



7 Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico.

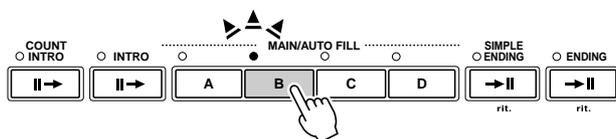
Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).

Per informazioni circa l'inserimento degli accordi, vedi "Chord Fingerings" a pag. 40.



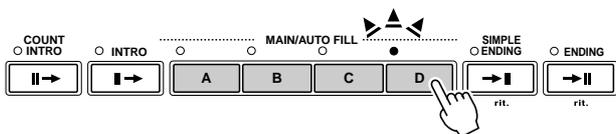
Al termine della riproduzione dell'intro, l'accompagnamento passa alla sezione main A.

8 Premete il pulsante [MAIN B].



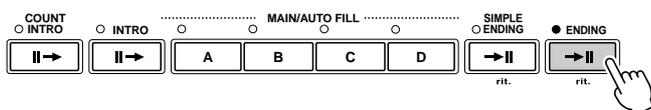
Suonerà un fill-in seguito automaticamente dalla sezione main B.

9 Premete i pulsanti MAIN desiderati durante l'esecuzione.



La sezione main corrispondente al pulsante premuto, suona dopo un fill-in automatico.

10 Premete il pulsante [ENDING].



In questo modo si passa alla sezione ending. Al termine dell'ending, l'accompagnamento si ferma automaticamente.

Potete far rallentare gradualmente l'ending (ritardando) premendo nuovamente il pulsante [ENDING] durante la riproduzione dell'ending.

NOTE

- L'indicatore della sezione di destinazione (MAIN A/B/C/D) lampeggerà mentre suona il fill-in corrispondente. In questa fase potete modificare la sezione di destinazione premendo il pulsante MAIN/AUTO FILL [A], [B], [C] o [D] desiderato.
- E' possibile usare la sezione intro anche a metà di una song, premendo il pulsante [INTRO] durante la riproduzione della song.
- Se premete il pulsante MAIN/AUTO FILL A/B /C/D dopo la metà dell'ultima battuta (nota 1/8), il fill-in inizierà dalla misura successiva.

NOTE

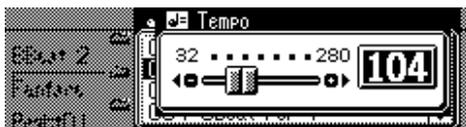
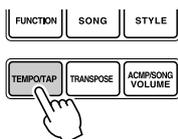
- Se premete il pulsante INTRO/COUNT INTRO mentre sta suonando l'ending, la sezione intro inizierà a suonare al termine dell'ending.
- Se premete un pulsante MAIN/AUTO FILL mentre suona l'ending, l'accompagnamento fill-in inizierà subito a suonare, mentre continua la sezione main.
- Se premete il pulsante [SYNC START] mentre suona un accompagnamento, questo si fermerà e la PSR-740/640 entrerà in stato di Synchronized Start standby.
- E' possibile avviare l'accompagnamento usando la sezione ending anziché la sezione intro.

Tempo/Tap

Ogni stile della PSR-740/640 é stato programmato con un tempo di default o standard; é comunque possibile modificare questo tempo usando il pulsante [TEMPO/TAP].

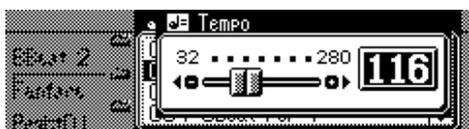
La procedura seguente può essere usata anche durante la riproduzione.

1 Premete il pulsante [TEMPO/TAP].



2 Modificate il tempo.

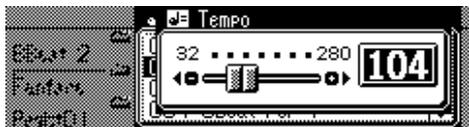
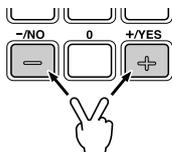
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



NOTE

• Quando selezionate uno stile diverso mentre l'accompagnamento non suona, viene selezionato anche il tempo di "default" per quello stile. Se l'accompagnamento sta suonando, viene mantenuto lo stesso tempo, anche se selezionate uno stile diverso.

3 Per recuperare l'impostazione del tempo di default, premete simultaneamente i pulsanti [+ / YES] / [- / NO].



Uso della funzione Tap

L'accompagnamento automatico può essere avviato in qualsiasi momento "battendo" (tap) il tempo con il pulsante [TEMPO/TAP].

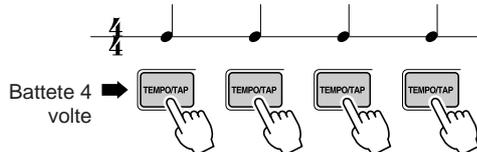
1 Premete il pulsante [STYLE] (pag. 34).

2 Selezionate uno stile (pag. 34).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

3 Premete quattro volte in successione il pulsante [TEMPO/TAP] (con un ritmo consistente).

• Quando é selezionato uno stile 4-beat



* Quando é selezionato un tempo 3-beat, battete 3 volte.

NOTE

• Il Tempo può essere modificato anche durante la riproduzione, battendo due volte sul pulsante TEMPO/TAP al tempo desiderato.

L'accompagnamento si avvia automaticamente al tempo a cui avete battuto il pulsante.

Accompaniment Track Muting

La PSR-740/640 dispone di 8 tracce di accompagnamento — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2 — che possono essere controllate per modificare l'”orchestrazione” e quindi il suono dell'accompagnamento. Quando é selezionato uno stile, si illuminano le icone corrispondenti alle tracce che contengono dati per qualsiasi sezione di quello stile. E' possibile disattivare (OFF - mute) o attivare (ON) singole tracce dell'accompagnamento, premendo i pulsanti TRACK (9-16) corrispondenti alle tracce desiderate. Quando viene esclusa (mute) una traccia, viene visualizzata l'icona [M]. Combinazioni diverse di attivazione/disattivazione delle tracce, consentono di creare vari arrangiamenti da un singolo stile di accompagnamento.

Contenuti delle Tracce

● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Queste sono le principali tracce ritmiche. Le tracce RHYTHM producono i suoni di batteria e percussioni.

● BASS

La traccia BASS suona sempre una linea di basso ma la voce cambierà per adattarsi allo stile selezionato: basso acustico, basso synth, tuba, etc.

● CHORD 1, CHORD 2

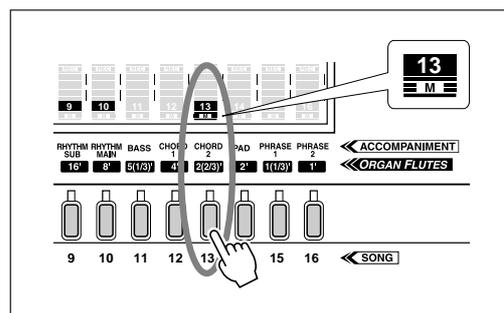
Queste tracce forniscono l'accompagnamento ritmico di accordi richiesto da ogni stile. Troverete qui chitarra, piano etc.

● PAD

Questa traccia, quando necessario, suona accordi lunghi usando strumenti con sustain come archi, organo, etc.

● PHRASE 1, PHRASE 2

In queste tracce sono presenti gli abbellimenti musicali. Le tracce PHRASE contengono stacchi di fiati, accordi arpeggiati ed altri abbellimenti che rendono più interessante l'accompagnamento.



Controllo Accompaniment Volume

Questo controllo separato di volume per l'accompagnamento vi consente di impostare il livello di bilanciamento ottimale tra accompagnamento e parte della mano destra.

- 1 Avviate l'accompagnamento (pag. 35).
- 2 Premete il pulsante [ACMP/SONG VOLUME].



- 3 Regolate Accompaniment Volume.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Suonando la tastiera con la mano destra regolate il livello, ascoltando il bilanciamento generale tra accompagnamento e voce suonata sulla tastiera.

- 4 Fermate l'accompagnamento (pag. 35).

NOTE

- [ACMP] é l'abbreviazione di [ACCOMPANIMENT].

Chord Fingering (diteggiatura degli accordi)

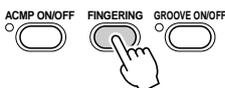
Il modo in cui gli accordi sono suonati o indicati con la mano sinistra (nella sezione di accomp.aut. della tastiera), è detto "fingering" (diteggiatura). Sono disponibili 5 tipi di diteggiatura:

- Multi Finger
- Single Finger
- Fingered 1
- Fingered 2
- Full Keyboard

NOTE

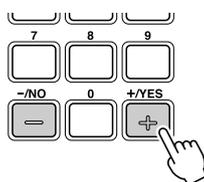
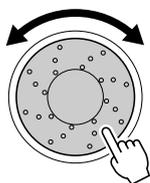
• Il modo Fingering di default è "Multi Finger."

1 Premete il pulsante [FINGERING].



2 Selezionate il modo fingering desiderato.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



Il modo SINGLE FINGER

L'accompagnamento Single-finger consente di creare splendidi accompagnamenti orchestrali, usando accordi maggiori, settima, minori e minore settima semplicemente premendo qualche tasto nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera. Sono usate le seguenti abbreviazioni di diteggiatura di accordi:



- Per un accordo maggiore, premete solo il tasto della fondamentale.



- Per un accordo di settima, premete il tasto della fondamentale e un tasto bianco alla sua sinistra.



- Per un accordo minore, premete il tasto della fondamentale e un tasto nero alla sua sinistra.



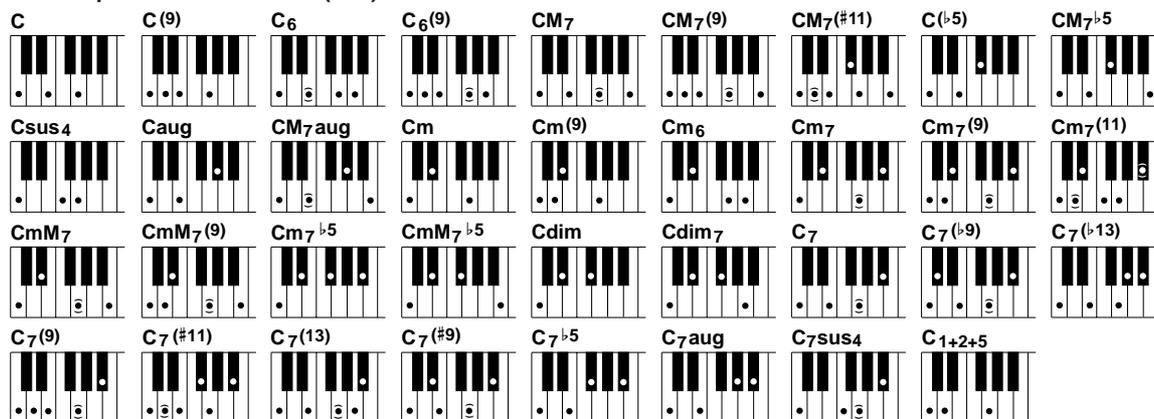
- Per un'accordo di minore settima premete il tasto della fondamentale e un tasto bianco ed uno nero alla sua sinistra.

Il modo FINGERED 1

Il modo Fingered 1 vi consente di impostare i vostri accordi nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera (cioè tutti i tasti a sinistra e incluso il tasto del punto di split, normalmente 54), mentre la PSR-740/640 aggiunge l'accompagnamento di ritmo, basso e accordi adatto allo stile selezionato.

Il modo FINGERED 1 riconosce i seguenti accordi:

● Esempio di accordi di DO ("C")



Nome Accordo /[Abbreviazione]	Normale diteggiatura	Accordo (C)	Display
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sesta/ Nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Settima maggiore/ Nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Settima maggiore/Undicesima maggiore [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinta bemolle [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Settima maggiore/ Quinta minore [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarta sus [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentata [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Settima maggiore aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minore [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minore/ Nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Sesta minore [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Settima minore [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minore settima/ Nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minore settima/ Undicesima [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minore settima maggiore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minore settima maggiore/ Nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Settima minore/ Quinta minore [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minore settima maggiore/ Quinta minore [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminuito [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Settima diminuita[dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Settima [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Settima/ Nona minore [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Settima/ Tredicesima minore [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Settima/ Nona maggiore [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Settima/ Undicesima maggiore [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Settima/ Tredicesima [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Settima/ Nona maggiore [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Settima/ Quinta minore [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Settima aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Settima/ Quarta sus [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Uno + due + cinque [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTE

- Le note tra parentesi possono essere omesse.
- Suonando tre tasti vicini qualsiasi (inclusi quelli neri), il suono dell'accordo verrà annullato e continueranno a suonare solo gli strumenti ritmici (funzione CHORD CANCEL).
- Suonando una o due note fondamentali in ottave adiacenti, si produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale.
- Una quinta giusta (1 + 5) produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale e sulla quinta, utilizzabile solo con accordi maggiori e minori.
- Le diteggiature degli accordi indicate sono tutte in posizione fondamentale ma è possibile usare altre inversioni, tranne nei seguenti casi:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- L'inversione dell'accordo 7sus4 non è riconosciuta se viene omessa la 5a.
- L'AUTO ACCOMPANIMENT talvolta non cambia quando accordi relativi vengono suonati in sequenza (es. alcuni accordi minori seguiti da minore settima).
- La diteggiatura a due note produce un accordo basato su quello precedente.

Il modo FINGERED 2

E' simile al modo FINGERED 1 sopra descritto, tranne che il modo FINGERED 2 vi consente di specificare la nota più bassa di ogni accordo. La nota più bassa suonata nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera é quindi usata come nota per l'accompagnamento di basso. Ciò significa che é possibile specificare gli accordi di "basso" in cui la nota di basso principale per l'accordo non é la fondamentale dell'accordo. Per un accordo di DO maggiore, ad esempio, potete usare la nota di basso MI (terza) o SOL (quinta) anziché il DO.



Il modo FULL KEYBOARD

Quando é selezionato il modo FULL KEYBOARD, la PSR-740/640 crea automaticamente l'accompagnamento appropriato mentre voi suonate usando entrambe le mani, in qualsiasi punto della tastiera: non dovrete preoccuparvi di specificare gli accordi di accompagnamento. Il nome dell'accordo individuato, apparirà a display.

NOTE

- Quando é selezionato il modo FULL KEYBOARD, viene ignorata l'impostazione del punto di split (vedi sotto) per l'accompagnamento aut.

Il modo MULTI-FINGER

E' il modo di accompagnamento di default. Il modo MULTI-FINGER individua automaticamente le diteggiature SINGLE FINGER o FINGERED 1 e vi consente così di usare qualsiasi tipo di diteggiatura senza selezionare altri modi fingering.

NOTE

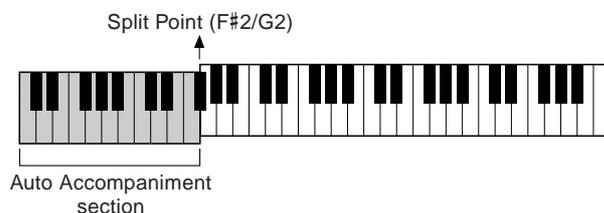
- Per suonare accordi minori, settima o minore settima usando SINGLE FINGER nel modo MULTI-FINGER, premete sempre il tasto/i bianco/nero più vicino alla fondamentale dell'accordo.

Accompaniment Split Point

Questa funzione vi consente di modificare l'estensione per suonare gli accordi di accompagnamento (la sezione di accompagnamento automatico).

Il punto sulla tastiera che separa la sezione di accompagnamento automatico da quella della mano destra, é detto "split point" (punto di split).

L'impostazione iniziale (default) del punto di split é FA#2/SOL2 ma può essere modificata come desiderato. Fate riferimento a pag.135 per informazioni circa l'impostazione del punto di split.



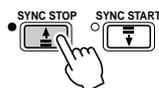
Synchro Stop

Quando é attiva la funzione Synchro Stop, la riproduzione dell'accompagnamento si fermerà quando vengono rilasciati tutti i tasti della sezione di accomp.aut. della tastiera. La riproduzione dell'accompagnamento si riavvierà non appena suonerete un accordo. Mentre l'accompagnamento é fermo, gli indicatori BEAT del display lampeggiano.

NOTE

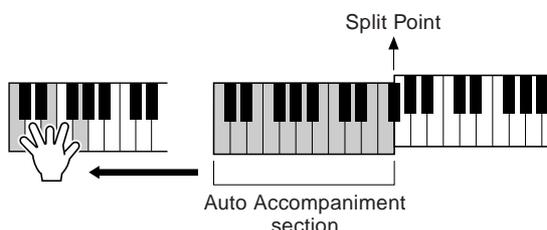
- Synchro Stop non può essere attivato quando il modo fingering é impostato su Full Keyboard o l'accompagn.aut. sul pannello é disattivato. Synchro Stop si disattiva automaticamente quando é selezionato Full Keyboard come modo fingering o quando l'accompagnamento sul pannello é disattivato.
- [SYNC STOP] é l'abbreviazione di [SYNCHRO STOP].

- 1** Premete il pulsante [STYLE] (pag. 34).
- 2** Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 35).
- 3** Attivate SYNCHRONIZED START (pag. 35).
- 4** Attivate SYNCHRONIZED STOP.
Premete il pulsante [SYNC STOP].

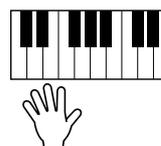


- 5** Appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico.

Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



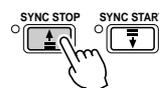
- 6** L'accompagnamento automatico si ferma quando rilasciate i tasti della mano sinistra.



- 7** Suonando un accordo con la mano sinistra si riavvia automaticamente l'accompagnamento.

Per fermare l'accompagnamento automatico, é sufficiente che rilasciate i tasti premuti con la mano sinistra.

- 8** Disattivate SYNCHRONIZED STOP.
Premete il pulsante [SYNC STOP].



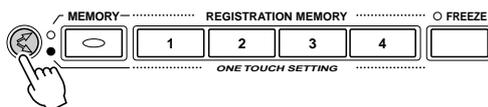
Quando viene disattivato Synchronized Stop, l'accompagnamento automatico non si ferma quando rilasciate la mano sinistra dai tasti.

- 9** Fermate l'accompagnamento (pag. 34).

One Touch Setting

One Touch Setting é un'utile funzione che vi consente di riconfigurare all'istante virtualmente tutte le impostazioni di pannello relative all'accompagnamento automatico, semplicemente premendo un pulsante.

- 1 Premete il pulsante rotondo One Touch Setting per richiamare la funzione One Touch Setting.**

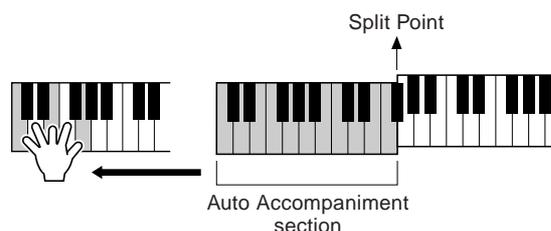


- 2 Premete uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING] [1]-[4].**

I punti #1 - #4 di "Uso di Auto Accompaniment (tutte le tracce)" possono essere impostati semplicemente premendo una volta il pulsante [ONE TOUCH SETTING]. E' anche possibile richiamare all'istante varie impostazioni di pannello (voci, effetti, etc.) premendo solo un pulsante (vedi sotto).

- 3 Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico.**

Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



- 4 Fermate l'accompagnamento.**

NOTE

- E' anche possibile modificare i dati One Touch Setting impostati per creare impostazioni personali. Per richiamare le vostre impostazioni originali, salvatele con la funzione Registration Memory (pag. 62).
- Quando é selezionato uno stile User (161-163), non é possibile usare One Touch Setting.

Elenco Parametri One Touch Setting

La PSR-740/640 dispone di quattro diverse impostazioni One Touch Setting per ognuno dei 160 stili auto accompaniment incorporati. Ognuna di queste é stata programmata per adattarsi allo stile selezionato: contiene la voce (o combinazione di voci) piú adatta, gli effetti digitali ed altre impostazioni per quello stile. Premendo uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING] potrete riconfigurare all'istante tutte le principali impostazioni e iniziare a suonare nello stile desiderato, con tutti i suoni piú adatti — senza dover eseguire un'impostazione per volta.

• Part on/off (VOICE R1, R2)	pag. 29
• Impostazione Voice Change (VOICE R1, R2)	pag. 89
• Impostazione Mixer (VOICE R1, R2)	pag. 90
• Impostazione Parameter Edit (VOICE R1, R2)	pag. 91
• Auto accompaniment = ON	pag. 35
• Accompaniment track = ON	pag. 39
• Synchro Start = ON*	pag. 35
• HARMONY/ECHO on/off, type, volume, part	pag. 56
• DSP on/off, type, return level e FAST/SLOW	pag. 50
• Numero Banco Multi Pad	pag. 49
• Part Octave (VOICE R1, R2)	pag. 135

* Impostato solo quando l'accompagnamento é fermo.

Groove (PSR-740)

La funzione Groove & Dynamics della PSR-740 vi consente di modificare temporaneamente il “feel” dell’accompagnamento. In particolare vi permette di alterare tempo, dinamica e tempo di gate delle note durante la riproduzione di qualsiasi stile di accompagnamento.

- **Groove**

Vi permette di suonare aggiungendo swing o cambiando il “feel” della battuta grazie a lievi spostamenti del tempo (clock) dello stile di accompagnamento.

- **Groove Type**

Determina il tipo di modifica del tempo di groove. Ad esempio l’impostazione “16 to 8” converte tutte le note da 1/16 in note da 1/8.

- **Groove Swing**

Determina la quantità di “swing” applicata all’accompagnamento.

- **Dynamics**

Modifica la dinamica (velocity-o accento) di certe note dello stile di accompagnamento o esalta le modifiche eseguite nelle impostazioni Groove.

- **Dynamics Type**

Determina il tipo di modifica dinamica applicata all’accompagnamento. (Ogni tipo è un “template” diverso in cui sono state programmate modifiche di tempo e dinamica).

- **Dynamics Depth**

Determina con quanta forza il tipo dynamics selezionato viene applicato all’accompagnamento (espresso in percentuale). A valori superiori si produce un effetto più forte.

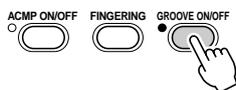
Ogni volta che viene premuto il pulsante [GROOVE], i valori per i parametri Groove & Dynamics si impostano automaticamente per adattarsi allo stile selezionato.

Applicare Groove & Dynamics

1 Selezionate uno stile e avviate l’accompagnamento (pag. 35).

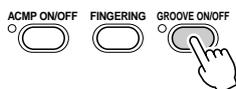
2 Premete il pulsante [GROOVE ON/OFF].

L’effetto Groove & Dynamics verrà applicato all’accompagnamento.



3 Per annullare l’effetto groove, premete di nuovo il pulsante [GROOVE ON/OFF].

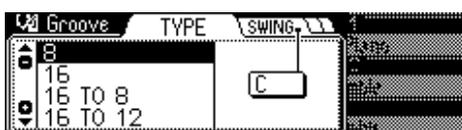
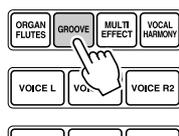
4 Fermate l’accompagnamento (pag. 35).



Editing dell'Effetto Groove & Dynamics

Quando selezionate uno stile e attivate il pulsante [GROOVE ON/OFF], vengono richiamate automaticamente le impostazioni Groove & Dynamics più adatte allo stile. In questo modo, semplicemente attivando la funzione Groove potrete produrre vari "feel" ritmici. E' possibile inoltre editare dettagliatamente i parametri e modificare l'effetto Groove & Dynamics a seconda delle esigenze.

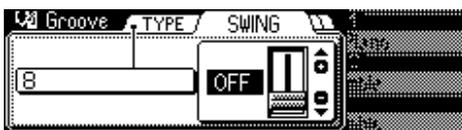
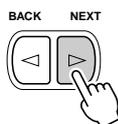
1 Premete il pulsante [GROOVE].



2 Selezionate un tipo di Groove.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO]. Fate riferimento all'elenco Groove Type (pag. 47).

3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Groove SWING.



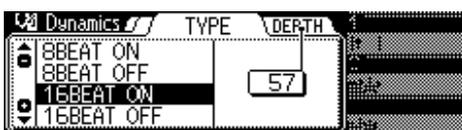
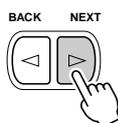
NOTE

• A seconda del tipo Groove selezionato, il valore Groove Swing potrebbe non essere regolabile.

4 Selezionate un Groove Swing.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

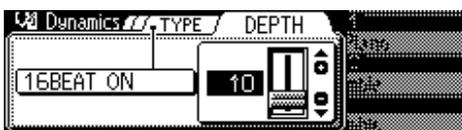
5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Dynamics TYPE.



6 Selezionate un Dynamics Type (tipo di Dynamics).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]. Fate riferimento all'elenco Dynamics Type (pag. 47).

7 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Dynamics DEPTH.



8 Selezionate un valore di Dynamics Depth (profondità).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

■ Elenco Groove Type

8
16
16 TO 8
16 TO 12
12 TO 8
12 TO 16A
12 TO 16B
24 TO 8
24 TO 16
24 TO 12
THRU

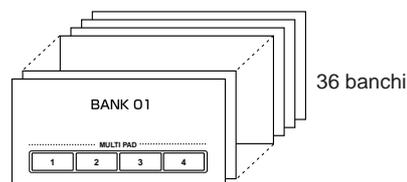
■ Elenco Dynamics Type

8BEAT ON
8BEAT OFF
16BEAT ON
16BEAT OFF
2nd BEAT OFF
DANCE
DISCO
TECHNO
FUSION
REGGAE1
REGGAE2
BOSSA NOVA
TANGO
RHUMBA BASS
RHUMBA CHORD
LATIN
SAMBA
THRU

I Multi Pad

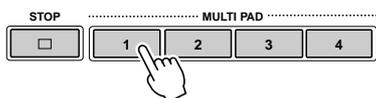
I Multi Pad della PSR-740/640 possono essere usati per suonare brevi sequenze ritmiche e melodiche pre-registrate e aggiungere impatto alle vostre esecuzioni. Potrete anche registrare le vostre phrase Multi Pad come descritto in "Registrazione di Multi Pad" a pag.106. Alcune pad phrase riproducono semplicemente quanto programmato mentre altre sono di tipo "chord match", cioè se é attiva la funzione Chord Match, vengono automaticamente trasposte per adattarsi agli accordi suonati usando l'accompagnamento automatico della PSR-740/640.

- Suonare i Multi Pad pag. 48
- Chord Match pag. 48
- Selezionare un banco Multi Pad pag. 49
- Attivare/ disattivare Chord Match pag. 49



Suonare i Multi Pad

Premete uno dei Multi Pad.



La phrase corrispondente (in questo caso per il Pad 1) inizia a suonare non appena viene premuto il pad. Per fermare la riproduzione a metà della phrase, premete il pulsante [STOP].

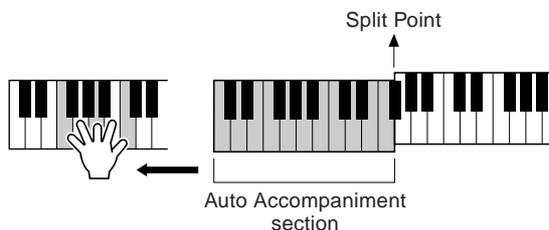
NOTE

- Premete uno dei MULTI PAD in qualsiasi momento per riprodurre la phrase corrispondente al tempo attualmente impostato.
- E' possibile suonare anche 2, 3 o 4 MULTI PAD simultaneamente.
- Premendo il pad mentre suona, smetterà di suonare e ricomincerà a suonare dall'inizio.

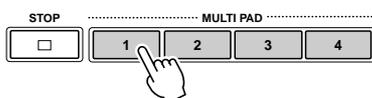
Chord Match

- 1 Premete il pulsante [STYLE] (pag. 34).
- 2 Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 35).
- 3 Suonate un accordo con la mano sinistra.

Per questo esempio, suonate un accordo di FA maggiore (vedi sotto).



- 4 Premete uno dei Multi Pad.



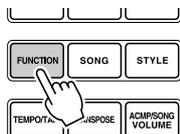
In questo esempio, la phrase del Pad 1 verrà trasposta in FA maggiore prima di essere riprodotta. Provate a suonare altri accordi premendo i pad.

NOTE

- Lo stato di on/off di chord match dipende dal Multi Pad selezionato. Fate riferimento all'elenco Multi Pad Bank (pag.147).

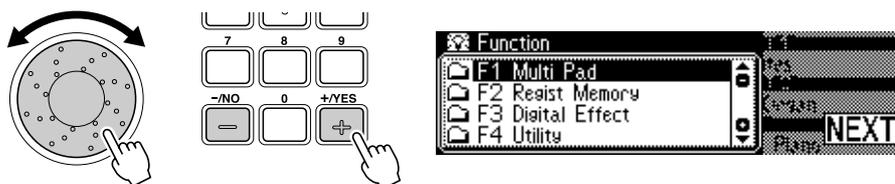
Selezionare un Banco Multi Pad

1 Premete il pulsante [FUNCTION].



2 Selezionate "Multi Pad."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Multi Pad BANK.



4 Selezionate un banco (bank).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Attivare/ disattivare Chord Match

1-3 Usate la stessa procedura descritta in "Selezionare un Banco Multi Pad" sopra.

4 Premete di nuovo il pulsante [NEXT].



5 Selezionate il PAD desiderato.

Usate il pulsante [NEXT]/[BACK].



6 Attivate/ disattivate la funzione CHORD MATCH.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

NOTE

- La funzione chord match non ha effetto con i pad contenenti phrase percussive.
- L'impostazione on/off di chord match viene riportata allo stato originale quando si seleziona un banco Multi Pad Bank preset.
- Quando viene cambiato lo stato on/off di chord match di un banco Multi Pad User (vedi sopra), il nuovo stato viene registrato con i dati del Multi Pad.

Effetti Digitali

Grazie agli effetti digitali incorporati nella PSR-740/640, è possibile aggiungere profondità e spazialità alla musica, ad esempio aggiungendo un riverbero che rende il suono simile a quello prodotto suonando in una sala da concerto o aggiungendo note armoniche per arricchire il suono.

Con la PSR-740, potrete sfruttare funzioni ancora più sofisticate, come la funzione Multi Effect che consente di applicare più effetti insieme o come Digital Equalizer (equalizzatore digitale) che permette di regolare il volume per ognuna delle cinque bande di frequenza.

● **Reverb (riverbero)** pag. 50

È possibile creare un effetto di riverbero che dà l'impressione che suoniate in luoghi diversi, come un sala da concerto o un night club.
Il riverbero è sempre attivo sulla PSR-740/640. Sono disponibili un totale di 24 diversi tipi di riverbero.

● **Chorus** pag. 52

È possibile aggiungere un effetto di chorus che dà l'impressione che la vostra performance venga eseguita da più parti suonate simultaneamente.
Il chorus è sempre attivo sulla PSR-740/640. Sono disponibili un totale di 20 diversi tipi di chorus (16 per la PSR-640).

● **DSP**

Oltre a Chorus e Riverbero, la PSR-740/640 dispone degli speciali effetti DSP che includono altri effetti normalmente usati per una parte specifica, come distorsore e tremolo.

PSR-740 : La PSR-740 incorpora cinque sistemi DSP:

• DSP

Questo sistema è sempre attivo. Sono disponibili un totale di 102 diversi tipi DSP, selezionabili solo nel modo Style Record.

• DSP 1 - 3 (Multi Effect)

La PSR-740 incorpora tre sistemi DSP, ognuno attivabile/disattivabile da un pulsante di pannello (pag.54).

Sono disponibili un totale di 74 diversi tipi DSP.

• DSP 4

Questo sistema, attivabile/ disattivabile da un pulsante di pannello (pag.83), viene applicato al suono del microfono (pag. 82).

Sono disponibili un totale di 74 diversi tipi DSP.

PSR-640 : La PSR-640 incorpora un sistema DSP, attivabile/ disattivabile da un pulsante di pannello (pag. 53).

Sono disponibili un totale di 74 diversi tipi DSP.

Il pulsante [FAST/SLOW] può selezionare diverse variazioni di effetto DSP. Ad esempio, vi consente di modificare la velocità di rotazione (veloce/ lenta) dell'effetto di rotary speaker.

● **Harmony/Echo** pag. 56

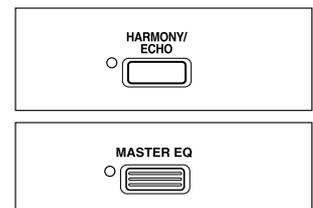
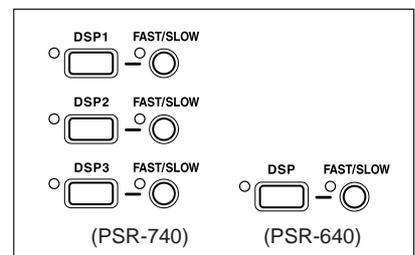
È possibile aggiungere varie note armoniche all'esecuzione nella sezione della mano destra (pag.29) nonché aggiungere tremolo o altri effetti.

● **Master EQ (PSR-740)** pag. 59

Vi consente di regolare il tono generale della PSR-740 su cinque bande di frequenza separate, per avere un controllo preciso sul suono.

NOTE

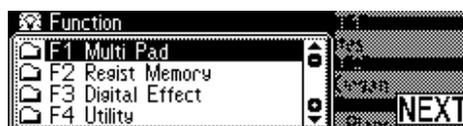
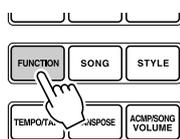
• Per dettagli circa l'uso degli effetti digitali (Reverb, Chorus, DSP, Multi-Effect, Digital Equalizer) fate riferimento a pag. 140.



Reverb (riverbero)

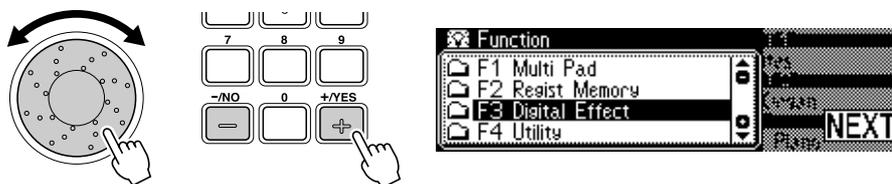
Selezionare un tipo di rive'rbero

1 Premete il pulsante [FUNCTION].



2 Selezionate "Digital Effect."

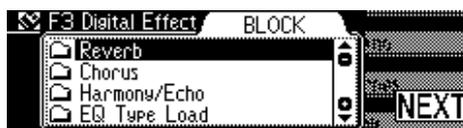
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



3 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Digital Effect.

4 Selezionate "Reverb".

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



5 Premete il pulsante [NEXT].



6 Selezionate un tipo di riverbero (reverb type).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
Fate riferimento all'Elenco Tipi di Riverbero (pag. 142).

7 Suonate la tastiera.

Provate anche qualcuno degli altri tipi di riverbero.



NOTE

• Quando selezionate uno stile diverso, verrà selezionato anche il tipo di riverbero più adatto al nuovo stile.

Regolare la profondità del riverbero.

I due parametri seguenti influenzano la profondità del riverbero.

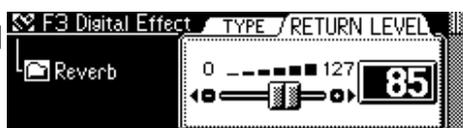
- **Reverb Depth (send level - livello di mandata)** pag. 91
Imposta la profondità (depth) di riverbero per la voce o la traccia specificata e quindi la quantità di riverbero applicata a quella voce o traccia.
- **Reverb Return Level (livello di ritorno)** Vedi sotto
Imposta la quantità di riverbero che ritorna dal riverbero permettendo di regolare il grado di effetto applicato a tutto il suono.

8 Premete il pulsante [NEXT].



9 Regolate il livello di ritorno del riverbero.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



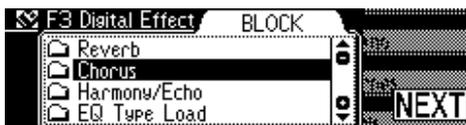
Chorus

Selezionare un tipo di chorus

1-3 Usate la stessa procedura di "Reverb" (pag. 50).

4 Selezionate "Chorus."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



5 Premete il pulsante [NEXT].



6 Selezionate un tipo di chorus.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
Fate riferimento all'elenco Elenco Tipi di Chorus (pag. 142).

7 Suonate la tastiera.

Provate anche altri tipi di chorus.



NOTE

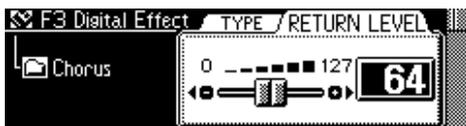
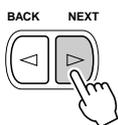
• Quando selezionate uno stile diverso, verrà selezionato anche il tipo di chorus più appropriato.

Regolare la profondità del chorus

I due parametri seguenti influenzano la profondità del chorus.

- **Chorus Depth (send level - livello di mandata)** pag. 91
Imposta la profondità (depth) di chorus per la voce o la traccia specificata e quindi la quantità di chorus applicata a quella voce o traccia.
- **Chorus Return Level (livello di ritorno)** Vedi sotto
Imposta la quantità di chorus che ritorna dal chorus permettendo di regolare il grado di effetto applicato a tutto il suono.

8 Premete il pulsante [NEXT].



9 Regolate il livello di ritorno del chorus.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

DSP (PSR-640)

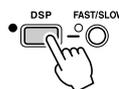
Applicare l'effetto DSP

1 Premete il pulsante [DSP].

L'effetto sarà applicato quando suonate le voci R1, R2 e L dalla tastiera.

Inoltre, quando viene premuto il pulsante [FAST/SLOW],

l'indicatore si illumina ad informarvi che é selezionata la variazione dell'effetto DSP. Quando il tipo DSP é Rotary Speaker o Tremolo, la velocità della modulazione aumenta.



NOTE

- Quando é attiva la funzione Voice Set (pag. 136), l'effetto DSP e le impostazioni FAST/SLOW potrebbero variare a seconda della voce di pannello R1 selezionata.

Selezionare un tipo di DSP

1-3 Usate la stessa procedura di "Reverb" (pag. 50).

4 Selezionate "DSP".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

5 Premete il pulsante [NEXT].



6 Selezionate un tipo di DSP.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Fate riferimento all'Elenco Tipi DSP (pag. 142).

7 Suonate la tastiera.

Provate anche altri tipi di DSP.

NOTE

- Quando il tipo DSP selezionato é un effetto Insertion (pagg. 54, 140), l'effetto DSP si applica solo alla voce R1.

Regolare la profondità di DSP

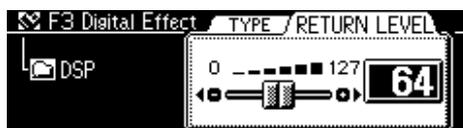
I due parametri seguenti influenzano la profondità dell'effetto DSP.

- **DSP Depth (send level - livello di mandata)** pag. 91
Imposta la profondità (depth) di DSP per la voce o la traccia specificata e quindi la quantità di DSP applicata a quella voce o traccia.
- **DSP Return Level (livello di ritorno)** Vedi sotto
Imposta la quantità di DSP che ritorna dal DSP permettendo di regolare il grado di effetto applicato a tutto il suono.

NOTE

- Se é selezionato l'effetto DSP Insertion (pag. 54), non potrete impostare DSP Return Level.

8 Premete il pulsante [NEXT].



9 Regolate il livello di ritorno del DSP.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Effetti System ed Effetti Insertion

Gli effetti di riverbero, chorus e DSP sono suddivisi in due tipi o metodi o operatività diversi.

Esistono due tipi di effetti digitali: effetti system (di sistema) ed effetti insertion.

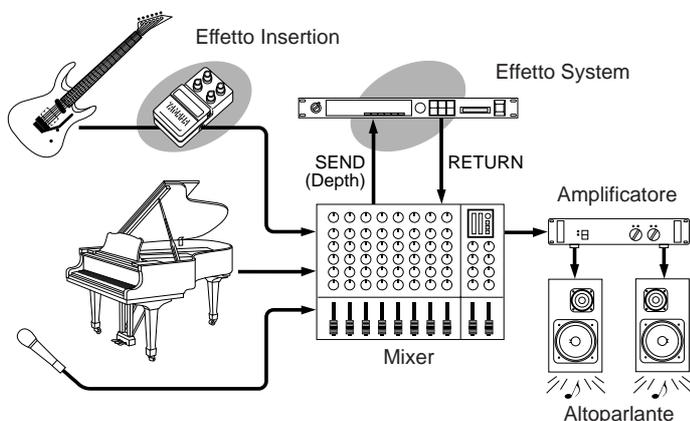
- **Effetti System**

L'effetto viene applicato a tutte le parti in ingresso nel mixer. E' possibile impostare la quantità di effetto applicata, usando i parametri depth e return level. Riverbero e Chorus sono entrambi effetti system (di sistema).

- **Effetti Insertion**

L'effetto viene applicato solo ad una specifica parte prima di inviare il segnale al mixer. E' possibile usare gli effetti digitali per applicare alla parte specifica l'effetto desiderato. Con gli effetti insertion é possibile impostare solo il parametro DSP.

La figura seguente, con i vari componenti audio (strumenti, unità effetti e mixer) rappresenta il funzionamento interno degli effetti DSP della PSR-740/640.



- **Riverbero**
Tutti i tipi funzionano come effetti system.
- **Chorus**
Tutti i tipi funzionano come effetti system.
- **DSP (PSR-640)**
A seconda del tipo selezionato, funziona come effetto system o come effetto insertion.
- **DSP1-3 (PSR-740)**
Tutti i tipi funzionano come effetti insertion.

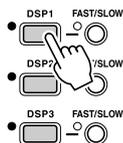
Fate riferimento alla sezione "Circa gli Effetti Digitali" (pag. 140) e all'elenco Type.

Multieffetti (DSP1-3) (PSR-740)

La PSR-740 incorpora un sistema di multieffetti con tre blocchi separati di effetti DSP. Questi tre blocchi possono essere collegati in sei modi diversi, offrendo così un sistema estremamente flessibile e potente per esaltare il suono delle voci.

Applicare l'effetto DSP

Premete uno dei pulsanti [DSP1] - [DSP3].



A seconda dell'impostazione dell'effetto (sotto), il multieffetto DSP selezionato viene applicato ad una delle voci suonate sulla tastiera (R1, R2, L).

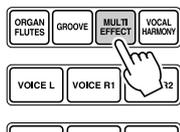
NOTE

- Quando é attiva la funzione Voice Set (pag. 136), lo stato di on/off del Multieffetti (DSP1-3, FAST/SLOW) sarà impostato automaticamente in base alla voce di pannello R1 selezionata.
- Alcuni file di song contengono impostazioni di Multi Effect. Quando riproducete queste song, i pulsanti DSP e FAST/SLOW sul pannello vengono automaticamente disattivati.

Impostazione del Multieffetti

1

Premete il pulsante [MULTI EFFECT].



2 Specificate il collegamento del multieffetti.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].
Sono disponibili i sei tipi seguenti:

RIGHT1	RIGHT2	LEFT
DSP1→DSP2→DSP3		
DSP1→DSP2	DSP3	
DSP1→DSP2		DSP3
DSP1	DSP2	DSP3
DSP1	DSP2→DSP3	
DSP1		DSP2→DSP3

NOTE

• Quando è attiva la funzione **VOICE SET** (pag.136), le impostazioni di collegamento multi effect possono variare automaticamente in base alla voce R1 selezionata.

3 Premete il pulsante [NEXT].



4 Selezionate il sistema multieffetti desiderato.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].
DSP4 é dedicato al suono del microfono (pag. 83).

5 Premete il pulsante [NEXT].



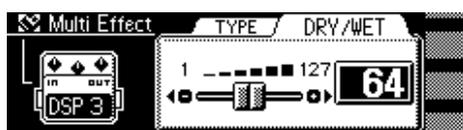
6 Selezionate il tipo di effetto per DSP1 - 3.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].
Fate riferimento all'elenco Multi Effect Type (pag. 144).

NOTE

• Le impostazioni DSP 1/2/3 possono variare quando per R1 é selezionata una voce di pannello.

7 Premete il pulsante [NEXT].



8 Impostate la profondità dell'effetto per DSP1 - 3.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**] o i pulsanti numerici [1]-[0].

L'impostazione Dry/Wet determina la quantità di suono effettato prodotto rispetto al suono non processato. Il termine "dry" si riferisce al suono originale, a cui non é applicato alcun effetto, mentre "wet" si riferisce al suono processato dall'effetto.

- Dry/Wet [1] Viene trasmesso solo il suono dry.
- Dry/Wet [64] Uguale bilanciamento tra i livello dry e wet.
- Dry/Wet [127] Viene trasmesso solo il suono wet.

NOTE

• Le impostazioni dry/wet non possono essere eseguite per alcuni tipi DSP 1/2/3.
• Le impostazioni Dry/Wet per DSP 1/2/3 possono variare quando per R1 é selezionata una voce di pannello.

9 Suonate la tastiera.

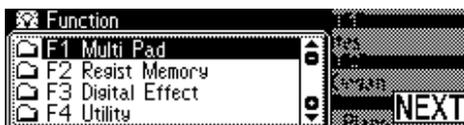
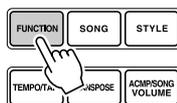
Provate anche altri tipi di collegamenti e di effetti.



Harmony/Echo

Selezionare un tipo di Harmony/Echo

- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].



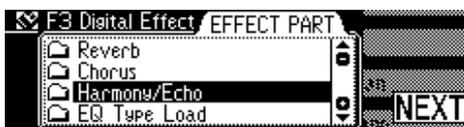
- 2 Selezionate "Digital Effect."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- 3 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Digital Effect .

- 4 Selezionate "Harmony/Echo".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- 5 Premete il pulsante [NEXT].



- 6 Selezionate un tipo Harmony/Echo.

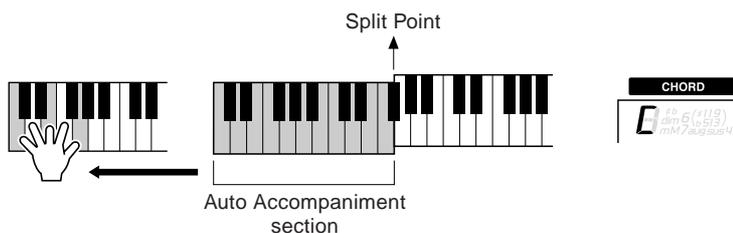
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
Fate riferimento all'elenco Harmony/Echo Type (pag. 145).

NOTE

- Quando è attiva la funzione Voice Set (pag.136), il tipo Harmony/Echo potrebbe variare a seconda della voce R1 selezionata da pannello.

Applicare l'effetto Harmony/Echo

- 1 Premete il pulsante [STYLE] (pag. 34).
- 2 Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 35).
- 3 Suonate un accordo con la mano sinistra.
Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore.



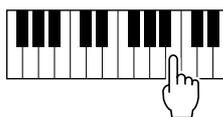
- 4 Premete il pulsante [HARMONY/ECHO].



NOTE

- Harmony/Echo non può essere attivato quando è selezionato il modo di accomp. automatico Full Keyboard. Harmony/Echo si disattiva automaticamente se è selezionato il modo fingering Full Keyboard mentre è attivo Harmony/Echo.

5 Suonate alcune note nella parte destra della tastiera.

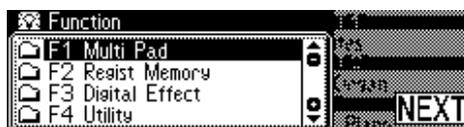


- **Quando è selezionato un tipo Harmony (da Duet a Strum)**
Questi tipo aggiunge automaticamente una o più note armoniche ad una melodia di singola nota suonata con la mano destra.
- **Quando è selezionato un tipo Echo**
Un effetto di eco viene applicato alla nota suonata sulla tastiera al tempo attualmente impostato.
I punti #1 - #3 sopra non sono necessari per questo tipo.
- **Quando è selezionato un tipo Tremolo**
Viene applicato un effetto di tremolo alla nota suonata sulla tastiera, al tempo attualmente impostato.
I punti #1 - #3 sopra non sono necessari per questo tipo.
- **Quando è selezionato un tipo Trill**
Vengono suonate alternativamente al tempo impostato, due note tenute sulla tastiera. I punti #1 - #3 sopra non sono necessari per questo tipo.

Regolare il Volume di Harmony/Echo

E' possibile regolare nel seguente modo il volume del suono di Harmony/Echo in relazione al suono della tastiera:

1 Premete il pulsante [FUNCTION].



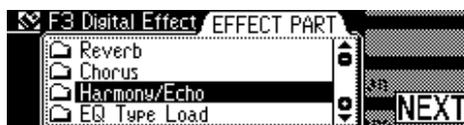
2 Selezionate "Digital Effect."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

3 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Digital Effect.

