

YAMAHA *Clavinova*®

CVP-75

Owner's Guide Bedienungsanleitung Manuel d'instructions Manual del Propietario

IMPORTANT

Check Your Power Supply

Make sure that your local AC mains voltage matches the voltage specified on the name plate on the bottom panel. In some areas a voltage selector may be provided on the bottom panel of the main keyboard unit, toward the rear panel. Make sure that the voltage selector is set for the voltage in your area.

WICHTIG

Netzspannung überprüfen

Sicherstellen, daß die örtliche Netzspannung mit der am Typenschild auf der Unterseite angegebenen Betriebsspannung übereinstimmt. Für manche Bestimmungsländer ist das Instrument mit einem Spannungswähler an der Rückseite ausgestattet, der dann auf die örtliche Netzspannung gestellt sein muß.

IMPORTANT

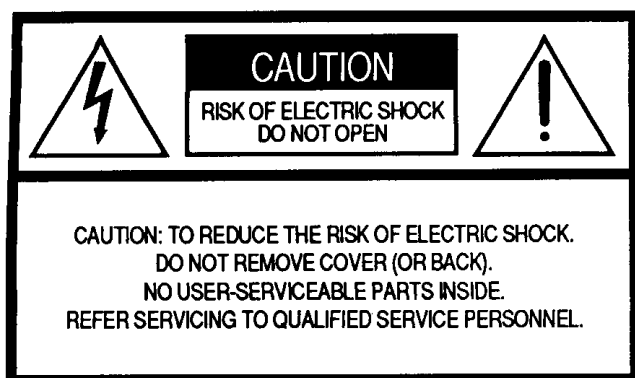
Vérifier la source d'alimentation

Vérifier que la tension du secteur correspond à la tension spécifiée sur la plaque d'identification sur le panneau inférieur de l'instrument. Pour certains pays, le clavier principal est équipé d'un sélecteur de tension au panneau inférieur, à proximité du panneau arrière. Vérifier que ce sélecteur est bien réglé sur la tension secteur du pays.

IMPORTANTE

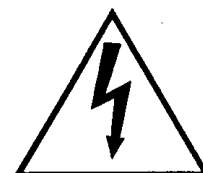
Compruebe su fuente de alimentación

Asegúrese de que la tensión de la red eléctrica de CA corresponde con la tensión especificada en la placa de características del panel inferior. En algunas áreas se incorpora un selector de tensión en el panel inferior de la unidad principal del teclado, hacia el panel posterior. Asegúrese de que el selector de tensión está ajustado a la tensión de su localidad.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



IMPORTANT SAFETY AND INSTALLATION INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO POSSIBLE PERSONAL INJURY, ELECTRIC SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING -When using electronic products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read all Safety and Installation Instructions, Explanation of Graphical Symbols, and assembly instructions (where applicable) **BEFORE** using your Yamaha electronic product. Check unit weight specifications before you attempt to move this instrument!
2. **Main Power Supply Verification:** Your Yamaha electronic product has been manufactured specifically for the main supply voltage used in your area. If you should move, or if any doubt exists, please contact your dealer for instructions. The main supply voltage required by your electronic product is printed on the name plate. For name plate location, see "PREPARATION" item.
3. This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to have your obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug. Yamaha products not having polarized plugs incorporate construction methods and designs that do not require line plug polarization.
4. **WARNING-Do NOT** place objects on your electronic product's power cord or place the unit in a position where anyone could trip over, walk over, or roll anything over cords of any kind. Do NOT allow your electronic product or its bench to rest on or be installed over cords of any type. Improper installations of this type create the possibility of a fire hazard and/or personal injury.
5. **Environment:** Your electronic product should be installed away from heat sources such as a radiator, heat registers and/or other products that produce heat. Additionally, the unit should not be located in a position that exposes the cabinet to direct sunlight, or air currents having high humidity or heat levels.
6. Your Yamaha electronic product should be placed so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.
7. Some Yamaha electronic products may have benches that are either a part of the product or supplied as an optional accessory. Some of these benches are designed to be dealer assembled. Please make sure that the bench is stable before using it. The bench supplied by Yamaha was designed for seating only. No other uses are recommended.
8. Some Yamaha electronic products can be made to operate with or without the side panels or other components that constitute a stand. These products should be used only with the components supplied or a cart or stand that is recommended by the manufacturer.
9. Do not operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
10. Do not use your Yamaha electronic product near water or in wet environments. For example, near a swimming pool, spa, or in a wet basement.
11. Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the enclosure through openings.
12. Your Yamaha electronic product should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power-supply cord or plug has been damaged: or
 - b. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product: or
 - c. The product has been exposed to rain: or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance: or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. When not in use, always turn your Yamaha electronic product "OFF". The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when it is to be left unused for a long period of time. Notes: In this case, some units may lose some user programmed data. Factory programmed memories will not be affected.
14. Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
15. **Electromagnetic Interference (RFI).** This series of Yamaha electronic products utilizes digital (high frequency pulse) technology that may adversely affect Radio/TV reception or the operation of other devices that utilize digital technology. Please read FCC Information (page 179) for additional information.

PLEASE KEEP THIS MANUAL FOR FUTURE REFERENCE!

Clavinova **CVP-75**

Owner's Guide

Page 2 — 43

English

Bedienungsanleitung

Seite 44 — 85

Deutsch

Manuel d'instructions

Pages 86 — 127

Français

Manual del Propietario

Páginas 128 — 169

Español

Vorwort

Vielen Dank für den Kauf des Yamaha Clavinova CVP-75. Ihr Clavinova stellt ein hochwertiges Musikinstrument dar, das auf der überlegenen Yamaha Musik-Technologie basiert. Bei angemessener Pflege wird Ihnen Ihr Clavinova über viele Jahre ungetrübten Spielgenuß bieten.

Wichtigste Features

- 60 lebendige, realistische Stimmen.
 - 24 Rhythmen intern und weitere 40 Stile auf Diskette ermöglichen Rhythmus- und automatische Baß-/Akkordbegleitung für annähernd alle Musikrichtungen.
 - Kompatibilität mit Disk Orchestra Collection-Software erlaubt Spielen von und Üben mit Musik der Disk Orchestra Collection.
 - Die Möglichkeit, das eigene Spiel digital aufzuzeichnen und wiederzugeben, ermöglicht in Verbindung mit den Overdubbing-Fähigkeiten die Zusammenstellung komplexer Kompositionen und Arrangements.
-
- Das überlegene Yamaha AWM-Tonerzeugungssystem, das mit gespeicherten digitalen Wellensamples arbeitet, bietet 60 realistische, natürlich klingende Instrumentstimmen.
 - Stereo-Sampling der akustischen Piano-Stimmen bietet unübertroffenen Realismus und umfangreiche Spielausdrucksmöglichkeiten.
 - Mit unterschiedlichen Anschlagstärken erstellte Samples sorgen zusammen mit der speziellen Velocity Crossfade-Wiedergabetechnik für dynamischen, natürlichen Spielausdruck.
 - Eine Polyphonie von maximal 32 simultanen Noten erlaubt auch komplizierteste Spieltechniken.
 - Die klavierähnliche Anschlagsdynamik, in 3 Stufen auf die Spieltechnik abstimmbare, ermöglicht feinste Nuancierung des musikalischen Ausdrucks und gewährt eine natürliche Anschlagsansprechung.
 - Mit der Dual-Funktion können Sie zwei Stimmen gleichzeitig über die ganze Klaviatur legen, während die als Split-Funktion bezeichnete Manualteilung linker und rechter Hand verschiedene Stimmen zuweist.
 - Der lebendige Clavinova-Klang sorgt für natürliche Expression.
 - 24 mitreißende Rhythmen, die alleine oder aber zusammen mit raffinierten vollautomatischen Begleitorchestern eingesetzt werden können.
 - Die mitgelieferte Stil-Diskette enthält 40 Rhythmen, von denen jeweils 2 in das CVP-75 geladen und wie die 24 internen Rhythmusstile eingesetzt werden können.
 - Eine Custom-Programmierungsfunktion erlaubt die Erstellung 12 eigener Rhythmusmuster, die später beliebig abgerufen und wie die Preset-Rhythmen eingesetzt werden können.
 - Die SOLO STYLEPLAY erweitert die automatische Begleitung mit Harmonienoten zu Ihren Solis.
 - Ein 10spuriger Performance-Speicher erlaubt das spurweise Einspielen und Wiedergeben von Arrangements.
 - Eine Panorama-Funktion erlaubt bei der Aufnahme in den Performance-Speicher Verlagern individueller Stimmen zu verschiedenen Stereo-Positionen, wodurch ein breitgefächelter, raumfüllender Klang erhalten wird.
 - Ein 3,5 Zoll Diskettenlaufwerk ermöglicht externe Speicherung von Daten und Wiedergabe von Disketten der DISK ORCHESTRA COLLECTION.
 - Die Disk Orchestra Collection-Software von Yamaha hilft beim Einüben von Musikstücken. Als Spielhilfe leuchten beim CVP-75 sogar Lämpchen über den jeweils anzuschlagenden Tasten auf.
 - Dank der MIDI-Kompatibilität und der zahlreichen MIDI-Funktionen läßt sich das Clavinova problemlos in komplexe MIDI-Musiksysteme eingliedern.

Bitte lesen Sie sich diese Anleitung zunächst einmal durch, um sich mit dem riesigen Potential Ihres Clavinovas bekannt zu machen und heben Sie sie zur späteren Bezugnahme an einem sicheren Ort auf.

Inhaltsverzeichnis

Vorsichtsmaßnahmen	45	Rhythmus	62
Bedienelemente und Anschlüsse	46	Piano ABC-Begleitfunktion	64
Die CVP-75 Kurzanleitung	48	Rhythmus-Programmierfunktion	66
Anschluß	53	Stil-Diskette	67
Der Notenständer	54	Solo Styleplay-Funktion	68
Netzschalter	54	Disk Orchestra	69
Lautstärkeregler	54	Performance-Speicher	72
Demo-Wiedergabe	55	Diskettensteuerung	75
Stimmenwahl	56	Speicher für Bedienfeldeinstellungen	77
Dual-Funktion	57	MIDI-Funktionen	77
SPLIT-Funktion	58	Fehlersuche	81
Digitalhalleffekte	59	Sonderzubehör und Expandermodule	81
Klaviatur und Polyphonie	59	MIDI-Datenformat	81
Pedalfunktionen	59	Index	84
Anschlagsansprechung	60	Montage	170
Transponierung	60	Technische Daten	172
Stimmfunktion	61	Akkordliste	173
Tasten-Stimmfunktion	61	MIDI-Implementierungstabelle	178

Vorsichtsmassnahmen

Wenn Sie die folgenden Maßregeln befolgen, wird Ihr Clavinova selbst nach vielen Jahren nicht nur gut klingen, sondern auch gut aussehen.

1. Vor Staub und Feuchtigkeit schützen

Das Clavinova vor direkter Sonneneinstrahlung, übermäßiger Feuchtigkeit und Hitze schützen. Das Instrument nicht in der Nähe von Wärmequellen oder bei Sonneneinstrahlung im abgeschlossenen Fahrzeug lassen.

2. Vor Staub und Nässe schützen

Das Instrument nicht an Orten aufstellen, wo es Nässe oder übermäßigem Staub ausgesetzt ist.

3. Vor dem Anschluß ausschalten

Vor dem Durchführen von Anschlüssen alle betroffenen Geräte ausschalten, um Schäden durch Spannungsimpulse zu verhindern.

4. Mit Umsicht handhaben

Die Regler, Anschlüsse und anderen Teile des Clavinovas nicht mit Gewalt behandeln. Das Clavinova vor Stoß und Kratzern schützen. Nach dem Spielen stets das Gerät ausschalten.

5. Regelmäßig reinigen

Gehäuse und Tasten des Clavinovas nur mit einem sauberen, leicht angefeuchteten Tuch reinigen. Bei starker Verschmutzung kann ein neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Niemals Scheuermittel, Wachs, Lösungsmittel oder chemisch behandelte Staubtücher zur Reinigung benutzen, da diese die Gehäuseoberfläche angreifen.

6. Keinesfalls Schaltungen verändern

Niemals das Gehäuse öffnen und interne Schaltungen berühren oder verändern. Das Verändern von Schaltungen kann ernsthafte elektrische Schläge zur Folge haben.

7. Elektrische Interferenz

Da das Clavinova Digitalschaltungen enthält, kann es den Radio- oder Fernsehempfang unter Umständen stören. In diese, Fall das Instrument vom betroffenen Gerät weiter weg aufstellen.

8. Netzspannung überprüfen

Sicherstellen, daß die örtliche Netzspannung mit der am Typenschild auf der Unterseite angegebenen Betriebsspannung übereinstimmt. Für manche Bestimmungsländer ist das Instrument mit einem Spannungswähler an der Rückseite ausgestattet, der dann auf die örtliche Netzspannung gestellt sein muß.

● Lage des Typenschilds

Das Typenschild befindet sich an der Unterseite nahe der Rückwand.

