



STAGE KEYBOARD

YC88

YC73

YC61

ZUSATZANLEITUNG

Inhalt

Neue Funktionen der YC-Version 1.20.....	2
Neuer Rotary-Speaker-Effekt.....	3
Neue Organ Types.....	4
Zusätzliche Parameter für FM-Orgeltypen.....	5
Neuer EQ-Typ.....	5
Neuer Parameter für die Touch Sensitivity.....	6
Menü-Layoutänderungen für EG Control und Filter Control.....	8
Neue Live-Set-Sounds.....	9
Neuer Voice.....	10
Neue Funktionen der YC-Version 1.10.....	11
Ändern der Einstellmethode des Vibratos (Controller Nr. 1: Modulation).....	12
Verbesserte Bedienbarkeit.....	13
Liste der Live-Set-Sounds.....	14
Voice-Liste.....	20

Neue Funktionen der YC-Version 1.20

Aufgrund der Aktualisierung der Firmware-Version wurden dem YC88/YC73/YC61 die folgenden Funktionen hinzugefügt.

Diese Anleitung enthält Ergänzungen und Änderungen gegenüber dem Benutzerhandbuch Ihres Instruments.

- Ein neuer Rotary-Speaker-Effekt wurde hinzugefügt.
- Es wurden neue FM-Orgeltypen hinzugefügt.
- Der Einstellung „Drawbar Color“ wurde eine neue Einstellung „FM Color Type“ hinzugefügt.
- Den Effektypen wurden drei EQs hinzugefügt.
- Eine zusätzliche neue Einstellung „Touch Sensitivity“ (Anschlagempfindlichkeit) wurde zu „SETTINGS“ hinzugefügt.
- Die Positionen im Menü „EG Control“ und „Filter Control“ wurden geändert.
- Es wurden neue Live-Set-Sounds hinzugefügt.
- Es wurden neue Voices hinzugefügt.

Neuer Rotary-Speaker-Effekt

Ein neuer Rotary-Speaker-Effekt, „Studio“, wurde hinzugefügt. Außerdem wurden die herkömmlichen Rtr A und Rtr B in „Classic“ bzw. „Overdrive“ umbenannt.

YC88/YC73/YC61 V1.20

Effekt:	Erläuterung
Studio	Rotary Speaker (Leslie-Kabinett) mit dreidimensionalem Effekt und größerem Bewegungsgefühl.
Classic (Klassik)	Normaler Rotary-Speaker-Effekt für Orgeln.
Overdrive (Übersteuerung)	Rotary Speaker mit Transistorvorverstärker-Simulation und starker Verzerrung.

Rotary-Speaker-Effekteinstellungen

[SETTINGS]-Taste → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

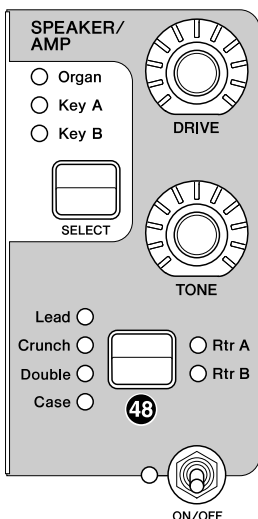
Rotary Speaker Type zu SETTINGS hinzugefügt.

Der Rotary Speaker Type kann für Rtr A und Rtr B unabhängig eingestellt werden.

Rotary Speaker Type

Parameterbezeichnung	Inhalt
Slot A	Stellt den Rotary-Speaker-Effekt ein, der dem Typ Rtr A zugewiesen ist. Einstellungen: Studio, Classic, Overdrive Anfangseinstellung: Studio
Slot B	Stellt den Rotary-Speaker-Effekt ein, der dem Typ Rtr B zugewiesen ist. Einstellungen: Studio, Classic, Overdrive Anfangseinstellung: Classic

Auswahl der Rotary-Speaker-Effekte



Wenn Sie Rtr A oder Rtr B mit der **48**-Effekttyp-Umschalttaste im SPEAKER/AMP-Bereich auswählen, können Sie den Rotary-Speaker-Effekt anwenden, der unter „Rotary-Speaker-Effekteinstellungen“ weiter oben eingestellt wurde.

HINWEIS

Wenn Sie den Typ Rtr A oder Rtr B des SPEAKER/AMP-Bereiches auswählen, können Sie mit den Reglern [EXIT] + [TONE] die [Rotary speaker effect settings] für den ausgewählten Typ direkt ändern.