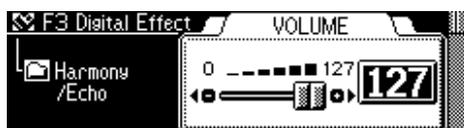
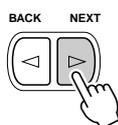
4 Selezionate "Harmony/Echo".

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



5 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Type selection.

6 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Harmony/Echo VOLUME.



7 Regolate il volume di Harmony/Echo.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

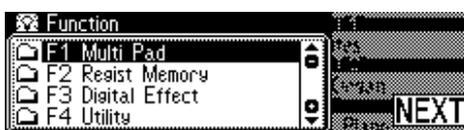
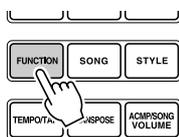
NOTE

- Quando è attiva la funzione Voice Set (pag.136), il volume di Harmony/Echo può variare in base alla voce di pannello R1 selezionata.
- Se sono selezionati i tipi Harmony/Echo da "Duet" a "Strum", variando il valore del suono harmony, non sempre si produce un effetto udibile per alcune voci R1 (es. suoni di organo).

Cambiare la voce per l'effetto Harmony/Echo

E' possibile selezionare la voce usata per l'effetto harmony o echo.

1 Premete il pulsante [FUNCTION].



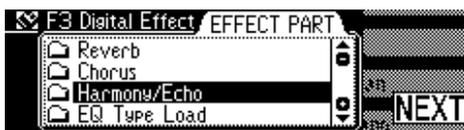
2 Selezionate "Digital Effect."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

3 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Digital Effect.

4 Selezionate "Harmony/Echo."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



5 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Type selection.

6 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Harmony/Echo VOLUME.

7 Premete [NEXT] per visualizzare la videata HARMONY PART setting.



8 Impostate la parte.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- Auto Le note Harmony/Echo sono assegnate automaticamente alle parti R1 e R2 in ordine di priorità.
- R1 Harmony/Echo viene applicato solo alla Voce R1.
Se la Voce R1 é disattivata, non si avrà alcun effetto Harmony/Echo.
- R2 Harmony/Echo é applicato solo alla Voce R2.
Se la Voce R2 é disattivata, non si avrà alcun effetto Harmony/Echo.

NOTE

- Quando é attiva la funzione Voice Set (pag.136), l'impostazione della parte Harmony/Echo può variare in base alla voce R1 selezionata.

Master EQ (PSR-740)

Normalmente l'equalizzatore è usato per correggere il suono trasmesso da amplificatori o altoparlanti e adattarlo al carattere dell'ambiente. Il suono è suddiviso in varie bande di frequenza: alzando o abbassando il livello di ogni banda, si corregge il suono.

Regolando il suono in base al genere suonato – la musica classica è più raffinata, il pop è più secco e il rock più dinamico – è possibile anche esaltare le speciali caratteristiche della musica e rendere l'esecuzione più divertente.

La PSR-740 dispone di una funzione di equalizzatore digitale a cinque bande. Grazie a questa funzione è possibile aggiungere all'uscita dello strumento un controllo di effetto finale cioè un controllo tonale.

Bande di Frequenza (5 bande)

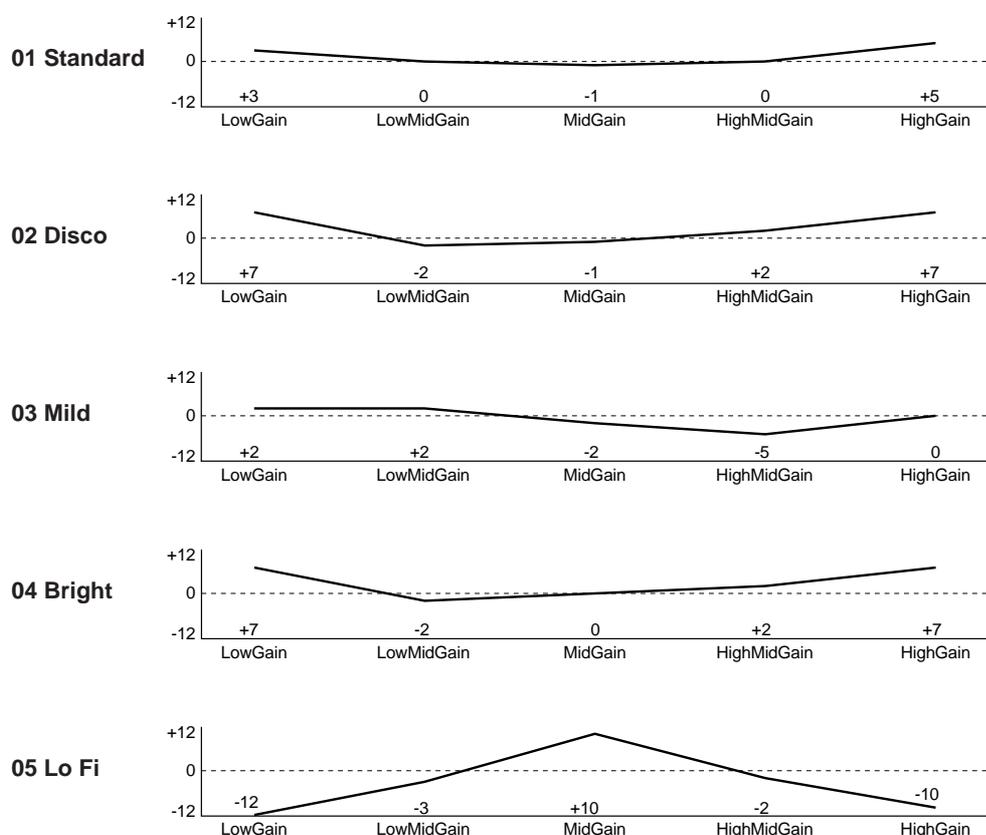
LowGain
LowMidGain
MidGain
HighMidGain
HighGain

NOTE

- L'estensione di ogni banda di frequenza può essere variata trasmettendo un messaggio di sistema esclusivo da un'unità MIDI esterna alla PSR-740/640 (per informazioni vedi pag. 167).

L'equalizzatore digitale regola il gain (modifica di ampiezza) in ognuna delle 5 bande di frequenza, in un'estensione da -12 a 0 a +12 decibel [dB].

La PSR-740 dispone di 5 impostazioni di Master EQ preset (vedi sotto) per configurare all'istante l'equalizzazione per diversi stili musicali.



L'equalizzatore può essere impostato in due modi:

- Selezionare uno dei cinque preset pag. 60
- Regolare manualmente le cinque bande pag. 61

Applicare l'equalizzatore (equalizer)

1 Premete il pulsante [MASTER EQ].

In questo modo si applica l'equalizzatore a tutto il suono dello strumento.



Ascoltate la differenza di suono riproducendo l'accompagnamento automatico, le demo e le song.

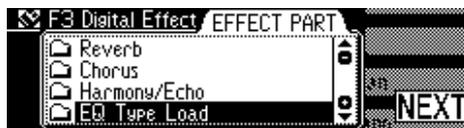
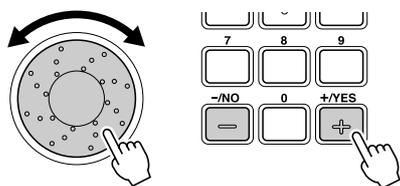
2 Per annullare l'effetto di equalizzatore, premete di nuovo il pulsante [MASTER EQ].

Selezionare un tipo di Master EQ

1-3 Usate la stessa procedura di "Reverb" (pag. 50).

4 Selezionate "EQ Type Load."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



5 Premete il pulsante [NEXT].

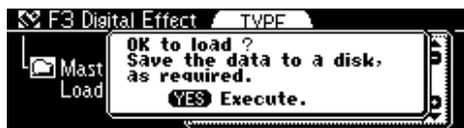


6 Selezionate un tipo di Master EQ.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Per l'elenco dei tipi di equalizzatori, vedi pag. 59.

7 Premete il pulsante [NEXT].



8 Premete il pulsante [+ / YES] per abilitare le impostazioni di equalizzazione del tipo selezionato.

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].

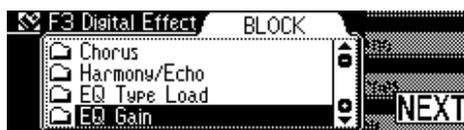
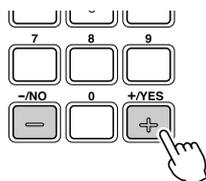
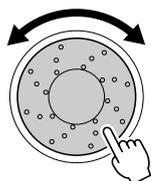


Impostare il Gain (guadagno)

1-3 Usate la stessa procedura di “Reverb” (pag. 50).

4 Selezionate “EQ Gain.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



5 Premete il pulsante [NEXT].



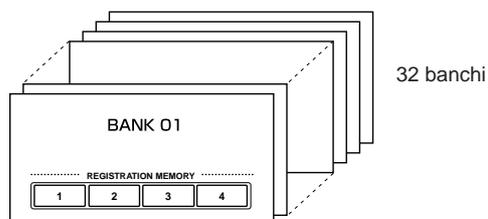
6 Regolate il gain di ogni banda.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Registration Memory

Poiché la PSR-740/640 é uno strumento molto sofisticato, dotato di numerosi controlli e funzioni — tra cui voce, stile, accompagnamento autom. ed impostazione effetti — la funzione Registration Memory é forse una delle piú utili di cui é dotata. Questa funzione consente di salvare virtualmente tutte le impostazioni di pannello in una “memoria di registrazione” e richiamarle poi semplicemente premendo un pulsante.

Registration Memory dispone di 128 setup completi di pannello di controllo (32 banchi, 4 setup ciascuno) richiamabili all'istante durante l'esecuzione.



NOTE

- Le impostazioni iniziali di Registration Memory [1] - [4] della PSR-740/640 (all'uscita dalla fabbrica) sono le stesse del pannello quando viene attivato lo strumento per la prima volta.

- Registrare le Impostazioni di Pannello pag. 63
- Richiamare le Impostazioni di Pannello Registrate pag. 63
- Selezionare un Banco di Registrazione pag. 64
- Assegnare un nome ad un Banco di Registrazione pag. 64

Dati memorizzati dalla Registration Memory

■ PARAMETRI VOICE

- Part on/off (VOICE R1, R2, L) pag. 29
- Impostazione Voice Change (VOICE R1, R2, L) pag. 89
- Impostazione Mixer (VOICE R1, R2, L, Vocal Harmony) pag. 90
- Impostazione Parameter Edit (VOICE R1, R2, L) pag. 91
- Touch Sensitivity pag. 136
- DSP on/off, FAST/SLOW on/off, DSP Type e Return Level (PSR-640) pag. 53
- HARMONY/ECHO on/off, type, volume, part pag. 56
- TOUCH on/off pag. 136
- SUSTAIN on/off pag. 31
- Pitch Bend Range pag. 139
- Scale Tuning pag. 135
- Funzione Footswitch pag. 137
- Funzione Foot Volume pag. 138
- Transpose pag. 30
- Impostazione Part Octave pag. 135
- Impostazione Rotella Modulation (PSR-740) pag. 139
- Impostazioni Organ Flutes (PSR-740) pag. 32
- Impostazioni Vocal Harmony (PSR-740) pag. 82
- Impostazioni Multi Effect (PSR-740) pag. 54

■ PARAMETRI ACCOMPANIMENT

- Auto Accompaniment on/off pag. 35
- Style number pag. 34
- Tempo pag. 38
- Modo Fingering pag. 40
- Split Point pag. 135
- Accompaniment Volume pag. 39
- Sezione Accompaniment pag. 36
- Impostazioni Groove on/off (PSR-740) pag. 45
- Impostazione Track on/off pag. 39
- Impostazione Voice Change pag. 89
- Impostazione Mixer pag. 90
- Impostazione Parameter Edit pag. 91
- Numero Banco Multi Pad, Chord Match on/off pag. 49
- Impostazioni Reverb pag. 50
- Impostazioni Chorus pag. 52
- Impostazioni DSP (PSR-740) pag. 50

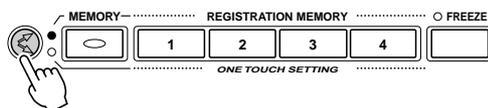
NOTE

- I dati registrati sono conservati in memoria anche quando viene disattivato l'interruttore STANDBY se é collegato un adattatore AD (pag. 149). E' comunque consigliabile salvare i dati piú importanti su floppy disk per conservarli e costruire una libreria di dati personalizzata (pag. 65).

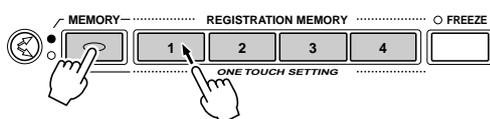
I dati Registration Memory possono essere salvati e caricati da floppy disk, a seconda delle esigenze (pag. 65).

Registrazione le Impostazioni di Pannello

- 1 Impostate i controlli di pannello come desiderato.
- 2 Premete il pulsante rotondo Registration Memory per richiamare la funzione Registration Memory.



- 3 Tenendo premuto il pulsante [MEMORY], premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY: da [1] a [4].



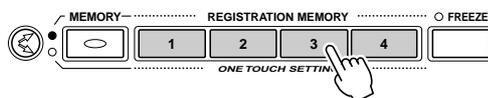
In questo esempio, le impostazioni di pannello sono memorizzate nel pulsante 1.

NOTE

- I dati precedentemente registrati nella locazione di Registration Memory selezionata, saranno sostituiti dalle nuove impostazioni.
- I contenuti della Registration Memory saranno conservati anche alla disattivazione dello strumento (pag.149).

Richiamare le Impostazioni di Pannello registrate

- 1 Premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY: da [1] a [4].



In questo esempio, sono richiamate le impostazioni di pannello del pulsante 3.

NOTE

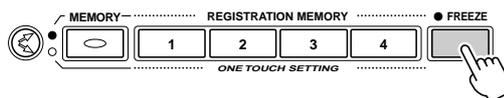
- I dati Registration non possono essere richiamati quando è attiva la funzione One Touch Setting.
- Alcuni parametri non sono richiamabili, a seconda del modo selezionato. Ad es. non è possibile richiamare le voci R2/L nei modi Style Record e Pad Record, anche premendo i pulsanti Registration Memory: in quei modi, infatti, è usata solo la voce R1.

La funzione Accompaniment Freeze

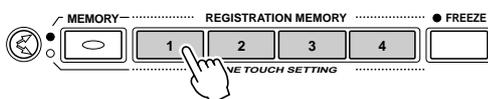
Quando è attiva la funzione FREEZE, selezionando un diverso setup Registration Memory, non cambierà alcuno dei parametri di accompagnamento e di Voce L (tutti gli altri cambieranno come programmato). Ciò vi consente di usare l'accompagnamento automatico e di selezionare diversi setup Registration Memory, senza interrompere improvvisamente il flusso dell'accompagnamento.

- 1 Premete il pulsante [FREEZE].

Si illumina la spia [FREEZE].



- 2 Premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY: da [1] a [4].



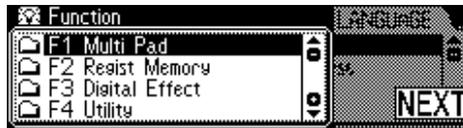
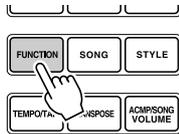
In questo esempio, sono richiamate solo le impostazioni del parametro di voce (diverso da Voice L), memorizzate nel pulsante numerico 1.

NOTE

- Per informazioni circa i parametri Accompaniment, vedi pag. 62.
- La funzione Freeze si attiva automaticamente quando è attivo uno dei seguenti modi: Song, Style Record o Pad Record.

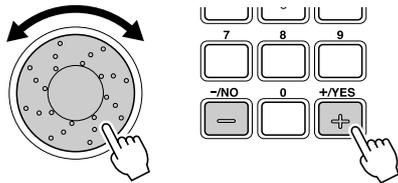
Selezionare un Banco di Registrazione

- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].



- 2 Selezionate "Regist Memory."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- 3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Registration Memory BANK.



- 4 Selezionate un banco.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Assegnare un nome ad un Banco di Registrazione

- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].

- 2 Selezionate "Regist Memory."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- 3 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Regist Memory BANK.

- 4 Premete [NEXT] per visualizzare la videata NAME.



- 5 Inserite il nome per il banco.

Per inserire il nome usate la tastiera. E' possibile usare fino a 16 lettere o caratteri.

Operazioni Disk

La PSR-740/640 incorpora un disk drive. Inserendo un floppy disk potrete accedere a varie funzioni utili, come registrazione e riproduzione di song User (pag.92), salvataggio e caricamento di stili User (pag. 110), pad User (pag. 106) e dati Registration Memory (pag. 62).

E' possibile salvare su floppy disk un numero qualsiasi di stili/pad User e dati registration, creare le proprie librerie di song e scoprire altri modi per utilizzare più efficacemente la PSR-740/640.

- La PSR-740/640 é in grado di riprodurre le song contenute sul dischetto in dotazione e altri dati di song in commercio, nei seguenti formati, indicati dai loghi corrispondenti (pag.9):



E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nello standard GM.



E' possibile riprodurre song usando il formato XG, un'estensione dello standard GM che garantisce una maggiore qualità sonora.



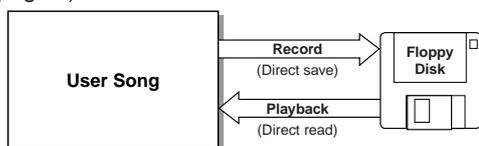
E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nel formato DOC Yamaha .

- La PSR-740/640 é compatibile con i dati style contenuti nel dischetto in dotazione e con i dischi style in commercio, nei seguenti formati (indicati dal logo corrispondente, vedi pag. 9):



E' possibile caricare e suonare i file style contenuti su questi dischi.

- E' possibile registrare le proprie esecuzioni in song User e successivamente riprodurle (pag.92).



E' possibile salvare un massimo di 60 file.

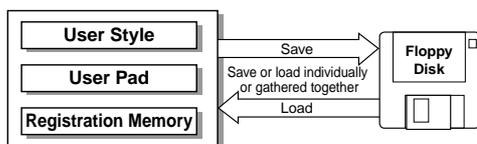


• Per maggiori informazioni circa i loghi, vedi pag.9.



• Potrebbe non essere possibile registrare tutti i 60 file su disco. Ciò dipende dalla lunghezza dei file registrati.

- La PSR-740/640 incorpora speciali funzioni User style, User pad e Registration Memory. I dati registrati con queste funzioni possono essere salvati su disco singolarmente o in qualsiasi combinazione e i dati (file) salvati su disco possono essere caricati nella PSR-740/640 singolarmente o in altre combinazioni.



E' possibile registrare su un disco 2HD fino a 32 file User (pag.69) e fino a 13 su un disco 2DD.



• Il numero massimo di file varia a seconda del tipo e del volume dei file salvati (pag. 69).



• Quando salvate i dati, usate un floppy disk formattato dalla PSR-740/640.
 • Le tre lettere che seguono il nome del file sono dette "extension" del file. L'estensione indica il tipo di file.
 • Poiché le song user vengono registrate direttamente su disco mentre suonate durante la registrazione e lette dal disco durante la riproduzione, le funzioni Save/Load non sono disponibili. E' possibile eseguire le operazioni Copy e Delete File relative alle song user.

I dati User compatibili con la PSR-740/640 sono elencati qui di seguito.

● **Dati che possono essere salvati o caricati con la PSR-740/640**

Tipo di Dati	Estensione	Save	Load
Song User (Standard MIDI formato 0)	.MID	-	-
Stile User (Style file format)	.USR	O	O
Pad User	.USR	O	O
Registration Memory	.USR	O	O

- Le funzioni disk includono inoltre:

- Format pag. 68
- Copy pag. 72
- Delete pag. 75

Uso del Drive per Floppy Disk (FDD) e dei Floppy Disk

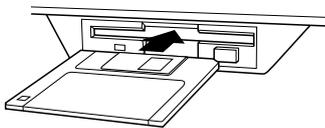
Maneggiate i floppy disk con cautela e fate attenzione al disk drive. Seguite le precauzioni qui indicate.

■ Tipi di dischi compatibili

E' possibile usare floppy disk da 3.5" 2DD o 2HD.

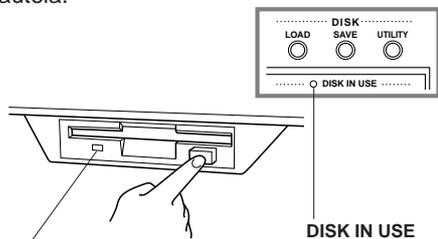
■ Inserire/Espellere i Floppy Disk

- Per inserire un floppy disk nel disk drive:
 - Tenete il disco in modo che l'etichetta sia rivolta verso l'alto e che la chiusura metallica sia rivolta verso lo slot. Inserite delicatamente il disco nello slot e spingetelo finché non sentirete un click ed il pulsante eject non viene spinto in fuori.



• Quando la PSR-740/640 è attiva, il LED sotto lo slot per floppy disk si illumina ad indicare che il Disk Drive è pronto all'uso.

- Per espellere un floppy disk:
 - Prima di estrarre il disco, assicuratevi che l'FDD sia fermo (controllate che la spia DISK IN USE sia spenta). Premete lentamente fino in fondo il pulsante eject: il disco verrà espulso automaticamente. Quando il disco è stato espulso, rimuovetelo con cautela.



Questa spia è sempre illuminata quando lo strumento è attivo, indipendentemente dalle operazioni disk.

DISK IN USE

Questa spia si illumina durante le operazioni di lettura/ scrittura, ad es. quando viene inserito un disco, durante registrazione riproduzione, formattazione...

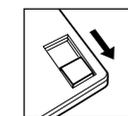
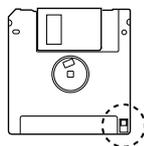
- Se il pulsante eject è stato premuto troppo velocemente o non è stato premuto fino in fondo, il disco potrebbe non venire espulso correttamente. Il pulsante potrebbe bloccarsi a metà e il disco uscire solo di pochi millimetri dallo slot. In tal caso non cercate di estrarre il disco parzialmente espulso perché usando la forza potreste danneggiare il meccanismo del disk drive o il floppy disk. Provate a spingere nuovamente il floppy nello slot e ripetete l'operazione di espulsione.
- Non cercate mai di rimuovere il disco o di disattivare l'unità durante la registrazione, la lettura o la riproduzione: potreste danneggiare il disco e il disk drive.
- Assicuratevi di rimuovere il floppy disk dal disk drive prima di disattivare lo strumento. Lasciandolo nel drive per lunghi periodi di tempo può impolverarsi e ciò può produrre errori nella lettura/scrittura dei dati.

■ Pulire le testine del Disk Drive

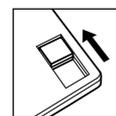
- Pulite regolarmente le testine di lettura/scrittura. Questo strumento utilizza una testina magnetica di precisione che, dopo un lungo periodo di uso, può sporcarsi con le particelle magnetiche dei dischi e causare errori di scrittura e lettura.
- Per mantenere il disk drive in perfetto ordine, Yamaha consiglia di usare i dischetti di pulizia per le testine in commercio e di effettuare la pulizia circa una volta al mese. Informatevi presso il vostro rivenditore Yamaha di fiducia.
- Inserite solo floppy disk nel disk drive. Altri oggetti potrebbero danneggiare il disk drive o i floppy disk.

■ Circa i Floppy Disk

- Per maneggiare i floppy disk con cura:
 - Non posizionate oggetti pesanti su un disco e non applicate forte pressione al disco. Riponete sempre i floppy disk nelle apposite custodie quando non li utilizzate.
 - Non esponete il disco alla luce diretta del sole, a temperature estreme, ad umidità eccessiva o a polvere e liquidi.
 - Non aprite la linguetta metallica né toccate la superficie esposta interna del floppy disk.
 - Non esponete il disco a campi magnetici come quelli prodotti da televisione, altoparlanti, motori, etc. Questi campi possono cancellare parzialmente o completamente i dati su disco e renderlo illeggibile.
 - Non usate mai un floppy disk deformato.
 - Attaccate solo le etichette in dotazione al floppy disk e assicuratevi che siano fissate nella posizione corretta.
- Per proteggere i dati (linguetta di protezione):
 - Per prevenire la cancellazione accidentale di dati importanti, fate scorrere la linguetta di protezione del disco in posizione "protect" (linguetta aperta).



Linguetta di protezione ON (protetta da scrittura)



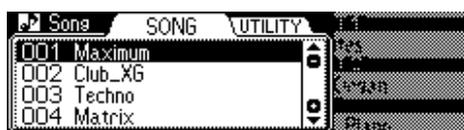
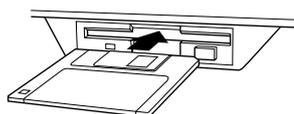
Linguetta di protezione OFF (scrittura abilitata)

- Backup dei dati
 - Per maggiore sicurezza, Yamaha consiglia di conservare due copie dei dati più importanti su floppy disk separati. Avrete così un backup sicuro se un disco dovesse andare perso o danneggiarsi.

Dischetto Sample

Riproduzione di song su disco

- 1** Inserite nel disk drive il disco sample.

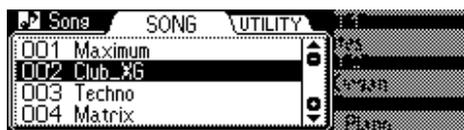
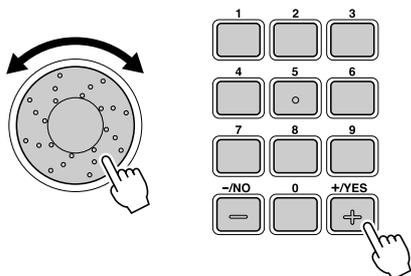


NOTE

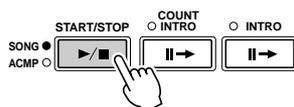
- Se nel disk drive è già stato inserito un disco, premete il pulsante [SONG] per richiamare il display Song.

- 2** Selezionate la song desiderata.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



- 3** Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.



- 4** Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

Per informazioni vedi "Riproduzione di Song" (pag.76).

Format

L'impostazione dei floppy disk in commercio per l'uso con la PSR-740/640 è detta "formattazione" (format).

Questa funzione è utile per cancellare velocemente i file non necessari da un disco già formattato. Usatela con cautela perché cancella automaticamente tutti i dati contenuti sul disco.

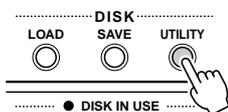
NOTE

- Dopo la formattazione, la capacità di un disco 2HD è di 1 MB e quella di un disco 2DD di 720 KB.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

Quando viene inserito un disco vuoto (nuovo) o incompatibile, a display appare un messaggio di avviso. In questo caso, premete il pulsante [EXIT] per visualizzare "OK to format the disk?" (formatto?) e seguite la procedura al punto 5.

2 Premete il pulsante [UTILITY].



NOTE

- Quando la linguetta di protezione del floppy disk è su ON (pag.66) o il disco è intenzionalmente protetto da scrittura, appare un messaggio di avviso ad indicare che la funzione Format non è possibile.

3 Selezionate "Format."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Format operation.



AVVERTENZE

- Se sul disco sono già stati salvati dei dati, fate attenzione a formattarlo perché tutti i dati precedentemente registrati verranno cancellati.
- Durante la formattazione non estraete mai il disco né disattivate la PSR-740/640.
- Se un disco che non può essere letto dalla PSR-740/640 viene inserito nel disk drive, sarà considerato come disco non formattato. Attenzione a non cancellare dati importanti formattando accidentalmente un disco.

5 Eseguite la formattazione.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Format. Premete il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione.



↓ L'operazione Format è stata completata..

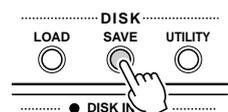


Save (salvare)

È possibile salvare su floppy disk gli stili User, i pad User (banchi 37-40) ed i dati Registration Memory (banchi 01-32) della PSR-740/640.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

2 Premete il pulsante [SAVE].



NOTE

- Quando la linguetta di protezione del floppy disk è su ON (pag.66) o il disco è intenzionalmente protetto da scrittura, appare un messaggio ad indicare che la funzione Save non è possibile.

3 Selezionate il tipo di file.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Consultate il seguente elenco:

All	Salva in un singolo file tutti gli Stili User (161-163), i Pad User (banchi 37-40) e le Registration Memory (banchi 01-32) e tutti i dati di setup.
Style + Reg.	Salva in un singolo file tutti gli Stili User (161-163) e le Registration Memory (banchi 01-32).
Style	Salva in un singolo file tutti gli Stili User (161-163).
Multi Pad	Salva in un singolo file tutti i Pad User (banchi 37-40).
Regist	Salva in un singolo file tutti i dati di Registration Memory (banchi 01-32).

NOTE

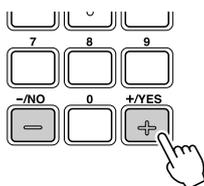
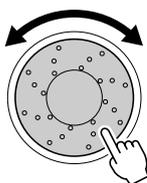
- Tutti i dati di Stili User, Pad User e Registration Memory possono essere salvati insieme in un singolo file ma vengono richiamati singolarmente quando sono ricaricati nella PSR-740/640.

4 Premete [NEXT] per visualizzare la videata FILE selection.

5 Selezionate il file di destinazione.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Quando create un nuovo file, selezionate NEW.



NOTE

- Se avete selezionato un file che contiene già dei dati e date un nuovo nome al file al fine di sostituire i dati, ricordate che dando al file un nome nuovo copierete solo i dati nel nuovo file e lascerete invariati i dati originali.

6 Premete [NEXT] per visualizzare la videata NAME.

7 Inserite il nome del file usando la tastiera (pag. 21).



8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Save operation.



AVVERTENZE

- Non estraete mai il floppy disk né disattivate la PSR-740/640, durante il salvataggio dei dati.

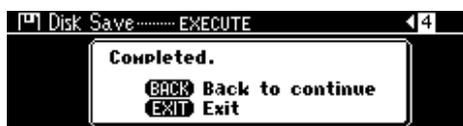
9 Eseguite l'operazione Save.

Per eseguire il salvataggio (SAVE), premete il pulsante [+ / YES].

Per annullare il salvataggio, premete il pulsante [- / NO].



↓ L'operazione SAVE è completata...



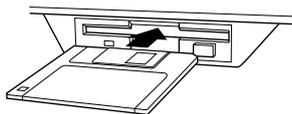
NOTE

- Se sul disco non è disponibile spazio sufficiente, apparirà un messaggio di avviso e non sarà possibile salvare i dati. Cancellate dal disco i file non necessari (pag.75) o sostituite il disco con un floppy nuovo e ripetete l'operazione di salvataggio.
- Se durante il salvataggio si verifica un errore di scrittura, appare un messaggio di avviso. Se l'errore si verifica nuovamente dopo aver ripetuto l'operazione Save, significa che il disco ha qualche problema. Inserite nel drive un altro disco e ripetete l'operazione.

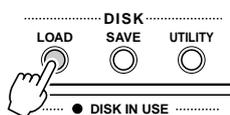
Load

Dopo aver salvato su floppy disk i dati di Stili User (161-163), Pad User (banchi 37-40) e Registration Memory (banchi 01-32), potete ricaricarli nella PSR-740/640.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

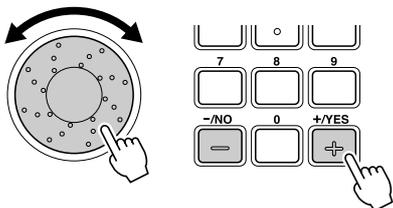


2 Premete il pulsante [LOAD].



3 Selezionate il file da caricare.

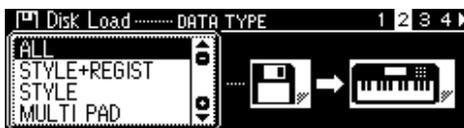
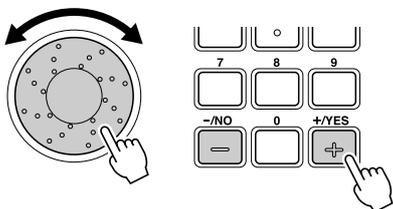
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata DATA TYPE selection.

5 Selezionate il tipo di dati da caricare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



Tipi di Dati Caricabili

All, Style, Pad, Regist	Al punto 10
Style+Reg.	Al punto 10
Style	Al punto 6
Multi Pad	Al punto 6
Regist	Al punto 6

Seguite i punti come indicato nello schema sopra: le operazioni variano a seconda del tipo di dati selezionato.

6 Premete il pulsante [NEXT].



7 Selezionate i dati da caricare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
Quando é selezionato "All", passate al punto #10 saltando i punti #8 e #9.

8 Premete [NEXT] per visualizzare la videata LOAD TO.

9 Selezionate la destinazione.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Load operation.



11 Eseguite l'operazione Load (caricamento).

Per eseguire l'operazione Load, premete il pulsante [+ / YES].
Per annullare l'operazione Load, premete il pulsante [- / NO].



AVVERTENZE

- Quando vengono caricati dati da un floppy disk alla PSR-740/640, i dati nella memoria dello strumento vengono sostituiti dai dati su disco. Salvate su disco i dati più importanti prima di eseguire l'operazione di caricamento (Load).
- Non estraete mai il floppy né disattivate l'unità durante il caricamento.

NOTE

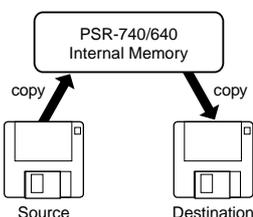
- Se si verifica un problema che impedisce il caricamento dei dati, a display appare un messaggio di avviso. (Ad esempio la capacità di memoria [RAM] della PSR-740/640 può essere stata superata o il floppy disk non funzionare o i dati su disco essersi danneggiati, etc.).

Song Copy - Copia di Song

Questa operazione vi consente di eseguire copie di backup dei dati più importanti. E' particolarmente utile quando state registrando ed editando dati di song. Ad esempio, se state quantizzando la traccia di una song (pag.100), che comporta modifiche permanenti nella traccia, eseguendo una copia di backup della song potrete sempre recuperare i dati originali della song qualora non foste soddisfatti della quantizzazione. E' consigliabile avere un disco dedicato al backup per ogni song su cui si sta lavorando. In questo modo é possibile salvare una nuova copia della song ad ogni nuovo edit.

Copia di dati di song da un floppy disk ad un altro

Preparate un disco di backup formattandolo. E' possibile copiare un file per volta. Come illustrato in figura, copiate prima il file desiderato dal disco alla memoria interna e copiatelo poi sul disco di destinazione.



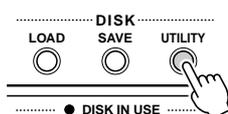
NOTE

• Quando la linguetta di protezione del disco destinazione della copia é regolata su ON (pag.66) o quando il disco é intenzionalmente protetto da scrittura, appare l'avviso che la funzione Copy non é possibile.

Se la quantità di dati é eccessiva, potrebbe essere necessario copiare i dati in più parti.

1 Inserite nel disk drive il disco da copiare (source-sorgente).

2 Premete il pulsante [UTILITY].



3 Selezionate "Copy."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

4 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Disk selection .



5 Selezionate "ANOTHER."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

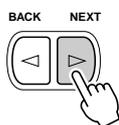
6 Premete [NEXT] per visualizzare la videata FILE selection.



7 Selezionate il file di song sorgente.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

8 Premete [NEXT] per visualizzare la videata NAME.



9 Inserite il nome del file di song destinazione della copia, usando la tastiera (pag.21).

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Copy operation.

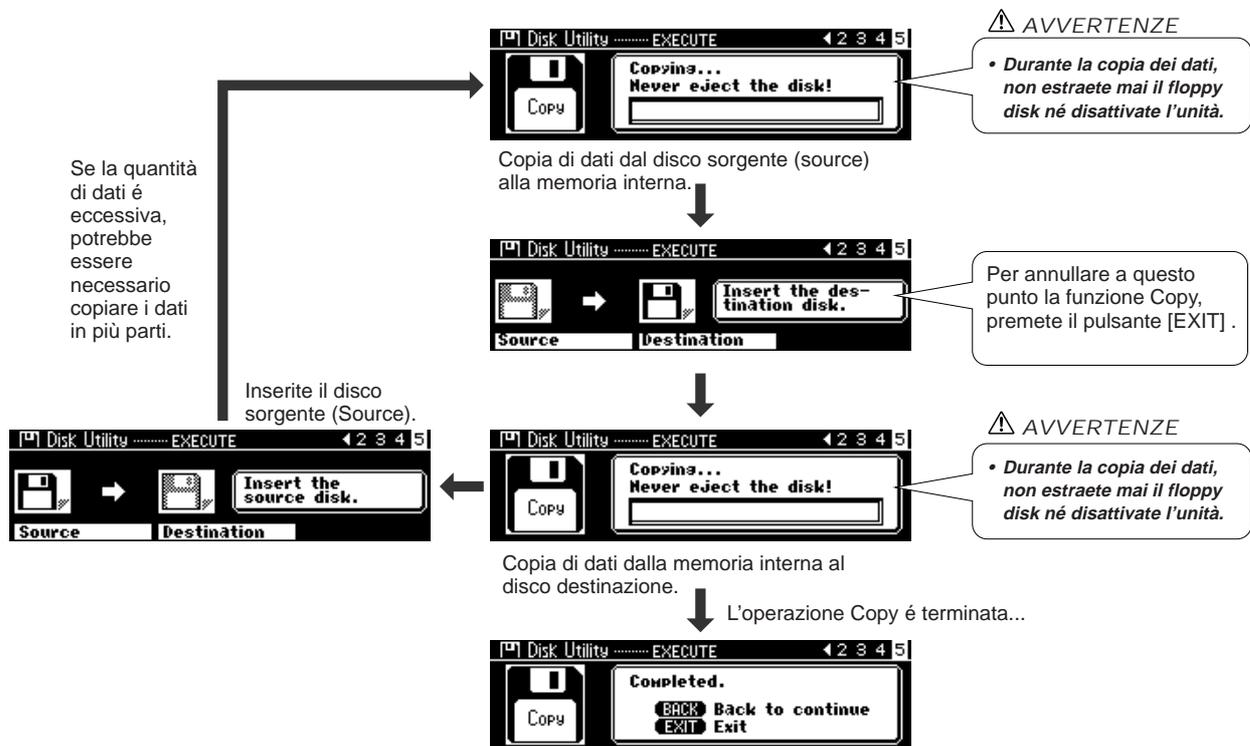


11 Eseguite l'operazione Copy.

Per eseguire la copia premete il pulsante [+ / YES].
Per annullare la copia, premete il pulsante [- / NO].

NOTE

- Se inserite un disco errato, diverso dal disco sorgente o destinazione durante la copia, a display appare un messaggio di avviso (pag. 150).



Copia di dati in un'altra locazione dello stesso disco

1-4 Usate la stessa procedura di "Copia di dati da un floppy disk ad un altro" pag. 72).

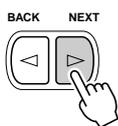
5 Selezionate "SAME."
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

6 Premete [NEXT] per visualizzare la videata FILE selection.



7 Selezionate il file sorgente (source) della song.
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

8 Premete [NEXT] per visualizzare la videata NAME.



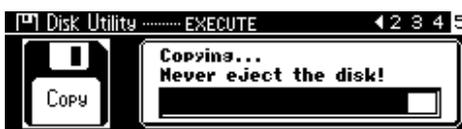
9 Inserite il nome della song destinazione, usando la tastiera (pag. 21).

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Copy operation.



11 Eseguite l'operazione Copy.

Per eseguire la copia, premete il pulsante [+ / YES].
Per annullare la copia, premete il pulsante [- / NO].



↓ L'operazione Copy é completata...



⚠ AVVERTENZE

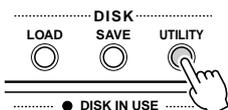
- Durante la copia dei dati, non estraete mai il floppy disk né disattivate l'unità.

Delete (cancellazione)

E' possibile cancellare singoli file (song User, stili User, pad User o Registration Memory) dal floppy disk.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

2 Premete il pulsante [UTILITY].



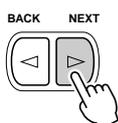
NOTE

• Quando la linguetta di protezione del floppy disk è regolata su ON (pag.66) o il disco è intenzionalmente protetto da scrittura, appare un avviso ad indicare che la funzione Delete non può essere eseguita.

3 Selezionate "Delete."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

4 Premete [NEXT] per visualizzare la videata FILE selection.



5 Selezionate il file da cancellare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

6 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Delete operation.



7 Eseguite l'operazione Delete.

Per cancellare il file, premete il pulsante [+ / YES].

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



↓ L'operazione Delete é completata...



AVVERTENZE

• Durante la cancellazione del file, non estraete mai il floppy disk né disattivate l'unità.

Riproduzione di Song su Disco

E' possibile riprodurre svariate song sulla PSR-740/640, incluse le demo song preset, le song contenute nel dischetto sample in dotazione, le song User registrate su un floppy disk e le song XG/ GM in commercio. Tranne per le demo song preset, per riprodurre una song é necessario inserire nel disk drive un floppy disk.

- I seguenti dischi sono compatibili per la riproduzione sulla PSR-740/640 (incluso il disco sample). Per maggiori dettagli circa i loghi, fate riferimento a pag.9.



E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nello standard GM.



E' possibile riprodurre le song che utilizzano il formato XG, un' estensione dello standard GM per una migliore qualità del suono.



E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nel formato DOC Yamaha.

- Le song su disco possono essere riprodotte in 5 modi diversi: pag. 77

- SINGLE
- SINGLE REPEAT
- ALL
- ALL REPEAT
- RANDOM

- Altre funzioni di riproduzione di song:

- Song Track Muting (esclusione traccia song) pag. 78
- Tempo/Tap pag. 38
- Controllo Song Volume pag. 78
- Song Transpose (trasposizione) pag. 81
- Suonare da una Misura Specifica pag. 79
- Repeat Play pag. 80

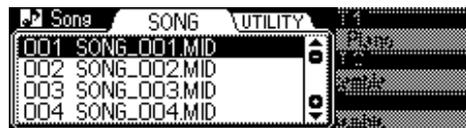
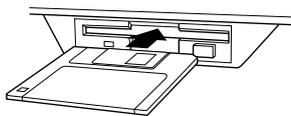
IMPORTANT

• Assicuratevi di leggere la sezione "Uso del drive per floppy disk (FDD) e dei floppy disk" a pag. 66.

Riproduzione di Song (Song Playback)

1 Inserite nel disk drive il disco contenente i dati di song.

La PSR-740/640 selezionerà automaticamente il modo Song.

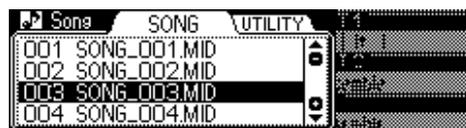
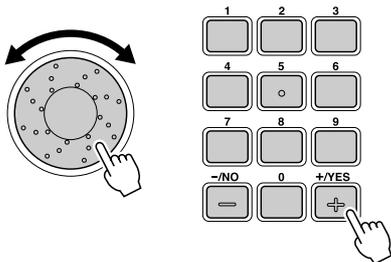


NOTE

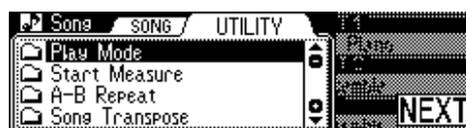
- Se nel disk drive é già stato inserito un disco, premete il pulsante [SONG] per richiamare il display Song.
- Inserendo un disco che non contiene dati di song, non verrà richiamato automaticamente il display Song.

2 Selezionate la song desiderata.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

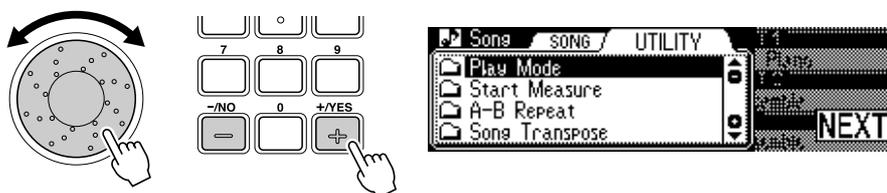


3 Premete il pulsante [NEXT].



4 Selezionate "Play Mode."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] .



5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Play Mode.



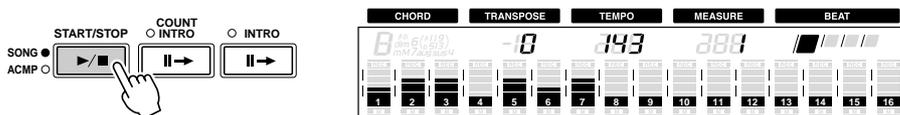
6 Selezionate il modo Play desiderato.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- SINGLE Suona la song selezionata e poi si ferma.
- SINGLE REPEAT Suona ripetutamente la song selezionata.
- ALL Continua la riproduzione e suona tutte le song contenute sul floppy disk.
- ALL REPEAT Continua ripetutamente la riproduzione di tutte le song contenute sul floppy disk.
- RANDOM Continua la riproduzione di tutte le song casualmente.

7 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.



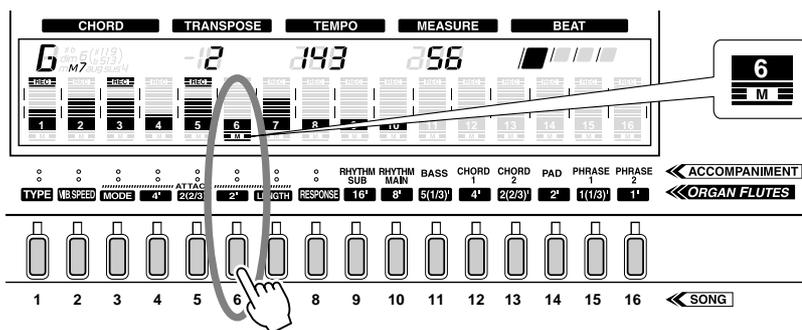
8 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

NOTE

• Con software di dati di song (Standard MIDI format o 0) contenenti testi (lyric), è possibile visualizzare il testo a display durante la riproduzione. La PSR-740/640 può visualizzare 6 lingue: Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Italiano e Giapponese.

Esclusione Traccia Song (Song Track Muting)

- 1 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.
- 2 Premete uno dei pulsanti TRACK sotto il display.
A display apparirà l'icona [M]. La traccia selezionata verrà disattivata e la parte esclusa (mute).

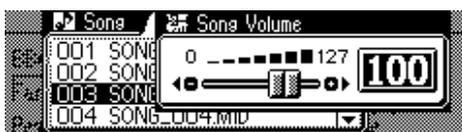
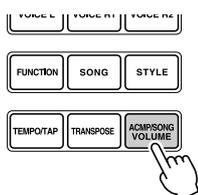


Premendo di nuovo lo stesso pulsante track si abilita la riproduzione del suono.

- 3 Premete di nuovo [START/STOP] per fermare la song.

Controllo Song Volume

- 1 Premete [START/STOP] per avviare la song.
- 2 Premete il pulsante [ACMP/SONG VOLUME].

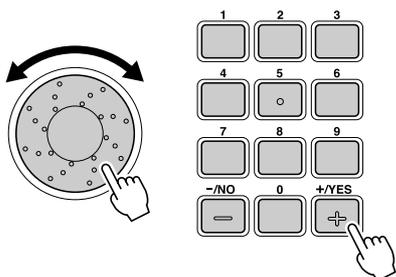


NOTE

- Il volume della voce/i da tastiera non viene influenzato da questa operazione.

- 3 Regolate il volume della song.

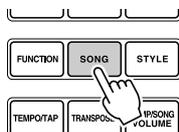
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



- 4 Premete di nuovo [START/STOP] per fermare la song.

Suonare da una Misura Specifica

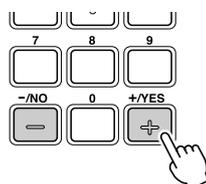
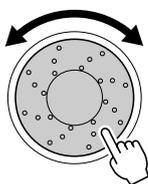
- 1** Premete il pulsante [SONG].



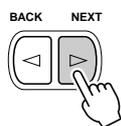
- 2** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Song UTILITY.

- 3** Selezionate "Start Measure."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

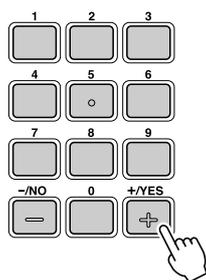
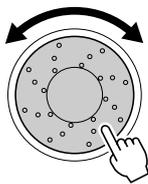


- 4** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Start Measure.



- 5** Specificate la misura da cui iniziare la riproduzione.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



- 6** Premete [START/STOP] per avviare la song dalla misura specificata.

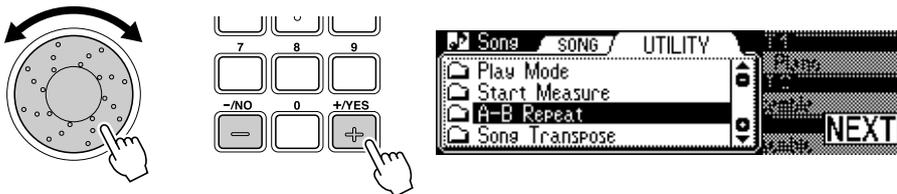
- 7** Premete di nuovo [START/STOP] per fermare la song.

