



Clavinova®

CVP-409 / 407

BRUGERVEJLEDNING

VIGTIGT —Kontroller din strømforsyning—

Kontroller, at den lokale netspænding svarer til den spænding, der er angivet på typeskiltet på bundpladen. I nogle områder kan instrumentet være leveret med en spændingsomskifter, der er placeret på klaviaturets bundplade tæt på strømforsyningsledningen. Kontroller, at spændingsomskifteren er indstillet til den netspænding, der findes, hvor instrumentet skal bruges. Omskifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres. Foretag indstillingen med en flad skrueetrækker ved at dreje omskifteren, til den korrekte spænding står ud for pilen på panelet.

Oplysninger om samling af keyboardstativet findes i anvisningerne sidst i denne brugervejledning.

SIKKERHEDSFORSKRIFTER

LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

* Opbevar manualen et sikkert sted til senere brug.



ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/strømledning

- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte forsyningsspænding. Den korrekte spænding er trykt på instrumentets fabriksskilt.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.
- Brug kun den medfølgende strømledning og det medfølgende stik.
- Strømledningen må ikke anbringes i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Ledningen må ikke bøjes eller på anden måde beskadiges. Anbring ikke tunge genstande på ledningen, og lad den ikke ligge på steder, hvor man kan træde på den, snuble over den eller rulle genstande hen over den.

Må ikke åbnes

- Du må ikke åbne instrumentet, forsøge at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde. Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Hvis instrumentet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

Vand og fugt

- Instrumentet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholdere med væske på instrumentet, da væsken kan trænge ind gennem instrumentets åbninger, hvis beholderen vælter. Hvis væske såsom vand trænger ind i instrumentet, skal du øjeblikkeligt slukke for strømmen og tage strømledningen ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på instrumentet. Brændende genstande kan vælte og forårsage brand.

Unormal funktion

- Hvis strømledningen eller stikket bliver flosset eller på anden måde beskadiget, hvis lyden pludselig forsvinder, når du bruger instrumentet, eller hvis du bemærker en usædvanlig lugt eller røg, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen, tage stikket ud af stikkontakten og indlevere instrumentet til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.



FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/strømledning

- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket. Hvis du trækker i ledningen, kan den tage skade.
- Tag stikket ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.
- Sæt ikke instrumentet i et fordelerstik, da det kan medføre forringet lyd kvalitet eller overophedning af fordelerstikket.

Samling

- Læs den medfølgende dokumentation om samlingsprocessen omhyggeligt. Hvis du ikke samler instrumentet korrekt, kan det medføre skader på instrumentet eller personskade.

Placering

- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (f.eks. direkte sollys, varmeapparater eller en bil i dagtimerne), da det kan beskadige panelet eller de indvendige komponenter.
- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse kan afgive støj.
- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.
- Fjern alle tilsluttede kabler, inden du flytter instrumentet.
- Sørg for at placere produktet i nærheden af den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til produktet, selv om der er slukket for strømmen. Tag altid stikket ud af stikkontakten, hvis produktet ikke skal bruges i længere tid.

Tilslutninger

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skru helt ned for dem og derefter gradvist hæve lyd niveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lyd niveau er nået.

Vedligeholdelse

- Fjern forsigtigt støv og snavs med en blød klud. Tryk ikke for hårdt ved aftørring, da støvpartiklerne kan ridse instrumentets finish.
- Rengør instrumentet med en blød, tør eller let fugtig klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.
- Under ekstreme ændringer i temperatur og fugtighed, kan der dannes kondens, og der kan samles vand på instrumentets overflade. Hvis der efterlades vand på instrumentet, kan træet absorbere det, og instrumentet kan blive beskadiget. Sørg for øjeblikkeligt at aftørre alt vand med en blød klud.

Retningslinjer for brug

- Pas på, at du ikke får fingrene i klemme i tangentlåget. Stik aldrig fingre eller hænder ind i sprækker i tangentlåget eller instrumentet.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker i tangentlåget, panelet eller tangenterne. Hvis det sker, skal du omgående slukke for strømmen og tage stikket ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller tangenterne.
- Instrumentets finish kan revne eller skalle af, hvis det rammes af hårde genstande af f.eks. metal, porcelæn eller lignende. Vær forsigtig.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke instrumentet/enheden eller hovedtelefoner ved et højt eller ubehageligt lyd niveau i længere tid, da det kan medføre permanente høreskader. Sørg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

Brug af klaverbænken (hvis den medfølger)

- Klaverbænken skal placeres, så den står stabilt og ikke kan vælte.
- Brug ikke klaverbænken som legetøj, og stil dig ikke på den. Hvis den bruges som værktøj eller trappestige til andre formål, kan det resultere i ulykker eller personskade.
- For at undgå ulykker eller personskade må der kun sidde én person på klaverbænken ad gangen.
- (CVP-409 inkl. flygelmodellen) Forsøg ikke at justere klaverbænken, mens du sidder på den, da det kan overbelaste justeringsmekanismen og resultere i skade på mekanismen eller i værste fald personskade.
- Hvis skruerne på klaverbænken løsner sig efter længere tids brug, skal du stramme dem med jævne mellemrum ved hjælp af det medfølgende værktøj.

Lagring af data

Lagring og sikkerhedskopiering af data

- Nedenstående datatyper går tabt, når du slukker for strømmen til instrumentet. Gem dataene på USER-fanebladet (side 26), USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.).
 - Melodier, du har indspillet/redigeret (side 42, 143, 158)
 - Stilarter, du har oprettet/redigeret (side 117)
 - Lyde, du har redigeret (side 99)
 - One Touch Settings, du har gemt (side 51)
 - MIDI-indstillinger, du har redigeret (side 196)

Derudover kan de ovenfor nævnte data alle gemmes samtidig. Se side 76.

Data på USER-fanebladet (side 26) kan gå tabt på grund af fejl eller forkert brug. Gem vigtige data på USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.).

Hvis du ændrer indstillingerne på et display og derefter afslutter displayet, gemmes systemopsætningsdataene (vises i parameteroversigten i det separate hæfte Data List) automatisk. De redigerede data går imidlertid tabt, hvis du slukker for strømmen til instrumentet uden at have afsluttet det pågældende display korrekt.

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

Tak fordi, du har købt et Yamaha Clavinova!
Det anbefales, at du læser denne vejledning omhyggeligt, så du kan få fuldt udbytte af instrumentets avancerede og praktiske funktioner.
Det anbefales også, at brugervejledningen opbevares et sikkert og praktisk sted, så den er let at finde, når du skal bruge den.

Om denne brugervejledning og hæftet Data List

Denne vejledning er delt ind i følgende hoveddele.

Brugervejledning

- Introduktion (side 10) Læs dette afsnit først.
- Kvikguide (side 23) I dette afsnit forklares det, hvordan du bruger de grundlæggende funktioner.
- Grundlæggende betjening (side 63) I dette afsnit forklares det, hvordan du udfører den grundlæggende betjening, herunder betjeningen af de displaybaserede kontrolfunktioner.
- Reference (side 78) I dette afsnit forklares det, hvordan du foretager detaljerede indstillinger for instrumentets forskellige funktioner.
- Appendiks (side 205) Dette afsnit indeholder yderligere oplysninger, f.eks. oplysninger om fejlfinding og specifikationer.

Hæftet Data List

Lister over lyde, MIDI-dataformat osv.

- Der refereres til modellerne CVP-409/407 som CVP'et/Clavinova i denne brugervejledning.
- De illustrationer og LCD-skærbilleder, der er vist i denne brugervejledning, er udelukkende beregnet til instruktion og kan være lidt forskellige fra dem, der vises på dit instrument.
- Eksemplerne i denne brugervejledning er vist på engelsk.
- Kopiering af kommercielt tilgængelige musikdata, herunder, men ikke begrænset til, MIDI-data og/eller lyddata er strengt forbudt, medmindre det kun er til privat brug.
- Denne enhed kan anvende forskellige typer/formater af musikdata ved på forhånd at optimere dem til det rette musikdataformat, der anvendes med enheden. Derfor vil denne enhed muligvis ikke afspille disse musikdata på nøjagtig den måde, som komponisten oprindeligt havde tænkt.
- Nogle af de forprogrammerede melodier er blevet redigeret af hensyn til længde eller arrangement og er muligvis ikke helt identiske med originalerne.

Dette produkt indeholder og anvender computerprogrammer og indhold, hvortil Yamaha har ophavsretten, eller hvortil Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret. Sådant ophavsretligt beskyttet materiale omfatter, men er ikke begrænset til, al computersoftware, layouttypefiler, MIDI-filer, WAVE-data, noder til musik og lydoptagelser. Enhver uautoriseret brug af sådanne programmer og sådant indhold, som ikke kun er til privat brug, er forbudt i henhold til de relevante love. Enhver overtrædelse af ophavsret vil få juridiske konsekvenser. FORSØG IKKE AT FREMSTILLE, DISTRIBUERE ELLER ANVENDE ULOVLIGE KOPIER.

- Fotografierne af spinet, bandoneon, hakkebræt, spilledåse, cymbalum og cembalo, der vises på displayene på Clavinova, er venligst stillet til rådighed af Gakkigaku Shiryokan (organologisk samling) på Kunitachi-musikakademiet.
- Følgende instrumenter, der vises i displayene på Clavinova, kan ses på Hamamatsu-museet for musikinstrumenter: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan-gonger, harpe, håndklokke, sækkepibe, banjo, klokkespil, mandolin, oud, panfløjte, pung, rabab, shanai, sitar, olietønder, tambra.
- Dette produkt er fremstillet på licens fra følgende patentnumre i USA: nr.5231671, nr.5301259, nr.5428708 og nr.5567901 fra IVL Audio Inc.
- De bitmapskrifttyper, der anvendes på instrumentet, er leveret og ejet af Ricoh CO., Ltd.
- Dette produkt bruger NF, en indbygget Internet browser fra ACCESS Co., Ltd. NF bruges med LZW, som er patenteret og brugt med licens fra Unisys Co., Ltd. NF må ikke bruges adskilt fra dette produkt, må ikke sælges, udlejes eller overføres på nogen måde. NF må heller ikke udsættes for reverse engineering, dekompilering, disassemblering eller kopiering. Softwaren inkluderer et modul udviklet af Independent JPEG Group.

ACCESS™

Varemærker:

- Alle andre varemærker ejes af de respektive indehavere.

Tilbehør

- Guide til Yamaha Online Member Product User Registration
- Nodebogen "50 Greats for the Piano"
- Brugervejledning
- Hæftet Data List

Følgende elementer er muligvis inkluderet eller ekstraudstyr, afhængigt af hvor instrumentet er købt:

- Klaverbænk

■ Stemning

I modsætning til et akustisk klaver skal dette instrument ikke stemmes. Det stemmer altid.

■ Transport

Hvis du flytter, kan du transportere instrumentet sammen med det øvrige flyttelæs. Det kan flyttes, som det står (samlet), eller det kan skilles ad, som det var, da det kom ud af indpakningen første gang. Under transporten skal klaviaturet være anbragt vandret. Det må ikke stilles op ad en væg eller stilles på højkant.

Instrumentet bør ikke udsættes for kraftige rystelser eller stød.

Hvis instrumentet transporteres samlet, skal du sørge for, at alle skruer er skruet godt fast og ikke har løsnet sig under flytningen.

Efter transport af instrumentet skal du gøre følgende for at sikre, at iAFC-funktionen fungerer optimalt (side 82):

- Anbring Clavinova, så dets bagpanel er mindst 10 cm fra væggen. (Dette er ikke nødvendigt for CVP-409 flygelmodellen).
- (Ved brug af SPATIAL EFFECT) Foretag automatisk justering af iAFC-funktionen (side 83).

Introduktion

En mere naturtro og udtryksfuld lyd	10
Kontrolfunktioner på panelet	12
Spil på klaviaturet	14
Klargøring	16
Nodestativ	16
Nodeklemmer	16
Låg (CVP-409 flygelmodellen)	16
Brug af hovedtelefoner	17
Ændring af displaysproget	18
Displayindstillinger	18
Håndtering af diskettedrev og disketter	21
Håndtering af USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.)	22

Kvikguide

Afspilning af demoer	23
Handlinger i de grundlæggende displays	25
Betjening af Main-displayet	25
Betjening af File-valgdisplayet	26
Betjening af Function-displayet	27
Afspilning af lyde	28
Afspilning af klaverlyden	28
Afspilning af forskellige lyde	32
Øvelser med melodierne	35
Afspilning af melodier før øvelserne	35
Visning af noder (score)	38
Øvelser for én hånd ved hjælp af guidelysene	39
Øvelser med Repeat Playback-funktionen	41
Indspilning af det, du spiller	42
Afspilning af stemmer med Performance Assistant Technology	43
Afspilning af akkompagnement med autoakkompagnement (afspilning af stilarter)	44
Afspilning af "Mary Had a Little Lamb" med autoakkompagnement	45
Aktivering af den ideelle opsætning til en melodi – Music Finder	52
Aktivering af de panelindstillinger, der passer til stilartern (Repertoire)	53
Sang til en melodi (Karaoke) eller til det, du selv spiller	54
Tilslutning af en mikrofon	54

Sang efter sangtekster	55
Praktiske funktioner til brug sammen med Karaoke	56
Praktiske funktioner, når du synger til det, du selv spiller	58
Indspilning af det, du selv spiller, som lyd (USB-lydindspilning)	60
Indspilning af det, du selv spiller, som lyd	60
Afspilning af det indspillede	62

Grundlæggende betjening

Grundlæggende betjening	63
Valg af sprog til beskeder	63
Beskeder, som vises på displayet	63
Hurtigt valg af displays – Direct Access	64
Grundlæggende displays (Main-displayet og File-valgdisplayet)	65
Main-display	65
Konfiguration af File-valgdisplayet og grundlæggende betjening	66
Fil- og mappehandling på File-valgdisplayet	68
Gendannelse af fabriksindstillingerne	74
Gendannelse af fabriksindstillingerne for systemet	74
Gendannelse af fabriksindstillingerne for hver enkelt funktion	75
Lagring af dine egne indstillinger som en fil og visning af dem igen	75
Sikkerhedskopiering af data	76
Fremgangsmåde ved sikkerhedskopiering	77

Reference

Brug, oprettelse og redigering af lyde	78
Lydenes kendetegn	78
Afspilning af forskellige lyde samtidig	79
Klaviaturstemmer (Right 1, Right 2, Left)	79
Spil med to forskellige lyde samtidig (Right 1 og 2)	80
Spil med forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1 og Left)	81
Sådan gøres lyden mere naturtro (iAFC)	82
Justering af iAFC-dybden.	82
Kalibrering af iAFC-indstillingerne	83
Gendannelse af kalibreringens standardindstilling [iAFC Default]	84

Der vises forskellige vinduer og menuer, som bruges ved funktioner og fremgangsmåder, i LCD-displayet på dette instrument. I denne manual er der brugt pile for at vise, hvordan disse vinduer hentes frem. Eksemplet nedenfor beskriver i fremgangsmåde i fire trin:

1) Tryk på [FUNCTION]-knappen, 2) tryk på [D]-knappen for vælge Controller-siden, 3) tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge Keyboard/Panel-siden, 4) tryk på [A]-knappen for at vælge Initial Touch-parametret.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH

Ændring af tonehøjden	84
Transponering	84
Finstemning af instrumentets overordnede tonehøjde	84
Stemning og tonesystemer	84
Tilføjelse af effekter til lyde, som spilles på tangenterne	86
Redigering af lydstyrken og den tonale balance (MIXING CONSOLE)	88
Grundlæggende fremgangsmåde	88
Oprettelse af lyde (Sound Creator)	99
Grundlæggende fremgangsmåde	99
Oprettelse af dine egne Organ Flutes-lyde	103
Brug, oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnementer	107
Stilarternes kendetegn	107
Valg af en akkordspilmetode	107
Afspilning af stilartens rytmekanal	108
Indstillinger, der er relateret til afspilning af stilarter	109
Indstillinger for splitpunktet	111
Redigering af lydstyrken og den tonale balance for en stilart (MIXING CONSOLE) ...	112
Music Finder – en praktisk funktion	112
Søgning efter records	112
Oprettelse af favorit-records	114
Redigering af records	114
Lagring af en record	115
Style Creator	117
Stilarters struktur	117
Oprettelse af en stilart	118
Redigering af den oprettede stilart	123
Lagring og aktivering af egne panelopsætninger – Registration Memory	131
Registrering og lagring af egne panelopsætninger	131
Aktivering af de gemte panelopsætninger ..	132
Sletning af unødvendige panelopsætninger og navngivning af panelopsætninger	133
Fastfrysning af bestemte indstillinger (Freeze-funktionen)	133
Aktivering af Registration Memory-numre i rækkefølge – Registration Sequence	134
Brug, oprettelse og redigering af melodier	136
Kompatible melodityper	136
Fremgangsmåde ved afspilning af melodier	137
Indstilling af lydstyrkebalancen og lydcombinationen osv. (MIXING CONSOLE)	140

Brug af øvelsesfunktionen (Guide)	141
Valg af en Guide-funktion	141
Indspilning af det, du selv spiller	143
Indspilningsmetoder	143
Redigering af en indspillet melodi	158
Brug af mikrofon	167
Redigering af parametre for Vocal Harmony	167
Indstilling af lyd for mikrofon og harmonier	170
Taleindstilling	174
Direkte internetforbindelse med Clavinova	176
Forbindelse til internettet fra instrumentet	176
Adgang til Yamahas hjemmeside	177
Fremgangsmåde på hjemmesiden	177
Rulning på displayet	177
Brug af links	178
Indtastning af tegn	178
Tilbage til den foregående hjemmeside	178
Opdatering af en hjemmeside/annullering af indlæsning af en hjemmeside	179
Køb og overførsel af data	180
Lagring af bogmærker til dine favoritsider	180
Om Internet Settings-displayet	183
Valg af ny startside	186
Initialisering af internetindstillinger	187
Internetordliste	188
Brug af instrumentet sammen med andet udstyr	189
Brug af hovedtelefoner	189
(1 [PHONES]-stikket)	189
Tilslutning af en mikrofon eller guitar (2 [MIC./LINE IN]-stikket)	189
Tilslutning af lyd- og videoudstyr (3 4 5) ...	189
Brug af eksternt lydudstyr til afspilning og indspilning (3 [AUX OUT]-stikkene, [AUX OUT (LEVEL FIXED)]-stikkene)	189
Brug af eksternt lydudstyr sammen med de indbyggede højttalere (4 [AUX IN]-stikkene)	190
Visning af instrumentets displayindhold på en eksternt skærm (5 [VIDEO OUT]-stikket, [RGB OUT]-stikket)	190
Brug af fodkontakten eller fodcontrolleren (6 [AUX PEDAL]-stikket)	191
Tildeling af specifikke funktioner til fodpedalerne	191
Tilslutning af eksternt MIDI-udstyr (7 [MIDI]-stikket)	194
Tilslutning af en computer eller USB-enhed og oprettelse af en internetforbindelse (7 8 9 10)	194

Tilslutning af en computer (7 [MIDI]- og 8 [USB TO HOST]-stikkene)	194
Tilslutning af et USB-netværkskort og en USB- lagerenhed (9 via [USB TO DEVICE]-stikket)	195
Oprettelse af forbindelse til internettet (10 [LAN]-port)	196
Hvad er MIDI?	196
Muligheder med MIDI	199
MIDI-indstillinger	200
Grundlæggende betjening	200
Forprogrammerede MIDI-skabeloner	201
Indstillinger for MIDI-system	202
Indstillinger for MIDI-afsendelse	202
Indstillinger for MIDI-modtagelse	203
Valg af bastonen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse	203
Indstilling af akkordtypen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse	204

Appendiks

Fejlfinding	205
CVP-409 flygelmodellen: Samling af keyboardstativet	210
CVP-409/407: Samling af keyboardstativet	213
Installation af diskettedrevet (ekstraudstyr)	216
Specifikationer	217
Indeks	219
Oversigt over knapperne på panelet	222

Introduktion

Kvikguide

Grundlæggende betjening

Reference

Brug, oprettelse og redigering af lyde

Brug, oprettelse og redigering af stilarter for
autoakkompagnementer

Lagring og aktivering af egne panelopsætninger

Brug, oprettelse og redigering af melodier

Brug af mikrofon

Direkte internetforbindelse med Clavinova

Brug af instrumentet sammen med
andet udstyr

Appendiks

Anslag som på et akustisk klaver med anslagsfølsomme tangenter

NW (Natural Wood) med syntetiske elfenben på tangenterne (CVP-409 inkl. flygelmodellen)

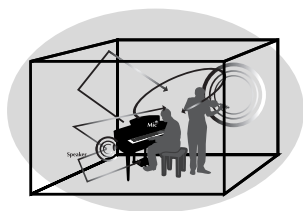
Dette er det første Clavinova med tangenter, der føles som ægte elfenben. Det særlige Natural Wood-klaviatur på CVP-409 har hvide tangenter af ægte træ. Tangenternes overflade er blød og let porøs, hvilket giver en bedre føling med tangenterne og en naturlig friktion, der gør det nemt at spille. Tangenternes autentiske egenskaber er langt bedre end på andre elektroniske klaverer og får dig til at føle, at du spiller på et rigtigt flygel. Dette specielt udviklede klaviatur giver dig desuden bedre muligheder for at spille teknisk svære og udtryksfulde stykker, f.eks. at spille den samme tone gentagne gange med perfekt artikulation og med fyldig klang, selvom der ikke bruges pedal. Hurtigt spillede toner artikuleres også perfekt, uden at tonerne afbrydes unaturligt.

NW-klaviatur (Natural Wood) (CVP-407)

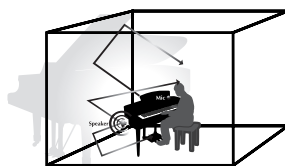
Det særlige NW-klaviatur på CVP-407 har hvide tangenter af ægte træ, hvilket giver dig oplevelsen af at spille på et rigtigt akustisk flygel. Tangenternes autentiske egenskaber er lagt bedre end på eksisterende elektroniske klaverer. Her har man fornemmelsen af tangenternes særlige hårdhed, balancen mellem tangentens og hammerens vægt og tangenternes karakteristiske vægtgraduering – de dybe toner er tungere i anslaget og de høje toner lettere – hvilket giver dig en fornemmelse af at spille på et rigtigt flygel. Dette specielt udviklede klaviatur giver bedre muligheder for at spille teknisk svære og udtryksfulde stykker, f.eks. at spille den samme tone gentagne gange med perfekt artikulation og med fyldig klang, selvom der ikke bruges pedal. Hurtigt spillede toner artikuleres også perfekt, uden at tonerne afbrydes unaturligt.

Klangen af et rigtigt flygel – med iAFC-funktionen

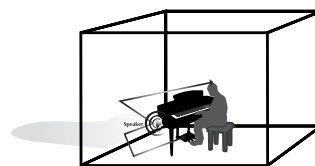
Aktiver iAFC-effekten (Instrumental Active Field Control), og hør lydens nye dimension – som om du spiller i en koncertsal. Brug Spatial-effekten til at genskabe og understrege den naturlige lyd af rigtige akustiske instrumenter. Den overordnede lyd er mere fyldig og har mere resonans, især når der bruges forpedal (Dynamic Damper-effekt).



SPATIAL-effekt (større dybde)



SPATIAL-effekt (mindre dybde)



DYNAMIC DAMPER-effekt

Spatial-effekten, der genskaber den naturlige lyd af rigtige akustiske instrumenter, er ikke en standardindstilling. Se mere om iAFC på side 82.

Lydindspilning

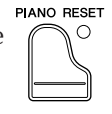
Indspilning af det, du selv spiller, som lyd side 60

Du kan indspille det, du selv spiller, som lyddata på en USB-Flash-hukommelse. Slut en mikrofon eller guitar til instrumentet, og indspil det, du spiller på guitaren, sammen med det, du spiller på klaviaturet, eller indspil det, du synger, sammen med en melodi (Karaoke).

Brug af instrumentet

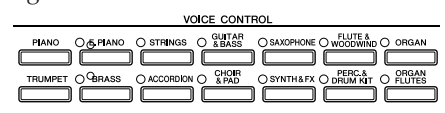
Brug af klaverlyde side 28

Med blot et tryk på en knap kan du konfigurere hele Clavinova til den optimale klaverlyd, uanset hvilke indstillinger du har foretaget på panelet. Derefter kan du med det samme spille og øve med autentisk flygellyd og -anslag.



Brug af andre instrumentlyde side 32

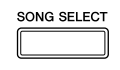
Instrumentet indeholder ikke alene forskellige naturtro klaverlyde, men også en lang række autentiske instrumentlyde, både akustiske og elektroniske.



Sådan spiller du med et helt orkester

– afspilning af melodier side 35

Spil til en indspillet melodi, og få dit spil til at lyde som et band eller stort orkester.



Sådan spiller du akkompagnementsstemmer til melodier

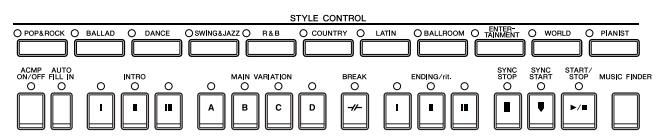
– Performance Assistant Technology side 43

Med Performance Assistant Technology er det meget nemt at spille akkompagnementsstemmer til en melodi, så det lyder professionelt.

Sådan spiller du melodilinjer til autoakkompagnementet

– afspilning af stilarter side 44

Med de forskellige stilarter kan du automatisk skabe et helt akkompagnement og samtidig spille en melodilinje. Det er som at spille med et professionelt band. Vælg en akkompagnementsstilart – f.eks. pop, jazz, latin osv. – så skaber instrumentet orkestret!



Sådan øver du

Sådan får du vist noder og spiller efter dem side 59

Mens en melodi afspilles, kan du automatisk få noderne vist på displayet – et virkelig praktisk redskab, når du vil lære og indøve musikstykker.



Guidelys side 39

Guidelysene er også praktiske, når du øver dig, fordi de viser, hvilke toner du skal spille, hvornår du skal spille dem, og hvor lang tid de skal holdes.



Indspilning af det, du spiller side 42

Med instrumentet kan du nemt indspille det, du spiller, og gemme det i den indbyggede hukommelse eller på en USB-lagerenhed. Dette er også et virkelig godt redskab, som du kan bruge, hvis du vil høre det, du har spillet, og dermed finde dine stærke og svage sider.



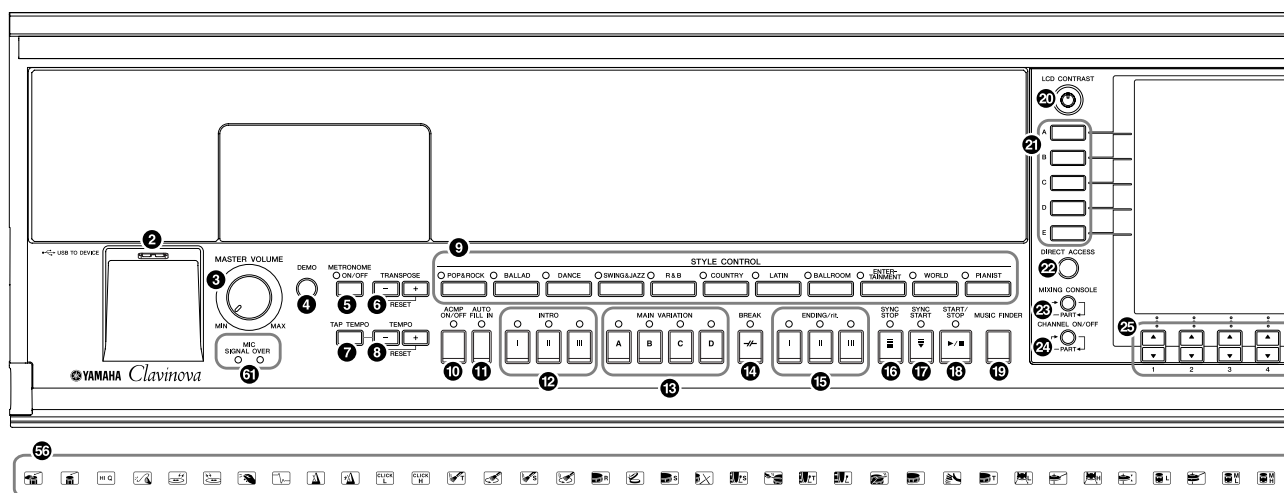
Udvidelse af melodisamlingen

Direkte internetforbindelse side 176

Du kan også oprette direkte forbindelse til internettet med instrumentet, så du kan hente melodidata på særlige websteder og gemme dem i den indbyggede hukommelse eller på en USB-lagerenhed.



Kontrolfunktioner på panelet



- 1 [POWER]-knap S. 14
- 2 [USB TO DEVICE]-stik..... S. 22
- 3 [MASTER VOLUME]-drejeknap S. 15
- 4 [DEMO]-knap S. 23

METRONOME

- 5 [ON/OFF]-knap S. 30

TRANSPOSE

- 6 [-] [+] -knapper S. 56

TEMPO

- 7 [TAP TEMPO]-knap..... S. 47
- 8 [-] [+] -knapper S. 31

STYLE CONTROL

- 9 STYLE-kategoriknapper S. 45
- 10 [ACMP ON/OFF]-knap S. 46
- 11 [AUTO FILL IN]-knap..... S. 48
- 12 INTRO [I]/[II]/[III]-knapper S. 47
- 13 MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D]-knapper S. 48
- 14 [BREAK]-knap S. 48
- 15 ENDING/rit. [I]/[II]/[III]-knapper..... S. 48
- 16 [SYNC STOP]-knap S. 48
- 17 [SYNC START]-knap S. 47
- 18 [START/STOP]-knap S. 47
- 19 [MUSIC FINDER]-knap S. 52

- 20 [LCD CONTRAST]-knap S. 18
- 21 [A]-[J]-knapper S. 25
- 22 [DIRECT ACCESS]-knap S. 64
- 23 [MIXING CONSOLE]-knap S. 88
- 24 [CHANNEL ON/OFF]-knap..... S. 109, 143
- 25 [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapper S. 25
- 26 TAB [◀|▶]-knapper S. 26

- 27 [EXIT]-knap S. 26
- 28 [DATA ENTRY]-drejeknap..... S. 67
- 29 [ENTER]-knap S. 67
- 30 [USB]-knap S. 67
- 31 [USER]-knap S. 67

PART ON/OFF

- 32 [DUAL (RIGHT2)]-knap S. 79
- 33 [SPLIT (LEFT)]-knap S. 79

- 34 [FUNCTION]-knap S. 27
- 35 [INTERNET]-knap..... S. 176

SONG CONTROL

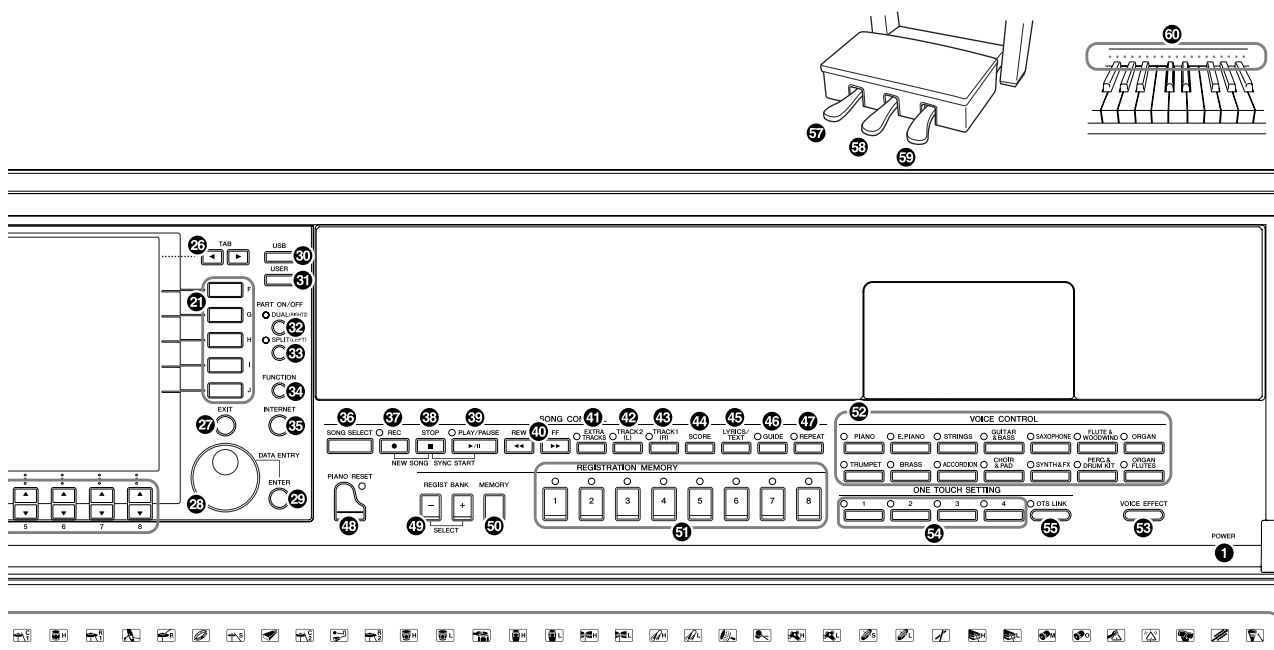
- 36 [SONG SELECT]-knap S. 35
- 37 [REC]-knap..... S. 42
- 38 [STOP]-knap S. 35
- 39 [PLAY/PAUSE]-knap S. 35
- 40 [REW]/[FF]-knapper S. 138
- 41 [EXTRA TRACKS]-knap..... S. 144
- 42 [TRACK 2 (L)]-knap S. 41
- 43 [TRACK 1 (R)]-knap..... S. 39
- 44 [SCORE]-knap..... S. 38
- 45 [LYRICS/TEXT]-knap S. 55
- 46 [GUIDE]-knap..... S. 39
- 47 [REPEAT]-knap S. 41

PIANO-indstilling

- 48 [PIANO RESET]-knap S. 29

REGISTRATION MEMORY

- 49 REGIST BANK [+] [-]-knapper..... S. 132
- 50 [MEMORY]-knap..... S. 131
- 51 [1]-[8]-knapper S. 131



VOICE CONTROL

- 52 VOICE-kategoriknapper S. 32
- 53 [VOICE EFFECT]-knap S. 86

ONE TOUCH SETTING

- 54 [1]–[4]-knapper S. 50
- 55 [OTS LINK]-knap S. 51

- 56 Trommesætikoner Data List (Drum/key Assignment List)

Pedaler

- 57 Venstre pedal S. 30
- 58 Sostenutopedal S. 30
- 59 Fortepedal S. 30
- 60 Guidelys til klaviatur S. 39
- 61 MIC SIGNAL- og OVER-indikatorer S. 54

Se også den alfabetisk ordnede "Oversigt over knapperne på panelet" på side 222.

Oplysninger om stikkene på undersiden af instrumentet findes på side 189.

[USB TO DEVICE]-stikket findes også til venstre på instrumentets underside.

⚠ FORSIGTIG

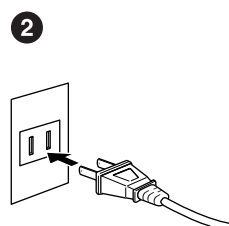
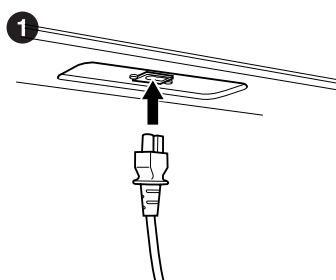
Hold låget med begge hænder, når du åbner og lukker det. Slip det ikke, før det er helt åbnet eller lukket. Pas på ikke at få fingrene i klemme (dine egne eller andres, pas især på med børn) mellem låget og selve enheden.

⚠ FORSIGTIG

Anbring ikke noget, f.eks. papir eller papirclips, oven på låget. Små genstande kan falde ned i instrumentet, når låget åbnes, og kan være næsten umulige at fjerne. Dette kan forårsage elektrisk stød, kortslutning, brand eller anden alvorlig skade på instrumentet.

1 Tilslutning af strømka- blet

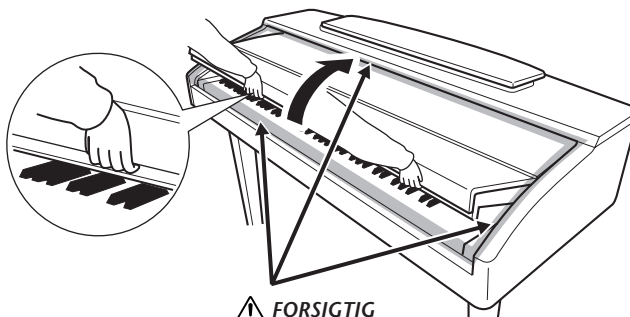
Sæt først strømka- blets stik i strømstikket på instrumentet, og tilslut derefter den anden ende af kablet i en almindelig stikkontakt.



(Formen på stikket kan være forskellig alt efter, hvor instrumentet købes).

2 Åbning af tangentlåget

Tag fat i håndtaget foran, løft låget.

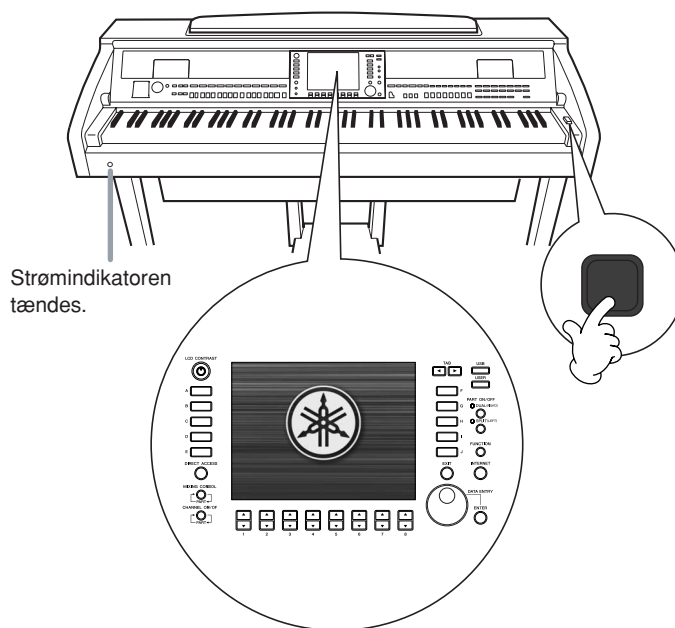


⚠ FORSIGTIG

Pas på ikke at få fingrene i klemme, når du åbner låget.

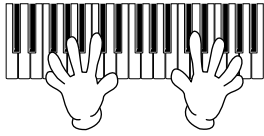
3 Sådan tændes instrumentet

Tryk på [POWER]-knappen til højre for klaviaturet for at tænde instrumentet. Displayet midt på frontpanelet og strømindikatoren til venstre på klaviaturets front tændes.



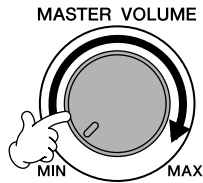
4 Spil på klaviaturet

Spil på tangenterne for at høre instrumentets lyd.



Indstilling af lydstyrken

Mens du spiller på tangenterne, kan du indstille lydstyrken til et passende niveau ved hjælp af [MASTER VOLUME]-drejeknappen til venstre på panelet.

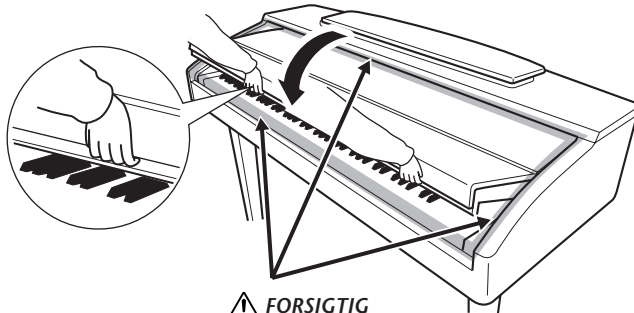


5 Slukning af instrumentet

Tryk igen på [POWER]-knappen for at slukke instrumentet. Displayet og strømindikatoren slukkes.

6 Lukning af tangentlåget

Tag fat om metalkanten øverst på panelet og luk låget.



⚠ FORSIGTIG

Pas på ikke at få fingrene i klemme, når du lukker låget.

⚠ FORSIGTIG

Når du åbner eller lukker nodestativet, må du ikke slippe det, før det er helt oppe eller helt nede.

⚠ FORSIGTIG

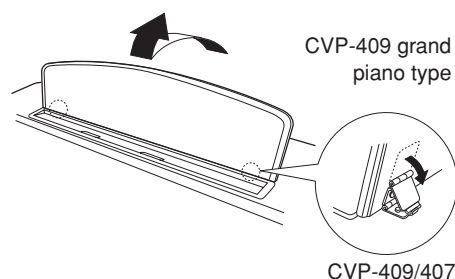
Før du lukker nodestativet, skal du skubbe nodeklemmerne ned (se nedenfor). Nodestativet kan ikke lukkes helt, hvis nodeklemmerne ikke er skubbet ned.

Nodestativ

Åbning af nodestativet:

CVP-409 grand piano type

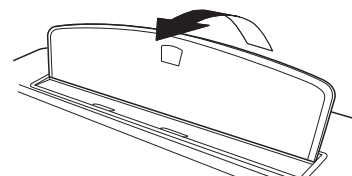
- 1 Træk nodestativet så langt op mod dig selv, som det kan komme.
- 2 Vip de to metalvinkler til højre og venstre for nodestativet ned.
- 3 Vip nodestativet tilbage, så det hviler på de to metalstøtter.



CVP-409/407

Træk nodestativet så langt ind mod dig selv, som det kan komme.

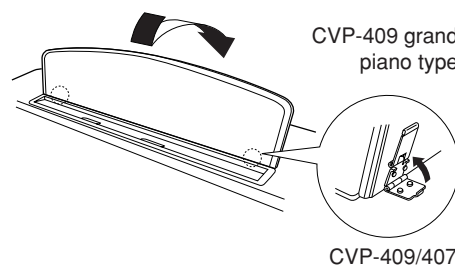
Når det er lukket helt op, står det fast i en bestemt vinkel og kan ikke justeres.



Lukning af nodestativet:

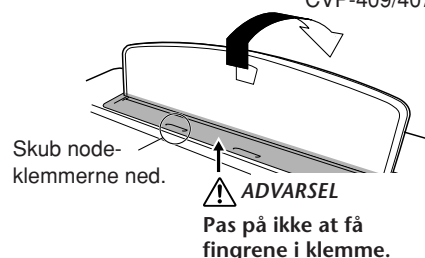
CVP-409 grand piano type

- 1 Træk nodestativet så langt ind mod dig selv, som det kan komme.
- 2 Hæv de to metalvinkler (bag på nodestativet).
- 3 Vip nodestativet tilbage, indtil det ligger helt ned.



CVP-409/407

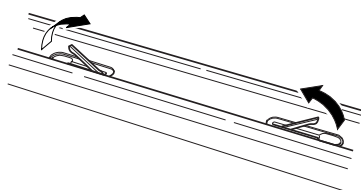
Løft nodestativet en smule, og vip det derefter langsomt tilbage.



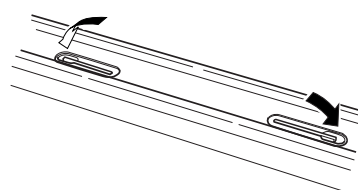
Nodeklemmer

Klemmerne bruges til at holde siderne i nodehæftet på plads.

Sådan trækkes de op



Sådan skubbes de ned

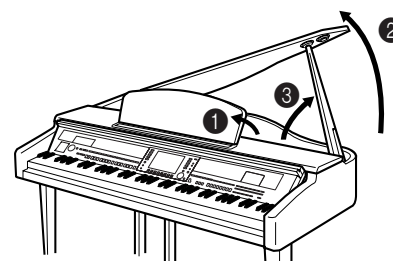


Låg (CVP-409 flygelmodellen)

Der findes en lang og en kort støtte til låget. Brug en af dem, alt efter hvor meget låget skal åbnes.

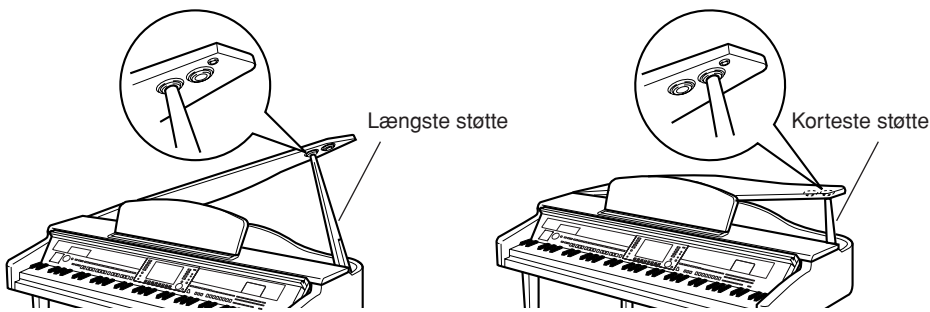
■ For at åbne låget:

- 1 Løft nodestativet, som beskrevet under "Nodestativ" ovenfor.
- 2 Løft højre side af låget (set fra klaviaturet) og hold det.
- 3 Løft en af støtterne og sænk forsigtigt låget, så det fordybningen i låget hviler på støtten.



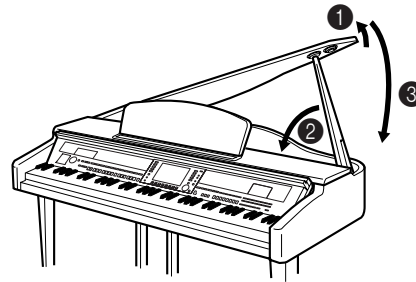
Aktiver iAFC (side 82) ved at åbne låget og sætte den lange støtte i den inderste fordybning i låget. Hvis låget er åbnet med den korte støtte, aktiveres iAFC ikke.

Brug den inderste fordybning til den længste støtte, og den yderste fordybning til den korteste støtte.



■ Sådan lukkes låget:

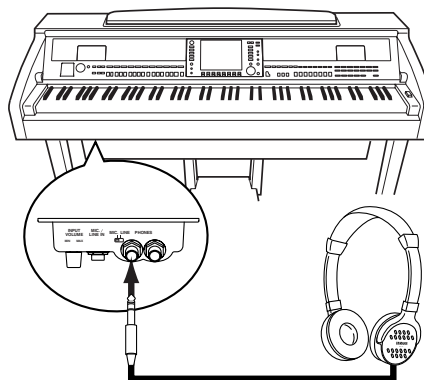
- 1 Hold støttebenet, og løft forsigtigt låget.
- 2 Hold låget oppe, og læg støttebenet ned.
- 3 Sænk forsigtigt låget.



Brug af hovedtelefoner

Slut et par hovedtelefoner til et af [PHONES]-stikkene nederst til venstre på instrumentet.

Det er muligt at sætte to par hovedtelefoner til. (Hvis du kun skal bruge ét par, kan de tilsluttes i et hvilket som helst af stikkene.)



⚠ FORSIGTIG

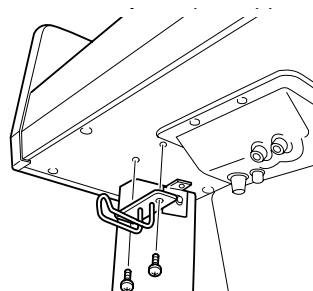
- Sørg for at enden af støtten sidder godt i fordybningen på låget. Gør den ikke det, kan låget falde ned og forårsage personskade eller anden skade.
- Pas på ikke at skubbe til støtten, når låget er åbnet. Der er risiko for, at støtten smutter ud af fordybningen, så låget falder ned.
- Pas på ikke at få fingrene i klemme (dine egne eller andres, pas især på med børn), når låget løftes eller lægges ned.

⚠ FORSIGTIG

Lyt ikke til høj musik gennem længere tid med hovedtelefoner på. Det kan forårsage høreskader.

Brug af krogen til hovedtelefoner

Der følger en krog til hovedtelefoner med instrumentet, så du kan hænge hovedtelefonerne under instrumentet. Skru krogen på med de to medfølgende skruer (4 x 10 mm) som vist på illustrationen.



⚠ FORSIGTIG

Hæng ikke andet end hovedtelefonerne på krogen. Det kan beskadige instrumentet eller krogen.

Udsendelse af lyd gennem højttalerne, når hovedtelefonerne er tilsluttet

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 Tryk på [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼]-knappen (SPEAKER) for at vælge "ON".

Udsendelse af lyd udelukkende gennem hovedtelefonerne

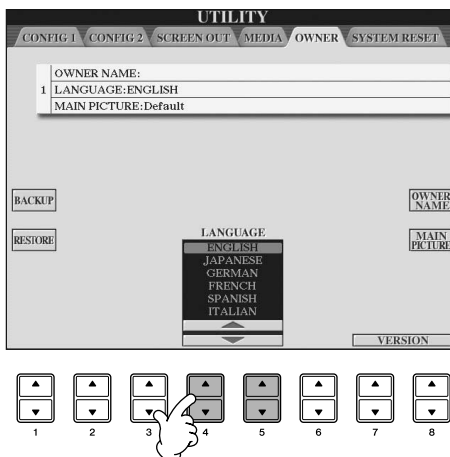
Tryk på [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼]-knappen (SPEAKER) på det display, du åbnede i trin 1 ovenfor, for at vælge "OFF".
Når "OFF" er valgt, udsendes der ikke lyd gennem højttalerne, men kun gennem hovedtelefonerne.

Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det oprindelige display.

Ændring af displaysproget

Her er det muligt at vælge, hvilket sprog der skal bruges på displayet til beskeder, filnavne og indtastning af tegn.

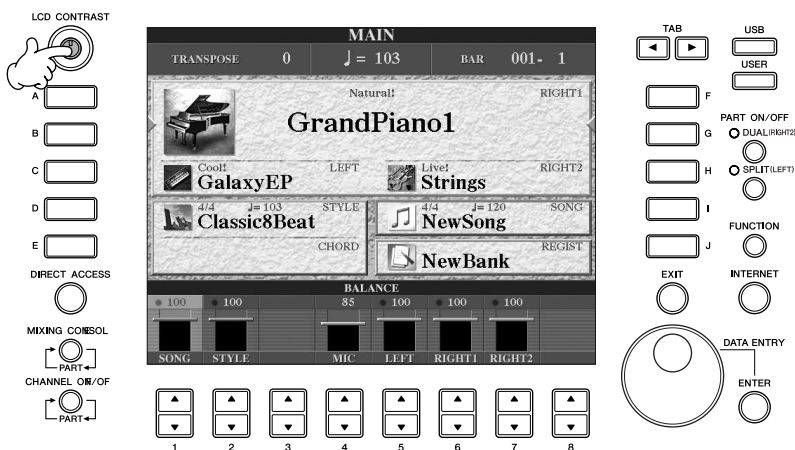
- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Tryk på [4▲▼]/[5▲▼]-knappen for at vælge et sprog.**



Displayindstillinger

Indstilling af displayets kontrast

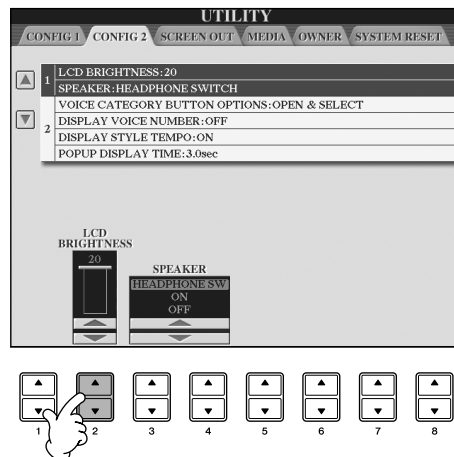
Du kan indstille displayets kontrast ved at dreje på [LCD CONTRAST]-knappen til venstre for displayet.



Indstilling af displayets lysstyrke

Her er det muligt at indstille displayets lysstyrke.

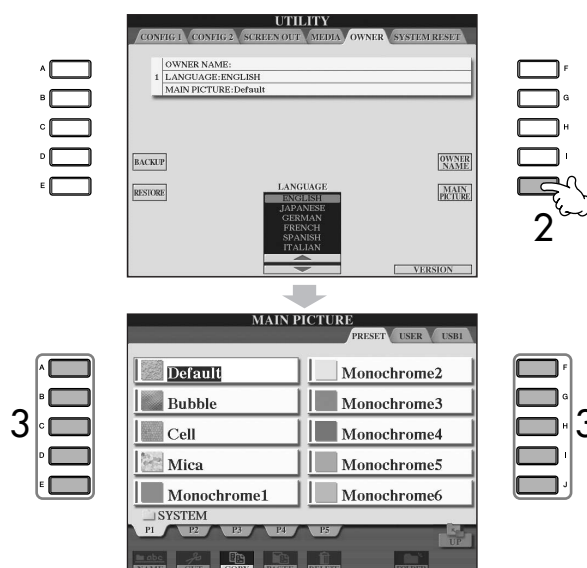
- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 Tryk på [2▲▼]-knappen for at indstille displayets lysstyrke.



Valg af et billede, der skal bruges som baggrund for Main-displayet

Du kan selv vælge et billede, som skal være baggrund på Main-displayet (side 25).

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 Tryk på [J] (MAIN PICTURE)-knappen for at hente Picture-valgdisplayet.
- 3 Vælg et billede med [A]-[J]-knapperne.



Forklaringen til højre om kompatibilitet for billeder gælder også for Song Lyrics-displayets baggrund.

Når du har valgt et billede, skal du trykke på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen for vende tilbage til Main-displayet. Det billede, du lige har valgt, vises som baggrund på Main-displayet.

Import af det billede, der skal bruges som baggrund for Main-displayet

Der findes et udvalg af billeder på Preset-drevet, men du kan også indlæse dine egne billeder fra en USB-lagerenhed (USB-Flash-hukommelse/diskette, osv.) på instrumentet, og bruge dem som baggrund.

Billederne må ikke være større end 640 x 480 pixel.

Hvis du vælger en billedfil på et USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette, osv.), kan der gå et øjeblik, før baggrunden vises.

Hvis du vil reducere denne tid, kan du gemme baggrunden fra USB-drevet på USER-drevet på Picture Selection-displayet.

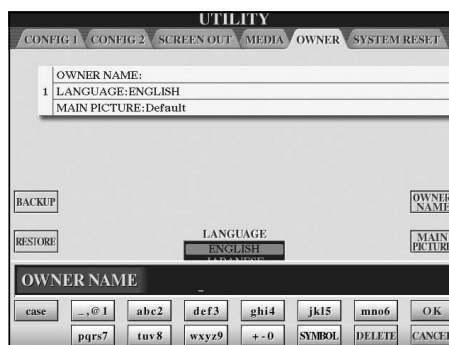
Hvis du vælger en billedfil på USER-drevet, vises den valgte baggrund kun, når instrumentet tændes igen, hvis mediet med den pågældende billedfil er placeret i drevet.

Indtastning af ejerens navn i åbningsdisplayet

Du kan få dit navn vist på åbningsdisplayet (det display, der vises, når instrumentet tændes).



- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Tryk på [I]-knappen (OWNER NAME), Owner Name-displayet.**
Se mere om indtastning af tegn på side 73.



Visning af versionsnummeret

Du kan få vist versionsnummeret for instrumentet ved at trykke på [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knapperne (VERSION) på displayet i trin 1 ovenfor. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det oprindelige display.

(Diskettedrevet er ekstraudstyr. Se oplysninger om installation af diskettedrevet på side 216).

Med dette drev kan du på en diskette gemme originale data, som du har oprettet på instrumentet, og du kan indlæse data fra en diskette til instrumentet.

Disketterne og diskettedrevet bør håndteres forsigtigt. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

Kompatibilitet for diskette

- Der kan anvendes 3,5-tommers disketter af typen 2DD og 2HD.

Formatering af en diskette

- Hvis det viser sig, at nye, tomme eller gamle disketter, som har været anvendt i andre enheder, ikke kan anvendes, er det muligvis nødvendigt at formatere dem. Se side 68 for at få oplysninger om formatering af en diskette. Husk, at alle data på disketten vil gå tabt ved formateringen. Kontroller på forhånd, om disketten indeholder vigtige data.

BEMÆRK

Disketter, der er formateret på denne enhed, kan muligvis anvendes, som de er, på andre enheder.

Isætning/udtagning af disketter

Isætning af en diskette i diskettedrevet:

- Hold disketten, så etiketten vender opad, og dækpladen vender fremad mod diskettedrevet. Sæt forsigtigt disketten i diskettedrevet, og skub den langsomt helt ind, til den klikker på plads, og udløserknappen springer frem.

BEMÆRK

Du må aldrig sætte andet end disketter i diskettedrevet. Isættelse af andre objekter kan beskadige diskettedrevet eller disketterne.

Udtagning af en diskette

- Når du har kontrolleret, at instrumentet ikke læser* disketten (kontrolleret, at lampen ved siden af diskettedrevet er slukket), skal du trykke udløserknappen nederst til højre for diskettedrevet helt ind. Når disketten er blevet skubbet ud, kan du tage den ud af drevet. Hvis disketten ikke kan tages ud, fordi den sidder fast, skal du ikke forsøge at tvinge den ud, men i stedet prøve at trykke på udløserknappen igen eller prøve at skubbe disketten ind igen og forsøge at tage den ud igen.

- * Læsning af disketten indikerer en aktiv handling, såsom indspilning, afspilning eller sletning af data. Hvis der sættes en diskette, mens instrumentet er tændt, læses disketten automatisk, da instrumentet kontrollerer, om disketten indeholder data.

⚠ FORSIGTIG

Forsøg ikke at fjerne disketten eller slukke selve instrumentet, mens der læses fra disketten. Hvis du gør dette, kan det ikke alene medføre tab af data på disketten, men også beskadige diskettedrevet.

- Husk at fjerne disketten fra diskettedrevet, før du slukker instrumentet. Hvis en diskette efterlades i drevet i længere perioder, kan den let samle støv og snavs, som kan forårsage fejl ved læsning og skrivning af data.

Rengøring af diskettens læse-/skrivehoved

- Læse-/skrivehovedet skal rengøres jævnligt. Dette instrument anvender et magnetisk præcisionslæsehoved og -skrivehoved, som, efter længere tids brug, opsamler et lag af magnetiske partikler fra de anvendte disketter, hvilket til sidst vil medføre læse- og skrivefejl.
- For at vedligeholde diskettedrevet i optimal stand anbefaler Yamaha, at du anvender en af de disketter til tørrensning af diskettedrevhoveder, der findes på markedet, cirka en gang om måneden. Spørg hos din Yamaha-forhandler, hvilke egnede hovedrengøringsdisketter der er tilgængelige.

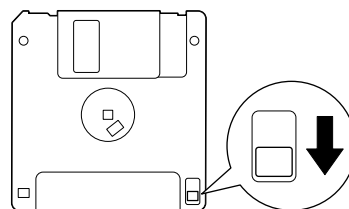
Om disketter

Håndter disketterne forsigtigt, og følg disse forholdsregler:

- Undlad at anbringe tunge genstande oven på en diskette, og undlad at bøje eller udsætte disketten for tryk af nogen art. Opbevar altid disketterne i beskyttelseshylstrene, når de ikke er i brug.
- Undlad at udsætte disketten for direkte sollys, ekstreme temperaturer eller høj fugtighed, støv eller væske.
- Undlad at åbne dækpladen og berøre den eksponerede overflade inde i disketten.
- Undlad at udsætte disketten for magnetfelter, såsom fra tv-apparater, højttalere, motorer osv., da magnetfelter kan slette data helt eller delvist fra disketten og gøre den ulæselig.
- Anvend aldrig en diskette med en deform dækplade eller et deformt hylster.
- Undlad at sætte andet end de medfølgende etiketter på en diskette. Sørg desuden for, at etiketterne påsættes de rette steder.

Beskyttelse af dine data (glider til skrivebeskyttelse):

- For at forebygge utilsigtet sletning af vigtige data skal dusbukke diskettens glider til skrivebeskyttelse til beskyttelsespositionen (glider åben). Ved lagring af data skal du kontrollere, at diskettens glider til skrivebeskyttelse er indstillet til overskrivningspositionen (glider lukket).



Glideren til skrivebeskyttelse er åben (skrivebeskyttet tilstand)

Dette instrument har et indbygget [USB TO DEVICE]-stik. Når du slutter en USB-lagerenhed til stikket, skal du håndtere USB-lagerenheden med forsigtighed. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

BEMÆRK

Se oplysninger om håndtering af USB-lagerenheder i brugervejledningen til USB-lagerenheden.

Kompatible USB-enheder

- USB-lagerenheder (Flash-hukommelse, disketterdrev, harddiskdrev osv.)
 - USB hub
 - USB-LAN-adapter
- Instrumentet understøtter ikke nødvendigvis alle USB-enheder på markedet. Yamaha kan ikke garantere funktionen af USB-enheder, som brugeren køber. Før du køber en USB-enhed, der skal bruges sammen med instrumentet, skal du besøge følgende webside: <http://music.yamaha.com/download/>

BEMÆRK

Andet USB-udstyr, f.eks. computertastatur eller mus, kan ikke bruges.

Tilslutning af en USB-enhed

- Når du slutter en USB-enhed til [USB TO DEVICE]-stikket, skal du kontrollere, at stikket på enheden er af den korrekte type, og at det vender rigtigt.

ADVARSEL

Hvis du slutter en USB-lagerenhed til [USB TO DEVICE]-stikket på toppanelet, skal du tage det ud, før du lukker låget over klaviaturet. Hvis låget lukkes, mens USB-enheden stadig er tilsluttet, kan USB-enheden blive beskadiget.

- Hvis du vil slutte to eller tre enheder til et stik samtidig, skal du bruge en USB-hub-enhed. En USB-hub skal have egen strømforsyning og skal være tændt. Der kan kun bruges én USB-hub. Hvis der vises en fejlmeddelelse, mens en USB-hub bruges, skal du koble hub'en fra instrumentet, slukke for instrumentet og tilslutte USB-hub'en igen.
- Instrumentet understøtter USB 1.1-standarden, men det er alligevel muligt at bruge en USB 2.0-lagerenhed sammen med instrumentet. Bemærk dog, at overførselshastigheden er den samme som for USB 1.1.

Brug af USB-lagerenheder

Ved at slutte instrumentet til en USB-lagerenhed kan du gemme data, du har oprettet, på den tilsluttede enhed og læse data fra den.

BEMÆRK

Selvom CD-R/RW-drev kan indlæse data på instrumentet, kan de ikke bruges til lagring af data.

Det antal USB-lagerenheder, der kan bruges

Der kan sluttes op til to USB-lagerenheder til [USB TO DEVICE]-stikket. (Brug om nødvendigt en USB-hub. Et musikinstrument kan maksimalt anvende to USB-lagerenheder samtidig, også selvom der bruges en USB-hub). Instrumentet kan genkende indtil fire drev i én USB-lagerenhed.

Formatering af USB-lagermedier

Når der er tilsluttet en USB-lagerenhed eller sat et medie i, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil formatere enheden/mediet. I så fald skal du formatere (side 68).

ADVARSEL

Når et medie formateres, slettes eventuelle eksisterende data på mediet. Kontroller, at det medie, du formaterer, ikke indeholder vigtige data. Udvis forsigtighed, især når du tilslutter flere USB-lagermedier.

Sikring af data (skrivebeskyttelse)

For at sikre at vigtige data ikke slettes ved en fejltagelse, kan du bruge skrivebeskyttelsen, som findes på alle lagerenheder eller -medier. Hvis du vil gemme data på en USB-lagerenhed, skal du sørge for at fjerne skrivebeskyttelsen først.

Tilslutning/fjernelse af en USB-lagerenhed

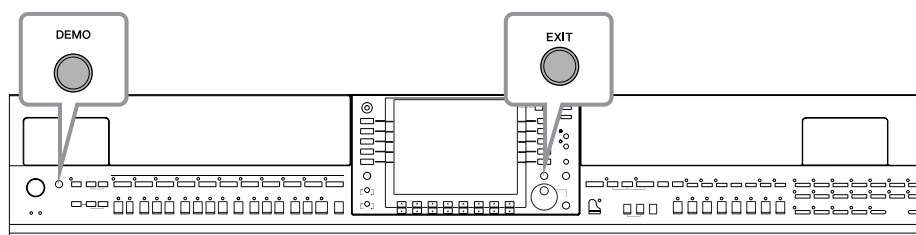
Før du tager mediet ud af enheden, skal du kontrollere, at instrumentet ikke er i gang med at behandle data (f.eks. gemme, kopiere eller slette data).

ADVARSEL

Undgå at tænde/slukke USB-lagerenheden ofte eller at tilslutte/fjerne enheden for ofte. I modsat fald kan instrumentet "hænge" (gå i stå). Mens instrumentet arbejder med data (f.eks. under lagring, kopiering, sletning, indlæsning og formatering) eller aktiverer USB-lagerenheden (kort efter tilslutningen), må USB-kablet IKKE tages ud, medier må IKKE fjernes fra enheden, og der må IKKE slukkes for strømmen til nogen af enhederne. Hvis du gør dette, kan data på instrumentet eller lagerenheden blive beskadiget.

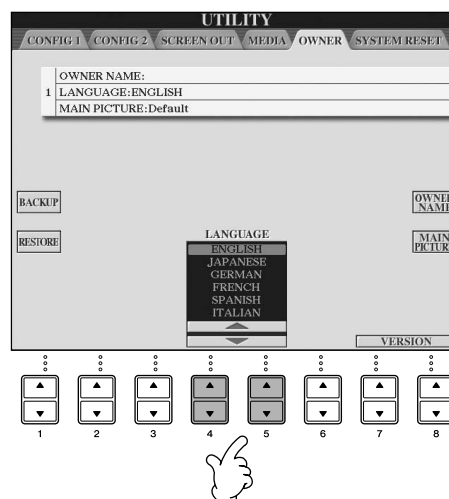
Afspilning af demoer

Demoerne er mere end blot melodier – de giver en letforståelig og praktisk introduktion til instrumentets funktioner og betjening. På en måde er demoerne en interaktiv minivejledning med demonstration af lyde og med tekst, der demonstrerer, hvad instrumentet kan bruges til.



1 Vælg det ønskede sprog.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [UTILITY] → TAB[◀|▶] OWNER
- 2 Vælg et sprog ved at trykke på [4▲▼]/[5▲▼]-knapperne.



2 Tryk på [DEMO]-knappen for at starte demoerne.

De forskellige demoer afspilles efter hinanden, indtil de stoppes.



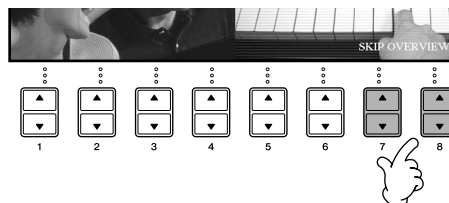
3 Tryk på [EXIT]-knappen for at stoppe afspilning af demoerne.

Når demoerne stoppes, vises MAIN-displayet igen (side 65).



Visning af bestemte demoemner

- 1 Tryk på [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knapperne på Demo-displayet for at vælge en bestemt demomenu.



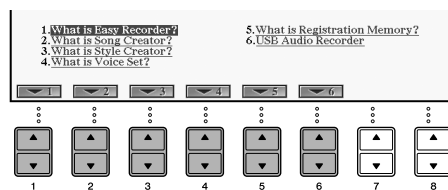
- 2 Tryk på en af [A]–[I]-knapperne for at få vist en bestemt demo.

Tryk på [J]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.



Hvis en demo har mere end én side på displayet.

Tryk på den [▲ ▼]-knap, der svarer til den side, du vil se.



- 3 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Demo-displayet.



Handlinger i de grundlæggende displays

Inden du går i gang med at bruge instrumentet, bør du vide lidt om de grundlæggende displays, der vises i Kvikguiden. Der findes tre grundlæggende displays:

Main-displayet ➤ **Se nedenfor.**

File-valgdisplayet ➤ **side 26**

Function-displayet ➤ **side 27**

Betjening af Main-displayet

På Main-displayet vises de grundlæggende indstillinger og vigtige oplysninger om instrumentet. (Det er det display, der vises, når instrumentet tændes.) På Main-displayet kan du også vælge de displaysider, der er relateret til den viste funktion.

BEMÆRK Om oplysningerne i Main-displayet
Se side 65.

1 [A]–[J]-knapperne

A)–[J]-knapperne svarer til de indstillinger, der er angivet ud for knapperne.

Tryk f.eks. på [F]-knappen for at få vist Voice (RIGHT)-valgdisplayet.

2 [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapper

[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne svarer til de parametre, der er angivet over knapperne.

Hvis du f.eks. trykker på [1 ▲]-knappen, skrues der op for melodien (side 35) lydstyrke.

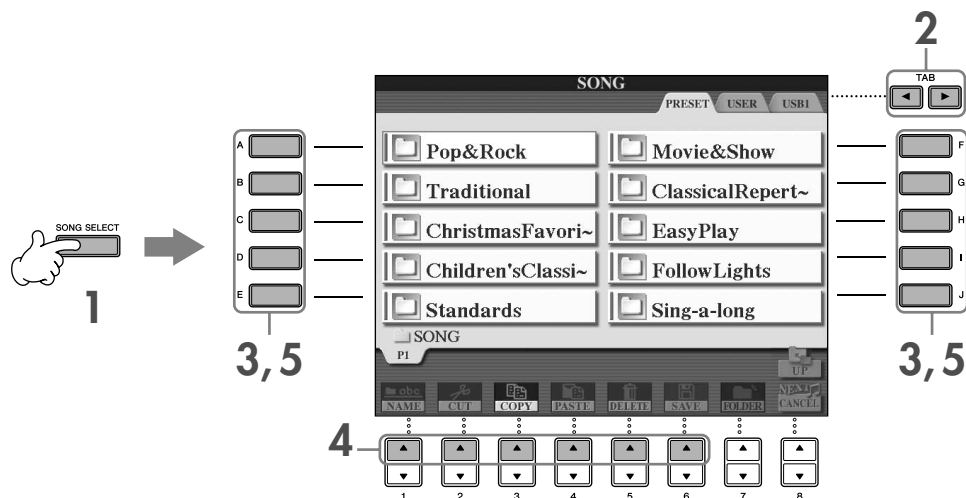
3 [DIRECT ACCESS]- og [EXIT]-knapperne

Hvis du vil vende tilbage til Main-displayet et andet display: Tryk først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.



Betjening af File-valgdisplayet

På File-valgdisplayet kan du vælge en lyd (side 28)/melodi (side 35)/stilart (side 44) osv. I det viste eksempel vælges Song-valgdisplayet.



1 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplayet.

2 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge et drev (PRESET/USER/USB).

Om PRESET/USER/USB

PRESET Indbygget hukommelse med forprogrammerede data.

USER Indbygget hukommelse, hvor det er muligt både at læse og gemme data.

USB USB-lagerenhed, f.eks. USB-Flash-hukommelse/diskette osv., som er sluttet til [USB TO DEVICE]-stikket.

BEMÆRK USB-lagerenheder, f.eks. USB-Flash-hukommelse/disketter osv., kaldes herefter "USB-lagerenhed" i denne vejledning.

3 Vælg om nødvendigt en mappe.

Der kan være adskillige melodier i samme mappe. I dette tilfælde vises mappen/mapperne på displayet (se illustrationen til højre). Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en mappe.

Tryk på [8 ▲]-knappen (UP) for at få vist det næste højere mappeniveau.



4 Vælg en side (hvis displayet har flere sider).

Når drevet indeholder mere end ti melodier, deles displayet op i flere sider. Der vises symboler for siderne nederst på displayet. Tryk på en af [1 ▲]-[6 ▲]-knapperne for at vælge en side.

5 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en melodi.

Du kan også vælge en melodi med [DATA ENTRY]-drejeknappen og derefter udføre valget ved at trykke på [ENTER]-knappen.

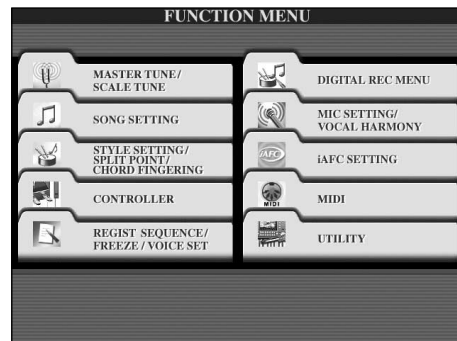
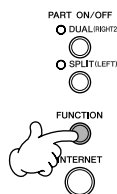
6 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.

Betjening af Function-displayet

På Function-displayet kan du foretage detaljerede indstillinger.
I det viste eksempel vælges displayet til indstilling af anslagsfølsomheden.

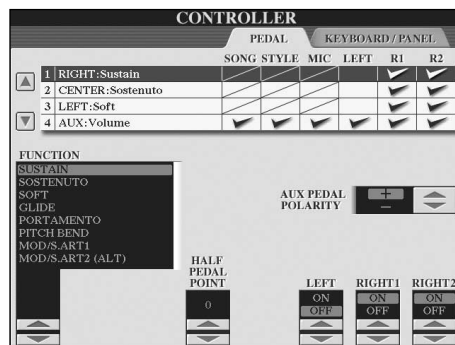
1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.

Kategoriene af detaljerede indstillinger vises.



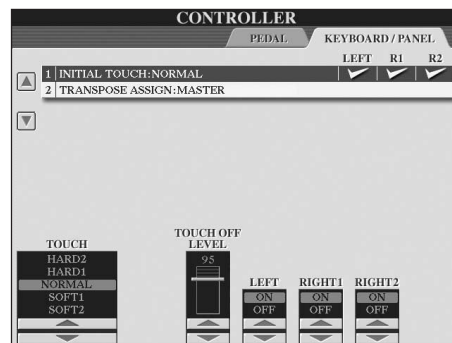
2 Tryk på [D]-knappen for at vælge CONTROLLER-kategorien.

Når den valgte kategori er inddelt i flere underkategorier, vises fanebladene på displayet.

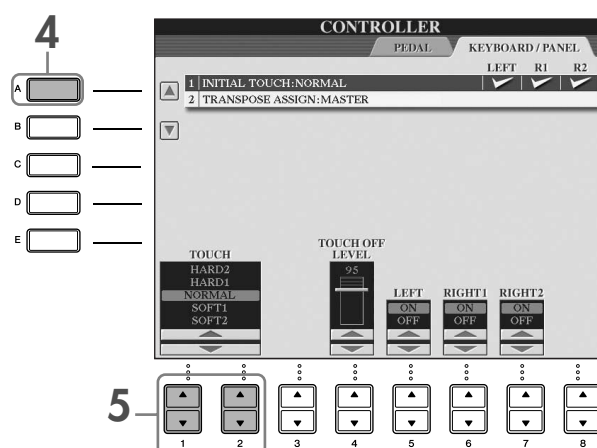


3 Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge KEYBOARD/PANEL-fanebladet.

Hvis indstillingen yderligere er inddelt i flere indstillinger, vises der en liste på displayet.



4 Tryk på [A]-knappen for at vælge "1 INITIAL TOUCH".



5 Tryk på [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knappen for at vælge anslagsfølsomheden for klaviaturet.

Se mere om indstillingerne for anslagsfølsomhed på side 29.

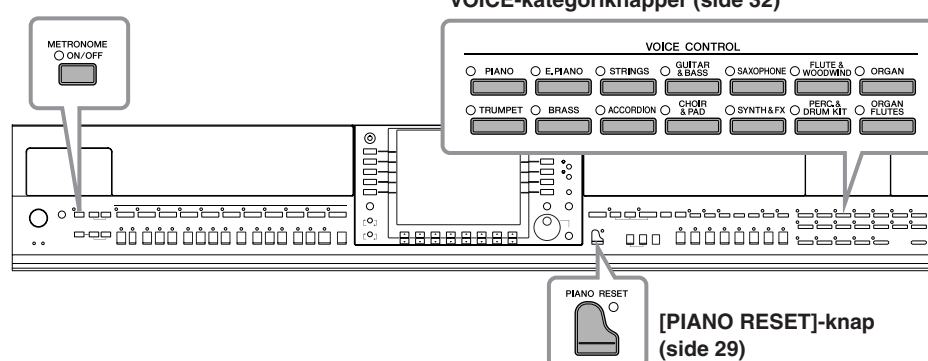
I hele denne vejledning vises der pile i instruktionerne for kort at beskrive fremgangsmåden til visning af bestemte displays og funktioner.

Ovenstående instruktioner, kan f.eks. beskrives kort på følgende måde: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

Afspilning af lyde

Instrumentet har et stort udvalg af lyde, deriblandt utroligt naturtro klaverlyde.

METRONOME
[ON/OFF]-knap
(side 30)



[PIANO RESET]-knap
(side 29)

Afspilning af klaverlyden

Her beskrives, hvordan klaverlyden vælges. Du kan spille med klaverlyden og bruge pedaler eller metronom.

Klaverlyd med tryk på én knap

Denne praktiske, brugervenlige funktion indstiller hele instrumentet til optimalt til klaverspil. Uanset hvilke indstillinger du har foretaget på panelet, kan du vælge indstillingerne for klaverspil med et tryk på en enkelt knap.

Tryk på [PIANO RESET]-knappen (formet som et flygel) nederst til højre på panelet.



Piano Lock-funktionen

Med den praktiske Piano Lock-funktion kan du "låse" klaveret, så du ikke ved et uheld kommer til at ændre indstillingerne ved at trykke på en knap på panelet. Når instrumentet er låst, bevares klaverindstillingerne på instrumentet, også selvom der trykkes på andre knapper – så du ikke kommer til at starte en melodi (side 35), mens du spiller klaver.

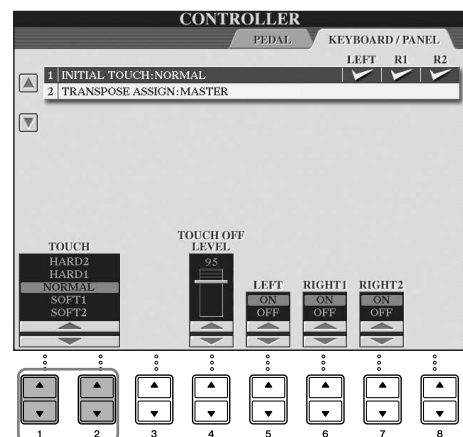
- 1 Hold [PIANO RESET]-knappen nederst til højre på panelet nede et kort øjeblik, indtil der vises en besked, hvor du bliver bedt om at aktivere Piano Lock.
- 2 Tryk på [F]-knappen (OK) for at aktivere Piano Lock.
- 3 Hvis du vil deaktivere Piano Lock, skal du igen holde [PIANO RESET]-knappen nede i tre sekunder eller længere.

Indstilling af klaviaturets anslagsfølsomhed

Det er muligt at indstille instrumentets anslagsfølsomhed (hvordan lyden reagerer på den måde, du slår tangenterne an). Indstillingen for anslagsfølsomhed gælder for alle lyde.

