# Modulo trigger per batteria Manuale di configurazione per DT50S/DT50K

In questo manuale viene descritto come collegare correttamente i trigger per batteria (DT50S/DT50K) al modulo trigger per batteria e come impostare i parametri nel modulo per utilizzare i trigger. Consultare il Manuale di istruzioni fornito con i trigger DT50S/DT50K per dettagli su come utilizzare i trigger per batteria e montarli su batterie acustiche.

Selezionare il modulo trigger per batteria.



# Controllo della versione del firmware

A seconda della versione del firmware, potrebbe essere necessario procedere all'aggiornamento. Prima di collegare il modulo ai trigger DT50S/DT50K, verificare la versione del firmware del modulo.

**1.** Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], accendere il modulo trigger per batteria.



**2.** Verificare la versione visualizzata sullo schermo.

# Selezione di un metodo di configurazione

Una volta confermata la versione, selezionare il metodo di configurazione appropriato.



# **Configurazione rapida (consigliata)**

In questa sezione viene descritta la configurazione di base per il collegamento dei trigger DT50S/DT50K al modulo e viene indicato come impostare automaticamente i parametri utilizzando la funzione di configurazione trigger. Se si adotta questo metodo, non sarà necessario selezionare le singole voci. È possibile riprodurre i suoni di rullante, tom o grancassa semplicemente selezionando un kit preset.

# 1. Collegamento al modulo trigger per batteria

Collegare i trigger per batteria ai jack su DTX502 di seguito mediante i cavi audio stereo forniti con i trigger. Consultare il Manuale di istruzioni fornito con i trigger DT50S/DT50K per dettagli su come utilizzare i trigger per batteria e montarli su batterie acustiche.



### NOTA

- Ognuno dei jack elencati di seguito sul modello DTX502 include una coppia di ingressi mono (L: trigger, R: trigger): [@TOM1/@], [@TOM2/@], [@TOM3/@] e [@KICK/@]. In questa configurazione di base, il rullante (DT50S) è collegato al jack [@KICK/@] e la grancassa (DT50K) al jack [@SNARE] in modo da produrre due suoni sul rullante, uno per l'head shot e un altro per il rim shot. Tenere presente che in questo caso i tamburi collegati non corrispondono ai nomi dei jack.
- Se si desidera produrre un suono anche per i rim shot del tom, fare riferimento alla Configurazione avanzata.

# 2. Selezione di una configurazione trigger

- **1.** Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante [SAVE/ENTER] per accedere alla modalità menu.
- **2.** Ruotare il data dial per selezionare l'area trigger, quindi utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] per selezionare la pagina TRG1.
- **3.** Ruotare il data dial per selezionare "DT50" o "DT50Mesh".

>TRG1	 )
16:DT50	₽

**DT50**: configurazione per un set di batteria acustica. **DT50Mesh:** configurazione per mesh head.

Verranno automaticamente selezionati i tipi di pad più appropriati.

### SUGGERIMENTO

### Input Exchange

Poiché nel diagramma precedente il rullante (DT50S) è collegato al jack [**⑦**KICK/**③**] e la grancassa (DT50K) al jack [**①**SNARE], i tamburi collegati non corrispondono ai nomi dei jack. Per evitare confusione, se è stato selezionato "DT50" o "DT50Mesh", la funzione Input Exchange si attiva automaticamente per invertire rullante e grancassa.

### Se Input Exchange è disattivata (sorgenti di ingresso normali)



A questo punto il processo di configurazione rapida è completo. È ora possibile utilizzare i trigger per batteria per esplorare il mondo delle percussioni.

# **Configurazione avanzata**

In questa sezione viene descritto come impostare i singoli tipi di pad e le singole voci per i trigger per batteria senza utilizzare la configurazione dei trigger.

Adottare questo metodo per configurazioni avanzate quali il montaggio di DT50S su un tom per produrre due suoni, uno per un head shot e l'altro per un rim shot.

È supportato un livello elevato di personalizzazione, ma ciò richiede una regolazione manuale dei parametri.

# 1. Collegamento al modulo trigger per batteria

Collegare i trigger per batteria ai jack su DTX502 mediante i cavi audio stereo forniti con i trigger. Consultare il Manuale di istruzioni fornito con i trigger DT50S/DT50K per dettagli su come utilizzare i trigger per batteria e montarli su batterie acustiche.

### NOTA

Ognuno dei jack elencati di seguito sul modello DTX502 include una coppia di ingressi mono (L: trigger, R: trigger): [@TOM1/@], [@TOM2/@], [@TOM3/@] e [@KICK/@]. (Fare riferimento al diagramma di seguito).



Se si desidera produrre due suoni con un DT50S (progettato per rullanti e tom), uno per un head shot e l'altro per un rim shot, collegare il trigger a uno dei jack sopra indicati.

# 2. Impostazione dei parametri nel modulo trigger per batteria

In questa sezione viene descritto come impostare i parametri per riprodurre le voci utilizzando i segnali trasmessi dai trigger DT50S/DT50K collegati al modulo trigger per batteria.

# 2-1. Selezione del tipo di pad

Impostare il tipo di pad per il DT50S/DT50K collegato al jack di ingresso del trigger. Assicurarsi di selezionare il tipo di pad appropriato per il trigger per batteria in modo da sfruttarne appieno le funzioni.

1. Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante [SAVE/ENTER] per accedere alla modalità menu.

2. Ruotare il data dial per selezionare l'area trigger, quindi premere i pulsanti [◀]/[▶] per selezionare la pagina TRG3.



3. Colpire l'head della batteria collegata per selezionare l'ingresso del trigger (①). In alternativa, è possibile modificare la selezione tenendo premuto il pulsante [SHIFT] e premendo i pulsanti [◀]/[▶].

**4.** Ruotare il data dial per impostare il tipo di pad (2). Per le impostazioni, consultare la tabella seguente.

	Pottorio couctico cullo guelo	Jack di ingresso sul modulo trigger per batteria				
	è montato il trigger	[ <b>O</b> SNARE]	[@TOM1/@], [❸TOM2/@], [@TOM3/@] o [@KICK/③]			
	Rullante	DT50S(S) SN	DT50S SN			
DT50S	Tom	DT50S(S) tomH	DT50S tomH			
	Timpano	DT50S(S) tomL	DT50S tomL			
DT50K	Grancassa <sup>(*)</sup>	DT50K	DT50K			

(S): solo l'head trigger di DT50S produrrà un suono.

\*: se si monta un DT50S su una grancassa, ad es. Yamaha Junior Kit, impostare il parametro Pad Type su "DT50K".

### 2-2. Salvataggio dei tipi di pad

Salvare le impostazioni del tipo di pad sul modulo trigger per batteria come configurazione trigger utente per evitare che vadano perse.

**1.** Premere il pulsante [SAVE/ENTER].



- 2. Ruotare il data dial per selezionare il numero di configurazione trigger utente (da 18 a 33) in cui salvare le impostazioni.
- 3. Se necessario, modificare il nome della configurazione. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per spostare il cursore lampeggiante sul carattere che si desidera modificare, quindi ruotare il data dial per modificarlo.
- 4. Premere il pulsante [SAVE/ENTER]. Per annullare il processo senza salvare le impostazioni, premere il pulsante [ 🍟 ].

