



Drums Plug-in Board

PLG150-DR



Percussion Plug-in Board

PLG150-PC



**MODULAR SYNTHESIS
PLUG-IN SYSTEM**



Manuale di istruzioni

Precauzioni

- Non esponete la scheda alla luce solare diretta, umidità eccessiva, alte temperature, polvere eccessiva o forti vibrazioni.
- Prima di toccare la scheda plug-in, toccate una superficie metallica per scaricare eventuale elettricità statica che il vostro corpo possiede.
- Tenendo in mano la scheda non toccate l'area interna del circuito e non applicate forza eccessiva su di essa; accertatevi inoltre di proteggere la scheda dal contatto con acqua o altri liquidi.
- Prima di installare la scheda plug-in sulla scheda di generazione suono, scollegate l'alimentazione del vostro computer.
- Prima di collegare il computer ad altri dispositivi, spegnete l'alimentazione di tutti i dispositivi.
- La Yamaha non è responsabile per la perdita dei dati dovuta ad un malfunzionamento del computer o a errate azioni dell'operatore.
- La scheda plug-in non contiene componenti assistibili dall'utente per la manutenzione, pertanto non toccate mai l'area interna dove sono i circuiti della scheda, né alterate in alcun modo i circuiti stessi. In caso contrario, potreste prendere la scossa o danneggiare la scheda.

LA YAMAHA NON PUÒ ESSERE RITENUTA RESPONSABILE PER I DANNI CAUSATI DA ERRATA GESTIONE ED UTILIZZO IMPROPRIO DELLA SCHEDA PLUG-IN.

* I nomi delle società e dei prodotti citati in questo manuale di istruzioni sono marchi di commercio o marchi registrati dei loro rispettivi proprietari.

* Le videate riportate in questo manuale sono fornite a solo scopo didattico, e possono in qualche modo differire da quelle che realmente appaiono sullo strumento.

INFORMAZIONI FCC

1. AVVISO IMPORTANTE: NON MODIFICATE QUESTA UNITÀ!

Questo apparecchio, se installato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, segue le norme FCC. Eventuali modifiche non approvate espressamente dalla Yamaha potrebbero invalidare il vostro diritto di usare l'apparecchio.

2. IMPORTANTE: Quando collegate questo apparecchio ad accessori e/o ad un altro apparecchio, usate soltanto cavi schermati di alta qualità. DEVONO essere usati i cavi forniti con questa unità. Seguite tutte le istruzioni relative all'installazione, altrimenti potrebbe essere invalidata la vostra autorizzazione ad usare questo apparecchio negli U.S.A.

3. NOTA: Questo strumento è stato provato e garantito in conformità con le specifiche tecniche stabilite per dispositivi digitali della Classe B, secondo le norme FCC parte 15. Queste norme servono a garantire una ragionevole misura di protezione contro interferenze con altri dispositivi elettronici nell'ambiente residenziale. Questo apparecchio genera/usa frequenze radio e, se non viene installato e usato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, può provocare interferenze. L'osservazione delle norme FCC non garantisce che le interferenze non si manifestino in tutte le installazioni. Se questo apparecchio dovesse essere causa di interferenza nella ricezione radio e TV - può essere fatta una verifica disattivandolo e quindi riattivandolo - potete cercare di eliminare il problema seguendo una delle seguenti misure:

Spostate questo strumento o l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza.

Collegate questo strumento ad una presa diversa in modo che esso e l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza si trovino su circuiti diversi, oppure installate dei filtri di linea per corrente alternata.

Nel caso di interferenza radio/TV, riposizionate l'antenna oppure, se il cavo dell'antenna è del tipo a nastro da 300 ohm, modificalo in un tipo coassiale.

Se queste misure correttive non dessero dei risultati soddisfacenti, vi suggeriamo di contattare un rivenditore Yamaha autorizzato. Se non avete la possibilità di trovare un rivenditore Yamaha autorizzato nella vostra zona, vi suggeriamo di contattare la YAMAHA MUSICA ITALIA SPA, Viale Italia 88, Lainate (Milano) - Telefono (02) 93577.1.

* Si riferiscono soltanto ai prodotti distribuiti dalla YAMAHA Corp. of America.

Queste informazioni sulla sicurezza vengono fornite secondo le leggi degli U.S.A., ma dovrebbero essere osservate dagli utenti di tutti i paesi.

Ci congratuliamo per l'acquisto della scheda Yamaha PLG150-DR Drums /PLG150-PC Percussion e vi ringraziamo per l'acquisto!

PLG150-DR/PLG150-PC è un generatore custom progettato per essere usato con vari strumenti musicali elettronici Yamaha. La scheda PLG150-DR/PLG150-PC può essere installata ed integrata con strumenti del sistema della sintesi modulare Modular Synthesis Plug-in System (come MOTIF, S80, ecc.). Può anche essere usata con i generatori della serie MU128 (nonché con altri strumenti della serie MU e con la scheda Audio/MIDI SW1000XG PCI).

Per installare correttamente la vostra scheda PLG150-DR/PLG150-PC e sfruttare appieno le sue sofisticate funzioni, leggete attentamente questo manuale. Quindi, conservatelo in un luogo sicuro e comodo, per eventuali future consultazioni.

AVVERTENZA SPECIALE

- Il prodotto e questo manuale di istruzioni sono un copyright esclusivo della Yamaha Corporation.
- L'impiego del software e di questo manuale è regolato dall'ACCORDO DI LICENZA D'USO che l'acquirente sottoscrive automaticamente aprendo il sigillo del pacchetto software. (Leggete attentamente l'ACCORDO alla fine di questo manuale prima di installare l'applicazione).
- È vietata la copiatura del software o la riproduzione di questo manuale in tutto o in parte con qualsiasi mezzo, senza il consenso scritto del produttore.
- La Yamaha non offre alcuna garanzia per ciò che riguarda l'uso del software e della documentazione e non può essere ritenuta responsabile dei risultati derivanti dall'impiego di questo manuale e del software.
- Questo prodotto incorpora ed offre programmi per computer in combinazione, di cui la Yamaha detiene il copyright o per cui è licenziataria. Questo materiale, coperto da copyright, include senza limitazione tutto il software, i file di styles e MIDI, i dati di WAVE e le registrazioni. L'uso non autorizzato di questi programmi e contenuti che esulano dall'impiego personale non è consentito dalle leggi vigenti. Qualsiasi violazione del copyright ha conseguenze legali: NON FATE, NON DISTRIBUIRE, NON USATE COPIE PIRATA.
- La copiatura di dati di sequenze musicali disponibili in commercio e/o file di audio digitali è severamente proibita, tranne che per uso strettamente personale.
- Aggiornamenti futuri dell'applicazione, del software di sistema ed eventuali variazioni nelle specifiche e nelle funzioni, saranno annunciati a parte.

MODULARSYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

Che cosa è il Modular Synthesis Plug-in System

È un sistema che offre potenti capacità di espansione e di aggiornabilità per i sintetizzatori, i generatori e le schede di generazione sonora compatibili con il sistema Modular Synthesis Plug-in. Vi consente di sfruttare facilmente e vantaggiosamente le più recenti innovazioni tecnologiche per i synth e l'elaborazione degli effetti, permettendovi di restare al passo con i rapidi e complessi progressi della produzione musicale attuale.



Che cosa è l'XG Plug-in System

È un sistema che offre potenti capacità di espansione e di aggiornabilità per i sintetizzatori, i generatori e le schede di generazione sonora compatibili con il sistema XG-Plug-in. Vi consente di sfruttare facilmente e vantaggiosamente le più recenti innovazioni tecnologiche per i synth e l'elaborazione degli effetti, permettendovi di restare al passo con i rapidi e complessi progressi della produzione musicale attuale.

Sommario

Presentazione della scheda PLG150-DR/PLG150-PC	5
Caratteristiche principali della PLG150-DR/PLG150-PC.....	5
Item inclusi.....	5
Item richiesti e raccomandati.....	6
Installazione della PLG150-DR/PLG150-PC	6
Specifiche tecniche.....	6
 Struttura dei Parametri	7
 Per utenti del Modular Synthesis Plug-in System	8
Selezione delle voci DR/PC.....	8
Editing dei parametri DR/PC Native Part.....	9
 Per utenti dell'XG Plug-in System	10
Editing dei parametri DR/PC Native Part.....	12
 Parametri	13
Parametri Native Part	13
Parametro Native System.....	15
Parametri Voice Edit.....	15
 Il CD-ROM fornito	18
Per utenti Windows.....	18
Per utenti Macintosh	24
Demo Song.....	25
 Appendice	26
Elenco Voci	26
Elenco Voci DR/PC Plug-in	52
Elenco Effetti	53
Elenco Parametri (XG/Modular Synthesis Plug-in System).....	59
Formato dei dati MIDI	60
Prospetto di Implementazione MIDI	70

Presentazione della scheda PLG150-DR/PLG150-PC

Caratteristiche principali della PLG150-DR/PLG150-PC

- Una volta collegata ed installata, la PLG150-DR/PLG150-PC diventa una sorgente sonora aggiuntiva, parte integrante per un generatore di suono o un sintetizzatore host (ospite) — per fornire fino a 88 voci drum/percussion (voci di batteria e percussioni: 89 Preset, 8 User), editabili via pannello del dispositivo host. La PLG150-DR/PLG150-PC può essere installata facilmente in qualsiasi dispositivo compatibile con i sistemi Modular Synthesis Plug-in System o XG Plug-in.
- Un'unica scheda PLG150-DR/PLG150-PC Plug-in funziona come parte integrante del dispositivo host, fornendo fino a 32 voci differenti (in campionamento mono), e nello stesso dispositivo host si possono installare parecchie schede.
- Grazie alla potenza di elaborazione effetti incorporata, la PLG150-DR/PLG150-PC dispone di due blocchi di effetti separati — Insertion e Reverb — applicabili a ciascun kit.
- Con il Voice Editor incluso, potete editare facilmente il suono per ciascuna nota nel kit nonché i parametri degli effetti, e creare fino a otto User kit originali — tutto dal vostro computer Windows.
- La PLG150-DR dispone anche di uno speciale kit di batteria basato sugli incredibili suoni dei drum kit stereo del popolare MOTIF della Yamaha. (Non tutti i suoni sono esattamente gli stessi.) Per gli utenti dei MOTIF, vuol dire che è possibile usare la PLG150-DR per suonare tracce di alta qualità e predisporre la massima polifonia per altri suoni sul MOTIF.
- La PLG150-D dispone anche di drum kit che hanno la stessa mappatura di note come i kit XG — rendendoli completamente compatibili con qualsiasi dato di song XG. Ciò vuol dire che potete semplicemente immettere i vostri program change desiderati, e le vostre tracce drum suoneranno esattamente come volete — o perfino meglio!

Item Inclusi

Nella confezione della vostra nuova PLG150-DR/PLG150-PC sono inclusi i seguenti item. Vi preghiamo di controllare che ci siano tutti, prima di iniziare la configurazione ed usare lo strumento. Se mancasse un item, contattate il vostro negoziante dal quale avete acquistato la PLG150-DR/PLG150-PC.

- Scheda PLG150-DR/PLG150-PC Plug-in
- Manuale di Istruzioni PLG150-DR/PLG150-PC (questa documentazione)
- CD-ROM

Item richiesti e raccomandati

Oltre agli itemsopraelencati, dovrete anche disporre di:

■ Synth/Generatore di suono/Scheda sonora compatibile con i sistemi Modular Synthesis o XG Plug-in

Per usare la PLG150-DR/PLG150-PC, avete bisogno di un sintetizzatore, di un generatore di suono o di una scheda opportuna compatibile con il Modular Synthesis Plug-in System o l'XG Plug-in System. Gli strumenti compatibili includono MOTIF, MU128 e SW1000XG. Il synth/generatore/scheda sonora dovrebbero avere uno slot libero o dello spazio per installare la PLG150-DR/PLG150-PC.

Installazione della PLG150-DR/PLG150-PC

Per le istruzioni dettagliate della PLG150-DR/PLG150-PC, consultate il manuale di istruzioni del dispositivo “madre” compatibile con la Plug-in (ad esempio MOTIF, MU128, ecc.).

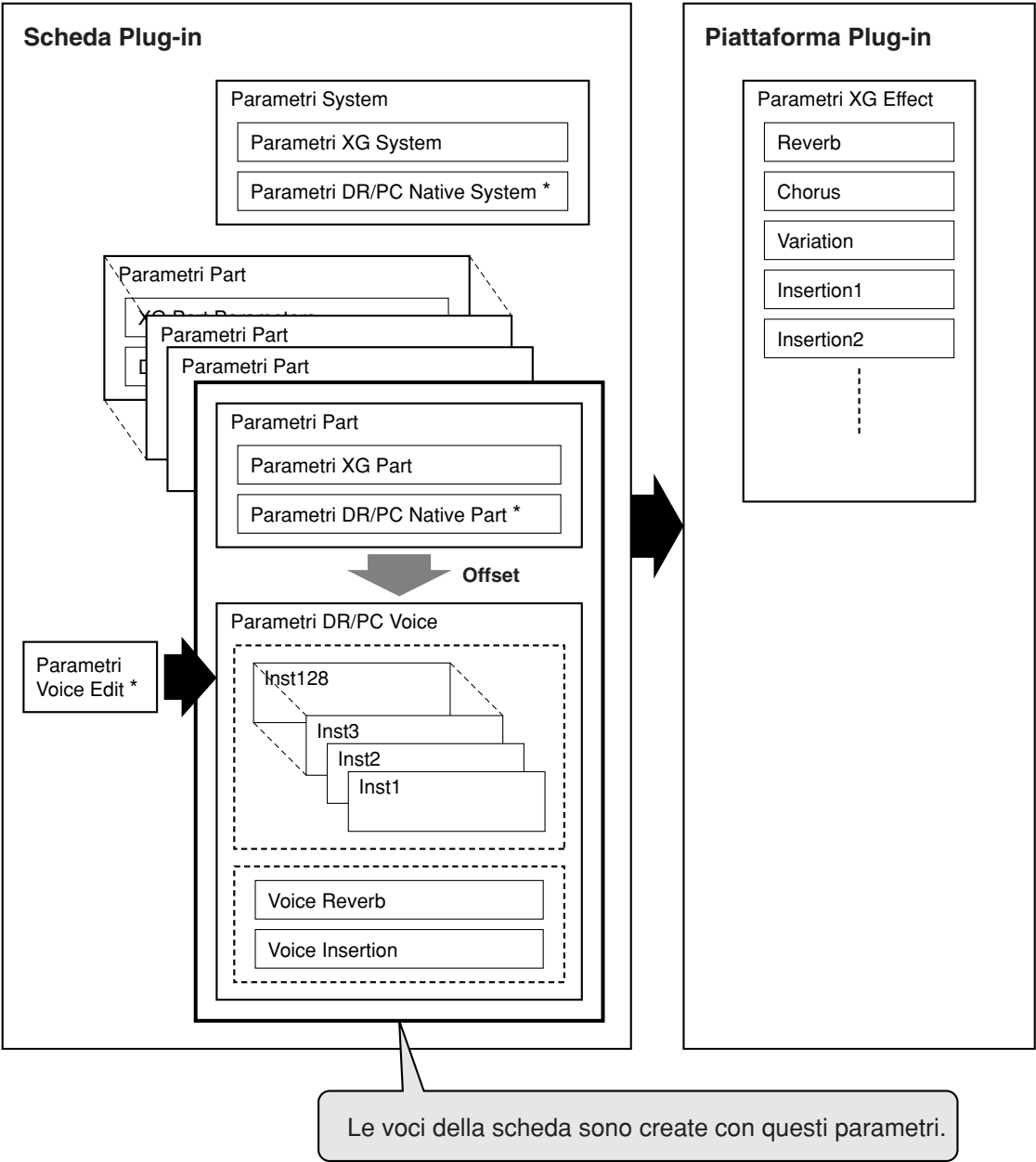
Specifiche tecniche

Sistema di generazione suono :

	AWM2 (Advanced Wave Memory 2)
Polifonia :	32 (se si usano voci campionate in mono)
Numero di voci :	80 Voci Preset, area per 8 Voci User
Interfaccia :	Connettore Plug-in
Effetti:	Insertion, Reverb
Dimensioni (Larg. x Alt. x Prof.) :	138,5 x 89,0 x 8,5 mm
Peso:	62g
Item inclusi	Manuale di Istruzioni, CD-ROM

* Le specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso .

Struttura dei Parametri



* Per i dettagli, vedere a pag. 13.

Per utenti del Modular Synthesis Plug-in System

Selezione delle voci DR/PC

Quando la PLG150-DR/PLG150-PC viene installata in un sintetizzatore compatibile con il Modular Synthesis Plug-in System, le voci DR/PC possono essere selezionate come quelle interne del sintetizzatore.



- Se nello stesso dispositivo host sono installate più schede, mettete su off il parametro "PolyExpand" del sintetizzatore.
- I display o videate di esempio usati nelle spiegazioni seguenti sono stati presi tutti dal MOTIF.

1 Entrate nel modo Voice Play.

Premete il pulsante [VOICE].

2 Selezionate una voce Plug-in.

Premete uno dei pulsanti [PLG1] - [PLG3]. Appare il display seguente (o uno simile).

VOICE		DIR		Voice							
BANK	P1-B	GROUP		A	B	C	D	E	F	G	H
1	LiveRm	A	5	RockSt1	9	SmlRoom1	13	Rocky			
2	LiveRm	B	6	RockSt2	10	SmlRoom2	14	Trashed1			
3	PowrdStd	7	DryKit	A	11	HeavyKit	15	Trashed2			
4	DryStand	8	DryKit	B	12	RingSnrs	16	Trashed3			

3 Selezionate un gruppo.

Premete uno dei pulsanti GROUP [A] - [H].

4 Selezionate una voce.

Premete uno dei pulsanti NUMBER [1] - [16].



Se usate la PLG150-DR nel modo Song sul MOTIF, accertatevi di apportare le seguenti regolazioni:

- Impostate il Receive Channel della parte [PLG] (quella alla quale è stata assegnata la PLG150-DR) su Channel 10.
- Sul MOTIF, impostate su off la parte interna assegnata al Channel 10.

Per gli utilizzatori di MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8

Per sfruttare al massimo la PLG150-DR/PLG150-PC, formate l'indirizzo web sottoriportato e scaricate l'ultima versione del sistema operativo del MOTIF.

<http://www.yamahasynth.com>

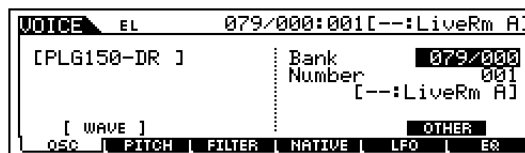
Editing dei parametri DR/PC Native Part

Queste spiegazioni mostrano come editare i parametri della parte nativa DR/PC, quando create le voci PLG, usando come esempio il Control Synthesizer MOTIF. Per le informazioni sulla memorizzazione delle voci PLG con il vostro particolare Sistema compatibile Modular Synthesis Plug-in, consultate il manuale di istruzioni di quello strumento.

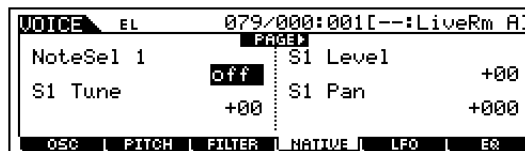
NOTE Ricordate che i valori dei parametri e le impostazioni sottoriportate rappresentano gli offset delle impostazioni della voce effettiva.. Ciò significa che le regolazioni apportate ai parametri potrebbero non modificare sostanzialmente il suono effettivo, secondo le impostazioni originali della voce. Per i parametri dei valori, un'impostazione di "0" non comporta alcun cambiamento, mentre valori positivi e negativi incrementano e decrementano rispettivamente il valore.

- 1 Selezionate la voce DR/PC desiderata, come descritto a pagina 8 nel paragrafo "Selezione delle voci DR/PC".**
- 2 Entrate nel modo Voice Edit.**
Premete il pulsante [EDIT].
- 3 Selezionate un elemento da editare.**

1) Premete uno dei pulsanti NUMBER ([1] - [4]) per editare i parametri dell'elemento.



2) Premete il pulsante [F4] per selezionare l'elemento "NATIVE".



- 4 Selezionate il parametro desiderato.**

Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro desiderato.

NOTE Per l'elenco dei parametri disponibili, vedere a pagina 13.

- 5 Regolate il valore o cambiate l'impostazione per il parametro selezionato.**

Usate i pulsanti [INC/YES] e [DEC/NO] oppure il controllo rotante, che chiameremo dial, per variare i dati.

Per utenti dell'XG Plug-in System

Le voci PLG150-DR/PLG150-PC possono essere selezionate come quelle del generatore di voci XG. Tuttavia, dovete ricordare che esse possono essere selezionate se il Modo Sound Module è impostato su XG o Performance. Inoltre, il parametro Part Assign nel modo Utility (vedere sotto) deve essere impostato sulla Part desiderata.

NOTE I display o videate di esempio sono stati presi tutti dall' MU128.

■ Abilitazione e selezione delle Voci DR/PC

1 Impostate il Modo Sound Module su “XG” o “PFM” (Performance).

Premete il pulsante [MODE] ed usate i pulsanti [SELECT ◀/▶].

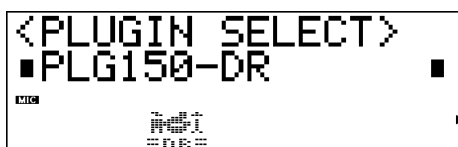
2 Impostate il parametro Part Assign sul numero della Part desiderata.

A tale scopo:

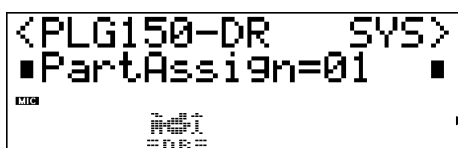
- 1) Premete il pulsante [UTIL].



- 2) Selezionate il menù “PLUGIN” (con il pulsante [SELECT ▶]) e premete [ENTER].



- 3) Selezionate il menù “PLG150-DR/PLG150-PC” se necessario (con i pulsanti [SELECT ◀/▶]), e premete [ENTER]. Appare il menù di Part Assign.



- 4) Usate i pulsanti [VALUE -/+] o il dial per cambiare il numero della Part.

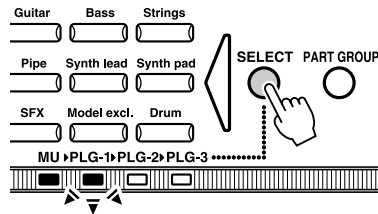
Il range o gamma di Part Assign per il modo XG può essere 1 - 16 e “off”; per il modo Performance è 1 - 4 e “off.”

Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al modo Play.

NOTE Se nello stesso dispositivo “host” sono installate più schede, dovete assegnarle a parti (part) differenti.

3 Abilitate la scheda PLG150-DR/PLG150-PC per la Part desiderata.

Innanzitutto, accertatevi che sia selezionata la Part appropriata (usando i pulsanti [PART -/+]), quindi premete il pulsante [SELECT]. Sul display appare la scheda selezionata e il LED corrispondente, nella parte inferiore del pannello lampeggia brevemente (PLG-1, -2, o -3) .



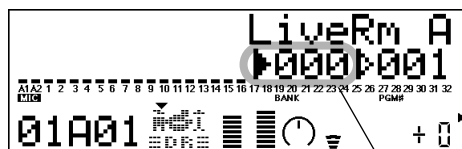
4 Selezionate il numero di bank desiderato.

Spostate il cursore sul parametro Bank Number con i pulsanti [SELECT ◀/▶] ed usate i pulsanti [VALUE -/+] per selezionare il bank desiderato.

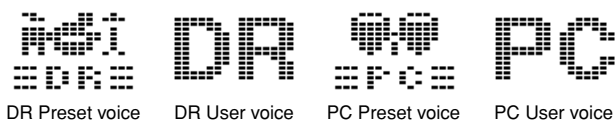
5 Selezionate il numero di voice desiderato.

Spostate il cursore sul parametro Voice (Program) Number ed usate i pulsanti [VALUE -/+] per selezionare la voce desiderata.

- DR Preset voice : 000, 001-080
- DR User voice : 000, 001-008
- PC Preset voice : 001, 001-080
- PC User voice : 001, 001-008



Parametro Bank Number



Alternativamente, potete selezionare le voci da una tastiera MIDI collegata o da un software per sequenze su un computer collegato.

Per l'elenco delle voci disponibili e i loro numeri di bank/voice, vedere a pagina 26.

Editing dei parametri DR/PC Native Part

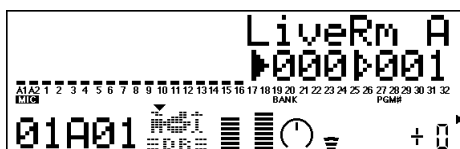
Si può editare liberamente una qualsiasi delle voci DR/PC dal pannello frontale con i parametri DR/PC Native Part. Dovete tener presente che cambiando i parametri della Part non si influenzano permanentemente le impostazioni originali della voce. Le modifiche da voi apportate qui cambiano temporaneamente le impostazioni della voce selezionata in quel momento. Se selezionate una voce differente per la Part, le impostazioni vengono applicate alla voce appena selezionata.



- I valori e le impostazioni dei parametri sotto riportati rappresentano gli offset (scostamenti) da quelli reali della voce. Pertanto, le regolazioni apportate ai parametri potrebbero non cambiare sostanzialmente il suono, e ciò dipende dalle regolazioni originali della voce. Per i valori dei parametri, un'impostazione uguale a "0" non comporta cambiamenti, mentre valori positivi e negativi incrementano e decrementano rispettivamente il valore.
- Le impostazioni del parametro relative a Part non possono essere salvate nel modo Multi Play. Se desiderate salvare le vostre modifiche del parametro Part, fatelo dal modo operativo Performance o Plug-in Board Editor.
- I display o videate di esempio sono stati presi tutti dall' MU128.

1 Selezionate la Part che ha la voce DR/PC, quindi selezionate quella desiderata.

Selezionate la Part appropriata con i pulsanti [PART +/-], quindi, con il cursore puntato sul parametro Voice Number, selezionate la voce desiderata.

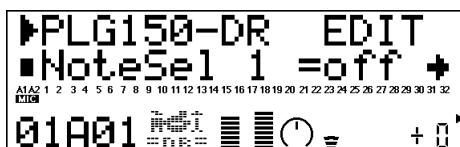


2 Premete il pulsante [EDIT] per entrare nel modo Edit.



3 Selezionate il menù "PLUGIN".

Usate il pulsante [SELECT ►], quindi premete [ENTER]. Appare il menù PLG150-DR/PLG150-PC Edit.



4 Selezionate il parametro desiderato.

Usate i pulsanti [SELECT ◀/▶].

5 Regolate il valore o cambiate l'impostazione per il parametro selezionato.

Usate i pulsanti [VALUE +/-].

6 Ritornate al display principale Play.

Premete più volte il pulsante [EXIT] o premete una sola volta il pulsante [PLAY].

Parametri Native Part

Questi parametri vengono usati per scostarsi dalle impostazioni effettive (fatte sul dispositivo host) delle voci della scheda PLG150-DR/PLG150-PC Plug-in. Le impostazioni di Tune, Pan, Level, ed altre possono essere apportate per ognuno dei quattro strumenti e possono essere anche applicati effetti di tipo Insertion (N.d.T: ad inserimento, contrapposti per definizione a quelli di System o sistema). Ricordate che questi parametri di offset della Part non cambiano le impostazioni del kit originale. Inoltre, per i parametri contraddistinti da un valore, un'impostazione pari a "0" non produce cambiamenti nell'impostazione originale, mentre valori positivi o negativi determinano una corrispondente variazione del valore. Per esempio, se l'impostazione Pan originale per un suono viene specificata completamente a sinistra nell'immagine stereo, un'impostazione pari a "0" per il parametro Pan qui citato non rappresenta il "centro" — ma mantiene semplicemente il suono nella sua posizione attuale di estrema sinistra.

● Note Select 1 - Note Select 4

Determina la nota specifica (suono dello strumento) per cui sono operativi i parametri Native Part aventi lo stesso numero. Impostate questo parametro sulla nota (1 - 4) che desiderate editare, quindi impostate i parametri corrispondenti sotto indicati (1 - 4) per l'editing.

Range: C-2 — G8, Off

● Note Select 1 Tune - Note Select 4 Tune

Determina il pitch della nota strumentale selezionata. Maggiore è il valore, più alto è il pitch. Valori negativi abbassano il pitch.

Range: -64 — +00 — +63

● Note Select 1 Level - Note Select 4 Level

Determina il livello o volume della nota strumentale selezionata .

Range: -64 — +00 — +63

● Note Select 1 Pan - Note Select 4 Pan

Determina la posizione stereo della della nota strumentale selezionata. Più basso è il valore (più negativo), e più il suono viene posizionato a sinistra nell'immagine stereo. Più alto è il valore (più positivo), e più il suono viene posizionato a destra nell'immagine stereo.

Range: -127 — +00 — +127

● Note Select 1 Ins Eff - Note Select 4 Ins Eff (Insertion Effect)

Determina se l'effetto Insertion incorporato nella PLG150-DR/PLG150-PC viene applicato alla nota strumentale selezionata. (Se è su "on," l'effetto Insertion viene applicato). Se è impostato su "Inst," viene mantenuta l'impostazione originale del kit.

Impostazioni: off, on, Inst

● Note Select 1 Rev Send - Note Select 4 Rev Send (Reverb Send)

Determina il livello della nota strumentale selezionata che viene inviata all'effetto Reverb incorporato nella PLG150-DR/PLG150-PC. Questo parametro non ha alcun effetto se l'effetto Insertion (sopramenzionato) è attivato.

Range: -127 — +00 — +127

● INS L.Freq (Insertion Effect — EQ Low Frequency)

Determina la particolare frequenza che viene enfatizzata o ridotta (nel parametro Low Gain sotto indicato) per lo strumento della nota selezionata. Se è impostato su “Vce,” viene mantenuta l'impostazione originale per il kit (voce).

Impostazioni/Range: 50Hz — 2.0kHz, Vce (**** : non disponibile)

● INS L.Gain (Insertion Effect — EQ Low Gain)

Determina il livello della frequenza specificata (nel parametro Low Frequency sopra indicato) per lo strumento della nota selezionata. Se è impostato su “Vce,” viene mantenuta l'impostazione originale per il kit (voce).

Impostazioni/Range: -12 — +12dB, Vce (**** : non disponibile)

● INS H.Freq (Insertion Effect — EQ High Frequency)

Determina la particolare frequenza che viene enfatizzata o ridotta (nel parametro HighGain sotto indicato) per lo strumento della nota selezionata. Se è impostato su “Vce,” viene mantenuta l'impostazione originale per il kit (voce).

Impostazioni/Range: 500Hz — 16kHz, Vce (**** : non disponibile)

● INS H.Gain (Insertion Effect — EQ High Gain)

Determina il livello della frequenza specificata (nel parametro High Frequency sopra indicato) per lo strumento della nota selezionata. Se è impostato su “Vce,” viene mantenuta l'impostazione originale per il kit (voce).

Impostazioni/Range: -12 — +12dB, Vce (**** : non disponibile)

● INS LFOFrq (Insertion Effect — LFO Frequency)

Determina la frequenza della modulazione LFO per l'effetto Insertion incorporato nella PLG150-DR/PLG150-PC.

Range: -127 — +00 — +127 (**** : non disponibile)

● INS LFODpt (Insertion Effect — LFO Frequency)

Determina la profondità della modulazione LFO per l'effetto Insertion incorporato nella PLG150-DR/PLG150-PC.

Range: -127 — +00 — +127 (**** : non disponibile)

● INS DryWet (Insertion Effect — Dry/Wet Balance)

Determina il bilanciamento fra il suono diretto, non elaborato (definito anche dry) e quello elaborato dall'effetto Insertion (detto anche wet).

Range: -127 — +00 — +127 (**** : non disponibile)

● INS Drive (Insertion Effect — Drive)

Determina la quantità di distortion overdrive per l'effetto Insertion incorporato nella PLG150-DR/PLG150-PC.

Range: -127 — +00 — +127 (**** : non disponibile)



- Alcuni di questi parametri sono controlli di offset; il suono risultante effettivo potrebbe differire secondo il kit selezionato.
- Se il kit correntemente selezionato non dispone di effetti o usa un tipo non corrispondente ad un certo parametro, il parametro risulta non disponibile per l'editing e viene contrassegnato da asterischi (****).
- La disponibilità di un parametro per l'effetto Insertion dipende dal kit selezionato e dai suoi tipi di effetto preassegnati. Per i dettagli, fate riferimento al paragrafo “Elenco Parametri di Effetti per le voci DR/PC” a pagina 53.

Parametro Native System

Il parametro “Part Assign” relativo al Native System viene aggiunto ai parametri Utility del generatore di suono XG. Per ulteriori dettagli circa il modo di editarlo, consultare il paragrafo “Abilitazione e selezione delle voci DR/PC” a pagina 10. Se state usando la PLG150-DR/PLG150-PC con un sintetizzatore compatibile con il Modular Synthesis Plug-in System, le Part(i) assegnate alle schede Plug-in sono fisse e questo parametro non può essere cambiato.

● Part Assign

Determina la Part a cui è assegnata la voce della PLG150-DR/PLG150-PC. Se a questo punto non è assegnata una Part nel modo appropriato, non può essere selezionata per la Part nessuna delle voci PLG150-DR/PLG150-PC. (Questo si applica ai dispositivi “madre” XG Plug-in System compatibili.)

