

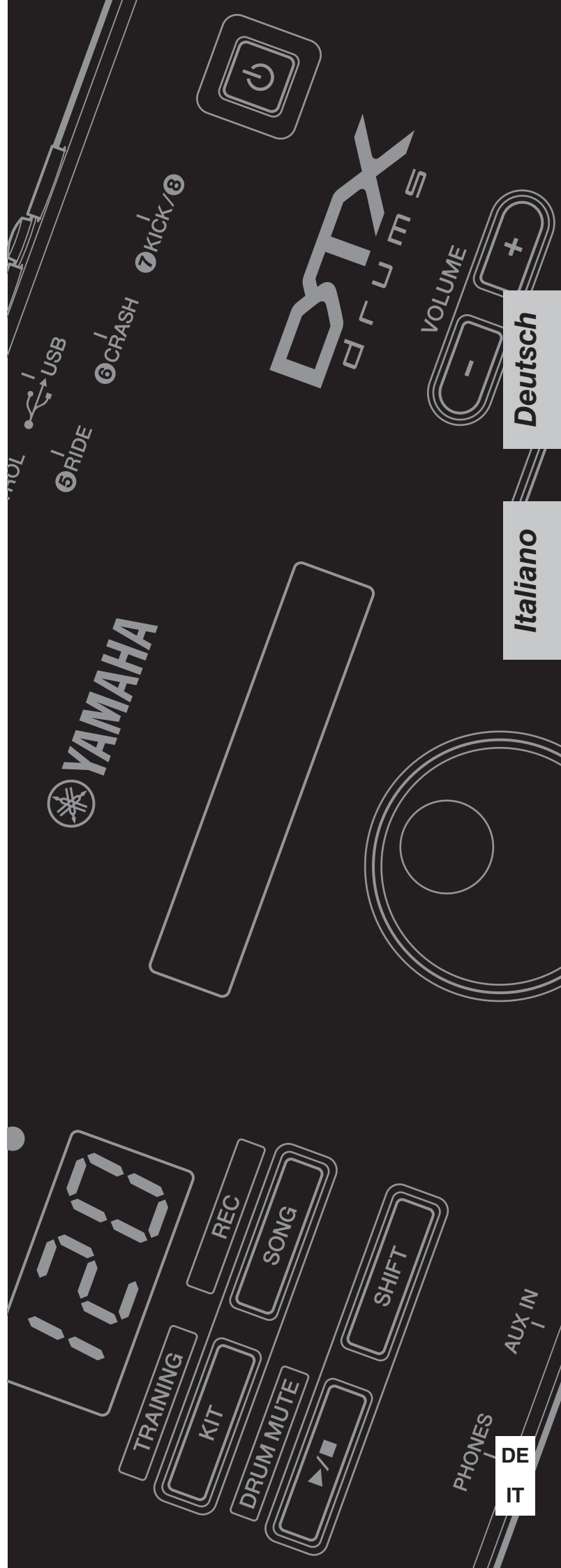


DTX drums

DRUM TRIGGER MODUL
DRUM TRIGGER MODULE

DTX502

Bedienungsanleitung
Manuale di istruzioni



Deutsch

Italiano

DE
IT

Sommario

Benvenuti	6
Manuali di prodotto	6

Configurazione

Passi preliminari	7
Guida rapida	8
Scelta dei suoni di batteria	8
Suonare seguendo una song	8
Esercizi con il metronomo	8
Esercitazione in modalità di pratica	9
Registrazione delle performance	9
Nomi dei componenti e funzioni	10
Pannello di controllo	10
Pannello posteriore	11
Configurazione per il suono	12
Collegamento dell'alimentazione	12
Collegamento di cuffie o altoparlanti	12
Collegamento di un lettore musicale	12
Accensione del modulo per batteria	13
Configurazione iniziale	13
Disattivazione rapida della funzione di spegnimento automatico	13
Spegnimento del modulo per batteria	14
Ripristino delle impostazioni predefinite	14