NOTE

- Questa impostazione Start Measure viene annullata automaticamente quando si seleziona un'altra song.

Repeat Play

- 1 Premete il pulsante [SONG].
- 2 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Song UTILITY.
- 3 Selezionate "A-B Repeat."
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- 4 Premete [NEXT] per visualizzare la videata A-B Repeat.



- 5 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.

- 6 Premete il pulsante [MAIN A] sul punto di inizio (A) della parte da ripetere.



- 7 Premete il pulsante [MAIN B] sul punto finale (B) della parte da ripetere.



“Repeat playback” (riproduzione ripetuta) ora é impostata e la sezione selezionata si ripeterà all’infinito (finché non la disabiliterete).

- 8 Per annullare la funzione repeat e continuare la riproduzione delle song, premete di nuovo il pulsante [MAIN A].

- 9 Per fermare la song, premete il pulsante [START/STOP].

NOTE

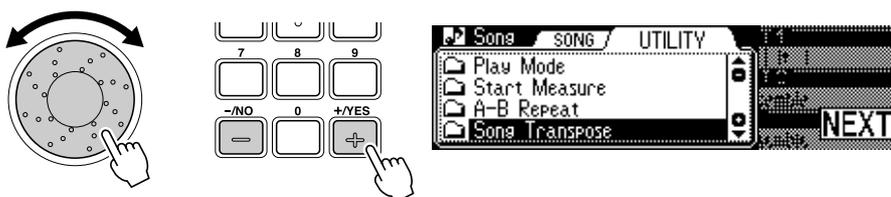
- Se é specificato solo il punto "A", repeat playback sarà eseguita tra il punto "A" e la fine della song.

NOTE

- Repeat playback si annullerà quando sarà selezionata un'altra song.

Trasposizione di Song (Song Transpose)

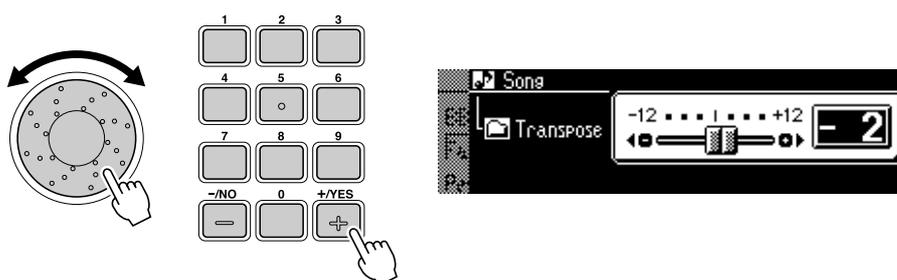
- 1 Premete il pulsante [SONG].
- 2 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Song UTILITY.
- 3 Selezionate "Song Transpose."
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Transpose.



- 5 Impostate il valore di Transpose.
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].
L'estensione della trasposizione (transpose) va da -12 a +12. Ogni punto corrisponde ad un semitono, per un massimo di trasposizione di un'ottava verso l'alto o verso il basso. Un'impostazione di "0" produce l'intonazione normale.



- 6 Premete [START/STOP] per avviare la song.
- 7 Premete di nuovo [START/STOP] per fermare la song.

NOTE

- Questa operazione non influenza l'intonazione della voce/i suonata da tastiera.
- Le modifiche all'impostazione transpose (pag.30), influenzano tutto il suono della PSR-740/640, inclusa song transpose.
- Abilitando il modo record per registrare una song User l'impostazione song transpose viene resettata su "0".

NOTE

- E' possibile inserire valori negativi usando i pulsanti numerici tenendo premuto il pulsante [-/NO].

NOTE

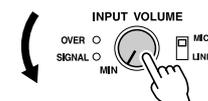
- Potete eseguire i punti #1/#5 durante la riproduzione.

Vocal Harmony (PSR-740)

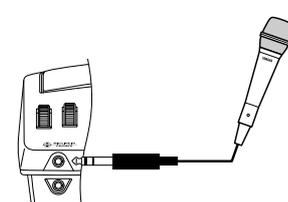
Questa straordinaria e potente funzione utilizza un'avanzata tecnologia di processamento della voce per produrre automaticamente armonie vocali basate su una singola voce solista. Sono disponibili quattro modi harmony ed una vasta selezione di tipi di armonie preset. Oltre all'armonia vera e propria, la PSR-740 consente anche di modificare il genere dell'armonia e/o della voce solista. Ad esempio, se siete uomini, potete fare in modo che la PSR-740 generi automaticamente un accompagnamento femminile a due parti. Un set completo di parametri vi consente un controllo estremamente preciso e flessibile sul suono dell'armonia vocale.

Impostazione

1 Regolate il controllo INPUT VOLUME su "MIN."



2 Collegate un microfono alla presa MIC/LINE IN della PSR-740.



NOTE

- Yamaha consiglia l'uso di un microfono dinamico standard con impedenza di circa 250 ohms. (La PSR-740 non supporta microfoni a condensatore).

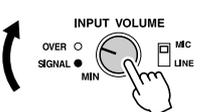
3 Impostate l'interruttore MIC/LINE su "MIC."



4 Regolate il controllo INPUT VOLUME cantando nel microfono.

Usate gli indicatori SIGNAL e OVER per determinare l'impostazione appropriata.

Con il controllo INPUT VOLUME al minimo, cantate o parlate nel microfono al volume più alto che pensate di raggiungere. Alzate gradualmente il controllo verso "MAX" in modo che l'indicatore SIGNAL si illumini e l'indicatore OVER lampeggi. Riducete poi INPUT VOLUME quanto basta per impedire che l'indicatore OVER lampeggi: questo dovrebbe essere il livello ottimale.



NOTE

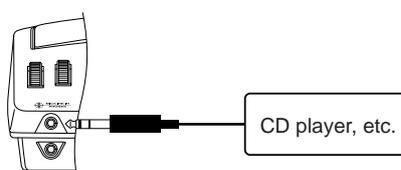
- Se l'indicatore OVER si illumina indipendentemente dall'impostazione di INPUT VOLUME, probabilmente il livello di uscita del microfono (o altra sorgente) è troppo alto. Compensate riducendo il livello di uscita della sorgente.

Uso dell'impostazione "LINE" (linea)

Normalmente, usando un microfono potreste non avere mai necessità di utilizzare l'impostazione "LINE". Tuttavia, potrebbe esservi utile per sfruttare una sorgente pre-registrata (su CD o nastro), con la funzione vocal harmony. (Per ottenere i migliori risultati, la sorgente dovrebbe essere solo una singola voce; altri cantanti o strumenti nel mix potrebbero produrre effetti indesiderati).

Per fare ciò:

- 1 Regolate INPUT VOLUME su "MIN."
- 2 Collegate la sorgente alla presa MIC/LINE IN. Usate un cavo stereo-mono o un cavo a "Y" per miscelare i segnali in uscita dai canali sinistro e destro dell'unità sorgente per l'invio alla presa MIC/LINE IN della PSR-740.
- 3 Regolate l'interruttore MIC/LINE su "LINE."
- 4 Regolate il controllo INPUT VOLUME. Suonate la sorgente al volume più alto che pensate di raggiungere e regolate il controllo INPUT VOLUME per ottenere il livello di ingresso ottimale (vedi sopra).



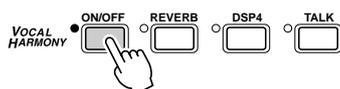
⚠ AVVERTENZE

- Non usate mai l'impostazione "MIC" con un segnale di livello di linea (CD, registratori a nastro, etc.): potreste danneggiare la PSR-740 e le sue funzioni.

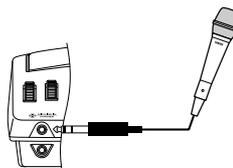
Uso dell'effetto Vocal Harmony

1 Collegate un microfono alla presa MIC/LINE IN della PSR-740 (pag. 13).

2 Premete il pulsante VOCAL HARMONY [ON/OFF] per attivare l'effetto Vocal Harmony.



3 Cantate nel microfono.



4 Suonate la tastiera mentre cantate nel microfono.

Vocal Harmony può essere controllato dagli accordi suonati sulla tastiera. Il modo in cui utilizzare gli accordi per controllare l'effetto, dipende dalle impostazioni Vocal Harmony. Ecco alcuni esempi (informazioni a pag. 85).

● **Quando il modo Harmony è impostato su VOCODER e la parte Harmony è impostata su UPPER:**

Mentre cantate suonate i tasti con la mano destra. Vocal Harmony cambia accordi e note in base a ciò che suonate sopra il punto di split dell'accompagnamento automatico.



● **Quando il modo Harmony è impostato su CHORDAL:**

Innanzitutto attivate l'accompagnamento aut. (pag.35) per avviare l'accompagnamento. Mentre cantate suonate i tasti con la mano sinistra. Vocal Harmony cambia accordi e note in base a ciò che suonate sotto il punto di spit dell'accompagnamento aut. (nella sezione di accomp.aut. della tastiera).



Vocal Harmony dispone di varie impostazioni tra cui il tipo di armonia, la qualità della voce armonica ed il modo in cui gli accordi influenzano Vocal Harmony.

5 Premete i pulsanti [REVERB], [DSP4] e [TALK] (per attivare/disattivare le rispettive funzioni).



- **REVERB** Corrisponde all'effetto Reverb descritto a pag. 50. Questo pulsante determina se il Riverbero attualmente selezionato verrà applicato o meno al suono del microfono.
- **DSP4** La PSR-740 incorpora un effetto DSP (DSP 4) dedicato al suono del microfono e questo pulsante attiva/disattiva l'effetto DSP 4. Il tipo DSP 4 può essere impostato dal display Multi Effect o dal display Talk Setting.
- **TALK** Richiama le impostazioni Talk, relative al suono del microfono. Tra queste sono presenti il bilanciamento di volume tra suono del microfono e suono generale della PSR-740, tipo Vocal Harmony e tipo DSP.

6 Regolate al minimo il livello di INPUT VOLUME e disattivate l'unità.

AVVERTENZE

Se il microfono coglie suoni estranei, il suono di Vocal Harmony può risultare distorto.

- Allontanate il più possibile il microfono dagli altoparlanti dello strumento.

NOTE

- Se la funzione Vocal Harmony dovesse produrre un suono distorto o stonato, la causa potrebbe essere il microfono che ha colto suoni estranei (diversi dalla voce), ad esempio l'accompagnamento automatico della PSR-740. In particolare il problema può essere provocato dai suoni di basso.

La soluzione a questo inconveniente è assicurarsi che il microfono colga il minimo possibile di suoni estranei alla vostra voce:

- Cantate il più vicino possibile al microfono.
- Usate un microfono unidirezionale.
- Regolate al minimo i controlli di volume MASTER VOLUME, ACMP o SONG.

Modifica delle impostazioni harmony

L'effetto Vocal Harmony dispone di varie impostazioni che vi consentono di determinare il carattere dell'armonia ed il modo in cui viene controllata. Queste impostazioni possono essere richiamate attivando il pulsante VOCAL HARMONY [ON/OFF].

Per modificare le impostazioni, seguite la procedura qui indicata.

1 Premete il pulsante [VOCAL HARMONY].

2 Selezionate un tipo di Vocal Harmony.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Il modo Harmony (pag. 85) viene determinato automaticamente quando si seleziona il tipo (type).

3 Selezionate il tipo Lead Gender.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

4 Impostate Pitch Correction.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

5 Selezionate l'impostazione Pitch to Note.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

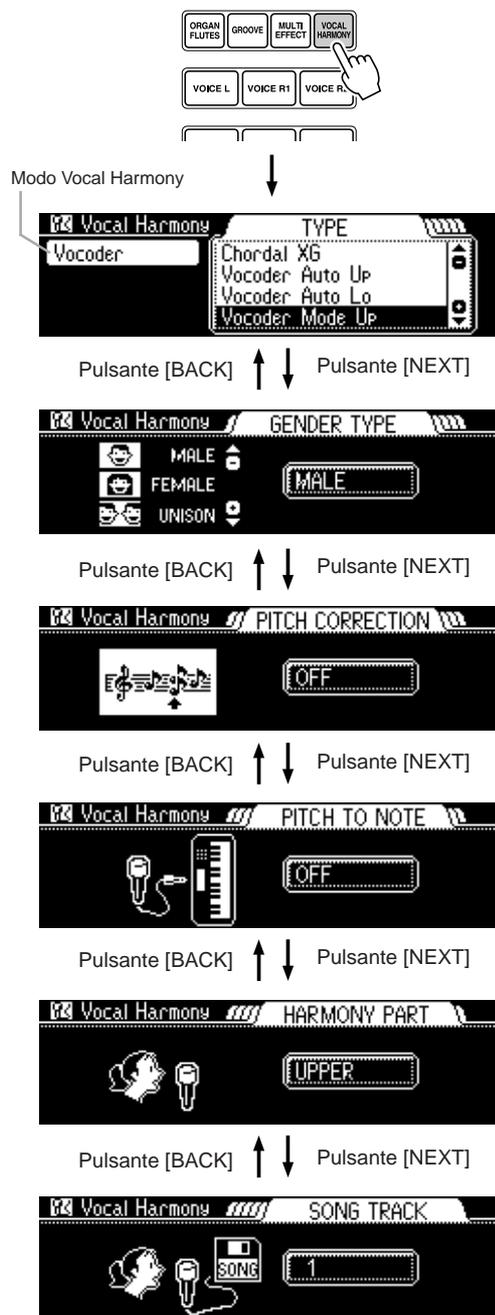
6 Selezionate una parte Harmony.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

7 Selezionate una traccia song.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

E' valido solo quando al punto #6 sopra viene selezionato "SONG".



Circa i Parametri

● Vocal Harmony Type

Sono disponibili 50 tipi di Vocal Harmony. Potrete quindi selezionare tra vari effetti armonici applicabili alla voce. Per maggiori informazioni, fate riferimento all'Elenco Tipi Vocal Harmony a pag. 146.

● Lead Gender Type

Determina il carattere vocale (o genere) dell'effetto harmony, selezionabile tra i seguenti tipi disponibili:

- OFF Il carattere della voce armonica non cambia.
- UNISON Viene modificato il genere della voce armonica su un punto a metà tra femminile e maschile.
- MALE Il genere della voce armonica cambia al maschile.
- FEMALE Il genere della voce armonica cambia al femminile.

● Pitch Correction (correzione di intonazione)

Anche se la vostra voce è leggermente "stonata", potete usare questo parametro per correggerne l'intonazione per adattarla alle note armoniche. Pitch Correction non è disponibile se Lead Gender Type è disattivato o se il modo Vocal Harmony è regolato su Detune.

● Pitch to Note

Vi consente di disporre, insieme alla vostra voce, anche di quella di uno strumento selezionato, alla stessa intonazione. Selezionate la parte che desiderate controllare con la vostra voce.

● Harmony Part

Vocal Harmony è controllato dalle note suonate. Questo parametro permette di determinare quali note (dati circa posizioni di tastiera, accompagnamento o song) controlleranno l'armonia. Harmony Part è disponibile solo quando il modo Vocal Harmony è regolato su Vocoder.

- OFF Non viene applicata alcuna armonia.
- UPPER Le note suonate nella sezione destra della tastiera, a partire dal punto di split, controllano l'armonia.
- LOWER Le note suonate nella sezione sinistra della tastiera, a partire dal punto di split, controllano l'armonia.

● Song Track (traccia song)

Quando riproducete una song da disco, i dati di nota registrati nella traccia assegnata alla song, controllano l'armonia.

Modi Vocal Harmony

Tutti i tipi Vocal Harmony rientrano in una delle 4 categorie base o "modi" che producono l'armonia in diversi modi. Benché non sia possibile impostare direttamente il modo, poiché è fisso per ogni tipo di Vocal Harmony, quando si seleziona il tipo, viene selezionato automaticamente il modo più adatto. L'effetto harmony dipende dal modo e dalla parte harmony selezionati e questo parametro determina il modo in cui l'armonia viene applicata alla vostra voce. I quattro modi disponibili sono qui di seguito elencati.

● Chordal

Nel modo Style gli accordi suonati nella sezione di accomp. aut. della tastiera controllano l'armonia. Nel modo Song l'armonia è controllata dagli accordi contenuti nei dati di song.

● Vocoder

Le note armoniche sono determinate dalle note suonate sulla tastiera (VOICE R1, R2, L).

● Chromatic

Questo modo produce automaticamente un'armonia ad un intervallo fisso di intonazione rispetto a quello della vostra voce che viene applicata indipendentemente dalla parte armonica o dalle note suonate sulla tastiera (o dati di song).

● Detune

Questo modo produce automaticamente un'intonazione leggermente "scordata" rispetto alla vostra voce, creando un ricco effetto di chorus. Viene applicato indipendentemente dalla parte armonica o dalle note suonate sulla tastiera (o dati di song).

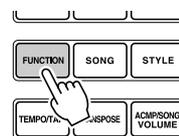
NOTE

- Quando suonate e riproducete una song contenente dati Vocal Harmony, il tipo Vocal Harmony viene selezionato automaticamente. Se mentre è selezionata la song, selezionate però un tipo da pannello, il tipo di armonia selezionata manualmente sostituisce quello specificato nei dati di song.

Impostazione Talk (setting)

Per richiamare le impostazioni Talk, attivate il pulsante VOCAL HARMONY [TALK].

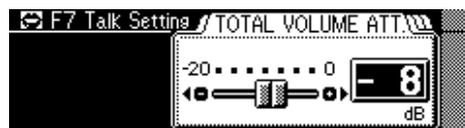
- 1** Premete il pulsante [FUNCTION].
- 2** Selezionate “Talk Setting.”
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 3** Regolate il volume Talk.
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].
- 4** Regolate il volume Total.
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].
- 5** Selezionate un tipo DSP.
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 6** Selezionate un tipo Vocal harmony.
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 7** Regolate Pan, Reverb depth, Chorus depth, e DSP dry/wet.
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]



Circa i parametri

- **Talk Volume** Determina il volume o il livello della vostra voce nel microfono, su un'estensione da 0 a 127.
- **Total Volume** Determina il volume o il livello della PSR-740 (ingresso microfonico escluso) su un'estensione da -20 a 0 dB.
- **DSP 4 Type** Determina il tipo di effetto per l'effetto DSP, applicato al suono del microfono. Il tipo può essere impostato anche nel display Multi Effect. Quando il pulsante [TALK] è disattivato, viene richiamato il tipo DSP4 impostato nel display Multi Effect.
- **Vocal Harmony Type** E' lo stesso parametro del tipo Vocal Harmony descritto a pag.85. Quando è attivato il pulsante [TALK], viene richiamato il tipo attualmente impostato.
- **Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, and DSP Dry/wet.** Le impostazioni Pan, Reverb Depth e Chorus Depth corrispondono alle impostazioni di parametro edit. Quando è attivo il pulsante [TALK], vengono richiamate le attuali impostazioni dell'effetto. Quando il pulsante è disattivato, le impostazioni tornano a quelle del parametro di editing.

Il parametro DSP Dry/wet determina la quantità di effetto DSP 4 (vedi sopra) applicato al suono harmony.

Impostazioni Part

Oltre alle voci suonate da tastiera, la PSR-740/640 incorpora molte "parti" di strumenti diversi, tra cui quelle contenute nell'accompagnamento automatico, nella riproduzione di song ed in vocal harmony.

● Modo Style

	Part
Tastiera	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto Accompaniment	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
Vocal Harmony (PSR-740)	MIC
	HARMONY

● Modo Song

	Part
Tastiera	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15
Vocal Harmony (PSR-740)	TRACK16
	MIC
	HARMONY

Usate le seguenti funzioni per modificare l'impostazione di ogni parte:

- **Voice Change** pag. 89
Vi consente di modificare la voce per ogni parte.
- **Mixer** pag. 90
Vi consente di modificare il volume di ogni parte e di regolare il bilanciamento tra tutte le parti.
- **Parameter Edit** pag. 91
Vi consente di modificare le seguenti impostazioni per ogni parte:
 - Octave
Sposta l'intonazione della voce o della traccia specificata di una o due ottave verso l'alto o il basso. Un'impostazione di "0" produce l'intonazione normale.
 - Pan
Posiziona il suono della voce o traccia specificata da sinistra a destra nel campo stereofonico. "-7" corrisponde all'estrema sinistra, "7" all'estrema destra, "0" è il centro. Le altre impostazioni corrispondono a posizioni diverse tra questi valori.
 - Reverb depth
Imposta la profondità di riverbero per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di riverbero applicata alla voce o traccia.
 - Chorus depth
Imposta la profondità di chorus per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di chorus applicata alla voce o traccia.
 - DSP depth
Imposta la profondità di effetto DSP per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di effetto DSP applicata alla voce o traccia.

I parametri impostabili per ogni parte sono elencati nello schema seguente.

● Parametri

Parametro	Voce R1, R2, L	Style	Song	Vocal Harmony	Estensione	Funzione
Voice number	O	O	O	-	Vedi Elenco Voci (pag.156)	Voice Change
Volume	O	O	O	O	0 - 127	Mixer
Octave	O	-	O	-	-2 - 2	Parameter Edit
Pan	O	O	O	O	-64 - 63	Parameter Edit
Reverb depth	O	O	O	O	0 - 127	Parameter Edit
Chorus depth	O	O	O	O	0 - 127	Parameter Edit
DSP depth	O	O	O	O	0 - 127	Parameter Edit

O : disponibile

NOTE

● **Voice R1, R2, L**

- Quando è selezionato uno dei tipi DSP appartenenti agli Effetti Insertion (pag.54), l'effetto verrà applicato solo alla voce R1 e non alla voce R2/L. Quindi non è possibile variare il valore di DSP depth per la voce R2/L. DSP depth per la voce R1 non può essere variato se sono selezionati alcuni tipi di Effetti Insertion (solo PSR-640).
- Salvate le impostazioni part, usando la funzione Registration Memory della PSR-740/640 (pag. 62). Queste impostazioni sono temporanee ed andranno perdute quando disattivate l'unità, selezionate un'altra voce di pannello R1 mentre è attiva la funzione Voice Set (pag.136) o richiamate una Registration Memory.

● **Song**

- Prima di richiamare il relativo display, assicuratevi di selezionare la song adatta per cui impostare la parte.
- Tutte le impostazioni part eseguite per la song andranno perdute se disattivate l'unità, selezionate un'altra song o il modo Style (dopo aver effettuato le impostazioni). Per evitarlo, assicuratevi di selezionare il modo di registrazione e salvare i dati di song su disco (pag.92).

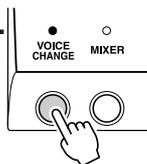
● **Auto Accompaniment**

- Per la traccia RHYTHM MAIN possono essere selezionate solo le voci drum kit (pag.31).
- Quando utilizzate le impostazioni part di accompagnamento aut. per la traccia RHYTHM SUB, è possibile selezionare qualsiasi voce ma non si otterrà alcun cambio di accordi utilizzando la funzione Auto Accompaniment.
- Prima di richiamare il relativo display, assicuratevi di selezionare lo stile appropriato per cui impostare la parte.
- Le impostazioni della parte di Auto accompaniment possono essere eseguite anche durante la riproduzione di un accompagnamento.
- Le impostazioni della parte di Auto accompaniment influenzano tutte le sezioni dello stile selezionato.
- Salvate le impostazioni part che desiderate conservare, usando la Registration Memory della PSR-740/640 (pag. 62). Le impostazioni delle parti di Auto accompaniment sono temporanee ed andranno perdute se disattivate l'unità, selezionate un altro stile mentre è attiva la funzione Voice Set (pag.136) o richiamate una Registration Memory.

Voice Change

Oltre a poter cambiare le voci suonate da tastiera (R1, R2, L), potete anche modificare le voci per ogni traccia dell'accompagnamento automatico e delle song.

1 Premete il pulsante [VOICE CHANGE].



2 Selezionate la parte per cui desiderate variare le voci.

Le parti possono essere selezionate usando i seguenti pulsanti (a seconda del modo selezionato: Style o Song):

- Voce Pulsanti PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Traccia Accompaniment Pulsanti [TRACK9]-[TRACK16] (Modo Style)
- Traccia Song Pulsante [TRACK1]-[TRACK16] (Modo Song)

3 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Vedi Elenco Voci (pag. 156).



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]



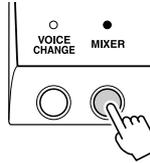
La parte selezionata per queste voci deve essere modificata.

4 Premete il pulsante [EXIT] per uscire dalla videata VOICE CHANGE.

Mixer

1 Premete il pulsante [MIXER].

L'indicatore MIXER lampeggia.

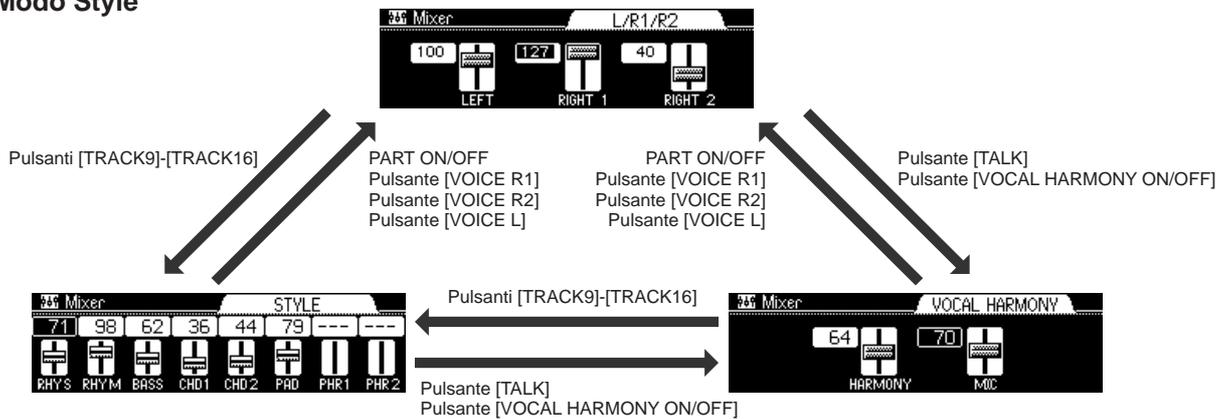


2 Regolate il volume usando il display corrispondente.

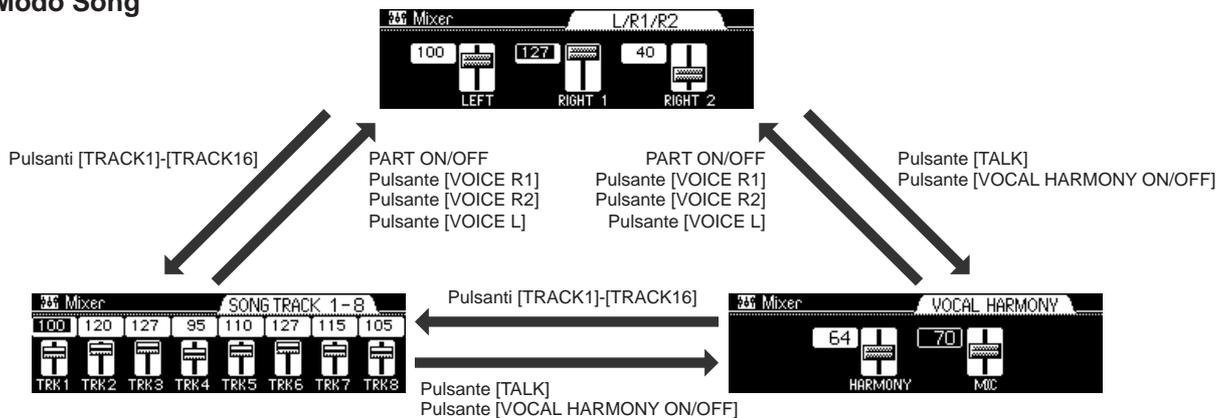
Sono disponibili tre display Mixer di base: uno per le voci, uno per le tracce di accompagnamento o song ed uno per vocal harmony. Le figure seguenti illustrano come selezionare i vari display.

Per regolare il volume desiderato, usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

● Modo Style



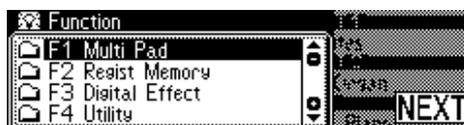
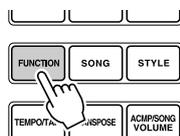
● Modo Song



3 Premete di nuovo [EXIT] per uscire dalla videata MIXER.

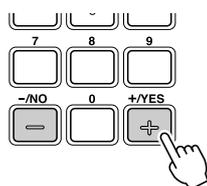
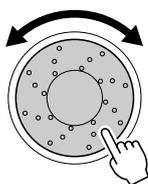
Parameter Edit (editing di parametro)

1 Premete il pulsante [FUNCTION].



2 Selezionate "Parameter Edit."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



3 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Parameter Edit.

4 Regolate il valore del parametro usando il display corrispondente.

- Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].
- Potete scorrere tra le parti come con la funzione Mixer sopra illustrata.
- Fate scorrere i display di parametro usando il pulsante [NEXT] ed il pulsante [BACK], come illustrato di seguito.

NOTE

- Le impostazioni negative per i parametri Octave e Pan possono essere inserite direttamente premendo il numero appropriato, tenendo premuto il pulsante [- / NO].



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]



Pulsante [BACK] ↑ ↓ [Pulsante NEXT]



(Solo PSR-640)

Registrazione di Song

Grazie alle potenti ma semplici funzioni di registrazione di song, potrete registrare le vostre esecuzioni su un floppy disk come song User e creare le vostre composizioni completamente orchestrate.

Ogni song User vi consente di registrare fino a 16 tracce indipendenti che includono non solo le voci per l'esecuzione da tastiera (R1, R2, L), ma anche le parti di accomp. automatico e l'effetto vocal harmony (solo PSR-740; vedi pag. 82).

NOTE

- Le song User sono registrate su floppy disk: nel disk drive deve essere inserito un floppy disk.

La PSR-740/640 dispone di due modi di registrazione: Quick Recording e Multi Track Recording. E' dotata inoltre di varie funzioni di editing che vi consentono di "ritoccare" i dati di song registrati.

- **Registrazione Quick** pag. 94
Con questo metodo potete registrare velocemente e semplicemente una song, senza effettuare impostazioni dettagliate.
- **Registrazione Multi Track (multitraccia)** pag. 96
Con questo metodo potete registrare fino a 16 tracce indipendenti e ri-registrare parti precedentemente registrate.
 - **Punch In/Out** pag. 98
Questa funzione vi consente di ri-registrare una porzione di una traccia song (le misure comprese tra i punti di punch-in e punch-out specificati).
 - **Start Measure** pag. 98
Determina la misura a cui inizia la registrazione. Impostatela per iniziare a registrare nel mezzo di una song mentre eseguite una ri-registrazione. I dati precedentemente registrati andranno perduti da quella misura in avanti.
- **Editing** pag. 100
Le 4 funzioni di editing seguenti vi permettono di editare dati di song già registrati.
 - **Quantize (quantizzazione)** pag. 100
Allinea ad un valore specifico, il tempo dei dati di nota registrati.
 - **Setup Data Editing (editing dei dati di setup)** pag. 102
Vi consente di modificare varie impostazioni non di nota.
 - **Naming User Songs (assegnare nomi alle song user)** pag. 104
Assegna un nome di 12 lettere alla song registrata.
 - **Clearing User Song Data (cancellare dati di song user)** pag. 105
Vi consente di cancellare dati di song (una parte specifica o tutta la song).

Dopo aver registrato una song User, potete riprodurla come le song contenute su disco.

■ Dati registrabili nelle song User

- **Tempo** pag. 38
- **Segnatura del Tempo** pag. 16
- **Numero Stile di Accompagnamento** pag. 34
- **Cambi di Sezioni e relativi tempi** pag. 36
- **Cambi di Accordi e relativi tempi** pag. 40
- **Volume dell'Accompagnamento** pag. 39
- **Note on/off (pressione/rilascio del tasto)** pag. 122
- **Velocity (dinamica-forza con cui è premuto il tasto)** pag. 122
- **Pitch bend, estensione di pitch bend** pagg. 30, 139
- **Rotella Modulation (PSR-740)** pagg. 30, 139
- **Footswitch on/off** pag. 12
- **Foot Volume on/off** pag. 12
- **Impostazioni Voice Change*** pag. 89
- **Impostazioni Mixer*** pag. 90
- **Impostazioni Parameter Edit*** pag. 91
- **Tipo di Riverbero ed impostazioni** pag. 50
- **Tipo di Chorus ed impostazioni** pag. 52
- **DSP (incluso FAST/SLOW) on/off e tipo (PSR-640)** pag. 53
- **DSP1-3 (incluso FAST/SLOW) on/off e tipo (PSR-740)** pag. 54
- **Harmony/Echo on/off e tipo** pag. 56
- **Impostazioni Master EQ (PSR-740)** pag. 59
- **Accordatura Scale** pag. 135
- **Sustain on/off** pag. 31
- **Impostazioni Vocal Harmony (PSR-740)** pag. 82
- **Impostazioni Organ Flutes (PSR-740)** pag. 32

NOTE

- Le song registrate dalla PSR-740/640 sono salvate come file SMF (formato 0). Per informazioni circa il formato SMF, vedi pag.125.

NOTE

- Essere in grado di registrare dati di note on/off e di velocity (dinamica) significa poter registrare forte o piano, crescendo o diminuendo, e altre sfumature espressive di un'esecuzione su tastiera.
- I dati di note ON (tasto premuto), note OFF (tasto rilasciato) e velocity (dinamica) sono dati di eventi MIDI (informazioni sull'esecuzione) (pag.122).

La quantità massima di memoria song è di 65.000 note per dischi 2DD e 130.000 note per dischi 2HD.

■ Tracce User Song

Le tracce su cui è possibile registrare le song User sono organizzate come illustrato nello schema seguente.

Traccia	Altre Parti impostabili	Parte di default
1	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	Accompaniment Style RHYTHM SUB
10	—	Accompaniment Style RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	Accompaniment Style BASS
12	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	Accompaniment Style CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	Accompaniment Style CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	Accompaniment Style PAD
15	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	Accompaniment Style PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style, Vocal Harmony	Accompaniment Style PHRASE2

La PSR-740/640 dispone di due modi di registrazione: Quick (veloce) e Multi Track (multitraccia).

● Circa la Registrazione Multi Track

Con la registrazione Multi Track, è possibile determinare le assegnazioni di traccia (come illustrato sopra) prima di registrare. E' possibile registrare più tracce simultaneamente. Oltre a poter registrare tracce vuote, potete anche ri-registrare tracce già contenenti dati registrati.

● Circa la Registrazione Quick

Con la registrazione Quick, potete registrare rapidamente senza preoccuparvi delle assegnazioni di traccia. La registrazione Quick esegue automaticamente le assegnazioni di traccia secondo quanto qui di seguito elencato.

- Quando il metodo di registrazione è impostato su "MELODY"
Le vostre esecuzioni su tastiera (VOICE R1, R2, L) vengono registrate nelle tracce 1 - 3.
- Quando il metodo di registrazione è impostato su "ACMP"
Le parti di accompagnamento aut. sono registrate nelle tracce 9 - 16.
- Quando il metodo di registrazione è impostato su "MELODY + ACMP"
Le vostre esecuzioni su tastiera (VOICE R1 e R2) vengono registrate nelle tracce 1 - 2 e le parti di accompagnamento aut. vengono registrate nelle tracce 9 - 16.

Il metodo di registrazione quick è diverso da quello multi ma per entrambi i dati vengono registrati sulle tracce 1-16.

Se desiderate ri-registrare una song User originariamente registrata con il metodo Easy Recording, usate la registrazione Multi Track.

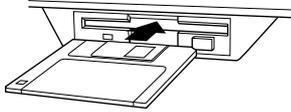
NOTE

E' molto importante ricordare le seguenti avvertenze quando si desidera registrare.

- L'uso della funzione *Metronome* (pag.134) offre una maggiore precisione alle vostre sessioni di registrazione.
- Usando *Registration Memory* (pag.62) potete rendere più efficiente la registrazione perché potrete richiamare varie impostazioni (voci, etc.) semplicemente premendo un pulsante. Quando è attivo il modo di registrazione, si attiva la funzione *Registration Memory Freeze* (non può essere disattivata mentre è attivo il modo di registrazione).
- Quando è attivo il modo di registrazione, la funzione *Syncho Stop* si disattiva (non può essere attivata mentre è attivo il modo di registrazione).
- Quando registrate, i dati già presenti nella stessa traccia verranno cancellati.
- I file di song contenuti sui dischi in commercio, non protetti da scrittura, possono essere selezionati e registrati (editati) sulla PSR-740/640. Se i dati di song usano un formato diverso da quello delle song User della PSR-740/640, il display vi chiede di convertire i dati di song. Premendo il pulsante [+ / YES], potete convertire i dati di song nel formato della PSR-740/640 (compatibile con la PSR-740/640). Al termine della conversione, la PSR-740/640 vi permetterà di registrare.
- Se la memoria su disco si esaurisce durante la registrazione, a display appare un messaggio di avviso e la registrazione si interrompe.
- **Attenzione!** I dati potrebbero andare perduti se, durante la registrazione, si disattiva lo strumento o si scollega l'adattatore AC dalla presa di corrente.

Registrazione Quick

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.



2 Premete il pulsante [RECORD] per accedere al modo Record.



3 Selezionate "Song."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

4 Premete il pulsante [NEXT].



5 Premete di nuovo il pulsante [NEXT].



6 Selezionate "Quick."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

7 Premete il pulsante [NEXT].



8 Selezionate un metodo di registrazione.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- MELODY Registra la vostra esecuzione su tastiera (Voci R1/R2/L) senza accompagnamento automatico.
- ACMP Registra solo l'accompagnamento aut. Quando é selezionato questo metodo, l'accompagnamento si attiva automaticamente.
- MELODY + ACMP ... Registra la vostra esecuzione su tastiera (Voci R1/R2) insieme all'accompagnamento aut. Quando é selezionato questo metodo, l'accompagnamento si attiva automaticamente.

9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RECORD ready.

I punti dell'indicatore beat lampeggeranno al tempo attualmente impostato, indicando che é attivo il modo record ready (Synchro Start).



10 Avviate la registrazione.

- Se avete selezionato [MELODY] o [MELODY + ACMP] al punto #8, la registrazione inizia non appena suonate un tasto.
- Se avete selezionato [ACMP] al punto #8, l'accompagnamento aut. e la registrazione iniziano simultaneamente non appena suonate un accordo nella sezione auto accompaniment della tastiera (a sinistra del punto di split).
- La registrazione può essere avviata anche premendo il pulsante [START/STOP].

NOTE

- L'accompagn. aut. non può essere attivato/ disattivato durante la registrazione.



11 Fermate la registrazione.

- Se al punto #8 avete selezionato [MELODY], premete il pulsante [START/STOP].
- Se al punto #8 avete selezionato [ACMP] o [MELODY + ACMP], premete il pulsante [START/STOP] o il pulsante [ENDING]. Se premete [ENDING] mentre registrate la traccia di accompagnamento aut., la registrazione si fermerà automaticamente al termine della sezione ending.



12 Selezionate se desiderate salvare o meno su disco i nuovi dati registrati.

- Per annullare il salvataggio (es. se desiderate ripetere la registrazione), premete il pulsante [-/NO] e ri-registrate a partire dal punto #8 dopo che il display é tornato alla videata TRACK selection.
- Per salvare i dati su disco, premete il pulsante [+ /YES].

⚠ AVVERTENZE

- Durante il salvataggio di un file non estraete mai il floppy disk e non disattivate mai lo strumento.



13 Uscite dal modo di registrazione.

Premete il pulsante [RECORD].



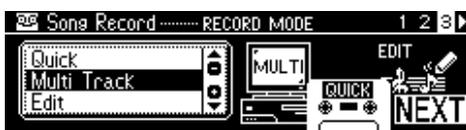
Registrazione Multi Track (multitraccia)

1-3 Usate la stessa procedura illustrata in “Registrazione Quick” (pag. 94).

4 Premete [NEXT] per visualizzare la videata FILE selection.



5 Premete il pulsante [NEXT].



6 Selezionate “Multi Track.”

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

7 Premete tre volte il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata PART setting.



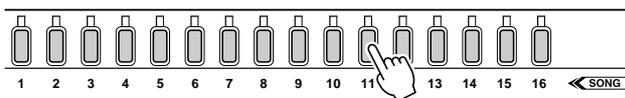
NOTE

• Per informazioni circa le funzioni punch in e start measure, vedi pag. 98.

8 Selezionate la traccia e la parte desiderata per la registrazione.

1) Selezionate una traccia.

Premete uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16].



2) Selezionate una parte.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]

3) Impostate su “REC” la traccia desiderata.

Premete il pulsante [NEXT] e usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



NOTE

• Per informazioni circa le assegnazioni di traccia: pag.93.
 • Per registrare dati di accompagnamento aut., impostate il pulsante [ACMP] su ON.
 • Non potete impostare la stessa parte per la registrazione su più di una traccia.

• Effettuate le impostazioni necessarie per ogni traccia, ripetendo i punti da 1) a 3) sopra illustrati.

9 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Rehearsal.

Le voci e gli stili possono essere impostati da questo display. Al termine delle impostazioni, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display.



10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RECORD Ready.

I punti dell'indicatore beat lampeggeranno al tempo attualmente impostato, indicando che é abilitato il modo record ready (Synchro Start).



11 Avviate la registrazione.

- La registrazione inizia non appena suonate un tasto sulla tastiera.
- Se avete abilitato per la registrazione la traccia auto accompaniment (punto #8), la registrazione inizia non appena suonate un accordo nella sezione auto accompaniment della tastiera (a sinistra del punto di split).
- Potete avviare la registrazione anche premendo il pulsante [START/STOP].

NOTE

- L'accomp. aut. non può essere attivato/disattivato durante la registrazione.



12 Fermate la registrazione.

- Se per la registrazione non avete abilitato la traccia auto accompaniment (punto #8), premete il pulsante [START/STOP].
- Se per la registrazione avete abilitato la traccia auto accompaniment (punto #8), premete il pulsante [START/STOP] o il pulsante [ENDING]. Se premete [ENDING] durante la registrazione della traccia auto accompaniment, la registrazione si fermerà automaticamente al termine della sezione ending.



13 Salvate su disco i dati registrati.

- Per annullare il salvataggio (es. per ripetere la registrazione), premete il pulsante [-/NO] e ri-registrate partendo dal punto #8 dopo che il display é tornato alla videata PART setting.
- Per salvare i dati su disco, premete il pulsante [+ /YES].

AVVERTENZE

- Durante il salvataggio del file non estraete mai il floppy disk né disattivate lo strumento.

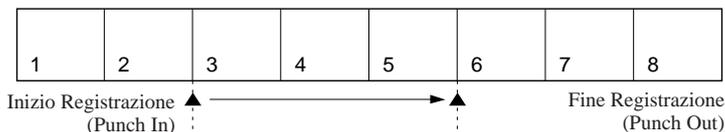


14 Per uscire dal modo Record, premete il pulsante [RECORD].

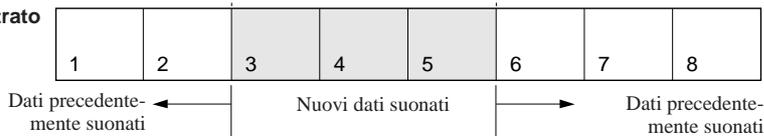
Ri-registrare — Punch In/Out e Start Measure

Questa sezione illustra come ri-registrare una sezione specifica di una song già registrata.. Nell'esempio di otto misure sotto riportato, la terza e la quinta misura sono state ri-registrate.

● **Prima di ri-registrare**



● **Dopo aver ri-registrato**



1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

2 Premete il pulsante [RECORD] per accedere al modo Record.



3 Selezionate "Song."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

4 Premete [NEXT] per visualizzare la videata FILE selection.

5 Selezionate il File che desiderate ri-registrare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



6 Premete il pulsante [NEXT].



7 Selezionate "Multi Track."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata PUNCH IN/OUT.

9 Selezionate “ON.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata PUNCH IN/OUT measure.

11 Impostate la misura di punch-in e la misura di punch-out.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

- Per spostare il cursore da “PUNCH IN” a “PUNCH OUT,” usate il pulsante [NEXT].
- Per spostare il cursore da “PUNCH OUT” a “PUNCH IN,” usate il pulsante [BACK].



NOTE

- Il numero della misura di punch-out non può essere inferiore a quello della misura di punch-in.

12 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata START MEASURE (misura di inizio).

13 Impostate la misura di inizio (a cui inizia la riproduzione).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



14 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata PART.



NOTE

- La registrazione Punch In/Out non può essere usata con le tracce auto accompagniment o con una parte vocal harmony .
- Durante la registrazione, usate i pulsanti TRACK per attivare/disattivare la riproduzione di tracce già registrate.

15 Registrate seguendo la stessa procedura illustrata in “Registrazione Multi Track” a pag. 96, partendo dal punto #7.

Quantizzazione

Quantize (quantizzazione) vi permette di “pulire” il tempo di una traccia già registrata. Ad esempio, il seguente passaggio musicale é stato scritto con valori precisi di nota da 1/4 e da 1/8.



Anche se pensate di aver registrato correttamente il passaggio, la vostra esecuzione, in realtà, potrebbe essere, anche di poco, in anticipo o in ritardo rispetto alla battuta. La funzione quantize vi consente di allineare tutte le note della traccia in modo che il tempo sia assolutamente preciso rispetto al valore di nota specificato.

1-4 Usate la stessa procedura di “Ri-registrare” (pag. 98).

5 Selezionate il file di Song da quantizzare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



6 Premete il pulsante [NEXT].



7 Selezionate “Edit.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

8 Premete il pulsante [NEXT].



9 Selezionate “Quantize.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

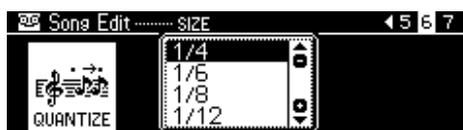
10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata TRACK selection.

11 Selezionate la traccia da quantizzare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



12 Premete il pulsante [NEXT].



13 Selezionate Quantize size (risoluzione).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Impostate il valore di Quantize in modo che corrisponda alle note più piccole della traccia su cui lavorate. Ad esempio, se i dati sono stati registrati sia con note da 1/4 sia con note da 1/8, usate il valore di quantizzazione di 1/8. In questo caso, se applicaste quantize con il valore impostato su 1/4, le note da 1/8 verrebbero spostate sopra a quelle da 1/4.

● Quantize Size

Size	Nota
1/4	Nota da 1/4
1/6	Terzina di nota da 1/4
1/8	Nota da 1/8
1/12	Terzina di nota da 1/8
1/16	Nota da 1/16
1/24	Terzina di nota da 1/16
1/32	Nota da 1/32

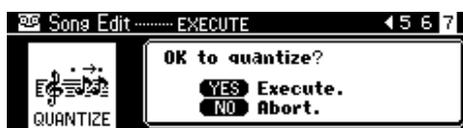
Una misura di note da 1/8 prima della quantizzazione



Dopo la quantizzazione

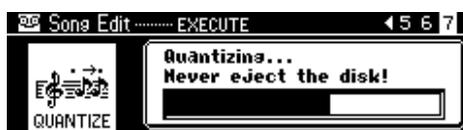


14 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Quantize operation.



15 Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire la quantizzazione.

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



↓ L'operazione Quantize é completata...



⚠ AVVERTENZE

- Mentre é in corso l'operazione Quantize, non estraete mai il floppy disk e non disattivate mai lo strumento.

16 Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

Editing dei Dati di Setup

Questa funzione vi consente di modificare vari parametri legati alla voce (dati di setup) per ogni traccia di una song registrata. E' possibile editare i seguenti parametri:

- Voice Assegna un numero di voce alla traccia specificata.
- Volume Imposta il volume della traccia specificata.
- Octave Sposta di 1 o 2 ottave verso l'alto o verso il basso l'intonazione della traccia specificata. "0" è il valore normale.
- Pan Posiziona il suono della traccia specificata da sinistra a destra nel panorama stereofonico. "-7" corrisponde all'estrema sinistra, "7" all'estrema destra, "0" al centro e tutti gli altri valori corrispondono a posizioni intermedie.
- Reverb depth Imposta la profondità del riverbero per la traccia specificata, cioè la quantità di effetto applicata alla voce o traccia.
- Chorus depth Imposta la profondità del chorus per la traccia specificata, cioè la quantità di effetto applicata a quella voce o traccia.
- DSP depth Imposta la profondità del DSP per la traccia specificata, cioè la quantità di effetto applicata a quella voce o traccia.

