



BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT e.V.

Mannheim, 29. / 30. September 2022



Programm BläserKlassen-Kongress



25 JAHRE
YAMAHA
BLÄSERKLASSE



**Breitkopf
& Härtel**



Programm BläserKlassen-Kongress



Do 9:00-10:30 Klaus Ernst

Arbeitskreis Rahmenbedingungen für Instrumentalklassen in Kooperationsmodellen.

Erstellung eines Leitfadens

Wie schaffen es die Stakeholder von Kooperationen zwischen Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen, so in Resonanz zu kommen, dass Schüler*innen den Eindruck haben, dass Musiklehrer*innen und Instrumentallehrer*innen voneinander wissen und die gleichen Ziele verfolgen? Welche Ziele können das sein und welcher Rahmen sollte zur Erreichung der Ziele gesetzt sein? Welche Forderungen ergeben sich an die entsprechenden Institutionen und nicht zuletzt an die (Bildungs-)Politik? Diese Fragen sollen in diesem Arbeitskreis diskutiert werden.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 25

Do 11:30-13:00 Friedrich Neumann (Moderation)



Werkschau BläserKlasse mit anschließendem Podiumsgespräch

Die Autoren der BläserKlassen-Schulen Essential Elements, Leitfaden BläserKlasse und Addizio stellen Ihre Lehrwerke vor und stellen sich den Fragen des Publikums.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula

Do 11:30-13:00 Gilbert Tinner

Literaturspiel: Neue Musik für Bläserklassen 1

Der Schweizer Komponist, Arrangeur und Dirigent stellt in zwei Workshop neue Musik für Bläserklassen aller Schwierigkeitsstufen vor - unter anderem sein Werk "In Festive Mood", welches er zum Jubiläum 25 Jahre Yamaha BläserKlasse komponiert hat. **Bitte eigene Instrumente mitbringen.**

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21



Do 14:30-16:00 Markus Tumbrink

Essential Elements & Co

Vollständiger Musik-Unterricht mit Essential Elements. Kennenlernen und Ausprobieren des Unterrichtswerks und von Zusatzliteratur für die Bläserklasse (in der Regel Klassen 5 und 6) und darüber hinaus. Der Workshop verschafft einen Überblick über die Struktur und die Inhalte des Hefts. Zentrale Stücke und Arrangements werden gemeinsam musizierend ausprobiert. Sie bekommen Hinweise zur didaktischen Rolle der Beispiele. Aus der reichhaltigen Ergänzungsliteratur wird ebenfalls exemplarisch musiziert.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula



Do 14:30-16:00 Gilbert Tinner

Literaturspiel: Neue Musik für Bläserklassen 2

Bitte eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21



Programm BläserKlassen-Kongress



Do 14:30-16:00 Bernhard Sommer / Manuel Jandl

Leitfaden Bläserklasse

Kreativ, binnendifferenziert, lehrplanorientiert und kooperativ unterrichten.

Im Workshop werden Möglichkeiten erprobt, wie (vom Instrument ausgehend) Kreativität spielerisch gefördert, Binnendifferenzierung ermöglicht und bildungsplanrelevante Inhalte musizierend erfahrbar gemacht werden können. Darüber hinaus werden Wege aufgezeigt, wie sich im Rahmen von Kooperationen Instrumentalunterricht und allgemeinbildender Unterricht gegenseitig ergänzen und bereichern können.

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Raum A 25

Do 17:00-18:30 Felix Maier

Bläserklasse**PLUS**

Effizientes Proben durch Warm-up und Orchesterstudien, stiltypisches Musizieren mit authentischen Arrangements und Kompositionen, vertieftes Erleben und Erlernen, Zeit für Musik! **Bitte eigene Instrumente mitbringen.**

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula

**YAMAHA
BLÄSERKLASSE**

Do 17:00-18:30 Clarissa Schelhaas

Arabische Musik mit Bläserklassen/Blasorchestern

Die Teilnehmer*innen lernen über Hörbeispiele und Praxis einfache Grundlagen der arabischen Musik kennen. In der praktischen Erarbeitung eines Stückes für Blasinstrumente mit Percussion (2.-3. Lehrjahr) wird dann arabisch gesungen, getrommelt, improvisiert und mit Blasinstrumenten musiziert. So kann mit viel Spaß eine musikalische Brücke zu anderen Kulturen gebaut und ein respektvolles Miteinander in einer multikulturellen Gesellschaft hörbar gemacht werden!