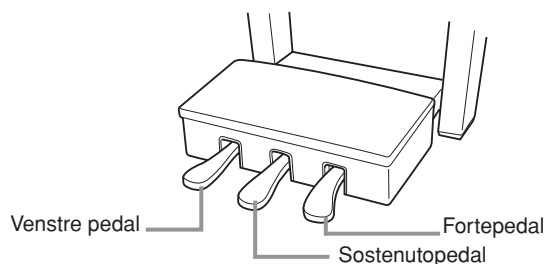
- 1 Åbn betjeningsdisplayet:
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/
PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH
- 2 Tryk på [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne for at angive anslagsfølsomheden.
HARD 2 Tangenterne skal slås kraftigt an for at give kraftig lydstyrke. Passende hvis du spiller med hårdt anslag.
HARD 1 Tangenterne skal slås moderat kraftigt an for at give kraftig lydstyrke.
NORMAL... Almindelig anslagsfølsomhed.
SOFT 1..... Tangenterne giver kraftig lydstyrke med et moderat anslag.
SOFT 2..... Tangenterne giver kraftig lydstyrke selv med et let anslag. Passende hvis du spiller med blødt anslag.

- BEMÆRK**
- Indstillingen påvirker ikke instrumentets fysiske vægt.
 - Hvis du ikke vil anvende anslagsfølsomhed, skal du sætte Touch til OFF for de pågældende stemmer ved at trykke på [5 ▼]-[7 ▼]-knapperne. Når Touch er sat til OFF, kan du indstille en fast lydstyrke ved at trykke på [4 ▲ ▼]-knappen.
 - Indstillingerne for anslagsfølsomhed har muligvis ingen effekt på visse lyde.



Brug af pedalerne

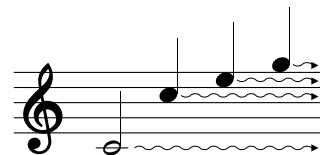
Instrumentet har tre pedaler.



● Fortepedal (højre)

Fortepedalen har samme funktion som fortepedalen på et almindeligt akustisk klaver; hvis pedalen holdes nede, klinger tonerne, efter at tangenterne er sluppet.

- BEMÆRK**
- Nogle lyde kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også efter at tangenterne er sluppet, hvis fortepedalen holdes nede.
 - Fortepedalen har muligvis ingen virkning på visse lyde fra "PERCUSSION & DRUM KIT"-, "GM&XG"- og "GM2"-grupperne.

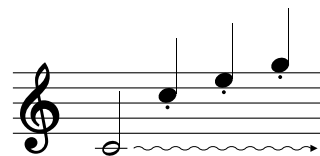


Hvis du trykker fortepedalen ned her, klinger de toner, du spiller, før pedalen slippes igen, længere.

● Sostenutopedal (midten)

Hvis du spiller en tone eller en akkord og trykker sostenutopedalen ned, mens du holder tonen/akkorden, bliver tonen/akkorden ved med at klinge, så længe pedalen holdes nede. Men de efterfølgende toner klinger ikke længere.

- BEMÆRK**
- Visse lyde, f.eks. [STRINGS] eller [BRASS], kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også efter at tangenterne er sluppet, hvis sostenutopedalen holdes nede.
 - Sostenutopedalen har muligvis ingen virkning på visse lyde fra "PERCUSSION & DRUM KIT"-, "GM&XG"- og "GM2"-grupperne.



Hvis du trykker sostenutopedalen ned her, mens tonen holdes, klinger tonen lige så længe, som pedalen holdes nede.

● Venstre pedal

Hvis klaverlyden er valgt, bliver tonerne en anelse svagere og klangen en smule anderledes, hvis pedalen trykkes ned. Pedalens funktion kan variere, afhængigt af den valgte lyd.

- BEMÆRK** Virkningen af effekten af den venstre pedal kan indstilles (side 101).

● Fodcontroller/fodkontakt

Der kan sluttes en Yamaha-fodcontroller (FC7) (ekstraudstyr) eller -fodkontakt (FC4 eller FC5) (ekstraudstyr) til AUX PEDAL-stikket. Disse kan bruges til at styre forskellige tildelte funktioner (side 191).

Angivelse af indstillinger for pedalerne

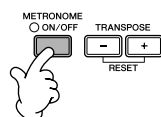
Du kan tildele en funktion til de tre pedaler eller en fodcontroller/fodkontakt (ekstraudstyr), så de f.eks. styrer Super Articulation-lyde (side 78) eller starter og stopper stilarter (side 191).

Brug af metronomen

Metronomen sikrer et præcist tempo, når du øver, ved hjælp af en kliklyd, der følger takten for det valgte tempo. Den kan også bruges, hvis du blot vil høre, hvordan et bestemt tempo lyder.

1 Tryk på METRONOME [ON/OFF]-knappen for at starte metronomen.

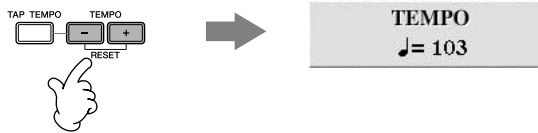
2 Stop metronomen ved at trykke på knappen METRONOME [ON/OFF] igen.



Indstilling af metronomens tempo og taktart

■ Indstilling af metronomens tempo

- 1 Tryk på TEMPO [-]/[+]-knappen for at få vist pop up-vinduet til indstilling af tempoet.



- 2 Indstil tempoet ved at trykke på TEMPO [-]/[+]-knapperne.

Værdien øges/mindskes, når en knapperne holdes nede.

Du kan også indstille værdien med [DATA ENTRY]-drejeknappen. Du kan gendanne det oprindelige tempo ved at trykke samtidig på TEMPO [-]/[+]-knapperne.

BEMÆRK Om Tempo-displayet

Tallet i displayet angiver antallet af fjerdedele pr. minut. Tempoet kan indstilles til mellem 5 og 500. Jo højere værdi desto hurtigere tempo.

- 3 Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke Tempo-displayet.

Indstilling af visningstiden for pop up-vinduer

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2

- 2 Vælg [B]-knappen (2 POPUP DISPLAY TIME), og indstil tiden ved hjælp af [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knapperne.

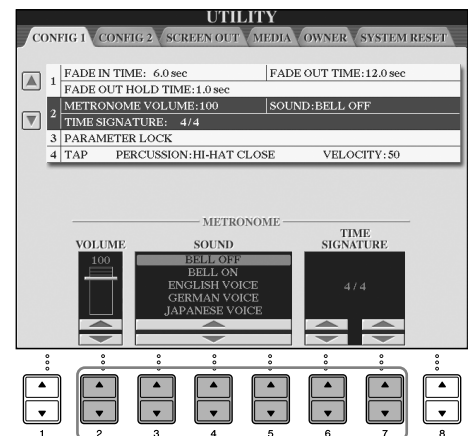
■ Valg af metronomens taktart og andre indstillinger

- 1 Åbn betjeningsdisplayet:

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME

- 2 Indstil parametrene ved at trykke på [2 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼]-knapperne.

VOLUME	Her indstilles metronomens lydstyrke.
SOUND	Her vælges metronomens lyd. Bell Off..... Almindelig metronomlyd, ingen klokke. Bell On..... Almindelig metronomlyd, med klokke. English Voice Indtælling på engelsk German Voice Indtælling på tysk Japanese Voice .. Indtælling på japansk French Voice..... Indtælling på fransk Spanish Voice Indtælling på spansk
TIME SIGNATURE	Her vælges taktarten for metronomen.

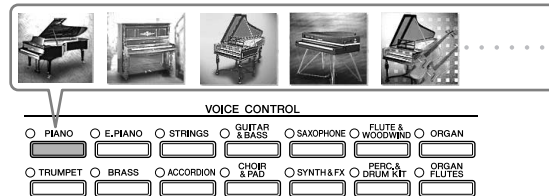


Afspilning af forskellige lyde

Instrumentet har mange forskellige lyde, f.eks. stryge- og blæseinstrumenter og nogle exceptionelt naturtro klaverlyde.

Afspilning af de forprogrammerede lyde

De forprogrammerede lyde er inddelt i kategorier og findes i forskellige mapper. Voice-kategoriknapperne på panelet svarer til de forskellige kategorier af forprogrammerede lyde. Tryk f.eks. på [PIANO]-knappen for at få vist de forskellige klaverlyde.



⚠ BEMÆRK Om de forskellige lyde

Se mere under Voice List i det separate hæfte Data List.

1 Vælg RIGHT 1-stemmen ved hjælp af [A]/[B]/[F]/[G]-knappe (RIGHT1) på Main-displayet.

Kontroller, at PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)]-knappe er slukket. Den lyd, der vælges her, er RIGHT 1-stemmen. Se mere om stemmen på side 79.



Angivelse af, hvordan Voice-valgdisplayet åbnes (når du trykker på en af VOICE-kategoriknapperne)

Du kan angive, hvordan Voice-valgdisplayet åbnes (når du trykker på en af VOICE-kategoriknapperne).

1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2

2 Vælg [B]-knappen (2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS), og angiv, hvordan Voice-valgdisplayet åbnes, ved hjælp af [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knappe.

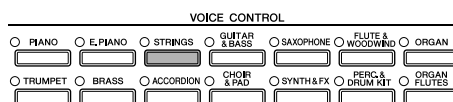
• OPEN&SELECT:

Åbner Voice-valgdisplayet med den øverste (første) lyd i lydcategoryen markeret (når der trykkes på en af VOICE-kategoriknapperne). Standardindstillingen er, at OPEN&SELECT -funktionen altid er aktiveret.

• OPEN ONLY:

Åbner Voice-valgdisplayet med den aktuelt valgte lyd (når du trykker på en af VOICE-kategoriknapperne).

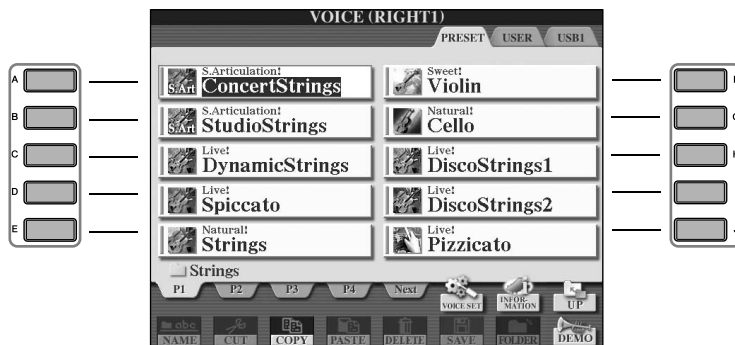
2 Tryk på en af VOICE-kategoriknapperne for at vælge en lydcategory, og åbn Voice-valgdisplayet.



3 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge den ønskede lyd.

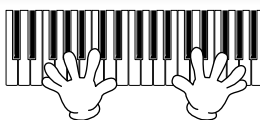
Du kan få vist oplysningerne for den valgte lyd ved at trykke på [7 ▲]-knappen (INFORMATION).

BEMÆRK Oven over den forprogrammerede lyd er angivet lydets type og kendetegn. Se mere om disse kendetegn på side 78.



BEMÆRK Du kan med det samme komme tilbage til det originale display ved at "dobbeltklikke" på en af [A]–[J]-knapperne.

4 Spil på tangenterne.



BEMÆRK Gendannelse af klaverindstillingerne

Tryk på [PIANO RESET]-knappen (formet som et flygel).



Nem aktivering af dine favoritlyde

Instrumentet har et stort udvalg af lyde af høj kvalitet, der dækker en lang række instrumenter, og gør det perfekt til næsten enhver tænkelig musikalsk sammenhæng. Antallet af lyde kan måske virke uoverskueligt i starten. Men du kan vælge dine favoritlyde på følgende to måder:

● Lagring af din favoritlyd via USER-displayet i Voice-valgdisplayet og aktivering af lyden med [USER]-knappen

- 1 Kopier dine favoritlyde fra Preset-drevet til User-drevet.
Se mere om at kopiere på side 70.
- 2 Åbn valgdisplayet.
[USER] → [F] VOICE (RIGHT1)
- 3 Vælg den ønskede lyd.
Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en lyd.

● Lagring af din favoritlyd under Registration Memory og aktivering af lyden med REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapperne

Se mere om brug af Registration Memory på side side 131.

Afspilning af lyd-demoerne

Hvis du vil høre, hvordan de enkelte lyde lyder i forskellige sammenhænge, kan du lytte til demomelodierne for hver lyd.

1 Tryk på [8 ▼]-knappen (DEMO) på Voice-valgdisplayet (side 33 trin 3) for at starte demoen for den valgte lyd.

2 Hvis du vil stoppe demoen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (DEMO) igen.

Valg af percussionlyde

Når en af trommesætydene i [PERCUSSION & DRUM KIT]-gruppen er valgt, kan du spille på tangenterne med forskellige tromme- og percussioninstrumentlyde. Se mere om dette under Drum Kit List i det separate hæfte Data List. Ikonerne ovenfor tangenterne viser de forskellige tromme- og percussioninstrumenter, der er tildelt til de enkelte tangenter, når "Standard Kit 1" er valgt.

Valg af lydeffekter

Du kan også spille forskellige lydeffekter, f.eks. fuglekvidder eller brusen fra havet med tangenterne. Lydeffekterne findes under kategorierne "GM&XG"/"GM2".

- 1 Vælg RIGHT 1-stemmen ved hjælp af [A]/[B]/[F]/[G]-knapperne (RIGHT1).
- 2 Tryk på [8 ▲]-knappen (UP) for at få vist lyd-kategorierne.
- 3 Tryk på [2 ▲]-knappen for at få vist side 2.
- 4 Tryk på [E]/[F]-knappen for at vælge "GM&XG"/"GM2".
- 5 Tryk på [2 ▲]-knappen for at få vist side 2.
- 6 Tryk på [F]-knappen for at vælge "SoundEffect".
- 7 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en lydeffekt.
- 8 Spil på klaviaturet.

Valg af GM/XG/GM2-lyde

BEMÆRK Se oplysninger om lydtildeling på side side 199.

Du kan også vælge GM/XG/GM2-lyde direkte på panelet. Udfør trin 1–4 ovenfor, vælg en kategori, og vælg derefter en lyd.

Afspilning af forskellige lyde samtidig

Instrumentet kan afspille forskellige lyde samtidig (side 79).

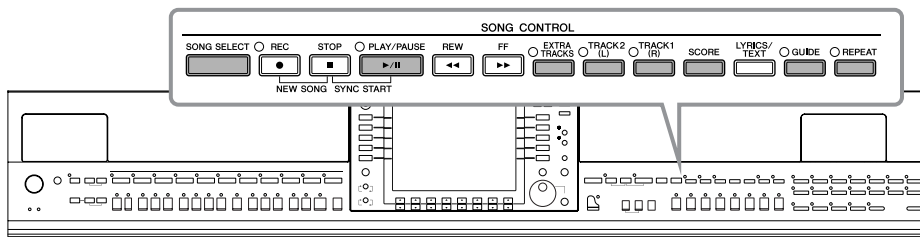
• Spil med to lyde i lag

Dette er velegnet, hvis du vil spille med en tyk og fyldig lyd.

• Indstilling af separate lyde for venstre og højre sektion af klaviaturet

Du kan spille forskellige lyde med venstre og højre hånd. Vælg f.eks. at spille med en baslyd med venstre hånd og en klaverlyd med højre hånd.

Øvelser med melodierne



BEMÆRK Melodi
På dette instrument betyder ordet "melodi" et stykke musik.

Afspilning af melodier før øvelserne

Instrumentet har ikke alene adskillige forprogrammerede demomelodier, men også mange forprogrammerede melodier. Dette afsnit indeholder grundlæggende oplysninger om afspilning af de forprogrammerede melodier eller melodier på en cd-rom.

1 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplet.



2 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en melodikategori.

De forprogrammerede melodier er kategoriseret og findes i forskellige mapper.

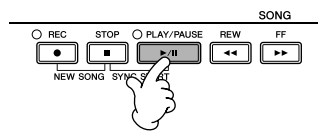


3 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge den ønskede melodi.

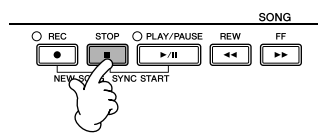
Du kan også vælge filen med [DATA ENTRY]-drejeknappen og derefter udføre valget ved at trykke på [ENTER]-knappen.

BEMÆRK Du kan med det samme komme tilbage til det originale display ved at "dobbeltklikke" på en af [A]–[J]-knapperne.

4 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.



5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.



Afspilning af melodier, der er gemt via USER (side 43)

- 1 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplayet.
- 2 Tryk på TAB [◀][▶]-knappen for at vælge USER-fanebladet.



- 3 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge den ønskede melodi.

BEMÆRK Vælg den fil, hvor dataene er gemt.

Du kan også vælge den fil, hvor dataene er gemt, ved at trykke på [USER]-knappen.
[USER] → [A] SONG → [A]–[J]

Afspilning af melodier, der er gemt på en USB-lagerenhed (side 43)

Se mere om brug af USB-lagerenheder på side 22.

- 1 Slut USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket.
- 2 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplayet.
- 3 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge den USB-fane ("USB1"/"USB2"), der svarer til den USB-lagerenhed, du indsatte i trin 1.
Angivelsen "USB1"/"USB2" vises, afhængigt af nummeret på de tilsluttede enheder.



- 4 Vælg en melodi med [A]–[J]-knapperne.

BEMÆRK Vælg den fil, hvor dataene er gemt.

Du kan også vælge den fil, hvor dataene er gemt, ved at trykke på [USB]-knappen.
[USB] → [A] SONG → [A]–[J]

Afspilning af alle melodierne efter hinanden

Det er muligt at afspille alle melodier i en mappe efter hinanden.

- 1 Vælg en melodi i en mappe.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 Tryk på [H]-knappen (REPEAT MODE) for at vælge "ALL".
- 4 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.
Alle melodier i mappen afspilles efter hinanden.
- 5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.
- 6 Hvis du vil stoppe afspilningen af melodier, skal du trykke på [H]-knappen for at vælge "OFF" på displayet i trin 2.

Forøgelse af lydstyrken for den stemme, du vil øve dig på

En enkelt melodi på instrumentet kan indeholde separate data på op til 16 MIDI-kanaler. Vælg, hvilken kanal du vil øve, og skru op for den, så du tydeligere kan høre den.

- 1 Vælg en melodi. Fremgangsmåden er beskrevet under "Afspilning af melodier før øvelserne (side 35 trin 1–5)".
- 2 Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet.



- 3 Tryk på TAB [◀|▶]-knapperne for at vælge VOL/VOICE-fanebladet.
- 4 Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen, indtil "MIXING CONSOLE (SONG CH1–8)" vises øverst på displayet.
- 5 Tryk på [E]/[I]-knappen for at vælge "VOLUME".
- 6 Skru op for de ønskede kanaler ved at trykke på de relevante [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapper. Hvis den ønskede kanal ikke vises på MIXING CONSOLE-displayet (SONG CH1–8), skal du trykke på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet (SONG CH9–16).

Hvis du ikke ved, hvilken kanal, du skal skru op for:

- Se illustrationerne af instrumenterne nedenfor "VOICE".



- Se på kanalindikatorerne, som lyser, når melodien afspilles. Ved at se på dem, samtidig med at du lytter, kan du finde ud af, hvilken kanal der skal skrues op for.



Visning af noder (score)

Det er muligt at få vist noderne til den valgte melodi. Det anbefales, at du gennemser noderne, før du begynder at øve.

- BEMÆRK**
- Instrumentet kan vise noder til musikdata på købte disketter eller i melodier, du selv har indspillet.
 - De viste noder oprettes af instrumentet på grundlag af melodidata. Derfor ser noderne måske ikke ud som købte noder til samme melodi. Det gælder især, hvis der er komplicerede passager eller mange korte toner.
 - Det er ikke muligt at indsætte toner for at oprette melodidata med denne funktion. Se mere om oprettelse af melodidata på side 143.

1 Vælg en melodi (side 35).

2 Tryk på [SCORE]-knappen for at få vist noderne.

- BEMÆRK** Gennemsyn af noderne, før melodien afspilles
Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge de efterfølgende sider.

3 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.

"Markøren" bevæger sig gennem noderne, efterhånden som musikken spiller.

4 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

Ændringer på Notation-displayet

Du kan indstille Notation-displayet, så det passer specielt til dig.

1 Tryk på [SCORE]-knappen for at få vist noderne.

2 Rediger følgende indstillinger efter behov.

- **Ændring af nodernes størrelse**
Tryk på [7 ▲ ▼]-knappen for at ændre nodernes størrelse.
- **Visning af noderne til venstrehåndsstemmen ELLER højrehåndsstemmen**
Tryk på [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knappen for at deaktivere visningen af noderne til venstrehåndsstemmen eller højrehåndsstemmen.

- **Tilpasning af Notation-displayet**

- **Visning af nodenavnet til venstre for noden**

- 1 Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen (NOTE) for at få vist nodenavnet.
- 2 Tryk på [8 ▲ ▼]-knappen (SET UP) for at få vist displayet til detaljerede indstillinger.
- 3 Tryk på [6 ▼]-knappen (NOTE NAME) for at vælge "Fixed Do".
- 4 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at anvende indstillingen.

- **Aktivering af nodefarverne**

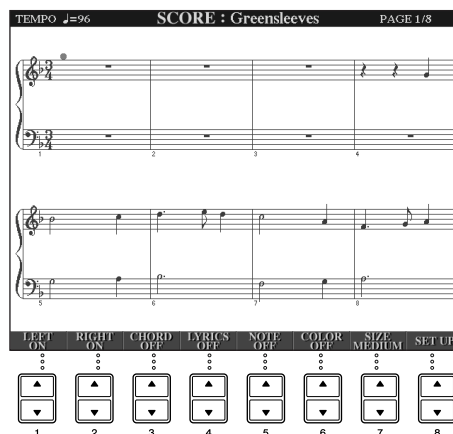
Tryk på [6 ▲ ▼]-knappen for at aktivere COLOR.

BEMÆRK Om nodefarver

Disse farver er faste for de enkelte noder og kan ikke ændres.
C: rød, D: gul, E: grøn, F: orange, G: blå, A: lilla og H: grå

- **Forøgelse af antallet af takter på displayet**

Det er muligt at få vist flere takter ved at reducere antallet af andre indstillinger på displayet (f.eks. stemme, sangtekster, akkorder osv.).
Skjul de indstillinger, der ikke skal vises, med [1 ▲ ▼]-[4 ▲ ▼]-knapperne.



Angiv de detaljerede parametre for visningstypen efter behov.

1 Tryk på [8▲▼]-knappen (SETUP) for at få vist displayet til detaljerede indstillinger.

2 Vælg visningstypen ved at trykke på [1▲▼]-[6▲▼]-knapperne.

LEFT CH/RIGHT CH	<p>Her vælges, hvilke MIDI-kanaler i melodidataene der skal bruges som venstre- og højrehåndsstemmen. Indstillingen er automatisk AUTO, når der vælges en ny melodi.</p> <p>AUTO MIDI-kanaler i melodidataene for venstre- og højrehåndsstemmen tildeles automatisk – de forskellige stemmer indstilles til samme kanal som den, der er angivet med [FUNCTION] → [B] SONG SETTING.</p> <p>1–16 Tildeler den angivne MIDI-kanal (1–16) til henholdsvis venstrehånds- og højrehåndsstemmen.</p> <p>OFF (kun LEFT CH) Ingen kanaltildeling: Visning af tangenter for venstre hånd annulleres.</p>
KEY SIGNATURE	<p>Her er det muligt at ændre fortegn midt i en melodi der, hvor den er stoppet. Denne menu er praktisk, når den valgte melodi ikke indeholder indstillinger for fortegn ved visning af noder.</p>
QUANTIZE	<p>Her kan du indstille nodeopløsningen. Du kan ændre eller rette (kvantisere) nodeværdierne, så noderne tilpasses den valgte værdi. Sørg for at vælge den mindste nodeværdi, der er brugt i melodien.</p>
NOTE NAME	<p>Her vælges, hvilken type nodenavn der skal vises til venstre for de enkelte noder. Der kan vælges mellem tre typer. Disse indstillinger er tilgængelige, når NOTE-parameteren under "Visning af nodenavnet til venstre for noden" i trin 1 er sat til ON.</p> <p>A, B, C Nodenavnene vises som bogstaver (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>FIXED DO Nodenavnene vises som solfeggio (do-re-mi osv.) og varierer, afhængigt af det valgte sprog. Sproget vælges under LANGUAGE på OWNER-displayet (side 63).</p> <p>MOVABLE DO Nodenavnene vises som solfeggio (do-re-mi osv.) i overensstemmelse med skalaens intervaller og afhænger derfor af tonearten. Grundtonen vises som "Do". I tonearten G-dur vises grundtonen "So" f.eks. som "Do". Som ved "Fixed Do" afhænger visningen af det valgte sprog.</p>

3 Tryk på [8▲]-knappen (OK) for at anvende indstillingen.

BEMÆRK Lagring af indstillinger for visning af noder

Indstillingerne for visning af noder kan gemmes som del af en melodi (side 162).

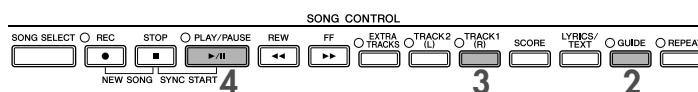
Øvelser for én hånd ved hjælp af guidelysene

Guidelysene viser, hvilke toner du skal spille, hvor du skal spille dem; og hvor lang tid de skal holdes nede. Du kan også øve i dit eget tempo, da akkompagnementet venter på, at du spiller de rigtige toner. Her beskrives, hvordan du afbryder lyden til højre- eller venstrehåndsstemmen, så du kan øve denne stemme ved hjælp af guidelysene.

Øvelser for højre hånd (TRACK 1) ved hjælp af guidelysene

1 Vælg en melodi (side 35).

2 Tryk på [GUIDE]-knappen.



3 Tryk på [TRACK 1 (R)]-knappen for at afbryde lyden til højrehåndsstemmen.

Indikatoren for [TRACK 1 (R)]-knappen slukkes. Spil nu denne stemme selv.

BEMÆRK Indstilling af guidelysene, så de blinker som indtælling
Vælg NEXT (side 142) under GUIDE LAMP TIMING.

4 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.

Du kan øve dig på den stemme, hvor lyden er afbrudt, ved hjælp af guidelysene.

BEMÆRK Indstilling af tempoet
Se side 31.

Hurtig ændring af tempoet, mens du spiller (Tap-funktionen)

Du kan også ændre tempoet under afspilning ved at trykke to gange på [TAP TEMPO]-knappen i det ønskede tempo.

5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

6 Tryk på [GUIDE]-knappen for at deaktivere funktionen.

Indstilling af lydstyrkebalancen mellem melodien og klaviaturet

Du kan indstille lydstyrkebalancen mellem afspilning af en melodi og det, du spiller på tangenterne.

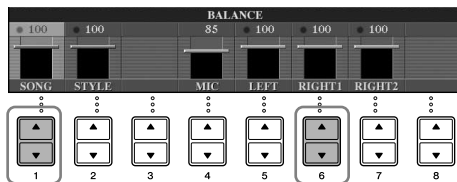
1 Åbn Main-displayet.

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

BEMÆRK Balance-displayet vises nederst på Main-displayet.

Hvis Balance-displayet ikke vises, skal du trykke på [EXIT]-knappen.

2 Indstil melodis lydstyrke ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen. Indstil klaviaturets lydstyrke (RIGHT 1) ved at trykke på [6 ▲ ▼]-knappen.



BEMÆRK Om klaviaturstemmer (Right 1, Right 2, Left)

Se side 79.

Andre guidefunktioner

Standardindstillingen "Follow Lights (side 142)" blev beskrevet tidligere under "Øvelser for én hånd ved hjælp af guidelysene". Der findes også andre funktioner under Guide-funktionen som beskrevet nedenfor. Hvis du vil vælge en Guide-funktion, skal du se side 141.

Til spil på tangenterne

- Any Key

Med denne funktion kan du øve dig i at spille en melodi rytmisk korrekt, men på vilkårlige tangenter.

Til Karaoke

- Karao-Key

Med denne funktion kan du styre afspilning af en melodi med en enkelt finger, mens du synger til (side 54).

- Vocal CueTIME

Med denne indstilling tilpasses akkompagnementet automatisk til den tonehøjde, du synger, så du kan øve dig i at ramme de rigtige toner.

Øvelser for venstre hånd (TRACK 2) ved hjælp af guidelysene

1,2 Benyt samme fremgangsmåde som under "Øvelser for højre hånd (TRACK 1) ved hjælp af guidelysene" på side 39.

3 Tryk på [TRACK 2]-knappen for at afbryde lyden til venstrehåndsstemmen.

Indikatoren for [TRACK 2 (L)]-knappen slukkes. Spil nu denne stemme selv.

4 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen og øve dig på den stemme, hvor lyden er afbrudt, ved hjælp af guidelysene.

5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

6 Tryk på [GUIDE]-knappen for at deaktivere funktionen.

Øvelser med Repeat Playback-funktionen

Med gentaget afspilning er det muligt at gentage afspilningen af en hel melodi eller et angivet antal takter af en melodi. Det kan være praktisk, hvis du skal øve svære stykker.

Gentaget afspilning af en melodi

- 1 Vælg en melodi (side 35).
- 2 Tryk på [REPEAT]-knappen for at aktivere gentaget afspilning.
- 3 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.
Melodien gentages, indtil du trykker på SONG [STOP]-knappen.
- 4 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.
- 5 Tryk på [REPEAT]-knappen for at deaktivere gentaget afspilning.

Gentaget afspilning af et bestemt antal takter (A-B Repeat)

- 1 Vælg en melodi (side 35).
- 2 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.
- 3 Angiv den sekvens der skal gentages.
Tryk på [REPEAT]-knappen ved startpunktet (A) af den sekvens, du vil gentage. Tryk på [REPEAT]-knappen igen ved slutpunktet (B). Efter en indtælling (der hjælper dig med at komme i gang) gentages sekvensen fra punkt A til punkt B.
BEMÆRK Hurtig tilbagevenden til punkt A
Uanset om melodien afspilles eller er stoppet, vender den altid tilbage til punkt A, når du trykker på [STOP]-knappen.
- 4 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.
- 5 Tryk på [REPEAT]-knappen for at deaktivere gentaget afspilning.

Andre metoder til angivelse af den sekvens, der skal gentages

- **Angivelse af den sekvens, der skal gentages, mens melodien er stoppet**

- 1 Tryk på [FF]-knappen for at finde punkt A.
- 2 Tryk på [REPEAT]-knappen for at angive punkt A.
- 3 Tryk på [FF]-knappen for gå til punkt B.
- 4 Tryk på [REPEAT]-knappen igen for at angive punkt B.

- **Gentaget afspilning fra punkt A til slutningen af melodien**

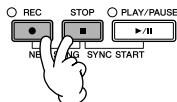
Hvis du kun vælger punkt A, gentages sekvensen mellem punkt A og slutningen af melodien.

Indspilning af det, du spiller

Indspil det, du spiller, med kvikindspilning. Dette er et praktisk øveredskab, der gør det nemt for dig at sammenligne det, du selv spiller, med den melodi, du øver dig på. Du kan også bruge det, hvis du vil spille duetter med dig selv; eller måske har du en lærer eller kammerat, som på forhånd kan indspille den anden stemme.

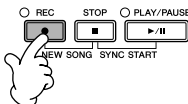
1 Tryk samtidig på [REC]- og [STOP]-knapperne.

Der vælges automatisk en tom melodi, der kan bruges til indspilning.



2 Vælg en lyd (side 32). Den valgte lyd indspilles.

3 Tryk på [REC]-knappen.

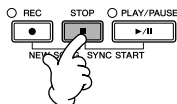


4 Start indspilningen.

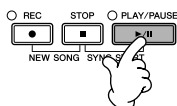
Indspilning starter automatisk, så snart du spiller en tone på klaviaturet.

5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.

Der vises en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil gemme indspilningen. Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke beskeden.



6 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille det indspillede.



7 Gem det indspillede.

- 1 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplayet.
- 2 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge det faneblad (USER, USB osv.), hvor du vil gemme dataene. Vælg USER for at gemme dataene i den indbyggede hukommelse, eller vælg USB for at gemme dataene på en USB-lagerenhed.
- 3 Tryk på [6▼]-knappen (SAVE) for at få vist displayet til navngivning af filer.
- 4 Indtast filnavnet (side 73).
- 5 Tryk på [8▲]-knappen (OK) for at gemme filen.

Hvis du vil annullere lagringen, skal du trykke på [8▼]-knappen (CANCEL).

⚠ FORSIGTIG

Hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden først at have gemt filen, slettes den.

Når følgende besked vises: "Song" changed. Save?/"Song" speichern?/"Song" modifié. Sauv.?" "Song" cambiado. ¿Guardar?/Salvare "Song" ?

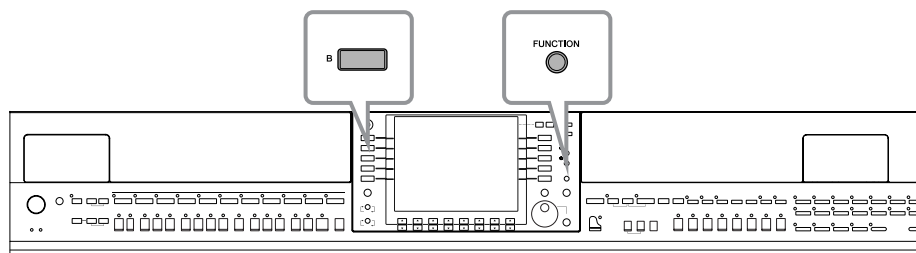
De indspillede data er ikke gemt endnu. Hvis dataene skal gemmes, skal du trykke på [G]-knappen (YES) for at åbne Song-valgdisplayet og gemme dataene (se ovenfor). Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på [H]-knappen (NO).

Afspilning af melodier, der er gemt på en USER/USB-lagerenhed

Se side 36.

Afspilning af stemmer med Performance Assistant Technology

Denne funktion gør det meget let at afspille akkompagnementsstemmer, når der afspilles en melodi.



⚠ BEMÆRK Inden du bruger Performance Assistant Technology

En forudsætning for at bruge Performance Assistant Technology er, at melodien indeholder akkorddata. Hvis den valgte melodi indeholder akkorddata, vises det aktuelle akkordnavn på Main-displayet, mens melodien afspilles. På denne måde er det nemt at se, om en melodi indeholder akkorddata.

1 Vælg en melodi (side 35).

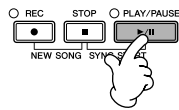
I dette eksempel anbefales det, at du bruger melodierne i mappen "Sing-a-long".

2 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 Tryk på [8▲▼]-knappen for at aktivere [P.A.T.] (Performance Assistant Technology).

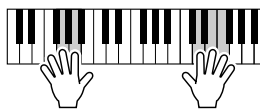
4 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.



5 Spil på tangenterne.

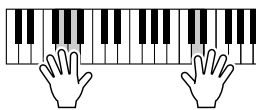
Instrumentet tilpasser automatisk det, du spiller på tangenterne, til den valgte melodi og dens akkorder. Det er lige meget, hvad du spiller. Det tilpasser endda lyden, afhængigt af hvordan du spiller. Prøv at spille på de tre forskellige måder som beskrevet nedenfor.

- Spil samtidig med venstre og højre hånd (metode 1).



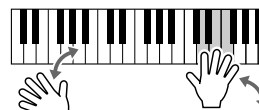
Spil tre toner samtidig med højre hånd.

- Spil samtidig med venstre og højre hånd (metode 2).



Spil flere toner efter hinanden med forskellige fingre på højre hånd.

- Spil skiftevis med venstre og højre hånd.



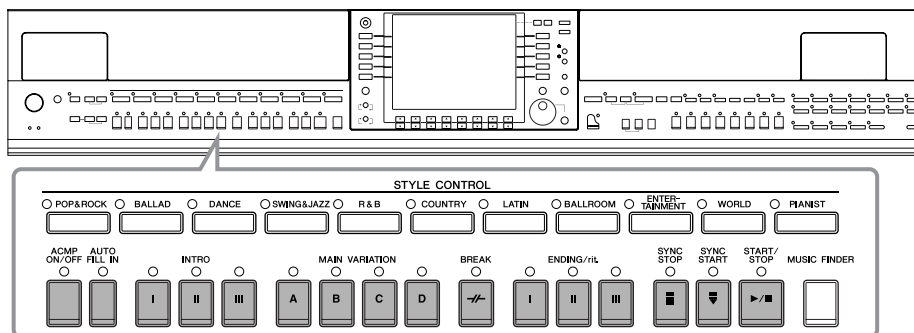
Spil tre toner samtidig med højre hånd.

6 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

7 Tryk på [8▲▼]-knappen for at deaktivere [P.A.T.] (Performance Assistant Technology).

Afspilning af akkompagnement med autoakkompagnement (afspilning af stilarter)

Med autoakkompagnementet kan du oprette et automatisk akkompagnement, der tilpasses de akkorder, du spiller eller angiver med venstre hånd. På denne måde kan det lyde som et helt band eller fuldt orkester – selvom du spiller helt alene. Autoakkompagnementet består af rytmefigurene fra de forskellige stilarter. De forskellige stilarter på instrumentet dækker mange musikalske genrer, herunder pop, jazz, og mange flere.



Afspilning af "Mary Had a Little Lamb" med autoakkompagnement

MARY HAD A LITTLE LAMB

Traditional

Style: Country Pop

Musical score for "Mary Had a Little Lamb" with piano accompaniment. The score is in C major and 3/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system has chords C, C, G, and C. The second system has chords C, C, G, and C, followed by an "Ending" section. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Piano keyboard diagrams are provided for each measure, showing the chord voicings.

1 Tryk på STYLE CONTROL "COUNTRY"-knappen.



Aktivisering af tempovisning over stilartens navn

Du kan vælge, om tempoet skal vises over stilartens navn.

1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2

2 Vælg [B]-knappen (2 DISPLAY STYLE TEMPO), og aktiver/deaktiver tempovisningen med [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne.

- ON:
Tempoet vises over stilartens navn.
Standardindstillingen er, at tempoet vises.
- OFF:
Tempoet vises ikke over stilartens navn.

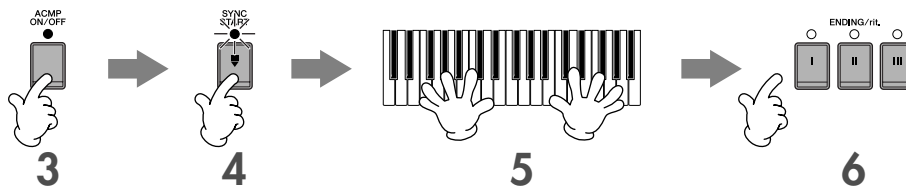
2 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge stilarten "CountryPop".



- BEMÆRK**
- Du kan med det samme komme tilbage til det originale display ved at "dobbeltklikke" på en af [A]–[J]-knapperne.
 - Oven over den forprogrammerede stilart er angivet stilartens type og kendetegn. Se mere om disse kendetegn på side 107.
 - Hvis du trykker på [7 ▲]-knappen (REPERTOIRE), når du har valgt en stilart, kan du aktivere de brugerdefinerede panelindstillinger (for lyde, tempoer osv.), der passer bedst til den valgte stilart. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.
 - Du kan med det samme komme tilbage til det originale display ved at "dobbeltklikke" på en af [A]–[J]-knapperne.

3 Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere autoakkompagnementet.

Spil de akkorder, som autoakkompagnementet skal tilpasses, i klaviaturets venstrehandssektion (den nederste del).



4 Tryk på [SYNC START]-knappen for at sætte autoakkompagnementet på standby – så du kan starte akkompagnementet, så snart du begynder at spille.

5 Så snart du spiller en akkord med venstre hånd, starter autoakkompagnementet.

Prøv at spille akkorder med venstre hånd og en melodilinie med højre hånd.

BEMÆRK Akkordspil

Du kan spille akkorder på syv forskellige måder (side 107).

6 Spil automatisk en passende slutning ved at trykke på [ENDING]-knappen, på det tidspunkt, hvor der står "Ending" i noderne (side 45).

Efter afspilning af slutstykket stopper stilarten automatisk.

- BEMÆRK**
- **Om de forskellige stilarter**
Se mere under Style List i det separate hæfte Data List.
 - **Hurtig ændring af tempoet for en stilart, mens du spiller (Tap-funktionen)**
Du kan også ændre tempoet under afspilning ved at trykke to gange på [TAP TEMPO]-knappen i det ønskede tempo.
 - **Angivelse af splitpunktet (grænsen mellem højre- og venstrehandssektionen på klaviaturet)**
Se side 111.
 - **Aktivering/deaktivering af anslagsfølsomheden ved afspilning af stilarter (Style Touch)**
Se side 110.

Indstilling af lydstyrkebalancen mellem stilarten og klaviaturet (side 40)

Det er muligt at indstille lydstyrkebalancen mellem afspilningen af en stilart og det, du spiller på tangenterne.

1 Åbn Main-displayet.

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

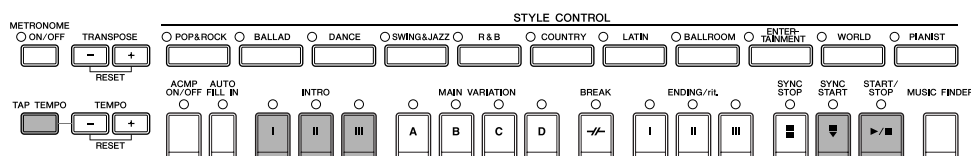
BEMÆRK Balance-displayet vises nederst på Main-displayet. Hvis Balance-displayet ikke vises, skal du trykke på [EXIT]-knappen.

2 Indstil stilartens lydstyrke ved at trykke på [2 ▲ ▼]-knappen. Indstil klaviaturets lydstyrke (RIGHT 1) ved at trykke på [6 ▲ ▼]-knappen.

Variationer af de rytmiske figurer

Mens du spiller, kan du automatisk tilføje særlige introstykker og slutninger og variationer af rytme- og akkordfigurerne, så det, du spiller lyder mere varieret og professionelt. Der findes flere forskellige akkompagnementsfigurer for hver stilart eller autoakkompagnement. Disse kan f.eks. bruges, når du skal starte, mens du spiller, og når du skal slutte. Prøv de forskellige variationer, og sæt dem sammen på forskellige måder.

Sådan startes afspilningen



● Start/Stop

Stilarter afspilles, så snart der trykkes på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.

● Intro

Disse stykker bruges til at starte med. Hver forprogrammeret stilart har tre forskellige introstykker. Når introstykket er afspillet, går akkompagnementet automatisk videre med hovedstykket (se "Hovedstykke" under "Under afspilning af stilarter" nedenfor).

Tryk på en af INTRO [I]–[III]-knapperne, før afspilningen af stilarten startes, og tryk på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen for at starte afspilningen af stilarten.

● Synchro Start

Denne funktion gør det muligt at starte afspilning, så snart du trykker på tangenterne.

Tryk på [SYNC START]-knappen, mens afspilningen af stilarten er stoppet, og spil derefter en akkord i klaviaturets akkordsektion.

● Tap

Tryk tempoet, hvorefter stilarten starter i det tempo, du trykkede. Tryk på [TAP TEMPO]-knappen (fire gange, hvis taktarten er 4/4), hvorefter afspilningen af stilarten automatisk starter i det tempo, du trykkede.

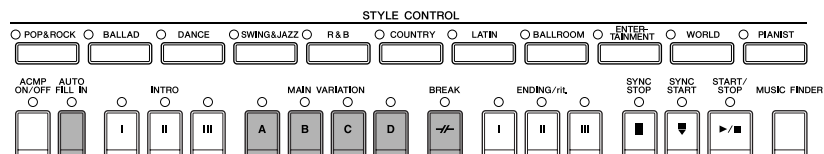
BEMÆRK Når Tap-funktionen bruges, høres en trommelyd, og anslagsstyrken (lydstyrken) kan vælges på følgende display.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

Fade In

Se mere om indstillingerne på side 191.

BEMÆRK Se mere om indstilling af tiden for fade-in og fade-out på side 109.

Under afspilning af stilartern



● Main

Bruges som hovedstykke i en melodi. Hovedstykkerne består af nogle akkompagnementsfigurer på flere takter, der gentages. Hver enkel forprogrammeret stilart har fire forskellige figurer.

Tryk på en af MAIN [A]–[D]-knapperne under afspilning af en stilart.

● Fill In

Fill-in-stykkerne er dynamiske variationer og pauser i akkompagnementet, som får musikken til at lyde endnu mere professionel.

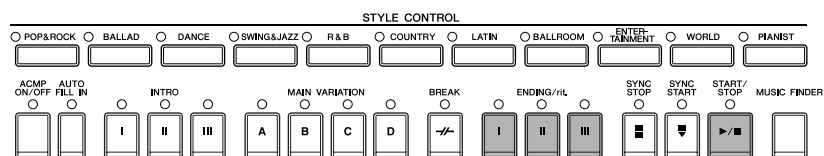
Tryk på [AUTO FILL IN]-knappen før eller under afspilning af en stilart. Tryk derefter blot på en af MAIN VARIATION-knapperne (A, B, C, D), mens du spiller, så afspilles det valgte fill-in-stykke (AUTO FILL) automatisk og gør akkompagnementet mere varieret. Når fill-in-stykket er færdigt, går musikken videre med det valgte hovedstykke (A, B, C, D).

Hvis der trykkes på knappen til det stykke, der afspilles, kommer der et fill-in, før der vendes tilbage til det samme hovedstykke, også når [AUTO FILL IN]-knappen er slukket.

● Break

Disse stykker giver dynamiske pauser i rytmen i et akkompagnement, så musikken lyder endnu mere professionel. Tryk på [BREAK]-knappen under afspilning af en stilart.

Sådan afsluttes afspilningen



● Start/Stop

Stilarten stopper, så snart du trykker på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.

● Ending

Bruges som afslutning på melodien. Hver enkelt forprogrammeret stilart har tre forskellige slutninger. Når en slutning er færdig, stopper stilarten automatisk.

Tryk på en af ENDING/rit. [I]–[III]-knapperne under afspilning af en stilart. Afslutningen afspilles gradvist langsommere (ritardando), hvis du trykker to gange på ENDING/rit.–knappen under afspilningen.

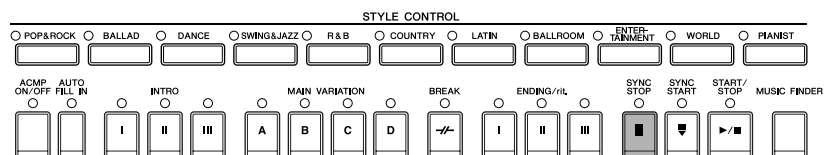
BEMÆRK Hvis du trykker på ENDING/rit. [I]-knappen midt i afspilningen, afspilles der automatisk et fill-in-stykke før ENDING/rit. [I].

● Fade Out

Se mere om indstillingerne på side 191.

BEMÆRK Se mere om indstilling af tiden for fade-in og fade-out på side 109.

Andre funktioner



● Synchro Stop

Når der er trykket på Synchro Stop, kan du starte og stoppe stilarten ved blot at trykke på tangenterne eller slippe dem (i akkordsektionen på klaviaturet). Det er meget praktisk, hvis du vil tilføje pludselige pauser eller accenter, mens du spiller.

Tryk på [SYNC STOP]-knappen, før afspilningen af stilarten startes.

BEMÆRK • **Aktivering af Synchro Stop ved at trykke på/slippe tangenterne (Synchro Stop Window)**

Se side 110.

• **Angivelse af, om der skal spilles et intro- eller hovedstykke, når der vælges en stilart (Section Set)**

Du kan f.eks. indstille denne funktion til Intro, hvis du automatisk vil have spillet et introstykke, når du vælger en stilart (side 110).

Om knapindikatorerne for de forskellige stykker (INTRO/MAIN/ENDING osv.)

- Grøn
Stykket er ikke valgt.
- Rød
Stykket er valgt.
- Slukket
Stykket indeholder ingen data og kan ikke afspilles.

Sådan spilles (angives) akkorder til afspilning af stilarter

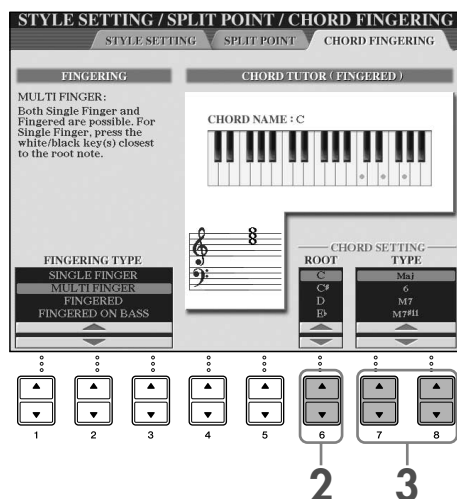
Visning af tonerne i akkorderne

Hvis du kender navnet på en akkord, men ikke ved, hvordan du skal spille den, kan instrumentet vise, hvilke toner akkorden indeholder (Chord Tutor-funktionen).

1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] CHORD FINGERING

2 Tryk på [6▲▼]-knappen for at vælge grundtonen.



3 Tryk på [7▲▼]/[8▲▼]-knappen for at vælge akkordtypen.

På displayet vises de toner, du skal spille for at spille den angivne akkord.

BEMÆRK De viste toner er de reelle toner i akkorden (som de spilles med Fingered-metoden), uanset hvilken akkordspilmetode der er valgt (side 108).

Sådan spilles akkorder ved hjælp af guidelysene

Hvis en melodi indeholder akkorddata, kan du få vist de enkelte toner i akkorderne med guidelysene.

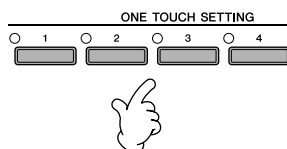
- 1 Vælg en melodi (side 35).
- 2 Tryk først på [FUNCTION]-knappen, tryk derefter på [B]-knappen for at få vist Song Setting-displayet, og kontroller, at GUIDE MODE er sat til "Follow Lights".
- 3 Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere autoakkompagnementet.
- 4 Tryk på [GUIDE]-knappen.
- 5 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.

Guidelysene i akkordsektionen på klaviaturet blinker for at vise tonerne i melodis akkorder. Øv akkorderne ved at følge guidelysene.

Panelindstillinger for den valgte stilart (One Touch Setting)

Den praktiske One Touch Setting-funktion gør det nemt at vælge lyde og effekter, som passer den stilart, du har valgt. Hvis du allerede har besluttet, hvilken stilart du vil bruge, kan du med One Touch Setting automatisk vælge den ønskede stilart med et enkelt tryk på en knap.

- 1 Vælg en stilart (side 46 trin 2).
- 2 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING [1]-[4]-knappe.
 Derved aktiveres alle de indstillinger (lyde, effekter osv.), som passer til stilarten, og desuden aktiveres ACMP og SYNC START, så du med det samme kan afspille stilarten.
- 3 Så snart du spiller en akkord med venstre hånd, starter den valgte stilart.



BEMÆRK Parameter Lock-funktionen

Du kan fastlåse bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkter osv.), så de kun kan vælges med kontrolfunktionerne på panelet (side 132).

Tip om brug af One Touch Setting

● Automatisk ændring af One Touch Settings, når der skiftes stykke (OTS Link)

Med den praktiske OTS Link-funktion (One Touch Setting) kan du automatisk skifte One Touch Settings, når du vælger et andet hovedstykke (A–D). Tryk på [OTS LINK]-knappen for at bruge funktionen.

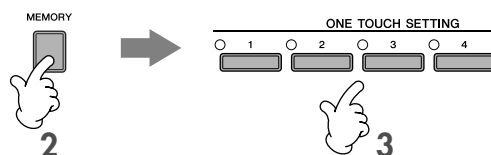
BEMÆRK Indstilling af tidspunktet for OTS-skift

De forskellige One Touch Settings kan indstilles til at skifte på forskellige tidspunkter i forhold til stykkerne (side 110).

● Lagring af panelindstillingerne under OTS

Du kan også gemme dine egne One Touch Setting-panelopsætninger.

- 1 Indstil de ønskede kontrolfunktioner på panelet (f.eks. lyd, stilart, effekter osv.).
- 2 Tryk på [MEMORY]-knappen.
- 3 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapperne. Der vises en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil gemme panelindstillingerne. Du kan gemme panelindstillingerne i en anden fil (trin 4), så du skal derfor gemme den med et nummer mellem 1 og 4.
- 4 Tryk på [F]-knappen (YES) for at få vist Style-valgdisplayet, og gem panelindstillingerne som en stilartsfil (side 69).

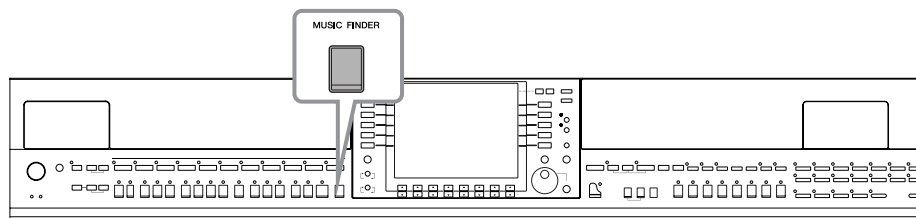


⚠ FORSIGTIG

De panelindstillinger, der er gemt under de forskellige OTS-knapper, slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker instrumentet uden at gemme dem.

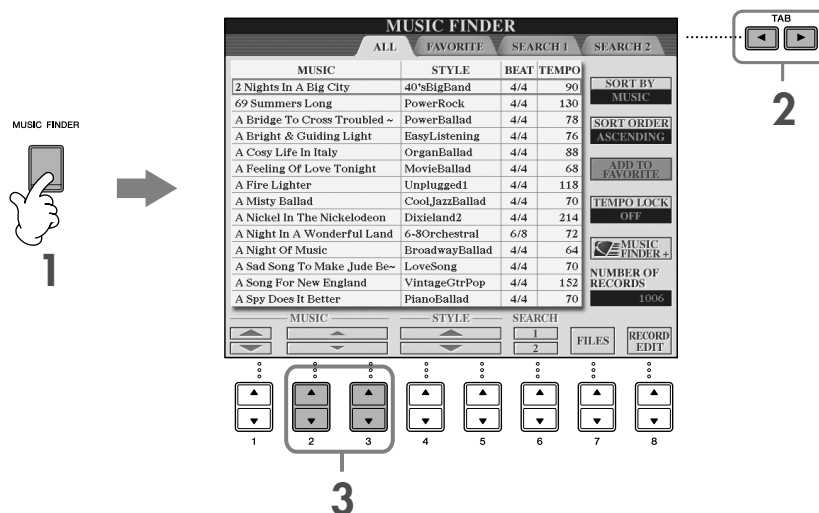
Aktivering af den ideelle opsætning til en melodi – Music Finder

Hvis du gerne vil spille i en bestemt musikgenre men ikke ved, hvilke stilarter og lyde, der passer, er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Vælg blot den ønskede genre blandt de records, som findes under Music Finder, og alle de nødvendige panelindstillinger foretages automatisk. Du kan oprette en ny record ved at redigere den, der aktuelt er valgt (side 114).



BEMÆRK Dataene (records) i Music Finder er ikke de samme som melodidata og kan ikke afspilles.

1 Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen for at få vist MUSIC FINDER-displayet.



2 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge ALL-fanebladet.

De forprogrammerede records findes på ALL-fanebladet.

3 Vælg den ønskede record ved hjælp af følgende fire søgekriterier. Du vælger en record ved at trykke på [2▲▼]/[3▲▼]-knapperne.

BEMÆRK • Du kan også vælge en record med [DATA ENTRY]-drejeknappen og derefter udføre valget ved at trykke på [ENTER]-knappen.

• Søgning efter records

Music Finder har også en praktisk søgefunktion, hvor du kan indtaste en melodititel eller et søgeord og hurtigt få vist de records, der svarer til søgekriterierne (side 112).

- **MUSIC**Indeholder den melodititel eller musikgenre, der beskriver de enkelte records, så det bliver nemmere at finde den ønskede stilart.

BEMÆRK Flytning op eller ned gennem melodierne i alfabetisk orden

Når du vil sortere records efter melodititlen, skal du bruge [1▲▼]-knappen til at flytte op eller ned gennem melodierne i alfabetisk orden. Tryk samtidig på [▲▼]-knapperne for at flytte markøren til den første record.

- **STYLE**.....Dette er den forprogrammerede stilart, der er tildelt til en record.

BEMÆRK Flytning op eller ned gennem stilarterne i alfabetisk orden

Hvis du vil sortere records efter stilarternes navn, skal du bruge [4▲▼]/[5▲▼]-knapperne til at flytte op eller ned gennem stilarterne i alfabetisk orden. Tryk samtidig på [▲▼]-knapperne for at flytte markøren til den første record.

- **BEAT**Dette er den taktart, der er forprogrammeret til en record.
- **TEMPO**Dette er den tempoinstilling, der er tildelt til en record.

4 Spil på tangenterne.

Bemærk, at panelindstillingerne er ændret, så de passer til genren for den valgte record.

BEMÆRK • Tempo Lock

Med Tempo Lock-funktionen kan du bevare det samme tempo under afspilning af en stilart, selvom du vælger en anden record. Hvis du vil aktivere Tempo Lock, skal du trykke på [I]-knappen (TEMPO LOCK) i Music Finder-displayet.

• Parameter Lock

Du kan fastlåse bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkter osv.), så de kun kan vælges med kontrolfunktionerne på panelet (side 132).

Aktivering af de panelindstillinger, der passer til stilarten (Repertoire)

Med den praktiske Repertoire-funktion kan du automatisk aktivere de mest velegnede panelindstillinger (lydnummer osv.) for den aktuelt valgte stilart.

1 Vælg den stilart, du vil aktivere panelindstillingerne for, på "PRESET"/"USER"-fanebladet på Style-valgdisplayet.

BEMÆRK Repertoire-funktionen kan bruges til stilarter på fanebladet "PRESET"/"USER". Repertoire-funktionen kan ikke bruges til stilarter, der er gemt på en USB-lagerenhed. Hvis du vil bruge Repertoire-funktionen, skal du gemme den ønskede stilart på "USER"-fanebladet.

2 Tryk på [7 ▲]-knappen (REPertoire).

Der søges efter de panelindstillinger, der passer til stilarten, i record-gruppen under Music Finder. Listen med resultater vises på "SEARCH 2"-displayet under Music Finder.

⚠ FORSIGTIG

Hvis resultatet af record-søgningen på "SEARCH 2"-displayet allerede har været vist, går søgeresultatet tabt.

3 Tryk på [2 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapperne for at vælge de ønskede panelindstillinger.

Sortering af records

Tryk på [F]-knappen (SORT BY) for at sortere rækken af records.

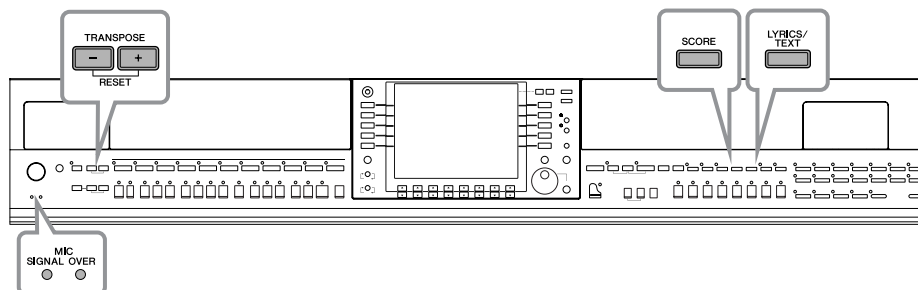
- MUSIC Rækken af records sorteres efter melodititel.
- STYLE..... Rækken af records sorteres efter stilartens navn.
- BEAT Rækken af records sorteres efter taktart.
- TEMPO Rækken af records sorteres efter tempo.

Ændring af record-rækkefølgen

Tryk på [G]-knappen (SORT ORDER) for at ændre rækkefølgen af records (stigende eller faldende).

Sang til en melodi (Karaoke) eller til det, du selv spiller

Slut en mikrofon til instrumentet, og syng til en melodi (Karaoke-funktion) eller til det, du selv spiller. Sangteksterne kan vises, hvis melodien indeholder sangtekstdata. Syng i mikrofonen, samtidig med at du læser de sangtekster, der vises på displayet. Sangteksterne kan også vises sammen med noderne, så du både kan følge med i noder og tekst.



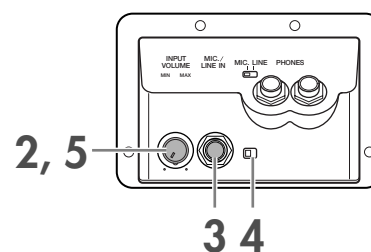
Tilslutning af en mikrofon

1 Kontroller, at du har en almindelig dynamisk mikrofon.

2 Skru helt ned for [INPUT VOLUME]-knappen nederst på instrumentet.

3 Slut mikrofonen til [MIC./LINE IN]-stikket.

BEMÆRK Skru altid helt ned for INPUT VOLUME, når der ikke er sluttet noget til [MIC/LINE IN]-stikket. Da [MIC/LINE IN]-stikket er meget følsomt, kan det opfange eller afgive lyde, når der ikke er tilsluttet noget.



4 Sæt [MIC. LINE]-kontakten på "MIC".

5 (Hvis mikrofonen har en strømkilde, skal den først tændes). Indstil [INPUT VOLUME]-knappen, mens du synger i mikrofonen.

Indstil kontrolfunktionerne, mens du kontrollerer SIGNAL- og OVER-indikatorerne. SIGNAL-indikatoren lyser for at angive, at der modtages et lydssignal. Indstil INPUT VOLUME, så SIGNAL-indikatoren lyser. OVER-indikatoren lyser, hvis inputniveauet er for højt. Indstil INPUT VOLUME, så OVER-indikatoren ikke lyser.



Frakobling af mikrofonen

1 Skru helt ned for [INPUT VOLUME]-knappen nederst på instrumentet.

2 Tag mikrofonen ud af [MIC./LINE IN]-stikket.

BEMÆRK Skru helt ned for [INPUT VOLUME]-knappen, før instrumentet slukkes.

Sang efter sangtekster

Prøv at synge, mens du afspiller en melodi, der indeholder sangtekstdata.

1 Vælg en melodi (side 35).

2 Tryk på [LYRICS/TEXT]-knappen for at få vist sangteksterne.

Tryk på [1 ▼]-knappen (LYRICS), når Text-displayet vises, for at få vist sangteksterne.

3 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.

Syng med, mens du læser teksten på displayet. Tekstfarven skifter, mens melodien afspilles.

4 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

BEMÆRK • Hvis teksterne ikke kan læses

Hvis teksterne ikke kan læses, kan det være nødvendigt at ændre sprogindstillingen – "Lyrics Language" – til "International" eller "Japanese" på Song Setting-displayet ([FUNCTION] → [B] SONG SETTING). Denne indstilling kan gemmes som en del af melodidataene (side 162).

• Ændring af baggrunden på Lyrics-displayet

Du kan vælge et andet baggrundsbillede til Lyrics-displayet. Tryk på [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knappen (BACKGROUND) på Lyrics-displayet for at få vist de tilgængelige billedfiler, og vælg den ønskede fil. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.

Baggrundsbilledet på Lyrics-displayet kan gemmes sammen med melodien (side 162).

• Ændring af sangteksterne

Du kan ændre sangteksterne efter behov (side 166).

Visning af tekst

Med denne funktion kan du få vist tekstfiler (der er oprettet på en computer) på instrumentets display, hvilket giver dig mange praktiske anvendelsesmuligheder, f.eks. visning af sangtekster, akkordnavne og noter.

1 Slut den USB-lagerenhed, hvor tekstfilen findes, til [USB TO DEVICE]-stikket.

2 Tryk på [LYRICS/TEXT]-knappen for at få vist teksten.

Tryk på [1 ▼]-knappen (TEXT), når sangteksterne vises, for at få vist teksten.

3 Tryk på [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne (TEXT FILE) for at få vist Text-valgdisplayet.

4 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge det ønskede faneblad.

5 Dobbeltklik på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en tekstfil.

Hvis teksten er lang, kan du skifte side ved hjælp af TAB [◀][▶]-knapperne.

Hvis du har tilsluttet en fodpedal (ekstraudstyr), kan den også bruges til at skifte side (side 191).

Følgende yderligere indstillinger er tilgængelige på TEXT-displayet:

LYRICSViser Lyrics-displayet.

CLEAR.....Fjerner teksten fra displayet (selve tekstdataene slettes ikke).

FIXED 16-PROPORTIONAL 28Bestemmer skrifttypen (fast eller proportionel) og skriftstørrelsen.

TEXT FILE.....Åbner Text-valgdisplayet.

BACK GROUND.....Gør det muligt at ændre baggrundsbilledet på tekstdisplayet på samme måde som for Lyrics-displayet ovenfor. Indstillingen for baggrundsbilledet er den samme for både Lyrics- og Text-displayet.

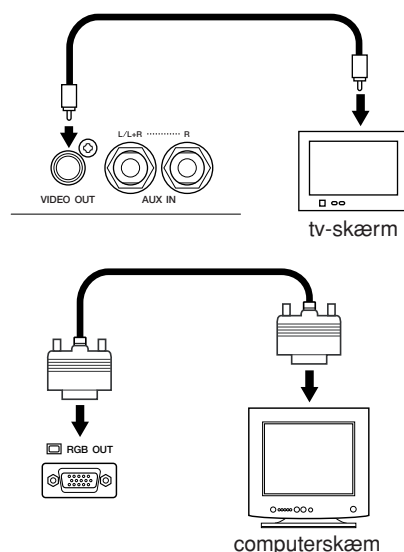
BEMÆRK

- Den tekstfil, der kopieres på USER-fanebladet, kan vises.
- Instrumentet foretager ikke automatisk linjeskift (eller "vognretur"). Hvis en sætning ikke vises i sin helhed på grund af den begrænsede plads på displayet, skal du indsætte et linjeskift ved hjælp af computeren.
- Hvis baggrundsfarven er angivet i melodidataene, kan BACKGROUND-indstillingen ikke ændres.

Visning af sangtekster på en ekstern tv-, video- eller computerskærm

De tekster, der vises på displayet, kan også vises via VIDEO OUT/RGB OUT -stikket.

- 1 Slut et passende videokabel til [VIDEO OUT]/[RGB OUT]-stikket på instrumentet og VIDEO INPUT-stikket på tv-/computerskærmen.
- 2 Sæt om nødvendigt signalindstillingen for den eksterne tv-/computerskærm til NTSC eller PAL eller RGB, afhængigt af hvad der bruges.
 - 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
 - 2 Tryk på [1 ▲ ▼]-knappen for at vælge signalet for den eksterne tv-, video- eller computerskærm.



Praktiske funktioner til brug sammen med Karaoke

Indstilling af tempo	➤	side 31
Transponering	➤	Se nedenfor.
Anvendelse af effekter på din stemme	➤	Se nedenfor.
Tilføjelse af harmonivokaler din stemme	➤	side 57
Øvelser i at synge rent (Vocal CueTIME)	➤	side 142

Transponering

Det er muligt at vælge en anden toneart for en melodi, hvis den er for høj eller for lav.

- Transponere melodien en toneart op..... Tryk på TRANSPOSE [+] -knappen.
- Transponere melodien en toneart ned..... Tryk på TRANSPOSE [-] -knappen.
- Nulstille transponeringen..... Tryk samtidig på TRANSPOSE [+] [-] -knapperne.



Anvendelse af effekter på din stemme

Du kan også anvende forskellige effekter på din stemme.

1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 Tryk på [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne for at aktivere effekten.

BEMÆRK Valg af en effekttype

Du kan vælge en effekttype via Mixing Console (side 92).

Tilføjelse af harmonivokaler din stemme

Du kan også anvende harmonivokaler på din stemme.

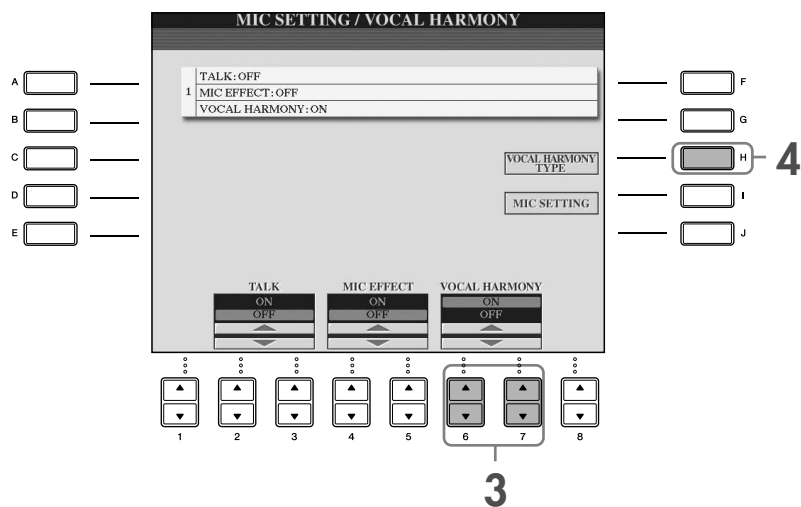
1 Vælg en melodi, der indeholder akkorddata (side 35).

Hvis den valgte melodi indeholder akkorddata, vises det aktuelle akkordnavn på Main-displayet, mens melodien afspilles. På denne måde er det nemt at se, om en melodi indeholder akkorddata.

2 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

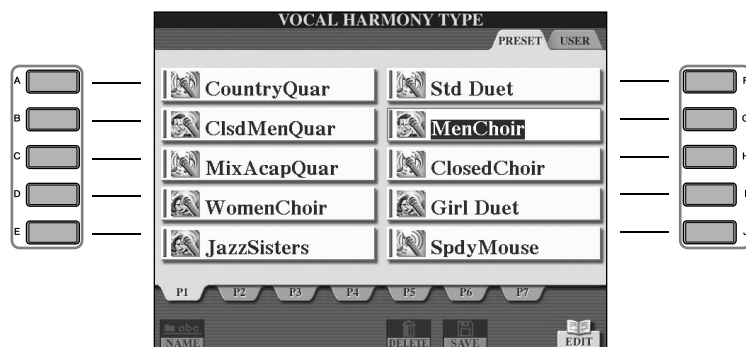
3 Tryk på [6▲▼]/[7▲▼]-knapperne for at aktivere harmonivokalerne (Vocal Harmony).



4 Tryk på [H]-knappen for at få vist Vocal Harmony-valgdisplayet.

5 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en vokalharmoniseringstype.

Se mere om vokalharmoniseringstyper i det separate hæfte Data List.



6 Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere autoakkompagnementet.

7 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen, og syng ind i mikrofonen.

Harmonivokalerne anvendes på din stemme og tilpasses akkorddataene.

Indstilling af lydstyrkebalancen mellem mikrofonen og melodien (side 40)

Du kan indstille lydstyrkebalancen mellem afspilningen af en melodi og lyden fra mikrofonen.

1 Åbn Main-displayet.

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

NB Balance-displayet vises nederst på Main-displayet.

Hvis Balance-displayet ikke vises, skal du trykke på [EXIT]-knappen.

2 Indstil mikrofonens lydstyrke ved at trykke på [4 ▲ ▼]-knappen.

Indstil melodiens lydstyrke ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen.

Praktiske funktioner, når du synger til det, du selv spiller

Ændring af tonearten (transponering)	➤	Se nedenfor.
Visning af noder på instrumentet og tekster på en ekstern skærm	➤	side 59
Tale mellem melodierne	➤	side 59
Styring af afspilning med stemmen (Karao-Key)	➤	side 142

Ændring af tonearten (transponering)

Du kan indstille tonearten for både melodien og det, du spiller på tangenterne. Hvis en melodi f.eks. er i tonearten F, men du har det bedst med at synge i D, og du er vant til at spille den i C, kan du sætte Master Transpose til "0", Keyboard Transpose til "2" og Song Transpose to "-3." Derved transponeres klaviaturet op, og melodidataene transponeres ned til den toneart, du har det bedst med at synge i.

1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

2 Tryk på [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knappen for at vælge den ønskede transponeringstype.

Det er muligt at vælge følgende typer. Vælg den, der passer bedst.

●KEYBOARD

Transponerer tonehøjden for de lyde, der afspilles på klaviaturet og for stilarter (afhængigt af hvilke akkorder du spiller i akkordsektionen på klaviaturet).

●SONG

Transponerer tonehøjden for melodier.

●MASTER

Transponerer den overordnede tonehøjde for instrumentet.

3 Tryk på en af TRANSPOSE [+]/[-]-knapperne for at transponere.

Der kan transponeres i halvtone trin.

Hvis du vil nulstille transponeringsværdien, skal du trykke samtidig på [+][-]-knapperne.

4 Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke TRANSPOSE-displayet.

Visning af noder på instrumentet og tekster på en ekstern skærm

Med denne funktion kan du få vist noderne på instrumentets display (praktisk når du spiller), og teksterne på en ekstern skærm (side 56), så publikum kan synge med.

1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

2 Tryk på [3 ▲]/[4 ▲]-knappen for at vælge LYRICS.

Tale mellem melodierne

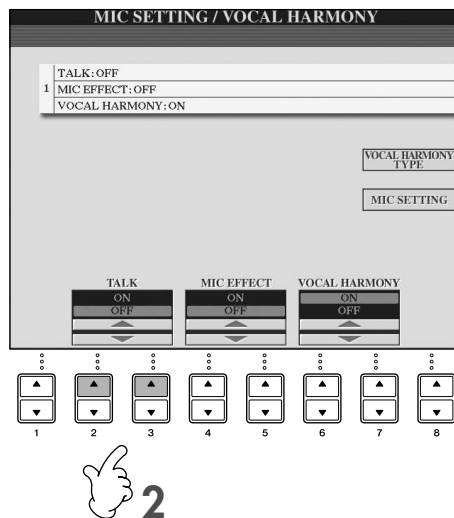
Denne funktion er meget praktisk, når du skal tale mellem numrene, hvis du er ude at optræde. Når du synger, anvendes der ofte flere effekter på mikrofonen. Men hvis du taler mellem numrene, kan det lyde unaturligt eller forstyrrende med nogle af disse effekter. Når TALK-funktionen er aktiveret, deaktiveres disse effekter automatisk.

1 Åbn betjeningsdisplayet.

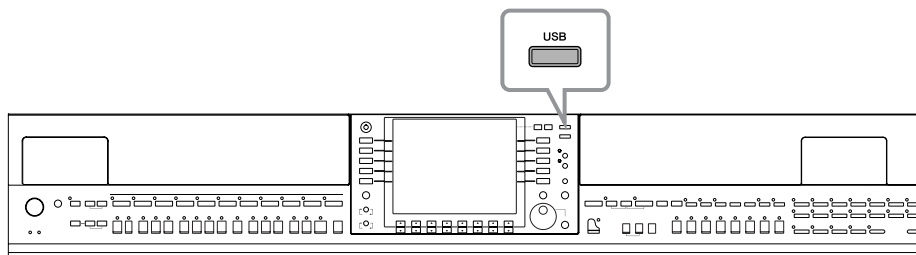
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 Tryk på [2 ▲]/[3 ▲]-knappen (TALK) for at aktivere funktionen.

BEMÆRK Taleindstillingerne kan tilpasses, så du kan anvende de ønskede effekter på din stemme, når du taler til publikum (side 174).



Indspilning af det, du selv spiller, som lyd (USB-lydindspilning)



Her kan du læse om, hvordan du indspiller det, du selv spiller, som lyddata på en USB-Flash-hukommelse. Du kan f.eks. indspille guitar og keyboard sammen eller indspille din egen sang sammen med en melodi ved at slutte en guitar, en mikrofon eller en anden enhed til instrumentet. De indspillede data gemmes som en WAV-fil med almindelig cd-kvalitet (44,1 kHz/16 bit). Da filen kan afspilles på en computer, behøver den, der lytter, ikke at bruge instrumentet for at høre det indspillede. Derved kan du nemt dele det indspillede med dine venner via e-mail, indspille dine egne cd'er eller overføre det indspillede til websteder, hvor mange andre også kan lytte til det.

Indspilningsmetoderne på instrumentet omfatter ud over lydindspilning også MIDI-indspilning. Se mere om forskellen mellem lyd- og MIDI-indspilning på side 196. Se en vejledning til MIDI-indspilning på side 200.

- BEMÆRK**
- Når du optager med USB-lydoptageren, skal du sikre dig, at du bruger en kompatibel USB-Flash-hukommelse.
 - Du skal bruge et CD-R-drev (eller en kompatibel enhed) for at kunne indspille din egen cd. Se mere om dette i den vejledning, der fulgte med computeren.
 - Hvis du vedhæfter en indspillet fil i en e-mail, skal du kontrollere, at filen ikke er for stor til at blive sendt.

Følgende lyde kan indspilles:

- Lyd fra instrumentets interne lydmodul (Klaviaturstemmer (Right 1, Right 2, Left), melodistemmer og stilartsstemmer)
- Input fra en mikrofon, guitar eller et andet instrument (via [MIC./LINE IN]-stikket)
- Input fra andre lydenheder, f.eks. en cd-afspiller, MP3-afspiller eller lignende (via [MIC./LINE IN] -stikket)

- BEMÆRK** Melodier, der er ophavsretligt beskyttet, f.eks. forprogrammerede melodier og metronomylden kan ikke indspilles. Desuden afspejles iAFC-effekten (side 82) ikke i indspilningen.

Data, der indspilles på denne måde, gemmes som:

- Stereo-WAV-data
- 44,1 kHz samplefrekvens/16-bit opløsning

Indspilning af det, du selv spiller, som lyd

Prøv nu at indspille din egen sang via en tilsluttet mikrofon sammen med melodiaspilning. Den maksimale indspilningstid er 80 minutter, men kan variere afhængigt af kapaciteten på den enkelte USB-Flash-hukommelse.

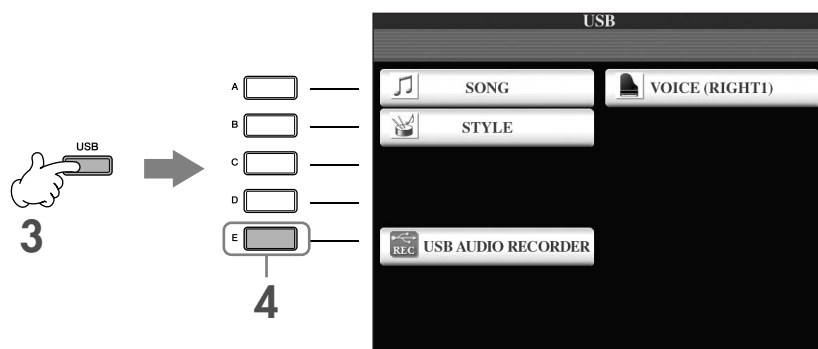
1 Indstil den ønskede lyd osv., og tilslut en mikrofon. (Se mere om indstilling af lyden på side 28 og mere om tilslutning af en mikrofon på side 54.)

Her kan du også se et eksempel på, hvordan du kan synge med akkompagnement eller til afspilning af en stilart. Gå videre trin 6 for at indstille stilarten (side 46).