Impostazioni: 1 -16, off

Parametri Voice Edit

Questi parametri vengono usati per creare le voci originali e, come tali, sono più dettagliate ed offrono un maggior controllo espressivo rispetto ai parametri Native. I parametri Voice Edit si dividono in due gruppi: 1) i parametri Common, che influenzano tutti gli strumenti componenti il kit (voci), e 2) i parametri Instrument, che vengono impostati separatamente per ciascuno strumento. Per una maggiore resa e comodità, per l’editing usate la scheda Plug-in Board Editor, compresa nel CD-ROM. Per istruzioni dettagliate sull’impiego di Plug-in Board Editor, fate riferimento alla documentazione elettronica fornita sul CD-ROM.

Parametri Common

● Name

Determina il nome della voce o del kit.

● Volume

Determina il volume generale del kit (voce).

Range: 0 — 127

● Rev Send (Reverb Send)

Determina il livello del suono del kit che viene inviato all’effetto Reverb.

Range: 0 — 127

● Original Kit

Vi consente di selezionare uno degli 80 kit Preset.

Range: 0 — 79

● Tipo Reverb

● Reverb Parameter 1 - 16

Determina il tipo di Reverb per il kit (voce) e vi permette di impostare ciascuno dei 16 parametri differenti. Per i dettagli, fate riferimento all'“Elenco dei parametri di Effetti delle voci DR/PC” a pagina 53.

● Reverb Return

Determina il livello di ritorno del segnale Reverb per il kit (voce).

Range: 0 — 127

● Reverb Pan

Determina la posizione stereo per il kit (voce).

Range: L63 — R63

● Tipo Insertion

● Insertion Parameter 1 - 16

Determina il tipo di effetto Insertion per il kit (voce) e vi permette di impostare ciascuno dei 16 parametri differenti. Per i dettagli, fate riferimento all'“Elenco dei parametri di Effetti delle voci DR/PC” a pagina 53.

● Insertion Rev Send (Insertion Reverb Send)

Determina il livello dell'effetto Insertion che viene inviato al Reverb per il kit (voce).

Range: 0 — 127

Parametri Instrument

● Inst (Instrument) Pitch Coarse

Determina la macroregolazione dello strumento selezionato in semitoni.

Range: -64 — +0 — +63

● Inst (Instrument) Pitch Fine

Determina la microregolazione dello strumento selezionato in step da 1-cent.

Range: -64 — +0 — +63

● Inst (Instrument) Level

Determina il livello dello strumento selezionato.

Range: 0 — 127

● Inst (Instrument) Alternate Group

Determina l'assegnazione al gruppo dello strumento selezionato. Gli strumenti che vengono assegnati allo stesso gruppo non possono suonare simultaneamente e si escludono vicendevolmente — il che è molto utile per i suoni del charleston o hi-hat, dove uno chiuso esclude il suono di quello aperto.

Impostazioni: 0: Off; 1 — 127

● Inst (Instrument) Pan

Determina la posizione stereo dello strumento selezionato. L'impostazione “Random” assegna casualmente il suono ad una posizione pan — utile per avere il suono di vari componenti di batteria/percussioni provenienti da varie parti dell'immagine stereo.

Impostazioni/Range: 0: Random; L63 — R63

● **Inst (Instrument) Reverb Send**

Determina il livello dello strumento selezionato che viene inviato al Reverb. Questo parametro non ha effetto se Insertion (sotto) è su on.

Range: 0 — 127

● **Inst (Instrument) Insertion On/Off**

Determina la modalità con cui l'effetto Insertion viene applicato allo strumento selezionato.

Impostazioni: 0: Off; 1: On

● **Inst (Instrument) Key Assign**

Se si suonano contemporaneamente parecchie note, determina se il kit (voice) suonerà le note simultaneamente (Multi) o una nota per volta (Single).

Impostazioni: 0: Single, 1: Multi

● **Inst (Instrument) Rcv Note Off (Receive Note Off)**

Determina se lo strumento selezionato risponde o no ai messaggi MIDI di Note Off.

Impostazioni: 0: Off; 1: On

● **Inst (Instrument) Rcv Note On (Receive Note On)**

Determina se lo strumento selezionato risponde o no ai messaggi MIDI di Note On.

Impostazioni: 0: Off; 1: On

● **Inst (Instrument) Filter Cutoff Frequency**

Determina la frequenza di taglio per il filtro applicata allo strumento selezionato. Maggiore è il valore, più il filtro si apre e il suono diventa brillante. Più basso è il valore e più si attenua il suono.

Range: -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) Filter Resonance**

Determina la risonanza del filtro o enfasi dello strumento selezionato.

Range: -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) EG Attack**

Determina la velocità di attacco del generatore di inviluppo (EG) per lo strumento selezionato.

Range: -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) EG Decay 1**

Determina la velocità del primo decadimento del generatore di inviluppo (EG) per lo strumento selezionato.

Range: -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) EG Decay 2**

Determina la velocità del secondo o del decadimento finale del generatore di inviluppo (EG) per lo strumento selezionato.

Range: -64 — +0 — +63

Il CD-ROM fornito

Questo CD-ROM include due tipi di dati: il software dell'applicazione e dati audio campionati. Consultate la pagina 19 (Windows) e 24 (Macintosh) per le istruzioni sull'installazione del software. Potete eseguire il playback dei dati audio da un lettore CD o qualsiasi funzione di esecuzione o riproduzione CD prevista dal vostro computer.)



Non tentate mai di effettuare il playback della traccia 1 (contenente il software dell'applicazione) su un lettore CD audio. In caso contrario potreste danneggiare il vostro udito e gli altoparlanti audio/lettore CD.

Track(Traccia) 1 : Software applicativo; NON fate il playback di questa traccia.

Track(Traccia)2 : Demo song registrata sul PLG150-DR.

Track(Traccia)3 : Demo song registrata sul PLG150-PC.

Per utenti Windows

Il CD-ROM incluso contiene il software di editing per creare le voci User della PLG150-DR/PLG150-PC nonché le demo song e i dati di Voice per il dispositivo “madre”.

Potete avviare il software di editing sia come software stand-alone sia come plug-in nell'applicazione compatibile con Open Plug-in Technology (SQ01, ecc.). Potete salvare la voce user editata su questo software come file formato SMF. Il file formato SMF viene usato per qualsiasi sequencer.

Per il playback delle demo song, potete usare qualsiasi software o hardware di sequenze compatibile in grado di inviare i bulk data (dati a blocchi).

Open Plug-in Technology

Open Plug-in Technology (OPT) è un formato di software di sviluppo recente che vi permette di controllare i dispositivi MIDI da un sequencer-software musicale. Per esempio, vi permette di avviare e azionare varie parti del vostro sistema musicale, come i plug-in board editor e i mixing control editor — direttamente da un sequencer OPT-compatibile, senza doverli usare separatamente: Ciò elimina l'esigenza di impostare i driver MIDI per ogni applicazione, snellendo il vostro sistema di produzione musicale e rendendo più comode e lineari tutte le operazioni.

Implementazione livello OPT per il Plug-in Board Editor

L'applicazione-client e la sua compatibilità con OPT possono essere suddivise in tre livelli, come mostrato nel prospetto. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione o i file di help compresi nell'applicazione-client.)

Questo prospetto mostra la compatibilità OPT del Plug-in Board Editor.

Livelli OPT dell'applicazione client	Operazione del Plug-in Board Editor	
	Supporto Operazione t	Limiti dell'operazione
VIEWS (Level 3) 	Sì	Nessuno
PROCESSORS (Level 2) 	Sì	Nessuno
PANELS (Level 1) 	Sì	Nessuno

NOTA: Alcune operazioni potrebbero risultare diverse dalle aspettative se nell'applicazione -client (sequencer, ecc.) non vi è una funzione corrispondente. Il livello di implementazione più alto è indicato nel logo OPT (appare assieme alle informazioni sulla versione dell'applicazione).

■ Contenuto del CD-ROM

Nome Cartella		Nome Applicazione	Contenuto
DR	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-DR *1 *2	Vi consente di editare le voci PLG150-DR sul vostro computer.
	Motif	Plug-in Editor files for MOTIF Editor	Vi consente di editare le voci PLG150-DR sul Voice Editor per il MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Demonstration phrases	Frasi demo create usando la PLG150-DR.
		Demonstration song (Drum solo)	Song demo create usando la PLG150-DR.
		Plug-in Voice Data *4	Sono i dati di voce Plug-in, che danno un totale di 64 voci, create usando le voci Preset PLG150-DR .
PC	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-PC *1 *2	Vi consente di editare le voci PLG150-PC sul vostro computer.
	Motif	Plug-in Editor files for MOTIF Editor	Vi consente di editare le voci PLG150-PC sul Voice Editor per il MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Demonstration phrases	Frasi demo create usando la PLG150-PC.
		Demonstration song (XG)	Demo song per i dispositivi XG Plug-in System (MU128, ecc.) create usando PLG150-PC.
		Plug-in Voice Data *4	Sono i dati di voce Plug-in, che danno un totale di 64 voci, create usando le voci Preset PLG150-PC.
Acroread_		Acrobat Reader *1 *3	Vi permette di vedere ogni manuale PDF per le applicazioni.

*1 Queste applicazioni vengono fornite con manuali PDF. Fate riferimento al manuale PDF per il funzionamento di queste applicazioni.

*2 Queste applicazioni possono essere avviate sia come software stand-alone sia come plug-in nell'applicazione compatibile con Open Plug-in Technology.

*3 Purtroppo la Yamaha non può dare alcuna garanzia per la stabilità di questi programmi né può offrire all'utente un supporto per essi.

*4 Se la PLG150-DR/PLG150-PC viene installata su PLG1, selezionate il file "***PlgVc1.mid" ; se la scheda è installata su PLG2, selezionate il file "***PlgVc2.mid"; se la scheda è installata su PLG3, selezionate il file "***PlgVc3.mid"

Per ulteriori dettagli sulle demo song, vedere a pagina 25.

Per un elenco completo di queste voci, fate riferimento all'elenco di pagina 52).

■ Requisiti minimi del Sistema

Plug-in Board Editor per PLG150-DR

Plug-in Board Editor per PLG150-PC

(usando un'applicazione stand alone)

CPU	Pentium (o Celeron) 166MHz o superiore
OS	Windows® 98/98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional Edition
Memoria disponibile	32MB o superiore
Hard Disk	12MB o superiore
Display	800 x 600, High Color (16 bit)

NOTA: Quando usate l' Editor come plug-in con il software compatibile OPT, ricordate che i requisiti minimi del sistema devono essere superiori a quelli del software host .

Per i requisiti minimi di sistema per altri programmi del software, consultate i relativi programmi.

■ Installazione del Software

● Plug-in Board Editor per PLG150-DR/PLG150-PC

- 1** Doppio click sulla cartella “Plug_” nella cartella “DR”/“PC”.
Appare il file “Setup.exe”.
- 2** Doppio click su “Setup.exe.”
Appare la finestra di dialogo Setup.
- 3** Eseguite l’installazione seguendo le istruzioni a video.

● Acrobat Reader

Per vedere i manuali (PDF) in formato elettronico, inclusi per ogni applicazione, avrete bisogno di installare Acrobat Reader.

 **NOTE** Se sul vostro PC è installata una versione più vecchia di Acrobat Reader, dovrete disinstallarla prima di procedere.

- 1** Doppio click sulla cartella “ACROREAD”.
Verranno mostrate quattro cartelle in lingua diversa.
- 2** Scegliete la lingua che intendete usare e fate un doppio click sulla sua cartella.
Appare il file “arxxx***.exe”. (“xxx” indica le cifre e “***” indica la lingua scelta; ad esempio, “ar500enu.exe.”)
- 3** Doppio click su “arxxx***.exe.”
Appare la finestra di dialogo Acrobat Reader Setup Dialog.
- 4** Eseguite l’installazione mediante le istruzioni a video.
Dopo aver completato l’installazione, appare la cartella Acrobat sul vostro PC (in Program Files, come default).
Per le informazioni su Acrobat Reader, consultate la Reader Guide nel menù Help.

● File Plug-in Editor for MOTIF Editor

Se usate il MOTIF, potete editare le voci plug-in della PLG150-DR/PLG150-PC sul Voice Editor for MOTIF installando questi file.

- 1** Doppio click sulla cartella “Motif” nella cartella “DR”/“PC”.
Appariranno tre file:

Per PLG150-DR:

- PLG150DR_VceList.ini
- Plg150DR.tpg
- Plg150DR.tpm

Per PLG150-PC:

- PLG150PC_VceList.ini
- Plg150PC.tpg
- Plg150PC.tpm

- 2** Copiate i file nella cartella seguente del vostro PC.
Voice Editor for Motif6\Module\VEditor\Motif6\Plugin

 **NOTE** Per default, la cartella “Voice Editor for Motif6” si trova in Program Files\YAMAHA\Tools.

■ Avviare Plug-in Board Editor



Se state usando un sintetizzatore compatibile Modular Synthesis Plug-in System (MSPS) —

Voci Plug-in e Voci Board

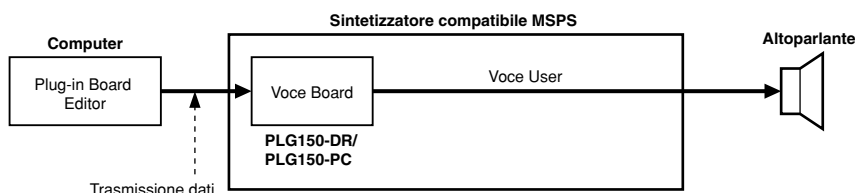
Le voci incorporate ed usate direttamente dalla Plug-in Board vengono definite “Board voices,” mentre le Plug-in Board che sono elaborate con i parametri e i controlli del sintetizzatore host sono definite “Plug-in voices.”

Precauzioni per la creazione delle voci User

Accertatevi di cambiare l'appropriato bank nel modo Voice Play sul sintetizzatore host prima di lanciare Plug-in Board Editor. Selezionate il bank Plug-in Board Voice in modo da monitorare direttamente la voce User mentre la editate.

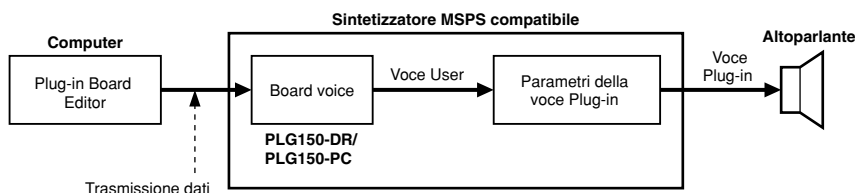
● Se usate il bank Board Voice:

In questa condizione, qualsiasi Parameter Change effettuato dal sintetizzatore host non viene applicato alla voce User.



● Se usate i bank Preset ecc.:

In questa condizione, potete ascoltare i cambiamenti effettuati alla voce User con gli editing dei parametri sul sintetizzatore host.



Voci Plug-in per CS6x/CS6R/S30/S80/MOTIF

Il CD-ROM incluso contiene dati di voce da usare con gli strumenti Yamaha CS6x, CS6R, S30, S80, e MOTIF. Questi dati offrono 64 Voci Plug-in programmate appositamente per la PLG150-DR/PLG150-

● Avviare Plug-in Board Editor come applicazione stand-alone

- 1 Selezionate Plug-in Board Editor dal menù Start. (Programs → YAMAHA OPT Tools → Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC → Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC)



Il Plug-in Board Editor può essere avviato anche con un doppio click su qualsiasi file Library fatto con l' Editor.

- 2 Cliccate sul pulsante [MIDI SETUP] richiamato allo step #1 soprariportato, quindi impostate l'appropriata porta MIDI.
- 3 Selezionate la parte nel dialogo "Select Part" e fate un click su "OK".

● Avviare Plug-in Board Editor nell'applicazione-client come software plug-in

Il Plug-in Board Editor può essere usato come software plug-in in qualsiasi applicazione-client compatibile con Open Plug-in Technology (OPT). Consultate il manuale di istruzioni dell'applicazione-client per i dettagli circa l'impiego del software plug-in.



Per utenti SQ01

Installando Plug-in Board Editor, potete selezionare le voci PLG150-DR/PLG150-PC sul vostro SQ01 o XG Editor. Per poter usare questa funzione, accertatevi di usare il software della versione elencata qui sotto o una più aggiornata. (Le versioni più recenti possono essere scaricate dal sito web Yamaha.)

SQ01 : ver. 1.07 o superiore

XG Editor : ver. 5.05 o superiore

■ Impostazione porta MIDI (MIDI Setup)

Prima di impostare la porta MIDI sul Plug-in Board Editor, dovreste impostare così la porta MIDI. Questa è la porta che userete nel Plug-in Board Editor.

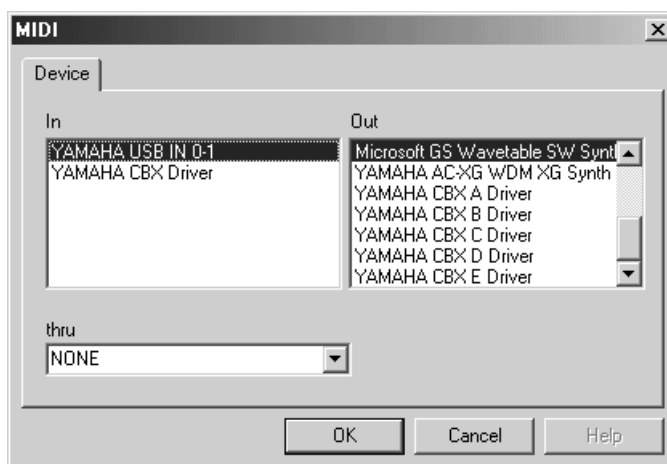
● Usare Plug-in Board Editor come un'applicazione stand-alone

- 1 Avviate Plug-in Board Editor.
- 2 Cliccate sul pulsante MIDI Setup sulla Toolbar richiamata con lo step #1.



Pulsante MIDI Setup

- 3 Nella finestra MIDI Setup richiamata con lo step#2, selezionate la porta MIDI In/Out/Thru del dispositivo "madre".



- È necessario disporre del software per il driver MIDI per impostare la porta. Il driver MIDI appropriato è contenuto nel CD-ROM incluso con il dispositivo "madre".
- Quando il dispositivo "madre" ed il vostro PC sono collegati via cavo USB, selezionate "YAMAHA USB OUT xxx." Quando sono collegati con il cavo seriale, selezionate "YAMAHA CBX Driver." Per i dettagli, fate riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo "madre".

● Usare Plug-in Board Editor nell'applicazione client come un software plug-in

Selezionate la relativa porta MIDI dalla finestra di dialogo MIDI Setup nell'applicazione client. Fate riferimento al manuale di istruzioni dell'applicazione client.

Per utenti Macintosh

■ Contenuto del CD-ROM

Nome cartella		Nome dell'applicazione	Contenuto
DR	Motif	Plug-in Editor file for MOTIF Editor	Vi consente di editare le voci PLG150-DR sul Voice Editor per il MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Demonstration phrases	Fraasi demo create usando la PLG150-DR.
		Demonstration song (Drum solo)	Song demo create usando la PLG150-DR.
		Plug-in Voice Data *	Sono i dati di voce Plug-in, che danno un totale di 64 voci, create usando le voci Preset PLG150-DR.
PC	Motif	Plug-in Editor file for MOTIF Editor	Vi consente di editare le voci PLG150-PC sul Voice Editor per il MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Demonstration phrases	Fraasi demo create usando la PLG150-PC.
		Demonstration song (XG)	Demo song per i dispositivi XG Plug-in System (MU128, ecc.) create usando PLG150-PC.
		Plug-in Voice Data *	Sono i dati di voce Plug-in, che danno un totale di 64 voci, create usando le voci Preset PLG150-PC.

* Se la PLG150-DR/PLG150-PC viene installata su PLG1, selezionate il file "***PlgVc1.mid"; se la scheda è installata su PLG2, selezionate il file "***PlgVc2.mid"; se la scheda è installata su PLG3, selezionate il file "***PlgVc3.mid"

Per ulteriori dettagli sulle demo song, vedere a pagina 25.

Per un elenco completo di queste voci, fate riferimento a pagina 52.

■ Plug-in Editor files for MOTIF Editor

Se usate il MOTIF, potete editare le voci plug-in della scheda PLG150-DR/PLG150-PC sul Voice Editor for MOTIF installando questi file.

1 Doppio click sulla cartella Motif* nella cartella "DR"/"PC".

Appariranno tre file:

Per PLG150-DR:

- PLG150DR_VceList.ini
- Plg150DR.tpg
- Plg150DR.tpm

Per PLG150-PC:

- PLG150PC_VceList.ini
- Plg150PC.tpg
- Plg150PC.tpm

2 Copiate i file nella cartella seguente del vostro PC.

Voice Editor for Motif6\Module\VEditor\Motif6\PlugIn

NOTE Per default, la cartella "Voice Editor for Motif6" si trova in Program Files\YAMAHA\Tools.

Demo Song

Questo CD-ROM include due tipi di brani dimostrativi o demo song: file formato SMF e dati audio campionati. I file formato SMF vengono usati per tutti i sequencer. Il playback dei dati audio viene eseguito su un lettore CD audio (o su qualsiasi funzione di riproduzione CD sul vostro computer.) I file formato SMF sono contenuti sulla traccia 1 (come riconosciuta dal lettore CD audio) e i dati audio sono contenuti sulle tracce successive.



Non tentate mai di eseguire il playback della traccia 1 (contenente il software dell'applicazione) su un lettore CD audio.

In caso contrario correte il rischio di danneggiare il vostro udito nonché il lettore CD/gli altoparlanti audio.

■ “Solo Phrases” (SMF format)

● Frasi Demo per PLG150-DR

DS00ROCK.MID — DS14HOUS.MID

Composte da Scott Plunkett & Philip A. Bloch

DS15FUNK.MID — DS22AMB3.MID

Composte da Ryuichi Sato

Le frasi dimostrative o demo phrases sono state create con la PLG150-DR.

● Frasi Demo per PLG150-PC

PS00SALS.MID — PS04HIPH.MID

Composte da Geoff Stradling

PS05ETH1.MID — PS12AMB2.MID

Composte da Ryuichi Sato

Le frasi dimostrative o demo phrases sono state create con la PLG150-DR.



Ascoltando le demo song su uno strumento Modular Synthesis Plug-in System compatibile, accertatevi di effettuare prima queste impostazioni:

- Selezionate l'appropriato modo multi-timbral (multitimbrico) sullo strumento (sul MOTIF, dovrebbe essere messo sul modo Song).
- Impostate il Receive Channel della parte [PLG] (quella a cui è stata assegnata la PLG150-DR/ PLG150-PC) su Channel 1.
- Impostate tutte le altre parti sui canali diversi da Channel 1.

Ascoltando le demo song su uno strumento XG Plug-in System compatibile, accertatevi di effettuare prima queste impostazioni:

- Impostate su “XG mode.” il modo Sound Module dello strumento
- Impostate il numero di dispositivo o Device Number su “1” o “All.”

■ “Drum Solo Demo” (SMF format)

● Demo song per PLG150-DR

DSL_DEMO.MID Composte da Junichi Omi

Demo song create con la PLG150-DR.

■ “XG Demo” (SMF format)

● Demo song per PLG150-PC

PXG_DEMO.MID Composte da Toshiro Imaizumi

Demo song per i dispositivi XG Plug-in System.

■ “MSPS Demos” (Audio data)

● Demo song per PLG150-DR (Track 2)

Composte da Scott Plunkett

● Demo song per PLG150-PC (Track 3)

Composte da Geoff Stradling

Queste song sono state create sul MOTIF usando la PLG150-DR/PLG150-PC. Le parti drum/percussion vengono suonate con le voci PLG150-DR/PLG150-PC e le altre parti con le voci del MOTIF ed altri strumenti.

Elenco Voci Preset Voice

● PLG150-DR

MSB=79, LSB=0

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	LiveRm A	Room3	2BandEQ
2	LiveRm B	Room3	2BandEQ
3	PowdrStd	Room1	Room1
4	DryStand	Room1	Room1
5	RockSt1	Room1	Room1
6	RockSt2	Room1	Room1
7	DryKit A	Hall1	2BandEQ
8	DryKit B	Hall1	2BandEQ
9	SmlRoom1	Room1	Room1
10	SmlRoom2	Room1	Room1
11	HeavyKit	Hall1	2BandEQ
12	RingSnrs	Room3	2BandEQ
13	Rocky	Room3	2BandEQ
14	Trashd1	Room3	Distortion
15	Trashd2	Hall1	Over Drive
16	Trashd3	Room1	Amp Simulator
17	Weirdo	Basement	Rotary Speaker
18	DarkBrk	Room1	Over Drive
19	BriteBrk	Plate	Distortion
20	RockBrk	Hall1	Amp Simulator
21	DirtyTek	Hall1	Over Drive
22	Ethnic	Hall1	Phaser1
23	DigitLofi	Hall1	Phaser1 *1
24	NoizElec	Room1	Amp Simulator
25	BreakAmb	Plate	Delay L R
26	Election	Room1	Flanger1
27	EthncAmb	Room1	Distortion

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	Flanger	Room3	Flanger1
29	Phaser1	Room3	Phaser1
30	Phaser2	Room3	Phaser2
31	AM/PM	Plate	Tremolo
32	AutoPan	Hall1	Auto Pan
33	Drone	Room1	Karaoke1
34	SnareKit	Hall1	Phaser2
35	Cym Amb	Hall1	Hall1
36	KitA/Ht1	Room3	2BandEQ
37	KitB/Ht1	Room3	2BandEQ
38	KitA/Ht2	Room3	2BandEQ
39	KitB/Ht2	Room3	2BandEQ
40	Spread1	Room3	2BandEQ
41	Spread2	Room3	2BandEQ
42	Spread3	Room3	2BandEQ
43	Spread4	Room3	2BandEQ
44	Kicks	Room1	2BandEQ
45	Snares	Hall1	2BandEQ
46	Toms	Hall2	2BandEQ
47	Hats	Hall2	2BandEQ
48	Cymbals	Hall2	2BandEQ
49	A--PlgPC *2	Room3	2BandEQ
50	B--PlgPC *2	Room3	2BandEQ
51	ABAA/Prc	Room3	2BandEQ
52	AABA/Prc	Room3	2BandEQ
53	AAAB/Prc	Room3	2BandEQ
54	ABBA/Prc	Room3	2BandEQ

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	AABB/Prc	Room3	2BandEQ
56	ABAB/Prc	Room3	2BandEQ
57	ABBB/Prc	Room3	2BandEQ
58	BABB/Prc	Room3	2BandEQ
59	BBAB/Prc	Room3	2BandEQ
60	BBBA/Prc	Room3	2BandEQ
61	BAAB/Prc	Room3	2BandEQ
62	BBAA/Prc	Room3	2BandEQ
63	BABA/Prc	Room3	2BandEQ
64	BAAA/Prc	Room3	2BandEQ
65	AAAA/Kk	Room3	2BandEQ
66	ABAA/Sn1	Room3	2BandEQ
67	AABA/Sn2	Room3	2BandEQ
68	AAAB/Tom	Room3	2BandEQ
69	ABBA/Hat	Room3	2BandEQ
70	AABB/Cym	Room3	2BandEQ
71	ABAB/Sn1	Room3	2BandEQ
72	ABBB/Sn2	Room3	2BandEQ
73	BBBB/Kk	Room3	2BandEQ
74	BABB/Sn1	Room3	2BandEQ
75	BBAB/Sn2	Room3	2BandEQ
76	BBBA/Tom	Room3	2BandEQ
77	BABA/Hat	Room3	2BandEQ
78	BBAA/Cym	Room3	2BandEQ
79	BABA/Sn1	Room3	2BandEQ
80	BAAA/Sn2	Room3	2BandEQ

● PLG150-PC

MSB=79, LSB=1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	AfroCubn	Room1	2BandEQ
2	Brazil	Room1	2BandEQ
3	MotifLtn	Room1	2BandEQ
4	GM Perc	Room1	2BandEQ
5	AfrCbn61	Room1	2BandEQ
6	Brazil61	Room1	2BandEQ
7	AC-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
8	Br-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
9	Lt-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
10	GMLtnDrm	Room1	2BandEQ
11	Live Pop	Room1	2BandEQ
12	Kick&Snr	Room1	2BandEQ
13	AfCbHand	Room1	2BandEQ
14	BrzHnd1	Room1	2BandEQ
15	BrzHnd2	Room1	2BandEQ
16	Bells	Room1	2BandEQ
17	Shakers	Room1	2BandEQ
18	Skins	Room1	2BandEQ
19	Sticks 1	Room1	2BandEQ
20	Sticks 2	Room1	2BandEQ
21	DlyAfrCb	Hall1	2BandEQ
22	DlyBrazil	Hall1	2BandEQ
23	DlyGMPrc	Hall1	2BandEQ
24	DlyGMLtn	Hall1	2BandEQ
25	NsDAfrCb	Room1	Hall1
26	NsDBrazil	Room1	Hall1
27	ODAfrCbn	Room1	OverDrive

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	ODBrazil	Room1	OverDrive
29	ODGMLtn	Room1	OverDrive
30	ODKk&Snr	Room1	OverDrive
31	Dst1AfCb	Room1	Distortion
32	Dst1Brzl	Room1	Distortion
33	Dst1GMLt	Room1	Distortion
34	Dst1Kk&S	Room1	Distortion
35	Dst2AfCb	Room1	Distortion
36	Dst2Brzl	Room1	Distortion
37	Dst2GMLt	Room1	Distortion
38	Dst2Kk&S	Room1	Distortion
39	FlgAfrCb	Room1	Flanger1
40	FlgBrazil	Room1	Flanger1
41	FlgShkrs	Room1	Flanger1
42	PhsShkrs	Room1	Phaser1
43	Rs1Skins	Room1	Phaser1
44	Rs1Stick	Room1	Phaser1
45	Rs2Kk&Sn	Room1	Phaser1
46	Rs2Stick	Room1	Phaser1
47	Md1AfrCb	Room1	Celeste4
48	Md1Brazil	Room1	Celeste4
49	Md2AfrCb	Room1	Celeste4
50	Md2Brazil	Room1	Celeste4
51	Md3Bells	Room1	Celeste4
52	Md3Shkrs	Room1	Celeste4
53	Md4BrHd1	Room1	Celeste1
54	Md4BrHd2	Room1	Celeste1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	Md5BrHd1	Room1	Symphonic
56	Md5BrHd2	Room1	Symphonic
57	PchBells	Hall1	Flanger1
58	PchShkrs	Hall1	AmpSimulator
59	PchSkins	Room1	Phaser1
60	PchStick	Room1	Hall1
61	RevAfrCb	Hall1	2BandEQ
62	RevBrazil	Hall1	2BandEQ
63	RevMotif	Hall1	2BandEQ
64	RevGMPrc	Hall1	2BandEQ
65	RevAfC61	Hall1	2BandEQ
66	RevBrz61	Hall1	2BandEQ
67	RvACFPgDR *3	Hall1	2BandEQ
68	RvBrPgDR *3	Hall1	2BandEQ
69	RvLtPgDR *3	Hall1	2BandEQ
70	RevGMLtn	Hall1	2BandEQ
71	RevLvPop	Hall1	2BandEQ
72	RevKk&Sn	Hall1	2BandEQ
73	RevACHnd	Hall1	2BandEQ
74	RevBrHd1	Hall1	2BandEQ
75	RevBrHd2	Hall1	2BandEQ
76	RevBells	Hall1	2BandEQ
77	RevShkrs	Hall1	2BandEQ
78	RevSkins	Hall1	2BandEQ
79	RevStck1	Hall1	2BandEQ
80	RevStck2	Hall1	2BandEQ

*1 Questi suoni non sono influenzati dai parametri LFO Frequency e LFO Depth.

*2 Le Voci Drum di questi kit sono mappate dai tasti B2 in giù.

*3 Le Voci Percussion di questi kit sono mappate dai tasti C3 in su.

Se avete installato entrambe le schede PLG150-DR e PLG150-PC potete combinare i relativi kit indicati dalle note *2 e *3.

Elenco Voci User

● PLG150-DR MSB=47, LSB=0, Pgm#1-8 LiveRm A

● PLG150-PC MSB=47, LSB=1, Pgm#1-8 AfroCubn

* La sezione della memoria delle voci User della scheda Plug-in vi permette di salvare temporaneamente i kit originali da voi creati. Per default, è inclusa nelle voci User solo una voce Preset. Tuttavia, poiché questo salvataggio è temporaneo e i dati editati vanno perduti allo spegnimento, dovrete salvare i dati per voi importanti su computer o su una Memory Card (usando Plug-in Board Editor).

