



DIGITAL WORKSTATION

PSR-S550

DIGITAL WORKSTATION



Polski

Русский

Dansk

Svenska

Podręcznik użytkownika
Руководство пользователя
Brugervejledning
Bruksanvisning



PL
RU
DA
SV

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

SIKKERHEDSFORSKRIFTER

LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

* Opbevar manualen et sikkert sted til senere brug.



ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/AC-adapter

- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte forsyningsspænding. Den korrekte spænding er trykt på instrumentets fabriksskilt.
- Brug kun den specificerede adapter (PA-301/PA-300B/PA-300 eller et tilsvarende produkt, der anbefales af Yamaha). Brug af en forkert type adapter kan resultere i skade på instrumentet eller overophedning.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.
- AC-adapteren må ikke anbringes i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Ledningen må ikke bøjes eller på anden måde beskadiges. Anbring ikke tunge genstande på ledningen, og lad den ikke ligge på steder, hvor man kan træde på den, snuble over den eller rulle genstande hen over den.

Må ikke åbnes

- Du må ikke åbne instrumentet, forsøge at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde. Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Hvis instrumentet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

Vand og fugt

- Instrumentet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholdere med væske på instrumentet, da væsken kan trænge ind gennem instrumentets åbninger, hvis beholderen vælter. Hvis væske såsom vand trænger ind i instrumentet, skal du øjeblikkeligt slukke for strømmen og tage strømledningen ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på instrumentet. Brændende genstande kan vælte og forårsage brand.

Unormal funktion

- Hvis strømledningen eller stikket bliver flosset eller på anden måde beskadiget, hvis lyden pludselig forsvinder, når du bruger instrumentet, eller hvis du bemærker en usædvanlig lugt eller røg, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen, tage stikket ud af stikkontakten og indlevere instrumentet til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.



FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/AC-adapter

- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket.
- Tag AC-adapteren ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke er i brug.
- Sæt ikke instrumentet i et fordelerstik, da det kan medføre forringet lyd kvalitet eller overophedning af fordelerstikket.

Placering

- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (f.eks. direkte sollys, varmeapparater eller en bil i dagtimerne), da det kan beskadige panelet eller de indvendige komponenter.
- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse kan afgive støj.

- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.
- Fjern alle tilsluttede kabler og adapteren, inden du flytter instrumentet.
- Sørg for at placere produktet i nærheden af den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til produktet, selv om der er slukket for strømmen. Tag altid stikket ud af stikkontakten, hvis produktet ikke skal bruges i længere tid.
- Brug kun det stativ, der hører til instrumentet. Brug de medfølgende skruer, når instrumentet monteres på stativet/i racket, da de indvendige dele kan tage skade, eller instrumentet kan løsne sig og falde ned, hvis du bruger andre typer skruer.

Tilslutninger

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skru helt ned for dem og derefter gradvist hæve lydniveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lydniveau er nået.

Vedligeholdelse

- Rengør instrumentet med en blød, tør klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.

Retningslinjer for brug

- Stik ikke fingre eller hænder ind i sprækker på instrumentet.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker på panelet eller ind mellem tangenterne. Hvis det sker, skal du omgående slukke for strømmen og tage stikket ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller tangenterne.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke instrumentet eller hovedtelefonerne ved et højt eller ubehageligt lydniveau i længere tid, da det kan medføre permanente høreskader. Søg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

Selv om afbryderen er i positionen "STANDBY", afgives stadig små mængder elektricitet til enheden. Tag altid AC-adapteren ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

Illustrationerne af panel og display i manualen er kun vist som en vejledning. De kan se anderledes ud på instrumentet.

● Varemærker

- De bitmap-skrifttyper, der anvendes på instrumentet, er leveret og ejet af Ricoh Co., Ltd.
- Windows er et registreret varemærke tilhørende Microsoft® Corporation.
- Navne på virksomheder og produkter i denne brugervejledning er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende de respektive virksomheder.

Dette produkts serienummer er placeret på undersiden af enheden. Du bør notere dette serienummer nedenfor og gemme denne manual som et købsbevis og et middel til fiidentificering i tilfælde af tyveri.

Modelnr.

Serienr.

(nederst)

Lagring af data

Lagring og sikkerhedskopiering af data

- Panelindstillingerne og visse andre datatyper gemmes ikke i hukommelsen, når du slukker for strømmen til instrumentet. Gem de data, du ønsker at gemme, i registreringshukommelsen (side 85).

De gemte data kan gå tabt på grund af fejl eller forkert brug. Gem vigtige data på en USB-lagerenhed eller en ekstern enhed som f.eks. en computer (side 98).

Sikkerhedskopiering på USB-lagerenheder/eksterne medier

- Det anbefales, at du gemmer alle vigtige data på to forskellige USB-lagerenheder eller eksterne medier for at undgå, at dine data går tabt på grund af beskadigede medier.

Dette produkt indeholder og anvender computerprogrammer og indhold, som Yamaha har ophavsretten til, eller til hvilket Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret. Sådant ophavsretligt beskyttet materiale omfatter, men er ikke begrænset til, al computersoftware, stilarterfiler, MIDI-filer, WAVE-data, noder til musik og lydoptagelser. Sådanne programmer og sådant indhold må kun bruges privat og i overensstemmelse med den gældende lovgivning. Overholdes dette ikke, kan det få retslige konsekvenser. **FORSØG IKKE AT FREMSTILLE, DISTRIBUERE ELLER ANVENDE ULOVLIGE KOPIER.**

Kopiering af kommercielt tilgængelige musikdata, herunder, men ikke begrænset til, MIDI-data og/eller lyddata, er strengt forbudt, medmindre det kun er til privat brug.

Logoer



GM System Level 1

"GM System Level 1" er en tilføjelse til MIDI-standarden, der sikrer, at alle GM-kompatible musikdata kan afspilles korrekt på alle GM-kompatible lydmoduler uanset fabrikat. GM-mærket er påsat alle software- og hardwareprodukter, der understøtter GM System Level.



XG

XG er en større udvidelse af GM System Level 1. XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere lyde og variationer og sikre en mere omfattende styring af lydenes og effekternes dynamik. XG er kompatibelt en del år frem i tiden.



XF

Yamaha XF-formatet er en udvidelse af SMF-standarden (Standard MIDI File), der giver mere omfattende kontrol og kan udvides. Instrumentet kan vise sangtekster, hvis der afspilles en XF-fil med sangtekstdata.



STYLE FILE

Style File Format er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et autoakkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkordtyper.



USB

USB er en forkortelse for Universal Serial Bus. Det er et serielt interface og bruges, når en computer skal forbindes med andet udstyr. Det giver mulighed for "hot swapping" (tilslutning af andet udstyr, mens computeren er tændt).

Tillykke, og tak, fordi du har købt Yamaha PSR-S550!

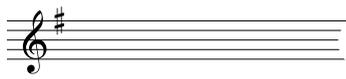
Læs denne brugervejledning omhyggeligt igennem, inden du bruger instrumentet, så du kan udnytte de forskellige funktioner bedst muligt.

Opbevar brugervejledningen et sikkert og praktisk sted, når du har læst den, så du kan slå op i den, hvis du får brug for at få instrumentets betjening eller funktioner forklaret igen.

Tilbehør

Pakken med instrumentet indeholder følgende. Kontrollér, at der ikke mangler noget.

- Nodestativ
- Cd-rom med tilbehør
- Brugervejledning (denne bog)
- AC-adapter (medfølger muligvis ikke, alt efter hvor instrumentet købes. Kontakt din Yamaha-forhandler).



Særlige funktioner i PSR-S550



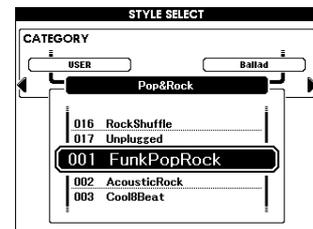
■ Spil med forskellige lyde i instrumentet ▶ Side 17

Den lyd, du hører, når du spiller på keyboardet, kan ændres til violin, fløjte, harpe eller en hvilken som helst anden af de mange lyde. Du kan for eksempel ændre stemningen i en melodi, der er skrevet for klaver, ved at spille den med violin i stedet. Oplev en helt ny verden af musikalsk alsidighed.



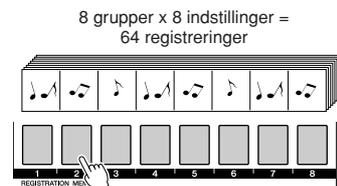
■ Spil med forskellige stilarter ▶ Side 23

Vil du gerne spille med fuldt akkompagnement? Prøv stilarter med autoakkompagnement. Stilarterne med akkompagnement svarer til et komplet backingband og dækker en lang række stilarter fra valse til 8-beat og samba ... og meget mere. Desuden kan du skabe og gemme dine egne stilarter og opnår endnu større alsidighed.



■ Gem og genkald panelindstillinger i Registration Memory (registreringshukommelse) ▶ Side 77

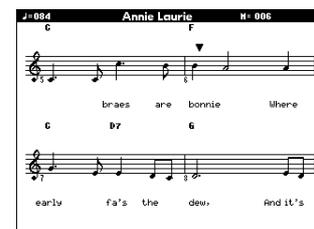
Med denne praktiske funktion kan du gemme et "øjebliksbillede" af dine helt egne panelindstillinger – op til 64 komplette "registreringer". De kan hentes øjeblikkeligt, når du har brug for dem, hvilket gør funktionen perfekt til at lave omfattende ændringer i lyde eller effekter, når du spiller live!



■ Nodevisning på displayet gør det let at spille ▶ Side 30

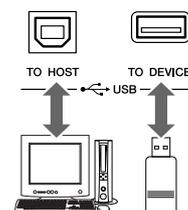
Når du afspiller en melodi, vises noderne til melodien på displayet, mens melodien afspilles. Dette er fantastisk måde at lære at læse noder på. Hvis melodien indeholder tekst- og akkorddata*, vises teksten og akkorderne også på displayet.

* Der vises ikke tekst eller akkorder på displayet, hvis den melodi, du bruger sammen med nodevisningsfunktionen, ikke indeholder egnede tekst- og akkorddata.



■ Gem og indlæs data fra USB-Flash-hukommelse eller computer ▶ Side 83 og 94

Med disse dataadministrationsværktøjer kan du gemme dine egne brugermelodier eller panelindstillinger (registreringshukommelse) på en USB-Flash-hukommelsesenhed eller computer og herefter indlæse dataene på instrumentet igen efter behov.



Indhold

Logoer	6
Tilbehør	7
Særlige funktioner i PSR-S550	8
Klargøring	10
Krav til strømforsyning	10
Tilslutning af hovedtelefoner (stikket PHONES/OUTPUT)	10
Tilslutning af fodkontakt (stikket SUSTAIN)	10
Tilslutning til en computer (USB-stik)	11
Sådan tændes instrumentet	11
Ændring af sprog på displayet	12
Justering af kontrast på displayet	12
Kontrolfunktioner og stik på panelet	14
Frontpanel	14
Bagpanel	15

Kvikguide

Afspilning af melodier	16
Prøv at spille med forskellige instrumentlyde	17
Valg af en lyd og spil med den	17
Spil med to lyde samtidig – dobbeltlyd	18
Spil med forskellige lyde i venstre og højre hånd – venstre lyd	19
Spil med trommesæt	21
Afspilning af stilarter	22
Valg af stilartens rytme	22
Spil med en stilart	23
Spil af akkorder i autoakkompagnement	25
Afspilning med musikdatabasen	26
Brug af melodier	27
Valg og afspilning af en melodi	27
Sådan spoler du frem og tilbage og sætter til pause	28
Typer af melodier	29
Visning af noder for melodien	30
Visning af sangtekst	31
Indspilning af det, du spiller	32
Fordeling af spor	32
Procedure for kvikindspilning	33
Procedure for flersporsindspilning	34
Song Clear (slet melodi) – sletning af brugermelodier	37
Track Clear (slet spor) – sletning af et bestemt spor i en brugermelodi	38

Sikkerhedskopiering og initialisering	39
Sikkerhedskopiering	39
Initialisering	39
Grundlæggende betjening og displayvisninger	40
Grundlæggende fremgangsmåde	40
Skærbillederne	42
Elementer på MAIN-skærbilledet	43

Reference

Spil med effekter	44
Tilføjelse af harmoni	44
Ændring af rumklangstype	45
Ændring af chorus-type	46
Efterklang via panelet	47
Tilføjelse af DSP	47
Ændring af tonehøjde	48
Brug af forskellige funktioner	49
Spil med metronom	49
Brug af tastestart	51
Anslagsfølsomhed	51
Equalizerindstillinger	52
Styring af tonehøjde	53
Ændring af instrumentets tonehøjde i oktaver	54

Stilartsfunktioner (autoakkompagnement)	55
Akkompagnementsvariationer (stykker)	55
One Touch Setting	58
Variationer og OTS (OTS LINK)	58
Indstilling af splitpunktet	59
Afspilning af stilart med akkorder, men uden rytme (Stop Accompaniment)	60
Justering af lydstyrke for stilarten	60
Introduktion til akkorder	61
Brugerdefineret stilart	63
Afspilning af stilarter ved hjælp af hele klaviaturet	63

Skab dine egne stilarter (Style Creator)	64
Stilarters struktur	64
Main-displayet i Style Creator	64
Følg anvisningerne til Style Creator	65
Grundlæggende betjening	66
Indstilling af parametre, indspilning og lagring	67

Melodiindstillinger	72
Lydstyrke for melodi	72
Ændring af tempo	72
A-B Repeat	73
Afbrydelse af individuelle melodistemmer	74

MIXER	75
Mixerdisplay	75
Grundlæggende betjening	75
Indstilling af parameteren ON/OFF og andre parametre for spor	76

Lagring af dine foretrukne panelindstillinger	77
Sådan gemmer du i registreringshukommelsen	77
Genindlæsning af en registreringshukommelse	78
Registration Clear – sletning af en specifik registreringshukommelse	79

Funktionerne	80
Valg og indstilling af funktioner	80

Brug af USB Flash-hukommelsen	83
Brug af USB Flash-hukommelsen	83
Formatering af USB Flash-hukommelse	84
Sådan gemmer du registreringsdata	85
Lagring af en brugermelodi eller brugertilart	86
Indlæsning af registrerings-, stilarts-, melodi- eller MDB-filer	87
Sletning af data fra en USB Flash-hukommelse	88
Afspilning af melodier eller stilarter, der er gemt i USB Flash-hukommelsen	89

Forbindelser	90
Stik	90
Tilslutning af en USB-lagerenhed	90
Tilslutte til en computer	92
Overførsel af data for spil til og fra computer	94
Initial Send	95
Overførsel af data mellem en computer og instrumentet	96

Installationsguide til medfølgende cd-rom	99
Vigtige noter om medfølgende cd-rom	99
Cd-rom'ens indhold	100
Softwareinstallation	101

Appendiks

Fejlfinding	107
Meddelelser	108
Indeks	110
Liste over lyde	112
Liste over trommesæt	120
Liste over stilarter	125
Liste med musikdatabaser	126
Liste over lydeffekttyper	129
MIDI Implementation Chart	136
MIDI-dataformat	138
Specifikationer	140



Klargøring

Følg nedenstående procedurer, **INDEN** du tænder for strømmen.

Krav til strømforsyning

- 1 Kontrollér, at instrumentets [STANDBY/ON]-knap er i positionen STANDBY.

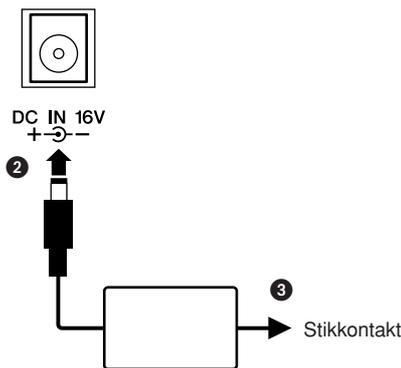
ADVARSEL

- Brug **KUN** AC-adapteren Yamaha PA-301/PA-300B/PA-300 (eller en anden adapter, der specifikt anbefales af Yamaha), når instrumentet skal tilsluttes lysnettet. Hvis du bruger andre adaptere, kan det resultere i uoprettelig skade på både adapteren og instrumentet.

- 2 Sæt AC-adapterens DC-stik i strømforsyningsstikket.
- 3 Sæt AC-adapteren i stikkontakten.

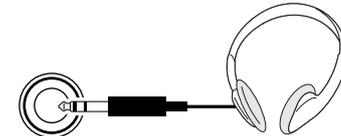
FORSIGTIG

- Tag AC-adapteren ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke er i brug.



Foretag alle de nedenstående nødvendige tilslutninger, **INDEN** du tænder for strømmen.

Tilslutning af hovedtelefoner (stikket PHONES/OUTPUT)



PHONES / OUTPUT

Højttalerne i instrumentet deaktiveres automatisk, når der sættes et stik i hovedtelefonstikket. PHONES/OUTPUT-stikket fungerer også som ekstern udgang. PHONES/OUTPUT-stikket kan forbindes med en keyboardforstærker, et stereoanlæg, en mixer, en båndoptager eller en anden lydenhed med linjeindgang, så instrumentsignalet sendes til den pågældende enhed.

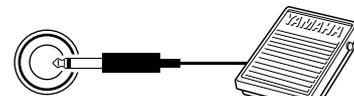
ADVARSEL

- Spil ikke højt gennem længere tid med hovedtelefoner på, da det kan være ubehageligt for ørerne og kan medføre permanente høreskader.

FORSIGTIG

- For at undgå at beskadige højttalerne skal du indstille lydstyrken på de eksterne enheder til minimum, inden du tilslutter dem. Hvis du ikke følger disse forholdsregler, kan det resultere i elektrisk stød eller skade på udstyret. Skru helt ned for lyden på alle enheder, og hæv derefter gradvist lydniveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lydniveau er nået.

Tilslutning af fodkontakt (stikket SUSTAIN)



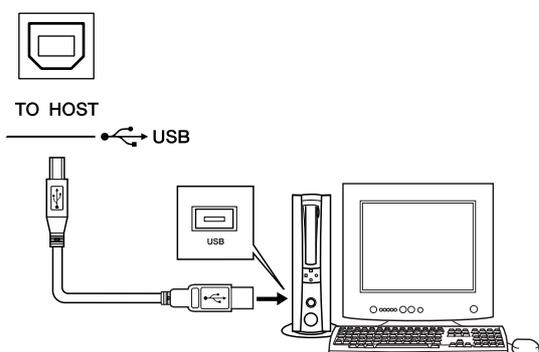
SUSTAIN

Med efterklangsfunktionen kan du frembringe en naturlig efterklang, mens du spiller, ved at træde på fodkontakten. Sæt fodkontakten Yamaha FC4 eller FC5 i dette stik. Fodkontakten kan herefter bruges til at slå efterklangen til og fra.

BEMÆRK

- Kontrollér, at stikket til fodkontakten sidder ordentligt fast i SUSTAIN-stikket, inden du tænder for strømmen.
- Træd ikke på fodkontakten, mens du tænder for strømmen. Hvis du gør det, ændres fodkontaktens polaritet, hvilket medfører, at den fungerer omvendt.

Tilslutning til en computer (USB-stik)

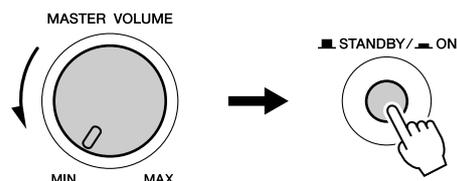


Sæt et USB-kabel mellem instrumentets USB-stik og USB-stikket på computeren, så du kan overføre musikdata og melodifiler mellem de to enheder (side 96). Hvis du vil bruge funktionerne til overførsel af data via USB, skal du gøre følgende:

- Først skal du sørge for, at instrumentet er slukket på **POWER**-knappen. Slut derefter instrumentet til computeren ved hjælp af et USB-kabel. Når du har foretaget tilslutningen, kan du tænde for instrumentet.
- Installer USB-MIDI-driveren på computeren fra cd-rom (se side 101).
- Installer MusicSoft-downloaderen på computeren fra webstedet (se side 103).

Sådan tændes instrumentet

Skrue helt ned for lydstyrken ved at dreje [MASTER VOLUME]-knappen helt til venstre, og tryk på [STANDBY/ON]-knappen for at tænde for strømmen. Tryk på [STANDBY/ON]-knappen igen for at slukke for strømmen.



Sikkerhedskopidata i Flash-hukommelsen indlæses på instrumentet, når der tændes for strømmen. Hvis der ikke findes sikkerhedskopidata i Flash-hukommelsen, gendannes de oprindelige fabriksindstillinger for instrumentet, når der tændes for strømmen.

⚠ FORSIGTIG

- Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til instrumentet, selv om kontakten er i positionen "STANDBY". Tag altid AC-adapteren ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

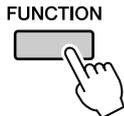
⚠ FORSIGTIG

- Sluk aldrig for strømmen, når meddelelsen "Writing.." (skriver) vises på displayet, da det kan beskadige Flash-hukommelsen og medføre datatab.

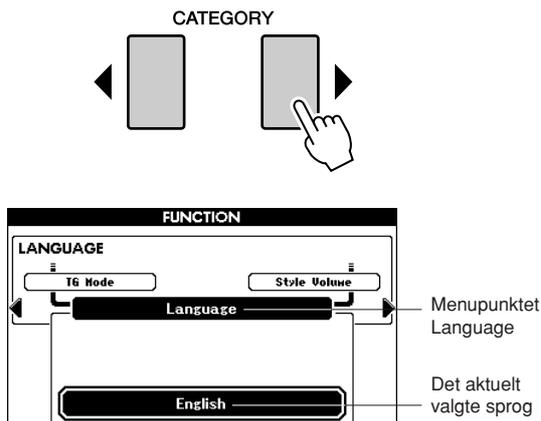
Ændring af sprog på displayet

På dette instrument kan du vælge at få vist teksterne på displayet på engelsk eller japansk. Standardsproget på displayet er engelsk, men hvis du skifter til japansk, vises sangtekster, filnavne og visse meddelelser på japansk.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



- 2 Tryk på CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne, til menupunktet "Language" vises. Det valgte sprog på displayet vises under "Language".



- 3 Vælg et sprog på displayet. Du kan vælge engelsk med [+] -knappen og japansk med [-] -knappen. Det valgte sprog lagres i den indbyggede Flash-hukommelse, så det er gemt, selv når instrumentet slukkes.



- 4 Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN (HOVED)-skærbilledet.

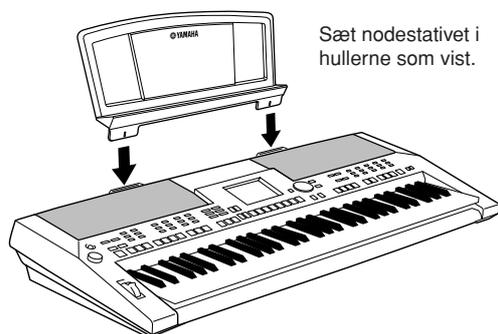
Justering af kontrast på displayet

Juster LCD-knappen CONTRAST på instrumentets bagpanel for at gøre displayet så let som muligt at læse.



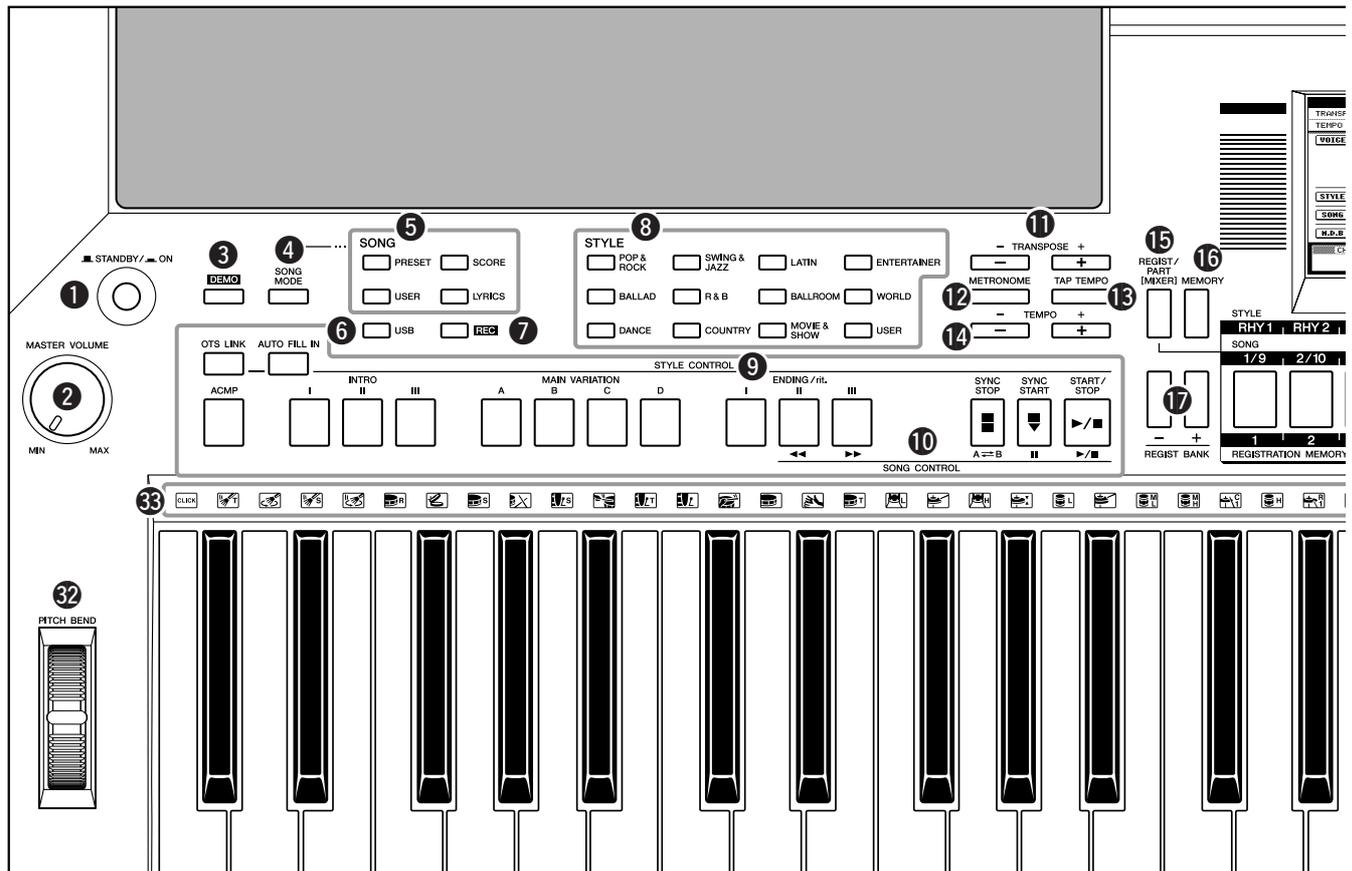
⚠ FORSIGTIG

- Hvis du ser længe på displayet i mørke, kan det belaste øjnene eller skade dit syn. Sørg for at bruge instrumentet sammen med så megen baggrundsbelysning som muligt, og sørg for passende pauser og hvile under brugen.

● Nodestativ



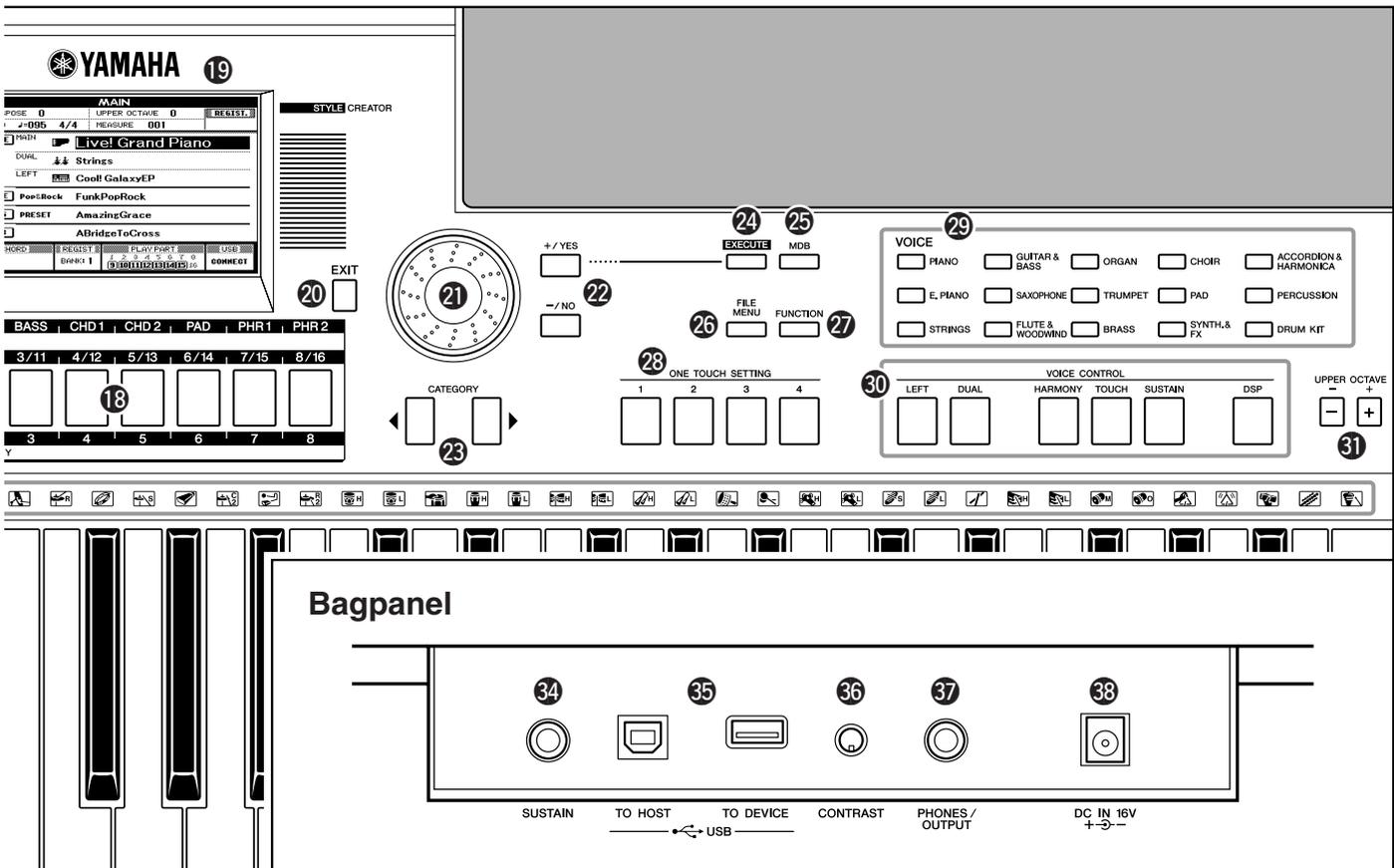
Kontrolfunktioner og stik på panelet



Frontpanel

- ① Knappen [STANDBY/ON] side 16
- ② Knappen [MASTER VOLUME] ... side 16, 40
- ③ [DEMO]-knap side 16
- ④ [SONG MODE]-knap side 27
- ⑤ SONG
 - [PRESET]-, [USER]- og [USB]-knapper side 27
 - [SCORE]-knap side 30
 - [LYRICS]-knap side 31
- ⑥ [USB]-knap side 27
- ⑦ Knappen [REC] side 33
- ⑧ STYLE side 22
- ⑨ STYLE CONTROL
 - Knappen [OTS LINK] side 58
 - [AUTO FILL IN]-knap side 55
 - Knappen [ACMP] side 23
 - INTRO [I]-[III]-knapper side 55
 - MAIN VARIATION [A]-[D]-knapper side 55
 - ENDING/rit. [I]-[III]-knapper side 55
 - Knappen [SYNC STOP] side 57
 - Knappen [SYNC START] side 23, 56
 - Knappen [START/STOP] side 22, 41

- ⑩ SONG CONTROL
 - [◀◀]-knap side 28
 - [▶▶]-knap side 28
 - [A ↔ B]-knap side 73
 - [||]-knap side 28
 - [▶/■]-knap side 28, 41
- ⑪ TRANSPOSE [+]- og [-]-knapper side 53
- ⑫ [METRONOME]-knap side 49
- ⑬ [TAP TEMPO]-knap side 51
- ⑭ TEMPO [+]- og [-]-knapper side 49
- ⑮ [REGIST/PART [MIXER]]-knap side 74
- ⑯ [MEMORY]-knap side 77
- ⑰ REGIST BANK [+]- og [-]-knapper ... side 77
- ⑱ Style-afsnit/melodiasnit [1/9]-[8/16]/REGISTRATION MEMORY [1]-[8]-knapper side 77
- ⑲ Display side 12, 42
- ⑳ Knappen [EXIT] side 42
- ㉑ Drejeknap side 41
- ㉒ [+ / YES]- og [- / NO]-knapper side 41



23	CATEGORY-knapper [◀]- og [▶]-knapper	side 41
24	[EXECUTE]-knap	side 68
25	Knappen [MDB]	side 26
26	[FILE MENU]-knap	side 83
27	[FUNCTION]-knap	side 80
28	ONE TOUCH SETTING [1]–[4] knapper	side 58
29	VOICE	side 17
30	VOICE CONTROL	
	Knappen [LEFT]	side 19
	Knappen [DUAL]	side 18
	Knappen [HARMONY]	side 44
	Knappen [TOUCH]	side 51
	[SUSTAIN]-knap	side 47
	Knappen [DSP]	side 47
31	UPPER OCTAVE [+]- og [-]-knapper	side 54
32	Hjulet [PITCH BEND]	side 48
33	Trommesæt	side 21

Bagpanel		
34	Stikket SUSTAIN	side 10
35	USB TO HOST- og TO DEVICE- stik	side 90
36	Knappen CONTRAST	side 12
37	Stikket PHONES/OUTPUT	side 10
38	DC IN 16V- stik	side 10

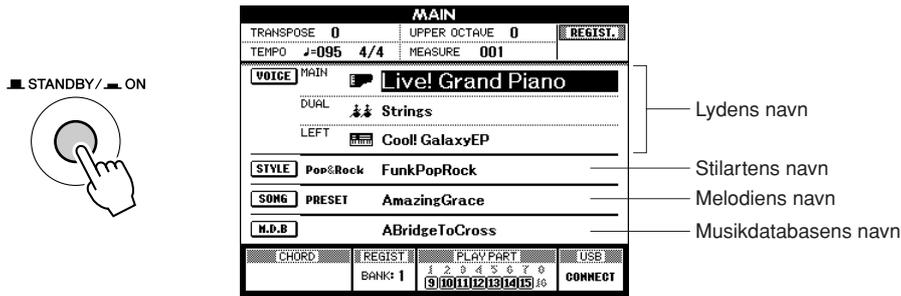


Afspilning af melodier

Instrumentet leveres med en demomelodi. Lad os starte med at afspille demomelodien.

1 Tryk på [STANDBY/ON]-knappen, så den står i positionen ON.

Displayet viser MAIN-skærbilledet.



2 Tryk på [DEMO]-knappen for at starte demomelodien.

Displayet viser DEMO-skærbilledet.

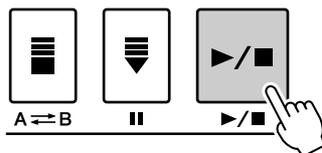
Skrú gradvist op for [MASTER VOLUME]-knappen under afspilningen for at indstille det ønskede lydniveau.

Demomelodien starter forfra, når afspilningen er afsluttet.



3 Tryk på [▶/■]-knappen for at stoppe demomelodien.

Instrumentet vender automatisk tilbage til MAIN-skærbilledet.



BEMÆRK

- [DEMO]-knappen virker ikke, når funktionen Demo Cancel (Annullering af demo) er aktiveret (se side 82).



Prøv at spille med forskellige instrumentlyde

Udover klaver, orgel og andre "almindelige" keyboardinstrumenter indeholder dette instrument mange andre naturtro lyde – bl.a. guitar, bas, strygere, saxofon, trompet, trommer og percussion samt lydeffekter og et virkelig stort udvalg af andre lyde.

Valg af en lyd og spil med den

Med denne procedure vælger du en hovedlyd og spiller med den på tangenterne.

1 Tryk på den ønskede lydkategori knap under VOICE (lyd).

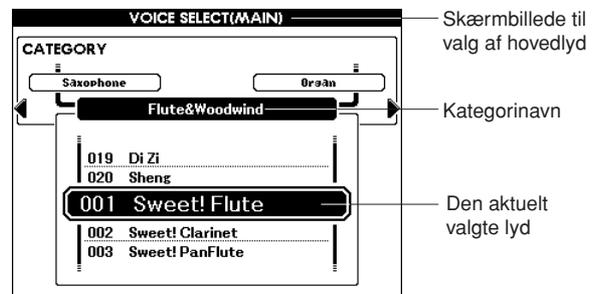
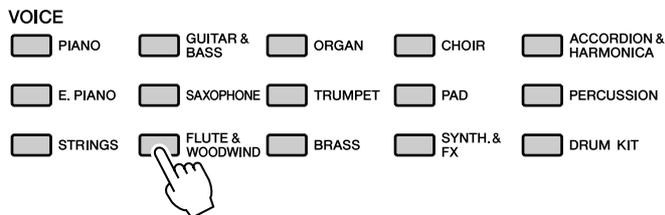
Skærbilledet til valg af hovedlyd vises.

Den aktuelt valgte kategori samt nummer og navn på den aktuelt valgte stilart er markeret.

I dette eksempel vælger vi kategorien "Flute&Woodwind" (fløjte og træblæsere).

BEMÆRK!

- Tryk på en anden kategori knap for at skifte lydkategori.



Skærbillede til valg af hovedlyd

Kategorinavn

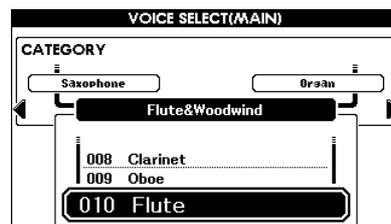
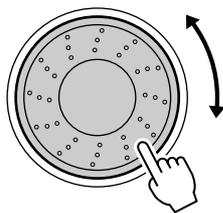
Den aktuelt valgte lyd

2 Vælg den lyd, du vil spille med.

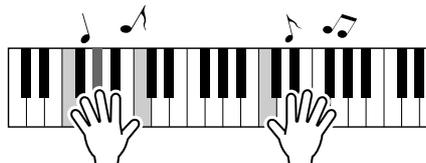
Drej på drejeknappen, og hold øje med den markerede stilart.

De tilgængelige lyde vælges og vises efter tur. Den lyd, du vælger her, bruges som hovedlyd.

I dette eksempel vælger vi lyden "010 Flute" (tværføjte).



3 Spil på tangenterne.

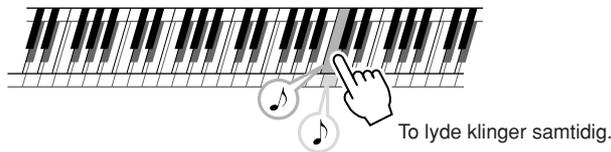


Prøv at vælge forskellige lyde og spille med dem.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN (HOVED)-skærbilledet.

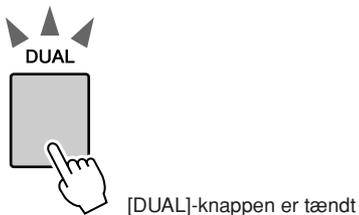
Spil med to lyde samtidig – dobbeltlyd

Du kan vælge en anden lyd, som du kan spille med samtidig med hovedlyden. Denne anden lyd kaldes "dobbeltlyden".



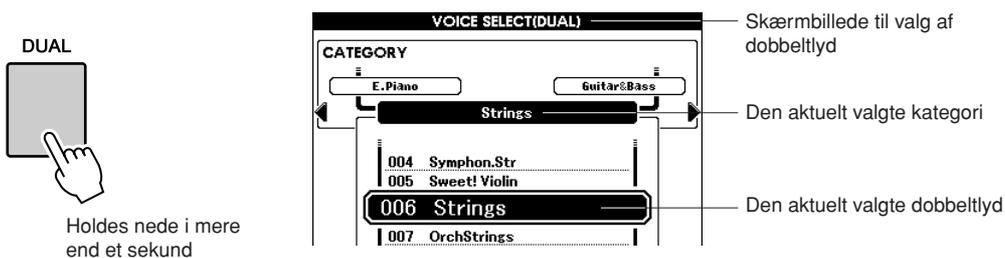
1 Tryk på knappen [DUAL].

[DUAL]-knappen slår dobbeltlyden til og fra. Når dobbeltlyden er slået til, er [DUAL]-knappen tændt. Den aktuelt valgte dobbeltlyd klinger sammen med hovedlyden, når du spiller på tangenterne.



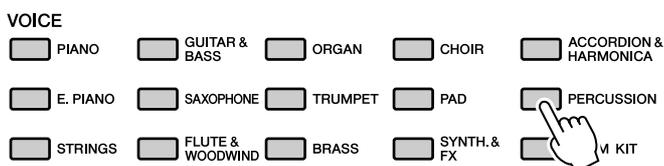
2 Tryk på [DUAL]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund.

Skærbilledet til valg af dobbeltlyd vises. Den aktuelt valgte kategori samt nummer og navn på den aktuelt valgte stilart er markeret.



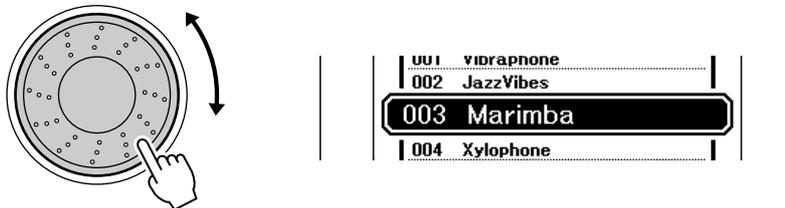
3 Tryk på den ønskede lydkategori under VOICE.

Her kan du f.eks. vælge kategorien "Percussion".

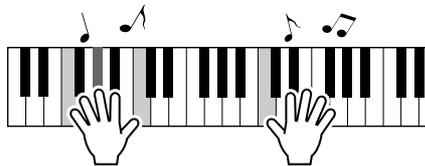


4 Vælg den lyd, du vil spille med.

Drej på drejeknappen, og hold øje med den markerede stilart.
De tilgængelige lyde vælges og vises efter tur. Den lyd, du vælger her, bruges som dobbeltlyd.
I dette eksempel vælger vi lyden "003 Marimba".



5 Spil på tangenterne.

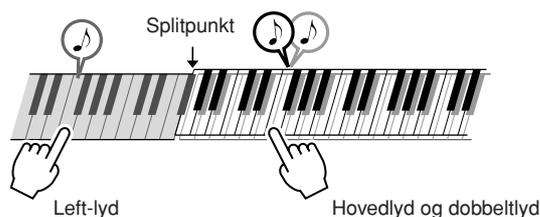


Prøv at vælge forskellige dobbeltlyde og spille med dem.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN (HOVED)-skærbilledet.

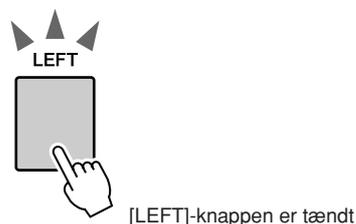
Spil med forskellige lyde i venstre og højre hånd – venstre lyd

Med LEFT (venstre)-funktionen kan du spille med forskellige lyde til venstre og højre for tangenternes "splitpunkt". Du kan spille med hoved- og dobbeltlyden til højre for splitpunktet. Den lyd, der bruges til venstre for splitpunktet, kaldes den venstre lyd. Splitpunktet kan ændres efter behov (side 59).



1 Tryk på knappen [LEFT].

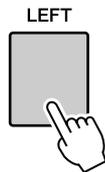
[LEFT]-knappen slår den venstre lyd til og fra. Den aktuelt valgte venstre lyd høres, når du spiller på tangenterne til venstre for splitpunktet.



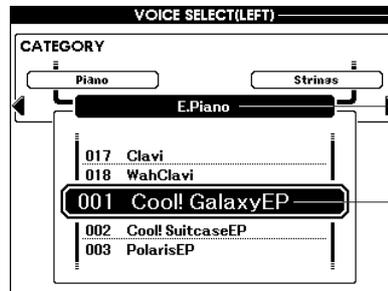
2 Tryk på [LEFT]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund.

Skærbilledet til valg af venstre lyd vises.

Den aktuelt valgte kategori samt nummer og navn på den aktuelt valgte stilart er markeret.



Holdes nede i mere end et sekund



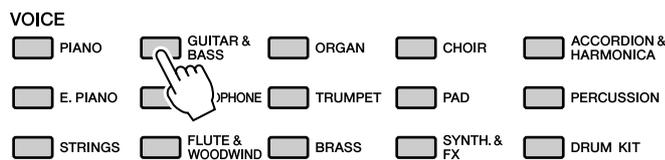
Skærbillede til valg af venstre lyd

Den aktuelt valgte kategori

Den aktuelt valgte venstre lyd

3 Tryk på den ønskede lydkategori knap under VOICE.

I dette eksempel vælger vi kategorien "Guitar&Bas".

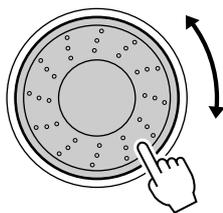


4 Vælg den lyd, du vil spille med.

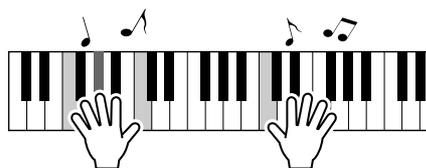
Drej på drejeknappen, og hold øje med den markerede stilart.

De tilgængelige lyde vælges og vises efter tur. Den lyd, du vælger her, bruges som venstre lyd.

I dette eksempel vælger vi lyden "041 FolkGuitar" (stålstrengsguitar).



5 Spil på tangenterne.



Prøv at spille med den valgte venstre lyd.

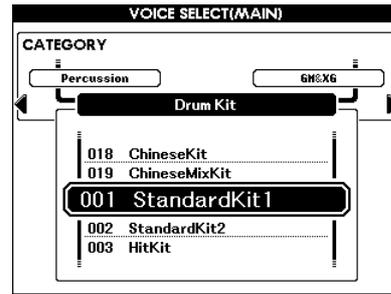
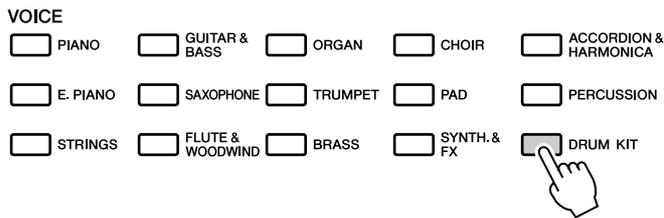
Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

Spil med trommesæt

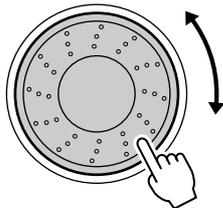
Trommesæt er samlinger af trommer og percussioninstrumenter. Når du vælger f.eks. en violin eller et andet melodiinstrument som hovedlyd, frembringer samtlige tangenter lyden af den samme violin, blot med forskellige tonehøjder. Hvis du vælger et trommesæt som hovedlyd, frembringer de forskellige tangenter imidlertid lyden af forskellige trommer eller percussioninstrumenter.

1 Tryk på knappen [DRUM KIT].

Kategorien "Drum Kit" vises.



2 Drej på drejeknappen for at vælge det trommesæt, du vil spille med (001-019).



Liste over trommesæt

Lyd nr.	Navn på trommesæt	Lyd nr.	Navn på trommesæt	Lyd nr.	Navn på trommesæt	Lyd nr.	Navn på trommesæt
001	Standard Kit1	006	Room Kit	011	Symphony Kit	016	Arabic Mixture Kit
002	Standard Kit2	007	Rock Kit	012	Cuban Kit	017	Indian Kit
003	Hit Kit	008	Electro Kit	013	PopLatin Kit	018	Chinese Kit
004	Jazz Kit	009	Analog Kit	014	Arabic Kit	019	Chinese Mixture Kit
005	Brush Kit	010	Dance Kit	015	Arabic Kit2		

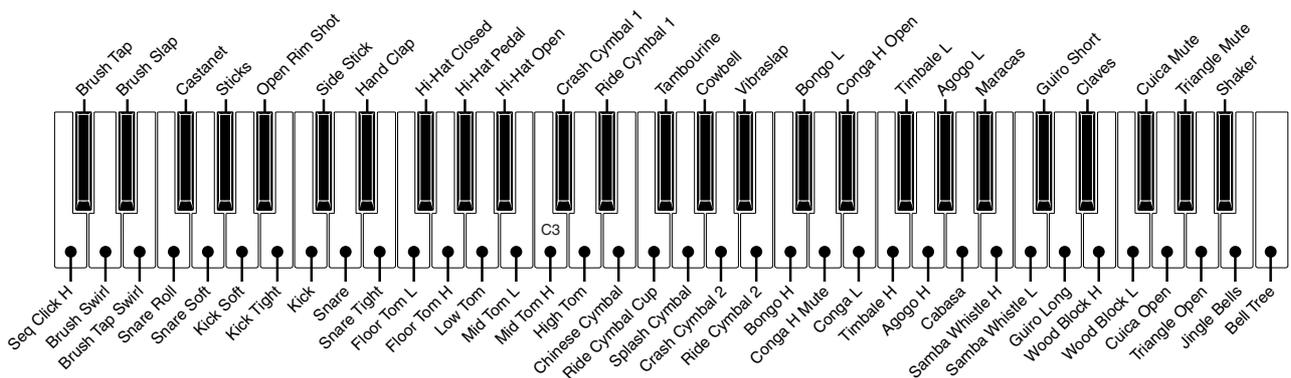
3 Spil på tangenterne, og lyt til trommesættet.

Trommesæt nr. 001, Standard Kit 1 (standardtrommesæt 1), er god at starte med.

Eksempel: 001 Standard Kit 1

BEMÆRK

- Se listen over trommesæt på side 120.





Afspilning af stilarter

Instrumentet har en autoakkompagnementsfunktion, der spiller passende "stilarter" (akkompagnement med rytme, bas og akkorder), når du spiller akkorder med venstre hånd.

Du kan vælge mellem 176 forskellige stilarter i mange forskellige genrer og taktarter (du kan se en komplet liste over tilgængelige stilarter på side 125). Du kan også vælge en af de originale stilarter, du selv har komponeret. Du kan bruge autoakkompagnementsfunktionen på følgende måde.

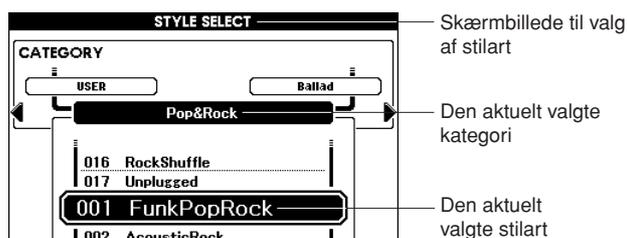
Valg af stilartens rytme

De fleste stilarter indeholder en rytmestemme. Du kan vælge mellem mange forskellige rytmetyper: rock, blues, samba og mange, mange flere. Lad os starte med blot at lytte til den grundlæggende rytme. Rytmestemmen afspilles udelukkende med percussioninstrumenter.

1 Tryk på den ønskede stilartskategori knap under STYLE (stilart).

Skærbilledet til valg af stilart vises.

Den aktuelt valgte kategori samt nummer og navn på den aktuelt valgte stilart er markeret.



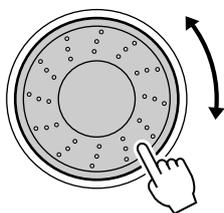
De stilarter, du har oprettet, er gemt under knappen [USER].

2 Vælg den stilart, du vil spille med.

Drej på drejeknappen, og hold øje med den markerede stilart.

De tilgængelige stilarter vælges og vises efter tur.

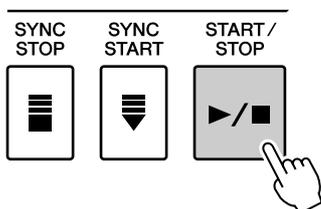
Se listen over stilarter på side 125.



3 Tryk på knappen [START/STOP].

Afspilningen af stilartens rytme starter.

Tryk på [START/STOP]-knappen igen for at stoppe afspilningen.



Spil med en stilart

På den foregående side lærte du, hvordan man vælger en stilartsrytme. Her kan du se, hvordan du kan lægge bas og akkorder til grundrytmen og få et fyldigt, detaljeret akkompagnement, du kan spille til.

1 Tryk på den ønskede stilartskategori-knap under STYLE.

Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet.

2 Start autoakkompagnement.

Tryk på [ACMP]-knappen.

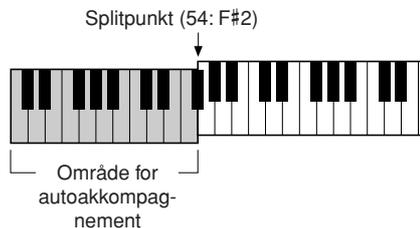
Hvis du trykker på knappen igen, deaktiveres autoakkompagnementet.



