



SPEAKER SYSTEMS

F12

F12M

F15

SUBWOOFER

F28

Manuale di istruzioni

Vi ringraziamo per aver acquistato un prodotto Yamaha. Per ottenere le massime prestazioni dal vostro sistema di altoparlanti YAMAHA e per garantirvi molti anni di funzionamento senza alcun inconveniente, vi raccomandiamo di leggere attentamente questo manuale di istruzioni, prima di utilizzare il prodotto.

Sommario

<i>Precauzioni</i>	2
<i>Esempio di collegamento</i>	3
<i>Installazione a sospensione</i>	4
<i>Specifiche tecniche</i>	5
<i>Dati tecnici</i>	6
<i>Dimensioni</i>	9

Precauzioni

EVITATE CALORE, UMIDITÀ, POLVERE E VIBRAZIONI ECCESSIVE

Quando scegliete una collocazione per le vostre casse, evitate:

- L'esposizione diretta alla luce solare, alte temperature (ad esempio in prossimità di caloriferi) oppure temperature eccessivamente basse.
- Alta umidità.
- Aree soggette ad un eccessivo accumulo di polvere e al manifestarsi di vibrazioni.
- Superfici non livellate o instabili.

COME ALIMENTARE IL VOSTRO SISTEMA SONORO

Per evitare danni alle vostre casse e alle altre parti del sistema, quando accendete quest'ultimo, ricordatevi di accendere **SEMPRE** per ultimo l'amplificatore! Ciò eviterà quei "pop" forti e dannosi che infastidiscono il vostro pubblico e che possono danneggiare le vostre casse. Quando spegnete il sistema, l'amplificatore dovrebbe essere **SEMPRE** spento per primo, per evitare gli stessi problemi.

PRIMA DI ESEGUIRE E TOGLIERE I COLLEGAMENTI, ACCERTATEVI DI SPEGNERE

Spegnete sempre gli interruttori d'alimentazione dei componenti del sistema prima di collegare o scollegare i cavi. Un'omissione in tal senso può provocare danni alle casse nonché alle attrezzature collegate.

SCOLLEGATE I CAVI PRIMA DI SPOSTARE IL SISTEMA

Per evitare cortocircuiti o rotture di cavi, scollegate sempre i cavi prima di spostare le attrezzature costituenti il sistema.

CORRISPONDENZA DELLA POLARITÀ DEI CONNETTORI

Quando usate due o più sistemi di casse, accertatevi di far corrispondere la polarità (+/-) dei connettori del sistema di casse con quelli dell'amplificatore. Se le polarità non corrispondono, i suoni prodotti dalle casse interferiranno l'un l'altra, rendendo impossibile l'ottenimento di un'immagine o campo sonoro ben bilanciato.

CONSERVATE QUESTO MANUALE DI ISTRUZIONI IN UN LUOGO SICURO PER FUTURE CONSULTAZIONI

■ Per proteggere le casse acustiche

Quando scegliete un amplificatore da abbinare alle vostre casse acustiche, accertatevi sempre che la sua potenza di uscita corrisponda alla capacità prevista dalle casse (fate riferimento alla pagina 5 per le specifiche tecniche). Anche se l'uscita dell'amplificatore è inferiore a quella del programma delle casse (PGM = program), le casse possono danneggiarsi quando si verifica la saturazione di un elevato segnale di ingresso.

Possibili cause di danni alle casse sono:

- Il feedback causato dall'impiego di un microfono (effetto Larsen).
- Il livello di pressione sonora continuamente alto, prodotto da strumenti elettronici.
- L'emissione di segnali di uscita distorti di alta potenza, in modo continuativo.
- I disturbi di "popping" causati dall'accensione di strumentazione o dal collegamento e dallo scollegamento di componenti del sistema, mentre è acceso l'amplificatore.



Questo prodotto, usato con amplificatori e/o altoparlanti addizionali, è in grado di produrre livelli sonori di intensità tale da causare la perdita permanente dell'udito.