DR Instrument Map MSB=79, LSB=0

Program No.	1				2				3				4				5				6				
Kit Name	LiveRm A				LiveRm B				PowdrStd				DryStand				RockSt1				RockSt2				
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C# -1	Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3	on		Surdo Mute	3	on		Surdo Mute	3	on		Surdo Mute	3	on	
14	D -1	Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3	on		Surdo Open	3	on		Surdo Open	3	on		Surdo Open	3	on	
15	D# -1	Hi Q				Hi Q				Hi Q		on		Hi Q		on		Hi Q		on		Hi Q		on	
16	E -1	Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap		on		Whip Slap		on		Whip Slap		on		Whip Slap		on	
17	F -1	Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4	on		Scratch H	4	on		Scratch H	4	on		Scratch H	4	on	
18	F# -1	Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4	on		Scratch L	4	on		Scratch L	4	on		Scratch L	4	on	
19	G -1	Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap		on		Finger Snap		on		Finger Snap		on		Finger Snap		on	
20	G# -1	Click Noise				Click Noise				Click Noise		on		Click Noise		on		Click Noise		on		Click Noise		on	
21	A -1	Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click		on		Metronome Click		on		Metronome Click		on		Metronome Click		on	
22	A# -1	Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell		on		Metronome Bell		on		Metronome Bell		on		Metronome Bell		on	
23	B -1	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L		on		Seq Click L		on		Seq Click L		on		Seq Click L		on	
24	C 0	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H		on		Seq Click H		on		Seq Click H		on		Seq Click H		on	
25	C# 0	Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap		on		Brush Tap		on		Brush Tap		on		Brush Tap		on	
26	D 0	Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on	
27	D# 0	Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap		on		Brush Slap		on		Brush Slap		on		Brush Slap		on	
28	E 0	Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on	
29	F 0	Snare Roll Rock				Snare Roll Hard		on		Snare Roll				Snare Roll				Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on	
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Castanet		on		Castanet		on		Castanet		on		Castanet		on	
31	G 0	Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Dry Lo Soft				Snare Dry Lo Soft				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open2 Dry			
32	G# 0	Sticks				Sticks				Sticks				Sticks		on		Sticks		on		Sticks			on
33	A 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick Funk				Kick Funk Hard Sw				Kick Dry Heavy Sw				Kick Power Dry Lo			
34	A# 0	Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Dry Hi Sw				Snare Dry Hi mf-H Sw				Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim2			
35	B 0	Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick Power Dry Lo				Kick Dry Hi				Kick Dry Hi Heavy				Kick Dry If			
36	C 1	Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick Power Dry Hi				Kick Dry Sw				Kick Rock1				Kick Rock2			
37	C# 1	Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Dry				Sidestick Dry				Sidestick Rock1				Sidestick Rock2			
38	D 1	Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Power Dry Lo Sw				Snare Dry Lo Sw				Snare Rock Open1				Snare Rock Open2			
39	D# 1	Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap		on		Hand Clap		on		Hand Clap		on		Hand Clap		on	
40	E 1	Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute2			
41	F 1	Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Dry Lo Floor				Tom Dry Lo Floor				Tom Rock Lo Floor				Tom Rock Lo Floor			
42	F# 1	Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Power	1			Hat Closed Dry Sw	1			Hat Closed Rock1 Sw	1			Hat Closed Rock2	1		
43	G 1	Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Dry Hi Floor				Tom Dry Hi Floor				Tom Rock Hi Floor				Tom Rock Hi Floor			
44	G# 1	Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat 1/2 Power	1			Hat Pedal Dry	1			Hat Closed-Pedal Rock1 Sw	1			Hat 1/2 Rock2	1		
45	A 1	Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Dry Lo				Tom Dry Lo				Tom Rock Lo				Tom Rock Lo			
46	A# 1	Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Power	1			Hat Open Dry	1			Hat Open Rock1 Sw	1			Hat Open Rock2	1		
47	B 1	Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Dry Lo-Mid				Tom Dry Lo-Mid				Tom Rock Lo-Mid				Tom Rock Lo-Mid			
48	C 2	Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Dry Hi-Mid				Tom Dry Hi-Mid				Tom Rock Hi-Mid				Tom Rock Hi-Mid			
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal				Crash Cymbal				Crash Cymbal Rock1				Crash Cymbal Rock2			
50	D 2	Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Dry Hi				Tom Dry Hi				Tom Rock Hi				Tom Rock Hi			
51	D# 2	Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal				Ride Cymbal				Ride Cymbal Rock1				Ride Cymbal Rock2			
52	E 2	China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal				China Cymbal				China Cymbal Rock				China Cymbal Rock			
53	F 2	Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup				Ride Cymbal Cup				Ride Cymbal Cup Rock				Ride Cymbal Cup Rock			
54	F# 2	Tambourine				Tambourine				Tambourine		on		Tambourine		on		Tambourine		on		Tambourine		on	
55	G 2	Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal				Splash Cymbal				Splash Cymbal Rock				Splash Cymbal Rock			
56	G# 2	Cowbell				Cowbell				Cowbell		on		Cowbell		on		Cowbell		on		Cowbell		on	
57	A 2	Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal R/L				Crash Cymbal R/L				Crash Cymbal Rock2				Crash Cymbal Rock2			
58	A# 2	Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
59	B 2	Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal R/L				Ride Cymbal R/L				Ride Cymbal Rock2				Ride Cymbal Rock2 Lo			
60	C 3	Bongo H				Bongo H				Bongo H		on		Bongo H		on		Bongo H		on		Bongo H		on	
61	C# 3	Bongo L				Bongo L				Bongo L		on		Bongo L		on		Bongo L		on		Bongo L		on	
62	D 3	Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute		on		Conga H Mute		on		Conga H Mute		on		Conga H Mute		on	
63	D# 3	Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open		on		Conga H Open		on		Conga H Open		on		Conga H Open		on	
64	E 3	Conga L				Conga L				Conga L		on		Conga L		on		Conga L		on		Conga L		on	
65	F 3	Timbale H				Timbale H				Timbale H		on		Timbale H		on		Timbale H		on		Timbale H		on	
66	F# 3	Timbale L				Timbale L				Timbale L		on		Timbale L		on		Timbale L		on		Timbale L		on	
67	G 3	Agogo H				Agogo H				Agogo H		on		Agogo H		on		Agogo H		on		Agogo H		on	
68	G# 3	Agogo L				Agogo L				Agogo L		on		Agogo L		on		Agogo L		on		Agogo L		on	
69	A 3	Cabasa				Cabasa				Cabasa		on		Cabasa		on		Cabasa		on		Cabasa		on	
70	A# 3	Maracas				Maracas				Maracas		on		Maracas		on		Maracas		on		Maracas		on	
71	B 3	Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on	
72	C 4	Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on	
73	C# 4	Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short		on		Guiro Short		on		Guiro Short		on		Guiro Short		on	
74	D 4	Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on	
75	D# 4	Claves				Claves				Claves		on		Claves		on		Claves		on		Claves		on	
76	E 4	Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H		on		Wood Block H		on		Wood Block H		on		Wood Block H		on	
77	F 4	Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L		on		Wood Block L		on		Wood Block L		on		Wood Block L		on	
78	F# 4	Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute		on		Cuica Mute		on		Cuica Mute		on		Cuica Mute		on	
79	G 4	Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open		on		Cuica Open		on		Cuica Open		on		Cuica Open		on	
80	G# 4	Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2	on		Triangle Mute	2	on		Triangle Mute	2	on		Triangle Mute	2	on	
81	A 4	Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2	on		Triangle Open	2	on		Triangle Open	2	on		Triangle Open	2	on	
82	A# 4	Shaker				Shaker				Shaker		on		Shaker		on		Shaker		on		Shaker		on	
83	B 4	Jingle Bells																							

MSB=79, LSB=0

Program No.	7				8				9				10				11				12			
Kit Name	DryKit A				DryKit B				SmiRoom1				SmiRoom2				HeavyKit				RingSnrs			
Note	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I			
13	C# -1	Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3	on		Surdo Mute	3	on		Surdo Mute	3					
14	D -1	Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3	on		Surdo Open	3	on		Surdo Open	3					
15	D# -1	Hi Q				Hi Q				Hi Q		on		Hi Q		on		Hi Q						
16	E -1	Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap		on		Whip Slap		on		Whip Slap						
17	F -1	Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4	on		Scratch H	4	on		Scratch H	4					
18	F# -1	Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4	on		Scratch L	4	on		Scratch L	4					
19	G -1	Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap		on		Finger Snap		on		Finger Snap						
20	G# -1	Click Noise				Click Noise				Click Noise		on		Click Noise		on		Click Noise						
21	A -1	Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click		on		Metronome Click		on		Metronome Click						
22	A# -1	Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell		on		Metronome Bell		on		Metronome Bell						
23	B -1	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L		on		Seq Click L		on		Seq Click L						
24	C 0	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H		on		Seq Click H		on		Seq Click H						
25	C# 0	Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap		on		Brush Tap		on		Brush Tap						
26	D 0	Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		on	Brush Swirl	on					
27	D# 0	Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap		on		Brush Slap		on		Brush Slap						
28	E 0	Brush Tap Swirl	on	on		Brush Tap Swirl	on	on		Brush Tap Swirl	on	on		Brush Tap Swirl	on	on		Brush Tap Swirl	on	on				
29	F 0	Snare Roll Rock				Snare Roll Hard	on	on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock						
30	F# 0	Castanet	on			Castanet				Castanet		on		Castanet		on		Castanet						
31	G 0	Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccl Dry Sw				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft						
32	G# 0	Sticks				Sticks				Sticks		on		Sticks		on		Sticks						
33	A 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Dry Comp Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw						
34	A# 0	Snare Brass Attk Rim Dry				Snare Brass Rock Rim Dry				Snare Dry Hi Sw				Snare Snap Rim				Snare Brass Rock Rim						
35	B 0	Kick16x20" Maple Dry Sw				Kick 14x18" Birch Dry Sw				Kick Dry ff				Kick Long Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw						
36	C 1	Kick18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick Punch Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw						
37	C# 1	Sidestick Wood Dry Sw				Sidestick Metal Dry Sw				Sidestick Wood Dry Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw						
38	D 1	Snare Brass Piccl Dry Sw				Snare Loose Snap Dry Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Hi Sw			on	Snare Loose Snap Sw						
39	D# 1	Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap						
40	E 1	Snare Brass Attack Dry Sw		on		Snare Brass Rock Dry Sw				Snare Brass Attack Dry Sw				Snare Wide Snap Sw				Snare Brass Rock Sw						
41	F 1	Tom Power Lo Floor Dry				Tom Smooth Lo Floor Dry				Tom Dry Lo Floor				Tom Stick Lo				Tom Smooth Lo Floor						
42	F# 1	Hat Closed Brilliant Dry Sw	1			Hat Closed Heavy Dry Sw	1			Hat Closed Heavy Dry Sw	1			Hat Closed Heavy Lo Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1					
43	G 1	Tom Power Hi Floor Dry				Tom Smooth Hi Floor Dry				Tom Dry Hi Floor				Hat 14:12 Heavy Lo Sw	1			Tom Smooth Hi Floor						
44	G# 1	Hat Pedal Brilliant Dry	1			Hat Pedal Heavy Dry	1			Hat Pedal Heavy Dry	1			Hat Pedal Heavy Lo	1			Hat Pedal Heavy	1					
45	A 1	Tom Power Lo Dry				Tom Smooth Lo Dry				Tom Dry Lo				Tom Stick Lo-Mid				Tom Smooth Lo						
46	A# 1	Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Dry	1			Hat Open Heavy Lo	1					
47	B 1	Tom Power Lo-Mid Dry				Tom Smooth Lo-Mid Dry				Tom Dry Lo-Mid				Tom Dry Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid						
48	C 2	Tom Power Hi-Mid Dry				Tom Smooth Hi-Mid Dry				Tom Dry Hi-Mid				Tom Dry Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid						
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin																						

A : Alternate Group

K : Key Off

| : | :Effetto Insertion

☐ : Nessun suono

13 Rocky				14 Trashed1				15 Trashed2				16 Trashed3				17 Weirido				18 DarkBrk			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute Dst	3	on		Surdo Mute OD	3	on		Surdo Mute Amp	3	on		Surdo Mute SFX	3			Surdo Mute DBk	3	on	
Surdo Open	3			Surdo Open Dst	3	on		Surdo Open OD	3	on		Surdo Open Amp	3	on		Surdo Open SFX	3			Surdo Open DBk	3	on	
Hi Q				Hi Q Dst		on		Hi Q OD		on		Hi Q Amp		on		Hi Q SFX				Hi Q DBk			
Whip Slap				Whip Slap Dst		on		Whip Slap OD		on		Whip Slap Amp		on		Whip Slap SFX				Whip Slap DBk			
Scratch H	4			Scratch H Dst	4	on		Scratch H OD	4	on		Scratch H Amp	4	on		Scratch H SFX	4			Scratch H DBk	4		
Scratch L	4			Scratch L Dst	4	on		Scratch L OD	4	on		Scratch L Amp	4	on		Scratch L SFX	4			Scratch L DBk	4		
Finger Snap				Finger Snap Dst		on		Finger Snap OD		on		Finger Snap Amp		on		Finger Snap SFX				Finger Snap DBk			on
Click Noise				Click Noise Dst		on		Click Noise OD		on		Click Noise Amp		on		Click Noise SFX				Click Noise DBk			
Metronome Click				Metronome Click Dst		on		Metronome Click OD		on		Metronome Click Amp		on		Metronome Click SFX				Metronome Click DBk			
Metronome Bell				Metronome Bell Dst		on		Metronome Bell OD		on		Metronome Bell Amp		on		Metronome Bell SFX				Metronome Bell DBk			
Seq Click L				Seq Click L Dst		on		Seq Click L OD		on		Seq Click L Amp		on		Seq Click L SFX				Seq Click L DBk			on
Seq Click H				Seq Click H Dst		on		Seq Click H OD		on		Seq Click H Amp		on		Seq Click H SFX				Seq Click H DBk			on
Brush Tap				Brush Tap Dst		on		Brush Tap OD		on		Brush Tap Amp		on		Brush Tap SFX				Brush Tap DBk			on
Brush Swirl		on		Brush Swirl Dst		on		Brush Swirl OD		on		Brush Swirl Amp		on		Brush Swirl SFX		on		Brush Swirl DBk		on	on
Brush Slap				Brush Slap Dst		on		Brush Slap OD		on		Brush Slap Amp		on		Brush Slap SFX				Brush Slap DBk			on
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl Dst		on		Brush Tap Swirl OD		on		Brush Tap Swirl Amp		on		Brush Tap Swirl SFX		on		Brush Tap Swirl DBk		on	on
Snare Roll Rock				Snare Roll Hard Dst		on		Snare Roll Rock OD		on		Snare Roll Rock Amp		on		Snare Roll Rock SFX				Snare Roll Rock DBk		on	on
Castanet				Hat 1/4-1/2 Heavy Dst Sw	1	on		Castanet OD		on		Castanet Amp		on		Castanet SFX				Castanet DBk			on
Snare Brass Attack Sw				Snare Loose Snap Soft Dst		on		Snare Brass Picol Soft OD		on		Snare Brs Pid Dry Amp Sw		on		Snare Brs Atk Dry SFX Sw				Snare Dry Lo Soft DBk		on	on
Sticks				Sticks Dst		on		Sticks OD		on		Sticks Amp		on		Sticks SFX				Sticks DBk			on
Kick1&22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Dry Dst Sw		on		Kick 14x22" Dry Cmp OD Sw		on		Kick 18x22" Dry Amp Sw		on		Kick Dry Hi SFX				Kick Power Dry Lo DBk			
Snare Rock Rim2				Snare Brass Rock Rim Dst		on		Snare Snap Rim OD		on		Snare Dry Hi Amp Sw		on		Snare Br&ADry p-m SFX Sw				Snare Rock Opent DBk			on
Kick Rock2				Kick 14x18" Room Dst Sw		on		Kick Long OD Sw		on		Kick Dry ff Amp		on		Kick Dry Lo SFX				Kick Dry Heavy DBk Sw			on
Kick Rock1				Kick 14x22" Room Dst Sw		on		Kick Punch OD Sw		on		Kick 14x22" Dry Amp Sw		on		Kick Power Dry Hi SFX				Kick Dry DBk Sw			on
Sidestick Rock1				Sidestick Metal Dst Sw		on		Sidestick Wood OD Sw		on		Sidestick Wood Dry Amp Sw		on		Sidestick Mid Dry SFX Sw				Sidestick Rock2 DBk			on
Snare Rock Mute2				Snare Loose Snap Dst Sw		on		Snare Hi OD Sw		on		Snare Power Dry Hi Amp Sw		on		Snare Power Dry Lo SFX Sw				Snare Dry Lo DBk Sw			on
Hand Clap				Hand Clap Dst		on		Hand Clap OD		on		Hand Clap Amp		on		Hand Clap SFX				Hand Clap DBk			on
Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Dst Sw		on		Snare Wide Snap OD Sw		on		Snare Brs Atk Dry Amp Sw		on		Snare Dry Hi SFX Sw				Snare Rock Rim2 DBk			on
Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor Dst		on		Tom Stick OD Lo		on		Tom Dry Lo Floor Amp		on		Tom Dry Lo Floor SFX				Tom Dry Lo Floor DBk			on
Hat Closed Rock2	1			Hat Closed Heavy Dst Sw	1	on		Hat Closed Heavy Lo OD Sw	1	on		Hat Closed Hvy Dry Amp Sw	1	on		Hat Closed Dry SFX Sw	1			Hat Closed Dry DBk Sw	1		on
Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor Dst		on		Hat 1/4-1/2 HeavyLo OD Sw	1	on		Tom Dry Hi Floor Amp		on		Tom Dry Hi Floor SFX				Tom Dry Hi Floor DBk			on
Hat Closed-Pedal Rock1 Sw	1			Hat Pedal Heavy Dst Sw	1	on		Hat Pedal Heavy Lo OD	1	on		Hat Pedal Heavy Dry Amp	1	on		Hat Pedal Dry SFX	1			Hat Pedal Dry DBk	1		on
Tom Power Lo				Tom Smooth Lo Dst		on		Tom Stick Lo-Mid OD		on		Tom Dry Lo Amp		on		Tom Dry Lo SFX				Tom Dry Lo DBk			on
Hat Open Rock2	1			Hat Open Heavy Dst Sw	1	on		Hat Open Heavy Lo OD	1	on		Hat Open Heavy Amp	1	on		Hat Open Dry SFX	1			Hat Open Dry DBk	1		on
Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid Dst		on		Tom Stick Mid OD		on		Tom Dry Lo-Mid Amp		on		Tom Dry Lo-Mid SFX				Tom Dry Lo-Mid DBk			on
Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid Dst		on		Tom Stick Hi Mid OD		on		Tom Dry Hi-Mid Amp		on		Tom Dry Hi-Mid SFX				Tom Dry Hi-Mid DBk			on
Crash Cymbal 17" Thin Lo				Crash Cymbal 17" Thin Dst		on		Crash Cym 17" Thin Lo OD		on		Crash Cymbal Amp		on		Crash Cymbal SFX		on		Crash Cymbal 17" Thin DBk			on
Tom Power Hi				Tom Smooth Hi Dst		on		Tom Stick Hi OD		on		Tom Dry Hi Amp		on		Tom Dry Hi SFX				Tom Dry Hi DBk			on
Ride Cymbal 21" Lo Sw				Ride Cymbal 22" Dst		on		Ride Cymbal 21" Lo OD Sw		on		Ride Cymbal 21" Amp Sw		on		Ride Cymbal 21" Sw SFX				Ride Cymbal 22" DBk			on
China Cymbal 17" Hi				China Cymbal 17" Dst		on		China Cymbal 17" Hi OD		on		China Cymbal Amp		on		China Cymbal SFX				China Cymbal 17" DBk			on
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22" Dst		on		Ride Cymbal Cup 21" Amp		on		Ride Cymbal Cup 21" Amp		on		Ride Cymbal Cup 21" SFX				Ride Cymbal Cup 22" DBk			on
Tambourine				Tambourine Dst		on		Tambourine OD		on		Tambourine Amp		on		Tambourine SFX				Tambourine DBk			on
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10" Dst		on		Splash Cymbal 10" Hi OD		on		Splash Cymbal 10" Amp		on		Splash Cymbal 10" SFX				Splash Cymbal 10" DBk			on
Cowbell				Cowbell Dst		on		Cowbell OD		on		Cowbell Amp		on		Cowbell SFX				Cowbell DBk			on
Crash Cymbal R/L				Crash Cymbal 14" Dst		on		Crash Cymbal 14" Lo OD		on		Crash 17" Thin R/L Lo Amp		on		Crash 17" Thin R/L SFX				Crash Cymbal 14" DBk			on
Vibraslap				Vibraslap Dst		on		Vibraslap OD		on		Vibraslap Amp		on		Vibraslap SFX				Vibraslap DBk			on
Ride Cymbal 22" R/L Hi				Ride Cymbal 21" R/L Dst		on		Ride Cymbal 22" R/L Hi OD		on		Ride Cymbal R/L Amp		on		Ride Cymbal R/L SFX		on		Ride Cymbal 22" DBk			on
Bongo H				Bongo H Dst		on		Bongo H OD		on		Bongo H Amp		on		Bongo H SFX				Bongo H DBk			on
Bongo L				Bongo L Dst		on		Bongo L OD		on		Bongo L Amp		on		Bongo L SFX				Bongo L DBk			on
Conga H Mute				Conga H Mute Dst		on		Conga H Mute OD		on		Conga H Mute Amp		on		Conga H Mute SFX				Conga H Mute DBk			on
Conga H Open				Conga H Open Dst		on		Conga H Open OD		on		Conga H Open Amp		on		Conga H Open SFX				Conga H Open DBk			on
Conga L				Conga L Dst		on		Conga L OD		on		Conga L Amp		on		Conga L SFX				Conga L DBk			on
Timbale H				Timbale H Dst		on		Timbale H OD		on		Timbale H Amp		on		Timbale H SFX				Timbale H DBk			on
Timbale L				Timbale L Dst		on		Timbale L OD		on		Timbale L Amp		on		Timbale L SFX				Timbale L DBk			on
Agogo H				Agogo H Dst		on		Agogo H OD		on		Agogo H Amp		on		Agogo H SFX				Agogo H DBk			on
Agogo L				Agogo L Dst		on		Agogo L OD		on		Agogo L Amp		on		Agogo L SFX				Agogo L DBk			on
Cabasa				Cabasa Dst		on		Cabasa OD		on		Cabasa Amp		on		Cabasa SFX				Cabasa DBk			on
Maracas				Maracas Dst		on		Maracas OD		on		Maracas Amp		on		Maracas SFX				Maracas DBk			on
Samba Whistle H		on		Samba Whistle H Dst		on		Samba Whistle H OD		on		Samba Whistle H Amp		on		Samba Whistle H SFX		on	on	Samba Whistle H DBk		on	on
Samba Whistle L				Samba Whistle L Dst		on		Samba Whistle L OD		on		Samba Whistle L Amp		on		Samba Whistle L SFX				Samba Whistle L DBk			on
Guero Short				Guero Short Dst		on		Guero Short OD		on		Guero Short Amp		on		Guero Short SFX				Guero Short DBk			on
Guero Long		on		Guero Long Dst		on		Guero Long OD		on		Guero Long Amp		on		Guero Long SFX		on		Guero Long DBk		on	on
Claves				Claves Dst		on		Claves OD		on		Claves Amp		on		Claves SFX				Claves DBk			on
Wood Block H				Wood Block H Dst		on		Wood Block H OD		on		Wood Block H Amp		on		Wood Block H SFX				Wood Block H DBk			on
Wood Block L				Wood Block L Dst		on		Wood Block L OD		on		Wood Block L Amp		on		Wood Block L SFX				Wood Block L DBk			on
Cuica Mute				Cuica Mute Dst		on		Cuica Mute OD		on		Cuica Mute Amp		on		Cuica Mute SFX				Cuica Mute DBk			on
Cuica Open				Cuica Open Dst		on		Cuica Open OD		on		Cuica Open Amp		on		Cuica Open SFX				Cuica Open DBk			on
Triangle Mute		2		Triangle Mute Dst		2		Triangle Mute OD		2		Triangle Mute Amp		2		Triangle Mute SFX		2		Triangle Mute DBk		2	on
Triangle Open		2		Triangle Open Dst		2		Triangle Open OD		2		Triangle Open Amp		2		Triangle Open SFX		2	on	Triangle Open DBk		2	on
Shaker				Shaker Dst		on		Shaker OD		on		Shaker Amp		on		Shaker SFX				Shaker DBk			on
Jingle Bells				Jingle Bells Dst		on		Jingle Bells OD		on		Jingle Bells Amp		on		Jingle Bells SFX				Jingle Bells DBk			on
Bell Tree				Bell Tree Dst		on		Bell Tree OD		on		Bell Tree Amp		on		Bell Tree SFX				Bell Tree DBk			on

A : Alternate Group

K : Key Off

I : I:Effetto Insertion

: Nessun suono

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.		19					20					21					22					23					24				
Kit Name		BriteBrk				RockBrk				DirtyTek				Ethnic				DigiLoFi				NoizElec									
Note#	Note	Inst Name				Inst Name				Inst Name				Inst Name				Inst Name				Inst Name									
13	C# -1	Surdo Mute BBk	3			Surdo Mute RBk	3		on	Surdo Mute DTK	3			Surdo Mute Ethn	3		on	Surdo Mute LoFi	3		on	Surdo Mute Nz	3								
14	D -1	Surdo Open BBk	3			Surdo Open RBk	3		on	Surdo Open DTK	3			Surdo Open Ethn	3		on	Surdo Open LoFi	3		on	Surdo Open Nz	3								
15	D# -1	Hi Q BBk				Hi Q RBk			on	Hi Q DTK				Hi Q Ethn			on	Hi Q LoFi			on	Hi Q Nz									
16	E -1	Whip Slap BBk				Whip Slap RBk			on	Whip Slap DTK			on	Whip Slap Ethn			on	Whip Slap LoFi			on	Whip Slap Nz			on						
17	F -1	Scratch H BBk	4			Scratch H RBk	4		on	Scratch H DTK	4		on	Scratch H Ethn	4		on	Scratch H LoFi	4		on	Scratch H Nz	4								
18	F# -1	Scratch L BBk	4			Scratch L RBk	4		on	Scratch L DTK	4		on	Scratch L Ethn	4		on	Scratch L LoFi	4		on	Scratch L Nz	4								
19	G -1	Finger Snap BBk				Finger Snap RBk			on	Finger Snap DTK				Finger Snap Ethn			on	Finger Snap LoFi			on	Finger Snap Nz									
20	G# -1	Click Noise BBk				Click Noise RBk			on	Click Noise DTK				Click Noise Ethn			on	Click Noise LoFi			on	Click Noise Nz									
21	A -1	Metronome Click BBk				Metronome Click RBk			on	Metronome Click DTK			on	Metronome Click Ethn			on	Metronome Click LoFi			on	Metronome Click Nz									
22	A# -1	Metronome Bell BBk				Metronome Bell RBk			on	Metronome Bell DTK			on	Metronome Bell Ethn			on	Metronome Bell LoFi			on	Metronome Bell Nz									
23	B -1	Seq Click L BBk				Seq Click L RBk			on	Seq Click L DTK			on	Seq Click L Ethn			on	Seq Click L LoFi			on	Seq Click L Nz			on						
24	C 0	Seq Click H BBk				Seq Click H RBk			on	Seq Click H DTK			on	Seq Click H Ethn			on	Seq Click H LoFi			on	Seq Click H Nz			on						
25	C# 0	Brush Tap BBk			on	Brush Tap RBk			on	Brush Tap DTK			on	Brush Tap Ethn			on	Brush Tap LoFi			on	Brush Tap Nz									
26	D 0	Brush Swirl BBk		on	on	Brush Swirl RBk		on	on	Brush Swirl DTK		on	on	Brush Swirl Ethn		on	on	Brush Swirl LoFi		on	on	Brush Swirl Nz		on	on						
27	D# 0	Brush Slap BBk				Brush Slap RBk				Brush Slap DTK				Brush Slap Ethn				Brush Slap LoFi				Brush Slap Nz									
28	E 0	Brush Tap Swirl BBk		on	on	Brush Tap Swirl RBk		on	on	Brush Tap Swirl DTK		on	on	Brush Tap Swirl Ethn		on	on	Brush Tap Swirl LoFi		on	on	Brush Tap Swirl Nz		on	on						
29	F 0	Snare Roll BBk		on	on	Snare Roll Hard RBk		on	on	Snare Roll Hard DTK		on	on	Snare Roll Hard Ethn		on	on	Snare Roll LoFi		on	on	Snare Roll Hard Nz		on	on						
30	F# 0	Castanet BBk				Hat 1/4-1/2 Heavy RBk Sw				Hat 1/4-1/2 Brilt DTK Sw			on	Castanet Ethn			on	Castanet LoFi			on	Castanet Nz									
31	G 0	Snare Dry Lo Soft BBk				Snare Loose Snap Soft RBk				Snare Brass Pic Soft DTK			on	Snare Rock Open2 Ethn			on	Snare Dry Lo Soft LoFi			on	Snare Rock Mute1 Nz									
32	G# 0	Sticks BBk				Sticks RBk				Kick18x22" Dry DTK Sw				Sticks Ethn			on	Sticks LoFi			on	Sticks Nz									
33	A 0	Kick Dry H BBk				Kick18x22" Dry RBk Sw				Kick18x22" Dry DTK Sw			on	Kick Funk Hard Ethn Sw			on	Kick Dry H LoFi			on	Kick18x22" Room Nz Sw									
34	A# 0	Snare Rock Open2 Dry BBk				Snare Brass Rock Rim RBk				Snare Brass Atk Rim DTK			on	Snare Rock Rim1 Ethn			on	Snare Rock Open2 Dry LoFi			on	Snare Brass Pic Soft Nz									
35	B 0	Kick18x22" Dry BBk Sw				Kick14x18" Room RBk Sw			on	Kick18x22" Room DTK Sw			on	Kick Dry Hi Floor Ethn Sw			on	Kick18x22" Dry LoFi Sw			on	Kick Dry Hi Heavy Nz									
36	C 1	Kick Dry Heavy BBk Sw				Kick14x22" Room RBk Sw			on	Kick18x22" Room DTK Sw			on	Kick Power Dry Lo Ethn			on	Kick Dry Heavy LoFi Sw			on	Kick Dry Heavy Nz Sw			on						
37	C# 1	Sidestick Rock2 BBk				Sidestick Metal RBk Sw				Sidestick Wood DTK Sw			on	Sidestick Wood Ethn Sw			on	Sidestick Rock2 LoFi			on	Sidestick Wood Nz Sw									
38	D 1	Snare Dry Lo BBk Sw				Snare Loose Snap RBk Sw			on	Snare Brass Attack DTK Sw			on	Snare Loose Snap Ethn Sw			on	Snare Dry Lo LoFi Sw			on	Snare Rock Mute2 Nz									
39	D# 1	Hand Clap BBk				Hand Clap RBk			on	Snare Brass Atk Rim DTK			on	Hand Clap Ethn			on	Hand Clap LoFi			on	Hand Clap Nz									
40	E 1	Snare Brass Rock BBk Sw				Snare Brass Rock RBk Sw			on	Snare Brass Atk Rim DTK			on	Snare Brass Rock Rim Ethn			on	Snare Brass Rock LoFi Sw			on	Snare Rock Open2 Nz									
41	F 1	Tom Power Lo Floor BBk				Tom Smooth Lo Floor RBk				Tom Power Lo DTK				Tom Dry Lo Floor Ethn			on	Tom Power Lo Floor LoFi			on	Tom Smooth Lo Floor Nz			on						
42	F# 1	Hat Closed Dry BBk Sw	1		on	Hat Closed Heavy RBk Sw	1		on	Hat Closed Brilliant DTK Sw	1		on	Hat Closed Heavy Ethn Sw	1		on	Hat Closed Dry LoFi Sw	1		on	Hat Closed Heavy Nz Sw	1		on						
43	G 1	Tom Power Hi Floor BBk				Tom Smooth Hi Floor RBk				Tom Power Lo DTK				Tom Dry Hi Floor Ethn			on	Tom Power Hi Floor LoFi			on	Tom Smooth Hi Floor Nz			on						
44	G# 1	Hat Pedal Dry BBk	1		on	Hat Pedal Heavy RBk	1		on	Hat Pedal Brilliant DTK	1		on	Hat Pedal Heavy Ethn	1		on	Hat Pedal Dry LoFi	1		on	Hat Pedal Heavy Nz	1		on						
45	A 1	Tom Power Lo BBk				Tom Smooth Lo RBk				Tom Power Mid DTK				Tom Dry Lo Ethn			on	Tom Power Lo LoFi			on	Tom Smooth Lo Nz			on						
46	A# 1	Hat Open Dry BBk	1		on	Hat Open Heavy RBk	1		on	Hat Open Brilliant DTK	1		on	Hat Open Heavy Ethn	1		on	Hat Open Dry LoFi	1		on	Hat Open Heavy Nz	1		on						
47	B 1	Tom Power Lo-Mid BBk				Tom Smooth Lo-Mid RBk				Tom Power Mid DTK				Tom Dry Lo-Mid Ethn			on	Tom Power Lo-Mid LoFi			on	Tom Smooth Lo-Mid Nz			on						
48	C 2	Tom Power Hi-Mid BBk				Tom Smooth Hi-Mid RBk				Tom Power Hi DTK				Tom Dry Hi-Mid Ethn			on	Tom Power Hi-Mid LoFi			on	Tom Smooth Hi-Mid Nz			on						
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin BBk				Crash Cymbal 17" Thin RBk			on	Crash Cymbal 17" Thin DTK			on	Crash Cym 17" Thin Ethn			on	Crash Cym 17" Thin LoFi			on	Crash Cymbal 17" Thin Nz									
50	D 2	Tom Power Hi BBk				Tom Smooth Hi RBk				Tom Power Hi DTK				Tom Dry Hi Ethn			on	Tom Power Hi LoFi			on	Tom Smooth Hi Nz			on						
51	D# 2	Ride Cymbal 21" BBk Sw				Ride Cymbal 22" RBk Sw			on	Ride Cymbal 21" DTK Sw			on	Ride Cymbal 22" Ethn Sw			on	Ride Cymbal 21" LoFi Sw			on	Ride Cymbal 21" Sw Nz									
52	E 2	China Cymbal 17" BBk				China Cymbal 17" RBk				Ride Cymbal 21" DTK Sw			on	China Cymbal 17" Ethn			on	China Cymbal 17" LoFi Sw			on	China Cymbal 17" Nz									
53	F 2	Ride Cymbal Cup 21" BBk				Ride Cymbal Cup 21" RBk				Ride Cymbal Cup 21" DTK			on	Ride Cymbal Cup 22" Ethn			on	Ride Cymbal Cup 21" LoFi			on	Ride Cymbal Cup 21" Nz									
54	F# 2	Tambourine BBk				Tambourine RBk				Ride Cymbal Cup 21" DTK				Tambourine Ethn			on	Tambourine LoFi			on	Tambourine Nz									
55	G 2	Splash Cymbal 10" BBk				Splash Cymbal 10" RBk			on	Splash Cymbal 10" DTK			on	Splash Cymbal 10" Ethn			on	Splash Cymbal 10" LoFi			on	Splash Cymbal 10" Nz									
56	G# 2	Cowbell BBk				Cowbell RBk				China Cymbal 17" DTK				China Cymbal Ethn			on	Cowbell LoFi			on	Cowbell Nz									
57	A 2	Crash Cymbal 14" BBk				Crash Cymbal 14" RBk			on	Crash Cymbal 14" DTK			on	Crash Cymbal 14" Ethn			on	Crash Cymbal 14" LoFi			on	Crash Cymbal 14" Nz									
58	A# 2	Vibraslap BBk				Vibraslap RBk				Ride Cymbal 22" DTK			on	Splash Cymbal Ethn			on	Vibraslap LoFi			on	Vibraslap Nz									
59	B 2	Ride Cymbal 22" BBk				Ride Cymbal 21" R/L RBk			on	Ride Cymbal 22" DTK			on	Ride Cymbal 21" R/L Ethn			on	Ride Cymbal 22" LoFi			on	Ride Cymbal 21" R/L Nz									
60	C 3	Bongo H BBk				Bongo H RBk				Bongo H DTK			on	Bongo H Ethn			on	Bongo H LoFi			on	Bongo H Nz									
61	C# 3	Bongo L BBk				Bongo L RBk				Bongo L DTK			on	Bongo L Ethn			on	Bongo L LoFi			on	Bongo L Nz									
62	D 3	Conga H Mute BBk				Conga H Mute RBk				Conga H Mute DTK			on	Conga H Mute Ethn			on	Conga H Mute LoFi			on	Conga H Mute Nz									
63	D# 3	Conga H Open BBk				Conga H Open RBk				Conga H Open DTK			on	Conga H Open Ethn			on	Conga H Open LoFi			on	Conga H Open Nz									
64	E 3	Conga L BBk				Conga L RBk				Conga L DTK			on	Conga L Ethn			on	Conga L LoFi			on	Conga L Nz									
65	F 3	Timbale H BBk				Timbale H RBk			on	Timbale H DTK			on	Timbale H Ethn			on	Timbale H LoFi			on	Timbale H Nz									
66	F# 3	Timbale L BBk				Timbale L RBk				Timbale L DTK			on	Timbale L Ethn			on	Timbale L LoFi			on	Timbale L Nz									
67	G 3	Agogo H BBk				Agogo H RBk				Agogo H DTK			on	Agogo H Ethn			on	Agogo H LoFi			on	Agogo H Nz									
68	G# 3	Agogo L BBk				Agogo L RBk				Agogo L DTK			on	Agogo L Ethn			on	Agogo L LoFi			on	Agogo L Nz									
69	A 3	Cabasa BBk				Cabasa RBk				Cabasa DTK			on	Cabasa Ethn			on	Cabasa LoFi			on	Cabasa Nz									
70	A# 3	Maracas BBk				Maracas RBk		</																							