Diskette vorsichtig auswerfen

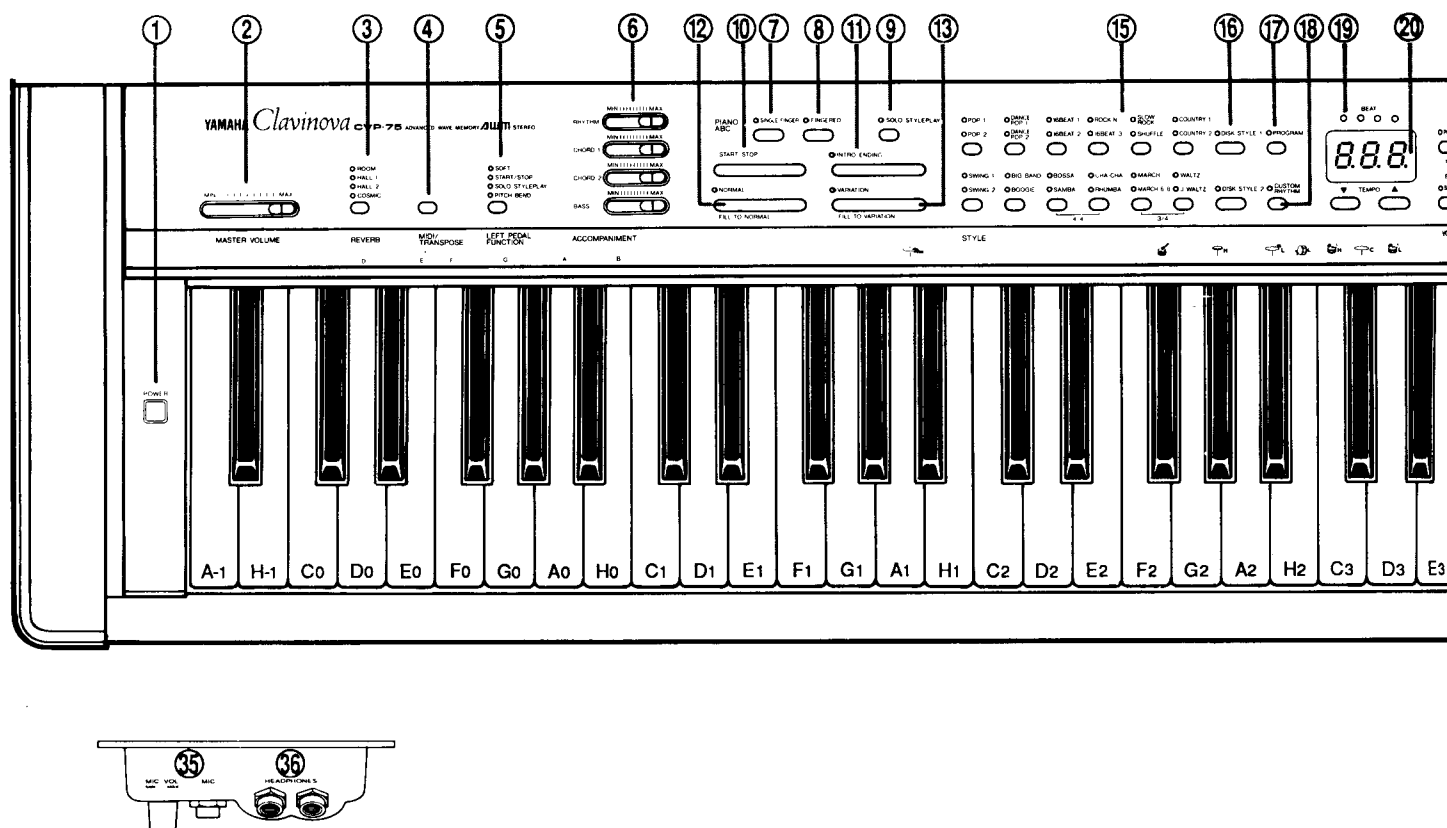
Zum Auswerfen der Diskette drücken Sie die Auswertaste langsam und vollständig bis zum Anschlag hinein. Wenn die Diskette dann vollständig herausgekommen ist, entnehmen Sie diese mit der Hand.

Wenn die Auswertaste zu schnell oder nicht ganz bis zum Anschlag hineingedrückt wird, kann es vorkommen, daß die Diskette nicht einwandfrei ausgeworfen wird (die Auswertaste kann in der Mitte steckenbleiben und die Diskette nur einige Millimeter aus dem Schlitz herausragen). Wenn dies einmal vorkommen sollte, versuchen Sie auf gar keinen Fall, die nur halb ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Wenn Sie in diesem Zustand die Diskette gewaltsam herausziehen, beschädigen Sie möglicherweise den Laufwerks-Mechanismus. Um eine nur teilweise ausgeworfene Diskette zu entfernen, versuchen Sie zunächst, die Auswertaste noch einmal vollständig zu drücken, oder drücken Sie die Diskette wieder ganz in den Schlitz zurück und wiederholen den Auswerfvorgang von Anfang an — sorgfältig.

Achtung: Fremdkörper Können das Laufwerk beschädigen.

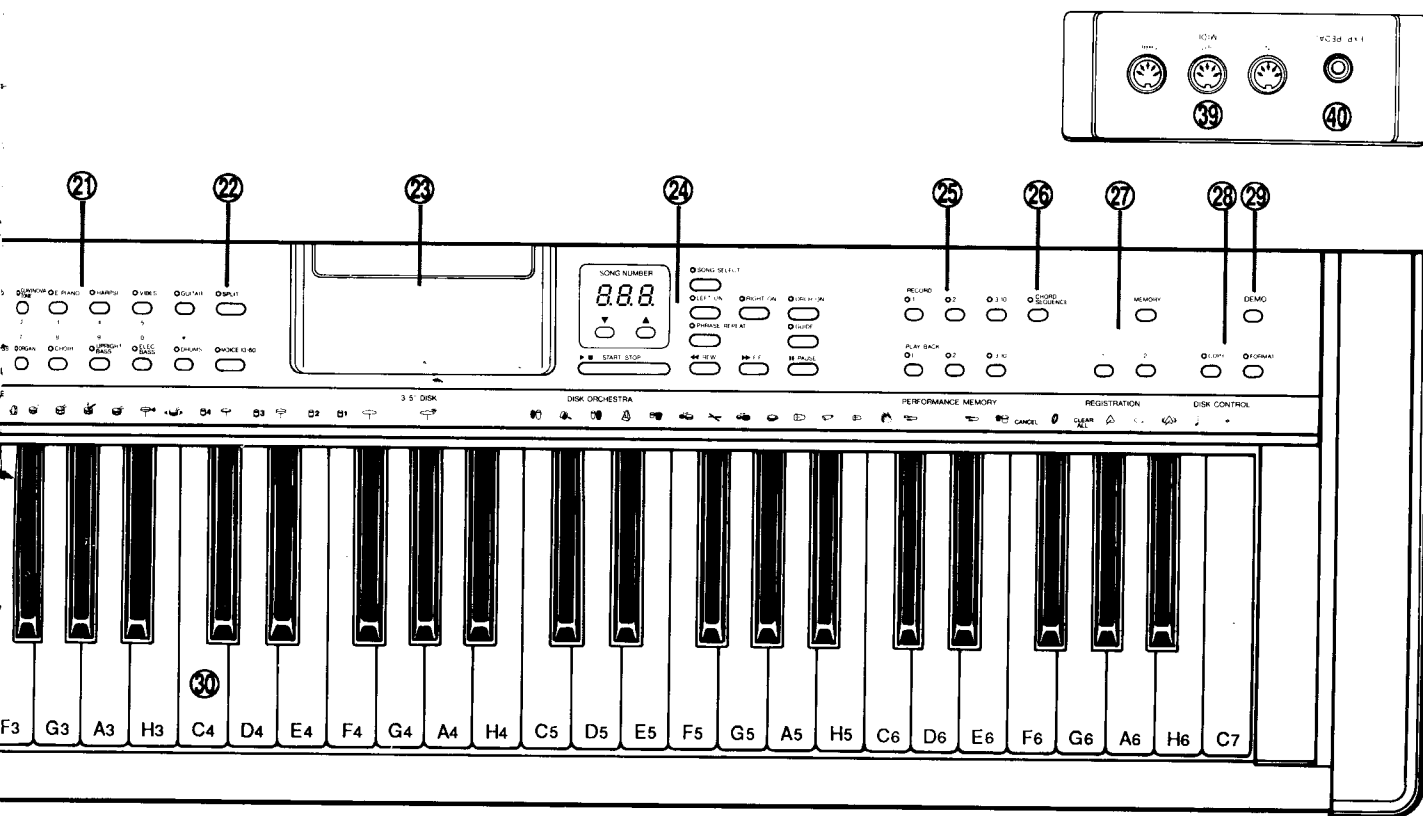
Es dürfen nur Disketten in das Laufwerk gesteckt werden. Fremdkörper können das Laufwerk bzw. die eingeschobene Diskette beschädigen.

Bedienelemente und Anschlüsse

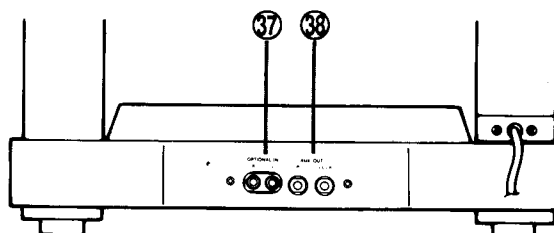
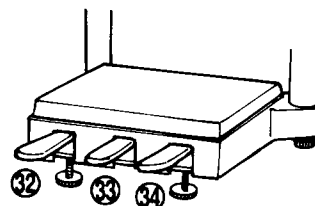
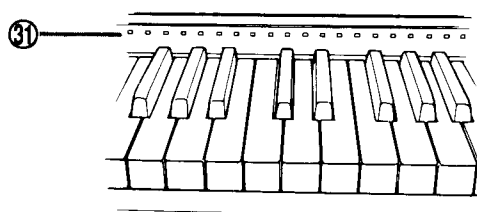
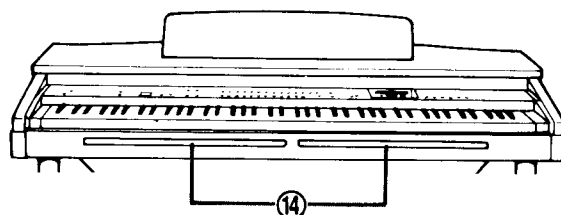


- ① Netzschalter [POWER] Seite 54
- ② Gesamtlautstärkeregler [MASTER VOLUME]
..... Seite 54
- ③ Halltaste [REVERB] Seite 59
- ④ MIDI/Transponiertaste [MIDI/TRANPOSE]
... Seite 55, 60, 61, 63, 64, 67, 69, 70, 71, 73, 77, 78
- ⑤ Funktionstaste für linkes Pedal [LEFT PEDAL
FUNCTION] Seite 59
- ⑥ Lautstärkeregler für Auto-Begleitung Seite 54
- ⑦ Begleitfunktionstaste [SINGLE FINGER] Seite 64
- ⑧ Begleitfunktionstaste [FINGERED] Seite 64
- ⑨ Solo-Begleitfunktionstaste [SOLO STYLEPLAY]
..... Seite 68
- ⑩ Start/Stopptaste [START/STOP] Seite 62
- ⑪ Auf/Schlußtaktaste [INTRO/ENDING] Seite 62
- ⑫ Normal/Zwischentakt zu Normal-Übergangstaste
[NORMAL/FILL TO NORMAL] Seite 62
- ⑬ Variation/Zwischentakt zu Variation-
Übergangstaste
[VARIATION/FILL TO VARIATION] Seite 62
- ⑭ Zwischentaktbalken (FILL IN) Seite 63

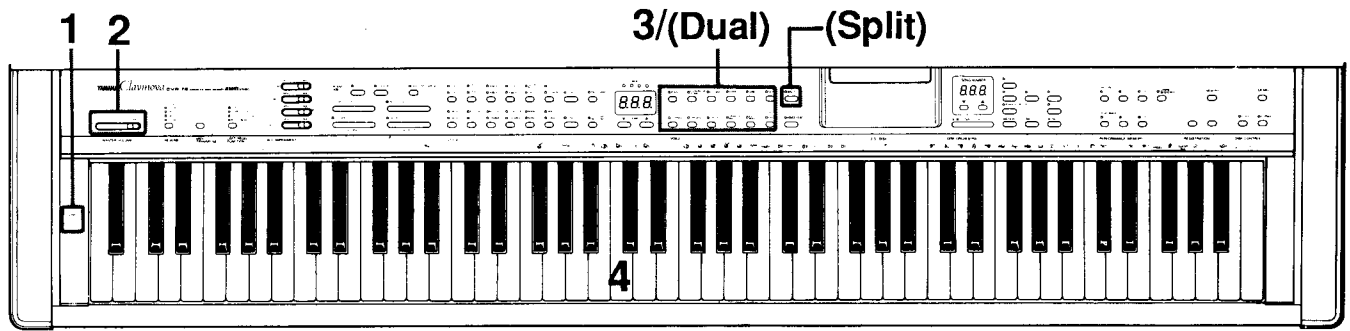
- ⑮ Rhythmuswahltasten Seite 62
- ⑯ Bedienfeld für Begleitmuster-Diskette
[DISK STYLE] Seite 67
- ⑰ Programmieraste [PROGRAM] Seite 66
- ⑱ Custom-Rhythmustaste [CUSTOM RHYTHM]
..... Seite 66
- ⑲ Taktschlaganzeige Seite 63
- ⑳ Tempodisplay und Tempotasten Seite 62
- ㉑ Stimmenwahltasten Seite 56
- ㉒ Klaviaturteilungstaste [SPLIT] Seite 58, 65
- ㉓ 3,5 Zoll Diskettenlaufwerk Seite 67, 69, 72, 75
- ㉔ DISK ORCHESTRA-Bedientasten
..... Seite 67, 69, 71, 75
- ㉕ Speichertasten [PERFORMANCE MEMORY]
..... Seite 72
- ㉖ Akkordsequenzertaste [CHORD SEQUENCE]
..... Seite 74
- ㉗ Speichertasten für Bedienfeldeinstellungen
[REGISTRATION] Seite 77
- ㉘ Disketten-Laufwerkstasten [DISK CONTROL]
..... Seite 75
- ㉙ Demotaste [DEMO] Seite 55



- 30 Klaviatur Seite 59
- 31 Notenanzeigen Seite 70
- 32 Soft-Pedal Seite 59
- 33 Sostenuropedal Seite 59
- 34 Dämpfungspedal Seite 59
- 35 Mikrofonbuchse (MIC) und -lautstärkeregler (MIC. VOL) Seite 53
- 36 Kopfhörerbuchsen [HEADPHONES] Seite 53
- 37 Zusatzeingangsbuchsen R und L Seite 53
- 38 Zusatz-Ausgangsbuchsen R und L/L+R Seite 53
- 39 MIDI-Buchsen Seite 53
- 40 Schwelleranschlußbuchse [EXP.PEDAL] Seite 53



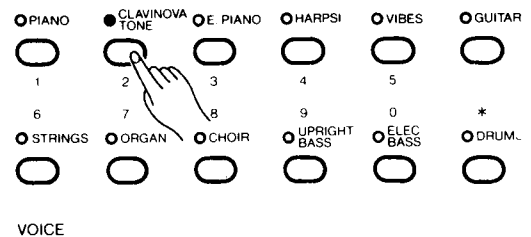
Die CVP-75 Kurzanleitung



■ Stimmenwahl und Spielen

1. Das Gerät einschalten [Seite 54].
2. Den MASTER VOLUME-Regler ungefähr auf die Mitte zwischen MIN und MAX stellen [Seite 54].
3. Eine der VOICE-Wahltasten drücken [Seite 56].