TRG	save	to	18
Are	you	sur	·e?

5. Per continuare, premere nuovamente il pulsante [SAVE/ENTER].

### 2-3. Selezione di una voce

Selezionare una voce per ciascun jack di ingresso.

- **1.** Premere il pulsante [KIT] per accedere alla modalità Kit.
- **2.** Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina KIT2.
- Colpire l'head o il rim le cui voci strumentali si desidera modificare. In alternativa, è possibile modificare la selezione tenendo premuto il pulsante [SHIFT] e premendo i pulsanti [◄]/[►].





In questo modo viene modificato lo strumento cui verrà assegnata la voce.

**4.** Utilizzare i pulsanti [◄]/[▶] per spostare il cursore sulla categoria della voce (①) e/o sul numero della voce (②), quindi ruotare il data dial per modificare la voce.

## 2-4. Salvataggio delle voci

Salvare le impostazioni della voce sul modulo trigger per batteria come kit utente per evitare che vadano perse.

**1.** Premere il pulsante [SAVE/ENTER].

				Destinaz	zior	ne del sal	vataggio
K :	T Ma	Sa P:	ave Le	to Cust	5	1 m]	

- 2. Ruotare il data dial per selezionare il numero kit utente (da 51 a 100) nel quale salvare le impostazioni.
- 3. Se necessario, assegnare un nome al nuovo kit per batteria. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per spostare il cursore lampeggiante sul carattere che si desidera modificare, quindi ruotare il data dial per modificarlo.
- 4. Premere il pulsante [SAVE/ENTER]. Per annullare il processo senza salvare le impostazioni, premere il pulsante [ 🍟 ].

KIT	save	to	52
Are	you	sur	·e?

5. Per continuare, premere nuovamente il pulsante [SAVE/ENTER].

# 2-5. Impostazione di altri parametri dei trigger

In base alle impostazioni consigliate di seguito, regolare i parametri a seconda della configurazione della batteria. Fare riferimento al paragrafo "Modalità menu - Impostazioni correlate ai trigger" nel Manuale di istruzioni di DTX502 per informazioni dettagliate sugli altri parametri di ingresso del trigger, quali Gain e Minimum Level.

			Velocity Curve	Gain	Minimum Level (%)	Minimum Velocity	Reject Time (ms)	Wait Time (ms)	Noise Filter
	Dullanta	(Head)	norm	65	30	1	20	3	6
	Ruilante	(Rim)	norm	85	25	1	20	3	6
DTEOR	Tom	(Head)	norm	40	35	1	51	3	7
D1505		(Rim)	norm	85	25	1	26	3	7
	Timpopo	(Head)	norm	20	35	1	51	3	8
	Ппрано	(Rim)	norm	85	25	1	26	3	7
DT50K	Grancassa		norm	27	35	1	20	5	8

Impostazioni consigliate (batterie normali)

Impostazioni consigliate (mesh pad)

		Velocity Curve	Gain	Minimum Level (%)	Minimum Velocity	Reject Time (ms)	Wait Time (ms)	Noise Filter
	Rullante	norm	85	0	1	26	3	6
DT50S	Tom	norm	75	0	1	26	3	6
	Timpano	norm	85	0	1	26	3	6
DT50K	Grancassa	norm	85	0	1	20	5	7

A questo punto il processo di configurazione avanzata è completo. È ora possibile utilizzare i trigger per batteria per esplorare il mondo delle percussioni.

Fare clic qui per suggerimenti su come utilizzare più facilmente i trigger. ---- SUGGERIMENTI

# SUGGERIMENTI

In questa sezione vengono forniti suggerimenti su come utilizzare più facilmente i trigger per batteria.

### ■ Regolazione del filtro per i disturbi (filtro noise)

Attenersi alla procedura riportata di seguito per eseguire regolazioni in situazioni in cui, per qualsiasi motivo, dei disturbi offuschino il segnale di trigger quando viene colpito il pad o per risolvere eventuali instabilità dei segnali di trigger che potrebbero causare una generazione non corretta dei suoni.

- **1.** Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante [SAVE/ENTER] per accedere alla modalità menu.
- 2. Ruotare il data dial per selezionare l'area trigger, quindi premere i pulsanti [◀]/[▶] per passare alla pagina Noise Filter (TRG9).



**3.** Colpire l'head della batteria collegata per selezionare l'ingresso del trigger (1), quindi ruotare il data dial per impostare il filtro per i disturbi (2).

### SUGGERIMENTO

Impostando un valore più elevato verrà applicato un livello superiore di filtro per disturbi e suoni non intenzionali. Valori elevati del filtro per i disturbi potrebbero causare il taglio dei suoni, qualora la batteria venga colpita più volte in rapida successione. Assicurarsi di regolare l'impostazione in modo che si adatti al proprio stile esecutivo.

**4.** Salvare le impostazioni sul modulo trigger per batteria come configurazione trigger utente per evitare che vadano perse. Fare riferimento a "2-2. Salvataggio dei tipi di pad" in questo manuale per informazioni dettagliate su come salvare le impostazioni.

## Regolazione del bilanciamento di head e rim

Attenersi alla procedura riportata di seguito per regolare il bilanciamento tra head e rim del rullante o di un'altra batteria sulla quale è montato DT50S.

Questa impostazione è valida soltanto se è stato selezionato "DT50S SN", "DT50S tomH" o "DT50S tomL" per il parametro Pad Type.

- **1.** Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante [SAVE/ENTER] per accedere alla modalità menu.
- 2. Ruotare il data dial per selezionare l'area trigger, quindi premere i pulsanti [◀]/[▶] per passare alla pagina Balance (TRG3).



**3.** Colpire l'head della batteria collegata per selezionare l'ingresso del trigger (①), quindi ruotare il data dial per impostare il bilanciamento (②).

### SUGGERIMENTO

Se viene emesso un suono dall'head quando si colpisce il rim, spostare il bilanciamento più verso il lato R (ad es. aumentando il valore di impostazione) per assicurarsi che venga emesso un suono di rim shot. Allo stesso modo, se viene emesso un suono dal rim quando si colpisce l'head, spostare il bilanciamento più verso il lato H (ad es. riducendo il valore di impostazione) per assicurarsi che venga emesso un suono di head shot. Regolare il valore fino a raggiungere il bilanciamento ottimale.

**4.** Salvare le impostazioni sul modulo trigger per batteria come configurazione trigger utente per evitare che vadano perse. Fare riferimento a "2-2. Salvataggio dei tipi di pad" in questo manuale per informazioni dettagliate su come salvare le impostazioni.

# Aggiornamento prima dell'uso (consigliato)

È possibile aggiornare il firmware in due modi, tramite un'applicazione Windows o mediante un'app iOS.

Se si utilizza Windows, ricercare "DTX502 Updater" sul sito Web di seguito, scaricare l'applicazione DTX502 Updater e attenersi alle istruzioni riportate nella pagina di aggiornamento del firmware.