NOTE

• E' possibile registrare in ogni traccia solo uno dei parametri di Setup. Qualsiasi modifica di parametro eseguita nel mezzo della song verrà annullata. Nel caso dei dati di Volume, invece, le modifiche eseguite nel mezzo della song vengono applicate come offset all'impostazione iniziale di dati di Setup.

1-4 Usate la stessa procedura di "Ri-registrare" (pag. 98).

5 Selezionate il file (song) per cui desiderate modificare i dati di setup.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



6 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MODE selection.

7 Selezionate "Edit."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



8 Premete il pulsante [NEXT].

9 Selezionate "Setup Data."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



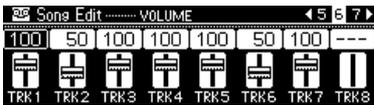
10 Premete [NEXT] per visualizzare la videata SETUP DATA.

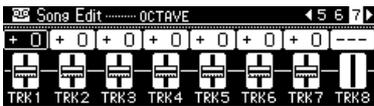
11 Editate i dati di setup.

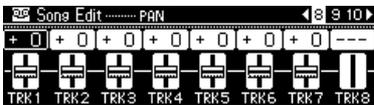
Premete i pulsanti [NEXT] e [BACK] per scorrere tra i vari display (come illustrato qui di seguito).

- Selezionate una traccia premendo uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16].
- Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] per modificare i valori in ogni display.

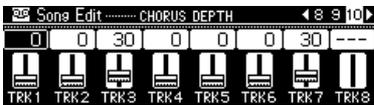
- **Voice**

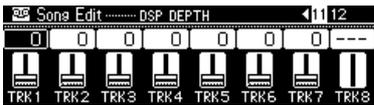

Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
- **Volume**


Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
- **Octave**


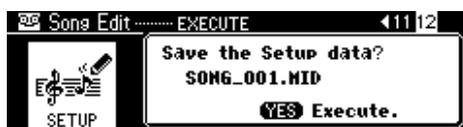
Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
- **Pan**


Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
- **Reverb depth**


Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
- **Chorus depth**


Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
- **DSP depth**


12 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di salvataggio dei dati di setup.



13 Salvate su floppy disk i dati modificati.

- Per annullare il salvataggio (e ripetere qualche edit), premete il pulsante [- / NO] e continuate le operazioni partendo dal punto #11 dopo che il display é tornato alla videata SETUP DATA.
- Per salvare i dati su disco, premete il pulsante [+ / YES].



↓ L'operazione Save é completata...



⚠ AVVERTENZE

• Durante il salvataggio di un file non estraete mai il floppy disk e non disattivate mai lo strumento.

14 Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

Assegnare Nomi alle Song User

1-4 Usate la stessa procedura di “Ri-registrare” (pag. 98).

5 Selezionate il file (song) di cui desiderate variare il nome.
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

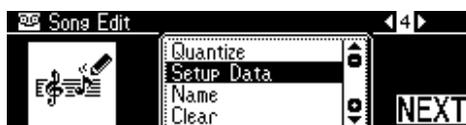


6 Premete il pulsante [NEXT].



7 Selezionate “Edit.”
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

8 Premete il pulsante [NEXT].



9 Selezionate “Name.”
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata NAME.



11 Inserite il nome desiderato per il file.
Usate la tastiera per inserire il nome (pag. 21).
E' possibile usare fino a 12 lettere o caratteri.

12 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

Cancellare Dati di Song User

1-4 Usate la stessa procedura di “Ri-registrare” (pag. 98).

5 Selezionate il file di song da cancellare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

6 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MODE selection.

7 Selezionate “Edit.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

8 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Song Edit.

9 Selezionate “Clear.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

10 Premete il pulsante [NEXT].

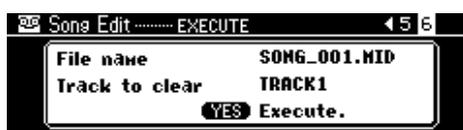


11 Selezionate la traccia da cancellare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Per cancellare i dati di tutta una song, selezionate “ALL TRACKS.”

12 Premete il pulsante [NEXT].



13 Per eseguire l’operazione Clear, premete il pulsante [+ / YES].

Per annullare l’operazione, premete il pulsante [- / NO].



⚠ AVVERTENZE

- Durante l’operazione Clear, non estraete mai il floppy disk e non disattivate mai lo strumento.

14 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

Registrazione di Multi Pad

Oltre ai set di Multi Pad preset, la PSR-740/640 incorpora 16 set registrabili dall'utente (User) per memorizzare le proprie creazioni. Questi Multi Pad User possono essere suonati ed usati come quelli preset. E' possibile inoltre salvare e caricare i dati dei Multi Pad su/ da floppy disk.

La vostra esecuzione su tastiera (usando la voce R1) viene registrata nel Pad User. E' possibile registrare anche i dati Chord Match (pag. 48).

- Multi Pad Recording (registrazione di Multi Pad) pag. 106
- Chord Match pag. 108
- Naming User Pads (assegnare un nome ai Pad User) pag. 108
- Clearing User Pad Data (cancellare dati di Pad User) pag. 109

■ Dati registrabili nei Pad User

- Note on/off (pressione e rilascio del tasto)
- Velocity (dinamica)
- Pitch bend, estensione di pitch bend
- Pulsante SUSTAIN on/off
- Rotella Modulation (PSR-740)
- Footswitch on/off (sustain, sostenuto, soft)
- Foot Volume on/off (espressione)
- Impostazioni Voice Change
- Impostazioni Mixer
- Impostazioni Parameter Edit

E' possibile registrare circa 2.000 note per ogni pad dei MULTI PAD della PSR-740/640.

NOTE

- I dati di Pad User vengono registrati suonando la voce R1 dalla tastiera. Non è possibile usare a voce R2, la voce L e l'accomp. aut.
- I dati registrati vengono conservati in memoria anche alla disattivazione dell'interuttore STANDBY se però è collegato un adattatore AC (pag.149). E' comunque consigliabile salvare i dati più importanti su floppy disk per conservarli sempre e costruirsi una propria libreria di dati (pag. 65).

Registrazione di Multi Pad

- 1** Premete [RECORD] per accedere al modo di registrazione.



- 2** Selezionate "Multi Pad."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- 3** Premete il pulsante [NEXT].



- 4** Selezionate un Banco Multi Pad per registrare.

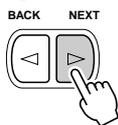
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

NOTE

Qui di seguito sono riportate importanti precauzioni da osservare quando si registrano dati Multi Pad .

- L'uso della funzione Metronome (pag.134) può essere d'aiuto per registrare più efficacemente.
- L'uso della funzione Registration Memory (pag. 62) consente di richiamare varie impostazioni (voci, etc.) semplicemente premendo un pulsante. Quando è attivo il modo di registrazione, si attiva la funzione Memory Freeze (non disattivabile mentre è attivo il modo di registrazione).
- Quando registrate, i dati precedentemente registrati sulla stessa traccia, vengono cancellati.
- Se durante la registrazione la memoria si esaurisce, appare un messaggio di avviso e l'operazione di registrazione si interrompe.
- Per evitare la perdita di dati, non disattivate mai l'unità durante la registrazione e non scollegate mai dalla presa l'adattatore AC.

5 Premete il pulsante [NEXT].



6 Selezionate "Record."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

7 Premete il pulsante [NEXT].



8 Selezionate un numero di Pad da registrare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

9 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Rehearsal.

Le voci possono essere impostate da questo display. Al termine delle impostazioni, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display.



10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RECORD ready.

I punti dell'indicatore beat lampeggeranno al tempo attualmente impostato, ad indicare che é attivo il modo record ready (Synchro Start).



11 Avviate la registrazione.

- La registrazione inizia non appena suonate un tasto sulla tastiera.
- La registrazione può essere avviata anche premendo il pulsante [START/STOP].



Se state registrando una phrase Chord, usate solo i toni della scala di DOM7 (cioé DO, RE, MI, SOL, LA, SI).



C = tono chord (dell'accordo)
C, S = toni scale

12 Premete il pulsante [START/STOP] per fermare la registrazione.

13 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

Chord Match

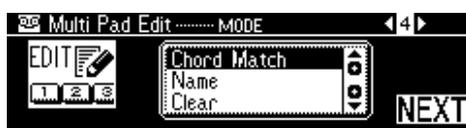
1-5 Usate la stessa procedura illustrata in “Registrazione di Multi Pad”.

6 Selezionate “Edit.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



7 Premete il pulsante [NEXT].



8 Selezionate “Chord Match.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

9 Premete il pulsante [NEXT].



10 Attivate o disattivate la funzione Chord Match.

- Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- Per selezionare il pad da impostare, usate il pulsante [NEXT] / [BACK].

11 Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

Assegnare Nomi ai Pad User

1-7 Usate la stessa procedura di “Chord Match”, sopra.

8 Selezionate “Name.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata NAME.

10 Inserite il nome desiderato per il file.

Per inserire il nome, usate la tastiera (pag. 21).
E' possibile usare fino ad otto lettere o caratteri.



11 Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

Cancellare Dati di Pad User

1-7 Usate la stessa procedura di "Chord Match".

8 Selezionate "Clear."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

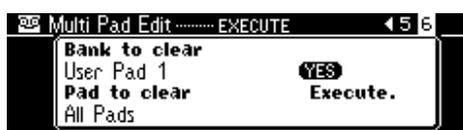
9 Premete il pulsante [NEXT].



10 Selezionate il numero di Pad da cancellare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
Per cancellare i dati da tutti i quattro pad, selezionate "ALL PADS."

11 Premete il pulsante [NEXT].



12 Eseguite l'operazione Clear.

Per eseguire l'operazione di cancellazione, premete il pulsante [+ / YES].
Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



13 Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

Registrazione di Stili

La PSR-740/640 vi consente di registrare fino a tre stili User, utilizzabili per l'accompagnamento automatico, esattamente come gli stili preset. I dati di stili user (user style) possono essere anche salvati e caricati su/da floppy disk (pag. 65).

E' possibile creare i propri stili User usando come punto di partenza i dati degli stili interni. Selezionate uno stile preset simile al tipo di stile che desiderate creare e registrate il pattern di accompagnamento automatico su una traccia della sezione.

La PSR-740/640 offre due sistemi base per la registrazione degli stili:

- Style Recording — Rhythm Track pag. 112
- Style Recording — Bass/Phrase/Pad/Chord Track pag. 114

Le seguenti funzioni di editing vi consentono di editare dati style già registrati.

- Quantize (quantizzazione) pag. 116
Questa funzione allinea ad un valore specifico il tempo dei dati di nota registrati.
- Naming User Styles (assegnare nomi agli stili user) pag. 118
Vi consente di assegnare un nome al vostro stile.
- Clearing User Style Data (cancellare dati di stili user) pag. 118
Questa funzione vi permette di cancellare (clear) tutto o parte dello stile registrato.
- Parametri CTAB pag. 119
Determinano il modo in cui l'intonazione dell'accompagnamento viene convertita quando suonate gli accordi nella sezione di accompagnamento aut. della tastiera.

■ Tracce Stili User

Le tracce registrabili negli stili User sono organizzate come illustrato qui di seguito.

● PSR-740

Sezione	Traccia			
COUNT	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
INTRO	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
SIMPLE	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
ENDING	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

● PSR-640

Sezione	Traccia			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

Sulla PSR-740, è possibile registrare fino a 96 tracce (12 sezioni x 8 tracce) su una traccia; sulla PSR-640, è possibile registrare fino a 80 tracce (10 sezioni x 8 tracce) su una traccia.

■ Dati registrabili negli Stili User

- Note on/off (pressione/rilascio del tasto)
- Pitch bend, estensione pitch bend
- Impostazioni Mixer*
- Tempo
- Tipo di Chorus ed impostazioni
- Rotella Modulation (PSR-740)
- Velocity (dinamica)
- Voice number (numero di drum kit)*
- Impostazioni Parameter Edit*
- Tipo di Riverbero ed impostazioni
- Tipo di DSP ed impostaz. (PSR-740)
- Foot Volume on/off (espressione)

E' possibile registrare nelle tracce style della PSR-740/640 fino a circa 1.950 note per sezione (per un totale di 7.150 note).

E' possibile registrare solo un evento dei dati contrassegnati da un asterisco * per ogni traccia delle sezioni.

NOTE

- I dati registrati sono conservati in memoria anche quando viene disattivato l'interruttore STANDBY, se però è collegato un adattatore AC (pag. 149). Tuttavia è consigliabile salvare su floppy disk i dati più importanti per conservarli sempre e creare una propria libreria (pag. 65).

NOTE

- I dati User Style vengono registrati suonando la voce R1 dalla tastiera. Non è possibile usare le voci R2, L e l'accompagnamento aut.

■ Circa la Registrazione di Stili User

Registrando una song User, la PSR-740/640 registra l'esecuzione da tastiera sotto forma di dati MIDI. La registrazione degli stili User avviene in un modo diverso. Ecco alcuni aspetti in cui la registrazione degli stili differisce da quella delle song:

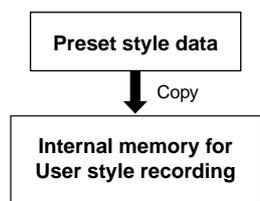
Registrazione Loop

L'accompagnamento aut. ripete per più misure i pattern di accompagnamento in "loop" (ciclicamente) e anche la registrazione di stili viene eseguita usando i loop. Ad esempio, se iniziate a registrare con una sezione main di due misure, queste vengono registrate ripetutamente. Le note che registrate suoneranno dalla ripetizione successiva (loop) e vi consentiranno di registrare sentendo ciò che avete registrato precedentemente.

Registrazione Overdub

Questo metodo registra nuovi dati su una traccia già contenente dati, senza cancellare i dati originali. Nella registrazione degli stili, i dati registrati non vengono cancellati, tranne quando si usano funzioni come Clear (pag.118) e Drum Cancel (pag.113). Ad esempio, se iniziate a registrare con una sezione main di due misure, le due misure vengono ripetute più volte. Le note che registrate suoneranno dalla ripetizione successiva e voi potrete aggiungere nuovi dati al loop, ascoltando il materiale precedentemente registrato.

Uso degli Stili Preset



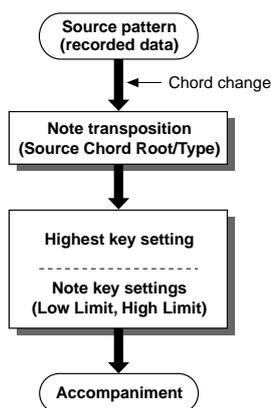
Come illustrato a lato, quando selezionate lo stile interno preset più simile al tipo di stile che desiderate creare, i dati dello stile preset vengono copiati in una speciale locazione di memoria per la registrazione. Potrete quindi creare (registrare) il vostro nuovo stile aggiungendo o cancellando dati da questa locazione di memoria.

Tutte le tracce (tranne la traccia ritmica) devono essere cancellate prima di registrare (pag.115).

■ Formato Style File (Auto Accompaniment)

Il formato Style File Format (SFF) combina tutta l'esperienza Yamaha nell'accompagnamento automatico, in un singolo formato unificato.

Usando la funzione User style, potete sfruttare i vantaggi del formato SFF e creare liberamente i vostri nuovi stili User.



CTAB pag. 119

Lo schema a lato indica il processo di riproduzione dell'accompagnamento. (Non valido per la traccia ritmica). Il pattern sorgente dello schema sono i dati dello stile originale. Come illustrato a pag.155, nella registrazione degli stili viene registrato questo pattern sorgente (source). La trasmissione in uscita dell'accompagnamento è determinata da varie impostazioni di parametro e cambi di accordi (suonando gli accordi nella sezione di accomp.aut. della tastiera), eseguiti per questo pattern sorgente.

CTAB è un gruppo di parametri che determina in che modo l'intonazione del pattern sorgente viene convertita quando suonate gli accordi nella sezione di accomp. aut. della tastiera. La funzione User style vi consente un controllo molto dettagliato e completo e vi permette di registrare il pattern sorgente su ogni traccia e di impostare i parametri CTAB per ogni traccia. La PSR-740/640 vi permette di impostare i seguenti parametri CTAB:

- Source Chord Root (fondamentale dell'accordo sorgente)
- Source Chord Type (tipo di accordo sorgente)
- Highest Key (tasto più alto)
- Note Range (Low Limit, High Limit) - Estensione di nota (limite sup./inf.)

Per informazioni circa i parametri CTAB, vedi pag.119.

NOTE

E' importante tenere presente le seguenti precauzioni quando si registrano degli Stili User.

- Assicuratevi di cancellare almeno uno dei tre stili User prima di registrarne uno nuovo. La registrazione di un nuovo stile User non può iniziare se tutti e tre gli stili User contengono dati.
- Per evitare la perdita dei dati, non disattivate mai lo strumento e non rimuovete mai l'adattatore AC durante la registrazione.
- Usando la funzione Registration Memory (pag. 62) potete richiamare una serie di impostazioni (voci, etc.) semplicemente premendo un pulsante. Quando è attivo il modo Record, si attiva anche la funzione Registration Memory Freeze (non disattivabile quando è attivo il modo di registrazione).
- Usando la funzione Metronome (pag.134) potrete ottenere registrazioni più precise.
- Nel modo Record Ready è possibile modificare o editare dati di voce contenuti nelle tracce registrate, usando le funzioni Voice Change a pag. 89, Mixer a pag. 90 o Parameter Edit a pag. 91.
- Se, durante la registrazione, si esaurisce la memoria, viene visualizzato un avviso e la registrazione si interrompe.
- La registrazione è eseguita in unità di "misura". Dovrete quindi selezionare prima uno stile con lo stesso numero di misure della sezione che desiderate registrare.
- Se nessuno degli stili preset è adatto, selezionatene uno con la stessa segnatura di tempo e numero di misure di quello che desiderate creare e usate poi la funzione Clear (pag. 118) per cancellare tutti i dati preset prima di inserirvi i vostri.

NOTE

- "CTAB" è l'abbreviazione di "Channel table" -tavola canali

Registrazione di Stili — Traccia Ritmica (Rhythm)

Grazie a questa procedura potete creare i vostri pattern ritmici editando dati di una traccia ritmica (percussiva) esistente di uno stile preset.

- 1 Premete [RECORD] per accedere al modo di registrazione.

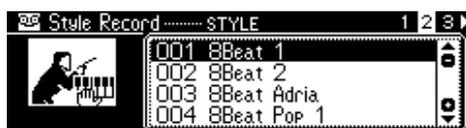


- 2 Selezionate "Style."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- 3 Premete il pulsante [NEXT].



- 4 Selezionate uno stile con il quale iniziare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

- 5 Premete il pulsante [NEXT].

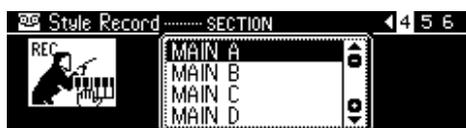


- 6 Selezionate "Record."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- 7 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata SECTION selection.

- 8 Selezionate la Sezione da registrare.



- 9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata TRACK selection.

NOTE

- Non è possibile registrare simultaneamente più sezioni.

10 Selezionate una traccia ritmica da registrare.

Selezionate "RHYTHM MAIN" o "RHYTHM SUB" usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



NOTE

- E' possibile registrare solo una traccia per volta.

11 Premete [NEXT] per visualizzare la videata RECORD ready.



12 Selezionate uno dei Drum Kit.

Selezionate il kit desiderato, premendo il pulsante [VOICE R1] (pag. 26). Per tornare al display originale, premete il pulsante [EXIT] (pag. 17).

13 Avviate la registrazione.

Potete avviare la registrazione nei seguenti modi:

- Premendo il pulsante [START/STOP]. Inizieranno a suonare: lo stile selezionato al punto #4, la sezione selezionata al punto #8 e la traccia ritmica selezionata al punto #10.
- Premendo il pulsante [SYNC START] per abilitare lo standby sincronizzato (pag. 25) e premendo poi un tasto sulla tastiera. La riproduzione inizia come descritto per il metodo precedente.



NOTE

- Per registrare le tracce RHYTHM, usate come riferimento i simboli degli strumenti riportati sul pannello frontale in corrispondenza dei vari tasti. Vedi "Percussioni da Tastiera" a pag.31 per informazioni circa ogni strumento percussivo.

Il pattern ritmico preset suona ripetutamente e vi consente di registrare ascoltando il pattern e suonando i tasti desiderati. Osservate le icone riportate sotto i tasti: indicano i suoni percussivi assegnati ad ogni tasto.

E' anche possibile cancellare alcuni suoni percussivi:

- 1) Premete il pulsante [NEXT].



- 2) Premete sulla tastiera il tasto corrispondente allo strumento che desiderate cancellare.
- 3) Per tornare al display originale, premete il pulsante [BACK].

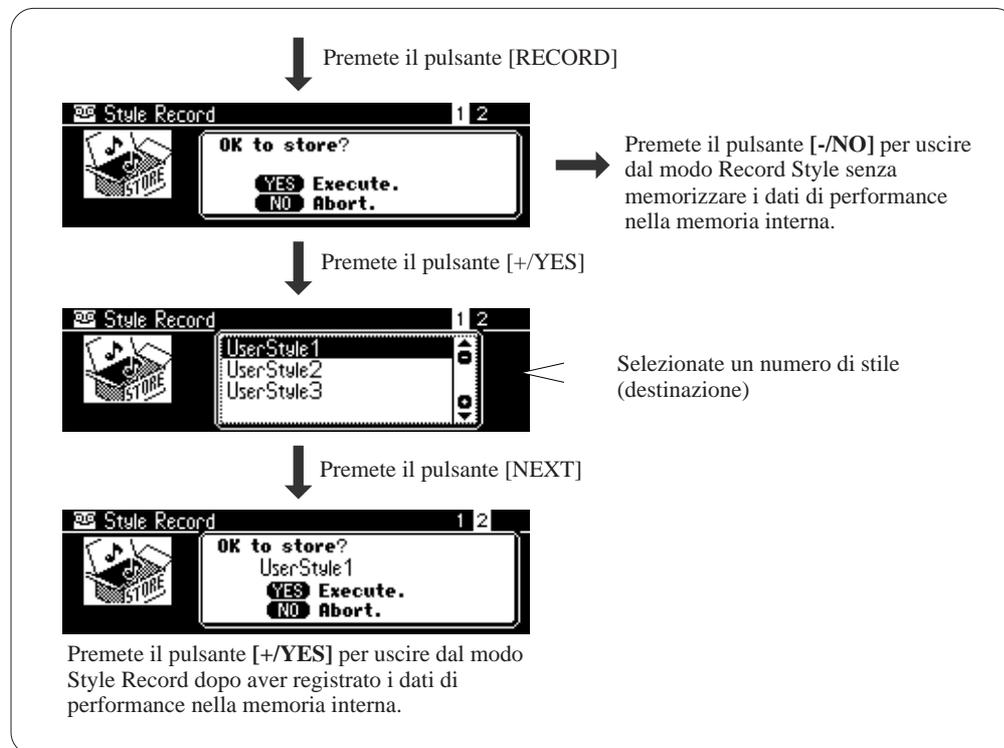
14 Premete il pulsante [START/STOP] per fermare la registrazione.

15 Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

Prima di uscire dal modo di registrazione, salvate i dati registrati. (Per maggiori informazioni, fate riferimento a pag.114)

Uscire dal modo Style Record

Per uscire dal modo di registrazione degli stili, seguite la procedura qui indicata.



Registrazione di Stili — Tracce Bass/Phrase/Pad/Chord

Questa sezione illustra come registrare tutte le tracce (diverse dalla traccia ritmica), usando gli stili preset.

Diversamente dalla registrazione della traccia ritmica, con questo sistema dovete cancellare i dati di traccia dello stile originale prima di poter eseguire la registrazione.

1-9 Usate la stessa procedura di “Registrazione di Stili — Traccia Ritmica”.

10 Selezionate una traccia da registrare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
 Selezionate una delle seguenti opzioni: “BASS”, “CHORD”, “CHORD2”, “PAD”, “PHRASE1” o “PHRASE2”.



NOTE

• E' possibile registrare solo una traccia per volta.

11 Premete il pulsante [NEXT].



12 Cancellate i dati della traccia selezionata.

Per cancellare i dati premete il pulsante [+ / YES].
Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



13 Selezionate una voce per la traccia da registrare.

Selezionate la voce desiderata, premendo il pulsante [VOICE R1] (pag. 26).
Per tornare al display precedente, premete il pulsante [EXIT].

14 Avviate la registrazione.

E' possibile avviare la registrazione in uno dei seguenti modi:

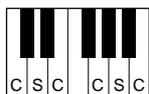
- Premete il pulsante [START/STOP].
- Premete il pulsante [SYNC START] per abilitare lo standby sincronizzato (pag.25) e suonate un tasto sulla tastiera.



La registrazione continua a ripetersi in loop finché non la interrompete.
Le note che avete registrato saranno riprodotte a partire dalla ripetizione successiva e vi consentiranno di registrare ascoltando il materiale già registrato.

Osservate le seguenti regole quando registrate le sezioni MAIN e FILL:

- Per registrare le tracce BASS e PHRASE usate solo toni della scala di DOM7 (DO, RE, MI, SOL, LA, SI).
- Quando registrate le tracce CHORD E PAD, usate solo i toni degli accordi (DO, MI, SOL e SI).



C = tono dell'accordo
C, S = toni della scala

Per le sezioni INTRO ed ENDING é possibile usare qualsiasi accordo o progressione di accordi appropriata.

L'accordo base per l'accompagnamento é detto accordo sorgente. L'impostazione di accordo sorgente di default é DOM7 ma é possibile modificarla su qualsiasi accordo vi risulti più facile suonare. Per maggiori informazioni, fate riferimento a "Formato Style File" (pag.111).

15 Premete il pulsante [START/STOP] per fermare la registrazione.

16 Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

Per informazioni su come uscire dal modo di registrazione, vedi pag.114.

Quantize (Quantizzazione)

Quantize vi consente di “aggiustare” il tempo di una traccia registrata. Ad esempio, il seguente passaggio é stato scritto per valori precisi di nota da 1/4 e da 1/8.



Anche se pensate di aver registrato correttamente il passaggio, la vostra esecuzione potrebbe essere leggermente in anticipo o in ritardo sulla battuta. La quantizzazione vi permette di allineare tutte le note della traccia in modo che il tempo sia assolutamente uguale al valore di nota specificato.

1-5 Usate la stessa procedura illustrata in “Registrazione di Stili — Traccia Ritmica” (pag.112).



6 Selezionate “Edit.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

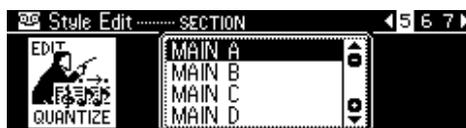
7 Premete il pulsante [NEXT].



8 Selezionate “Quantize.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

9 Premete il pulsante [NEXT].



10 Selezionate la sezione da quantizzare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

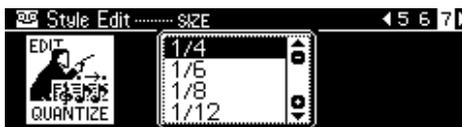
11 Premete il pulsante [NEXT].



12 Selezionate la traccia da quantizzare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

13 Premete il pulsante [NEXT].



14 Selezionate la risoluzione di Quantize (size).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Impostate il valore di Quantize in modo che corrisponda alle note più piccole della traccia su cui lavorate. Ad esempio, se i dati sono stati registrati sia con note da 1/4 sia con note da 1/8, usate il valore di quantizzazione di 1/8. In questo caso, se applicaste quantize con il valore impostato su 1/4, le note da 1/8 verrebbero spostate sopra a quelle da 1/4.

● Quantize Size

Size	Nota
1/4	Nota da 1/4
1/6	Terzina di nota da 1/4
1/8	Nota da 1/8
1/12	Terzina di nota da 1/8
1/16	Nota da 1/16
1/24	Terzina di nota da 1/16
1/32	Nota da 1/32

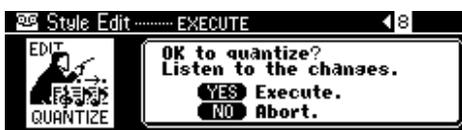
Una misura di note da 1/8 prima della quantizzazione



Dopo la quantizzazione



15 Premete il pulsante [NEXT].



- A questo punto potete ascoltare il pattern quantizzato e quindi controllare il risultato dell'operazione prima di modificare realmente i dati. Per ascoltare il pattern, premete il pulsante [START/STOP].

16 Eseguite l'operazione di quantizzazione.

Per eseguire Quantize, premete il pulsante [+ / YES].

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



17 Per uscire dal modo di registrazione, premete il pulsante [RECORD].

Per informazioni su come uscire dal modo di registrazione, vedi pag.114.

Assegnare Nomi agli Stili User

1-7 Usate la stessa procedura di “Quantize” (pag. 116).



8 Selezionate “Name.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata NAME.



10 Inserite il nome desiderato per lo stile.

Per inserire il nome, potete usare la tastiera (pag. 21).

E' possibile usare fino a 16 caratteri o lettere.

11 Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

Per informazioni su come uscire dal modo di registrazione, vedi pag.114.

Cancellare Dati di Stili User

1-7 Usate la stessa procedura di “Quantize” (pag. 116).

8 Selezionate “Clear.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata SECTION selection.

10 Selezionate una sezione da cancellare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

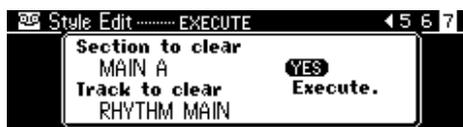
Quando é selezionato “All Sect” come sezione da cancellare, saranno cancellati tutti i dati di stile (cioé tutte le sezioni e tutte le tracce). In questo caso, passate direttamente al punto #13, saltando i punti #11 e #12.

11 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata TRACK selection.

12 Selezionate una traccia da cancellare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

13 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Clear operation.



14 Eseguite l'operazione Clear.

Per eseguire la cancellazione premete il pulsante [+ / YES].
Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



15 Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].
Per informazioni su come uscire dal modo di registrazione, vedi pag.114.

Parametri CTAB

Circa i Parametri CTAB

I parametri CTAB determinano in che modo l'intonazione dello stile registrato cambia in risposta agli accordi suonati nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera (usando l'accompagnamento automatico).

● **NOTE LIMIT** Impostazioni Note range (Low Limit, High Limit)

Imposta l'estensione di nota (limiti inferiore e superiore - low/high) per le voci registrate sulle tracce degli stili user. Impostando l'estensione di nota potete evitare di produrre note non realistiche (es. note alte prodotte da un basso o note basse prodotte da un piccolo) e spostarle di un'ottava nell'estensione di nota.

Es. Quando low limit é "DO3" e high limit é "RE4"

Root change → CM C#M . . . FM . . .
Notes played → E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4



NOTE

• La differenza di intonazione tra le impostazioni Low Limit e High Limit non può essere inferiore di un'ottava.

● **HIGH KEY** Impostazione Highest Key (tasto più alto)

Imposta il tasto più alto (limite superiore delle ottave) della trasposizione di nota per l'impostazione Source Chord Root (fondamentale dell'accordo sorgente). Le note indicate come superiori alla nota più alta, sono in realtà riprodotte nell'ottava appena sotto il tasto più alto.

Es. Quando la tonalità più alta é "FA"

Root change → CM C#M . . . FM F#M . . .
Notes played → C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3



NOTE

• L'impostazione High Key può essere eseguita solo per le tracce BASS, PHRASE 1 e PHRASE 2. (Non può essere impostata per altre tracce)

● **SOURCE CHORD** Impostazione Source Pattern Chord Root/Type

Imposta la tonalità in cui sarà suonato il pattern sorgente quando viene creato lo stile user. L'impostazione di default é DOM7. La fondamentale dell'accordo sorgente é "DO" e il tipo di accordo sorgente é "M7." Per informazioni circa i tipi di accordi, le note degli accordi e le note della scala, fate riferimento a pag.121.

Impostazione dei parametri CTAB

1-7 Usate la stessa procedura di “Quantize” (pag. 116).

8 Selezionate “CTAB Edit.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata SECTION selection.

10 Selezionate la sezione per cui impostare i parametri CTAB.

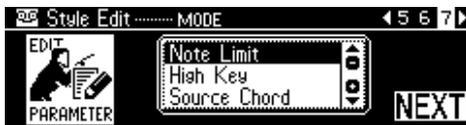
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

11 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata TRACK selection.

12 Selezionate la traccia per cui impostare i parametri CTAB.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

13 Premete il pulsante [NEXT].



14 Selezionate il parametro CTAB desiderato.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Per informazioni circa i parametri CTAB, fate riferimento a pag. 119.

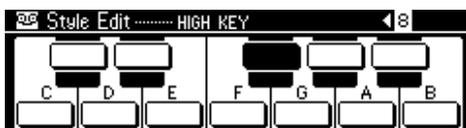
15 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata CTAB parameter setting.

16 Impostate il valore per il parametro CTAB.

- Per NOTE LIMIT (estensione del suono), selezionato al punto #14: impostatelo usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- Per HIGH KEY (limite più alto delle ottave), selezionato al punto #14: impostatelo usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



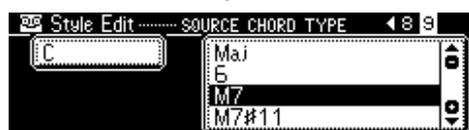
- Per SOURCE CHORD (accordo/tipo sorgente), selezionato al punto #14: impostatelo usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

• Impostate la fondamentale dell'accordo



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]

• Impostate il tipo di accordo



17 Ripetete i punti #14-#16 in base alle vostre esigenze.

Premete il pulsante [BACK] per tornare al punto #14.

18 Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

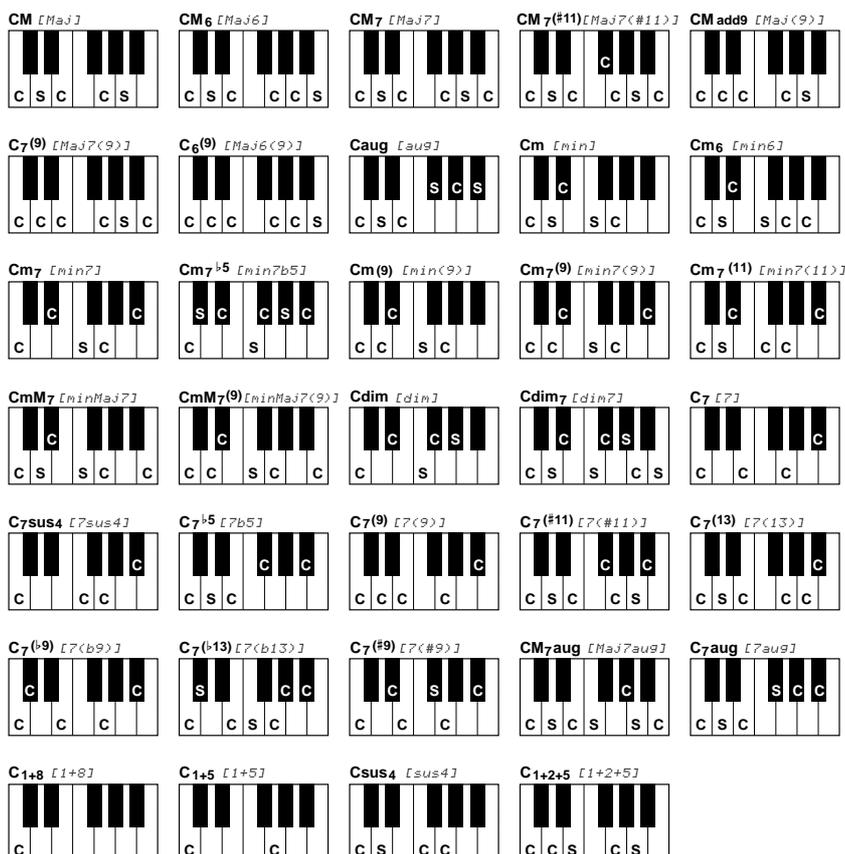
Per informazioni su come uscire dal modo di registrazione, vedi pag. 114.

Registrazione in base al tipo di accordo sorgente

Quando modificate l'accordo del pattern sorgente, da DOM7 a un altro, le note dell'accordo e della scala cambieranno in base al tipo di accordo selezionato.

Per informazioni circa le note dell'accordo e della scala, fate riferimento a pag. 115.

[es.] Fondamentale Accordo Sorgente (Source Chord Root) di DO (C)



Funzioni MIDI

Il pannello posteriore della PSR-740/640 è dotato di prese MIDI (MIDI IN, MIDI OUT), di una porta TO HOST e di un interruttore HOST SELECT. Utilizzando le funzioni MIDI, potrete espandere le vostre possibilità musicali. Questa sezione illustra cos'è il MIDI, cosa può fare e come potete sfruttarlo con la vostra PSR-740/640.

- Se non sapete cos'è il MIDI, leggete le seguenti sezioni:
 - Cos'è il MIDI? pag.122
 - Cosa si può fare con il MIDI pag.124
 - Compatibilità dati MIDI pag.125
- Se desiderate usare la PSR-740/640 con un computer, leggete la sezione:
 - Collegamento ad un Personal Computer pag.126
- La PSR-740/640 vi consente di eseguire le seguenti impostazioni MIDI:
 - Template MIDI pag.128
 - Impostazione MIDI Transmit (trasmissione) pag.130
 - Impostazione MIDI Receive (ricezione) pag.131
 - Controllo Local pag.132
 - Clock pag.132
 - Initial Data Send pag.133

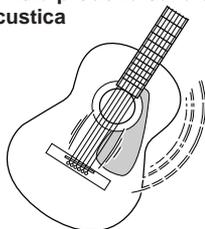
NOTE

• Le impostazioni MIDI non possono essere eseguite se è attivo il modo di registrazione o durante la riproduzione di song/accompagn.

Cos'è il MIDI?

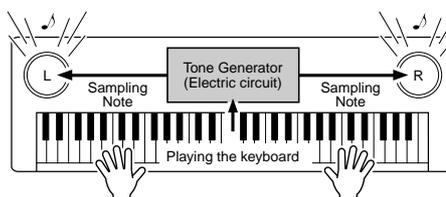
Sicuramente avete sentito parlare di “strumenti acustici” e “strumenti digitali”. Oggigiorno sono le categorie principali di strumenti. Consideriamo un piano acustico ed una chitarra classica come rappresentanti degli strumenti acustici. Con il piano, premete un tasto ed il martelletto all'interno colpisce qualche corda e suona una nota. Con la chitarra, pizzicate una corda e la nota suona. Ma come fa uno strumento digitale a suonare una nota?

● Nota prodotta sulla chitarra acustica



Pizzicate una corda ed il corpo della chitarra risuona il timbro della nota.

● Nota prodotta sullo strumento digitale



Basandosi sulle informazioni di performance della tastiera, una nota campionata, memorizzata nel generatore sonoro, trasmette il suono dagli altoparlanti.

Come illustrato in figura, in uno strumento elettronico la nota campionata (precedentemente registrata) memorizzata nella sezione del generatore sonoro (circuitto elettrico) suona in base alle informazioni ricevute dalla tastiera.

Ma quali sono le informazioni della tastiera che diventano la base per produrre la nota?

Mettiamo il caso che suoniate una nota di DO da 1/4 usando il suono di grand piano della PSR-740/640.

A differenza di uno strumento acustico che produce una nota risonante, lo strumento elettronico trasmette dalla tastiera informazioni come “con quale voce”, “con quale tasto”, “con quanta forza”, “quando è stato premuto” e “quando è stato rilasciato”. Ogni parte delle informazioni viene convertita in valore numerico ed inviata al generatore sonoro. Usando questi numeri il generatore sonoro suona la nota campionata contenuta in memoria.

● Esempio di informazioni da tastiera

Voice number (con quale voce)	01 (grand piano)
Note number (con quale tasto)	60 (DO3)
Note on (quando è stato premuto) e note off (quando è stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (nota da 1/4)
Velocity (con quanta forza-dinamica)	120 (forte)

MIDI é l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali) e consente a strumenti musicali elettronici di comunicare tra loro inviando e ricevendo dati MIDI di Note, Control Change, Program Change e vari altri tipi di messaggi.

La PSR-740/640 può controllare un'unità MIDI trasmettendo dati relativi alle note e vari tipi di dati di controllo. La PSR-740/640 può essere controllata da messaggi MIDI in ingresso che determinano automaticamente il modo del generatore sonoro, selezionano canali MIDI, voci ed effetti, cambiano valori ai parametri e suonano le voci specificate per le varie parti.

I messaggi MIDI possono essere divisi in due gruppi: Channel (di canale) e System (di sistema). Qui di seguito illustriamo i vari tipi di messaggi MIDI che la PSR-740/640 é in grado di ricevere/trasmettere.

● Messaggi di Canale (Channel)

La PSR-740/640 é uno strumento musicale elettronico in grado di gestire 16 canali, ovvero "può suonare 16 strumenti simultaneamente". I messaggi di Canale trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, per ognuno dei 16 canali.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello PSR-740/640
Note ON/OFF	Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico corrispondente al tasto premuto ed un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui é stato premuto il tasto sulla tastiera .
Program Change	Impostazione Voice (control change bank select MSB/LSB)
Control Change	Impostazione Mixer, Parameter Edit (volume, pan pot, etc.)

● Messaggi di Sistema (System)

Questi sono i dati usati in comune da tutto il sistema MIDI. I messaggi di Sistema includono i Messaggi Esclusivi (Exclusive) che trasmettono dati specifici di ogni marca di strumenti ed i Messaggi Realtime che controllano l'unità MIDI.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello PSR-740/640
Exclusive Message	Impostazioni di Reverb/chorus/DSP, etc.
Realtime Messages	Impostazione Clock Start/stop delle operazioni

NOTE

- I dati di performance di ogni song, stile e Multi Pad, sono dati MIDI.

I messaggi trasmessi/ricevuti dalla PSR-740/640 sono riportati nel Formato Dati MIDI e nella Carta di Implementazione MIDI alle pagg. 167 e 182.

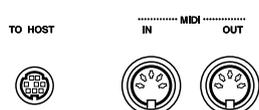
Prese MIDI e TO HOST

Per poter scambiare dati MIDI tra più unità, ogni apparecchiatura deve essere collegata da un cavo.

E' possibile eseguire il collegamento in due modi: dalle prese MIDI della PSR-740/640 alle prese MIDI di un'unità esterna usando un cavo MIDI o dalla porta TO HOST della PSR-740/640 alla porta seriale di un personal computer, usando uno speciale cavo.

Se collegate la presa TO HOST della PSR-740/640 ad un personal computer, la PSR-740/640 sarà usata come unità di interfaccia MIDI. Ciò significa che non sarà necessaria alcuna interfaccia MIDI specifica.

Sul pannello posteriore della PSR-740/640 sono presenti due tipi di prese MIDI ed una presa TO HOST.

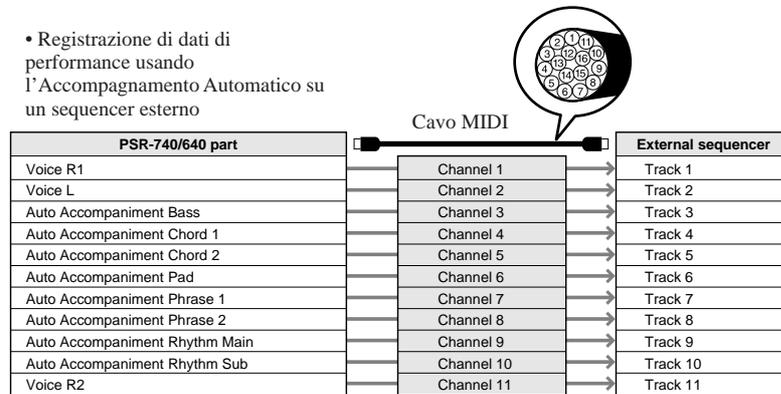


- MIDI INRiceve i dati MIDI da un'altra unità MIDI.
- MIDI OUT Trasmette le informazioni di tastiera della PSR-740/640 ad un'altra unità MIDI, come dati MIDI.
- TO HOST Trasmette e riceve dati MIDI a/da un personal computer.

NOTE

- Quando usate la porta TO HOST per collegare un personal computer usando Windows, é necessario installare nel computer un driver MIDI Yamaha . Il disco in dotazione contiene questo speciale driver.
- Per collegare le unità MIDI sono necessari speciali cavi MIDI (opzionali) in vendita presso negozi di strumenti musicali, computer, etc..
- Non usate mai cavi MIDI più lunghi di 15 metri. Cavi di una lunghezza maggiore possono intercettare del rumore e causare errori.

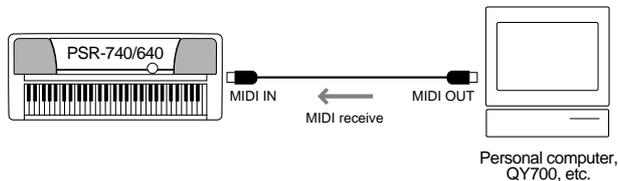
La PSR-740/640 é uno strumento musicale elettronico in grado di trasmettere e ricevere su sedici canali. Pensate che nel cavo MIDI collegato siano presenti sedici tubi. Quando trasmettete i dati dalla PSR-740/640 ad un'unità esterna, i dati MIDI vengono inviati attraverso il tubo assegnato (o canale MIDI) e trasmessi all'unità esterna. Ad esempio, é possibile trasmettere più tracce simultaneamente, inclusi dati di accompagnamento automatico (vedi figura sotto).



Come potete vedere, quando si trasmettono dati MIDI, é essenziale determinare quali dati devono essere inviati su quale canale MIDI (pag. 130).

Cos'è possibile fare con il MIDI

- Usate la PSR-740/640 come un generatore sonoro multiplo (16 canali per volta).

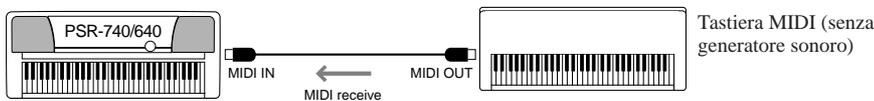


NOTE

• Quando usate un personal computer, é necessario uno speciale software (software sequencer).

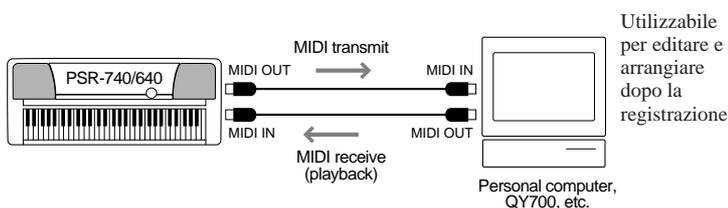
Impostaz.: Modo di ricezione per tutti i canali, impostato su "XG/GM."
Impostazioni MIDI receive (pag. 131).

- Suonate da un'altra tastiera (priva di generatore sonoro), usando il generatore sonoro XG della PSR-740/640.



Impostaz.: Impostazioni MIDI receive (pag. 131).

- Registrate i dati di performance (canali 1-16) usando le funzioni di accompagn. aut. della PSR-740/640 su un sequencer esterno (ad es. un personal computer). Dopo la registrazione, editate i dati usando il sequencer e suonateli poi di nuovo sulla PSR-740/640 (riproduzione).



Impostaz.: Impostazioni MIDI transmit (pag. 130).
Initial Data send (pag. 133).

Compatibilità Dati MIDI

Questa sezione offre le informazioni basi circa la compatibilità dei dati: se altre unità MIDI possono o meno riprodurre i dati registrati dalla PSR-740/640 e se la PSR-740/640 può riprodurre o meno i dati creati per altri strumenti o su un computer.

A seconda dell'unità MIDI o dalle caratteristiche dei dati, potreste riprodurre i dati senza problemi o dover eseguire qualche speciale procedura prima di poterli riprodurre. Se incontrate difficoltà nella riproduzione dei dati, fate riferimento alle informazioni qui di seguito riportate.

Formato Sequence

Il sistema che registra i dati di song é detto "sequence format."

La riproduzione é possibile solo quando il formato sequence del disco corrisponde a quello dell'unità MIDI.

● SMF (Standard MIDI File)

E' il formato sequence più comune. Gli Standard MIDI File sono generalmente di due tipi: Formato 0 o Formato 1. Molte unità MIDI sono compatibili con il Formato 0 e la maggior parte del software in commercio é registrato in Formato 0.

- La PSR-740/640 é compatibile con entrambi i Formati 0 e 1.
- I dati di song registrati sulla PSR-740/640 sono registrati automaticamente come SMF Formato 0.

● ESEQ

Questo formato sequence é compatibile con molte unità MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti della serie Clavinova. E' un formato comune, usato con molto software Yamaha.

- La PSR-740/640 é compatibile ESEQ.

● XF

Il formato XF Yamaha esalta lo standard SMF (Standard MIDI File) aggiungendo funzionalità e massima espansibilità per applicazioni future.