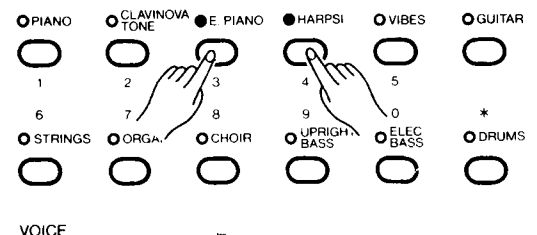
POWER



4. Spielen [Seite 59].

■ Gleichzeitiges Spielen von 2 Stimmen (Dual)

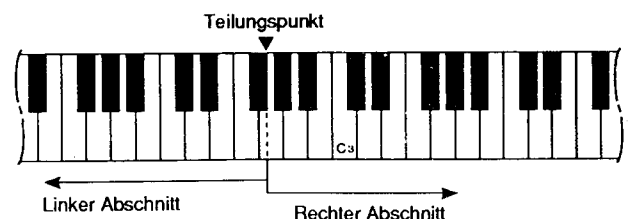
Zwei Stimmenwahltasten gleichzeitig drücken, so daß deren Anzeigen leuchten [Seite 57].



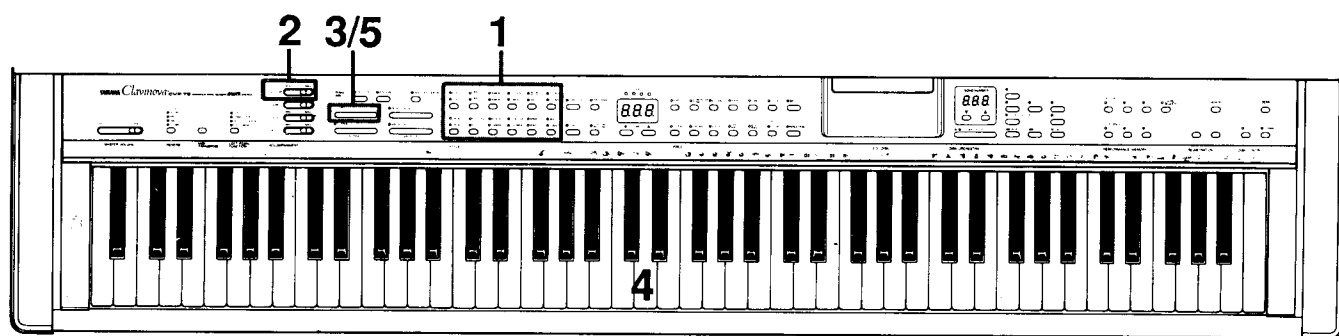
■ Klaviaturteilung (SPLIT)

Die SPLIT-Taste drücken, wodurch den Tasten links und einschließlich von F#2 den UPRIGHT BASS spielen, während für die Tasten rechts von F#2 eine beliebige Stimme gewählt werden kann [Seite 58].

SPLIT

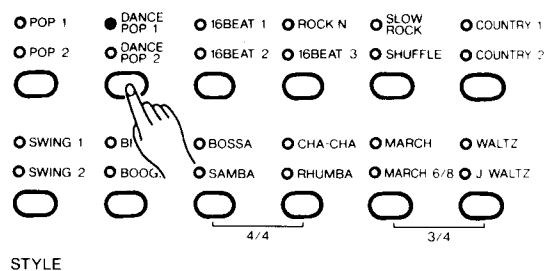


Für ganz ungeduldige haben wir hier eine Kurzanleitung für die gebräuchlichsten unter den Funktionen des CVP-75 eingeschoben. Die Details zu den Funktionen finden Sie dann auf den in Klammern angegebenen Seiten.



■ Spielen mit Schlagzeugbegleitung

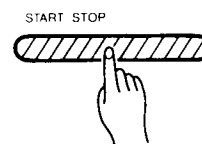
1. Mit den STYLE-Tasten einen Rhythmus wählen [Seite 62].



2. Den RHYTHM-Lautstärkeregler auf ungefähr 3/4 der Maximallautstärke einstellen [Seite 54].

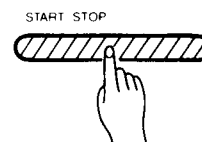


3. START/STOP drücken [Seite 62].

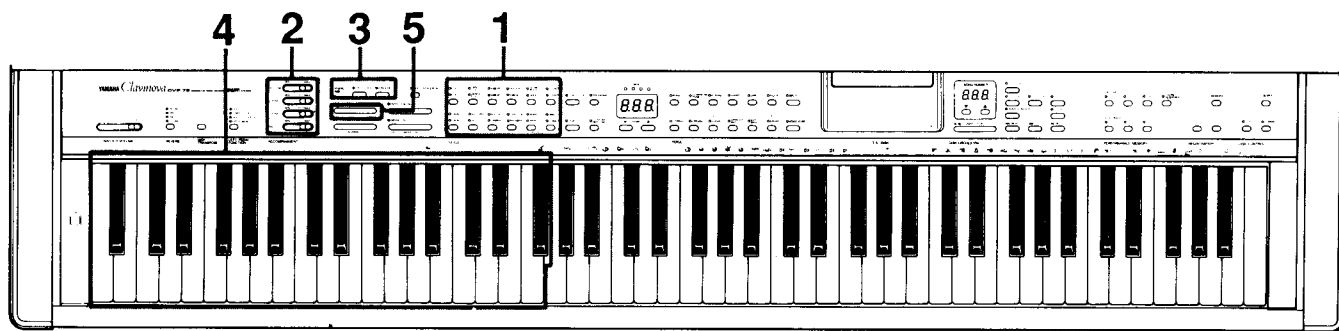


4. Spielen.

5. Zum Stoppen der Rhythmusbegleitung erneut START/STOP betätigen [Seite 63].

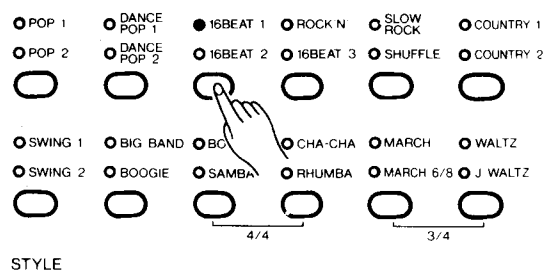


Die CVP-75 Kurzanleitung

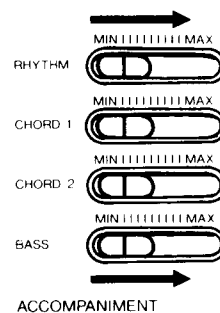


■ Spielen mit automatischer Schlagzeug-, Baß- und Akkordbegleitung

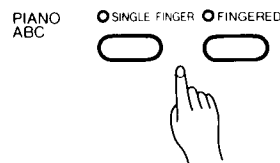
1. Mit den STYLE-Tasten einen Rhythmus wählen [Seite 62].



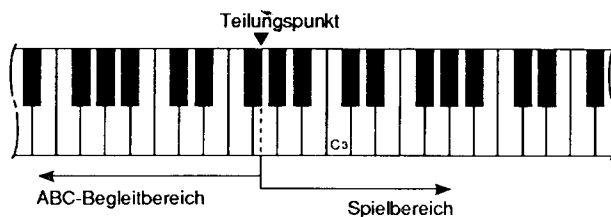
2. Alle ACCOMPANIMENT-Lautstärkereglер auf ungefähr 3/4 der Maximallautstärke einstellen [Seite 54].



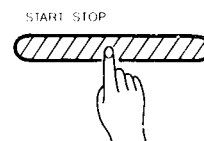
3. FINGERED oder SINGLE FINGER drücken.

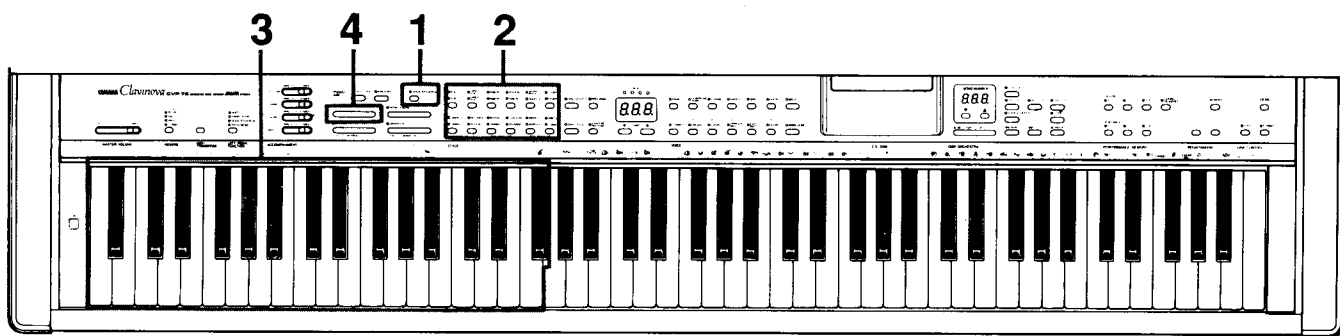


4. Akkorde voll (FINGERED) oder vereinfacht (SINGLE FINGER) links von F#2 anschlagen, während die Melodie rechts davon gespielt wird [Seite 64].



5. Zum Stoppen der Begleitung START/STOP antippen.





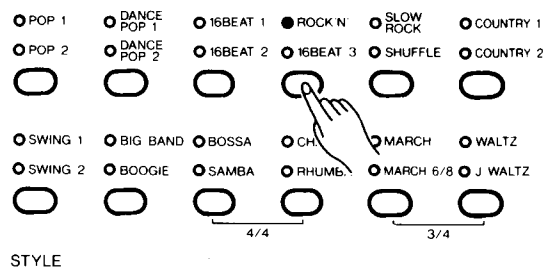
■ Spielen mit aktivierter Begleitautomatik und Solo-Harmonisierung (SOLO STYLEPLAY)

1. Zunächst die Taste SOLO STYLEPLAY drücken [Seite 68].

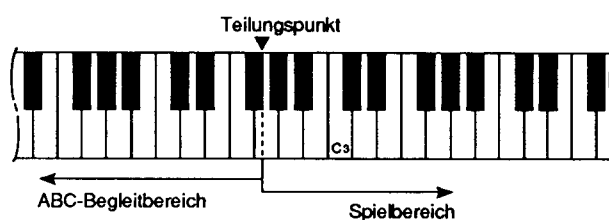
● SOLO STYLEPLAY



2. Mit den STYLE-Tasten einen Rhythmus wählen [Seite 62].

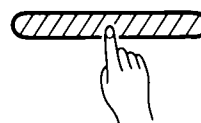


3. Akkorde voll (FINGERED) oder vereinfacht (SINGLE FINGER) links von F#2 anschlagen und dazu eine Melodie aus Einzelnoten rechts davon spielen [Seite 64].

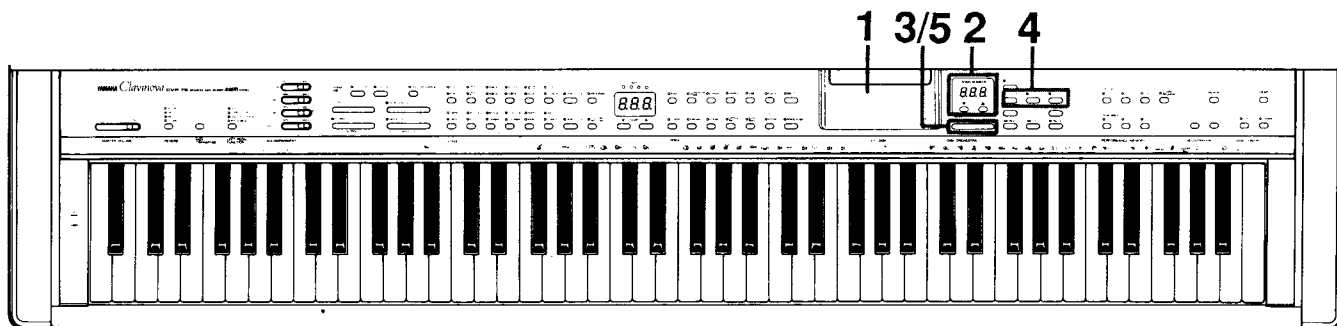


4. Zum Stoppen der Solo-Begleitfunktion erneut START/STOP drücken.

START/STOP

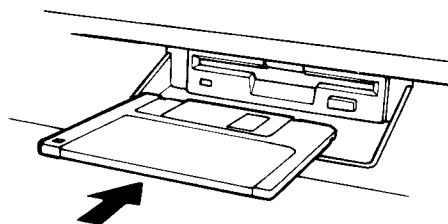


Die CVP-75 Kurzanleitung

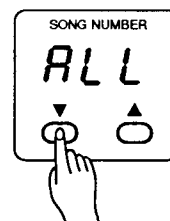


■ Spielen mit einer "DISK ORCHESTRA"-Diskette

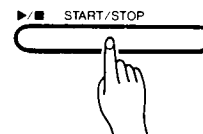
1. Die "DISK ORCHESTRA"-Diskette in das Laufwerk schieben. [Seite 69]



2. Die gewünschte Stücknummer oder "ALL" mit den SONG NUMBER-Tasten [▲] und [▼] wählen [Seite 69].



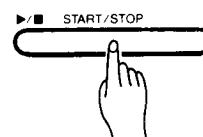
3. Durch Betätigen der DISK ORCHESTRA START/STOP-Taste beginnt das Abspielen.