2 Slut USB-Flash-hukommelsen til [USB TO DEVICE]-stikket.

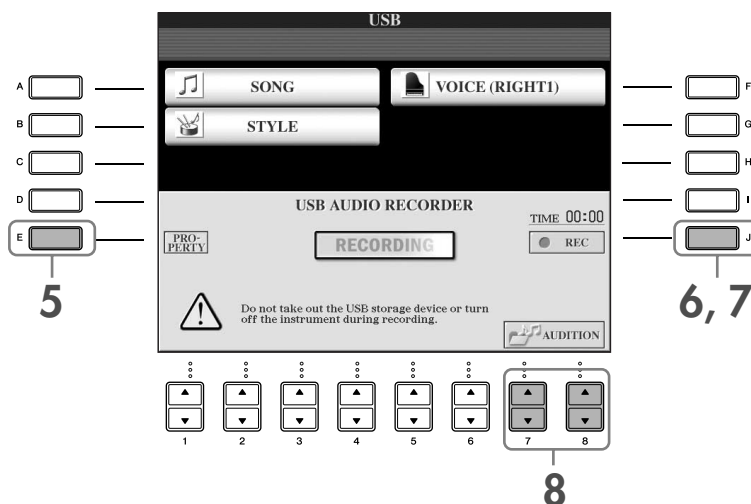
- BEMÆRK**
- Hvis du vil indspille ved hjælp af USB-lydindspilning, skal du bruge den kompatible USB-Flash-hukommelse. Hvis USB-Flash-hukommelsen ikke er kompatibel, kan den sandsynligvis ikke indspille/afspille normalt.
 - Før du bruger en USB-Flash-hukommelse, skal du læse "Håndtering af USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.)" på side 22.

3 Tryk på [USB]-knappen.



4 Tryk på [E]-knappen (USB AUDIO RECORDER) for at få vist indspilningsdisplayet (USB AUDIO RECORDER-display).

5 Tryk om nødvendigt på [E]-knappen (PROPERTY) for at åbne Property-displayet, og kontroller oplysningerne om USB-Flash-hukommelsen.



Følgende oplysninger vises på PROPERTY-displayet.

- DRIVE NAME USB-lagerenhedens nummer (USB 1, USB 2 osv.)
- ALL SIZE USB-lagerenhedens størrelse
- FREE AREA..... Ledig indspilningsplads på USB-lagerenheden
- POSSIBLE TIME..... Ledig indspilningstid

Tryk på [F]-knappen (OK) eller [EXIT]-knappen for at lukke PROPERTY-displayet.

BEMÆRK USB-lagerenheden "USB1" er valgt som indspilningsdestinationen, hvis der er tilsluttet flere USB-lagerenheder. Hvis der er tildelt et diskettedrev til "USB1", springes "USB1" over. Hvis du vil kontrollere USB-lagerenhedens nummer (USB1, USB2 osv.), skal du trykke på [A]/[B]/[F]-knappen på displayet i trin 4 og skifte faneblad. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.

6 Tryk på [J]-knappen (REC), og start indspilningen.

Når indspilningen starter, bliver "RECORDING"-angivelsen på displayet rød, og den forløbne indspilningstid vises.

⚠ FORSIGTIG

Undgå hyppig tilslutning/frakobling af USB-Flash-hukommelsen eller at tænde/slukke den for ofte. Det kan beskadige USB-Flash-hukommelsen eller de indspillede data.

7 Stop indspilningen ved at trykke på [J]-knappen (STOP).

Filen navngives automatisk (og får altid et nyt, entydigt navn), og der vises en besked, hvor filnavnet er angivet.

BEMÆRK Indspilningen fortsætter, selvom du lukker indspilningsdisplayet ved at trykke på [EXIT]-knappen. Du kan standse indspilningen ved at trykke på [J]-knappen (STOP) på indspilningsdisplayet.

Afspilning af det indspillede

Sådan afspilles det, du har indspillet.

1 Åbn **USB AUDIO RECORDER**-displayet.

[USB] → [E] (USB AUDIO RECORDER).

2 Tryk på [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knappen (**AUDITION**) for at få vist de lydfiler (**WAV-data**), der er gemt på den tilsluttede **USB-Flash-hukommelse**.

Den indspillede fil vælges i trin 1-7 (side 60). Se mere om, hvordan du ændrer navnet på den viste fil eller sletter en fil, i afsnittet "Fil- og mappehandlinger på File-valgdisplayet" på side 68. Her kan du dog ikke kopiere/flytte filer eller mapper til User-fanebladet.

3 Tryk på den [A]–[J]-knap, der svarer til den fil, du vil lytte til, og tryk derefter på [8 ▼]-knappen (**AUDITION**).

Melodien afspilles fra begyndelsen, og aflytningsprocessen vises på displayet. Displayet lukkes automatisk, når aflytningen er stoppet. Tryk på [G]-knappen (CANCEL) eller [EXIT]-knappen for at stoppe aflytningen.

FORSIGTIG

Undgå hyppig tilslutning/frakobling af **USB-Flash-hukommelsen** eller at tænde/slukke den for ofte. Det kan beskadige **USB-Flash-hukommelsen** eller de lyddataene.

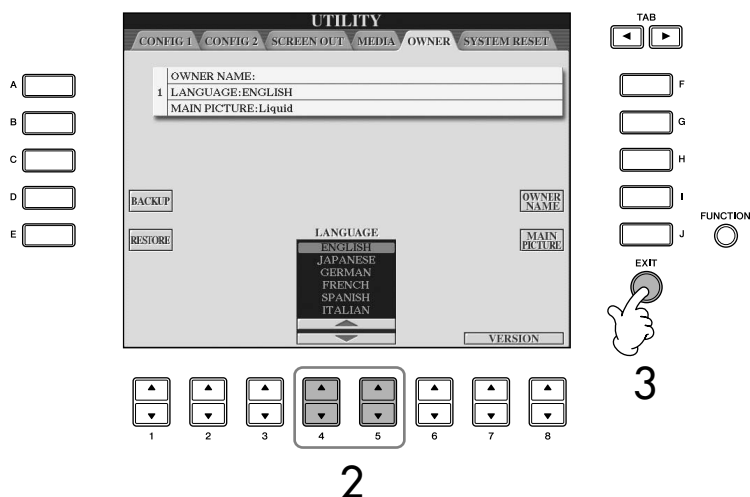
BEMÆRK Lydindspilning behandles internt, så afspilningslydstyrken er passende ved afspilning på en computer. Derfor kan afspilningens lyd forvrænges, hvis du indspiller med for høj lydstyrke. I det tilfælde skal du indstille lydstyrken for hver enkelt stemme via **Volume Balance**-displayet (side 40) og **Mixing Console** (side 88) osv. og derefter prøve at indspille igen.

4 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til **USB AUDIO RECORDER**-displayet som vist i trin 4 under "Indspilning af det, du selv spiller, som lyd" ovenfor.

Valg af sprog til beskeder

Du kan vælge, hvilket sprog der skal bruges til beskederne på displayet.

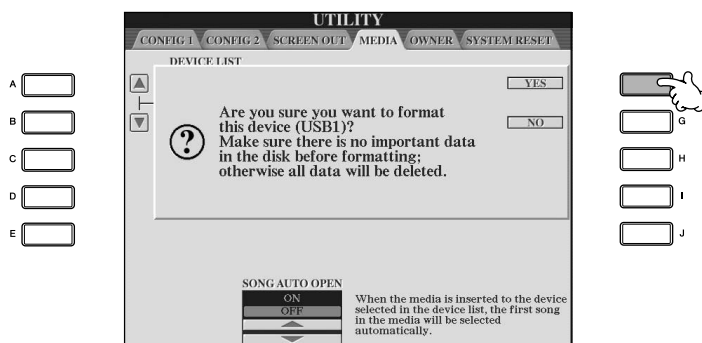
- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 Vælg et sprog ved at trykke på [4▲▼]/[5▲▼]-knapperne (LANGUAGE).
- 3 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.



Det sprog, der vælges her, bruges også til de beskeder, som vises under de forskellige handlinger.

Beskeder, som vises på displayet

På displayet vises der indimellem oplysninger, der letter betjeningen, eller dialogbokse, hvor du skal bekræfte en handling. Når der vises en besked, skal du blot trykke på den relevante knap som svar.



I dette eksempel skal du trykke på [F]-knappen (YES) for at starte formateringen af et medie (USB-lagerenhed, f.eks. USB-Flash-hukommelse/diskette osv.).

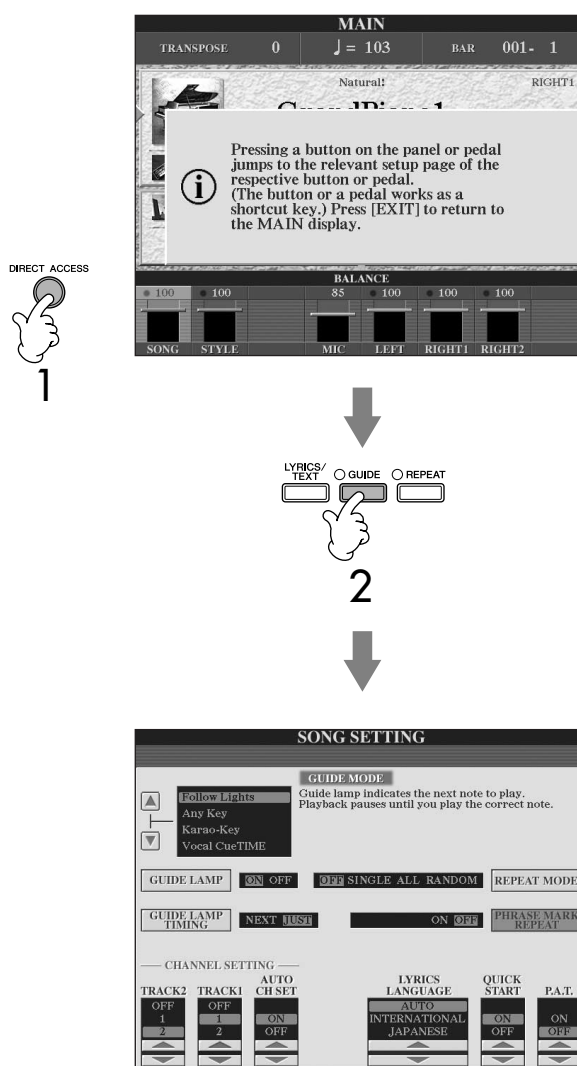
Hurtigt valg af displays – Direct Access

Direct Access er en praktisk funktion, hvor du kun skal trykke på en enkelt knap for at få vist det ønskede display.

- 1 **Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen.**
Der vises en besked, hvor du bliver bedt om at trykke på den korrekte knap.
- 2 **Tryk på den knap, der svarer til det display, du vil have vist.**
Se det separate hæfte Data List, hvor der findes en liste over de displays, der kan vises med Direct Access-funktionen.

Eksempel på visning af displayet med Guide-funktioner

Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen, og tryk derefter på [GUIDE]-knappen.



Sådan vender du tilbage til Main-displayet

Det er nemt at vende tilbage til Main-displayet fra et hvilket som helst andet display. Du skal blot trykke på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

Grundlæggende displays (Main-displayet og File-valgdisplayet)

Der findes to grundlæggende displaytyper – Main-displays og valgdisplays. Her finder du en beskrivelse af de forskellige elementer i displayene og deres grundlæggende funktioner.

Main-display

I Main-displayet vises de aktuelle grundlæggende indstillinger for instrumentet, f.eks. den valgte lyd og stilart, så du hurtigt kan få overblik over dem. Main-displayet er det display, du normalt ser, når du spiller på tangenterne.



1 Lydens navn

- RIGHT 1 (vist længst til højre):
Her vises den lyd, der er valgt for RIGHT 1-stemmen (side 79).
- RIGHT 2 (vist længst til højre):
Her vises den lyd, der er valgt for RIGHT 2-stemmen (side 79).
- LEFT (vist længst til højre):
Her vises den lyd, der er valgt for LEFT-stemmen (side 79).

Når Left Hold-funktionen er sat til ON, vises der et "H" (side 86). Hvis du trykker på en af [A]–[C]- og [F]–[H]-knapperne, vises Voice-valgdisplayet for hver stemme (side 32).

2 Stilartens navn og relaterede oplysninger

Her vises navnet på og taktarten og tempoet for den valgte stilart. Hvis du trykker på [D]-knappen vises Style-valgdisplayet (side 45).

3 Aktuelt akkordnavn

Hvis [ACMP ON/OFF]-knappen er sat til ON, vises den akkord, der er angivet i akkordsektionen på klaviaturet.

4 Melodiens navn og relaterede oplysninger

Her vises navnet på og taktarten og tempoet for den valgte melodi. Hvis melodien indeholder akkorddata, vises det aktuelle akkordnavn under "CHORD" (se 3 ovenfor). Hvis du trykker på [I]-knappen vises Song-valgdisplayet (side 35).

5 Registration Memory-gruppefilens navn

Her vises navnet på den valgte Registration Memory-gruppefil. Hvis du trykker på [J]-knappen vises Registration Memory Bank-valgdisplayet (side 132). Når Freeze-funktionen er sat til ON, vises der et "F" (side 133).

6 Lydstyrkebalance

Her vises lydstyrken for de forskellige stemmer. Indstiller lydstyrkebalancen for de forskellige stemmer ved hjælp af [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne.

7 Transponering

Her vises værdien for transponering i halvtone trin (side 56).

8 Tempo

Her vises det aktuelle tempo for melodien eller stilarten.

9 BAR (aktuel melodi- eller stilartsposition)

Her vises den aktuelle melodiposition som taktnummeret og taktslaget fra starten af en stilart.

10 Indspilningsstatus for USB-lydindspilning

Under indspilning vises "REC".

11 Registration Sequence

Vises, når Registration Sequence er aktiveret (side 134).

Sådan vender du tilbage til Main-displayet

Hvis du vil vende tilbage til Main-displayet fra et andet display: Tryk først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

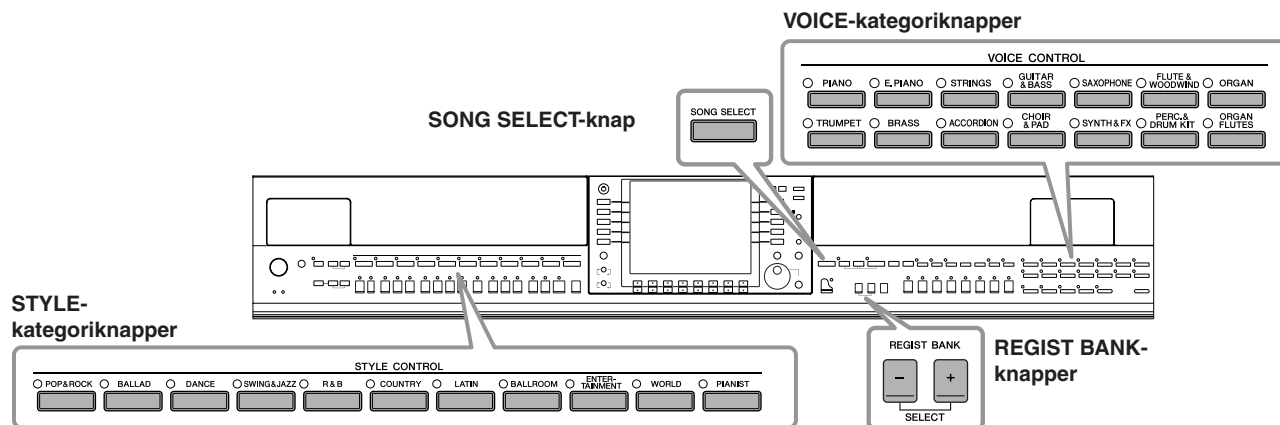
Når du vælger RIGHT 1-delen, vises ◀ til højre for Voice name (lydnavnet).

Når du vælger RIGHT 2-delen, vises ◀ til højre for Voice name (lydnavnet).

Når du vælger LEFT 1-delen, vises ▶ til venstre for Voice name (lydnavnet).

Konfiguration af File-valgdisplayet og grundlæggende betjening

File-valgdisplayet vises, når du trykker på en af de knapper, der vises nedenfor. Her kan du vælge lyde, stilarter og andre data.

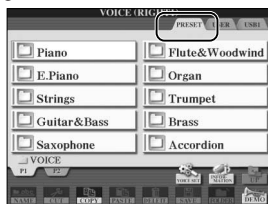


Konfiguration af File-valgdisplayet

• Placering af data (drev)

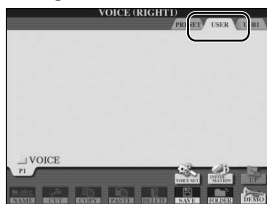
Preset

De forprogrammerede data gemmes her.



User

Indspillede eller redigerede data gemmes her.



USB

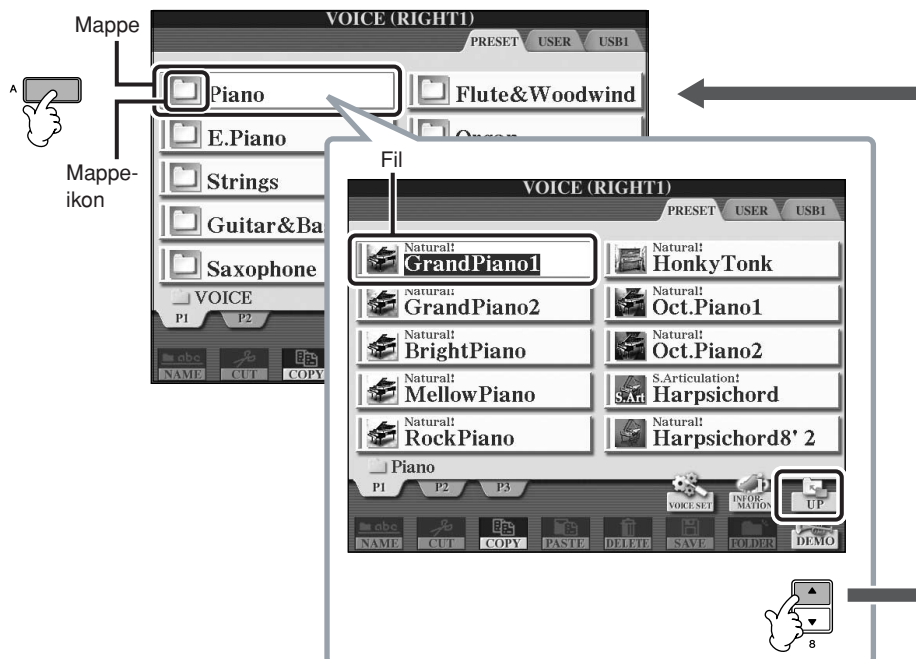
Data på USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.) gemmes her.



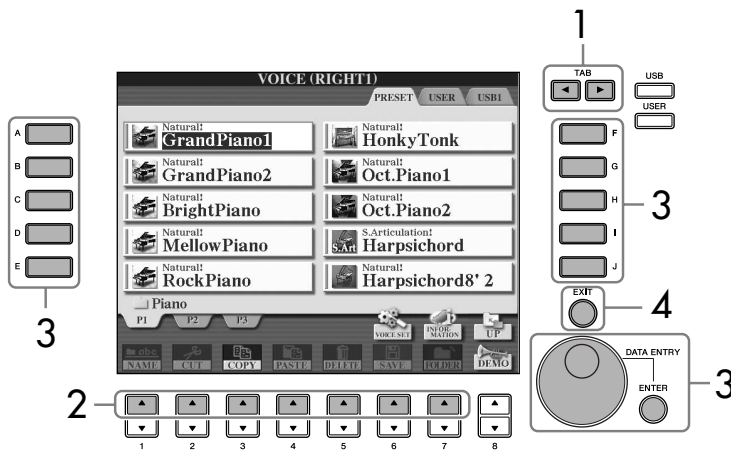
USB-lagerenheder, f.eks. USB-Flash-hukommelse/disketter osv., kaldes herefter "USB-lagerenhed" i denne vejledning.

• Datafiler og mapper

Alle data, både de forprogrammerede og dem, du selv opretter, kan gemmes som filer. En fil kan gemmes i en mappe.



File-valgdisplayet – grundlæggende betjening



- 1 Vælg det faneblad, der indeholder den ønskede fil, med TAB [**◀**][**▶**]-knapperne.
- 2 Vælg den side, der indeholder den ønskede fil, med [**1▲**]-[**7▲**]-knapperne ([**1▲**]-[**5▲**]-knapperne for lyd, [**1▲**]-[**6▲**]-knapperne for melodi og stilart).
- 3 Vælg filen. Det kan gøres på to måder.
 - Tryk på en af [A]-[J]-knapperne.
 - Vælg filen med [DATA ENTRY]-drejknappen, og tryk derefter på [ENTER]-knappen for at udføre valget.
- 4 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.

Valg af den fil, hvor dataene er gemt.
 Du kan også vælge den fil, hvor dataene er gemt, ved at trykke på [USB]/[USER]-knapperne.
 [USB]/[USER] → [A] SONG/[B] STYLE/[F] VOICE → [A]-[J]

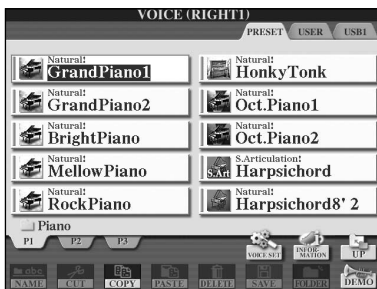
Grundlæggende betjening

Lukning af den aktuelle mappe og visning af det næste højere mappeniveau

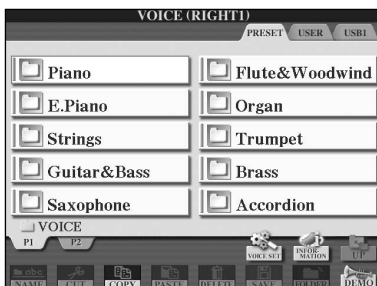
Hvis du vil lukke den aktuelle mappe og åbne det næste højere mappeniveau, skal du trykke på [**8▲**]-knappen (UP).

Eksempel på PRESET Voice-valgdisplayet

PRESET Voice-filerne er inddelt i kategorier og findes i forskellige mapper.



På dette display vises lydfileerne i en mappe.



Det næste højere mappeniveau – i dette tilfælde en mappe – vises her. Hver mappe, der vises på dette display, indeholder lyde, der er inddelt i kategorier.

Angivelserne USB1, USB2 osv. vises, afhængigt af nummeret på de tilsluttede enheder.

Fil- og mappehandlinger på File-valgdisplayet

- Lagring af filer side 69
- Kopiering af filer/mapper (Copy og Paste) side 70
- Flytning af filer (Cut og Paste) side 71
- Sletning af filer/mapper side 71
- Omdøbning af filer/mapper side 72
- Valg af dine egne filikoner (vises til venstre for filnavnet) side 72
- Oprettelser af en ny mappe side 72
- Indtastning af tegn side 73

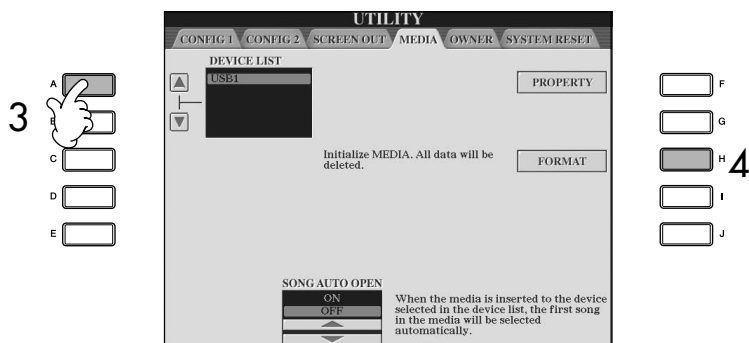
Formatering af USB-lagermedier

Når der er tilsluttet en USB-lagerenhed eller sat et medie i, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil formatere enheden/mediet. I så fald skal du foretage formatering.

FORSIGTIG

Når et medie formateres, slettes eventuelle eksisterende data på mediet. Kontroller, at det medie, du formaterer, ikke indeholder vigtige data. Udvis forsigtighed, især når du tilslutter flere USB-lagermedier.

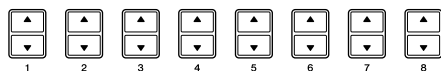
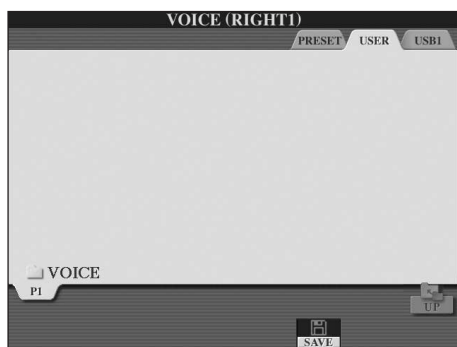
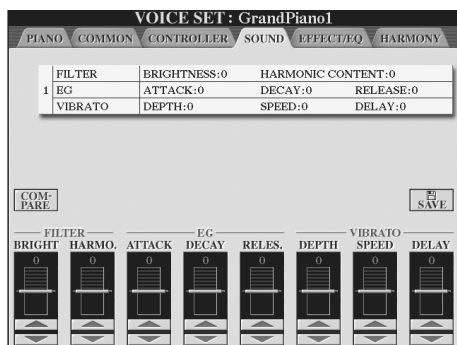
- 1 Slut USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶]MEDIA
- 3 Tryk på [A]/[B]-knapperne for at vælge den USB-fane (USB1/USB2), der svarer til den USB-lagerenhed, du tilsluttede i trin 1.
- 4 Tryk på [H]-knappen for at formatere mediet.



Lagring af filer

Her beskrives, hvordan du kan gemme dine egne data (f.eks. melodier og lyde, du selv har oprettet) i en fil.

- 1 Når du har oprettet en melodi eller lyd på SONG CREATOR- eller VOICE SET-displayet, skal du trykke på [SAVE]-knappen på displayet. File-valgdisplayet for de pågældende data vises. Husk, at en fil først bliver gemt, når handlingen udføres på File-valgdisplayet.



- 2 Vælg det faneblad (USER/USB), hvor du vil gemme dataene, med TAB [◀][▶]-knapperne.
- 3 Tryk på [6▼]-knappen (SAVE) for at få vist displayet til navngivning af filer.



- 4 Indtast filnavnet (side 73).
- 5 Tryk på [8▲] (OK)-knappen for at gemme filen. Hvis du vil annullere lagringen af filen, skal du trykke på [8▼]-knappen (CANCEL). Den gemte fil placeres automatisk sammen med de eksisterende filer i alfabetisk orden.

Kapacitet for den indbyggede hukommelse (User-fanebladet)

Kapaciteten for den indbyggede hukommelse er omkring 3,2 MB. Denne kapacitet gælder for alle filtyper, herunder filer med lyd-, stilarts-, melodi- og registreringsdata.

Restriktioner for skrivebeskyttede melodier

Købte melodidata kan være skrivebeskyttede for at forebygge illegal kopiering eller utilsigtet sletning. Dette er været angivet i det øverste hjørne til venstre for filnavnet. Nedenfor beskrives de forskellige angivelser og restriktioner.

Prot. 1	Er angivet ved: Forprogrammerede melodier, der er gemt via User-fanebladet, Disk Orchestra Collection (DOC)-melodier og Disklavier Piano Soft-melodier. Disse kan ikke kopieres til/flyttes til/gemmes på USB-lagerenheder.
Prot. 2 Orig	Angiver melodier med Yamahas beskyttelsesformatering. Disse kan ikke kopieres. De kan kun flyttes/gemmes via USER-fanebladet og USB-lagerenheden.
Prot. 2 Edit	Angiver "Prot. 2 Orig"-melodier, der er redigeret. Sørg for gemme disse i samme mappe som den tilhørende "Prot. 2 Orig"-melodi. Disse kan ikke kopieres. De kan kun flyttes/gemmes via USER-fanebladet og USB-lagerenheden.

Bemærkning vedrørende håndtering af "Prot. 2 Orig"- og "Prot. 2 Edit"-melodifiler

Sørg for at gemme en "Prot. 2 Edit"-melodi i samme mappe som den oprindelige "Prot. 2 Orig"-melodi. Ellers kan "Prot. 2 Edit"-melodien ikke afspilles. Hvis du flytter en "Prot. 2 Edit"-melodi, skal du desuden også sørge for samtidig at flytte den oprindelige "Prot. 2 Orig"-melodi til samme sted (mappe).

Kopiering af filer/mapper (Copy og Paste)

Her beskrives, hvordan du kopierer en fil/mappe og indsætter den et andet sted (i en anden mappe).

- 1 Åbn det display, der indeholder den fil/mappe, du vil kopiere.
- 2 Tryk på [3 ▼]-knappen (COPY) for at kopiere filen/mappen. Pop up-vinduet for kopieringen vises nederst på displayet.



- 3 Tryk på den [A]-[J]-knap, der svarer til den pågældende fil/mappe. Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på den samme [A]-[J]-knap igen.
 - Valg af alle filer/mapper
Tryk på [6 ▼]-knappen (ALL) for at vælge alle de filer/mapper, der er angivet på det aktuelle display, og de tilhørende sider.
Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på [6 ▼]-knappen (ALL OFF) igen.
- 4 Tryk på [7 ▼]-knappen (OK) for at bekræfte fil-/mappevalget. Hvis du vil annullere kopieringen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
- 5 Vælg det faneblad (USER/USB), hvor du vil indsætte filen/mappen, med TAB [◀][▶]-knappe.
- 6 Tryk på [4 ▼]-knappen (PASTE) for at indsætte filen/mappen. Den kopierede mappe/fil sættes ind og vises på displayet sammen med de andre filer, der er arrangeret i alfabetisk orden.

Flytning af filer (Cut og Paste)

Her beskrives, hvordan du klipper en fil ud og indsætter den et andet sted (i en anden mappe).

- 1 Åbn det display, der indeholder den fil/mappe, du vil flytte.
- 2 Tryk på [2▼]-knappen (CUT) for at klippe filen ud.
Nederst på LCD-displayet vises der et pop up-vindue for klippefunktionen.



- 3 Tryk på den [A]-[J]-knap, der svarer til den pågældende fil.
Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på den samme [A]-[J]-knap igen.

■ Valg af alle filer

Tryk på [6▼]-knappen (ALL) for at vælge alle de filer, der er angivet på det aktuelle display, og de tilhørende sider.

Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på [6▼]-knappen (ALL OFF) igen.

- 4 Tryk på [7▼]-knappen (OK) for at bekræfte valget.
Hvis du vil annullere udklipningen, skal du trykke på [8▼]-knappen (CANCEL).

- 5 Vælg det faneblad (USER/USB), hvor du vil indsætte filen, med TAB [◀][▶]-knapperne.

- 6 Tryk på [4▼]-knappen (PASTE)-knappen for at indsætte filen.
Den flyttede og indsatte fil vises på displayet sammen med de andre filer, der er arrangeret i alfabetisk orden.

Sletning af filer/mapper

Her beskrives, hvordan du sletter en fil/mappe.

- 1 Vælg det display, der indeholder den fil/mappe, du vil slette.
- 2 Tryk på [5▼]-knappen (DELETE).
Pop up-vinduet for sletningen vises nederst på displayet.



- 3 Tryk på den [A]-[J]-knap, der svarer til den pågældende fil/mappe.
Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på den samme [A]-[J]-knap igen.

■ Valg af alle filer/mapper

Tryk på [6▼]-knappen (ALL) for at vælge alle de filer/mapper, der er angivet på det aktuelle display, og de tilhørende sider.

Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på [6▼]-knappen (ALL OFF) igen.

- 4 Tryk på [7▼]-knappen (OK) for at bekræfte fil-/mappevalget.
Hvis du vil annullere sletningen, skal du trykke på [8▼]-knappen (CANCEL).

- 5 Følg anvisningerne på displayet.
YESSletter filen/mappen
YES ALLSlet alle de valgte filer/mapper
NOSletter ikke den valgte fil/mappe
CANCELAnnullerer sletningen

Sletning af alle data på en USB-lagerenhed på en gang
Hvis du formaterer et USB-lagermedie, slettes alle data på mediet permanent (side 68).

Omdøbning af filer/mapper

Her beskrives, hvordan du omdøber filer/mapper.

- 1 Åbn det display, der indeholder den fil/mappe, du vil omdøbe.
 - 2 Tryk på [1 ▼]-knappen (NAME).
Pop up-vinduet for omdøbningen vises nederst på displayet.
-
- 3 Tryk på den [A]-[]-knap, der svarer til den pågældende fil/mappe.
 - 4 Tryk på [7 ▼]-knappen (OK) for at bekræfte fil-/mappevalget.
Hvis du vil annullere omdøbningen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
 - 5 Indtast navnet (tegn) på den valgte fil eller mappe (side 73).
Den omdøbte mappe/fil vises på displayet sammen med de andre filer, der er arrangeret i alfabetisk orden.
 - 6 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at gemme det nye navn.

Valg af dine egne filikoner (vises til venstre for filnavnet)

Du kan vælge dine egne filikoner (vises til venstre for filnavnet).

- 1-4 Fremgangsmåden er den samme som under "Omdøbning af filer/mapper".
- 5 Tryk på [1 ▼]-knappen (ICON)-knappen for at åbne ICON-displayet.
- 6 Vælg ikonet med [A]-[]-knapperne eller [3 ▲ ▼]-[5 ▲ ▼]-knapperne.
ICON-displayet fylder flere sider. Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge de forskellige sider.
Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
- 7 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at bekræfte ikonvalget.
- 8 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at gemme det nye navn.

Oprettelse af en ny mappe

Her beskrives, hvordan du opretter en ny mappe. Du kan oprette nye mapper, navngive dem og organisere dem, så det er nemmere at finde de data, du gemmer.

- 1 Vælg den side på File-valgdisplayet, hvor du vil oprette en ny mappe.
- 2 Tryk på [7 ▼]-knappen (FOLDER) for at åbne displayet til navngivning af en ny mappe.



- 3 Indtast navnet på den nye mappe (side 73).

Det er ikke muligt at lave en ny mappe via PRESET-fanebladet.

Mapphierarkiet under USER-fanebladet

USER-fanebladet kan indeholde mapper i op til fire niveauer. Der kan gemmes op til 2550 filer og mapper, men antallet kan variere, afhængigt af filnavnens længde. Der kan maksimalt gemmes 250 filer/mapper i en mappe på USER-fanebladet.

Indtastning af tegn

Nedenfor beskrives, hvordan du indtaster tegn, når du skal navngive filer/mapper, og når du skal indtaste søgeord til Music Finder-funktionen/webstedet. Fremgangsmåden er den samme som ved indtastning af bogstaver og tal på en almindelig mobiltelefon. Indtastning af tegn skal ske på det display, der vises nedenfor.



1 Skift datatype ved at trykke på [1 ▲]-knappen.

- Hvis du vælger et andet sprog end japansk (side 63), er følgende tegntyper tilgængelige:

CASE.....Bogstaver (store bogstaver, halv størrelse),
tal (halv størrelse), specialtegn (halv størrelse)
caseBogstaver (små bogstaver, halv størrelse),
tal (halv størrelse), specialtegn (halv størrelse)

- Hvis du vælger japansk som sprog (side 63), kan følgende tegntyper og -størrelser indtastes:

かな漢 (kana-kan) ...Hiragana og kanji, specialtegn (fuld størrelse)
カナ (kana)Katakana (normal størrelse), specialtegn
(fuld størrelse)
か (kana)Katakana (halv størrelse), specialtegn (halv størrelse)
A B CBogstaver (store og små bogstaver, fuld størrelse),
tal (fuld størrelse), specialtegn (fuld størrelse)
ABC.....Bogstaver (store og små bogstaver, halv størrelse),
tal (halv størrelse), specialtegn (halv størrelse)

2 Flyt markøren til den ønskede position med [DATA ENTRY]-drejknappen

3 Tryk på de [2 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼] og [7 ▲]-knapper, der svarer til de tegn, du vil indsætte.

Se mere om indtastning af tegn i nedenstående afsnit under trin 4.



Der er tildelt flere forskellige tegn til hver knap. Tegnet skifter, hver gang du trykker på knappen.

4 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at gemme det nye navn og vende tilbage til det foregående display.

Du kan indtaste bogstaver, tal og symboler ved at flytte markøren eller trykke på en af knapperne til indtastning af tegn. Du kan også vente et øjeblik, hvorefter tegnet indsættes automatisk.

- Sletning af tegn

Flyt markøren med [DATA ENTRY]-drejknappen til det tegn, du vil slette, og tryk derefter på [7 ▼]-knappen (DELETE). Hvis du vil slette alle tegn på en linje samtidig, skal du trykke på [7 ▼] (DELETE)-knappen og holde den nede.

- Indtastning af specialtegn (japansk "ゝ" og "ゝ")

Vælg et tegn, der skal føjes et specialtegn til, og tryk på [6 ▼]-knappen, før tegnet indsættes.

- Indtastning af specialtegn

- 1 Når du har indtastet et tegn ved at flytte markøren, skal du trykke på [6 ▼]-knappen for at få vist listen med specialtegn.
- 2 Flyt markøren til det ønskede specialtegn med [DATA ENTRY]-drejknappen, og tryk derefter på [8 ▲]-knappen (OK).

Ikke alle tegntyper kan indtastes, afhængigt af det display til indtastning af tegn, du anvender.

Selvom du vælger japansk som sprog, når du indtaster tegnene på displayet til redigering af sangtekster (side 166), Internet Setting-displayet (side 183) eller webstedet kan tegntypen "CASE"/"case" stadig indtastes.

Følgende specialtegn i halv størrelse kan ikke bruges i navnet på en fil/mappe.
\\ / : * ? " < > |

Ved indtastning af adgangskoden eller WEP-nøglen for en trådløs LAN-forbindelse på webstedet vises tegnene som "*".

Ved brug af tegn, hvor der ikke hører specialtegn med (dette gælder ikke for kanakan og katakana i halv størrelse), er det muligt at få vist en liste over specialtegnene ved at trykke på [6 ▼]-knappen, efter at et tegn er valgt (før valget udføres).

- **Indsætning af tegn**

- 1 Flyt markøren til den ønskede position.
Brug samme fremgangsmåde som under "Sletning af tegn" ovenfor.
- 2 Tryk på [2 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼]- og [7 ▲]-knapperne for at indtaste tal og symboler.
- 3 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at indtaste tegn.

- **Indsætning af mellemrum**

- 1 Flyt markøren til den ønskede position.
Brug samme fremgangsmåde som under "Sletning af tegn" ovenfor.
- 2 Tryk på [6 ▼]-knappen for at få vist listen med specialtegn.
- 3 Placer markøren i starten (tom plads) af listen med specialtegn, og tryk på [8 ▲]-knappen (OK).

- **Indtastning af tal**

Vælg først en af følgende indstillinger: "A B C" (bogstaver i fuld størrelse), "ABC" "CASE" (bogstaver i halv størrelse) og "case" (små bogstaver i halv størrelse). Tryk derefter på en af [2 ▲ ▼]-[5 ▲ ▼]- eller [6 ▲]-knapperne og hold den nede, mens du trykker på [7 ▲]-knappen (eller trykker flere gange på den), indtil det ønskede tal vises.

- **Konvertering til kanji (japansk sprog)**

Tryk på [1 ▲]/[ENTER]-knappen en eller flere gange, mens de indtastede hiragana-tegn er markeret, for at konvertere tegnene til de ønskede kanji-tegn. Tryk på [1 ▼]/[8 ▲]-knappen (OK), eller indtast det næste tegn for at udføre ændringen.

Hvis de indtastede hiragana-tegn er fremhævet på displayet:

- **Konvertering til andre kanji-tegn**
Tryk på [1 ▲]/[ENTER]-knappen.
- **Ændring af det fremhævede felt**
Brug [DATA ENTRY]-drejeknappen.
- **Ændring af de konverterede kanji-tegn tilbage til hiragana**
Tryk på [7 ▼]-knappen (DELETE).
- **Sletning af det fremhævede felt**
Tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
- **Valg af hiragana (uden at konvertere)**
Tryk på [8 ▲]-knappen (OK).
- **Annullering af tegnindsætning**
Tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL).

Gendannelse af fabriksindstillingerne

Gendannelse af fabriksindstillingerne for systemet

Hold tangenten C7 (længst til højre) nede, mens du sætter [POWER]-knappen på ON.

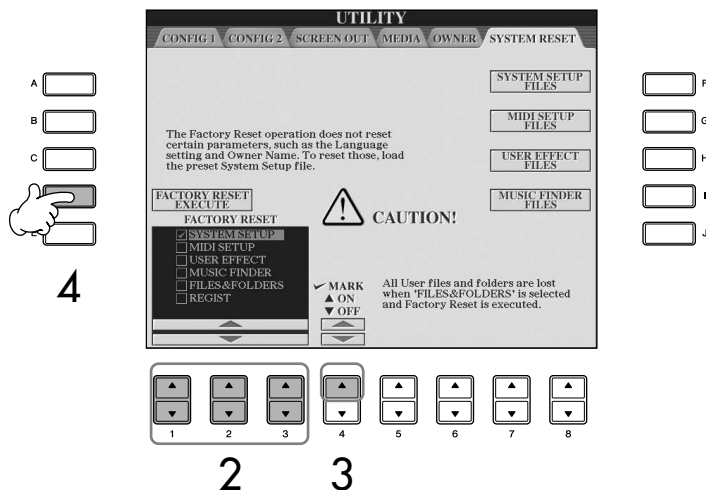
På denne måde sker det samme, som er beskrevet under trin 2 i følgende afsnit (gendannelse af System Setup).

Gendannelse af fabriksindstillingerne påvirker ikke internetindstillingerne. Hvis du vil nulstille internetindstillingerne, skal du se side 187.

Gendannelse af fabriksindstillingerne for hver enkelt funktion

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET
- 2 Vælg de pågældende indstillinger ved at trykke på [1▲▼]-[3▲▼]-knapperne.

SYSTEM SETUP	Gendanner fabriksindstillingerne for System Setup-parametrene. Det separate hæfte Data List indeholder yderligere oplysninger om, hvilke parametre der hører under System Setup.
MIDI SETUP	Gendanner fabriksindstillingerne for MIDI, herunder MIDI-skabelonerne på User-fanebladet.
USER EFFECT	Gendanner fabriksindstillingerne for brugereffekter, herunder de brugerdefinerede effekttyper, Master EQ-typer, Master Compressor-typer og vokalharmoniseringstyper, der er oprettet via Mixing Console-displayet.
MUSIC FINDER	Gendanner fabriksindstillingerne for Music Finder-data (alle records).
FILES&FOLDERS	Sletter alle filer og mapper, der er gemt via User-fanebladet.
REGIST	Sletter midlertidigt Registration Memory-indstillingerne i den valgte gruppe. Du kan gøre det samme ved at holde tangenten B6 (B'et længst til højre på klaviaturet) nede, mens du sætter [POWER]-knappen på ON.



- 3 Marker boksen ud for den indstilling, der skal nulstilles til fabriksindstillingerne, ved at trykke på [4▲]-knappen.
- 4 Tryk på [D]-knappen for at udføre Factory Reset-handlingen for alle de markerede indstillinger.

Lagring af dine egne indstillinger som en fil og visning af dem igen

Du kan gemme dine egne indstillinger (de indstillinger, der vises nedenfor) som en enkelt fil og få dem vist igen senere.

- 1 Foretag de ønskede indstillinger på instrumentet.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET

⚠ FORSIGTIG

Denne handling sletter alle dine egne data for den pågældende indstilling (MIDI SETUP, USER EFFECT, MUSIC FINDER, og FILES&FOLDERS).

3 Tryk på en af [F]–[I]-knapperne for at åbne displayet til lagring af data.

SYSTEM SETUP	De parametre, der er indstillet på de forskellige displays, f.eks. [FUNCTION] → UTILITY-displayet og displayet til mikrofonindstillinger, håndteres som en enkelt System Setup-fil. Se mere i hæftet Data List om, hvilke funktioner/indstillinger der hører under System Setup.
MIDI SETUP	MIDI-indstillingerne, herunder MIDI-skabelonerne på User-fanebladet, håndteres som en enkelt fil.
USER EFFECT	Indstillingerne for brugereffekter, herunder brugereffekttyper samt brugerdefinerede Master EQ-typer, Master Compressor-typer og vokalharmoniseringstyper, der er oprettet via Mixing Console-displayet, håndteres som en enkelt fil.
MUSIC FINDER	Alle forprogrammerede og oprettede Music Finder-records håndteres som en enkelt fil.

4 Vælg en af fanerne (bortset fra PRESET) ved at trykke på TAB [◀][▶]-knapperne.

Bemærk, at PRESET-fanebladet er filen med de forprogrammerede fabriksindstillinger. Hvis du vælger den, gendannes fabriksindstillingerne for den pågældende indstilling. (Der sker det samme, som er beskrevet på side 75 under "Gendannelse af fabriksindstillingerne for hver enkelt funktion").

5 Gem filen (side 69).

6 Hvis du vil have vist filen, skal du vælge det faneblad og den side, hvor filen er gemt (det faneblad og den side, der blev valgt i trin 4), og derefter trykke på den tilsvarende [A]–[J]-knap.

Sikkerhedskopiering af data

Det anbefales, at du af sikkerhedsmæssige årsager kopierer vigtige data til eller gemmer vigtige data på en USB-lagerenhed. Det giver ekstra sikkerhed, hvis instrumentets indbyggede hukommelse skulle blive beskadiget.

Data, som kan gemmes

- 1 Melodier*, stilarter, Registration Memory-gruppefiler og lyde
- 2 Music Finder-records, effekter**, MIDI-skabeloner og systemfiler

* Skrivebeskyttede melodier (med markeringen "Prot.1/Prot.2" øverst til venstre for filnavnet) kan ikke gemmes.

Melodier med markeringen "Prot.2" kan dog godt flyttes (hvis de kopieres og sættes ind) til en USB-Flash-hukommelse.

**Effektdata omfatter følgende data:

- Redigerede eller gemte data under Mixing Console "EFFECT/EQ/CMP".
- Redigerede eller gemte data for Vocal Harmony-typen.

- 3 Alle data anført under 1 og 2 herover samt internetindstillingerne.

Fremgangsmåden for sikkerhedskopiering er forskellig for datatyperne 1, 2 og 3 ovenfor.

Fremgangsmåde ved sikkerhedskopiering

1 Melodier, stilarter, Registration Memory-gruppefiler og lyde

- 1 Indsæt/tilslut USB-lagerenheden (destination) til sikkerhedskopiering.
 - 2 Åbn det display, der indeholder den fil, som skal kopieres.
Melodier:
 Tryk på [SONG SELECT]-knappen.
Stilarter:
 Tryk på en af STYLE-kategoriknapperne.
Registration Memory-gruppefiler:
 Tryk samtidig på REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapperne [+] [-].
Lyde:
 Tryk på en af VOICE-kategoriknapperne.
 - 3 Vælg USER-fanebladet med TAB [◀][▶]-knapperne.
 - 4 Tryk på [3 ▼]-knappen (COPY) for at kopiere filen/mappen.
 Pop up-vinduet for kopieringen vises nederst på displayet.
-
- 5 Tryk på [6 ▼]-knappen (ALL) for at vælge alle filer/mapper på det aktuelle display og på alle andre sider.
 Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på [6 ▼]-knappen (ALL OFF) igen.
 - 6 Tryk på [7 ▼]-knappen (OK) for at bekræfte fil-/mappevalget.
 Hvis du vil annullere kopieringen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
 - 7 Vælg det faneblad (USB), du vil kopiere filen/mappen til, med TAB [◀][▶]-knapperne.
 - 8 Tryk på [4 ▼]-knappen (PASTE) for at indsætte filen/mappen.

Hvis der vises en besked med oplysninger om, at dataene ikke kan kopieres

Der er skrivebeskyttede melodier ("Prot. 1/ Prot.2" vises øverst til venstre for filnavnet) mellem de kopierede filer. Skrivebeskyttede melodier kan ikke kopieres. Melodier med markeringen "Prot.2" kan dog godt flyttes (hvis de kopieres og sættes ind) til en USB-Flash-hukommelse.

2 Music Finder-records, effekter, MIDI-skabeloner og systemdata

- 1 Indsæt/tilslut USB-lagerenheden (destination) til sikkerhedskopiering.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.
 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 3 Tryk på en af [F]-[I]-knapperne for at åbne displayet til lagring af data.
- 4 Vælg det faneblad (USB), hvor du vil gemme dataene, med TAB [◀][▶]-knapperne.
- 5 Gem dataene (side 69).

3 Alle data under punkt 1 og 2 ovenfor

- 1 Indsæt/tilslut USB-lagerenheden (destination) til sikkerhedskopiering.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.
 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 3 Tryk på [D]-knappen (BACKUP) for at gemme dataene på USB-lagerenheden.
 Hvis du vil gendanne dataene, skal du trykke på [E]-knappen (RESTORE) i trin 3 ovenfor.

- BEMÆRK**
- Sikkerhedskopiering eller gendannelse tager et par minutter.
 - Sikkerhedskopieringsdata, der ikke er oprettet på CVP-409/407, kan ikke gendannes.

⚠ FORSIGTIG

Flyt de skrivebeskyttede melodier, der er gemt via USER-displayet, før gendannelsen. Hvis melodierne ikke flyttes, slettes dataene.

Reference til siderne i Kvikguiden

Afspilning af lyde	side 28
Afspilning af klaverlyden	side 28
Afspilning af forskellige lyde.....	side 32

Lydenes kendetegn

Oven over den forprogrammerede lyd er angivet lydens type og kendetegn.

Natural!	Disse flotte og delikate lyde består mest af tangentinstrumenter og er skabt specielt med henblik på klaver- og keyboardstemmer. De er skabt med brug af Yamahas avancerede samplingteknologi, f.eks. Stereo Sampling, Dynamic Sampling, Sustain Sampling og Key-off Sampling.
S. Articulation!	Super Articulation-lydene lyder utroligt autentiske og naturlige og gengiver hvert instruments unikke egenskaber, f.eks. plekterlydene fra en guitar eller legatofraseringen på blæseinstrumenter. De har mange af de samme fordele som MegaVoice-lydene (se nedenfor), men er nemmere at spille med og giver god styring af dynamikken i realtid. Hvis du vil spille med disse lyde, så de lyder så naturligt som muligt, skal du muligvis bruge pedalen eller fodkontakten. Se oplysninger om, hvordan du bedst spiller med hver enkelt lyd, i Information-vinduet (tryk på [7 ▲]-knappen på Voice-valgdisplayet).
Mega Voice	De forskellige Mega Voices er ikke beregnet til at spille med på tangenterne. De er hovedsageligt lavet til brug sammen med indspillede MIDI-sekvensdata (f.eks. melodier og stilarter). Det er især er guitar- og baslyde, der er oprettet som Mega Voices. Mega Voices er så specielle på grund af deres dynamiske udsving (skift i anslagsstyrke). De normale lyde gør også brug af dette for at få lyd kvaliteten og/eller -niveauet til at variere, afhængigt af hvor hårdt eller svagt lyden spilles. Det bevirker, at lydene på instrumentet lyder mere naturtro og naturlige. Med Mega Voices får hvert enkelt register i dynamikken (område for anslagsstyrken) forskellige lyde og klange. En Mega-guitarlyd indeholder f.eks. lyde fra forskellige spilleteknikker. På andre digitale instrumenter ville det være nødvendigt at vælge forskellige lyde med disse effekter og klange via MIDI, og det ville være nødvendigt at kombinere disse for at få den samme effekt. Men med Mega Voices er det muligt at spille en overbevisende guitar med en enkelt lyd. På grund af den komplekse sammensætning af disse lyde og de præcise værdier for anslagsstyrken, er de ikke beregnet til at spille med fra tangenterne. De er dog meget praktiske at bruge ved oprettelse af MIDI-data – især hvis du gerne vil undgå at bruge flere forskellige lyde til en enkelt stemme.
Live!	Disse akustiske instrumentlyde er samlet i stereo for at give en naturtro, flot lyd fyldt med atmosfære og klang.
Cool!	Disse lyde har den dynamiske sammensætning og de diskrete nuancer, som kendetegner elektriske instrumenter, takket være en stor mængde hukommelse og sofistikeret programmering.
Sweet!	Disse akustiske instrumentlyde gør også brug af Yamahas avancerede teknologi. Lyden er så fuld af detaljer og så naturlig, at det lyder som rigtige instrumenter!
Live!Drums	Disse trommelyde er af meget høj kvalitet og udnytter stereosampling og dynamisk sampling fuldt ud.
Live!SFX	Disse latinamerikanske percussionlyde er af meget høj kvalitet og udnytter stereosampling og dynamisk sampling fuldt ud. De giver et større og mere fleksibelt udbud af latinamerikansk percussion end med de normale trommelyde.
Drums	Forskellige tromme- og percussioninstrumenter, som du kan spille med de forskellige tangenter.
SFX	Forskellige lydeffekter, som spilles med de forskellige tangenter, så det er muligt at spille mange forskellige slags lydeffekter.
Organ Flutes!	Med Sound Creator kan du lave forskellige længder til orgelpiberne i denne naturtro orgellyd, så du kan skabe din helt egen orgellyd. Se mere på side 103.

Mega Voices-kompatibilitet
Mega Voices kan kun bruges på Clavinova og er ikke kompatible med andre modeller. Melodi- og stilarterdata, du har oprettet på Clavinova ved hjælp af Mega Voices, lyder ikke rigtigt, hvis de afspilles på andre instrumenter.

Afspilning af forskellige lyde samtidig

Klaviaturet på instrumentet indeholder mange forskellige funktioner og muligheder, som ikke findes på et akustisk instrument. På dette instrumentet er det muligt at spille med forskellige lyde lagt i lag eller at spille med én lyd i venstre hånd og en anden lyd (eller to lyde lagt i lag!) med højre hånd.

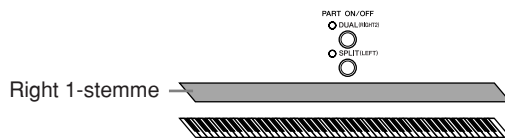
Klaviaturstemmer (Right 1, Right 2, Left)

Der kan tildeles lyde til de forskellige klaviaturstemmer uafhængigt af hinanden: Right 1, Right 2 og Left. Du kan kombinere disse stemmer med PART ON/OFF-knapperne og lave en fyldig lyd med flere instrumenter.

Kombination af klaviaturstemmer

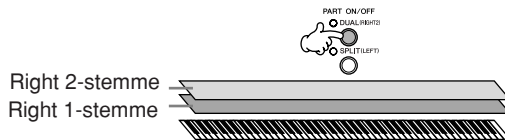
■ Spil med en enkelt lyd (Right 1)

Du kan spille med en enkelt lyd over hele klaviaturet. Det bruges til normalt spil, f.eks. når du spiller med klaverlyden. Kontroller, at PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)]-knapperne er slukket.



■ Dobbelttilstand: Spil med to forskellige lyde samtidig (Right 1 og 2)

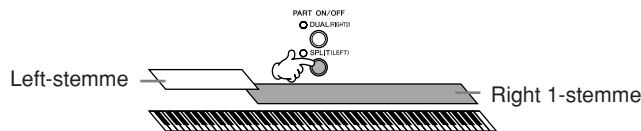
Det er muligt at efterligne klangen af en duet, eller at spille med to ens lyde for at lave en tykkere lyd.



Se mere på side 80 om valg af lyde til Right 2-stemmen.

■ Split: Spil med forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1 og Left)

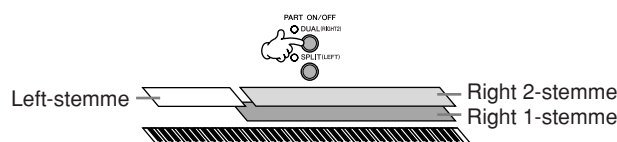
Du kan spille forskellige lyde med venstre og højre hånd. Prøv f.eks. at spille med en baslyd med venstre hånd og en klaverlyd med højre hånd. Klaviaturindikatoren lyser ved splitpunktet (grænsen mellem højre og venstre hånd).



Se mere på side 81 om valg af lyde til Left-stemmen.

■ Dobbelttilstand + split: Spil med tre forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1, 2 og Left)

Du kan lave en fyldig lyd med flere instrumenter ved at kombinere disse tre stemmer.



Indstilling af lydstyrkebalancen mellem de forskellige stemmer

Indstil lydstyrkebalancen mellem stemmerne på BALANCE-displayet (side 40).

Angivelse af splitpunktet (grænsen mellem højre- og venstrehandssektionen)

Se side 111.

Spil med to forskellige lyde samtidig (Right 1 og 2)

Det er muligt at spille med to lyde samtidig med Right 1 og 2 ved at aktivere dobbelttilstand.

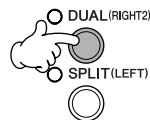
Der vises en LEFT-angivelse til højre for lydets navn for den valgte stemme på Main-displayet.

Hurtigt valg af lyde til Right 1 og 2

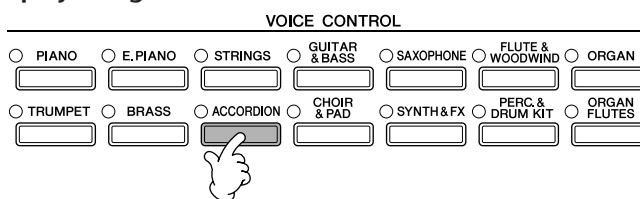
Du kan hurtigt vælge lyde til Right 1 og 2 part med VOICE-kategoriknapperne. Hold en VOICE-kategoriknap nede, mens du trykker på en anden. Lyden for den knap, der først blev trykket på, vælges automatisk som lyd til Right 1, den anden vælges automatisk som lyd til Right 2.

Brug, oprettelse og redigering af lyde

- 1 Tryk på PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]-knappen for at spille to lyde samtidig med Right 1 og 2-stemmerne.



- 2 Tryk på en af VOICE-kategoriknapperne for at få vist Voice-valgdisplayet Right 2-stemmen.



- 3 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge PRESET-displayet.



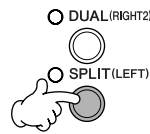
- 4 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en lyd.
- 5 Spil på tangenterne.
- 6 Tryk på PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)]-knappen igen for at deaktivere funktionen.

Aktivering/deaktivering af dobbelttilstand med en pedal
Du kan aktivere/deaktivere dobbelttilstand (hvis PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] er korrekt tildelt, se side 191). Dette kan være praktisk, mens du spiller.

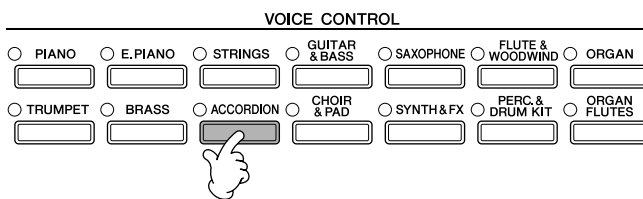
Spil med forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1 og Left)

Det er muligt at spille forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1 og Left) ved at aktivere splitpunktet.

- 1 Tryk på PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen for at spille forskellige lyde med højre og venstre hånd (Right 1 og Left).



- 2 Tryk på en af VOICE-kategoriknapperne for at få vist Voice-valgdisplayet Left-stemmen.



- 3 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge PRESET-displayet.



- 4 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en lyd.
- 5 Spil på tangenterne.
- 6 Tryk igen på PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen for at deaktivere funktionen.

Der vises en RIGHT-angivelse til venstre for lydens navn for den valgte stemme på Main-displayet.

Brug, oprettelse og redigering af lyde

Aktivering/deaktivering af splitpunktet med en pedal
Du kan aktivere/deaktivere splitpunktet (hvis PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] er korrekt tildelt, se side 191). Dette kan være praktisk, mens du spiller.

Angivelse af splitpunktet (grænsen mellem højre- og venstrehandssektionen)
Se side 111.

iAFC kan ikke bruges i følgende tilfælde:

- Hvis indstillingen for Speaker er Headphones SW (side 17), og der er tilsluttet hovedtelefoner.
- Hvis indstillingen for Speaker er sat til Off.
- (CVP-409 flygelmodellen)
Når låget er lukket, eller åbnet og står med den korte støtte.

Når iAFC bruges, må der ikke sættes noget for højttaleren på instrumentets underside (CVP-409 flygelmodellen) eller bagpanel (CVP-409/407). Den optimale iAFC-effekt kan ikke opnås, hvis højttaleren er dækket til.

iAFC gør brug af Yamahas EMR-teknologi (Electronic Microphone Rotator), som sikrer stabilitet og modvirker akustisk tilbagekobling.

Sådan gøres lyden mere naturtro (iAFC)

Når iAFC er tilkoblet, har instrumentet en fyldigere lyd med mere resonans, svarende til et akustisk instrument. Dette giver dig den rumfornemmelse og klang, der er karakteristisk for opførelser på scenen, eller simulerer den klang, der opstår ved brug af dæmperpedalen på et flygel.

I dette afsnit beskrives, hvordan man foretager de forskellige indstillinger for iAFC-funktionen. Du kan også foretage en automatisk justering for at opnå den optimale iAFC-effekt.

Aktivering af iAFC på CVP-409 flygelmodellen

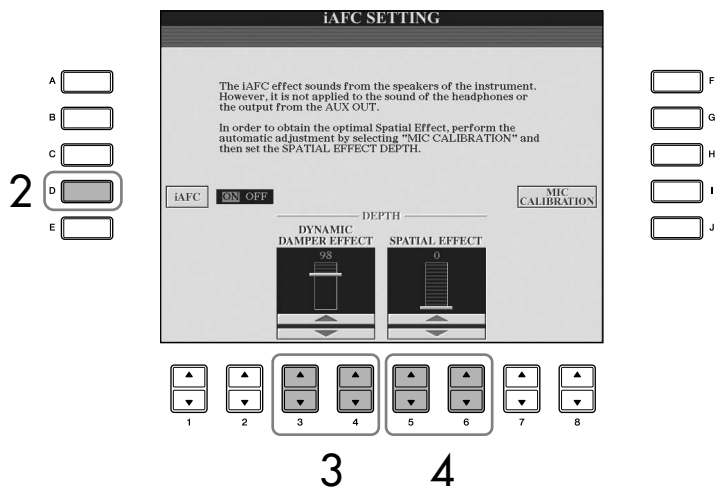
Aktiver iAFC ved at åbne låget og sætte den lange støtte i den inderste fordybning i låget.

Hvis låget er åbnet med den korte støtte, aktiveres iAFC ikke.

Justering af iAFC-dybden.

Du kan angive indstillinger for simulering af klangen fra et akustisk klaver og simulering af sceneklang.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [H] iAFC SETTING
- 2 **Tryk på [D]-knappen for at aktivere iAFC.**



- 3 **Tryk på [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼]-knappe for at indstille DYNAMIC DAMPER EFFECT-dybden.**

• **DYNAMIC DAMPER-effekt**

Dette simulerer den klang, der opstår ved brug af fortepedalen på et flygel. Mikrofonen bruges ikke, men lyden i instrumentet behandles på en måde, der giver rumfornemmelse.

- 4 Tryk på [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne for at justere SPATIAL EFFECT-dybden.**
Hvis du vælger "SPATIAL EFFECT", skal du udføre kalibrering (se nedenfor).

- **SPATIAL EFFECT**

Spatial-effekten giver en oplevelse af efterklang og rumlighed, idet den opfanger den udgående lyd med interne mikrofoner og afgiver lyden fra højttaleren på instrumentets underside (CVP-409 flygelmodellen) eller bagside (CVP-409/407). Lydens bredde og rumlighed er forskellig alt efter effektens styrke. Standardindstillingen for dybden er 0.

Indstillinger med svagere effekt: Dette skaber den resonans og akustisk naturtro lyd, der er karakteristisk for akustiske instrumenter, idet der skabes en virtuel klangbund.

Indstillinger med kraftigere effekt: Både instrumentets egen lyd og lyden fra sangere og andre instrumenter i nærheden bliver opfanget af de interne mikrofoner og behandlet med henblik på at efterligne den karakteristiske klang ved en fælles sceneopførelse.

Kalibrering af iAFC-indstillingerne

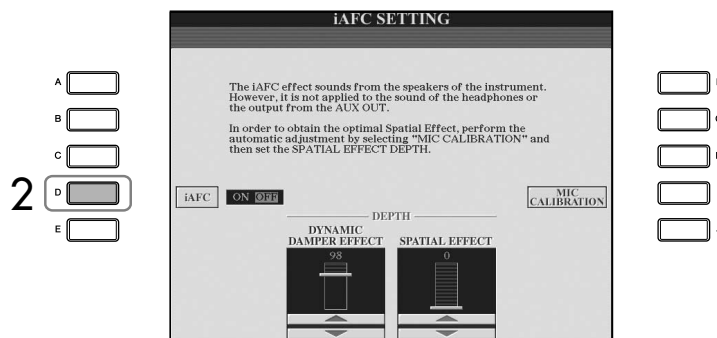
Derved indstilles iAFC's følsomhed og respons automatisk, så iAFC-effekten bliver optimal. Sørg for at udføre kalibrering, hvis du bruger "SPATIAL EFFECT".

- 1 Tryk på [I]-knappen (MIC CALIBRATION) på iAFC-betjeningsdisplayet (side 82) for at få vist kalibreringsdisplayet.
- 2 Tryk på [G]-knappen (CALIBRATION START) for at starte kalibreringen.
Når den automatiske justering begynder, lyder der en testlyd i ca. fem sekunder. Mens den automatiske justering står på, skal du undgå hørlig støj i nærheden af Clavinova.

Hvis iAFC-effekten er svag eller ikke kan høres:

Hvis iAFC-effekten ikke virker, når en melodi eller stilart afspilles, skal du deaktivere iAFC-funktionen.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [H] iAFC SETTING
- 2 Tryk på [D]-knappen for at deaktivere iAFC.



Gendannelse af kalibreringens standardindstilling [iAFC Default]

- 1 Tryk på [I]-knappen (MIC CALIBRATION) på iAFC-betjeningsdisplayet (side 82) for at få vist kalibreringsdisplayet.
- 2 Tryk på [J]-knappen (BASIC SETTING) for at gendanne standardindstillingen.

Ændring af tonehøjden Transponering

Toner, der spilles med tangenterne, kan transponeres op eller ned (i trin på halvtoner).

- **Transponering mens du spiller**
Du kan nemt transponere instrumentets overordnede lyd ved at trykke på TRANSPOSE [-]/[+]-knappe.
- **Transponering før du spiller**
Foretag indstillinger for transponering på MIXING CONSOLE-displayet. Du kan vælge at transponere tonehøjden for: klaviaturet (KBD), afspilning af melodier (SONG) eller instrumentets overordnede lyd (MASTER).
 - 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
 - 2 **Indstil transponeringen med [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼]-knappe.**

Finstemning af instrumentets overordnede tonehøjde

Du kan finstemme instrumentets overordnede tonehøjde – det er praktisk, når du spiller på instrumentet sammen med andre instrumenter eller til musik fra en cd.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] MASTER TUNE
- 2 **Udfør stemningen med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knappe.**
Det er muligt at gendanne fabriksindstillingen, som er 440,0 Hz, ved at trykke samtidig på 4 eller 5 [▲] og [▼]-knappe.

Stemning og tonesystemer

Du kan vælge forskellige tonesystemer, der er karakteristiske for forskellige historiske perioder eller musikalske genrer.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [▶] SCALE TUNE

Bemærk, at Tune-funktionen ikke påvirker Drum Kit- eller SFX Kit-lyden.

Hz (Hertz):
En måleenhed for en lyds frekvens eller det antal gange, en lydølge svinger pr. sekund.

2 Vælg den stemme, du vil indstille et tonesystem for, med [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]-knapperne.
Marker boksen ved at trykke på [8 ▲]-knappen.

3 Vælg det ønskede tonesystem med [A]/[B]-knapperne.
Stemningen af hver tone i det valgte tonesystem vises i illustrationen af klaviaturet øverst til højre på displayet.

4 Rediger følgende indstillinger efter behov.

- **Stemning af de enkelte toner på klaviaturet (TUNE)**

- 1 Tryk på [3 ▲ ▼]-knappen for at vælge den tone, der skal stemmes.
- 2 Udfør stemningen i cents med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne.

- **Angivelse af grundtonen for hvert tonesystem.**

Tryk på [2 ▲ ▼]-knappen for at vælge grundtonen for tonesystemet.
Hvis grundtonen ændres, transponeres instrumentets samlede tonehøjde, men tonernes stemning i forhold til hinanden forbliver den samme.

Cent:

En enhed der svarer til 1/100 af en halvtone. (100 cents = en halvtone).

Hurtig aktivering af det ønskede tonesystem

Gem tonesystemet under Registration Memory. Sørg for at markere SCALE, når indstillingerne foretages (side 131).

Forprogrammerede tonesystemer

EQUAL TEMPERAMENT	Tonehøjden mellem hver oktav er delt ind i tolv lige store intervaller, hvilket vil sige, at alle halvtone-trin er lige store. Dette er det mest udbredte tonesystem i dag.
PURE MAJOR PURE MINOR	Dette tonesystem har bibeholdt de rent matematisk udregnede intervaller for hver skala, især for treklange (grundtone, tert og kvint). Det er mest udbredt, hvis man frit kan danne tonehøjde, f.eks. i kor og a capella-sang.
PYTHAGOREAN	Dette tonesystem blev udarbejdet af den græske filosof Pythagoras og er lavet over en række rene kvinter, som angiver intervallerne i en oktav. Terten i dette system virker ikke altid korrekt, men kvarten og kvinten er smukke og passer godt til nogle soloer.
MEAN-TONE	Dette tonesystem blev skabt som en forbedring af det pythagoræiske. Man fik den store tert til at "stemme bedre". Det var især populært fra det 16. til det 18. århundrede. Skalaen blev bl.a. brugt af Händel.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Et sammensat tonesystem, som kombinerer Werckmeister- og Kirnberger-systemer, der begge var videreudviklinger af middeltonesystemet og det pythagoræiske tonesystem. Vigtigst her er, at hver toneart har sin helt egen karakter. Dette tonesystem var meget udbredt på Bachs og Beethovens tid, og selv i dag bruges det ofte, når musik fra den tid spilles på cembalo.
ARABIC	Brug denne stemning til arabisk musik.

De forskellige toners stemning i hvert tonesystem (i "cents", eks. vist i C-dur)

	C	C#	D	E♭	E	F	F#	G	A♭	A	B♭	B
EQUAL TEMPERAMENT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PURE MAJOR	0	-29,7	3,9	15,6	-14,1	-2,3	-9,4	2,3	-27,3	-15,6	18,0	-11,7
PURE MINOR	0	33,6	3,9	15,6	-14,1	-2,3	31,3	2,3	14,1	-15,6	18,0	-11,7
PYTHAGOREAN	0	14,1	3,9	-6,3	7,8	-2,3	11,7	2,3	15,6	6,3	-3,9	10,2
MEAN-TONE	0	-24,2	-7,0	10,2	-14,1	3,1	-20,3	-3,1	-27,3	-10,2	7,0	-17,2
WERCKMEISTER	0	-10,2	-7,8	-6,3	-10,2	-2,3	-11,7	-3,9	-7,8	-11,7	-3,9	-7,8
KIRNBERGER	0	-10,2	-7,0	-6,3	-14,1	-2,3	-10,2	-3,1	-7,8	-10,2	-3,9	-11,7
ARABIC 1	0	0	-50,0	0	0	0	0	0	0	-50,0	0	0
ARABIC 2	0	0	0	0	-50,0	0	0	0	0	0	0	-50,0

* Værdierne i skemaet er rundet af til nærmeste decimal.

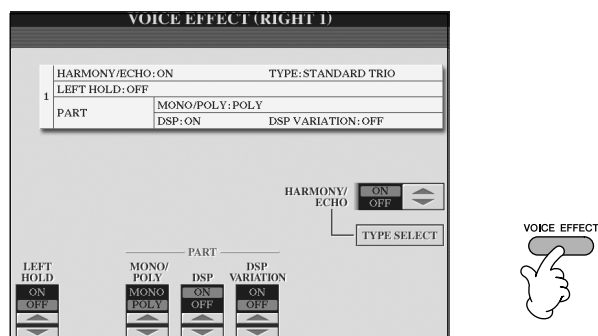
Tilføjelse af effekter til lyde, som spilles på tangenterne

Instrumentet indeholder et avanceret system med en multieffektprocessor, som kan give lydene ekstraordinær dybde og gøre dem meget udtryksfulde.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]
- 2 Vælg den stemme, som du vil føje effekter til, ved at trykke på en af [A]-[C], [F]-[H]-knapperne.



- 3 Tryk på [VOICE EFFECT]-knappen for at få vist VOICE EFFECT-displayet.



- 4 Anvend effekter på lydene med knapperne nederst til højre på displayet.

Effektparametre

LEFT HOLD	Med denne funktion holdes lyden for LEFT-stemmen, også selvom tangenterne slippes. Lyde uden efterklang (f.eks. strygere) holdes kontinuerligt, og lyde med naturlig efterklang, f.eks. klaver, klinger længere end normalt (som hvis fortepedalen var trykket ned).
HARMONY/ECHO	Harmony/Echo-typerne anvendes på lyde for højre hånd (side 87).
MONO/POLY	Her indstilles, om stemmens lyde skal spilles monofonisk (kun én tone ad gangen) eller polyfonisk. Hvis du spiller du med indstillingen MONO (monofonisk) kan du spille melodilinjer (spillet af f.eks. blæseinstrumenter) mere naturtro. Det er også muligt at spille meget udtryksfuldt og legato ved hjælp af Portamento-effekten (alt efter den valgte lyd).
DSP/DSP VARIATION	Med instrumentets indbyggede digitale effekter kan du føje atmosfære og dybde til musikken på flere forskellige måder – f.eks. rumklang, der får det til at lyde, som om du spiller i en koncertsal. <ul style="list-style-type: none"> • DSP-knappen aktiverer/deaktiverer DSP-effekten (Digital Signal Processor) for den valgte klaviaturstemme. • Brug DSP Variation-knappen til at skifte mellem forskellige variationer af DSP-effekten. Du kan f.eks. udnytte dette til at ændre rotationshastigheden (hurtig/langsom) for den roterende højttalereffekt, mens du spiller.

Du kan aktivere/deaktivere Harmony/Echo-effekter med en pedal (side 191).

Portamento:

Portamento er en effekt, der giver en blød overgang i tonehøjden fra den første tone, der spilles på tangenterne, til den efterfølgende. Portamentotiden (den tid, det tager at skifte tonehøjde) kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayet (side 90).

DSP:

Står for Digital Signal Processor (eller Processing). DSP påvirker lydsignalerne digitalt og kan derved skabe en del forskellige effekter.

Valg af en Harmony/Echo-type

Du kan vælge mellem flere forskellige Harmony/Echo-typer. Sæt HARMONY/ECHO til On på det display, der vises i trin 4 ovenfor.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet ved at trykke på [J]-knappen (TYPE SELECT).
- 2 Vælg en Harmony/Echo-type (se nedenfor) med [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapperne.
- 3 Vælg de forskellige indstillinger for Harmony/Echo (side 88) med [4 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.
De tilgængelige indstillinger varierer, afhængigt af Harmony/Echo-typerne.

Harmony/Echo-typer

Harmony/Echo-typerne kan inddeles i følgende grupper, afhængigt af den valgte effekt.

Harmony-typer

Disse typer anvender en harmoni på toner, som spilles i højrehandssektionen på klaviaturet. Harmonierne tilpasses de akkorder, som spilles i venstrehandssektionen. (Bemærk, at "1+5"- og "Octave"-indstillinger ikke påvirkes af akkorden).

Multi Assign-typer

Denne type anvender en specialeffekt på akkorder, som spilles i højrehandssektionen på klaviaturet.

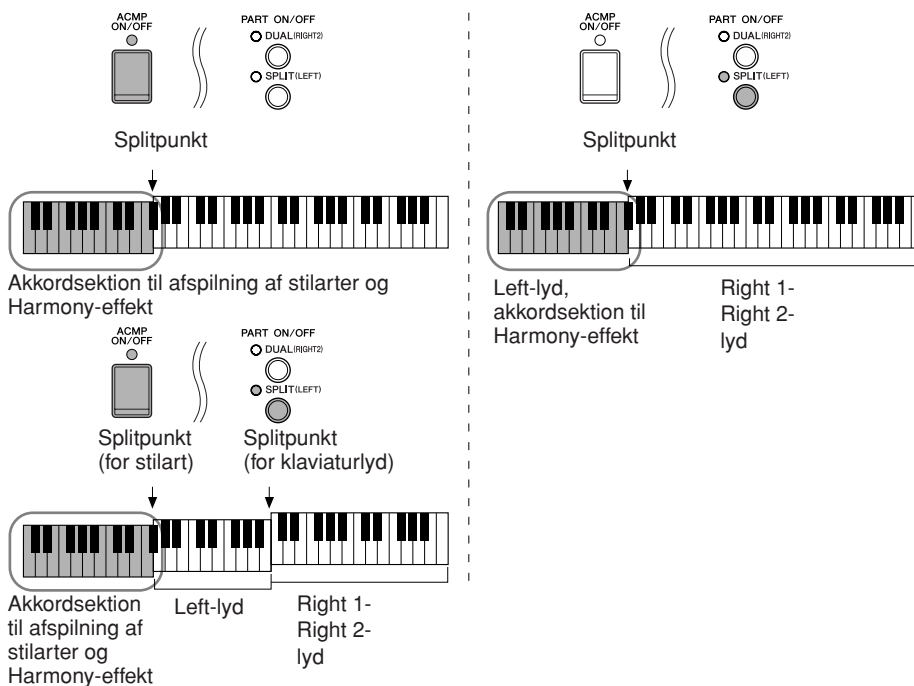


Echo-typer

Disse typer anvender en ekkoeffekt på toner som spilles i højrehandssektionen på klaviaturet. Effekten afhænger af tempoindstillingen.

● Harmony-typer

Når en af Harmony-typerne er valgt, anvendes Harmony-effekten på de toner, som spilles i højrehandssektionen på klaviaturet. Effekten afhænger af den type, der er valgt ovenfor, og de akkorder, som spilles i akkordsektionen på klaviaturet. Se illustrationen nedenfor.



● Annullering af akkordlyden ved brug af Harmony-effekten

Du kan slukke for den akkordlyd, som spilles i akkordsektionen på klaviaturet, så kun Harmony-effekten høres. Sæt [ACMP ON/OFF] til On, sæt [SYNC START] til Off, og sæt Stop Accompaniment til Off.

● **Multi Assign-typen**

Med Multi Assign tildeles de toner, der spilles samtidig i højrehandssektionen på klaviaturet, automatisk til separate stemmer. Både [RIGHT 1]- og [RIGHT 2]-klaviaturstemmen skal være tændt ved brug af Multi Assign. Right 1- og Right 2-lydene tildeles skiftevis til tonerne i den rækkefølge, du spiller dem.

● **Echo-typer**

Når en af Echo-typerne vælges, anvendes den tilsvarende effekt (Echo-, Tremolo- eller Trill-effekt) på den tone, der spilles i højrehandssektionen på klaviaturet, idet den tilpasses det aktuelle tempo, uanset om [ACMP ON/OFF] og LEFT-stemmen er tændt eller slukket. Husk, at Trill-effekten skabes med to toner, du holder nede samtidig (de sidste to, hvis der holdes mere end to toner).