Tecniche di base

Operazioni di base dell'unità DTX502	15
Percussione dei pad per batteria	16
Rullante	16
Charleston	17
Piatti	18
Selezione e utilizzo di un kit	19
Selezione di un kit	19
Regolazione della sensibilità dei pad	19
Bilanciamento del volume degli strumenti	19
Creazione di kit personalizzati	20
Assegnazione delle voci agli strumenti	21
Accordatura e modifica delle dimensioni dei piatti	22
Personalizzazione delle voci degli strumenti	23
Regolazione del volume degli strumenti	24
Regolazione del pan stereo degli strumenti	24
Salvataggio dei kit personalizzati	25
Esecuzione a tempo con una song	26
Selezione di una song	26
Regolazione del volume della song	26
Regolazione del tempo di una song	27
Esclusione di parti di batteria di una song	27
Esecuzione in loop di una song	28
Esecuzione con conteggio introduttivo	28
Esecuzione delle song pad	29
Utilizzo del metronomo	31
Avvio e arresto	31
Regolazione del tempo	31
Impostazione del volume generale	31

Personalizzazione del metronomo	32
Selezione di un click set	32
Impostazione del tempo	33
Impostazione dell'indicazione del tempo	33
Impostazione del timer	33
Impostazione dei singoli volumi	34
Modifica dei suoni per tutte le suddivisioni	34
Modifica dei suoni le singole suddivisioni	35
Accordatura dei suoni del click set	36
Battuta del tempo sui pad	36

Memorizzazione di un click set personalizzato

Esercitazione in modalità di pratica	38
1. Controllo groove	38
2. Gate dei ritmi	40
3. Interruzione misura	41
4. Tempo su/giù	42
5. Cambia su	44
6. Gate dei pad	46
7. Mute della parte	47
8. Blast veloce	49

Registrazione delle performance	51
Preparazione	51
Registrazione	52
Riproduzione di una performance	52
Assegnazione del nome a una song utente	53
Eliminazione di una performance registrata	54

Tecniche avanzate

Impostazione dei parametri mediante la modalità menu	55
Procedura di configurazione	56
Memorizzazione delle impostazioni	56
Integrazione degli accessori venduti a parte	76
Aggiunta di un pad per piatti PCY90AT	76
Utilizzo di un pedale per grancassa KU100	76
Integrazione di batteria elettronica e acustica	77
Aggiunta di pad a una batteria acustica	77
Utilizzo dell'unità DTX502 con una batteria acustica	77
Montaggio dell'unità DTX502 su un supporto per charleston	78
Collegamento a un computer	79
Collegamenti	79
Manuale di riferimento di DTX502	79

Riferimenti

Messaggi di errore	80
Risoluzione dei problemi	81
Elenco dati	83
Specifiche tecniche	88
Indice	89



PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (pagina 88). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre l'apparecchio alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati, e non sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad es. tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare solo il supporto/rack specificato per lo strumento. Fissare il supporto o il rack utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non introdurre né lasciare cadere carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche se l'interruttore [⏻] (Standby/On) è in posizione di standby (il display è spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento. Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

AVVISO

Attenersi sempre agli avvisi riportati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Utilizzo e manutenzione

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Pulire lo strumento con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, liquidi detergenti o salviette impregnate di sostanze chimiche.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Questo prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer per i quali Yamaha è titolare di copyright o cessionaria di licenza di copyright da parte di terzi. Tra i materiali protetti da copyright figurano, tra l'altro, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, brani musicali e registrazioni audio. Qualsiasi uso non autorizzato di tali programmi e contenuti ad eccezione dell'uso personale è vietato dalle leggi in materia. Le violazioni del copyright comportano conseguenze civili e penali. È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI.

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

■ Pad opzionali

All'interno del presente Manuale di istruzioni, i pad esterni opzionali che si possono collegare al modulo per batteria vengono indicati per nome di modello. Questi nomi sono aggiornati alla data di stampa del presente manuale. Per informazioni dettagliate sui nuovi modelli, fare riferimento al sito Web indicato di seguito.

<http://www.yamaha.com/>

Benvenuti

Grazie per aver acquistato il modulo per batteria elettronica Yamaha DTX502.

Per ottenere le migliori prestazioni da questo strumento, leggere con attenzione il presente Manuale di istruzioni.

Una volta letto, accertarsi di riporre il manuale in un posto sicuro in modo che, se necessario, sia possibile consultarlo di nuovo.

Manuali di prodotto

■ Manuale di istruzioni (questo documento): sezioni Configurazione, Tecniche di base, Tecniche avanzate e Riferimenti.

Configurazione:

Descrive come preparare il modulo per batteria DTX502 per suonare e come configurare le impostazioni iniziali.