[ACMP]-knappen er tændt.

● Når autoakkompagnement er slået til ...

Tangenterne til venstre for splitpunktet (54: F#2) bliver "området for autoakkompagnement" og bruges udelukkende til at angive akkorder til akkompagnementet.

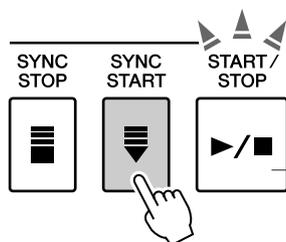


BEMÆRK

- Splitpunktet kan ændres efter behov; se side 59.

3 Aktivér synkroniseret start.

Tryk på [SYNC START] (synkroniseret start)-knappen for at aktivere synkroniseret start.



Blinker, når synkroniseret start er aktiveret.

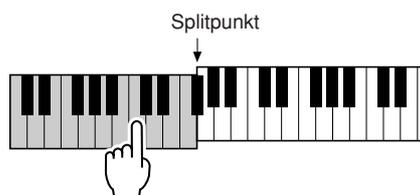
Når Sync Start er aktiveret, startes afspilningen af det bas- og akkordakkompagnement, der er inkluderet i den valgte stilart, når du spiller en tone til venstre for splitpunktet. Du kan annullere eller deaktivere Sync Start ved at trykke på knappen igen.

4 Spil en akkord med venstre hånd for at starte afspilningen af stilarten.

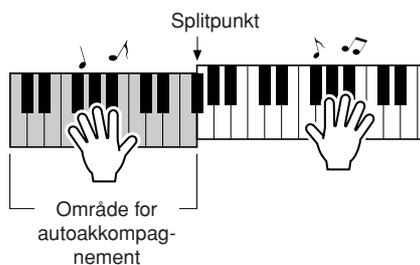
Selv hvis du ikke ved, hvordan man spiller akkorder, kan du alligevel "spille" akkorder.

Instrumentet kan genkende selv en enkelt tone som en akkord. Prøv at spille en til tre toner samtidig til venstre for splitpunktet.

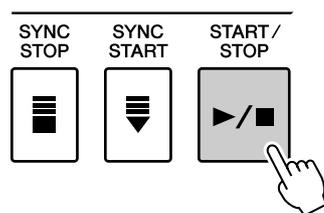
Akkorden ændres alt efter, hvilke toner du spiller med venstre hånd.



5 Spil forskellige akkorder med venstre hånd, mens du spiller en melodilinje med højre hånd.



6 Tryk på [START/STOP]-knappen for at stoppe afspilning af stilarten, når du er færdig.



Du kan bytte om på "stykkerne" i stilarten for at variere akkompagnementet.

Se "Akkompagnementsvariationer (stykker)" på side 55.

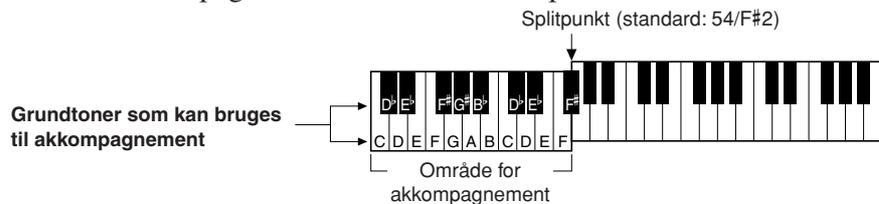
Spil af akkorder i autoakkompagnement

Der er to måder at spille akkorder på med autoakkompagnement:

- **Nemme akkorder**
- **almindelige akkorder**

Instrumentet genkender automatisk de forskellige akkordtyper.

Tangenterne til venstre for splitpunktet (standard: 54/F#2) bliver "akkompagnementsområdet". Spil akkorderne til akkompagnementet i dette område på klaviaturet.



■ Nemme akkorder

Med denne metode kan du let spille akkorder i området for akkompagnement med kun en, to eller tre fingre.

C 	• Sådan spiller du en durakkord Tryk på akkordens grundtone.
Cm 	• Sådan spiller du en molakkord Tryk på grundtonen og den nærmeste sorte tangent til venstre for den.
C7 	• Sådan spiller du en syv-akkord Tryk på grundtonen og den nærmeste hvide tangent til venstre for den.
Cm7 	• Sådan spiller du en mol syv-akkord Tryk på grundtonen og den nærmeste hvide og sorte tangent til venstre for den (tre tangenter i alt).

■ Almindelige akkorder

Med denne metode kan du skabe et akkompagnement ved at spille akkorder med de normale fingersætninger i området for akkompagnement på tangenterne.

● Sådan spiller du almindelige akkorder [eksempler for C-akkorder]

* Toner i parentes () er valgfri, da akkorderne vil blive genkendt uden dem.

● Multi Fingering (Multiakkordspil) og Full Keyboard (Alle tangenter)

Med disse funktioner kan du vælge at bruge instrumentets akkompagnementsdel til akkordspil. (Se afsnittet "Chord Fingering" på listen over funktionsindstillinger på side 81).

Multi Fingering: Som beskrevet ovenfor bliver tangenterne til venstre for splitpunktet (standard: 54/F#2) "området for akkompagnement". Med denne metode kan du spille akkorder til akkompagnementet i det specificerede område af tangenterne. Metoden er indstillet som standard på instrumentet.

Full Keyboard: Med denne metode kan du spille akkorder til akkompagnementet overalt på tangenterne.



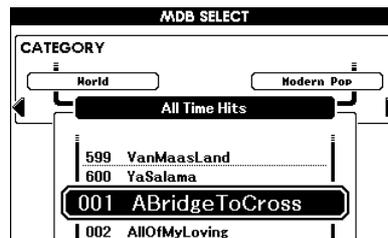
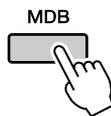
Afspilning med musikdatabasen

Hvis du gerne vil spille musik i din foretrukne stilart, men ikke er sikker på, hvilken lyd eller stilart der er bedst til den type musik, du vil spille, skal du blot vælge den relevante stilart i musikdatabasen. Panelindstillingerne justeres automatisk, så du får den ideelle kombination af lyde og stilart!

1 Tryk på [MDB]-knappen.

Skærbilledet til valg af musikdatabase vises.

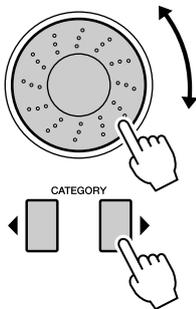
Den aktuelt valgte kategori samt nummer og navn på den aktuelt valgte musikdatabase er markeret.



2 Vælg den musikdatabase, der passer til den musikstilart eller -genre, du vil spille.

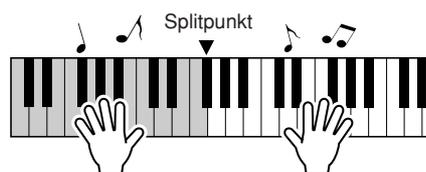
Tryk på [◀], [▶]-kategoriknappen for at skifte musikdatabasekategori. Se listen over musikdatabaser på side 126 i brugervejledningen, og vælg en musikdatabase med drejknappen. Vælg en, der passer til stilarten i den melodi, du vil spille.

I dette eksempel vælger vi "315 BigKissForDream" i kategorien Swing.



3 Spil akkorderne med venstre hånd og melodilinjen med højre.

Afspilningen af swing-stilarten begynder, når du spiller en akkord til venstre for splitpunktet (side 23). Se mere om spil af akkorder på side 25.



Du kan se, hvilken lyd og stilart der er valgt, ved at trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet.

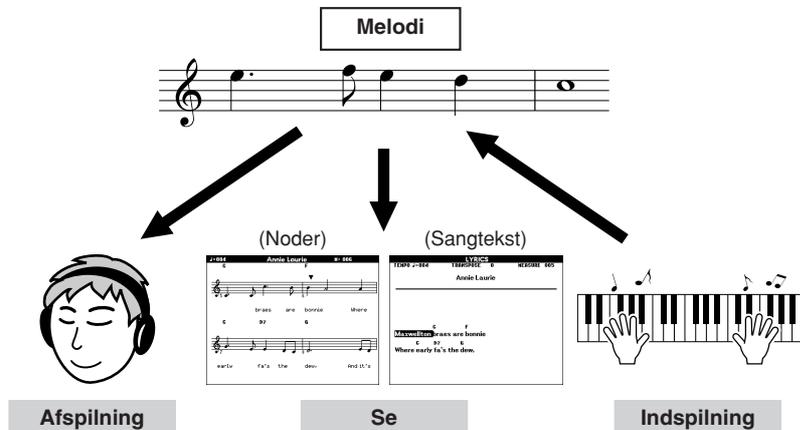
4 Tryk på [▶/■]-knappen for at stoppe afspilningen.



Brug af melodier

På dette instrument betyder ordet "melodi" de data, der udgør et stykke musik.

I dette afsnit lærer du at vælge og afspille melodier.



Valg og afspilning af en melodi

1 Tryk på den melodikategori-knap under SONG, der svarer til den meloditype, du vil lytte til.

[PRESET]: I denne gruppe findes ni forprogrammerede melodier.

[USER] : Denne gruppe indeholder de melodier, du har indspillet og indlæst fra USB Flash-hukommelse/computer.

[USB] : Denne gruppe indeholder melodier på en USB-Flash-hukommelsesenhed, når denne er sat i USB TO DEVICE-stikket.

I USB Flash-hukommelsen kan filnavnet have den længde, dataene havde i rodmappen eller de næste to niveauer (se side 91).

Skærbilledet til valg af melodi vises.

Nummeret og navnet på den aktuelt valgte melodi er markeret.

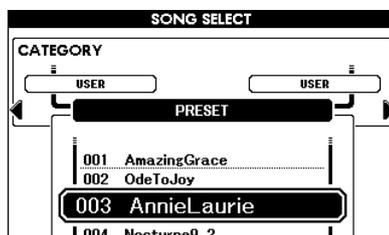
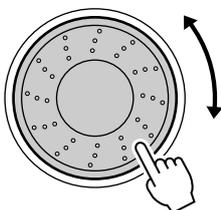
BEMÆRK

- Når instrumentet er i meloditilstand, er knappen [SONG MODE] (meloditilstand) tændt. Når stilartsfunktionen er aktiveret, er knappen ikke tændt.



2 Vælg en melodi.

Brug drejeknappen til at vælge den melodi, du vil afspille.



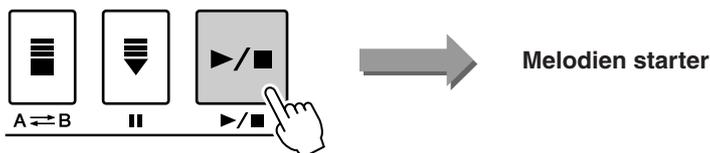
PRESET	Indbyggede melodier 1 Amazing Grace (Traditional) 2 OdeToJoy (L.v. Beethoven) 3 Annie Laurie (Traditional) 4 Nocturne 9-2 (Chopin) 5 Fossiles (Le Carnaval des Animaux) (C. Saint-Saëns) 6 Latin (Original) 7 Arabic (Original) 8 Bhangra (Original) 9 Wu Lin Hun (Original)
USER	Brugermelodier (melodier, du selv har indspillet) eller melodier, der er overført fra en USB Flash-hukommelse/computer (side 96–98)
USB	Melodier i en USB-Flash-hukommelse, der er tilsluttet instrumentet (side 87, 89)

3 Lyt til melodien.

Tryk på [▶/■]-knappen. Den valgte melodi afspilles. Du kan afbryde afspilningen når som helst ved at trykke på [▶/■]-knappen igen.

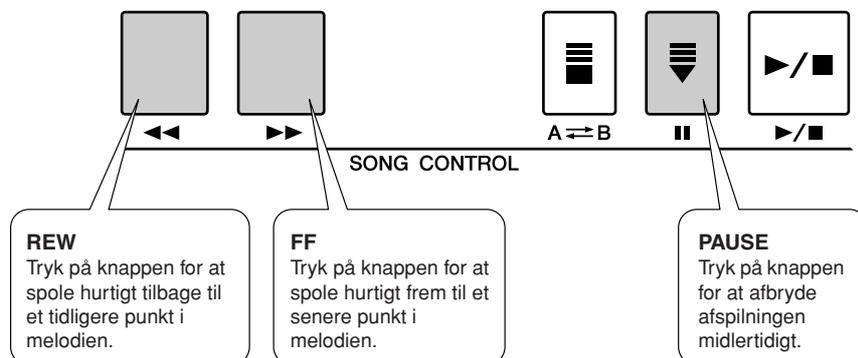
BEMÆRK

- Nogle af de forprogrammerede melodier er blevet redigeret af hensyn til længde eller arrangement og er muligvis ikke helt identiske med originalerne.



Sådan spoler du frem og tilbage og sætter til pause

Disse funktioner fungerer som betjeningsknapperne på en cd-afspiller. Du kan spole hurtigt frem [▶▶] eller tilbage [◀◀] i melodien og afbryde afspilningen midlertidigt [||].

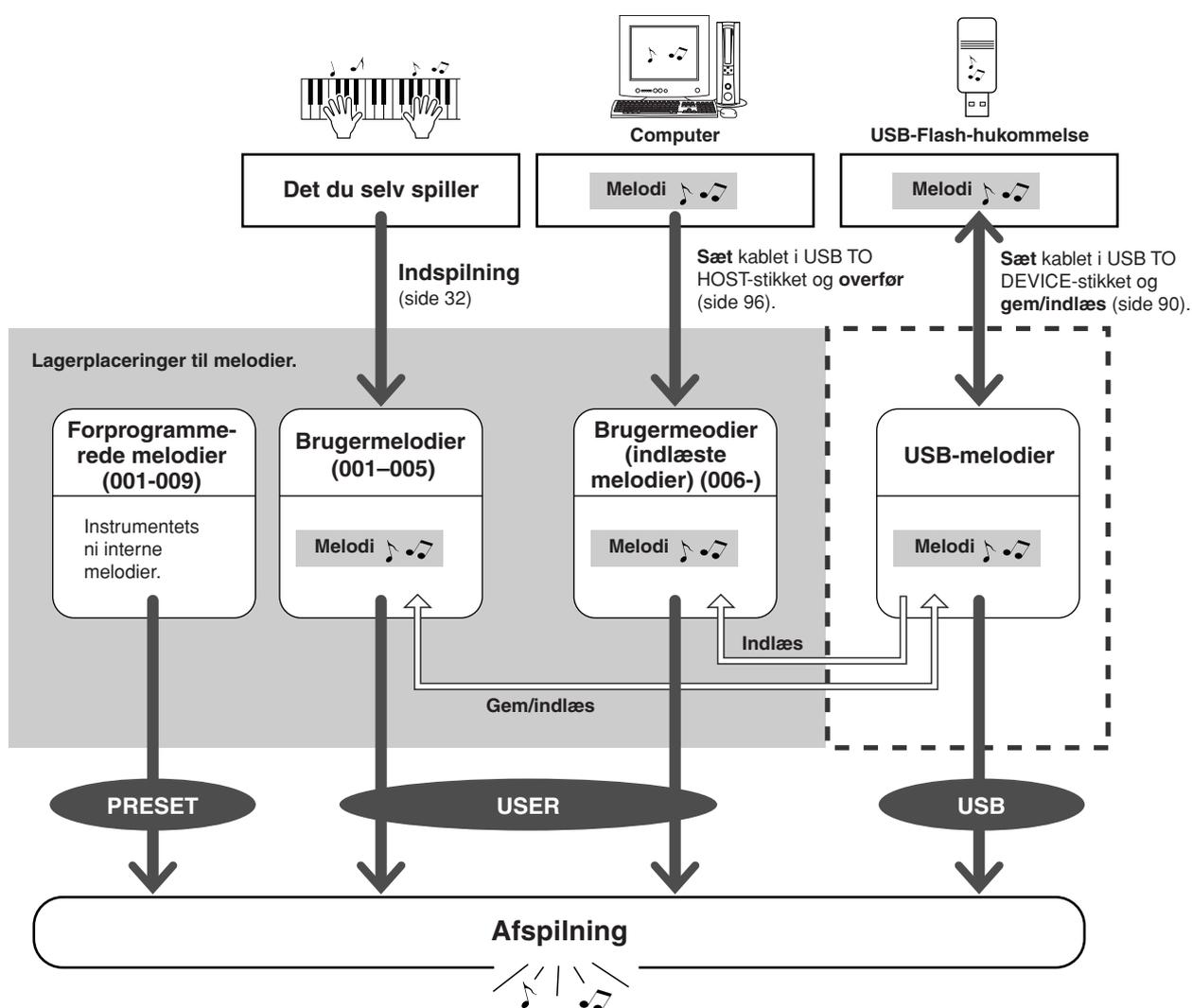


Typer af melodier

Instrumentet kan bruge følgende fire typer melodier.

- **Forprogrammerede melodier** (de ni melodier, der er indbygget i instrumentet) **PRESET-melodi nr. 001-009.**
- **Brugermelodier** (indspilninger af det, du spiller) **USER-melodi nr. 001-005.**
- **Indlæste melodier** (melodidata, der er indlæst fra en computer) **USER-melodi nr. 006-**
- **USB-melodier** (melodidata i USB-Flash-hukommelsen) **Melodinumre**

Skemaet nedenfor viser de grundlæggende fremgangsmåder, når du bruger forprogrammerede melodier, brugermelodier, indlæste melodifiler og USB-melodier fra lagring til afspilning.



BEMÆRK

- Brugermelodier og indlæste melodifiler, der er overført fra en computer, gemmes i forskellige områder af Flash-hukommelsen. Brugermelodier kan ikke overføres direkte til området for indlæste melodifiler i den interne hukommelse og omvendt.

Visning af noder for melodien

Instrumentet kan vise noder til melodierne.

Der kan desuden vises noder for melodier, der er indlæst fra USB Flash-hukommelse/computer.

1 Vælg en melodi.

Følg trin 1 og 2 af proceduren på side 27.

2 Når du trykker på [SCORE] (noder)-knappen, vises noderne med en g-nøgle.

Der er to typer nodevisning: kun med g-nøgle eller med g- og f-nøgle. Når du trykker på [SCORE]-knappen, skiftes der mellem de to visninger.

BEMÆRK

- Både akkorder og sangtekst vises sammen med noderne, hvis melodien indeholder data for akkorder og sangtekster.
- Hvis sangteksten indeholder mange ord, vises den muligvis i to rækker pr. takt.
- Hvis sangteksten for den valgte melodi er ordrig, forkortes sangteksten eller akkorderne muligvis.
- Små noder, der er svære at læse, kan blive nemmere at læse, hvis du bruger kvantiseringsfunktionen (side 82).

BEMÆRK

- Sangteksten vises ikke under visning med g- og f-nøgle.

3 Tryk på [▶/■]-knappen.

Melodien afspilles. Den trekantede markør bevæger sig over nodelinjerne for at angive den aktuelle position.

4 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet.



Visning af sangtekst

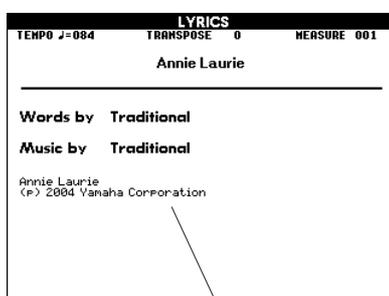
Hvis en melodi indeholder data for sangtekst, kan sangteksten vises på displayet. Der vises ingen sangtekst for en melodi, der ikke indeholder data for sangtekst, selv hvis du trykker på [LYRICS] (sangtekst)-knappen.

1 Vælg en melodi.

Følg trin 1 og 2 af proceduren på side 27.
Prøv at vælge forprogrammeret melodi 001 eller 003.

2 Tryk på [LYRICS]-knappen.

Melodiens titel, tekstforfatter og komponist vises på displayet.



Melodiens titel, tekstforfatter og komponist

BEMÆRK

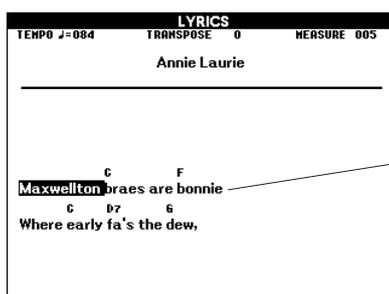
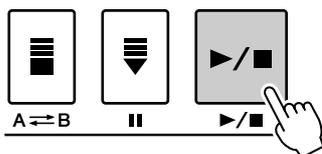
- Melodier, du har hentet på internettet eller købt, herunder filer i XF-format (side 6), er kompatible med sangtekstfunktionen, hvis filerne er i standard-MIDI-format og indeholder data for sangtekster. Visning af sangtekster kan ikke lade sig gøre med alle filer.

BEMÆRK

- Hvis nogen af bogstaverne i sangteksterne er forvanskede, kan du prøve at skifte sprog på displayet (side 12).

3 Tryk på [▶/■]-knappen.

Melodien afspilles, og sangteksten og akkorderne vises på displayet. Sangteksten markeres for at angive den aktuelle position i melodien.



Sangtekst og akkorder

■ Forprogrammerede melodier, hvor sangteksten kan vises

Melodi nr.	Melodiens navn
001	Amazing Grace
003	Annie Laurie



Indspilning af det, du spiller

Du kan indspille op til fem melodier og gemme dem som brugermelodi 001 til 005.

Når en melodi afspilles, vises melodilinjen på displayet.

Dette er fantastisk måde at lære at læse noder på. Hvis melodien indeholder tekst- og akkorddata, vises teksten og akkorderne også på displayet.

■ Data, der kan indspilles

Når Style er slået fra, kan spor [1]–[16] optages som melodispor.

Når Style er slået til, kan spor [1]–[8] optages som melodispor, og spor [9]–[16] kan optages som akkompagnementspor.

BEMÆRK

- Du kan indspille op til ca. 30.000 toner, hvis du kun indspiller på melodilinjesporene.

■ Indspilningsmetoder

- **Kvikindspilning** Start indspilningen med det samme ved at trykke på [REC]-knappen (se side 33).
- **Flersporsindspilning**..... Angiv melodi- eller stemmenummer, og start derefter indspilningen (se side 34).

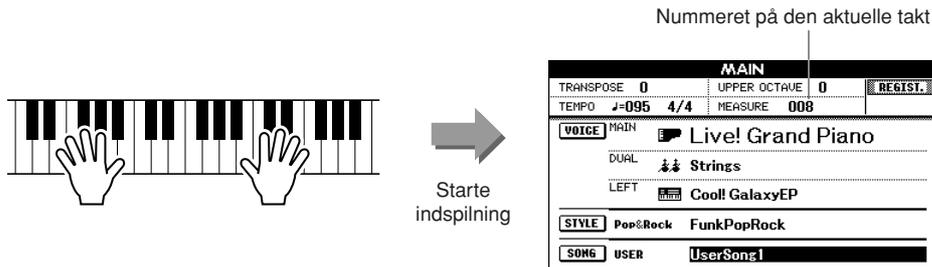
Fordeling af spor

Melodidataene består overordnet af 16 kanaler. På dette instrument kan du optage trin for trin på hvert af sporene 1–16. Du kan f.eks. vælge hovedlyden til optagelsen på spor 1, og derefter indstille dobbeltlyden til spor 2 osv. (Hvis du vælger kvikindspilning, indstilles stemmerne og de tilsvarende spor automatisk).

■ Indspilningsspor

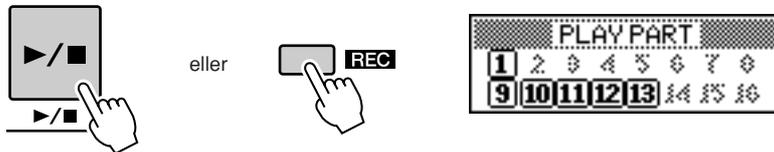
Du kan vælge optagespor [1]–[16] til melodien, hvis der er valgt flersporsindspilning, og akkompagnementet er slået fra. Hvis akkompagnementet er slået til, kan du vælge sporene [1]–[8] til melodien og [9]–[16] til akkompagnementet. Sporknappen i [1/9]–[8/16], der har data i sporene, er angivet med grøn, mens knappen, der ikke indeholder data, ikke lyser. Desuden er der på displayet en firkant omkring numrene på de spor, der indeholder indspillede data.

2 Indspilningen starter, når du spiller på tangenterne.

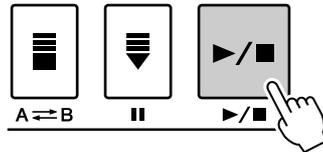


3 Stop indspilningen ved at trykke på [▶/■]- eller [REC]-knappen.

Der vises en firkant omkring numrene på de spor, der indeholder indspillede data.



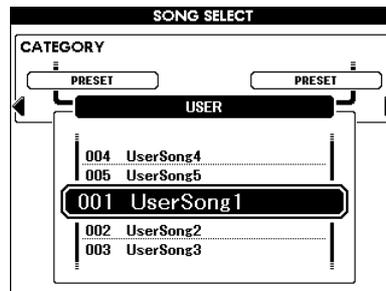
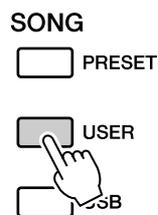
4 Tryk på [▶/■]-knappen for at afspille indspilningen.



Procedure for flersporsindspilning

Du kan vælge nummeret på den indspillede brugermelodi og sporene til de enkelte stemmer.

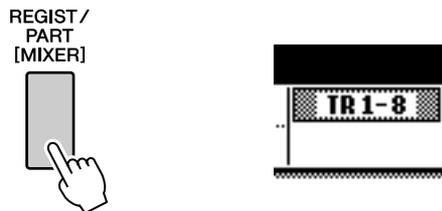
1 På MAIN-skærbilledet skal du trykke på [USER]-knappen og herefter bruge drejknappen til at vælge det brugermelodinummer (001-005), du vil indspille til.



2 Tryk på knappen [EXIT], og vælg derefter indspilningsstemme til hvert spor (Part Assign).

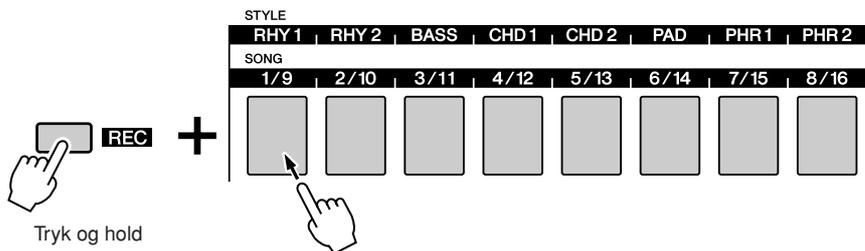
◆ Valg af stemme til melodisporet

Når Style er slået FRA: Du kan vælge sporet til optagelse fra [1]–[16]. Tryk flere gange på knappen [REGIST/PART [MIXER]], indtil det ønskede punkt vises øverst på displayet, når du skifter sporfunktion mellem [TR 1–8] og [TR 9–16].

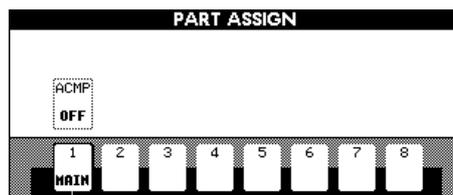


Mens du trykker på knappen [REC], skal du trykke på en af sporknapperne [1/9]–[8/16], indtil den ønskede stemme vises ved sporknappen. Hver gang du trykker på knappen, skifter stemmen (f.eks. MAIN, DUAL, LEFT) på MAIN-skærmbilledet.

Når Style er slået TIL: Der kan kun vælges [TR 1–8] til melodisporene.



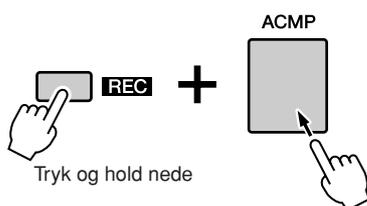
Tryk og hold



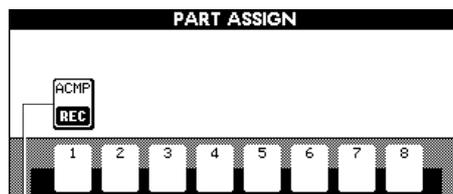
Spor 1 er indstillet til hovedstemmen (MAIN).

◆ Valg af stemme til akkompagnementssporet

Hold [REC]-knappen nede, og tryk på [ACMP]-knappen. REC-indikatoren tændes på displayet, og instrumentet er klar til optagelse.



Tryk og hold nede



ACMP er klar til optagelse.

⚠ FORSIGTIG

- Hvis du indspiller på et spor, der allerede indeholder data, bliver disse data overskrevet med de nye data.

📌 BEMÆRK

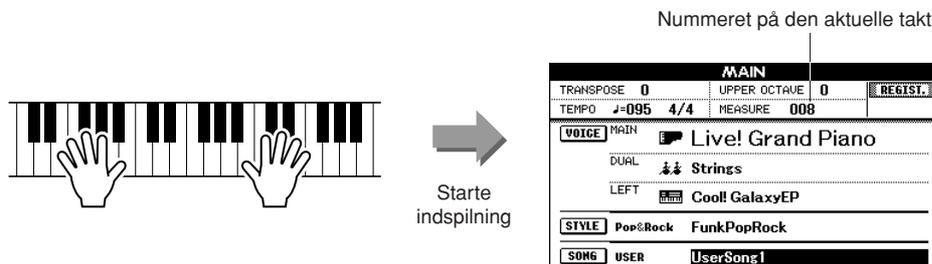
- Når ACMP-sporet er indstillet til REC ON, aktiveres akkompagnementet automatisk.
- ACMP ON/OFF ændres ikke, mens der indspilles.
- En stemme, der er tildelt til et spor, kan ikke flyttes til et andet spor.
- Der kan indspilles maksimalt tre melodistemmer samtidig.

📌 BEMÆRK

- Hvis du vil deaktivere indspilningstilstand for et spor, skal du holde [REC]-knappen nede og samtidig trykke på knappen for det spor, du vil deaktivere.

3 Indspilningen starter, når du spiller på tangenterne.

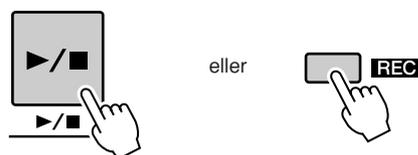
Du kan også starte indspilningen ved at trykke på knappen [▶/■]. Når indspilningen er startet, vender displayet automatisk tilbage til hoveddisplayet, og taktnummeret vises på hoveddisplayet.



BEMÆRK

- Når melodihukommelsen er fuld, vises der en meddelelse om dette på displayet, og indspilningen stoppes. Hvis dette sker, skal du slette unødvendige melodidata ved hjælp af Song Clear- eller Track Clear-funktionen (se side 37).

4 Stop indspilningen ved at trykke på [▶/■]- eller [REC]-knappen.



Hvis du trykker på en af ENDING/rit. [I]-[III]-knapperne, mens du indspiller på ACMP-sporet, spilles der en passende slutningsfigur, og indspilningen stoppes. Når indspilningen stoppes, skifter det aktuelle taktnummer til 001, og der vises en ramme omkring numrene på de indspillede spor på displayet.

Der vises en meddelelse, der beder dig bekræfte, at dataene skal gemmes.

5 Gem den indspillede melodi.

Tryk på [+ / YES]-knappen.

■ **Sådan indspiller du andre spor**

Gentag trin 2 til 4, hvis du vil indspille flere spor.

Du kan lytte til de spor, du allerede har indspillet, ved at trykke på knappen for det relevante spor ([1/9]-[8/16]), mens du indspiller. Der vises en ramme omkring numrene på de spor, der er indspillet.

Du kan også afbryde de spor, du allerede har indspillet (de afbrudte spor vises ikke på displayet), mens du indspiller de nye spor (side 74).

■ **Sådan gentager du indspilningen**

Vælg det spor, du vil genindspille, til indspilning som normalt.

Det nyindspillede materiale overskriver de gamle data.

6 Når du er færdig med at indspille:

◆ Afspil brugermelodien

Proceduren er den samme som for forprogrammerede melodier (se side 27).

- 1 Tryk på [USER]-knappen.
- 2 Nummeret og navnet på den aktuelt valgte melodi er markeret. Brug drejeknappen til at vælge den brugermelodi (001-005), du vil afspille.
- 3 Tryk på knappen [▶/■].

◆ Gem i USB-Flash-hukommelsen (se side 86)

● Data, der ikke skal indspilles

Følgende data indspilles i starten af sporet. Selvom du ændrer dataene under indspilningen, registreres ændringerne ikke.

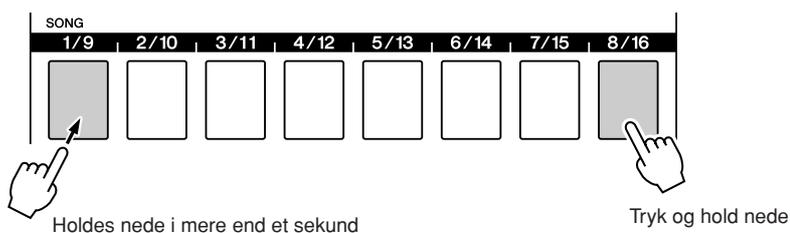
Stilartens nummer, stilartens lydstyrke, taktart

Song Clear (slet melodi) – sletning af brugermelodier

Denne funktion sletter en hel brugermelodi (alle spor).

1 På MAIN-skærbilledet skal du vælge den brugermelodi (001-005), du vil slette.

2 Tryk på knappen TRACK [8], og hold den nede i mere end et sekund, mens du holder knappen TRACK [1] nede.



Der vises en bekræftelsesmeddelelse på displayet.

3 Tryk på [+ / YES]-knappen for at slette melodien.

Der vises kortvarigt en meddelelse om sletning på displayet, mens registreringshukommelsen slettes.

Melodier kan også slettes på følgende måde.

- 1 Kontroller, at USB-hukommelsen ikke er sat i instrumentet, og tryk derefter på knappen [FILE MENU].
- 2 Drej på knappen, og vælg en melodi.
- 3 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Der vises en bekræftelsesmeddelelse på displayet.
- 4 Tryk på [+ / YES]-knappen for at slette melodien.

BEMÆRK

- Hvis du kun vil slette et bestemt spor, skal du bruge funktionen Track Clear på side 38.

BEMÆRK

- Tryk på [+ / YES]-knappen for at aktivere Song Clear-funktionen. Tryk på [- / NO] for at annullere Song Clear-funktionen.

Track Clear (slet spor) – sletning af et bestemt spor i en brugermelodi

Med denne funktion kan du slette et bestemt spor i en brugermelodi.

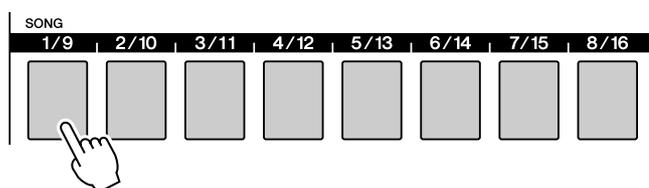
1 Vælg den brugermelodi (001 til 005), du vil slette, på MAIN-skærbilledet, og tryk derefter på knappen [EXIT].

2 Tryk på [REGIST/PART [MIXER]]-knappen et antal gange, indtil det ønskede punkt vises på displayet.

Punkterne skifter i rækkefølgen "REGIST." til "TR 1–8" til "TR 9–16". Vælg det ønskede spor: "TR 1–8" eller "TR 9–16".



3 Tryk på knapperne ([1/9] to [8/16]) svarende til det spor, du vil slette, og hold den nede i længere end et sekund.



Holdes nede i mere end et sekund.

Der vises en bekræftelsesmeddelelse på displayet.

4 Tryk på [+YES]-knappen for at slette sporet.

Der vises kortvarigt en meddelelse om sletning på displayet, mens sporet slettes.

BEMÆRK

- Tryk på [+YES]-knappen for at aktivere Track Clear-funktionen. Tryk på [-NO] for at annullere Track Clear-funktionen.



Sikkerhedskopiering og initialisering

Sikkerhedskopiering

Følgende dataelementer sikkerhedskopieres automatisk i den indbyggede hukommelse, når du slukker for strømmen. Du kan genkalde standardindstillinger og -data ved hjælp af initialisering.

● Sikkerhedskopidata

- Registration Memory
- Auto Fill In til/fra
- Følgende parametre på Function-skærbilledet:
Tuning (stemning), Touch ON/OFF (anslag til/fra), Touch sensitivity (anslagsfølsomhed), Style volume (lydstyrke for stilart), Song volume (lydstyrke for melodi), Metronome volume (lydstyrke for metronom), Demo cancel (annullering af demo), Language (sprog), Master EQ type (overordnet equalizertype) og Chord fingering (akkordspil), SUSTAIN ON/OFF (efterklang til/fra), TG-tilstand

Initialisering

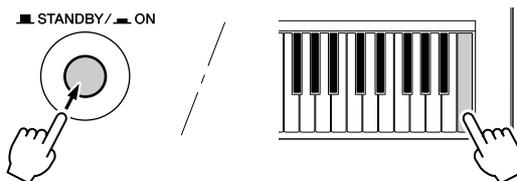
Denne funktion sletter alle brugermelodier, brugerstilarter, bruger-MDB og sikkerhedskopidata i instrumentets interne hukommelse og gendanner standardindstillingerne og -dataene. Der findes følgende initialiseringsprocedurer.

■ Sletning af sikkerhedskopier

Hvis du vil slette sikkerhedskopidata i den indbyggede hukommelse, skal du tænde for strømmen ved at trykke på [STANDBY/ON]-knappen, mens du holder den hvide tangent længst til højre på klaviaturet nede. De sikkerhedskopierede data slettes, og standardværdierne gendannes.

BEMÆRK

- Sprogindstillingerne for instrumentet kan ikke ændres i denne procedure. Brug funktionsindstillingerne, hvis du vil ændre sprog.

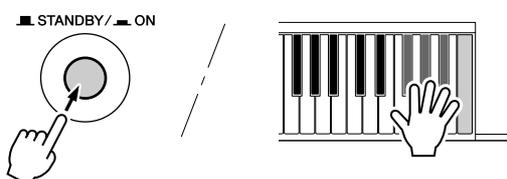


■ Sletning af hukommelse

Hvis du vil slette brugermelodidata, brugerstilsartsdata eller bruger-MDB-data, der er overført til den indbyggede hukommelse fra en computer, skal du holde den hvide tangent og de tre sorte tangenter længst til højre på klaviaturet nede og tænde for strømmen ved at trykke på [STANDBY/ON]-knappen.

FORSIGTIG

- Når du sletter hukommelsen, fjernes brugermelodier, brugerstilarter eller bruger-MDB, som du har købt, også. Husk at gemme alle vigtige data på en computer.





Grundlæggende betjening og displayvisninger

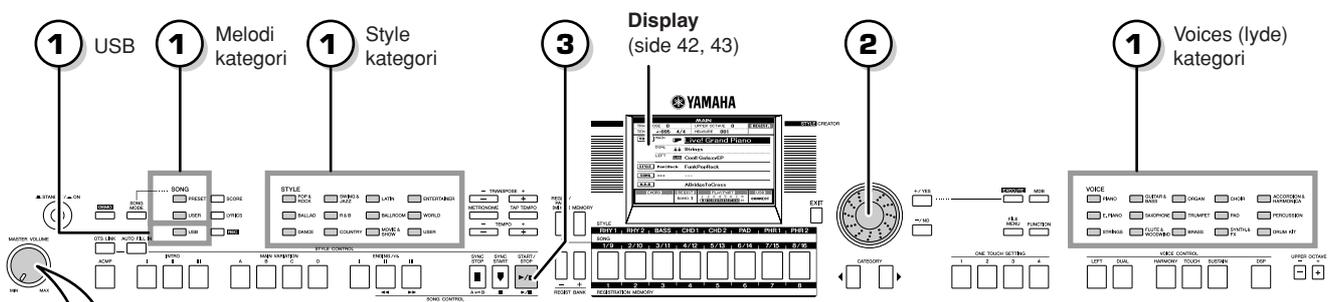
Grundlæggende fremgangsmåde

Betjeningen af PSR-S550 består generelt af følgende trin.

1 Brug kategoriknapperne til at vælge en basisfunktion eller en kategori.

2 Brug drejeknappen til at vælge et menupunkt eller en værdi.

3 Start/stop af en melodi eller stilart.



● Indstilling af lydstyrke

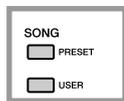
Justerer lydstyrken for den lyd, der høres fra instrumentets højttalere eller et par hovedtelefoner, der er sat i PHONES-stikket.

Drej knappen mod uret for at sænke lydstyrken.



Drej knappen med uret for at hæve lydstyrken.

1 Brug af kategoriknapperne til at vælge en kategori.



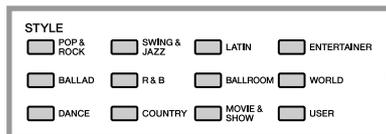
● Melodikategori

Vælg den melodikategori, du vil spille med.



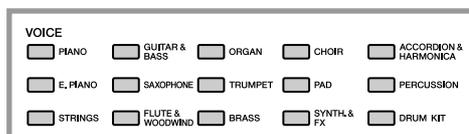
● USB

Vælg melodien eller stilarten i USB-hukommelsen.



● Stilartskategori

Vælg den stilartskategori, du vil spille med.



● Lydkategori

Vælg den lydkategori, du vil spille med.

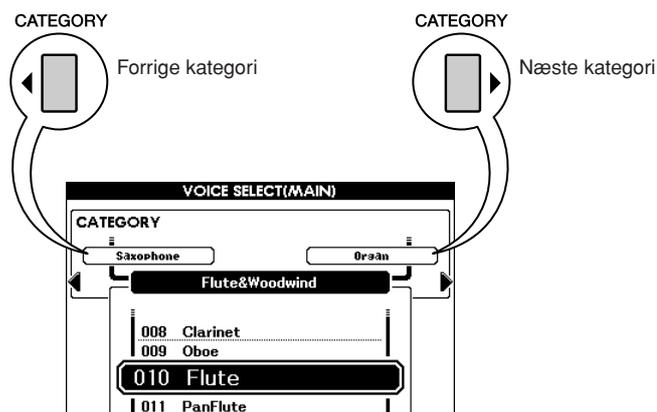
* Hvis du vil skifte kategori, skal du trykke på en anden kategoriknap eller bruge CATEGORY [◀], [▶]-knappen.

● **CATEGORY-knapper** [◀], [▶]

Du kan skifte kategori, når du har valgt melodi-, stilarts- eller lydkategori.

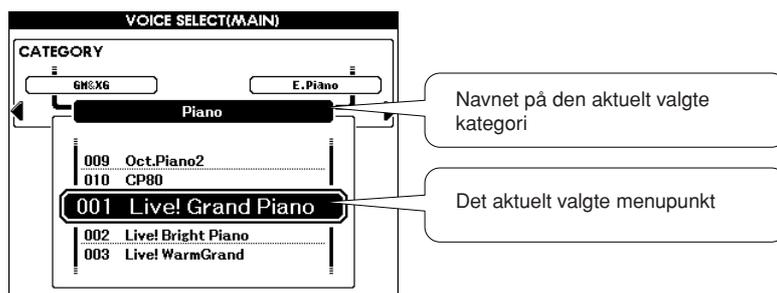
Når du trykker på disse knapper, gennemgår du kategorierne i rækkefølge.

Eksempel: skærbillede til valg af lyd



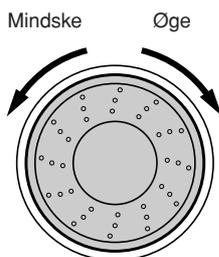
2 Brug drejeknappen til at vælge et menupunkt eller en værdi.

Når du har valgt kategori, f.eks. melodi, stilart eller lyd, vises navnet på den valgte kategori og det valgte menupunkt på displayet. Du kan vælge et andet menupunkt ved hjælp af drejeknappen eller [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne.



● **Drejeknap**

Drej drejeknappen med uret for at øge værdien for det valgte menupunkt eller mod uret for at mindske værdien. Drej drejeknappen hele vejen rundt for at øge eller mindske værdien hurtigt.



● **[+ / YES]- og [- / NO]-knapper**

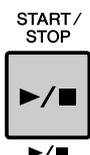
Tryk kortvarigt på knappen [+ / YES] for at øge værdien med 1, eller på knappen [- / NO] for at mindske værdien med 1. Tryk på og hold en af knapperne nede for at øge eller mindske værdien kontinuerligt i den pågældende retning.

+ / YES Tryk kortvarigt for at øge.

- / NO Tryk kortvarigt for at mindske.

I de fleste af de procedurer, der er beskrevet i denne brugervejledning, anbefales drejeknappen til valg, fordi det er den nemmeste og mest intuitive valgmetode. De fleste menupunkter og værdier, der kan vælges med drejeknappen, kan dog også vælges ved hjælp af [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne.

3 Start/stop af en melodi eller stilart.



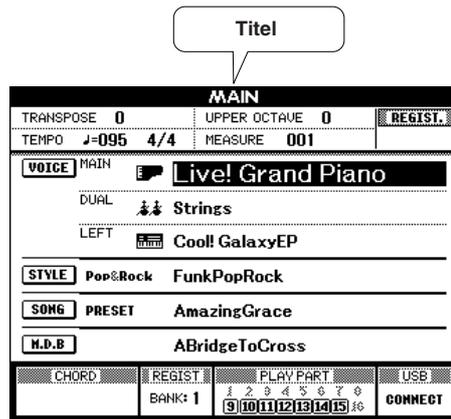
Tryk på [START/STOP]-knappen, når du har valgt melodi- eller stilartskategori, for at starte afspilningen af den valgte melodi eller stilart (rytme).

Skærbillederne

● Navne på skærbilleder

Skærbilledet giver vigtige og letforståelige anvisninger til udførelse af alle funktioner. Navnet på det aktuelle skærbillede vises øverst på displayet. Teksten "MAIN" vises øverst på skærbilledet.

● MAIN-skærbillede



Åbn Main-skærbilledet



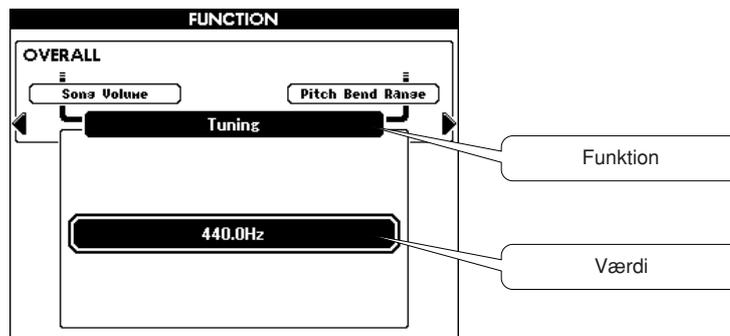
De fleste af de grundlæggende funktioner udføres fra MAIN-skærbilledet på instrumentet. Du kan vende tilbage fra alle andre skærbilleder til MAIN-skærbilledet ved at trykke på [EXIT]-knappen på højre side af frontpanelet.

● FUNCTION-skærbilledet (side 80)

FUNCTION-skærbilledet giver adgang til 51 hjælpefunktioner. FUNCTION-skærbilledet vises, når du trykker på [FUNCTION]-knappen.

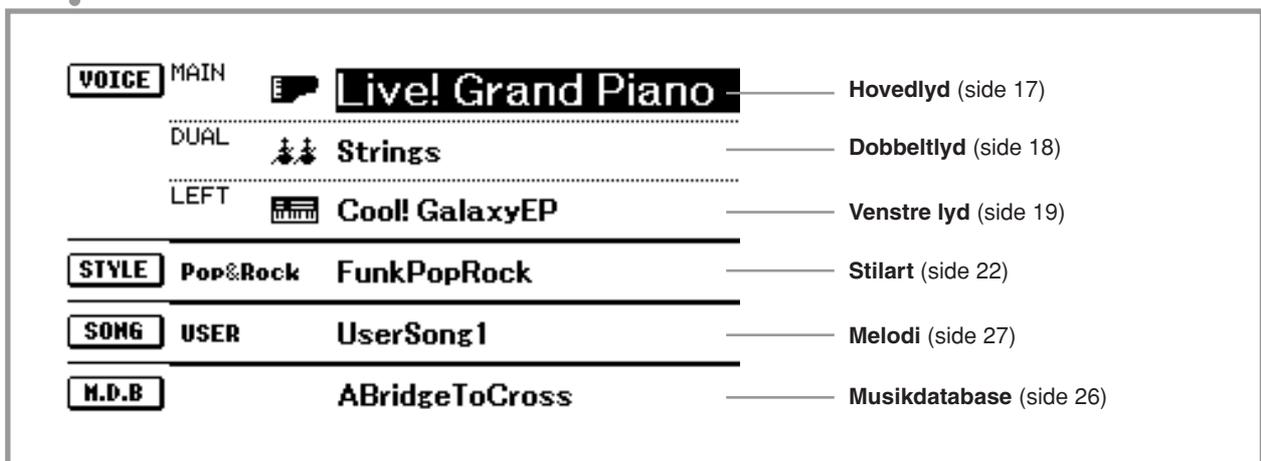
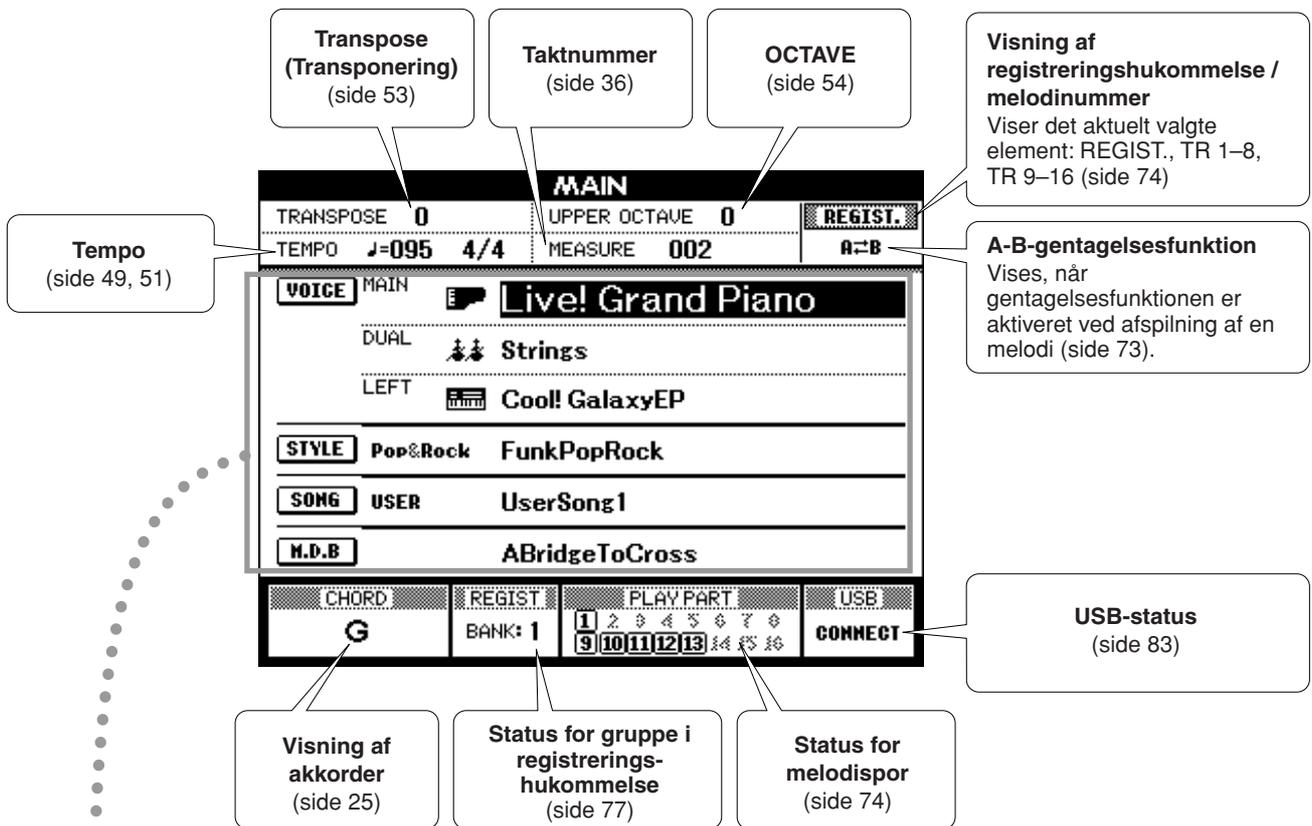
På FUNCTION-skærbilledet kan du bruge CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne (side 41) til at vælge mellem 51 forskellige funktioner.

Tryk på CATEGORY-knapperne, til den ønskede funktion vises. Du kan herefter bruge drejknappen eller [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne til at justere værdien af den valgte funktion efter behov.



Elementer på MAIN-skærmbilledet

MAIN-skærmbilledet viser samtlige grundlæggende indstillinger: melodi, stilart og lyd. Det indeholder desuden en række indikatorer, der viser, om forskellige funktioner er slået til eller fra.



