



**YAMAHA PORTATONE**

# ***PSR-340***

**Dansk vejledning**



# VIGTIGE OPLYSNINGER

Dette keyboard forsynes fra batterier eller fra en ekstern strømforsyning (lysnet adapter). Der MÅ IKKE bruges andre forsyninger end de, der nævnes i vejledningen, angivet på navnepladen, eller specielt angivet af Yamaha.

Keyboardet må kun bruges sammen med de medfølgende dele eller et stativ, der anbefales af Yamaha.

## RET TIL ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne vejledning var korrekte, da vejledningen blev skrevet. Yamaha forbeholder sig dog ret til at opdatere specifikationerne uden yderligere varsel.

Dette keyboard kan — enten alene eller sammen med ekstern forstærker — hovedtelefoner eller højttalere afgive store lydtryk, som kan være skadelige for hørelsen ved længere tids påvirkning. Derfor må man IKKE spille i længere tid med høj lydstyrke, eller en lydstyrke, der føles ubehagelig. Hvis Du opdager et tab i hørelsen, eller får ringning for ørene, bør Du snarest søge hørelægge.

VIGTIGT: Jo højere lydstyrken er, des hurtigere kan man pådrage sig en høreskade.

## MILJØET:

Alle Yamaha's produkter er fremstillet med hensyn tagen til såvel sikkerhed som miljø. Vi er overbevist om, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til kravene. For at overholde lovenes ånd og bogstav, beder vi Dig være opmærksom på følgende:

### Batterier:

Dette keyboard KAN indeholde et lille ikke-genopladeligt batteri, som (hvis det findes) er loddet fast. Levetiden for denne type batterier er cirka fem år. Det bør være en fagmand, der udskifter et nedslidt batteri.

Keyboardet kan måske også bruge almindelige batterier. Nogle af disse typer kan være genopladelige. Vær opmærksom på forskellen, for det kan gå gruelig galt, hvis man prøver at oplade en normalt batteri, der ikke er beregnet til genopladning.

Ved isætning af nye batterier, må man ikke blande nye og gamle batterier. Man skal også anvende batterier af samme type. Batterierne SKAL isættes korrekt. Der kan ske ulykker, hvis et eller flere batterier vendes forkert.

### Advarsel:

Prøv ikke på at skille et batteri ad, eller at brænde det. Hold batterierne væk fra børn. Aflevering af brugte batterier sker i de butikker, hvor der er indsamling. Disse butikker har aftaler om forsvarlig afskaffelse af batterier.

### Destruktion:

Skulle det ske, at dette instrument bliver beskadiget så meget, at det ikke kan repareres, skal de lokale regler om destruktion absolut følges. Vær opmærksom på, at elektronikken indeholder bly, batterier, plastic og så videre.

### NAVNESKILT:

Navneskiltet er anbragt på instrumentets underside. Her kan læses model nummer, serie nummer, arten af strømforsyning og så videre. Man bør notere sig model nummer, serie nummer samt dato for købet i rubrikkerne herunder.

### Model

---

### Serie nummer (S/N)

---

### Købsdato

---

## BEHOLD VENLIGST DENNE VEJLEDNING

# FORSIGTIGHED OG HENSYN

## LÆS VENLIGST DETTE FØR INSTRUMENTET TAGES I BRUG

\* Vejledningen bør opbevares et sikkert sted



### ADVARSEL

**Følg altid disse grundlæggende regler for at undgå skader på personer — i værste tilfælde død — af elektriske stød. Det gælder også for kortslutninger, mekaniske ødelæggelser, ildebrand og andre skadelige hændelser. Forsigtigheden inkluderer — men er ikke begrænset til — disse anvisninger.**

- Luk ikke instrumentet op, og prøv ikke på at adskille eller modificere dele i keyboardet. Instrumentet indeholder ingen dele, der kan indstilles. Skulle instrumentet ikke fungere efter hensigten, skal man henvende sig til en forhandler eller et værksted, der er godkendt af Yamaha.
- Udsæt ikke instrumentet for regn, og brug det ikke tæt ved våde (damp) områder. Og sæt for himlens skyld ikke våde varer på instrumentet, så der kan spilles vand, vin eller øl ned i elektronikken.
- Sluk straks for strømmen og fjern lysnet adapteren, hvis der lugter brændt, hvis ledningen fra adapteren er blevet beskadiget, eller hvis der kommer røg

ud af keyboardet. Instrumentet skal så kontrolleres hos et værksted, godkendt af Yamaha.

- Brug kun den medfølgende lysnet adapter, eller en anden, der er godkendt af Yamaha. En forkert lysnet adapter kan resultere i skader på såvel adapter som keyboard.
- Fjern altid adapteren fra netstikket ved rengøring af keyboardet. Fjernelse og isætning af lysnet adapter må ikke foretages med våde hænder.
- Forbindelsen til lysnettet skal kontrolleres med jævne mellemrum, og snavs og andet fedteri bør straks fjernes.



### ADVARSEL

**Følg altid disse grundlæggende regler for at undgå skader på personer — i værste tilfælde død — af elektriske stød. Det gælder for skader på dette instrument samt på tilsluttet udstyr. Forsigtigheden inkluderer — men er ikke begrænset til — disse anvisninger.**

- Læg ikke ledningen fra adapteren tæt ved varmekilder såsom radiatorer. Buk ikke ledningen i skarpe knæk. Og læg ikke ledningen på steder, hvor man kan træde på den eller belaste den på andre måder.
- Når man fjerner adapteren, skal man tage fat i selve adapteren og ikke i ledningen.
- Tilslut ikke adapteren til lysnettet gennem et "juletræ" af fordelere. Resultatet kan blive en forringelse af lyd kvaliteten, eller muligvis overophedning af lysnettets stikkontakt.
- Fjern adapteren fra stikkontakten, hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, samt under tordenuvej.
- Kontroller altid, at batterierne er isat korrekt med hensyn til + og -. Fejl kan resultere i overophedning, ildebrand eller udslip af batterisyre.
- Udskift altid alle batterier samtidig, og brug ikke gamle og nye batterier samtidig. Man må heller ikke blande forskellige typer batterier, for eksempel alkaline og mangan batterier, eller batterier fra forskellige leverandører. Dette kan også resultere i skader.
- Udsæt ikke batterierne for ild.
- Prøv aldrig at oplade batterier, der ikke er beregnet til det.
- Fjern batterierne, hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid. Derved forhindres udsivning af batterisyre.
- Hold batterierne væk fra børn.
- Inden keyboardet kobles sammen med andre elektroniske apparater, skal man sikre sig, at der er slukket for alle apparaterne. Før der tændes igen, skal alle kontrollerne for lydstyrke indstilles til minimum. Efter sammenkoblingen kan man så gradvis skrue op for lydstyrken hos de forskellige apparater.
- Udsæt ikke instrumentet for støv eller vibrationer, eller for ekstrem kulde eller varme (for eksempel direkte sollys, tæt ved en radiator eller i en bil). Derved undgås skader på display og de indre elektroniske komponenter.

- Brug ikke instrumentet tæt ved andet elektronisk udstyr som for eksempel TV, radio eller højttalere, idet forstyrrelser kan forekomme.
- Sæt altid instrumentet et stabilt sted, så det ikke kan falde på gulvet.
- Fjern alle ledninger, hvis instrumentet skal flyttes.
- Ved rengøring bruges en blød, tør klud. Brug aldrig opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler. Sæt ikke genstande af kunststof (vinyl, plast og så videre) på instrumentet, idet misfarvninger da kan forekomme.
- Tunge genstande (incl. Dig selv) må ikke placeres på keyboardet, og brug ikke unødige kræfter på at betjene knapper, kontakter og stik.
- Brug kun de stativer, der anbefales af Yamaha. Og brug kun de skruer m.m., der er beregnet til monteringen. Forkert behandling kan resultere i, at instrumentet vælter.
- Spil ikke for længe med fuld lydstyrke. Det kan resultere i høreskader. Hvis man opdager en høreskade, eller hvis man får ringning for ørerne, bør man søge læge.

#### ■ GEM DINE DATA

- Gem ofte Dine data på en diskette. Dette kan forhindre frustrationer, hvis man ved et uheld (= fejlbetjening) mister sine indstillinger.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for skader, der opstår på grund af fejlbetjening eller indgreb i elektronikken, eller for data, der er mistet eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Brugte batterier destrueres efter den gældende lov.

\* Illustrationerne og LCD-billederne i denne manual er alene for vejledning. Der kan være enkelte forskelle fra det, som Du ser på keyboardet i forhold til billederne i vejledningen.

# Til lykke med Dit nye Yamaha PSR-340 PortaTone!

**Du er nu ejer af et elektronisk keyboard,  
som kombinerer de nyeste digitale funktioner,  
en flot lyd med en betjening, der er meget nem.**

**Læs denne vejledning grundigt for virkelig at få gavn af  
instrumentets mange funktioner.**

## Største fordele

PSR-340 er et sofistikeret keyboard, der er let at spille på, og dets største fordele og vigtigste funktioner er:

### **Indbygget Disk Drive**

..... siderne 91-99

Der findes et udmærket Disk Drive i keyboardet. Blot sæt en floppy diskette i drevet, og så er der adgang til mange forskellige kraftfulde funktioner. For eksempel kan man ind- og afspille sine egne originale melodier, gemme og genkalde User One Touch Settings og User EZ Chord data. PortaTone keyboardet er kompatibel med mange forskellige disk formater, og man kan derfor afspille mange kommercielt leverede melodi data såsom GM, DOC og Clavinova Disklavier Piano Soft disketter.

### **Yamaha Education Suite**

..... siderne 60-71

PortaTone rummer den nye Yamaha Education Suite — et sæt værktøjer, som bruger den seneste teknologi til at indlære og øve ny musik på en meget mere instruktiv og sjovere måde end tidligere!

#### **Yamaha Education Suite inkluderer:**

##### **Chord (akkord) Guide funktioner til Style (rytmen)**

— Smart og Dictionary (leksikon) — som gør det utrolig nemt at lære akkorder og akkordernes sammenhænge. Der er også en effektiv EZ Chord funktion, som gør det nemt at ind- og afspille akkordernes forløb.

- Smart gør det nemt at spille harmonisk "korrekte" akkordforløb for en hvilken som helst grundtone. God for indlæring — og for optræden!
- Dictionary er et indbygget leksikon, som lærer Dig at spille de rigtige akkorder. Blot indtast navnet på akkorden, og PortaTone viser hvilke tangenter, der skal bruges.
- EZ Chord er en effektiv og enkel måde at indprogrammere og afspille akkorder i et bestemt forløb. Indspil alle skift i akkorder for en melodi, og afspil så senere akkorderne en for en ved blot at trykke på en enkelt tangent!

### **Portable Grand (flygel) ..... side 24**

Der er også en **Portable Grand** funktion med realistiske flygel klange. Blot et tryk på PORTABLE GRAND knappen aktiverer disse autentiske "Stereo Sampled Piano" klange, og omstille hele keyboardet for det mest optimale piano spil. Der findes også specielle Pianist Styles (rytmer) — med piano alene akkompagnement.

#### **Andre stærke effekter inkluderer:**

- Utrolig realistiske og dynamiske klange med over 100 stemmer, der anvender digitale indspilninger af de aktuelle instrumenter.
- Dual klang og Split klang funktionerne gør, at man kan lægge to klange sammen eller tildele en klang til hver sin del af keyboardet.
- Fire effekter af høj kvalitet — Reverb (efterklang), Chorus (kor), DSP (Digital signal processing) og Harmony — hver med mange variationer.
- 100 Auto Accompaniment Styles (rytmer), hver med en egen Intro, Main A og B samt Ending sektioner. Alle Styles (undtagen Pianist) har deres egne fire Fill-Ins. PortaTone tillader også en fin kontrol over Accompaniment Styles — inklusive Tempo og uafhængig lydstyrke. Operationer for effektive melodi ind- og afspilninger af hele kompositioner (mulighed for tre User melodier). Der kan indspilles op til seks spor for en melodi, inklusive et specielt akkord spor for Style akkompagnementet.
- One Touch Setting (OTS) aktiverer automatisk den klang, der passer bedst til den valgte Style (rytme og akkompagnement). Desuden er der 16 User OTS Memory pladser, hvor man kan gemme og genkalde egne panel indstillinger.
- Touch Response (anslags følsomhed) via en knap på panelet giver maksimal styring af lydstyrken og det musikalske udtryk. Denne funktion fungerer sammen med Dynamic Filter, der indstiller klangen i forhold til, hvor hårdt eller blødt, anslaget er. Nøjagtigt som på et akustisk instrument.
- En god fodkontakt (ekstra udstyr) hvormed man kan styre forskellige funktioner — inklusive Sustain, Start/Stop og flere andre.
- GM (General MIDI) kompatibelt, og fuldt GM sæt af klange.
- Det store LCD display (med lys på baggrunden) viser på en overskuelig måde alle de vigtigste indstillinger samt akkorder og visning af noder.
- Omfattende MIDI funktioner, som gør, at keyboardet nemt kan integreres i andre MIDI musik systemer, for eksempel til Sequence indspilning og andre avancerede anvendelser.
- Indbygget stereo høj-kvalitet forstærker og højttalere (2-vejs højttaler system).

# Indhold

## PANEL KONTROLLER OG FORBINDELSER 6

- Forreste panel ..... 6
- Bageste panel ..... 7

## INDSTILLING 8

- STRØMFORSYNING ..... 8
- TÆND FOR INSTRUMENTET ..... 8
- STIK TIL TILBEHØR ..... 9

## Quick Guide — Hvordan bruges Dit nye PSR-340 PortaTone 10

- Trin 1 Sådan bruges det indbyggede Floppy Disk Drev ..... 10
- Trin 2 Songs (melodier) ..... 12
- Trin 3 Voices (klange) ..... 14
- Trin 4 Auto Accompaniment .... 16
- Trin 5 Chord Guide ..... 18
- Trin 6 Function parametre ..... 20

## VISNINGER PÅ DISPLAYET 22

- Nodestativ ..... 23



## PORTABLE GRAND 24

- AT SPILLE PÅ PORTABLE GRAND ... 24
- BRUGEN AF METRONOMEN ..... 24
  - Indstilling af metronomens hastighed og takt ..... 25
  - Indstilling af metronomens lydstyrke ..... 26

## SPIL MED KLANGENE — VOICE MODE (funktion) 27

- SPIL MED EN VOICE —  
MAIN VOICE ..... 27
  - Lidt om panel klangene og GM klangene ..... 29
  - Liste over klange for trommesæt (klangene 101 - 110) ..... 30
  - Function parametre — Main Voice ... 30
- TRANSPONERING OG STEMNING .... 32
  - Transponering (Transpose) ..... 32
  - Stemning (Tuning) ..... 33
- SPIL MED TO KLANGE —  
DUAL VOICE ..... 34
  - Function parametre — Dual Voice ... 35
- SPIL MED TO KLANGE —  
SPLIT VOICE ..... 36
  - Function parametre — Split Voice ... 37
- ANDRE VOICE FUNKTIONER —  
VOICE INDSTILLING OG  
ANSLAGS FØLSOMHED ..... 38
  - Function parametre — Voice indstilling og anslags følsomhed ... 39

## EFFEKTER 40

- REVERB (efterklang) ..... 40

- CHORUS (kor) ..... 41
- DSP ..... 42
- HARMONY ..... 43
  - Function parametre — effekter .... 44
    - Effekt typer ..... 45

## AUTO ACCOMPANIMENT — STYLE FUNKTIONEN 47

- VÆLG EN STYLE OG  
SPIL AKKOMPAGNEMENTET ..... 47
- AKKOMPAGNEMENT KONTROLLER .... 52
- BRUGEN AF AUTO AKKOMPAGNEMENT  
FUNKTIONERNE ..... 52
- ÆNDRING AF TEMPO ..... 53
- AKKOMPAGNEMENT SEKTIONER  
(MAIN A, MAIN B OG FILL-INS) ..... 54
- INDSTILLING AF  
AKKOMPAGNEMENT LYDSTYRKE .. 55
- BRUG AUTO ACCOMPANIMENT  
— MULTI FINGERING ..... 56
  - Single Finger akkorder ..... 56
  - Fingered akkorder ..... 56
- INDSTILLING AF ACCOMPANIMENT  
SPLIT POINT ..... 58
  - Function parametre —  
Accompaniment Split Point ..... 59
- HVAD ER EN AKKORD? ..... 60
- ANGIVELSE AF AKKORD NAVNE .... 61
  - Intervaller i skalaen ..... 61
  - Andre akkorder ..... 61
- CHORD GUIDE ..... 62
  - Dictionary (leksikon) ..... 62
  - Smart ..... 64
    - Liste Smart akkorder ..... 65
  - EZ Chord ..... 66
    - EZ Chord — afspilning ..... 66
    - Banker i kæde ..... 67
    - EZ Chord — indspilning ..... 68
    - Indspilning af en pause ..... 69
    - Spil akkompagnement mens der  
bruges EZ Chord indspilning .... 69
    - TIPS — brugen af pauser ..... 70
  - Sletning af EZ Chord bank ..... 71

## ONE TOUCH SETTING (OTS) 72

- ONE TOUCH SETTING — USER ..... 72
  - Indspilning af en  
User One Touch indstilling ..... 72
  - Genkald en User One Touch Setting . 73
    - Valg af en User bank ..... 73
- ONE TOUCH SETTING — PRESET ... 74
  - Valg af en Preset One Touch  
indstilling ..... 74

## VÆLG OG SPIL SONGS — SONG MODE 75

- VÆLG OG SPIL EN SONG ..... 75
- ÆNDRING AF TEMPO ..... 76
- LIDT OM BEAT DISPLAY ..... 77
- INDSTILLING AF SONG LYDSTYRKE .... 78

## SONG INDSPILNING 79

- INDSPILNING AF EN USER SONG  
— REAL TIME INDSPILNING ..... 80
  - Brugen af metronomen ..... 81
  - Andre operationer ..... 83
- INDSPILNING AF EN USER SONG  
— STEP INDSPILNING ..... 84
  - Indspilning af toner ..... 85
    - Andre operationer ..... 87
  - Ændring af en tone eller en pause .... 88
  - Brugen af Velocity kurver ..... 89
    - Liste over Velocity kurver ..... 89
- SLETNING AF EN SONG (melodi) .. 90



## DISK OPERATIONER 91

- Brugen af Floppy Disk Drive  
(FDD) og en Floppy Disk ..... 92
- DISK SONG (melodi) AFSPILNING .... 93
- SAVE (gem) ..... 94
- LOAD (hent) ..... 96
- UTILITY — DELETE (slet) ..... 97
- UTILITY — FORMATTERE EN  
UFORMATTERET DISK ..... 98
- UTILITY — FORMATTERE EN  
TIDLIGERE FORMATTERET DISK ..... 99

## FOOTSWITCH (fodkontakt) 100

- Funktioner for fodkontakten .. 101

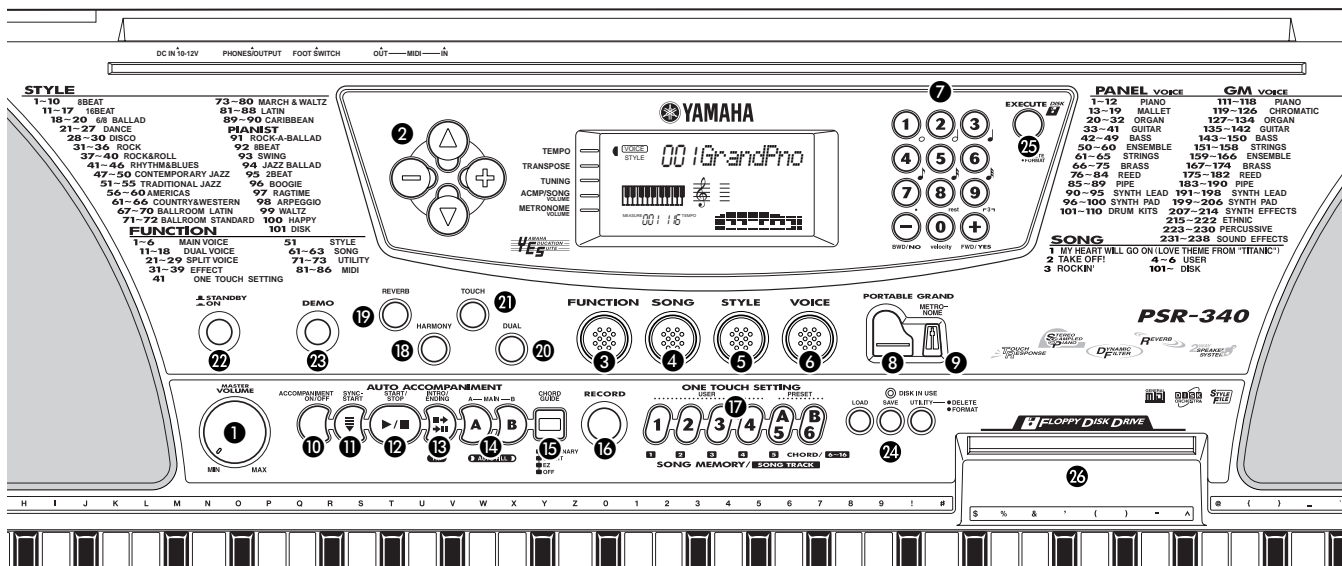
## MIDI FUNKTIONER 102

- HVAD ER MIDI? ..... 102
  - Kanal meddelelser ..... 103
  - System meddelelser ..... 103
    - MIDI terminalerne ..... 103
- HVAD MAN KAN GØRE VED MIDI .. 104
- FORBINDELSE TIL EN PC ..... 105
- FUNCTION PARAMETRE — MIDI .... 106
- BRUGEN AF INITIAL SETUP SEND  
MED EN SEQUENCER ..... 108
  - Send Initial Setup Data ..... 108

- FEJLSKEMA ..... 110
- DATA BACKUP OG  
INITIALISERING ..... 111
- SPECIFIKATIONER ..... 112
- SONG noder (EZ Chord banker 1, 2) .. 113
- LISTE OVER KLANGE (stemmer) .. 114
- LISTE OVER STYLES (rytmer) ..... 117
- LISTE OVER TROMMESÆT ..... 118
- LISTE OVER  
MIDI IMPLEMENTERING ..... 120
- INDEKS ..... 123

# PANEL KONTROLLER OG TERMINALER

## Forreste panel



### 1 MASTER VOLUME knap

Fastsætter lydstyrken for hele keyboardet

### 2 OVERALL knapper (▲, ▼, +, -)

Bruges til indstilling af forskellige OVERALL funktioner og deres værdier (se siderne 22, 24).

### 3 FUNCTION knappen

Bruges til valg af Function Mode (se side 20).

### 4 SONG knappen

Til valg af Song Mode (siderne 12 og 75).

### 5 STYLE knappen

Til valg af Style Mode (siderne 16 og 47).

### 6 VOICE knappen

Til valg af VOICE Mode (siderne 14 og 27).

### 7 Tal tastaturet, + og - knapperne

Disse bruges til at vælge Song, Voices og Styles (se siderne 28, 47 og 76). De bruges også til indstilling af forskellige værdier som for eksempel:

- Valg og ændring af Function parametre (side 20).
- Indstilling af nodeværdier og andre indstillinger for Step indspilning funktionen (side 85).
- Indstilling af takt-typen for metronomen (side 25).
- Indstilling af nodeværdi for Smart Chord funktionen (side 64).

### 8 PORTABLE GRAND knappen

Øjeblikkelig indstilling til Grand Piano klangen i Voice Mode (side 24).

### 9 METRONOME knappen

Tænder og slukker for metronomen (side 24).

### 10 ACCOMPANIMENT ON/OFF knappen

Sætter Auto Accompaniment ON og OFF, når Style funktionen er aktiveret (side 52). Denne knap har ingen funktion sammen med Song Play Mode.

### 11 SYNC-START knappen

Denne knap sætter Sync-Start funktionen ON og OFF (se side 48).

### 12 START/STOP knappen

Med aktiveret Style Mode kan man skifte mellem at tænde og slukke for Auto Accompaniment (se side 48). I Song Mode kan man tænde og slukke for Song afspilning (se side 76).

### 13 INTRO/ENDING knappen

Med aktiveret Style Mode kan man styre Intro og Ending med denne knap (se siderne 49 og 51).

**14 MAIN A/B (AUTO FILL) knapperne**

Når Style Mode er aktiveret, bruges disse knapper til at ændre Auto Accompaniment sektionerne, samt til at styre Auto Fill funktionen (se side 54).

**15 CHORD GUIDE knappen**

Når Style Mode er aktiveret, bruges denne knap til at styre Chord Guide funktionen (se side 62).

**16 RECORD knappen**

Denne knap bruges til at aktivere Record (indspilning) funktionerne: Song (melodi) (siderne 80, 84), EZ Chord (side 68) og One Touch indstillingen (side 72).

**17 ONE TOUCH SETTING / SONG MEMORY knapperne**

Med aktiveret Style Mode bruges disse knapper til at vælge One Touch Setting registreringerne (se side 73). Med aktiveret Song Mode bruges knapperne til at vælge et bestemt spor (siderne 81 og 85).

**18 HARMONY knappen**

Bruges til at tænde og slukke for Harmony effekten (side 43).

**19 REVERB knappen**

Tænder og slukker for Reverb (efterklang) effekten (se side 40).

**20 DUAL knappen**

Bruges til at tænde og slukke for Dual funktionen (se side 34).

**21 TOUCH knappen**

Tænder og slukker for Touch funktionen (anslags følsomheden) (se side 38).

**22 Hovedkontakten (STANDBY/ON)**

**23 DEMO knappen**

Den bruges til at spille Demo melodier (se side 12).

**24 LOAD, SAVE, UTILITY knapperne**

Disse knapper bruges til respektive disk operationer (se siderne 94, 96, 97).

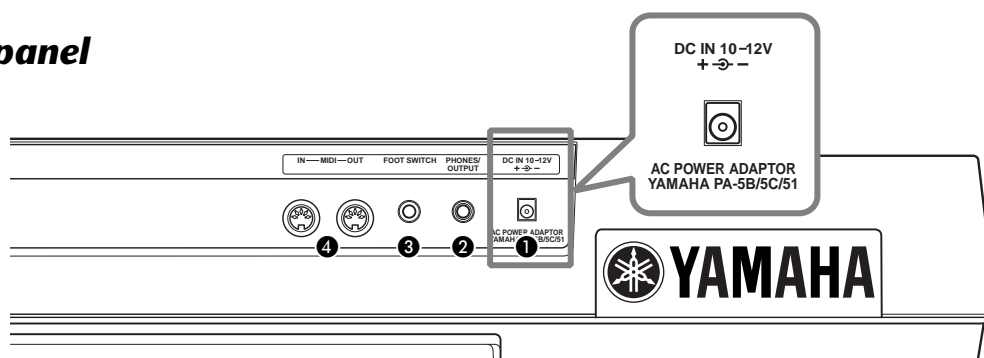
**25 EXECUTE knappen**

Bruges til at udføre disk operationerne (se side 95).

**26 Disk Drive**

Bruges til at gemme data på og hente data fra en floppy diskette (se side 92).

**Bageste panel**



**1 DC IN 10-12V bøsning**

Det er for tilkobling af en PA-5B, PA-5C eller PA-51 lysnet adapter (se side 8).

**2 PHONES/OUTPUT jackstik**

Her kan der tages udgangssignaler til hovedtelefoner eller til et eksternt forstærkeranlæg med højttalere (se side 9).

**3 FOOT SWITCH jackstik**

Bruges til forbindelse af en fodkontakt FC4 eller FC5 (ekstra udstyr). Normalt bruges fodkontakten til sustain, men den kan omstilles til en anden af mange forskellige funktioner (se siderne 9, 100).

**4 MIDI IN, OUT terminaler**

Bruges til at forbinde dette keyboard med andre MIDI instrumenter og apparater (se side 103).

# FORBEREDELSE

**Dette afsnit indeholder oplysninger, om hvordan PortaTone indstilles, før der spilles. Læs dette grundigt, før Du bruger instrumentet.**

## STRØMFORSYNING

PSR-340 kan forsynes enten af batterier (sælges separat) eller fra stikkontakten via den medfølgende lysnet adapter. Yamaha anbefaler at bruge adapteren, hvor det er muligt, af hensyn til miljøet.

### **⚠ ADVARSEL**

Afbryd aldrig strømforsyningen (udtag batterier eller frakoble lysnet adapteren), mens der er gang i programmering af PSR-340! Resultatet kan blive tab af data.

### **Brugen af lysnet adapter**

Man bruger den medfølgende lysnet adapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha) for at koble PortaTone til stikkontakten. Sæt adapteren i det nærmeste vægudtag, og det runde stik til DC IN 10-12 V på bagpanelet af PortaTone.

### **⚠ ADVARSEL**

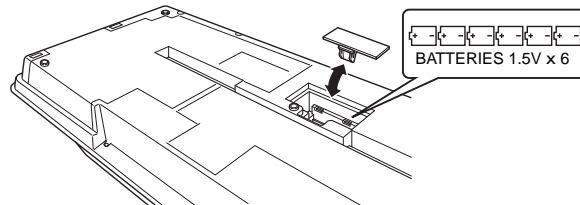
• Brug KUN den medfølgende lysnet adapter eller en anden, der anbefales af Yamaha. Forkert adapter kan resultere i fatale skader på PSR-340 og på adapteren.

• Fjern adapteren fra lysnettet, hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, samt under tordenvejr.

### **Brugen af batterier**

#### ■ Isætning af batterier

Vend instrumentet om på hovedet. Tag dækslet til batteri rummet væk. Sæt seks stk. 1,5 batterier af D format (eller Sum-1, R-20 eller tilsvarende) i rummet (se tegningen) og kontroller, at alle batterier vender rigtigt. Sæt dækslet på plads igen.



#### ■ Når batterierne er brugt op

Når batterierne begynder at blive svage, og deres spænding falder under et bestemt niveau, kan det ske, at PortaTone lyder mærkeligt, og ikke fungerer korrekt. Når dette sker, skal alle batterier erstattes af seks nye.

### **⚠ ADVARSEL**

• Bland aldrig gamle og nye batterier sammen, eller batterier af forskellige typer (f.eks. alkaliske og brunsten batterier).  
• Hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, bør man tage batterierne ud. Det er for at undgå udslip af syre fra batterierne.

## TÆND FOR STRØMMEN

Når lysnet adapteren og/eller batterierne er sat i, trykkes der på STANDBY knappen sådan, at den låses i ON stillingen. Når man er færdig med at spille, trykkes der nok engang på knappen for at slukke for instrumentet.



### **⚠ ADVARSEL**

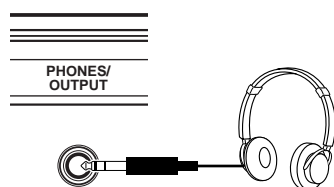
Når afbryderen er i "STANDBY", bruger instrumentet en lille smule strøm. Derfor bør lysnet adapteren og/eller batterierne fjernes, hvis PSR-340 ikke skal bruges i længere tid.



## UDTAG FOR TILBEHØR

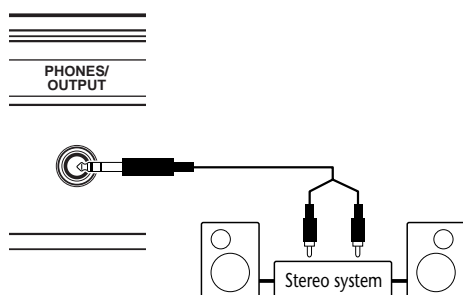
### ■ Brugen af hovedtelefoner

Hvis man vil spille eller øve sig uden at forstyrre andre, kan et par almindelige stereo hovedtelefoner kobles til udtaget PHONES/OUTPUT på det bageste panel. Samtidig afbrydes de indbyggede højttalere.



### ■ Brugen af en forstærker eller et stereo system

Selvom PortaTone har indbyggede højttalere, kan man få forbedret gengivelsen af klangene ved hjælp af et eksternt lydssystem. Ved tilslutning skal man slukke for PortaTone og den eksterne forstærker. Derefter tilsluttes et stereo kabel til LINE IN eller AUX IN på forstærkeren, og ledningens anden ende sættes i PHONES/OUTPUT jackstikket på keyboardets bageste panel.

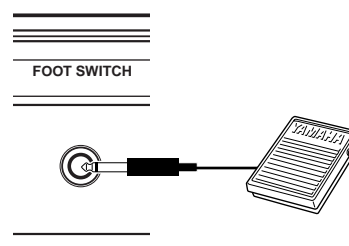


### ⚠ ADVARSEL

Man forhindrer skader på højttalerne ved at skrue helt ned for alle lydkontroller ved sammenkoblingen af PortaTone og den eksterne forstærker. Derefter kan der forsigtigt skrues op for lydstyrkerne til et passende niveau.

### ■ Brugen af en fodkontakt

Man kan bruge en fodkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (ekstra tilbehør) til at få sustain klang på musikken, eller til at styre en af mange andre funktioner (se side 100). Når fodkontakten bruges til sustain, virker den på samme måde som forte pedalen på et akustisk piano — aktivering af pedalen forlænger tiden, hvor tonen klinger ud.

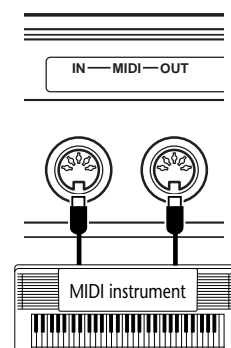


### OBS

- Kontroller at fodkontakten er korrekt tilsluttet, når der tændes for instrumentet.
- Pas på ikke at trykke på pedalen, når der tændes for PortaTone. I så fald bliver ON og OFF funktionen for pedalen byttet om.

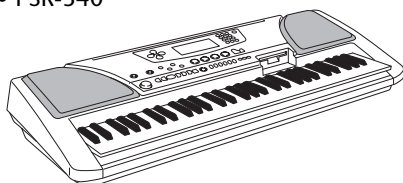
### ■ Brugen af MIDI

PortaTone er udstyret med MIDI terminaler sådan, at dette keyboard kan kobles sammen med andre MIDI instrumenter og apparater (se side 102 om flere oplysninger om MIDI).

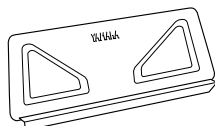


## Pakkeliste

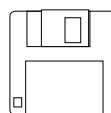
• PSR-340



• Nodestativ



• Prøvediskette



• Vejledning

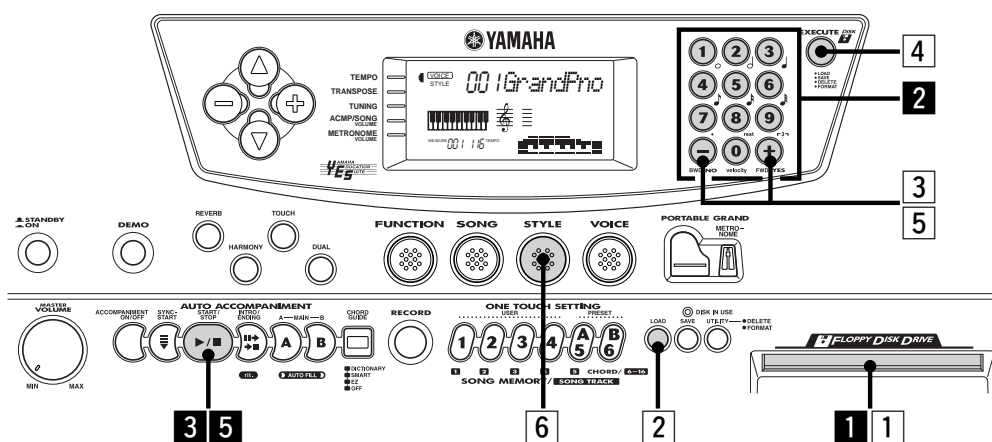
# Hurtig Guide – Sådan bruges Din nye PSR-340 PortaTone

Dette kortfattede og meget forenklede kapitel viser, hvordan man anvender de grundlæggende funktioner og finesser i Dit nye PSR-340 PortaTone keyboard. Hvis Du aldrig før har spillet på et elektronisk keyboard, vil afsnittet sætte Dig i gang sådan, at Du meget hurtigt bliver bekendt med de mange funktioner. Det er også et grundlag til at gå på opdagelse i de mange avancerede muligheder, som instrumentet har. Instrumentet kan så bruges mest effektivt til Din musik. God fornøjelse — held og lykke.

## Trin 1

## Brugen

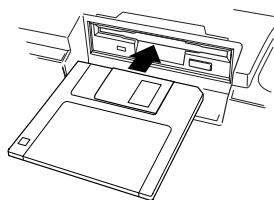
Der er et indbygget disk drev i PSR-340. Dette kan bruges til at afspille melodi data fra en stor mængde kommercielle disketter, samt afspilning af Dine egne melodi data. Sammen med PSR-340 leveres også en prøve diskette med forskellige melodier til afspilning. Se venligst side 92, hvor der flere oplysninger om, hvordan man bruger Floppy Disk Drive (FDD) og en diskette.



## Afspilning af en diskette melodi

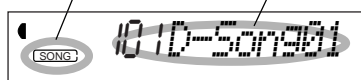
### 1 Sæt disketten ind i Disk Drive.

Når der sættes en melodi diskette i drevet, skifter PSR-340 automatisk om til Song Mode (melodi funktion).



Viser at Song Mode er valgt

Song navn og nummer



### 2 Vælg nummeret på den ønskede melodi.

Brug tal tastaturet.

### 3 Start den valgte melodi.

Tryk på START/STOP knappen.



Foruden at afspille en enkelt melodi, kan man få alle melodierne på disketten afspillet i rækkefølge. Det gøres ved at trykke på + knappen, indtil "ALL" er valgt, og derefter at trykke på START/STOP knappen for at starte afspilningen.

### 4 For at skifte til en anden melodi, skal man gentage trin 2.

### 5 Stop melodien.

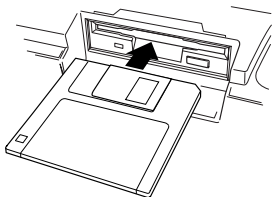
Tryk endnu en gang på START/STOP knappen.

Vide mere? Se venligst side 93.

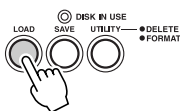
# af det inbyggede Floppy Disk Drive

## Indlæs en Style File og spil med Auto Accompaniment

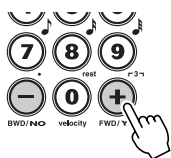
- 1 Isæt en Style (rytme) File diskette (ekstra udstyr) i disk drive.



- 2 Tryk på LOAD knappen.



- 3 Vælg den fil, der skal hentes. Brug + og - knapperne.



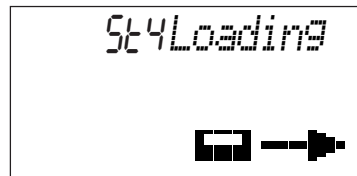
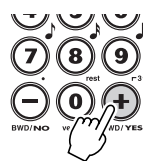
- 4 Tryk på EXECUTE knappen.



- 5 Udfør Load operationen.

Tryk på + knappen ("YES"), hvorefter Load operationen startes. Når først den er begyndt, kan den ikke afbrydes.

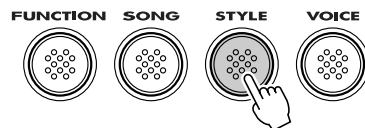
Under operationen ses "Loading" øverst på displayet.



Når operationen er færdig, ses dette display kort.



- 6 Aktiver Style Mode (funktionen).



- 7 Vælg den indlæste Style (nummer 101).



- 8 Spil Auto Accompaniment (side 47).

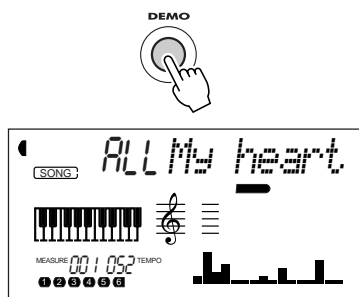
Vide mere? Se side 91.

## At spille en melodi

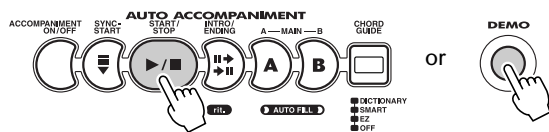
### Afspil alle tre melodier

Der er indbygget tre Demo melodier i PSR-340. Disse demonstrerer de flotte klange og dynamiske akkompagnement hos keyboardet.

- 1 Tryk på DEMO knappen.



- 2 Stop melodien.