Bitte eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Raum A 21



Do 17:00-18:30 Jörg Sommerfeld

Addizio! – ein ganz anderes Bläserklassenmaterial

Mehrstimmigkeit statt unisono schafft neue Möglichkeiten

Von Anfang an durchgehend mehrstimmig, lässt Addizio! eine Binnendifferenzierung im Klassenunterricht zu. Jörg Sommerfeld führt in die neuartigen methodischen Möglichkeiten ein, um mit Addizio! aus einer Anfängergruppe schnell ein Ensemble zu formen. Hinter den sehr übersichtlichen 49 Spielsätzen des Schülerbandes stecken zahlreiche Ideen und Konzepte, die einen kreativen Unterricht ermöglichen und gleichzeitig die Schülersautonomie fördern.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 25



Do 17:00-18:30 Christiane Knudsen

Finanzierung von Instrumentalklassen

Mit Fundraising musikalische Schulprojekte schlau und einfach finanzieren

Eine Instrumentalklasse einführen - das braucht nicht nur viel Organisation und engagierte Mitstreiter*innen, sondern vor allem: Geld. Aber wo kommt das her? Reicht der monatliche Elternbeitrag? Oder soll ich mir lieber einen Sponsor suchen? Einen Schulflohmarkt veranstalten? Oder es doch mit Crowdfunding versuchen? Dieser kurzweilige Vortrag basiert auf dem Ratgeber "Money, Money, Money" der Referentin und zeigt Möglichkeiten auf, eine Instrumentalklasse zu finanzieren.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A26

**YAMAHA
BLÄSERKLASSE**

Programm BläserKlassen-Kongress

Fr 9:00-10:30 Jörn Marcussen-Wulff

Zeich mal! Ein Improvisationskonzept für die Schule

Improvisation als "Komposition im Moment" bietet viele Möglichkeiten für den individuellen Ausdruck und das Verständnis für grundlegende musikalische Parameter (wie z. B. Rhythmik, Form, Spannungsbögen, etc.) und ist damit ein vielseitiges Werkzeug für die musikalische Arbeit an Schulen. In diesem Praxiskurs erhalten die teilnehmenden Lehrenden einen Einblick in das Improvisationskonzept "Zeich mal!" für Schulklassen, das auf einer zeichenbasierten, niveaunabhängigen Improvisationsform basiert.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

**YAMAHA
BLÄSERKLASSE**

Fr 9:00-10:30 Michael Immer

Online-Unterricht mit Bläserklassen

Chancen und Grenzen digitaler Probenarbeit mit dem Tool "Jamulus"

Im Workshop soll an praktischen Beispielen gezeigt werden, wie das kostenlose Computerprogramm Jamulus im Musikunterricht mit Schulensembles eingesetzt werden kann. Auf theoretischer Ebene sollen die technischen Dimensionen beleuchtet werden. Konkretisiert wird dies durch Erfahrungen, die während der Pandemie an der Michelsenschule Hildesheim mit diesem Tool gesammelt wurden. Zusätzlich soll eine Live-Demonstration Möglichkeiten und Grenzen des Tools aufzeigen.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 25

**YAMAHA
BLÄSERKLASSE**

Fr 9:00-10:30 Felix Maier

BläserKlassePLUS** II**

Effizientes Proben durch Warm-up und Orchesterstudien, stiltypisches Musizieren mit authentischen Arrangements und Kompositionen, vertieftes Erleben und Erlernen, Zeit für Musik! Bitte eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 26

**YAMAHA
BLÄSERKLASSE**

Programm BläserKlassen-Kongress

Fr 11:30-13:00 Jörn Marcussen-Wulff

**YAMAHA
BLÄSERKLASSE**

Zeich mal II! Ein Improvisationskonzept für die Schule

Improvisation als "Komposition im Moment" bietet viele Möglichkeiten für den individuellen Ausdruck und das Verständnis für grundlegende musikalische Parameter (wie z. B. Rhythmik, Form, Spannungsbögen, etc.) und ist damit ein vielseitiges Werkzeug für die musikalische Arbeit an Schulen. In diesem Praxiskurs erhalten die teilnehmenden Lehrenden einen Einblick in das Improvisationskonzept "Zeich mal!" für Schulklassen, das auf einer zeichenbasierten, niveaunabhängigen Improvisationsform basiert.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Fr 11:30-13:00 Gernot Breitschuh