Harmony/Echo-indstillinger

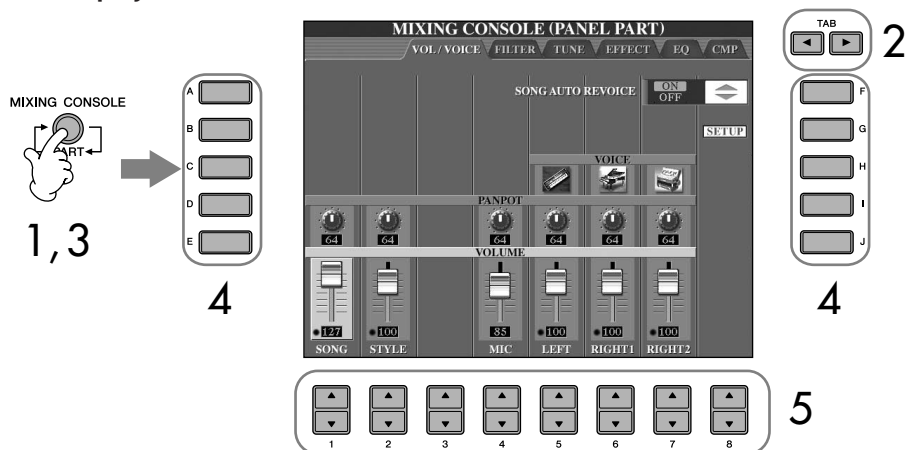
VOLUME	Denne parameter er tilgængelig for alle typer undtagen "Multi Assign". Her indstilles niveauet for de toner, der skabes af Harmony/Echo-effekten.
SPEED	Denne parameter er kun tilgængelig, hvis Echo, Tremolo eller Trill er valgt som type ovenfor. Her indstilles tempoet for Echo-, Tremolo- og Trill-effekterne.
ASSIGN	Denne parameter er tilgængelig for alle typer undtagen "Multi Assign". Her vælges, hvilken stemme Harmony/Echo-effekten skal anvendes på.
CHORD NOTE ONLY	Denne parameter er kun tilgængelig, hvis en af Harmony-typerne er valgt. Hvis parameteren er sat til "ON", anvendes Harmony-effekten kun på den tone (spillet i højrehandssektionen på klaviaturet), som hører til en akkord, som spilles i akkordsektionen på klaviaturet.
TOUCH LIMIT	Denne parameter er tilgængelig for alle typer undtagen "Multi Assign". Her indstilles, hvor kraftig anslagsstyrken skal være, for at Harmony-tonerne høres. På den måde er det muligt at styre harmonierne, alt efter hvor kraftigt du spiller, så du kan tilføje accenter med flere stemmer i melodilinjen. Harmony-effekten anvendes, hvis du trykker hårdt på tangenten (hårdere end den indstillede værdi).

Redigering af lydstyrken og den tonale balance (MIXING CONSOLE)

Mixing Console-displayet giver dig intuitiv kontrol over de forskellige aspekter af klaviaturstemmerne og melodi-/stilartskanalerne, herunder lydstyrkebalancen og lydets klang. Du kan indstille niveauer og panorering i stereolydbilledet for hver lyd, og du kan også se, hvordan effekterne anvendes.

Grundlæggende fremgangsmåde

- 1 Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet.



- 2 **Åbn det relevante indstillingsdisplay med TAB [◀][▶]-knapperne.**
Se mere om de tilgængelige parametre i afsnittet "Parametre, der kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayene" på side 90.
- 3 **Tryk flere gange på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet for de pågældende stemmer. MIXING CONSOLE-displayet består af flere forskellige stemmedisplays. Stemmens navn er angivet øverst på displayet. De forskellige MIXING CONSOLE-displays skifter mellem følgende: PANEL PART-displayet → STYLE PART-displayet → SONG CH 1–8-displayet → SONG CH 9–16-displayet**
- 4 **Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge den ønskede parameter.**
- 5 **Indstil værdien med [1▲▼]–[8▲▼]-knapperne.**
- 6 **Gem MIXING CONSOLE-indstillingerne.**
 - **Lagring af indstillingerne på PANEL PART-displayet**
Gem dem under Registration Memory (side 131).
 - **Lagring af indstillingerne på STYLE PART-displayet**
Gem dem som stilartsdata.
 - 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
 - 2 Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke RECORD-displayet.
 - 3 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene (side 69).
 - **Lagring af indstillingerne på SONG CH 1–8/9–16-displayet**
Gem først de redigerede indstillinger som en del af melodidataene (SET UP), og gem derefter melodien.
Se SONG CREATOR → CHANNEL -displayet → SETUP-menuen på side 162.

Om stemmer
Se nedenfor.

Hurtig indstilling af alle stemmer til den samme værdi
Når du har valgt en parameter i trin 4, kan du hurtigt indstille den samme værdi for alle andre stemmer. Hold en af [A]–[J]-knapperne nede, samtidig med at du bruger [1]–[8]-knapperne eller [DATA ENTRY]-drejeknappen.

Om stemmer

PANEL PART

På PANEL PART-displayet under MIXING CONSOLE kan du uafhængigt indstille lydstyrken mellem klaviaturstemmerne (RIGHT 1, RIGHT 2 og LEFT), SONG, STYLE og MIC-stemmerne. Stemmerne er de samme som dem, der vises på displayet, når du trykker på [BALANCE]-knappen på panelet (side 40).

STYLE PART

En stilart består af otte separate kanaler. Her kan du indstille lydstyrkebalancen mellem disse otte kanaler eller stemmer. Stemmerne er de samme som dem, der vises på displayet, når du trykker på [CHANNEL ON/OFF]-knappen på panelet for at få vist STYLE-displayet.

SONG CH 1–8/9–16

En melodi består af 16 separate kanaler. Her kan du indstille lydstyrkebalancen for disse 16 kanaler eller stemmer. Stemmerne er de samme som dem der vises på displayet, når du trykker på [CHANNEL ON/OFF]-knappen på panelet for at få vist SONG-displayet.

- RHY2-kanalen på STYLE PART-displayet kan kun tildeles til Drum Kit- og SFX Kit-lyde.
- Når der spilles GM-melodidata, kan kanal 10 (på SONG CH 9-16-siden) kun bruges til en Drum Kit-lyd.

Parametre, der kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayene

Her beskrives de forskellige parametre på MIXING CONSOLE-displayene.

VOL/VOICE

SONG AUTO REVOICE	Se side 91.
VOICE	Her kan du genvælge lyde til hver enkelt stemme. Hvis stilartskanalerne er valgt, kan hverken Organ Flutes-lyde eller brugerdefinerede lyde vælges. Hvis melodikanalerne er valgt, kan brugerdefinerede lyde ikke vælges.
PANPOT	Bestemmer stereopanoreringen for den valgte stemme (kanal).
VOLUME	Bestemmer lydstyrken for hver stemme eller kanal, så du kan finjustere balancen mellem stemmerne.

FILTER

HARMONIC CONTENT	Her kan du indstille resonanseffekten (side 101) for hver stemme.
BRIGHTNESS	Her kan du angive, hvor lys lyden skal være for hver stemme, ved at justere skæringsfrekvensen (side 101).

TUNE

PORTAMENTO TIME	Portamento er en effekt, der giver en blød overgang i tonehøjden fra den første tone, der spilles på tangentene, til den efterfølgende. Portamento Time bestemmer den tid, det tager at skifte tonehøjde. Jo højere værdi, desto længere tid. Indstillingen "0" betyder ingen effekt. Denne parameter er kun tilgængelig, hvis valgte klaviaturstemme er sat til Mono (side 86).
PITCH BEND RANGE	Her indstilles rækkevidden for PITCH BEND-hjulet i halvtonetrin for hver klaviaturstemme (hvis der er tildelt en pedal til denne funktion).
OCTAVE	Her kan registre for hver klaviaturstemme rykkes op eller ned i oktaver.
TUNING	Bestemmer tonehøjden for hver klaviaturstemme.
TRANSPOSE	Her kan du transponere tonehøjden for klaviaturet (KEYBOARD), afspilning af melodier (SONG) eller instrumentets overordnede lyd (MASTER).

EFFECT

TYPE	Vælg en effekttype (side 93). Når du har redigeret de forskellige parametre for den valgte effekttype, kan du gemme den som din egen effekt.
REVERB	Her indstilles, hvor meget rumklang der skal anvendes på hver stemme eller kanal.
CHORUS	Her indstilles, hvor meget korlyd der anvendes på hver stemme eller kanal.
DSP	Her indstilles, hvor meget DSP-effekt der anvendes på hver stemme eller kanal.

EQ (Equalizer)

TYPE	Vælg den EQ-type, der passer bedst til musikken eller din smag (side 95). Denne effekt påvirker instrumentets overordnede lyd.
EDIT	Til redigering af EQ (side 95).
EQ HIGH	Indstiller den midterfrekvens for det høje equalizerbånd, der øges eller mindskes for hver stemme.
EQ LOW	Indstiller den midterfrekvens for det lave equalizerbånd, der øges eller mindskes for hver stemme.

CMP (Master Compressor)

Se side 97. Denne effekt påvirker instrumentets overordnede lyd.

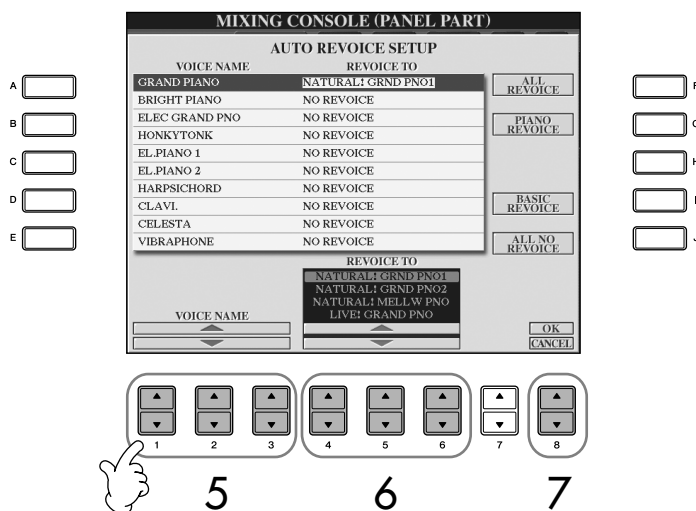
Song Auto Revoice

Med denne funktion kan du udnytte instrumentets flotte lyd med XG-kompatible melodidata. Når der afspilles XG-melodidata (købt eller oprettet på andre instrumenter), kan Auto Revoice-funktionen automatisk bruge de særlige lyde på instrumentet (Natural!, Live!, Cool! osv.) i stedet for de almindelige XG-lyde af samme type.

1–3 Samme fremgangsmåde som i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 88. Vælg VOL/VOICE-fanebladet i trin 2.

4 Tryk på [G]-knappen (SETUP) for at få vist AUTO REVOICE SETUP-displayet.

5 Vælg den lyd, der skal erstattes, med [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼]-knapperne.



6 Brug [4 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼]-knapperne til at vælge den lyd, som skal erstatte den XG-lyd, der blev valgt i trin 5.

Der findes forskellige Revoice-indstillinger, som du kan få vist med et enkelt tryk på [F]/[G]/[I]-knapperne.

- ALL REVOICE:** Erstatter alle de XG-lyde, der kan erstattes, med instrumentets høj kvalitetslyde.
- PIANO REVOICE:** Erstatter kun klaverlydene.
- BASIC REVOICE:** Erstatter kun de anbefalede lyde, der egner sig til afspilning af melodien.
- ALL NO REVOICE:** Alle lyde vender tilbage de oprindelige XG-lyde.

- 7 Tryk på [8▲]-knappen (OK) for at anvende Revoice-indstillingerne. Hvis du vil annullere Revoice-handlingen, skal du trykke på [8▼]-knappen (CANCEL).
- 8 Tryk på [F]-knappen på VOL/VOICE-fanebladet for at sætte SONG AUTO REVOICE til ON.

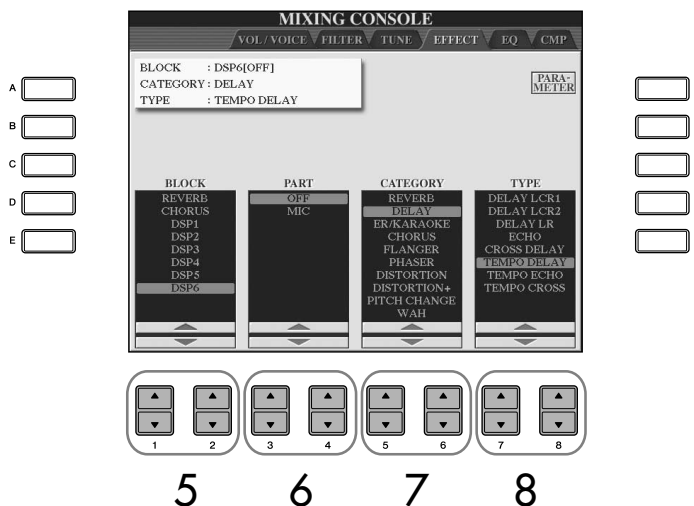
Effekttype

■ Valg af en effekttype

- 1-3 Samme fremgangsmåde som i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 88. Vælg EFFECT-fanebladet i trin 2.
- 4 Tryk på [F]-knappen (TYPE) for at få vist Effect Type-valgdisplayet.



- 5 Vælg en effektblok (BLOCK) med [1▲▼]/[2▲▼]-knapperne.



DSP:
Står for Digital Signal Processor (eller Processing). DSP påvirker lydsignalerne digitalt og kan derved skabe en del forskellige effekter.

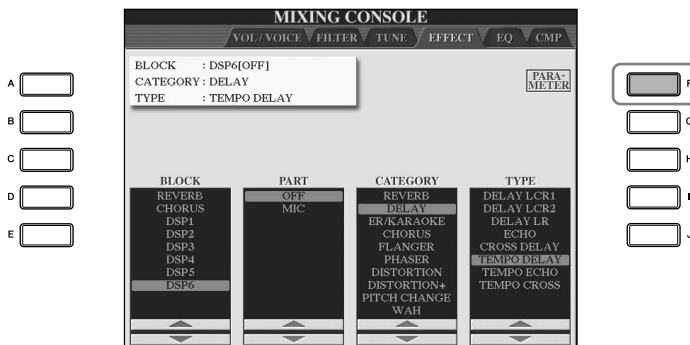
Brug, oprettelse og redigering af lyde

Effektblok	Stemmer, der kan anvendes effekter på	Effektens kendetegn
REVERB	Alle stemmer	Giver en varm rumklang, som hvis der spilles i en koncertsal eller en jazzklub.
CHORUS	Alle stemmer	Giver en stor, flot lyd, som hvis flere instrumenter spillede på samme tid.
DSP1	STYLE PART SONG CHANNEL 1-16	Udover Reverb- og Chorus-effekterne indeholder instrumentet også særlige DSP-effekter, f.eks. forvrængning og tremolo, som kan anvendes på bestemte stemmer.
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1-16	Ubrugte DSP-blokke tildeles automatisk til passende stemmer (kanaler) efter behov.
DSP6	Mikrofonlyd	Bruges kun til mikrofonlyden.

- 6 Vælg hvilken stemme, du vil anvende effekten på, med [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼]-knapperne.
- 7 Vælg en effektkategori (CATEGORY) med [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne.
- 8 Vælg en effekttype (TYPE) med [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knapperne.
Hvis du vil redigere effektparametrene, skal du gå videre til næste afsnit.

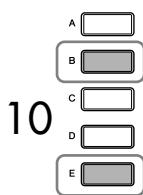
■ Redigering og lagring af effekten

- 9 Tryk på [F]-knappen (PARAMETER) for at få vist displayet til redigering af effektparametrene.



Genvalg af effektblok-, kategori- og type

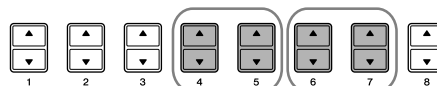
Brug [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapperne. Den nye effektkonfiguration vises derefter øverst til venstre på displayet.



10



13



11 12

11 Vælg en af de parametre, du vil redigere, med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne.

De mulige parametre kan variere, afhængigt af den valgte effekttype.

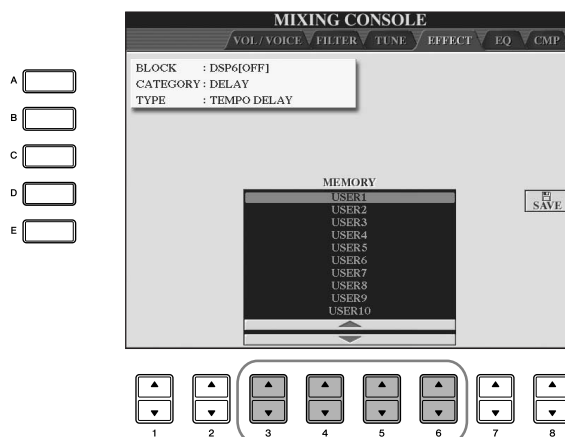
12 Indstil værdien for den valgte parameter med [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]-knapperne. Hvis du har valgt REVERB-, CHORUS- eller DSP1-effektblokken i trin 5:

Indstil Effect Return Level ved at trykke på [8 ▲ ▼]-knappen.

13 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist displayet til lagring af dine egne effekter.

14 Vælg det sted, hvor effekten skal gemmes, med [3 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼]-knapperne.

Det maksimale antal effekter, der kan gemmes, afhænger af den valgte effektblok.



15

14

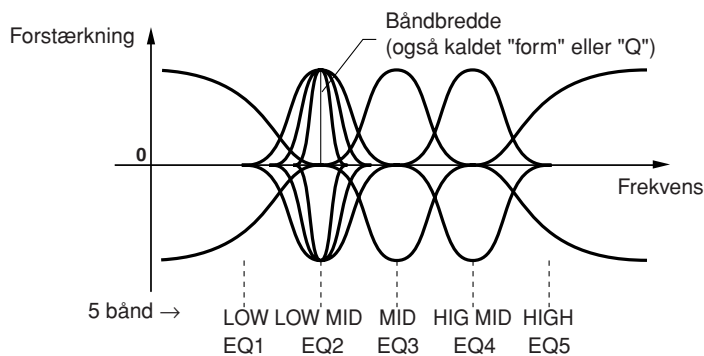
15 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at gemme effekten (side 69).

Når du skal aktivere den gemte effekt, skal du bruge samme fremgangsmåde som i trin 8.

Effect Return Level:
Bestemmer niveauet for eller mængden af den anvendte effekt. Dette gælder for alle stemmer eller kanaler.

EQ (Equalizer)

En equalizer (EQ) er en lydprocessor, som deler frekvensspektret op i frekvensområder, der kan skrues op eller ned for så det er muligt at tilpasse den overordnede lyd. En equalizer bruges som regel til at justere den overordnede lyd fra forstærkere eller højttalere, så den passer til rummet. Du kan f.eks. skrue ned for de dybe frekvenser, hvis du spiller på en scene eller i et stort rum, hvor lyden nemt kan virke buldrende. Eller du kan skrue op for de høje frekvenser i små lukkede rum, der som regel er "tørre" uden ekko. Instrumentet har en digital equalizer af høj kvalitet med fem frekvensbånd. Med denne funktion får instrumentets overordnede lyd en sidste effekt – tonekontrol. Du kan vælge en af de fem forprogrammerede EQ-indstillinger på EQ-displayet. Du kan også gemme dine egne EQ-indstillinger ved at indstille frekvensbåndene og gemme indstillingerne under en af de to brugerdefinerede Master EQ-typer.



■ Valg af en forprogrammeret EQ-type

1–3 Samme fremgangsmåde som i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 88. Vælg EQ-fanebladet i trin 2.

4 Vælg en forprogrammeret EQ-type, der passer til den musikalske genre eller rummet. Brug [A]/[B]-knapperne.

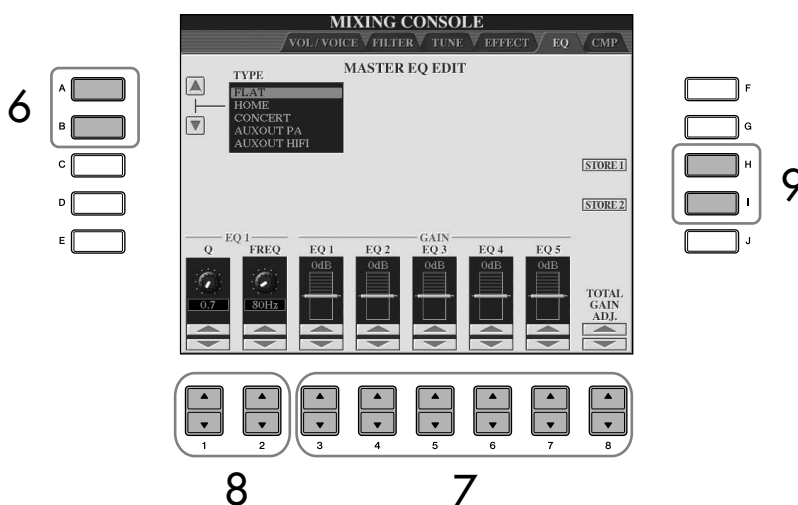
Hvis du vil redigere EQ-parametrene, skal du gå videre til næste afsnit.

■ Redigering af lagring af den valgte EQ

5 Tryk på [F]-knappen (EDIT) for at få vist MASTER EQ EDIT-displayet.



6 Vælg en forprogrammeret EQ-type med [A]/[B]-knapperne.



7 Skru op eller ned for et af de fem bånd med [3 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼]-knapperne.
Skru op eller ned for alle bånd på én gang med [8 ▲ ▼]-knappen.

8 Indstil Q (båndbredde) og FREQ (centerfrekvens) for det bånd, du valgte i trin 7.

- **Båndbredde (også kaldet "form" eller "Q")**
Brug [1 ▲ ▼]-knappen. Jo højere værdi for Q, desto smallere er båndbredden.
- **FREQ (centerfrekvens)**
Brug [2 ▲ ▼]-knappen. Bredden af frekvensområdet er forskelligt for hvert bånd.

9 Tryk på [H]- eller [I]-knappen (STORE 1 eller 2) for at gemme den redigerede EQ-type (side 69).
Der kan maksimalt oprettes og gemmes to EQ-typer. Når de gemte EQ-typer skal aktiveres igen, skal du bruge samme fremgangsmåde som i trin 6.

Master Compressor

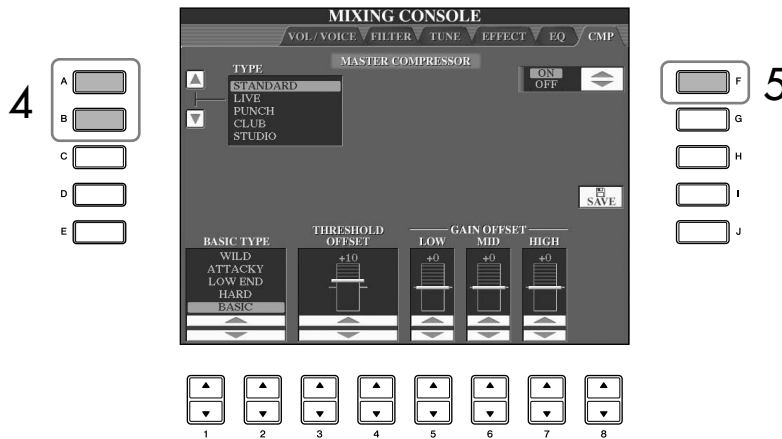
Compressor-effekten bruges til at udjævne og komprimere dynamiske udsving (svage/kraftige lyde) fra et lydsignal. De dynamiske yderpunkter bliver presset sammen på signaler med store udsving, f.eks. sangstemmer og guitarer. De svage lyde bliver kraftigere og de kraftige svagere. Når effekten bruges til at øge det overordnede lydniveau, bliver lyden mere konsistent og kraftfuld. Kompression kan bruges til at øge efterklangen for en elektrisk guitar, til at udjævne udsvingene på en sangstemme eller til at bringe et trommesæt eller en rytmefigur helt frem i lydbilledet. Instrumentet har en avanceret kompression med flere frekvensområder, som gør det muligt at indstille kompressionseffekten for de enkelte frekvensområder – dermed har du en omfattende kontrol over lyden. Du kan redigere og gemme dine egne Compressor-typer og derefter vælge dem blandt de forprogrammerede typer.

■ Valg af en Master Compressor-type

1–3 Samme fremgangsmåde som i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 88. Vælg CMP-fanebladet i trin 2.

4 Vælg en forprogrammeret Master Compressor-type med [A]/[B]-knappe.

Når du vælger en Master Compressor-type, indstilles parametrene nederst på displayet automatisk til de optimale værdier for den valgte type.



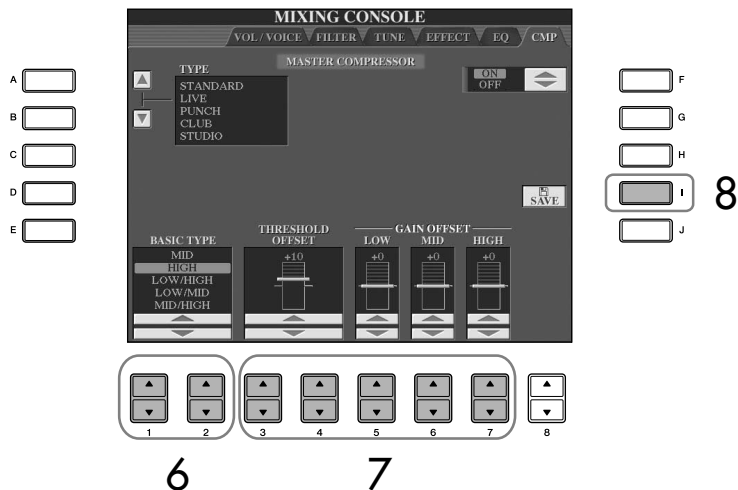
5 Tryk på [F]-knapen for at sætte Master Compressor til ON.

Hvis du vil redigere Master Compressor-parametrene, skal du gå til næste punkt.

■ Redigering og lagring af den valgte Master Compressor

6 Vælg en frekvens-kurve for Compressor-effekten, eller vælg, hvilke frekvenser effekten skal anvendes på, med [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne.

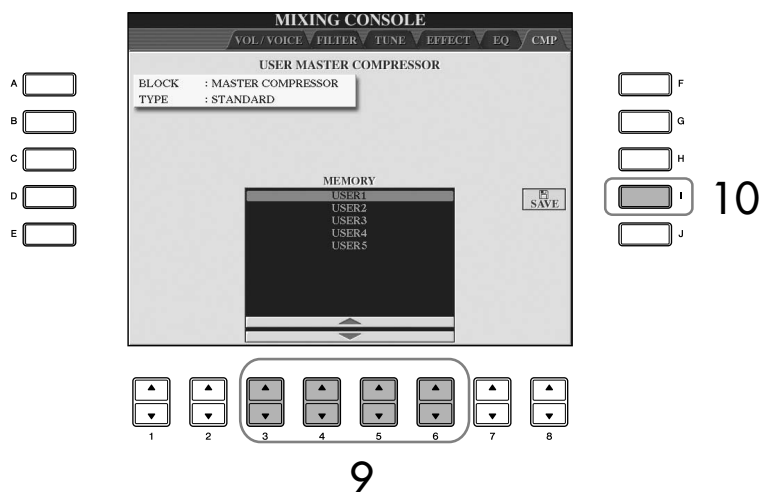
Vælg fx "LOW", hvis du vil fremhæve de dybe frekvenser; og "HIGH" hvis du vil fremhæve de høje frekvenser.



7 Brug [3 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼]-knapperne for at indstille Threshold (det niveau hvor kompressionen starter) og Gain (niveauet for signalet med kompression kan indstilles for tre separate frekvensområder). Disse indstillinger modvirker de indstillinger for frekvenskurven, der er angivet i trin 6.

8 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist displayet til lagring af dine egne Master Compressor-indstillinger.

9 Brug [3 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼]-knapperne til at vælge destinationen til lagring af Master Compressor-indstillingerne.



10 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at gemme Master Compressor-indstillingerne (side 69).

Når du skal aktivere de gemte Master Compressor-indstillinger, skal du benytte den samme fremgangsmåde som i trin 4.

Threshold:
Bestemmer, hvor kraftigt signalet skal være, før kompressionen starter. Kompressionen påvirker kun lyd, der er over dette niveau.

Oprettelse af lyde (Sound Creator)

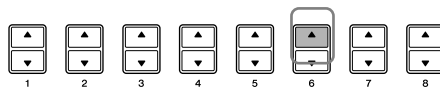
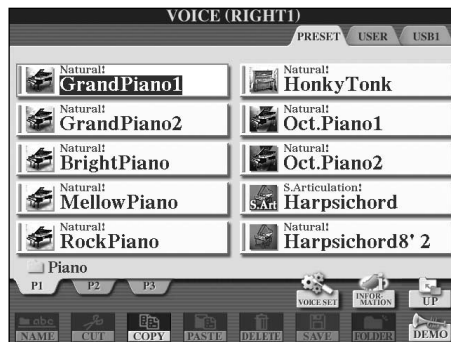
Instrumentet har en Sound Creator-funktion, som du kan bruge til at oprette dine egne lyde ved at redigere de eksisterende lydparametre. Når du har oprettet en lyd, kan den gemmes som en brugerdefineret lyd via USER/(USB)-displayet og aktiveres igen senere. Redigeringsmetoden er anderledes for ORGAN FLUTES-lyde end for andre lyde.

Redigering af ORGAN FLUTES-lydene

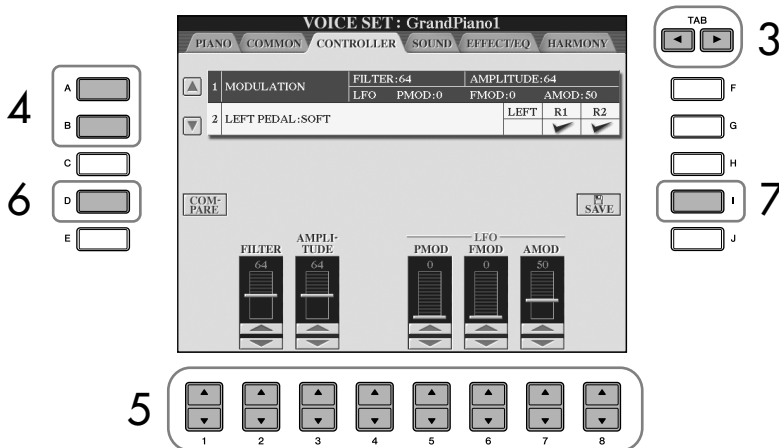
Redigeringsmetoden er anderledes for ORGAN FLUTES-lyde end for andre lyde. Se mere om redigering af ORGAN FLUTES-lyde på side 103.

Grundlæggende fremgangsmåde

- 1 Vælg den ønskede lyd (bortset fra Organ Flutes-lyde) (side 32).
- 2 Tryk på [6▲]-knappen (VOICE SET) for at få vist VOICE SET-displayet.



- 3 Åbn det relevante indstillingsdisplay med TAB [◀][▶]-knapperne. Se mere om de tilgængelige parametre under "Parametre, der kan redigeres på VOICE SET-displayene" på side 100.



- 4 Vælg den parameter, der skal redigeres, med [A]/[B]-knapperne.
- 5 Rediger lyden med [1▲▼]-[8▲▼]-knapperne.
- 6 Tryk på [D]-knappen (COMPARE) for at sammenligne den redigerede lyd med den oprindelige lyd.
- 7 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at gemme den redigerede lyd (side 69).

⚠ FORSIGTIG

Hvis du vælger en anden lyd uden først at gemme indstillingerne, slettes indstillingerne. Hvis du vil gemme indstillingerne her, skal du gemme dem som en brugerdefineret lyd, før du vælger en anden lyd eller slukker for strømmen.

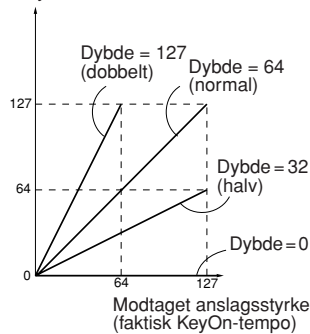
De tilgængelige parametre varierer, afhængigt af den valgte lyd.

Ændringer af kurven for anslagsstyrken i forhold til anslagsfølsomheden

TOUCH SENSE DEPTH

Ændringer af kurven for anslagsstyrken i forhold til VelDepth (med Offset sat til 64)

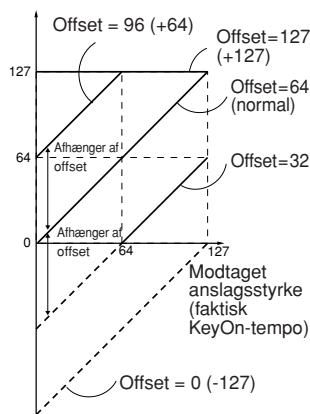
Faktisk anslagsstyrke for lydmodul



TOUCH SENSE OFFSET

Ændringer af kurven for anslagsstyrken i forhold til VelOffset (med Depth sat til 64)

Faktisk anslagsstyrke for lydmodul



Portamento Time:

Portamento Time bestemmer den tid, det tager at skifte tonehøjde. Portamento er en effekt, der giver en blød overgang i tonehøjden fra den første tone, der spilles på tangenterne, til den efterfølgende.

Parametre, der kan redigeres på VOICE SET-displays

I det følgende beskrives de parametre, der kan redigeres på de displays, som vises i trin 3 i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 99. Sound Creator-parametrene er organiseret på fem forskellige displays. Parametrene på de forskellige displays beskrives enkeltvis nedenfor. Disse behandles også som en del af Voice Set-parametrene (side 106), som automatisk aktiveres, når den pågældende lyd vælges.

PIANO

Dette display er kun tilgængeligt, når Natural!-klaverstemmen (side 78) er valgt.

TUNING CURVE	Her vælges stemningskurven. Vælg "FLAT", hvis du ikke synes, at klaverlydens stemningskurve passer helt til de andre instrumentlyde. STRETCH En stemningskurve specielt til klaverer FLAT En stemningskurve hvor frekvenserne bliver fordoblet over hele klaviaturets register
KEY OFF SAMPLE	Her indstilles lyden af tangentslip (den svage lyd af en tangent, der slippes).
SUSTAIN SAMPLE	Her indstilles styrken af fortepedalens efterklang.
STRING RESONANCE	Her indstilles styrken af strengenes resonans.

COMMON

VOLUME	Indstiller lydstyrken for den aktuelle redigerede lyd.
TOUCH SENSE	Indstiller anslagsfølsomheden, dvs. i hvilken grad lydstyrken afhænger af, hvor hårdt tangenterne slås an. DEPTH Indstiller anslagsfølsomheden, dvs. i hvilken grad lydniveauet afhænger af, hvor hårdt tangenterne slås an. OFFSET Bestemmer, hvor meget den modtagne anslagsstyrke indstilles i forhold til den faktiske anslagsstyrke.
PART OCTAVE	Flytter registret for den redigerede lyd op eller ned i oktaver. Hvis den redigerede lyd bruges som en af RIGHT 1–2-stemmerne, er R1/R2-parameteren tilgængelig. Hvis den redigerede lyd bruges som LEFT-stemme, er LEFT-parameteren tilgængelig.
MONO/POLY	Bestemmer om den redigerede lyd skal spilles monofonisk eller polyfonisk (side 86).
PORTAMENTO TIME	Indstiller portamentotiden, hvis den redigerede lyd er sat til "MONO" ovenfor.

CONTROLLER

1. MODULATION

Hvis der er tildelt en pedalfunktion til MODULATION, kan pedalen styre både parametrene nedenfor og tonehøjden (vibrato). Her kan det indstilles, hvor meget pedalen skal påvirke hver af de følgende parametre.

FILTER	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke filterets skæringsfrekvens. Se mere om filteret på side 101.
AMPLITUDE	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke amplituden (lydstyrken).
LFO PMOD	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke tonehøjden, eller vibratoeffekten.
LFO FMOD	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke filtermodulationen" eller "wah-effekten".
LFO AMOD	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke amplituden eller tremolo-effekten.

2. LEFT PEDAL

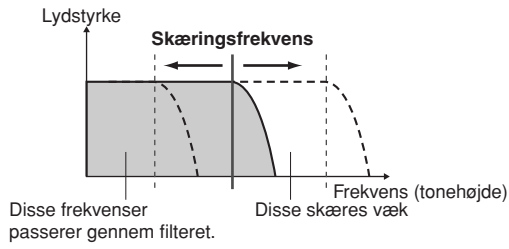
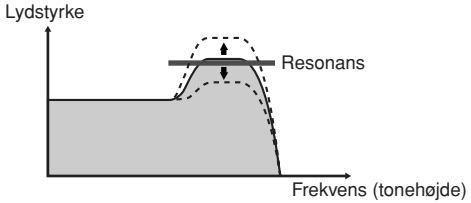
Her er det muligt at vælge, hvilken funktion der skal tildeles til venstre pedal.

FUNCTION	Her vælges, hvilken funktion der skal tildeles til venstre pedal. Se mere om pedalfunktioner på side 191.
[2 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]- knapperne (RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT osv.)	Her vælges, om den tildelte funktion skal gælde for den pågældende klaviaturstemme. Her indstilles også funktionens dybde. Se mere på side 192.

SOUND

● FILTER

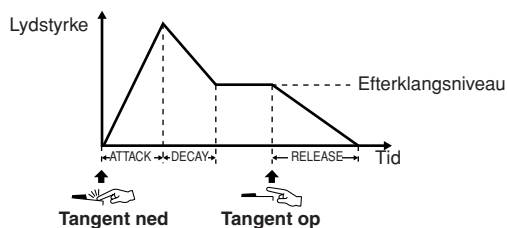
Filteret er en processor, der påvirker lydens overordnede klang ved at skrue op eller ned for udvalgte frekvenser. Parametrene nedenfor påvirker den overordnede klang ved at skrue op eller ned for bestemte frekvensområder. Udover at gøre lyden mørkere eller lysere, kan et filter også bruges til at give en elektronisk, synthesizeragtig effekt.

BRIGHTNESS	<p>Bestemmer filterets skæringsfrekvens eller effektive frekvensområde (se diagrammet). Høje værdier giver en lys klang.</p> 
HARMONIC CONTENT	<p>Bestemmer styrken for den skæringsfrekvens (resonans), der er indstillet under BRIGHTNESS ovenfor (se diagrammet). En høj værdi giver en kraftigere effekt.</p> 

● **EG**

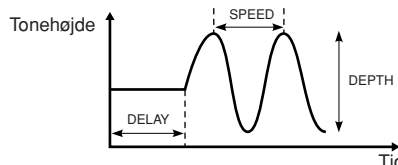
Indstillingerne for EG (Envelope Generator) bestemmer, hvordan lydens lydstyrke ændrer sig, mens tonen klinger. Det gør det muligt at efterligne lyden af forskellige akustiske instrumenter, f.eks. percussioninstrumenters hurtige anslag og udklingning eller den lange efterklang på et klaver.

ATTACK	Bestemmer, hvor hurtigt lyden når sin maksimale lydstyrke, når tangenten er trykket ned. Jo lavere værdi, desto hurtigere nås den maksimale lydstyrke.
DECAY	Bestemmer, hvor hurtigt lyden falder til den lydstyrke, hvor den klinger (lidt lavere end maksimal lydstyrke). Jo lavere værdi, desto hurtigere falder lydstyrken.
RELEASE	Bestemmer, hvor hurtigt lyden klinger helt ud, når tangenten er sluppet. Jo lavere værdi, desto hurtigere falder lydstyrken.



● **VIBRATO**

DEPTH	Bestemmer vibratoeffektens intensitet. En høj værdi giver en mere udtalt vibratoeffekt.
SPEED	Bestemmer vibratoeffektens hastighed.
DELAY	Bestemmer, hvor lang tid der går, fra tangenten trykkes ned, til vibratoeffekten starter. Jo højere værdi, desto længere tid, før effekten starter.



Vibrato:

En svingende, vibrerende effekt, der opstår ved, at tonehøjden stiger og falder med regelmæssige tidsintervaller.

EFFECT/EQ

1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH

REVERB DEPTH	Her indstilles rumklangens (side 93) dybde.
CHORUS DEPTH	Her indstilles koreffektens (side 93) dybde.
DSP DEPTH	Her indstilles DSP-effektens (side 93) dybde. Hvis du vil vælge en anden DSP-type, kan du gøre det i DSP-menuen, der beskrives på side 103.
DSP ON/OFF	Her indstilles, om DSP skal være aktiveret eller deaktiveret.
VIBE ROTOR	Denne funktion vises kun, hvis VIBE RATE er valgt under DSP Type som beskrevet på side 93. Her indstilles, om VIBE RATE skal være aktiveret eller deaktiveret, når der vælges en lyd.

Aktivering/deaktivering af VIBE ROTOR med en pedal

Du kan aktivere/deaktivere VIBE ROTOR med en pedal (hvis funktionen VIBE ROTOR ON/OFF er tildelt korrekt, (side 191).

2. DSP

DSP TYPE	Her vælges DSP-effektens kategori og type. Vælg først kategorien og derefter typen.
VARIATION	<p>Der findes to variationer for hver DSP-type. Her kan du aktivere/deaktivere VARIATION og indstille variationsparametre.</p> <p>ON/OFF Variation er som standard deaktiveret for alle lyde (standard-DSP-variationen er valgt). Hvis du vælger VARIATION ON her, tildeles en variation af DSP-effekten til lyden. Værdien for variationsparameteren kan indstilles i VALUE-menuen, der beskrives nedenfor.</p> <p>PARAMETER Viser variationsparameteren.</p> <p>VALUE Her foretages indstillinger for DSP-variationsparameteren.</p>

3. EQ

EQ LOW/HIGH	Her indstilles frekvens og forstærkning for de høje og lave equalizerbånd.
--------------------	--

HARMONY

Harmony sætter Right 1- og 2-stemmen sammen. Vælg Right 1-stemmen (side 32, trin 1) på Main-displayet, før du indstiller den.

Her findes de samme indstillinger som på displayet under "Valg af en Harmony/Echo-type" på side 87 i trin 1.

Oprettelse af dine egne Organ Flutes-lyde

Instrumentet indeholder et udvalg af kraftfulde og dynamiske orgellyde, som du kan aktivere ved at trykke på [ORGAN FLUTES]-knappen. Du har også mulighed for at lave dine egne orgellyde ved hjælp af Sound Creator-funktionen. Ligesom på et traditionelt orgel kan du lave dine egne lyde ved at justere orgelpibernes længde (footage).

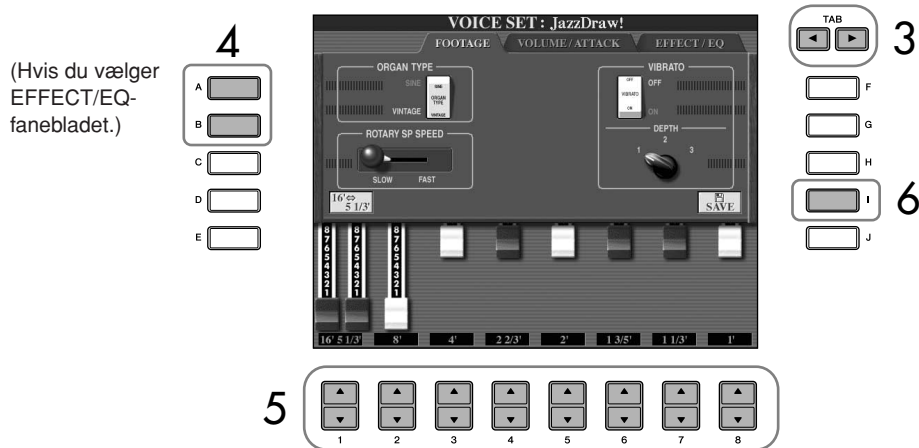
Grundlæggende fremgangsmåde

- 1 Vælg den Organ Flutes-lyd, der skal redigeres (side 32).

2 Tryk på [6▲]-knappen (FOOTAGE) på ORGAN FLUTES-valgdisplayet for at få vist VOICE SET [ORGAN FLUTES]-displayet.



3 Åbn det relevante indstillingsdisplay med TAB [◀][▶]-knapperne. Se mere om de parametre, der kan redigeres, under "Parametre, der kan redigeres på VOICE SET [ORGAN FLUTES]-displayene".



4 Hvis du vælger EFFECT/EQ-fanebladet, skal du vælge den parameter, der skal redigeres, med [A]/[B]-knapperne.

5 Rediger lyden med [A]-[D], [F]-[H]- og [1▲▼]-[8▲▼]-knapperne.

6 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at gemme den redigerede ORGAN FLUTES-lyd (side 69).

⚠ FORSIGTIG

Hvis du vælger en anden lyd uden først at gemme indstillingerne, slettes indstillingerne. Hvis du vil du gemme indstillingerne her, skal du gemme dem som en brugerdefineret lyd, før du vælger en anden lyd eller slukker for strømmen.

Parametre, der kan redigeres på VOICE SET [ORGAN FLUTES]-displayene

I det følgende beskrives de parametre, der kan redigeres på de displays, som vises i trin 3 i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 103. Organ Flutes-parametrene er organiseret på tre forskellige sider. Parametrene på hver af siderne beskrives enkeltvis nedenfor. Disse behandles også som en del af Voice Set-parametrene (side 106), som automatisk aktiveres, når den pågældende lyd vælges.

FOOTAGE, VOLUME/ATTACK (almindelige parametre)

ORGAN TYPE	Her indstilles, hvilken type orgel, der efterlignes: Sine (moderne) eller Vintage (gammelt).
ROTARY SP SPEED	Her skiftes mellem en hurtigt og langsomt roterende højttaler, når der er valgt en Rotary Speaker-effekt (se "EFFECT/EQ" DSP TYPE-parameteren på side 103), og når DSP-lydeffekten (side 103) er aktiveret (denne parameter har samme lydeffekt som VARIATION ON/OFF-parameteren).
VIBRATO ON/OFF	Her aktiveres/deaktiveres vibratoeffekten for Organ Flutes-lyden.
VIBRATO DEPTH	Her indstilles vibratoeffektens dybde til tre niveauer: 1 (lav), 2 (middel) eller 3 (høj).

FOOTAGE

16' ← → 5 1/3'	Du kan vælge, hvilken pibelængde (16' eller 5 1/3') [1 ▲ ▼]-knappen bruges til, ved at trykke på [D]-knappen.
16'-1'	Her indstilles orglets grundlæggende lyd. Jo længere pibe, desto dybere tone. Indstillingen 16' påvirker de dybeste lydfrekvenser, og indstillingen 1' påvirker de højeste frekvenser. Jo højere værdien sættes, desto højere bliver lydstyrken for de pågældende piber. Ved at blande lydstyrken for de forskellige pibelængder kan du lave din helt egen orgellyd.

VOLUME/ATTACK

VOL	Indstiller den overordnede lydstyrke for orgelpiberne. Jo længere søjle, desto kraftigere lydstyrke.
RESP	Påvirker både lydens attack og release (side 102) ved at øge eller mindske responstiden for den første swell og release på grundlag af FOOTAGE-kontrolfunktionerne. Jo højere værdi, desto langsommere swell og release.
VIBRATO SPEED	Bestemmer vibratoeffektens hastighed, som også styres af Vibrato On/Off og Vibrato Depth ovenfor.
MODE	MODE-kontrolfunktionen har to indstillinger: FIRST og EACH. Hvis du vælger FIRST, anvendes attack kun på de første toner, der spilles og holdes på samme tid. Så længe de første toner holdes, får de følgende intet attack. Hvis du vælger EACH, får alle toner lige meget attack.
4', 2 2/3', 2'	Her indstilles lydstyrken for ORGAN FLUTE-lydens attack. Kontrolfunktionerne 4', 2 -2/3' og 2' øger eller mindsker lydstyrken for attack på de pågældende pibelængder. Jo længere søjle, desto kraftigere lydstyrke for attack.
LENG	Påvirker lydens attack-del, hvilket giver en længere eller kortere decay efter det første attack. Jo længere søjle, desto længere decay.

Footage:

Begrebet "footage" (pibelængde målt i fod) er et udtryk fra de gamle kirkeorgler, hvor længden af piberne er afgørende.

EFFECT/EQ

Samme parametre som på VOICE SET "EFFECT/EQ"-fanebladet, som beskrives på side 102.

Deaktivering af automatisk valg af Voice Set-parametre

Hver lyd er kædet sammen med bestemte parametre, der vises i VOICE SET-displayene, herunder effekter og EQ. Disse indstillinger aktiveres normalt, når en lyd vælges. Men det er også muligt at deaktivere denne funktion som beskrevet ovenfor.

Hvis du f.eks. vil vælge en anden lyd, men bibeholde den samme Harmony-effekt, kan du sætte HARMONY/ECHO-parameteren til OFF (på det display, som beskrives nedenfor).

Disse parametre kan indstilles uafhængigt for hver klaviaturstemme og parametergruppe.

1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [▶]
VOICE SET

2 Vælg en klaviaturstemme med [A]/[B]-knapperne.

3 Sæt automatisk aktivering af indstillingerne til ON eller OFF efter behov. Brug [4▲▼]–[8▲▼]-knapperne.

Se mere i det separate hæfte Data List, hvor der findes en liste over parametrene i de enkelte parametergrupper.

Reference til siderne i Kvikguiden

Afspilning af "Mary Had a Little Lamb" med autoakkompagnement.....	side 45
Variationer af de rytmiske figurer.....	side 47
Sådan spilles (angives) akkorder til afspilning af stilarter	side 49
Panelindstillinger for den valgte stilart – (One Touch Setting)	side 50

Stilarternes kendetegn

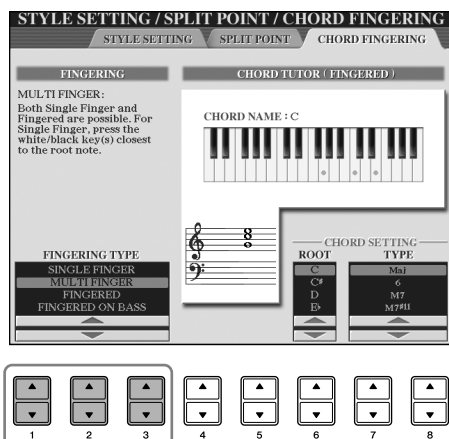
Oven over den forprogrammerede stilart er angivet stilartens type og kendetegn.

Pro	Disse stilarter har professionelle og spændende arrangementer, som er meget alsidige at spille med. Akkompagnementet følger præcist de akkorder, du angiver. De akkorder og harmonier, du spiller, bliver derfor straks til et naturligt og meget musikalsk akkompagnement.
Session	Disse stilarter virker endnu mere naturtro og lyder som en levende backing-gruppe, der leverer både variationer af akkorderne og specielle riffs til akkordskiftene i hovedstykkerne. De er programmeret til at give lidt ekstra krydderi og et professionelt "touch" ved særlige melodier og i bestemte genrer. Men husk at disse stilarter ikke altid passer til – eller er harmonisk korrekte til – alle melodier eller genrer. Hvis du f.eks. spiller en almindelig durtreklang i en countrysang, kan akkompagnementsfunktionen skabe en "jazzet" 7-akkord, eller akkompagnementet kan virke upassende eller uventet, hvis du spiller med on bass-akkorder.
Pianist	Disse specielle stilarter har kun klaverakkompagnement. Ved blot at spille de korrekte akkorder med venstre hånd kan du automatisk få et imponerende akkompagnement med komplicerede arpeggioer og bas-/akkordfigurer.

Valg af en akkordspilmetode

Afspilningen af stilarter kan styres af de akkorder, du spiller i akkordsektionen på klaviaturet. Der findes syv typer akkordspil.





- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [▶] CHORD FINGERING
- 2 **Tryk på [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼]-knapperne for at vælge en akkordspilmetode.**



AI:
Artificial Intelligence (kunstig intelligens)

Start af rytmen med Sync Start
Du kan også starte rytmen ved blot at trykke på en tangent, hvis Sync Start er aktiveret (tryk på [SYNC START]-knappen).

Der høres ingen rytme, når der spilles Pianist-stilarter (eller lignende stilarter). Hvis du bruger en af disse stilarter, skal du altid kontrollere, at ACMP ON/OFF er aktiveret.

SINGLE FINGER	Denne metode gør det meget nemt at skabe et flot orkestreret akkompagnement, der spiller dur-, mol-, 7- og mol 7-akkorder, bare ved at trykke på et minimalt antal tangenter i akkordsektionen på klaviaturet. Denne metode er kun tilgængelig til afspilning af stilarter. Følgende forenklede akkordspilmetoder bruges:	 Tryk grundtonen ned for at spille en durakkord .  Tryk grundtonen og en sort tangent til venstre for den ned for at spille en molakkord .  Tryk grundtonen og en hvid tangent til venstre for den ned for at spille en 7-akkord .  Tryk på grundtonen og både en hvid og en sort tangent til venstre for den ned for at spille en mol 7-akkord .
MULTI FINGER	Denne metode aflæser automatisk Single Finger- og Fingered-akkordspilmetoder, så du kan bruge begge indstillinger uden at skifte indstilling.	
FINGERED	Med denne metode kan du spille dine egne akkorder i akkordsektionen på klaviaturet, mens instrumentet spiller et passende akkompagnement med rytme, bas og akkorder i den valgte stilart. Fingered-typen genkender de akkordtyper, der er nævnt i det separate Data List, og som kan findes ved hjælp af Chord Tutor-funktionen (side 49).	
FINGERED ON BASS	Denne metode virker grundlæggende som Fingered, men den dybeste tone, der bliver spillet i akkordsektionen på klaviaturet, bliver bastonen i akkompagnementet. Det gør det muligt for dig at spille "on bas"-akkorder (med Fingered-metoden bruges akkordens grundtone altid som bastonen).	
FULL KEYBOARD	Denne metode kan aflæse akkorder på hele klaviaturet. Akkorderne aflæses på samme måde som i Fingered, også selvom akkordernes toner er brudt op i både venstre og højre hånd – du spiller f.eks. en bastone i venstre hånd og en akkord i højre eller en akkord i venstre hånd og en melodi i højre.	
AI FINGERED	Denne metode er grundlæggende den samme som Fingered, med den undtagelse at mindre end tre toner kan spilles for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.).	
AI FULL KEYBOARD	Når denne avancerede akkordspilmetode er valgt, oprettes der automatisk et passende akkompagnement på instrumentet, næsten uanset hvad du spiller og uanset hvor på klaviaturet (også med begge hænder). Du behøver ikke at angive bekymre dig, om instrumentet kan "aflæse" akkorderne. Selvom AI Full Keyboard-metoden kan bruges til mange melodier, er det ikke sikkert, at den passer til alle typer arrangementer. Metoden fungerer ligesom Full Keyboard med den undtagelse, at du kan spille mindre end tre toner for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.). Der kan ikke spilles 9-, 11- og 13-akkorder. Denne metode er kun tilgængelig til afspilning af stilarter.	

Afspilning af stilartens rytmekanal

Rytmen er noget af det vigtigste ved en stilart. Prøv at spille en melodi kun med rytmen. Du kan høre rytmerne for de forskellige stilarter. Men husk, at ikke alle stilarter har rytmekanaler.

- 1 Vælg en stilart (side 45).
- 2 Tryk på [ACMP ON/OFF] for at stoppe autoakkompagnementet.
- 3 Tryk på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen for at afspille rytmekanalerne.
- 4 Tryk igen på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen for at stoppe afspilningen af rytmekanalerne.

Aktivering/deaktivering af stilarternes kanaler

En stilart består af otte kanaler: RHY1 (Rhythm 1) – PHR2 (Phrase 2). Du kan tilføje variationer og ændre fornemmelsen for en stilart ved at aktivere/deaktivere de forskellige kanaler under afspilning af stilartern.

- 1 Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen for at få vist CHANNEL ON/OFF-displayet.

Hvis STYLE-fanebladet ikke er valgt, skal du trykke på [CHANNEL ON/OFF]-knappen igen.



- 2 Tryk på [1 ▼]–[8 ▼]-knapperne for at aktivere eller deaktivere de forskellige kanaler.

Hvis du vil høre et enkelt instrument alene, skal du trykke på knappen for en kanal og holde den nede for at indstille den til SOLO. Hvis du vil annullere SOLO-funktionen, skal du trykke på knappen igen.

Afspilning af akkorder uden fast tempo (uden afspilning af en stilart)

Du kan få afspillet akkompagnementets akkorder uden at få afspillet stilartern ved at aktivere [ACMP ON/OFF] og deaktivere [SYNC START]. Hvis f.eks. MULTI FINGER er valgt (side 108), kan du spille i dit eget tempo og samtidig høre akkompagnementets akkorder ved at spille med en finger i akkordsektionen på klaviaturet.

Indstilling af tiden for fade in/fade out

Du kan indstille fade in- og fade ud-tiden (side 137).

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀] CONFIG 1 → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME
- 2 Indstil parametrene med [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼]-knapperne.

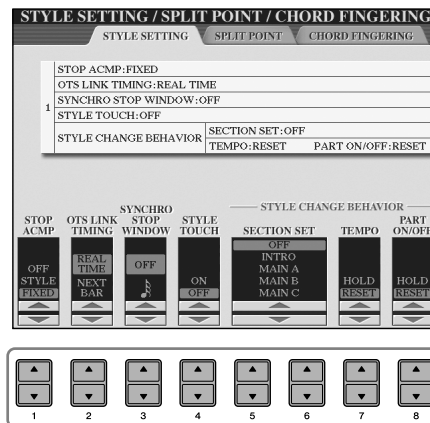
FADE IN TIME	Her indstilles, hvor lang tid det tager at fade ind eller gå fra minimum- til maksimumlydstyrke.
FADE OUT TIME	Her indstilles, hvor lang tid det tager at fade ud eller gå fra maksimum- til minimumlydstyrke.
FADE OUT HOLD TIME	Her indstilles, hvor lang tid lydstyrken holdes på 0 efter fade out.

Indstillinger, der er relateret til afspilning af stilarter

Instrumentet har forskellige funktioner, der er relateret til afspilning af stilarter – disse kan indstilles på displayet, se side 110.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀] STYLE SETTING

2 Brug [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne til hver indstilling.



• Stop Accompaniment

Hvis [ACMP ON/OFF] er aktiveret, og [SYNC START] er deaktiveret, kan du spille akkorder i akkordsektionen på klaviaturet, uden at stilarternes afspilning stoppes, og stadig høre akkorder fra akkompagnementet. Denne funktion, som kaldes "Stop Accompaniment", kan læse alle gyldige akkordspilmønstre, og akkordens grundtone og type vises på displayet.

På displayet ovenfor kan du indstille, om de akkorder, der spilles i akkordsektionen, skal kunne høres under funktionen Stop Accompaniment.

OFF.....Akkorden i akkordsektionen høres ikke.

STYLE.....Akkorden i akkordsektionen høres via lydene for den valgte stilartern.

FIXED.....Akkorden i akkordsektionen høres via den valgte lyd, uanset hvilken stilartern der er valgt.

• OTS Link Timing

Dette henviser til OTS Link-funktionen (side 51). Denne parameter bestemmer, hvordan One Touch Settings skifter med stykkerne MAIN VARIATION [A]–[D]. ([OTS LINK]-knappen skal være aktiveret).

Real Time.....One Touch Setting aktiveres med det samme, når du trykker på en MAIN VARIATION-knap.

Next BarOne Touch Setting aktiveres takten efter, at du har trykket på en MAIN VARIATION-knap.

• Synchro Stop Window

Bestemmer, hvor længe du kan holde en akkord nede, før Synchro Stop-funktionen automatisk annulleres. Hvis [SYNC STOP]-knappen er aktiveret, og denne parameter er indstillet til andet end "OFF", annulleres Synchro Stop-funktionen automatisk, hvis en akkord holdes nede længere end den angivne værdi. Derved bliver indstillingen normal, så afspilningen af stilartern fortsætter, selvom tangenterne slippes. Det vil med andre ord sige, at hvis du slipper tangenterne tidligere end det tidspunkt, der er angivet her, virker Synchro Stop-funktionen.

• Style Touch

Aktiverer/deaktiverer anslagsfølsomhed for afspilning af stilartern. Hvis denne parameter er sat til "ON", ændres lydstyrken i stilartern efter, hvor hårdt tangenterne slås an i akkordsektionen på klaviaturet.

• Style Change Behavior

Det findes tre typer som vist nedenfor.

Section Set

Vælger, hvilket stykke der automatisk aktiveres, når der vælges forskellige stilartern (mens afspilningen er stoppet). Hvis indstillingen er sat til "OFF", og afspilningen af stilartern er stoppet, bibeholdes det aktive stykke, også selvom der vælges en anden stilartern.

Hvis et af MAIN A-D-stykkerne ikke er inkluderet i stilarterns dataene, vælges det nærmeste stykke automatisk. Hvis MAIN D f.eks. ikke findes i den valgte stilartern, vises MAIN C automatisk.

Data, som indspilles under indspilning af en melodi
Bemærk, at både den lyd, som høres, og akkorddataene indspilles, når indstillingen er sat til "STYLE". Kun akkorddataene indspilles, når indstillingen er sat til "OFF" eller "FIXED".

Brug, oprettelse og redigering af stilartern for autoakkompagnementer

Tempo

Her indstilles, om tempoet ændres, når du skifter stilart under afspilning af stilarter.

HOLD Tempoinstillingen for den foregående stilart bibeholdes.

RESET Tempoet ændres til standardtempoet for den valgte stilart.

Part On/Off

Her indstilles, om tændt/slukket-status for stilartskanalerne ændres, når du skifter stilart under afspilning af stilarter.

HOLD Tændt/slukket-status for stilartskanalen for den foregående stilart bibeholdes.

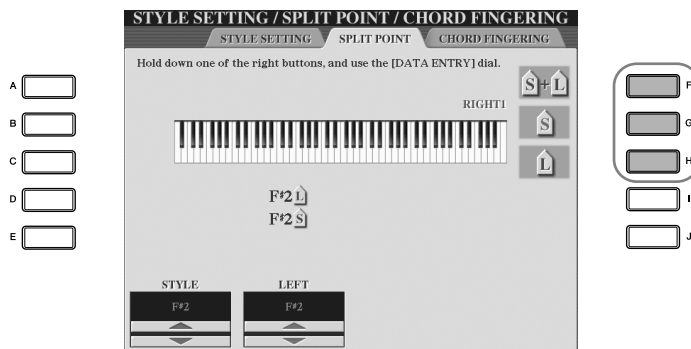
RESET Alle stilartskanaler aktiveres.

Indstillinger for splitpunktet

Dette er de indstillinger (der findes to forskellige splitpunkter), der opdeler klaviaturet i forskellige sektioner: akkordsektionen, LEFT-sektionen, RIGHT 1-sektionen og RIGHT 2-sektionen. De to indstillinger for splitpunktet (nedenfor) angives som tonenavnne.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

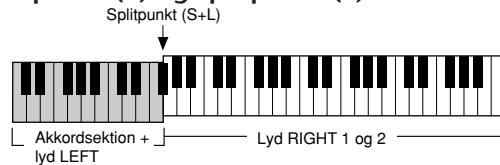
- 2 **Indstil splitpunktet (se nedenfor) med [F]–[H]-knapperne.**



- Split Point (S) – opdeler klaviaturet i akkordsektionen, der bruges til afspilning af stilarter, og sektionerne til lyde (RIGHT 1, 2 og LEFT)
- Split Point (L) – opdeler klaviaturet i to sektioner til lyde – LEFT og RIGHT 1–2.

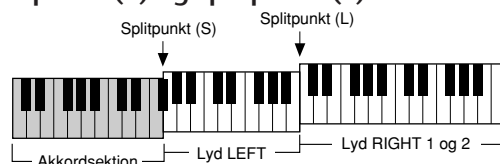
Disse to indstillinger kan sættes til samme tone (standardindstillingen), eller til to forskellige toner.

Indstilling af splitpunkt (S) og splitpunkt (L) til samme tone



Tryk på [F]-knappen (S+L), og drej [DATA ENTRY]-knappen.

Indstilling af splitpunkt (S) og splitpunkt (L) til forskellige toner



Tryk på [H]-knappen (S) eller [G]-knappen (L), og drej [DATA ENTRY]-knappen.

Splitpunkt (L) kan ikke indstilles til at være lavere end splitpunkt (S), og splitpunkt (S) kan ikke indstilles til at være højere end splitpunkt (L).

Angivelse af splitpunktet med tonenavnet

Tryk på [1▲▼]–[4▲▼]-knapperne. Du kan indstille splitpunktet mellem lyd- og akkordsektionen ved hjælp af STYLE på displayet, og du kan indstille splitpunktet mellem venstre og højre lyde ved hjælp af LEFT.

Brug, oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnementer

Redigering af lydstyrken og den tonale balance for en stilart (MIXING CONSOLE)

Du kan indstille forskellige parametre, som påvirker stilartens lydbalance. (Se "Parametre, der kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayene" på side 90). Åbn "STYLE PART"-displayet i trin 3 under Grundlæggende fremgangsmåde i "Redigering af lydstyrkebalancen og lydkombinationen (MIXING CONSOLE)" på side 88, og følg den viste fremgangsmåde.

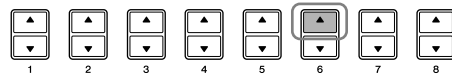
Music Finder – en praktisk funktion

Music Finder (side 52) er en praktisk funktion, som du kan bruge til at aktivere forprogrammerede panelindstillinger (for lyde, stilarter osv.), der passer til den melodi eller musikgenre, du vil spille. Det er muligt at søge efter og redigere de forskellige records i Music Finder.

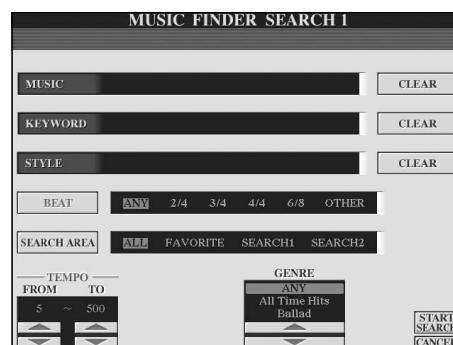
Søgning efter records

Du kan søge efter records ved at indtaste navnet på en melodi eller et søgeord ved hjælp søgefunktionen i Music Finder. Du kan også gemme dine favorit-records via FAVORITE-displayet.

- 1 Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen for at få vist MUSIC FINDER-displayet.
- 2 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge ALL-fanebladet. ALL-fanebladet indeholder de forprogrammerede records.
- 3 Tryk på [6▲]-knappen (SEARCH 1) for at få vist Search-displayet.



- 4 Indtast søgekriterierne.



Sletning af søgekriterierne
Hvis du vil slette det søgeord, du har indtastet ud for Music/Keyword/Style, skal du trykke på [F]/[G]/[H]-knappen (CLEAR).

- **Søgning efter melodititel, musikgenre (MUSIC) eller søgeord**
 - 1 Tryk på [A]-knappen (MUSIC) eller [B]-knappen (KEYWORD) for få vist displayet til indtastning af tegn.
 - 2 Indtast melodititlen, musikgenren eller et søgeord (side 73).
 - **Søgning efter stilartens navn**
 - 1 Tryk på [C]-knappen (STYLE) for at få vist Style-valgdisplayet.
 - 2 Vælg en stilart ved hjælp af [A]–[J]-knapperne.
 - 3 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til Search-displayet.
 - **Tilføjelse af andre søgekriterier**

Du kan indtaste andre søgeord ud over melodiens navn/søgeordet/stilartens navn.

BEAT Vælg den ønskede taktart ved at trykke på [D]-knappen. Der søges efter alle indstillinger for taktarten, hvis du vælger ANY.

SEARCH AREA Vælg, hvilke sider der skal medtages i søgningen, ved at trykke på [E]-knappen. (Disse svarer til fanebladene øverst på MUSIC FINDER-displayet).

TEMPO..... Vælg det langsomste og det hurtigste tempo med [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne (TEMPO).

GENRE Vælg en musikgenre med [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne (GENRE).
- 5** Tryk på [8▲]-knappen (START SEARCH) for at starte søgningen. Search 1-displayet vises med resultaterne af søgningen. Tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL) for at annullere søgningen.

Søgning efter andre musikgenrer

Hvis du vil søge efter andre musikgenrer, skal du trykke på [6 ▼]-knappen (SEARCH 2) på Music Finder-displayet. Søgeresultaterne vil blive vist på SEARCH 2-displayet.

Aktivering af de panelindstillinger, der passer til stilarten (REPertoire)

Hvis du søger efter stilartens navn, bliver resultatet det, selvom søgningen udføres ved hjælp af Repertoire-funktionen. Se mere på side 53.

Indtastning af flere forskellige søgeord

Du kan indtaste flere søgeord ved at sætte komma mellem dem.

Oprettelse af favorit-records

Søgefunktionen er praktisk, hvis du vil dykke ned i de mange muligheder, Music Finder indeholder, men du kan også oprette din egen mappe med favorit-records, så du hurtigt kan aktivere de stilarter og indstillinger, du oftest bruger.

- 1 Vælg den ønskede record på Music Finder-displayet.
- 2 Tryk på [H]-knappen (ADD TO FAVORITE) for at føje den valgte record til FAVORITE-displayet.



- 3 Hent FAVORITE-vinduet ved at bruge TAB [◀][▶]-knapperne, check om pågældende "record" er blevet tilføjet.

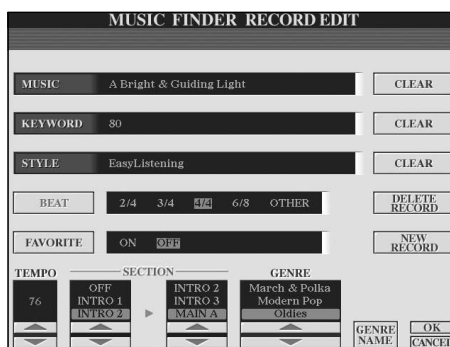
Sletning af en record fra FAVORITE-displayet

- 1 Vælg den record, du vil slette fra FAVORITE-displayet.
- 2 Tryk på [H]-knappen (DELETE FROM FAVORITE).

Redigering af records

Du kan oprette en ny record ved at redigere den valgte record. Den record, du opretter, gemmes automatisk i den indbyggede hukommelse.

- 1 Vælg den record, der skal redigeres, på Music Finder-displayet.
- 2 Tryk på [8▲▼]-knappen (RECORD EDIT) for at få vist Edit-displayet.



⚠ FORSIGTIG

Det er også muligt at ændre en forprogrammeret record for at oprette en ny. Hvis du vil bevare den oprindelige, forprogrammerede record, skal du gemme den redigerede record med et nyt navn (se trin 5, side 115).

3 Rediger den pågældende record efter behov.

- **Redigering af melodinavnet/søgeordet/stilartens navn**
Indtast hvert søgeord på samme måde som på Search-displayet (side 113).
- **Ændring af tempoet**
Tryk på [1 ▲ ▼]-knappen (TEMPO).
- **Lagring af et stykke (intro/hoved/afslutning)**
Brug [2 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼]-knapperne til at vælge, hvilket stykke der automatisk skal aktiveres, når en record vælges. Det kan være praktisk, hvis den valgte stilart f.eks. automatisk skal starte med et introstykke.
- **Redigering af genren**
Vælg den ønskede genre med [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne (GENRE). Når du opretter en ny genre, skal du trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (GENRE NAME) og indtaste genreens navn (side 73).
- **Sletning af den valgte record**
Tryk på [I]-knappen (DELETE RECORD).
- **Annullering og afslutning af redigeringsfunktionerne**
Tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL).

4 Hvis du vil gemme den redigerede record på FAVORITE-displayet, skal du trykke på [E]-knappen (FAVORITE) for at vælge FAVORITE.

5 Gem de ændringer, du har foretaget, som beskrevet nedenfor.

- **Oprettelse af en ny record**
Tryk på [J]-knappen (NEW RECORD). Den pågældende record føjes til ALL-displayet. Hvis du har føjet en record til FAVORITE-displayet i trin 4 ovenfor, føjes den pågældende record til både ALL-displayet og FAVORITE-displayet.
- **Overskrivning af en eksisterende record**
Tryk på [8 ▲]-knappen (OK). Hvis du angiver den pågældende record som en favorit i trin 4 ovenfor, føjes denne record til FAVORITE-displayet. Hvis du redigerer en record på FAVORITE-displayet, overskrives den pågældende record.

Lagring af en record

Music Finder håndterer alle records, herunder forprogrammerede records og records, der oprettes som enkeltfiler. Husk, at de enkelte records (panelopsætninger) ikke kan håndteres som separate filer.

- 1 **Åbn Save-displayet.**
[MUSIC FINDER] → TAB[◀][▶]ALL → [7 ▲ ▼] (FILES)
- 2 **Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge, hvor den pågældende record skal gemmes (USER/USB).**
- 3 **Tryk på [6 ▼]-knappen for at gemme filen (side 69).**
Alle records gemmes samlet som en enkelt fil.

Husk, at den taktartindstilling, der foretages her, kun gælder for Music Finder. Den virker ikke på taktarten i selve stilarten.

Det maksimale antal records er 2500 inklusive indbyggede records.

⚠ FORSIGTIG

- Hvis du vælger "REPLACE", slettes alle dine oprindelige poster automatisk fra den indbyggede hukommelse. Sørg for først at gemme alle vigtige data et andet sted.
- Sørg for at gemme alle vigtige data et andet sted, inden du henter og udfører den fil på nettet, der sletter alle records i Music Finder (side 117).

Gendannelse af Music Finder-dataene

Du kan gendanne instrumentets oprindelige fabriksindstillinger for Music Finder (side 74).

Brug, oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnementer

Aktivering af de Music Finder-records, der er gemt under USER/USB

Hvis du vil aktivere de Music Finder-records, du har gemt under USER/USB, skal du følge den fremgangsmåde, der er beskrevet nedenfor.

- 1 Åbn [MUSIC FINDER]-displayet.
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL
- 2 Tryk på [7 ▲ ▼]-knappen (FILES) for at åbne File-valgdisplayet under Music Finder.
- 3 Vælg USER/USB med TAB [◀][▶]-knapperne.
- 4 Tryk på [A]–[J]-knapperne for at vælge en fil under Music Finder.

Der vises en besked, når filen vælges, og der trykkes på den ønskede knap.

• **REPLACE**

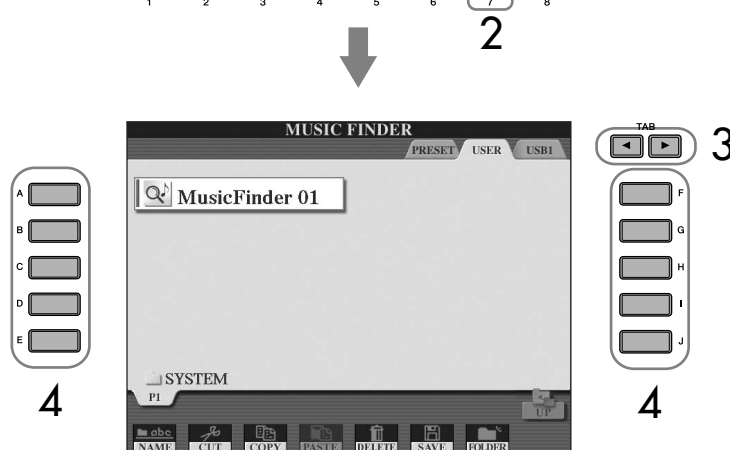
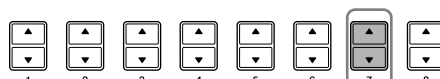
Alle Music Finder-records på instrumentet slettes og erstattes af de records, der findes i den valgte fil.

• **APPEND**

De aktiverede records tilføjes.

Vælg en af indstillingerne ovenfor for at få vist Music Finder-filen.

Vælg "CANCEL" for at annullere handlingen.



Visning af oplysninger om Music Finder-records

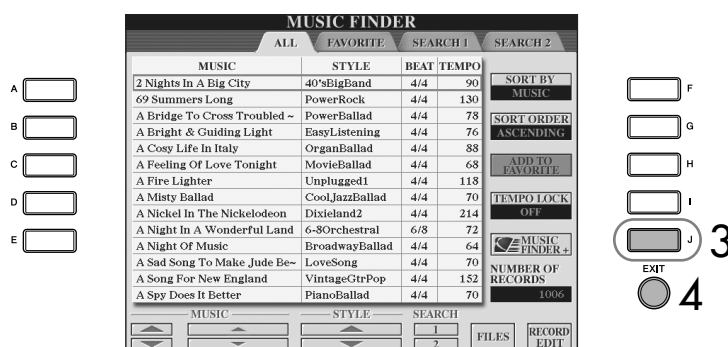
Du kan få vist oplysninger om en Music Finder-record og hente den pågældende melodi. Du kan også føje melodien til musikinstrumenter ved at hente den ønskede Music Finder-record. Se mere om denne service på følgende websted.

<http://music.yamaha.com/idc>

- 1 **Kontroller, at du har forbindelse til internettet (side 179), tryk på [MUSIC FINDER]-knappen for at få vist MUSIC FINDER-displayet.**
- 2 **Brug [1 ▲ ▼]-[5 ▲ ▼]-knapperne på displayet til at vælge den record, du vil se oplysninger om på nettet.**

Du kan også vælge den med [DATA ENTRY]-drejknappen. Tryk på [ENTER], når du har foretaget valget med drejknappen.

- 3 **Tryk på [J]-knappen (MUSIC FINDER +) for at åbne websiden.**



- 4 **Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte browseren og vende tilbage til MUSIC FINDER-displayet.**

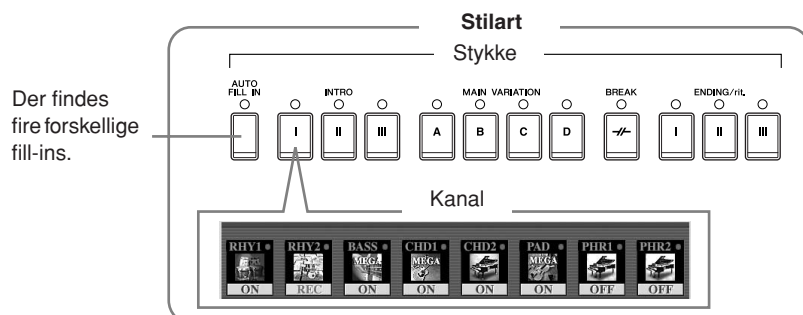
Indholdet af den service, der beskrives til venstre, kan ændres.

Style Creator

Du kan oprette dine egne stilarter ved at indspille dem selv eller kombinere de indbyggede stilartsdata. Du kan også redigere de oprettede stilarter.

Stilarters struktur

En stilart består af 15 forskellige stykker, og hvert stykke har otte forskellige kanaler. Med Style Creator kan du oprette en stilart ved at indspille på de enkelte kanaler, eller ved at importere figurdata fra allerede eksisterende stilarter.



Oprettelse af en stilart

Du kan bruge følgende tre metoder, hvis vil oprette en stilart. Du kan også redigere de oprettede stilarter (side 123).