- La PSR-740/640 può visualizzare testi quando riproduce un file XF contenente dati lyric.

● Style File

Il formato Style File Format — SFF — é un formato di stili esclusivo di Yamaha che utilizza uno speciale sistema di conversione per offrire accompagnamenti automatici di alta qualità basati su una vasta gamma di tipi di accordi.

- La PSR-740/640 utilizza l'SFF internamente, legge style disk SFF opzionali e crea stili SFF usando la registrazione Style.

Formato di Allocazione Voci

Con il MIDI le voci sono assegnate a numeri specifici, detti "numeri di programma" (program number). La numerazione standard (ordine di allocazione delle voci) é detta "voice allocation format" (formato di allocazione voci).

Le voci possono non essere riprodotte come desiderato se il formato di allocazione voci dei dati di song non corrisponde a quello dell'unità MIDI compatibile usata per la riproduzione.

● GM System Level 1

E' uno dei formati di allocazione voci più comune.

Molte unità MIDI sono compatibili con il Sistema GM Level 1, così come la maggior parte del software in commercio.

- La PSR-740/640 é compatibile con il Sistema GM Level 1.

● XG

XG é un arricchimento del formato GM System Level 1, sviluppato da Yamaha per offrire un maggior numero di voci e variazioni ed un maggiore controllo espressivo su voci ed effetti e per garantire la massima compatibilità dei dati anche per il futuro.

- La PSR-740/640 é compatibile XG.

● DOC

Questo formato di allocazione voci é compatibile con la maggior parte delle unità MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti della serie Clavinova.

E' anche un formato comunemente usato in gran parte del software Yamaha.

- La PSR-740/640 é compatibile DOC.

NOTE

- Anche se le unità ed i dati utilizzati soddisfano tutte le condizioni sopra indicate, i dati potrebbero non essere completamente compatibili. Ciò dipende dalle specifiche delle unità e da particolari metodi di registrazione.

Collegamento ad un Personal Computer

Potrete sfruttare il software musicale del vostro computer collegando la porta TO HOST o le prese MIDI della PSR-740/640 al personal computer.

I collegamenti possono essere eseguiti in due modi.

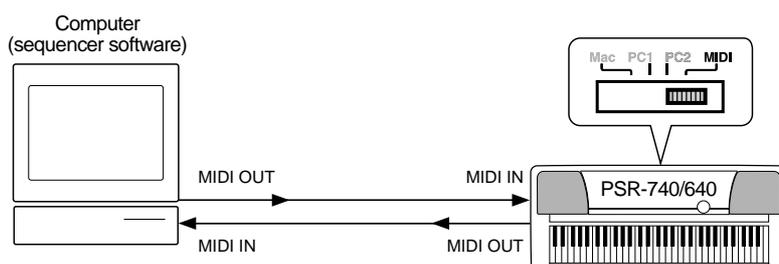
- Collegamento usando le prese MIDI della PSR-740/640
- Collegamento usando la porta TO HOST

Collegamento usando le prese MIDI della PSR-740/640

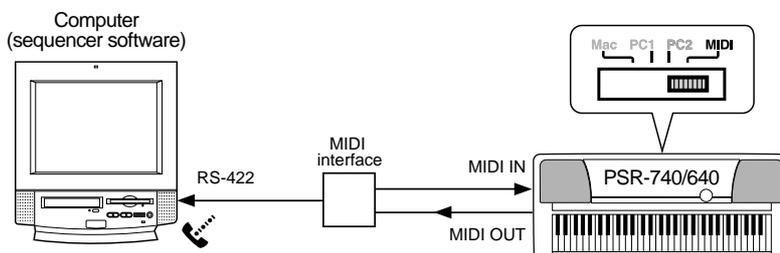
Usando un'unità di interfaccia MIDI installata nel personal computer, collegate le prese MIDI del personal computer e della PSR-740/640.

Come cavo di connessione, usate uno speciale cavo MIDI.

- Quando avete installato l'interfaccia MIDI nel computer, collegate la presa MIDI OUT del computer alla presa MIDI IN della PSR-740/640. Regolate l'interruttore HOST SELECT su "MIDI".



- Quando usate un'interfaccia MIDI con un computer serie Macintosh, collegate la porta RS-422 del computer (modem o porta stampante) all'interfaccia MIDI e collegate poi il MIDI OUT dell'interfaccia MIDI al MIDI IN della PSR-740/640, come illustrato nella figura seguente. Regolate l'interruttore HOST SELECT della PSR-740/640 su "MIDI".



- Quando l'interruttore HOST SELECT é regolato su "MIDI", l'ingresso e l'uscita nell'interruttore HOST SELECT vengono ignorate.
- Quando usate un computer serie Macintosh, impostate l'interfaccia di clock MIDI nel software applicativo in modo che corrisponda all'impostazione dell'interfaccia MIDI utilizzata. Per maggiori informazioni, fate riferimento al manuale del software utilizzato.

Collegamento usando la porta TO HOST

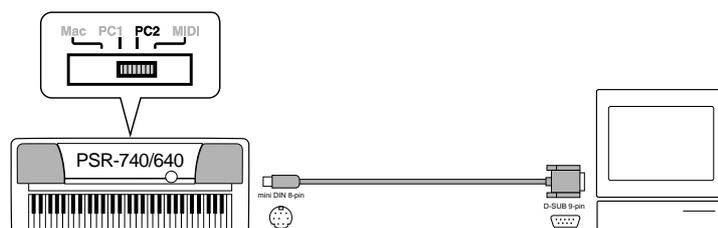
Collegate la porta seriale del personal computer (presa RS-232C o RS-422) alla porta TO HOST della PSR-740/640.

Come cavo di connessione, usate il cavo sotto illustrato (opzionale) adatto al vostro tipo di personal computer.

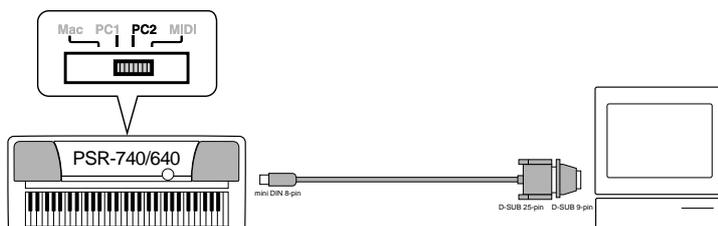
● Serie IBM-PC/AT

Collegate la presa RS-232C del computer alla porta TO HOST della PSR-740/640 usando un cavo seriale (cavo incrociato D-SUB 9P → MINI DIN 8P).

Regolate l'interruttore HOST SELECT della PSR-740/640 su "PC-2".

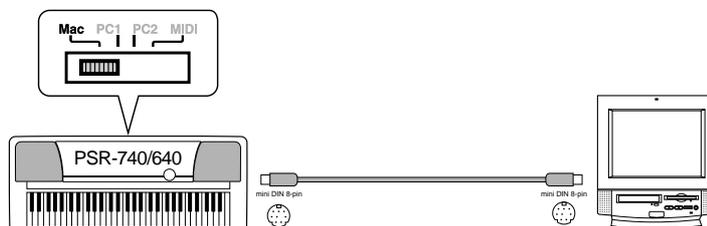


Quando usate un cavo D-SUB 25P → MINI DIN 8P, collegatelo usando un adattatore D-SUB 9P sul cavo dalla parte del computer.



● Serie Macintosh

Collegate la presa RS-422 (modem o porta stampante) sul computer alla porta TO HOST della PSR-740/640 usando un cavo seriale (cavo periferico di sistema, 8 bit). Regolate l'interruttore HOST SELECT della PSR-740/640 su "Mac".



Impostate il clock dell'interfaccia MIDI del software sequence utilizzato, su 1 MHz. Per maggiori informazioni fate riferimento al manuale del software.

Per informazioni circa le impostazioni MIDI necessarie per il computer ed il software sequence utilizzato, fate riferimento ai relativi manuali d'uso.

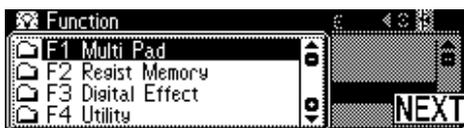
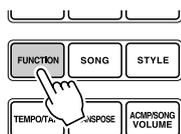
- Macintosh é un marchio registrato di Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT é un marchio registrato di International Business Machines Corp.
- Altri nomi di aziende, prodotti, etc. in questo manuale sono marchi registrati di proprietà delle rispettive società.

Template MIDI

La PSR-740/640 é in grado di trasmettere e ricevere dati MIDI su 16 canali indipendenti. Per una corretta operatività MIDI, é necessario determinare i dati impostati sui diversi canali.

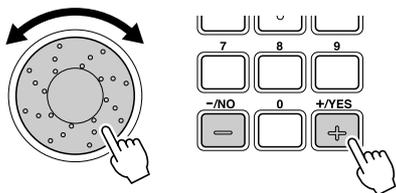
La funzione Template MIDI vi consente di configurare all'istante tutte le impostazioni di trasmissione/ricezione appropriate, semplicemente premendo un pulsante.

1 Premete il pulsante [FUNCTION].

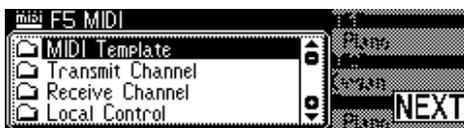
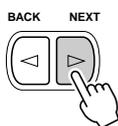


2 Selezionate "MIDI."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

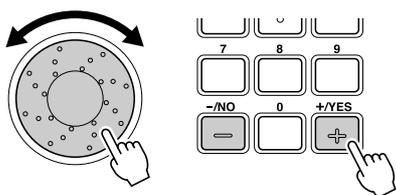


3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.



4 Selezionate "MIDI Template."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



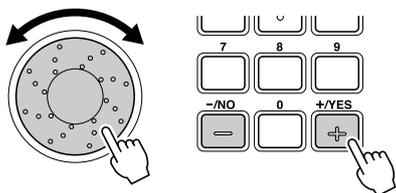
5 Premete [NEXT] per visualizzare la videata MIDI Template.



6 Selezionate un Template MIDI.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Per informazioni, fate riferimento all'elenco dei Template MIDI (pag. 129).

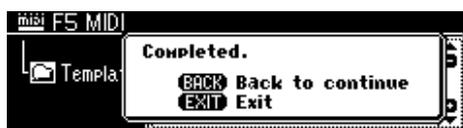
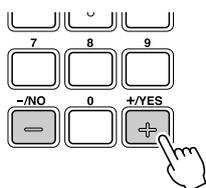


7 Premete il pulsante [NEXT].



8 Caricate il Template MIDI selezionato.

Premete il pulsante [+ / YES] per caricare le impostazioni del template MIDI selezionato. Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



● Elenco Template MIDI

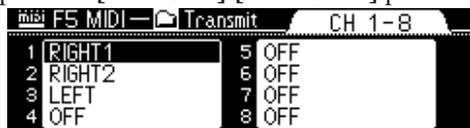
TX1 KEYBOARD OUT	<p>I canali di trasmissione sono impostati come segue:</p> <p>ch. 1 : Right1 (destra1) ch. 3 : Left (sinistra) ch. 2 : Right2 (destra2) chs. 4-16 : Off</p> <p>Quando trasmettete dati di performance (messaggi di note on/off) Usato per suonare i dati di note on/off della PSR-740/640 con un generatore sonoro esterno e per registrare i dati di note on/off della PSR-740/640 su un sequencer esterno.</p>
TX2 ACMP OUT	<p>I canali di trasmissione 9-16 sono impostati con le tracce Accompaniment.</p> <p>chs. 9-10: Rhythms ch. 14: Pad ch. 11: Bass chs. 15-16: Phrases chs. 12-13: Chords</p> <p>Quando trasmettete dati di stili. Usato per suonare i dati di accomp.aut. della PSR-740/640 con un generatore sonoro esterno e per registrare i dati di accomp.aut. della PSR-740/640 su un sequencer esterno.</p>
TX3 SONG OUT	<p>Tutti i canali di trasmissione sono impostati sulle tracce Song 1-16. Quando trasmettete dati di song. Usato per suonare i dati di song della PSR-740/640 con un generatore sonoro esterno e per registrare su un sequencer esterno la vostra esecuzione sulla PSR-740/640.</p>
TX4 MASTER KEYBOARD	<p>Quando usate la PSR-740/640 come master keyboard, cioè quando la usate come controller per trasmettere dati MIDI senza utilizzarne i suoni interni.</p>
RX1 XG MODULE	<p>Tutti i canali di ricezione sono impostati su "XG/GM". Quando usate la PSR-740/640 come generatore sonoro multitimbrico XG.</p>
RX2 MIDI ACCORDION	<p>I canali di ricezione sono impostati come segue:</p> <p>ch. 1: Remote ch. 3: Bass ch. 2: Chord chs. 4-16: Off</p> <p>Quando suonate la PSR-740/640 con una fisarmonica MIDI esterna. La fisarmonica MIDI può suonare la PSR-740/640 e riconoscere accordi e bassi nella sezione di accomp. aut.</p>
RX3 MIDI PEDAL	<p>Tutti i canali di ricezione sono impostati su "ROOT". Quando suonate la PSR-740/640 usando un pedale MIDI (opzionale) collegato. Il pedale MIDI riconosce gli accordi ed i bassi della sezione di accomp. aut. e vi permette di suonare accordi di basso.</p>

Impostazione MIDI Transmit (trasmissione)

La PSR-740/640 può trasmettere simultaneamente dati su 16 canali MIDI. Le funzioni Transmit Channel e Transmit Track determinano quali dati della PSR-740/640 sono trasmessi attraverso quali canali MIDI.

- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].
- 2 Selezionate "MIDI".
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.
- 4 Selezionate "Transmit Channel".
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 5 Premete [NEXT] per visualizzare la videata MIDI Transmit.
- 6 Impostate un Canale di Trasmissione MIDI ed una Traccia di Trasmissione (MIDI Transmit Channel, Transmit Track).

- Premete un pulsante [TRACK1]-[TRACK16] per selezionare un canale MIDI.



Pulsanti [TRACK1]-[TRACK8] ↑ ↓ Pulsanti [TRACK9]-[TRACK16]



- Selezionate una traccia. Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o [- / NO].

OFF	Non viene trasmesso nulla.
RIGHT1	Esecuzione della mano destra* (VOICE R1)**
RIGHT2	Esecuzione della mano destra* (VOICE R2)**
LEFT	Esecuzione della mano sinistra* (VOICE L)**
UPPER	Esecuzione della mano destra* (Trasmette dati di nota MIDI in modo normale, vedi pag. 29.)
LOWER	Esecuzione della mano sinistra* (Trasmette dati di nota MIDI in modo normale, vedi pag. 29.)
RHYTHM SUB	Traccia Auto Accompaniment RHYTHM SUB
RHYTHM MAIN	Traccia Auto Accompaniment RHYTHM MAIN
BASS	Traccia Auto Accompaniment BASS
CHORD1	Traccia Auto Accompaniment CHORD1
CHORD2	Traccia Auto Accompaniment CHORD2
PAD	Traccia Auto Accompaniment PAD
PHRASE1	Traccia Auto Accompaniment PHRASE1
PHRASE2	Traccia Auto Accompaniment PHRASE2
TRACK1-16	Traccia Song 1-16

* "Esecuzione della mano destra" ed "Esecuzione della mano sinistra" indicano la parte suonata nelle sezioni destra e sinistra della tastiera divise dal punto di split.

** Trasmette in uscita dati di nota MIDI in base alle rispettive impostazioni di ottava per le voci R1, R2 e L.

NOTE

- Quando una traccia è assegnata a più di un canale MIDI, i dati da quella traccia sono trasmessi attraverso il canale MIDI con il numero più basso.
- Le impostazioni di traccia di trasmissione MIDI sono conservate anche alla disattivazione. Vedi pag. 149.
- Le impostazioni di default di canale/traccia sono:
 - ch. 1 = RIGHT1
 - ch. 2 = RIGHT2
 - ch. 3 = LEFT
 - ch. 4 = OFF
 - ch. 5 = OFF
 - ch. 6 = OFF
 - ch. 7 = OFF
 - ch. 8 = OFF
 - ch. 9 = RHYTHM SUB
 - ch. 10 = RHYTHM MAIN
 - ch. 11 = BASS
 - ch. 12 = CHORD1
 - ch. 13 = CHORD2
 - ch. 14 = PAD
 - ch. 15 = PHRASE1
 - ch. 16 = PHRASE2
- Per evitare loop MIDI che causano errori operativi, controllate l'impostazione Local Control della PSR-740/640 (pag. 132) e le impostazioni MIDI THRU delle unità MIDI esterne.

Impostazione MIDI Receive (ricezione)

La PSR-740/640 può ricevere dati simultaneamente su tutti i 16 canali MIDI e funzionare quindi come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali. Le funzioni Receive Channel e Receive Mode (canale e modo di ricezione) determinano come ogni canale risponderà ai dati MIDI ricevuti.

- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].
- 2 Selezionate "MIDI."
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.
- 4 Selezionate "Receive Channel."
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 5 Premete [NEXT] per visualizzare la videata MIDI Receive.
- 6 Impostate un Canale di Ricezione MIDI ed un modo di Ricezione.
 - Premete un pulsante [TRACK1]-[TRACK16] per selezionare un canale MIDI.



Pulsanti [TRACK1]-[TRACK8] ↑ ↓ Pulsanti [TRACK9]-[TRACK16]



- Selezionate un modo di ricezione, usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

OFF	Nessun dato MIDI viene ricevuto sui canali impostati su "Off."
XG/GM	I dati MIDI ricevuti vengono inviati direttamente al generatore sonoro della PSR-740/640. Se tutti i canali sono impostati su "XG/GM", la PSR-740/640 funziona come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali.
KEYBOARD	I dati MIDI ricevuti sono gestiti come i dati generati dalla tastiera della PSR-740/640. Quindi una tastiera esterna può essere usata per controllare le funzioni AUTO ACCOMPANIMENT, etc. della PSR-740/640.
CHORD	I messaggi di note on/off ricevuti sul canale/i impostato su "CHORD" vengono riconosciuti come diteggiatura (fingering) nella sezione di accompagn. aut. Gli accordi da individuare dipendono dal modo fingering della PSR-740/640. Gli accordi saranno individuati indipendentemente dalle impostazioni di on/off dell'accompagn. e di punto di split sul pannello della PSR-740/640.
ROOT	I messaggi di note on/off ricevuti sul canale/i impostato su "ROOT" vengono riconosciuti come note di basso nella sezione di accomp. Le note di basso saranno individuate indipendentemente dalle impostazioni di on/off dell'accompagnamento e di punto di split sul pannello della PSR-740/640.
V.HARMONY (PSR-740)	Le note ricevute sono usate come le note di Vocal Harmony, tipo Vocoder.

NOTE

- L'impostazione di default (della fabbrica) per tutti i canali è "XG/GM."
- Le impostazioni del modo di ricezione MIDI sono conservate in memoria anche alla disattivazione (pag.149).

Local Control

“Local Control” si riferisce al fatto che, normalmente, la tastiera della PSR-740/640 controlla il generatore sonoro interno consentendo di suonare le voci direttamente dalla tastiera. Questa condizione é detta “Local Control on” poiché il generatore sonoro interno é controllato localmente dalla sua tastiera. E’ possibile disattivare (off) Local control in modo che la tastiera non suoni più le voci interne e che, quando vengono suonate le note sulla tastiera, attraverso la presa MIDI OUT vengano trasmesse le informazioni MIDI appropriate. Allo stesso tempo, il generatore sonoro interno può rispondere, attraverso il MIDI IN alle informazioni MIDI ricevute sui canali impostati su “XG/GM”. Ciò significa, ad esempio, che mentre un sequencer MIDI esterno suona le voci interne della PSR-740/640, un generatore sonoro esterno può essere suonato dalla tastiera della PSR-740/640.

NOTE

- L'impostazione Local Control di default (della fabbrica) é “ON.”

- 1** Premete il pulsante [FUNCTION].
- 2** Selezionate “MIDI.”
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 3** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.
- 4** Selezionate “Local Control.”
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 5** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Local Control.
- 6** Attivate o diattivate Local Control (on/off).
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



Clock

E’ possibile abilitare/disabilitare la ricezione di un segnale di clock MIDI esterno. Se la ricezione é disabilitata (“INTERNAL”), tutte le funzioni basate sul tempo (accomp. aut., registrazione/riproduzione di song, etc.) sono controllate dal clock interno. Se é abilitata (“EXTERNAL”) ogni funzione di tempo é controllata dal segnale di clock MIDI esterno ricevuto dal MIDI IN (in questo caso l’impostazione TEMPO della PSR-740/640 non ha alcun effetto). L’impostazione di default é “INTERNAL.”

- 1** Premete il pulsante [FUNCTION].
- 2** Selezionate “MIDI.”
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

4 Selezionate “Clock.”

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

5 Premete [NEXT] per visualizzare la videata CLOCK.

6 Impostate Clock su “INTERNAL” o “EXTERNAL”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



NOTE

- L'impostazione clock di default è "INTERNAL".
- Quando Clock è impostato su "EXTERNAL", la riproduzione con AUTO ACCOMPANIMENT non può essere avviata dal pulsante di pannello [START/STOP] né con la funzione synchro start. Inoltre, la riproduzione MULTI PAD non può essere avviata premendo i MULT PAD.
- Quando Clock è impostato su "EXTERNAL", sul display TEMPO apparirà "EC" e non sarà possibile modificare il tempo con i pulsanti di pannello.

Initial Setup Send

Questa funzione trasmette tutte le attuali impostazioni di pannello ad un'altra PSR-740/640 o ad un'unità MIDI di stoccaggio dati.

Se desiderate che la song venga riprodotta con le impostazioni di pannello usate per la registrazione, eseguite la funzione Initial Data Send prima di registrare su un sequencer esterno l'esecuzione sulla PSR-740/640.

1 Premete il pulsante [FUNCTION].

2 Selezionate “MIDI.”

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

4 Selezionate “Initial Setup Send.”

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Initial Setup Send.

6 Eseguite l'operazione Initial Setup Send.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire INITIAL SEND.

Premete il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione.

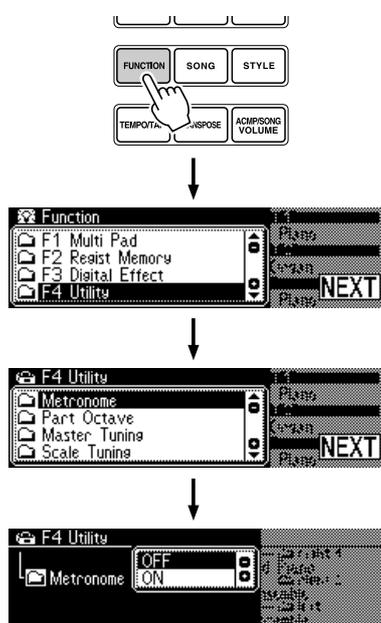


Altre Funzioni (Utility)

Questa sezione del manuale illustra alcune importanti funzioni della PSR-740/640 non analizzate nei capitoli precedenti. Queste funzioni sono raggruppate nel menu Utility della sezione "Function".

- Metronome (metronomo) pag. 134
- Part Octave pag. 135
- Master Tuning (accordatura master) pag. 135
- Scale Tuning (accordatura scale) pag. 135
- Split Point (punto di split) pag. 135
- Touch Sensitivity (sensibilità al tocco) pag. 136
- Voice Set pag. 136
- Footswitch (interruttore a pedale) pag. 137
- Foot Volume (pedale volume) pag. 138
- Pitch Bend Range (estensione di pitch bend) pag. 139
- Modulation Wheel (rotella di modulazione) pag. 139

Ognuna di queste funzioni può essere impostata nel seguente modo.



1 Premete il pulsante [FUNCTION].

2 Selezionate "Utility."

3 Premete il pulsante [NEXT].

4 Selezionate una funzione.

5 Premete il pulsante [NEXT].

6 Impostate il valore.

Le operazioni per ogni funzione corrispondenti al punto #6 sono illustrate qui di seguito.

Metronome

Quando è impostato su "ON," il metronomo suona alle seguenti condizioni.

- Riproduzione dell'Accompagnamento
- Riproduzione di Song
- Synchro start waiting
- Standby di registrazione
- Registrazione



- Attivate/ disattivate il metronomo usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

NOTE

- Il Metronomo non può essere attivato quando nel modo Song sono selezionati dati song "free-tempo".

L'impostazione tempo di alcune song in commercio è fissa. Queste song sono dette "free-tempo software". Quando riproducete questo tipo di dati di song sulla PSR-740/640, il display Tempo visualizza "-" ed il display beat non lampeggia. Inoltre il numero di misura nel display non corrisponde al reale numero di misura della riproduzione e dà solo un'indicazione di quanta song è stata riprodotta.

Part Octave

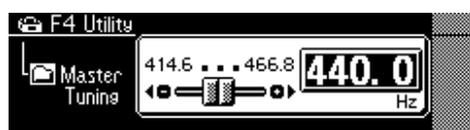
Determina le rispettive impostazioni di ottava per le voci R1, R2 e L suonate dalla tastiera.



- Selezionate la parte (R1, R2, L) premendo uno dei pulsanti PART ON/OFF (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Impostate il valore usando il **dial data** o i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**].

Master Tuning

La funzione Master Tuning imposta l'intonazione di tutta la PSR-740/640.



- Impostate il valore usando il **dial data** o i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**].

Scale Tuning

Scale tuning consente di accordare da -64 a +63 centesimi, in incrementi di 1/100 (1/100= 1/100 di un semitono) ogni singola nota dell'ottava. In questo modo è possibile creare sottili variazioni di accordatura o accordare lo strumento su scale totalmente diverse (es. classica o araba).

I suoni di Accompaniment e Multi Pad sono influenzati da Scale Tuning.



- Selezionate la nota da accordare, premendo il pulsante [**NEXT**]/[**BACK**].
- Accordate la nota selezionata, usando il **dial data**, il pulsante [+/**YES**], il pulsante [-/**NO**] o i pulsanti numerici [1]-[0].

NOTE

- Le impostazioni scale tuning sono comuni ad ogni ottava della tastiera.
- E' possibile inserire valori negativi usando i pulsanti numerici, tenendo premuto il pulsante [-/**NO**].

Split Point

Il punto sulla tastiera che separa la sezione auto accompaniment e la sezione della mano destra è detto "split point" (punto di split).

- Quando è attivo l'accomp.aut., i tasti suonati a sinistra del punto di split sono usati per controllare la funzione auto accompaniment (pag. 35).
- Quando l'accomp. aut. è disattivato, i tasti suonati a sinistra del punto di split sono usati per suonare la voce L (pag. 28).

NOTE

- L'impostazione di default è "F#2/G2."



- Impostate il valore usando il **dial data** o i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**].

Touch Sensitivity

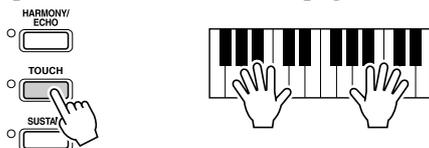
La tastiera della PSR-740/640 é dotata di una funzione di “risposta al tocco” che vi consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci in base alla forza con cui suonate, esattamente come su uno strumento acustico. Il parametro Touch Sensitivity vi consente di controllare la risposta al tocco impostandone i vari gradi.



- Impostate il valore usando il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**] o i pulsanti numerici [**1**]-[**0**].

Più alto é il valore, più la tastiera é sensibile alla forza con cui la suonate e maggiore é l'estensione dinamica delle voci.

Un'impostazione di “0” determina una risposta al tocco fissa o nessuna modifica di livello indipendentemente dalla forza con cui suonate i tasti. (Questa impostazione é ideale per suoni di strumenti come organo o clavicembalo, che normalmente non hanno risposta al tocco). E' possibile ottenere lo stesso effetto anche disattivando touch response con il pulsante [**TOUCH**] sul pannello (l'indicatore si spegne).



Voice Set

La funzione VOICE SET ottimizza ogni singola voce impostando automaticamente il valore di importanti parametri legati alla voce, ogni volta che viene selezionata una voce R1 di pannello. I parametri impostabili da VOICE SET sono elencati di seguito. E' possibile attivare/disattivare VOICE SET a seconda delle esigenze.

La funzione Voice Set si attiva di default all'attivazione dello strumento.

● Elenco parametri Voice Set

- Voce R1 (Volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth*)
- Voce R2 (Voice number, volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth*)
- DSP on/off, type, return level e FAST/SLOW on/off
- Harmony Type, Volume, Part
- DSP1-3 dry/wet (PSR-740)
- Collegamento Multi Effect (PSR-740)

* Solo PSR-640



- Attivate/disattivate Voice Set, usando il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

Footswitch

E' possibile assegnare svariate funzioni all'interruttore a pedale (footswitch) collegato alla presa SUSTAIN. E' possibile modificare anche la polarità del pedale.



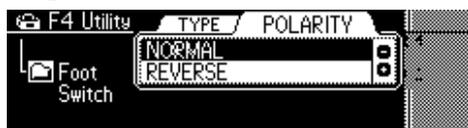
- Selezionate le funzioni da controllare con l'interruttore a pedale.



Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO]

Premete il pulsante [NEXT]

- Impostate la polarità del pedale su NORMAL o REVERSE.



Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO]

● Funzioni controllate dall'interruttore a pedale

SUSTAIN	Quando premete il pedale, alle note suonate sulla tastiera viene applicato il sustain.		Per ottenere il "SUSTAIN" se premete e tenete premuto il pedale qui, tutte le note visualizzate saranno sostenute.
SOSTENUTO	Quando premete il pedale, l'effetto di sostenuto viene applicato alle note suonate sulla tastiera.		Per ottenere "SOSTENUTO" se premete e tenete premuto il pedale qui, sarà sostenuta solo la prima nota (la nota suonata e tenuta mentre è premuto il pedale).
SOFT	Quando premete il pedale, l'effetto soft é applicato alle note suonate da tastiera.		
REGISTRATION+	Quando premete il pedale, viene richiamato un registro di un numero superiore. Ad esempio, se premete il pedale con il banco 1-3 richiamato, verrà richiamato 1-4 e poi 2-1.		
REGISTRATION-	Quando premete il pedale, viene richiamato un registro di un numero inferiore. Ad esempio, se premete il pedale con il banco 3-2 richiamato, verrà richiamato 3-1 e poi 2-4.		
START/STOP	Premendo il pedale si ottiene lo stesso effetto di quando si preme il pulsante di pannello START/STOP.		
SYNCHRO STOP	Premendo il pedale si ottiene lo stesso effetto di quando si preme il pulsante di pannello SYNC STOP.		
BASS HOLD	La nota fondamentale di basso viene tenuta finché é premuto il pedale.		
BREAK	Quando premete il pedale, l'accompagnamento si ferma. Rilasciandolo, l'accompagnamento ripartirà dalla misura successiva.		
TAP TEMPO	Premendo il pedale si ottiene lo stesso effetto di quando di preme il pulsante di pannello TAP TEMPO.		

NOTE

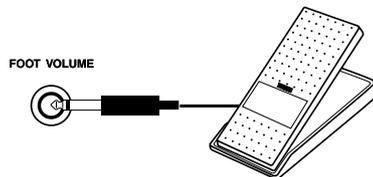
- Quando usate le funzioni "REGISTRATION+" o "REGISTRATION-" con il pedale, assicuratevi di regolare l'impostazione appropriata ("REGISTRATION+" o "REGISTRATION-") su tutte le Registration che desiderate usare con il pedale.

● Polarità

Questo parametro vi consente di configurare la risposta del pedale alla PSR-740/640 così da adattarla al tipo di pedale utilizzato. Se il pedale funziona nel modo opposto (cioè premendolo non si ottiene alcun effetto ma rilasciandolo si), provate a modificare questa impostazione. L'impostazione di default é "NORMAL".

Foot Volume

E' possibile assegnare varie funzioni al pedale volume collegato alla presa FOOT VOL. nonché modificare la polarità del pedale.



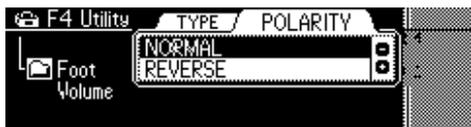
- Selezionate le funzioni da controllare con il pedale volume.



Usate il dial data o i pulsanti [+ / YES] o [- / NO]

Premete il pulsante [NEXT]

- Impostate la polarità del pedale volume su "NORMAL" o "REVERSE."



Usate il dial data o i pulsanti [+ / YES] o [- / NO]

● Funzioni controllate dal pedale volume

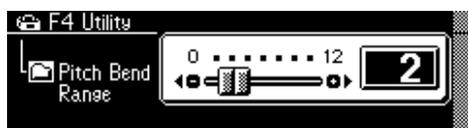
MASTER	Controlla il volume generale della PSR-740/640.
KEYBOARD	Controlla simultaneamente il volume delle voci R1, R2 e L (la vostra esecuzione).
RIGHT1	Controlla il volume della VOCE R1.
RIGHT2	Controlla il volume della VOCE R2.
LEFT	Controlla il volume della VOCE L.
ACMP/SONG	Controlla il volume di accompagnamento/song.
SUSTAIN	
SOSTENUTO	
SOFT	
REGISTRATION+	
REGISTRATION-	Come le funzioni dell'interruttore a pedale (pag. 137).
START/STOP	Tutte le altre funzioni sono esclusive dell'interruttore a pedale.
SYNC STOP	
BREAK	
BASS HOLD	
TAP TEMPO	

● Polarità

Questo parametro vi consente di configurare la risposta del controllo pedale della PSR-740/640 per adattarla a quella del pedale utilizzato. Se il pedale funziona nel modo opposto (cioè premendolo si ottiene l'effetto minimo), provate a modificare questa impostazione. L'impostazione di default è "NORMAL".

Pitch Bend Range

Determina l'estensione massima di pitch bend per la rotella **PITCH BEND**. I valori vanno da "0" a "12." Ogni incremento corrisponde ad un semitono.



- Impostate Pitch Bend Range usando il **dial data**, i pulsanti **[+ / YES]** o **[- / NO]** o i pulsanti numerici **[1]-[0]**.

Rotella Modulation (PSR-740)

Vi consente di assegnare altre funzioni alla rotella **MODULATION**.



- Selezionate una funzione usando il **dial data** o i pulsanti **[+ / YES]** o **[- / NO]**.

● Elenco Funzioni Rotella Modulation

MODULATION	Applica effetti di vibrato alle voci suonate sulla tastiera.
BRIGHTNESS	Regola la brillantezza delle voci suonate sulla tastiera. Aumentando la profondità, il suono diventa più brillante; diminuendola diventa più soft.
RESONANCE	Aggiunge risonanza alle voci suonate sulla tastiera.

■ PSR-740

● Reverb (Effetto System)

E' possibile impostare da pannello tipo/profondità dell'effetto di riverbero.
Quando selezionate uno stile diverso, viene impostato il tipo di riverbero più appropriato.

● Chorus (Effetto System)

E' possibile impostare da pannello tipo/profondità dell'effetto di chorus.
Quando selezionate uno stile diverso, viene impostato il tipo di chorus più appropriato.

● DSP (Effetto System/Insertion)

E' possibile impostare da pannello, nel modo Style record, tipo/profondità dell'effetto DSP.
Quando selezionate uno stile diverso, viene impostato il tipo DSP più appropriato.

● DSP1 - 3 (Effetto Insertion)

La PSR-740 incorpora un sistema multieffetti dotato di tre blocchi effetti DSP separati.
Lo stato di on/off, il tipo e la profondità del multieffetto sono impostabili da pannello.

● DSP4

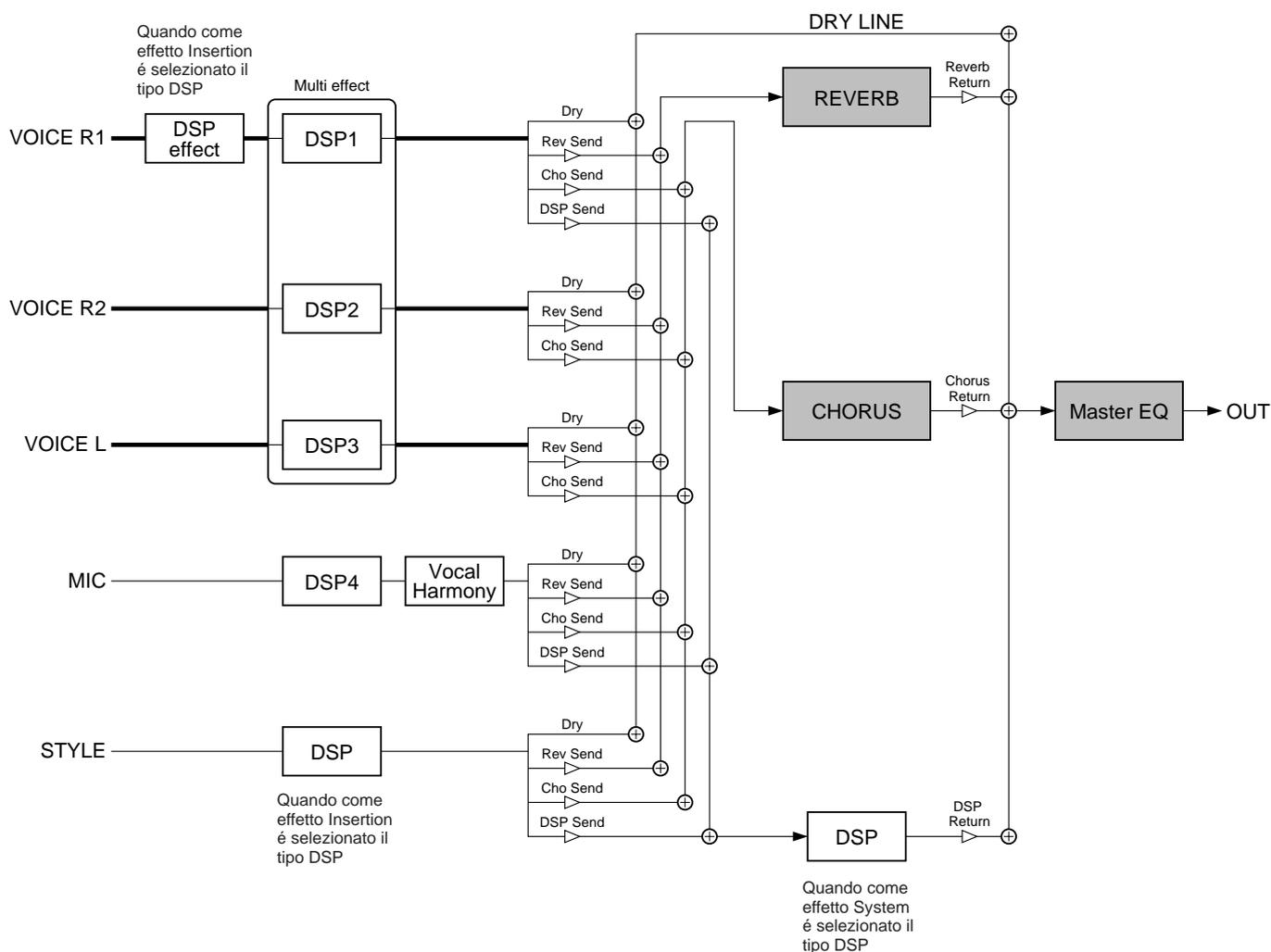
DSP4 é l'effetto dedicato al suono del microfono.
Lo stato di on/off, il tipo e la profondità dell'effetto DSP4 sono impostabili da pannello.

● Master EQ

Lo stato di on/off, il tipo e la profondità di Master EQ sono impostabili da pannello.

NOTE

- Anche se non é possibile eseguire tutte le impostazioni di effetti manualmente dal pannello della PSR-740, alcune sono accessibili via MIDI. Per informazioni, vedi formato dati MIDI.



■ PSR-640

● Reverb (Effetto System)

Il tipo e la profondità dell'effetto di riverbero sono impostabili da pannello. Quando selezionate uno stile diverso, verrà impostato il tipo di riverbero più appropriato.

● Chorus (Effetto System)

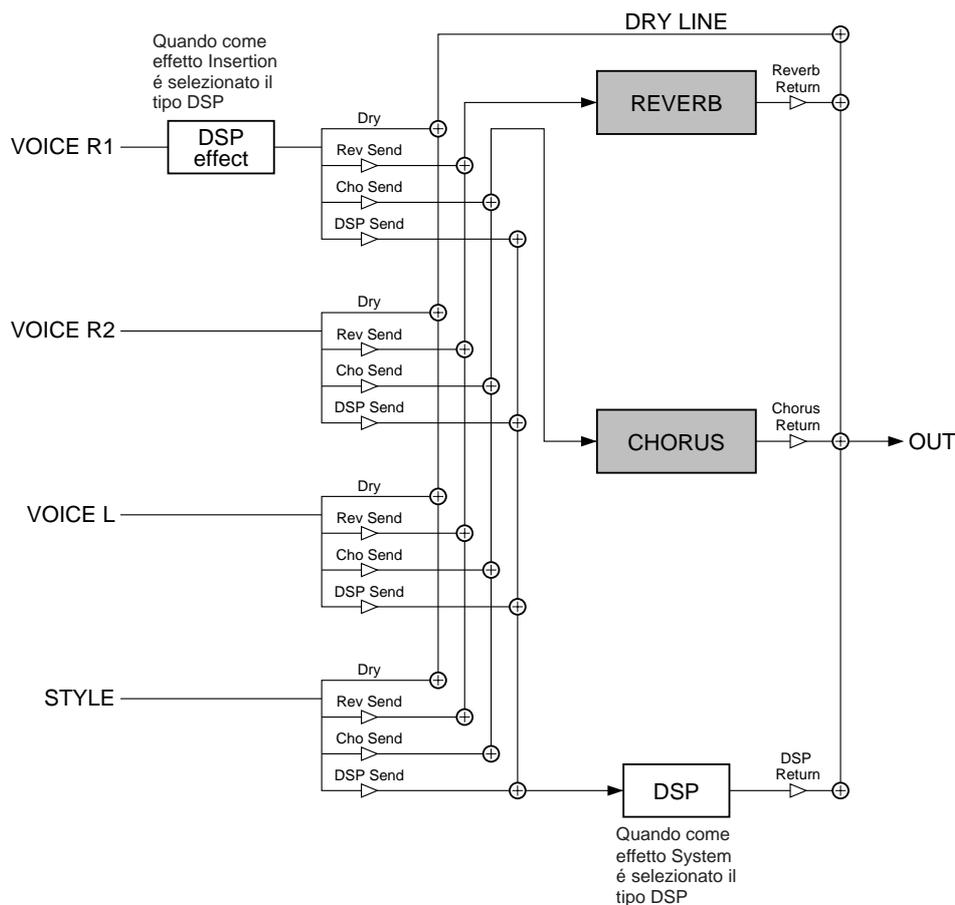
Il tipo e la profondità dell'effetto di chorus sono impostabili da pannello. Quando selezionate uno stile diverso, verrà impostato il tipo di chorus più appropriato.

● DSP (Effetto System/Insertion)

Lo stato di on/off, il tipo e la profondità dell'effetto DSP sono impostabili da pannello. L'effetto DSP funziona sia come effetto System che Insertion. La funzionalità System o Insertion dipende dal tipo selezionato. La configurazione dell'effetto DSP cambia da System a Insertion come illustrato qui di seguito:

NOTE

• Anche se non è possibile eseguire tutte le impostazioni di effetti manualmente dal pannello della PSR-640, alcune sono accessibili via MIDI. Per informazioni, vedi formato dati MIDI.



Circa gli Effetti Digitali (Reverb/Chorus/DSP)

● Elenco Tipi di Riverbero (PSR-740/640)

Tipo Riverbero	System/Insertion	Descrizione
Hall1-5	System	Riverbero di una sala da concerto.
Room1-7	System	Riverbero di una piccola stanza.
Stage1-4	System	Riverbero per strumenti solisti.
Plate1-3	System	Simulazione di riverbero steel plate.
White Room	System	Un riverbero breve con poco delay (ritardo) iniziale.
Tunnel	System	Simulazione di un tunnel che spazia verso sinistra e destra.
Canyon	System	Un ipotetico spazio acustico che si estende senza limiti.
Basement	System	Un pò di delay iniziale seguito da un riverbero con una risonanza unica.
No Effect	—	Nessun effetto.

● Elenco Tipi di Chorus (PSR-740/640)

Tipo di Chorus	System/Insertion	Descrizione
Chorus1-8	System	Un normale chorus, ricco e caldo.
Celeste1, 2	System	Un LFO a 3 fasi aggiunge modulazione e spazialità al suono.
Flanger1-5	System	Pronunciata modulazione a 3 fasi con un suono leggermente metallico.
Symphonic1, 2	System	Versione multifase di Celeste. (PSR-740)
Phaser	System	Pronunciata modulazione metallica con cambio di fase periodico (PSR-740).
Ensemble Detune	System	Chorus senza modulazione, creato aggiungendo un suono leggermente fuori intonazione (PSR-740).
No Effect	—	Nessun effetto.

● Elenco Tipi DSP (PSR-640)

Tipo DSP	System/Insertion	Descrizione
Hall1-5	System	Riverbero di una sala da concerto.
Room1-7	System	Riverbero di una piccola stanza.
Stage1-4	System	Riverbero per strumenti solisti.
Plate1-3	System	Simulazione di riverbero steel plate.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Tre delay indipendenti per le posizioni sinistra, destra e centro del panorama stereofonico.
Delay Left - Right	System	Delay iniziale per ogni canale stereo e due delay con feedback separati.
Echo	System	Delay stereo con impostazioni di livello di feedback indipendenti per ogni canale.
Cross Delay	System	Complesso effetto che invia le ripetizioni con delay "incrociandole" tra i canali sinistro e destro.
ER1, 2	System	Questo effetto isola solo le componenti della prima riflessione del riverbero.
Gate Reverb	System	Riverbero Gate, in cui la riverberazione viene tagliata velocemente.
Reverse Gate	System	Simile a Gate Reverb ma con un aumento inverso del riverbero.
Karaoke1-3	System	Un delay con feedback come quelli usati per il riverbero karaoke.
Chorus1-8	System	Normale chorus, ricco e caldo.
Celeste1, 2	System	Un LFO a 3 fasi aggiunge modulazione e spazialità al suono.
Flanger1-5	System	Pronunciata modulazione a 3 fasi con un suono leggermente metallico.
Symphonic1, 2	System	Versione multifase di Celeste.
Rotary Speaker1-6	Insertion	Simulazione di Rotary speaker.
Tremolo1-3	Insertion	Ricco effetto di Tremolo con modulazione di volume ed intonazione.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulazione di tremolo di chitarra elettrica.
Auto Pan1, 2	Insertion	Più effetti di pan che spostano automaticamente la posizione del suono (sx/dx/davanti/dietro).
Phaser1, 2	System	Pronunciata modulazione metallica con periodico cambio di fase.
Distortion Hard	Insertion	Forte distorsione.
Distortion Soft	Insertion	Leggera distorsione.
Distortion Heavy	Insertion	Pesante distorsione.
Overdrive	Insertion	Aggiunge una lieve distorsione al suono.
Amp Simulator	Insertion	Simulazione di un amplificatore per chitarra.
EQ Disco	Insertion	Equalizzatore che spinge le alte e le basse frequenze (tipico della disco music).
EQ Telephone	Insertion	Equalizzatore che taglia le alte e le basse frequenze per simulare il suono riprodotto dalla cornetta del telefono.
3Band EQ (MONO)	Insertion	EQ monofonico con equalizzazione regolabile di LOW, MID e HIGH.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	EQ stereo con LOW e HIGH regolabili. Ideale per parti di batteria.
Auto Wah1, 2	Insertion	Modula ciclicamente la frequenza centrale di un filtro wah.
No Effect	—	Nessun effetto.
Through	—	Bypassa senza applicare alcun effetto.