Neue Organ Types

Es wurden neue FM-Klangerzeugungs-Organ Typen (F4 bis F6) hinzugefügt, wodurch jetzt insgesamt sechs FM-Tonerzeugungsortypen zur Verfügung stehen.

F1		Die Carrier reiner Sinuswellen ermöglichen es, neue Klänge wie eine Pfeifenorgel zu erzeugen.
F2		Dieser Typ besteht aus allen Rechteckwellen-Carriern für den Operator. Geeignet zum Erzeugen von Sounds wie britische Transistororgeln.
F3		Dieser Typ besteht aus einem Sägezahnwellen-Carrier für alle Operatoren. Geeignet zum Erzeugen von Sounds wie italienische Transistororgeln.
F4		Dieser Typ hat einen Modulator für jeden der vier Carrier. Durch Absenken des Modulators wird der Pegel einer Rechteckwelle angenähert, und durch Anheben der Obertöne erhöht sich der Pegel wie eine Sägezahnwelle, wodurch sich ein Orgelklang irgendwo zwischen den Typen F2 und F3 ergibt. Der Percussion-Sound kann mit der PERCUSSION-Taste ein-/ausgeschaltet werden.
F5		Zwei Carrier haben jeweils drei Modulatoren. Indem Sie den Pegel jedes Modulators anheben, können Sie Klänge mit komplexen Obertönen erzeugen, die in konventionellen Orgeln nicht zur Verfügung stehen.
F6		Dieser Typ hat einen Modulator für jeden der vier Carrier. Da der Modulator auf EG oder LFO eingestellt ist, erzeugt eine Erhöhung des Modulatorpegels einen Klang mit Synthesizer-artigen Element. Der Percussion-Sound kann mit der PERCUSSION-Taste ein-/ausgeschaltet werden.

HINWEIS

Die Operator-Nummern für jeden Algorithmus repräsentieren die entsprechenden Zugriegel. Beachten Sie, dass bei den Typen F4 bis F6 die auf dem Zugriegel angezeigten Nummern (Fuß) nicht mit der Tonhöhe des Klangs übereinstimmen.

Zusätzliche Parameter für FM-Orgeltypen

ES wurde ein **FM Color Type** zu SETTINGS – Drawbar Color hinzugefügt.

Die neuen FM-Organ-Zugriegel fügen zwei Attribute hinzu; zusätzlich zu den Carriern sind die Modulatoren und das Feedback enthalten. Bei diesen Orgeltypen hat der Carrier dieselbe Farbe wie die in Upper/Lower eingestellte Farbe, die Modulatoren und Rückkopplungsschleifen sind jedoch in Farben unterteilt, die sich auf die Carrier-Farbe beziehen.

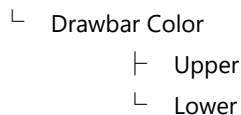
Drawbar Color (Einstellung der Farbe der Zugriegel-LED-Ketten)

Funktionsbezeichnung	Beschreibung
Upper	Legt die Farben der LEDs des ausgewählten Zugriegels fest. Diese lassen sich unabhängig für Upper und Lower festlegen.
Lower	Einstellungen: White, Red, Yellow, Green, Cyan, Blue, Magenta (Weiß, Rot, Gelb, Grün, Cyan, Blau, Magenta) Anfangseinstellung: Upper = White, Lower = Red
FM Color Type	Legt die LED-Farbkombination des ausgewählten Zugriegels fest. Sie kann je nach den Attributen des Carriers, Modulators und Feedbacks in bis zu 3 Farben unterteilt werden. Einstellungen: 1 Color: Carrier, Modulatoren und Feedback haben alle die gleiche Farbe 2 Colors: Zwei verschiedene Farben; eine für die Carrier und eine für die anderen (Modulator, Feedback) 3 Colors: Carrier, Modulatoren und Feedback haben alle verschiedene Farben Anfangseinstellung: 3 Colors HINWEIS Orgeln des Typs H und F1 bis F3 der FM-Orgeln haben unabhängig vom FM Color Type immer die für Upper und Lower eingestellten Farben.

Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

·V1.00, V1.10

Settings



·V1.20

Settings



Neuer EQ-Typ

YC88/YC73/YC61 V1.20

Kategorie	Typname	Express	Beschreibung	Stereo/Mono
EQ	Tone Control	E1	Niveau-Klangregelung. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um das Low-Band einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um das High-Band einzustellen.	Stereo
	1 Band EQ Narrow	E2	Peaking-Equalizer mit schmaler Bandbreite (High Q). Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Anhebung/Absenkung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Arbeitsfrequenz einzustellen.	Stereo
	1 Band EQ Wide	E3	Peaking-Equalizer mit großer Bandbreite (Low Q). Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Anhebung/Absenkung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Arbeitsfrequenz einzustellen.	Stereo

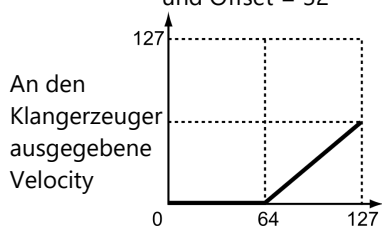
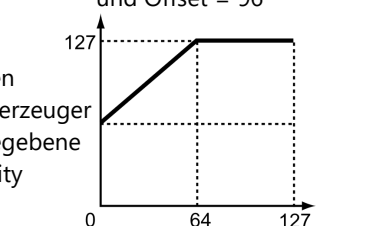
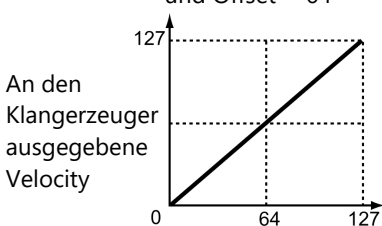
Neuer Parameter für die Touch Sensitivity

[SETTINGS]-Taste → [Sound] → Auswahl des einzustellenden Voice-Bereichs* → [Touch Sensitivity]
 (*Key A Settings/Key B Settings)

Die Touch Sensitivity wurde den SETTINGS hinzugefügt und kann für die Voice-Bereiche von Key A und Key B eingestellt werden.

Touch Sensitivity

Parameterbezeichnung	Beschreibung
Depth	<p>Dieser Parameter kann verwendet werden, um für den aktuellen Voice-Bereich auszuwählen, wie die jeweilige Stärke des Tastenanschlags die an den Klangerzeuger gesendeten Velocity-Werte beeinflusst. Wie das nachstehende Diagramm zeigt, reagieren die Anschlagwerte desto stärker auf Abweichungen der Anschlagstärke beim tatsächlichen Spielen (d. h. die Flanke der Kurve wird umso steiler), je höher dieser Wert eingestellt ist.</p> <p>Wird ein Wert von „0“ eingestellt, bleiben die ausgegebenen Velocity-Werte von den verschiedenen Spiel-Anschlagstärken völlig unbeeinflusst, ähnlich wie bei einer Orgel, bei der die Spielanschlagstärke praktisch keine Auswirkung auf den erzeugten Klang hat.</p> <p>Einstellungen: 0 bis 127 Standard: 64</p> <p>Wenn Offset (unten) auf 64 eingestellt ist:</p> <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Velocity</p> <p>Stärke des Tastenanschlags</p>

Parameterbezeichnung	Beschreibung
Offset	<p>Dieser Parameter kann verwendet werden, um für den aktuellen Voice-Bereich alle an den Klangerzeuger ausgegebenen Velocity-Werte zu erhöhen oder zu verringern. Wie in den Diagrammen dargestellt, wird „64“ von dem hier eingestellten Wert subtrahiert und das Ergebnis verdoppelt, um den tatsächlichen Wert zu ermitteln, um den die ausgegebenen Velocity-Werte angepasst werden. Wenn jedoch der sich daraus ergebende auszugebende Velocity-Wert jedoch kleiner als „1“ ist, wird trotzdem ein Wert von „1“ verwendet; wenn der sich daraus ergebende auszugebende Velocity-Wert größer als „127“ ist, wird analog ein Wert von „127“ verwendet.</p> <p>Einstellungen: 0 bis 127 Standard: 64</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wenn Depth (oben) = 64 und Offset = 32</p>  <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Velocity</p> <p>Stärke des Tastenanschlags</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wenn Depth (oben) = 64 und Offset = 96</p>  <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Velocity</p> <p>Stärke des Tastenanschlags</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Wenn Depth (oben) = 64 und Offset = 64</p>  <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Velocity</p> <p>Stärke des Tastenanschlags</p> </div>

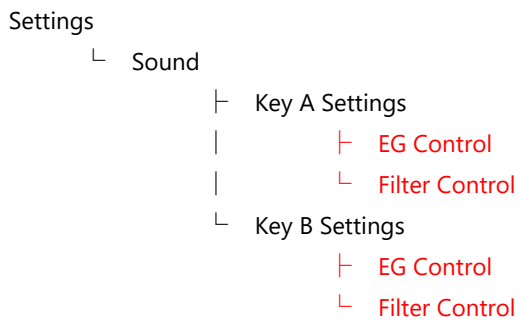
Voice-Bereiche, in denen die Touch Sensitivity gegenüber dem Standard geändert wurde, werden mit einem gesperrten Symbol angezeigt.



