

PORTATONE

PSR-2100

PSR-1100

DANSK MANUAL

SPECELLE MEDDELELSER

Dette keyboard bruger batterier eller en ekstern strømfor-
syning (adapter). Brug IKKE andre strømforsyninger eller
adaptere til keyboardet end dem, der er nævnt i manua-
len, på navnepladen, eller som er anbefalet af Yamaha.

ADVARSEL: Anbring keyboardet således, at ingen kan
træde på, rulle noget henover eller på anden måde beska-
dige ledningerne, som er sat til keyboardet. Det anbefales
ikke at bruge forlængerledning! HVIS en forlængerledning
er nødvendig skal ledningsstørrelsen for en ledning på
25 fod (ca. 8 m) (eller mindre) være 18 AWG.

NOTE: Jo mindre AWG (American Wire Gauge)-nummer,
desto større kapacitet. Skal ledningen være længere,
kontakt da en forhandler.

Dette keyboard bør kun bruges sammen med de dele,
der medfølger; eller med et rack eller stativ, der er anbe-
falet af Yamaha. Hvis der bruges et stativ eller lignende
bør man omhyggeligt følge alle forskrifter og instruktioner.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne manual var korrekte på det tids-
punkt, hvor den blev skrevet. Men Yamaha forbeholder
sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at
opdatere firmaets keyboards.

Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller
med en ekstern forstærker — kan give lydtryk, der er så
høje, at det kan medføre permanente høreskader.

Altså: Lad være med at spille så højt, at det ikke føles
behageligt! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får en
ringen i ørene, bør du konsultere en læge.

VIGTIGT: Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der,
til høreskader opstår.

Nogle af Yamahas produkter leveres med bænke og/eller
stativer, i nogle tilfælde kan det være tilbehør, som skal
købes særskilt. Noget af dette tilbehør er lavet, således
at det skal samles af en forhandler eller måske installeres.
Sørg for at bænke er stabile og andet eventuelt tilbehør
anbragt eller installeret ordentligt, FØR det bruges.
Bænke leveret af Yamaha er kun til at sidde på. Anden
brug kan ikke anbefales.

BEMÆRK:

Beløb for reparationer, der skyldes manglende kendskab
til dette keyboard og dets funktioner og effekter (når key-
boardet fungerer, som det er lavet til) dækkes ikke af fab-
rikantens garanti. Fejlbetjening er derfor alene brugerens
ansvar. Læs derfor denne manual grundigt og tal med din
forhandler, før du ønsker service på keyboardet.

HENSYN TIL MILJØET:

Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for
vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores
produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i
denne henseende. For at overholde lovens retningslinier
og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følge:

Batterier:

Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som
ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Leve-
tiden for et sådant batteri er cirka fem år. Udskiftning
bør foretages af en fagmand.

Der kan også findes almindelige batterier i dette produkt.
Nogle af disse kan måske være genopladelige. Hvis
man bruger oplader skal man være sikker på, at batte-
rierne passer til opladeren.

Ved udskiftning af batterier må man ikke blande nye
og gamle batterier, eller blande batterier af forskellige
slags. Batterierne SKAL sættes i på den rigtige måde.
Overholdes disse regler ikke, kan der ske en overop-
hedning, og der kan opstå skader på batterier og instru-
mentet.

Advarsel:

Prøv ikke at adskille eller destruere batterierne. Børn
bør ikke komme i kontakt med batterierne. Batterier
skal kasseres efter de normale regler i dit område.
NOTE: Undersøg hvor det er muligt at indlevere brugte
batterier.

Skrotning:

Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke
kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på
grund af alder, skal det skrottes efter de gældende
regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batte-
rier, plastik med mere. Hvis der er tvivl, kan man kon-
takte Yamaha direkte.

PLACERING AF NAVNEPLADEN:

Navnepladen er placeret i bunden af instrumentet.
Her kan man se nummeret på modellen, serie-num-
meret, strømforsyning m.m. Disse data bør noteres
herunder som dokumentation og bør opbevares til
evt. senere brug.

Model _____

Serienummer _____

Købsdato _____

GEM VENLIGST DENNE MANUAL

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Gem venligst denne manual et sikkert sted — måske bliver der brug for den senere.

ADVARSEL

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå risiko for skader eller i værste tilfælde dødsfald som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

Tilslutning af strøm / strømforsyning

- Brug altid kun den korrekte spænding til instrumentet. Spændingen, eller voltstyrken, er trykt på instrumentets navneplade.
- Brug kun en adapter (PA-300 eller anden, som Yamaha anbefaler). Bruges en forkert adapter kan der ske skader på instrumentet eller forekomme overophedning.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til stikkontakten. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.
- Adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som fx radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge de steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.

Luk ikke instrumentet op

- Luk ikke instrumentet op, eller rør ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Hvis der opstår problemer med keyboardet, bør man slukke for det og kontakte forhandleren.

Advarsel mod fugt

- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer væk fra instrumentet. Spildes der noget kan elektronikken tage skade.
- Hav aldrig våde hænder, når du sætter stik i eller tager dem ud.

Advarsel mod brand

- Placer ikke brændende genstande fx stearinlys på keyboardet. De kan vælte og sætte ild til keyboardet.

Hvis der opstår problemer

- Hvis adapteren bliver beskadiget; hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet; hvis keyboardet begynder at ryge; eller der dannes en underlig lugt, skal man straks slukke for instrumentet og strømforsyningen og tage stikket ud af stikkontakten. Kontakt forhandleren og få keyboardet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.

VIGTIGT

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå personskader, eller at instrument eller inventar og ejendom tager skade. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

Tilslutning af strøm / strømforsyning

- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlængerledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene

Anbringelse

- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (direkte sollys eller fx i en bil). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, og at instrumentets integrerede kredse bliver ødelagte.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tv-apparater, radioer eller højttalere. Gøres det kan keyboard, tv eller radio støje unødvendig meget.
- Sæt ikke instrumentet på steder, hvor det ved uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt

Ledninger og forbindelser

- Skal keyboardet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — skru da ned for lydstyrken og sluk derefter for keyboardet og det andet elektriske udstyr. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.

Vedligeholdelse

- Til rengøring af instrumentet bruges en tør og blød klud. Brug aldrig opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler.

Forholdsregler ved betjening af keyboardet

- Sæt hverken fingre eller hænder ind i sprækker eller indgange på instrumentet.
- Put aldrig papir, metalgenstande eller andet ind i sprækker eller revner på panelet på keyboardet. Skulle det ske, sluk da med det samme for strømmen og træk ledningen ud af stikkontakten. Kontakt derefter en forhandler og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.
- Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af keyboardet.
- Brug ikke mange kræfter, når du betjener knapperne, læg ikke tunge ting på keyboardet, man skal heller ikke støtte sig op af det.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du gå til en læge.

Gem dine data

Gem dine data og lav backup-filer

- De data, som ikke er gemt (se side 42) slettes, når keyboardet slukkes. Gem dine data på diskette eller User (bruger)-drevet (se side 39, 47). Gemte data kan også blive mistet som følge af funktionsfejl eller forkerte handlinger. Gem vigtige data på diskette.

Når du ændrer indstillinger på en side i displayet og derefter forlader denne side, så gemmes System Setup-dataene (se i det separate hæfte Data List (Parameter Chart)) automatisk. Men de ændrede data er tabt, hvis man ikke har forladt det relevante display på den rigtige måde, og hvis der slukkes for strømmen.

Foretag backup på disketten

- Yamaha anbefaler, at man gemmer vigtige data på to forskellige disketter, en ekstra for at undgå tab af data.

Vigtigt ved handlinger vedr. data

Sluk ALDRIG for strømmen på PSR-2100/100, mens nogle handlinger vedr. drevene USER/FLOPPY DISK (bruger/diskette) er i gang — det kan være at gemme, slette eller kopier/sæt ind — vent til funktionen er helt færdig (vær sikker på at beskeden vist nedenfor er væk).

Slukkes der for strømmen under en funktion, kan dataene, blive mistet.

Det er især vigtigt at havde strømmen tændt under handlinger vedr. USER (bruger)-drevet. Slukkes der for strømmen under funktionerne save, delete eller copy/paste på USER (bruger)-drevet, kan alle data på USER (bruger)-drevet være væk (næste gang der tændes for instrumentet) — alle data, ikke kun de pågældende data. Med andre ord hvis du gemmer/sletter/indsætter data på en song (melodi) på USER (bruger)-drevet, og der slukkes for strømmen, før funktionen er færdig, kan du risikere at miste ALLE data på USER (bruger)-drevet — deriblandt alle voices (lyde), styles (stilarter), Multi Pad banker og forindstillinger under Registration Memory som du har gemt på USER (bruger)-drevet.

Dette gælder også, når der laves en ny mappe på USER (bruger)-drevet eller de forprogrammerede standardindstillinger gendannes (Factory Reset) (side 154).

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Selv når ON/OFF knappen står i "Standby"-positionen, så cirkulerer der stadig en smule strøm i keyboardet. Tag derfor stikket ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid.

Tak fordi, du har købt et Yamaha PSR-2100/1100!

Vi anbefaler, at denne manual læses grundigt,
for at du kan få bedst mulig gavn og glæde af PSR-2100/1100's
avancerede og meget anvendelige funktioner.

Vi anbefaler også, at manualen opbevares et sikkert og praktisk sted,
så den er til at finde, når du skal bruge den.

Tilbehør

- PA-300 strømforsyning *
- Diskette (tom)
- Nodestativ (side 17)
- Hæftet Data List
- Dansk manual

* Følger ikke med i alle lande. Kontakt venligst Yamaha-forhandleren.

Om manualen og hæftet Data List

Denne manual er delt ind i fire hoveddele: Introduktion, Kvikguide, Grundlæggende funktioner og Læs mere. Derudover følger der et separat hæfte med datalister med.

Introduktion (side 2): Læs venligst dette afsnit først.

Kvikguide (side 20): I denne del gives en introduktion til de grundlæggende funktioner.

De grundlæggende funktioner (side 38): I denne del forklares det, hvordan de grundlæggende funktioner og de display-baserede kontroller bruges.

Læs mere (side 55): I denne del forklares det, hvordan man laver detaljerede indstillinger af de forskellige funktioner på PSR-2100/1100.

Data List : Lister over voices (lyde), MIDI dataformater, osv.

- * Illustrationerne af panel og LCD-displayet i manualen er kun vist som en vejledning. De kan se en smule anderledes ud på selve instrumentet.
- * Eksemplerne i denne manual er vist med PSR-2100 som eksempel og på engelsk.

- * Dette produkt (PSR-2100) er fremstillet på licens fra følgende patentnumre i USA: nr. 5231671, nr. 5301259, nr. 5428708 og nr. 5567901 fra IVL Technologies Ltd.
- * De bitmap skrifttyper som er anvendt på instrumentet er leveret og ejet af Ricoh CO., Ltd.
- * Uautoriseret kopiering af software beskyttet af copyright til anden brug en brugerens eget brug er ulovlig.

NOTE OM OPHAVSRÆT

Instrumentet indeholder computerprogrammer og andet, som Yamaha ejer rettighederne til eller har fået licens til bruge af rettighedsindehaverne. Dette materiale, som er omfattet af loven om ophavsret, inkluderer al computer software, style files, Midi-filer, WAVE-data og lydindspilninger. Sådanne programmer og sådant indhold må kun bruges privat og i overensstemmelse med den gældende lovgivning. Overholdes dette ikke, kan det få lovmæssige konsekvenser. DET ER FORBUDT AT LAVE, SÆLGE ELLER BRUGE ILLEGALE KOPIER.

Varemærker:

- Apple og Macintosh er varemærker ejet af Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT er et varemærke ejet af International Business Machines Corporation.
- Windows er et registreret varemærke af Microsoft® Corporation.
- Alle andre varemærker ejes de respektive indehavere.

Håndtering af diskettedrev og disketter

Vær omhyggelig ved brug af disketter og diskettedrev for at undgå skader på delene, Følg de nævnte anvisninger.

Kompatible typer af disketter

- Disketter af typerne 3,5" 2DD og 2HD kan bruges.

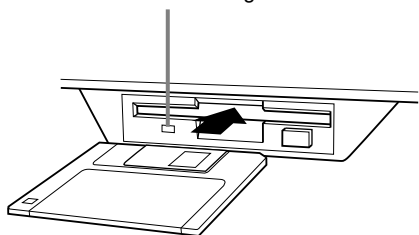
Tag disketter ind i/ud af drevet

For at sætte en diskette ind i drevet:

- Hold disketten sådan, at etiketten vender op, og skydedækslet vender ind mod drevet. Sæt disketten langsomt ind i drevet, indtil der høres et klik, og knappen til udtagning springer ud.

Lampe på drevet

Når der tændes for keyboardet, vil lampen på drevet (nederst til venstre) lyse for at vise, at drevet er klar til brug.

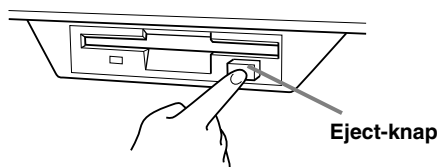


For at tage en diskette ud af drevet:

Før disketten tages ud, vær da sikker på, at der ikke er ved at blive gemt data på disketten.

Hvis dette er tilfældet vil en af følgende beskeder være vist i displayet: "Now executing", "Now copying" eller "Now formatting".

- Flyt, kopier, indsæt, gem eller slet data (side 45 - 47).
- Navngiv filer og mapper (side 44); lav ny mappe (side 47).
- Kopier en diskette til en anden diskette (side 153); Formater en diskette (side 153).



- Tag aldrig en diskette ud, og sluk aldrig for keyboardet, mens drevet er i gang med at gemme data. Dette kan ødelægge disketten og måske også drevet. Tryk langsomt eject-knappen ind, så langt den kan komme; så vil disketten automatisk komme ud af drevet. Når disketten er ude, kan den forsigtigt tages med hånden.
- Hvis der trykkes for hurtigt på Eject-knappen, eller hvis den ikke trykkes helt ind, kommer disketten måske ikke korrekt ud. Knappen kan komme til at sidde fast i en mellem-position, så disketten ikke kommer helt ud. Brug aldrig vold og forsøg ikke at tage en diskette ud, hvis den ikke er kommet korrekt ud af drevet. Både drevet og diskette kan blive beskadiget. I sådant tilfælde kan man prøve at trykke på knappen igen, eller trykke disketten helt ind i drevet og gentage manøvren.
- Tag altid disketten ud af drevet, når der skal slukkes for keyboardet. En diskette, der efterlades i drevet i længere tid, kan nemt samle støv og snavs og dermed blive beskadiget.

Rensning af diskette Read/Write hovedet

- Rens læse-/skrivehovedet med jævne mellemrum. Diskettedrevet indeholder et magnetisk læse- og skrivehoved, der arbejder med stor præcision. Efter længere tids arbejde, kan hovedet opsamle små magnetiske partikler fra disketterne, og dette kan måske føre til læse- og/eller skrivefejl.
- Yamaha anbefaler, at man cirka en gang om måneden renser læse-/skrivehovedet med en rens-diskette. Spørg hos din Yamaha forhandler efter en sådan.
- Put aldrig andet end disketter ind i drevet. Andre objekter kan skade drevet.

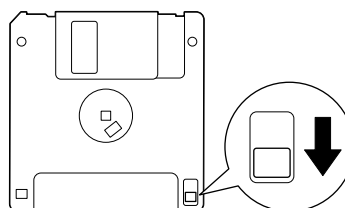
Lidt om disketterne

Behandl disketter med omtanke:

- Sæt ikke tunge genstande ovenpå disketterne, at lad være med at bøje dem eller at udsætte dem for tryk. Opbevar disketterne i en boks, når de ikke bruges.
- Udsæt ikke disketterne for direkte sollys, ekstreme høje eller lave temperaturer, høj fugtighed, støv og væsker.
- Tag ikke skydedækslet til side og rør ikke ved selve disketten.
- Udsæt ikke disketten for magnetiske felter af den slags, der fx kan være ved tv-apparater, højttalere, motorer mm.; sådanne felter kan slette data på disketten helt eller delvist.
- Brug aldrig disketter, der har fejl eller er beskadigede.
- Sæt ikke andre klistermærker end de vedlagte labels på disketterne. Du skal sikre dig, at labels sættes det rigtige sted på disketten.

Beskyt dine data (Write Protect Tab):

- Vil du sikre, at disketten ikke kan overskrives med nye data, sæt da diskettens Write Protect Tab (data-sikring) i stillingen "Protect" (skrivebeskyttet).



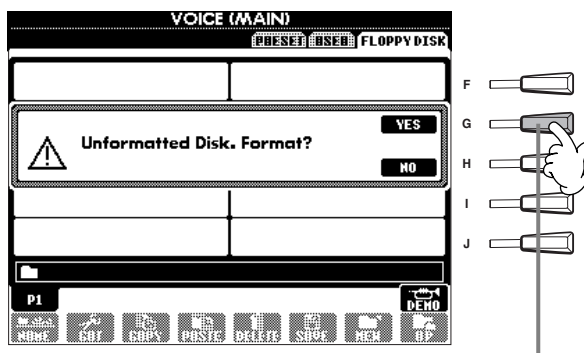
Write Protect Tab'en er i positionen, så der er hul igennem (skrivebeskyttet)

Data-backup

- Yamaha anbefaler, at man gemmer vigtige data på to forskellige disketter. Så har man en ekstra, hvis den ene diskette bliver beskadiget. Skal du lave en ekstra backup-diskette, brug da funktionen Diskette til diskette på side 153.

Om beskederne i displayet

En besked (oplysning eller en anmodning om bekræftelse) vil nogle gange blive vist på displayet for at gøre funktionerne nemmere. Når en sådan besked vises, skal man blot følge instruktionerne som vist ved at trykke på de anviste knapper.



I dette eksempel tryk på [G] (YES)-knappen for at udføre formateringen.

NOTE

Du kan vælge det ønskede sprog i Help (hjælpe)-displayet (side 52).

Indroduktion..... 2

Sikkerhedsforanstaltninger	3
Tilbehør	6
Om manualen og hæftet Data List	6
Håndtering af disketter og disketter	7
Om beskederne i displayet	8
Oversigt over funktioner.....	12
Hvilke muligheder er der med PSR-2100/1100?	14
Sådan gøres PSR-2100/1100 klar til brug.....	16
Panel-kontroller og stik.....	18

Kvikguide 20

Spil en demo	20
Songs (melodier)	21
Spil en song (melodi).....	21
Voices (lyde).....	25
Spil med en voice (lyd)	25
Spil med to lyde samtidig	26
Spil med separate lyde i venstre og højre hånd	27
Styles (stilarter).....	28
Spil en style (stilart).....	28
Stilarts-stykker.....	30
One Touch Setting.....	32
Music Finder	33
Brug af Music Finder.....	33
Søg i arkivet i Music Finder	34
Gem og hent data i Music Finder.....	35
Spil til en song (melodi)	36
Spil sammen med PSR-2100/1100.....	36
Indspil.....	37

Grundlæggende funktioner

— Få styr på dine data 38

Indholdet i Main (hoved)-displayet.....	38
Open (åbn)/Save (gem)-displayet.....	39
Eksempel — Open (åbn)/Save (gem)-displayet	40
Vælg en fil eller en mappe.....	43
Håndtering af filer og mapper	44
Navngiv en fil/mappe	44
Flyt en fil/mappe.....	45
Kopier en fil/mappe	46
Slet en fil/mappe	46
Gem en fil.....	47
Organiser filer ved at lave en ny mappe	47
Gå et niveau op	47
Indtast bogstaver og udskift ikoner	47
Brug af [DATA ENTRY]-drejeknappen	49
Direct Access (direkte adgang)	
— Hurtig visning af displays	50
Help (hjælp)-beskeder	52
Brug af metronom	53
Indstil tempoet.....	53
Tap Tempo.....	54

Læs mere

Spil en demo55

Voices (lyde)57

Vælg en voice (lyd)	57
Lydene Layer/Left — spil flere lyde på en gang.....	59
Layer — spil to forskellige lyde i lag.....	59
Left — spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet.....	60
Sæt effekter til lydene.....	60
PITCH BEND-hjulet & MODULATIONS-hjulet.....	61
Indstil oktav-indstillingerne	61

Styles (stilarter).....62

Spil en style (stilart)	62
Spil kun rytmen fra en style (stilart).....	64
Indstil volumenbalance/ sluk for en Channel (kanal) ...	64
Chord Fingerings (akkord-fingerindstillinger)	65
Arranger en form på en style (stilart) (STYKKER: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)	67
Stop afspilning af en style ved at slippe tangenterne (SYNC.STOP)	68
Vælg type af Intro og Ending (INTRO/ENDING)	69
Spil automatisk Fill-in figurer, mens der skiftes akkompagnements-stykker — Auto Fill In.....	69
Passende panel-indstillinger til den valgte style (Stilart) (ONE TOUCH SETTING)	70
Skift automatisk One Touch Settings når der skiftes stykke — OTS link.....	71
Registrer panel-kontrollerne under One Touch Setting (ONE TOUCH SETTING)	71
Hent ideelle indstillinger til din musik	
— Music Finder.....	72
Søg efter ideelle indstillinger — Music Finder Search ..	73
Editor "records" — Music Finder Record Edit.....	74

Multi Pads (figurer).....76

Spil med Multi Pads (figurer)	76
Chord Match (tilpas til akkorder)	76
Editor Multi Pads	77

Songs (melodier)78

Kompatible typer af songs (melodier)	78
Spil en song (melodi).....	79
Spil en song (melodi) fra keyboardet.....	79
Spil en song (melodi) fra diskette	81
Andre funktioner ved afspilning	81
Dæmp bestemte parts (dele)	
— Track1/Track2/Ekstra Tracks	82
Gentag afspilning af et bestemt stykke.....	82
Vis noder — Score.....	83
Vis teksterne (lyrics).....	86

Gem og genkald egne panel-indstillinger **— Registration Memory 87**

Registrering af panel-indstillinger	
— Registration Memory	87
Gem indstillinger under Registration Memory	88
Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory	89

Lav om på voices (lydene) **— Sound Creator 90**

Fremgangsmåde	90
Parametre for Regular Voices (almindelige lyde)...	91
Organ Flutes (orgelpiber) (kun PSR-2100)	94

Indspil det du spiller og lav songs (melodier) **— Song Creator 95**

Om indspilning af songs (melodier)	95
Kvik-indspilning	96
Flerspors-indspilning	97
Indspil enkelte toner — Step Record	99
Fremgangsmåde	99
Indspil melodiliner — Step Record (toner)	101
Indspil akkord-skift til autoakkompagnementet — Step Record (akkorder)	102

Vælg muligheder for indspilning:

Start, Stop, Punch In/Out — Rec Mode (indspilnings-grundindstilling)	104
Ret i en indspillet song (melodi)	105
Ret kanal-relaterede indstillinger — Channel	105
Ret tone-events (emner) — 1 - 16	108
Ret akkord-events (emner) — CHD	109
Ret system-events (emner) — SYS/EX. (System Exclusive)	109
Indsæt og ret i tekster	110
Tilpas Event (emne)-listen — Filter	110

Lav akkompagnements-stilarter — Style Creator 111

Om at lave akkompagnements-stilarter	111
Style File format	112
Fremgangsmåde	112
Indspilning i "Realtime" — Basic	113
Step Record (Indspilning trin for trin)	114
Sammensæt en akkompagnements-stilart — Assembly	115
Ret i en akkompagnements-stilart	116
Juster den rytmiske fornemmelse — "groove" og dynamik	116
Ret i Channel Data (indstillinger for kanaler)	118
Foretag indstillinger for Style File format — Parameter	119

Lav Multi Pads (figurer) **— Multi Pad Creator 121**

Fremgangsmåde	121
Indspilning af Multi Pads i Realtime — Record	122
Start indspilning	122
Stop indspilning	122
Indspilning trin for trin eller Ret Multi Pads — Edit	123

Indstil volumenbalancen og lav om på voices (lydene) **— Mixing Console 124**

Fremgangsmåde	124
Indstil volumenbalance og voices (lyde) — Volume/Voice	125
Juster toneindstillinger for voices (lyde) — Filter	126
Juster indstillinger for stemning — Tune	126
Indstil effekterne	127
Effekternes signalveje	129
Indstilling af equalizeren — EQ (kun PSR-2100)	130

Brug en mikrofon **— MIC. (PSR-2100) 131**

Vælg en Vocal Harmony Type	131
Foretag indstillinger for Vocal Harmony og mikrofon — MICROPHONE SETTING	133
Juster indstillinger for Vocal Harmony og mikrofon-effekter — OVERALL SETTING	133
Indstil volumen for mikrofon og relaterede effekter — TALK SETTING	135

Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger **— Function 136**

Fremgangsmåde	136
Finindstil stemningen/Vælg tonesystem — Master Tune/Scale Tune	138
Indstil den overordnede stemning — Master Tune	138
Vælg tonesystem — Scale Tune	138
Indstil parametre med relation til songs (melodier) — Song Settings	140
Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting, Split Point og Chord Fingering	141
Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting, Split Point	141
Vælg akkord-fingerindstilling — Chord Fingering	142
Foretag indstillinger for pedaler og keyboard — Controller	142
Foretag indstillinger for pedaler	142
Juster anslagsfølsomhed, modulation og transponering — Keyboard/Panel	144

Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set	145
Bestem rækkefølge for liste med forindstillinger i Registration Memory — Registration Sequence...	145
Bibehold panel-indstillingerne — Freeze	145
Lav om på de automatisk valgte indstillinger for voices (lyde) — Voice Set.....	146
Indstillinger for Harmony og Echo	146
Indstillinger for MIDI-parametre	148
Foretag overordnede system-indstillinger (Local Control, Clock osv.) — System	148
Send MIDI-data — Transmit	149
Modtag MIDI-data — Receive.....	150
Indstil kanaler med grundtoner — Root	150
Indstil kanaler med akkorder — Chord Detect (læsning af akkorder).....	150
Andre indstillinger — Utility	151
Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og Tap — CONFIG 1.....	151
Foretag indstillinger for display og visning af nummer på voice (lyd) — CONFIG 2.....	152
Kopier og formater disketter — Disk	153
Indtast navn og sprog — Owner.....	154
Gendan de forprogrammerede standard-indstillinger for PSR-2100/1100 — System Reset.....	154

Brug PSR-2100/1100 sammen med andet udstyr ... 155

Brug af hovedtelefoner (PHONES-stik)	155
Tilslut en mikrofon eller guitar (MIC./LINE-stik) (kun PSR-2100).....	155
Spil med PSR-2100/1100 gennem en ekstern forstærker og indspil på en ekstern optager (AUX/OUT/OUTPUT-stik).....	156
Brug af pedal (footswitch) eller Foot Controller (FOOT PEDAL 1/2 jack-stik)	156
Tilslut eksternt MIDI-udstyr (MIDI-stik).....	156
Sæt keyboardet til en computer (USB-stik/ MIDI-stik)	157
Hvad er MIDI?	158
Hvilke muligheder er der med MIDI?	160
MIDI data-kompatibilitet.....	161
Disketteformater	161
Sequence-format	161
Voice Allocation format (fordeling af lyde)	162

Fejlfinding

163

Specifikationer

165

Indeks

167

Indroduktion

Kvikguide

Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data

Spil en demo

Voices (lyde)

Styles (stilarter)

Multi Pads (figurer)

Spil en song (melodi)

Gem og genkald egne panel-indstillinger — Registration Memory

Lav om på voices (lydene) — Sound Creator

Indspil det du spiller og lav songs (melodier) — Song Creator

Lav akkompagnements-stilarter — Style Creator

Lav Multi Pads (figurer) — Multi Pad Creator

Indstil volumenbalancen og lav om på lydene — Mixing Console (mixeren)

Brug en mikrofon — MIC. (PSR-2100)

Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger — Function

Brug PSR-2100/1100 sammen med andet udstyr

Indeks

Oversigt over funktioner

Brug denne oversigt til at finde de sider, hvor du kan læse mere om en bestemt funktion eller situation.

Når du vil lytte

Lytte til de indbyggede Songs (melodier)	side 79
Lytte til Songs (melodier) fra en diskette	"Spil en song (melodi) fra diskette" side 81
Lytte til demo-melodier	side 55
Lytte til demoer, som hører til de enkelte Voices (lyde)	side 57
Lytte til Songs (melodier) med de særlige Voices (lyde) på PSR-2100/1100	side 125

Når du vil spille

Spille et akkompagnement som passer til tonehøjden	"Transpose Assign" side 144
Kombinere to forskellige lyde	"Layer — spil to forskellige lyde i lag" side 59
Spille med to separate lyde i højre og venstre hånd	"Left — spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet" side 60

Hvis du vil lave om på lydene

Farve lyden med anslagsfølsomhed og andre effekter	"Sæt effekter til lydene" side 60
.....	"Indstil effekterne" side 127
Indstille volumen og lyde	side 125
Spille flere lyde på en gang	"Layer — spil to forskellige lyde i lag" side 59
Spille med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet	"Left — spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet" side 60
Lav nye voices (lyde)	side 90

Når du vil spille med autoakkompagnement

Spille med autoakkompagnement	side 62
Hente ideelle indstillinger til din musik	side 72

Når du vil øve

Øve med et stabilt og præcist tempo	"Brug af metronom" side 53
---	----------------------------

Når du vil indspille

Indspille det du spiller	side 96, 97
Lave en song (melodi) ved at indtaste toner	side 99

Når du vil lave dine egen indstillinger

Lave dine egne voices (lyde)	side 90
Lav dine egne styles (akkompagnements-stilarter)	side 111
Lav dine egne Multi-Pads (figurer)	side 121

Når du vil bruge en mikrofon (kun PSR-2100)

- Tilslutte en mikrofon "Tilslut en mikrofon eller guitar (MIC./LINE-stik)" side 155
 Tilsætte automatiske harmonier, når du synger side 131

Indstillinger

- Registrering af panel-indstillinger side 87
 Indstil stemningen / vælg et tonesystem side 138
 Foretag detaljerede indstillinger for afspilning af songs (melodier) side 140
 Foretag detaljerede indstillinger for styles (autoakkompagnementet) side 141
 Foretag detaljerede indstillinger for voices (lyde) side 144
 Foretag detaljerede indstillinger for MIDI side 148

Brug PSR 2100/1100 sammen andet udstyr

- Grundlæggende viden om MIDI "Hvad er MIDI?" side 158
 Indspil det du spiller "Spil med PSR-2100/1100 gennem en ekstern forstærker
 og indspil på en ekstern optager (AUX/OUT/OUTPUT-stikkene)" side 156
 Skru op for volumen "Spil med PSR-2100/1100 gennem en ekstern forstærker
 og indspil på en ekstern optager (AUX/OUT/OUTPUT-stikkene)" side 156
 Brug PSR 2100/1100 sammen med en computer
 "Sæt keyboardet til en computer (USB-stik/MIDI-stikkene)" side 157

Nogle nemme muligheder

- De grundlæggende funktioner på PSR 2100/1100, og hvordan du nemmest kan bruge dem side 12, 14
 Gendan keyboardets forprogrammerede standardindstillinger
 "Genkald de forprogrammerede standard-indstillinger for PSR-2100/1100 — System Reset" side 154
 Beskederne i displayet "Om beskederne i displayet" side 8
 Fejlfinding side 163

Hvilke muligheder er der med PSR-2100/1100?

SONG (melodi)

Afspil tidligere indspillede melodier (side 21, 36, 78)

Lyt til de mange forskellige flotte, forprogrammerede songs (melodier) i keyboardet eller fra en købt diskette.

MULTI PADS (figurer)

Tilsæt dit spil noget ekstra med de spændende og flotte figurer (side 76, 121)

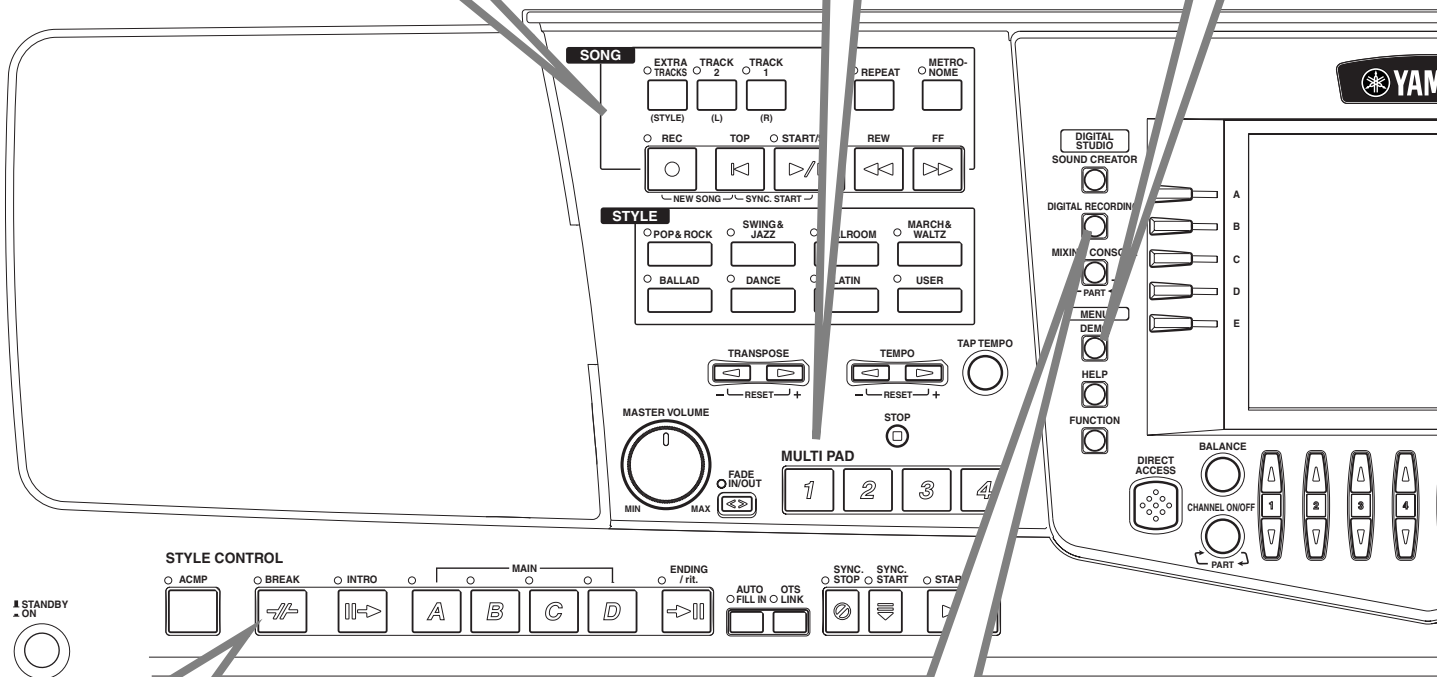
Du kan spille korte rytmiske figurer eller melodier ved blot at trykke på en af Multi Pad-knapperne.

Du kan også lave dine egne Multi Pad-figurer ved at indspille dem direkte på keyboardet.

DEMO

Lyt engang til demo'erne (side 20, 55)

Her kan du ikke blot høre keyboardets fantastiske voices (lyde) og styles (stilarter), her demonstreres også de forskellige funktioner og muligheder. Desuden får du øvet dig i at betjene PSR- 2100/1100!



STYLE (Stilart)

Få dit eget "backing-band" med auto-akkompagnementet (side 28, 62)

Spil en akkord med venstre hånd og få et automatisk akkompagnement. Vælg en stilart — fx pop, jazz, latin osv. — og PSR 2100/1100 vil være dit "backing-band"!

DIGITAL RECORDING

Indspil det, du spiller (side 95, 111)

Det er muligt at indspille det, du spiller på keyboardet med den praktiske og brugervenlige indspilnings-funktion. Du kan indspille dine egne kompositioner med fuldt orkester — og gemme dem på User (bruger)-drevet eller på en diskette.

LCD-displayet

Med det store display (og de mange knapper på panelet) er det nemt at få overblik over og bruge funktionerne på keyboardet.

MUSIC FINDER

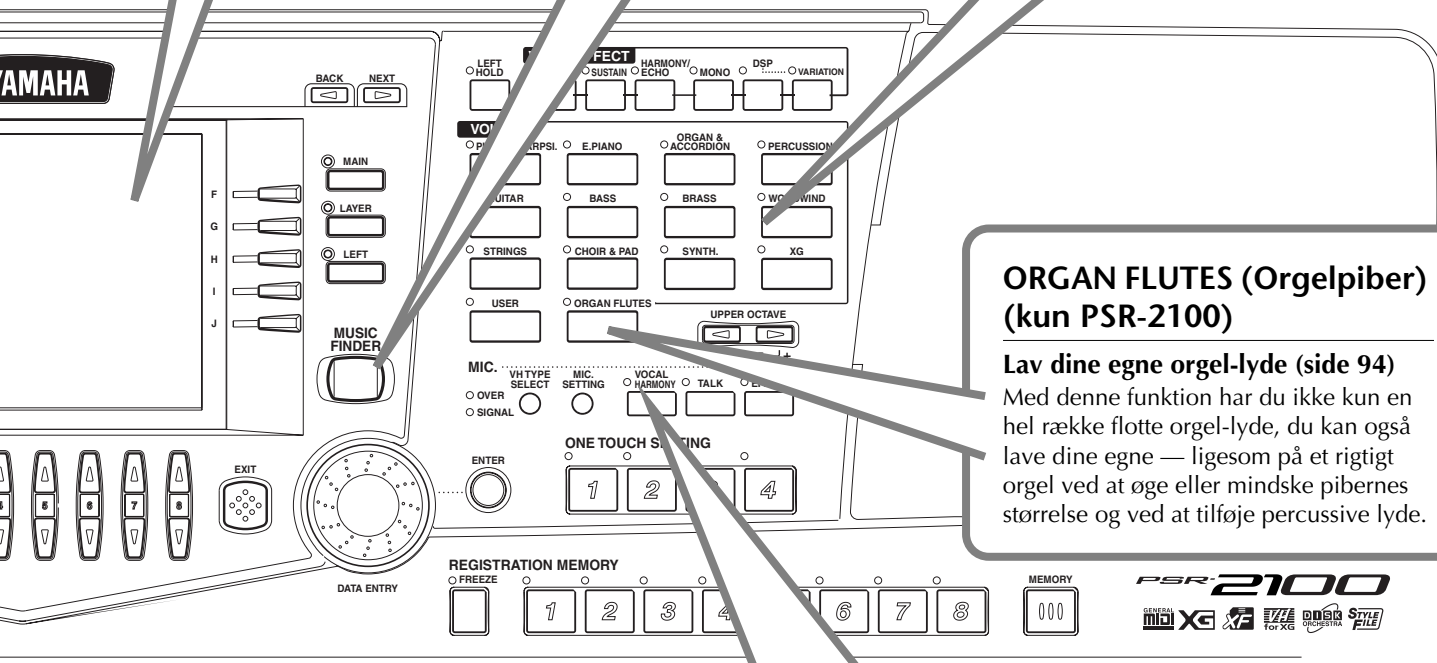
Find den perfekte akkompagnementsstilart (side 33, 72)

Hvis du ved, hvilket stykke musik du vil spille men ikke ved hvilken voice (lyd) og style (stilart), der passer til den, så kan Music Finder hjælpe. Vælg blot titlen på stykket, så kan PSR-2100/1100 automatisk finde en passende stilart og lyd.

VOICE (lyd)

Nyd det store udvalg af naturtro voices (lyde) (side 25, 57)

PSR 2100/1100 har et væld af exceptionelt naturtro og flotte voices (lyde) — deriblandt klaver, strygere, træblæsere og mange andre!



ORGAN FLUTES (Orgelpiber) (kun PSR-2100)

Lav dine egne orgel-lyde (side 94)

Med denne funktion har du ikke kun en hel række flotte orgel-lyde, du kan også lave dine egne — ligesom på et rigtigt orgel ved at øge eller mindske pibernes størrelse og ved at tilføje percussive lyde.

USB-stikket

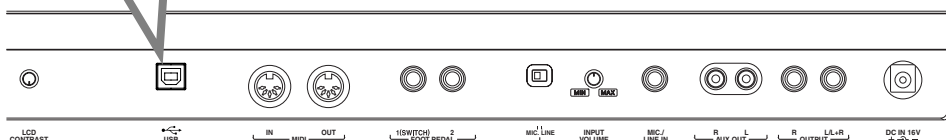
Lav musik i forbindelse med en computer — hurtigt og nemt (side 157)

Mulighederne med computere og software med musik er uendelige — prøv det. Det er nemt at lave forbindelserne og indstillingerne. Musikken, der indspilles på computeren, kan afspilles med forskellige instrument-lyde på PSR 2100/1100!

Vocal Harmony (kun PSR-2100)

Tilføj automatisk korstemmer, når du synger (side 131)

Den fascinerende funktion Vocal Harmony (på PSR-2100) kan automatisk tilføje vokalharmonier, når der synges en lead-vokal i en mikrofon. Harmonierne kan endda både være herre- eller damestemmer — fx kan du få et kvindeligt baggrundskor til din egen herrestemme (eller omvendt).



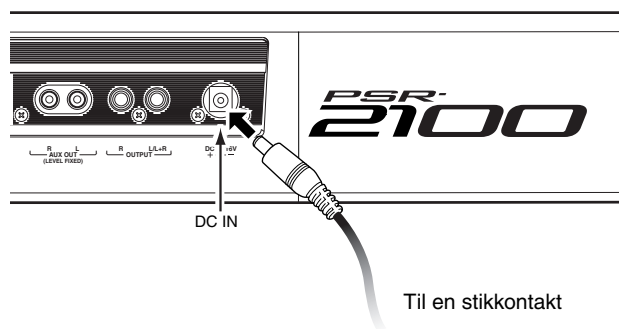
Sådan gøres PSR-2100/1100 klar til brug

Sæt strøm til

- 1 Sørg for at [STANDBY/ON]-knappen på PSR-2100/1100 står på STANDBY (slukket).
- 2 Sæt ledningen (som skal i stikkontakten) til PA-300 adapteren.



- 3 Den anden ledning fra adapteren sættes derefter til DC IN-stikket på bagsiden af PSR-2100/1100.



- 4 Til sidst sættes den anden ledning fra adapteren til en stikkontakt.

⚠ ADVARSEL

Brug **KUN** en Yamaha PA-300 adapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha). Brug af andre adaptere kan medføre fatale fejl på såvel adapter som keyboard.

TAG ALTID ADAPTEREN UD AF STIKKONTAKTEN, NÅR KEYBOARDET IKKE SKAL BRUGES.

⚠ VIGTIGT

Afbryd aldrig strømforsyningen (fx ved at tage stikket ud af stikkontakten), mens PSR-2100/1100 er i gang med at indspille eller gemme data. Du risikerer at miste data.

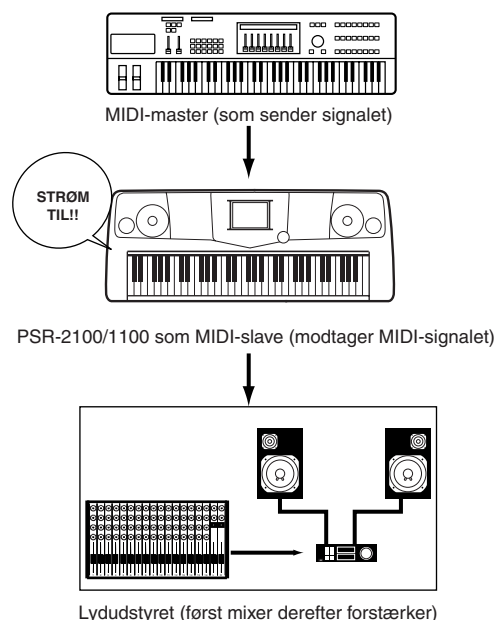
⚠ VIGTIGT

Selv når ON/OFF knappen står i "Standby"-positionen, så cirkulerer der stadig en smule strøm i keyboardet. Tag derfor stikket ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid.

Tænd for keyboardet

Når alle de rigtige ledninger er sat til (side 155) mellem PSR-2100/1100 og andet udstyr, sørg da for at der er skruet helt ned for lydstyrken. Tænd derefter for udstyret — først for MIDI-masteren (det som sender MIDI-signalet), så for udstyret, der modtager MIDI-signalet — og derefter for lydudstyret (som mixer, forstærker, højtalere osv.). Dermed undgås både problemer med MIDI-signalet og skader på højtalerne.

Når der skal slukkes for udstyret, start da med at skrue ned for al udstyret, sluk derefter for udstyret i den omvendte rækkefølge (først lydudstyret derefter MIDI).



Når du tænder

⚠ VIGTIGT

For at undgå at beskadige højtalere eller andet udstyr, som er sat til keyboardet, er det bedst at tænde for PSR-2100/1100 først og derefter for højtalere, mixer, forstærkere eller andet. Omvendt når der skal slukkes for udstyret, først højtalere, mixer, forstærkere eller andet — og derefter keyboardet.

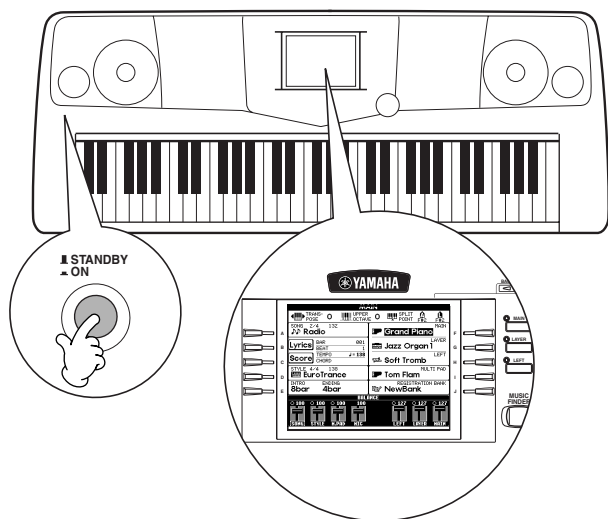
⚠ VIGTIGT

Selv når ON/OFF knappen står i "Standby"-positionen, så cirkulerer der stadig en smule strøm i keyboardet. Tag derfor stikket ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges længere tid.

NOTE

Skrue ned for lydstyrken på al udstyret, før der tændes eller slukkes for PSR-2100/1100.

- 1 Tryk på [STANDBY/ON]-knappen.
→ Main (hoved)-displayet vises.



Når der skal slukkes, tryk da igen på [STANDBY/ON]-knappen.

→ Både displayet og lampen ved drevet (nederst til venstre) vil blive slukket.

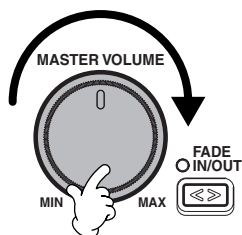
2 Indstil kontrasten i displayet

Hvis det er svært at se, hvad der står i displayet, kan kontrasten indstilles med [LCD CONTRAST]-knappen på bagsiden af keyboardet.

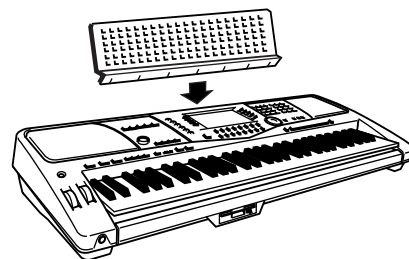


3 Indstil volumen

Brug [MASTER VOLUME]-drejknappen til indstille volumen til passende styrke.



Nodestativ



PSR-2100/1100 er forsynet med et nodestativ, som kan anbringes på keyboardet ved at sætte det i rillen bagest på kontrolpanelet.

Panel-logoer

De logoer, der er trykt på panelet af PSR-2100/1100 viser de standarder og formater, som findes i keyboardet.

GM System Level 1

"GM System Level 1" er en udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet ens med et hvilken som helst GM-kompatibelt lydmodul eller synthesizer uanset hvilket mærke, det er.

XG-Format

XG er en ny Yamaha MIDI-standard og en afgørende forbedring af GM System Level 1 standarden. Med den er der større frihed til at styre lydene og effekterne — samtidig med, at den stadig er fuldstændig kompatibel med GM. Ved at bruge XG-lydene i PSR-2100/1100, er det muligt at indspille XG-kompatible song-filer.

XF-Format

Yamahas XF-Format er en udvidelse af formatet SMF (Standard MIDI File), det er mere funktionelt og har gode muligheder for udvidelser i fremtiden. PSR-2100/1100 kan vise teksterne, hvis der afspilles en XF-fil med data for tekster. (SMF er det mest almindelige format brugt til filer for MIDI sequencere.

PSR-2100/1100 er kompatibel med SMF-formaterne 0 og 1 og kan indspille "song"-data ved hjælp af SMF formatet 0.)

Vocal Harmony (kun PSR-2100)

Med Vocal Harmony er det muligt at tilføje vokal-harmonier til en lead-vokal. Vocal Harmony gør brug af sidste nye MIDI-teknologi, og det er endda muligt at lave herrestemmer om til damestemmer og omvendt, både for lead-vokalen og korstemmerne, ligesom der kan laves et bredt udvalg af harmonier.

Disk Orchestra Collection

DOC-lydenes format gør det muligt at afspille data på et stort antal Yamaha instrumenter og MIDI-udstyr.

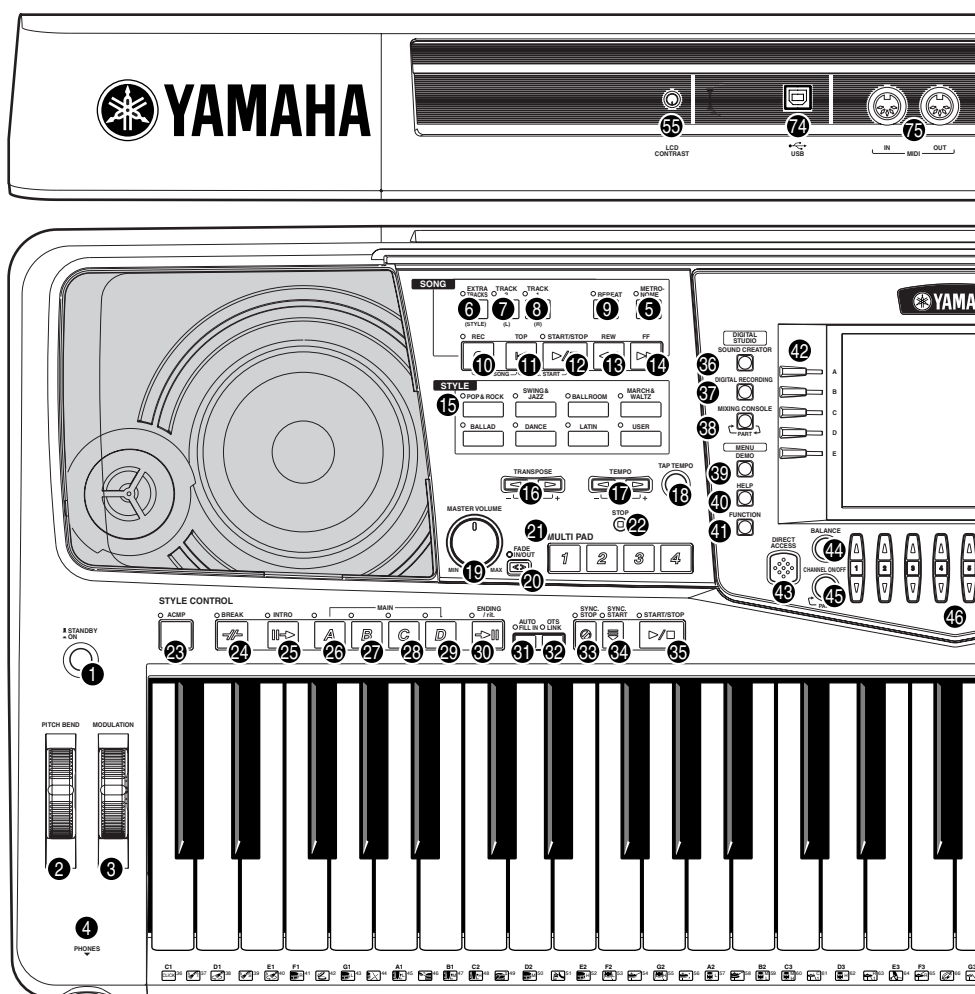
Style File Format

Style File Format (SFF) er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et autoakkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkord-typer. PSR-2100/1100 bruger SFF-formatet internt, kan læse disketter med filer i dette format og indspille styles (stilarter) i SFF-formatet ved hjælp af funktionen Style Recording.

USB

USB er en forkortelse for Universal Serial Bus. Det er et serielt interface, der bruges til at forbinde en computer med andet eksternt udstyr. Det gør det muligt at skifte løbende (dvs. sæt stik og tage dem ud, mens computeren er tændt).

Panelkontroller og stik



STRØM

- 1 [STANDBY/ON] (Tænd/sluk-knappen) side 17

HJUL

- 2 PITCH BEND side 61
3 MODULATION (kun PSR-2100)..... side 61

HOVEDTELEFONER

- 4 [PHONES] (hovedtelefon-stik) side 155

METRONOM

- 5 [METRONOME]-knappen side 53

SONG (melodi)

- 6 [EXTRA TRACKS (STYLE)]-knappen side 82
7 [TRACK 2 (L)]-knappen..... side 82
8 [TRACK 1 (R)]-knappen side 82
9 [REPEAT]-knappen side 82
10 [REC]-knappen side 95
11 [TOP]-knappen..... side 81
12 [START/STOP]-knappen side 79
13 [REW]-knappen..... side 81
14 [FF]-knappen..... side 81

STYLE

- 15 STYLE-knapperne side 62

TRANSPOSE

- 16 [◀] [▶]-knapperne..... side 144

TEMPO

- 17 [◀] [▶]-knapperne..... side 53
18 [TAP TEMPO]-knappen side 54

MASTER VOLUME

- 19 [MASTER VOLUME]-drejeknappen side 17
20 [FADE IN/OUT]-knappen..... side 68

MULTI PAD

- 21 [1] - [4]-knapperne..... side 76
22 [STOP]-knappen side 76

STYLE CONTROL

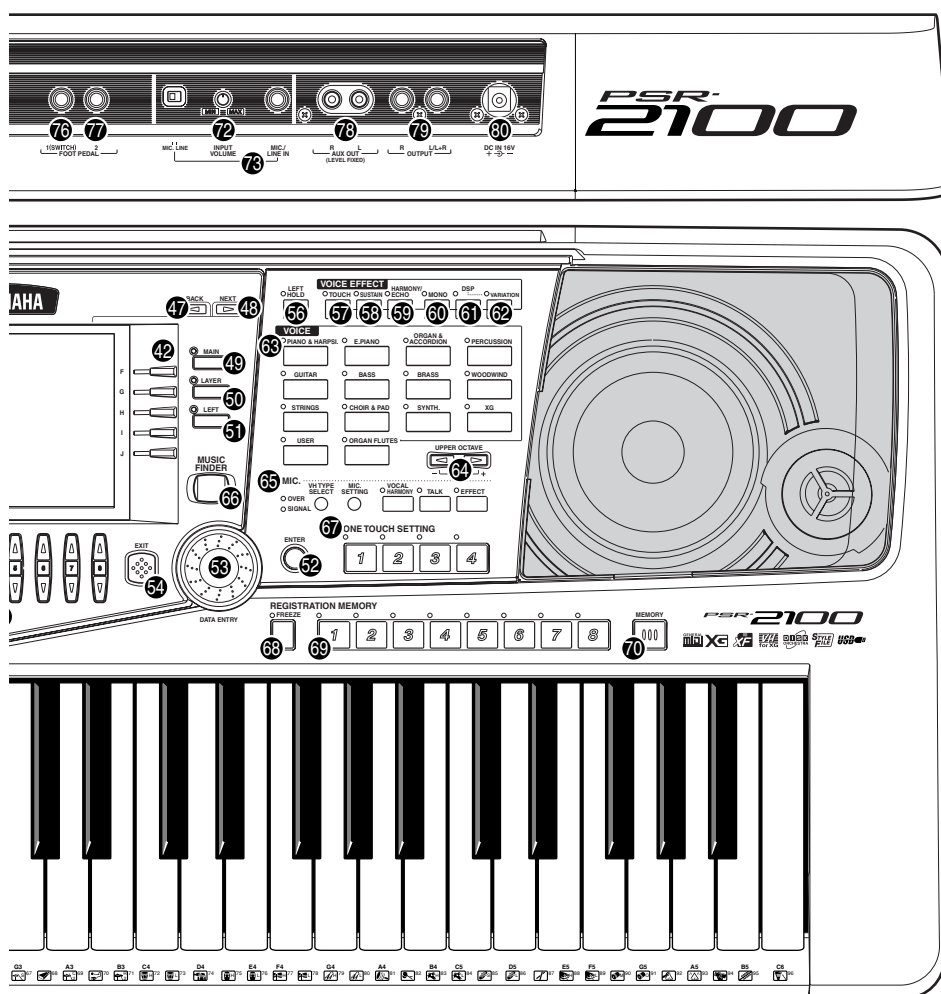
- 23 [ACMP]-knappen side 63
24 [BREAK]-knappen side 67
25 [INTRO]-knappen side 31, 69
26 MAIN [A]-knappen..... side 67
27 MAIN [B]-knappen..... side 67
28 MAIN [C]-knappen..... side 67
29 MAIN [D]-knappen..... side 67
30 [ENDING / rit.]-knappen side 31, 69
31 [AUTO FILL IN]-knappen..... side 69
32 [OTS LINK]-knappen side 71
33 [SYNC.STOP]-knappen..... side 68
34 [SYNC.START]-knappen side 63
35 [START/STOP]-knappen side 63

DIGITAL STUDIO

- 36 [SOUND CREATOR]-knappen side 90
37 [DIGITAL RECORDING]-knappen..... side 95, 111
38 [MIXING CONSOLE]-knappen..... side 124

MENU

- 39 [DEMO]-knappen side 55
40 [HELP]-knappen..... side 52
41 [FUNCTION]-knappen..... side 136



DISPLAY CONTROL

- 42 [A] - [J]-knapperne side 43
- 43 [DIRECT ACCESS]-knappen side 50
- 44 [BALANCE]-knappen side 64
- 45 [CHANNEL ON/OFF]-knappen side 64, 81
- 46 [1▲▼] - [8▲▼]-knapperne side 38 - 48
- 47 [BACK]-knappen side 43, 49
- 48 [NEXT]-knappen side 43, 49
- 49 VOICE PART ON/OFF [MAIN]-knappen side 59
- 50 VOICE PART ON/OFF [LAYER]-knappen side 59
- 51 VOICE PART ON/OFF [LEFT]-knappen side 59
- 52 [ENTER]-knappen side 49
- 53 [DATA ENTRY]-drejeknappen side 49
- 54 [EXIT]-knappen side 43
- 55 [LCD CONTRAST]-knappen side 17

VOICE EFFECT

- 56 [LEFT HOLD]-knappen side 61
- 57 [TOUCH]-knappen side 60
- 58 [SUSUTAIN]-knappen side 60
- 59 [HARMONY/ECHO]-knappen side 61
- 60 [MONO]-knappen side 61
- 61 [DSP]-knappen side 60
- 62 [VARIATION]-knappen side 61

VOICE

- 63 VOICE-knapperne side 57

UPPER OCTAVE

- 64 [UPPER OCTAVE]-knappen side 61

MIC.

- 65 MIC.-knapperne (kun PSR-2100) side 131

MUSIC FINDER

- 66 [MUSIC FINDER]-knappen side 72

ONE TOUCH SETTING

- 67 [1] - [4]-knapperne side 70

REGISTRATION MEMORY

- 68 [FREEZE]-knappen side 89
- 69 [1] - [8]-knapperne side 87
- 70 [MEMORY]-knappen side 87

DISKETTEDREV

- 71 Diskettedrev (3.5") side 7

Mikrofon (kun PSR-2100)

- 72 [INPUT VOLUME]-knap side 155
- 73 [MIC. LINE IN]-stik side 155

Stik

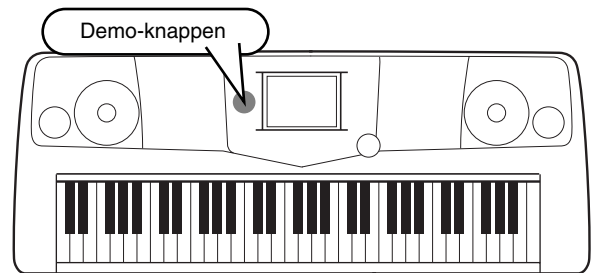
- 74 [USB]-stik side 157
- 75 MIDI [OUT] [IN]-stik side 156
- 76 Stik til [FOOT PEDAL 1 (SWITCH)] side 156
- 77 Stik til [FOOT PEDAL 2] side 156
- 78 AUX OUT [L] [R]-stik (LEVEL FIXED) side 156
- 79 OUTPUT [L / L+R] stik side 156
- 80 Stik til DC IN (adapter) side 156

Spil en demo

Læs mere på side 55

PSR-2100/1100 har et stort udvalg af demo-songs (melodier), som demonstrerer keyboardets flotte, naturtro voices (lyde) og de gode rytmer og styles (stilarter).

Derudover er der en række Demo-funktioner. Med dem kan du blive guidet igennem keyboardets forskellige funktioner og muligheder — så du får en idé, om hvordan PSR 2100/1100 kan bruges til din egen musik.

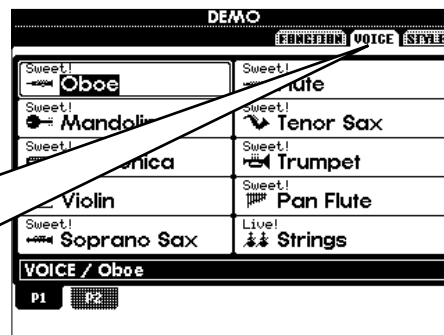
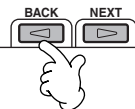


- **1** Tryk på [DEMO]-knappen for at hente menuen, hvor der kan vælges en demo-melodi.



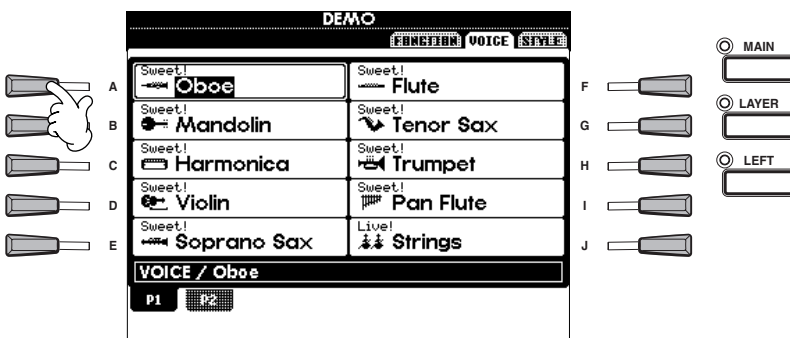
I dette eksempel vælges VOICE. Demoerne under Voice demonstrerer de forskellige voices (lyde) i PSR 2100/1100.

- **2** Tryk på [BACK]/[NEXT]-knappen for vælge demo-kategori.



NOTE
Demoerne under Function demonstrerer de forskellige funktioner på PSR-2100/1100. Demoerne under Style (stilar) giver en introduktion til rytmerne og akkompagnements-stilarterne (side 55).

- **3** Tryk på hvilken som helst af knapperne fra [A] til [J] eller [8▼] (AUTO)-knappen (kun fra siden FUNCTION) for at vælge demo-melodierne. I dette eksempel tryk på [A]-knappen for at afspille Oboe-demoen.



NOTE
Se mere om demoer på side 55.

Når du er færdig med at spille demo-melodier, tryk da på [EXIT]-knappen for at forlade demo-mode (grundindstillingen) og vende tilbage til MAIN (hoved)-displayet.

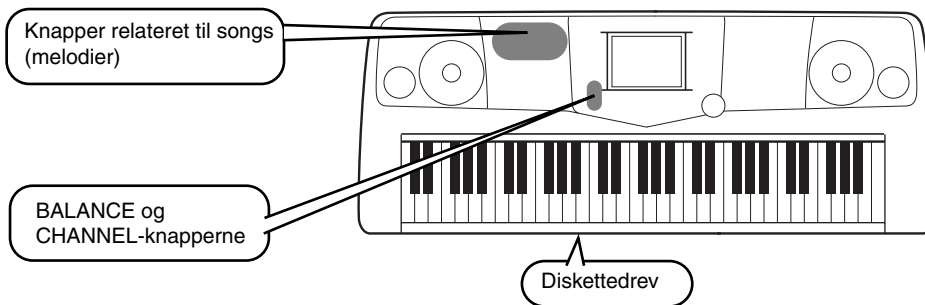
Du kan lære mere om PSR 2100/1100 med følgende funktioner:

- Spil en song (melodi) (side 21)
- Kort demo med den valgte voice (lyd) (i displayet Voice Open, side 26)

Songs (melodier)

Læs mere
på side 78

Det er her alle fordele ved PSR-2100/1100 kan høres i brug i songs (melodier) — lyde, effekter, rytmer og andre avancerede funktioner!



NOTE

Sørg for at indstillingen under Language (side 154) er sat til det samme som filnavnet på den song (melodi) der afspilles.

De følgende songs (melodier) kan afspilles på PSR-2100/1100. Se på side 78 og 161 for flere detaljer om følgende logoer.



Disketter med dette logo indeholder song-data for voices (lyde), som er af MIDI-standarden.



Disketter med dette logo indeholder song-data for voices (lyde), som er af XG-formatet, der er en udvidelse af GM-standarden. Den giver et bredt udbud af lyde og flere muligheder for kontrol.



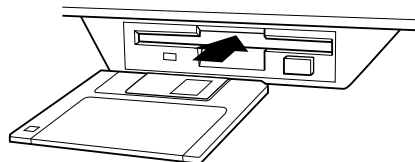
Disketter med dette logo indeholder song-data for voices (lyde), som er af Yamahas DOC-format.

NOTE

Keyboardet kan måske ikke læse songs med mange data korrekt, og de kan måske derfor ikke vælges. Den maksimale mængde data er ca. 200-300 KB, men det kan variere alt efter indholdet af data i den enkelte song.

Spil en song (melodi)

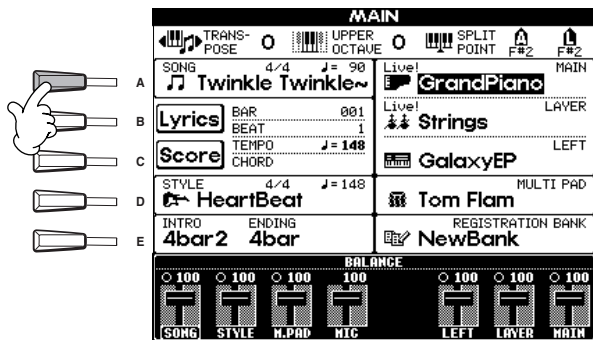
- **1** Vil du afspille en melodi fra en diskette, sæt da den pågældende diskette i drevet.



! VIGTIGT

- Sørg for at læse "Håndtering af disketter og disketter" på side 7.

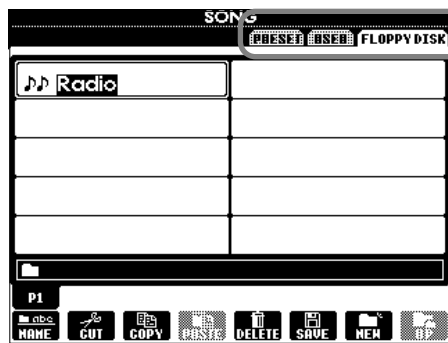
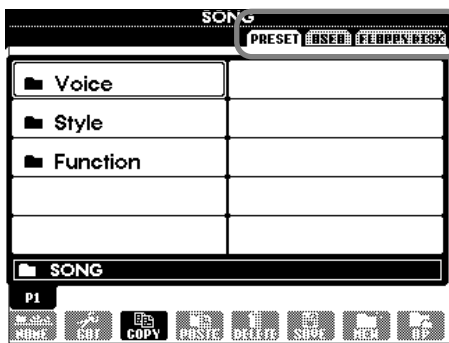
- **2** Tryk på [A]-knappen for at aktivere displayet Song Open (Åbn melodi).
Hvis MAIN (hoved)-displayet ikke vises, tryk da på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter [EXIT]-knappen.



NOTE
Fra MAIN (hoved)-displayet (som vises, når keyboardet tændes), er det muligt at vælge songs (melodier), voices (lyde), styles (akkompagnements-stilarter) osv.

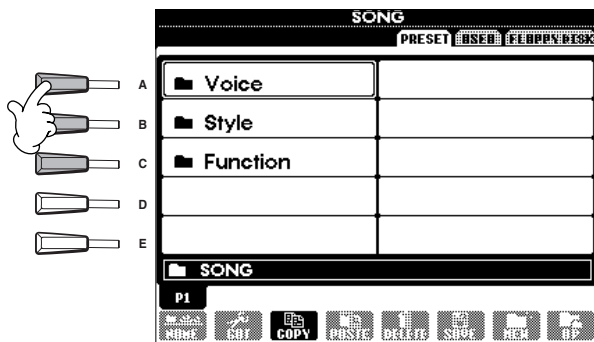
PRESET (indbyggede demo-melodier)

FLOPPY DISK (songs (melodier) fra diskette, købte eller egne)



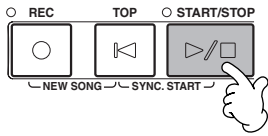
Vælg drev ved at trykke på [BACK/NEXT]-knappen. I eksemplet til venstre vælges PRESET (forprogrammerede); til højre vælges FLOPPY DISK (diskettedrev).

- **3** Vælg mappen med Voice (lyd), Style (stilart) eller Function (funktion) ved at trykke på [A] - [C]-knappen.



▶ **4** Vælg en song (melodi)-fil ved at trykke på [A[-]]-knapperne.

▶ **5** Start afspilning ved at trykke på SONG [START/STOP]-knappen.

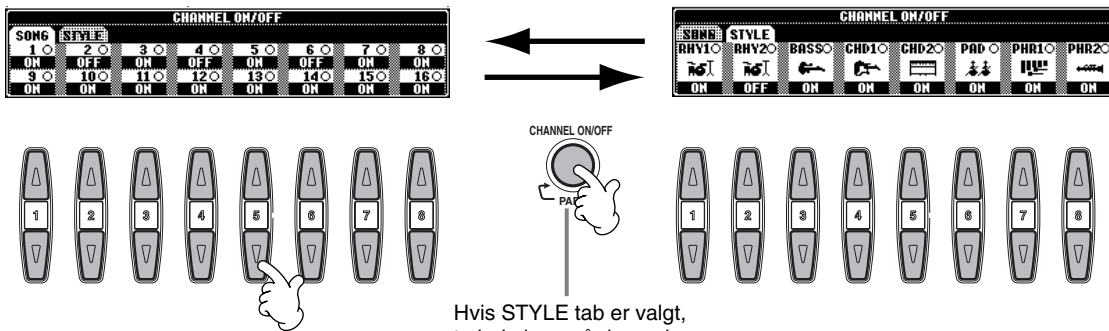
**NOTE**

- For at spole frem eller tilbage til melodiens start, tryk da på [REW] eller [FF]-knappen.
- Med song data software (Standard MIDI Format 0) som inkluderer tekster, er det muligt at se teksterne i displayet under afspilningen. Det er også muligt at se noder. Se mere på side 83 og 86).

▶ **6** Mens song'en (melodien) afspilles, prøv da at bruge funktionen Mute (dæmp) for at tænde eller lukke ned for bestemte instrumenter — en hurtig og enkel måde at lave arrangementer på!

1) Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen.

2) Tryk på [1▲▼] - [8▲▼]-knappen som svarer til den channel (kanal), du vil tænde eller lukke ned for.

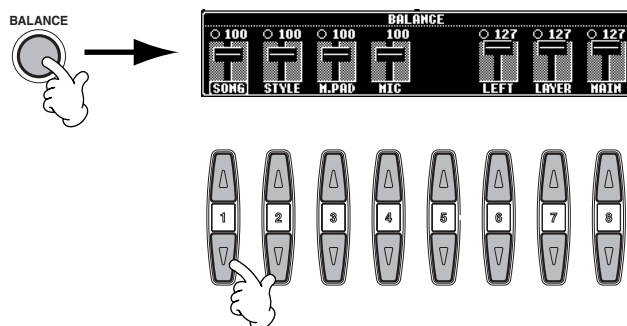


Hvis STYLE tab er valgt, tryk da igen på denne knap.

Songs (melodier)

- **7** Prøv til sidst at tage rollen som producer og mix melodien. Med balance-kontrollerne er det muligt at justere balancen for de enkelte dele — melodien, rytmen, din sang (kun PSR-2100) og dit spil på klaviaturet.

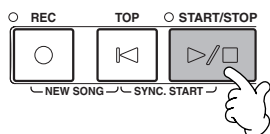
- 1) Tryk på [BALANCE]-knappen.
- 2) Tryk på den [1▲▼] - [8▲▼]-knap, som svarer til den part (del), hvis volumen du vil justere.



NOTE

Det er muligt at aktivere et helt sæt kontroller til mixning ved at trykke på [MIXING CONSOLE]-knappen (side 124).

- **8** For at stoppe afspilning tryk da på SONG [START/STOP]-knappen.



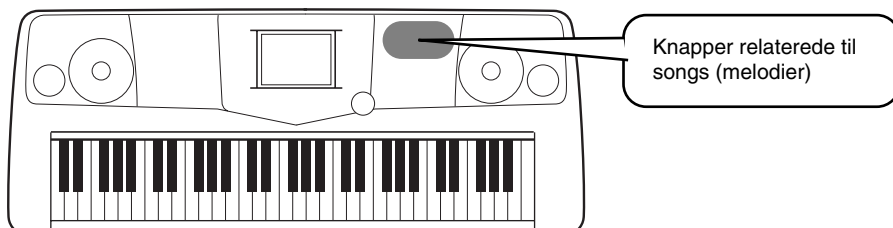
NOTE

- [FADE IN/OUT]-knappen (side 68) kan bruges, hvis en song (melodi) skal starte eller slutte ved at volumen hæves eller sænkes gradvist. Det gælder også for akkompagnementet.

Voices (lyde)

PSR-2100/1100 har mere end 700 flotte voices (lyde), som er meget dynamiske og naturtro. Prøv nogle af de forskellige lyde, og hør hvad du kan med dem. Her beskrives, hvordan du vælger de enkelte lyde, spiller to lyde samtidig, og hvordan du spiller med separate lyde i venstre og højre hånd.