● Elenco Tipi DSP (PSR-740)

Tipico DSP	System/Insertion	Descrizione
Hall1-5	System	Riverbero di una sala da concerto.
Room1-7	System	Riverbero di una piccola stanza.
Stage1-4	System	Riverbero per strumenti solisti.
Plate1-3	System	Simulazione di riverbero steel plate.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Tre delay indipendenti per le posizioni sinistra, destra e centro del panorama stereofonico.
Delay Left - Right	System	Delay iniziale per ogni canale stereo e due delay con feedback separati.
Echo	System	Delay stereo con impostazioni di livello di feedback indipendenti per ogni canale.
Cross Delay	System	Complesso effetto che invia le ripetizioni con delay "incrociandole" tra i canali sinistro e destro.
ER1, 2	System	Questo effetto isola solo le componenti della prima riflessione del riverbero.
Gate Reverb	System	Riverbero Gate, in cui la riverberazione viene tagliata velocemente.
Reverb Gate	System	Simile a Gate Reverb ma con un aumento inverso del riverbero.
White Room	System	Un riverbero breve con un pò di delay iniziale.
Tunnel	System	Simulazione di un tunnel che spazia verso sinistra e destra.
Canyon	System	Un ipotetico spazio acustico che si estende senza limiti.
Basement	System	Un pò di delay iniziale seguito da un riverbero con una risonanza unica.
Karaoke1-3	System	Un delay con feedback come quelli usati per il riverbero karaoke.
Chorus1-8	System	Un normale chorus, ricco e caldo.
Celeste1, 2	System	Un LFO a 3 fasi aggiunge modulazione e spazialità al suono.
Flanger1-5	System	Pronunciata modulazione a 3 fasi con un suono leggermente metallico.
Symphonic1, 2	System	Versione multifase di Celeste.
Rotary Speaker1-6	Insertion	Simulazione di Rotary speaker.
2way Rotary Speaker	System	Simulazione di Rotary speaker.
Tremolo1-3	System	Ricco effetto di Tremolo con modulazione di volume ed intonazione.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulazione di tremolo di chitarra elettrica.
Auto Pan1, 2	Insertion	Più effetti di pan che spostano automaticamente la posizione del suono (sx/dx/davanti/dietro).
Phaser1, 2	System	Pronunciata modulazione metallica con periodico cambio di fase.
Distortion Hard	Insertion	Forte distorsione.
Distortion Soft	Insertion	Leggera distorsione.
Distortion Heavy	Insertion	Pesante distorsione.
Overdrive	Insertion	Aggiunge una lieve distorsione al suono.
Comp + Distortion	System	Poiché nel primo stadio è incluso un Compressore, è possibile produrre una distorsione costante indipendentemente dalle variazioni nel livello di ingresso.
Amp Simulator	System	Simulazione di un amplificatore per chitarra.
EQ Disco	Insertion	Equalizzatore che spinge le alte e le basse frequenze (tipico della disco music).
EQ Telephone	Insertion	Equalizzatore che taglia le alte e le basse frequenze per simulare il suono riprodotto dalla cornetta del telefono.
3Band EQ (MONO)	Insertion	EQ monofonico con equalizzazione regolabile di LOW, MID e HIGH.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	EQ stereo con LOW e HIGH regolabili. Ideale per parti di batteria.
Auto Wah1, 2	System	Modula ciclicamente la frequenza centrale di un filtro wah.
Touch Wah1, 2	System	Cambia la frequenza centrale del filtro wah in base al livello in ingresso.
AWah+Distortion	System	L'uscita di un Auto Wah può essere distorta con Distortion.
AWah+Overdrive	System	L'uscita di un Auto Wah può essere distorta con Overdrive.
HarmonicEnhancer	System	Aggiunge nuovi sovratoni al segnale in ingresso per esaltare il suono.
TWah+Distortion	System	L'uscita di un Touch Wah può essere distorta con Distortion.
TWah+Overdrive	System	L'uscita di un Touch Wah può essere distorta con Overdrive.
Compressor	System	Tiene basso il livello di uscita quando viene superato un livello di ingresso specificato. E' anche possibile aggiungere al suono un senso di attacco.
Noise Gate	System	Chiude l'ingresso quando il segnale in ingresso va al di sotto di un livello specificato.
Pitch change 1, 2	System	Cambia l'intonazione del segnale in ingresso.
Voice Cancel	System	Attenua la parte vocale di un CD o altra sorgente.
Ensemble Detune	System	Effetto di chorus senza modulazione, creato aggiungendo un suono leggermente fuori intonazione.
Ambience	System	Sposta il posizionamento stereo del suono per aggiungere spazialità e profondità.
Talking Modulator	System	Talking Modulator.
Lo-Fi	System	Degrada la qualità audio del segnale in ingresso.
Distortion+Delay	System	DISTORTION e DELAY sono collegati in serie.
Overdrive+Delay	System	OVERDRIVE e DELAY sono collegati in serie.
Comp+Dist+Delay	System	COMPRESSOR, DISTORTION e DELAY sono collegati in serie.
Comp+OD+Delay	System	COMPRESSOR, OVERDRIVE e DELAY sono collegati in serie.
Wah+Dist+Delay	System	TOUCH WAH, DISTORTION e DELAY sono collegati in serie.
Wah+OD+Delay	System	TOUCH WAH, OVERDRIVE e DELAY sono collegati in serie.
No Effect	—	Nessun effetto.
Through	—	Bypassa senza applicare alcun effetto.

Circa gli Effetti Digitali (Reverb/Chorus/DSP)

● Elenco Tipi DSP 1-4 (PSR-740)

Tipico DSP	System/Insertion	Descrizione
Hall1-5	Insertion	Riverbero di una sala da concerto.
Room1-7	System	Riverbero di una piccola stanza.
Stage1-4	System	Riverbero per strumenti solisti.
Plate1-3	System	Simulazione di riverbero steel plate.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Tre delay indipendenti per le posizioni sinistra, destra e centro del panorama stereofonico.
Delay Left - Right	System	Delay iniziale per ogni canale stereo e due delay con feedback separati.
Echo	System	Delay stereo con impostazioni di livello di feedback indipendenti per ogni canale.
Cross Delay	System	Complesso effetto che invia le ripetizioni con delay "incrociandole" tra i canali sinistro e destro.
Karaoke1-3	Insertion	Un delay con feedback come quelli usati per il riverbero karaoke.
Chorus1-8	System	Un normale chorus, ricco e caldo.
Celeste1, 2	System	Un LFO a 3 fasi aggiunge modulazione e spazialità al suono.
Flanger1-5	System	Pronunciata modulazione a 3 fasi con un suono leggermente metallico.
Symphonic1, 2	System	Versione multifase di Celeste.
Rotary Speaker1-6	Insertion	Simulazione di Rotary speaker.
Tremolo1-3	Insertion	Ricco effetto di Tremolo con modulazione di volume ed intonazione.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulazione di tremolo di chitarra elettrica.
Auto Pan1, 2	Insertion	Più effetti di pan che spostano automaticamente la posizione del suono (sx/dx/davanti/dietro).
Phaser1, 2	System	Pronunciata modulazione metallica con periodico cambio di fase.
Distortion Hard	Insertion	Forte distorsione.
Distortion Soft	Insertion	Leggera distorsione.
Distortion Heavy	Insertion	Pesante distorsione.
Overdrive	Insertion	Aggiunge una lieve distorsione al suono.
Amp Simulator	Insertion	Simulazione di un amplificatore per chitarra.
EQ Disco	Insertion	Equalizzatore che spinge le alte e le basse frequenze (tipico della disco music).
EQ Telephone	Insertion	Equalizzatore che taglia le alte e le basse frequenze per simulare il suono riprodotto dalla cornetta del telefono.
3Band EQ (MONO)	Insertion	EQ monofonico con equalizzazione regolabile di LOW, MID e HIGH.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	EQ stereo con LOW e HIGH regolabili. Ideale per parti di batteria.
Auto Wah1, 2	System	Modula ciclicamente la frequenza centrale di un filtro wah.
HarmonicEnhancer	Insertion	Questo effetto aggiunge nuovi sovratoni al segnale in ingresso per esaltare il suono.
Touch Wah1, 2	Insertion	Cambia la frequenza centrale di un filtro wah in base al livello in ingresso.
Compressor	Insertion	Tiene basso il livello di uscita quando viene superato un livello di ingresso specificato. E' anche possibile aggiungere al suono un senso di attacco.
Noise Gate	System	Chiude l'ingresso quando il segnale in ingresso va al di sotto di un livello specificato.
Ensemble Detune	Insertion	Effetto di chorus senza modulazione, creato aggiungendo un suono leggermente fuori intonazione.
Through	—	Bypassa senza applicare alcun effetto.

Elenco Tipi Harmony/Echo

Categoria	Tipo	Descrizione
Harmony	Duet	Viene aggiunta una nota alla nota suonata sulla tastiera per produrre un'armonia di "duetto".
	1+5	Viene prodotta una voce parallela di 1/5 sopra rispetto alla nota suonata sulla tastiera.
	Country	Si aggiunge una nota sopra alla nota suonata sulla tastiera per un'armonia di tipo country.
	Trio	Due note sono aggiunte sotto alla nota suonata sulla tastiera, per un'armonia a tre parti.
	Block	Tre o quattro note sono aggiunte alla nota suonata sulla tastiera, per produrre accordi di quattro o cinque note.
	4Way Close1	Sono generate tre note armoniche per produrre un accordo di quattro note.
	4Way Close2	Simile al tipo precedente ma, a seconda degli accordi suonati, questi tipo talvolta produce un suono più "colorato".
	4Way Open	Accordi di 4 note con voce aperta (ampi intervalli tra le note). Ne risulta un suono molto "aperto". Poiché le note armoniche possono essere fino a due ottave sotto la nota suonata sulla tastiera, evitate di suonare nei registri inferiori.
	Octave	Viene aggiunta una nota ad un'ottava sotto rispetto alla nota suonata sulla tastiera.
	Strum	Le note e le assegnazioni corrispondono a quelle del tipo Block ma le note vengono arpeggiate.
Echo	Echo 1/4 	E' applicato un effetto eco alla nota suonata sulla tastiera, al tempo impostato.
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
	Echo 1/12 	
Tremolo	Tremolo 1/8 	E' applicato un effetto tremolo alla nota suonata sulla tastiera, al tempo impostato.
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
Trill	Trill 1/12 	Due note suonate sulla tastiera sono suonate alternativamente, al tempo impostato.
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

Elenco Tipi Vocal Harmony (PSR-740)

Standard Duet
Girl In Duet
Lisa & Tina
Sing B+G
Dream Girls
Men Choir
Women Choir
Closed Choir
Mixed Choir
Country Men
Country Girls
Barber Shop
Jazz Men Choir
Jazz Women Choir
Jazz Closed Choir
Jazz Mixed Choir
Diatonic Jazz
Diatonic Girl
A Cappella Boy
A Cappella Mix
A Cappella Diatonic
Falsetto Duet
Falsetto Trio
Falsetto Diatonic
Falsetto Jazz
Falsetto A Cappella
2 Unison Low
2 Unison High
3 Unison Low
3 Unison High
Voice & Instrument
Chordal XG
Vocoder Auto Up
Vocoder Auto Lo
Vocoder Mode Up
Vocoder Mode Lo
Vocoder Girl Up
Vocoder Girrl Lo
Vocoder Pitch Up
Vocoder Pitch Lo

Karaoke Auto
Karaoke Mode
Karaoke Girl
Karaoke Pitch
Vocoder XG
Sing Bass
Speedy Mouse
Chromatic XG
Detune XG
Thru

Elenco Banche Multi Pad

Nome Banco	Chord Match				Repeat			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfare	O	O	O	-	-	-	-	-
Crystal	O	O	O	O	-	-	-	-
Gothic_V	O	O	O	O	-	-	-	-
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	-	-	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	-	-	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	-	-	-	-
OrcheHit	O	O	O	O	-	-	-	-
Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
AnalogKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
Brassy1	O	O	O	O	-	-	-	-
Brassy2	O	O	O	O	-	-	-	-
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	-	-	-	-
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	-
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	-	-	-	-	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	-	-	-	-
Arpeggio	O	O	O	O	-	-	-	-
Classic	O	O	O	O	-	-	-	-
Twinkle	O	O	O	O	-	-	-	-
TimbalesRoll	-	-	-	-	-	-	-	-

O : disponibile

Esistono due tipi di dati Multi Pad: alcuni tipi vengono riprodotti una volta e si fermano quando arrivano alla fine. Altri vengono riprodotti in continuazione finché non premete il pulsante [STOP].

Malfunzionamenti

PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA/SOLUZIONE
<ul style="list-style-type: none"> Gli altoparlanti producono un suono che "salta" quando l'unità viene attivata/ disattivata. 	E' normale.
<ul style="list-style-type: none"> Usando un cellulare, viene prodotto del ronzio. 	L'uso di un cellulare vicino alla PortaTone può produrre interferenze. Per evitarlo, disattivate il cellulare o usatelo lontano dalla PortaTone.
<ul style="list-style-type: none"> Non si ottiene alcun suono, suonando la tastiera. 	<ul style="list-style-type: none"> Il volume della voce R1/R2/L (Mixer) potrebbe essere impostato al minimo. Controllate che i livelli di volume delle voci siano appropriati (pag. 90). La funzione Local Control è disattivata. Assicuratevi che la funzione Local Control sia attiva (pag. 132). Controllate se sono in uso operazioni disk sulla PSR-740/640 (pag. 65). Se è attiva un'operazione disk, la PSR-740/640 non produce alcun suono anche se vengono premuti i tasti. Controllate se a display è richiamata la funzione di assegnazione dei nomi di Registration Memory o di registrazione di song (pag. 62). Se è attiva questa funzione, la PSR-740/640 non produce alcun suono anche se premete i tasti.
<ul style="list-style-type: none"> Non suonano tutte le note premute insieme. Auto Accompaniment sembra "saltare" quando si suona la tastiera. 	Probabilmente avete superato la polifonia massima della PSR-740/640 . La PSR-740 può suonare fino a 64 note (32 note la PSR-640) simultaneamente — incluse voce R2, voce L, accomp.aut., song e multi pad. Le note che eccedono questo limite non suoneranno.
<ul style="list-style-type: none"> Non accade nulla o niente sembra funzionare anche quando si preme un pulsante di pannello. Ad esempio, premendo il pulsante [START] non si avvia l'accompagnamento. 	Controllate che non sia attivo il modo Disk. Nel modo Disk non è possibile eseguire alcuna operazione da pannello (tranne le operazioni disk). Uscite dalla videata, premendo il pulsante [EXIT].
<ul style="list-style-type: none"> L'accompagnamento o le song non vengono riprodotte anche premendo [START/STOP]. I Multi Pad non vengono riprodotti anche quando si preme uno dei pulsanti MULTI PAD. 	Forse il Clock MIDI è impostato su "EXTERNAL". Assicuratevi di impostarlo su "INTERNAL" (pag. 132).
<ul style="list-style-type: none"> L'accompagnamento aut. non si avvia anche se Synchro Start è in standby e viene premuto un tasto. 	Forse state cercando di avviare l'accomp.aut. suonando un tasto nella sezione della mano destra della tastiera. Per avviare l'accompagnamento con Synchro Start, suonate un tasto nella sezione sinistra (accompaniment) della tastiera.
<ul style="list-style-type: none"> I seguenti pulsanti relativi all'accompagnamento automatico non funzionano. <ul style="list-style-type: none"> [SYNC START] [SYNC STOP] [ACMP ON/OFF] REGISTRATION MEMORY [FREEZE] 	Controllate se è selezionato il modo Song (pag. 25). Quando è attivo il modo Song, non è possibile usare alcune delle funzioni di accompagnamento automatico.
<ul style="list-style-type: none"> Alcun note suonano con intonazioni errate. 	Controllate che il valore di scale tuning per quelle note sia "0" (pag. 135).
<ul style="list-style-type: none"> Gli accordi di auto accompaniment vengono riconosciuti indipendentemente dal punto di split o da dove sono suonati sulla tastiera. 	Controllate se il modo fingering è impostato o meno su "Full". Se è selezionato il modo Full fingering, gli accordi vengono riconosciuti su tutta l'estensione della tastiera, indipendentemente dall'impostazione del punto di split.
<ul style="list-style-type: none"> Harmony non funziona. 	<ul style="list-style-type: none"> Harmony non può essere attivata quando è selezionato il modo Full Keyboard fingering o quando è selezionata una voce di kit percussivo. Selezionate un modo fingering o una voce appropriati. Harmony non è disponibile quando per la voce R1 è selezionato un drum kit.
<ul style="list-style-type: none"> Non vengono trasmessi né ricevuti dati MIDI anche se i cavi sono collegati correttamente. 	Le prese MIDI possono essere usate solo quando l'interruttore HOST SELECT è regolato su "MIDI". Tutte le altre impostazioni ("Mac," "PC-1" e "PC-2") sono dedicate alla trasmissione/ ricezione con un computer.
<ul style="list-style-type: none"> Se il suono prodotto dalla funzione Vocal Harmony risulta distorto o scordato, la causa potrebbe essere il microfono usato, che coglie rumori estranei (diversi dalla vostra voce) — ad es. il suono di accomp.aut. della PSR-740. In particolare, i suoni di basso possono causare errori nella funzione Vocal Harmony . 	<p>La soluzione a questo problema è assicurarsi che il vostro microfono colga il minimo possibile di suoni estranei:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantate il più vicino possibile al microfono. Usate un microfono direzionale. Regolate al minimo MASTER VOLUME, ACMP volume o SONG volume. Allontanate il più possibile il microfono dagli altoparlanti.

Backup dei Dati & Inizializzazione

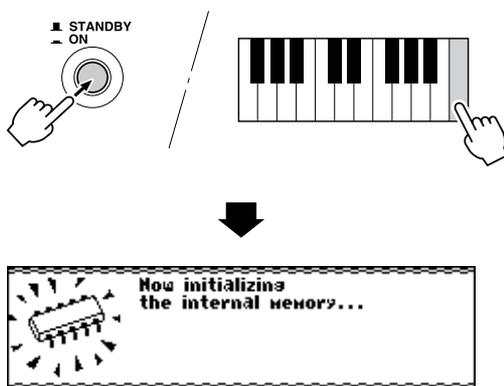
■ Backup dei Dati

Tranne per i dati sotto elencati, é possibile riportare ai valori di default tutte le impostazioni di pannello della PSR-740/640 ogni volta che attivate lo strumento. I dati sotto elencati vengono backuppati — conservati in memoria— finché é collegato un adattatore AC.

- | | |
|--|---|
| • Dati User Style pag. 110 | • Modo Fingering pag. 40 |
| • Dati User Pad pag. 106 | • Split Point pag. 135 |
| • Dati Registration Memory pag. 62 | • Sustain on/off pag. 31 |
| • Numero di Banco Registration Memory pag. 64 | • Impostazione Part Octave pag. 135 |
| • Registration Memory/One Touch Setting status pag. 63 | • Estensione di Pitch Bend pag. 30 |
| • Freeze on/off pag. 63 | • Funzione Rotella Modulation pag. 30 |
| • Impostazioni MIDI Transmit pag. 130 | • Scale Tuning pag. 135 |
| • Impostazioni MIDI Receive pag. 131 | • Transpose pag. 30 |
| • Voice Set on/off pag. 136 | • Funzione Footswitch, Polarità pag. 137 |
| • Voce L (Voice Change, Mixer, Parameter Edit) pag. 88 | • Funzione Foot Volume, Polarità pag. 138 |
| • Impostazioni Organ Flutes (PSR-740) pag. 32 | • Touch on/off, Sensitivity pag. 136 |
| • Impostazioni Vocal Harmony (PSR-740) pag. 82 | • Impostazione Multi Pad pag. 48 |
| • Impostazione Talk (PSR-740) pag. 86 | • Master Tuning pag. 135 |
| • Impostazioni Master EQ (PSR-740) pag. 59 | • Metronome on/off pag. 134 |

■ Inizializzazione dei Dati

Tutti i dati possono essere inizializzati e riportati alle condizioni della fabbrica, attivando lo strumento tenendo premuto il tasto bianco più alto (più a destra). A display apparirà il messaggio “Now initializing the internal memory...”.



⚠ AVVERTENZE

- *Tutti i dati di registration e Style/Pad User, oltre alle impostazioni sopra elencate, saranno cancellati e/o modificati quando viene eseguita l'inizializzazione*
- *La procedura di inizializzazione solitamente riporta la PSR-740/640 alla normale operatività quando lo strumento non funziona correttamente senza alcun motivo.*

Elenco Messaggi di Avviso

No file on disk! Insert another disk.	Il disco non contiene file da caricare, copiare o cancellare. Inserite il disco contenente i file da caricare, copiare o cancellare.
Unformatted disk!	E' stato inserito un disco non formattato.
Disk error!	Si é verificato un errore durante l'esecuzione di un'operazione disk. Provate a cambiare il disco. Questo messaggio può apparire anche quando si esegue un'operazione Load (caricamento) se la memoria interna é esaurita.
Disk write-protected!	La linguetta di protezione del floppy disk é regolata su ON. Rimuovete il disco, regolate la linguetta di protezione su off, reinserte il disco e ripetete l'operazione.
Disk file protected! Can't copy or record this file.	Il file su disco é volutamente "protetto da copia". La funzione Copy non é possibile.
No disk! Insert a disk.	Nel disk drive non é presente alcun floppy disk. Inserite un disco.
Disk removed!	Si é verificato un errore perché il disco é stato rimosso durante un'operazione disk. Non rimuovete mai un disco durante un'operazione disk: potreste danneggiare sia il disco che il drive.
Disk full! Cannot continue.	La capacità di memoria del disco é esaurita: non possono essere registrati altri dati. Cancellate una o più song (usando Delete) e provate a ripetere l'operazione.
Wrong disk! Reinsert the proper disk.	Quando usate l'operazione Copy, significa che il disco inserito é diverso dal disco sorgente o destinazione. Rimuovete il disco ed inserite il disco appropriato.
Same name on disk! Change the file name.	Uno o più file su disco hanno lo stesso nome. Modificate il nome.
Cannot record! Maximum of 60 songs can be recorded.	E' possibile registrare un massimo di 60 song. Cancellate una o più song (usando Delete) e provate a registrare di nuovo la song.
Memory full! Cannot continue.	Se la memoria interna si é esaurita durante la registrazione Style/Pad, a display apparirà questo messaggio e la registrazione si interromperà.
Memory full! Clear unnecessary data.	Questo messaggio appare quando si eseguono le operazioni Quantize o Recording (nel modo Style Recording) e la memoria interna é esaurita.

Data not found!	Questo messaggio appare quando cercate di editare, quantizzare o cancellare nel modo Record una traccia che non contiene dati.
User style full!	Questo messaggio indica che non è possibile registrare un nuovo stile User perché tutti e tre gli stili User contengono dati registrati. Cancellate almeno uno dei tre stili User prima di registrarne uno nuovo.
Cannot quantize the preset data.	Questo messaggio appare quando cercate di editare o quantizzare nel modo Style Record una traccia (diversa dalla traccia RHYTHM) contenente dati preset.
Cannot operate during recording.	Questa funzione non è utilizzabile durante la registrazione Song/Style/Pad.
Cannot set the MIDI function during disk operations, etc.	La funzione MIDI non può essere impostata durante registrazione, riproduzione ed operazioni disk.
Cannot turn harmony ON during Style/Pad recording.	Harmony non può essere attivato durante la registrazione Style/Pad.
Cannot turn DSP ON during Style/Pad recording.	DSP non può essere attivato durante la registrazione Style/Pad.
Cannot enter the functions during Pad recording.	Questo messaggio appare ad indicare che non è possibile accedere alla funzione quando si seleziona la funzione Multi Pad nel modo Multi Pad Recording.
Backup error!	I dati di backup (pag. 149) sono errati. Usate la funzione di inizializzazione dei dati (pag. 149).
Now initializing the internal memory...	Tutti i dati possono essere inizializzati e riportati alle condizioni iniziali, attivando l'interruttore STANDBY (ON) mentre è premuto il tasto bianco più alto (estrema destra) sulla tastiera.
Host is offline!	Questo messaggio può apparire quando l'interruttore Host Select è impostato correttamente e il cavo seriale è collegato alla porta TO HOST ma non alla porta seriale di un PC (o il cavo è collegato correttamente ma il PC disattivato).

A

AC, adattatore	12
Accordo	16, 35, 40
Accordo, diteggiature	40
Accompaniment	34
Accompaniment, stile	34
Accompaniment, traccia	39
Accompaniment, volume	39
ACMP	35
Aiuto	18
Attack	32
Auto Accompaniment	34
Auto Accompaniment on/off	25, 35
Auto Accompaniment, sezione	35, 36
Auto Fill	36
AUX OUT	13

B

BACK	17
Backup	149
Banco	49, 64
BASS	39, 110
Bass Hold	137
Beat, indicatori	16
Brightness	139

C

Chord Match	48, 108
CHORD1	39, 110
CHORD2	39, 110
Chorus	52
Clear	105, 109, 118
Clock	132
Control Change	123
Copy	72
Count Intro	36
CTAB	111, 119
Cuffie	13

D

DC IN 10-12V jack	12
Default	20
Delete	21, 75
Demo, song	15
Destra	29
Dial data	20
Digitali, effetti	50, 140
Direct Access	21, 24
Disk drive	66
DISK IN USE	66
Disk, modo	25
Display	16
DOC	9, 76, 125

Drum Cancel	113
Drum Kit	31, 164
DSP	50, 53, 54, 83
Dynamics	45, 46
Dynamics, elenco tipi	47

E

Echo	56, 145
Edit	91, 102, 116, 120
Ending	36
EQ Gain	61
ESEQ	125
EXIT	17
External	132

F

FAST	50, 53, 54
Fingered1	40
Fingered2	40, 42
Fingering	17, 40
Floppy disk	66
Fondamentale	131
Foot Volume	12, 138
Footage	32, 33
Footswitch	12, 137
Format	68
Freeze	63
Frequency, bande	59
Full Keyboard	40, 42
Function	17, 134
Funzioni, Schema	22

G

GM (General MIDI)	9, 65, 76, 125
Groove	45
Groove, elenco tipi	47
Guida alle Operazioni	18

H

Harmony	56, 82
Harmony/Echo, elenco tipi	145
Harmony/Echo, volume	57
High Key	120
HOST SELECT	127

I

Imballo, contenuto	4
Impostazione	12
Initial Data Send	133
Initialization	149
Insertion, effetto	54, 140, 141
Internal	132
Intervallo	137
Intro	36

L	
Leggìo	14
Lingua	18
Linguetta di protezione da scrittura	66
Lunghezza	32
Load	70
Local Control	132
Loop, registrazione	111
Lower (inferiore)	85, 130
M	
Main	36
Malfunzionamenti	148
Master EQ	59
Master Tuning	135
Master Volume	15
Massima Polifonia	156
Misura	16, 79, 98
Menu	16
Metronome	134
MIC/LINE IN, presa	13, 82
Microfono, suono	83
MIDI	122
MIDI, Formato Dati	167
MIDI, Carta di Implementazione	182
MIDI, prese	123
Mixer	17, 88, 90
Modo	25
Modulation, rotella	30, 139
Multieffetti	54
Multi Finger	40, 42
Multi Pad	48, 106
Multi Track, registrazione	92, 93, 96
N	
Nome	21, 64, 69, 104, 108, 118
NEXT	17
Note Limit	111, 120
Note on/off	122
Numerici, pulsanti	20
O	
Ottava	88, 102, 135
One Touch Setting	44
Organ Flutes	32
Overdub	111
P	
PAD	39, 110
Pan	88, 102
Pannello, voce da	156
Parameter Edit	88, 91
Part Octave	135
PART ON/OFF	27, 28, 29
PHRASE1	39, 110, 114
PHRASE2	39, 110, 114
Pitch Bend	30
Pitch Bend, estensione	139
Polarità	137, 138
Program Change	123
Punch In/Out	98
Q	
Quantizzazione	100, 116
Quick, registrazione	92, 93, 94
R	
Ricezione	131
Registrazione	17, 92, 106, 110
Record, modo	25
Regist +	137, 138
Regist -	137, 138
Registration Memory	62
Rehearsal, modo	25
Repeat	77, 80
Resonance	139
Risposta	32
Ritorno, Livello di	51, 52, 53
Riverbero	50, 83
RHYTHM MAIN	39, 110
RHYTHM SUB	39, 110
Ritardando	37
S	
Sample, dischetto	67
Save	68
Scale Tuning	135
Sezione	36
Send, livello mandata	51, 52, 53
Shift	21
Simple Ending	36
Single Finger	40
Sinistra	29
SLOW	50, 53, 54
Soft	137, 138
Song Copy	72
Song, modo	25
Song Play, modo	77
Song, volume	78
Sostenuto	137, 138
Sorgente, accordo	111, 119
Specifiche Tecniche	155
Split, Punto di	29, 42, 135
Standard MIDI	125
STANDBY, indicatore	15
Start Measure	79

START/STOP	25, 34, 77, 95, 97, 107, 113
Style	34, 112
Style File	9, 65, 125
Style, modo	25
Superiore	85, 130
Sustain	31, 137, 138
SYNC START	25, 35
SYNC STOP	43
Synchro Start	25, 35
Synchro Stop	43, 137, 138
Synchronized Start standby	25
System, effetto	54, 140, 141

T

Talk, impostazione	86
Tap	38, 137, 138
Tastiera	29
Tastiera, percussioni da	31
Tempo	38
Tempo, segnatura del	92
TO HOST	123
TOUCH	136
Touch Sensitivity	136
Traccia	39, 78, 93
Trasmissione	130
Transpose	30, 81
Tremolo	57, 145
Trill	57, 145

U

User, Pad	106
User, Song	92, 93
User, Style	110
Utility	17, 68, 72, 75, 134

V

Velocity (dinamica)	122
Vibrato	32
Vocal Harmony	82
Voce	26
Voice Change	17, 88, 89
Voce L	28, 29
Voci, elenco	156
Voce R1	26, 27, 29
Voce R2	27, 29
Voice Set	136
Volume	26, 39, 78, 88, 102, 138

X

XG	9, 65, 76, 161
XG/GM	131

Specifiche Tecniche

Tastiera

- 61 tasti standard (DO1 — DO6) con risposta al tocco.

Display

- Ampio display LCD multifunzione

Setup

- STANDBY/ON
- Volume Master: MIN — MAX
- Input Volume : MIC/LINE (PSR-740)

Demo

- PSR-740 : 10 Song
- PSR-640 : 8 Song

Lingue

- Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Italiano, Giapponese

Controlli Realtime

- Rotella Pitch Bend
- Rotella Modulation (PSR-740)

Controlli & Pulsanti Numerici

- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- TEMPO/TAP
- TRANSPOSE
- ACOMP/SONG VOLUME
- VOICE CHANGE
- MIXER
- ORGAN FLUTE (PSR-740)
- GROOVE (PSR-740)
- MULTI EFFECT (PSR-740)
- VOCAL HARMONY (PSR-740)
- DIRECT ACCESS
- NEXT/BACK
- EXIT
- Dial data, [1] — [0], [+]/YES, [-]/NO

Voci

- PSR-740**
- 267 voci da pannello +13 Drum Kit + 480 voci XG + 1 voce Organ
- Polifonia: 64
- PSR-640**
- 223 voci da pannello +12 Drum Kit + 480 voci XG
- Polifonia: 32
- Voice Set
- Voci R1/R2/L
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : numero voce
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Organ Flutes (PSR-740)

- Organ type : 8 tipi
- Velocità di Vibrato
- Modo Attack
- Piedaggio Attack
- Lunghezza
- Risposta
- Piedaggio

Accompagnamento Automatico

- 160 Stili
- Traccia Accompaniment: RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Impost. Traccia Accompaniment: ON/OFF
- Controlli Accompaniment: ACOMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, COUNT INTRO (PSR-740), INTRO, MAIN/AUTO FILL, SIMPLE ENDING/rit. (PSR-740), ENDING/rit.
- Indicatore Beat
- Accompaniment Volume
- Voice Change : numero voce
- Mixer : Volume

- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth (PSR-640)
- One Touch Setting
- Modo Fingering: Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

Groove (PSR-740)

- Groove type : 11 tipi
- Dynamics type : 18 tipi

Multi Pad

- 36 Banchi Multi Pad
- 4 Pad + STOP
- Chord Match
- Naming

Effetti Digitali

- PSR-740**
- Reverb : 24 tipi
- Chorus : 20 tipi
- DSP (system/insertion) : 102 tipi
- DSP1 - 3 (Multi Effect) : 74 tipi
- DSP4 (suono microfono) : 74 tipi
- Harmony/Echo : 22 tipi
- Master EQ : tipi
- PSR-640**
- Reverb : 24 tipi
- Chorus : 16 tipi
- DSP (system/insertion) : 74 tipi
- Harmony/Echo : 22 tipi

Registration Memory

- 32 Banchi Registration: 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

Operazioni Disk

- Riproduzione/Registrazione di Song
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

Song

- Song Volume
- Impostaz. Traccia Song : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

Registrazione di Song

- Registrazione: Quick e Multi
- Tracce di registrazione: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

Registrazione di Multi Pad

- Banchi Pad User: 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

Registrazione di Stili

- Stili User: 3 (161 — 163)
- Tracce di Registrazione
- PSR-740 : 12 sezioni x 8 tracce
- PSR-640 : 10 sezioni x 8 tracce
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear
- Ctab :

MIDI

- Impostazioni Transmit
- Impostazioni Receive
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

Altre Funzioni

- Metronomo
- Part Octave
- Accordatura Master

- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Funzione Footswitch
- Funzione Foot Volume
- Estensione Pitch Bend
- Funzione Rotella Modulation (PSR-740)

Prese Ausiliarie

- DC IN 10-12V
- PHONES
- FOOT SWITCH
- FOOT VOLUME
- AUX OUT (R, L+R/L)
- MIDI IN/OUT, TO HOST
- MIC/LINE IN (PSR-740)

Amplificatori

- 6W + 6W

Altoparlanti

- 12 cm x 2 + 5cm x 2

Consumo

- 24W

Alimentazione

- Adattatore : Yamaha PA-6
Voltaggio DC 10-12V
2A

Dimensioni

- 973 x 399 x 161 (mm)

Peso

- PSR-740 : 10.2kg
- PSR-640 : 10kg

Accessori in dotazione

- Disco Sample
- Leggio
- Manuale di Istruzioni

Accessori Opzionali

- Cuffie : HPE-150
- Adattatore AC : PA-6
- Pedale : FC4, FC5
- Supporto tastiera : L-6, L-7

* Le specifiche e le descrizioni contenute nel presente manuale di istruzioni hanno solo scopo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche e gli optional potrebbero variare a seconda del vostro Paese, consultate il vostro rivenditore Yamaha di fiducia.

Traduzione e impaginazione a cura di

skudown
COMPOSIZIONE E IMPAGINAZIONE

Voci della PSR-740/640

La PSR-740/640 include due set di voci: voci da "pannello" e kit percussivi e voci XG. Le voci da pannello includono 267 voci "intonate" (223 per la PSR-640) e 13 drum kit (12 per la PSR-640), mentre il set di voci XG include 480 voci. Le voci da pannello sono speciali voci registrate e programmate nella PSR-740/640 e in altri strumenti della serie PortaTone. Le voci XG sono conformi al formato Yamaha XG e allo standard GM (General MIDI). Ciò vi consente di riprodurre qualsiasi dato di song compatibile GM o XG direttamente sulla PSR-740/640, senza dover modificare le voci o eseguire speciali impostazioni nonché di registrare song per altri strumenti compatibili GM o XG con la garanzia che queste unità li riprodurranno correttamente.

● Voci	Voci da Pannello	Drum Kit (Voci da Pannello)	Voci XG	Organ Flute
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Polifonia Massima

La PSR-740 ha 64 note di polifonia massima e la PSR-640 ne ha 32. L'accompagnamento automatico usa un certo numero di note quindi, quando si utilizza l'accompagnamento aut. è necessario tenere conto che il numero totale di note disponibili sulla tastiera viene ridotto. Lo stesso avviene per le Voci R2, L, Multi Pad e per le funzioni Song. Quando viene ecceduta la polifonia massima, le note sono suonate in base alla priorità dell'ultima nota.

NOTE

- L'Elenco delle Voci include i numeri di program change MIDI per ogni voce. Usateli quando suonate la PSR-740/640 via MIDI da un'unità esterna.
- Quando sono in uso le funzioni di pedale sustain o sostenuto (pag.137), mentre è premuto il pedale alcune voci potrebbero continuare a suonare o avere lunghi decadimenti dopo che le note sono state rilasciate.

[PSR-740]

Elenco Voci da Pannello

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	117	4	Stage El.Piano
11	0	115	4	Polaris El.Piano
12	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
13	0	117	5	SuperDX El.Piano
14	0	112	5	DXModernEl.Piano
15	0	116	4	Vintage El.Piano
16	0	112	4	Funk El.Piano
17	0	115	5	Modern El.Piano
18	0	113	5	Hyper Tines
19	0	116	5	New Tines
20	0	114	5	Venus El.Piano
21	0	113	4	Tremolo El.Piano
22	0	112	7	Clavi
23	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
24	0	117	18	Rotor Organ
25	0	112	16	Jazz Organ 1
26	0	113	16	Jazz Organ 2
27	0	120	16	Glass Jazz Organ
28	0	112	17	Click Organ
29	0	113	17	Dance Organ
30	0	115	16	Drawbar Organ
31	0	115	17	MellowDrawOrgan
32	0	116	16	BrightDrawOrgan
33	0	112	18	Rock Organ 1
34	0	113	18	Rock Organ 2
35	0	118	18	Vintage Organ
36	0	114	18	Purple Organ
37	0	115	18	FullRockerOrgan
38	0	116	18	Rotary Drive Org
39	0	116	17	60's Organ
40	0	118	17	Electric Organ
41	0	114	16	Theater Organ 1
42	0	114	17	Theater Organ 2
43	0	112	19	Pipe Organ
44	0	113	19	Chapel Organ 1
45	0	114	19	Chapel Organ 2
46	0	115	19	Chapel Organ 3
47	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
48	0	113	21	Trad.Accordion
49	0	112	21	MusetteAccordion
50	0	112	23	Tango Accordion
51	0	113	23	Bandoneon
52	0	114	21	Soft Accordion
53	0	115	21	Small Accordion
54	0	116	21	Accordion
55	0	113	22	Modern Harp
56	0	112	22	Harmonica
57	0	114	22	Blues Harp
Guitar				
58	0	113	24	Spanish Guitar

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
59	0	112	24	Classic Guitar
60	0	112	25	Folk Guitar
61	0	113	25	12Strings Guitar
62	0	114	24	SmoothNylonGuitr
63	0	115	25	Campfire Guitar
64	0	112	26	Jazz Guitar
65	0	113	26	Octave Guitar
66	0	114	26	Hawaiian Guitar
67	0	118	27	Solid Guitar
68	0	116	27	BrightCleanGuitr
69	0	112	27	Clean Guitar
70	0	119	27	Elec.12StrGuitar
71	0	113	27	Tremolo Guitar
72	0	114	27	Slap Guitar
73	0	113	28	Funk Guitar
74	0	112	28	Muted Guitar
75	0	113	30	Crunch Guitar
76	0	113	29	Feedback Guitar
77	0	112	29	OverdrivenGuitar
78	0	112	30	DistortionGuitar
79	0	122	27	Wah Guitar
80	0	115	27	PedalSteelGuitar
81	0	114	25	Mandolin
82	0	121	27	SolidChordGuitar
83	0	114	30	StackCrunchGuitr
84	0	120	27	VintageTremGuitr
85	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
86	0	112	33	Finger Bass
87	0	112	32	Acoustic Bass
88	0	113	32	Upright Bass
89	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
90	0	112	34	Pick Bass
91	0	112	35	Fretless Bass
92	0	113	35	Jaco Bass
93	0	112	36	Slap Bass
94	0	112	37	Funk Bass
95	0	113	36	Fusion Bass
96	0	112	38	Synth Bass
97	0	112	39	Analog Bass
98	0	115	39	Touch Bass
99	0	114	39	Snap Bass
100	0	115	38	Click Bass
101	0	113	39	Dance Bass
102	0	113	38	Hi-Q Bass
103	0	114	38	Rave Bass
Strings				
104	0	112	48	String Ensemble
105	0	116	49	ClassicalStrings
106	0	113	48	OrchestraStrings
107	0	114	48	SymphonicStrings
108	0	116	48	Bow Strings
109	0	113	49	SlowAttackStrngs
110	0	114	49	Strings Quartet
111	0	115	48	Concerto Strings
112	0	115	49	Marcato Strings
113	0	112	49	Chamber Strings
114	0	112	44	Tremolo Strings
115	0	112	45	PizzicatoStrings
116	0	112	50	Synth Strings
117	0	112	51	Analog Strings
118	0	112	55	Orchestra Hit
119	0	112	40	Solo Violin

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
120	0	113	40	Soft Violin
121	0	112	110	Fiddle
122	0	112	41	Viola
123	0	112	42	Cello
124	0	112	43	Contrabass
125	0	112	46	Harp
126	0	113	46	Hackbrett
127	0	112	106	Shamisen
128	0	112	107	Koto
129	0	112	104	Sitar
130	0	112	105	Banjo
Choir				
131	0	114	52	Hah Choir
132	0	112	52	Choir
133	0	115	52	Uuh Choir
134	0	112	54	Air Choir
135	0	113	53	Gothic Vox
136	0	113	54	Voices
137	0	113	52	Vocal Ensemble
138	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
139	0	115	56	Sweet Trumpet
140	0	112	56	Solo Trumpet
141	0	114	56	Soft Trumpet
142	0	116	56	Jazz Trumpet
143	0	117	56	Air Trumpet
144	0	113	56	Flugel Horn
145	0	112	59	Muted Trumpet
146	0	112	57	Solo Trombone
147	0	116	57	Trombone
148	0	114	57	Mellow Trombone
149	0	115	57	Soft Trombone
150	0	112	60	French Horn
151	0	112	58	Tuba
Brass				
152	0	113	61	Big Band Brass
153	0	121	61	Big Brass
154	0	112	61	Brass Section
155	0	116	61	Mellow Brass
156	0	117	61	Small Brass
157	0	118	61	Pop Brass
158	0	119	61	Mellow Horns
159	0	124	61	Step Brass
160	0	123	61	Soft Brass
161	0	113	59	Ballroom Brass
162	0	114	61	Full Horns
163	0	115	61	High Brass
164	0	120	61	Bright Brass
165	0	122	61	Trumpet Ensemble
166	0	113	57	Trombone Section
167	0	112	62	Synth Brass
168	0	112	63	Analog Brass
169	0	113	62	Jump Brass
170	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
171	0	117	66	Sweet Tenor Sax
172	0	114	65	Sweet Alto Sax
173	0	114	71	Sweet Clarinet
174	0	118	66	Growl Sax
175	0	114	66	Breathy Tenor Sax
176	0	113	65	Breathy Alto Sax
177	0	112	64	Soprano Sax
178	0	112	65	Alto Sax
179	0	112	66	Tenor Sax
180	0	112	67	Baritone Sax

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
181	0	113	67	RockBaritoneSax
182	0	116	66	Sax Section
183	0	115	66	Sax Combo
184	0	112	71	Clarinet
185	0	113	71	Mellow Clarinet
186	0	113	66	WoodwindEnsemble
187	0	112	68	Oboe
188	0	112	69	English Horn
189	0	112	70	Bassoon
Flute				
190	0	114	73	Sweet Flute
191	0	112	73	Flute
192	0	115	73	Classical Flute
193	0	113	73	Pan Flute
194	0	112	72	Piccolo
195	0	112	75	Ethnic Flute
196	0	112	77	Shakuhachi
197	0	112	78	Whistle
198	0	112	74	Recorder
199	0	112	79	Ocarina
200	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
201	0	116	81	Fire Wire
202	0	120	81	Wire Lead
203	0	112	80	Square Lead
204	0	112	81	Sawtooth Lead
205	0	113	81	Big Lead
206	0	112	98	Stardust
207	0	114	81	Blaster
208	0	115	81	Analogon
209	0	113	84	Adrenaline
210	0	113	80	Vintage Lead
211	0	113	98	Sun Bell
212	0	112	83	Aero Lead
213	0	114	80	Mini Lead
214	0	115	80	Vinylead
215	0	117	81	Warp
216	0	116	80	Hi Bias
217	0	117	80	Meta Wood
218	0	118	80	Tiny Lead
219	0	118	81	Sub Aqua
220	0	119	81	Fargo
221	0	112	84	Portatone
222	0	112	96	Synchronize
223	0	113	87	Impact
224	0	121	81	Funky Lead
225	0	113	96	Rhythmic
226	0	119	80	Synth Flute
227	0	112	87	Under Heim
228	0	114	96	Clockwork
Synth Pad				
229	0	113	94	Insomnia
230	0	115	88	Golden Age
231	0	112	90	Krypton
232	0	113	99	Cyber Pad
233	0	112	95	Wave 2001
234	0	112	94	Equinox
235	0	114	88	Stargate
236	0	112	92	DX Pad
237	0	112	93	Loch Ness
238	0	114	93	Glass Pad
239	0	112	88	Fantasia
240	0	112	91	Xenon Pad
241	0	112	101	Skydiver
242	0	112	97	Far East

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
243	0	114	95	Template
244	0	112	89	Area 51
245	0	112	99	Atmosphere Pad
246	0	113	89	Dark Moon
247	0	115	94	Ionosphere
248	0	113	93	Phase IV
249	0	113	88	Symbiont
250	0	114	94	Solaris
251	0	116	88	Time Travel
252	0	117	88	Millenium
253	0	113	95	Transform
254	0	112	103	Baroque
255	0	114	89	Dunes
Percussion				
256	0	113	11	Jazz Vibraphone
257	0	112	11	Vibraphone
258	0	112	12	Marimba
259	0	112	13	Xylophone
260	0	112	114	Steel Drums
261	0	112	8	Celesta

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
262	0	112	9	Glockenspiel
263	0	112	10	Music Box
264	0	112	14	Tubular Bells
265	0	112	108	Kalimba
266	0	112	47	Timpani
267	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
268	127	0	0	Standard Kit 1
269	127	0	1	Standard Kit 2
270	127	0	4	Hit Kit
271	127	0	8	Room Kit
272	127	0	16	Rock Kit
273	127	0	24	Electronic Kit
274	127	0	25	Analog Kit
275	127	0	27	Dance Kit
276	127	0	32	Jazz Kit
277	127	0	40	Brush Kit
278	127	0	48	Symphony Kit
279	126	0	0	SFX Kit 1
280	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-640]

Elenco Voci da Pannello

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	115	4	Polaris El.Piano
11	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
12	0	117	5	SuperDX El.Piano
13	0	112	5	DXModernEl.Piano
14	0	112	4	Funk El.Piano
15	0	115	5	Modern El.Piano
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus El.Piano
19	0	113	4	Tremolo El.Piano
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
22	0	117	18	Rotor Organ
23	0	112	16	Jazz Organ 1
24	0	113	16	Jazz Organ 2
25	0	120	16	Glass Jazz Organ
26	0	112	17	Click Organ
27	0	113	17	Dance Organ
28	0	115	16	Drawbar Organ
29	0	115	17	MellowDrawOrgan
30	0	116	16	BrightDrawOrgan
31	0	112	18	Rock Organ 1
32	0	113	18	Rock Organ 2
33	0	114	18	Purple Organ
34	0	116	17	60's Organ

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
35	0	117	17	Blues Organ
36	0	117	16	16+1 Organ
37	0	118	16	16+2 Organ
38	0	119	16	16+4 Organ
39	0	118	17	Electric Organ
40	0	114	16	Theater Organ 1
41	0	114	17	Theater Organ 2
42	0	112	19	Pipe Organ
43	0	113	19	Chapel Organ 1
44	0	114	19	Chapel Organ 2
45	0	115	19	Chapel Organ 3
46	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
47	0	113	21	Trad.Accordion
48	0	112	21	MusetteAccordion
49	0	112	23	Tango Accordion
50	0	113	23	Bandoneon
51	0	114	21	Soft Accordion
52	0	115	21	Accordion
53	0	112	22	Harmonica
Guitar				
54	0	113	24	Spanish Guitar
55	0	112	24	Classic Guitar
56	0	112	25	Folk Guitar
57	0	113	25	12Strings Guitar
58	0	114	24	SmoothNylonGuitr
59	0	115	25	Campfire Guitar
60	0	112	26	Jazz Guitar
61	0	113	26	Octave Guitar
62	0	114	26	Hawaiian Guitar
63	0	118	27	Solid Guitar
64	0	116	27	BrightCleanGuitr
65	0	112	27	Clean Guitar
66	0	119	27	Elec.12StrGuitar
67	0	113	27	Tremolo Guitar
68	0	114	27	Slap Guitar
69	0	113	28	Funk Guitar