■ Direkte indspilning ► Se nedenfor

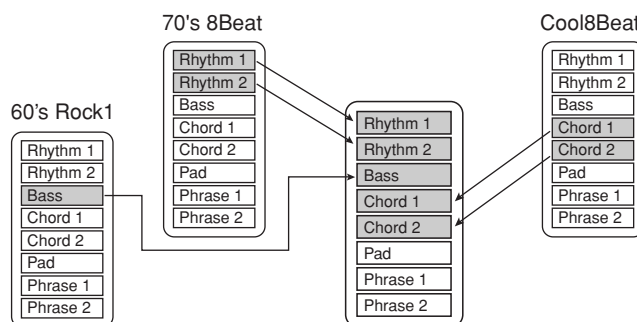
Med denne metode kan du oprette en stilart ved blot at spille på instrumentet. Du kan vælge den indbyggede stilart, der kommer tættest på den stilart, du vil oprette, og derefter genindspille noget af den. Du kan også oprette en ny stilart helt fra bunden.

■ Trinvis indspilning ► Se side 121

Med denne metode er det ligesom at skrive noder ned på et stykke papir. Du indsætter toner enkeltvis og angiver, hvor lange de skal være. På denne måde kan du oprette en stilart uden at skulle spille noget på klaviaturet, da du blot kan indsætte de enkelte events manuelt.

■ Sammensætning af en stilart ► Se side 122

Med denne metode, kan du sammensætte en stilart ved at kombinere forskellige figurer fra de indbyggede stilarter. Hvis du f.eks. vil oprette din egen stilart med otte taktslag pr. takt, kan du bruge rytmefigurene fra stilarten "Live8Beat", basfiguren fra "Cool8Beat" og akkordrundgangen fra "8BeatModern" og kombinere de forskellige elementer til én stilart.



Direkte indspilning (BASIC)

Opret en enkelt stilart ved at indspille de enkelte kanaler en ad gangen ved hjælp af direkte indspilning.

Muligheder med direkte indspilning

• Loop-indspilning

Ved afspilning af en stilart gentages en række rytmiske figurer på flere takter i en slags "loop", og indspilning af stilarter forgår også i "loops". Hvis du f.eks. starter med at indspille et hovedstykke på to takter, indspilles de to takter gentagne gange. De toner, du indspiller, afspilles fra den næste gentagelse (loop), så du kan indspille noget nyt, mens du hører det, du allerede har indspillet.

• Overdub-indspilning

Med denne metode kan du indspille nyt materiale på en kanal, som allerede indeholder indspillede data, uden at slette de oprindelige data. Ved indspilning af en stilart, slettes de allerede indspillede data ikke, bortset fra hvis f.eks. Rhythm Clear-funktionen (side 120) og Delete-funktionen (side 120) bruges. Hvis du f.eks. starter med at indspille et hovedstykke på to takter, gentages disse to takter mange gange. De toner, du indspiller, afspilles fra den næste gentagelse, så du kan indspille nyt materiale oven i det eksisterende loop (overdubbing), mens du hører det, du allerede har indspillet.

Når du opretter en stilart, der er baseret på en allerede eksisterende, indbygget stilart, virker overdub-indspilning kun på rytmekanalerne. På alle andre kanaler (bortset fra rytmekanaler) slettes de oprindelige data, før der indspilles.

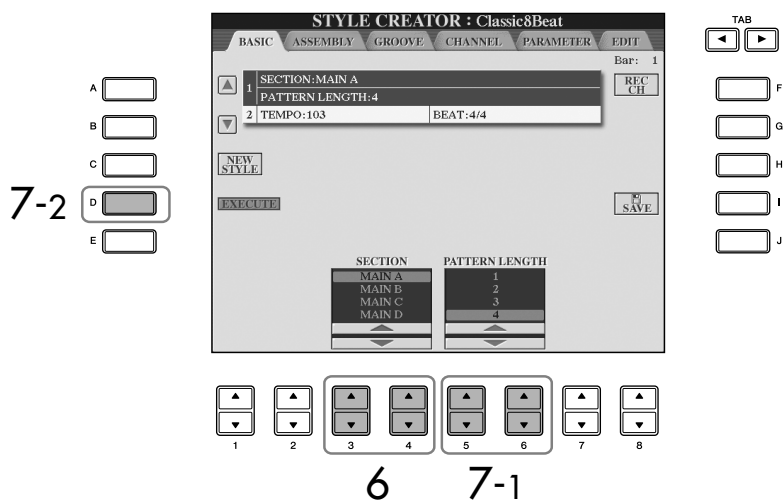
Ved brug af direkte indspilning på grundlag af de indbyggede stilarter:



Overdub-indspilning er mulig.

Overdub-indspilning er ikke mulig.
Slet dataene, før du indspiller.

- 1 **Vælg den stilart, du vil bruge som udgangspunkt for indspilning/redigering (side 45).**
Hvis du vil oprette en ny stilart fra bunden, skal du trykke på [C]-knappen (NEW STYLE) på det display, der vises i trin 5 nedenfor.
- 2 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 **Tryk på [B]-knappen for at få vist Style Creator-displayet.**
- 4 **Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne og vælg derefter BASIC-fanebladet for at få vist RECORD-displayet.**
- 5 **Åbn displayet til valg af stykker ved at trykke på [EXIT]-knappen.**
- 6 **Vælg det stykke (side 117), der skal indspilles, med [3▲▼]/[4▲▼]-knapperne.**



- 7 **Vælg længden (antallet af takter) af det valgte stykke med [5▲▼]/[6▲▼]-knapperne.**
Valget udføres først, når der trykkes på [D]-knappen (EXECUTE).

Ved indspilning på BASS-PHR2-kanaler på grundlag af en indbygget stilart skal du slette de oprindelige data, før der indspilles. Overdub-indspilning er ikke mulig på BASS-PHR2-kanaler (se side 118).

Hvis RECORD-displayet (kanalangivelse) nederst på STYLE CREATOR-displayet forsvinder, kan du trykke på [F]-knappen (REC CH) for at få det vist igen.

Afbrydelse af lyden til bestemte kanaler under indspilning

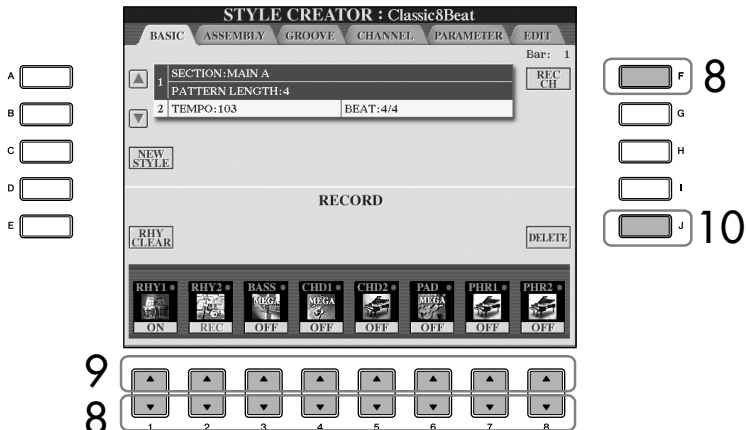
Sluk de forskellige kanaler ved at trykke på [1▼]-[8▼]-knapperne.

Angivelse af stykker via knapperne på panelet

Du kan vælge, hvilke stykker der skal indspilles, ved at bruge panelknapperne ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING] osv.). Hvis du trykker du på en af panelknapperne, vises SECTION-displayet. Skift stykker med [6▲▼]/[7▲▼]-knapperne, og udfør valget ved at trykke på [8▲]-knappen.

INTRO 4/ENDING 4-stykkerne kan ikke angives med kontrolfunktionerne på panelet.

- 8** Vælg, hvilken kanal du vil indspille på, ved at holde [F]-knappen (REC CH) nede og trykke på en af [1 ▼]–[8 ▼]-knappe. Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på den samme [1 ▼]–[8 ▼]-knap igen.



- 9** Åbn Voice-valgdisplayet med [1 ▲]–[8 ▲]-knappe, og vælg den ønskede lyd til de kanaler, du vil indspille på. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.

- 10** Hvis du vil slette en kanal, skal du holde [J]-knappen (DELETE) nede, mens du trykker på [1 ▲]–[8 ▲]-knappen, for den kanal du vil slette. Du kan annullere sletningen ved at trykke på den samme knap igen, før du slipper [J]-knappen.

- 11** Start indspilningen ved at trykke på Style Control [START/STOP]-knappen. Det valgte stykke afspilles. Da akkompagnementsfiguren gentages i et "loop", kan du indspille lydene en ad gangen, samtidig med at du hører de lyde, der tidligere er blevet indspillet. Se oplysninger om at indspille på andre kanaler end rytmekanalerne (RHY1, 2) under "Regler ved indspilning på kanaler med toner/akkorder" nedenfor.

- 12** Hvis du vil fortsætte med at indspille på en anden kanal, skal du holde [F]-knappen (REC CH) nede og trykke på en af [1 ▼]–[8 ▼]-knappe for at vælge en kanal. Spil derefter på tangenterne.

- 13** Stop indspilningen ved at trykke på Style Control [START/STOP]-knappen.

- 14** Åbn displayet til valg af stykker ved at trykke på [EXIT]-knappen.

- 15** Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene. Gem indstillingerne på Style-valgdisplayet (side 69).

Lyde, som kan indspilles

- **RHY1-kanalen:** Alle, bortset fra Organ Flute Voice/S. Articulation Voice
- **RHY2-kanalen:** Kun Drum/SFX Kits
- **BASS–PHR2-kanaler:** Alle, bortset fra Organ Flute Voice, Drum/SFX kits, and S. Articulation Voice

Sletning af en indspillet rytmekanal (RHY 1, 2)

Hvis du vil slette en bestemt instrumentlyd, skal du holde [E]-knappen (RHY CLEAR) nede (på det display, hvor de indspillede kanaler vises) og samtidig trykke på den relevante tangent.

⚠ FORSIGTIG

Den indspillede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende stilart (side 69).

Regler ved indspilning på kanaler med toner/akkorder

- Brug kun toner fra Cmaj7-skalaen, når du indspiller på BASS- og PHRASE-kanalerne (dvs. C, D, E, G, A, og B).
- Brug kun akkordtoner, når du indspiller på CHORD- og PAD-kanalerne (dvs. C, E, G, og B).



C = akkordtoner
C, R = anbefalede toner

Hvis du bruger de data, der er indspillet her, kan autoakkompagnementet (afspilning af stilarter) tilpasses de akkordskift, du foretager, mens du spiller. Akkorden, som danner grundlaget her, kaldes for grundakkorden, og er som standard angivet til CM7 (Cmaj7) (som i eksemplet ovenfor). Grundakkorden (grundtone og type) kan ændres på PARAMETER-displayet på side 127. Husk, at når du ændrer grundakkorden fra Cmaj7 til en anden akkord, ændres akkordtonerne og de anbefalede toner også. Se mere om akkordtoner og anbefalede toner på side 128.

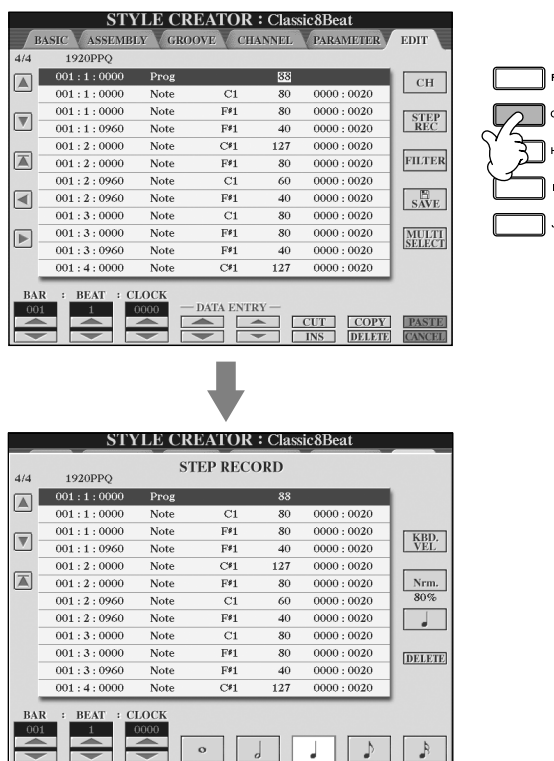
Alle akkorder eller akkordrundgange kan bruges til INTRO og ENDING-stykker.

Ændring af grundakkorden

Hvis du vil indspille en figur med en anden grundakkord end Cmaj7, skal du indstille PLAY ROOT- og PLAY CHORD-parametrene på PARAMETER-siden (side 127), før du indspiller.

Trinvis indspilning (EDIT)

Her beskrives fremgangsmåden for EDIT-fanebladet i trin 4 under "Direkte indspilning" (side 119).



På EDIT-displayet kan du indsætte toner fuldstændig præcist. Denne fremgangsmåde for trinvis indspilning er grundlæggende den samme som for melodiindspilning (side 147), bortset fra de punkter, der er angivet nedenfor:

- Med Song Creator kan positionen for End-mærket frit ændres. Det kan ikke ændres i Style Creator. Det skyldes, at en stilarts længde automatisk er fastlagt, afhængigt af det valgte stykke. Hvis du f.eks. opretter en stilart, der er baseret på et stykke på fire takter, sættes positionen for End-mærket automatisk til slutningen af takt fire og kan ikke ændres på Step Recording-displayet.

- Du kan vælge indspilningskanalerne på Song Creator 1–16-fanebladet, men du kan ikke ændre dem i Style Creator. Vælg indspilningskanalen på BASIC-fanebladet.
- I Style Creator kan kanaldataene indsættes og System Exclusive-dataene redigeres (slettes, kopieres, flyttes). Du kan skifte mellem de to typer ved at trykke på [F]-knappen. Akkord-, sangtekst- og System Exclusive-data kan ikke indsættes.

Sammensætning af en stilart (ASSEMBLY)

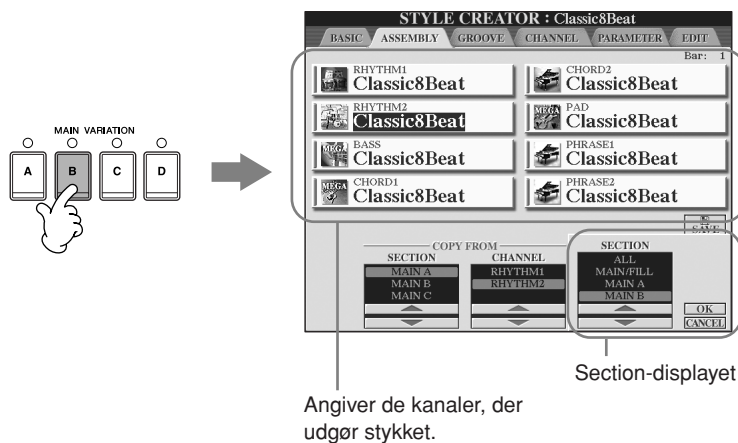
Med denne funktion kan du sammensætte din egen stilart ved at blande de forskellige figurer (kanaler) fra eksisterende indbyggede stilarter.

1 Vælg den grundlæggende stilart, og åbn derefter Style Assembly-displayet.

Fremgangsmåden her er den samme som i trin 1–4 under "Direkte indspilning" (side 119). Vælg ASSEMBLY-fanebladet i trin 4.

2 Vælg det ønskede stykke (intro, hoved, afslutning osv.) til den nye stilart.

Åbn SECTION-menuen ved trykke på en af knapperne: ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING], osv.) på panelet. Vælg et stykke med [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]-knapperne, og udfør handlingen ved at trykke på [8 ▲]-knappen (OK).



3 Vælg den kanal, hvor du vil indsætte en anden figur, med [A]–[D]- og [F]–[I]-knapperne. Åbn Style Selection-displayet ved at trykke på den samme knap igen. Vælg den stilart, der indeholder den ønskede figur, på Style Selection-displayet.

Hvis du vil vende tilbage til den foregående side, skal du trykke på [EXIT]-knappen, når du har valgt stilarten.

4 Vælg et stykke fra den pågældende stilart (valgt i trin 3) med [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼]-knapperne (SECTION).

5 Vælg en kanal til stykket (valgt i trin 4 ovenfor) med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne (CHANNEL).

6 Gentag trin 3–5 ovenfor, hvis du vil erstatte figurerne på andre kanaler.

7 Tryk på [J]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet og gemme dataene fra displayet (side 69).

Du kan ikke vælge SECTION INTRO 4/ENDING 4 direkte på panelet.

⚠ FORSIGTIG
Den indspillede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende stilart (side 69).

Afspilning af en stilart, mens den sammensættes

Under sammensætning af en stilart kan du afspille den og vælge afspilningsmetoden. Vælg afspilningsmetoden med [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]-knapperne (PLAY TYPE) på Style Assembly-displayet.

- **SOLO**

Med denne indstilling afbrydes lyden til alle kanaler, bortset fra den kanal, der er valgt på ASSEMBLY-fanebladet. Alle de kanaler, der er sat til ON på RECORD-displayet på BASIC-siden, afspilles samtidig.

- **ON**

Med denne indstilling afspilles den kanal, der er valgt på ASSEMBLY-fanebladet. Alle de kanaler, der er sat til andet end OFF på RECORD-displayet på BASIC-siden, afspilles samtidig.

- **OFF**

Med denne indstilling afbrydes lyden til den kanal, der er valgt på ASSEMBLY-fanebladet.

Redigering af den oprettede stilart

Du kan redigere den oprettede stilart ved hjælp af direkte indspilning, trinvis indspilning og/eller sammensætning af stilarter.

Grundlæggende betjening ved redigering af stilarter

- 1 Vælg den stilart, du vil redigere.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Åbn Style Creator/Edit-displayet ved at trykke på [B]-knappen.
- 4 Tryk på TAB[◀][▶]-knappen for at vælge et faneblad.
 - **Ændring af den rytmiske fornemmelse (GROOVE) ► Se side 124**
Disse alsidige funktioner giver dig mange muligheder for at ændre den rytmiske fornemmelse af den oprettede stilart.
 - **Redigering af data for de enkelte kanaler (CHANNEL) ► Se side 126**
Med redigeringsfunktionerne kan du slette data efter behov og anvende kvantiseringsindstillinger på de enkelte kanaler i stilartsdataene.
 - **Oprettelse af indstillinger for Style File Format (PARAMETER) ► Se side 127**
Med denne funktion kan du bestemme, hvordan de enkelte akkordtoner skifter fra den ene akkord til den næste (stemmeføring), når du ændrer akkorder i akkordsektionen på klaviaturet.
- 5 Rediger den valgte stilart.

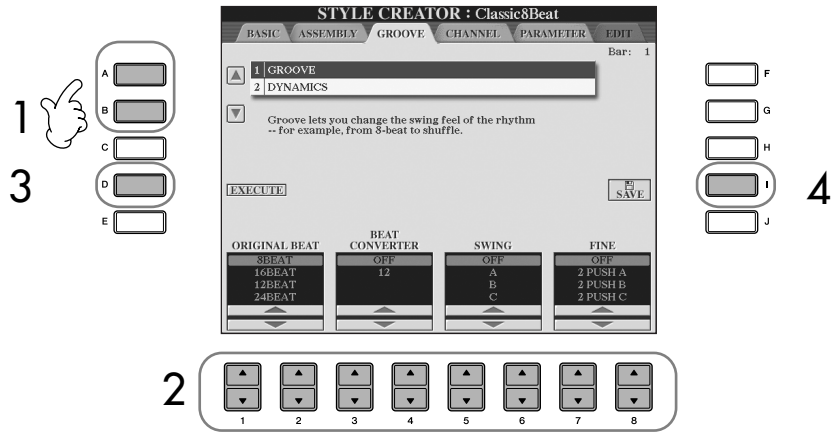
Vælg den fil, hvor dataene er gemt.

Du kan også vælge den fil, hvor dataene er gemt, ved at trykke på [USB]/[USER]-knapperne.
[USB]/[USER] → [B] STYLE → [A]–[J]

Ændring af den rytmiske fornemmelse (GROOVE)

Her beskrives fremgangsmåden for GROOVE-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening ved redigering af stilarter" (side 123).

- 1 Tryk på [A]/[B]-knappen for at vælge Edit-menuen (side 125).



- 2 Rediger dataene med [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne. Se mere om de parametre, der kan redigeres, på side 125.

- 3 Tryk på [D]-knappen (EXECUTE) for at indsætte redigeringerne for hvert display. Når du er færdig, skal du trykke på en knap for at udføre valgene, og denne knap skifter derefter til "UNDO", så du kan fortryde indstillingerne og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds med Groove- eller Dynamics-resultaterne. Undo-funktionen kan kun bruges én gang; det er altså altid kun den foregående handling, der kan fortrydes.

- 4 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene. Gem indstillingerne på Style-valgdisplayet (side 69).

⚠ FORSIGTIG
Den redigerede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for instrumentet, uden at indstillingerne er blevet gemt (side 69).

■ GROOVE

Her kan du give musikken swing-fornemmelse eller ændre den rytmiske fornemmelse ved at foretage små ændringer af rytmeværdien (clockværdien) i stilarten. Groove-indstillingerne anvendes på alle kanaler for den valgte stilart.

ORIGINAL BEAT	Angiver de taktslag, Groove-rytmen skal anvendes på. Hvis du vælger "8 Beat", påvirker Groove-rytmen 8-delsnoder, og hvis du vælger "12 Beat", påvirker den trioliserede 8-delsnoder.
BEAT CONVERTER	Her ændres taktslagenes rytme (som er angivet under ORIGINAL BEAT-parameteren ovenfor) til den valgte værdi. Hvis ORIGINAL BEAT f.eks. er sat til "8 Beat", og BEAT CONVERTER er sat til "12", ændres alle 8-delsnoder i stykket til 8-delstrioler. "16A" og "16B" vises under Beat Converter vises, når ORIGINAL BEAT er indstillet til "12 Beat", og er variationer over en grundlæggende 16-node indstilling.
SWING	Giver en swing-fornemmelse ved at ændre rytmen på opslagene, afhængigt af ORIGINAL BEAT-parameteren ovenfor. Hvis værdien for ORIGINAL BEAT f.eks. er sat til "8 Beat", forskyder Swing-parameteren automatisk taktslag nr. 2, 4, 6 og 8 i hver takt, så rytmen bliver "swingende" (mere trioliseret). Indstillingerne fra "A" til "E" giver forskellige grader af swing, hvor "A" er den mindst udtalte, og "E" er den mest udtalte.
FINE	Her kan vælges mellem forskellige Groove-"skabeloner", som kan anvendes på det valgte stykke. "PUSH"-indstillingerne bevirker, at bestemte taktslag spilles før slaget, mens "HEAVY"-indstillingerne bevirker at bestemte taktslag spilles efter slaget. Indstillingerne (2, 3, 4, 5) bestemmer, hvilke taktslag, der skal påvirkes. Alle taktslag op til det angivne taktslag (undtagen det første) spilles før eller efter slaget (f.eks. taktslag nr. 2 og 3, hvis "3" er valgt). I alle tilfælde giver indstillingen "A" den mindste effekt, "B" medium effekt og "C" maksimal effekt.

■ DYNAMICS

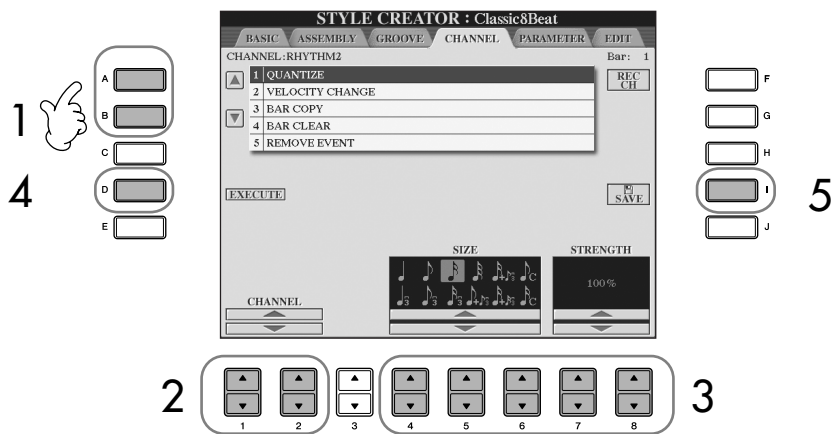
Disse indstillinger ændrer anslagsfølsomheden/lydstyrken (eller accentueringen) for bestemte toner, når en stilart afspilles. Dynamics-indstillingerne anvendes på enkelte kanaler eller alle kanaler for den valgte stilart.

CHANNEL	Vælger, hvilken kanal (stemme), Dynamics skal anvendes på.
ACCENT TYPE	Vælger accenttype, dvs. hvilke toner i stemmen (stemmerne) der fremhæves med Dynamics-indstillingerne.
STRENGTH	Angiver, hvor kraftig den valgte accenttype (se ovenfor) er. Jo højere værdi, desto kraftigere effekt.
EXPAND/COMP.	Udvider eller sammenpresser værdierne for anslagsstyrken. Værdier højere end 100 % gør dynamikken større, mens værdier mindre end 100 % komprimerer den.
BOOST/CUT	Fremhæver eller mindsker værdier for anslagsstyrken i det valgte stykke/ på den valgte kanal. Værdier på mere end 100 % hæver den overordnede anslagslydstyrke, mens værdier under 100 % reducerer den.

Redigering af data for de enkelte kanaler (CHANNEL)

Her beskrives fremgangsmåden for CHANNEL-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening ved redigering af stilarter" (side 123).

- 1 Tryk på [A]/[B]-knappen for at vælge Edit-menuen (se nedenfor).



- 2 Vælg den kanal, der skal redigeres, med [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne (CHANNEL).

Den valgte kanal vises øverst til venstre på displayet.

- 3 Rediger dataene med [4 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.

Se mere om de parametre, der kan redigeres, nedenfor.

- 4 Tryk på [D]-knappen (EXECUTE) for at indsætte redigeringerne for hvert display.

Når du har indstillet parametrene, skal du trykke på en knap for at udføre valgene; denne knap skifter til "UNDO" (fortryd), så du kan fortryde indstillingerne og gendanne de oprindelige indstillinger. Undo-funktionen kan kun bruges én gang; det er altså altid kun den foregående handling, der kan fortrydes.

- 5 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene.

Gem indstillingerne på Style-valgdisplayet (side 69).

⚠ FORSIGTIG

Den redigerede stilart slettes, hvis du skifter til en anden stilart eller slukker instrumentet, uden at indstillingerne er blevet gemt.

QUANTIZE	Samme som i Song Creator (side 161), bortset fra de to ekstra parametre, der er angivet nedenfor. ♪ ^c Eighth notes with swing ♪ ^c Sixteenth notes with swing
VELOCITY CHANGE	Skruer op eller ned for anslagsstyrken for alle toner på den valgte kanal, afhængigt af det procenttal der vælges her.
BAR COPY	Med denne funktion kan du kopiere data fra en takt eller gruppe af takter til et andet sted på den valgte kanal. SOURCE angiver første (TOP) og sidste (LAST) takt af de takter, der skal kopieres. DEST angiver første takt af den destination, takterne skal kopieres til.
BAR CLEAR	Denne funktion sletter alle data fra et angivet antal takter på den valgte kanal.
REMOVE EVENT	Denne funktion fjerner bestemte events fra den valgte kanal.

Ændring af indstillinger for Style File Format (PARAMETER)

Særlige parameterindstillinger, der er baseret på Style File Format

Grundfigur
 SOURCE ROOT
 (Akkordgrundtone for en grundfigur)
 SOURCE CHORD
 (Akkordtypeindstilling for en grundfigur)

↓ Akkordskift via
 akkordsektionen på
 klaviaturet.

Tonetransponering
 NTR
 (Regel for tonetransponering, der
 gælder ved skift af akkordgrundtonen)
 NTT
 (Oversigt over tonetransponering, der
 anvendes ved skift af akkordtype)

↓

Andre indstillinger
 HIGH KEY
 (Øverste grænse for oktaver ved
 tonetransponering efter skift af
 akkordgrundtonen)
 NOTE LIMIT (Det toneområde, hvor
 tonen klinger)
 RTR
 (Regler for genanslag, der afgør, hvordan
 toner, der skal holdes gennem
 akkordskift, håndteres)

↓
 Output

Style File Format (SFF) kombinerer Yamahas store viden om autoakkompagnement (afspilning af stilarter) og samler denne i et enkelt format. Ved hjælp af Style Creator kan du drage nytte af fordelene ved SFF-formatet og oprette dine egne stilarter helt fra bunden. I skemaet til venstre vises den proces, der foregår, når en stilart afspilles. (Dette gælder ikke for rytmesporet). Disse parametre kan indstilles med Style Creator.

• **Grundfigur**
 Der kan bruges mange forskellige toner ved afspilning af en stilart, afhængigt af den valgte grundtone og akkordtype. Stilartsdataene bearbejdes, afhængigt af hvilke akkorder du spiller og skifter til. Disse grundlæggende stilartsdata, som du opretter med Style Creator, kaldes "grundfiguren" (Source Pattern).

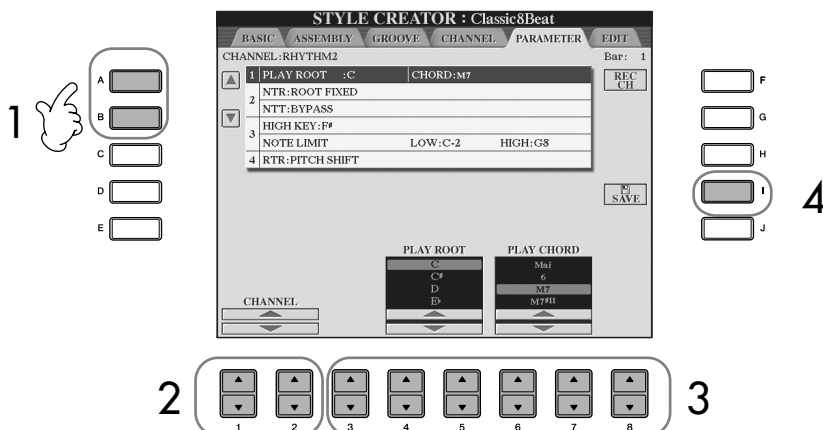
• **Tonetransponering**
 Her findes to parametre, som afgør, hvordan tonerne fra grundfiguren skifter, når der spilles en ny akkord (stemmeføring).

• **Andre indstillinger**
 Med disse parametre kan du finindstille, hvordan en stilart reagerer på de akkorder, du spiller. Med Note Limit-parameteren kan du f.eks. vælge, at de forskellige lyde for en stilart skal være så realistiske som muligt, ved at de spilles i et naturtro register – så et instrument ikke spiller toner, der ville være unaturligt for det (f.eks. meget lave toner med en piccolofløjte).

Redigering af Style File Format-data, virker kun på toner. Redigering af rytmekanalerne har ingen effekt.

Her beskrives fremgangsmåden for PARAMETER-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening ved redigering af stilarter" (side 123).

1 Tryk på [A]/[B]-knappen for at vælge Edit-menuen (side 128).



Brug, oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnement

⚠ FORSIGTIG

Den redigerede stilart slettes, hvis du skifter til en anden stilart eller slukker instrumentet, uden at indstillingerne er blevet gemt.

Aflytning af stilarten med en bestemt akkord

Med Style Creator kan du normalt høre din egen stilart med grundfiguren, efterhånden som du opretter den. Du kan dog også høre den spillet med en bestemt akkord og grundtone. Hvis du vil det, skal du sætte NTR til "Root Fixed", NTT til "Bypass" og NTT BASS til "OFF". Derefter skal du ændre "Play Root"- og "Play Chord"-parametrene, som lige er blevet vist, til de ønskede indstillinger.

- 2 Vælg den kanal, der skal redigeres, med [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne (CHANNEL).
Den valgte kanal vises øverst til venstre på displayet.
- 3 Rediger dataene med [3 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.
Se mere om de parametre, der kan redigeres, nedenfor.
- 4 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene.
Gem indstillingerne på Style-valgdisplayet (side 69).

■ SOURCE ROOT/CHORD

Disse indstillinger bestemmer grundfigurens oprindelige toneart (som blev brugt, da den blev indspillet). Standardindstillingen er Cmaj7 (grundtonen C og typen maj7), og den vælges automatisk, hvis de forprogrammerede data slettes, før der indspilles en ny stilart. Det gælder uanset grundtone og grundakkord i de forprogrammerede data. Når du ændrer grundtone og grundakkord (fra Cmaj7), ændres akkordtonerne og de anbefalede toner også, afhængigt af den valgte akkordtype.

Hvis grundtonen er C:

■ NTR (Note Transposition Rule)

Her bestemmes positionen for akkordernes grundtoner, når der skiftes akkorder i grundfiguren.

ROOT TRANS (Root Transpose)	Hvis grundtonen transponeres, bibeholdes forholdet mellem akkordens toner. Tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C ændres f.eks. til F3, A3 og C4, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler med melodilinjer.	<p>Når der spilles en C-dur-akkord. → Når der spilles en F-dur-akkord.</p>
ROOT FIXED	Tonen holdes så tæt som muligt på den foregående tonehøjde. Tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C ændres f.eks. C3, F3 og A3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler med akkordstemmer.	<p>Når der spilles en C-dur-akkord. → Når der spilles en F-dur-akkord.</p>

Brug, oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnementer

■ NTT (Note Transposition Table)

Her indstilles, hvordan transponeringen af tonerne i grundfiguren skal foregå.

BYPASS	Hvis NTR er indstillet til ROOT FIXED, sker der ingen transponering. Hvis NTR er indstillet til ROOT TRANS, transponeres grundtonen.
MELODY	Passer til transponering af melodilinjer. Brug denne til melodikanaler som Phrase 1 og Phrase 2.
CHORD	Passer til transponering af akkorder. Brug denne til Chord 1 og Chord 2, især hvis de indeholder akkorddele, som minder om guitar- eller klaverspil.
MELODIC MINOR	Når en akkord skifter fra dur til mol, sænker denne indstilling det tredje trin i skalaen (tertsen) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til melodikanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
MELODIC MINOR 5th	Fungerer som transponering sammen med Melodic Minor ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.
HARMONIC MINOR	Når en akkord skifter fra dur til mol, sænker denne indstilling det tredje og syvende trin i skalaen (tertsen og seksten) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje og syvende trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til akkordkanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
HARMONIC MINOR 5th	Fungerer som transponering med Harmonic Minor ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.
NATURAL MINOR	Når en akkord skifter fra dur til mol, sænker denne indstilling det tredje, sjette og syvende trin i skalaen (tertsen, seksten og septimen) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje, sjette og syvende trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til akkordkanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
NATURAL MINOR 5th	Fungerer som transponering sammen med Natural Minor ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.
DORIAN	Når en akkord skifter fra dur til mol, sænker denne indstilling det tredje og syvende trin i skalaen (tertsen og septimen) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje og syvende trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til akkordkanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
DORIAN 5th	Fungerer som transponering sammen med Dorian ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.

■ NTT BASS ON/OFF

De kanaler, hvor denne indstilling er sat til "ON", spiller grundtonen i bassen, også selvom instrumentet aflæser andre bastoner end grundtonen.

■ HIGH KEY

Her indstilles den øverste grænse (tonehøjde) for transponering af grundakkorder. Alle toner, der ville blive højere end den angivne grænse, transponeres en oktav ned. Denne indstilling er kun tilgængelig, hvis NTR-parameteren (side 128) er sat til "Root Trans".

Eksempel: Den højeste tone er F.

Grundtoneændringer ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .
De spillede toner ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

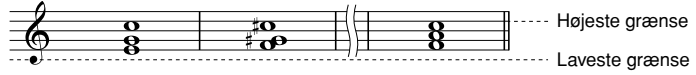


■ NOTE LIMIT

Her indstilles registret (den højeste og dybeste tone) for lyde, der er indspillet på stilartskanalerne. Hvis dette område indstilles omhyggeligt, kan du sikre, at lydene lyder så realistiske som muligt. Det vil med andre ord sige, at der ikke spilles nogen toner, der ligger uden for lydenes naturlige register (f.eks. høje bastoner og dybe piccolofløjter). Tonerne flyttes automatisk, så de er indenfor det angivne område.

Eksempel: Den dybeste tone er C3, og den højeste er D4.

Grundtoneændringer ➔ CM C#M . . . FM . . .
 De spillede toner ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4



■ RTR (Retrigger Rule)

Disse indstillinger bestemmer, om tonerne skal klinge ud eller ej, og hvordan de ændrer tonehøjde, når der skiftes akkorder.

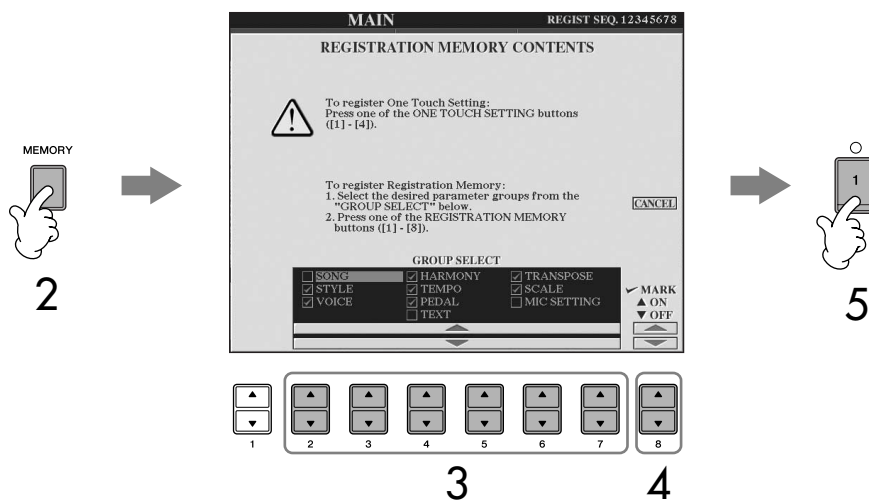
STOP	Tonerne klinger ikke ud.
PITCH SHIFT	Tonen glider over i en ny tone uden nyt anslag, så den passer til den nye akkordtype.
PITCH SHIFT TO ROOT	Tonen glider over i en ny tone uden nyt anslag, så den passer til grundtonen i den nye akkord.
RETRIGGER	Tonen slås an igen i en tonehøjde, som passer til den nye akkord.
RETRIGGER TO ROOT	Tonen slås an igen i en tonehøjde, som passer til grundtonen i den nye akkord. Oktavindstillingen for den nye tone er den samme.

Med Registration Memory kan du gemme praktisk talt alle panelindstillinger under en Registration Memory-knap. Derefter kan du aktivere dine egne panelindstillinger ved at trykke på en enkelt knap. De gemte indstillinger for otte Registration Memory-knapper gemmes som en enkelt gruppe (fil).

Registrering og lagring af egne panelopsætninger

Registrering af egne panelopsætninger

- 1 Indstil de ønskede kontrolfunktioner på panelet (f.eks. lyd, stilart, effekter osv.).
I det separate hæfte Data List findes en liste over de parametre, der kan registreres med Registration Memory-funktionen.
- 2 Tryk på REGISTRATION MEMORY [MEMORY]-knappen. Displayet til valg af de indstillinger, der kan registreres, vises.
Kun de indstillinger, der vælges her, registreres.



- 3 Tryk på [2▲▼]-[7▲▼]-knapperne for at vælge indstillinger.
Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på [1]-knappen (CANCEL).
- 4 Angiv, om indstillingerne skal registreres, ved at trykke på [8▲▼]-knappen for at markere eller fjerne markeringen i boksen ud for de forskellige indstillinger.
- 5 Tryk på en af REGISTRATION MEMORY [1]-[8]-knapperne for at registrere indstillingerne.
Det anbefales, at du vælger en knap, hvis lampe ikke lyser rødt eller grønt. Knapper, der lyser rødt eller grønt, indeholder allerede panelindstillinger. Hvis der allerede er gemt en panelopsætning under den valgte REGISTRATION MEMORY-knap (hvis lampen lyser grønt eller rødt), slettes den og erstattes af de nye indstillinger.
- 6 Registrer forskellige panelopsætninger under andre knapper ved at gentage trin 1– 5.

Når du aktiverer de gemte panelopsætninger, kan du også vælge, hvilke indstillinger der skal aktiveres, selvom du har valgt alle indstillinger under registrering (side 133).

Om indikatorens status:

SlukketIngen data er registreret
 Lyser grønt...Data er registreret, men p.t. ikke markeret
 Lyser rødt....Data er registreret og er p.t. markeret

Sletning af unødvendige panelopsætninger

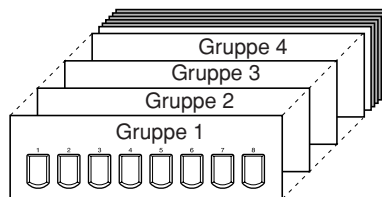
Se side 133.

Sletning af alle otte panelopsætninger

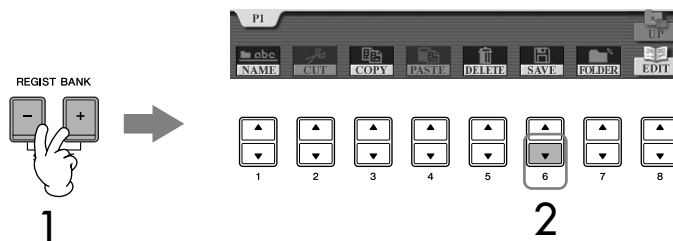
Hvis du vil slette alle otte panelopsætninger, skal du holde tangenten B6 (tonen B (H) længst til højre på klaviaturet), mens, du tænder instrumentet ved hjælp af [POWER]-knappen.

Lagring af de registrerede panelopsætninger

Det er muligt at gemme alle otte registrerede panelopsætninger som en enkelt Registration Memory-gruppefil.



- 1 Tryk på begge REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapper [+][-] samtidig for at få vist REGISTRATION BANK-valgdisplayet.
- 2 Tryk på [6 ▼]-knappen for at gemme gruppefilen (side 69).

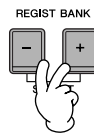


Kompatibilitet for Registration Memory data

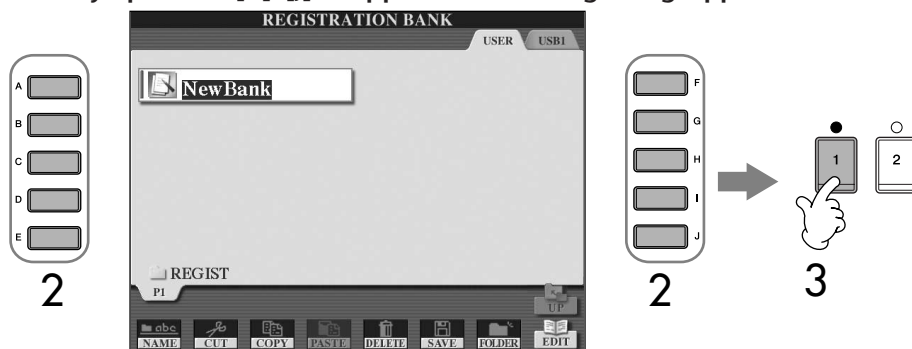
Generelt er Registration Memory-data (gruppefiler) kompatible inden for modelserien CVP-409/407/405/403/401. Men kompatibiliteten kan dog afhænge af specifikationerne for den enkelte model.

Aktivering af de gemte panelopsætninger

- 1 Tryk på begge REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapper [+][-] samtidig for at få vist REGISTRATION BANK-valgdisplayet.



- 2 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en gruppe.



- 3 Tryk på en af [1]-[8]-knapperne, som lyser grønt, under Registration Memory.

Parameter Lock-funktionen

Du kan "fastlåse" bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkt osv.), så disse kun kan indstilles manuelt på panelet – og ikke via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, Song eller MIDI-data fra eksternt udstyr osv.

Åbn Parameter Lock-displayet ([FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [B] 3 PARAMETER LOCK). Vælg den ønskede parameter med [1 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼]-knapperne, og fastlås den derefter med [8 ▲]-knappen.

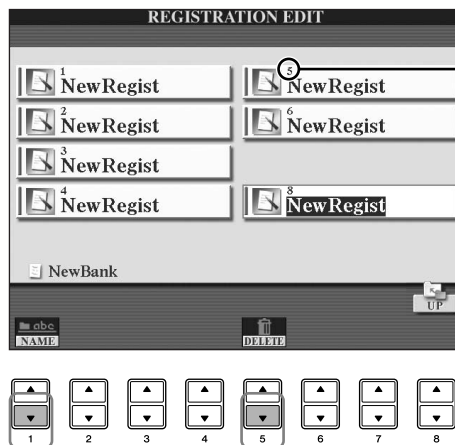
Om aktivering af opsætninger fra en USB-lagerenhed

Når du aktiverer opsætninger, herunder melodi- og stilartsfiler, fra en USB-lagerenhed, skal du sørge for, at den relevante USB-lagerenhed er tilsluttet [USB TO DEVICE]-stikket.

Sletning af unødvendige panelopsætninger og navngivning af panelopsætninger

De forskellige panelopsætninger kan både slettes og navngives.

- 1 Tryk på begge REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapper [+][–] samtidig for at få vist REGISTRATION BANK-valgdisplayet.
- 2 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en gruppe, der skal redigeres.
- 3 Tryk på [8▼]-knappen (EDIT) for at få vist REGISTRATION EDIT-displayet.
- 4 Rediger panelopsætningerne.
 - **Sletning af en panelopsætning**
Tryk på [5▼]-knappen for at slette en panelopsætning (side 71).
 - **Omdøbning af en panelopsætning**
Tryk på [1▼]-knappen for at omdøbe en panelopsætning (side 72).



Nummeret over filnavnet svarer til REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapperne.

- 5 Tryk på [8▲]-knappen (UP) for at vende tilbage til REGISTRATION BANK-valgdisplayet.

Fastfrysning af bestemte indstillinger (Freeze-funktionen)

Med Registration Memory kan du med et tryk på en enkelt knap aktivere alle de panelopsætninger, du har oprettet. Nogle gange kan det dog være praktisk, hvis bestemte indstillinger forbliver de samme, selvom der vælges en anden panelopsætning. Du vil f.eks. vælge en anden lyd eller effektindstilling, mens du beholder den samme akkompagnementsstilart. Dette kan du gøre med Freeze-funktionen. Med den kan du vælge, at bestemte indstillinger forbliver uændrede, også selvom der trykkes på andre Registration Memory-knapper.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE

⚠ FORSIGTIG

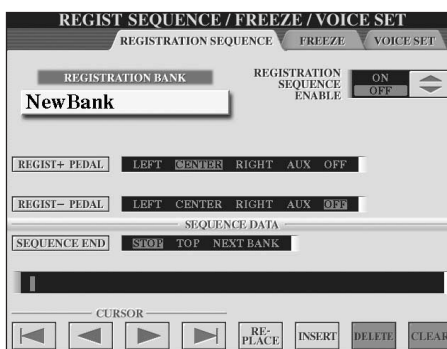
Indstillinger i REGISTRATION FREEZE-displayet gemmes automatisk, når dette display afsluttes. Hvis du slukker for strømmen uden at have afsluttet displayet, går indstillingerne dog tabt.

- 2 Tryk på [2▲▼]-[7▲▼]-knapperne for at vælge indstillinger.
- 3 Marker de indstillinger, der skal fastfryses (dvs. forblive uændrede), ved at trykke på [8▲▼]-knappen.
- 4 Tryk på [FREEZE]-knappen på panelet for at aktivere Freeze-funktionen.
- 5 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte displayet.

Aktivering af Registration Memory-numre i rækkefølge – Registration Sequence

Registration Memory-knapperne er praktiske, men der kan være situationer, hvor du ønsker at kunne skifte mellem indstillingerne hurtigt – uden at løfte hænderne fra tangenterne. Med Registration Sequence-funktionen kan du aktivere de otte opsætninger i en hvilken som helst angivet rækkefølge ved at trykke på TAB [◀][▶]-knapperne eller pedalerne, mens du spiller.

- 1 Vælg en Registration Memory-gruppefil, som du vil programmere en sekvens for (side 132).
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



- 3 Hvis du vil skifte Registration Memory-indstillinger ved hjælp af en pedal, kan du angive her, hvordan pedalen bruges – om et tryk på pedalen skal rykke frem eller tilbage i sekvensen (rækken af indstillinger).
Brug [C]-knappen, hvis pedalen skal flytte frem i sekvensen.
Brug [D]-knappen, hvis pedalen skal flytte tilbage i sekvensen.
- 4 Brug [E]-knappen til at vælge, hvordan Registration Sequence skal reagere, når slutningen af sekvensen nås (SEQUENCE END).
STOPDer sker ikke noget, hvis du trykker på TAB [▶]-knappen eller fodpedalen for at flytte frem.
Sekvensen er "stoppet".
TOPSekvensen starter forfra.
NEXT BANK.....Der flyttes automatisk til starten af næste Registration Memory-gruppefil i samme mappe.
- 5 Programmer sekvensen.
De numre, der vises i nederste del af displayet, svarer til REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapperne på panelet.
Programmer sekvensen fra venstre mod højre.

Tryk på en af REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knappen på panelet, tryk derefter på [6 ▲ ▼]-knappen (INSERT) for at indsætte nummeret.

- **Ændring af nummeret**
Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen (REPLACE) for at ændre nummeret ud for markøren til det valgte Registration Memory-nummer.
- **Sletning af nummeret**
Tryk på [7 ▲ ▼]-knap (DELETE) for at slette nummeret ud for markøren.
- **Sletning af alle numre**
Tryk på [8 ▲ ▼]-knappen (CLEAR) for at slette alle numre i sekvensen.

6 Tryk på [F]-knappen for at aktivere Registration Sequence.

7 Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen, og tryk derefter på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til Main-displayet og kontrollere, om Registration Memory-numrene aktiveres i henhold til den sekvens, der er programmeret ovenfor.

- Aktiver Registration Memory-numrene i sekvensen forfra med TAB [▶]-knappen eller bagfra med TAB [◀]-knappen. TAB [◀] [▶]-knapperne kan kun bruges til Registration Sequence-funktionen, når Main-displayet vises.
- Når pedalindstillingen er udført i trin 3, kan du vælge Registration Memory-numrene i rækkefølge med pedalen. Pedalen kan bruges til Registration Sequence-funktionen, uanset hvilket display der vises (bortset fra displayet i trin 3 ovenfor).



Registration Sequence-funktionen er angivet øverst til højre i Main-displayet, så du kan se, hvilket nummer der er valgt.

Lagring af Registration Sequence-indstillinger

Indstillingerne for sekvensen og for, hvordan Registration Sequence reagerer ved slutningen af sekvensen (SEQUENCE END) – gemmes som en del af Registration Memory Bank-gruppefilen. Hvis du vil gemme den sekvens, du har programmeret, skal du gemme den sammen med den aktuelle Registration Memory-gruppefil.

- 1 Tryk på begge REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapper [+][–] samtidig for at få vist REGISTRATION BANK-valgdisplayet.
- 2 Tryk på [6 ▼]-knappen for at gemme gruppefilen (side 69).

⚠ FORSIGTIG

Indstillinger i REGISTRATION SEQUENCE-displayet gemmes automatisk, når displayet afsluttes. Hvis du slukker for strømmen uden at have afsluttet displayet, går indstillingerne dog tabt.

Sådan vender du hurtigt og nemt tilbage til første sekvens

Tryk på TAB [◀]- og [▶]-knappen samtidig i Main-displayet. Dette annullerer det markerede sekvensnummer (markeringen i boksen øverst til højre forsvinder). Derefter kan du vælge den første sekvens ved at trykke på en af TAB [◀][▶]-knapperne eller ved at trykke på pedalen.

⚠ FORSIGTIG

Hvis du ikke gemmer Registration Sequence-dataene sammen med Registration Memory-gruppefilen, slettes de, når der vælges en anden Registration Memory-gruppefil.

Reference til siderne i Kvikguiden

Øvelser med de forprogrammerede melodier	side 35
Afspilning af melodier før øvelserne	side 35
Visning af noder (Score)	side 38
Øvelser for én hånd ved hjælp af guidelysene	side 39
Øvelser med Repeat Playback-funktionen	side 41
Indspilning af det, du spiller	side 42
Sang til en melodi (Karaoke) eller til det, du selv spiller	side 54
Tilslutning af en mikrofon	side 54
Sang efter sangtekster	side 55
Visning af tekst	side 55
Praktiske funktioner til brug sammen med Karaoke	side 56
Praktiske funktioner, når du synger til det, du selv spiller	side 58
Indspilning af det, du selv spiller, som lyd	side 60

Kompatible melodytyper

Instrumentet kan afspille følgende melodytyper.

Forprogrammerede melodier

Melodier på Song Selection PRESET-displayet.

Melodier, du selv har indspillet

Dette er melodier, du har indspillet (side 42, side 143) og gemt via USER/USB-displayet. (USB-funktionen er tilgængelig, når du har sluttet en USB-lagerenhed, f.eks. en USB-Flash-hukommelse til instrumentet eller isat en diskette).

Købte melodidata

Melodidata, der er hentet på Yamahas websted, og købte melodidisketter er tilgængelige, når diskettedrevet (ekstraudstyr) sluttes til instrumentet. Instrumentet er kompatibelt med melodidisketter af følgende formater:



Før du bruger en USB-lagerenhed, bør du læse "Håndtering af USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.)" på side 22.

Før du bruger en diskette og diskettedrevet, bør du læse "Håndtering af diskettedrev og disketter" på side 21.

Købte musikdata er beskyttet af loven om ophavsret. Det er tilladt at kopiere egne købte data til egen brug. Al anden kopiering er ulovlig.

Flere oplysninger om, hvilke melodidatatyper der kan afspilles på instrumentet, findes på side 199.

Fremgangsmåde ved afspilning af melodier

I dette afsnit beskrives de mere detaljerede funktioner, der er relateret til afspilning af melodier, og som ikke blev forklaret i "Kvikguiden".

■ Start/stop af en melodi

Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen af en melodi, og tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen. Derudover findes der adskillige andre måder at starte/stoppe en melodi på.

Start af afspilningen

Synchro Start-funktionen

Du kan starte afspilningen, så snart du spiller på tangenterne.

Hold SONG [STOP]-knappen nede, og tryk samtidig på [PLAY/PAUSE]-knappen, mens melodien ikke afspilles.

Hold SONG [STOP]-knappen nede og tryk samtidig på [PLAY/PAUSE]-knappen igen, for at annullere den synkroniserede startfunktion.

• Tap-funktionen

Med denne meget anvendelige funktion er det muligt at "trykke" det ønskede tempo ved hjælp af [TAP TEMPO]-knappen og automatisk starte melodien med den trykkede hastighed. Tryk på knappen (fire gange hvis taktarten er 4/4), mens Synchro Start er aktiveret, hvorefter den valgte melodi automatisk starter i det tempo, du trykkede.

Fade In-funktionen

Fade In-funktionen, hvor lydstyrken stiger gradvist, skaber en blød start på en melodi. Når du vil bruge Fade In-funktionen, skal du trykke på den fodpedal, der er tildelt til Fade In/Out, mens melodien ikke afspilles, og derefter trykke på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen. Se mere om indstillingerne på side 191.

Stop af afspilningen

Fade Out-funktionen

Fade Out-funktionen, hvor lydstyrken bliver gradvist svagere, skaber en blød slutning på en melodi. Tryk på den fodpedal, der er tildelt til Fade In/Out, i begyndelsen af den figur, hvor du vil anvende Fade Out-funktionen. Se mere om indstillingerne på side 191.

Indstilling af tiden for fade in/fade out

Fade in- og fade out-tiden kan indstilles uafhængigt. Se mere på side 109.

Afhængigt af melodidataene afspilles stilarten samtidig.

Figurmærke:

Et figurmærke er et forprogrammeret mærke i visse melodidata, der angiver et bestemt sted (ved starten af en takt), i melodien.

De forprogrammerede melodier i mappen "Follow Lights" indeholder guideindstillingerne. Disse melodier egner sig ikke til brug sammen med ALL eller RANDOM.

■ Top/pause/hurtig tilbagespoling/hurtig fremadspoling

Flytning til starten af den valgte melodi

Tryk på SONG [TOP]-knappen, uanset om melodien er stoppet eller afspilles.

Pause i melodien

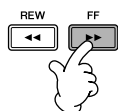
Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen under afspilning af melodien. Hvis du trykker på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen igen, genoptages melodien fra den aktuelle position.

Flytning frem og tilbage (hurtig fremad- og tilbagespoling)

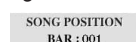
- 1 Tryk på SONG [REW]- eller SONG [FF]-knappen for at spole frem eller tilbage.

Derved vises et pop op-vindue med nummeret på den aktuelle takt på Main-displayet.

Hvis melodien har figurmærker, kan du navigere mellem de forskellige figurmærker med [FF]- eller [REW]-knappen. Hvis du ikke vil spole frem og tilbage mellem figurmærker, kan du trykke på [E]-knappen og vælge "BAR" i det vindue, hvor melodipositionen vises.



Melodier uden figurmærker



Melodier med figurmærker



- 2 Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke det pop op-vindue, hvor det aktuelle taktnummer vises.

■ Repeat Playback-funktionen/Chain Playback-funktionen

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Indstil de parametre, der er relateret til Repeat Playback-funktionen, med [H]/[I]-knapperne. De tilgængelige parametre vises nedenfor.

REPEAT MODE	<p>OFF Den valgte melodi afspilles en gang.</p> <p>SINGLE Den valgte melodi afspilles gentagne gange.</p> <p>ALL Alle melodierne i mappen med den aktuelle melodi afspilles gentagne gange.</p> <p>RANDOM Alle melodierne i mappen med den aktuelle melodi afspilles gentagne gange i tilfældig rækkefølge.</p>
PHRASE MARK REPEAT	I melodier med figurmærker kan du sætte Repeat Playback-funktionen til "ON" eller "OFF". Hvis indstillingen er On, gentages den del, der svarer til det pågældende figurmærkenummer. Fremgangsmåden til angivelse af figurmærkenumre er den samme som trin 1–2 i afsnittet "Flytning frem og tilbage (hurtig fremad- og tilbagespoling)" (se ovenfor).

■ Sådan sættes den næste melodi, der skal afspilles, i kø

Mens en melodi afspilles, kan du sætte den næste melodi, der skal afspilles, i kø. Det kan være praktisk, hvis du hurtigt og nemt vil gå videre til næste melodi, f.eks. under en optræden.

Vælg den melodi, der skal afspilles, under afspilning af den aktuelle melodi.

Angivelsen "NEXT" vises i øverste højre hjørne ved melodinavnet.

Hvis du vil annullere denne indstilling, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (Cancel).

■ Brug af autoakkompagnementet sammen med melodiaspillet

Når der afspilles en melodi og en stilart samtidig, erstattes kanal 9–16 i melodidataene med stilartskanaler, så du selv kan spille akkompagnementdelene af en melodi. Prøv at spille akkorder til, mens en melodi afspilles som vist nedenfor. Når du afspiller en melodi og en stilart samtidig, anbefales det, at du bruger de forprogrammerede melodier fra mappen "Sing-a-long".

- 1 Vælg en melodi (side 35).
- 2 Vælg en stilart (side 45).
- 3 Tryk på STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere Auto Accompaniment-funktionen.
- 4 Tryk på STYLE CONTROL [SYNC START]-knappen for at aktivere standby – så du kan starte akkompagnementet, så snart du begynder at spille.
- 5 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.
- 6 Spil akkorder sammen med melodien.
Akkordnavnet vises på Main-displayet. Hvis du vil vende tilbage til Main-displayet, skal du trykke på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

Afspilningen af melodien og stilarten stopper samtidig.

• Tempo når en melodi og en stilart afspilles samtidig

Når en melodi og en stilart afspilles samtidig, bruges automatisk det tempo, der er valgt for melodien.

Afspilning af melodier med Quick Start-funktionen

Standardindstillingen er, at Quick Start-funktionen altid er aktiveret.

I nogle købte melodidata er visse af de indstillinger, der er relateret til melodien (f.eks. valg af lyd, lydstyrke osv.), indspillet i den første takt før selve tonerne. Hvis Quick Start er sat til "ON", indlæser instrumentet læse alle startdataene (for andet end toner) så hurtigt som muligt. Derefter nedsættes læsehastigheden automatisk ved den første tone. Dette gør det muligt at starte afspilningen så hurtigt som muligt med blot en minimal pause til læsning af data. Når Quick Start er aktiveret ("ON"), afspilles en melodi direkte fra den første tone (som kan være midt i en takt). Hvis du vil afspille fra begyndelsen første takt, selvom den starter med en pause, skal du deaktivere Quick Start ("OFF").

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Tryk på [7 ▼]-knappen (QUICK START) for at sætte Quick Start til "OFF".

Parameter Lock-funktionen

Du kan fastlåse bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkter osv.), så de kun kan vælges med kontrolfunktionerne på panelet (side 132).

Hvis melodidataene ikke indeholder disse data, vises det aktuelle akkordnavn ikke i Main-displayet under afspilning af melodien.

Om [SONG CH 1-8]/ [SONG CH 9-16]-displayene

En melodi består af 16 separate kanaler. Du kan foretage separate indstillinger for hver af de 16 kanaler på MIXING CONSOLE-displayet. Indstil parametrene i henholdsvis SONG CH 1-8- og SONG CH 9-16-displayet. Normalt findes CH 1 under [TRACK 1]-knappen, CH 2 findes under [TRACK 2]-knappen og CH 3-16 findes under [EXTRA TRACKS]-knappen.

Tryk på [C]/[H]-knapperne (VOICE) i trin 5 for at vælge den lyd, du vil ændre. Tryk derefter på en af [1 ▲▼]-[8 ▲▼]-knapperne for at få vist Voice-valgdisplayet for kanalen.

Automatisk læsning af melodidata ved tilslutning af en USB-lagerenhed

Du kan få instrumentet til automatisk at hente den første melodi (der ikke findes i en mappe) på en USB-lagerenhed, så snart enheden er sluttet til [USB TO DEVICE]-stikket.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 2 **Tryk på [3 ▲]/[4 ▲]-knappen (SONG AUTO OPEN) for at vælge "ON".**

Indstilling af lydstyrkebalancen og lydcombinationen osv. (MIXING CONSOLE)

Det er muligt at indstille mixningsrelaterede parametre for en melodi. Se afsnittet "Parametre, der kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayene" på side 90. Åbn "SONG CH 1-8"- eller "SONG CH 9-16"-displayet i trin 3 under Grundlæggende fremgangsmåde i "Redigering af lydstyrkebalancen og lydcombinationen (MIXING CONSOLE)" på side 88. Nedenfor er vist to eksempler på, hvordan indstillingen foretages.

Indstillingen af lydstyrkebalancen for hver kanal

- 1 **Vælg en melodi (side 35).**
- 2 **Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet.**
- 3 **Vælg [VOL/VOICE]-fanebladet ved at trykke på TAB [◀][▶]-knapperne.**
- 4 **Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen flere gange for at få vist "SONG CH 1-8"- eller "SONG CH 9-16"-displayet.**
- 5 **Tryk på [J]-knappen for at vælge "VOLUME".**
- 6 **Indstil lydstyrkebalancen for kanal med [1 ▲▼]-[8 ▲▼]-knapperne.**
- 7 **Du kan gemme lydstyrkeindstillingerne for melodien med fremgangsmåden for SETUP (side 162).**
Sørg for at markere boksen ud for "VOLUME" i trin 2 under fremgangsmåden for Setup.

Valg af andre lyde

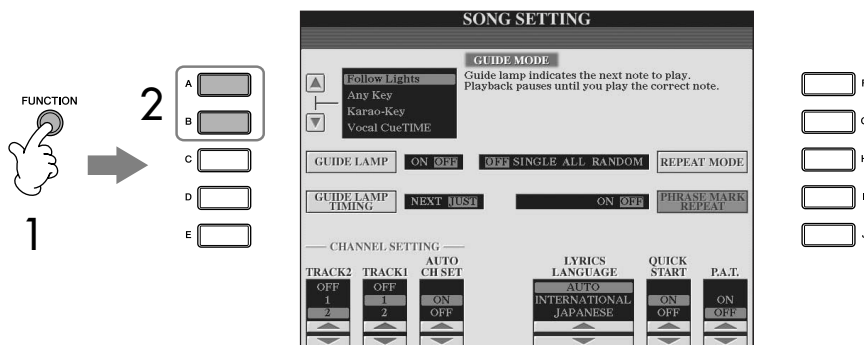
- 1-4 Fremgangsmåden her er den samme som for "Indstilling af lydstyrkebalancen for hver kanal" (se side 140).
- 5 Tryk på [H]-knappen for at vælge "VOICE".
- 6 Tryk på en af [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne for at hente Voice-valgdisplayet for kanalen.
- 7 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en lyd.
- 8 Du kan gemme de ændrede lyde for melodien med fremgangsmåden for Setup (side 162).
Sørg for at markere boksen ud for "VOICE" i trin 2 under fremgangsmåden for Setup.

Brug af øvelsesfunktionen (Guide)

Guidelysene til klaviaturet viser, hvilke toner (hvor og hvornår) du skal spille. Når du synger i en tilsluttet mikrofon til en melodi, kan instrumentet også automatisk tilpasse afspilningen til det, du synger. Tryk på [GUIDE]-knappen for at bruge en Guide-funktion.

Valg af en Guide-funktion

- 1 Åbn indstillingsdisplayet:
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Vælg en Guide-funktion med [A]/[B]-knapperne. Det er muligt at vælge følgende typer.



Lagring af guideindstillingerne via SONG SETTING-displayet

Det er muligt at gemme guideindstillingerne som en del af melodidataene (side 162). For melodier, hvor guideindstillingerne er blevet gemt, aktiveres Guide-funktionen automatisk, og de relaterede indstillinger hentes, når melodien vælges.

Slukning af guidelysene til klaviaturet

Hvis du vil slukke guidelysene til klaviaturet, skal du trykke på [C]-knappen (GUIDE LAMP) på SONG SETTING-displayet (i trin 1 som beskrevet til venstre).

Til spil på tangenterne

Follow lights-funktionen

Når denne funktion er valgt, viser guidelysene, hvilke toner du skal spille (side 39). Afspilning af den valgte melodi stopper og venter på, at du spiller de rigtige toner. Når du spiller de rigtige toner, fortsætter afspilningen.

Any key-funktionen

Med denne funktion stopper afspilning af melodien og venter på, at du spiller en tone (lige meget hvilken) i den rigtige rytme. Når du spiller i den rigtige rytme (lige gyldigt hvilke toner), fortsætter afspilningen. Tryk på en vilkårlig tangent, så det passer til musikkens rytme, hvorefter afspilning af melodien fortsætter.

Til Karaoke

Karao-key-funktionen

Med denne funktion kan du styre afspilning af en melodi med en enkelt finger, mens du synger til.

Afspilningen af melodien holder pause og venter på, at du synger. Hvis du trykker på en vilkårlig tangent, fortsætter afspilningen. (Til denne funktion kommer der ingen lyd fra tangenterne.)

Vocal CueTIME-funktionen

Med denne funktion kan du øve dig i at synge rent.

Afspilningen af melodien holder pause og venter på, at du synger. Når du synger de rigtige toner, fortsætter afspilningen af melodien.

Angivelse af, hvornår guidelysene skal lyse (GUIDE LAMP TIMING)

Tryk på [D]-knappen på SONG SETTING-displayet i trin 1 (side 141) for at vælge, hvornår guidelysene skal lyse.

JUST..... Guidelysene lyser i rytme med musikken og i den rytme tonerne skal spilles i.

NEXT..... Guidelysene lyser, lidt før du skal trykke på de pågældende tangenter. Guidelysene blinker, hvis du ikke spiller tonerne på det rigtige tidspunkt.

Hvis guidelysene ikke lyser som forventet

Guidelysene lyser i overensstemmelse med de melodikanaler, der er indspillet i spor 1 og 2, og de eventuelle akkorddata i melodien.

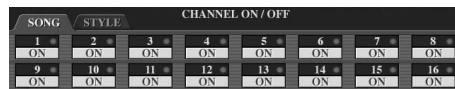
Hvis guidelysene ikke lyser som forventet, kan det være nødvendigt at indstille spor 1 til højre hånd og spor 2 til venstre hånd ved hjælp af [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne på SONG SETTING-displayet som beskrevet i trin 1 på foregående side.

Aktivering og deaktivering af afspilningskanalerne for en melodi

En melodi består af 16 separate kanaler. De enkelte kanaler kan aktiveres/deaktiveres uafhængigt af hinanden i den valgte melodi. Normalt findes CH 1 under [TRACK 1]-knappen, CH 2 findes under [TRACK 2]-knappen og CH 3–16 findes under [EXTRA TRACKS]-knappen.

1 Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen for at hente Song CHANNEL ON/OFF-displayet.

Hvis det display, der ses nedenfor, ikke vises, skal du trykke på [CHANNEL ON/OFF]-knappen igen.



2 Aktiver/deaktiver hver enkelt kanal med [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knappe.

Hvis du kun vil afspille en bestemt kanal (og deaktivere alle de andre), skal du trykke på den pågældende [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knap og holde den nede. Hvis du vil annullere denne soloafspilning, skal du trykke på den samme knap igen.

Indspilning af det, du selv spiller

Det er muligt at indspille det, du selv spiller, og gemme det via User-fanebladet eller på en USB-lagerenhed. Der kan bruges flere forskellige metoder, når du vil indspille:

Med kvikindspilning kan du indspille hurtigt og nemt, med flersporsindspilning kan du indspille forskellige dele på de forskellige kanaler og med trinvis indspilning kan du indsætte tonerne enkeltvis. Det er også muligt at redigere i de melodier, du har indspillet.

Se oplysninger om MIDI-indspilning på side 196.

Se oplysninger om USB-indspilning på side 60.

Indspilningsmetoder

Det er muligt at indspille ved hjælp af de tre metoder, der er beskrevet nedenfor.

Direkte indspilning	Kvikindspilning ▶ side 144	Med denne metode er det hurtigt og nemt at indspille det, du spiller – det er f.eks. en fordel, hvis du vil indspille et soloklaverstykke. Du kan indspille på [TRACK 1 (R)], [TRACK 2 (L)] og [EXTRA TRACKS (STYLE)]. Der kan indspilles på disse spor samtidig.
	Flersporsindspilning ▶ side 145	Med denne metode kan du indspille en hel melodi, herunder flere forskellige instrumentstemmer, så du kan skabe et helt band eller orkester. Indspil hvert enkelt instrument for sig. Du kan også indspille oven i allerede indspillede instrumentstemmer i en eksisterende melodi (en forprogrammeret melodi eller en melodi på en USB-lagerenhed).
Trinvis indspilning	Trinvis indspilning ▶ side 147	Med denne metode kan du skabe en komposition ved at indsætte tonerne en ad gangen. På denne måde er det ligesom at skrive noder ned på nodepapir. Det er muligt at indsætte toner, akkorder og andre elementer en ad gangen (du behøver ikke at indspille direkte).

Det er også muligt at redigere i de forskellige melodier, efter at de er indspillet (side 158).

Du kan f.eks. redigere de enkelte toner en ad gangen, eller du kan bruge Punch In/Out-funktionen for at genindspille de enkelte dele.

Mikrofonens inputsignal kan ikke indspilles.

Kapacitet for den indbyggede hukommelse (User-fanebladet)

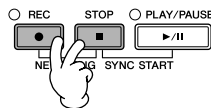
Kapaciteten for den indbyggede hukommelse er omkring 3,2 MB. Denne kapacitet gælder for alle filtyper, herunder filer med lyd-, stilarts-, melodi- og registreringsdata.

Brug, oprettelse og redigering af melodier

Kvikindspilning

Med denne metode er det hurtigt og nemt at indspille det, du selv spiller.

- 1 **Tryk på SONG [REC]- og SONG [STOP]-knapperne samtidig.**
Der hentes en tom melodi ("New Song"), du kan bruge til indspilning.



- 2 **Foretag de ønskede indstillinger på panelet, så du er klar til at indspille.**

Her er beskrevet eksempler på forskellige indstillinger, du kan prøve.

- **Indspilning af RIGHT 1-stemmen**

Vælg lyden til RIGHT 1-stemmen ved at åbne Voice-valgdidsplyet (side 32).

- **Indspilning af dobbeltlyd (RIGHT 1- og 2-stemmer)**

Sluk PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]-knappen (side 80). Vælg en lyd for hver stemme (RIGHT 1, 2) ved at åbne Voice-valgdisplayet (side 32).

- **Indspilning af LEFT 1-stemmen**

Tænd PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen (side 81). Vælg lyden til LEFT-stemmen ved at åbne Voice-valgdidsplyet (side 32).

- **Indspilning af stilarter**

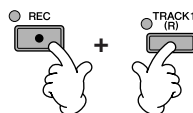
- 1 Vælg en stilart (side 45).

- 2 Indstil indspilningstempoet ved at trykke på TEMPO [-][+]-knapperne.

- **Brug af Registration Memory-panelopsætninger**

Tryk på en af REGISTRATION MEMORY [1–8]-knapperne.

- 3 **Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på SONG TRACK-knapperne for de spor, der skal indspilles.**



- **Indspilning af det, du spiller**

Tryk på SONG [TRACK 1 (R)]-knappen for at indspille højre hånd og/eller SONG [TRACK 2 (L)]-knappen for at indspille venstre hånd.

- **Indspilning af stilarter**

Tryk på SONG [EXTRA TRACK (STYLE)]-knappen.

- **Indspilning af det, du spiller, og en stilart samtidig**

Tryk på SONG [TRACK 1(R)]/[TRACK 2 (L)]-knapperne og SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)]-knappen.

RIGHT- og/eller LEFT-stemmerne indspilles på separate spor.

Med flersporsindspilning kan du indspille RIGHT 2-stemmen for sig.

4 Start af indspilningen.

Du kan begynde indspilningen på flere forskellige måder.

- **Start af indspilning ved at spille på tangenterne**

Hvis du har valgt SONG [TRACK 1 (R)]/[TRACK 2 (L)]-knappe i trin 3 ovenfor, kan du spille i sektionen for højre hånd på klaviaturet (side 79). Hvis du har valgt SONG [EXTRA TRACKS (STYLES)]-knappe i trin 3 ovenfor, kan du spille i akkordsektionen (side 111). Indspilning starter automatisk, så snart du spiller en tone på klaviaturet.

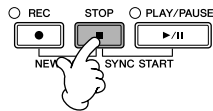
- **Start af indspilning ved at trykke på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen**

Hvis du starter indspilningen på denne måde, indspilles der "tomme" data, indtil du spiller en tone på tangenterne. Det kan være praktisk, hvis du vil starte en melodi med en kort indtælling eller af andre årsager vil have et tomt stykke først.

- **Start af indspilning ved at trykke på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.**

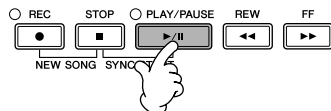
På denne måde starter afspilningen af stilartens rytmestemmer (kanaler) og indspilningen samtidig.

5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.



Når indspilningen er færdig, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil gemme de indspillede data. Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke beskeden. Se trin 7 for at få flere oplysninger om, hvordan du gemmer indspilninger.

6 Lyt til det, du lige har indspillet. Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille det, du lige har indspillet.



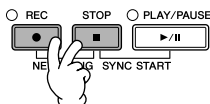
7 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at hente Song-valgdisplet, hvor du kan gemme dataene (side 69).

Flersporsindspilning

En melodi består af 16 separate kanaler. Med denne metode kan du indspille data på hver kanal en ad gangen og uafhængigt af hinanden. Der kan både indspilles klaviatur- og stilartsstemmer.

1 Tryk på SONG [REC]- og SONG [STOP]-knappe samtidig.

Der hentes en tom melodi ("New Song"), du kan bruge til indspilning. Select Voices for recording the keyboard parts (RIGHT 1, RIGHT 2, and/or LEFT) (side 32, side 80, side 81). Select a Style for recording also, as necessary (side 45).



Eksempel

Indspilning af RIGHT 2-stemmen part på kanal 2

Turn the PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] button on. Then, call up Voice Selection display, and select a voice for the RIGHT 2 part (side 80).

Brug af metronomen

Du kan indspille det, du spiller, mens metronomen kører (side 30). Lyden fra metronomen indspilles ikke.

Pause i indspilningen og genstart

Hvis du vil holde pause med indspilningen, skal du trykke på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen, mens du er i gang. Når du vil starte indspilningen igen, er der følgende muligheder.

- Hvis du vil indspille på [TRACK 1]/ [TRACK 2], skal du trykke på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen.
- Hvis du vil indspille på [EXTRA TRACKS], skal du trykke på STYLE CONTROL [SYNC START]-knappen og derefter spille i akkordsektionen på klaviaturet.

⚠ FORSIGTIG

De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

Om kanaler

Se side 147.

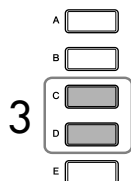
Indstilling af alle 9–16-kanaler til "REC" samtidig

Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)]-knappen.

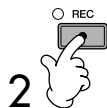
2 Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne for at indstille de ønskede kanaler til "REC".

Normalt skal de stemmer, der spilles på klaviaturet, indspilles på kanal 1–8, og stilarterne indspilles på kanal 9–16. Hvis du vil annullere kanalvalget, skal du trykke på SONG [REC]-knappen igen.

Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på [2 ▲]-knappen for at indstille kanalen til 2 "REC".



3



Valg af MIDI-stemmen

- Indstilling af en enkelt kanal til MIDI
Alle de data, der modtages via en MIDI-kanal (1–16), indspilles. Hvis der bruges et eksternt MIDI-instrument eller en controller til at indspille med, kan du indspille uden at have indstillet MIDI-afsendelseskanalen på den eksterne enhed.
- Indstilling af flere kanaler til MIDI
Hvis der bruges et eksternt MIDI-klaviatur eller en controller til at indspille med, indspilles der kun på den indstillede MIDI-kanal – dvs. at den eksterne enhed skal være indstillet til den samme kanal.

3 Vælg den ønskede stemme for den kanal, der skal indspilles, ved hjælp af [C]/[D]-knapperne.

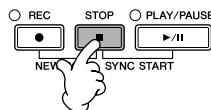
Her vælges hvilken stemme – klaviatur eller stilart (Rhythm 1/2, Bass osv.) – der skal indspilles på hver af de kanaler, der blev valgt i trin 2. Standardtildelingerne for kanaler/stemmer er beskrevet i afsnittet "Om melodikanaler" (side 147). Hvis du vil lukke Transpose-displayet, skal du trykke på [EXIT]-knappen.

Tryk på [D]-knappen for at vælge "RIGHT2".

4 Start indspilningen.

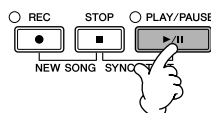
Den måde, du starter indspilningen på, er den samme som i trin 4 under Kvikindspilning (side 145).

5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.



Når indspilningen er færdig, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil gemme det, du har indspillet. Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke beskeden. Se mere om, hvordan melodidata gemmes, under trin 8.

6 Lyt til det, du lige har indspillet. Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille det, du lige har indspillet.