Læs mere
på side 57



Spil med en voice (lyd)

- **1** Aktiver menuen hvor MAIN voice (hoved-lyden) vælges, tryk først på MAIN-knappen for at tænde for MAIN-delen, derefter på [F]-knappen.

Hvis Main (hoved)-displayet ikke vises, tryk da på først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

Tænd for MAIN.

NOTE

Lyden der vælges her hører til MAIN-delen, derfor kaldes den MAIN (hoved)-lyden (se mere på side 59).

Hvis du kun vil høre MAIN-lyden — sørg da for at LAYER og LEFT er slået fra.

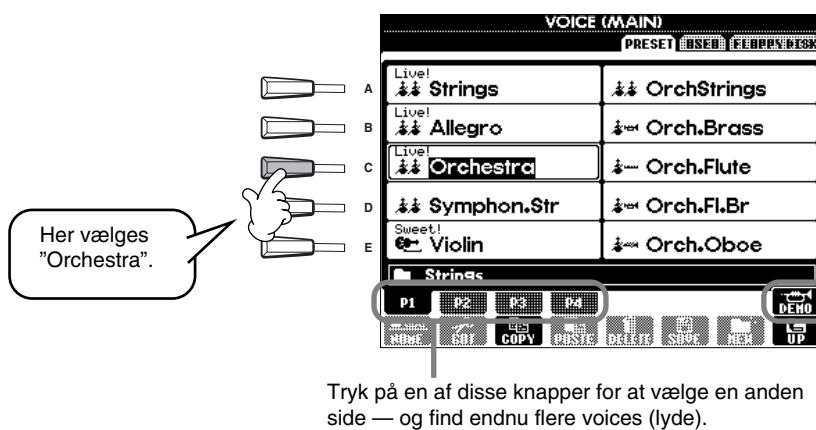
- **2** Vælg en voice (lyd)-gruppe.

Her vælges fx STRINGS.

Skal der vælges et sted at gemme lyden, tryk da på [BACK/NEXT]-knappen. Her vælges PRESET.

Voices (lyde)

3 Vælg en voice (lyd).



Her vælges "Orchestra".

Tryk på en af disse knapper for at vælge en anden side — og find endnu flere voices (lyde).

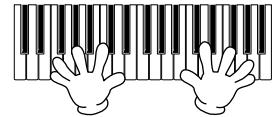
NOTE

- Du kan springe tilbage til MAIN (hoved)-displayet ved at dobbeltklikke på en af [A] - [J]-knapperne.
- Lydene som vises på PSR-1100 er anderledes end dem i det viste eksempel til venstre. Men fremgangsmåden er den samme.

For at starte en Demo med den valgte lyd, tryk da på [8▲]-knappen. Tryk igen på knappen for at stoppe demoen. Demoerne demonstrerer også andet end bare lydene — læs mere på side 55.

4 Spil med lydene.

Nu kan lyden høres, hvis du spiller på klaviaturet. Derudover er det også muligt at få PSR-2100/1100 til at demonstrere lyden. Tryk på [8▲]-knappen vist i displayet ovenfor, så vil der automatisk blive spillet en Demo med den valgte lyd.



Spil med to lyde samtidigt

1 For at tænde for funktionen LAYER, tryk da på VOICE PART ON/OFF [LAYER]-knappen.

2 For at vælge LAYER-delen, tryk da på [G]-knappen.

3 Vælg Voice (lyd)-gruppe.

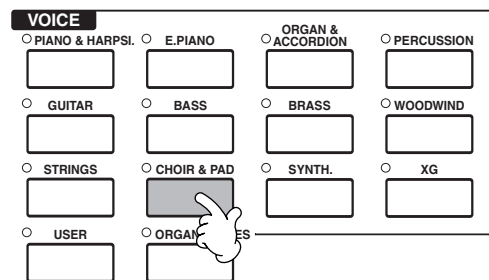
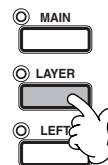
I dette tilfælde vælges en blød klang, som kan brede lyden ud. Tryk på knappen med "CHOIR & PAD".

4 Vælg en lyd.

Vælg fx "Gothic Vox".

5 Spil med lydene.

Nu kan keyboardet spille med to forskellige lyde samtidigt — MAIN-lyden, som før blev valgt og den nye LAYER-lyd, som her blev valgt. Det giver en meget bred og fyldig lyd.



Der er et væld af flere muligheder. Prøv de andre funktioner, som kan bruges i forbindelse med lydene:

- Lav dine egne voices (lyde) — hurtigt og nemt — ved at ændre på indstillingerne for de eksisterende lyde (side 90).
- Lav dine personlige favorit-indstillinger — for voices (lyde), styles (stilarter) og andet — og giv dem selv navn (side 87).

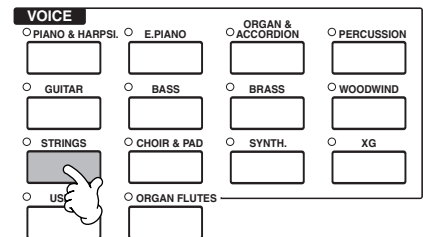
Spil med separate lyde i venstre og højre hånd

- ▶ **1** For at tænde for LEFT-delen, tryk da på VOICE PART ON/OFF [LEFT]-knappen.



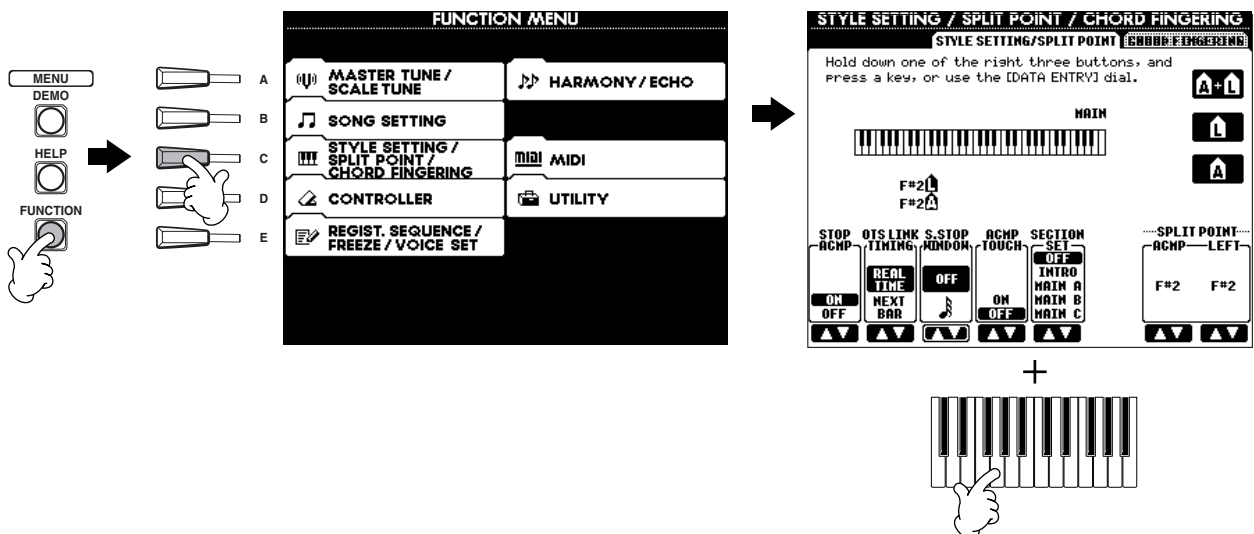
- ▶ **2** For at vælge LEFT-delen, tryk på [H]-knappen.

- ▶ **3** Vælg en voice (lyd)-gruppe.
Her vælges gruppen "STRINGS" — så du kan spille med en orkesterklang af strygere i venstre hånd.

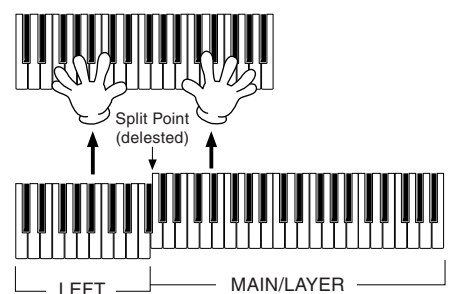


- ▶ **4** Vælg en lyd, tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN (hoved)-displayet.
Vælg fx "Symphon. Str".

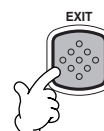
- ▶ **5** Aktiver displayet SPLIT POINT (side 141). Herfra er det muligt at vælge, hvilken tangent på klaviaturet som skal adskille de to lyde — eller være "Split Point" (deleted). For at gøre dette, tryk da på [F] eller [G]-knappen og hold den nede, mens du trykker på den ønskede tangent på klaviaturet. (Læs mere om dette på side 141).



- ▶ **6** Spil med lydene.
Tonerne, du spiller med venstre hånd har nu en lyd, og tonerne, du spiller med højre hånd har en anden lyd (evt. to lyde hvis funktionen LAYER er aktiveret).
Det er meningen, at MAIN og LAYER-lydene spilles med højre hånd — og LEFT-lyden med venstre hånd.



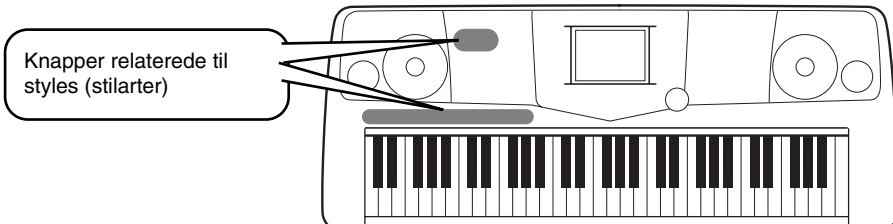
- ▶ **7** For at vende tilbage til MAIN (hoved)-displayet, tryk da på [EXIT]-knappen.



Styles (stilarter)

PSR-2100/1100 har et stort udvalg af musik styles (stilarter) som kan aktiveres, hvis du gerne vil have opbakning til dit eget spil. Det kan være alt lige fra et enkelt, men effektivt, akkompagnement spillet med klaver eller percussion (rytmeinstrumenter) — til et helt band eller orkester.

Læs mere på side 62



Spil en style (stilart)

► **1** Vælg en stilarts-gruppe og en stilart.

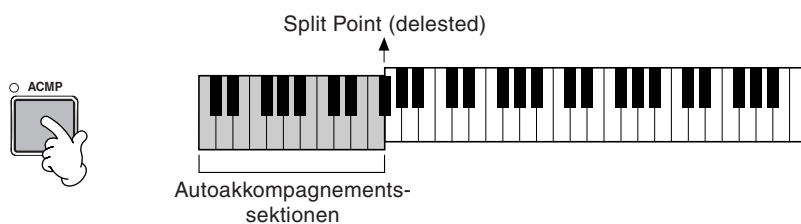
Her vælges fx Dance.

Her fælges fx EuroTrance.

Skal du vælge et sted at gemme stilarten, tryk da på **[BACK/NEXT]**-knappen. Her vælges fx PRESET.

► **2** Tænd for ACMP.

Den valgte sektion for venstre hånd på klaviaturet bliver nu til "autoakkompagnements-sektionen". Akkorder, som bliver spillet her, vil automatisk blive aflæst og brugt som grundlag for et automatisk akkompagnement spillet i den valgte stilart.



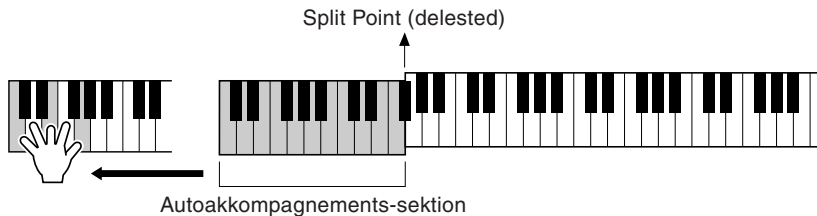
NOTE

- Det sted på klaviaturet, hvor grænsen mellem autoakkompagnements-sektionen og sektionen til højre hånd er, kaldes for "Split Point" (deleted). Se mere på side 141 om indstillinger med hensyn til dette.

▶ **3** Tænd for SYNC.START.



▶ **4** Når du spiller en akkord med venstre hånd, starter akkompagnementet. Spil fx en C dur-akkord (som vist nedenfor).



▶ **5** Indstil tempoet ved at bruge TEMPO[◀] [▶]-knapperne, hvis det er nødvendigt.

For at vende tilbage det oprindelige tempo, tryk da på TEMPO [◀] [▶]-knapperne. Forlad TEMPO-displayet ved at trykke på [EXIT]-knappen.

NOTE

Tempoet kan også indstilles ved at bruge [TAP TEMPO]-knappen (side 54).

▶ **6** Prøv at spille andre akkorder med venstre hånd.

Se mere om at spille akkorder under "Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger)" på side 65.

▶ **7** For at stoppe akkompagnementet, tryk da på STYLE [START/STOP]-knappen.

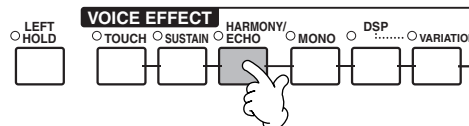
Der er et væld af flere muligheder. Prøv de andre funktioner, som kan bruges i forbindelse med styles (stilarter):

- Lav dine egne styles (stilarter) (side 90).
- Lav dine personlige favorit-indstillinger — for voices (lyde), styles (stilarter) og andet — og giv dem selv navn (side 87).

Varier dit spil — med de flotte automatiske effekter Harmony og Echo

Med denne praktiske og imponerende funktion er det muligt at tilsætte harmonier til det, du spiller med højre hånd — lavet ud fra de akkorder du spiller med venstre hånd. Der findes tremolo, ekko og andre effekter.

1 Tænd for HARMONY/ECHO.



2 Tænd for ACMP (side 28).

3 Spil en akkord med venstre hånd, og spil nogle toner i sektionen for højre hånd på klaviaturet.

PSR-2100/1100 har forskellige slags typer af Harmony/Echo (side 146). Typen kan variere alt efter hvilken MAIN (hoved)-lyd, der er valgt.

- Harmony/Echo er bare én ud af mange Voice Effects (effekter), der kan bruges. Prøv nogle af de andre effekter og hør, hvad der sker med det, du spiller (side 60).

NOTE

I det separate hæfte Data List findes flere detaljer om typerne af Harmony/Echo.

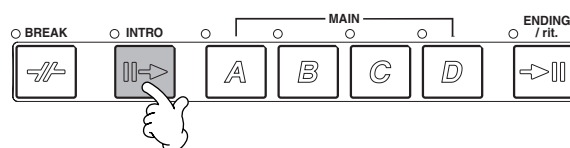
Stilarts-stykker

Hver stilart i autoakkompagnementet består af "sektioner", eller stykker. Hvert stykke er en rytmisk variation af den grundlæggende stilart, derfor kan de variere og krydre spillet — mens du spiller. Der findes: Intro, Ending, Main-figurer og Breaks (overgange) — her kan du komme med dynamiske indslag, så det lyder som et professionelt arrangement.

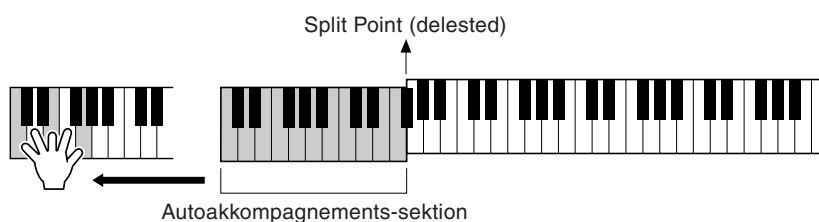
INTRO	Det bruges kun i begyndelsen af en melodi. Når Intro-stykket er færdig skifter akkompagnementet til Main-stykket.
MAIN	Bruges som "hoved-stykket" i melodien. Her spiller akkompagnementet en figur, der går over flere takter, og den gentages uendeligt, indtil der trykkes på en knap for et andet stykke.
BREAK	Her er der mulighed for at komme med dynamiske indslag, og det får musikken til at lyde endnu mere professionel.
ENDING	Den bruges, når en melodi skal sluttes. Når Ending-stykket er færdig, standser auto-akkompagnementet.

▶ **1-3** Brug samme fremgangsmåde som for "Spil en style (stilart)" på side 28 og 29.

▶ **4** Tryk på [INTRO]-knappen.

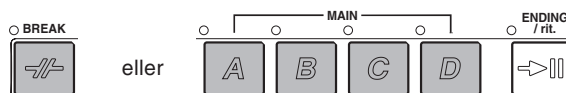


▶ **5** Intro-stykket starter, når der spilles en akkord med venstre hånd. Spil fx en C dur-akkord (som vist nedenfor).

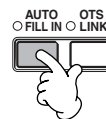


Når intro-stykket er blevet afspillet, går det automatisk over i Main-stykket.

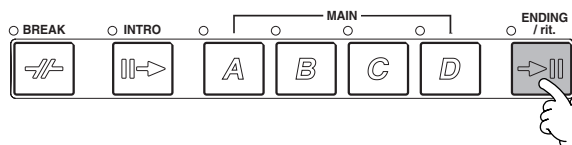
▶ **6** Tryk på enten MAIN [A] - [D]-knappe eller [BREAK]-knappen efter ønske (Se Akkompagnementsstrukturen på næste side).



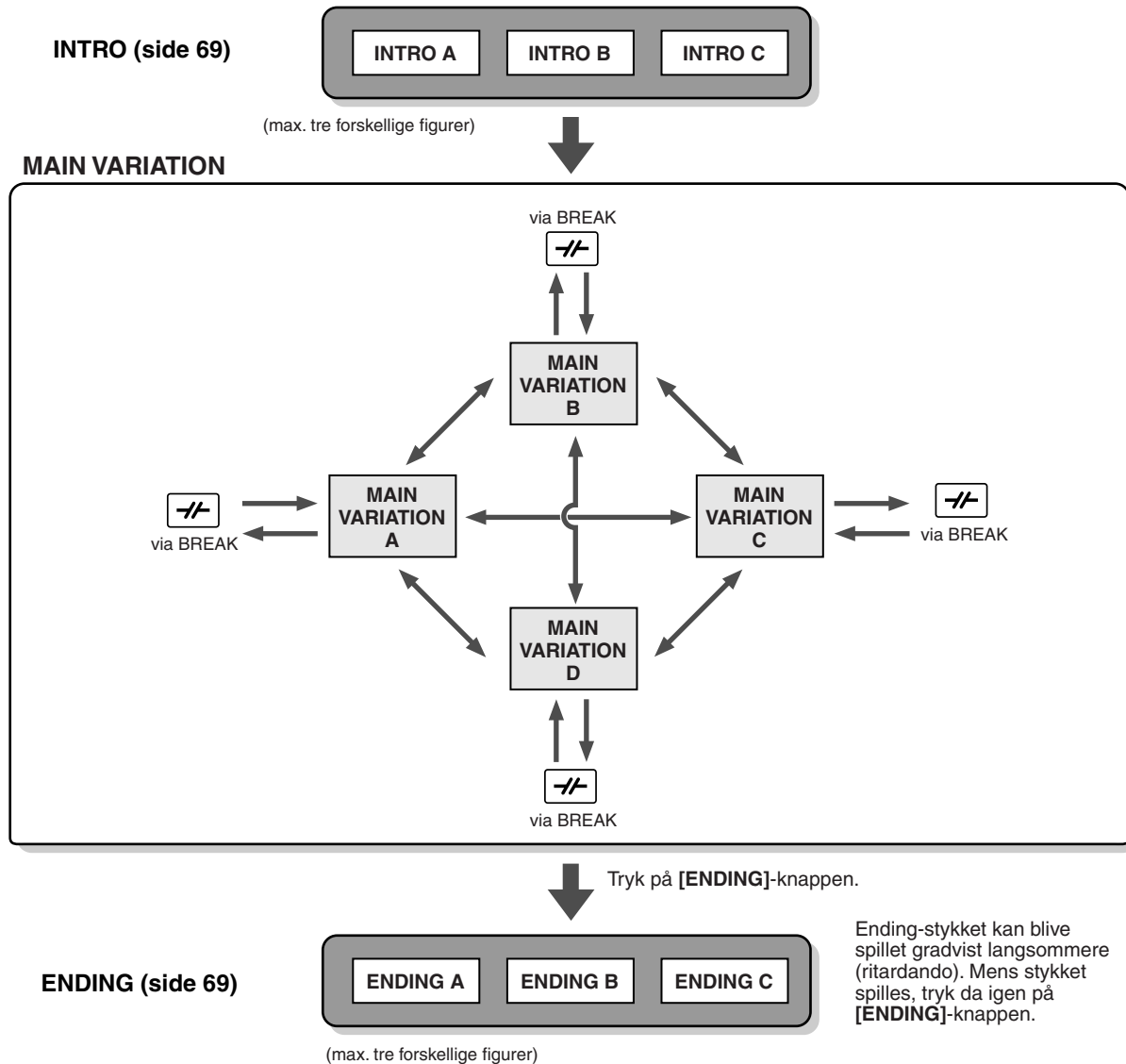
▶ **7** Skal der tilføjes et såkaldt "FILL IN", tryk da på [AUTO FILL IN]-knappen. Der spilles automatisk Fill-in figurer, når du skifter fra et Main-stykke til et andet Main-stykke.



▶ **8** Tryk på [ENDING]-knappen. Så vil musikken gå over i Ending-stykket. Når det er færdigt, stopper akkompagnementet automatisk.






■ Akkompagnements-struktur

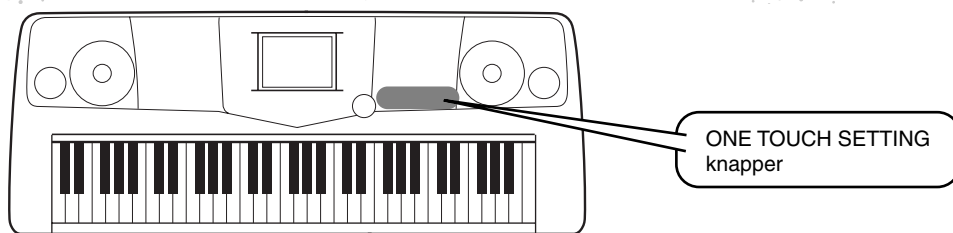


NOTE

- Et Intro-stykke skal ikke nødvendigvis komme i starten! Hvis du gerne vil spille et Intro-stykke midt i nummeret, skal du blot trykke på [INTRO]-knappen på det ønskede tidspunkt.
- Pas på med rytmen i forhold til Break-stykkerne. Hvis der trykkes på en [BREAK]-knap for tæt på slutningen af en takt (fx efter den sidste ottendedel), så vil Break-stykket først komme til den næste takt. Dette gælder også for funktionen Auto Fill-in.
- Start evt. med andre stykker end Intro-stykket, når du starter en style (stilarter).
- Vil du starte akkompagnementet igen umiddelbart efter Ending-stykket, tryk da på [INTRO]-knappen, mens Ending-stykket afspilles.
- Hvis du trykker på [BREAK]-knappen, mens Ending-stykket afspilles, vil break'et blive spillet med det samme, og derefter vil Main-stykket blive afspillet.

Andre kontroller

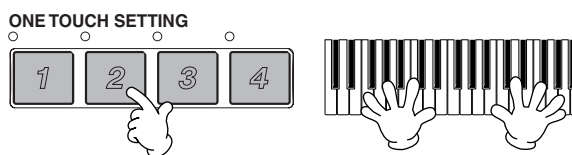
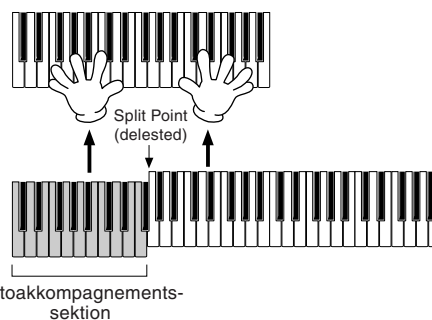
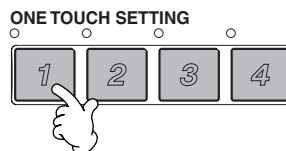
<p>FADE IN/OUT</p> 	<p>[FADE IN/OUT]-knappen kan bruges, hvis der skal laves en blød start eller slutning (side 68), når en stilarter skal startes eller slutes.</p>
<p>TAP TEMPO</p> 	<p>En style (stilarter) kan afspilles i hvilket som helst tempo, ved det "tastes" eller trommes med [TAP TEMPO]-knappen. Se mere om dette på side 54.</p>
<p>SYNC.STOP</p> 	<p>Når Synchro Stop er tændt, er det muligt at stoppe eller starte en style (stilarter) blot ved at løfte fingrene fra eller trykke på en tangent (i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet). Det er en god mulighed, hvis man vil tilføje breaks eller dramatiske indslag til ens spil. Se mere på side 68.</p>



One Touch Setting

One Touch Setting er en meget anvendelig funktion. Med den er det muligt automatisk at tænd for nogle panelindstillinger (på voice (lyd) osv.), som passer perfekt til en valgt style (stilart), og det gøres blot med et tryk på en knap. Det gør det utroligt nemt og praktisk at ændre alle indstillinger, så PSR-2100/1100 passer til den style (stilart), du ønsker at spille.

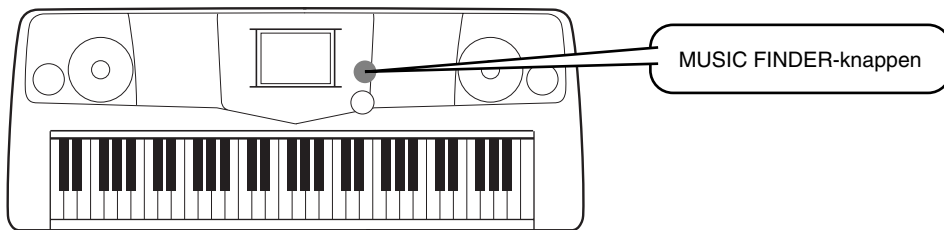
- ▶ **1** Vælg en style (stilart) (side 28).
- ▶ **2** Tryk på en af ONE TOUCH SETTING knapperne. Alle indstillinger (lyde, effekter osv.), som passer den valgte stilart, bliver hermed tændt. Derudover bliver også ACMP og SYNC. START tændt, så det er muligt med det samme at spille.
- ▶ **3** Når der spilles en akkord med venstre hånd, starter autoakkompagnementet.
- ▶ **4** Spil melodier med højre hånd og forskellige akkorder med venstre hånd.
- ▶ **5** Prøv nogle af de andre forprogrammerede indstillinger under One Touch Setting. Det er også muligt at lave sine egne indstillinger og gemme dem som en One Touch Setting. Se mere på side 71.



- Her er en anden måde, du kan bruge til at tilføje musikalske variationer og krydderier til spillet: Brug funktionen OTS (One Touch Setting) Link, som gør det muligt automatisk at ændre One Touch Settings, når man spiller et andet Main-stykke (side 71).

Music Finder

Læs mere på side 72



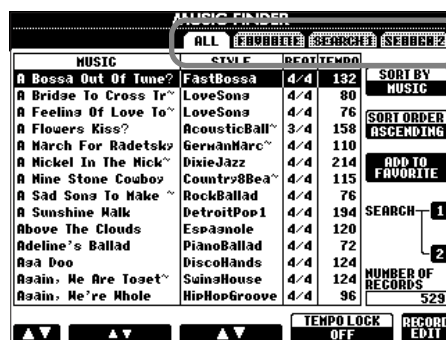
Hvis du gerne vil spille et bestemt stykke musik men ikke rigtig ved hvilken style (stilart) og voice (lyd), som passer, så er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Vælg navnet på musikstykket i Music Finder, derefter vil PSR-2100/1100 automatisk foretage alle de nødvendige panel-indstillinger!

Brug af Music Finder

- ▶ **1** Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen.

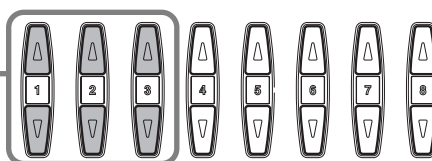


- ▶ **2** Vælg et stykke musik.



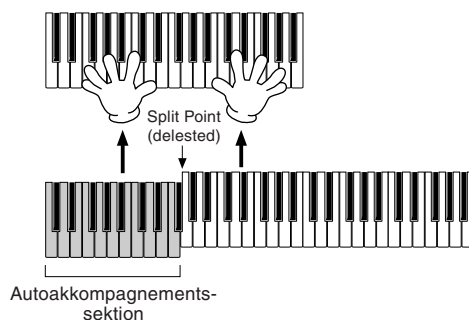
For at vælge den ønskede side med musikstykker, tryk da på [BACK/NEXT]-knappen. Her vælges fx ALL.

Vælg det ønskede musikstykke.



I dette eksempel, tryk på [1▲▼] - [3▲▼]-knapperne for at vælge musikstykkets titel.

- ▶ **3** Spil selv til, mens style'n bliver afspillet.



For at vende tilbage til Main (hoved)-displayet, tryk da på [EXIT]-knappen.

NOTE

Det er også muligt at få lydene og andre vigtige indstillinger til at kifte automatisk sammen med stilarten. For at gøre dette, tænd for OTS LINK (side 71) og indstil OTS LINK TIMING (side 141) til "REAL".

Søg i arkivet i Music Finder

Music Finder har også en praktisk søgefunktion, som gør det muligt at indtaste titlen på et musikstykke eller et søgeord — og med det samme hente alle musikstykkerne, som passer til søgekriterierne.

- ▶ **1** Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen.

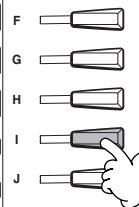


- ▶ **2** Aktiver displayet MUSIC FINDER SEARCH 1 ved at trykke på [I]-knappen.

NOTE

Resultaterne af Search (søgning) 1 og 2 vil blive vist i de to SEARCH 1/2 displays.

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Bossa Out Of Tune?	FastBossa	4/4	132
A Bridge To Cross Tr~	LoveSons	4/4	80
A Feelins Of Love To~	LoveSons	4/4	76
A Flowers Kiss?	AcousticBall~	3/4	158
A March For Radetsky	GermanMarc~	4/4	110
A Mickel In The Nick~	DixieJazz	4/4	214
A Mine Stone Cowboy	Country8Bea~	4/4	115
A Sad Song To Make ~	RockBallad	4/4	76
A Sunshine Walk	DetroitPop1	4/4	194
Above The Clouds	Espanole	4/4	120
Adeline's Ballad	PianoBallad	4/4	72
Aa Doo	DiscoHands	4/4	124
Aain. We Are Toget~	SainsHouse	4/4	124
Aain. We're Whole	HipHopGroove	4/4	96



MUSIC FINDER SEARCH 1

MUSIC: _____ CLEAR

KEYWORD: _____ CLEAR

FILE: _____ CLEAR

BEAT: ANY 2/4 3/4 4/4 6/8 OTHER

SEARCH AREA: ALL FAVORITE SEARCH1 SEARCH2

FROM ~ TO: 500

SEARCH: 16 Beat Ballad, 16 Beat Pop

START SEARCH / CANCEL

NOTE

Se på side 48, hvordan bogstaver indtastes.

- ▶ **3** Tryk på [F], [G] og [H] for at slette tidligere søgninger, hvis nødvendigt.

- ▶ **4** I dette eksempel tryk på [A]-knappen for at aktivere displayet, der skal til for at indtaste titlen på et musikstykke.

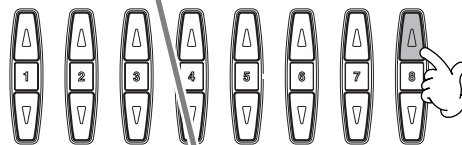
I dette eksempel vælges ANY.

- ▶ **5** Indtast titlen på et musikstykke, tryk derefter på [8▲] (OK)-knappen.

MUSIC: LOVE

CASE: --1 ABC2 DEF3 GH14 JKL5 MM06 OK

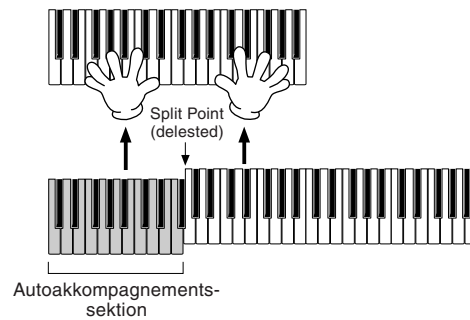
PARS7 TUV8 WXYZ9 --0 AAF DELETE CANCEL



I dette eksempel vælges ALL.

- ▶ **6** Tryk på [8▲] (START SEARCH)-knappen. Søgefunktionen henter de musikstykker, som indeholder det eller de indtastede ord.

- **7** Vælg et musikstykke (se trin 2 på side 33) og spil til style'n (stilarten), når den afspilles.



Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til Main (hoved)-displayet.

Du har også mulighed for at lave dine egne indstillinger for Music Finder og gemme dem på disketter (side 38 og 47). På denne måde, kan du udvide din samling i Music Finder og udveksle dem med andre brugere af PSR-2100/1100. Se mere om denne mulighed på side 74.

Gem og hent data i Music Finder

For at gemme data i Music Finder, gå til UTILITY-displayet og vælg fanebladet SYSTEM RESET (side 154), hent så siden Open (åbn)/Save (gem) for MUSIC FINDER frem. Følg derefter samme fremgangsmåde som med Open (åbn)/Save (gem)-siden for Voice (side 43, 47) For at hente gemte data, følg da fremgangsmåden for siden Open (åbn)/Save (gem) under MUSIC FINDER. Musikstykker kan også erstattes eller tilføjes (side 74).

I instruktionerne ovenfor håndteres alle data i Music Finder samlet. Derudover — når der gemmes eller indlæses style files (filer med stilarter), så vil Music Finder automatisk også tilføje og gemme de relevante filer. Når en fil med en stilart flyttes eller kopieres fra en diskette til keyboardets USER (bruger) drev (side 45, 46), så vil titlen, som musikstykket blev gemt som, automatisk blive føjet til PSR-2100/1100.

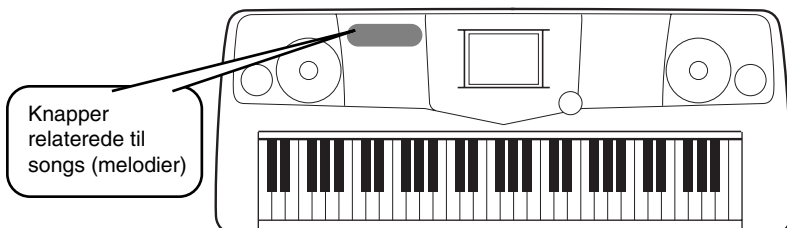
NOTE

Data i Music Finder kan bruges både på PSR-2100 og PSR-1000.

- I eksemplet ovenfor blev der indtastet titlen på et musikstykke, men det er også muligt at søge efter musikstykker ved hjælp af relevante søgeord eller genre — fx Latin, 8-beat osv. (side 73).

Spil til en Song (melodi)

Læs mere på side 78

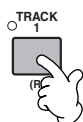


Spil sammen med PSR-2100/1100

I dette afsnit beskrives det, hvordan du kan bruge PSR-2100/1100's funktioner omkring afspilning af melodier til at slukke for eller dæmpe melodien i højre hånd, så du selv kan spille denne del. Det er ligesom at spille sammen med en dygtig og alsidig musikalsk partner.

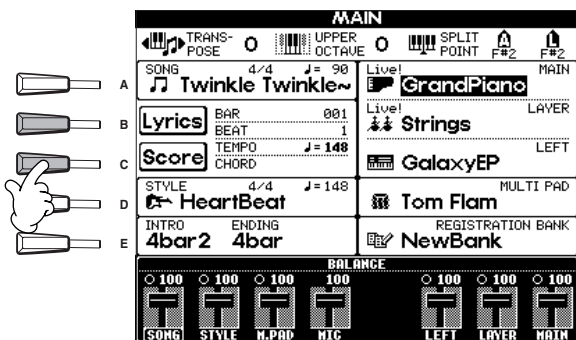
► **1-4** Brug samme fremgangsmåde som under "Spil en song (melodi)" på side 21 - 23.

► **5** Sluk for højre hånds melodistemme ved at trykke på [TRACK 1]-knappen.



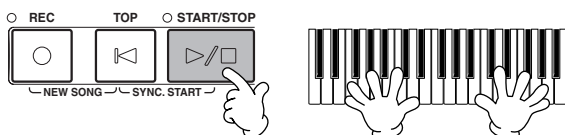
NOTE
For at slukke for venstre hånds-delen, tryk på [TRACK 2]-knappen.

► **6** Hvis du vil se noderne, mens du spiller tryk på [C]-knappen. Vil du se teksten, tryk på [B]-knappen. Hvis MAIN (hoved)-displayet ikke vises, tryk da først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.



NOTE
Hvis der ikke er tekster til den valgte melodi, vil teksterne ikke blive vist.

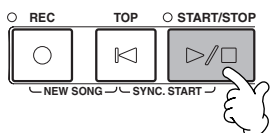
► **7** Tryk på SONG [START/STOP]-knappen og spil delen. Hvis tempoet skal indstilles, tryk da på TEMPO ◀| ▶-knapperne.



NOTE

- Hvis du vil starte lige på en song (melodi) uden en Intro, brug funktionen Sync Start. Skal Sync Start gøres klar, tryk på [TOP]-knappen og hold den nede, og tryk samtidig på SONG [START/STOP]-knappen. Afspilningen af en song (melodi) starter med det samme, du starter med at spille den.
- Hvis melodilinen stadig høres fra PSR-2100/1100, check da indstillingerne for melodistemmen i song-dataene og lav om på indstillingerne for Track 1 (side 140). Det er også muligt at lave permanente ændringer på song-kanalen. (side 106).

► **8** For at stoppe afspilningen, tryk på SONG [START/STOP]-knappen.

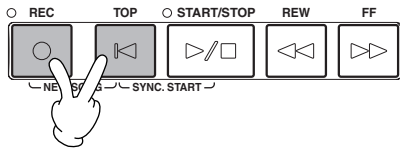


Indspil

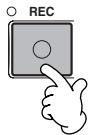
På PSR-2100/1100 er der også mulighed for at indspille — hurtigt og nemt. Prøv funktionen Kvik-indspilning nu, og se hvordan det virker.

- ▶ **1-3** Vælg en voice (lyd) til indspilningen. Brug samme fremgangsmåde som under "Spil med en lyd" på side 25, 26.

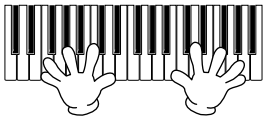
- ▶ **4** Vælg en "New Song" til at indspille på ved trykke samtidigt på [REC] og [TOP]-knapperne.



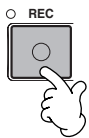
- ▶ **5** Tryk på [REC]-knappen.



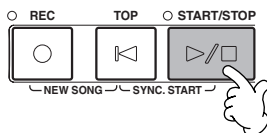
- ▶ **6** Indspilningen starter, når der spilles på tangenterne.



- ▶ **7** Når du er færdig med at indspille, tryk da på [REC]-knappen.



- ▶ **8** For at høre det indspillede, tryk da på [TOP]-knappen for at vende tilbage til starten, og tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen.



- ▶ **9** Gem de indspillede data (side 39, 47).

! VIGTIGT

De indspillede data mistes, hvis der slukkes for strømmen. Sørg for at gemme vigtige data på keyboardets User (bruger)-drev eller på en diskette.

Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data

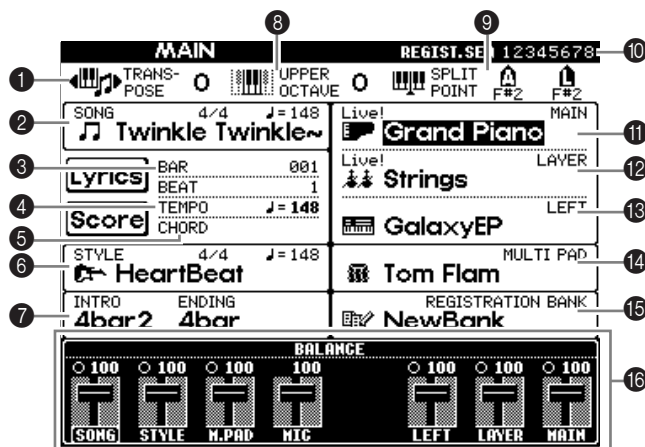
Indholdet i Main (hoved)-displayet

Når der tændes for keyboardet, bliver **MAIN** (hoved)-displayet vist med vigtige og relevante oplysninger.

Hvis **[A]**-**[J]**-knapperne trykkes, mens **MAIN** (hoved)-displayet er vist, hentes andre displays frem tilhørende de forskellige knapper. Alle displays, der kan hentes frem (på nær med **[B]** og **[C]**) kaldes **Open (åbn)/Save (gem)** displays (se næste side). Trykker du på **[B]**-knappen, hentes **Lyrics (tekst)**-displayet; trykker du på **[C]**-knappen, hentes **Score (node)**-displayet frem.

NOTE

Hvis **MAIN** (hoved)-displayet ikke vises, tryk da på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter på **[EXIT]**-knappen.



1 Transpose (side 144)

Med **[TRANPOSE]**-knapperne kan du transponere tonehøjde for tangenter og songs (melodier) op eller ned en halv tone ad gangen. Her vises, hvor mange trin, der er transponeret op eller ned.

2 Song (side 78)

Navnet på den valgte song (melodi) eller style (akkompagnements-stilart) vises her.

3 Position under afspilning af song (melodi) (side 78) eller style (akkompagnements-stilart) (side 62) vises her

Hvilken takt og taktslag afspilningen er kommet til.

4 Tempo (side 53)

Når en song (melodi) eller style (akkompagnements-stilart) afspilles, vises tempoet her.

5 Chord (side 65)

Hvis **[ACMP]** er aktiveret, vises her hvilken akkord, der spilles i venstre hånds-sektionen.

6 Style (akkompagnements-stilart) (side 62)

Her vises navn på — og taktslag og tempo for — den valgte stilart.

7 Intro og Ending (side 69)

Her vises navn på intro og ending for den valgte stilart.

8 Octave (side 61)

Med **[UPPER OCTAVE]**-knapperne er det muligt at transponere tonerne op eller ned i oktavtrin. Værdien vises her.

9 Split Point (delested) (side 141)

Dette er bestemte steder, som deler klaviaturet ind i sektioner. Der findes to slags "delesteder": "A", som adskiller autoakkompagnements-sektionen fra resten af klaviaturet; og "L", som adskiller venstre og højre hånds-sektionerne.

10 Registration Sequence (rækkefølge af forindstillinger) (side 145)

Du kan gemme dine egne panel-indstillinger som en forindstilling under Registration Memory og hente dem frem igen ved at trykke på den **REGISTRATION MEMORY** [1]-[8]-knap, der er gemt under. Du kan også bruge denne funktion til at programmere forindstillingerne under Registration Memory til at blive hentet frem i bestemt valgt rækkefølge ved at trykke på **[BACK]**/**[NEXT]**-knapperne eller pedalen. Her vises Registration Sequence (rækkefølge af forindstillinger) (med mindre funktionen er slukket (OFF)).

11 Main Part (del) (side 57)

Her vises hvilken voice (lyd), der er valgt som Main (hoved)-lyd.

12 Layer Part (del) (side 59)

Her vises hvilken voice (lyd), der er valgt som Layer (lag)-lyd.

13 Left Part (del) (side 60)

Her vises hvilken voice (lyd), der er valgt til venstre del.

14 Multi Pad bank (side 76)

Med de forskellige Multi Pads (figurer) er det muligt at afspille figurer (fx rytmiske figurer eller melodier), mens du spiller. Det gøres ved at trykke på en af **MULTI PAD** [1]-[8]-knapperne. Multi Pad data gemmes i banker (fire "pads" per bank). Både forprogrammerede og user (bruger) banker kan gemmes. Her vises navnet på den valgte Multi Pad bank.

15 Registration Memory bank (side 88)

Sæt af forindstillinger under Registration Memory gemmes i banker, otte sæt per bank. Her vises navnet på den valgte Registration Memory bank.

16 Balance (volumen for delene) (side 64)

Her kan du indstille volumen for delene (parts) ved at trykke på [1▲▼]-[8▲▼]-knapperne under LCD-displayet. Her vises volumen for delene.

Open (åbn)/Save (gem)-displayet

PSR-2100/1100 har forskellige typer data — deriblandt voices (lyde), styles (akkompagnements-stilarter), songs (melodier), multi pads og indstillinger i Registration Memory. Mange af disse data er allerede programmerede og gemt i PSR-2100/1100; men det er også muligt at skabe egne data og rette i dem ved hjælp af keyboardets funktioner.

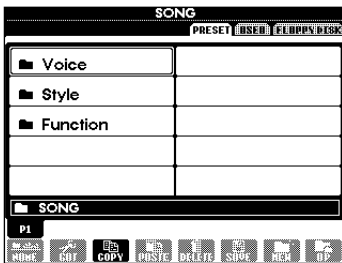
Alle dataene bliver gemt i separate filer — ligesom på en computer.

Her forklares de grundlæggende fremgangsmåder, der bruges med kontrollerne på displayet, når du skal håndtere og organisere dataene på PSR-2100/1100 i filer og mapper.

Filer kan åbnes, gemmes, flyttes eller slettes i deres respektive Open (åbn)/Save (gem)displays. De forskellige displays kan også vælges alt efter deres respektive filtype: Song, Voice, Style osv. Derudover kan dataene bringes i orden ved at anbringe filer af samme type i en enkelt mappe.

Open (åbn)/Save (gem) displays for Song, Voice, Style, Multi Pad Bank og Registration Bank kan hentes frem fra Main (hoved)-displayet (det display der vises, når keyboardet tændes) ved at trykke på de tilhørende [A] - [J]-knapper.

Open (åbn)/Save (gem) display for Song (melodi) (side 79)



håndterer Song (melodi)-filer.

Open (åbn)/Save (gem) display for Voice (lyde) (side 57)

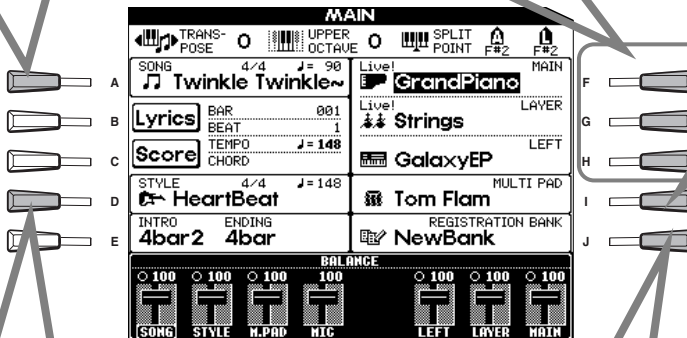


håndterer Voice (lyd)-filer.

Open (åbn)/Save (gem) display for Multi Pads (figurer) (side 76, 121)



håndterer Multi Pad Bank-filer.



NOTE

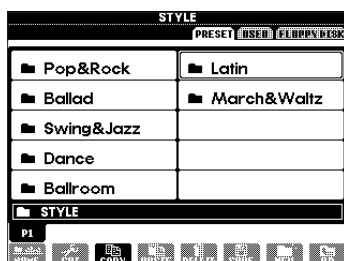
De følgende typer af Open (åbn)/Save (gem) displays findes også, men de vælges fra andre end MAIN (hoved)-displayet (side 154).

- SYSTEM SETUP
- MIDI SETUP
- USER EFFECT
- MUSIC FINDER

NOTE

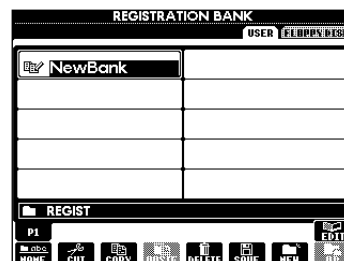
Hvis MAIN (hoved)-displayet ikke vises, tryk da på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter [EXIT]-knappen.

Open (åbn)/Save (gem) display for Style (side 62)



håndterer Style (stilarter)-filer.

Open (åbn)/Save (gem) display for Registration Bank (side 88)



håndterer Registration Bank-filer.

Eksempel — Open (åbn)/Save (gem)-displayet for Voices (lyde)

Hver **Open (åbn)/Save (gem)**-display består af sider for følgende drev: **PRESET**, **USER** og **FLOPPY DISK**.

PRESET-drev

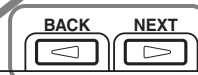
De filer, som er forprogrammerede og installerede på PSR-2100/1100 gemmes her. Forprogrammerede filer kan indlæses men ikke slettes. Men en forprogrammeret fil kan bruges som grundlag for dine egne filer (som så kan gemmes på USER eller FLOPPY DISK-drevene).

USER (bruger)-drev

Filer, som gemmes her, er de filer, du selv laver ved at bruge de forskellige funktioner på PSR-2100/1100. De gemmes på keyboardet.

FLOPPY DISK (diskette)-drev

Du kan også gemme dine egen data på en diskette. Fra diskettedrevet kan du også hente software, som købes ved siden af. Disse filer er naturligvis kun tilgængelige, når den pågældende diskette er i drevet.



Skifter mellem drevene: **PRESET**, **USER** og **FLOPPY DISK**.

Henter siden et lag oppe i mappe-hierarkiet. I dette eksempel vil siden, med mapper over voices (lyde), blive hentet.

Filer

Alle data, både forprogrammerede og dine egne data, gemmes som filer.

Den midlertidige hukommelse

Den aktive hukommelse er det område, hvor en voice (lyd) hentes frem til, når der vælges en lyd. Det er også det område, hvor lydene kan laves om ved hjælp af funktionen SONG CREATOR.

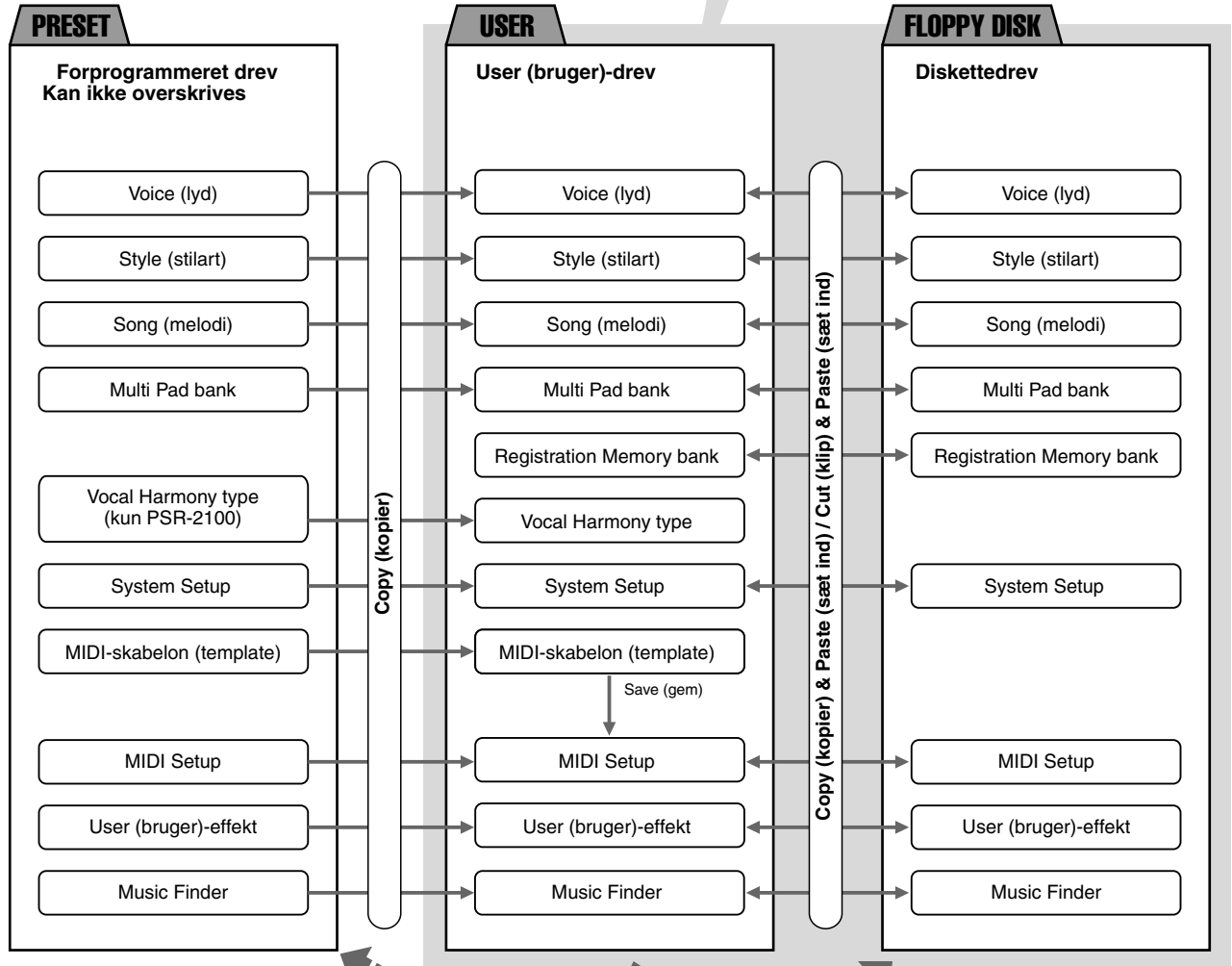
Lyde, som laves om, bør derefter gemmes som en fil på enten USER eller FLOPPY DISK-drevet.

Når du indspiller en sang (melodi) (side 95) og laver en style (akkompagnements-stilart) (side 111) sker det med den midlertidige hukommelse. Sørg for at gemme disse data som filer på USER- eller FLOPPY DISK-drevet. Dataene blive slettet, de ikke er gemt, når keyboardet slukkes (side 42).

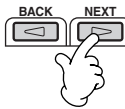
■ Filer og drev (hukommelseslagre)



Filer kan også håndteres (kopieres osv.) på USER (bruger)-drevet eller diskettedrevet ved hjælp af en computer (side 157)



Dette kaldes Open (åbn)/Save (gem)-displayet, og det hentes frem ved at trykke på [PIANO]-knappen i VOICE-sektionen.



Vælg drev, eller hukommelseslager ved at trykke på [BACK/NEXT]-knapperne.

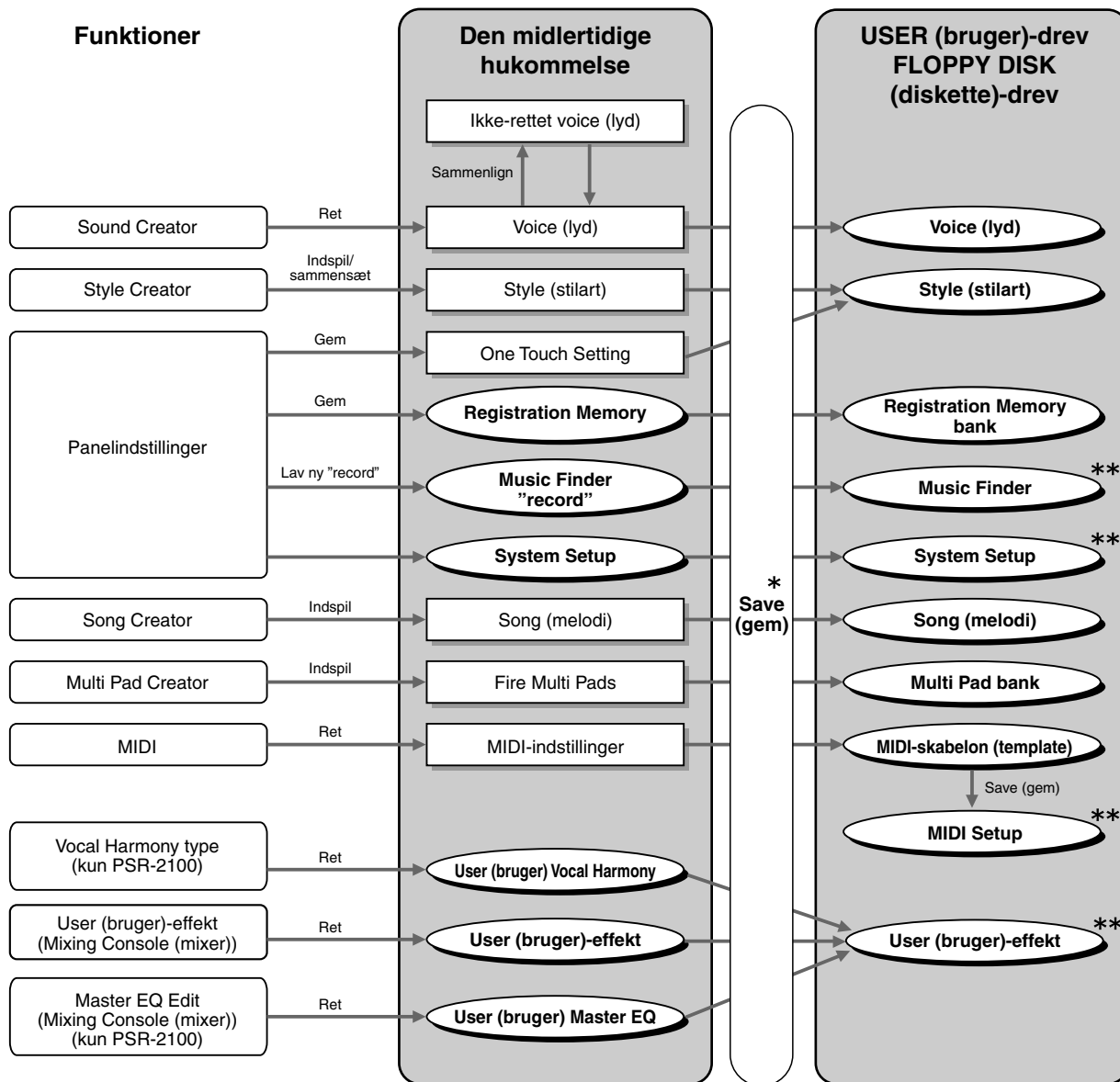
NOTE

Open (åbn)/Save (gem)-displayet angiver kun de filer, som kan håndteres fra det valgte display.
FD (diskettedrevet) under Open (åbn)/Save (gem)-displayet for voices (lyde) fx viser kun voices; også selvom der er gemt style-filer (stilarter) eller song-filer (melodier) på disketten.

■ **Funktioner og drev (hukommelseslagre)**

□ Data der ikke gemmes, når keyboardet slukkes

○ Data der gemmes, når keyboardet slukkes



⚠ VIGTIGT

Data, som gemmes på USER (bruger)/ FLOPPY DISK (diskette)-drevene beholdes, selvom der slukkes for strømmen. Men data, der er valgt og er den midlertidige hukommelse, slettes, hvis en anden fil vælges, eller der slukkes for strømmen. Sørg for at gemme data på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet. Det skal gøres, før en anden fil vælges, eller der slukkes strømmen.

* Funktionen Save (gem) udføres fra Open (åbn)/Save (gem)-displayet.

** Det tilhørende Open (åbn)/Save (gem)-display hentes frem fra [FUNCTION]-menuen → UTILITY → SYSTEM RESET.

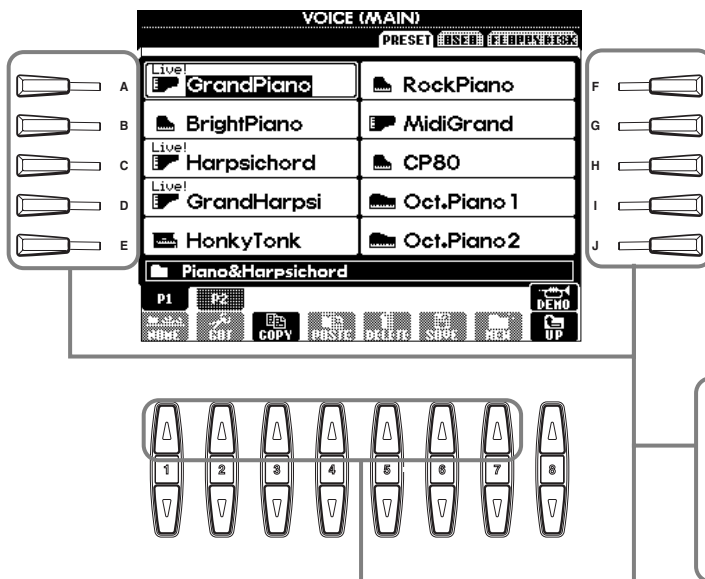
Vælg en fil eller en mappe

Her forklares, hvordan du vælger en fil, der er vist i displayet — i dette tilfælde en voice (lyd)-fil.

Først, tryk på **VOICE [PIANO & HARPSI.]**-knappen for at aktivere displayet med filerne.

Dette display ("Open (åbn)/Save (gem) display") er typisk for dem, som bruges, når du skal hente og gemme filer (filer med lyde). PSR-2100/1100 indeholder allerede en del forskellige lyde på **PRESET**-drevet. De lyde som du har lavet med funktionen Sound Creator, kan du også gemme i **USER** (bruger) eller **FLOPPY DISK** (diskette)-drevet.

1 Vælg "PRESET", "USER" eller "FLOPPY DISK" ved at bruge [BACK/NEXT]-knappen.



NOTE

Vælges et andet sprog fra "LANGUAGE"-displayet (side 52, 154) kan følgende problemer opstå.

- Nogle tegn/bogstaver i filnavne kan blive ændret.
- Nogle filer kan måske ikke åbnes. Disse problemer vil blive løst, hvis det oprindelige sprog vælges igen. Problemer, som ovennævnte, kan opstå, hvis der læses filer på en computer med et andet sprog. Vær opmærksom på, at lignende problemer kan opstå, når du prøver at åbne filer, som er lavet eller ændret på en computer med et operativsystem på et andet sprog.

NOTE

Hvis du dobbelt-klikker på en [A] - [J]-knap vil den fil, som knappen henviser til, blive åbnet. Derefter vil MAIN (hoved)-displayet blive vist igen.

NOTE

Hvis du vælger en fil og dobbelt-klikker på [ENTER]-knappen, vil den pågældende fil blive åbnet. Derefter vil MAIN (hoved)-displayet blive vist igen.

2 Brug [1▲] - [7▲]-knapperne til skifte side.

Når antallet af tilgængelige filer eller mapper overstiger syv, ændres displayet og ser således ud.



Press NEXT (vis næste) ↓ ↑ Press PREV. (vis forrige)



3 Vælg fil/mappe.

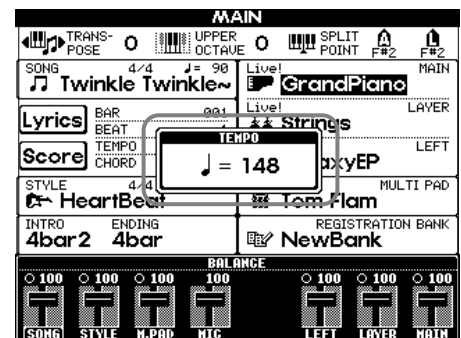
Det kan gøres på to forskellige måder:

- **Tryk på [A] - [J]-knappen.** Tryk på den bogstav-knap, som svarer til den fil/mappe, du ønsker at hente. (I eksemplet her vises displayet med voice (lyd)-filer.
- **Brug [DATA ENTRY]-drejeknappen og [ENTER]-knappen.** Når [DATA ENTRY]-drejeknappen drejes flyttes aktiverings-feltet mellem de tilgængelige filer/mapper. Aktiver den ønskede fil eller mappe (voice (lyd)-filer er vist i eksemplet ovenfor), og tryk derefter på [ENTER]-knappen for at hente den.



Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN (hoved)-displayet. Det foregående display kan hentes frem igen med et tryk på [EXIT]-knappen.

Fjern de små meddelelses-vinduer
De små meddelelses-vinduer (som i det viste eksempel) kan fjernes med et tryk på [EXIT]-knappen.

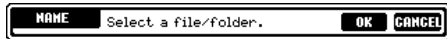


Håndtering af filer og mapper

Navngiv en fil/mappe

Det er muligt at selv at give alle filer/mapper i drevene **USER** (bruger) og **FLOPPY DISK** (diskette) et navn. Følg den nævnte fremgangsmåde, hvis der er data i User (bruger)-drevet. Hvis der er forprogrammerede filer/mapper, du gerne vil give et andet navn, så kopier dem først (side 46) og brug dem som User (bruger)-filer/mapper.

- 1** Tryk på [1▼] (NAME)-knappen (side 39).
NAME-displayet kommer frem.

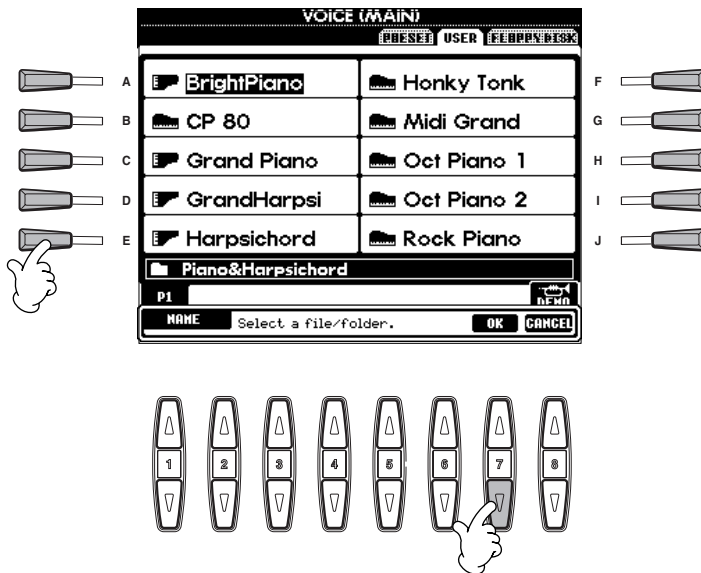


NOTE

En fil/mappe kan indeholde op til 50 bogstaver i halv størrelse (eller 25 Hiragana og kanji bogstaver) til sammen med ikon-ID'et (se noten nedenfor) og filnavn-tilføjelsen.

- 2** Vælg den ønskede fil/mappe og tryk på [7▼](OK)-knappen.

Den valgte fil/mappe vil blive fremhævet.
For at vælge en anden fil/mappe, tryk da på en af [A] - [J]-knapperne.
For at annullere, tryk på [8▼] (CANCEL) knappen.



NOTE

Filnavnet vil stå således på computeren. Hvis der foretages ændringer i ikon-ID'et eller filnavn-tilføjelsen, kan ikonen blive ændret, eller filen vil måske ikke blive læst korrekt.

ABCDE.S002.MID
 Fil-ID'et Ikon-ID'et tilføjelsen



Indtast det nye navn (side 48).



Tryk på [8▲] (OK)-knappen.
For at annullere, tryk på [8▼] (CANCEL)-knappen.

Flyt en fil/mappe

Filer og mapper kan flyttes, så du bedre kan få styr på dine data. Hvilken som helst fil i **USER** (bruger)-drevet og **FLOPPY DISK** (diskettedrevet) kan flyttes ved at bruge fremgangsmåden med at klippe og sætte ind, som beskrives nedenfor.

- 1 Tryk på [2▼] (CUT)-knappen (side 39).

Displayet CUT vises.



- 2 Vælg den fil/mappe som skal flyttes.

Vælg den ønskede fil/mappe ved at trykke på [7▼](OK)-knappen.

Filen/mappen bliver nu fremhævet. For at vælge en anden fil/mappe, tryk da på en af [A] - [J]-knapperne.

Adskillige filer og mapper kan vælges på en gang, også dem fra andre sider. For at annullere valget, tryk da endnu en gang på knappen for den valgte fil/mappe.

Tryk på [6▼] (ALL)-knappen for at vælge alle filer/mapper på en side i displayet (USER/FLOPPY DISK). Når [6▼] (ALL)-knappen trykkes ned skifter [6▼]-knappen funktion til "ALL OFF" og annullerer valget.

- 3 Tryk på [7▼] (OK)-knappen.

For at stoppe handlingen, tryk på [8▼] (CANCEL)-knappen.

- 4 Hent destinations-displayet.

Kun USER og FLOPPY DISK siderne kan vælges som destination.



- Tryk på [4▼] (PASTE)-knappen.

Filen/mappen, du har klippet, er nu sat ind på den valgte destination.

NOTE

Denne fremgangsmåde kan ikke bruges, hvis du vil flytte en fil/mappe direkte fra en diskette til en anden. I dette tilfælde er du nødt til at klippe filen/mappen fra den første diskette og sætte den ind på USER-siden. Derefter skal du sætte den anden diskette i og sætte filen/mappen ind på FLOPPY DISK siden.

NOTE

Alle filer/mapper på en diskette kan kopieres til en anden i en omgang (side 153).

NOTE

Efter filerne er sat ind, bliver de automatisk ordnet alfabetisk og vist i displayet.

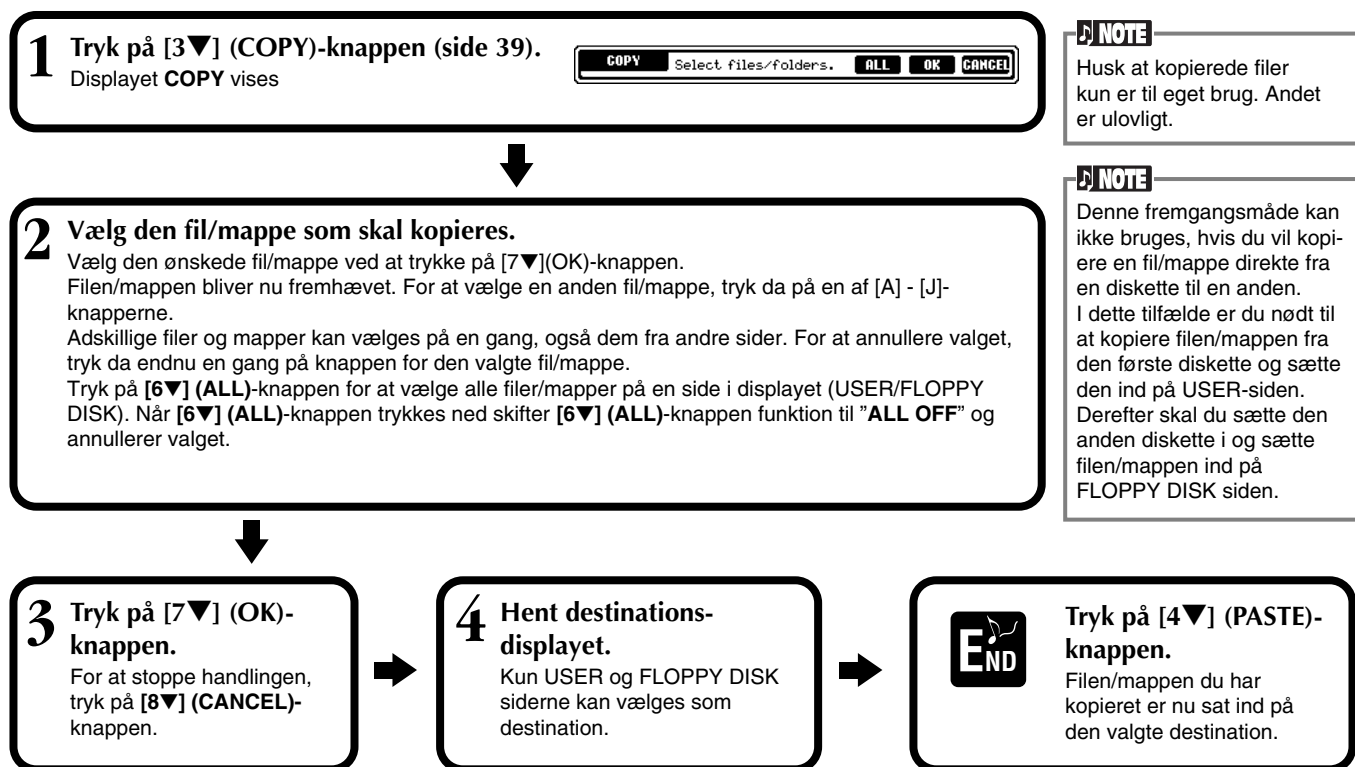
NOTE

Om filer/mapper på disketter

På FLOPPY DISK-siden i Open (åbn)/Save (gem) displayet er det kun de filer, som kan håndteres i dette display, der vil blive vist. Også selvom en mappe på en diskette kan indeholde forskellige typer filer. Hvis man klipper og indsætter en mappe (til en diskette) kan hele mappen blive klippet, men kun specifikke filer vil blive sat ind — dem som kan håndteres i det aktuelle Open (åbn)/Save (gem) display.

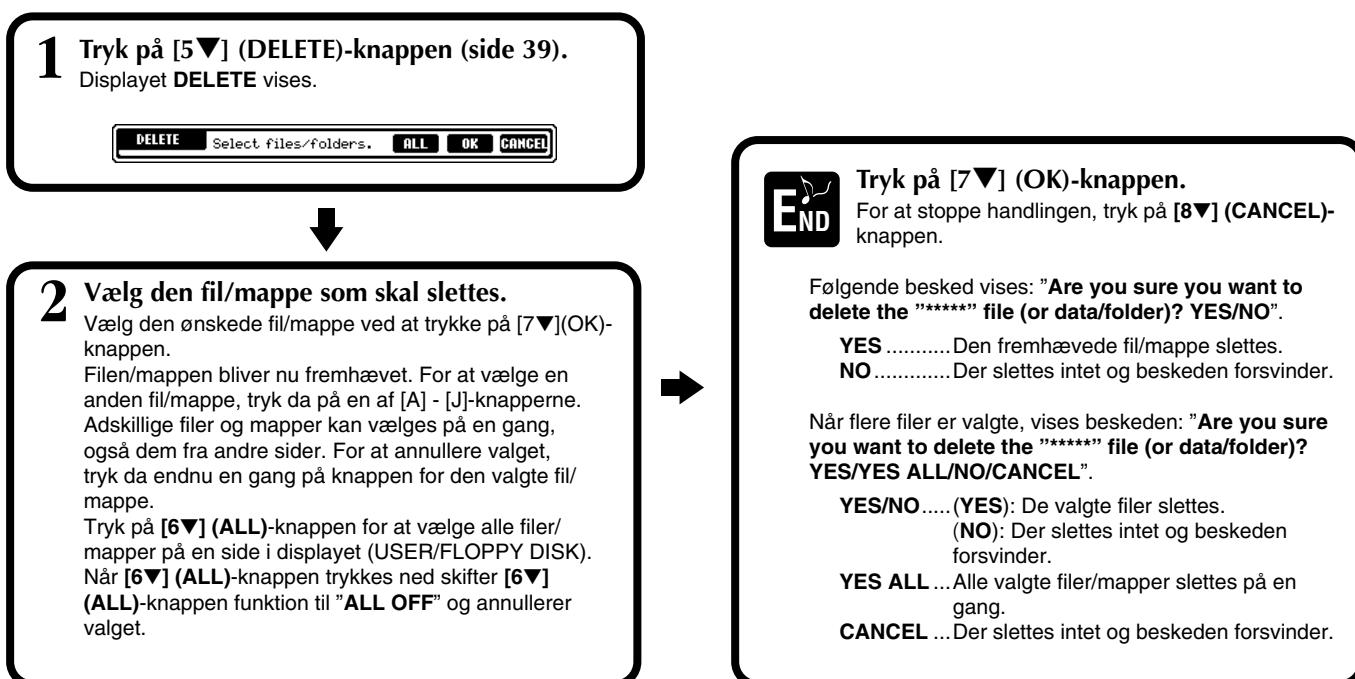
Kopier en fil/mappe

Filer og mapper kan også kopieres, så du bedre kan få styr på dine data. Hvilken som helst fil i **PRESET**, **USER** (bruger)-drevet og **FLOPPY DISK** (diskette)-drevet kan kopieres ved at bruge fremgangsmåden med at klippe og sætte ind, som beskrives nedenfor.