Download Yamaha: http://download.yamaha.com

# Aggiornamento mediante l'app iOS (DTX502 Touch)

### Avvertenze speciali

- Durante l'installazione dell'aggiornamento, accertarsi di non rimuovere il cavo USB dal terminale [USB TO HOST] e di non spengere il modulo trigger per batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare il modulo.
- Per collegare DTX502 a un dispositivo iOS è necessario un connettore per videocamera.
- Se si utilizza una versione di DTX502 Touch precedente alla versione 2.\*.\*, aggiornare l'app DTX502 Touch prima di aggiornare il firmware.

### DTX502 Touch versione 2.\*.\*

- 1. Scaricare il manuale iPhone/iPad Connection Manual.
- **2.** Collegare il dispositivo contenente l'app DTX502 Touch a DTX502 in base alle istruzioni riportate nel manuale iPhone/iPad Connection Manual.
- **3.** Aprire l'app DTX502 Touch. L'app verificherà automaticamente la versione firmware corrente e verrà visualizzato un messaggio per richiedere di procedere all'aggiornamento. Attenersi alla procedura riportata di seguito per eseguire l'aggiornamento.

Torna alla sezione Selezione di un metodo di configurazione ---- Selezione di un metodo di configurazione

# Utilizzo senza aggiornamento

È possibile utilizzare i trigger per batteria con i moduli trigger per batteria DTX502 di versione precedente alla 1.30, ma in questo caso sarà necessario impostare manualmente i singoli parametri. Si consiglia di aggiornare il modulo, al fine di semplificare la configurazione.

Attenersi alla procedura indicata di seguito per utilizzare i trigger per batteria senza aggiornare DTX502.

# 1. Collegamento al modulo trigger per batteria

Collegare i trigger per batteria ai jack su DTX502 mediante i cavi audio stereo forniti con i trigger. Consultare il Manuale di istruzioni fornito con i trigger DT50S/DT50K per dettagli su come utilizzare i trigger per batteria e montarli su batterie acustiche.

# 2. Impostazione dei parametri nel modulo trigger per batteria

# 2-1. Selezione del tipo di pad

Impostare il tipo di pad per il DT50S/DT50K collegato al jack di ingresso del trigger.

1. Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante [SAVE/ENTER] per accedere alla modalità menu.

**2.** Ruotare il data dial per selezionare l'area trigger, quindi premere i pulsanti [◀]/[▶] per selezionare la pagina TRG3.



- 3. Colpire l'head della batteria collegata per selezionare l'ingresso del trigger (①). In alternativa, è possibile modificare la selezione tenendo premuto il pulsante [SHIFT] e premendo i pulsanti [◄]/[▶].
- **4.** Ruotare il data dial per impostare il tipo di pad (2). Per le impostazioni, consultare la tabella seguente.

		Impostazioni				
	Batteria acustica sulla quale è montato il trigger	Se collegato ai jack di ingresso mono doppi (L: trigger, R: trigger) (*1)	Se collegato a un jack di ingresso mono			
	Rullante		DT: 10/20SN			
DT50S	Tom	2P: 2Piezo	DT: 10/20tomH			
	Timpano		DT: 10/20tomL			
DT50K	Grancassa (*2)	DT: 10	DT: 10/20kick			

\*1: Ognuno dei jack elencati di seguito sul modello DTX502 include una coppia di ingressi mono (L: trigger, R: trigger): [@TOM1/@], [@TOM2/@], [@TOM3/@] e [@KICK/@]. Se si desidera produrre due suoni con un DT50S (progettato per rullanti e tom), uno per un head shot e l'altro per un rim shot, collegare il trigger a uno di questi jack.

\*2: Se si monta un DT50S su una grancassa, ad es. Yamaha Junior Kit, impostare il parametro Pad Type su "DT50K".

# 2-2. Impostazione di altri parametri dei trigger

In base alle impostazioni consigliate di seguito, regolare i parametri a seconda della configurazione della batteria. Fare riferimento al paragrafo "Modalità menu: impostazioni correlate ai trigger" nel Manuale di istruzioni di DTX502 per informazioni dettagliate sugli altri parametri di ingresso del trigger, quali Gain e Minimum Level.

-		• ·								
			Velocity Curve	Gain	Minimum Level (%)	Minimum Velocity	Reject Time (ms)	Wait Time (ms)	Noise Filter	Dual Piezo Balance
	Rul-	(Head)	norm	65	30	1	20	3	6	<b>D</b> 40
	lante	(Rim)	norm	85	25	1	20	3	6	N4V
	Tom	(Head)	norm	40	35	1	51	3	7	0
D1505	TOTT	(Rim)	norm	85	25	1	26	3	7	
	Tim-	(Head)	norm	20	35	1	51	3	8	0
	pano	(Rim)	norm	85	25	1	26	3	7	0
DT50K	Gran- cassa	_	norm	27	35	1	20	5	8	_

### Impostazioni consigliate (batterie normali)

### Impostazioni consigliate (mesh pad)

			Velocity Curve	Gain	Minimum Level (%)	Minimum Velocity	Reject Time (ms)	Wait Time (ms)	Noise Filter	Dual Piezo Balance
	Rul-	(Head)	norm	85	0	1	20	3	6	R40
	lante	(Rim)	norm	85	25	1	20	3	6	
DTFOO	Tom	(Head)	norm	75	0	1	26	3	6	0
D1505		(Rim)	norm	85	25	1	26	3	7	0
	Tim-	(Head)	norm	85	0	1	26	3	6	0
	pano	(Rim)	norm	85	25	1	26	3	7	0
DT50K	Gran- cassa	_	norm	85	0	1	20	5	7	—

# 2-3. Salvataggio delle impostazioni

Salvare le impostazioni sul modulo trigger per batteria come configurazione trigger utente per evitare che vadano perse. Fare riferimento a "2-2. Salvataggio dei tipi di pad" nella sezione Configurazione rapida per informazioni dettagliate su come salvare le impostazioni.

 $\label{eq:A} A \ questo \ punto \ il \ processo \ di \ configurazione \ e \ completo.$  È ora possibile utilizzare i trigger per batteria per esplorare il mondo delle percussioni.

# Controllo della versione del firmware

A seconda della versione del firmware, potrebbe essere necessario procedere all'aggiornamento. Prima di collegare il modulo ai trigger DT50S/DT50K, verificare la versione del firmware del modulo.

1. Tenendo premuto il pulsante [REC] del modulo trigger per batteria, accendere l'unità.



 Verificare la versione visualizzata sullo schermo. Individuare il numero che segue la scritta "Firm Ver:". Se il numero di versione è 1.03 o precedente, ricercare "DTX700" sul sito Web indicato di seguito, quindi attenersi alle istruzioni riportate nella pagina Firmware Updater per aggiornare il firmware.

Download Yamaha: http://download.yamaha.com

Verificare che il modulo trigger per batteria sia stato aggiornato alla versione 1.10, quindi continuare le procedure di configurazione come indicato alla pagina successiva.

# Procedure di configurazione

# 1. Collegamento al modulo trigger per batteria

Collegare i trigger per batteria ai jack per le voci DTX700 da riprodurre mediante i cavi audio stereo forniti con i trigger. Consultare il Manuale di istruzioni fornito con i trigger DT50S/DT50K per dettagli su come utilizzare i trigger per batteria e montarli su batterie acustiche.