7 Hvis du vil indspille på en anden kanal, skal du gentage trin 2 til 6.

Brug, oprettelse og redigering af melodier

Indspilning på alle kanaler i det samme tempo

Brug Metronome-funktionen (side 30) til at indspille på hver kanal i det samme tempo. Husk, at metronomyden ikke indspilles.

Pause i indspilningen og genstart

Se side 145.

8 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at hente Song-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene (side 69).

Om melodikanaler

Nedenfor er vist, hvilke stemmer der som standard indspilles på hvilke kanaler.

Kanaler	Stemmer		Kanaler	Stemmer	
1	RIGHT1	} Klaviaturstemmer	9	RHYTHM1	} Stilartsstemmer
2			10	RHYTHM2	
3			11	BASS	
4			12	CHORD1	
5			13	CHORD2	
6			14	PAD	
7			15	PHRASE1	
8			16	PHRASE2	

Om klaviaturstemmer

Der findes tre klaviaturstemmer: RIGHT 1, RIGHT 2 og LEFT. Standardindstillingen er, at RIGHT 1-stemmen er indstillet til kanal 1–8. Normalt skal klaviaturstemmerne indspilles på kanal 1–8.

Om stilartsstemmer

Standardindstillingen er, at stilartsstemmer er indstillet til kanal 9–16, som vist nedenfor. Normalt skal stilartsstemmer indspilles på kanal 9–16.

- RHYTHM Dette er den grundlæggende stemme i en stilart, som indeholder figurer med trommer og rytmeinstrumenter. Normalt bruges et af trommesættene.
- BASS Basstemmen bruger som regel forskellige lyde, der passer til den valgte stilart.
- CHORD Dette er det rytmiske akkompagnement med akkorder – her bruges som regel klaver- eller guitarlyde.
- PAD Denne stemme bruges som regel til instrumenter med klangflade, f.eks. strygere, orgel, kor osv.
- PHRASE Denne stemme bruges som regel til blæser-riffs, brudte akkorder eller andre krydderier, som gør akkompagnementet mere spændende.

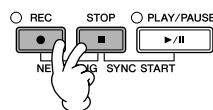
⚠ FORSIGTIG
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

Trinvis indspilning

Med denne metode kan du indsætte enkelte toner, akkorder og andre data en ad gangen.

Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning

1 Tryk på SONG [REC]- og SONG [STOP]-knapperne samtidig. Der hentes en tom melodi ("New Song"), du kan bruge til indspilning.



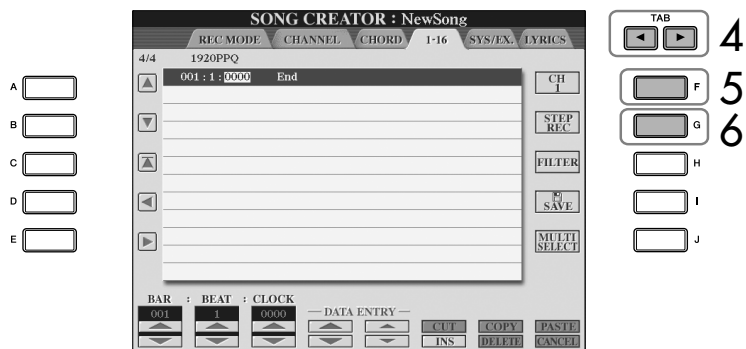
2 Åbn betjeningsdisplayet. [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

Brug, oprettelse og redigering af melodier

- 3** Tryk på [A]-knappen for at få vist Song Creator-displayet, hvor der kan indspilles/redigeres melodier.



- 4** Vælg et faneblad med TAB [◀][▶]-knapperne.
 Hvis du vil indspille melodier Skal du vælge [1-16]-fanebladet.
 Hvis du vil indspille akkorder Skal du vælge [CHORD]-fanebladet.



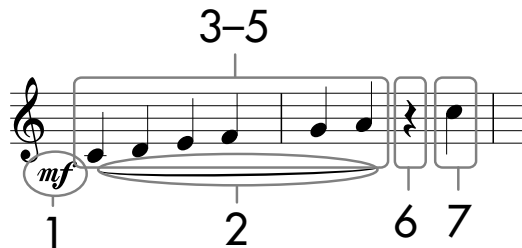
- 5** Hvis du vælger "1-16"-fanebladet i trin 4, skal du trykke på [F]-knappen for at vælge, hvilken kanal du vil indspille på.
- 6** Tryk på [G]-knappen for at få vist STEP RECORD-displayet.
- 7** Start trinvis indspilning.
 For at få oplysninger om indspilning af melodiliner.....Se side 149.
 For at få oplysninger om indspilning af akkorderSe side 156.

Indspilning af melodilinjer

I dette afsnit beskrives ved hjælp af tre nodeeksempler, hvordan toner indspilles med trinvis indspilning.

Eksempel 1

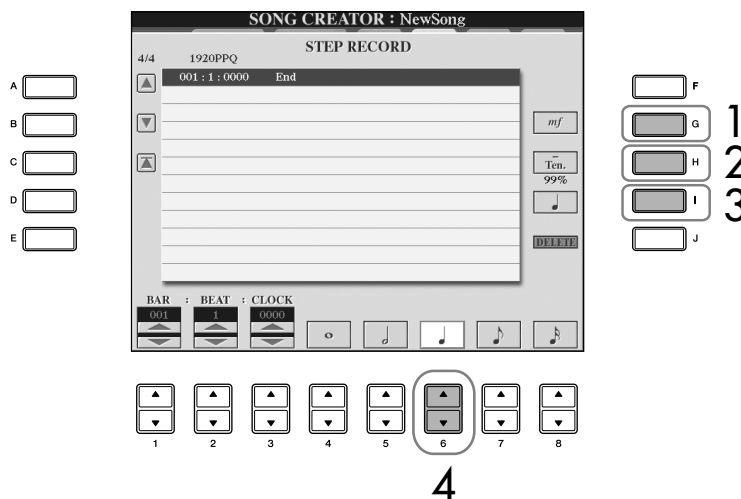
Her beskrives fremgangsmåden for trin 7 under "Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning" på side 148.



* De numre, der vises ud for noderne, svarer til trinene i den beskrevne fremgangsmåde.

Åbn Step Record-displayet, og vælg derefter en lyd, du vil indspille med.

1 Tryk på [G]-knappen for at vælge "mf".

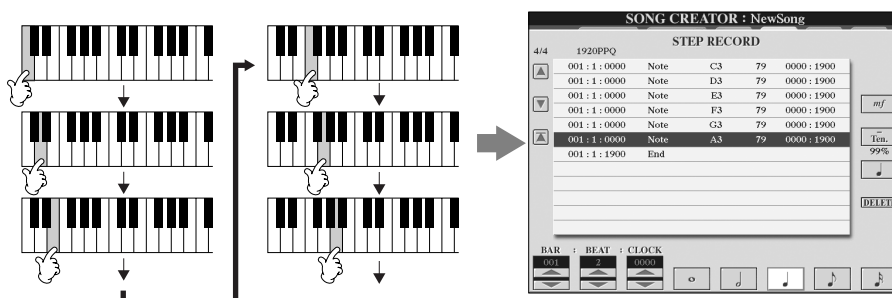


2 Tryk på [H]-knappen for at vælge "Tenuto".

3 Tryk på [I]-knappen for at vælge nodetypen "normal".

4 Tryk på [6▲▼]-knappen for at vælge længden på en fjerdedel (1/4).

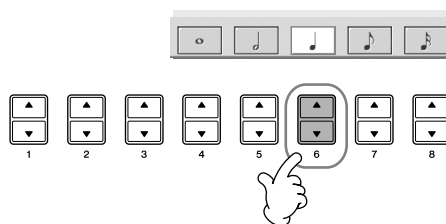
5 Tryk på tangenterne C3, D3, E3, F3, G3, og A3 i denne rækkefølge som vist i nodeeksemplet.



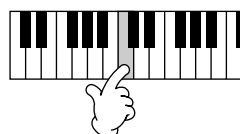
De noder, der vises på instrumentet, oprettes på grundlag af indspillede MIDI-data; derfor ser de måske ikke helt ud som de viste.

Om de indstillinger, der kan vælges med [G] [H] [I]-knapperne
Se side 151.

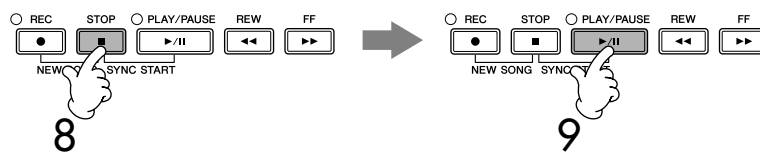
- 6 Tryk på [6 ▲ ▼]-knappen for at indsætte en fjerdedelspause.**
 Hvis du vil indsætte pausen, skal du trykke på [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne. (Tryk på knappen én gang for at vælge pauseværdien, og tryk endnu en gang for at indsætte pausen.) Der indsættes derefter en pause med den valgte længde.



- 7 Tryk på tangenten C4.**



- 8 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at flytte markøren til starten af melodien.**



- 9 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre de akkorder, du lige har indsat.**

- 10 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Step Record-displayet.**
 Det er også muligt at redigere de indspillede melodier på samme måde (side 158).

- 11 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).**

⚠ FORSIGTIG
 De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

Flyt markøren til begyndelsen af melodien
 Tryk på SONG [STOP]-knappen under afspilning.

Sletning af data

Det er muligt at slette toner, der er indsat forkert.



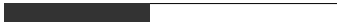

- 1 Brug [A]/[B]-knapperne på STEP RECORD-displayet (side 148) til at vælge de data, du vil slette.
- 2 Tryk på [J]-knappen (DELETE) for at slette de valgte data.

Om de indstillinger, der kan vælges med [G] [H] [I]-knapperne på Step Record-displayet

[G]-knappen Bestemmer anslagsstyrken (lydstyrken) for den tone, der skal indsættes.

Indstillinger	Den anslagsstyrke, der skal indspilles
Kbd.Vel	Den anslagsstyrke, som tonen blev spillet med
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

[H]-knappen Bestemmer længden af den tone, der skal indsættes.

Indstillinger	Den tonelængde, der skal indspilles
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual	Tonelængden kan sættes til et hvilket som helst procenttal med [DATA ENTRY]-drejeknappen.

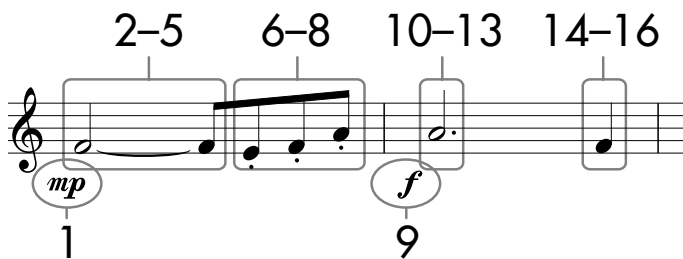
[I]-knappen Bestemmer, hvilken tonetype der skal indsættes. Hvis der trykkes på knappen skifter tonevælgerne (nederst på displayet) mellem tre grundlæggende nodeværdier: normal, punkteret og trioliseret.

Om anslagsstyrken

Anslagsstyrken bestemmes af, hvor hårdt du trykker tangenterne ned. Jo hårdere en tangent trykkes ned, desto højere er værdien for anslagsstyrken, og jo kraftigere er tonen. Værdien for anslagsstyrken kan indstilles til mellem 1 og 127. Jo højere værdi, desto kraftigere lyd.

Eksempel 2

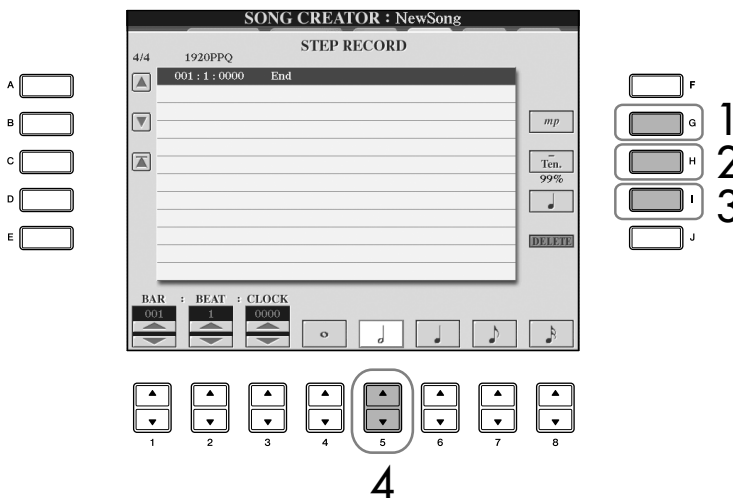
Her beskrives fremgangsmåden for trin 7 under "Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning" på side 148.



* De viste tal svarer til trinene i den beskrevne fremgangsmåde.

I dette eksempel bør du være opmærksom på, at i et af trinene skal du holde en tangent nede, mens du trykker på andre knapper. Åbn Step Record-displayet, og vælg derefter en lyd, du vil indspille med.

1 Tryk på [G]-knappen for at vælge "mp".

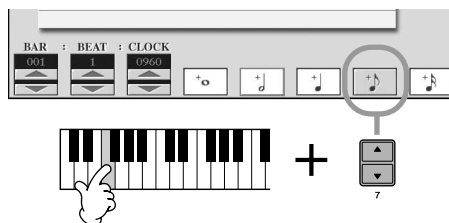


2 Tryk på [H]-knappen for at vælge "Tenuto".

3 Tryk på [I]-knappen for at vælge nodetypen "normal".

4 Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en halvnode (1/2).

5 Hold tonen (tangenten) F3 nede, og tryk på [7 ▲ ▼]-knappen. Slip F3-tangenten og [7 ▲ ▼]-knappen, før du går til trin 6.

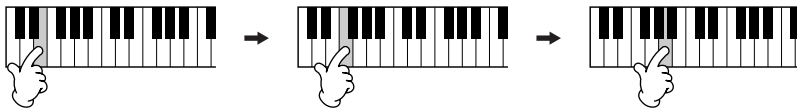


6 Tryk på [H]-knappen for at vælge "Staccato".

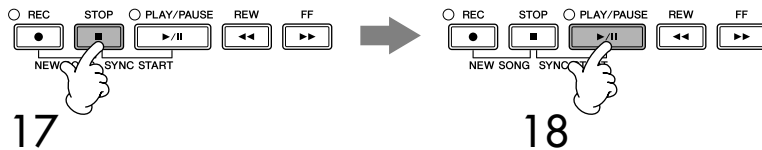
7 Tryk på [7 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en ottendedel (1/8).

Om de indstillinger, der kan vælges med [G] [H] [I]-knapperne
Se side 151.

- 8 Tryk på tangenterne E3, F3 og A3 i denne rækkefølge som vist i nodeeksemplet.



- 9 Tryk på [G]-knappen for at vælge "f".
- 10 Tryk på [H]-knappen for at vælge "Tenuto".
- 11 Tryk på [I]-knappen for at vælge "dotted" (punkteret).
- 12 Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en punkteret halvnote (1/2).
- 13 Tryk på tangenten A3 på klaviaturet som vist i eksemplet.
- 14 Tryk på [I]-knappen for at vælge nodetypen "normal".
- 15 Tryk på [6 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en fjerdedel (1/4).
- 16 Tryk på tangenten F3 på klaviaturet som vist i eksemplet.
- 17 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at flytte markøren til starten af melodien.

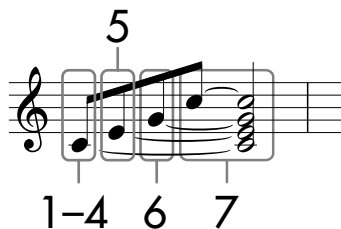


- 18 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre de akkorder, du lige har indsat.
- 19 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Step Record-displayet.
Det er også muligt at redigere de melodier, du har indspillet (side 158).
- 20 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).

⚠ FORSIGTIG
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

Eksempel 3

Her beskrives fremgangsmåden for trin 7 under "Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning" på side 148.

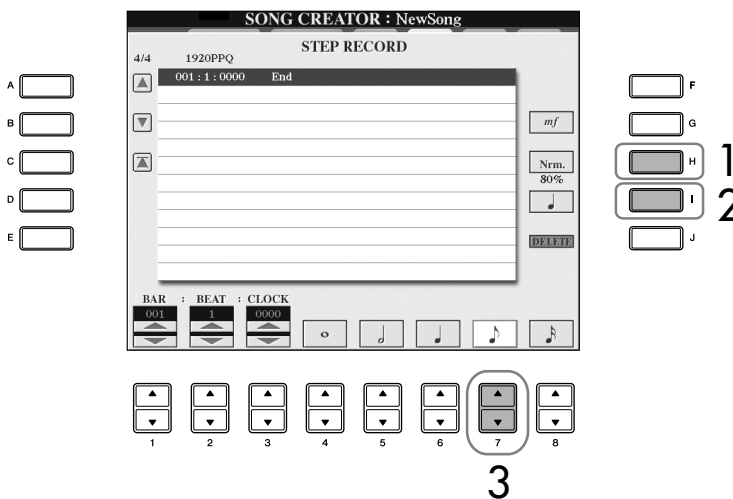


* De viste tal svarer til trinene i den beskrevne fremgangsmåde.

I dette eksempel bør du være opmærksom på, at du i et af trinene skal holde en tangent nede, mens du trykker på andre knapper. Åbn Step Record-displayet, og vælg derefter en lyd, du vil indspille med.

1 Tryk på [H]-knappen for at vælge "Normal".

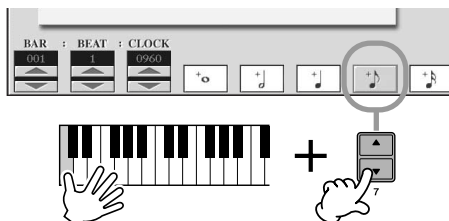
Om de indstillinger, der kan vælges med [G] [H] [I]-knapperne
Se side 151.



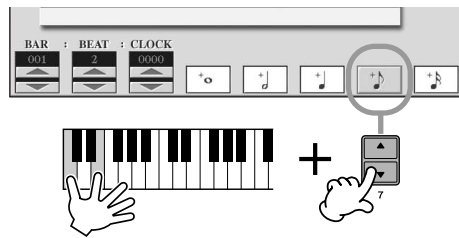
2 Tryk på [I]-knappen for at vælge nodetypen "normal".

3 Tryk på [7 ▲ ▼]-knappen for at vælge ottendedelsnoden (1/8).

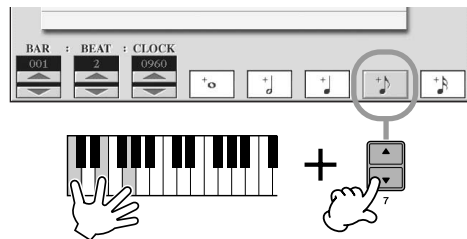
4 Hold tangenten C3 nede, og tryk på [7 ▲ ▼]-knappen.
Slip ikke tangenten C3 endnu. Hold den nede, mens du udfører følgende trin.



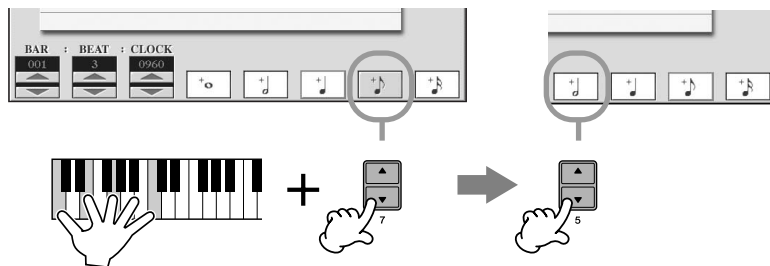
- 5** Hold tangenterne C3 og E3 nede, og tryk på [7 ▲ ▼]-knappen. Slip ikke tangenterne C3 og E3 endnu. Hold dem nede, mens du udfører følgende trin.



- 6** Hold tangenterne C3, E3 og G3 nede, og tryk på [7 ▲ ▼]-knappen. Slip ikke tangenterne C3, E3 og G3 endnu. Hold dem nede, mens du udfører følgende trin.



- 7** Hold tangenterne C3, E3, G3 og C4 nede, tryk på [7 ▲ ▼]-knappen, og tryk derefter på [5 ▲ ▼]-knappen. Slip tangenterne, når du har trykket på [5 ▲ ▼]-knappen.

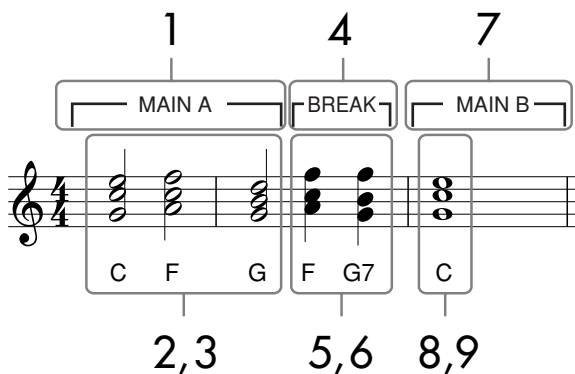


- 8** Tryk på SONG [STOP]-knappen for at flytte markøren til starten af melodien.
- 9** Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre de akkorder, du lige har indsat.
- 10** Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Step Record-displayet. Det er også muligt at redigere de indspillede melodier på samme måde (side 158).
- 11** Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).

⚠ FORSIGTIG
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

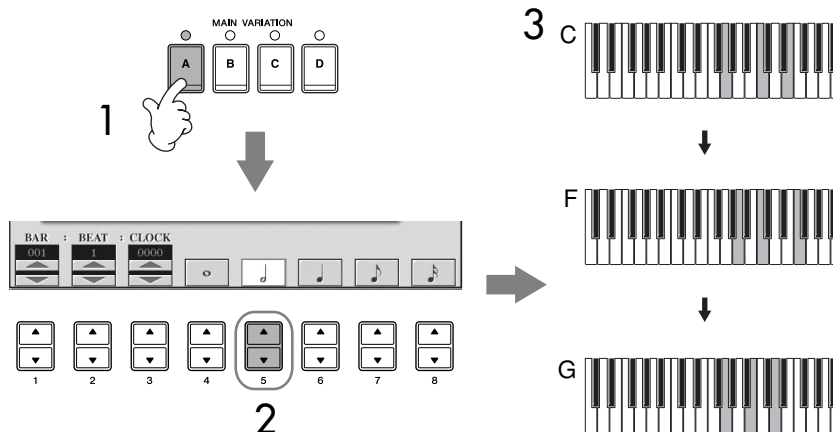
Indspilning af akkorder

Det er muligt at indspille akkorder og akkompagnementsstykker (intro, hoved, afslutning osv.) en/et ad gangen med præcis timing. Nedenfor beskrives, hvordan du indspiller forskellige akkorder ved hjælp af Step Record-funktionen. Her beskrives fremgangsmåden for trin 7 under "Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning" på side 148.

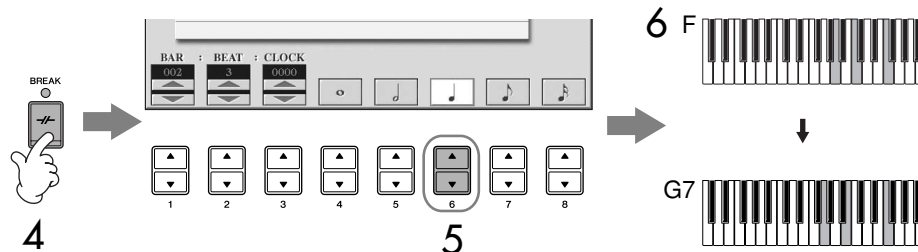


* De numre, der vises ud for noderne, svarer til trinene i den beskrevne fremgangsmåde.

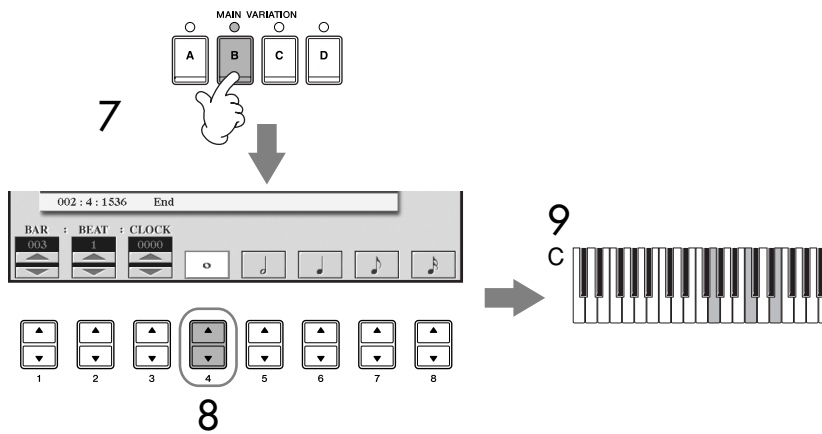
- 1 Sørg for, at STYLE CONTROL [AUTO FILL IN]-knappen er sat til (OFF), og tryk derefter på STYLE CONTROL [MAIN VARIATION A]-knappen.



- 2 Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en halvnode (1/2).
- 3 Spil akkorderne C, F og G i akkordsektionen på klaviaturet.
- 4 Tryk på STYLE CONTROL [BREAK]-knappen.



- 5 Tryk på [6▲▼]-knappen for at vælge længden på en fjerdedel (1/4).
- 6 Spil akkorderne F, og G7 i akkordsektionen på klaviaturet.
- 7 Tryk på STYLE CONTROL [MAIN VARIATION B]-knappen.



- 8 Tryk på [4▲▼]-knappen for at vælge længden på en helnode.
- 9 Spil akkorden C i akkordsektionen på klaviaturet.
- 10 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at flytte markøren til starten af melodien.
- 11 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre de akkorder, du lige har indsat.
- 12 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Step Record-displayet. Det er også muligt at redigere de indspillede melodier på samme måde (side 158).
- 13 Tryk på [F]-knappen (EXPAND) for at konvertere de indtastede akkorder til melodidata.
- 14 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).

⚠ FORSIGTIG
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

Sletning af data
Det er muligt at slette toner, der er sat forkert ind (side 150).

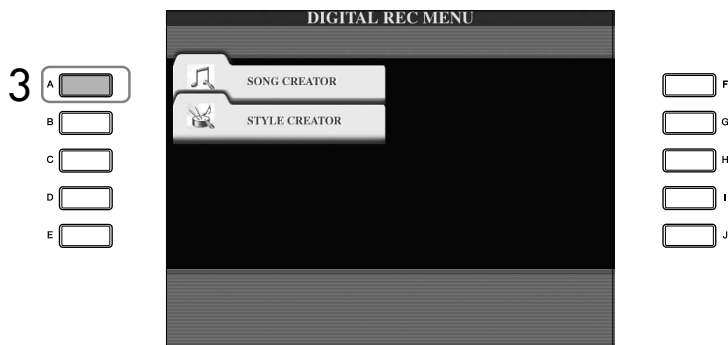
Indsætning af fill-ins
Sæt STYLE CONTROL [AUTO FILL IN]-knappen til ON, og tryk blot på en af STYLE CONTROL [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]-knapperne. (Det pågældende fill-in-stykke afspilles, og derefter går afspilningen automatisk videre til det valgte [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]-stykke).

Redigering af en indspillet melodi

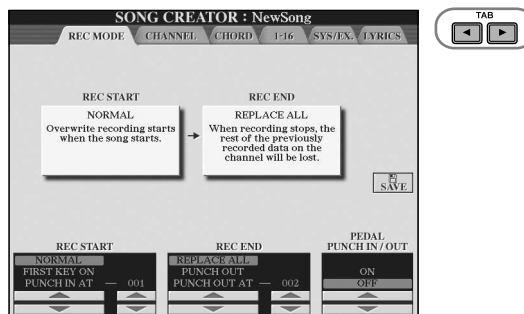
Det er muligt at redigere de melodier, du har indspillet, og det er lige meget hvilken metode, der er brugt til indspilning – kvik-indspilning, flersporsindspilning eller trinvis indspilning.

Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi

- 1 Vælg en melodi, der skal redigeres.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Tryk på [A]-knappen for at få vist SONG CREATOR-displayet, hvor du kan indspille og redigere melodier.



- 4 Vælg et faneblad med TAB [◀][▶]-knapperne, rediger melodien.



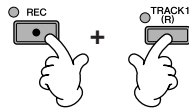
- **Genindspilning af et bestemt akkompagnementsstykke – Punch In/Out (REC MODE).....side 159**
På denne måde kan du genindspille et bestemt akkompagnementsstykke af en melodi.
- **Redigering af kanal-events (CHANNEL).....side 160**
På denne måde kan du redigere kanal-events. Du kan f.eks. slette eller transponere toner på individuelle kanaler.
- **Redigering af tone- eller akkord-events (CHORD, 1–16).....side 163**
På denne måde kan du ændre eller slette indspillede toner eller akkorder.
- **Redigering af system-events (SYS/EX.).....side 165**
På denne måde kan du ændre tempo eller taktart.
- **Redigering af sangtekster (LYRICS)side 166**
På denne måde kan du redigere melodiers navn eller sangteksterne.

Genindspilning af et bestemt akkompagnementsstykke – Punch In/Out (REC MODE)

Når du genindspiller et bestemt akkompagnementsstykke i en allerede indspillet melodi, skal du bruge Punch IN/OUT-funktionen. Med denne metode overskrives udelukkende dataene mellem Punch In-punktet og Punch Out-punktet med de nyindspillede data. Husk, at toner før og efter Punch In/Out-punkterne ikke overskrives, men du vil høre dem blive afspillet før og efter Punch In/Out-punkterne. Du kan på forhånd angive Punch In- og Punch Out-punkterne som taktnumre, så Punch In/Punch Out-indspilning sker automatisk. Det er også muligt at styre Punch In/Out-indspilning med en pedal eller blot ved at spille på tangenterne.

Her beskrives fremgangsmåden for REC MODE-displayet i trin 4 under "Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi" på side 158.

- 1 Angiv indstillinger for genindspilning (se nedenfor) med [1 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼]-knapperne.
- 2 Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på knappen for et (spor).



- 3 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen. Spil på klaviaturet ved Punch In-punktet, og hold op med at spille ved Punch Out-punktet.
- 4 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).

■ Indstillinger for PUNCH IN

NORMAL	Med denne indstilling starter overskrivningen, når der trykkes på SONG [PLAY/ PAUSE]-knappen, eller – hvis Synchro er sat til Standby – når du spiller på tangenterne.
FIRST KEY ON	Med denne indstilling afspilles melodien normalt, og overskrivningen starter, så snart der spilles på tangenterne.
PUNCH IN AT	Med denne indstilling afspilles melodien normalt indtil taktnummeret for Punch In, og overskrivningen af indspilningen starter ved dette punkt. Du kan vælge taktnummeret for Punch In ved at trykke på [3 ▲ ▼]-knappen.

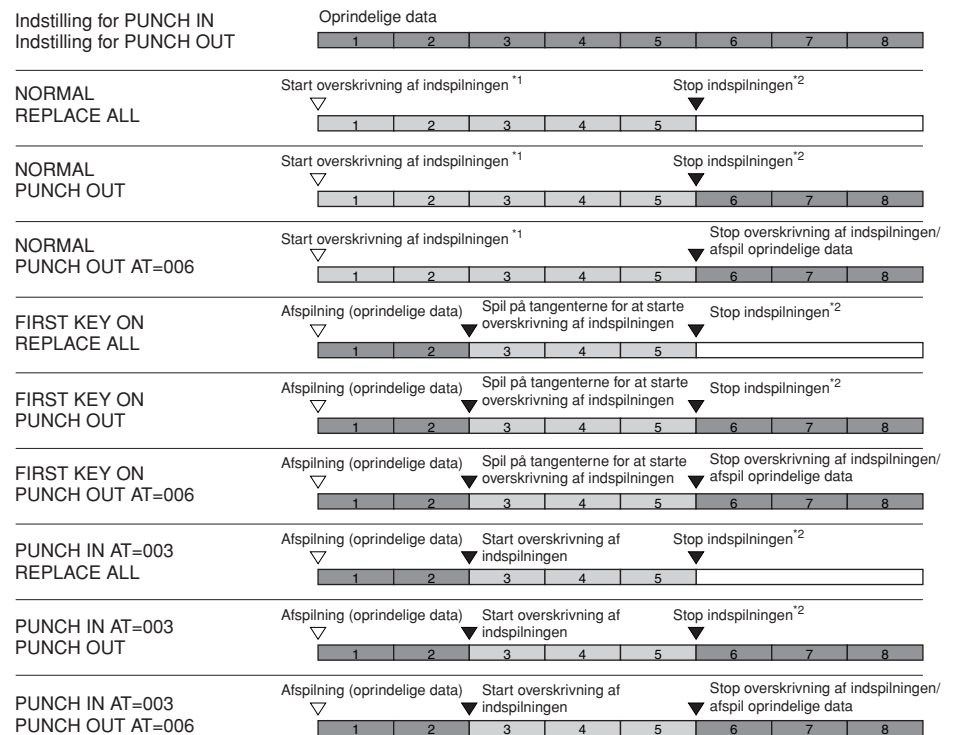
■ Indstillinger for PUNCH OUT

REPLACE ALL	Med denne indstilling slettes alle data efter det punkt, hvor indspilningen er stoppet.
PUNCH OUT	Med denne indstilling fungerer det punkt, hvor melodien stoppes, som Punch Out-punkt. Ved dette punkt stopper indspilningen, og normal afspilning fortsætter. Alle data efter dette punkt bevares.
PUNCH OUT AT	Med denne indstilling fortsætter overskrivningen af indspilningen indtil starten af det valgte taktnummer for Punch Out (valgt med den tilsvarende displayknap). Ved dette punkt stopper indspilningen, og normal afspilning fortsætter. Alle data efter dette punkt bevares. Du kan vælge taktnummeret for Punch Out kan indstilles ved at trykke på [6 ▲ ▼]-knapperne.

⚠ FORSIGTIG
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

Eksempler på genindspilning med forskellige indstillinger for Punch In/Out

På dette instrument kan Punch In/Out bruges på flere forskellige måder. Illustrationerne herunder viser nogle forskellige situationer, hvor udvalgte takter af en rundgang på 8 takter skal genindspilles.



*1 Hvis du vil undgå, at takt 1 og -2 overskrives, skal du starte indspilningen fra takt 3.
 *2 Hvis du vil stoppe indspilningen, skal du trykke på [REC]-knappen i slutningen af takt 5.

Tidligere indspillede data
 Nyindspillede data
 Slettede data

Indstillinger for PEDAL PUNCH IN/OUT

Hvis denne indstilling sættes til ON, kan sostenutopedalen bruges til styre Punch In- og Punch Out-punkterne. Når en melodi afspilles, og sostenutopedalen trykkes ned (og holdes nede), starter Punch In-indspilning. Når pedalen slippes stopper indspilningen (Punch Out). Dette kan gøres, så ofte du ønsker det under en afspilning. Husk, at den normale funktion for sostenutopedalen annulleres, hvis Punch In/Out-funktionen sættes til ON.

Redigering af kanal-events (CHANNEL)

Her beskrives fremgangsmåden for CHANNEL-fanebladet i trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi på side 158.

1 Vælg Edit-menuen med [A]/[B]-knapperne (side 161).

2 Rediger dataene med [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.

Se mere om de forskellige parametre på side 161.

3 Tryk på [D]-knappen (EXECUTE) for at udføre handlingen for det aktuelle display.

Når du har angivet indstillingerne (dette gælder ikke for SETUP), skifter denne knap til "UNDO", så du kan fortryde indstillingerne og gendanne de oprindelige data. Undo-funktionen kan bruges én gang; det er altså altid kun den foregående handling, der kan fortrydes.

Funktionen Pedal Punch In/Out kan vendes om, afhængigt af den specifikke pedal du har sluttet til instrumentet. Om nødvendigt kan du ændre pedalpolariteten, så kontrolfunktionen vendes om (side 191).

4 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).

■ QUANTIZE-menuen

Med denne funktion er det muligt at justere timingen for alle tonerne på en kanal. Hvis følgende takt skulle indspilles direkte, ville det være meget svært at indspille den præcist med de rigtige nodeværdier. Med kvantisering er det muligt at rette alle tonerne, så de er fuldstændig præcise i forhold til nodeværdien.



⚠ FORSIGTIG
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

CHANNEL	Her vælges, hvilken kanal i en melodi der skal kvantiseres.
SIZE	<p>Bestemmer kvantiseringsværdien (opløsningen). Indstil kvantiseringsværdien, så den passer til den mindste nodeværdi på den kanal, du arbejder med. Hvis f.eks. ottendedelsnoder er de korteste noder på kanalen, skal ottendedelsnoden vælges som kvantiseringsværdi.</p> <p>Efter kvantisering med værdien 1/8</p> <p>Indstillinger</p> <p>fjerdedels-node ottendedels-node sekstendedelsnode toogtredivtedelsnode sekstendedelsnode + ottendedelstriol*</p> <p>fjerdedelstriol ottendedelstriol sekstendedelstriol ottendedelsnode + ottendedelstriol* sekstendedelsnode + sekstendedelstriol*</p> <p>De tre indstillinger, der er markeret med en stjerne (*), er særligt anvendelige, fordi det med dem er muligt at kvantisere efter to forskellige værdier samtidig. Hvis der f.eks. er både "lige" 1/8 og trioliserede 1/8 på samme kanal, og der kvantiseres med værdien 1/8 ("lige"), kvantiseres alle 1/8-dels noder til "lige" 1/8 – dermed vil alle de trioliserede forsvinde. Hvis der derimod kvantiseres med værdien ottendedelsnode + ottendedelstriol, kvantiseres både de "almindelige" og de trioliserede ottendedele korrekt.</p>
STRENGTH	<p>Bestemmer, hvor meget noderne skal kvantiseres. En indstilling på 100 % giver en eksakt rytmeværdi. Hvis der vælges mindre end 100 %, flyttes tonerne til det angivne kvantiseringspunkt i henhold til den angivne procentdel. Ved at brug en kvantisering på mindre end 100 % bevarer du noget af den "menneskelige" fornemmelse i indspilningen.</p>

■ Sletning af data på en valgt kanal (DELETE-menuen)

Det er muligt at slette data på en valgt kanal i melodien. Vælg den kanal, hvis data skal slettes, med [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knappe, og tryk derefter på [D]-knappen (EXECUTE) for at udføre handlingen.

Om kvantiseringsværdien (opløsning)
Kvantiseringsværdien, eller opløsningen, er antallet af clocksignaler per 1/4-dels node.

Brug, oprettelse og redigering af melodier

■ Mixning (blanding) af dataene fra to valgte kanaler (MIX-menuen)

Med denne funktion er det muligt at blande dataene fra to kanaler og anbringe dem sammen på en anden kanal. Du kan også kopiere data fra én kanal til en anden.

SOURCE 1	Vælger de kanaler (1–16), der skal blandes. Alle MIDI-events på de valgte kanaler kopieres til den ønskede kanal.
SOURCE 2	Vælger de kanaler (1–16), der skal blandes. Kun tone-events på de valgte kanaler kopieres til den ønskede kanal. Ud over værdierne 1–16 findes "COPY"-indstillingen, der gør det muligt at kopiere data fra kilde 1 til den ønskede kanal. Hvis "COPY" vælges her, kopieres dataene fra kilde 1 til den ønskede kanal. (De oprindelige data bevares).
DESTINATION	Vælger den kanal, de ovennævnte blandede eller kopierede kanaler kopieres til.

■ CHANNEL TRANSPOSE-menuen

Med denne funktion er det muligt at transponere de indspillede data på en kanal. Der kan transponeres op til to oktaver op eller ned i halvtone-trin.

Sådan vises kanalerne 9–16

Tryk på [F]-knappen for at skifte mellem to forskellige kanaldisplays – Channels 1–8 og Channels 9–16.

Transponering af alle kanaler til den samme værdi samtidig

Hold [G]-knappen (ALL CH) nede, og tryk på en af [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knappe.

SETUP-menuen

De aktuelle indstillinger fra Mixing Console-displayene (side 88) og andre panelindstillinger kan indspilles først i melodidataene som indstillingsdata. De panelindstillinger, der gemmes her, hentes automatisk, så snart melodien starter.

■ Angivelse af indstillinger for indspilning

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL → [B] SET UP
- 2 **Vælg, hvilke indstillinger der automatisk skal hentes, når en melodi starter, med [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼]-knappe.**

SONG	Med denne indstilling indspilles tempoinstillingen og alle de indstillinger, der er foretaget via Mixing Console-displayet.
KEYBOARD VOICE	Gemmer de aktuelle panelindstillinger, deriblandt lydvalget til stemmerne (RIGHT 1, 2 og LEFT) og deres tændt/slukket-status. De panelindstillinger, som gemmes her, er de samme, som gemmes under One Touch Setting. I modsætning til de andre funktioner i dette skema, kan denne gemmes på en hvilken som helst position i en melodi (de andre kan kun gemmes i starten).
SCORE SETTING	Indspiller indstillingerne fra Score-displayet.
GUIDE SETTING	Indspiller indstillingerne for Guide-funktionerne, herunder ON/OFF-indstillingen for Guide-funktionen.
LYRICS SETTING	Indspiller indstillingerne fra Lyrics-displayet.
MIC SETTING	Indspiller indstillingerne for mikrofonen og Vocal Harmony-indstillingerne fra Mixing Console-displayet (side 88).

- 3 **Marker den valgte indstilling ved at trykke på [8 ▲]-knappen.**

- 4 Tryk på [D]-knappen (EXECUTE) for at udføre de indstillinger, der er foretaget for SETUP.
- 5 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).

Redigering af tone- eller akkord-events (CHORD, 1–16)

Her beskrives fremgangsmåde for CHORD- og 1–16-fanebladene i trin 4 under "Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi" på side 158.

- 1 Hvis 1–16-fanebladet er valgt, skal du trykke på [F]-knappen for at vælge, hvilken kanal der skal redigeres.
- 2 Flyt markøren til de ønskede data.
Hvis du vil flytte markøren op eller ned Brug [A]/[B]-knappen.
Hvis du vil flytte markøren til starten Tryk på [C]-knappen.
Hvis du vil flytte markøren efter taktnummer-/taktslag-/clockenhed Brug [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼]-knapperne.
- 3 Rediger dataene.
 - Redigering af dataene linie for linie
Klip/kopier/indsæt/slet events med [6 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne.
 - Redigering af alle parametre for dataene
 - 1 Vælg, hvilke parametre der skal redigeres, med [D]/[E]-knapperne.
 - 2 Rediger parameterværdien med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne.
[DATA ENTRY]-drejeknappen kan også bruges. Hvis du vil indsætte en redigeret værdi, skal du blot flytte markøren væk fra parameteren.

Hvis du vil gendanne den oprindelige værdi, skal du tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL), før du flytter markøren.
- 4 Tryk på [F]-knappen (EXPAND), mens CHORD-fanebladet er valgt, for at konvertere indstillingerne til melodidata.
- 5 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).

⚠ FORSIGTIG

De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

Valg af flere linier med data

Hold [J]-knappen (MULTI SELECT) nede, og tryk på [A]/[B]-knapperne.

Visning af bestemte event-typer (FILTER)

Det er muligt at vælge, hvilke event-typer der skal vises, på [CHORD]- og [1–16]-fanebladene. Det kan være praktisk, hvis du f.eks. kun vil have tone-events vist (side 165).

⚠ FORSIGTIG

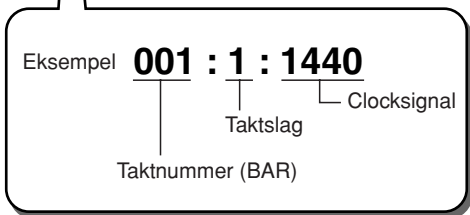
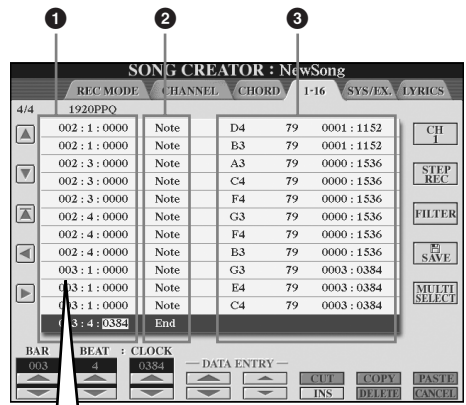
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

De data, der indspilles ved hjælp af direkte indspilning, vises ikke på displayet og kan ikke redigeres.

Om clocksignaler

Et clocksignal er en enhed for toneopløsning. Kvantiseringsværdien er antallet af "clocksignaler" pr. fjerdedelsnode. På instrumentet svarer ét "clocksignal" til 1/1920-del af en fjerdedelsnode.

Om de events, der vises på displayet



- 1 Viser positionen for den pågældende event. Det samme som vises nederst til venstre på displayet.
- 2 Viser event-typen (se nedenfor).
- 3 Viser event-værdierne.

Event-typer, der vises på 1-16-fanebladet

Note	De enkelte toner i en melodi. Viser også det tonenummer, som svarer til den tangent, der blev trykket på, plus en værdi for anslagsstyrken, som er baseret på, hvor hårdt tangenten blev trykket ned og værdien for tonelængden.
Ctrl (Control Change)	Indstillinger der styrer lyden, f.eks. lydstyrke, panorering, filter og effektstyrke (redigeret via Mixing Console som beskrevet på side 88) osv.
Prog (Program Change)	MIDI-programændringsnummer for valg af en lyd.
P.Bnd (Pitch Bend)	Data for glidende ændring af tonehøjde for en lyd.
A.T. (Aftertouch)	Denne event dannes på grundlag af, hvor hårdt en tangent trykkes ned, efter tonen er spillet.

Event-typer, der vises på CHORD-fanebladet

Style	Stilart
Tempo	Tempo
Chord	Akkordgrundtone, akkordtype, "on bass"-akkord
Sect	Akkompagnementsstykke (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
OnOff	Tændt/slukket-status for hver stemme (kanal) for akkompagnementsstilarten
CH.Vol	Lydstyrken for hver stemme (kanal) for akkompagnementsstilarten
S.Vol	Den overordnede lydstyrke for akkompagnementsstilarten

Brug, oprettelse og redigering af melodier

Visning af bestemte event-typer (FILTER)

På displayene med indstillinger vises forskellige event-typer. Det kan sommetider være svært at udvælge dem, du vil redigere. Her er Filter-funktionen praktisk. Den gør det muligt at bestemme, hvilke events der skal vises på displayene med indstillinger.

- 1 Tryk på [H]-knappen (FILTER) på displayene med indstillinger.
- 2 Vælg en event-type med [2▲ ▼]-[5▲ ▼]-knapperne.
- 3 Marker eller fjern markeringen af den valgte indstillinger med [6▲ ▼]/[7▲ ▼]-knapperne.
 - [H](ALL ON).....Markerer alle event-typer.
 - [I] (NOTE/CHORD).....Markerer kun NOTE/CHORD-data.
 - [J] (INVERT)Vender markeringerne af alle afkrydsningsfelter. Med andre ord: Felter, der ikke var markeret, markeres nu, og omvendt.
- 4 Tryk på [EXIT]-knappen for at udføre indstillingerne.

Hvis der trykkes der på [C]-[E]-knapperne, vises de pågældende Filter-displays som vist nedenfor.

MAINÅbner Main Filter-displayet.
 CTRL CHGÅbner Control Change Filter-displayet.
 STYLEÅbner Accompaniment Style Filter-displayet.

Redigering af System Exclusive-events (SYS/EX.)

Her beskrives fremgangsmåden for [SYS/EX]-fanebladet i trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi på side 158. På dette display kan du redigere indspillede System Exclusive-events, som ikke hører til nogen specifik kanal, f.eks. tempo og taktart. Fremgangsmåden her er grundlæggende den samme som i afsnittet "Redigering af tone- eller akkord-events" på side 163.

System-events

ScBar (Score Start Bar)	Her vælges starttakten for en melodi.
Tempo	Her indstilles værdien for tempo.
Time (Time Signature)	Her vælges taktarten.
Key (Key Signature)	Her vælges fortegn, og indstillingen for dur/mol for de noder, der vises på displayet.
XGPrm (XG Parameters)	Her er det muligt at ændre XG-parametrene. Se mere under "MIDI Data Format" i det separate hæfte Data List.
SysEx (System exclusive)	Viser System Exclusive-data i melodien. Husk, at du ikke kan oprette nye data eller ændre indholdet af disse data. Dataene kan dog slettes, klippes, kopieres og indsættes.
Meta (Meta Event)	Viser SMF-meta-events i melodien. Husk, at du ikke kan oprette nye data eller ændre indholdet af disse data. Dataene kan dog slettes, klippes, kopieres og indsættes.

Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).

⚠ FORSIGTIG
 De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

Redigering af sangtekster (LYRICS)

Her beskrives fremgangsmåden for LYRICS-fanebladet i trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi på side 158. På dette display kan du redigere indspillede sangtekst-events.

Fremgangsmåden her er grundlæggende den samme som i afsnittet "Redigering af tone- eller akkord-events" på side 163.

Sangtekst-events

Name	Her kan du indtast melodiens navn.
Lyrics	Gør det muligt at indsætte sangtekster.
Control Codes	<p>CR Indsætter lineskift i sangteksten.</p> <p>LF Ikke tilgængelig på instrumentet. På nogle MIDI-enheder sletter denne event den viste tekst og viser den næste.</p>

Indtastning og redigering af sangtekster

- 1 **Åbn det display, hvor du kan redigere sangtekster, med [4▲▼]/[5▲▼]-knapperne (DATA ENTRY).**
Fremgangsmåden her er den samme som under "Indtastning af tegn" (side 72).
- 2 **Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 69).**

FORSIGTIG

De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 69).

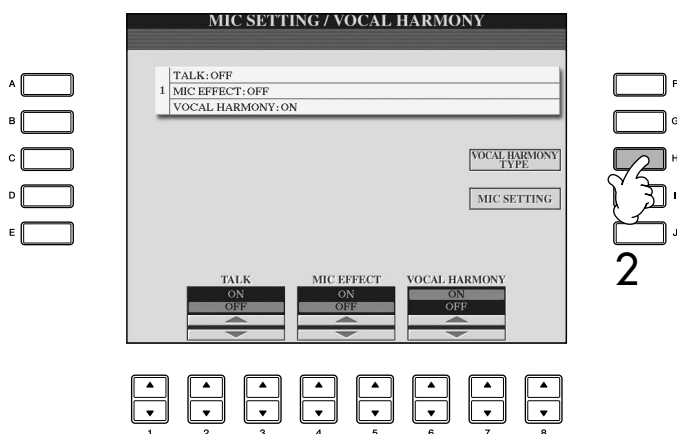
Reference til siderne i Kvikguiden

Sang til en melodi (Karaoke) eller til det, du selv spiller	side 54
Tilslutning af en mikrofon	side 54
Sang efter sangtekster	side 55
Praktiske funktioner til brug sammen med Karaoke	side 56
Indstilling af tempo	side 31
Transponering	side 56
Anvendelse af effekter på din stemme	side 56
Tilføjelse af harmonivokaler til din stemme	side 57
Øvelser i at synge rent (Vocal CueTIME)	side 142
Praktiske funktioner, når du synger til det, du selv spiller	side 58
Valg af en anden toneart (transponering)	side 58
Visning af noder på instrumentet og tekster på en tv-skærm	side 59
Tale mellem melodierne	side 59
Styring af afspilning med stemmen (Karao-Key)	side 142

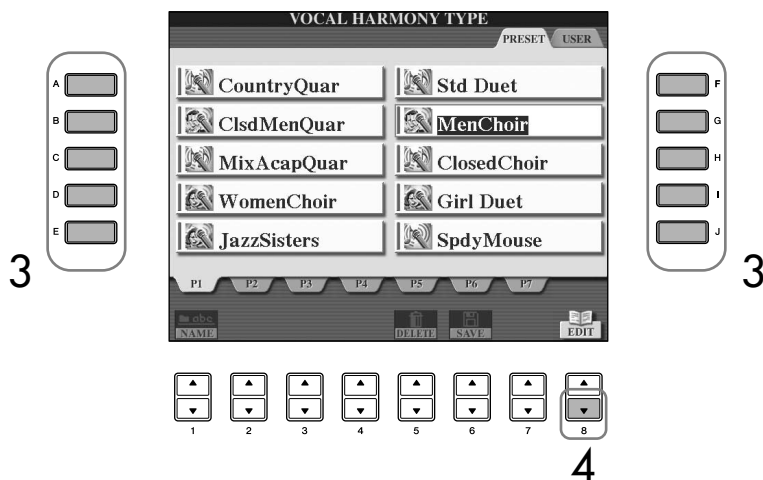
Redigering af parametre for Vocal Harmony

I dette afsnit beskrives det, hvordan du kan lave dine egne vokalharmoniseringer (side 57). Der er også en oversigt over de parametre, der kan redigeres. Der kan oprettes og gemmes op til 10 vokalharmoniseringstyper.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2 **Tryk på [H]-knappen (VOCAL HARMONY TYPE) for at hente VOCAL HARMONY TYPE-valgdisplayet.**



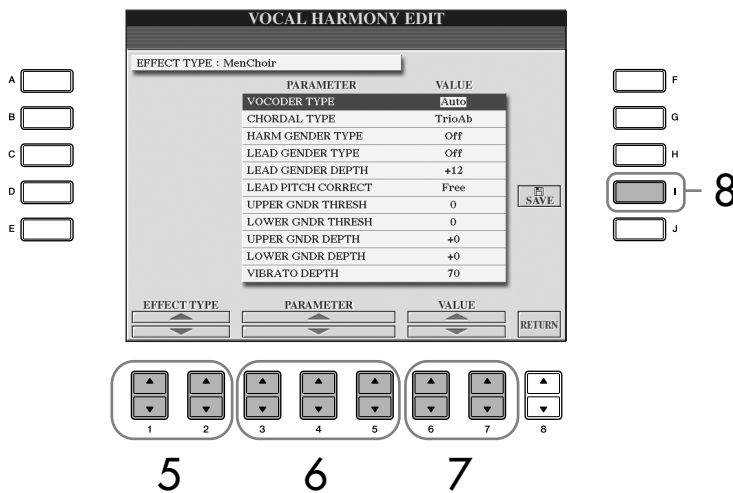
3 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en vokalharmoniseringstype, der skal redigeres.



4 Tryk på [8▼]-knappen (EDIT) for at hente VOCAL HARMONY EDIT-displayet.

5 Hvis du vil vælge vokalharmoniseringstypen, skal du bruge [1▲▼]/[2▲▼]-knapperne.

Det er også muligt at vælge en vokalharmoniseringstype ved at trykke på [8▲▼]-knappen (RETURN) for at vende tilbage til Vocal Harmony-valgdisplayet.



6 Brug [3▲▼]-[5▲▼]-knapperne for at vælge den parameter (side 169), du vil redigere.

7 Indstil værdien for den parameter, du valgte før.

8 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at gemme den redigerede vokalharmoniseringstype (side 69).

⚠ FORSIGTIG
Indstillingerne her slettes, hvis der vælges en anden vokalharmoniseringstype, eller instrumentet slukkes, uden at indstillingerne er blevet gemt.

Parametre, der kan redigeres på VOCAL HARMONY EDIT-displayet

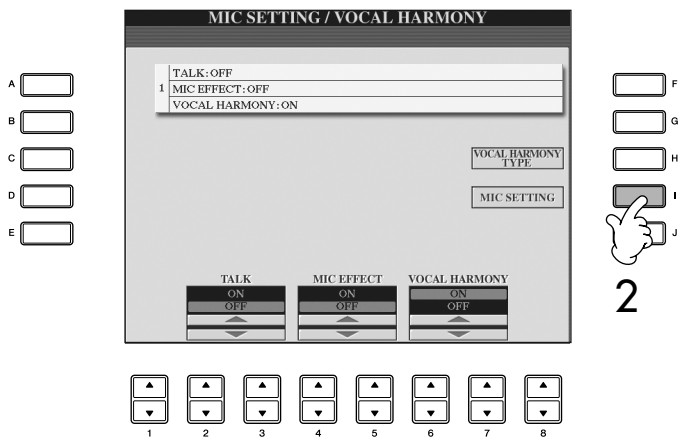
VOCODER TYPE	Bestemmer, hvordan harmonitonerne anvendes på mikrofonlyden, hvis Harmony-tilstanden (side 173) er sat til "VOCODER".
CHORDAL TYPE	Bestemmer, hvordan harmonitonerne anvendes på mikrofonlyden, hvis Harmony-tilstanden (side 173) er sat til "CHORDAL".
HARMONY GENDER TYPE	Bestemmer, om kønnet for harmonilyden skal ændres (kvinde- eller herrestemme). Off Harmonilyden ændres ikke. Auto Harmonilyden ændres automatisk.
LEAD GENDER TYPE	Bestemmer, om kønnet for leadvokalen (den direkte mikrofonlyd) skal ændres, og hvordan. Bemærk, at antallet af harmonitoner afhænger af valgte type. Hvis indstillingen er Off, er der tre harmonitoner. Andre indstillinger giver to harmonitoner. Off Ingen ændring af køn. Unison Ingen ændring af køn. Det er muligt at indstille LEAD GENDER DEPTH nedenfor. Male Leadvokalen ændres til en kvindestemme. Female Leadvokalen ændres til en herrestemme.
LEAD GENDER DEPTH	Indstiller graden for ændring af køn for leadvokalen. Er kun tilgængelig, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end Off. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmonilyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.
LEAD PITCH CORRECT	Denne parameter er kun tilgængelig, hvis LEAD GENDER TYPE ovenfor er sat til andet end Off. Hvis indstillingen er Smooth eller Hard, rettes leadvokalen automatisk ind efter præcise halvtonetrin.
UPPER GENDER THRESHOLD	Ændring af køn sker, hvis tonehøjden for harmonierne når eller overskrider et bestemt antal halvtoner over leadvokalens tonehøjde.
LOWER GENDER THRESHOLD	Ændring af køn sker, hvis tonehøjden for harmonierne når eller overskrider et bestemt antal halvtoner under leadvokalens tonehøjde.
UPPER GENDER DEPTH	Indstiller graden for ændring af køn for harmonier, som er højere end angivelsen under UPPER GENDER THRESHOLD. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmonilyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.
LOWER GENDER DEPTH	Indstiller graden for ændring af køn for harmonier, som er lavere end angivelsen under LOWER GENDER THRESHOLD. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmonilyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.
VIBRATO DEPTH	Indstiller dybden for harmonilydens vibrato. Indstillingen påvirker også leadvokalen, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end Off.
VIBRATO RATE	Indstiller hastigheden for harmonilydens vibrato. Indstillingen påvirker også leadvokalen, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end Off.
VIBRATO DELAY	Indstiller tiden, før vibratoeffekten starter, når der synges en tone. Jo højere værdi, desto længere tid.

HARMONY1/2/3 VOLUME	Indstiller volumen for første (laveste)/anden/tredje (højeste) harmonitone.
HARMONY1/2/3 PAN	Indstiller stereopanorering for første (laveste)/anden/tredje (højeste) harmonitone. Random Stereopositionen skifter tilfældigt, når der spilles på instrumentet. Indstillingen anvendes, hvis Harmony-tilstand (side 173) er sat til "VOCODER" eller "CHORDAL". L63>R – C – L<R63 Indstillingen L63> R panorerer lyden helt til venstre, C i midten og L<R63 helt til højre.
HARMONY1/2/3 DETUNE	Bringer første (laveste)/anden/tredje (højeste) harmonitone en anelse ud af stemning; stemningen måles i cents.
PITCH TO NOTE	Hvis indstillingen er "ON", kan du "spille" med lydene på instrumentet ved at synge i mikrofonen. (Instrumentet aflæser tonehøjden af din stemme og omdanner den til tonedata til lydmodulet. Men husk, at de dynamiske udsving i din stemme ikke påvirker volumen fra lydmodulet).
PITCH TO NOTE PART	Bestemmer, hvilke instrumentstemmer der skal styres af leadvokalen, hvis parameteren Pitch To Note er "ON".

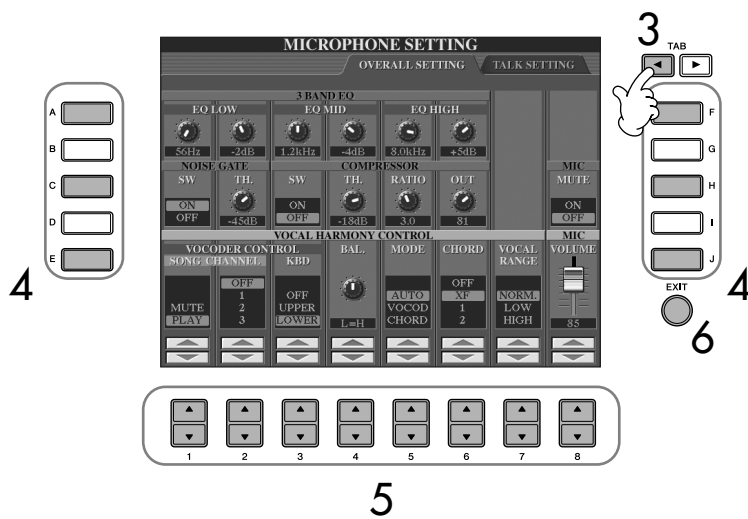
Indstilling af lyd for mikrofon og harmonier

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2 Tryk på [I]-knappen (MIC SETTING) for at få vist MICROPHONE SETTING-displayet.

Brug af mikrofon



3 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge OVERALL SETTING-fanebladet.



- 4 Marker den parameter, der skal indstilles, ved hjælp af [A]-[J]-knapperne.
- 5 Indstil værdien med [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.
- 6 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte MICROPHONE SETTING-displayet.

⚠ FORSIGTIG
 Indstillinger, der er foretaget via OVERALL SETTING-fanebladet, gemmes automatisk på instrumentet, når fanebladet afsluttes. Hvis du slukker for strømmen uden at afslutte displayet, går indstillingerne tabt.

Parametre, der kan indstilles via OVERALL SETTING-fanebladet

■ 3BAND EQ

EQ (equalizer) er et modul, der inddeler frekvensspektret i forskellige frekvensområder, som der kan skrues op eller ned for, for at tilpasse den overordnede lyd. Instrumentet har en digital equalizer af høj kvalitet med tre frekvensområder (LOW, MID og HIGH) til mikrofonlyden.

- **Hz**
 Justerer midterste frekvens for det pågældende frekvensområde.
- **dB**
 Skruer op eller ned (med op til 12 dB) for det pågældende frekvensområde.

■ NOISE GATE

Denne effekt lukker for mikrofonens inputsignal, når det kommer under et angivet niveau. Dette frasorterer effektivt uønsket støj og lader det ønskede signal (f.eks. sang) passere.

- **SW (Switch)**
 Her slukkes og tændes for Noise Gate'en.
- **TH. (Threshold)**
 Her indstilles, hvor kraftig signalet skal være for at komme gennem.

■ **COMPRESSOR**

Denne effekt dæmper outputsignalet, når signalet fra mikrofonen kommer over et vist niveau. Dette er særligt nyttigt, når du vil udjævne vokaler med store dynamiske udsving. Signalet bliver komprimeret, så de svage lyde bliver kraftigere, og de kraftige lyde bliver svagere.

- **SW (Switch)**
Her slukkes og tændes for kompressoren.
- **TH. (Threshold)**
Her indstilles, hvor kraftig signalet skal være, før kompressionen går i gang.
- **RATIO**
Her justeres komprimeringsgraden.
- **OUT**
Her indstilles det endelige udgangsniveau.

■ **VOCAL HARMONY CONTROL**

Følgende parametre bestemmer, hvordan harmoniseringen styres.

- **VOCODER CONTROL**
Effekten Vocal Harmony i Vocoder-tilstand (side 173) styres af tonedata – de toner, du spiller på tangenterne og/eller tonerne fra melodidataene. Med denne parameter kan du bestemme, hvilke toner der skal styre harmoniseringen.

SONG CHANNEL	<p>MUTE/PLAY Hvis indstillingen er sat til "MUTE", deaktiveres den nedenfor valgte kanal (der styrer Harmony) under afspilning af en melodi.</p> <p>OFF/Channels 1–16 Hvis indstillingen er sat til "OFF", styrer melodidataene ikke harmoniseringen. Hvis indstillingen er sat til en af værdierne 1–16, styrer tonedata (spillet via en melodi på instrumentet eller en ekstern MIDI-sequencer) fra den tilsvarende kanal harmoniseringen. Denne indstilling er forbundet med HARMONY CH-indstillingen på SONG SETTING-displayet (side 141).</p>
KEYBOARD	<p>OFF Klaviaturet styrer ikke harmoniseringen.</p> <p>UPPER De toner, der spilles til højre for splitpunktet, styrer harmoniseringen.</p> <p>LOWER De toner, der spilles til venstre for splitpunktet, styrer harmoniseringen.</p>

- **BAL.**
Her kan du indstille balancen mellem leadvokalen (dig selv) og Vocal Harmony-effekten. Hvis værdien øges, øges lydstyrken for Vocal Harmony, mens leadvokalen dæmpes.
Hvis parameteren indstilles til L<H63 (L: leadvokal, H: Vocal Harmony), høres kun Vocal Harmony. Hvis parameteren indstilles til L63>H, høres kun leadvokalen.

• **MODE**

Alle Vocal Harmony-typerne inddeles i tre tilstande, som skaber forskellige slags harmonier. Harmoniseringseffekten afhænger af den valgte tilstand, og denne parameter bestemmer, hvordan harmoniseringen anvendes på din vokal. De tre tilstande beskrives nedenfor.

AUTO	Hvis [ACMP ON/OFF] eller [LEFT] er sat til ON, og hvis der er akkorddata i den valgte melodi, sættes tilstanden automatisk til CHORDAL. I alle andre tilfælde sættes tilstanden til VOCODER.
VOCODER	Harmonitonerne afhænger af de toner, du spiller på tangenterne og/eller melodidata. Du kan vælge, om Vocoder-effekten skal styres af spil på tangenterne eller af melodidata (side 172).
CHORDAL	Harmonitonerne afhænger af følgende tre typer akkorder: akkorder spillet i akkompagnements akkordsektion på klaviaturet (med [ACMP]-knappen tændt); akkorder spillet i LEFT-Voice-sektionen på klaviaturet (med [ACMP] slukket og [LEFT] tændt); og akkorder i melodidata som styrer harmoniseringen. (Gælder ikke, hvis melodien ikke indeholder nogen akkorddata).

• **CHORD**

Følgende parametre afgør, hvilke melodidata i en indspillet melodi der bruges aflæsning af akkorder.

OFF	Akkorder aflæses ikke fra melodidataene.
XF	Akkorder i XF-format bruges til Vocal Harmony.
1-16	Akkorder aflæses fra tonedataene i den angivne melodikanal.

• **Vocal Range**

Indstil denne parameter for at opnå den mest naturlige vokalharmonisering, afhængigt af din stemme.

Normal	Normalindstilling
Low	Indstilling for dybe stemmer. Denne indstilling er også velegnet til growl og råb.
High	Indstilling for høje stemmer. Denne indstilling er også velegnet til sang tæt på mikrofonen.

■ **MIC**

Følgende parametre bestemmer, hvordan mikrofonens lyd styres.

• **MUTE**

Hvis indstillingen sættes til ON, er der slukket for mikrofonen.

• **VOLUME**

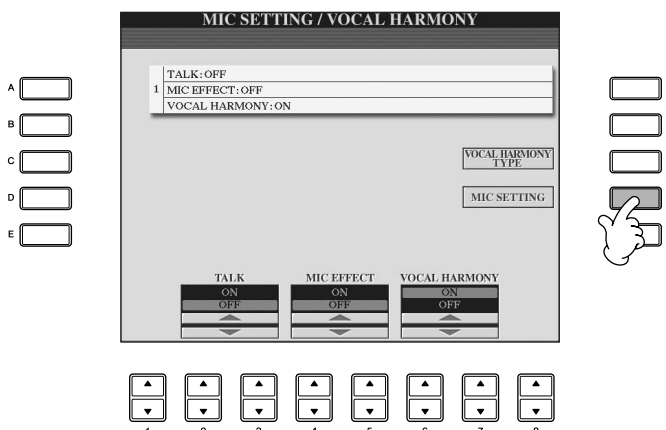
Indstiller udgangsløydstyrken for mikrofonen.

Taleindstilling

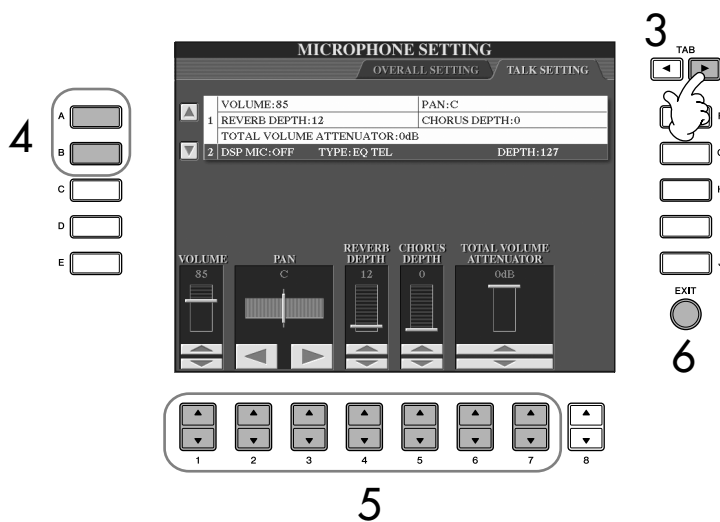
Denne funktion giver dig mulighed for at angive specielle indstillinger for tale mellem numrene under en optræden, som er anderledes end indstillingerne for sang.

1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 Tryk på [I]-knappen (MIC SETTING) for at få vist MICROPHONE SETTING-displayet.



3 Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge TALK SETTING-fanebladet.



4 Vælg den parameter (side 175), der skal indstilles, ved hjælp af [A]/[B]-knapperne.

5 Indstil værdien med [1 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼]-knapperne.

6 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte MICROPHONE SETTING-displayet.

⚠ FORSIGTIG

Indstillinger, der er foretaget via TALK SETTING-fanebladet, gemmes automatisk på instrumentet, når fanebladet afsluttes. Hvis du slukker for strømmen uden at have afsluttet displayet, går indstillingerne dog tabt.

Brug af mikrofon

Parametre, der kan indstilles via TALK SETTING-fanebladet

VOLUME	Her indstilles lydstyrken for mikrofonen.
PAN	Her indstilles stereoanordningen for mikrofonlyden.
REVERB DEPTH	Her indstilles styrken for den rumklangeffekt, der anvendes på mikrofonlyden.
CHORUS DEPTH	Her indstilles styrken for den koreffekt, der anvendes på mikrofonlyden.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Her indstilles det, hvor meget den overordnede lyd (bortset fra mikrofonen), skal dæmpes, så det er muligt at indstille balancen mellem din stemme og lyden fra instrumentet.
DSP MIC ON/OFF	Her tændes/slukkes for den DSP-effekt, der anvendes på mikrofonlyden.
DSP MIC TYPE	Her vælges, hvilken type DSP-effekt der skal anvendes på mikrofonlyden.
DSP MIC DEPTH	Her indstilles styrken for den DSP-effekt, der anvendes på mikrofonlyden.

Der er adgang til det særlige Clavinova-websted, når du opretter forbindelse til internettet med Clavinova.

Det er muligvis ikke muligt at oprette forbindelse til internettet fra to eller flere enheder (fx computer og instrument; det afhænger af internetudbyderen og abonnementet. Derfor kan der muligvis ikke oprettes forbindelse fra Clavinova. Kontakt internetudbyderen, hvis du er i tvivl.

Slut LAN-kablet til LAN-porten.

Grundet EU-regler skal brugere i Europa anvende et STP-kabel (afskærmet parsnoet) for at forhindre elektromagnetisk interferens.

Nogle typer modem kræver en netværkshub (ekstraudstyr), hvis flere enheder (fx computer, musikinstrument osv.) skal oprette forbindelse til internettet samtidig.

Slut LAN-kablet til LAN-porten.

Et trådløst USB-netværkskort kan også bruges.

Du kan købe og hente melodidata og andre typer data fra det særlige Clavinova-websted ved at oprette forbindelse til internettet fra instrumentet. Dette afsnit indeholder ord og udtryk vedrørende computere og onlinekommunikation. Se også Internetordliste (side 188), hvis der er brug for det.

Forbindelse til internettet fra instrumentet

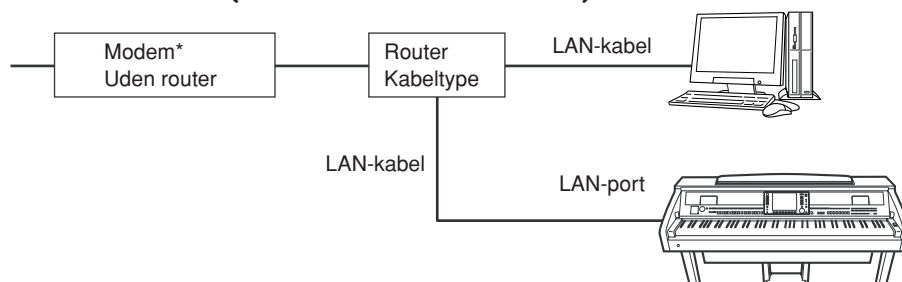
Du kan oprette en fast forbindelse (ADSL, fiberoptiske kabler, kabel osv.) til internettet via en router eller et modem med indbygget router. Detaljerede instruktioner om oprettelse af forbindelse (samt oplysninger om kompatible netværkskort, routere osv.) findes på Yamahas websted:

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Brug en computer til at oprette forbindelse til internettet, inden du opretter forbindelse fra instrumentet, da det ikke er muligt at foretage indstillinger for modem eller router fra selve instrumentet.

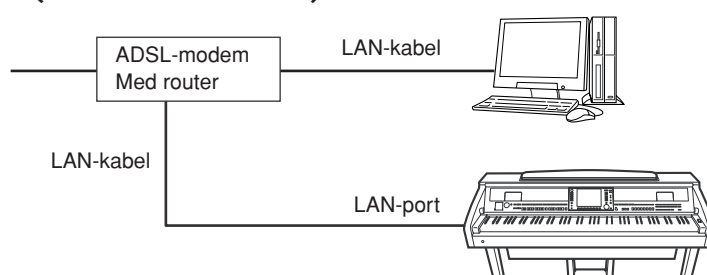
Du skal have en internetforbindelse og dermed også et abonnement hos en internetudbyder.

Eksempel på forbindelse 1: Kabelforbindelse (med modem uden router)

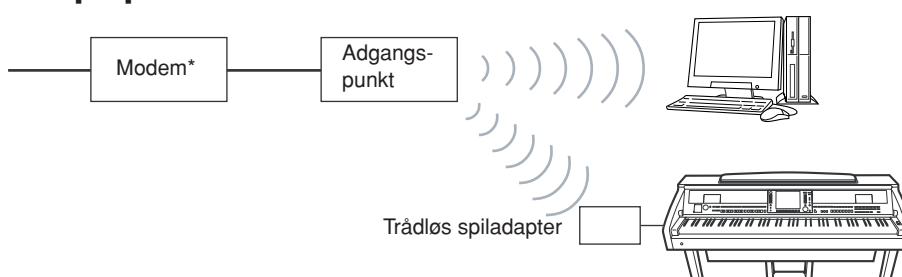


* "Modem" betyder her et ADSL-modem, en optisk netværksenhed (ONU) eller et kabelmodem.

Eksempel på forbindelse 2: Kabelforbindelse (modem med router)



Eksempel på forbindelse 3: Trådløs forbindelse



* "Modem" betyder her et ADSL-modem, en optisk netværksenhed (ONU) eller et kabelmodem.

Adgang til Yamahas hjemmeside

På Yamahas hjemmeside er det muligt at høre og købe melodidata og andre ting. Hvis du vil have adgang til hjemmesiden, skal du trykke på [INTERNET]-knappen, mens instrumentet har forbindelse til internettet.

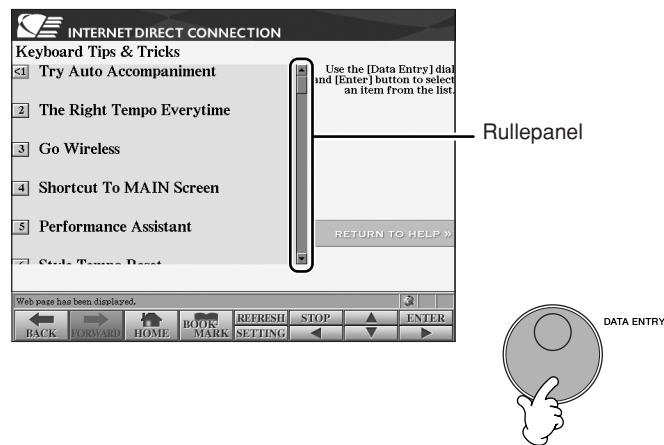


Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke websiden og vende tilbage til almindelig brug af instrumentet.

Fremgangsmåde på hjemmesiden

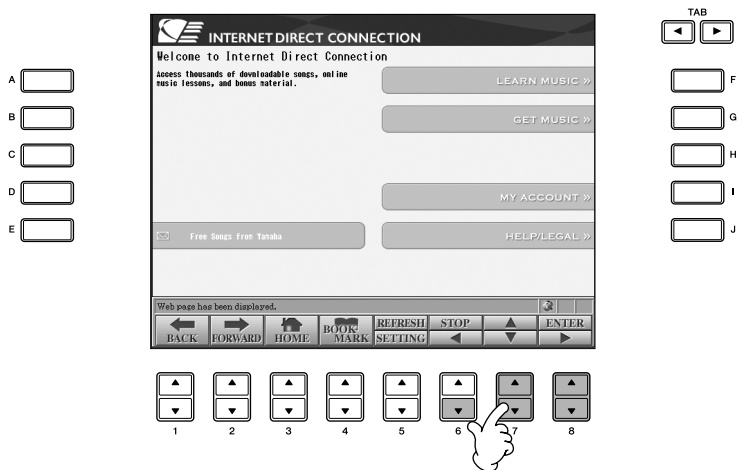
Rulning på displayet

Hvis størrelsen af en webside er for stor til displayet på instrumentet, vises der et rullepanel i højre side af displayet. Rul op og ned med [DATA ENTRY]-knappen for at få vist de dele af siden, som ikke er synlige.



Brug af links

Når der er et link på siden, er det vist som en knap eller med farvet tekst osv. Hvis du vil markere linket, skal du trykke på [6 ▼]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼]-knapperne eller bruge [DATA ENTRY]-knappen. Tryk på [8 ▲]-knappen (ENTER) for at gå til linkdestinationen.



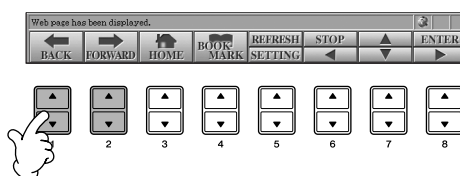
Du kan også markere links og gå til linkdestinationer ved hjælp af [A]–[J]-knapperne.

Indtastning af tegn

I dette afsnit beskrives det, hvordan du indtaster tegn på webstedet. Oplysninger om indtastning af adgangskoder eller søgning efter data findes under "Indtastning af tegn" på side 73.

