



STAGE KEYBOARD

YC88

YC73

YC61

ZUSATZANLEITUNG

Inhalt

Neue Funktionen in YC-Version 1.40	3
Ein neuer Organ-Typ.....	4
Zusätzlich Live Set EQ.....	5
Änderung der Einschaltdauer für die Auto Power Off- Funktion	6
Neue Live-Set-Sounds.....	7
Neue Funktionen der YC-Version 1.30.....	8
Neue Vibrato-/Chorus-Effekte für FM-Orgel-Voices	9
Zusätzlicher Pan-Parameter.....	10
Neue Funktion, die eine gleichzeitige Änderung der Parameter im Keys-Bereich erlaubt	11
Neuer Parameter „Rotary Speaker Speed“ auf dem Control Panel.....	11
Neue Live-Set-Sounds.....	12
Neue Voices.....	13
Neue Funktionen der YC-Version 1.20.....	14
Neuer Rotary-Speaker-Effekt.....	15
Neue Organ Types	16
Zusätzliche Parameter für FM-Orgeltypen.....	17
Neuer EQ-Typ	17
Neuer Parameter für die Touch Sensitivity	18
Menü-Layoutänderungen für EG Control und Filter Control	20
Neue Live-Set-Sounds.....	21
Neue Voice	22

Neue Funktionen der YC-Version 1.10	23
Ändern der Einstellmethode des Vibratos (Controller Nr. 1: Modulation).....	24
Verbesserte Bedienbarkeit.....	25
Liste der Live-Set-Sounds.....	26
Voice-Liste.....	32

Neue Funktionen in YC-Version 1.40

Aufgrund der Aktualisierung der Firmware-Version wurden dem YC88/YC73/YC61 die folgenden Funktionen hinzugefügt.

Diese Anleitung enthält Ergänzungen und Änderungen gegenüber dem Benutzerhandbuch Ihres Instruments.

- Es wurde ein neuer VCM-Orgeltyp hinzugefügt.
- Eine neue Einstellung für den „Live Set EQ“ wurde hinzugefügt.
- Die Zeitdauer für die Auto Power Off-Funktion wurde geändert.
- Es wurden neue Live-Set-Sounds sowie ein aktualisierter Live-Set-Sound hinzugefügt.

Ein neuer Organ-Typ

Es wurde ein neuer Orgeltyp H4 hinzugefügt.

Es gibt jetzt vier Typen von VCM-Organen zur Auswahl.

H1	Dieser Typ reproduziert originalgetreu eine klassische Orgel. Er ist geeignet für Orgelsoli und Musik, bei der die Orgel das Hauptinstrument ist.
H2	Dieser Typ zeichnet sich durch seinen tiefen Klang mit Betonung im mittleren bis tiefen Bereich aus. Er ist ideal, wenn Sie eine Präsenz erhalten möchten, die sich gegenüber der restlichen Band oder des Ensembles durchsetzen kann.
H3	Dieser Typ besitzt einen einzigartigen Percussion-Sound. Dieser Typ arbeitet gut mit den Drive-Effekten und eignet sich für schnelle Passagen.
H4	Dieser Typ besitzt eine Betonung des Perkussionsbereichs und einen kräftigen Tiefenbereich, wodurch er sich hervorragend für die Verwendung im Jazz-Trio eignet.

Voice List V1.40

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ			H4	H4	191

Zusätzlicher Live Set EQ

Live Set EQ wurde zu den SETTINGS hinzugefügt.

Jetzt kann die Master EQ-Einstellung für jeden Live Set-Sound gespeichert werden.

[SETTINGS]-Taste → „Sound“ → „Function“ → „Live Set EQ“

Sound

Funktionsbezeichnung		Beschreibung
Function	Transpose	<p>„Transpose“ Transponiert die Tonhöhe in Halbtonschritten. Einstellungen: -12 – +12 Standardeinstellung: +0 Hinweis Diese Einstellung beeinflusst nicht die MIDI-Ausgabedaten.</p>
	Split Point	<p>Legt die Tastenposition fest, bei der die Tastatur in die Bereiche für die linke und rechte Hand unterteilt wird. Der eingestellte Wert ist die tiefste Taste des Tastaturbereichs für die rechte Hand. Einstellungen: C#-2 bis G8 Standardeinstellung: G2</p>
Live Set EQ	Mode SW	<p>Legt fest, ob die Master EQ-Einstellungen zusammen mit dem Live-Set-Sound gespeichert werden oder nicht. Wenn hier „On“ eingestellt ist, wird auf dem Hauptbildschirm ein EQ-Symbol angezeigt.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
	EQ Settings	<p>Sie können die gespeicherten Master EQ-Einstellungen in den EQ-Einstellungen prüfen. Sie können den EQ auch mithilfe der EQ-Einstellungen sowie mit den Drehreglern und Tasten festlegen.</p>
	High Gain	<p>Zum Einstellen der Verstärkung (-12 bis +12) des Höhenbereichs (5 kHz). Einstellungen: -12 dB bis +12 dB</p>
	Mid Gain	<p>Zum Einstellen der Absenkung/Anhebung (-12 bis +12) des Mittenbereichs (100 Hz bis 10 kHz). Einstellungen: -12 dB bis +12 dB</p>
	Mid Frequency	<p>Dient zum Einstellen der Arbeitsfrequenz des Mittenbereichs. Einstellungen: 100 Hz – 10 kHz</p>
	Low Gain	<p>Zum Einstellen der Absenkung/Anhebung (-12 bis +12) des Höhenbereichs (80 Hz). Einstellungen: -12 dB bis +12 dB</p>
	ON/OFF	<p>Verwenden Sie diese Funktion, um festzulegen, ob der Master EQ angewendet werden soll (On) oder nicht (Off).</p>