Tecniche di base:

Descrive le tecniche di base per utilizzare e suonare l'unità DTX502.

Tecniche avanzate:

Descrive l'impostazione dei parametri e altre modalità d'uso avanzate.

Riferimenti:

Descrive le procedure di risoluzione dei problemi e contiene altri materiali di riferimento.

■ Manuale di riferimento

***: Il Manuale di riferimento non viene fornito con il modulo per batteria. Per ulteriori informazioni, vedere a 79.**

Il Manuale di riferimento per l'unità DTX502 viene fornito come documento PDF e contiene quanto segue.

- Istruzioni per trasferire i dati di kit, song e audio dal computer al modulo per batteria.
- Materiale di riferimento utile per creare musica con il modulo per batteria e un computer.
- Informazioni di riferimento relative al MIDI.

● Uso dei manuali PDF

Il Manuale di riferimento per l'unità DTX502 viene fornito in formato digitale come documento PDF. Pertanto, per leggerlo sono necessari un computer e il software appropriato. A tale scopo, è consigliabile utilizzare Adobe® Reader®, in quanto consente di eseguire in modo rapido e semplice ricerche per parola chiave, di stampare sezioni specifiche e di passare da una pagina all'altra facendo clic sui collegamenti incorporati. La ricerca per parola chiave e la navigazione basata sui collegamenti, in particolare, sono funzioni estremamente utili, disponibili solo con i documenti in formato digitale.

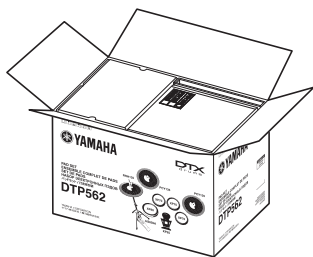
È possibile scaricare la versione più recente di Adobe® Reader® dalla seguente pagina Web:

<http://www.adobe.com/products/reader/>

Contenuto della confezione

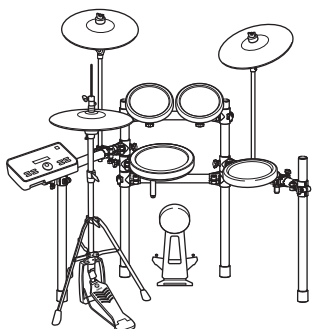
- Adattatore di alimentazione
 - * Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui è stato acquistato lo strumento.
Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.
- Supporto del modulo
- Viti del supporto del modulo (x2)
- Manuale di istruzioni (questo documento)

Passi preliminari



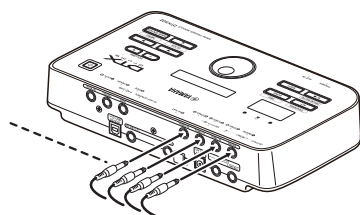
1. Aprire le confezioni per verificarne il contenuto.

- DTX502 Drum Trigger Module
- Rack (RS502)
- Set di pad (DTP522, DTP532, DTP542 o DTP562)



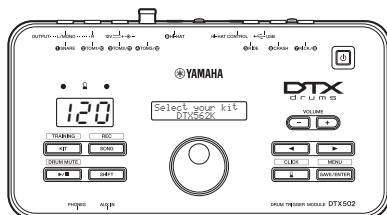
2. Assemblare le parti.

- Assemblare il rack.
→ Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il rack (RS502).
- Montare i pad e il modulo DTX502 sul rack.
→ Fare riferimento al manuale di assemblaggio fornito con il set di pad.



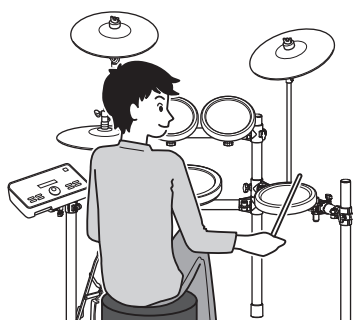
3. Stabilire i collegamenti necessari.

- Collegare i pad e l'unità DTX502 utilizzando il cavo in dotazione.
→ Fare riferimento al manuale di assemblaggio fornito con il set di pad.
- Collegare l'adattatore di alimentazione al modulo DTX502 e accendere quest'ultimo.
→ Vedere a pagina 12 del presente documento.



4. Completare il processo di configurazione iniziale.

- Vedere Configurazione iniziale a pagina 13.