NON usatelo a livelli di volume eccessivo o comunque non confortevole. Se provate qualche disagio o fischi alle orecchie, o se sospettate una compromissione dell'udito, consultate immediatamente uno specialista.

MANIGLIE PER IL TRASPORTO

Le maniglie previste servono per il trasporto. I modelli F12M/F28 non prevedono l'installazione a sospensione o aerea. Per questo tipo di installazione sono stati predisposti solo i modelli F12/F15. Per il montaggio, consultate un tecnico qualificato.

Componenti d'installazione a sospensione

Sospendere correttamente secondo le istruzioni riportate a pagina 4.

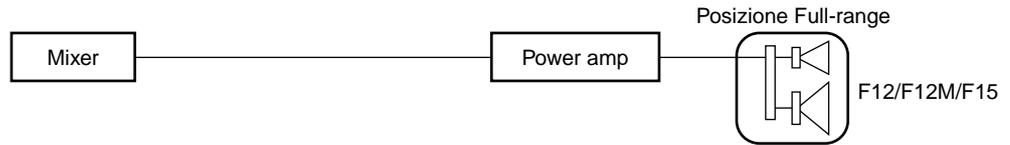
Esempio di collegamento

- SPEAKER SYSTEMS: F12/F12M/F15
- SUBWOOFER: F28

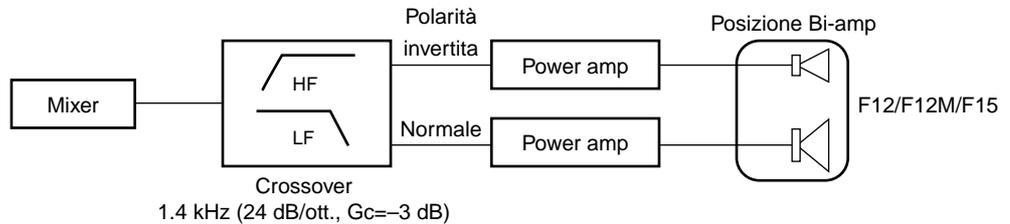
■ Collegamenti

● Stand alone

- ① Come sistema full-range

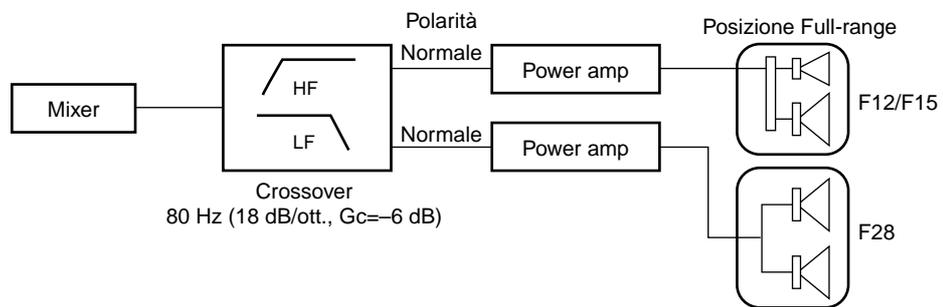


- ② Come sistema di altoparlanti bi-amp

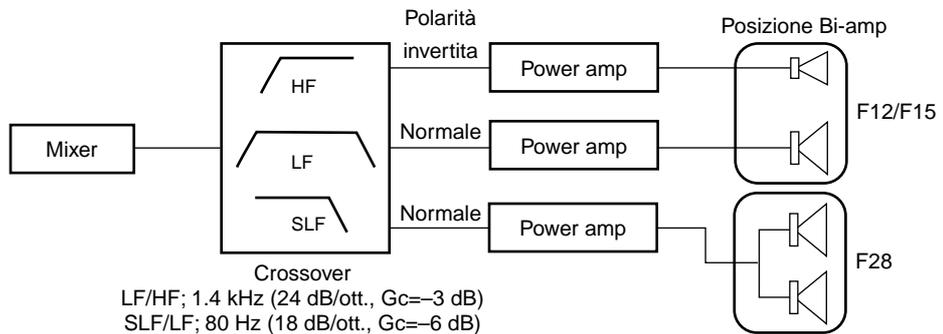


● Uso combinato con subwoofer

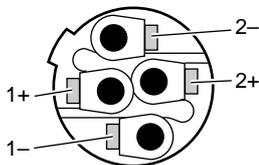
- ① Crossover a 2 vie



- ② Crossover a 3 vie



■ Collegamenti del sistema e del connettore Neutrik NL4FC



Connettore Neutrik NL4FC

Operazione Full-range

1+	+
1-	-
2+	—
2-	—

Operazione Bi-amp

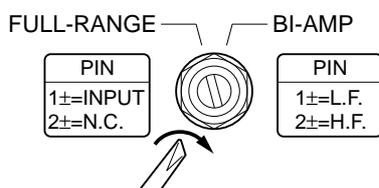
1+	LF+
1-	LF-
2+	HF+
2-	HF-

Subwoofer

1+	+
1-	-
2+	—
2-	—

■ Drive Bi-amp

Il modello F12/F12M/F15 supporta anche il drive bi-amp.



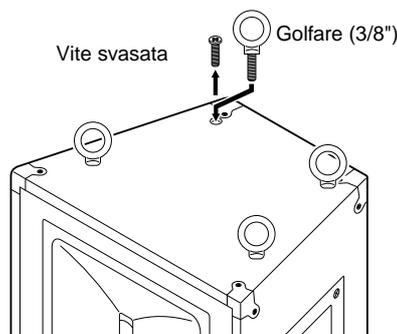