**YAMAHA
BLÄSERKLASSE**

Was braucht BläserKlasse – jetzt und sowieso

25 Jahre Yamaha BläserKlasse - immer noch modern. Damit das so bleibt, soll in diesem Workshop ein Handlungsvorschlag an Instrumentenhersteller, Verlage und Verbände erstellt werden.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: HfMDK Altbau, Raum A 305

Fr 11:30-13:00 Markus Tumbrink



Essential Elements & Co

Vollständiger Musik-Unterricht mit Essential Elements

Kennenlernen und Ausprobieren des Unterrichtswerks und von Zusatzliteratur für die Bläserklasse (in der Regel Klassen 5 und 6) und darüber hinaus. Der Workshop verschafft einen Überblick über die Struktur und die Inhalte des Hefts. Zentrale Stücke und Arrangements werden gemeinsam musizierend ausprobiert. Sie bekommen Hinweise zur didaktischen Rolle der Beispiele. Aus der reichhaltigen Ergänzungsliteratur wird ebenfalls exemplarisch musiziert.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula

Fr 11:30-13:00 Michael Immer

**YAMAHA
BLÄSERKLASSE**

Online-Unterricht mit Bläserklassen

Chancen und Grenzen digitaler Probenarbeit mit dem Tool "Jamulus"

Im Workshop soll an praktischen Beispielen gezeigt werden, wie das kostenlose Computerprogramm Jamulus im Musikunterricht mit Schulensembles eingesetzt werden kann. Auf theoretischer Ebene sollen die technischen Dimensionen beleuchtet werden. Konkretisiert wird dies durch Erfahrungen, die während der Pandemie an der Michelsenschule Hildesheim mit diesem Tool gesammelt wurden. Zusätzlich soll eine Live-Demonstration Möglichkeiten und Grenzen des Tools aufzeigen.

In Kooperation mit Yamaha Bläserklasse

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Fr 11:30-13:00 Christoph Breithack



Probenmethodik für Bläserklassen und Ensembles

Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

Das Geführte Hören ist ein probenpädagogisches System für Ensembles aller Leistungsstufen, dessen Ziel künstlerisch ansprechende, musikalische Ergebnisse sind. Ursprünglich für Bläserorchester entwickelt, gelten die ensemblebezogenen Prinzipien für Gruppen jeder Besetzung. Ensembleleiter*innen ermöglicht das Geführte Hören, das Klanggeschehen in allen Einzelheiten zu erfassen und mit einer verständlichen Methodik darauf zu reagieren.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 23

Programm BläserKlassen-Kongress



Fr 11:30-13:00 Klaus Ernst

Musizierklassen: Immer noch ein Spagat zwischen Instrumental-/ Gesangsunterricht, schulischem Ensemblespiel und allgemeinbildendem Musikunterricht?

Podiumsgespräch mit Björn Strangmann, Birgit Hannig-Waag und Mathias Schillmöller

In diesem Podiumsgespräch mit Vertreter*innen aus der Instrumental-/Gesangspädagogik und der Schulmusik werden aus Perspektiven unterschiedlicher Arbeitsfelder und Institutionen Risiken und Chancen des Einsatzes von Musizierklassen an allgemeinbildenden Schulen erörtert und es wird der Frage nachgegangen, unter welchen Bedingungen der Einsatz von Musizierklassenkonzepten dem Auftrag musikalischer Bildung an allgemeinbildenden Schulen gerecht werden kann.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: Rosengarten Ebene 1, Variohalle Raum 2

Fr 11:30-13:00 Sven Stagge / Roman Sterzik



KeyboardClass[®]

Keyboards im Musikunterricht und in AGs

Gemeinsam Musik machen, erfahren und verstehen

Keyboards gehören zum häufig eingesetzten Instrumentarium in der Klasse. Sie ermöglichen das Musizieren mit einer breiten Fülle von Klangfarben in vielen Musikstilen. Der Schwerpunkt der Workshops liegt auf der Musikpraxis mit dem Instrument Keyboard. Sie lernen Methoden zur Vermittlung stilistisch vielfältiger Ensemblearrangements für eine ganze Schulklasse oder AG kennen. Dabei steht besonders das Thema Binnendifferenzierung im Mittelpunkt.