Slet en fil/mappe

Filer og mapper kan også slettes, så du bedre kan få styr på dine data. Hvilken som helst fil i **USER** (bruger)-drevet og **FLOPPY DISK** (diskette)-drevet kan slettes ved at bruge fremgangsmåden, som beskrives nedenfor.



Gem en fil

På denne måde kan du gemme de data (fx songs (melodier) og voices (lyde), du har lavet i den midlertidige hukommelse (side 40), som filer. Filerne kan kun gemmes i **USER** (bruger)-drevet og **FLOPPY DISK** (diskette)-drevet.

Hvis Open (åbn)/Save (gem)-displayet for den type data, du vil gemme, ikke bliver vist, vend da først tilbage til MAIN (hoved)-displayet ved først at trykke på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter **[EXIT]**-knappen. Derefter, tryk på den **[A]-[J]**-knap fra MAIN (hoved)-displayet, der passer til det ønskede Open (åbn)/Save (gem)-display. Hent til sidst siden **USER** eller **FLOPPY DISK** (side 38, 40).

NOTE

Hukommelsen i PSR-2100/1100 er på omkring 580 KB (PSR-2100) / 260 KB (PSR-1100) På henholdsvis 2DD og 2HD disketter er der 720 og 1440 KB hukommelse. Når der gemmes data her, så gemmes alle typer af filer fra PSR-2100/1100 (Voice, Style, Song, Registration osv.) samlet.

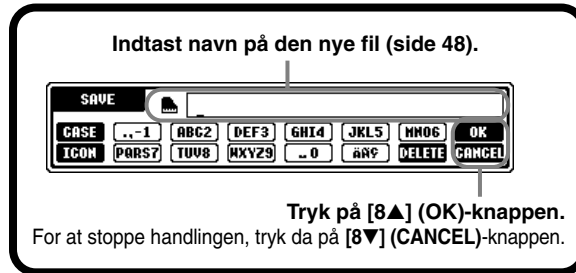
NOTE

Filer som købes på disketter som DOC software eller YAMAHA diskklavier — og filer som laves om på PSR-2100/1100 — kan gemmes på USER-siden. Men de kan ikke kopieres til en anden diskette.

NOTE

En mappe kan indeholde op til fire niveauer (mapper inde i hinanden). I PSR-2100 kan der gemmes max. 800 filer og mapper — i PSR-1100 max. 400. Men antallet kan variere afhængig af længden på filnavnene. En mappe kan indeholde maks. 250 filer.

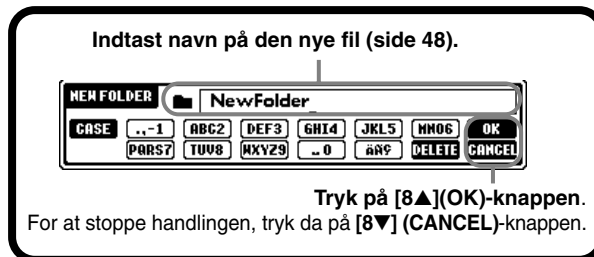
1 Tryk på **[6▼]** (SAVE)-knappen.



Organiser filer ved at danne en ny mappe

På denne måde kan du nemt dele dine forskellige filer ind i kategorier ved at danne nye mapper for hver kategori. Mapperne kan kun dannes på **USER** (bruger)-drevet og **FLOPPY DISK** (diskette)-drevet.

1 Hent siden, hvor du gerne vil lave en ny mappe, tryk derefter på **[7▼]** (NEW)-knappen (side 39).



Gå et niveau op

Tryk på **[8▼]** (UP)-knappen for at gå et niveau op. På den måde kan du fx gå til siderne på mappe-niveauet fra en side på fil-niveau.

Indtast bogstaver og udskift ikoner

1 Tryk på **[1▼]** (NAME), **[6▼]** (SAVE), eller **[7▼]** (NEW)-knappen (side 39).



Find det ønskede bogstav eller tegn ved at bruge **[1▲]**-knappen.

Hvis der vælges japansk som sprog i **FUNCTION**-displayet (side 154) kan følgende forskellige typer tegn og størrelser indtastes:

かな漢 (kana-kan)

Hiragana og kanji, tegn (fuld størrelse)

カナ (kana)

Katakana (normal størrelse), tegn (fuld størrelse)

カナ (kana)

Katakana (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

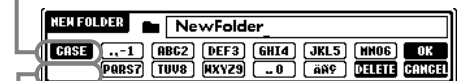
A B C — Alfabet (store og små bogstaver, fuld størrelse), tal (fuld størrelse), tegn (fuld størrelse)

ABC — Alfabet (store og små bogstaver, halv størrelse), tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

Hvis der er valgt andre sprog end japansk i **FUNCTION**-displayet (side 154) kan følgende forskellige typer tegn og størrelser indtastes:

CASE — Alfabet (store bogstaver, halv størrelse), tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

case — Alfabet (små bogstaver, halv størrelse, tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)



Hent **ICON SELECT**-displayet ved at trykke på **[1▼]**-knappen.

Indtast tegn og bogstaver

Her beskrives det, hvordan du indtaster bogstaver og tegn, når filer og mapper skal navngives. Det er næsten det samme, som når man skal indtaste navne og numre på en mobiltelefon.

1 Flyt markøren til den ønskede position ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen.

2 Tryk på den knap, [2▲] - [7▲] og [2▼] - [6▼], som passer til de tegn, du vil sætte ind.

Der findes flere forskellige tegn til hver knap, og de skifter hver gang der trykkes på knappen. Skal det valgte tegn sættes ind og godkendes, skal markøren flyttes, eller der skal trykkes på en anden knap.

Hvis du har sat et forkert tegn ind, flyt da markøren til det tegn, du vil slette og hold [7▼] (DELETE)-knappen nede.

Hvis du vil slette alle tegnene på en linie samtidigt, hold da [7▼] (DELETE)-knappen nede et stykke tid.

Hvis markøren er i et fremhævet felt, vil kun det fremhævede blive slettet.

3 For at godkende det nye navn, tryk da på [8▲] (OK)-knappen.

Skal handlingen annulleres, tryk på [8▼] (CANCEL)-knappen.

■ Konvertering til Kanji (japansk)

Dette gælder kun, hvis du bruger "かな漢 (kana-kan)"-knappen (på japansk).

Når de indtastede "hiragana" tegn vises i det fremhævede display, tryk da på [ENTER]-knappen en eller flere gange for at konvertere tegnene til det ønskede kanji. Det fremhævede felt kan ændres ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen. Det fremhævede område kan konverteres tilbage til "hiragana" ved at brug [7▼] (DELETE)-knappen.

Det fremhævede felt kan også ryddes helt ved at trykke på [8▼] (CANCEL)-knappen.

For at udføre ændringen skal der også trykkes op [8▲] (OK)-knappen eller indtastes endnu et tegn. For at indtaste "hiragana" (uden at konvertere), tryk på [8▲] (OK)-knappen.

■ Indtast specielle tegn (umlaut, accenter, japansk "ゝ" og "゚" og "ゝ" og "゚")

Vælg det bogstav, der skal tilføjes et specielt tegn, tryk derefter på [6▼]-knappen (før det godkendes).

■ Indtast forskellige tegn

Listen over tegn kan hentes frem ved trykke på [6▼]-knappen, før tegnet godkendes.



Flyt markøren til det ønskede tegn ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen, og tryk derefter på [8▲] (OK) eller [ENTER]-knappen.

■ Indtast tal

Vælg først et af følgende: "A B C" (alfabet i fuld størrelse), "ABC" "CASE" (store bogstaver, halv størrelse) og "case" (små bogstaver, halv størrelse). Derefter tryk på den passende knap, [2▲] - [7▲] og [2▼] - [5▼], hold den nede — eller tryk flere gange indtil det ønskede tal er valgt.

NOTE

Følgende tegn i halv størrelse, kan ikke bruges, når filer eller mapper skal navngives:
¥ \ / : * ? " < > |

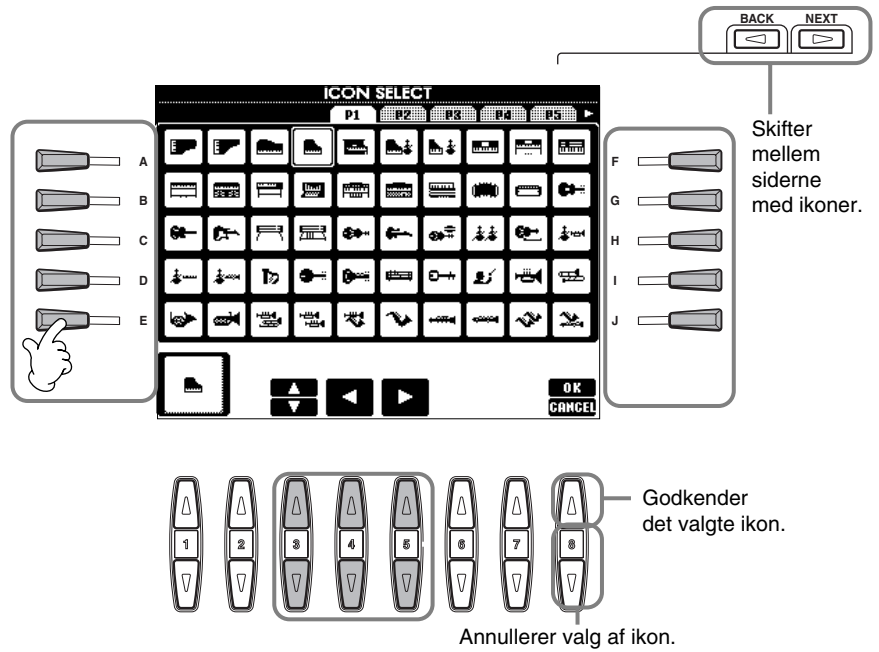
NOTE

Når det drejer sig om bogstaver uden nogle specielle tegn tilknyttet (på nær kana-kan og katakana i halv størrelse) kan listen over tegn hentes frem på ved at trykke på [6▼]-knappen — efter at have valgt et bogstav (før tegnet godkendes)

Udskift ikoner

Det er også muligt at udskifte ikonet, som bliver vist til venstre for navnet på filen. Aktiver displayet **ICON SELECT** ved at trykke på [1▼] (ICON)-knappen fra displayet, hvor der indtastes tegn (side 48).

Vælg det ønskede ikon ved at trykke på [A] - [J]-knapperne eller ved at bruge [3▲▼] - [5▲▼]-knapperne. Godkend derefter det valgte ikon ved at trykke på [8▲] (OK)-knappen.

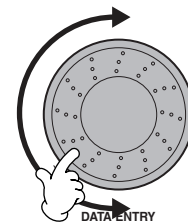
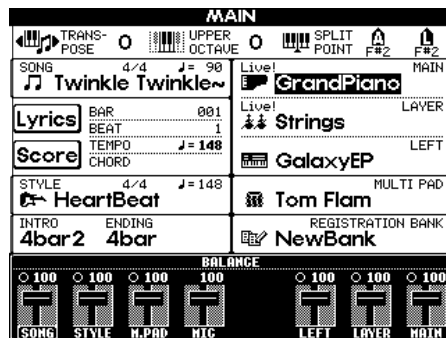


Brug af [DATA ENTRY]-drejknappen

Med denne praktiske kontrol er det nemt at vælge felter i displayet og hurtigt at skifte værdier for indstillinger. [DATA ENTRY]-drejknappens egentlige funktion afhænger af det valgte display.

Indstilling af værdier

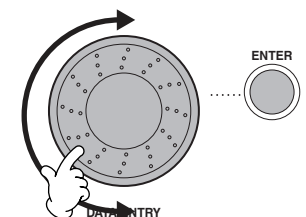
Du kan indstille værdier for parametre ved at dreje på [DATA ENTRY]-drejknappen. I det viste eksempel med [BALANCE]-displayet vil drejknappen indstille volumen på den del, som er i det fremhævede felt. For at indstille volumen på en anden del, vælg først den pågældende del ved at bruge [▲▼]-knappen — brug derefter [DATA ENTRY]-drejknappen.



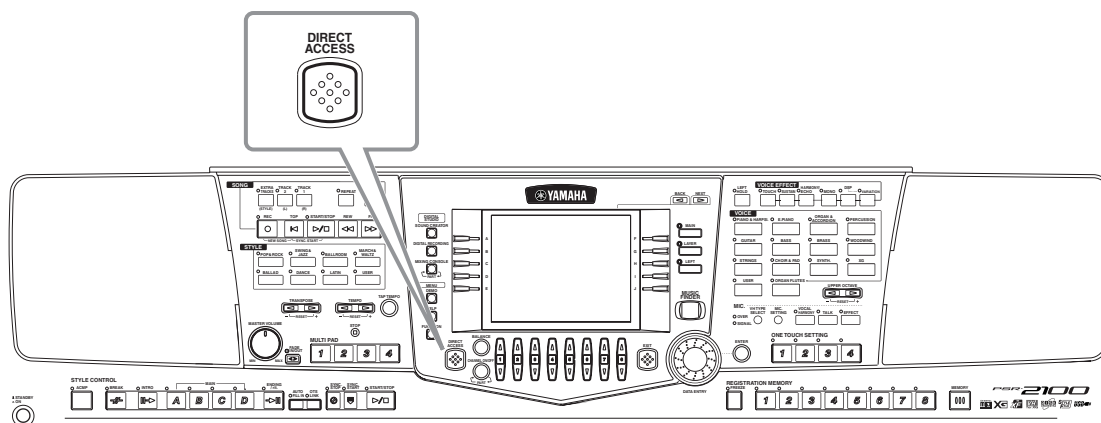
Vælg funktion eller andet emne

Du kan vælge en funktion eller fx et instrument i displayet ved at bruge [DATA ENTRY]-drejknappen. Derefter kan det valgte hentes frem eller udføres af at trykke på [ENTER]-knappen.

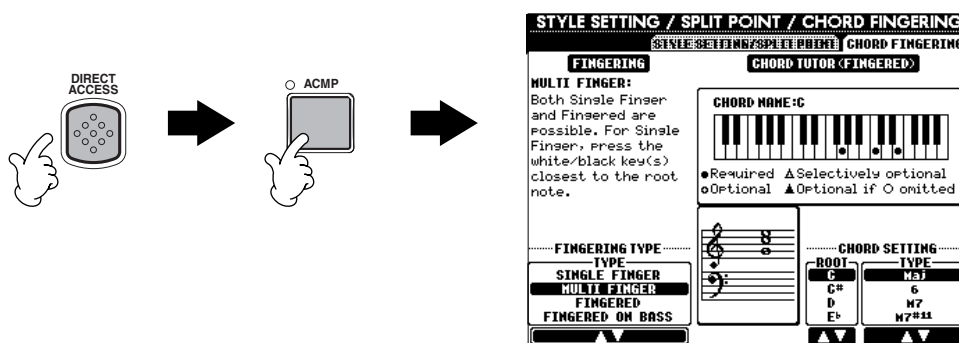
I det viste eksempel med VOICE-displayet kan du med drejknappen vælge en voice (lyd)-fil og hente den ved at trykke på [ENTER]-knappen.



Direct Access (direkte adgang) — Hurtig visning af displays



Med den praktiske funktion Direct Access (direkte adgang) kan du hurtigt hente det ønskede display — med bare et enkelt tryk på en knap. Tryk på **[DIRECT ACCESS]**-knappen, hvorefter en besked vil blive vist i displayet med en anvisning om at trykke på en bestemt knap. Derefter — tryk på den pågældende knap for at hente det tilhørende display frem. I eksemplet herunder bruges Direct Access til hente det display, hvor **Chord Fingering** hentes frem (side 142).



Se på "Struktur for Direct Access" (side 51) med en oversigt over de displays, som kan hentes frem med funktionen Direct Access.

NOTE

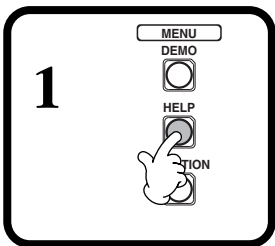
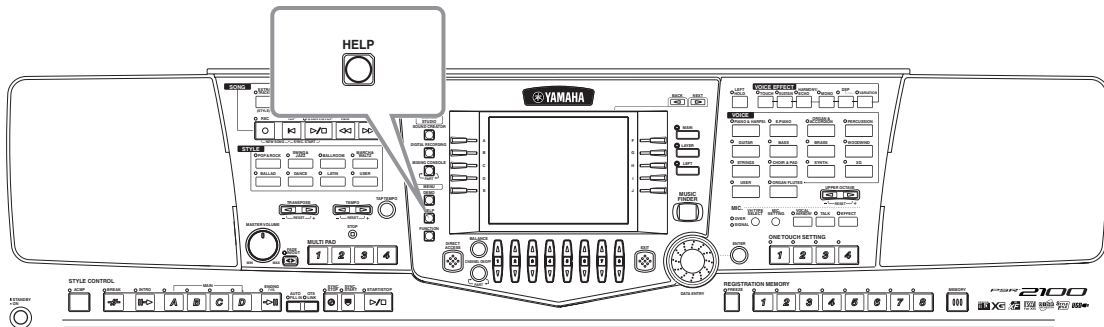
En nem måde hvis du gerne vil vende tilbage til **MAIN** (hoved)-displayet fra hvilket som helst andet display: Tryk først på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter **[EXIT]**-knappen.

Struktur for Direct Access

Fremgangsmåde: Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen + knappen på listen nedenfor		Tilhørende display og funktion			Se side	
SONG	[TRACK1]	FUNCTION	SONG SETTING	TRACK1 CHANNEL valg	140	
	[TRACK2]			TRACK2 CHANNEL valg	140	
	[EXTRA TRACKS]					
	[REPEAT]					
	[METRONOME]		UTILITY	METRONOME indstillinger	151	
	[REC]					
	[TOP]					
	[START/STOP]					
[REW]						
[FF]						
STYLE	[POP & ROCK]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (ACMP) indstillinger	141	
	[SWING & JAZZ]					
	[BALLROOM]					
	[MARCH & WALTZ]					
	[BALLAD]					
	[DANCE]					
	[LATIN]					
	[USER]					
TRANSPOSE	[◀]	MIXING CONSOLE	CONTROLLER	TRANSPOSE funktion	144	
	[▶]		TUNE	TRANSPOSE indstillinger	126	
TEMPO	[◀]	FUNCTION	MIDI	MIDI CLOCK indstilling	148	
[TAP TEMPO]	[▶]		UTILITY	TAP indstillinger	152	
[FADE IN/OUT]				FADE IN/OUT indstillinger	151	
MULTI PAD	[1]	MULTI PAD	MULTI PAD EDIT		77	
	[2]					
	[3]					
	[4]					
STYLE CONTROL	[STOP]	DIGITAL RECORDING	MULTI PAD CREATOR	REPEAT/CHORD MATCH indstillinger	122	
	[ACMP]	FUNCTION	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE valg	141	
	[BREAK]	MIXING CONSOLE (STYLE PART)	VOLUME/VOICE	VOICE indstillinger	125	
	[INTRO]			PANPOT indstillinger		
	MAIN [A]			VOLUME indstillinger		
	MAIN [B]			HARMONIC CONTENT indstillinger		
	MAIN [C]			BRIGHTNESS indstillinger		
	MAIN [D]			REVERB indstillinger		
	[ENDING/rit.]	EFFECT	CHORUS indstillinger	127		
	[AUTO FILL IN]		DSP indstillinger			
	[OTS LINK]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SYNC. STOP WINDOW indstilling	141	
	[SYNC. STOP]					
[SYNC. START]						
[START/STOP]						
DIGITAL STUDIO	[SOUND CREATOR]	FUNCTION	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNING indstilling	138	
	[DIGITAL RECORDING]			SCALE TUNING indstilling		
	[MIXING CONSOLE] PSR-2100 PSR-1100	MIXING CONSOLE	EQ indstillinger			130
MENU	[DEMO]	FUNCTION	UTILITY	LANGUAGE valg	154	
	[HELP]			LCD BRIGHTNESS indstillinger	152	
	[FUNCTION]			MIDI indstillinger	148	
[DIRECT ACCESS]		Exit from the Direct Access mode				
[BALANCE]		MIXING CONSOLE (SONG PART)	VOLUME/VOICE	VOLUME indstillinger	125	
[CHANNEL ON/OFF]				VOICE indstillinger		
[NEXT]						
[BACK]						
VOICE PART	[MAIN]	MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE indstillinger	126	
	[LAYER]					
	[LEFT]					
[MUSIC FINDER]		MUSIC FINDER	MUSIC FINDER SEARCH 1 (Søgninger efter "records")			
[EXIT]		Return to the MAIN display				
[ENTER]						
VOICE EFFECT	[LEFT HOLD]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT) indstilling	141	
	[TOUCH]		CONTROLLER	KEYBOARD TOUCH indstilling	144	
	[SUSTAIN]	MIXING CONSOLE	EFFECT	REVERB indstillinger	127	
	[HARMONY/ECHO]	FUNCTION	HARMONY/ECHO		146	
	[MONO]	MIXING CONSOLE	TUNE	PORTAMENTO TIME indstilling	126	
	[DSP]		EFFECT	DSP indstillinger	127	
	[VARIATION]			EFFECT TYPE valg		
VOICE	[PIANO & HARPSI]	FUNCTION	VOICE SET indstillinger		146	
	[E.PIANO]					
	[ORGAN & ACCORDION]					
	[PERCUSSION]					
	[GUITAR]					
	[BASS]					
	[BRASS]					
	[WOODWIND]					
	[STRINGS]					
	[CHOIR&PAD]					
	[SYNTH.]					
	[XG]					
	[USER]					
[ORGAN FLUTES] (kun PSR-2100)	MIXING CONSOLE	EQ indstillinger		130		
UPPER OCTAVE	[◀]					
	[▶]					
MIC. (kun PSR-2100)	[VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (Ret i VOCAL HARMONY)			131
	[MIC. SETTING]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC. EFFECT TYPE valg	127	
	[VOCAL HARMONY]			MIC. REVERB indstilling		
	[EFFECT]			MIC. DSP indstilling		
[TALK]	MIC. SETTING	TALK SETTING		135		
ONE TOUCH SETTING	[1]					
	[2]					
	[3]					
	[4]					
REGISTRATION MEMORY	[FREEZE]	FUNCTION	FREEZE			145
	[1]	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT (Ret i RAGISTRATION)		88	
	[2]					
	[3]					
	[4]					
	[5]					
	[6]					
	[7]					
	[8]					
[MEMORY]	FUNCTION	REGISTRATION SEQUENCE (Lav en REGISTRATION SEQUENCE)			145	
PEDAL	[PEDAL1]	FUNCTION	CONTROLLER	PEDAL1 valg af funktion	142	
	[PEDAL2]			PEDAL2 valg af funktion		
WHEEL	[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE	TUNE	PITCH BEND RANGE indstillinger	126	
	[MODULATION] (kun PSR-2100)	FUNCTION	CONTROLLER	MODULATION WHEEL indstillinger	144	

Help (hjælpe)-beskeder

Help (hjælpe)-beskederne kan forklare og beskrive alle de vigtigste funktioner ved PSR-2100/1100.



2

CONTENTS [Basic Operations] Operation Buttons Select Items and Change Settings Direct Access Using the Functions Setting the Split Point Setting the Tempo Using Channel On/Off [File Operations] Drive (PRESET/USER/FLOPPY DISK) Open/Save Display [Demonstration] Playing the Demos [Voices] Selecting Voices		LANGUAGE ENGLISH JAPANESE GERMAN FRENCH SPANISH ITALIAN
--	--	--

2-1 Vælg det ønskede emne.

2-2 Hent emnet frem.

Vælg sprog, hvis det er nødvendigt. Sproget, som vælges her, bliver også brugt til de forskellige "beskeder", som vises.

NOTE

Help (hjælpe)-beskederne kan blive vist på følgende sprog:

- ENGELSK
- JAPANSK
- TYSK
- FRANSK
- SPANSK
- ITALIENSK

NOTE

Sproget kan også vælges i displayet FUNCTION "LANGUAGE" (side 154).

NOTE

Vælges et andet sprog kan følgende problemer opstå.

- Nogle tegn/bogstaver i filnavne kan blive ændret.
- Nogle filer kan måske ikke åbnes. Disse problemer vil blive løst, hvis det oprindelige sprog vælges igen.

Problemer, som ovennævnte, kan opstå, hvis der læses filer på en computer med et andet sprog. Vær opmærksom på, at lignende problemer kan opstå, når du prøver at åbne filer, som er lavet eller ændret på en computer med et operativsystem på et andet sprog.

3

- Call up the **FUNCTION MENU** display by pressing [FUNCTIONS].
- Select the appropriate Function display by pressing [A] - [I].
- Call up the appropriate page by using [BACK]/[NEXT].
- Select the desired parameter with [A] or [B], then make the settings by using [1▲▼] - [8▲▼].

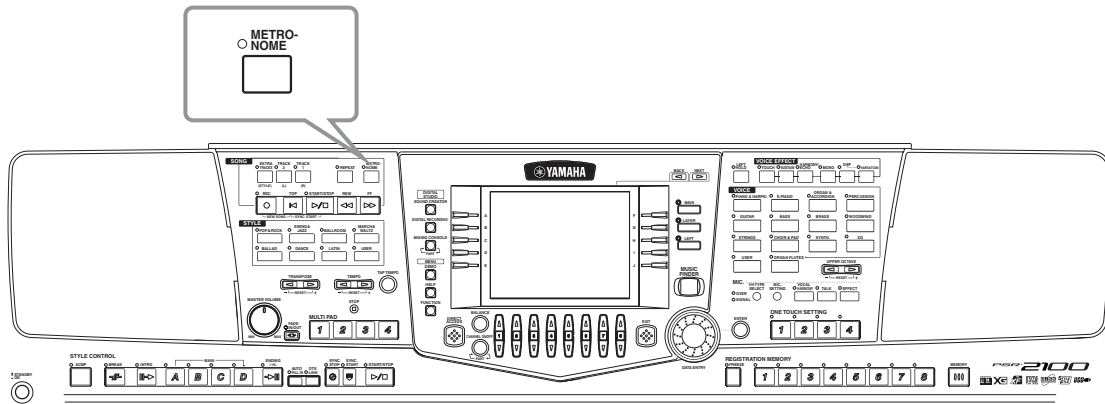
Når to eller flere sider er tilgængelige, bruges disse knapper til skift mellem siderne.

Help (hjælpe)-beskederne kan også indeholde links til en detaljeret forklaring eller et display med indstillinger i relation til det valgte emne. Vælg det fremhævede ord (ved hjælp af [DATA ENTRY]-drejeknappen), og tryk på [ENTER]-knappen for at komme videre til forklaringen eller displayet.



Brug af metronom

En **metronom** klikker og giver dermed et præcist tempo, du kan bruge, når du øver — eller hvis du gerne vil høre et bestemt tempo.



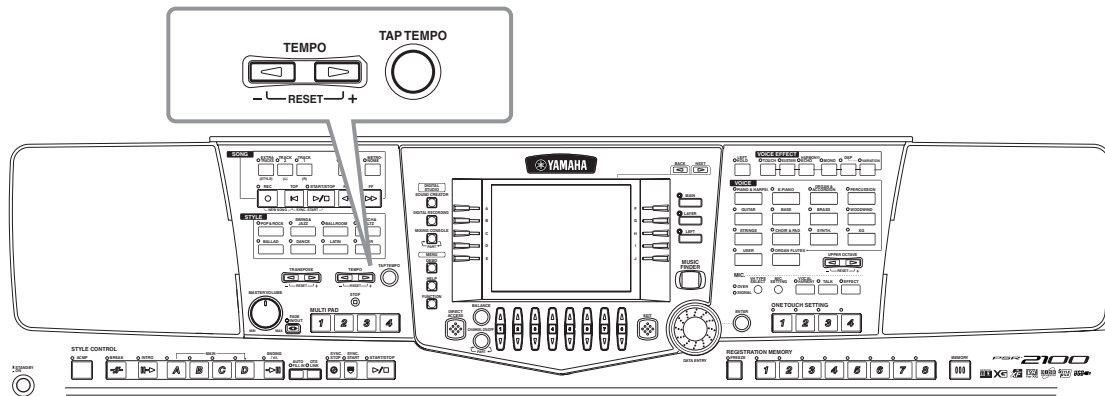
Metronomen startes ved at trykke på **[METRONOME]**-knappen. Indstil tempoet ved at bruge **TEMPO** [**◀**] [**▶**]-knapperne (se herunder). For at stoppe metronomen, tryk igen på **[METRONOME]**-knappen.

NOTE

Metronomens lyd, volumen og slag (taktart) kan også indstilles (side 151).

Indstil tempoet

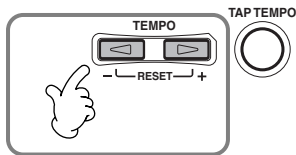
Her beskrives det, hvordan du indstiller tempoet — både for metronomen og for afspilning af songs (melodier) og styles (akkompagnements-stilarter).



NOTE

De enkelte songs (melodier) og styles (akkompagnements-stilarter) har forprogrammerede standardindstillinger som passer specielt til dem.

1



Tryk enten på **TEMPO** [**◀**]-knappen eller [**▶**]-knappen.

2



Indstil tempoet ved at bruge enten **TEMPO** [**◀**] [**▶**]-knapperne eller **[DATA ENTRY]**-drejeknappen. Tallet i displayet angiver hvor mange fjerdedelsnoder, der er per minut. Tempoet kan spænde fra 5 til 500, jo højere værdi desto hurtigere.

Når tempoet ændres, vil det påvirke tempo på både song (melodi) og style (stilart). For at genkalde de forprogrammerede standard-indstillinger, tryk da samtidigt på **TEMPO** [**◀**] [**▶**]-knapperne. Se også "Indikationer af tempo — MAIN (hoved)-display" (side 54) for mere om tempo.



Tryk her for at lukke displayet **TEMPO**.



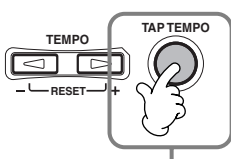
Tap Tempo

Med denne meget anvendelige funktion er det muligt at "taste", eller tromme, det ønskede tempo for en song (melodi) eller style (akkompagnements-stilart). "Tast", eller trom, på [TAP TEMPO]-knappen i det ønskede tempo, derefter vil melodien eller akkompagnements-stilarten blive afspillet i det tempo.

1 Spil melodien eller akkompagnements-stilarten (side 62, 79).



2



"Tast", eller trom, to gange på [TAP TEMPO]-knappen for at ændre tempoet.

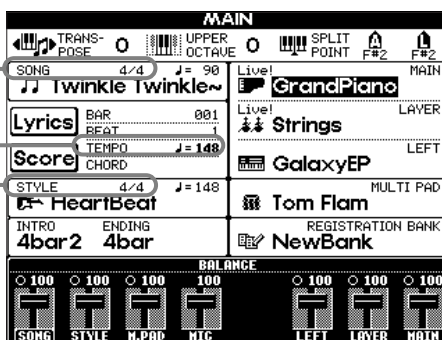
■ Indikationer af tempo — MAIN (hoved)-displayet

Der er tre forskellige indikationer af tempoet i Main (hoved)-displayet, som vist nedenfor.

Indikerer den forprogrammerede standard-indstilling for den valgte song (melodi) (med mindre tempoet er ændret manuelt).

Indikerer det aktuelle tempo for den valgte song (melodi), style (akkompagnements-stilart) eller metronom, som afspilles. Når der ikke afspilles noget (hvis det fx er stoppet) indikeres her tempoet for den valgte stilart. Når melodien og stilarten afspilles samtidigt, så vil tempoet for stilarten automatisk blive ændret, så det passer til tempoet på melodien, og det vises her. Tempoet, som vises her, bliver brugt, når der indspilles en melodi eller akkompagnements-stilart.

Indikerer den forprogrammerede standard-indstilling for tempoet af den valgte akkompagnements-stilart (med mindre tempoet er ændret manuelt).



NOTE

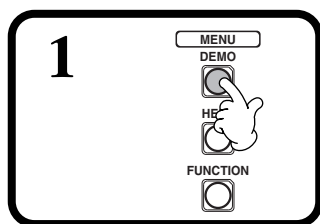
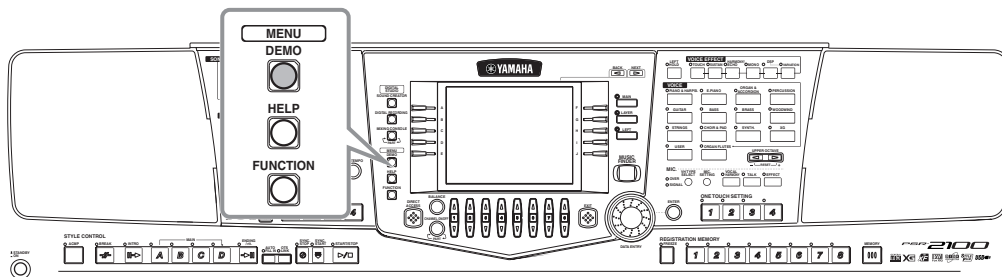
Når der trommes på [TAP TEMPO]-knappen giver det en bestemt lyd. Denne lyd kan også ændres (side 152).

NOTE

Funktionen Tap Tempo kan også bruges, hvis du automatisk vil starte en song (melodi) eller style (akkompagnements-stilart) i et bestemt tempo. "Tast", eller trom, tempoet på [TAP TEMPO]-knappen flere gange, mens melodien og akkompagnements-stilarten er stoppet. Så vil den valgte akkompagnements-stilart automatisk starte i dette tempo. Hvis en melodi har SYNC. START aktiveret (side 63, 79) så vil et "tastet" tempo med [TAP TEMPO]-knappen også medføre, at melodien afspilles i det tempo. Er melodierne i 2/4 eller 4/4, "tast" fire gange; er de i 3/4, "tast" tre gange; er de i 5/4, "tast" fem gange.

Spil en demo

PSR-2100/1100 er et virkelig alsidigt og sofistikeret instrument. Det har et stort udvalg af flotte lyde og rytmer plus et væld af avancerede funktioner. Hele tre forskellige typer af demo-songs (melodier) er lavet specielt med henblik på at demonstrere de fantastiske lyde og funktioner i keyboardet.



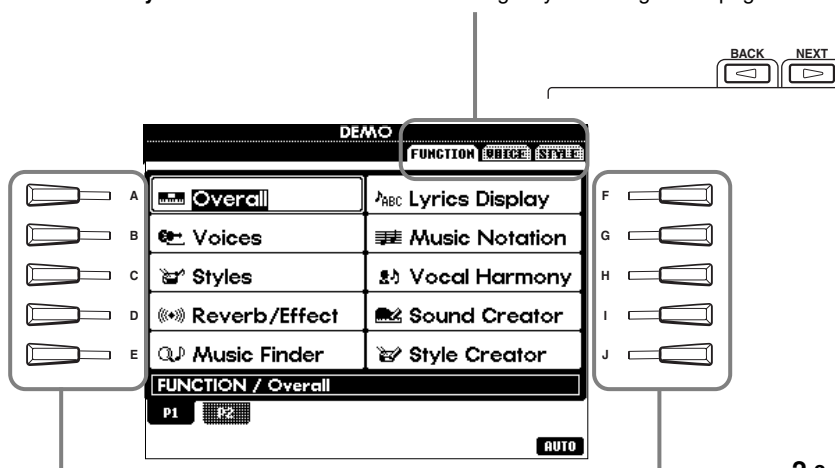
2

2-1 Vælg den ønskede demo-kategori med [BACK/NEXT]-knappen.

Function-demoerne .. demonstrerer alle de forskellige funktioner.

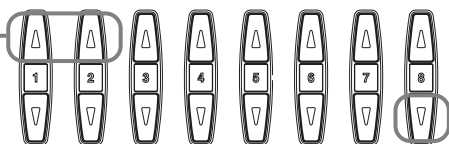
Voice-demoerne demonstrerer lydene.

Style-demoerne..... vil introducere dig til rytmerne og akkompagnements-stilarterne.



2-3 Tryk to gange på en af disse knapper — en gang for at vælge den ønskede demo, og en gang til for at starte den.

2-2 Brug disse for at vælge forskellige sider i displayet.



For at afspille alle demoerne i rækkefølge, tryk på denne knap. Der vil blive startet med den øverste i displayet. Dette kan kun gøres fra FUNCTION-fanebladet.

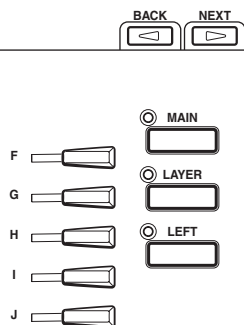
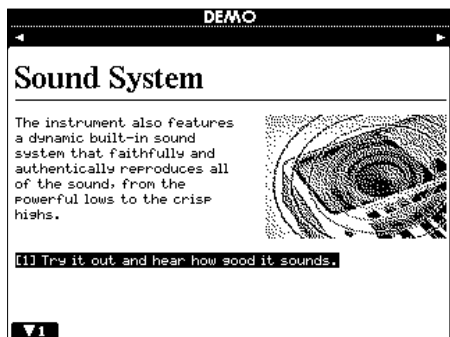
Alle de tilgængelige demoer bliver afspillet efter hinanden, og starter med den i øverste venstre hjørne. Fanebladene VOICE og STYLE har ikke nogen [AUTO]-knap; men alle demoerne bliver afspillet efter hinanden.

Et tryk på denne knap vil annullere de interaktive funktioner ved Function-demoerne (som beskrives i trin 3).

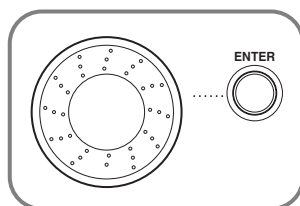


3 Under Function-demoerne vises en introduktion i displayet, når demoen starter med at spille.

I dette eksempel vises Sound System under Function-demoen.



Vælg det ønskede ord eller emne ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen og derefter [ENTER]-knappen — eller nummertasterne ([1▼], [2▼] osv. for at hente det frem.



NOTE

Brug [BACK/NEXT]-knapperne i introduktionsdisplayet til at hente den foregående eller næste side.

NOTE

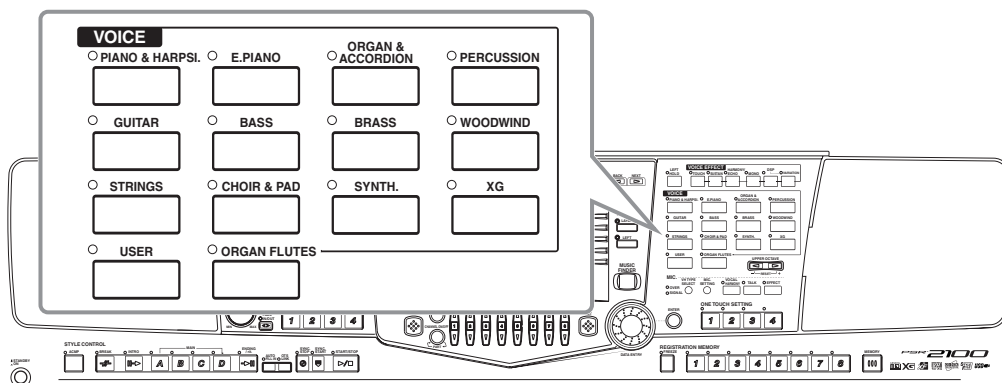
For at stoppe demo-melodien, tryk da på SONG [START/STOP]-knappen. Skal demoen startes igen fra det sted, hvor den stoppede, tryk igen på SONG [START/STOP]-knappen. REW og FF kan også bruges i forbindelse med demo-melodierne (side 81).



Vend tilbage til MAIN-displayet.

Voices (lyde)

PSR-2100/1100 har et stort udvalg af naturtro lyde, deriblandt forskellige keyboard-instrumenter, strygere, messingblæsere — og mange flere.

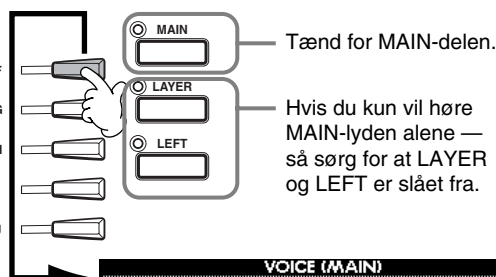
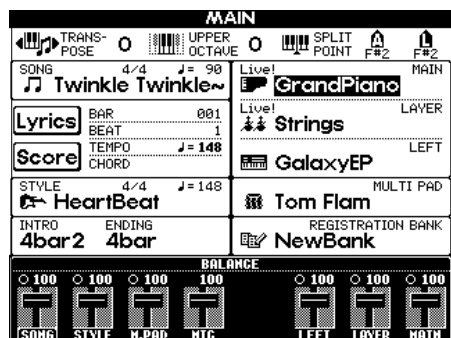


Vælg en voice (lyd)

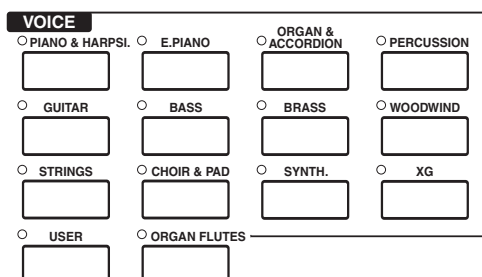
- Tryk på [MAIN]-knappen for tænde for MAIN-delen, tryk derefter på [F]-knappen for at hente menuen, hvor MAIN-lyden vælges.

NOTE

Lyden, der vælges her, hører til MAIN-delen, derfor kaldes den MAIN (hoved)-lyden (se mere på side 59).



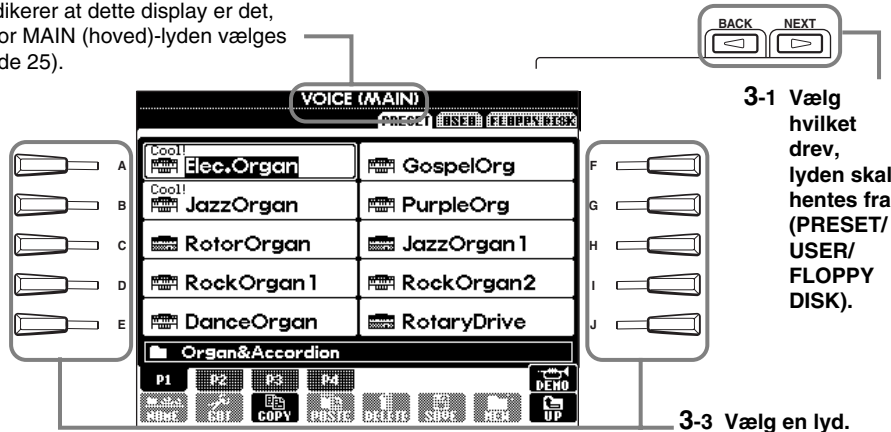
- Vælg en Voice (lyd)-gruppe.



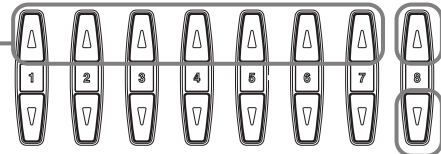
NOTE

Når du vælger en Voice (lyd)-gruppe, vil den sidst valgte lyd automatisk blive valgt.

3 Indikerer at dette display er det, hvor MAIN (hoved)-lyden vælges (side 25).



3-2 Vælg de forskellige sider i den aktuelle voice (lyd)-gruppe.



Tryk på denne knap for at vælge voice (lyd)-gruppe.

Tryk på denne knap for at starte demoen med den valgte lyd. Skal demoen stoppes, tryk da på denne knap igen.

3-3 Vælg en lyd.

NOTE

Når du vælger en voice (lyd), så bliver der også automatisk valgt en effekt og andre indstillinger, som passer specielt til den pågældende lyd. Denne funktion kan du også slå fra, så disse indstillinger ikke automatisk vælges (side 146).

NOTE

Du kan indstille anslagsfølsomheden, dvs. hvor meget tonerne reagerer på, om du spiller kraftigt eller svagt på klaviaturet (side 144).

NOTE

I det separate hæfte Data List findes en liste over de forskellige lyde.

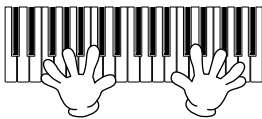
NOTE

Du kan vælge om enten nummeret på voice bank og program change (MSB-LSB-Program Change numre) til højre over navnet på lyden) skal vises eller ej (side 152).

NOTE

XG er en større udvidelse af formatet GM System level 1. Det blev udviklet af Yamaha specielt med henblik på både at kunne give ekstra lyde og variationer, større kontrol over lydene og effekterne — og for at sikre bedre data-kompatibilitet i fremtiden.

4 Spil på klaviaturet og hør den valgte lyd.



Tryk her for at vende tilbage til MAIN (hoved)-displayet.



Karakteristik af voices (lydene)

Over navnet på lydene står et stikord, som kort beskriver lydene.

"LIVE!" (kun PSR-2100)

Akustiske instrumenter som er "samplet" i stereo for at give en flot, autentisk lyd — med både intimitet og rumfornemmelse.

"Cool!"

Komplekse lyde med de mange nuancer som er typiske for moderne elektriske instrumenter — lavet med sofistikeret programmering og en masse hukommelse.

"Sweet!"

Disse akustiske instrumenter er også lavet ved hjælp af Yamahas avancerede teknologi — så fine, detaljerede og naturlige at det lyder som rigtige akustiske instrumenter!

"Drum"

Med forskellige tromme- og percussion-lyde på hver tangent så du kan spille rytmeinstrumenter på keyboardet.

"SFX"

Med forskellige specielle effekter på hver tangent, så du kan spille dem på keyboardet.

"Organ Flutes!" (kun PSR-2100)

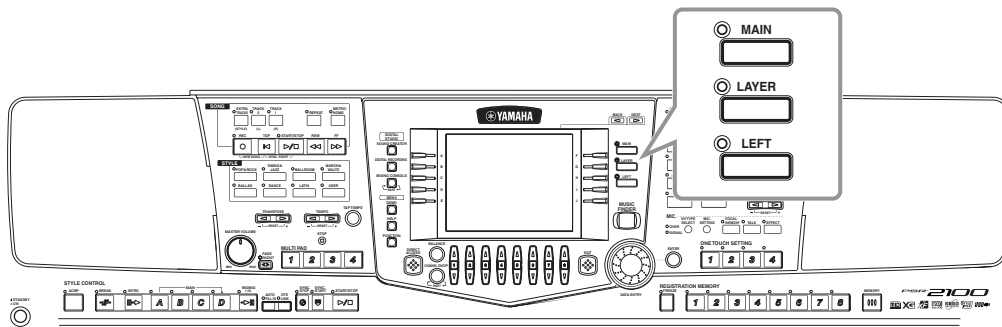
Orgelpiber — med denne autentiske orgel-lyd kan du bruge Sound Creator til at lave de forskellige indstillinger og dermed dine helt egne orgel-lyde.

Percussion på keyboardet

Når en af SFX-trommesættene vælges i voice (lyd)-gruppen PERCUSSION, så spiller hver tangent forskellige tromme-, percussion-lyde og andre effekter. De forskellige tromme- og percussion-lyde fra sættet Standard Kit er vist med symboler under tangentene. Vær opmærksom på, selvom nogle af trommesættene har forskellige lyde, så er nogle af lydene i de forskellige sæt dog også ens og har samme navn. Se også det medfølgende hæfte Data List (Drum/key Assignment List), hvor der er en liste over lydene i de forskellige SFX- og trommesæt.

Lydene Layer/Left — spil flere lyde på en gang

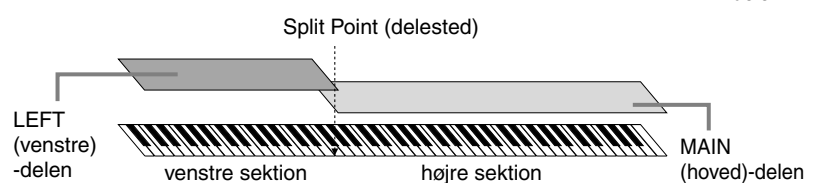
Med PSR-2100/1100 er det muligt at spille med tre lyde på en gang: MAIN (hoved), LAYER (lag) og LEFT (venstre). Ved at kombinere de tre lyde har du et meget alsidigt og imponerende instrument.



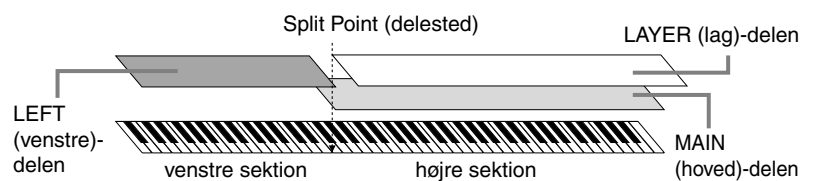
Spil med to lyde lagt i lag



Spil med to adskilte lyde — på venstre og højre sektion af keyboardet

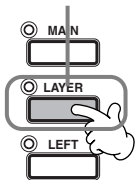


Spil med tre forskellige lyde — en på venstre sektion af keyboardet og to lyde lagt i lag på højre side



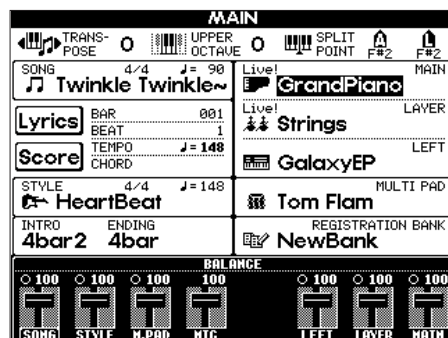
Layer — spil to forskellige lyde i lag

- 1** For at tænde for funktionen LAYER, tryk på denne knap. Tryk igen for at slukke.



- 2** Vælg Layer med [G]-knappen. Tryk på samme knap for hente displayet VOICE frem. Her vælges den lyd, som skal lægges som et ekstra lag oven på Main-lyden.

Fremgangsmåden er den samme, som når du vælger lyd i displayet VOICE (MAIN) (side 57).



NOTE

Der er også en anden og hurtigere måde at vælge lydene MAIN og LAYER på. Det gøres på panelet. Hold en voice-knap på panelet nede, og mens du trykker på en anden voice-knap. Den først valgte lyd bliver MAIN-lyden, og den anden bliver LAYER-lyden.

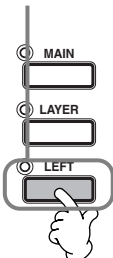


Tryk her for at vende tilbage til MAIN (hoved)-displayet.

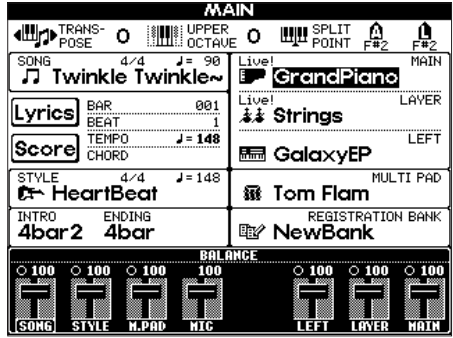


Left — spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet

1 Tænd for Left ved trykke denne knap. Tryk igen for at slukke.



2 Vælg LEFT med [H]-knappen. Tryk på samme knap for hente VOICE (lyd)-displayet frem. Her vælges lyden for venstre sektion af klaviaturet. Fremgangsmåden er den samme, som når du vælger lyd i displayet VOICE (MAIN) (side 57).


NOTE

Split Point (deleted) kan indstilles til at være på hvilken som helst tangent (side 141).

NOTE


Hver del (**MAIN**, **LAYER**, **LEFT**) har hver deres egen indstilling for volume (side 64).

NOTE

Funktionerne **LAYER** og **LEFT** kan også bruges sammen, så de laver kombination af layer og split.

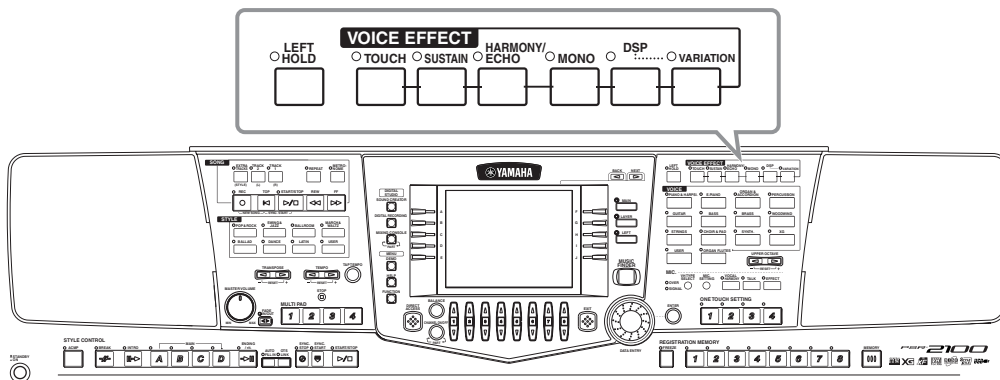
For at gøre dette — indstil de adskilte lyde for venstre og højre del af klaviaturet (som anvist). Indstil derefter et lag med forskellige lyde i lag i højre sektion.

Tryk her for at vende tilbage til **MAIN** (hoved)-displayet.



Sæt effekter til lydene

På denne del af panelet kan du sætte nogle forskellige effekter til lydene på keyboardet.



For at tænde for en effekt, tryk på knappen til den pågældende effekt. Tryk igen for at slukke. I det følgende står en beskrivelse af effekterne.

■ TOUCH (anslagsfølsomhed)

Denne knap slår anslagsfølsomheden til og fra. Når den er slået fra, så er tonerne lige kraftige, uanset hvor kraftigt eller svagt, der spilles på tangenterne.

■ SUSTAIN (efterklang)

Når denne effekt er slået til, vil alle tonerne have længere efterklang, eller klinge længere. Længden af efterklangen kan også indstilles (side 93).

■ DSP

PSR-2100/1100 har en række forskellige indbyggede digitale effekter, som kan bruges på forskellige måder. DSP-effekterne kan bruges til diskret at farve lyden — fx med chorus som gør tonerne mere levende eller med en symfonisk effekt som giver tonerne mere varme og dybde. Blandt DSP-effekterne findes også effekter som distortion (forvrængning), som fuldstændig kan ændre tonens karakter. DSP er indstillet til at virke på de valgte part (del) (MAIN/LAYER/LEFT).

NOTE

Effekt-typerne **DSP** og **VARIATION** og deres dybde kan vælges og indstilles i displayet **MIXING CONSOLE** (side 127).

■ VARIATION

Denne kontrol kan ændre indstillingerne for Variations-effekterne. Den gør det muligt at ændre på effekterne, alt efter den valgte effekt. Når fx effekten Rotary Speaker er valgt (side 127), kan du med denne kontrol bestemme, om den roterende højttaler-effekt skal være hurtig eller langsom.

■ HARMONY/ECHO

Du kan tilsætte forskellige harmonier eller en ekko-effekt til de lyde, du spiller med højre hånd på klaviaturet (side 146).

■ MONO

Denne kontrol bestemmer om lyden bliver spillet monofonisk (én tone af gangen) eller polyfont for hver del (MAIN/LAYER/LEFT) Den er indstillet til MONO, når lampen lyser og polyfont, hvis den er slukket. Er den indstillet til MONO, kan kun den sidst spillede tone høres. På den måde kan du spille fx med blæser-lyde på en mere realistisk måde. Afhængig af den valgte lyd så giver MONO-effekten også mulighed for at bruge Portamento-effekten, når du spiller legato.

■ LEFT HOLD

Denne effekt betyder, at lyden i venstre hånd bliver hængende selv om hænderne løftes fra tangenterne — samme effekt som med en sustain-pedal. Denne effekt er specielt praktisk, når du spiller med autoakkompagnement. Hvis du fx spiller og slipper en akkord i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet (med left part (del) tændt og lyden "Strings" i left-delen) — så vil strygerne klinge i lang tid og give en flot stor lyd.

NOTE

Portamento-effekten giver en blød, glidende overgang mellem toner, som spilles efter hinanden.

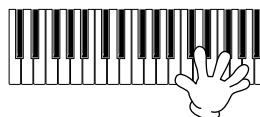
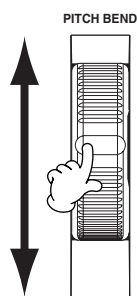
TIP

Det er muligt at give understrege de melodiliner, som du spiller til akkorderne, ved at bruge funktionen Layer med en monofonisk lyd. Indstil Main-lyden til at spille polyfont og Layer-lyden til at spille monofonisk (MONO). Så vil melodien, du spiller — også de øverste toner af akkorderne — lyde monofoniske. Prøv det med følgende lyde:

MAIN-lyden: Brass Section (polyfon) + **LAYER**-lyden: Sweet Trump (monofon).

PITCH BEND-hjulet & MODULATION-hjulet

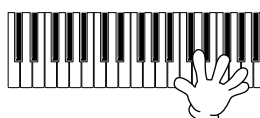
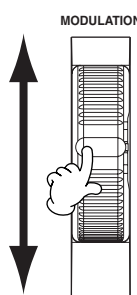
Pitch Bend-hjulet på PSR-2100/1100 bruges til at "bøje" tonerne med, ændre tonehøjden trinløst. Bøj tonen (rul hjulet væk fra dig) eller ned (rul hjulet ind imod dig). Hjulet er selv-centrerende, så når det slippes, vender det selv tilbage til midterpositionen, hvor tonen er "normal".



NOTE

Det område, pitch bend-hjulet spænder over, kan ændres (side 126).

Funktionen Modulation tilføjer en vibrato-effekt til tonerne, som spilles (PSR-2100). Hvis MODULATIONS-hjulet rulles tilbage, bliver dybden af effekten mindre — rulles det væk bliver den større.

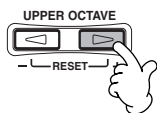


NOTE

Sæt modulations-hjulet til minimum for at undgå utilsigtet effekt.

Indstil oktav-indstillingerne

Med [UPPER OCTAVE]-knappen er det muligt at transponere både MAIN og LAYER-delene en oktav op eller ned på en gang.

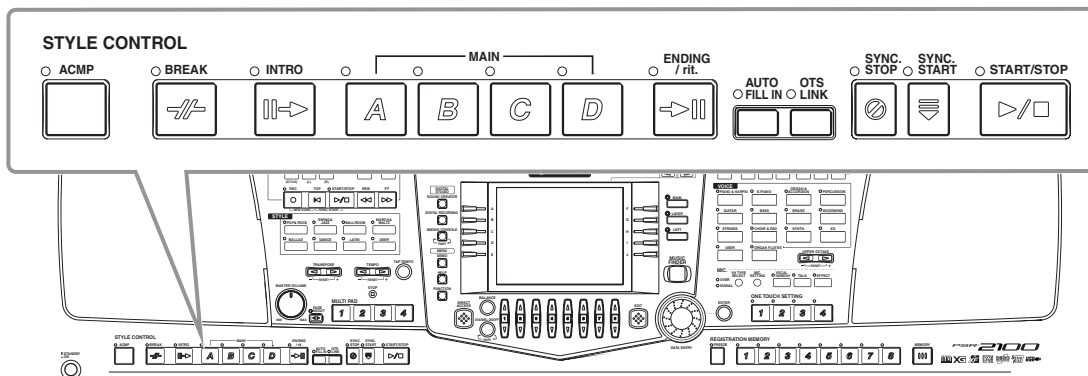


NOTE

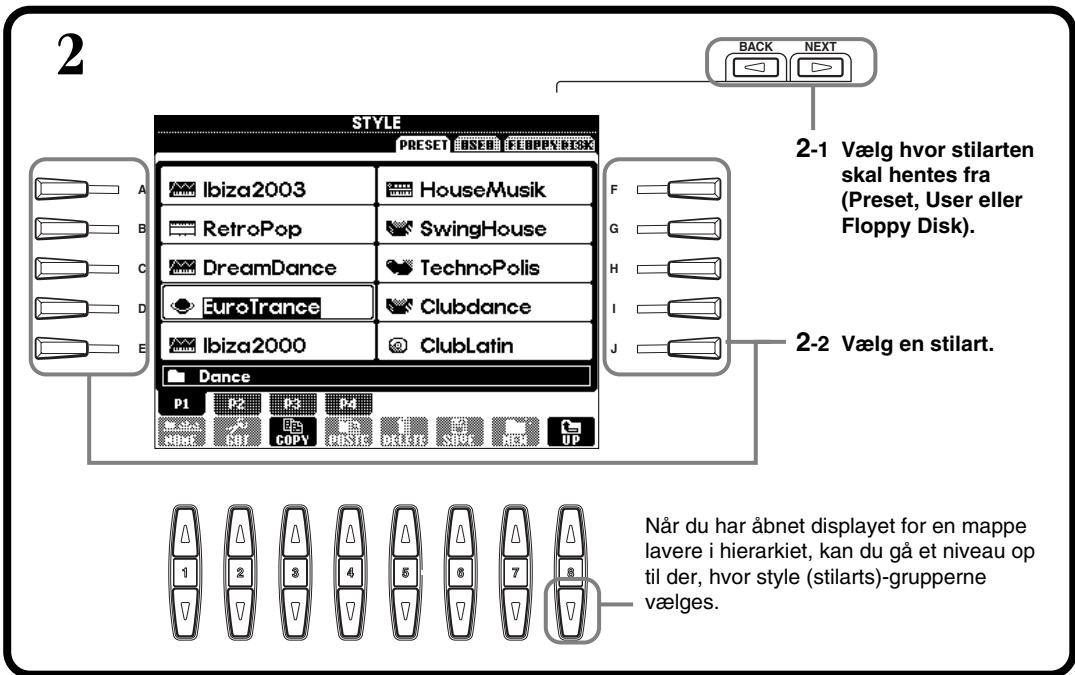
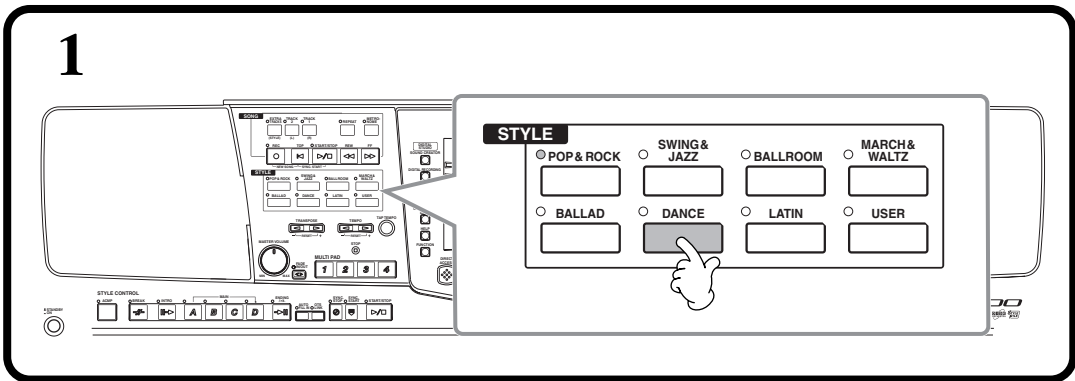
Der kan laves mere detaljerede indstillinger for oktavener ved at bruge funktionen Mixing Console (126).

Styles (stilarter)

PSR-2100/1100 indeholder styles (stilarter eller akkompagnements-mønstre) i mange forskellige musikalske genrer deriblandt pop, jazz, latin og dance. Det eneste, du behøver, er at spille akkorderne med venstre hånd. Så vil den valgte akkompagnements-stilart (style) automatisk følge med akkorderne, du spiller. Prøv at vælge nogle forskellige stilarter (se det separate hæfte Data List (Style List)) og spil dem.



Spil en style (stilart)



NOTE
Se en oversigt over alle tilgængelige styles (akkompagnements-stilarter) i det separate hæfte Data List.

NOTE

Det er muligt at indstille, hvor meget autoakkompagnements-sektionen skal fylde på klaviaturet (side 141).

NOTE

Sync. Start

Aktiveres denne funktion, starter stilartern, så snart der spilles på klaviaturet.

NOTE

- Det er muligt at starte kun med rytmen (rytme-sporene), hvis der trykkes på [START/STOP]-knappen.
- Rytme-sporene kan også startes ved at "taste" på [TAP TEMPO]-knappen. Mens melodien og akkompagnements-stilartern er stoppet. "Tast" tre, fire eller fem gange (tre hvis de er de i 3/4, fire hvis de er i 2/4 eller 4/4, fem hvis 5/4).

NOTE

Hvis du afspiller en style (akkompagnements-stilart) samtidigt med en song (melodi), så vil de akkompagnements-dele, som er indspillet (på channel 9 - 16) midlertidigt blive erstattet af den valgte (style) akkompagnements-stilart. Dermed har du mulighed for at prøve forskellige slags akkompagnementer til en song (melodi) (side 80).

3 Hvis [ACMP]-knappen er tændt, er det muligt at spille/indikere akkorderne på autoakkompagnements-sektion på klaviaturet. (Det kan både være sektionen for venstre hånd eller hele klaviaturet, alt efter indstillingerne).

4 Aktiver SYNC. (synkroniseret) START

5 Når der spilles en akkord i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet, starter stilartern. Se detaljer om akkord-fingerindstillinger på side 65.

Tempoet kan indstilles ved at bruge TEMPO [◀][▶] eller [TAP TEMPO]-knappen. Hvis du bruger [TAP TEMPO]-knappen, vil tempoet være det, du "tastede".

6 Stop stilartern.

END Sluk for ACMP.

Karakteristik af de forskellige styles (stilarter)

Over navnet på stilartern står et stikord, som kort beskriver den pågældende type autoakkompagnements-stilart.

"Session!"

Disse stilarter har en meget realistiske "backing", her blandes variationer af akkord-typer og -skift ind, ligesom der tilføjes "riffs" (små melodilinier) omkring akkordskift i Main-stykkerne. Disse variationer er lavet for "krydre" musikken og give et professionelt præg. Det betyder imidlertid, at stilarterne ikke altid passer perfekt — eller er harmonisk korrekte — i forhold til alle melodier eller sange. I nogle tilfælde vil der fx blive spillet en 7'er akkord over en almindelig dur-akkord, og spilles der med bastone som grundlag kan det også medføre uventet akkompagnement.

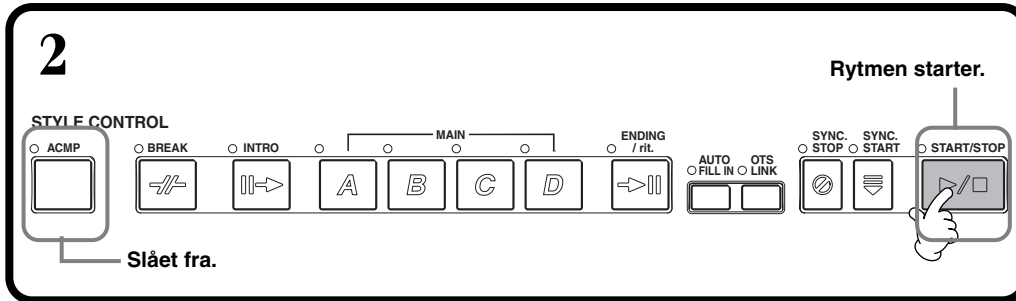
Spil kun rytmen fra en style (stilart)

1 Vælg en stilart (side 62).

NOTE

Kanalerne med rytme er en del af stilarterne. Hver stilart har forskellige rytmemønstre.

2

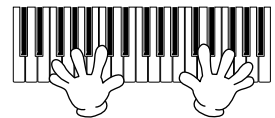


NOTE

Rytmen kan også startes ved blot at spille en tangent på klaviaturet, hvis Sync. Start er aktiveret (aktiver med [SYNC START]-knappen).

3 Spil til rytmen som afspilles.

Tempoet kan indstilles ved at bruge **TEMPO** [◀|▶] eller [TAP TEMPO]-knapperne. Hvis du bruger [TAP TEMPO]-knappen, vil tempoet være det, du "tastede".



For at stoppe rytmen, tryk da igen på **STYLE** [START/STOP]-knappen.

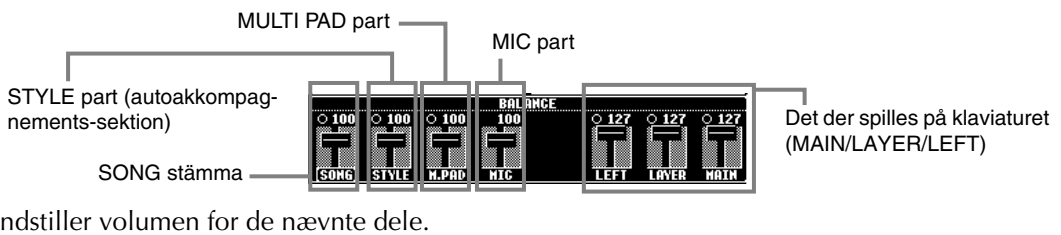
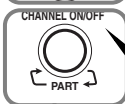
Indstil volumenbalance / sluk for en Channel (kanal)

BALANCE-displayet

Hent **BALANCE**-displayet.



Hent **Channel ON/OFF**-displayet.



CHANNEL ON/OFF-displayet



Hent displayet **STYLE** ved at trykke på [CHANNEL ON/OFF]-knappen, derefter kan de enkelte instrumenter slukkes. Vil du høre på et instrument alene, hold da knappen for den pågældende kanal nede (SOLO). Annuller SOLO tryk da igen på den pågældende channel-knap.

NOTE

Channel (kanal)
Refererer til MIDI-channel i dataene for melodier (side 160). Kanalerne er fordelt som følger:

Song (melodi)

1 - 16

Style (stilart)

9 - 16

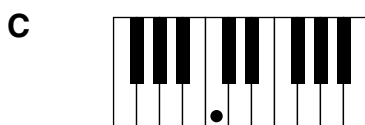
Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger)

Stilarterne kan styres af de akkorder, der spilles på klaviaturet til venstre for Split Point (delestedet). Der findes syv forskellige typer af fingerindstillinger, som vist nedenfor. Gå til siden CHORD FINGERING (side 142) og vælg blandt de forskellige indstillinger. På siden vises det, hvordan akkorderne skal spilles med venstre hånd.

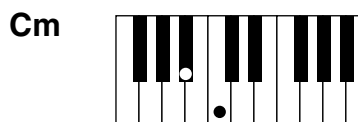
Indstillingen SINGLE FINGER (Enkelt-finger)

Denne indstilling gør det meget nemt at lave et flot akkompagnement med orkester, der spiller dur-, mol-, 7- og mol 7-akkorder — bare ved at trykke på et minimum antal tangenter i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Følgende forenklede akkord-fingersætninger bruges, vist med C-akkorder som eksempel:

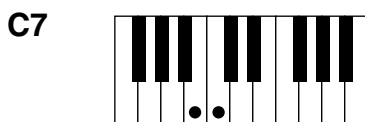
Spil en **dur-akkord** ved kun at spille grundtonen.



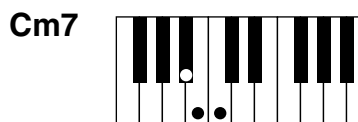
Spil en **mol-akkord** ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en sort tangent til venstre for den.



Spil en **7'er-akkord** ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en hvid tangent til venstre for den.



Spil en **mol 7-akkord** ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en hvid og en sort tangent til venstre for den.



Indstillingen MULTI FINGER

Indstillingen MULTI-FINGER aflæser automatisk akkorder spillet som Single Finger og Fingered. Så det er muligt at spille begge slags, uden at skulle skifte indstilling. Vil du spille mol, septim og mol septim akkorder med SINGLE FINGER-metoden under indstillingen MULTI-FINGER, skal du altid trykke på de sorte/hvide tangenter, der er tættest på grundtonen.

Indstillingen FINGERED

Med denne indstilling kan du selv angive akkorderne i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Indstillingen FINGERED kan "genkende" de forskellige akkord-typer nævnt på næste side.

Indstillingen FINGERED ON BASS

Denne indstilling virker i bund og grund som FINGERED, men den dybeste tone, der bliver spillet i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet, bliver bas-tonen i akkompagnementet. Det betyder, at du kan spille bas-toner, som ikke nødvendigvis er akkordens grundtone. Til en C-dur akkord kan du fx bruge E (tertsen, 3) eller G (kvinten, 5) som bastone i stedet for C.

Indstillingen FULL KEYBOARD

Denne indstilling kan læse akkorder på hele klaviaturet. Akkorderne læses på samme måde som i Fingered, også selvom akkordernes toner er brudt op i både venstre og højre hånd — fx hvis der spilles en bastone i venstre hånd og en akkord i højre eller en akkord i venstre hånd og en melodi i højre.

Indstillingen AI FINGERED

Denne indstilling er grundlæggende den samme som FINGERED, med den undtagelse at mindre end tre toner kan blive spillet for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.)