### NOTA

- L'unità DTX700 è dotata di un solo jack di ingresso mono doppio (L: trigger, R: trigger)—[OKICK/O]. Se si desidera produrre due suoni con un DT50S (progettato per rullanti e tom), uno per un head shot e l'altro per un rim shot, collegare il trigger a questo jack.
- È possibile collegare più trigger DT50S/DT50K al modulo. Leggere i SUGGERIMENTI per esempi di collegamenti.

# 2. Impostazione dei parametri nel modulo trigger per batteria

In questa sezione viene descritto come impostare i parametri per riprodurre le voci utilizzando i segnali trasmessi dai trigger DT50S/DT50K collegati al modulo trigger per batteria.

# 2-1. Selezione del tipo di pad

Impostare il tipo di pad per il DT50S/DT50K collegato al jack di ingresso del trigger. Assicurarsi di selezionare il tipo di pad appropriato per il trigger per batteria in modo da sfruttarne appieno le funzioni.

- **1.** Premere il pulsante [MENU] per accedere all'area dei menu.
- **2.** Utilizzare il dial per passare alla pagina TRIGGER/PAD/PAD TYPE.



### SUGGERIMENTO

Utilizzo del dial

Il dial può essere ruotato o premuto. Ruotare il dial per selezionare le pagine, quindi premerlo per confermare la selezione.

- **3.** Utilizzare il pulsante [F1] per impostare il nome del jack utilizzato per il collegamento al modulo trigger per batteria.
- 4. Impostare il tipo di pad. Per le impostazioni, consultare la tabella seguente.

	Batteria acustica sulla quale	Jack di ingresso				
	è montato il trigger	[ <b>①</b> SNARE] – [ <b>③</b> HI-HAT], [ <b>①</b> ]	[OKICK/			
	Rullante	DT50S(S) Snare	DT50S Snare			
DT50S	Tom	DT50S(S) HiTom	DT50S HiTom			
	Timpano	DT50S(S) LoTom	DT50S LoTom			
DT50K	Grancassa <sup>(*)</sup>	DT50K	DT50K			

(S): solo l'head trigger di DT50S produrrà un suono.

\*: se si monta un DT50S su una grancassa, ad es. Yamaha Junior Kit, impostare il parametro Pad Type su "DT50K".

## 2-2. Memorizzazione dei tipi di pad

Memorizzare le impostazioni del tipo di pad sul modulo trigger per batteria per evitare che vadano perse.

**1.** Premere il pulsante [STORE].

Per tornare alla pagina precedente senza eseguire la memorizzazione, è possibile premere il pulsante [EXIT].



**2.** Per memorizzare le impostazioni, premere il pulsante [ENTER].



#### Avviso

Non spegnere il modulo trigger per batteria quando è visualizzato il messaggio "Please keep power on". Se non si osserva questa precauzione, i dati utente potrebbero andare persi o il sistema interno potrebbe danneggiarsi, impedendo il corretto funzionamento del modulo trigger per batteria quando viene riacceso.

### 2-3. Selezione di una voce

Selezionare le voci da riprodurre per ciascun jack di ingresso (strumento).

- **1.** Premere il pulsante [INST].
- **2.** Colpire l'head o il rim le cui voci strumentali si desidera modificare. In questo modo, verrà modificato il jack di ingresso del trigger visualizzato.



Nome del jack di ingresso del trigger

#### NOTA

Se è stato collegato un DT50S al jack [9KICK/00], verrà visualizzato "Kick" quando si colpisce l'head, e "Pad10" quando si colpisce il rim.

**3.** Selezionare una voce per il trigger per batteria appena aggiunto.

#### NOTA

Se si desidera assegnare una voce al rim, accedere alla pagina Kit/Voice dell'area dei menu ed effettuare le necessarie modifiche.

### 2-4. Memorizzazione delle voci

Memorizzare le impostazioni delle voci sul modulo trigger per batteria per evitare che vadano perse. Attenersi alla procedura indicata in "2-2. Memorizzazione dei tipi di pad".

A questo punto il processo di configurazione è completo. È ora possibile utilizzare i trigger per batteria per esplorare il mondo delle percussioni.

# SUGGERIMENTI

In questa sezione vengono forniti suggerimenti su come utilizzare più facilmente i trigger per batteria.

### Regolazione del bilanciamento di head e rim

Attenersi alla procedura riportata di seguito per regolare il bilanciamento tra head e rim del rullante o di un'altra batteria sulla quale è montato DT50S.

Questa impostazione è valida soltanto se è stato selezionato "DT50S Snare", "DT50S HiTom" o "DT50SLoTom" per il parametro Pad Type.

1. Premere il pulsante [MENU] per accedere all'area dei menu.

2. Utilizzare il dial per passare alla pagina TRIGGER/PAD/PAD TYPE.



**3.** Regolare il parametro Balance per impostare il bilanciamento.

### SUGGERIMENTO

Se viene emesso un suono dall'head quando si colpisce il rim, spostare il bilanciamento più verso il lato R (ad es. aumentando il valore di impostazione) per assicurarsi che venga emesso un suono di rim shot. Allo stesso modo, se viene emesso un suono dal rim quando si colpisce l'head, spostare il bilanciamento più verso il lato H (ad es. riducendo il valore di impostazione) per assicurarsi che venga emesso un suono di head shot. Regolare il valore fino a raggiungere il bilanciamento ottimale.

### NOTA

Se dei disturbi offuscano il segnale di trigger oppure i suoni non vengono generati correttamente, regolare il filtro per i disturbi. Per informazioni più dettagliate, fare riferimento alla sezione "Tabella del filtro per i disturbi (NoiseFltrTbl)" nel Manuale di riferimento di questo modulo trigger per batteria.

### Collegamento di più trigger DT50S/DT50K

In questa sezione viene descritto come collegare cinque trigger DT50S/DT50K, ad es. quattro trigger DT50S e un trigger DT50K ai cinque jack [9KICK/10], [2TOM1], [3TOM2], [4TOM3] e [1].

L'aggiunta di trigger permette di ampliare enormemente le opzioni disponibili per la performance, riproducendo voci, wave e song, assegnando varie funzioni ai trigger e altro ancora.



Se si intende configurare il modulo trigger per batteria con i collegamenti indicati in precedenza, consultare la tabella di seguito. Vedere "Procedure di configurazione" per informazioni dettagliate sull'impostazione dei parametri.

	Batteria	acustica	Jack di	Impostazio	ni per il tipo di pad	Impostazioni per la voce					
	sulla quale è montato il trigger		ingresso sul modulotrigger per batteria	Nome del trigger	Tipo di pad	Nome del trigger	Voce *				
	Rullante	Head	[ <b>9</b> KICK/ <b>()</b> ]	Kick	DTEOS Sporo	Kick	Sn1: 013 Bright Oak				
		Rim		Pad10	DI 505 Shale	Pad10	Sn1: 014 BrOak OpRm				
DT50S	Tom1		[ <b>2</b> TOM1]	Tom1	DT50S(S) HiTom	Tom1	Tom1: 005 Oak H				
	Tom2		[ <b>3</b> TOM2]	Tom2	DT50S(S) HiTom	Tom2	Tom1: 006 Oak M				
-	Timpano		[ <b>4</b> TOM3]	Tom3	DT50S(S) LoTom	Tom3	Tom1: 007 Oak L				
DT50K	Grancassa		Grancassa		Grancassa		[•]	Pad11	DT50K	Pad11	Kick: 009 BriteOak22

\*: Queste voci sono riportate a scopo esemplificativo. È possibile modificarle a piacimento in funzione delle proprie esigenze. Inoltre, se si desidera assegnare una voce al rim, accedere alla pagina Kit/Voice dell'area dei menu ed effettuare le necessarie modifiche.