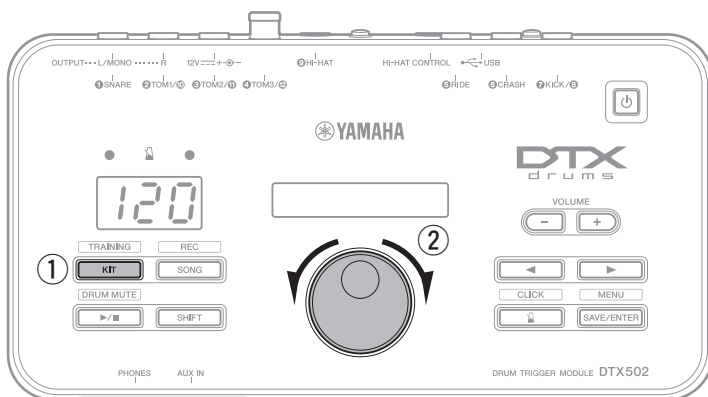


5. Suonare il kit per batteria elettronica.

- Le tecniche di base per utilizzare e suonare il kit per batteria elettronica sono descritte nella sezione Tecniche di base (da pagina 15 a pagina 54).
- I metodi più complessi sono descritti nella sezione Tecniche avanzate (da pagina 55 a pagina 79).

Guida rapida

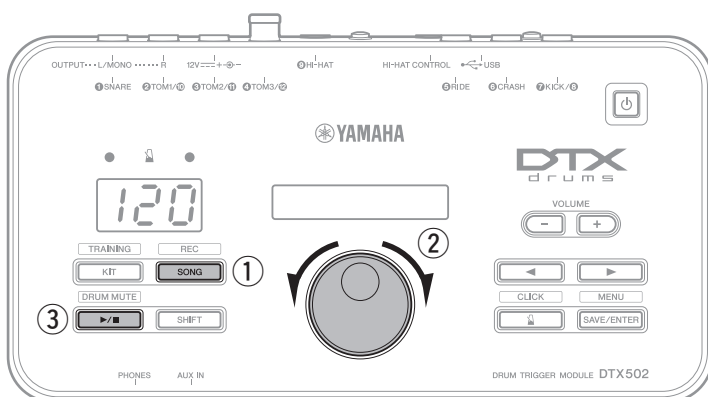
Scelta dei suoni di batteria (pagina 19)



- ① Premere il pulsante [KIT].
- ② Ruotare il data dial per selezionare un altro kit di batteria.

Ai singoli pad è possibile anche assegnare suoni specifici (vedere a pagina 20).

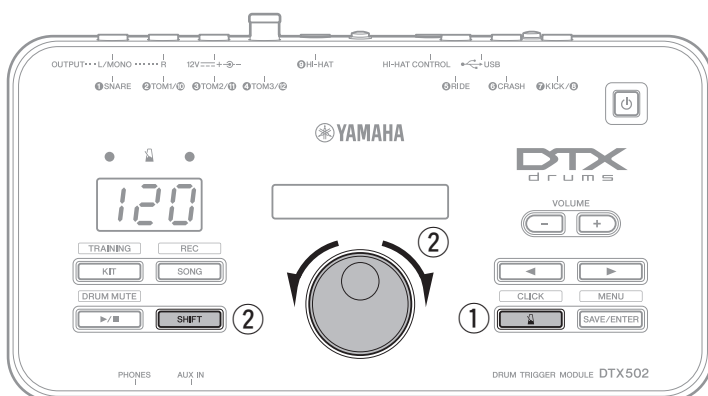
Suonare seguendo una song (pagina 26)



- ① Premere il pulsante [SONG].
- ② Ruotare il data dial per selezionare un'altra song.
- ③ Premere il pulsante [▶/■] per avviare la riproduzione della song.

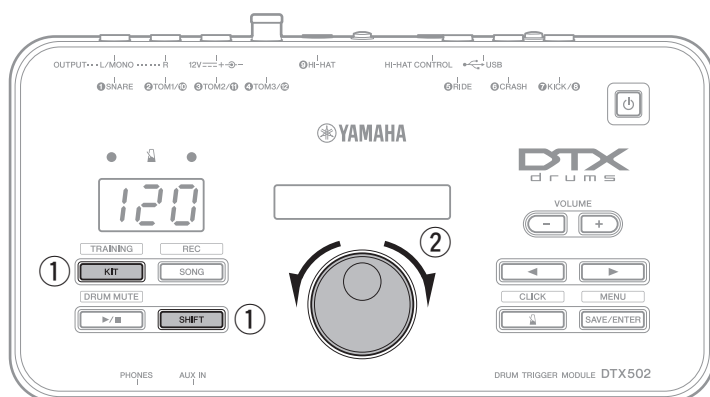
Per disattivare le parti di batteria della song, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere nuovamente il pulsante [▶/■].