Per l'abilitazione bi-amp, portate l'interruttore di modo da FULL-RANGE a BI-AMP con un cacciavite ad intaglio.

Avvertenza: • Non toccate l'interruttore di modo durante il funzionamento.

Installazione a sospensione

L' F12/F15 può essere montato a sospensione. Togliete le 4 viti svasate sulla parte superiore o inferiore del sistema di altoparlanti, avvitate i quattro golfari (viti ad anello) ed appendete con del cavo resistente.

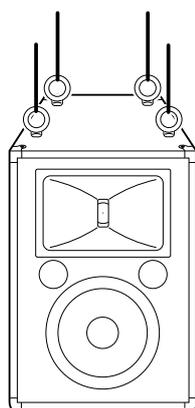
Quando sospendete il sistema, eseguite il lavoro sotto la guida di un esperto utilizzando un metodo sicuro, appropriato per l'installazione e per le condizioni ambientali effettive.



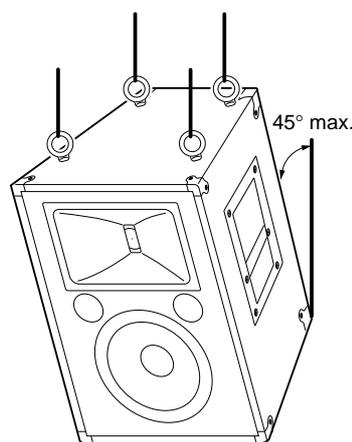
- Avvertenza:**
- Usate sempre i golfari forniti.
 - Sospendete il sistema sempre con tutti e 4 i golfari su una sola superficie.
 - Per la sospensione del sistema, non usate la maniglia.

Elementi standard e condizioni d'uso per la sospensione

- ① Sospendete sempre usando quattro punti. (Figura 1)
 - ② Usate i componenti di fissaggio dell'F12/F15 con un carico totale inferiore a 172 kg compreso gli altoparlanti, i golfari, i cavi ecc.
 - ③ L'angolo di sospensione non deve superare i 45°. (Figura 2)
 - ④ In un sistema a sospensione verticale, non usate più di 4 livelli di F12 o 3 livelli di F15.
 - ⑤ Verificate la resistenza dei cavi, degli agganci al soffitto e degli elementi di fissaggio.
- * I punti da ① a ⑤ sono valori di riferimento.