Tilføjelse af harmoni

Denne funktion tilføjer harmoni-, tremolo- eller ekko-effekter til hovedlyden.

1 Tryk på [HARMONY] (harmoni)-knappen for at aktivere harmonifunktionen.

[HARMONY]-knappen lyser for at vise, at harmonifunktionen er aktiveret.

Hvis du vil deaktivere harmonifunktionen, skal du trykke på [HARMONY]-knappen igen.

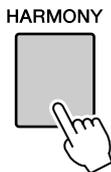


BEMÆRK

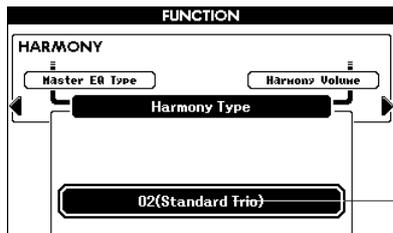
- Når du trykker på [HARMONY]-knappen for at aktivere funktionen, vælges den relevante harmonitype for den aktuelt valgte hovedlyd automatisk.

2 Tryk på [HARMONY]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund.

Den aktuelt valgte harmonitype vises.



Holdes nede i mere end et sekund

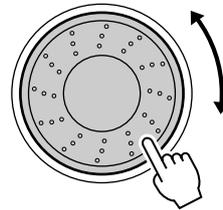


Den aktuelt valgte harmonitype

3 Brug drejeknappen til at vælge harmonitype.

Se listen over effekttyper på side 129 for at få yderligere oplysninger om de tilgængelige harmonityper.

Spil på tangenterne med harmonifunktionen. Alle harmonityper har deres egen effekt og fungerer forskelligt. Yderligere oplysninger finder du i afsnittet "Sådan frembringes de enkelte harmonityper" nedenfor samt på listen over effekttyper.

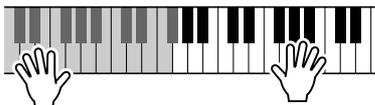


BEMÆRK

- Der kan kun føjes harmonitoner til hovedlyden, ikke til dobbeltlyden eller den venstre lyd.
- Tangenterne til venstre for splitpunktet frembringer ingen harmonitoner, når autoakkompagnement er aktiveret (ACMP ON er tændt).
- Når Chord Fingering er indstillet til Full Keyboard, deaktiveres harmonifunktionen automatisk.

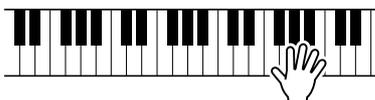
● Sådan frembringes de enkelte harmonityper

- Harmonitype 01 til 14



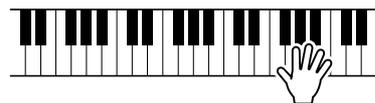
Tryk tangenterne i højre hånd ned, mens du spiller akkorder i området for autoakkompagnement på tangenterne. Autoakkompagnement skal være aktiveret (side 23).

- Harmonitype 15 til 18 (ekko)



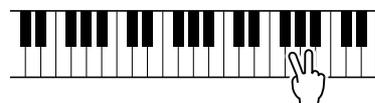
Hold tangenterne nede.

- Harmonitype 19 til 22 (tremolo)



Hold tangenterne nede.

- Harmonitype 23 til 26 (trille)



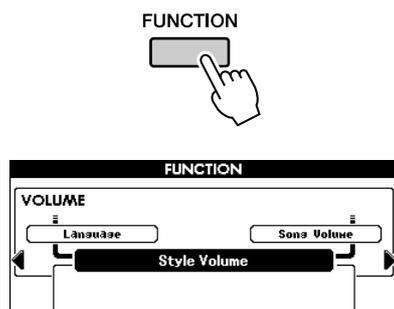
Hold to tangenter nede.

Lydstyrken for harmoni kan indstilles under funktionsindstillingerne (side 82).

Ændring af rumklangstype

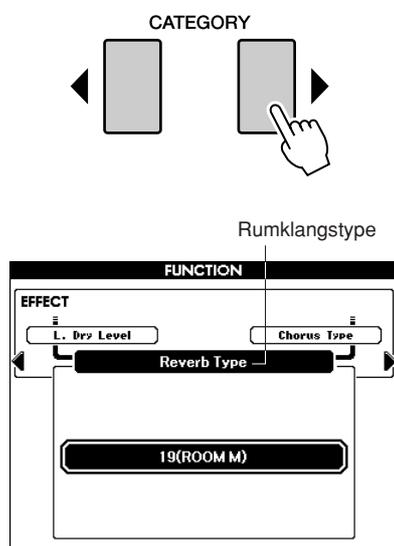
Rumklang gør lydene mere fyldige med den stemningsfulde atmosfære fra en koncertsal. Når du vælger en stilart eller melodi, vælges den bedste rumklangstype til den pågældende lyd automatisk. Hvis du vil have en anden rumklangstype, skal du bruge den procedure, der er beskrevet nedenfor.

- 1** Tryk på [FUNCTION]-knappen for at åbne FUNCTION-skærm billedet.



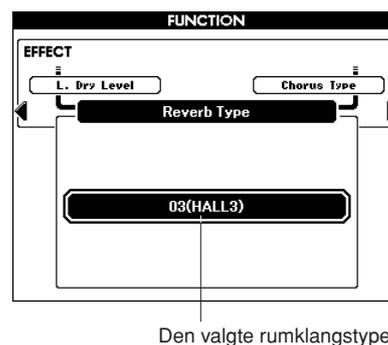
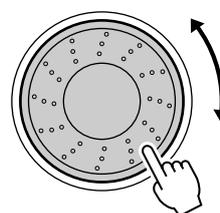
- 2** Tryk på CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne, til Reverb Type (rumklangstype) vises.

Den aktuelt valgte rumklangstype vises.



- 3** Brug drejeknappen til at vælge rumklangstype.

Du kan kontrollere, hvordan den valgte rumklangstype lyder, ved at spille på tangenterne.



Se listen over effekttyper på side 130 for at få oplysninger om de tilgængelige rumklangstyper.

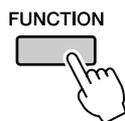
● Justering af rumklangs niveau

Du kan indstille, hvor meget rumklang der skal anvendes på henholdsvis hovedlyden, dobbeltlyden og den venstre lyd (se side 81).

Ændring af chorus-type

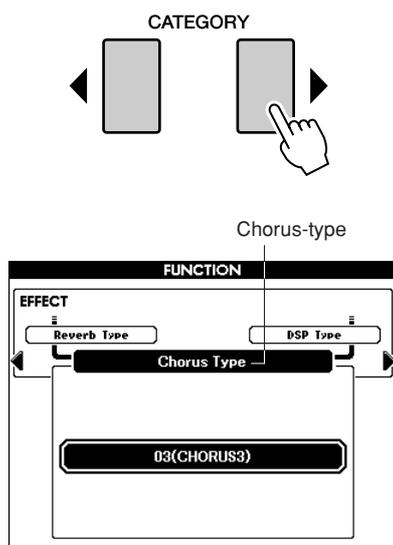
Chorus-effekten skaber en tyk lyd, der lyder som flere instrumenter, der spiller samtidig. Når du vælger en stilart eller melodi, vælges den bedste chorus-type til den pågældende lyd automatisk. Hvis du vil have en anden chorus-type, skal du bruge den procedure, der er beskrevet nedenfor.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at åbne FUNCTION-skærm-billedet.



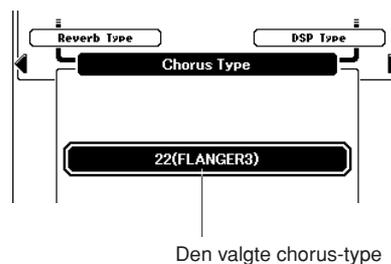
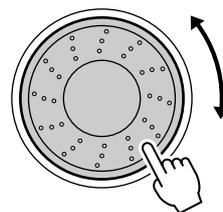
- 2 Tryk på CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne, til Chorus Type (chorus-type) vises.

Den aktuelt valgte chorus-type vises.



- 3 Brug drejeknappen til at vælge chorus-type.

Du kan kontrollere, hvordan den valgte chorus-type lyder, ved at spille på tangenterne.



Se listen over effekttyper på side 131 for at få oplysninger om de tilgængelige chorus-typer.

● Justering af chorus-niveau

Du kan indstille, hvor meget chorus der skal anvendes på henholdsvis hovedlyden, dobbeltlyden og den venstre lyd (se side 81).

Efterklang via panelet

Denne funktion giver keyboardets lyde en fast efterklang. Brug funktionen, hvis du vil give lydene en fast efterklang, uanset om der trædes på fodkontakten eller ej. Efterklangsfunktionen påvirker ikke den venstre lyd.

Tryk på [SUSTAIN] (efterklang)-knappen for at aktivere efterklangsfunktionen.

[SUSTAIN]-knappen lyser for at vise, at efterklangsfunktionen er aktiveret.



BEMÆRK

- Ved visse lyde er efterklangsfunktionen ikke tydelig eller hørbar, selv om efterklangsfunktionen er aktiveret.

Tilføjelse af DSP

Du kan tilføje 178 forskellige DSP-effekter til hovedlyden, dobbeltlyden og den venstre lyd. Effekterne går fra rumklangslignende effekter til forvrængning og andre dynamiske signalbehandlingsværktøjer, der gør det muligt at forbedre lyden eller lave helt om på den.

BEMÆRK

- DSP er en forkortelse for Digital Signal Processor (digital signalbehandling) og bruger en mikroprocessor til at ændre lyden på forskellige måder.

1 Tryk på [DSP]-knappen for at aktivere DSP-funktionen.

[DSP]-knappen lyser for at vise, at DSP-funktionen er aktiveret.

Hvis du vil deaktivere DSP-funktionen, skal du trykke på [DSP]-knappen igen.



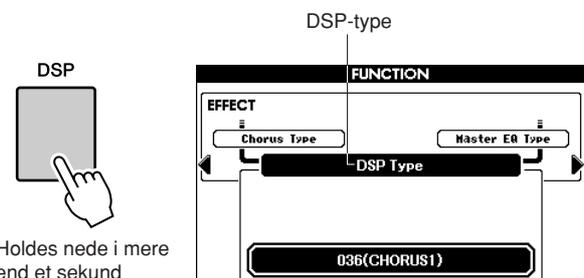
[DSP]-knappen lyser, når DSP-funktionen er aktiveret.

BEMÆRK

- Når DSP-funktionen er aktiveret, vælges den bedste DSP-type for den aktuelle lyd automatisk.
- Lydstyrken for den aktuelt valgte lyd ændres, når DSP aktiveres eller deaktiveres. Der er ikke tale om en fejl. Hvor meget lyden ændrer sig, afhænger af den valgte lyd.
- DSP-type er en overordnet indstilling. Der kan kun vælges én type. Når du spiller en melodi eller stilart, du lige har indlæst, lyder den aktuelle lyd derfor muligvis ikke som forventet. Dette er helt normalt, fordi hver enkelt melodi eller stilart har sin egen DSP-type, der tilsidesætter eventuelle indstillinger, du måtte have foretaget inden indlæsningen. Noget lignende sker, når du bruger [▶▶]- og [◀◀]-knapperne eller A-B Repeat-funktionen under afspilning af melodi.

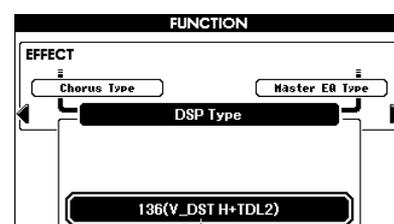
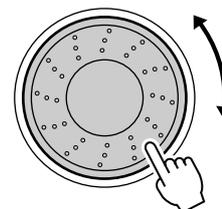
2 Tryk på [DSP]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund.

Den aktuelt valgte DSP-type vises.



3 Brug drejeknappen til at vælge DSP-type.

Se listen over DSP-typer på side 132 for at få yderligere oplysninger om de tilgængelige DSP-typer.

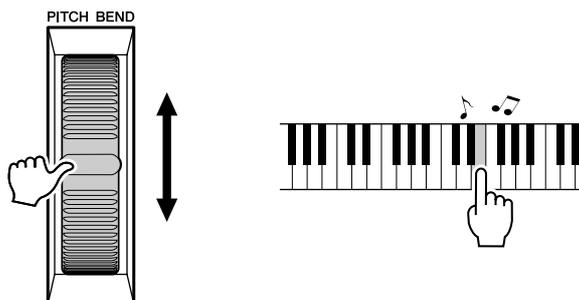


Den aktuelt valgte DSP-type

Ændring af tonehøjde

Pitch bend-hjulet kan bruges til trinløs ændring af tonehøjden på de toner, du spiller på tangenterne. Rul hjulet opad for at hæve tonehøjden eller nedad for at sænke tonehøjden. Hvis du bruger denne funktion sammen med en lyd som "042 Overdrive"-guitar" (forvrænget guitar) (side 17), kan du opnå en meget realistisk lyd af en streng, der bliver bøjet.

Du kan ændre, hvor meget hjulet skal ændre tonehøjden, som beskrevet på side 81.



BEMÆRK!

- Pitch Bend-funktionen bruges ikke til den venstre lyd, når akkompagnementet er aktiveret.

Spil med metronom

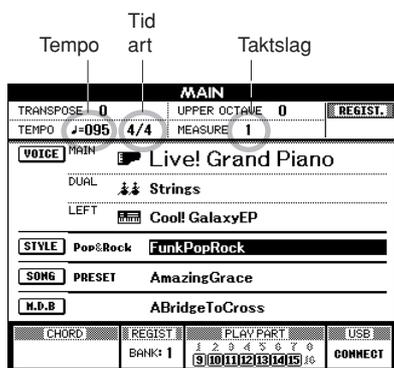
Instrumentet har en indbygget metronom, hvor du kan indstille tempo og taktart. Spil på instrumentet, og vælg det tempo, der passer dig bedst.

1 Tænd metronomen

Tryk på [METRONOME]-knappen for at starte metronomen.

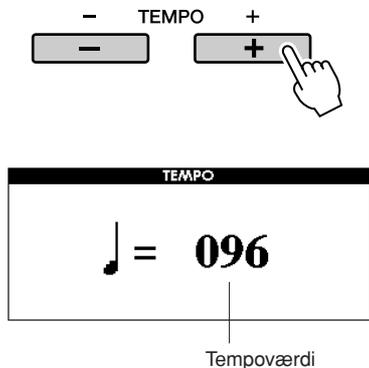
Stop metronomen ved at trykke på [METRONOME]-knappen igen.

METRONOME



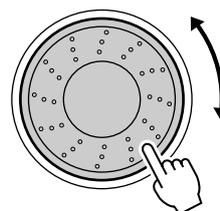
2 Indstil metronomens tempo

1 Tryk på TEMPO [+]/[-]-knapperne for at hente tempoinstillingen, og brug knapperne til at hæve eller sænke tempoet.



Tempoværdi

2 Brug valgknappen og vælg et tempo mellem 5 og 280.



Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet.

BEMÆRK

- Tempoet kan ændres ved enten at trykke gentagne gange på TEMPO [+]/[-]-knapperne eller ved at holde dem nede.

1 Fjern klokken

Du kan fjerne metronomens kløkkelyd, der lyder ved det første slag i hver takt.

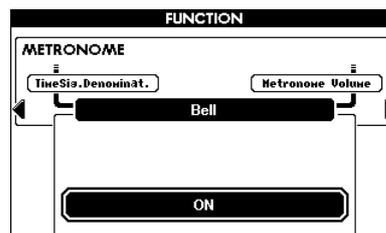
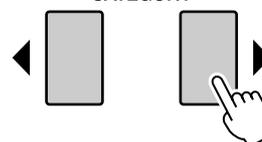
1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.

FUNCTION



2 Tryk på CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne det antal gange, der er nødvendigt for at aktivere "Bell" (klokke).

CATEGORY



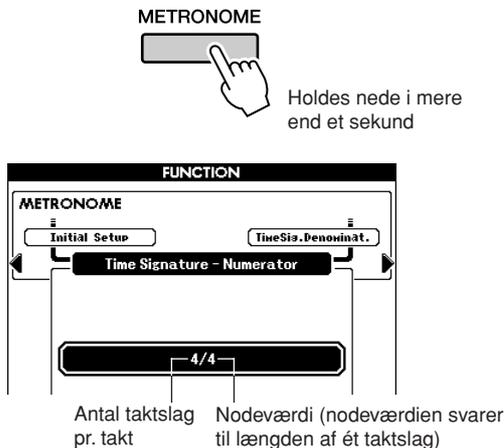
3 Drej på knappen, og vælg ON (lyd) eller OFF (ingen lyd).

■ Ændring af taktart

I dette eksempel indstiller vi taktarten 3/8.

1 Tryk på [METRONOME]-knappen, og hold den nede i længere end et sekund.

Den aktuelt valgte taktart vises.



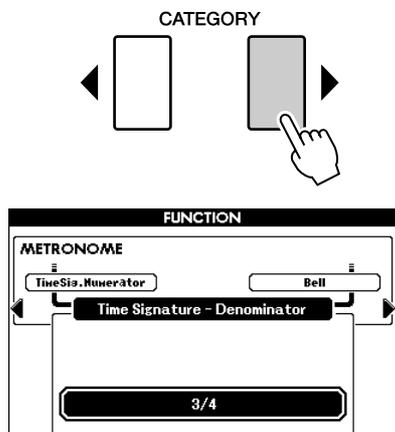
2 Brug drejeknappen til at vælge antallet af taktslag pr. takt.

Når klokken er aktiveret, lyder den på første slag af hver takt, og metronomen klikker på alle de andre. Du kan indstille taktarten fra 01 til 60. Vælg 3 i dette eksempel.

BEMÆRK!

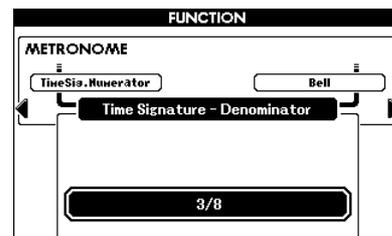
- Når du afspiller en melodi eller stilart, kan værdien for taktslag ikke ændres, fordi taktarten er synkroniseret med den aktuelle melodi eller stilart.

3 Tryk på CATEGORY [▶]-knappen for at åbne skærbilledet Time Signature Denominator (taktart – nævner).



4 Brug drejeknappen til at vælge taktlagenes længde.

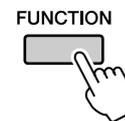
Vælg den ønskede længde til hvert taktslag: 2, 4, 8 eller 16 (halvnode, fjerdedelsnode, ottendedelsnode eller sekstendedelsnode). Vælg 8 i dette eksempel. Taktangivelsen skulle nu være indstillet til 3/8.



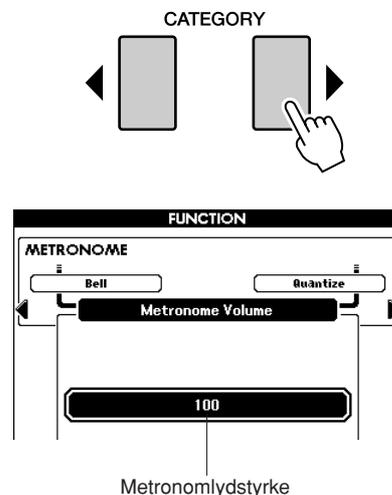
Tryk på [METRONOME]-knappen for at bekræfte indstillingerne.

■ Justering af metronomlydstyrken

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Tryk på CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne, til Metronome Volume (metronomlydstyrke) vises.



3 Brug drejeknappen til at indstille metronomlydstyrken.

Brug af tastestart

Du kan også indstille tempoet ved simpelthen at trykke på [TAP TEMPO] (tast tempo)-knappen i det ønskede tempo. Du skal trykke fire gange for taktarter i 4 (f.eks. 4/4) og tre gange for taktarter i 3 (f.eks. 3/4).

Du kan ændre tempoet under afspilning af stilarter eller melodier ved at trykke to gange på knappen.



Anslagsfølsomhed

■Aktivering/deaktivering af anslagsfølsomhed

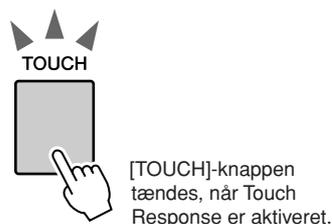
Keyboardets Touch Response (anslagsfølsomhed)-funktion kan aktiveres ved at trykke på [TOUCH]-knappen.

Når Touch Response er aktiveret, bestemmes tonernes lydstyrke af, hvor hårdt du slår tangenterne an.

[TOUCH]-knappen tændes for at vise, at Touch Response er aktiveret.

Tryk på [TOUCH]-knappen igen for at deaktivere Touch Response-funktionen.

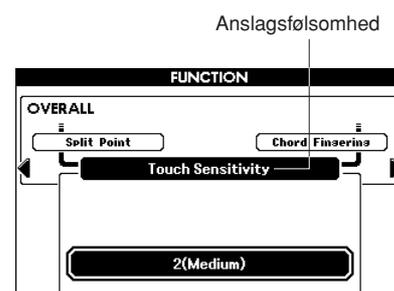
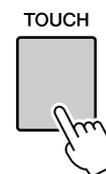
Når Touch Response er deaktiveret, spiller instrumentet med den samme lydstyrke, uanset hvor hårdt du slår tangenterne an.



■Justering af anslagsfølsomhed •

Instrumentets Touch Response-funktion kan justeres i tre trin (1-3). Jo højere værdi, desto større udsving i lydstyrke og reaktion på, hvor hårdt tangenterne trykkes ned – eller større følsomhed.

1 Tryk på [TOUCH]-knappen, og hold den nede i længere end et sekund.



2 Brug drejknappen til at vælge anslagsfølsomhed mellem 1 og 3. Hvis værdien for anslagsfølsomhed er høj, varierer lydstyrken meget, når du ændrer kraften i anslaget, dvs. at anslagsfølsomheden er høj.

BEMÆRK

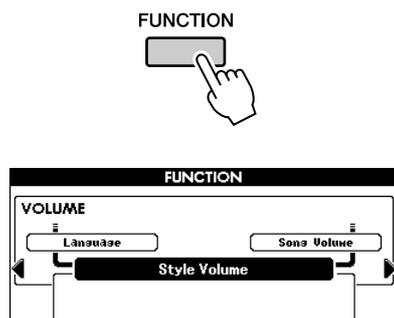
- Standardindstillingen er 2.

Equalizerindstillinger

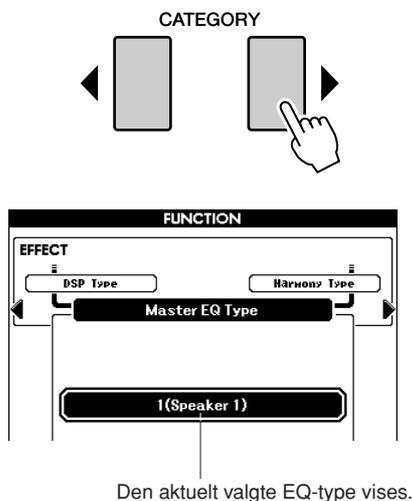
Instrumentet har fem forprogrammerede equalizerindstillinger. Indstilling 1 og 2 er bedst egnet til lytning via instrumentets indbyggede højttalere, indstilling 3 er til hovedtelefoner, og indstilling 4 og 5 er ideelle til lytning via eksterne højttalere eller tilslutning til en ekstern mixer.

1 Tryk på knappen [FUNCTION].

Den aktuelt valgte funktion vil blive vist på displayet.



2 Tryk på knapperne CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne, til Master EQ Type (overordnet equalizertype) vises.



3 Brug drejeknappen til at vælge den equalizerindstilling, der giver den bedste lyd.

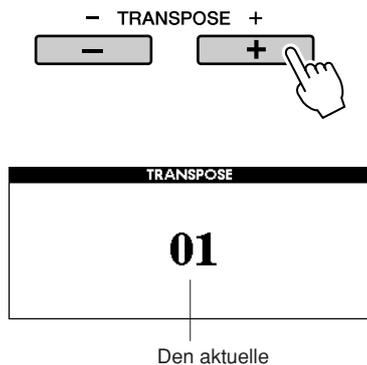
Styring af tonehøjde

◆ Store skift i tonehøjde (transponering)

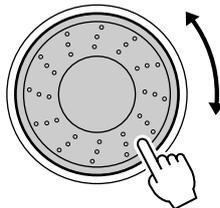
Instrumentets samlede tonehøjde kan flyttes op til en oktav op og ned i intervaller på en halv tone.

1 Tryk på en af TRANSPOSE [+]/[-]-knappe.

Displayet viser værdien for transponering over eller under den normale værdi.



2 Brug drejeknappen til at indstille transponeringsværdien til mellem -12 og +12 efter behov.



BEMÆRK!

- Denne indstilling påvirker ikke trommesætlyde.

Tryk på [EXIT]-knapen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet.

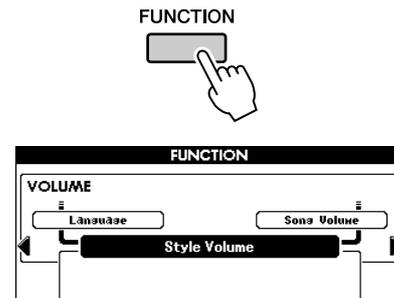
Indstillingen ændres trinvis med enkelte tryk på TRANSPOSE [+]/[-]-knappe. Holdes en af TRANSPOSE [+]/[-]-knappe nede, øges eller mindskes værdien kontinuerligt.

◆ Små ændringer i tonehøjde (stemning)

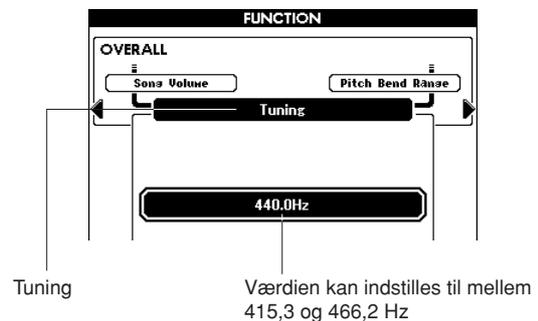
Instrumentets samlede stemning kan flyttes op til en halvtone op og ned i intervaller på maks.

1 halvtone. Standardindstillingen for kammertonen (A) er 440 Hz.

1 Tryk på [FUNCTION]-knapen.



2 Tryk på CATEGORY [◀]- og [▶]-knappe, til Tuning (stemning) vises.



3 Brug drejeknappen til at indstille stemningsværdien til mellem 415,3 og 466,2 Hz efter behov.

BEMÆRK!

- Denne indstilling påvirker ikke trommesætlyde.

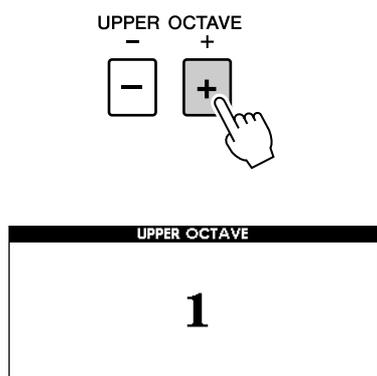
Ændring af instrumentets tonehøjde i oktaver

Du kan ændre tonehøjden for hoved- og dobbeltlyden i oktaver.

1 Tryk på UPPER OCTAVE (øvre oktav) [+] -knappen for at hæve tonehøjden én oktav.

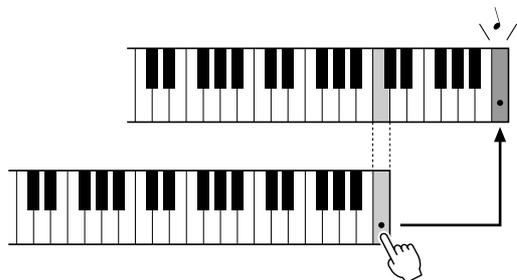
Den ændrede værdi vises på displayet.

Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet.



● Ved UPPER OCTAVE +1

En oktav op



BEMÆRK!

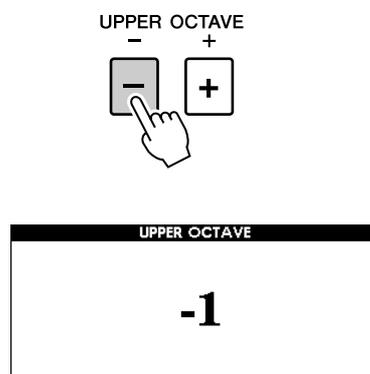
- Hvis du har valgt en trommesætlyd, flyttes hver enkelt tromme-/percussionlyd til en anden tangent, men tonehøjden ændres ikke.

2 Tryk på UPPER OCTAVE [-] -knappen for at sænke tonehøjden én oktav.

Den ændrede værdi (nu en oktav lavere) vises på displayet.

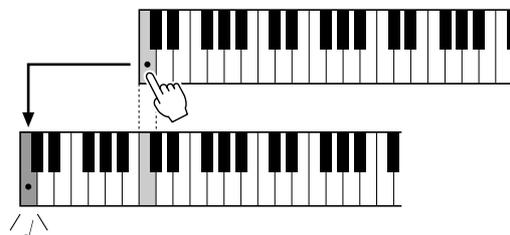
Tryk på UPPER OCTAVE [-] -knappen igen for at sænke tonehøjden endnu en oktav.

Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet.



● Ved UPPER OCTAVE -1

En oktav ned

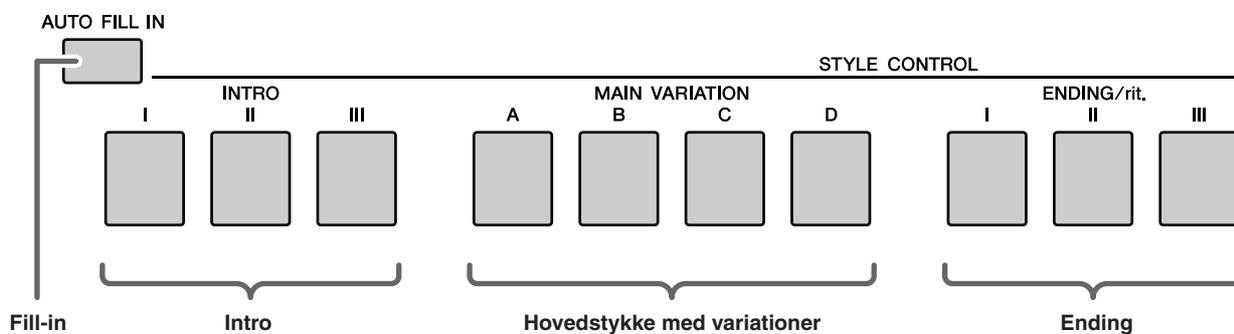


Stilartsfunktionens grundlæggende funktion (autoakkompagnement) er beskrevet på side 22 i kvikguiden.

Her finder du oplysninger om, hvordan du kan spille med stilarterne på forskellige måder, justere lydstyrken for stilarterne, spille akkorder ved hjælp af stilarterne og meget mere.

Akkompagnementsvariationer (stykker)

Instrumentet har et bredt udvalg af stykker til hver stilart. Det gør det muligt at variere arrangementet af akkompagnement til den melodi, du spiller.



●INTRO-stykke

Bruges til at starte melodien med. Når introen er færdig, skifter akkompagnementet til hovedstykket. Længden af introen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

●MAIN VARIATION-stykke

Bruges som hovedfigur i en melodi. Der afspilles en akkompagnementsfigur, der gentages uendeligt, indtil der trykkes på en knap for et andet stykke. Der findes fire variationer af grundfiguren, A-D, og afspilning af stilarten retter sig automatisk harmonisk efter de akkorder, du spiller med venstre hånd.

●ENDING-stykke

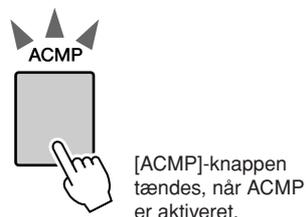
Bruges som afslutning på melodien. Når afslutningen er færdig, stopper autoakkompagnementet automatisk. Længden af afslutningen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

●AUTO Fill-in-stykke

Dette stykke tilføjes automatisk, inden det aktuelle stykke skifter til et andet, du lige har valgt.

1 Vælg den ønskede stilart (se side 22).

2 Tryk på [ACMP]-knappen for at aktivere autoakkompagnementet.

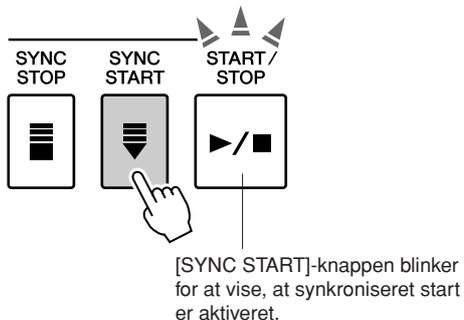


3 Tryk på [AUTO FILL IN]-knappen for at aktivere Auto Fill In-funktionen.

Standardindstillingen for Auto Fill In er "on" (til).



4 Tryk på [SYNC START]-knappen for at aktivere synkroniseret start.

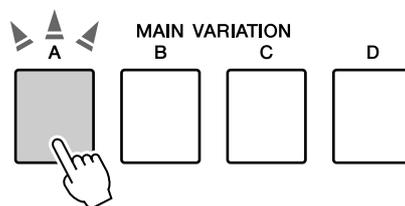


● Synchro Start

Når Sync Start er aktiveret, kan du starte stilarten ved at trykke på en vilkårlig tangent i området for akkompagnement på tangenterne.

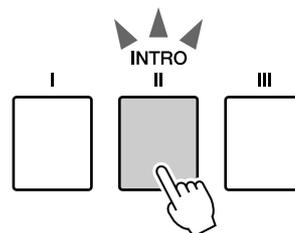
5 Tryk på en af MAIN VARIATION [A]-[D]-knapperne.

Den valgte Main Variation-knap blinker.



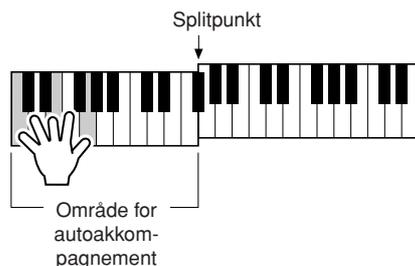
6 Tryk på en af INTRO [I]-[III]-knapperne.

Den valgte Intro-knap tændes.



7 Spil en akkord i området for akkompagnement, og start Intro-stykket.

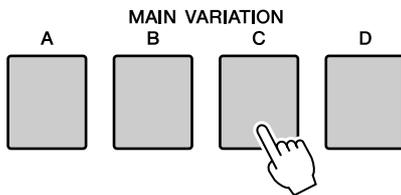
Prøv at spille en C-dur-akkord. (Se "Spil af akkorder i autoakkompagnement" på side 25).



BEMÆRK

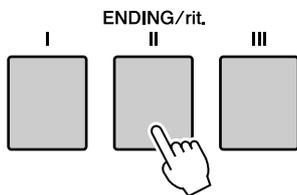
- Stilarten *Baroque Air* (barokmelodi) i kategorien *MOVIE & SHOW* (film og show) indeholder ikke rytmestemmer, og der er derfor ingen rytmelyd i denne stilart.

8 Tryk på en af MAIN VARIATION [A]–[D]-knapperne.



Når fill'et er slut, skifter instrumentet til det valgte hovedstykke (A-D).

9 Tryk på en af ENDING/rit. [I]–[III]-knapperne.

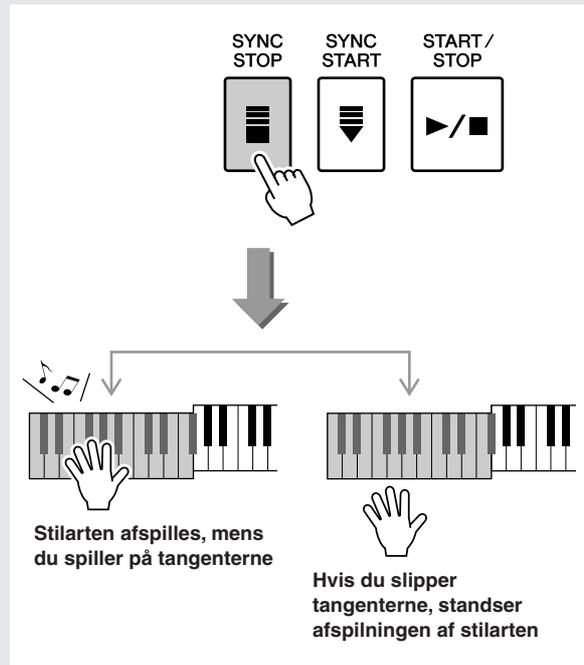


Musikken vil automatisk gå over i afslutningen. Når afslutningen er færdig, stopper autoakkompagnementet automatisk. Du kan sænke tempoet i afslutningen gradvist (ritardando) ved at trykke på en af ENDING/rit. [I]–[III]-knapperne igen, mens afslutningen afspilles.

● Sync Stop

Når denne funktion er valgt, afspilles stilarten i akkompagnementet kun, mens du spiller akkorder i området for akkompagnement på tangenterne.

Hvis du slipper tangenterne, standser afspilningen af stilarten. Tryk på [SYNC STOP] for at aktivere funktionen.

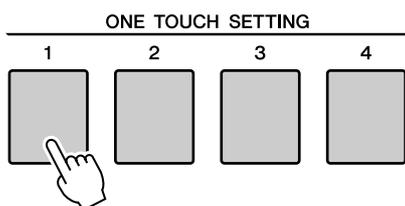


One Touch Setting

Det kan være forvirrende at skulle vælge den ideelle lyd til en melodi eller stilart. One Touch Setting-funktionen (enkeltknapindstilling) vælger automatisk fire lyde, der passer perfekt til den valgte stilart.

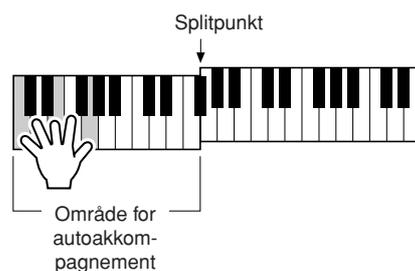
1 Vælg den ønskede stilart (se side 22).

2 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING [1]-[4]-knapperne.



3 Spil en akkord i området for akkompagnement, og start stilarten.

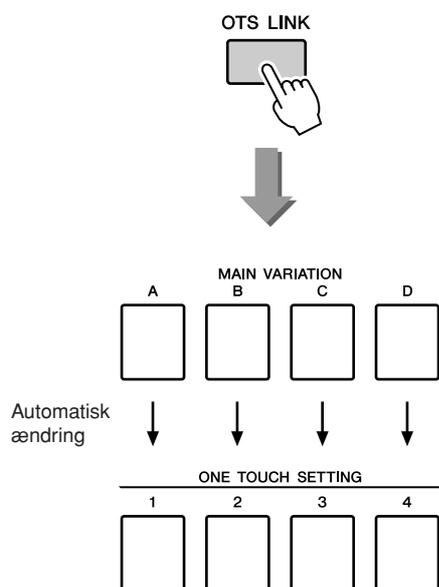
Prøv at trykke på de andre ONE TOUCH SETTING [1]-[4]-knapper, og lyt til resultatet.



Variationer og OTS (OTS LINK)

Hvis du skifter til et andet MAIN VARIATION [A]-[D]-stykke, mens OTS LINK (One Touch Setting-link) er aktiveret, skifter instrumentet automatisk mellem OTS 1-4, så det svarer til det valgte variationsstykke (se nedenfor).

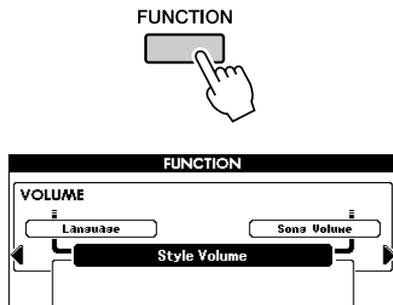
Tryk på [OTS LINK]-knappen for at aktivere OTS link.



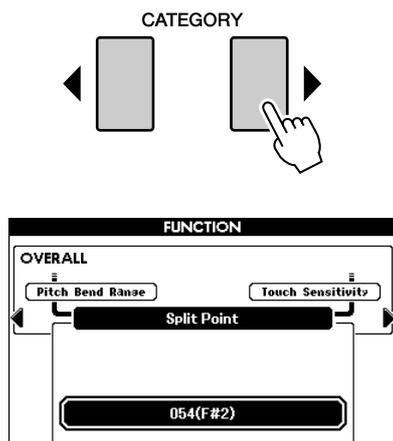
Indstilling af splitpunktet

Splitpunktet er som standard ved tangent nummer 54 (F#2), men du kan flytte det til en anden tangent ved hjælp af nedenstående procedure.

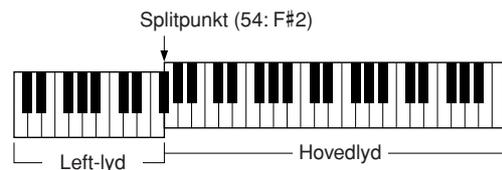
1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne, til Split Point (splitpunkt) vises.



3 Indstil splitpunkt til en tangent mellem 036 (C1) og 096 (C6) med valgknappen.



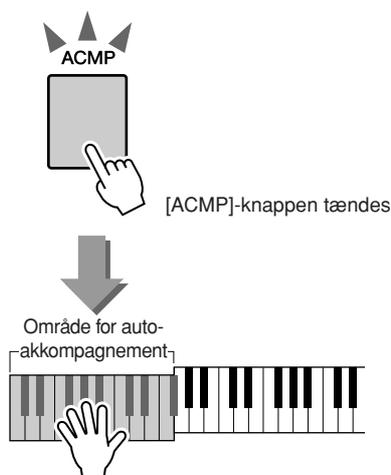
BEMÆRK

- Hvis splitpunktet ændres her, ændres det også for autoakkompagnementet.
- Når du trykker splitpunktstangenten ned, lyder den venstre lyd.

Afspilning af stilart med akkorder, men uden rytme (Stop Accompaniment)

Hvis autoakkompagnement er aktiveret (ACMP ON-knappen er tændt), og Sync Start start er deaktiveret, kan du spille akkorder i venstrehandssektionen på klaviaturet, mens afspilningen af stilarten er afbrudt, og stadig høre akkorderne fra akkompagnementet. Denne funktion kaldes "Stop Accompaniment" (stop akkompagnement), og du kan bruge alle akkordspilsmetoder, instrumentet genkender (side 25).

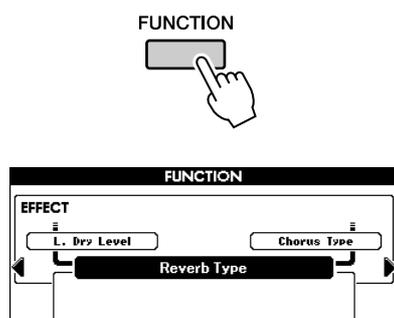
Tryk på [ACMP]-knappen for at aktivere autoakkompagnementet.



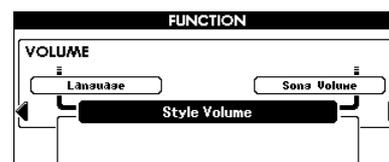
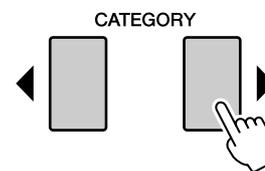
Justering af lydstyrke for stilarten

Hvis instrumentet er i meloditilstand, skal du trykke på en af stilartskategori-knapperne for at skifte til stilartstilstand (side 22).

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne, til Style Volume (lydstyrke for stilart) vises.

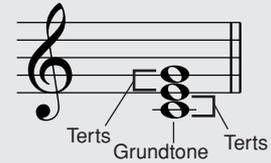


3 Brug drejeknappen til at indstille lydstyrken for stilarten til mellem 000 og 127.

Introduktion til akkorder

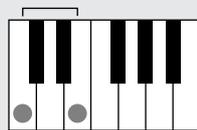
To eller flere toner spillet samtidigt udgør en "akkord".

Den mest almindelige akkordtype er den såkaldte "treklang", der består af tre toner: grundtonen samt det tredje og femte trin i den pågældende skala. En C-dur-treklang består f.eks. af tonerne C (grundtone), E (den tredje tone i C-durskalaen) og G (den femte tone i C-durskalaen).

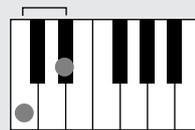


I den C-dur-treklang, der er vist ovenfor, er den laveste tone akkordens "grundtone". Dette er akkordens "grundposition". Hvis du bruger andre toner i akkorden som den laveste tone, kaldes det "inversion". Grundtonen er akkordens vigtigste tone, der støtter eller forankrer resten af tonerne i akkorden. Afstanden (intervallet) mellem tonerne i en treklang i grundposition er enten en stor eller lille tert.

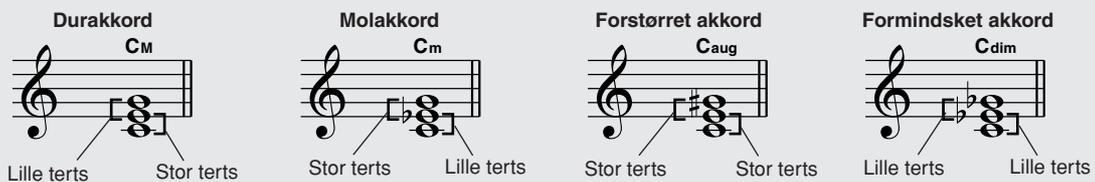
Stor terts – fire halvtone-trin



Lille terts – tre halvtone-trin



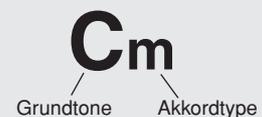
Det laveste interval i vores treklang i grundposition (mellem grundtonen og tertsen) bestemmer, om treklangen er en dur- eller molakkord, og hvis vi flytter den øverste tone en halv tone op eller ned, kan vi frembringe yderligere to akkorder som vist nedenfor.



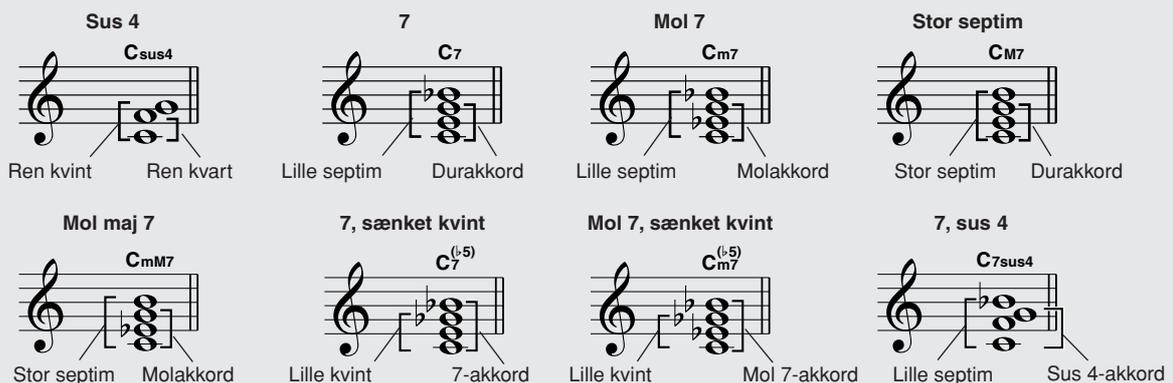
Akkorden fungerer på samme måde, selv hvis vi ændrer tonernes rækkefølge for at skabe forskellige inversioner. Akkorder i en akkordprogression kan kædes elegant sammen ved f.eks. at vælge de rigtige inversioner (eller "harmoniseringer").

● Læsning af akkordnavne

Akkordens navn fortæller dig stort set alt, hvad du har brug for at vide om en akkord (bortset fra inversion/harmonisering). Akkordens navn fortæller dig, hvad akkordens grundtone er; om det er en durakkord, molakkord eller formindsket akkord; om den skal have en stor eller lille septim; og hvilke alterationer eller spændinger, den bruger – på én gang.



● Nogle akkordtyper (Dette er blot nogen af de standardakkordtyper, PSR-S550 kan genkende)



■ Standard akkorder som kan aflæses

Alle akkorder på oversigten har C som grundtone.

Akkordnavn/[forkortelse]	Normal harmonisering	Akkord (C)	Display
Dur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ni [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Seks [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Seks ni [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹
Maj syv [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Maj syv med ni [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ₇ ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Maj syv med hævet elleve [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C ^(#11) CM ₇	CM7#11
Sænket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
Maj syv med sænket kvint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ₇ ^(b5)	CM7 ^{b5}
Sus fire [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
Forstørret [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
Forstørret maj syv [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM _{7aug}	CM7aug
Mol [m]	1 - b3 - 5	C _m	Cm
Mol add ni [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm add9
Mol seks [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
Mol syv [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	Cm7
Mol syv med ni [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7 ⁹
Mol syv med elleve [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7 ¹¹
Mol maj syv [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _{mM7}	CmM7
Mol maj syv med ni [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7 ⁹
Mol syv med sænket kvint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7 ^{b5}
Mol maj syv med sænket kvint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	CmM7 ^{b5}
Formindsket [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	Cdim
Formindsket syv [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
Syv [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C7
Syv med sænket ni [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7 ^{b9}
Syv med sænket tretten [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7 ^{b13}
Syv ni [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7 ⁹
Syv med hævet elleve [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7#11
Syv med tretten [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7 ¹³
Syv med hævet ni [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7#9
Syv med sænket kvint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C7 ^{b5}
Forstørret syv [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C7aug
Syv sus 4 [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C _{7sus4}	C7sus4
Sus 2 [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	Csus2

BEMÆRK

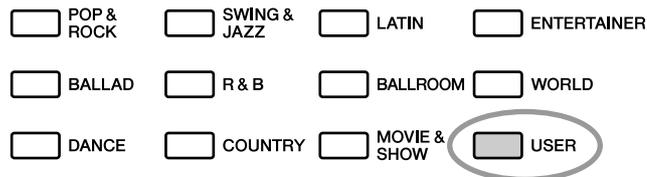
- Toner i parentes kan udelades.
- Hvis du spiller den samme grundtone i to tilstødende oktaver, frembringes der et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen.
- En ren kvint (1+5) frembringer et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen og kvinten og derfor kan bruges til både dur- og molakkorder.

Brugerdefineret stilart

Instrumentet har 11 indbyggede stilartskategorier, men du kan også importere yderligere stilarter (med filtypenavnet ".sty"), som du har hentet fra internettet eller fået fra andre kilder, og indlæse dem i en brugerdefineret stilart og bruge dem på samme måde som de indbyggede stilarter.

Yderligere oplysninger om indlæsning af stilartsfiler finder du under "Indlæsning af registrerings-, stilarts-, melodi- eller MDB-filer" på side 87.

STYLE



For at kunne indlæse en stilartsfil skal du først enten overføre den til instrumentet fra en computer eller sætte en USB Flash-hukommelse, der indeholder stilartsfilen, i USB TO DEVICE-stikket. Yderligere oplysninger om filoverførselsproceduren finder du under "Overførsel af data mellem en computer og instrumentet" på side 96.

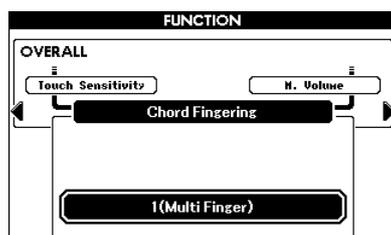
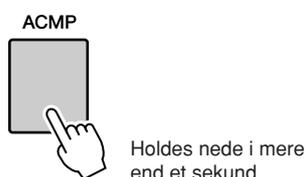
Hvis du bruger en USB Flash-hukommelsesenhed, skal du se "Indlæsning af registrerings-, stilarts-, melodi- eller MDB-filer" på side 87.

Du kan spille den brugerdefinerede stilart direkte i USB-hukommelsen uden indlæsning (side 89).

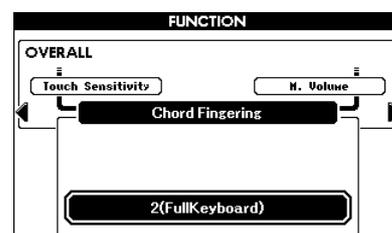
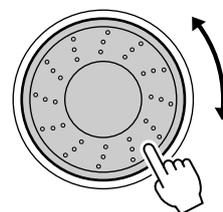
Afspilning af stilarter ved hjælp af hele klaviaturet

I afsnittet "Spil med en stilart" på side 23 beskrev vi to metoder til afspilning af stilarter (Multi, Full Keyboard), hvor der enten genkendes akkorder til venstre for instrumentets splitpunkt eller på hele instrumentet. Hvis du foretager nedenstående indstillinger, registreres der akkorder til akkompagnement med en stilart på samtlige tangenter, så du kan spille endnu mere dynamisk med stilarter. Med denne funktion registreres der kun akkorder, der spilles normalt (side 25).