Änderung der Einschaltdauer für die Auto Power Off-Funktion

Die Einschaltdauer der Auto Power Off-Funktion, die das Instrument automatisch ausschaltet, wurde von 30 Minuten auf 15 Minuten geändert.

Außerdem erscheint nun die Meldung „Energy consumption might increase depending on the setting“ (Energieverbrauch kann je nach Einstellung ansteigen), wenn Sie den Auto Power Off-Einstellungsbildschirm öffnen.

[MENU]-Taste → "General" → "Auto Power Off" → "Enable"

Neue Live-Set-Sounds

Es wurden neue Live-Set-Sounds mit dem neuen Orgeltyp hinzugefügt.

Der Live-Set-Sound „Jazz Lead“ wurde durch einen neuen Live-Set-Sound „Soft Jazzy“ ersetzt, der den Orgeltyp H4 verwendet.

Live Set Sound List V1.40

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
18	1	Loudest!	G2	Organ	H4	63	17	1
				Key A	-			
				Key B	-			
18	2	Prog Organ	G2	Organ	H4	63	17	2
				Key A	-			
				Key B	-			
18	3	Detroit Organ	G2	Organ	H4	63	17	3
				Key A	-			
				Key B	-			
18	4	Ballad Organ	G2	Organ	H4	63	17	4
				Key A	-			
				Key B	-			
18	5	Gospel Layer	G2	Organ	H4	63	17	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
18	6	Wr-Organ	G2	Organ	H4	63	17	6
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
18	7	Funky Split	G2	Organ	H4	63	17	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
18	8	Fathoms Down	G2	Organ	H4	63	17	8
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	Dark Light			

Neue Funktionen der YC-Version 1.30

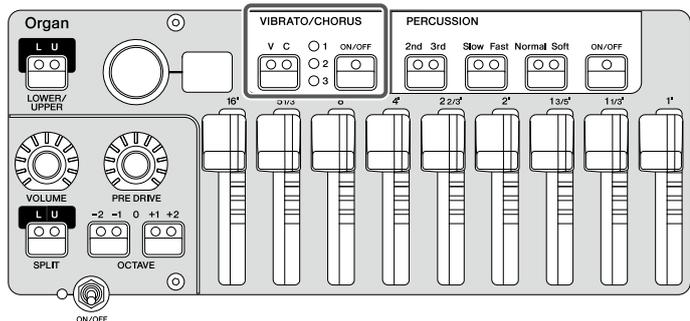
Aufgrund der Aktualisierung der Firmware-Version wurden dem YC88/YC73/YC61 die folgenden Funktionen hinzugefügt.

Diese Anleitung enthält Ergänzungen und Änderungen gegenüber dem Benutzerhandbuch Ihres Instruments.

- Den FM-Orgel-Voices wurde ein neuer Vibrato-/Chorus-Effekt hinzugefügt.
- Eine neue Pan-Einstellung (Panorama) wurde den Live-Set-Sound-Einstellungen hinzugefügt.
- Es wurde eine neue Funktion hinzugefügt, die eine gleichzeitige Änderung der Parameter im Keys-Bereich ermöglicht.
- Es wurde eine neue Funktion hinzugefügt, mit der die Drehgeschwindigkeit des Rotary-Speaker-Effekts beibehalten werden kann.
- Es wurden neue Live-Set-Sounds hinzugefügt.
- Es wurden neue Voices hinzugefügt.

Neue Vibrato-/Chorus-Effekte für FM-Orgel-Voices

Im Organ-Bereich stehen neue Vibrato-/Chorus-Effekte für die FM-Orgeltypen F1–F6 zur Verfügung.



F1	VIBRATO	Vibrato-Effekt, abgeleitet aus Scanning-Vibrato-Schaltungen.
	CHORUS	Chorus-Effekt, abgeleitet aus Scanning-Vibrato-Schaltungen.
F2	VIBRATO	Einfache Tonhöhenmodulation, bei der nur der Tonhöhenanteil verändert werden kann.
	CHORUS	Chorus-Effekt, abgeleitet aus Scanning-Vibrato-Schaltungen.
F3	VIBRATO	Ein Vibrato, bei dem Tonhöhenanteil und Geschwindigkeit verändert werden können.
	CHORUS	Einfache Amplitudenmodulation, bei der nur der Lautstärkeanteil verändert werden kann.
F4	VIBRATO	Einfache Tonhöhenmodulation, bei der nur der Tonhöhenanteil verändert werden kann.
	CHORUS	Einphasiger Chorusseffekt, der einen analogen Chorus-Klang reproduziert.
F5	VIBRATO	Einfache Tonhöhenmodulation, bei der nur der Tonhöhenanteil verändert werden kann.
	CHORUS	Ein Flanger, bei dem die Geschwindigkeit verändert werden kann.
F6	VIBRATO	Ein Phaser, bei dem Geschwindigkeit und Feedback-Anteil verändert werden kann.
	CHORUS	Talking Modulator, der den Klang von Vokalen verändert.