(Figura 1: Sospendete sempre usando quattro punti.)



(Figura 2: Angolo d'inclinazione: 45° max.)

Controllo per la manutenzione

I componenti possono deteriorarsi per usura, corrosione, ecc. durante l'uso. Per garantire un uso sicuro, verificate periodicamente il sistema.

Specifiche tecniche

■ SPEAKER SYSTEM

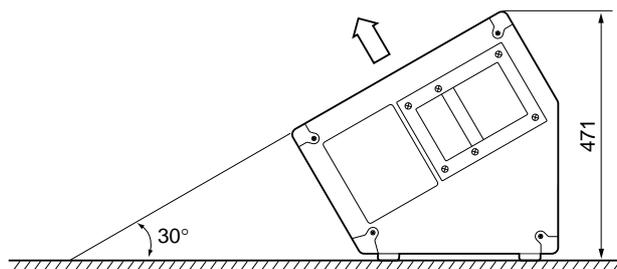
Modello		F12	F12M	F15
Gamma delle frequenze		da 55 a 20 kHz		da 45 a 20 kHz
Capacità di potenza	NOISE	350 W (EIA RS-426)		
	PRGM	700 W		
	MAX	1400 W		
Impedenza nominale		8Ω		
Sensibilità		98 dB (W, m)		99 dB (W, m)
Dispersione Nominale	Orizzontale	60°	40°	60°
	Verticale	40°	60°	40°
Frequenza di Crossover		1.5 kHz		
Connettori d'ingresso		NEUTRIK NL4MPR ×2		
Interruttore di modo		Full Range & Bi-Amp		
Componenti	LF	cono da 12" (JAY5130)		cono da 15" (JAY6150)
	HF	3" Driver con diaframma al titanio, (JAY2120)		
Protezione		Tipo Bass Reflex		
Dimensioni (L x A x P)		500 x 714 x 375 mm	705 x 465 x 447 mm	575 x 855 x 435 mm
Peso		34 kg	32.5 kg	40 kg
Accessori		golfari da 3/8" angolari (4 pezzi)	—	golfari da 3/8" angolari (4 pezzi)

■ SUBWOOFER

Modello		F28
Gamma delle frequenze		da 35 a 2 kHz
Capacità di potenza	NOISE	1000 W (EIA RS-426)
	PRGM	2000 W
	MAX	4000 W
Impedenza nominale		4Ω
Sensibilità		98 dB (W, m)
Connettori d'ingresso		NEUTRIK NL4MPR ×2
Componenti		cono da 18" (2 unità) (JAY7020)
Protezione		Tipo Bass Reflex
Dimensioni (L x A x P)		1225 x 585 x 655 mm
Peso		72.5 kg

Le specifiche tecniche sono soggette a variazioni senza alcun preavviso.

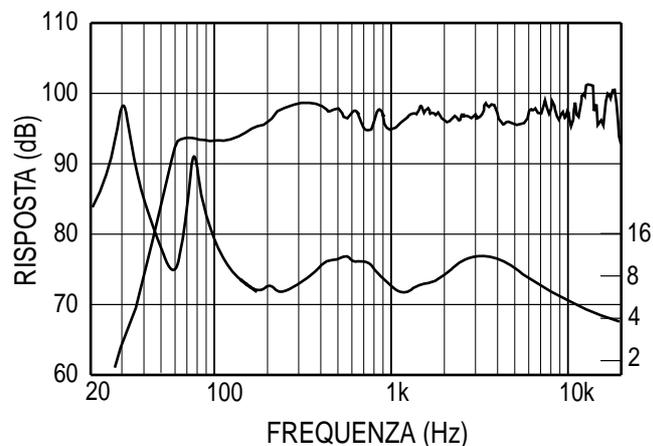
☆ F12M: Inclinazione per il montaggio a pavimento