Se non altrimenti specificato, "DTX900" in questo manuale indica i moduli trigger per batteria DTX900M, DTX900 e DTXTREME III.

Le indicazioni vanno quindi interpretate in funzione del modulo di cui si dispone.

# Controllo della versione del firmware

A seconda della versione del firmware, potrebbe essere necessario procedere all'aggiornamento. Prima di collegare il modulo ai trigger DT50S/DT50K, verificare la versione del firmware del modulo.

1. Tenendo premuti contemporaneamente i pulsanti [F1] e [REC]. accendere il modulo trigger per batteria.



**2.** Verificare la versione visualizzata sullo schermo.

Se il numero di versione è 1.05 o precedente, ricercare "DTX900" sul sito Web indicato di seguito, quindi attenersi alle istruzioni riportate nella pagina Firmware Updater per aggiornare il firmware.

Download Yamaha: http://download.yamaha.com

Verificare che il modulo trigger per batteria sia stato aggiornato alla versione 1.10, quindi continuare le procedure di configurazione come indicato alla pagina successiva.

# Procedure di configurazione

# 1. Collegamento al modulo trigger per batteria

Collegare i trigger per batteria ai jack per le voci DTX900 da riprodurre mediante i cavi audio stereo forniti con i trigger. Consultare il Manuale di istruzioni fornito con i trigger DT50S/DT50K per dettagli su come utilizzare i trigger per batteria e montarli su batterie acustiche.

### NOTA

- L'unità DTX900 è dotata di un solo jack di ingresso mono doppio (L: trigger, R: trigger)—[**@KICK/!**]. Se si desidera produrre due suoni con un DT50S (progettato per rullanti e tom), uno per un head shot e l'altro per un rim shot, collegare il trigger a questo jack.
- È possibile collegare più trigger DT50S/DT50K al modulo. Leggere i SUGGERIMENTI per esempi di collegamenti.

# 2. Impostazione dei parametri nel modulo trigger per batteria

In questa sezione viene descritto come impostare i parametri per riprodurre le voci utilizzando i segnali trasmessi dai trigger DT50S/DT50K collegati al modulo trigger per batteria.

# 2-1. Selezione del tipo di pad

Impostare il tipo di pad per il DT50S/DT50K collegato al jack di ingresso del trigger. Assicurarsi di selezionare il tipo di pad appropriato per il trigger per batteria in modo da sfruttarne appieno le funzioni.

- **1.** Premere il pulsante [TRIGGER] per accedere alla relativa modalità.
- **2.** Premere il pulsante [F2] per visualizzare la pagina del parametro PadType.



### **3.** Impostare il parametro PadType.

Selezionare il jack di ingresso del trigger (1), quindi impostare il tipo di pad (2). Per le impostazioni, consultare la tabella seguente.

	Batteria acustica su cui	Jack di ingresso sul modulo trigger per batteria			
è montato il trigger		[ <b>1</b> SNARE] – [ <b>9</b> HI-HAT], [ <b>1</b> ] – [ <b>1</b> ]	[ <b>()</b> KICK/ <b>()</b> ]		
	Rullante	DT50S(S) (for snare)	DT50S (for snare)		
DT50S	Tom	DT50S(S) (for HiTom)	DT50S (for HiTom)		
	Timpano	DT50S(S) (for LoTom)	DT50S (for LoTom)		
DT50K	Grancassa (*)	DT50K	DT50K		

(S): solo l'head trigger di DT50S produrrà un suono.

\*: se si monta un DT50S su una grancassa, ad es. Yamaha Junior Kit, impostare il parametro PadType su "DT50K".

# 2-2. Memorizzazione dei tipi di pad

Memorizzare le impostazioni del tipo di pad sul modulo trigger per batteria come configurazione trigger utente per evitare che vadano perse.

- **1.** Premere il pulsante [TRIGGER] per accedere alla relativa modalità.
- **2.** Premere il pulsante [ENTER/STORE].

![](_page_18_Picture_6.jpeg)

Numero di configurazione trigger di destinazione per la memorizzazione

- 3. Ruotare il data dial per selezionare il numero di configurazione trigger in cui memorizzare le impostazioni.
- **4.** Premere il pulsante [ENTER/STORE]. Verrà richiesto di confermare l'operazione per proseguire. Premere il pulsante [DEC/NO] per annullare il processo senza memorizzare le impostazioni.

TRIGGER		PRE	:01[XP	Wide	]
MESSAGE					
Are	You	sure?	[YES]/	/ENO3	
			PRESS	[ENTER]	TO EXEC.

**5.** Per continuare, premere il pulsante [INC/YES].

### Avviso

Non spegnere il modulo trigger per batteria quando è visualizzato il messaggio "Please keep power on". Se non si osserva questa precauzione, i dati utente potrebbero andare persi o il sistema interno potrebbe danneggiarsi, impedendo il corretto funzionamento del modulo trigger per batteria quando viene riacceso.

# 2-3. Selezione di una voce di batteria

Selezionare le voci di batteria da riprodurre per ciascun jack di ingresso (strumento).

- 1. Premere il pulsante [DRUM KIT] per accedere alla relativa modalità.
- 2. Premere il pulsante [F2] VOICE, quindi il pulsante [SF1] SELECT per richiamare la pagina Select.
- 3. Premere il pulsante [SF5] per impostare "SOURCE".
- **4.** Colpire l'head o il rim il cui jack di ingresso del trigger si desidera modificare. In alternativa, è possibile spostare il cursore su ①, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti [DEC/NO] e [INC/YES].

![](_page_18_Figure_20.jpeg)

### NOTA

Se è stato collegato un DT50S al jack [ KICK/ ], verrà visualizzato "Kick" quando si colpisce l'head, e "Pad11" quando si colpisce il rim.

**5.** Spostare il cursore sui parametri Voice Category (2) e Voice Number (3), quindi selezionare la categoria e la voce desiderate mediante i pulsanti [DEC/NO] e [INC/YES].

## 2-4. Memorizzazione delle voci di batteria

Memorizzare le impostazioni della voce di batteria sul modulo come kit utente per evitare che vadano perse.

- 1. Premere il pulsante [DRUM KIT] per accedere alla relativa modalità.
- 2. Premere il pulsante [ENTER/STORE].

![](_page_19_Picture_6.jpeg)

- **3.** Ruotare il data dial per selezionare il banco e il numero del kit di batteria in cui memorizzare le impostazioni.
- **4.** Premere il pulsante [ENTER/STORE]. Verrà richiesto di confermare l'operazione per proseguire. Premere il pulsante [DEC/NO] per annullare il processo senza memorizzare le impostazioni.