Tilbage til den foregående hjemmeside

Hvis du vil vende tilbage til den foregående hjemmeside, skal du trykke på [1 ▲ ▼]-knappen (BACK). Hvis du vil vende tilbage til den side, du var på, inden du trykkede på [1 ▲ ▼]-knappen (BACK), skal du trykke på [2 ▲ ▼]-knappen (FORWARD).



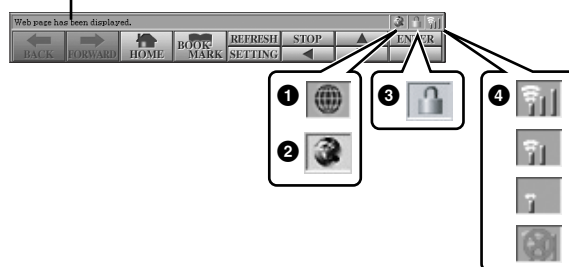
Opdatering af en hjemmeside/annullering af indlæsning af en hjemmeside

Hvis du vil opdatere en hjemmeside (for at sikre dig, at du har den nyeste version af siden, eller for at genindlæse), skal du trykke på [5 ▲]-knappen (REFRESH). Hvis du vil annullere indlæsningen af en side (hvis en side tager for lang tid at indlæse), skal du trykke på [6 ▲]-knappen (STOP).

Overvågning af status for internetforbindelsen

Meddelelserne og ikonerne nederst til højre på Internet-displayet viser den aktuelle status for internetforbindelsen.

Meddelelse



Følgende tre meddelelser vises, afhængigt af websidens indlæsningsstatus.

"Disconnected"

Denne meddelelse vises, hvis instrumentet ikke har forbindelse til internettet. Når denne meddelelse vises, kan websiden ikke ses. Ikon 1 vises.

"Now opening web page..."

Websiden indlæses. Ikon 2 blinker.

"Web page has been displayed"

Websiden er indlæst, og hele siden vises. Ikon 2 holder op med at blinke. Hvis den viste webside bruger SSL, vises ikon 3, og oplysningerne krypteres, inden de sendes.

Signalstyrken vises i 4, hvis internetforbindelsen oprettes via et trådløst LAN. Hvis signalstyrken er svag, skal du flytte instrumentet tættere på adgangspunktet for at forbedre modtagelsen.

SSL:

SSL (Secure Sockets Layer) er en industristandard, der beskytter kommunikation via hjemmesider ved hjælp af datakryptering og andre værktøjer.

⚠ FORSIGTIG

De købte data slettes, hvis instrumentet slukkes, mens dataene hentes.

Køb og overførsel af data

Det er muligt at købe og hente melodidata (som kan afspilles på instrumentet) og andre typer data fra det særlige Clavinova-websted. Se oplysninger om køb og overførsel af data på selve webstedet.

Fremgangsmåde efter køb og overførsel

Når dataene er hentet, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil åbne File-valgdisplayet. Vælg "YES" for at få vist File-valgdisplayet, hvor du kan vælge de hentede data. Hvis du vil vende tilbage til Internet-displayet, skal du vælge "NO". Hvis File-valgdisplayet er åbnet, skal du trykke på [8 ▲]-knappen (UP) for at få vist det næste højere mappeniveau.

Placering af hentede data

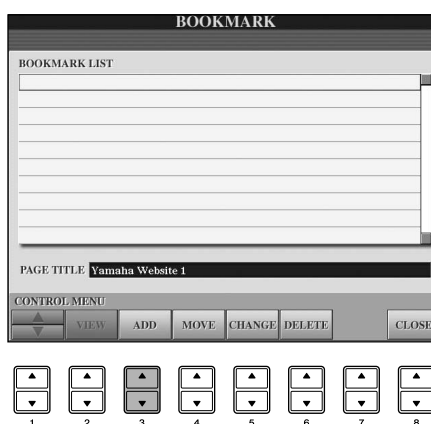
Placeringen af de hentede data afhænger af, hvilket medie der bruges til lagring. Se mere nedenfor.

- Hvis der er sluttet en USB-lagerenhed til instrumentet under købet: De hentede data gemmes i mappen "MyDownloads" på USB-fanebladet på File-valgdisplayet. Hvis du vil lukke mappen og have vist det næste højere mappeniveau, skal du trykke på [8 ▲]-knappen (UP) på File-valgdisplayet.
- Hvis der ikke er sluttet en USB-lagerenhed til instrumentet under købet: De hentede data gemmes i mappen "MyDownloads" på User-fanebladet på File-valgdisplayet. Hvis du vil lukke mappen og have vist det næste højere mappeniveau, skal du trykke på [8 ▲]-knappen (UP) på File-valgdisplayet.

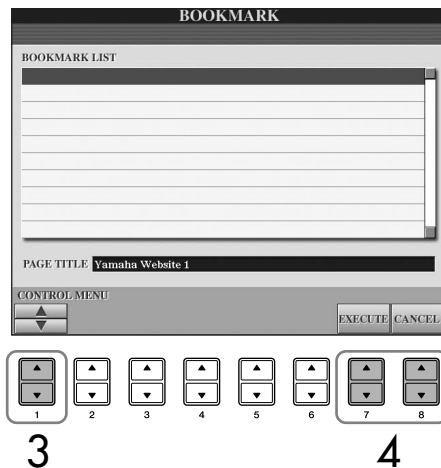
Lagring af bogmærker til dine favoritsider

Du kan indsætte et "bogmærke" på den side, du får vist, og gemme et link, så du hurtigt kan genfinde siden senere.

- 1 Tryk på [4 ▲ ▼]-knappen (BOOKMARK), mens den ønskede side er markeret. Bookmark-displayet vises med en liste over de bogmærker, der er gemt.
Titlen på den aktuelt valgte webside vises under listen.
- 2 Åbn det display, hvor bogmærker kan gemmes, ved at trykke på [3 ▲ ▼]-knappen (ADD).



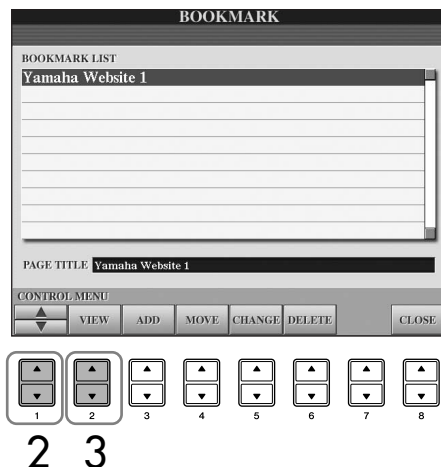
- 3 Vælg placeringen til det nye bogmærke ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼).



- 4 Hvis du vil gemme bogmærket, skal du trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (EXECUTE), og hvis du vil annullere, skal du trykke på [8 ▲ ▼]-knappen (CANCEL).
- 5 Hvis du vil vende tilbage til browseren, skal du trykke på [8 ▲ ▼]-knappen (CLOSE).

Åbning af en side med bogmærke

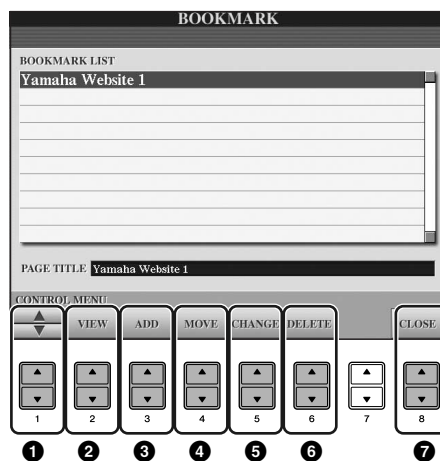
- 1 Tryk på [4 ▲ ▼]-knappen (BOOKMARK) for at få vist Bookmark-displayet.
- 2 Tryk på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼) for at vælge det ønskede bogmærke.



- 3 Tryk på [2 ▲ ▼]-knappen (VIEW) for at åbne den side, det valgte bogmærke henviser til.

Redigering af bogmærker

På Bookmark-displayet er det muligt at ændre navne og omarrangere rækkefølgen af dine bogmærker, ligesom du også kan slette bogmærker fra listen.



1 ▲/▼

Flytter markøren op eller ned på listen over bogmærker.

2 VIEW (VIS)

Åbner den webside, det markerede bogmærke henviser til.

3 ADD (TILFØJ)

Bruges, når et bogmærke skal gemmes (side 180).

4 MOVE (FLYT)

Ændrer bogmærkernes rækkefølge.

1 Marker det bogmærke, du vil flytte, og tryk derefter på [4 ▲ ▼]-knappen (MOVE).

Den nederste del af siden ændres, så det er muligt at vælge en ny placering til bogmærket.

2 Vælg en placering ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼).

3 Flyt bogmærket til den valgte placering ved at trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (EXECUTE).

5 CHANGE (SKIFT)

Ændrer navnet på det markerede bogmærke. Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen (CHANGE) for at få vist det display, hvor der kan indtastes tegn. Se oplysninger om indtastning af tegn på side 73.

6 DELETE (SLET)

Sletter det markerede bogmærke fra listen.

7 CLOSE (LUK)

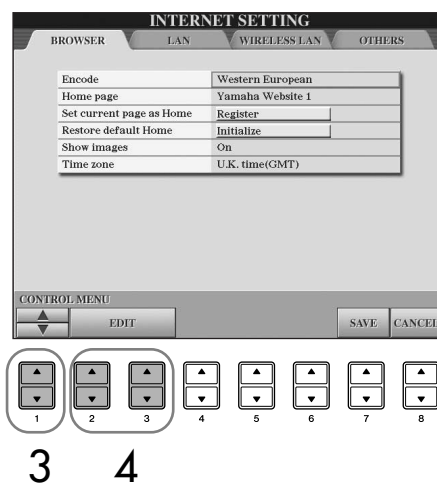
Lukker Bookmark-displayet og vender tilbage til browseren.

Om Internet Settings-displayet

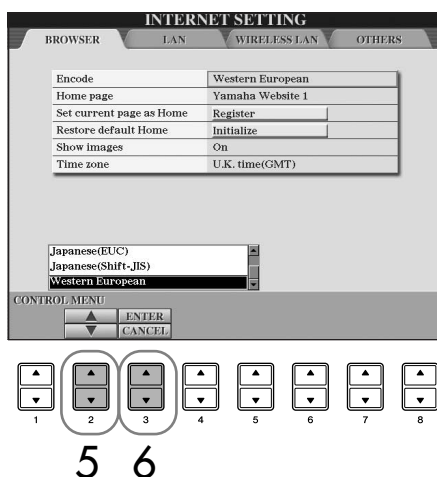
På Internet Settings-displayet kan du udføre forskellige funktioner vedrørende internetforbindelsen, herunder indstillinger for menuer og displays. Internet Settings-displayet har fire forskellige underdisplays: Browser, LAN, Wireless LAN og Others.

Grundlæggende betjening

- 1 Tryk på [5 ▼]-knappen (SETTING) for at få vist Internet Settings-displayet.
- 2 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge det ønskede display.
- 3 Vælg det ønskede element ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼).



- 4 Tryk på [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼]-knappen (EDIT) for at få vist det relevante Edit-display.
For nogle elementer vises Edit-displayet ikke, men indstillingen eller ændringen kan udføres.
- 5 Tryk på [2 ▲ ▼]-knappen (▲/▼) for at vælge indstillingen eller ændre værdien.
Dette kan også gøres med [DATA ENTRY]-knappen.

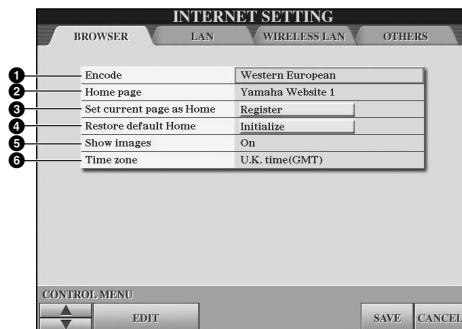


Indtastning af tegn

Du kan indtaste tegn, når displayet til indtastning af tegn er åbnet. (Se "Indtastning af tegn" på side 178.)

- 6 Hvis du vil udføre indstillingen, skal du trykke på [3 ▲]-knappen (ENTER). Hvis du vil annullere, skal du trykke på [3 ▼]-knappen (CANCEL).
- 7 Hvis du vil anvende alle de indstillinger, der er ændret på Internet Settings-displayet, skal du trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (SAVE). Hvis du vil annullere, skal du trykke på [8 ▲ ▼]-knappen (CANCEL).

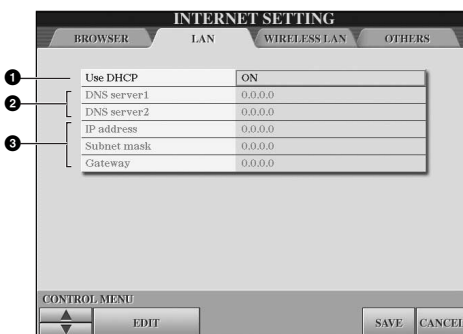
Browser



- 1 Encode**
Her vælges tegnsæt for browseren.
- 2 Home Page**
Her vises den hjemmeside, der er valgt som startside. Det er også muligt at udskifte denne.
- 3 Set current page as Home**
Se mere under "Valg af ny startside" på side 186.
- 4 Restore Default Home**
Gendanner standardindstillingerne for startside.
- 5 Show images**
Billeddata og billeder på websiden vises i browseren, når indstillingen er sat til On. Billeddata vises ikke, når indstillingen er sat til Off.
- 6 Time zone**
Her indstilles tidszonen for browseren.

LAN

Både kabelnetværk og trådløse netværk skal indstilles på dette display.



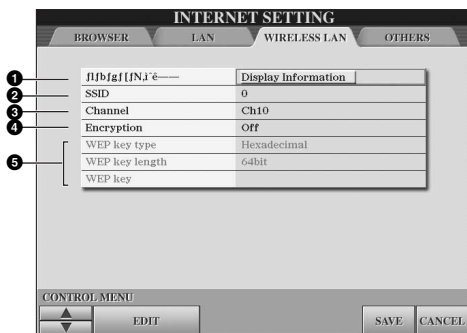
Skriv indstillingerne her, så du kan indtaste dem igen.

Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

- 1 Use DHCP**
Her vælges, om DHCP skal bruges. Hvis routeren er kompatibel med DHCP, skal du vælge "ON".
- 2 DNS server 1/DNS server 2**
Bestemmer adresserne på den primære og sekundære DNS-server. Disse indstillinger skal foretages, når "Use DHCP" ovenfor er sat til "ON (set DNS manually)" eller "OFF".
- 3 IP address/Subnet mask/Gateway**
Disse indstillinger er kun tilgængelige, hvis DHCP ikke bruges. Indstillingerne her er: IP address, Subnet mask, og Gateway server address. Disse indstillinger skal foretages, hvis "Use DHCP" ovenfor er sat til "OFF".

Wireless LAN

Disse indstillinger er kun relevante, når du bruger et trådløst USB-netværkskort. Hvis du skal konfigurere et trådløst LAN, skal du angive indstillinger for både LAN (side 184) og Wireless LAN.



Skriv indstillingerne her, så du kan indtaste dem igen.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

Indstillingerne til venstre er ikke nødvendige ved brug af den trådløse spiladapter.

1 Wireless Networks

Her vælges, om trådløse netværk vises.

2 SSID

Her vælges SSID-indstillingen.

3 Channel

Her vælges kanalen.

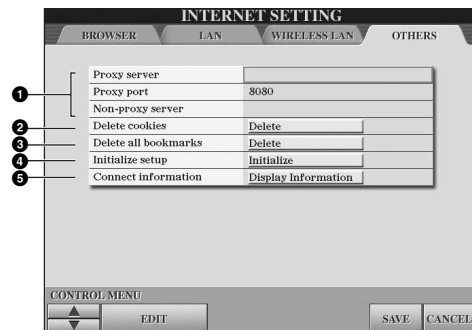
4 Encryption

Her vælges, om dataene skal krypteres.

5 WEP key type/WEP key length/WEP key

Disse indstillinger er kun tilgængelige, hvis Encryption er aktiveret. Her indstilles type og længde for krypteringsnøglen.

Others



1 Proxy server/Proxy port/Non-proxy server

Her vælges navn til proxyserveren, portnummer og værtsnavn til ikke-proxyserveren. Indstillingerne her er kun nødvendige, når der bruges en proxyserver. Hvis du bruger en ikke-proxyserver, skal du indsætte et komma mellem hvert servernavn.

2 Delete cookies

Her slettes alle gemte cookies.

3 Delete all bookmarks

Her slettes alle gemte bogmærker.

4 Initialize setup

Her gendannes alle standardindstillinger fra alle Internet Settings-displays. Se "Initialisering af internetindstillinger" på side 187.

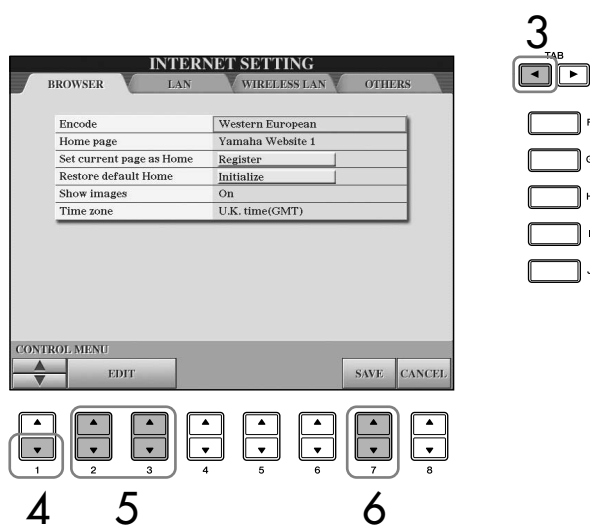
5 Connection information

Viser detaljerede oplysninger om den aktuelle forbindelse.

Valg af ny startside

Standarden er, at forsiden på instrumentets hjemmeside hos Yamaha automatisk vælges som startside for browseren. Du kan dog indstille en hvilken som helst side på det særlige Clavinova-websted som startside.

- 1 Åbn den side, du vil have som startside.
- 2 Tryk på [5 ▼]-knappen (SETTING) for at få vist Internet Settings-displayet.
- 3 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge BROWSER-fanebladet.

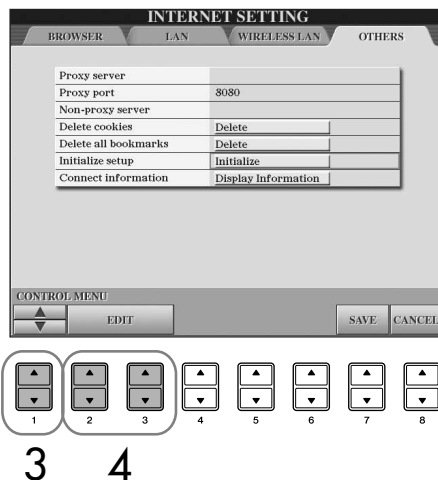


- 4 Tryk på [1 ▼]-knappen (▼) for at vælge indstillingen "Set current page as Home".
- 5 Udfør valget ved hjælp af [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼]-knapperne (EDIT).
- 6 Hvis du vil vende tilbage til browseren, skal du trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (SAVE).
Hvis du vil annullere, skal du trykke på [8 ▲ ▼]-knappen (CANCEL).

Initialisering af internetindstillinger

Internetindstillingerne initialiseres ikke, når dataene på instrumentet initialiseres. De skal initialiseres separat som beskrevet her. Ved initialisering gendannes browserindstillingerne til standardværdierne, men også alle de indstillinger, du har foretaget på Internet Settings-displays (bortset fra cookies og bogmærker), og indstillinger vedrørende internetforbindelsen.

- 1 Tryk på [5 ▼]-knappen (SETTING) for at få vist Internet Settings-displayet.
- 2 Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge OTHERS-fanebladet.
- 3 Tryk på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼) for at vælge "Initialize".



- 4 Initialiser internetindstillingerne ved hjælp af [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼]-knapperne (EDIT).

Sletning af cookies og bogmærker

Cookies og bogmærker slettes ikke, når ovennævnte initialisering foretages.

Hvis du vil slette cookies eller bogmærker, skal du benytte den fremgangsmåde, der er beskrevet på OTHERS-fanebladet (side 185).

Cookies kan indeholde personlige oplysninger.

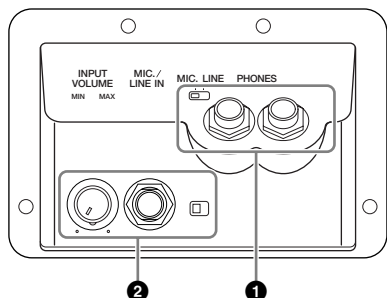
Internetordliste

Bredbånd	En internetforbindelsesteknologi eller -tjeneste (f.eks. ADSL og fiberoptiske kabler), der muliggør datakommunikation med høj hastighed og store overførselsmængder.
Browser	Den software, der bruges til at søge efter, finde og få vist websider på internettet. På dette instrument er det det display, som viser indholdet af websider.
Cookie	Et system, som registrerer bestemte oplysninger, som brugeren afgiver, når han/hun besøger et websted og bruger internettet. En cookie minder om en præferencefil i et almindeligt computerprogram, da den "husker" bestemte oplysninger, f.eks. brugernavn og adgangskode, så du ikke behøver at angive disse oplysninger, hver gang du besøger websiden.
DHCP	Dette er en standard eller protokol, der gør det muligt at tildele IP-adresser og andre netværkskonfigurationsoplysninger på lavt niveau dynamisk og automatisk, hver gang der oprettes forbindelse til internettet.
DNS	Et system, der oversætter navnene på computere i et netværk til de tilsvarende IP-adresser.
Gateway	Et system, der forbinder forskellige netværk eller systemer og gør det muligt at overføre og konvertere data på trods af forskellige kommunikationsstandarder.
Internet	Internettet er et enormt netværk bestående af mindre netværk og muliggør hurtig overførsel af data mellem computere, mobiltelefoner og andre enheder.
IP-adresse	En række tal, som er tildelt alle computere, der har forbindelse til et netværk, f.eks. internettet. Tallene angiver computerens placering i netværket.
LAN	Forkortelse for Local Area Network, lokalnetværk. Et netværk til overførsel af data, der forbinder en gruppe computere (f.eks. på et kontor eller i hjemmet); netværket kræver et særligt netværkskabel.
Link	Webstedsoplysninger i andre sætninger og billeder, dvs. under knapper og tegnstrengene på en webside. Når der klikkes på linket, flyttes der til det relevante sted på siden.
Modem	Enhed, der forbinder og muliggør overførsel af data mellem et almindeligt telefonstik og en computer. Den konverterer digitale signaler fra computeren til analoge lydsignaler, som kan sendes via telefonforbindelsen, og omvendt.
NTP	Forkortelse for Network Time Protocol, en standard der bruges til indstilling af computerens indbyggede clocksignal via et netværk. På dette instrument bruges det indbyggede clocksignal i computeren til at angive gyldig tid/dato til cookies og SSL.
Overførsel	Overførsel af data via et netværk fra en såkaldt "værtcomputer" til harddisken eller en anden lagerenhed på den (i reglen mindre) "klientcomputer". Svarer til kopiering af filer fra harddisken til en diskette. På dette instrument bruges udtrykket om overførsel af melodidata og andre data fra en webside til instrumentet.
Proxy	En proxyserver er en server, som alle computere i et lokalt netværk er nødt til at gå igennem, før de kan komme på internettet. Den opfanger alle eller udvalgte anmodninger til den egentlige server for at se, om den kan udføre opgaverne. Hvis den ikke kan, videresender den anmodningen til den egentlige server. Proxyservere bruges til at forbedre ydeevnen og hastigheden og kan filtrere henvendelser, som regel vedrørende sikkerhed og for at forhindre uautoriseret adgang til et internt netværk.
Router	En enhed, der forbinder flere computernetværk. En router er f.eks. nødvendig, når flere computere i et hjem eller på et kontor skal forbindes eller skal have adgang til internettet og dele data. En router tilsluttes som regel mellem et modem og en computer, men nogle modemer har indbygget router.
Server	Et hardware-system eller en computer, der bruges som central i et netværk og giver adgang til filer og tjenester.
SSID	Et id, der bruges til at identificere et bestemt netværk via en trådløs netværksforbindelse. Der kan kun foregå kommunikation mellem terminaler, hvis SSID'er stemmer overens.
SSL	Forkortelse for Secure Sockets Layer, en standard for overførsel af fortrolige data, f.eks. numre på kreditkort, via internettet.
Startside	Den første side, der vises, når en browser åbnes, og der er forbindelse til internettet. Udtrykket bruges også om "forsiden" eller den første side på et websted.
Trådløs spiladapter (Trådløs Ethernet-konverter eller -bro)	Enhed, der gør det nemt at oprette trådløs forbindelse til digitale elektroniske enheder, printere og spillemaskiner osv., som har en LAN-port.
Trådløst LAN	En netværksforbindelse, der gør det muligt at overføre data via en trådløs forbindelse.
Udbyder	Et firma, der kan levere internetforbindelsestjenester (f.eks. et telefonselskab). Man skal have et abonnement hos en udbyder for at kunne komme på internettet.
Undernetmaske	En funktion, der bruges til at dele et stort netværk op i mindre netværk.
URL	Forkortelse for Uniform Resource Locator, en række tegn der bruges til identificering af og forbindelse til websteder og websider på internettet. En komplet URL-adresse starter som regel med "http://".
Webside	En enkelt side i en samling af sider, der tilsammen udgør et websted.
Websted	En gruppe websider, der åbnes sammen. Samlingen af websider, hvis adresser begynder med "http://www.yamaha.com/" kaldes f.eks. Yamahas websted.

Brug af instrumentet sammen med andet udstyr

⚠ FORSIGTIG

Før instrumentet tilsluttes andet elektronisk udstyr, skal strømmen til samtlige enheder først slukkes. Sørg også for at skrue ned for lydstyrken (sæt indstillingerne til 0) for al udstyret, før det tændes. I modsat fald kan der opstå risiko for elektrisk stød eller skade på udstyret.



Brug af hovedtelefoner (1 [PHONES]-stikket)

Slut et sæt hovedtelefoner til et af de to [PHONES]-stik (standardjackstik (1/4")) til venstre på undersiden af instrumentet. Se mere på side 17.

Tilslutning af en mikrofon eller guitar (2 [MIC./LINE IN]-stikket)

Hvis der sluttes en mikrofon til [MIC./LINE IN]-stikket (standard 1/4" jackstik) til venstre på undersiden af instrumentet, kan du synge med, mens en melodi afspilles (KARAOKE), eller mens du selv spiller. Det, du synger, eller spiller på en tilsluttet guitar, kan høres gennem de indbyggede højttalere. Se mere om dette på side 54. Bemærk, at hvis du tilslutter enheder med et højt udgangssignal, skal du sætte [MIC. LINE]-knappen til "LINE".

Tilslutning af lyd- og videoudstyr (3 4 5)

⚠ BEMÆRK

Brug lyd kabler og -stik uden modstand.

Brug af eksternt lydudstyr til afspilning og indspilning (3 [AUX OUT]-stikkene, [AUX OUT (LEVEL FIXED)]-stikkene)

Med disse stik kan du slutte instrumentet til et stereoanlæg eller en forstærker for at forstærke lyden eller til en kassettebåndoptager eller andet lydudstyr for at indspille det, du spiller. Lyden fra en mikrofon eller en guitar, der er sluttet til [MIC./LINE IN]-stikket på instrumentet forstærkes også. Se illustrationerne nedenfor, og brug lyd kabler til tilslutningen. Disse stik findes på undersiden af instrumentet.

⚠ FORSIGTIG

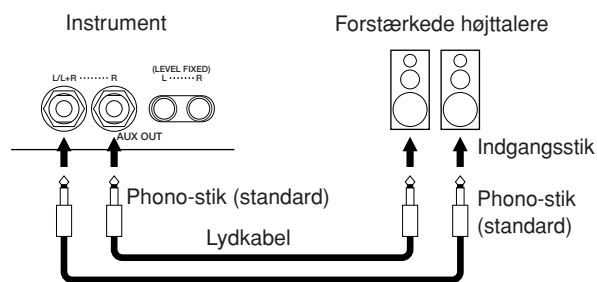
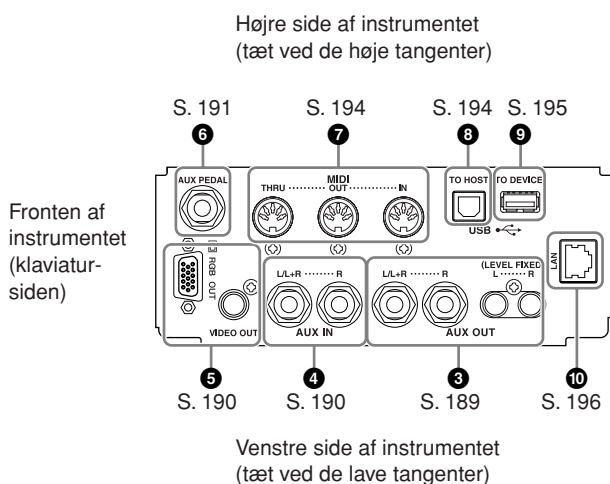
Når lyden fra instrumentet skal gennem eksternt udstyr, skal du først tænde for instrumentet derefter for det eksterne udstyr. Gør det i omvendt rækkefølge, når udstyret skal slukkes.

Forbind ikke [AUX OUT] [AUX OUT (LEVEL FIXED)]-stikkene og [AUX IN]-stikkene. Hvis du gør det, sendes signalet fra [AUX OUT] [AUX OUT (LEVEL FIXED)]-stikkene tilbage til [AUX IN]-stikkene. Dette kan resultere i "tilbagekobling", eller "feedback", dvs. sende lyden i ring, og der kan ske skade på udstyret.

[AUX OUT]-stikkene

(Standard-phono-stik) [L/L+R] og [R])

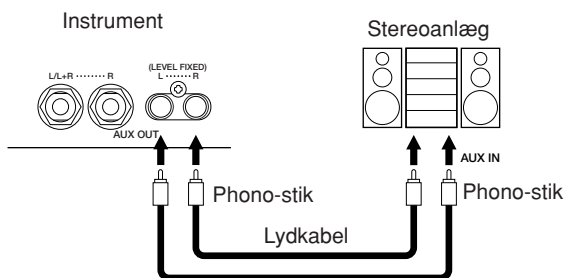
Når der tilsluttes noget i disse stik, kan du indstille lydstyrken for eksternt udstyr med instrumentets [MASTER VOLUME]-knap. Slut egnede lyd kabler til instrumentets AUX OUT [L/L+R]/[R]-stik og indgangsstikkene på et sæt forstærkede højttalere. Brug [L/L+R]-stikket ved tilslutning til monoudstyr.



[AUX OUT (LEVEL FIXED)]-stikkene

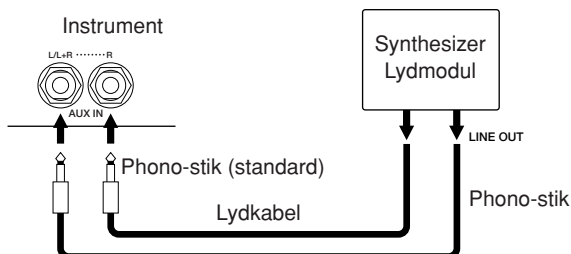
(RCA-phono-stikkene [L] og [R])

Når disse stik forbindes (med RCA-stik, LEVEL FIXED), sendes lyden til det eksterne udstyr med en fastlåst lydstyrke, uanset hvordan [MASTER VOLUME]-knappen er indstillet. Brug disse, når du vil styre lydstyrken med eksternt lydudstyr eller indspille lyden fra instrumentet på eksternt lydudstyr. Forbind AUX OUT [L]/[R] (LEVEL FIXED)-stikket på instrumentet og AUX IN-stikkene på det eksterne lydudstyr med de korrekte lydkabler.



Brug af eksternt lydudstyr sammen med de indbyggede højttalere (4 [AUX IN]-stikkene)

Du kan forbinde stereoudgange på andre instrumenter med disse stik, så det eksterne instrument spiller gennem instrumentets højttalere. Forbind udgangene (LINE OUT osv.) på en anden synthesizer eller et lydmodul med AUX IN [L/L+R]/[R]-stikkene på instrumentet. Brug egnede lydkabler.



⚠ FORSIGTIG

Når lyden fra eksternt udstyr skal gennem instrumentet, skal du første tænde det eksterne udstyr og derefter tænde instrumentet. Gør det i omvendt rækkefølge, når udstyret skal slukkes.

ℹ BEMÆRK

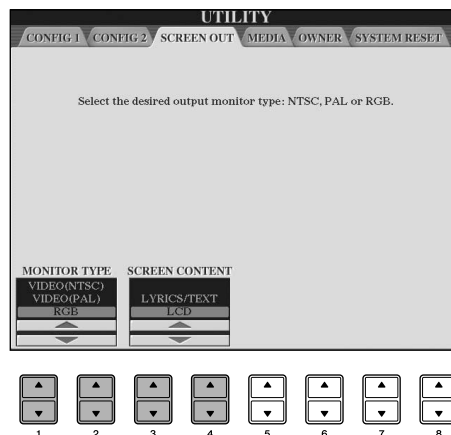
- Brug [L/L+R]-stikket ved tilslutning til monoudstyr.
- Instrumentets [MASTER VOLUME]-knap virker ikke på signalet fra [AUX IN]-stikkene.

Visning af instrumentets displayindhold på en ekstern skærm (5 [VIDEO OUT]-stikket, [RGB OUT]-stikket)

Det er muligt at slutte instrumentet til en ekstern skærm, så displayindholdet, bl.a. sangtekster eller tekstfiler, kan vises på tv'et, videoen eller computeren, hvis flere personer f.eks. skal synge med. Se mere om dette på side 56.

Indstillinger

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.
[FUNCTION] → [] (UTILITY) → TAB [◀][▶]
SCREEN OUT
- 2 Vælg videostandarden "NTSC", "PAL" eller "RGB" med [1▲▼]/[2▲▼]-knapperne. Vælg indholdet for Screen Out-signalet – det aktuelle displayindhold (LCD) eller sangtekster (LYRICS)/tekst (TEXT) – med [3▲▼]/[4▲▼]-knapperne.

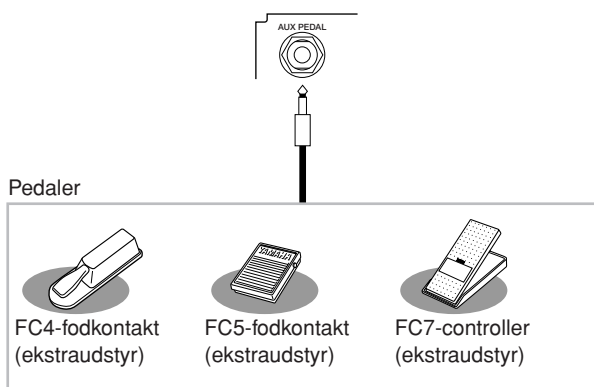


ℹ BEMÆRK

- Sæt indstillingen til NTSC eller PAL, afhængigt af hvilken standard der bruges af videoudstyret.
- Indstil RGB for computerskærmen.
- Hvis LYRICS/TEXT er valgt som indhold for Screen Out-signalet, sendes kun sangtekster eller tekstfiler via VIDEO OUT/RGB OUT, uanset hvilken side der vises på instrumentets display.
- Undgå at se på en tv-, video- eller computerskærm i længere perioder, da det kan skade dit syn. Hold regelmæssige pauser, og se på noget langt væk for at undgå at overanstrenges øjnene.

Brug af fodkontakten eller fodcontrolleren (Ⓜ [AUX PEDAL]-stikket)

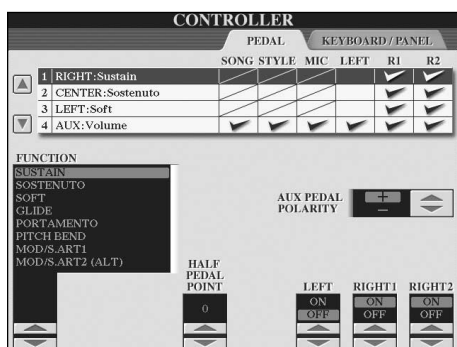
Hvis du slutter en fodcontroller eller fodpedal til [AUX PEDAL]-stikket kan du styre forskellige funktioner, som du selv kan vælge. Hvis du f.eks. tilslutter FC7-fodcontrolleren og tildeler den til styring af lydstyrken, kan du spille mere udtryksfuldt. Hvis du tilslutter en Yamaha FC4- eller FC5-fodkontakt og tildeler den til afspilning af stilarter, kan du starte/stoppe afspilning af stilarter med foden. (I dette tilfælde vil pedalen få samme funktion som STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen på panelet. De funktioner, der kan tildeles til pedalerne, er angivet nedenfor.



⚠ FORSIGTIG

Sørg for at instrumentet er slukket, når en pedal tilsluttes eller frakobles.

Tildeling af specifikke funktioner til fodpedalerne



Du kan vælge, at fodkontakten eller fodcontrolleren (ekstraudstyr) eller instrumentets tre klaverpedaler (højre, venstre og midt) skal styre forskellige funktioner. Her er beskrevet, hvordan du vælger, hvilke funktioner de forskellige pedaler (højre pedal, sostenutopedal, venstre pedal) skal styre.

1

Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀] PEDAL

2

Vælg, hvilken af de tre pedaler eller den AUX-tilsluttede pedal funktionen skal tildeles. Brug [A]/[B]-knappe.

3

Vælg, hvilke funktioner der skal tildeles til den pedal, du valgte i trin 2. Brug [1▲▼]-knappen. Se mere om pedalfunktionerne nedenfor.

4

Angiv detaljerede indstillinger for de valgte funktioner med [2▲▼]-[8▲▼]-knappe. De detaljerede indstillinger varierer, afhængigt af den funktion der blev valgt i trin 3. Se mere om parametrene nedenfor.

5

Kontroller, at den ønskede funktion kan styres med pedalen.

BEMÆRK Hvis du skifter Registration Memory-indstillinger (side 134) med en pedal, er disse indstillinger ikke gyldige.

Indstilling af pedalens polaritet

Om pedalen tænder/slukker, når den er oppe eller nede, varierer, afhængigt af den pedal der er sluttet til instrumentet. På én fodpedal aktiveres den valgte funktion f.eks., når du træder fodpedalen ned, mens den samme funktion deaktiveres, når en fodpedal af en anden type eller et andet fabrikat trædes ned. Denne indstilling kan evt. bruges til at vende kontrolfunktionen om. Tryk på [I]-knappen (AUX PEDAL POLARITY) for at skifte polaritet.

Her kan du se mere om pedalfunktionerne. Funktioner, der er angivet med "*" kan kun styres med footcontrolleren og ikke fodkontakten.

Funktioner, der kan tildeles pedalerne

VOLUME*	Du kan bruge en fodpedal til at styre lydstyrken med. Denne funktioner er kun mulig for en pedal, der er sluttet til [AUX PEDAL]-stikket.
SUSTAIN	Med denne indstilling kan en pedal styre efterklangen. Når pedalen trykkes ned, klinger tonerne længere. Hvis pedalen slippes, stoppes (dæmpes) alle klingende toner.
SOSTENUTO	Med denne indstilling kan du bruge pedalen som sostenutopedal. Det vil med andre ord sige, at hvis du spiller en tone eller akkord på klaviaturet og trykker på pedalen, mens tonerne holdes, klinger tonerne, så længe pedalen holdes nede. Men de efterfølgende toner klinger ikke. Således kan du lade en akkord klinge og spille en række toner staccato.
SOFT	Med denne indstilling kan en pedal styre Soft-effekten. Hvis pedalen trykkes ned, reduceres lydstyrken, og tonens klang ændres. Effekten virker kun på bestemte lyde.
GLIDE	Når fodpedalen trykkes ned, ændres tonehøjden. Tonehøjden vender tilbage til normal, når fodpedalen slippes igen.
PORTAMENTO	Portamento-effekten (en glidende overgang mellem tonerne) kan frembringes, mens fodpedalen trykkes ned. Portamento frembringes, når tonerne spilles legato (dvs. når en tone spilles, mens den foregående stadig klinger). Portamento-tiden kan også indstilles fra Mixing Console (side 90). Denne funktion virker ikke på bestemte Natural-lyde, fordi disse ikke ville lyde naturtro med denne funktion.
PITCH BEND*	Tonehøjden kan glide op eller ned, når der trykkes på pedalen. Denne funktion kan kun vælges for højre pedal eller en pedal, der er sluttet til [AUX PEDAL]-stikket.
MOD/S.ART1*	Anvender en vibratoeffekt på de toner, der spilles på klaviaturet. Desuden kan der føjes forskellige effekter til S. Articulation Voice (side 78). Effekten bliver dybere, når du trykker fodcontrolleren ned. Du kan aktivere/deaktivere denne funktion for hver enkelt klaviaturstemme på dette display.
MOD/S.ART2 (ALT)	Som en variation af MOD/S.ART1 kan effekterne (waveform) aktiveres/deaktiveres med pedalen/fodkontakten. Effekterne (waveform) aktiveres eller deaktiveres, hver gang der trykkes på pedalen/fodkontakten. Du kan aktivere/deaktivere denne funktion for hver enkelt klaviaturstemme på dette display.
S.ART SW	Hvis du bruger en S. Articulation-lyd, der har en effekt tildelt til pedalen/fodkontakten, kan du aktivere effekten ved at trykke på pedalen/fodkontakten. Du kan aktivere/deaktivere denne funktion for hver enkelt klaviaturstemme på dette display.
DSP VARIATION	Aktiverer/deaktiverer DSP VARIATION-lydeffekten.
VIBE ROTOR ON/OFF	Aktiverer/deaktiverer VIBRATE SW-parameteren, når VIBE VIBRATE er valgt som effekttype.
HARMONY/ECHO	Aktiverer/deaktiverer HARMONY/ECHO-lydeffekten.
VOCAL HARMONY	Aktiverer/deaktiverer Vocal Harmony-funktionen.
TALK	Aktiverer/deaktiverer MIC SETTING Talk-funktionen.
SCORE PAGE+	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den næste side i noderne.
SCORE PAGE-	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den foregående side i noderne.
LYRICS PAGE +	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den næste side i sangteksterne.
LYRICS PAGE-	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den foregående side i sangteksterne.
TEXT PAGE+	Du kan skifte til den næste tekstside.
TEXT PAGE-	Du kan skifte til den foregående tekstside.
SONG PLAY/PAUSE	Samme som SONG [PLAY/PAUSE]-knappen.
STYLE START/STOP	Samme som STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.
TAP TEMPO	Samme som [TAP TEMPO]-knappen.
SYNCHRO START	Samme som [SYNC START]-knappen.
SYNCHRO STOP	Samme som [SYNC STOP]-knappen.

INTRO1–3	Samme som [INTRO I–III]-knapperne.
MAIN A–D	Samme som [MAIN VARIATION A–D]-knapperne.
FILL DOWN	Afspiller et fill-in, som automatisk efterfølges af hovedstykket for den knap, der findes umiddelbart til venstre for den.
FILL SELF	Afspiller et fill-in.
FILL BREAK	Afspiller et break.
FILL UP	Afspiller et fill-in, som automatisk efterfølges af hovedstykket for den knap, der findes umiddelbart til højre for den.
ENDING1–3	Samme som [ENDING/rit. I–III]-knapperne.
FADE IN/OUT	Aktiverer/deaktiverer Fade In/Fade Out-funktionen.
FINGERED/FING ON BASS	Pedalen skifter mellem Fingered- og On Bass-akkordspilmeterne (side 107).
BASS HOLD	Når pedalen trykkes ned, holdes bastonen i akkompagnementsstilarten, selvom der skiftes akkord. Hvis akkordspilmeteren er sat til "AI FULL KEYBOARD", virker funktionen ikke.
PERCUSSION	Pedalen spiller et percussioninstrument, som er valgt med [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne. Du kan også vælge et percussioninstrument med tangenterne.
DUAL ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [DUAL RIGHT2]-knappen.
SPLIT ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen.
OTS+	Aktiverer den næste One Touch Setting.
OTS–	Aktiverer den foregående One Touch Setting.

BEMÆRK Sostenuto- og Portamento-funktionerne påvirker ikke Organ Flutes-lydene, heller ikke selvom de er valgt til pedalerne.

Parametre, der kan indstilles for de enkelte funktioner

Parametrene nedenfor svarer til [2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne, og det afhænger af den valgte kontrolfunktion, om de er tilgængelige. Hvis SUSTAIN f.eks. er valgt, vises parametrene: "HALF PEDAL POINT", "RIGHT 1", "RIGHT 2" og "LEFT" automatisk på displayet.

SONG, STYLE, MIC, LEFT, RIGHT1, RIGHT2	Her vælges, hvilke stemmer der skal påvirkes af pedalen.
HALF PEDAL POINT*	Her indstilles, hvor meget pedalen skal trykkes ned, før dæmper- eller soft-effekten (side 192) starter.
DEPTH	Her indstilles dybden af pedaleffekten.
UP/DOWN	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, vælges her, om tonehøjden sænkes eller hæves.
RANGE	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, vælges her, i hvilken grad tonehøjden skal hæves/sænkes. Kan indstilles i halvtone trin. Knyttet til Mixing Console → Pitch Bend Range-indstillingen (side 90).
ON SPEED	Hvis GLIDE er valgt, er det muligt at indstille hastigheden for ændring af tonehøjden, når pedalen trykkes ned.
OFF SPEED	Hvis GLIDE er valgt, er det muligt at indstille hastigheden for ændring af tonehøjden, når pedalen slippes.
KIT	Hvis pedalen styrer PERCUSSION, vises alle tilgængelige trommesæt her, så det er muligt at vælge, hvilket trommesæt pedalen skal styre.
PERCUSSION	Hvis pedalen styrer PERCUSSION, vises lydene fra de valgte trommesæt (i KIT ovenfor) her. Her er det muligt at vælge, hvilken instrumentlyd der skal tildeles til pedalen.

Tilslutning af eksternt MIDI-udstyr (7 [MIDI]-stikket)

Du kan slutte eksternt MIDI-udstyr til instrumentets [MIDI]-stik ved hjælp af standard-MIDI-kabler.

MIDI IN-	Modtager MIDI-meddelelser fra eksternt MIDI-udstyr.
MIDI OUT-	Afsender MIDI-meddelelser, der er oprettet på instrumentet.
MIDI THRU	Videresender MIDI-meddelelser, der er modtaget via MIDI IN.

Følgende afsnit indeholder en generel oversigt over MIDI, og hvordan det bruges:

- Hvad er MIDI?side 196
- Muligheder med MIDIside 199
- MIDI-indstillingerside 200

Tilslutning af en computer eller USB-enhed og oprettelse af en internetforbindelse (7 8 9 10)

Tilslutning af en computer (7 [MIDI]- og 8 [USB TO HOST]-stikkene)

Ved at slutte en computer til [USB TO HOST]- eller [MIDI]-stikkene kan du overføre data mellem instrumentet og computeren MIDI og dermed udnytte fordelene ved avancerede musikprogrammer. Husk, at det er nødvendigt at installere en egnet USB MIDI-driver. I det følgende beskrives, hvordan tilslutningen foretages.

BEMÆRK

Hvis computeren har USB-interface, anbefales det, at computeren slutes til instrumentet via USB i stedet for via MIDI.

BEMÆRK

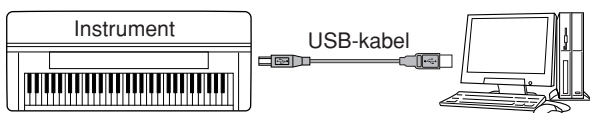
Driver

En driver er software, der gør det muligt at overføre data mellem computerens operativsystem og tilsluttet hardware. Du skal installere en USB MIDI-driver for at kunne slutte computeren til instrumentet. Se den separate Installationsvejledning (side 4).

Denne beskrivelse er opdelt i to afsnit, der dækker de to tilslutninger: tilslutning til [USB TO HOST]-stikket og tilslutning til [MIDI]-stikket.

• **Tilslutning til [USB TO HOST]-stikket**

Når computeren slutes til instrumentet via USB, skal du forbinde [USB TO HOST]-stikket på instrumentet USB-stikket på computeren ved hjælp af et standard-USB-kabel (med USB-logo). Installer derefter USB-MIDI-driveren.



BEMÆRK

Om [USB TO HOST]- og [USB TO DEVICE]-stikkene
Der findes to typer USB-stik på instrumentet: [USB TO HOST] og [USB TO DEVICE]. Det er vigtigt at kunne kende forskel på disse to stiktyper og de tilhørende kabelstik. Kontroller, at du tilslutter den rigtige stiktype, og at stikket vender rigtigt. [USB TO DEVICE]-stikket beskrives i næste afsnit.

FORSIGTIG

Sikkerhedsforskrifter ved brug af [USB TO HOST]-stikket

Når du slutter en computer til [USB TO HOST]-stikket, skal du være opmærksom på følgende. I modsat fald er der risiko for, at computeren "hænger", og at data beskadiges eller mistes. Hvis computeren eller instrumentet "hænger", skal du slukke instrumentet og genstarte computeren.

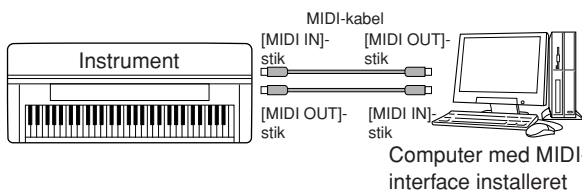
- Brug et USB-kabel af typen AB på højst cirka 3 meter.
- Før computeren slutes til [USB TO HOST]-stikket, skal du sørge for, at computeren ikke er i strømbesparende tilstand (fx dvale, standby eller lign.), luk alle åbne programmer, og sluk også instrumentet.
- Før du tænder instrumentet, eller før USB-kablet tilsluttes til eller kobles fra instrumentet eller computeren, skal du gøre følgende:
 - Luk alle programmer på computeren.
 - Kontroller, at der ikke overføres data fra instrumentet. (Data overføres kun, hvis der spilles toner på tangenterne, eller hvis der afspilles en melodi).
- Når der er sluttet en USB-enhed til instrumentet, skal der gå seks sekunder eller mere mellem følgende handlinger: Fra du slukker instrumentet, til du tænder det igen, og fra du tilslutter USB-kablet, til du tager det ud igen.

BEMÆRK

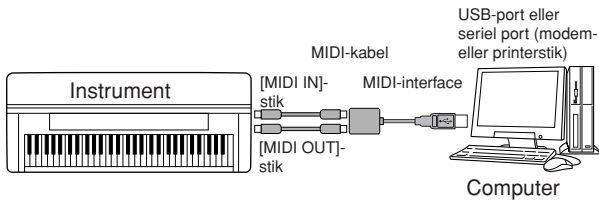
- Instrumentet starter med at overføre data kort tid efter, at du har foretaget USB-forbindelsen.
- Hvis du slutter computeren til instrumentet ved hjælp af et USB-kabel, må tilslutningen ikke gå gennem en USB-hub.
- Se mere om opsætning af sequencer-softwaren i brugervejledningen til den pågældende software.

• **Tilslutning til [MIDI]-stikkene**

Computeren kan slutes til instrumentet via MIDI på to måder. Hvis der er et MIDI-interface indbygget i computeren, skal du forbinde MIDI OUT-stikket på computeren og [MIDI IN]-stikket på instrumentet samt [MIDI OUT]-stikket på instrumentet og MIDI IN-stikket i interface.



Den anden mulighed involverer et separat, eksternt MIDI-interface, der er sluttet til computeren ved hjælp af en USB port eller en seriel port (modem- eller printerstik). Forbind MIDI OUT-stikket i det eksterne interface og [MIDI IN]-stikket på instrumentet samt [MIDI OUT]-stikket på instrumentet og MIDI IN-stikket i interfaceet med standard-MIDI-kabler.



BEMÆRK

Sørg for at bruge et MIDI-interface, der passer til computeren.

Tilslutning af et USB-netværkskort og en USB-lagerenhed (9 via [USB TO DEVICE]-stikket)

Du kan bruge [USB TO DEVICE]-stikket på to måder:

- Ved at tilslutte USB-netværkskortet kan du få direkte adgang til særlige websteder, hvor du kan hente musikdata (side 176).
- Ved at slutte instrumentet til en USB-lagerenhed med et standard USB-kabel kan du gemme data, du har oprettet, på den tilsluttede enhed og læse data fra den tilsluttede enhed.

BEMÆRK

Om [USB TO HOST]- og [USB TO DEVICE]-stikkene

Der findes to typer USB-stik på instrumentet: [USB TO HOST] og [USB TO DEVICE]. Det er vigtigt at kunne kende forskel på disse to stiktyper og de tilhørende kabelstik.

Kontroller, at du tilslutter den rigtige stiktype, og at stikket vender rigtigt. [USB TO HOST]-stikket beskrives i det foregående afsnit.

Brug af USB-lagerenheder

Med denne type er det muligt at slutte en USB-lagerenhed til instrumentet. Det gør det muligt at gemme data, du har oprettet, på det tilsluttede udstyr, ligesom det også er muligt at læse data fra det tilsluttede udstyr. I det følgende beskrives, hvordan en USB-lagerenhed tilsluttes og bruges.

Før du bruger en USB-lagerenhed, bør du læse "Håndtering af USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.)" på side 22.

- 1 Slut USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket med et standard-USB-kabel.
- 2 Afslut derefter valgdisplayet, og vend tilbage til displayet (eller tryk samtidig på TAB-knapperne [◀] og [▶] i valgdisplayet). USB-fanebladene (USB 1, USB 2, osv.) vises automatisk, så du kan gemme filer og afspille musikdata fra enhederne.

BEMÆRK

Kontrol af den resterende hukommelse på USB-lagerenheden

Du kan kontrollere dette på displayet på følgende måde:

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA

Vælg enheden med [A]/[B]-knapperne på dette display, og tryk på [F]-knappen (PROPERTY).

BEMÆRK

Selv med en computer sluttet til [USB TO HOST]-stikket og en USB-lagerenhed sluttet til [USB TO DEVICE]-stikket, er det ikke muligt at få adgang til USB-lagerenheden fra computeren via instrumentet.

Formatering af USB-lagermedier

Se mere på side 68.

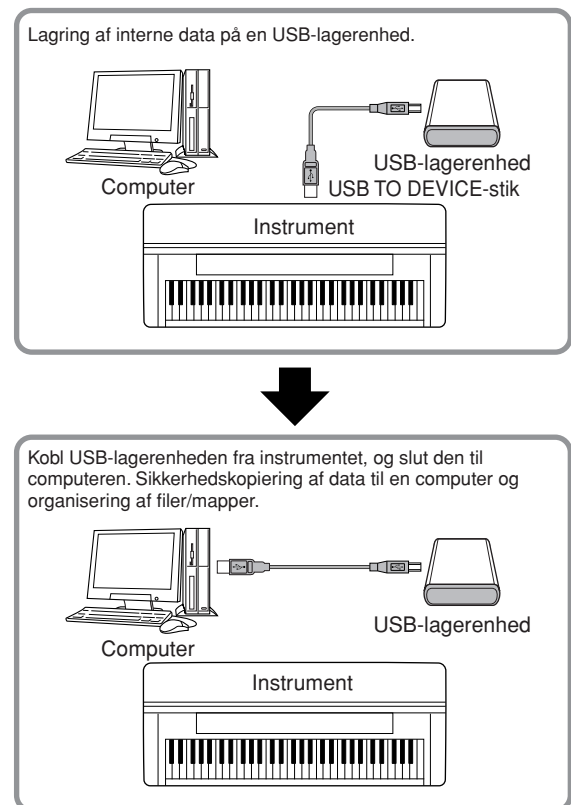
⚠ FORSIGTIG

Hvis du formaterer et USB-lagermedie, slettes alle data på mediet permanent. Kontroller, at der ikke findes vigtige data på det USB-lagermedie, du formaterer!

Sikkerhedskopiering af data til en computer

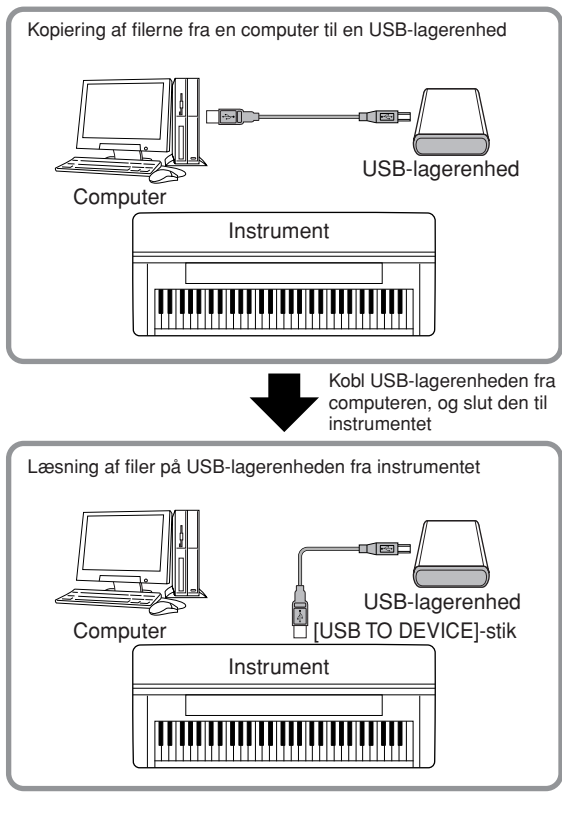
■ Sikkerhedskopiering af instrumentdata til en computer

Når du har gemt data på en USB-lagerenhed, kan du kopiere dataene til harddisken på din computer og derefter arkivere og organisere filerne, som du vil. Du skal blot tilslutte enheden som vist nedenfor.



Kopiering af filer fra computerens harddisk til en USB-lagerenhed

Du kan overføre filer på computerens harddisk til instrumentet ved først at kopiere dem til lagermediet og derefter slutte mediet til instrumentet.
Ikke kun filer, der er oprettet på instrumentet, men også standard-MIDI-filer og Style File-formaterede stilartsfiler, der er oprettet på andet udstyr, kan kopieres til en USB-lagerenhed fra computerens harddisk. Når du har kopieret dataene, slutter du enheden til [USB TO DEVICE]-stikket på instrumentet og afspiller dataene på instrumentet.



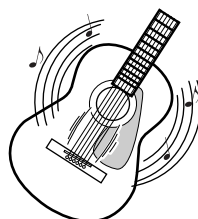
Oprettelse af forbindelse til internettet (LAN-port)

Ved hjælp af [LAN]-porten (til venstre på instrumentets underside) kan du på tre måder forskellige måder oprette adgang til særlige websteder, hvor du kan hente melodidata osv.
Se mere om dette på side 176.

Hvad er MIDI?

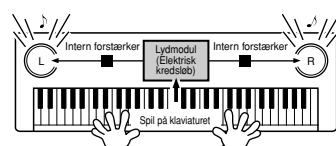
MIDI er, lidt forenklet, en standard for dataoverførsel, som giver en let håndterlig og omfattende kontrol over elektroniske/digitale musikinstrumenter og andet udstyr. For at få en idé om, hvad MIDI gør, kan man sammenligne digitale og akustiske instrumenter. Et akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter, og de er nemme at forstå. På flygelet trykker man på en tangent, og en hammer i instrumentet slår nogle strenge an og spiller en tone. På en guitar knipser man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan frembringes tonerne i et digitalt instrument?

Frembringelse af toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

Frembringelse af toner på et digitalt instrument



Oplysningerne om det, du spiller, bruges som grundlag for en samplet tone gemt i lydmodulet, der afspilles gennem højttalerne.

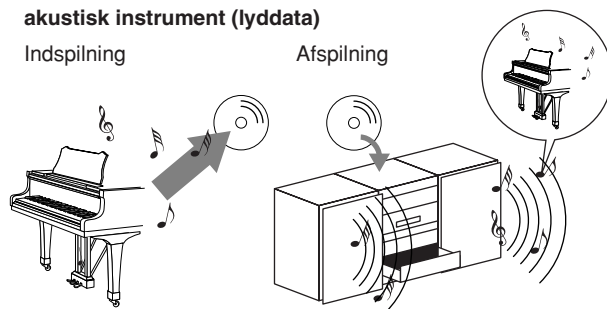
Tegningen herover viser et elektronisk instrument, hvor en samplet tone (en tidligere indspillet tone), der er gemt i lydmodulet (et elektronisk kredsløb), afspilles på grundlag af de oplysninger, der kommer fra klaviaturet.

Men hvad sker der, når en af tonerne afspilles? Når en musik-cd afspilles (f.eks. en klaverkoncert), hører du lyden (lydbølgerne fra højttalerne) af et akustisk instrument. Dette kaldes lyd-data i stedet for MIDI-data.

Indspilning og afspilning af det, der spilles på et akustisk instrument (lyddata)

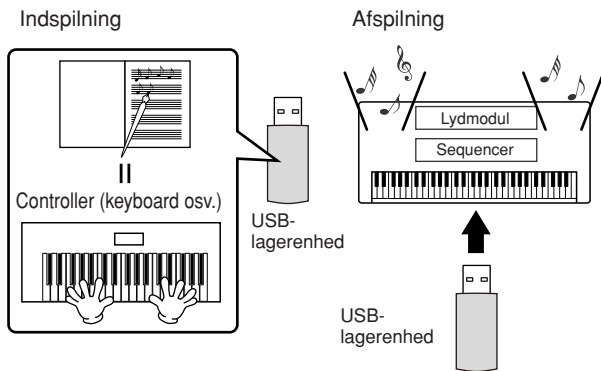
Indspilning

Afspilning



I det viste eksempel bliver de akustiske lyde (når der spilles på klaveret) indspillet som lyd-data, og disse gemmes (indspilles) på en cd. Når denne cd afspilles på en cd-afspiller, høres det, der blev spillet på klaveret. Det er altså ikke selve klaveret, man hører, men det, der blev indspillet, og højttalerne gengiver lyden.

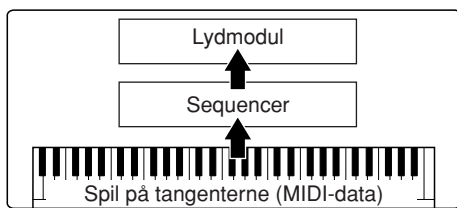
Indspilning og afspilning af det, der spilles på et digitalt instrument (MIDI-data)



BEMÆRK

På digitale instrumenter sendes lydsignalerne gennem lydudgangene (f.eks. [AUX OUT]) på instrumentet.

Controlleren og lydmodulet i illustrationen ovenfor svarer til klaveret i det akustiske eksempel. Her gemmes, det, der spilles på tangenterne, som MIDI-melodidata (se illustrationen nedenfor). Hvis du skal kunne indspille det, der spilles på et akustisk klaver, kræves der særligt indspilningsudstyr. Men instrumentet har en indbygget sequencer, som kan indspille det, der spilles, og det er ikke nødvendigt med særligt udstyr. I stedet kan Clavinova – fordi det er et digitalt instrument – både indspille og afspille dataene.



Men der skal også være en lydkilde, der kan frembringe den lyd, som kommer fra højttalerne. Instrumentets lydmodul udfylder denne funktion. Det, der er blevet indspillet, gengives af sequenceren. Sequenceren afspiller melodidata ved hjælp af lydmodulet, som præcist kan gengive forskellige instrumentlyde – f.eks. et klaver. Man kan også sige, at sequenceren og lydmodulet gør det samme som pianisten og klaveret – den ene spiller på den anden. Digitale instrumenter kan håndtere data og lyde uafhængigt. Derfor er det muligt at afspille dataene med mange forskellige instrumentlyde, hvilket vil sige, at noget, der blev indspillet med klaverlyd, kan afspilles med guitar- eller violinlyd osv.

BEMÆRK

Selvom Clavinova er ét musikinstrument, indeholder det adskillige elektroniske komponenter: en controller, et lydmodul og en sequencer.

Til sidst lidt om de data, der indspilles, og dermed er grundlag for de lyde og tone, der afspilles. Lad os f.eks. sige, at du spiller et "C" som en fjerdedelsnode med flygellyden på instrumentets klaviatur. Et akustisk instrument spiller med en resonans eller en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som "hvilken lyd", "hvilken tangent", "hvor hårdt anslag", "hvornår blev tangenten trykket ned" og "hvornår blev den sluppet". Hver af disse oplysninger omdannes til en talværdi, som sendes videre til lydmodulet. På grundlag af disse tal afspiller lydmodulet de "samplede" toner, der er gemt i hukommelsen.

Eksempler på informationer fra tangenterne

Lydnummer (hvilken lyd)	01 (flygellyd)
Tonenummer (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ned (hvornår blev den trykket ned) og tangent op (hvornår blev den sluppet)	Rytme udtrykt i tal (fjerdedelsnode)
Anslagsstyrke (hvor hårdt blev den trykket ned)	120 (kraftigt)

Panelindstillinger på instrumentet, f.eks. spil på tangenterne og valg af lyde, bearbejdes og gemmes som MIDI-data. Autoakkompagnement, stilarter og melodier består også af MIDI-data.

MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface, som gør det muligt for elektroniske musikinstrumenter at kommunikere med hinanden ved at sende og modtage kompatible MIDI-data, f.eks. Note, Control Change, Program Change og andre typer. Instrumentet kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende tonerelaterede data og forskellige typer controllerdata. Instrumentet kan også styres af indgående MIDI-meddelelser, som automatisk bestemmer lydmodulets tilstand, vælger MIDI-kanaler, lyde og effekter, ændrer parameterværdier og spiller de lyde, der er angivet for de forskellige stemmer.

BEMÆRK

MIDI-data har følgende fordele i forhold til lyddata:

- Mængden af data er mindre.
- Det er nemt at rette i dataene, og det er muligt at fortage mange indstillinger, f.eks. vælge andre lyde og ændre dataene.

MIDI-meddelelser kan inddeles i to grupper: kanalmeddelelser og systemmeddelelser.

Kanalmeddelelser

Instrumentet er et elektronisk instrument, som kan håndtere 16 MIDI-kanaler (eller modtagelse af MIDI-data på 32 kanaler ved brug af [USB]-stikket). Man siger som regel, og lidt forenklet, at der kan spilles på 16 instrumenter samtidig. Kanalmeddelelser sender oplysninger, f.eks. Note ON/OFF og Program Change, for hver af de 16 kanaler.

Navn på meddelelse	Funktion/panelindstilling
Note ON/OFF	Meddelelser, der dannes ved spil på tangenterne. Hver meddelelse indeholder et bestemt tonenummer, der svarer til den tangent, der trykkes ned, samt en værdi for anslagsstyrke, der er baseret på, hvor hårdt tangenten trykkes ned.
Program Change	Valg af lyde (med Control Change Bank Select MSB/LSB-indstillinger)
Control Change	Lydstyrke, stereopanorering (Mixing Console) osv.

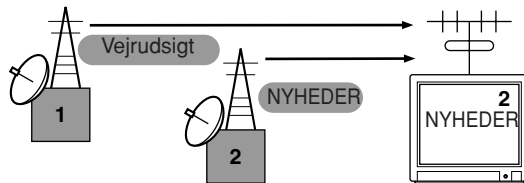
BEMÆRK

Alle melodi- og stilartsdata håndteres som MIDI-data.

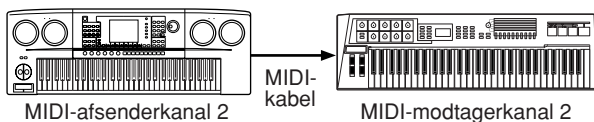
MIDI-kanaler

Der kan tildeles MIDI-data til en af de 16 MIDI-kanaler. Ved hjælp af disse kanaler, 1–16, kan der sendes data for 16 forskellige instrumentstemmer samtidig via et MIDI-kabel.

MIDI-kanaler kan sammenlignes med tv-kanaler. Hver tv-station sender over en bestemt kanal. Tv'et modtager mange forskellige udsendelser på kanaler fra forskellige tv-stationer; og du vælger den ønskede kanal for at se en bestemt udsendelse.



MIDI arbejder ud fra det samme grundprincip. Afsenderinstrumentet sender MIDI-data på en bestemt MIDI-kanal (MIDI Transmit Channel) via et enkelt MIDI-kabel til modtagerinstrumentet. Hvis modtagerinstrumentets MIDI-kanal (MIDI Receive Channel) passer til afsenderkanalen, er lyden fra det modtagerinstrumentet i overensstemmelse med dataene fra afsenderinstrumentet.

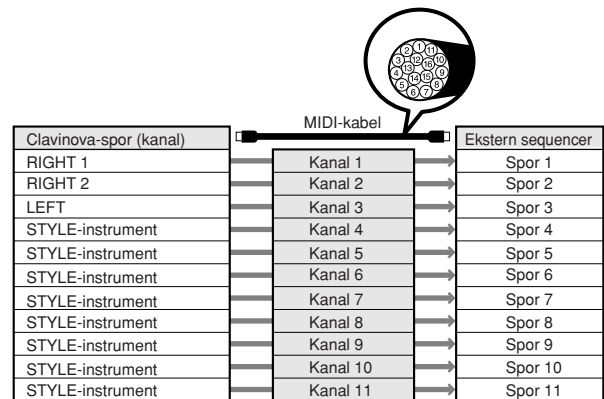


BEMÆRK

Instrumentets klaviatur og indbyggede lydmodul er også forbundet via MIDI. → LOCAL CONTROL (side 202)

Du kan f.eks. sende flere stemmer eller kanaler samtidig, herunder stilartsdata (som vist nedenfor).

Eksempel: Indspilning, hvor autoakkompagnementet (afspilning af stilarter) indspilles på en ekstern sequencer



Som du kan se, er det vigtigt at angive, hvilke MIDI-kanaler de forskellige data, skal sendes over, når der skal sendes MIDI-data (side 202).

På instrumentet kan du også angive, hvordan de modtagne data skal afspilles (side 203).

Systemmeddelelser

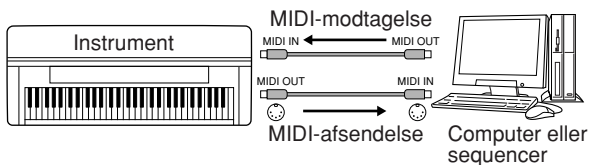
Dette er data, der bruges af hele MIDI-systemet. Dette omfatter System Exclusive-meddelelser, der sender data for hvert af de enkelte instrumentfabrikater, samt Realtime-meddelelser, der styrer MIDI-udstyret.

Meddelelse	Funktion/panelindstilling
System Exclusive-meddelelse	Indstillinger for effekttype (Mixing Console) osv.
Realtime-meddelelser	Indstillinger for clocksignal Start/stop

De meddelelser, der sendes/modtages af instrumentet, vises under MIDI Data Format and MIDI Implementation Chart i det separate hæfte Data List.

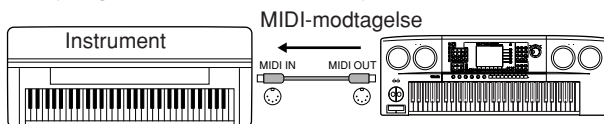
Muligheder med MIDI

- Det, du spiller ved hjælp af instrumentets autoakkompagnement (data på 1–16 kanaler), kan indspilles på en ekstern sequencer (f.eks. en computer med sequencer). Efter indspilningen kan du redigere de indspillede data på sequenceren (eller computeren) og derefter afspille dem igen på instrumentet.



Hvis du vil bruge instrumentet som et XG-kompatibelt multitimbralt lydmodul, skal du sætte de forskellige indstillinger for modtagelse for MIDI-kanalerne 1–16 til "SONG" under MIDI Receive (side 203).

- Styling fra et eksternt MIDI-keyboard



MIDI-data-kompatibilitet

Dette afsnit indeholder de grundlæggende oplysninger om datakompatibilitet: om andet MIDI-udstyr kan afspille data, der er indspillet på CVP-409/407, og om CVP-409/407 kan afspille købte melodidata eller data, der er oprettet til andre instrumenter eller på en computer. Afhængigt af MIDI-udstyret eller filformatet kan du muligvis afspille data uden problemer. I nogle tilfælde skal der måske foretages nogle særlige indstillinger. Hvis der opstår problemer, bør du læse oplysningerne nedenfor.

Sequencer-formater

Melodidata kan indspilles og gemmes i mange forskellige systemer, der kaldes "sequencer-formater".

De kan kun afspilles, hvis sequencer-formatet for melodidataene passer til MIDI-udstyrets format. CVP-409/407 er kompatibel med følgende formater:

● SMF (Standard MIDI File)

SMF er det mest almindelige sequencer-format. SMF-filer er som regel en af følgende typer: Format 0 og Format 1. Det meste MIDI-udstyr er kompatibelt med Format 0, og det meste software er indspillet i Format 0.

- CVP-409/407 er kompatibel med både Format 0 og Format 1.
- Melodidata, der er indspillet på CVP-409/407, gemmes automatisk som SMF-formatet 0.

● ESEQ

Dette sequencer-format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt instrumenterne i Clavinova-serien. Det er et udbredt format, som bruges i meget af Yamahas software.

- CVP-409/407 er kompatibel med ESEQ.

● XF

Yamaha XF-formatet er en udvidelse af SMF-standarden (Standard MIDI File), der giver mere omfattende kontrol og kan udvides. Instrumentet kan vise sangtekster, hvis der afspilles en XF-fil med sangtekstdata. (SMF er det mest almindelige format brugt af MIDI-sequencer-filer. Instrumentet er kompatibelt med SMF-formaterne 0 og 1, og indspiller melodidata i SMF-formatet 0.)

● Style File

SFF (Style File Format) gør brug af al Yamahas viden indenfor autoakkompagnementet og samler denne i et enkelt format.

Voice Allocation-format

Med MIDI bliver lydene tildelt til specifikke numre, der kaldes "programnumre". Nummereringsstandarden (rækkefølgen ved tildeling) betegnes som Voice Allocation-formatet.

Hvis Voice Allocation-formatet i melodidataene ikke passer til det MIDI-udstyr, der bruges til afspilning, afspilles den enkelte lyd muligvis ikke som forventet. Instrumentet er kompatibelt med følgende formater:

⚠ BEMÆRK

Selv om de forskellige enheder og data opfylder ovennævnte betingelser, kan de stadig mangle noget i at være helt kompatible, afhængigt af enhedernes specifikationer og de konkrete metoder, der anvendes til indspilning af data.

● GM System Level 1

Dette hører til de mest udbredte Voice Allocation-formater.

Meget MIDI-udstyr er kompatibelt med GM System Level 1 ligesom det meste af den software, der fås i handelen.

● GM System Level 2

"GM System Level 2" er en standardspecifikation, der forbedrer det oprindelige "GM System Level 1"-format og giver forbedret kompatibilitet med melodidata. Den giver større polyfoni, større udvalg af lyde, udvidede parametre for lydene og integrerede effekter.

● XG

XG er en større udvidelse af GM System Level 1. XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere lyde og variationer og sikre en mere omfattende styring af lydenes og effekternes dynamik. XG er kompatibelt en del år frem i tiden.

Melodidata, der indspilles på CVP-409/407 med brug af lyde i XG-kategorien, er XG-kompatible.

● DOC (Disk Orchestra Collection)

Dette Voice Allocation-format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, herunder Clavinova-serien.

● GS

GS er udviklet af Roland Corporation.

Som det gælder for Yamaha XG er GS også en væsentlig forbedring af GM, især med henblik på levering af flere lyde og trommesæt og variationer af disse. Derudover er der også større styring af lydenes og effekternes dynamik.

MIDI-indstillinger

I dette afsnit beskrives det, hvordan du foretager MIDI-relaterede indstillinger for instrumentet. Instrumentet har 10 forprogrammerede skabeloner, som gør det nemt at indstille instrumentet, så det passer til bestemte MIDI-opsætninger eller eksternt udstyr. Du kan også redigere de forprogrammerede skabeloner og gemme op til 10 af dine egne skabeloner via USER-displayet. Du kan derefter gemme dine egne skabeloner som en enkelt fil på en USB-lagerenhed på MIDI SETUP-valgdisplayet (som du åbner ved at trykke på [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [▶] SYSTEM RESET).

Grundlæggende betjening

- 1 Åbn betjeningsdisplayet (til valg af MIDI-skabelonen).

Function → [I] MIDI



- 2 Sådan bruges eller redigeres de forprogrammerede skabeloner

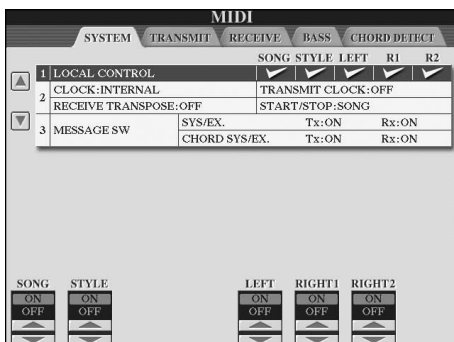
Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge PRESET-displayet. Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en MIDI-skabelon.

Sådan bruges eller redigeres de skabeloner, der allerede er gemt via USER-displayet

Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge USER-displayet. Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en MIDI-skabelon.

- 3 Tryk på [8▼]-knappen (EDIT) for at få vist MIDI-displayet, hvis du vil redigere en skabelon.

De forskellige parameterindstillinger vises for den valgte skabelon. Her kan du redigere de enkelte parametre.



- 4 Åbn det relevante indstillingsdisplay med TAB [◀]/[▶]-knapperne.

SYSTEM-display	Indstillinger for MIDI-system (side 202)
TRANSMIT-display	Indstillinger for MIDI-afsendelse (side 202)
RECEIVE-display	Indstillinger for MIDI-modtagelse (side 203)
BASS-display	Indstillinger for bastoner i akkorderne ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse (side 203)
CHORD DETECT-display	Indstillinger for akkordtypen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse (side 204)

- 5 Når du er færdig med indstillingerne, skal du trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til displayet til valg af MIDI-skabeloner (PRESET eller USER).

- 6 Vælg USER-fanebladet, hvor du kan gemme dataene, med TAB [◀][▶]-knapperne (side 69).