1 Tryk på [ACMP]-knappen, og hold den nede i længere end et sekund.



2 Brug drejeknappen til at vælge 2 "FullKeyboard" (alle tangenter).



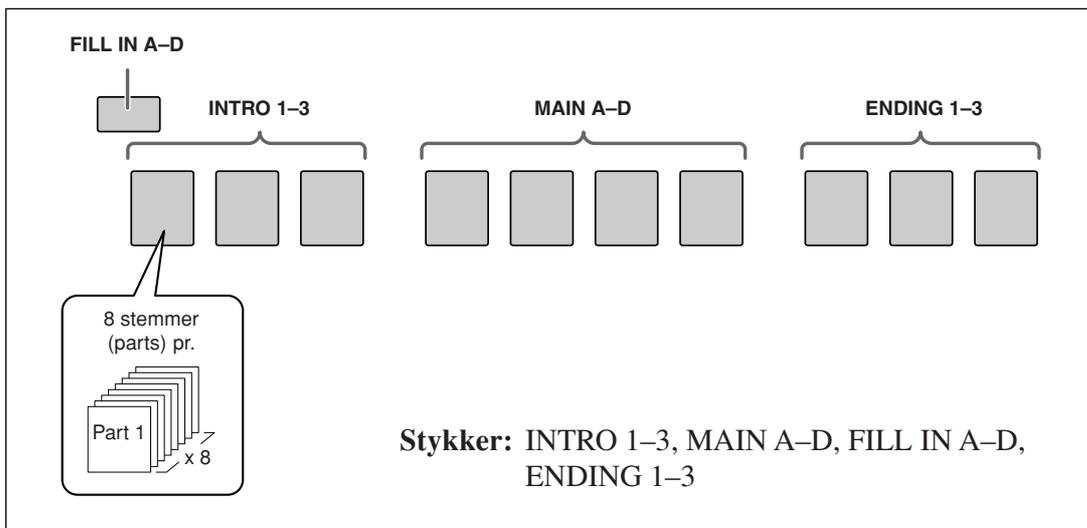
Skab dine egne stilarter (Style Creator)

Dette instrument har en Style Creator-funktion, som du kan bruge til at indspille og gemme dine egne stilarter.

De indspillede stilarter kan afspilles på samme måde som de forprogrammerede stilarter.

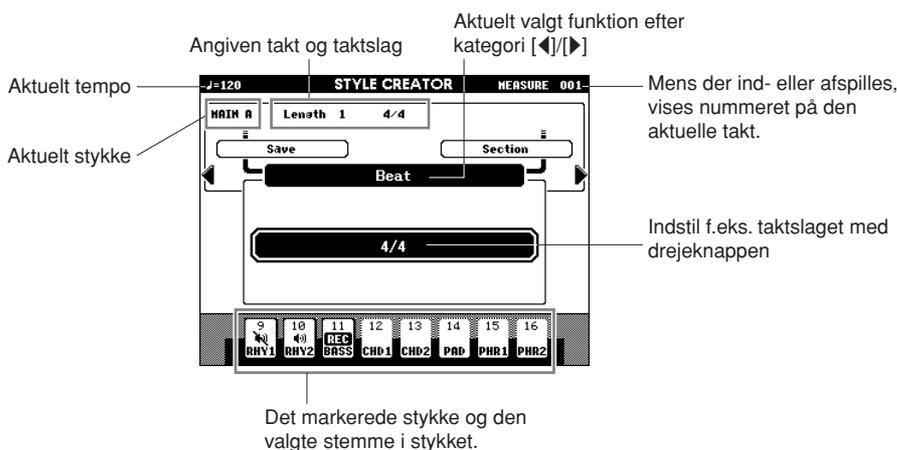
Stilarters struktur

Stilartsdata består af atten stykker med otte særskilte stemmer (parts) hver.

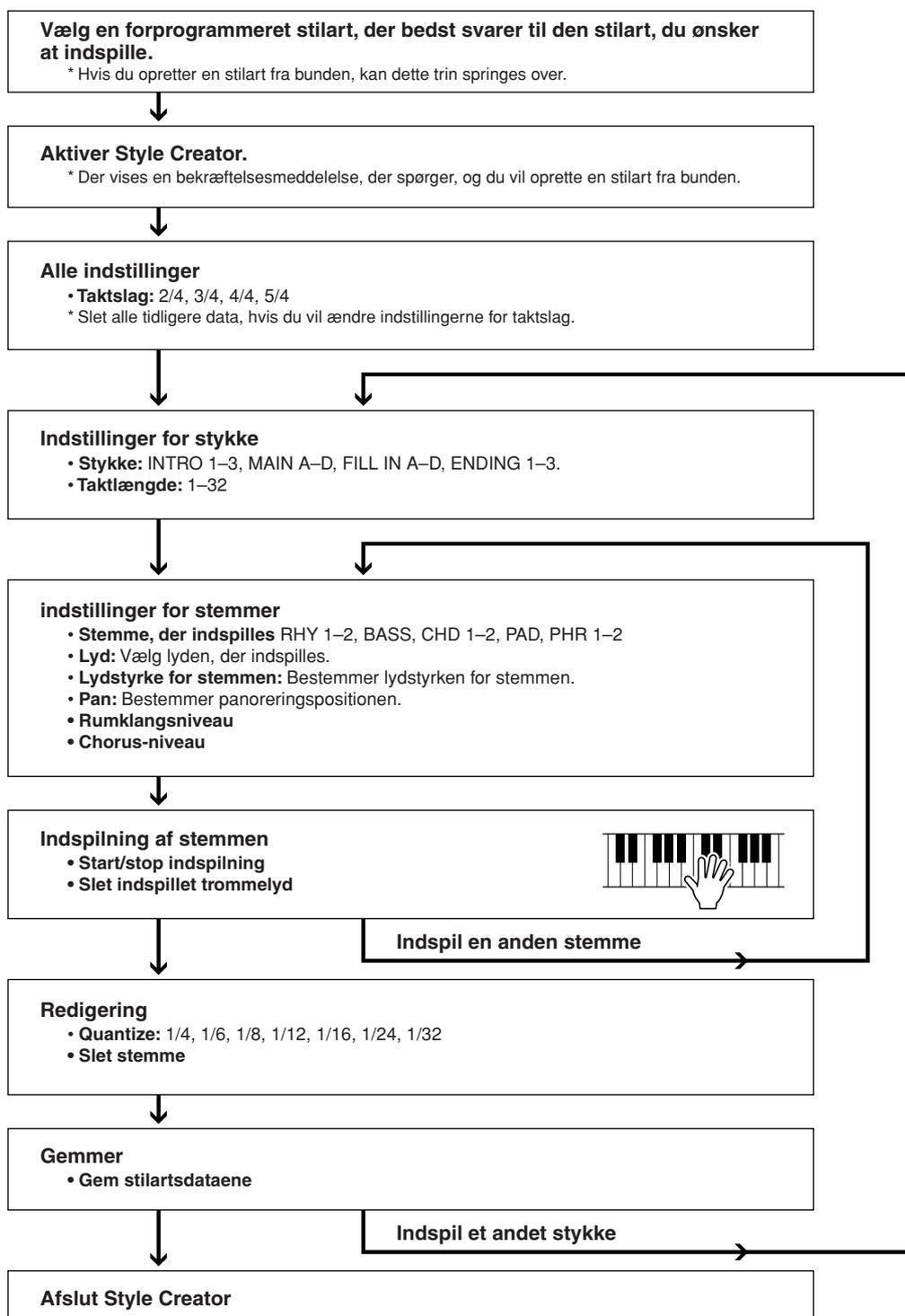


Main-displayet i Style Creator

Følgende skærbillede vises, når du aktiverer funktionen Style Creator.



Følg anvisningerne til Style Creator

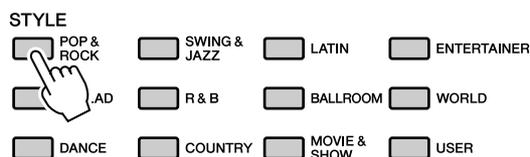


* Tryk på knappen [EXIT], når du vil forlade Style Creator (undtagen under indspilning).

Grundlæggende betjening

1 Tryk på en af knapperne for [STYLE CATEGORY].

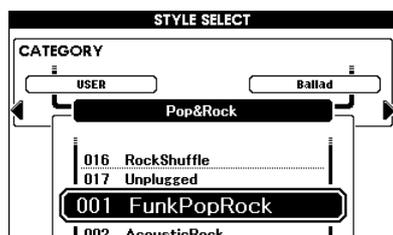
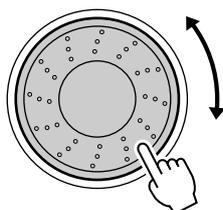
Vælg en [STYLE CATEGORY]-knap, der bedst svarer til den stilart, du ønsker at oprette.



2 Vælg en stilart, der bedst svarer til den stilart, du ønsker at oprette.

Du kan også vælge en stilart blandt de brugerdefinerede stilarter.

Hvis du opretter en stilart fra bunden, skal du gå til næste trin.



3 Tryk på [REC], og aktiver Style Creator.



BEMÆRK

- Hvis der ikke er tilstrækkelig ledig plads i instrumentet til at gemme dataene, vises der en meddelelse om dette på displayet. Slet uønskede data på instrumentet for at frigøre hukommelse.

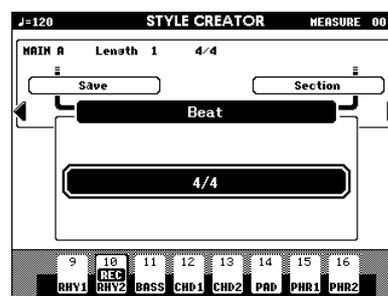
Der vises en bekræftelsesmeddelelse.



4 Vælg produktionsmåden i Style Creator.

Hvis du opretter en stilart fra bunden, skal du trykke på knappen [YES].

Hvis du opretter en stilart ved hjælp af en valgt stilart (trin 2), skal du trykke på knappen [NO].



5 Vælg de ønskede takter og taktslag, og indspil stilarten for hver stemme og for hvert stykke.

6 Gem de indspillede stilartsdata i en brugerdefineret stilart.

7 Tryk på [EXIT]-knappen for at forlade Style Creator.

- Indstil lydstyrken for de enkelte spor inden indspilningen.

Du kan bruge mixerfunktionen (side 75) til at justere de enkelte spors lydstyrke, inden du fortsætter til trin 3.

Indstilling af parametre, indspilning og lagring

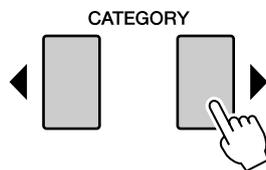
Vælg produktionsmåden i Style Creator (se trin 1–4 på side 66), og fortsæt til næste instruktion.

■ Alle indstillinger

Taktslag

Hvis du ændrer værdien for taktslag, skal du slette alle data og derefter oprette en ny stilart fra bunden.

- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Beat" vises på displayet.



- 2 Drej på knappen, og vælg taktslagets nummer.

Område: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4

- 3 Tryk på knappen [EXECUTE] for at indstille taktslaget.

Følgende meddelelse vises, når du opretter en stilart baseret på en anden stilart.

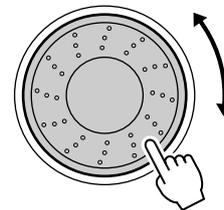


Tryk på knappen [+ / YES], hvis du vil slette stilarten og oprette en ny.

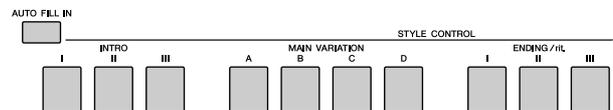
■ Indstillinger for stykke

Vælg et stykke

- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Section" vises på displayet.
- 2 Drej på knappen, eller tryk direkte på knappen [SECTION] i området STYLE CONTROL for at vælge et indspillet stykke.
Indstillinger: INTRO 1–3, MAIN A–D, FILL IN A–D, ENDING 1–3



eller



BEMÆRK

- Du kan også markere stykket FILL IN A–D ved at trykke på knappen [AUTO FILL IN] og derefter vælge FILL IN A–D med drejknappen.

- 3 Tryk på knappen [EXECUTE] for at indstille stykket.

Taktlængde

- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Length" vises på displayet.

- 2 Drej på knappen, og vælg taktslagets længde.

Område: 1–32

BEMÆRK

- Hvis du vælger en længde, der er mindre end den tidligere, slettes alle eksisterende data, der er længere end den nye længde.

- 3 Tryk på knappen [EXECUTE] for at indstille taktslagets længde.

■ Indstillinger for stemmer

Vælg en stemme

- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Part" vises på displayet.
- 2 Drej på knappen, og vælg en indspillet stemme.
Område: RHYTHM 1–2, BASS, CHORD 1–2, PAD, PHRASE 1–2
- 3 Tryk på knappen [EXECUTE] for at indstille stemmen.

Vælg en lyd

- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Voice" vises på displayet.
- 2 Tryk på knappen for den ønskede [VOICE CATEGORY] under for at vælge lydkategorien.
- 3 Drej på valgknappen for at vælge en lyd.
Område: Når RHY 1 er valgt som stemmen, kan alle lyde vælges.
Når RHY 2 er valgt som stemmen, kan der vælges trommelyde.
Når en anden stemme er valgt, kan alle stemmer undtagen trommer vælges.

Lydstyrke for stemmen

- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Part Volume" vises på displayet.
- 2 Drej på knappen, og vælg lydstyrken for stemme.
Område: 0–127

Pan

- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Pan" vises på displayet.
- 2 Drej på knappen, og vælg panoreringspositionen.
Område: 0–64–127

Rumklangsniveau

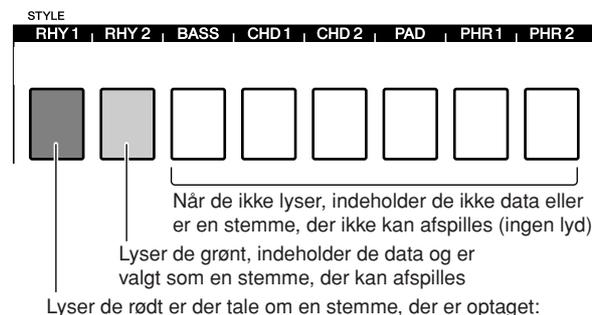
- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Reverb Level" vises på displayet.
- 2 Drej på knappen, og vælg rumklangsdybden.
Område: 0–127

Chorus-niveau

- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Chorus Level" vises på displayet.
- 2 Drej på knappen, og vælg chorus-dybden.
Område: 0–127

■ Indspilning af en stemme

Indikationer på stemmeknapper



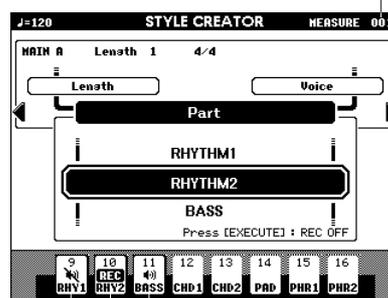
Indspilning af rytimestemmen

Kontroller, at navnet på det ønskede stykke vises i øverste højre afsnit af displayet, og følg instruktionerne nedenfor.

- 1 Hold samtidigt knappen [REC] og knappen [RHY 1] eller [RHY 2] nede i rytimestemmen. "RHYTHM1" eller "RHYTHM2" vises på displayet.
- 2 Tryk på [EXECUTE]-knappen.
Der vises en REC-markering ved den indspillede stemme på displayet. I det tilfælde skifter knappen [PART] til rød.



Nummeret på den aktuelle takt



Indeholder ingen data
Indeholder data, lyde (Part ON)
Indspillet stemme
Indeholder data, men lyden er afbrudt (Part OFF).

Spil på tangenterne for at kontrollere at trommelydene kan høres. Du kan afbryde stemmerne under optagelsen (undtagen den stemme, du optager) blot ved at trykke på knappen [PART], så afbrydelsesmarkeringen vises ved stemmen. I det tilfælde skifter knappen [PART] fra grøn til slukket.

Hvis du ønsker at øve en stemme inden optagelsen, skal du trykke på knappen [EXECUTE]. REC-markeringen for stemmen på displayet slukker.

I det tilfælde kan du begynde at øve ved at trykke på knappen [START/STOP].

Vend tilbage til standby for stemmeindspilning, når du har afsluttet øvelsen ved at trykke på knappen [START/STOP], og tryk derefter på knappen [EXECUTE] igen.

3 Tryk på knappen [START/STOP] for at starte indspilningen.

4 Spil på tangenterne, og indspil trommelydene.

Da hele stilarthen afspilles gentagne gange, kan du optage når som helst.

5 Tryk på knappen [START/STOP] for at stoppe indspilningen.

Slet de indspillede trommelyde

Følg instruktionerne nedenfor for at slette de indspillede trommelyde, når indspilningen er startet (se trin 3 i afsnittet om optagelse).

Det er kun rytmestemmen, der kan slettes på denne måde. De øvrige stemmer, f.eks. bas eller akkord, kan ikke slettes.

1 Tryk på knappen [-], og hold den nede og tryk på den eller de tangenter, der svarer til den slettede lyd.

2 Tryk på knappen [START/STOP] for at afslutte sletningen.

Optagelse af stemmerne Bass, Chord, Pad og Phrase

1 Tryk på knappen [REC], og tryk på den [PART]-knap, du vil indspille under.

2 Tryk på knappen [EXECUTE], og kontroller, at REC-mærket vises ved stemmen på displayet. I det tilfælde skifter knappen [PART] til rød.

3 Tryk på knappen [START/STOP] for at starte indspilningen.

4 Spil på tangenterne, og indspil dit nummer.

● Retningslinjer for indspilning til stemmer med toner:

- Brug kun tonerne fra C-durskalaen, når du indspiller Bass- og PHRASE-stemmer (dvs. C, D, E, G, A og B).
- Brug kun C-akkordtoner, når du indspiller stemmer med CHORD og PAD (dvs. C, E, G og B).



C = akkordtoner
C, R = anbefalede toner

Hvis du bruger de data, der er indspillet her, kan autoakkompagnementet (afspilning af stilarter) tilpasses de akkordskift, du foretager, mens du spiller.

BEMÆRK

- Alle akkorder eller akkordrundgange kan bruges til INTRO og ENDING-stykker.

5 Tryk på knappen [START/STOP] for at stoppe indspilningen.

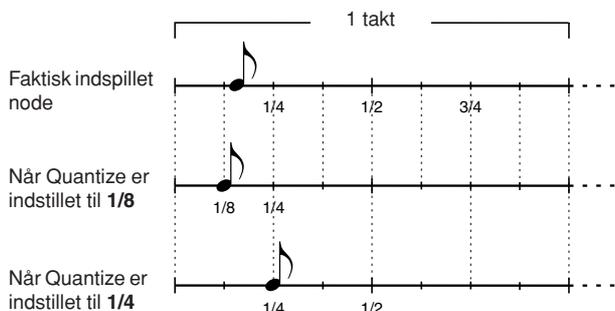
Indspil til andre stemmer i andre stykker.

6 Gem stilartsdataene (side 71).

■ Redigering (Quantize og slet stemme).....

Quantize (Kvantisering)

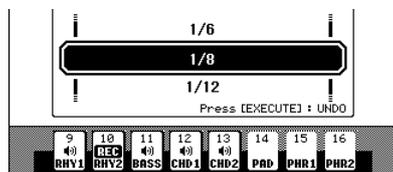
Med denne funktion er det muligt at justere timingen for alle indspillede toner på en kanal automatisk.



- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Quantize" vises på displayet.
- 2 Drej på knappen, og vælg en værdi.
Indstillingsmuligheder: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32
- 3 Tryk på [EXECUTE]-knappen.



Meddelelsen "UNDO" vises.



- 4 Hvis du ønsker at erstatte med den tidligere kvantiseringsværdi, skal du trykke på knappen [EXECUTE] igen.

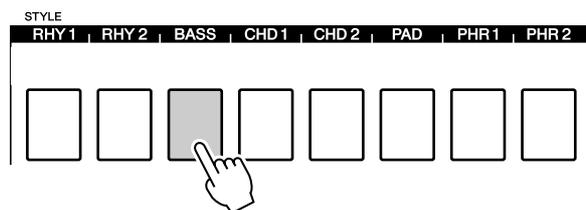
BEMÆRK

- Du kan kun indstille kvantisering, hvis den indspillede stemme er valgt. Vælg stemmen til optagelse, og brug kvantiseringsfunktionen.
- Fortrydelsesikonet på displayet forsvinder, hvis du forlader det aktuelle skærm billede.

Sletning af en indspillet stemme

Vælg det stykke, der skal slettes, og følg fremgangsmåden beskrevet nedenfor.

- 1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Part Clear" vises på displayet.
- 2 Tryk på den ønskede [PART]-knap, og hold den nede i længere end et sekund.



BEMÆRK

- Du kan også bruge drejeknappen til at vælge en stemme. Tryk i det tilfælde på knappen [EXECUTE] for at slette.

Der vises en bekræftelsesmeddelelse.

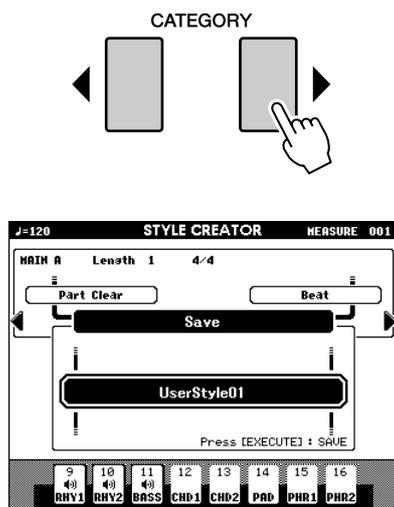
- 3 Tryk på [+]/[YES]-knappen for at slette den markerede stemme.

Lagring af dataene

Lagring af de indspillede data

1 Tryk på CATEGORY[◀]/[▶]-knappen flere gange, indtil "Save" vises på displayet.

Der føjes automatisk et nyt stilartsnummer til, som vises på displayet.



2 Vælg nummeret med drejknappen, hvis du vil ændre stilartens nummer.

⚠ FORSIGTIG

- Hvis du vælger et brugerdefineret stilartsnummer, der allerede indeholder data, slettes de gamle data og overskrives af de nye data.

ℹ BEMÆRK

- Tryk på knappen [EXIT], hvis du vil forlade Style Creator uden at gemme.
- Der kan maksimalt gemmes 50 stilartsfiler.

3 Tryk på knappen [EXECUTE] for at gemme dataene.



Der vises en bekræftelsesmeddelelse.

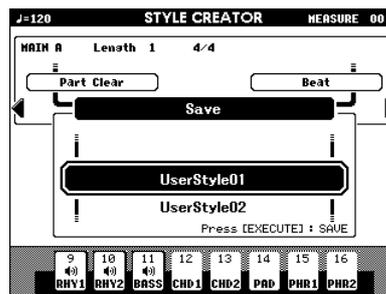


4 Tryk på knappen [+ / YES] for at gemme dataene.

ℹ BEMÆRK

- Hvis du vælger et brugerdefineret stilartsnummer, der allerede indeholder data, vises meddelelsen "Overwrite?". Tryk på knappen [+ / YES], hvis du vil gemme og overskrive.

Følgende skærbillede vises, når du dataene er gemt.



Du kan gå tilbage og indstille andre stykker vha. indstillingerne for stykke (side 67) og derefter optage flere stemmer.

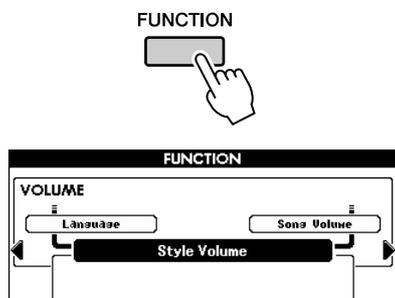
Se afsnittet "Lagring af en brugermelodi eller brugerstilart" på side 86 for at gemme stilarten i USB Flash-hukommelsen.

● Sletning af en brugerdefineret stilart

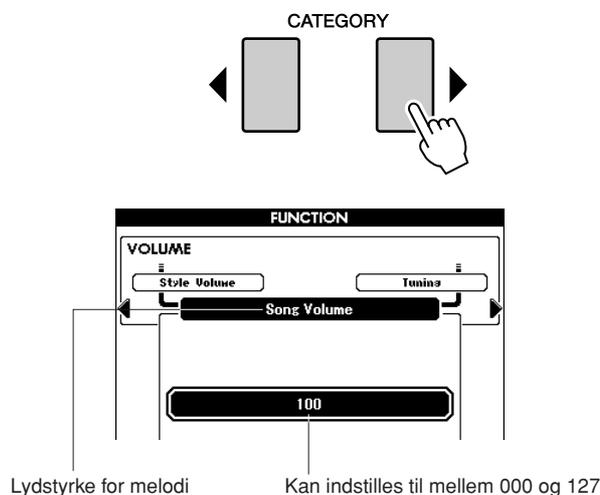
- 1 Kontroller, at USB Flash-hukommelsen ikke er sat i [TO DEVICE]-stikket.
- 2 Tryk på [FILE MENU]-knappen.
- 3 Brug drejknappen til at vælge de brugerdefinerede stilartsdata, du vil slette.
- 4 Tryk på [EXECUTE]-knappen.
- 5 Tryk på [+ / YES]-knappen for at slette filen.

Lydstyrke for melodi

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne, til Song Volume (lydstyrke for melodi) vises.



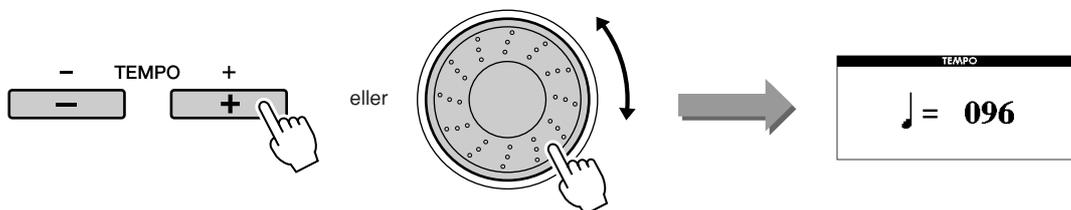
3 Brug drejeknappen til at indstille lydstyrken for melodien til mellem 000 og 127.

BEMÆRK

- Du kan indstille lydstyrken for melodien, når der er valgt en melodi.

Ændring af tempo

Du kan ændre tempoet efter ønske under afspilning af en melodi. Tryk på TEMPO [+]/[-]-knapperne. Tempo-skærbilledet vises, og du kan indstille tempoet til mellem 5 og 280 fjerdedelsnoder pr. minut med drejeknappen eller TEMPO [+]/[-]-knapperne.



Du kan vende tilbage til det oprindelige tempo ved at trykke TEMPO [+]/[-]-knapperne ned samtidig. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet. Indstillingen ændres trinvis med enkelte tryk på TEMPO [+]/[-]-knapperne. Holdes en af knapperne nede, øges eller mindskes værdien kontinuerligt.

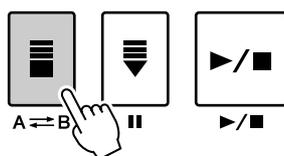
A-B Repeat

Du kan angive et stykke af melodien og få det afspillet gentagne gange. "A" er startpunktet, og "B" er slutpunktet.

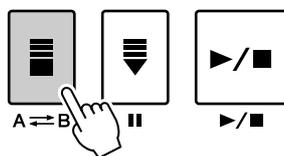
A-B Repeat (A-B-gentagelse)-funktionen er også meget nyttig, når du øver dig med instrumentets nodevisningsfunktioner (side 30).



- 1** Afspil melodien (side 27), og tryk på [A ⇌ B]-knappen ved begyndelsen af det stykke, du vil have gentaget (punkt "A").



- 2** Tryk på [A ⇌ B]-knappen igen ved afslutningen af det afsnit, du vil have gentaget (punkt "B").



- 3** Det angivne stykke af melodien (A-B) afspilles nu gentagne gange.

Du kan afbryde den gentagne A-B-afspilning når som helst ved at trykke på [A ⇌ B]-knappen.

BEMÆRK

- Nummeret på den aktuelle takt vises på displayet under afspilningen.
- Hvis du vil anbringe startpunktet "A" ved melodians begyndelse, skal du trykke på [A ⇌ B]-knappen, inden du starter afspilningen af melodien.

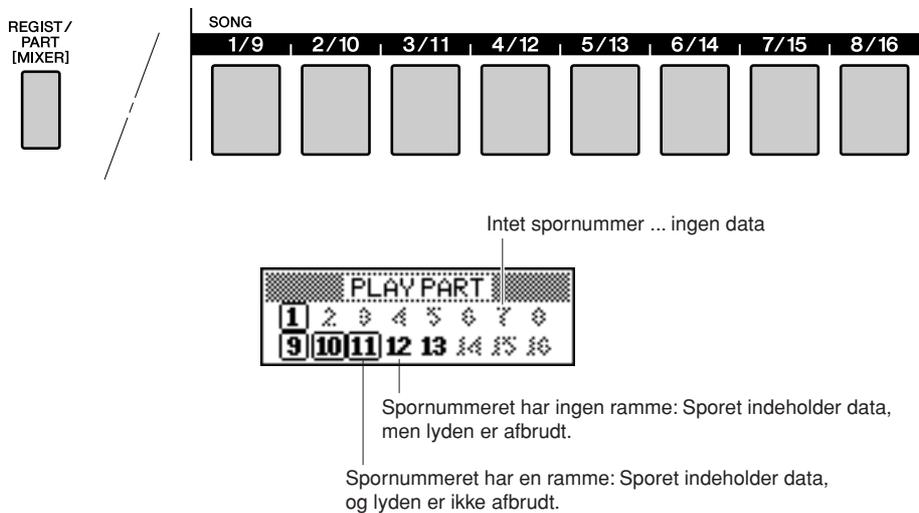
Afbrydelse af individuelle melodistemmer

De forskellige "spor" i en melodi afspiller forskellige dele af melodien – melodistemme, percussion, akkompagnement etc.

Du kan afbryde lyden fra de enkelte spor og selv spille den afbrudte stemme på tangenterne eller simpelthen afbryde alle andre spor end det, du gerne vil høre.

Brug [REGIST/PART [MIXER]]-knappen til at vælge TR 1-8, TR 9-16 eller ACMP.TR, og brug SONG PART [1/9]–[8/16]-knapperne til at afbryde eller ophæve afbrydelsen af lyden fra de tilsvarende spor ([1]–[8], [9]–[16]). Alle sporknapper lyser grønt, når lyden fra det tilhørende spor ikke er afbrudt, og slukker, når sporets lyd afbrydes. Deuden forsvinder rammen omkring sporets nummer på displayet, når lyden fra sporet er afbrudt.

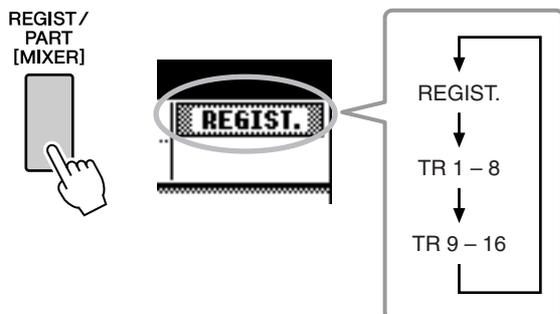
Yderligere oplysninger om sporkonfigurationen i melodien finder du på side 32.



1 Tryk på [REGIST/PART [MIXER]]-knappen, indtil det ønskede spor vises på displayet.

Følgende elementer vises på displayet, når du trykker på [REGIST/PART [MIXER]]-knappen.

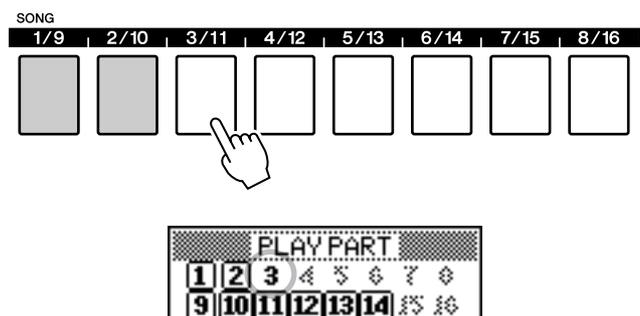
"REGIST" → "TR 1-8" → "TR 9-16".



2 Tryk på TRACK [1/9]–[8/16]-knapperne for det relevante spor for at afbryde lyden.

Tryk på den samme REGISTRATION MEMORY [1/9]–[8/16]-knap igen for at gendanne lyden.

Display	Indstilling
TR 1-8	Afbryd lyden fra spor 1-8 ved at trykke på knapperne [1/9]-[8/16].
TR 9-16	Afbryd lyden fra spor 9-16 ved at trykke på knapperne [1/9]-[8/16].

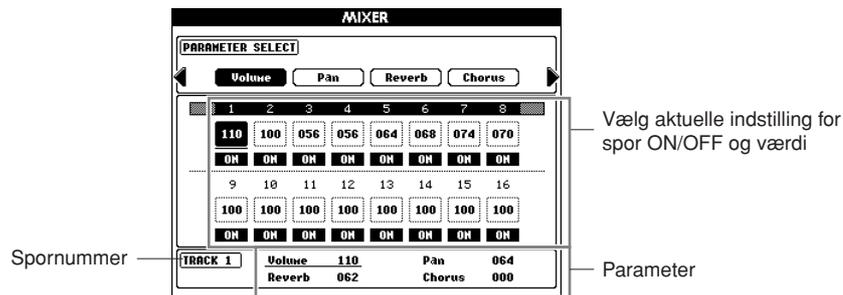


Dette instrument har en MIXER-funktion til styring af stemmernes lydstyrke, panorering, rumklangs og chorus-niveau under afspilningen af melodien eller stilarten.

I meloditilstand: Find gruppen med spornumrene, 1–8 eller 9–16, og indstil derefter funktionerne nedenfor.
I stilartstilstand: Indstil funktionerne nedenfor direkte.

- Spor ON/OFF
- Vælg mixerparameter (Volume, Pan, Reverb Level, Chorus Level)

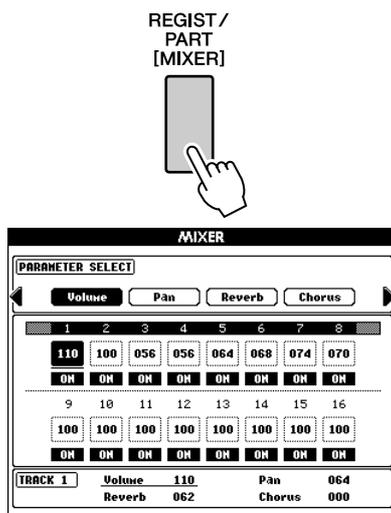
Mixerdisplay



Det aktuelt spor og dets værdi er markeret på displayet.
I dette eksempel er spor 1 valgt og indstillet til ON, mens lydstyrken er 110.

Grundlæggende betjening

1 Tryk på knappen [REGIST/PART [MIXER]], og hold den nede mere end et sekund, så mixer-displayet vises.

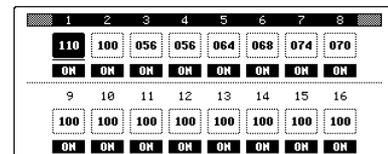


Indstil parametrene med drejeknappen eller knapperne [+ / YES] og [- / NO].

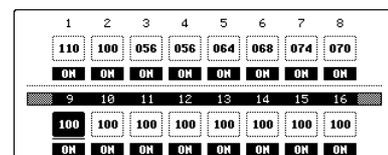
Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte mixerfunktionen.

2 Tryk på knappen [REGIST/PART [MIXER]] og vælg den ønskede gruppe af spor 1–8 eller 9–16 i meloditilstand.
Knappen skifter mellem sporene 1–8 og 9–16. I stilartstilstand markeres sporene 9–16 automatisk.

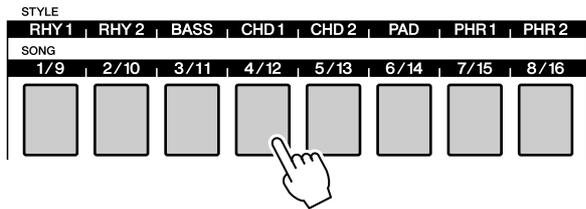
Når spor 1–8 er markeret



Når spor 9–16 er markeret



3 Tryk på den [TRACK]-knap du ønsker at indstille.



Det valgte spor skifter automatisk til ON.

4 Indstil parameteren ON/OFF eller andre parametre for hvert spor.

(Følg nedenstående instruktioner).

Gentag trin 2–4, og indstil eventuelt andre spor.

5 Tryk på [EXIT] for at afslutte mixerfunktionen.



Indstilling af parameteren ON/OFF og andre parametre for spor

■ Track ON/OFF

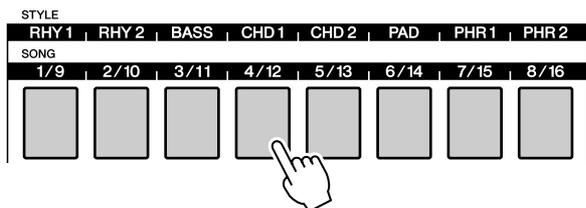
Bestemmer, om de enkelte spor skal være slået til eller fra (ON eller OFF).

Vælg det spor, du vil indstille til ON/OFF (se trin 1-3 i grundlæggende funktioner på side 75) og følg derefter instruktionerne nedenfor.

Det valgte spor skifter automatisk til ON.

1 Tryk på knappen [TRACK] igen for at indstille det til OFF.

Knappen skifter mellem ON og OFF, og knappen [TRACK] skifter mellem at lyse grønt og være slukket.

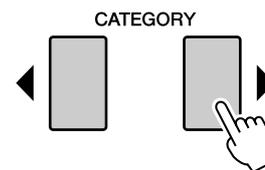


■ Indstilling af parametre

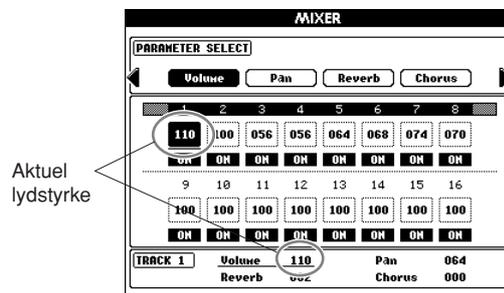
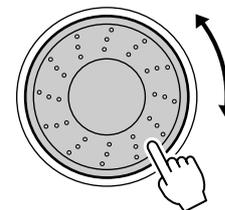
Aktiver mixertilstand (se trin 1-3 i grundlæggende funktioner på side 75) og indstil derefter lydstyrke, panorering, rumklangs- og chorus-niveau.

Volume	Bestemmer lydstyrken for stemmen.	Område: 0–127
Pan	Bestemmer panoreringspositionen.	Område: 0–64–127
Reverb Level	Bestemmer rumklangsdybden.	Område: 0–127
Chorus Level	Bestemmer chorus-dybden.	Område: 0–127

1 Tryk på CATEGORY [◀/▶]-knappen for at vælge det ønskede punkt.



2 Drej på knappen, og vælg parameteren.



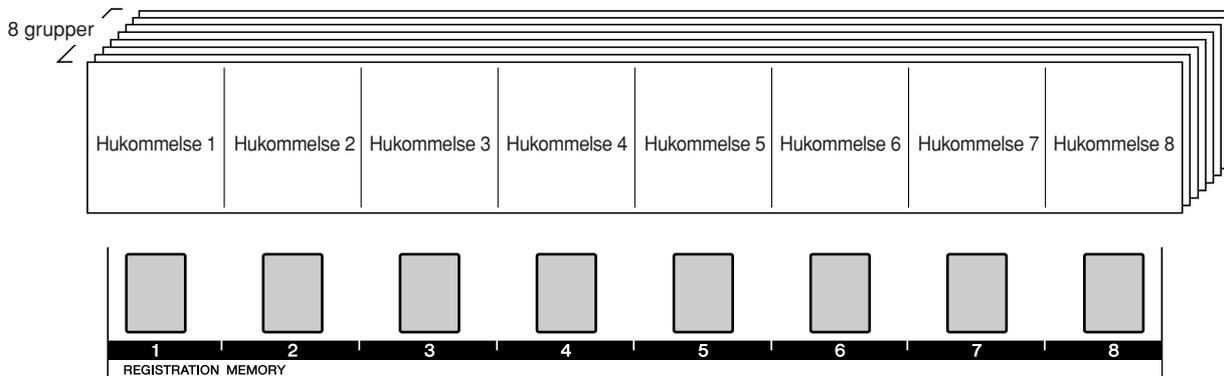
Gentag trin 1–2, og indstil eventuelt andre spor.

3 Tryk på [EXIT]-knappen for at forlade mixerfunktionen.

Lagring af dine foretrukne panelindstillinger

Dette instrument har funktionen registreringshukommelse, hvor du kan gemme dine favorit indstillinger, så de er nemme at hente frem, når du har brug for det. Du kan gemme op til 64 komplette opsætninger (8 grupper a 8 opsætninger).

Du kan gemme op til 64 programmer (otte grupper a otte).



Der bruges farver til at angive status for de enkelte hukommelsesknapper i den valgte gruppe.

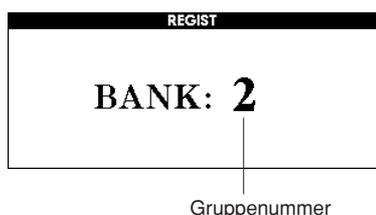
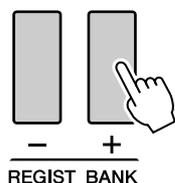
- Lyser grøntIndeholder data
- SlukketIndeholder ikke data
- Lyser rødtDen knap, der aktuelt er valgt

Sådan gemmer du i registreringshukommelsen

1 Indstil panelkontrollerne som ønsket. Vælg lyd, stilart til akkompagnement etc.

2 Tryk på REGIST BANK [+]/[-]-knapperne, til det ønskede gruppenummer vises på displayet.

Du kan også bruge drejknappen på Bank Select (valg af gruppe)-skærbilledet.

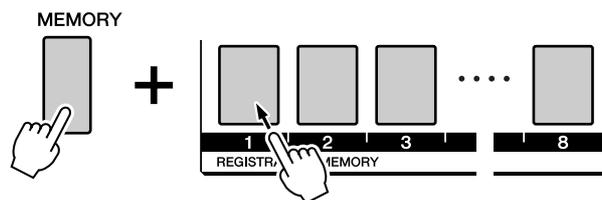


BEMÆRK

- Det er ikke muligt at gemme data i registreringshukommelsen, når der afspilles en melodi.

3 Du gemmer de aktuelle panelindstillinger ved at holde [MEMORY] (hukommelse)-knappen nede og trykke på en af REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapperne.

Knappen, der svarer til den gemte registrering, lyser rødt.



BEMÆRK

- Du kan også gemme de panelindstillinger, du har gemt i registreringshukommelsen, som en brugerfil i USB Flash-hukommelsen (se side 85).

FORSIGTIG

- Hvis du vælger en registreringshukommelse, der allerede indeholder data, slettes de gamle data og overskrives af de nye data.

FORSIGTIG

- Sluk ikke for strømmen til instrumentet, mens det gemmer indstillinger i registreringshukommelsen, da dataene ellers kan blive beskadiget eller gå tabt.

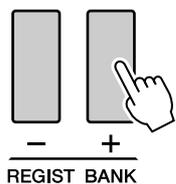
Genindlæsning af en registreringshukommelse

Kontroller, at der står "REGIST" på displayet (tryk på [REGIST/PART [MIXER]]-knappen, indtil det vises).



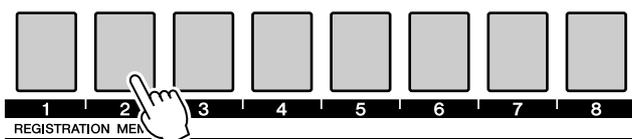
1 Tryk på REGIST BANK [+]/[-]-knapperne for at vælge den ønskede gruppe.

Du kan også bruge drejeknappen til at vælge gruppenummer.



2 Tryk på REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapperne, afhængigt af hvilken hukommelse der indeholder de indstillinger, du vil genindlæse. Panelkontrollerne indstilles med det samme efter indstillingerne.

Den knap, dataene er gemt under, lyser grønt, og den aktuelt indstillede knap lyser rødt.



● Indstillinger, der kan gemmes i registreringshukommelsen

• Indstillinger for stilart*

Indstillinger for stilnummer, automatisk akkompagnement TIL/FRA, splitpunkt, stilart (Main A–D, INTRO 1–3, ENDING 1–3), Style Volume, Tempo, Chord Fingering, Upper Octave

• Indstillinger for lyd

Indstillinger for hovedlyd (Voice number, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level), Dual Voice settings (Dual ON/OFF, Voice number, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level), Left Voice settings (Left ON/OFF, Voice number, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level)

• Indstillinger for effekt

Reverb Type, Chorus Type, Panel Sustain ON/OFF, DSP ON/OFF, DSP Type

• Indstillinger for harmoni

Harmony ON/OFF, Harmony Type, Harmony Volume

• Andre indstillinger

Transpose, Pitch Bend Range, Upper Octave

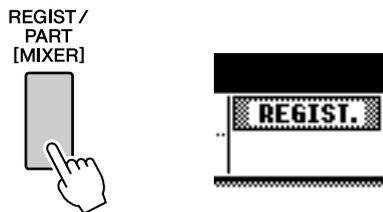
* Indstillinger for stilart kan ikke gemmes i registreringshukommelsen under brug af melodifunktionerne.

Registration Clear – sletning af en specifik registreringshukommelse

Husk, at grupper af data ikke kan slettes fra instrumentet på én gang.

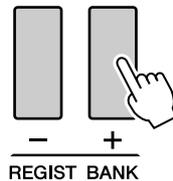
- 1** Tryk på [REGIST/PART [MIXER]]-knappen et antal gange, indtil punktet "REGIST." vises.

Punkterne skifter i rækkefølgen "REGIST." til "TR 1–8" til "TR 9–16".

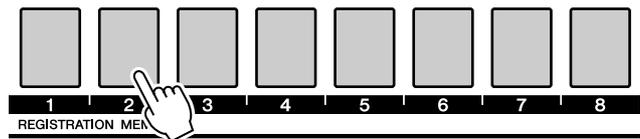


- 2** Tryk på REGIST BANK [+]/[-]-knappen et antal gange, indtil displayet viser det ønskede gruppenummer.

Knappen til registreringshukommelsen lyser grønt, hvis registreringshukommelsen er gemt i hukommelsen.



- 3** Tryk på REGISTRATION MEMORY-knappen for den hukommelse, du vil slette, og hold den nede i længere end et sekund.



Holdes nede i mere end et sekund

Der vises en bekræftelsesmeddelelse på displayet.

- 4** Tryk på [+ / YES]-knappen for at slette registreringshukommelsen.

Der vises igen en bekræftelsesmeddelelse på displayet.

Hvis du vil annullere sletningen, skal du trykke på knappen [- / NO].

- 5** Tryk på [+ / YES]-knappen igen for at slette registreringshukommelsen.

Der vises kortvarigt en meddelelse om sletning på displayet, mens registreringshukommelsen slettes.

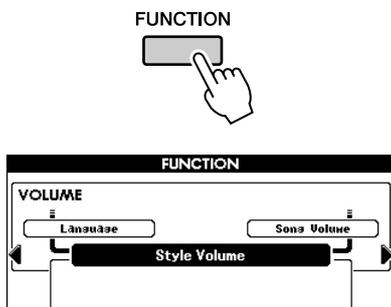
Instrumentets funktioner giver adgang til mange detaljerede og generelle instrumentparametre, der muliggør stemning, indstilling af splitpunkt og redigering af lyde og effekter.

Valg og indstilling af funktioner

Der findes i alt 51 funktionsmenuer.

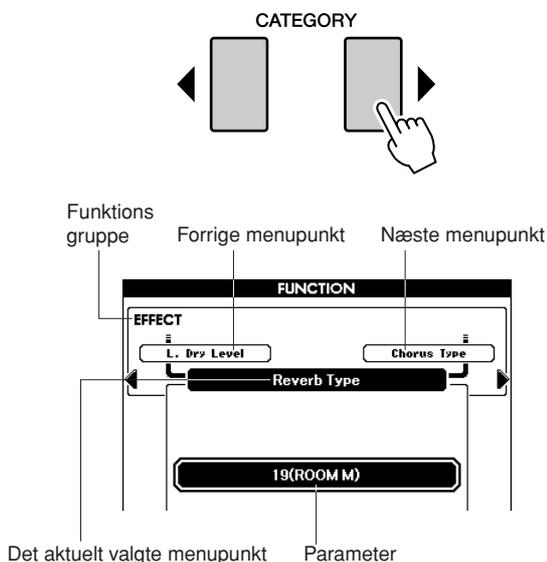
1 Find den funktion, du vil indstille, på listen, der starter på side 81.

2 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



3 Vælg en funktion. Tryk på CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne, til navnet på den ønskede funktion vises på displayet.

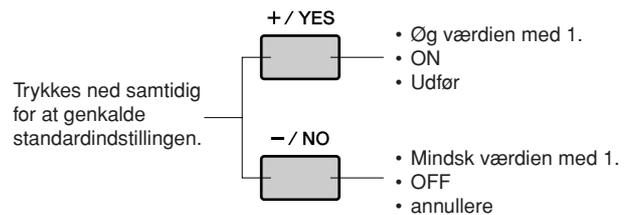
Se på funktionslisten, der starter på side 81. Navnet på det forrige menu punkt på listen vises øverst til venstre, mens navnet på det næste menu punkt vises øverst til højre for det aktuelt valgte menu punkt.



4 Brug drejeknappen eller [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne til at indstille parametrene.

[+ / YES]- og [- / NO]-knapperne bruges til at slå indstillinger til og fra: [+ / YES] = ON (til), [- / NO] = OFF (fra).

I visse tilfælde udfører [+ / YES]-knappen den valgte funktion, og [- / NO] annullerer valget. Tryk på [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (undtagen den oprindelige MIDI-opstilling).



■ Liste over funktionsindstillinger

Gruppe	Funktion	Display indikation	Indstillingsmuligheder	Beskrivelse
VOLUME	Style Volume	Style Volume	000–127	Bestemmer lydstyrken for stilarten.
	Song Volume	Song Volume	000–127	Bestemmer lydstyrken for melodien.
OVERALL (GENERELT)	Tuning	Tuning	415.3–466.2	Indstiller instrumentets tonehøjde.
	Pitch Bend Range	Pitch Bend Range	01–12	Indstiller området for pitch bend i intervaller på en halv tone.
	Split Point	Split Point	036–096 (C1–C6)	Bestemmer den højeste tangent for den venstre stemme og indstiller splitpunktet, (den tangent, der adskiller venstre lyd og hovedlyden (til højre)). Indstillingen for splitpunkt og splitpunkt for akkompagnement indstilles automatisk til den samme værdi.
	Touch Sensitivity	Touch Sensitivity	1 (Soft (lav)), 2 (Medium (mellem)), 3 (Hard (høj))	Bestemmer anslagsfølsomheden.
	Chord Fingering	Chord Fingering	1 (Multi Finger (multiakkordspil)), 2 (FullKeyboard (alle tangenter))	Indstiller akkordgenkendelsesfunktionen. I Multi Finger-tilstand genkendes både normale akkorder og simple akkorder til venstre for splitpunktet. I Full Keyboard-tilstand registreres alle akkorder, uanset hvor de spilles på tangentterne, og samtlige toner, der spilles, gengives.
MAIN VOICE	Volume	Main Volume	000–127	Bestemmer lydstyrken for hovedlyden.
	Octave	Main Octave	-2+2	Bestemmer hovedlydens oktavområde.
	Pan	Main Pan	000 (left (venstre)) - 64 (center (midt)) - 127 (right (højre))	Bestemmer hovedlydens panoreringsposition i stereobilledet. Ved værdien "0" panoreres lyden helt til venstre; ved værdien "127" panoreres lyden helt til højre.
	Reverb Level	Main Reverb Level	000–127	Bestemmer, hvor meget af hovedlyden der sendes til rumklangeffekten.
	Chorus Level	Main Chorus Level	000–127	Bestemmer, hvor meget af hovedlyden der sendes til chorus-effekten.
	DSP Level	Main DSP Level	000–127	Bestemmer, hvor meget af hovedlyden der sendes til DSP-effekten.
	Dry Level	Main Dry Level	000–127	Bestemmer lydstyrken for det ubearbejdede signal fra hovedlyden (uden rumklang, chorus eller DSP).
DUAL VOICE (DOBBELT-LYD)	Volume	Dual Volume	000–127	Bestemmer lydstyrken for dobbeltlyden.
	Octave	Dual Octave	-2+2	Bestemmer dobbeltlydens oktavområde.
	Pan	Dual Pan	000 (left (venstre)) - 64 (center (midt)) - 127 (right (højre))	Bestemmer dobbeltlydens panoreringsposition i stereobilledet. Ved værdien "0" panoreres lyden helt til venstre; ved værdien "127" panoreres lyden helt til højre.
	Reverb Level	Dual Reverb Level	000–127	Bestemmer, hvor meget af dobbeltlyden der sendes til rumklangeffekten.
	Chorus Level	Dual Chorus Level	000–127	Bestemmer, hvor meget af dobbeltlyden der sendes til chorus-effekten.
	DSP Level	Dual DSP Level	000–127	Bestemmer, hvor meget af dobbeltlyden der sendes til DSP-effekten.
	Dry Level	Dual Dry Level	000–127	Bestemmer lydstyrken for det ubearbejdede signal fra dobbeltlyden (uden rumklang, chorus eller DSP).
LEFT VOICE	Volume	Left Volume	000–127	Bestemmer lydstyrken for den venstre lyd.
	Octave	Left Octave	-2+2	Bestemmer oktavområdet for den venstre lyd.
	Pan	Left Pan	000 (left (venstre)) - 64 (center (midt)) - 127 (right (højre))	Bestemmer den venstre lyds panoreringsposition i stereobilledet. Ved værdien "0" panoreres lyden helt til venstre; ved værdien "127" panoreres lyden helt til højre.
	Reverb Level	Left Reverb Level	000–127	Bestemmer, hvor meget af den venstre lyd der sendes til rumklangeffekten.
	Chorus Level	Left Chorus Level	000–127	Bestemmer, hvor meget af den venstre lyd der sendes til chorus-effekten.
	DSP Level	Left DSP Level	000–127	Bestemmer, hvor meget af den venstre lyd der sendes til DSP-effekten.
	Dry Level	Left Dry Level	000–127	Bestemmer lydstyrken for det ubearbejdede signal fra den venstre lyd (uden rumklang, chorus eller DSP).
EFFECT (EFFEKT)	Reverb Type	Reverb Type	01–36	Bestemmer rumklangstypen eller slår den fra (36). (Se listen på side 130).
	Chorus Type	Chorus Type	1–45	Bestemmer chorus-typen eller slår den fra (45). (Se listen på side 131).
	DSP Type	DSP Type	001–239	Bestemmer DSP-typen eller slår den fra (239). (Se listen på side 132).
	Master EQ	Master EQ	1 (Speaker 1 (højttaler 1)), 2 (Speaker 2 (højttaler 2)), 3 (Headphones (hovedtelefoner)), 4 (Line Out 1 (linjeudgang 1)), 5 (Line Out 2 (linjeudgang 2))	Indstiller equalizeren for instrumentets lydudgang, så du får den optimale lyd i forskellige lyttesituationer (højttalere, hovedtelefoner eller andet).