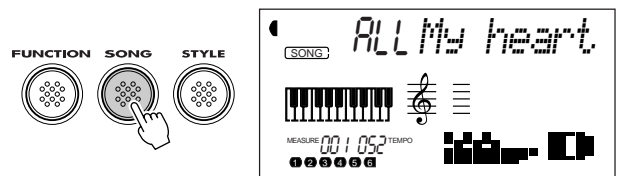


Vide mere? Se venligst side 75.

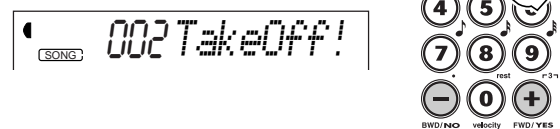
### Afspil en enkelt melodi

Naturligvis kan man udpege og afspille en bestemt melodi fra PortaTone.

- 1 Aktiver Song Mode (funktion).



- 2 Vælg en Song.



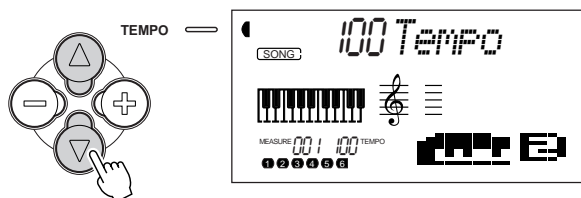
- 3 Start (og stop) melodien.



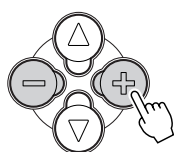
Vide mere? Se venligst side 75.

### Ændring af melodiers tempo (hastighed)

- 1 Tryk på en af OVERALL ▲/▼ knapperne indtil "Tempo" ses på displayet.



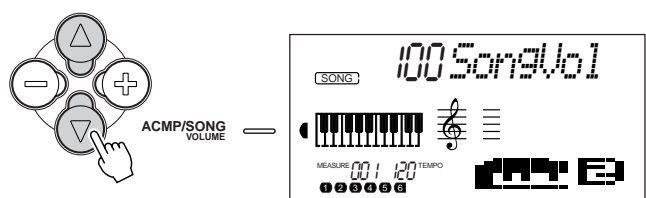
- 2 Tryk på OVERALL + eller - knapperne for henholdsvis at øge eller mindske tempoet.



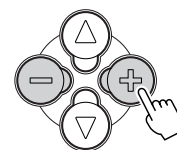
Vide mere? Se venligst side 76.

### Ændring af melodiers lydstyrke

- 1 Tryk på en af OVERALL ▲/▼ knapperne indtil "SongVol" ses på displayet.



- 2 Tryk på OVERALL + eller - knapperne for at øge eller mindske lydstyrken.



Vide mere? Se venligst side 78.

## Indspilning af Din egen melodi

Man kan indspille melodier i PSR-340 på to forskellige måder — Realtime eller Step. Prøv at arbejde med begge metoder ...

- 1** Vælg den ønskede metode ved at trykke på RECORD knappen.



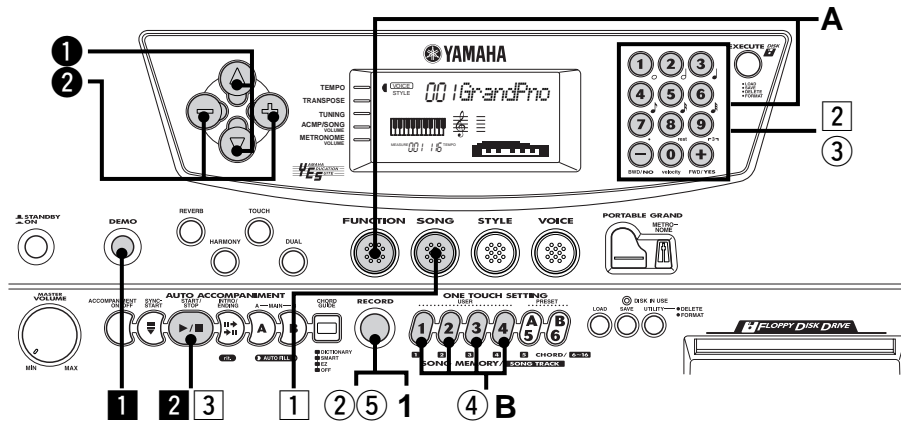
### Realtime indspilning

Denne metode virker på samme måde som en almindelig tape recorder. Spil melodien og overfør dens data til hukommelsen, mens Du spiller.

### Step indspilning

Step indspilning svarer til, at man skriver de enkelte noter ned en ad gangen.

Vide mere? Se venligst siderne 79-90.



## At danne sine egne One Touch Settings

Man kan danne sine egne One Touch indstillinger — for eksempel omdanne de "medfødte" One Touch Settings. Der er mulighed for 16 forskellige indstillinger (4 User banker x 4 User knapper).

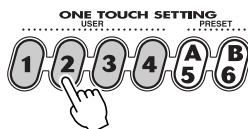
- 1** Udfør alle de ønskede indstillinger af PortaTone.  
**2** Vælg User One Touch Setting Record Mode.



- 3** Vælg den ønskede User bank (1 - 4).



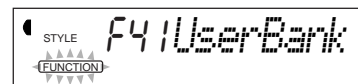
- 4** Vælg den ønskede User knap (USER 1 - 4).



- 5** Afslut User One Touch Setting Record Mode.

### Aktivering af en User One Touch Setting

- A** Vælg Function #41, og vælg den ønskede bank (1 - 4).



- B** Tryk på den ønskede USER knap (1 - 4) for øjeblikkeligt at aktivere Din egen panel indstilling.



Vide mere? Se venligst side 72.



### At spille med metronomen

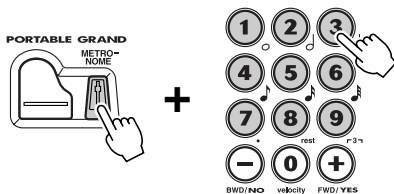
- 1 Tryk på METRONOME knappen.



Vide mere? Se venligst side 24.

### Ændring af metronomens taktart

- 1 Hold METRONOME knappen nede, mens Du trykker på en knap på tal tastaturet (1 - 9)

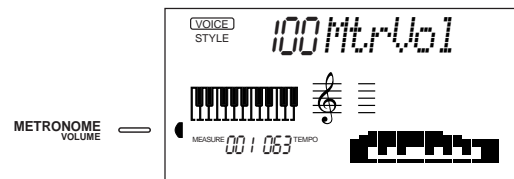
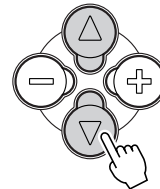


Normalt er metronomen indstillet til at spille i 4/4 takt. Dette kan ændres til 2/4 takt ved at trykke på "2" knappen. Eller skift til 3/4 takt ved at trykke på "3" knappen.

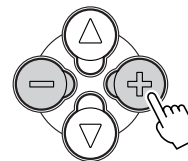
Vide mere? Se venligst side 25.

### Indstilling af metronomens lydstyrke

- 1 Tryk på en af OVERALL ▲/▼ knapperne indtil "MtrVol" ses på displayet.



- 2 Tryk på OVERALL + eller - knapperne for at øge eller mindske værdien for lydstyrken.



Vide mere? Se venligst side 26.

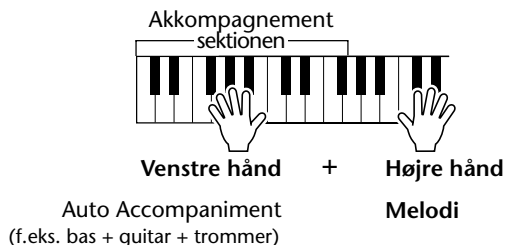
### Liste over panel klange

Nr	Voice Name	Nr	Voice Name	Nr	Voice Name	Nr	Voice Name	Nr	Voice Name
<b>PIANO</b>									
1	Grand Piano	23	Full Organ	46	Slap Bass	68	Trombone	<b>SYNTH LEAD</b>	
2	Bright Piano	24	Rock Organ 1	47	Synth Bass	69	Trombone Section	90	Square Lead
3	Honky-tonk Piano	25	Rock Organ 2	48	Techno Bass	70	French Horn	91	Sawtooth Lead
4	Funky Electric Piano	26	16'+2' Organ	49	Dance Bass	71	Tuba	92	Voice Lead
5	DX Electric Piano	27	16'+4' Organ	<b>ENSEMBLE</b>		72	Brass Section	93	Crystal
6	MIDI Grand Piano	28	Church Organ	50	Strings	73	Synth Brass	94	Brightness
7	CP 80	29	Reed Organ	51	Chamber Strings	74	Jump Brass	95	Analog Lead
8	Hyper Electric Piano	30	Musette Accordion	52	Synth Strings	75	Techno Brass	<b>SYNTH PAD</b>	
9	Bell Electric Piano	31	Traditional Accordion	53	Slow Strings	<b>REED</b>		96	Fantasia
10	Harpsichord	32	Bandoneon	54	Tremolo Strings	76	Soprano Sax	97	Bell Pad
11	Clavi	<b>GUITAR</b>		55	Pizzicato Strings	77	Alto Sax	98	Xenon Pad
12	Celesta	33	Classical Guitar	56	Choir	78	Tenor Sax	99	Angels
<b>MALLET</b>									
13	Vibraphone	34	Folk Guitar	57	Choir Aahs	79	Baritone Sax	100	Dark Moon
14	Marimba	35	12Strings Guitar	58	Choir Oohs	80	Oboe	<b>DRUM KITS</b>	
15	Xylophone	36	Jazz Guitar	59	Choir Choir	81	English Horn	101	Standard Kit 1
16	Tubular Bells	37	Octave Guitar	60	Orchestra Hit	82	Bassoon	102	Standard Kit 2
17	Timpani	38	Clean Guitar	<b>STRINGS</b>		83	Clarinet	103	Room Kit
18	Steel Drums	39	Muted Guitar	61	Violin	84	Harmonica	104	Rock Kit
19	Music Box	40	Overdriven Guitar	62	Cello	<b>PIPE</b>		105	Electronic Kit
<b>ORGAN</b>									
20	Jazz Organ 1	41	Distortion Guitar	63	Contrabass	85	Piccolo	106	Analog Kit
21	Jazz Organ 2	<b>BASS</b>		64	Banjo	86	Flute	107	Dance Kit
22	Jazz Organ 3	42	Acoustic Bass	65	Harp	87	Pan Flute	108	Jazz Kit
		43	Finger Bass	<b>BRASS</b>		88	Recorder	109	Brush Kit
		44	Pick Bass	66	Trumpet	89	Ocarina	110	Symphony Kit
		45	Fretless Bass	67	Muted Trumpet				

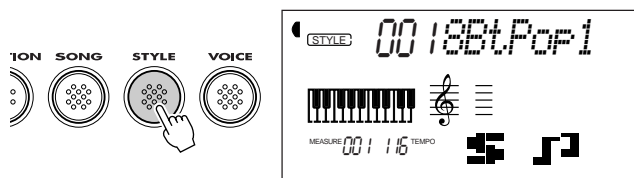


## Brugen af Auto Akkompagnement funktionerne

PSR-340 har et meget effektivt Auto Accompaniment, som er nemt at bruge. Man skal blot tage akkorderne med venstre hånd — og PortaTone spiller så automatisk bas, akkorder og rytmer, som supplement til dit spil. Og når man så bruger højre hånd til melodi stemmen, får man klangen som fra et helt orkester.



### 1 Aktiver Style Mode.

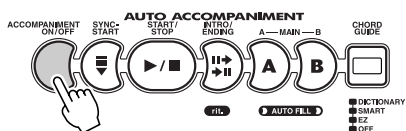


### 2 Vælg en Style.

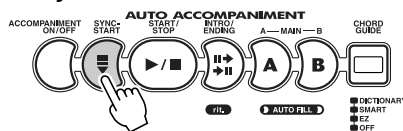
En liste over Styles findes på side 17.



### 3 Sæt Auto Accompaniment til "ON".



### 4 Aktiver Sync-Start funktionen.



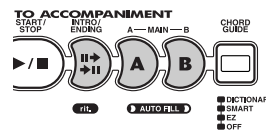
### 5 Tag en akkord med Din venstre hånd.

Man kan lære at tage akkorder ved at se i "Brugen af Chord Guide funktionen" på side 18.



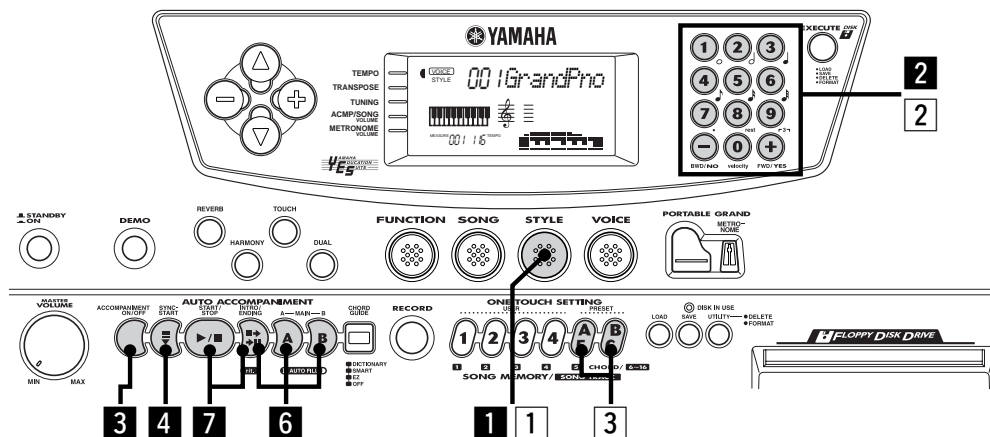
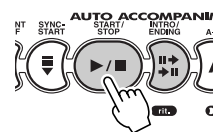
### 6 Vælg en del.

Prøv at spille med Intro, Main A/B og Ending delene.



### 7 Stop Auto Accompaniment.

vide mere? Se siderne 47-61.

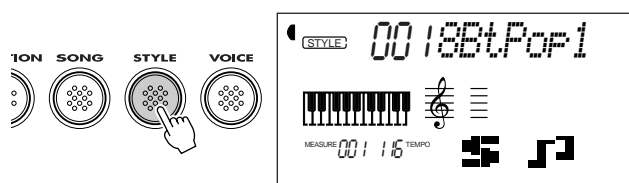




## Vælg en komplet Music Style (rytme med akkompagnement) sammen med den bedste klang og andre indstillinger – One Touch Setting

PortaTone har 100 forskellige Styles i forskellige musikke genrer. Med One Touch Setting funktionen kan man aktivere klange og andre indstillinger, der passer bedst til den valgte Style. Hver Style er forprogrammeret med to Preset One Touch Settings.

### 1 Aktiver Style funktionen.

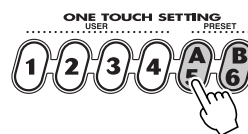


### 2 Vælg en Style.

Herunder findes en liste over de 100 Styles.



### 3 Tryk på en af One Touch knapperne: Preset A eller B.



### 4 Spil på keyboardet.



Vide mere? Se venligst side 74.

### Liste over Styles

<b>Nr</b>	<b>Style Name</b>	<b>Nr</b>	<b>Style Name</b>	<b>Nr</b>	<b>Style Name</b>	<b>Nr</b>	<b>Style Name</b>	<b>Nr</b>	<b>Style Name</b>
	<b>8BEAT</b>		<b>DANCE</b>		<b>RHYTHM &amp; BLUES</b>		<b>COUNTRY &amp; WESTERN</b>		<b>LATIN</b>
1	8Beat Pop 1	21	Dance Pop 1	41	R&B	61	Bluegrass	81	Bossa Nova 1
2	8Beat Pop 2	22	Dance Pop 2	42	Funk 2	62	Country 2/4	82	Bossa Nova 2
3	8Beat Uptempo	23	Techno	43	Soul	63	Country Rock	83	Salsa
4	8Beat Standard	24	Eurobeat	44	Gospel Shuffle	64	Country Ballad	84	Samba
5	Folkrock	25	Euro House	45	6/8 Gospel	65	Country Shuffle	85	Mambo
6	Pop Rock	26	Hip Hop	46	4/4 Blues	66	Country Waltz	86	Beguine
7	8Beat Medium	27	Synth Boogie		<b>CONTEMPORARY JAZZ</b>		<b>BALLROOM LATIN</b>	87	Merengue
8	8Beat Ballad		<b>DISCO</b>	47	Cool Jazz	67	Cha Cha	88	Bolero Lento
9	Epic Ballad	28	70s Disco	48	Jazz Ballad	68	Rhumba		<b>CARIBBEAN</b>
10	Piano Ballad	29	Disco Tropical	49	Jazz Waltz	69	Pasodoble	89	Reggae 12
	<b>16BEAT</b>	30	Polka Pop	50	Fusion	70	Tango Continental	90	Pop Reggae
11	16Beat Shuffle 1		<b>ROCK</b>		<b>TRADITIONAL JAZZ</b>		<b>BALLROOM STANDARD</b>		<b>PIANIST</b>
12	16Beat Shuffle 2	31	8Beat Rock Ballad	51	Swing	71	Foxtrot	91	Rock-A-Ballad
13	16Beat Pop	32	16Beat Rock Ballad	52	Big Band Swing	72	Jive	92	8Beat
14	Funk 1	33	Hard Rock	53	Big Band Ballad		<b>MARCH &amp; WALTZ</b>	93	Swing
15	16Beat Ballad 1	34	Rock Shuffle	54	Jazz Quartet	73	March 1	94	Jazz Ballad
16	16Beat Ballad 2	35	6/8 Heavy Rock	55	Dixieland	74	March 2	95	2Beat
17	Soul Ballad	36	US Rock		<b>AMERICAS</b>	75	6/8 March	96	Boogie
	<b>6/8 BALLAD</b>		<b>ROCK &amp; ROLL</b>	56	Cajun	76	Polka	97	Ragtime
18	Slow Rock 1	37	Rock & Roll 1	57	Banda	77	Standard Waltz	98	Arpeggio
19	Slow Rock 2	38	Rock & Roll 2	58	Mariachi	78	German Waltz	99	Waltz
20	6/8 Ballad	39	Boogie	59	Tejano	79	Viennese Waltz	100	Happy
		40	Twist	60	Cumbia	80	Musette Waltz		
								101	Disk Style

## Brugen af Chord (akkord) Guide funktionen

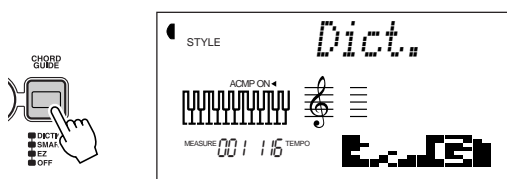
### Lær at spille bestemte akkorder

Her kan Du lære, hvordan man bruger Chord Guide funktionen til at vise akkordernes enkelte toner.

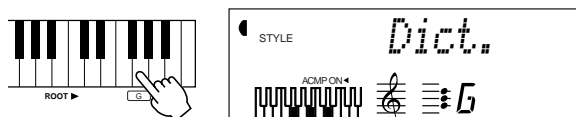
Eksempel:

**G M7**  
Grundtonen Akkord type

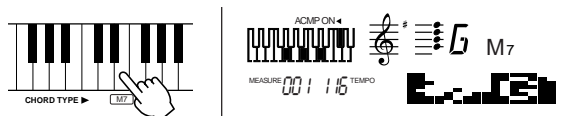
- 1 Aktiver Style funktionen, og tryk så på CHORD GUIDE knappen indtil "Dict." ses på displayet.



- 2 Angiv akkordens grundtone.



- 3 Angiv akkordens type.



- 4 Spil på de tangenter, som vises på displayet.



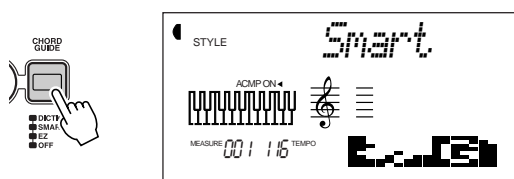
På displayets diagram blinker tangenterne, når akkorden tages korrekt.

Vide mere? Se venligst side 62.

### At spille de rigtige akkorder med én finger

Med PortaTone kan man let danne de rigtige akkorder i en bestemt skala ved at spille med kun én finger.

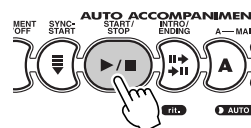
- 1 Aktiver Style funktionen og tryk på CHORD GUIDE knappen, indtil "Smart" ses på displayet.



- 2 Indstil tonearten, der passer til melodien, som skal spilles. Indtast antallet af "kryds for" og "b for" i den valgte toneart.

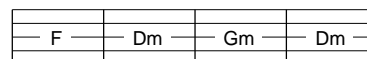


- 3 Start Auto Accompaniment.



- 4 Spil grundtonen med en tangent på keyboardet.

For at spille disse akkorder ...



... tryk på disse tangenter (grundtoner)

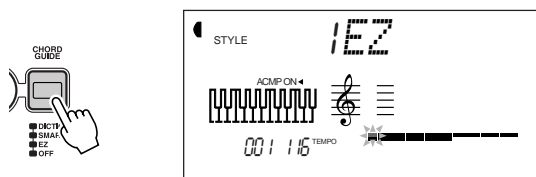


Vide mere? Se venligst side 64.

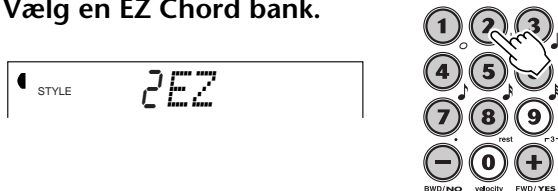
**At spille akkordforløb (melodier) med kun én finger**

EZ Chord funktionen giver Dig en fantastisk nem måde at spille akkorder til en melodi. Blot tryk på de enkelte tangenter i rækkefølge, og PortaTone spiller automatisk de rigtige akkorder!

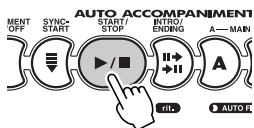
- 1** Aktiver Style funktionen og tryk på CHORD GUIDE knappen, indtil "EZ" ses på displayet.



- 2** Vælg en EZ Chord bank.



- 3** Start Auto Accompaniment.



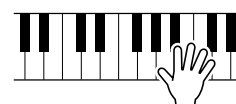
- 4** Tryk på en tangent på keyboardet for at spille en akkord.

Tryk på den samme tangent hver gang, der skal høres en ny akkord.



Man kan også bruge en fodkontakt til at aktivere akkorderne i rækkefølge. Så kan man samtidig bruge hele keyboardet til melodien, og have nytte af EZ Chord funktionen (se side 100).

- 5** Spil melodien med højre hånd efterhånden, som Auto Accompaniment spilles.

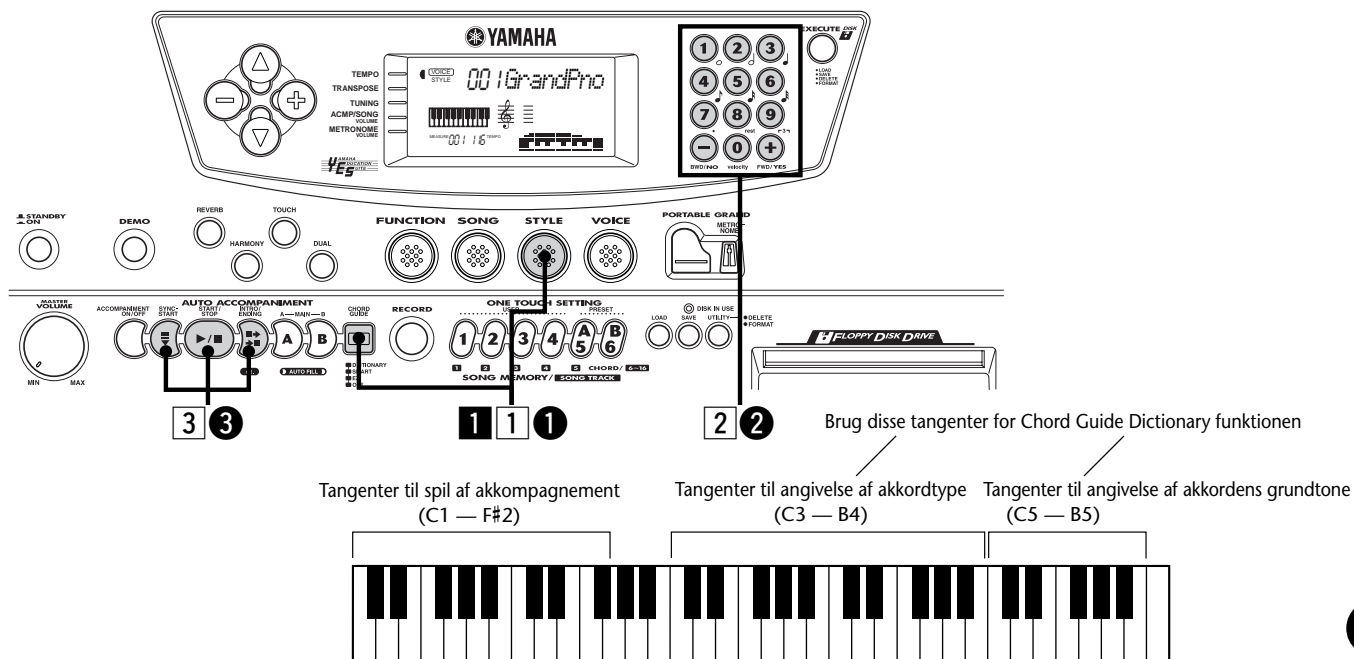


Vide mere? Se venligst side 66.

**Indspilning i egne EZ Chord banker**

Man kan også danne sine egne akkordforløb, og spille sammen med dem, hvis man har lyst til det.

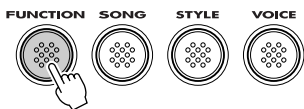
Vide mere? Se venligst side 68.



## Brugen af Function parametrene

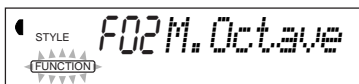
Der er mange muligheder i PSR-340 for indstilling af mange Function parametre. Dette giver en detaljeret styring af mange af PSR-340's egenskaber.

### 1 Tryk på FUNCTION knappen.



### 2 Vælg nummeret på en funktion.

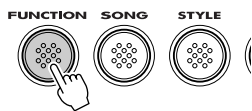
Se side 21, hvor der er en liste over funktionerne.



Nummeret på funktionen kan vælges, mens "FUNCTION" ses blinkende på displayet.



Angiv nummeret på funktionen med tal tastaturet.



Tryk på FUNCTION knappen. Ved hvert tryk skridtes der frem i numrene. Holdes knappen nede, sker ændringen kontinuert.

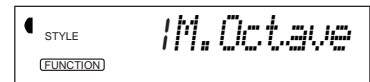
### 3 Når "FUNCTION" på displayet holder op med at blinke, kan funktionens værdi eller indstilling ændres.

Efter et par sekunder stopper "FUNCTION" på displayet med at blinke, og lyser så konstant. Samtidig skiftes funktionens nummer ("F02") i eksemplet til at vise den øjeblikkelige værdi for funktionens parameter.

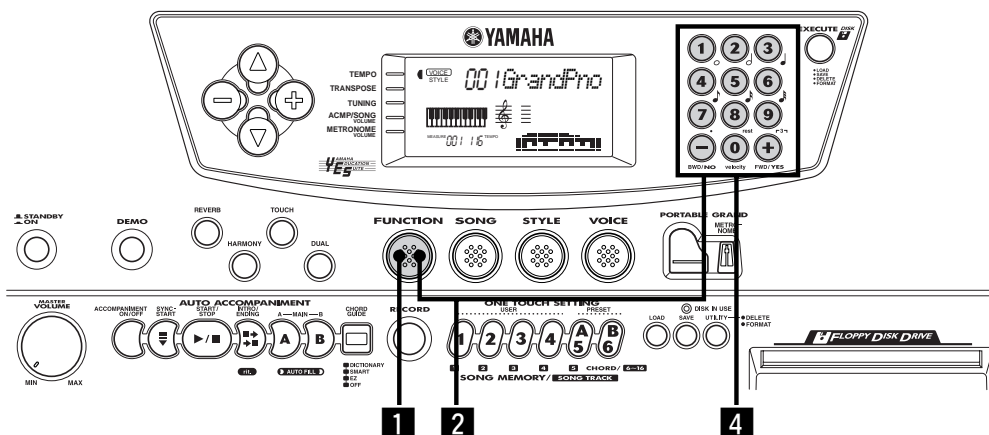


Den øjeblikkelige værdi af den valgte funktions parameter.

### 4 Brug tal tastaturet til at sætte den nye værdi eller indstilling. ON/OFF indstilling foretages med + og - knapperne.



Vide mere? Se venligst side 30.



**Liste over Function parametre**

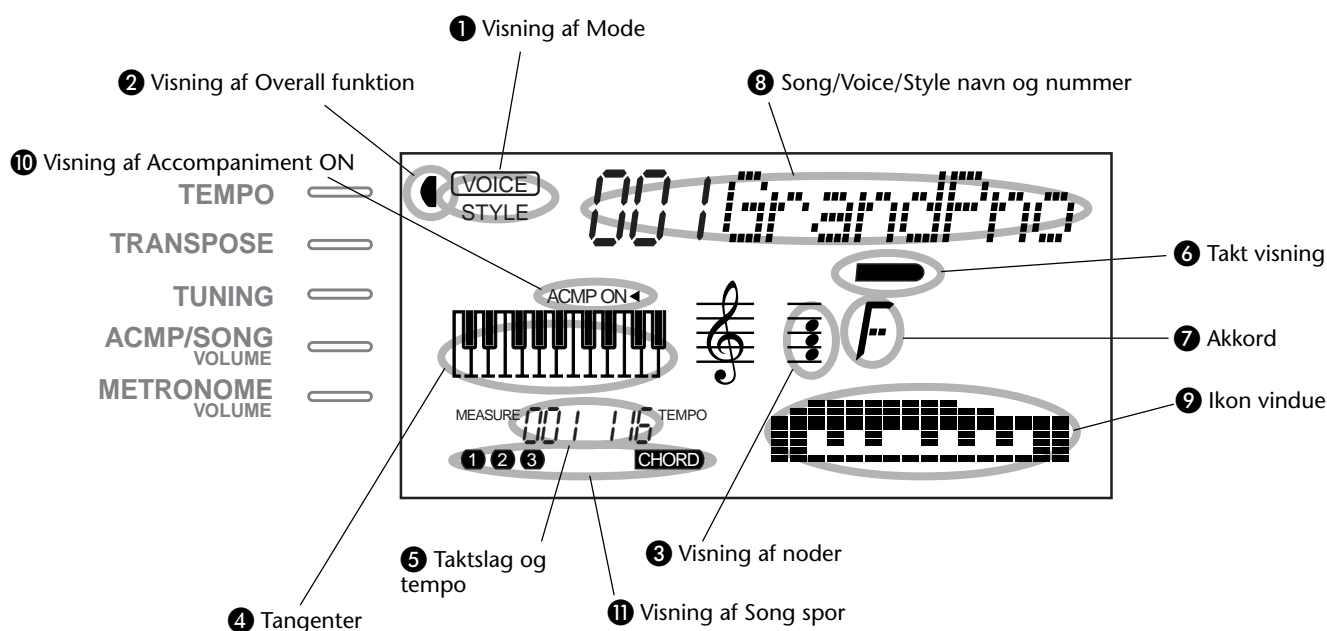
Function			side	Function			side
F01	M. Volume	Main Voice Volume	31	F31	Reverb	Reverb On/Off	44
F02	M. Octave	Main Voice Octave	31	F32	RevType	Reverb Type	44
F03	M. Pan	Main Voice Pan	31	F33	Chorus	Chorus On/Off	44
F04	M. RevLvl	Main Voice Reverb Send Level	31	F34	ChoType	Chorus Type	44
F05	M. ChoLvl	Main Voice Chorus Send Level	31	F35	Dsp	DSP On/Off	44
F06	M. DspLvl	Main Voice DSP Effect Send Level	31	F36	DspType	DSP Type	44
F11	D. Volume	Dual Voice Volume	35	F37	Harmony	Harmony On/Off	44
F12	D. Octave	Dual Voice Octave	35	F38	HarmType	Harmony Type	44
F13	D. Pan	Dual Voice Pan	35	F39	HarmVol	Harmony Volume	44
F14	D. RevLvl	Dual Voice Reverb Send Level	35	F41	UserBank	One Touch Setting User Bank	73
F15	D. ChoLvl	Dual Voice Chorus Send Level	35	F51	AcmpSPnt	Accompaniment Split Point	59
F16	D. DspLvl	Dual Voice DSP Effect Send Level	35	F61	USng1Clr	User Song 1 Clear	90
F17	D. Voice	Dual Voice	35	F62	USng2Clr	User Song 2 Clear	90
F18	Dual	Dual On/Off	35	F63	USng3Clr	User Song 3 Clear	90
F21	S. Volume	Split Voice Volume	37	F71	FootSw	Footswitch	101
F22	S. Octave	Split Voice Octave	37	F72	VoiceSet	Voice Set	39
F23	S. Pan	Split Voice Pan	37	F73	TouchSns	Touch Sensitivity	39
F24	S. RevLvl	Split Voice Reverb Send Level	37	F81	RemoteCh	Remote Channel	107
F25	S. ChoLvl	Split Voice Chorus Send Level	37	F82	KbdOut	Keyboard Out	107
F26	S. DspLvl	Split Voice DSP Effect Send Level	37	F83	AcmpOut	Accompaniment Out	107
F27	S. Voice	Split Voice	37	F84	Local	Local On/Off	107
F28	SPlit	Split On/Off	37	F85	ExtClock	External Clock	108
F29	SPlitPnt	Split Point	37	F86	InitSend	Initial Data Send	108

# VISNINGER PÅ DISPLAYET

Der findes et stort multi-funktion display på PortaTone, hvor man kan se alle de vigtigste indstillinger. Dette afsnit beskriver kort de forskellige ikoner og visninger på displayet.

## OBS

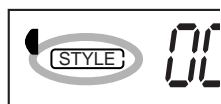
LCD displayet vil langsomt blive svagere efter lang tids brug. Hvis displayet bliver vanskeligt at læse, kan man kontakte den butik, hvor instrumentet blev købt, for at få udskiftet LCD displayet. Det kommer til at koste noget.



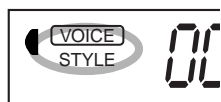
### 1 Visning af Mode (funktion)

Her ses den nu valgte Mode — Voice, Style, Song eller Function — med navnet på Mode inde i et afrundet rektangel. Når "STYLE" eller "SONG" ses udenfor rammen, er vedkommende funktion aktiv i baggrunden.

I det første eksempel er Style Mode valgt.



I det andet eksempel er der valgt Voice Mode, mens Style Mode stadig er aktiv i baggrunden. Det betyder, at kontrollerne for Style stadig er aktive, og kan bruges til at spille den valgte Style.



### 2 Overall Function visningen

PortaTone har fem Overall funktioner eller kontroller. Den nuværende aktiverede funktion vises med en mørk streg, som ses ved siden af dens navn (se også på panelet).

### 3 Visning af noder

### 4 Tangenter

Disse to dele af displayet viser først og fremmest noderne. Når der spilles en User Song (med akkorder), kan man her se akkordernes noder i rækkefølge. Når der er valgt Style Mode sammen med Auto Accompaniment, viser displayet også de bestemte noder for den aktuelle akkord.

## OBS

For nogle få akkorder kan ikke alle noder eller toner vises på displayet. Det skyldes mangel af plads på displayet.

**5 Takter og tempo**

Her ses det øjeblikkelige taktslag under afspilning af en melodi, samt indstillingen af tempo for akkompagnementet.

**6 Visning af takt**

Disse mørke streger (en stor og tre små) blinker helt i takt med den valgte Song eller Style. Den største streg angiver det første taktslag i en takt (se også side 77).

**7 Chord (akkord)**

Når der spilles en melodi (med akkorder), ses her den øjeblikkelige akkords grundtone og akkordens type. Man kan også se de akkorder, der spilles i ACMP delen af keyboardet, når Style Mode og Auto Accompaniment er aktiveret.

**8 Song/Voice/Style navn og nummer**

Denne del af displayet viser navn og nummer på den valgte Song, Voice eller Style. Der vises også navn og nuværende indstilling af Overall funktionen samt Function parametrene, såvel som andre interessante meddelelser for operationerne.

**9 Ikon vinduet**

Afhængig af den valgte Mode eller Function, viser dette vindue forskellige symboler (ikoner) for at give nogle hurtige oplysninger om PortaTone operationerne. For eksempel vises her niveauet af de enkelte instrumenter, når der spilles en Song eller et Accompaniment.

**10 Visning af Accompaniment ON**

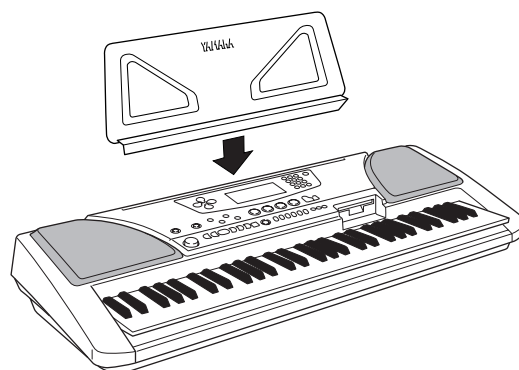
Dette ses, når Auto Accompaniment er aktiveret (se side 52).

**11 Visning af Song sporet**

Ved Song ind- eller afspilning ses her en status for sporene (se siderne 75 og 83).

**Nodestativ**

Det medfølgende nodestativ sættes i den revne, der er bagest på det øverste panel. Vær sikker på, at det bliver monteret korrekt.



# PORTABLE GRAND

Denne funktion gør, at man nemt forlader enhver anden indstilling og øjeblikkelig aktiverer Grand Piano (flygel) klangen.



## AT SPILLE MED PORTABLE GRAND

Tryk på **PORTABLE GRAND** knappen.



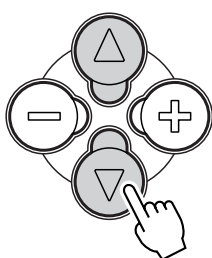
Når man trykker på denne knap, aflyses alle andre funktioner, og resetter keyboardet til at spille med den specielle "Stereo Sampled Piano" Grand Piano Voice (klang 001). Der vælges automatisk Voice Mode (med aktiveret Style Mode), samt Style #91 (Rock-A-Ballad). Samtidig resettes fodkontaktens funktion til Sustain operation.

Indstillingen af Portable Grand er designet til at spille med de specielle Pianist Styles (#91 - #100). Med aktiveret Auto Accompaniment får man et flot piano akkompagnement med forskellige Music Styles (se side 52).

## BRUGEN AF METRONOM

**1** Indstil det ønskede tempo med Tempo funktionen i Overall menuen.

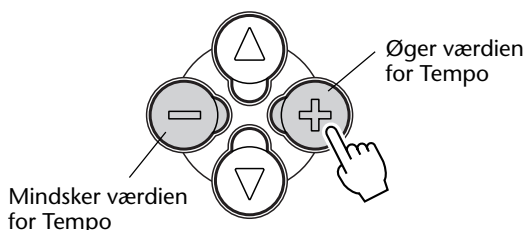
Tryk på en af OVERALL ▲/▼ knapperne, måske flere gange, indtil "Tempo" ses på displayet.





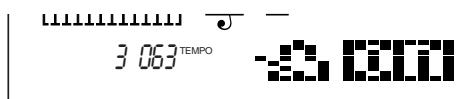
## 2 Ændring af værdien.

Brug OVERALL + og - knapperne til at øge eller sænke værdien for Tempo. Holdes en af knapperne nede, sker ændringen kontinuert.

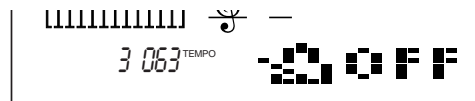


## 3 Tænd for metronomen.

Tryk på METRONOME knappen.



Tryk igen på METRONOME knappen for at stoppe metronomen.



**OBS**

Tal tastaturet kan ikke bruges til indstilling af metronomens hastighed via Overall menuen.

**OBS**

Metronomen kan ikke bruges, når der er valgt en Song data med Free-Tempo i funktionen Song Mode.