Esercizi con il metronomo (pagina 31)



- ① Premere il pulsante [M].
- ② Per regolare il tempo, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il data dial.

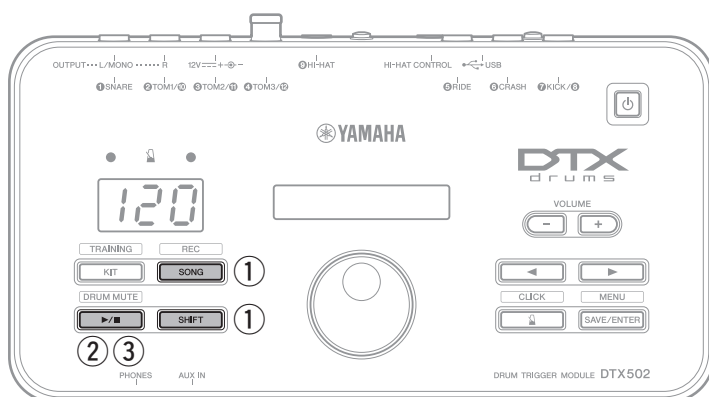
Esercitazione in modalità di pratica (pagina 38)



- ① Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].
- ② Ruotare il data dial per selezionare una delle funzioni di pratica del modulo per batteria.
- ③ Premere il pulsante lampeggiante ([▶/■] o [▶/■]) quando si è pronti.

L'unità DTX502 dispone di otto opzioni per gli esercizi di pratica. Per ulteriori informazioni sulle singole opzioni, vedere a pagina 38.

Registrazione delle performance (pagina 51)