Wenn einer der Orgeltypen F1–F6 ausgewählt ist, sind die On/Off-Werte für Vibrato/Chorus für Upper und Lower gleich.

Zusätzlicher Pan-Parameter

Den Parametern für Organ Settings, Key A und Key B wurde ein Pan-Parameter hinzugefügt.

[SETTINGS]-Taste → [Sound] → [Organ Settings] [Key A Settings] [Key B Settings] → [Pan]

Kann im Bereich von L63 über C bis R63 eingestellt werden.

Zusätzlich zum Pan-Parameter wurden die Anzeigen „Mono/Poly“ und „Portamento“ integriert.

Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

·V1.20

Settings

└─ Key A Settings

- └─ Mono/Poly
- └─ Portamento
- └─ FM Unison
- └─ EG/Filter Control
- └─ P.Mod
- └─ Touch Sensitivity

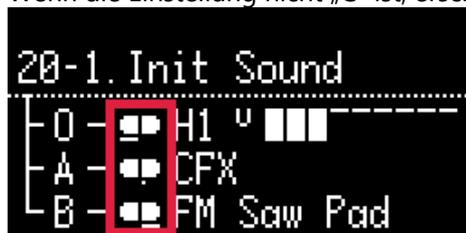
·V1.30

Settings

└─ Key A Settings

- └─ **Mono/Portamento**
- └─ FM Unison
- └─ EG/Filter Control
- └─ P.Mod
- └─ Touch Sensitivity
- └─ **Pan**

Wenn die Einstellung nicht „C“ ist, erscheint ein Balken.

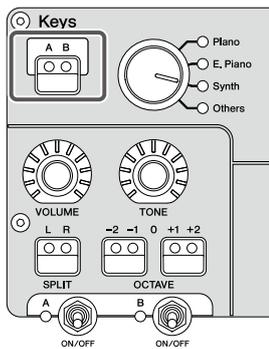


Neue Funktion, die eine gleichzeitige Änderung der Parameter im Keys-Bereich erlaubt

Die folgenden Parameter der Bereiche Key A und Key B können gleichzeitig gesteuert werden: Voice, Split, Octave, Volume, Tone, EG, Filter, Effect 1 und Effect 2.

Wenn die beiden Bereiche Key A und Key B aktiv sind, leuchten die LEDs bei gedrückter Taste [A B] gleichzeitig, und die Parameter der Key-Bereiche A und Key B werden miteinander verknüpft.

Die LEDs leuchten nicht, wenn die Parameterwerte für Key A und Key B verschieden sind.



Neuer Parameter „Rotary Speaker Speed“ auf dem Control Panel

[MENU]-Taste → [Control Panel] → [Rotary Speaker Speed]

Wenn hier „Hold“ eingestellt ist, bleibt die Rotationsgeschwindigkeit auch beim Umschalten des Live-Sets erhalten. Dies ist nützlich, wenn Sie die aktuelle Rotationsgeschwindigkeit beibehalten möchten, auch wenn Sie das Live-Set wechseln.

Stellen Sie hier „Change“ ein, wenn Sie mit der voreingestellten Rotationsgeschwindigkeit des neu ausgewählten Live-Sets spielen möchten.

Rotary-Speaker-Speed-Menü

Funktionsbezeichnung	Beschreibung
Change (Ändern)	Beim Umschalten zwischen Live Sets wird die für jedes Live-Set voreingestellte Rotationsgeschwindigkeit angewendet.
Hold (Halten)	Beim Umschalten zwischen Live-Sets bleibt die aktuelle Rotationsgeschwindigkeit erhalten.

HINWEIS

Die Voreinstellung ist „Change“.