Dati tecnici

■ F12/F12M

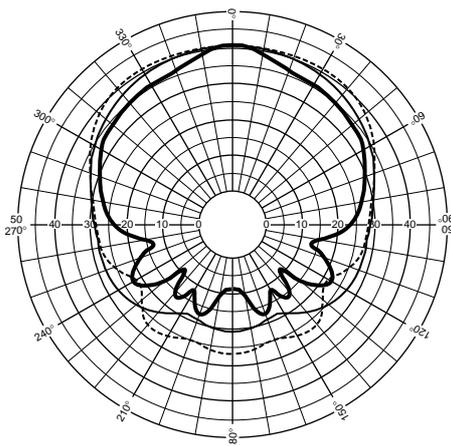
Risposta in frequenza/impedenza



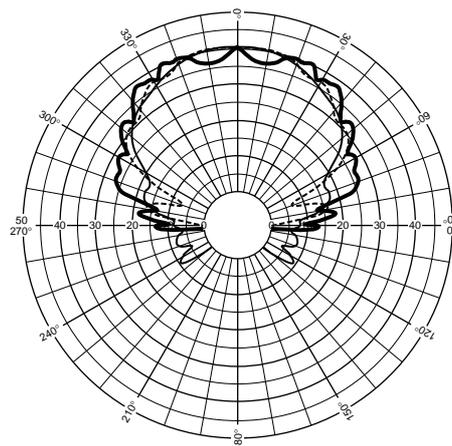
F12; Direttività orizzontale

F12M; Direttività verticale

- 500Hz —
- 1kHz - - - -
- 2kHz —



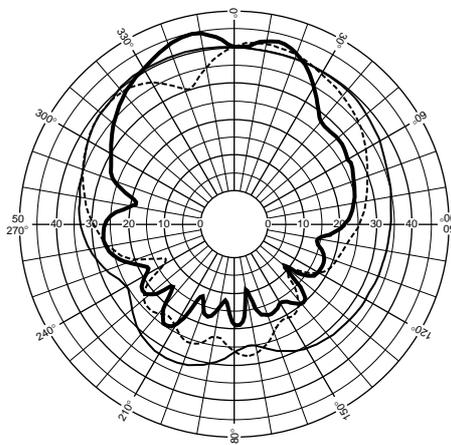
- 4kHz —
- 8kHz - - - -
- 16kHz —



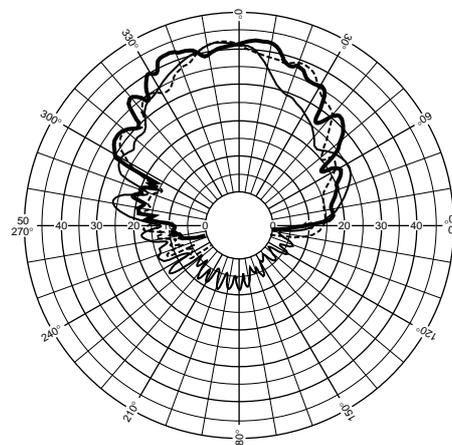