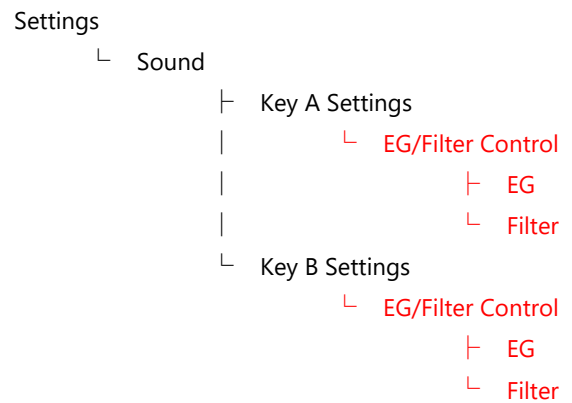
Menü-Layoutänderungen für EG Control und Filter Control

Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

·V1.00, V1.10



·V1.20



Neue Live-Set-Sounds

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wrr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

Ändern des Split-Punkts für Live-Set-Sounds

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Neuer Voice

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Neue Funktionen der YC-Version 1.10

Yamaha hat die Firmware des YC aktualisiert und die folgenden neuen Funktionen hinzugefügt. Diese Anleitung enthält Ergänzungen und Änderungen gegenüber dem Benutzerhandbuch Ihres Instruments.

- Die Einstellmethode des Vibratos (Controller Nr. 1: Modulation) wurde verändert.
- Die Bedienbarkeit wurde verbessert.
- Es wurden neue Live-Set-Sounds hinzugefügt.
- Es wurden neue Voices hinzugefügt.

Ändern der Einstellmethode des Vibratos (Controller Nr. 1: Modulation)

Der neue Parameter „P.Mod“ (in Bezug auf Pitch-Modulation) wurde in den Einstellungen der Pitch-Modulation für die einzelnen Sound-Bereiche des Live-Set-Sounds hinzugefügt.

Die Parameter „P.Mod Depth“ und „P.Mod Speed“ für den Modulationshebel, die sich ursprünglich unter den „Controllern“ des Live-Set-Sounds befanden, wurden auf „P.Mod“ verschoben.

„P.Mod Initial“ wurde ebenfalls zu „P.Mod“ hinzugefügt.

Mit dem Parameter „P.Mod Initial“ kann nun der Betrag der Änderung von P.Mod (CC 1: Modulation) beim Umschalten von Live-Sets auf einen anderen Wert als 0 eingestellt werden.

Wenn Sie „P.Mod Initial“ auf einen anderen als den anfänglichen Wert (0) ändern, wird das Symbol **[MOD]** oben im Bildschirm angezeigt.



Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

·V1.00

Settings

└─ Controllers

└─ Modulation Lever

└─ P.Mod Depth

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

└─ P.Mod Speed

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

·V1.10

Settings

└─ Sound

└─ Organ Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key A Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key B Settings

└─ P.Mod

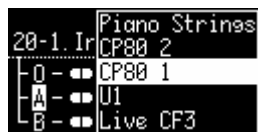
└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

Verbesserte Bedienbarkeit

Um die Voice-Liste aufzurufen, drücken und halten Sie im Hauptbildschirm die Voice-Auswahlschaltfläche oder doppelklicken Sie darauf.



Wenn Sie auf einem Bildschirm, der einen Parameterwert anzeigt, die [ENTER]-Taste drücken, wird in die vorhergehende Hierarchieebene gewechselt. Dadurch können Sie der Reihe nach weitere Parameter einstellen. Drücken und halten Sie die [EXIT]-Taste, um zum Hauptbildschirm zurückzukehren.

HINWEIS

Wenn Sie sich im Menu-Bildschirm befinden, drücken Sie die [MENU]-Taste, um zum Hauptbildschirm zurückzukehren. Wenn Sie sich im SETTINGS-Bildschirm befinden, drücken Sie die [SETTINGS]-Taste, um zum Hauptbildschirm zurückzukehren.