Neue Live-Set-Sounds

YC88/YC73/YC61 V1.30

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
14	1	Hamburg Grand	G2	Organ	-	63	13	1
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	2	Gentle Hamburg	G2	Organ	-	63	13	2
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	3	Shoegaze Piano	G2	Organ	-	63	13	3
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	4	Utility Felt	G2	Organ	-	63	13	4
				Key A	Felt Piano			
				Key B	-			
14	5	Funky CP	G2	Organ	-	63	13	5
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	6	Power Ballad CP	G2	Organ	-	63	13	6
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	7	Churchy FM	G2	Organ	F5	63	13	7
				Key A	-			
				Key B	-			
14	8	FM Club Organ	G2	Organ	F4	63	13	8
				Key A	-			
				Key B	-			
15	1	FM 80s Bld EP	G2	Organ	-	63	14	1
				Key A	FM 80s Bld EP			
				Key B	-			
15	2	FM Warm Pad	G2	Organ	-	63	14	2
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	-			
15	3	FM Club Pad	G2	Organ	-	63	14	3
				Key A	FM Club Pad			
				Key B	-			
15	4	FM Saw Lead	G2	Organ	-	63	14	4
				Key A	FM Saw Lead			
				Key B	-			
15	5	FM Trans EDM	G2	Organ	-	63	14	5
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	-			
15	6	FM EDM Lead	G2	Organ	-	63	14	6
				Key A	FM EDM Lead			
				Key B	-			
15	7	FM Solo Lead	G2	Organ	-	63	14	7
				Key A	FM Solo Lead			
				Key B	-			
15	8	FM 80s Disco Ba	G2	Organ	-	63	14	8
				Key A	FM 80sDiscoBa			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
16	1	FM Y2K Bass	G2	Organ	-	63	15	1
				Key A	FM Y2K Bass			
				Key B	-			
16	2	FM Deep Bass	G2	Organ	-	63	15	2
				Key A	FM Deep Bass			
				Key B	-			
16	3	FM Chorus Bells	G2	Organ	-	63	15	3
				Key A	FM Cho Bells			
				Key B	-			
16	4	FM French Tines	G2	Organ	-	63	15	4
				Key A	FM FrnchTines			
				Key B	-			
16	5	FM Plucky SQR	G2	Organ	-	63	15	5
				Key A	FM Plucky SQR			
				Key B	-			
16	6	FM Saw Pluck	G2	Organ	-	63	15	6
				Key A	FM Saw Pluck			
				Key B	-			
16	7	FM AM Pluck	G2	Organ	-	63	15	7
				Key A	FM AM Pluck			
				Key B	-			
16	8	FM Synth Pluck	G2	Organ	-	63	15	8
				Key A	FM SynPluck			
				Key B	-			
17	1	DX7 Brass 1	G2	Organ	-	63	16	1
				Key A	DX Brass 1			
				Key B	-			
17	2	DX7 Strings 2	G2	Organ	-	63	16	2
				Key A	DX Strings 2			
				Key B	-			
17	3	DX7 E.Piano 1	G2	Organ	-	63	16	3
				Key A	DX E.Piano 1			
				Key B	-			
17	4	DX7 Guitar 1	G2	Organ	-	63	16	4
				Key A	DX Guitar 1			
				Key B	-			
17	5	DX7 E.Organ 1	G2	Organ	-	63	16	5
				Key A	DX E.Organ 1			
				Key B	-			
17	6	DX7 Marimba	G2	Organ	-	63	16	6
				Key A	DX Marimba			
				Key B	-			
17	7	DX7 Harp 2	G2	Organ	-	63	16	7
				Key A	DX Harp 2			
				Key B	-			
17	8	TX LatelyBass	G2	Organ	-	63	16	8
				Key A	TX LatelyBass			
				Key B	-			

Neue Voices

YC88/YC73/YC61 V1.30

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	6	Hamburg Grand	152
		Upright	8	Felt Piano	153
		CP	11	CP80 Stage	189
	E.Piano	FM	20	FM 80s Bld EP	157
	Synth	Pad	16	FM Warm Pad	158
			17	FM Club Pad	159
		Lead	46	FM Saw Lead	160
			47	FM Trans EDM	161
			48	FM EDM Lead	162
			49	FM Solo Lead	163
		Bass	60	FM 80sDiscoBa	164
			61	FM Y2K Bass	165
			62	FM Deep Bass	166
		ChromPerc	69	FM Cho Bells	167
		Comp	70	FM FrnchTines	168
			71	FM Plucky SQR	169
			72	FM Saw Pluck	170
			73	FM AM Pluck	171
			74	FM SynPluck	172
		VintageFM	75	DX Brass 1	173
			76	DX Brass 2	174
			77	DX Brass 3	175
			78	DX Strings 2	176
			79	DX Piano 2	181
			80	DX E.Piano 1	177
			81	DX Guitar 1	178
			82	DX Guitar 2	179
	83		DX Bass 1	180	
	84		DX E.Organ 1	182	
	85		DX Vibe 1	183	
	86		DX Marimba	184	
	87		DX Flute 1	185	
	88		DX Tub Bells	186	
89	DX Harp 2		187		
90	TX LatelyBass		188		
Others	Strings	9	Harp	154	
	Choir	56	Choir	155	
		57	Air Choir	156	

Neue Funktionen der YC-Version 1.20

Aufgrund der Aktualisierung der Firmware-Version wurden dem YC88/YC73/YC61 die folgenden Funktionen hinzugefügt.

Diese Anleitung enthält Ergänzungen und Änderungen gegenüber dem Benutzerhandbuch Ihres Instruments.