4. Die [LEFT ON]-, [RIGHT ON]- und [ORCHESTRA ON]-Tasten schalten den entsprechenden Part an oder aus. [Seite 70]



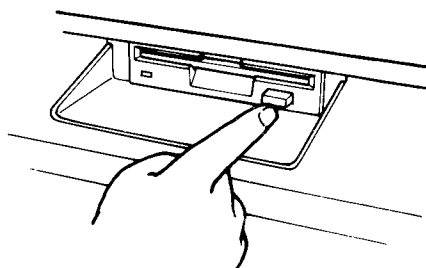
5. Zum Stoppen der Wiedergabe START/STOP drücken. Um die Diskette aus dem Laufwerk herauszunehmen, die Taste EJECT betätigen.



VORSICHT:

NIEMALS die Diskette herausnehmen oder die Stromversorgung abstellen wenn:

- 1) die Anzeige am Laufwerk leuchtet.
- 2) die DISK ORCHESTRA-Funktion aktiviert ist.



Anschluß

Zusatzeingangsbuchsen (OPTIONAL IN R und L)

Diese Buchsen sind in erster Linie für den Anschluß von Yamaha-Zusatzmodulen wie EMT-1 FM Sound Box, EMT-10 AWM Sound Box und EMR-1 Drum Box oder DOM-30 Disk Orchestra Modul gedacht.

Zum Anschluß des Disk Orchestra Moduls DOM-30 z. B. werden dessen LINE OUT Buchsen OUT mit den OPTIONAL IN-Buchsen des Clavinovas verbunden. Damit können Sie Disketten im Disc Orchestra Modul über das interne Verstärker/Lautsprechersystem des Clavinova wiedergeben. Die Einzelheiten zum Anschluß der Zusatzmodule finden Sie in den einschlägigen Bedienungsanleitungen.



AUX-Ausgangsbuchsen (AUX. OUT L/L+R und R)

An den Buchsen AUX. OUT L/L+R und R liegt das Ausgangssignal des Clavinova an. Über diese Buchsen können Sie das Clavinova an ein Verstärkersystem, Mischpult oder Cassettendeck anschließen. Zum Anschluß des Clavinova an ein Mono-Verstärkersystem wird nur die Buchse AUX. OUT L/L+R beschaltet. Wenn ein Anschlußstecker in diese Buchse eingeführt wird, werden die Signale von linkem und rechtem Kanal miteinander kombiniert und als Monosignal ausgegeben.



Hinweis: Das Signal von den AUX. OUT-Buchsen darf keinesfalls direkt oder über externe Effektgeräte zu den Buchsen OPTIONAL IN zurückgeleitet werden.

MIDI-Ein/Aus/Durchgang (MIDI IN, OUT und THRU)

Der MIDI IN-Eingang dient zum Empfang der von externen Geräten (EMQ-1 Memory Box, DRC-20 Diskrecorder oder DOM-30 Disk Orchestra Modul) gesendeten MIDI-Daten, die zur Steuerung des Clavinovas verwendet werden können. Der MIDI THRU-Durchgang gibt am MIDI IN-Eingang empfangene MIDI-Daten unverändert weiter, wodurch mehrerer MIDI-Instrumente in Reihe geschaltet werden können. Der MIDI OUT-Ausgang hingegen sendet die vom Clavinova erzeugten MIDI-Daten (z. B. Noten- und Dynamikdaten, die durch Spielen auf dem Clavinova ausgelöst werden).

Einzelheiten hierzu finden Sie unter "MIDI-FUNKTIONEN" auf Seite 77.



Schwellerpedalbuchse (EXP. PEDAL)

Das als Sonderzubehör erhältliche Yamaha Schwellerpedal EP-1 kann an dieser Buchse angeschlossen werden, um die Schwellregelung per Fuß vorzunehmen. Es ist jedoch zu beachten, daß sich die Regelung mit dem Schwellerpedal nicht auf den Klang der Rhythmusbegleitung auswirkt.



Kopfhörerbuchsen (HEADPHONES)

Diese Buchse erlaubt den Anschluß von einem oder zwei herkömmlichen Stereo-Kopfhörern, um den Nachbarn bei mitternächtlichen Etüden nicht aus dem Schlaf zu reißen. Beim Anschluß eines Kopfhörers wird das interne Lautsprechersystem automatisch stummgeschaltet.



MIC-Buchse und MIC VOL-Regler

An der MIC-Buchse kann ein gewöhnliches Mikrofon mit 1/4"-Klinkenstecker angeschlossen werden. Der vom Mikrofon aufgenommene Ton wird mit dem des Clavinova gemischt über die Lautsprecher wiedergegeben. Der MIC VOL-Regler dient zur Einstellung der Mikrofonlautstärke.

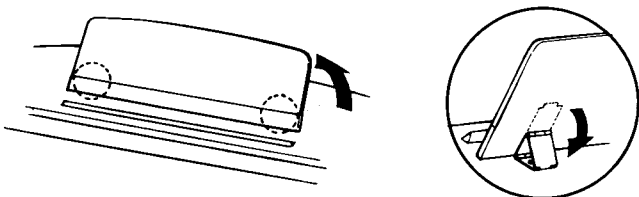
- Die digitalen Reverb-Effekte können nicht auf den Mikrofonklang gelegt werden.



Der Notenständer

Falls Sie mit Ihrem Clavinova vom Blatt spielen wollen, können Sie den im Gehäuse eingebauten Notenständer verwenden. Dazu das hintere Ende des Notenständers anheben, die Stützen auf der Rückseite des Ständers nach unten klappen und in die entsprechenden Öffnungen stecken.

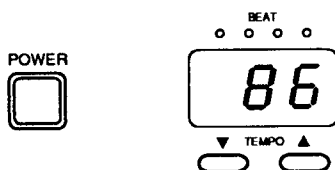
Zum Umlappen des Notenständers, den Ständer etwas anheben und die beiden Stützstreben nach oben drücken.



Netzschalter

Überprüfen Sie zunächst den Anschluß des Netzkabels und drücken Sie dann den POWER-Schalter links am Keyboard, um das Clavinova einzuschalten. Zum Ausschalten wird POWER einfach erneut betätigt.

Beim anfänglichen Einschalten leuchtet die LED-Anzeige der PIANO-Stimmenwahltaste sowie die der Rhythmus-Stilwahltaste POP 1 auf, während auf dem Tempodisplay der Wert "86" erscheint.

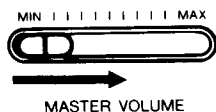


Lautstärkeregler

Gesamtlautstärkeregler (MASTER VOLUME)

Der MASTER VOLUME-Regler bestimmt die Gesamtlautstärke des Clavinovas. Bei Anschluß von Kopfhörern an HEADPHONES steuert er ebenso die Mithörlautstärke.

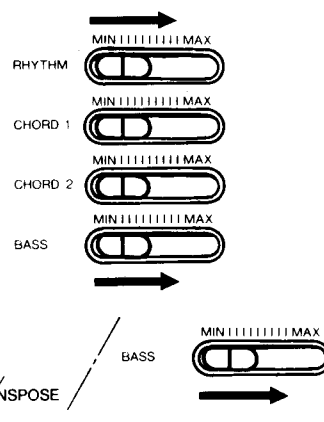
Anfänglich sollten Sie den MASTER VOLUME-Regler ungefähr in die Mitte zwischen MIN und MAX stellen. Die Lautstärke können Sie dann beim Spielen feinregulieren.



Begleitungslautstärke

Das CVP-75 verfügt für Schlagzeug, Akkord 1 und 2 sowie Baßbegleitung über separate Lautstärkeregler, damit Sie die Wiedergabepegel der Komponenten der Piano ABC Automatikbegleitung sowie Rhythmus auf das Keyboardspiel einstellen können. Wird nur die automatische Schlagzeugbegleitung zugeschaltet, legt der RHYTHM-Regler die Balance zwischen Keyboard- und Rhythmuslautstärke fest.

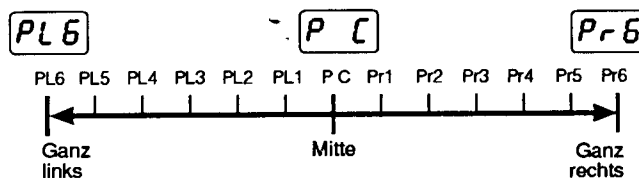
Außerdem können Sie die Keyboard-Lautstärke unabhängig einstellen. Dazu müssen Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt halten und die Lautstärke mit dem BASS-Regler eingeben. Dies empfiehlt sich besonders für Aufnahmen der Clavinova-Wiedergabe, um die Balance einzustellen.



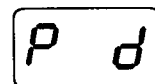
Panorama

Die Panorama- oder Stereo-Position der auf der Klaviatur gespielten Stimme kann bei gedrückt gehaltener MIDI/TRANPOSE-Taste mit dem RHYTHM-Lautstärkeregler nach links bzw. rechts verlagert werden. Die jeweilige Panorama-Position wird im TEMPO-Display angezeigt, wobei der Regelbereich von "PL6" (Linksanschlag MIN = ganz links) über "PC" (Mittelstellung) bis "Pr6" (Rechtsanschlag MAX = ganz rechts) reicht. Hierdurch läßt sich in Verbindung beim CVP-75 mit der Mehrspur-Aufnahmefunktion des Performance-Speichers ein vertiefter Ensembleklang erzielen.

Folgende Panoramaeinstellungen sind möglich:



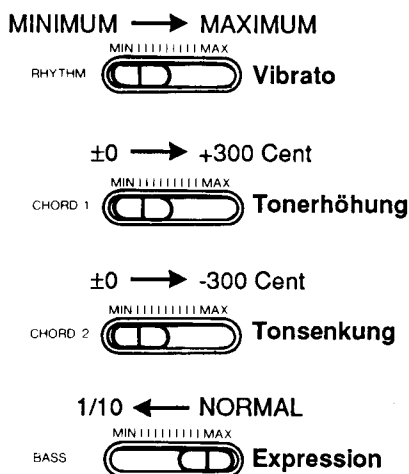
Jede Stimme verfügt über eine Klaviatur-skalierte Panoramaeinstellung ("P d" im TEMPO-Display), die beim ersten Einschalten automatisch aufgerufen wird.



- Bei der Klaviatur-skalierten Panorama-Vorgabe "P d" werden hohe Klänge nach rechts und tiefe Klänge nach links verlagert. Beim Einstellen der Panoramaposition wird die gesamte Stimme, d.h. sowohl die hohen als auch die tiefen Noten, an dieselbe Stelle im Stereo-Klangbild gesetzt.

Vibrato, Tonhöhenbeugung und Ausdruckssteuerung

Wenn Sie bei gedrückter MIDI/TRANPOSE-Taste die Rhythmusstiltaste MARCH betätigen, können Sie über die Regler RHYTHM, CHORD1, CHORD2 und BASS die Tonhöhe nach oben bzw. unten beugen, oder die Expression steuern. In diesem Modus bewirkt der RHYTHM-Regler in der MAX-Stellung stärkstes Vibrato für die gegenwärtige Stimme (manche Stimmen haben kein Vibrato), in der MIN-Stellung das geringste Vibrato. In der MIN-Stellung von CHORD 1 bzw. 2 ist die Tonhöhe normal und wird in der Maximalstellung um ca. 300 Cent (Halbtonhundertstel) nach oben bzw. unten "gebeugt". Wenn der BASS-Regler in der Maximalstellung steht, resultiert die Normallautstärke. Wird der BASS-Regler in die Minimumstellung gebracht, reduziert sich die Lautstärke um ca. ein Zehntel.



Um auf Normalbetrieb zurückzuschalten, müssen Sie nur bei gedrückter MIDI/TRANPOSE-Taste erneut MARCH antippen (die Lautstärke ändert sich dabei ungeachtet der Reglereinstellungen nicht.)

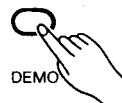
Internes Verstärker/Lautsprecher-system

Das CVP-75 verfügt über einen hochwertigen Stereoverstärker mit einer Ausgangsleistung von 60 W pro Kanal. Dieser Verstärker treibt ein revolutionäres Yamaha-Lautsprechersystem, das sich durch einen äußerst vollen Klang und einen natürlichen Frequenzverlauf von den tiefsten Bässen bis zu den höchsten Höhen auszeichnet. Das Lautsprechersystem besteht aus vier 13 cm Lautsprechern sowie zwei 10 cm Lautsprechern und zwei 5 cm Lautsprechern.

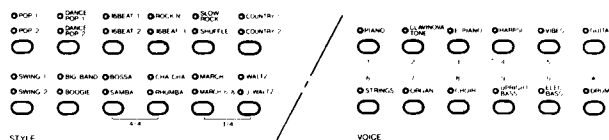
Demo-Wiedergabe

Das CVP-75 enthält 24 Demostücke, deren Wiedergabe den Klang und die Funktionen eindrucksvoll demonstrieren. Und so werden Demostücke gewählt und abgespielt.

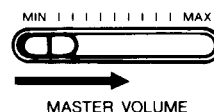
1. Die DEMO-Taste drücken.



2. Zwischen den 24 Demostücken werden RHYTHM- und VOICE-Wahltasten verwendet - die entsprechenden Tasten werden nach Drücken der DEMO-Taste durch Aufleuchten ihrer Anzeigen gekennzeichnet. Wenn Sie nun eine der Wahlkosten drücken, beginnt die Wiedergabe des entsprechenden Demostücks. Falls Sie alle Demostücke nacheinander abspielen wollen, drücken Sie stattdessen START/STOP.



3. Die Gesamtlautstärke wird mit MASTER VOLUME abgeglichen. Übrigens, Sie können das Demostück auf dem Keyboard auch begleiten.



4. Zum Unterbrechen der Demo-Wiedergabe drückt man START/STOP. Wenn Sie die Demo-Wiedergabe abbrechen und auf Normalbetrieb zurückschalten wollen, müssen Sie die Taste DEMO drücken.