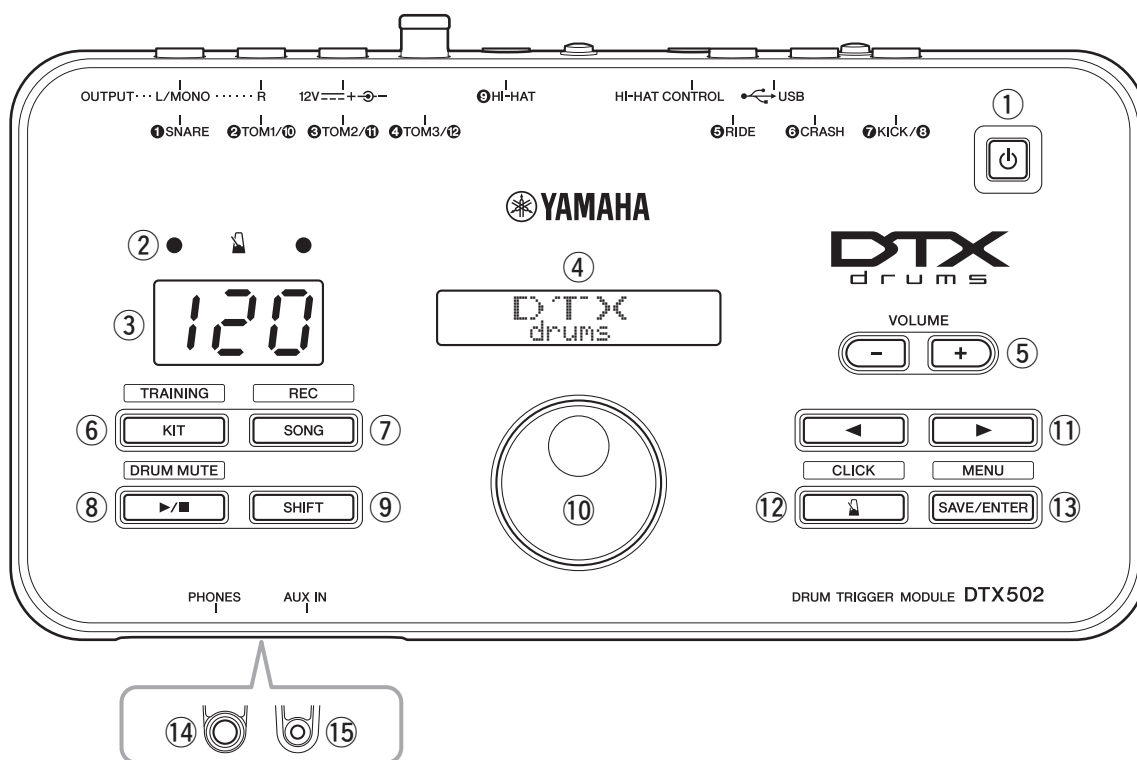


- ① Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SONG].
- ② Premere il pulsante [▶/■] per avviare la registrazione.
- ③ Al termine dell'esecuzione, premere il pulsante [▶/■] per interrompere la registrazione.

È possibile utilizzare il pulsante [▶/■] per avviare e interrompere la riproduzione della registrazione (vedere a pagina 52).

Nomi dei componenti e funzioni

Pannello di controllo



① Pulsante [] (Standby/On) (pagina 13)

Utilizzare questo pulsante per accendere e spegnere il modulo per batteria.

② Spie del metronomo

Durante la riproduzione del metronomo, la spia rossa lampeggia all'inizio di ogni misura, mentre la spia verde lampeggia a ogni beat.

③ Display numerico

Il display numerico indica il tempo, i numeri specifici della modalità e i valori del timer (vedere a pagina 74).

④ Schermo LCD

Sullo schermo LCD vengono visualizzate le informazioni necessarie per utilizzare l'unità DTX502.

⑤ Pulsanti VOLUME [+] e [-] (pagina 15)

Questi pulsanti consentono di regolare il volume complessivo dell'unità DTX502, ovvero il volume di uscita dell'audio dai jack OUTPUT e [PHONES].

⑥ Pulsante [KIT] (pagina 19)

- Premere il pulsante [KIT] per accedere alla pagina e selezionare i vari kit di batteria.
- Per attivare la modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].
- È possibile anche disattivare immediatamente tutti i suoni premendo il pulsante [KIT].

⑦ Pulsante [SONG] (pagina 26)

- Premere il pulsante [SONG] per accedere alla pagina per selezionare le varie song.
- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SONG] per attivare la modalità standby del modulo per batteria per la registrazione.

⑧ Pulsante [] (pagina 26)

- Premere il pulsante [] per avviare e interrompere la riproduzione di una song.
- È possibile anche avviare e interrompere gli esercizi di pratica con il pulsante [].
- Per disattivare e riattivare l'audio delle parti di batteria della song, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [].

⑨ Pulsante [SHIFT]

Per accedere all'area delle impostazioni o alla funzione sopra un pulsante, premerlo e tenere premuto il pulsante [SHIFT].

⑩ Data dial

- Ruotare il data dial per modificare il valore selezionato dal cursore lampeggiante. Ruotarlo in senso orario per aumentare i valori e viceversa.
- Per cambiare il tempo, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il data dial.

⑪ Pulsanti []/[]

- Premere i pulsanti []/[] per spostare il cursore lampeggiante tra gli elementi visualizzati sullo schermo. Se un'area delle impostazioni contiene più parametri e questi non possono essere visualizzati tutti in una singola pagina, premere questi pulsanti per scorrere le pagine dell'area.
- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante []/[] per selezionare il pad da impostare.

12 Pulsante [] (pagina 31)

- Premere il pulsante [] per avviare e arrestare il metronomo incorporato.
- In modalità di pratica, è possibile utilizzare il pulsante [] per avviare e interrompere le sessioni di pratica.
- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [] per accedere all'area delle impostazioni avanzate del metronomo.

13 Pulsante [SAVE/ENTER]

- Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per memorizzare i dati.
- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SAVE/ENTER] per accedere alla modalità menu per le impostazioni avanzate dell'unità DTX502.