Indstillingen AI FULL KEYBOARD

Når denne avancerede indstilling for autoakkompagnement er valgt, vil PSR-2100/1100 automatisk lave et passende akkompagnement, næsten lige meget hvad, du spiller og lige meget hvor på klaviaturet. Du behøver ikke at bekymre dig om, keyboardet kan "læse" akkorderne. Men selvom indstillingen AI Full Keyboard er lavet til at kunne bruges med mange forskellige melodier, så er det ikke sikkert, at funktionen passer til alle typer sange. Indstillingen fungerer ligesom FULL KEYBOARD, med den undtagelse at mindre end tre toner kan blive spillet for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.). Der kan ikke spilles 9'er og 11'er akkorder.

NOTE

Med indstillingen AI Full Keyboard læses akkorderne med intervaller på ca. en ottendedel. Meget korte akkorder — kortere end en ottendedelsnode — kan måske ikke læses.

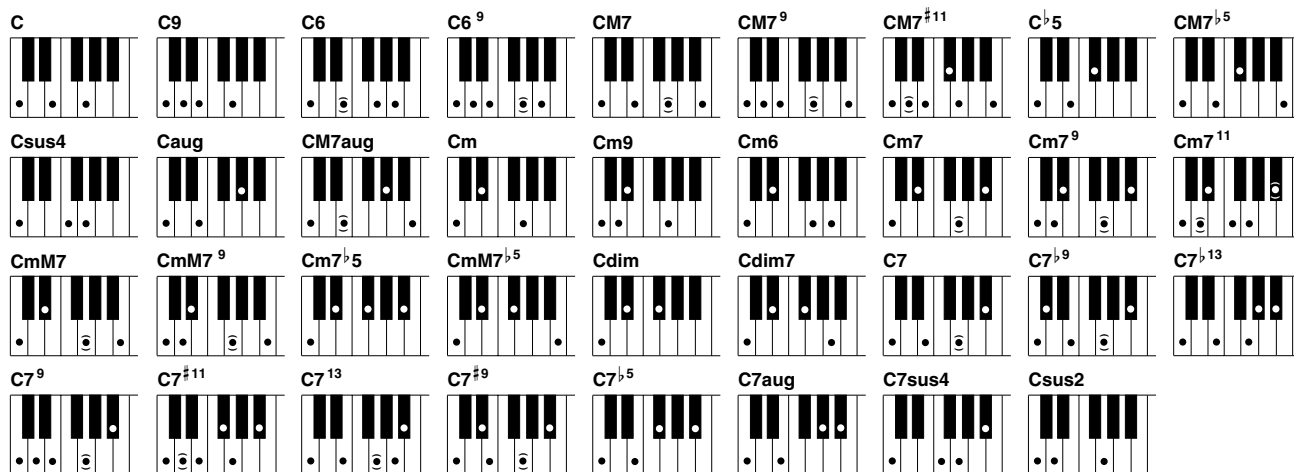
NOTE

I indstillingen Full Keyboard læses akkorderne ud fra den laveste og næstlaveste tone, der spilles. Hvis de to laveste toner er indenfor en enkelt oktav, vil de to bestemme akkorden. Hvis der er mere end en oktav mellem de to laveste toner, vil den laveste blive bassen, og akkorden vil blive bestemt af den næstlaveste og de andre toner i samme oktav.

NOTE

AI
Artificial Intelligence
(kunstig intelligens)

Akkord-typer som "læses" med indstillingen Fingered (eksempler på "C"-akkorder)



Navn på akkord / [forkortelse]	Toner	Visning af akkordnavn
Dur	1 - 3 - 5	C
Add 9 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C9
Sekser [(6)]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Seks-ni'er [6-9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6 eller 3 - 6 - 2*	C6 ⁹
Maj 7'er [maj7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Maj 9'er [maj9]	1 - 2 - 3 - (5)j - 7	CM7 ⁹
Maj 7 add#11 [maj7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 ^{#11}
Formindsket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^{b5}
Maj 7-b5 [maj7-b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7 ^{b5}
Suspenderet 4 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Forstørret 5'er [#5]	1 - 3 - #5	Caug
Maj 7-forstørret 5 [maj7-#5]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mol [m]	1 - b3 - 5	Cm
Mol add9 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm9
Mol 6 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mol 7 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mol 7-9 [m7-9]	1 - 2 - b3 - (5) - b7 eller b3 - b7 - 2	Cm7 ⁹
Mol 7-11 [m7-11]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7 ¹¹
Mol maj7 [m maj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mol maj 7-9 [m maj7-9]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7 ⁹
Mol 7-b5 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7 ^{b5}
Mol maj7-b5 [m maj7-b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7 ^{b5}
Halvformindsket [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Helformindsket [o, dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Syver [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7
Syv-b9 [7-b9]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{b9}
Syv add b13 [7 (add b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 ^{b13}
Syv-ni'er [7-9]	1 - 2 - 3 - (5) - b7 eller 3 - b7 - 2*	C7 ⁹
Syv #11 [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 ^{#11}
Syv add13 [7 (add13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7 eller 3 - 6 - b7	C7 ¹³
Syv-#9 [7#9]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{#9}
Syv-b5 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7 ^{b5}
Syv #5 [7#5]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Syv sus4 [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Suspenderet 2 [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2

NOTE

- Tonerne i parentes kan udelades.
- Gælder for indstillingerne FINGERED, FINGERED ON BASS og AI FINGERED: spilles tre toner, som ligger ved siden af hinanden (det gælder også sorte tangenter), så høres der ingen akkord men kun rytme-instrumenter (funktionen Chord Cancel). På den måde kan du spille videre kun akkompagneret af rytmen.
- Spilles den samme grundtone i flere oktaver, retter akkompagnementet sig efter grundtonen.
- Spilles en tom kvint (1 - 5, ingen 3'er) retter akkompagnementet sig efter det, det kan således passe til både dur og mol.
- Autoakkompagnementet vil i enkelte tilfælde ikke skifte, når bestemte akkorder kommer efter hinanden (fx nogle mol-akkorder efterfulgt af mol 7-akkorder)
- PSR-2100/1100 kan også "lære" dig, hvilke toner der er i akkorderne. I displayet CHORD FINGERING (side 142) er det muligt at angive hvilken akkord, der skal vises, så vil akkordens toner blive vist i displayet.

* Kun denne position (omvendning) vil blive "læst". Akkorderne, som ikke er mærket med en stjerne kan spilles i alle positioner (omvendinger).

Arranger en form på en style (stilart) (STYKKER: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)

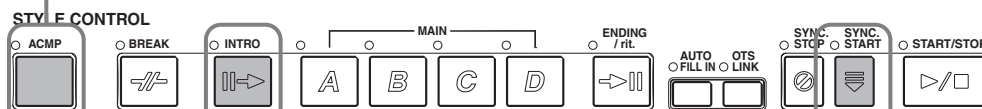
PSR-2100/1100 har forskellige stykker indenfor autoakkompagnementet, så det er muligt at variere formen på en style (stilar). Stykkerne hedder: Intro, Main, Break og Ending. Ved at skifte rundt mellem dem, mens der spilles, er det nemt at lave dynamiske arrangementer, som lyder professionelle.

1 Vælg en style (stilart) (side 62).



2

2-1 Tænd for funktionen ACMP.



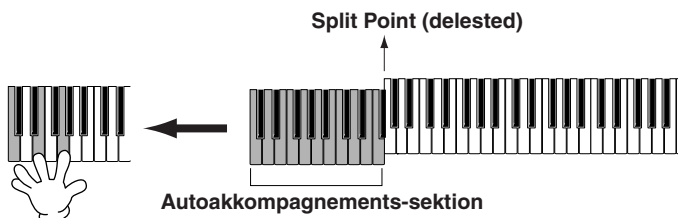
2-3 Aktiver funktionen SYNC. START.

2-2 Tryk på [INTRO]-knappen. For at annullere INTRO-stykket før stilarten startes, tryk da igen på [INTRO]-knappen.



3

Intro-stykket starter, så snart der spilles en tone i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Derefter går den over i Main-stykket.



4

Der kan skiftes mellem Main-stykkerne.



Tryk på denne knap for at tilføje breaks.



NOTE

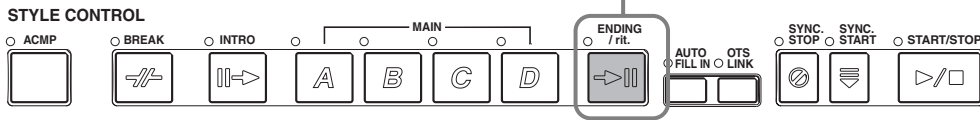
Denne funktion kan også bruges til kun at spille rytmer med (side 64).

NOTE

- Hvis [INTRO]-knappen trykkes, kan du afspille et intro-stykke med akkompagnement.
- Lamperne ved knapperne — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING] virker på følgende måde:
Lyser lampen grønt — så er dette stykke ikke valgt.
Lyser lampen rødt — så er dette stykke valgt.
Lyser lampen ikke — så findes der ingen data, stykket kan ikke afspilles.
- Det er muligt at kontrollere volumen af akkompagnementet ved enten at spille hårdere eller svagere på tangenterne i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. (side 141).
- Trykkes der på [SYNC START]-knappen, mens akkompagnementet spiller, så vil akkompagnementet blive stoppet. Og Synchronized Start vil være aktiveret på PSR-2100/1100.
- Det er også muligt at skifte mellem stilartsstykkerne ved at bruge pedalen (side 142).
- Med Break-stykket er det muligt at tilføje dynamiske variationer og breaks til rytmen i akkompagnementet. Det får musikken til at lyde mere professionel. Trykkes der på [BREAK]-knappen, mens akkompagnementet spiller, så vil der komme et "fill-in" på en takt.
- Lampen for det stykke, der vil komme bagefter, vil så lyse, mens et "fill-in" spilles.
- Hvis [AUTO FILL IN]-knappen er aktiveret, og en af MAIN [A], [B], [C], [D]-knapperne trykkes efter den sidste ottendedel i en takt, så vil "fill-in'et" først komme efter næste takt.

5

Med denne knap skiftes der til Ending-stykket. Når ending-stykket er slut, stoppes stilarnten automatisk. Det er muligt at få ending-stykket til gradvist at spille langsommere (ritardando), hvis der igen trykkes på samme knap [ENDING/rit.]-knappen, mens stykket afspilles.



Fade-in/Fade-out

Akkompagnementet har også en praktisk Fade-in/Fade out-funktion, så volumen for stilarnten gradvist bliver kraftigere eller svagere. Skal der startes et akkompagnement med en Fade-in, tryk da på [FADE IN/OUT]-knappen, og aktiver SYNC. START. Skal funktionen annulleres, før akkompagnementet starter, tryk da igen på knappen.

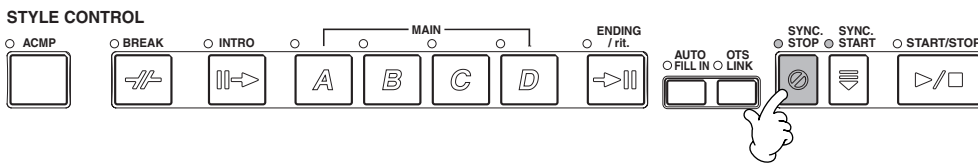
Skal der sluttes med en Fade-out-funktion, tryk da på knappen, mens akkompagnementet spiller. Længden på Fade-in/Fade out kan også indstilles (side 151).

Stop afspilning af en style ved at slippe tangenterne (SYNC.STOP)

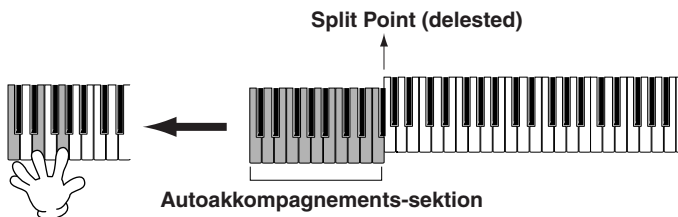
Når funktionen Synchro Stop er aktiveret, så vil akkompagnementet helt stoppe, når alle tangenter i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet slippes. Akkompagnementet vil starte igen, når der igen trykkes på en tangent i autoakkompagnements-sektionen.

1 Tænd for ACMP (akkompagnementet).

2 Aktiver SYNC. STOP. SYNC. START er også automatisk aktiveret, når SYNC. STOP er aktiveret.



3 Når der spilles en akkord med venstre hånd, starter autoakkompagnementet.



4 Autoakkompagnementet stopper, når tangenterne slippes i venstre hånds-sektionen på klaviaturet.

5 Spilles en akkord i venstre hånds-sektionen, vil akkompagnementet automatisk starte igen.



Skal akkompagnementet stoppes igen, tryk da på [SYNC STOP] / [SYNC START]-knappen.

NOTE

- Styles (stilarter) kan også startes med et tryk på **STYLE [START/STOP]**-knappen.
- Du kan vælge type af Intro og Ending ved at trykke på **[E]**-knappen i **MAIN** (hoved-)displayet (side 69).
- Hvis der trykkes på **[INTRO]**-knappen, mens Ending-stykket spilles, så vil Intro-stykket starte, når ending-stykket er slut.
- Hvis **[AUTO FILL IN]**-knappen er tændt, og der trykkes på **MAIN**-knappen, mens Ending-stykket spiller, så vil Fill-in delen komme med det samme. Bagefter vil Main-stykket spille.
- Du kan godt starte akkompagnementet med en Ending- i stedet for et Intro-stykke. I så tilfælde vil akkompagnementet ikke stoppe, når stykket er færdig.
- Hvis der vælges en anden style (stilarnt), så vil den valgte stilarts standard-tempo også automatisk blive valgt. Men hvis en stilarnt afspilles, mens der vælges ny stilarnt, så beholdes tempoet, selvom der skiftes til en anden stilarnt.
- Hvis **STOP ACMP** er aktiveret — og akkompagnementet ikke spiller — så kan du spille både akkorder og bas i autoakkompagnements-stykket på klaviaturet (side 141).

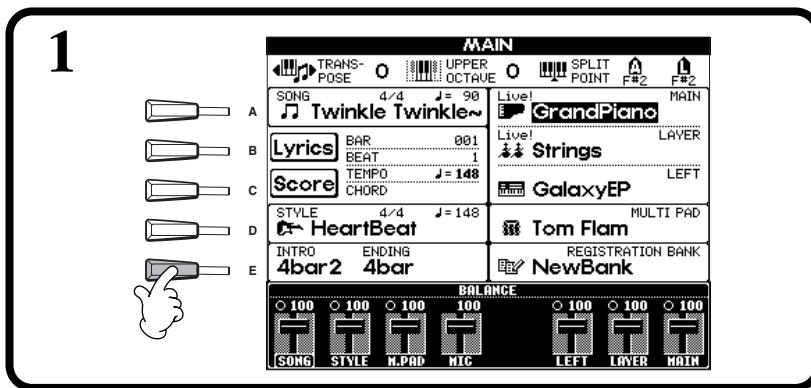
NOTE

Funktionen SYNC. STOP kan også bruges ved at trykke kort på en tangent i autoakkompagnements/venstre hånds-sektionen på klaviaturet (side 141).

NOTE

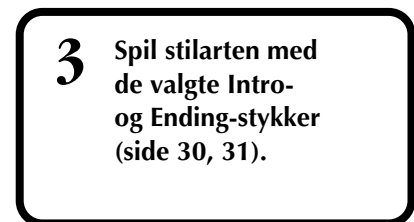
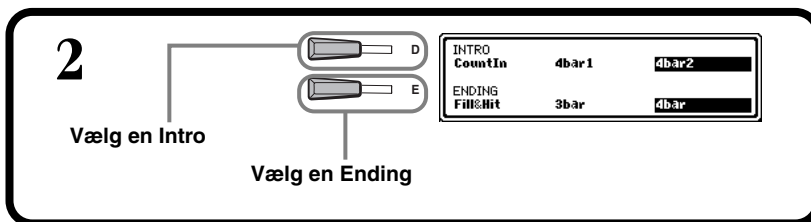
Synchro Stop kan ikke tændes, hvis finger-indstillingen er indstillet til "Full Keyboard"/"All Full Keyboard", eller hvis autoakkompagnementet er slået fra på panelet.

Vælg type af Intro og Ending (INTRO/ENDING)



NOTE

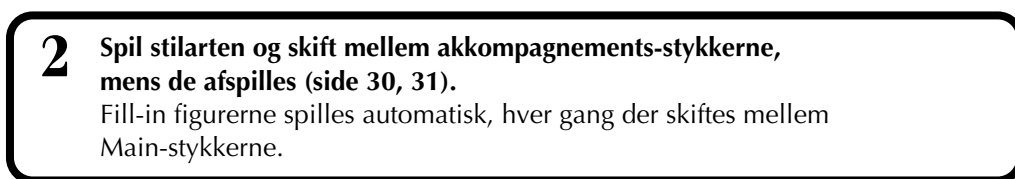
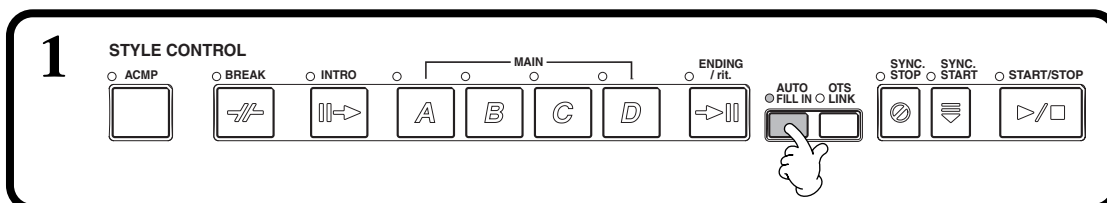
Hent **MAIN** (hoved)-displayet frem ved først at trykke på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter på **[EXIT]**-knappen.



Spil automatisk Fill-in figurer, mens der skiftes akkompagnements-stykker — Auto Fill In

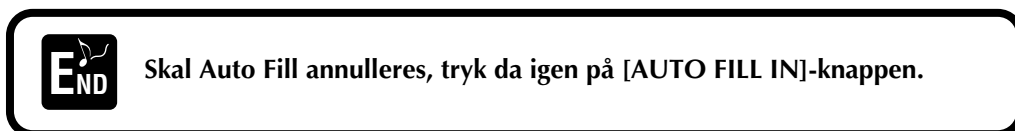
NOTE

Fill
En kort figur, der indsættes for at lave variation.



NOTE

Et Fill-in kan også spilles ved at trykke på **MAIN**-knappen igen.

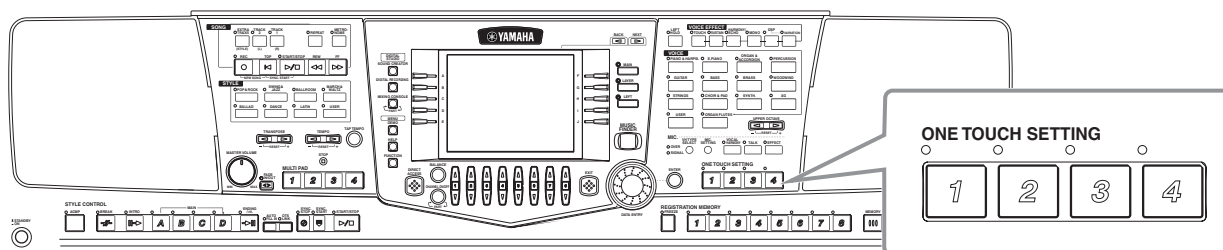


NOTE

Funktionen Auto-fill kan også midlertidigt annulleres, mens der spilles, ved at trykke hurtigt to gange på knappen til det næste Main-stykke.

Passende panel-indstillinger til den valgte style (stilart) (ONE TOUCH SETTING)

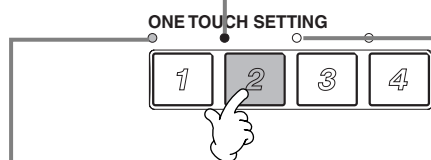
Den praktiske funktion One Touch Setting gør det nemt at vælge lyde og effekter, som passer den style (stilart), du spiller. Til hver stilart findes der fire forprogrammerede sæt indstillinger, som kan vælges med et tryk på knap.



1 Vælg en style (stilart) (side 62)..

2 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING knapperne [1] - [4]-knapperne.

Lyser lampen rødt — så er den pågældende One Touch Setting valgt.



Lyser lampen ikke — så er der ingen data for One Touch Setting, valg er ikke muligt.

Lyser lampen grønt — så er den pågældende One Touch Setting ikke valgt.

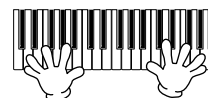
Forskellige indstillinger (fx voices (lyde), effekter osv.), som passer til den valgte stilart, kan hurtigt hentes frem. Hvis stilarten ikke afspilles, så vil autoakkompagnementet og Sync. Start automatisk blive aktiveret. Se flere detaljer om indstillinger for One Touch Setting i det separate hæfte Data List (Parameter Chart).

3 Akkompagnementet starter, så snart der spilles en akkord i autoakkompagnements-sektionen.

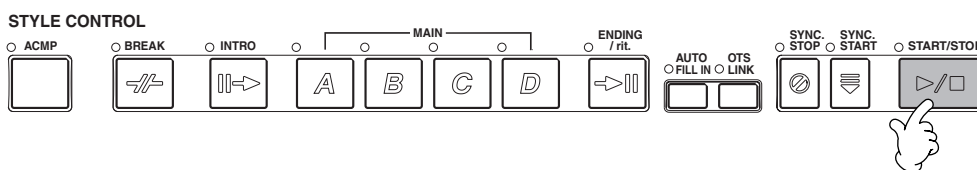
Split Point (deleted)



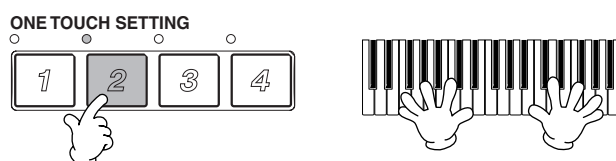
Autoakkompagnements-sektion



4 Stop autoakkompagnementet.

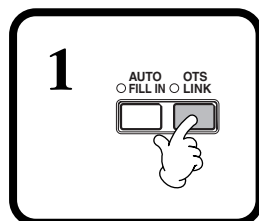


5 Prøv nogle af de andre sæt indstillinger under One Touch Setting. Du kan også lave dine egne sæt indstillinger (side 71).



Skift automatisk One Touch Settings når der skiftes stykke — OTS Link

Med den praktiske funktion OTS (One Touch Setting) Link er det muligt automatisk at skifte One Touch Settings, når der vælges et andet Main-stykke (A - D).



2 Når der skiftes mellem Main-stykkerne (A - D), vil den pågældende One Touch Setting automatisk blive hentet frem. Main-stykkerne A, B, C, D passer til henholdsvis One Touch Setting 1, 2, 3, 4.

NOTE

De forskellige One Touch Settings kan indstilles til at skifte på to forskellige tidspunkter i forhold til sektionerne (side 141):

- Med det samme der trykkes på en knap til et stykke.
- Ved næste takt (i en akkompagnements-stilart) efter du har trykket på en knap til et stykke.



For at annullere funktionen OTS Link, tryk da igen på [OTS LINK]-knapen.

Registrer panel-kontrollerne under One Touch Setting (ONE TOUCH SETTING)

Her beskrives det, hvordan du laver dine egne sæt indstillinger under One Touch Setting (fire sæt per style (stilart)). Se en liste over de forskellige indstillingsmuligheder i det separate hæfte Data List (Parameter Chart).

1 Vælg en style (stilart).



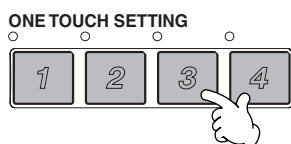
2 Foretag indstillingerne, vælg fx en voice (lyd).



3 Tryk på [MEMORY]-knapen.



4 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING-knapperne: [1] - [4].



Under One Touch Setting kan du foretage indstillinger for voice (lyd), Harmony, Multi Pad, og pedaler.



En besked vil blive vist med spørgsmål om, den pågældende style (stilart) skal gemmes. Vælg "YES" for hente STYLE-displayet frem. Gem derefter panel-indstillingerne (side 39, 47).

NOTE

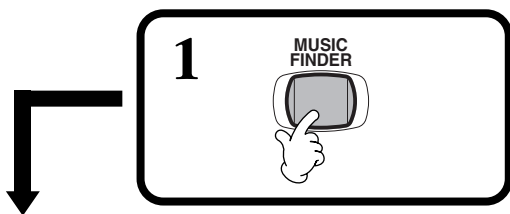
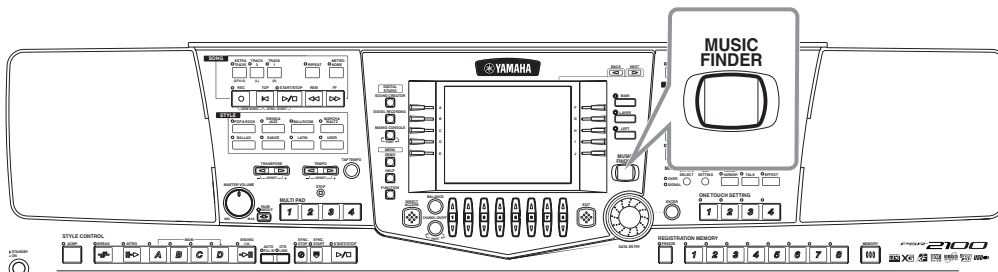
Hvis ikke de registrerede panel-indstillingerne gemmes her, så vil de blive slettet, når der vælges en anden style (akkompagnements-stilart).

Hent ideelle indstillinger til din musik — Music Finder

Med funktionen Music Finder er det muligt hurtigt at hente særlige indstillinger frem — for fx voice (lyd), style (stilart) og One Touch Settings — blot ved at vælge titlen på et stykke musik. Hvis du vil spille et bestemt musikstykke men ikke ved hvilke lyd- og stilarts-indstillinger, der vil passe, så er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Det er også muligt at ændre og gemme de anbefalede indstillinger, som tilsammen udgør en "record" (indstillings-sæt). På den måde kan du lave dine egne indstillings-sæt i Music Finder og gemme dem, så de kan hentes frem igen.

NOTE
Indstillings-sættene i MUSIC FINDER er blot nogle forslag til indstillinger. Du kan også lave dine egne sæt af indstillinger til bestemte stykker musik, melodier og genrer.

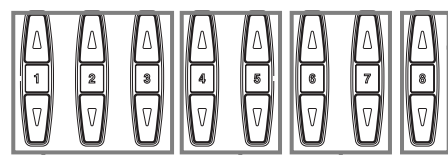
NOTE
Husk Music Finder er et hjælpemiddel, som automatisk finder de passende styles (stilarter) og voices (lyde). Det er muligt at opgive titler på musikstykker, men Music Finder indeholder ikke egentlige data.



2 Vælg en "record" (indstillings-sæt). Vælg fx den øverste "record" ved at trykke på [1▲▼]-knappen for at hente de anbefalede indstillinger. Et sådant sæt af indstillinger kaldes for en "record".

Vælg en "record" via titlen på et musikstykke. Når de forskellige "records" skal sorteres efter sangtitel, brug da [1▲▼]-knappen til at flytte markøren op eller ned igennem titlerne, som er ordnet alfabetisk. Tryk samtidigt på begge [▲▼]-knapper for at gå tilbage til den første.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Bossa Out Of Tune?	FastBossa	4/4	132
A Bridge To Cross It~	LoveSongs	4/4	80
A Feelings Of Love To~	LoveSongs	4/4	76
A Flowers Kiss?	AcousticBall~	3/4	158
A March For Radetsky	GermanMarc~	4/4	110
A Nickel In The Nick~	DixieJazz	4/4	214
A Nine Stone Cowboy	Country8Bea~	4/4	115
A Sad Song To Make~	RockBallad	4/4	76
A Sunshine Walk	DetroitPop1	4/4	194
Above The Clouds	Espanole	4/4	120
Adeline's Ballad	PianoBallad	4/4	72
R&B Doo	DiscoHands	4/4	124
R&Bn. Me Are Toget~	SwingHouse	4/4	124
R&Bn. Me're Whole	HipHopGroove	4/4	96



Vælg en "record" via navn på en style (stilart). Når de forskellige "records" skal sorteres efter stilart, brug da disse knapper til at flytte markøren op eller ned igennem stilarterne. Tryk samtidigt på begge [▲▼]-knapper for at gå tilbage til den første.

All.....Vis alle "records".
FAVORITE.....Vis "records" som er blev tilføjet siden "Favorite".
SEARCH1,2.....Vis resultaterne af funktionen SEARCH (side 73).

Sorter de forskellige "records"

MUSIC En "record" bliver sorteret efter titel.
STYLE En "record" bliver sorteret efter navn på stilart.
BEAT En "record" bliver sorteret efter taktart.
TEMPO En "record" bliver sorteret efter tempo.

Lav om på rækkefølgen af "records" (faldende eller stigende).

Tilføj den valgte "record" under siden "Favorite" (bogmærke).

Når du trykker på [H]-knappen vil beskeden "Add selected data to the favorite list? YES/NO" blive vist. Vælg [YES] for at tilføje den valgte side til "FAVORITE"-siden. For at slette den tilføjede "record", vælg den på "FAVORITE"-siden og tryk så på [H](DELETE FROM FAVORITE)-knappen.

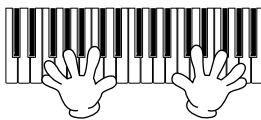
Viser antallet af "records" på hver side.

Search (søgning). Indtast data for søgning i displayet MUSIC FINDER SEARCH (side 73). Resultaterne af SEARCH (søgning) 1 eller 2 vises på siderne "SEARCH 1" og "SEARCH 2".

Hent displayet MUSIC FINDER RECORD EDIT (side 74) (til ændring af den valgte "record").

Tænder og slukker for TEMPO LOCK. Med funktionen TEMPO LOCK er det muligt at undgå at skifte tempo, når en stilart afspilles, mens der vælges en anden "record". Tændt/slukket påvirker alle sider (ALL/FAVORITE/SEARCH 1/SEARCH 2).

3 Spil style'n (stilartern) (side 63).



NOTE
En "record" kan vælges ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen og derefter trykke på [ENTER]-knappen.

Søg efter ideelle indstillinger — Music Finder Search

Du kan søge efter en "record" via enten titel eller et søgeord. Resultatet af søgningen vil blive vist i displayet.

1 Tryk på [I] (SEARCH 1)-knappen eller [J] (SEARCH 2)-knappen i MUSIC FINDER-displayet.

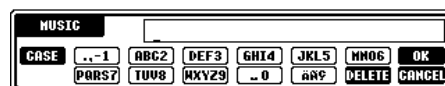
2 Indtast søgeordene til søgningen (se nedenfor), start derefter en søgning ved at trykke på [START SEARCH]-knappen.

[START SEARCH]-knappen. Resultatet af søgningen vil blive vist på siden SEARCH. Se mere nedenfor om indstillinger for søgning i dette display.

■ [A] MUSIC

Der søges efter titel på musikstykke eller sang. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor en titel kan indtastes.

Når du indtaster en titel (side 48), vil søgefunktionen hente de titler, som matcher det eller de indtastede ord.

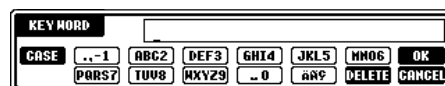


■ [B] KEYWORD

Der søges med søgeord. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor et søgeord kan indtastes.

Når du indtaster et søgeord (side 48), vil søgefunktionen hente de titler, som matcher det eller de indtastede ord.

Du kan søge med forskellige søgeord på samme tid ved at indtaste et komma mellem de enkelte søgeord. De titler, som passer på mindst et af søgeordene vil blive fundet og vist i displayet.



■ [C] STYLE

Der søges efter titel på style (stilart). Tryk på denne knap for at hente displayet STYLE FILE SELECT. Tryk på [A] - [J]-knapperne i displayet for at vælge en style (akkompagnements-stilart). Med denne funktion er det muligt at finde alle sange i en bestemt akkompagnements-stilart.

NOTE

Displayet STYLE FILE SELECT kan kun bruges til at vælge navnet på style'n (stilarten) under en søgning. Det kan ikke bruges til hente den pågældende akkompagnements-stilart frem.

■ [D] BEAT

Der søges efter taktart og rytmisk fornemmelse.

■ [E] SEARCH AREA

Vælger området, som der søges i. Du kan yderligere afgrænse søgeområdet ved at bruge SEARCH 1 og SEARCH 2.

■ [F]~[H] CLEAR

Sletter det indtastede i feltet til venstre for knappen.

■ [1▲▼] TEMPO FROM

Du kan også afgrænse søgeområdet ved at angive et tempo. Du kan således angive et minimums-tempo for søgningen. Tryk samtidigt på [▲▼]-knapperne for at indstille tempo-værdien som minimum.

■ [2▲▼]TEMPO TO

Du kan også afgrænse søgeområdet ved at angive et max. tempo. Du kan således angive et max. tempo for søgningen. Tryk samtidigt på [▲▼]-knapperne for at indstille tempo-værdien som max.

■ [3▲▼]~[5▲▼] GENRE

Vælger den musik genre, der skal søges efter. Der kan vælges alle genrer (ANY), de preset (forprogrammerede) og dem du selv har indtastet (side 72).

■ [8▼] CANCEL

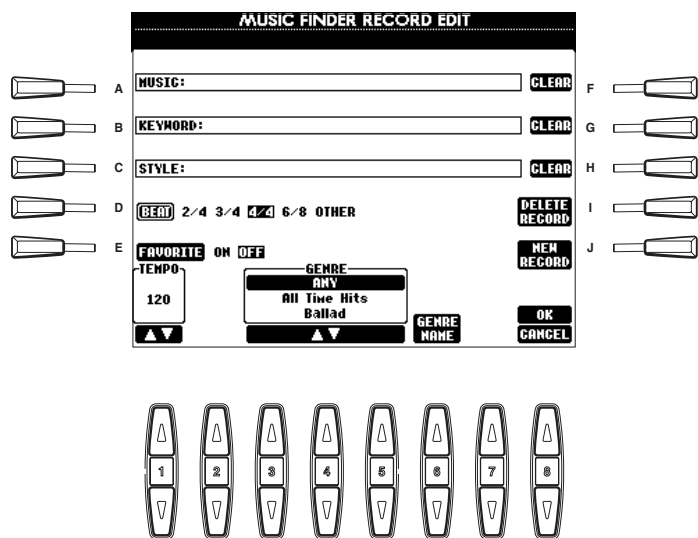
Tryk her for at annullere handlingen og for at vende tilbage til det foregående display.

Editer "records" — Music Finder Record Edit

Fra dette display er det muligt at hente de eksisterende "records" (indstillings-sæt) og ændre dem, så de passer til dine ønsker. Du kan også lave dine helt egne Music Finder "records".

1 Tryk på [8 ▲▼] (RECORD EDIT) i MUSIC FINDER-displayet.

2 Ryd/slet dataene for en "record". Du kan også programmere nye "records". Se mere om indstillinger og fremgangsmåde nedenfor.



NOTE

Det er også muligt at ændre/slette en forprogrammeret "record". Undgå at ændre/slette pågældende "record" ved at registrere den som en ny "record", efter den er ændret.

NOTE

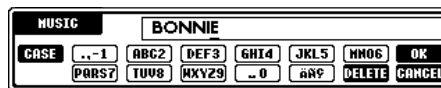
Alle "records" i Music Finder kan gemmes sammen i en enkelt fil (side 154). Når en gemt fil hentes frem, så vil der blive vist en besked med spørgsmål om, at erstatte eller vedhæfte pågældende fil.

- **Replace:** Alle "records" i Music Finder vil blive slettet og erstattet af den valgte fil.

- **Append:** De valgte "records" føjes til de eksisterende.

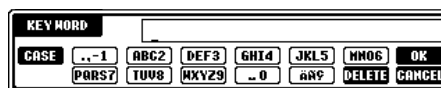
■ [A] MUSIC

Vælger hvilken musik- eller sangtitel, der skal ændres. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor en musik- eller sangtitel kan indtastes. Derefter kan titlen ændres.



■ [B] KEYWORD

Vælger det søgeord, som skal ændres. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor et søgeord kan indtastes. Derefter kan søgeordet ændres. Du kan indtaste forskellige søgeord ved at indtaste et komma mellem de enkelte søgeord.



■ [C] STYLE

Vælger den style (stilar) der skal ændres. Indtast altid navnet, når en ny "record" skal registreres. Tryk på denne knap for at hente displayet **STYLE FILE SELECT**. Tryk på [A] - [J]-knappe i displayet for at vælge den fil, du gerne vil ændre/slette/registrere.

NOTE

Displayet STYLE FILE SELECT kan bruges, når en stilarts navn, eller en "record", skal ændres. Den pågældende akkompagnements-stilart kan ikke hentes frem.

■ [D] BEAT

Vælger den taktart, som skal ændres. Når en anden fil vælges ved at trykke på [C]-knappe, så bliver den nuværende indstilling for taktart erstattet med indstillingen i den valgte fil.

NOTE

Husk at indstillingen for Beat (taktart) her kun kan bruges til søgefunktionen i Music Finder. Indstillingen har ingen indflydelse på selve akkompagnements-stilarten.

■ [E] FAVORITE

Den valgte "record" tilføjes siden **FAVORITE** (side 72).

■ [F]~[H] CLEAR

Sletter det indtastede i feltet til venstre for knappen.

■ [I] DELETE RECORD

Sletter felterne i den valgte "record". Nummeret på "record'en" er herefter tomt. Trykkes der på denne knap, vil en besked blive vist og spørge om handlingen skal udføres eller annulleres.

YES Tryk her for at slette pågældende "record" og lukke displayet.

NO Tryk her for at lukke displayet uden at slette pågældende "record".

CANCEL..... Tryk her for at lukke meddelelsen og vende tilbage til det foregående display.

■ [J] NEW RECORD

Registrerer en ny "record". Det laveste nummer, som er ledigt, bruges til registreringen. Trykkes der på denne knap, vil en besked blive vist og spørge om handlingen skal udføres eller annulleres.

NOTE
Max antal af "records" er 2500 (for PSR-2100) og 1200 (for PSR-1100) inklusive de allerede eksisterende.

YES Tryk her for at slette pågældende "record" og lukke displayet.

NO Tryk her for at lukke displayet uden af registrere pågældende "record".

CANCEL..... Tryk her for at lukke meddelelsen og vende tilbage til det foregående display.

■ [1▼▲] TEMPO

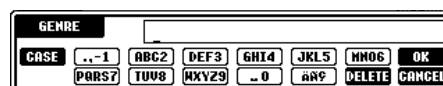
Afgør tempoet for den valgte style. Når en anden style vælges ved at trykke på [C]-knappen, så bliver den nuværende indstilling for taktart erstattet med indstillingen i den valgte style.

■ [3▼▲]~[5▼▲] GENRE

Vælger den musik genre, den valgte "record" skal registreres under. Det er muligt at vælge blandt alle forprogrammerede genrer plus dem, du selv har indtastet.

■ [6▼▲] GENRE NAME

Her indtastes navnet på en genre. Tryk på knappen for at hente displayet, derefter kan det ønskede navn skrives. Der kan gemmes max. 200 navne på genrer.



Det navn, som skrives, vil gælde, når den pågældende "record" slettes ved at trykke på [8▲] (OK)-knappen, eller når en ny "record" registreres ved at trykke på [J] (NEW RECORD)-knappen.

Hvis du forlader displayet MUSIC PLAYER EDIT uden at ændre eller registrere en "record", så slettes det navn på genren, du indtastede.

■ [8▲] OK

Udfører alle rettelser som er lavet for pågældende "record". Trykkes der på denne knap, vil en besked blive vist og spørge om handlingen skal udføres eller annulleres.

YES Tryk her for at erstatte pågældende "record" og lukke displayet.

NO Tryk her for at lukke displayet uden at erstatte pågældende "record".

CANCEL..... Tryk her for at lukke meddelelsen og vende tilbage til det foregående display.

■ [8▼] CANCEL

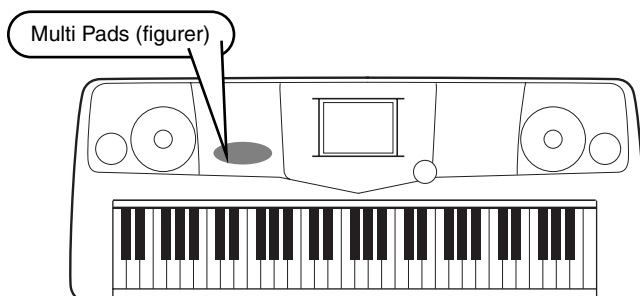
Tryk her for at annullere handlingen og for at vende tilbage til displayet **MUSIC FINDER**.

VIGTIGT

Sørg for at gemme alle Music Finder records som en fil (side 154) for at beholde de rettede og registrerede data. Hvis de ikke gemmes, forsvinder de, når der vælges en anden Music Finder fil, eller hvis de forprogrammerede standard-indstillinger gendannes (side 154).

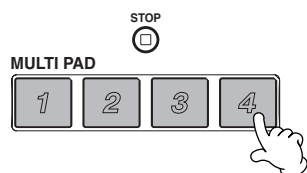
Multi Pads (figurer)

De forskellige Multi Pads (figurer) i PSR-2100/1100 kan bruges til at afspille nogle korte rytmiske og melodiske figurer. Figurerne er indbyggede i keyboardet, og de kan bruges til at variere det, du spiller på keyboardet.



Spil med Multi Pads (figurer)

- 1 Vælg den ønskede bank i displayet MULTI PAD Bank (side 38).
- 2 Tryk på en af Multi Pad-knapperne.



Den tilhørende figur (i dette tilfælde Pad 4) vil starte og blive spillet i sin fulde længde, så snart knappen trykkes.

I funktionen Multi Pad er der to forskellige muligheder for at stoppe midt i en Multi Pad (figur):

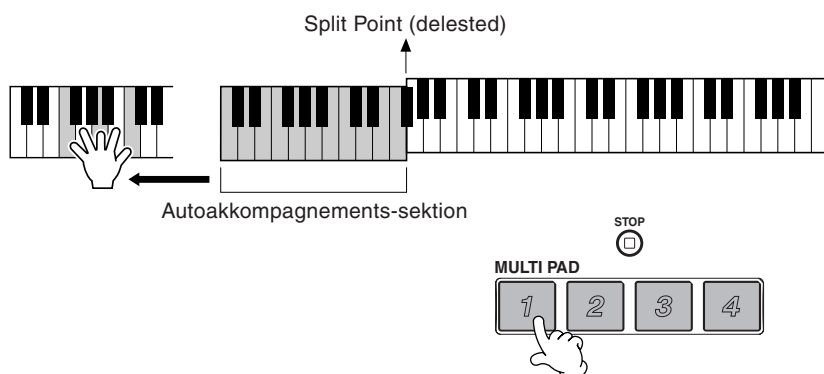
- For at stoppe alle Pads, tryk på [STOP]-knappen og slip den igen.
- For at stoppe en bestemt Pad, hold [STOP]-knappen nede og tryk imens på knappen til den eller de Pads, der skal stoppes.

NOTE

- Tryk på en af Multi Pad-knapperne på hvilket som helst tidspunkt, og den pågældende figur vil blive afspillet i det aktuelle tempo.
- Det er endda muligt, at spille to, tre eller fire Multi Pads på samme tid.
- Trykkes der på knappen, mens den pågældende Pad afspilles, så vil den stoppe og starte forfra igen.

Chord Match (tilpas til akkorder)

- 1 Tænd for ACMP (side 63).
- 2 Spil en akkord med venstre hånd og tryk på en af Multi Pad-knapperne.



NOTE

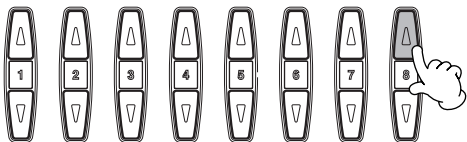
Om funktionen Chord Match er slukket eller tændt, afhænger af den valgte Multi Pad Bank.

I det viste eksempel trykkes der på knappen til Pad 1, og den (figuren) vil blive spillet i F dur. Prøv med andre akkorder og Pads. Husk du også kan skifte akkord, mens en Pad afspilles.

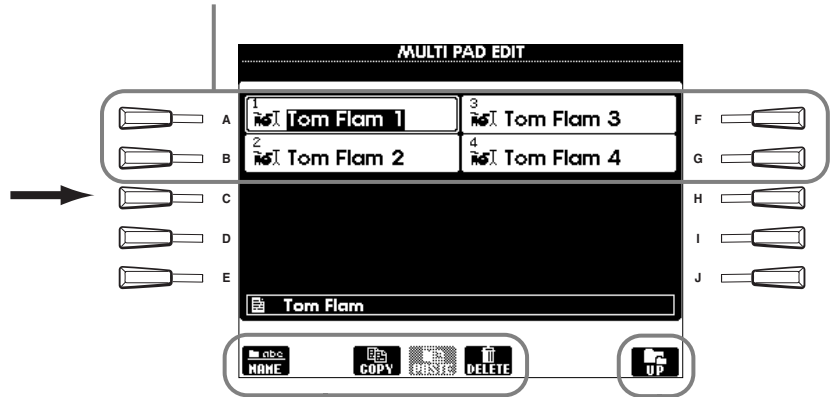
Editer Multi Pads

Med denne funktion er det muligt at kopiere enkelte indstillinger for Multi Pads fra en Multi Pad Bank til en anden.

Open (åbn)/Save (gem)-displayet for Multi Pads (side 38)



Vælg en eller flere Multi Pad(s).



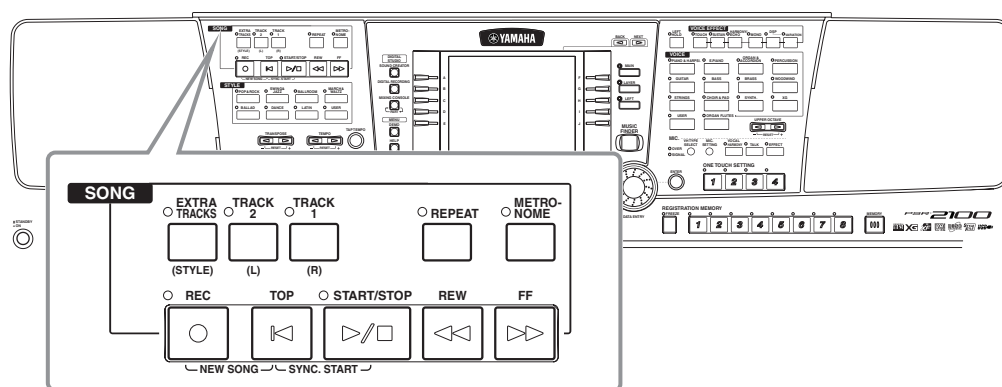
Det samme som displayet Open (åbn)/Save (gem) på side 44 og 47.

Henter siden et niveau over.

Songs (melodier)

Her beskrives det, hvordan du kan afspille songs (melodier). Det kan være de forprogrammerede songs i keyboardet eller indspilninger, du selv har lavet med Recording-funktionerne (side 95), eller data med songs købt på diskette. Det er en meget anvendelig funktion, som kan bruges på mange måder — du kan spille på keyboardet til den indspillede melodi. Eller se noderne (kun PSR-2100) og teksterne i displayet.

Hvis der sættes en mikrofon til PSR-2100 kan du synge til melodien eller autoakkompagnementet og få vokalharmonier sat til automatisk (side 131).



Kompatible typer af songs (melodier)

• Kan købes i forskellige forretninger



Disketter med song-filer hvor lydene er i formatet efter GM (General MIDI)-standard.



Disketter med dette logo er kompatible med Yamahas XG format. XG er en markant forbedring af standarden "GM system level 1". Bedre lyde, flere kontrolmuligheder og mulighed for flere sektioner og typer af effekter.



Disketter med dette logo har song-filer, som er kompatible med Yamahas eget DOC (Disk Orchestra Collection) format.



Disketter med dette logo har song-filer, som er kompatible med Yamahas eget format for MIDI-filer.

• Songs som du har indspillet (side 95) og gemt på PSR-2100/1100 eller diskette.

NOTE

Data som købes er beskyttet af loven om ophavsret, og de er kun til eget brug.

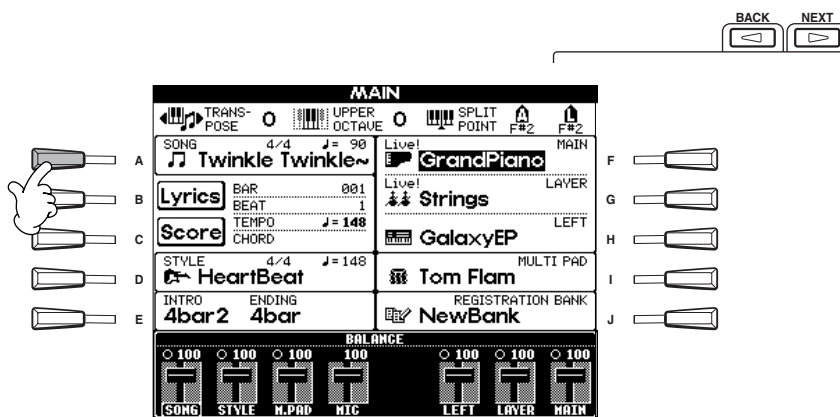
NOTE

Se mere om typer af song-data, som kompatible med PSR-2100/1100 på side 161.

Spil en song (melodi)

Spil en song (melodi) fra keyboardet

1

**NOTE**

Hvis **MAIN** (hoved-)displayet (ill. til venstre) ikke vises, tryk da først på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter **[EXIT]**-knappen.

NOTE

Det er også muligt at foretage andre indstillinger (fx for tempo, voices (lyde) osv.) og hente dem frem automatisk, når du afspiller en song (side 107).

NOTE

Du kan aktivere Synchro. Start i forbindelse med song'en ved at trykke på **[TOP]**-knappen og **SONG [START/STOP]**-knappen. Song'en vil så starte, så snart der spilles på klaverturet. Du kan også bruge denne funktion sammen med stilarternes Synchro. Start funktion (side 63).

NOTE

Du kan få volumen til automatisk at fade in eller ud (blive kraftigere eller svagere) i starten og slutningen af en song. Tryk på **[FADE IN/OUT]**-knappen, når song'en starter, hvis du vil "fade in" og igen ved slutningen for at "fade ud".

2

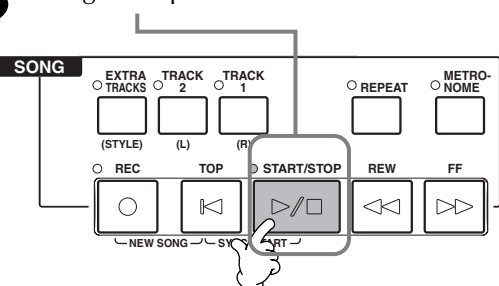
2-1 Vælg fanebladet PRESET med **[BACK]**-knappen.



2-2 Åbn en mappe og vælg en song, der skal spilles.

3

Song'en afspilles.



Indstil tempoet ved at bruge **TEMPO** [◀][▶]-knappe (side 53) eller **[TAP TEMPO]**-knappen. Det er endog muligt at ændre tempoet ved at "taste" tempoet — du skal blot "taste" to gange på **[TAP TEMPO]**-knappen.

NOTE

Songs kan også afspilles kontinuerligt. Fra displayet **SONG SETTING** (side 140), sæt da **SONG CHAIN PLAY** til ON.



For at stoppe song'en, tryk da igen på knappen.



Tryk på **[EXIT]** knappen for at gå tilbage til det foregående display.

**NOTE**

Sørg for at indstillingen for Language (sprog) (side 154) er sat til samme sprog som filnavnet på den song, der afspilles.

Spil en song (melodi) og en style (akkompagnements-stilart) på samme tid

Når en song og en akkompagnements-stilart spilles på samme tid, så har du mulighed for at bruge akkompagnements-stilarterne og funktionerne — i stedet for song'ens akkompagnements-dele. Channel 9 -16 af song-dataene erstattes af kanaler med akkompagnements-stilarten. Brug fremgangsmåden, som beskrives herunder, og spil dine egne akkorder og variationer i stedet for de forprogrammerede.

- [ACMP]-knappenON
- [AUTO FILL IN]-knappenON

- 1** Vælg en song og start den ved at trykke på SONG [START/STOP]-knappen.
- 2** Vælg en akkompagnements-stilart.
- 3** Start stilarten ved at trykke på STYLE [START/STOP]-knappen.
- 4** Mens song'en spiller, tilføj et break eller skift mellem stykkerne (med knapperne for Style-stykker).



Stilarten stopper automatisk, når melodier er færdig eller bliver stoppet.

NOTE

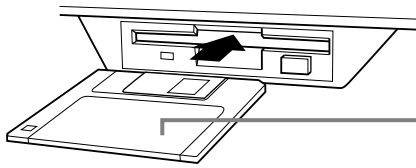
Nogle af de indbyggede songs er lavet af akkompagnements-stilarterne. Når disse vælges, starter akkompagnements-stilarterne automatisk, når en song afspilles.

NOTE

Akkompagnementet stopper, når du stopper song'en. Hvis akkompagnements-stilarten er i gang, når du starter song'en, så vil akkompagnementet automatisk stoppe. Men med de indbyggede songs, der bruger akkompagnements-stilarter, stopper akkompagnements-stilarten ikke.

Spil en song (melodi) fra diskette

Sæt en diskette i drevet.

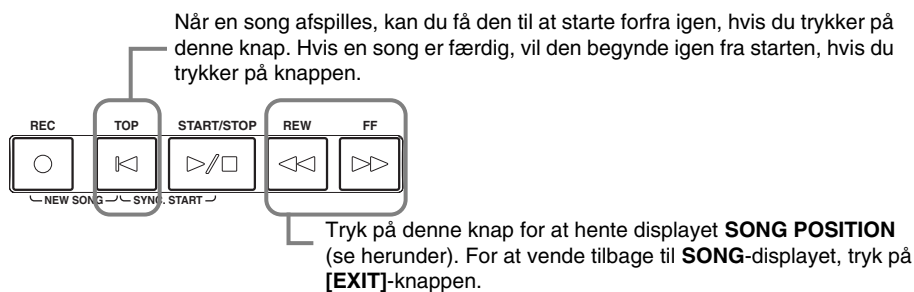


Skydedækslet skal først ind, og den glatte side til et klistermærke skal vende opad.

Fremgangsmåden er den samme, som beskrevet i "Spil en song (melodi) fra keyboardet" på side 79. Eneste undtagelse er, at du skal vælge siden **FLOPPY DISK** (diskettedrev) i **SONG**-displayet.

Andre funktioner ved afspilning

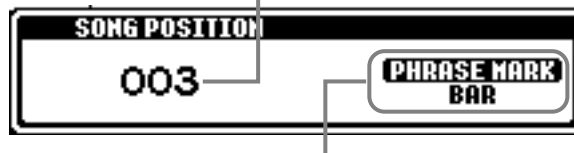
■ Gentag / Spol tilbage / Spol frem



Displayet SONG POSITION

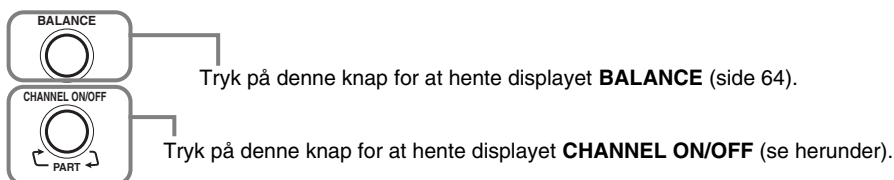
Når "BAR" er valgt, kan du vælge et takt-tal (antal takter fra starten) ved at bruge knapperne [REW] og [FF].

Når "PHRASE MARK" er valgt, kan du vælge et "inddelingsmærke" ved at bruge knapperne [REW] og [FF].



"PHRASE MARK" vises kun, hvis en song indeholder et sådant. Tryk på [J]-knappen for at skifte mellem "BAR" og "PHRASE MARK", brug derefter [REW] og [FF]-knapperne til at vælge takt-tal eller "inddelingsmærke".

■ Indstil balance af volume / Luk for enkelte channels



Displayet CHANNEL ON/OFF



Vælg fanebladet [SONG] med [CHANNEL ON/OFF]-knappen og luk for en kanal ved at sætte den til [OFF]. Vil du høre **en enkelt kanal alene**, tryk på kanalens knap og hold den nede. For at annullere denne funktion igen, tryk igen på kanalens knap.

NOTE

Læs afsnittet "Håndtering af diskettedrev og disketter" (side 7), før du fortsætter.

NOTE

PSR-2100/1100 kan indstilles til automatisk at hente den første song på en diskette, når den sættes i drevet (side 153).

NOTE

Nogle song data på PSR-2100/1100 er indspillet med såkaldte "free-tempo" indstillinger. Når en sådan song afspilles vil takt-tallet i displayet vil ikke passe til det faktiske takt-tal på song'en, det vil kun kunne give en ide om, hvor meget af song'en, der er afspillet.

NOTE

Songs med store mængder data kan måske ikke læses korrekt af keyboardet, derfor kan du muligvis ikke vælges. Maks. kapacitet er på ca. 200-300 KB, det kan dog variere alt efter dataene for hver song.

NOTE

Phrase Mark

Et "inddelingsmærke" er et bestemt sted i en song.

NOTE

Channel (kanal)

Refererer til MIDI-channel i song data. I PSR-2100/1100 er kanalerne fordelt således.

Song

1 - 16

Accompaniment Style

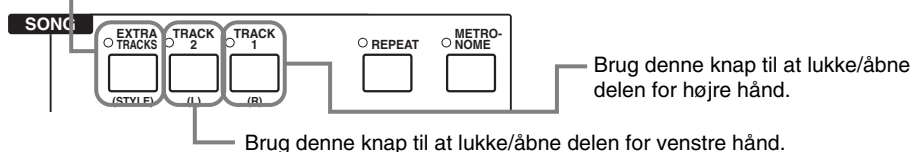
9 - 16

Dæmp bestemte parts (dele) — Track1/Track2/Ekstra tracks

Med denne funktion er det muligt at lukke for bestemte parts (dele) af en song (Track 1, Track 2, Ekstra Tracks) og dermed kun spille de dele, du ønsker. Fx hvis du vil øve en melodilinie i song melodi, så er det muligt at lukke for delen i højre hånd også selv spille den.

1 Vælg en song melodi (side 78).

2 Brug denne knap til at lukke/åbne for de ekstra dele (alle på nær højre/venstre hånd).



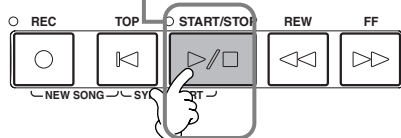
NOTE

Du kan ændre hvad, knapperne Track 1 og 2 skal referere til (side 140). På den måde kan du angive, hvilke dele der skal lukkes, når der trykkes på knapperne [TRACK 1]/[TRACK 1]/[EXTRA TRACKS].

NOTE

Alle tracks er automatisk sat til "On", når der vælges en ny song.

3 Start song'en. Indstil tempoet ved at bruge TEMPO [◀|▶]-knappen (side 53).



For at stoppe song'en, tryk da igen på denne knap.

Gentag afspilning af et bestemt stykke

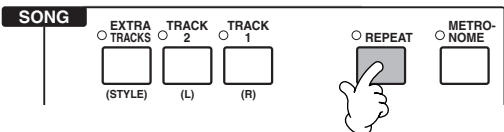
Med denne funktion er det muligt at udpege to steder i en song (mellem punkt A og B) og gentage dette stykke.

1 Spil song'en (side 79, 81).

NOTE

Du kan også angive punkterne A og B, mens en song er stoppet. Angiv punkt A ved at trykke på [REPEAT]-knappen, og brug derefter [FF]-knappen til at komme til det ønskede sted. Bagefter angiv punkt B ved at trykke på [REPEAT]-knappen igen.

2 Tryk på denne knap ved det punkt, du gerne vil starte gentagelsen (punkt A). Tryk igen på knappen, hvor du gerne vil have gentagelsen skal slutte (punkt B).



NOTE

Punkt B kan ikke angives, hvis der ikke først er angivet et punkt A.

NOTE

Angives der kun et punkt A, vil song'en blive gentaget mellem punkt A og slutningen.

NOTE

De angivne punkter A og B vil blive slettet, når der vælges en anden song, hvis Repeat-funktionen annulleres, og hvis der vælges en anden Repeat-indstilling — fx Phrase Repeat eller repeat i Song Chain Play (side 136).

3 Efter en automatisk indtælling (for at hjælpe dig i gang) vil stykket mellem punkt A og B blive gentaget.

Lige meget om song'en er stoppet eller standset, så vil den gå tilbage til punkt A, hvis der trykkes på [TOP]-knappen.

4 Stop song'en.



For at annullere funktionen Repeat, tryk igen på denne knap.

Vis noder — Score

Med denne funktion er det muligt automatisk at få noderne til en song (melodi) vist i displayet, mens den afspilles. Det kan både gøres med din egne indspilninger og med keyboardets demo-songs.

1 Vælg en song (melodi) (side 79, 81).



2



3

Åbner/lukker displayet for venstre hånds-sektionen. Alt efter indstillingerne kan dette være utilgængeligt, og måske vil feltet være gråt. Hvis det er tilfældet, gå til det detaljerede indstillings-display (vist her- under). Brug [8▲▼]-knapperne og indstil **LEFT CH.** til en af kanalerne — dog ikke til "AUTO". En anden mulighed er at gå tilbage til displayet **SONG SETTING** under Function-menuen (side 136) og indstil **TRACK 2** til en af kanalerne — dog ikke til "OFF"

Åbner/lukker for displayet for højre hånds-sektionen. Channel 1 vælges automatisk, når [TRACK 1] sættes til [OFF] i displayet **SONG SETTING** (side 140).

Åbner/lukker for displayet med tekster. Hvis den valgte song ikke har nogen tekst, vises der ingenting.

Åbner/lukker for displayet med akkorder. Hvis den valgte song ikke har nogen data for akkorder, vises der ingenting.

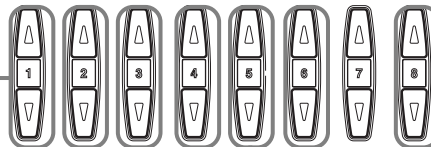
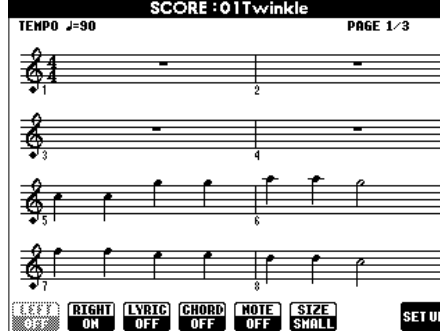
Åbner/lukker for displayet med tonenavne (tonehøjde).

Afgør displayets opløsning (zoomning) af noderne.

SMALLNoderne er vist i lille størrelse.

LARGENoderne er vist i stor størrelse.

Her hentes displayet med detaljerede indstillinger for noderne. Se flere detaljer på næste side.



NOTE

Hvis **MAIN** (hoved)-displayet (til venstre) ikke vises, tryk da på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

NOTE

Displayet med noder laves af PSR-2100/1100 på baggrund af song-dataene. Det betyder, at de måske ikke vil se ud, som de noder, man kan købe særskilt af samme melodi. Det gælder især for komplicerede pas-sager med mange noder.

NOTE

Nogle song data på PSR-2100/1100 er indspillet med såkaldte "free-tempo" indstillinger. Når det gælder disse data, vil tempo, taktart, takt-tal og noder ikke blive vist korrekt.

NOTE

Både [RIGHT] og [LEFT] kan ikke være lukket på samme tid.

NOTE

Nodens navn angives til venstre for noden. Når der ikke er plads nok, kan den være angivet til venstre over noden.

NOTE

Du kan øge antallet af tak-ter, som vises, ved at gøre området for de andre emner mindre (dele, tekster, akkor-der osv.).

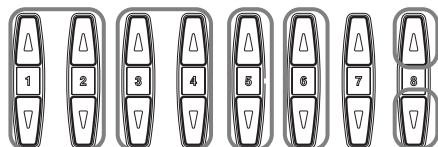
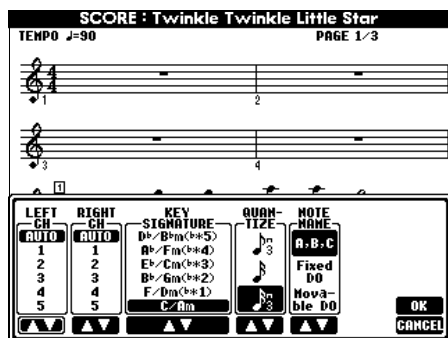
NOTE

Når løse fortegn (# og b) og noder ikke kan vises på en linie, så vises de på næste linie fra midt i takten.

NOTE

Det er ikke muligt at sætte toner ind, lave data, med denne funktion. Se mere om at lave song-data på side 99.

Detaljerede indstillinger for noderne



NOTE

Hvis "LEFT" og "RIGHT" er indstillet til den samme kanal, så vil noderne for henholdsvis venstre og højre del, blive vist som klaver-noder (to sammenhængende systemer).

■ [1▲▼] LEFT CH/[2▲▼] RIGHT CH

Her foretages indstillinger for venstre (left) kanal (delene til venstre hånd) og højre (right) kanal (delene til højre hånd). Indstillingerne vender tilbage til **AUTO**, når en anden song vælges.

AUTOVenstre og højre hånds kanaler indstilles automatisk — dvs. delene indstilles til den samme kanal, som indstillingen er sat til i displayet **SONG SETTING** under menuen **Function** (side 140).

1-16Indstiller delene til de enkelte kanaler, 1 – 16.

OFF (kun LEFT CH)Ingen indstillinger.

■ [3▲▼], [4▲▼] KEY SIGNATURE (toneart)

Her er det muligt at indstille tonearten, antallet af fortegn, fra det sted, en song er stoppet, dvs. det er muligt at transponere hvor som helst i en song. Herunder vises en oversigt over dur-tonearterne og deres parallelle mol-tonearter, og deres fortegn.

Tonearter og fortegn

C dur (A mol)



G dur (E mol)



D dur (B mol)



A dur (F# mol)



E dur (C# mol)



B dur (G# mol)



F# dur (D# mol)



C# dur (A# mol)



C# dur (A# mol)



G# dur (E# mol)



D# dur (B# mol)



A# dur (F## mol)



E# dur (C## mol)



B# dur (G## mol)



F dur (D mol)



Den øverste node angiver grundtonen i dur-tonearterne, den nederste grundtonen i mol-tonearterne.

■ [5▲▼] QUANTIZE

Med denne funktion kan du bestemme den mindst mulige nodeværdi. Dermed er det muligt at skifte indstilling og ændre på værdien af noderne, så de får den helt rigtige nodeværdi. Sørg for at vælge hvad, der svarer til den mindste nodeværdi, der findes i en song.

Nodeværdier:

1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/4's-triol, 1/8's-triol, 1/16's trio, 1/32's-triol.

NOTE

Korte og ornamenterede noder (fx triller og forslagsnoder) der er kortere end værdien, som angivet som den mindste, vil ikke blive vist i displayet.

■ [6▲▼] NOTE NAME (nodenavn)

Du kan vælge, hvordan nodenavnene skrives, hvis "NOTE" (side 83) er ON (tændt).

ABC Nodernes navn angives med bogstaver (C, D, E, F, G, A, B).

Fixed Do Nodernes navn angives med solfeggio og afhænger af det valgt sprog (side 52).

engelsk Do Re Mi Fa Sol La Ti

fransk Ut Re Mi Fa Sol La Si

italiensk Do Re Mi Fa Sol La Si

tysk Do Re Mi Fa Sol La Si

spansk Do re Mi Fa Sol La Si

japansk ドレミファソラシ

Movable Do Nodenavnene angives som solfeggio efter nummer i skalaen i forhold til grundtonen.

Grundtonen angives som Do, dvs. I G-dur vil grundtonen, Sol, blive angivet som Do.

Som med "Fixed Do" så vil angivelserne afhænge af det valgte sprog.

■ [8▲] OK

Tryk her for at lukke displayet med detaljerede indstillinger, og visningen af noderne vil starte. Du kan også trykke på [ENTER]-knappen på panelet.

■ [8▼] CANCEL

Tryk her for at lukke displayet med detaljerede indstillinger uden at ændre indstillingerne. Du kan også trykke på [EXIT]-knappen.

NOTE

Du kan vælge de forskellige sider displayet (foregående og næste) ved at trykke på [BACK/NEXT]-knappen eller pedalen (side 142).

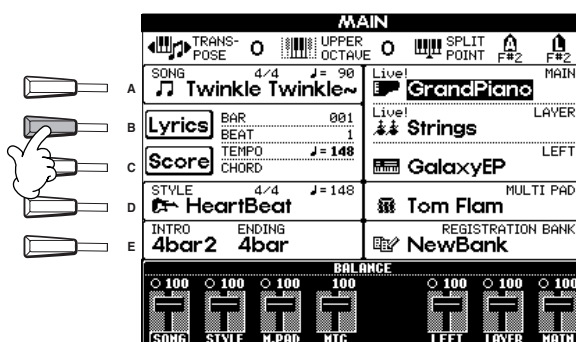
Vis teksterne (lyrics)

Med denne funktion er det muligt at se teksterne (lyrics), mens en song (melodi) afspilles — det gør det nemmere at synge til, når du spiller.

* Stik til mikrofon findes kun på PSR-2100.

1 Vælg en song (melodi) (side 79, 81).

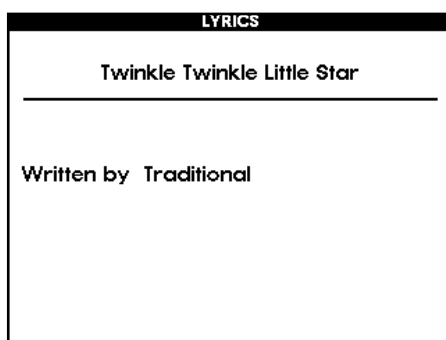
2



NOTE

Sproget, teksterne er skrevet med, er afhængig af den pågældende tekst. Hvis teksterne er fordrejede eller ikke kan læses kan det udbedres ved at ændre indstillingerne under "LYRICS LANGUAGE" i displayet SONG SETTING (side 140).

3



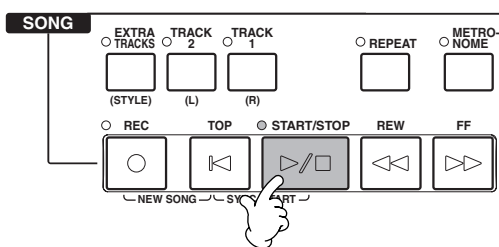
NOTE

Hvis den valgte song (melodi) ikke har nogen tekst, vises intet.

NOTE

I dette eksempel, vælg "Lyrics" i Function mappen på siden PRESET (SONG).

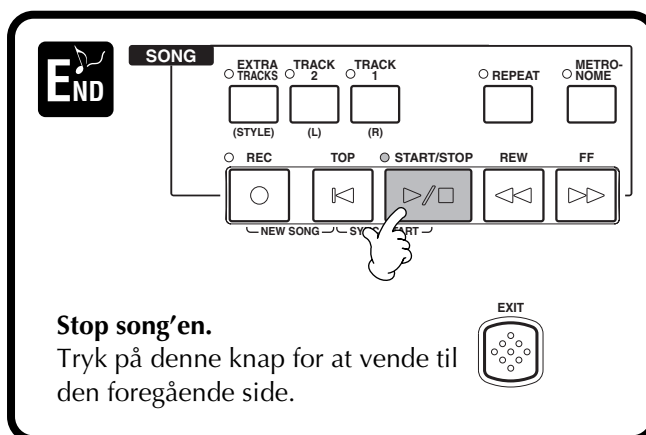
4 Start song'en (melodien).



NOTE

Hvis den valgte song (melodi) har akkorddata, vises navnene på akkordene sammen med teksterne.

5 Teksterne vises fremhævet i displayet, mens song'en afspilles.

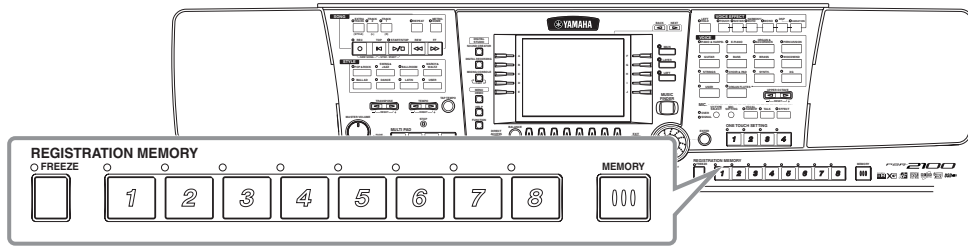


NOTE

Der kan foretages ændringer i teksterne (side 110).

Gem og genkald egne panel-indstillinger — Registration Memory

Registration Memory er en anvendelig og effektiv funktion. Med den er det muligt at foretage en del forskellige indstillinger på PSR-2100/1100 — vælge voices (lyde), styles (stilarter), effekt-indstillinger osv. — og gemme, eller registrere disse sæt indstillinger. Skal disse sæt indstillinger hentes frem igen, behøver du blot at trykke på den tilhørende REGISTRATION MEMORY-knap.



Registrering af panel-indstillinger — Registration Memory

Her beskrives det, hvordan du gemmer dine egne panel-indstillinger, så de kan aktiveres med REGISTRATION MEMORY-knapperne. Foretag alle de indstillinger, du ønsker, med panel-kontrollerne, derefter vil Registration Memory "huske" dem for dig.

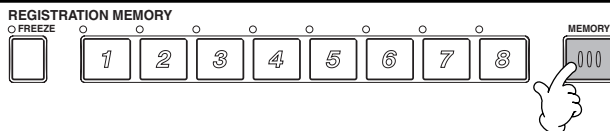
1 Foretag de panel-indstillinger, du ønsker.

For at se en liste over funktioner, der kan indstilles på, se da det separate hæfte Data List (Parameter Chart).

NOTE

Vær opmærksom på, at songs (melodier) og styles (stilarter) på diskette ikke kan registreres under Registration Memory. Hvis du ønsker at registrere en song eller style fra en diskette, da skal den kopieres til "USER"-drevet i displayet SONG/STYLE/MULTIPAD (side 39). Derefter skal dataene registreres hver for sig.

2

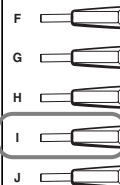


3

Vælg en gruppe af de funktioner, du gerne vil indstille og gemme.