F12; Direttività verticale

F12M; Direttività orizzontale

- 500Hz —
- 1kHz - - - -
- 2kHz —

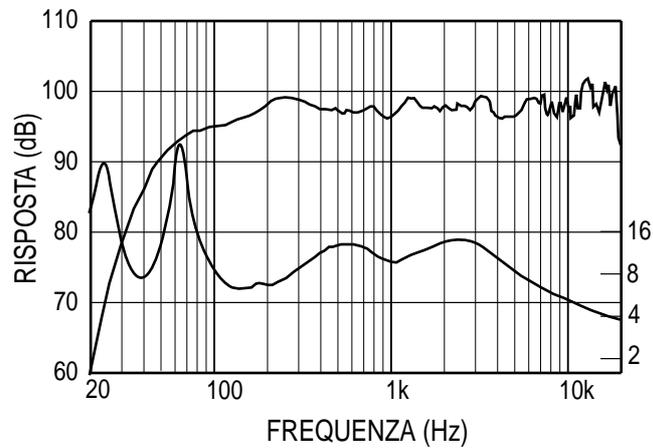


- 4kHz —
- 8kHz - - - -
- 16kHz —



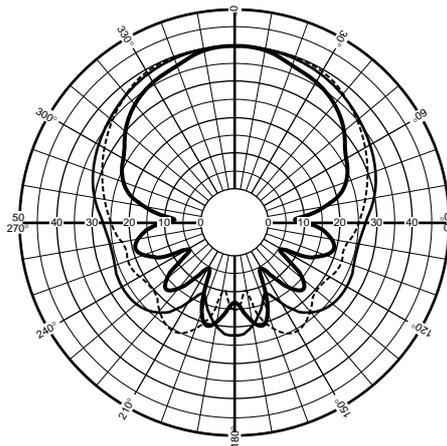
■ F15

Risposta in frequenza/impedenza

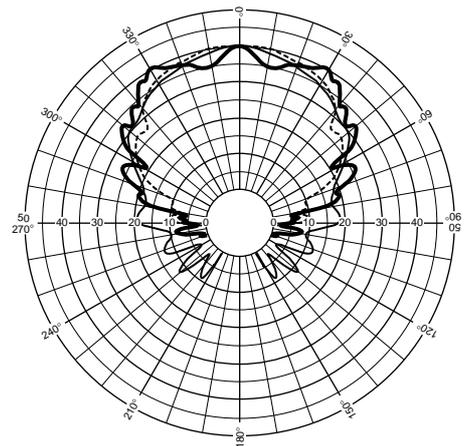


Direttività orizzontale

- 500Hz —