START/STOP



DEMO

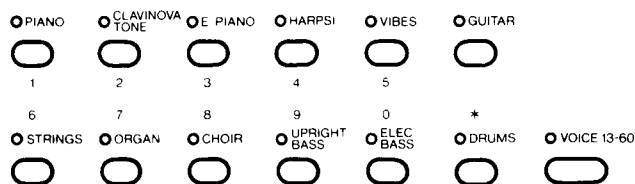
Demostücke

[PIANO]	
F. F. Chopin	Fantaisie-impromptu Op. 66
[CLAVINOVA TONE]	
C. A. Debussy	Rêverie
[HARPSICHORD]	
J. S. Bach	Italian Concert BWV971
[STRINGS]	
J. S. Bach	Air on the G-string
[ORGAN]	
Saint-Saëns	Symphony No. 3 Op. 78
[CHOIR]	
J. S. Bach	Jesu, Joy Of Man's Desiring

- Diese oben aufgelisteten Demostücke stellen Arrangements und Auszüge aus den Originalkompositionen der angegebenen Komponisten dar. Alle anderen Demostücke sind urheberrechtlich geschützt (© 1991 by Yamaha).

Stimmenwahl

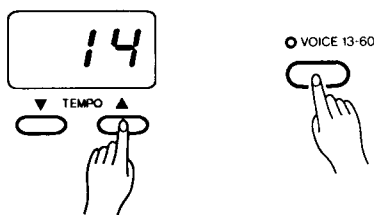
Das CVP-75 stellt 60 verschiedene Instrumentstimmen zur Wahl, wovon Sie 12 direkt über die entsprechenden VOICE-Wahltasten aufrufen können.



Die restlichen 48 Stimmen können auf zwei verschiedene Arten aktiviert werden.

1. Aufruf mittels Taste VOICE 13-60 und den TEMPO-Tasten [▲] und [▼].

Halten Sie dazu die Taste VOICE 13-60 gedrückt und gehen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] die Stimmenliste durch. Die Nummer der jeweils angewählten Instrumentstimme wird vom TEMPO-Display aufgeführt.

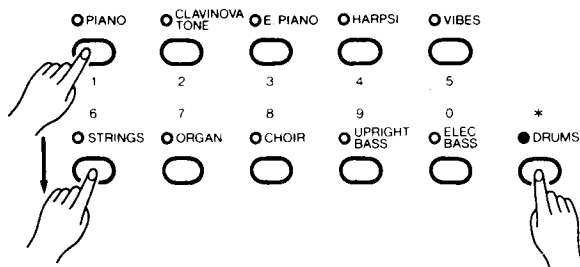


2. Aufruf mittels VOICE-Wahltasten

Wenn Sie die VOICE-Wahltasten genauer ansehen, werden Sie feststellen, daß diese mit Nummern zwischen 1 und 0 versehen sind. Zum Aufruf einer Stimme wird deren Nummer über diese Tasten eingegeben, während die DRUMS-Taste gleichzeitig gedrückt wird.

Um z. B. die Stimme Nr. 16 anzuwählen, hält man DRUMS gedrückt und tippt PIANO/1 und dann STRINGS/6 an, bevor man DRUMS wieder losläßt. Bei Wahl einer Stimmennummer zwischen 13 und 60 leuchtet die LED der Taste VOICE 13-60 auf.

Falls eine Stimmennummer zwischen 1 und 12 gewählt wird, wird durch Betätigen der Taste VOICE 13-60 die zuvor in diesem Bereich gewählte Stimme erneut aufgerufen (nach dem Einschalten wird mit dieser Taste zunächst Stimme 13 BRASS gewählt).



Stimmen 13 - 60

Nr.	Stimme	Bereich
13	BRASS	F0 - C6
14	POP BRASS	F0 - C6
15	TRUMPET	F0 - C6
16	MUTE TRUMPET	F#2 - A5
17	HORN	A#0 - F4
18	SAXOPHONE	A#0 - F#5
19	SAXOPHONE SOFT	A#0 - F#5
20	CLARINET	D2 - A#5
21	OBOE	A#2 - G5
22	FLUTE	G2 - F#6
23	ACCORDION	F2 - A5
24	HARMONICA	C3 - C6
25	STRINGS SOFT	C0 - C6
26	VIOLIN	C0 - C6
27	VIOLIN HARD	C0 - C6
28	FULL ORGAN	C0 - C6
29	JAZZ ORGAN 1	C1 - C6
30	SYNTH BRASS	C1 - C6
31	SYNTH WOOD	C2 - F#6
32	SYNTH STRINGS	C0 - C6
33	SYNTH CHOIR	E1 - E5
34	PIANO BRIGHT	—
35	PIANO SOFT	—
36	E. PIANO DX	C1 - C6
37	SYNTH CRYSTAL	C2 - C6
38	CELESTA	C2 - C6
39	MARIMBA	C2 - C6
40	FOLK GUITAR	E1 - A4
41	JAZZ GUITAR 1	E1 - A4
42	JAZZ GUITAR 2	E1 - A4
43	ROCK GUITAR 1	E1 - A4
44	ROCK GUITAR 2	E1 - A4
45	MUTE GUITAR	E1 - A4
46	BANJO	C3 - A5
47	PIZZICATO	C1 - C6
48	HARP	C1 - C6
49	UPRIGHT BASS SOFT	C0 - F#3
50	ELEC BASS SOFT	E0 - F#3
51	ELEC BASS HEAVY	E0 - F#3
52	SYNTH BASS	E0 - F#3
53	TIMPANI/ORCH. HIT	E0 - C2/G2 - C6
54	BASSOON	A#0 - D4
55	CHAMBER STRINGS	C1 - C6
56	JAZZ ORGAN 2	C1 - C6
57	ROCK GUITAR 3	E1 - A4
58	COSMIC 1	G0 - C6
59	COSMIC 2	G0 - C6
60	COSMIC 3	G0 - C6

• Wenn DRUMS gewählt ist, erzeugen die mit einem Schlagzeug- oder Percussion-Symbol gekennzeichneten Tasten einen Ton.

• Beim Einschalten wird automatisch PIANO vorgewählt.

Keyboard Percussion

Nach Drücken der DRUMS-Taste (Anzeige leuchtet) stehen Ihnen verschiedene Schlagzeug- und Percussionsinstrumente zum Spielen auf der Klaviatur zu Verfügung. Die spielbaren Instrumente werden durch entsprechende Symbole über den Tasten identifiziert.



Dual-Funktion

Das CVP-75 hält tatsächlich vier verschiedene Drum-Speicherbanken bereit. Bank 1 beinhaltet 41 akustische Schlagzeug- und Percussioninstrumente, während in Bank 2 50 Stimmen gespeichert sind, von denen 17 aufbereitete Versionen von Stimmen in Bank 1 sind, während 9 andere Extra-Stimmen nur Bank 2 vorbehalten sind. Banken 2 und 3 enthalten Variationen der Bank-1-Stimmen mit abweichenden Dynamikkurven sowie auch einige Extra-Sounds. Die Schlagzeug- und Percussionstimmen in Bank 3 kommen bei der Wiedergabe von DISK ORCHESTRA-Stücken zum Einsatz, während die von Bank 4 beim Spielen mit ABC-Begleitautomatik verwendet werden. Die Wahl der Drum-Bank kann manuell erfolgen, indem man bei gedrückter gehaltenen DRUMS-Taste die Tempo-Taste [▲] oder [▼] antippt (beim Einschalten wird automatisch Bank 1 aufgerufen). Die Nummer der jeweils aufgerufenen Drum-Bank wird beim Wahlvorgang im TEMPO-Display angezeigt: "d_1", "d_2", "d_3" oder "d_4". Geeignete Schlagzeug- und Percussion-Instrumente werden passend zum spielenden Rhythmusmuster sowie in Übereinstimmung mit der jeweils aktiven Funktion automatisch gewählt.

• Die auf Seite 60 bzw. 61 beschriebenen Funktionen TRANSPOSE und PITCH wirken sich nicht auf die DRUMS-Klänge aus.

DRUM und PERCUSSIONINSTRUMENT-TASTENZUWEISUNG (Bank 1 und Bank 2)

Key	Instrument	Key	Instrument
F#2	BRUSH ROLL (SD ANALOG*)	G#4	CRASH CYMBAL*
G#2	HI-HAT CLOSED HEAVY	C5	CONGA LOW
A#2	CRASH CYMBAL LIGHT*	C#5	CABASA
B2	BASS DRUM LIGHT*	D5	CONGA HIGH
C3	SNARE DRUM + RIM HEAVY*	D#5	METRONE
C#3	RISE CYMBAL CUP*	E5	BONGO
D3	SNARE DRUM + RIM LIGHT*	F5	TIMBALE LOW
F3	BASS DRUM*	F#5	CLAVES
F#3	RIM SHOT	G5	TIMBALE HIGH
G3	SNARE DRUM HEAVY*	G#5	CASTANETS
G#3	BRUSH SHOT (SD REVERSED*)	A5	CUICA LOW
A3	SNARE DRUM LIGHT*	A#5	COWBELL
A#3	HI-HAT PEDAL	B5	CUICA HIGH
B3	SNARE DRUM ECHO*	C6	HAND CLAPS
C4	TOM 4*	C#6	AGOGO LOW
C#4	HI-HAT CLOSED	D#6	AGOGO HIGH
D4	TOM 3*	E6	BONGO LOW
D#4	HI-HAT OPEN	F#6	TAMBOURINE
E4	TOM 2*	G#6	TRIANGLE CLOSED
F4	TOM 1*	A#6	TRIANGLE OPEN
F#4	RISE CYMBAL*	—	—

* Die mit einem Sternchenzeichen (*) gekennzeichneten Stimmen werden bei Anwahl von Bank 2 verarbeitet.

Zusätzliche Instrumente von Bank 2

* Nicht durch Symbole über den Tasten gekennzeichnet.

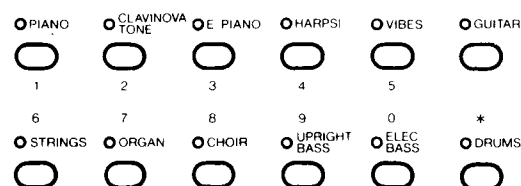
Key	Instrument	Key	Instrument
A#1	BELL TREE	A4	ELECTRONIC TOM 2
C#2	ORCHESTRAL CYMBAL	A#4	REVERSED CRASH CYMBAL
F2	BASS DRUM ANALOG	B4	ELECTRONIC TOM 1
G2	NOISE PERCUSSION	D6	FINGER SNAP
G4	ELECTRONIC TOM 3	—	—

• Becken werden durch Drücken von A1 gedämpft.

• Bank 2 enthält einige Percussion-Stimmen, über die andere Instrumente der CVP-Serie nicht verfügen. Wenn eine Performance-Aufzeichnung, die mit Stimmen von Bank 2 gemacht wurde, auf einem CVP-55 oder CVP-65 abgespielt wird, sind daher andere Percussion-Stimmen zu hören, wodurch das Originalstück unter Umständen verfälscht wird.

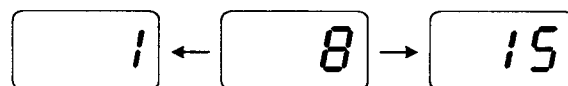
Dank der Dual-Funktion können Sie zwei Stimmen über die gesamte Klaviatur legen und gleichzeitig spielen. Um diese Funktion zu aktivieren müssen Sie nur zwei VOICE-Wahltasten zugleich drücken - oder eine VOICE-Wahltaste betätigen, während Sie eine andere gedrückt halten. Eine bereits aktivierte Stimme aus dem Bereich 13 bis 60 kann mit einer der 12 Grundstimmen (über eigene Tasten anwählbar) kombiniert werden, indem die Taste VOICE 13-60 gedrückt wird und gleichzeitig eine VOICE-Wahltaste (1 bis 12) angetippt (es ist nicht möglich, zwei Stimmen aus dem Bereich 13 - 60 miteinander zu kombinieren).

Bei aktivierter Dual-Funktion leuchten die LED-Anzeigen der beiden aufgerufenen Stimmen. Um auf Normalbetrieb mit Einzelstimmen zurückzuschalten, müssen Sie nur eine einzelne VOICE-Wahltaste betätigen.



Lautstärkebalance zwischen beiden Stimmen bei Dual-Funktion

Sie können die Balance zwischen den zwei gewählten Stimmen einstellen, indem Sie die Taste SPLIT gedrückt halten und dann mit den Tasten TEMPO [▲] und [▼] den Pegelverhältniswert eingeben. Der gewählte Balancewert (1 bis 15) wird während Drückens von TEMPO [▲] oder [▼] auf dem TEMPO-Display angegeben.

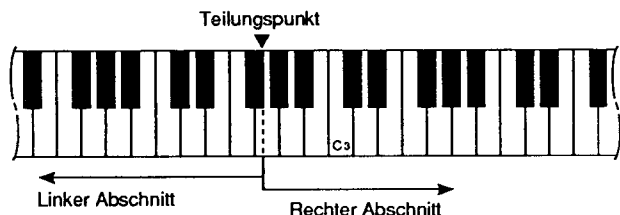


- Bei einem Wert von "1" ist die Lautstärke der Stimme mit der niedrigeren Nummer auf Maximum und die der höhernummerierten Stimme auf Minimum eingestellt.
- Bei einem Eingabewert von "8" haben beide Stimmen den gleichen Pegel. (Dies ist voreingestellt und kann durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] erneut eingestellt werden).
- Bei einem Wert von "15" ist die Lautstärke der Stimme mit der höheren Nummer auf Maximum und die der niedrignummerierten Stimme auf Minimum eingestellt.

HINWEIS: Die Dual-Funktion arbeitet nicht mit DRUMS-Stimmen oder wenn die SPLIT-Funktion gewählt ist.