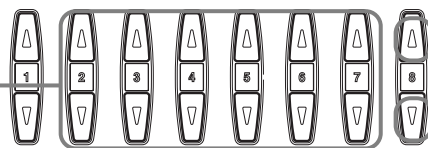
Du kan også bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen, når du bevæger dig i dette display. For at vælge en gruppe af indstillinger, sæt da mærke i feltet ved siden af. Grupperne, som du ikke har sat mærke ved, vil ikke blive gemt under Registration Memory.

På den måde er det muligt at gemme bestemte indstillinger, endda selvom der skiftes mellem flere sæt indstillinger i Registration Memory. Det kan også lade sig gøre at bruge funktionen Freeze (side 89) til at springe over ændringer i Registration Memory — og dermed forhindre at bestemte panel-indstillinger ændres.



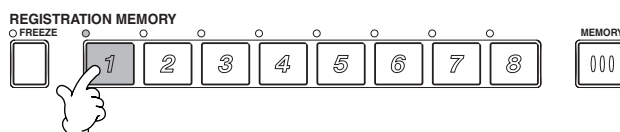
Tryk her for at annullere registreringerne og vende tilbage til MAIN (hoveddisplayet). [EXIT]-knappen kan også bruges.

Tryk her for at sætte mærke i det valgte felt. [ENTER]-knappen kan også bruges.



Tryk her for at fjerne mærket fra det valgte felt. [ENTER]-knappen kan også bruges.

Tryk på en tal-tast for at registrere et sæt indstillinger.



Lyser lampen grøntså er panel-indstillingerne registreret men ikke valgt.
Lyser lampen rødtså er panel-indstillingerne registreret og valgt.
Lyser lampen ikkeså er panel-indstillingerne ikke registreret.

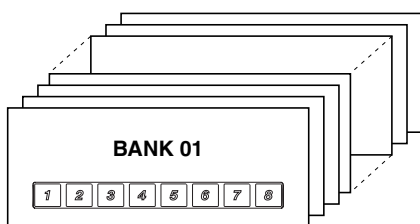
På næste side findes flere oplysninger om at gemme nævnte indstillinger.

NOTE

For at slette alle registrerede sæt indstillinger på en gang, hold den øverste tangent B (længst til højre) nede, mens keyboardet tændes.

Gem indstillinger under Registration Memory

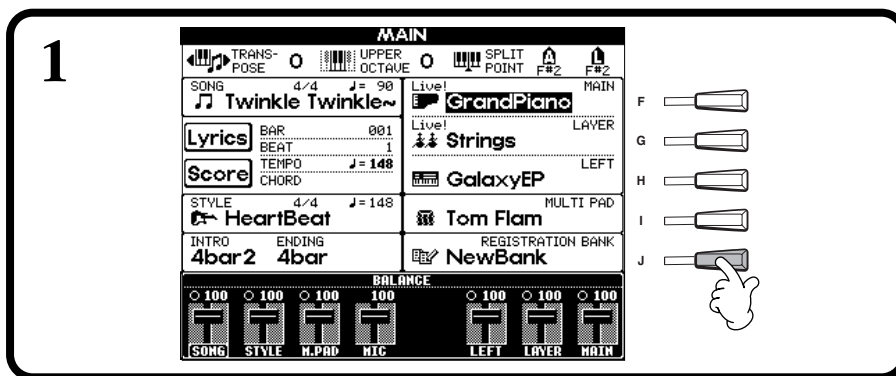
De sæt indstillinger, som registreres under **REGISTRATION MEMORY [1] - [8]**-knapperne, gemmes som en enkelt fil.



Alle sæt af indstillinger, som registreres under knapperne **[1] - [8]**, kaldes for en **"bank"**. Banken kan gemmes på enten **"USER"** (bruger)-drevet eller **"FLOPPY DISK"** (diskette)-drevet som Registration bank-filer.

NOTE

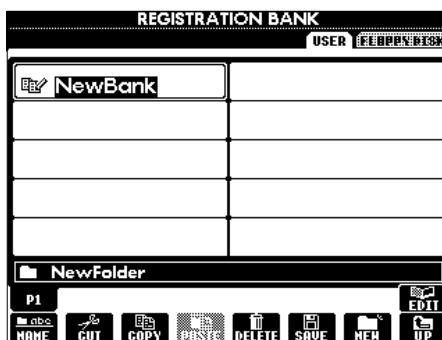
Vær opmærksom på, at størrelsen af Registration bank-filerne og den hukommelse, de optager, afhænger af det antal funktioner, som er indstillet under dem.



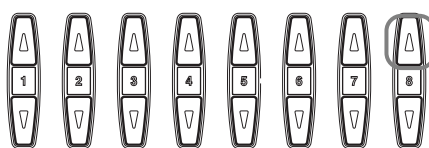
NOTE

Tryk på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter på **[EXIT]**-knappen for at hente MAIN (hoved)-displayet frem.

- 2** Gem de indstillinger, du har foretaget, under Registration Memory-knapperne som en enkelt Registration Memory bank-fil (side 47).



Displayet **REGISTRATION EDIT** vises. Se flere detaljer om dette display nedenfor.



Displayet REGISTRATION EDIT

Indholdet i den aktuelle Registration Memory bank (REGIST.) kan ses på siden **REGISTRATION EDIT**. Navnene på de gemte forindstillinger i Registration Memory vises i displayet, og lamperne tilhørende alle de relevante REGISTRATION MEMORY knapper lyser grønt.

Fra denne side kan du vælge, navngive og slette forindstillinger under Registration Memory.

Select (vælg).....Tryk på **[A] - [J]**-knapperne. Displayet REGIST. er forbundet med REGISTRATION MEMORY **[1] - [8]**-knapperne. Når der vælges et sæt forindstillinger i displayet, tændes de tilhørende knapper (lamperne lyser rødt).

Name (navngiv).....Fremgangsmåden er den samme som med "Navngiv en fil/mappe" (side 44) i kapitlet "Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data".

Delete (slet).....Fremgangsmåden er den samme som med "Slet en fil/mappe" (side 46) i kapitlet "Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data".

Gem resultatet af denne handling, Name/Delete, ved at vende tilbage til displayet **REGISTRATION BANK**, tryk på **[8▼] (UP)**-knappen.

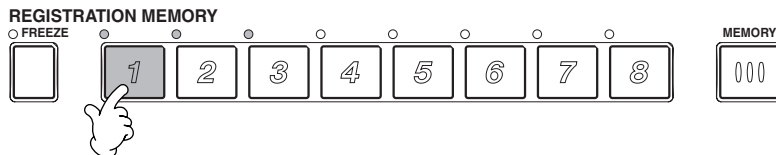
Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory

Du kan hente alle de panel-indstillinger, som du har foretaget, frem igen — eller kun dem du har brug for. Hvis du annullerer mærket ud for "STYLE" i displayet **REGISTRATION MEMORY**, er det muligt at beholde den aktuelle style (stilart), selvom et andet sæt Registration Memory forindstillinger vælges.

Hent det registrerede sæt indstillinger frem

Vælg en bank i displayet **REGISTRATION BANK** (side 88).

Tryk på en **REGISTRATION MEMORY**-knap (en af dem hvor lampen lyser grønt) for at hente et sæt indstillinger.



NOTE

Det er muligt at programmere en række forindstillinger under Registration Memory til automatisk at blive hentet frem efter hinanden. Når de er gemt kan sætterne 1 - 8 vælges ved at bruge **[BACK/NEXT]**-knappen eller pedalen (side 145).

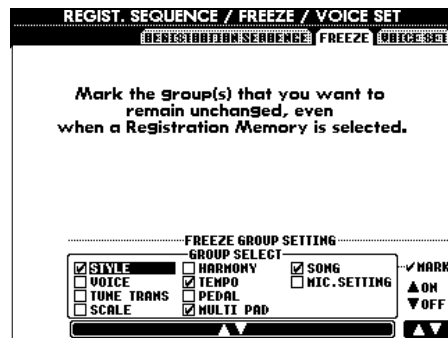
Vælg Freeze indstillingerne

1

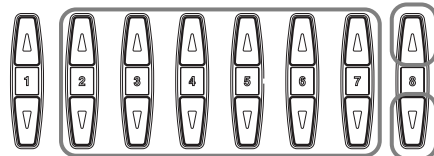


Vælg fanebladet "FREEZE" fra displayet **REGIST. SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET** (side 145).

2



Indsæt mærke i feltet ved den valgte gruppe.

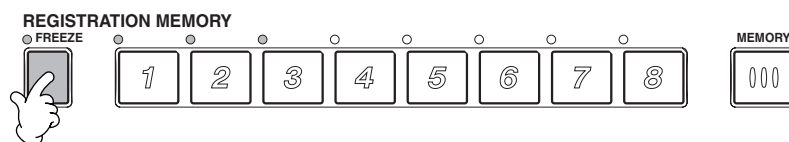


Annuler mærke i feltet ved den valgte gruppe.

Vælg Freeze indstillingerne.

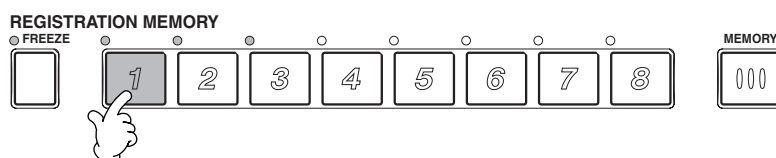
3

Tryk på **[FREEZE]**-knappen. Hvis Freeze er aktiveret (lampen er tændt), vil indstillingerne, du har valgt på fanebladet Freeze, bibeholdes, også selvom du vælger et andet sæt Registration Memory forindstillinger.



4

Tryk på den passende **REGISTRATION MEMORY**-knap (en af dem hvis lampe lyser grønt) for at hente det pågældende sæt forindstillinger.

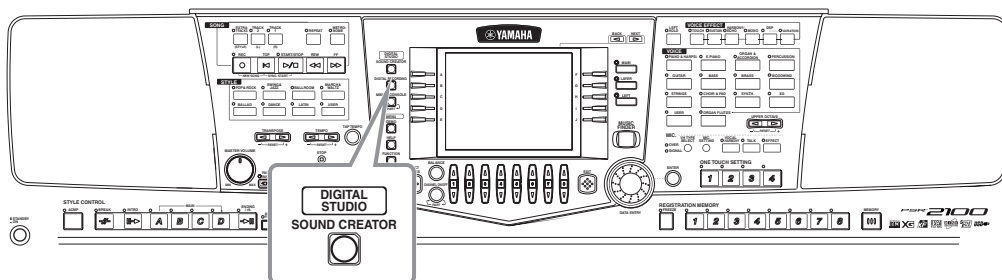


Lav om på voices (lydene) — Sound Creator

PSR-2100/1100 har funktionen Sound Creator, som giver mulighed for at du kan lave dine helt egne voices (lyde) ved at ændre nogle af indstillingerne for de allerede eksisterende voices. Når du har lavet en lyd, kan den gemmes som en USER-voice (bruger-lyd) og hentes frem igen senere.

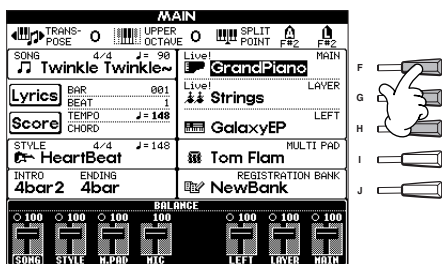
NOTE

- En voice (lyd) kan ændres i "realtime", mens en song/style afspilles.
- Vær opmærksom på, at indstillingerne måske ikke laver væsentligt om på den eksisterende voice. Det afhænger af de oprindelige indstillinger for voice'n.

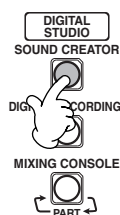


Fremgangsmåde

- 1 Tryk på [F], [G] eller [H]-knappen for at vælge den part (del) (MAIN, LAYER eller LEFT), som indeholder den voice, du gerne vil foretage indstillinger i.



- 2 Tryk på [SOUND CREATOR]-knappen.



NOTE

En voice kan også vælges fra displayet SOUND CREATOR.

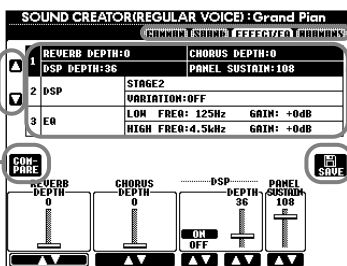
! VIGTIGT

Indstillingerne bliver slettet, hvis der skiftes fra den indstillede voice til en anden voice. Du bør i øvrigt altid gemme vigtige data på User (bruger)-drevet eller en diskette.

- 3 Foretag indstillinger for voice'n (lyden).

Fremgangsmåden for hver funktion i dette trin bliver beskrevet detaljeret på side 92 (Regular Voice) og side 94 (Organ Flutes).

REGULAR VOICE (almindelig lyd)

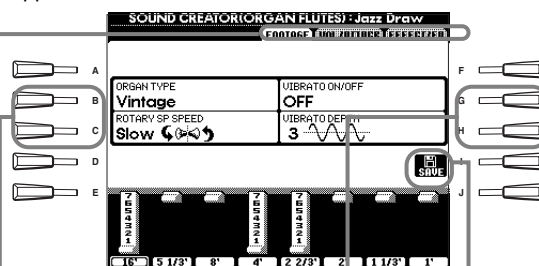


Tryk her for at sammenligne voice'n, du er i færd med at indstille, med den oprindelige voice.

Vælg en menu.
Den valgte menu fremhæves.

Vælg den ønskede menu ved at trykke på [BACK/NEXT]-knappen.

ORGAN FLUTES (orgel-piber, kun PSR-2100)



Vælg eller indstil parametre.

Angiver hvilke indstillinger, der kan justeres fra dette display. Indstillinger/værdier justeres nederst i displayet.

Åbner displayet Save (Voice), som skal bruges, når den indstillede voice skal gemmes som en "User-voice" (side 47).

- 4 Gem den indstillede voice som en fil ("User-voice") på USER (bruger)-drevet (Flash ROM) (side 47).

- 5 Tryk på [USER]-knappen for at vælge den indstillede voice og spil på klaviaturet.

Indstillinger for Regular Voices (almindelige lyde)

COMMON (almindelige)	Bestemmer de almindelige indstillinger fx volume og oktav.
SOUND	Bestemmer klangen / EG (Envelope Generator) / vibrato.
EFFECT/EQ (PSR-2100) EFFECT (PSR-1100)	Bestemmer type og volumen af effekten plus equalizer-indstillinger.
HARMONY	Bestemmer indstillinger for Harmony/Echo.

NOTE

Vær opmærksom på, at der findes bestemte parametre, hvis Sound Creator indstillinger, kun påvirker Main (hoved)-lyden.

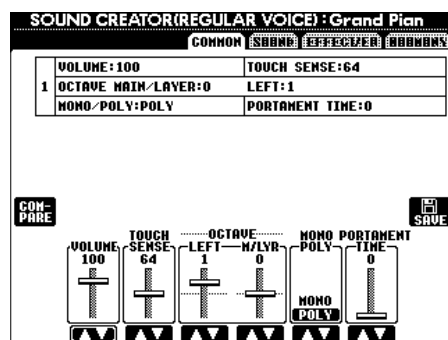
Se indstillingerne for Organ Flutes (orgel-piber) på side 94.

Følgende parametre er forbundet med hinanden og kan indstilles fra flere displays.

Common (almindelige) parametre	Findes også her	
MONO	VOICE EFFECT (TOP PANEL)	side 61
PORTAMENTO TIME	MIXING CONSOLE	side 126
FILTER BRIGHTNESS	MIXING CONSOLE	side 126
FILTER HARMONIC CONTENT	MIXING CONSOLE	side 126
REVERB DEPTH	MIXING CONSOLE	side 127
CHORUS DEPTH	MIXING CONSOLE	side 127
DSP ON/OFF	VOICE EFFECT (TOP PANEL)	side 60
DSP DEPTH	MIXING CONSOLE	side 127
DSP TYPE/VARIATION	MIXING CONSOLE/VOICE EFFECT (TOP PANEL)	side 61,127
EQ LOW/GAIN	MIXING CONSOLE	side 124
EQ HIGH/GAIN	MIXING CONSOLE	side 124
HARMONY/ECHO TYPE	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 146
HARMONY/ECHO VOLUME	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 146
HARMONY/ECHO SPEED	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 146
HARMONY/ECHO ASSIGN	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 146
HARMONY/ECHO CHORD NOTE ONLY	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 146
HARMONY/ECHO TOUCH LIMIT	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 146

COMMON (almindelige)

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 90.



Indstil volumen på den indstillede voice.

Bestemmer anslagsfølsomheden (hvor meget tangenterne reagerer på om der spilles kraftigt eller svagt).

0..... Reagerer meget, jo svagere tryk desto svagere lyd og modsat.

64..... Normal.

127..... Ens (kraftig) lyd uanset om der trykkes svagt eller kraftigt.

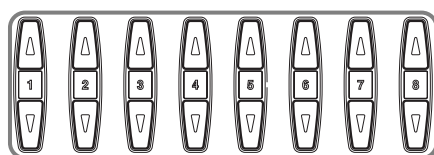
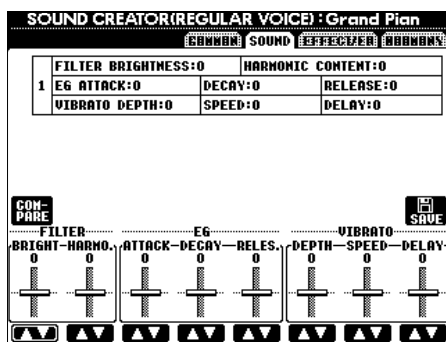
Indstill portamento-effekten for hver del (MAIN/LAYER/VOICE) (side 126).

Indstill om en voice skal være monofonisk (side 61).

Flytter en voice op eller ned i oktaver. Hvis en voice fra Main eller Layer-delen er i brug, så kan parameteret M/LYR bruges, hvis Left-delens voice er i brug, så kan parameteret LEFT bruges.

SOUND (farvning af lyd)

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 90.



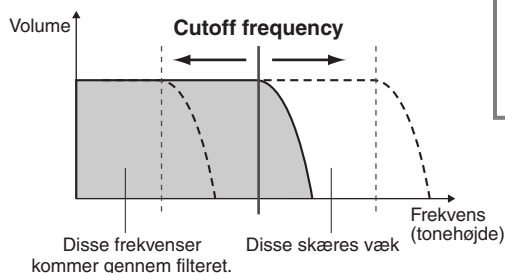
Bruges til indstillinger af filter, EG og vibrato (se herunder).

■ FILTER

FILTER-indstillingerne bestemmer den overordnede klang af lyden. Det gøres ved at skrue op eller ned for bestemte frekvenser.

• BRIGHTNESS

Bestemmer punktet hvor lyden skæres af (Cutoff frequency). En lav værdi vil kun lukke frekvenser under den valgte værdi, igennem filteret — høj værdi giver lys klang.

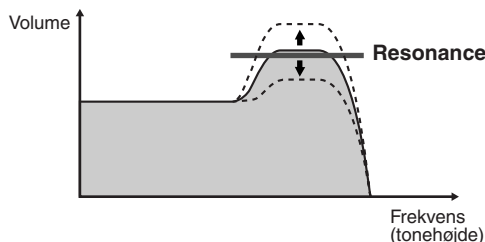


NOTE

Filter kan bruges til at gøre lyden mere lys eller mere mørk i klangen. Den kan også bruges til at give elektronisk, synthesizer-agtig effekt.

• HARMONIC CONTENT

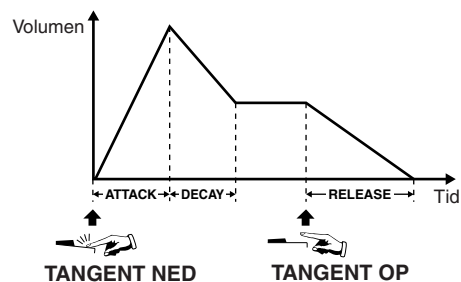
Bestemmer hvor kraftig Brightness-effekten ovenfor skal være. En høj værdi vil give en kraftigere effekt.



■ EG

Indstillingerne for EG (Envelope Generator) bestemmer, hvordan volumen af lyden er, mens tonen klinger. Dermed er det muligt at efterligne lyden af forskellige akustiske instrumenter — fx det hurtige præcise anslag, som er på rytmeinstrumenter eller den lange efterklang af et klaver.

- **ATTACK**..... Bestemmer hvor hurtigt lyden når sin maksimale volumen, efter tangenten er blevet trykket ned. Jo højere værdi desto langsommere "attack".
- **DECAY**..... Bestemmer hvor hurtigt lyden når den volumen, hvor den klinger (lidt lavere end max. volume). Jo højre værdi desto langsommere "decay".
- **RELEASE** Bestemmer hvor hurtigt lyden klinger helt ud, efter tangenten er sluppet. Jo højere værdi desto langsommere "release".



NOTE

Hvis "RELEASE" sættes til en høj værdi, vil tonen klinge længe.

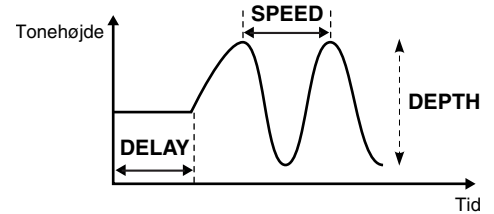
VIBRATO

- **DEPTH**..... Bestemmer udsvinget på vibrato-effekten (se illustrationen). Jo højere værdi desto mere tydelig vibrato.
- **SPEED**..... Bestemmer hvor hurtigt udsvinget sker (se illustrationen).
- **DELAY** Bestemmer hvor lang tid, der går, fra tangenten bliver trykket ned og til vibrato-effekten går i gang (se illustrationen). Jo højere værdi desto længere tid, før effekten starter.

NOTE

VIBRATO

Giver en "rystende" lyd ved at ændre tonehøjden (frekvensen) igen og igen.



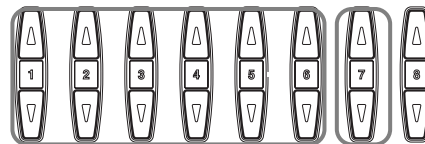
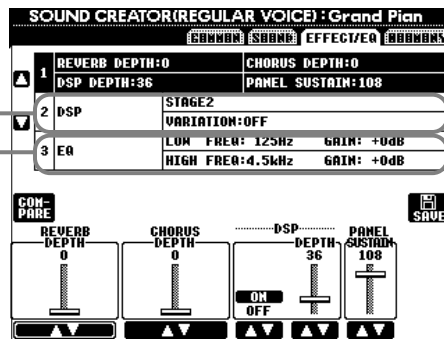
EFFECT/EQ

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 90.

Bestemmer DSP-type.
Se mere om effekten på side 129;
i det separate hæfte Data List
findes en oversigt over
tilgængelige typer af effekter.

Bestemmer frekvens og "Gain"
(volumen) for de høje og lave
tonefiltre (kun PSR-2100).

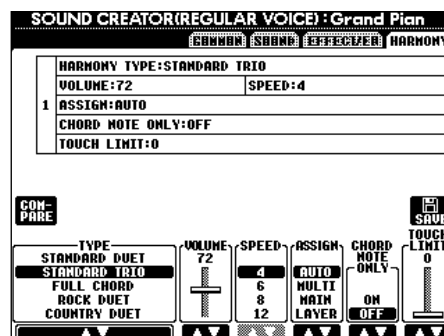
Samme som "Mixing Console"
på side 127.



Bestemmer længden af efterklangen
("sustain'en"), når [SUSTAIN]-knappen
er tændt.

HARMONY

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 90.

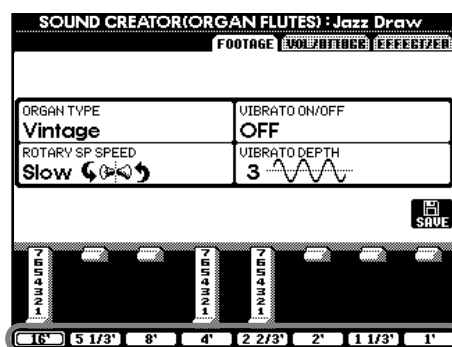


Parametrene her er de samme som i displayet HARMONY/ECHO under FUNCTION. Se mere på side 147.

Organ Flutes (orgelpiber) (kun PSR-2100)

PSR-2100/1100 har mange forskellige orgel-voices under kategorien ORGAN. Derudover har PSR-2100/1000 lyden ORGAN FLUTES (Orgelpiber).

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 90.



Indstillinger af Footage (pibelængde).

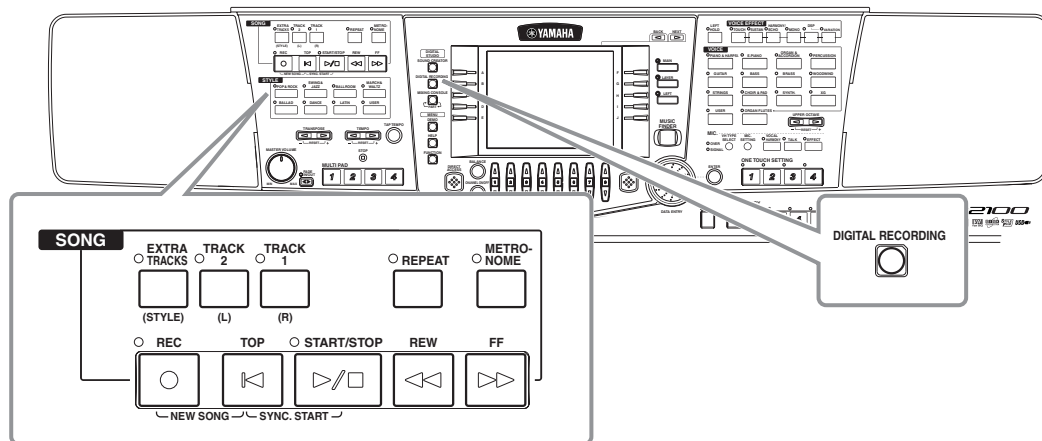
■ Parametre

Organ Type	Bestemmer hvilken type orgel, der efterlignes: "Sine" (moderne, uden overtoner) eller "Vintage" (gammelt).	
Rotary SP Speed	[C]-knappen (Rotary SP Speed) skifter mellem en hurtigt og langsomt roterende højttaler, når effekten Rotary Speaker er valgt til lyden (se "DSP Type" nedenfor), og når VOICE EFFECT [DSP]-knappen er tændt (Rotary SP Speed knappen har samme virkning som VOICE EFFECT [VARIATION]-knappen).	
Vibrato On/Off	[G]-knappen tænder eller slukker for vibrato-effekten.	
Vibrato Depth	Kan indstilles til tre forskellige niveauer med Vibrato Depth [H]-knappen. Knappen vælger "1", "2" eller "3" alt efter, hvor mange gange den trykkes.	
Footage	Her indstilles den grundlæggende lyd af orglet. Begrebet "Footage" (pibelængde målt i fod) er et udtryk fra de gamle rigtige kirkeorgler, hvor længden af piberne er afgørende. Jo længere pibe desto dybere tone. Indstillingen 16' påvirker de dybeste frekvenser af lyden, og indstillingen 1' påvirker de højeste frekvenser. Jo højere værdien sættes, desto højere bliver volumen af de pågældende piber. Ved at blande på volumen for de forskellige indstillinger for "Footage" kan du lave din helt egen orgel-lyd.	
Volume (VOL)	Indstiller den overordnede volumen af lyden Organ Flutes. Jo længere bjælken er desto højere volumen.	
Response (RESP)	Response-kontrollen påvirker både lydets "attack" (se evt. side 92) og "sustain" ved at øge eller mindske tiden, før effekterne af FOOTAGE-kontrollerne, virker. Jo højere værdi desto langsommere "swell" og "release".	
Vibrato Speed (VIB. SPEED)	Bestemmer hastigheden på vibrato-effekten, som også kontrolleres af de ovennævnte kontroller for Vibrato On/Off og Vibrato Depth.	
Mode	MODE-kontrollen har to indstillinger: FIRST og EACH. Vælges FIRST virker "attacket" kun på de første toner, som spilles og holdes på samme tid; de først toner holdes, og de følgende har ingen "attack". Vælges EACH bliver hver tone tilføjet lige meget "attack".	
Attack (4', 2 2/3', 2')	ATTACK-kontrollerne indstiller "attacket", eller anslaget, på lyden ORGAN FLUTES. Kontrollerne 4', 2 2/3' og 2' øger eller mindsker lyden af anslaget for de pågældende pibelængder. Jo længere bjælken er desto mere lyd af anslaget.	
Length (LENG)	LENGTH-kontrollerne påvirker længden af lyden på anslaget og giver en længere eller kortere "decay" (se evt. side 92) efter anslaget. Jo længere bjælke desto længere "decay".	
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	Se mere om de digitale effekter på side 60 og 127.	
DSP Type	Bestemmer hvilken type DSP-effekt, der sættes til lyden ORGAN FLUTES. Normalt vil det være en af de syv tilgængelige Rotary Speaker-effekter. Hvis der vælges en anden effekt, så vil Rotary SP Speed [C]-knappen i displayet FOOTAGE/VOL/ATTACK ikke kontrollere hastigheden på den roterende højttaler. Den vil i stedet have samme effekt som VOICE EFFECT [VARIATION]-knappen.	
Variation	Variation	Bestemmer om DSP-variationen bliver indstillet til "Slow" eller "Fast", når lyden ORGAN FLUTES vælges (hvis funktionen Voice Set er ON — side 146.)
	Value	Indstiller værdien for DSP-variationen (fx "LFO Freq" til Rotary Speaker effekten) hvis DSP-effekten er tændt.
EQ Low EQ High	EQ-indstillingerne bestemmer frekvens og "Gain" (volumen) for de høje og lave tonefiltre.	

Indspil det du spiller og lav songs (melodier)

— Song Creator

Funktionen Song Creator er både brugervenlig og meget effektiv, den gør det nemt at indspille og gemme det, du selv spiller. Derefter kan det altid hentes frem igen. Der findes forskellige metoder at indspille på: Kvik-indspilning (side 96) som gør det hurtigt og nemt at indspille; Flerspors-indspilning (side 97) som gør det muligt at indspille adskillige forskellige dele; og Indspil enkelte toner — Step record (på side 99), hvor det er muligt at indtaste toner enkeltvis. Når en song indspilles bliver den gemt sammen med indstillinger både på voices (lyde) på keyboardet (Main, Layer, Left) og på effekter, vokal-harmonier og autoakkompagnements-dele. Den indspillede song kan gemmes i keyboardets interne hukommelse eller på diskette (side 38 og 47).



Om indspilning af songs (melodier)

Der er to måder at indspille songs på: indspilning direkte i "realtime" og step recording, hvor toner indsættes.

■ Indspilning direkte i "realtime"

Med denne metode kan du indspille det, du spiller, direkte. Det kan gøres på to følgende to måder.

Kvik-indspilning (side 96)

Dette er den hurtigste metode, her kan du hurtigt og nemt indspille den melodi, du øver på keyboardet. Du kan vælge mellem fire dele: højre hånd, venstre hånd og autoakkompagnement/multi pad. Du kan fx indspille det, du spiller med højre hånd, eller begge hænder plus autoakkompagnementet.

Flerspors-indspilning (side 97)

Her kan du indspille en melodi med flere forskellige lyde og lave din egen "sound" af et band eller stort orkester. Indspil hvert instrument for sig og lav dermed fuldt orkestrerede kompositioner. Det er også muligt at indspille dit eget spil sammen med en af de forprogrammerede songs i keyboardet eller fra en diskette.

■ Indspil enkelte toner — Step record (side 99)

Denne metode fungerer ligesom, hvis du skriver noder på et stykke nodepapir. Tonerne tilføjes en af gangen ved at angive tonehøjde og nodeværdi (længde). Med Event-listen (side 108-110) kan du indsætte toner, akkorder og andre "events", emner, en af gangen.

■ Ret i en indspillet song (melodi) (side 105)

Med PSR-2100/1100 er det også muligt at rette i de songs, du har indspillet med de ovennævnte metoder.

Når du om-indspiller et bestemt stykke af en allerede indspillet song, er det muligt at bruge funktionen Punch IN/OUT (side 104).

NOTE

- Hukommelsen i PSR-2100/1100 er på omkring 1520 KB (PSR-2100) / 700 KB (PSR-1100) På henholdsvis 2DD og 2HD disketter er der 720 KB og 1,44 MB hukommelse. Når der gemmes data her, så gemmes alle typer af filer fra PSR-2100/1100 (Voice, Style, Song, Registration osv.) samlet.
- Signalet fra mikrofonen (kun PSR-2100) kan ikke indspilles.
- Songs (melodier) indspillet på PSR-2100/1100 bliver automatisk indspillet som SMF data (i formatet Standard MIDI File format 0). Se mere om SMF på side 161.
- De indspillede song-data kan sendes fra MIDI OUT, og dermed afspilles fra andre tilsluttede lydmoduler (side 149).
- Volumen for de forskellige kanaler i en song (melodi) kan indstilles fra Mixing Console, og indstillingerne kan gemmes. Ydermere — når du har fundet en voice (lyd) at spille med på klaviaturet under indspilning, så kan du gemme valgene af voices, så disse voices også automatisk vælges, når melodien afspilles (side 107).

Kvik-indspilning

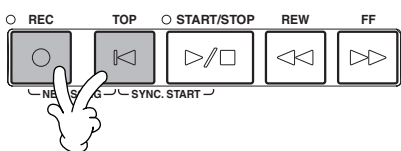
Dette er den hurtigste måde at indspille på — perfekt hvis du hurtigt vil indspille og afspille en song (melodi). Det er praktisk, hvis du vil øve dig og høre, hvor langt du er nået.

⚠ VIGTIGT

Hvis du vil gemme en indspilning, sørg da for at gemme den på den indbyggede hukommelse (USER (bruger)-drevet) eller en diskette (side 39, 47). Hvis du ikke gemmer dataene, før du om-indspiller et eksisterende track eller slukker for keyboardet, vil indspilningerne blive slettet.

■ Når du vil indspille en ny song (melodi):

1



■ Når du vil indspille noget i stedet for en del af en forprogrammeret song fra keyboardet eller fra en diskette:

1

Vælg en song (melodi) (side 79 og 81).

2

Vælg den voice (lyd) og style (autoakkompagnements-stilart), du vil bruge i melodien.

Hvis du indspille med lydene MAIN/Layer/Left, sørg da for at [MAIN]/[LAYER]/[LEFT]-knapperne er tændte. Lav også andre indstillinger (fx Reverb, Chorus osv.)

3

For at indspille uden at vælge et track, tryk på [REC]-knappen.

Gøres dette, vil der blive indspillet på TRACK 1.

For at vælge et track at indspille på, hold [REC]-knappen nede og tryk på knappen for det track, du vil indspille på.

Der kan indspilles på både TRACK 1 eller TRACK 2 og EXTRA TRACKS samtidigt.

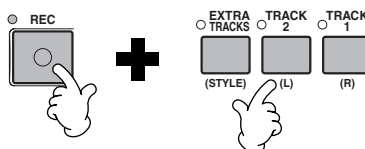
- Vælg et track at indspille på
Vil du indspille det, du spiller:

Tryk enten på [TRACK 1] eller [TRACK 2]-knappen.

Vil du indspille autoakkompagnementet og de forskellige Multi Pads:

Tryk på [EXTRA TRACKS]-knappen.

For at stoppe indspilningen, tryk da igen på [REC]-knappen.



NOTE

Hvis "LAYER" eller "LEFT" knapperne er tændt, før der trykkes på [REC]-knappen, så vil de pågældende Layer og Left dele automatisk blive indspillet på de forskellige kanaler.

NOTE

Det som spilles på track 1/2 bliver indspillet på den kanal, som er valgt i displayet SONG SETTING (side 140).

NOTE

Det er muligt at indspille endnu en højre-hånds-del på Track 2, efter du har indspillet den første højre-hånds-del (deriblandt Layer-lydene) på Track 1. For at gøre dette, sæt da [LEFT]-knappen til OFF og gentag trin 2 og 3.

4

Indspilningen vil starte, når der trykkes på tangenterne.

Det er også muligt at indspille ved at trykke på SONG/STYLE [START/STOP]-knappen. Indspilningen kan også startes ved at bruge fodpedalen, hvis start/stop funktionen er indstillet til at virke på pedalen (side 142).



NOTE

For at holde pause, tryk på SONG [START/STOP]-knappen. Start indspilningen igen ved igen at trykke SONG [START/STOP]-knappen.

NOTE

Det er også muligt at bruge metronomen under en indspilning. Lyden af metronomen vil ikke blive indspillet.



For at stoppe indspilningen, tryk igen på [REC]-knappen.

Indspilningen kan også stoppes ved at bruge fodpedalen, hvis start/stop funktionen er indstillet til at virke på pedalen (side 142).

■ Afspil den nye song (melodi)

Vil du afspille det, du lige har indspillet, gå da tilbage til starten ved at trykke på [TOP]-knappen, tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen.

Afspilningen stopper automatisk, når melodien er færdig, derefter vendes der igen tilbage til starten af melodien.

Det er muligt at rette i de indspillede data fra displayet SONG CREATOR (1 - 16) (side 108).

Tryk på [6▼]-knappen fra Open (åbn)/Save (gem)-displayet for at gemme de indspillede data (side 38, 47).

Flerspors-indspilning

Med denne funktion er det muligt at indspille en song (melodi) med forskellige instrumenter på helt op til 16 kanaler. På den måde kan det lyde som et band eller stort orkester. Herunder findes en oversigt over kanalerne og delene.

Channel (kanal)	Parts (dele) (standard-indstilling)	Tilgængelige Parts (dele)	Channel (kanal)	Parts (dele) (standard-indstilling)	Tilgængelige Parts (dele)
1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT Multi Pad1 Multi Pad2 Multi Pad3 Multi Pad4 Accompaniment style RHYTHM 1 Accompaniment style RHYTHM 2 Accompaniment style BASS Accompaniment style CHORD1 Accompaniment style CHORD2 Accompaniment style PAD Accompaniment style PHRASE1 Accompaniment style PHRASE2 MIDI	9	Accompaniment style RHYTHM 1	
2	Voice MAIN		10	Accompaniment style RHYTHM 2	
3	Voice MAIN		11	Accompaniment style BASS	
4	Voice MAIN		12	Accompaniment style CHORD1	
5	Voice MAIN		13	Accompaniment style CHORD2	
6	Voice MAIN		14	Accompaniment style PAD	
7	Voice MAIN		15	Accompaniment style PHRASE1	
8	Voice MAIN		16	Accompaniment style PHRASE2	

Om de forskellige parts (dele) i en accompaniment style (akkompagnements-stilart)

Rhythm Grundlaget for akkompagnementet, her findes rytme-mønstre for trommer og percussion-instrumenter. Et af trommesættene bruges som regel.

Bass Bas-delen bruger forskellige voices, der passer til stilarten fx "acoustic bass", "synth bass" og andre.

Chord Det rytmiske akkompagnement med akkorder, her bruges som regel voices med guitar eller klaver.

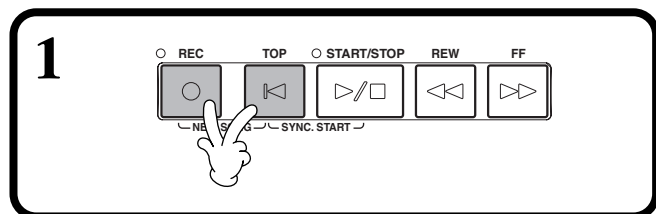
Pad Her findes akkord-flader, her bruges oftest voices, der klinger længe fx "strings", "organ" og "choir".

Phrase Her findes forskellige melodi-stumper og "riffs" som varierer melodien fx blæser-sektioner eller arpeggios (akkordbrydninger).

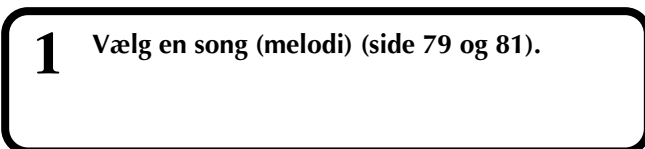
⚠ VIGTIGT

Hvis du vil gemme en indspilning, sørg da for at gemme den på den indbyggede hukommelse (USER (bruger)-drevet) eller en diskette (side 39, 47). Hvis du ikke gemmer dataene, før du om-indspiller et eksisterende track eller slukker for keyboardet, vil indspilningerne blive slettet.

■ Når du vil indspille en ny song (melodi):



■ Når du vil indspille noget i stedet for en del af den forprogrammerede song (melodi) fra keyboardet eller fra en diskette:



2 Vælg den kanal, du vil indspille på (sæt den til "REC") hold [REC]-knappen nede, mens du trykker på en eller flere af knapperne [1▲▼] - [8▲▼].

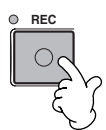
Der kan vælges flere kanaler ad gangen.

REC Gør kanalen klar til indspilning

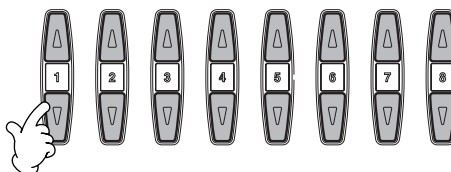
ON Afspiller den pågældende kanal

OFF Slukker for kanalen

For at annullere eller standse indspilningen, tryk da på [REC]-knappen igen.



SONG	STYLE	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
9	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

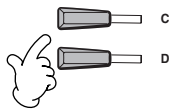


NOTE

De forskellige parts (dele) vælges automatisk, når flere kanaler sættes til "REC" på samme tid.

3 Vælg hvilken part (del), som skal indspilles på den valgte kanal.

Her bestemmer du hvilken del, spillet på klaviaturet (Main, Layer, Left) eller delene med akkompagnements-stilarter (RHYTHM 1/2, BASS osv.), der skal indspilles på den eller de kanaler, du valgte i trin 2. Se en liste over standard-indstillingerne på side 97.



NOTE

Når der vælges en MIDI-part (del)

- **Indstil en enkelt kanal til MIDI**
Alle data, som modtages via MIDI-kanalerne 1 - 16 bliver indspillet. Når der bruges et eksternt keyboard eller en kontrol-enhed til en indspilning, er det muligt at indspille uden at være nødt til at indstille MIDI-kanalen, som afsender data, på det eksterne udstyr.

- **Indstil flere MIDI-kanaler til MIDI**

Når der bruges et eksternt keyboard eller en kontrol-enhed til en indspilning, bliver dataene kun indspillet på en MIDI-kanal, som er indstillet — derfor skal det eksterne udstyr indstilles til de samme kanaler.

4 Indspilningen starter, så snart der spilles på klaviaturet.

Du kan også starte indspilningen ved at trykke på SONG/STYLE [START/STOP]-knappen. Indspilningen kan startes/stoppes ved at trykke på fodpedalen, hvis indspilnings-funktionen punch in/out er aktiveret til at virke i pedalen (side 104).



NOTE

En enkelt part (del) (på nær en MIDI-part) kan ikke indspilles på flere kanaler.

NOTE

Indstillingerne for de indspillede dele gemmes midlertidigt, indtil der udføres en Kvik-indspilning, vælges en anden song eller slukkes for strømmen.

5 For at stoppe indspilningen, tryk igen på [REC]-knappen.

Det er også muligt at bruge pedalen og stoppe indspilningen ved at slippe pedalen, hvis indspilnings-funktionen punch in/out er aktiveret til at virke i pedalen (side 104).

NOTE

For at holde pause, tryk på SONG [START/STOP]-knappen. Start indspilningen igen ved at trykke SONG [START/STOP]-knappen.

6 Afspil den nye song (melodi).

For at afspille det, du lige har indspillet, vend tilbage til starten af melodien ved at trykke på [TOP]-knappen, tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen. Afspilningen stopper automatisk, når melodien er færdig, og vender tilbage til starten igen.

NOTE

Det er også muligt at bruge metronomen under en indspilning. Lyden af metronomen vil ikke blive indspillet.



For at indspille en ny part (del), gentag trin 2-6 ovenfor.

De tidligere indspillede dele, kan afspilles, så du kan høre dem, mens du indspiller nye dele. Fortsæt på denne måde, indtil du har en færdig song (melodi).

Du kan rette i de indspillede songs fra displayene **SONG CREATOR (1 -16)** (side 108).

Tryk på [6▼]-knappen fra Open (åbn)/Save (gem)-displayet for Songs for at gemme de indspillede data (side 38 og 47).

Indspil enkelte toner — Step Record

Med denne metode er det muligt at lave en song (melodi) ved at indsætte tonerne en efter en uden at skulle spille dem. Det er meget praktisk, hvis du vil indspille akkorder eller melodilinie hver for sig.

Fremgangsmåde

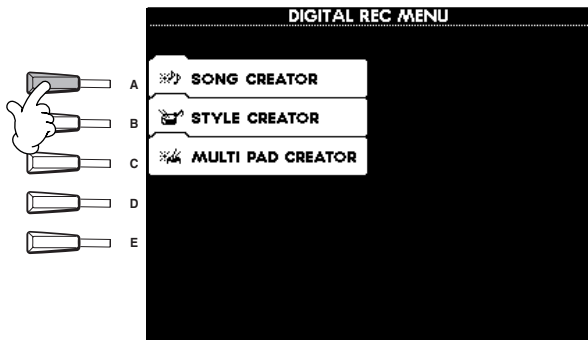
1 Vælg en forprogrammeret song (side 79 og 81), som du gerne vil tilføje nogle dele eller indspille om. Vil du lave en ny song, tryk samtidigt på [REC]-knappen og [TOP]-knappen.



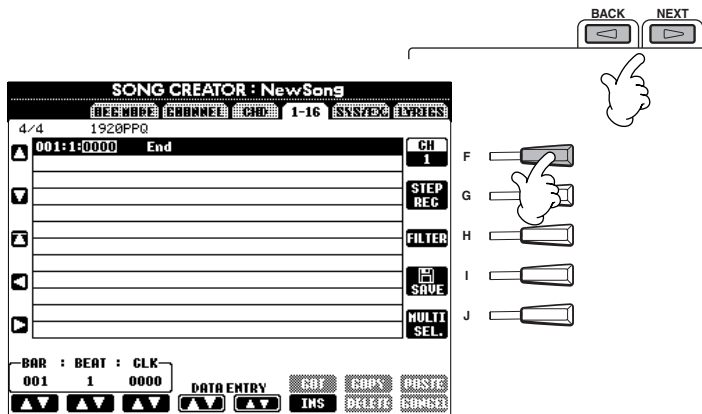
2 Tryk på [DIGITAL RECORDING]-knappen.



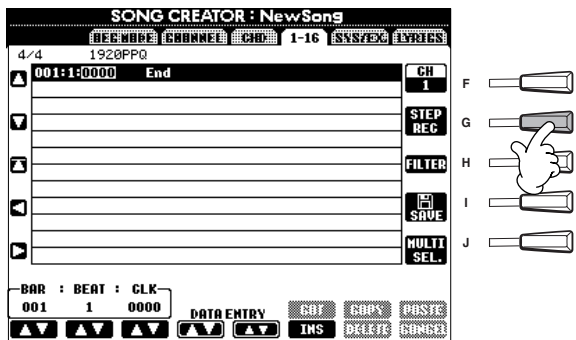
3 Tryk på [A]-knappen for at hente displayet Song Creator frem.



4 Brug [BACK/NEXT]-knappen, vælg fanebladet "1 - 16" til indspilning af songs eller andre parts (dele). Eller vælg fanebladet "CHD" (akkord) til indspilning af akkorder og vælg derefter fanebladet "1 - 16" — vælg derefter en indspilnings-kanal med [F] (CH)-knappen.



5 Hent displayet Step Record frem ved at trykke på [G]-knappen.



NOTE
Hvilken som helst voice (lyd), effekt eller anden indstilling, du foretager under Mixing Console annulleres automatisk, når du henter displayet CHD (akkord) frem.

NOTE
Voices (lydene) på siderne med USER (bruger)-drev og FLOPPY DISK (diskette-drev) kan ikke vælges til Step Recording. Det er muligt at vælge voices fra PRESET-siden. Disse voices vil måske lyde en smule anderledes end, de oprindelige voices.



6 For at indsætte en tone, angiv først længden og volumen i dette display. Angiv derefter tonehøjden ved simpelthen at spille tonen på tangenterne.

Flyt markøren op eller ned.

Flyt markøren til starten af song'en (den første tone i den første takt).

Brug disse til at flytte det valgte emne i skridt på BAR (takt), BEAT (taktslag) og clock-interval. Se mere om indstillinger for takter/taktart/clock herunder.

Angiver typen af den næste node, som skal indsættes. (Sektendedels-noder kan kun bruges, når der indspilles en melodilinie.) Her bestemmes også den position, som markøren vil gå hen til, efter en node er blevet indsat.

Bestemmer velocity (volumen) på den tone, der skal indsættes (kun når der indspilles en melodilinie). Se mere om indstillinger for velocity nedenfor.

Bestemmer længden af tonen (som et procenttal) fra den position, hvor den sættes ind. (Kun når der indspilles en melodilinie.) Se mere om indstillinger for "gate time" nedenfor.

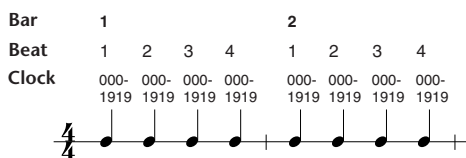
Tryk her for at skifte mellem de tre basale tone-vælgere i bunden af displayet: normal, punkteret, triol. (Kun når der indspilles en melodilinie.)

Sletter emnet ud for markøren.



For at lukke displayet STEP RECORD, tryk på [EXIT]-knappen. Sørg for at gemme de indspillede data ved at trykke på [I] (SAVE)-knappen (side 47).

■ Bar (takt) / Beat (taktart) / Clock (tempo-kontrol)



■ Velocity (volumen)

Skemaet viser indstillingsmulighederne og de tilhørende værdier for velocity.

Kbd. Vel	fff	ff	f	mf	mp	p	pp	ppp
Faktisk anslagsstyrke	127	111	95	79	63	47	31	15

■ Gate Time

Der findes følgende indstillingsmuligheder:

- Normal 80%
- Tenuto 99%
- Staccato 40%
- Staccatissimo 20%

Manual Gate time (nodelængden) kan angives som procenttal med [DATA ENTRY]-drejeknappen.

Indspil melodilinier — Step Record (toner)

Her beskrives det, hvordan Step Recording bruges. Du vil blive guidet gennem musikseksemplet til højre. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 6 på side 100.



1

1-1 Vælg denne node.

1-2 Hold denne tangent nede og tryk samtidigt...

1-3 ...på denne knap (indsætter bindebue).

NOTE
Displayet for noder på keyboardet (kun PSR-2100) er ikke altid præcist, især med hensyn til sammenbundne eller længere noder. Få noderne vist præcist ved at sætte "gate time" til tenuto med [H]-knappen, indsæt derefter tonerne.

2

2-1 Vælg denne node.

2-2

2-3

3

Vælg denne node.
Når en node vælges, indsættes pauser i resten af takten. Hvis der fx vælges en ottendedelsnode (♪) her, indsættes også en ottendedelspause (♩).

4

4-1 Få vist de punkterede noder ved at trykke på denne knap.

4-2 Vælg denne node.

4-3

5

5-1 Få vist de almindelige noder ved at trykke på denne knap.

5-2 Vælg denne node.

5-3

NOTE

Indsæt pauser ved at flytte markøren for measure/beat/clock til stedet for pausen, indsæt derefter den næste node.

■ Afspil den song (melodi), der lige er lavet

Brug [C] (▲)-knappen til at flytte markøren til starten af melodien, tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen for at høre de nye noder. For at godkende de indsatte data, tryk på [EXIT]-knappen. Der kan rettes i de indsatte data fra displayet SONG CREATOR (1 - 16) (side 108).

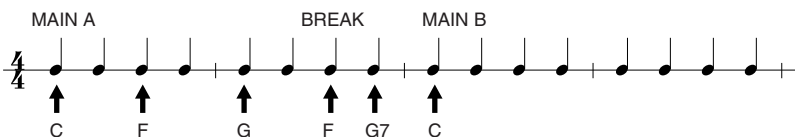
Indspil akkord-skift til autoakkompagnementet — Step Record (akkorder)

Under Step Record er det også muligt at indsætte akkorder enkeltvis i autoakkompagnementet. Da de ikke skal indspilles er det meget nemt at indsætte komplicerede akkorder med stor præcision — derefter kan du indspille en melodilinie på almindelig vis til akkorderne.

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 6 på side 100.

Indsæt akkorder og akkompagnements-stykker (Chord Step)

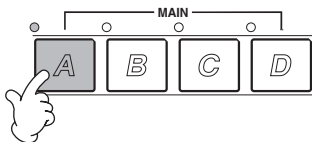
Du kan fx indsætte følgende akkord-rundgang ved at følge fremgangsmåden beskrevet nedenfor.



NOTE

Indsæt akkorder ved at spille i autoakkompagnements-sektionen med den valgte metode for chord fingering (akkord-fingerindstilling).

1 Tryk på MAIN [A]-knappen for at angive stykket og indtast akkorderne som vist til højre.



SONG CREATOR : NewSong

STEP RECORD

4/4	2PPQ	Sty	8BeatModern
001:1:0000	Sect	M	A Main A : 2
001:1:0000	Chord	C	Maj
001:1:0000	Tempo	92	
001:3:0000	Chord	F	Maj
002:1:0000	Chord	G	Maj
004:1:0000	End		

BAR : BEAT : CLK
002 3 0000

Vælg denne nodeværdi og spil akkorderne som angivet til højre.

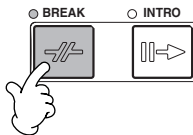
MAIN A

C 001:1:000

F 001:3:000

G 002:1:000

2 Tryk på [BREAK]-knappen for at angive Break-stykket og indtast akkorderne som vist til højre.



SONG CREATOR : NewSong

STEP RECORD

4/4	2PPQ	Sty	8BeatModern
001:1:0000	Sect	M	A Main A : 2
001:1:0000	Chord	C	Maj
001:3:0000	Chord	F	Maj
002:1:0000	Chord	G	Maj
002:3:0000	Sect	F	Br Break : 1
002:4:0000	Chord	G7	
004:1:0000	End		

BAR : BEAT : CLK
003 1 0000

Vælg denne nodeværdi og spil akkorderne som angivet til højre.

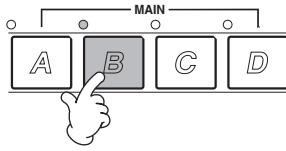
MAIN A

BREAK

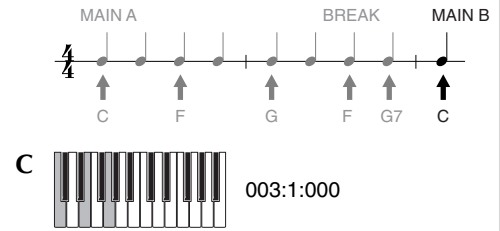
F 002:3:000

G7 002:4:000

3 Tryk på MAIN [B]-knappen for at angive stykket og indtast akkorderne som vist til højre.



SONG CREATOR : NewSong				
STEP RECORD				
4/4	2PPQ			
001:1:0000	Sty	8BeatModern		
001:1:0000	Sect	M	A	Main A : 2
001:1:0000	Chord	C	Maj	
001:1:0000	Tempo	92		
001:3:0000	Chord	F	Maj	
002:1:0000	Chord	G	Maj	
002:3:0000	Chord			
002:3:0000	Sect	F	Br	Break : 1
002:4:0000	Chord	G	7	
003:1:0000	Chord	C	Maj	
003:1:0000	Sect	M	B	Main B : 2
005:1:0000	End			



Vælg denne nodeværdi og spil akkorderne som angivet til højre.

■ Afspil den akkord-rundgang, der lige er lavet

Brug [C] (▲)-knappen til at flytte markøren til starten af song'en, tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen for at høre de nye akkorder. For at godkende de indsatte data, tryk på [EXIT]-knappen. Der kan rettes i de indsatte data fra displayet SONG CREATOR (CHD) (side 109). Til sidst tryk på [F] (EXPAND)-knappen fra displayet SONG CREATOR (CHD) for at konvertere dataene til song (melodi) data.

NOTE

For at indtaste et fill-in, tryk på [AUTO FILL IN]-knappen og tryk derefter på en af MAIN [A] - [D]-knapperne.

NOTE

Mærket "END"
Der vises et "END" mærke i displayet for at angive slutningen på song-dataene. End-mærkets præcise position afhænger af det stykke, som sættes ind i slutningen af song'en. Hvis der sættes et Ending-stykke ind, så følger END-mærket automatisk Ending-dataene. Hvis et andet stykke sættes ind, så vil End-mærket blive vist to takter efter det sidste stykke. End-mærket kan sættes ind i hvilken helst position.

Vælg muligheder for indspilning: Start, Stop, Punch In/Out — Rec Mode (indspilnings-grundindstilling)

Fra dette display er det muligt at indstille, hvordan indspilning starter og stopper under Kvik-indspilning og Flerspors-indspilning. For at hente disse indstillinger frem, følg først trin 1 -3 i fremgangsmåden på side 99, vælg derefter REC MODE med [BACK/NEXT]-knappen.

Disse indstillinger afgør, hvordan indspilningen starter.

Normal

En om-indspilning vil starte, når SONG [START/STOP]-knappen trykkes, eller når en tangent trykkes ned med Synchro standby sat til ON.

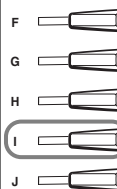
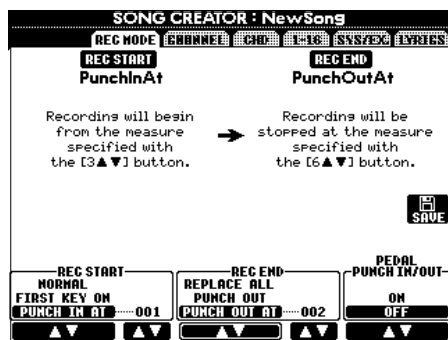
First Key On

En om-indspilning vil starte, når der trykkes på en tangent. Med denne indstilling beholdes de tidligere data for indtælling. Dermed er det muligt at indspille henover den oprindelige indtælling uden at slette den.

Punch In At

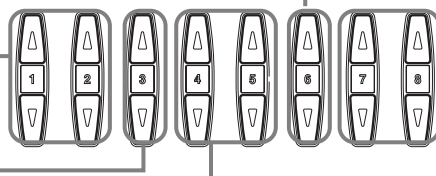
Song'en afsilles som normalt indtil den angivne Punch in-takt (angivet med [3▲▼]-knapperne), fra den takt vil der blive indspillet.

Bestemmer den takt, hvor Punch in indspilningen vil starte (hvis "PUNCH IN AT" er valgt).



Henter SONG-displayet, hvorfra du kan gemme de rettede data.

Bestemmer Punch out-takten — den takt, hvor Punch in-indspilningen vil stoppe (hvis "PUNCH OUT AT" er valgt).



Hvis denne er sat til ON, er det muligt at bruge fodpedalen 2 til at kontrollere punch in og out punkterne. (Standarden er, at fodpedalen er annulleret). Tryk her og hold fodpedalen nede for at indspille. Indspilningen vil stoppe, når pedalen slippes igen.

Disse indstillinger bestemmer, hvordan indspilningen stopper, og hvad der sker med de tidligere indspillede data.

Replace All

Alt slettes fra det sted, hvor indspilningen er stoppet og fremefter.

Punch Out

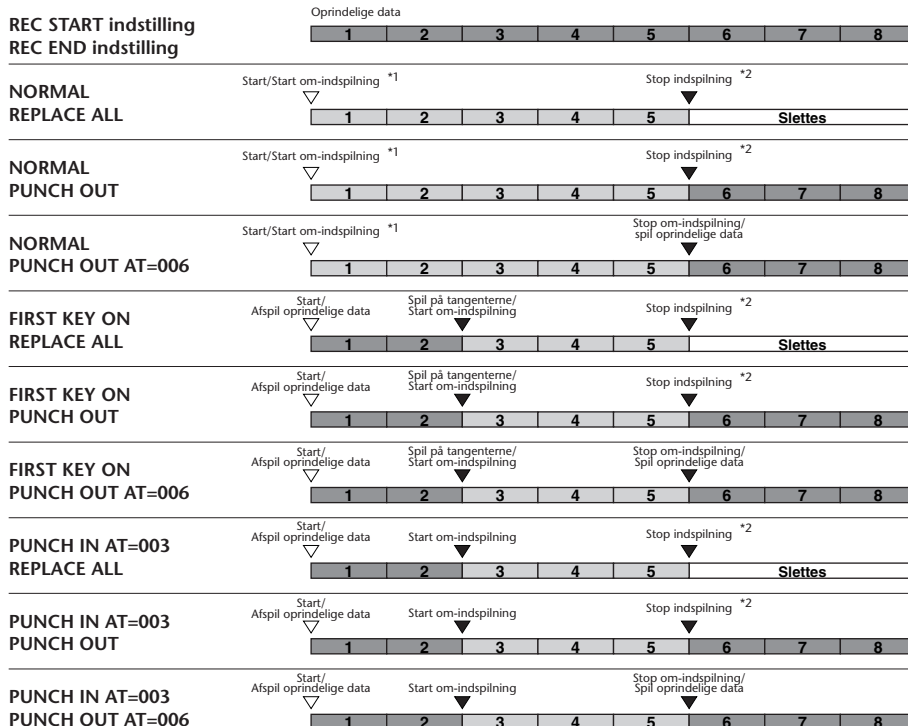
Alle data beholdes fra det sted, hvor indspilningen er stoppet og fremefter.

Punch Out At

Sletning, eller overspilning, fortsætter indtil den angivne Punch out-takt (angivet med [6▲▼]-knapperne), derefter stoppes der ved den samme Punch out-takt. Herefter fortsætter afspilning som normalt.

Om Punch In/Out

Denne funktion bruges som regel, hvis der skal om-indspilles eller erstatte noget tidligere indspillet. Illustrationerne herunder viser nogle forskellige situationer, hvor udvalgte takter i en rundgang på 8 takter, skal om-indspilles.



*1 Hvis takt 1 og 2 ikke om-indspilles, så vil indspilningen starte fra takt 3.

*2 Tryk på [REC]-knappen i slutningen af takt 5.

Tidligere indspillede data
 Ny-indspillede data
 Slettede data

Ret i en indspillet song (melodi)

Det er muligt at ændre song-dataene, hvad enten de er indspillet med Kvik-indspilning, Flerspors-indspilning eller indsat med Step Record.

Ret kanal-relaterede indstillinger — Channel

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 99. Hent følgende displays frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knappe.

Quantize (kvantisering)

Med denne funktion er det muligt at rette rytmen og præcisionen af en tidligere indspillet kanal. For eksempel er følgende takt musik skrevet med 1/4's og 1/8's nodeværdier.



Selvom du mener, du har indspillet det præcist, så kan nogle af tonerne godt være indspillet lidt før eller lidt efter taktslaget. Med funktionen kvantisering er det muligt at rette alle tonerne i en kanal, så de er fuldstændig præcise (se herunder).

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre kvantiseringen. Når det er gjort skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds kvantiseringen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

Her angives den kanal, som skal kvantiseres.

Henter **SONG**-displayet frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Bestemmer hvor meget tonerne skal kvantiseres. Hvis der vælges en værdi på mindre end 100%, så vil tonerne ikke blive flyttet helt til det nærmeste kvantiseringspunkt. Dvs. med en værdi på mindre end 100% beholdes mere af det "menneskelige" ved spillet.

Bestemmer "Size" — kvantiserings-værdi. Se mere om dette nedenfor.

■ Om "Size" — kvantiserings-værdi

Indstil "Size", kvantiserings-værdien, så den passer til den mindste nodeværdi på den kanal, du arbejder med. Hvis der fx er både fjerdedels-noder og ottendedels-noder, indstil "Size" til 1/8. Hvis værdien blev indstillet til 1/4, så ville ottendedels-noden blive flyttet hen ovenpå fjerdedels-noden.

En takt med 1/8's noder før kvantisering



Efter kvantisering med værdien 1/8



Kvantiserings-værdi (Size)

1/4's-node	1/8's-node	1/16's-node	1/32's-node	1/16's-node + 1/8's-triol *
1/4's-triol	1/8's-triol	1/16's-triol	1/8's-node + 1/8's-triol *	1/16's-node + 1/16's-triol *

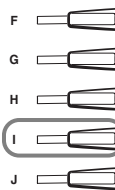
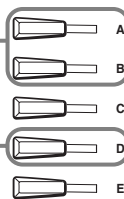
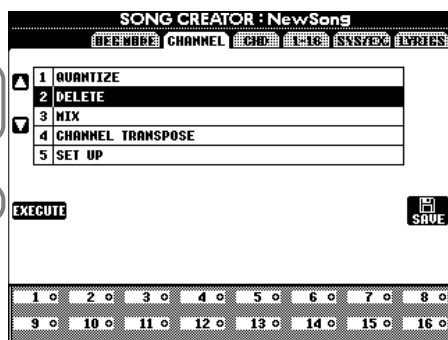
De tre indstillinger markeret med en stjerne (*) er især meget anvendelige, fordi med dem er det muligt at kvantisere efter to forskellige værdier på samme tid, uden at der sker kompromiser. Hvis der fx er både "lige" 1/8 og trioliserede 1/8 på samme kanal, og der kvantiseres med værdien 1/8 ("lige"), så vil alle 1/8's-noder blive kvantiseret til "lige" 1/8 — dermed vil alle de trioliserede forsvinde. Men hvis der kvantiseres med værdien 1/8's-node + 1/8's-triol, så vil både de "lige" og de trioliserede 1/8 blive kvantiseret rigtigt.

Delete (slet)

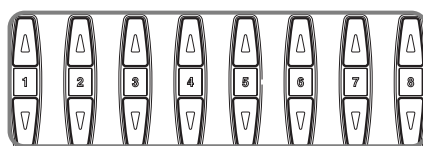
Med denne funktion er det muligt at slette data på en ønsket kanal.

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre handlingen. Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du fortryder sletningen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.



Henter **SONG**-displayet frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.



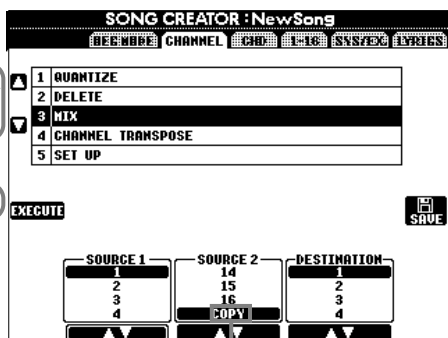
Her vælges kanalen, som skal slettes.

Mix (bland)

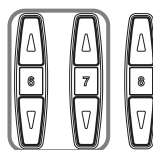
Med denne funktion er det muligt at blande (mixe) dataene fra to kanaler og anbringe dem sammen på en anden kanal. Her kan du også kopiere data fra en kanal til en anden.

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre handlingen. Når det er gjort skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du fortryder handlingen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.



Her angives de to kanaler, som skal blandes (mixes).



Her angives den kanal (destinations-kanalen), hvor dataene skal kopieres eller flyttes til.

Hvis "COPY" vælges her, så kopieres dataene fra Source 1 til destinations-kanalen.

NOTE

Alle andre data end de data, som er blevet blandet (mixed) bliver hentet fra kanalen Source 1.

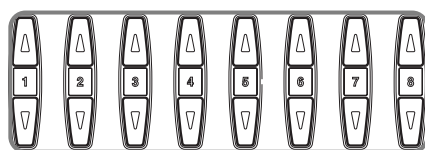
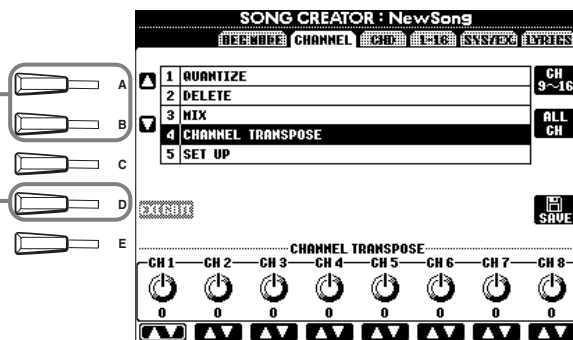
Henter **SONG**-displayet frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Channel Transpose (transponer en kanal)

Med denne funktion er det muligt at transponere de indspillede data på en kanal. Der kan transponeres op til to oktaver op eller ned inddelt i trin på en halvtone.

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre handlingen. Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds med transponeringen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.



Her angives værdien af Channel Transpose (transponering) for hver kanal.

Her skiftes mellem følgende to displays med kanaler: Channel 1 - 8 og Channel 9 - 16.

Skal samtlige kanaler indstilles til samme værdi, sæt da Channel Transpose for en af kanalerne og hold denne knap nede imens.

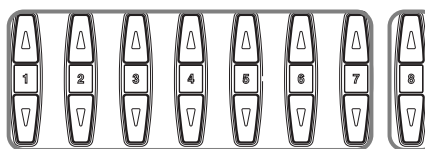
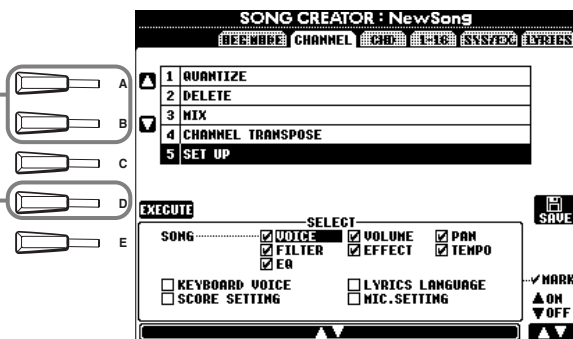
Henter SONG-displayet frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Set Up (indstillinger)

Det er muligt at ændre standard-indstillingerne for en song (melodi) — fx voice (lyd), volumen og tempo — til de aktuelle indstillinger på mixeren (mixing console) eller panel-kontrollerne.

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre handlingen. Når handlingen SET UP er blevet udført, kan den ikke annulleres eller fortrydes.



Henter SONG-displayet frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Tryk her for at sætte "mark" (bogmærke) ved det valgte emne. Emner med "mark" gemmes sammen med song'en.

Her bestemmes hvilke indstillinger for afspilning og hvilke funktioner, der automatisk vil blive hentet frem sammen med den valgte song (melodi). Alle emner, på nær "KEYBOARD VOICE", kan kun indspilles i starten af en song.

Før du vælger eller sætter bogmærke (mark) ved et af disse emner (på nær Keyboard Voice), sørg da altid for at vende tilbage til starten ved at bruge [TOP]-knappen og stop afspilningen.

SONG Gemmer indstillinger for tempo og alle indstillinger fra mixeren (Mixing Console).

KEYBOARD VOICE Indstiller automatisk voices (lyde) til delene (Main/Layer/Left), som bliver spillet på klaviaturet, når du afspiller en song. Her gemmes også den voice (lyd), der spilles, og ON/OFF indstillingerne for delene. Vil du skifte voice for klaviaturet midt i en song og gemme dette skift — da skal du stoppe song'en på det ønskede sted, skifte voice og derefter trykke på [D] (EXECUTE)-knappen.

LYRICS LANGUAGE ... Gemmer indstillinger for displayet Lyrics (tekster).

SCORE SETTING Gemmer indstillinger for displayet Score (noder) (kun PSR-2100).

MIC. SETTING Gemmer mixerens indstillinger for mikrofon (kun PSR-2100).

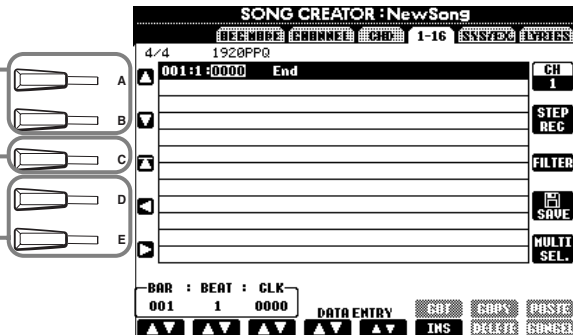
Ret tone-events (emner) — 1 - 16

Fra dette display er det muligt at rette enkelte "events", eller tone-emner. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 99. Hent følgende displays frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knappe.

Brug disse til at flytte markøren op/ned og dermed vælge et emne.

Vender tilbage til starten af den aktuelle song (til første tone i første takt).

Bruges til at flytte markøren højre/venstre og dermed vælge et ønsket parameter ved det fremhævede emne.



Bestemmer hvilken kanal, der skal rettes.

Henter displayet **Step Recording** (side 100) frem.

Henter displayet **Filter** (side 110) frem. Dermed er det muligt kun at vælge de emner, du ønsker skal vises i Event-listen med emner.

Henter **SONG**-displayet frem. Her fra kan de rettede data gemmes.

Vælg flere emner af gangen ved at holde denne knap nede, mens du trykker på [A] - [B]-knappe.

Indsætter alle emner, som er klippet eller kopieret, på det valgte sted.

Hvis værdien for markøren er blevet ændret, så kan standard-indstillingen hentes frem med et tryk på denne knap.

Et tryk vil kopiere alle de valgte emner. De kopierede emner kan sættes ind et andet sted.

Sletter emnet som er markeret af markøren.

NOTE
For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP]-knappen.

Bestemmer positionen for det emne, som bliver rettet.

Til grovere justering af værdien for emnet.

Til finere justering af værdien for emnet.

Klipper (sletter) alle valgte emner. Emner, som klippes, bliver kopieret og kan sættes ind et andet sted.

Tilføjer et nyt emne til listen over emner (Event List).

Tone-events (emner)

Parameter	Beskrivelse
Note (tone)	Bestemmer tonehøjde, velocity (volumen) og længde.
Ctrl (Control Change)	Bestemmer nummer og værdi for control change. Se mere om dette i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).
Prog (Program Change)	Bestemmer nummer (program) på voice (lyd). Se mere om program change-beskeder, og hvordan de indstilles i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).
P.Bnd (Pitch Bend)	Bestemmer værdien for pitch bend-hjulet.
A.T. (After Touch)	Bestemmer værdien for after touch (tryk på tangent efter anslag).

NOTE
De voices (lyde) som indspilles med Step Record kan lyde en smule anderledes end de oprindelige.

Ret akkord-events (emner) — CHD

Fra dette display er det muligt at rette "events" — Akkord-events (emner), du har indspillet i en song (melodi). Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 99. Hent følgende display frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knappe.