25				26				27				28				29				30			
BreakAmb				Electron				EthnicAmb				Flanger				Phaser1				Phaser2			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute B&Amb	3			Surdo Mute Etc	3		on	Surdo Mute E&Amb	3		on	Surdo Mute Flg	3		on	Surdo Mute Ph1	3		on	Surdo Mute Ph2	3		on
Surdo Open B&Amb	3			Surdo Open Etc	3		on	Surdo Open E&Amb	3		on	Surdo Open Flg	3		on	Surdo Open Ph1	3		on	Surdo Open Ph2	3		on
Hi Q B&Amb				Hi Q Etc				Hi Q E&Amb				Hi Q Flg				Hi Q Ph1				Hi Q Ph2			
Whip Slap B&Amb			on	Whip Slap Etc				Whip Slap E&Amb				Whip Slap Flg			on	Whip Slap Ph1			on	Whip Slap Ph2			on
Scratch H B&Amb	4		on	Scratch H Etc	4			Scratch H E&Amb	4		on	Scratch H Flg	4		on	Scratch H Ph1	4		on	Scratch H Ph2	4		on
Scratch L B&Amb	4		on	Scratch L Etc	4			Scratch L E&Amb	4		on	Scratch L Flg	4		on	Scratch L Ph1	4		on	Scratch L Ph2	4		on
Finger Snap B&Amb			on	Finger Snap Etc			on	Finger Snap E&Amb				Finger Snap Flg			on	Finger Snap Ph1			on	Finger Snap Ph2			on
Click Noise B&Amb			on	Click Noise Etc				Click Noise E&Amb				Click Noise Flg			on	Click Noise Ph1			on	Click Noise Ph2			on
Metronome Click B&Amb			on	Metronome Click Etc				Metronome Click E&Amb				Metronome Click Flg			on	Metronome Click Ph1			on	Metronome Click Ph2			on
Metronome Bell B&Amb			on	Metronome Bell Etc				Metronome Bell E&Amb				Metronome Bell Flg			on	Metronome Bell Ph1			on	Metronome Bell Ph2			on
Seq Click L B&Amb				Seq Click L Etc			on	Seq Click L E&Amb				Seq Click L Flg			on	Seq Click L Ph1			on	Seq Click L Ph2			on
Seq Click H B&Amb				Seq Click H Etc			on	Seq Click H E&Amb				Seq Click H Flg			on	Seq Click H Ph1			on	Seq Click H Ph2			on
Brush Tap B&Amb			on	Brush Tap Etc			on	Brush Tap E&Amb			on	Brush Tap Flg			on	Brush Tap Ph1			on	Brush Tap Ph2			on
Brush Swirl B&Amb			on	Brush Swirl Etc			on	Brush Swirl E&Amb			on	Brush Swirl Flg			on	Brush Swirl Ph1			on	Brush Swirl Ph2			on
Brush Slap B&Amb			on	Brush Slap Etc			on	Brush Slap E&Amb			on	Brush Slap Flg			on	Brush Slap Ph1			on	Brush Slap Ph2			on
Brush Tap Swirl B&Amb			on	Brush Tap Swirl Etc			on	Brush Tap Swirl E&Amb			on	Brush Tap Swirl Flg			on	Brush Tap Swirl Ph1			on	Brush Tap Swirl Ph2			on
Snare Roll B&Amb			on	Snare Roll Hard Etc			on	Snare Roll Hard E&Amb			on	Snare Roll Rock Flg			on	Snare Roll Hard Ph1			on	Snare Roll Rock Ph2			on
Castanet B&Amb				Castanet Etc				Castanet E&Amb				Hat 1/4-1/2 Brnt Flg Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brnt Ph1 Sw	1			Castanet Ph2			
Snare Power Dry L B&Amb Sw				Snare Rock Mute1 Etc				Snare Rock Open2 E&Amb			on	Snare Brass Picl Soft Flg			on	Snare Loose Snap Soft Ph1			on	Snare Brass Picl Soft Ph2			on
Sticks B&Amb				Sticks Etc			on	Sticks E&Amb				Sticks Flg			on	Sticks Ph1			on	Sticks Ph2			on
Kick 14x18" Room B&Amb Sw				Kick 16x20" Room Etc Sw				Kick 14x18" Room E&Amb Sw			on	Kick 18x22" Dry Flg Sw			on	Kick 14x22" Dry Ph1 Sw			on	Kick 18x22" Dry Ph2 Sw			on
Snare Rock Open1 Dry B&Amb				Snare Brass Picl Soft Etc				Snare Brass Picl Soft E&Amb			on	Snare Brass Attk Rim Flg			on	Snare Brass Attk Rim Ph1			on	Snare Brass Attk Rim Ph2			on
Kick 16x22" Dry B&Amb Sw				Kick Dry Hi Heavy Etc				Snare LooseSnap Soft E&Amb			on	Kick 16x20" Room Flg Sw			on	Kick 14x18" Room Ph1 Sw			on	Kick 16x20" Room Ph2 Sw			on
Kick Dry Hi B&Amb				Kick 14x22" Room Etc Sw			on	Snare Brass Rock Rim E&Amb			on	Kick 18x22" Room Ph1 Sw			on	Kick 14x22" Room Ph1 Sw			on	Kick 14x22" Room Ph2 Sw			on
Sidestick Wood B&Amb Sw				Sidestick Wood Etc Sw				Sidestick Wood E&Amb Sw			on	Sidestick Metal Flg Sw			on	Sidestick Metal Ph1 Sw			on	Sidestick Wood Ph2 Sw			on
Snare Dry Lo Soft B&Amb				Snare Rock Mute2 Etc			on	Snare Brass Picl E&Amb Sw			on	Snare Loose Snap Ph1 Sw			on	Snare Loose Snap Ph1 Sw			on	Snare Brass Picl Ph2 Sw			on
Hand Clap B&Amb				Hand Clap Etc				Hand Clap E&Amb			on	Hand Clap Flg			on	Hand Clap Ph1			on	Hand Clap Ph2			on
Snare Power Dry H B&Amb Sw				Snare Rock Open2 Etc			on	Hat Open Heavy E&Amb			on	Snare Brass Attk Flg Sw			on	Snare Brass Rock Ph1 Sw			on	Snare Brass Attk Ph2 Sw			on
Tom Smooth Dry L&Flr B&Amb				Tom Smooth Lo Floor Etc				Tom Dry Lo Floor E&Amb			on	Tom Power Lo Floor Flg			on	Tom Smooth Lo Floor Ph1			on	Tom Power Lo Floor Ph2			on
Hat Closed Dry B&Amb Sw	1			Hat Closed Heavy Etc Sw	1		on	Hat Closed Heavy E&Amb Sw	1		on	Hat Closed Brnt Flg Sw	1		on	Hat Closed Heavy Ph1 Sw	1		on	Hat Closed Brnt Ph2 Sw	1		on
Tom Smooth Dry H&Flr B&Amb				Tom Smooth Hi Floor Etc				Tom Dry Hi Floor E&Amb			on	Tom Power Hi Floor Flg			on	Tom Smooth Hi Floor Ph1			on	Hat 1/4-1/2 Brnt Ph2 Sw	1		on
Hat Pedal Dry B&Amb	1			Hat Pedal Heavy Etc	1		on	Hat Pedal Heavy E&Amb	1		on	Hat Pedal Brilliant Flg	1		on	Hat Pedal Heavy Ph1	1		on	Hat Pedal Brilliant Ph2	1		on
Tom Smooth Dry Lo B&Amb				Tom Smooth Lo Etc				Tom Dry Lo E&Amb				Tom Power Lo Flg			on	Tom Smooth Lo Ph1			on	Tom Power Lo Ph2			on
Hat Open Dry B&Amb	1			Hat Open Heavy Etc	1		on	Hat Open Heavy E&Amb	1		on	Hat Open Brilliant Flg	1		on	Hat Open Heavy Ph1	1		on	Hat Open Brilliant Ph2	1		on
Tom Smooth Dry L&Mid B&Amb				Tom Smooth Lo-Mid Etc				Tom Dry Lo-Mid E&Amb				Tom Power Lo-Mid Flg			on	Tom Smooth Lo-Mid Ph1			on	Tom Power Lo-Mid Ph2			on
Tom Smooth Dry H&Mid B&Amb				Tom Smooth Hi-Mid Etc				Tom Dry Hi-Mid E&Amb				Tom Power Hi-Mid Flg			on	Tom Smooth Hi-Mid Ph1			on	Tom Power Hi-Mid Ph2			on
Crash Cym 17" Thin B&Amb				Crash Cymbal 17" Thin Etc			on	Hat Open Heavy E&Amb				Crash Cymbal 17" Thin Flg			on	Crash Cymbal 17" Thin Ph1			on	Crash Cymbal 17" Thin Ph2			on
Tom Smooth Dry H B&Amb				Tom Smooth Hi Etc				Tom Dry Hi E&Amb				Tom Power Hi Flg			on	Tom Smooth Hi Ph1			on	Tom Power Hi Ph2			on
Ride Cymbal 22" B&Amb				Ride Cymbal 21" Etc Sw			on	Ride Cymbal 22" E&Amb				Ride Cymbal 21" Flg Sw			on	Ride Cymbal 22" Ph1			on	Ride Cymbal 21" Ph2 Sw			on
China Cymbal 17" B&Amb				China Cymbal 17" Etc				China Cymbal 17" E&Amb				China Cymbal 17" Flg			on	China Cymbal 17" Ph1			on	China Cymbal 17" Ph2			on
Ride Cymbal Cup 22" B&Amb				Ride Cymbal Cup 21" Etc			on	Ride Cymbal Cup 21" E&Amb				Ride Cymbal Cup 21" Flg			on	Ride Cymbal Cup 21" Ph1			on	Ride Cymbal Cup 21" Ph2			on
Tambourine B&Amb				Tambourine Etc				Tambourine E&Amb				Tambourine Flg			on	Tambourine Ph1			on	Tambourine Ph2			on
Splash Cymbal 10" B&Amb			on	Splash Cymbal 10" Etc			on	Hat Open Brilliant E&Amb			on	Splash Cymbal 10" Flg			on	Splash Cymbal 10" Ph1			on	Splash Cymbal 10" Ph2			on
Cowbell B&Amb				Cowbell Etc				China Cymbal E&Amb				Cowbell Flg			on	Cowbell Ph1			on	Cowbell Ph2			on
Crash Cymbal 14" B&Amb				Crash Cymbal 14" Etc				Hat Open Brilliant E&Amb				Crash Cymbal 14" Flg			on	Crash Cymbal 14" Ph1			on	Crash Cymbal 14" Ph2			on
Vibraslap B&Amb				Vibraslap Etc			on	Ride Cymbal Cup 22" E&Amb				Vibraslap Flg			on	Vibraslap Ph1			on	Vibraslap Ph2			on
Ride Cymbal 22" B&Amb				Ride Cymbal 21" R/L Etc			on	Ride Cymbal Cup 21" R/L E&Amb				Ride Cymbal 22" R/L Flg			on	Ride Cymbal 21" R/L Ph1			on	Ride Cymbal 22" R/L Ph2			on
Bongo H B&Amb				Bongo H Etc			on	Bongo H E&Amb				Bongo H Flg			on	Bongo H Ph1			on	Bongo H Ph2			on
Bongo L B&Amb				Bongo L Etc			on	Bongo L E&Amb				Bongo L Flg			on	Bongo L Ph1			on	Bongo L Ph2			on
Conga H Mute B&Amb				Conga H Mute Etc			on	Conga H Mute E&Amb				Conga H Mute Flg			on	Conga H Mute Ph1			on	Conga H Mute Ph2			on
Conga H Open B&Amb				Conga H Open Etc			on	Conga H Open E&Amb				Conga H Open Flg			on	Conga H Open Ph1			on	Conga H Open Ph2			on
Conga L B&Amb				Conga L Etc			on	Conga L E&Amb				Conga L Flg			on	Conga L Ph1			on	Conga L Ph2			on
Timbale H B&Amb				Timbale H Etc				Ride Cymbal E&Amb				Timbale H Flg			on	Timbale H Ph1			on	Timbale H Ph2			on
Timbale L B&Amb				Timbale L Etc				Ride Cymbal 22" E&Amb				Timbale L Flg			on	Timbale L Ph1			on	Timbale L Ph2			on
Agogo H B&Amb			on	Agogo H Etc			on	Ride Cymbal Cup 22" E&Amb				Agogo H Flg			on	Agogo H Ph1			on	Agogo H Ph2			on
Agogo L B&Amb			on	Agogo L Etc			on	Ride Cymbal Cup 21" E&Amb				Agogo L Flg			on	Agogo L Ph1			on	Agogo L Ph2			on
Cabasa B&Amb				Cabasa Etc			on	Cabasa E&Amb				Cabasa Flg			on	Cabasa Ph1			on	Cabasa Ph2			on
Maracas B&Amb				Maracas Etc			on	Maracas E&Amb				Maracas Flg			on	Maracas Ph1			on	Maracas Ph2			on
Samba Whistle H B&Amb			on	Samba Whistle H Etc			on	Brush Tap Swirl E&Amb			on	Samba Whistle H Flg			on	Samba Whistle H Ph1			on	Samba Whistle H Ph2			on
Samba Whistle L B&Amb			on	Samba Whistle L Etc			on	Brush Tap Swirl E&Amb			on	Samba Whistle L Flg			on	Samba Whistle L Ph1			on	Samba Whistle L Ph2			on
Guero Short B&Amb			on	Guero Short Etc			on	Guero Short E&Amb			on	Guero Short Flg			on	Guero Short Ph1			on	Guero Short Ph2			on
Guero Long B&Amb			on	Guero Long Etc			on	Guero Long E&Amb			on	Guero Long Flg			on	Guero Long Ph1			on	Guero Long Ph2			on
Claves B&Amb			on	Claves Etc				Claves E&Amb				Claves Flg			on	Claves Ph1			on	Claves Ph2			on
Wood Block H B&Amb			on	Wood Block H Etc			on	Wood Block H E&Amb				Wood Block H Flg			on	Wood Block H Ph1			on	Wood Block H Ph2			on
Wood Block L B&Amb			on	Wood Block L Etc			on	Wood Block L E&Amb				Wood Block L Flg			on	Wood Block L Ph1			on	Wood Block L Ph2			on
Cuica Mute B&Amb			on	Cuica Mute Etc			on	Cuica Mute E&Amb				Cuica Mute Flg			on	Cuica Mute Ph1			on	Cuica Mute Ph2			on
Cuica Open B&Amb			on	Cuica Open Etc			on	Cuica Open E&Amb				Cuica Open Flg			on	Cuica Open Ph1			on	Cuica Open Ph2			on
Triangle Mute B&Amb	2			Triangle Mute Etc	2			Triangle Mute E&Amb	2			Triangle Mute Flg	2		on	Triangle Mute Ph1	2		on	Triangle Mute Ph2	2		on
Triangle Open B&Amb	2			Triangle Open Etc	2			Triangle Open E&Amb	2			Triangle Open Flg	2		on	Triangle Open Ph1	2		on	Triangle Open Ph2	2		on
Shaker B&Amb				Shaker Etc			on	Shaker E&Amb				Shaker Flg			on	Shaker Ph1			on	Shaker Ph2			on
Jingle Bells B&Amb				Jingle Bells Etc			on	Jingle Bells E&Amb				Jingle Bells Flg			on	Jingle Bells Ph1			on	Jingle Bells Ph2			on
Bell Tree B&Amb			on	Bell Tree Etc			on	Bell Tree E&Amb				Bell Tree Flg			on	Bell Tree Ph1			on	Bell Tree Ph2			on

A : Alternate Group

K : Key Off

I : I : Effetto Insertion

: Nessun suono

MSB=79, LSB=0

Program No.		31					32					33					34					35				
Kit Name		AM/PM					AutoPan					Drone					SnareKit					Cym Amb				
Notes#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	
13	C# -1	Surdo Mute Trm	3		on	Surdo Mute APan	3		on	Surdo Mute Drn	3		on													
14	D -1	Surdo Open Trm	3		on	Surdo Open APan	3		on	Surdo Open Drn	3		on													
15	D# -1	Hi Q Trm				Hi Q APan				Hi Q Drn																
16	E -1	Whip Slap Trm			on	Whip Slap APan			on	Whip Slap Drn			on													
17	F -1	Scratch H Trm	4		on	Scratch H APan	4		on	Scratch H Drn	4		on													
18	F# -1	Scratch L Trm	4		on	Scratch L APan	4		on	Scratch L Drn	4		on													
19	G -1	Finger Snap Trm			on	Finger Snap APan			on	Finger Snap Drn			on													
20	G# -1	Click Noise Trm			on	Click Noise APan			on	Click Noise Drn			on													
21	A -1	Metronome Click Trm			on	Metronome Click APan			on	Metronome Click Drn			on													
22	A# -1	Metronome Bell Trm			on	Metronome Bell APan			on	Metronome Bell Drn			on													
23	B -1	Seq Click L Trm			on	Seq Click L APan			on	Seq Click L Drn			on													
24	C	0 Seq Click H Trm			on	Seq Click H APan			on	Seq Click H Drn			on													
25	C#	0 Brush Tap Trm			on	Brush Tap APan			on	Brush Tap Drn			on													
26	D	0 Brush Swirl Trm		on	on	Brush Swirl APan		on	on	Brush Swirl Drn		on	on													
27	D#	0 Brush Slap Trm			on	Brush Slap APan			on	Brush Slap Drn			on													
28	E	0 Brush Tap Swirl Trm		on	on	Brush Tap Swirl APan		on	on	Brush Tap Swirl Drn		on	on													
29	F	0 Snare Roll Hard Trm		on	on	Snare Roll Rock APan		on	on	Snare Roll Rock Drn		on	on													
30	F#	0 Castanet Trm			on	Castanet APan			on	Castanet Drn			on													
31	G	0 Snare Rock Open1 Dry Trm			on	Snare Brs Piccl Soft APan			on	Snare Brs Picl Dry Drn Sw			on													
32	G#	0 Sticks Trm			on	Sticks APan			on	Sticks Drn			on													
33	A	0 Kick Dry Heavy Trm Sw			on	Kick 14x22" Dry APan Sw			on	Kick 18x22" Dry Drn Sw			on													
34	A#	0 Snare Rock Rim1 Trm			on	Snare Snap Rim APan			on	Snare Dry H Drn Sw			on													
35	B	0 Kick Dry Hi Heavy			on	Kick Long Sw APan			on	Kick Dry H Drn			on													
36	C	1 Kick Rock1 Trm			on	Kick Punch Sw APan			on	Kick 14x22" Dry Drn Sw			on	Kick Snare Power Dry H Sw			on	Crash Cymbal Amb								
37	C#	1 Sidestick Rock1 Trm			on	Sidestick Wood APan Sw			on	Sidestick Wood Dry Drn Sw			on	Sidestick Snare Pwr Dry H			on	Crash Cymbal Rock1 Amb								
38	D	1 Snare Rock Open1 Trm			on	Snare Hi APan Sw			on	Snare Power Dry H Drn Sw			on	Snare Power Dry Hi mp Ana			on	Crash Cymbal 14" Thin Amb								
39	D#	1 Hand Clap Trm			on	Hand Clap APan			on	Hand Clap Drn			on	SFX Snare Power Dry Hi mf			on	Crash Cymbal 14" Amb								
40	E	1 Snare Rock Mute1			on	Snare Wide Snap APan Sw			on	Snare Brs Attk Dry Drn Sw			on	Snare Power Dry Hi H Ana			on	Crash Cymbal R/L Amb								
41	F	1 Tom Rock Lo Floor Trm			on	Tom Stick Lo APan			on	Tom Dry Lo Floor Drn			on	Tom Snare Power Dry Lo Sw			on	Splash Cymbal Amb								
42	F#	1 Hat Closed Rock1 Trm Sw	1		on	Hat Closed Hvy Lo APan Sw	1		on	Hat Closed Hvy Dry Drn Sw	1		on	Hat Snare Power Dry Lo p			on	Splash Cymbal 10" Amb								
43	G	1 Tom Rock Hi Floor Trm			on	Hat 1/4-1/2 Hvy L APan Sw	1		on	Tom Dry Hi Floor Drn			on	Tom Snare Power Dry Lo mp			on	China Cymbal Amb								
44	G#	1 Hat Close-Pedal Rk1 Trm Sw	1																							

A : Alternate Group

K : Key Off

| : | : Effetto Insertion

1 : Nessun suono

36				37				38				39				40				41			
KitA/H1				KitB/H1				KitA/H2				KitB/H2				Spread1				Spread2			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	9			Surdo Mute	9		
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	9			Surdo Open	9		
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	10			Scratch H	10		
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	10			Scratch L	10		
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on	
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on	
Snare Roll Rock		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on	
Castanet								Castanet				Castanet				Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Kick 18x22" Maple Dry Sw	2			Kick 18x22" Maple Dry Sw	2		
Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw	2			Kick 18x22" Maple Dry Sw	2		
Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim	4			Snare Brass Attack Rim	4		
Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw	3			Kick 16x20" Maple Room Sw	3		
Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw	3			Kick 18x22" Maple Room Sw	3		
Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw	4	on		Sidestick Wood Knock Sw	4		
Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw	4			Snare Brass Piccolo Sw	4		
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Snare Brass Attack Sw	4			Snare Brass Piccolo Sw	4		
Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	4			Snare Brass Piccolo Sw	4		
Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor	5			Tom Power Lo Floor	5		
Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant mf	1			Hat Closed Heavy mf	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant ff	1			Hat Closed Heavy ff	1			Hat Closed Brilliant Sw	5			Tom Power Lo Floor	5		
Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat 1/4 Brilliant	1			Hat 1/4 Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Brilliant	1		
Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Hat 1/2 Brilliant	1			Hat 1/2 Heavy	1			Tom Power Mid	6			Tom Power Mid	6		
Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Brilliant	1		
Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Hat Pedal Brilliant				Hat Pedal Heavy				Tom Power Mid	6			Tom Power Mid	6		
Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Mid				Tom Smooth Mid				Tom Power Hi	7			Tom Power Hi	7		
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi	7			Tom Power Hi	7		
Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw			
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw			
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			
Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			
Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on	
Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on	
Guero Short				Guero Short				Guero Short				Guero Short				Guero Short				Guero Short			
Guero Long		on		Guero Long		on		Guero Long		on		Guero Long		on		Guero Long		on		Guero Long		on	
Claves				Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			
Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	8			Triangle Mute	8		
Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	8			Triangle Open	8		
Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Effetto Insertion

: Nessun suono

A : Alternate Group K : Key Off I : Effetto Insertion : Nessun suono

48				49				50				51				52				53			
Cymbals				A--PigPC				B--PigPC				ABAA/Prc*				AABA/Prc*				AAAB/Prc*			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
				Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
				Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
				Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
				Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
				Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on	
				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
				Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on	
				Snare Roll Rock		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock		on	
				Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
				Snare Brass Piccolo Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Brass Piccolo Soft Sticks				Snare Brass Piccolo Soft Sticks			
				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw			
				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Attack Rim			
				Kick 18x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw			
				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw			
				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw			
				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw			
				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Attack Sw		on	
				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor			
				Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
				Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1		
				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Power Lo				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo			
				Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		
				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid			
				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi			
				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw			
				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			

■ : Nessun suono

* Questi kit sono stati creati combinando i suoni Kick, Snare, Hi-hat e Tom delle voci LiveBmA e LiveBmB.

Esempio : A B A A /Prc

Prc : Percussion
Kk : Kicks
Sn1 : Snares1
Sn2 : Snares2
Tom : Tom-toms
Hat : Hi-Hats
Cym : Cymbals

MSB=79, LSB=0

Program No.	54					55					56					57					58				
Kit Name	ABBA/Prc*					AABB/Prc*					ABAB/Prc*					ABBB/Prc*					BABB/Prc*				
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I				
13	C# -1	Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3						
14	D -1	Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3						
15	D# -1	Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q							
16	E -1	Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap							
17	F -1	Scratch H				Scratch H				Scratch H				Scratch H				Scratch H							
18	F# -1	Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4						
19	G -1	Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap							
20	GF -1	Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise							
21	A -1	Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click							
22	A# -1	Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell							
23	B -1	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L							
24	C	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H							
25	C#	Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap							
26	D	Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on					
27	D#	Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap							
28	E	Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on					
29	F	Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on					
30	F#	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1						
31	G	Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft							
32	GF	Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks							
33	A	Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw							
34	A#	Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim							
35	B	Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw							
36	C	Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw							
37	C#	Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw							
38	D	Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw							
39	D#	Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap							
40	E	Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw				Snare Brass Attack Sw		on					
41	F	Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor							
42	F#	Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1						
43	G	Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor							
44	GF	Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Tom Smooth Hi Floor				Hat Pedal Heavy	1						
45	A	Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo							
46	A#	Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1						
47	B	Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid							
48	C	Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid							
49	C#	Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin							
50	D	Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi							
51	D#	Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"							
52	E	China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"							
53	F	Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"							
54	F#	Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine							
55	G	Splash Cymbal 10"																							

A : Alternate Group K : Key Off I : Effetto Insertion : Nessun suono

* Questi kit sono stati creati combinando i suoni Kick, Snare, Hi-hat e Tom delle voci LiveRmA e LiveRmB.

Esempio : A B A A /Pro

Example 1

Tom (fda LiveRm A)
 Hi-hat (da LiveRm A)
 Snare (da LiveRm B)
 Kick (da LiveRm A)

- Si riferisce ai tasti da C3 in su.

I suoni delle Percussion sono mappati su questi tasti

Prc : Percussion

Kk : Kicks

Sn1 : Snares1

Sn2 : Snares2

Tom : Tom-toms

Hat : Hi-Hats

Cym : Cymbals

59				60				61				62				63				64			
BBAB/Prc*				BBBA/Prc*				BAAB/Prc*				BBAA/Prc*				BABA/Prc*				BAAA/Prc*			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on	
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on	
Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on	
Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks			
Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw			
Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Attack Rim			
Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw			
Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw			
Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw			
Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw			
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Attack Sw		on	
Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Power Lo Floor			
Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Power Hi Floor			
Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1		
Tom Smooth Lo				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Power Lo				Tom Power Lo				Tom Power Lo			
Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		
Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid			
Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid			
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Power Hi				Tom Power Hi			
Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"			
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"			
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L			
Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on	
Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on	
Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			
Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on	
Claves				Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			
Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2		
Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2		
Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			

A : Alternate Group K : Key Off I :Effetto Insertion : Nessun suono

* Questi kit sono stati creati combinando i suoni Kick, Snare, Hi-hat e Tom delle voci LiveRmA e LiveRmB .