SPLIT-Funktion

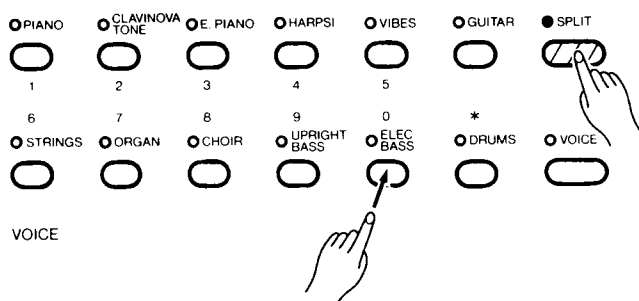
Wenn die SPLIT-Taste gedrückt wird und deren Anzeige leuchtet, ist die Klaviatur in eine linke und rechte Hälfte unterteilt, denen Sie dann jeweils eine individuelle Stimme zuweisen können (alle Stimmen des CVP-75 können verwendet werden). Der Teilungspunkt ist beim Einschalten auf F#2 voreingestellt und der linken Klaviaturhälfte (bis einschließlich F#2) ist die Stimme UPRIGHT BASS zugeordnet. Die beim Drücken von SPLIT aktivierte Stimme wird automatisch der rechten Klaviaturhälfte zugewiesen. Die gegenwärtigen Zuweisungen bleiben auch nach Deaktivieren von SPLIT erhalten, bis das Clavinova ausgeschaltet wird.



Wechseln von Stimmen

Die Stimme für die rechte Hand können Sie ganz einfach durch Drücken einer anderen VOICE-Wahltaste austauschen.

Zum Wechseln der linken Stimme müssen Sie jedoch SPLIT gedrückt halten, während Sie eine VOICE-Taste betätigen.

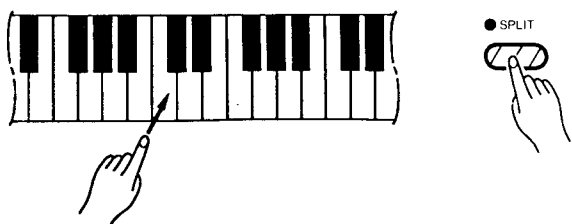


- Alle Stimmen außer BASS und DRUMS werden um eine Oktave nach oben transponiert, wenn Sie der tiefen Tastaturhälfte zugewiesen werden.

Ändern des Teilungspunkts

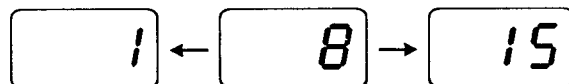
Sie können eine beliebige Taste als Teilungspunkt verwenden, indem Sie die entsprechende Taste anschlagen, während Sie SPLIT drücken. Eine leuchtende LED zeigt den gewählten Teilungspunkt an.

Beim Ausschalten wird allerdings automatisch wieder auf den vorgewählten Teilungspunkt F#2 rückgestellt.



Lautstärkebalance bei SPLIT

Das Pegelverhältnis zwischen rechter und linker Stimmen können Sie mit den Tasten TEMPO [▲] und [▼] einstellen, während Sie SPLIT gedrückt halten. Der gewählte Balancewert (1 bis 15) wird während Drückens von TEMPO [▲] oder [▼] auf dem TEMPO-Display angegeben.



- Bei einem Wert von "1" ist die Lautstärke der linken Stimme auf Maximum und die der rechten Stimme auf Minimum eingestellt.
- Bei einem Eingabewert von "8" haben beide Stimmen den gleichen Pegel (Dies ist voreingestellt und kann durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] erneut eingestellt werden).
- Bei einem Wert von "15" ist die Lautstärke der rechten Stimme auf Maximum und die der linken Stimme auf Minimum eingestellt.

Funktion des Dämpfungspedals im SPLIT-Modus

Das Dämpfungspedal des CVP-75 (das rechte Pedal, - siehe "Pedalfunktionen" nachfolgend) wirkt im SPLIT-Modus wahlweise entweder nur auf rechte oder linke Stimme oder aber beide Stimmen.

- Nur rechte Stimme (Voreinstellung): Das Dämpfungspedal bei gedrückter SPLIT-Taste treten.
- Nur linke Stimme: Die SPLIT-Taste drücken und gleichzeitig das linke Pedal (Softpedal) treten.
- Beide Stimmen: Bei gedrückter SPLIT-Taste beide Pedale gleichzeitig betätigen.

HINWEIS: SPLIT- und Dual-Funktion können nicht gleichzeitig aktiviert werden.

HINWEIS: Bei aktivierter SPLIT-Funktion wirken Soft- und Sostenutopedal auf beide Stimmen (linke und rechte Hand).

HINWEIS: Falls die SPLIT- und die SINGLE FINGER ABC-Funktion (Seite 64) gleichzeitig aktiviert sind, wird die Stimme der linken Hand von den entsprechenden ABC-Akkorden begleitet.

Digitalhalleffekte

Mit Hilfe der [REVERB]-Taste können Sie Halleffekte zuschalten, die Ihrer Musik mehr Tiefenwirkung und größere Ausdruckskraft verleihen. Mit jeder Betätigung der [REVERB]-Taste wird der nächste Effekt in der Liste abgerufen. Die entsprechende Anzeige leuchtet dann auf; sollte kein Effekt gewählt sein, sind alle Anzeigen aus.



OFF (Keine Anzeige leuchtet)
Es wird kein Effekt erzeugt.

ROOM

Dieser Effekt erzeugt einen Nachhall wie in einem mittelgroßen Raum.

HALL 1

Die Einstellung HALL 1 simuliert die Akustik einer mittleren Konzerthalle.

HALL 2

Der Effekt HALL 2 ahmt den Klang in einer sehr großen Konzerthalle nach.

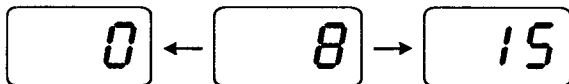
COSMIC

Bei der Funktion COSMIC handelt es sich um einen Echoeffekt, der Sphärenklänge in Stereoklangfeld erzeugt.

- Nach dem Einschalten ist der Effekt ROOM voreingestellt.

Hall-Wirkungsgradregelung

Die Stärke des gewählten Reverbeffekts kann mit Hilfe der TEMPO [▲]- und [▼]-Tasten verändert werden, wenn dabei gleichzeitig die Taste REVERB gedrückt wird. Auf dem TEMPO-Display wird der Wirkungsgrad angezeigt, während die REVERB-Taste und eine der Tasten [▲] oder [▼] gedrückt sind. Die Stärke kann von "0" (kein Effekt) bis "15" (maximale Wirkung) geregelt werden.



- Nach dem Einschalten ist der Wert "8" voreingestellt (Dies kann durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] erneut eingestellt werden).
- Zur Erhaltung eines ausgewogenen Klangeindrucks werden Baß- und Rhythmusklänge mit einem relativ schwachen Halleffekt versehen.

Klaviatur und Polyphonie

Das Clavinova bietet 32-Noten-Polyphonie, wodurch bis zu 32 Noten gleichzeitig ertönen können. Die Notenzahl hängt jedoch von den verwendeten Funktionen ab, wie unten aufgezeigt

Nur Klaviatur	32 Noten
Nur Klaviatur (Dual-Funktion)	16 Noten
Klaviatur + Auto-Schlagzeug	24 Noten (Schlagzeug belegt 8)
Klaviatur + Piano ABC Auto-Begleitung	16 Noten (Schlagzeug 8, ABC 8)

Die Klaviatur des Clavinova ist anschlagsdynamisch, wodurch Sie wie bei einem Piano die Lautstärke und das Timbre von Noten über die Anschlagshärte steuern können. Der Modulationsbereich hängt jedoch von der gewählten Stimme ab.

Pedalfunktionen

Rechtes Pedal (Dämpfungs pedal)

Dieses Dämpfungs pedal funktioniert wie das Dämpfungs pedal eines akustischen Klaviers. Während das Pedal gedrückt ist, werden angeschlagene Noten lange angehalten. Durch Loslassen des Pedals verstummen die angehaltenen Noten sofort.

- Das Dämpfungs- und das Nocturno-Pedal des CVP-75 liefern abhängig davon, wie weit das Pedal getreten wird, maximal 8 Dämpfungsstufen.

Mittleres Pedal (Sostenuto Pedal)

Wenn Sie dieses Pedal betätigen, während eine oder mehrere Noten angeschlagen werden, so klingen diese weiter, bis das Pedal freigegeben wird (als ob das Dämpfungs pedal gedrückt wird). Jedoch werden alle nachfolgend gespielten Noten nicht gehalten. Dies erlaubt es z.B. einen Akkord zu halten während andere Noten im Stakkato gespielt werden.

Bei aktivierter SOLO STYLEPLAY-Funktion ist das Sostenuto-Pedal stillgelegt. Beachten Sie außerdem, daß sich die Funktion des mittleren Pedals ändert, wenn für das linke Pedal die Pitch Bend-Funktion oder die Bright-Funktion gewählt ist (siehe unten).

Linkes Pedal (Multi-funktionell)

Das linke Pedal kann eine Reihe von Funktionen auslösen, die mit der Taste [LEFT PEDAL FUNCTION] zugewiesen und über die [LEFT PEDAL FUNCTION]-Anzeigen angegeben werden. Mit jedem Druck auf die Taste LEFT PEDAL FUNCTION wird die jeweils nächste Funktion in der "Funktionsliste" für das linke Pedal gewählt, was durch Aufleuchten der entsprechenden Anzeige bestätigt wird.



Nocturno-Pedalfunktion (SOFT)

Bei aktivierter Nocturno- oder SOFT-Funktion wird durch Drücken des Pedals die Lautstärke von gespielten Noten etwas reduziert und das Timbre der Noten ändert sich geringfügig. Beim Einschalten ist die SOFT-Funktion vorgewählt.

START/STOP

Einzelheiten hierzu finden Sie im Abschnitt "Rhythmus" auf Seite 62.

SOLO STYLEPLAY

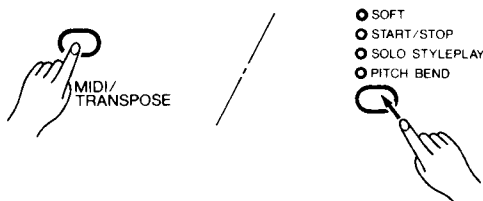
Einzelheiten zur Funktion SOLO STYLEPLAY finden Sie unter SOLO STYLEPLAY auf Seite 68 (die S.STYLEPLAY-Pedalfunktion kann nur gewählt werden, wenn die SOLO STYLEPLAY-Funktion aktiviert ist).

PITCH BEND

Bei dieser Funktion wird die Tonhöhe von Noten mit dem linken Pedal gebeugt und mit dem rechten Pedal angehoben. Der Änderungsgrad hängt dabei davon ab, wie weit das jeweilige Pedal durchgetreten ist. Die Grenze ist 200 Cent (d.h. ein Ganzton) von der Normaltonhöhe der jeweiligen Note.

BRIGHT

Die Bright-Funktion für das linke und das mittlere Pedal wird durch Betätigen der LEFT PEDAL FUNCTION-Taste bei gedrückt gehaltener MIDI/TRANSPOSE-Taste zugewiesen. Die Bright-Pedalfunktion wird bei Anwahl einer anderen Funktion deaktiviert.



Bei aktivierter Bright-Pedalfunktion bewirkt Betätigen des linken Pedals einen weicheren Klang, während mit dem mittleren Pedal ein hellerer Klang erhalten wird.

- Die Bright-Funktion kann für folgende Stimmen genutzt werden:

Nr.	Stimme
7	STRINGS
13	BRASS
14	POP BRASS
15	TRUMPET
16	MUTE TRUMPET
18	SAXOPHONE
19	SAXOPHONE SOFT
23	ACCORDION
24	HARMONICA
25	STRINGS SOFT
30	SYNTH BRASS
32	SYNTH STRINGS
55	CHAMBER STRINGS
56	JAZZ ORGAN 2
58	COSMIC 1
59	COSMIC 2
60	COSMIC 3

- Beim Einschalten des Instruments ist dem linken Pedal die Soft-Funktion zugewiesen und dem mittleren Pedal die Sostenuto-Funktion.

Anschlagsansprechung

Für die Anschlagsdynamik des CVP-75 können Sie unter drei Empfindlichkeiten - HARD, MEDIUM oder SOFT - wählen, um die Anschlagsansprechung Ihrer Spieltechnik anzupassen.

- Bei der HARD-Einstellung müssen die Tasten relativ hart angeschlagen werden, um die höchste Lautstärke zu erzielen.
- Die MEDIUM-Einstellung bewirkt eine mehr oder weniger normgerechte Anschlagsansprechung.
- Bei der SOFT-Einstellung bewirkt bereits ein relativ leichter Anschlag den Maximalpegel.

Zum Einstellen der Anschlags-Ansprechempfindlichkeit wird die MIDI/TRANSPOSE-Taste gedrückt gehalten und die entsprechende STYLE-Taste betätigt:

- POP 1 = HARD
- DANCE POP 1 = MEDIUM
- 16 BEAT 1 = SOFT

Beim Einschalten wird die MEDIUM-Einstellung automatisch vorgewählt.

Transponierung

Die TRANSPOSE-Funktion (Transponierfunktion) ermöglicht ein Absenken oder Erhöhen der Tonlage über die gesamte Klaviatur in Halbtonschritten. Es kann maximal um sechs Halbtöne nach oben oder unten transponiert werden. Das "TRANSPONIEREN" der Tonlage erleichtert das Spielen mit schwierigen Tonarten und erlaubt außerdem das Einstimmen des Clavinovas auf die Tonlage eines Sängers oder anderen Instruments.

Zum Transponieren wird die MIDI/TRANSPOSE-Taste gedrückt und die Tonlage über die TEMPO-Tasten [▲] oder [▼] verwendet.

Der Transponierbetrag wird vom TEMPO-Display folgendermaßen angegeben:

Anzeige	Transponierung	Anzeige	Transponierung
-6	-6 Halbtöne	0	Normal
-5	-5 Halbtöne	1	+1 Halbton
-4	-4 Halbtöne	2	+2 Halbtöne
-3	-3 Halbtöne	3	+3 Halbtöne
-2	-2 Halbtöne	4	+4 Halbtöne
-1	-1 Halbton	5	+5 Halbtöne
0	Normal	6	+6 Halbtöne

- Zum Zurückschalten auf die Standardtonlage die Taste MIDI/TRANSPOSE gedrückt halten und gleichzeitig die TEMPO-Tasten [▲] oder [▼] zusammen drücken.
- Beim Einschalten wird automatisch die Standardtonlage eingestellt.
- Die TRANSPOSE-Funktion beeinflusst DRUMS-Klänge nicht.