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
70	0	112	28	Muted Guitar
71	0	113	30	Crunch Guitar
72	0	113	29	Feedback Guitar
73	0	112	29	OverdrivenGuitar
74	0	112	30	DistortionGuitar
75	0	115	27	PedalSteelGuitar
76	0	114	25	Mandolin
77	0	121	27	SolidChordGuitar
78	0	120	27	VintageTremGtr
79	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
80	0	112	33	Finger Bass
81	0	112	32	Acoustic Bass
82	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
83	0	112	34	Pick Bass
84	0	112	35	Fretless Bass
85	0	113	35	Jaco Bass
86	0	112	36	Slap Bass
87	0	112	37	Funk Bass
88	0	113	36	Fusion Bass
89	0	112	38	Synth Bass
90	0	112	39	Analog Bass
91	0	113	39	Dance Bass
92	0	113	38	Hi-Q Bass
93	0	114	38	Rave Bass
Strings				
94	0	112	48	String Ensemble
95	0	113	48	OrchestraStrings
96	0	114	48	SymphonicStrings
97	0	113	49	SlowAttackStrngs
98	0	114	49	Strings Quartet
99	0	115	48	Concerto Strings
100	0	115	49	Marcato Strings
101	0	112	49	Chamber Strings
102	0	112	44	Tremolo Strings
103	0	112	45	PizzicatoStrings
104	0	112	50	Synth Strings
105	0	112	51	Analog Strings
106	0	112	55	Orchestra Hit
107	0	112	40	Solo Violin
108	0	113	40	Soft Violin
109	0	112	110	Fiddle
110	0	112	41	Viola
111	0	112	42	Cello
112	0	112	43	Contrabass
113	0	112	46	Harp
114	0	113	46	Hackbrett
115	0	112	106	Shamisen
116	0	112	107	Koto
117	0	112	104	Sitar
118	0	112	105	Banjo
Choir				
119	0	112	52	Choir
120	0	112	54	Air Choir
121	0	113	53	Gothic Vox
122	0	113	52	Vocal Ensemble
123	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
124	0	115	56	Sweet Trumpet
125	0	112	56	Solo Trumpet
126	0	114	56	Soft Trumpet
127	0	113	56	Flugel Horn
128	0	112	59	Muted Trumpet
129	0	112	57	Trombone
130	0	114	57	Mellow Trombone

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
131	0	112	60	French Horn
132	0	112	58	Tuba
Brass				
133	0	113	61	Big Band Brass
134	0	112	61	Brass Section
135	0	116	61	Mellow Brass
136	0	117	61	Small Brass
137	0	118	61	Pop Brass
138	0	119	61	Mellow Horns
139	0	113	59	Ballroom Brass
140	0	114	61	Full Horns
141	0	115	61	High Brass
142	0	120	61	Bright Brass
143	0	113	57	Trombone Section
144	0	112	62	Synth Brass
145	0	112	63	Analog Brass
146	0	113	62	Jump Brass
147	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
148	0	117	66	Sweet Tenor Sax
149	0	114	65	Sweet Alto Sax
150	0	114	71	Sweet Clarinet
151	0	114	66	BreathyTenorSax
152	0	113	65	Breathy Alto Sax
153	0	112	64	Soprano Sax
154	0	112	65	Alto Sax
155	0	112	66	Tenor Sax
156	0	112	67	Baritone Sax
157	0	116	66	Sax Section
158	0	115	66	Sax Combo
159	0	112	71	Clarinet
160	0	113	71	Mellow Clarinet
161	0	113	66	WoodwindEnsemble
162	0	112	68	Oboe
163	0	112	69	English Horn
164	0	112	70	Bassoon
Flute				
165	0	112	73	Flute
166	0	113	73	Pan Flute
167	0	112	72	Piccolo
168	0	112	75	Ethnic Flute
169	0	112	77	Shakuhachi
170	0	112	78	Whistle
171	0	112	74	Recorder
172	0	112	79	Ocarina
173	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
174	0	116	81	Fire Wire
175	0	112	80	Square Lead
176	0	112	81	Sawtooth Lead
177	0	113	81	Big Lead
178	0	112	98	Stardust
179	0	114	81	Blaster
180	0	115	81	Analogon
181	0	113	80	Vintage Lead
182	0	113	98	Sun Bell
183	0	112	83	Aero Lead
184	0	114	80	Mini Lead
185	0	115	80	Vinylead
186	0	117	81	Warp
187	0	116	80	Hi Bias
188	0	117	80	Meta Wood
189	0	118	80	Tiny Lead
190	0	118	81	Sub Aqua
191	0	119	81	Fargo

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
Synth Pad				
192	0	113	94	Insomnia
193	0	115	88	Golden Age
194	0	112	90	Krypton
195	0	113	99	Cyber Pad
196	0	112	95	Wave 2001
197	0	112	94	Equinox
198	0	114	88	Stargate
199	0	112	92	DX Pad
200	0	112	93	Loch Ness
201	0	112	88	Fantasia
202	0	112	91	Xenon Pad
203	0	112	89	Area 51
204	0	112	99	Atmosphere Pad
205	0	113	89	Dark Moon
206	0	115	94	Ionosphere
207	0	113	93	Phase IV
208	0	113	88	Symbiont
209	0	114	94	Solaris
210	0	117	88	Millenium
211	0	113	95	Transform
Percussion				
212	0	113	11	Jazz Vibraphone
213	0	112	11	Vibraphone

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
214	0	112	12	Marimba
215	0	112	13	Xylophone
216	0	112	114	Steel Drums
217	0	112	8	Celesta
218	0	112	9	Glockenspiel
219	0	112	10	Music Box
220	0	112	14	Tubular Bells
221	0	112	108	Kalimba
222	0	112	47	Timpani
223	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
224	127	0	0	Standard Kit 1
225	127	0	1	Standard Kit 2
226	127	0	8	Room Kit
227	127	0	16	Rock Kit
228	127	0	24	Electronic Kit
229	127	0	25	Analog Kit
230	127	0	27	Dance Kit
231	127	0	32	Jazz Kit
232	127	0	40	Brush Kit
233	127	0	48	Symphony Kit
234	126	0	0	SFX Kit 1
235	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-740/640]
Elenco Voci XG

Numero Voce PSR-740	Numero Voce PSR-640	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
		MSB	LSB		
281	236	0	0	0	Aco.Grand Piano
282	237	0	1	0	Grand Piano KSP
283	238	0	18	0	MellowGrandPiano
284	239	0	40	0	Piano Strings
285	240	0	41	0	Dream
286	241	0	0	1	Bright Aco.Piano
287	242	0	1	1	Bright Piano KSP
288	243	0	0	2	Elec.Grand Piano
289	244	0	1	2	ElecGrndPianoKSP
290	245	0	32	2	Detuned CP80
291	246	0	40	2	Layered CP 1
292	247	0	41	2	Layered CP 2
293	248	0	0	3	Honkytonk Piano
294	249	0	1	3	HonkytonkPnoKSP
295	250	0	0	4	Electric Piano 1
296	251	0	1	4	Elec.Piano 1 KSP
297	252	0	18	4	MellowEl.Piano1
298	253	0	32	4	ChorusEl.Piano1
299	254	0	40	4	Hard El.Piano
300	255	0	45	4	VIXfadeEl.Piano1
301	256	0	64	4	60's El.Piano 1
302	257	0	0	5	Electric Piano 2
303	258	0	1	5	Elec.Piano 2 KSP
304	259	0	32	5	ChorusEl.Piano2
305	260	0	33	5	DX El.Piano Hard
306	261	0	34	5	DX Legend
307	262	0	40	5	DX PhaseEl.Piano
308	263	0	41	5	DX+AnalogElPiano
309	264	0	42	5	DX Koto El.Piano
310	265	0	45	5	VIXfadeEl.Piano2
311	266	0	0	6	Harpsichord
312	267	0	1	6	Harpsichord KSP
313	268	0	25	6	Harpsichord 2
314	269	0	35	6	Harpsichord 3
315	270	0	0	7	Clavi.
316	271	0	1	7	Clavi.KSP
317	272	0	27	7	Clavi.Wah

Numero Voce PSR-740	Numero Voce PSR-640	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
		MSB	LSB		
318	273	0	64	7	Pulse Clavi.
319	274	0	65	7	Pierce Clavi.
320	275	0	0	8	Celesta
321	276	0	0	9	Glockenspiel
322	277	0	0	10	Music Box
323	278	0	64	10	Orgel
324	279	0	0	11	Vibraphone
325	280	0	1	11	Vibraphone KSP
326	281	0	45	11	Hard Vibraphone
327	282	0	0	12	Marimba
328	283	0	1	12	Marimba KSP
329	284	0	64	12	Sine Marimba
330	285	0	97	12	Balimba
331	286	0	98	12	Log Drums
332	287	0	0	13	Xylophone
333	288	0	0	14	Tubular Bells
334	289	0	96	14	Church Bells
335	290	0	97	14	Carillon
336	291	0	0	15	Dulcimer
337	292	0	35	15	Dulcimer 2
338	293	0	96	15	Cimbalom
339	294	0	97	15	Santur
340	295	0	0	16	Drawbar Organ
341	296	0	32	16	DetunedDrawOrgan
342	297	0	33	16	60sDrawbarOrgan1
343	298	0	34	16	60sDrawbarOrgan2
344	299	0	35	16	70sDrawbarOrgan1
345	300	0	36	16	Drawbar Organ 2
346	301	0	37	16	60sDrawbarOrgan3
347	302	0	38	16	Even Bar Organ
348	303	0	40	16	16+2'2/3 Organ
349	304	0	64	16	Organ Bass
350	305	0	65	16	70sDrawbarOrgan2
351	306	0	66	16	Cheezy Organ
352	307	0	67	16	Drawbar Organ 3
353	308	0	0	17	Percussive Organ
354	309	0	24	17	70s Perc.Organ 1

Numero Voce PSR-740	Numero Voce PSR-640	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
		MSB	LSB		
355	310	0	32	17	DetunedPercOrgan
356	311	0	33	17	Light Organ
357	312	0	37	17	PercussiveOrgan2
358	313	0	0	18	Rock Organ
359	314	0	64	18	Rotary Organ
360	315	0	65	18	SlowRotaryOrgan
361	316	0	66	18	FastRotaryOrgan
362	317	0	0	19	Church Organ
363	318	0	32	19	Church Organ 3
364	319	0	35	19	Church Organ 2
365	320	0	40	19	Notre Dame
366	321	0	64	19	Organ Flute
367	322	0	65	19	Trem.Organ Flute
368	323	0	0	20	Reed Organ
369	324	0	40	20	Puff Organ
370	325	0	0	21	Accordion
371	326	0	32	21	Accord It
372	327	0	0	22	Harmonica
373	328	0	32	22	Harmonica 2
374	329	0	0	23	Tango Accordion
375	330	0	64	23	TangoAccordion2
376	331	0	0	24	Nylon Guitar
377	332	0	16	24	Nylon Guitar 2
378	333	0	25	24	Nylon Guitar 3
379	334	0	43	24	Velo.GuitarHarmo
380	335	0	96	24	Ukulele
381	336	0	0	25	Steel Guitar
382	337	0	16	25	Steel Guitar 2
383	338	0	35	25	12-string Guitar
384	339	0	40	25	Nylon&Steel Gtr
385	340	0	41	25	Steel Gtr & Body
386	341	0	96	25	Mandolin
387	342	0	0	26	Jazz Guitar
388	343	0	18	26	Mellow Guitar
389	344	0	32	26	Jazz Amp
390	345	0	0	27	Clean Guitar
391	346	0	32	27	Chorus Guitar

PSR-740 Numero Voce	PSR-640 Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
		MSB	LSB		
392	347	0	0	28	Muted Guitar
393	348	0	40	28	Funk Guitar 1
394	349	0	41	28	MutedSteelGuitar
395	350	0	43	28	Funk Guitar 2
396	351	0	45	28	Jazz Man
397	352	0	0	29	OverdrivenGuitar
398	353	0	43	29	Guitar Pinch
399	354	0	0	30	DistortionGuitar
400	355	0	40	30	Feedback Guitar
401	356	0	41	30	FeedbackGuitar2
402	357	0	0	31	Guitar Harmonics
403	358	0	65	31	Guitar Feedback
404	359	0	66	31	GuitarHarmonics2
405	360	0	0	32	Acoustic Bass
406	361	0	40	32	Jazz Rhythm
407	362	0	45	32	VelXfUprightBass
408	363	0	0	33	Finger Bass
409	364	0	18	33	Finger Bass Dark
410	365	0	27	33	Flange Bass
411	366	0	40	33	Bass&DistortedEG
412	367	0	43	33	Finger Slap Bass
413	368	0	45	33	Finger Bass 2
414	369	0	65	33	Modulated Bass
415	370	0	0	34	Pick Bass
416	371	0	28	34	Muted Pick Bass
417	372	0	0	35	Fretless Bass
418	373	0	32	35	Fretless Bass 2
419	374	0	33	35	Fretless Bass 3
420	375	0	34	35	Fretless Bass 4
421	376	0	96	35	Synth Fretless
422	377	0	97	35	Smooth Fretless
423	378	0	0	36	Slap Bass 1
424	379	0	27	36	Resonant Slap
425	380	0	32	36	Punch Thumb Bass
426	381	0	0	37	Slap Bass 2
427	382	0	43	37	Velocity Sw.Slap
428	383	0	0	38	Synth Bass 1
429	384	0	18	38	SynthBass1Dark
430	385	0	20	38	FastResonantBass
431	386	0	24	38	Acid Bass
432	387	0	35	38	Clavi Bass
433	388	0	40	38	TechnoSynthBass
434	389	0	64	38	Orbiter
435	390	0	65	38	Square Bass
436	391	0	66	38	Rubber Bass
437	392	0	96	38	Hammer
438	393	0	0	39	Synth Bass 2
439	394	0	6	39	MellowSynthBass
440	395	0	12	39	Sequenced Bass
441	396	0	18	39	Click Synth Bass
442	397	0	19	39	SynthBass2Dark
443	398	0	32	39	SmoothSynthBass
444	399	0	40	39	ModularSynthBass
445	400	0	41	39	DX Bass
446	401	0	64	39	X Wire Bass
447	402	0	0	40	Violin
448	403	0	8	40	SlowAttackViolin
449	404	0	0	41	Viola
450	405	0	0	42	Cello
451	406	0	0	43	Contrabass
452	407	0	0	44	Tremolo Strings
453	408	0	8	44	SlwAtkTremStrngs
454	409	0	40	44	Suspense Strings
455	410	0	0	45	PizzicatoStrings
456	411	0	0	46	Orchestral Harp
457	412	0	40	46	Yang Chin
458	413	0	0	47	Timpani
459	414	0	0	48	StringEnsemble1
460	415	0	3	48	Stereo Strings
461	416	0	8	48	SlowAttackStrngs
462	417	0	24	48	Arco Strings
463	418	0	35	48	60's Strings

PSR-740 Numero Voce	PSR-640 Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
		MSB	LSB		
464	419	0	40	48	Orchestra
465	420	0	41	48	Orchestra 2
466	421	0	42	48	TremoloOrchestra
467	422	0	45	48	Velocity Strings
468	423	0	0	49	StringEnsemble2
469	424	0	3	49	StereoSlowStrngs
470	425	0	8	49	Legato Strings
471	426	0	40	49	Warm Strings
472	427	0	41	49	Kingdom
473	428	0	64	49	70's Strings
474	429	0	65	49	StringEnsemble3
475	430	0	0	50	Synth Strings 1
476	431	0	27	50	Resonant Strings
477	432	0	64	50	Synth Strings 4
478	433	0	65	50	Synth Strings 5
479	434	0	0	51	Synth Strings 2
480	435	0	0	52	Choir Aahs
481	436	0	3	52	Stereo Choir
482	437	0	16	52	Choir Aahs 2
483	438	0	32	52	Mellow Choir
484	439	0	40	52	Choir Strings
485	440	0	0	53	Voice Oohs
486	441	0	0	54	Synth Voice
487	442	0	40	54	Synth Voice 2
488	443	0	41	54	Choral
489	444	0	64	54	Analog Voice
490	445	0	0	55	Orchestra Hit
491	446	0	35	55	Orchestra Hit 2
492	447	0	64	55	Impact
493	448	0	0	56	Trumpet
494	449	0	16	56	Trumpet 2
495	450	0	17	56	Bright Trumpet
496	451	0	32	56	Warm Trumpet
497	452	0	0	57	Trombone
498	453	0	18	57	Trombone 2
499	454	0	0	58	Tuba
500	455	0	16	58	Tuba 2
501	456	0	0	59	Muted Trumpet
502	457	0	0	60	French Horn
503	458	0	6	60	French Horn Solo
504	459	0	32	60	French Horn 2
505	460	0	37	60	Horn Orchestra
506	461	0	0	61	Brass Section
507	462	0	35	61	Trp&TrbSection
508	463	0	40	61	Brass Section 2
509	464	0	41	61	High Brass
510	465	0	42	61	Mellow Brass
511	466	0	0	62	Synth Brass 1
512	467	0	12	62	Quack Brass
513	468	0	20	62	Reso Synth Brass
514	469	0	24	62	Poly Brass
515	470	0	27	62	Synth Brass 3
516	471	0	32	62	Jump Brass
517	472	0	45	62	AnalogVeloBrass1
518	473	0	64	62	Analog Brass 1
519	474	0	0	63	Synth Brass 2
520	475	0	18	63	Soft Brass
521	476	0	40	63	Synth Brass 4
522	477	0	41	63	Choir Brass
523	478	0	45	63	AnalogVeloBrass2
524	479	0	64	63	Analog Brass 2
525	480	0	0	64	Soprano Sax
526	481	0	0	65	Alto Sax
527	482	0	40	65	Sax Section
528	483	0	43	65	Hyper Alto Sax
529	484	0	0	66	Tenor Sax
530	485	0	40	66	BreathyTenorSax
531	486	0	41	66	Soft Tenor Sax
532	487	0	64	66	Tenor Sax 2
533	488	0	0	67	Baritone Sax
534	489	0	0	68	Oboe
535	490	0	0	69	English Horn

PSR-740 Numero Voce	PSR-640 Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
		MSB	LSB		
536	491	0	0	70	Bassoon
537	492	0	0	71	Clarinet
538	493	0	0	72	Piccolo
539	494	0	0	73	Flute
540	495	0	0	74	Recorder
541	496	0	0	75	Pan Flute
542	497	0	0	76	Blown Bottle
543	498	0	0	77	Shakuhachi
544	499	0	0	78	Whistle
545	500	0	0	79	Ocarina
546	501	0	0	80	Square Lead
547	502	0	6	80	Square Lead 2
548	503	0	8	80	LM Square
549	504	0	18	80	Hollow
550	505	0	19	80	Shroud
551	506	0	64	80	Mellow
552	507	0	65	80	Solo Sine
553	508	0	66	80	Sine Lead
554	509	0	0	81	Sawtooth Lead
555	510	0	6	81	Sawtooth Lead 2
556	511	0	8	81	Thick Sawtooth
557	512	0	18	81	Dynamic Sawtooth
558	513	0	19	81	Digital Sawtooth
559	514	0	20	81	Big Lead
560	515	0	24	81	Heavy Synth
561	516	0	25	81	Waspy Synth
562	517	0	40	81	Pulse Sawtooth
563	518	0	41	81	Dr. Lead
564	519	0	45	81	Velocity Lead
565	520	0	96	81	Sequenced Analog
566	521	0	0	82	Calliope Lead
567	522	0	65	82	Pure Pad
568	523	0	0	83	Chiff Lead
569	524	0	64	83	Rubby
570	525	0	0	84	Charang Lead
571	526	0	64	84	Distorted Lead
572	527	0	65	84	Wire Lead
573	528	0	0	85	Voice Lead
574	529	0	24	85	Synth Aahs
575	530	0	64	85	Vox Lead
576	531	0	0	86	Fifths Lead
577	532	0	35	86	Big Five
578	533	0	0	87	Bass & Lead
579	534	0	16	87	Big & Low
580	535	0	64	87	Fat & Perky
581	536	0	65	87	Soft Whirl
582	537	0	0	88	New Age Pad
583	538	0	64	88	Fantasy
584	539	0	0	89	Warm Pad
585	540	0	16	89	Thick Pad
586	541	0	17	89	Soft Pad
587	542	0	18	89	Sine Pad
588	543	0	64	89	Horn Pad
589	544	0	65	89	Rotary Strings
590	545	0	0	90	Poly Synth Pad
591	546	0	64	90	Poly Pad 80
592	547	0	65	90	Click Pad
593	548	0	66	90	Analog Pad
594	549	0	67	90	Square Pad
595	550	0	0	91	Choir Pad
596	551	0	64	91	Heaven
597	552	0	66	91	Itopia
598	553	0	67	91	CC Pad
599	554	0	0	92	Bowed Pad
600	555	0	64	92	Glacier
601	556	0	65	92	Glass Pad
602	557	0	0	93	Metallic Pad
603	558	0	64	93	Tine Pad
604	559	0	65	93	Pan Pad
605	560	0	0	94	Halo Pad
606	561	0	0	95	Sweep Pad
607	562	0	20	95	Shwimmer

PSR-740 Numero Voce	PSR-640 Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
		MSB	LSB		
608	563	0	27	95	Converge
609	564	0	64	95	Polar Pad
610	565	0	66	95	Celestial
611	566	0	0	96	Rain
612	567	0	45	96	Clavi Pad
613	568	0	64	96	Harmo Rain
614	569	0	65	96	African Wind
615	570	0	66	96	Carib
616	571	0	0	97	Sound Track
617	572	0	27	97	Prologue
618	573	0	64	97	Ancestral
619	574	0	0	98	Crystal
620	575	0	12	98	Synth Drum Comp
621	576	0	14	98	Popcorn
622	577	0	18	98	Tiny Bells
623	578	0	35	98	Round Glocken
624	579	0	40	98	Glocken.Chimes
625	580	0	41	98	Clear Bells
626	581	0	42	98	Chorus Bells
627	582	0	64	98	Synth Mallet
628	583	0	65	98	Soft Crystal
629	584	0	66	98	LoudGlockenspiel
630	585	0	67	98	Christmas Bells
631	586	0	68	98	Vibraphone Bells
632	587	0	69	98	Digital Bells
633	588	0	70	98	Air Bells
634	589	0	71	98	Bell Harp
635	590	0	72	98	Gamelimba
636	591	0	0	99	Atmosphere
637	592	0	18	99	Warm Atmosphere
638	593	0	19	99	Hollow Release
639	594	0	40	99	Nylon El.Piano
640	595	0	64	99	Nylon Harp
641	596	0	65	99	Harp Vox
642	597	0	66	99	Atmosphere Pad
643	598	0	67	99	Planet
644	599	0	0	100	Brightness
645	600	0	64	100	Fantasy Bells
646	601	0	96	100	Smokey
647	602	0	0	101	Goblins
648	603	0	64	101	Goblins Synth
649	604	0	65	101	Creeper
650	605	0	66	101	Ring Pad
651	606	0	67	101	Ritual
652	607	0	68	101	To Heaven
653	608	0	70	101	Night
654	609	0	71	101	Glisten
655	610	0	96	101	Bell Choir
656	611	0	0	102	Echoes
657	612	0	8	102	Echoes 2
658	613	0	14	102	Echo Pan
659	614	0	64	102	Echo Bells
660	615	0	65	102	Big Pan
661	616	0	66	102	Synth Piano
662	617	0	67	102	Creation
663	618	0	68	102	Star Dust
664	619	0	69	102	Resonant&Panning
665	620	0	0	103	Sci-Fi
666	621	0	64	103	Starz
667	622	0	0	104	Sitar
668	623	0	32	104	Detuned Sitar
669	624	0	35	104	Sitar 2
670	625	0	96	104	Tambra
671	626	0	97	104	Tamboura
672	627	0	0	105	Banjo
673	628	0	28	105	Muted Banjo
674	629	0	96	105	Rabab
675	630	0	97	105	Gopichant
676	631	0	98	105	Oud
677	632	0	0	106	Shamisen
678	633	0	0	107	Koto
679	634	0	96	107	Taisho-kin

PSR-740 Numero Voce	PSR-640 Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
		MSB	LSB		
680	635	0	97	107	Kanoon
681	636	0	0	108	Kalimba
682	637	0	0	109	Bagpipe
683	638	0	0	110	Fiddle
684	639	0	0	111	Shanai
685	640	0	64	111	Shanai 2
686	641	0	96	111	Pungi
687	642	0	97	111	Hichiriki
688	643	0	0	112	Tinkle Bell
689	644	0	96	112	Bonang
690	645	0	97	112	Altair
691	646	0	98	112	Gamelan Gongs
692	647	0	99	112	Stereo Gamelan
693	648	0	100	112	Rama Cymbal
694	649	0	101	112	Asian Bells
695	650	0	0	113	Agogo
696	651	0	0	114	Steel Drums
697	652	0	97	114	Glass Percussion
698	653	0	98	114	Thai Bells
699	654	0	0	115	Woodblock
700	655	0	96	115	Castanets
701	656	0	0	116	Taiko Drum
702	657	0	96	116	Gran Cassa
703	658	0	0	117	Melodic Tom
704	659	0	64	117	Melodic Tom 2
705	660	0	65	117	Real Tom
706	661	0	66	117	Rock Tom
707	662	0	0	118	Synth Drum
708	663	0	64	118	Analog Tom
709	664	0	65	118	Electronic Perc.
710	665	0	0	119	Reverse Cymbal
711	666	0	0	120	GuitarFretNoise
712	667	0	0	121	Breath Noise
713	668	0	0	122	Seashore
714	669	0	0	123	Bird Tweet
715	670	0	0	124	Telephone Ring
716	671	0	0	125	Helicopter
717	672	0	0	126	Applause
718	673	0	0	127	Gunshot
719	674	64	0	0	Cutting Noise
720	675	64	0	1	Cutting Noise 2
721	676	64	0	3	String Slap
722	677	64	0	16	Flute Key Click
723	678	64	0	32	Shower
724	679	64	0	33	Thunder
725	680	64	0	34	Wind
726	681	64	0	35	Stream
727	682	64	0	36	Bubble
728	683	64	0	37	Feed
729	684	64	0	48	Dog
730	685	64	0	49	Horse
731	686	64	0	50	Bird Tweet 2
732	687	64	0	54	Ghost
733	688	64	0	55	Maou
734	689	64	0	64	Phone Call
735	690	64	0	65	Door Squeak
736	691	64	0	66	Door Slam
737	692	64	0	67	Scratch Cut
738	693	64	0	68	Scratch Split
739	694	64	0	69	Wind Chime
740	695	64	0	70	Telephone Ring 2
741	696	64	0	80	CarEngineIgnition
742	697	64	0	81	Car Tires Squeal
743	698	64	0	82	Car Passing
744	699	64	0	83	Car Crash
745	700	64	0	84	Siren
746	701	64	0	85	Train
747	702	64	0	86	Jet Plane
748	703	64	0	87	Starship
749	704	64	0	88	Burst
750	705	64	0	89	Roller Coaster
751	706	64	0	90	Submarine

PSR-740 Numero Voce	PSR-640 Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
		MSB	LSB		
752	707	64	0	96	Laugh
753	708	64	0	97	Scream
754	709	64	0	98	Punch
755	710	64	0	99	Heartbeat
756	711	64	0	100	FootSteps
757	712	64	0	112	Machine Gun
758	713	64	0	113	Laser Gun
759	714	64	0	114	Explosion
760	715	64	0	115	Firework

Elenco Drum Kit

- “<—” indica che il drum kit è lo stesso di “Standard Kit1”.
- Ogni voce percussiva utilizza una nota.
- I numeri ed i nomi di nota riportati sulla tastiera sono di un’ottava sopra rispetto ai numeri e ai nomi di nota MIDI riportati nell’elenco. Ad esempio, il numero ed il nome di nota, #36 e C1 sulla tastiera, corrispondono al numero ed al nome di nota #24 e C0 nell’elenco.

Bank MSB		127	127	127	127	127	127	
Bank LSB		0	0	0	0	0	0	
Prgram Number		0	1	4	8	16	24	
Nota #	Nota	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit (PSR-740 only)	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
	14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
	15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—
	16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—
	17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—	<—
	18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—	<—
	19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
	20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—
	21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
	22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
	23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
	24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
C1	C#1	25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—
D1	D#1	26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—
E1		27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—
F1	F#1	28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
G1	G#1	29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—
A1	A#1	30	F#0	Castanet	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
B1		31	G0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	Snare Electro	SD Rock H	SD Rock H
C2	C#2	32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—
D2	D#2	33	A0	Bass Drum Soft	BD Hard L	<—	Bass Drum H	Bass Drum H
E2		34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	Snare Pitched	<—	<—
F2	F#2	35	B0	Bass Drum Hard	<—	BD Wet	Bass Drum H	BD Rock
G2	G#2	36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	BD Hard H	BD Rock	BD Gate
A2	A#2	37	C#1	Side Stick	<—	Stick Ambient	<—	BD Analog L
B2		38	D1	Snare M	Snare M 2	Snare Ambient	SD Room L	SD Rock L
C3	C#3	39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	SD Rock L
D3	D#3	40	E1	Snare H Hard	<—	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim
E3		41	F1	Floor Tom L	<—	Hybrid Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1
F3	F#3	42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	Hi-Hat Closed	<—	E Tom 1
G3	G#3	43	G1	Floor Tom H	<—	Hybrid Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2
A3	A#3	44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	Hi-Hat Pedal	<—	E Tom 2
B3		45	A1	Low Tom	<—	Hybrid Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3
C4	C#4	46	A#1	Hi-Hat Open	<—	Hi-Hat Open	<—	E Tom 3
D4	D#4	47	B1	Mid Tom L	<—	Hybrid Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4
E4		48	C2	Mid Tom H	<—	Hybrid Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5
F4	F#4	49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	E Tom 5
G4	G#4	50	D2	High Tom	<—	Hybrid Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6
A4	A#4	51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	E Tom 6
B4		52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—
C5	C#5	53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—
D5	D#5	54	F#2	Tambourine	<—	Tambourine Light	<—	<—
E5		55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—
F5	F#5	56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—
G5	G#5	57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	Analog Cowbell
A5	A#5	58	A#2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—
B5		59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—
C6		60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—
D6		61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—
E6		62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—
F6		63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	Analog Conga H
G6		64	E3	Conga L	<—	<—	<—	Analog Conga M
A6		65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	Analog Conga L
B6		66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—
C7		67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—
D7		68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—
E7		69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—
F7		70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	Analog Maracas
G7		71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—
A7		72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—
B7		73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—
C8		74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—
D8		75	D#4	Claves	<—	<—	<—	Analog Claves
E8		76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—
F8		77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—
G8		78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	Scratch Push
A8		79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	Scratch Pull
B8		80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	Scratch Pull
C9		81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—
D9		82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—
E9		83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—
F9		84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—
G9		85	C#5					
A9		86	D5					
B9		87	D#5					
C10		88	E5					
D10		89	F5					
E10		90	F#5					
F10		91	G5					

Bank MSB		127	127	127	127	126	126
Bank LSB		0	0	0	0	0	0
Program Number		27	32	40	48	0	1
Nota #	Nota	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	13	C#-1	<=>	<=>	<=>		
	14	D-1	<=>	<=>	<=>		
	15	D#-1	<=>	<=>	<=>		
	16	E-1	<=>	<=>	<=>		
	17	F-1	<=>	<=>	<=>		
	18	F#-1	<=>	<=>	<=>		
	19	G-1	<=>	<=>	<=>		
	20	G#-1	<=>	<=>	<=>		
	21	A-1	<=>	<=>	<=>		
	22	A#-1	<=>	<=>	<=>		
	23	B-1	<=>	<=>	<=>		
C1	24	C0	<=>	<=>	<=>		
	25	C#0	<=>	<=>	<=>		
D1	26	D0	<=>	<=>	<=>		
	27	D#0	<=>	<=>	<=>		
E1	28	E0	Reverse Cymbal	<=>	<=>		
	29	F0	<=>	<=>	<=>		
F1	30	F#0	Hi Q 2	<=>	<=>		
	31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L		
G1	32	G#0	<=>	<=>	<=>		
A1	33	A0	AnBD Dance-1	<=>	<=>	Bass Drum L	
	34	A#0	AnSD OpenRim	<=>	<=>		
B1	35	B0	AnBD Dance-2	<=>	<=>	Gran Cassa	
C2	36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise
	37	C#1	Analog Side Stick	<=>	<=>		Cutting Noise 2
D2	38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Door Slam
	39	D#1	<=>	<=>	<=>	String Slap	Scratch Cut
E2	40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	Scratch
	41	F1	Analog Tom 1	<=>	Brush Tom 1	<=>	Wind Chime
F2	42	F#1	Analog HH Closed 3	<=>	<=>	<=>	Telephone Ring 2
	43	G1	Analog Tom 2	<=>	Brush Tom 2	<=>	
G2	44	G#1	Analog HH Closed 4	<=>	<=>	<=>	
A2	45	A1	Analog Tom 3	<=>	Brush Tom 3	<=>	
	46	A#1	Analog HH Open 2	<=>	<=>	<=>	
B2	47	B1	Analog Tom 4	<=>	Brush Tom 4	<=>	
C3	48	C2	Analog Tom 5	<=>	Brush Tom 5	<=>	
	49	C#2	Analog Cymbal	<=>	<=>	Hand Cym. L	
D3	50	D2	Analog Tom 6	<=>	Brush Tom 6	<=>	
	51	D#2	<=>	<=>	<=>	Hand Cym.Short L	
E3	52	E2	<=>	<=>	<=>	<=>	Flute Key Click
	53	F2	<=>	<=>	<=>	<=>	Car Engine Ignition
F3	54	F#2	<=>	<=>	<=>	<=>	Car Tires Squeak
	55	G2	<=>	<=>	<=>	<=>	Car Passing
G3	56	G#2	Analog Cowbell	<=>	<=>	<=>	Car Crash
	57	A2	<=>	<=>	<=>	Hand Cym. H	Siren
A3	58	A#2	<=>	<=>	<=>	<=>	Train
	59	B2	<=>	<=>	<=>	Hand Cym.Short H	Jet Plane
B3	60	C3	<=>	<=>	<=>	<=>	Starship
C4	61	C#3	<=>	<=>	<=>	<=>	Burst
	62	D3	Analog Conga H	<=>	<=>	<=>	Roller Coaster
D4	63	D#3	Analog Conga M	<=>	<=>	<=>	Submarine
	64	E3	Analog Conga L	<=>	<=>	<=>	
F4	65	F3	<=>	<=>	<=>	<=>	
	66	F#3	<=>	<=>	<=>	<=>	
G4	67	G3	<=>	<=>	<=>	<=>	
	68	G#3	<=>	<=>	<=>	<=>	Shower
A4	69	A3	<=>	<=>	<=>	<=>	Thunder
	70	A#3	Analog Maracas	<=>	<=>	<=>	Wind
B4	71	B3	<=>	<=>	<=>	<=>	Stream
C5	72	C4	<=>	<=>	<=>	<=>	Bubble
	73	C#4	<=>	<=>	<=>	<=>	Feed
D5	74	D4	<=>	<=>	<=>	<=>	
	75	D#4	Analog Claves	<=>	<=>	<=>	
E5	76	E4	<=>	<=>	<=>	<=>	
F5	77	F4	<=>	<=>	<=>	<=>	
	78	F#4	Scratch Push	<=>	<=>	<=>	
G5	79	G4	Scratch Pull	<=>	<=>	<=>	
	80	G#4	<=>	<=>	<=>	<=>	
A5	81	A4	<=>	<=>	<=>	<=>	
	82	A#4	<=>	<=>	<=>	<=>	
B5	83	B4	<=>	<=>	<=>	<=>	
C6	84	C5	<=>	<=>	<=>	<=>	Dog
	85	C#5	<=>	<=>	<=>	<=>	Horse
	86	D5	<=>	<=>	<=>	<=>	Bird Tweet 2
	87	D#5	<=>	<=>	<=>	<=>	
	88	E5	<=>	<=>	<=>	<=>	
	89	F5	<=>	<=>	<=>	<=>	
	90	F#5	<=>	<=>	<=>	<=>	Ghost
	91	G5	<=>	<=>	<=>	<=>	Maou
							Machine Gun
							Laser Gun
							Explosion
							Firework

Numero Stile	Nome Stile
8BEAT	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop 1
5	8Beat Pop 2
6	British Pop
7	8Beat Rock
8	8Beat Soft
9	8Beat 3
16BEAT	
10	16Beat 1
11	16Beat 2
12	16Beat 3
13	16Beat 4
14	16Beat 5
15	Soft Fusion
16	Hip Hop Pop
17	16Beat Funk
18	Funky Pop
19	80's Fusion
20	Jazz Rock
21	Fusion Shuffle
22	16Beat 6
8BEAT BALLAD	
23	Piano Ballad
24	U.S. Ballad
25	Slow Rock 1
26	Slow Rock 2
27	Modern 6/8
28	Guitar Ballad
29	Organ Ballad
30	Blues Ballad
31	Epic Ballad
16BEAT BALLAD	
32	16Beat Ballad 1
33	16Beat Ballad 2
34	Rock Ballad
35	Slow Ballad
36	Analog Pop
37	Pop Ballad 1
38	Pop Ballad 2
39	Cool Night
40	Pop Ballad 3
ROCK	
41	Rock 1
42	Hard Rock
43	Rock & Roll 1
44	Rock Shuffle
45	Twist 1
46	4/4 Blues
47	Rock 2
48	8Beat Heat
49	Rock & Roll 2
50	Twist 2
51	Blues Rock
52	6/8 Rock
DANCEFLOOR	
53	Clubdance
54	Techno
55	Entrance
56	Eurobeat
57	Trance 1
58	Trance 2
59	Cool Dance
60	Funky Trip Hop
61	House
62	Handbag
63	Tip

Numero Stile	Nome Stile
DISCO	
64	70's Disco
65	90's Disco
66	Disco Soul
67	Miami Pop
68	Disco Tropic
69	Disco Hands
70	Electro Pop
SWING & JAZZ	
71	Swing 1
72	Big Band 1
73	Big Band Ballad
74	Jazz Ballad
75	Jazz Trio
76	Boogie 1
77	Dixieland 1
78	Big Band Boogie
79	Gypsy Swing
80	Bebop
81	Swing 2
82	Big Band 2
83	Boogie 2
84	Dixieland 2
R & B	
85	Gospel Shuffle
86	R & B 1
87	Motown
88	Soul
89	Soul Shuffle
90	R & B 2
91	6/8 Blues
COUNTRY	
92	Country Rock
93	Country 8Beat
94	Country Pop
95	Country Shuffle
96	Country Swing
97	Bluegrass
98	Country Ballad
99	Two Step
100	Cowboy Boogie
101	Hoedown
LATIN	
102	Samba Rio
103	Bossa Nova 1
104	Bossa Nova 2
105	Reggae
106	Swing Reggae
107	Guitar Rhumba
108	Guitar Bossa
109	Salsa
110	Mambo
111	Jazz Samba
112	Pop Bossa 1
113	Pop Bossa 2
114	Pop Reggae
115	Pop Cha Cha
BALLROOM	
116	Slow Fox
117	Quickstep
118	Tango
119	Cha Cha Cha
120	Samba 1
121	Rhumba
122	Pasodoble
123	Jive
124	Beguine 1
125	Foxtrot

Numero Stile	Nome Stile
TRADITIONAL	
126	U.S. March
127	German March
128	6/8 March
129	Polka
130	Polka Pop 1
131	Polka Pop 2
132	Polka Oberkrainer
133	Tarantella
134	Hully Gully
WALTZ	
135	Pop Waltz
136	Jazz Waltz 1
137	Country Waltz
138	Vienna Waltz
139	Slow Waltz 1
140	Orch. Waltz
141	Waltz Oberkrainer
142	Musette
143	Guitar Waltz
PIANIST	
144	Stride
145	Boogie 3
146	Swing 3
147	Pianoman
148	8Beat 4
149	Ballad 1
150	Ballad 2
151	6/8 Ballad
152	Ragtime
153	March
154	6/8 March
155	Bossa Nova 3
156	Beguine 2
157	Samba 2
158	Waltz
159	Slow Waltz 2
160	Jazz Waltz 2

Formato Dati MIDI

Molti messaggi MIDI elencati nel Formato Dati MIDI sono espressi in numeri decimali, binari ed esadecimale.

I numeri esadecimale potrebbero includere come suffisso la lettera "H". Inoltre "n" può essere liberamente definito come numero intero.

Per inserire dati/valori, fate riferimento alla seguente tavola.

Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Tranne nella tavola sopra, ad esempio 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) visualizza il messaggio Note On per ogni canale (1-16).
- 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 visualizza il messaggio di Control Change per ogni canale (1-16).
- 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 visualizza il messaggio di Program Change per ogni canale (1-16).
- 240/FOH/1111 0000 indica l'inizio di un messaggio System Exclusive.
- 247/F7H/1111 0111 indica la fine di un messaggio System Exclusive.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaa (binary) indica l'address dei dati. L'address contiene High, Mid e Low.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaa (binary) indica l'address dei dati. L'address contiene High, Mid e Low.
- bbH/0bbbbbbb indica il conteggio dei byte.
- ccH/0ccccccc indica il check sum.
- ddH/0ddddddd indica dati/valori.

(1) TRANSMIT FLOW (flusso di trasmissione)

MIDI OUT	NOTE ON/OFF	9nH
	CONTROL CHANGE	BnH
	BANK SELECT MSB	BnH,00H
	BANK SELECT LSB	BnH,20H
	DATA ENTRY MSB	BnH,06H
	DATA ENTRY LSB	BnH,26H
	MODULATION	BnH,01H (SOLO PSR-740)
	MAIN VOLUME	BnH,07H
	PANPOT	BnH,0AH
	EXPRESSION	BnH,0BH
	SUSTAIN	BnH,40H
	SOSTENUTE	BnH,42H
	SOFT PEDAL	BnH,43H
	HARMONIC CONTENT	BnH,47H (SOLO PSR-740)
	RELEASE TIME	BnH,48H
	BRIGHTNESS	BnH,4AH (SOLO PSR-740)
	REVERB SEND LEVEL	BnH,5BH
	CHORUS SEND LEVEL	BnH,5DH
	VARIATION SEND LEVEL	BnH,5EH
	NRPN LSB	BnH,62H (SOLO PSR-740)
	NRPN MSB	BnH,63H (SOLO PSR-740)
	VIBRATO RATE	BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH
	VIBRATO RATE DEPTH	BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH
	RPN LSB	BnH,64H
	RPN MSB	BnH,65H
	PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
	PROGRAM CHANGE	CnH
	PITCH BEND CHANGE	EnH
	SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
	<YAMAHA MIDI FORMAT>	
	<UNIVERSAL>	
	UNIVERSAL NON-REALTIME	FOH 7EH.....F7H
	<XG STANDARD>	
	XG PARAMETER CHANGE	FOH 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH.....ddH F7H
	XG BULK DUMP	FOH 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
	SPECIAL OPERATORS	
	SYSTEM REALTIME MESSAGE	
	MIDI CLOCK	F8H
	START	FAH
	STOP	FCH
	ACTIVE SENSING	FEH

(2) RECEIVE FLOW (flusso di ricezione)

MIDI IN	NOTE OFF	8nH
	NOTE ON/OFF	9nH
	CONTROL CHANGE	
	BANK SELECT MSB	BnH,00H
	BANK SELECT LSB	BnH,20H
	MODULATION	BnH,01H
	PORTAMENTO TIME	BnH,05H
	DATA ENTRY MSB	BnH,06H
	DATA ENTRY LSB	BnH,26H
	MAIN VOLUME	BnH,07H
	PANPOT	BnH,0AH
	EXPRESSION	BnH,0BH
	SUSTAIN	BnH,40H
	PORTAMENTO	BnH,41H
	SOSTENUTO	BnH,42H
	SOFT PEDAL	BnH,43H
	HARMONIC CONTENT	BnH,47H
	RELEASE TIME	BnH,48H
	ATTACK TIME	BnH,49H
	BRIGHTNESS	BnH,4AH
	PORTAMENTO CONTROL	BnH,54H
	REVERB SEND LEVEL	BnH,5BH
	CHORUS SEND LEVEL	BnH,5DH
	VARIATION SEND LEVEL	BnH,5EH
	DATA INCREMENT	BnH,60H
	DATA DECREMENT	BnH,61H
	NRPN LSB	BnH,62H
	NRPN MSB	BnH,63H
	VIBRATO RATE	BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH
	VIBRATO DEPTH	BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH
	VIBRATO DELAY	BnH,63H,01H,62H,0AH,06H,mmH
	FILTER CUTOFF FREQ.	BnH,63H,01H,62H,20H,06H,mmH
	FILTER RESONANCE	BnH,63H,01H,62H,21H,06H,mmH
	EQ BASS	BnH,63H,01H,62H,30H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
	EQ TREBLE	BnH,63H,01H,62H,31H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
	EQ BASS FREQ	BnH,63H,01H,62H,34H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
	EQ TREBLE FREQ	BnH,63H,01H,62H,35H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
	AEG ATTACK TIME	BnH,63H,01H,62H,63H,06H,mmH
	AEG DECAY TIME	BnH,63H,01H,62H,64H,06H,mmH
	AEG RELEASE	BnH,63H,01H,62H,66H,06H,mmH
	DRUM INST	
	CUTOFF FREQ.	BnH,63H,14H,62H,rrH,06H,mmH
	FILTER RESONANCE	BnH,63H,15H,62H,rrH,06H,mmH
	AEG ATTACK RATE	BnH,63H,16H,62H,rrH,06H,mmH
	AEG DECAY RATE	BnH,63H,17H,62H,rrH,06H,mmH
	PITCH COARSE	BnH,63H,18H,62H,rrH,06H,mmH
	PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
	LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
	PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
	REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
	CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
	VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH

Formato Dati MIDI

VOCAL HARMONY	
HARMONY MUTE	BnH,63H,00H,62H,01H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
DETUNE MODULATION	BnH,63H,01H,62H,1AH,06H,mmH (SOLO PSR-740)
HARMONY1 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,11H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
HARMONY2 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,20H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
HARMONY1 PAN	BnH,63H,02H,62H,21H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
HARMONY2 PAN	BnH,63H,02H,62H,31H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
HARMONY1 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,30H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
HARMONY2 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,31H,06H,mmH (SOLO PSR-740)
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,11H
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA (dati trasmessi/ricevuti)

(3-1) MESSAGGI CHANNEL VOICE

(3-1-1) NOTE OFF (Solo ricezione)		
STATUS	1000nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignorato

(3-1-2) NOTE ON/OFF		
STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v=0) NOTE ON
	00000000	(v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE		
STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* PROGRAM NUMBER: corrispondenza numero XG DRUM VOICE

P=0	Standard Kit
P=1	Standard2 Kit
P=4	Hit Kit
P=8	Room Kit
P=16	Rock Kit
P=24	Electric Kit
P=25	Analog Kit
P=27	Dance Kit
P=32	Jazz Kit
P=40	Brush Kit
P=48	Symphony Kit

* PROGRAM NUMBER: corrispondenza numero XG SFX KIT

P=0	SFX1 Kit
P=1	SFX2 Kit

Quando è selezionata DRUM VOICE e sono ricevuti dati di program change per una diversa DRUM VOICE, l'attuale voce DRUM selezionata sarà sostituita da quella nuova.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Solo ricezione)		
STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE		
STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	
* Transmette CONTROL NUMBER.		
c = 0	BANK SELECT MSB	v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	v = 0 - 127
c = 38	DATA ENTRY LSB	v = 0 - 127
c = 7	MAIN VOLUME	v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 66	SOSTENUTO	v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 67	SOFT PEDAL	v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 71	HARMONIC CONTENT	v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 (SOLO PSR-740)
c = 72	RELEASE TIME	v = 0-64 - 64:0 - 127:+63
c = 74	BRIGHTNESS	v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 (SOLO PSR-740)
c = 91	REVERB SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 98	NRPN LSB	Vedi "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Vedi "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Vedi "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Vedi "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	v = 0 - 127
c = 5	PORTAMENTO TIME	v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	v = 0 - 127
c = 38	DATA ENTRY LSB	v = 0 - 127
c = 7	MAIN VOLUME	v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 65	PORTAMENTO	v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 66	SOSTENUTO	v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 67	SOFT PEDAL	v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 71	HARMONIC CONTENT	v = 0-64 - 64:0 - 127:+63
c = 72	RELEASE TIME	v = 0-64 - 64:0 - 127:+63
c = 73	ATTACK TIME	v = 0-64 - 64:0 - 127:+63
c = 74	BRIGHTNESS	v = 0-64 - 64:0 - 127:+63
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	v = 0 - 127
c = 91	REVERB SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	v = 0 - 127
c = 96	DATA INCREMENT	v = 0 - 127
c = 97	DATA DECREMENT	v = 0 - 127
c = 98	NRPN LSB	Vedi "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Vedi "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Vedi "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Vedi "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

*1 Solo quando si imposta il parametro con RPN, NRPN.

*2 Non ha effetto sulla voce Rhythm.

- Finché non viene ricevuto un messaggio di PROGRAM CHANGE, l'operazione BANK SELECT sarà sospesa. Quando si cambia una Voce, incluso VOICE BANK, imposta il messaggio di BANK SELECT e Program Change e trasmette (nel seguente ordine), BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.
- MODULATION controlla la profondità del vibrato.
- PORTAMENTO TIME controlla la velocità di cambio di intonazione quando Portamento Switch = ON. 0 è il tempo più breve e 127 il tempo più lungo.
- PANPOT cambia il valore per la voce melodica e ritmica in relazione al valore preset.
- Portamento time è fisso su 0 quando si usa PORTAMENTO CONTROL.
- HARMONIC CONTENT regola il valore di risonanza impostato dalla voce. Questo parametro specifica cambi relativi con il valore di 64 che produce regolazione 0. Più alto è il valore più strano risulta il suono. Per alcune voci l'estensione efficace di questo parametro è inferiore rispetto a quella normale.
- RELEASE TIME regola il tempo di rilascio dell'involuppo impostato dalla voce. Specifica cambi relativi con il valore di 64 che produce regolazione 0.
- ATTACK TIME regola il tempo di attacco dell'involuppo impostato dalla voce. Specifica cambi relativi con il valore di 64 che produce regolazione 0.
- BRIGHTNESS regola la frequenza di cut-off impostata dalla voce. Specifica cambi relativi con il valore di 64 che produce regolazione 0. Le voci più basse producono un suono più soft. Per alcune voci l'estensione efficace di questo parametro è inferiore rispetto a quella normale.