Gruppe	Funktion	Display indikation	Indstillingsmuligheder	Beskrivelse
HARMONY	Harmony Type	Harmony Type	01–26	Bestemmer harmonitypen. (Se listen på side 129).
	Harmony Volume	Harmony Volume	000–127	Bestemmer lydstyrken for harmonieffekten.
PC MODE	PC Mode	PC Mode	PC1/PC2/OFF (FRA)	Optimerer MIDI-indstillingerne, når instrumentet er tilsluttet en computer (side 95).
MIDI	Local ON/OFF	Local	ON/OFF (TIL/FRA)	Bestemmer, om instrumentets tangenter kontrollerer det indbyggede lydmodul (ON) eller ej (OFF) (side 94).
	External Clock ON/OFF	External Clock	ON/OFF	Bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede clock-signal (OFF) eller et eksternt clock-signal (ON) (side 94).
	Keyboard Out	Keyboard Out	ON/OFF	Bestemmer, om der skal afsendes data om det, du spiller på instrumentet (ON) eller ej (OFF).
	Style Out	Style Out	ON/OFF	Bestemmer, om der skal afsendes stilartsdata (ON) via USB TO HOST eller ej (OFF), når der afspilles en stilart.
	Song Out	Song Out	ON/OFF	Bestemmer, om der skal afsendes melodidata (ON) via USB TO HOST eller ej (OFF), når der afspilles en melodi.
	Initial Setup	Initial Setup	YES/NO (JA/NEJ)	Gør det muligt at sende et "øjebliksbillede" af samtlige panelindstillinger til en computer eller sequencer. Tryk på [+ / YES]-knappen for at sende eller på [- / NO]-knappen for at annullere.
METRONOME (METRONOM)	Time Signature Numerator	Time Signature Numerator	00–60	Bestemmer taktarten for metronomen.
	Time Signature Denominator	Time Signature Denominator	2, 4, 8, 16	Indstiller længden af hvert taktslag på metronomen.
	Bell ON/OFF	Bell	ON/OFF	Indstiller, hvorvidt metronomens første slag i alle takter skal lyde ved første taktslag.
	Volume	Metronome Volume	000–127	Bestemmer lydstyrken for metronomen.
SCORE (NODER)	Quantize	Quantize	1 (1/4 note (toogtredivtedelsnode)), 2 (1/4 note triplet (trioliseret ottendedelsnode)), 3 (1/8 note (toogtredivtedelsnode)), 4 (1/8 note triplet (trioliseret ottendedelsnode)), 5 (1/16 note (toogtredivtedelsnode)), 6 (1/16 note triplet (trioliseret ottendedelsnode)), 7 (1/32 note (toogtredivtedelsnode)), 8 (1/32 note triplet (trioliseret ottendedelsnode))	Afhængigt af melodidataene kan du gøre noderne lettere at læse ved at justere deres rytmeværdi. Dette bestemmer den laveste nodeopløsning, der bruges i melodien. Hvis melodien f.eks. indeholder både fjerdedelsnoder og ottendedelsnoder, bør denne værdi indstilles til "1/8 note". Noder eller pausetegn, der er mindre end denne værdi, vises ikke i noderne.
	Right-Part	Right-Part	GuideTrack (Eksempelspor) 1-16	Bestemmer nummeret på eksempelsporet i din højrehåndslektion. Denne indstilling gælder melodier undtagen forudprogrammerede melodier.
	Left-Part	Left-Part	GuideTrack 1-16	Bestemmer nummeret på eksempelsporet i din venstrehåndslektion. Denne indstilling gælder melodier undtagen forudprogrammerede melodier.
UTILITY (HJÆLPE-FUNKTION)	Demo Cancel	Demo Cancel	ON/OFF	Bestemmer, om annullering af demo er aktiveret eller ej. Hvis du vælger ON, afspilles demo-melodien ikke, selv hvis du trykker på [DEMO]-knappen.
	TG Mode	TG Mode	XG/Normal	Bestemmer, hvorvidt den eksterne melodi skal spilles nøjagtigt i XG-format. Vælges der XG, afspilles den eksterne melodi nøjagtigt i XG-format, med melodidataene kan give ændringer i klaviaturstemmerne.
LANGUAGE (SPROG)	Language	Language	English/Japanese (Engelsk/japansk)	Bestemmer, hvilket sprog demo-skærmbillederne, navnene på melodifilerne, sangteksterne og visse displaymeddelelser skal vises på. Alle andre meddelelser og navne vises på engelsk. Hvis sproget indstilles til japansk, vises filnavnene med japanske skrifttegn. Ved visning af sangtekster bruges den originale sprogingstilling fra melodidataene. Hvis der ikke findes en sådan indstilling, bruges denne indstilling i stedet.

* Alle disse indstillinger kan let nulstilles til standardværdien ved at trykke på [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne samtidig. (Dette gælder dog ikke for Initial Send, som er en handling, ikke en indstilling).

USB Flash-hukommelsen er et hukommelsesmedie, der bruges til lagring af data. Når der sættes en USB Flash-hukommelse i instrumentets USB TO DEVICE-stik, kan de brugermelodier og brugerstilarter, du har indspillet på instrumentet, og de registrerede indstillinger gemmes på eller indlæses fra enheden. USB Flash-hukommelsen kan også bruges til at overføre melodi-, stilarts- eller MDB-data, der er hentet på internettet, til instrumentet. Brugermelodier, der er gemt i USB Flash-hukommelsen i MIDI-filformat, kan også bruges med disse funktioner.

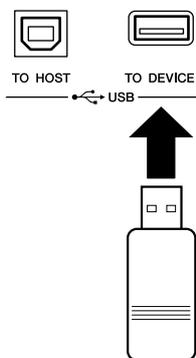
I dette afsnit ser vi på procedurerne for konfiguration og formatering af USB Flash-hukommelsesenheder og på, hvordan de kan bruges til lagring og indlæsning af data.

Hvis du ikke har en USB Flash-hukommelse, skal du købe en (eller flere, hvis det er nødvendigt). Instrumentet understøtter ikke nødvendigvis alle USB-lagerenheder på markedet. Yamaha kan ikke garantere funktionen af en USB-lagerenhed, som brugeren køber. Før du køber en USB-lagerenhed, bør du kontakte din Yamaha-forhandler eller en autoriseret Yamaha-distributør (se listen til sidst i denne brugervejledning).

Før du bruger en USB Flash-hukommelsesenhed, skal du læse afsnittet "Forholdsregler ved brug af [USB TO DEVICE]-stikket" på side 93. Oplysninger om, hvilke USB-enheder der er kompatible med instrumentet, finder du under "Tilslutning af en USB-lagerenhed" på side 90.

Brug af USB Flash-hukommelsen

1 Sæt en USB Flash-hukommelse i USB TO DEVICE-stikket. Sørg for, at den vender korrekt, når du isætter den. (Tving den ikke i, hvis den sidder forkert).



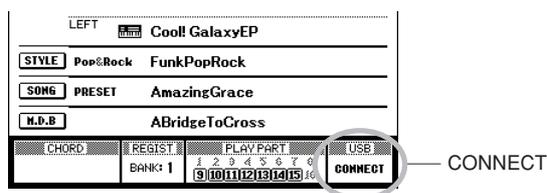
2 Kontrollér, at "CONNECT" (tilslut) meddelelsen vises på MAIN-skærbilledet.

BEMÆRK

- Der kommer ingen lyd, hvis du spiller på tangenterne, mens FILE CONTROL-skærbilledet vises. Desuden kan du kun bruge de knapper, der har med filfunktionerne at gøre, i denne tilstand.

BEMÆRK

- FILE CONTROL-skærbilledet vises ikke under følgende omstændigheder:
 - Under afspilning af en stilart eller melodi.
 - Mens der indlæses data fra en USB Flash-hukommelse.



Du kan gå til FILE CONTROL (FILSTYRING)-skærbilledet, hvor du kan udføre handlinger i USB Flash-hukommelsen, ved at trykke på [FILE MENU]-knappen på dette skærbillede. (Tryk ikke på knappen nu, men først, når du bliver bedt om det i nedenstående afsnit).

Menu	Side
USB Format	84
Load (indlæs)	87
Regist Save (gem registreringshukommelse)	85
User Song Save (gemme brugermelodi)	86
User Style Save (gem brugerdefineret stilart)	86
USB Delete (slette USB)	88
*User delete (slet bruger)	88

* Dette menu punkt har ikke relation til USB-funktionerne, men kan bruges til at slette en brugermelodi.

For at lette betjeningen kan der blive vist en meddelelse på displayet (for at informere eller for at bede dig bekræfte en handling). Se afsnittet "Meddelelser" på side 108 for at få en forklaring af hver enkelt meddelelse.

Formatering af USB Flash-hukommelse

En ny USB Flash-hukommelse skal formateres, inden den kan bruges på instrumentet.

⚠ FORSIGTIG

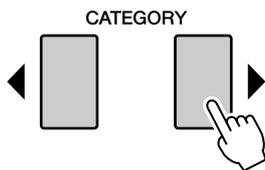
- Hvis du formaterer en USB Flash-hukommelse, der allerede indeholder data, slettes samtlige data. Pas på, at du ikke kommer til at slette vigtige data, når du bruger formateringsfunktionen.

1 Når du har sluttet den USB Flash-hukommelse, der skal formateres, til instrumentets USB TO DEVICE-stik, skal du kontrollere, at "CONNECT"-meddelelsen vises på MAIN-skærbilledet.

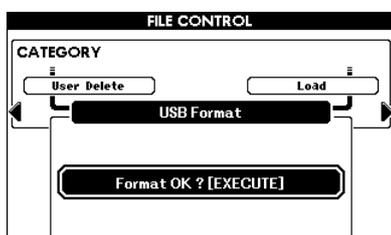
2 Tryk på knappen [FILE MENU].



3 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne til at vælge menupunktet USB Format (USB-format).



Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.



4 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte.

Du kan trykke på [-/NO]-knappen for at annullere handlingen.

5 Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+ /YES]-knappen. Formateringen starter nu.

⚠ FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at formateringen er i gang, kan formateringen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

6 Der vises en meddelelse på displayet om, at handlingen er udført.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

⚠ BEMÆRK

- Hvis USB Flash-hukommelsen er skrivebeskyttet, vises der en meddelelse om dette på displayet, og handlingen kan ikke udføres.

Sådan gemmer du registreringsdata

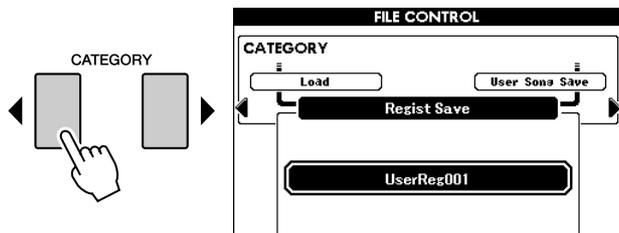
Registreringsdataene, du oprettede på instrumentet, kan gemmes på en USB Flash-hukommelseenhed.

1 Kontrollér, at der er sat en korrekt formateret USB Flash-hukommelse i instrumentets USB TO DEVICE-stik, og at "CONNECT"-meddelelsen vises på MAIN-skærbilledet.

2 Tryk på [FILE MENU]-knappen.

3 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne til at finde menupunktet Regist Save (Gem registreringshukommelse).

Der oprettes automatisk et standardfilnavn.



- Sådan overskriver du en eksisterende fil
Hvis du vil overskrive en fil, der allerede findes på USB Flash-hukommelsen, kan du bruge drejknappen eller [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne til at vælge filen og derefter springe til trin 6.

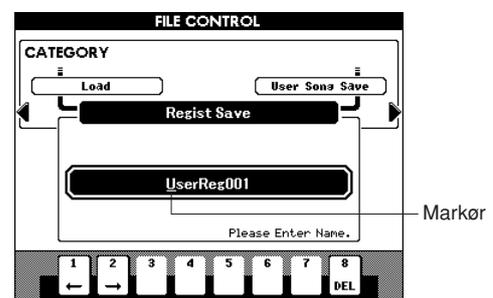
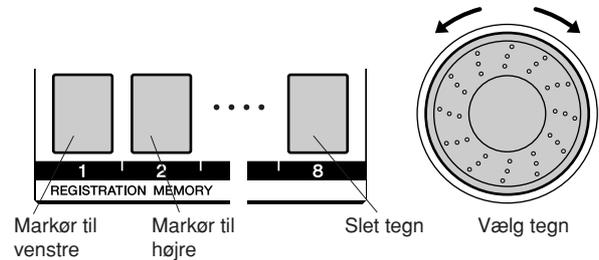
BEMÆRK

- Hvis USB Flash-hukommelsen er skrivebeskyttet, vises der en meddelelse om dette på displayet, og handlingen kan ikke udføres.
- Hvis der ikke er tilstrækkelig ledig plads i USB Flash-hukommelsen til at gemme dataene, vises der en meddelelse om dette på displayet. Du vil ikke kunne gemme dataene. Slet uønskede filer i USB Flash-hukommelsen for at frigøre mere hukommelsesplads (side 88), eller brug en anden USB-enhed.
- Du kan se andre mulige fejl, der kan forhindre dig i at fuldføre handlingen, på listen "Meddelelser" på side 108.

4 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Der vises en markør under det første tegn i filnavnet.

5 Giv filen det ønskede navn.

- [1]-knappen flytter markøren til venstre, og [2]-knappen flytter den til højre.
- Brug drejknappen til at vælge et tegn til markørens aktuelle position.
- [8]-knappen sletter tegnet på markørens aktuelle position.



6 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.

Du kan annullere lagringen ved at trykke på [- / NO]-knappen.

7 Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+ / YES]-knappen. Lagringen starter nu.

Registreringsdataene lagres i mappen USER FILE i USB Flash-hukommelseenheden.

FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at lagringen er i gang, kan handlingen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

8 Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

BEMÆRK

- Hvis du har angivet et eksisterende filnavn, bliver du bedt om at bekræfte. Tryk på [EXECUTE] eller [+ / YES], hvis filen skal overskrives, eller på [- / NO] for at annullere.
- Hvor længe det tager at udføre lagringen afhænger af den anvendte USB Flash-hukommelseenhed.

Lagring af en brugermelodi eller brugerstilart

Denne handling gemmer en brugermelodi (melodinummer 001-005) eller brugerstilart i USB Flash-hukommelsen. Melodier gemmes i SMF Format 0.

● Hvad er en SMF (Standard MIDI-fil)?

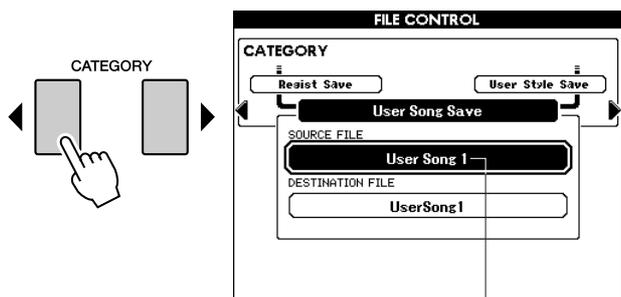
SMF-formatet (Standard MIDI File) er et af de mest almindelige og kompatible sequencer-formater og bruges til lagring af sequencer-data. Der findes to varianter: Format 0 og Format 1. Et stort antal MIDI-enheder er kompatible med SMF Format 0, og de fleste MIDI-sequencer-data foreligger i SMF Format 0.

1 Kontrollér, at der er sat en korrekt formateret USB Flash-hukommelse i instrumentets USB TO DEVICE-stik, og at "CONNECT"-meddelelsen vises på MAIN-skærbilledet.

2 Tryk på [FILE MENU]-knappen.

3 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne til at finde menupunktet User Song Save (lagring af brugermelodi) eller User Style (brugerstilart).

SOURCE FILE (kildefil) – navnet på en brugermelodi eller brugerstilart – er markeret.



Navnet på kildebrugermelodien.

4 Brug drejknappen til at vælge brugermelodien eller -stilarten.

Tryk på [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne samtidig for at vælge den første brugermelodi eller -stilarten.

5 Tryk på [EXECUTE]-knappen.

Destinationsmelodien eller -stilarten er markeret, og der vises et standardnavn til den konverterede melodi- eller stilarts-fil.

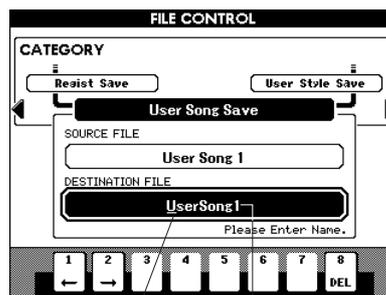
● Sådan overskriver du en eksisterende fil

Hvis du vil overskrive en fil, der allerede findes på USB Flash-hukommelsen, kan du bruge drejknappen eller [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne til at vælge filen og derefter springe til trin 8.

6 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Der vises en markør under det første tegn i filnavnet.

7 Giv filen det ønskede navn.

Se "Sådan gemmer du registreringsdata" på side 85 for at få oplysninger om angivelse af filnavn.



Markør Navnet på den fil, der skal gemmes

8 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.

Du kan annullere lagringen ved at trykke på [- / NO]-knappen.

9 Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+ / YES]-knappen. Lagringen starter nu.

Brugermelodien lagres i mappen USER FILE i USB Flash-hukommelsen.

⚠ FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at lagringen er i gang, kan handlingen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

10 Der vises en meddelelse på displayet om, at handlingen er udført.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

⚠ BEMÆRK

- Hvis du har angivet et eksisterende filnavn, bliver du bedt om at bekræfte. Tryk på [EXECUTE] eller [+ / YES], hvis filen skal overskrives, eller på [- / NO] for at annullere.
- Hvor længe det tager at udføre lagringen afhænger af den anvendte USB Flash-hukommelsesenhed.

Indlæsning af registrerings-, stilarts-, melodi- eller MDB-filer

Registreringsfiler, stilartsfiler, melodifiler og MDB-filer i en USB Flash-hukommelse kan indlæses i instrumentet.

Du kan også spille den melodi- eller stilfilen direkte uden at indlæse (se side 89).

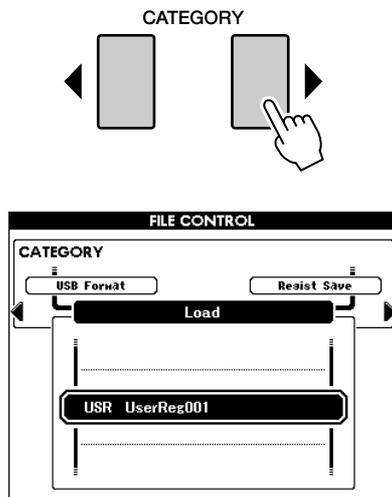
⚠ FORSIGTIG

- Hvis filnavnet findes i forvejen i instrumentets interne hukommelse, overskrives det.

1 Sæt den USB Flash-hukommelse, der indeholder den fil, du vil indlæse, i USB TO DEVICE-stikket, og kontrollér, at "CONNECT"-meddelelsen vises på MAIN-skærbilledet.

2 Tryk på [FILE MENU]-knappen.

3 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne til at finde menupunktet Load (Indlæsning).



4 Brug drejeknappen til at vælge den registrerings-, stilarts-, melodi- eller MDB-fil, du vil indlæse.

Samtlige brugerfiler i USB Flash-hukommelsen vises først, efterfulgt af registreringsfilerne.

⚠ BEMÆRK

- Instrumentet genkender ikke stilfilen, hvis den flyttes ud af mappen USER FILES.

5 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.

Du kan annullere indlæsningen ved at trykke på [-/NO]-knappen.

6 Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+ /YES]-knappen. Indlæsningen starter nu.

⚠ FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at indlæsningen er i gang, kan handlingen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

7 Der vises en meddelelse på displayet om, at handlingen er udført.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

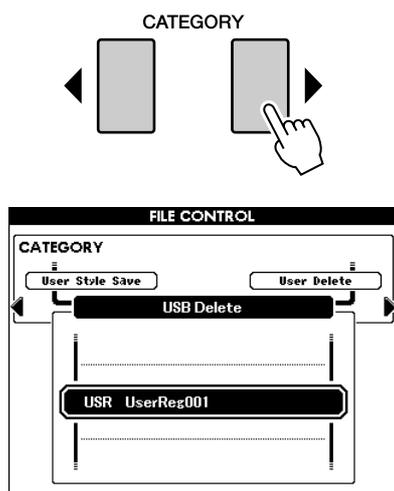
Sletning af data fra en USB Flash-hukommelse

Denne procedure sletter valgte registrerings-, melodi- og stilarts-filer fra en USB Flash-hukommelsesenhed.

1 Kontrollér, at den USB Flash-hukommelse, der indeholder den eller de filer, du vil slette, er sat i instrumentets USB TO DEVICE-stik, og at "CONNECT"-meddelelsen vises på MAIN-skærbilledet.

2 Tryk på [FILE MENU]-knappen.

3 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne til at finde menupunktet USB Delete (Slette USB).



4 Vælg den fil, du vil slette.

Du kan trykke på [+ / YES]- og [- / NO]-knapperne samtidig for at vælge den første melodi- eller brugerfil i USB Flash-hukommelsen.

5 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.

Du kan annullere sletningen ved at trykke på [- / NO]-knappen.

6 Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+ / YES]-knappen. Sletningen starter nu.

⚠ FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at sletningen er i gang, kan handlingen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

7 Der vises en meddelelse på displayet om, at handlingen er udført.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

⚠ BEMÆRK

- Hvis USB Flash-hukommelsen er skrivebeskyttet, vises der en meddelelse om dette på displayet, og handlingen kan ikke udføres.

● Slette bruger

Denne procedure sletter de valgte brugermelodier i instrumentets interne hukommelse.

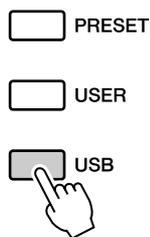
- 1** Tryk på [FILE MENU]-knappen.
- 2** Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne til at finde menupunktet User Delete (Slette bruger).
- 3** Følg fremgangsmåden beskrevet ovenfor fra trin 4.

Afspilning af melodier eller stilarter, der er gemt i USB Flash-hukommelsen

1 Kontrollér, at den USB Flash-hukommelse, der indeholder den melodi eller stilart, du vil afspille, er sat i instrumentets USB TO DEVICE-stik, og at "CONNECT"-meddelelsen vises på MAIN-skærbilledet.

2 Tryk på [SONG MODE]-knappen, så den lyser, for at afspille en melodifil. Tryk på knappen [SONG MODE], så den slukker, for at afspille en stilartsfil.

3 Tryk på knappen [USB].

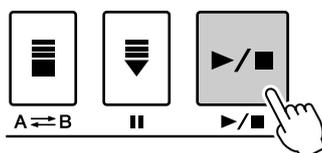


4 Brug drejeknappen til at vælge de en melodi- eller stilart, du vil afspille.

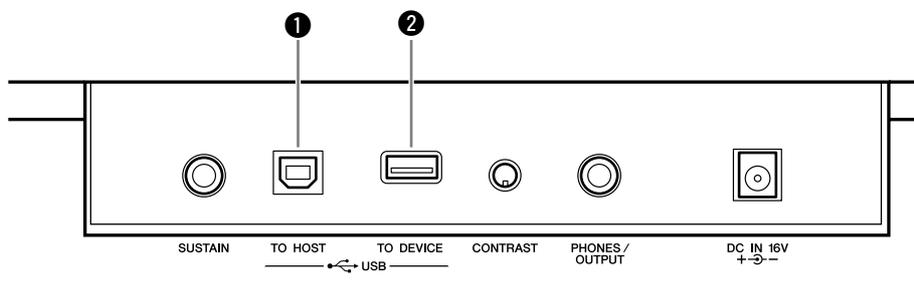
Melodier kan gemmes hierarkisk, når de bemmes i USB Flash-hukommelsen vha. en computer (se side 91).

Du kan flytte mappen i USB-hukommelsen ved at trykke på CATEGORY [◀]/[▶]-knappen.

5 Tryk på knappen [▶/■].



Stik



1 USB TO HOST-stik

Dette stik muliggør direkte tilslutning til en pc. Se "Tilslutte til en computer" på side 92 for at få yderligere oplysninger.

2 USB TO DEVICE-stik

Dette stik muliggør tilslutning til en USB-lagerenhed. Se "Tilslutning af en USB-lagerenhed" nedenfor.

Tilslutning af en USB-lagerenhed

Ved at slutte instrumentet til en USB-lagerenhed kan du gemme data, du har oprettet, på den tilsluttede enhed og indlæse eller afspille data fra den.

■Kompatible USB-enheder

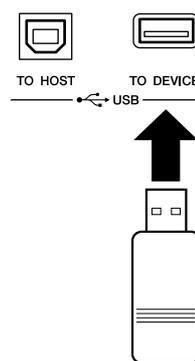
Du kan slutte en USB-lagerenhed, f.eks. et diskettedrev eller en Flash-hukommelse, til USB TO DEVICE-stikket. Andet USB-udstyr, f.eks. computertastatur eller mus, kan ikke bruges.

Før du køber en USB-lagerenhed, bør du kontakte din Yamaha-forhandler eller en autoriseret Yamaha-distributør (se listen til sidst i denne brugervejledning).

⚠ FORSIGTIG

- Undgå at tænde/slukke ofte for USB-lagerenheden eller at isætte/udtage kablet for ofte. I modsat fald kan instrumentet "hænge" (gå i stå). Mens instrumentet arbejder med data (f.eks. er i færd med at gemme eller slette data), må USB-kablet IKKE tages ud, medier må IKKE fjernes fra enheden, og der må IKKE slukkes for instrumentet eller lagerenheden. Hvis du gør dette, kan data på instrumentet eller lagerenheden blive beskadiget.

■Tilslutning til en USB-lagerenhed.....

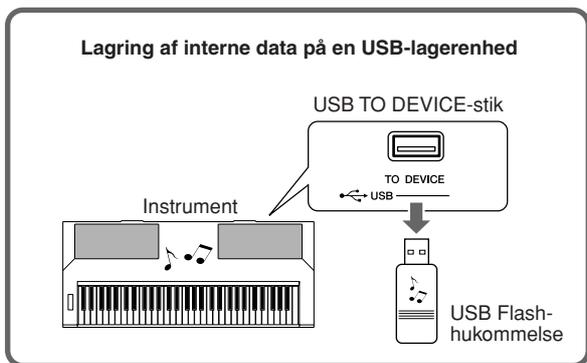


⚠ FORSIGTIG

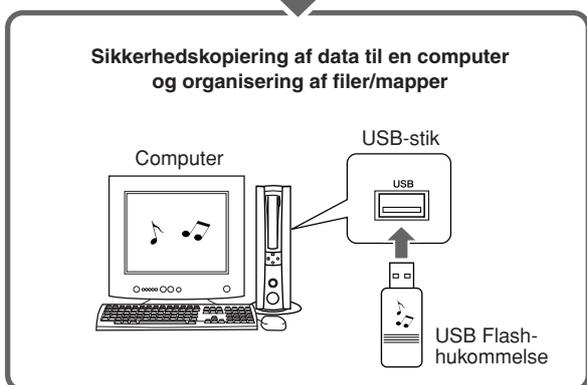
- Nogle USB-hukommelseenheder skal bruge mere strøm, end instrumentet kan levere, hvilket aktiverer instrumentets overspændingssikring og gør det umuligt at bruge enheden. Hvis dette sker, vises meddelelsen "OverCurrent" (Overspænding) nederst til højre på MAIN-skærbilledet. For at få instrumentet til at fungere normalt igen, skal du tage USB-enheden ud af USB TO DEVICE-stikket, slukke for strømmen til instrumentet og tænde for den igen.

Sikkerhedskopiering af instrumentdata til en computer

Når du har gemt data på en USB Flash-hukommelse, kan du kopiere dataene til harddisken på din computer og derefter arkivere og organisere filerne, som du vil. Du skal blot tilslutte enheden som vist nedenfor.



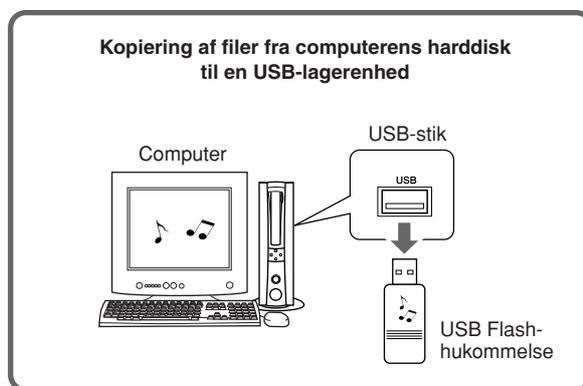
Tag USB-lagerenheden ud af computeren, og slut den til instrumentet



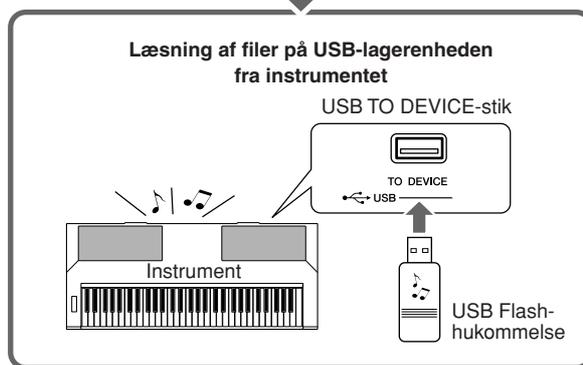
Sikkerhedskopiering af data til en computer og organisering af filer/mapper

Kopiering af filer fra computerens harddisk til USB Flash-hukommelsen og afspilning af melodierne på instrumentet

Filer på computerens harddisk kan overføres til instrumentet ved først at kopiere dem til en USB Flash-hukommelse og derefter slutte lagermediet til instrumentet. Bruger- og stilartsfiler samt MIDI-melodier kan kopieres til en USB Flash-hukommelse fra computerens harddisk. Når du har kopieret dataene, kan du slutte enheden til USB TO DEVICE-stikket på instrumentet og afspille MIDI-melodierne eller indlæse brugerfilen eller stilartsfilen på instrumentet.



Tag USB-lagerenheden ud af computeren, og slut den til instrumentet



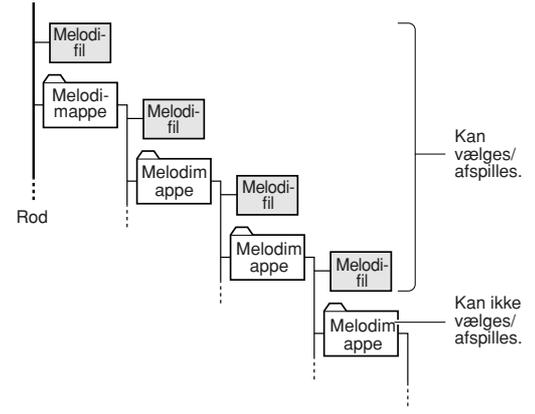
Læsning af filer på USB-lagerenheden fra instrumentet

VIGTIGT

• Hvis du vil afspille melodier eller stilarter, der er kopieret til USB Flash-hukommelsen fra en computer eller anden enhed, skal melodierne enten være gemt i USB Flash-hukommelsens rodmappe eller i en mappe på første, andet eller tredje niveau under rodmappen. Melodier, der gemmes her, kan vælges og afspilles som USB-melodier (side 28). Melodier, der gemmes i mapper på fjerde niveau, der er oprettet i en mappe på tredje niveau, kan ikke vælges og afspilles på dette instrument.

Mappen kan flyttes vha. CATEGORY [◀]/[▶]-knapperne.

USB Flash-hukommelse (rod)



Tilslutte til en computer

Følgende funktioner bliver tilgængelige, når instrumentet tilsluttes en computer.

- Data for spil kan overføres mellem instrumentet og computeren (side 94).
- Filer kan overføres mellem instrumentet og computeren (side 96).

Tilslutningsproceduren er som følger:

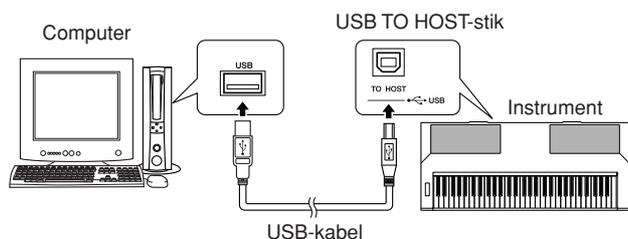
1 Installer USB-MIDI-driveren på computeren.

USB-MIDI-driveren findes på den medfølgende cd-rom.

Installationen af USB-MIDI-driveren er beskrevet på side 101-102.

2 Sæt et almindeligt USB-kabel (medfølger ikke) mellem computerens USB-stik og USB-stikket på instrumentet.

Den medfølgende cd-rom indeholder en vejledning i at overføre programmet Musicsoft Downloader fra internettet. Med dette program kan du overføre melodifiler fra computeren til instrumentets Flash-hukommelse. Instruktioner til installation af Musicsoft Downloader og overførsel af melodifiler findes på side 103 og 96.



■ Sikkerhedsforskrifter ved brug af [USB TO HOST]-stikket

Når du slutter en computer til [USB TO HOST]-stikket, skal du være opmærksom på følgende. Er du ikke det, kan du risikere, at computeren går ned, og du kan miste data. Hvis computeren eller instrumentet "hænger", skal du genstarte programmet eller computeren eller slukke instrumentet og tænde det igen.

⚠ FORSIGTIG

- Brug et USB-kabel af typen AB på højst cirka 3 meter.
- Før du slutter en computer til [USB TO HOST]-stikket, skal du sørge for, at den ikke er i strømbesparende tilstand (f.eks. dvale eller standby).
- Før du tænder instrumentet, skal du slutte computeren til [USB TO HOST]-stikket.
- Gør følgende, før du tænder/slukker for instrumentet, og før du slutter USB-kablet til stikket [USB TO HOST] eller fjerner det.
 - Luk alle programmer på computeren.
 - Kontroller, at der ikke overføres data fra instrumentet. (Data overføres kun, hvis der spilles toner på tangenterne, eller hvis der afspilles en melodi).
- Når computeren er sluttet til instrumentet, bør du vente seks sekunder eller mere mellem, at du gør følgende: (1) slukker for instrumentet og derefter tænder det igen, eller (2) hvis du fjerner USB-kablet og tilslutter det igen.

■ Forholdsregler ved brug af [USB TO DEVICE]-stikket

Dette instrument har et indbygget [USB TO DEVICE]-stik. Når du slutter en USB-enhed til stikket, skal du håndtere USB-enheden med forsigtighed. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

BEMÆRK

- Se oplysninger om håndtering af USB-enheden i brugervejledningen til USB-enheden.

● Kompatible USB-enheder

- USB-lagerenheder (Flash-hukommelse, diskettedrev, harddiskdrev osv.)

Instrumentet understøtter ikke nødvendigvis alle USB-enheder på markedet. Yamaha kan ikke garantere funktionen af USB-enheder, som brugeren køber. Før du køber en USB-enhed, der skal bruges sammen med instrumentet, skal du besøge følgende website:

<http://music.yamaha.com/download/>

BEMÆRK

- Andet USB-udstyr, f.eks. computertastatur eller mus, kan ikke bruges.

● Tilslutning af en USB-enhed

- Når du slutter en USB-lagerenhed til stikket [USB TO DEVICE], skal du kontrollere, at stikket på enheden er af den korrekte type, og at det vender rigtigt.
- Instrumentet understøtter USB 1.1-standarden, men det er alligevel muligt at bruge en USB 2.0-lagerenhed sammen med instrumentet. Bemærk dog, at overførselshastigheden er den samme som for USB 1.1.

● Brug af USB-lagerenheder

Ved at slutte instrumentet til en USB-lagerenhed kan du gemme data, du har oprettet, på den tilsluttede enhed og læse data fra den.

BEMÆRK

- Selvom CD-R/RW-drev kan indlæse data på instrumentet, kan de ikke bruges til lagring af data.

Det antal USB-lagerenheder, der kan bruges

Der kan kun slutes én USB-lagerenhed til stikket [USB TO DEVICE].

Formatering af USB-lagermedier

Når der er tilsluttet en USB-lagerenhed eller sat et medie i, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil formatere enheden/mediet. I så fald skal du udføre handlingen Format (side 84).

⚠ FORSIGTIG

- Når et medie formateres, slettes eventuelle eksisterende data på mediet. Kontroller, at det medie, du formaterer, ikke indeholder vigtige data.

Beskyttelse af dine data (skrivebeskyttelse)

Hvis du vil sikre, at vigtige data ikke slettes ved en fejltagelse, kan du bruge skrivebeskyttelsen, som findes på alle lagermedier. Hvis du vil gemme data på en USB-lagerenhed, skal du sørge for at fjerne skrivebeskyttelsen først.

Tilslutning/fjernelse af en USB-lagerenhed

Før du tager mediet ud af enheden, skal du kontrollere, at instrumentet ikke er i gang med at behandle data (f.eks. gemme, kopiere eller slette data).

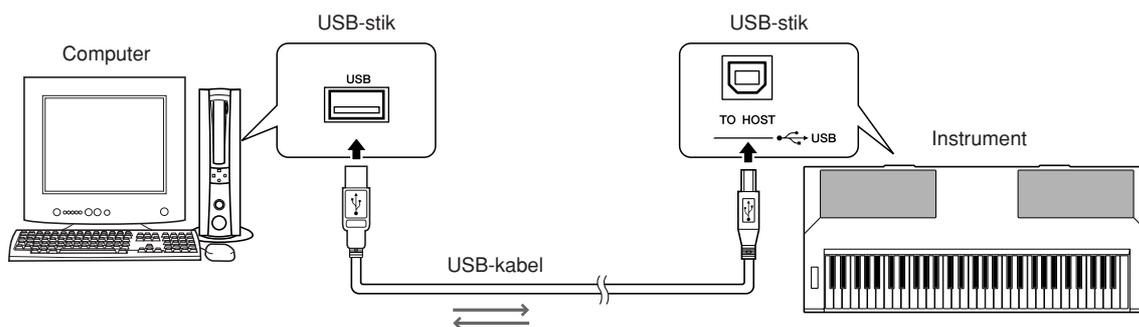
⚠ FORSIGTIG

- Undgå at tænde/slukke USB-lagerenheden ofte eller at tilslutte/fjerne enheden for ofte. I modsat fald kan instrumentet "hænge" (gå i stå). Mens instrumentet arbejder med data (f.eks. under lagring, kopiering, sletning, indlæsning og formatering) eller aktiverer USB-lagerenheden (kort efter tilslutningen), må USB-kablet IKKE tages ud, medier må IKKE fjernes fra enheden, og der må IKKE slukkes for strømmen til nogen af enhederne. Hvis du gør dette, kan data på instrumentet eller lagerenheden blive beskadiget.

Overførsel af data for spil til og fra computer

Hvis du slutter instrumentet til en computer, kan instrumentets musikdata bruges på computeren, og musikdata fra computeren kan afspilles på instrumentet.

- Når instrumentet er tilsluttet en computer, afsender/modtager det musikdata.



MIDI-indstillinger.....

Disse indstillinger vedrører afsendelse og modtagelse af data for spil.

Funktion	Indstillingsmuligheder	Beskrivelse
Local	ON/OFF	Lokal kontrol bestemmer, om de toner, der spilles på instrumentet, afspilles af det indbyggede lydmodul. Det indbyggede lydmodul er aktivt, når lokal kontrol er slået til (ON), og deaktiveret når lokal kontrol er slået fra (OFF).
External Clock	ON/OFF	Disse indstillinger bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede ur (OFF) eller et ursignal fra en ekstern enhed (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Disse indstillinger bestemmer, om der skal afsendes data om det, du spiller på instrumentet (ON) eller ej (OFF).
Style Out	ON/OFF	Disse indstillinger bestemmer, om der skal afsendes stilartsdata (ON) eller ej (OFF), når der afspilles en stilart.
Song Out	ON/OFF	Disse indstillinger bestemmer, om der skal afsendes melodidata (ON) eller ej (OFF), når der afspilles en melodi.

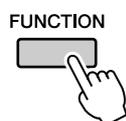
⚠ FORSIGTIG

- Hvis der er valgt OFF for Local, frembringer instrumentets tangenter ingen lyd.

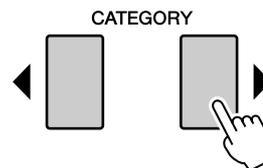
⚠ FORSIGTIG

- Hvis Eksternt clock-signal er indstillet til ON, og der ikke modtages et clock-signal fra en ekstern enhed, kan melodi-, stilarts- og metronomfunktionerne ikke starte.

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne til at vælge det menupunkt, du vil ændre værdien for.



3 Brug drejebkappen til at vælge ON eller OFF.

■ PC Mode

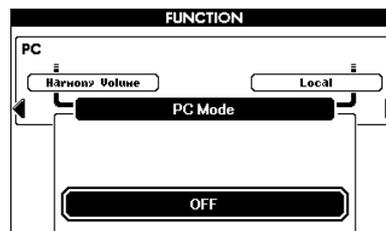
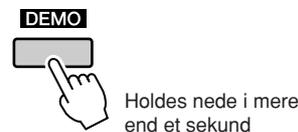
Hvis du vil overføre musikdata mellem computeren og instrumentet, skal der foretages en række MIDI-indstillinger. I menuen Pc-tilstand kan flere af disse indstillinger foretages med et enkelt valg. Der er tre mulige indstillinger: PC1, PC2 og OFF.

Du behøver ikke foretage indstillinger her, når du overfører melodi- eller sikkerhedskopidata mellem computeren og instrumentet.

* Indstil Pc-tilstand til PC2, når du bruger Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Hold [DEMO]-knappen nede i mere end et sekund for at få vist menupunktet PC Mode.



2 Brug drejeknappen til at vælge PC1, PC2 eller OFF.

BEMÆRK!

- Hvis du vælger indstillingen PC2 kan instrumentets stilarts-, melodi-, demo-, indspilnings- og lektionsfunktioner ikke bruges.

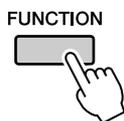
BEMÆRK!

- Du kan også få adgang til menupunktet PC Mode ved først at trykke på [FUNCTION]-knappen og derefter bruge CATEGORY [◀]- og [▶] til at finde menuen (side 80).

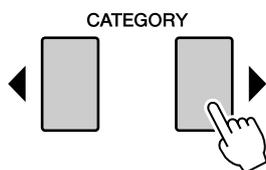
Initial Send

Med denne funktion kan du sende data om panelindstillingerne til en computer. Inden du indspiller musikdata i et sequencer-program på computeren, er det en god idé først at afsende og registrere data om panelindstillingerne inden selve musikdataene.

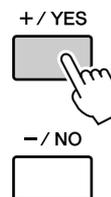
1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knappe til at vælge menupunktet Initial Setup.



3 Tryk på [+ / YES]-knappen for at sende eller på [- / NO]-knappen for at annullere.



Overførsel af data mellem en computer og instrumentet

MIDI-melodier og stilartsfiler, der er lagret på computeren, kan overføres til instrumentet. Du kan også overføre sikkerhedskopidata fra instrumentet til computeren og tilbage. For at kunne overføre melodier mellem computeren og instrumentet, skal den USB MIDI-driver, der fulgte med på tilbehørs-cd'en, installeres på computeren, hvorefter Musicsoft Downloader kan installeres fra internettet. Se installationsvejledningen på side 99 for at få oplysninger.

● Data, der kan overføres fra en computer

- Datakapacitet (maks): 1.895 KB
- Antallet af filer, der kan vises på displayet er følgende:
 - 100 melodier
 - 50 stilarter
 - 50 MDB'er
- Dataformat: SMF format 0, SMF format 1, stilartsfil (filtypenavn: .sty), Sikkerhedskopidata

BEMÆRK

- Selv hvis antallet af overførte melodier er mindre end 100, kan melodidataene ikke overføres til instrumentet, hvis datamængden er større end 1.895 KB.

■ Med Musicsoft Downloader kan du

- Overføre MIDI-melodier og stilartsfiler, du har hentet på internettet eller oprettet på computeren, fra computeren til instrumentets Flash-hukommelse.

⇒ **Se proceduren nedenfor.**

- Sikkerhedskopidata kan overføres fra instrumentet til computeren og tilbage.

⇒ **Se proceduren på side 98.**

Brug Musicsoft Downloader med Internet Explorer 5.5 eller nyere.

■ Brug af Musicsoft Downloader til at overføre melodier fra computeren til instrumentets Flash-hukommelse

BEMÆRK

- Hvis en melodi eller stilart afspilles, skal du standse afspilningen, inden du fortsætter.

- 1** Installér Musicsoft Downloader og USB-MIDI-driveren på computeren, og slut herefter computeren til instrumentet (side 103, 101).

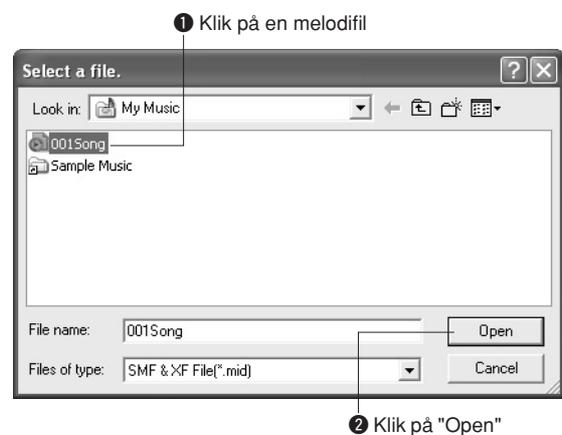
- 2** Vælg sprog, og dobbeltklik på genvejsikonet til Musicsoft Downloader, der oprettes på skrivebordet. Programmet Music Downloader vil starte, og hovedmenuen vil blive vist.

BEMÆRK

- Instrumentet kan ikke bruges, når Musicsoft Downloader er i gang.

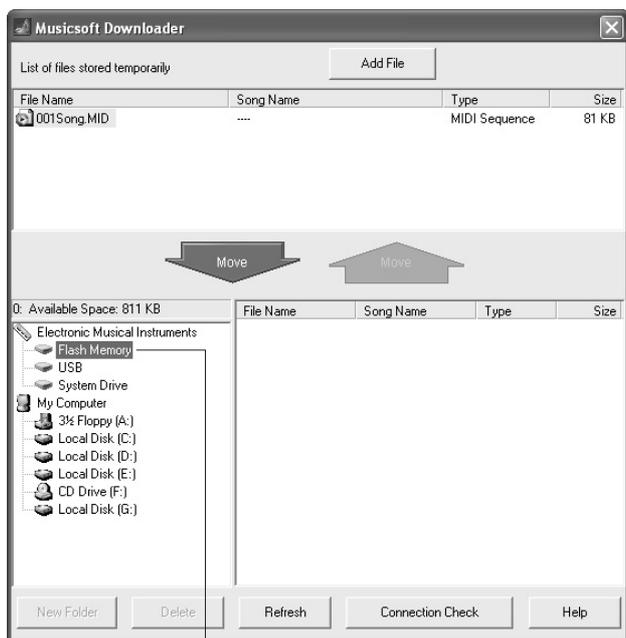
- 3** Klik på knappen "Add File" (Tilføj fil). Vinduet Add File vises.

- 4** Klik på knappen til højre for "Look in" (Søg i), og vælg mappen på den viste rulleliste. Dobbeltklik på mappen "SongData" (Melodidata) i vinduet. Marker den fil, du vil overføre til instrumentet, og klik på "Open" (Åbn).



5 En kopi af den valgte MIDI-melodifil vises under "List of files stored temporarily" (Liste over midlertidigt gemte filer) øverst i vinduet. Hukommelsesmediet vises nederst i vinduet for at angive destinationen for overførslen. Klik på "Instrument" og derefter på "Flash memory" (Flash-hukommelse).

"Flash memory" henviser til instrumentets indbyggede hukommelse.



1 Klik på "Electronic Musical Instruments" og derefter på "Flash memory".

6 Når du har valgt filen under "List of files stored temporarily", skal du klikke på den nedadgående [Move] (Flyt)-knap. Der vises en bekræftelsesmeddelelse. Klik på [OK]. Melodien overføres fra "List of files stored temporarily" til instrumentets hukommelse.

7 Luk vinduet for at afslutte Musicsoft Downloader.

BEMÆRK

- Inden du afspiller melodien, du har overført fra computeren, skal du lukke Musicsoft Downloader.

8 Tryk på [USER]-knappen for at afspille en melodi gemt i instrumentets hukommelse. Brug drejeknappen til at vælge den melodi, du vil afspille, og tryk herefter på [▶/■]-knappen for at starte afspilningen.

FORSIGTIG

- Tag ikke USB-kablet ud under en dataoverførsel. Dataene overføres og gemmes ikke. Hukommelsesmediet kan desuden blive ustabil, og indholdet på mediet kan gå tabt.

FORSIGTIG

- Gemte data kan gå tabt på grund af defekt udstyr eller forkert betjening. Af sikkerhedsmæssige årsager anbefaler vi, at du opbevarer en kopi af alle vigtige data på computeren.

■ Overførsel af sikkerhedskopidata fra instrumentet en computer ••

Du kan overføre Musicsoft Downloader til overførsel af sikkerhedskopidata (side 39) til en computer. Hvis du klikker på "Electronic Musical Instruments" (Elektroniske musikinstrumenter) i vinduet i Musicsoft Downloader og herefter på "System Drive" (Systemdrev), vises der en fil med navnet "PSR-S550.BUP" i nederste højre hjørne af vinduet i Musicsoft Downloader. Dette er sikkerhedskopidataene. Du kan få yderligere oplysninger om overførsel af sikkerhedskopidata ved hjælp af Musicsoft Downloader i online-hjælpen til programmet.

BEMÆRK

- Data om forudindstillede melodier kan ikke overføres fra instrumentet.

⚠ FORSIGTIG

- Sikkerhedskopidataene, herunder de fem brugermelodier, overføres/modtages som én fil. Alle sikkerhedskopidata overskrives derfor, hver gang du sender eller modtager. Tænk på dette, når du overfører data.

⚠ FORSIGTIG

- Omdøb ikke sikkerhedskopidataene på computeren. Hvis du gør det, bliver filen ikke genkendt, når du overfører den til instrumentet.

● Brug af melodier med noder

Hvis du vil bruge melodier med noder (kun i SMF Format 0), der er overført fra en computer, til lektioner og øvning, skal du angive, hvilke kanaler der skal afspilles som højre- og venstrehåndsstemmer.

- 1 Tryk på [USER]-knappen, og vælg den melodi i den indbyggede hukommelse, du vil indstille eksemplsporet for.
- 2 Tryk på [FUNCTION]-knappen.
- 3 Brug CATEGORY [◀]- og [▶]-knapperne til at vælge menupunktet Right-Part eller Left-Part.
- 4 Brug drejeknappen til at vælge den kanal, du vil afspille som den angivne højre- eller venstrehåndsstemme.

Vi anbefaler, at du vælger kanal 1 til højrehåndsstemmen og kanal 2 til venstrehåndsstemmen.