DRUMKIT	PRE:01[Oak Custom ]				
MESSAGE					
Are	9ou	sure?	[YES]	/ENO3	
			PRESS	(ENTER) T	O EXEC.

**5.** Premere il [INC/YES] per memorizzare le impostazioni.

### **Avviso**

Non spegnere il modulo trigger per batteria quando è visualizzato il messaggio "Please keep power on". Se non si osserva questa precauzione, i dati utente potrebbero andare persi o il sistema interno potrebbe danneggiarsi, impedendo il corretto funzionamento del modulo trigger per batteria quando viene riacceso.

A questo punto il processo di configurazione è completo.

È ora possibile utilizzare i trigger per batteria per esplorare il mondo delle percussioni.

# SUGGERIMENTI

In questa sezione vengono forniti suggerimenti su come utilizzare più facilmente i trigger per batteria.

### Configurazione delle impostazioni iniziali

È possibile fare in modo che le impostazioni relative al tipo di pad e alla voce precedentemente memorizzate vengano automaticamente selezionate quando si accende il modulo trigger per batteria.

- **1.** Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità.
- **2.** Premere il pulsante [F1] GENERAL, quindi il pulsante [SF4] STARTUP per richiamare il display relativo alla definizione delle impostazioni iniziali del modulo trigger per batteria.

![](_page_20_Figure_7.jpeg)

- **3.** Selezionare un kit utente (①, ②) memorizzato seguendo le indicazioni riportate in "2-4. Memorizzazione delle voci di batteria".
- **4.** Selezionare una configurazione trigger utente (③) memorizzato seguendo le indicazioni riportate in "2-2. Memorizzazione dei tipi di pad".
- 5. Premere il pulsante [ENTER/STORE] per memorizzare le impostazioni.

UTILITY	
MESSAGE	
	Utility stored.
TG	OUTGAIN COUNT [STARTUP] OTHER
GENERAL	PAD [ EFFECT [ AUXIN ] MIDI [ FACTSET

### **Avviso**

Non spegnere il modulo trigger per batteria quando è visualizzato il messaggio "Utility stored". Se non si osserva questa precauzione, i dati utente potrebbero andare persi o il sistema interno potrebbe danneggiarsi, impedendo il corretto funzionamento del modulo trigger per batteria quando viene riacceso.

### Regolazione del filtro per i disturbi (filtro noise)

Attenersi alla procedura riportata di seguito per eseguire regolazioni in situazioni in cui, per qualsiasi motivo, dei disturbi offuschino il segnale di trigger quando viene colpito il pad o per risolvere eventuali instabilità dei segnali di trigger che potrebbero causare una generazione non corretta dei suoni.

- 1. Premere il pulsante [TRIGGER] per accedere alla relativa modalità.
- **2.** Premere il pulsante [F3] per richiamare il display Trigger Sensitivity Settings.

![](_page_21_Figure_6.jpeg)

**3.** Selezionare il nome del jack (1) utilizzato per il collegamento al modulo trigger per batteria, quindi regolare il parametro NoiseFilter (2).

#### SUGGERIMENTO

Impostando un valore più elevato verrà applicato un livello superiore di filtro per disturbi e suoni non intenzionali. Valori elevati del filtro per i disturbi potrebbero causare il taglio dei suoni, qualora la batteria venga colpita più volte in rapida successione. Assicurarsi di regolare l'impostazione in modo che si adatti al proprio stile esecutivo.

**4.** Memorizzare le impostazioni sul modulo trigger per batteria come trigger utente per evitare che vadano perse. Fare riferimento a "2-2. Memorizzazione dei tipi di pad" in questo manuale per informazioni dettagliate su come memorizzare le impostazioni.

### Regolazione del bilanciamento di head e rim

Attenersi alla procedura riportata di seguito per regolare il bilanciamento tra head e rim del rullante o di un'altra batteria sulla quale è montato DT50S.

Questa impostazione è valida soltanto se è stato selezionato "DT50S (for snare)", "DT50S (for HiTom)" o "DT50S (for LoTom)" per il parametro PadType.

- **1.** Premere il pulsante [TRIGGER] per accedere alla relativa modalità.
- **2.** Premere il pulsante [F2] per visualizzare la pagina del parametro PadType.

![](_page_21_Figure_16.jpeg)

**3.** Selezionare il nome del jack (①) utilizzato per il collegamento al modulo trigger per batteria, quindi regolare il bilanciamento (②).

#### SUGGERIMENTO

Se viene emesso un suono dall'head quando si colpisce il rim, spostare il bilanciamento più verso il lato R (ad es. aumentando il valore di impostazione) per assicurarsi che venga emesso un suono di rim shot. Allo stesso modo, se viene emesso un suono dal rim quando si colpisce l'head, spostare il bilanciamento più verso il lato H (ad es. riducendo il valore di impostazione) per assicurarsi che venga emesso un suono di head shot. Regolare il valore fino a raggiungere il bilanciamento ottimale.

**4.** Memorizzare le impostazioni sul modulo trigger per batteria come trigger utente per evitare che vadano perse. Fare riferimento a "2-2. Memorizzazione dei tipi di pad" in questo manuale per informazioni dettagliate su come memorizzare le impostazioni.

### Collegamento di più trigger DT50S/DT50K

In questa sezione viene descritto come collegare cinque trigger DT50S/DT50K, ad es. quattro trigger DT50S e un trigger DT50K ai cinque jack [①KICK/①], [②], [③], [④] e [⑤].

L'aggiunta di trigger permette di ampliare enormemente le opzioni disponibili per la performance, riproducendo voci, wave e song, assegnando varie funzioni ai trigger e altro ancora.

![](_page_22_Figure_5.jpeg)

Se si intende configurare il modulo trigger per batteria con i collegamenti indicati in precedenza, consultare la tabella di seguito. Vedere "Procedure di configurazione" per informazioni dettagliate sull'impostazione dei parametri.

		Jack di Impostazi ingresso sul modulo Nome del trigger per batteria		zioni per il tipo di pad	Impostazioni per la voce di batteria	
_	Batteria acustica sulla quale è montato il trigger			Tipo di pad	Nome del trigger	Voce di batteria *
	Head		kick	DT50S (for snare)	kick	snare1: 001 OakCustom
	Rim		pad11		pad11	snare1: 002 OakCusOpRm
DT50S	Tom1		pad12	DT50S(S) (for HiTom)	pad12Hd	tom1: 001 Oak 10
	Tom2	[1]	pad13	DT50S(S) (for HiTom)	pad13Hd	tom1: 004 Oak 12
	Timpano	[]	pad14	DT50S(S) (for LoTom)	pad14Hd	tom1: 007 Oak 14
DT50K	Grancassa	[ <b>b</b> ]	pad15	DT50K	pad15Hd	kick1: 001 Oak 22

\*: Queste voci di batteria sono riportate a scopo esemplificativo. È possibile modificarle a piacimento in funzione delle proprie esigenze.

# Controllo della versione del firmware

A seconda della versione del firmware, potrebbe essere necessario procedere all'aggiornamento. Prima di collegare il pad a percussione elettronico ai trigger DT50S/DT50K, verificare la versione del firmware dello strumento.