- Ein neuer Rotary-Speaker-Effekt wurde hinzugefügt.
- Es wurden neue FM-Orgeltypen hinzugefügt.
- Der Einstellung „Drawbar Color“ wurde eine neue Einstellung „FM Color Type“ hinzugefügt.
- Den Effektypen wurden drei EQs hinzugefügt.
- Eine zusätzliche neue Einstellung „Touch Sensitivity“ (Anschlagempfindlichkeit) wurde den „SETTINGS“ hinzugefügt.
- Die Positionen im Menü „EG Control“ und „Filter Control“ wurden geändert.
- Es wurden neue Live-Set-Sounds hinzugefügt.
- Es wurden neue Voices hinzugefügt.

Neuer Rotary-Speaker-Effekt

Ein neuer Rotary-Speaker-Effekt, „Studio“, wurde hinzugefügt. Außerdem wurden die herkömmlichen Rtr A und Rtr B in „Classic“ bzw. „Overdrive“ umbenannt.

YC88/YC73/YC61 V1.20

Effekt:	Erläuterung
Studio	Rotary Speaker (Leslie-Kabinett) mit dreidimensionalem Effekt und größerem Bewegungsgefühl.
Classic (Klassik)	Normaler Rotary-Speaker-Effekt für Orgeln.
Overdrive (Übersteuerung)	Rotary Speaker mit Transistorvorverstärker-Simulation und starker Verzerrung.

Rotary-Speaker-Effekteinstellungen

[SETTINGS]-Taste → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

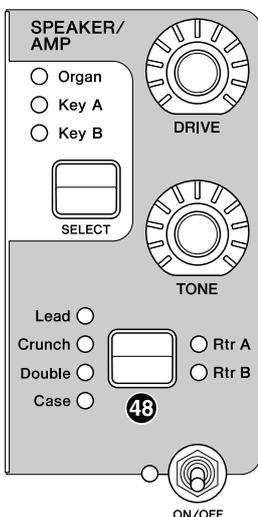
Rotary Speaker Type zu SETTINGS hinzugefügt.

Der Rotary Speaker Type kann für Rtr A und Rtr B unabhängig eingestellt werden.

Rotary Speaker Type

Funktionsbezeichnung	Beschreibung
Slot A	Stellt den Rotary-Speaker-Effekt ein, der dem Typ Rtr A zugewiesen ist. Einstellungen: Studio, Classic, Overdrive Anfangseinstellung: Studio
Slot B	Stellt den Rotary-Speaker-Effekt ein, der dem Typ Rtr B zugewiesen ist. Einstellungen: Studio, Classic, Overdrive Anfangseinstellung: Classic

Auswahl der Rotary-Speaker-Effekte



Wenn Sie Rtr A oder Rtr B mit der 48 Effekttyp-Umschalttaste im SPEAKER/AMP-Bereich auswählen, können Sie den Rotary-Speaker-Effekt anwenden, der unter „Rotary-Speaker-Effekteinstellungen“ weiter oben eingestellt wurde.

HINWEIS

Wenn Sie den Typ Rtr A oder Rtr B des SPEAKER/AMP-Bereiches auswählen, können Sie mit den Reglern [EXIT] + [TONE] die „Rotary speaker effect settings“ für den ausgewählten Typ direkt ändern.



Neue Organ Types

Der FM-Klangerzeugung wurden neue Orgeltypen (F4 bis F6) hinzugefügt, wodurch jetzt insgesamt sechs FM-Orgeltypen zur Verfügung stehen.

F1		Die Carrier reiner Sinuswellen ermöglichen es, neue Klänge wie eine Pfeifenorgel zu erzeugen.
F2		Dieser Typ besteht aus allen Rechteckwellen-Carriern für den Operator. Geeignet zum Erzeugen von Sounds wie britische Transistororgeln.
F3		Dieser Typ besteht aus einem Sägezahnwellen-Carrier für alle Operatoren. Geeignet zum Erzeugen von Sounds wie italienische Transistororgeln.
F4		Dieser Typ hat einen Modulator für jeden der vier Carrier. Durch Absenken des Modulators wird der Pegel einer Rechteckwelle angenähert, und durch Anheben der Obertöne erhöht sich der Pegel wie eine Sägezahnwelle, wodurch sich ein Orgelklang irgendwo zwischen den Typen F2 und F3 ergibt. Der Percussion-Sound kann mit der PERCUSSION-Taste ein-/ausgeschaltet werden.
F5		Zwei Carrier haben jeweils drei Modulatoren. Indem Sie den Pegel jedes Modulators anheben, können Sie Klänge mit komplexen Obertönen erzeugen, die in konventionellen Orgeln nicht zur Verfügung stehen.
F6		Dieser Typ hat einen Modulator für jeden der vier Carrier. Da der Modulator auf EG oder LFO eingestellt ist, erzeugt eine Erhöhung des Modulatorpegels einen Klang mit Synthesizer-artigen Element. Der Percussion-Sound kann mit der PERCUSSION-Taste ein-/ausgeschaltet werden.

HINWEIS

Die Operator-Nummern für jeden Algorithmus repräsentieren die entsprechenden Zugriegel. Beachten Sie, dass bei den Typen F4 bis F6 die auf dem Zugriegel angezeigten Nummern (Fuß) nicht mit der Tonhöhe des Klangs übereinstimmen.