Installationsguide til medfølgende cd-rom

SÆRLIGE MEDDELELSER

- De eksklusive ophavsrettigheder for softwaren og nærværende installationsvejledning tilhører Yamaha Corporation.
- Brug af softwaren og vejledningen til denne er omfattet af den SOFTWARE LICENSE AGREEMENT, som køberen til fulde accepterer, i det øjeblik forseglingen til softwarepakken brydes. (Læs venligst softwarelicensaftalen sidst i denne vejledning omhyggeligt, før programmet installeres).
- Enhver kopiering af softwaren eller reproduktion af denne vejledning i sin helhed eller i uddrag er strengt forbudt uden forudgående skriftlig tilladelse fra producenten.
- Yamaha fremsætter ingen erklæringer eller garantier med hensyn til brugen af softwaren og dokumentationen og kan ikke drages til ansvar for resultatet af brugen af denne vejledning og softwaren.
- Kopiering af musikdata, der er kommercielt tilgængelige, er ulovligt undtagen til brugerens egen brug.
- Software som f.eks. USB-MIDI-driveren revideres og opdateres muligvis uden varsel. Du kan hente den seneste version af softwaren på følgende websted.
<http://music.yamaha.com/download>
- Fremtidige opgraderinger af program- og systemsoftware samt eventuelle ændringer i specifikationer og funktioner vil blive meddelt separat.

Vigtige noter om medfølgende cd-rom

● Datatyper

Denne cd-rom indeholder programssoftware. Se side 101, hvis du ønsker instruktioner til softwareinstallation.

⚠ FORSIGTIG

- *Cd-rom'en må ikke benyttes på et system til afspilning af lyd eller billeder/film (cd-afspiller, dvd-afspiller osv.). Forsøg ikke at afspille disken på andet udstyr end en computer.*

● Operativsystem

Programmerne på denne cd-rom leveres i versioner, der passer til Windows-operativsystemer.

■ Cd-rom-installationsprocedure...

Læs omhyggeligt softwarelicensaftalen i slutningen af denne vejledning, før softwareemballagens forsegling brydes.

- 1 Kontrollér systemkravene for at sikre, at softwaren kan køre på din computer (side 100).**
- 2 Sæt den medfølgende cd-rom i cd-rom-drevet.**
Vinduet Start vises automatisk. (Brugere af Windows Vista skal klikke på [Start.exe] for at åbne vinduet Start, når cd-rom'en er isat).
- 3 Slut instrumentet til computeren (side 92).**
- 4 Installer USB MIDI-driveren på computeren (side 101–102).**
- 5 Installér softwaren (side 103).**

6 Start softwaren.

Yderligere oplysninger findes i ejermanualen til de forskellige programmer (online Hjælp/PDF-manual). Se "Fejlfinding" på side 104, hvis du har problemer med at installere driveren.

BEMÆRK

- Hvis du vil have vist PDF-filer, skal du installere Adobe Reader på computeren.
Hvis du ikke har Adobe Reader, kan du hente programmet på Adobes websted, der har følgende URL-adresse:
<http://www.adobe.com>

Cd-rom'ens indhold

Startvinduet, der vises nedenfor, vises automatisk, når den medfølgende cd-rom isættes. (Brugere af Windows Vista skal klikke på [Start.exe] for at åbne vinduet Start, når cd-rom'en er isat). Når du klikker på menuerne i vinduet Start, får du adgang til siden til registrering af brugeren på internettet og kan hente en lang række programmer.



	Navn på program/data	Mappenavn	Indhold
1	USB-MIDI Driver (Windows 2000/XP)	USBdrv2k_	Denne software er nødvendig, hvis du vil bruge instrumentet til en computer via en USB-forbindelse. Den muliggør MIDI-kommunikation og styring mellem instrumentet og computeren.
	USB-MIDI Driver (Windows Vista/XP x64)	USBdrvVista_	
2	Digital Music Notebook	DMN_	Digital Music Notebook er en kombination af et musikundervisningsprogram og en onlinetjeneste, der gør det nemt og sjovt at øve sig på sine yndlingsmelodier. Du kan bruge de effektive og smarte funktioner i Digital Music Notebook sammen med demomelodien, når du har installeret Digital Music Notebook.
	Digital Music Notebook Flash Demo	DMN_FlashDemo	Demoprogrammet introducerer samtlige funktioner i Digital Music Notebook, fra programmet.
3	Microsoft Downloader	(Findes på Yamahas websted).	Dette program kan bruges til at hente melodidata til instrumentet via en forbindelse mellem instrumentet og en computer. Du kan hente Microsoft Downloader på internettet.

* Til alle programmer, der er nævnt ovenfor, medfølger online/pdf-manualer.

Minimumkrav til systemet.....

Program/data	Operativsystem	Processor	Hukommelse	Harddisk	display
USB-driver til Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional	166 MHz eller derover; Intel® Pentium®-/Celeron®-processor	32 MB eller mere (64 MB eller mere anbefales)	Mindst 3 MB ledig plads	-
USB-driver til Windows Vista/XP x64	Windows Vista/XP Professional x64 Edition	800 MHz eller derover; Intel® Pentium®-/Celeron®-processor eller Intel® 64-kompatibel processor	512 MB eller mere	Mindst 3 MB ledig plads	-
Digital Music Notebook	Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) og flere/ Windows Vista * Understøtter kun 32-bit versioner.	Processorhastighed på 400 MHz eller derover (Intel® Pentium®-/Celeron®-processor eller kompatibel processor anbefales)	128 MB eller mere (256 MB eller mere anbefales)	Mindst 150 MB ledig plads	1024 x 768 med mange farver (16 bit)
Digital Music Notebook (Krav i forbindelse med afspilning af indhold med video).	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/ Vista * Understøtter kun 32-bit versioner.	1 GHz eller derover; Intel® Pentium®/Celeron® Processor (1,4 GHz eller derover anbefales)	256 MB eller mere		

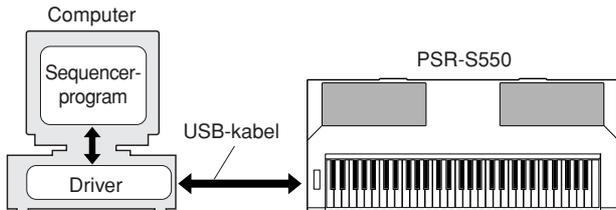
BEMÆRK!

- Se siden til overførsel på internettet vedrørende systemkravene i forbindelse med softwaren, som findes på cd-rom'en. Overførselssiden vises, hvis du klikker på softwaremenuen i vinduet Start og på overførselsknappen på næste side.

Softwareinstallation

■ USB-MIDI Driver

Hvis du vil betjene instrumentet fra computeren via USB, skal du installere den relevante driversoftware. USB-MIDI-driveren er software, der overfører MIDI-data frem og tilbage mellem sekvenssoftware og instrumentet via et USB-kabel.



- Windows XP: Se nedenfor.
- Windows 2000: Se side 102.
- Windows Vista: Se side 102.

BEMÆRK

- Se Siden Yamaha Download på følgende URL-adresse vedrørende sidste nyt om USB-MIDI-driveren:
<http://music.yamaha.com/download/>

Find navnet på det cd-rom-drev, du vil bruge (D:, E:, Q: etc.) Drevnavnet vises ved siden af ikonet for cd-rom-drevet i mappen "Denne computer". Rodmappen for cd-rom-drevet er henholdsvis D:\, E:\ eller Q:\.

Installation af driveren i Windows XP

- 1 Start computeren, og brug kontoen "Administrator" til at logge på Windows XP.**
- 2 Vælg [Start] → [Kontrolpanel].**
Hvis kontrolpanelet vises som "Vælg en kategori", skal du klikke på "Skift til klassisk visning" i vinduets øverste venstre hjørne. Alle kontrolpaneler og ikoner vises.
- 3 Gå til [System] → [Hardware] → [Indstillinger for driverkontrol], marker alternativknappen til venstre for "Ignorer", og klik på [OK].**
- 4 Klik på knappen [OK] for at lukke Systemegenskaber, og klik derefter på "X" i vinduets øverste højre hjørne for at lukke Kontrolpanel.**
- 5 Sæt den medfølgende cd-rom i cd-rom-drevet.**
Vinduet Start vises automatisk.

- 6 Først skal du sørge for, at instrumentet er slukket på POWER-knappen. Sæt derefter et USB-kabel i computerens USB-stik og instrumentets USB TO HOST-stik. Når instrumentet tændes, vises automatisk "Guiden Ny hardware fundet".**

Se "Fejlfinding", hvis vinduet med guiden ikke vises automatisk.

Hvis systemet viser meddelelsen "Der er fundet ny hardware" i nederste højre hjørne, skal du vente, til vinduet med guiden vises. (På nogle computere vises vinduet med guiden først efter et stykke tid).

Hvis guiden spørger, om du vil oprette forbindelse til Windows Update, skal du markere alternativknappen ud for "Nej, ikke denne gang" og derefter klikke på [Næste].

- 7 Marker alternativknappen til venstre for "Installere softwaren automatisk (anbefales)", og klik herefter på [Næste]. Systemet starter installationen.**

BEMÆRK

- Hvis systemet under installationen viser meddelelsen "...har ikke bestået testen til kontrol af kompatibiliteten med Windows XP", skal du klikke på [Fortsæt alligevel].

- 8 Når installationen er fuldført, vises "Fuldfører guiden Ny hardware fundet". Klik på [Udfør].**

(På nogle computere vises vinduet med guiden først efter et stykke tid).

- 9 Genstart computeren.**

Hvis systemet viser meddelelsen "Der er fundet ny hardware" i nederste højre hjørne, skal du vente, til vinduet med ændringer af systemets indstillinger vises. (På nogle computere vises vinduet med guiden først efter et stykke tid).

BEMÆRK

- Dette guidevindue vises ikke i Windows XP Professional x64 Edition. Du behøver ikke at genstarte computeren.

- 10 Ved brug af Windows XP Professional x64 Edition skal supportmodul et installeres.**

Når du har installeret USB-MIDI-driverne til alle de tilsluttede USB-enheder, skal du vælge "Denne computer" i menuen Start. Højreklik på cd-rom-ikonet, og vælg "Åbn" i pop-op-menuen. Vælg "USBdrvVista_" → "XPx64SupportModule" → "Setup.exe", og åbn "Setup.exe". Følg instruktionerne på skærmen.

BEMÆRK

- Når supportmodul et er installeret, er dette trin ikke længere nødvendigt. Dette gælder også, selvom du har tilsluttet en ny USB-enhed eller har opdateret USB-MIDI-driveren.

Installationen af USB-MIDI-driveren er fuldført.

Installation af driveren i Windows 2000

- 1 Start computeren, og brug kontoen "Administrator" til at logge på Windows 2000.**
- 2 Vælg [Denne computer] → [Kontrolpanel] → [System] → [Hardware] → [Driverbekræftelse] → [Bekræftelse af filsignatur], marker alternativknappen til venstre for "Ignorer – Installer alle filer, uanset filsignatur", og klik på [OK].**
- 3 Sæt den medfølgende cd-rom i cd-rom-drevet.**
Vinduet Start vises automatisk.
- 4 Først skal du sørge for, at instrumentet er slukket på POWER-knappen. Sæt derefter et USB-kabel i computerens USB-stik og instrumentets USB TO HOST-stik. Når instrumentet tændes, vises automatisk "Guiden Ny hardware fundet". Klik på [Næste].**
(På nogle computere vises vinduet med guiden først efter et stykke tid).
Se "Fejlfinding" (side 104), hvis vinduet med guiden ikke vises automatisk.
- 5 Marker alternativknappen til venstre for "Søge efter en passende driver til enheden (Anbefales)", og klik derefter på [Næste].**
- 6 Marker afkrydsningsfeltet "Cd-rom-drev", og fjern markeringen i alle andre punkter. Klik på [Næste].**

BEMÆRK

- Du bliver måske bedt om at indsætte en Windows-cd-rom, mens der søges efter driveren. Angiv mappen "USBdrv2k_" på cd-rom-drevet (f.eks. D:\USBdrv2k_), og fortsæt installationen.

- 7 Klik på [Næste].**

BEMÆRK

- Hvis guiden viser dig meddelelsen "Den software, du er ved at installere, har ikke en digital signatur fra Microsoft", skal du klikke på [Ja].

- 8 Når installationen er fuldført, vises "Fuldfører guiden Ny hardware fundet". Klik på [Udfør].**
(På nogle computere vises vinduet med guiden først efter et stykke tid).
- 9 Genstart computeren.**
Installationen af USB-MIDI-driveren er fuldført.

Installation af driveren i Windows Vista

- 1 Start computeren, og brug kontoen "Administrator" til at logge på Windows Vista.**
- 2 Sæt den medfølgende cd-rom i cd-rom-drevet.**
Vinduet Automatisk afspilning vises automatisk.
- 3 Klik på [Kør Start.exe].**
Vinduet Start vises automatisk.
- 4 Først skal du sørge for, at instrumentet er slukket på POWER-knappen. Sæt derefter et USB-kabel i computerens USB-stik og instrumentets USB TO HOST-stik. Når instrumentet tændes, vises vinduet "Guiden Ny hardware fundet" automatisk. Klik på "Find og installer driversoftware (anbefales)".**
Se "Fejlfinding" (side 104), hvis vinduet ikke vises automatisk. (På nogle computere vises vinduet først efter et stykke tid).

BEMÆRK

- Hvis vinduet "Brugerkontostyring" vises, skal du klikke på [Fortsæt].

- 5 Hvis der vises en meddelelse med et spørgsmål om, hvorvidt Windows skal have lov til foretage onlinesøgninger efter driversoftware, skal du klikke på "Søg ikke online".**
- 6 Hvis du bliver bedt om at indsætte den disk, der fulgte med enheden, skal du klikke på [Næste].**
Systemet starter installationen.

BEMÆRK

- Hvis vinduet "Windows-sikkerhed" vises, skal du bekræfte, at softwaren er skrevet af Yamaha Corporation og derefter klikke på [Installer].

- 7 Når installationen er udført, viser systemet meddelelsen "Softwaren til denne enhed er blevet installeret". Klik på [Luk].**
(På nogle computere vises vinduet først efter et stykke tid).
Installationen af USB-MIDI-driveren er fuldført.

■ Digital Music Notebook.....

VIGTIGT

- Du skal logge på som administrator for at kunne installere Digital Music Notebook under Windows XP eller Vista.
- Når du installerer Digital Music Notebook, skal du kontrollere, at der er installeret Internet Explorer 6.0 (med SP1) eller nyere på computeren.
- Du skal bruge et betalingskort for at købe indhold til Digital Music Notebook. Køb med betalingskort kan muligvis ikke lade sig gøre i alle lande. Spørg de lokale myndigheder, om dit betalingskort kan bruges.

1 Sæt den medfølgende cd-rom i computerens cd-rom-drev.

Vinduet Start vises på skærmen. Hver menu i vinduet viser programmet eller dataene, som findes på cd-rom'en med tilbehør.

2 Klik på "DIGITAL MUSIC NOTEBOOK" i vinduet Start.

3 Klik på knappen "Install", og følg instruktionerne på skærmen for at installere softwaren.

Instruktioner til brug af Digital Music Notebook findes i hjælpemenuen: Start Digital Music Notebook, og klik på "Help".

■ Musicsoft Downloader

VIGTIGT

- Du skal logge på som administrator for at kunne installere Musicsoft Downloader under Windows XP eller Vista.
- Computeren skal have forbindelse til internettet og være online for at Musicsoft Downloader kan installeres.
- Til instrumentet, som denne cd'rom med tilbehør følger med, kan du kun bruge Musicsoft Downloader som program til filoverførsel. Andre programmer, f.eks. File Utility og Song Filer kan ikke benyttes.

1 Sæt den medfølgende cd-rom i computerens cd-rom-drev.

Vinduet Start vises på skærmen. Hver menu i vinduet viser programmet eller dataene, som findes på cd-rom'en med tilbehør.

2 Klik på "Musicsoft Downloader" i vinduet Start.

Siden med en forklaring af Musicsoft Downloader vises i vinduet.

3 Klik på knappen "Musicsoft Downloader Download" i vinduet.

Siden Download på internettet vises. Kontroller, at systemet overholder softwarens funktionskrav, inden installationen.

● Afinstallation (fjernelse af det installerede program)

Sådan fjernes alle installerede programmer:
Vælg [START] → [Indstillinger] → [Kontrolpanel] → [Tilføj/fjern programmer] → [Installer/fjern], marker det program, der skal fjernes, og klik på [Tilføj/fjern...].

Følg instruktionerne på skærmen for at afinstallere programmet.

BEMÆRK

- Navnene på knapper og menuer kan variere afhængigt af computerens operativsystem.
- Se "Hvordan kan jeg fjerne driveren?" i afsnittet "Fejlfinding" (side 104) for at få en vejledning i at fjerne USB-MIDI-driveren.

■ Fejlfinding

● Driveren kan ikke installeres.

- Er USB-kablet tilsluttet korrekt?
Kontroller USB-kabelforbindelsen.
Tag USB-kablet ud af stikket, og sæt det i igen.
- Er USB-funktionen aktiveret på computeren?
Hvis guiden Tilføj hardware ikke vises, når du slutter instrumentet til computeren første gang, er USB-funktionen på computeren muligvis deaktiveret. Gør følgende.
 - 1** Vælg [Kontrolpanel]* → [System] → [Hardware] → [Enhedshåndtering] (Windows XP/2000), eller [Kontrolpanel] → [Enhedshåndtering] (Windows Vista).
* Klassisk visning findes kun i Windows XP.
 - 2** Kontroller, at der mærkerne "!" eller "x" ikke vises ved "Universel seriel bus-controller" eller "USB-rodhub". Hvis du kan se "!" eller "x", er USB-controlleren deaktiveret.
- Er der registreret en ukendt enhed?
Hvis installationen af driveren mislykkes, markeres instrumentet som "Ukendt enhed", og du kan ikke installere driveren. Slet den ukendte enhed ved at følge trinene nedenfor.
 - 1** Vælg [Kontrolpanel]* → [System] → [Hardware] → [Enhedshåndtering] (Windows XP/2000), eller [Kontrolpanel] → [Enhedshåndtering] (Windows Vista).
* Klassisk visning findes kun i Windows XP.
 - 2** Se efter "Andre enheder" i menuen "Vis enheder efter type".
 - 3** Hvis du finder "Andre enheder", skal du dobbeltklikke på værdien for at udvide træet, og se efter "Ukendt enhed". Hvis en sådan vises, skal du markere den og klikke på knappen [Fjern].
 - 4** Fjern USB-kablet fra instrumentet, og opret forbindelsen igen.
 - 5** Installer driveren igen. (Se side 101-102).

● Når du kontrollerer instrumentet fra computeren via USB, fungerer det ikke korrekt, eller der er ingen lyd.

- Har du installeret driveren (side 101–102)?
- Er USB-kablet tilsluttet korrekt?
- Er lydstyrkeindstillingerne for instrumentet, afspilningsenheden og programmet angivet til passende niveauer?
- Har du valgt en passende port i sequencer-programmet?
- Bruger du den seneste USB-MIDI-driver?
Du kan hente den nyeste driver på følgende websted (side 101).

● Lyden er forsinket under afspilning.

- Overholder computeren systemkravene?
- Er andre programmer eller enhedsdrivere i gang?

● Computeren kan ikke afbrydes eller genoptages korrekt.

- Afbryd ikke computeren, mens MIDI-programmet kører.
- Du kan muligvis ikke afbryde/genoptage normalt afhængigt af det pågældende miljø (USB-værtscontroller osv.). Hvis du tager USB-stikket ud og sætter det i igen, vil du dog kunne bruge instrumentets funktioner igen.

● Hvordan kan jeg fjerne driveren?

- 1** Start computeren, og brug kontoen "Administrator" til at logge på Windows. Luk alle åbne programmer og vinduer.
- 2** Sæt den medfølgende cd-rom i cd-rom-drevet.
- 3** Vælg [Start] → [Denne computer] (Windows XP), eller [Denne computer] (Windows 2000), eller vælg [Start] → [Computer] (Windows Vista).
- 4** Højreklik på ikonet for cd-rom'en, og klik på "Åbn" i genvejsmenuen.
- 5** Vælg mappen "USBdrvVista_" eller mappen "USBdrv2k_" → "fjern" filen → "uninstall.exe" og start filen "uninstall.exe". Følg instruktionerne på skærmen for at afinstallere driveren.

BEMÆRK

- Hvis du har et styresystem med 64 bit, skal du klikke på "uninstall_x64.exe." i mappen "USBdrvVista_".
- Hvis vinduet "Brugerkontostyring" vises, skal du klikke på [Fortsæt].

OBS!

SOFTWARELICENSÅFTALE

LÆS DENNE SOFTWARELICENSÅFTALE ("AFTALE") OMHYGGELIGT, INDEN SOFTWAREN TAGES I BRUG. DE HAR KUN TILLADELSE TIL AT BRUGE DENNE SOFTWARE I HENHOLD TIL DE VILKÅR OG BETINGELSER, DER FREMGÅR AF NÆRVÆRENDE AFTALE. DETTE ER EN AFTALE MELLEMLER DEM (ENTEN SOM FYSISK ELLER JURIDISK PERSON) OG YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA"). VED AT BRYDE FORSEGLINGEN PÅ EMBALLAGEN ACCEPTERER DE VILKÅRENE I DENNE LICENSÅFTALE. HVIS DE IKKE KAN ACCEPTERE VILKÅRENE, SKAL DE UNDLADE AT INSTALLERE, KOPIERE ELLER PÅ ANDEN MÅDE BRUGE SOFTWAREN.

1. LICENSTILDELING OG COPYRIGHT

Yamaha tillader Dem hermed retten til at anvende én kopi af det eller de softwareprogrammer og de data, der følger med denne Aftale. Termen SOFTWARE omfatter alle eventuelle opdateringer til den medfølgende software og de medfølgende data. SOFTWAREN ejes af Yamaha og/eller Yamahas licensgiver(e) og er beskyttet af de relevante ophavsretlige love og alle relevante internationale traktater om ophavsret. Selvom De kan gøre krav på ejendomsret til de data, der oprettes ved hjælp af denne SOFTWARE, er SOFTWAREN fortsat beskyttet i henhold til de relevante ophavsretligheder.

- De må bruge SOFTWAREN på en enkelt computer.
- De må oprette én sikkerhedskopi af SOFTWAREN i maskinlæsbar form, hvis SOFTWAREN leveres på et medie, der tillader sikkerhedskopiering. På sikkerhedskopien skal De medtage Yamahas oplysninger om ophavsret og andre erklæringer vedrørende ophavsretligheder, der findes på den originale kopi af SOFTWAREN.
- De må permanent overdrage alle rettigheder, der er indeholdt i SOFTWAREN, til tredjepart under betingelse af, at De ikke beholder nogen kopier af SOFTWAREN, og at modtageren læser og accepterer vilkårene i nærværende Aftale.

2. BEGRÆNSNINGER

- De må ikke på nogen som helst måde foretage reverse engineering, disassemblering, dekompile eller på anden vis forsøge at udlede kildekode fra SOFTWAREN.
- De må ikke reproducere, modificere, ændre, udleje, lease eller distribuere SOFTWAREN eller dele heraf eller fremstille afledte værker af SOFTWAREN.
- De må ikke elektronisk overføre SOFTWAREN fra en computer til en anden eller gøre SOFTWAREN tilgængelig i et netværk med andre computere.
- De må ikke bruge SOFTWAREN til at distribuere ulovlige data eller data, der krænker den almindelige retsopfattelse.
- De må ikke starte tjenester, der er baseret på brug af denne SOFTWARE, uden tilladelse fra Yamaha Corporation.

De ophavsretligt beskyttede data, herunder, men ikke begrænset til, MIDI-data i musikfiler, der opnås adgang til ved hjælp af denne SOFTWARE, er underlagt følgende begrænsninger, som De skal overholde.

- Data, der modtages ved hjælp af SOFTWAREN, må ikke anvendes til kommercielle formål uden tilladelse fra copyrightindehaveren.
- Data, der modtages ved hjælp af denne SOFTWARE, må hverken kopieres, overføres eller distribueres eller spilles eller fremvises offentligt uden tilladelse fra copyrightindehaveren.
- De krypterede data, der modtages ved hjælp af denne SOFTWARE, må ikke dekrypteres, og det elektroniske vandmærke må ikke ændres uden tilladelse fra copyrightindehaveren.

3. OPHØR

Denne Aftale træder i kraft den dag, De modtager SOFTWAREN, og den er gyldig, indtil den ophæves. Hvis nogen af de ophavsretlige love eller bestemmelser i Aftalen overtrædes, bliver Aftalen automatisk og øjeblikkeligt ophævet af Yamaha uden forudgående varsel. Hvis dette er tilfældet, skal De omgående destruere den licenserede SOFTWARE og den medfølgende skriftlige dokumentation samt alle kopier heraf.

4. BEGRÆNSET GARANTI FOR DATA PÅ FYSISK MEDIE

I forbindelse med SOFTWARE, der sælges på et fysisk lagermedie, garanterer Yamaha, at det fysiske medie, som SOFTWAREN er lagret på, er fri for materiale- og fabriktionsfejl ved normal brug i en periode på fjorten (14) dage fra den dato, der fremgår af købskvitteringen. Yamaha er kun forpligtet til at erstatte det fejlbehæftede medie, hvis det returneres til Yamaha eller en autoriseret forhandler inden for fjorten dage sammen med en kopi af købskvitteringen. Dette er den eneste afhjælpning, De er berettiget til. Yamaha er ikke ansvarlig for at erstatte mediet, hvis det bliver beskadiget som følge af uheld, misbrug eller forkert brug. I DET OMFANG GÆLDENDE LOVGIVNING GØR DET MULIGT, FRASIGER YAMAHA SIG UDTRYKKELT ALLE STILTIENDE GARANTIER VEDRØRENDE DET FYSISKE MEDIE, HERUNDER, MEN IKKE BEGRÆNSET TIL, GARANTIER FOR SALGBARHED OG EGNETHED TIL ET BESTEMT FORMÅL.

5. BEGRÆNSNING AF GARANTI

De anerkender udtrykkeligt og accepterer, at brugen af SOFTWAREN sker helt for egen risiko. SOFTWAREN og den tilknyttede dokumentation leveres "som den er og forefindes" uden nogen form for garanti. UANSET ANDRE BESTEMMELSER I DENNE AFTALE FRASIGER YAMAHA SIG UDTRYKKELT ALLE GARANTIER VEDRØRENDE SOFTWAREN, DET VÆRE SIG UDTRYKKELT ELLER STILTIENDE GARANTIER, HERUNDER, MEN IKKE BEGRÆNSET TIL, STILTIENDE GARANTIER VEDRØRENDE SALGBARHED OG EGNETHED TIL ET BESTEMT FORMÅL SAMT ANSVAR FOR, AT TREDJEPARTS OPHAVSRET IKKE KRÆNKES. SPECIFIKT, MEN UDEN AT DET FOREGÅENDE DERMED BEGRÆNSES, KAN YAMAHA IKKE GARANTERE, AT SOFTWAREN LEVER OP TIL DERES KRAV, AT SOFTWAREN KAN KØRES UDEN AFBRYDELSE ELLER FEJL, ELLER AT FEJL I SOFTWAREN VIL BLIVE RETTET.

6. BEGRÆNSNING AF ANSVAR

I HENHOLD TIL VILKÅRENE I DENNE AFTALE ER YAMAHA UDELUKKENDE FORPLIGTET TIL AT TILLADE BRUGEN AF SOFTWAREN. YAMAHA KAN I INTET TILFÆLDE HOLDES ERSTATNINGSPLIGTIG OVER FOR DEM ELLER NOGEN ANDEN PERSON FOR EVENTUELLE SKADER, HERUNDER, MEN IKKE BEGRÆNSET TIL, DIREKTE SKADER, INDIREKTE SKADER, HÆNDELIGE SKADER OG FØLGESKADER, UDGIFTER, TAB AF FORTJENESTE, TAB AF DATA ELLER ANDEN BESKADIGELSE, DER MÅTTE OPSTÅ SOM FØLGE AF BRUG, MISBRUG ELLER MANGLENDE MULIGHED FOR AT BRUGE SOFTWAREN, SELVOM YAMAHA ELLER EN AUTORISERET FORHANDLER ER BLEVET UNDERRETET OM MULIGHEDEN FOR SÅDANNE SKADER. Yamahas samlede erstatningsansvar over for Dem for alle skader, tab og krav (som følge af aftalebrud, tort eller andet) kan under ingen omstændigheder overstige det beløb, De har betalt for SOFTWAREN.

7. TREDJEPARTSOFTWARE

Software og data fra tredjepart ("TREDJEPARTSOFTWARE") kan knyttes til og anvendes sammen med SOFTWAREN. Hvis Yamaha i det medfølgende skriftlige materiale eller elektroniske materiale angiver, at bestemte softwareprogrammer eller data er TREDJEPARTSOFTWARE, anerkender og accepterer De hermed, at De er underlagt vilkårene i en hvilken som helst Aftale, der følger med denne TREDJEPARTSOFTWARE, og at den part, der stiller TREDJEPARTSOFTWAREN til rådighed, er ansvarlig for alle garantier og erstatningsforpligtelser, der er relateret til eller opstår som følge af brugen af TREDJEPARTSOFTWAREN. Yamaha er ikke på nogen måde ansvarlig for TREDJEPARTSOFTWAREN og Deres brug af den.

- Yamaha giver ingen udtrykkelige garantier i forbindelse med TREDJEPARTSOFTWAREN. DESUDEN FRASIGER YAMAHA SIG UDTRYKKELT ALLE STILTIENDE GARANTIER VEDRØRENDE TREDJEPARTSOFTWAREN, HERUNDER, MEN IKKE BEGRÆNSET TIL, STILTIENDE GARANTIER FOR SALGBARHED OG EGNETHED TIL ET BESTEMT FORMÅL.
- Yamaha yder ingen service og har ingen vedligeholdelsesforpligtelser i forbindelse med TREDJEPARTSOFTWAREN.
- Yamaha kan ikke holdes erstatningspligtig over for Dem eller nogen anden person for nogen form for skader, herunder, men ikke begrænset til, direkte skader, indirekte skader, hændelige skader og følgeskader, udgifter, tab af fortjeneste, tab af data eller anden beskadigelse, der måtte opstå som følge af brug, misbrug eller manglende mulighed for at bruge TREDJEPARTSOFTWAREN.

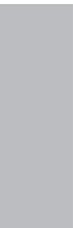
8. GENERELLE VILKÅR

Denne Aftale skal fortolkes i henhold til og er underlagt japansk lovgivning uden henvisning til regler om lovkonflikter. Enhver uenighed eller sag skal behandles af Tokyos distriktsdomstol i Japan. Hvis en kompetent domstol afgør, at enkeltelementer i denne Aftale ikke har retskraft, er den resterende del af denne Aftale fortsat fuldt gyldig.

9. FULDSTÆNDIG AFTALE

Nærværende Aftale udgør hele aftalen mellem parterne vedrørende brugen af SOFTWAREN og alle medfølgende skriftlige materialer, og den erstatter alle tidligere eller samtidige overenskomster eller aftaler, det være sig skriftlige eller mundtlige, vedrørende emnet for denne Aftale. Tilføjelser til eller omarbejdede versioner af denne Aftale er ikke bindende, medmindre de er udfærdiget og undertegnet af fuldt autoriserede repræsentanter for Yamaha.

MEMO





Fejlfinding

Problem	Mulig årsag og løsning
Når instrumentet tændes eller slukkes, lyder der et kortvarigt smæld.	Dette er normalt og betyder, at der er strøm på instrumentet.
Der forekommer støj, når der bruges mobiltelefon.	Hvis der bruges mobiltelefon tæt ved instrumentet, kan instrumentet frembringe interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra instrumentet.
Der er ingen lyd, når der spilles på tangenterne, eller når der afspilles en melodi eller stilart.	Kontrollér, at der ikke sidder et stik i PHONES/OUTPUT-stikket på bagpanelet. Når der er tilsluttet hovedtelefoner, kommer der ingen lyd fra højttalerne.
	Kontrollér, om Local Control er slået til eller fra (se side 94).
	Vises FILE CONTROL-skærbilledet? Instrumentets tangenter etc. frembringer ingen lyd, mens FILE CONTROL-skærbilledet vises. Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.
Stilarten eller melodien afspilles ikke, når der trykkes på [START/STOP]-knappen.	Er External Clock indstillet til ON? Check, at Eksternt clock-signal er sat til OFF; se "Eksternt clock-signal" på side 94.
Stilarten lyder ikke ordentligt.	Check, at stilartvolumen (side 81) er indstillet korrekt.
	Er splitpunktet indstillet korrekt i forhold til de akkorder, du spiller? Indstil splitpunktet til den korrekte tangent (side 59).
	Er [ACMP]-knappen tændt? Hvis den ikke er tændt, skal du trykke på [ACMP]-knappen, så den tændes.
Der afspilles ikke noget rytmisk akkompagnement, når der trykkes på [START/STOP]-knappen, og der er valgt stilarten BaroqueAir i kategorien MOVIE & SHOW.	Dette er ikke en fejl. BaroqueAir indeholder ingen rytmestemme. Denne stilart indeholder desuden ingen Fill-In-stykker. De øvrige stemmer afspilles, når du spiller en akkord i akkompagnementet.
Ikke alle lyde klinger, eller lyden ser ud til at blive afbrudt.	Instrumentet er polyfonisk op til et maksimum på 32 toner. Hvis du bruger en dobbelt- eller venstre lyd og samtidigt afspiller en stilart eller en melodi, kan nogle toner/lyde blive udeladt ("stjålet") fra akkompagnementet eller melodien.
Fodkontakten (efterklang) ser ud til at have den modsatte effekt. Når fodkontakten trædes ned, stoppes lyden, og når den slippes, klinger lyden længe.	Polariteten i fodkontakten er vendt om. Kontrollér, at stikket til fodkontakten sidder ordentligt fast i SUSTAIN-stikket, inden du tænder for strømmen.
Lyden klinger forskelligt fra tone til tone.	Dette er normalt. AWM-lydmodulet bruger flere optagelser (samples) af det samme instrument til de forskellige toner på klaviaturet. Lydens klang kan derfor være en anelse anderledes fra tone til tone.
Demo-skærbilledet vises på japansk, og/eller displaymeddelelserne indeholder japanske skrifttegn.	Kontrollér, at Language er indstillet til English på FUNCTION-skærbilledet (se side 12).
ACMP-indikatoren vises ikke, når der trykkes på [ACMP]-knappen.	Tryk altid først på den ønskede stilartskategori-knap, når du skal bruge en stilartsrelateret funktion.
Der høres ingen harmonitoner.	Harmonieffekterne (01–26) fungerer forskelligt, alt efter hvilken type de er. Type 01–05 fungerer, når der afspilles en stilart, der spilles akkorder i området for akkompagnement på tangenterne, og der spilles en melodilinie i højre side af klaviaturet. Type 06–26 fungerer, uanset om der afspilles en stilart eller ej. Når type 06–12 bruges, skal du spille to toner samtidig.



Meddelelser

Meddelelse på displayet	Kommentar
Access error!	Angiver, at der opstod en fejl under læsning eller skrivning fra/til mediet, USB Flash-hukommelsen eller den interne flash-hukommelse.
All Memory Clearing...	Vises under sletning af samtlige data i Flash-hukommelsen. Sluk aldrig for strømmen under dataoverførsel.
Are you sure?	Bekræfter, om Song Clear eller Track Clear skal udføres eller ej.
Backup Clearing...	Vises under sletning af sikkerhedskopidata i Flash-hukommelsen.
Cancel	Vises, når afsendelse af Initial Send annulleres.
Can't clear TrackA.	Vises, når der opstår en fejl i forbindelse med sletning af et spor.
Clearing...	Vises under udførelse af funktionen Song Clear eller Track Clear på en brugermelodi.
Com Mode	Vises, når Musicsoft Downloader startes på en pc, der er tilsluttet instrumentet. Vises ikke, når instrumentet afspilles.
Completed	Angiver, at den valgte opgave er fuldført, f.eks. lagring eller overførsel af data.
Create Directory	Vises under oprettelse af en mappe i Musicsoft Downloader.
Data Error!	Vises, når brugermelodien indeholder ugyldige data.
Delete File	Vises under sletning af en fil i Musicsoft Downloader.
Delete OK ?	Beder brugeren om at bekræfte, inden sletningen udføres.
Delete Directory	Vises under sletning af en mappe i Musicsoft Downloader.
Deleting...	Vises, mens slettefunktionen er aktiv.
End	Vises, når afsendelse af Initial Send er fuldført.
Exit.	Vises, når standby-tilstanden for indspilning afbrydes, fordi der er valgt en uegnet stilart under standby-tilstanden for indspilning af stilart.
"File information area is not large enough."	Angiver, at der ikke kan gemmes data på mediet, fordi det samlede antal filer er for højt.
File is not found.	Angiver, at der ikke er nogen fil.
"File too large. Loading is impossible."	Angiver, at dataene ikke kan indlæses, fordi fildataene er for store.
Flash Clearing...	Vises under sletning af melodi- eller stilartsdata, der er overført til den interne Flash-hukommelse.
Format OK ? [EXECUTE]	Beder brugeren om at bekræfte, inden mediet formateres.
Formatting...	Vises under formatering.
Load OK ?	Beder brugeren om at bekræfte, inden indlæsningen udføres.
Loading...	Vises under indlæsning af data.
Media is not inserted.	Vises, når instrumentet prøver at få adgang til mediet, og mediet ikke er isat.
Media capacity is full.	Vises, når dataene ikke kan lagres, fordi mediets hukommelse er fuld.
Memory Full	Vises, når den interne hukommelse er fyldt under indspilning af en melodi.
"MIDI receive buffer overflow."	Vises, når der modtages for mange MIDI-data på én gang, og det ikke er muligt at fortsætte.
Move File	Vises under flytning af en fil i Musicsoft Downloader.
"Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)"	Vises, når der skrives data til hukommelsen. Sluk aldrig for strømmen under denne proces, da dataene ellers kan gå tabt.
OverCurrent	Kommunikationen til USB-enheden er lukket på grund af overspændingen til USB-enheden. Tag enheden ud af stikket USB TO DEVICE, og sluk derefter for instrumentet.
Overwrite ?	Beder brugeren om at bekræfte, inden overskrivningen udføres.

Meddelelse på displayet	Kommentar
Please Wait...	Vises, når der udføres opgaver, der tager tid, f.eks. visning af noder og sangtekst, eller når indspilning stoppes.
Rename File	Vises under omdøbning af en fil i Musicsoft Downloader.
Save OK ?	Beder brugeren om at bekræfte, inden lagringen udføres.
Saved data is not found.	Vises, når de data, der skal lagres, ikke findes.
Saving...	Vises, når der lagres data i hukommelsen. Sluk aldrig for strømmen under denne proces, da dataene ellers kan gå tabt.
Send OK?	Beder brugeren om at bekræfte, inden dataoverførslen udføres.
Sending...	Vises under overførsel af data.
“Since the media is in use now, this function is not available.”	Angiver, at filstyringsfunktionen er midlertidigt utilgængelig, fordi instrumentet er ved at få adgang til mediet.
Sure ? [YES/NO]	Beder brugeren om at bekræfte, inden hver enkelt handling udføres.
“The limit of the media has been reached.”	Angiver, at dataene ikke kan lagres, fordi mappestrukturen er blevet for kompliceret.
The media is not formatted.	Angiver, at det indsatte medie ikke er formateret.
“The media is write-protected.”	Angiver, at der ikke kan skrives til det indsatte medie, da det er skrivebeskyttet. Sæt skrivebeskyttelsesglideren i overskrivningsposition inden brug.
“The song data is too large to be converted to notation.”	Angiver, at noderne ikke kan vises, fordi melodidataene er for store.
There are too many files.	Angiver, at dataene ikke kan lagres, fordi det samlede antal filer overskrider maksimumgrænsen.
“This function is not available now.”	Angiver, at den ønskede funktion ikke er tilgængelig, fordi instrumentet udfører en anden opgave.
[nnn] “filnavn”	Angiver navnet på den fil, der afsendes i øjeblikket. "nnn" angiver modtagerblokken.

BEMÆRK

- Denne oversigt indeholder ikke alle meddelelser, men kun dem, det er nødvendigt at forklare.



Indeks

+ / YES- og - / NO-knap	14, 41
▶ / ■-knap	14, 28, 41
■-knap	14, 28
A ⇌ B-knap	14, 73
▶▶-knap	14, 28
◀◀-knap	14, 28

A	
A-B-gentagelsesfunktion	73
AC-adapter	10
ACMP-knap	14, 23
Ændre tonehøjde	48
Afbrydelse af lyden	74
Anslagsfølsomhed	51
AUTO FILL IN-knap	55
Auto Fill-in	55

B	
Brugerdefineret stilart	63
Brugerfil	85, 87
Brugermelodi	29, 32

C	
CATEGORY op- og ned-knapper	15, 41
Cd-rom	7, 99
Chord	23, 25, 61–62
Chord Fingering (Akkordspil)	25, 63
Chorus	46
Chorus-type	131
Computer	91–92, 94, 96
CONTRAST-knap	12, 15

D	
DC IN 16V-stik	10, 15
Demo Cancel	82
DEMO-knap	14, 16
Demomelodi	16
Display	42
Dobbeltlyd	18
Drejeknap	14, 41
DSP	47
DSP-knap	15, 47
DSP-type	132
Dual Voice Chorus level	81
Dual Voice Dry Level	81
Dual Voice DSP Level	81
Dual Voice Octave	81
Dual Voice Pan	81
Dual Voice Reverb Level	81
Dual Voice Volume	81
DUAL-knap	15, 18

E	
Ekstern melodi	29
Eksternt clock-signal	94
Ending	55
ENDING/rit. I-III-knapper	14, 55
EXECUTE-knap	15, 84
EXIT-knap	14, 42

F	
Fejlfinding (installationsvejledning) ..	104
Fejlfinding (instrument)	107
FF	28
FILE MENU-knap	15, 83–84
Filstyring	83
Flersporsindspilning	34
Fodkontakt	10
Formaterer (File Menu)	84
Forprogrammeret melodi	29
FullKeyboard	63
FUNCTION-knap	15, 80
FUNCTION-skærbillede	42
Funktionsindstillinger	80–82

G	
Gemme (registrering)	77
Gentage (A-B Repeat)	73
Gruppe	77

H	
Harmoni	44
Harmonitype	44, 129
Harmony Volume	82
HARMONY-knap	15, 44
Højre stemme	98
Hovedlyd	17
Hovedtelefoner	10

I	
Indlæse (File Menu)	87
Indlæst melodi	29
Indspilning	32
Initial Setup (Standardindstillinger) ..	95
Initialisere	39
INTRO I-III-knapper	14, 55

K	
Kategori	17, 22, 27, 40
Klaviatur udgangssignal	94
Kontrast	12
Kvikindspilning	33

L	
Lagre en fil (filmenu)	85
Lagre i SMF-format	86
Left Voice Chorus Level	81
Left Voice Dry Level	81
Left Voice DSP Level	81
Left Voice Octave	81
Left Voice Pan	81
Left Voice Reverb Level	81
Left Voice Volume	81
LEFT-knap	15, 19
Left-lyd	19
Liste med musikdatabaser	127
Liste over effekttyper	129
Liste over lyde	112
Liste over stilarter	125
Liste over trommesæt	120
Lokal	94
Lydstyrke for melodi	72
Lydstyrke for stilart	60
Lyrics	31
LYRICS-knap	14, 31

M	
Main	55
MAIN A-D-knapper	14, 55
MAIN VARIATION (stilart)	55
Main Voice Dry Level	81
Main Voice DSP Level	81
Main Voice Octave	81
Main Voice Pan	81
Main Voice Reverb level	81
Main Voice Volume	81
MAIN-skærbillede	42
MASTER VOLUME-knap	11, 14, 40
MDB-knap	15, 26
Meddelelse på displayet	108
Melodi	27–29
Melodihukommelse	32, 35
MEMORY-knap	14, 77
Metronom	49
METRONOME-knap	14, 49–50
Metronomlydstyrke	50
MIDI-	94
MIDI Implementation Chart	136
MIDI-dataformat	138
Musikdatabase	26

N	
Noder	30
Nodestativ	13

O

Octave	54
Område for autoakkompagnement	23
One Touch Setting (OTS)	58
ONE TOUCH SETTING	
1-4-knapper	15, 58
OTS LINK-knap	14, 58
Overføre	96, 98
Overordnet EQ-type	52

P

Panel, efterklang	47
Part Assign	35
PAUSE	28
PC	95
PHONES/OUTPUT-stik	10, 15
Pitch Bend Range	81
PITCH BEND-hjul	15, 48
PRESET-knap	14, 27

Q

Quantize	82
----------------	----

R

REC-knap	14, 33
REGIST BANK +, - knapper	14, 77
REGIST/PART [MIXER]-knap	14, 74
Registration Memory	77
REGISTRATION MEMORY	
1-8-knapper	14, 77
Reverb	45
REW	28
Rumklangstype	130

S

SCORE-knap	14, 30
Sikkerhedskopidata (overføre)	98
Sikkerhedskopiere	39
Sletning af hukommelse	39
Slette (brugermelodi)	37
Slette (File Menu)	88
Slette (spor i melodi)	38
Slette brugermelodi	37
Slette sikkerhedskopier	39
Slette spor	38
SMF (Standard MIDI File)	86
SOFTWARELICENSAFTALE	105
SONG MODE-knap	14, 27
Song Out	94
SONG-kategoriknapper	14, 27
Specifikationer	140
Split Point	19, 59
Spor	32, 74

Sprog	12
Standardindstillinger, sende	95
STANDBY/ON-knap	11, 14
START/STOP-knap	14, 22, 41
Stilart udgangssignal	94
Stop Accompaniment	60
Stykke	55
Style	22, 55
Style File	63
STYLE-kategoriknapper	14, 22
SUSTAIN (fodkontakt)	10
SUSTAIN-knap	15, 47
SUSTAIN-stik	10, 15
SYNC START-knap	14, 23, 56
SYNC STOP-knap	14, 57
Synchro Start	56
Synchro Stop	57

T

Takt	36
Taktart	50
Taktslag	50
TAP TEMPO-knap	14, 51
Tastestart	51
Tempo	72
TEMPO +, - knapper	14, 49, 72
Tilbehør	7, 140
TOUCH-knap	15, 51
Transpose (Transponering)	53
TRANSPOSE +, - knapper	14, 53
Trommesæt	21
Tuning	53

U

UPPER OCTAVE +, - knapper	15, 54
USB	90
USB MIDI-driver	101-102
USB TO DEVICE-stik	15, 83, 90
USB TO HOST-stik	15, 90, 92
USB-knap	14, 27
USB-melodi	29
USER-knap (song)	14, 27
USER-knap (stilart)	63

V

Venstre stemme	98
VOICE-kategoriknapper	15, 17
Voices (lyde)	17
Volume	40

X

XG	6
----------	---

Liste over lyde / Lista över ljud

● Wykaz brzmień / Список тембров на панели управления / Liste over lyde på panelet / Lista över panelljud

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
Piano					
1	1	0	113	1	Live! Grand Piano
2	2	0	112	2	Live! Bright Piano
3	3	0	114	1	Live! WarmGrand
4	4	0	112	7	HarpSichord
5	5	0	113	7	GrandHarpsi
6	6	0	112	4	HonkyTonk
7	7	0	112	3	MidiGrand
8	8	0	113	4	Oct.Piano1
9	9	0	114	4	Oct.Piano2
10	10	0	113	3	CP80
E.Piano					
11	1	0	114	5	Cool! GalaxyEP
12	2	0	118	5	Cool! SuitcaseEP
13	3	0	115	5	PolarisEP
14	4	0	118	6	JazzChorus
15	5	0	113	6	HyperTines
16	6	0	119	5	Cool! E.Piano
17	7	0	120	5	PhaseEP
18	8	0	116	6	NewTines
19	9	0	112	5	FunkEP
20	10	0	112	6	DX Modern
21	11	0	116	5	VintageEP
22	12	0	114	6	VenusEP
23	13	0	115	6	ModernEP
24	14	0	113	5	TremoloEP
25	15	0	117	6	SuperDX
26	16	0	117	5	StageEP
27	17	0	112	8	Clavi
28	18	0	113	8	WahClavi
Strings					
29	1	0	117	50	Live! Strings
30	2	0	116	50	Live! Orchestra
31	3	0	122	50	Allegro Strings
32	4	0	114	49	Symphon.Str
33	5	0	113	41	Sweet! Violin
34	6	0	112	49	Strings
35	7	0	113	49	OrchStrings
36	8	0	112	52	AnalogStrs
37	9	0	112	50	ChamberStrs
38	10	0	116	49	BowStrings
39	11	0	113	50	SlowStrings
40	12	0	112	45	TremoloStrs
41	13	0	115	50	MarcatoStrs
42	14	0	112	51	SynStrings1
43	15	0	112	46	PizzStrings
44	16	0	125	49	Watariyat
45	17	0	112	42	Viola
46	18	0	112	43	Cello
47	19	0	112	44	Contrabass
48	20	0	113	111	Er Hu
49	21	0	112	47	Harp
50	22	0	113	47	Hackbrett
51	23	0	113	108	Kanoun
52	24	0	112	111	Fiddle
53	25	0	112	106	Banjo
54	26	0	112	108	Koto
55	27	0	112	107	Shamisen
56	28	0	113	106	Oud
57	29	0	112	105	Sitar1
58	30	0	113	105	Sitar2
59	31	0	119	106	Pi Pa
60	32	0	112	41	SoloViolin
61	33	0	112	56	Orch.Hit
Guitar&Bass					
62	1	0	116	25	Dynamic Nylon
63	2	0	117	26	Live! SteelGuitar

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
64	3	0	115	27	Cool! JazzGuitar
65	4	0	114	29	Cool! Elec.Gtr
66	5	0	114	26	Sweet! Mandolin
67	6	0	118	26	Live! SlideSteel
68	7	0	117	29	Cool! SlideClean
69	8	0	125	28	Cool! VintageLead
70	9	0	113	26	Live! 12StringGtr
71	10	0	115	31	Cool! PowerLead
72	11	0	116	26	Live! DynamicSteel
73	12	0	117	30	Cool! BluesGuitar
74	13	0	112	28	Cool! CleanGuitar
75	14	0	115	25	Classic Guitar
76	15	0	115	28	PedalSteel
77	16	0	116	30	RockGuitar
78	17	0	126	28	VintageStrum
79	18	0	117	31	PowerChord
80	19	0	117	28	60'sClean
81	20	0	119	27	SmoothLead
82	21	0	115	30	VintageAmp
83	22	0	113	31	CrunchGtr
84	23	0	115	26	CampfireGtr
85	24	0	118	28	SolidGuitar
86	25	0	123	28	VintageOpen
87	26	0	115	29	VintageMute
88	27	0	114	30	LeadGuitar
89	28	0	124	28	ChorusGtr
90	29	0	120	28	VintageTrem
91	30	0	113	27	OctaveGtr
92	31	0	114	28	DeepChorus
93	32	0	113	28	TremoloGtr
94	33	0	114	31	HeavyStack
95	34	0	122	28	WahGuitar
96	35	0	112	31	Distortion
97	36	0	119	28	Elec.12Str
98	37	0	113	30	FeedbackGtr
99	38	0	112	29	MutedGuitar
100	39	0	113	29	FunkGuitar
101	40	0	116	31	VoodooLead
102	41	0	112	26	FolkGuitar
103	42	0	112	30	Overdrive
104	43	0	114	34	Cool! ElectricBass
105	44	0	112	33	Acc.Bass
106	45	0	112	35	PickBass
107	46	0	112	36	Cool! Fretless
108	47	0	112	37	SlapBass
109	48	0	114	40	SubBass
110	49	0	114	39	HardBass
111	50	0	112	39	ResoBass
112	51	0	113	36	SuperFretless
113	52	0	113	37	FusionBass
114	53	0	114	33	Bass&Cymbal
115	54	0	112	40	AnalogBass
116	55	0	116	40	DrySynBass
117	56	0	115	40	80'sSynBass
118	57	0	113	39	HiQBass
119	58	0	112	38	FunkBass
120	59	0	115	39	ClickBass
121	60	0	112	34	MellowFinger
Saxophone					
122	1	0	117	67	Sweet! TenorSax
123	2	0	114	66	Sweet! AltoSax
124	3	0	113	65	Sweet! SopranoSax
125	4	0	118	67	GrowlSax
126	5	0	112	68	BaritoneSax
127	6	0	112	65	SopranoSax
128	7	0	112	67	TenorSax
129	8	0	112	66	AltoSax
130	9	0	113	67	WoodwindEns
Flute&Woodwind					
131	1	0	114	74	Sweet! Flute
132	2	0	114	72	Sweet! Clarinet