**1.** Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], accendere lo strumento.

![](_page_23_Figure_4.jpeg)

**2.** Verificare la versione visualizzata sullo schermo.

Se il numero di versione è 1.03 o precedente, ricercare "DTX-MULTI 12" sul sito Web indicato di seguito, quindi attenersi alle istruzioni riportate nella pagina Firmware Updater per aggiornare il firmware.

Download Yamaha: http://download.yamaha.com

Verificare che lo strumento sia stato aggiornato alla versione 1.10, quindi continuare le procedure di configurazione come indicato alla pagina successiva.

# Procedure di configurazione

# 1. Collegamento allo strumento

Collegare i trigger per batteria ai jack per le voci DTX-MULTI 12 da riprodurre mediante i cavi audio stereo forniti con i trigger. Consultare il Manuale di istruzioni fornito con i trigger DT50S/DT50K per dettagli su come utilizzare i trigger per batteria e montarli su batterie acustiche.

### NOTA

- Ognuno dei jack elencati di seguito sul modello DTX-MULTI 12 include una coppia di ingressi mono (L: trigger, R: trigger): [10/15] e [10/15]. Se si desidera produrre due suoni con un DT50S (progettato per rullanti e tom), uno per un head shot e l'altro per un rim shot, collegare il trigger a uno di questi jack.
- È possibile collegare più trigger DT50S/DT50K utilizzando un cavo a Y disponibile in commercio. Leggere i *SUGGERIMENTI* per esempi di collegamenti.

# 2. Impostazione dei parametri sullo strumento

In questa sezione viene descritto come impostare i parametri per riprodurre le voci utilizzando i segnali trasmessi dai trigger DT50S/DT50K collegati allo strumento.

# 2-1. Selezione del tipo di pad

Impostare il tipo di pad per il DT50S/DT50K collegato al jack di ingresso del trigger. Assicurarsi di selezionare il tipo di pad appropriato per il trigger per batteria in modo da sfruttarne appieno le funzioni.

- 1. Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante [UTILITY] per accedere all'area delle impostazioni Trigger.
- **2.** Utilizzare i pulsanti [<]/[>] e il pulsante [ENTER] per passare alla sezione TRG2, e da lì alla pagina delle impostazioni TRG2-1.

### SUGGERIMENTO

### Come spostarsi nelle varie sezioni

Ogni area delle impostazioni è suddivisa in varie sezioni (ad es., TRG1, TRG2). Utilizzare i pulsanti [<]/[>] per passare da una sezione all'altra. Ogni sezione contiene varie pagine di impostazione dei parametri (ad es., TRG1-1, TRG1-2), in cui si definiscono le impostazioni vere e proprie. Quando è visualizzata la pagina di una sezione, premere il pulsante [ENTER] per accedere alle relative pagine di impostazione dei parametri (disposte in ordine gerarchico). È possibile utilizzare i pulsanti [<]/[>] per spostarsi tra le pagine di impostazione dei parametri.

**3.** Impostare il tipo di pad.

Utilizzare il pulsante [VA] per spostare il cursore sul nome del jack (1) e sul tipo di pad (2), quindi definire le impostazioni mediante i pulsanti [–/DEC] e [+/INC]. Per le impostazioni, consultare la tabella seguente.

	Batteria acustica su cui	Jack di ingresso sul modulo trigger per batteria			
	è montato il trigger	[16]	[ <b>@</b> / <b>\$</b> ]	[ <b>6</b> / <b>0</b> ]	
	Rullante	DT50S(S)SN	DT50S SN		
DT50S	Tom	DT50S(S)HTm	DT50S HTm		
	Timpano	DT50S(S)LTm	DT50S LTm		
DT50K	Grancassa (*)	DT50K	DT50K		

(S): solo l'head trigger di DT50S produrrà un suono.

\*: se si monta un DT50S su una grancassa, ad es. Yamaha Junior Kit, impostare il parametro Type su "DT50K".

## 2-2. Memorizzazione dei tipi di pad

Salvare le impostazioni del tipo di pad sullo strumento come configurazione trigger utente per evitare che vadano perse.

- 1. Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante [UTILITY] per accedere all'area delle impostazioni Trigger.
- **2.** Premere il pulsante [STORE].
- 3. Utilizzare i pulsanti [-/DEC] and [+/INC] per specificare dove memorizzare le impostazioni.

TR	G	Store	to	n.
UØ	1:	User	Trigge	

Destinazione della memorizzazione

**4.** Premere il pulsante [ENTER]. Verrà richiesto di confermare l'operazione per proseguire. Premere il pulsante [EXIT] per annullare il processo senza memorizzare le impostazioni.

	TR	2G	St	ore
Ar	e	90	u	sure?

5. Per continuare, premere il pulsante [ENTER].

#### Avviso

Non spegnere lo strumento quando è visualizzato il messaggio "Please keep power on". Se non si osserva questa precauzione, i dati utente potrebbero andare persi o il sistema interno potrebbe danneggiarsi, impedendo il corretto funzionamento dello strumento quando verrà riacceso.

## 2-3. Selezione di una voce

Selezionare una voce per ciascun jack di ingresso.

1. Premere il pulsante [VOICE] per accedere all'area delle impostazioni Voice.

![](_page_25_Figure_17.jpeg)

Colpire l'head o il rim le cui voci si desidera modificare. In alternativa, è possibile utilizzare il pulsante [VA] per spostare il cursore su ①, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti [-/DEC] e [+/INC]. In questo modo, verrà modificato il jack di ingresso del trigger (①).

### NOTA

Se è stato collegato un DT50S al jack [@//b], verrà visualizzato "14" quando si colpisce l'head e "15" quando si colpisce il rim.

**3.** Spostare il cursore sulla categoria (2) e sul numero di voce (3), quindi selezionare la categoria e la voce desiderate mediante i pulsanti [-/DEC] e [+/INC].

# 2-4. Memorizzazione delle voci

Memorizzare le impostazioni della voce sullo strumento come kit utente per evitare che vadano perse.

### NOTA

I dati della voce vengono memorizzati come parte dei dati del kit. Per ulteriori informazioni, consultare "Progettazione interna: creazione della memoria interna" nel Manuale di istruzioni di DTX-MULTI 12.

- **1.** Premere il pulsante [VOICE] per accedere all'area delle impostazioni Voice.
- **2.** Premere il pulsante [STORE].

Sullo schermo verrà visualizzato quanto segue. Utilizzare i pulsanti [-/DEC] e [+/INC] per specificare dove memorizzare le impostazioni.

KIT Store to NØ01:Near Kit
-------------------------------

Destinazione della memorizzazione

**3.** Premere il pulsante [ENTER]. Verrà richiesto di confermare l'operazione per proseguire. Premere il pulsante [EXIT] per annullare il processo senza memorizzare le impostazioni.

KI	Т	Store	
Are	90	u sure?	

4. Per continuare, premere il pulsante [ENTER].

#### Avviso

Non spegnere lo strumento quando è visualizzato il messaggio "Please keep power on". Se non si osserva questa precauzione, i dati utente potrebbero andare persi o il sistema interno potrebbe danneggiarsi, impedendo il corretto funzionamento dello strumento quando verrà riacceso.

A questo punto il processo di configurazione è completo. È ora possibile utilizzare i trigger per batteria per esplorare il mondo delle percussioni.