Zusätzliche Parameter für FM-Orgeltypen

ES wurde ein **FM-Farbtyp** zu SETTINGS – Drawbar Color hinzugefügt.

Die neuen FM-Orgel-Zugriegel fügen zwei Attribute hinzu; zusätzlich zu den Carriern sind die Modulatoren und das Feedback enthalten. Bei diesen Orgeltypen hat der Carrier dieselbe Farbe wie die in Upper/Lower eingestellte Farbe, die Modulatoren und Rückkopplungsschleifen sind jedoch in Farben unterteilt, die sich auf die Carrier-Farbe beziehen.

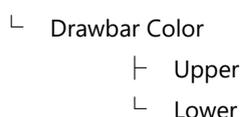
Drawbar Color (Einstellung der Farbe der Zugriegel-LED-Ketten)

Funktionsbezeichnung	Beschreibung
Upper	Legt die Farben der LEDs des ausgewählten Zugriegels fest. Diese lassen sich unabhängig für Upper und Lower festlegen.
Lower	Einstellungen: White, Red, Yellow, Green, Cyan, Blue, Magenta (Weiß, Rot, Gelb, Grün, Cyan, Blau, Magenta) Anfangseinstellung: Upper = White, Lower = Red
FM-Farbtyp	Legt die LED-Farbkombination des ausgewählten Zugriegels fest. Sie kann je nach den Attributen des Carriers, Modulators und Feedbacks in bis zu 3 Farben unterteilt werden. Einstellungen: 1 Color: Carrier, Modulatoren und Feedback haben alle die gleiche Farbe 2 Colors: Zwei verschiedene Farben; eine für die Carrier und eine für die anderen (Modulator, Feedback) 3 Colors: Carrier, Modulatoren und Feedback haben alle verschiedene Farben Anfangseinstellung: 3 Colors HINWEIS Orgeln des Typs H und F1 bis F3 der FM-Orgeln haben unabhängig vom FM Color Type immer die für Upper und Lower eingestellten Farben.

Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

•V1.00, V1.10

Settings



•V1.20

Settings



Neuer EQ-Typ

YC88/YC73/YC61 V1.20

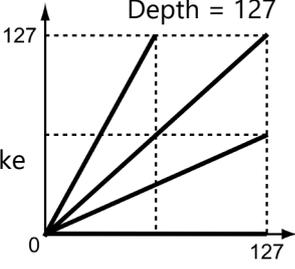
Kategorie	Typ-Name	Express	Beschreibung	Stereo/Mono
EQ	Klangregelung	E1	Niveau-Klangregelung. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um das Low-Band einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um das High-Band einzustellen.	Stereo
	1 Band EQ Narrow	E2	Equalizer mit Glockenform und schmaler Bandbreite (hohem Q-Faktor). Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Anhebung/Absenkung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die	Stereo
	1 Band EQ Wide	E3	Equalizer mit Glockenform und großer Bandbreite (niedrigem Q-Faktor). Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Anhebung/Absenkung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die	Stereo

Neuer Parameter für die Touch Sensitivity

[SETTINGS]-Taste → [Sound] → Auswahl des einzustellenden Voice-Bereichs* → [Touch Sensitivity]
 (*Key A Settings/Key B Settings)

Die Touch Sensitivity wurde den SETTINGS hinzugefügt und kann für die Voice-Bereiche von Key A und Key B eingestellt werden.

Touch Sensitivity

Funktionsbezeichnung	Beschreibung
Depth	<p>Dieser Parameter kann verwendet werden, um auszuwählen, wie sich die Anschlagstärke, mit der die Tasten gespielt werden, auf die Ausgabe des aktuellen Voice-Bereichs durch den Klangerzeuger auswirkt. Wie das nachstehende Diagramm zeigt, reagieren die ausgegebenen Anschlagstärken umso stärker auf Abweichungen der Anschlagstärke beim tatsächlichen Spielen (d.h. die Flanke der Kurve wird umso steiler), je höher dieser Wert eingestellt ist.</p> <p>Wird ein Wert von „0“ eingestellt, bleiben die ausgegebenen Anschlagstärken von den verschiedenen Spiel-Anschlagstärken völlig unbeeinflusst, ähnlich wie bei einer Orgel, bei der die Spielanschlagstärke praktisch keine Auswirkung auf den erzeugten Klang hat.</p> <p>Einstellungen: 0–127 Anfangseinstellung: 64</p> <p>Wenn „Offset“ (siehe unten) auf 64 steht:</p>  <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Anschlagstärke</p> <p>Anschlagstärke, mit der eine Taste angeschlagen wird</p>