Esempio : A B A A /Prc

Tom (da LiveRm A)
Hi-hat (da LiveRm A)
Snare (da LiveRm B)
Kick (da LiveRm A)

Si riferisce ai tasti da C3 in su.
I suoni delle Percussion sono mappati su questi tasti

Prc : Percussion
Kk : Kicks
Sn1 : Snares1
Sn2 : Snares2
Tom : Tom-toms
Hat : Hi-Hats
Cym : Cymbals

DR Instrument Map MSB=79, LSB=0

Program No.			65						66						67						68						69					
Kit Name			AAAA/Kk*						ABAA/Sn1*						AABA/Sn2*						AAAB/Tom*						ABBA/Hat*					
Note#	Note		Inst Name			A	K	I	Inst Name			A	K	I	Inst Name			A	K	I	Inst Name			A	K	I	Inst Name			A	K	I
13	C#	-1	Surdo Mute						Surdo Mute						Surdo Mute						Surdo Mute						Surdo Mute					
14	D	-1	Surdo Open				3		Surdo Open				3		Surdo Open				3		Surdo Open				3		Surdo Open				7	
15	D#	-1	Hi Q						Hi Q						Hi Q						Hi Q						Hi Q					
16	E	-1	Whip Slap						Whip Slap						Whip Slap						Whip Slap						Whip Slap					
17	F	-1	Scratch H				4		Scratch H				4		Scratch H				4		Scratch H				4		Scratch H				8	
18	F#	-1	Scratch L				4		Scratch L				4		Scratch L				4		Scratch L				4		Scratch L				8	
19	G	-1	Finger Snap						Finger Snap						Finger Snap						Finger Snap						Finger Snap					
20	G#	-1	Click Noise						Click Noise						Click Noise						Click Noise						Click Noise					
21	A	-1	Metronome Click						Metronome Click						Metronome Click						Metronome Click						Metronome Click					
22	A#	-1	Metronome Bell						Metronome Bell						Metronome Bell						Metronome Bell						Metronome Bell					
23	B	-1	Seq Click L						Seq Click L						Seq Click L						Seq Click L						Seq Click L					
24	C	0	Seq Click H						Seq Click H						Seq Click H						Seq Click H						Seq Click H					
25	C#	0	Brush Tap						Brush Tap						Brush Tap						Brush Tap						Brush Tap					
26	D	0	Brush Swirl				on		Brush Swirl				on		Brush Swirl				on		Brush Swirl				on		Brush Swirl				on	
27	D#	0	Brush Slap						Brush Slap						Brush Slap						Brush Slap						Brush Slap					
28	E	0	Brush Tap Swirl				on		Brush Tap Swirl				on		Brush Tap Swirl				on		Brush Tap Swirl				on		Brush Tap Swirl				on	
29	F	0	Snare Roll Rock				on		Snare Roll Rock				on		Snare Roll Rock				on		Snare Roll Rock				on		Snare Roll Rock				on	
30	F#	0	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw				1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw				1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw				1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw				1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw				1	
31	G	0	Snare Brass Piccolo Soft						Snare Loose Snap Soft						Snare Brass Piccolo Soft						Snare Brass Piccolo Soft						Snare Brass Piccolo Soft					
32	G#	0	Sticks						Sticks						Sticks						Sticks						Sticks					
33	A	0	Kick 18x22" Maple Dry Sw						Kick 18x22" Maple Dry Sw						Kick 18x22" Maple Dry Sw						Kick 18x22" Maple Dry Sw						Kick 18x22" Maple Dry Sw					
34	A#	0	Snare Brass Attack Rim						Snare Brass Rock Rim						Snare Brass Attack Rim						Snare Brass Attack Rim						Snare Brass Rock Rim					
35	B	0	Kick 16x20" Maple Room Sw						Kick 16x20" Maple Room Sw						Kick 16x20" Maple Room Sw						Kick 16x20" Maple Room Sw						Kick 16x20" Maple Room Sw					
36	C	1	Kick 18x22" Maple Room Sw						Kick 18x22" Maple Room Sw						Kick 18x22" Maple Room Sw						Kick 18x22" Maple Room Sw						Kick 18x22" Maple Room Sw					
37	C#	1	Sidestick Wood Knock Sw						Sidestick Metal Knock Sw						Sidestick Wood Knock Sw						Sidestick Wood Knock Sw						Sidestick Metal Knock Sw					
38	D	1	Snare Brass Piccolo Sw						Snare Loose Snap Sw						Snare Brass Piccolo Sw						Snare Brass Piccolo Sw						Snare Loose Snap Sw					
39	D#	1	Hand Clap						Hand Clap						Hand Clap						Hand Clap						Hand Clap					
40	E	1	Snare Brass Attack Sw				on		Snare Brass Rock Sw						Snare Brass Attack Sw						Snare Brass Attack Sw				on		Snare Brass Rock Sw					
41	F	1	Tom Power Lo Floor						Tom Power Lo Floor						Tom Power Lo Floor						Tom Smooth Lo Floor						Tom Power Lo Floor					
42	F#	1	Hat Closed Brilliant Sw				1		Hat Closed Brilliant Sw				1		Hat Closed Heavy Sw				1		Hat Closed Brilliant Sw						Hat Closed Heavy Sw				1	
43	G	1	Tom Power Hi Floor						Tom Power Hi Floor						Tom Power Hi Floor						Tom Smooth Hi Floor						Tom Power Hi Floor					
44	G#	1	Hat Pedal Brilliant						Hat Pedal Brilliant						Hat Pedal Heavy						Hat Pedal Brilliant						Hat Pedal Heavy				1	
45	A	1	Tom Power Lo						Tom Power Lo						Tom Power Lo						Tom Smooth Lo						Tom Power Lo					
46	A#	1	Hat Open Brilliant						Hat Open Brilliant						Hat Open Heavy						Hat Open Brilliant						Hat Open Heavy				1	
47	B	1	Tom Power Lo-Mid						Tom Power Lo-Mid						Tom Power Lo-Mid						Tom Smooth Lo-Mid						Tom Power Lo-Mid					
48	C	2	Tom Power Hi-Mid						Tom Power Hi-Mid						Tom Power Hi-Mid						Tom Smooth Hi-Mid						Tom Power Hi-Mid					
49	C#	2	Crash Cymbal 17" Thin						Crash Cymbal 17" Thin						Crash Cymbal 17" Thin						Crash Cymbal 17" Thin						Crash Cymbal 17" Thin					
50	D	2	Tom Power Hi						Tom Power Hi						Tom Power Hi						Tom Smooth Hi						Tom Power Hi					
51	D#	2	Ride Cymbal 21" Sw						Ride Cymbal 21" Sw						Ride Cymbal 21" Sw						Ride Cymbal 21" Sw						Ride Cymbal 21" Sw					
52	E	2	China Cymbal 17"						China Cymbal 17"						China Cymbal 17"						China Cymbal 17"						China Cymbal 17"					
53	F	2	Ride Cymbal Cup 21"						Ride Cymbal Cup 21"						Ride Cymbal Cup 21"						Ride Cymbal Cup 21"						Ride Cymbal Cup 21"					
54	F#	2	Tambourine						Tambourine						Tambourine						Tambourine						Tambourine					
55	G	2	Splash Cymbal 10"						Splash Cymbal 10"						Splash Cymbal 10"						Splash Cymbal 10"						Splash Cymbal 10"					
56	G#	2	Cowbell						Cowbell						Cowbell						Cowbell						Cowbell					
57	A	2	Crash Cymbal 14"						Crash Cymbal 14"						Crash Cymbal 14"						Crash Cymbal 14"						Crash Cymbal 14"					
58	A#	2	Vibraslap						Vibraslap						Vibraslap						Vibraslap						Vibraslap					
59	B	2	Ride Cymbal 22" R/L						Ride Cymbal 22" R/L						Ride Cymbal 22" R/L						Ride Cymbal 22" R/L						Ride Cymbal 22" R/L					
60	C	3	Kick Power Dry Hi						Snare Power Dry Hi Sw						Snare Brass Piccolo Sw						Tom Dry1 Lo Floor						Hat Closed Power				2	
61	C#	3	Kick Power Dry Lo						Snare Power Dry Hi p						Snare Brass Piccolo p						Tom Dry1 Hi Floor						Hat 1/2 Power				2	
62	D	3	Kick Funk						Snare Power Dry Hi mp						Snare Brass Piccolo mp						Tom Dry1 Lo						Hat Open Power				2	
63	D#	3	Kick Dry Sw						Snare Power Dry Hi mf						Snare Brass Piccolo mf						Tom Dry1 Lo-Mid						Hat Closed Dry Sw				3	
64	E	3	Kick Dry mf						Snare Power Dry Hi ff						Snare Brass Piccolo ff						Tom Dry1 Hi-Mid						Hat Closed Dry p				3	
65	F	3	Kick Dry ff						Snare Power Dry Lo Sw						Snare Brass Attack Sw				on		Tom Dry1 Hi						Hat Closed Dry mp				3	
66	F#	3	Kick Funk Hard Sw						Snare Power Dry Lo p						Snare Brass Attack p				on		Tom Dry2 Lo Floor						Hat Closed Dry mf				3	
67	G	3	Kick Funk Hard mf						Snare Power Dry Lo mp						Snare Brass Attack mp				on		Tom Dry2 Hi Floor						Hat Closed Dry ff				3	
68	G#	3	Kick Funk Hard ff						Snare Power Dry Lo mf						Snare Brass Attack mf				on		Tom Dry2 Lo						Hat Pedal Dry				3	
69	A	3	Kick Dry Hi						Snare Power Dry Lo ff						Snare Brass Attack ff				on		Tom Dry2 Lo-Mid						Hat Open Dry					
70	A#	3	Kick Rock1																													

70				71				72				73				74				75			
AABB/Cym*				ABAB/Sn1*				ABBB/Sn2*				BBBB/Kk*				BABB/Sn1*				BBAB/Sn2*			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on	
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl		on	on	Brush Tap Swirl		on	on	Brush Tap Swirl		on	on	Brush Tap Swirl		on	on	Brush Tap Swirl		on	on	Brush Tap Swirl		on	on
Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock			
Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft			
Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw			
Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim			
Kick 18x20" Maple Room Sw				Kick 18x20" Maple Room Sw				Kick 18x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw			
Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw			
Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			
Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw			
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw			
Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor			
Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1		
Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo			
Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1														

A : Alternate Group K : Key Off I : Effetto Insertion : Nessun suono

* Questi kit sono stati creati combinando i suoni Kick, Snare, Hi-hat e Tom delle voci LiveBmA e LiveBmB.

Esempio : A B A A /Prc

Tom (fda LiveBm A)

- **Hi-hat** (da LiveRm A)

- **Snare** (da LiveRm F

- **Kick** (da LiveRm A)

- Si riferisce ai tasti da C3 in su.

I suoni delle Percussion sono mappati su questi tasti

Prc : Percussion

Kk : Kicks

Sn1 : Snares1

Sn2 : Snares2

Tom : Tom-toms

Hat : Hi-Hats

DR Instrument Map MSB=79, LSB=0

Program No.	76	77	78	79	80
Kit Name	BBBA/Tom*	BAAB/Hat*	BBAA/Cym*	BABA/Sn1*	BAAA/Sn2*
Note# Note	Inst Name A K I	Inst Name A K I	Inst Name A K I	Inst Name A K I	Inst Name A K I
13 C# -1	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute
14 D -1	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open
15 D# -1	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q
16 E -1	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap
17 F -1	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H
18 F# -1	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L
19 G -1	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
20 G# -1	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise
21 A -1	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
22 A# -1	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
23 B -1	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L
24 C 0	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H
25 C# 0	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap
26 D 0	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl
27 D# 0	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap
28 E 0	Brush Tap Swirl	Brush Tap Swirl	Brush Tap Swirl	Brush Tap Swirl	Brush Tap Swirl
29 F 0	Snare Roll Rock	Snare Roll Rock	Snare Roll Rock	Snare Roll Rock	Snare Roll Rock
30 F# 0	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw
31 G 0	Snare Loose Snap Soft	Snare Brass Piccolo Soft	Snare Loose Snap Soft	Snare Brass Piccolo Soft	Snare Brass Piccolo Soft
32 G# 0	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
33 A 0	Kick 14x22" Maple Dry Sw	Kick 14x22" Maple Dry Sw	Kick 14x22" Maple Dry Sw	Kick 14x22" Maple Dry Sw	Kick 14x22" Maple Dry Sw
34 A# 0	Snare Brass Rock Rim	Snare Brass Attack Rim	Snare Brass Rock Rim	Snare Brass Attack Rim	Snare Brass Attack Rim
35 B 0	Kick 14x18" Birch Room Sw	Kick 14x18" Birch Room Sw	Kick 14x18" Birch Room Sw	Kick 14x18" Birch Room Sw	Kick 14x18" Birch Room Sw
36 C 0	Kick 14x22" Maple Room Sw	Kick 14x22" Maple Room Sw	Kick 14x22" Maple Room Sw	Kick 14x22" Maple Room Sw	Kick 14x22" Maple Room Sw
37 C# 0	Sidestick Metal Knock Sw	Sidestick Wood Knock Sw	Sidestick Metal Knock Sw	Sidestick Wood Knock Sw	Sidestick Wood Knock Sw
38 D 0	Snare Loose Snap Sw	Snare Brass Piccolo Sw	Snare Loose Snap Sw	Snare Brass Piccolo Sw	Snare Brass Piccolo Sw
39 D# 0	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40 E 0	Snare Brass Rock Sw	Snare Brass Attack Sw	Snare Brass Rock Sw	Snare Brass Attack Sw	Snare Brass Attack Sw
41 F 0	Tom Power Lo Floor	Tom Smooth Lo Floor	Tom Power Lo Floor	Tom Power Lo Floor	Tom Power Lo Floor
42 F# 0	Hat Closed Heavy Sw	Hat Closed Brilliant Sw	Hat Closed Brilliant Sw	Hat Closed Heavy Sw	Hat Closed Brilliant Sw
43 G 0	Tom Power Hi Floor	Tom Smooth Hi Floor	Tom Power Hi Floor	Tom Power Hi Floor	Tom Power Hi Floor
44 G# 0	Hat Pedal Heavy	Hat Pedal Brilliant	Hat Pedal Brilliant	Hat Pedal Heavy	Hat Pedal Brilliant
45 A 1	Tom Power Lo	Tom Smooth Lo	Tom Power Lo	Tom Power Lo	Tom Power Lo
46 A# 1	Hat Open Heavy	Hat Open Brilliant	Hat Open Brilliant	Hat Open Heavy	Hat Open Brilliant
47 B 1	Tom Power Lo-Mid	Tom Smooth Lo-Mid	Tom Power Lo-Mid	Tom Power Lo-Mid	Tom Power Lo-Mid
48 C 2	Tom Power Hi-Mid	Tom Smooth Hi-Mid	Tom Power Hi-Mid	Tom Power Hi-Mid	Tom Power Hi-Mid
49 C# 2	Crash Cymbal 17" Thin	Crash Cymbal 17" Thin	Crash Cymbal 17" Thin	Crash Cymbal 17" Thin	Crash Cymbal 17" Thin
50 D 2	Tom Power Hi	Tom Smooth Hi	Tom Power Hi	Tom Power Hi	Tom Power Hi
51 D# 2	Ride Cymbal 22"	Ride Cymbal 22"	Ride Cymbal 22"	Ride Cymbal 22"	Ride Cymbal 22"
52 E 2	China Cymbal 17"	China Cymbal 17"	China Cymbal 17"	China Cymbal 17"	China Cymbal 17"
53 F 2	Ride Cymbal Cup 22"	Ride Cymbal Cup 22"	Ride Cymbal Cup 22"	Ride Cymbal Cup 22"	Ride Cymbal Cup 22"
54 F# 2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 G 2	Splash Cymbal 10"	Splash Cymbal 10"	Splash Cymbal 10"	Splash Cymbal 10"	Splash Cymbal 10"
56 G# 2	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57 A 2	Crash Cymbal 14"	Crash Cymbal 14"	Crash Cymbal 14"	Crash Cymbal 14"	Crash Cymbal 14"
58 A# 2	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 B 2	Ride Cymbal 21" R/L	Ride Cymbal 21" R/L	Ride Cymbal 21" R/L	Ride Cymbal 21" R/L	Ride Cymbal 21" R/L
60 C 3	Tom Dry1 Lo Floor	Hat Closed Power	Crash Cymbal	Snare Power Dry Hi Sw	Snare Brass Piccolo Sw
61 C# 3	Tom Dry1 Hi Floor	Hat 1/2 Power	Crash Cymbal Rock1	Snare Power Dry Hi p	Snare Brass Piccolo p
62 D 3	Tom Dry1 Lo	Hat Open Power	Crash Cymbal 17" Thin	Snare Power Dry Hi mp	Snare Brass Piccolo mp
63 D# 3	Tom Dry1 Lo-Mid	Hat Closed Dry Sw	Crash Cymbal 14"	Snare Power Dry Hi mf	Snare Brass Piccolo mf
64 E 3	Tom Dry1 Hi-Mid	Hat Closed Dry p	Crash Cymbal R/L	Snare Power Dry Hi ff	Snare Brass Piccolo ff
65 F 3	Tom Dry1 Hi	Hat Closed Dry mp	Splash Cymbal	Snare Power Dry Lo Sw	Snare Brass Attack Sw
66 F# 3	Tom Dry2 Lo Floor	Hat Closed Dry mf	Splash Cymbal 10"	Snare Power Dry Lo p	Snare Brass Attack p
67 G 3	Tom Dry2 Hi Floor	Hat Closed Dry ff	China Cymbal	Snare Power Dry Lo mp	Snare Brass Attack mp
68 G# 3	Tom Dry2 Lo	Hat Pedal Dry	China Cymbal 17"	Snare Power Dry Lo mf	Snare Brass Attack mf
69 A 3	Tom Dry2 Lo-Mid	Hat Open Dry	Ride Cymbal	Snare Power Dry Lo ff	Snare Brass Attack ff
70 A# 3	Tom Dry2 Hi-Mid	Hat Closed Rock1 Sw	Ride Cymbal Cup	Snare Dry Hi Sw	Snare Loose Snap Sw
71 B 3	Tom Dry2 Hi	Hat Closed-Pedal Rock1 Sw	Ride Cymbal 21" Sw	Snare Dry Hi mp-mf Sw	Snare Loose Snap p
72 C 4	Tom Rock Lo Floor	Hat Closed Rock1 Sw	Ride Cymbal 21" mp	Snare Dry Hi mf-ff Sw	Snare Loose Snap mp
73 C# 4	Tom Rock Hi Floor	Hat 1/2 Rock2	Ride Cymbal 21" mf	Snare Dry Hi mp	Snare Loose Snap mf
74 D 4	Tom Rock Lo	Hat Closed Brilliant Sw	Ride Cymbal Cup 21"	Snare Dry Hi mf	Snare Loose Snap ff
75 D# 4	Tom Rock Lo-Mid	Hat Closed Brilliant mf	Ride Cymbal 22"	Snare Dry Hi ff	Snare Brass Rock Sw
76 E 4	Tom Rock Hi-Mid	Hat Closed Brilliant ff	Ride Cymbal Cup 22"	Snare Dry Lo Sw	Snare Brass Rock p
77 F 4	Tom Rock Hi	Hat Pedal Brilliant	Ride Cymbal R/L	Snare Dry Lo p	Snare Brass Rock mp
78 F# 4	Tom Power Lo Floor	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	Ride Cymbal 21" R/L	Snare Dry Lo mp	Snare Brass Rock ff
79 G 4	Tom Power Hi Floor	Hat 1/4 Brilliant	Ride Cymbal 22" R/L	Snare Dry Lo p	Snare Brass Rock f
80 G# 4	Tom Power Lo	Hat 1/2 Brilliant		Snare Dry Lo ff	Snare Rock Open2
81 A 4	Tom Power Hi-Mid	Hat Open Brilliant	Snare Rock Mute1	Snare Rock Mute1	Snare Rock Rim2
82 A# 4	Tom Power Hi-Mid	Hat Closed Heavy Sw	Snare Rock Open1	Snare Rock Open1	Brush Tap
83 B 4	Tom Power Hi	Hat Closed Heavy mf	Snare Rock Rim1	Snare Rock Rim1	Brush Swirl
84 C 5	Tom Smooth Lo Floor	Hat Closed Heavy ff	Snare Rock Open1 Dry	Snare Rock Open1 Dry	Brush Slap
85 C# 5	Tom Smooth Hi Floor	Hat Pedal Heavy	Snare Rock Mute2	Snare Rock Mute2	Brush Tap Swirl
86 D 5	Tom Smooth Lo	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	Snare Rock Open2	Snare Rock Open2	Snare Roll
87 D# 5	Tom Smooth Lo-Mid	Hat 1/4 Heavy	Snare Rock Rim2	Snare Rock Rim2	Snare Roll Hard
88 E 5	Tom Smooth Hi-Mid	Hat 1/2 Heavy	Sidestick Dry	Sidestick Dry	Sidestick Dry
89 F 5	Tom Smooth Hi	Hat Open Heavy	Sidestick Rock1	Sidestick Rock1	Sidestick Rock1
90 F# 5			Sidestick Rock2	Sidestick Rock2	Sidestick Rock2
91 G 5			Sidestick Wood Knock Sw	Sidestick Wood Knock Sw	Sidestick Wood Knock Sw
92 G# 5			Sidestick Wood Knock mp	Sidestick Wood Knock mp	Sidestick Wood Knock mp
93 A 5			Sidestick Wood Knock mf	Sidestick Wood Knock mf	Sidestick Wood Knock mf
94 A# 5			Sidestick Metal Knock Sw	Sidestick Metal Knock Sw	Sidestick Metal Knock Sw
95 B 5			Sidestick Metal Knock mp	Sidestick Metal Knock mp	Sidestick Metal Knock mp
96 C 6			Sidestick Metal Knock mf	Sidestick Metal Knock mf	Sidestick Metal Knock mf
97 C# 6					
98 D 6					
99 D# 6					
100 E 6					
101 F 6					

A : Alternate Group K : Key Off I : Effetto Insertion : Nessun suono

* Questi kit sono stati creati combinando i suoni Kick, Snare, Hi-hat e Tom delle voci LiveRm A e LiveRm B.

Esempio : A B A A /Prc

Tom (da LiveRm A)
Hi-hat (da LiveRm A)
Snare (da LiveRm B)
Kick (da LiveRm A)

Si riferisce ai tasti da C3 in su.
I suoni delle Percussion sono mappati su questi tasti

Prc : Percussion
Kk : Kicks
Sn1 : Snares1
Sn2 : Snares2
Tom : Tom-toms
Hat : Hi-Hats
Cym : Cymbals

■ PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.			1			2			3			4			5			6			7		
Kit Name			Afro Cuban			Brazil			MotifLtn			GM Perc			AfrCbn61			Brazil61			AC-PigDR		
Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I
13	C#	-1		3																			
14	D	-1		3																			
15	D#	-1																					
16	E	-1																					
17	F	-1																					
18	F#	-1																					
19	G	-1																					
20	G#	-1																					
21	A	-1																					
22	A#	-1																					
23	B	-1																					
24	C	0				SurdoL1 Sw		on				GMClick											
25	C#	0				SurdoL2 Sw		on															
26	D	0				SurdoLLH Sw																	
27	D#	0				SurdoLRM																	
28	E	0				SurdoLRO																	
29	F	0				SurdoM1 Sw		on															
30	F#	0				SurdoM2 Sw		on															
31	G	0				SurdoMLH Sw																	
32	G#	0				SurdoMRM																	
33	A	0				SurdoMRO																	
34	A#	0				SurdoH1 Sw		on															
35	B	0				SurdoH2 Sw		on															
36	C	1	TumbaB Sw			SurdoHLH Sw			TumbaB Sw						TumbaB Sw			SurdoL1 Sw		on			
37	C#	1	TumbaT Sw			SurdoHRM			TumbaT Sw						TumbaT Sw			SurdoL2 Sw		on			
38	D	1	TumbaSC Sw			SurdoHRO			TumbaSC Sw						TumbaSC Sw			SurdoM1 Sw		on			
39	D#	1	TumbaM			RepiniqueL1 Sw			Claves2 Sw						TumbaM			SurdoM2 Sw		on			
40	E	1	TumbaO Sw			RepiniqueL2 Sw			TumbaO Sw						TumbaO Sw			SurdoH1 Sw		on			
41	F	1	CongaB Sw			RepiniqueL3 Sw			CongaB Sw						CongaB Sw			SurdoH2 Sw		on			
42	F#	1	CongaT Sw			RepiniqueL4 Sw			CongaT Sw						CongaT Sw			RepiniqueL1 Sw					
43	G	1	CongaOS Sw			RepiniqueL5 Sw			CongaOS Sw						CongaOS Sw			RepiniqueL2 Sw					
44	G#	1	CongaM			RepiniqueL6 Sw			HandBellMO Sw						CongaM			RepiniqueL3 Sw					
45	A	1	CongaO Sw			RepiniqueL7		on	CongaO Sw						CongaO Sw			RepiniqueL4 Sw					
46	A#	1	CongaStick			RepiniqueL8		on	HandBellISM Sw						CongaStick			RepiniqueL5 Sw					
47	B	1	QuintoR Sw			RepiniqueL9		on	MamboBell Sw						QuintoR Sw			RepiniqueL6 Sw					
48	C	2	QuintoB			RepiniqueH1 Sw			QuintoB						QuintoB			RepiniqueL10		on			
49	C#	2	QuintoT			RepiniqueH2 Sw			QuintoT						QuintoT			RepiniqueH1 Sw					
50	D	2	QuintoS Sw			RepiniqueH3 Sw			QuintoS Sw						QuintoS Sw			RepiniqueH2 Sw					
51	D#	2	QuintoM			RepiniqueH4 Sw			ChaChaBell Sw						QuintoM			RepiniqueH3 Sw					
52	E	2	QuintoO Sw			RepiniqueH5 Sw			QuintoO Sw						QuintoO Sw			RepiniqueH4 Sw					
53	F	2	BongoL Sw			RepiniqueH6 Sw			BongoL Sw						BongoL Sw			RepiniqueH5 Sw					
54	F#	2	BongoH1 Sw			Pandeiro1 Sw			BongoH1 Sw						BongoH1 Sw			RepiniqueH6 Sw					
55	G	2	BongoH2 Sw			Pandeiro2 Sw			BongoH2 Sw						BongoH2 Sw			Pandeiro1 Sw					
56	G#	2	TimbaleL1 Sw			Pandeiro3 Sw			TimbaleL3			GMCowbell			TimbaleL1 Sw			Pandeiro2 Sw					
57	A	2	TimbaleLE			Pandeiro4 Sw			Pailal Sw						TimbaleLE			Pandeiro3 Sw					
58	A#	2	TimbaleL2 Sw			Pandeiro5 Sw		on	TimbaleH3						TimbaleL2 Sw			Pandeiro4 Sw					
59	B	2	TimbaleLM			Pandeiro6			PailalH Sw						TimbaleLM			Pandeiro5 Sw					
60	C	3	Pailal Sw			Pandeiro7		on	WoodBlockLarge Sw			GMBongoH			Pailal Sw			Caixa5			TumbaB Sw		
61	C#	3	TimbaleH1 Sw			Caixa1 Sw			WoodBlockSmall Sw			GMBongoL			TimbaleH1 Sw			Caixa2 Sw			TumbaT Sw		
62	D	3	PailalH Sw			Caixa2 Sw			ChekereS1 Sw			GMCongaHMute			PailalH Sw			Caixa4 Sw			TumbaSC Sw		
63	D#	3	TimbaleH2 Sw			Caixa3 Sw			ChekereS3 Sw			GMCongaHOpen			TimbaleH2 Sw			Tamborim1 Sw			TumbaM		
64	E	3	TimbaleHR Sw			Caixa4 Sw			ChekereST			GMCongaL			TimbaleHR Sw			Tamborim2 Sw			TumbaO Sw		
65	F	3	TimbaleHE Sw			TamborimT Sw			Maracas1 Sw			GMTimbaleH			TimbaleHE Sw			Tamborim3 Sw			CongaB Sw		
66	F#	3	TimbaleF			Tamborim1 Sw			Maracas2 Sw			GMTimbaleL			TimbaleF1			Tamborim3 Sw			CongaT Sw		
67	G	3	TimbaleF2			Tamborim2 Sw			Guro1 Sw		on	GMAgogoH			Guira1		on	Tamborim4 Sw			CongaOS Sw		
68	G#	3	TimbaleF3			Tamborim3 Sw			Guro3 Sw			GMAgogoL			Guira2		on	Tamborim5 Sw			CongaM		
69	A	3	TimbaleF4			Tamborim4 Sw			Guro4 Sw			GMCabassa		on	Guira5		on	Tamborim6 Sw			CongaO Sw		
70	A#	3	HandBellMO Sw			Tamborim5 Sw			SurdoL2 Sw		on	GMMaracas			HandBellMO Sw			Agogo1 Sw			WoodBlockLarge Sw		
71	B	3	HandBellMM Sw			Tamborim6 Sw			SurdoL1 Sw		on	GMWhistleH		on	HandBellMM Sw			Agogo2 Sw			WoodBlockSmall Sw		
72	C	4	HandBellSO Sw			Agogo1 Sw			Pandeiro3 Sw			GMWhistleL		on	HandBellSO Sw			Agogo3 Sw			QuintoB		
73	C#	4	HandBellSM Sw			Agogo2 Sw			Pandeiro2 Sw			GMGuroShort			HandBellSM Sw			FunkBell1			QuintoT		
74	D	4	HandBellC Sw			Agogo3 Sw			Pandeiro4 Sw			GMGuroLong		on	HandBellC Sw			FunkBell2			QuintoS Sw		
75	D#	4	MamboBell Sw			FunkBell1			Pandeiro1 Sw			GMClaves			MamboBell Sw			WoodBlockLarge Sw			QuintoM		
76	E	4	ChaChaBell Sw			FunkBell2			TamborimT Sw			GMWoodBlockH			ChaChaBell Sw			WoodBlockSmall Sw			QuintoO Sw		
77	F	4	SongoBellH Sw			WoodBlockLarge Sw			Tamborim2 Sw			GMWoodBlockL			SongoBellH Sw			TriangleL1 Sw			BongoL Sw		
78	F#	4	SongoBellL Sw			WoodBlockSmall Sw			Tamborim1 Sw			GMCuicaMute		on	SongoBellL Sw			TriangleL2 Sw			BongoH1 Sw		
79	G	4	FunkBell1			TriangleL1 Sw		on	Agogo1 Sw			GMCuicaOpen		on	FunkBell1			TriangleS1 Sw		on	BongoH2 Sw		
80	G#	4	FunkBell2			TriangleL2 Sw			Agogo2 Sw			GMTriangleMute			FunkBell2			TriangleS2 Sw			TimbaleL3		
81	A	4	2 WoodBlockLarge Sw			TriangleS1 Sw		on	Agogo3 Sw			GMTriangleOpen			WoodBlockLarge Sw			Shaker1 Sw			TimbaleH3		
82	A#	4	WoodBlockSmall Sw			TriangleS2 Sw			TriangleS1 Sw		on	GMSHaker			WoodBlockSmall Sw			Shaker2 Sw			Pailal Sw		
83	B	4	ChekereS1 Sw			Shaker1 Sw			TriangleS2 Sw						ChekereS1 Sw			Shaker3 Sw			PailalH Sw		
84	C	5	ChekereS2 Sw			Shaker2 Sw			Shaker1 Sw						ChekereS2 Sw			CabassaL1 Sw		on	HandBellMO Sw		
85	C#	5	ChekereS3 Sw			Shaker3 Sw			Shaker2 Sw						ChekereS3 Sw			CabassaL2 Sw		on	HandBellSM Sw		
86	D	5	ChekereST			CabassaL1 Sw		on	Shaker3 Sw						ChekereST			CabassaL3 Sw		on	MamboBell Sw		
87	D#	5	ChekereL			CabassaL2 Sw		on															

[illegible]

A : Alternate Group K : Key Off I : Effetto Insertion : Nessun suono

* Le impostazioni Alternate Group sono state programmate solo per i kit sottoelencati.

Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMLtnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMltn, Pgm#29 ODGMLtn,

Pgm#33 Dst1GMLt, Pgm#37 Dst2GMLtn, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMLtn

Nessuno degli altri kit (tranne quelli sopra menzionati) ha le impostazioni Alternate Group.

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.		23				24				25				26				27				28				29			
Kit Name		DlyGMPrC				DlyGMLtn				NsDAfrCb				NsDBrazi				ODAFrCbn				ODBrazi				ODGMLtn			
Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I	
13	C# -1	3				Dly GMSurdo1	on																		OvrDrv GMSurdo1	on	on		
14	D -1	3				Dly GMSurdo2	on																		OvrDrv GMSurdo2	on	on		
15	D# -1					Dly GMCuica1	on																		OvrDrv GMCuica1	on	on		
16	E -1					Dly GMTamborim1	on																		OvrDrv GMTamborim1	on	on		
17	F -1					Dly GMCuica2	on																		OvrDrv GMCuica2	on	on		
18	F# -1					Dly GMCuica3	on																		OvrDrv GMCuica3	on	on		
19	G -1					Dly GMCabassa1	on																		OvrDrv GMCabassa1	on	on		
20	G# -1					Dly GMTamborim2	on																		OvrDrv GMTamborim2	on	on		
21	A -1					Dly GMCaixa1	on																		OvrDrv GMCaixa1	on	on		
22	A# -1					Dly GMCaixa2	on																		OvrDrv GMCaixa2	on	on		
23	B -1					Dly GMClaves1	on																		OvrDrv GMClaves1	on	on		
24	C 0		Dly GMClick			Dly GMClaves2	on			NoisDly SurdoL1 Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoL1 Sw	on	on	on	OvrDrv GMClaves2	on	on	OvrDrv GMClaves2	on	on		
25	C# 0					Dly GMShaker1	on			NoisDly SurdoL2 Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoL2 Sw	on	on	on	OvrDrv GMShaker1	on	on	OvrDrv GMShaker1	on	on		
26	D 0					Dly GMShaker2	on			NoisDly SurdoLLH Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoLLH Sw	on	on	on	OvrDrv GMShaker2	on	on	OvrDrv GMShaker2	on	on		
27	D# 0					Dly GMShaker3	on			NoisDly SurdoLRM Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoLRM Sw	on	on	on	OvrDrv GMShaker3	on	on	OvrDrv GMShaker3	on	on		
28	E 0					Dly GMShaker4	on			NoisDly SurdoLRO Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoLRO Sw	on	on	on	OvrDrv GMShaker4	on	on	OvrDrv GMShaker4	on	on		
29	F 0					Dly GMRepinque1	on		on	NoisDly SurdoM1 Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoM1 Sw	on	on	on	OvrDrv GMRepinque1	on	on	OvrDrv GMRepinque1	on	on		
30	F# 0					Dly GMClaves3	on			NoisDly SurdoM2 Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoM2 Sw	on	on	on	OvrDrv GMClaves3	on	on	OvrDrv GMClaves3	on	on		
31	G 0					Dly GMCaixa3	on			NoisDly SurdoMLH Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoMLH Sw	on	on	on	OvrDrv GMCaixa3	on	on	OvrDrv GMCaixa3	on	on		
32	G# 0					Dly GMCaixa4	on			NoisDly SurdoMRM Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoMRM Sw	on	on	on	OvrDrv GMCaixa4	on	on	OvrDrv GMCaixa4	on	on		
33	A 0					Dly GMSurdo3	on			NoisDly SurdoMRO Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoMRO Sw	on	on	on	OvrDrv GMSurdo3	on	on	OvrDrv GMSurdo3	on	on		
34	A# 0					Dly GMCaixa5	on			NoisDly SurdoH1 Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoH1 Sw	on	on	on	OvrDrv GMCaixa5	on	on	OvrDrv GMCaixa5	on	on		
35	B 0					Dly GMSurdo4	on		on	NoisDly SurdoH2 Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoH2 Sw	on	on	on	OvrDrv GMSurdo4	on	on	OvrDrv GMSurdo4	on	on		
36	C 1					Dly GMSurdo5	on			NoisDly SurdoHLH Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoHLH Sw	on	on	on	OvrDrv GMSurdo5	on	on	OvrDrv GMSurdo5	on	on		
37	C# 1					Dly GMRepinque2	on			NoisDly SurdoHRM Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoHRM Sw	on	on	on	OvrDrv GMRepinque2	on	on	OvrDrv GMRepinque2	on	on		
38	D 1					Dly GMCaixa6	on			NoisDly SurdoHRO Sw	on	on	on					OvrDrv SurdoHRO Sw	on	on	on	OvrDrv GMCaixa6	on	on	OvrDrv GMCaixa6	on	on		
39	D# 1					Dly GMRepinque3	on			NoisDly TumbaM	on	on	on					OvrDrv TumbaM	on	on	on	OvrDrv GMRepinque3	on	on	OvrDrv GMRepinque3	on	on		
40	E 1					Dly GMCaixa7	on			NoisDly RepinqueL2 Sw	on	on	on					OvrDrv TumbaO Sw	on	on	on	OvrDrv GMCaixa7	on	on	OvrDrv GMCaixa7	on	on		
41	F 1					Dly GMSurdo6	on			NoisDly CongaB Sw	on	on	on					OvrDrv CongaB Sw	on	on	on	OvrDrv GMSurdo6	on	on	OvrDrv GMSurdo6	on	on		
42	F# 1					Dly GMAgogo1	on			NoisDly RepinqueL4 Sw	on	on	on					OvrDrv CongaT Sw	on	on	on	OvrDrv GMAgogo1	on	on	OvrDrv GMAgogo1	on	on		
43	G 1					Dly GMSurdo7	on			NoisDly RepinqueL5 Sw	on	on	on					OvrDrv CongaOS Sw	on	on	on	OvrDrv GMSurdo7	on	on	OvrDrv GMSurdo7	on	on		
44	G# 1					Dly GMAgogo2	on			NoisDly RepinqueL6 Sw	on	on	on					OvrDrv CongaM	on	on	on	OvrDrv GMAgogo2	on	on	OvrDrv GMAgogo2	on	on		
45	A 1					Dly GMSurdo8	on			NoisDly RepinqueL7 Sw	on	on	on					OvrDrv CongaO Sw	on	on	on	OvrDrv GMSurdo8	on	on	OvrDrv GMSurdo8	on	on		
46	A# 1					Dly GMAgogo3	on			NoisDly CongaStick	on	on	on					OvrDrv CongaStick	on	on	on	OvrDrv GMAgogo3	on	on	OvrDrv GMAgogo3	on	on		
47	B 1					Dly GMSurdo9	on			NoisDly QuintoR Sw	on	on	on					OvrDrv QuintoR Sw	on	on	on	OvrDrv GMSurdo9	on	on	OvrDrv GMSurdo9	on	on		
48	C 2					Dly GMSurdo10	on			NoisDly QuintoB Sw	on	on	on					OvrDrv QuintoB Sw	on	on	on	OvrDrv GMSurdo10	on	on	OvrDrv GMSurdo10	on	on		
49	C# 2					Dly GMTriangle1	on			NoisDly QuintoT	on	on	on					OvrDrv QuintoT	on	on	on	OvrDrv GMTriangle1	on	on	OvrDrv GMTriangle1	on	on		
50	D 2					Dly GMSurdo11	on			NoisDly QuintoS Sw	on	on	on					OvrDrv QuintoS Sw	on	on	on	OvrDrv GMSurdo11	on	on	OvrDrv GMSurdo11	on	on		
51	D# 2					Dly GMMamboBell	on			NoisDly QuintoM	on	on	on					OvrDrv QuintoM	on	on	on	OvrDrv GMMamboBell	on	on	OvrDrv GMMamboBell	on	on		
52	E 2					Dly GMSongobell1	on			NoisDly QuintoO Sw	on	on	on					OvrDrv QuintoO Sw	on	on	on	OvrDrv GMSongobell1	on	on	OvrDrv GMSongobell1	on	on		
53	F 2					Dly GMHandBell1	on			NoisDly RepinqueH6 Sw	on	on	on					OvrDrv Bongol Sw	on	on	on	OvrDrv GMHandBell1	on	on	OvrDrv GMHandBell1	on	on		
54	F# 2					Dly GMPandeiro	on			NoisDly BongoloH1 Sw	on	on	on					OvrDrv BongoloH1 Sw	on	on	on	OvrDrv GMPandeiro	on	on	OvrDrv GMPandeiro	on	on		
55	G 2					Dly GMHandBell2	on			NoisDly BongoloH2 Sw	on	on	on					OvrDrv BongoloH2 Sw	on	on	on	OvrDrv GMHandBell2	on	on	OvrDrv GMHandBell2	on	on		
56	G# 2					Dly GMFunkBell	on			NoisDly TimbaleL1 Sw	on	on	on					OvrDrv TimbaleL1 Sw	on	on	on	OvrDrv GMFunkBell	on	on	OvrDrv GMFunkBell	on	on		
57	A 2					Dly GMTriangle2	on			NoisDly TimbaleLE Sw	on	on	on					OvrDrv TimbaleLE Sw	on	on	on	OvrDrv GMTriangle2	on	on	OvrDrv GMTriangle2	on	on		
58	A# 2					Dly GMRepinque4	on		on	NoisDly TimbaleL2 Sw	on	on	on					OvrDrv TimbaleL2 Sw	on	on	on	OvrDrv GMRepinque4	on	on	OvrDrv GMRepinque4	on	on		
59	B 2					Dly GMSongobell2	on			NoisDly TimbaleLM Sw	on	on	on					OvrDrv TimbaleLM Sw	on	on	on	OvrDrv GMSongobell2	on	on	OvrDrv GMSongobell2	on	on		
60	C 3		Dly GMBongoloH			Dly GMBongolo1	on			NoisDly Pailal Sw	on	on	on					OvrDrv Pailal Sw	on	on	on	OvrDrv GMBongolo1	on	on	OvrDrv GMBongolo1	on	on		
61	C# 3		Dly GMBongoloL			Dly GMBongolo2	on			NoisDly TimbaleH1 Sw	on	on	on					OvrDrv TimbaleH1 Sw	on	on	on	OvrDrv GMBongolo2	on	on	OvrDrv GMBongolo2	on	on		
62	D 3		Dly GMCongaHmute			Dly GMConga1	on			NoisDly PailalH Sw	on	on	on					OvrDrv PailalH Sw	on	on	on	OvrDrv GMConga1	on	on	OvrDrv GMConga1	on	on		
63	D# 3		Dly GMCongaHOpen			Dly GMConga2	on			NoisDly TimbaleH2 Sw	on	on	on					OvrDrv TimbaleH2 Sw	on	on	on	OvrDrv GMConga2	on	on	OvrDrv GMConga2	on	on		
64	E 3		Dly GMCongaL			Dly GMTumba	on			NoisDly TimbaleHR Sw	on	on	on					OvrDrv TimbaleHR Sw	on	on	on	OvrDrv GMTumba	on	on	OvrDrv GMTumba	on	on		
65	F 3		Dly GMTimbaleH			Dly GMTimbale1	on			NoisDly TimbaleHE Sw	on	on	on					OvrDrv TimbaleHE Sw	on	on	on	OvrDrv GMTimbaleH	on	on	OvrDrv GMTimbaleH	on	on		
66	F# 3		Dly GMTimbaleL			Dly GMTimbale2	on			NoisDly TimbaleF1 Sw	on	on	on					OvrDrv TimbaleF1 Sw	on	on	on	OvrDrv GMTimbaleL	on	on	OvrDrv GMTimbaleL	on	on		
67	G 3		Dly GMAgogoH			Dly GMAgogo4	on			NoisDly TimbaleF2 Sw	on	on	on																