Tempoet for nogle kommercielle melodier er fastsat. Disse melodier kaldes "Free-Tempo Software". Når der afspilles sådan en melodi på PSR-340, vil displayet vise "- - -" for tempoet, og takt displayet blinker ikke. Ligeledes vil takt nummeret på displayet ikke passe til den afspilte melodi, men giver i stedet for en visning af hvor meget af melodien, der er spillet.

### Indstilling af metronomens takt

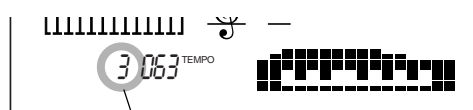
Taktslagene for metronomen kan indstilles til forskellige kvart-node baserede taktslag.

**OBS**

Takten ændres automatisk, hvis der aktiveres en ny Style eller Song.

Tryk samtidig på METRONOME knappen og på den knap på tal tastaturet, der svarer til den ønskede takt (se listen her til højre).

Tal knap	Takt
1	1/4 — Der høres kun det 1. taktslag (alle med højt klik)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	Der høres ikke et 1. taktslag (alle klik er svage)



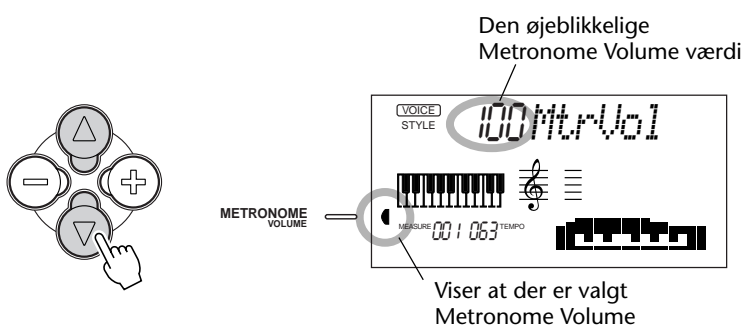
Viser nummeret på det aktuelle taktslag

## Indstilling af metronomens lydstyrke

Man kan indstille metronomens lydstyrke uafhængigt af lydstyrken af andre PortaTone klange. Området for lydstyrken er fra 000 til 127.

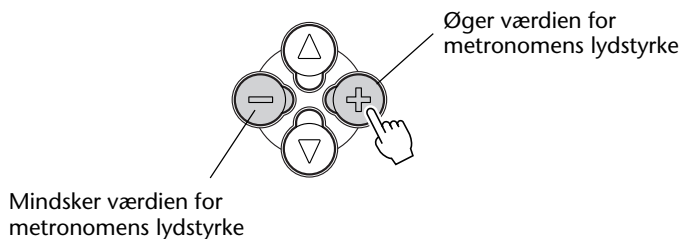
### 1 Vælg Metronome Volume funktionen på Overall menuen.

Tryk på en af OVERALL ▲/▼ knapperne — måske gentagne gange — så "MtrVol" ses på displayet.



### 2 Indstil værdien.

Brug OVERALL + og - knapperne til at øge eller mindske værdien for Metronome Volume. Holdes en af knapperne nede, sker ændringen kontinuert.



### Genkald metronomens oprindelige lydstyrke værdi

Man kan genkalde metronomens oprindelige værdi (100) ved at trykke samtidig på OVERALL + og - knapperne (når Metronome Volume er valg på Overall menuen).

# SPILE MED KLANGE – VOICE FUNKTIONEN

**Voice funktionen har 228 autentiske klange (inklusive 128 General MIDI klange), plus 10 specielle trommesæt. Alle klange er dannet med Yamaha's avancerede AWM (Advanced Wave Memory) dannelsen af de enkelte toner.**

**Voice Mode (funktion) giver et utal af muligheder for at spille med — og ændre — de forskellige klange.**

Klangene er opdelt i kategorier efter de forskellige instrumenter, hvor grupperne er trykt på keyboardets panel. Se side 115, hvor der er en komplet liste over klange.

Voice Mode (klange) er opdelt i tre grupper: Main, Dual og Split. I **Main Voice** funktionen (se senere) kan man spille med en enkelt klang på hele keyboardet. **Dual Voice** (side 34) lægger to klange eller stemmer sammen til en mere sammensat klang. **Split Voice** funktionen (side 36) deler keyboardet op i adskilte dele. Endvidere kan man kombinere alle de forskellige indstillinger sådan, at klange kan blive meget interessante. Dette inkluderer Reverb (efterklang), Chorus (kor) og Harmony såvel som en "DSP" funktion, der tilføjer mange forskellige effekter

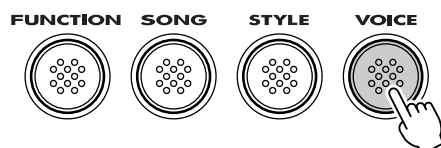
som for eksempel tremolo, ekko, delay, distortion, equalization og wah (se side 40). Der er andre Voice funktioner inklusiv Voice Set (side 38), hvormed man automatisk kan aktivere de bedste indstillinger for hver klang. Og der er Touch Sensitivity (side 38), hvor man kan bestemme anslagetets følsomhed.

PortaTone har også specielle trommesæt — #101 - #110 — hvor man kan spille på en masse forskellige trommer (se også listen over trommesæt på side 30). Symbolerne for de forskellige trommeinstrumenter kan ses på keyboardet ved de enkelte tangenter.

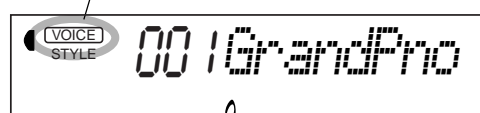
## SPILE MED EN KLANGE – MAIN VOICE

### 1 Vælg Voice Mode

Tryk på VOICE knappen.



Viser at Voice Mode er aktiveret



## 2 Vælg nummeret på den ønskede klang.

Brug tal tastaturet. Grupperne af klange kan læses på højre side af panelet. En komplet liste over klange kan ses på side 115.

PANEL VOICE		GM VOICE	
1~12	PIANO	111~118	PIANO
13~19	MALLET	119~126	CHROMATIC
20~32	ORGAN	127~134	ORGAN
33~41	GUITAR	135~142	GUITAR
42~49	BASS	143~150	BASS
50~60	ENSEMBLE	151~158	STRINGS
61~65	STRINGS	159~166	ENSEMBLE
66~75	BRASS	167~174	BRASS
76~84	REED	175~182	REED
85~89	PIPE	183~190	PIPE
90~95	SYNTH LEAD	191~198	SYNTH LEAD
96~100	SYNTH PAD	199~206	SYNTH PAD
101~110	DRUM KITS	207~214	SYNTH EFFECTS
		215~222	ETHNIC
		223~230	PERCUSSIVE
		231~238	SOUND EFFECTS

Man kan vælge en klang (stemme) på tre måder: 1) Indtast direkte Voice klangens nummer på tal tastaturet, 2) Brug + og - knapperne til at taste op eller ned mellem numrene af klangene, eller 3) Tryk mange gange på VOICE knappen til et øge værdierne.

### Brugen af tal tastaturet

Indtast cifrene for det Voice nummer, der er trykt på panelet. For eksempel kan man vælge klang #42 ved først at trykke "4" på tal tastaturet, og derefter på "2".



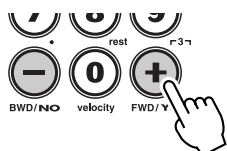
### OBS

Alle klange med to cifre kan indtastes uden indledende "0". Men hvis man vælger klangene fra 1 til 23, holdes der automatisk en kort pause, inden klangen kan høres. Denne pause gør, at man kan indtaste numre som for eksempel "235". Indtastning af "2" og derefter "4" effektueres straks, fordi der ikke er klange med nummer 240 og derover.

Hvis man ønsker øjeblikkelig skift af en klang, kan det klares ved at bruge et eller to indledende nuller. Klangen #9 kan indtastes "0", "0" og "9". At trykke på "0" alene medfører ingen ændringer.

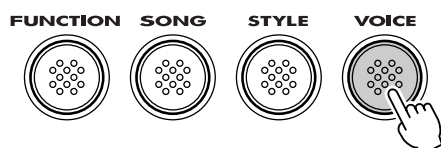
### Brugen af + og - knapperne

Tryk på + knappen for at komme frem til det næste højere nummer, og tryk på - knappen for at komme tilbage til det forrige lavere nummer. Holdes en af knapperne nede, sker ændringen kontinuert. + og - knapperne har en "sløjfe" funktion. Hvis man for eksempel har klang nummer 238, og der trykkes på + knappen, kommer man til klang nummer 1.



### Brugen af VOICE knappen

Et tryk på VOICE knappen aktiverer den klang, der har det næste højere nummer. Den fungerer altså på samme måde som + knappen.



#### OBS

Hver klang kaldes frem med det mest passende oktavområde. Hvis man derfor spiller det midterste C, kan tonen være højere eller dybere afhængig af den valgte klang.

#### OBS

Når man vælger en klang, vil PortaTone automatisk aktivere forskellige indstillinger, der er passende til klangen. [Dette passer når Voice Set (Function #72, side 39) er indstillet til ON — den forprogrammerede indstilling.]

## 3 Spil med den valgte klang.

Man kan få en ny klang ved at gentage trin 2.

Fordi enten Style eller Song Mode er aktiv i baggrunden (ses på displayet med navn uden ramme), kan man også spille med Style eller Song sammen med Voice funktionen. Man skal blot trykke på START/STOP knappen. Den sidst valgte Style eller Song bliver så spillet.

### Lidt om panel klange og GM klange

Husk at der er to sæt klange hos PortaTone: 100 panel klange og 128 GM (General MIDI) klange. GM klangerne kan også bruges til det mest optimale spil af GM kompatible Song data. Det betyder, at GM Song data (spillet på en Sequencer eller andet MIDI apparat) lyder præcist sådan, som komponisten ønsker. Når der er valgt en GM klang, ses General MIDI ikonen øverst til venstre på displayet.



### Liste over trommesæt (Voices 101 - 110)

Når der er valgt et af de 10 trommesæt, kan man spille på forskellige trommer og perkussions instrumenter på tangenterne. De forskellige slaginstrumenter er markeret med symboler under tangenterne.



Nr	Navn	Display
101	Standard Kit 1	Std.Kit1
102	Standard Kit 2	Std.Kit2
103	Room Kit	Room Kit
104	Rock Kit	Rock Kit
105	Electronic Kit	Elct.Kit
106	Analog Kit	AnlogKit
107	Dance Kit	DanceKit
108	Jazz Kit	Jazz Kit
109	Brush Kit	BrushKit
110	Symphony Kit	SymphKit

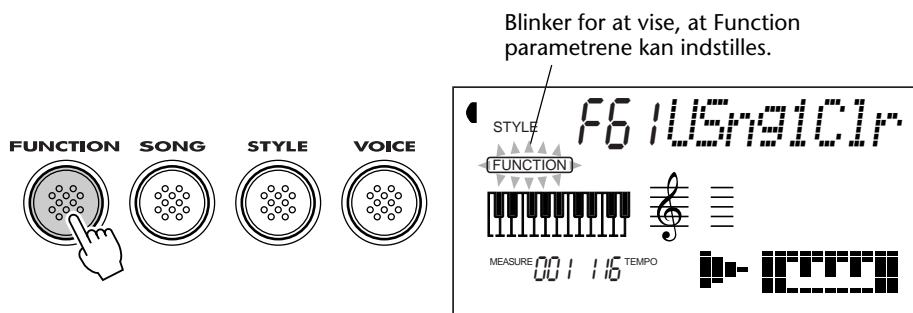
## Function parametre — Main Voice

Function parametrene bruges til at foretage forskellige indstillinger for Main Voice. Disse indstillinger er specielt rare, når man bruger en anden klang i Dual eller Split Mode, fordi man kan bestemme lyden fra Main Voice uafhængig af Dual eller Split Voice. Disse indstillinger inkluderer:

- Volume
- Octave
- Pan
- Reverb Send Level
- Chorus Send Level
- DSP Effect Send Level

### 1 Vælg Function Mode.

Tryk på FUNCTION knappen.



### 2 Vælg nummeret på den ønskede Function parameter.

Mens "FUNCTION" på displayet blinker, kan man via tal tastaturet vælge nummeret på den ønskede Function parameter (1 - 6). Se parameter listen på næste side.

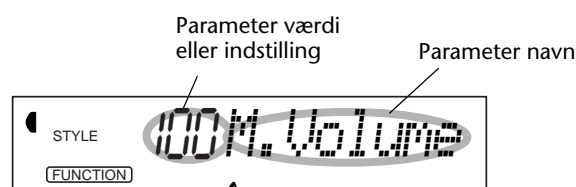
Function parameter kan vælges på samme måde som for Voices (se side 28). Direkte valg med tal tastaturet, steppe op og ned med + og - tasterne, eller steppe op gennem numrene med FUNCTION knappen.

#### VIGTIGT

Vælg parameter ret hurtigt efter trin 1, for "FUNCTION" blinker nemlig kun i et par sekunder.

### 3 Ændring af parameter indstilling eller værdi.

Når "FUNCTION" på displayet er holdt op med at blinke, kan man bruge tal tastaturet eller + og - knapperne til at ændre værdi eller indstilling. Værdien eller indstillingen ses til venstre for parameterens navn.



### 4 Indstilling af andre parametre, hvis det ønskes.

Man kan indstille andre parametre ved at gentage trin 1 - 3.

### 5 Afslut Function Mode.

Når man er færdig med indstillingerne, skal man blot trykke på en af de andre Mode knapper (SONG, STYLE eller VOICE) som afslutning.

#### Genkald de oprindelige værdier

Hvis der er ændret noget i parameter indstillingerne, kan de oprindelige indstillinger genkaldes ved at trykke samtidig på + og - knapperne.

#### Negative værdier

Enkelte parametre kan have negative værdier. De indtastes ved samtidig at holde - knappen nede mens der trykkes på den ønskede tal knap.

#### **OBS**

Disse indstillinger gemmes ikke, hvis der slukkes for strømmen. Hvis de skal gemmes, kan det ske i en User bank i One Touch Setting funktionen (side 72).

## Function parametre

Nr	Parameter navn	Navn på displayet	Område/Indstilling	Beskrivelse
F01	Main Voice Volume	M.Volume	0 — 127	Her bestemmes lydstyrken for Main Voice. Man kan så danne det mest optimale mix med Dual eller Split klangene.
F02	Main Voice Octave	M.Octave	-2 — 2 (octaves)	Her bestemmes oktav området for Main Voice. Det kan bruges til at finde det mest passende område for Main Voice, når man bruger Split Mode, eller til at danne specielle klange i Dual Mode.
F03	Main Voice Pan	M.Pan	-7 (full left) — 0 (centre) — 7 (full right)	Her bestemmes panoreringen af klangene fra Main Voice i stereo.
F04	Main Voice Reverb Send Level	M.RevLvl	0 — 127	Fastsætter hvor meget af Main Voices signal, der skal sendes til Reverb effekten (se side 40). Højere værdier giver en kraftigere Reverb effekt.
F05	Main Voice Chorus Send Level	M.ChoLvl	0 — 127	Dette bestemmer hvor meget af Main Voices signal, der skal sendes til Chorus effekten (side 41). Højere værdier giver kraftigere Chorus effekt.
F06	Main Voice DSP Effect Send Level	M.DspLvl	0 — 127	Dette bestemmer hvor meget af Main Voices signal, der skal sendes til DSP effekten (side 42). Højere værdier giver kraftigere DSP effekt.

## TRANSPONERING OG STEMNING

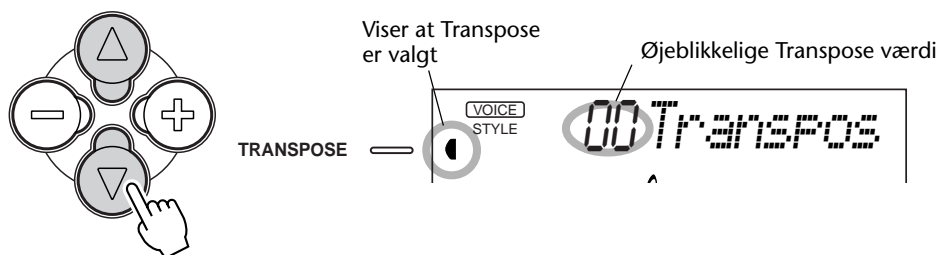
Man kan også justere finstemningen og ændre transponeringen for lyden i hele keyboardet, og det sker med Tuning og Transpose funktionerne.

### Transpose

Transponeringen bestemmer den toneart, som man vil spille i sammen med Main Voice samt bas/akkord akkompagnementet i den valgte Style. Det gælder altså stemningen for hele melodien. Det gør også, at man nemt kan tilpasse tonearten for en sanger eller et andet instrument, og alligevel spille efter noderne. Transpose indstillingerne kan gøres over et område på  $\pm 12$  halvtoner ( $\pm 1$  oktav).

#### 1 Vælg Transpose funktionen i Overall menuen.

Tryk på en af OVERALL  $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$  knapperne — måske gentagne gange — indtil "Transpos" ses på displayet.

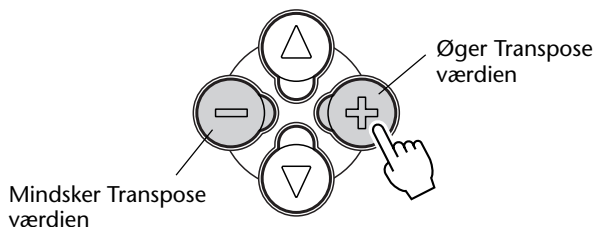


#### OBS

Transpose og Tuning indstillingerne har ingen betydning for trommesætterne (klange #101 - #110).

#### 2 Ændring af værdien.

Brug OVERALL + og - knapperne til at øge eller mindske Transpose værdien. Hvis en af knapperne holdes nede, sker ændringen kontinuert.



#### Genkald de oprindelige værdier

Hvis der er ændret noget i Transpose indstillingen, kan den oprindelige indstilling "00" genkaldes ved at trykke samtidig på OVERALL + og - knapperne (hvis Transpose er valgt i Overall menuen).

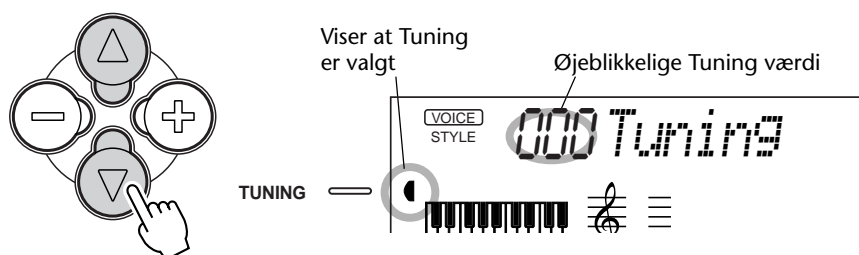


## Tuning

Tuning er en finstemning af såvel Main Voice som bas/akkord akkompagnementet i den valgte Style. Den er også med til at bestemme stemningen for melodierne. Man bruger funktionen til at få keyboardet til at stemme præcist med andre instrumenter. Tuning indstillingen kan varieres i et område på  $\pm 100$  (cirka  $\pm 1$  halvtone).

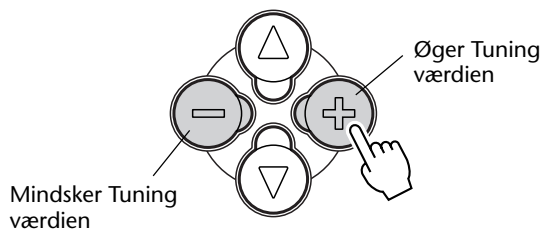
### 1 Vælg Tuning funktionen i Overall menuen.

Tryk på en af OVERALL  $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$  knapperne, måske gentagne gange, indtil "Tuning" ses på displayet.



### 2 Ændring af værdien.

Brug OVERALL + og - knapperne til at øge eller mindske Tuning værdien. Hvis en af knapperne holdes nede, sker ændringen kontinuert.



#### Genkald de oprindelige værdier

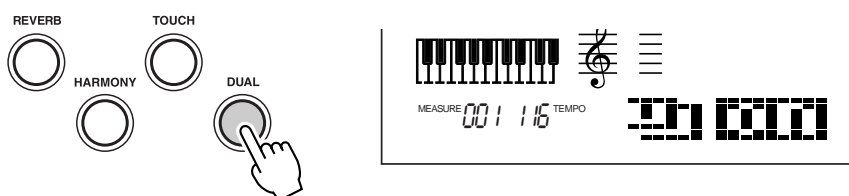
Hvis der er ændret noget i Tuning indstillingen, kan den oprindelige indstilling "00" genkaldes ved at trykke samtidig på OVERALL + og - knapperne (hvis Tuning er valgt i Overall menuen).

## SPIL MED TO KLANGE – DUAL VOICE

Ved hjælp af Dual Voice funktionen kan man danne mange flotte klange ved at sætte to klange sammen — Main Voice, som indstilles på sædvanlig måde (side 27), og Dual Voice, der bestemmes som beskrevet herunder.

### 1 Aktivering af Dual Voice funktionen.

Tryk på DUAL knappen.



Både Main og Dual klangerne høres, når der spilles på keyboardet.

Dual funktionen aflyses med endnu et tryk på DUAL knappen.

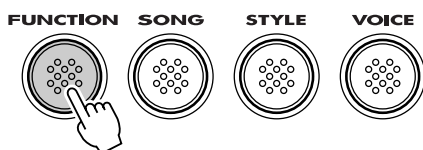


#### OBS

Dual Voice Mode kan også sættes ON og OFF med en tilsluttet fodkontakt (ekstra udstyr, se side 100).

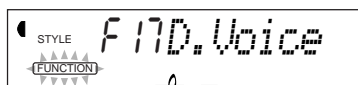
### 2 Vælg den ønskede Dual Voice og foretag andre indstillinger (hvis det ønskes) med Function Mode.

Aktiver først Function Mode ved at trykke på FUNCTION knappen.



### 3 Vælg nummer på den ønskede Function parameter.

Mens "FUNCTION" på displayet blinker, kan man bruge knapperne på tal tastaturet til at vælge den ønskede Dual Voice Function parameter (nummer 11 - 18). Valget af Dual Voice sker via parameter #17 (se listen over parametre senere).



Numrene på Function parametre vælges på samme måde som for Voice (side 28) — med tal tastaturet, + og - knapperne, eller med FUNCTION knappen.

#### VIGTIGT

- Fordi "FUNCTION" kun blinker i et par sekunder, skal man være lidt kvik til at vælge parameter efter trin 2.
- For at kunne høre Dual Voice godt, skal man:
  - \* Vælge en anden Dual Voice end Main Voice (#17, Dual Voice).
  - \* Indstille lydstyrken til et passende niveau (#11, Dual Volume).

## 4 Ændring af parameter indstilling eller værdi.

Når "FUNCTION" visningen på displayet stopper med at blinke, kan man bruge knapperne på tal tastaturet til at ændre indstilling eller værdi. ON eller OFF indstilles med + og - knapperne.



**Genkald de oprindelige værdier**  
Hvis der er ændret noget i parameter indstillingen, kan den oprindelige indstilling genkaldes ved at trykke samtidig på + og - knapperne.

**Negative værdier**  
Nogle parametre kan have negative værdier. Hold - knappen nede, mens der indtastes det ønskede tal.

### OBS

Indstillingerne forsvinder, når der slukkes for strømmen. Hvis de skal bevares, skal de gemmes i en User bank i One Touch Setting funktionen (side 72).

## 5 Indstil andre parametre, hvis det ønskes.

For at vælge og indstille andre parametre, skal man blot følge trin 2 - 4.

## 6 Afslut Function Mode.

Når indstillingerne er færdige, kan man afslutte ved at trykke på en af knapperne for de andre funktioner (SONG, STYLE eller VOICE).

### Function parametre — Dual Voice

Function parametrene bruges til alle indstillinger for Dual Voice. På samme måde som ved Main Voice, kan man foretage indstillinger af Dual Voice uafhængigt af Main Voice. Disse indstillinger gælder:

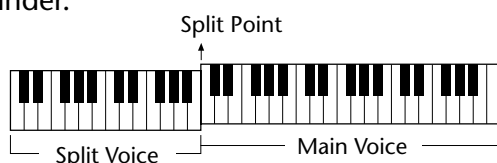
- Volume
- Octave
- Pan
- Reverb Send Level
- Chorus Send Level
- DSP Effect Send Level
- Dual Voice
- Dual ON/OFF

### Function parametre

Nr	Parameter navn	Display navn	Område/Indstilling	Beskrivelse
F11	Dual Voice Volume	D.Volume	0 — 127	Her bestemmes lydstyrken for Dual Voice sådan, at man kan opnå en perfekt balance med Main Voice.
F12	Dual Voice Octave	D.Octave	-2 — 2 (octaves)	Her bestemmes oktav området for Dual Voice. Bruges til at finde et godt samspil med Main Voice.
F13	Dual Voice Pan	D.Pan	-7 (full left) — 0 (centre) — 7 (full right)	Fastsættelse af panorering positionen for Dual klangen i et stereobillede. For en rumklang vælges en værdi nær -7, og indstil samtidig Main Voice Pan (side 31) til en værdi nær +7.
F14	Dual Voice Reverb Send Level	D.RevLvl	0 — 127	Indstiller hvor meget af signalet fra Dual Voice, der skal sendes til Reverb effekten (se side 40). Jo højere værdi, des kraftigere Reverb effekt for Dual Voice.
F15	Dual Voice Chorus Send Level	D.ChoLvl	0 — 127	Indstiller hvor meget af signalet fra Dual Voice, der skal sendes til Chorus effekten (se side 41). Jo højere værdi, des kraftigere Chorus effekt for Dual Voice.
F16	Dual Voice DSP Effect Send Level	D.DspLvl	0 — 127	Indstiller hvor meget af signalet fra Dual Voice, der skal sendes til DSP effekten (se side 42). Jo højere værdi, des kraftigere DSP effekt for Dual Voice.
F17	Dual Voice	D.Voice	1 — 238	Her bestemmes klangen (Voice) for Dual Voice (se listen på side 115).
F18	Dual On/Off	Dual	on, off	Dette sætter Dual Voice Mode ON og OFF (samme funktion som for DUAL knappen). Effekten kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (ekstra udstyr, se side 100).

## SPIL MED TO KLANGE – SPLIT VOICE

Med Split Voice funktionen kan man spille med forskellige klange på forskellige dele af keyboardet; at spille med én klang med venstre hånd og en anden klang med højre hånd. Man kan for eksempel spille bas med venstre hånd og piano med højre hånd. Den højre hånds (eller øverste) Voice vælges som Main Voice (side 27), og den venstre hånds klang (eller laveste) vælges med Split Voice Mode som beskrevet herunder.

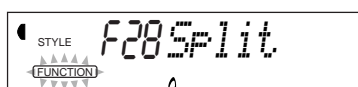


### 1 Aktiver Function Mode.

Tryk på FUNCTION knappen.

### 2 Vælg nummeret for Split ON/OFF parameteren.

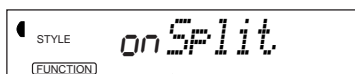
Mens "FUNCTION" blinker på displayet, bruges knapperne på tal tastaturet til at vælge parameter #28 (Split ON og OFF).



Function parametrene vælges på samme måde som for Voices (se side 28) — med knapperne på tal tastaturet, + og - knapperne, eller FUNCTION knappen.

### 3 Indstil Split til "ON".

Når "FUNCTION" på displayet holder op med at blinke, kan man trykke på + knappen for at indstille Split Voice funktionen til "ON". Et tryk på - knappen sætter Split Voice funktionen til "OFF".



### 4 Ændring af andre indstillinger for Split Voice (hvis det ønskes).

Dette gøres på normal måde:

- 1) Tryk på FUNCTION knappen.
- 2) Vælg den ønskede parameter (med tal tastaturet).
- 3) Når "FUNCTION" på displayet holder op med at blinke, kan man ændre værdier eller indstilling ved hjælp af tal tastaturet. ON og OFF indstilles med + og - knapperne.

#### Genkald de oprindelige værdier

Hvis der er ændret noget i parameter indstillingen, kan den oprindelige indstilling genkaldes ved at trykke samtidig på + og - knapperne.

#### Negative værdier

Nogle parametre kan have negative værdier. Hold - knappen nede, mens der indtastes det ønskede tal.

#### VIGTIGT

- Man skal være lidt hurtig efter trin 1, fordi "FUNCTION" kun blinker i et par sekunder.

#### VIGTIGT

- For at man tydeligt kan høre Split Voice, skal:
  - \* Lydstyrken indstilles til et passende niveau (#21, Split Voice).
  - \* Octave indstilles til en passende værdi (#22, Split Octave). For eksempel vil en bas klang lyde bedst i oktaven "-1", mens strenge lyder bedst med oktaven "+1".
  - \* Split Point indstilles til et passende sted. Det mest almindelige sted for Split Point er ved "59" (Main Voice begynder ved det midterste C). Se "Liste over parametre" senere.

## 5 Afslut Function Mode.

Når man er færdig med alle indstillingerne, afsluttes der ved at trykke på en af de andre Mode knapper (SONG, STYLE eller VOICE).

### Function parametre — Split Voice

Parametrene i Function Voice bestemmer alle indstillinger for Split Voice. Det svarer til indstillingerne for Main Voice, hvor indstillingerne er uafhængige for Main Voice og Split Voice. Indstillingerne er:

- Volume
- Octave
- Pan
- Reverb Send Level
- Chorus Send Level
- DSP Effect Send Level
- Split Voice
- Split ON/OFF
- Split Point

### Function parametre

Nr	Parameter navn	Display navn	Område/Indstilling	Beskrivelse
F21	Split Voice Volume	S.Volume	0 — 127	Her bestemmes lydstyrken for Split Voice sådan, at man kan opnå en perfekt balance med Main Voice.
F22	Split Voice Octave	S.Octave	-2 — 2 (octaves)	Her bestemmes oktav området for Split Voice. Bruges til at finde et godt samspil med Main Voice.
F23	Split Voice Pan	S.Pan	-7 (full left) — 0 (centre) — 7 (full right)	Fastsættelse af panorering positionen for Split klangen i et stereobillede. For en rumklang vælges en værdi nær -7, og indstil samtidig Main Voice Pan (side 31) til en værdi nær +7.
F24	Split Voice Reverb Send Level	S.RevLvl	0 — 127	Indstiller hvor meget af signalet fra Split Voice, der skal sendes til Reverb effekten (se side 40). Jo højere værdi, des kraftigere Reverb effekt for Split Voice.
F25	Split Voice Chorus Send Level	S.ChoLvl	0 — 127	Indstiller hvor meget af signalet fra Split Voice, der skal sendes til Chorus effekten (se side 41). Jo højere værdi, des kraftigere Chorus effekt for Split Voice.
F26	Split Voice DSP Effect Send Level	S.DspLvl	0 — 127	Indstiller hvor meget af signalet fra Split Voice, der skal sendes til DSP effekten (se side 42). Jo højere værdi, des kraftigere DSP effekt for Split Voice.
F27	Split Voice	S.Voice	1 — 238	Her bestemmes klangen (Voice) for Split Voice (se listen på side 115).
F28	Split On/Off	Split	on, off	Dette sætter Split Voice Mode ON og OFF (samme funktion som for DUAL knappen). Effekten kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (ekstra udstyr, se side 100).
F29	Split Point	SplitPnt	000 — 127	Her bestemmes den højeste tone for Split Voice og dermed Split "Point" — med andre ord den tangent, der deler den øverste del (Main) fra den nederste del (Split) af keyboardet. Split klangene kan høres op til og inklusive Split Point tangenten. Den forprogrammerede værdi er #59 (tangenten B2). Split Point kan også vælges ved at trykke på den ønskede tangent, mens denne parameter er aktiv. Under valget af Split Point, kan man ikke høre lyde fra keyboardet. Efter indstilling skal man vælge en anden parameter, eller helt afslutte Function Mode, før der kan spilles på keyboardet.

#### OBS

Indstillingen af Split Point hænger sammen med indstillingen af Accompaniment Split Point indstillingen (side 58).

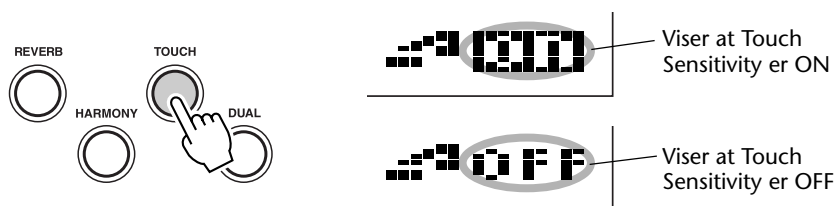
## ANDRE VOICE FUNKTIONER – VOICE SET OG TOUCH SENSITIVITY

Voice Set og Touch Sensitivity (følsomheden for anslaget) er to parametre, der er relateret til Voice, og de indstilles via Utility delen af Function parametrene.

Når Voice Set er indstillet til ON (nærmere beskrevet senere), kan man automatisk genkalde en mængde Voice relaterede indstillinger, der passer bedst til den valgte klang.

Touch Sensitivity (anslags følsomhed, også beskrevet senere) giver en dynamisk kontrol over de musikalske udtryk. Lydstyrken hos PortaTone afhænger af anslagets styrke.

Når først værdien af Touch Sensitivity parameteren er fastsat, kan anslagets følsomhed sættes ON eller OFF med TOUCH knappen.



### 1 Aktiver Function Mode.

Tryk på FUNCTION knappen.

### 2 Vælg nummeret på den ønskede Function parameter.

Mens "FUNCTION" på displayet blinker, kan man bruge knapperne på tal tastaturet til at vælge Voice Set parameter (#72) eller Touch Sensitivity (#73). Der er flere detaljer herom senere.



Function parametrene vælges på samme måde som for Voices (se side 28) — med knapperne på tal tastaturet, + og - knapperne, eller FUNCTION knappen.

### 3 Ændring af Function parameter indstilling eller værdi.

Når "FUNCTION" på displayet holder op med at blinke, bruges knapperne på tal tastaturet til at bestemme værdi eller indstilling.



#### VIGTIGT

- Man skal være lidt hurtig efter trin 1, fordi "FUNCTION" kun blinker i et par sekunder.

## Function parametre — Voice Set og Touch Sensitivity

### Function parametre

Nr	Parameter navn	Display navn	Område/Indstilling	Beskrivelse
F72	Voice Set	VoiceSet	off, on	<p>Når denne parameter er aktiveret, vil en valgt klang automatisk fremkalde specielt Voice relaterede parametre og værdier, der passer bedst. Parametrene i Voice Set er:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Main Voice — Lydstyrke, Oktav, Pan</li> <li>• Dual Voice — Nummer, Lydstyrke, Oktav, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level</li> <li>• Harmony — Type, ON/OFF, Lydstyrke</li> </ul> <p>Brug knapperne HARMONY og DUAL til at sætte disse funktioner ON og OFF.</p>
F73	Touch Sensitivity	TouchSns	1 — 3	<p>Indstillingen "1" giver en begrænset anslags følsomhed; indstillingen giver et snævert område for anslags følsomheden ligegyldigt, hvor hårdt man spiller på tangenterne. "2" giver et mere normalt dynamisk område fra blødt til hårdt, mens "3" er beregnet til at spille meget svage passager med en fin kontrol over lydstyrken. Når Touch er sat "OFF", (side 38), høres en konstant værdi på 80 (i et område fra 0 til 127).</p>

# EFFEKTER

Der er mange effekter indbygget i PortaTone, og de kan bruges til at variere de forskellige klange. Der er fire kategorier af effekter — Reverb (efterklang), Chorus (kor), DSP (Digital Signal Processing) og Harmony — og hver af effekterne har mange typer at vælge imellem.

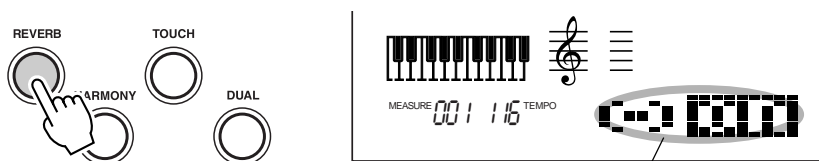
Brugen af disse fire effekter er meget fleksibel. Alle fire effekter kan anvendes samtidig, og styrken af Reverb, Chorus og DSP effekterne kan indstilles uafhængig af klangene: Main, Dual og Split.

## REVERB

Reverb effekten gengiver en naturlig efterklang af det rum, hvor der spilles på et instrument. Man kan vælge mellem 8 forskellige rum fra et lille værelse til en koncertsal. Valget afhænger af ens egen smag i forhold med den spillede musik.

### 1 Aktivering af Reverb effekten.

Tryk på REVERB knappen.



Indikerar att Reverb är tillkopplat

### 2 Vælg den ønskede Reverb Type i Function Mode.

Gøres på normal måde:

- 1) Tryk på FUNCTION knappen.
- 2) Tryk på nummeret på den ønskede Function parameter (#31, #32) på tal tastaturet (der er en liste over Reverb typer på side 45).



- 3) Når "FUNCTION" holder op med at blinke på displayet, kan man ændre værdien (med tal tastaturet). ON og OFF indstilles med + og - knapperne.

Genkald den oprindelige værdi

Hvis værdien på parameter er ændret, kan man genkalde den oprindelige værdi ved at trykke samtidig på + og - knapperne.

### 3 Indstil Reverb Send Level for den ønskede klang.

Hver af Main, Dual og Split klangene kan indstilles til forskellige værdier af Reverb. Brug de respektive Reverb Send Level parametre i Function Mode (Main: #04, Dual: #14, Split: #24) til denne indstilling (se siderne 31, 35 og 37).

#### TIP

Reverb kan også sættes ON og OFF med en tilsluttet fodkontakt (side 100) via Function parameter #37 (side 44).

#### OBS

• REVERB panel ON/OFF knapperne berører kun de toner, der spilles på tangenterne. Hvis man ønsker at aflyse Reverb effekten for alle klange hos PortaTone (inkl. akkompagnement og melodi), indstilles Reverb Type (#9, side 45) til OFF.

• Disse indstillinger forsvinder, når der slukkes for keyboardet. Vil man beholde indstillingerne, skal de gemmes i en User bank med One Touch Setting funktionen (side 72).

• Der findes yderligere tre Reverb typer, når PortaTone styres fra et eksternt MIDI apparat (se mere herom på side 122).



## 4 Afslut Function Mode.

Når alle indstillinger er klar, afsluttes der ved at trykke på en af de andre Mode knapper (SONG, STYLE eller VOICE).

# CHORUS

Chorus (kor) effekten ændrer tonernes klang ved hjælp af frekvens (Pitch) modulation. Der findes to basale typer: Chorus og Flanger. Chorus giver en fyldig og dejlig klang, mens Flanger giver en mere metallisk klang. Der findes i alt fire Chorus typer.

## 1 Aktiver Chorus effekten og vælg typen i Function Mode.

Dette gøres på normal måde:

- 1) Tryk på FUNCTION knappen.
- 2) Vælg nummeret på den ønskede Function parameter (#33, #34) med knapperne på tal tastaturet. På side 45 der en komplet liste over Chorus typer.



- 3) Når "FUNCTION" holder op med at blinke, kan man indstille værdien med tal tastaturet. Brug + og - knapperne for henholdsvis ON og OFF.

Genkald den oprindelige værdi

De oprindelige værdier kan genkaldes ved at trykke samtidig på + og - knapperne.

## 2 Indstil Chorus Send Level for den eller de ønskede klange.

Man kan indstille forskellige mængder af Chorus til Main, Dual og Split klangene. Brug de respektive Chorus Send Level parametre i Function Mode (Main: #05, Dual: #15, Split: #25) til dette (se siderne 31, 35 og 37).

## 3 Afslut Function Mode.

Når indstillingerne er færdige, trykkes der på en af de andre Mode knapper (SONG, STYLE eller VOICE).

### TIP

Chorus effekten kan også tændes og slukkes med en tilsluttet fodkontakt (side 100).

### OBS

- Chorus effekten berører kun de toner, der spilles på tangenterne.

- Indstillingerne huskes ikke, hvis der slukkes for strømmen til keyboardet. Men de kan gemmes i en User Bank med One Touch Setting funktionen (side 72).

- Der kan yderligere bruges tre Chorus typer, når PortaTone styres fra et eksternt MIDI apparat (side 122).

### OBS

Hvis Chorus Send Level er indstillet til en værdi nær "000", kan Chorus effekten ikke høres.

## DSP

Afsnittet med DSP (Digital Signal Processing) bruges til mange Reverb og Chorus effekter, plus en mængde andre dynamiske effekter til ændring af klangene. Mellem disse effekter findes Reverse Gate Reverb, Phaser, Rotary Speaker, Tremolo, Echo, Delay, Distortion, Equalization og Wah. Der findes i alt 33 DSP typer.