Funktionsbezeichnung	Beschreibung
Offset (Versatz)	<p>Dieser Parameter kann verwendet werden, um alle Anschlagstärken für die Ausgabe des aktuellen Voice-Bereichs durch den Klangerzeuger anzuheben oder abzusenken. Wie in den Diagrammen dargestellt, wird „64“ von dem hier eingestellten Wert subtrahiert, und das Ergebnis wird verdoppelt, um den tatsächlichen Wert zu ermitteln, um den die ausgegebene Anschlagstärke verändert wird. Wenn der sich daraus ergebende Velocity-Wert jedoch kleiner als „1“ ist, wird trotzdem ein Wert von „1“ verwendet; und wenn der sich daraus ergebende Velocity-Wert größer als „127“ ist, wird analog ein Wert von „127“ verwendet.</p> <p>Einstellungen: 0–127 Anfangseinstellung: 64</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wenn Depth (siehe oben) = 64 und Offset = 32</p> <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Anschlagstärke</p> <p>Anschlagstärke, mit der eine Taste angeschlagen wird</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wenn Depth (siehe oben) = 64 und Offset = 96</p> <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Anschlagstärke</p> <p>Anschlagstärke, mit der eine Taste angeschlagen wird</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Wenn Depth (siehe oben) = 64 und Offset = 64</p> <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Anschlagstärke</p> <p>Anschlagstärke, mit der eine Taste angeschlagen wird</p> </div>

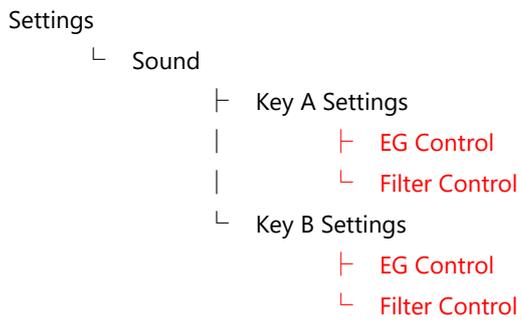
Voice-Bereiche, in denen die Touch Sensitivity gegenüber dem Standard geändert wurde, werden mit einem Tastatursymbol angezeigt.



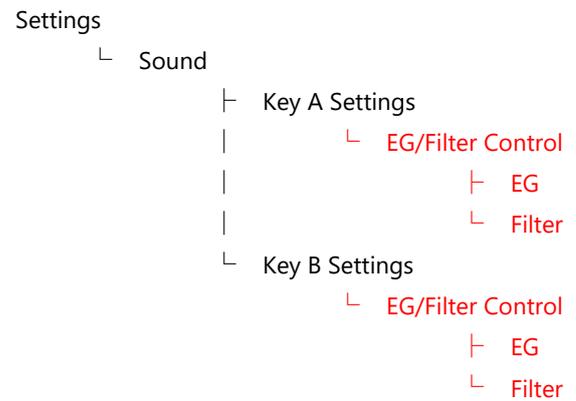
Menü-Layoutänderungen für EG Control und Filter Control

Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

·V1.00, V1.10



·V1.20



Neue Live-Set-Sounds

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wrr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

Split-Punkt für Live-Set-Sound ändern

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Neue Voice

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Neue Funktionen der YC-Version 1.10

Yamaha hat die Firmware des YC aktualisiert und die folgenden neuen Funktionen hinzugefügt. Diese Anleitung enthält Ergänzungen und Änderungen gegenüber dem Benutzerhandbuch Ihres Instruments.

- Die Einstellmethode des Vibratos (Controller Nr. 1: Modulation) wurde verändert.
- Die Bedienbarkeit wurde verbessert.
- Es wurden neue Live-Set-Sounds hinzugefügt.
- Es wurden neue Voices hinzugefügt.

Ändern der Einstellmethode des Vibratos (Controller Nr. 1: Modulation)

Der neue Parameter „P.Mod“ (in Bezug auf Pitch-Modulation) wurde in den Einstellungen der Pitch-Modulation für die einzelnen Sound-Bereiche des Live-Set-Sounds hinzugefügt.

Die Parameter „P.Mod Depth“ und „P.Mod Speed“ für den Modulationshebel, die sich ursprünglich unter den „Controllern“ des Live-Set-Sounds befanden, wurden auf „P.Mod“ verschoben.

„P.Mod Initial“ wurde ebenfalls zu „P.Mod“ hinzugefügt.

Mit dem Parameter „P.Mod Initial“ kann nun der Betrag der Änderung von P.Mod (CC 1: Modulation) beim Umschalten von Live-Sets auf einen anderen Wert als 0 eingestellt werden.

Wenn Sie „P.Mod Initial“ auf einen anderen als den anfänglichen Wert (0) ändern, wird das Symbol **[MOD]** oben im Bildschirm angezeigt.



Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

·V1.00

Settings

└─ Controllers

└─ Modulation Lever

└─ P.Mod Depth

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

└─ P.Mod Speed

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

·V1.10

Settings

└─ Sound

└─ Organ Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key A Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key B Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

Verbesserte Bedienbarkeit

Um die Voice-Liste aufzurufen, drücken und halten Sie im Hauptbildschirm die Voice-Auswahlschaltfläche oder doppelklicken Sie darauf.



Wenn Sie auf einem Bildschirm, der einen Parameterwert anzeigt, die [Enter]-Taste drücken, wird in die vorhergehende Hierarchieebene gewechselt. Dadurch können Sie der Reihe nach weitere Parameter einstellen. Drücken und halten Sie die [EXIT]-Taste, um zum Hauptbildschirm zurückzukehren.