Zielgruppe: P S1

Ort: HfMDK Altbau, Raum A 407

Fr 17:00-18:30 Bernhard Sommer / Manuel Jandl



Leitfaden Bläserklasse

Kreativ, binnendifferenziert, lehrplanorientiert und kooperativ unterrichten.

Im Workshop werden Möglichkeiten erprobt, wie (vom Instrument ausgehend) Kreativität spielerisch gefördert, Binnendifferenzierung ermöglicht und bildungsplanrelevante Inhalte musizierend erfahrbar gemacht werden können. Darüber hinaus werden Wege aufgezeigt, wie sich im Rahmen von Kooperationen Instrumentalunterricht und allgemeinbildender Unterricht gegenseitig ergänzen und bereichern können.

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Aula

Fr 17:00-18:30 Clarissa Schelhaas



Arabische Musik mit Bläserklassen/Blasorchestern

Die Teilnehmer*innen lernen über Hörbeispiele und Praxis einfache Grundlagen der arabischen Musik kennen.

In der praktischen Erarbeitung eines Stückes für Blasinstrumente mit Percussion (2.-3. Lehrjahr) wird dann arabisch gesungen, getrommelt, improvisiert und mit Blasinstrumenten musiziert (Blasinstrumente mitbringen!). So kann mit viel Spaß eine musikalische Brücke zu anderen Kulturen gebaut und ein respektvolles Miteinander in einer multikulturellen Gesellschaft hörbar gemacht werden!

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Raum A 21

Programm BläserKlassen-Kongress



Fr 17:00-18:30 Christoph Breithack

Probenmethodik für Bläserklassen und Ensembles

Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

Das Geführte Hören ist ein probenpädagogisches System für Ensembles aller Leistungsstufen, dessen Ziel künstlerisch ansprechende, musikalische Ergebnisse sind. Ursprünglich für Blasorchester entwickelt, gelten die ensemblebezogenen Prinzipien für Gruppen jeder Besetzung. Ensembleleiter*innen ermöglicht das Geführte Hören, das Klanggeschehen in allen Einzelheiten zu erfassen und mit einer verständlichen Methodik darauf zu reagieren.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 23

Fr 17:00-18:30 Jörg Sommerfeld

Addizio! – ein ganz anderes Bläserklassenmaterial

Mehrstimmigkeit statt unisono schafft neue Möglichkeiten

Von Anfang an durchgehend mehrstimmig, lässt Addizio! eine Binnendifferenzierung im Klassenunterricht zu. Jörg Sommerfeld führt in die neuartigen methodischen Möglichkeiten ein, um mit Addizio! aus einer Anfängergruppe schnell ein Ensemble zu formen. Hinter den sehr übersichtlichen 49 Spielsätzen des Schülerbandes stecken zahlreiche Ideen und Konzepte, die einen kreativen Unterricht ermöglichen und gleichzeitig die Schülerautonomie fördern.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 25



Fr 17:00-18:30 Sven Stagge / Roman Sterzik

Keyboards im Musikunterricht und in AGs

Gemeinsam Musik machen, erfahren und verstehen

Keyboards gehören zum häufig eingesetzten Instrumentarium in der Klasse. Sie ermöglichen das Musizieren mit einer breiten Fülle von Klangfarben in vielen Musikstilen. Der Schwerpunkt der Workshops liegt auf der Musikpraxis mit dem Instrument Keyboard. Sie lernen Methoden zur Vermittlung stilistisch vielfältiger Ensemblearrangements für eine ganze Schulklasse oder AG kennen. Dabei steht besonders das Thema Binnendifferenzierung im Mittelpunkt.

Zielgruppe: P S1

Ort: HfMDK Altbau, Raum A 407



KeyboardClass[®]

Ausstellung

Eine große Musikalien-, Instrumenten- und Medienausstellung befindet sich im Musensaal sowie in den angrenzenden Foyerbereichen des Congress Centers Rosengarten. Die BläserKlassen-Verlage und Yamaha haben eine gemeinsame Stellfläche.