### 1 Aktivering af DSP effekten og vælg DSP typen i Function Mode.

Det gøres på normal måde:

- 1) Tryk på FUNCTION knappen.
- 2) Tryk på nummeret på den ønskede Function parameter (#35, #36) på tal tastaturet (der er en liste over Chorus typer på side 45).



- 3) Når "FUNCTION" holder op med at blinke på displayet, kan man ændre værdien (med tal tastaturet). ON og OFF indstilles med + og - knapperne.

Genkald den oprindelige værdi

Hvis værdien på parameter er ændret, kan man genkalde den oprindelige værdi ved at trykke samtidig på + og - knapperne.

### 2 Indstil DSP Send Level for den ønskede klang (klange).

Hver af Main, Dual og Split klangene kan indstilles til forskellige værdier af DSP. Brug de respektive DSP Send Level parametre i Function Mode (Main: #06, Dual: #16, Split: #26) til denne indstilling (se siderne 31, 35 og 37).

### 3 Afslut Function Mode

Når alle indstillinger er foretaget, afsluttes Function Mode ved at trykke på en af de andre Mode knapper (SONG, STYLE eller VOICE).

#### TIP

DSP kan også sættes ON og OFF med en tilsluttet fodkontakt (side 100).

#### OBS

- DSP har kun betydning for de klange, der spilles på keyboardet.

- Disse indstillinger forsvinder, når der slukkes for keyboardet. Vil man beholde indstillingerne, skal de gemmes i en User bank med One Touch Setting funktionen (side 72).

- Yderligere 18 Chorus typer kan anvendes, når man styrer PortaTone fra et andet MIDI apparat. Se detaljer herom på side 122.

#### OBS

Hvis Chorus Send Level indstilles til "000" eller en værdi tæt på, vil Chorus effekten ikke kunne høres.

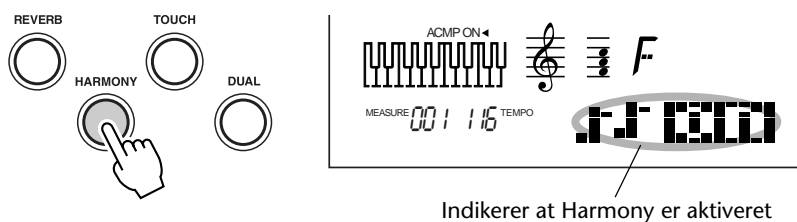
## HARMONY

Harmony funktionen giver en utrolig stor variation i melodierne, når de spilles sammen med Accompaniment Style i PortaTone. Der kan bruges op til 26 forskellige Harmony typer.

Tremolo, Trill og Echo effekterne kan bruges, selvom Accompaniment er OFF. Der er fem Harmony typer, der automatisk danner passende harmonier (til toner, der spilles med højre hånd).

### 1 Aktivering af Harmony effekten.

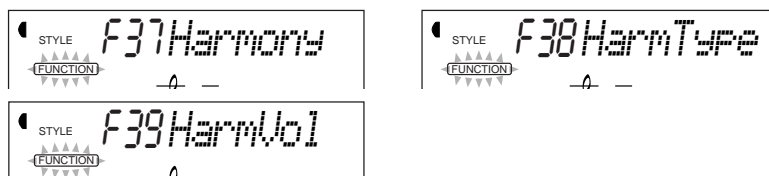
Tryk på HARMONY knappen.



### 2 Vælg den ønskede Harmony Type og Harmony lydstyrke i Function Mode.

Gøres på normal måde:

- 1) Tryk på FUNCTION knappen.
- 2) Tryk på nummeret på den ønskede Function parameter (#37, #38, #39) på tal tastaturet (der er en liste over Reverb typer på side 46).



- 3) Når "FUNCTION" holder op med at blinke på displayet, kan man ændre værdien (med tal tastaturet). ON og OFF indstilles med + og - knapperne.

Genkald den oprindelige værdi

Hvis værdien på parameter er ændret, kan man genkalde den oprindelige værdi ved at trykke samtidig på + og - knapperne.

#### TIP

Harmony effekten kan også sættes ON og OFF med en tilsluttet fodkontakt (side 100) via Function parameter #37 (side 44).

#### VIGTIGT

- Man er nødt til at spille akkorder i venstre del af keyboardet, for at de første fem Harmony typer (Duet, Trio, Block, Country og Octave) bliver effektive.

- Hastigheden af Trill, Tremolo og Echo effekterne afhænger af Tempo indstillingen (side 76).

#### OBS

Hvis Harmony lydstyrken er indstillet nær "000", høres effekten ikke.

#### OBS

Disse indstillinger forsvinder, når der slukkes for keyboardet. Vil man beholde indstillingerne, skal de gemmes i en User bank med One Touch Setting funktionen (side 72).

### 3 Afslut Function Mode.

Når alle indstillinger er foretaget, afsluttes Function Mode ved at trykke på en af de andre Mode knapper (SONG, STYLE eller VOICE).

## Function parametre — Effekter

Parametrene for Effect Function gælder de effekt relaterede indstillinger (undtagen for Send parametre i Main, Dual og Split sektionerne). Disse indstillinger inkluderer:

- Reverb On/Off
- Reverb Type
- Chorus On/Off
- Chorus Type
- DSP On/Off
- DSP Type
- Harmony On/Off
- Harmony Type
- Harmony Volume

### Function parametre

Nr	Parameter navn	Display navn	Område/Indstillinger	Beskrivelse
F31	Reverb On/Off	Reverb	on, off	Her sættes Reverb effekten ON og OFF. Altså samme funktion som REVERB knappen. Den kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (side 100).
F32	Reverb Type	RevType	(Se "Reverb Type" listen senere)	(Se "Reverb Type" listen senere)
F33	Chorus On/Off	Chorus	on, off	Sætter Chorus effekten ON og OFF. Den kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (side 100).
F34	Chorus Type	ChoType	(Se "Chorus Type" listen senere)	(Se "Chorus Type" listen senere)
F35	DSP On/Off	Dsp	on, off	Sætter DSP effekten ON og OFF. Den kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (side 100).
F36	DSP Type	DspType	(Se "DSP Type" listen senere)	(Se "DSP Type" listen senere)
F37	Harmony On/Off	Harmony	on, off	Sætter Harmony effekten ON og OFF. Altså samme funktion som HARMONY knappen. Den kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (side 100).
F38	Harmony Type	HarmType	(Se "Harmony Type" listen senere)	(Se "Harmony Type" listen senere)
F39	Harmony Volume	HarmVol	000 — 127	Her bestemmes niveauet af Harmony effekten. Der kan indstilles til et ønsket mix mellem de originale Melody toner.

## ■ Effekt typer

### Reverb typer

Nr	Reverb type	Display navn	Beskrivelse
1	Hall 1	Hall1	Efterklang koncertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Efterklang i et lille værelse.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Specielt for solo instrumenter.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Kunstig efterklang.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Ingen effekt.






















### Chorus typer

Nr	Chorus type	Display navn	Beskrivelse
1	Chorus 1	Chorus1	Varme klange med flotte kor stemmer.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Tre-faset modulation med en svag metallisk klang.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Ingen effekt.

### DSP typer

Nr	DSP type	Display navn	Beskrivelse
1	Hall 1	Hall1	Efterklang i en koncertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Efterklang i et lille rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Efterklang for solo instrumenter.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Kunstig efterklang.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Kun tidlige refleksioner.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	"Gated" efterklang, hvor tonerne hurtigt slukkes for specielle effekter.
12	Reverse Gate	Gate2	Svarer til Gate Reverb, men omvendt stigende Reverb.
13	Chorus 1	Chorus1	Almindelig Chorus effekt med en rig, varm korklang.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Klar tre-fase modulation med en smule metallisk klang.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Meget flot og dyb korklang.
18	Phaser	Phaser	Metallisk modulation med periodevis fase modulation.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Simulering af roterende højttaler.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Flot tremolo effekt med både lydstyrke og stemning modulation.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Tremolo3	Simuleret elektrisk guitar tremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Forskellige panorerings effekter, der automatisk ændrer lydposition (venstre, højre, for og bag).
25	Auto Wah	AutoWah	Repeating filter sweep "Wah" effekt.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Tre uafhængige forsinkelser for venstre, højre og center stereo positioner.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Forsinkelse for hver stereokanal, og to separate tilbagekoblings forsinkelser.
28	Echo	Echo	Stereo forsinkelse, uafhængig indstilling af tilbagekoblingen for hver kanal.
29	Cross Delay	CrossDly	Kompleks effekt, der sender forsinkede Repeat "hoppende" mellem venstre og højre kanal.
30	Distortion Hard	D Hard	Hård forvrængning.
31	Distortion Soft	D Soft	Blød og varm forvrængning.
32	EQ Disco	EQ Disco	Equalizer effekt, der fremhæver diskant og bas, hvilket er typisk for disco musik.
33	EQ Telephone	EQ Tel	Equalizer effekt, der dæmper diskant og bas, og derved simulerer en telefonstemme.
34	Off	Off	Ingen effekt.

## Harmony typer

Nr	Harmony type	Display navn		Beskrivelse
1	Duet	Duet		Harmony typerne 1 - 5 er frekvensbaserede, og der tilføjes en, to eller tre harmoniske toner til den tone, der spilles med højre hånd. De harmoniske toner afhænger af den akkord, der tages med venstre hånd.
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Trill 1/4 note	Tril1/4		<p>Typerne 6 - 26 er rytme baserede effekter, der tilføjer "pynt" og forsinkede Repeats sammen med Auto Accompaniment. Disse typer høres uanset om Auto Accompaniment er ON eller OFF; dog afhænger den aktuelle hastighed af det tempo, der er indstillet (side 76). De individuelle toner af hver type kan synkronisere effekten præcist med rytmen. Der kan også bruges trioler: 1/6 = kvart node triol, 1/12 = ottendedel node triol, og 1/24 = sekstendedel node triol.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trill effekterne (6 - 12) danner to-tone triller (alternerende toner), når der spilles to toner på keyboardet.</li> <li>• Tremolo effekterne (13 - 19) gentager alle de spillede toner (op til fire).</li> <li>• Echo effekterne (20 - 26) danner forsinkede gentagelser af de spillede toner.</li> </ul>
7	Trill 1/6 note	Tril1/6		
8	Trill 1/8 note	Tril1/8		
9	Trill 1/12 note	Tril1/12		
10	Trill 1/16 note	Tril1/16		
11	Trill 1/24 note	Tril1/24		
12	Trill 1/32 note	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 note	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 note	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 note	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 note	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 note	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 note	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 note	Trem1/32		
20	Echo 1/4 note	Echo1/4		
21	Echo 1/6 note	Echo1/6		
22	Echo 1/8 note	Echo1/8		
23	Echo 1/12 note	Echo1/12		
24	Echo 1/16 note	Echo1/16		
25	Echo 1/24 note	Echo1/24		
26	Echo 1/32 note	Echo1/32		

# AUTO ACCOMPANIMENT – STYLE FUNKTIONEN

**Style funktionen giver dynamiske rytme og akkompagnement mønstre — og samtidig indstiller passende Voice klange til den valgte rytme — til mange populære musik stilarter.**

Der er i alt 100 forskellige Styles — i forskellige musik kategorier. Hver Style består af adskilte "sektioner" — Intro, Main A og B (med fire Fill-Ins), samt Ending — sådan at man kan aktivere forskellige akkompagnementer, mens man spiller.

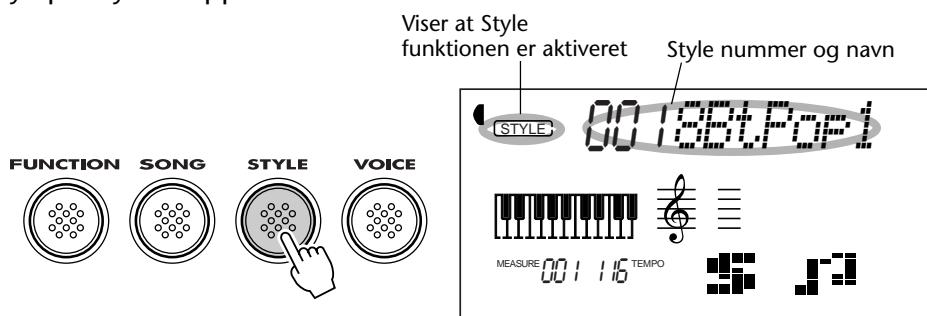
Det Auto Accompaniment, der er indbygget i rytmerne, giver et inciterende akkompagnement sammen med de akkorder, Du spiller. Med Auto Accompaniment deles keyboardet op i to dele: Den øverste del bruges til at spille melodien (med højre hånd), og den nederste del (adskilt ved tangenten F#2 og herunder) bruges til akkompagnementet med venstre hånd.

Style funktionen har også en effektiv Chord Guide funktion, hvormed man kan lære sig nye akkorder: Dictionary (leksikon), Smart og EZ Chord. Dictionary og Smart funktionerne er stærke værktøjer til indlæring af akkorder (siderne 62 og 64). EZ Chord (side 66) gør, at man kan indspille alle akkorder til en melodi i rækkefølge, og derefter afspille dem en ad gangen ved hjælp af en enkelt tangent i venstre del af keyboardet.

## VÆLG EN STYLE OG SPIL AKKOMPAGNEMENTET

### 1 Vælg Style funktionen.

Tryk på Style knappen.

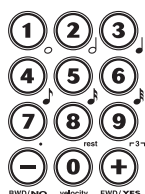


#### OBS

PortaTone kan også bruge kommercielle Style File data. Disse kan indlæses som ekstra Styles (Auto Accompaniment mønstre). Style File data indlæses individuelt som Style nummer 101, og de bruges på samme måde, som de indbyggede Styles.

### 2 Vælg nummeret på den ønskede Style.

Brug knapperne på tal tastaturet. Kategorien af Styles og deres numre ses til venstre på panelet. En komplet liste over Styles ses på side 117.



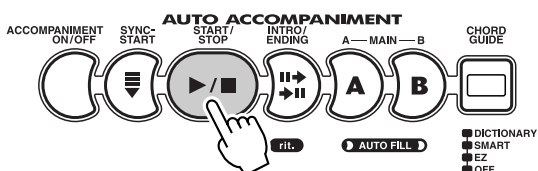
Style numrene vælges på samme måde som Voices (side 28). Brug knapperne på tal tastaturet til at vælge nummeret direkte, + og - knapperne for at steppe op og ned i numrene, eller STYLE knappen til at steppe op i numrene.

### 3 Start akkompagnementet.

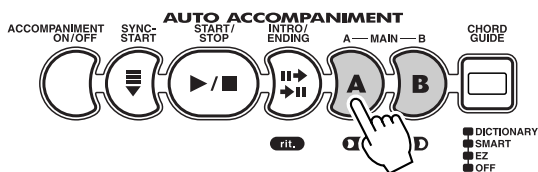
Dette kan gøres på en af disse måder:

#### Tryk på START/STOP knappen

Rytmen begynder umiddelbart uden bas og akkord akkompagnement. Den valgte Main A eller B sektion høres.

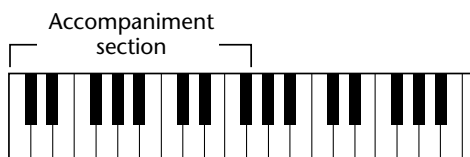
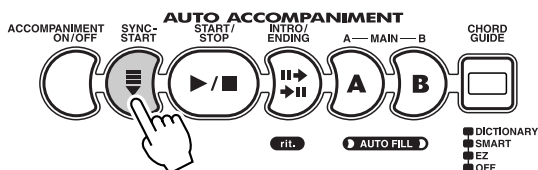


Man kan vælge Main A eller B sektionen ved at trykke på vedkommende knap — MAIN A eller MAIN B — før der trykkes på START/STOP knappen. Displayets ikon del viser kort bogstavet for den valgte del: "A" eller "B".



#### Brugen af Sync-Start

PortaTone er udstyret med en Sync-Start funktion. Det betyder, at akkompagnementet startes, når der trykkes på en tangent. Sync-Start funktionen aktiveres ved at trykke på SYNC-START knappen (takt bjælkerne på displayet blinker for at vise, at Sync-Start er aktiv), og tryk derefter på en tangent. Hvis Auto Accompaniment er aktiveret, startes der ved at tage en akkord i venstre del af keyboardet.



#### OBS

Denne funktion kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (se side 100).

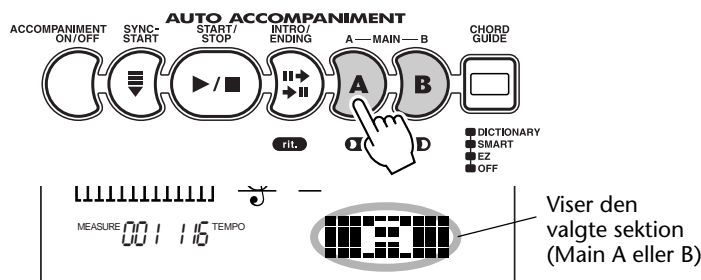


## Begynd med en Intro

Hver Style har to eller fire takter Intro. Når de bruges sammen med Auto Accompaniment, vil mange af Intro'erne have specielle akkordforløb, som krydrer Din musik.

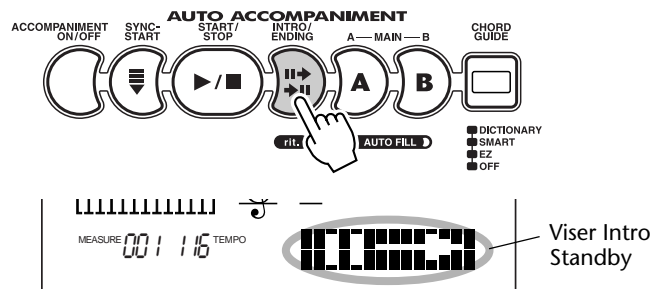
### At begynde med en Intro:

- 1) Tryk på MAIN A eller MAIN B knappen — for at vælge hvilken sektion (A eller B), der skal følge efter Intro'en.



Viser den valgte sektion (Main A eller B)

- 2) Tryk på INTRO knappen.



Viser Intro Standby

Intro og akkompagnementet startes ved at trykke på START/STOP knappen.

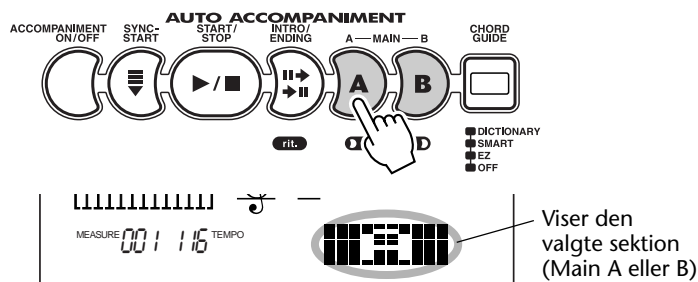
Når Intro'en er færdig, vil ikonen på displayet kort vise "A" eller "B" alt efter hvilken Main, der er valgt.

## Brugen af Sync-Start med en Intro

Man kan også bruge Sync-Start funktionen sammen med en speciel Intro for den valgte Style.

### At bruge Sync-Start med en introduktion:

- 1) Tryk på MAIN A eller MAIN B knappen — for at vælge den rytme (A eller B), der skal komme efter Intro'en.

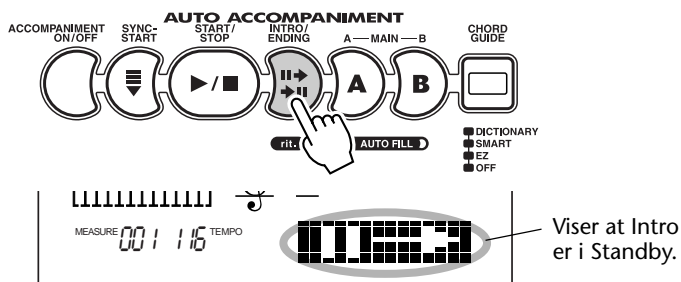


Viser den valgte sektion (Main A eller B)

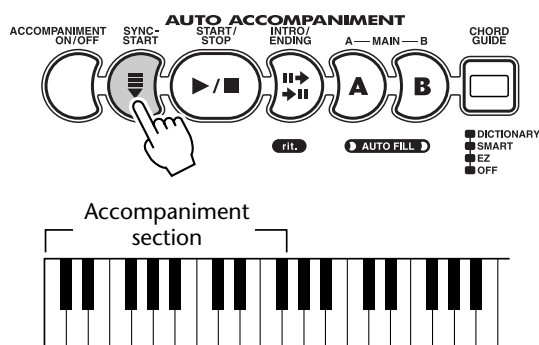
### OBS

Denne funktion kan også styres af en tilkoblet fodkontakt (se side 100).

2) Tryk på INTRO knappen.



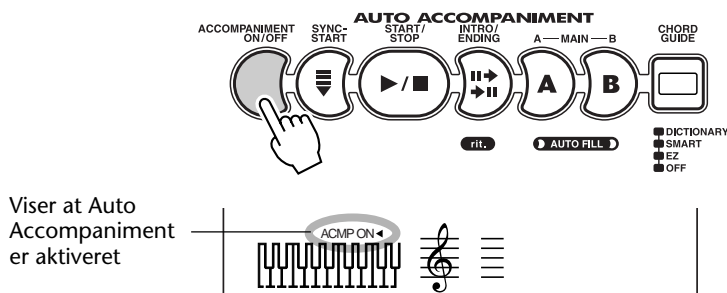
3) Tryk på SYNC-START knappen for at aktivere funktionen, og start introduktionen og akkompagnementet ved at spille på en hvilken som helst tangent. Hvis Auto Accompaniment er aktiveret, skal man spille på en tangent eller en akkord i venstre side af keyboardet.



Når introduktionen er færdig, kan man kort se "A" eller "B" på displayet, hvilket viser den aktuelle Main del.

**Lidt om Auto Accompaniment**

Auto Accompaniment kan bruges med en hvilken som helst af de nævnte måder. Tryk på ACCOMPANIMENT ON/OFF knappen for at aktivere Auto Accompaniment. Det kan gøres hvornår som helst.



Når man bruger Sync-Start sammen med Auto Accompaniment, kan akkompagnementet kun startes med tangentene i venstre del af keyboardet. Mere information findes på side 52.

**Lidt om takt (Beat) displayet**

De mørke bjælker på displayet under Style navnet blinker i takt med det indstillede tempo under spillet (eller i Sync-Start Standby) af akkompagnementet. De blinkende bjælker indikerer såvel tempoet som takten. Der er mere herom på side 77.

**4 Stop akkompagnementet.**

Det kan gøres på en af tre måder:

**Tryk på START/STOP knappen**

Rytme og akkompagnement stopper straks.

**Brug Ending funktionen**

Tryk på INTRO/ENDING knappen. Når Ending spillet er færdig, standser akkompagnementet.

**Tryk på SYNC-START knappen**

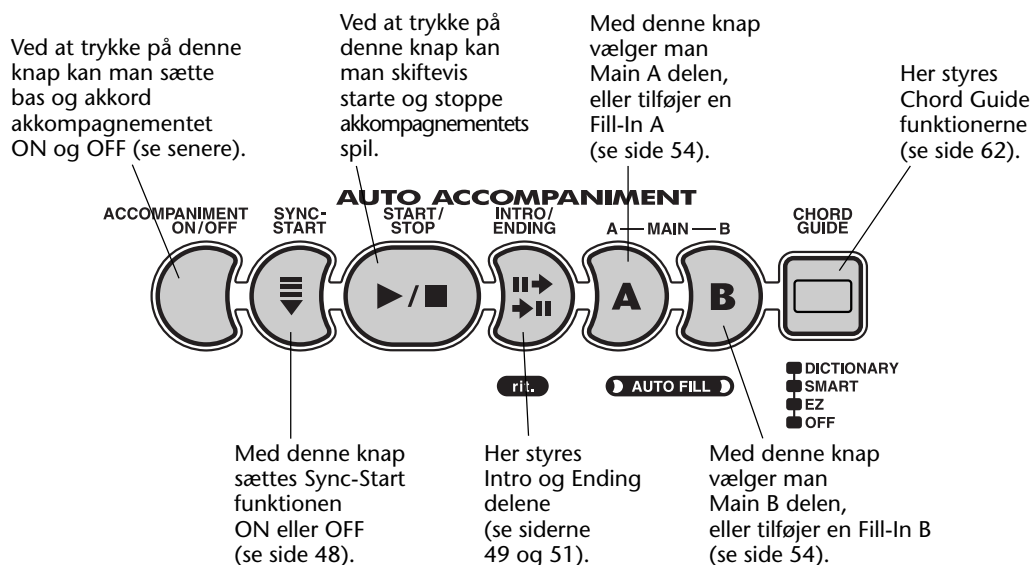
Dette vil straks standse akkompagnementet. Samtidig aktiveres Sync-Start sådan, at akkompagnementet begynder igen, når der trykkes på en tangent i venstre del af keyboardet.

**OBS**

- Denne funktion kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (se side 100).
- Ending klinger langsomt ud (*ritardando*), hvis der trykkes to gange hurtigt på INTRO/ENDING knappen.

# ACCOMPANIMENT KONTROLLER

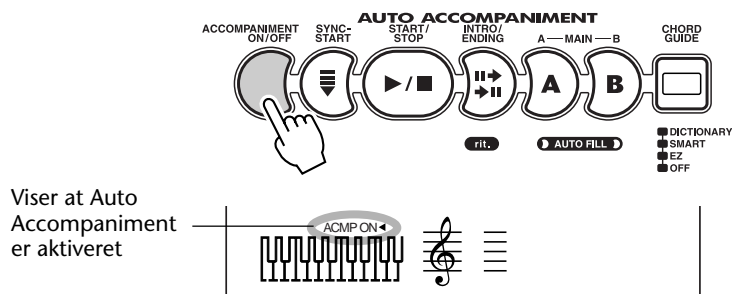
Når Style funktionen er aktiv, kan man bruge panel knapperne under displayet til at styre akkompagnementet.



# BRUGEN AF AUTO ACCOMPANIMENT FUNKTIONERNE

## 1 Aktiver Auto Accompaniment.

Tryk på ACCOMPANIMENT ON/OFF knappen for at aktivere Auto Accompaniment funktionen.



## 2 Vælg en Style og spil akkompagnementet.

Vælg en Style og start spillet som beskrevet i trin 1 - 3 på side 47.

### 3 Skift i akkorderne under Auto Accompaniment funktionen.

Prøv at spille nogle få toner i rækkefølge med venstre hånd og bemærk, hvordan bassen og akkord akkompagnementet skiftes med hver tone, der spilles. Man kan også selv spille de fulde akkorder til styring af Auto Accompaniment. Se side 56, hvor der er flere oplysninger om brugen af Auto Accompaniment.

#### TIP

- Man kan også bruge ACCOMPANIMENT ON/OFF knappen til at forsyne musikken med nogle dynamiske og rytmiske Breaks, mens man spiller.
- Desuden kan man bruge Sync-Start funktionen til at danne tilsvarende, men mere dynamiske Breaks. Mens akkompagnementet spiller, trykkes der på SYNC-START knappen. Akkompagnementet stopper øjeblikkeligt, og keyboardet er klar til en ny Sync-Start. Så kan man spille lidt uden akkompagnement, lige til der trykkes på en tangent i venstre del af keyboardet. Det virker specielt fint, hvis der trykkes på SYNC-START knappen i slutningen af en musikalsk frase.

#### OBS

Akkorder, der spilles med standset Accompaniment, fungerer også, og man får derved en slags "Split Keyboard". Altså med bas i venstre hånd og melodistemme i højre hånd.

## SKIFT I TEMPO

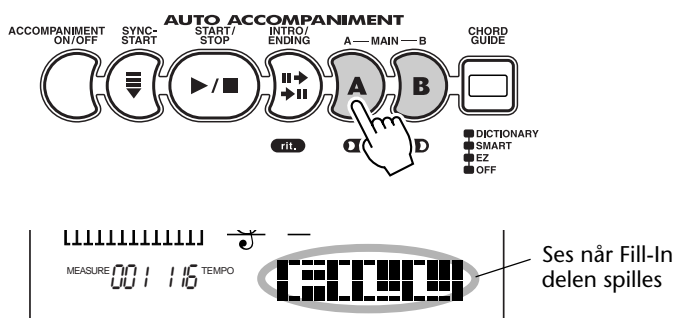
Tempoet for en melodi (og for akkompagnementet) kan indstilles i et område fra 32 til 280 taktslag pr. minut. Se side 76, hvor der er oplysninger om temposkift.

#### OBS

Hver Style er "født" med et standard tempo. Se side 77 om hvordan man genkalder de oprindelige værdier. Når akkompagnementet stoppes og der vælges en ny Style, vil tempoet automatisk sættes til den forprogrammerede værdi for den nye Style.

## ACCOMPANIMENT SEKTIONERNE (MAIN A, MAIN B) OG FILL-INS)

Mens akkompagnementet spiller, kan man få nogle variationer i rytme og akkompagnement ved at trykke på MAIN AUTO FILL A eller B knappen. Dette vil automatisk spille en af fire Fill-In sektioner, og gradvist lede over i den næste del — selvom det skulle være den samme.



Hver Style har fire forskellige Fill-Ins, der spilles på følgende måde:

- Main A → Main A (Fill-in "AA")
- Main A → Main B (Fill-in "AB")
- Main B → Main A (Fill-in "BA")
- Main B → Main B (Fill-in "BB")

### OBS

• Denne funktion kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (se side 100).

• Hvis man trykker på MAIN A eller B knappen, begynder Fill-In straks. Den sidst valgte sektion (A eller B) begynder at spille fra den første takt, med mindre der trykkes på MAIN A eller B knappen under det sidste taktslag i en takt. I så fald starter Fill-In først i den næste takt.

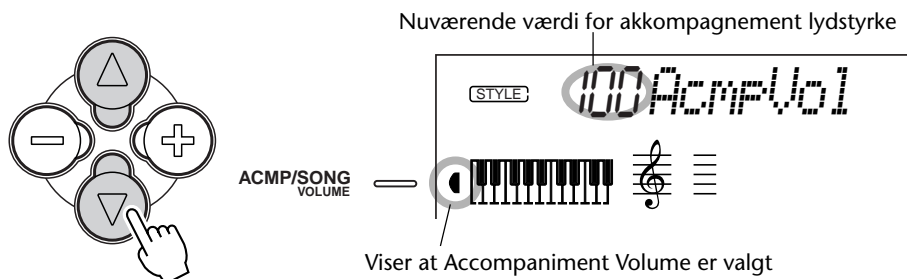
• Rytme klangene og Fill-In sektionerne kan ikke bruges sammen med Pianist Styles (#91 - #100).

## INDSTILLING AF AKKOMPAGNEMENTETS LYDSTYRKE

Akkompagnementets lydstyrke kan indstilles. Kontrollen for lydstyrke har kun betydning for akkompagnementet. Området for indstilling er fra 000 til 127.

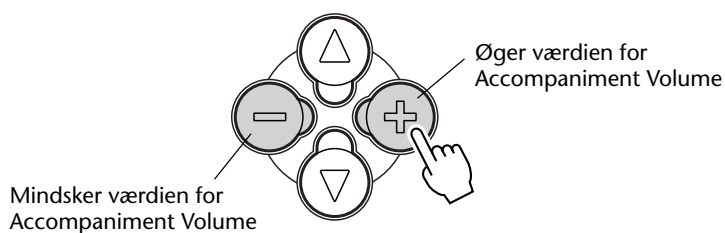
### 1 Vælg Accompaniment Volume funktionen i Overall menuen.

Tryk på en af OVERALL ▲/▼ knapperne, måske flere gange, indtil "AcmpVol" ses på displayet.



### 2 Ændring af værdien.

Brug OVERALL + og - knapperne til at øge eller mindske værdien for akkompagnementets lydstyrke. Holdes en af knapperne nede, sker ændringen kontinuert.



Genkald den oprindelige værdi  
Man kan genkalde den oprindelige værdi for akkompagnementets lydstyrke (100) ved at trykke samtidig på OVERALL + og - knapperne (når Accompaniment Volume er valgt på Overall menuen).

#### **OBS**

Akkompagnementets lydstyrke kan kun indstilles, hvis Style Mode er aktiveret.

## BRUGEN AF AUTO ACCOMPANIMENT – MULTI FINGERING

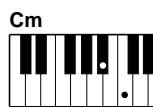
Når Multi Fingering funktionen er aktiveret (side 52), vil Auto Accompaniment automatisk sørge bas og akkord akkompagnement. Man kan selv bestemme akkorderne ved at spille på tangenterne i venstre del af keyboardet, enten med "Single Finger" eller "Fingered" metoden. Med Single Finger metoden kan man enkelt spille en-, to- eller tre-finger akkorder (se Single Finger akkorderne herunder). Med Fingering teknikken spiller man selv akkorderne på vanlig vis. Uanset metoden vil PortaTone "genkende" de akkorder, der spilles, og danne det rigtige akkompagnement.

### Single Finger akkorder

De akkorder, der kan spilles med Single Finger funktionen, er: Dur, mol, septim og mol septim. Tegningen viser, hvordan man spiller de fire akkorder. Der er i eksemplerne brugt C som grundtone, men alle andre tonearter følger samme principper. For eksempel spilles B $\flat$ 7 med B $\flat$  og A tangenterne.



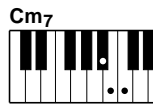
**C**  
Spil en dur akkord ved at trykke på akkordens grundtone.



**Cm**  
Spil en mol akkord ved at trykke på akkordens grundtone samtidig med den nærmeste sorte tangent til venstre for den.



**C7**  
Spil en septim akkord ved at trykke på akkordens grundtone samtidig med den nærmeste hvide tangent til venstre for den.

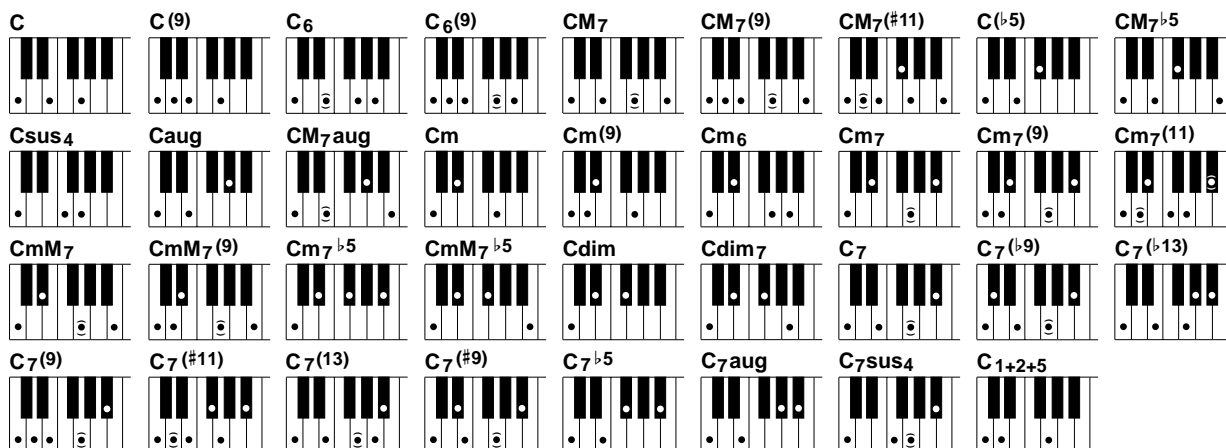


**Cm7**  
Spil en mol septim akkord ved at trykke på akkordens grundtone samtidig med den nærmeste hvide og sorte tangent til venstre for grundtonen (altså tre tangenter samtidig).

### Fingered akkorder

Med grundtonen C som eksempel viser skemaet herunder de typer af akkorder, der kan "genkendes" i Fingered Mode.

#### Eksempler på "C" akkorder



\* Noder i parentes behøver man ikke at spille; akkorderne "genkendes" uden disse.



Akkordens navn/[forkortelse]	Normalt spil	Akkord (C)	Display
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
One plus two plus five [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

**OBS**

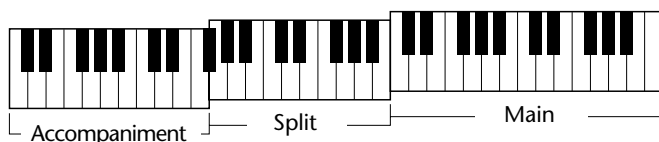
- Toner i parentes kan undværes.
- Når der spilles to grundtoner i forskellige oktaver, høres kun grundtonens akkompagnement.
- En perfekt 5'er (1 + 5) giver et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen og 5'er, men kan bruges som både dur og mol akkord.
- De viste akkorder er alle vist "i grundtonen", men inverteringer kan også bruges; dog med følgende undtagelser:  
 m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.
- Invertering af 7sus4 og m7(11) akkorderne kan ikke "genkendes", hvis man udelader tonerne i parentes.
- Somme tider skifter AUTO ACCOMPANIMENT ikke ved akkorder, der ligger tæt på hinanden, for eksempel mol efterfulgt af mol septim.
- To-tone Fingerings vil give en akkord, der er baseret på den forrige spillede akkord.

## INDSTILLING AF ACCOMPANIMENT SPLIT POINT

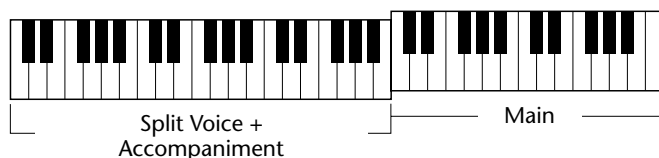
Accompaniment Split Point er en højeste tangent i akkompagnement delen. Akkompagnementet kan spilles på alle tangenter op til og inklusive Accompaniment Split Point tangenten.

Følgende parametre kan indstilles lavere — men ikke højere — end Split Point i Split funktionen:

- Hvis Voice Split Point sættes højere end Accompaniment Split Point:

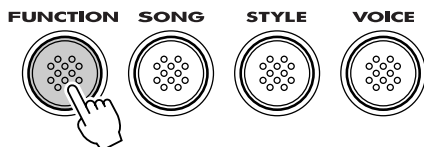


- Når Voice Split Point er indstillet til samme tangent som Accompaniment Split Point:



### 1 Aktiver Function Mode.

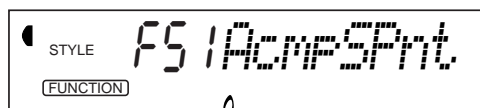
Tryk på FUNCTION knappen.



### 2 Vælg Accompaniment Split Point parameter.

Mens "FUNCTION" blinker på displayet, bruges tal tastaturet til at vælge parameter for Accompaniment Split Point (#51). Se senere om parametre.

Nummeret på Function parameter vælges på samme måde som for klangene (se side 28) — med tal tastaturet, med + og - knapperne eller med FUNCTION knappen.

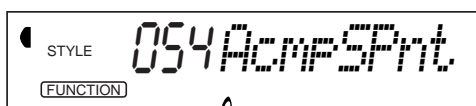


#### VIGTIGT

- Man skal være lidt kvik til at vælge parameter efter trin 1, idet "FUNCTION" blinker i kun få sekunder.

### 3 Ændring af parameter indstilling eller værdi.

Når "FUNCTION" holder op med at blinke, kan man bruge tal tastaturet til at ændre værdi eller indstilling.



Værdien kan også fastsættes direkte ved at trykke på den ønskede tangent, mens parameter er valgt. Når indstillingen er klar, skal man vælge en anden parameter eller helt afslutte Function Mode, før der spilles på keyboardet.

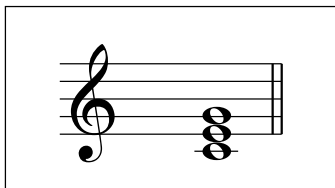
## Function parameter — Accompaniment Split Point

### Function parameter

Nr	Parameter navn	Display navn	Område/Indstillinger	Beskrivelse
F51	Accompaniment Split Point	AcmpSPnt	000 — 127	Her bestemmes den højeste tangent i akkompagnement delen og indstiller Accompaniment Split "Point" — med andre ord hvor keyboardets venstre del og højre del skilles ad i en Accompaniment del og en Main del. Når Accompaniment er aktiveret, vil Accompaniment delens klange høres op til og inklusive tangenten for Split Point. Dette sted kan ikke sættes højere end Split Point i Split Mode (side 37). Prøver man på det, høres intet fra keyboardet. Når indstillingen er færdig, afsluttes der med at vælge en anden parameter eller forlade Function Mode, før der spilles på keyboardet.