HINWEIS

Wenn Sie sich im Menu-Bildschirm befinden, drücken Sie die [MENU]-Taste, um zum Hauptbildschirm zurückzukehren. Wenn Sie sich im SETTINGS-Bildschirm befinden, drücken Sie die [SETTINGS]-Taste, um zum Hauptbildschirm zurückzukehren.

Liste der Live-Set-Sounds

V1.0

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

V1.0

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	Synth Brass 1			
				Key B	Synth Brass 4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM Syn Lead 1			
				Key B	FM Syn Lead 2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Zusätzliche neue Live-Set-Sounds YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM Pf's Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Voice-Liste

V1.0

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ			H1	H1	0	
			H2	H2	1	
			H3	H3	2	
			F1	F1	3	
			F2	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
		Upright	06	U1	9	
			07	CP80 1	10	
		CP	08	CP80 2	11	
			09	Piano Strings	12	
		Layer	10	Piano Synth	13	
			E.Piano	Rd	01	78Rd
		02			75Rd Funky	15
	03	73Rd			16	
	04	67Rd Dark			17	
	05	67Rd Bright			18	
	Wr	08	Wr Warm	19		
		09	Wr Bright	20		
		10	Wr Wide	21		
	Clavi	11	Clavi B	22		
		12	Clavi S	23		
		13	Harpsichord	24		
	FM	14	FM Piano DA	25		
		15	FM DX Road	26		
		16	FM The EP	27		
		17	FM DX EP	28		
		18	FM Pf's Heart	29		
		19	FM Urban EP	30		
		20	FM PowerClavi	31		
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32	
			02	Analog Pad	33	
			03	Dark Light	34	
			04	Digi Pad	35	
			05	Noble Pad	36	
			06	Pop Pad	37	
			07	Fat Saw	38	
08			Angel Pad	39		
09			FM BellSquare	40		
10			FM Cloud Pad	41		
11			FM Bow RM Pad	42		
12			Itopia	43		
13			Mystic Pad	44		
14			Nowhere	45		
15			FM Choir	46		
16			Lite Strings	47		
Strings		17	JP Strings	48		
		18	FM Syn Str	49		
		19	Pop Syn Str	50		
		20	Unison Str	51		
		21	Oct Syn Str	52		
Brass	22	Synth Brass 1	53			
	23	Synth Brass 2	54			
	24	Synth Brass 3	55			
	25	Synth Brass 4	56			
	26	OB Brass 1	57			
	27	OB Brass 2	58			
	28	OB Brass 3	59			
	29	FM Brass	60			
	30	FM Brass Ens	61			
Lead	31	FM Syn Lead 1	62			
	32	FM Syn Lead 2	63			
33	Classic Mini	64				

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65	
			35	Funky Mini	66	
			36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
			Bass	44	Mini Sub Bass	75
				45	Analog Bass	76
				46	1o1 Bass	77
		47		Synth Bass	78	
		48		FM Tear Bass	79	
		49		FM DX E. Bass	80	
		50		FM BoogieBass	81	
		51		FM SuperBass	82	
		52		Unison Bass	83	
		53		FM Owl Bass	84	
		ChromPerc		54	FM Glocken	85
				55	FM Far Away	86
				56	Digi Bell	87
				57	FM Brite Comp	88
				58	Heaven Bell	89
				59	FM Tblr Bells	90
		Others		Strings	01	Slow Strings
			02		Marcato Str	92
			03		Fast Strings	93
			04		Tremolo Str	94
			05		Pizzicato	95
			06		Tape Strings	96
			07		Violin	97
			08		Cello	98
			Guitar	09	Classic Gt	99
				10	Steel Gt	100
				11	12Strings Gt	101
				12	FM Jazz Gt	102
				13	Clean Gt 1	103
				14	Clean Gt 2	104
				15	Clean Gt 3	105
				16	Banjo	106
				17	Sitar	107
18	Shamisen			108		
19	Koto			109		
Brass	20	Brass 1	110			
	21	Brass 2	111			
	22	Brass 3	112			
	23	Sf. Brass	113			
	24	Trumpet	114			
	25	Trombone	115			
	26	Horn 1	116			
	27	Horn 2	117			
Sax / Winds	28	Sax Section 1	118			
	29	Sax Section 2	119			
	30	Soprano Sax	120			
	31	Alto Sax	121			
	32	Tenor Sax	122			
	33	Baritone Sax	123			
	34	Jazz Flute	124			
	35	Alto Flute	125			
	36	Tape Flute	126			
	37	Harmonica	127			
	38	FM Harmonica	128			
	39	Pan Flute	129			
	40	Bag Pipe	130			
	41	Shakuhachi	131			
Bass	42	Upright Bass	132			
	43	Finger Bass	133			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	Bass	44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
			54	Musette	144

Zusätzliche neue Voices YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Pd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

* Dies ist die Nummer, die für die „Voice Number“-Parameter verwendet wird.