# SUGGERIMENTI

In questa sezione vengono forniti suggerimenti su come utilizzare più facilmente i trigger per batteria.

### Configurazione delle impostazioni iniziali

È possibile fare in modo che le impostazioni relative al tipo di pad e alla voce precedentemente memorizzate vengano automaticamente selezionate quando si accende lo strumento.

- 1. Premere il pulsante [UTILITY] per accedere all'area delle impostazioni Utility.
- **2.** Utilizzare i pulsanti [<]/[>] e il pulsante [ENTER] per passare alla pagina GENERAL (UTIL1), e da lì alla pagina Startup Kit (UTIL1-3).

UT	IL1	-3<6	BENE	RAL>
Sta	art	upKi	it≡U	001

- 3. Selezionare il kit utente memorizzato seguendo le indicazioni riportate in "2-4. Memorizzazione delle voci".
- 4. Passare alla pagina GENERAL (UTIL1), e da lì alla pagina Startup Trigger (UTIL1-5).

UTIL	1-5<	GENERAL>
Sta	rtup	Trg=U01

- 5. Selezionare la configurazione trigger utente memorizzata, come descritto in "2-2. Memorizzazione dei tipi di pad".
- **6.** Premere il pulsante [STORE].

UT	IL :	Store
Are	you	sure?

**7.** Per continuare, premere il pulsante [ENTER].

#### **Avviso**

Non spegnere lo strumento quando è visualizzato il messaggio "Please keep power on". Se non si osserva questa precauzione, i dati utente potrebbero andare persi o il sistema interno potrebbe danneggiarsi, impedendo il corretto funzionamento dello strumento quando verrà riacceso.

### Regolazione del filtro per i disturbi (filtro noise)

Attenersi alla procedura riportata di seguito per eseguire regolazioni in situazioni in cui, per qualsiasi motivo, dei disturbi offuschino il segnale di trigger quando viene colpito il pad o per risolvere eventuali instabilità dei segnali di trigger che potrebbero causare una generazione non corretta dei suoni.

- 1. Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante [UTILITY] per accedere all'area delle impostazioni Trigger.
- **2.** Utilizzare i pulsanti [<]/[>] e il pulsante [ENTER] per passare alla pagina TRG2, quindi alla pagina TRG2-1, e da lì alla pagina Noise Filter (TRG2-1-6).

![](_page_28_Figure_6.jpeg)

- **3.** Colpire l'head o il rim di cui si desidera modificare il filtro per il disturbo. In alternativa, è possibile utilizzare il pulsante [VA] per spostare il cursore su ①, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti [-/DEC] e [+/INC]. In questo modo, verrà modificato il jack di ingresso del trigger ①).
- **4.** Impostare il filtro per i disturbi (2).

#### SUGGERIMENTO

Impostando un valore più elevato verrà applicato un livello superiore di filtro per disturbi e suoni non intenzionali. Valori elevati del filtro per i disturbi potrebbero causare il taglio dei suoni, qualora la batteria venga colpita più volte in rapida successione. Assicurarsi di regolare l'impostazione in modo che si adatti al proprio stile esecutivo.

**5.** Memorizzare le impostazioni. Fare riferimento a "2-2. Memorizzazione dei tipi di pad" in questo manuale per informazioni dettagliate su come memorizzare le impostazioni.

### Regolazione del bilanciamento di head e rim

Attenersi alla procedura riportata di seguito per regolare il bilanciamento tra head e rim del rullante o di un'altra batteria sulla quale è montato DT50S.

Questa impostazione è valida soltanto se è stato selezionato "DT50S SN", "DT50S HTm" o "DT50S LTm" per il parametro Type.

- 1. Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante [UTILITY] per accedere all'area delle impostazioni Trigger.
- **2.** Utilizzare i pulsanti [<]/[>] e il pulsante [ENTER] per passare alla pagina TRG2, quindi alla pagina TRG2-1, e da lì alla pagina Balance (TRG2-1-7).

$$\begin{array}{c} 1\\ \hline TRG2-1-7 - \square \square -\\ 2P-Balance= R 6 \end{array}$$

- Colpire l'head o il rim di cui si desidera modificare il bilanciamento. In alternativa, è possibile utilizzare il pulsante [V∧] per spostare il cursore su ①, quindi modificare l'impostazione premendo i pulsanti [-/DEC] e [+/INC]. In questo modo, verrà modificato il jack di ingresso del trigger (①).
- **4.** Impostare il bilanciamento (2).

#### SUGGERIMENTO

Se viene emesso un suono dall'head quando si colpisce il rim, spostare il bilanciamento più verso il lato R (ad es. aumentando il valore di impostazione) per assicurarsi che venga emesso un suono di rim shot. Allo stesso modo, se viene emesso un suono dal rim quando si colpisce l'head, spostare il bilanciamento più verso il lato H (ad es. riducendo il valore di impostazione) per assicurarsi che venga emesso un suono di head shot. Regolare il valore fino a raggiungere il bilanciamento ottimale.

**5.** Memorizzare le impostazioni. Fare riferimento a "2-2. Memorizzazione dei tipi di pad" in questo manuale per informazioni dettagliate su come memorizzare le impostazioni.

### Collegamento di più trigger DT50S/DT50K

Lo strumento è dotato di tre jack di ingresso per il collegamento dei trigger, **[B**], **[U/B**] e **[B/D**]. È tuttavia possibile collegare fino a cinque trigger DT50S/DT50K (ad es., quattro trigger DT50S e un trigger DT50K) utilizzando cavi a Y disponibili in commercio.

In questa sezione viene descritto, a titolo esemplificativo, come collegare cinque trigger DT50S/DT50K (quattro trigger DT50S e un trigger DT50S).

L'aggiunta di trigger permette di ampliare enormemente le opzioni disponibili per la performance, riproducendo voci, wave e pattern, assegnando varie funzioni ai trigger e altro ancora.

![](_page_29_Figure_6.jpeg)

Se si intende configurare lo strumento con i collegamenti indicati in precedenza, consultare la tabella di seguito. Vedere "Procedure di configurazione" per informazioni dettagliate sull'impostazione dei parametri.

	Battoria aquetica culla	Jack di ingresso	Impostazioni per il tipo di pad		Impostazioni per la voce			
quale è montato il trigger	sul modulo trigger per batteria	Nome del trigger	Tipo di pad	Nome del trigger	Voce *			
DT50S	Rullante	[0/6]	[•]	DT50S(S)SN	[1]	Sn001: OakCustom		
	Tom1	[ <b>0</b> / <b>5</b> ]	[ <b>b</b> ]	DT50S(S)HTm	[1]	Tm001: OakCtm H		
	Tom2	[ <b>b</b> / <b>b</b> ]	[16]	DT50S(S)HTm	[16]	Tm002: OakCtm M		
	Timpano	[ <b>b</b> / <b>b</b> ]	[1]	DT50S(S)LTm	[1]	Tm003: OakCtm L		
DT50K	Grancassa	[16]	[1]	DT50K	[1]	Kk001: OakCustom		
*: Queste voci sono riportate a scopo esemplificativo. È possibile modificarle a piacimento in funzione delle proprie esigenze.								

Published 07/2016 PO-A0