## HVAD ER EN AKKORD?

**Enkelt sagt:** Hvis tre eller flere toner spilles samtidig, er det en akkord. To toner spillet samtidig kaldes et interval — intervallet er afstanden mellem to toner. Ses også kaldet en "harmoni". Afhængig af afstanden mellem tonerne, kan en akkord lyde kønt, mudret eller direkte falsk.



Noderne i eksemplet til venstre viser en C-dur treklang, som lyder kønt og harmonisk. En treklang består af tre toner, og denne akkord er grundlaget for alle andre akkorder.

I denne treklang kaldes den dybeste tone for grundtonen. Grundtonen (også kaldet for "tonika") er den vigtigste tone i akkorden, fordi den er basis for alle de andre akkorder.

Tone nummer to er fire halve toner højere end grundtonen, og tone nummer tre er tre halve toner højere end nummer to. Holder man fast ved grundtonen, og ændrer de andre toner en halv tone op eller ned, kan man danne fire akkorder.

<p><b>Dur akkord</b> (ex. C)</p> <p>Lille tert    Stor tert</p>	<p><b>Mol akkord</b> (ex. Cm)</p> <p>Stor tert    Lille tert</p>	<p><b>Forhøjet akkord</b> (ex. Caug)</p> <p>Stor tert    Stor tert</p>	<p><b>Formindsket akkord</b> (ex. Cdim)</p> <p>Lille tert    Lille tert</p>
---	--	--	---

Tænk også på, at man kan tage den samme akkord forskellige steder i forskellige oktaver. Det kaldes at "invertere" akkorden.

Eksempler på inversioner af en C-dur akkord

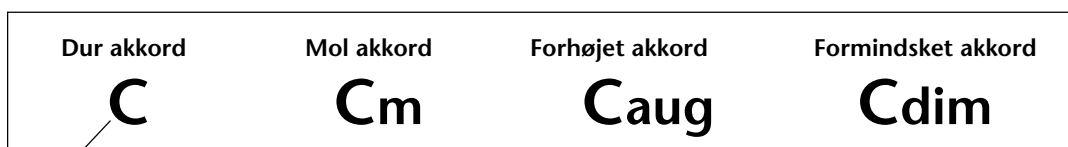


De nævnte eksempler er grundlaget for mange skønne klange. Brugen af intervaller og akkorder er nok det vigtigste element i musikken. Følelser i mange variationer kan skabes med akkorder og de rækkefølger, de spilles.

## AKKORDERNES NAVNE

At læse og skrive navnene på forskellige akkorder er egentlig ret nemt. Akkorderne er ofte skrevet med en slags "symboler" sådan, at man umiddelbart kan genkende dem. Samtidig får man friheden til at vælge klang, og hvordan man vil invertere akkorderne. Når man først har forstået grundreglerne for harmonier og akkorder, er det nemt at skrive og læse akkorderne for en melodi.

Først skrives grundtonen med et stort bogstav. Et # eller et b for skrives med små bogstaver. Her vises nogle eksempler med C som grundtone.

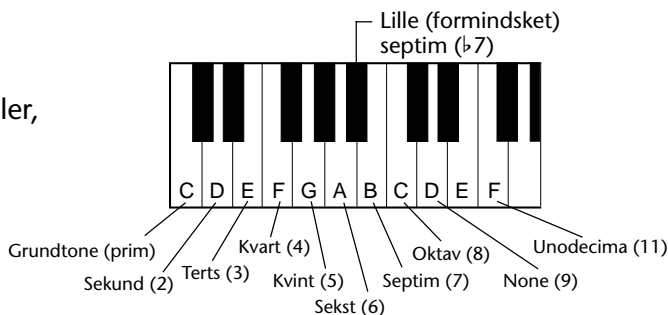


Dur akkorden vises med grundtonen alene.

**En vigtig ting:** Akkorderne skrives som at antal noder oven på hinanden, og der kan forekomme tal, som angiver afstanden til grundtonen (se tegningen af tangenterne herunder). En "m6" inkluderer den sjette tone, og en "7" akkord inkluderer den syvende tone over grundtonen.

### Skalaens intervaller

Intervallerne og numrene vises i disse eksempler, hvor der er gået ud fra C som grundtone.



### Andre akkorder

**Csus4**

Kvint      Kvart

**C7**

Lille septim      Dur akkord

**Cm7**

Lille septim      Mol akkord

**CM7**

Septim      Dur akkord

**Cm7b5**

Lille septim      Formindsket akkord

**Cm6**

Mol akkord      Sekst

**C(9)**

None

**Cdim7**

Formindsket septim (dobbelt b for)      Formindsket akkord

\* Bbb = A bibeholdes

## CHORD GUIDE

Chord Guide funktionerne i PortaTone er et meget effektivt værktøj til indlæring af akkorder og sammenhængen mellem akkorderne. Chord Guide kan bruges på tre forskellige måder: Dictionary (leksikon), Smart og EZ Chord.

### VIGTIGT

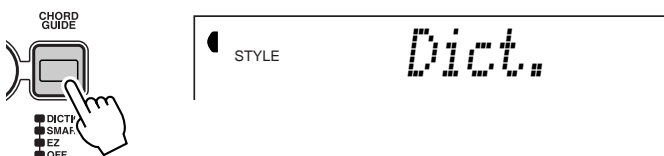
- Når der trykkes på CHORD GUIDE knappen, aktiveres Auto Accompaniment.
- Hvis man vil bruge Style funktionen normalt uden Chord Guide funktionerne, skal man sikre sig, at der er valgt OFF. Det gøres sådan:
  - 1) Tryk på STYLE knappen for at vælge Style funktionen.
  - 2) Tryk på CHORD GUIDE knappen sådan, at navnet på den valgte Style ses på displayet (i stedet for "Dict.", "Smart" eller "EZ").

## Dictionary

Dictionary er et indbygget leksikon med akkorder, hvor man kan se hvilke toner, der skal spilles i forskellige akkorder. Hvis man kender navnet på en akkord, kan man nemt og hurtigt lære at spille akkorden.

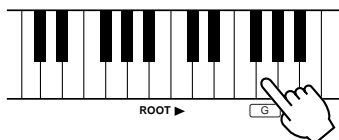
### 1 Med aktiveret Style funktion vælger man Chord Guide.

Tryk på CHORD GUIDE knappen sådan, at "Dict." ses på displayet.



### 2 Angiv akkordens grundtone.

Tryk på den tangent, der svarer til akkordens grundtone (som trykt på panelet).

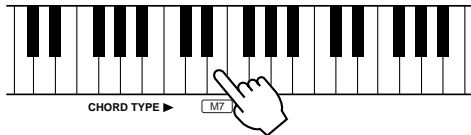


Ved at trykke på denne tangent, vælges grundtonen G.

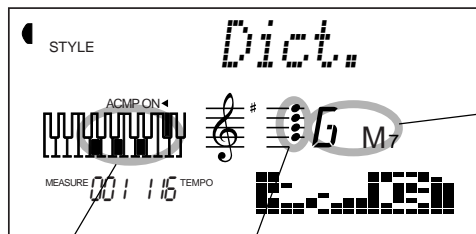


### 3 Vælg akkordens type (dur, mol, septim o.s.v.).

Tryk på den tangent, der svarer til akkordens type (trykt på panelet under tangenterne).



Et tryk på denne tangent vælges en Maj Septim akkord (M7). På displayet ses akkordens navn sammen med noderne til akkorden — både som notation og i tegningen.



Tangenterne på keyboardet

Akkordens notation

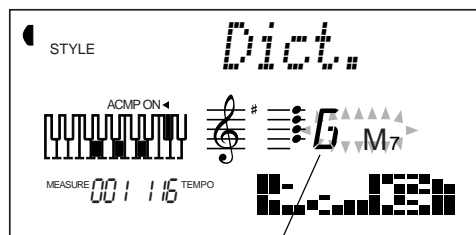
Akkordens navn (grundtone og type)

**OBS**

Enkelte akkorder kan ikke vises fuldt ud. Det skyldes mangel på plads på displayet.

### 4 Spil akkorden.

Spil akkorden (som vist på displayet) i den venstre del af keyboardet. Når man rammer de rigtige tangenter, blinker akkordens navn. Inversioner af akkorderne "genkendes" også af Dictionary.



Viser akkordens navn. Det blinker, når man har fundet de rigtige tangenter.

## Smart

Med Smart funktionen kan man selv fastsætte akkordens grundtone. Når først denne er bestemt, kan man trykke på de andre tangenter og få akkorder, der passer i skalaen. Hvis man for eksempel vælger en C som akkordens grundtone, vil et tryk på D tangenten resultere i en D-mol akkord (i stedet for den mindre passende D-dur).

Smart funktionen er ikke alene en effektiv måde til at indlære akkorder og deres rækkefølger. Det er også en meget effektiv metode til at finde ud af andre forløb af akkorder i andre tonearter.

### 1 Vælg en Style.

Vælg en af de mange Styles, som beskrevet i trin 1 - 2 på side 47.

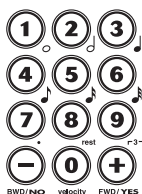
### 2 Vælg Smart Chord Guide.

Tryk på CHORD GUIDE knappen sådan, at "Smart" ses på displayet.

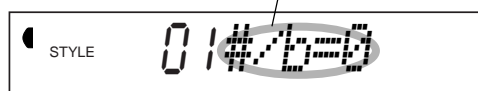


### 3 Vælg den ønskede grundtone.

Brug + og - knapperne til at skridte frem eller tilbage mellem de mulige grundtoner, eller brug knapperne på tal tastaturet til at indtaste nummeret direkte (se tabellen herunder).



Viser arten af den valgte grundtone (med antallet af # eller b for i tonearten).

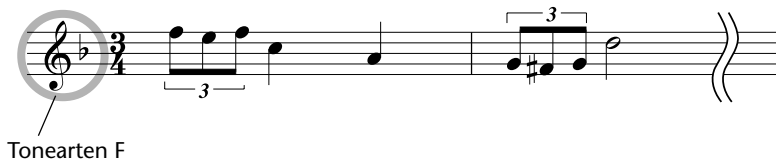


Nummer	Toneart (display, aktuel toneart)
01	#/b=0 (C eller Am)
02	#=1 (G eller Em)
03	#=2 (D eller Bm)
04	#=3 (A eller F#m)
05	#=4 (E eller C#m)
06	#=5 (B eller G#m)
07	#=6 (F# eller D#m)
08	#=7 (C# eller A#m)

Nummer	Toneart (display, aktuel toneart)
09	b=7 (Cb eller Abm)
10	b=6 (Gb eller Ebm)
11	b=5 (Db eller Bbm)
12	b=4 (Ab eller Fm)
13	b=3 (Eb eller Cm)
14	b=2 (Bb eller Gm)
15	b=1 (F eller Dm)



Vil man for eksempel spille disse noter, skal man vælge nummer 15 sådan, at tonearten sættes til  $\flat=1$  (F-dur eller D-mol).



#### 4 Spil akkompagnementet, og spil akkordens grundtone i Auto Accompaniment delen af keyboardet.

Begynd akkompagnementet på den ønskede måde. Der er yderligere oplysninger herom på side 48.

Hvis tonearten for eksempel er sat til F-dur, kan man spille følgende akkorder blot ved at trykke på en enkelt tangent:

For at spille disse akkorder ...

F	Dm	Gm	Dm
---	----	----	----



... tryk på disse tangenter.



Bemærk at mol akkorder i F-dur automatisk inverteres.

#### Liste over Smart Chord (akkorder)

Nr	Visning på display	Grundtone											
		C	C# (D $\flat$ )	D	E $\flat$ (D#)	E	F	F# (G $\flat$ )	G	A $\flat$ (G#)	A	B $\flat$ (A#)	B
01	#/b=0	C	C#dim	Dm	E $\flat$	Em	F	F#dim	G	A $\flat$	Am	B $\flat$	Bm
02	#=1	C	C#dim	D	E $\flat$	Em	F	F#m	G	A $\flat$ dim	Am	B $\flat$	Bm
03	#=2	C	C#m	D	E $\flat$ dim	Em	F	F#m	G	A $\flat$ dim	A	B $\flat$	Bm
04	#=3	C	C#m	D	E $\flat$ dim	E	F	F#m	G	A $\flat$ m	A	B $\flat$ dim	Bm
05	#=4	C	C#m	D	E $\flat$ m	E	Fdim	F#m	G	A $\flat$ m	A	B $\flat$ dim	B
06	#=5	Cdim	C#m	D	E $\flat$ m	E	Fdim	F#	G	A $\flat$ m	A	B $\flat$ m	B
07	#=6	Cdim	C#	D	E $\flat$ m	E	Fm	F#	Gdim	A $\flat$ m	A	B $\flat$ m	B
08	#=7	Cm	C#	Ddim	E $\flat$ m	E	Fm	F#	Gdim	A $\flat$	A	B $\flat$ m	B
09	b=7	Cdim	C#m	D	E $\flat$ m	E	Fdim	F#	G	A $\flat$ m	A	B $\flat$ m	B
10	b=6	Cdim	C#	D	E $\flat$ m	E	Fm	F#	Gdim	A $\flat$ m	A	B $\flat$ m	B
11	b=5	Cm	C#	Ddim	E $\flat$ m	E	Fm	F#	Gdim	A $\flat$	A	B $\flat$ m	B
12	b=4	Cm	C#	Ddim	E $\flat$	E	Fm	F#	Gm	A $\flat$	Adim	B $\flat$ m	B
13	b=3	Cm	C#	Dm	E $\flat$	Edim	Fm	F#	Gm	A $\flat$	Adim	B $\flat$	B
14	b=2	Cm	C#	Dm	E $\flat$	Edim	F	F#	Gm	A $\flat$	Am	B $\flat$	Bdim
15	b=1	C	C#	Dm	E $\flat$	Em	F	F#dim	Gm	A $\flat$	Am	B $\flat$	Bdim

## EZ Chord

EZ Chord funktionen er en utrolig nem og meget fleksibel måde til at programmere næsten automatisk "backing" til Din musik. Man kan indspille alle mulige akkorder til en melodi, og så senere afspille dem igen i den fart, Du selv bestemmer. Det sker ved at trykke på en enkelt tangent i venstre side af keyboardet.

Man kan også bruge EZ Chord funktionen til at øve melodier med højre hånd, fordi man nemt kan praktisere akkompagnementet med en finger på venstre hånd. Altså at koncentrere sig om melodien med højre hånd.

EZ Chord rummer 8 separate banker (hver af dem har 128 pladser til akkorder), hvor akkorder kan indspilles. En helt speciel "Bank Chain" funktion gør, at man kan indspille meget mere og så senere skifte mellem de forskellige banker. Det kan ske uden afbrydelse af musikken.

### EZ Chord — spil

Når først der er indspillet i en EZ Chord bank (side 68), kan man senere høre akkorderne med denne metode:

Men man kan godt prøve at spille med en EZ Chord bank, selvom man ikke har programmeret noget. Der er i forvejen programmeret flere akkord forløb i EZ Chord bankerne 1 og 2 sådan, at man kan afprøve denne fine funktion. Man kan finde noderne til akkorderne i bank 1 og 2 i vejledningen side 113.

### 1 Vælg Style funktionen og en Style.

**Man kan også vælge en OTS indstilling.**

Tryk på STYLE knappen, og vælg en rytme med knapperne på tal tastaturet. Der er flere oplysninger om OTS på side 72.

### 2 Vælg EZ Chord funktionen.

Tryk på CHORD GUIDE — måske flere gange — indtil "EZ" ses på displayet. Samtidig aktiveres Auto Accompaniment.



### 3 Vælg den ønskede EZ Chord bank.

Brug tal tastaturet. Knapperne 1 - 8 vælger bankerne #1 - #8. Knap 9 vælger bank-kæde "A-1" (se side 67)

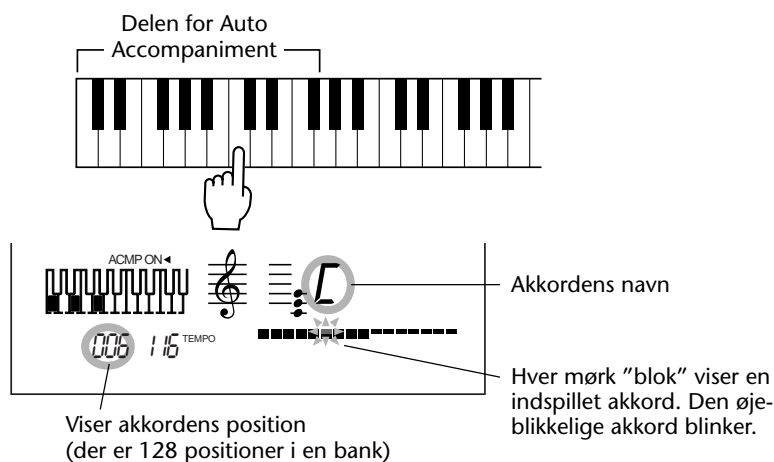
## 4 Start akkompagnementet.

Brug en af de metoder, der er beskrevet på side 48, til at starte akkompagnementet.

EZ Chord akkorderne kan også spilles uden det fulde akkompagnement (bas og rytmer). Det kan man gøre ved at springe trin #4 over.

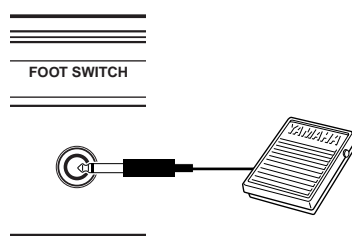
## 5 Spil akkorderne.

Man spiller en akkord ved blot at trykke på en tangent i den venstre del af keyboardet.



Hver gang, der trykkes på en tangent i akkompagnement delen af keyboardet, høres den indspillede akkord, og EZ Chord går samtidig frem til den næste. Der springes over de ikke indspillede blokke. På denne måde kan man styre "timing'en" af akkorderne ved at bruge kun en finger, og så stadig have nytte af det effektive Auto Accompaniment — mens man spiller melodien med højre hånd.

Man kan bruge en tilsluttet fodkontakt (ekstra udstyr) til at skridte frem i akkorderne med EZ Chord funktionen (se side 100).



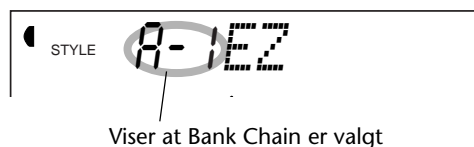
### TIP

- Man kan resette positionen til den første akkord i banken ved blot at vælge den samme bank igen ved at trykke på bankens nummer på tal tastaturet.
- Akkompagnementets Split Point kan sættes, hvor det ønskes. Derved bestemmes også delen af Auto Accompaniment på keyboardet (se side 59).

### Bank Chain

En speciel Bank Chain (kæde) gør, at man kan sætte flere banker sammen og bruge dem, uden at der bliver pauser i akkompagnementet. Man kan for eksempel programmere en hel stribe af akkorder til forskellige melodier, og senere bruge dem uden afbrud i melodierne.

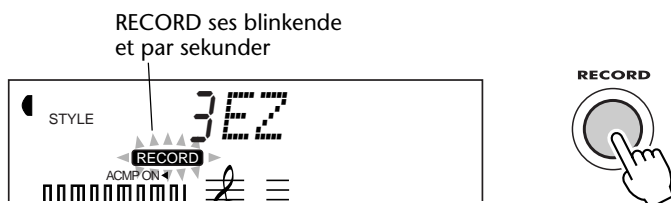
Det gøres ved at gå til trin #3 (i EZ Chord Playback), og her trykke på knap "9" på tal tastaturet.



## EZ Chord — indspilning

### 1 Aktiver Recording

Tryk på RECORD knappen — måske flere gange — indtil EZ Chord Recording er valgt. "EZ" ses på displayet, og "RECORD" blinker et par sekunder.



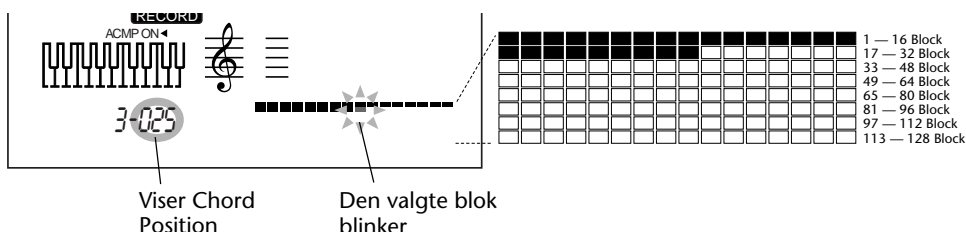
### 2 Vælg den ønskede EZ Chord bank.

Brug knapperne på tal tastaturet. Knapperne 1 - 8 vælger EZ Chord bankerne #1 - #8.

### 3 Start indspilningen.

Når "RECORD" holder op med at blinke (og lyser kontinuert), kan man begynde indspilningen. Der bruges grundlæggende tre trin til at indspille EZ Chord:

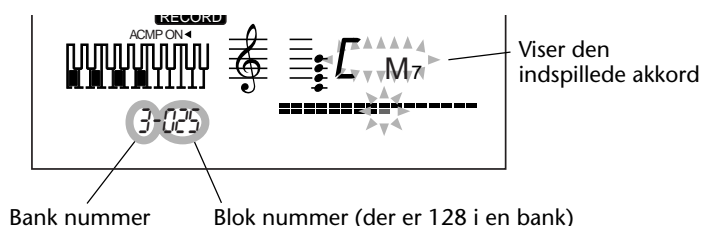
1) Vælg den ønskede blok med + og - knapperne.



2) Ved den valgte blok kan man indspille en ønsket akkord.

Det kan gøres på to måder:

- Spil Multi Fingering akkorder i Auto Accompaniment delen (se side 56).
- Angiv akkordens grundtone og type manuelt via ROOT og CHORD TYPE delen på keyboardet.



#### VIGTIGT — Sletning

af en bank

Før indspilning i en bank, skal alle gamle data fjernes. Man følger vejledningen om Clearing EZ Chord Bank på side 71.

#### OBS

Selvom man har "overskrevet" de tidligere data i EZ Chord Bank, kan man genkalde de tidlige data, som Yamaha har programmeret, ved at følge vejledningen på side 111.

3) Tryk på + knappen på tal tastaturet.

Dette vil indspille akkorden i den valgte blok, og derefter automatisk rykke frem til den næste blok.

Dette trin er nødvendigt; akkorden indspilles ikke, medmindre der trykkes på + knappen. Hvis man trykker på - knappen, rykkes der et trin tilbage, uden at der indspilles en akkord.

Indspilningen af en række akkorder sker ved at gentage trin 2) og 3). Spil en akkord, vælg næste trin, spil en ny akkord, vælg næste trin og så videre.

#### 4 Afslut indspilning og forlad Record funktionen.

Når indspilningen af akkorder er færdig, afsluttes der ved at trykke igen på RECORD knappen. Når indspilningen er afsluttet, kan man lytte til det sidst indspillede (side 66).

#### Programmering af en pause

Man kan efterlade en tom blok (danne en tom plads mellem to blokke) ved blot at vælge den næste blok uden at programmere en akkord. Man kan efterlade resten af rækken tom og starte på den næste række ved at bruge + knappen. Så flytter man positionen frem til den næste række, hvor programmeringen så kan ske. Der er flere oplysninger i tippet "Brugen af pauser" på side 70.

#### At spille akkompagnement under EZ Chord programmering

Det kan være en hjælp at høre rytmen og Auto Accompaniment, mens man programmerer akkorder i EZ Chord funktionen. Det gøres sådan:

- 1) Tryk på STYLE knappen.  
Dette aktiverer Style funktionen, mens EZ Chord indspilning er aktiv.
- 2) Vælg den ønskede Style.  
Før displayet vender tilbage til EZ Chord (et par sekunder efter at der er trykket på STYLE knappen) bruges tal tastaturet til at vælge en Style.
- 3) Start akkompagnementet.  
Tryk på START/STOP knappen.
- 4) Indspil en akkord.  
Spil en akkord i venstre del af keyboardet.  
Husk at akkorden ikke indspilles, før der trykkes på + knappen og man kommer frem til den næste blok.

#### OBS

Hvis man manuelt indtaster akkordens grundtone og type (som beskrevet på side 68), hører man ikke akkorden og bas akkompagnementet.

**TIP — Brugen af pauser**

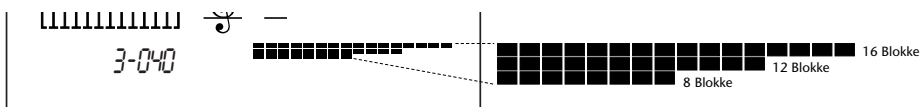
Hvis akkordforløbet ikke er ret langt, og hvis maksimum Memory pladsen ikke er ret vigtig, kan man have glæde af at bruge pauser mellem de indspillede blokke. Men husk på, at pauser ikke har nogen effekt ved afspilning. EZ Chord springer ganske enkelt over mellemrummene og spiller den næste akkord.

**Programmering af et mellemrum:**

Tryk på + knappen uden at spille en akkord.

**Nogle fordele ved at bruge mellemrum:**

- Sæt et eller to mellemrum mellem indspillede akkord blokke - for eksempel mellem de enkelte dele af en melodi. Det giver en klar synlig visning af, hvor langt man er henne i melodien, og det bliver meget nemmere at fastsætte akkorderne.
- Uden hensyn til den musikalske genre — rock, pop, country, jazz og alle mulige andre — er musikens struktur (længden af takter) baseret på tallet fire eller multipla heraf. For eksempel inkluderer det fire- og otte-takts musik, den populære "12-takts" blues, og 16 takters længder i vers og omkvæd i mange pop melodier og standard jazz. Hvad har det at gøre med "mellemrum"? Hvis ens akkordforløb følger disse regler, kan man gruppere akkorderne i forskellige afsnit i 4-, 8-, 12- og 16-blok grupper. For eksempel er melodien herunder skrevet med en gruppe på 16 blokke, en anden med 12 blokke og den sidste med 8 blokke.



## Sletning af en EZ Chord bank

Med denne operation kan man slette alle programmerede data i en bestemt EZ Chord bank.

### 1 Aktiver EZ Chord Record funktionen.

Tryk på RECORD knappen — måske flere gange — indtil EZ Chord indspilning er aktiveret. "EZ" ses på displayet, og "RECORD" blinker et par sekunder.

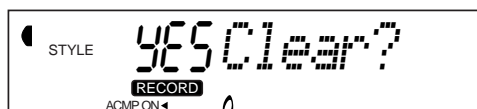
### 2 Vælg det sted, hvorfra akkorderne skal slettes.

Brug + og - knapperne.

Alle akkorder fra det valgte sted bliver slettet.

### 3 Aktiver EZ Chord Clear funktionen.

Vent et par sekunder til "RECORD" holder op med at blinke, og "EZ" kommer frem på displayet. Hold så "0" knappen nede, til "Clear?" ses på displayet.



### 4 Udfør funktionen sletning.

Når man ser "Clear?", skal man trykke på + knappen ("YES") for at udføre sletningen. Man kan fortryde ved at trykke på - knappen.

### 5 Fortsæt indspilningen, eller afslut Record funktionen.

Man kan vende tilbage til mere indspilning med EZ Chord Record til en ny bank. Der afsluttes ved at trykke endnu en gang på RECORD knappen.

#### Slet en enkelt akkord

Gør sådan for at slette en enkelt akkord i EZ Chord bank:

- 1) Aktiver EZ Chord Record funktionen.  
Tryk — måske flere gange — indtil der er valgt EZ Chord Record funktionen.
- 2) Vælg det sted, hvor en indspillet akkord skal slettes.  
Brug frem og tilbage knapperne.
- 3) Aktiver Clear (slet) funktionen.  
Tryk på C6 tangenten (yderst til højre på keyboardet).
- 4) For virkelig at slette akkorden, skal der trykkes på FWD (frem) knappen.

# ONE TOUCH SETTING (OTS)

**One Touch Setting er en stærk funktion, som gør, at man via Style funktionen kan foretage næsten alle indstillinger i PortaTone — blot ved et tryk på en knap. Der kan bruges to forskellige One Touch Setting indstillinger: User og Preset.**

## ONE TOUCH SETTING – USER

Til Dine egne indstillinger findes der fire User banker, hver med fire forskellige indstillinger — altså i alt 16 banker. Hver af de 16 User One Touch Settings kan have forskellige indstillinger af følgende parametre:

- Main Voice nummer
- Alle indstillinger for Main klang (lydstyrke, oktav, pan, reverb- og chorus-niveau og DSP niveau)
- Dual klang nummer
- Alle Dual klang indstillinger (til og fra, lydstyrke, oktav, pan, reverb-, chorus- og DSP-niveau)
- Split klang nummer
- Alle indstillinger for Split (til og fra, split punkt, lydstyrke, oktav, pan, reverb-, chorus- og DSP-niveau)
- Reverb type til eller fra
- Chorus type til eller fra
- DSP type til eller fra
- Harmony type til eller fra samt lydstyrke
- Style nummer og relaterede indstillinger: Accompaniment til eller fra, sektion (Main A eller B), akkompagnementets Split Point.
- Indstillinger på Overall menuen: Tempo, transponering, stemning og lydstyrke for akkompagnement
- Fod kontaktens funktion
- Indstilling af anslagsfølsomhed

### Indspilning af en User One Touch Setting

#### 1 Udfør de ønskede indstillinger på PortaTone.

Praktisk taget kan samtlige indstillinger på PortaTone gemmes i en User knap. Se listen med de relevante funktioner.

#### 2 Vælg OTS Record funktionen.

Tryk på RECORD knappen — måske flere gange — til "OTS User" ses øverst på displayet.



#### 3 Vælg den ønskede bank.

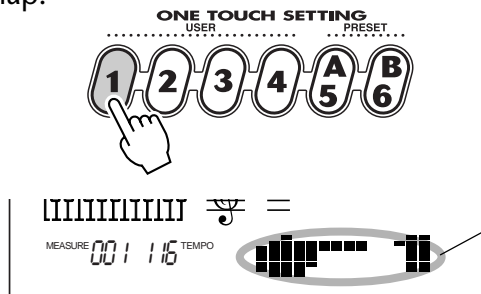
Brug + og - knapperne eller tal tastaturet til at udpege det ønskede nummer for User bank (1 - 4).





#### 4 Vælg ønsket User nummer.

Tryk på den tilsvarende USER ONE TOUCH SETTING knap (1 - 4). Dette overfører de valgte indstillinger til hukommelsen med den tilsvarende knap.



Vises kort for at man kan se, at indstillingerne nu er i OTS User knap 1.

#### 5 Afslut Record funktionen.

Tryk endnu en gang på RECORD knappen.

### Genkald en User One Touch Setting

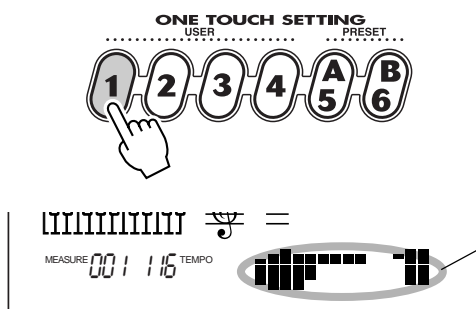
Når først Dine indstillinger er overført til hukommelsen, kan man straks genkalde dem.

#### 1 Aktiver Style funktionen.

Tryk på STYLE knappen.

#### 2 Tryk på den ønskede ONE TOUCH SETTING USER knap.

Tryk på den USER knap (1 - 4), der svarer til den ønskede indstilling.



Vises kort for at man kan se, at OTS User 1 er aktiveret.

#### Valg af en User Bank

Før der vælges en User One Touch Setting (i trin #2), vil Du måske vælge en anden bank. Dette gøres sådan:

- 1) Vælg Function #41 (tryk på FUNCTION knappen, og brug + og - knapperne eller tal tastaturet til at vælge #41).
- 2) Efter at "FUNCTION" indikatoren er holdt op med at blinke, kan man vælge ønsket bank nummer med + og - knapperne, eller med tal tastaturet.

## ONE TOUCH SETTING – PRESET

Preset One Touch Setting bruges på en lidt anderledes måde end User indstillingerne. Vælg først en Style, og derefter en Preset OTS. Preset A og B indstillingerne er forprogrammeret sådan, at de passer til den valgte Style. Efter at have valgt Style, råder man altså over to forskellige klange, effekter og andre indstillinger, der passer fint til den valgte rytme.

- Main Voice nummer
- Alle indstillinger for Main Voice (lydstyrke, oktav, pan, reverb- og chorus-niveau og DSP niveau)
- Dual klang nummer
- Alle Dual klang indstillinger (til og fra, lydstyrke, oktav, pan, reverb-, chorus- og DSP-niveau)
- Split klang nummer
- Alle indstillinger for Split (lydstyrke, oktav, pan, reverb-, chorus- og DSP-niveau)
- Reverb type til eller fra
- Chorus type til eller fra
- DSP type til eller fra
- Harmony type til eller fra samt lydstyrke
- Style nummer og relaterede indstillinger: Accompaniment til eller fra, sektion (Main A eller B), akkompagnementets Split Point.

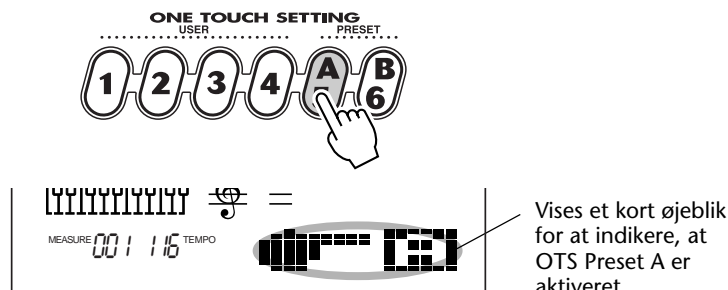
### Valg af preset One Touch Setting

#### 1 Vælg en Style.

Vælg en stil (rytme) som beskrevet i trin 1 - 2 på side 47.

#### 2 Tryk på den ønskede ONE TOUCH SETTING PRESET knap.

Tryk på den PRESET knap (A, B), som svarer til den ønskede indstilling.



#### 3 Spil akkompagnementet

Siden både Sync-Start og Auto akkompagnement bliver aktiveret, når One Touch Setting er valgt, starter akkompagnementet i samme øjeblik, der trykkes på en tangent i keyboardets venstre del.

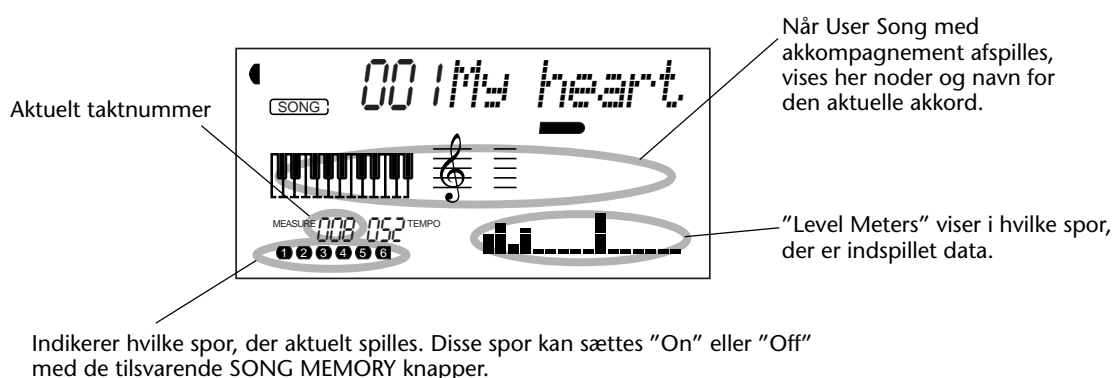
# VÆLG OG SPIL MELODIER – SONG FUNKTIONEN

**Song funktionen indeholder seks melodier — tre demo'er med de fine og dynamiske klange i PortaTone, og tre User melodier, som man selv indspiller.**

Demo melodierne er tænkt til, at man kan lytte til dem for sjov, og man kan naturligvis spille til dem på tangenterne.

User melodierne er "tomme", og der kan ikke høres noget, før Du selv har indspillet på disse pladser. Se side 79 om hvordan man indspiller en egen melodi.

## Display ved Song afspilning



---

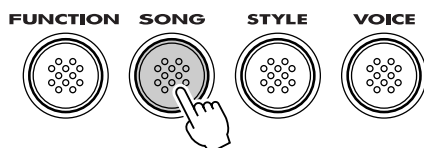
*My Heart Will Go On (Love Theme From 'Titanic')*  
from the Paramount and Twentieth Century Fox Motion Picture TITANIC  
Music by James Horner  
Lyrics by Will Jennings  
Copyright © 1997 by Famous Music Corporation, Ensign Music Corporation,  
TCF Music Publishing, Inc., Fox Film Music Corporation and Blue Sky Rider Songs  
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

---

## VÆLG OG SPIL EN SONG

### 1 Vælg Song funktionen.

Tryk på SONG knappen.



Viser at Song funktionen er aktiv

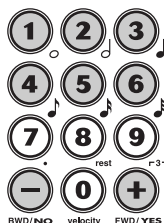
Melodi navn og nummer



## 2 Vælg nummeret på den ønskede Song.

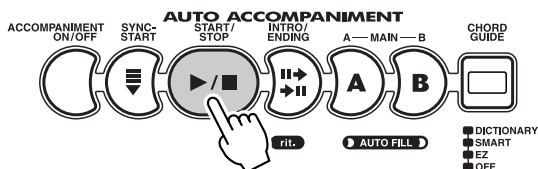
Brug knapperne på tal tastaturet.

Nummeret for Song vælges på samme måde som for klange (se side 28). Man kan bruge knapperne på tal tastaturet for at indtaste nummeret direkte, bruge + og - knapperne for at steppe op eller ned i rækken af Songs, eller trykke på SONG knappen for at steppe opad i rækkefølgen.



## 3 Start den valgte melodi.

Tryk på START/STOP knappen. Mens melodien spilles, vises takt nummer og akkorden på displayet.



## 4 Man kan skifte til en anden melodi ved at gentage trin 2.

## 5 Stop melodien.

Tryk igen på START/STOP knappen. Hvis spillet blev startet med START/STOP knappen, standser melodien automatisk, når den er færdig.

### OBS

• Man kan spille sammen med melodien. Ikke blot med den valgte klang, men med en hvilken som helst klang, man ønsker. Aktiver Voice funktionen, mens melodien spilles, og vælg så en ønsket klang.

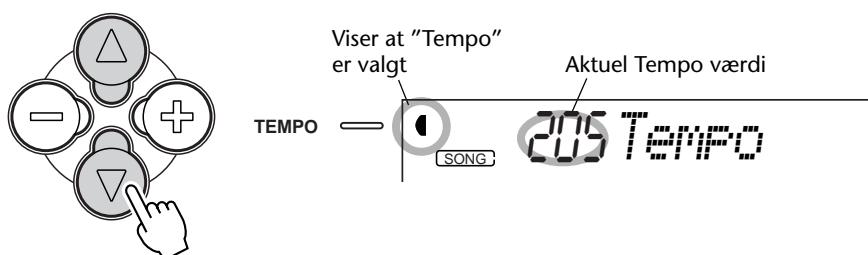
• Song afspilning kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (se side 100).

# AENDRING AF TEMPO

Tempo for Song (og Style) afspilning kan indstilles i et område fra 32 til 280 taktslag pr. minut.

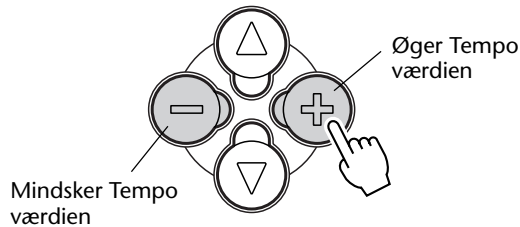
## 1 Vælg Tempo funktion i Overall menuen.

Tryk på en af OVERALL ▲/▼ knapperne — måske flere gange — til "Tempo" ses på displayet.



## 2 Indstil værdien

Brug OVERALL + og - knapperne til at øge eller mindske tempoet. Holdes en af knapperne nede, sker ændringen kontinuert.