Öffnungszeiten:

Mittwoch, 28.09. - von 13:30 bis 19:00 Uhr

Donnerstag, 29.09. und Freitag, 30.09. von 10:00 bis 19:00 Uhr

Samstag, 01.10. von 10:00 bis 17:00 Uhr

Yamaha

Alle Instrumente sind spielbereit ausgestellt, bitte bringen Sie Ihr Mundstück/Blättchen mit. Metallblasinstrumentenmachermeister **Thomas Schwarz** und Holzblasinstrumentenmacherin **Madeleine Naujock** vom Yamaha Service in Rellingen haben eine kleine Werkstatt aufgebaut, können kleinere Reparaturen an Ihren Instrumenten vor Ort durchführen und geben gerne Tipps zur Instrumentenpflege.

Produktspezialist **Rolf Hinrichs** stellt den neuen Harmony-Director vor. Der Yamaha HD-300 vereint Harmonietraining, Rhythustraining und Ensemble-Timing in einem praktischen Gerät. Er hilft Ihnen, anhand von Beispielen statt nur mit Worten, zu demonstrieren, wie Töne in Akkorde eingepasst werden. Dies führt zu einem harmonischen Verständnis und ermöglicht es, komplette Akkorde zu stimmen.

Party und Konzert

Donnerstag, 29.09.2022 ab 21:00 Uhr in der Städtischen Musikschule Mannheim, E4, 14, 68159 Mannheim

Allgemeine Informationen zum Kongress

Kontakt:

Yamaha Music Europe GmbH
Gernot Breitschuh
Siemensstraße 22-34, 25362 Rellingen
gernot.breitschuh@music.yamaha.com
+49 4101 303 444
+49 172 4577771

Anmeldung

www.eventbrite.de
Link zur Anmeldung <https://blaeserklassen-kongress.eventbrite.co.uk>

Seminargebühr:

95,- Euro zzgl. persönlicher Reise- und Übernachtungskosten.
Teilnehmerinnen und Teilnehmer von Schulen/Vereinen, die im Schuljahr 2021/2022 oder zum Schuljahr 2022/2023 einen Klassensatz neuer Yamaha Instrumente gekauft haben, zahlen keine Seminargebühr.

Hotelempfehlung:

Über die m:con Mannheim Congress GmbH ist für Kongressteilnehmende ein Zimmerabrufkontingent eingerichtet.
Hotellink siehe www.bk-mu.de/unterkuenfte/

Anreise:

Nutzen Sie das "DB-Veranstaltungsticket" für eine vergünstigte Anreise mit der Deutschen Bahn:
Einfache Fahrt mit Zugbindung (so lange Vorrat reicht):
80,90 € (1. Klasse) / 49,50€ (2. Klasse)
Einfache Fahrt vollflexibel:
98,90 € (1. Klasse) / 67,50€ (2. Klasse)
<https://www.veranstaltungsticket-bahn.de/?event=3361&language=de>

Tagungsorte:

Congress Center Rosengarten, Rosengartenplatz 2, 68161 Mannheim
Staatliche Hochschule für Musik und Darst. Kunst (MuHo), N7 18, 68161 Mannheim
Karl-Friedrich-Gymnasium, Roonstraße 4, 68165 Mannheim
Städtische Musikschule Mannheim, E4, 14, 68159 Mannheim

Über den BMU Kongress:

www.bundeskongress-musikunterricht.de
Der Kongress startet am Mittwoch, den 28.09.2022 mit einer offiziellen Eröffnung um 13:30 Uhr, die ersten Kurse beginnen um 14:30 Uhr. Am Donnerstag, Freitag und Samstag finden die Kurse jeweils von 9.00-18:30 Uhr statt (jeweils vier parallele Kursschienen à 90 Minuten). Am Sonntag endet der Kongress nach der letzten Kursschiene um 13:15 Uhr mit einer musikalischen Abschlussaktion. Ein begleitendes Rahmenprogramm erwartet die Besucher*innen an den Abenden sowie in Form von Mittagskonzerten. Die Ausstellung der Verlage und Instrumentenhersteller öffnet von Mittwoch, 28.09., 13:30 Uhr bis Samstag, 1.10., 17 Uhr im Congress Center Rosengarten.

Veranstalter/Kontakt

Bundesverband Musikunterricht e.V., Mainz
www.bmu-musik.de / www.bundeskongress-musikunterricht.de
Telefon: 06131 / 23 40 49