Liste der Live-Set-Sounds

V1.0

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

V1.0

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	SynthBrass1			
				Key B	SynthBrass4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM SynLead1			
				Key B	FM SynLead2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Zusätzliche neue Live-Set-Sounds YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM Pf's Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Voice-Liste

V1.0

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ			H1	H1	0	
			H2	H2	1	
			H3	H3	2	
			F1	F1	3	
			F2	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
		Upright	06	U1	9	
			07	CP80 1	10	
		CP	08	CP80 2	11	
			09	Piano Strings	12	
		Layer	10	Piano Synth	13	
			E.Piano	Rd	01	78Rd
		02			75Rd Funky	15
	03	73Rd			16	
	04	67Rd Dark			17	
	05	67Rd Bright			18	
	Wr	08	Wr Warm	19		
		09	Wr Bright	20		
	Wr	10	Wr Wide	21		
		Clavi	11	Clavi B	22	
	12		Clavi S	23		
	13		Harpsichord	24		
	FM	14	FM Piano DA	25		
		15	FM DX Road	26		
		16	FM The EP	27		
		17	FM DX EP	28		
		18	FM Pf's Heart	29		
		19	FM Urban EP	30		
		20	FM PowerClavi	31		
		Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32
	02			Analog Pad	33	
	03			Dark Light	34	
	04			Digi Pad	35	
	05			Noble Pad	36	
	06			Pop Pad	37	
	07			Fat Saw	38	
08	Angel Pad			39		
09	FM BellSquare			40		
10	FM Cloud Pad			41		
11	FM Bow RM Pad			42		
12	Itopia			43		
13	Mystic Pad			44		
14	Nowhere			45		
15	FM Choir			46		
16	Lite Strings			47		
Strings	17	JP Strings	48			
	18	FM Syn Str	49			
	19	Pop Syn Str	50			
	20	Unison Str	51			
	21	Oct Syn Str	52			
Brass	22	Synth Brass 1	53			
	23	Synth Brass 2	54			
	24	Synth Brass 3	55			
	25	Synth Brass 4	56			
	26	OB Brass 1	57			
	27	OB Brass 2	58			
	28	OB Brass 3	59			
	29	FM Brass	60			
	30	FM Brass Ens	61			
Lead	31	FM Syn Lead 1	62			
	32	FM Syn Lead 2	63			
	33	Classic Mini	64			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65	
			35	Funky Mini	66	
			36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
			Bass	44	Mini Sub Bass	75
				45	Analog Bass	76
				46	1o1 Bass	77
		47		Synth Bass	78	
		48		FM Tear Bass	79	
		49		FM DX E.Bass	80	
		50		FM BoogieBass	81	
		51		FM SuperBass	82	
		52		Unison Bass	83	
		53		FM Owl Bass	84	
		ChromPerc		54	FM Glocken	85
				55	FM Far Away	86
				56	Digi Bell	87
				57	FM Brite Comp	88
				58	Heaven Bell	89
				59	FM Tblr Bells	90
		Others		Strings	01	Slow Strings
			02		Marcato Str	92
			03		Fast Strings	93
			04		Tremolo Str	94
			05		Pizzicato	95
			06		Tape Strings	96
			07		Violin	97
			08		Cello	98
			Guitar	09	Classic Gt	99
				10	Steel Gt	100
				11	12Strings Gt	101
				12	FM Jazz Gt	102
				13	Clean Gt 1	103
				14	Clean Gt 2	104
				15	Clean Gt 3	105
				16	Banjo	106
				17	Sitar	107
18	Shamisen			108		
19	Koto			109		
Brass	20	Brass 1	110			
	21	Brass 2	111			
	22	Brass 3	112			
	23	Sf. Brass	113			
	24	Trumpet	114			
	25	Trombone	115			
	26	Horn 1	116			
	27	Horn 2	117			
Sax/Winds	28	Sax Section 1	118			
	29	Sax Section 2	119			
	30	Soprano Sax	120			
	31	Alto Sax	121			
	32	Tenor Sax	122			
	33	Baritone Sax	123			
	34	Jazz Flute	124			
	35	Alto Flute	125			
	36	Tape Flute	126			
	37	Harmonica	127			
	38	FM Harmonica	128			
	39	Pan Flute	129			
	40	Bag Pipe	130			
	41	Shakuhachi	131			
Bass	42	Upright Bass	132			
	43	Finger Bass	133			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	Bass	44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
54	Musette		144		

Zusätzliche neue Voices YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Rd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

* Dies ist die Nummer, die für die „Voice Number“-Parameter verwendet wird.