Stimmfunktion

Dank der Stimmfunktion kann das Clavinova in Schritten von 1,2 Cents in einem Bereich von ± 50 Cent feingestimmt werden. 100 Cents entsprechen einem Halbton, weshalb der Feinstimmungsbereich ungefähr einen Halbton beträgt. Mit der Einstimmungsfunktion kann das Clavinova anderen Instrumenten oder Musikaufzeichnungen angeglichen werden.

Tonlagenerhöhung

1. Zum Erhöhen der Tonlage die Manualtasten A-1 und H-1 gedrückt halten (A-1 und H-1 sind die beiden tiefsten weißen Tasten auf der Klaviatur) und eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 anschlagen. Mit jedem Anschlagen einer Taste dieses Bereichs wird die Tonhöhe um ca. 1,2 Cents erhöht, bis die maximale Verstimmung von 50 Cents erreicht ist.
2. Die Tasten A-1 und H-1 loslassen.

Tonlagensenkung

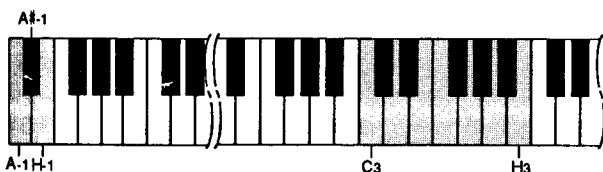
1. Zum Absenken der Tonlage die Manualtasten A-1 und A#-1 gedrückt halten und eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 anschlagen. Mit jedem Anschlagen einer Taste dieses Bereichs senkt sich die Tonhöhe um ca. 1,2 Cents, bis die maximale Verminderung von 50 Cents erreicht ist.
2. Die Tasten A-1 und A#-1 loslassen.

Rückstellung auf Standardtonhöhe*

1. Zum Rückstellen auf Normaltonhöhe ($A_3 = 440$ Hz) die Tasten A-1, A#-1 und H-1 gleichzeitig gedrückt halten und eine Taste zwischen C3 und H3 anschlagen.
2. Die Tasten A-1, A#-1 und H-1 loslassen.

* Beim Einschalten des Geräts wird es automatisch auf Standardtonhöhe ($A_3 = 440$ Hz) eingestellt.

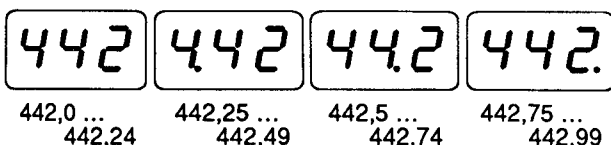
* Die PITCH-Funktion wirkt nicht auf DRUMS-Klänge.



Tonlagenanzeige

Die ungefähre Tonhöhe von A_3 wird auf dem TEMPO-Display beim Stimmen in Hertz aufgeführt. Der Anzeigebereich liegt zwischen 427 bis 453 Hz.

Die Punkte rechts der Zahl geben einen Hinweis auf die Dezimalwerte. Beispiel:



Tasten-Stimmfunktion

Wenn das CVP-75 in einem Ensemble zusammen mit anderen Tasteninstrumenten wie akustischen Klavieren eingesetzt wird, können unterschiedliche Stimmkurven Klangverstimmungen zur Folge haben. Das CVP-75 ist mit einer Tasten-Stimmfunktion ausgestattet, mit der das Instrument präzise an andere angepaßt werden kann. Falls gewünscht, läßt sich die Tasten-Stimmfunktion auch einsetzen, um das CVP-75 nach völlig anderen Maßstäben zu stimmen. Die Tonhöhe jeder Taste kann von der Normaltonhöhe um maximal 50 Cents angehoben bzw. abgesenkt werden.

Anheben der Tonhöhe einer einzelnen Taste

1. Die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt halten.
2. Die ROCK'N-Rhythmuswahltaste kurz antippen (die MIDI/TRANPOSE-Taste noch nicht loslassen).
3. Bei weiterhin gedrückter MIDI/TRANPOSE-Taste die betreffende Klaviaturtaste dem gewünschten Änderungswert entsprechend wiederholt anschlagen (ein Tastenanschlag hebt die Tonhöhe um etwa 1,2 Cents).
4. Die MIDI/TRANPOSE-Taste loslassen.

Senken der Tonhöhe einer einzelnen Taste

1. Die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt halten.
2. Die SLOW ROCK-Rhythmuswahltaste kurz antippen (die MIDI/TRANPOSE-Taste noch nicht loslassen).
3. Bei weiterhin gedrückter MIDI/TRANPOSE-Taste die betreffende Klaviaturtaste dem gewünschten Änderungswert entsprechend wiederholt anschlagen (ein Tastenanschlag senkt die Tonhöhe um etwa 1,2 Cents).
4. Die MIDI/TRANPOSE-Taste loslassen.

Rückstellung auf Standardstimmung*

1. Die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt halten.
2. Die COUNTRY 1 STYLE-Rhythmuswahltaste kurz antippen.
3. Die MIDI/TRANPOSE-Taste wieder loslassen.

* Beim Einschalten des Instruments wird es automatisch auf Standardstimmung gestellt.

Sicherstellen der Stimmungseinstellung auf Diskette

Wenn eine korrekt formatierte Diskette im Laufwerk des CVP-75 sitzt (siehe Seite 75), kann die aktuelle Stimmungseinstellung dort gespeichert werden. Hierzu tippen Sie die SWING 1-Rhythmuswahltaste bei gedrückt gehaltener MIDI/TRANPOSE-Taste kurz an. Die Stimmungsdaten werden nun bei der aktuellen Song-Nummer gespeichert (siehe Seite 72).

Laden einer auf Diskette gespeicherten Stimmungseinstellung

Wie oben beschrieben auf Diskette sichergestellte Stimmungsdaten können wieder geladen werden, indem man zunächst die zugehörige Song-Nummer anwählt und dann bei gedrückt gehaltener MIDI/TRANPOSE-Taste die BIG BAND-Rhythmuswahltaste antippt.

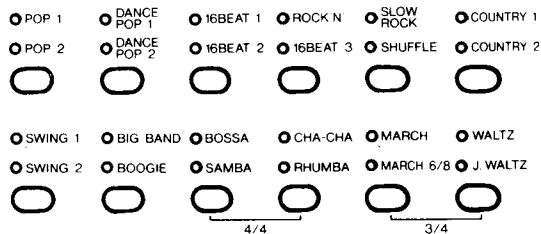
Rhythmus

Das CVP-75 verfügt über 24 Rhythmusarten, die als Basis für Rhythmusbegleitung oder voll orchestrierte Begleitung (siehe Piano ABC-Begleitfunktion) aus Rhythmus, Baß und Akkorden dienen.

Rhythmuswahl

Die 24 Rhythmen des CVP-75 werden über die 12 STYLE-Tasten gewählt. Dabei ist zu beachten, daß jede Rhythmuswahltaste eine Aufschrift über und unter der Taste aufweist. Zwischen den beiden auf diesen Etiketten aufgeführten Rhythmen wird durch Drücken der entsprechenden Rhythmuswahltaste umgeschaltet.

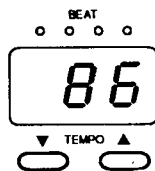
Beim Einschalten des Clavinovas wird der Rhythmus POP 1 automatisch vorgewählt.



Temporegelung

Beim Aktivieren eines Rhythmus spielt dieser zunächst mit dem "empfohlenen" Standardtempo für die gewählte Rhythmusart. Dieser Wert wird auf dem TEMPO-Display in Form von Vierteln pro Minute aufgeführt (falls der Rhythmus jedoch schon spielt, erfolgt keine Anzeige).

Das Tempo kann mittels den TEMPO-Tasten zwischen 32 Taktschlägen/Minute und 280 Taktschlägen/Minute verändert werden. Dabei spielt es keine Rolle, ob die Rhythmuswiedergabe bereits gestartet wurde oder nicht. Durch Antippen der TEMPO-Taste [▲] erhöht sich das Tempo, während die Taste [▼] das Tempo vermindert. Wird eine TEMPO-Taste stetig gedrückt, so ändert sich das Tempo kontinuierlich. Leichtes Drücken bewirkt eine langsamere Änderung, festes Drücken eine schnelle Tempoänderungen.

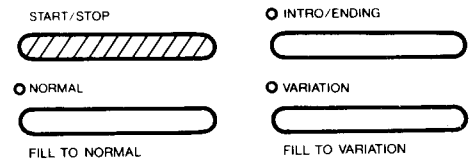


HINWEIS: Das vorgegebene "empfohlene" Standardtempo kann jederzeit durch gleichzeitiges Drücken von TEMPO [▲] und [▼] rückgerufen werden.

Empfohlene Standardtempos

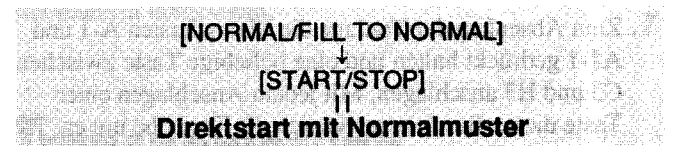
Rhythmus	Empfohlenes Tempo	Rhythmus	Empfohlenes Tempo
POP 1	86	SWING 1	176
POP 2	80	SWING 2	160
DANCE POP 1	120	BIG BAND	152
DANCE POP 2	120	BOOGIE	160
16 BEAT 1	72	BOSSA	144
16 BEAT 2	100	SAMBA	120
ROCK 'N'	152	CHA-CHA	126
16 BEAT 3	72	RHUMBA	120
SLOW ROCK	72	MARCH	120
SHUFFLE	104	MARCH 6/8	116
COUNTRY 1	112	WALTZ	192
COUNTRY 2	120	J. WALTZ	160

Starten der Rhythmusbegleitung

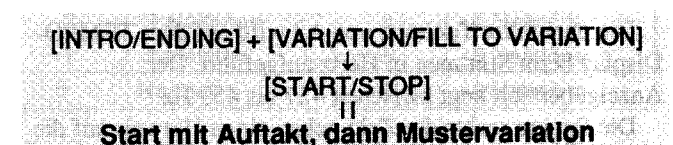
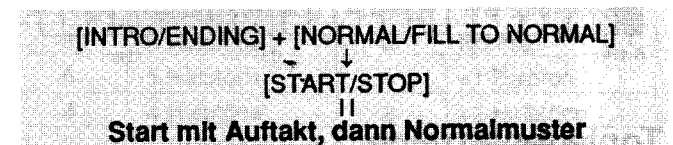
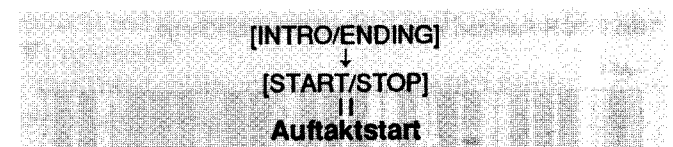


Zum Auslösen der Rhythmuswiedergabe stehen verschiedene Möglichkeiten zur Wahl:

- **Direktstart:** Die Taste START/STOP drücken.
Für jeden Rhythmus gibt es eine Variation, die Sie aufrufen können, indem Sie vor START/STOP die Taste VARIATION/FILL TO VARIATION (deren LED leuchtet dadurch auf) drücken. Normalerweise, d. h. beim normalen Rhythmus, leuchtet die LED der Taste NORMAL/FILL TO NORMAL auf. Letztere Taste schaltet übrigens von der Variation auf das normale Schlagzeugspiel zurück.



- **Starten mit Auftakt:** Die Taste INTRO/ENDING drücken.
Wenn Sie die Tasten INTRO/ENDING und NORMAL/FILL TO NORMAL bzw. VARIATION/FILL TO VARIATION gleichzeitig drücken, beginnt das Schlagzeug mit einem Auftakt und geht dann auf das normale Rhythmusmuster oder dessen Variation über.



- **Synchronstart:** Sie können jede der oben beschriebenen Auslösungen mit dem ersten Tastenanschlag bzw. Akkord synchronisieren, indem Sie zunächst gleichzeitig die Tasten MIDI/TRANPOSE und NORMAL/FILL TO NORMAL drücken. Bei aktivierter SPLIT-Funktion läuft der Rhythmus dann an, sobald eine Taste im linken Klaviaturbereich (d.h. Teilungspunkt, normalerweise F#2, und links davon) angeschlagen wird. Nachdem Sie so auf Synchronstart geschaltet haben, wählen Sie nun mit der Taste NORMAL/FILL TO NORMAL, VARIATION/FILL TO VARIATION bzw. INTRO/ENDING an, wie der Rhythmus starten soll.

Bei aktiviertem Synchronstartmodus blinkt der erste Punkt der BEAT-Anzeige.

Nach Drücken von
[MIDI/TRANPOSE] + [NORMAL/FILL TO NORMAL] ...

[NORMAL/FILL TO NORMAL]

Taste im linken Bereich

Direktstart mit normalem Rhythmusmuster

[VARIATION/FILL TO VARIATION]

Taste im linken Bereich

Direktstart mit Mustervariation

[INTRO/ENDING]

Taste im linken Bereich

Start mit Auftakt

[INTRO/ENDING] + [NORMAL/FILL TO NORMAL]

Taste im linken Bereich

Start mit Auftakt, dann Normalmuster

[INTRO/ENDING] + [VARIATION/FILL TO VARIATION]

Taste im linken Bereich

Start mit Auftakt, dann Mustervariation

Der Synchronstartmodus wird ausgeschaltet, wenn der entsprechende Rhythmus durch Pressen der [START/STOP]-Taste gestoppt wird. Löschen dieser Betriebsart kann auch durch erneutes Drücken der [MIDI/TRANPOSE]- und [NORMAL/FILL TO NORMAL]-Taste erfolgen.