(3-2) MESSAGGI CHANNEL MODE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Solo ricezione)(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)
Esclude tutto il suono dal canale.
Non resetta le condizioni Note On e Hold On stabilite dai messaggi di Canale (channel).

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Solo ricezione)

(CONTROL NUMBER = 79H , DATA VALUE = 0)

Resetta i controller nel seguente modo.

PITCH BEND CHANGE	0 (Center)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Regola il numero su 0. (I dati interni restano invariati)
RPN	Regola il numero su 0. (I dati interni restano invariati)
PORTAMENT CONTROL	Resetta il numero di nota sorgente del portamento
PORTAMENTO	0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Solo ricezione)

(CONTROL NUMBER = 7BH , DATA VALUE = 0)

Disattiva tutte le note "on" sul canale.

Tuttavia, alcune note tenute da SUSTAIN o SOSTENUTO continuano a suonare finché SUSTAIN/SOSTENUTO non si disattiva.

(3-2-4) OMNI OFF (Solo ricezione) (CONTROL NUMBER = 7CH , DATA VALUE = 0)

Come per All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Solo ricezione) (CONTROL NUMBER = 7DH , DATA VALUE = 0)

Come per All Notes Off. Omni On non viene eseguito.

(3-2-6) MONO (Solo ricezione) (CONTROL NUMBER = 7EH , DATA VALUE = 0)

Come per All Notes Off.

Se il 3° byte è compreso tra 0-16, il canale corrispondente cambierà su Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Solo ricezione) (CONTROL NUMBER = 7FH , DATA VALUE = 0)

Come per All Sounds Off ed il canale corrispondente sarà cambiato su Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB	01100100(64H)	
RPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = RPN LSB(vedi elenco sotto)
RPN MSB	01100101(65H)	
RPN MSB	0qqqqqqq	q = RPN MSB(vedi elenco sotto)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Valore Dato
DATA ENTRY LSB	00100110(26H)	
DATA VALUE	0lllllll	l = Valore Dato

Prima imposta il parametro per RPN MSB/LSB, poi imposta il valore di parametro per l'inserimento dati MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H	mmH	—	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitoni)
01H	00H	mmH	llH	FINE TUNE	{mmH, llH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H	00H	mmH	—	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 +24 semitoni)
7FH	7FH	—	—	NULL	Cancela l'attuale numero RPN. Non cambia le impostaz. interne di parametro.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (PSR-640 solo ricezione)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NRPN LSB	01100010(62H)	
NRPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = NRPN LSB(vedi elenco sotto)
NRPN MSB	01100011(63H)	
NRPN MSB NUMBER	0qqqqqqq	q = NRPN MSB(vedi elenco sotto)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Valore Dato

Prima imposta il parametro per NRPN MSB/LSB, poi imposta il valore di parametro per l'inserimento dati MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H	08H	mmH	—	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	09H	mmH	—	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	0AH	mmH	—	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	20H	mmH	—	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	21H	mmH	—	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	30H	mmH	—	EQ BASS	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	31H	mmH	—	EQ TREBLE	(SOLO PSR-740) 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	34H	mmH	—	EQ BASS FREQUENCY	(SOLO PSR-740) 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	35H	mmH	—	EQ TREBLE FREQUENCY	(SOLO PSR-740) 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	63H	mmH	—	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	64H	mmH	—	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	66H	mmH	—	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
14H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
15H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
16H	rrH	mmH	—	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
17H	rrH	mmH	—	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
18H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
19H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
1AH	rrH	mmH	—	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH	rrH	mmH	—	DRUM PANPOT	00H,01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)
1DH	rrH	mmH	—	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH	rrH	mmH	—	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH	rrH	mmH	—	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
00H	01H	mmH	—	HARMONY MUTE	(SOLO PSR-740)
01H	1AH	mmH	—	DETUNE MODULATION	(SOLO PSR-740)
02H	10H	mmH	—	HARMONY1 VOLUME	(SOLO PSR-740)
02H	11H	mmH	—	HARMONY2 VOLUME	(SOLO PSR-740)
02H	20H	mmH	—	HARMONY1 PAN	(SOLO PSR-740)
02H	21H	mmH	—	HARMONY2 PAN	(SOLO PSR-740)

02H 30H mmH — HARMONY1 DETUNE (PSR-740 ONLY)
02H 31H mmH — HARMONY2 DETUNE (PSR-740 ONLY)

Il messaggio MSG14H-1FH (batteria) viene accettato se il canale è impostato con una voce drum.
rrH : numero di nota strumento drum

(3-5) MESSAGGI SYSTEM REALTIME

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Trasmissione: sono trasmessi 96 clock per misura.

Ricezione: Se il clock dello strumento è impostato su external, dopo che viene ricevuto FAH dall'unità esterna, il clock dello strumento si sincronizza con i 96 beat per misura ricevuti dall'unità esterna.

Decide se sarà usato il clock interno o il clock ricevuto via MIDI IN.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Trasmissione: Trasmesso quando si avvia la riproduzione di Ritmi o Song sullo strumento.

Ricezione: A seconda della condizione, inizieranno Rhythm, Song Playback o Song Rec.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Trasmissione: Trasmesso quando si ferma la riproduzione di Ritmi o Song.

Ricezione: A seconda della condizione, si fermeranno Rhythm, Song Playback, o Song Rec.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Trasmissione: Trasmesso circa ogni 200msec.

Ricezione: A seconda della condizione si fermeranno Rhythm, Song Playback, o Song Rec.

(3-6) MESSAGGIO SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-1) FORMATO DATI MIDI YAMAHA

(3-6-1-1) SEZIONE CONTROL

(PSR-640)	binary	hexadecimal	Exclusive status
	11110000	F0	YAMAHA ID
	01000011	43	Style
	01111110	7E	
	00000000	00	Switch No.
	0sssssss	SS	
	00H		: INTRO A
	01H		: INTRO B
	02H		: INTRO C
	03H - 07H		: INTRO D
	08H		: MAIN A
	09H		: MAIN B
	0AH		: MAIN C
	0BH - 0FH		: MAIN D
	10H		: FILL IN A
	11H		: FILL IN B
	12H		: FILL IN C
	13H - 17H		: FILL IN D
	18H		: BREAK FILL IN A
	19H		: BREAK FILL IN B
	1AH		: BREAK FILL IN C
	1BH - 1FH		: BREAK FILL IN D
	20H		: ENDING A
	21H		: ENDING B
	22H		: ENDING C
	23H - 27H		: ENDING D
	0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
	11110111	F7	Fine di Exclusive

(PSR-740)	binary	hexadecimal	Exclusive status
	11110000	F0	YAMAHA ID
	01000011	43	Style
	01111110	7E	
	00000000	00	Switch No.
	0sssssss	SS	
	00H		: INTRO A
	01H		: INTRO B
	02H		: INTRO C
	03H		: INTRO D
	04H		: COUNT INTRO A
	05H		: COUNT INTRO B
	06H		: COUNT INTRO C
	07H		: COUNT INTRO D
	08H		: MAIN A
	09H		: MAIN B
	0AH		: MAIN C
	0BH - 0FH		: MAIN D
	10H		: FILL IN A
	11H		: FILL IN B
	12H		: FILL IN C
	13H - 17H		: FILL IN D
	18H		: BREAK FILL IN A
	19H		: BREAK FILL IN B
	1AH		: BREAK FILL IN C
	1BH - 1FH		: BREAK FILL IN D
	20H		: ENDING A
	21H		: ENDING B
	22H		: ENDING C
	23H		: ENDING D
	24H		: SIMPLE ENDING A
	25H		: SIMPLE ENDING B
	26H		: SIMPLE ENDING C
	27H		: SIMPLE ENDING D
	0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
	11110111	F7	Fine di Exclusive

Quando viene ricevuto un codice ON, la sezione indicata cambierà.

Formato Dati MIDI

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	Tempo4
0tttttt	TT	Tempo3
0tttttt	TT	Tempo2
0tttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	Fine di Exclusive

Il clock interno viene impostato sul valore Tempo ricevuto.

Tempo Meta Event è un ampio blocco di dati (24-bit), diviso in 4 gruppi con 7-bit in ognuno dei Tempi 1-4 (4 riceve i restanti 3 bit).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) MESSAGGIO UNIVERSAL REALTIME

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Solo ricezione)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
01111111	7F	Sub-ID #1=Message Device Control
00000100	04	Sub-ID #2=Master Volume
00000001	01	Volume LSB
0sssssss	SS	Volume MSB
0tttttt	TT	Fine di Exclusive
11110111	F7	Fine di Exclusive
or		
11110000	F0	Universal Realtime
01111111	7F	Quando N è ricevuto N=0-F, qualunque venga ricevuto. Quando N è trasmesso N sempre=0. X = non importa
0xxxxxxx	XN	Sub-ID #1=Message Device Control
00000100	04	Sub-ID #2=Master Volume
00000001	01	Volume LSB
0sssssss	SS	Volume MSB
0tttttt	TT	Fine di Exclusive
11110111	F7	Fine di Exclusive

Il volume per tutti i canali cambierà simultaneamente.

Il valore TT è usato come valore MIDI Master Volume. (il valore ss viene ignorato)

(3-6-2-2) MESSAGGIO UNIVERSAL NON REALTIME

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	Universal Non-Realtime
01111110	7E	ID dell'unità target
01111111	7F	Sub-ID #1=Message General MIDI
00001001	09	Sub-ID #2=General MIDI On
00000001	01	Fine di Exclusive
11110111	F7	Fine di Exclusive
or		
11110000	F0	Universal Non-Realtime
01111110	7E	Quando N viene ricevuto N=0-F, qualunque sia ricevuto. Quando N viene trasmesso N sempre=0. X = non importa
0xxxxxxx	XN	Sub-ID #1=Message General MIDI
00001001	09	Sub-ID #2=General MIDI On
00000001	01	Fine di Exclusive
11110111	F7	Fine di Exclusive

A seconda del messaggio ON ricevuto, il Modo System cambierà su XG.

Tranne MIDI Master Tuning, tutti i dati di controllo saranno resettati ai valori di default.

Questo messaggio richiede circa 50ms per essere eseguito; verrà dato quindi tempo sufficiente prima dell'invio del messaggio successivo.

Il messaggio di bank select per il canale 10 ed il messaggio NRPN non vengono ricevuti nel modo GM.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	Fine di Exclusive

A seconda del messaggio ON ricevuto, SYSTEM MODE cambierà su XG.I controller saranno resettati, tutti i valori di Multi Part e Effect ed i valori All System indicati dai dati "XG" all'interno di All System saranno resettati ai valori di default della tavola.

Questo messaggio richiede circa 50ms per essere eseguito; sarà dato quindi tempo sufficiente prima dell'invio del messaggio successivo.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	Fine di Exclusive

Per parametri di dimensioni (size) 2 o 4, trasmettete il numero appropriato di byte di dati. Per informazioni circa Address e Parameters, vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-8 >.

Sono trasmessi e ricevuti i tipi di dati qui elencati.

Dati System
 Dati Multi Effect1
 Dati Multi EQ (SOLO PSR-740)
 Dati Multi Effect2 (SOLO PSR-740)
 Dati Special Effect (SOLO PSR-740)
 Dati Multi Part
 Dati A/D Part Data (SOLO PSR-740)
 Dati Drums Setup

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	Exclusive status
01110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0cececcc	CC	Check sum
11110111	F7	Fine di Exclusive

Per informazioni circa Address e Byte Count, vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-8 >.

Il valore di Check Sum è impostato in modo che la somma di Byte Count, Address, Data e Check Sum abbia valore zero nei sette bit meno significativi.

Se la parte superiore del blocco è dedicata a Address the XG Bulk Dump, verrà ricevuto Bulk Request.

Il Blocco è un'unità formata dai dati, elencati, come Total Size (dimensioni totali).

Vengono ricevuti e trasmessi i tipi di dati qui di seguito elencati. (Vengono trasmessi solo dopo che è stata ricevuta una richiesta Bulk Dump)

Dati System
 Dati System Information (SOLO Trasmissione)
 Dati Multi Effect1
 Dati Multi EQ (SOLO PSR-740)
 Dati Multi Effect2 (SOLO PSR-740)
 Dati Special Effect (SOLO PSR-740)
 Dati Multi Part
 Dati A/D Part (SOLO PSR-740)
 Dati Drums Setup

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Solo ricezione)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	Fine di Exclusive

Per informazioni circa Address e Byte Count vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-8 >.

Vengono ricevuti i tipi di dati qui elencati.

Dati System
 Dati Multi Effect1
 Dati Multi EQ (SOLO PSR-740)
 Dati Multi Effect2 (SOLO PSR-740)
 Dati Special Effect (SOLO PSR-740)
 Dati Multi Part
 Dati A/D Part (SOLO PSR-740)
 Dati Drums Setup

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Solo ricezione)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaaa	AA	Address High
00aaaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	Fine di Exclusive

Per informazioni circa Address e Byte Count vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-8 >.

Vengono ricevuti i tipi di dati qui elencati.

Dati System
 System Information
 Dati Multi Effect1
 Dati Multi EQ (SOLO PSR-740)
 Dati Multi Effect2 (SOLO PSR-740)
 Dati Special Effect (SOLO PSR-740)
 Dati Multi Part
 Dati A/D Part (SOLO PSR-740)
 Dati Drums Setup

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Solo ricezione)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010nnn	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off), 4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	Fine di Exclusive

(3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Solo ricezione)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	Fine di Exclusive

Se viene ricevuto questo messaggio, anche se viene ricevuto FAH l'accomp./song non inizierà.

(3-6-4-3) DATI BULK DATA ORGAN FLUTE (SOLO PSR-740)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	06	Bulk ID
00001011	0B	Bulk No.(0BH : ORGAN FLUTE DATA)
00000000	00	Data Length
00000000	00	Data Length
00000001	01	Data Length
00000110	06	Data Length
0ddddd	d1	Bulk Data 1st
:	:	:
0ddddd	d22	Bulk Data 22th
00cccccc	cc	non importa
11110111	F7	Fine di Exclusive

[BULK DATA]

1st 0nH	n: channel No.		Description
2nd Drawber	[1]	00 - 07H	0 : -∞ [dB]
3rd	[1 1/3]	00 - 07H	1 : -12 [dB]
4th	[aux. 1]	00H	2 : -9 [dB]
5th	[2]	00 - 07H	3 : -6 [dB]
6th	[2 2/3]	00 - 07H	4 : -4.5 [dB]
7th	[4]	00 - 07H	5 : -3 [dB]
8th	[5 1/3]	00 - 07H	6 : -1.5 [dB]
9th	[8]	00 - 07H	7 : 0 [dB]
10th	[16]	00 - 07H	
11th	[Attack 2']	00 - 07H	
12th	[Attack 2 2/3']	00 - 07H	
13th	[Attack 4']	00 - 07H	
14th Settings	[Attack Length]	00 - 07H	
15th	[Response]	00 - 07H	
16th	[Attack Mode]	00 - 01H	00H : Ogni, 01 : Primo
17th	[Wave Variation]	00 - 01H	00H : Sine, 01H : Rotella Tone
18th	[Volume]	00 - 08H	
19th	[aux. 4]	00H	
20th	[aux. 5]	00H	
21th	[aux. 6]	00H	
22th	[aux. 7]	00H	

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: 0H=7FH, on=00H
11110111	F7	Fine di Exclusive

Quando viene ricevuto "On" le successive modifiche di volume, expression e PAN sono valide solo dopo la ricezione del successivo key on.
La normale operatività riprende dopo aver ricevuto "Off".

(3-6-5-2) Vocal Harmony Pitch to Note (SOLO PSR-740)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note switch 00H : Off 01H : On
11110111	F7	Fine di Exclusive

(3-6-5-3) Vocal Harmony Pitch to Note Part (SOLO PSR-740)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (sempre 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note Part No. 00H : Right1 01H : Right2 02H : Left 04H : Upper
11110111	F7	Fine di Exclusive

(3-6-5-4) Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel)) (SOLO PSR-740)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (sempre 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	SS	Harmony Part No. 00H : Off 01H : Upper 02H : Lower
11110111	F7	Fine di Exclusive

(3-6-5-5) Vocal Harmony Additional Reverb Depth(Solo ricezione) (SOLO PSR-740)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (sempre 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010001	11	Vocal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	Fine di Exclusive

(3-6-5-6) Vocal Harmony Additional Chorus Depth(Solo ricezione) (SOLO PSR-740)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (sempre 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010010	12	Vocal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	Fine di Exclusive

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Solo ricezione)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Quando è ricevuto N, N=0-F, qualunque sia ricevuto. Quando N è trasmesso N sempre=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	non importa
11110111	F7	Fine di Exclusive

Cambia l'accordatura di tutti i canali.

I valori MM, LL sono usati per definire il valore MIDI Master Tuning.

T = M-128

T : Valore Tuning (-99cent - +99cent)

M : Un singolo valore di byte (28-228) consiste di byte 0-3 di MM = MSB, byte 0-3 di LL = LSB.

Con questa impostazione, GM System ON, XG System ON non saranno resettati

Formato Dati MIDI

< Tavola 1-1> Parameter Basic Address

	Parameter Change Address			Descrizione
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ(SOLO PSR-740)
EFFECT 2	03	00	00	Effect2(SOLO PSR-740)
SPECIAL EFFECT	04	00	00	Special Effect2(SOLO PSR-740)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	08	0F	00	Multi Part 16
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1(SOLO PSR-740)
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2

Address	Parameter
3n 0D 0	note number 13
3n 0E 0	note number 14
3n 5B 0	note number 91

<Tavola 1-2> MIDI Parameter Change (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(Con XG, GM On, nessun reset)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitoni]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG System on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (solo ricezione)	

TOTAL SIZE 7

<Tavola 1-3> MIDI Parameter (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		

TOTAL SIZE 10

(Trasmesso da Dump Request. Non ricevuto. Solo Bulk Dump)

<Tavola 1-4> MIDI Parameter Change (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Vedi Ef. Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : tipo base	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Vedi Ef. Parameter List	Dipende da Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	--0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Vedi Ef. Parameter List	Dipende da Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Vedi Ef. Parameter List	" " Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Vedi Ef. Type List	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : tipo base	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Vedi Ef. Parameter List	Dipende da Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	--0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	--0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Vedi Ef. Parameter List	Dipende da Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	" " Ef. Parameter List	" " Chorus Type
TOTAL SIZE 6					

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Vedi Ef. Type List	05(=DELAY L,C,R)
		00..7F	Variation Type LSB	00 : tipo base	00
	42	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Vedi Ef. Parameter List	Dipende da Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	44	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	46	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	48	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	4A	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	4C	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	4E	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	50	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	52	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	54	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Vari. Type
	56	1	Variation Return	--0..+6dB(0..64..127)	40
	57	1	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
	58	1	Send Vari. To Reverb	--0..+6dB(0..64..127)	00
	59	1	Send Vari. To Chorus	--0..+6dB(0..64..127)	00
	5A	1	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
	5B	1	Variation Part	part1..16(0..15),AD1(64),off(16..63,65..127)	7F
	5C	1	MW Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5D	1	PB Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5E	1	CAT Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5F	1	Not Used		
	60	1	Not Used		
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Dipende da Variation Type
	71	1	Variation Parameter 12	option Parameter	"" Variation Type
	72	1	Variation Parameter 13	option Parameter	"" Variation Type
	73	1	Variation Parameter 14	option Parameter	"" Variation Type
	74	1	Variation Parameter 15	option Parameter	"" Variation Type
	75	1	Variation Parameter 16	option Parameter	"" Variation Type
TOTAL SIZE 6					

< Tavola 1-5 > MIDI Parameter Change (MULTI EQ)(SOLO PSR-740)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
02 40 00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	00
	01	1	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]
	02	1	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]
	03	1	01..78	EQ Q1	0.1..12.0
	04	1	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking
	05	1	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]
	06	1	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]
	07	1	01..78	EQ Q2	0.1..12.0
	08	1		Not Used	
	09	1	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]
	0A	1	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]
	0B	1	01..78	EQ Q3	0.1..12.0
	0C	1		Not Used	
	0D	1	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]
	0E	1	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]
	0F	1	01..78	EQ Q4	0.1..12.0
	10	1		Not Used	
	11	1	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]
	12	1	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]
	13	1	01..78	EQ Q5	0.1..12.0
	14	1	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking
TOTAL SIZE 15					

< Tavola 1-6 > MIDI Parameter change (Effect2)(SOLO PSR-740)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
03 0n 00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Vedi Ef. Type List "49(=DISTORTION)"	00
		00..7F	Insertion Type LSB	00 : tipo base	00
	02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Vedi Ef. Parameter List
	03	1	00..7F	Insertion Parameter2	"" Ef. Parameter List
	04	1	00..7F	Insertion Parameter3	"" Ef. Parameter List
	05	1	00..7F	Insertion Parameter4	"" Ef. Parameter List
	06	1	00..7F	Insertion Parameter5	"" Ef. Parameter List
	07	1	00..7F	Insertion Parameter6	"" Ef. Parameter List
	08	1	00..7F	Insertion Parameter7	"" Ef. Parameter List
	09	1	00..7F	Insertion Parameter8	"" Ef. Parameter List
	0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	"" Ef. Parameter List
	0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	"" Ef. Parameter List
	0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF
	0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT	40
	0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT	40
	0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT	40
	10	1	00..7F	Not Used	
	11	1	00..7F	Not Used	
TOTAL SIZE 12					
03 0n 20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Vedi Ef. Parameter List	Dipende da Insertion 1 Type
	21	1	00..7F	Insertion Parameter12	"" Ef. Parameter List
	22	1	00..7F	Insertion Parameter13	"" Ef. Parameter List
	23	1	00..7F	Insertion Parameter14	"" Ef. Parameter List
	24	1	00..7F	Insertion Parameter15	"" Ef. Parameter List
	25	1	00..7F	Insertion Parameter16	"" Ef. Parameter List
TOTAL SIZE 06					

Formato Dati MIDI

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
03 0n 30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Vedi Ef. Parameter List	Dipende da Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.1 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
03 0n 32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.2 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
03 0n 34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.3 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
03 0n 36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.4 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
03 0n 38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.5 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
03 0n 3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.6 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
03 0n 3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.7 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
03 0n 3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.8 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
03 0n 40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.9 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
03 0n 42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.10 LSB	"" Ef. Parameter List	"" Insertion Type

TOTAL SIZE 14

Per tipi di effetti che non richiedono MSB, i Parametri per Address 02-0B verranno ricevuti. Gli address 30-42 non saranno ricevuti.

Per tipi di effetti che richiedono MSB, i Parametri per Address 30-42 verranno ricevuti. Gli address 02-0B non saranno ricevuti.

Quando sono trasmessi Bulk Dump che includono dati Effect Type, i Parametri per Address 02 - 0B saranno sempre trasmessi.

Gli effetti che però richiedono MSB, quando è ricevuto il bulk dump, i Parametri per gli Address 02 - 0B non saranno ricevuti.

n=Insertion Effect No.(0-1)

< Tavola 1-7 > MIDI Parameter Change (SPECIAL EFFECT) (SOLO PSR-740)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
04 00 00	2	00..7F	Insertion Effect Type MSB	Vedi Effect Map	49(=DISTORTION)
		00..7F	Insertion Effect Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Insertion Effect Parameter1	Vedi Ef. Parameter List	dipende da insertion 1 type
03	1	00..7F	Insertion Effect Parameter2	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
04	1	00..7F	Insertion Effect Parameter3	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
05	1	00..7F	Insertion Effect Parameter4	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
06	1	00..7F	Insertion Effect Parameter5	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
07	1	00..7F	Insertion Effect Parameter6	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
08	1	00..7F	Insertion Effect Parameter7	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
09	1	00..7F	Insertion Effect Parameter8	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
0A	1	00..7F	Insertion Effect Parameter9	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
0B	1	00..7F	Insertion Effect Parameter10	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
0C	1	00..7F	Insertion Effect Part	Part1...16(0...15) AD1(64) Off(16...63, 65...127)	7F
0D	1	00..7F	Non usato		
0E	1	00..7F	""		
0F	1	00..7F	""		
10	1	00..7F	""		
11	1	00..7F	""		
TOTAL SIZE 12					
04 00 14	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH1(Harmony Channel)	1...16(0...15) Off(127)	7F
15	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH2(Melody Channel)	1...16(0...15) Off(127)	7F
TOTAL SIZE 2					
04 00 20	1	00..7F	Insertion Effect Parameter11	Vedi Ef. Parameter List	dipende da insertion 1 type
21	1	00..7F	Insertion Effect Parameter12	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
22	1	00..7F	Insertion Effect Parameter13	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
23	1	00..7F	Insertion Effect Parameter14	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
24	1	00..7F	Insertion Effect Parameter15	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
25	1	00..7F	Insertion Effect Parameter16	"" Ef. Parameter List	"" insertion 1 type
TOTAL SIZE 6					

< Tavola 1-8 > MIDI Parameter Change (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
08 nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Altri)
nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Altri)
nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
nn 07	1	00..03	Part Mode	0:normal 1..3:drum thru,drum1..2	00 (Tranne Part10) 02 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00 (80)
nn 0A				1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitoni]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitoni]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30	:	:	Non Usato	:	:
nn 40	:	:	Non Usato	:	:
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitoni]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53	:	:	Non Usato	:	:
nn 66	:	:	Non Usato	:	:
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69	:	:	Non Usato	:	:
nn 6E	:	:	Non Usato	:	:

TOTAL SIZE 3F

nn = PartNumber (numero di parte)

Se una Voce Drum é assegnata alla Parte, i seguenti parametri non hanno effetto.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

< Tavola 1-9 > MIDI Parameter Change (A/D PART) (SOLO PSR-740)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
10 nn 00	1	:	Non Usato	:	:
01	1	:	“ “	:	:
02	1	:	“ “	:	:
03	1	:	“ “	:	:
04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	A1...A16, OFF	7F
05	1	:	Non Usato	:	:
:	:	:	:	:	:
0A	1	:	Non Usato	:	:
0B	1	00..7F	Volume	0..127	00
0C	1	:	Non Usato	:	:
0D	1	:	“ “	:	:
0E	1	01...7F	Pan	L63...C...R63 (1...127)	40
0F	1	:	Non Usato	:	:
10	1	:	“ “	:	:
11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	00
14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00

TOTAL SIZE 15

< Tavola 1-10 > MIDI Parameter Change (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione (H)	Valore di Default (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Dipende da Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	“ “ Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random (casuale)	“ “ Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	“ “ Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	“ “ Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single, 1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Dipende da Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Numero di Drum Setup (0 - 1)

rr:numero di nota(0DH - 5BH)

Se XG SYSTEM ON e/o é ricevuto un messaggio di GM On, tutti i Parametri Drum Setup saranno resettati ai valori di default.

In base al messaggio Drum Setup Reset, singoli Parametri Drum Setup potrebbero essere resettati ai valori di default.

Formato Dati MIDI

< Tavola 1-11 > Effect Type List (elenco tipi di effetti)

	XG ESSENTIAL EFFECT
	come LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	XG OPTION EFFECT (Solo PSR-740)
	Tipo espanso per PSR-740/640

* Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in TYPE LSB, LSB verrà indirizzato su TYPE 0.
 * Gli effetti di pannello sono basati su "[Number] Effect Name".

TIPO DI RIVERBERO (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4		
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2				
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2				
005	05	NO EFFECT											
:	:	:											
015	0F	NO EFFECT											
016	10	[20]WHITE ROOM											
017	11	[21]TUNNEL											
018	12	[22]CANYON											
019	13	[23]BASEMENT											
020	14	NO EFFECT											
:	:	:											
127	7F	NO EFFECT											

TIPO DI CHORUS (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	NO EFFECT											
:	:	:											
064	40	NO EFFECT											
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4							
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1				
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3				
068	44	[17]SYMPHONIC (PSR-740)						[16]Symphonic (PSR-740)					
069	45	NO EFFECT											
:	:	:											
071	47	NO EFFECT											
072	48	[18]PHASER 1 (PSR-740)											
073	49	NO EFFECT											
:	:	:											
086	56	NO EFFECT											
087	57	[19]ENSEMBLE DETUNE (PSR-740)											
088	58	NO EFFECT											
:	:	:											
127	7F	NO EFFECT											

TIPO VARIATION (0-63) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4		
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2				
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2				
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR					
006	06	[22]DELAY L,R											
007	07	[23]ECHO											
008	08	[24]CROSS DELAY											
009	09	[25]ER1	[26]ER2										
010	0A	[27]GATE REVERB											
011	0B	[28]REVERBS GATE											
012	0C	NO EFFECT or THRU*											
:	:	:											
019	13	NO EFFECT or THRU*											
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3									
021	15	NO EFFECT or THRU*											
:	:	:											
063	3F	NO EFFECT or THRU*											

* Nessun effetto quando Effect Connection = System.
 * Bypassa" quando Effect Connection = Insertion.

TIPO VARIATION (64-127) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
064	40	THRU											
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4							
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5			
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3				
068	44	[48]SYMPHONIC						[47]Symphonic					
069	45	[54]ROTARY SP.						[49]Rotary Sp1					
070	46	[57]TREMLOLO						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4				
071	47	[60]AUTO PAN						[59]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gr Tremolo	
072	48	[61]PHASER				[62]PHASER 2							
073	49	[65]DISTORTION											
074	4A	[68]OVER DRIVE											
075	4B	[67]AMP SIM.											
076	4C	[70]3BAND EQ						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT				
077	4D	[71]2BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL				
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah					
079	4F	NO EFFECT or THRU*											
:	:	:											
127	7F	NO EFFECT or THRU*											

* Nessun effetto quando Effect Connection = System.
 * Bypassa" quando Effect Connection = Insertion.

TIPO VARIATION (0-63) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L,R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT or THRU*										
016	10	[29]WHITE ROOM										
017	11	[30]TUNNEL										
018	12	[31]CANYON										
019	13	[32]BASEMENT										
020	14	[33]KARAOKE 1	[34]KARAOKE 2	[35]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

* Nessun effetto quando Effect Connection = System.
 * Bypassa* quando Effect Connection = Insertion.

TIPO VARIATION (64-127) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[41]CHORUS1	[42]CHORUS2	[40]CHORUS5		[43]CHORUS4						
066	42	[44]CELESTE 1	[39]CHORUS4	[45]CELESTE3		[37]CHORUS2		[38]CHORUS3	[36]CHORUS1	[57]Rotary Sp5		
067	43	[50]FLANGER 1	[49]FLANGER 4			[46]FLANGER1		[47]FLANGER2	[48]FLANGER3			
068	44	[52]SYMPHONIC						[51]Symphonic				
069	45	[58]ROTARY SP.						[53]Rotary Sp1				
070	46	[62]TREMLO						[60]Tremolo1	[56]Rotary Sp4			
071	47	[65]AUTO PAN						[64]AutoPan	[54]Rotary Sp2	[55]Rotary Sp3	[61]Tremolo2	[63]Gr Tremolo
072	48	[66]PHASER				[67]PHASER 2						
073	49	[70]DISTORTION	[72]COMP +DISTORTION									
074	4A	[71]OVER DRIVE										
075	4B	[73]AMP SIM.						[68]DIST.HARD	[69]DIST.SOFT			
076	4C	[76]3BAND EQ						[74]EQ DISCO	[75]EQ TEL			
077	4D	[77]2BAND EQ										
078	4E	[79]AUTO WAH	[82]AUTO WAH +DIST	[83]AUTO WAH +OVERDRIVE				[78]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	[89]PITCH CHANGE1	[90]PITCH CHANGE2									
081	51	[84]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[80]TOUCH WAH 1	[85]TOUCH WAH +DIST	[86]TOUCH WAH +OVERDRIVE		[81]TOUCH WAH 2						
083	53	[87]COMPRESSOR										
084	54	[88]NOISE GATE										
085	55	[91]VOICE CANCEL										
086	56	[59]2WAY ROTARY SP										
087	57	[92]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	[93]AMBIENCE										
089	59	THRU										
:	:	:										
092	5C	THRU										
093	5D	[94]TALKING MODULATOR										
094	5E	[95]LO-FI										
095	5F	[96]DIST+DELAY	[97]OVERDRIVE +DELAY									
096	60	[98]COMP+DIST +DELAY	[99]COMP +OVERDRIVE +DELAY									
097	61	[100]WAH+DIST +DELAY	[101]WAH +OVERDRIVE +DELAY									
098	62	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

TIPO INSERTION (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	0	THRU										
001	1	[1]HALL 1	[5]HALL 2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	2	[10]ROOM 1	[11]ROOM 2	[12]ROOM 3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	3	[15]STAGE 1	[16]STAGE 2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	4	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	5	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR				
006	6	[22]DELAY L,R										
007	7	[23]ECHO										
008	8	[24]CROSS DELAY										
009	9	THRU										
:	:	:										
019	13	THRU										
020	14	[25]KARAOKE 1	[26]KARAOKE 2	[27]KARAOKE 3								
021	15	THRU										
:	:	:										
064	40	THRU										
065	41	[33]CHORUS 1	[34]CHORUS 2	[32]CHORUS 3		[35]CHORUS 4						
066	42	[36]CELESTE 1	[31]CELESTE 2	[37]CELESTE 3		[29]CELESTE 4		[30]CHORUS3	[28]CHORUS1	[49]Rotary Sp5		
067	43	[42]FLANGER 1	[41]FLANGER 2			[38]FLANGER 3		[39]FLANGER2	[40]FLANGER3			
068	44	[44]SYMPHONIC						[43]Symphonic				
069	45	[50]ROTARY SPEAKER 1						[45]Rotary Sp1				
070	46	[53]TREMLO						[51]Tremolo1	[48]Rotary Sp4			
071	47	[56]AUTO PAN						[55]AutoPan	[46]Rotary Sp2	[47]Rotary Sp3	[52]Tremolo2	[54]Gr Tremolo
072	48	[57]PHASER 1										
073	49	[60]DISTORTION										
074	4A	[61]OVER DRIVE										
075	4B	[62]AMP SIMULATOR						[58]DIST.HARD	[59]DIST.SOFT			
076	4C	[65]3-BAND EQ						[63]EQ DISCO	[64]EQ TEL			
077	4D	[66]2-BAND EQ										
078	4E	[69]AUTO WAH(LFO)						[67]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	THRU										
081	51	[69]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[70]TOUCH WAH 1				[71]TOUCH WAH 2						
083	53	[72]COMPRESSOR										
084	54	[73]NOISE GATE										
085	55	THRU										
086	56	THRU										
087	57	[74]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

Formato Dati MIDI

< Tavola 1-12 > Effect Parameter List (elenco parametri effetti)

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (blocco reverb, variation, insertion)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5		
12	Density	0-4 (reverb, variation block)	0-4		PSR-740	
		0-4 (reverb, variation block)	0-3		PSR-640	
		0-2 (insertion block)	0-2			
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10			
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (blocco reverb, variation)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3		
6	Width	0.5-10.2m	0-37	#11		
7	Height	0.5-20.2m	0-73	#11		
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	#11		
9	Wall Vary	0-30	0-30			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5		
12	Density	0-4	0-4		PSR-740	
		0-4	0-3		PSR-640	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		solo PSR-740	
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

DELAY L,C,R (blocco variation, insertion)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150			
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150			
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	Cch Level	0-127	0-127			
7	High Damp	0.1-1.0	1-10			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

DELAY L,R (blocco variation, insertion)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150			
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150			
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	High Damp	0.1-1.0	1-10			
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

ECHO (blocco variation, insertion)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
8	Delay2 Level	0-127	0-127			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

CROSS DELAY (blocco variation, insertion)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Input Select	L,R,L&R	0-2			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

EARLY REF1,EARLY REF2(blocco variation)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, PIt, Spr	0-5			
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

GATE REVERB, REVERSE GATE (blocco variation)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Type	TypeA,TypeB	0-1			
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3		
8						
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
10						
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

KARAOKE1,2,3 (blocco variation, insertion)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	#7		
2	Feedback Level	-63+63	1-127			
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3		
5						
6						
7						
8						
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (blocco chorus, variation, insertion)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	#3	solo PSR-740	
		100Hz-10.0kHz (insertion block)	14-54		solo PSR-740	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		solo PSR-740	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		solo PSR-740	
14						
15						
16	Input Mode	mono/stereo	0-1			

FLANGER1,2,3 (blocco chorus, variation, insertion)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	#3	solo PSR-740	
		100Hz-10.0kHz (insertion block)	14-54		solo PSR-740	
13	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		solo PSR-740	
14	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		solo PSR-740	
15	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
16						

SYMPHONIC (blocco chorus, variation, insertion)						
Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	#2		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	

AMBIENCE (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	Delay Time	0.0ms-50ms	0-127	#2		
2	Output Phase	normal/invers	0-1			
3						
4						
5	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3		
6	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
8	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

ROTARY SPEAKER (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		●
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3						
4						
5	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
6	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	#3	solo PSR-740	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		solo PSR-740	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		solo PSR-740	
14						
15						
16						

2WAY ROTARY SPEAKER (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	Rotor Speed	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		●
2	Drive Low	0-127	0-127			
3	Drive High	0-127	0-127			
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10						
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	#3		
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60			
13						
14						
15						
16						

TREMOLO (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		●
2	AM Depth	0-127	0-127			
3	PM Depth	0-127	0-127			
4						
5	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
6	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	#3	solo PSR-740	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		solo PSR-740	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		solo PSR-740	
14	LFO Phase Difference	+180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

AUTO PAN (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		●
2	L/R Depth	0-127	0-127			
3	F/R Depth	0-127	0-127			
4	PAN Direction	L<->R,>R,L<-R,Ltum,Rtum,L/R	0-5			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
8	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
10	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	#3	solo PSR-740	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		solo PSR-740	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		solo PSR-740	
14						
15						
16						

PHASER 1 (blocco chorus, variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
8	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
10	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
11	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
12	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6			
13		4-12 (variation block)	4-12		PSR-740	
14		6-10 (variation block)	6-10		PSR-640	
15	Diffusion	mono/stereo	0-1			
16						

PHASER 2 (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
8	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
10	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
11	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
12	Stage	3,4,5,6	3-6		PSR-740	
13		3,4,5	3-5		PSR-640	
14	LFO Phase Difference	-180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124			
15						
16						

DISTORTION, OVERDRIVE (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
3	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
4	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60			
6	Output Level	0-127	0-127			
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	#3	PSR-740	
8	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54	#3	PSR-640	
9	EQ Mid Width	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	1.0-12.0	10-120			
11		D63>W - D=W - D<W63	1-127			
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3		
3	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	#3		
4	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60			
6	Output Level	0-127	0-127			
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	#3		
8	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54	#3		
9	EQ Mid Width	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	1.0-12.0	10-120			
11		D63>W - D=W - D<W63	1-127			
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
13	Attack	1ms-40ms	0-19	#6		
14	Release	10ms-680ms	0-15	#9		
15	Threshold	-48dB-6dB	79-121			
16	Ratio	1.0-20.0	0-7	#10		

AMP SIMULATOR (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	Drive	0-127	0-127			●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3			
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3		
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11						
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
13						
14						
15						
16						

3BAND EQ(MONO) (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	#3	PSR-740	
3	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54	#3	PSR-640	
4	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
5	EQ High Frequency	1.0-12.0	10-120			
6	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
7	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3		
8	EQ Low Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

2BAND EQ(STEREO) (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
2	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
4	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
5	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

AUTO WAH (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Commento	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	PSR-640	
8	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
10	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
11	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
12	Drive	0-127(variation block)	0-127			
13						

Formato Dati MIDI

TOUCH WAH 1 (blocco variation, insertion), TOUCH WAH+DIST (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Sensitive	0-127	0-127			
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12						
13						
14						
15						
16						

TOUCH WAH 2 (blocco variation, insertion), TOUCH WAH+ODRV (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Sensitive	0-127	0-127			
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12	EQ Low Gain(distortion)	-12+12dB(variation block)	52-76			
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12+12dB(variation block)	52-76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru(variation block)	34-60	#3		
15	Output Level	0-127(variation block)	0-127			
16	Release	10-680ms	52-67			

PITCH CHANGE 1 (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Pitch	-24+24	40-88			
2	Initial Delay	0.1ms-400.0ms	0-127	#7		
3	Fine 1	-50+50	14-114			
4	Fine 2	-50+50	14-114			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

PITCH CHANGE 2 (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Pitch	-24+24	40-88			
2	Initial Delay	0.1ms-400.0ms	0-127	#7		
3	Fine 1	-50+50cent	14-114			
4	Fine 2	-50+50cent	14-114			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

COMPRESSOR (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Attack	1-40ms	0-19	#8		
2	Release	10-680ms	0-15	#9		
3	Threshold	-48-6dB	79-121			
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	#10		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

NOISE GATE (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Attack	1-40ms	0-19	#8		
2	Release	10-680ms	0-15	#9		
3	Threshold	-72-30dB	55-97			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

VOICE CANCEL (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Low Adjust	0-26	0-26			
12	High Adjust	0-26	0-26			
13						
14						
15						
16						

NO EFFECT (blocco reverb, chorus, variation), THRU (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

HARMONIC ENHANCER (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	#3		
2	Drive	0-127	0-127			
3	Mix Level	0-127	0-127			
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

TALKING MODULATION (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4			
2	Move speed	+62	1-62			
3	Drive	0-127	0-127			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

LO-FI (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4			
2	Word Length	+62	1-62			
3	Output Gain	0-127	0-127			
4	LPF Cutoff	0-127	0-127			
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5			
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120			
7	Bit Assign	0-6	0-6			
8	Emphasis	Off/On	0-1			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo				
16						

DIST+DELAT (blocco variation), OVERDRIVE+DELAT (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	3-14860			
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
5	Delay Mix	0-127	0-127			
6	Dist Drive	0-127	0-127			
7	Dist Output Level	0-127	0-127			
8	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST+DELAT (blocco variation), COMP+OVERDRIVE+DELAT (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	#8		
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	#9		
13	Comp. Threshold	-48dB-6dB	79-121			
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	#10		
15						
16						

WAH+DIST+DELAT (blocco variation), WAH+OVERDRIVE+DELAT (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Commento	Controllo
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127			
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120			
14	Wah Release	10-680ms	52-67			
15						
16						

* "Dry/Wet" è disponibile quando variation connection = Insertion.

< Tavola 1-13 > Effect Data Value Assign

Tavola#1

LFO Frequency							
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Tavola#4

Reverb time							
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.3	32	3.5	64	17.0		
1	0.4	33	3.6	65	18.0		
2	0.5	34	3.7	66	19.0		
3	0.6	35	3.8	67	20.0		
4	0.7	36	3.9	68	25.0		
5	0.8	37	4.0	69	30.0		
6	0.9	38	4.1				
7	1.0	39	4.2				
8	1.1	40	4.3				
9	1.2	41	4.4				
10	1.3	42	4.5				
11	1.4	43	4.6				
12	1.5	44	4.7				
13	1.6	45	4.8				
14	1.7	46	4.9				
15	1.8	47	5.0				
16	1.9	48	5.5				
17	2.0	49	6.0				
18	2.1	50	6.5				
19	2.2	51	7.0				
20	2.3	52	7.5				
21	2.4	53	8.0				
22	2.5	54	8.5				
23	2.6	55	9.0				
24	2.7	56	9.5				
25	2.8	57	10.0				
26	2.9	58	11.0				
27	3.0	59	12.0				
28	3.1	60	13.0				
29	3.2	61	14.0				
30	3.3	62	15.0				
31	3.4	63	16.0				

Tavola#7

Delay Time(400.0ms)							
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Tavola#11

Reverb Width;Depth;Height							
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.8
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Tavola#2

Modulation Delay Offset							
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Tavola#5

Delay Time(200.0ms)							
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4				

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/ Feuille d'implémentation MIDI/Gráfica de implantación de MIDI

[Portable Keyboard]
Model : PSR-740

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,7,10,11 o 5 x 6,38 o 64,66-67 o 65 x 71-72,74 o 73 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 o 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Portamento Time Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO"

o : Yes
x : No

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/ Feuille d'implémentation MIDI/Gráfica de implantación de MIDI

[Portable Keyboard]
Model : PSR-640

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,5 x 7,10,11 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands o	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes
x : No

Carta di Implementazione MIDI

- *1 Le tracce per ogni canale possono essere selezionate da pannello (vedi pag.130).
- *2 Con le impostazioni della fabbrica, i messaggi MIDI in ingresso controllano la PSR-740/640 come un generatore sonoro multitimbrico a 16 canali. I messaggi MIDI non influenzano i controlli di pannello, inclusa la selezione delle voci da pannello, poiché sono inviati direttamente al generatore sonoro della PSR-740/640. Tuttavia i seguenti messaggi MIDI influenzano controlli di pannello come Voce di Pannello, impostazioni di Stile, Multi Pad e Song:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
 - TRANSPOSE (XG System Parameter).
 - Messaggi System Exclusive Messages relativi alle impostazioni di REVERB, CHORUS, DSP EFFECT e MULTI EFFECT (solo PSR-740).
 - XG MULTI EQ PARAMETER (solo PSR-740)

I messaggi MIDI inoltre influenzano le impostazioni di pannello quando è selezionato uno dei seguenti modi di ricezione MIDI. Questi modi possono essere selezionati da pannello (pag.131).

Keyboard : I messaggi di Note On/Off ricevuti sul canale keyboard specificato (ricezione) sono processati come le note suonate normalmente dalla tastiera. In questo modo saranno riconosciuti solo i seguenti messaggi di canale (channel):

- Note On/Off
- Control Changes
 - Bank Select (solo voce R1)
 - Modulation
 - Volume(solo voce R1)
 - Data entry
 - Pan (solo voce R1)
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenuto

- Soft Pedal
- Harmonic Content
- Release time
- Brightness
- Reverb send level (solo voce R1)
- Chorus send level (solo voce R1)
- Variation send level (solo voce R1)
- NRPN (Vibrato rate, Vibrato depth) (solo voce R1) (solo PSR-740)
- RPN (Pitch bend sensitivity)
- All Notes Off
- Program Change (solo voce R1)
- Pitch Bend

Root : I messaggi di Note On/Off ricevuti sul canale/i impostato su "Root" vengono riconosciuti come note di basso nella sezione di accompagnamento. Le note di basso saranno individuate indipendentemente dall'on/off dell'accompagnamento sulla PSR-740/640. Tuttavia i seguenti messaggi MIDI influenzano le impostazioni di pannello della PSR-740/640.

Chord : I messaggi di On/Off ricevuti sul canale/i impostato su "Chord" vengono riconosciuti come diteggiatura (fingering) nella sezione di accompagnamento. Gli accordi da individuare dipendono dal modo fingering della PSR-740/640. Gli accordi saranno individuati indipendentemente dall'on/off dell'accompagnamento e dalle impostazioni di punto di split della PSR-740/640.

V. Harmony : Vedo "Specifiche MIDI Vocal Harmony" (sotto). (solo PSR-740)

Off : I messaggi di canale (channel) MIDI non saranno ricevuti sul canale indicato.

Specifiche MIDI Vocal Harmony (SOLO PSR-740)

Messaggio Channel

1) Note on / off	Harmony ch	Melody ch	
9n kk vv note on message	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Specifica l'intonazione nel modo Vocoder. La dinamica (velocity) non è riconosciuta. Usato anche come sorgente Gender Threshold per il canale Melody.
8n kk vv note off message	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Disattiva la nota attuale nel modo Vocoder. Usato anche come sorgente Gender Threshold per il canale Melody.
9n kk 00			
2) Control change			
Bn 40 vv damper pedal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
64 RPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
65 RPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
62 NRPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
63 NRPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
06 Data entry MSB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
64 Data Increment	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
26 Data Decrement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
7B All note off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3) RPN			
MSB LSB			
00 00 Pitch bend sensitivity	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
7F 7F NULL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4) NRPN			
MSB LSB			
00 00 Harmony mute	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
01 08 Vibrato rate modulation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
01 09 Vibrato depth modulation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
01 0A Vibrato delay modulation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
01 1A Detune modulation	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Controlla la quantità totale di detune.
02 10 Harmony 1 volume	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
02 11 Harmony 2 volume	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
02 20 Harmony 1 pan	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
02 21 Harmony 2 pan	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
02 30 Harmony 1 detune	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
02 31 Harmony 2 detune	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
5) Pitch bend			
E0 nn nn	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ha effetto solo quando il canale melody Lead Gender è ON.



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
V.le Italia 88 - 20020 Lainate (MI)
Tel. 02/ 93577.1 - Fax 02/ 9374708