30				31				32				33				34				35				36				37			
ODK&Snr				Dst1AfcB				Dst1Brzl				Dst1GMLt				Dst1Kk&S				Dst2AfcB				Dst2Brzl				Dst2GMLt			
Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I	
												Dist1 GMSurdo1	on	on														Dist2 GMSurdo1	on	on	
												Dist1 GMSurdo2	on	on														Dist2 GMSurdo2	on	on	
												Dist1 GMCuica1	on	on														Dist2 GMCuica1	on	on	
												Dist1 GMTamborim1	on	on														Dist2 GMTamborim1	on	on	
												Dist1 GMCuica2	on	on														Dist2 GMCuica2	on	on	
												Dist1 GMCuica3	on	on														Dist2 GMCuica3	on	on	
												Dist1 GMCabassa1	on	on														Dist2 GMCabassa1	on	on	
												Dist1 GMTamborim2	on	on														Dist2 GMTamborim2	on	on	
												Dist1 GMCaixa1	on	on														Dist2 GMCaixa1	on	on	
												Dist1 GMCaixa2	on	on														Dist2 GMCaixa2	on	on	
												Dist1 GMClaves1	on	on														Dist2 GMClaves1	on	on	
								Dist1 SurdoL1 Sw	on	on		Dist1 GMClaves2	on	on						Dist2 SurdoL1 Sw	on	on		Dist2 GMClaves2	on	on		Dist2 GMClaves2	on	on	
								Dist1 SurdoL2 Sw	on	on		Dist1 GMShaker1	on	on						Dist2 SurdoL2 Sw	on	on		Dist2 GMShaker1	on	on		Dist2 GMShaker1	on	on	
								Dist1 SurdoLH Sw	on	on		Dist1 GMShaker2	on	on						Dist2 SurdoLH Sw	on	on		Dist2 GMShaker2	on	on		Dist2 GMShaker2	on	on	
								Dist1 SurdoLRM	on	on		Dist1 GMShaker3	on	on						Dist2 SurdoLRM	on	on		Dist2 GMShaker3	on	on		Dist2 GMShaker3	on	on	
								Dist1 SurdoLRO	on	on		Dist1 GMShaker4	on	on						Dist2 SurdoLRO	on	on		Dist2 GMShaker4	on	on		Dist2 GMShaker4	on	on	
								Dist1 SurdoM1 Sw	on	on		Dist1 GMRepinque1	on	on						Dist2 SurdoM1 Sw	on	on		Dist2 GMRepinque1	on	on		Dist2 GMRepinque1	on	on	
								Dist1 SurdoM2 Sw	on	on		Dist1 GMClaves3	on	on						Dist2 SurdoM2 Sw	on	on		Dist2 GMClaves3	on	on		Dist2 GMClaves3	on	on	
								Dist1 SurdoMLH Sw	on	on		Dist1 GMCaixa3	on	on						Dist2 SurdoMLH Sw	on	on		Dist2 GMCaixa3	on	on		Dist2 GMCaixa3	on	on	
								Dist1 SurdoMRM	on	on		Dist1 GMCaixa4	on	on						Dist2 SurdoMRM	on	on		Dist2 GMCaixa4	on	on		Dist2 GMCaixa4	on	on	
								Dist1 SurdoMRO	on	on		Dist1 GMSurdo3	on	on						Dist2 SurdoMRO	on	on		Dist2 GMSurdo3	on	on		Dist2 GMSurdo3	on	on	
								Dist1 SurdoH1 Sw	on	on		Dist1 GMCaixa5	on	on						Dist2 SurdoH1 Sw	on	on		Dist2 GMCaixa5	on	on		Dist2 GMCaixa5	on	on	
								Dist1 SurdoH2 Sw	on	on		Dist1 GMSurdo4	on	on						Dist2 SurdoH2 Sw	on	on		Dist2 GMSurdo4	on	on		Dist2 GMSurdo4	on	on	
OvrDrv SurdoL1	on	on		Dist1 TumbaB Sw	on	on		Dist1 SurdoHLH Sw	on	on		Dist1 GMSurdo5	on	on		Dist1 SurdoL1	on	on		Dist2 TumbaB Sw	on	on		Dist2 SurdoHLH Sw	on	on		Dist2 GMSurdo5	on	on	
OvrDrv SurdoL2	on	on		Dist1 TumbaT Sw	on	on		Dist1 SurdoHRM	on	on		Dist1 GMRepinque2	on	on		Dist1 SurdoL2	on	on		Dist2 TumbaT Sw	on	on		Dist2 SurdoHRM	on	on		Dist2 GMRepinque2	on	on	
OvrDrv SurdoL3	on	on		Dist1 TumbaSC Sw	on	on		Dist1 SurdoHRO	on	on		Dist1 GMCaixa6	on	on		Dist1 SurdoL3	on	on		Dist2 TumbaSC Sw	on	on		Dist2 SurdoHRO	on	on		Dist2 GMCaixa6	on	on	
OvrDrv SurdoL4	on	on		Dist1 TumbaM	on	on		Dist1 RepinqueL1 Sw	on	on		Dist1 GMRepinque3	on	on		Dist1 SurdoL4	on	on		Dist2 TumbaM	on	on		Dist2 RepinqueL1 Sw	on	on		Dist2 GMRepinque3	on	on	
OvrDrv SurdoLH1	on	on		Dist1 TumbaO Sw	on	on		Dist1 RepinqueL2 Sw	on	on		Dist1 GMCaixa7	on	on		Dist1 SurdoLH1	on	on		Dist2 TumbaO Sw	on	on		Dist2 RepinqueL2 Sw	on	on		Dist2 GMCaixa7	on	on	
OvrDrv SurdoLH2	on	on		Dist1 CongaB Sw	on	on		Dist1 RepinqueL3 Sw	on	on		Dist1 GMSurdo6	on	on		Dist1 SurdoLH2	on	on		Dist2 CongaB Sw	on	on		Dist2 RepinqueL3 Sw	on	on		Dist2 GMSurdo6	on	on	
OvrDrv SurdoLRM	on	on		Dist1 CongaT Sw	on	on		Dist1 RepinqueL4 Sw	on	on		Dist1 GMAgogo1	on	on		Dist1 SurdoLRM	on	on		Dist2 CongaT Sw	on	on		Dist2 RepinqueL4 Sw	on	on		Dist2 GMAgogo1	on	on	
OvrDrv SurdoRMO	on	on		Dist1 CongaOS Sw	on	on		Dist1 RepinqueL5 Sw	on	on		Dist1 GMSurdo7	on	on		Dist1 SurdoLRO	on	on		Dist2 CongaOS Sw	on	on		Dist2 RepinqueL5 Sw	on	on		Dist2 GMSurdo7	on	on	
OvrDrv SurdoM1	on	on		Dist1 CongaM	on	on		Dist1 RepinqueL6 Sw	on	on		Dist1 GMAgogo2	on	on		Dist1 SurdoM1	on	on		Dist2 CongaM	on	on		Dist2 RepinqueL6 Sw	on	on		Dist2 GMAgogo2	on	on	
OvrDrv SurdoM2	on	on		Dist1 CongaOS Sw	on	on		Dist1 RepinqueL7	on	on		Dist1 GMSurdo8	on	on		Dist1 SurdoM2	on	on		Dist2 CongaOS Sw	on	on		Dist2 RepinqueL7	on	on		Dist2 GMSurdo8	on	on	
OvrDrv SurdoM3	on	on		Dist1 CongaStk	on	on		Dist1 RepinqueL8	on	on		Dist1 GMAgogo3	on	on		Dist1 SurdoM3	on	on		Dist2 CongaStk	on	on		Dist2 RepinqueL8	on	on		Dist2 GMAgogo3	on	on	
OvrDrv SurdoM4	on	on		Dist1 QuintoR Sw	on	on		Dist1 RepinqueL9	on	on		Dist1 GMSurdo9	on	on		Dist1 SurdoM4	on	on		Dist2 QuintoR Sw	on	on		Dist2 RepinqueL9	on	on		Dist2 GMSurdo9	on	on	
OvrDrv SurdoMLH1	on	on		Dist1 QuintoB	on	on		Dist1 RepinqueH1 Sw	on	on		Dist1 GMSurdo10	on	on		Dist1 SurdoMLH1	on	on		Dist2 QuintoB	on	on		Dist2 RepinqueH1 Sw	on	on		Dist2 GMSurdo10	on	on	
OvrDrv SurdoMLH2	on	on		Dist1 QuintoT	on	on		Dist1 RepinqueH2 Sw	on	on		Dist1 GMTriangle1	on	on		Dist1 SurdoMLH2	on	on		Dist2 QuintoT	on	on		Dist2 RepinqueH2 Sw	on	on		Dist2 GMTriangle1	on	on	
OvrDrv SurdoMRM	on	on		Dist1 QuintoS Sw	on	on		Dist1 RepinqueH3 Sw	on	on		Dist1 GMSurdo11	on	on		Dist1 SurdoMRM	on	on		Dist2 QuintoS Sw	on	on		Dist2 RepinqueH3 Sw	on	on		Dist2 GMSurdo11	on	on	
OvrDrv SurdoMRO	on	on		Dist1 QuintoM	on	on		Dist1 RepinqueH4 Sw	on	on		Dist1 GMMamboBell	on	on		Dist1 SurdoMRO	on	on		Dist2 QuintoM	on	on		Dist2 RepinqueH4 Sw	on	on		Dist2 GMMamboBell	on	on	
OvrDrv SurdoH1	on	on		Dist1 QuintoO Sw	on	on		Dist1 RepinqueH5 Sw	on	on		Dist1 GMSongBell1	on	on		Dist1 SurdoH1	on	on		Dist2 QuintoO Sw	on	on		Dist2 RepinqueH5 Sw	on	on		Dist2 GMSongBell1	on	on	
OvrDrv SurdoH2	on	on		Dist1 Bongol Sw	on	on		Dist1 RepinqueH6 Sw	on	on		Dist1 GMHandBell1	on	on		Dist1 SurdoH2	on	on		Dist2 Bongol Sw	on	on		Dist2 RepinqueH6 Sw	on	on		Dist2 GMHandBell1	on	on	
OvrDrv SurdoH3	on	on		Dist1 BongolH1 Sw	on	on		Dist1 PandeiroT Sw	on	on		Dist1 GMPandeiro	on	on		Dist1 SurdoH3	on	on		Dist2 BongolH1 Sw	on	on		Dist2 PandeiroT Sw	on	on		Dist2 GMPandeiro	on	on	
OvrDrv SurdoH4	on	on		Dist1 BongolH2 Sw	on	on		Dist1 PandeiroC Sw	on	on		Dist1 GMHandBell2	on	on		Dist1 SurdoH4	on	on		Dist2 BongolH2 Sw	on	on		Dist2 PandeiroC Sw	on	on		Dist2 GMHandBell2	on	on	
OvrDrv SurdoHL1	on	on		Dist1 TimbaleL1 Sw	on	on		Dist1 PandeiroS Sw	on	on		Dist1 GMFunkBell	on	on		Dist1 SurdoHL1	on	on		Dist2 TimbaleL1 Sw	on	on		Dist2 PandeiroS Sw	on	on		Dist2 GMFunkBell	on	on	
OvrDrv SurdoHL2	on	on		Dist1 TimbaleLE	on	on		Dist1 PandeiroA Sw	on	on		Dist1 GMTriangle2	on	on		Dist1 SurdoHL2	on	on		Dist2 TimbaleLE	on	on		Dist2 PandeiroA Sw	on	on		Dist2 GMTriangle2	on	on	
OvrDrv SurdoHRM	on	on		Dist1 TimbaleL2 Sw	on	on		Dist1 PandeiroS Sw	on	on		Dist1 GMRepinque4	on	on		Dist1 SurdoHRM	on	on		Dist2 TimbaleL2 Sw	on	on		Dist2 PandeiroS Sw	on	on		Dist2 GMRepinque4	on	on	
OvrDrv SurdoHRO	on	on		Dist1 TimbaleLM	on	on		Dist1 Pandeiro6	on	on		Dist1 GMSongBell2	on	on		Dist1 SurdoHRO	on	on		Dist2 TimbaleLM	on	on		Dist2 Pandeiro6	on	on		Dist2 GMSongBell2	on	on	
OvrDrv Caixa1	on	on		Dist1 PailaL Sw	on	on		Dist1 Pandeiro7	on	on		Dist1 GMBongo1	on	on		Dist1 Caixa1	on	on		Dist2 PailaL Sw	on	on		Dist2 Pandeiro7	on	on		Dist2 GMBongo1	on	on	
OvrDrv Caixa2	on	on		Dist1 TimbaleH1 Sw	on	on		Dist1 Caixa1 Sw	on	on		Dist1 GMBongo2	on	on		Dist1 Caixa2	on	on		Dist2 TimbaleH1 Sw	on	on		Dist2 Caixa1 Sw	on	on		Dist2 GMBongo2	on	on	
OvrDrv Caixa3	on	on		Dist1 PailaH Sw	on	on		Dist1 Caixa2 Sw	on	on		Dist1 GMConga1	on	on		Dist1 Caixa3	on	on		Dist2 PailaH Sw	on	on		Dist2 Caixa2 Sw	on	on		Dist2 GMConga1	on	on	
OvrDrv Caixa4	on	on		Dist1 TimbaleH2 Sw	on	on		Dist1 Caixa3 Sw	on	on		Dist1 GMConga2	on	on		Dist1 Caixa4	on	on		Dist2 TimbaleH2 Sw	on	on		Dist2 Caixa3 Sw	on	on		Dist2 GMConga2	on	on	
OvrDrv Caixa5	on	on		Dist1 TimbaleHR Sw	on	on		Dist1 Caixa4 Sw	on	on		Dist1 GMTumba	on	on		Dist1 Caixa5	on	on		Dist2 TimbaleHR Sw	on	on		Dist2 Caixa4 Sw	on	on		Dist2 GMTumba	on	on	
OvrDrv Caixa6	on	on																													

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.				38				39				40				41				42				43				44			
Kit Name				Dist2Kk&S				FigAfrCb				FigBrazi				FigShkrs				PhsShkrs				Rs1SKins				Rs1Stick			
Notes	Note	A		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I		Inst Name	K	I	
13	C#	-1	3																												
14	D	-1	3																												
15	D#	-1																													
16	E	-1																													
17	F	-1																													
18	F#	-1																													
19	G	-1																													
20	G#	-1																													
21	A	-1																													
22	A#	-1																													
23	B	-1																													
24	C	0										Flanger SurdoL1 Sw	on	on																	
25	C#	0										Flanger SurdoL2 Sw	on	on																	
26	D	0										Flanger SurdoLLH Sw		on																	
27	D#	0										Flanger SurdoLRM		on																	
28	E	0										Flanger SurdoLRO		on																	
29	F	0										Flanger SurdoM1 Sw	on	on																	
30	F#	0										Flanger SurdoM2 Sw	on	on																	
31	G	0										Flanger SurdoMLH Sw		on																	
32	G#	0										Flanger SurdoMRM		on																	
33	A	0										Flanger SurdoMRO		on																	
34	A#	0										Flanger SurdoH1 Sw	on	on																	
35	B	0										Flanger SurdoH2 Sw	on	on																	
36	C	1		Dist2 SurdoL1	on	on		Flanger TumbaB Sw		on		Flanger SurdoHLH Sw	on	on		Flanger Shaker1	on		Phaser Shaker1	on			Resntr1 TumbaB1	on		Resntr1 TimbaleL1	on				
37	C#	1		Dist2 SurdoL2	on	on		Flanger TumbaT Sw		on		Flanger SurdoHRM	on	on		Flanger Shaker2	on		Phaser Shaker2	on			Resntr1 TumbaB2	on		Resntr1 TimbaleL2	on				
38	D	1		Dist2 SurdoL3	on	on		Flanger TumbaSC Sw		on		Flanger SurdoHRO	on	on		Flanger Shaker3	on		Phaser Shaker3	on			Resntr1 TumbaT1	on		Resntr1 TimbaleL3	on				
39	D#	1		Dist2 SurdoL4	on	on		Flanger TumbaM		on		Flanger RepiniqueL1 Sw	on	on		Flanger Shaker4	on		Phaser Shaker4	on			Resntr1 TumbaT2	on		Resntr1 TimbaleL4	on				
40	E	1		Dist2 SurdoLLH1	on	on		Flanger TumbaO Sw		on		Flanger RepiniqueL2 Sw	on	on		Flanger Shaker5	on		Phaser Shaker5	on			Resntr1 TumbaSC1	on		Resntr1 TimbaleL5	on				
41	F	1		Dist2 SurdoLLH2	on	on		Flanger CongaB Sw		on		Flanger RepiniqueL3 Sw	on	on		Flanger Shaker6	on		Phaser Shaker6	on			Resntr1 TumbaSC2	on		Resntr1 TimbaleLM	on				
42	F#	1		Dist2 SurdoLRM	on	on		Flanger CongaT Sw		on		Flanger RepiniqueL4 Sw	on	on		Flanger Shaker7	on		Phaser Shaker7	on			Resntr1 TumbaSC3	on		Resntr1 TimbaleH1	on				
43	G	1		Dist2 SurdoLRO	on	on		Flanger CongaOS Sw		on		Flanger RepiniqueL5 Sw	on	on		Flanger Shaker8	on		Phaser Shaker8	on			Resntr1 TumbaM	on		Resntr1 TimbaleH2	on				
44	G#	1		Dist2 SurdoM1	on	on		Flanger CongaM		on		Flanger RepiniqueL6 Sw	on	on		Flanger Shaker9	on		Phaser Shaker9	on			Resntr1 TumbaO1	on		Resntr1 TimbaleH3					

A : Alternate Group K : Key Off I : Effetto Insertion : Nessun suono

* Le impostazioni Alternate Group sono state programmate solo per i kit sottoelencati.

Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMLtnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMLtn, Pgm#29 ODGMLtn.

Nessuno degli altri kit (tranne quelli sopra menzionati) ha le impostazioni Alternate Group.

[illegible]

A : Alternate Group K : Key Off I : Effetto Insertion : Nessun suono

* Le impostazioni Alternate Group sono state programmate solo per i kit sottoelencati.

Pgm# 4 GMPerc. Pgm#10 GMLtnDr. Pgm#23 DivGMPrc. Pgm#24 DivGMLtn. Pgm#29 ODGMLtn.

Pam#33 Dst1GMLt. Pam#37 Dst2GMLtn. Pam#64 RvbGMPc. Pam#69 RvbGMLtn.

Nessuno degli altri kit (tranne quelli sopra menzionati) ha le impostazioni Alternate Group.

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.		52				53				54				55				56				57				58			
Kit Name		Md3Shkrs				Md4BrHd1				Md4BrHd2				Md5BrHd1				Md5BrHd2				PchBells				PchShkrs			
Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I			
13	C#	-1																											
14	D	-1																											
15	D#	-1																											
16	E	-1																											
17	F	-1																											
18	F#	-1																											
19	G	-1																											
20	G#	-1																											
21	A	-1																											
22	A#	-1																											
23	B	-1																											
24	C	0																											
25	C#	0																											
26	D	0																											
27	D#	0																											
28	E	0																											
29	F	0																											
30	F#	0																											
31	G	0																											
32	G#	0																											
33	A	0																											
34	A#	0																											
35	B	0																											
36	C	1	Mod3 Shaker1	on		Mod4 Pandeiro1	on		Mod4 TriangleL1	on	on	Mod5 Pandeiro1	on		Mod5 TriangleL1	on	on	Pitch HandBellMO1						Pitch Shaker1					
37	C#	1	Mod3 Shaker2	on		Mod4 Pandeiro2	on		Mod4 TriangleL2	on	on	Mod5 Pandeiro2	on		Mod5 TriangleL2	on	on	Pitch HandBellMO2						Pitch Shaker2					
38	D	1	Mod3 Shaker3	on		Mod4 Pandeiro3	on		Mod4 TriangleL3	on	on	Mod5 Pandeiro3	on		Mod5 TriangleL3	on	on	Pitch HandBellMM1						Pitch Shaker3					
39	D#	1	Mod3 Shaker4	on		Mod4 Pandeiro4	on		Mod4 TriangleL4	on	on	Mod5 Pandeiro4	on		Mod5 TriangleL4	on	on	Pitch HandBellMM2						Pitch Shaker4					
40	E	1	Mod3 Shaker5	on		Mod4 Pandeiro5	on		Mod4 TriangleL5	on	on	Mod5 Pandeiro5	on		Mod5 TriangleL5	on	on	Pitch HandBellSO1						Pitch Shaker5					
41	F	1	Mod3 Shaker6	on		Mod4 Pandeiro6	on		Mod4 TriangleL6	on	on	Mod5 Pandeiro6	on		Mod5 TriangleL6	on	on	Pitch HandBellSO2						Pitch Shaker6					
42	F#	1	Mod3 Shaker7	on		Mod4 Pandeiro7	on		Mod4 TriangleS1	on	on	Mod5 Pandeiro7	on		Mod5 TriangleS1	on	on	Pitch HandBellSM1						Pitch Shaker7					
43	G	1	Mod3 Shaker8	on		Mod4 Pandeiro8	on		Mod4 TriangleS2	on	on	Mod5 Pandeiro8	on		Mod5 TriangleS2	on	on	Pitch HandBellSM2						Pitch Shaker8					
44	G#	1	Mod3 Shaker9	on		Mod4 Pandeiro9	on		Mod4 TriangleS3	on	on	Mod5 Pandeiro9	on		Mod5 TriangleS3	on	on	Pitch HandBellSM3						Pitch Shaker9					
45	A	1	Mod3 Shaker10	on		Mod4 Pandeiro10	on		Mod4 TriangleS4	on	on	Mod5 Pandeiro10	on		Mod5 TriangleS4	on	on	Pitch HandBellC1						Pitch Shaker10					
46	A#	1	Mod3 Shaker11	on		Mod4 Pandeiro11	on		Mod4 TriangleS5	on	on	Mod5 Pandeiro11	on		Mod5 TriangleS5	on	on	Pitch HandBellC2						Pitch Shaker11					
47	B	1	Mod3 Shaker12	on		Mod4 Pandeiro12	on		Mod4 TriangleS6	on	on	Mod5 Pandeiro12	on		Mod5 TriangleS6	on	on	Pitch MamboBell1						Pitch Shaker12					
48	C	2	Mod3 CabassaL1	on	on	Mod4 Pandeiro13	on	on	Mod4 Shaker1	on	on	Mod5 Pandeiro13	on	on	Mod5 Shaker1	on	on	Pitch MamboBell2						Pitch CabassaL1	on	on			
49	C#	2	Mod3 CabassaL2	on	on	Mod4 Pandeiro14	on	on	Mod4 Shaker2	on	on	Mod5 Pandeiro14	on	on	Mod5 Shaker2	on	on	Pitch MamboBell3						Pitch CabassaL2	on	on			
50	D	2	Mod3 CabassaL3	on	on	Mod4 Pandeiro15	on	on	Mod4 Shaker3	on	on	Mod5 Pandeiro15	on	on	Mod5 Shaker3	on	on	Pitch ChaChaBell1						Pitch CabassaL3	on	on			
51	D#	2	Mod3 CabassaL4	on	on	Mod4 Pandeiro16	on	on	Mod4 Shaker4	on	on	Mod5 Pandeiro16	on	on	Mod5 Shaker4	on	on	Pitch ChaChaBell2						Pitch CabassaL4	on	on			
52	E	2	Mod3 CabassaL5	on	on	Mod4 Pandeiro17	on	on	Mod4 Shaker5	on	on	Mod5 Pandeiro17	on	on	Mod5 Shaker5	on	on	Pitch SongoBellH1						Pitch CabassaL5	on	on			
53	F	2	Mod3 CabassaL6	on	on	Mod4 TamborimT1	on	on	Mod4 Shaker7	on	on	Mod5 TamborimT1	on	on	Mod5 Shaker7	on	on	Pitch SongoBellH2						Pitch CabassaL6	on	on			
54	F#	2	Mod3 CabassaL7	on	on	Mod4 TamborimT2	on	on	Mod4 Shaker6	on	on	Mod5 TamborimT2	on	on	Mod5 Shaker6	on	on	Pitch SongoBellL1						Pitch CabassaL7	on	on			
55	G	2	Mod3 CabassaL8	on	on	Mod4 Tamborim1	on	on	Mod4 Shaker8	on	on	Mod5 Tamborim1	on	on	Mod5 Shaker8	on	on	Pitch SongoBellL2						Pitch CabassaL8	on	on			
56	G#	2	Mod3 CabassaL9	on	on	Mod4 Tamborim2	on	on	Mod4 Shaker9	on	on	Mod5 Tamborim2	on	on	Mod5 Shaker9	on	on	Pitch FunkBell1						Pitch CabassaL9	on	on			
57	A	2	Mod3 CabassaL10	on	on	Mod4 Tamborim3	on	on	Mod4 Shaker10	on	on	Mod5 Tamborim3	on	on	Mod5 Shaker10	on	on	Pitch FunkBell2						Pitch CabassaL10	on	on			
58	A#	2	Mod3 CaxixiL1	on	on	Mod4 Tamborim4	on	on	Mod4 Shaker11	on	on	Mod5 Tamborim4	on	on	Mod5 Shaker11	on	on	Pitch Agogo3						Pitch CaxixiL1					
59	B	2	Mod3 CaxixiL2	on	on	Mod4 Tamborim5	on	on	Mod4 Shaker12	on	on	Mod5 Tamborim5	on	on	Mod5 Shaker12	on	on	Pitch Agogo1			on			Pitch CaxixiL2					
60	C	3	Mod3 CaxixiL3	on	on	Mod4 Tamborim6	on	on	Mod4 CabassaL1	on	on	Mod5 Tamborim6	on	on	Mod5 CabassaL1	on	on	Pitch Agogo2			on			Pitch CaxixiL3					
61	C#	3	Mod3 CaxixiL4	on	on	Mod4 Tamborim7	on	on	Mod4 CabassaL2	on	on	Mod5 Tamborim7	on	on	Mod5 CabassaL2	on	on	Pitch Agogo4			on			Pitch CaxixiL4					
62	D	3	Mod3 CaxixiL5	on	on	Mod4 Tamborim8	on	on	Mod4 CabassaL3	on	on	Mod5 Tamborim8	on	on	Mod5 CabassaL3	on	on	Pitch Agogo5			on			Pitch CaxixiL5					
63	D#	3	Mod3 CaxixiL6	on	on	Mod4 Tamborim9	on	on	Mod4 CabassaL4	on	on	Mod5 Tamborim9	on	on	Mod5 CabassaL4	on	on	Pitch Agogo6			on			Pitch CaxixiL6					
64	E	3	Mod3 CaxixiS1	on	on	Mod4 Tamborim10	on	on	Mod4 CabassaL5	on	on	Mod5 Tamborim10	on	on	Mod5 CabassaL5	on	on	Pitch Agogo7						Pitch CaxixiS1					
65	F	3	Mod3 CaxixiS2	on	on	Mod4 Tamborim11	on	on	Mod4 CabassaL6	on	on	Mod5 Tamborim11	on	on	Mod5 CabassaL6	on	on	Pitch Agogo8						Pitch CaxixiS2		on			
66	F#	3	Mod3 CaxixiS3	on	on	Mod4 Tamborim12	on	on	Mod4 CabassaL7	on	on	Mod5 Tamborim12	on	on	Mod5 CabassaL7	on	on	Pitch Agogo9						Pitch CaxixiS3		on			
67	G	3	Mod3 CaxixiS4	on	on	Mod4 Tamborim13	on	on	Mod4 CabassaL8	on	on	Mod5 Tamborim13	on	on	Mod5 CabassaL8	on	on							Pitch CaxixiS4		on			
68	G#	3	Mod3 ChkerekS1	on	on	Mod4 Agogo1	on	on	Mod4 CabassaL9	on	on	Mod5 Agogo1	on	on	Mod5 CabassaL9	on	on							Pitch ChkerekS1		on			
69	A	3	Mod3 ChkerekS2	on	on	Mod4 Agogo2	on	on	Mod4 CabassaL10	on	on	Mod5 Agogo2	on	on	Mod5 CabassaL10	on	on							Pitch ChkerekS2		on			
70	A#	3	Mod3 ChkerekS3	on	on	Mod4 Agogo3	on	on	Mod4 CaxixiL1	on	on	Mod5 Agogo3	on	on	Mod5 CaxixiL1	on	on							Pitch ChkerekS3		on			
71	B	3	Mod3 ChkerekS4	on	on	Mod4 Agogo4	on	on	Mod4 CaxixiL2	on	on	Mod5 Agogo4	on	on	Mod5 CaxixiL2	on	on							Pitch ChkerekS4		on			
72	C	4	Mod3 ChkerekS5	on	on	Mod4 Agogo5	on	on	Mod4 CaxixiL3	on	on	Mod5 Agogo5	on	on	Mod5 CaxixiL3	on	on							Pitch ChkerekS5		on			
73	C#	4	Mod3 ChkerekS6	on	on	Mod4 Agogo6	on	on	Mod4 CaxixiL4	on	on	Mod5 Agogo6	on	on	Mod5 CaxixiL4	on	on							Pitch ChkerekS6		on			
74	D	4	Mod3 ChkerekS7	on	on	Mod4 Agogo7	on	on	Mod4 CaxixiL5	on	on	Mod5 Agogo7	on	on	Mod5 CaxixiL5	on	on							Pitch ChkerekS7		on			
75	D#	4	Mod3 ChkerekL	on	on	Mod4 Agogo8	on	on	Mod4 CaxixiL6	on	on	Mod5 Agogo8	on	on	Mod5 CaxixiL6	on	on							Pitch ChkerekL		on			
76	E	4	Mod3 ChkerekLT	on	on	Mod4 Agogo9	on	on	Mod4 CaxixiS1	on	on	Mod5 Agogo9	on	on	Mod5 CaxixiS1	on	on							Pitch ChkerekLT		on			
77	F	4	Mod3 Maracas1	on	on	Mod4 FunkBell1	on	on	Mod4 CaxixiS2	on	on	Mod5 FunkBell1	on	on	Mod5 CaxixiS2	on	on							Pitch Maracas1		on			
78	F#	4	Mod3 Maracas2	on	on	Mod4 FunkBell2	on	on	Mod4 CaxixiS3	on	on	Mod5 FunkBell2	on																

59			60			61			62			63			64			65			66		
PchSkins			PchStick			RevAfRCb			RevBrazi			RevMotif			RevGMPrc			RevAIC61			RevBrZ61		
Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I
																		</					

A : Alternate Group K : Key Off I : Effetto Insertion : Nessun suono

* Le impostazioni Alternate Group sono state programmate solo per i kit sottoelencati.

Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMLtnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMLtn, Pgm#29 ODGMLtn,

Pam#33 Dst1GMLt, Pam#37 Dst2GMLtn, Pam#64 RvbGMPc, Pam#69 RvbGMLtn

Nessuno degli altri kit (tranne quelli sopra menzionati) ha le impostazioni Alternate Group.

[illegible]

A : Alternate Group K : Key Off I : Effetto Insertion : Nessun suono

* Le impostazioni Alternate Group sono state programmate solo per i kit sottoelencati.

Pgm# 4 GMPerc. Pgm#10 GMLtnDr. Pgm#23 DivGMPrc. Pgm#24 DivGMLtn. Pgm#29 ODGMLtn.

Pgm#4 GMPc, Pgm#10 GMLnDI, Pgm#23 DlyGMPc, Pgm#24 DlyGMLn, Pgm#25 DlyGMLn, Pgm#26 DlyGMLn, Pgm#27 DlyGMLn, Pgm#28 DlyGMLn, Pgm#29 DlyGMLn, Pgm#30 DlyGMLn, Pgm#31 DlyGMLn, Pgm#32 DlyGMLn, Pgm#33 Dst1GMLn, Pgm#37 Dst2GMLn, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMLn

Nessuno degli altri kit (tranne quelli sopra menzionati) ha le impostazioni Alternate Group.

Elenco Voci DR/PC Plug-in

■ Elenco Voci DR/PC Plug-in (per CS6x, CS6R, S30, S80, MOTIF)

● PLG150-DR

DrPlgVc1.mid (Slot1)

DrPlgVc2.mid (Slot2)

DrPlgVc3.mid (Slot3)

N.	Nome Plug-in Voice	N.	Nome Plug-in Voice
1	LiveRoom A	33	Drone
2	LiveRoom B	34	SnareKit
3	PoweredStd	35	CymbalsAmb
4	DryStandrd	36	KitA/Hat1
5	RockSt1	37	KitB/Hat1
6	RockSt2	38	KitA/Hat2
7	DryKit A	39	KitB/Hat2
8	DryKit B	40	Spread1
9	SmallRoom1	41	Spread2
10	SmallRoom2	42	Spread3
11	HeavyKit	43	Spread4
12	RingSnares	44	Kicks
13	Rocky	45	Snares
14	Trashed1	46	Toms
15	Trashed2	47	Hats
16	Trashed3	48	Cymbals
17	Weirdo	49	AAAA/Kicks
18	DarkBreak	50	ABAA/Snrs1
19	BriteBreak	51	AABA/Snrs2
20	RockBreak	52	AAAB/Toms
21	DirtyTek	53	ABBA/Hats
22	Ethnic	54	AABB/Cym
23	DigiLoFi	55	ABAB/Snrs1
24	NoizElec	56	ABBB/Snrs2
25	BreakAmbnt	57	BBBB/Kicks
26	Electron	58	BABB/Snrs1
27	EthnicAmb	59	BBAB/Snrs2
28	Flanger	60	BBBA/Toms
29	Phaser1	61	BAAB/Hats
30	Phaser2	62	BBAA/Cym
31	AM/PM	63	BABA/Snrs1
32	AutoPan	64	BAAA/Snrs2

● PLG150-PC

PcPlgVc1.mid (Slot1)

PcPlgVc2.mid (Slot2)

PcPlgVc3.mid (Slot3)

N.	Nome Plug-in Voice	N.	Nome Plug-in Voice
1	AfroCuban	33	FingrAfrCb
2	Brazil	34	FingrBrazl
3	MotifLatin	35	FlangrShkrs
4	GM Perc	36	PhasrShkrs
5	AfroCubn61	37	DelayAfrCb
6	Brazil61	38	DelayBrazl
7	AfCb-PlgDR	39	DelayGMPrc
8	Brzl-PlgDR	40	DelayGMLtn
9	Latn-PlgDR	41	NsDlyAfrCb
10	GmLatinDrm	42	NsDlyBrazl
11	Live Pop	43	Mod1AfrCbn
12	Kick&Snare	44	Mod1Brazil
13	AfrCbnHand	45	Mod2AfrCbn
14	BrazilHnd1	46	Mod2Brazil
15	BrazilHnd2	47	Mod3Bells
16	Bells	48	Mod3Shakrs
17	Shakers	49	Mod4BrzHd1
18	Skins	50	Mod4BrzHd2
19	Sticks 1	51	Mod5BrzHd1
20	Sticks 2	52	Mod5BrzHd2
21	OvrDrAfrCb	53	Reso1Skins
22	OvrDrBrazl	54	Reso1Stick
23	OvrDrGMLtn	55	Reso2Kk&Sn
24	OvrDrKk&Sn	56	Reso2Stick
25	Dist1AfrCb	57	Mod6Bells
26	Dist1Brazl	58	Mod6Sticks
27	Dist1GMLtn	59	PitchBells
28	Dist1Kk&Sn	60	PitchShakr
29	Dist2AfrCb	61	PitchSkins
30	Dist2Brazl	62	PitchStick
31	Dist2GMLtn	63	AmbntBells
32	Dist2Kk&Sn	64	AmbntAfrCb

Elenco dei Parametri degli effetti per le Voci DR/PC



- DR/PC Native Part Parameter : Questo parametro può controllare l'effetto della voce.
- Dry/Wet (Parametro No.10) è disponibile solo sull'Effetto Insertion.

HALL1,HALL2 / ROOM1,ROOM2,ROOM3 / STAGE1,STAGE2 / PLATE (Reverb, Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	INS DryWet
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11	Rev Delay	0...63	0 - 63	table#5	
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

DELAY L,R (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		INS EQ Low Frq INS EQ Low Gain INS EQ High Frq INS EQ High Gain
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Feedback Delay 1	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay 2	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		

WHITE ROOM / TUNNEL / BASEMENT (Reverb)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	INS DryWet
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6	Width	0.5...10.2[m]	0 - 37		
7	Height	0.5...20.2[m]	0 - 73		
8	Depth	0.5...30.2[m]	0 - 104		
9	Wall Vary	0...30	0 - 30		
10					
11	Rev Delay	0...63	0 - 63	table#5	
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

ECHO (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		INS EQ Low Frq INS EQ Low Gain INS EQ High Frq INS EQ High Gain
2	Lch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	Rch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
4	Rch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6	Lch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
7	Rch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
8	Delay2 Level	0...127	0 - 127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		

KARAOKE1,2,3 (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Delay Time	0.1...400[ms]	0 - 127	table#7	INS DryWet
2	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CROSS DELAY (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	L->R Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		INS EQ Low Frq INS EQ Low Gain INS EQ High Frq INS EQ High Gain
2	R->L Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Input Select	L,R,L&R	0 - 2		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		

DELAY L,C,R (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		INS EQ Low Frq INS EQ Low Gain INS EQ High Frq INS EQ High Gain
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Cch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	Cch Level	0...127	0 - 127		
7	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		

EARLY REF1,2 (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0 - 5		INS EQ Low Frq INS EQ Low Gain INS EQ High Frq INS EQ High Gain
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11	Liveness	0...10	0 - 10		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

GATE REVERB / REVERSE GATE (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	TypeA, TypeB	0 - 1		
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Liveness	0...10	0 - 10		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127		INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127	table#1	INS LFO Depth
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4 / CELESTE1,2,3,4 (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0...50	0 - 127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

TREMOLO (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	AM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	PM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

FLANGER1,2,3 (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0...63	0 - 63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15					
16					

AUTO PAN (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	L/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	F/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0 - 5		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

SYMPHONIC (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Delay Offset	0.0...50	0 - 127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	6...10	6 - 10		
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 2 (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	3...5	3 - 5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
14					
15					
16					

2BAND EQ (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
2	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
3	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58		INS EQ High Frq
4	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DISTORTION / OVERDRIVE (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127	table#3	INS Drive
2	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40		INS EQ Low Frq
3	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60		
5	Output Level	0...127	0 - 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54	table#3	INS DryWet
8	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
9	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Cutoff Frequency Offset	0...127	0 - 127		
4	Resonance	1.0...12.0	10 - 120		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127	table#3	INS Drive
2	AMP Type	Off.Stack.Combo.Tube	0 - 3		
3	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60		
4	Output Level	0...127	0 - 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (Reverb, Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Sved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ Low Gain
2	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54		
3	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
4	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
5	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ High Gain
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40		INS EQ Low Frq
7	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (Insertion)

No.	Parametro	Display	Value	Ved. Tabella	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

■ Elenco valori di default per gli Effetti

Type	Parameter Number															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
HALL1	18	10	8	13	49	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
HALL2	25	10	28	6	46	0	0	0	0	40	13	3	74	0	64	0
ROOM1	5	10	16	4	49	0	0	0	0	40	5	3	64	0	64	0
ROOM2	12	10	5	4	38	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
ROOM3	9	10	47	5	36	0	0	0	0	40	0	3	60	0	64	0
STAGE1	19	10	16	7	54	0	0	0	0	40	0	3	64	0	64	0
STAGE2	11	10	16	7	51	0	0	0	0	40	2	2	64	0	64	0
PLATE	25	10	6	8	49	0	0	0	0	0	2	3	64	0	64	0
WHITE ROOM	9	5	11	0	46	30	50	70	7	0	34	3	64	0	64	0
TUNNEL	48	6	19	0	44	33	52	70	16	0	20	3	64	0	64	0
BASEMENT	3	6	3	0	34	26	29	59	15	40	32	3	64	0	64	0
KARAOKE1	63	97	0	48	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE2	55	105	0	50	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE3	43	110	14	53	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
DELAY L,C,R	3333	1667	5000	5000	74	100	10	0	0	32	0	0	28	64	46	64
DELAY L,R	2500	3750	3752	3750	87	10	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
ECHO	1700	80	1780	80	10	1700	1780	0	0	40	0	0	28	64	46	64
CROSS DELAY	1700	1750	111	1	10	0	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
EARLY REF1	0	19	5	16	64	0	46	0	0	32	5	0	10	0	0	0
EARLY REF2	2	7	10	16	64	3	46	0	0	32	5	2	10	0	0	0
GATE REVERB	0	15	6	2	64	0	44	0	0	32	4	3	10	0	0	0
REVERSE GATE	1	19	8	3	64	0	47	0	0	32	6	3	10	0	0	0
CHORUS1	6	54	77	106	0	28	64	46	64	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS2	8	63	64	30	0	28	62	42	58	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS3	4	44	64	110	0	28	64	46	66	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS4	9	32	69	104	0	28	64	46	64	64	0	0	0	0	1	0
CELESTE1	12	32	64	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE2	28	18	90	2	0	28	62	42	60	84	0	0	0	0	0	0
CELESTE3	4	63	44	2	0	28	64	46	68	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE4	8	29	64	0	0	28	64	51	66	127	0	0	0	0	1	0
FLANGER1	14	14	104	2	0	28	64	46	64	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER2	32	17	26	2	0	28	64	46	60	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER3	4	109	109	2	0	28	64	46	64	127	0	0	0	4	0	0
SYMPHONIC	12	25	16	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
ROTARY SPEAKER	81	35	0	0	0	24	60	45	54	127	0	0	0	0	0	0
TREMOLO	83	56	0	0	0	28	64	46	64	0	0	0	0	64	0	0
AUTO PAN	76	80	32	5	0	28	64	46	64	0	0	0	0	0	0	0
PHASER 1	8	111	74	104	0	28	64	46	64	64	6	0	0	0	0	0
PHASER 2	8	111	74	108	0	28	64	46	64	64	5	0	4	0	0	0
DISTORTION	15	20	71	52	74	0	42	70	10	127	100	0	0	0	0	0
OVERDRIVE	7	21	69	54	80	0	41	70	10	127	68	0	0	0	0	0
AMP SIMULATOR	18	3	54	73	0	0	0	0	0	127	78	0	0	0	0	0
3BAND EQ	70	34	60	10	70	28	46	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2BAND EQ	28	70	46	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUTO WAH	42	82	38	27	0	34	69	32	69	127	0	0	0	0	0	0
NO EFFECT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
THRU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

■ Tabella di Assegnazione Dati per gli Effetti

tab.#1

LFO Frequency

Data	Value	Data	Value
0	0.00	64	0.69
1	0.04	65	2.77
2	0.08	66	2.86
3	0.12	67	2.94
4	0.16	68	3.02
5	0.21	69	3.11
6	0.25	70	3.19
7	0.29	71	3.28
8	0.33	72	3.36
9	0.37	73	3.44
10	0.42	74	3.53
11	0.46	75	3.61
12	0.50	76	3.70
13	0.54	77	3.86
14	0.58	78	4.03
15	0.63	79	4.20
16	0.67	80	4.37
17	0.71	81	4.54
18	0.75	82	4.71
19	0.79	83	4.87
20	0.84	84	5.04
21	0.88	85	5.21
22	0.92	86	5.38
23	0.96	87	5.55
24	1.00	88	5.72
25	1.05	89	6.05
26	1.09	90	6.39
27	1.13	91	6.72
28	1.17	92	7.06
29	1.22	93	7.40
30	1.26	94	7.73
31	1.30	95	8.07
32	1.34	96	8.41
33	1.38	97	8.74
34	1.43	98	9.08
35	1.47	99	9.42
36	1.51	100	9.75
37	1.55	101	10.0
38	1.59	102	10.7
39	1.64	103	11.4
40	1.68	104	12.1
41	1.72	105	12.7
42	1.76	106	13.4
43	1.80	107	14.1
44	1.85	108	14.8
45	1.89	109	15.4
46	1.93	110	16.1
47	1.97	111	16.8
48	2.01	112	17.5
49	2.06	113	18.1
50	2.10	114	19.5
51	2.14	115	20.8
52	2.18	116	22.2
53	2.22	117	23.5
54	2.27	118	24.8
55	2.31	119	26.2
56	2.35	120	27.5
57	2.39	121	28.9
58	2.43	122	30.2
59	2.48	123	31.6
60	2.52	124	32.9
61	2.56	125	34.3
62	2.60	126	37.0
63	2.65	127	39.7

tab.#2

Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value
0	0.0	64	6.4
1	0.1	65	6.5
2	0.2	66	6.6
3	0.3	67	6.7
4	0.4	68	6.8
5	0.5	69	6.9
6	0.6	70	7.0
7	0.7	71	7.1
8	0.8	72	7.2
9	0.9	73	7.3
10	1.0	74	7.4
11	1.1	75	7.5
12	1.2	76	7.6
13	1.3	77	7.7
14	1.4	78	7.8
15	1.5	79	7.9
16	1.6	80	8.0
17	1.7	81	8.1
18	1.8	82	8.2
19	1.9	83	8.3
20	2.0	84	8.4
21	2.1	85	8.5
22	2.2	86	8.6
23	2.3	87	8.7
24	2.4	88	8.8
25	2.5	89	8.9
26	2.6	90	9.0
27	2.7	91	9.1
28	2.8	92	9.2
29	2.9	93	9.3
30	3.0	94	9.4
31	3.1	95	9.5
32	3.2	96	9.6
33	3.3	97	9.7
34	3.4	98	9.8
35	3.5	99	9.9
36	3.6	100	10.0
37	3.7	101	11.1
38	3.8	102	12.2
39	3.9	103	13.3
40	4.0	104	14.4
41	4.1	105	15.5
42	4.2	106	17.1
43	4.3	107	18.6
44	4.4	108	20.2
45	4.5	109	21.8
46	4.6	110	23.3
47	4.7	111	24.9
48	4.8	112	26.5
49	4.9	113	28.0
50	5.0	114	29.6
51	5.1	115	31.2
52	5.2	116	32.8
53	5.3	117	34.3
54	5.4	118	35.9
55	5.5	119	37.5
56	5.6	120	39.0
57	5.7	121	40.6
58	5.8	122	42.2
59	5.9	123	43.7
60	6.0	124	45.3
61	6.1	125	46.9
62	6.2	126	48.4
63	6.3	127	50.0

tab.#3

EQ Frequency

Data	Value
0	THRU(20)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU(20.0k)

tab.#4

Reverb Time

Data	Value	Data	Value
0	0.3	64	17.0
1	0.4	65	18.0
2	0.5	66	19.0
3	0.6	67	20.0
4	0.7	68	25.0
5	0.8	69	30.0
6	0.9		
7	1.0		
8	1.1		
9	1.2		
10	1.3		
11	1.4		
12	1.5		
13	1.6		
14	1.7		
15	1.8		
16	1.9		
17	2.0		
18	2.1		
19	2.2		
20	2.3		
21	2.4		
22	2.5		
23	2.6		
24	2.7		
25	2.8		
26	2.9		
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		
43	4.6		
44	4.7		
45	4.8		
46	4.9		
47	5.0		
48	5.5		
49	6.0		
50	6.5		
51	7.0		
52	7.5		
53	8.0		
54	8.5		
55	9.0		
56	9.5		
57	10.0		
58	11.0		
59	12.0		
60	13.0		
61	14.0		
62	15.0		
63	16.0		

tab.#5

Delay Time (200.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	100.8
1	1.7	65	102.4
2	3.2	66	104.0
3	4.8	67	105.6
4	6.4	68	107.1
5	8.0	69	108.7
6	9.5	70	110.3
7	11.1	71	111.9
8	12.7	72	113.4
9	14.3	73	115.0
10	15.8	74	116.6
11	17.4	75	118.2
12	19.0	76	119.7
13	20.6	77	121.3
14	22.1	78	122.9
15	23.7	79	124.4
16	25.3	80	126.0
17	26.9	81	127.6
18	28.4	82	129.2
19	30.0	83	130.7
20	31.6	84	132.3
21	33.2	85	133.9
22	34.7	86	135.5
23	36.3	87	137.0
24	37.9	88	138.6
25	39.5	89	140.2
26	41.0	90	141.8
27	42.6	91	143.3
28	44.2	92	144.9
29	45.7	93	146.5
30	47.3	94	148.1
31	48.9	95	149.6
32	50.5	96	151.2
33	52.0	97	152.8
34	53.6	98	154.4
35	55.2	99	155.9
36	56.8	100	157.5
37	58.3	101	159.1
38	59.9	102	160.6
39	61.5	103	162.2
40	63.1	104	163.8
41	64.6	105	165.4
42	66.2	106	166.9
43	67.8	107	168.5
44	69.4	108	170.1
45	70.9	109	171.7
46	72.5	110	173.2
47	74.1	111	174.8
48	75.7	112	176.4
49	77.2	113	178.0
50	78.8	114	179.5
51	80.4	115	181.1
52	81.9	116	182.7
53	83.5	117	184.3
54	85.1	118	185.8
55	86.7	119	187.4
56	88.2	120	189.0
57	89.8	121	190.6
58	91.4	122	192.1
59	93.0	123	193.7
60	94.5	124	195.3
61	96.1	125	196.9
62	97.7	126	198.4
63	99.3	127	200.0

tab.#6

Room Size

Data	Value
0	0.1
1	0.3
2	0.4
3	0.6
4	0.7
5	0.9
6	1.0
7	1.2
8	1.4
9	1.5
10	1.7
11	1.8
12	2.0
13	2.1
14	2.3
15	2.5
16	2.6
17	2.8
18	2.9
19	3.1
20	3.2
21	3.4
22	3.5
23	3.7
24	3.9
25	4.0
26	4.2
27	4.3
28	4.5
29	4.6
30	4.8
31	5.0
32	5.1
33	5.3
34	5.4
35	5.6
36	5.7
37	5.9
38	6.1
39	6.2
40	6.4
41	6.5
42	6.7
43	6.8
44	7.0

tab.#7

Delay Time (400.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	201.6
1	3.2	65	204.8
2	6.4	66	207.9
3	9.5	67	211.1
4	12.7	68	214.2
5	15.8	69	217.4
6	19.0	70	220.5
7	22.1	71	223.7
8	25.3	72	226.8
9	28.4	73	230.0
10	31.6	74	233.1
11	34.7	75	236.3
12	37.9	76	239.4
13	41.0	77	242.6
14	44.2	78	245.7
15	47.3	79	248.9
16	50.5	80	252.0
17	53.6	81	255.2
18	56.8	82	258.3
19	59.9	83	261.5
20	63.1	84	264.6
21	66.2	85	267.7
22	69.4	86	270.9
23	72.5	87	274.0
24	75.7	88	277.2
25	78.8	89	280.3
26	82.0	90	283.5
27	85.1	91	286.6
28	88.3	92	289.8
29	91.4	93	292.9
30	94.6	94	296.1
31	97.7	95	299.2
32	100.9	96	302.4
33	104.0	97	305.5
34	107.2	98	308.7
35	110.3	99	311.8
36	113.5	100	315.0
37	116.6	101	318.1
38	119.8	102	321.3
39	122.9	103	324.4
40	126.1	104	327.6
41	129.2	105	330.7
42	132.4	106	333.9
43	135.5	107	337.0
44	138.6	108	340.2
45	141.8	109	343.3
46	144.9	110	346.5
47	148.1	111	349.6
48	151.2	112	352.8
49	154.4	113	355.9
50	157.5	114	359.1
51	160.7	115	362.2
52	163.8	116	365.4
53	167.0	117	368.5
54	170.1	118	371.7
55	173.3	119	374.8
56	176.4	120	378.0
57	179.6	121	381.1
58	182.7	122	384.3
59	185.9	123	387.4
60	189.0	124	390.6
61	192.2	125	393.7
62	195.3	126	396.9
63	198.5	127	400.0

tab.#8

Reverb Width;Depth;Height

Data	Value	Data	Value
0	0.5	64	17.6
1	0.8	65	17.9
2	1.0	66	18.2
3	1.3	67	18.5
4	1.5	68	18.8
5	1.8	69	19.1
6	2.0	70	19.4
7	2.3	71	19.7
8	2.6	72	20.0
9	2.8	73	20.2
10	3.1	74	20.5
11	3.3	75	20.8
12	3.6	76	21.1
13	3.9	77	21.4
14	4.1	78	21.7
15	4.4	79	22.0
16	4.6	80	22.4
17	4.9	81	22.7
18	5.2	82	23.0
19	5.4	83	23.3
20	5.7	84	23.6
21	5.9	85	23.9
22	6.2	86	24.2
23	6.5	87	24.5
24	6.7	88	24.9
25	7.0	89	25.2
26	7.2	90	25.5
27	7.5	91	25.8
28	7.8	92	26.1
29	8.0	93	26.5
30	8.3	94	26.8
31	8.6	95	27.1
32	8.8	96	27.5
33	9.1	97	27.8
34	9.4	98	28.1
35	9.6	99	28.5
36	9.9	100	28.8
37	10.2	101	29.2
38	10.4	102	29.5
39	10.7	103	29.9
40	11.0	104	30.2
41	11.2		
42	11.5		
43	11.8		
44	12.1		
45	12.3		
46	12.6		
47	12.9		
48	13.1		
49	13.4		
50	13.7		
51	14.0		
52	14.2		
53	14.5		
54	14.8		
55	15.1		
56	15.4		
57	15.6		
58	15.9		
59	16.2		
60	16.5		
61	16.8		
62	17.1		
63	17.3		

Elenco Parametri (XG/Modular Synthesis Plug-in System)

Modular Synthesis Plug-in System	XG Plug-in System	(LCD of CS6x/CS6R/S80/Motif/etc.)	
----------------------------------	-------------------	-----------------------------------	--

(Common Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Volume	VOLUME	QED*Level	Vol
Pan	PAN	QED*Level	Pan
Reverb Send	REVERB SEND	QED*Level	RevSend
Chorus Send	CHORUS SEND	QED*Level	ChoSend
LPF Cutoff Frequency	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	Cutoff
LPF Resonance	LOW PASS FILTER RESONANCE	QED*Filter	Reso
Attack Time	EG ATTACK TIME	QED*EG	Attack
Decay Time	EG DECAY TIME	QED*EG	Decay
Release Time	EG RELEASE TIME	QED*EG	Release
Pitch Bend Range	BEND PITCH CONTROL	CTL*Pitch	Pitch Bend
Portamento Switch	PORTAMENTO SWITCH *1	CTL*Pitch	Portamento
Portamento Time	PORTAMENTO TIME *1	CTL*Pitch	Time
Mono/Poly Mode	MONO/POLY MODE *1	GEN*Other	Mode
Same Note Number Key On Assign	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN *1	GEN*Other	Assign

(Element Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Plug-in Board Voice Bank MSB	BANK SELECT MSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Bank LSB	BANK SELECT LSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Program Number	PROGRAM NUMBER	PLG*Assign	Number
Note Shift	NOTE SHIFT	PLG*Velocity	NoteSft
Velocity Sense Depth	VELOCITY SENSE DEPTH	PLG*Velocity	Depth
Velocity Sense Offset	VELOCITY SENSE OFFSET	PLG*Velocity	Offset
Pitch EG Initial Level	PITCH EG INITIAL LEVEL	PCH*PEG	InitLvl
Pitch EG Attack Time	PITCH EG ATTACK TIME	PCH*PEG	Attack
Pitch EG Release Level	PITCH EG RELEASE LEVEL	PCH*PEG	--Level
Pitch EG Release Time	PITCH EG RELEASE TIME	PCH*PEG	Release
LFO Rate	VIBRATO RATE	LFO Param	Speed
LFO Pitch Modulation Depth	VIBRATO DEPTH	LFO Param	PMod
LFO Delay	VIBRATO DELAY	LFO Param	Delay
HPF Cutoff Frequency	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	HPF
EQ Low Gain	EQ BASS GAIN	EQ*Param	LoGain
EQ High Gain	EQ TREBLE GAIN	EQ*Param	HiGain
EQ Low Frequency	EQ BASS FREQUENCY	EQ*Param	LoFreq
EQ High Frequency	EQ TREBLE FREQUENCY	EQ*Param	HiFreq

MW Filter Control	MW LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*MW Control	Filter
MW LFO Pitch Modulation Depth	MW LFO PMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	PMod
MW LFO Filter Modulation Depth	MW LFO FMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	FMod
MW LFO Amplitude Modulation Depth	MW LFO AMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	AMod
CAT Pitch Control	CAT PITCH CONTROL	CTL*AT Control	Pitch
CAT Filter Control	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AT Control	Filter
CAT LFO Pitch Modulation Depth	CAT LFO PMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	PMod
CAT LFO Filter Modulation Depth	CAT LFO FMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	FMod
CAT LFO Amplitude Modulation Depth	CAT LFO AMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	AMod
AC1 Controller Number	AC1 CONTROLLER NUMBER	CTL*AC Control	Source
AC1 Filter Control	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AC Control	Filter
AC1 LFO Pitch Modulation Depth	AC1 LFO PMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	PMod
AC1 LFO Filter Modulation Depth	AC1 LFO FMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	FMod
AC1 LFO Amplitude Modulation Depth	AC1 LFO AMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	AMod

*1 : Cambiando i valori di questi parametri non si produce alcun effetto sul suono (anche se i valori sul display cambiano).

Formato dei dati MIDI

1. Messaggi di canale

1.1 Note on/note off

Questi messaggi convogliano i dati di performance della tastiera.

Range dei numeri di nota ricevuti = C-2...G8

Velocity range = 1...127 (La Velocity viene ricevuta solo per note-on)

Se il parametro Multi Part "Rcv NOTE MESSAGE" = OFF, quella parte non riceverà questi messaggi.

Se il parametro Voice "Rcv NOTE OFF" = OFF, Key Off non sarà ricevuto.

Se il parametro Voice "Rcv NOTE ON" = OFF, Key On non sarà ricevuto.

1.2 Control change

Questi messaggi convogliano le informazioni delle operazioni di controllo per volume o pan ecc.

Le loro funzioni sono differenziate per numero di controllo o control number (Ctrl#).

Se il parametro Multi Part Rcv CONTROL CHANGE = OFF, quella parte non riceverà i control change.

1.2.1 Bank Select

Questo messaggio seleziona il banco delle voci o voice bank.

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	47, 79 (Uset Voice, Preset Voice)
32	Bank Select LSB	0...127

I dati Bank Select verranno elaborati solo dopo la ricezione di un Program Change, ed a quel punto cambia anche il voice bank. Se desiderate cambiare il voice bank e la voce, dovete trasmettere i messaggi di Bank Select e Program Change come un set, nell'ordine seguente: Bank Select MSB, LSB, e Program Change.

1.2.2 Modulation

Questo messaggio viene usato principalmente per controllare la profondità del vibrato, ma può essere controllata quella di sei tipi di effetto. L'effetto di questo messaggio può essere cambiato dai parametri seguenti.

* Multi Part Parameter

1. MW PITCH CONTROL
2. MW FILTER CONTROL
3. MW AMPLITUDE CONTROL
4. MW LFO PMOD DEPTH
5. MW LFO FMOD DEPTH
6. MW LFO AMOD DEPTH

Per default, si applica un effetto LFO Pitch Modulation (PMOD).

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

Se il parametro Multi Part Rcv MODULATION = OFF, quella parte non riceverà Modulation.

1.2.3 Data Entry

Imposta il valore del parametro specificato da RPN (vedere 1.2.15) e NRPN (vedere 1.2.14).

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.4 Main Volume

Questo messaggio controlla il volume di ogni parte. Viene usato per regolare il bilanciamento di volume delle parti.)

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

Se il parametro Multi Part Rcv VOLUME = OFF, quella parte non riceverà Main Volume. Con un valore pari a 0 non vi sarà suono, mentre a 127 si produrrà il volume massimo.

Questo messaggio viene elaborato sul dispositivo ospite o host device (esempio: MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.5 Panpot

Questo messaggio controlla il panning (posizionamento nell'immagine stereo del suono) di ciascuna parte.

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

Se il parametro Rcv PAN = OFF, quella parte non riceverà Panpot. 0 è a sinistra, 64 è il centro, e 127 è a destra.

Questo messaggio viene elaborato sull'host device (esempio: MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.6 Expression

Questo messaggio controlla l'espressione di ogni parte. Viene usato per creare cambiamenti di volume durante il corso di una song.

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

Se il parametro Rcv EXPRESSION = OFF, quella parte non riceverà Expression. Questo messaggio viene elaborato sull'host device (esempio: MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.7 Hold1

Questo messaggio controlla l'on/off del pedale del sustain.

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63, 64...127 (OFF, ON)

Quando è ON, le note che suonano in quel momento continueranno a suonare anche se vengono ricevuti i messaggi di note-off. Se il parametro Multi Part Rcv HOLD1 = OFF, quella parte non riceverà Hold1.

1.2.8 Sostenuto

Questo messaggio controlla l'on/off del pedale del sostenuto.

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63, 64...127 (OFF, ON)

Se il sostenuto si attiva per una nota in corso, essa verrà sostenuta fino a quando il sostenuto viene disattivato (OFF).

Se il parametro Rcv SOSTENUTO = OFF, quella parte non riceverà Sostenuto.

1.2.9 Harmonic Content

Questo messaggio regola la risonanza del filtro che è specificato per il suono.

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

Poichè è un cambio di parametro relativo, specifica un incremento o decremento rispetto al valore 64. Valori più alti producono un suono più distinto.

Per alcuni suoni, il range effettivo dei valori può essere inferiore a quello delle regolazioni possibili.

1.2.10 Release Time

Questo messaggio regola il release time di EG che è stato specificato con i dati del suono.

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Poichè è un cambio di parametro relativo, specifica un incremento o decremento rispetto al valore 64. Incrementando questo valore aumenta il release time che segue un dato di note-off.