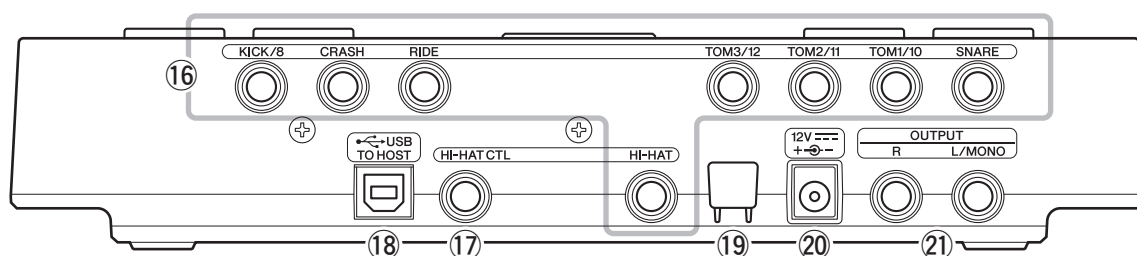
14 Jack [PHONES]

Utilizzare questo jack audio standard per collegare delle cuffie stereo.

15 Jack [AUX IN] (pagina 12)

Questo mini jack stereo consente all'unità DTX502 di ricevere l'audio da una sorgente esterna. Ad esempio, utilizzare questo jack per collegare un lettore musicale portatile, un lettore CD o un altro dispositivo simile e suonare a tempo con i brani musicali preferiti.

Pannello posteriore

**16 Jack di ingresso dei trigger (da 1 SNARE a 9 HI-HAT)**

I jack di ingresso dei trigger consentono di collegare pad e/o trigger per batteria (come i modelli Yamaha DT10 o DT20) all'unità DTX502 in modo da riprodurre suoni specifici in risposta ai segnali di trigger che emettono.

• 1 SNARE

Questo jack supporta pad a tre zone e controller dei pad.

• 2 TOM1/10, 3 TOM2/11, 4 TOM3/12 e 7 KICK/8

- Ognuno di questi jack è composto da una coppia di ingressi per trigger mono. Utilizzare un cavo a Y*, venduto a parte, per inviare i segnali di trigger dai pad mono agli ingressi 8, 10, 11 e 12. (*: per convertire uno spinotto stereo in due jack mono; vedere la figura in basso). Se si collega qui un pad per grancassa KP65, è possibile collegare un altro pad mono mediante il jack di ingresso sul retro della grancassa.

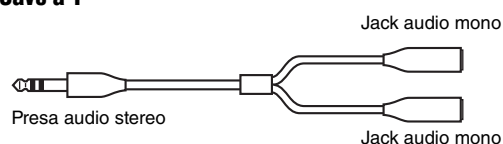
- Questi jack supportano anche i pad doppi con sensori piezoelettrici.

• 5 RIDE e 6 CRASH

Questi jack di ingresso dei trigger supportano pad a tre zone.

• 9 HI-HAT

Questo jack di ingresso del trigger supporta pad a tre zone e pad stereo.

● Cavo a Y**17 Jack [HI-HAT CONTROL]**

Questo jack viene utilizzato per collegare un controller per charleston HH65 o il jack di uscita [HI-HAT CONTROL] di un pad per charleston RHH135.

18 Terminale [USB TO HOST] (pagina 79)

Questo terminale viene utilizzato per collegare l'unità DTX502 a un computer mediante un cavo USB.

19 Fermacavi (pagina 12)

Per evitare che il cavo CC dell'adattatore di alimentazione si scollegi accidentalmente durante l'uso dello strumento, avvolgerlo attorno al fermacavi.

20 Connettore [12V DC + -] (pagina 12)

Utilizzare questo connettore per l'alimentazione fornito con il modulo per batteria.

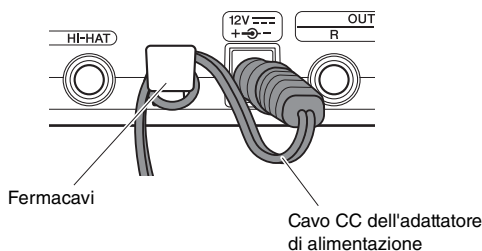
21 Jack OUTPUT [L/MONO] e [R] (pagina 12)

Questi jack standard sono utilizzati per trasmettere l'audio dall'unità DTX502. Se è richiesta un'uscita mono, collegare solo il jack [L/MONO].

Configurazione per il suono

Collegamento dell'alimentazione

1. Assicurarsi che il modulo per batteria sia spento (non compare nulla sullo schermo LCD).
2. Inserire la spina CC dell'adattatore di alimentazione nel connettore [12V  -] sul pannello posteriore.
3. Fissare il cavo CC dell'adattatore di alimentazione attorno al fermacavi per evitare che venga estratto inavvertitamente.