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
133	3	0	113	76	Sweet! PanFlute
134	4	0	112	70	EnglishHorn
135	5	0	112	71	Bassoon
136	6	0	115	74	Sweet! Class.Flute
137	7	0	112	73	Piccolo
138	8	0	112	72	Clarinet
139	9	0	112	69	Oboe
140	10	0	112	74	Flute
141	11	0	113	74	PanFlute
142	12	0	112	79	Whistle
143	13	0	112	76	EthnicFlute
144	14	0	112	78	Shakuhachi
145	15	0	112	75	Recorder
146	16	0	112	80	Ocarina
147	17	0	112	110	Bagpipe
148	18	0	114	78	Nay
149	19	0	118	74	Di Zi
150	20	0	116	110	Sheng
Organ					
151	1	0	118	19	Cool! Organ
152	2	0	117	17	Cool! JazzOrgan
153	3	0	117	19	Cool! RotorOrgan
154	4	0	115	19	Cool! FullRocker
155	5	0	118	17	StadiumOrg
156	6	0	116	19	RotaryDrive
157	7	0	112	19	RockOrgan1
158	8	0	113	18	DanceOrgan
159	9	0	112	17	JazzOrgan1
160	10	0	114	19	PurpleOrg
161	11	0	118	18	Elec.Organ
162	12	0	115	17	DrawbarOrg
163	13	0	113	17	JazzOrgan2
164	14	0	113	19	RockOrgan2
165	15	0	112	18	ClickOrgan
166	16	0	119	17	GospelOrg
167	17	0	115	18	MellowDraw
168	18	0	116	17	BrightDraw
169	19	0	116	18	60'sOrgan
170	20	0	120	17	JazzOrgan3
171	21	0	114	17	Tibia 16+4
172	22	0	114	18	Tibia Full
173	23	0	113	20	ChapelOrgn1
174	24	0	114	20	ChapelOrgn2
175	25	0	115	20	ChapelOrgn3
176	26	0	112	20	PipeOrgan
177	27	0	112	21	ReedOrgan
178	28	0	114	21	Harmonium1
179	29	0	115	21	Harmonium2
Trumpet					
180	1	0	115	57	Sweet! Trumpet
181	2	0	117	58	Sweet! Trombone
182	3	0	116	57	JazzTrumpet
183	4	0	112	57	SoloTrumpet
184	5	0	113	57	FlugelHorn
185	6	0	116	58	Trombone
186	7	0	115	58	SoftTromb
187	8	0	112	58	SoloTromb
188	9	0	114	58	MellowTromb
189	10	0	112	60	MutedTrump
190	11	0	113	59	BaritonHorn
191	12	0	114	59	BaritonHit
192	13	0	112	59	Tuba
193	14	0	113	34	AlpBass
Brass					
194	1	0	117	63	Live! PopBrass
195	2	0	118	63	Live! HyperBrass
196	3	0	116	63	Live! OctaveBrass
197	4	0	112	61	Live! FrenchHorns
198	5	0	115	67	BrassCombo
199	6	0	112	62	BrassSection
200	7	0	125	62	Sforzando

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
201	8	0	121	62	BigBrass
202	9	0	113	60	BallroomBrs
203	10	0	120	62	BrightBrass
204	11	0	116	62	MellowBrass
205	12	0	113	63	80'sBrass
206	13	0	123	62	SoftBrass
207	14	0	114	62	FullHorns
208	15	0	118	58	SmoothTromb
209	16	0	115	62	HighBrass
210	17	0	113	64	OberBrass
211	18	0	122	62	TrumpetEns
212	19	0	119	62	MellowHorns
213	20	0	113	62	BigBandBrs
214	21	0	118	62	PopBrass
215	22	0	112	64	AnalogBrs
216	23	0	113	58	Trb.Section
217	24	0	117	62	SmallBrass
218	25	0	114	64	SoftAnalog
219	26	0	115	63	FunkyAnalog
220	27	0	114	63	TechnoBrass
221	28	0	112	63	SynthBrass
Choir					
222	1	0	112	55	AirChoir
223	2	0	113	54	GothicVox
224	3	0	118	89	SweetHeaven
225	4	0	121	89	DreamHeaven
226	5	0	112	53	Choir
227	6	0	112	54	VoxHumana
Pad					
228	1	0	113	95	Insomnia
229	2	0	115	90	NeoWarmPad
230	3	0	113	100	CyberPad
231	4	0	112	96	Wave2001
232	5	0	112	100	Atmosphere
233	6	0	112	92	XenonPad
234	7	0	112	95	Equinox
235	8	0	112	89	Fantasia
236	9	0	112	93	DX Pad
237	10	0	113	89	Symbiont
238	11	0	114	89	Stargate
239	12	0	112	90	Area51
240	13	0	113	90	DarkMoon
241	14	0	115	95	Ionosphere
242	15	0	115	89	GoldenAge
243	16	0	114	95	Solaris
244	17	0	117	89	Millennium
245	18	0	114	90	Dunes
Synth.&FX					
246	1	0	122	82	Oxygen
247	2	0	123	82	Matrix
248	3	0	120	82	WireLead
249	4	0	113	81	HipLead
250	5	0	117	81	HopLead
251	6	0	116	82	FireWire
252	7	0	115	82	Analogon
253	8	0	114	82	Blaster
254	9	0	115	85	Skyline
255	10	0	112	81	SquareLead
256	11	0	112	82	Saw.Lead
257	12	0	118	81	TinyLead
258	13	0	121	82	FunkyLead
259	14	0	114	85	Paraglide
260	15	0	112	85	Portatone
261	16	0	113	82	BigLead
262	17	0	117	82	Warp
263	18	0	119	82	Fargo
264	19	0	113	85	Adrenaline
265	20	0	112	99	Stardust
266	21	0	112	84	AeroLead
267	22	0	114	81	MiniLead
268	23	0	113	88	Impact

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
269	24	0	113	99	SunBell
270	25	0	112	88	UnderHeim
271	26	0	116	81	HiBias
272	27	0	115	81	Vinylead
273	28	126	0	1	SFXKit1
274	29	126	0	2	SFXKit2
275	30	126	0	112	AnimalKit
Accordion&Harmonica					
276	1	0	112	22	Musette
277	2	0	117	22	Steirisch
278	3	0	113	22	TuttiAccrd
279	4	0	115	22	SmallAccrd
280	5	0	116	22	Accordion
281	6	0	112	24	BallroomAcc
282	7	0	113	24	Bandoneon
283	8	0	114	22	SoftAccrd
284	9	0	113	23	ModernHarp
285	10	0	114	23	BluesHarp
Percussion					
286	1	0	112	12	Vibraphone
287	2	0	113	12	JazzVibes
288	3	0	112	13	Marimba
289	4	0	112	14	Xylophone
290	5	0	112	115	SteelDrums
291	6	0	112	9	Celesta
292	7	0	112	10	Glocken
293	8	0	112	11	MusicBox
294	9	0	112	15	TubularBell
295	10	0	112	109	Kalimba
296	11	0	112	16	Dulcimer
297	12	0	112	48	Timpani
Drum Kit					
298	1	127	0	1	StandardKit1
299	2	127	0	2	StandardKit2
300	3	127	0	5	HitKit
301	4	127	0	33	JazzKit
302	5	127	0	41	BrushKit
303	6	127	0	9	RoomKit
304	7	127	0	17	RockKit
305	8	127	0	25	ElectroKit
306	9	127	0	26	AnalogKit
307	10	127	0	28	DanceKit
308	11	127	0	49	SymphonyKit
309	12	126	0	41	CubanKit
310	13	126	0	44	PopLatinKit
311	14	126	0	36	ArabicKit
312	15	126	0	37	ArabicKit 2
313	16	126	0	65	ArabicMixKit
314	17	126	0	115	IndianKit
315	18	126	0	125	ChineseKit
316	19	127	0	128	ChineseMixKit

● Wykaz brzmień GM&XG / GM и XG /
GM&XG-lydliste / Lista över GM- och XG-ljud

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
317	1	0	0	1	GrandPiano
318	2	0	1	1	GrndPianoKSP
319	3	0	18	1	MellowGrPno
320	4	0	40	1	PianoStrings
321	5	0	41	1	Dream
322	6	0	0	2	BrightPiano
323	7	0	1	2	BritePnoKSP
324	8	0	0	3	ElecGrandPno
325	9	0	1	3	ElecGrPnoKSP
326	10	0	32	3	DetunedCP80
327	11	0	40	3	LayeredCP1
328	12	0	41	3	LayeredCP2
329	13	0	0	4	Honkytonk
330	14	0	1	4	HonkytonkKSP
331	15	0	0	5	EI.Piano1
332	16	0	1	5	EI.Piano1KSP
333	17	0	18	5	MellowEP1
334	18	0	32	5	ChorusEP1
335	19	0	40	5	HardEI.Piano
336	20	0	45	5	VXfadeEI.P1
337	21	0	64	5	60sEI.Piano1
338	22	0	0	6	EI.Piano2
339	23	0	1	6	EI.Piano2KSP
340	24	0	32	6	ChorusEP2
341	25	0	33	6	DXEPHard
342	26	0	34	6	DXLegend
343	27	0	40	6	DXPhaseEP
344	28	0	41	6	DX+AnalogEP
345	29	0	42	6	DXKotoEP
346	30	0	45	6	VXfadeEI.P2
347	31	0	0	7	Harpsichord
348	32	0	1	7	Harpsi.KSP
349	33	0	25	7	Harpsichord2
350	34	0	35	7	Harpsichord3
351	35	0	0	8	Clavi.
352	36	0	1	8	Clavi.KSP
353	37	0	27	8	Clavi.Wah
354	38	0	64	8	PulseClavi.
355	39	0	65	8	PierceClavi.
356	40	0	0	9	Celesta
357	41	0	0	10	Glockenspiel
358	42	0	0	11	MusicBox
359	43	0	64	11	Orgel
360	44	0	0	12	Vibraphone
361	45	0	1	12	VibesKSP
362	46	0	45	12	HardVibes
363	47	0	0	13	Marimba
364	48	0	1	13	MarimbaKSP
365	49	0	64	13	SineMarimba
366	50	0	97	13	Balimba
367	51	0	98	13	LogDrums
368	52	0	0	14	Xylophone
369	53	0	0	15	TubularBells
370	54	0	96	15	ChurchBells
371	55	0	97	15	Carillon
372	56	0	0	16	Dulcimer
373	57	0	35	16	Dulcimer2
374	58	0	96	16	Cimbalom
375	59	0	97	16	Santur
376	60	0	0	17	DrawbarOrgan
377	61	0	32	17	DetDrawOrgan
378	62	0	33	17	60sDrawOrg1
379	63	0	34	17	60sDrawOrg2
380	64	0	35	17	70sDrawOrg1
381	65	0	36	17	DrawbarOrg2
382	66	0	37	17	60sDrawOrg3

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
383	67	0	38	17	EvenBarOrg
384	68	0	40	17	16+2'2_3Org
385	69	0	64	17	OrganBass
386	70	0	65	17	70sDrawOrg2
387	71	0	66	17	CheezyOrgan
388	72	0	67	17	DrawbarOrg3
389	73	0	0	18	Perc.Organ
390	74	0	24	18	70sPercOrg1
391	75	0	32	18	DetPercOrgan
392	76	0	33	18	LightOrgan
393	77	0	37	18	Perc.Organ2
394	78	0	0	19	RockOrgan
395	79	0	64	19	RotaryOrgan
396	80	0	65	19	SlowRotary
397	81	0	66	19	FastRotary
398	82	0	0	20	ChurchOrgan
399	83	0	32	20	ChurchOrgan3
400	84	0	35	20	ChurchOrgan2
401	85	0	40	20	NotreDame
402	86	0	64	20	OrganFlute
403	87	0	65	20	Trem.OrganFl
404	88	0	0	21	ReedOrgan
405	89	0	40	21	PuffOrgan
406	90	0	0	22	Accordion
407	91	0	32	22	AccordIt
408	92	0	0	23	Harmonica
409	93	0	32	23	Harmonica2
410	94	0	0	24	TangoAccord
411	95	0	64	24	TangoAccord2
412	96	0	0	25	NylonGuitar
413	97	0	16	25	NylonGuitar2
414	98	0	25	25	NylonGuitar3
415	99	0	43	25	VelGtrHarmo
416	100	0	96	25	Ukulele
417	101	0	0	26	SteelGuitar
418	102	0	16	26	SteelGuitar2
419	103	0	35	26	12StrGuitar
420	104	0	40	26	Nylon&Steel
421	105	0	41	26	Steel&Body
422	106	0	96	26	Mandolin
423	107	0	0	27	JazzGuitar
424	108	0	18	27	MellowGuitar
425	109	0	32	27	JazzAmp
426	110	0	0	28	CleanGuitar
427	111	0	32	28	ChorusGuitar
428	112	0	0	29	MutedGuitar
429	113	0	40	29	FunkGuitar1
430	114	0	41	29	MuteSteelGtr
431	115	0	43	29	FunkGuitar2
432	116	0	45	29	JazzMan
433	117	0	0	30	Overdriven
434	118	0	43	30	GuitarPinch
435	119	0	0	31	Distortion
436	120	0	40	31	FeedbackGtr
437	121	0	41	31	FeedbackGtr2
438	122	0	0	32	GtrHarmonics
439	123	0	65	32	GtrFeedback
440	124	0	66	32	GtrHarmonic2
441	125	0	0	33	AcousticBass
442	126	0	40	33	JazzRhythm
443	127	0	45	33	VXUprghtBass
444	128	0	0	34	FingerBass
445	129	0	18	34	FingerDark
446	130	0	27	34	FlangeBass
447	131	0	40	34	Bass&DistEG
448	132	0	43	34	FingerSlap
449	133	0	45	34	FingerBass2
450	134	0	65	34	Mod.Bass
451	135	0	0	35	PickBass
452	136	0	28	35	MutePickBass

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
453	137	0	0	36	FretlessBass
454	138	0	32	36	Fretless2
455	139	0	33	36	Fretless3
456	140	0	34	36	Fretless4
457	141	0	96	36	Syn.Fretless
458	142	0	97	36	SmthFretless
459	143	0	0	37	SlapBass1
460	144	0	27	37	ResonantSlap
461	145	0	32	37	PunchThumb
462	146	0	0	38	SlapBass2
463	147	0	43	38	Velo.Sw.Slap
464	148	0	0	39	SynthBass1
465	149	0	18	39	SynBass1Dark
466	150	0	20	39	FastResoBass
467	151	0	24	39	AcidBass
468	152	0	35	39	ClaviBass
469	153	0	40	39	TechnoBass
470	154	0	64	39	Orbiter
471	155	0	65	39	SquareBass
472	156	0	66	39	RubberBass
473	157	0	96	39	Hammer
474	158	0	0	40	SynthBass2
475	159	0	6	40	MellowSyBass
476	160	0	12	40	SequenceBass
477	161	0	18	40	ClickSynBass
478	162	0	19	40	SynBass2Dark
479	163	0	32	40	SmoothSyBass
480	164	0	40	40	ModulrSyBass
481	165	0	41	40	DXBass
482	166	0	64	40	XWireBass
483	167	0	0	41	Violin
484	168	0	8	41	SlwAtkViolin
485	169	0	0	42	Viola
486	170	0	0	43	Cello
487	171	0	0	44	Contrabass
488	172	0	0	45	Trem.Strings
489	173	0	8	45	SlwAtTremStr
490	174	0	40	45	SuspenseStr
491	175	0	0	46	PizzicatoStr
492	176	0	0	47	Orch.Harp
493	177	0	40	47	YangChin
494	178	0	0	48	Timpani
495	179	0	0	49	Strings1
496	180	0	3	49	StereoStrngs
497	181	0	8	49	SlwAtkStrngs
498	182	0	24	49	ArcoStrings
499	183	0	35	49	60'sStrings
500	184	0	40	49	Orchestra
501	185	0	41	49	Orchestra2
502	186	0	42	49	TremOrchestra
503	187	0	45	49	Velo.Strings
504	188	0	0	50	Strings2
505	189	0	3	50	S.SlowStrngs
506	190	0	8	50	LegatoStrngs
507	191	0	40	50	WarmStrings
508	192	0	41	50	Kingdom
509	193	0	64	50	70'sStrings
510	194	0	65	50	Strings3
511	195	0	0	51	SynStrings1
512	196	0	27	51	ResoStrings
513	197	0	64	51	SynStrings4
514	198	0	65	51	SynStrings5
515	199	0	0	52	SynStrings2
516	200	0	0	53	ChoirAahs
517	201	0	3	53	StereoChoir
518	202	0	16	53	ChoirAahs2
519	203	0	32	53	MellowChoir
520	204	0	40	53	ChoirStrings
521	205	0	0	54	VoiceOohs
522	206	0	0	55	SynthVoice
523	207	0	40	55	SynthVoice2

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
524	208	0	41	55	Choral
525	209	0	64	55	AnalogVoice
526	210	0	0	56	OrchestraHit
527	211	0	35	56	OrchestrHit2
528	212	0	64	56	Impact
529	213	0	0	57	Trumpet
530	214	0	16	57	Trumpet2
531	215	0	17	57	BriteTrumpet
532	216	0	32	57	WarmTrumpet
533	217	0	0	58	Trombone
534	218	0	18	58	Trombone2
535	219	0	0	59	Tuba
536	220	0	16	59	Tuba2
537	221	0	0	60	MutedTrumpet
538	222	0	0	61	FrenchHorn
539	223	0	6	61	Fr.HornSolo
540	224	0	32	61	Fr.Horn2
541	225	0	37	61	HornOrchestr
542	226	0	0	62	BrassSection
543	227	0	35	62	Tp&TbSection
544	228	0	40	62	BrassSect2
545	229	0	41	62	HighBrass
546	230	0	42	62	MellowBrass
547	231	0	0	63	SynthBrass1
548	232	0	12	63	QuackBrass
549	233	0	20	63	ResoSynBrass
550	234	0	24	63	PolyBrass
551	235	0	27	63	SynthBrass3
552	236	0	32	63	JumpBrass
553	237	0	45	63	AnaVelBrass1
554	238	0	64	63	AnalogBrass1
555	239	0	0	64	SynthBrass2
556	240	0	18	64	SoftBrass
557	241	0	40	64	SynthBrass4
558	242	0	41	64	ChoirBrass
559	243	0	45	64	AnaVelBrass2
560	244	0	64	64	AnalogBrass2
561	245	0	0	65	SopranoSax
562	246	0	0	66	AltoSax
563	247	0	40	66	SaxSection
564	248	0	43	66	HyperAltoSax
565	249	0	0	67	TenorSax
566	250	0	40	67	BreathyTenor
567	251	0	41	67	SoftTenorSax
568	252	0	64	67	TenorSax2
569	253	0	0	68	BaritoneSax
570	254	0	0	69	Oboe
571	255	0	0	70	EnglishHorn
572	256	0	0	71	Bassoon
573	257	0	0	72	Clarinet
574	258	0	0	73	Piccolo
575	259	0	0	74	Flute
576	260	0	0	75	Recorder
577	261	0	0	76	PanFlute
578	262	0	0	77	BlownBottle
579	263	0	0	78	Shakuhachi
580	264	0	0	79	Whistle
581	265	0	0	80	Ocarina
582	266	0	0	81	SquareLead
583	267	0	6	81	SquareLead2
584	268	0	8	81	LMSquare
585	269	0	18	81	Hollow
586	270	0	19	81	Shroud
587	271	0	64	81	Mellow
588	272	0	65	81	SoloSine
589	273	0	66	81	SineLead
590	274	0	0	82	SawtoothLead
591	275	0	6	82	SawtoothLd2
592	276	0	8	82	ThickSaw
593	277	0	18	82	DynamicSaw
594	278	0	19	82	DigitalSaw

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
595	279	0	20	82	BigLead
596	280	0	24	82	HeavySynth
597	281	0	25	82	WaspySynth
598	282	0	40	82	PulseSaw
599	283	0	41	82	Dr.Lead
600	284	0	45	82	VelocityLead
601	285	0	96	82	Seq.Analog
602	286	0	0	83	CalliopeLead
603	287	0	65	83	PureLead
604	288	0	0	84	ChiffLead
605	289	0	64	84	Rubby
606	290	0	0	85	CharangLead
607	291	0	64	85	DistortedLd
608	292	0	65	85	WireLead
609	293	0	0	86	VoiceLead
610	294	0	24	86	SynthAahs
611	295	0	64	86	VoxLead
612	296	0	0	87	FifthsLead
613	297	0	35	87	BigFive
614	298	0	0	88	Bass&Lead
615	299	0	16	88	Big&Low
616	300	0	64	88	Fat&Perky
617	301	0	65	88	SoftWhirl
618	302	0	0	89	NewAgePad
619	303	0	64	89	Fantasy
620	304	0	0	90	WarmPad
621	305	0	16	90	ThickPad
622	306	0	17	90	SoftPad
623	307	0	18	90	SinePad
624	308	0	64	90	HornPad
625	309	0	65	90	RotaryStrngs
626	310	0	0	91	PolySynthPad
627	311	0	64	91	PolyPad80
628	312	0	65	91	ClickPad
629	313	0	66	91	AnalogPad
630	314	0	67	91	SquarePad
631	315	0	0	92	ChoirPad
632	316	0	64	92	Heaven
633	317	0	66	92	Itopia
634	318	0	67	92	CCPad
635	319	0	0	93	BowedPad
636	320	0	64	93	Glacier
637	321	0	65	93	GlassPad
638	322	0	0	94	MetallicPad
639	323	0	64	94	TinePad
640	324	0	65	94	PanPad
641	325	0	0	95	HaloPad
642	326	0	0	96	SweepPad
643	327	0	20	96	Shwimmer
644	328	0	27	96	Converge
645	329	0	64	96	PolarPad
646	330	0	66	96	Celestial
647	331	0	0	97	Rain
648	332	0	45	97	ClaviPad
649	333	0	64	97	HarmoRain
650	334	0	65	97	AfricanWind
651	335	0	66	97	Carib
652	336	0	0	98	SoundTrack
653	337	0	27	98	Prologue
654	338	0	64	98	Ancestral
655	339	0	0	99	Crystal
656	340	0	12	99	SynthDr.Comp
657	341	0	14	99	Popcorn
658	342	0	18	99	TinyBells
659	343	0	35	99	RoundGlocken
660	344	0	40	99	GlockenChime
661	345	0	41	99	ClearBells
662	346	0	42	99	ChorusBells
663	347	0	64	99	SynthMallet
664	348	0	65	99	SoftCrystal

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
665	349	0	66	99	LoudGlocken
666	350	0	67	99	ChristmasBel
667	351	0	68	99	VibeBells
668	352	0	69	99	DigitalBells
669	353	0	70	99	AirBells
670	354	0	71	99	BellHarp
671	355	0	72	99	Gamelimba
672	356	0	0	100	Atmosphere
673	357	0	18	100	WarmAtmos.
674	358	0	19	100	HollwRelease
675	359	0	40	100	NylonElPiano
676	360	0	64	100	NylonHarp
677	361	0	65	100	HarpVox
678	362	0	66	100	Atmos.Pad
679	363	0	67	100	Planet
680	364	0	0	101	Brightness
681	365	0	64	101	FantasyBells
682	366	0	96	101	Smokey
683	367	0	0	102	Goblins
684	368	0	64	102	GoblinsSynth
685	369	0	65	102	Creeper
686	370	0	66	102	RingPad
687	371	0	67	102	Ritual
688	372	0	68	102	ToHeaven
689	373	0	70	102	Night
690	374	0	71	102	Gliten
691	375	0	96	102	BellChoir
692	376	0	0	103	Echoes
693	377	0	8	103	Echoes2
694	378	0	14	103	EchoPan
695	379	0	64	103	EchoBells
696	380	0	65	103	BigPan
697	381	0	66	103	SynthPiano
698	382	0	67	103	Creation
699	383	0	68	103	StarDust
700	384	0	69	103	Reso&Panning
701	385	0	0	104	Sci-Fi
702	386	0	64	104	Starz
703	387	0	0	105	Sitar
704	388	0	32	105	DetunedSitar
705	389	0	35	105	Sitar2
706	390	0	96	105	Tambra
707	391	0	97	105	Tamboura
708	392	0	0	106	Banjo
709	393	0	28	106	MutedBanjo
710	394	0	96	106	Rabab
711	395	0	97	106	Gopichant
712	396	0	98	106	Oud
713	397	0	0	107	Shamisen
714	398	0	0	108	Koto
715	399	0	96	108	Taisho-kin
716	400	0	97	108	Kanoon
717	401	0	0	109	Kalimba
718	402	0	0	110	Bagpipe
719	403	0	0	111	Fiddle
720	404	0	0	112	Shanai
721	405	0	64	112	Shanai2
722	406	0	96	112	Pungi
723	407	0	97	112	Hichiriki
724	408	0	0	113	TinkleBell
725	409	0	96	113	Bonang
726	410	0	97	113	Altair
727	411	0	98	113	GamelanGongs
728	412	0	99	113	StereoGamlan
729	413	0	100	113	RamaCymbal
730	414	0	101	113	AsianBells
731	415	0	0	114	Agogo
732	416	0	0	115	SteelDrums
733	417	0	97	115	GlassPerc.
734	418	0	98	115	ThaiBells

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
735	419	0	0	116	Woodblock
736	420	0	96	116	Castanets
737	421	0	0	117	TaikoDrum
738	422	0	96	117	GranCassa
739	423	0	0	118	MelodicTom
740	424	0	64	118	MelodicTom2
741	425	0	65	118	RealTom
742	426	0	66	118	RockTom
743	427	0	0	119	SynthDrum
744	428	0	64	119	AnalogTom
745	429	0	65	119	ElectroPerc.
746	430	0	0	120	Rev.Cymbal
747	431	0	0	121	GtrFretNoise
748	432	0	0	122	BreathNoise
749	433	0	0	123	Seashore
750	434	0	0	124	BirdTweet
751	435	0	0	125	TelephonRing
752	436	0	0	126	Helicopter
753	437	0	0	127	Applause
754	438	0	0	128	Gunshot
755	439	64	0	1	CuttingNoise
756	440	64	0	2	CuttingNoiz2
757	441	64	0	4	StringSlap
758	442	64	0	17	Fl.KeyClick
759	443	64	0	33	Shower
760	444	64	0	34	Thunder
761	445	64	0	35	Wind
762	446	64	0	36	Stream
763	447	64	0	37	Bubble
764	448	64	0	38	Feed
765	449	64	0	49	Dog
766	450	64	0	50	Horse
767	451	64	0	51	BirdTweet2
768	452	64	0	55	Ghost
769	453	64	0	56	Maou
770	454	64	0	65	PhoneCall
771	455	64	0	66	DoorSqueak
772	456	64	0	67	DoorSlam
773	457	64	0	68	ScratchCut
774	458	64	0	69	ScratchSplit
775	459	64	0	70	WindChime
776	460	64	0	71	TelephonRing2
777	461	64	0	81	CarEngineIgn
778	462	64	0	82	CarTiresSql
779	463	64	0	83	CarPassing
780	464	64	0	84	CarCrash
781	465	64	0	85	Siren
782	466	64	0	86	Train
783	467	64	0	87	JetPlane
784	468	64	0	88	Starship
785	469	64	0	89	Burst
786	470	64	0	90	RollrCoaster
787	471	64	0	91	Submarine
788	472	64	0	97	Laugh
789	473	64	0	98	Scream
790	474	64	0	99	Punch
791	475	64	0	100	Heartbeat
792	476	64	0	101	FootSteps
793	477	64	0	113	MachineGun
794	478	64	0	114	LaserGun
795	479	64	0	115	Explosion
796	480	64	0	116	Firework



Wykaz zestawów perkusyjnych / Список наборов

- „ ” wskazuje, że brzmienie perkusyjne jest takie samo jak w zestawie „Standard Kit 1” (Zestaw standardowy 1).
- Każde brzmienie perkusyjne zajmuje jeden dźwięk polifonii.
- Nuty i numery nut MIDI są w rzeczywistości o oktawę niższe niż na klawiaturze. Na przykład w zestawie „1: Standard Kit 1”, „Seq Click H” (nuta nr 36/nuta C1) odpowiada (nucie nr 24/nucie C0).
- Kolumna „Key Off” (Zwolnienie klawisza): Klawisze oznaczone „O” przestają wybrzmiewać natychmiast po ich zwolnieniu.
- Brzmienia perkusyjne, które w kolumnie „Alternate Assign” (*1... 4) nie mogą być grane jednocześnie. (Podczas gry można ich używać zamiennie).
- *: Zestaw opcjonalny XG

- Серый фон ячейки “ ” указывает на то, что тембр барабана звучит так же, как в стандартном наборе “Standard Kit 1”.
- При воспроизведении каждого тембра перкуссионного инструмента звучит одна нота.
- Значения ноты и номера ноты для интерфейса MIDI фактически на одну октаву ниже соответствующих значений для клавиатуры. Например, в стандартном наборе “1: Standard Kit 1” тембр “Seq Click H” (номер ноты 36, нота C1) соответствует номеру ноты 24 и ноте C0.
- Отпускание клавиши: при отпускании клавиш с пометкой “O” звучание соответствующих нот сразу же прекращается.
- Тембры с одинаковым номером альтернативной ноты (*1 ... 4) невозможно воспроизвести одновременно. (Они предназначены для попеременного воспроизведения.)
- *: дополнительный набор XG.

		Voice No.				1		2		3		4		5		6	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001		127/000/002		127/000/005		127/000/033		127/000/041		127/000/009	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit*	Jazz Kit	Brush Kit	Room Kit				
		Note#	Note	Note#	Note												
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute									
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open									
		27	D# 0	15	D# -1			Hi O									
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap									
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H									
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L									
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap									
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise									
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click									
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell									
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L									
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H									
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap									
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl									
		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap									
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl									
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2								
		42	F# 1	30	F# 0			Caanet									
		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	Snare Jazz H	Brush Slap 2					
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks									
		45	A 1	33	A 0			Kick Soft		Kick Tight L							
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	Snare Pitched							
		47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Tight Short	Kick Wet							
		48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick Jazz	Kick Small					
		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick		Stick Ambient							
		50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Snare Snappy				
		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap									
		52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Snare Tight Snappy				
		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Hybrid Tom 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Room 1				
		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed		Hi-Hat Close 2							
		55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Hybrid Tom 2		Tom Brush 2	Tom Room 2				
		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal		Hi-Hat Pedal 2							
		57	A 2	45	A 1			Low Tom		Hybrid Tom 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Room 3				
		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open		Hi-Hat Open 2							
		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Hybrid Tom 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Room 4				
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Hybrid Tom 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Room 5				
		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1									
		62	D 3	50	D 2			High Tom		Hybrid Tom 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Room 6				
		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1									
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal									
		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup									
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine									
		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal									
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell									
		69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2									
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap									
		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2									
		72	C 4	60	C 3			Bongo H									
		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L									
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute									
		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open									
		76	E 4	64	E 3			Conga L									
		77	F 4	65	F 3			Timbale H									
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L									
		79	G 4	67	G 3			Agogo H									
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L									
		81	A 4	69	A 3			Cabasa									
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas									
		83	B 4	71	B 3	O		Samba While H									
		84	C 5	72	C 4	O		Samba While L									
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short									
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long									
		87	D# 5	75	D# 4			Claves									
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H									
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L									
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute									
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open									
		92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute									
		93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open									
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker									
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bells									
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree									
		97	C# 6	85	C# 5												
		98	D 6	86	D 5												
		99	D# 6	87	D# 5												
		100	E 6	88	E 5												
		101	F 6	89	F 5												
		102	F# 6	90	F# 5												
		103	G 6	91	G 5												

ударных / Liste over trommesæt / Lista över trumset

- " " betyder, at trommelyden er den samme som "Standard Kit 1".
- Hver percussionlyd bruger en tone.
- MIDI Note# og Note er faktisk en oktav lavere end Note # og Note for tangenterne. F. eks. i "1: Standard Kit 1" svarer "Seq Click H" (Note# 36/ Note C1) f.eks. til (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter, der er mærket "O", holder op med at klinge, så snart de slippes.
- Lyde med det samme alternative tonenummer (*1 ... 4) kan ikke afspilles samtidig. (De er beregnet til at blive afspillet skiftevis).
- *: Valgfrit XG-sæt.

- " " anger att trumljudet är samma som "Standard Kit 1".
- Varje slaginstrumentsljud använder en ton.
- Note och Note# i MIDI-enheten är i själva verket en oktav lägre än Note# och Note på klaviaturen. I till exempel "1: Standard Kit 1" motsvaras "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) av (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter som är markerade med "O" slutar genast ljuda när de släpps upp.
- Ljud med samma alternativa tonnummer (*1 ... 4) kan inte spelas samtidigt. (De är avsedda att spelas växelvis med varandra.)
- *: XG-tillvalsats.

		Voice No.					1	7	8	9	10	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127/000/001	127/000/017	127/000/025	127/000/026	127/000/28	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit
	Note#	Note	Note#	Note								
	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					Kick Dance 1
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					Kick Dance 2
	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
	28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
	29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					Scratch Dance 1
	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					Scratch Dance 2
	31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
	33	A 0	21	A -1			Metronome Click					Dance Percussion 1
	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					Reverse Dance 1
	35	B 0	23	B -1			Seq Click L					Dance Percussion 2
	36	C 1	24	C 0			Seq Click H					Hi Q Dance 1
C1	C#1						Brush Tap					Snare Analog 3
D1	D#1						Brush Swirl					Vinyl Noise
E1	E#1						Brush Slap					Snare Analog 4
F1	F#1						Brush Tap Swirl		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal		Reverse Cymbal
G1	G#1						Snare Roll					Reverse Dance 2
A1	A#1						Caanet		Hi Q 2	Hi Q 2		Hi Q 2
B1	B#1						Snare Soft	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4		Snare Techno
C2	C#2						Sticks					Snare Dance 1
D2	D#2						Kick Soft	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2		Kick Techno Q
E2	E#2						Open Rim Shot					Rim Gate
F2	F#2						Kick Tight	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short		Kick Techno L
G2	G#2						Side Stick	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog		Kick Techno
A2	A#2						Snare	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog		Side Stick Analog
B2	B#2						Hand Clap					Snare Clap
C3	C#3						Snare Tight	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2		Snare Dry
D3	D#3						Floor Tom L	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1		Tom Analog 1
E3	E#3						Hi-Hat Closed			Hi-Hat Closed Analog		Hi-Hat Closed Analog3
F3	F#3						Floor Tom H	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2		Tom Analog 2
G3	G#3						Hi-Hat Pedal			Hi-Hat Closed Analog 2		Hi-Hat Closed Analog 4
A3	A#3						Low Tom	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3		Tom Analog 3
B3	B#3						Hi-Hat Open			Hi-Hat Open Analog		Hi-Hat Open Analog 2
C4	C#4						Mid Tom L	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4		Tom Analog 4
D4	D#4						Mid Tom H	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5		Tom Analog 5
E4	E#4						Crash Cymbal 1			Crash Analog		Crash Analog
F4	F#4						High Tom	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6		Tom Analog 6
G4	G#4						Ride Cymbal 1					
A4	A#4						Chinese Cymbal					
B4	B#4						Ride Cymbal Cup					
C5	C#5						Tambourine					Tambourine Analog
D5	D#5						Splash Cymbal					
E5	E#5						Cowbell			Cowbell Analog		Cowbell Analog
F5	F#5						Crash Cymbal 2					
G5	G#5						Vibraslap					Vibraslap Analog
A5	A#5						Ride Cymbal 2					Ride Analog
B5	B#5						Bongo H					Bongo Analog H
C6	C#6						Bongo L					Bongo Analog L
D6	D#6						Conga H Mute			Conga Analog H		Conga Analog H
E6	E#6						Conga H Open			Conga Analog M		Conga Analog M
F6	F#6						Conga L			Conga Analog L		Conga Analog L
G6	G#6						Timbale H					
A6	A#6						Timbale L					
B6	B#6						Agogo H					
C7	C#7						Agogo L					
D7	D#7						Cabasa					
E7	E#7						Maracas			Maracas 2		Maracas 2
F7	F#7						Samba While H					
G7	G#7						Samba While L					
A7	A#7						Guiro Short					
B7	B#7						Guiro Long					
C8	C#8						Claves			Claves 2		Claves 2
D8	D#8						Wood Block H					Dance Percussion 3
E8	E#8						Wood Block L					Dance Percussion 4
F8	F#8						Cuica Mute	Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2		Dance Breath 1
G8	G#8						Cuica Open	Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 3		Dance Breath 2
A8	A#8						Triangle Mute					
B8	B#8						Triangle Open					
C9	C#9						Shaker					
D9	D#9						Jingle Bells					
E9	E#9						Bell Tree					
F9	F#9											
G9	G#9											
A9	A#9											
B9	B#9											
C10	C#10											
D10	D#10											
E10	E#10											
F10	F#10											
G10	G#10											
A10	A#10											
B10	B#10											
C11	C#11											
D11	D#11											
E11	E#11											
F11	F#11											
G11	G#11											
A11	A#11											
B11	B#11											
C12	C#12											
D12	D#12											
E12	E#12											
F12	F#12											
G12	G#12											
A12	A#12											
B12	B#12											
C13	C#13											
D13	D#13											
E13	E#13											
F13	F#13											
G13	G#13											
A13	A#13											
B13	B#13											
C14	C#14											
D14	D#14											
E14	E#14											
F14	F#14											
G14	G#14											
A14	A#14											
B14	B#14											
C15	C#15											
D15	D#15											
E15	E#15											
F15	F#15											
G15	G#15											
A15	A#15											
B15	B#15											
C16	C#16											
D16	D#16											
E16	E#16											
F16	F#16											
G16	G#16											

		Voice No.				1		11		12		13		14				
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001		127/000/049		126/000/41		126/000/44		126/000/36				
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1		Symphony Kit		CubanKit		PopLatinKit		Alternate Group	ArabicKit	
		Note#	Note	Note#	Note													
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute										
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open										
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q										
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap										
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H										
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					Hand Clap					
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap										
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise										
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click										
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell			Conga H Tip		Conga H Tip					
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L			Conga H Heel		Conga H Heel					
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H			Conga H Open		Conga H Open					Nakarazan Dom
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			Conga H Mute		Conga H Mute					Cabasa
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			Conga H Slap Open		Conga H Slap Open					Nakarazan Edge
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			Conga H Slap		Conga H Slap					Hager Dom
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl			Conga H Slap Mute		Conga H Slap Mute					Hager Edge
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			Conga L Tip		Conga L Tip					Bongo H
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet			Conga L Heel		Conga L Heel					Bongo L
B1	B#1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft			Conga L Open		Conga L Open					Conga H Mute
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks			Conga L Mute		Conga L Mute					Conga H Open
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Soft 2		Conga L Slap Open		Conga L Slap Open					Conga L
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot			Conga L Slap		Conga L Slap					Zagrouda H
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Gran Cassa		Conga L Slide		Conga L Slide					Zagrouda L
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Gran Cassa Mute		Bongo H Open 1 finger		Bongo H Open 1 finger					Kick Soft
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick			Bongo H Open 3 finger		Bongo H Open 3 finger					
B2	B#2	50	D 2	38	D 1			Snare	Band Snare		Bongo H Rim		Bongo H Rim					Snare Soft
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap			Bongo H Tip		Bongo H Tip					Arabic Hand Clap
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Band Snare 2		Bongo H Heel		Bongo H Heel					Snare
E3	E#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Jazz 1		Bongo H Slap		Bongo H Slap					
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed			Bongo L Open 1 finger		Bongo L Open 1 finger					
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Jazz 2		Bongo L Open 3 finger		Bongo L Open 3 finger					
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal			Bongo L Rim		Bongo L Rim					
B3	B#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Jazz 3		Bongo L Tip		Bongo L Tip					
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open			Bongo L Heel		Bongo L Heel					
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Jazz 4		Bongo L Slap		Bongo L Slap					
E4	E#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Jazz 5		Timbale L Open		Timbale L Open					
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Hand Cymbal									
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Jazz 6									
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Hand Cymbal Short									
B4	B#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal										Crash Cymbal 2
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup		Paila L		Paila L						Duhulla Dom
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine		Timbale H Open		Timbale H Open						
E5	E#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal										Duhulla Tak
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell										
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Hand Cymbal 2									Duhulla Sak
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap										Claves
B5	B#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Hand Cymbal 2 Short	Paila H		Paila H						Doff Dom
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H		Cowbell Top		Cowbell Top						Katem Dom
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L										Katem Tak
E6	E#6	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute										Katem Sak
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open										Katem Tak
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L		Guiro Short		Guiro Short						Doff Tak
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H		Guiro Long		Guiro Long						Tabla Dom
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L										Tabla Tak1
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H										Tabla Tik
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L		Tambourine		Tambourine						Tabla Tak2
E7	E#7	81	A 4	69	A 3			Cabasa										Tabla Sak
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas										Tabla Roll of Edge
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba While H										Tabla Flam
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L		Maracas		Maracas						Sagat 1
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short		Shaker		Shaker						Tabel Dom
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long		Cabasa		Cabasa						Sagat 3
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves										Tabel Tak
E8	E#8	88	E 5	76	E 4			Wood Block H										Sagat 2
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L										Rik Dom
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute										Rik Tak 2
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open										Rik Finger 1
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute										Rik Tak 1
C9	C#9	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					Triangle Mute	1				Rik Finger 2
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker					Triangle Open	1				Rik Brass Tremolo
E9	E#9	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells										Rik Sak
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Bell Tree					Rik Tik
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5													
A9	A#9	98	D 6	86	D 5													
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5													
C10	C#10	100	E 6	88	E 5													
D10	D#10	101	F 6	89	F 5													
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5													
F10	F#10	103	G 6	91	G 5													

		Voice No.				1		15		16		17		
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001		126/000/037		126/000/065		126/000/115		
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1		Arabic Kit 2		Alternate Group	Indian Kit	Alternate Group
		Note#	Note	Note#	Note					Arabic Mix Kit				
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute	Zarb Back mf	Conga Analog H				
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open	Zarb Tom f	Conga Analog M			Indian Hand Clap	
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q	Zarb Eshareh	Conga Analog L				
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap	Zarb Whipping	Vibraslap			Dafli Slap	1
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H	Tombak Tom f	Kick Techno L			Dafli Rim	1
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L	Neghareh Tom f	Side Stick Arabic Mix			Duff Open	
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap	Tombak Back f	Snare Techno			Duff Slap	
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise	Neghareh Back f	Guiro Long			Duff Rim	
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click	Tombak Snap f	Kick Techno Q			Hatheli Long	2
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell	Neghareh Pelang f	Open Rim Shot			Hatheli Short	2
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L	Tombak Trill	Funk Snare 2			Baya ge	3
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H	Khaligi Clap 1	Kick Arabic Mix			Baya ke	3
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	Arabic Zalgouta Open	Funk Snare 1			Baya ghe	3
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	Khaligi Clap 2	Snare Arabic Mix			Baya ka	3
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	Arabic Zalgouta Close	Hand Clap			Tabla na	4
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Arabic Hand Clap	Snare			Tabla tin	4
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Tabel Tak 1	Tom Electro 1			Tablabaya dha	3
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet	Sagat 1	Hi-Hat Closed Arabic Mix		1	Dhol 1 Open	
B1	B#1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Tabel Dom	Tom Electro 2			Dhol 1 Slap	5
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks	Sagat 2	Hi-Hat Half Arabic Mix		1	Dhol 1 Mute	5
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Tabel Tak 2	Tom Electro 3			Dhol 1 Open Slap	5
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Sagat 3	Hi-Hat Open Arabic Mix		1	Dhol 1 Roll	
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Riq Tik 3	Tom Electro 4			Dandia Short	6
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Riq Tik 2	Tom Electro 5			Dandia Long	6
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Riq Tik Hard 1	Crash Cymbal 1			Chutki	
B2	B#2	50	D 2	38	D 1			Snare	Riq Tik 1	Tom Electro 6			Chipri	
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	Riq Tik Hard 2	Hi-Hat Open 3		1	Khanjira Open	
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Riq Tik Hard 3	Reverse Cymbal			Khanjira Slap	
E3	E#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Riq Tish	Timbale L			Khanjira Mute	
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Riq Snouj 2	Conga H Open			Khanjira Bendup	
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Riq Roll	Timbale H			Khanjira Benddown	
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Riq Snouj 1	Conga H Mute			Dholak 1 Open	7
B3	B#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Riq Sak	Tambourine			Dholak 1 Slap	7
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Riq Snouj 3	Conga L			Dhol 2 Open	8
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Riq Snouj 4	Cowbell			Dhol 2 Rim	8
E4	E#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Riq Tak 1	Claves			Dholak 2 Slap	8
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Riq Brass 1	Bongo H			Dhol 2 Slide	14
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Riq Tak 2	Wood Block H			Mridangam na	9
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Riq Brass 2	Bongo L			Mridangam din	9
B4	B#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	Riq Dom	Wood Block L			Mridangam ki	9
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	Katem Tak Doff	Kurdish Dohol Low f			Mridangam ta	9
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	Katem Dom	Cabasa			Mridangam Chapu	9
E5	E#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	Katem Sak 1	Kurdish Dohol High f			Mridangam Lo Closed	10
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Katem Tak 1	Shaker			Mridangam Lo Open	10
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Katem Sak 2	Snap 1			Chimta Normal	11
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	Katem Tak 2	Maracas			Chimta Ring	11
B5	B#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Daholla Sak 2	Snap 2			Dholki Hi Open	12
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo L	Daholla Sak 1	Khaligi Twaist 3		3	Dholki Hi Mute	12
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	Daholla Tak 1	Khaligi Twaist 1		3	Dholki Lo Open	13
E6	E#6	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Daholla Dom	Khaligi Twaist 2		3	Dholki Hi Slap	12
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Daholla Tak 2	Khaligi Twaist 5 Open		3	Dholki Lo Slide	13
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L	Tablah Prok	Khaligi Twaist 4 Open		3	Khol Open	14
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale L	Tablah Dom 2	Khaligi Tablah Small Dom		2	Khol slide	
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3			Timbale H	Tablah Roll of Edge	Khaligi Tar Barashim Group Dom			Khol Mute	14
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H	Tablah Tak Finger 4	Khaligi Tablah Small Snap			Manjira Open	15
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	Tablah Tak Trill 1	Khaligi Tar Barashim Group Sak			Manjira Close	15
E7	E#7	81	A 4	69	A 3			Cabasa	Tablah Tak Finger 3	Khaligi Tablah Small Sak		2	Jhanji Open	16
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Tablah Tak Trill 2	Khaligi Tar Barashim Group Tak			Jhanji Close	16
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba White L	Tablah Tak Finger 2	Khaligi Tablah Small Tik		2	Mondira Open	17
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba White L	Tablah Tak Finger 1	Khaligi Tablah Big Dom 1			Mondira Close	17
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	Tablah Tik 2	Khaligi Tar Segal Dom			Indian Bhangra Scat 1	
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	Tablah Tik 4	Khaligi Tablah Big Tak 1			Indian Bhangra Scat 2	
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Tablah Tik 3	Khaligi Tar Segal Tak			Indian Bhangra Scat 3	
E8	E#8	88	E 5	76	E 4			Wood Block H	Tablah Tik 1	Khaligi Tablah Big Sak 1			Indian Bhangra Scat 4	
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L	Tablah Tak 3	Tablah Dom 1			Khomokh Normal	
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Tablah Tak 1	Tablah Tak 1			Khomokh Mute	
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Tablah Tak 4	Tablah Tremolo			Khomokh mitaik	
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute	Tablah Tak 2	Tablah Tak 2			Thavil Open	
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open	Tablah Sak 2	Tablah Tik 1			Thavil Slap	
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker	Tablah Tremolo	Tablah Sak 1			Thavil Mute	
E9	E#9	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells	Tablah Sak 1	Tablah Tik 3			Khartaal	
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree	Tablah Dom 1	Tablah Tik 2			Dholak 2 Open	18
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5								Dholak 2 Slide	18
A9	A#9	98	D 6	86	D 5								Dholak 2 Rim 1	
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5								Dholak 2 Rim 2	
C10	C#10	100	E 6	88	E 5								Dholak 2 Ring	
D10	D#10	101	F 6	89	F 5								Dholak 2 Slap	
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5								Dholak 2 Slap	
F10	F#10	103	G 6	91	G 5								G Dholak Body	



Wykaz stylów / Список стилей / Liste over stilarter / Lista över kompstilar

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
Pop&Rock		
1	1	FunkPopRock
2	2	AcousticRock
3	3	Cool8Beat
4	4	60'sRock1
5	5	60'sRock2
6	6	VintageGtrPop
7	7	60'sGuitarPop
8	8	70's8Beat
9	9	90'sGuitarPop
10	10	KoolShuffle
11	11	BubblegumPop
12	12	BritPopSwing
13	13	JazzPop
14	14	HardRock
15	15	RootRock
16	16	RockShuffle
17	17	Unplugged
Ballad		
18	1	8BeatAdria
19	2	OrganBallad
20	3	PianoBallad
21	4	8BeatBallad
22	5	EPBallad
23	6	6-8Modern
24	7	Chillout1
25	8	NewR&BBallad
26	9	16BeatBallad
27	10	PowerBallad
28	11	EasyBallad
Dance		
29	1	ModChartPop
30	2	RetroClub
31	3	USChartHit
32	4	ClubBeat
33	5	Electronica
34	6	FunkyHouse
35	7	ChartR&B
36	8	MellowHipHop
37	9	SoulR&B
38	10	Chillout2
39	11	Ibiza
40	12	TechnoParty
41	13	DiscoHouse
42	14	DiscoPhilly
43	15	70'sDisco
44	16	80'sDisco
45	17	DreamDance
46	18	House
47	19	FrenchHouse
48	20	Garage
49	21	ClassicHipHop
50	22	NewHipHop
51	23	HipHopGroove
52	24	LatinDJ's
Swing&Jazz		
53	1	OrchBigBand
54	2	OrchestraSwing1
55	3	OrchestraSwing2
56	4	BigBandFast
57	5	BigBandShuffle
58	6	MidnightSwing
59	7	JumpJive

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
60	8	OrganGroove
61	9	JazzClub
62	10	Five-Four
63	11	JazzWaltzFast
64	12	Dixieland
65	13	Ragtime
66	14	Charleston
R&B		
67	1	BluesRock
68	2	BluesBallad
69	3	Soul
70	4	FranklySoul
71	5	6-8Soul
72	6	SoulBrothers
73	7	OldiesR&R
74	8	60'sRock&Roll
75	9	Rock&Roll
76	10	Twist
77	11	GospelSisters
78	12	WorshipMed
79	13	DetroitPop
80	14	ModernR&B
81	15	ComboBoogie
Country		
82	1	NewCountry
83	2	CountryHits
84	3	CountryBallad
85	4	CountryPop
86	5	CountryShuffle
87	6	Country2-4
88	7	FingerPickin
89	8	Bluegrass
90	9	Hoedown
91	10	CountryWaltz
Latin		
92	1	BrazilianSamba
93	2	BossaNova
94	3	FastBossa
95	4	Pop Bossa
96	5	Forro
97	6	Beguine
98	7	Mambo
99	8	Salsa
100	9	Calypso
101	10	Merengue
102	11	Bachata
103	12	CubanSon
104	13	Rumbalsland
105	14	RumbaFlamenca
106	15	HappyReggae
107	16	LatinDisco
108	17	Joropo
109	18	Parranda
110	19	Reggaeton
Ballroom		
111	1	VienneseWaltz
112	2	EnglishWaltz
113	3	Slowfox
114	4	Foxtrot
115	5	Quickstep
116	6	Tango
117	7	Swingfox
118	8	Pasodoble

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
119	9	Samba
120	10	ChaChaCha
121	11	Rumba
122	12	Jive
123	13	OrganSwing
124	14	OrganSamba
125	15	OrganQuickstep
126	16	9-8Waltz
127	17	TraditionalWaltz
Movie&Show		
128	1	70'sTVTheme
129	2	Sci-fiMarch
130	3	WildWest
131	4	SaturdayNight
132	5	Showtune
133	6	Moonlight6-8
134	7	ClassicPianoBld
135	8	BaroqueAir
136	9	OrchestralBolero
137	10	OrchestralMarch
138	11	ChristmasSwing
139	12	ChristmasWaltz
Entertainer		
140	1	DiscoFox
141	2	DiscoHands
142	3	AlpBallad
143	4	ScandSlowRock
144	5	ScandShuffle
145	6	70'sFrenchHit
146	7	SchlagerPop
147	8	SchlagerBeat
148	9	SchlagerPolka
149	10	PolkaPop
150	11	Tijuana
151	12	Carnival
152	13	PubPiano
World		
153	1	IrishDance
154	2	SpanishPaso
155	3	FrenchMusette
156	4	Sirtaki
157	5	PopFlamenco
158	6	Reel
159	7	Jig
160	8	Tarantella
161	9	OberPolka
162	10	OberWaltzer
163	11	GermanMarch
164	12	USMarch
165	13	6-8March
166	14	Duranguense
167	15	CumbiaGrupera
168	16	Saeidy
169	17	WehdaSaghira
170	18	Laff
171	19	ArabicEuro
172	20	OrientalPop
173	21	Bhajan
174	22	Bhangra
175	23	Xi Qing Luo Gu
176	24	Jing Ju Jie Zou



Wykaz muzycznych baz danych / Список музыкальных баз данных /

No.	MDB Name
All Time Hits	
1	A Bridge To Cross Troubled Water
2	All Of My Loving
3	All OK Now
4	A Song For New England
5	Blowing In The Folk
6	Boots For Walking
7	Call Me When You Rock
8	Don't Be Bad To Me
9	Get Back To Where You Belong
10	Guitar Wheels
11	Heaven? Nobody Gets Too Much
12	I Was Born Smiling
13	I Watch My Tears Go By
14	Leave Me Tender, Love Me True
15	Let Me Hold Your Hand
16	Letters Of Love
17	Living In A Colored Submarine
18	Love? Don't Throw It Away
19	Makin' It Thru The Night
20	Mrs. Robin's Son
21	My Heart Is Very Simple
22	My Lover's A Dream
23	My Shell Swing
24	Party? Oh, Blah Di!
25	Please Do Love Me In Liverpool
26	Riding Ticket
27	These Ones Are Young
28	This Game Makes You Cry
29	This Night Has Been A Hard Day!
30	Till The Moon Deserts The Sky
31	Woods Of Norway
32	You're Just OK!
33	You're So Young At Heart
Modern Pop	
34	A Cosy Life In Italy
35	All Get Up
36	Angles of Charlie
37	A Sunshine Walk
38	Bossa Woman
39	Cross The Mersey By Ferry
40	Dream Of A Lover
41	Everything's Changed
42	I'm Torn
43	It Is Always Raining On Me
44	It's Only Words
45	It's Simply Love
46	Life Groove
47	Life's Walk
48	Love Goes This Way
49	Not Full Time Love
50	Our Current Love
51	Rollercoaster Through Life
52	Seriously Dippy
53	She's One For Me
54	Shining Light For Love
55	Sorry May Be Hard To Say
56	Stars To Reach For
57	Sure Of That?
58	Swinging Sultan
59	Tell Her Your Feelings
60	The Girl Belongs To Me
61	This Affair's In The Family
62	This Thing's Called Love
63	Time Riding
64	What's Taken So Long?
65	You Only Need Love
Sing Alongs	
66	Danny's Boy
67	Dear, My Clementine
68	Deep In Texas's Heart
69	Ease Up Mother Brown

No.	MDB Name
70	Espana Viva
71	Good Night For The Ladies
72	Here Are Happy Days Again
73	High Old Silver Lining
74	My Dad's A Dustman
75	My Man Is Old
76	My Sunshine Is You
77	Old Smokey
78	Smiling Irish Eyes
79	Song For Susanna
80	Song Of The Sideboard
81	This Iron Is Old!
82	Tipperary's A Long Way
Easy Listening	
83	Balloon Bossa
84	I'm Gonna Leave Durham
85	La Mer Is Swinging
86	Making It Through The Rain
87	Morning's New World
88	Mother!
89	Portugal In April
90	Raindrops On My Head
91	The Wind And Me
92	This Is Something Silly!
93	Whistling A Last Goodbye
Pop Classics	
94	All On My Own
95	Are You Standing Still?
96	Boxing Song
97	Broken Heart
98	Complete Eclipse
99	Don't Break My Heart Beat
100	Drifting On Broadway
101	Easier To Say It Than Do It
102	Girl Belonging To Bobby
103	Girl With Brown Eyes
104	Give Thanks For Music
105	Heartache Beat
106	Holiday In Summer Season
107	I'm Your Venus
108	It's Really Not Usual In Wales
109	John B's Sloop
110	Lane Of Pennies
111	Loves You She Does
112	My Religion Is Mislaid
113	Paradise Can't Be As Nice
114	Portatone Man?
115	Raindrop Walk
116	Rocking My Life
117	Sally's Got A Mustang
118	Shape Me And Bend Me
119	Sky Spirits
120	Somebody Needs Someone Else
121	Spin The Wheel
122	Suzie Wake Up
123	Sweden Takes A Chance
124	Sweet Lord Song
125	This Afternoon's Sunny
126	This Day's Just Perfect
127	This Is My Party
128	To Love Some Reggae
129	Tulsa Is 24 Hours Away
130	We Are Together And Happy
131	With My Friends To Help Me
132	You Can Help Yourself
Pop Ballads	
133	Don't Let The Sun Set For Me
134	Heavenly Creatures With Halo
135	It's Crazy How I Miss You
136	Missing You Like Crazy
137	No Matter What The Boys Do Tell
138	What Is One More Year?