Knapper og funktioner er ligesom dem under Ret tone-events (emner) (side 108) på nær [F] (Expand)-knappen.

Tryk her for at godkende de indtastede data for akkorder og stykker til song-dataene.

NOTE
For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP]-knappen.

Akkord-events (emner)

Parameter	Beskrivelse
Style (autoakkompagnements-stilart)	Viser navnet på autoakkompagnements-stilarten. For at indsætte en style (stilart), hent STYLE-displayet og vælg en style.
Tempo	Bestemmer værdien for tempoet.
Chord (akkord)	Angiver akkorden — grundtone, akkordtype og bastone.
Sect. (stykke)	Angiver akkompagnements-stykke — navn og variation.
OnOff (Channel on/off)	Bestemmer om der er tændt eller slukket for de forskellige kanaler (rhythm, bass osv.).
CH.Vol (Channel volume)	Bestemmer volumen for de forskellige kanaler (rhythm, bass osv.).
S.Vol (style-volumen)	Bestemmer volumen for hele autoakkompagnements-stilarten.

Ret system-events (emner) — SYS/EX. (System Exclusive)

Fra dette display er det muligt at rette "events" — system-events (emner), som du har gemt.

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 99. Hent følgende display frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knappe. Knapper og funktioner er ligesom dem under Ret tone-events (emner) (side 108).

System-events (emner)

Parameter	Beskrivelse
ScBar (første takt i noder)	Bestemmer tallet på den første takt. Takt-tallet vises i MAIN (hoved)-displayet eller i noderne. Der kan kun angives en værdi i starten af song-dataene.
Tempo	Bestemmer værdien for tempoet.
Time	Bestemmer taktarten.
Key	Bestemmer toneart og indstillinger for dur/mol.
XG Prm (XG parametre)	Her er det muligt at rette i dataene. Se mere om XG parametrene i det separate hæfte Data List.
SYS/EX. (System Exclusive)	Angiver melodien System Exclusive data. Der er ikke mulighed for at rette på indholdet af dataene, men det er muligt at slette, klippe, kopiere og indsætte dataene.
Meta (Meta-emne)	Angiver en songs (melodis) SMF meta events (emner). Der er ikke mulighed for at rette på indholdet af dataene, men det er muligt at slette, klippe, kopiere og indsætte dataene.

Indsæt og ret i tekster

Med denne praktiske funktioner er det muligt at indsætte navn på en song (melodi) og dens tekst. Du kan også rette i den eksisterende tekst. Se mere om tekst-emner i skemaet nedenfor. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 99. Hent følgende display frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne. Knapper og funktioner er ligesom dem under Ret tone-events (emner) (side 108). I det følgende eksempel, beskrives det, hvordan du retter i teksten til en af melodierne "Twinkle Twinkle Little Star". Vælg den forprogrammerede melodi "Twinkle Twinkle Little Star". Fremgangsmåden er den samme som beskrevet på side 79 og 86.

1 Flyt markøren til det emne, som indeholder teksten "star".

2 Flyt markøren til ordet "star".

3 Brug disse knapper til at hente displayet Lyric, hvorfra du kan indsætte tekster. Fra Lyric-displayet (side 48), indsæt da et nyt ord (fx dit navn).

4 Tryk på denne knap for at gemme de ord, du lige har sat ind.

NOTE
For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP]-knappen.

Tekst-events (emner)

Parameter	Beskrivelse
Name	Angiver navnet på en song (melodi). NAME-displayet hentes frem, og derfra kan du indtaste navnet.
Lyrics	Her kan du sætte nye ord ind.
Code (andre kontroller)	CR : Indsætter lineskift i teksten. LF : Sletter den viste tekst og viser den næste tekst.

Tilpas Event (emne)-listen — Filter

Med denne funktion kan du bestemme hvilke typer af emner (events), der skal vises i displayet. For at vælge et emne, skal du sætte mærke i feltet udfor emnet. Vil du udelade et emne, så det ikke vises på listen, skal du fjerne mærket, så feltet er tomt. For at hente displayet vist nedenfor, tryk på [H] (FILTER)-knappen fra et af følgende displays: CHD, 1 - 16, SysEX eller LYRICS (side 108 - 110).

Henter displayet Main Filter frem.
Se mere om hvert emne i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).

Henter displayet Control Change Filter frem.
Se mere om dette i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).

Henter displayet Accompaniment Filter frem.
Se mere om dette i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).

Tryk her for at indsætte mærke i alle felter.

Vælger kun data for toner, alle andre mærker annulleres.

Et tryk her vil skifte indstillingen for alle felter. Dvs. sætte mærker, hvor der ikke før var mærke og omvendt.

Tryk her for at indsætte/fjerne mærke ved det valgte emne.

Her kan du vælge event (emne) ved at rulle op/ned gennem felterne.

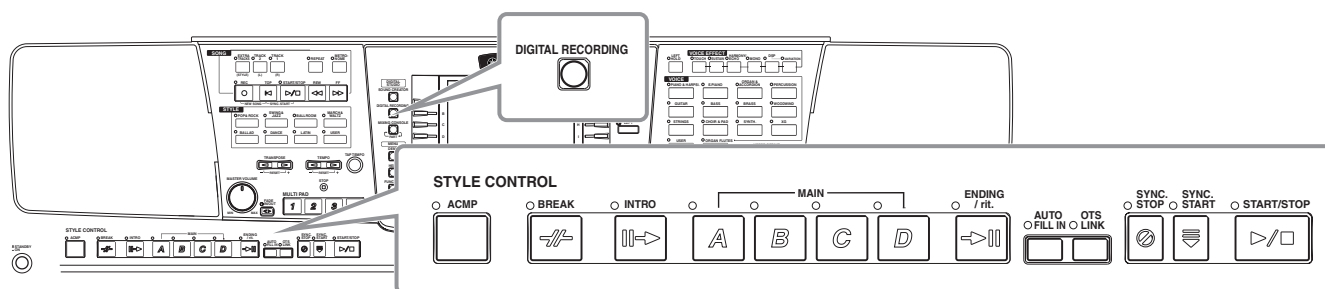
END

Tryk på [EXIT]-knappen for at udføre indstillingerne.

Hvis "MAIN FILTER" eller "ACCOMPANIMENT FILTER" er valgt, så vælges emner her ved at rulle op/ned gennem felterne. Hvis "CONTROL CHANGE FILTER" er valgt, så vælges emnerne ved at rulle op/ned gennem otte emne af gangen.

Lav akkompagnements-stilarter — Style Creator

Med denne effektive funktion har du mulighed for at lave dine egne styles (stilarter), som kan bruges til autoakkompagnement — ligesom med de forprogrammerede stilarter.



Om at lave akkompagnements-stilarter

Skemaet til højre viser de grundlæggende parts (dele) (eller "kanaler") som udgør stykkerne i autoakkompagnements-stilarterne. Vil du lave din egen autoakkompagnements-stilart, skal du indspille figurer en af gangen på de forskellige kanaler og for hvert stykke, du vil lave.

■ Indspilning i "Realtime" (side 113)

Du kan indspille autoakkompagnements-stilarter ved simpelthen at spille delene på tangenterne, som de skal lyde. Men det er ikke nødvendigt at lave alle delene selv — du kan vælge en allerede eksisterende autoakkompagnements-stilart, som ligner den, du gerne vil have. Derefter kan du tilføje eller erstatte dele af den style, indtil du er tilfreds med den.

Stykke	Kanal
INTRO A - D	
MAIN A - D	RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2
FILL IN A - D	
BREAK	
ENDING A - D	

NOTE

Se mere om de forskellige dele af autoakkompagnements-stilarterne på side 97.

Egenskaber ved Realtime indspilning

• Loop indspilning

Autoakkompagnement består af en række figurer, som gentages i et slags "loop". Derfor kan du også indspille i et "loop". Fx hvis du starter med at indspille et Main-stykke på to takter, så vil de to takter blive indspillet i flere omgange. De toner, du indspiller, vil blive afspillet fra den næste gentagelse ("loop"), dermed kan du indspille noget nyt, mens du hører det, du før indspillede.

• Overdub indspilning

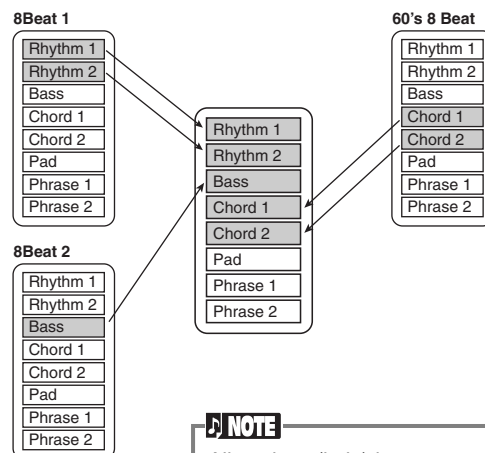
Med denne funktion kan du indspille nyt materiale på et spor, som der allerede er indspillet på uden at slette det. Med style indspilning, slettes de indspillede data ikke, med mindre du bevidst sletter dem. Fx hvis du starter med at indspille et Main-stykke på to takter, så gentages de to takter. De toner, du indspiller, vil blive afspillet fra den næste gentagelse ("loop"), dermed kan du indspille noget nyt, mens du hører det, du før indspillede.

■ Step indspilning (side 114)

Det er ligesom at skrive noder på et stykke papir. Her kan du indsætte tonerne enkeltvis og angive deres længde. Det er praktisk, hvis der skal laves meget præcise indspilninger eller indspilles meget svære passager.

■ Sammensæt en akkompagnements-stilart (side 115)

Med denne funktion har du mulighed for at lave din egen stilarter ved at kombinere forskellige figurer fra de forprogrammerede autoakkompagnements-stilarter. Fx hvis du vil lave din egen stilart i 8-beat, kan du tage rytme-figuren fra stilartern "8 Beat 1", bruge bassen fra "8 Beat 2" og tage akkord-rundgangen fra stilartern "60's 8 Beat". Altså blande forskellige dele og lave din egen autoakkompagnements-stilart.



NOTE

Alle voices (lyde) kan vælges til kanalen RHY1 på nær Organ Flutes.

■ Ret i en akkompagnements-stilart (side 116)

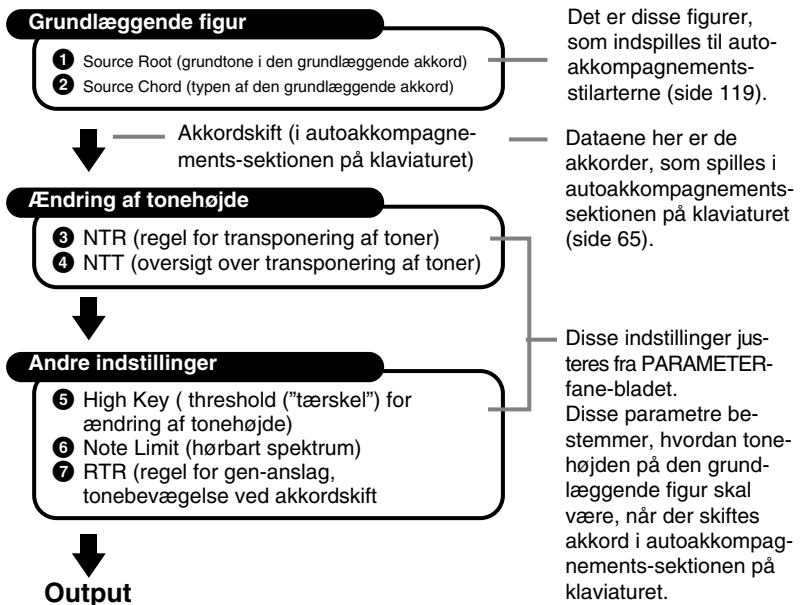
Det er muligt at rette i stilartern og dermed justere de stilarter, som du har lavet ved hjælp af "realtime" indspilning, step indspilning eller har sat sammen af andre styles (stilarter).

Style File format

Style File formatet (SFF) kombinerer al Yamahas viden om autoakkompagnement i et enkelt format. Ved at bruge de forskellige editerings-funktioner kan du få fuldt udbytte af SFF-formatet og lave dine egen styles (stilarter). Skemaet til højre viser processen bag afspilningen af akkompagnementet (Dette gælder ikke for rytme-sporene.)

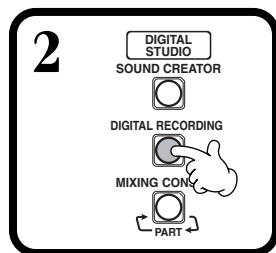
Den grundlæggende figur i skemaet er den oprindelige style (stilart). Denne grundlæggende figur indspilles som autoakkompagnements-stilart (se herunder).

Som vist på skemaet til højre er det endelige "output" påvirket af en del forskellige parametre og akkord-skift (spillet i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet), som er tilføjet den grundlæggende figur.

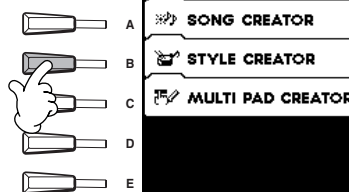


Fremgangsmåde

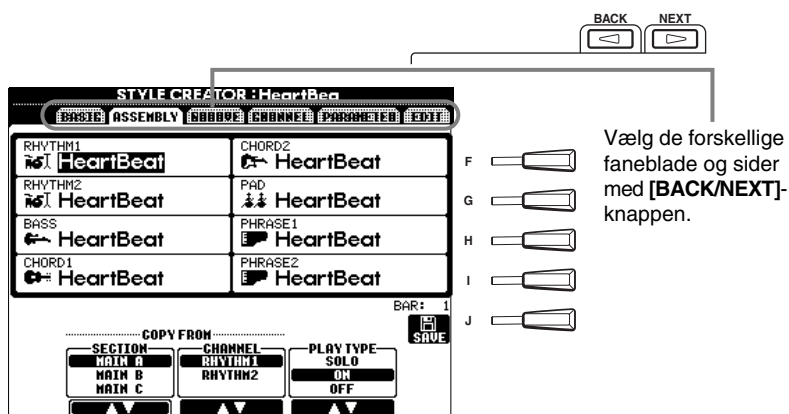
- 1 Vælg autoakkompagnements-stilarten, som der skal rettes i.** For at indspille en ny autoakkompagnements-stilart fra bunden, hent displayet **Style Creator**, vælg fanebladet **BASIC** og vælg "New Style" ved at trykke på [C]-knappen.



3



- 4 Indspil og ret i autoakkompagnements-stilarten.** Se mere om fremgangsmåde og funktioner for hvert display i forklaringerne på næste side.



- 5 Hent Style-displayet ved at trykke på [I] (SAVE)-knappen (på Assembly-fanebladet: [J]-knappen), gem derefter de indspillede/rettede data på USER- eller FLOPPY DISK-siden.**



For at lukke **STYLE CREATOR**-displayet, tryk på [EXIT]-knappen.

Indspilning i "Realtime" — Basic

Indspilning i "Realtime" kan bruges, hvis du vil lave din egen autoakkompagnements-stilart — enten fra bunden eller med udgangspunkt i et forprogrammeret akkompagnement. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 112.

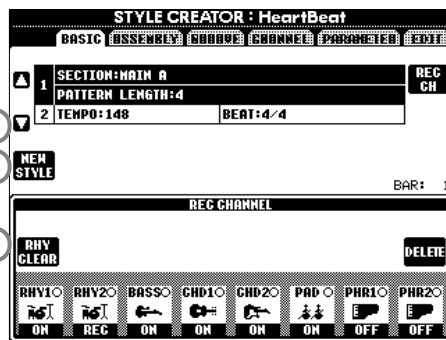
1 Vælg en kanal, som skal indspilles, ved at holde [F] (REC CH)-knappen nede, mens du trykker på en af [1▲▼] - [8▲▼]-knapperne.

Før der indspilles på en af kanalerne uden rytmer (**BASS - PHR2**), sørg da for at slette de allerede eksisterende data på pågældende kanal. Det er muligt at foretage andre indstillinger (se tekstboksen "Andre parametre på fanebladet **BASIC**"). For at gøre dette, luk **REC CHANNEL** og tryk på [EXIT]-knappen. For at hente displayet **REC CHANNEL** frem igen, tryk på [F] (REC CH)-knappen.

Henter displayet, hvor du kan ændre tempo og taktart.

Vælger en tom style (stilart), så du kan lave en ny fra bunden.

Er kun tilgængelig, når kanalen er sat til [RHY1] eller [RHY2]. Det er således muligt at slette bestemte percussion-lyde under indspilning. Hold denne knap nede og tryk imens tangenten, der svarer til det instrument, du vil slette.



Når der trykkes op denne knap, vil "DELETE" blive vist over de kanaler, som indeholder data. For at slette data fra en bestemt kanal, hold denne knap nede og tryk imens på en af [1▲] - [8▲]-knapperne.

For at annullere valget eller handlingen, tryk på den pågældende [1▼] - [8▼]-knap. Holdes [J]-knappen nede, kan du skiftevis vælge mellem at slette eller gendanne de valgte data. **Slippes [J]-knappen vil dataene blive slettet.** Før der indspilles på en af kanalerne uden rytmer (**BASS - PHR2**), sørg da for at slette de allerede eksisterende data på de pågældende kanal.

REC.... Gør kanalen klar til indspilning.
ON..... Afspiller den pågældende kanal.
OFF Slukker for kanalen.

2 Vælg først en voice (lyd). Start så indspilningen ved at trykke på STYLE [START/STOP]-knappen.

Det valgte stykke fra stilarten vil blive afspillet. Fordi rytme-figuren gentages igen og igen, kan du nu indspille nye toner eller percussion-instrumenter, hver gang figuren gentages. Ikonerne over tangenten angiver hvilke percussion-instrumenter, der spilles med den pågældende tangent.

NOTE

Hvis Sync Start er aktiveret (med et tryk på **SYNC**. **START** knappen) kan en indspilning startes ved blot at trykke på en tangent på klaviaturet.

3 Stop indspilningen ved igen at trykke på STYLE [START/STOP]-knappen.



Hvis displayet **REC CHANNEL** er vist, luk da displayet ved at trykke på [EXIT]-knappen.

NOTE

- Kun Drum Kit/SFX Kit kan vælges til RHY2 kanalen.
- Til kanalerne, som ikke er til rytmer (**BASS - PHR2**) kan alle voices (lyde), på nær Organ Flutes /Drum Kit/SFX Kit, vælges.

Andre parametre på fanebladet BASIC

[I] (SAVE)-knappen

Henter Style-displayet frem, hvorfra data med autoakkompagnements-stilarter kan gemmes.

[3▲▼][4▲▼] (Section)-knapperne

Angiver det stykke, som skal indspilles.

[5▲▼][6▲▼] (Pattern Length)-knapperne

Bestemmer længden på figurerne i det valgte stykke (angives med antal takter 1 - 32).

Stykket Fill In/Break har en fast længde på én takt.

[D] (Execute)-knappen

Foretager ændringer af længden på figurerne.

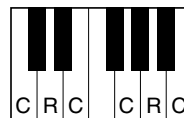
NOTE

Det er også muligt at vælge stykke, som skal indspilles, ved at vælge stykke med panel-knapperne. Trykkes der på en af knapperne, vises displayet SECTION, hvorfra du kan vælge stykke ved at bruge [6▲▼]/[7▲▼]-knapperne. Vælg og godkend en ændring ved at trykke på [8▲]-knappen. For at vælge Fill-In-stykke, tryk på [AUTO FILL IN]-knappen.

Ved indspilning — vær opmærksom på følgende

- Akkorden, som lægger grund til akkompagnementet kaldes for grundakkorden. Alle akkorder og toner, der spilles, har forbindelse tilbage til grundakkorden. Når du indspiller Main og Fill In-stykkerne (over grundakkorden C maj7), vær da opmærksom på følgende:

- Når du indspiller kanaler med Bass eller Phrase (figur), prøv da at bruge de anbefalede toner. Gør du det, er det muligt at spille forskellige akkorder til style'n og få et vellydende resultat. (Andre toner kan også bruges, dog bedst hvis de bruges som korte gennemgangstoner.)
- Når du indspiller kanaler med Akkorder og Pads, brug da kun toner fra grundakkorden (C maj7). Her er det også at kunne spille forskellige akkorder til style'n og få et vellydende resultat.



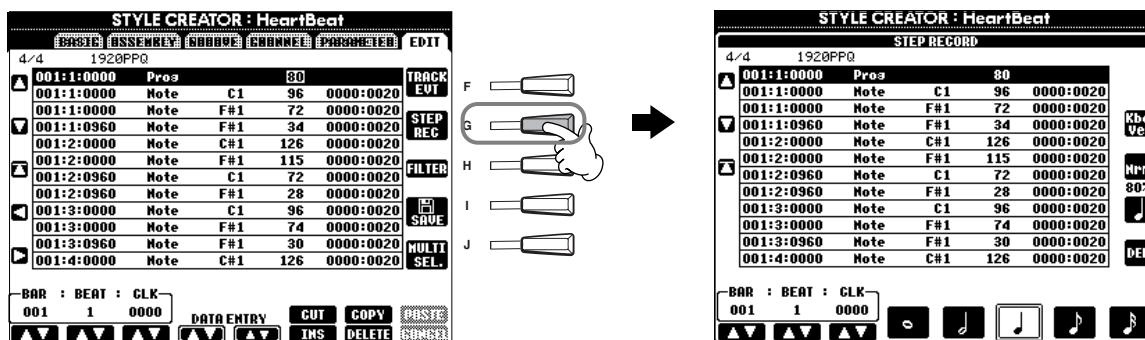
C = akkordtone
C, R = anbefalet tone

Standarden er, at grundakkorden er en C maj7. Men dette kan ændres. Se mere under "Foretag indstillinger for Style File Format — Parameter" på side 119.

- Når du indspiller Intro- og Ending-stykker, kan du se bort fra grundakkorden og bruge de toner eller akkorder, du har lyst til. Hvis du fx sætter parameteret NTR til "ROOT TRANSPOSE" og NTT til "HARMONIC MINOR" eller "MELODIC MINOR" (på fanebladet PARAMETER), så vil de normale indstillinger for de toner, der automatisk bliver spillet til forskellige akkorder, blive ændret. Ændringerne vil kun virke på grundtonen eller dur/mol tonaliteten.

Step Record (indspilning trin for trin)

Med denne metode er det muligt at lave en stilart ved at indsætte toner og andre data enkeltvis, uden at skulle spille dem. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 112.



Selve fremgangsmåden for indspilningen er den samme som under "Indspil enkelte toner — Step Record" (side 99). Eneste undtagelser er punkterne beskrevet nedenfor. Du kan også foretage ændringer af emnerne på Edit-fanebladet, så vil fremgangsmåden være den samme som under "Ret tone-events (emner) — 1 - 16" på side 108.

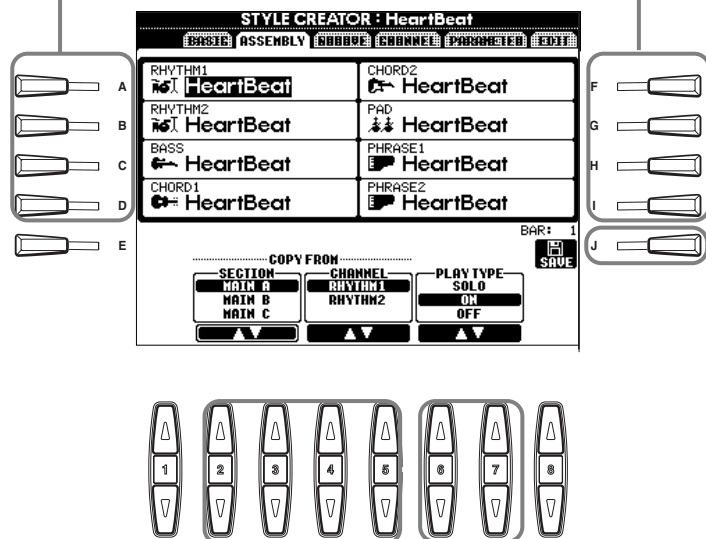
- Når der indspilles en song (melodi), kan positionen for END-mærket, eller slutningen, ændres. Men det kan den ikke, når der laves autoakkompagnements-stilarter. Det er fordi, længden på en autoakkompagnements-stilart laves ud fra en rundgang på fire takter, og END-mærket vil automatisk blive sat til slutningen af de fire takter. Det kan ikke ændres fra siden Step Record.
- Når du retter i dataene, som er indsat ved hjælp af Edit-fanebladet, er det muligt at skifte mellem de typer af data, som du ønsker at rette (emner (events) eller control data). Tryk på [F] (TRACK EVT)-knappen for at skifte mellem Event-displayet (Note, Control Change osv.) og displayet Control (System Exclusive osv.). Sørg da for først at indstille kanalen, der skal indspilles fra et andet display (fx BASIC, side 112).

Sammensæt en akkompagnements-stilart — Assembly

Med denne praktiske funktion er det muligt at tage akkompagnements-dele- fx rytme, bas og akkorder — fra forskellige styles (stilarter), sætte dem sammen og lave din egen autoakkompagnements-stilart. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 112.

1 Med disse knapper kan du vælge den autoakkompagnements-stilart, som skal bruges til kanalerne i din egen stilart. Vælg en kanal ved at trykke på [A] - [D], [F] - [I]-knapperne. Tryk på samme knap for at hente Style-displayet frem, derfra kan du vælge autoakkompagnements-stilart.

3 Gentag trin 1 og 2, hvis du ønsker. Tryk derefter på [J] (SAVE)-knappen for at gemme dataene med sammensatte style (stilart). Derefter kan du gemme indstillingerne for alle kanalerne (RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS osv.) i en enkelt autoakkompagnements-stilart.



2 Her vælges det style-stykke og den kanal, som bliver kopieret til den tilhørende kanal, som blev valgt med [A] - [D], [F] - [I]-knapperne ovenfor.

NOTE

Hvis du skifter stykke og kanal i trin 1 og 2, så vil det aktuelle stykke og kanalen også blive ændret. Kanalerne, som indspilles, vil også blive ændret, og indspilningen vil automatisk blive stoppet.

NOTE

Parameteret PLAY TYPE påvirker kun afspilningen og ikke dataene for autoakkompagnements-stilarten.

Her sættes indstillinger for afspilningen af hver kanal. Du kan sammensætte autoakkompagnements-stilarten — stykkerne og kanalen, som kopieres, kan også afspilles på samme tid.

- SOLO**Slukker for alle kanaler undtagen den valgte. RHYTHM-kanaler, som er sat til REC i displayet REC CHANNEL (side 114), afspilles på samme tid.
- ON**De valgte kanaler afspilles. Alle de kanaler, som er sat til ON i displayet REC CHANNEL (side 113), afspilles på samme tid.
- OFF**Hvis den valgte kanal er sat til ON i displayet REC CHANNEL (side 113), så kan OFF ikke vises.

Ret i en akkompagnements-stilart

Juster den rytmiske fornemmelse — "groove" og dynamik

Her er et virkelig godt redskab, hvis du vil justere den rytmiske fornemmelse i din autoakkompagnements-stilart. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 112.

■ Groove

Brug disse til at vælge emne.

Godkender handlingen. Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

Et tryk her henter **Style**-displayet frem. Derfra kan du gemme den justerede autoakkompagnements-stilart.

Her angives indstillingerne for hvert af parametrene for Groove (se skemaet nedenfor).

Parametre for "Groove"

Original Beat	Angiver de rytme-inddelinger, som skal påvirkes. Altså — hvis "8 Beat" er valgt, så vil 1/8's-noder blive påvirket; hvis "12 Beat" er valgt, så vil 1/8's-trioler blive påvirket.
Beat Converter	Det vil ændre den rytme (som er angivet i feltet ORIGINAL BEAT ovenfor) til den valgte værdi. Fx hvis ORIGINAL BEAT er sat til "8 Beat", og BEAT CONVERTER er sat til "12", så vil alle 1/8's-noder i akkompagnements-stykket blive ændret til 1/8's-trioler (12/8's rytme). Hvis ORIGINAL BEAT sættes til "12 Beat", vil "16A" og "16B" BEAT CONVERTER blive vist; det er variationer af den grundlæggende indstilling for 1/16.
Swing	Giver en "swing" fornemmelse ved at ændre rytmen på opslagene — alt efter indstillingerne under ORIGINAL BEAT ovenfor. Hvis fx værdien i ORIGINAL BEAT er sat til 1/8, så vil "swing" indstillingen automatisk forskyde slag nr. 2, 4, 6 og 8 i hver takt, så rytmen bliver "swingende" (mere trioliseret). Indstillingerne fra "A" til "E" vil give forskellige grader af "swing", "A" som den mindst udtalte og "E" som den mest udtalte.
Fine	Her kan vælges mellem forskellige "skabeloner" som kan sættes til hvert stykke. Indstillingen "PUSH" betyder, at bestemte slag spilles før slaget, og "HEAVY" at bestemte slag spilles efter slaget. Indstillingerne (2, 3, 4, 5) afgør hvilke slag, der skal påvirkes. Alle slag op til det angivne — undtagen første slag — vil blive spillet før eller efter slaget (fx slag nr. 2 og 3 hvis "3" vælges). I alle tilfælde vil indstillingen "A" give mindst effekt, "B" medium og "C" max. effekt.

■ Dynamics

Brug disse til at vælge emne.

Godkender handlingen. Når det er gjort skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

Angiver kanalen, som funktionen Dynamics skal virke på.

Et tryk her henter Style-displayet frem. Derfra kan du gemme den justerede autoakkompagnements-stilart.

Her angives indstillingerne for hvert af parametrene for Dynamics (se skemaet nedenfor).

Parametre for "Dynamics"

Accent Type	Vælger type af accent.
Strength	Angiver hvor kraftig den valgte type af accent (se ovenfor) bliver. Jo højere værdi desto kraftigere effekt.
Expand/Compress	Udvider eller sammenpresser værdierne for velocity (volumen) omkring en central værdi "64". Værdier højere end 100% vil gøre dynamikken større, mens værdier mindre end 100% vil sammenpresse udsving i volumenen.
Boost/Cut	Fremhæver eller mindsker værdier for velocity (volumen) på valgte akkompagnements-stykke/kanal. Værdier på mere end 100% vil fremhæve den overordnede volumen, mens værdier under 100% vil mindske den.

NOTE
Velocity (volumen) afgøres af, hvor kraftigt der spilles på tangenterne. Jo stærkere der spilles, desto højere velocity-værdi og dermed kraftigere lyd.

Ret i Channel Data (indstillinger for kanaler)

I dette display er der fem forskellige rette-funktioner, deriblandt Quantize (kvantisering), som bruges i forbindelse med autoakkompagnements-stilarterne på kanalerne, som bruges til kanalerne. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 112.

Se beskrivelserne nedenfor.



NOTE

Der kan ikke foretages rettelser i de forprogrammerede kanaler BASS-PHRASE 2.

■ Quantize (kvantisering)

Se mere side 105.

■ Velocity Change

Skruer op eller ned for volumen af alle tonerne på de valgte kanaler (valgt med [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL)-knapperne) — alt efter det valgte procenttal (valgt med [4▲▼]/[5▲▼] (BOOST/CUT)-knapperne).

■ Bar Copy

Med denne funktion kan du kopiere data fra en takt eller gruppe af takter til et andet sted på den valgte kanal.

Brug [4▲▼] (TOP) og [5▲▼] (LAST)-knapperne til at angive første og sidste takt af det stykke, som skal kopieres. Brug [6▲▼] (DEST) til at angive første takt af det sted, hvor stykket skal sættes ind.

■ Bar Clear

Med denne funktion er det muligt at slette al data fra et valgt antal takter på den valgte kanal.

Brug [4▲▼] (TOP) og [5▲▼] (LAST)-knapperne for at angive første og sidste takt af det stykke, som skal slettes.

■ Remove Event

Med denne funktion er det muligt at flytte et emne (en "event") fra den valgte kanal.

Brug [4▲▼] - [6▲▼] (EVENT)-knapperne til at vælge emnet, som skal flyttes.

Foretag indstillinger for Style File format — Parameter

I dette display er der en del indstillingsmuligheder for styles (stilarter) — fx kan du bestemme, hvordan tonehøjden og lyden skal skifte, når du spiller akkorder i venstre hånds-sektionen på klaviaturet.

Se mere om forholdet mellem de forskellige parametre under "Style File format" på side 112. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 112.

Se beskrivelserne nedenfor.



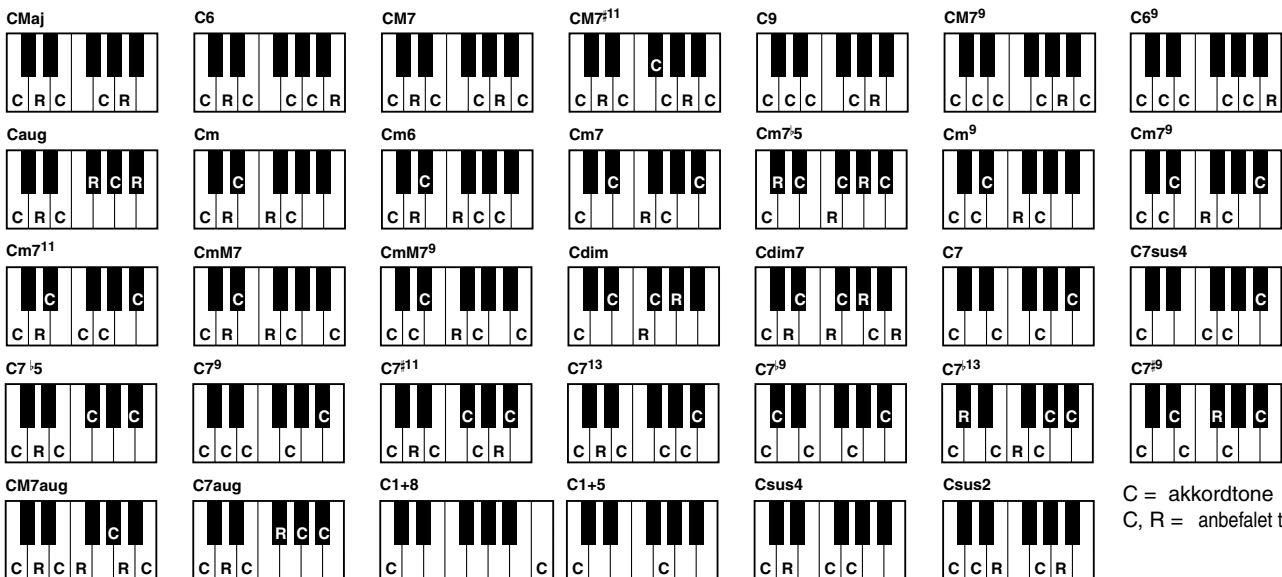
NOTE

Hvis NTR er indstillet til "Root Fixed" og NTT til "Bypass", så ændres indstillingerne for "Source Root" og "Source Chord" til henholdsvis "Play Root" og "Play Chord". I så tilfælde kan du skifte akkorder og høre resultatet på alle kanalerne.

■ Source Root/Chord

Dette parameter bestemmer grund-figurens oprindelige toneart (som blev brugt, da den blev indspillet). Standard-indstillingen er C maj7 (grundtone: C, akkordtype: CM7), og den vælges automatisk, hvis de forprogrammerede data slettes, før der indspilles en ny style (stilart). Det gælder uanset grundtone og grundakkord i de forprogrammerede data. Når du ændrer grundtone og grundakkord (fra C maj7/CM7), så vil akkord-tonerne og de anbefalede toner også blive ændret, se side 114.

Hvis grundtonen er C:



■ NTR (regel for transponering af toner) og NTT (oversigt over transponering af toner)

• NTR (regel for transponering af toner)

Her bestemmes systemet for grund-figurens omvendning af toner. Der kan vælges mellem til indstillinger.

Root Trans (transponering af grundtone)

Hvis grundtonen bliver transponeret, så bibeholdes forholdet mellem akkordens toner. Fx vil tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C blive til F3, A3 og C3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler, som indeholder melodiliner.



Root Fixed

Tonen holdes så tæt som muligt på den foregående tonehøjde. Fx tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C vil så blive ændret til C3, F3 og A3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler, som indeholder dele med akkorder.



• **NTT (oversigt over transponering af toner)**

Her indstilles hvordan transponeringen af tonerne i grund-figuren skal foregå. Her er seks forskellige muligheder for transponering.

Bypass

Ingen transponering.

Melody

Passer til transponering af melodiliner. Brug denne melodi-kanaler som fx **Phrase 1** og **Phrase 2**.

Chord

Passer til transponering af akkorder. Brug denne til **Chord 1** og **Chord 2**, især hvis de indeholder dele, som minder om guitar- eller klaverspil.

Bass

Passer til transponering af bas. Minder grundlæggende om ovennævnte, men indstillingen genkender akkorder, som ikke har grundtonen som bas — fra akkord-fingerindstillingen **FINGERED ON BASS**. Brug hovedsageligt indstillingen til bas-linier.

Melodic Minor (melodisk mol)

Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner.

Harmonic Minor (harmonisk mol)

Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje og sjette trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje og sjette trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner.

■ **High Key/Note Limit**

• **High Key**

Her indstilles den øverste grænse (tone-højde) for transponering af grundakkorder. Alle toner, som vil være højere end den angivne grænse, bliver transponeret en oktav ned. Indstillingen er kun aktiv, hvis NTR-parametret (side 119) er sat til "Root Trans".

Eksempel — Hvis den højeste toneart er F

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Toner	➔	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

• **Note Limit**

Her indstilles registret (den højeste og dybeste node) for voices lyde), som er indspillet på kanalerne i style'n (stilarten). Hvis dette register indstilles omhyggeligt, kan du sikre dig, at lydene lyder så realistisk som muligt. Med andre ord at der ikke er nogle toner udenfor lydenes naturlige registre (fx høje bas-toner og dybe piccolo'er). Tonerne flyttes automatisk, så de er indenfor det angivne register.

Eksempel — Hvis den dybeste tone C3 og den højeste D4

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	...
Toner	➔	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

■ **RTR (regel for gen-anslag)**

Disse indstillinger bestemmer, om tonerne skal klinge ud eller ej — og hvordan de ændrer tonehøjde, når der skiftes akkorder.

Stop

Tonerne klinger ikke ud.

Pitch Shift

Tonehøjden vil uden anslag glide over i en ny tone, som passer til den nye type akkord.

Pitch Shift to Root

Tonehøjden vil uden anslag glide over i en ny tone, som passer til grundtonen på den nye akkord.

Retrigger

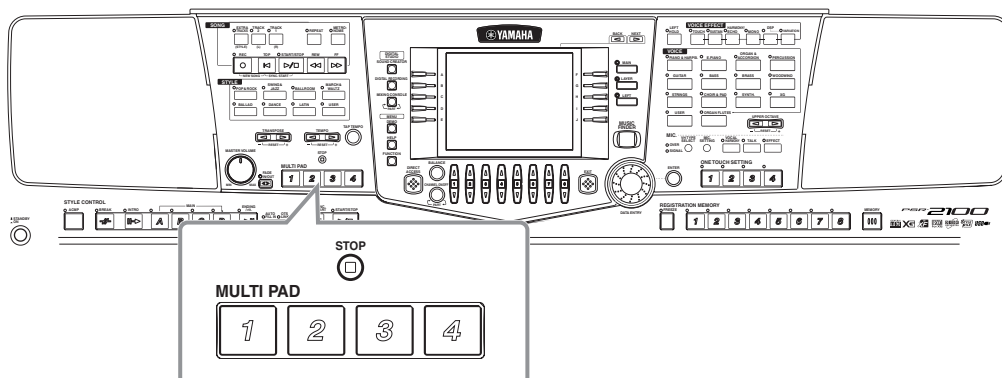
Tonen får et anslag på den nye tonehøjde, som passer til akkorden.

Retrigger To Root

Tonen får et anslag på den nye tonehøjde, som passer grundtonen i den nye akkord. Men den nye tones oktav vil være den samme.

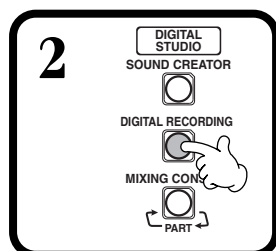
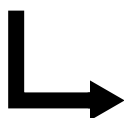
Lav Multi Pads (figurer) — Multi Pad Creator

Med PSR-2100/1100 kan du lave dine egne Multi Pad-figurer — som du kan bruge, mens du spiller ligesom med de forprogrammerede Multi Pads.

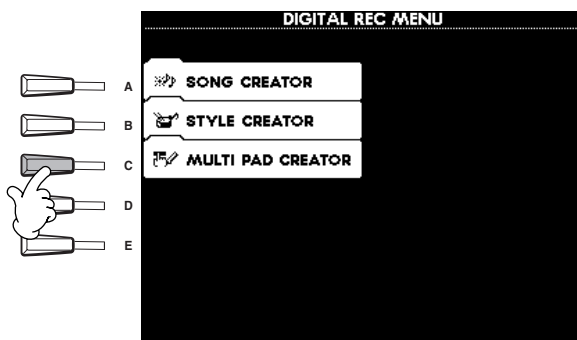


Fremgangsmåde

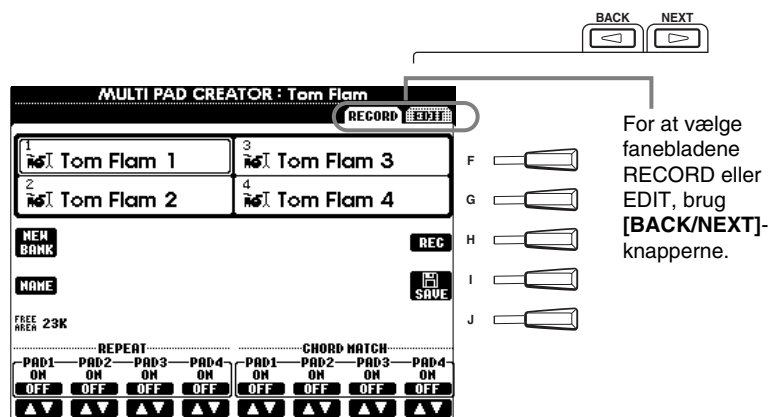
- 1** Vælg den Multi Pad bank, du gerne vil tilføje noget i. For at indspille en ny Multi Pad-figur fra bunden, hent fanebladet **RECORD** frem fra **Multi Pad Creator**-displayet. Vælg "New Bank" ved at trykke på [C] (NEW BANK)-knappen.



3



- 4** Indspil og ret en Multi Pad-figur. Se mere om fremgangsmåden for hvert display i beskrivelserne på de næste sider.



- 5** Hent Multi Pad-displayet ved at trykke på [I] (SAVE)-knappen. Gem derefter de indspillede/rettede data på siderne USER (bruger-drev) eller FLOPPY DISK (diskettedrev).



For at lukke Multi Pad-displayet, tryk på [EXIT]-knappen.

Indspilning af Multi Pads i Realtime — Record

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 121.

Vælg den Multi Pad, du vil indspille eller rette i. Det kan også gøres ved at trykke på [MULTI PAD] [1] - [4]-knappen.

Vælg en tom Multi Pad bank, dermed kan du lave en ny Multi Pad fra bunden.

Henter NAME-displayet frem, så du kan indtaste et nyt navn.

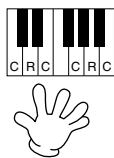
Tænder eller slukker for Repeat/Chord Match (se herunder).

Tryk på denne knap hvis du vil aktivere grundindstillingen Record standby (synkroniseret standby).

Tryk på denne knap for at gemme den indspillede Pad-figur på enten USER (bruger)-drevet eller FLOPPY DISK (diskette)-drevet.

Start indspilning

Vælg først en voice (lyd). Tryk på [H] (REC)-knappen for aktivere grundindstillingen Record standby. Indspilningen vil starte, så snart du spiller på klaviaturet. Du kan også starte indspilningen ved at trykke på STYLE [START]-knappen. Hvis Chord Match er tændt (se herunder) på den Multi Pad, der skal indspilles, så er det bedst, du bruger følgende toner af en C-durskala (C, D, E, G, A og B).



C = chord note (akkordtone)
 C, R = recommended note (anbefalet tone)
 Andre: ikke-anbefalet tone

NOTE

- Du kan godt indspille andre toner, end de nævnte i C-durskalaen, men det kan ske, at en indspillet figur ikke vil passe til akkorden, når det hele afspilles.
- Rytme-delen af den valgte style (stilart), angiver kun rytmen (i stedet for en metronom) og afspilles kun under indspilningen, den bliver ikke indspillet.

Stop indspilning

Tryk på [H] (STOP)-knappen eller STYLE/MULTI PAD [STOP]-knappen på panelet for at stoppe indspilningen, når du er færdig med figuren.

Tænd og sluk for Chord Match (tilpasning til akkorder) og Repeat (gentag) On/Off

■ Repeat (gentag)

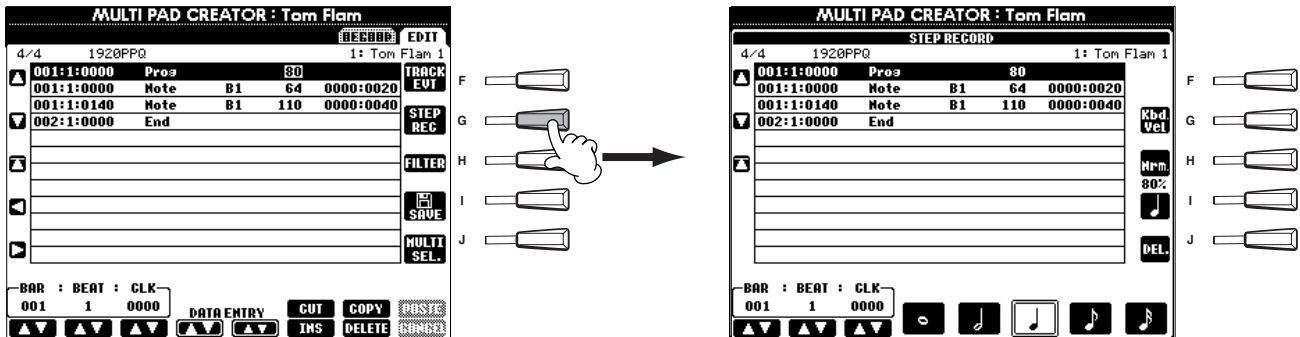
Hvis ikke Repeat-funktionen for den valgte Pad er tændt, så vil afspilningen af figuren stoppe så snart, den er færdig. En figur kan stoppes, mens den afspilles, ved at trykke på MULTI PAD [START/STOP]-knappen.

■ Chord Match (tilpasning til akkorder)

Hvis Chord Match for den valgte Pad er tændt, så vil figuren automatisk ændre sig efter harmonierne i akkompagnementet, hvis det afspilles.

Indspilning trin for trin eller Ret Multi Pads — Edit

Med denne funktion kan du lave Multi Pad-figurer ved at indsætte tonerne og andre data enkeltvis uden at skulle indspille dem. Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 4 på side 121.



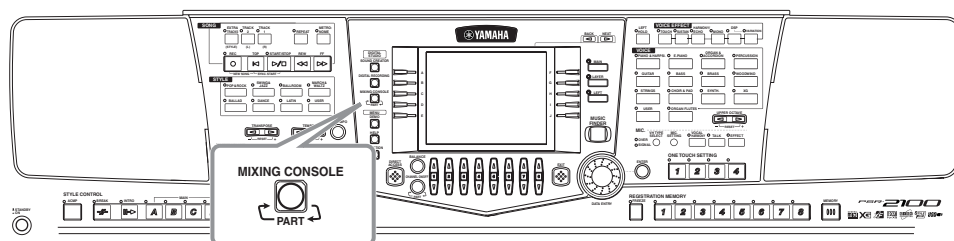
Fremgangsmåden her er den samme som under "Indspil enkelte toner — Step record" på side 99, på nær undtagelserne beskrevet nedenfor. Du kan også indsætte tonerne fra fanebladet Edit, så vil fremgangsmåden være den samme som under "Ret i en indspillet song (melodi)" på side 108.

- Ligesom under indspilning af songs (melodier), så kan End-mærket sættes ind, hvor det ønskes med Multi Pad Creator. Dermed er det muligt at finjustere længden af Pad-figuren. Det kan være praktisk, fx hvis en Pad er sat til synkroniseret gentagelse (Repeat On) sammen med tangenterne og autoakkompagnementet.
- Der er kun én kanal (channel) til Multi Pad-figurerne, og kanalen kan derfor ikke ændres.

Indstil volumenbalancen og lav om på voices (lydene)

— Mixing Console (mixeren)

Dette display giver dig en effektiv kontrol over lyden, og så er det sat op som en rigtig mixer eller mixing console.



NOTE

Mixing Console (mixer)

Med dette sæt kontroller kan du justere balancen af voices (lydene), deres position i stereo-lydbilledet og hvor meget effekt, der skal tilsættes hver voice (lyd).

Det er muligt at hente nogle flere kontroller frem ved at bruge [BALANCE]-knappen og [CHANNEL ON/OFF]-knappen (side 64).

Fremgangsmåde

1



Fra MIXING CONSOLE-displayet, tryk da på flere gange på knappen, indtil det ønskede display vises. Et tryk vil skifte mellem følgende displays.

PANEL PART

Her findes de parts (dele), som spilles på tangenterne (Main/Layer(Left), akkompagnements-dele, song (melodi), input fra mikrofon (kun PSR-2100)).

STYLE PART

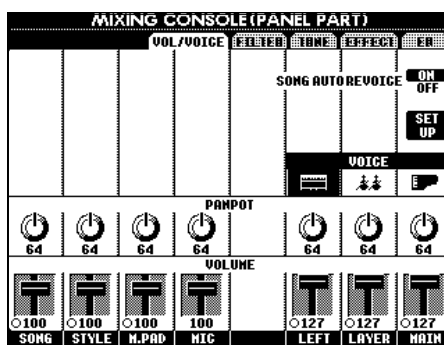
Akkompagnements-delene

SONG CH 1 - 8

Kanal 1 - 8 fra songs (melodier)

SONG CH 9 -16

Kanal 9 - 16 fra songs (melodier)



NOTE

Det er hurtigt og nemt at indstille alle dele til den samme værdi (det gælder dog ikke for voice (lyden)). Hold den [A] - [J]-knap nede, som svarer til det parameter, du vil ændre — og brug [1] - [8]-knapperne eller [DATA ENTRY]-drejeknappen til at ændre værdien.

NOTE

Se mere om de parametre, som er i forbindelse med **Sound Creator** på side 91.

2

Vælg de andre faneblade i Mixing Console-displayet ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne og indstil de ønskede parametre. Se mere om de forskellige parametre og indstillinger, og hvordan de bruges i de beskrivelser, som starter på side 125.



For at lukke for Mixing Console-displayet, tryk på [EXIT]-knappen.

■ Om parametrene

• VOL/VOICE (volumen/lyd) (side 125)

Her findes de indstillinger, som har forbindelse med volumen og lydene for hver del/kanal. Her kan du også slukke for funktionen Auto Revoice — som automatisk afspiller XG-kompatible songs (melodier)(side 162) med de flotte og dynamiske voices (lyde), som er kendetegnende for PSR-2100/1100. Dette giver keyboardet nogle meget smukke og naturtro instrument-lyde.

• FILTER (side 126)

Disse kontroller påvirker både tonekvaliteten af voices (lydene), og det er muligt at gøre dem kraftigere, give dem større dybde eller gøre dem mere klare.

• TUNE (side 126)

Her findes forskellige kontroller for stemning og tonehøjde.

• EFFECT (side 127)

Her kontrolleres det, hvor meget effekt, der skal sættes til lyden på keyboardet.

• EQ (Equalizer) (kun PSR-2100) (side 130)

Her bestemmes den overordnede lyd på keyboardet. Det er muligt at indstille lyden, så den passer til særlige lydforhold i forskellige rum. Du kan også justere volumen og tonekontrol for hver del.

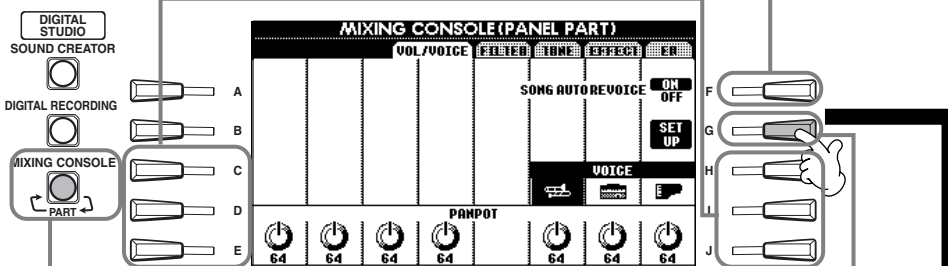
Indstil volumenbalance og voices (lyde) — Volume/Voice

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 2 på side 124.

1

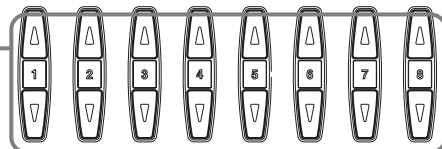
Brug disse for at vælge parametre for **VOICE** (lyd), **PANPOT** eller **VOLUME** (se nedenfor).

Sæt denne funktion til ON, for at aktivere automatisk erstatning af XG-voices (lyde) (i XG-songs) med de specielle lyde fra PSR-2100/1100. For at bruge det normale sæt XG-lyde, sæt knappen til Off.



Et tryk på denne knap vil skifte mellem de forskellige parts (dele)/kanaler.

Her kan du vælge voice for hver del og justere "panpot" og volumen.



Her kan du vælge den voice (lyd), der skal erstattes.

VOICE

Henter **VOICE**-displayet frem, derfra kan du vælge en voice (lyd) (side 57). Når Style-delen er valgt, så kan hverken lyden Organ Flutes eller User (bruger)-voices vælges. Når Song-delen er valgt, så kan User (bruger)-voices ikke vælges.

PANPOT

Bestemmer den valgte voices (lyds) eller kanals position i stereo-lydbilledet. En indstilling på 0 vil panorere lyden helt over til venstre og 127 helt over til højre.

VOLUME

Bestemmer volumen for hver kanal, dermed har du en god kontrol over balancen mellem delene.

NOTE

Kategoriene [RHY2] i **STYLE PART**-displayet er kun til lyden Drum Kit/SFX Kit (rytmestrumentet).

NOTE

Kanalen [RHY1] i **STYLE PART**-displayet kan bruges til alle lyde undtagen Organ Flutes.

NOTE

Hvis der spilles GM song data, så kan kanal 10 (fra siden **SONG CH 9 - 16**) kun bruges til lyde med Drum Kits (trommesæt).

NOTE

Hvis der ændres rytme/tromme-lyde (drum kit osv.) for en autoakkompagnements-stilart (style) eller song (melodi) fra **VOICE**-parametret, så gendannes standard-indstillingerne fra trommelydene. I nogle tilfælde vil det ikke være muligt at gendanne de oprindelige lyd-indstillinger. Hvis det er en song, der afspilles, så kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vende tilbage til starten af song'en og afspille derfra. Hvis det er en style (stilart), der afspilles, kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vælge den samme style igen.

NOTE

Vær opmærksom på, at brug af funktionen Revoice kan betyde, at nogle voices (lyde) kan lyde unaturlige eller unormale — alt efter dataene for den pågældende song.

2



ALL REVOICE

Erstatter alle de XG-voices (lyde), der kan erstattes, med de flotte, naturtro lyde fra PSR-2100/1100.

BASIC REVOICE

Erstatter kun de anbefalede voices (lyde), som passer til afspilningen af song'en (melodien).

ALL NO REVOICE

Alle voices (lyde) går tilbage til XG-lydene.

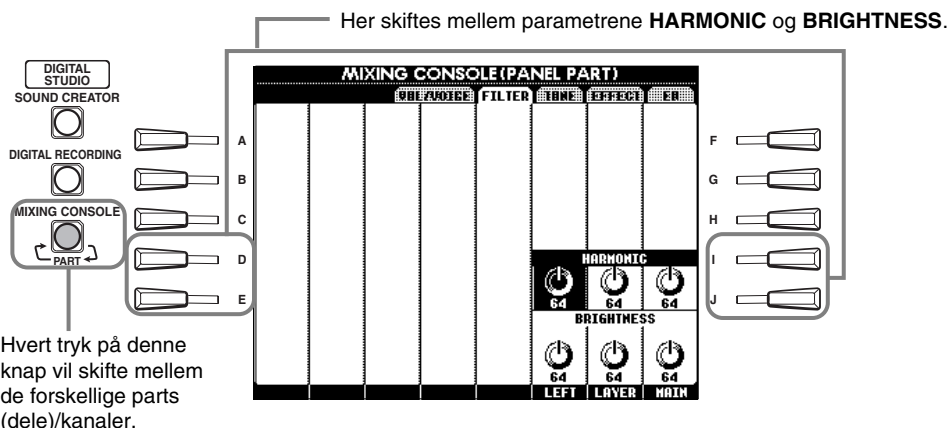
Godkender indstillingerne og lukker displayet **Auto Revoice Setup**.

Vælger de XG-voices (lyde), som skal erstattes (lyde der som regel bruges under afspilning).

Vælger de voices (lyde), som skal bruges til at erstatte XG-lydene (hvis **SONG AUTO REVOICE** er indstillet til ON).

Juster toneindstillinger for voices (lyde) — Filter

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 2 på side 124.

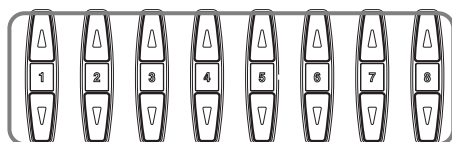


NOTE

Se mere om Filter på side 92.

NOTE

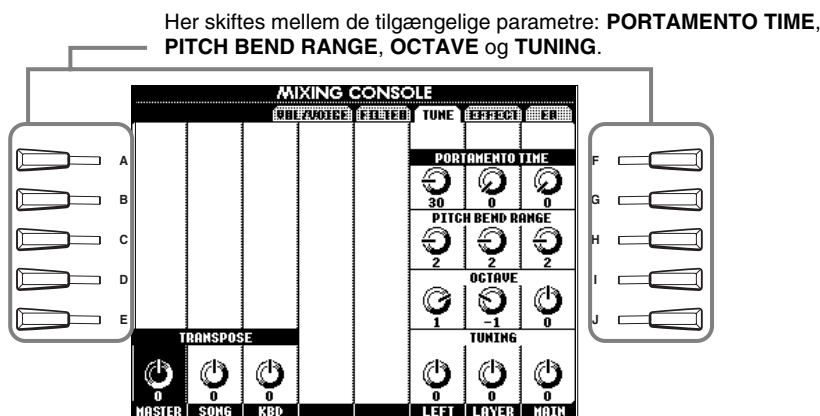
Vær forsigtige med disse kontroller. Drastiske indstillinger kan medføre støj eller forvrængning af lyden alt efter den valgte voice (lyd).



HARMONIC Her kan du justere resonans-effekten (se "Harmonic Content" på side 92).
BRIGHTNESS Her bestemmes, hvor lys lyden er, ved at justere "cutoff frequency" (side 92).

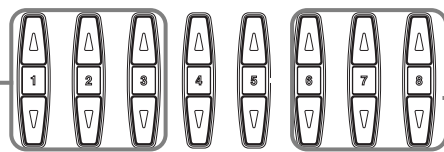
Juster indstillinger for stemning — Tune

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 2 på side 124.



NOTE

Portamento bruges til at lave en glidende overgang fra en tone til den næste.



Se beskrivelserne nedenfor.

Disse øger/mindsker (transponerer) tonehøjden med halvtone trin.

MASTER ... Transponerer både tonehøjden på klaviaturet og for afspilning af songs (melodier).

SONG Transponerer tonehøjden for afspilning af songs (melodier).

KBD Transponerer tonehøjden på klaviaturet.

- PORTAMENTO TIME** Hvis en part (del) er sat til Mono (side 61, 91), bestemmes Portamento time her. Jo højre værdi desto længere tid tager det, før tonehøjden skifter. Portamento bruges kun, når du spiller legato (spiller den næste tone, før den første slippes).
- PITCH BEND RANGE** Bestemmer rækkevidden af PITCH BEND-hjulet for den angivne part. Rækkevidden kan spænde fra "0" til "12", hvert trin svarer til en halv tone.
- OCTAVE** Bestemmer rækkevidde af tonehøjden, kan justeres to oktaver op eller ned. Denne værdi kan føjes til sættet af værdier ved hjælp af [UPPER OCTAVE]-knappen.
- TUNING** Bestemmer hele keyboardets stemning.

Indstil effekterne

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 2 på side 124.

NOTE

Der findes tre sektioner af effekter: Reverb, Chorus og DSP (som indeholder forskellige typer af effekter. Se mere i Listen over Effekt-blokke på side 128.

1 Angiver type af hver effekt-blok.

Tryk her for at indstille og gemme effekten (side 127, 128).

Her skiftes mellem effekt-sektionerne: **REVERB, CHORUS** og **DSP**.

Her bestemmes hvor meget effekt, der skal sættes til hver part (del). Se mere om effekterne i på Listen over **Effekt blokke** (block) på side 128.

Et tryk på denne knap vil skifte mellem de forskellige parts (dele)/kanaler.

2

Hvis **BLOCK**-parametret er sat til **REVERB, CHORUS** eller **DSP1-4/DSP**, tryk da her for at hente det display frem, hvorfra du kan ændre de detaljerede indstillinger for effekterne.

Disse knapper vælger effekt-blokken, og her kan du tilsætte effekterne.

BLOCK..... Vælger effekt-blok (en gruppe af effekter, som ligner hinanden).

PART Vælger den part (del), som skal have tilsat Insertion-effekt. Den er kun aktiveret, hvis BLOCK er sat til "DSP1/DSP", PARAMETER er sat til "CONNECTION" og VALUE sat til "Insertion" — eller hvis BLOCK er sat til "DSP 2-4" (kun PSR-2100).

CATEGORY..... De forskellige programmer af effekter (under **Type** nedenfor) er inddelt i kategorier. Dette parameter vil måske ikke være tilgængeligt alt efter den valgte blok.

TYPE Bestemmer den effekt-type, der er under den valgte effekt-blok. De effekt-typer, som er tilgængelige, kan variere alt efter den valgte blok.

3

Her skiftes mellem øverste og nederste (upper, lower) parameter. For det nederste parameter, kan styrken ændres, hvis [VARIATION]-knappen er tændt.

Bestemmer effekt-blok.

Bestemmer effekt-category.

Bestemmer effekt-type.

Bestemmer hvilket effekt-parameter, der skal justeres.

Henter displayet hvor effekten kan gemmes.

Bestemmer niveauet af effekten (return-level). Er ikke tilgængelig, hvis BLOCK er indstillet til "DSP1/DSP", hvis PARAMETER er sat til "CONNECTION" og VALUE sat til "Insertion" eller hvis BLOCK er sat til "DSP2-4" (kun PSR-2100).

Bestemmer værdien for det valgte parameter.

4

Vælg hvor effekten skal gemmes. Antallet af steder, den kan gemmes kan variere fra block til block (se skemaet nedenfor).

Henter displayet, hvor User-effekten kan gemmes (side 48).

Gemmer de effekt-indstillinger, du har foretaget ovenfor, på en "User Effect Location" (SYSTEM). For senere at hente effekten frem igen, vælg da **USER** under parameteret **CATEGORY** og vælg den ønskede effekt fra parameteret **TYPE**.

NOTE

Vær opmærksom på, at i nogle tilfælde vil der opstå støj, hvis du indstiller effekterne, mens du spiller på instrumentet.

Liste over Effekt blokke (block)

Block	Parts (dele)	Beskrivelse	Antal User-effekter
REVERB	Alle parts (dele)	Giver en varm rumklang, som hvis der spilles i en koncertsal eller en jazzklub.	3
CHORUS	Alle parts (dele)	Giver en stor, flot lyd, som hvis flere instrumenter spillede på samme tid.	3
DSP 1 (PSR-2100) DSP (PSR-1100)	Main, Layer, Left, Song (melodi) (Ch. 1 -16), Mikrofon (kun PSR-2100), style (stilart)	Udover reverb- og chorus-effekterne, har denne effekt-blok også nogle specielle effekter fx distortion.	3
DSP2 - 4 (kun PSR-2100)	Main, Layer, Left, Song (melodi) (Ch. 1 -16), Mikrofon (indstilles automatisk), style (stilart)	Alle DSP-blokke, som ikke bruges, kan bruges automatisk bruges af de resterende aktive dele.	10

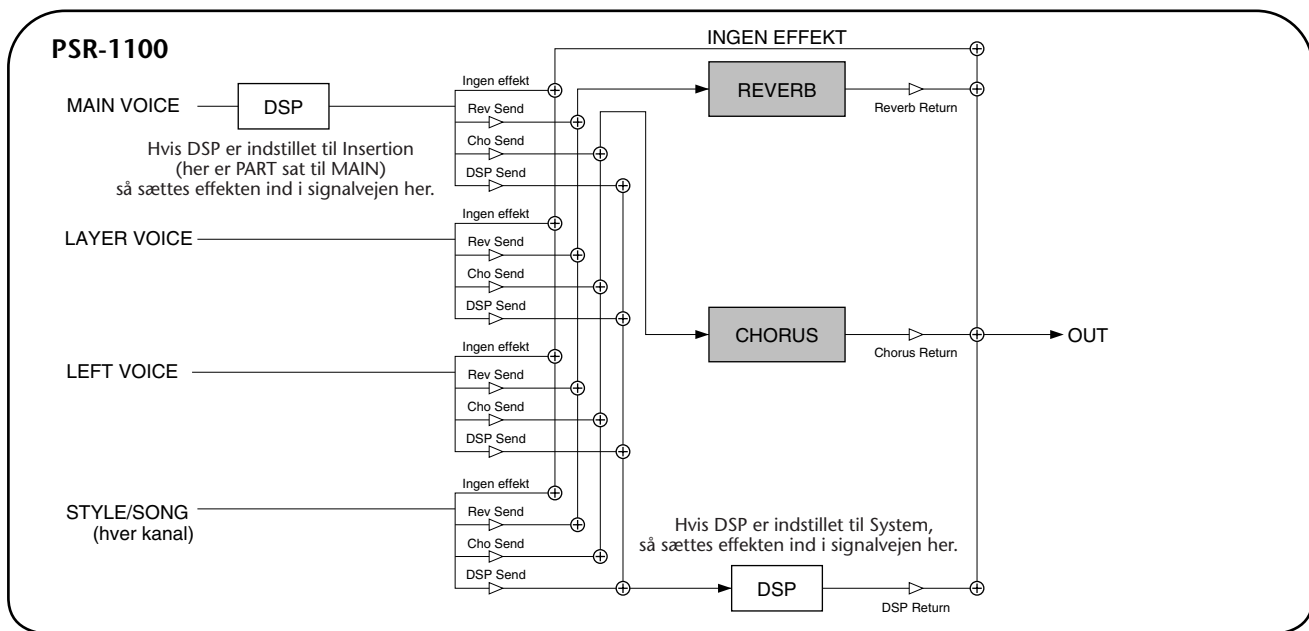
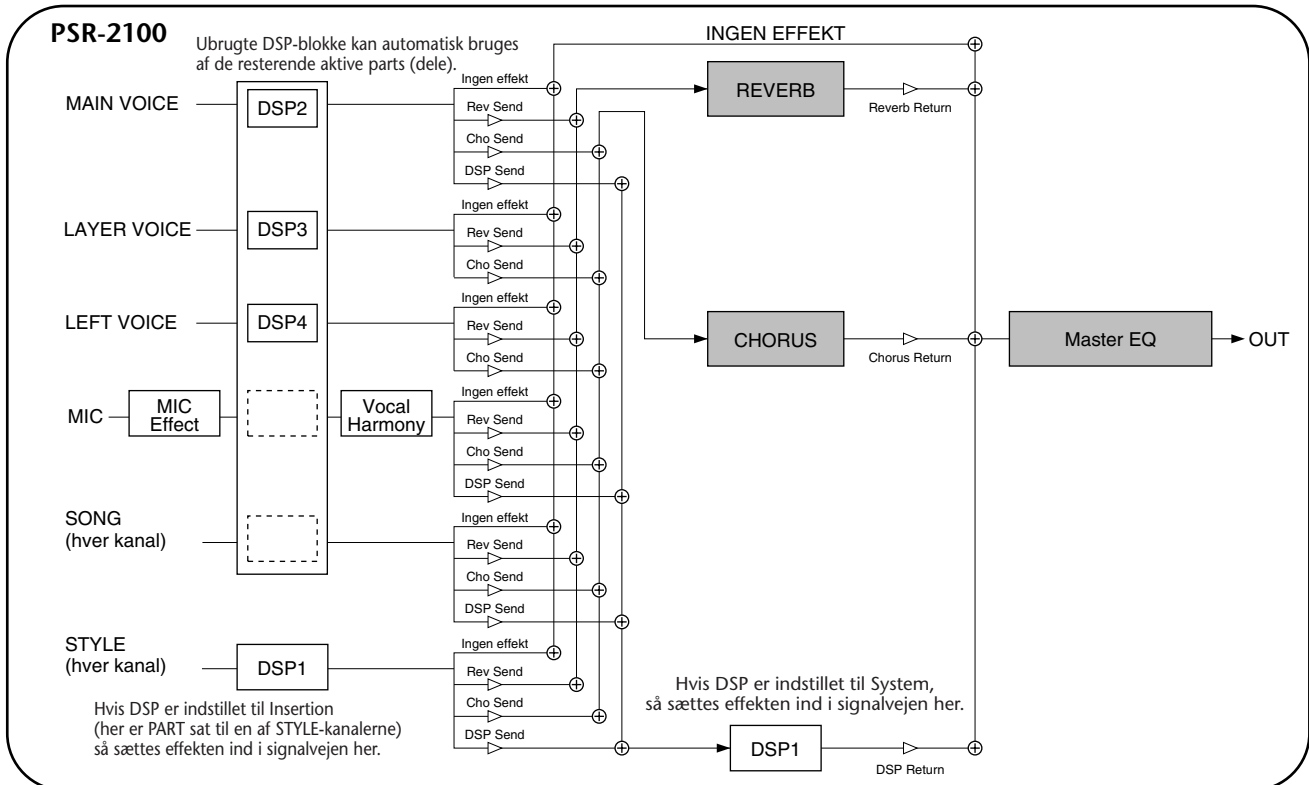
Effekternes signalveje

PSR-2100/1100 har følgende systemer af digitale effekter. Effektens type, styrke og forskellige andre parametre kan indstilles med panel-kontrollerne.

Om signalvejene for effekterne — System og Insertion

Alle effekt-blokke kan forbindes på to forskellige måder: System eller Insertion. Vælges System, så vil effekten virke på alle parts (dele). Vælg Insertion, så vil effekten kun virke på en bestemt, udvalgt part. Reverb og Chorus er såkaldte System-effekter, og DSP 2 - DSP 4 (kun PSR-2100) er Insertion-effekter. Derimod effekterne DSP1/DSP kan både konfigureres til at være System og Insertion-effekter.

Tegningen nedenfor viser, hvordan de forskellige effekt-blokke er placeret, og hvordan signalvejene er for "send"/ "return" kontrollerne på PSR-2100/1100.



Indstilling af equalizeren — EQ (kun PSR-2100)

En equalizer bruges som regel til at justere den overordnede lyd fra forstærkere eller højtalere, så den passer til rummet. Lyden er delt ind i frekvensområder, så det er muligt at justere lyden ved at skruede op eller ned for styrken for hvert område.

Med equalizeren kan du indstille tonen eller klangen, så den passer til rummet, og dermed ophæve nogle akustiske karakteristika ved det. Du kan fx skruede ned for de dybe frekvenser, hvis du spiller på en scene eller i et stort rum, hvor lyden nemt kan virke "buldrende". Eller du kan skruede op for de høje frekvenser i små lukkede rum, der som regel er "tørre" og uden rumklang eller ekko. PSR-2100 har en god digital equalizer med fem bånd. Med denne sidste effekt — tonekontrollen — kan du justere den overordnede lyd af hele keyboardet.

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 2 på side 124.

1

Vælg en type Master EQ.

Henter displayet MASTER EQ EDIT frem.

Vælg den EQ-type, som skal bruges til EQ HIGH med [1▲▼] - [8▲▼]-knapperne.

Vælg den EQ-type, som skal bruges til EQ LOW med [1▲▼] - [8▲▼]-knapperne.



2

Vælg en type Master EQ.

En justeret PRESET eller USER eq-kurve kan gemmes på USER 1 eller 2.

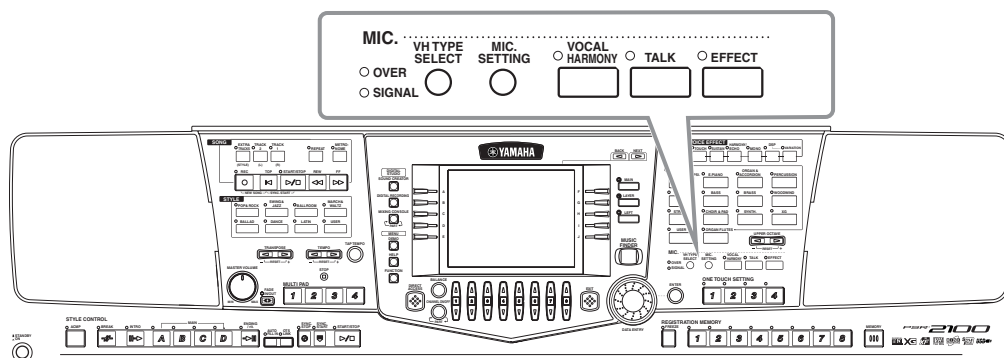
PRESET og USER eq-kurverne kan justeres ved hjælp af de tilhørende LCD-knapper — EQ1 til EQ5. Hvert af de fem bånd (EQ-område) kan skrues op eller ned med 12 dB.

Indstiller den overordnede volumen af EQ-indstillingerne på en gang.

Når et EQ-område justeres, så bliver den tilhørende EQ-værdi fremhævet, og nummeret på EQ-området vises ovenover Q og FREQ-kontrollerne. Så kan Q og FREQ-kontrollerne bruges til at justere Q (båndbredden) og FREQ (center for frekvensen) for det pågældende EQ-område. Jo højere "Q" desto smallere båndbredde. Bredden af frekvensområdet er ikke ens for alle EQ-områderne.