Forprogrammerede MIDI-skabeloner

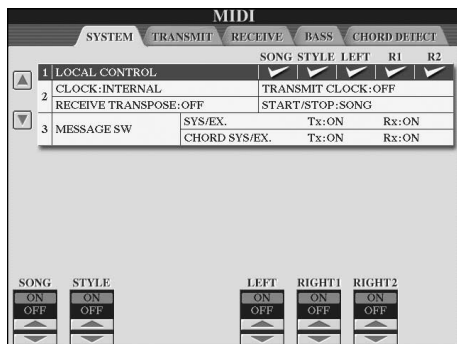


Skabelonnavn	Beskrivelse
All Parts	Afsender alle stemmer, herunder klaviaturstemmerne (RIGHT1, 2 og LEFT), bortset fra melodistemmer.
KBD & STYLE	Grundlæggende det samme som "All Parts", bortset fra håndteringen af klaviaturstemmer. Højrehåndsstemmen håndteres som "UPPER" i stedet for RIGHT 1 og 2, og venstrehåndsstemmen håndteres som "LOWER".
Master KBD	Med denne indstilling bruges instrumentet som "masterkeyboard". Det spiller med og styrer to eller flere tilsluttede lydmoduler eller andet udstyr (f.eks. en computer/sequencer).
Song	Alle afsendelseskanaler, indstilles, så de svarer til melodikanalerne 1–16. Denne skabelon bruges, hvis der skal afspilles melodidata med et eksternt lydmodul, og hvis der skal indspilles melodidata på en eksternt sequencer.
Clock Ext	Afspilningen (melodi eller stilart) synkroniseres efter et eksternt MIDI-clocksigtal og ikke instrumentets indbyggede clock. Denne skabelon skal bruges, hvis du vil indstille tempoet på MIDI-udstyr, der er sluttet til instrumentet.
MIDI Accord 1	Med MIDI-harmonikaer er det muligt at afsende MIDI-data og spille med tilsluttede lydmoduler fra harmonikaens klaviatur og bas-/akkordknapper. Med denne skabelon er det muligt at spille melodier fra klaviaturet og styre afspilning af stilarter på instrumentet med knapperne til venstre hånd.
MIDI Accord 2	Grundlæggende det samme som "MIDI Accord1" ovenfor, men de akkord-/bastoner, du spiller med venstre hånd på MIDI-harmonikaen registreres også som MIDI-tone-events.
MIDI Pedal 1	Med MIDI-pedaler er det muligt at spille med tilsluttede lydmoduler med fødderne (især praktisk, hvis du vil spille baslinjer med enkelttoner). Med denne skabelon kan du spille/styre akkordgrundtonen under afspilning af stilarter med en MIDI-pedal.
MIDI Pedal 2	Med denne skabelon er det muligt at spille basstemmen under afspilning af stilarter ved hjælp af en MIDI-pedal.
MIDI OFF	Der afsendes eller modtages ingen MIDI-signaler.

SYSTEM-display

Indstillinger for MIDI-system

Her beskrives fremgangsmåden for SYSTEM-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 200.



LOCAL CONTROL

Tænder og slukker Local Control for hver part. Hvis Local Control er sat til "ON", styrer instrumentets tangenter det indbyggede (lokale) lydmodul, så de indbyggede lyde kan spilles direkte fra tangenterne. Hvis Local Control sættes til "OFF", lukkes der for forbindelsen mellem klaviaturet/kontrolfunktionerne og lydmodulet på instrumentet. Der høres ingen lyd, når du spiller på klaviaturet eller bruger kontrolfunktionerne. Det gør det f.eks. muligt at bruge en eksternt MIDI-sequencer til at spille med instrumentets indbyggede lyde. Toner fra instrumentets tangenter kan indspilles på en eksternt sequencer og/eller spille med lyde på et eksternt lydmodul.

Indstillinger for clocksignal osv.

CLOCK

Her indstilles, om instrumentet styres af den indbyggede clock eller et MIDI-clocksignal, der modtages fra eksternt udstyr. INTERNAL er den normale clockindstilling, når instrumentet bruges alene eller som "masterkeyboard" og styrer andet eksternt udstyr. Hvis du bruger instrumentet sammen med en eksternt sequencer, MIDI-computer eller andet MIDI-udstyr, og du gerne vil synkronisere det efter det pågældende udstyr, skal denne parameterindstilling være: MIDI, USB 1 eller USB 2. I dette tilfælde skal du sørge for, at det eksterne udstyr er tilsluttet korrekt til (f.eks. til instrumentets MIDI IN-stik), og at det sender et MIDI-clocksignal. Når denne indstilling er sat, så instrumentet styres af eksternt udstyr (MIDI, USB 1 eller USB 2), angives tempoet som "Ext." i Main-displayet

TRANSMIT CLOCK

Her tændes og slukkes for afsendelse af MIDI-clocksignalet (F8). Hvis indstillingen er "OFF", afsendes der ingen MIDI-clocksignaler eller start/stop-data, selvom der afspilles en melodi eller en stilart.

RECEIVE TRANSPOSE

Bestemmer, om indstillingen for transponering på instrumentet (side 58) virker på de tone-events, som instrumentet modtager via MIDI.

START/STOP

Bestemmer, om meddelelser, der modtages, vedr. FA (start) og FC (stop), påvirker afspilning af melodier og stilarter.

MESSAGE SW

SYS/EX.

"Tx"-indstillingen aktiverer eller deaktiverer afsendelse af MIDI System Exclusive-meddelelser via MIDI. "Rx"-indstillingen aktiverer eller deaktiverer modtagelse og aflæsning af MIDI System Exclusive-meddelelser fra eksternt udstyr via MIDI.

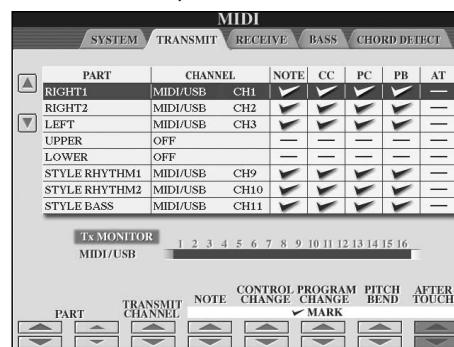
CHORD SYS/EX.

"Tx"-indstillingen aktiverer eller deaktiverer MIDI-afsendelse af tænder eller slukker for afsendelse af akkorddata (registrering af akkorder, grundtone og type) via MIDI. "Rx"-indstillingen aktiverer eller deaktiverer modtagelse og registrering af akkorddata fra eksternt udstyr via MIDI.

TRANSMIT-display

Indstillinger for MIDI-afsendelse

Her beskrives fremgangsmåden for TRANSMIT-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 200. Her indstilles, hvilke stemmer der skal afsendes som MIDI-data, og hvilke MIDI-kanaler dataene skal afsendes på.



Fremgangsmåde

Vælg den stemme, der skal afsendes; og den kanal, den valgte stemme skal sendes på. Det er også muligt at vælge, hvilken datatype der skal afsendes.

Konfigurationen af stemmerne er allerede beskrevet i denne vejledning. Dette gælder dog ikke for de to følgende stemmer.

UPPER

Klaviaturstemmen til højre for splitpunktet for lyde (RIGHT1 og/eller 2).

LOWER

Klaviaturstemmen til venstre for splitpunktet for lyde. Dette påvirkes ikke af, om [ACMP ON/OFF]-knappen er tændt/slukket.

Tx MONITOR

De prikker, som svarer til hver kanal (1–16), blinker, når der sendes data på kanalen eller kanalerne.

BEMÆRK

Hvis der er tildelt forskellige stemmer til den samme afsendelseskanal

Hvis der er tildelt forskellige stemmer til den samme afsendelseskanal, samles de sendte MIDI-meddelelser på en enkelt kanal – det kan forårsage uventede lyde og evt. fejl på det tilsluttede MIDI-udstyr.

BEMÆRK

Om skrivebeskyttede melodier

Skrivebeskyttede melodier kan ikke afsendes, selv ikke hvis de korrekte melodikanaler 1–16 indstilles til at afsende data.

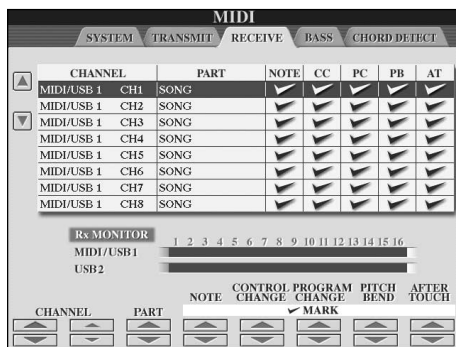
■ MIDI-meddelelser, der kan afsendes/modtages (aflæses)

Følgende MIDI-meddelelser kan indstilles på TRANSMIT/RECEIVE-displayet.

- Note (Note events).....side 164
- CC (CONTROL CHANGE)side 164
- PC (PROGRAM CHANGE).....side 164
- PB (Pitch Bend).....side 164
- AT (Aftertouch).....side 164

RECEIVE-display

Indstillinger for MIDI-modtagelse



Her beskrives fremgangsmåden for RECEIVE-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 200. Her indstilles, hvilke stemmer der skal modtage MIDI-data, og hvilke MIDI-kanaler dataene skal modtages på.

Fremgangsmåde

Vælg, hvilken kanal der skal modtages, og via hvilken stemme den valgte kanal modtages. Det er også muligt at vælge, hvilke datatyper der skal modtages.

- **Instrumentet kan modtage MIDI-meddelelser over 32 kanaler (16 kanaler x 2 porte) via USB-forbindelsen.**
- **Konfigurationen af stemmerne er allerede beskrevet i denne vejledning. Dette gælder dog ikke for de to følgende stemmer.**
- **KEYBOARD**
De modtagne tonemeddelelser styrer klaviaturet på instrumentet.
- **EXTRA PART 1–5**
Fem af stemmerne er reserveret til modtagelse og afspilning af MIDI-data. Normalt bruges disse ikke af selve instrumentet. Instrumentet kan anvendes som et 32-kanals multitimbralt lydmodul, hvis disse fem stemmer bruges sammen med de normale stemmer (bortset fra mikrofonlyden).

● Rx MONITOR

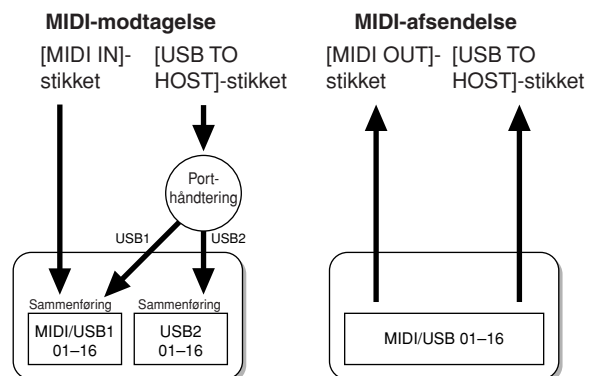
De prikker, som svarer til hver kanal (1–16), blinker, når der modtages data på kanalen eller kanalerne.

BEMÆRK Parameter Lock

Du kan fastlåse bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkter osv.), så de kun kan vælges med kontrolfunktionerne på panelet (side 132).

■ MIDI-afsendelse/modtagelse via USB-stikket og MIDI-stikkene

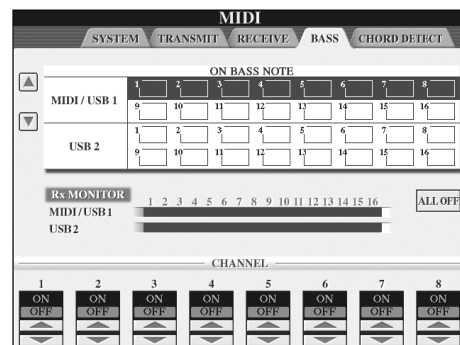
Det er muligt at afsende/modtage MIDI-meddelelser via 32 kanaler (16 kanaler x 2 porte). Her vises en illustration af, hvordan afsendelse/modtagelse foregår via [MIDI]-stikkene og [USB]-stikket:



BASS-display

Valg af bastonen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse

Her beskrives fremgangsmåden for BASS-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 200. Med disse indstillinger kan du vælge, at bastonen ved afspilning af stilarter skal oprettes ud fra de tonemeddelelser, der modtages via MIDI. De Note on/off-meddelelser, der modtages på den eller de kanaler, der er sat til "ON", bliver bastoner i akkorderne ved afspilning af stilarter. Bastonen aflæses uanset indstillingerne for [ACMP ON/OFF] eller splitpunkt. Når flere kanaler er sat til "ON" samtidig, aflæses bastonen ud fra de MIDI-data, der er samlet på en enkelt kanal.



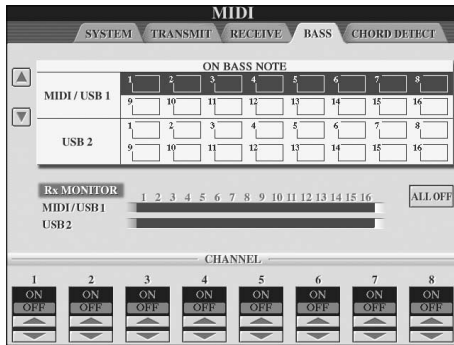
Fremgangsmåde

Vælg en kanal, og indstil "ON/OFF" for den pågældende kanal. Vælg All OFF for at sætte alle kanaler til OFF.

CHORD DETECT-display

Indstilling af akkordtypen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse

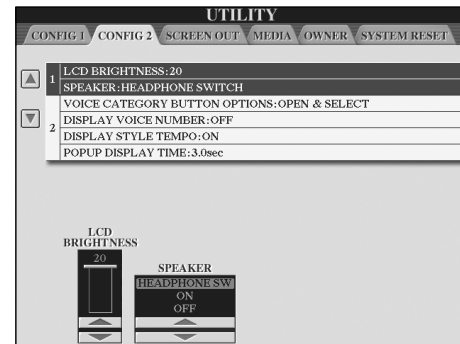
Her beskrives fremgangsmåden for BASS-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 200. Med disse indstillinger er det muligt at vælge, at akkordtypen ved afspilning af stilarter skal oprettes ud fra de tonemeddelelser, der modtages via MIDI. De Note on/off-meddelelser, der modtages på de kanaler, der er sat til "ON", bliver de toner, der bruges til aflæsning af akkorder, når en stilart afspilles. De akkorder, der skal registreres, afhænger af den valgte akkordspilmetode. Akkordtypen aflæses uanset indstillingen for [ACMP ON/OFF] eller splitpunkt. Hvis flere kanaler indstilles til "ON" samtidig, registreres akkordtypen fra de sammensatte MIDI-data, der er modtaget på disse kanaler. Fremgangsmåden er grundlæggende den samme som på BASS-displayet ovenfor.



Visning af Program Change-nummeret for lyd

Her er det muligt at indstille, om lydgruppe og -nummer skal vises i Voice-valgdisplayet. Dette kan være praktisk, hvis du vil se, hvilke Bank Select MSB/LSB-værdier og Program Change-numre du skal angive, når du vælger lyd fra eksternt MIDI-udstyr.

Åbn det display, hvor indstillingen foretages, på følgende måde: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2. Sæt DISPLAY VOICE NUMBER-menuen til ON eller OFF.



⚠ BEMÆRK

- De numre, der vises her, starter med "1". MIDI Program Change-numrene starter med "0", og derfor er MIDI Program Change-numrene altid et nummer lavere.
- Denne funktion er ikke tilgængelig for GS Voices (Program Change-numrene vises ikke).

Generelt

Instrumentet tændes ikke.

- Kontroller, at strømstikket er tilsluttet korrekt på instrumentet og i stikkontakten.

Der høres et klik eller en lignende lyd, når instrumentet tændes og slukkes.

- Der tændes/slukkes for det elektriske kredsløb i instrumentet. Dette er normalt.

Der kommer støj fra instrumentets højttalere.

- Der høres støj, hvis der bruges en mobiltelefon i nærheden af instrumentet, eller hvis telefonen ringer. Sluk mobiltelefonen, eller undlad at bruge den i nærheden af instrumentet.

Teksten på displayet kan ikke læses, fordi displayet er for lyst (eller mørkt).

- Indstil lyset med [LCD CONTRAST]-knappen, så det bliver nemmere at se teksten.
- Indstil displayets lysstyrke (side 19).

Den overordnede lydstyrke er for lav, eller der høres ingen lyd.

- Der er muligvis ikke skruet nok op for den overordnede lydstyrke. Indstil lydstyrken med [MASTER VOLUME]-drejeknappen.
- Der er muligvis ikke skruet nok op for de enkelte stemmers lydstyrke. Indstil lydstyrken via BALANCE-displayet (side 40).
- Kontroller, at den ønskede kanal er sat til ON (side 109).
- Der kan være tilsluttet hovedtelefoner, så der ikke udsendes lyd gennem højttalerne. (Dette sker, hvis indstillingen for højttalerne er sat til "HEADPHONE SW", side 17). Tag stikket fra hovedtelefonerne ud.
- Kontroller, at indstillingen for højttalerne er sat til ON (side 17).
- Fade In/Out-funktionen er aktiveret, så lyden er afbrudt. Deaktiver funktionen ved at trykke på den pedal, som Fade In/Out-funktionen er tildelt.
- Kontroller, at Local Control-funktionen er sat til ON (side 202).

Alle toner høres ikke, selvom de spilles samtidig.

- Instrumentets maksimale polyfoni (side 217) er sandsynligvis overskredet. Når den maksimale polyfoni overskrides, klinger de første toner ud, så kun de senest spillede toner høres.

Klaviaturets lydstyrke er lavere end lydstyrken for melodier/stilarter.

- Der er muligvis ikke skruet nok op for klaviaturstemmernes lydstyrke. Indstil lydstyrken via BALANCE-displayet (side 40).

Tangenterne spiller ikke de rigtige toner.

- Kontroller, at Performance Assistant-funktionen deaktiveret på betjeningsdisplayet (side 43).

Tonehøjden er forkert for bestemte toner.

Scale-parameteren er sandsynligvis sat til en anden indstilling end "Equal", så klaviaturets tonesystem er ændret. Kontroller, at "Equal" er valgt som under Scale på Scale Tune-displayet (side 84).

- Der er en lille forskel i lyd kvaliteten af tonerne på de forskellige tangenter.

- Nogle lyde har en svingende lyd.

- Der høres støj eller vibrato på høje toner, afhængigt af den valgte lyd.

- Dette er normalt og skyldes instrumentets samplingmetode.

Nogle lyde springer en oktav op eller ned, når der spilles i det høje eller lave register.

- Dette er normalt. Nogle lyde har en grænse for tonehøjde. Når den overskrides, skiftes der automatisk tonehøjde.

Main-displayet vises ikke, når der tændes for instrumentet.

- Dette kan ske, hvis der er sluttet en USB-lagerenhed til instrumentet. Installationen af visse USB-lagerenheder kan bevirke, at der går et stykke tid, fra instrumentet tændes, til Main-displayet vises. Vent med at tænde instrumentet, til du har frakoblet lagerenheden, for at undgå dette.

Baggrundsbilledet for CD-ROM'en vises ikke.

- Det skyldes, at Main-vinduet indlæses før billedet fra CD-ROM'en. Løs dette problem ved at kopiere billedfilen fra CD-ROM'en til User-displayet og derefter angive den som hovedbaggrundsbilledet (side 19).

Pedaler

Forte-, Sostenuto- og Soft-funktionerne virker ikke for de pågældende pedaler.

- Pedalledningen er ikke tilsluttet korrekt. Kontroller, at pedalledningen sidder i det korrekte stik (side 211, 214).
- Pedalerne er tildelt til andre funktioner. Kontroller, at pedalerne er korrekt tildelt til SUSTAIN, SOSTENUTO og SOFT (side 191).
- Kontroller, at Registration Sequence-funktionen er sat til OFF (side 135).

Filer/mapper

Nogle tegn i fil-/mappenavnet kan ikke læses.

- Sprogindstillingen er muligvis ændret. Indstil det korrekte sprog for filen/mappen (side 18).

En eksisterende fil vises ikke.

- Filtypenavnet (.MID, osv.) er muligvis ændret eller slettet. Omdøb filen manuelt på en computer, og tilføj det korrekte filtypenavn.

Dataene på USB-lagerenheden vises ikke på selve instrumentet.

- Datafiler med navne på mere end 50 tegn, kan ikke håndteres af instrumentet. Omdøb filen, så navnet maksimalt fylder 50 tegn.

Demo

Hvordan kan jeg stoppe en demo?

- Tryk på [EXIT]-knappen.

Lyd

Den lyd, der er valgt via Voice-valgdisplayet, kan ikke høres.

- Kontroller, om den valgte stemme er aktiveret (side 79).
- Når du skal vælge lyden til højrehåndsstemmen, skal du kontrollere, at PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)]-knapperne er slukket. Tryk på PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]-knappen for at lægge lyden i lag for højrehåndsstemmen. Tryk på PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen for at vælge lyden til venstrehåndsstemmen.

Det lyder, som om der anvendes flanger på lyden, eller som om lyden er fordoblet. Lyden lyder lidt anderledes, hver gang der trykkes på en tangent.

- Både RIGHT 1- og RIGHT 2-stemme er sat til "ON", og begge stemmer er indstillet til at spille den samme lyd. Deaktiver RIGHT 2-stemmen, eller vælg en anden lyd til en af stemmerne.

Det lyder underligt, eller anderledes end forventet, når der vælges en anden lyd for rytmeinstrumenter (trommesæt osv.) for stilarten eller melodien fra mixeren.

- Når der vælges lyde for rytmeinstrumenter (trommesæt osv.) for stilarten og melodien fra VOICE-parametere, nulstilles de detaljerede indstillinger for trommelyden, og i nogle tilfælde kan du ikke gendanne den oprindelige lyd. Ved afspilning af melodier kan du gendanne den oprindelige lyd ved at vende tilbage til starten af melodien og starte afspilningen derfra. Ved afspilning af stilarter kan du gendanne den oprindelige lyd ved at vælge den samme stilart igen.

Tremolo/Trill-effekterne kan ikke anvendes på Organ Flutes-lyde.

- Dette er normalt. Indstillingerne for Tremolo og Trill på Harmony/Echo-displayet kan ikke anvendes på Organ Flutes-lyde.

Harmony-funktionen virker ikke.

- Harmony-funktionen kan ikke bruges sammen med AI Fingred- eller AI Full Keyboard-akkordspilmetoderne. Vælg en anden akkordspilmetode (side 107).

Når der vælges en anden lyd, ændres den effekt, der anvendes på lyden.

- Hver lyd har sine egne forprogrammerede indstillinger, som automatisk aktiveres, når de tilsvarende Voice Set-parametre aktiveres (side 106).

Lyden frembringer meget støj.

- Visse lyde kan frembringe støj, afhængigt af indstillingerne for Harmonic Content og/eller Brightness på FILTER-siden på Mixing Console-displayet (side 90).

Lyden er forvrænget eller støjende.

- Der kan være skuet for højt op for lydstyrken. Kontroller, at alle de relevante lydstyrkeindstillinger er angivet korrekt.

- Det kan skyldes bestemte effekter. Prøv at deaktivere alle unødvendige effekter, især de typer, som forvrænger lyden (side 92).
- Indstil lyden med [8 ▲ ▼]-knapperne (TOTAL GAIN ADJ.) på displayet som vist i trin 6 under "Redigering og lagring af den valgte EQ" (side 95), hvis du bruger Master EQ.
- Nogle indstillinger for Filter Resonance på VOICE SET-displayet (side 101) kan resultere i en forvrænget lyd. Prøv at justere disse indstillinger.
- Der kan opstå støj, afhængigt af hvilke indstillinger der er foretaget på Filter-displayet under Mixing Console. Juster indstillingerne for Harmonic Content eller Brightness på Filter-displayet (side 90).

Lyden ændres ikke, når der vælges en anden lyd med Song Auto Revoice-funktionen.

- Afhængigt af melodidataene kan der være tilfælde, hvor Song Auto Revoice ikke har nogen virkning, heller ikke selvom der vælges en anden lyd.

Lyden ændres ikke, selvom indstillingerne for den ændres.

- Husk, at selvom parametrene for en lyd ændres, er det ikke sikkert, at selve lyden ændres særlig meget. Det afhænger af de oprindelige indstillinger for lyden.

Der kan ikke vælges andre lyde til trinvis indspilning, end dem, der er valgt via Preset-fanebladet.

- Dette er normalt.

Stilart

Afspilning af stilarter kan ikke startes.

- Husk, at trykke på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.
- MIDI Clock er muligvis sat til "EXTERNAL". Den skal sættes til "INTERNAL" (side 202).

Kun rytmekanalerne høres.

- Kontroller, at Auto Accompaniment-funktionen er aktiveret. Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen.
- Du spiller måske i højrehandssektionen på klaviaturet. Sørg for at spille på tangenterne i akkordsektionen.

Det er ikke muligt at vælge en stilart.

- Hvis mængden af stilartsdata er stor (120 KB eller mere), kan stilarten ikke vælges, fordi mængden af data er for stor, til at instrumentet kan håndtere dem.

Nogle akkorder aflæses ikke eller afspilles ikke af autoakkompagnementet.

- Måske spiller du ikke på de tangenter, der skal bruges til at angive akkorden. Se mere under "Chord Types Recognized in the Fingred Mode" i det separate hæfte Data List.
- Du spiller måske akkorderne i henhold til en anden akkordspilmetode end den valgte. Kontroller akkordspilmetoden, og spil på tangenterne i henhold til den valgte metode (side 108).

Synchro Stop-funktionen kan ikke aktiveres.

- Synchro Stop-funktionen kan ikke aktiveres, hvis akkordspilmetoden er sat til "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard", eller hvis Style On/Off er sat til Off. Kontroller, at akkordspilmetoden er sat til andet end "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard", og sæt Style On/Off til On.

Akkorder fra autoakkompagnementet aflæses, lige meget hvor på klaviaturet de spilles, både til højre og venstre for splitpunktet.

- Dette er normalt, hvis akkordspilmetoden er sat til "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard". Hvis en af disse indstillinger er valgt, aflæses akkorder, lige meget hvor på klaviaturet de spilles, og uden hensyn til splitpunktet. Vælg eventuelt en anden akkordspilmetode (side 108).

Når der afspilles én stilart og vælges en anden, afspilles den sidst valgte stilart ikke i det korrekte tempo.

- Du kan vælge, om det korrekte tempo skal aktiveres automatisk, via TEMPO-parameteren under STYLE CHANGE BEHAVIOR-funktionen.

Hvis der afspilles en stilart, og der vælges en melodi, stopper afspilningen af stilarten.

Det skyldes, at melodien har førsteprioritet. Det er muligt at afspille en stilart og en melodi samtidig på følgende to måder.

- Sæt melodien til Synchro Start-standby, og start derefter afspilning af stilarten.
- Start afspilning af stilarten, efter at melodien er afspillet.

Lydstyrkebalancen mellem de forskellige stemmer er forkert, eller der høres forkerte eller uventede lyde, når der vælges en stilart eller en lyd, efter at en melodi er valgt.

- Lydstyrkebalancen mellem de forskellige stemmer kan ændres, og der kan høres uventede lyde på grund af de effekter, der anvendes på den forskellige stemmer.

"Off"-indstillingen vises ikke ved Play Type-parameteren under Assembly-funktionen (Style Creator).

- Det valgte stykke er sat til indspilning. Annuller indspilningstildelingen ved at trykke på en af [1 ▼]–[8 ▼]-knapperne på displayet med indspilningskanaler (TAB [◀]-knappen → BASIC-fanen → [F] REC CH).

BASS-PHR2-kanalerne under Channel Edit kan ikke redigeres.

- Dette er normalt. BASS-PHR2-kanalerne for de forprogrammerede stilarter kan ikke redigeres.

Registration Memory

Det er ikke muligt at få vist en melodi/stilart fra Registration Memory.

- Hvis den registrerede melodi/stilart findes på USB-lagerenheden, og USB-lagerenheden ikke er indsat i eller sluttet til instrumentet, kan melodien/stilarten ikke vises. Indsæt eller tilslut den pågældende USB-lagerenhed.

Rækkefølgen for visning af Registration Memory-indstillinger, vises ikke på Registration Sequence-displayet.

- Gruppefilen med registreringen er ikke valgt. Vælg den korrekte gruppefil (side 132).

Når Freeze-funktionen under Registration Memory bruges, skifter On/Off-indstillingen for venstrehåndsstemmen ikke, selvom Registration Memory-indstillingen ændres.

- On/Off-indstillingen for om venstrehåndsstemmen er medtaget i gruppen med stilarter. Fjern markeringen af "STYLE" på Freeze-displayet (side 133).

Selvom der er valgt en Registration Memory-indstilling, som indeholder en brugerdefineret lyd/USB-lyd, vises der en forprogrammeret lyd på File-valgdisplayet.

- Dette er normalt. Selvom der vises en forprogrammeret lyd, er det den brugerdefinerede lyd/USB-lyden, der høres. Når der gemmes en brugerdefineret lyd/USB-lyd på User/USB-drevet, inddeles dataene i to typer:
 - 1) den oprindelige forprogrammerede lyd og
 - 2) parameterindstillingerne under Sound Creator.Når du aktiverer en Registration Memory-indstilling, der indeholder en brugerdefineret lyd/USB-lyd, vælger instrumentet den forprogrammerede lyd (som den brugerdefinerede lyd/USB-lyden er baseret på) og anvender de relevante parameterindstillinger på den, så den brugerdefinerede lyd/USB-lyden høres.

Melodi

Det er ikke muligt at vælge melodier.

- Dette kan skyldes, at sprogindstillingerne er ændret. Sæt den korrekte sprogindstilling for melodifilnavnet.
- Hvis mængden af melodidata er stor (300 KB eller mere), kan melodien ikke vælges, fordi mængden af data er for stor, til at instrumentet kan læse filen.

Afspilning af melodier starter ikke.

- Der er valgt en "New Song" (en tom melodi). Vælg en anden melodi på Song-valgdisplayet (side 35).
- Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen.
- Melodien er stoppet ved slutningen af melodidataene. Start melodien igen ved at trykke på SONG [STOP]-knappen.
- Hvis en melodi er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), findes den oprindelige fil muligvis ikke i den samme mappe. Den kan ikke afspilles, medmindre den oprindelige fil ("Prot.2 Orig" vises øverst til venstre for melodinavnet) findes i samme mappe.
- Hvis en melodi er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), er navnet på den oprindelige fil muligvis blevet ændret. Omdøb filen til det oprindelige navn igen (så "Prot.2 Orig" vises øverst til venstre for melodinavnet).
- Hvis en melodi er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), er filikonet muligvis blevet ændret. En skrivebeskyttet melodi kan ikke afspilles, hvis det oprindelige filikon er blevet ændret.
- MIDI Clock er muligvis sat til "EXTERNAL". Den skal sættes til "INTERNAL" (side 202).

Afspilning af melodier stopper, før melodien er færdig.

- Guide-funktionen er muligvis aktiveret. (Hvis det er tilfældet, "ventes" der på, at du spiller den rigtige tone). Tryk på [GUIDE]-knappen for at deaktivere Guide-funktionen.

Den melodi, der sidst var valgt, før instrumentet blev slukket, er ikke tilgængelig mere.

- Hvis den melodi, der sidst var valgt, før instrumentet blev slukket, findes på USB-lagerenheden, skal du indsætte/tilslutte den pågældende USB-lagerenhed igen for at få vist melodien.

Taktnummeret er forskelligt fra det, som vises på Song Position-displayet (som vises med [REW]/[FF]-knapperne).

- Dette sker, når der afspilles musik uden et fast tempo.

B-punktet kan ikke sættes under AB Repeat-funktionen.

- A-punktet er ikke sat. Sæt først B-punktet, når du har sat A-punktet.

Nogle kanaler kan ikke høres, når en melodi afspilles.

- Kanalerne er muligvis sat til "OFF". Aktiver de kanaler, der er sat til "OFF" (side 143).

En melodi, der er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), kan ikke flyttes til et eksternt medie, f.eks. et SmartMedia-kort eller en diskette.

- Hvis en melodi er skrivebeskyttet, kan den ikke flyttes til et eksternt medie, f.eks. et SmartMedia-kort eller en diskette. Flyt melodien til en USB-Flash-hukommelse, der er sluttet til [USB TO DEVICE]-stikket.

Lydens stemningskurve passer ikke helt sammen med de andre instrumentlyde.

- Den stemningskurve, der er skabt specielt til klaverlyde, passer ikke altid godt til andre instrumentlyde. Sæt Tuning Curve til "FLAT" (side 100).

Guide

Melodilinjens afspilles stadig, selvom lyden for Track 1-stemmen er afbrudt med henblik på øvelser for én hånd.

- Der er tildelt en anden stemme end melodilinjens til Track 1. Tildel den kanal, der indeholder melodilinjens, til Track 1 (side 142).

Guidelysene lyser ikke, mens en melodi afspilles, heller ikke, efter at der er trykket på [GUIDE]-knappen.

- Kontroller, at guidelysene er tændt (side 141).
- Toner, som spilles udenfor 88-tangents registeret kan ikke vises med guidelysene.

Guidelysene lyser en oktav eller to højere/lavere end den faktiske tonehøjde.

- Guidelysene lyser nogle gange en oktav eller to højere/lavere end den faktiske tonehøjde. Det afhænger af den valgte lyd.

Lysene i akkordsektionen på klaviaturet lyser.

- Guidefunktionen for akkorder (side 50) er aktiveret. Deaktiver stilarten ved at trykke på [ACMP ON/OFF]-knappen.

Guidelysene viser ikke, hvor akkorderne skal spilles.

- Kontroller, at Guide-tilstanden er sat til "FollowLights" (side 50).
- Guidelysene kan ikke vise, hvordan akkorder spilles, hvis akkordspilmetoden er sat til "Single Finger", "Full Keyboard", eller "AI Full Keyboard". Vælg en anden akkordspilmetode (side 108).

Noder

Når der vises noder, vises lange noder, der er indsat (f.eks. helnoder og overbindinger) ikke korrekt.

- Lange noder, f.eks. helnoder og overbindinger, vises muligvis ikke på nøjagtig den måde, de blev indsat på. Du kan muligvis løse problemet, hvis du vælger "Tenuto" ved at trykke på [H]-knappen, før du indsætter de enkelte noder på Step Record-displayet (side 149).

Tempo, taktart, taktnummer og noder vises ikke korrekt.

- Nogle af instrumentets melodidata er indspillet med særlige "free tempo"-indstillinger. Tempo, taktart, taktnummer og noder vises ikke korrekt for disse melodidata.

Tonenavnet dækker delvist for noden på displayet.

- Hvis der står flere toner tæt ved hinanden, dækker tonenavnet muligvis for noden til venstre.

Noderne for højre-/venstrehåndsstemmen vises ikke.

- De pågældende kanaler er ikke tildelt til højrehånd- og venstrehåndsstemmen. Sæt RIGHT og LEFT til de korrekte kanaler (side 39).

Noderne på displayet er skåret af, så næste linje starter halvt inde i en takt.

- Hvis alle toner i en takt ikke kan være på en linje, vises resten af takten på næste linje.

Punkterede noder vises som pauser.

- Dette er normalt. Nogle gange vises punkterede noder som pauser.

Der vises ingen akkorder.

- Hvis den valgte melodi ikke indeholder akkorddata, vises der ingen akkorder.

Sangtekster (Karaoke)

Der vises ingen sangtekster.

- Hvis den valgte melodi ikke indeholder sangtekstdata, vises der ingen sangtekster.

Nogle af ordene i teksten overlapper hinanden.

- Dette sker, når en melodi indeholder meget tekst.

Det er ikke muligt at ændre baggrund for sangteksten.

- Hvis baggrundsfarven er angivet i melodidataene, kan Lyrics Background-indstillingen ikke ændres.

Performance Assistant Technology

Performance Assistant Technology virker ikke korrekt.

- Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe melodiafspilningen, og sæt derefter [ACMP ON/OFF] og PART ON/OFF [LEFT] til Off. Start derefter afspilningen af melodien igen.

Video out/RGB out

Indholdet af instrumentets display kan ikke sendes via Video out/RGB out, og det vises ikke på den eksterne skærm.

- Kontroller, at NTSC/PAL/RGB-indstillingen svarer til det videoudstyr, du bruger (side 56).

Der er blinkende, parallelle linjer på tv-, video- eller computerskærmen.

- Der kan indimellem være blinkende, parallelle linjer på tv-, video- eller computerskærmen. Det betyder ikke nødvendigvis, at der er en fejl ved skærmen. Prøv at justere farverne på selve skærmen for at få et bedre resultat.

Indholdet af displayet vises ikke på skærmen på den forventede måde.

- Husk, at selvom alle indstillinger er sat som anbefalet, er det ikke sikkert, at displayet vises som forventet på skærmen (f.eks. kan det være, at indholdet ikke passer til skærmstørrelsen, tegnene er måske ikke helt tydelige, eller farverne kan virke forkerte).

Mikrofon/vokalharmonisering

Lyden fra mikrofonen kan ikke indspilles.

- Det er ikke muligt at indspille lyden fra mikrofonen ved indspilning af melodier/stilarter. Brug USB-lydindspilning (side 60). Du kan også slutte en optager til udgangsstikkene [AUX OUT, AUX OUT (LEVEL FIXED)] og dermed indspille lyden fra mikrofonen.

Der kan høres ekstra stemmer, når der synges i mikrofonen.

- Vocal Harmony er sat til "ON". Sæt Vocal Harmony til "OFF" (side 57).

Vocal Harmony-effekten lyder forvrænget eller falsk.

Mikrofonen opfanger muligvis andre lyde end sangen, f.eks. stilartslyden fra instrumentet. Især baslyden kan virke forstyrrende på Vocal Harmony-effekten. Gør følgende for at undgå dette:

- Syng så direkte ind i mikrofonen som muligt.
- Brug en retningsbestemt mikrofon.
- Skru ned for den overordnede lydstyrke, lydstyrken for stilarten eller lydstyrken for melodien (side 40).
- Sørg for, at mikrofonen ikke peger mod de indbyggede højtalere, så den opfanger lyde fra dem.
- Skru ned for de lave frekvenser via 3 Band EQ-funktionen på MICROPHONE SETTING-displayet (side 171).
- Skru op for mikrofonens inputniveau (TH) via Compressor-funktionen på MICROPHONE SETTING-displayet (side 172).

Vocal Harmony-effekten frembringer ikke harmonier, der passer til sangen.

- Kontroller, at du bruger den korrekte metode til at angive harmonitonerne for den aktuelle Vocal Harmony-tilstand (side 173).

USB-lydindspilning

Beskeden "This drive is busy now" blev vist, og indspilningen blev afbrudt.

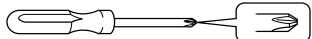
- Sørg for at bruge en kompatibel USB-Flash-hukommelse (side 22).
- Sørg for, at USB-Flash-hukommelsen har tilstrækkelig kapacitet (side 195).
- Hvis der i forvejen er gemt data på den USB-Flash-hukommelse, du bruger, skal du først kontrollere, at der ikke findes nogen vigtige data på enheden, og derefter formatere den (side 68), inden du prøver at indspille igen.

CVP-409 flygelmodellen: Samling af keyboardstativet

⚠ ADVARSEL

- Vær omhyggelig med at holde delene adskilt og at samle dem på den rigtige måde. Ved samlingen skal du gå frem i nedenstående rækkefølge.
- Der bør være mindst to personer til at samle instrumentet.
- Brug den rigtige størrelse skruetrækker som angivet nedenfor. Bruges forkerte skruer kan der ske skader.
- Vær omhyggelig med at stramme alle skruer helt, når de enkelte dele er samlet.
- Ved adskillelse skal du gøre tingene i modsat rækkefølge.

Du skal bruge en stjerneskrue-trækker.



TIP

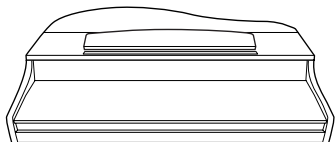
CVP-409 flygelmodellen indeholder effekten iAFC (Instrumental Active Field Control). Det betyder, at der kommer lyd fra højttalerne på Clavinova'ets underside, hvilket giver mere rumlig klang, når låget åbnes og sættes på den lange støtte (side 16).

For at kunne bruge iAFC-effekten optimalt vær da opmærksom på følgende:

- Foretag den automatiske justering, når Clavinova'et tændes første gang, eller hvis Clavinova'et flyttes. (side 176)
- Sørg for at intet dækker for højttaleren på undersiden af Clavinova'et.

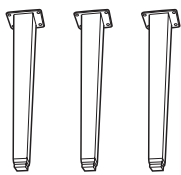
1 Tag alle dele ud af kassen. Check at alle delene vist på illustrationen er i kassen.

Klaveret

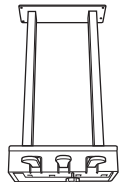


Stil enheden op ad væggen som vist til højre.

Ben



Pedalkasse



6 × 40 mm-skruer
× 12



Strømkabel



Ledningsholder



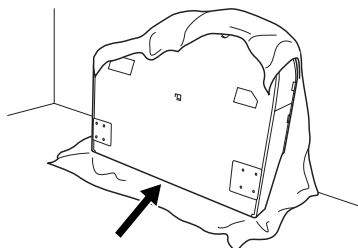
6 × 20 mm-skruer
× 4



Anbringelse af selve klaveret

⚠ ADVARSEL

Pas på ikke at få fingrene i klemme.

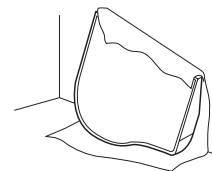


Sørg for at anbringe A med tangenterne nedad.

Bred et stort, blødt tæppe ud på gulvet. Anbring enheden derpå med tangentlåget lukket og tangenterne nedad, og stil det op ad væggen. Sørg for at det ikke vælter eller glider. Placer noget blødt mellem A og væggen for at undgå ridser på instrument og væg.

⚠ ADVARSEL

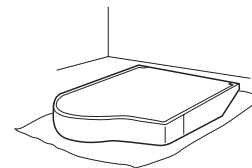
Anbring ikke hovedenheden med bagsiden ned ad.



Forkert

⚠ ADVARSEL

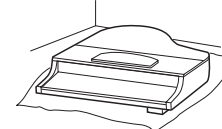
Anbring ikke klaveret med bunden i vejret.



Forkert

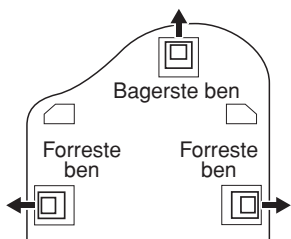
⚠ ADVARSEL

Anbring ikke klaveret så undersiden rører ved gulvet.

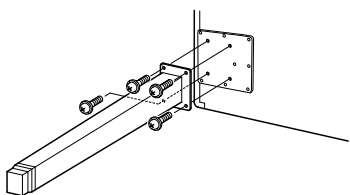


Forkert

2 Sæt de to forreste ben og det bagerste ben på. Anbring benene som vist på illustrationen.

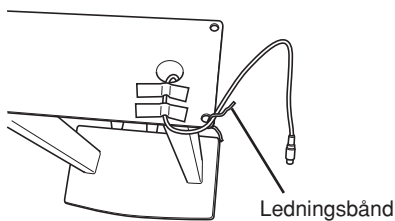


Sæt fire 6 x 40 mm-skruer i ved hvert ben, og stram dem. Start med et af de forreste ben.

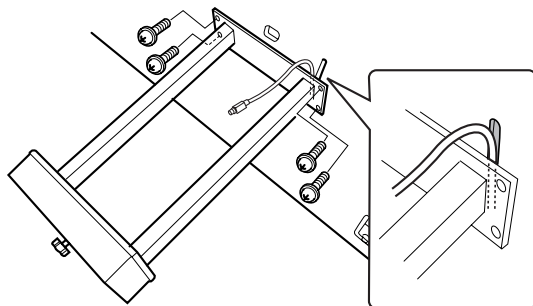


3 Sæt pedalkassen på.

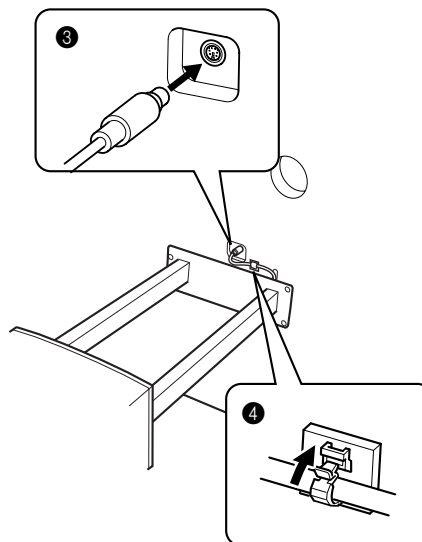
1 Fjern ledningsbåndet fra ledningen.



2 Sæt ledningen ned i rillen på klaveret. Sæt pedalkassen på med fire 6 x 20 mm-skruer.



- 3 Slut pedalledningen til pedalstikket. Pilene på stikket skal vende ud mod tangenterne. Brug ikke for mange kræfter, hvis stikket ikke umiddelbart kan skubbes ind. Kontroller, om det vender rigtigt, og prøv derefter at sætte det i igen.
- 4 Sæt ledningsholderen på enheden, som vist på illustrationen nedenfor, og anbring derefter ledningen i holderen.

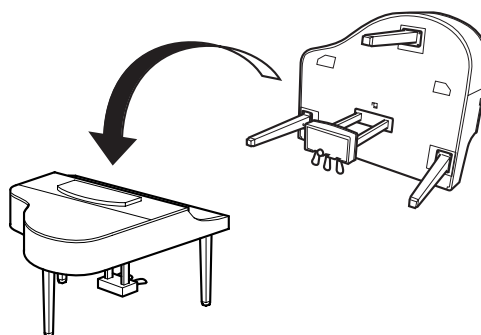


4 Løft enheden til lodret position.

Løft den op, mens det står på de forreste ben.

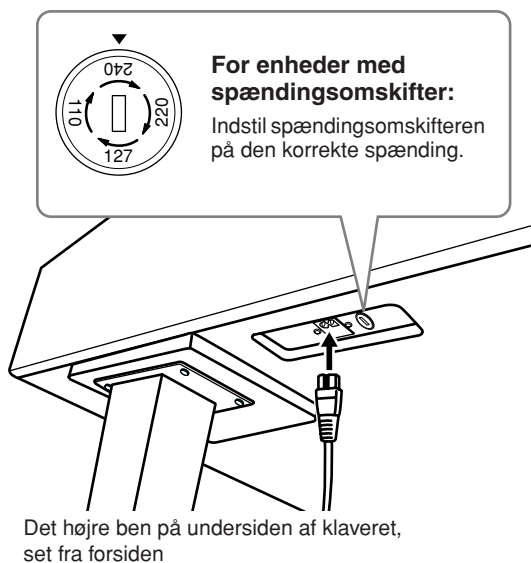
⚠ ADVARSEL

- Pas på ikke at få fingrene i klemme.
- Hold ikke i klaverlåget, når du løfter klaveret.



5 Tilslut strømforsyningsledningen.

Sæt strømforsyningskablet i [AC INLET].



Spændingsomskifter

Før du tilslutter strømkablet, skal du kontrollere indstillingen for spændingsomskifteren, som instrumentet leveres med i visse områder. Omskifteren kan indstilles til 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V. Drej omskifteren med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Omskifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres.

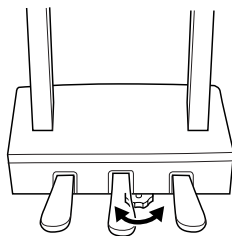
Når der er valgt korrekt spænding, skal du tilslutte strømforsyningskablet til [AC INLET] og til en stikkontakt. I nogle områder leveres et overgangsstik, hvis ben passer til stikkontakterne i det område, hvor instrumentet skal anvendes.

⚠ ADVARSEL

Hvis spændingen ikke er indstillet korrekt, kan Clavinova blive alvorligt beskadiget eller fungere forkert.

6 Indstil skruestøtten.

Drej skruestøtten, indtil den står fast på gulvet.



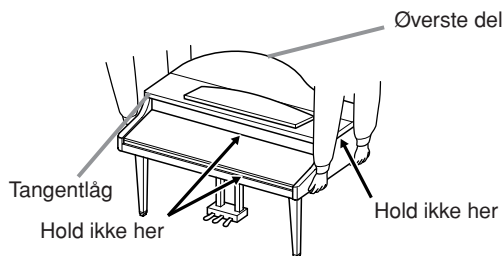
Når instrumentet er samlet, skal du kontrollere følgende:

- **Er der nogen dele til overs?**
→ Gennemgå samlingen igen, og ret eventuelle fejl.
- **Er Clavinova placeret et sted, hvor det står i vejen for f.eks. døre eller andre bevægelige genstande?**
→ Flyt Clavinova til et velegnet sted.
- **Lyder der raslen fra Clavinova, når du ryster instrumentet?**
→ Spænd alle skruer.
- **Rasler pedalkassen, eller giver den efter, når du træder pedalerne ned?**
→ Drej skruestøtten, så den står fast på gulvet.
- **Sidder pedalledningen og strømkablet korrekt i stikkene?**
→ Kontroller tilslutningen.
- **Hvis instrumentet knirker eller på anden måde virker ustabil, når du spiller på det, skal du gennemgå samlingsvejledningen og efterspænde alle skruer.**

Hvis du flytter instrumentet, efter at det er samlet, skal du altid tage fat under selve instrumentet.

⚠ ADVARSEL

Hold ikke i tangentlåget eller den øverste del af instrumentet. Forkert håndtering kan medføre skade på instrumentet eller personskade.

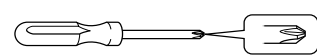


CVP-409/407: Samling af keyboardstativet

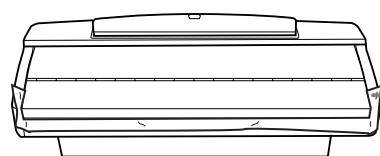
⚠ FORSIGTIG

- Undgå at bytte om på delene, og sørg for, at de vender den rigtige vej ved monteringen. Følg nedenstående fremgangsmåde.
- Der bør være mindst to personer til at samle instrumentet.
- Brug den rigtige størrelse skruer som angivet nedenfor. Brug af forkerte skruer kan medføre beskadigelse.
- Sørg for at spænde alle skruer helt til efter montering af hver enhed.
- Ved adskillelse skal du gøre tingene i modsat rækkefølge.

Hav en stjerneskruetrækker klar.



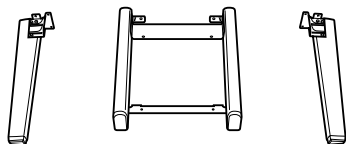
- 1 Tag alle dele ud af kassen. Kontroller, at der ikke mangler nogen af de dele, der er vist på illustrationen.



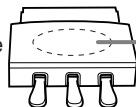
⚠ FORSIGTIG

Tryk tangentlåget ned, og sørg for, at beskyttelsen (vist) bliver på plads, så tangentlåget ikke åbnes, mens instrumentet samles.

Forreste ben (venstre) Bagerste ben Forreste ben (højre)



Pedalkasse



Sammenrullet pedalledning indeni

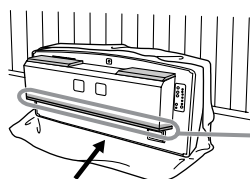
Strømkabel



5 x 18 mm
skruer x 14



- 2 Stil enheden op ad en væg. Tangenterne skal vende ind mod væggen og ned mod gulvet.



⚠ FORSIGTIG

Rør ikke ved højttalernet. Højttalerne kan tage skade.

Sørg for at anbringe enheden med tangenterne nedad.

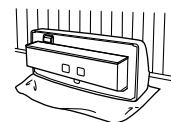
Bred et stort, blødt tæppe ud på gulvet. Anbring enheden derpå med tangenterne nederst, og stil det op ad væggen. Sørg for at det ikke vælter eller glider. Placer noget blødt mellem enheden og væggen for at undgå ridser.

⚠ FORSIGTIG

- Pas på ikke at få fingrene i klemme.
- Den øverste del af nodestativet er ikke sat fast. Når enheden stilles op ad væggen, skal du holde fast i nodestativet så det ikke falder ned.

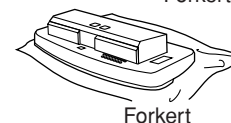
⚠ FORSIGTIG

- Anbring ikke hovedenheden med bagsiden ned ad.



Forkert

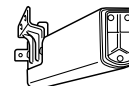
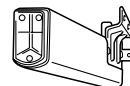
- Anbring ikke hovedenheden med bunden i vejret.



Forkert

3 Monter de forreste ben.

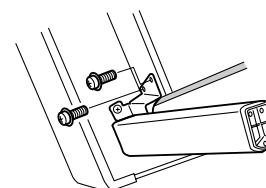
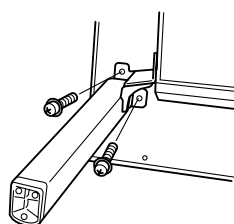
Forreste ben (højre)



Forreste ben (venstre)

- 1 Fastgør det forreste højre ben under enheden med to skruer.

- 2 Fastgør det forreste højre ben på højttalerkassen med to skruer.

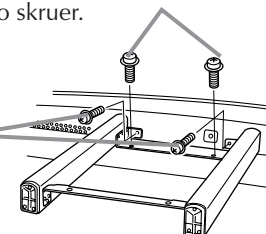


- 3 Fastgør det forreste venstre ben på samme måde. Hvis skruenhullerne ikke sidder over hinanden, skal du løsne de andre skruer og justere placeringen af det forreste ben.

4 Monter de bagerste ben.

- 2 Fastgør de bagerste ben på højttalerkassen med to skruer.

- 1 Fastgør de bagerste ben under enheden med to skruer.



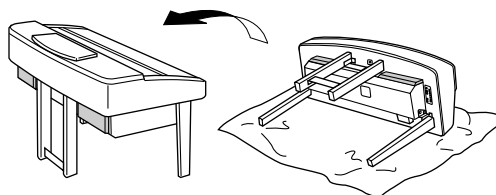
Hvis skruenhullerne ikke sidder over hinanden, skal du løsne de andre skruer og justere placeringen af de bagerste ben.

5 Løft enheden til lodret position.

Løft den op, mens det står på de forreste ben.

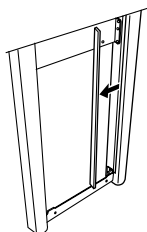
⚠ FORSIGTIG

- Pas på ikke at få fingrene i klemme.
- Hold ikke i tangentlåget, når du løfter enheden.

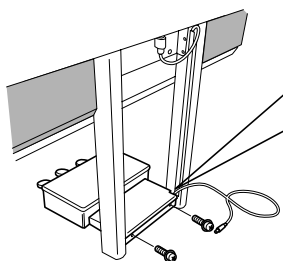
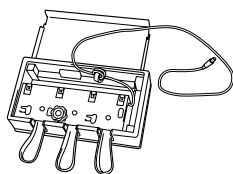


6 Monter pedalkassen.

1 Fjern plastikdækslet fra de bagerste ben.



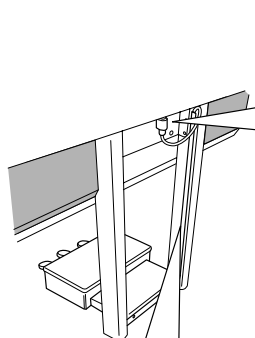
2 Ret den sammenrullede ledning under pedalkassen ud.



3 Før pedalledningen ud mellem pedalkassen og det bagerste ben.

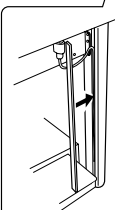
4 Sørg for, at pedalkassen ligger helt plant på gulvet, og fastgør den derefter med to skruer.

7 Tilslut pedalledningen.



1 Slut pedalledningen til pedalstikket. Pilene på stikket skal vende ud mod tangenterne.

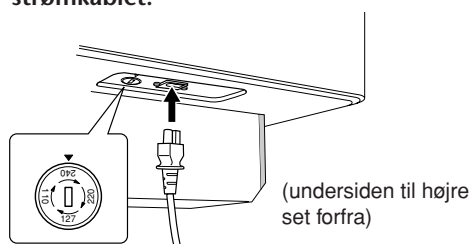
Brug ikke for mange kræfter, hvis stikket ikke umiddelbart kan skubbes ind. Kontrollér, om det vender rigtigt, og prøv derefter at sætte det i igen.



Rigtigt
Forkert

2 Placer pedalledningen i rillen på det bagerste ben, og tryk plastikdækslet på plads over rillen. Undgå at sætte plastikdækslets kant ned mellem beklædningen i rillen og instrumentets ben.

8 Indstil spændingsomskifteren, og tilslut strøm-kablet.



Spændingsomskifter

Før du tilslutter strøm-kablet, skal du kontrollere indstillingen for spændingsomskifteren, som instrumentet leveres med i visse områder. Omskifteren kan indstilles til 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V. Drej omskifteren med en almindelig skrue-trækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Omskifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres.

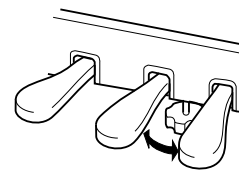
Når spændingsomskifteren er indstillet korrekt, skal du slutte strøm-kablet til AC INLET-stikket og en stikkontakt. I nogle områder leveres et overgangs-stik, hvis ben passer til stikkontakterne i det område, hvor instrumentet skal anvendes.

⚠ ADVARSEL

Hvis spændingen ikke er indstillet korrekt, kan instrumentet blive alvorligt beskadiget eller fungere forkert.

9 Indstil skruestøtten.

Drej skruestøtten, indtil den står fast på gulvet.



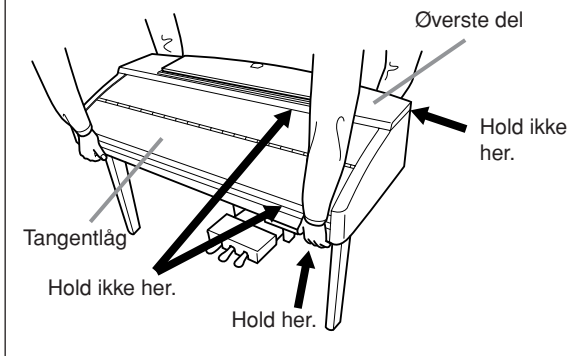
■ Når instrumentet er samlet, skal du kontrollere følgende:

- Er der nogen dele til overs?
→ Gennemgå samlingen igen, og ret eventuelle fejl.
- Er instrumentet placeret et sted, hvor det står i vejen for f.eks. døre eller andre bevægelige genstande?
→ Flyt instrumentet til et sikkert sted.
- Lyder der raslen fra instrumentet, når du ryster det?
→ Spænd alle skruer.
- Rasler pedalkassen, eller giver den efter, når du træder pedalerne ned?
→ Drej skruestøtten, så den står fast på gulvet.
- Sidder pedalledningen og strøm-kablet korrekt i stikkene?
→ Kontrollér tilslutningen.
- Hvis instrumentet knirker eller på anden måde virker ustabil, når du spiller på det, skal du gennemgå samplingsvejledningen og efterspænde alle skruer.

Hvis du flytter instrumentet, efter at det er samlet, skal du altid tage fat under selve instrumentet.

⚠ FORSIGTIG

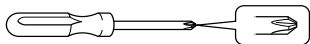
Hold ikke i tangentlåget eller den øverste del af instrumentet. Forkert håndtering kan medføre skade på instrumentet eller personskaade.



Installation af diskettedrevet (ekstraudstyr)

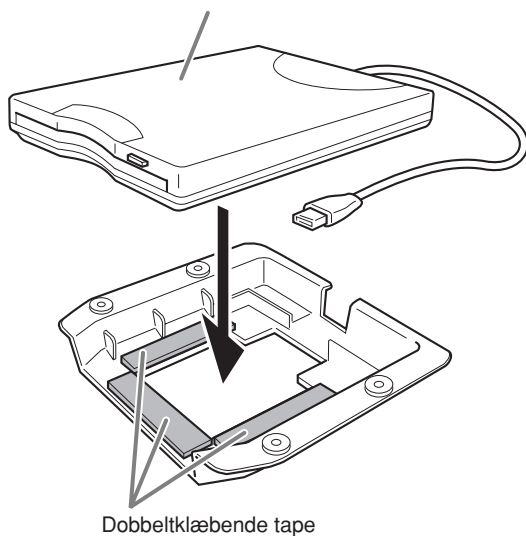
Diskettedrevet installeres på undersiden af instrumentet ved hjælp af det medfølgende kabinet og de tilhørende skruer. Se en liste over de diskettedrev, der kan bruges til dette instrument, under "Ekstraudstyr" (side 218).

Du skal bruge en stjerneskruetrækker.



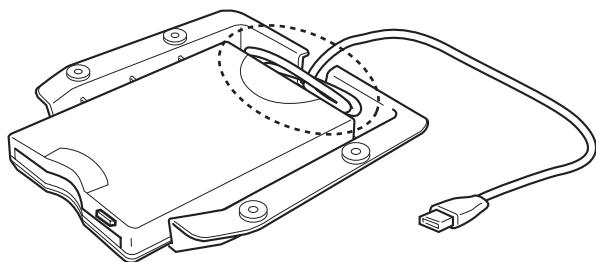
- 1** Fjern de tre stykker dækpapir fra tapen i kabinettet, og placer diskettedrevet i kabinettet.

Den side på drevet, hvor gummipropperne er placeret, skal vende ned mod kabinettet.

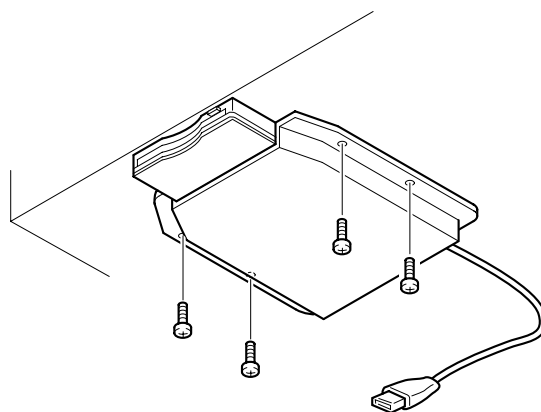


Dobbeltklæbende tape

- 2** Fold USB-kablet sammen inde i kabinettet som vist.



- 3** Fastgør drevet og kabinettet til venstre på undersiden af instrumentet ved hjælp af de fire medfølgende skruer (4 mm x 10 mm).



- 4** Slut USB-kablet til [USB TO DEVICE]-stikket.

Specifikationer

		CVP-409GP (flygelmodellen)	CVP-409	CVP-407
Lydkilde		AWM Dynamic Stereo Sampling		
Klaviatur		NW (Natural Wood) med syntetisk elfenben på tangenterne (Der bruges træ til de hvide tangenter)		NW-klaviatur (Natural Wood) (Der bruges træ til de hvide tangenter)
Antal tangenter		88		
Display		640 × 480 punkters VGA-farvedisplay, 7,8 tommer		
		Noder, sangtekster og tekst		
		Ændring af baggrundsbillede		
		Maksimal polyfoni		
		Antal lyde		
		Natural!-lyd		
		S. Articulation!-lyd		
		Mega-lyd		
		Live!-lyd		
		Cool!-lyd		
		Sweet!-lyd		
		Organ Flutes!		
		Regular-lyd		
		Sound Creator		
		Effekt-blokke		
		Mikrofon		
		Effekt-typer		
		Vokalharmonisering		
		Akkompagnementsstilarter		
		Pro-stilarter		
		Session-stilarter		
		Pianist-stilarter		
		Mega Voice-stilarter		
		Akkordspil		
		Style Creator		
		OTS (One Touch Setting)		
		OTS Link		
		Music Finder		
		Preset		
		Redigerbar		

		CVP-409GP (flygelmodellen)	CVP-409	CVP-407
Melodi	Forprogrammerede melodier	120		
	Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME		
	Guidelys	JA		
	Performance Assistant Technology	JA		
	Indspilning	Kvikindspilning, flersporsindspilning, trinvis indspilning, melodiredigering		
	Indspilningskanaler	16		
USB-lydindspilning		JA		
Direkte internetforbindelse		LAN-port, trådløs spiladapter (LAN-port), Ekstern adapter (via USB TO DEVICE)		
Hukommelse Enhed	USB-Flash-hukommelse	JA		
	Diskette (2HD, 2DD)	Ekstern adapter (via USB TO DEVICE)		
	Harddisk	Ekstern adapter (via USB TO DEVICE)		
	Flash-hukommelse (intern)	ca. 3.2 MB		
	Hukommelseskort (SmartMedia osv.)	Ekstern adapter (via USB TO DEVICE)		
Tempo	Tempoområde	5–500, Tap Tempo		
	Metronome	JA		
	Lyd	Klokke til/fra, menneskestemme (5 sprog)		
Registreringshukommelse	Knapper	8		
	Regist. Sequence/Freeze	JA		
Andet	Demo	JA		
	Sprog på display	6 sprog (engelsk, japansk, tysk, fransk, spansk, italiensk)		
	Direct Access	JA		
	Piano Reset-knap (inkl. Piano Lock-funktion)	JA		
	Transponering	Keyboard/Song/Master		
	Skalatype	9		
USB forbindelse	USB TO HOST (Computer)	JA		
	USB TO DEVICE (venstre side af frontpanel)	JA		
	USB TO DEVICE (til venstre på instrumentets underside)	JA		
Andre stik		PHONES x 2, MIDI (THRU, OUT, IN), AUX PEDAL, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE IN), VIDEO OUT, RGB OUT, LAN		
Pedaler	Funktioner	VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, S. Articulation, SONG PLAY/PAUSE, STYLE START/STOP osv.		
Forstærkere/højtalere	iAFC	JA		
	Forstærkere	60 W x 2 + 20 W x 2		
	Højtalere	(16 cm + 5 cm + 3 cm (dome)) x 2 + 10 cm x 2		
Dimensioner [B x D x H] (CVP-409 flygelmodellen: Åbent låg) (CVP-409 og CVP-407: Med nodestativet)		1435 mm x 1147 mm x 905 mm [56-5/8" x 45-1/4" x 35-3/4"] (1435 mm x 1147 mm x 1555 mm) [56-5/8" x 45-1/4" x 61-3/8"]	1430 mm x 609 mm x 890 mm [56 1/2" x 24" x 35 1/8"] (1430 mm x 609 mm x 1047 mm) [56 1/2" x 24" x 41 3/8"]	1430 mm x 609 mm x 885 mm [56 1/2" x 24" x 34 7/8"] (1430 mm x 609 mm x 1042 mm) [56 1/2" x 24" x 41 1/8"]
Vægt		108 kg	86 kg	84 kg
Ekstraudstyr	Hovedtelefoner	HPE-160		
	Fodkontakt	FC 4/FC 5		
	Fodcontroller	FC 7		
	USB-FDD-enhed	UD-FD01		

* Specifikationerne og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

Symboler

▶	65
◀	65

Talværdier

1–16	148, 158
------	----------

A

A-B Repeat	41
AI	108
AI FINGERED	108
AI FULL KEYBOARD	108
Any key	142
ARABIC	85
ASSEMBLY (stilart)	122
AUTO REVOICE SETUP	91
Autoakkompagnement	44

B

Baggrund (sangtekster)	55
BASIC	118
BASS	203
Beskeder	63
BOOKMARK	180
Browser	184

C

Chain Playback	138
CHANNEL	126, 158
CHANNEL ON/OFF	109
CHORD	148, 158
CHORD DETECT	204
CHORD FINGERING	107
Chord Tutor-funktion	49
CMP	91
COMMON	100
CONFIG 1	31, 47, 109, 132
CONFIG 2	17, 19, 204
CONTROLLER	100
Cool!	78
COPY	70
CUT	71

D

DELETE	71
Demo	23
Demo (lyd)	34
Direct Access	64
Direkte indspilning	118
Direkte internetforbindelse	176
DOC (Disk Orchestra Collection)	199
Drums	78
DSP	86
DSP/DSP VARIATION	86
DUAL	79
DYNAMIC DAMPER-effekt	82

E

EDIT	121
EFFECT	90
Effect Return Level:	94

EFFECT/EQ	102
Effekt (lyd)	86
Effekt (mikrofon)	56
Effekttype	92
Ejersnavn	20
EQ (Equalizer)	91
EQUAL TEMPERAMENT	85
ESEQ	199
EXIT	67

F

F	65
Fabriksindstillinger	74
Fabriksprogrammerede indstillinger	74
Fade in/fade out-tid	137
FADE IN/OUT (melodi)	137
FADE IN/OUT/HOLD TIME	109
Favorit	114
Fil	66
Fil- og mappehandling	68
File-valgdisplay	26, 68
File-valgdisplayet – grundlæggende betjening	67
FILTER	90, 165
FINGERED	108
FINGERED ON BASS	108
Flash-hukommelse	22
Flersporsindspilning	143
Fodcontroller	30
Fodkontakt	30
FOLDER	72
Follow lights	142
FOOTAGE	104, 105
Footage	105
Format	68
Fortepedal	30
FREEZE	133
FULL KEYBOARD	108
Function-display	27

G

Gemme (Music Finder)	115
GM System Level 1	199
GM System Level 2	199
GROOVE	124
GS	199
Guide	141
GUIDE LAMP ON/OFF	141
GUIDE LAMP TIMING	142
Guidelys	39

H

H	65
HARMONY	103

- Der er flere oplysninger om panel-kontrollerne under "Panel-kontroller" på side 12.
- Der er flere oplysninger om stikkene på undersiden af instrumentet under "Brug instrumentet med andet udstyr" på side 189.
- Der er flere oplysninger om begreber og ord vedr. Internet under "Internet ordliste" på "Internetordliste" på side 188.
- Der er flere oplysninger om parametre på faneblade under fanenavnene i dette indeks.

HARMONY/ECHO	86
Højtalerindstilling	17
Hovedtelefoner	17
Hurtig fremadspoling	138
Hurtig tilbagespoling	138
Hz	84

I

iAFC	82
ICON	72
Indspille (melodi)	42, 143
Indspille (stilart)	118
Indstille pedalens polaritet	191
Indtaste tegn	73
Indtaste tegn (internetforbindelse)	178
Initialisere	74
Initialisere internetindstillinger	187
Internet Settings	183

K

Kalibrere iAFC-indstillingerne	83
Karaoke	54
Karao-key	142
KEYBOARD/PANEL	29, 58
Keyboardstativ, samling	210, 213
KIRNBERGER	85
Klaviaturstemmer	79
Konfiguration af File-valgdisplayet	66
Kontrast	18
Krog til hovedtelefoner	17
Kvikindspilning	143

L

Låg (CVP-409 flygelmodellen)	16
LAN	184
LAN-port	176, 196
Left	79
Live!	78
Live!Drums	78
Live!SFX	78
Lyd	28, 32, 78
Lydeffekter	34
Lydindspilning	60
LYRICS	158
Lysstyrke	19

M

MAIN PICTURE	19
Main-display	25, 65
Mappe	66
Master Compressor	97
MASTER TUNE	84
MEAN-TONE	85
MEDIA	68, 140, 195
Mega Voice	78
Melodi	35
MELODIC MINOR	129
Melodikanaler	147
MICROPHONE SETTING	170
MIDI	196
MIDI-indstillinger	200
MIDI-skabeloner	201

Mikrofon	54
MIXING CONSOLE	88
MONO/POLY	86
MULTI FINGER	108
Music Finder	52

N

NAME	72
Natural!	78
Nodeklemmer	16
Noder	38
Nodestativ	16
NW (Natural Wood)	10

O

One Touch Setting	50
Organ Flutes	103
Organ Flutes!	78
Others	185
OTS Link	51
OTS Link Timing	110
Øvelser for én hånd	39
Øvelsesfunktion	141
OVERALL SETTING	171
OWNER	18, 19, 20

P

PANEL PART	89
PARAMETER	127
PASTE	70, 71
Pause	138
PEDAL	191
Pedaler	30
Pedalpolaritet	191
Percussionlyde	34
Performance Assistant Technology	43
Phrase Mark	138
PHRASE MARK REPEAT	138
Pianist	107
PIANO	100
Piano Lock	29
Portamento	86
Portamento Time	100
PRESET	26
Pro	107
Program Change-nummer for lyd	204
PROPERTY	195
Prot. 1	70
Prot. 2 Edit	70
Prot. 2 Orig	70
Punch In/Out-indspilning	159
PURE MAJOR	85
PURE MINOR	85
PYTHAGOREAN	85

Q

QUANTIZE	126
QUICK START	139

R

RANDOM	138
REC	65

REC MODE	158
RECEIVE	203
Redigere (bogmærker)	182
Redigere (effekt)	93
Redigere (EQ)	95
Redigere (lyde)	99
Redigere (Master Compressor)	98
Redigere (melodi)	158
Redigere (Music Finder)	114
Redigere (OTS)	51
Redigere (sangtekster)	158
Redigere (stilart)	123
Redigere (Vocal Harmony)	167
REGISTRATION MEMORY	131
REGISTRATION SEQUENCE	134
REPEAT MODE	36, 138
Repeat Playback	138
Repeat Playback-funktion	41
Repertoire	53
Revoice	91
[RGB OUT]-stik	190
Right 1	79
Right 2	79

S

S. Articulation!	78
Sammensætte en stilart	118
Sangtekster	55
SAVE	69
SCALE TUNE	84
Score	38
Section Set	110
Session	107
SFX	78
Sikkerhedskopiering	76
SINGLE FINGER	108
SMF (Standard MIDI File)	199
Søgning (records i Music Finder)	112
SONG CH 1-8/9-16	89
Sostenutopedal	30
SOUND	101
Sound Creator	99
SPATIAL ENSEMBLE-effekt	83
SPLIT	79
SPLIT POINT	111
Sprog	18
Startside	186
Stemme	79
Stilarters struktur	117
Stilartsstemmer	147
Stop ACMP	110
Style	44, 110
Style Change Behavior	110
Style Creator	117
Style File Format	199
STYLE PART	89
STYLE SETTING/SPLIT POINT	109
Style Touch	110
Sweet!	78
Synchro Start (melodi)	137
Synchro Start (stilart)	47
Synchro Stop	48
Synchro Stop Window	110
Syntetisk elfenben på tangenterne	10

SYS/EX.	158
SYSTEM	202
SYSTEM RESET	75

T

TALK	59
TALK SETTING	174
Tangentlåg	14
Tap-funktionen	137
Tegn	73
Tekst	55
Threshold	98
Top	138
Trådløs spiladapter	176, 188
TRANSMIT	202
Transponere	56, 58, 84
Trinvis indspilning	118, 143
TUNE	90

U

UP	67
[USB TO DEVICE]-stik	195
USB-lydindspilning	60
USER	26

V

Venstre pedal	30
Vibrato	102
VIDEO OUT	56
Vocal CueTIME	142
VOCAL HARMONY EDIT	168, 169
VOCAL HARMONY TYPE	167
VOICE EFFECT	86
VOICE SET	99
VOL/ATTACK	105
VOL/VOICE	90

W

WERCKMEISTER	85
Wireless LAN	185

X

XF	199
XG	199

- Der er flere oplysninger om panel-kontrollerne under "Panel-kontroller" på side 12.
- Der er flere oplysninger om stikkene på undersiden af instrumentet under "Brug instrumentet med andet udstyr" på side 189.
- Der er flere oplysninger om begreber og ord vedr. Internet under "Internet ordliste" på "Internetordliste" på side 188.
- Der er flere oplysninger om parametre på faneblade under fanenavnene i dette indeks.

Oversigt over knapperne på panelet

Knappens placering på panelet kan ses under Kontrolfunktioner på panelet (side 12).

Symbol

[−] [+] (TEMPO)	8
[−] [+] (TRANPOSE)	6

Nummer

[1]–[4] (ONE TOUCH SETTING)	54
[1]–[8] (REGISTRATION MEMORY)	51
[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]	25

A

[ACMP ON/OFF]	10
[AUTO FILL IN]	11
[A]–[J]	21

B

[BREAK]	14
---------------	----

C

[CHANNEL ON/OFF]	24
------------------------	----

D

[DATA ENTRY]	23
[DEMO]	4
[DIRECT ACCESS]	22
[DUAL (RIGHT2)]	32

E

ENDING/rit. [I]/[II]/[III]	15
[ENTER]	29
[EXIT]	27
[EXTRA TRACKS]	41

F

Fortepedal	59
[FUNCTION]	34

G

[GUIDE]	46
Guidelys til klaviatur	60

I

[INTERNET]	35
INTRO [I]/[II]/[III]	12

L

[LCD CONTRAST]	20
[LYRICS/TEXT]-knap	45

M

MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D]	13
[MASTER VOLUME]	3
[MEMORY]	50
MIC SIGNAL- og OVER-indikatorer	61
[MIXING CONSOLE]	23
[MUSIC FINDER]	19

O

[ON/OFF] (METRONOME)	5
[OTS LINK]	55

P

[PIANO RESET]	48
[PLAY/PAUSE]	39
[POWER]	1

R

[REC]	37
REGIST BANK [+] [−]	49
[REPEAT]	47
[REW]/[FF]-knapper	40

S

[SCORE]	44
[SONG SELECT]	36
Sostenutopedal	58
[SPLIT (LEFT)]	33
[START/STOP]	18
[STOP]	38
STYLE-kategoriknapper	9
[SYNC START]	17
[SYNC STOP]	16

T

TAB [◀] [▶]	26
[TAP TEMPO] (TEMPO)	7
[TRACK 1 (R)]	43
[TRACK 2 (L)]	42
Trommesætikoner	56

U

[USB]	30
[USB TO DEVICE]	2
[USER]	31

V

Venstre pedal	57
VOICE-kategoriknapper	52
[VOICE EFFECT]	53

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument:

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil

Words and Music by Ray Barroso
English lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee

from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)

featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You

Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco

Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

In The Mood

By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely

Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Let It Be

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again

Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc. (ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland

Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Michelle

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade

Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"

Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary

Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
Lyric by Paul Francis Webster
Music by Maurice Jarre
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)

from the Paramount Picture THE GODFATHER
Words by Larry Kusik
Music by Nino Rota
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
Words by Johnny Mercer
Music by Harold Arlen
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)

from the Paramount Picture THE CADDY
Words by Jack Brooks
Music by Harry Warren
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Words by Will Jennings
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby

Lyric by Gene Lees
Music by Bill Evans
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed) Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
Words and Music by Irving Berlin
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World

from Walt Disney's ALADDIN
Music by Alan Menken
Lyrics by Tim Rice
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life

Words and Music by Stevie Wonder
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

You Sexy Thing

Words and Music by E. Brown
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Oplysninger til brugere om indsamling og bortskaffelse af gammelt udstyr



Dette symbol på produkter, emballage og/eller medfølgende dokumenter angiver, at brugte elektriske og elektroniske produkter ikke må bortskaffes sammen med det øvrige husholdningsaffald.

Afløber gamle produkter på egnede indsamlingssteder for at sikre korrekt behandling, genindvinding og genbrug i henhold til lokal lovgivning og direktivet 2002/96/EF.

Ved at bortskaffe disse produkter på korrekt vis er du med til at spare værdifulde ressourcer og forebygge eventuelle skadelige virkninger på menneskers helbred og miljøet, der ellers kunne opstå som følge af forkert affaldsbehandling.

Du kan få flere oplysninger om indsamling og genbrug af gamle produkter ved at kontakte dine lokale myndigheder, de kommunale renovationsmyndigheder eller den forhandler, hvor du købte produktet.

[For erhvervsbrugere i EU]

Kontakt din forhandler eller leverandør for at få flere oplysninger, hvis du ønsker at bortskaffe elektrisk og/eller elektronisk udstyr.

[Oplysninger om bortskaffelse i lande uden for EU]

Dette symbol har kun gyldighed i EU. Kontakt dine lokale myndigheder eller din forhandler, og spørg efter den korrekte bortskaffelsesmetode.

Produktets serienummer findes på undersiden af enheden.
Du skal notere dette serienummer nedenfor og gemme denne vejledning som et købsbevis og et middel til identifikation i tilfælde af tyveri.

Modelnr.

Serienr.

(bottom)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Clavinova Web site

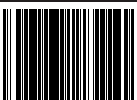
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

LBB0
808XXX.X-01
Printed in Europe



F77020699