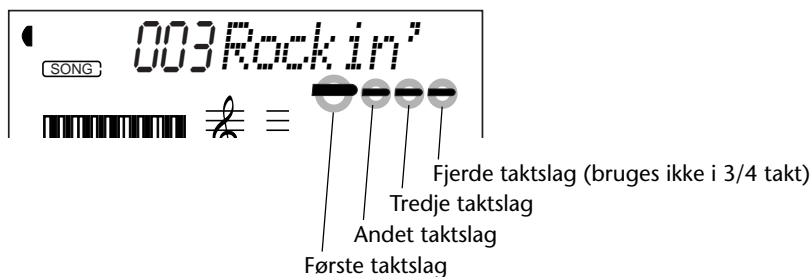
### Genkald standard indstillingen af Tempo

Hver Song og Style er programmeret med individuelle værdier for tempo. Hvis Tempo er ændret, kan man genkalde de oprindelige standardværdier ved at trykke samtidig på OVERALL + og - knapperne, mens Tempo er valgt på Overall menuen.

Hver gang, der vælges en Song eller Style, fås det med standardværdien for Tempo. Men hvis man ændrer Style, mens spillet er i gang, beholdes det aktuelle Tempo. Undtagen hvis det gøres med OTS. Når der tændes for PortaTone, indstilles Tempo automatisk til værdien 116 taktslag pr. minut.

## VISNING AF TAKTSLAG

Denne del af displayet giver en praktisk information om rytmen ved Song og Style spil. De mørke bjælker under rytmens navn på displayet blinker i takt med tempoet. Den første bjælke angiver det første taktslag, og de andre bjælker blinker med de efterfølgende taktslag.

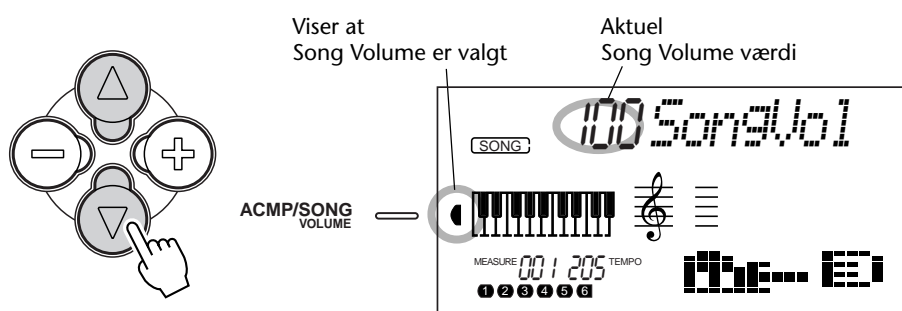


## INDSTILLING AF SONG LYDSTYRKE

Lydstyrken for Song kan indstilles. Denne indstilling vedrører kun Song. Området er fra 000 til 127.

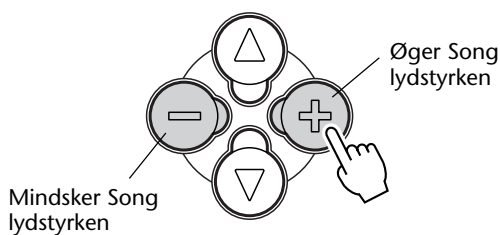
### 1 Vælg Song Volume funktionen på Overall menuen.

Tryk på OVERALL ▲/▼ knapperne — måske flere gange — indtil "SongVol" vises på displayet.



### 2 Ændring af værdien.

Brug OVERALL + og - knapperne til at øge eller mindske lydstyrken for Song. Holdes en af knapperne nede, sker ændringen kontinuert.



#### Genkald standardværdien

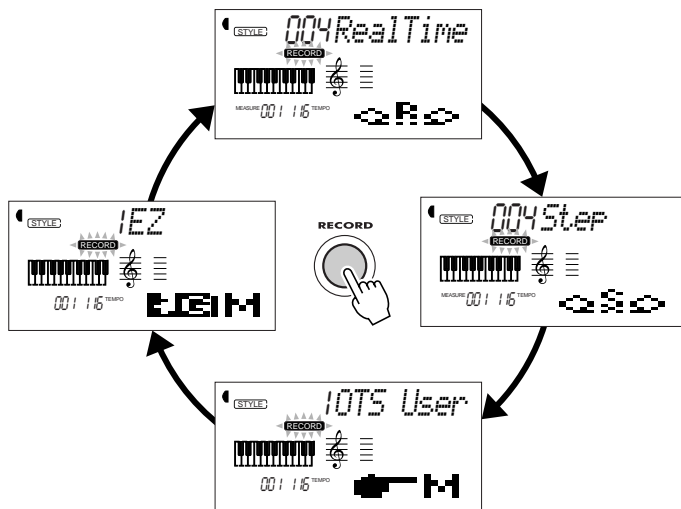
Standardværdien for Song Volume (100) kan genkaldes ved at trykke samtidig på OVERALL + og - knapperne, mens Song Volume er valgt i Overall menuen.

#### OBS

Song lydstyrken kan kun indstilles, når Song funktionen er aktiv. Funktionen indstiller lydstyrken for akkompagnementet, når Style funktionen er aktiv.

# INDSPILNING AF SONG

PortaTone er udstyret med en flot funktion til indspilning af de melodier, Du spiller på keyboardet. Man kan således danne — i op til seks spor — komplette og fuldt orkestrerede arrangementer. Der kan indspilles og gemmes tre af Dine egne melodier. Der er to metoder for indspilning: I virkelig tid ("Real Time") eller trinvis ("Step").



Hvert tryk på RECORD knappen skifter mellem de fire mulige indstillinger — RealTime, Step, OTS og EZ Chord — og til sidst kommer man retur til normal indstillingen. EZ Chord og OTS har ingen betydning ved Song indspilning; de beskrives for sig selv på siderne 68 og 72.

**OBS** — Kapacitet for Song Memory

- Maksimum antal toner: Cirka 10.000 (hvis der kun indspilles i "Melody" sporene).
- Maksimum antal akkorder: Cirka 5.500 (hvis der kun indspilles i Chord sporet).

**Realtime indspilning** svarer til at indspille på en båndoptager: Hvad der spilles på tangenterne, indspilles i hukommelsen på nøjagtig samme måde. Desuden kan man høre det tidligere indspillede klange og musik, når der indspilles i et nyt spor.

**Step indspilning** indspilles de enkelte toner individuelt. Det kan sammenlignes med at skrive noderne på et stykke papir; tonerne angives trin for trin.

Hver metode har sine fordele og anvendelser. Step indspilning er perfekt for præcision, og til at angive toner, hvis placering, rytmisk værdi og anslag ligger fast, for eksempel individuelle trommestemmer i et rytmisk mønster, eller enkle toner i en synkoperet basstemme. Man får også fin kontrol med hurtige eller meget komplicerede passager, som kan være svære — eller måske helt umulige — at spille i Real Time.

På den anden side giver Real Time indspilning mulighed for at fange den naturlige følelse i et stykke musik, fordi man hører det, der indspilles.

Hvilken metode, der skal anvendes, afhænger af den slags musik, som skal spilles, samt af Din egen smag og kunnen. Somme tider er det en fordel at bruge en blanding af de to metoder. For eksempel kan man indspille melodistemmen i spor 1 i Real Time, og senere bruge Step til at indspille mere "eksakte" stemmer i de andre spor — eller nyindspille melodien i spor 1, når de andre stemmer er på plads. Eller man først indspiller et grundmønster og "riff" med Step metoden, og siden indspiller selve melodien med Real Time metoden.

**OBS**

Tænk på at indspilninger "erstatte" data. Med andre ord de nye data, der indspilles i et spor, sletter eventuelle gamle data i sporet.

## INDSPILNING AF EN USER SONG – REALTIME INDSPILNING

Kortfattet sker indspilningen sådan:

- 1) Udfør alle ønskede indstillinger for PortaTone.
- 2) Vælg Real Time Record funktionen.
- 3) Vælg en User Song for indspilning.
- 4) Vælg et spor nummer.
- 5) Start indspilningen.
- 6) Stop indspilningen.
- 7) Lyt til det indspillede.
- 8) Indspil de andre spor efter ønske.
- 9) Aflæs Record funktionen.

Data, som kan indspilles på almindelige (melodi) spor:

- Toner On og Off
- Styrken af anslaget
- Main klang indstillinger (klang nummer\*, lydstyrke\*, oktav, pan\*, reverb-, chorus- og DSP-send niveau)
- Dual klang indstillinger (klang nummer\*, lydstyrke\*, oktav, pan\*, reverb-, chorus- og DSP-send niveau)
- Reverb On/Off, Reverb type\*
- Chorus On/Off, Chorus type\*
- DSP On/Off, DSP type\*
- Harmony On/Off, Harmony type
- Sustain On/Off
- Tempo\*, Taktart\* (hvis der ikke er sådanne data i Chord sporet)

Data, som kan indspilles i Chord sporet:

- Style nummer\*
- Akkord skift og inddeling
- Skift af sektioner (Intro, Main A/B, o.s.v.)
- Lydstyrke for akkompagnement\*
- Tempo, Taktart\*

*\* Disse indstillinger skal foretages i starten af en melodi. Øvrige indstillinger kan ske midt i melodien.*

### OBS

Når der afspilles Song data, som bruger en Disk Style (nummer 101), skal man hente de samme Style data fra en diskette. Hvis der bruges en anden Style diskette end den, der egentlig ønskes, får man en anden Style.

### 1 Udfør alle ønskede indstillinger af PortaTone.

Før indspilningen begynder, skal man foretage alle de indstillinger, der skal bruges i melodien — for eksempel vælge rytme og tempo samt klange (se siderne 47, 76 og 27).

Ved at vælge en Style, kan man benytte det sofistikerede Auto Accompaniment som en del af musikken. Man skal bare tage akkorder, hvorefter PortaTone automatisk danner bas og akkord opbakning. Se side 52 for flere informationer om Auto Accompaniment.

Udfør andre ønskede indstillinger. Se listen for de indstillinger, der kan indspilles sammen med melodien.



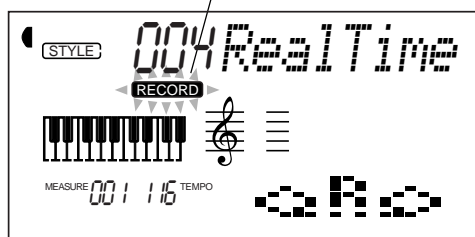
### Brugen af Metronome

Hvis man ønsker det, kan man bruge Metronome i stedet for Style. Man kan altså spille med en fast takt, selvom man spiller uden rytme og Auto Accompaniment. Der skal blot trykkes på METRONOME knappen i trin #5 herunder. Efter komplet indspilning kan melodien afspilles uden Metronome.

## 2 Vælg Real Time Record funktionen.

Tryk på RECORD knappen — måske flere gange — indtil "RealTime" vises øverst på displayet.

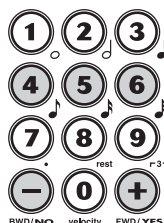
RECORD blinker et øjeblik og vises derefter konstant. Dette viser, at der nu er klar til indspilning.



## 3 Vælg en User Song til indspilning.

Brug knapperne på tal tastaturet til at vælge den ønskede Song: User 1 (004), User 2 (005) eller User 3 (006).

Song nummer vælges på samme måde som klangen (se side 28). Man kan bruge tal tastaturet til direkte at vælge nummer, bruge + og - knapperne for at steppe op eller ned i rækken, eller trykke på Song knappen for at steppe opad i Song numrene.



## 4 Vælg nummeret på et spor.

Tryk på den SONG MEMORY knap, der svarer til nummeret på det ønskede spor. Egentlig er dette trin ikke nødvendigt, da PortaTone automatisk vælger det første ledige spor. Er alle spor optaget, vælges nummer 1.

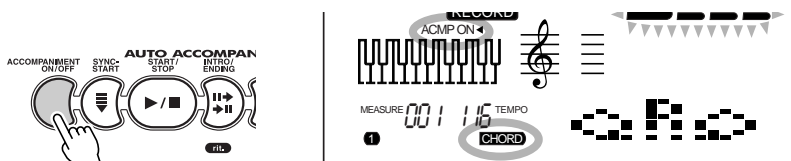


**OBS**

Real Time og Step metoderne kan blandes i samme melodi, men ikke i samme spor.

### Indspilning i Chord sporet

Der findes et specielt spor til indspilning af data for akkompagnementet. Disse data bliver automatisk indspillet i Chord sporet (nummer 6). Tryk på ACMP ON/OFF knappen for at vælge Chord sporet og aktivere akkompagnementet.



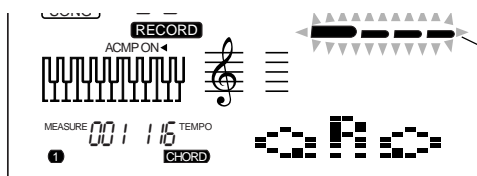
Der kan samtidig indspilles i et af melodi sporene (1 - 5) og Chord sporet (6).

**OBS**

Hvis akkompagnementet allerede er aktiveret, når man starter Record funktionen, bliver Chord sporet valgt automatisk.

## 5 Start indspilningen.

Når "RECORD" på displayet stopper med at blinke, og når visningen af taktslag samt nummeret på sporene starter at blinke, kan man begynde indspilningen ved helt enkelt at spille på tangenterne (eller ved at trykke på START/STOP knappen).



Viser at der er klar til indspilning. Blinkende visning af taktslag viser, at Sync-Start er aktiveret.

**OBS**

Denne funktion kan også styres med en tilsluttet fodkontakt (se side 100).

Hvis man vil høre melodien, inden der indspilles, skal der trykkes på SYNC-START knappen for at aflyse denne funktion. Herefter — når man er tilfreds med musikken — skal der trykkes endnu en gang på SYNC-START knappen for at gøre klar igen.

### Ved indspilning i Chord sporet

Når Sync-Start er aktiveret, spilles melodien første akkord i venstre del af klaviaturet. Akkompagnementet begynder automatisk, og man fortsætter indspilningen ved at spille akkorderne i takt med akkompagnementet.

Hvis afspilningen skal afbrydes, gøres det ved at trykke endnu en gang på RECORD knappen.

## 6 Stop indspilningen.

Når man er færdig med indspilningen, skal der trykkes på START/STOP knappen.

## 7 Lyt til Din nye indspilning.

Hvis man vil høre sin nye indspilning, skal man bare trykke på START/STOP knappen igen. Afspilningen standser automatisk, når musikken er færdig. Man kan dog også standse ved at trykke på START/STOP knappen endnu en gang.

## 8 Indspil i andre spor, hvis det ønskes.

Dette gøres ved at gentage trin #4 - #7. Kontroller at nummeret på sporet blinker på displayet, inden der trykkes på den SONG MEMORY knap, som svarer til det ønskede nummer.

## 9 Afslut Record funktionen.

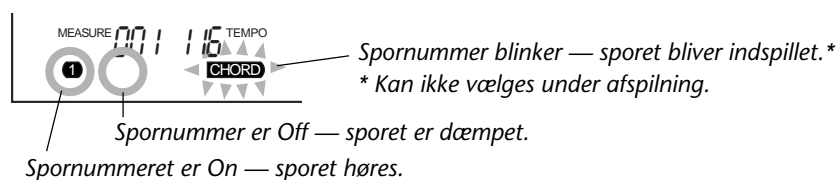
Tryk på RECORD knappen.

### ■ Yderligere oplysninger

#### Dæmpning af spor under afspilning

I Record funktionen kan man udvælge og dæmpe forskellige spor. Det kan bruges, hvis man vil høre bestemte spor og ikke andre. Spor kan også dæmpes midt under en afspilning. For at dæmpe bestemte spor, skal man trykke på SONG MEMORY knappen — måske flere gange — til nummeret på det ønskede spor ses på displayet.

Hvert tryk på en SONG MEMORY knap (når afspilning er standset) cirkulerer gennem disse indstillinger:



#### Ret indspilningen i et spor

Hvis der er lavet en fejl, kan man indspille et spor igen:

Tryk på den SONG MEMORY knap, som svarer til det ønskede spor — måske flere gange — indtil det rigtige spornummer blinker på displayet. Dette viser, at der er klar til indspilning i sporet. Fordi denne operation aflyser Sync-Start, skal der igen trykkes på SYNC-START knappen for at aktivere denne funktion, og derefter startes indspilningen, som forklaret i trin #5 herover. Alternativt kan man starte indspilningen ved at trykke på START/STOP knappen.

#### Sletning af et enkelt spor

Man kan slette et enkelt spor uden at slette hele melodien (se Sletning af en Song, side 90):

- 1) Tryk på RECORD knappen.
- 2) Vælg et ønsket spor med den tilsvarende SONG MEMORY knap.
- 3) Tryk på START/STOP knappen én gang for at starte indspilning, og endnu en gang for at stoppe (uden at spille på tangenterne). Dette sletter tidligere data og giver et blankt spor.

## INDSPILNING AF USER SONG – STEP RECORDING

De grundlæggende trin for Step indspilning er de samme, som for Real Time indspilning. Kortfattet gøres følgende:

- 1) Udfør alle ønskede indstillinger for PortaTone.
- 2) Vælg Step Record funktionen.
- 3) Vælg en User Song for indspilning.
- 4) Vælg et spor nummer.
- 5) Start indspilningen. Angiv toner og pauser individuelt, afspil med små mellemrum det indspillede for at kontrollere resultatet.
- 6) Lyt til det indspillede.
- 7) Indspil de andre spor efter ønske.
- 8) Aflys Record funktionen.

### OBS

Når der afspilles Song data, som bruger en Disk Style (nummer 101), skal man hente de samme Style data fra en diskette. Hvis der bruges en anden Style diskette end den, der egentlig ønskes, får man en anden Style.

Data som kan indspilles i det normale (melodi) spor:

- Toner On/Off
- Anslag \*\*
- Main klange (klang nummer\*, lydstyrke\*, oktav, pan\*, Reverb-, Chorus- og DSP-send niveau)
- Dual klange (klang nummer\*, lydstyrke\*, oktav, pan\*, Reverb-, Chorus- og DSP-send niveau)
- Reverb On/Off, Reverb type\*
- Chorus On/Off, Chorus type\*
- DSP On/Off, DSP type\*
- Tempo\*, Taktart\* (hvis ikke der allerede er data i Chord sporet)

Data, som kan indspilles i Chord sporet:

- Style nummer\*
- Akkord skift og inddeling
- Skift af sektioner (Intro, Main A/B, o.s.v.)
- Lydstyrke for akkompagnement\*
- Tempo, Taktart\*

\* Disse indstillinger skal foretages i starten af en melodi. Øvrige indstillinger kan ske midt i melodien.

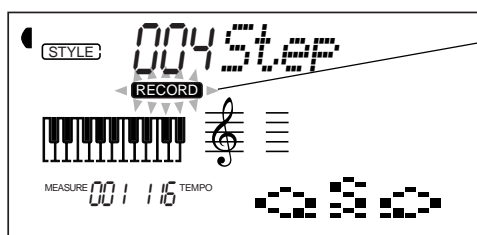
\*\* Alle toner lægges ind med samme anslag. Dette kan dog ændres med hjælpefunktionen Angiv anslagsforløb (side 89).

### 1 Udfør alle indstillinger hos PortaTone.

Er det samme, som ved Real Time indspilning (side 80).

### 2 Vælg Step Record funktionen.

Tryk — måske flere gange — på RECORD knappen, indtil "Step" ses øverst på displayet.



Først blinker RECORD et øjeblik, og lyser derefter konstant for at vise, at der er klar til indspilning.

### OBS

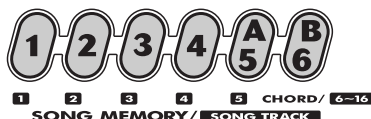
Real Time og Step indspilninger kan blandes i samme melodi, men ikke i samme spor.

### 3 Vælg en User Song til indspilning.

Dette er samme operation, som for Real Time indspilning (side 81).

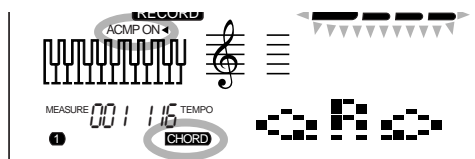
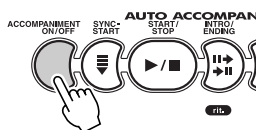
### 4 Vælg nummeret på et spor.

Tryk på den SONG MEMORY knap, der svarer til nummeret på det ønskede spor.



#### Indspilning i Chord sporet

Der findes et specielt spor til indspilning af data for akkompagnementet. Disse data bliver automatisk indspillet i Chord sporet (nummer 6). Tryk på ACMP ON/OFF knappen for at vælge Chord sporet og aktivere akkompagnementet.



#### OBS

Til forskel fra at indspille i Real Time, kan man med Step Recording kun indspille ét spor ad gangen. Chord sporet kan ikke indspilles samtidig med andre spor.

### 5 Start indspilningen.

Når "RECORD" holder op med at blinke, og når nummeret på sporet begynder at blinke, kan indspilningen startes. Indspil hver tone (eller akkord) og pauser individuelt efter vejledningen herunder:

#### Indspil toner

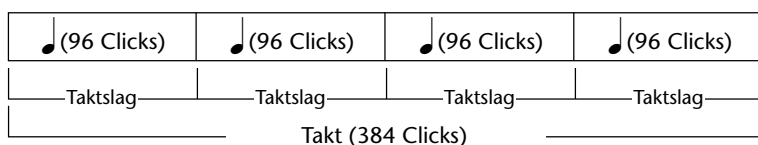
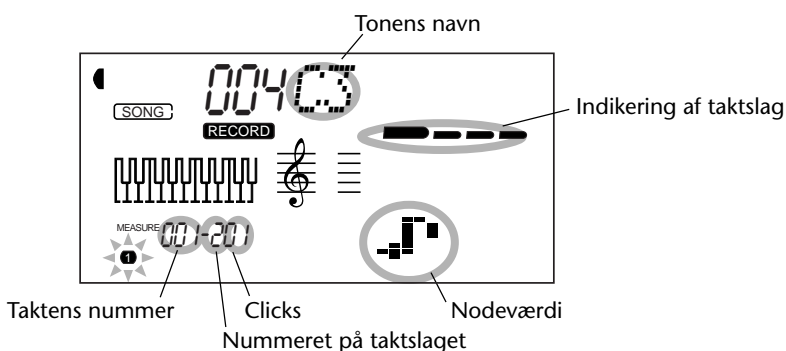
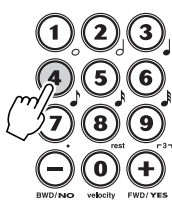
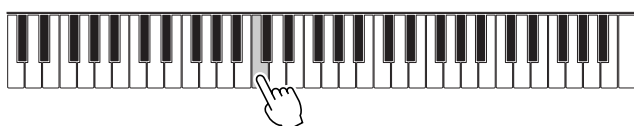
- 1) Vælg det ønskede sted i musikken (takter og taktslag) med + og - knapperne. Hvert tryk på en knap flytter ét taktslag frem eller tilbage.
  - 2) Spil på ønsket tangent eller tangenter. Tonens navn vises øverst på displayet.
- Ved indspilning i Chord sporet, skal man kontrollere, at akkompagnementet er aktiveret, og spil så den ønskede akkord i klaviaturets venstre del.

#### OBS

Der kan spilles mere end en tone ad gangen; men det er kun den sidst anslåede tone, der ses på displayet.

3) Vælg nodeværdi med tal tastaturet. Værdien vises som symbol på displayet.

Spil for eksempel det midterste C (C3), og tryk derefter på "4" knappen (1/8) nodeværdi).



Takt bjælkerne vises samtidig den aktuelle position af indspilningen (som taktslag i takten).

Tonen vises automatisk, og Step indspilningen flyttes til den næste position. Hvis for eksempel en hel node angives i begyndelsen af takt 1, bliver næste position begyndelsen af takt 2.

Som nævnt tidligere kan man bruge + og - knapperne til at flytte frem og tilbage i sporet. Når hele melodien er indspillet, bruges knapperne til at steppe igennem sådan, at man hører de enkelte toner.

**OBS**

Indspilning af en **bindebue** gøres ved at vælge den ønskede nodeværdi (via tal tastaturet), der skal bindes sammen med en anden, og derefter specificere den første tone i trin 3.

## ■ Andre operationer

### Indspilninger af akkorder og sektioner til Chord sporet:

- 1) Spil en akkord i venstre del af keyboardet. "Chord" og akkordens navn vises på displayet.



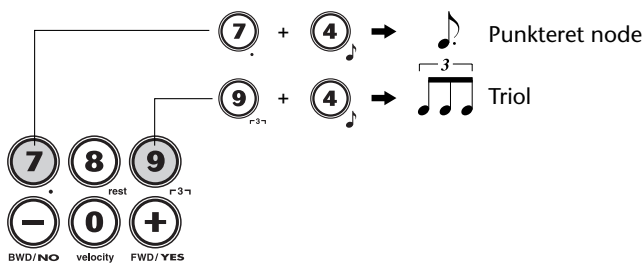
Akkorder kan angives manuelt (med Dictionary funktionen), eller de kan spilles med Multi Fingering (se side 62, 56).

- 2) Vælg en sektion ved at trykke på den tilsvarende knap. Hvis man også vælger Intro eller Ending, bestemmes taktlængden automatisk, og behøver ikke at blive angivet i 3).

- 3) Vælg nodeværdi med knapperne på tal tastaturet.

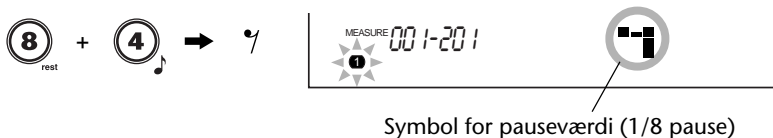
### Indspil trioler og punkterede noder:

- 1) Tryk på den tilsvarende talknap ved den ønskede position ("7" for punkteret og "9" for triol).
- 2) Tryk på knappen på tal tastaturet for den ønskede nodeværdi.



### Indspilning af pauser:

- 1) Vælg ønsket position med + og - knapperne.
- 2) Tryk på "8" (rest = pause) knappen på tal tastaturet.
- 3) Punkteret pause og triol pause indspilles ved at trykke på den tilsvarende knap på tal tastaturet ("7" for punkteret og "9" for triol).
- 4) Tryk på den talknap ("1" - "6"), som svarer til den ønskede pauseværdi. Den valgte pauseværdi vises som symbol på displayet.



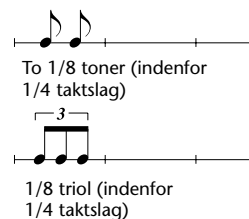
- 5) Efter at have indspillet den ønskede pause, kan den næste tone indspilles.

#### OBS

- Intro sektionen kan kun indspilles i begyndelsen af en melodi (Song).
- Når Ending sektionen er aktiveret, kan der ikke indspilles flere toner.

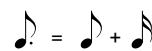
#### OBS

Triol indebærer, at der spilles tre toner i ét taktslag. Et taktslag er altså opdelt i tre lige store dele. Hver tone (eller pause) i en triol skal angives separat.



#### OBS

Punkterede noder forlænges med deres halve værdi. Længden på for eksempel en punkteret 1/8 node svarer til 1/8 node plus 1/16 node.



#### TIP

Hvis man vil angive to eller flere slag efter hinanden som pauser, kan man bruge + knappen for at gå frem i sporet (for så mange pause taktslag, som ønsket). Derved spares man for at skulle angive pauser, når der skal være flere takter pause mellem tonerne.

## 6 Lyt til den nye indspilning.

Tryk igen på START/STOP knappen, hvis Du vil høre det indspillede spor fra begyndelsen. Det spor, der arbejdes med, høres nu, og når det stopper, går indstillingen tilbage til Step Recording for den næste position.

Husk at dette kun spiller det valgte spor. For at høre alle sporene i melodien, skal man aflyse StepRec (tryk på RECORD knappen), og derefter trykke på START/STOP knappen for at starte Song afspilningen.

## 7 Indspil andre spor, hvis det ønskes.

Dette gøres ved at gentage trin #4 - #6. Kontroller, at spor nummeret blinker på displayet, når der trykkes på den SONG MEMORY knap, der svarer til det ønskede nummer.

## 8 Aflæs Record funktionen.

Tryk endnu en gang på RECORD knappen.

### Ret en tone eller en pause

Hvis man vil rette en tone eller en pause, skal den blot overspilles af det nye. For at gøre dette:

- 1) Vælg den ønskede position med + og - knapperne.
- 2) Tryk på den nye tone på klaviaturet (eller den nye pauseværdi på tal tastaturet).
- 3) Angiv den nye nodeværdi via tal tastaturet.

Angiv først en punkteret node eller en triol, hvis det ønskes.

- 4) Ved "DELETE?" advarslen trykkes på + knappen.

Man kan fortryde med - knappen.

#### **ADVARSEL**

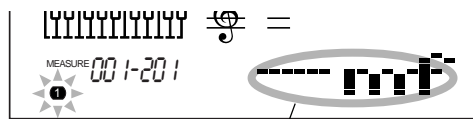
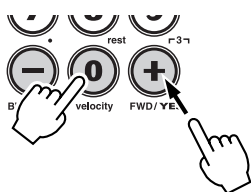
Denne operation sletter alle tidligere indspillede toner, som følger efter den markerede tone. Tænk efter, om Du virkelig ønsker dette, før der rettes i en valgt tone eller pause.



## Angivelse af kurveform for anslaget

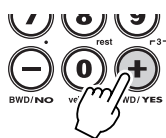
I Step indspilning bliver alle toner indspillet med samme anslag eller lydstyrke. For at få et Step-indspillet spor til at lyde mere naturligt, eller for at skabe dynamik i sporet, findes der funktioner, som kan påvirke anslagene.

- 1) Brug + og - knapperne til at udpege den tone, hvis anslag skal ændres. Alle følgende toner bliver transformeret til det nye anslag.
- 2) Hold knapperne for VELOCITY ("0" på tal tastaturet) og + eller - knappen nede samtidig for at vælge den ønskede kurveform for anslaget.



Valgt anslagskurve vises som symbol på displayet

- 3) Ved "Change?" advarslen, skal man trykke på + knappen ("YES") for at acceptere den valgte kurveform, eller på - knappen for at fortryde.



**OBS**

Der kan vælges en kurveform for anslaget *INDEN* der indspilles de toner, der skal påvirkes af anslaget. For at gøre dette, skal man vælge sidste tone i sporet (med + og - knapperne), og derefter vælge den ønskede kurveform for anslaget. I så fald vil den valgte kurveform *IKKE* påvirke den aktuelle tone, men kun de toner, der følger efter.

### Liste over kurveformer for anslaget

Display	Type/Beskrivelse
	<b>Mezzoforte</b> Indstiller de følgende toner til værdien 80 for anslaget.
	<b>Forte</b> Indstiller de følgende toner til værdien 100 for anslaget.
	<b>Fortissimo</b> Indstiller de følgende toner til værdien 120 for anslaget.
	<b>Mezzopiano</b> Indstiller de følgende toner til værdien 60 for anslaget.
	<b>Piano</b> Indstiller de følgende toner til værdien 40 for anslaget.
	<b>Pianissimo</b> Indstiller de følgende toner til værdien 20 for anslaget.
	<b>Crescendo 1</b> Danner et 2-takts crescendo, som begynder med den valgte tones aktuelle anslag, og slutter med en forøgelse af anslaget med 40.
	<b>Crescendo 2</b> Danner et 2-takts crescendo, som begynder med den valgte tones aktuelle anslag, og slutter med en forøgelse af anslaget med 20.
	<b>Crescendo 3</b> Danner et 2-takts crescendo, som begynder med den valgte tones aktuelle anslag, og slutter med en forøgelse af anslaget med 10.

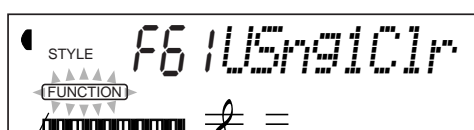
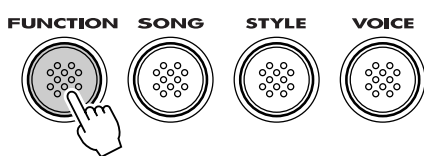
Display	Type/Beskrivelse
	<b>Diminuendo 1</b> Danner et 2-takters diminuendo, som begynder med den valgte tones anslag, og slutter med en mindskning af anslaget på 40.
	<b>Diminuendo 2</b> Danner et 2-takters diminuendo, som begynder med den valgte tones anslag, og slutter med en mindskning af anslaget på 20.
	<b>Diminuendo 3</b> Danner et 2-takters diminuendo, som begynder med den valgte tones anslag, og slutter med en mindskning af anslaget på 10.
	<b>Accent 1</b> Øger anslaget af tonerne i begyndelsen (første taktslag) af alle takter med 30. Displayets visning gælder for to takter.
	<b>Accent 2</b> Øger anslaget af tonerne i begyndelsen og halvvejs af alle takter med 30. Displayets visning gælder for to takter.
	<b>Triangle Wave</b> Denne veksler mellem at gradvis at øge og mindske anslaget med værdien 30, ligesom mønsteret for en trekant. Formen gentages for hver anden takt i hele sporet. Displayets symbol gælder for to takter.
	<b>Square Wave</b> Denne veksler mellem at brat at øge og mindske anslaget med værdien 30, ligesom mønsteret for en firkant. Formen gentages for hver anden takt i hele sporet. Displayets symbol gælder for to takter.

## SLETNING AF EN MELODI (SONG)

Song Clear (i Function parametrene) sletter fuldstændigt alle indspillede spor i en valgt User Song. Brug kun denne operation hvis Du er absolut sikker på, at der skal slettes en hel melodi før indspilning af en ny.

### 1 Vælg Function.

Tryk på FUNCTION knappen.



Blinker for at vise, at der kan vælges en Function parameter.

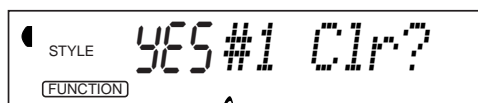
### 2 Vælg den Function parameter (61 - 63), der svarer til den Song, som skal slettes.

Mens "FUNCTION" blinker på displayet, vælges den ønskede parameter med knapperne på tal tastaturet.

- 61 — Sletter Song #1 ("F61 USng1Clr")
- 62 — Sletter Song #2 ("F62 Usng2Clr")
- 63 — Sletter Song #3 ("F63 Usng3Clr")

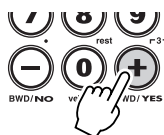
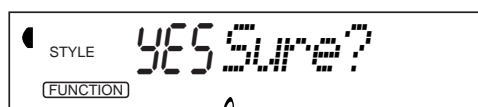
### 3 Start Song Clear operationen.

Når "FUNCTION" holder op med at blinke, og "Clr?" advarslen vises, startes Song Clear operationen ved at trykke på + knappen.



### 4 Ved "Sure?" (= "er Du helt sikker på det?") slettes den valgte melodi.

Et tryk på + knappen starter sletningen. Operationen kan fortrydes ved at trykke på - knappen, og man kommer så tilbage til trin 3.



Song Clear funktionen afsluttes ved at trykke på en af de tre andre Mode knapper: SONG, STYLE eller VOICE.

#### OBS

Numrene på disse parametre vælges på samme måde som for klangerne (se side 28). Man kan bruge knapperne på tal tastaturet til at indtaste nummeret direkte, bruge + og - knapperne til at steppe op eller ned i parametrene, eller trykke på FUNCTION knappen for at steppe opad i rækkefølgen af parametre.

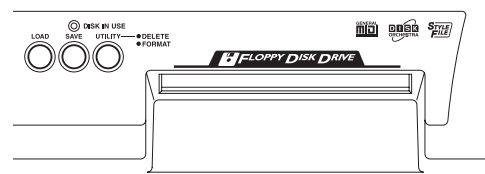
#### VIGTIGT

Fordi "FUNCTION" kun blinker i få sekunder, skal man være lidt hurtig til at vælge parameter i trin nummer 1.

# DISKETTE FUNKTIONER

**Der er indbygget et Disk Drive i PortaTone. Ikke alene kan man ind- og afspille melodier, men også at gemme vigtige PortaTone data, inklusive User One Touch Setting data og User EZ Chord.**

Desuden er PortaTone kompatibel med mange andre disk formater sådan, at man kan afspille melodi data fra kommercielle disketter med formater som GM (General MIDI), DOC (Disk Orchestra Collection) og Clavinova Disklavier Piano Soft disketter.



PortaTone kan også bruges sammen med andre Style File data sådan, at man kan få nogle helt nye rytmer og Auto Accompaniment. Disse specielle data indlæses som Style nummer 101, og kan derefter bruges som de almindelige Styles. Når først data er indlæst, kan de gemmes sammen med User Songs, One Touch Settings og EZ Chords. Det betyder, at man kan indspille de ønskede Style File data og gemme dem som en Song på disketten sammen med Style File data, og så senere genkalde disse data.

Sammen med Dit keyboard PSR-340 modtager Du en diskette med 99 melodier, som Du kan afspille.

## ● Data som kan gemmes og hentes fra diskette med PSR-340

Data type	Ekstension	Gem	Hent
User melodier, One Touch Settings, EZ Chord og Disk Styles (Style nummer 101)	.340	○	○
Style File	.STY	—	○

## ● At bruge kommercielle disketter med musik data (ekstra udstyr)

PSR-340 er kompatibel med musik disketter (3 1/2" disketter), der er mærket med dette:



Man kan afspille melodi filer fra disketter, som bruger de klange, der er defineret i GM standarden (se side 93).

"GM System Level 1" er en forbedring af MIDI standarden, og den sikrer, at alle GM-kompatible musikdata afspilles nøjagtigt, som de er indspillet med en GM-kompatibel MIDI tonegenerator — uanset fabrikat. GM-betegnelsen gælder al soft- og hardware, som supporterer GM System Level 1. PSR-340 fungerer med GM System Level 1.



Man kan afspille melodier, der ligger på disse disketter med klange i Yamaha's DOC format (se side 93).

DOC formatet giver adgang til at afspille mange forskellige indspilninger af Yamaha instrumenter og MIDI apparater inklusive Clavinova serien.



Man kan indlæse og spille med de Styles, der ligger på disse disketter (se side 96).

Style File Format — SFF — er Yamaha's originale format, der bruges til et system med virkelig flot kvalitet Auto Accompaniment og med et stort antal akkorder. I PSR-340 bruges internt SFF data, som indlæses fra en SFF Style diskette (ekstra udstyr).

### VIGTIGT

Når der vises et diskette relateret display (aktiveret med LOAD, SAVE eller UTILITY knapperne), kan der ikke bruges nogle af panel funktionerne (undtagen for diskette funktionerne), og der kan ikke høres noget, hvis der spilles på keyboardet.

### OBS

- User Songs, One Touch Settings, EZ Chord data og Disk Style data (Style nummer 101) gemmes og hentes som en enkelt fil hos PSR-340.
- Filer, der skal gemmes, gøres bedst på en diskette, der er formateret på keyboardet PSR-340 (se også side 98).
- De tre bogstaver, der følger efter filens navn, (efter et punktum) betegnes som "ekstension" eller "efternavn". Efternavnet viser typen af filen.

## Brugen af Floppy Disk Drive (FDD) og en Floppy Disk

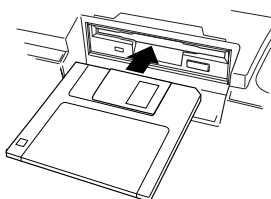
### ■ Kompatible diskette typer

3.5" 2DD og 2HD disketter kan bruges.

### ■ Indsæt eller udløs en diskette

● For at indsætte en diskette i disk drevet:

- Hold disketten med den påklistede seddel opad, og den forskydelige beskyttelse fremad, og sæt den så forsigtigt ind i drevet. Lyt efter et klik, og se efter, at "eject" knappen kommer frem.



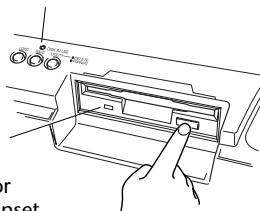
#### **OBS**

Når der tændes for PSR-340, lyser LED lampen under disk drevet for at vise, at drevet er parat til at blive brugt.

● At udtage en diskette:

- Man skal sikre sig, at alle disk operationer er færdige, før man kan tage disketten ud (kontroller at DISK IN USE lampen er slukket). Tryk så derefter på EJECT knappen så langt, den kan komme, og tag derefter disketten ud af drevet.

Denne lampe lyser under READ og WRITE operationerne, mens en diskette er sat i drevet. Det gælder for Record, Playback og Formatering med videre.



Denne lampe lyser altid, når der er tændt for keyboardet, uanset Disk operationerne.

- Hvis Eject knappen bliver trykket for kort, eller hvis den ikke trykkes helt ind, kommer disketten måske ikke helt ud. Måske sidder Eject knappen fast i en halvt indtrykket stilling, og disketten kommer ikke helt ud. Hvis det sker, skal disketten trykkes helt ind igen, og Eject proceduren gentages.