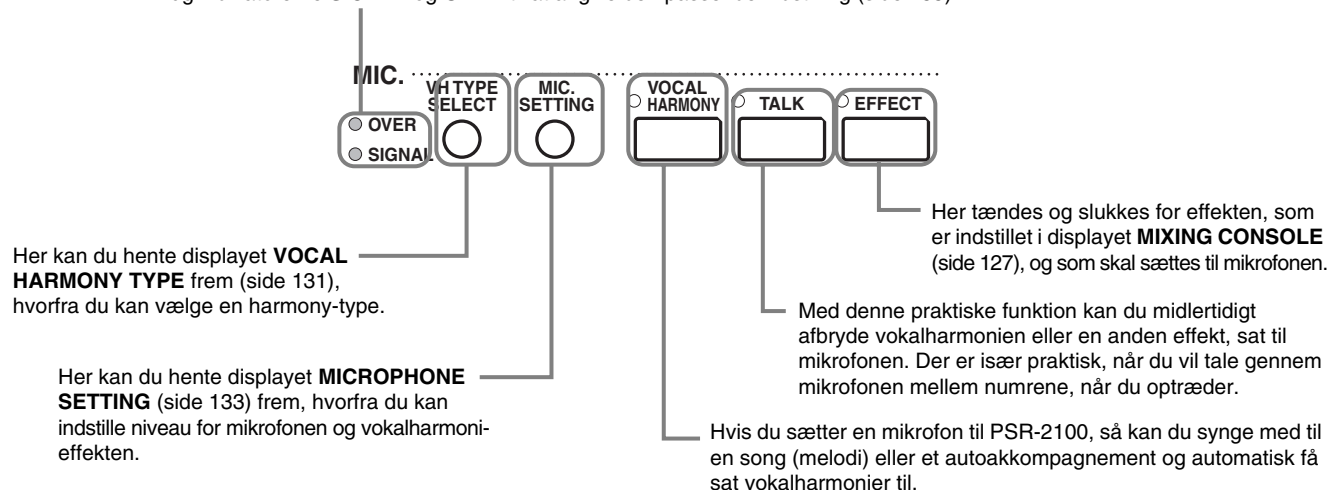
Brug en mikrofon — MIC. (PSR-2100)

Denne helt specielle funktion kan automatisk sætte vokalharmonier til en enkelt sanger. Funktionen gør brug af en avanceret lyd-teknologi. Her findes både fire forskellige grundindstillinger for harmonier og et omfattende udvalg af forskellige harmoni-typer. PSR-2100 kan ikke blot tilsætte harmonier, det er også muligt at skifte køn på både harmoni-stemmer og forsanger. Hvis du fx er en mand, så kan du automatisk lave et kor med to kvindelige vokaler. Det er muligt kontrollere lyden af vokal-harmonierne fuldstændigt med de omfattende indstillingsmuligheder.



NOTE
Se flere detaljer om, hvordan en mikrofon sættes til på side 155.

Brug indikatorerne SIGNAL og OVER til at angive den passende indstilling (side 155).



Vælg en Vocal Harmony Type (vokalharmonie-type)

1 Tryk på [VH TYPE SELECT]-knappen.

2

Vælg en vokalharmonie-type.

Her kan du justere hvor meget effekt, der skal sættes til.

3

Vælg en vokalharmoni-type.

Vælg et parameter for Vocal Harmony.

Indstil værdien for parameteret.

Vend tilbage til displayet **VOCAL HARMONY TYPE.**

Gem de justerede data (side 38 og 47).



For at vende tilbage til det foregående display, tryk på [EXIT]-knappen.

NOTE

De gemte indstillinger kan navngives (side 44) eller slettes (side 46) på fanebladet USER.

Liste over parametre for Vocal Harmony

Chordal Type/Vocoder Type	Bestemmer hvordan harmoni-tonerne skal tilsættes.
Harmony Gender Type	Kan indstilles til "Off" eller "Auto". "Auto" betyder, kønnet for harmoni-lyden ændres automatisk.
Lead Gender Type	Bestemmer om/hvordan kønnet af lead-vokalen ændres (lyden fra mikrofonen). "Off": ingen ændring. "Unison" (samme), "Male" (han) eller "Female" (hun): lead-vokalen ændres. (I så fald er det kun muligt at tilsætte en harmoni-tone til lead-vokalen.)
Lead Gender Depth	Indstiller hvor stor effekten er af ovennævnte indstilling (Lead Gender Type).
Lead Pitch Correction	Vælges "Correct" kvantiseres lead-vokalen til nærmeste halvtonetrin. Dette parameter virker kun, hvis en Lead Gender Type er valgt.
Auto Upper Gender Threshold	Sangens køn vil ændres, når tonehøjden for harmonien kommer et bestemt antal toner over lead-vokalen.
Auto Lower Gender Threshold	Sangens køn vil ændres, når tonehøjden for harmonien kommer et bestemt antal toner under lead-vokalen.
Upper Gender Depth	Indstiller hvor stor effekten er på de harmoni-toner, som kommer over grænsen indstillet med Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Indstiller hvor stor effekten er på de harmoni-toner, som kommer under grænsen indstillet med Auto Lower Gender Threshold.
Vibrato Depth	Indstiller dybden af vibrato, der sættes til harmoni-lyden. Indstillingen påvirker også lead-vokalen, hvis en Lead Gender Type er valgt.
Vibrato Rate	Indstiller hastigheden på vibratoen.
Vibrato Delay	Indstiller hvor lang tid, der går, før vibratoen virker, efter der er givet en tone.
Harmony1 Volume	Indstiller volumen af den første harmoni-tone.
Harmony2 Volume	Indstiller volumen af den anden harmoni-tone.
Harmony1 Pan	Vælger positionen i stereo-lydbilledet for den første harmoni-tone. "Random": positionen vil være et tilfældigt sted, hver gang der spilles på keyboardet.
Harmony2 Pan	Vælger positionen i stereo-lydbilledet for den anden harmoni-tone. "Random": positionen vil være et tilfældigt sted, hver gang der spilles på keyboardet.
Harmony1 Detune	Den første harmoni-tone er en smule falsk (afviger med et valgt antal cents).
Harmony2 Detune	Den anden harmoni-tone er en smule falsk (afviger med et valgt antal cents).
Pitch to Note	"ON": lead-vokalen går gennem lydmodulet på PSR-2100. (Men dynamikken af vokalen påvirker ikke volumen.)
Pitch to Note Part	Bestemmer hvilke parts (dele) på PSR-2100, der vil blive kontrolleret af lead-vokalen, hvis Pitch To Note er "ON".

Foretag indstillinger for Vocal Harmony og mikrofon — MICROPHONE SETTING

Fremgangsmåde

1 Tryk på [MIC. SETTING]-knappen.

END
For at vende tilbage til det foregående display, tryk på [EXIT]-knappen.

2 Vælg siden MICROPHONE SETTING ved at bruge [BACK/NEXT]-knappen og indstil parametrene. Se mere om de forskellige parametre og indstillinger, og hvordan de bruges, i beskrivelserne nedenfor.

Juster indstillinger for Vocal Harmony og mikrofon-effekter — OVERALL SETTING

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 2 ovenfor.

Vælg 3BAND EQ.

Vælg NOISE GATE/COMPRESSOR.

Vælg VOCAL HARMONY CONTROL/MIC.

Brug disse til at indstille værdien for hver funktion eller parameter. Se mere nedenfor.

■ 3BAND EQ (3-BÅNDS EQUALIZER)

En equalizer bruges som regel til at justere den overordnede lyd fra forstærkere eller højtalere, så den passer til rummet. Lyden er delt ind i frekvensområder, så det er muligt at justere lyden ved at skrue op eller ned for styrken for hvert område. PSR-2100 har en god digital equalizer med tre bånd i forbindelse med mikrofonen.

Hz Justerer det midterste frekvensområde for det pågældende bånd.

dB Skruer op eller ned (op til 12 dB) for det pågældende bånd.

■ NOISE GATE

Denne effekt lukker for mikrofonens "input"-signal, når det kommer under et niveau, som kan indstilles. Det virker godt og kan sortere uønsket støj fra det ønskede signal (vokalen), som passerer filteret.

SW..... "SW" er en forkortelse for "Switch" (kontakt). Her slukkes og tændes for Noise Gate'en.

TH..... "TH" er en forkortelse for "Threshold" (egentlig "tærskel") Her indstilles, hvor kraftig signalet skal være for at komme gennem.

■ COMPRESSOR

Denne effekt dæmper output-signalet, når signalet fra mikrofonen kommer over et vist niveau.

Det er meget praktisk, når du indspiller et signal, som har store dynamiske udsving. Signalet bliver "presset" sammen; de svage lyde bliver kraftigere, og de kraftige signaler bliver svagere.

SW..... "SW" er en forkortelse for "Switch" (kontakt). Her slukkes og tændes for Compressor'en.

TH..... "TH" er en forkortelse for "Threshold" (egentlig "tærskel") Her indstilles, hvor kraftig signalet skal være, før compressor'en virker.

RATIO Her justeres, hvor stor rationen af effekten skal være.

OUT Her indstilles den endelige volumen af effekten.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

Følgende parametre bestemmer, hvordan harmonien kontrolleres.

VOCODER CONTROL

Effekten Vocal Harmony kontrolleres af data for tonerne — tonerne du spiller på tangenterne og/eller tonerne fra songs (melodier). Med dette parameter kan du bestemme, hvilke toner der skal bruges til at kontrollere harmonien.

• SONG CHANNEL

MUTE/PLAY:

Hvis indstillingen er "MUTE", så er kanalen, valgt nedenfor, "muted" (slukket), når der spilles på tangenterne eller afspilles en song (melodi).

OFF:

Song-dataene har ingen kontrol over harmonierne.

1-16:

Hvis der afspilles en song (melodi) fra diskette eller en ekstern MIDI-sequencer, så kontrolleres harmonierne af de tone-data, som bliver indspillet på den valgte song channel.

• KEYBOARD

OFF: Der er slukket for keyboardets kontrol over harmonierne.

UPPER: Tonerne, som spilles til højre for Split Point (dele-stedet) kontrollerer harmonierne.

LOWER: Tonerne, som spilles til venstre for Split Point (dele-stedet) kontrollerer harmonierne.

BALANCE

Her kan du indstille balancen mellem lead-vokalen (dig selv) og vokal-harmonierne. Øges værdien øges også volumen for vokal-harmonierne, mens forsangeren dæmpes. Når indstillingen er sat til $L < H63$ (L = leadvokal (forsanger), H = vokalharmonie), så høres kun vokal-harmonien. Er indstillingen er sat til $L63 > H$, så høres kun lead-vokalen.

MODE

Alle Vokalharmonityperne inddeles i tre grundindstillinger ("modes"), som laver forskellige slags harmonier.

Harmoni-effekten afhænger af den valgte "mode" og spor, og dette parameter bestemmer, hvordan harmonierne sættes til din vokal. De tre "modes" beskrives nedenfor.

VOCODER:

Harmoni-tonerne afhænger af de toner, du spiller på keyboardet (Main, Layer og Left) og/eller de song (melodi)-data som er på Vocal Harmony-sporene.

CHORDAL:

Under afspilning af akkompagnement vil akkorderne, som spilles i autoakkompagnements-sektionen, kontrollere harmonierne. Under afspilning af en song (melodi) vil akkorderne, som er i dataene, kontrollere harmonierne. (Gælder ikke, hvis en song ikke har nogen data med akkorder.)

AUTO:

Hvis autoakkompagnementet eller Left-delen er tændt — og der findes data med akkorder i en song (melodi) — så vil grundindstillingen altid blive sat til CHORDAL. I alle andre tilfælde vil grundindstillingen blive sat til VOCODER.

CHORD

De følgende parametre angiver de song-data, som vil blive brugt til læsning af akkorder.

OFF: Akkorder læses ikke.

XF: Akkorder af XG-formatet læses.

1-16: Akkorder læses fra dataene på de angivne song-channels.

■ MIC (MICROPHONE)

Følgende parametre bestemmer, hvordan mikrofonens lyd kontrolleres.

MUTE Er indstillingen "OFF", er der slukket for mikrofonen.

VOLUME Indstiller volumen for mikrofonen.

Indstil volumen for mikrofon og relaterede effekter — TALK SETTING

Bestemmer indstillingerne, når [TALK]-knappen er tændt.
Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 2 på side 133.

VOLUME/PAN/REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/TOTAL VOLUME ATTENUATOR

The screenshot shows the 'MICROWAVE SETTING' menu with 'TALK SETTING' selected. The menu displays the following settings:

VOLUME: 90	PAN: R6
1 REVERB DEPTH: 12	CHORUS DEPTH: 0
TOTAL VOLUME ATTENUATOR: -8dB	
2 DSP MIC: OFF	TYPE: EQ TEL
	DEPTH: 127

Below the menu is a control panel with five sliders and five buttons. The sliders are labeled: VOLUME (90), PAN (R6), REVERB DEPTH (12), CHORUS DEPTH (0), and TOTAL VOLUME ATTENUATOR (-8dB). The buttons are numbered 1 through 5.

Denne knap bestemmer volumen for lyden fra mikrofonen.

Her bestemmes hvor meget attenuation (dæmpning), der skal sættes til den overordnede lyd (på nær lyden fra mikrofonen) — dermed har du god mulighed for at justere balancen mellem keyboardets overordnede lyd og din stemme (mikrofonen).

Her indstilles mikrofonens position i stereo-lydbilledet.

Her indstilles, hvor meget reverb og chorus, der skal sættes til lyden fra mikrofonen.

DSP/TYPER/DEPTH

The screenshot shows the 'MICROWAVE SETTING' menu with 'TALK SETTING' selected. The menu displays the following settings:

VOLUME: 90	PAN: R6
1 REVERB DEPTH: 12	CHORUS DEPTH: 0
TOTAL VOLUME ATTENUATOR: -8dB	
2 DSP MIC: OFF	TYPE: EQ TEL
	DEPTH: 127

Below the menu is a control panel with five buttons. The buttons are numbered 1 through 5.

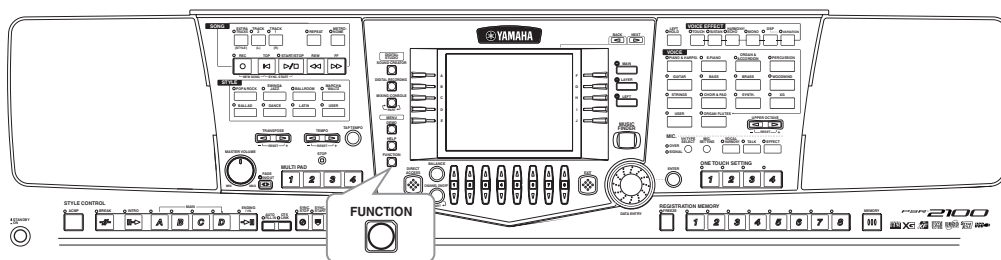
Her tændes og slukkes for den DSP-effekt, der er sat til lyden af mikrofonen.

Her vælges den DSP-effekt-type, der skal sættes til lyden fra mikrofonen.

Her indstilles, hvor meget DSP-effekt, der skal sættes til lyden fra mikrofonen.

Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger — Function

Grundindstillingen Function giver adgang til forskellige avancerede funktioner, der påvirker instrumentet som helhed. Med disse funktioner har du rig mulighed for tilpasse PSR-2100/1100 til dine egne musikalske behov og ønsker.



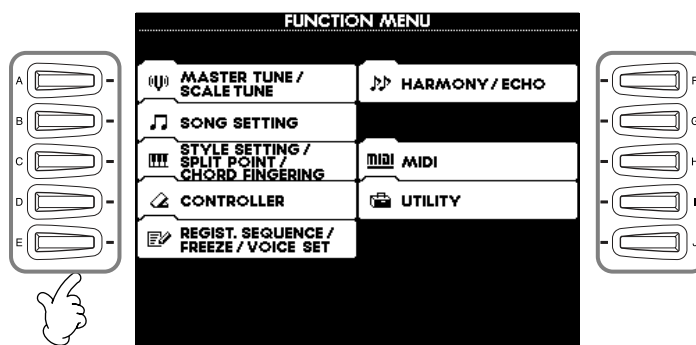
Fremgangsmåde

1



2

Vælg en funktion.



3

Indstil parametrene for den valgte funktion.

Fremgangsmåden for hver funktion beskrives i det følgende.



For at vende tilbage til forgående display, tryk på [EXIT]-knappen.

Finindstil stemningen og vælg tonesystem — Master Tune og Scale Tune

■ Master Tune (side 138)

Her er det muligt at finindstille den overordnede tonehøjde for hele keyboardet — så det kan stemme perfekt sammen med andre instrumenter.

■ Scale Tune (side 138)

Her er det muligt at vælge et tonesystem (stemning, temperatur) for keyboardet. Praktisk hvis du vil spille musik fra en bestemt tid, så du kan stemme keyboardet på samme måde, som man gjorde den gang, stykke blev skrevet.

Indstil parametre med relation til songs (melodier) — Song Settings (side 140)

Her kan du indstille parametre som bruges i forhold til afspilning af songs (melodier).

Indstil parametre med relation til autoakkompagnement — Style Setting, Split Point og Chord Fingering

■ Style Setting / Split Point (side 141)

Her kan du indstille parametre som bruges i forhold akkompagnementet — og Split Point (deleted).

■ Chord Fingering (akkord-fingerindstillinger) (side 142)

Her er det muligt at indstille den måde, som bruges til at spille/læse akkorder med, når du spiller med autoakkompagnementet. Du kan endda lære, hvordan akkorderne spilles, fordi de enkelte toner vises i displayet.

Foretag indstillinger for pedaler og keyboard — Controller

■ Pedal (side 142)

Disse indstillinger bestemmer, hvordan de pedaler, der er sat til, skal fungere (Foot Controllers og Foot Switches). De kan styre forskellige funktioner — fx tænd /sluk for autoakkompagnementet eller starte afspilning af Fill-in figurer.

■ Keyboard / Panel (side 144)

Disse indstillinger virker på anslagsfølsomheden for tangenterne (hvordan svagt/kraftigt tryk påvirker volumen), tænder/slukker for Modulations-hjulet (kun PSR-2100), og indstillinger for Pitch Transpose (for klaviatur, song (melodi)-data og hele keyboardet).

Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set

■ Registration Sequence

(Liste med forindstillinger) (side 145)

Her bestemmes i hvilken rækkefølge forindstillingerne (1 - 8) under Registration Memory skal hentes frem — ved hjælp af enten [BACK/NEXT]-knappen eller pedalen.

■ Freeze (Bibehold panel-indstillingerne) (side 145)

Her kan du angive, hvilke indstillinger der skal bibeholdes og ændres, når skiftes mellem forindstillinger under Registration Memory.

■ Voice Set (side 146)

Her kan du bestemme, om bestemte indstillinger i forhold til voices (lyde)(effekter, EQ, Harmony osv.) skal vises automatisk, når der vælges en voice (lyd).

Indstillinger for Harmony og Echo (side 146)

Her kan du bestemme, både hvilken type Harmony- eller Echo-effekt, der skal sættes til voices (lyde) på klaviaturet, samt hvor kraftig effekten skal være.

Indstillinger for MIDI-parametre

■ System (side 148)

Her indstilles de forskellige system-beskeder (fx Clock, Start/Stop, System Exclusive). Her tændes/slukkes også for Local Control.

■ Transmit (Send MIDI-data) (side 149)

Her bestemmes, hvordan data for afspilning skal sendes til andet MIDI-udstyr — fx hvilke kanaler de forskellige parts (dele) skal sendes på. Her angives også typen af data, som skal sendes via de forskellige kanaler.

■ Receive (Modtag MIDI-data) (side 150)

Her bestemmes, hvordan parts (delene) på PSR-2100/1100 skal reagere på data fra andet MIDI-udstyr — fx hvilke MIDI Receive-kanaler de forskellige dele modtages på. Her angives også typen af data, som skal modtages på de forskellige kanaler.

■ Root (Indstil kanaler med grundtone) (side 150)

Her bestemmes hvilken eller hvilke kanaler, der skal tilegnes grundtonerne i forbindelse med autoakkompagnementet.

■ Chord Detect (Modtagelse af akkorder) (side 150)

Her bestemmes hvilke kanaler, der skal modtage akkorder i forbindelse med autoakkompagnement.

Andre indstillinger — Utility

■ Config 1 (side 151)

På dette faneblad findes indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og lyden af Tap-funktionen.

■ Config 2 (side 152)

Her kan du indstille displayet og skifte hvilke numre, voices (lydene) skal have.

■ Disk (Diskette) (side 153)

Her kan du formatere disketter og kopiere fra diskette til diskette.

■ Owner (bruger) (side 154)

Her kan du indstille sprog for keyboardet og indtaste dit navn — det vises automatisk hver gang, der tændes for strømmen.

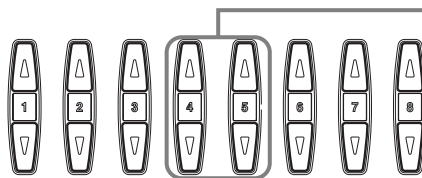
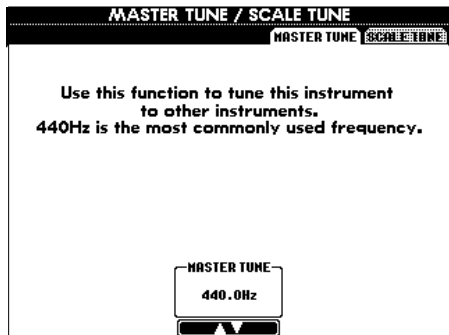
■ System Reset (side 154)

Denne funktion gendanner de oprindelige standard-indstillinger for PSR-2100/1100. Du kan også bestemme, hvilke indstillinger, der skal gendannes, ligesom det er muligt at gemme egne indstillinger, så de kan hentes frem senere.

Finindstil stemningen / vælg tonesystem — Master Tune/Scale Tune

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 136.

Indstil den overordnede stemning — Master Tune



Her bestemmes den overordnede stemning for PSR-2100/1100, fra 414,8 Hz til 466,8 Hz. Tryk samtidigt på 4 eller 5 [▲▼]-knapperne for at gendanne den oprindelige standard-indstilling på 440,0 Hz.

NOTE

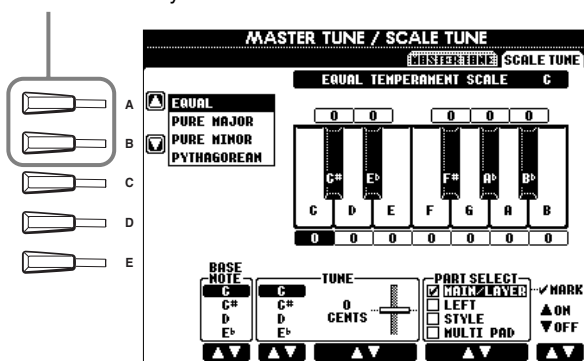
Hz (Hertz)
En måleenhed for en lyds frekvens, eller det antal gange en lydbølge svinger per sekund.

NOTE

Funktionen Tune påvirker ikke lydene Drum Kit eller SFX Kit.

Vælg et tonesystem — Scale Tune

Bestemmer tonesystem.



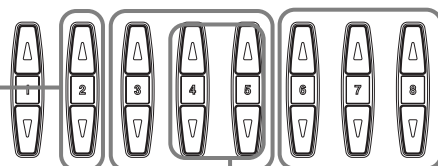
NOTE

Cent
En enhed der svarer til 1/100 af en halvtone (100 cents = en halvtone).

NOTE

Du kan registrere egne scale tunings (tonesystemer) i forbindelse med en knap under REGISTRATION MEMORY. For at gøre dette, sæt da mærke ved "SCALE" i REGISTRATION MEMORY-displayet (side 87).

Her bestemmes grundtonen for hvert tonesystem. Hvis grundtonen ændres, så transponeres keyboardets tonehøjde, men alligevel vil tonernes stemning indbyrdes være den samme.



Her vælges hvilke parts (dele), der skal påvirkes af valget af tonesystem. Vælg en part ved trykke på 6 eller 7 [▲▼] og sæt til ON eller OFF med [▲▼]. Parts som sættes til OFF, bliver i "Equal Temperament" (almindelig (tempereret) stemning).

Her finindstilles den valgte tone med trin på 1-"cent". Tryk samtidigt på 4 eller 5 [▲▼]-knapperne for at gendanne den oprindelige standard-indstilling.

Her angives tonen, som skal stemmes, og hvor meget der skal justeres. Rækkevidden går fra "-64" over "0" til "+63". Hvert trin er på en "cent" (en hundrededel af en halvtone).

Scale (tonesystemer)

■ Equal (tempereret stemning)

Tonehøjden mellem hver oktav er delt ind i tolv lige store intervaller, dvs. alle halvtone-trin er lige store. Dette er det mest udbredte tonesystem i dag.

■ Pure Major/Pure Minor (ren dur/ren mol)

Dette tonesystem har bibeholdt de rent matematisk udregnede intervaller for hver skala især for treklange (grundtone, tert og kvint). Det er mest udbredt, hvis man frit kan danne tonehøjde — fx i kor og a capella sang.

■ Pythagorean (pythagoræisk)

Tonesystem blev udarbejdet af den græske filosof, Pythagoras, og er lavet over en række rene kvinter, hvormed intervallerne i en oktav er angivet. Tertsen i dette system virker ikke altid korrekt, men 4. og 5. trin er smukke og passer godt til nogle soloer.

■ Mean-Tone (middeltonesystemet)

Dette tonesystem blev lavet som en forbedring af det pythagoræiske, man fik den store tert til at "stemme bedre". Systemet var især populært fra det 16. til det 18. århundrede. Händel og andre brugte det.

■ Werckmeister/Kirnberger

En sammensat stemning som kombinerer systemerne udarbejdet af Werckmeister og Kirnberger, som begge var videreudviklinger af middeltonesystemet og det pythagoræiske tonesystem. Vigtigst her er, at hver toneart har sin helt egen karakter. Dette tonesystem var meget udbredt på Bachs og Beethovens tid, og selv i dag bruges det ofte, når musik fra den tid spilles på harpsichord.

■ Arabic

Brug denne stemning til arabisk musik.

De forskellige toners stemning i hvert tonesystem (i "cents", eks. vist i C-dur)

Værdierne i skemaet er rundet af til nærmeste decimal for at kunne bruges med keyboardet.

	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pure Major	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
Pure Minor	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
Pythagorean	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
Mean-Tone	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
Werckmeister	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
Kirnberger	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
Arabic1	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Arabic2	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50

Indstil parametre med relation til songs (melodier) — Song Settings

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 136.

Herfra kan du afspille alle songs (melodier) fra samme mappe efter hinanden.

Tænder og slukker for Quickstart (se note).

Her bestemmes hvilken MIDI-kanal, der skal forbindes til [TRACK 2]-knappen.

Her bestemmes hvilken MIDI-kanal, der skal forbindes til [TRACK 1]-knappen.

Her bestemmes, hvilken Harmony-kanal, der skal bruges til Vocoder (kun PSR-2100) (side 134).

Her tændes og slukkes funktionen Phrase Mark Repeat. Er den tændt kan du gentage et bestemt stykke (et antal takter) i en song igen og igen. Fremgangsmåden for at indsætte et "phrase mark" er den samme som under **SONG POSITION**-displayet (side 81).

Her bestemmes sproget for de viste tekster. Er indstillingen sat til "AUTO", vil song-dataenes standard-sprog blive vist. Er indstillingen ikke "AUTO", så vil teksterne blive vist på japansk, hvis den forprogrammerede standard-indstilling (side 154) er "JAPANESE". For alle andre sprog sættes denne indstilling til "INTERNATIONAL".

Er indstillingen her tændt ("ON"), vil Track 1 og 2 automatisk blive indstillet korrekt. Indstillingen skal oftest være "ON".

NOTE

Quick Start

På nogle af de song (melodi)-data, som kan købes til keyboardet, vil der være nogle data med indstillinger (fx for voices (lyde), volumen osv.) sammen med den første takt, før dataene med toner. Hvis Quick Start er sat til "ON", så vil PSR-2100/1100 læse alle disse data hurtigst muligt, og derefter automatisk gå ned i tempo til den første tone. På denne måde er det muligt at starte afspilningen, så hurtigt som muligt uden at skulle vente på, at dataene læses.

NOTE

Channel

Henviser til MIDI-channel (kanal) (side 160). MIDI-kanalerne er fordelt på følgende måde:

Song

1 - 16

Autoakkompagnementsstilart

9 - 16

NOTE

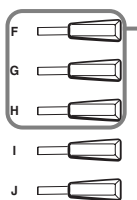
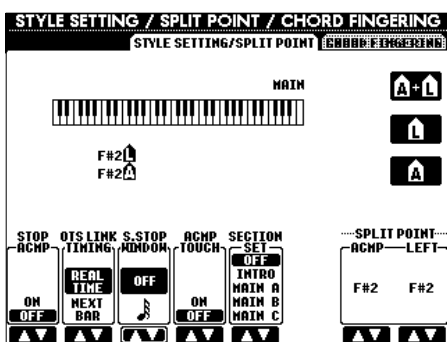
Phrase Mark

Disse data angiver et bestemt sted i forløbet af en song (melodi).

Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting, Split Point og Chord Fingering

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 136.

Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting og Split Point



Her indstilles den part del, som Split Point (delestedet) skal virke på; akkompagnementet, venstre hånd eller begge dele. Hold en af disse knapper nede, mens du trykker på den tangent, hvor Split Point skal være. Tangenten, der trykkes på, vil være den længst til højre i autoakkompagnements-sektionen (ACMP) eller venstre hånds-sektionen (LEFT) på klaviaturet.

A+L (ACMP + LEFT)

På denne måde kan du indstille Split Point for både autoakkompagnements-sektionen (ACMP) og venstre hånds-sektionen (LEFT) på samme tid.

L (LEFT)

Her kan du indstille Split Point for venstre hånds-sektionen på klaviaturet.

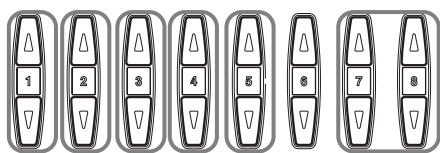
A (ACMP)

Her kan du indstille Split Point for autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet.

NOTE

Om Section Set

Hvis et af stykkerne Main A-D ikke er med i en akkompagnements-stilart, så vil det nærmeste alternative stykke automatisk blive valgt. Hvis fx Main D ikke er med i den valgte akkompagnements-stilart, så vil Main C automatisk blive valgt.



Her kan du vælge hvilken akkompagnements-stykke, der automatisk skal hentes frem, når der vælges forskellige autoakkompagnements-stilarter (mens akkompagnementet er stoppet).

Her tændes og slukkes for Touch Response. Hvis indstillingen er sat til "ON", så vil volumen af akkompagnementet blive påvirket af, hvor kraftigt du spiller (i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet).

På PSR-2100/1100 er det muligt automatisk at aktivere Sync. Stop (side 68) ved blot at trykke på tangenterne i autoakkompagnements-sektionen og hurtigt slippe dem igen. Her kan du indstille, hvor hurtigt tangenterne skal slippes.

Denne knap har forbindelse til funktionen OTS Link, hvor det er muligt automatisk at hente One Touch Settings frem, når der skiftes akkompagnements-stykke. Her kan indstille, hvor hurtigt den pågældende One Touch Setting skal skifte. ([OTS LINK]-knappen skal være tændt.)

Real Time

One Touch Setting hentes frem med det samme.

Next Bar

One Touch Setting kaldes frem fra den næste takt, efter knappen er blevet trykket.

Bestemmer om akkorder spillet i autoakkompagnements-sektionen kan høres, når Stop Accompaniment er tændt.

"OFF": du kan bruge funktionen Chord Match (tilpas til akkord) (side 122) med Multi Pads eller Harmony-effekten (side 61), selvom om akkompagnements-stilarten ikke afspilles.

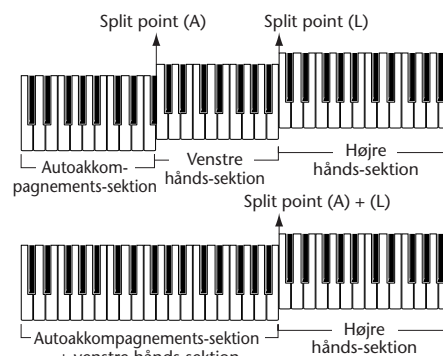
NOTE

Stop Accompaniment

Hvis Stop Accompaniment er tændt, og Synchro Start slukket, er det muligt at spille akkorder i venstre hånds (autoakkompagnements-)sektionen på klaviaturet og høre akkompagnementets akkorder, også selvom en style ikke afspilles.

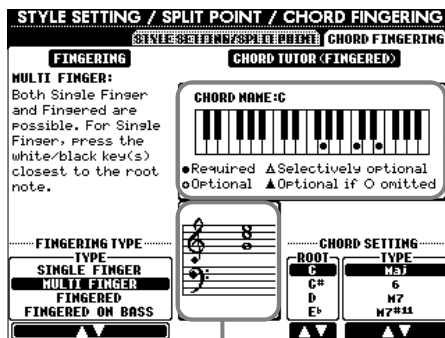
Om Split Point (delested)

Split Point er det sted på klaviaturet, som adskiller autoakkompagnements-sektionen (ACMP) og venstre hånds-sektionen (LEFT) fra højre hånds-sektionen (MAIN) på klaviaturet. Split Point for LEFT kan ikke sættes lavere (længere til venstre) end Split Point for ACMP, og Split Point for ACMP kan heller ikke sættes højere (længere til højre) end for LEFT.



Vælg akkord fingerindstilling — Chord Fingering

Her vælges, hvordan du kan spille eller angive akkorder til akkompagnementet. Vil du lære at spille bestemte akkorder, er det muligt at bruge funktionen Chord Tutor (se note nedenfor).

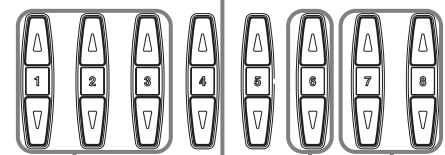


Her vises tonerne, som hører til en akkord. Nogle toner kan være udeladt. Akkordens navn vil stå ved siden af "CHORD NAME".

NOTE
Angivelsen af akkorderne i displayet gælder kun for indstillingen Fingered, også selvom en anden finger-indstilling er valgt.

NOTE
Chord Tutor
Funktionen Chord Tutor fungerer som en opslagsbog med akkorder. Det er meget praktisk, når du vil lære nye akkorder. Angiv en akkord med [6▲▼] - [8▲▼], og tangentene, som skal trykkes ned (indstillingen for Fingered-indstillingen) vises i displayet.

- .. Skal være med
- .. Kan udelades
- △ .. En af disse kan udelades
- ▲ .. Kan udelades hvis tonen ○ også udelades



Her vælges type af fingerindstilling (side 65).

Her angives tonerne, som hører til akkorderne i musikken.

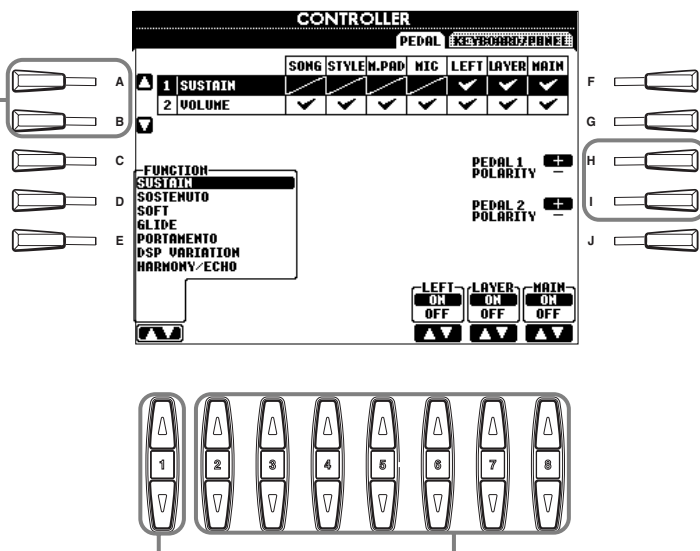
Her kan du ændre akkordens grundtone.

Her kan du ændre akkord-typen.

Foretag indstillinger for pedaler og keyboard — Controller

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 136.

Foretag indstillinger for pedaler



Her vælges hvilken pedal, der skal have den valgte funktion.

Måden, som pedaler fungerer på, kan være forskellig alt efter hvilken pedal, der er sat til stikket [FOOT PEDAL 1/2]. Hvis der fx trykkes på en pedal, vil funktion blive sat til — andre mærker af pedaler vil måske slukke for funktionen, hvis der trykkes ned. Hvis det er nødvendigt, kan tænd/sluk funktionen for pedaler indstilles her.

Her vælges den funktion, som skal styres af den valgte pedal. Hvilken som helst af de tilgængelige funktioner kan blive styret af begge pedaler. Se mere om disse funktioner under "Funktioner som kan styres af pedalerne" på næste side.

Hvis det er nødvendigt, kan du tænde eller slukke (ON/OFF) for parts (dele) her eller indstille, hvor meget pedalen skal trykkes ned (se næste side).

Funktioner som kan styres af pedalerne

VOLUME*	Volumen kan styres en fodpedal (kun FOOT PEDAL 2).
SUSTAIN	Når pedalen trykkes ned, klinger tonerne længere (har længere sustain). Slippes pedalen dæmpes alle klingende toner.
SOSTENUTO	Hvis pedalen trykkes ned, vil kun den først spillede tone klinge (tonen der blev spillet mens pedalen var trykket ned). Således kan du lade en akkord klinge, og spille en række toner staccato.
SOFT	Trykkes pedalen ned reduceres volumen en smule, og klangen ændres lidt. Effekten virker kun på bestemte lyde — fx PIANO.
GLIDE	Når pedalen trykkes ned, ændres tonehøjden. Tonehøjden går tilbage, når pedalen slippes igen.
PORTAMENTO	Portamento-effekten (en glidende overgang mellem tonerne) kan laves, mens pedalen trykkes ned. Portamento laves, når toner bliver spillet legato (dvs. en tone spilles, mens den foregående stadig klinger. Tiden for Portamento-effekten indstilles fra displayet Mixing Console (side 126).
PITCHBEND*	Toner kan "trækkes" op eller ned, ved at trykke på pedalen (kun FOOT PEDAL 2). Ligesom med Pitch Bend-hjulet
MODULATION	Tilsætter en vibrato-effekt til tonerne spillet på klaviaturet. Effektens virkning øges, mens pedalen trykkes ned (kun FOOT PEDAL 2). Ligesom med MODULATIONS-hjulet.
DSP VARIATION	Samme som [VARIATION]-knappen.
HARMONY/ECHO	Samme som [HARMONY/ECHO]-knappen.
VOCAL HARMONY (kun PSR-2100)	Samme som [VOCAL HARMONY]-knappen
TALK (kun PSR-2100)	Samme som [TALK]-knappen.
SCORE PAGE+ (kun PSR-2100)	Mens en song (melodi) er stoppet, kan du skifte til den foregående side med noder (kun en side).
SCORE PAGE- (kun PSR-2100)	Mens en song (melodi) er stoppet, kan du skifte til den næste side med noder (kun en side).
SONG START/STOP	Samme som SONG [START/STOP] -knappen.
STYLE START/STOP	Samme som STYLE [START/STOP] -knappen.
TAP TEMPO	Samme som [TAP TEMPO]-knappen.
SYNCHRO START	Samme som [SYNC. START]-knappen.
SYNCHRO STOP	Samme som [SYNC. STOP]-knappen.
INTRO	Samme som [INTRO]-knappen.
MAIN A	Samme som [MAIN A]-knappen.
MAIN B	Samme som [MAIN B]-knappen.
MAIN C	Samme som [MAIN C]-knappen.
MAIN D	Samme som [MAIN D]-knappen.
FILL DOWN	Et Fill-in afspilles automatisk, bagefter afspilles det Main-stykke, hvis knap er umiddelbart til venstre.
FILL SELF	Et Fill-in afspilles.
FILL BREAK	Et Break afspilles.
FILL UP	Et Fill-in afspilles automatisk, bagefter afspilles det Main-stykke, hvis knap er umiddelbart til højre.
ENDING	Samme som [ENDING/rit.]-knappen.
FADE IN/OUT	Samme som [FADE IN/OUT]-knappen.
FING/ON BASS	Pedalen vil skifte mellem indstillingerne Fingered og On Bass (side 65).
BASS HOLD	Når pedalen trykkes ned, vil akkompagnements-stilartens bastone klinge, selvom akkorden skifter. Hvis finger-indstillingen er sat til "FULL KEYBOARD", virker funktionen ikke.
PERCUSSION	Pedalen spiller et percussion-instrument valgt med [4▲▼] - [8▲▼]-knapperne. Klaviaturet kan også bruges til valg af det ønskede percussion-instrument.
MAIN ON/OFF	Samme som [MAIN]-knappen.
LAYER ON/OFF	Samme som [LAYER]-knappen.
LEFT ON/OFF	Samme som [LEFT]-knappen.
OTS+	Henter den næste One Touch Setting.
OTS-	Henter den foregående One Touch Setting.

* Brug en Yamaha FC7 Foot Controller for at opnå det bedste resultat.

Parametrene herunder styres af knapperne [2▲▼] - [8▲▼], men om de er tilgængelige kan afhænge af den valgte type af kontrol.

Hvis fx SUSTAIN er valgt som type, så vil parametrene "HALF PEDAL POINT", "MAIN", "LAYER" og "LEFT" automatisk blive vist i displayet.

SONG, STYLE, M.PAD, MIC (kun PSR-2100), LEFT, LAYER, MAIN	Her angives den/de parts (dele), som pedalen skal virke på.
HALF PEDAL POINT*	Her kan du bestemme, hvor langt pedalen skal trykkes ned, før dæmper-effekten virker. Denne indstilling kan kun foretages for visse typer pedaler (fx Yamaha FC7) (kun FOOT PEDAL 2)).
UP/DOWN	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, så indstilles det her, om tonehøjden går op eller ned.
RANGE	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, så indstilles tonens udsving her — et trin per halvtone.
ON SPEED	Hvis GLIDE er valgt, kan du her indstille hastigheden af tonens udsving, når pedalen trykkes ned.
OFF SPEED	Hvis GLIDE er valgt, kan du her indstille hastigheden af tonens udsving, når pedalen slippes.
KIT	Når PERCUSSION styres af en pedal, så vises de tilgængelige trommesæt her, så du kan vælge det trommesæt, som skal bruges til pedalen.
PERCUSSION	Når PERCUSSION styres af en pedal, så vises de tilgængelige trommesæt her (i KIT ovenfor). Her bestemmes den instrument-lyd, som skal styres af pedalen.

* Brug en Yamaha FC7 fodpedal for at opnå det bedste resultat.

Juster anslagsfølsomhed, modulation og transponering — Keyboard/Panel

Keyboard Touch/Modulation Wheel

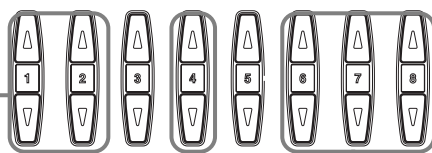
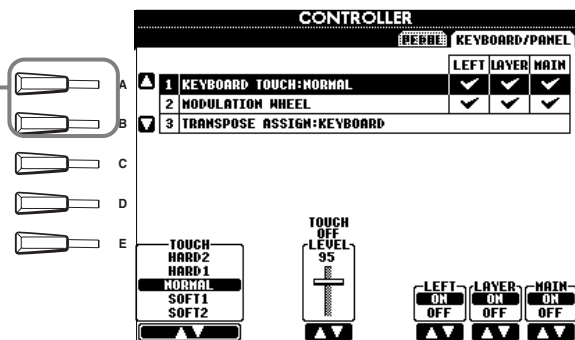
Med Touch (anslagsfølsomhed) kan du påvirke volumen, alt efter hvor kraftigt du trykker på tangenterne. Med indstillingerne er det muligt at justere anslagsfølsomheden, så den passer til dig. Du kan bestemme, om Modulations-hjulet skal virke — og hvilke parts (dele) det skal virke på.

Vælger et parameter:

Keyboard Touch (anslagsfølsomhed), Modulations-hjul (kun PSR-2100) eller Transpose Assign.

Bestemmer indstillingen for anslagsfølsomhed (kun klaviaturet, se skemaet til højre).

Bestemmer den faste volumen, når anslagsfølsomheden er sat til "off" (kun for Keyboard touch).



Bestemmer om kontrollerne for Touch og Modulations-hjulet er tændte eller slukkede for de forskellige parts (dele).

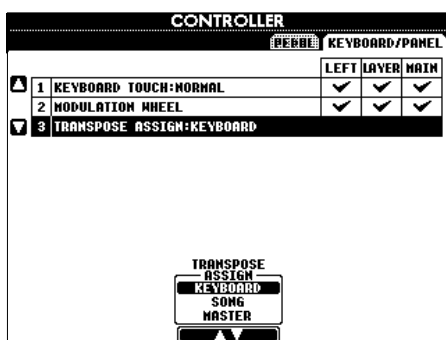
HARD 2	Kræver meget styrke for at give høj volumen. Bedst hvis du spiller med et kraftigt anslag.
HARD 1	Kræver moderat styrke for at give høj volumen.
NORMAL	Almindelig anslagsfølsomhed.
SOFT 1	Giver høj volumen med moderat anslag.
SOFT 2	Giver forholdsvis høj volumen selv med svag styrke. Bedst hvis du spiller med et let anslag.

NOTE

Indstillingerne for TOUCH påvirker alle voices (lyde). Vær opmærksom på, det er muligt, at hver voice (lyd) får sin egen anslagsfølsomhed (TOUCH SENSE). Hvis fx lyden med orgelpiber skal spilles autentisk, så skal lyden ikke have nogen anslagsfølsomhed (side 91).

Transpose Assign (transponering)

Her bestemmes hvilken del af keyboardet, der skal påvirkes af [TRANSCOPE]-knappen.



KEYBOARD

Med denne indstilling virker Transpose på tonehøjden af voices (lyde) på klaviaturet (Main, Layer og Left) og akkompagnements-stilarterne.

SONG

Med denne indstilling virker Transpose på tonehøjden af songs (melodier).

MASTER

Med denne indstilling virker Transpose på tonehøjden af hele keyboardet (voices (lyde), styles (akkompagnements-stilarter) og songs (melodier)).

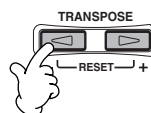
NOTE

Funktionen Transpose påvirker ikke lydene Drum Kit eller SFX Kit.

Transpose (transponering)

Med denne funktion kan du indstille tonehøjden (i halvtone trin) for voices (lyde) på klaviaturet, styles (akkompagnements-stilarter) og songs (melodier).

1 Tryk på en af [TRANSCOPE]-knapperne.



2 TRANSCOPE-vinduet, som er valgt via TRANSCOPE ASSIGN, bliver vist.



3 Indstil værdien ved at bruge [TRANSCOPE]-knapperne.



For at lukke TRANSCOPE-vinduet, tryk da på [EXIT]-knappen.

• Transponer klaviatur og song (melodi) hver for sig

Disse indstillinger kan bruges til at få både song (melodi) og det, du spiller, til at passe til en bestemt toneart. Hvis fx du vil spille og synge til en bestemt song (melodi). Den står i F-dur, men du synger den bedst i D-dur, og du er vant til at spille den i C-dur. Gør følgende: indstillingen for Master Transpose skal blive på "0", indstil Keyboard Transpose til "2" og indstil Song Transpose til "-3". Så vil klaviaturet blive transponeret op, og song'en blive transponeret ned, hvor den er god at synge.

Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 136.

Bestem rækkefølge for liste med forindstillinger i Registration Memory — Registration Sequence

Det er muligt at gemme egne panel-indstillinger under Registration Memory forindstillingerne. De kan derfor også hentes frem ved at trykke på den tilhørende REGISTRATION MEMORY knap [1] - [8]. Med den praktiske funktion Registration Sequence er det muligt at hente forindstillingerne frem i den rækkefølge, du har valgt, ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne eller pedalen, mens du spiller.

Her vises fil-navnet på den valgte Registration Memory bank.

Bestemmer hvilken pedal, der skal bruges til at rulle frem gennem listen.

Bestemmer hvilken pedal, der skal bruges til at rulle tilbage gennem listen.

Bestemmer, hvad der sker når du er kommet gennem listen med forindstillinger.

Stop
Det har ingen virkning, hvis der trykkes på [NEXT]-knappen eller pedalen med samme funktion. Rækkefølgen er stoppet.

Top
Rækkefølgen starter igen forfra.

Next Bank
Rækkefølgen går automatisk til starten af næste Registration Memory Bank i samme mappe.

Angiver numrene på forindstillinger under Registration Memory indenfor den aktuelle liste.

Disse knapper kan flytte markøren gennem listen.

Erstatter nummeret for markørens position på den aktuelle Registration Memory.

Her vises fil-navnet på den valgte Registration Memory bank.

REGIST. SEQUENCE / FREEZE / VOICE SET
REGISTRATION SEQUENCE [FREEZE] [VOICE SET]
REGISTRATION BANK
NewBank
REGISTRATION SEQUENCE ENABLE ON OFF
REGIST+ PEDAL PEDAL1 PEDAL2 OFF
REGIST- PEDAL PEDAL1 PEDAL2 OFF
SEQUENCE DATA
SEQUENCE END STOP TOP NEXT BANK
CURSOR
RE-PLACE INSERT DELETE CLEAR

Tænder og slukker for funktionen Registration Sequence. Er den sat til "ON", vises den programmerede liste med forindstillinger øverst til højre i Main (hoved)-displayet, og du kan gå gennem den ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne eller pedalerne.

Sletter alle Registration Memory-numre på listen.

Sletter nummeret udfor markøren.

Indsætter nummeret for den valgte Registration Memory forindstilling umiddelbart før markøren.

NOTE

Når du bruger pedaler til hente registrerede forindstillinger frem med, er det nemt at gendanne Registration Sequence (rækkefølgen) og gå tilbage til den første forindstilling: hold pedalen nede nogle sekunder (den røde markering øverst til højre i MAIN (hoved)-displayet slukkes). Tryk på pedalen og slip den for igen at vælge den først forindstilling i rækkefølgen.

NOTE

Sættes Registration Sequence Enable til "ON", så overskrives alle andre pedal-indstillinger (pedaler der er sat til "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal"). Det gælder også pedal-indstillingerne på side 142 og under Voice Set på side 146.

NOTE

Hvis både "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal" er indstillet til "OFF", så kan pedalerne ikke bruges til at rulle gennem listen. Kun [BACK/NEXT]-knapperne kan bruges i MAIN (hoved)-displayet.

NOTE

Hvis både "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal" er indstillet til samme pedal, får "Regist (+) Pedal" første prioritet.

NOTE

Dataene for Registration Sequence gemmes som en del af filerne under Registration Memory Bank. For at gemme den nye Registration Sequence, gem den aktuelle fil med Registration Memory Bank (side 38 og 47). Alle data for Registration Sequence mistes, hvis du skifter Registration Memory Bank uden først at have gemt den sammen med Registration Memory Bank-filen.



Godkend indstillingerne ved at trykke på [EXIT]-knappen.

Bibehold panel-indstillingerne — Freeze

Her kan du angive, hvilke indstillinger der skal bibeholdes eller forblive uændrede, når der skiftes mellem forindstillinger under Registration Memory. Se mere på side 89.

Lav om på de automatisk valgte indstillinger for voices (lyde) — Voice Set

Når der skiftes voice (lyd) (vælges en lyd-fil), så vælges og aktiveres også automatisk de indstillinger, som passer dertil — samme som dem der er valgt under Sound Creator. Fra denne side er det muligt at tænde og slukke for hver del. Fx har de forindstillede voices (lyde) hver deres egen indstilling for LEFT PEDAL, men hvis denne indstilling sættes til "OFF" på dette faneblad, vil indstillingen for LEFT PEDAL ikke blive ændret, selvom der skiftes voice (lyd).

Brug knapperne her til at vælge en part (del).

	VOICE	EFFECT	EQ	HRM.
1 MAIN	✓	✓	✓	✓
2 LAYER	✓	✓	✓	✓
3 LEFT	✓	✓	✓	✓

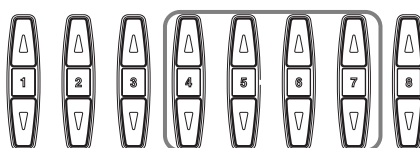
VOICE ON OFF
EFFECT ON OFF
EQ ON OFF
HARMONY/ECHO ON OFF

NOTE

Normalt bør alle indstillinger her være sat til "ON".

NOTE

Harmony/Echo kan ikke indstilles for delene Layer og Left.



Her bestemmes om, indstillingerne med relation til voices (lyde) (valg af lyd, effekter, EQ (kun PSR-2100) og Harmony/Echo) automatisk skal hentes frem, når der vælges en lyd. Disse indstillinger kan tændes og slukkes uafhængigt af hinanden.

Indstillinger for Harmony og Echo

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 136.

HARMONY / ECHO

TYPE: STANDARD DUET, STANDARD TRIO, FULL CHORD, ROCK DUET, COUNTRY DUET, COUNTRY TRIO, BLOCK, 4-HAY CLOSE1, 4-HAY CLOSE2, 4-HAY OPEN, 1+5, OCTAVE, STRUM, MULTI ASSIGN, ECHO, TREMOLO, TRILL

SPEED = 8

VOLUME: 54
SPEED: 8, 12, 32
ASSIGN: MULTI, MAIN, LAYER
CHORD NOTE ONLY
TOUCH LIMIT: 0

Bestemmer den laveste velocity-værdi, som vil få Harmony til at virke. Det er således muligt at tilsætte Harmony-effekten alt efter hvor kraftigt der spilles, så du kan tilføje accenter med harmonier i melodien. Harmony-effekten vil så blive sat til, når du spiller tilstrækkeligt kraftigt på tangenterne (kraftigere end værdien valgt ovenfor).

Bestemmer Harmony-typen, se side 147.

Bestemmer hvor Harmony-effekten skal være.

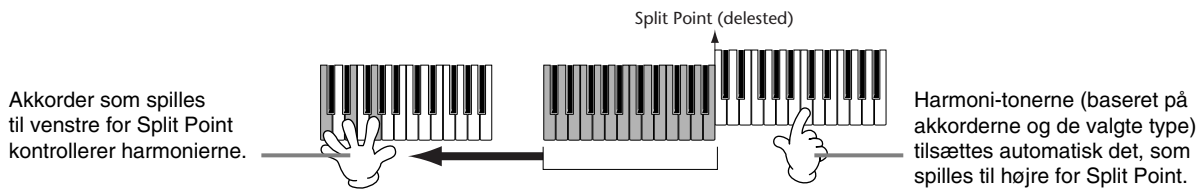
Bestemmer hastighed for effekterne ekko, tremolo og trille. Dette parameter er kun tilgængeligt, hvis Echo, Tremolo eller Trill er valgt under Type ovenfor.

Når denne indstilling er sat til "ON", vil Harmony-effekten kun virke på de toner, som hører til en akkord, der bliver spillet i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Dette parameter er ikke tilgængeligt, hvis Multi Assign, Echo, Tremolo eller Trill er valgt under Type ovenfor.

Her kan du indstille Harmony-effekten til at virke på forskellige parts (dele). Se mere på side 147.

Om Harmony-typerne

Hvis en normal Harmony-type (fra "Standard Duet" til "Strum") er valgt



Når "MULTI ASSIGN" er valgt

Med Multi Assign bliver toner, som spilles i højre hånds-sektionen på klaviaturet, fordelt på to parts (dele)/voices (lyde). Fx hvis der spilles to toner efter hinanden, så vil den første blive spillet af Main-voice og den anden af Layer-voice.

Når "ECHO" er valgt

En ekko-effekt sættes til tonerne, der spilles. Ekkoet vil være i takt med det indstillede tempo.

Når "TREMOLO" er valgt

En tremolo-effekt sættes til tonerne, der spilles. Tremolo-effekten vil være i takt med det indstillede tempo.

Når "TRILL" er valgt

Hvis to tangenter holde nede, vil de toner blive spillet skiftevis, som en trille, i takt med det indstillede tempo.

Indstillinger for Harmony — ASSIGN

AUTO

Harmoni-tonerne sættes automatisk til part'erne (delene) MAIN og LAYER.

Multi

Med denne indstilling sættes første, anden, tredje og fjerde harmoni-tone automatisk til de forskellige parts (dele)/voices (lyde). Fx hvis delene Main og Layer tændes, og "Standard Duet" vælges, så vil tonerne du spiller på keyboardet, automatisk blive spillet med Main-lyden. Og de tilføjede harmonier vil blive spillet med Layer-lyden.

Main

Harmony sættes kun til Main-delen. Hvis Main-delen slukkes, vil der ikke blive tilsat harmonier.

Layer

Harmony sættes kun til Layer-delen. Hvis Layer-delen slukkes, vil der ikke blive tilsat harmonier.

Indstillinger for MIDI-parametre

Her beskrives det, hvordan indstillingerne med relation til MIDI sættes. Alle indstillingerne kan gemmes fra USER (bruger)-displayet og hentes frem igen. Læs mere om MIDI under "Hvad er MIDI?" (side 158). Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 136.



Forprogrammerede MIDI-templates (skabeloner)

All Parts	Sender alle Parts (dele) – Main, Layer, Left.
Master KBD	PSR-2100/1100 fungerer som et master-keyboard og kontrollerer de eksterne lydmoduler og andet eksternt udstyr.
KBD & Style	Sender det der spilles på højre og venstre (upper og lower) del af klaviaturet i stedet for de enkelte parts (dele) (Main/Layer/Left).
Song	Alle kanaler, der sender (transmit-kanaler), indstilles, så de passer til Song Channels 1 - 16. Brug denne, hvis PSR-2100/1100 skal afspille song-data med et eksternt lydmodul eller til at indspille, alt der spilles, på en eksternt sequencer.
Clock Ext.	MIDI IN-stikket modtager signal fra en MIDI-clock (tempo-kontrol), og PSR-2100/1100 bliver synkroniseret med noget eksternt MIDI-udstyr.
MIDI Accord 1	En ideel indstilling hvis voices (lyde) og styles (akkompagnement) i keyboardet skal styres fra en MIDI-akkordeon.
MIDI Accord 2	Akkord- og bas-knapperne på en tilsluttet MIDI-akkordeon styrer styles (akkompagnements-stilarter) og spiller akkorder og bas.
MIDI Pedal 1	MIDI-pedalen, som er sat til MIDI IN-stikket, styrer bastonen i akkompagnementet.
MIDI Pedal 2	MIDI-pedalen, som er sat til MIDI IN-stikket, spiller bas-delen.
MIDI OFF	Der hverken sendes eller modtages nogen MIDI-signaler.

NOTE

De gemte indstillinger kan navngives (side 44) eller slettes (side 46) på User-siden.

3 Hent User (bruger)-displayet frem og tryk på denne knap for at gemme de nye MIDI-indstillinger. Der kan gemmes op til 10 sæt indstillinger.

2 Hent Edit-displayet frem, og vælg de ønskede funktioner/parametre. Se mere om displayene med MIDI-indstillinger på de følgende sider.

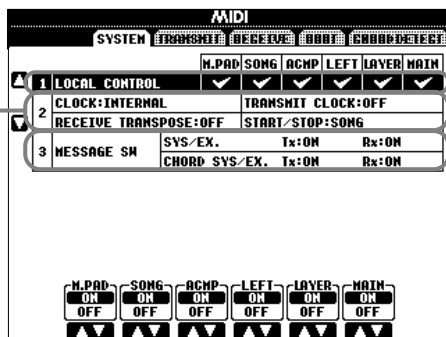


For at vende tilbage til det foregående display, tryk på [EXIT]-knappen.

Foretag overordnede system-indstillinger (Local Control, Clock, osv.) — System

Hent displayet frem som beskrevet i trin 2 ovenfor.

Bruges til indstilling af parametrene Clock, Transmit Clock, Receive Transpose og Start/Stop.



Bruges til indstilling af parametrene for Local Control.

Bruges til indstilling af parametrene for Message Switch.

Local Control (lokal kontrol)

Tænder og slukker Local Control for hver part (del). Hvis Local Control er sat til "ON", så kontrollerer PSR-2100/1100 sit eget lydmodul, og de indbyggede voices (lyde) kan spilles direkte fra keyboardet. Hvis Local Control er sat til "OFF", så lukkes der for forbindelsen mellem klaviaturet/kontrollerne og lydmodulet i PSR-2100/1100. Der kommer ingen lyd, når der spilles på klaviaturet eller bruges nogle af kontrollerne. Det gør det fx muligt, at en eksternt MIDI-sequencer kan spille med lydene i PSR-2100/1100. Keyboardet kan således indspille toner på en eksternt sequencer og/eller spille med lyde fra et eksternt lydmodul.

Clock, Transmit Clock, Receive Transpose, Start/Stop

■ Clock (tempo-kontrol)

Her bestemmes om PSR-2100/1100 skal styres af keyboardets interne tempo-kontrol eller et MIDI-signal, som modtages fra noget eksternt udstyr. Den normale indstilling for clock (tempo-kontrollen), når PSR-2100/1100 bruges alene, er "INTERNAL". Hvis PSR-2100/1100 bruges sammen med en ekstern sequencer, MIDI-computer eller andet MIDI-udstyr, og du gerne vil have at keyboardet skal synkroniseres efter det udstyr, så skal indstillingen være "EXTERNAL". I sidste tilfælde skal det eksterne udstyr sættes til MIDI IN-stikket på PSR-2100/1100, og det skal sende et rigtigt indstillet MIDI-clock signal.

■ Transmit Clock

Her tændes og slukkes for transmission af MIDI-clock signalet. Hvis indstillingen er sat til "OFF", vil der ikke blive sendt nogen data med MIDI-clock eller START/STOP.

■ Receive Transpose

Hvis denne indstilling er sat til "OFF", så vil data, der modtages af PSR-2100/1100, ikke blive transponeret. Er den sat til "ON", vil de modtagne data blive transponeret alt efter keyboardets aktuelle indstilling for transponering (side 144).

■ Start/Stop

Bestemmer data, som modtages vedrørende beskeder for FA (start) og FC (stop), vil påvirke afspilning af song (melodi) og style (stilart).

NOTE

FA, FC
MIDI-beskederne vedrørende start/stop af song eller style. "FA" beskeder svarer til start, og "FC" svarer til stop.

Message Switch

SYS/EX. Tx (TRANSMIT)..... Tænder eller slukker for afsendelse af beskeder vedr. MIDI system exclusive.

SYS/EX. Rx (RECEIVE) Tænder og slukker for modtagelse af data vedr. MIDI Exclusive data fra eksternt MIDI-udstyr.

CHORD SYS/EX. Tx (TRANSMIT) Tænder og slukker for afsendelse af MIDI chord exclusive data (læsning af akkorder — grundtone og type).

CHORD SYS/EX. Rx (RECEIVE) Tænder og slukker for modtagelse af MIDI chord exclusive data (læsning af akkorder — grundtone og type) fra eksternt MIDI-udstyr.

Send MIDI-data — Transmit

Her bestemmes hvilke parts (dele), der skal afsende MIDI-data og på hvilken MIDI-kanal, dataene skal sendes.

Bestemmer hvilken kanal, der skal indstilles til afsendelse.

CH	PART	NOTE	CC	PC	PB
1	MAIN	✓	✓	✓	✓
2	LAYER	✓	✓	✓	✓
3	LEFT	✓	✓	✓	✓
4	OFF	—	—	—	—
5	MULTI PAD 1	✓	✓	✓	✓
6	MULTI PAD 2	✓	✓	✓	✓
7	MULTI PAD 3	✓	✓	✓	✓
8	MULTI PAD 4	✓	✓	✓	✓

Punkterne udfor hver kanal (1- 16) blinker kort, hver gang der sendes data på kanalen.

Bestemmer hvilken part (del), der skal have den valgte kanal.

Tænder og slukker for afsendelse af specificerede data. Se mere om de forskellige data-typer herunder.

Data-typer i displayet MIDI TRANSMIT/RECEIVE

Note	Beskeder der dannes, mens der spilles på keyboardet. Hver besked indeholder et bestemt tone-nummer, som svarer til den tangent, der blev trykket ned, plus en velocity-værdi baseret på, hvor hårdt tangent blev trykket ned.
Control Change (CC)	Data med Control Change indeholder data for pedaler og andre kontrolenheder.
Program Change (PC)	Data med Program Change indeholder numre på voices (lyde) og lignende.
Pitch Bend (PB)	Se side 143.
After Touch (AT)*	Med denne funktion registrerer PSR-2100/1100, hvor hårdt du trykker på tangentene, når du spiller. Med styrken af trykket er det muligt at påvirke lyden på forskellige måder alt efter den valgte lyd. Du kan fx spille med mere dynamik og din spilleteknik kan få en ekstra effekt.

* Kun tilgængeligt i RECEIVE-displayet (side 150).

Modtag MIDI-data — Receive

Her bestemmes hvilke parts (dele), der skal modtage MIDI-data og på hvilken MIDI-kanal, dataene skal modtages.

Bestemmer hvilken kanal, der skal indstilles til modtagelse.

Punkterne udfor hver kanal (1- 32) blinker kort, hver gang der modtages data på kanalen/kanalerne.

CH	PART	NOTE	CC	PG	PB	RT
1	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
2	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
3	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
4	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
5	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
6	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
7	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
8	SONG	✓	✓	✓	✓	✓

NOTE
MIDI IN/OUT stikkene og USB-stikkets Port 1 svarer til kanalerne 1 - 16. USB-stikkets Port 2 svarer til kanalerne 17 - 32.

Bestemmer hvilken part (del), der skal have den valgte kanal. Se mere herunder om de parts (dele), som modtager.

Tænder og slukker for modtagelse af specificerede data. Se mere om de forskellige data-typer på side 149.

MIDI Receive parts (dele)

OFF	Der modtages ingen MIDI-data.
SONG	Normalt vil de data, som modtages, svare til den part/lyd, der bruges, når song-dataene afspilles. Kanalerne 1 - 16 svarer til song-channels 1 - 16.
MAIN	Part'en (delen) MAIN styres af de MIDI-data, der modtages på den tilsvarende kanal.
LAYER	Part'en (delen) LAYER styres af de MIDI-data, der modtages på den tilsvarende kanal.
LEFT	Part'en (delen) LEFT styres af de MIDI-data, der modtages på den tilsvarende kanal.
KEYBOARD	MIDI-data for toner, som modtages af PSR-2100/1100 vil afspille tonerne, som om de spillet på keyboardet.
ACMP RHYTHM1-2	De modtagne toner bruges til følgende parts (dele): RHYTHM 1, RHYTHM 2 af akkompagnementet.
ACMP BASS	De modtagne toner bruges til part'en (delen) BASS af akkompagnementet.
ACMP CHORD1-2	De modtagne toner bruges til følgende parts (dele): CHORD 1, CHORD 2 af akkompagnementet.
ACMP PAD	De modtagne toner bruges til part'en (delen) PAD af akkompagnementet.
ACMP PHRASE1-2	De modtagne toner bruges til følgende parts (dele): PHRASE 1, PHRASE 2 af akkompagnementet.
EXTRA PART1-5	Fem part'er (dele) er reserveret specielt med henblik på at modtage MIDI-data. Disse part'er bruges normalt ikke af keyboardet. Når disse fem kanaler aktiveres, kan keyboardet bruges som et lydmodul med 32 toners polyfoni.

Indstil kanaler med grundtoner — Root

Beskederne ON/OFF, som modtages på den/de kanaler der er sat til "ON", læses som grundtoner for akkompagnementet. Grundtonerne vil blive læst uden hensyn til indstillinger for akkompagnementet (ON/OFF) eller Split Point.

Her vælges kanaler i grupper med otte af gangen: 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24, 25 - 32.

Sætter den valgte kanal til ON eller OFF.

Slukker for alle kanaler.

NOTE
MIDI IN/OUT stikkene og USB-stikkets Port 1 svarer til kanalerne 1 - 16. USB-stikkets Port 2 svarer til kanalerne 17 - 32.

NOTE
Hvis flere kanaler samtidigt sættes til "ON", så vil MIDI-dataene fra kanalerne blive lagt sammen, og grundtonen blive fundet ud fra de samlede data.

Indstil kanaler med akkorder — Chord Detect (Læsning af akkorder)

Beskederne ON/OFF, som modtages på den/de kanaler der er sat til "ON", læses som akkord-toner til akkompagnementet. Akkorderne, som læses, afhænger af finger-indstillingen. Grundtonerne vil blive læst uden hensyn til indstillinger for akkompagnementet (ON/OFF) eller Split Point. Fremgangsmåden er grundlæggende den samme som under displayet ROOT ovenfor.

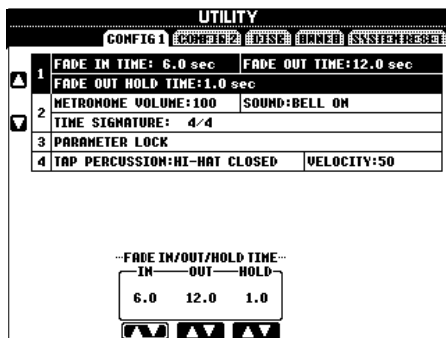
Andre indstillinger — Utility

Fremgangsmåden her læses i forlængelse af trin 3 på side 136.

Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og Tap — CONFIG 1

Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time

Her indstilles, hvor lang tid styles (akkompagnements-stilarter) og songs (melodier) skal være om at "fade" ind og ud.



Her indstilles det, hvor lang tid volumen skal være om at "fade" ind, eller gå fra min. til max. (kan indstilles fra 0 - 20 sekunder).

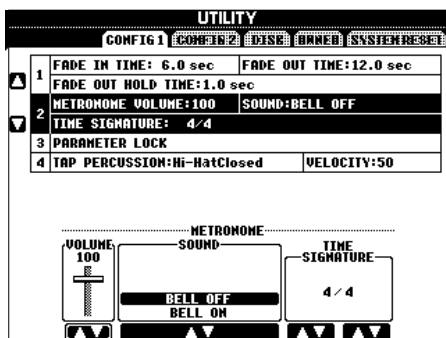
Her indstilles, hvor lang tid volumen skal blive på 0, efter den er "faded" ud (kan indstilles fra 0 - 5 sekunder).



Her indstilles, hvor lang tid, det tager for volumen at "fade" ud, eller gå fra max. til min. (kan indstilles fra 0 - 20 sekunder).

Metronome

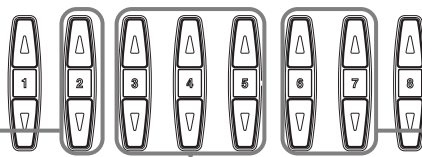
Her kan du foretage indstillinger med relation til metronomen.



Her indstilles volumen for metronomen.

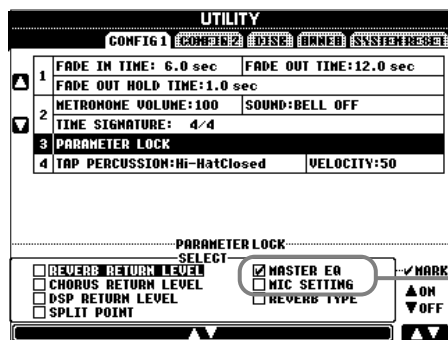
Her bestemmes, hvilken lyd, metronomen skal bruge.
Bell Off Almindelige metronom-lyd, ingen klokke.
Bell On Almindelige metronom-lyd, med klokke.

Her bestemmes taktarten for metronomen.
 Når en song (melodi) eller style (akkompagnements-stilart) startes vil værdien indstilles automatisk.



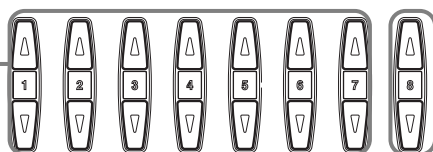
Parameter Lock (fastlåsning af parametre)

Denne funktion bruges til at fastlåse de angivne parametre, så de kun kan ændres med panel-kontrollerne — og altså ikke hverken med Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder eller data fra songs (melodier) eller sequence (lister).



Kun PSR-2100

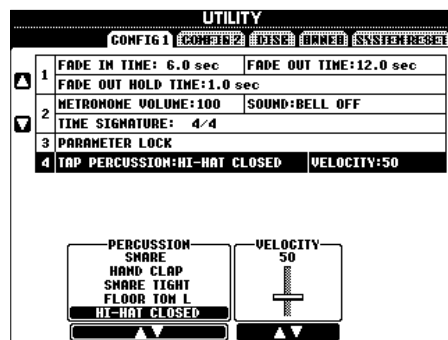
Her vælges det parameter for hvilket fastlåsning skal aktiveres eller deaktiveres.



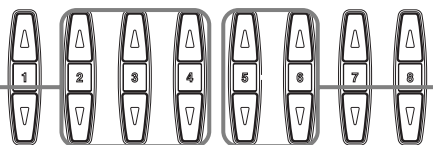
Bestemmer om de valgte parametre er fastlåste (mærke i feltet) eller ikke fastlåste (intet mærke).

Tap Count

Her kan du ændre indstillinger for tap-lyden, som bruges til funktionen Tap Start (side 54).

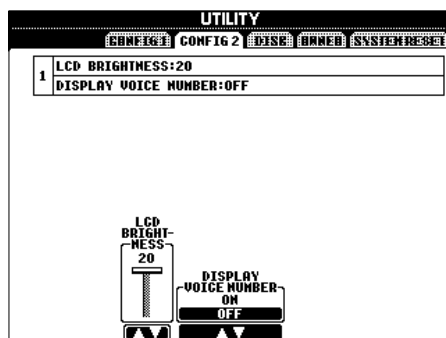


Her vælges den lyd, som skal bruges til funktionen Tap Start. Alle tromme eller percussion-lyde fra lyden Standard Kit (side 58), kan vælges.

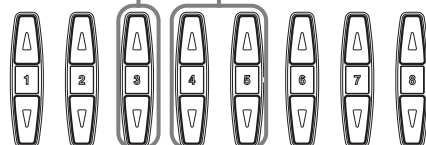


Her bestemmes volumen af tap-lyden.

Foretag indstillinger for display og visning af nummer på voice (lyd) — CONFIG 2

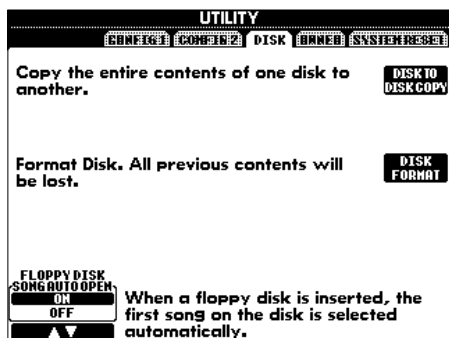


Her indstilles, hvor kraftigt lyset i displayet skal være.