- 1kHz - - -
- 2kHz —

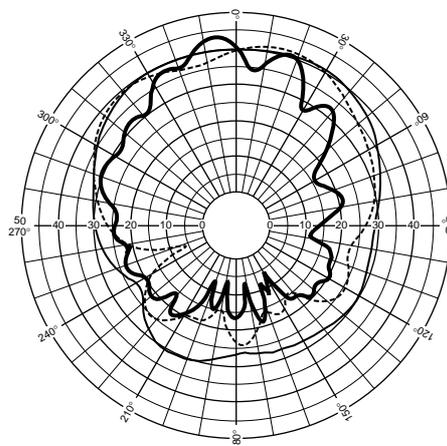


- 4kHz —
- 8kHz - - -
- 16kHz —

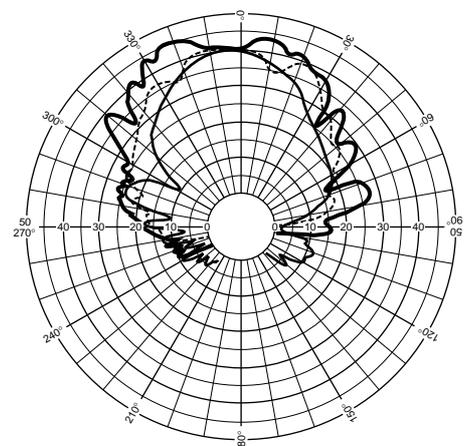


Direttività verticale

- 500Hz —
- 1kHz - - -
- 2kHz —

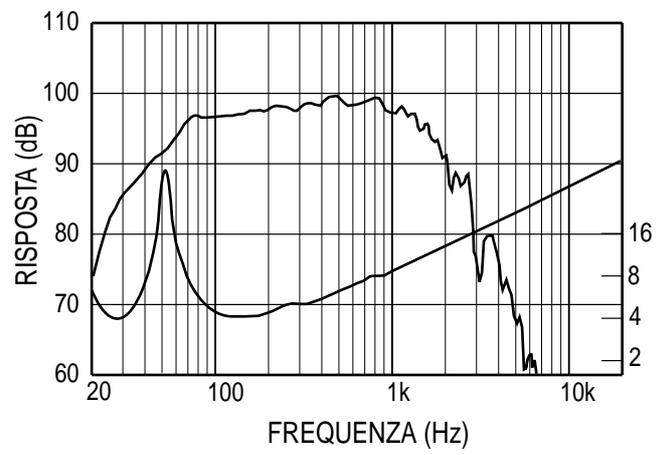


- 4kHz —
- 8kHz - - -
- 16kHz —



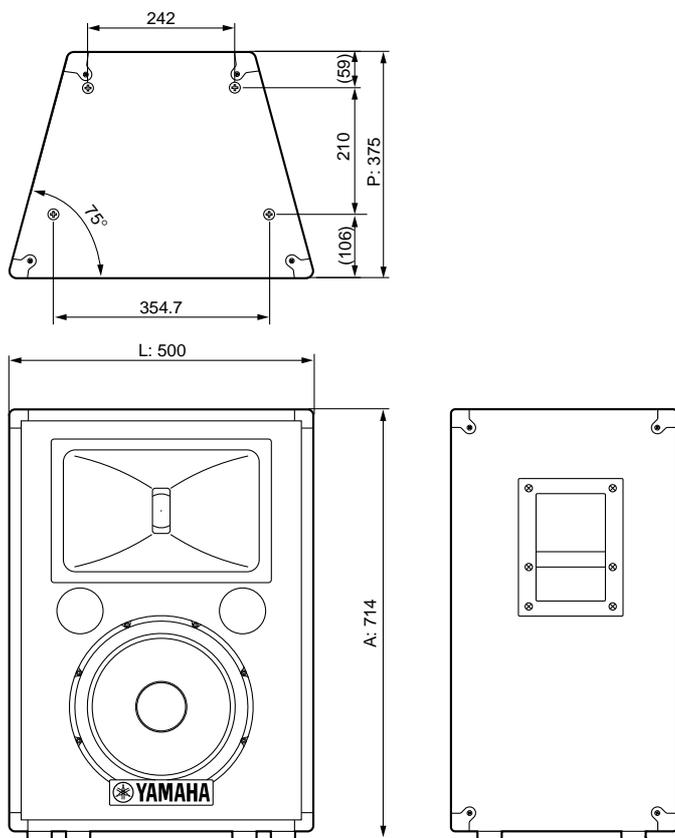
■ F28

Risposta in frequenza/impedenza