● Tag aldrig en diskette ud af drevet eller sluk ikke for keyboardet, men der er gang i en indspilning, afspilning eller andre disk funktioner (mens DISK IN USE lampen lyser). Det kan måske ødelægge data på disk og i værste fald også disk drevet.

● Vær sikker på, at disketten er taget ud af disk drevet, når der slukkes for keyboardet. En diskette, der sidder i drevet i en længere tid, kan samle støv og snavs op. Og det kan resultere i fejl for data indlæsning og skrivning.

### ■ Rensning af disk drive læse/skrive magnetehovedet.

● Man bør rense læse/skrivehovedet med jævne mellemrum. Der findes et præcist justeret magnetehoved i dette keyboard, men det skal holdes fri for diverse magnetiske og umagnetiske partikler, der kan ødelægge læse og skrive funktionerne.

● Det anbefales at bruge "dry-type" rens disketter til vedligeholdelse af drevet. Spørg hos Din forhandler om en god rens diskette.

● Sæt aldrig andet en floppy diskette ind i drevet. Andre ting kan være ødelæggende.

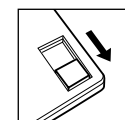
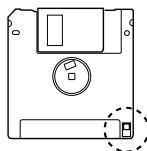
### ■ Lidt om Floppy Disks

● Disketter skal behandles med forsigtighed.

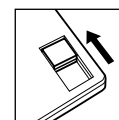
- Sæt ikke tunge ting ovenpå disketterne, og bøj ikke disketterne. Når disketterne ikke skal bruges, bør de opbevares i deres hylstre.
- Udsæt ikke disketterne for direkte sollys eller ekstremt høje eller lave temperaturer, eller kraftig luftfugtighed, støv eller væsker.
- Luk ikke op for diskettens dæksel, og rør ikke ved den magnetiske overflade på disketten.
- Udsæt ikke disketten for magnetiske felter, som kan være omkring TV-apparater, højttalere, motorer og så videre, idet magnetiske felter kan ødelægge data på disketten helt eller delvist.
- Brug aldrig en diskette med et deformeret hylster.
- Sæt aldrig andre ting end de vedlagte labels fast på disketten. Kontroller også, at disse labels er sat fast på det rigtige sted.

● Beskyt Dine data (Write Protect knappen):

- Man kan beskytte sine data ved at skrive-beskytte sin diskette. Sæt Write-Protect knappen til "open"



Write Protect knappen ON (låst eller skrivebeskyttet)



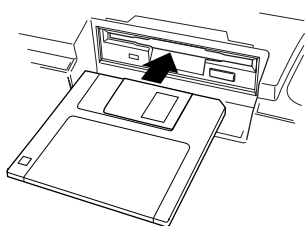
Write Protect knappen OFF (ikke-låst eller ikke skrivebeskyttet)

## AFSPILNING AF EN DISK SONG

Denne funktion bruges til at afspille melodier fra kommercielle disketter med GM (General MIDI), Yamaha DOC (Disk Orchestra Collection) eller Clavinova Disklavier Piano Soft disketter.

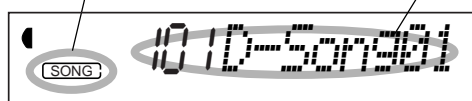
### 1 Sæt disketten ind i diskette drevet.

Når der isættes en diskette, vil PSR-340 automatisk skifte over til Song Mode.



Viser at Song Mode er valgt

Song navn og nummer

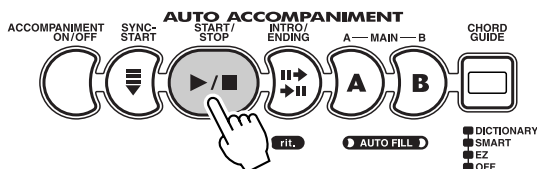


### 2 Vælg nummeret på den ønskede Song.

Brug knapperne på tal tastaturet.

### 3 Start den valgte Song.

Tryk på START/STOP knappen.



#### Spil alle melodierne

I stedet for at spille en enkelt melodi, kan man få spillet alle melodier i rækkefølge. Det gøres ved at trykke på + knappen, indtil der er valgt "ALL". Og så trykkes der på START/STOP knappen.



### 4 Man skifter til en anden melodi ved at gentage trin 2.

### 5 Stop melodien.

Tryk igen på START/STOP knappen. Der er flere oplysninger på side 75.

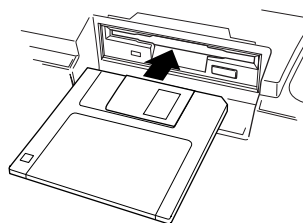
#### OBS

Indstillingen af tempoet på nogle diskette er fastsat og kan ikke ændres. Disse melodier kaldes "Free-Tempo Software". Når en sådan melodi afspilles på PSR-340, ses "- - -" på tempo displayet, og takt displayet blinker ikke. Desuden kan det være, at nummeret på takten på displayet ikke passer med virkeligheden, men kun antyder hvor langt, man er kommet i afspilningen. Musikken på den medfølgende diskette er "Free-Tempo Software".

## SAVE (Gem)

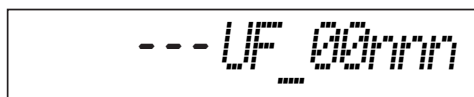
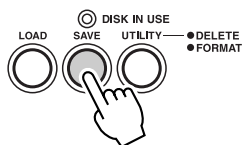
Man kan gemme User Songs (side 79), User One Touch Settings (side 72), User EZ Chord data (side 66) og Disk Style data (side 91) på en diskette.

### 1 Sæt en diskette i drevet.



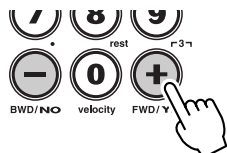
### 2 Tryk på SAVE knappen.

Tryk igen på SAVE knappen for at afslutte SAVE displayet.



### Vælg den fil, der skal gemmes (hvis det er nødvendigt).

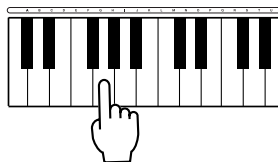
Brug + og - knapperne.



Man kan overskrive tidligere indspillede data. Brug + og - knapperne til at udpege den fil, der skal overskrives.

### 3 Man kan ændre filens navn.

PSR-340 danner automatisk et navn på filen (for eksempel "UF\_00nnn"). Hvis man ønsker et mere beskrivende navn (og det kan anbefales), gøres det direkte med tangenterne.



Et navn kan bestå af op til 8 karakterer. Hver tangent giver en karakter som den, der er trykt på panelet. Man kan dog ikke bestemme filens "ekstension" navn, der står efter punktummet. Tangenterne A#5 og B5 flytter cursoren frem og tilbage i filens navn. Så kan man indtaste en karakter eller ændre en tidligere indtastet karakter. DELETE tangenten (C6) sletter karakteren i cursorens position.

#### OBS

• Hvis man trykker på SAVE knappen, før der er isat en diskette, ses "No Disk" på displayet, og alle disk operationer bliver aflyst.

• Hvis disketten er skrivebeskyttet (side 92) på en eller anden måde, kommer meddelelsen "Protect" på displayet. Det er ikke muligt at gemme data på disketten.

#### OBS

At ændre navn på en fil betyder ikke, at filen med det gamle navn bliver overskrevet (slettet). De gamle data findes altså stadig.

#### 4 Tryk på EXECUTE knappen.



YES Filername

#### OBS

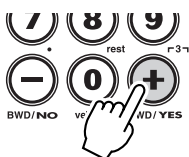
Hvis man har valgt en fil, hvor der allerede er gemt data, ses "yES Rewrite?" øverst på displayet.

#### 5 Udfør Save operationen.

Tryk på + knappen ("YES"), og Save operationen starter.

Når den først er i gang, kan den ikke afbrydes.

Mens en fil gemmes, ses "Saving" øverst på displayet.



USr Saving



#### OBS

• Hvis en diskette er fyldt op med data, ses meddelelsen "DiskFull" på displayet, og det er ikke muligt at gemme flere data. Man kan så enten slette uønskede data (side 97), eller bruge en ny diskette og gentage Save operationen.

• Sker der en skrivefejl under Save operationen, ses "Error" meddelelsen på displayet. Hvis denne meddelelse kommer igen efter et nyt Save forsøg, er der måske noget galt med disketten. Prøv at gentage Save operationen med en anden diskette.

Når operationen er færdig, ses "End" kortvarigt på displayet.

End

Man kan fortryde operationen ved at trykke på - ("NO") knappen i stedet for + ("YES") knappen.

#### ⚠ ADVARSEL

Mens en fil gemmes (DISK IN USE lampen lyser) må man ikke tage disketten ud af drevet, eller slukke for keyboardet.



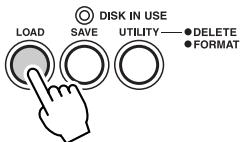
## LOAD

Når man har gemt nogle data på disketten, kan man senere hente dem igen. Man kan også hente data fra kommercielle disketter, der passer til Yamaha Style File.

### 1 Sæt disketten i drevet.

### 2 Tryk på LOAD knappen.

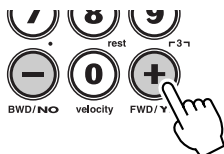
Tryk igen på LOAD knappen for at afslutte LOAD displayet.



US- Filenane

### 3 Vælg den fil, der skal hentes.

Brug + og - knapperne.



US- Filenane

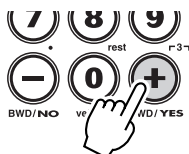
### 4 Tryk på EXECUTE knappen.



YES Filenane

### 5 Udfør Load operationen.

Tryk på + ("YES") knappen, hvorefter Load operationen begynder. Når den først er i gang, kan den ikke afbrydes. Men en fil hentes, ses "Loading" øverst på displayet.



US- Loading

Når operationen er færdig, ses "End" kortvarigt på displayet.

End

Man kan fortryde sit valg ved at trykke på - ("NO") knappen i stedet for + ("YES") knappen.

#### OBS

Hvis der trykkes på LOAD knappen, mens der ikke er en diskette i drevet, ses meddelelsen "No Disk" øverst på displayet. Samtidig aflyses alle disk operationer.

#### OBS

Hvis der ikke er en brugbar fil på disketten, ses "No File" på displayet. Load funktionen aflyses.

#### OBS

User files vises på displayet med "USr". Disk Styles vises med "Sty."; flere oplysninger herom på side 11.

#### OBS

Når der hentes data fra en diskette til PSR-340, bliver eksisterende data i PSR-340 hukommelsen overskrevet. Hvis der ligger vigtige data i forvejen, bør de gemmes på en diskette.

#### ⚠ ADVARSEL

Mens en fil hentes (DISK IN USE lampen lyser) må man ikke tage disketten ud af drevet, eller slukke for keyboardet.



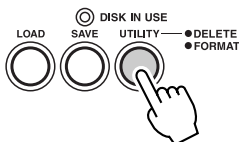
## UTILITY – DELETE (Slet)

Med denne funktion kan man slette individuelle filer på disketten.

### 1 Sæt disketten i drevet.

### 2 Tryk på **UTILITY** knappen.

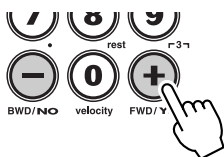
Navnet på filen ses øverst på displayet. Afslut **UTILITY** displayet ved at trykke nok engang på **UTILITY** knappen.



USr Filername

### 3 Vælg den fil, der skal slettes.

Brug + og - knapperne.



USr Filername

### 4 Tryk på **EXECUTE** knappen.



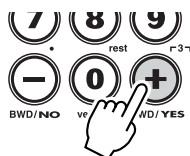
YES Filername

### 5 Udfør Delete operationen.

Tryk på + ("YES") knappen for at starte slette operationen.

Når den først er i gang, kan den ikke afbrydes.

Under formateringen ses "Deleting" øverst på displayet.



USr Deleting

3X

Når formateringen er færdig, ses "End" kortvarigt på displayet.

End

Man kan fortryde ved at trykke på - ("NO") knappen i stedet for + ("YES") knappen.

#### OBS

• Hvis der trykkes på **UTILITY** knappen uden diskette i drevet, ses meddelelsen "No Disk" på displayet. Alle disk operationer aflyses.

• Hvis en diskette er skrivebeskyttet (tappen er sat på "ON", se side 92), eller disketten på andre måder er skrivebeskyttet, ses meddelelsen "Protect" på displayet, og Utility funktionerne er ikke mulige.

#### VIGTIGT

Kun filer dannet på PSR-340 og blev gemt som filer (User Song o.s.v.) kan slettes. Hvis der ikke er sådanne filer på disketten, vil **FORMAT** displayet komme i stedet for **DELETE** displayet, når der trykkes på **UTILITY** knappen.

#### ⚠ ADVARSEL

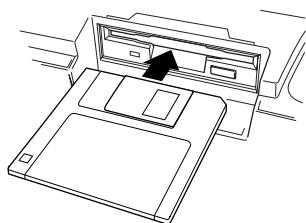
Mens en fil slettes (**DISK IN USE** lampen lyser), må disketten ikke fjernes fra drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

## UTILITY – AT FORMATERE EN UFORMATERET DISKETTE

### 1 Sæt den uformaterede diskette i drevet.

Meddelelsen "Format?" ses øverst på displayet.

Tryk på UTILITY knappen for at aflyse FORMAT displayet.



CUE Format?

### 2 Tryk på EXECUTE knappen.



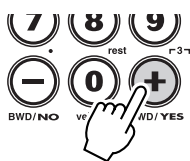
YES Sure?

### 3 Udfør Format operationen.

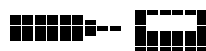
Tryk på + ("YES") knappen for at starte Format operationen.

Når den først er i gang, kan den ikke afbrydes.

Under formateringen ses "Formting" øverst på displayet.



072 Formting



Når formateringen er færdig, ses "End" kortvarigt på displayet.

End

Man kan fortryde ved at trykke på - ("NO") knappen i stedet for + ("YES") knappen.

#### OBS

• Hvis man isætter en uformateret diskette, der er skrivebeskyttet (tappen er sat til ON), ses meddelelsen "Protect" på displayet. Tag disketten ud, flyt tappen hen til OFF, og gentag proceduren.

• Hvis en diskette ikke kan læses af PSR-340, bliver det opfattet som om, at den er uformateret. Pas på ikke at slette eventuelle data på disketten ved at formatere den.

## UTILITY – FORMATERING AF TIDLIGERE FORMATERET DISKETTE

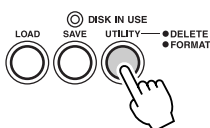
Denne funktion er særdeles brugbar til at rense en diskette for gamle filer. Men vær forsigtig med at bruge funktionen, for alle gamle filer bliver slettet.

### 1 Sæt en diskette i drevet.

### 2 Tryk på **UTILITY** knappen.

Dette aktiverer Delete (slet) operationen (side 97).

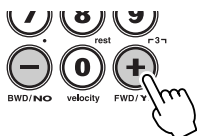
Filnavnet ses øverst på displayet. Hvis der ikke er nogle filer, som PSR-340 kan slette, vil **FORMAT** displayet ses i stedet for **DELETE** displayet, når der trykkes på **UTILITY** knappen. I det tilfælde er trin #2 unødvendig.



USr Filenane

### 3 Tryk igen på **UTILITY** knappen.

Dette aktiverer **FORMAT** funktionen. "Format?" ses på displayet.



CUE Format?

### 4 Tryk på **EXECUTE** knappen



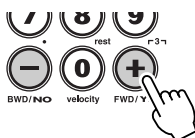
YES Sure?

### 5 Udfør **Format** operationen.

Tryk på + ("YES") knappen for at starte **Format** operationen.

Når den først er i gang, kan den ikke afbrydes.

Under formateringen ses "Formting" øverst på displayet.



072 Formting



Når formateringen er færdig, ses "End" kortvarigt på displayet.

End

Man kan fortryde ved at trykke på - ("NO") knappen i stedet for + ("YES") knappen.

#### OBS

Hvis der trykkes på **UTILITY** knappen uden diskette i drevet, ses meddelelsen "No Disk" på displayet. Alle disk operationer aflyses.

#### OBS

Hvis en diskette er skrivebeskyttet (tappen er sat på "ON", se side 92), eller disketten på andre måder er skrivebeskyttet, ses meddelelsen "Protect" på displayet, og **Utility** funktionerne er ikke mulige.

#### ⚠ ADVARSEL

- Mens en fil slettes (**DISK IN USE** lampen lyser), må disketten ikke fjernes fra drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

- Hvis der allerede ligger data på disketten, skal man være forsigtig med at omformatere den. Ved formatering af en diskette slettes alle tidligere data.

# FODKONTAKT

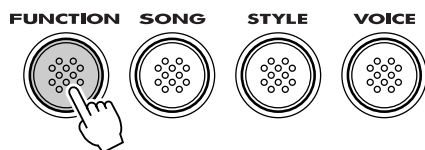
**Der kan kobles en fodkontakt (ekstra tilbehør) til PortaTone, og denne kontakt kan så bruges til at styre en række forskellige funktioner. Fodkontakten gør, at man kan have begge hænder frie til spillet.**

Normalt bruges fodkontakten som forte pedal for at styre Sustain effekten for piano og andre instrumenter, hvis toner klinger langsomt ud. Foruden Sustain kan fodkontakten styre disse 11 andre funktioner:

- EZ Chord increment
- START/STOP
- INTRO/ENDING
- MAIN A
- MAIN B
- Harmony On/Off
- Dual On/Off
- Split On/Off
- Reverb On/Off
- Chorus On/Off
- DSP On/Off

## 1 Aktiver Function.

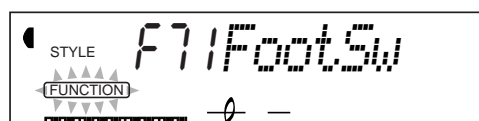
Tryk på FUNCTION knappen.



## 2 Vælg Footswitch parameteren.

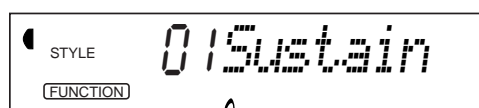
Mens "FUNCTION" på displayet blinker, bruges knapperne på tal tastaturet til at vælge "Footswitch" (#71).

Parameterens nummer vælges på samme måde som for klangen (se side 28) — med knapperne på tal tastaturet, + og - knapperne eller med FUNCTION knappen.



## 3 Vælg den ønskede funktion for fodkontakten.

Når "FUNCTION" holder op med at blinke, bruges knapperne på tal tastaturet til at vælge indstilling (se "Valg af fodkontaktens funktion" på næste side).



### VIGTIGT

Fordi "FUNCTION" kun blinker i få sekunder, skal man være lidt kvik til at vælge ønsket parameter i trin #1.

Genkald standardværdien  
Hvis der er ændret på parameter indstillinger og værdier, kan de oprindelige genkaldes (her er det Sustain) ved at trykke samtidig på + og - knapperne.

## Valg af fodkontaktens funktion

Funktionens navn	Ses på displayet	Beskrivelse
Sustain	Sustain	Fortepedal eller Sustain funktion. Når der trykkes på pedalen, fås en naturlig Sustain (efterklang) af de toner, der spilles på tangenterne.
EZ Chord Increment	EZChdInc	Når man bruger EZ Chord (side 66), får man samme funktion for fodkontakten, som hvis en tangent i venstre side anslås. Hvert tryk på kontakten får akkorderne til at gå et trin frem. Hvis akkorderne ikke spiller, kan man holde fodkontakten nede for at spille og høre akkorden.
<p><b>OBS</b></p> <p><i>Dette frakobler ikke akkompagnementet på tangenterne. Både klaviaturet og fodkontakten kan bruges ved EZ Chord.</i></p>		
Start/Stop	StartStp	Når der er valgt Song eller Style, giver fodkontakten samme funktion som START/STOP knappen (se side 48). Hvert tryk på fodkontakten skifter mellem at starte eller stoppe en Song eller det rytmiske akkompagnement.
Intro/Ending	IntroEnd	Med aktiv Style funktion giver fodkontakten samme resultat, som hvis der trykkes på INTRO/ENDING knappen (se side 49). Ved to hurtige tryk fås en langsomt ud klingende afslutning (ritardando) i Ending delen (side 51).
Main A	Main A	Med aktiv Style funktion fås samme funktion som med MAIN A (AUTO FILL) knappen (se side 54).
Main B	Main B	Med aktiv Style funktion fås samme funktion som med MAIN B (AUTO FILL) knappen (se side 54).
Harmony On/Off	Harmony	Når Style funktionen er aktiv, fås samme resultat som med HARMONY knappen (og HARMONY On/Off parameteren #37, se også side 43).
Dual On/Off	Dual	Dette er samme funktion som DUAL knappen (og DUAL On/OFF parameteren #18, se side 34).
Split On/Off	Split	Dette er samme funktion som Split On/Off parameteren #28 (se side 36).
Reverb On/Off	Reverb	Dette er samme funktion som REVERB knappen (og REVERB On/OFF parameteren #31, se side 40).
Chorus On/Off	Chorus	Dette er samme funktion som Chorus parameteren #33 (se side 41).
DSP On/Off	Dsp	Dette er samme funktion som DSP parameteren #35 (se side 42).

### 4 Aflys funktionen.

Når alle indstillinger er klaret, trykkes der på en knap for de tre andre funktioner: SONG, STYLE eller VOICE.

# MIDI FUNKTIONER

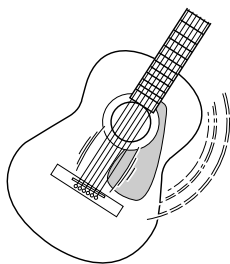
PortaTone er MIDI kompatibel og udstyret med MIDI IN og MIDI OUT stik på bagpanelet. Derved kan der udføres en række MIDI relaterede kontroller. Ved at bruge MIDI funktionerne, udvides Dine musikalske muligheder. I dette kapitel forklares, hvad MIDI er, hvad det kan gøre, og hvordan man bruger MIDI sammen med Din PSR-340.

**VIGTIGT** MIDI funktionerne kan ikke anvendes sammen med Song funktionen.

## HVAD ER MIDI?

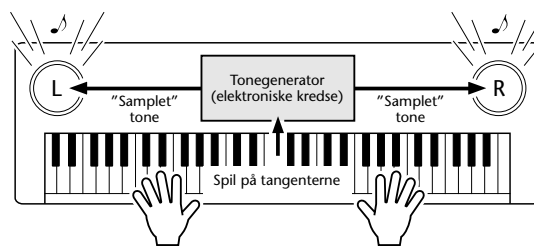
Du har sikkert hørt om begreberne "akustisk instrument" og "digitalt instrument". Det er de to rådende principper i dagens kategorier af instrumenter. Et par nemme eksempler: Et piano og en klassisk guitar. På pianoet trykker man på en tangent, en hammer falder på strengen, og der høres en tone. På guitaren knipser man direkte på strengen, og dette giver også en tone. Men hvad sker der, når man spiller en tone på et digitalt instrument?

Tonen skabes på en akustisk guitar



Knips en streng, og lydkassen forstærker lyden af strengens svingninger.

Toner skabes i et digitalt instrument



Baseret på den information, der sker ved at spille på tangenterne, gengives de toner, der er lagret i hukommelsen, via højttalerne.

Som tegningen herover viser indeholder et elektronisk instrument et antal lyde (digitale indspilninger af de "rigtige" instrumenter). De aktiveres via tonegeneratoren (ren elektronik), og tonernes frekvenser bestemmes af de tangenter, der trykkes ned. Men hvad det for informationer fra tangenterne, der er basis for at danne toner?

Som eksempel kan man spille en "C" tone med 1/4 node og med piano klang på PSR-340. Til forskel fra et akustisk instrument, hvor lyden bestemmes af en mere eller mindre påvirkning af en streng, sendes fra tangenten oplysninger, om "med hvilken klang", "med hvilken tangent", "hvor hårdt trykkes der på tangenten", "hvornår blev der trykket på tangenten", og "hvornår blev tangenten sluppet". Hver del af oplysningerne ændres til tal værdier, som sendes til tonegeneratoren. Det er disse tal værdier, der er hele grundlaget for aktivering af de samlede klange, der er lagret.

### Eksempler på keyboard informationer

Klang nummer (hvilken klang)	01 (grand piano)
Tone nummer (hvilken tangent)	60 (C3, midterste C)
Tone til (anslag) og tone fra (slip tangent)	Numerisk værdi (1/4 node)
Anslag (hvor kraftigt)	120 (meget kraftigt)

MIDI er en forkortelse af Musical Instrument Digital Interface. Et princip, der gør det muligt for elektroniske instrumenter at kommunikere med hinanden ved at sende og modtage forskellige slags MIDI data. Det kan være spillede toner ("Note"), diverse kontroller ("Control Change") ændring af klang ("Program Change") og en lang række af andre meddelelser.

PSR-340 kan styre et andet MIDI apparat ved at sende data, som svarer til toner og forskellige typer af kontroller. Og PSR-340 kan styres af modtagne MIDI data vedrørende tonegeneratoren, valg af MIDI kanaler, klange og effekter, ændring af værdi for parametre, og naturligvis spille de toner, der er fastsat for de forskellige stemmer.

MIDI data kan indeles i to grupper Kanal data og system data. Herunder er der en forklaring på de forskellige slags meddelelser, som PSR-340 kan sende og modtage.

### ● Kanal data

PSR-340 er et elektronisk instrument, som kan håndtere op til 16 kanaler. Populært sagt kan "der spilles på 16 instrumenter samtidig". Kanal data sender meddelelser om bl.a. Note TIL og FRA, samt om Program Change for hver enkelt af de 16 kanaler.

Navn for data	PSR-340 Operation eller Panelindstilling
Tone TIL eller FRA	Meddelelse, der dannes, når man spiller på en tangent. Hvert data inkluderer et bestemt nummer for tonen, samt en værdi for anslaget afhængig af hvor hårdt, tangenten anslås.
Program Change	Indstilling af klang (Control Change bank vælger MSB og LSB indstilling).
Control Change	Meddelelser som bruges til at ændre forudsætninger for klangen (modulation, lydstyrke, pan o.s.v.).

### ● System data

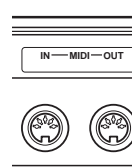
Disse data anvendes i fællesskab af hele MIDI systemet. System data er for eksempel Exclusive meddelelser, hvis data er unikke for de enkelte fabrikater, og meddelelser i Real Time, der styrer et MIDI apparat.

Meddelelsens navn	PSR-340 Operation eller Indstilling af panel
Exclusive meddelelse	Reverb, Chorus, DSP indstillinger o.s.v.
Meddelelser i Real Time	Clock indstillinger Start og Stop operationer

Meddelelser, som PSR-340 kan sende og modtage, kan læses i "Liste over MIDI Implementering" på side 120.

#### MIDI tilslutninger

For at flere MIDI apparater kan udveksle data, skal de forbindes til hinanden med et kabel. MIDI tilslutningerne er anbragt på bagsiden af PSR-340.



**MIDI IN** ..... Modtager MIDI data fra et andet MIDI apparat.

**MIDI OUT** ..... Sender data fra PSR-340 til et andet MIDI apparat.

#### **OBS**

- Specielle MIDI kabler (ekstra tilbehør) skal bruges til sammenkobling af MIDI apparater. Kabler kan købes i musik forretninger.
- Brug aldrig MIDI kabler, der er længere end 15 meter. Længere kabler kan opfange støj, som kan blive årsag til fejl i transmissionen.

## HVAD MAN KAN BRUGE MIDI TIL

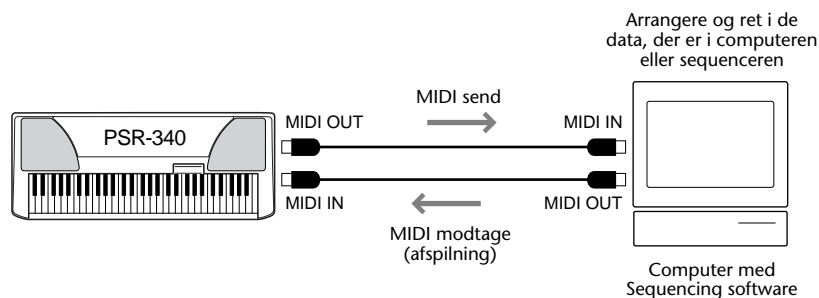
Der findes MIDI terminaler (MIDI IN og MIDI OUT) på bagsiden af PSR-340, og keyboardet rummer et stort sæt MIDI funktioner, som gør, at man kan ind- og afspille via de mange funktioner.

- **Styring af PSR-340 med en MIDI keyboard Controller (som ikke selv har en tonegenerator). (Auto Accompaniment kan også bruges sammen med denne funktion.)**



→ Se venligst side 107.

- **Med denne funktion kan man indspille melodier fra PSR-340, inklusive Auto Accompaniment, til en tilkoblet computer eller sequencer (der kan bruges op til 16 kanaler). Man kan senere rette i de data, der ligger i sequenceren eller PC'en, og afspille ved at bruge klangene i PSR-340.**



→ Se venligst side 105.

→ Se "Brugen af Initial Setup Send med en Sequencer" på side 108.

### OBS

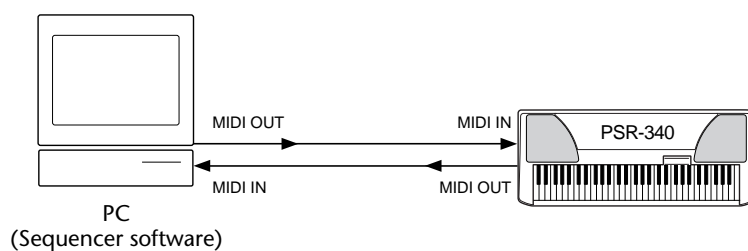
Der skal bruges specielle programmer (sequencer software), når der tilkobles en PC.



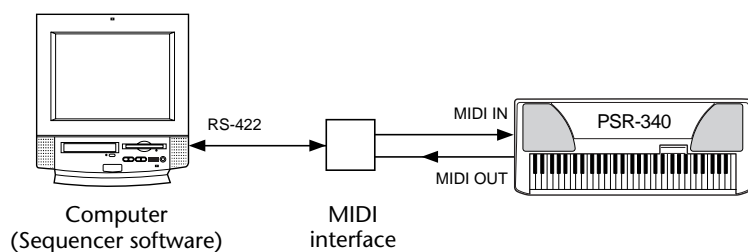
## TILSLUTNING TIL PC

Der findes en mængde programmer, som er konstrueret til musikalsk brug. Men det kræver, at PSR-340 kobles til en PC med et MIDI kabel.

● Når der anvendes et MIDI interface i PC'en, sker forbindelsen mellem MIDI terminalerne i PC'en og PSR-340.



● Hvis der bruges et MIDI interface med en Macintosh computer, kobles RS-422 terminalen på computeren (modem eller printer terminal) med et MIDI interface, som det vises på tegningen herunder.



### OBS

• Når der bruges en Macintosh computer, skal MIDI Clock indstillingen sættes i overensstemmelse med den software, der anvendes, og så den passer til interfacet. Læs brugsanvisningen for vedkommende software, hvor der står noget om Clock.

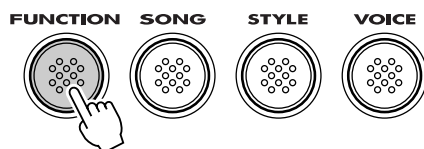
## FUNKTIONS PARAMETRE – MIDI

Man for flere muligheder ved at bruge parametrene for Function — altså mere detaljerede MIDI indstillinger for PortaTone. Disse indstillinger (som forklares senere) dækker:

- Remote Channel
- Keyboard Out
- Accompaniment Out
- Local Control
- External Clock
- Initial Setup Send

### 1 Aktiver Function.

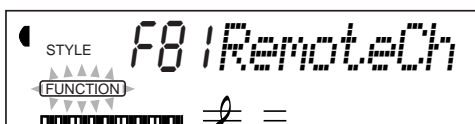
Tryk på FUNCTION knappen.



### 2 Vælg parameter for ønsket Function.

Mens "FUNCTION" blinker på displayet, bruges knapperne på tal tastaturet til at vælge parameterens ønskede tal for MIDI Function (#81 - #87). Se "Liste over Function parametre" senere, hvor der er flere detaljer.

Parameter nummeret for Function vælges på samme måde, som for klangen (se side 28). Brug tal tastaturet, + og - knapperne, eller tryk på FUNCTION knappen.



### 3 Ændring af parameterens indstilling eller værdi.

Når "FUNCTION" på displayet holder op med at blinke, kan man bruge tal tastaturet til at ændre indstilling eller værdi.

Genkald den oprindelige indstilling

Hvis der er ændret noget ved indstilling eller værdi for en parameter, kan den oprindelige værdi genkaldes ved at trykke samtidig på + og - knapperne.

### 4 Indstil andre parametre, hvis det ønskes.

For at vælge og indstille andre parametre, gentages trin 1 - 3 herover.

### 5 Aflys Function.

Når indstillingerne er færdige, skal der trykkes på en af disse knapper: SONG, STYLE eller VOICE.

#### VIGTIGT

- Fordi "FUNCTION" kun blinker i få sekunder, skal man være lidt hurtig at vælge ønsket parameter i trin 1 herover.

#### OBS

MIDI indstillingerne huskes, selvom der slukkes for strømmen til PSR-340. MIDI indstillinger inkluderes IKKE i data, der er gemt i User bankerne med One Touch Setting funktionen (side 72).

## Liste over Function parametre

Nr	Parameterens navn	Navn på displayet	Omfang/Indstilling
81	Remote Channel	RemoteCh	off, 01 - 16

### Dette bestemmer, hvordan PortaTone kan styres af et eksternt MIDI keyboard.

Parameteren indstilles til en af kanalerne 1 - 16 (01 - 16), for at lade det eksterne keyboard styre PortaTone via den valgte kanal. De øvrige 15 kanaler bruges til multi-timbre operationer.

Når parameteren indstilles til "Off", kan PortaTone bruges som en fuld 16-kanal multi-timbral lydkilde. Standard indstillingen er "Off".

82	Keyboard Out	KbdOut	on/off
----	--------------	--------	--------

### Dette bestemmer, om data fra PortaTone skal sendes eller ikke.

Når parameteren stilles "Off", betyder det, at tonerne fra PortaTone ikke sendes til et tilsluttet MIDI apparat. Ved indstillingen "On", sendes disse data: Main klangen over kanal 1, Split klangen over kanal 2, og Dual klangen over kanal 11. Indstillingen er som standard "On".

#### **OBS**

Hvis såvel Keyboard Out som Local Control (#84 herunder) er indstillet "Off" kan der ikke høres noget — hverken fra PortaTone eller fra et tilsluttet MIDI apparat, når der spilles på tangenterne.

83	Accompaniment Out	AcmpOut	on/off
----	-------------------	---------	--------

### Dette afgør, om data for Auto Accompaniment skal sendes via MIDI OUT eller ikke.

I "On" sendes data for Auto Accompaniment via kanalerne 3 - 10 (se listen herunder). Indstillingen er "født" til "On".

#### Transmit kanaler for akkompagnementet:

Kanal 3	—	Bass
Kanal 4	—	Chord klang 1
Kanal 5	—	Chord klang 2
Kanal 6	—	Pad
Kanal 7	—	Phrase stemme 1
Kanal 8	—	Phrase stemme 2
Kanal 9	—	Rhythm stemme 2
Kanal 10	—	Rhythm stemme 1

#### **TIP**

Man kan bruge Accompaniment Out på flere måder. En måde er at lade en tilkoblet MIDI tonegenerator spille alle eller nogle valgte stemmer. Derved kan man forstærke lyden i PortaTone (eller erstatte) ved hjælp af tonerne fra tonegeneratoren. En anden mulighed er at indspille data og individuelle stemmer fra hver kanal til en Sequencer, og her udnytte de stærke muligheder for at redigere og arrangere stemmer i akkompagnementet.

84	Local Control	Local	on/off
----	---------------	-------	--------

### Her bestemmes, om klaviaturet skal være "tilsluttet" de interne klange i PortaTone.

Med "On" kommer tonerne fra det, der spilles på tangenterne. I "Off" bestemmes tonerne af de modtagne MIDI data (via MIDI IN). Indstillingen er "On" som standard. Hvis man har koblet MIDI OUT hos PortaTone til en Sequencer, og herfra tilbage til MIDI IN, kan det være praktisk, at sætte funktionen til "Off". Dette for at undgå MIDI "tilbagekobling" (rundhyl).

Nr	Parameterens navn	Navn på displayet	Omfang/Indstilling
85	External Clock	ExtClock	on/off

Dette bestemmer, om spillet med Song og Style funktionerne skal styres af den interne Clock i PortaTone (Off) eller af MIDI Clock data fra en ydre MIDI enhed (On).

Funktionen skal være "On", hvis en Style eller Song skal synkroniseres med den ydre enhed (for eksempel en Sequencer eller en rytmemaskine). Indstillingen er "Off" som standard.

**OBS**

- Når denne funktion er "On", kan Style spillet IKKE styres via panel kontrollerne hos PortaTone.
- External Clock sættes automatisk "Off", når der vælges Song funktion.

86	Initial Setup Send	InitSend	
----	--------------------	----------	--

Med denne funktion kan man sende indstillinger af panelet m.m. fra PortaTone til en Sequencer, og senere afspille dem som en del af en melodi.

Derfor kan Du være sikker på, at når Du spiller en melodi, vil PortaTone direkte og automatisk omstille til de indstillinger, der gælder for den valgte Song. Se kapitlet "BRUGEN AF INITIAL SETUP SEND MED EN SEQUENCER" herunder, hvor der er flere oplysninger.

## BRUGEN AF INITIAL SETUP SEND MED EN SEQUENCER

Den almindeligste brug af Initial Setup Send funktionen er, når man vil indspille en Song til en Sequencer med den hensigt, at Song senere skal afspilles med PortaTone. Det kan beskrives, som "at have taget et billede" af indstillingerne hos PortaTone, og at man så sender disse data til Sequenceren. Ved at hente dette "billede" i begyndelsen af en Song (før de virkelige data for melodien spilles), får man direkte sat de korrekte indstillinger for PortaTone. Hvis der kommer en pause i en melodi, kan man også bruge funktionen midt i det hele — for eksempel totalt ændre alle indstillinger af PortaTone til den næste del af en Song.

### Sending af Initial Setup Data

#### 1 Først skal Sequenceren gøres klar til indspilning.

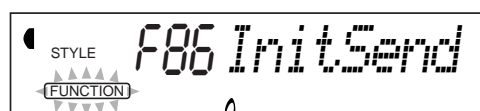
Denne procedure afhænger af det udstyr og den software, Du har.

Det mest ideelle er at lade to eller flere taktets pause stå (ingen data omkring melodien), inden Song'en starter. Initial Setup data kan siden hen indspilles i denne plads i Song'en.

## 2 Vælg Initial Setup Send funktionen på PortaTone.

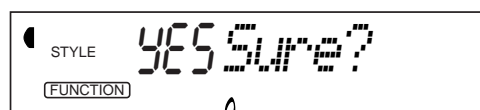
Dette gøres som sædvanlig:

- 1) Tryk på FUNCTION knappen.
- 2) Vælg parameter #86 (med knapperne på tal tastaturet).



## 3 Stil operationen klar, når "InitSnd?" ses.

Tryk på + knappen.



## 4 Start indspilningen til Sequenceren, og send Initial Setup data.

Start indspilningen til Sequenceren på vanlig måde og derefter — så hurtigt, som muligt — tryk på + knappen for at starte strømmen af data.

Når operationen er færdig, ses "End" et øjeblik på displayet, hvorefter spørgsmålet "InitSnd?" kommer frem.

## 5 Afslut indspilningen til Sequenceren.

Indspilningen til Sequenceren afsluttes på normal måde. Kontroller at indspilningen er god, mindst én takt efter Initial Setup data.

## 6 Afslut Initial Setup Send operationen.

Afslut Initial Setup Send ved at trykke på en af de tre knapper: SONG, STYLE eller VOICE.