Her bestemmes om nummer på voices (lyde) og bank skal vises på siden PRESET i VOICE-displayet (side 57). Det kan være praktisk, hvis du vil checke værdierne for bank select MSB/LSB, når du skal vælge en voice (lyd) fra eksternt MIDI-udstyr.

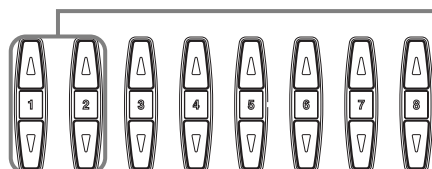
Kopier og formater disketter — Disk



- F — Denne funktion kopierer alle data fra en diskette til en anden. På den måde kan du foretage backup på alle vigtige data, før du retter i dem. Se mere om dette under "Kopier fra diskette til diskette" nedenfor.
- G
- H — Med denne funktion kan du formatere disketter (se nedenfor).
- I
- J

NOTE

- Kopiering kan ske mellem en 2DD og en 2HD-diskette. Sørg for at disketterne er af samme type.
- Det kan være nødvendigt at tage begge disketter ind og ud af drevet flere gange, alt efter hvor stor en mængde data der er.
- Sørg for at læse kapitlet "Håndtering af disketter og disketter" på side 7.



Tænder og slukker for funktionen Song Auto Open. Er den sat til "ON" vil PSR-2100/1100 automatisk hente den første song (melodi) frem fra en diskette, når den sættes i drevet.

Kopier fra diskette til diskette

Som det vises her, så skal dataene, der skal kopieres, først kopieres over til PSR-2100/1100, og derefter over på den anden diskette.

1 Tryk på [F]-knappen. En besked vises og beder dig om at sætte disketten, som skal kopieres, i drevet.



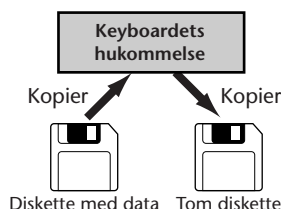
2 Sæt disketten med dataene, som skal kopieres, i drevet. Tryk på "OK". Beskeden "Now copying" vises og PSR-2100/1100 kopierer dataene til den interne hukommelse. For at annullere handlingen, tryk på "CANCEL".



3 Når beskeden "Please insert a destination disk and press the OK button" vises, tag da disketten ud og indsæt en tom og formateret diskette, tryk derefter på "OK". For at annullere handlingen, tryk på "CANCEL".



4 Når handlingen er udført (eller annulleret), tag da disketten ud af drevet.

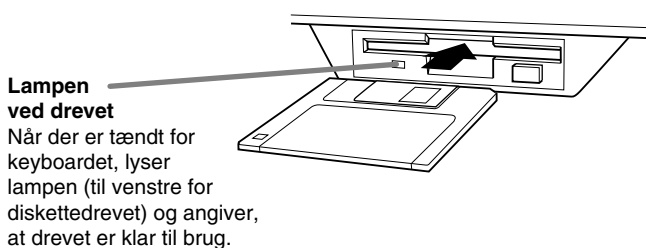


NOTE

Data med musik som købes er beskyttet af loven om ophavsret. Det er strengt forbudt at kopiere sådanne data med et kommercielt formål, de er kun til eget brug. Noget software med musik kan være beskyttet mod kopiering og kan derfor ikke kopieres.

Formatering af en diskette

Når du skal bruge en uformateret diskette for første gang, sørg da for at formatere den på PSR-2100/1100. Alle data på disketten slettes, når den formateres. Det gælder både for tomme disketter og for disketter, som allerede er formateret i et andet format.



Sæt disketten i drevet, således at etiketten vender op, og skydedækslet vender ind mod drevet. For at starte formateringen, tryk da på [H] (DISK FORMAT)-knappen på fanebladet DISK ovenfor.

NOTE

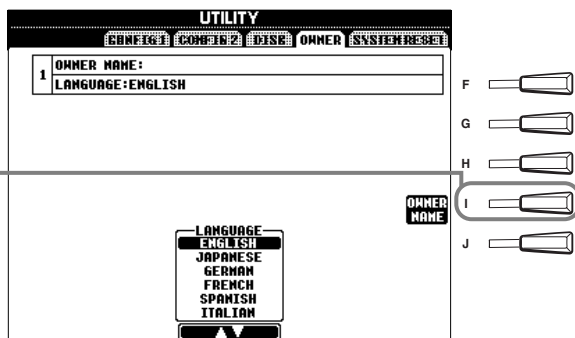
Når en diskette formateres får den et bestemt fil-system, som gør, at det aktuelle udstyr (i dette tilfælde PSR-2100/1100) får bedst mulig adgang. Da der findes forskellige formater og disketter, bør du finde ud af, hvilke der skal bruges sammen med PSR-2100/1100. 2DD disketter formateres med en kapacitet på 720 KB, og 2HD disketter formateres med en kapacitet på 1,44 MB.

! VIGTIGT

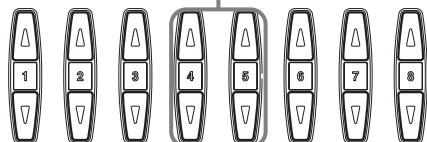
Når en diskette formateres, slettes al data fra disketten. Vær sikker på, at der ikke findes vigtige data på den diskette, du formaterer!

Indtast navn og sprog — Owner

Tryk på denne knap for at indtaste et brugernavn (side 17, se mere om navngivning på side 48). Navnet vises automatisk, når der tændes for keyboardet.



Her bestemmes det sprog, som skal bruges til beskeder i displayet. Når denne indstilling er ændret, vil alle beskeder være på det valgte sprog.



NOTE

Hvis der vælges et andet sprog kan følgende problemer opstå.

- Nogle tegn/bogstaver i filnavnet, du har indtastet, vises ikke korrekt.
- Filerne kan måske ikke åbnes.

Løs de nævnte problemer ved at gendanne det oprindelige sprog.

Lignende problemer kan opstå, hvis der læses filer på en computer med et andet sprog.

Gendan de forprogrammerede standard-indstillinger for PSR-2100/1100 — System Reset

På denne måde er det muligt at gendanne de oprindelige standard-indstillinger på PSR-2100/1100. Det gælder System Setup, MIDI Setup, User Effect, Music Finder og Files & Folders.

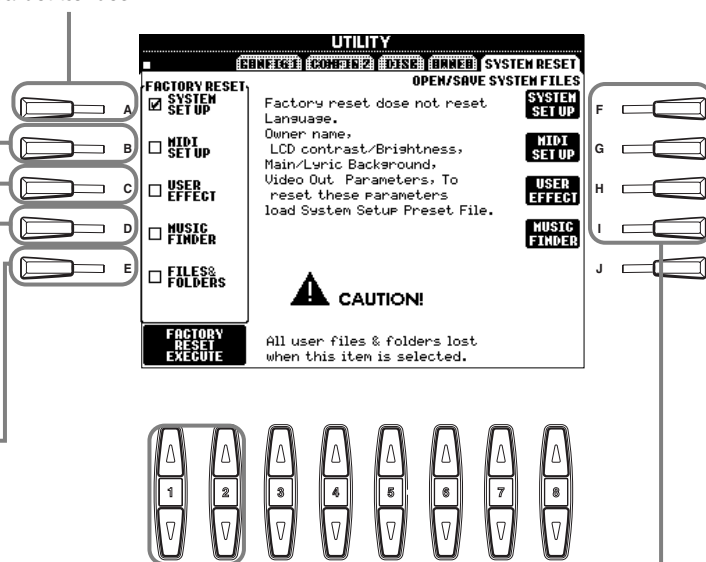
Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for systemet (System Setup). Det kan også gøres ved at holde den højeste tangent (C6) nede, mens keyboardet tændes.

Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for MIDI-templates (skabeloner).

Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for User (bruger)-effekter (side 128).

Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for Music Finder.

Sletter alle filer og mapper, som er gemt på User (bruger)-siden.



Udfører funktionen Factory Reset (gendan standard-indstillinger) for de emner, der er sat mærke ved.

Knapperne her henter de pågældende Open (åbn)/Save (gem)-displays frem. Således kan du gemme de tilsvarende data som filer på en diskette og hente dem frem igen senere. Et tryk på disse knapper vil hente det tilsvarende Open (åbn)/Save (gem)-display frem, hvorfra du kan vælge den tilsvarende PRESET-side. Fra denne PRESET-side kan du gemme de relevante data.

NOTE

Funktionerne og indstillingerne herunder virker ikke på funktionen Factory Reset. Men du kan gendanne standard-indstillingerne for disse ved at hente de forprogrammerede System Setup-filer og bruge funktionen Open/Save System Files.

- Language (sprog)
- Owner Name (brugernavn)
- LCD Brightness (baggrundslys)

NOTE

Alle filer i Music Finder kan gemmes i en enkelt fil. Når der hentes en fil frem, vil en besked spørge om, du vil replace (erstatte) eller append (vedhæfte) pågældende fil.

Replace:

Alle filer i Music Finder slettes og erstattes af den valgte fil.

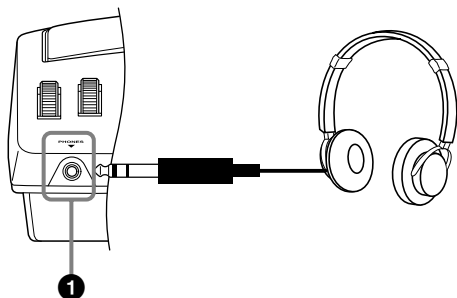
Append:

De pågældende filer får tildelt et ledigt fil-nummer.

Brug PSR-2100/1100 sammen med andet udstyr

⚠ VIGTIGT

Skal keyboardet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — skru da ned for lydstyrken og sluk derefter for keyboardet og det andet elektriske udstyr. Når forbindelserne er etablerede, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.



1 Brug af hovedtelefoner (PHONES-stik).

Der kan sættes et almindeligt sæt hovedtelefoner til keyboardet, hvis du vil øve helt for dig selv eller spille sent om aftenen. De indbyggede højtalere slukkes automatisk, når et stik sættes i PHONES-stikket (side 152).

2 Tilslut en mikrofon eller guitar (MIC./LINE-stik) (kun PSR-2100).

Ved at sætte en mikrofon til PSR-2100 kan du synge til, mens du spiller selv eller afspiller en sang. (En dynamisk mikrofon anbefales.) Lyden fra mikrofonen eller guitaren kommer ud gennem de indbyggede højtalere.

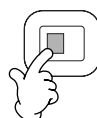
- 1** Sæt en mikrofon til MIC/LINE IN-stikket (standard 1/4' jack-stik).

NOTE

Det bedste resultat fås med en mikrofon, som ikke er retningsbestemt.

- 2** Sæt [MIC.LINE]-omskifteren (ved siden af MIC/LINE IN-stikket) til positionen MIC.

MIC. LINE



Når der sættes en mikrofon til

MIC. LINE

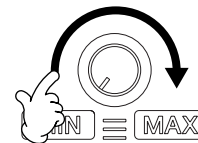


Når der sættes en guitar til

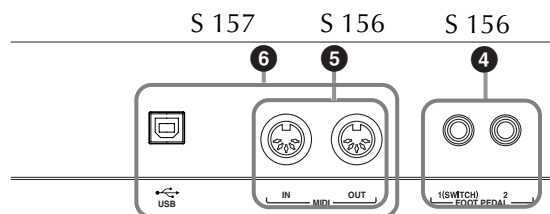
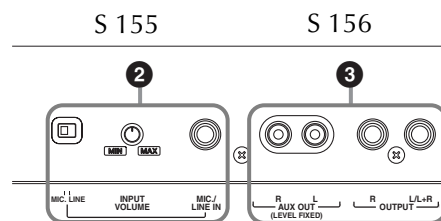
NOTE

[MIC.LINE]-omskifteren bør sættes til positionen LINE, når du sætter en lydkilde med et output på line-niveau til MIC/LINE IN-stikket.

- 3** Brug [INPUT VOLUME]-knappen (ved siden af MIC/LINE IN-stikket) til at indstille mikrofonens volumen, og prøv samtidigt at synge i mikrofonen.



Volumen skal være høj nok til at SIGNAL-lampen på top-panelet lyser stabilt, men ikke så højt at OVER-lampen lyser (side 131).



3 Spil med PSR-2100/1100 gennem en ekstern forstærker og indspil på en ekstern optager (AUX/OUT/OUTPUT-stik)

Du har mulighed for at sætte PSR-2100/1100 sammen med en del forskelligt slags lydudstyr ved at bruge stikkene AUX OUT OG OUTPUT.

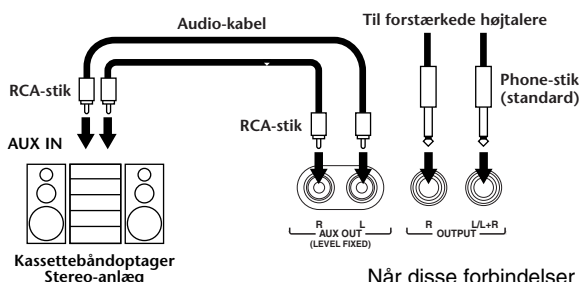
Sæt udstyret sammen med almindelige audio-ledninger efter anvisningerne vist nedenfor.

NOTE

Brug audio-kabler og adapter-stik uden modstand.

VIGTIGT

Når stikkene AUX OUT og OUTPUT på PSR-2100/1100 sættes til det eksterne lydudstyr, bør du tænde for PSR-2100/1100 først og derefter det eksterne udstyr. Når du slukker, bør du gøre det i omvendt rækkefølge.



Når disse forbindelser trækkes (med RCA-stik; LEVEL FIXED), så sendes output'et til det eksterne anlæg med et fast niveau (fixed level) uafhængigt af [MASTER VOLUME] kontrollen.

Når disse forbindelser trækkes (med standard phone-stik), kan du bruge [MASTER VOLUME] kontrollen til at justere volumen, som sendes til det eksterne udstyr.

NOTE

- Hvis der skal sættes en monofonisk instrument til PSR-2100/1100, brug da kun stikket OUTPUT L/L+R.

4 Brug af pedal (footswitch) eller Foot Controller (FOOT PEDAL 1/2 jack-stik)

Ved at sætte en fodpedal (FC4 eller FC5) til et af FOOT PEDAL-stikkene, er det muligt at kopiere funktionerne for nogle af panel-kontrollerne og fx bruge den til at starte eller stoppe akkompagnementet.

Ved at sætte en fodpedal (som fx FC7) til FOOT PEDAL 2-stikket, er det muligt at styre hvilken som helst af de vigtige funktioner med foden — fx at justere volumen mens du spiller (side 142).

NOTE

Polariteten i pedalen kan ændres (til normal eller omvendt) (side 142).

VIGTIGT

Keyboardet skal være slukket, når stikket til en pedal sættes i eller tages ud.

5 Tilslut eksternt MIDI-udstyr (MIDI-stik)

Brug et standard MIDI-kabel og sæt det eksterne MIDI-udstyr til MIDI-stikket, eller stikkene, på PSR-2100/1100. Se mere om forbindelserne under "Hvilke muligheder er der med MIDI?" på side 160.

MIDI-stikkene kan ikke bruges, hvis USB-stikket er i brug og sat til en computer.

MIDI IN Modtager MIDI-beske­der fra eksterne MIDI-udstyr

MIDI OUT..... Sender MIDI-beske­der som dannes på PSR-2100/1100

Læs følgende kapitler for at få introduktion til MIDI, og hvordan det kan bruges:

- Hvad er MIDI? (side 158)
- Hvilke muligheder er der med MIDI? (side 160)
- MIDI funktioner (side 148)

NOTE

- Brug aldrig MIDI-kabler, der er længere end 15 meter.

6 Sæt keyboardet til en computer (USB-stik/MIDI-stik)

PSR-2100/1100 kan sættes i forbindelse med en computer. Dermed er det muligt at overføre data mellem computer og keyboard, ligesom du får adgang til et bredt udvalg af effektivt og avanceret software. PSR-2100/1100 kan sættes til en computer på to måder:

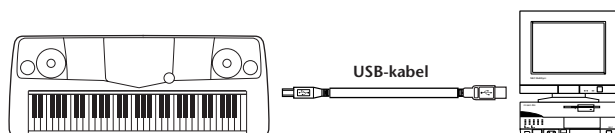
- Ved brug af USB-stikket
- Ved brug af MIDI-stikkene

MIDI-stikkene kan ikke bruges, hvis USB-stikket bruges. Computeren skal have et program, der kan læse MIDI-data.

Se i manualerne for at få flere detaljer om de påkrævede MIDI-indstillinger for computer og sequencer-software.

Brug af USB-stikket

Sæt et USB-kabel mellem USB-stikket på computeren og USB-stikket på PSR-2100/1100. Brug et standard USB-kabel med USB-logo.



Om USB-driver

Det er nødvendigt at installere en USB-driver (Yamaha USB MIDI Driver) på computeren for at kunne overføre data mellem computeren og PSR-2100/1100.

Det er muligt at downloade en gratis kopi af YAMAHA USB MIDI Driver fra XG Library på Yamahas hjemmeside (<http://www.yamaha-xg.com/>).

! VIGTIGT

Bruges der et USB-kabel mellem PSR-2100/1100 og en computer, så skal USB-kablet sættes til før keyboardet tændes. PSR-2100/1100 må heller ikke tændes eller slukkes, mens et program, der bruger USB eller MIDI, er i gang. Hvis der tændes eller slukkes for PSR-2100/1100 i de nævnte situationer, kan der opstå problemer med computeren, og den vil muligvis "fryse", eller keyboardet kan stoppe med at virke.

- Mens der installeres en driver.
- Mens operativsystemet åbnes eller lukkes.
- Mens computeren er i dvaletilstand eller standby.
- Mens et MIDI-program starter.

Foretag IKKE følgende handlinger. Computeren kan "fryse" eller funktionerne på PSR-2100/1100 kan blive ødelagte.

- Tænd og sluk ikke for tit; tag heller ikke stik ind og ud for tit.
- Lad ikke computeren gå i standby eller tilbage fra standby, mens der overføres MIDI-data.
- Tag ikke kablet ud, sæt det heller ikke i, mens PSR-2100/1100 er tændt.
- Mens der overføres data: må PSR-2100/1100 ikke tændes/slukkes; computeren må ikke tændes, der må ikke installeres driver.

NOTE

- PSR-2100/1100 vil starte overførslen af data kort tid efter stikket er sat i.
- Når der sættes et USB-stik mellem PSR-2100/1100 og en computer, skal forbindelsen være direkte og ikke via en USB hub (koncentrator, fordelerboks).
- PSR-2100/1100 kan fungere stabilt alt efter computerens tilstand. Brug ikke computeren på en måde, der kan få computeren til blive ustabil.

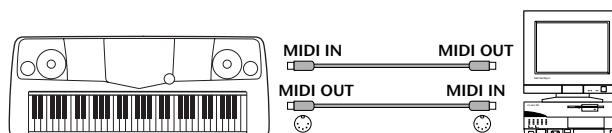
Brug af MIDI-stikkene

Hvis der bruges et MIDI-interface, som er installeret i computeren, så skal MIDI-stikkene på computeren og PSR-2100/1100 forbindes med standard MIDI-kabler.

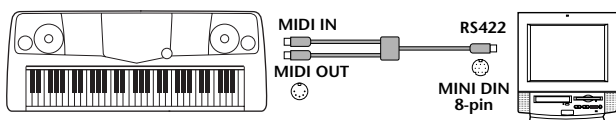
NOTE

Når PSR-2100/1100 sættes sammen med en computer, skal der slukkes for både keyboard og computer, stikkene sættes i. Når stik er sat i og evt. indstillinger er foretaget, kan computeren tændes og derefter PSR-2100/1100.

- Hvis computeren har et MIDI-interface installeret, så skal MIDI OUT-stikket på computeren sættes til MIDI IN-stikket.



- Hvis der bruges en Macintosh computer med et MIDI-interface, så skal RS-422-stikket på computeren (modem eller printer udgangen) sættes til MIDI-interface't. Derefter skal MIDI OUT stikket på MIDI-interface't sættes til MIDI IN-stikket på PSR-2100/1100, som vist på illustrationen nedenfor.

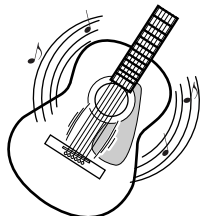


- Når der bruges en Macintosh computer, så skal indstillingen for "MIDI-interface clock" i softwaren indstilles, så det passer til indstillingen af det MIDI-interface, der bruges. Se mere i manualerne til den software, du bruger.

Hvad er MIDI?

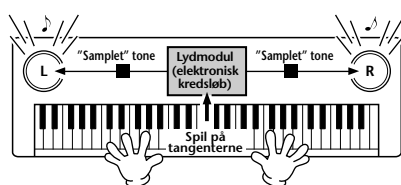
Et akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter, fordi de er nemme at forstå. På klaveret trykker man på en tangent, som medfører en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

Sådan dannes toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

Sådan dannes toner på et digitalt instrument

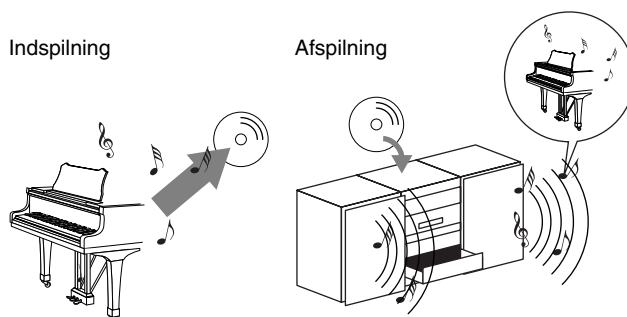


Tangerne, der bliver trykket på, sender informationer videre til keyboardets lydmodul, hvor der er gemt "samplede" toner, som så "afspilles" og høres gennem højttalerne.

Tegningen herover viser, at en "sampled" tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i det elektroniske instruments lydmodul, og den kan afspilles gennem højttalerne på grundlag af de informationer, der kommer fra tangerne.

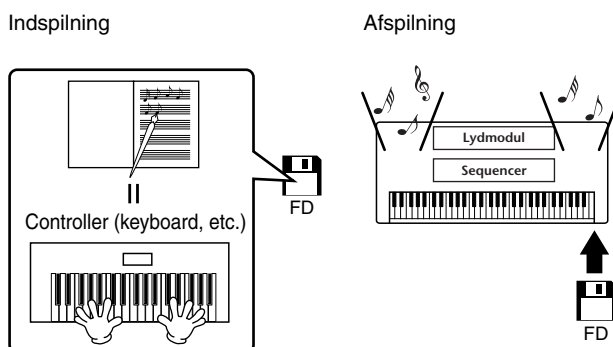
Men hvad sker der egentlig, når der afspilles musik? Når du afspiller en cd (fx en indspilning med et klaver), så hører du selve lyden (lydbølgerne i luften) fra det akustiske instrument. Det hedder audio-data i modsætning til MIDI-data.

Indspilning og afspilning af et akustisk instrument (audio-data)



I eksemplet ovenfor bliver de akustiske lyde fra klaveret indspillet som audio-data, hvorefter dataene overføres til en cd. Når denne cd afspilles på et stereo-anlæg, vil man høre det, der blev spillet på klaveret. Man behøver ikke klaveret, fordi indspilningen indeholder lydene fra klaveret, og højttalerne gengiver dem.

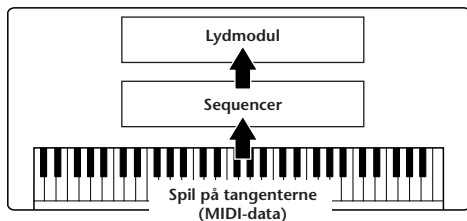
Indspilning og afspilning af et digitalt instrument (MIDI-data)



NOTE

I tilfældet med digitale instrumenter, så sendes audio-signalerne gennem stikkene (udgangene fx AUX OUT) på keyboardet.

”Controller” og ”lydmodul” i illustrationen på siden 158 svarer til klaveret i det akustiske eksempel. I dette tilfælde registreres det, der spilles på keyboardet, som MIDI song-data (se illustrationen nedenfor). Hvis man har et akustisk klaver, kræves der ekstra udstyr til indspilning. Men med PSR-2100/1100 har man en indbygget **sequencer**, som gør det muligt at indspille det, der spilles. Derfor er det ikke nødvendigt med ekstra udstyr. I stedet for kan det digitale instrument — PSR-2100/1100 — både indspille og afspille musikken.



Men der kræves også en lydkilde, som kan danne lyden, der skal komme ud af højttalerne. Det gør **lydmodulet** i PSR-2100/1100. Musikken, der indspilles, gengives af en sequencer, som afspiller song-dataene ved hjælp af et lydmodul, som kan danne lyde af forskellige instrumenter — deriblandt klaver. Man kan sige, forholdet mellem sequenceren og lydmodulet er det samme som mellem en pianist og et klaver — den ene spiller på det andet. Nogle digitale instrumenter kan behandle dataene for afspilning og lydene uafhængigt af hinanden; så noget, der blev spillet på et klaver, kan afspilles med lyden fra et andet instrument fx guitar eller violin.

NOTE

Selvom PSR-2100/1100 er et enkelt instrument, så indeholder det flere elektroniske komponenter: en controller, et lydmodul og en sequencer.

Her er til sidst en beskrivelse af de data, som bliver indspillet og som danner grundlag for det, der høres. Hvis der fx bliver spillet en fjerdedelsnode, et ”C”, med lyden Grand Piano på PSR-2100/1100. Et akustisk instrument vil spille en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som: ”hvilken lyd”; ”hvilken tangent”; ”hvor hårdt anslag”; ”hvornår blev tangenten trykket ned”; ”hvornår blev den sluppet”. Hver af disse informationer omdannes til tal, som sendes videre til lydmodulet. På grundlag af disse tal afspiller lydmodulet de ”samplede” toner, der er gemt i hukommelsen.

Eksempler på keyboard-data

Nummer på voice (hvilken lyd)	01 (Grand Piano)
Nummer på tone (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ON (hvornår blev den trykket ned) og Tangent OFF (hvornår blev den sluppet)	Rytme eller tid udtrykt med tal (1/4 node)
Velocity (hvor kraftigt anslag)	120 (kraftigt)

Panel-indstillinger, spil på tangenterne og andet, som gøres på PSR-2100/1100 udføres via og gemmes som MIDI-data. Styles (autoakkompagnements-stilarter) og songs (melodier) består også af MIDI-data.

MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface. Systemet gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage toner, ændringer i kontroller og programmer og mange andre slags MIDI-data eller beskeder.

PSR-2100/1100 kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende informationer om toner, kontroller og andet. Keyboardet kan også selv blive styret af MIDI-informationer, som det modtager, og som automatisk vil kunne vælge indstillinger for lydmodul, MIDI-kanaler, voices (lyde) og effekter, samt mange andre parametre; og selvfølgelig også voices (lyde) for de forskellige parts (dele).

NOTE

MIDI-data har følgende fordele i forhold til audio-data:

- Mængden af data er mindre, så det er nemt at gemme fx MIDI-songs på en diskette.
- Det er nemt og effektivt at ændre dataene, både at ændre voices (lyde) og helt lave om på dataene.

MIDI-beskederne kan deles ind i to grupper: Kanal (channel)-beskeder og System-beskeder.

Kanal (Channel)-beskeder

PSR-2100/1100 er et elektronisk instrument, der kan håndtere 16 kanaler (eller 32 hvis USB-stikket bruges). Man siger som regel, og lidt forenklet, at det kan spille med 16 instrumenter samtidigt. Kanal-beskeder indeholder informationer som fx Tangent ON/OFF, Program Change mm. for hver af de 16 kanaler.

Navn på besked	Funktion/panel-indstilling på PSR-2100/1100
Note ON/OFF	Beskeder, der dannes ved spil på tangenterne. Hver besked indeholder nummeret på tonen, som svarer til den tangent, der trykkes ned; plus værdien for hvor hårdt der trykkes på tangenten.
Program Change	Valg af voice (lyd) (control change, bank select, MSB/LSB-indstilling)
Control Change	Volumen, panorering (Mixing Console) osv.

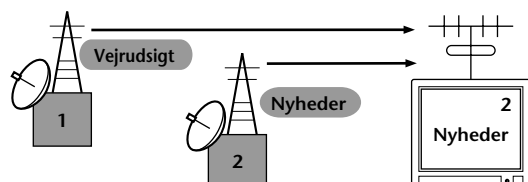
NOTE

Al data vedr. udførelse af songs (melodier) og styles (stilarter) håndteres som MIDI-data.

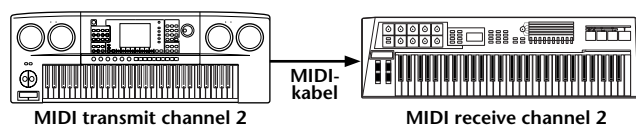
MIDI-channels (MIDI-kanaler)

MIDI-dataene sendes til en af de 16 MIDI-kanaler. Ved hjælp af disse kanaler, 1 - 16, kan dataene for 16 forskellige parts (dele/instrumenter) sendes samtidigt gennem ét MIDI-kabel.

Tænk på MIDI-kanalerne som tv-kanaler. Hver tv-station sender udsendelser på en bestemt kanal. Tv-apparatet modtager mange forskellige programmer på samme tid fra mange tv-stationer, og du vælger så, hvilken kanal, du vil se.



MIDI fungerer på samme måde. Et instrument kan sende MIDI-data på en bestemt MIDI-kanal (MIDI Transmit Channel) gennem et enkelt MIDI-kabel til et instrument, som modtager dataene. Hvis MIDI-kanalerne (MIDI Receive Channels), på det instrument som skal modtage, passer til de pågældende Transmit Channels (kanaler som afsender), så vil lyden på instrumentet, som modtager, være i overensstemmelse med dataene fra instrumentet, som sendte.

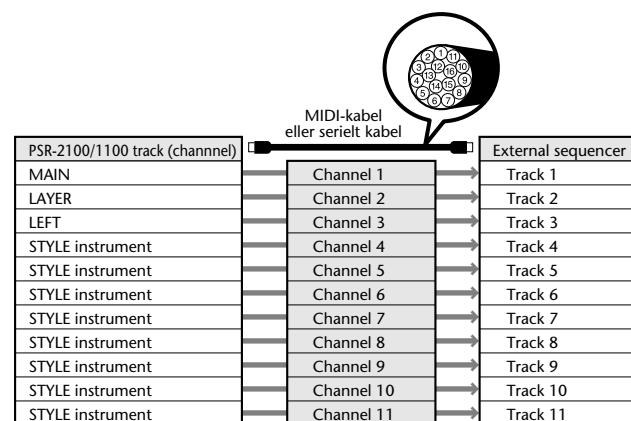


NOTE

Klaviaturet og lydmodulet i PSR-2100/1100 er også forbundet med MIDI (side 148).

Fx kan adskillige spor (channels eller kanaler) sendes på samme tid, deriblandt data for styles (stilarter) (som vist nedenfor).

Eksempel: Hvis autoakkompagnementet på PSR-2100/1100 indspilles på en ekstern sequencer



Som du ser, er det vigtigt at afgøre hvilke MIDI-channels (MIDI-kanaler) de forskellige data, skal sendes over, når der skal sendes MIDI-data (side 149). På PSR-2100/1100 er det også muligt at afgøre, hvordan de modtagne data skal afspilles (side 150).

System-besked

Det er data, der bruges af hele MIDI-systemet. Blandt System-beskederne er besked som fx Exclusive Messages, som sender data for hver af de enkelte instrument-fabrikater, samt Realtime meddelelser (tempo/synkronisering), som styrer MIDI-udstyret.

Navn på meddelelse	Funktion/panel-indstilling på PSR-2100/1100
System Exclusive Message (meddelelse)	Indstillinger for effekt-type (Mixing Console), osv.
Realtime Messages (meddelelser)	Indstillinger for Clock (tempo-kontrol), Start/Stop

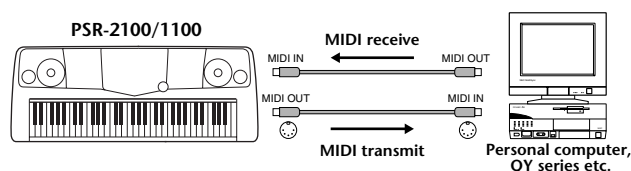
De meddelelser, der sendes til/modtages af PSR-2100/1100, kan ses i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format og MIDI Implementation Chart).

Hvilke muligheder er der med MIDI?

Du kan foretage følgende MIDI-indstillinger på PSR-2100/1100:

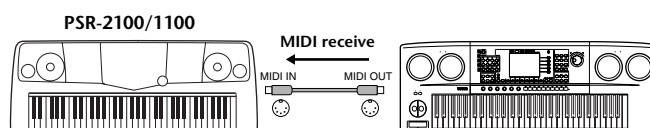
- MIDI-templates (skabeloner, forprogrammerede MIDI-setups for forskelligt udstyr) (side 148)
- Transmit (send) (side 149)
- Receive (modtag) (side 150)
- Local Control (lokal kontrol) (side 148)
- Clock (tempo-kontrol) (side 149)

- Det du spiller med PSR-2100/1100's autoakkompagnement (data på 1 - 16 kanaler) kan indspilles på en ekstern sequencer (fx en computer). Efter indspilningen er det muligt at rette i de indspillede data på sequenceren (eller computeren), og derefter afspille dem igen på PSR-2100/1100.



Vil du bruge PSR-2100/1100 som et XG-kompatibelt multi-timbralt lydmodul, skal du sætte de forskellige indstillinger for modtagelse (receive parts) for MIDI-kanalerne 1 - 16 til "SONG" under MIDI Receive (side 150).

- Spil og kontroller PSR-2100/1100 fra et andet keyboard.



MIDI Data-kompatibilitet

Dette afsnit beskriver de grundlæggende ting om data-kompatibilitet: om andet MIDI-udstyr kan afspille data indspillet på PSR-2100/1100 — og om PSR-2100/1100 kan afspille data fra købte musik-disketter og data lavet på andre instrumenter eller på computer.

Det er muligt at afspille data uden problemer, men i nogle tilfælde skal der måske foretages nogle særlige indstillinger og funktioner — alt efter MIDI-udstyret eller formatet på filerne. Hvis der opstår problemer, læs da oplysningerne herunder.

Disketteformater

Disketter er måske det mest udbredte medie brugt til at gemme data i forbindelse med computere og andet udstyr. Det forskellige udstyr gemmer ikke dataene på samme måde, derfor er det vigtigt at konfigurere en diskette til systemet i det udstyr, hvor den skal bruges. Det kaldes at "formater" en diskette.

- Der findes to typer disketter: MF2DD (dobbelt-sidet, dobbelt-tæthed) og MF2HD (dobbelt-sidet, høj tæthed). De har ikke samme formateringsystem.
- PSR-2100/1100 kan indspille på og afspille begge typer af disketter.
- Når de er formateret på PSR-2100/1100 har 2DD disketter en kapacitet på 720 KB (kilobyte), og 2HD disketter en kapacitet på 1,44 MB (megabyte). ("720 KB" og "1,44 MB" angiver diskettens hukommelse. Det er også betegnelserne for de pågældende disketter.)
- Det er kun muligt at afspille disketterne, hvis MIDI-udstyret er kompatibelt med diskettens format.

Sequence-format

Det system, der bruges til indspilning af song-data, kaldes "Sequence format".

Afspilning er kun mulig, hvis diskettens Sequence-format passer til formatet på MIDI-udstyret. PSR-2100/1100 er kompatibel med følgende formater.

■ SMF (Standard MIDI File)

SMF er det mest almindelige Sequence-format.

Der findes normalt to forskellige typer Standard MIDI Filer: Format 0 og Format 1. Det meste MIDI-udstyr er kompatibelt med Format 0, og det meste software er indspillet i Format 0.

- PSR-2100/1100 er kompatibel med både Format 0 og Format 1.
- Song-data på PSR-2100/1100 bliver automatisk indspillet med SMF Format 0.
- Song-data, som indlæses på PSR-2100/1100 bliver automatisk gemt som SMF Format 0 uanset det oprindelige format.

■ ESEQ

Dette Sequence-format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt PSR-2100/1100. Det er et almindeligt format, som bruges i meget af Yamahas software.

■ XF

Yamaha XF formatet er en udvidelse af SMF (Standard MIDI File), det giver mere omfattende kontrol og vil være kompatibelt en del år frem i tiden.

- PSR-2100/1100 kan vise teksterne (lyrics), hvis en XF-fil indeholder data med tekster.

■ Style File

Style File Format — SFF — er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et auto-akkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkord-typer.

Voice Allocation format (fordeling af lyde)

Med MIDI bliver voices (lyde) tildelt specifikke numre, der kaldes "program-numre". Standarden for numrene (rækkefølgen ved Voice Allocation) betegnes som "voice allocation-formatet".

Passer "Voice Allocation-formatet" på Song-dataene ikke sammen med det MIDI-udstyr, som skal afspille den pågældende Song — så er det ikke sikkert, den enkelte lyde vil lyde som forventet.

PSR-2100/1100 er kompatibel med følgende formater.

NOTE

Selvom det forskellige udstyr og data-filerne lever op til de nævnte beskrivelser og krav, kan det være, det ikke er fuldstændig kompatibel. Det afhænger af udstyrets specifikationer, formatet på dataene og måden, det er indspillet på.

■ GM System Level 1

Dette er et af de mest almindelige voice allocation formater.

- Meget MIDI-udstyr er kompatibelt med GM System Level 1, det gælder også for det meste software.

■ XG

XG er en større udvidelse af GM System Level 1. XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere voices (lyde) og variationer, mere omfattende kontrol over dynamikken af lydene og effekterne. XG vil være kompatibelt en del år frem i tiden.

- Song-data der indspillet på PSR-2100/1100 med brug af voices (lyde) i kategorien XG, er XG-kompatible.

■ DOC

Dette voice allocation format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt PSR-serien. Det er også et almindeligt format brugt til meget af Yamahas software.

Fejlfinding

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
<ul style="list-style-type: none"> PSR-2100/1100 bliver ikke tændt, der er ingen strøm. 	Se om PSR-2100/1100 er sat ordentligt til stikkontakten (side 16).
<ul style="list-style-type: none"> Der høres et "pop" i højttalerne, når der tændes og slukkes for keyboardet. 	Dette er normalt, når keyboardet tændes.
<ul style="list-style-type: none"> Der høres støj fra højttalerne. 	Hvis der bruges en mobiltelefon tæt ved keyboardet, kan der høres noget interferens eller støj. Sluk derfor telefonen, eller hold den lidt væk fra keyboardet.
<ul style="list-style-type: none"> Displayet er for lyst eller for mørkt til, at det kan læses. 	Lyset i displayet kan blive påvirket af temperaturen i rummet. Prøv at indstille kontrasten (side 17).
<ul style="list-style-type: none"> Volumen af tangenterne er for lav i forhold til styles (autoakkompagnement) eller songs (melodier). 	Volumen for hele keyboardet eller volumen af de enkelte parts (dele) kan være indstillet for lavt. Vælg BALANCE-displayet (side 64) og skru op for MAIN/LAYER/LEFT voices eller ned for STYLE/SONG.
<ul style="list-style-type: none"> Volumen af styles (autoakkompagnement) eller songs (melodier) er for lav i forhold til tangenterne. 	Volumen for en/flere parts (dele) af akkompagnementet eller song channels er for lave. Vælg MIXER-displayet (side 125) og skru op for de forskellige parts eller song channels.
<ul style="list-style-type: none"> Den overordnede volumen er lav, eller lyden er helt forsvundet. 	<ul style="list-style-type: none"> Master Volume er indstillet for lavt; sæt den højere med [MASTER VOLUME]-drejeknappen. Volumen af de enkelte parts (dele) kan være indstillet for lavt; skru op for volumen af MAIN, LAYER, LEFT, STYLE og SONG i BALANCE-displayet (side 64). Sørg for at den ønskede kanal er tændt ("ON") (side 64, 81). Der kan være sat hovedtelefoner til, så vil der ikke være lyd i højttalerne. Tag stikket ud. Sørg for at funktionen Local Control er sat til ON (side 148).
<ul style="list-style-type: none"> Ikke alle toner, der spilles, kan høres. 	Måske overskrides maksimum polyfonien for PSR-2100/1100. Sker dette vil tonen, som blev spillet først, blive skåret fra, så der er plads til de sidste toner. Se mere om maksimum polyfoni på side 165.
<ul style="list-style-type: none"> Hverken styles (autoakkompagnementer) eller songs (melodier) kan startes. 	<ul style="list-style-type: none"> MIDI Clock kan være indstillet til "EXTERNAL". Sørg for indstillinger er "INTERNAL" (side 149). Sørg for trykke på den rigtige [START/STOP]-knap. For at spille en akkompagnements-stilart, tryk da på STYLE [START/STOP]-knappen (side 64); for at afspille en song, tryk da på SONG [START/STOP]-knappen (side 79). "New Song" (en tom fil) er valgt. Sørg for at vælge den rigtige song i SONG-displayet (side 79). Den pågældende song (melodi) er stoppet efter slutningen. Vend tilbage til starten ved at trykke på [TOP]-knappen (side 81).
<ul style="list-style-type: none"> De forskellige Multi Pads afspilles ikke, heller ikke når der trykkes på en af MULTI PAD knapperne. 	MIDI Clock kan være indstillet til "EXTERNAL". Sørg for at indstillingen er sat til "INTERNAL" (side 149).
<ul style="list-style-type: none"> Kun en af kanalerne med rytme spiller. 	Sørg for at funktionen autoakkompagnement er tændt; tryk på [ACMP]-knappen.
<ul style="list-style-type: none"> Autoakkompagnementet starter ikke, heller ikke selvom Synchro Start er aktiveret, og der trykkes på en tangent. 	Måske spiller du på den forkerte (højre) sektion på klaviaturet. Skal autoakkompagnementet startes med Synchro Start skal det gøres med en tangent i venstre hånds-sektionen på klaviaturet.
<ul style="list-style-type: none"> Den spillede akkord læses ikke eller spilles ikke af keyboardet. 	<ul style="list-style-type: none"> Måske spiller du ikke de rigtige toner for at angive en akkord. Se "Akkordtyper som "læses" med indstillingen Fingered" (side 66). Måske spiller du akkorderne i forhold til en anden finger-indstilling end den aktuelle. Check grundindstillingen for akkompagnementet, og spil akkorderne i forhold til den valgte indstilling (side 65).
<ul style="list-style-type: none"> Der kom et uventet resultat, eller opstod en fejl, under en handling. 	Hvis du under en handling er kommet til at trykke på tre eller flere knapper, som ikke har forbindelse til handlingen eller den normale fremgangsmåde, så kan der opstå uventede ting.
<ul style="list-style-type: none"> Autoakkompagnementets akkorder læses uden hensyn til Split Point eller hvor de spilles på klaviaturet. 	Dette vil være normalt med finger-indstillingerne "Full Keyboard" eller "All Full Keyboard". Hvis en af disse er valgt, kan du spille akkorder på hele klaviaturet, uanset hvordan Split Point er indstillet. Vælg en anden finger-indstilling, hvis du ønsker det (side 65).

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
<ul style="list-style-type: none"> • Enkelte toner er falske. 	Måske er parametret Scale indstillet til noget andet end "Equal", så ændres tonesystemet for klaviaturet. Sørg for at "Equal" er valgt som Scale på siden Scale Tune (side 138).
<ul style="list-style-type: none"> • Nogle kanaler afspilles ikke rigtigt, når en song (melodi) afspilles. 	Sørg for at playback for de relevante kanaler er tændt (side 81).
<ul style="list-style-type: none"> • Hvis du oplever nogle forvrængede eller falske lyde fra funktionen Vocal Harmony, kan det være fordi, mikrofonen opfanger uvedkommende lyde (andre lyde end din stemme) — fx autoakkompagnementet fra PSR-2100/1100. Især bastoner kan være årsag til, at Vocal Harmony-funktionen bliver forstyrret (kun PSR-2100). 	<p>Løsningen på dette problem er at sikre, at mikrofonen opfanger så få uvedkommende lyde som muligt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Syng så tæt på mikrofonen som muligt. • Brug en retningsbestemt mikrofon. • Skrue ned for MASTER VOLUME eller volumen for de enkelte parts (dele). • Anbring mikrofonen således, at den ikke opfanger for meget lyd fra højtalernerne. • Skru ned for de lave frekvenser med funktionen 3 Band EQ i displayet MICROPHONE SETTING (side 133). • Skru op for mikrofonens input level ("TH") i Compressor funktionen fra displayet MICROPHONE SETTING (side 133).
<ul style="list-style-type: none"> • Funktionen Vocal Harmony giver ikke de ønskede vokal-harmonier (kun PSR-2100). 	Sørg for, at du har indstillet Vocal Harmony, så den giver de harmonier, du ønsker (side 134).
<ul style="list-style-type: none"> • Harmony-funktionen fungerer ikke. 	Harmony-funktionen kan ikke bruges, hvis Chord Fingering er indstillet til "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard". Vælg en passende finger-indstilling (side 65).
<ul style="list-style-type: none"> • Signalet fra mikrofonen og lyden fra Vocal Harmony (kun PSR-2100) bliver ikke indspillet. 	Det er normalt; det er ikke muligt at indspille signaler fra mikrofonen.
<ul style="list-style-type: none"> • Der hverken sendes eller modtages MIDI-data, heller ikke selvom MIDI-kablerne er sat ordentligt i. 	USB-kablet kan være sat til, tag det ud, hvis det er tilfældet.
<ul style="list-style-type: none"> • Når der skiftes voice (lyd), så ændres effekten, der blev valgt før. 	Hver voice (lyd) har sine egne specielle forprogrammerede værdier, som automatisk hentes frem, når den pågældende lyd vælges (side 146).
<ul style="list-style-type: none"> • Der er en lille forskel på lyd kvaliteten af tonerne, som spilles på klaviaturet. • Nogle lyde har en "svingende" lyd. • Ved nogle af lydene høres støj eller vibrato på de højere toner. 	Det er normalt, og det er på grund af PSR-2100/1100's sampling system.
<ul style="list-style-type: none"> • Nogle voices (lyde) hopper en oktav op eller ned, når jeg spiller på de lave eller høje tangenter. 	Det er normalt. Nogle lyde har en afgrænset tonehøjde, når den overskrides, transponeres tonerne.
<ul style="list-style-type: none"> • Selvom en forindstilling fra Registration Memory med en User (bruger)-voice er valgt, så viser Open (åbn)/Save (gem)-displayet en Preset (forprogrammeret)-voice. 	<p>Det er normalt. Selvom en Preset (forprogrammeret)-voice vises, så vil den valgte User (bruger)-voice høres.</p> <p>Når en User (bruger)-voice er registreret på User (bruger)-drevet eller diskette-drevet, er den registreret således: 1) en Preset-voice og 2) en række indstillinger foretaget under Sound Creator. Når der vælges en forindstilling under Registration Memory med en User (bruger)-voice, så vælger PSR-2100/1100 denne Preset-voice (som User (bruger)-voice'n er baseret på), og tilsætter de relevante indstillinger — så den egentlige User (bruger)-voice høres.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Det tager lang tid at gemme data på diskette. 	Det er normalt. Husk det tager omkring 1 minut at gemme 1 megabyte data på en diskette.
<ul style="list-style-type: none"> • Det er meget støj på de forskellige voices (lyde). 	Nogle voices (lyde) laver støj alt efter indstillingerne for Harmonic Content og/eller Brightness på fanebladet FILTER på Mixing Console-displayet (side 126).
<ul style="list-style-type: none"> • Lyden er forvrænget eller støjende. 	<ul style="list-style-type: none"> • Måske er volumen for høj. Sørg for at volumen har et passende niveau på alle indstillinger. • Det kan være på grund af effekter. Prøv at slukke for alle unødvendige effekter, især de distortion-agtige effekter (side 127). • Nogle indstillinger for filter resonance i displayet Custom Voice Creator (side 92) kan give en forvrænget lyd. Juster disse indstillinger, hvis det er nødvendigt. • Måske kan der være skruet for højt op for de lave frekvenser på fanebladet EQ (Master Edit (Mixing Console) — side 130) (kun PSR-2100).
<ul style="list-style-type: none"> • Lyden bliver ligesom "fordoblet" eller lyder falsk. Og lyden er lidt anderledes, hver gang der spilles op tangenterne. 	Både Main og Layer-delene (parts) er "ON", og begge dele (part'er) spilles af den samme voice (lyd). Sæt Layer til "OFF" (side 59) eller vælg en anden voice (lyd) for hver del (part) (side 57).

Specifikationer

○: tilgængelig

Navn på model		PSR-2100	PSR-1100	
Lydkilde		AWM Dynamic Stereo Sampling		
Display		320 X 240 pixels grafisk LCD med baggrundsllys		
Klaviatur		61 tangenter (C1 - C6 med Initial Touch)		
Voice (lyd)	Polyfoni	64	32	
	Antal voices (lyde)	338 voices + 480 XG voices + 16 Drum Kits	287 voices + 480 XG voices + 16 Drum Kits	
		Regular Voice	328	287
		Sweet Voice	14	8
		Cool Voice	6	2
		Live Voice	12	1
		Andre	296	276
Organ Flutes	10 (8 Footages)	—		
Sound creator		○		
Effekter	Effekt-blokke	Reverb	1	
		Chorus	1	
		DSP	4	1
		Microphone	1	—
	Effekt-typer	REVERB	29 Preset+3 User	23 Preset+3 User
		CHORUS	25 Preset+3 User	15 Preset+3 User
		DSP1/DSP	164 Preset+3 User	92 Preset+3 User
		DSP2, 3, 4	88 Preset +10 User	—
		Master EQ	5 Preset + 2 User	—
		Part EQ	27 Parts	—
Vocal Harmony		49 Preset +10 User	—	
Accompaniment Style (akkompagnements- stilart)	Antal Accompaniment Styles		197	181
	Antal of Session Styles		6	
	Fingerings (akkord-fingerindstillinger)		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	Style Creator		○	
	OTS (One Touch Setting)		4/Accompaniment Style	
	OTS link		○	
	Music Finder			2500 (max.)
Edit		○		
Song (melodi)	Format		SMF (Format 0,1), ESEQ	
	Preset Songs (forprogrammerede melodier)		○	
	Lyrics (tekster)		○	
	Score (noder)		○	
	Recording (indspilning)	Recording		Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing
Record Channels				16
Multi Pad	Preset (forprogrammerede)		4 Pads X 54 Banks	
Lagring	Diskettedrev (2HD, 2DD)		○	
	Flash-hukommelse (indbygget)		1524KB	698KB
	Flash tilgængelighed		Song (SMF), Style (SFF), Registration, Voice, etc.	
Tempo	Tempo Range		5 - 500	
	Tap Tempo		○	
	Metronome			○
Lyd				Klokke tændt/slukket

Navn på model		PSR-2100	PSR-1100
Registration Memory	Knapper	8	
	Regist Sequence (liste med forindst.)	○	
	Freeze (frys)	○	
Andre	Demo	Function, Voice, Style	
	LANGUAGE: Sprog	6 sprog (English, Japanese, German, French, Spanish, Italian)	
	Help (hjælp)	○	
	Direct Access (direkte adgang)	○	
	Master Volume	○	
	Fade In/Out	○	
	Transponering	Keyboard/Song/Master	
	Stemning	○	
	Tonesystemer	Equal Temperament, Pure Major/Pure Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister/Kirnberger, Arabic 1/2	
	Anslagsfølsomhed	5 indstillinger	
Stik og forbindelser		DC IN, PHONES, MIDI (OUT, IN), USB, FOOT PEDAL1 (SWITCH), FOOT PEDAL2, AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), OUTPUT (L/L+R)	
		MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE)	—
Pedal-funktioner		VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, etc.	
Forstærkere/højtalere	Forstærkere	12 W × 2	
	Højtalere	[12 cm + 4 cm (dome)] × 2	(12 cm + 5 cm) × 2
Strømforbrug		31 W	
Strømforsyning		Yamaha AC adapter PA-300 (medfølger) * Gælder måske ikke i aktuelle område. Spørg forhandleren.	
Dimensioner [B × D × H] (uden nodestativ)		973 × 399 × 161 mm [38-5/16" × 15-11/16" × 6-5/16"]	
Vægt		10.5 Kg (23 lbs., 2 oz)	10.0 Kg (22 lbs., 1 oz)
Ekstra udstyr (følger ikke med)	Hovedtelefoner	HPE-150	
	Foot Switch	FC4 / FC5	
	Foot Controller	FC7	
	Keyboardstativ	L-6, L-7s	

* Specifikationer og illustrationer i denne manual er kun til generel information. Yamaha Corp. forbeholder sig ret til at ændre eller modificere produkter eller specifikationer til enhver tid og uden forudgående varsel. Specifikationer, udstyr og ekstra udstyr kan variere alt efter, hvor instrumentet købes; spørg derfor den lokale forhandler af Yamaha.

Indeks

Tal

1 - 16	99, 108
[1▲▼] - [8▲▼]-knapperne	19, 38-48
3BAND EQ (3-bånds equalizer)	133

A

A (ACMP)	141
A + L (ACMP + LEFT)	141
[A] - [J]-knapperne	19, 43
Accent type	117
accompaniment style, parts (dele)	97
ACMP TOUCH	141
[ACMP]-knappen	18, 63
ADD TO FAVORITE	72
AI FINGERED	65
AI FULL KEYBOARD	65
AI	65
Akkord-typer som "læses" med indstillingen Fingered	66
Andre funktioner ved afspilning	81
Andre indstillinger	151
Andre parametre på fanebladet BASIC	114
Append (tilføj)	74
Arabisk	139
Arranger en form på en style (stilart)	67
ASSIGN (HARMONY)	93
Attack (Organ Flutes)	94
ATTACK (Regular Voices)	92
AUTO FILL]-knappen	18, 69
Auto Revoice	125
AUTO	20
AUTYO CH. SET	140
AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R] stik	19, 156

B

[BACK]-knappen	19, 43, 49
[BALANCE]-knappen	19, 64
BALANCE	64
Bar (takt)/Beat (taktart)/Clock (tempo-kontrol)	100
Bar Clear	118
Bar Copy	118
Bass	97
BEAT (taktart)	73, 74
Beat Converter	116
beskeder	8
Bestem rækkefølge for liste med forindstillinger i Registration Memory	145
Bibehold panel-indstillingerne	145
Boost/Cut	117
[BREAK]-knappen	18, 67
BRIGHTNESS	92
Brug af Music Finder	33
Brug en mikrofon	131
Brug PSR-2100/1100 sammen med andet udstyr	155

C

Cent	138
Channel (kanal)	64, 81, 105, 118, 140
[CHANNEL ON/OFF]-knappen	19, 64, 81
CHANNEL ON/OFF	64, 81
Channel Transpose (transponer en kanal)	107
CHD	109

Chord Detect (læsning af akkorder)	150
Chord Fingering (finger-indstilling)	65, 142
CHORD NOTE ONLY (HARMONY)	93
Chord Tutor	142
Chord	97
CHORUS DEPTH (MIC.)	135
Chorus Depth (Organ Flutes)	94
CHORUS DEPTH (Sound Creator)	93
Chorus	129
Clock (tempo-kontrol)	149
COMMON	91
COMPARE	90
COMPRESSOR	134
CONFIG 1	151
CONFIG 2	152
Controller	142
Cool!	58
COPY	46
CUT (klip)	45

D

[DATA ENTRY]-drejeknappen	19, 49
Data kompatibilitet	161
Data-typer i displayet MIDI TRANSMIT/RECEIVE	149
DC IN-stikket	19, 156
DECAY	92
DELETE (Grundlæggende funktioner)	46
Delete (Song Creator)	106
DELETE RECORD	74
[DEMO]-knappen	14, 18, 55
DEPTH	93
DESTINATION	106
Detaljerede indstillinger for noderne	84
[DIGITAL RECORDING]-knappen	14, 18, 95, 111
DIRECT ACCESS]-knappen	19, 50
Disk Orchestra Collection (DOC)	17
Disk	153
Diskettedrev	41, 42
diskettedrev	7, 19
Disketteformater	161
DISPLAY VOICE NUMBER	152
DOC	162
Drum	58
DSP Depth (Organ Flutes)	94
DSP DEPTH (Sound Creator)	93
DSP on/off (Organ Flutes)	94
DSP Type (Organ Flutes)	94
[DSP]-knappen	19, 60, 129
Dynamics	117
Dæmp bestemte parts (dele)	82

E

ECHO	61, 146
Edit	114
Editer "records"	74
EFFECT/EQ (Organ Flutes)	94
EFFECT/EQ	93
[EFFECT]-knappen	19, 131
Effekt blok	128
Effekter	124
Effekternes signalveje	129
EG ATTACK (Sound Creator)	92

EG DECAY (Sound Creator)	92
EG RELEASE (Sound Creator)	92
EG	92
Eksempler på keyboard-data	159
[ENDING/ rit.]-knappen	18, 30, 68
ENDING	69
END-mærke	103
[ENTER]-knappen	19, 49
EQ High (Organ Flutes)	94
EQ LOW (Organ Flutes)	94
EQ	124, 130
Equal (tempereret stemning)	139
ESEQ	162
[EXIT]-knappen	19, 43
Expand/Compress	117
EXTRA TRACKS (STYLE)-knappen	18, 82

F

Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time	151
[FADE IN/OUT]-knappen	18, 68
FAVORITE	74
[FF]-knappen	18, 81
filer/mapper på disketter	45
Filer	40
Fill	69
FILTER BRIGHT (Sound Creator)	92
FILTER HARMO. (Sound Creator)	92
Filter	92, 110, 126
Fine	116
FINGERED ON BASS	65
FINGERED	65
First Key On	104
Fjern de små meddelelses-vinduer	43
Flerspors-indspilning	97
FLOPPY DISK DRIVE (diskettedrev)	40, 41, 42
FLOPPY DISK SONG AUTO OPEN	153
Flyt en fil/mappe	45
FOOT PEDAL 1 (SWITCH)]-stik	19, 156
FOOT PEDAL 1/2 stik	156
FOOT PEDAL 2] stik	19, 156
FOOTAGE (Organ Flutes)	94
Footage (Organ Flutes)	94
Foretag indstillinger for display og visning af nummer på voice (lyd)	152
Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og Tap	151
Foretag indstillinger for pedaler og keyboard	142
Foretag indstillinger for Style File format	119
Foretag indstillinger for Vocal Harmony og mikrofon	133
Foretag indstillinger for Vocal Harmony og mikrofon	133
Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger	136
Foretag overordnede system-indstillinger (Local Control, Clock, osv.)	148
formater disketter	153
Forprogrammerede MIDI-templates (skabeloner)	148
[FREEZE]-knappen	19, 89
Freeze	86, 145
FULL KEYBOARD	65
[FUNCTION]-knappen	18, 136
Funktioner som kan styres af pedalerne	143

G

Gate Time	100
Gem en fil	47
Gem indstillinger under Registration Memory	88
Gem og genkald egne panel-indstillinger	87

gem	39, 47
Gendan de forprogrammerede standard-indstillinger for PSR-2100/1100	154
Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory	89
GENRE NAME	75
GENRE	73, 75
Gentag afspilning af et bestemt stykke	82
GM System Level 1	17, 162
Groove parametre	116
Groove	116
GROUP SELECT	87
Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data	38
Gå et niveau op	47

H

Harmonic Content	92
Harmony, Indstillinger for	147
[HARMONY/ECHO]-knappen	19, 61
HARMONY	61, 93, 146
Harmony-typer	147
Help (hjælpe)-beskederne kan blive vist på følgende sprog	52
[HELP]-knappen	18, 52
Hent det registrerede sæt indstillinger frem	89
Hent ideelle indstillinger til din musik	72
High Key	120
Hovedtelefoner	155
Hurtig visning af displays	50
Hvad er MIDI?	158
Hvilke muligheder er der med MIDI?	160
Hz	138
Håndtering af diskettedrev og disketter	7
Håndtering af filer og mapper	44

I

ICON SELECT	49
ICON	49
Indikationer af tempo — MAIN (hoved)-display	54
Indspil akkord-skift til autoakkompagnementet	102
Indspil det du spiller og lav songs (melodier)	95
Indspil enkelte toner	99
Indspil melodiliner	101
Indspil	37
indspilning af songs (melodier)	95
Indspilning i "Realtime"	113
Indstil balance af volume / Luk for enkelte channels	81
Indstil den overordnede stemning	138
Indstil effekterne	127
Indstil kanaler med akkorder	150
Indstil kanaler med grundtoner	150
Indstil kontrasten i displayet	17
Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet	141
Indstil parametre med relation til songs (melodier)	140
Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set	145
Indstil tempoet	53
Indstil volumen for mikrofon og relaterede effekter	135
Indstil volumen	17
Indstil volumenbalance og voices (lyde)	125
Indstil volumenbalance	64
Indstil volumenbalancen og lav om på voices (lydene)	124
Indstilling af værdier	49
Indstillinger for Harmony og Echo	146
Indstillinger for MIDI-parametre	148
Indstillinger for Regular Voices (almindelige lyde)	91
Indsæt akkorder og akkompagnements-stykker (Chord Step)	102
Indsæt og ret i tekster	110
Indtast navn og sprog	154

Indtast specielle tegn (umlaut, accenter, japansk "゚" og "゚")	48
Indtast tal	48
Indtast tegn og bogstaver	48
[INPUT VOLUME]-knappen	19, 155
[INTRO]-knappen	18, 31, 67
INTRO	69
Juster anslagsfølsomhed, modulation og transponering	144
Juster den rytmiske fornemmelse	116
Juster indstillinger for stemning	126
Juster toneindstillinger for voices (lyde)	126

K

Kanal (Channel)-beskeder	160
KEY SIGNATURE	84
Keyboard touch	144
Keyboard Velocity	100
Keyboard/Panel	144
KEYWORD	73, 74
Kirnberger	139
Kompatible typer af songs (melodier)	78
Konvertering til kanji (japansk)	48
Kopier en fil/mappe	46
Kopier fra diskette til diskette	153
Kopier og formater disketter	153
kvantiserings-værdi	105
Kvik-indspilning	96

L

L (LEFT)	141
Lav akkompagnements-stilarter	111
Lav om på de automatisk valgte indstillinger for voices (lyde)	146
Lav om på voices (lydene)	90
Layer	59
[LCD CONTRAST]-knap	19, 17
LCD display	15
LEFT CH	84
[LEFT HOLD]-knappen	19, 61
Left	60
Length (LENG) (Organ Flutes)	94
Live!	58
Local Control (lokal kontrol)	148
Loop indspilning	111
LYRICS LANGUAGE	140

M

MAIN [A]-knappen	18, 67
MAIN [B]-knappen	18, 67
MAIN [C]-knappen	18, 67
MAIN [D]-knappen	18, 67
MAIN A/B/C/D	67
Master Tune	138
[MASTER VOLUME]-drejeknappen	18, 17
Mean-Tone (middeltone systemet)	139
[MEMORY]-knappen	19, 87
Message Switch	149
[METRONOME]-knappen	18, 53
Metronome	151
MIC. knapper (kun PSR-2100)	19, 131
[MIC.SETTING]-knappen	19, 131
MIC	131
MICROPHONE SETTING	133
MIDI [OUT] [IN]- stikkene	19, 156
MIDI channels (kanaler)	160
MIDI IN	156

MIDI OUT	156
MIDI Receive parts (dele)	150
MIDI SET UP	154
MIDI	148
MIDI-stik	156
midlertidige hukommelse, Den	40
Mix (bland)	106
[MIXING CONSOLE]-knappen	18, 124
Mode (Organ Flutes)	94
Modtag MIDI-data	150
MODULATION	18, 61, 144
MONO/POLY (Sound Creator)	91
[MONO]-knappen	19, 61
MULTI FINGER	65
MULTI PAD [1] - [4]-knapperne	18, 76
Multi Pads (figurer)	14
Music Finder Record Edit	74
Music Finder Search	73
[MUSIC FINDER]-knappen	15, 19, 33, 72

N

NAME	44, 47
Navngiv en fil/mappe	44
NEW (mappe)	47
NEW RECORD	75
[NEXT]-knappen	19, 43, 49
Nodestativ	17
NOISE GATE	133
Normal	100
Normal	104
Note Limit	120
NOTE NAME (nodenavn)	85
NTR (regel for transponering af toner)	119
NTT (oversigt over transponering af toner)	120
NUMBER OF RECORDS	72
Når du tænder	17

O

OCTAVE LEFT (Sound Creator)	91
OCTAVE M/LYR (Sound Creator)	91
OCTAVE	126
ONE TOUCH SETTING [1] - [4]-knapperne	19, 70, 71
One Touch Setting	32
Open (åbn)/Save (gem)-displays	39
Organ Flutes (orgel-piber)	15, 58, 94
Organ Type (Organ Flutes)	94
Organiser filer ved at danne en ny mappe	47
Original Beat	116
OTS LINK TIMING	141
[OTS LINK]-knappen	18, 71
OUTPUT [L + L/R] [R] stik	19, 156
OVERALL SETTING	133
Overdub indspilning	111
Owner	154

P

Pad (figur)	97
PAN (MIC.)	135
PANEL SUSTAIN (Sound Creator)	93
Parameter Lock (fastlåsning af parametre)	152
Parameter	119
Passende panel-indstillinger til den valgte style (stilart)	70
PASTE (sæt ind)	45, 46
PEDAL 1/2 POLARITY	142
PEDAL PUNCH IN/OUT	104
Pedal	142

Percussion på keyboardet	58
[PHONES] stik	18, 155
PHRASE MARK (inddelingsmærke)	81, 140
PHRASE MARK REPEAT	140
Phrase	97
PITCH BEND RANGE	126
PITCH BEND	18, 61
PORTAMENTO TIME (mixeren)	126
PORTAMENTO TIME (Sound Creator)	91
PRESET-drev	40, 41
Punch In/Out	104
Pure Major (ren dur)	139
Pure Minor (ren mol)	139
Pythagorean (pythagoræisk)	139

Q

Quantize (kvantiser)	105, 118
QUANTIZE (kvantisering)	84
QUICK START	140
Quick Start	140

R

Realtime indspilning, egenskaber ved	111
REC END	104
Rec Mode (indspilnings-grundindstilling)	104
REC START	104
[REC]-knappen	18, 95
Receive (modtag)	150
Receive transpose	149
record (indstillings-sæt)	72
RECORD EDIT	74
REGISTRATION EDIT-display	88
REGISTRATION MEMORY [1] - [8]-knapperne	19, 87
REGISTRATION MEMORY CONTENTS	87
Registration Memory	87
Registration Sequence (rækkefølge af indstillinger)	145
Registrer panel-kontrollerne under One Touch Setting	71
RELEASE	92
Remove Event	118
[REPEAT]-knappen	18, 82
Replace (erstat)	74
Resonance	92
Response (RESP) (Organ Flutes)	94
Ret akkord-events (emner)	109
Ret i Channel Data (indstillinger for kanaler)	118
Ret i en akkompagnements-stilart	116
Ret i en indspillet song (melodi)	105
Ret kanal-relaterede indstillinger	105
Ret system-events (emner)	109
Ret tone-events (emner)	108
reverb (rumklang)	129
REVERB DEPTH (MIC.)	135
Reverb depth (Organ Flutes)	94
REVERB DEPTH DEPTH (Sound Creator)	93
[REW]-knappen	18, 81
Rhythm	97
RIGHT CH	84
Root	150
Rotary SP Speed (Organ Flutes)	94
RTR (regel for gen-anslag)	120

S

S.STOP WINDOW	141
Sammensæt en akkompagnements-stilart	115
SAVE (gem)	47
Scale (tonesystem)	139

Scale Tune	138
Score (noder) (kun PSR-2100)	83
SECTION SET	141
Send MIDI-data	149
SEQUENCE END	145
Sequence format	162
sequencer	159
Set Up (indstillinger)	107
SFX	58
signalvejene for effekterne	129
SINGLE FINGER, Indstillingen	65
Skift automatisk One Touch Settings når der skiftes stykke	71
Slet en fil/mappe	46
sluk for en Channel (kanal)	64
SMF (Standard MIDI File)	162
Song (melodi)	14, 78
SONG [START/STOP]-knappen	18, 79
SONG AUTO REVOICE	125
SONG CHAIN PLAY	140
Song Creator	95
Song Settings	140
SORT BY	72
SORT ORDER	72
SOUND (SOUND CREATOR)	92
[SOUND CREATOR]-knappen	18, 90
SOURCE 1	106
SOURCE 2	106
Source Root/Chord	119
SPEED (HARMONY)	93
SPEED	93
Spil automatisk Fill-in figurer, mens der skiftes akkompagnements-stykker	69
Spil en demo	20, 55
Spil en song (melodi) fra diskette	81
Spil en song (melodi) fra keyboardet	79
Spil en song (melodi) og en style (akkompagnements-stilart) på samme tid	80
Spil en song (melodi)	21
Spil en song (melodi)	21, 78, 79
Spil en style (stilart)	28
Spil en style (stilart)	28, 62
spil flere lyde på en gang	59
Spil kun rytmen fra en style (stilart)	64
Spil med en voice (lyd)	25
Spil med PSR-2100/1100 gennem en ekstern forstærker og indspil på en ekstern optager	156
Spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet	60
Spil med separate lyde i venstre og højre hånd	27
Spil med to lyde lagt i lag	59
Spil med to lyde samtidigt	26
Spil sammen med PSR-2100/1100	36
Spil til en song (melodi)	36
Split Point (delested)	141
[STANDBY/ON]-knappen	14, 18, 17
START SEARCH (start søgning)	73
Step Record (akkorder)	102
Step Record (indspilning trin for trin)	114
Step Record (toner)	101
Step record	99
Stilarts-stykker	30
Stilarts-stykker	30
STOP ACMP	141
Stop afspilning af en style ved at slippe tangenterne	68
[STOP]-knappen (MULTI PAD)	18, 76
Strength	117
Struktur for Direct Access	51

Stykker, knapperne — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING]	67
Style (stilart).....	14, 62
STYLE [START/STOP]-knappen.....	18, 63
Style Creator.....	111
Style File	17, 162
Style File Format.....	112
Style Setting.....	141
STYLE-knapperne	18, 62
sustain (efterklang).....	92, 93
[SUSTAIN]-knappen.....	19, 60
Sweet!	58
Swing.....	116
[SYNC.START]-knappen.....	18, 63
[SYNC.STOP]-knappen.....	18, 68
SYS/EX. (System Exclusive).....	109
System og Insertion	129
System Reset.....	154
SYSTEM SETUP	154
System.....	148
system-beskeeder	160
system-emner (events)	109
Sæt effekter til lydene	60
Sæt keyboardet til en computer	157
Sæt strøm til	16
Søg efter ideelle indstillinger	73
Søg i arkivet i Music Finder	34

T

[TALK SETTING].....	135
[TALK]-knappen	19, 131
Tap Count	152
[TAP/TEMPO]-knappen	18, 54
tekster (lyrics)	86, 110
TEMPO [◀] [▶]-knapperne	18, 53
TEMPO FROM	73
TEMPO TO	73
Tilbehør	6
Tilpas Event (emne)-listen — Filter.....	110
Tilslut eksternt MIDI-udstyr.....	156
Tilslut en mikrofon eller guitar (kun PSR-2100).....	155
tone-events (emner).....	108
toners stemning i hvert tonesystem	139
TOP knappen	18, 81
TOTAL VOLUME ATTENUATOR (MIC.) (dæmpning).....	135
TOUCH LIMIT (HARMONY)	93
TOUCH SENSE (Sound Creator)	91
[TOUCH]-knappen.....	19, 60
TRACK 1 (R)-knappen	18, 82
TRACK 2 (L)-knappen.....	18, 82
Transmit (send).....	149
Transmit Clock.....	149
TRANSPOSE [◀] [▶]-knapperne	18, 144
Transpose Assign (transponering).....	144
Tune.....	126
TUNING	126
TYPE (HARMONY).....	93
Tænd for keyboardet	16

U

Udskift ikoner.....	49
[UPPER OCTAVE]-knap.....	19, 61
[USB]-stik.....	15, 19, 157
USB.....	17
USER (bruger)-drev	40, 41, 42
User (bruger)-effekt (mixer).....	128
USER EFFECT (Function).....	154
Utility.....	151

V

Variation (Organ Flutes).....	94
[VARIATION]-knappen.....	19, 61
Varier dit spil — med de flotte automatiske effekter	
Harmony og Echo.....	29
Velocity (volumen).....	100, 117
Velocity Change	118
[VH TYPE SELECT]-knappen	19, 131
VIBRATO DELAY (Sound Creator).....	92
Vibrato Depth (Organ Flutes).....	94
VIBRATO DEPTH (Sound Creator)	92
Vibrato On/off (Organ Flutes).....	94
VIBRATO SPEED (Sound Creator)	92
Vibrato Speed (VIB.SPEED) (Organ Flutes).....	94
VIBRATO.....	93
Vis noder	83
Vis teksterne	86
VOCAL HARMONY CONTROL	134
Vocal Harmony Type (vokalharmoni-type).....	131
[VOCAL HARMONY]-knappen	19, 131
Vocal Harmony	15
Voice (lyd)-effekter.....	60
VOICE (lyd)-knapper.....	15, 19, 57
Voice Allocation Format	162
VOICE PART ON / OFF [LAYER]-knappen	19, 59
VOICE PART ON / OFF [LEFT]-knappen	19, 59
VOICE PART ON / OFF [MAIN]-knappen	19, 59
Voice Set	146
voices (lydene), Karakteristik af	58
VOL/ATTACK (Organ Flutes).....	94
VOLUME (HARMONY)	93
VOLUME (MIC.)	135
VOLUME (Sound Creator).....	91
Volume (VOL) (Organ Flutes).....	94
Volume/Voice.....	125
Vælg akkord fingerindstilling	142
Vælg en fil eller en mappe	43
Vælg en voice (lyd).....	57
Vælg Freeze indstillingerne.....	89
Vælg funktion eller andet emne	49
Vælg muligheder for indspilning:	
Start, Stop, Punch In/Out	104
vælg tonesystem	138
Vælg type af Intro og Ending.....	69

W

Werckmeister.....	139
-------------------	-----

X

XF.....	17, 162
XG.....	17, 162

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English only)
<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>