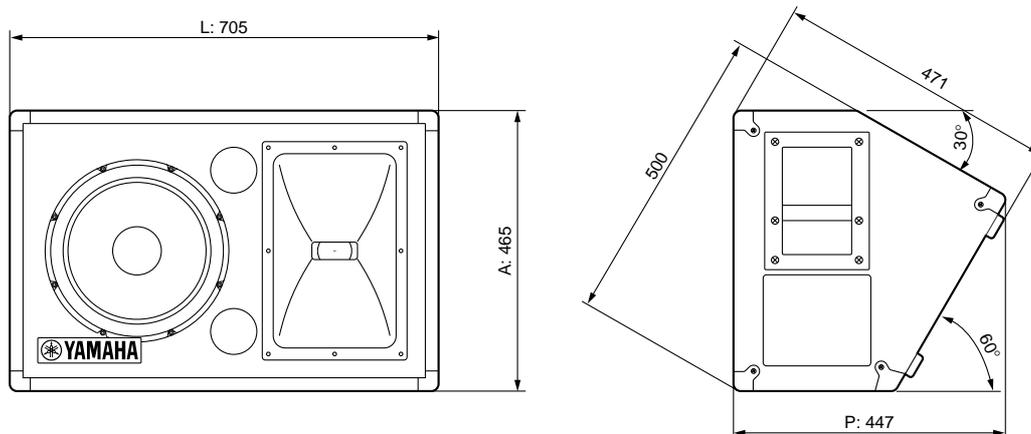


Dimensioni

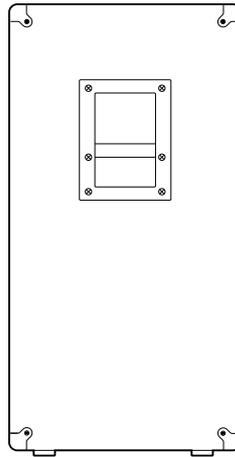
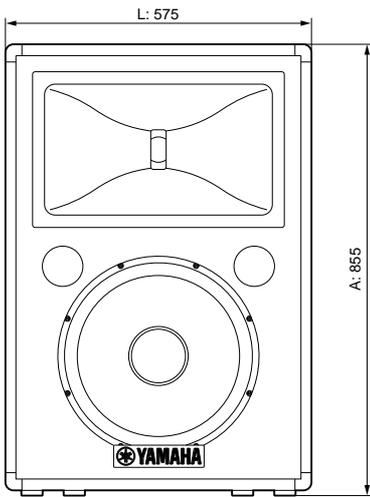
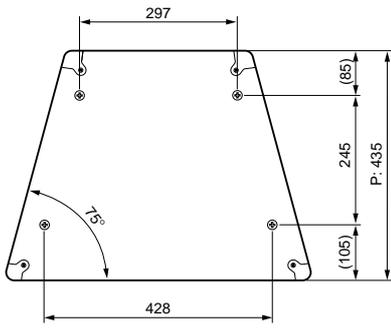
F12



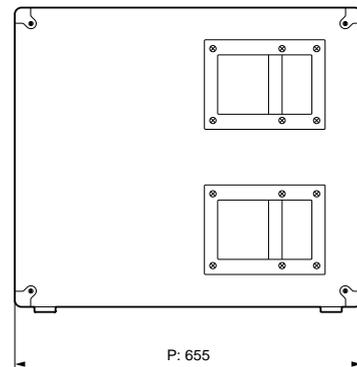
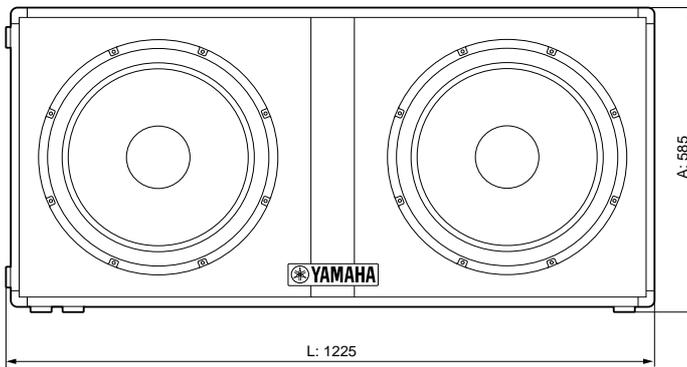
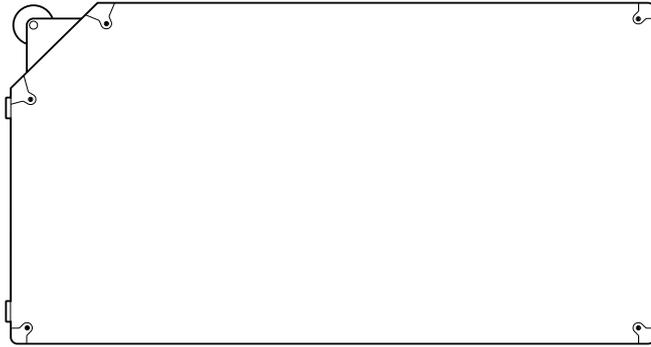
F12M



F15



F28



Unità: mm