1.2.11 Attack Time

Questo messaggio regola l'attack time di EG che è stato specificato con i dati del suono.

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Poichè è un cambio di parametro relativo, specifica un incremento o decremento rispetto al valore 64. Incrementando questo valore aumenta la gradualità dell'attack, mentre diminuendolo l'attacco diventa più netto.

1.2.12 Brightness

Questo messaggio regola il parametro cutoff frequency del filtro passa-basso specificato dai dati del suono.

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

Poichè è un cambio di parametro relativo, specifica un incremento o decremento rispetto al valore 64. Valori più bassi producono un suono più dolce.

Per alcuni suoni, il range effettivo dei valori può essere inferiore a quello delle regolazioni possibili.

1.2.13 Data Increment/Decrement (for RPN)

Viene usato per incrementare o decrementare i parametri specificati da RPN (vedere 1.2.15), in step di 1.

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	—
97	RPN Decrement	—

Il byte dei dati viene ignorato.

1.2.14 NRPN (Non-registered parameter number)

È un messaggio che regola il suono per condizioni come il vibrato, filter, EG o il drum setup. Usate NRPN MSB ed NRPN LSB per specificare il parametro che intendete modificare e quindi usate il Data Entry (vedere 1.2.3) per impostare il valore per il parametro specificato.

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

Se il parametro Multi Part Rcv NRPN = OFF, quella parte non riceverà NRPN.

Possono essere ricevuti i seguenti messaggi NRPN.

NRPN MSB	LSB	Data Entry*1 MSB	LSB	Parameter Name e Data Range
01H	08H	mm	- *2	Vibrato rate mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	09H	mm	-	Vibrato depth mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	0AH	mm	- *3	Vibrato delay mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	20H	mm	-	Low pass filter cutoff frequency mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	21H	mm	-	Low pass filter resonance mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	63H	mm	-	EG Attack Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	64H	mm	-	EG Decay Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	66H	mm	-	EG Release Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)

*1 Vedere 1.2.3

*2 “-” significa che il valore impostato sarà ignorato.

*3 Regola il tempo per cui una nota suona fino a quando il vibrato ha inizio. L'effetto inizia più rapidamente per valori bassi e più lentamente per valori alti.

1.2.15 RPN (Registered parameter number)

Questo messaggio viene usato per specificare i parametri della parte come Pitch Bend Sensitivity o Tuning. Usate RPN MSB e RPN LSB per specificare il parametro che volete modificare e quindi usate il Data Entry (vedere 1.2.3) per impostare il valore del parametro specificato.

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0 ... 127
101	RPN MSB	0 ... 127

Se il parametro Multi Part Rcv RPN = OFF, quella parte non può ricevere questo messaggio.

Possono essere ricevuti i seguenti messaggi RPN .

RPN MSB	LSB	Data Entry*1 MSB	LSB	Parameter name e value range
00	00H	mm	-*2	Pitch bend sensitivity mm: 00-18H (0...+24 semitoni) Fino a 2 ottave in step da semitono
00	01H	mm	ll	Fine tuning mm ll: 00H 00H -100 cents : : mm 11: 40H 00H 0 cents : : mm ll: 7FH 7FH +100 cents Note: Il successivo dopo mm 11: 00H 7FH (= -87.5) cent è 01H 00H (-87.4) cents.
00H	02H	mm	-	Coarse tuning mm: 28H - 40H - 58H (-24...0...+24 semitoni)
7FH	7FH	-	-	RPN Null Svuota le impostazioni dai numeri RPN ed NRPN . Dati interni non influenzati.

*1 Riferirsi al punto 1.2.3

*2 “-” significa che il valore impostato sarà ignorato.

1.2.16 Assignable controller

Assegnando ad una parte un numero di control change di 0...95, può essere controllata l'applicazione di effetti. Questo dispositivo vi permette di specificare per ogni parte due numeri di control change (AC1 e AC2).

I parametri seguenti specificano l'effetto di AC1 e AC2:

* Multi Part Parameter

1. AC1, AC2 PITCH CONTROL
2. AC1, AC2 FILTER CONTROL
3. AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL
4. AC1, AC2 LFO PMOD DEPTH
5. AC1, AC2 LFO FMOD DEPTH
6. AC1, AC2 LFO AMOD DEPTH

Il numero di control change per AC1 è specificato dal parametro Multi Part AC1 CONTROLLER NUMBER, mentre quello per AC2 è specificato dal parametro Multi Part AC2 CONTROLLER NUMBER.

AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL viene elaborato sull'host device (es., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.3 Messaggi Channel mode

Questi messaggi specificano l'operazione base di una parte.

1.3.1 All Sound Off

Questo messaggio mette in stato di silenzio tutte le note che vengono suonate sul canale corrispondente.

Tuttavia, i messaggi di canale come Note-on e Hold-on restano nel loro stato attuale.

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

Questo messaggio cambia le impostazioni dei seguenti controller..

Controller	Value
Pitch bend change	±0 (Center)
Channel pressure	0 (OFF)
Polyphonic key pressure	0 (OFF)
Modulation	0 (OFF)
Expression	127 (Max.)
Hold	0 (OFF)
Portamento	0 (OFF)
Sostenuto	0 (OFF)
RPN	Numero non specif., dati interni non influenzati. .
NRPN	Numero non specif., dati interni non influenzati..

I seguenti dati non vengono cambiati

I valori del Parametro specificato per program change, bank select MSB/LSB, volume, pan, RPN ed NRPN.

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

Questo messaggio disattiva tutte le note correntemente attive per la parte corrispondente.

Tuttavia, se Hold 1 o Sostenuto sono inseriti (on), le note continuano a suonare fino a quando essi non vengono posti in off.

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

Funziona come quando è ricevuto All Note Off.

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

Funziona come quando è ricevuto All Note Off.

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.4 Program change

Viene usato per cambiare le voci.

Cambia il numero di programma sul canale ricevente. Se il cambiamento deve includere voice bank, trasmette il program change dopo aver inviato il messaggio Bank Select (vedere 1.2.1).

Se il parametro Multi Part Rcv PROGRAM CHANGE = OFF, quella parte non può ricevere questo messaggio.

1.5 Pitch bend

Convoglia le informazioni relative alle operazioni di pitch bend .

Fondamentalmente questo messaggio serve a cambiare il pitch di una parte, ma possono essere controllati i seguenti sei effetti.

L'effetto di questo messaggio può essere modificato dai parametri seguenti:

* Parametro Multi Part

1. BEND PITCH CONTROL
2. BEND FILTER CONTROL
3. BEND AMPLITUDE CONTROL
4. BEND LFO PMOD DEPTH
5. BEND LFO FMOD DEPTH
6. BEND LFO AMOD DEPTH

Per default, viene applicato l'effetto Pitch Control.

Se il parametro Multi PartRcv PITCH BEND CHANGE = OFF, quella parte non può ricevere questo messaggio.

BEND AMPLITUDE CONTROL viene elaborato sull'host device (es., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.6 Channel aftertouch

Questo messaggio convoglia i dati relativi alla pressione esercitata sui tasti dopo che esso è stato suonato (per un intero canale MIDI). La pressione può essere controllata per ciascuna parte. Il messaggio interessa le note in corso di esecuzione.

L'effetto di questo messaggio può essere modificato dai seguenti parametri.

* Multi Part Parameter

1. CAT PITCH CONTROL
2. CAT FILTER CONTROL
3. CAT AMPLITUDE CONTROL
4. CAT LFO PMOD DEPTH
5. CAT LFO FMOD DEPTH
6. CAT LFO AMOD DEPTH

Per default, non vi è alcun effetto.

Se il parametro Multi Part Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF, quella parte non riceve Channel Aftertouch.

CAT AMPLITUDE CONTROL è elaborato dall'host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

2. Messaggi System exclusive

2.1 Parameter changes

Questo dispositivo usa i seguenti parameter change.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

- 1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

- 1) General MIDI System On

[XG PARAMETER CHANGE]

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) Multi Part parameter change

[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE PARAMETER CHANGE]

1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change
2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change
3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART parameter change

[OTHER MESSAGE]

- 1) Master tuning

2.1.1 Universal realtime messages

2.1.1.1 Master Volume

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
* 0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

oppure

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= Device Number, xxx = trascurare
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

Quando è ricevuto, Volume MSB si riflette nel MASTER VOLUME di System Parameter.

* L'espressione binaria 0sssssss in esadecimale viene espressa come SSH.

La stessa cosa si applica altrove.

2.1.2 Universal non-realtime messages

2.1.2.1 General MIDI System On

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive
oppure		
11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxxnnn	XNH	= N:Device Number, X:don't care
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

Se questo messaggio viene ricevuto, SOUND MODULE MODE è impostato su XG, e tutti i dati tranne MIDI Master Tuning verranno riportati al loro valore di default.

Poiché per elaborare questo messaggio sono necessari circa 50ms, accertatevi di far trascorrere un intervallo appropriato prima di inviare il messaggio successivo.

2.1.3 XG Parameter Change

Questo messaggio imposta i parametri relativi ad XG. Ogni messaggio può impostare un singolo parametro.

Il formato del messaggio è come segue:

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

Per i parametri per cui Data Size è 2 o 4, verrà trasmesso l'appropriata quantità di dati, come indicato da Size.

2.1.3.1 XG System On

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address High
00000000	00H	Address Mid
01111110	7EH	Address Low
00000000	00H	Data
11110111	F7H	End of Exclusive

Se viene ricevuto ON, il SOUND MODULE MODE cambia in XG.

Poiché per elaborare questo messaggio sono necessari circa 50ms, accertatevi di far trascorrere un intervallo appropriato prima di inviare il messaggio successivo.

2.1.3.2 XG System parameter change

Questo messaggio imposta il blocco XG SYSTEM (vedere Tabelle <1-1> e <1-2>).

2.1.3.3 Multi Part parameter change

Questo messaggio imposta il blocco Multi Part (vedere Tabelle <1-1> e <1-3>).

2.1.3.4 Part Assign parameter change

Questo messaggio imposta il blocco PART ASSIGN (vedere Tabelle <1-1> e <1-4>).

2.1.4 PLG150-DR/PLG150-PC Native parameter change

Questo messaggio imposta i parametri esclusivi per la PLG150-DR/PLG150-PC.

Ogni messaggio imposta un singolo parametro ed il suo formato è:

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Device Number
01100111	67H	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

Per i parametri per cui Data Size è 2 o 4, verrà trasmessa l'appropriata quantità di dati, come indicato da Size.

2.1.4.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change

Questo messaggio imposta il blocco PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (vedere Tabelle <2-1> e <2-2>).

2.1.4.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change

Questo messaggio imposta il blocco PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE (vedere Tabelle <2-1> e <2-3>).

2.1.4.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART parameter change

Questo messaggio imposta il blocco PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART (vedere Tabelle <2-1> e <2-4>).

2.1.5 Altri messaggi di parameter change

2.1.5.1 Master Tuning

Questo messaggio cambia simultaneamente il pitch di tutti i canali.

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
00100111	27H	Model ID
00110000	30H	Address High
00000000	00H	Address Mid
00000000	00H	Address Low
0000mmmm	0MH	Master Tune MSB
00001111	0LH	Master Tune LSB
0xxxxxxx	XXH	don't care
11110111	F7H	End of Exclusive

In generale, si usa il parametro Master Tune in XG System (vedere Tabella <1-2>).

2.2 Bulk dump

Questo dispositivo usa solo i seguenti messaggi bulk dump.

[XG BULK DUMP]

- 1) XG System bulk dump
- 2) Multi Part bulk dump

[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE BULK DUMP]

1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump
2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump
3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

2.2.1 XG bulk dump

Questo messaggio imposta i parametri relativi ad XG. A differenza dei messaggi di parameter change, un messaggio singolo può modificare più parametri.

Il formato di questo messaggio è:

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01001100	4CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0tttttttt	TTH	ByteCountLSB
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

Address e Byte Count sono riportati nelle tabelle <1-n>.

Byte Count è indicato dalla dimensione totale dei Dati nelle tabelle <1-n>. Bulk dump viene ricevuto quando in "Address" viene specificato l'inizio del blocco.

"Block" (blocco) indica l'unità della stringa dei dati riportata nelle tabelle <1-n> come "Total Size."

Check sum o somma di controllo è il valore che produce un più basso 7 bits di 0 quando vengono aggiunti Start Address, Byte Count, Data, e la stessa-Check sum.

2.2.1.1 XG System bulk dump

Questo messaggio imposta il blocco XG SYSTEM (vedere Tabelle <1-1> e <1-2>).

2.2.1.2 Multi Part bulk dump

Imposta il blocco MULTI PART (vedere Tabelle <1-1> e <1-3>).

2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PC Native Bulk Dump

Imposta i parametri speciali per la PLG150-DR/PLG150-PC.

A differenza di Parameter change, un solo messaggio può modificare più parametri.

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01100111	67H	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0tttttttt	TTH	ByteCountLSB
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

I dettagli sono gli stessi di 2.2.1 XG Bulk Dump. Tuttavia, vedere le Tabelle <2-n> per Address, Byte, Count, e block.

2.2.2.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump

Imposta il blocco PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE. (vedere Tabelle <2-1> e <2-2>).

2.2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump

Imposta il blocco PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE (vedere Tabelle <2-1> e <2-3>).

2.2.2.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

Imposta il blocco PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART (vedere Tabelle <2-1> e <2-4>).

3. Messaggi Realtime

3.1 Active Sensing

a) Send

Non viene trasmesso.

b) Receive

Dopo aver ricevuto una volta FE, se il segnale MIDI non arriva entro 300 msec, PLG150-DR/PLG150-PC si comporta come se venissero ricevuti i messaggi ALL SOUND OFF, ALL NOTE OFF, e RESET ALL CONTROLS, per cui ritorna alla condizione dove non era stato ricevuto una sola volta.

<1 - 1>

Parameter Base Address

MODEL ID = 4C

Parameter	Address			Descrizione
	(H)	(M)	(L)	
XG SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
PART ASSIGN	70	05	00	PLG150-DR Part Assign
	70	06	00	PLG150-PC Part Assign

Formato dei dati MIDI

<1-2>

Tabella MIDI Parameter Change (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Default (H)
00 00 00	04		NON USATO		
04 01	00 - 7F		MASTER VOLUME**	0...127	7F
05 01	00 - 7F		MASTER ATTENUATOR**	0...127	00
06 01	28 - 58		TRANSPOSE	-24...+24[semitoni]	40
7D 01			NON USATO		-
7E 01	00		XG SYSTEM ON	00=XG system ON (solo ricezione)	-
7F 01	00		ALL PARAMETER RESET	00=ON(solo ricezione)	-
TOTAL SIZE	07				

** Elaborato su Motif, MU128, 9000Pro, etc)

<1-3>

Tabella MIDI Parameter Change (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Default (H)
08 0p 00	01		NON USATO		
01 01	00 - 7F		BANK SELECT MSB	0...127	part10 = 7F altre parts = 00
02 01	00 - 7F		BANK SELECT LSB	0...127	00
03 01	00 - 7F		PROGRAM NUMBER	1...128	00
04 01	00 - 0F,7F		Rcv CHANNEL	A1...A16,Off	Part Number
05 01			NON USATO		
06 01			NON USATO		
07 01			NON USATO		
08 01	28 - 58		NOTE SHIFT	-24...+24[semitoni]	40
09 02	00 - 0F		DETUNE	-12.8...+12.7[Hz]	08 (80)
	00 - 0F			1st bit3-0 → bit7-4 2nd bit3-0 → bit3-0	00
0B 01	00 - 7F		VOLUME**	0...127	64
0C 01	00 - 7F		VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
0D 01	00 - 7F		VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
0E 01	00,01 - 7F		PAN**	C,L63...R63	40
0F 01	00 - 7F		NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
10 01	00 - 7F		NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
11 01	00 - 7F		DRY LEVEL**	0...127	7F
12 01	00 - 7F		CHORUS SEND**	0...127	00
13 01	00 - 7F		REVERB SEND**	0...127	28
14 01	00 - 7F		VARIATION SEND**	0...127	00
15 01	00 - 7F		VIBRATO RATE	-64...+63	40
16 01	00 - 7F		VIBRATO DEPTH	-64...+63	40
17 01	00 - 7F		VIBRATO DELAY	-64...+63	40
18 01	00 - 7F		LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...+63	40
19 01	00 - 7F		LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...+63	40
1A 01	00 - 7F		EG ATTACK TIME	-64...+63	40
1B 01	00 - 7F		EG DECAY TIME	-64...+63	40
1C 01	00 - 7F		EG RELEASE TIME	-64...+63	40
1D 01	28 - 58		MW PITCH CONTROL	-24...+24[semitoni]	40
1E 01	00 - 7F		MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
1F 01	00 - 7F		MW AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
20 01	00 - 7F		MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
21 01	00 - 7F		MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
22 01	00 - 7F		MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00
23 01	28 - 58		BEND PITCH CONTROL	-24...+24[semitoni]	42
24 01	00 - 7F		BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
25 01	00 - 7F		BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
26 01	00 - 7F		BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00
27 01	00 - 7F		BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
28 01	00 - 7F		BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00
TOTAL SIZE	29				
30 01	00 - 01		Rcv PITCH BEND	Off,On	01
31 01	00 - 01		Rcv CH AFTER TOUCH(CAT)	Off,On	01
32 01	00 - 01		Rcv PROGRAM CHANGE	Off,On	01
33 01	00 - 01		Rcv CONTROL CHANGE	Off,On	01
34 01			NON USATO		
35 01	00 - 01		Rcv NOTE MESSAGE	Off,On	01
36 01	00 - 01		Rcv RPN	Off,On	01
37 01	00 - 01		Rcv NRPN	Off,On	XGmode=01, GMmode=00
38 01	00 - 01		Rcv MODURATION	Off,On	01
39 01	00 - 01		Rcv VOLUME	Off,On	01
3A 01	00 - 01		Rcv PAN	Off,On	01
3B 01	00 - 01		Rcv EXPRESSION	Off,On	01
3C 01	00 - 01		Rcv HOLD1	Off,On	01
3D 01			NON USATO		
3E 01	00 - 01		Rcv SOSTENUTO	Off,On	01
3F 01	00 - 01		Rcv SOFT PEDAL	Off,On	01
40 01	00 - 01		Rcv BANK SELECT	Off,On	XGmode=01, GMmode=00

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Default (H)
41	01		NON USATO		
42	01		NON USATO		
43	01		NON USATO		
44	01		NON USATO		
45	01		NON USATO		
46	01		NON USATO		
47	01		NON USATO		
48	01		NON USATO		
49	01		NON USATO		
4A	01		NON USATO		
4B	01		NON USATO		
4C	01		NON USATO		
4D	01	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24...+24[semitoni]	40
4E	01	00 - 7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
4F	01	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
50	01	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
51	01	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
52	01	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
53	01		NON USATO		
54	01		NON USATO		
55	01		NON USATO		
56	01		NON USATO		
57	01		NON USATO		
58	01		NON USATO		
59	01	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
5A	01	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24...+24[semitoni]	40
5B	01	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
5C	01	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
5D	01	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
5E	01	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
5F	01	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
60	01	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
61	01	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...+24[semitoni]	40
62	01	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
63	01	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
64	01	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
65	01	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
66	01	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
67	01		NON USATO		
68	01		NON USATO		
69	01	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
6A	01	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
6B	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
6C	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
6D	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01
6E	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F
TOTAL SIZE		3F			

p = PART NUMBER

** Elaborato su Motif, MU128, 9000Pro, etc.

<1-4>

Tabella MIDI Parameter Change (PART ASSIGN)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Default (H)
70 05 nn	01	00 - 0F,7F	PLG150-DR PART ASSIGN	PART1...PART16.OFF	00
06 mm	01	00 - 0F,7F	PLG150-PC PART ASSIGN	PART1...PART16.OFF	00

nn = Numero di serie della PLG150-DR

mm =Numero di serie della PLG150-PC

Formato dei dati MIDI

<2-1>

Parameter Base Address
MODEL ID = 67Parametro

Parametro	Address			Descrizione
	(H)	(M)	(L)	
PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (common)	10 : 1F	00 : 00	00 : 00	Multi Part1 : Multi Part16
PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (instrument)	20 : 2F	00 : 00	00 : 00	Multi Part1 : Multi Part16
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (common)	30 : 37	00 : 00	00 : 00	Voice1 : Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (common)	38 : 3F	00 : 00	00 : 00	Voice1 : Voice8
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (instrument)	40 : 47	00 : 00	00 : 00	Voice1 : Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (instrument)	48 : 4F	00 : 00	00 : 00	Voice1 : Voice8

Parametro	Address			Descrizione
	(H)	(M)	(L)	
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select)	50 : 50	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select parameter)	51 : 51	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (effect parameter)	52 : 52	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select)	58 : 58	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select parameter)	59 : 59	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (effect parameter)	5A : 5A	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16

<2-2>

Tabella MIDI Parameter Change (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Default (H)
1p 00 00	01	20 - 7F	NAME		53 'S'
01	01	20 - 7F	NAME		69 'i'
02	01	20 - 7F	NAME		6C 'I'
03	01	20 - 7F	NAME		65 'e'
04	01	20 - 7F	NAME		6E 'n'
05	01	20 - 7F	NAME		63 'c'
06	01	20 - 7F	NAME		65 'e'
07	01	20 - 7F	NAME		20 ''
08	01	00 - 7F	VOLUME	-∞ ... 0[dB]	7F
09	01	00 - 7F	REVERB SEND		00
0A	01	00	RESERVED		00
0B	01	00	RESERVED		00
TOTAL SIZE	0C				
1p 00 40	01	4F	RESERVED		4F
41	01	m	RESERVED		m
42	01	00 - 50	ORIGINAL KIT		50
TOTAL SIZE	03				
m = PLG150-DR: 0					
PLG150-PC: 1					
1p 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB		00
		00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE LSB		00
02	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1		00
03	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2		00
04	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3		00
05	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4		00
06	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5		00
07	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6		00
08	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7		00
09	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8		00
0A	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9		00
0B	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10		00
0C	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11		00
0D	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12		00
0E	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13		00
0F	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14		00
10	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15		00
11	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16		00
12	01	00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN		00
13	01	01 - 7F	REVERB EFFECT PAN		40
TOTAL SIZE	14				

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Default (H)
1p 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		40
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	04	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	06	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	08	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0A	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0C	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0E	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	10	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	12	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	14	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	16	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
	17	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
	18	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
	19	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
	1A	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
	1B	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
	1C	01	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE 1D					
2p nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
	01	01	INSTRUMENT PITCH FINE		40
	02	01	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	7F
	03	01	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	00
	04	01	INSTRUMENT PAN	Random,L63...R63	40
	05	01	INSTRUMENT REVERB SEND		40
	06	01	RISERVATO		00
	07	01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	00
	08	01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	00
	09	01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	01
	0A	01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
	0B	01	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
	0C	01	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
	0D	01	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
	0E	01	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
	0F	01	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE 10					

p = NUMERO PART
nn = NUMERO STRUMENTO

<2-3>

Tabella MIDI Parameter Change (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Default (H)
3v 00 00	01	20 - 7F	NAME		4C 'L'
	01	20 - 7F	NAME		69 'i'
	02	20 - 7F	NAME		76 'v'
	03	20 - 7F	NAME		65 'e'
	04	20 - 7F	NAME		52 'R'
	05	20 - 7F	NAME		6D 'm'
	06	20 - 7F	NAME		20 ' '
	07	20 - 7F	NAME		41 'A'
	08	01	VOLUME	-∞ ... 0[dB]	7F
	09	01	REVERB SEND		1A
	0A	01	RISERVATO		00
	0B	01	RISERVATO		00
TOTAL SIZE 0C					
3v 00 40	01	4F	RISERVATO		4F
	41	01	RISERVATO		m
	42	01	ORIGINAL KIT		00
TOTAL SIZE 03					

m = PLG150-DR: 0
PLG150-PC: 1

Formato dei dati MIDI

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Default (H)
3v 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB		02
		00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE LSB		02
02	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1		09
03	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2		0A
04	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3		1B
05	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4		05
06	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5		24
07	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6		00
08	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7		00
09	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8		00
0A	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9		00
0B	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10		00
0C	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11		00
0D	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12		03
0E	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13		37
0F	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14		00
10	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15		40
11	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16		00
12	01	00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN		40
13	01	01 - 7F	REVERB EFFECT PAN		40
TOTAL SIZE 14					
3v 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		4D
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	1C
04	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	40
06	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	32
08	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	42
0A	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
0C	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
0E	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
10	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
12	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
14	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
16	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
17	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
18	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
19	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
1A	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
1B	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
1C	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE 1D					
4v nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
01	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH FINE		40
02	01	00 - 59 - 7F	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	dipende dalla voce
03	01	00,01 - 7F	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	dipende dalla voce
04	01	00 - 7F	INSTRUMENT PAN	Random,L63 ... R63	40
05	01	00 - 7F	INSTRUMENT REVERB SEND		dipende dalla voce
06	01	00	RISERVATO		00
07	01	00 - 01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	dipende dalla voce
08	01	00 - 01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	dipende dalla voce
09	01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	dipende dalla voce
0A	01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
0B	01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
0C	01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
0D	01	00 - 7F	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
0E	01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
0F	01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE 10					
v = PLG150-DR: NUMERO USER VOICE(1...8) - 1					
PLG150-PC: NUMERO USER VOICE (1...8) + 7					
nn = NUMERO STRUMENTO(0...127)					

<2-4>

Tabella MIDI Parameter Change (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Default (H)
5m 0p 00	02	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT1 MSB NOTE SELECT1 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	02	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT2 MSB NOTE SELECT2 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	04	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT3 MSB NOTE SELECT3 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	06	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT4 MSB NOTE SELECT4 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
TOTAL SIZE 08					
m = PLG150-DR: 0 PLG150-PC: 8 p = PART NUMBER					
5m 0p 00	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 TUNE	-64...+63[cent]	40
01	01	00 - 02	NOTE SELECT1 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
02	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 LEVEL	-64...+63	40
03	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT1 PAN MSB NOTE SELECT1 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
	05	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT1 REV SEND MSB NOTE SELECT1 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
07	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 TUNE	-64...+63[cent]	40
08	01	00 - 02	NOTE SELECT2 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
09	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 LEVEL	-64...+63	40
0A	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT2 PAN MSB NOTE SELECT2 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
	0C	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT2 REV SEND MSB NOTE SELECT2 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0E	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 TUNE	-64...+63[cent]	40
0F	01	00 - 02	NOTE SELECT3 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
10	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 LEVEL	-64...+63	40
11	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT3 PAN MSB NOTE SELECT3 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
	13	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT3 REV SEND MSB NOTE SELECT3 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
15	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 TUNE	-64...+63[cent]	40
16	01	00 - 02	NOTE SELECT4 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
17	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 LEVEL	-64...+63	40
18	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT4 PAN MSB NOTE SELECT4 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
	1A	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT4 REV SEND MSB NOTE SELECT4 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
TOTAL SIZE 1C					
m = PLG150-DR: 1 PLG150-PC: 9 p = NUMERO PART					
5m 0p 00	01	08 - 28,29	INSERTION EFFECT LOW EQ FREQUENCY	50...2.0k[Hz],Voice	29
01	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT LOW EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
02	01	1C - 3A,3B	INSERTION EFFECT HIGH EQ FREQUENCY	500...16.0k[Hz],Voice	3B
03	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT HIGH EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
04	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY MSB INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
	06	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO DEPTH MSB INSERTION EFFECT LFO DEPTH LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
	08	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT DRIVE MSB INSERTION EFFECT DRIVE LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0A	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT DRY/WET MSB INSERTION EFFECT DRY/WET LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7	40 (2000) 00
TOTAL SIZE 0C					
m = PLG150-DR: 2 PLG150-PC: A p = NUMERO PART					

Prospetto di Implementazione MIDI

YAMAHA [Scheda Plug-in Drums/Percussion] Data :26-APR-2002
Modello PLG150-DR/PLG150-PC - Implementazione MIDI Versione : 1.0

Funzione...	Trasmesso	Riconosciuto	Note
Basic Channel	x	1	
Default Changed	x	1-16	
Mode	x	3	
Default Messages	x	3,4	*2
Altered	*****	x	
Note Number : True voice	x	0-127	
	*****	13-108	
Velocity Note ON	x	o 9nH, v=1-127	
Note OFF	x	x	
After Touch	x	x	*1
Ch's	x	o	
Pitch Bend	x	o 0-24 semi	*1
0,32	x	o	*1
1,10	x	o	*1
6,38	x	o	*1
64,66	x	o	*1
Control 71-74	x	o	*1
96-97	x	o	*1
Change 98-99	x	o	*1
100-101	x	o	*1
			Bank Select
			Data Entry
			Sound Controller
			RPN Inc,Dec
			NRPN LSB,MSB
			RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	x *****	o 1-128 1-80		
System Exclusive	o *3	o *3		
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x		
System : Clock Real Time: Commands	x x	x x		
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrl's :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x x x	o(120) o(121) x(123) o x		
Note:	*1 ricevuto se l'interruttore è on. *2 "4" trattato sempre come "3" a prescindere dal suo valore *3 trasmette/riceve se l'interruttore "exclusive" è on.			

Modo 1 : OMNI ON , POLY Modo 2 : OMNI ON , MONO o : Sì
Modo 3 : OMNI OFF, POLY Modo 4 : OMNI OFF, MONO x : No

ACCORDO DI LICENZA D'USO SOFTWARE

Quello che segue è un accordo legale fra voi, utente finale, e la Yamaha Corporation ("Yamaha"). L'accluso programma software Yamaha è dato in licenza da Yamaha all'acquirente originale per essere usato nei termini qui indicati. Vi preghiamo di leggere attentamente questo accordo di licenza d'uso: l'apertura di questa confezione indica che ne accettate tutti i termini. In caso contrario, restituite alla Yamaha questa confezione sigillata e sarete completamente rimborsati.

1. GARANZIA DI LICENZA E COPYRIGHT

La Yamaha garantisce a voi, in qualità di acquirente originale, il diritto di utilizzare una sola copia dei dati e del software incluso ("SOFTWARE") su un unico sistema di computer mono-utente. Non potete usarlo su più di un computer o su più terminali. Il SOFTWARE è di proprietà della Yamaha ed è protetto dalle leggi giapponesi sul copyright e da tutte le disposizioni internazionali ad esso applicabili. Avete il diritto di reclamare la proprietà del mezzo in cui è contenuto il software, ma dovete considerare il SOFTWARE alla stregua di qualunque altro materiale soggetto a copyright.

2. RESTRIZIONI

Il programma SOFTWARE è protetto da copyright. Non potete tentarne la riproduzione in qualsivoglia modo. Non potete riprodurre, modificare, noleggiare, dare in leasing, rivendere o distribuire il SOFTWARE, né integralmente né in parte, e non potete crearne delle derivazioni. È vietato trasmettere o utilizzare in rete con altri computer il SOFTWARE.

Potete trasferire la proprietà del SOFTWARE e dei materiali di corredo su una base permanente solo se non ne conserverete alcuna copia e se chi lo riceve aderisce ai termini del presente accordo.

3. REVOCA

La licenza del software diventa operativa dal momento in cui ricevete il SOFTWARE. Se viene violata una delle leggi sul copyright o qualsiasi clausola delle condizioni di licenza, quest'ultima sarà revocata automaticamente senza alcun preavviso da parte della Yamaha. In questo caso, dovrete distruggere immediatamente qualsiasi copia del SOFTWARE concesso in licenza.

4. GARANZIA DEL PRODOTTO

La Yamaha garantisce all'acquirente originale che se il SOFTWARE, utilizzato in condizioni normali, non svolgerà le funzioni descritte nel manuale fornito, l'unico rimedio è la sostituzione gratuita di ciò che si dimostra difettoso se riguarda il materiale o la produzione. Salvo quanto espressamente stabilito sopra, il SOFTWARE viene fornito "com'è" e non vi sono altre garanzie, sia espresse o sottintese fatte a tale riguardo, ivi comprese e senza limitazioni, le garanzie connesse di commerciabilità e di adattamento per uno scopo particolare.

5. RESPONSABILITÀ LIMITATA

Ciò che vi riguarda e l'intera responsabilità della Yamaha sono determinati da quanto sopra. In nessun caso la Yamaha sarà ritenuta responsabile per voi o per altra persona per qualsiasi danno, compresi quelli – senza limiti – incidentali o conseguenziali, spese, perdita di profitti, perdita di risparmi o altri danni derivanti dall'uso o dalla incapacità di usare tale SOFTWARE anche se Yamaha o un rivenditore autorizzato sono stati avvisati della possibilità di tali danni o per qualsiasi reclamo di altre parti.

6. GENERALE

Questo accordo di licenza deve essere interpretato secondo le leggi giapponesi e da esse gestito.

Fotocopia questa pagina. Compila e rispedisci in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.le ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

**PER INFORMAZIONI TECNICHE:
YAMAHA-LINE da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15,
venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero
02/93577268**

**... SE TROVATE OCCUPATO... INVIATE UN FAX AL NUMERO:
02/9370956**

**... SE AVETE LA POSTA ELETTRONICA (E- MAIL):
yline@eu.post.yamaha.co.jp**

Cognome	Nome	
Ditta/Ente		
Indirizzo		
CAP	Città	Prov.
Tel.	Fax	E-mail
Strumento acquistato		
Nome rivenditore		Data acquisto

Sì, inseritemi nel vostro data base per:

- ☐ Poter ricevere deplianti dei nuovi prodotti
☐ Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti

Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.

Data	FIRMA
------	--------------



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 – 20020 Lainate (MI)

e-mail: ylene@eu.post.yamaha.co.jp

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02 93577268 – Telefax 02 9370956