No.	MDB Name
139	Where Are You Going To?
Ballad	
140	At Once Ballad
141	Ballad For A Hero
142	Ballad For A Woman
143	Candle On The Piano
144	Don't Leave Me Now
145	Do You Know Me Yet
146	Eyes Of Blue
147	Friends Are For Singing
148	Hard To Say Sorry
149	Hello, Do You Hear Me Playing?
150	I Can't Live Without You
151	I Will Be There For You
152	I'll Make Soul With You
153	I Love You In French
154	I'm Saving It All For You!
155	I Will Fly Away One Day
156	London Streets
157	Love's Glory
158	Love's Vision
159	Nothing Will Change My Love
160	One Time When We Touch
161	San Francisco Heart
162	Soft Songs Are Killing Me!
163	Take It Back For Good
164	The World Is What We Are
165	Up? It's Where We Belong
166	You Are Inspiring
167	You Lift My Wings
168	Your True Color
Rock	
169	69 Summers Long
170	Alabama's Sweet Home
171	Born To Be Mild
172	Can't Get Satisfied
173	Can We Stick Together
174	Dave On The Road
175	Don't Think About Tomorrow
176	Dusting The Wind
177	Go For A Spin
178	Is The Heat On?
179	I Want You To Want Rock
180	Jumping Rock
181	Just Give Me Love And Rock
182	Last Countdown
183	Nobody Else Is A Champion
184	This Woman Plays Honky Tonk
185	Tiger's Eye
186	Velvet Is Black
187	Wanting To Break Free
188	Whatever You Rock
189	Your Kindness Is Magic
Rock&Roll	
190	All Shaken Up
191	Beethoven's Rocking
192	Crazy Little Love Thing
193	Don't Hurry Love
194	Good Looking Charm
195	Good Molly, Miss Golly
196	Great Fire Balls
197	I'm A Wanderer
198	I Won't Be Cruel
199	Julie Does The Twist
200	Let's Play The Twist
201	Let's Sue Peggy
202	Particularly No Place To Go
203	Rock & Roll Jail
204	Rocking Blue Shoes
205	Rocking For 24 Hours
206	Shouting Twist
207	Teddy Is A Bear

Liste over musikdatabaser / Music Database-lista

No.	MDB Name
208	The Music Is Rock&Roll
209	What A Day That Will Be
210	You Got Me Going, Really!
Oldies	
211	All I Need Is The Air
212	Are You Sorry Now?
213	Breaking Up Isn't Easy To Do
214	Diana's Twist
215	Final Waltz
216	Girl From Uptown
217	Going Down Town
218	Golden Silence
219	Guitar For An Apache
220	Have I Got It?
221	Heaven Has Three Steps
222	He Kissed Crystal!
223	Hey, Let's Rock Tonight!
224	I'm A Pola!
225	Magic Puff
226	Marina's Song
227	Mend A Chino
228	Motion Of Poetry
229	My Pillow Has Tears On
230	Pete Retite
231	Please Be Mine, Baby
232	Star Of Movie
233	Teenie Bikini
234	The Ghetto Is In Me
235	The Lovin' Feeling Has Gone
236	These Lips Are Lucky
237	This Doll's Alive!
238	This Land Is Wonderful!
239	This Woman's Pretty!
240	Tomorrow Will You Love Me
241	Tonight Do You Feel Lonesome
242	Twisting Again
243	Walking Right Back
244	We Don't Want Milk Today
245	Words Aren't Easy
246	You & You Alone
Organist	
247	Bamba Party
248	Cat Groove
249	El Ranchero
250	Face Of A Child
251	Form
252	Guagli On Organ
253	Guide Me To My Home
254	It's Dolly, Say Hello!
255	Nowhere It Came Out Of
256	Ribbon Of Yellow
257	Samba Cavaquinho
258	Samba Delicado
259	Side By Side In The Barn
260	Steam Train Samba
261	Tico Samba
262	Two Times Yeh!
263	Whispering Organ
264	White And Pale
Dance Floor	
265	Adagio From Ibiza
266	Baa Bee Girl
267	Baby I Love Loving You
268	Buy Me Bailame, Please
269	Catch 22
270	Children In Trance?
271	Girl
272	High In The Sky
273	It's So Horny
274	Janeiro Samba
275	Life Is High
276	London, R U Prepared?

No.	MDB Name
277	Love First Time I Saw You
278	My Eyes Can't Take Off!
279	No Dinero, No Tengo
280	Once More
281	Rose From The Desert
282	She Believes In Life After Love
283	Tambor DJ
284	This Song Is Something!
285	Up Is The Way To Move
Disco	
286	A Day's Difference
287	Babylon Rivers
288	Born Alive Disco
289	Brown Girl At The Disco
290	Cool Daddy Disco
291	Dee Eye Ess See Oh!
292	Disco Hustle
293	Don't Misunderstand Me
294	Do You Love To Love?
295	Fever At Night
296	Go Where The Music Takes You
297	I Love That Boat!
298	It Really Is A Funky Town
299	I've Never Known Love Likelt
300	Keepin' Alive
301	Khan Disco
302	Local New Yorker
303	Make My Fire Burn Again
304	Mother Is Baking
305	Never Give Up On You
306	Philadelphia Sound
307	Russia's Mad Priest
308	Searching For Freedom
309	Swedish Queen
310	Theme Of Love
311	Train Of Love
312	Wear It Out? Or Use It Up?
313	Why Am See A?
314	You're Everything For Me
Swing	
315	Big Kiss For Dream Building
316	Blue Roses For The Lady
317	Call The Whole Thing Off
318	Charles On
319	Get Out Of Bed
320	Goodbye To Blues Swing
321	High Hope Swing
322	Joy I Love Her So
323	Just Chickens Here!
324	My Shadow And Me
325	Not Forgettable
326	Not Misbehaving
327	Out Of Your Kick
328	Rag Band Time For Alex?
329	Ragtime Tiger
330	Safari Swing
331	Smiling Swing
332	Steam Train Boogie
333	Swing Yourself Up
334	Tap Dancing Bo
335	Thank You In Germany
336	The Importance Of Roses
337	The Sandman Gives Me A Dream
338	Two Foot Five
339	Yes Sir, My Baby Can Swing
340	You're My Coffee's Cream
Jazz	
341	I Have All That Rhythm
342	My Home Is Pasadena
343	Not Decided
344	That Indigo Feeling
345	These Winners Are Easy

No.	MDB Name
346	Wild Cat Dixie
BigBand	
347	Big Band Patrol
348	If Only I Could Chime
349	Jiving Wailing And Jumping
350	Leroy Is Bad. Very Bad
351	L Is For The Way You Look At Me
352	Please Fly And Swing With Me
353	So What Is Not Old?
354	Tasty Honey
355	This Lady? She's A Tramp
356	Wintry Wind Blowing
R&B/Gospel	
357	Admire
358	As Played On Portatone
359	Baby Groove
360	Boys At The End Of The Road
361	Don't Change Your Mind Baby
362	Don't Get Excited!
363	It's Soul, Man!
364	Knocking Wood
365	Loco Twist
366	On The Rivers Side
367	Sir Duke Is Wondering
368	Unchained Heart
369	When Man Loves Someone
370	Will I See You Again
371	Wish I Could Groove
372	You Should Think Frankly
Country	
373	A Boy From The Country
374	Back On The Road
375	Blue Grass Bonanza
376	Forever In My Mind
377	Hi, Mary
378	Home On Country Highways
379	I Only Ever Need You
380	Lucille Left Me
381	Road Of The King
382	Special Orange
383	This Song Is Crazy!
384	Waltz In Tennessee
Latin	
385	At Daylight The Bananaboat Comes
386	At The Copa
387	Bossa Gets The Blame
388	Bossa In Blue
389	Cherry And Apple - Colored
390	Corazon un Tango
391	Don't Worry, Reggae!
392	Eyes From Spain
393	Farewell To Jamaica
394	Flea From Spain
395	Frenetic Beguine
396	Guitar For Volare
397	Have You Been In Guantanamo
398	I Can't Bear More Than This
399	Italian Mambo
400	It Is A Band, Aah!
401	Jamaican Sun
402	Just A Little Spanish City
403	Lots Of Besame
404	Love's Amor In Latin
405	Luminous
406	Mambo Jamming
407	Mentiroso Es
408	My Sweet Calypso Girl
409	Not Less
410	Only One Note Makes A Samba
411	Pasodoble Cani
412	Patricia Is Dancing The Cha Cha
413	Rumba For Volare

No.	MDB Name
414	Rushing Fools
415	Say No More In Brazil
416	Start The Beguine
417	Swaying Rumba
418	Taxi In Tijuana
419	Thirty Second Bossa
420	Three Times Perhaps
421	Vida De Los Caminos
Latin Pop	
422	Dance In The Morning
423	You're Mine Baby
Ballroom	
424	Cumparsita Tango
425	He's Got To Go
426	Moon Waltz
427	Old St. Bernards
428	On Sunday? I Never Will!
429	Perfidious One
430	Quando Samba
431	Say Magnifique!
432	This House Is Not Young
433	Yellow Bird Rumba
Christmas	
434	Christmas Jingle
435	It's The Most Wonderful Time
436	Rednosed Rudolph
437	Silent Christmas
438	This Boy Child Is Mary's
439	Waltz At Christmas
Classical	
440	Cannot Remember My Dreams
441	Classical Maria
442	Dream Of Love
443	Gladiators Entry
444	Skaters Dance
445	Sonata In The Moonlight
446	Song In The Key Of F
447	Spring Voices
448	Strings In The Air
449	The March Of Radetzky
450	Tristesse Third Etude
451	Waltz Of The Fledermaus
Family	
452	Califragidocilistic? It's Super!
453	Necessary Bear
454	Noisy Old Car?
Instrumentals	
455	Acapulco Swings In The 20s
456	Adagio Chillout
457	Birds Played At Night
458	Concerto Of Love
459	Dancing Musicbox
460	Infant's Pavane Chillout
461	Invitation To The Shak
462	Jerry's Binx
463	Lonely Piper
464	Maple Ragtime
465	Paris Has Many Poor People
466	Petite Clarinet
467	Piece Of Funk
468	Rumba For Elena
469	String Holiday
470	Waltz Around The World
471	Yak This Sax
Party Time	
472	Aga Doo
473	Big Samba Bamboo
474	Blankenesenolop
475	Dancing Bird
476	Going With A Good Thing
477	Hands Up Party

No.	MDB Name
478	I Love To Drink Cider
479	Kreuzberg
480	Louie's My Brother
481	Mexican Trumpet
482	Mr. Schmidtchen
483	No Beer on Hawaii
484	Russ' Ozone Party
485	Song Of The Chicken
486	The Bucklehuck
Schlager	
487	Autobahnpolka
488	Blind Passenger
489	Capri Beat
490	Deep Love
491	Glaube An Wunder
492	Goodbye Amor
493	I Have Sad Love
494	In Ewigkeit
495	Italian Guy
496	Mexican Fiesta
497	Moscow City
498	No Tears
499	Oh Maria
500	Paloma Pop
501	Spanish Island
502	The Little House
503	Where Can I Find Love?
504	Wonderful Blonde
Worship	
505	Forever Singing Your Love
506	I Am Everything
507	Lord Is Great
508	Love Cannot Be Greater
509	Our God Is Mighty
510	Rain Down Holy Spirit
511	With My Total Heart
Screen Theme	
512	Ark Raiders March
513	A Spy Does It Better
514	Bank Robbers Ballad
515	Best On The Bill
516	Bills Barnacles
517	Dart Playing TV Theme
518	Daughters And Sons
519	Don't Be A Muppet!
520	Do You Think England's Done?
521	Farm Based Soap Theme
522	Fighting Stars
523	Flash Disco
524	Holiday Camp Rock
525	It's A Big Country
526	June & Terry's Theme
527	Lovin' Summer
528	Magnificent Flying Men
529	Main For Rain
530	Mi-Re-Do
531	My Prince Will Come One Day
532	Only Friends But Good Ones
533	Paradise Conquest
534	Seven Magnificent Cowboys
535	Song Of The Trolley
536	The Fantastic Getaway
537	These Are My Favorites!
538	Tie, Tails, And A Hat
539	Twelve O'Clock Theme
540	You're The Only One I Want
Showtime	
541	A Nickel In The Nickelodeon
542	Dance Lord
543	Dance Of Fire
544	Entertainment That Is
545	It's Only A Day Away!

No.	MDB Name
546	It's Time For Cabaret!
547	I Wished I Danced All Night
548	No Business Like It!
549	Parade At Easter
550	The Cat's Memory
551	The Greatest Times
552	The Roses Are Coming Rip
553	The Sun Sets, The Sun Rises
554	Tonight At The Westside
Traditional	
555	Abide This Hymn
556	Ave Maria No More
557	Can Can Orpheus?
558	Fun In the Forest
559	Moulin Heart
560	Texas Yellow Rose
March & Polka	
561	Marching RAF
562	Rosa
563	That Polka Is Happy!
564	Vienna Forever
Waltz	
565	Amsterdam's Favorite Flowers
566	Amsterdam's Old Windmill
567	Charmaine's Waltz
568	Daisy's Bicycle
569	Fascination Waltz
570	I'm Trying To Remember
571	Is It True Love?
572	Lover Waltz
573	Samson's Girl
574	Snow Waltz
575	The Little Pub
576	Waltzing To Whatever Will Be
577	Waltz In Raggy Time
578	Waltz Of Amore
579	Waltz Of The Cuckoo
580	Waltz Of The Emperor
581	Waltz To Skate In Wintertime
World	
582	Alabina Orient
583	Close Your Face
584	Die Sabber josija
585	Goodbye Roma
586	I Land On The Sun
587	La Ballade De Gerard
588	La Cucarumba
589	La Maison Viens
590	La Puntualidad
591	Latin Cuccuru
592	Musette De Reine
593	Oh Beautiful Italian Sun
594	Only Say Hello
595	Populaire Chanson
596	Santa Lou Cheer
597	Shenandoah's Far Away
598	The Classy Trumpeter
599	Van Maas Land
600	Ya Salama



Wykaz rodzajów efektów brzmień / Список типов эффектов для тембров / Liste over lydeffekttyper / Lista över ljudeffekttyper

● Rodzaje harmonii / Типы гармонии / Harmonytyper / Harmony-typer

No.	Harmony Type	Description
1	01(Standard Duet)	<p>Typy harmonii 01–14 bazują na wysokości dźwięku i dodają jedno-, dwu- lub trójdźwiękowe harmonie do pojedynczych dźwięków melodii granych prawą ręką. Harmonie te zabrzmią, gdy w obszarze automatycznego akompaniamentu klawiatury zostaną zagrane akordy. Te rodzaje harmonii działają także wtedy, gdy odtwarzane są utwory zawierające dane o akordach.</p> <p>Типы гармонии 01–14 основаны на высоте тона; при их применении к одноголосной мелодии, исполняемой правой рукой, добавляются гармонии из одной, двух или трех нот. Гармонии этих типов звучат при проигрывании аккордов в диапазоне автоаккомпанемента на клавиатуре. Они также применяются при проигрывании композиций, содержащих данные аккордов.</p> <p>Harmonityper 01-14 er baseret på tonehøjden og følger en-, to- eller trestemmige harmonier til melodilinjier med enkelttoner, der spilles med højre hånd. Typerne lyder, når der spilles akkorder i området for autoakkompagnement på tangenterne. Disse harmonityper fungerer også, når der spilles melodier, der indeholder akorddata.</p> <p>Harmony-typerna 01–14 är tonartsbaserade och lägger till en-, två- eller trestämmig harmonisering till den enstämmiga melodin som spelas med höger hand. Dessa Harmony-typer ljuder när akord spelas i autokompagnementen på klaviaturen. De fungerar även vid uppspelning av Songer som innehåller akorddata.</p>
2	02(Standard Trio)	
3	03(Full Chord)	
4	04(Rock Duet)	
5	05(Country Duet)	
6	06(Country Trio)	
7	07(Block)	
8	08(4-Way Close 1)	
9	09(4-Way Close 2)	
10	10(4-Way Open)	
11	11(1+5)	
12	12(Octave)	
13	13(Strum)	
14	14(Multi Assign)	
15	15(Echo 1/4)	<p>Rodzaje 15–26 są oparte na rytmie, dodają ozdobniki lub opóźnione powtórki w rytmie z automatycznym akompaniamentem. Harmonie te brzmią niezależnie od tego, czy akompaniament jest włączony czy nie, jednak rzeczywista prędkość efektu zależy od ustawienia tempa (str. 72). Oddzielne wartości każdej nuty w każdym rodzaju pozwalają na precyzyjną synchronizację efektu z rytmem. Dostępne są także ustawienia triolowe: 1/6 = triola ćwierćnotowa, 1/12 = triola ósemkowa, 1/24 = triola szesnastkowa.</p> <p>• Efekty typu Echo (15–18) wytwarzają opóźnione powtórzenia każdego z zagrzanych dźwięków.</p> <p>• Efekty typu Tremolo (19–22) powtarzają wszystkie przytrzymane dźwięki (maks. 4).</p> <p>• Efekty typu Trill (23–26) tworzą dwudźwiękowe tryle (naprzemienne dźwięki), gdy wciśnięte są dwa klawisze.</p> <p>Типы 15–26 основаны на ритме; при их применении добавляются украшения или повторы с задержкой, синхронизированные с автоаккомпанементом. Эффекты этих типов применяются независимо от того, включен ли автоаккомпанемент; однако фактическая скорость эффекта зависит от параметра "Tempo" (темпо) (стр. 72). Значения отдельных нот для каждого типа позволяют точно синхронизировать эффект с ритмом. Можно также задать значение параметра "Triplet" (триоль): 1/6 – триоли из четвертей, 1/12 – триоли из восьмых, 1/24 – триоли из шестнадцатых.</p> <p>• При применении эффекта Echo (эхо, типы 15–18) создаются повторы с задержкой для каждой проигрываемой ноты.</p> <p>• При применении эффекта тремоло (типы 19–22) ноты, соответствующие удерживаемым клавишам, повторяются (до четырех раз).</p> <p>• При применении эффекта трели (типы 23–26) создается трель из двух (попеременно звучащих) нот, соответствующих двум удерживаемым клавишам.</p> <p>Typerne 15 – 26 er baseret på rytmer og tilsætter effekter og rytmiske forsinginger eller forsinkede gentagelser i takt med autoakompagnementet. Disse typer høres, uanset om autoakompagnementet er slået til eller fra; men tempoet for effekterne afhænger af indstillingen for tempo (side 72). Med de enkelte nodeværdier i typerne kan du synkronisere effekten præcist med rytmen. Der findes også trioliserede indstillinger: 1/6 = fjerdedels-trioler, 1/12 = ottendedels-trioler, 1/24 = sekstendedels-trioler.</p> <p>• Effektyperne med ekko (15 – 18) laver et ekko af hver spillet tone.</p> <p>• Effektyperne med tremolo (19 – 22) gentager alle holdte toner (op til fire).</p> <p>• Effektyperne med triller (23 – 26) laver en trille på to toner (skiftende toner), når to toner holdes.</p> <p>Typerna 15 till 26 är rytm-baserade effekter som lägger till utsmyckningar eller fördröjda repetitioner i takt med det automatiska ackompanjemangent. Dessa typer ljuder oavsett om autokompet är aktiverat eller inte, men effektens hastighet avgörs av tempoinställningen (se sidan 72). Du kan synkronisera effekten med rytmen med hjälp av de enskilda tidsvärdena i varje typ. Du kan även använda trioler: 1/6 = fjärdedelstrioler, 1/12 = åttondelstrioler, 1/24 = sextondelstrioler.</p> <p>• Echo-effektterna (15 till 18) ger fördröjda repeteringar av varje spelad ton.</p> <p>• Tremolo-effektterna (19 till 22) repeterar alla spelade toner (upp till fyra).</p> <p>• Trill-effektterna (23 till 26) skapar tvåtonsdriollar (alternerande toner) när två toner spelas.</p>
16	16(Echo 1/6)	
17	17(Echo 1/8)	
18	18(Echo 1/12)	
19	19(Tremolo 1/8)	
20	20(Tremolo 1/12)	
21	21(Tremolo 1/16)	
22	22(Tremolo 1/32)	
23	23(Trill 1/12)	
24	24(Trill 1/16)	
25	25(Trill 1/24)	
26	26(Trill 1/32)	

● Rodzaje efektu pogłosu / Типы реверберации / Reverb Types / Reverb-typer

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM	2	22	
24	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4		3	1
28	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	Simulates a cylindrical space expanding to left and right.	17	0
33	CANYON	A hypothetical acoustic space which extends without limit.	18	0
34	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.	19	0
35	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.	16	0
36	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Rodzaje efektu Chorus / Типы хоруса / Chorus-typer / Chorus-typer

No.	Type	Description	MSB	LSB	
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17	
2	CHORUS2		66	8	
3	CHORUS3		66	16	
4	CHORUS4		66	1	
5	CHORUS5		65	2	
6	CHORUS6		65	0	
7	CHORUS7		65	1	
8	CHORUS8		65	8	
9	CHORUS FAST		65	16	
10	CHORUS LITE		65	17	
11	GM CHORUS1		65	3	
12	GM CHORUS2		65	4	
13	GM CHORUS3		65	5	
14	GM CHORUS4		65	6	
15	FB CHORUS		65	7	
16	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0	
17	CELESTE2		66	2	
18	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16	
19	SYMPHONIC2		68	0	
20	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8	
21	FLANGER2		67	16	
22	FLANGER3		67	17	
23	FLANGER4		67	1	
24	FLANGER5		67	0	
25	GM FLANGER		67	7	
26	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16	
27	ROTARY SP2		71	17	
28	ROTARY SP3		71	18	
29	ROTARY SP4		70	17	
30	ROTARY SP5		66	18	
31	ROTARY SP6		69	0	
32	ROTARY SP7		71	22	
33	2WAY ROT SP		86	0	
34	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16	
35	AUTO PAN2		71	0	
36	EP AUTOPAN		71	21	
37	T_AUTO PAN1	Tempo synchronized Auto PAN.	121	0	
38	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16	
39	TREMOLO2		71	19	
40	TREMOLO3		70	0	
41	EP TREMOLO		70	18	
42	GT TREMOLO1		71	20	
43	GT TREMOLO2		70	19	
44	T_TREMOLO		120	0	
45	NO EFFECT		No effect.	0	0

● Rodzaje efektu DSP / Типы DSP / DSP-typer / DSP-typer

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM	2	22	
24	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4		3	1
28	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	Simulates a cylindrical space expanding to left and right.	17	0
33	CANYON	A hypothetical acoustic space which extends without limit.	18	0
34	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.	19	0
35	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.	16	0
36	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
37	CHORUS2		66	8
38	CHORUS3		66	16
39	CHORUS4		66	1
40	CHORUS5		65	2
41	CHORUS6		65	0
42	CHORUS7		65	1
43	CHORUS8		65	8
44	CHORUS FAST		65	16
45	CHORUS LITE		65	17
46	GM CHORUS1		65	3
47	GM CHORUS2		65	4
48	GM CHORUS3		65	5
49	GM CHORUS4		65	6
50	FB CHORUS	65	7	
51	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
52	CELESTE2		66	2
53	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
54	SYMPHONIC2		68	0
55	ENS DETUNE1	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
56	ENS DETUNE2		87	16
57	KARAOKE1	Echo for karaoke.	20	0
58	KARAOKE2		20	1
59	KARAOKE3		20	2
60	ER1	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	0
61	ER2		9	1
62	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
63	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0
64	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
65	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17
66	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
67	3BAND EQ	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.	76	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
68	ST 3BAND EQ	Stereo EQ with adjustable LOW, MID and HIGH equalization.	76	18
69	HM ENHANCE1	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	16
70	HM ENHANCE2		81	0
71	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
72	FLANGER2		67	16
73	FLANGER3		67	17
74	FLANGER4		67	1
75	FLANGER5		67	0
76	GM FLANGER		67	7
77	V_FLANGER	Flanger which simulates vintage tube and fuzz sounds.	104	0
78	TEMPO FLANGER	Tempo synchronized flanger.	107	0
79	DELAY LCR1	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
80	DELAY LCR2		5	0
81	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0
82	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
83	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0
84	TEMPO DELAY	Tempo synchronized delay.	21	0
85	TEMPO ECHO	Tempo synchronized delay.	21	8
86	TEMPO CROSS	Tempo synchronized L&R delay.	22	0
87	V_DST ROCA	Vintage Distortion.	103	18
88	V_DST FUSION		103	19
89	V_DST CRUNC		98	28
90	V_DST VINTAG		98	29
91	V_DST HARD2		98	30
92	V_DST HEAVY		98	31
93	V_DST HARD1		98	0
94	V_DST SOFT		98	2
95	DIST HARD1	Hard-edge distortion.	75	16
96	DIST HARD2		75	22
97	DIST SOFT1	Soft, warm distortion.	75	17
98	DIST SOFT2		75	23
99	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0
100	OVERDRIVE1	Adds mild distortion to the sound.	74	0
101	OVERDRIVE2		74	9
102	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
103	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
104	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
105	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
106	AMP SIM1	A simulation of a guitar amp.	75	0
107	AMP SIM2		75	1
108	ST AMP1		75	20
109	ST AMP2		75	21
110	ST AMP3		75	8
111	ST AMP4		75	24
112	ST AMP5		75	25
113	ST AMP6	75	26	
114	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
115	DST+DELAY2		95	0
116	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
117	OD+DELAY2		95	1
118	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
119	CMP+DST+DLY2		96	0
120	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
121	CMP+OD+DLY2		96	1
122	V_DST H+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	1
123	V_DST S+DLY		98	3
124	DST+TDLY	Distortion and Tempo Delay are connected in series.	100	0
125	OD+TDLY	Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	100	1
126	COMP+DIST1	Compressor and Distortion are connected in series.	73	16
127	COMP+DIST2		73	1
128	CMP+DST+TDLY	Compressor, Distortion and Tempo Delay are connected in series.	101	0
129	CMP+OD+TDLY1	Compressor, Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	101	1
130	CMP+OD+TDLY2		101	16
131	CMP+OD+TDLY3		101	17
132	CMP+OD+TDLY4		101	18
133	CMP+OD+TDLY5		101	19
134	CMP+OD+TDLY6		101	20

No.	Type	Description	MSB	LSB
135	V_DST H+TDL1	V Distortion and Tempo Delay are connected in series.	103	0
136	V_DST H+TDL2		103	17
137	V_DST S+TDL1		103	1
138	V_DST S+TDL2		103	16
139	COMP MED	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	16
140	COMP HEAVY		83	17
141	COMP MELODY		105	16
142	COMP BASS		105	17
143	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
144	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
145	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
146	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
147	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
148	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
149	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0
150	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
151	PHASER2		72	8
152	PHASER3		72	19
153	T_PHASER1		108	0
154	T_PHASER2		108	16
155	EP PHASER1		72	17
156	EP PHASER2		72	18
157	EP PHASER3		72	16
158	PITCH CHG1	Changes the pitch of the input signal.	80	16
159	PITCH CHG2		80	0
160	PITCH CHG3		80	1
161	DUAL ROT BRT	Rotary speaker simulation with speed switching.	99	16
162	D ROT BRT F		99	30
163	DUAL ROT WRM		99	17
164	D ROT WRM F		99	31
165	DUAL ROT SP1		99	0
166	DUAL ROT SP2		99	1
167	ROTARY SP1		69	16
168	ROTARY SP2		71	17
169	ROT SP2 FAST	Simulates a rotary speaker.	71	23
170	ROTARY SP3		71	18
171	ROT SP3 FAST		71	24
172	ROTARY SP4		70	17
173	ROT SP4 FAST		70	20
174	ROTARY SP5		66	18
175	ROT SP5 FAST		66	19
176	ROTARY SP6		69	0
177	ROTARY SP7		71	22
178	ROT SP7 FAST		71	25
179	ROTARY SP8		69	17
180	ROT SP8 FAST		69	18
181	ROTARY SP9		69	19
182	ROT SP9 FAST		69	20
183	2WAY ROT SP		86	0
184	DST+ROT SP		Distortion and rotary speaker connected in series.	69
185	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
186	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
187	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
188	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
189	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
190	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
191	AUTO PAN2		71	0
192	AUTO PAN3		71	1
193	EP AUTOPAN		71	21
194	T_AUTO PAN1	Tempo synchronized pan.	121	0
195	T_AUTO PAN2		121	1
196	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
197	TREMOLO2		71	19
198	TREMOLO3		70	0
199	EP TREMOLO		70	18
200	GT TREMOLO1		71	20
201	GT TREMOLO2		70	19
202	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
203	T_TREMLO	Tempo synchronized tremolo.	120	0
204	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
205	AUTO WAH2		78	0
206	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
207	AT WAH+DST2		78	1
208	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
209	AT WAH+OD2		78	2
210	TEMPO AT WAH	Tempo synchronized auto wah.	79	0
211	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
212	TOUCH WAH2		82	8
213	TOUCH WAH3		82	20
214	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
215	TC WAH+DST2		82	1
216	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
217	TC WAH+OD2		82	2
218	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
219	WH+DST+DLY2		97	0
220	WH+DST+TDLY	WAH, Distortion and Tempo Delay are connected in series.	102	0
221	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
222	WH+OD+DLY2		97	1
223	WH+OD+TDLY1	WAH, Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	102	1
224	WH+OD+TDLY2		102	16
225	CLVI TC WAH1	Clavinet Touch Wah.	82	18
226	CLVI TC WAH2		82	28
227	EP TC WAH1	EP Touch Wah.	82	19
228	EP TC WAH2		82	29
229	PEDAL WAH	Pedal position changes the center frequency of the wah filter.	122	0
230	PEDAL WH+DST	Distortion applied to the pedal wah output.	122	1
231	P.WH+DIST HD		122	21
232	P.WH+DIST HV		122	23
233	P.WH+DIST LT		122	25
234	PEDAL WH+OD	Overdrive (distortion) applied to the pedal wah output.	122	2
235	P.WH+OD HD		122	22
236	P.WH+OD HV		122	24
237	P.WH+OD LT		122	26
238	NO EFFECT	No effect.	0	0
239	THRU	Bypass without applying an effect.	64	0



Schemat implementacji MIDI / Таблица характеристик MIDI-интерфейса /

YAMAHA [Digital Keyboard]
Model PSR-S550 MIDI Implementation Chart

Date: 11-APR-2008
Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch	x x	x o	
Pitch Bend	o 0-24 semi	o 0-24 semi	
Control	0, 32 1, 5, 7, 10, 11 6, 38 64-67 71-74	o o o o	Bank Select Data Entry
Change	84 91, 93, 94 96-97 98-99 100-101	o o x o o	Sound Controller Portament Cntrl Effect Depth RPN Inc, Dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB

MIDI Implementation Chart / MIDI-implementeringstabell

Prog Change : True #	0 0 - 127 *****	0 0 - 127	
System Exclusive	0	0	
Common : Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
Common : Tune	x	x	
System : Clock	0	0	
Real Time: Commands	0	0	
Aux : All Sound OFF	x	0 (120, 126, 127)	
:Reset All Cntrls	x	0 (121)	
:Local ON/OFF	x	0 (122)	
:All Notes OFF	x	0 (123-125)	
Mes- :Active Sense	0	0	
sages:Reset	x	x	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO 0 : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No



Format danych MIDI / Формат MIDI-данных /

UWAGA:

- 1 Domyślne (ustawienie fabryczne) instrument działa jak 16-kanalowy, wielobrzmienny moduł i dane wejściowe nie wpływają na brzmienia ani ustawienia panelu. Podane niżej komunikaty MIDI mają jednak wpływ na brzmienia, automatyczny akompaniament i utwory.
 - Kontroler MIDI Master Tuning
 - Komunikaty systemowe MIDI typu Exclusive do zmiany typu efektu pogłosowego, efektu Chorus i DSP.
- 2 Komunikaty numerów zmian tych elementów nie mogą być przesyłane z samego instrumentu. Można je jednak przesyłać podczas odtwarzania akompaniamentu, utworu lub w czasie korzystania z efektu harmonii.
- 3 Komunikaty systemowe Exclusive
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Ten komunikat automatycznie przywraca wszystkie domyślne ustawienia instrumentu, poza ustawieniem MIDI Master Tuning.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Ten komunikat umożliwia jednoczesną zmianę głośności we wszystkich kanałach (Universal System Exclusive).
 - Wartość „mm” określa ogólny poziom głośności. (Wartość „II” jest ignorowana).
 - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, F7H
 - Ten komunikat zmienia strój we wszystkich kanałach jednocześnie.
 - Wartości „dd” określają ogólne dostrojenie XG (XG Master Tuning).
 - Domyślne wartości „dd” to odpowiednio: 00H, 04H, 00H, 00H.
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIIH, F7H
 - mm: MSB rodzaj pogłosu
 - II: LSB rodzaj pogłosu
 - Aby poznać szczegóły, zobacz „Wykaz rodzajów efektów” (str. 130).
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIIH, F7H
 - mm: MSB rodzaj efektu Chorus
 - II: LSB rodzaj efektu Chorus
 - Aby poznać szczegóły, zobacz „Wykaz rodzajów efektów” (str. 131).
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIIH, F7H
 - mm: MSB rodzaj efektu DSP
 - II: LSB rodzaj efektu DSP
 - Aby poznać szczegóły, zobacz „Wykaz rodzajów efektów” (str. 132).
- 4 Po uruchomieniu akompaniamentu transmitowany jest komunikat FAH. W momencie zatrzymania akompaniamentu przesyłany jest komunikat FCH. Gdy parametr „ExtClock” ma wartość ON, obydwa komunikaty (FAH i FCH) są rozpoznawane.
- 5 Przełączanie funkcji Local
 - <Wartość ON parametru „Local” > Bn, 7A, 7F
 - <Wartość OFF parametru „Local” > Bn, 7A, 00
 - Wartość „n” jest ignorowana.

ПРИМЕЧАНИЕ.

- 1 По умолчанию (на заводе-изготовителе) задан режим, в котором инструмент работает как 16-канальный многотембровый тон-генератор, а входящие данные не влияют на тембры и параметры, заданные с панели управления. Однако приведенные ниже сообщения интерфейса MIDI влияют на тембры, заданные с панели управления, а также на автоаккомпанемент и мелодии.
 - Общая настройка MIDI
 - Исключительные системные сообщения об изменении типа реверберации, типа хора и типа DSP.
- 2 Передача сообщений для этих номеров изменения параметров непосредственно с инструмента невозможна. Однако их можно передать во время воспроизведения аккомпанемента или мелодии либо при применении эффекта гармонизации.
- 3 Исключительные сообщения
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Это сообщение служит для автоматического восстановления значений по умолчанию для всех параметров инструмента, кроме общей настройки MIDI.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Это сообщение позволяет одновременно изменять громкость всех каналов (универсальное исключительное системное сообщение).
 - Значения параметра “mm” указывают общую громкость MIDI. (Значения параметра “II” игнорируются.)
 - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, F7H
 - Это сообщение служит для одновременного изменения настройки всех каналов.
 - Значения параметра “dd” указывают общую настройку XG.
 - По умолчанию для параметра “dd” заданы соответственно значения 00H, 04H, 00H, 00H.
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIIH, F7H
 - mm: тип реверберации, самый старший разряд.
 - II: тип реверберации, самый младший разряд.
 - Подробные сведения приведены в списке типов эффектов (стр. 130).
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIIH, F7H
 - mm: тип хора, самый старший разряд.
 - II: тип хора, самый младший разряд.
 - Подробные сведения приведены в списке типов эффектов (стр. 131).
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIIH, F7H
 - mm: тип DSP, самый старший разряд
 - II: тип DSP, самый младший разряд
 - Подробные сведения приведены в списке типов эффектов (стр. 132).
- 4 При запуске аккомпанемента передается сообщение “FAH”. При остановке аккомпанемента передается сообщение “FCH”. Если задан режим внешней синхронизации, сообщения FAH (запуск аккомпанемента) и FCH (остановка аккомпанемента) распознаются.
- 5 Local ON/OFF (включение/отключение локального управления)
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Значение параметра “n” игнорируется.

MIDI-dataformat / MIDI-dataformat

BEMÆRK!

- 1 *Normalt (når fabriksindstillingerne anvendes) fungerer instrumentet som et multitimbralt lydmodul med 16 kanaler, og de indgående data påvirker ikke lydene eller indstillingerne på panelet. MIDI-meddelelserne nedenfor påvirker dog panellydene, autoakkompagnementet og melodierne.*
 - MIDI Master Tuning
 - Systemeksklusive meddelelser til ændring af rumklangs-, chorus-type og DSP-type.
- 2 *Meddelelser til disse kontrolændringsnumre kan ikke afsendes fra selve instrumentet. De kan dog afsendes, når der afspilles et akkompagnement eller en melodi, eller når harmonieeffekten er brug.*
- 3 *Eksklusive*

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

 - Denne meddelelse gendanner automatisk alle standardindstillinger for instrumentet undtagen MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

 - Denne meddelelse gør det muligt at ændre lydstyrken for alle kanaler samtidig (Universal System Exclusive).
 - Værdien i "mm" bruges til MIDI Master Volume. (Værdierne for "II" ignoreres).

<XG Master Tuning (Masterstemning)> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH og F7H

 - Denne meddelelse ændrer stemningsværdien for alle kanaler samtidig.
 - Værdierne i "dd" bruges til XG Master Tuning.
 - Standardværdien for "dd" er henholdsvis 00H, 04H, 00H og 00H.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

 - mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB

Se listen over effekttyper (sid. 130) for at få yderligere oplysninger.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

 - mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB

Se listen over effekttyper (sid. 131) for at få yderligere oplysninger.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

 - mm: DSP Type MSB
 - II: DSP Type LSB

Se listen over effekttyper (sid. 132) for at få yderligere oplysninger.
- 4 *Når akkompagnementet er startet, afsendes der en FAH-meddelelse. Når akkompagnementet er stoppet, afsendes der en FCH-meddelelse. Når der anvendes eksternt clock-signal, genkendes både FAH (start af akkompagnement) og FCH (stop af akkompagnement).*
- 5 *Lokal kontrol til/fra*

<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00

Værdien for "n" ignoreres.

OBS!

- 1 *Som standard (fabriksindstillinger) fungerer instrumentet vanligtvis som en multitimbral tonegenerator (16 kanaler), og indkommende data påvirker ikke panelljuden eller panelindstillingerne. MIDI-meddelelserne nedenfor påvirker emellertid panelljuden, det automatiske akkompagnement og Songer.*
 - MIDI Master Tuning
 - System Exclusive-meddelelser for at ændre Reverb-, Chorus- og DSP-type.
- 2 *Meddelelserne for disse Control Change-numre kan ikke sendes fra selve instrumentet. De kan emellertid sendes når du spiller op det automatiske akkompagnement eller Songer eller anvender Harmony-effekten.*
- 3 *Exklusive*

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

 - Meddelelsen återställer automatiskt alla standardindstillinger for instrumentet, med undantag for MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

 - Meddelelsen gör att volymen för alla kanalerna kan ändras samtidigt (Universal System Exclusive).
 - Värdena för "mm" används för MIDI Master Volume. (Värden för "II" ignoreras.)

<XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H

 - Detta meddelande ändrar Tuning-värdet för alla kanaler samtidigt.
 - Värdena för "dd" används för XG Master Tuning.
 - Standardvärdet för "dd" är 00H, 04H, 00H och 00H.

<> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

 - mm: Reverb-typen MSB
 - II: Reverb-typen LSB

I listan över effekttyper (på sidan sid. 130) finns mer information.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

 - mm: Chorus-typen MSB
 - II: Chorus-typen LSB

I listan över effekttyper (på sidan sid. 131) finns mer information.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

 - mm: DSP-typ, MSB
 - II: DSP-typ, LSB

I listan över effekttyper (på sidan sid. 132) finns mer information.
- 4 *När akkompagnementet startas skickas ett FAH-meddelande. När akkompagnementet stoppas sänds ett FCH-meddelande. När den klockan är inställd på External känns både FAH (starta akkompagnement) och FCH (stoppa akkompagnement) igen.*
- 5 *Lokal ON> Bn, 7A, 7F
<> Bn, 7A, 00*

Värdet för "n" ignoreras.



Dane techniczne / Технические характеристики / Specifikationer / Specifikationer

Keyboards

- 61 Standard-size keys (C1–C6), with Touch Response.

Display

- 320 x 240 dots LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX
- LCD CONTRAST

Panel Controls

- DEMO, SONG MODE
- SONG-PRESET, SONG-USER, SONG-SCORE, SONG-LYRICS, SONG-REC
- USB
- STYLE CATEGORY, VOICE CATEGORY
- TRANSPOSE [-] [+], METRONOME, TAP TEMPO, TEMPO [-] [+]
- OTS LINK, AUTO FILL IN, ACMP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3] (REW) (FF), SYNC STOP (A-B REPEAT), SYNC START (PAUSE), START/STOP
- REGIST/PART [MIXER], MEMORY, REGIST BANK [-] [+], REGISTRATION MEMORY [1]–[8], STYLE [1]–[8], SONG [1/9]–[8/16], EXIT, CATEGORY [◀] [▶], Dial, [+ / YES] [- / NO]
- EXECUTE, MDB, FILE MENU, FUNCTION, ONE TOUCH SETTING [1]–[4], LEFT, DUAL, HARMONY, TOUCH, SUSTAIN, DSP, UPPER OCTAVE [-] [+]

Realtime Control

- Pitch Bend Wheel

Voice

- 294 Voices + 12 Drum Kits + 10 SFX kits + 480 XG Voices (Included 11 Regional Voices and 8 Regional Drum/Percussion Kits)
- Polyphony: 64
- LEFT
- DUAL

Style

- 176
- Style Control: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3], AUTO FILL IN
- Style Creator
- Fingering: Multi Finger, Full Keyboard
- Style Volume

Music Database

- 600

Registration Memory

- 8 banks x 8 memories
- Regist Clear

Mixer

- Volume, Pan, Reverb, Chorus

Function

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Sensitivity, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- LEFT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Initial Setup
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Bell On/Off, Metronome Volume Quantize, Right-Part, Left-Part
- SCORE: Demo Cancel, TG Mode
- UTILITY: Demo Cancel, TG Mode
- LANGUAGE: Language

Effects

- Harmony: 26 types
- Reverb: 35 types
- Chorus: 44 types
- DSP: 237 types

Song

- 9 Preset Songs + User Songs + USB Memory
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Recording

- Song
 - User Song: 5 Songs
 - Recording Tracks: 1–16, STYLE
- Style Creator

MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 16V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

Amplifier

- 12W x 2

Speakers

- (12cm + 3cm) x 2

Power Consumption

- 25W

Power Supply

- Adaptor: Yamaha PA-301 or PA-300 AC power adaptor

Dimensions (W x D x H)

- 946 x 402 x 130 mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/8")

Weight

- 7.5kg (16 lbs., 9 oz.)

Supplied Accessories

- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Owner's Manual
- AC Power adaptor (May not be included depending on your particular area.)

Optional Accessories

- Headphones: HPE-150
- Keyboard Stand: L6
- Footswitch: FC4/FC5

* Specyfikacje i opisy w niniejszym „Podręczniku użytkownika” mają jedynie charakter informacyjny. Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do modyfikacji produktów lub ich danych technicznych w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Ponieważ dane techniczne, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u lokalnego sprzedawcy sprzętu firmy Yamaha.

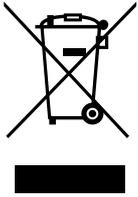
* Технические характеристики и их описания в данном руководстве пользователя предназначены только для общего сведения. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и набор возможностей могут зависеть от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

* Specifikationer og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel.

Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

* Specifikationer og beskrivninger i brugsanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

Informacje dla użytkowników dotyczące zbierania i utylizacji starego sprzętu



Ten symbol umieszczony na produktach, opakowaniu i/lub dołączonej dokumentacji oznacza, że produkty elektryczne i elektroniczne nie powinny być wyrzucane wraz ze zwykłymi śmieciami.

W celu odpowiedniego przetwarzania i recyklingu starych produktów zgodnie z przepisami lokalnymi i Dyrektywą 2002/96/WE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE) należy je zanieść do odpowiednich punktów odbioru.

Właściwie utylizując te produkty, pomagamy oszczędzać cenne zasoby i zapobiegamy potencjalnie negatywnym działaniom na ludzkie zdrowie i środowisko, które mogłyby powstawać w wyniku niewłaściwego przetwarzania odpadów.

W sprawie dodatkowych informacji na temat zbierania i recyklingu starych produktów należy kontaktować się z władzami lokalnymi, służbami oczyszczania lub punktem sprzedaży, w którym dokonano zakupu.

[Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej]

Jeśli chcą Państwo pozbyć się sprzętu elektrycznego lub elektronicznego, prosimy o kontakt ze sprzedawcą lub dostawcą w celu uzyskania dodatkowych informacji.

[Informacje na temat utylizacji w krajach spoza Unii Europejskiej]

Ten symbol obowiązuje jedynie w Unii Europejskiej. W przypadku konieczności utylizacji tych elementów należy kontaktować się z władzami lokalnymi lub sprzedawcą w celu uzyskania informacji o właściwym sposobie utylizacji.

Информация для пользователей, относящаяся к сбору и утилизации отработавшего оборудования



Этот знак на изделиях, упаковке и/или сопроводительных документах указывает на то, что утилизация отработавших электрических и электронных устройств совместно с бытовыми отходами не допускается.

Для применения к отработавшим изделиям надлежащих процедур переработки, восстановления и утилизации следует доставлять их в соответствующие пункты приема отработавшего оборудования в соответствии с законодательством конкретной страны и директивами 2002/96/ЕС.

Правильная утилизация таких изделий способствует сохранению ценных ресурсов и предотвращает возникновение негативного воздействия на здоровье людей и окружающую среду, которое может произойти вследствие нарушения правил переработки отходов.

Информацию о сборе и утилизации отработавших изделий можно уточнить в местных органах власти, в службе утилизации или по месту приобретения изделия.

[Для корпоративных пользователей в странах Европейского союза]

При необходимости утилизации электрического и электронного оборудования обратитесь за подробными сведениями в представительство или к поставщику.

[Информация об утилизации за пределами Европейского союза]

Этот знак имеет силу только в странах Европейского союза. При необходимости утилизации данных изделий обратитесь за информацией о правильном способе утилизации в местные органы власти или в региональное представительство.

Oplysninger til brugere om indsamling og bortskaffelse af gammelt udstyr



Dette symbol på produkter, emballage og/eller medfølgende dokumenter angiver, at brugte elektriske og elektroniske produkter ikke må bortskaffes sammen med det øvrige husholdningsaffald.

Aflever gamle produkter på egnede indsamlingssteder for at sikre korrekt behandling, genindvinding og genbrug i henhold til lokal lovgivning og direktivet 2002/96/EF.

Ved at bortskaffe disse produkter på korrekt vis er du med til at spare værdifulde ressourcer og forebygge eventuelle skadelige virkninger på menneskers helbred og miljøet, der ellers kunne opstå som følge af forkert affaldsbehandling.

Du kan få flere oplysninger om indsamling og genbrug af gamle produkter ved at kontakte dine lokale myndigheder, de kommunale renovationsmyndigheder eller den forhandler, hvor du købte produktet.

[For erhvervsbrugere i EU]

Kontakt din forhandler eller leverandør for at få flere oplysninger, hvis du ønsker at bortskaffe elektrisk og/eller elektronisk udstyr.

[Oplysninger om bortskaffelse i lande uden for EU]

Dette symbol har kun gyldighed i EU. Kontakt dine lokale myndigheder eller din forhandler, og spørg efter den korrekte bortskaffelsesmetode.

Information till användaren om uppsamling och återvinning av äldre utrustning



Denna symbol på produkter, förpackningar och dokument innebär att använda elektriska och elektroniska produkter inte får blandas med vanligt hushållsavfall. Ta dina uttjänta produkter till en återvinningsstation för omhändertagande och återvinning enligt gällande nationell lagstiftning och EU-direktivet 2002/96/EC.

Om du gör dig av med produkterna på rätt sätt hjälper du till att spara värdefulla naturresurser och förhindrar eventuella skadliga effekter på människors hälsa och miljö, som annars kan uppkomma vid felaktig hantering av avfall.

Mer information om uppsamling och återvinning av uttjänta produkter får du hos lokala myndigheter, avfallshanteringstjänsten där du bor eller där du inhandlade varorna.

[För företagsanvändare inom EU]

Mer information om hur du gör dig av med elektrisk och elektronisk utrustning får du av din återförsäljare eller leverantör.

[Information om avfallshantering i länder utanför EU]

Denna symbol gäller endast inom EU. Kontakta lokala myndigheter eller återförsäljare för information om rätt sätt att göra dig av med produkterna.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

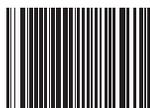
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation



F77020630