HINWEIS: Die Nummer des gegenwärtigen Taktes wird nach Starten des Rhythmus auf dem TEMPO-Display angegeben.

Taktschlaganzeige

Die vier BEAT- oder Taktschlaganzeigen geben visuell Aufschluß über das gewählte Tempo. Die linke (rote) Anzeige blinkt jeweils am ersten Taktschlag eines Taktes, die zweite am zweiten Beat usw. Die anderen Anzeigen sind grün. Bei Wahl eines 3/4-Takts leuchten natürlich nur die ersten 3 Anzeigen.

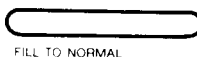
	BEAT
1. Taktschlag	● ○ ○ ○
2. Taktschlag	○ ● ○ ○
3. Taktschlag	○ ○ ● ○
4. Taktschlag	○ ○ ○ ●

Fill-ins oder Zwischentakte

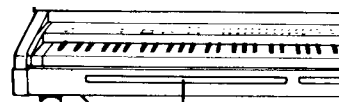
Ihr CVP-75 kann zwei verschiedene Fill-ins oder Breaks auslösen.

- **Zwischentakt und Rückschaltung auf Normalmuster:** Die Taste NORMAL/FILL TO NORMAL oder den linken FILL IN-Balken (unterhalb der Klaviatur) drücken, um einen Zwischentakt einzufügen und dann mit dem Normalmuster fortzufahren.

○ NORMAL



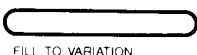
FILL TO NORMAL



FILL IN-Balken

- **Zwischentakt und Rückschaltung auf Mustervariation:** Die Taste VARIATION/FILL TO VARIATION oder den rechten FILL IN-Balken (unterhalb der Klaviatur) drücken, um einen Zwischentakt einzufügen und dann mit der Mustervariation fortzufahren.

○ VARIATION



FILL TO VARIATION



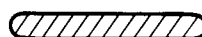
FILL IN-Balken

Solange Sie eine der FILL-Tasten (bzw. -Balken) gedrückt halten, wird der Zwischentakt bis zum Ende des Taktes wiederholt, in dem die Taste wieder losgelassen wird. Die FILL IN-Balken funktionieren nur bei laufendem Rhythmus.

Stoppen des Rhythmus

Der Rhythmus kann jederzeit durch Drücken von START/STOP gestoppt werden. Falls Sie mit einem bestimmten Schlußtakt aufhören wollen, müssen Sie hingegen INTRO/ENDING drücken.

START/STOP



○ INTRO/ENDING

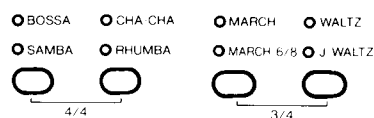


HINWEIS: Falls dem linken Pedal des CVP-75 die START/STOP-Funktion zugewiesen wurde, hat es die gleiche Funktion und Arbeitsweise wie die START/STOP-Taste auf der Bedienkonsole (zum Starten drücken und zum Stoppen erneut betätigen).

Metronom

Das CVP-75 bietet außerdem zum Üben einen Metronomklang im 4/4- und 3/4-Takt.

- Um das Metronom mit 4/4-Takt aufzurufen, drückt man BOSSA und CHA-CHA gleichzeitig.
- Um das Metronom mit 3/4-Takt aufzurufen, drückt man MARCH und WALTZ gleichzeitig.



Zum Stoppen des Metronomklangs STOP/START drücken. Um auf einen Metronomklang ohne Akzentuierung des ersten Taktschlags umzuschalten, müssen Sie VARIATION/FILL TO VARIATION drücken.

Piano ABC-Begleitfunktion

Das CVP-75 verfügt über raffinierte Begleitungsfunktionen, mit denen Sie Ihr Spiel auf verschiedene Weise automatisch mit Rhythmus, Baßlinie und Akkorden begleiten.

SINGLE FINGER-Begleitung

Die Einfinger- oder SINGLE FINGER-Begleitung vereinfacht das Greifen Dur-, Septimen-, Moll- und Mollseptimen-Akkorde für die Begleitung, da Sie nur wenige Tasten im ABC Begleittastenfeld anschlagen müssen, um den entsprechenden Akkord zu bewirken. Das CVP-75 liefert dann automatisch ein komplettes Begleitarrangement aus Schlagzeug, Baß und Akkorden.

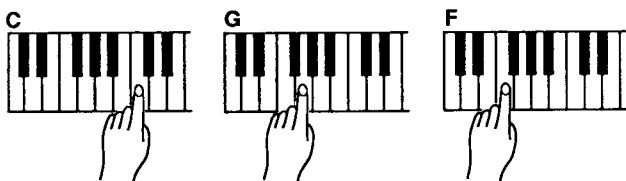
1. Zum Aktivieren der SINGLE FINGER-Funktion die Taste SINGLE FINGER drücken (SINGLE FINGER-Anzeige leuchtet zur Bestätigung).

○ SINGLE FINGER



2. Wählen Sie nun eine Begleitung mit den Rhythmusstil-Wahltasten (siehe Stilwahl auf Seite 62).
3. Das Tempo für die Auto-Begleitung können Sie nun mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] einstellen. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter "Temporegelung" auf Seite 62).
4. Wenn Sie eine Taste im ABC-Bereich der Klaviatur (bis zum Teilungspunkt - normalerweise F#2) anschlagen, beginnt die automatische Baß- und Akkordbegleitung (Synchronstart ist in der ABC-Betriebsart automatisch zugeschaltet*). Wenn Sie zum Beispiel ein "C" anschlagen, werden C-Durakkorde im Rhythmus und eine passende Baßlinie erzeugt. Um auf einen anderen Begleitakkord zu wechseln, müssen Sie nur eine andere Taste im Begleittastenfeld anschlagen. Die angeschlagene Note stellt dabei jeweils den Grundton des Akkords dar (z. B. "C" bewirkt C-Durakkord).

* Die Synchronstart-Betriebsart kann durch gleichzeitiges Drücken der [MIDI/TRANPOSE]- und [NORMAL/FILL TO NORMAL]-Taste ein- und ausgeschaltet werden.



Anschlagen von Moll-, Dur-Sept- und Moll-Septakkorden in der Einfinger-Betriebsart



- Für Mollakkorde den Grundton und die erste schwarze Taste links davon anschlagen.
- Für Septakkorde den Grundton und die erste weiße Taste links davon anschlagen.
- Für Moll-Septakkorde die Grundtontaste und die erste weiße sowie schwarze Taste links davon drücken.

5. Zum Stoppen der automatischen Begleitung brauchen Sie nur die START/STOP- oder die INTRO/ENDING-Taste zu drücken.

Auto-Begleitung mit normalen Akkordgriffen

Dies ist ideal für diejenigen, die bereits Akkorde spielen können und nur automatische Rhythmus- und Baßbegleitung benötigen.

1. Die FINGERED-Taste drücken, um die FINGERED-Betriebsart zu aktivieren, wodurch die FINGERED-Anzeige aufleuchtet.
2. Wie gehabt, über die Rhythmuswahltasten einen Rhythmus wählen.
3. Das gewünschte Tempo für die Auto-Begleitung mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] einstellen. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter "Temporegelung" auf Seite 62).
4. Sobald Sie einen Akkord aus bis zu 4 Noten im Begleittastenfeld (wird rechts vom Teilungspunkt - normalerweise F#2 - abgegrenzt), spielt das CVP-75 automatisch den Akkord im Takt mit dem gewählten Rhythmus und einer passenden Baßlinie. (Synchronisierter Start ist in der ABC-Betriebsart automatisch zugeschaltet *).

○ FINGERED



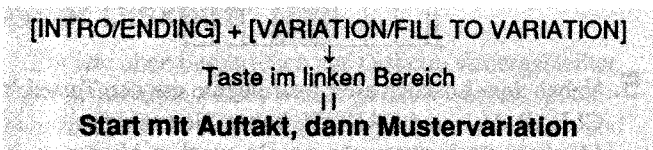
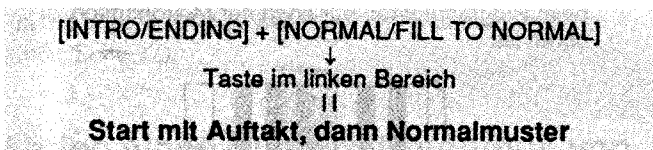
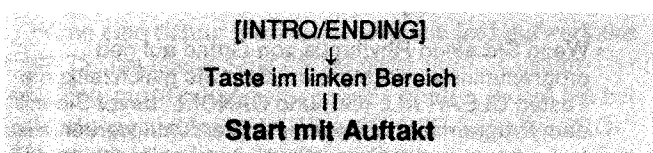
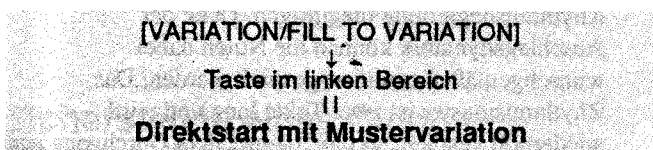
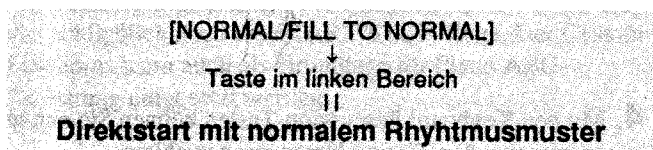
* Die Synchronstart-Betriebsart kann durch gleichzeitiges Drücken der [MIDI/TRANPOSE]- und [NORMAL/FILL TO NORMAL]-Taste ein- und ausgeschaltet werden.

Das CVP-75 erkennt und verarbeitet folgende 20 Akkorde:

- Durakkord [Maj]
- Mollakkord [m]
- Durakkord mit großer Septime [M7]
- Sexte [6th]
- Septime [7th]
- Mollakkord mit hinzugefügter Sexte [m6]
- Moll-Septakkord [m7]
- Mollakkord mit großer Septime [mM7]
- Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7-5]
- Mollakkord mit verminderter Quinte [m-5]
- Durakkord mit verminderter Quinte [M-5]
- Septakkord mit verminderter Quinte [7-5]
- Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [M7-5]
- Septakkord mit vorgehaltener Quarte [7sus4]
- Vorgehaltene Quarte [sus4]
- Übermäßig [aug]
- Dur-Septakkord mit erhöhter Quinte [7+5]
- Durakkord mit Septime und erhöhter Quinte [M7+5]
- Vermindert [dim]
- Halbvermindert [mM7-5]

HINWEIS: Die automatische Begleitung ändert sich manchmal nicht, wenn verwandte Akkorde nacheinander gespielt werden (z. B. ein Moll-Akkord gefolgt von Moll-Septakkord).

HINWEIS: Wie bei der normalen Rhythmusbegleitung können die Tasten INTRO/ENDING, NORMAL FILL/FILL TO NORMAL und VARIATION/FILL TO VARIATION auch bei der PIANO ABC-Begleitfunktion zum Variieren der Begleitmuster eingesetzt werden. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter "Rhythmus" auf Seite 62).



5. Zum Stoppen der automatischen Begleitung die START/STOP oder INTRO/ENDING-Taste drücken.

ABC-Begleitung auf der gesamten Klaviatur

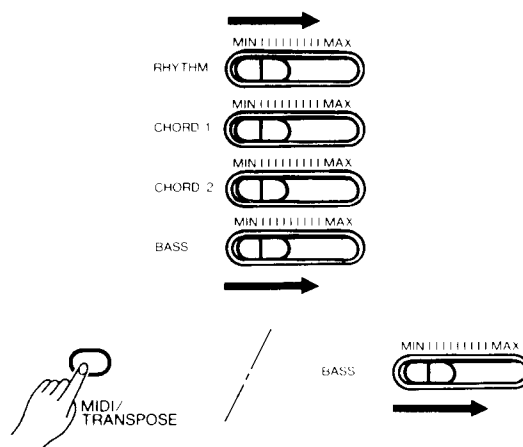
Sie können den Tastenbereich für die automatische Begleitung auf die gesamte Klaviatur ausdehnen, indem Sie SINGLE FINGER und FINGERED gleichzeitig drücken (beide Anzeigen leuchten auf). In dieser Betriebsart wird der Teilungspunkt außer Funktion gesetzt, und alle Tastenanschläge werden zur Bestimmung der begleitenden Harmonisierung ausgewertet. Akkorde werden erkannt, wenn mindestens drei Noten zugleich auf der gesamten Klaviatur angeschlagen werden. Zum Abwählen dieses Begleitmodus drücken Sie zweimal die Taste SINGLE FINGER bzw. FINGERED.

- Manche der auf Seite 64 aufgeführten Akkordarten können in dieser Betriebsart nicht erkannt werden.

Lautstärkeregelung

Bei der ABC-Begleitung können die Lautstärken der einzelnen Begleitkomponenten mit den zugehörigen Lautstärkereglern RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS individuell eingestellt werden. Die Begleitkomponenten des CVP-75 sind so aufeinander abgestimmt, daß bei einer Einstellung der Lautstärkereglern RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS auf etwa 3/4 MAX ein ausgewogener Klang erzielt wird. Wenn sich Akkordmuster jedoch störend auf die Melodie oder andere, mit der rechten Hand gespielte Akkorde auswirken, sollte die CHORD 2-Lautstärke vermindert werden. Sie können jedoch den CHORD 1- und CHORD 2-Lautstärkereglern ganz auf MIN stellen, um nur mit Baß- und Rhythmuskomponente zu spielen.

Die Klaviatur-Lautstärke kann bei gedrückter MIDI/TRANPOSE-Taste mit dem BASS-Lautstärkereglern eingestellt werden.



Änderung des Teilungspunktes

Der ABC-Teilungspunkt kann durch Drücken der entsprechenden Taste und gleichzeitiger Betätigung der FINGERED- oder SINGLE-FINGER-Taste gewählt werden.

Beim Einschalten des Geräts ist die Taste F#2 als Teilungspunkt vorgewählt.