Problem	Mulig årsag og løsning
Der høres et "blop" i højttalerne, når der tændes for PortaTone.	Det er ganske normalt og betyder ikke noget.
Når mobiltelefonen bruges, høres der mislyde i PortaTone.	Mobiltelefonen er årsag til forstyrrelser. Brug telefonen i større afstand, eller sluk for den.
Der høres intet, hvis der spilles på tangenterne, eller under afspilning af en Song.	Kontroller at der ikke sidder et stik i PHONES / AUX OUT bøsningen på det bageste panel. Når der tilsluttet et par hovedtelefoner, afbrydes de indbyggede højttalere.
Den valgte klang er forkert, eller har for lav lydstyrke.	Kontroller indstillingerne for Main Voice lydstyrke (#01, side 31), Dual Voice lydstyrke (#11, side 35) og Split Voice lydstyrke (#21, side 37).
Der høres ikke noget, når der spilles på tangenterne.	Ved indstilling af Split Point bruges tangenterne kun til indstillingen, og der kan ikke samtidig høres toner.
Klaviaturet giver ikke nogen toner i den højre del.	Ved brug af Dictionary (Chord Guide, side 62) bruges tangenterne i højre del af klaviaturet kun til at angive akkordens grundtone og type.
Lyden af klange og rytmer er anderledes og noget ejendommelige.	Batterierne er løbet ud. Skift dem (se side 8).
Akkompagnementet høres ikke, når der trykkes på START/STOP knappen.	External Clock (side 108) er stillet "On", og så kan Style afspilning IKKE styres med panelkontrollerne på PortaTone.
Der høres intet, hverken fra PortaTone eller fra et tilsluttet MIDI apparat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvis Local Control (Function #84, side 107) er stillet "Off", kan man ikke spille på PortaTone.</li> <li>• Hvis Keyboard Out (Function #82, side 107) er stillet "Off", kan der ikke komme toner fra det tilsluttede MIDI apparat, når der spilles på PortaTone.</li> </ul>
Akkompagnementet lyder ikke rigtigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontroller at lydstyrken for akkompagnementet (side 55) er indstillet rigtigt.</li> <li>• Kontroller at Split Point for akkompagnementet (#51, side 59) er indstillet rigtigt.</li> </ul>
Reverb, Chorus eller Harmony høres ikke ordentligt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontroller at Send Level parametrene for effekten (og dermed lyden for Main, Dual eller Split) er indstillet korrekt.</li> <li>• Kontroller at den vedkommende effekt er aktiveret (side 40, 41, 42, 43).</li> <li>• Kontroller at Harmony effekten er indstillet til korrekt lydstyrke (#39, side 44).</li> </ul>
Der høres ingen rytme ved Pianist klangene (#91 - #100).	Dette er normalt. Pianist funktionerne har ingen trommer eller bas — kun piano. Stilens akkompagnement kan kun høres, hvis man aktiverer auto akkompagnement, og hvis der spilles på tangenterne i venstre del af keyboardet.
Ikke alle toner gengives, eller lyder som om at de klippes af.	Der kan højst høres 32 toner hos PortaTone. Hvis man bruger Dual eller Split funktionerne bruges sammen med Style eller Song, kan det godt være, at antallet af de mulige toner overskrides og bliver fjernet fra akkompagnementet (se "OBS" side 114).

Problem	Mulig årsag og løsning
Mærkelig "flanging" eller "doubling" af lyden høres, når PortaTone bruges sammen med en Sequencer. Det kan også lyde som en "Dual" effekt, selvom Dual er koblet fra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PortaTone er koblet via MIDI OUT til en Sequencer, og derefter tilbage til MIDI IN på PortaTone. Indstil Local Control (side 107) til "Off" for at undgå MIDI tilbagekobling.</li> <li>• Hvis Du bruger akkompagnementet sammen med en Sequencer, skal MIDI Echo (eller tilsvarende) stilles "Off". Se vejledningen for Dit specielle apparat og software om detaljer.</li> </ul>
Fodkontakten synes at give modsat effekt. Hvis fodkontakten bruges til Sustain, resulterer påvirkning at tonen klippes af, og når pedalen slippes, klinger tonen langsomt ud.	Forkert polaritet for fodkontakten. Før der tændes for PortaTone, skal fodkontaktens stik sættes i, og der skal ikke trædes på kontakten, når der tændes for PortaTone.
Lyden af en klang synes at ændres fra tone til tone.	AWM metoden for at skabe af lyd indebærer, at der er udført mange indspilninger (samplinger) af klangen i hele klaviaturets omfang. Derfor kan klangen ændres fra oktav til oktav.
Der sker intet, eller ingenting synes at fungere, når der trykkes på panel knapperne. Hvis man for eksempel trykker på DEMO knappen, starter Demo melodien ikke; eller der høres ikke noget, når der spilles på tangenterne.	Der er valgt en af de disk relaterede funktioner (SAVE, LOAD, DELETE eller FORMAT) ses på displayet. Forlad denne funktion ved igen at trykke på funktionens (SAVE, LOAD eller UTILITY) knap.

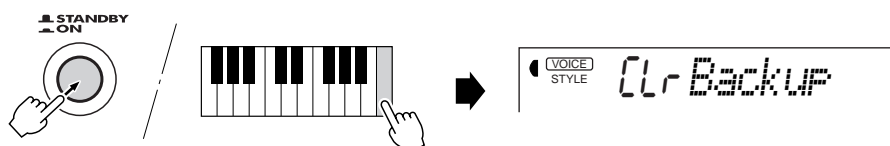
## DATA BACKUP OG INITIALISERING

Med undtagelse af det, der nævnes herunder, går alle panel indstillingerne for PSR-340 retur til deres standard indstillinger, når der tændes for instrumentet. De data, som nævnes herunder, er "bakked op" — d.v.s. de holdes i hukommelsen, så længe at netadapteren er tilsluttet, eller mens der er gode batterier sat i PortaTone.

- User Song data
- User One Touch Setting data
- One Touch Setting Bank nummer
- EZ Chord data
- EZ Chord Bank Number data
- Smart Chord nummer
- Style 101 data
- Metronom lydstyrke
- Touch til og fra
- Følsomhed for anslag
- Split Point
- Akkompagnement Split Point
- Fodkontaktens funktion

### Genkald fabrikkens indstillinger

Alle indstillinger, som Yamaha har foretaget fra starten, kan genkaldes ved at holde tangenten yderst til højre (C6) nede, mens der tændes for PortaTone, "ClrBackup" vises et øjeblik på displayet.



### **ADVARSEL**

• Alle data for User One Touch Setting og Song Memory data samt andre indstillinger vil blive slettet (eller ændret), hvis de originale indstillinger genkaldes.

• Hvis PSR-340 "låser sig" eller på anden måde fungerer unormalt, kan dette som regel løses med operationen for "genkald data".

# SPECIFIKATIONER

## Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 - C6), with Touch Response and Dynamic Filter.

## Display

- Large multi-function LCD display (backlit)

## Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

## Panel Controls

- OVERALL (▲▼, +, -), FUNCTION, SONG, VOICE, STYLE, PORTABLE GRAND, METRONOME, [0]-[9], [+](YES/FWD), [-](NO/BWD), DEMO, TOUCH

## Demo Song

- 3 songs

## Voice

- 100 panel voices + 10 Drum Kits + 128 GM Voices
- Polyphony : 32
- Voice Set
- Dual Voice Mode
- Split Voice Mode

## Auto Accompaniment

- 100 styles + 1 disk style
- Accompaniment Control : ACCOMPANIMENT ON/OFF, SYNC-START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN A/B(AUTO FILL)
- Beat Indicator
- Fingering : Multi fingering
- Accompaniment Volume

## Yamaha Educational Suite

- Chord Guide : Dictionary, Smart Chord, EZ Chord

## One Touch Setting

- Preset A and B (for each style)
- User (4 Setups x 4 Banks)

## Overall controls

- Tempo
- Transpose
- Tuning
- Accompaniment Volume
- Song Volume
- Metronome Volume

## Effects

- Reverb : 8 types
- Chorus : 4 types
- DSP : 33 types
- Harmony : 26 types

## Song

- 3 Preset Songs (Demo) + 3 User Songs
- Song Clear

## Recording

- Song
  - User Song : 3 Songs
  - Real Time Recording/Step Recording
  - Recording Tracks : 1, 2, 3, 4, 5, 6/CHORD
- EZ Chord
  - 8 Banks + Bank Chain
- OTS (One Touch Setting)
  - User : 4 Setups x 4 Banks

## Disk

- Song Playback
- Save
- Load
- Delete
- Format

## MIDI

- Transmit Settings
- Receive Settings
- Local Control
- Clock
- Initial Send

## Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT, FOOTSWITCH

## Amplifier

- 6.0W + 6.0W

## Speakers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

## Power Consumption

- 22 W (when using PA-5B, PA-5C or PA-51 power adaptor)

## Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-5B, PA-5C or PA-51 AC power adaptor
  - Rated Voltage DC 10-12V
  - Rated Current 1.5A
- Batteries : Six "D" size, SUM-1, R-20 or equivalent batteries

## Dimensions (W x D x H)

- 952 x 387 x 170 mm (37-1/2" x 15-1/4" x 6-2/3")

## Weight

- 7.8 kg (17.2 lbs.)

## Supplied Accessories

- Music Stand
- Owner's Manual
- Sample disk

## Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC power adaptor : PA-5B, PA-5C or PA-51
- Footswitch : FC4, FC5
- Keyboard stand : L-6

\* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



# SONG NODER (EZ CHORD BANKER 1, 2)

## EZ Chord Bank 1

Style No.1 8Beat Pop 1

### Menuet

♩ = 116

Musical score for 'Menuet' in C major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff shows the melody with chords C, F, and C. The second staff shows a bass line with chords Dm, G7, C, F, G, Am, D7, G, G7. The third staff shows a second melody line with chords C, Em, Am, F, C, Am. The fourth staff shows a bass line with chords Dm, G7, C, F, Dm, G7, C.

## EZ Chord Bank 2

Style No.93 Swing

### The Entertainer

♩ = 192

Musical score for 'The Entertainer' in C major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff shows the melody with chords C, C7, F, C, G7, C. The second staff shows a bass line with chords C, C7, F, D7, G7. The third staff shows a second melody line with chords C, C7, F, C, G7, C. The fourth staff shows a bass line with chords C, C7, F, Fm, C, G7, C.

# LISTE OVER KLANGE (VOICES)

## ■ Maksimum polyfoni

PSR-340 har 32-toners maksimum polyfoni. Det betyder, at der højst kan spilles 32 toner samtidig, uanset den brugte funktion. Auto Accompaniment bruger et antal toner, så når man bruger det automatiske akkompagnement, reduceres antallet af de øvrige toner tilsvarende. Det samme gælder Dual Voice, Split Voice og Song funktionerne.

### **OBS**

- Listen over Voices inkluderer MIDI Program Change numrene for hver klang. Brug disse numre, hvis der spilles på PSR-340 via et eksternt MIDI apparat.
- Enkelte klange kan høres kontinuert eller med en meget langsom decay, hvis Sustain Pedalen (fodkontakten) holdes nede, mens tangenterne slippes.

## Panel Voice List

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
<b>PIANO</b>				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	4	Funky Electric Piano
005	0	112	5	DX Electric Piano
006	0	112	2	MIDI Grand Piano
007	0	113	2	CP 80
008	0	113	5	Hyper Electric Piano
009	0	114	5	Bell Electric Piano
010	0	112	6	Harpsichord
011	0	112	7	Clavi
012	0	112	8	Celesta
<b>MALLET</b>				
013	0	112	11	Vibraphone
014	0	112	12	Marimba
015	0	112	13	Xylophone
016	0	112	14	Tubular Bells
017	0	112	47	Timpani
018	0	112	114	Steel Drums
019	0	112	10	Music Box
<b>ORGAN</b>				
020	0	112	16	Jazz Organ 1
021	0	113	16	Jazz Organ 2
022	0	112	17	Jazz Organ 3
023	0	116	16	Full Organ
024	0	114	18	Rock Organ 1
025	0	112	18	Rock Organ 2
026	0	118	16	16'+2' Organ
027	0	119	16	16'+4' Organ
028	0	112	19	Church Organ
029	0	112	20	Reed Organ
030	0	112	21	Musette Accordion
031	0	113	21	Traditional Accordion
032	0	113	23	Bandoneon
<b>GUITAR</b>				
033	0	112	24	Classical Guitar
034	0	112	25	Folk Guitar
035	0	113	25	12Strings Guitar
036	0	112	26	Jazz Guitar
037	0	113	26	Octave Guitar
038	0	112	27	Clean Guitar
039	0	112	28	Muted Guitar
040	0	112	29	Overdriven Guitar
041	0	112	30	Distortion Guitar
<b>BASS</b>				
042	0	112	32	Acoustic Bass
043	0	112	33	Finger Bass
044	0	112	34	Pick Bass
045	0	112	35	Fretless Bass
046	0	112	36	Slap Bass
047	0	112	38	Synth Bass
048	0	113	38	Techno Bass
049	0	113	39	Dance Bass
<b>ENSEMBLE</b>				
050	0	112	48	Strings
051	0	112	49	Chamber Strings
052	0	112	50	Synth Strings
053	0	113	49	Slow Strings
054	0	112	44	Tremolo Strings
055	0	112	45	Pizzicato Strings
056	0	112	52	Choir

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
057	0	113	52	Choir Aahs
058	0	112	53	Choir Oohs
059	0	112	54	Synth Choir
060	0	112	55	Orchestra Hit
<b>STRINGS</b>				
061	0	112	40	Violin
062	0	112	42	Cello
063	0	112	43	Contrabass
064	0	112	105	Banjo
065	0	112	46	Harp
<b>BRASS</b>				
066	0	112	56	Trumpet
067	0	112	59	Muted Trumpet
068	0	112	57	Trombone
069	0	113	57	Trombone Section
070	0	112	60	French Horn
071	0	112	58	Tuba
072	0	112	61	Brass Section
073	0	112	62	Synth Brass
074	0	113	62	Jump Brass
075	0	114	62	Techno Brass
<b>REED</b>				
076	0	112	64	Soprano Sax
077	0	112	65	Alto Sax
078	0	112	66	Tenor Sax
079	0	112	67	Baritone Sax
080	0	112	68	Oboe
081	0	112	69	English Horn
082	0	112	70	Bassoon
083	0	112	71	Clarinet
084	0	112	22	Harmonica
<b>PIPE</b>				
085	0	112	72	Piccolo
086	0	112	73	Flute
087	0	112	75	Pan Flute
088	0	112	74	Recorder
089	0	112	79	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>				
090	0	112	80	Square Lead
091	0	112	81	Sawtooth Lead
092	0	112	85	Voice Lead
093	0	112	98	Crystal
094	0	112	100	Brightness
095	0	115	81	Analog Lead
<b>SYNTH PAD</b>				
096	0	112	88	Fantasia
097	0	113	100	Bell Pad
098	0	112	91	Xenon Pad
099	0	112	94	Angels
100	0	113	89	Dark Moon
<b>DRUM KITS</b>				
101	127	0	0	Standard Kit 1
102	127	0	1	Standard Kit 2
103	127	0	8	Room Kit
104	127	0	16	Rock Kit
105	127	0	24	Electronic Kit
106	127	0	25	Analog Kit
107	127	0	27	Dance Kit
108	127	0	32	Jazz Kit
109	127	0	40	Brush Kit
110	127	0	48	Symphony Kit

**LISTE OVER KLANGE (VOICES)**

**GM Voice List**

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
<b>PIANO</b>				
111	0	0	0	Acoustic Grand Piano
112	0	0	1	Bright Acoustic Piano
113	0	0	2	Electric Grand Piano
114	0	0	3	Honky-tonk Piano
115	0	0	4	Electric Piano 1
116	0	0	5	Electric Piano 2
117	0	0	6	Harpsichord
118	0	0	7	Clavi
<b>CHROMATIC</b>				
119	0	0	8	Celesta
120	0	0	9	Glockenspiel
121	0	0	10	Music Box
122	0	0	11	Vibraphone
123	0	0	12	Marimba
124	0	0	13	Xylophone
125	0	0	14	Tubular Bells
126	0	0	15	Dulcimer
<b>ORGAN</b>				
127	0	0	16	Drawbar Organ
128	0	0	17	Percussive Organ
129	0	0	18	Rock Organ
130	0	0	19	Church Organ
131	0	0	20	Reed Organ
132	0	0	21	Accordion
133	0	0	22	Harmonica
134	0	0	23	Tango Accordion
<b>GUITAR</b>				
135	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)
136	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)
137	0	0	26	Electric Guitar (jazz)
138	0	0	27	Electric Guitar (clean)
139	0	0	28	Electric Guitar (muted)
140	0	0	29	Overdriven Guitar
141	0	0	30	Distortion Guitar
142	0	0	31	Guitar Harmonics
<b>BASS</b>				
143	0	0	32	Acoustic Bass
144	0	0	33	Electric Bass (finger)
145	0	0	34	Electric Bass (pick)
146	0	0	35	Fretless Bass
147	0	0	36	Slap Bass 1
148	0	0	37	Slap Bass 2
149	0	0	38	Synth Bass 1
150	0	0	39	Synth Bass 2
<b>STRINGS</b>				
151	0	0	40	Violin
152	0	0	41	Viola
153	0	0	42	Cello
154	0	0	43	Contrabass
155	0	0	44	Tremolo Strings
156	0	0	45	Pizzicato Strings
157	0	0	46	Orchestral Harp
158	0	0	47	Timpani
<b>ENSEMBLE</b>				
159	0	0	48	Strings Ensemble 1
160	0	0	49	Strings Ensemble 2
161	0	0	50	Synth Strings 1
162	0	0	51	Synth Strings 2
163	0	0	52	Choir Aahs
164	0	0	53	Voice Oohs
165	0	0	54	Synth Voice

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
166	0	0	55	Orchestra Hit
<b>BRASS</b>				
167	0	0	56	Trumpet
168	0	0	57	Trombone
169	0	0	58	Tuba
170	0	0	59	Muted Trumpet
171	0	0	60	French Horn
172	0	0	61	Brass Section
173	0	0	62	Synth Brass 1
174	0	0	63	Synth Brass 2
<b>REED</b>				
175	0	0	64	Soprano Sax
176	0	0	65	Alto Sax
177	0	0	66	Tenor Sax
178	0	0	67	Baritone Sax
179	0	0	68	Oboe
180	0	0	69	English Horn
181	0	0	70	Bassoon
182	0	0	71	Clarinet
<b>PIPE</b>				
183	0	0	72	Piccolo
184	0	0	73	Flute
185	0	0	74	Recorder
186	0	0	75	Pan Flute
187	0	0	76	Blown Bottle
188	0	0	77	Shakuhachi
189	0	0	78	Whistle
190	0	0	79	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>				
191	0	0	80	Lead 1 (square)
192	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)
193	0	0	82	Lead 3 (calliope)
194	0	0	83	Lead 4 (chiff)
195	0	0	84	Lead 5 (charang)
196	0	0	85	Lead 6 (voice)
197	0	0	86	Lead 7 (fifth)
198	0	0	87	Lead 8 (bass+Lead )
<b>SYNTH PAD</b>				
199	0	0	88	Pad 1 (new age)
200	0	0	89	Pad 2 (warm)
201	0	0	90	Pad 3 (polysynth)
202	0	0	91	Pad 4 (choir)
203	0	0	92	Pad 5 (bowed)
204	0	0	93	Pad 6 (metallic)
205	0	0	94	Pad 7 (halo)
206	0	0	95	Pad 8 (sweep)
<b>SYNTH EFFECTS</b>				
207	0	0	96	FX 1 (rain)
208	0	0	97	FX 2 (soundtrack)
209	0	0	98	FX 3 (crystal)
210	0	0	99	FX 4 (atmosphere)
211	0	0	100	FX 5 (brightness)
212	0	0	101	FX 6 (goblins)
213	0	0	102	FX 7 (echoes)
214	0	0	103	FX 8 (sci-fi)
<b>ETHNIC</b>				
215	0	0	104	Sitar
216	0	0	105	Banjo
217	0	0	106	Shamisen
218	0	0	107	Koto
219	0	0	108	Kalimba
220	0	0	109	Bagpipe

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
221	0	0	110	Fiddle
222	0	0	111	Shanai
<b>PERCUSSIVE</b>				
223	0	0	112	Tinkle Bell
224	0	0	113	Agogo
225	0	0	114	Steel Drums
226	0	0	115	Woodblock
227	0	0	116	Taiko Drum
228	0	0	117	Melodic Tom
229	0	0	118	Synth Drum
230	0	0	119	Reverse Cymbal

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
<b>SOUND EFFECTS</b>				
231	0	0	120	Guitar Fret Noise
232	0	0	121	Breath Noise
233	0	0	122	Seashore
234	0	0	123	Bird Tweet
235	0	0	124	Telephone Ring
236	0	0	125	Helicopter
237	0	0	126	Applause
238	0	0	127	Gunshot

# LISTE OVER STYLES (RYTMER)

Style Number	Style Name
<b>8BEAT</b>	
001	8Beat Pop 1
002	8Beat Pop 2
003	8Beat Uptempo
004	8Beat Standard
005	Folkrock
006	Pop Rock
007	8Beat Medium
008	8Beat Ballad
009	Epic Ballad
010	Piano Ballad
<b>16BEAT</b>	
011	16Beat Shuffle 1
012	16Beat Shuffle 2
013	16Beat Pop
014	Funk 1
015	16Beat Ballad 1
016	16Beat Ballad 2
017	Soul Ballad
<b>6/8 BALLAD</b>	
018	Slow Rock 1
019	Slow Rock 2
020	6/8 Ballad
<b>DANCE</b>	
021	Dance Pop 1
022	Dance Pop 2
023	Techno
024	Eurobeat
025	Euro House
026	Hip Hop
027	Synth Boogie

Style Number	Style Name
<b>DISCO</b>	
028	70s Disco
029	Disco Tropical
030	Polka Pop
<b>ROCK</b>	
031	8Beat Rock Ballad
032	16Beat Rock Ballad
033	Hard Rock
034	Rock Shuffle
035	6/8 Heavy Rock
036	US Rock
<b>ROCK &amp; ROLL</b>	
037	Rock & Roll 1
038	Rock & Roll 2
039	Boogie
040	Twist
<b>RHYTHM &amp; BLUES</b>	
041	R&B
042	Funk 2
043	Soul
044	Gospel Shuffle
045	6/8 Gospel
046	4/4 Blues
<b>CONTEMPORARY JAZZ</b>	
047	Cool Jazz
048	Jazz Ballad
049	Jazz Waltz
050	Fusion

Style Number	Style Name
<b>TRADITIONAL JAZZ</b>	
051	Swing
052	Big Band Swing
053	Big Band Ballad
054	Jazz Quartet
055	Dixieland
<b>AMERICAS</b>	
056	Cajun
057	Banda
058	Mariachi
059	Tejano
060	Cumbia
<b>COUNTRY &amp; WESTERN</b>	
061	Bluegrass
062	Country 2/4
063	Country Rock
064	Country Ballad
065	Country Shuffle
066	Country Waltz
<b>BALLROOM LATIN</b>	
067	Cha Cha
068	Rhumba
069	Pasodoble
070	Tango Continental
<b>BALLROOM STANDARD</b>	
071	Foxtrot
072	Jive

Style Number	Style Name
<b>MARCH &amp; WALTZ</b>	
073	March 1
074	March 2
075	6/8 March
076	Polka
077	Standard Waltz
078	German Waltz
079	Viennese Waltz
080	Musette Waltz
<b>LATIN</b>	
081	Bossa Nova 1
082	Bossa Nova 2
083	Salsa
084	Samba
085	Mambo
086	Beguine
087	Merengue
088	Bolero Lento
<b>CARIBBEAN</b>	
089	Reggae 12
090	Pop Reggae
<b>PIANIST</b>	
091	Rock-a-Ballad
092	8Beat
093	Swing
094	Jazz Ballad
095	2Beat
096	Boogie
097	Ragtime
098	Arpeggio
099	Waltz
100	Happy
101	Disk Style

# LISTE OVER TROMMESÆT

- “<—” indicates that the drum sound is the same as “Standard Kit 1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than listed. For example, in “101: Standard Kit 1”, the “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked “O” stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (\*1 ... 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)

Voice#		101		102		103		104		105	
Bank MSB#		127		127		127		127		127	
Bank LSB#		0		0		0		0		0	
Program Change#		0		1		8		16		24	
Keyboard	MIDI	Standard Kit 1		Standard Kit 2		Room Kit		Rock Kit		Electronic Kit	
Note#	Note	Note#	Note	Key off	Alternate Assign						
25	C# 0	13	C# -1		*3	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
26	D 0	14	D -1		*3	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q	<—	<—	<—	<—	<—
28	E 0	16	E -1			Whip	<—	<—	<—	<—	<—
29	F 0	17	F -1		*4	Scratch H	<—	<—	<—	<—	<—
30	F# 0	18	F# -1		*4	Scratch L	<—	<—	<—	<—	<—
31	G 0	19	G -1			Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
32	G# 0	20	G# -1			Click	<—	<—	<—	<—	<—
33	A 0	21	A -1			Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
35	B 0	23	B -1			Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
36	C 1	24	C 0			Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack	<—	<—	<—	<—	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—
42	F# 1	30	F# 0			Castanet	<—	<—	<—	<—	Hi Q
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft2	<—	SD Elec M	Snare L	<—
44	G# 1	32	G# 0			Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L	Bass Drum L2	<—	<—	Bass Drum H	<—
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot2	<—	<—	<—	<—
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M	<—	<—	Bass Drum H3	BD Rock	<—
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2	<—	BD Rock	BD Rock 2	<—
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	<—	<—	<—	<—	<—
50	D 2	38	D 1			Snare L	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	<—
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	<—
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	<—	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	<—
54	F# 2	42	F# 1		*1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—	<—
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	<—	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	<—
56	G# 2	44	G# 1		*1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—	<—
57	A 2	45	A 1			Low Tom	<—	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	<—
58	A# 2	46	A# 1		*1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—	<—
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	<—	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	<—
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	<—	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	<—
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
62	D 3	50	D 2			High Tom	<—	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	<—
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	<—	<—	<—	<—	<—
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	<—	<—	<—	<—	<—
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
72	C 4	60	C 3			Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	<—
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	<—	<—	<—	<—	<—
76	E 4	64	E 3			Conga L	<—	<—	<—	<—	<—
77	F 4	65	F 3			Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
79	G 4	67	G 3			Aqogo H	<—	<—	<—	<—	<—
80	G# 4	68	G# 3			Aqogo L	<—	<—	<—	<—	<—
81	A 4	69	A 3			Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
82	A# 4	70	A# 3			Maracas	<—	<—	<—	<—	<—
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
87	D# 5	75	D# 4			Claves	<—	<—	<—	<—	<—
88	E 5	76	E 4			Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—
89	F 5	77	F 4			Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	<—	<—	<—	<—	Scratch Push
91	G 5	79	G 4			Cuica Open	<—	<—	<—	<—	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4		*2	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—
93	A 5	81	A 4		*2	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
94	A# 5	82	A# 4			Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—
96	C 6	84	C 5			Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—

Voice#		106		107		108		109		110	
Bank MSB#		127		127		127		127		127	
Bank LSB#		0		0		0		0		0	
Program Change#		25		27		32		40		48	
Keyboard	MIDI	Key	Alternate	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit1			
Note#	Note	Note#	Note	off	Assign						
25	C# 0	13	C# -1		*3	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
26	D 0	14	D -1		*3	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
27	D# 0	15	D# -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
28	E 0	16	E -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
29	F 0	17	F -1		*4	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
30	F# 0	18	F# -1		*4	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
31	G 0	19	G -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
32	G# 0	20	G# -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
33	A 0	21	A -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
34	A# 0	22	A# -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
35	B 0	23	B -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
36	C 1	24	C 0			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
37	C# 1	25	C# 0			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
38	D 1	26	D 0	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
39	D# 1	27	D# 0			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
40	E 1	28	E 0	○		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	<<<	<<<	<<<	<<<
41	F 1	29	F 0	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
42	F# 1	30	F# 0			Hi Q	Hi Q	<<<	<<<	<<<	<<<
43	G 1	31	G 0			SD Elec H2	SD Analog 2	<<<	Brush Slap L	<<<	<<<
44	G# 1	32	G# 0			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
45	A 1	33	A 0			Bass Drum H	BD Analog 2	<<<	<<<	Bass Drum L3	<<<
46	A# 1	34	A# 0			<<<	SD Analog Open Rim	<<<	<<<	<<<	<<<
47	B 1	35	B 0			BD Analog 1L	BD Analog 3	<<<	<<<	Gran Casa	<<<
48	C 2	36	C 1			BD Analog 1H	BD Analog 4	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute	<<<
49	C# 2	37	C# 1			Analog Side Stick	Analog Side Stick	<<<	<<<	<<<	<<<
50	D 2	38	D 1			SD Analog 1H	SD Analog 3	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M	<<<
51	D# 2	39	D# 1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
52	E 2	40	E 1			SD Analog 1L	SD Analog 4	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H	<<<
53	F 2	41	F 1			Analog Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	<<<
54	F# 2	42	F# 1		*1	Analog HH Closed1	Dance HH Closed1	<<<	<<<	<<<	<<<
55	G 2	43	G 1			Analog Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2	<<<
56	G# 2	44	G# 1		*1	Analog HH Closed2	Dance HH Closed2	<<<	<<<	<<<	<<<
57	A 2	45	A 1			Analog Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3	<<<
58	A# 2	46	A# 1		*1	Analog HH 1 Open	HH Open2	<<<	<<<	<<<	<<<
59	B 2	47	B 1			Analog Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4	<<<
60	C 3	48	C 2			Analog Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5	<<<
61	C# 3	49	C# 2			Analog Cymbal	Analog Cymbal	<<<	<<<	Hand Cym.L Open	<<<
62	D 3	50	D 2			Analog Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6	<<<
63	D# 3	51	D# 2			<<<	<<<	<<<	<<<	Hand Cym. L Closed	<<<
64	E 3	52	E 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
65	F 3	53	F 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
66	F# 3	54	F# 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
67	G 3	55	G 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
68	G# 3	56	G# 2			Analog Cowbell	Analog Cowbell	<<<	<<<	<<<	<<<
69	A 3	57	A 2			<<<	<<<	<<<	<<<	Hand Cym. H Open	<<<
70	A# 3	58	A# 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
71	B 3	59	B 2			<<<	<<<	<<<	<<<	Hand Cym. H Closed	<<<
72	C 4	60	C 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
73	C# 4	61	C# 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
74	D 4	62	D 3			Analog Conga H	Analog Conga H	<<<	<<<	<<<	<<<
75	D# 4	63	D# 3			Analog Conga M	Analog Conga M	<<<	<<<	<<<	<<<
76	E 4	64	E 3			Analog Conga L	Analog Conga L	<<<	<<<	<<<	<<<
77	F 4	65	F 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
78	F# 4	66	F# 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
79	G 4	67	G 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
80	G# 4	68	G# 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
81	A 4	69	A 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
82	A# 4	70	A# 3			Analog Maracas	Analog Maracas	<<<	<<<	<<<	<<<
83	B 4	71	B 3	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
84	C 5	72	C 4	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
85	C# 5	73	C# 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
86	D 5	74	D 4	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
87	D# 5	75	D# 4			Analog Claves	Analog Claves	<<<	<<<	<<<	<<<
88	E 5	76	E 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
89	F 5	77	F 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
90	F# 5	78	F# 4			Scratch Push	Scratch Push	<<<	<<<	<<<	<<<
91	G 5	79	G 4			Scratch Pull	Scratch Pull	<<<	<<<	<<<	<<<
92	G# 5	80	G# 4		*2	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
93	A 5	81	A 4		*2	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
94	A# 5	82	A# 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
95	B 5	83	B 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
96	C 6	84	C 5			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<

# LISTE OVER MIDI IMPLEMENTERING

[Portable Keyboard]  
Model: PSR-340

## MIDI Implementation Chart

Date: 1-Mar-1999  
Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 *1 1 - 16 *1	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 X	
After key's Touch Ch's	X X	X X	
Pitch Bender	X	O 0 - 12 semi	
Control Change 0, 32 1 7, 10 11 6, 38 64 84 91, 93, 94 96, 97 100, 101	O X *2 O X *2 X *2 O X *2 O X X *2 O	O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation  Expression Data Entry Sustain Portamento Control Effect Depth Data Inc, Dec RPN LSB, MSB
Program Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive	O *3	O *3	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O *5	O *4 O *5	
Aux : All Sound OFF : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF Messages : Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120, 126, 127) O (121) X O (123 - 125) O X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



**NOTE:**

\*1 By default (factory settings) the PSR-340 ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.

- MIDI Master Tuning
- System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type, and DSP Type.

The Remote Channel can be designated by using Function parameter #81. The messages received over the set channel are handled in the same way as key data received from the PSR-340 itself. The following messages can be received over the designated channel set in this Function parameter; all other messages will be ignored.

- Note ON
- Note OFF
- Control change : Bank select MSB, LSB (Main Voice Only), Modulation, Volume, Expression, Sustain, All sound off, All note off
- Program Change (Main Voice Only)
- Pitch Bend

\*2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the PSR-340 itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment or using the Harmony effect.

\*3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
- The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "II" are ignored.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
- The values of "mm" and "II" are used for MIDI Master Tuning.
- The default value of "mm" and "II" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."

<Internal Clock, External Clock> (Receive Only)

F0H, 43H, 73H, 01H, 02H, F7H (Internal Clock)

F0H, 43H, 73H, 01H, 03H, F7H (External Clock)

- These messages control the clock setting for the accompaniment.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- II : Reverb Type LSB

Refer to the Effect Map (page 122) for details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- II : Chorus Type LSB

Refer to the Effect Map (page 122) for details.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm : DSP Type MSB
- II : DSP Type LSB

Refer to the Effect Map (page 122) for details.

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H

- II : Dry Level
- 0m : Channel Number

\*4 It is possible to switch between External and Internal Clock.

\*5 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

No MIDI messages can be received or transmitted in the Song mode.

**■ Effect map**

- \* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
- \* Panel Effects are based on the “(Number) Effect Name”.
- \* By using an external sequencer, which is capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, you can select the Reverb, Chorus and DSP effect types which are not accessible from the PSR-340 panel itself. When one of the effects is selected by the external sequencer, “ - ” will be shown on the display.

⋮

**REVERB**

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	NO EFFECT								
001	(1)HALL1					(2)HALL2			
002	ROOM					(3)ROOM1		(4)ROOM2	
003	STAGE				(5)STAGE1	(6)STAGE2			
004	PLATE				(7)PLATE1	(8)PLATE2			
005...127	NO EFFECT								

**CHORUS**

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	NO EFFECT								
065	CHORUS		(2)CHORUS2						
066	CELESTE					(1)CHORUS1			
067	FLANGER			(3)FLANGER1		(4)FLANGER2			
068...127	NO EFFECT								

**DSP**

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	NO EFFECT								
001	(1)HALL1					(2)HALL2			
002	ROOM					(3)ROOM1		(4)ROOM2	
003	STAGE				(5)STAGE1	(6)STAGE2			
004	PLATE				(7)PLATE1	(8)PLATE2			
005	DELAY L,C,R				(26)DELAY L,C,R				
006	(27)DELAY L,R								
007	(28)ECHO								
008	(29)CROSS DELAY								
009	(9)EARLY REFLECTION1	(10)EARLY REFLECTION2							
010	(11)GATE REVERB								
011	(12)REVERSE GATE								
012...019	NO EFFECT								
020	KARAOKE								
021...063	NO EFFECT								
064	THRU								
065	CHORUS		(14)CHORUS2						
066	CELESTE					(13)CHORUS1			
067	FLANGER			(15)FLANGER1		(16)FLANGER2			
068	SYMPHONIC				(17)SYMPHONIC				
069	ROTARY SPEAKER				(19)ROTARY SPEAKER1				
070	TREMOLO				(21)TREMOLO1				
071	AUTO PAN				(24)AUTO PAN		(20)ROTARY SPEAKER2	(22)TREMOLO2	(23)GUITAR TREMOLO
072	(18)PHASER								
073	DISTORTION								
074	OVERDRIVE								
075	AMP SIMULATION				(30)DISTORTION HARD	(31)DISTORTION SOFT			
076	3BAND EQ				(32)EQ DISCO	(33)EQ TEL			
077	2BAND EQ								
078	AUTO WAH				(25)AUTO WAH				
079...127	THRU								

# INDEKS

+ og - knapperne .....	29	FUNCTION knap .....	20	<b>P</b>	
<b>A</b>		Function parametre .....	20, 21	Pauser .....	87
AC adapter .....	8	<b>G</b>		PHONES / OUTPUT bøsning .....	9
Accessory (tilbehør) Jacks .....	9	GM (General MIDI) .....	29	Portable Grand .....	24
Akkompagnement kontroller .....	52	Grundtone .....	60, 62	Preset One Touch Setting .....	74
Akkompagnement sektioner .....	54	<b>H</b>		Punkterede noder .....	87
Akkompagnement Split Point .....	58, 59	Harmony .....	43	<b>R</b>	
Akkompagnement lydstyrke .....	55	HARMONY knap .....	43	RECORD knappen .....	79
Akkompagnement, spil .....	47	Harmony typer .....	46	Reverb .....	40
Auto Akkompagnement .....	47	Hovedtelefoner .....	9	REVERB knap .....	40
Anslagsfølsomhed .....	39	Hurtig Guide .....	10	Reverb typer .....	45
Anslagskurver .....	89	<b>I</b>		<b>S</b>	
<b>B</b>		Indspilning, EZ Chord .....	68	Save .....	94
Bankkæde .....	67	Indspilning, OTS .....	72	Sektioner (akkompagnement) .....	54
Batterier .....	8	Indspilning, Real Time .....	80	Single Finger akkorder .....	56
<b>C</b>		Indspilning, Song .....	79	Sletning .....	97
Chord Guide .....	62	Indspilning, Step .....	84	Sletning, EZ Chord Bank .....	71
Chord Names .....	61	Initial Setup Send .....	108	Sletning, Song .....	90
Chord spor .....	82, 85, 87	Initialisering .....	111	Smart .....	64
Chord type .....	60, 63	Interval .....	61	Song Clear .....	90
Chords .....	60	Intro .....	49	Song indspilning .....	79
Chords, Fingered .....	56	Inversion .....	60	Song lydstyrke .....	78
Chords, Single Finger .....	56	<b>K</b>		SONG MEMORY knapper .....	81
Chorus .....	41	Keyboard Out .....	107	Song, vælg og spil .....	75, 93
Chorus typer .....	45	Klange, indstilling .....	38	Specifikationer .....	112
Clock .....	108	Klange, vælg og spil .....	27	Split lyd .....	36
<b>D</b>		<b>L</b>		Split Point .....	37, 58
Delete .....	97	Lyd, GM .....	116	Spor .....	75, 81, 85
Deleted .....	37, 58	Lyd, panel .....	15, 115	Spor, dæmpe .....	83
Demo melodier .....	12	Lyd, trommesæt .....	30, 118	Spor, ret i .....	83
DEMO START knappen .....	12	Lyd, vælg og spil .....	27	Styles, valg .....	47
Dictionary .....	62	Lydliste .....	114	Sustain .....	9, 100
Display, visning .....	22	<b>M</b>		Sync-Start .....	48
DOC .....	91	Main A og B .....	54	<b>T</b>	
Drum Kit (trommesæt) .....	30	Main klange .....	27	Taktart .....	25
Drum Kit Voices .....	30	Mellemrum (EZ Chord) .....	69	Tal tastatur .....	6, 28
DSP .....	42	Metronom .....	24	Tempo (Song) .....	76
DSP typer .....	45	MIDI .....	102	Tempo (Style) .....	53
DUAL knap .....	34	MIDI forbindelser .....	103	TOUCH knap .....	38
Dual lyd .....	34	MIDI Implementation Chart .....	120	Touch Sensitivity .....	39
<b>E</b>		MIDI kanaler .....	107	Transponering .....	32
Effekter .....	40	Mode visning .....	22	Transpose .....	32
Egen Song .....	79	Multi Fingering .....	56	Trioler .....	87
Ending .....	51	<b>N</b>		Trommesæt, liste .....	30
EZ Chord .....	66	Netadapter .....	8	Tuning .....	33
<b>F</b>		Nodestativ .....	23	<b>U</b>	
Fejlskema .....	110	<b>O</b>		User One Touch Setting .....	72
Fill-In .....	54	One Touch Setting .....	72	User Songs .....	79
Fingered akkord .....	56	One Touch Setting, Preset .....	74	Utility .....	38
Finstemning .....	33	One Touch Setting, User .....	72	<b>V</b>	
Fodkontakt .....	100	OTS (One Touch Setting) .....	72	Voice List .....	114
Fodkontakt .....	100	OVERALL knapper .....	6	Voice Set .....	38
Forlængede toner .....	87	Overall visning .....	22		
Forstærker, stereo .....	9				
Format .....	98, 99				