ATTENZIONE

Una piegatura eccessiva potrebbe danneggiare il cavo dell'adattatore di alimentazione e causare pericolo di incendio. Accertarsi, pertanto, che il cavo di alimentazione non sia piegato ad angolo acuto quando lo si avvolge attorno al fermacavi.

4. Collegare il cavo di alimentazione CA dell'adattatore a una presa di corrente.

AVVERTENZA

Utilizzare solo l'adattatore specificato. L'uso di altri adattatori potrebbe danneggiare in modo irreparabile sia lo strumento che l'adattatore.

ATTENZIONE

Anche se lo strumento è in stato Standby, una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento. Se non si intende utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'adattatore di alimentazione dalla presa a muro.

Collegamento di cuffie o altoparlanti

L'unità DTX502 non è dotata di altoparlanti integrati. Per poterne ascoltare il suono, occorre collegare delle cuffie oppure un sistema monitor serie DTX, come MS40DR. È possibile regolare il volume di uscita utilizzando i pulsanti VOLUME [+] e [-] sul pannello di controllo.

● Collegamento delle cuffie

Collegare le cuffie al jack [PHONES] (per l'audio stereo standard).

● Collegamento degli altoparlanti

Collegare gli altoparlanti ai jack OUTPUT [L/MONO] e [R] (per l'audio mono standard).

ATTENZIONE

Per proteggere il proprio udito, evitare di utilizzare le cuffie a un volume eccessivo per lunghi periodi.

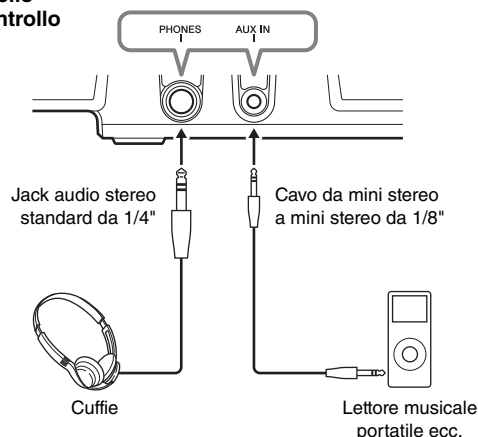
Collegamento di un lettore musicale

È possibile collegare un lettore musicale portatile o un'altra sorgente di segnali audio simile al modulo per batteria tramite il mini jack stereo [AUX IN] (ingresso ausiliario). Ciò offre la possibilità di suonare a tempo con i brani preferiti.

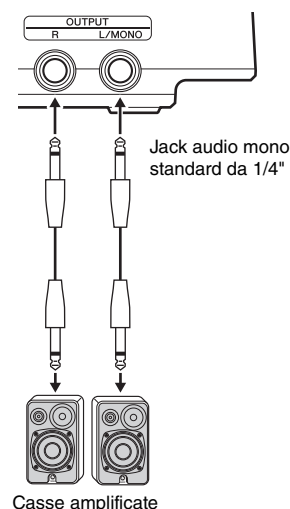
AVVISO

- Ogni volta che si collegano altri dispositivi, assicurarsi che le prese dei cavi utilizzati corrispondano ai connettori di ingresso o uscita di tali dispositivi.
- Prima di effettuare i collegamenti, è consigliabile inoltre abbassare al minimo il volume degli altri dispositivi.
- Una volta effettuati tutti i collegamenti, utilizzare l'unità di controllo di ciascun dispositivo per bilanciare la rispettiva uscita con quella del modulo per batteria.

● Pannello di controllo



● Pannello posteriore



Accensione del modulo per batteria

1. Dopo aver collegato il modulo per batteria ad altri dispositivi audio come gli altoparlanti amplificati, assicurarsi che il volume dei dispositivi sia abbassato del tutto.
2. Premere il pulsante [] (Standby/On).



Configurazione iniziale

Quando si accende l'unità DTX502 per la prima volta, viene visualizzata la pagina della configurazione iniziale. In questa pagina verrà richiesto di specificare quanto segue.

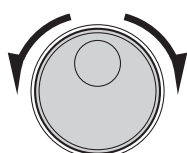
● Il numero del modello del kit di batteria.

Quando si specifica il numero del modello, l'unità DTX502 ottimizza automaticamente i livelli di uscita dei trigger per tutti i pad.

● Tempo per lo spegnimento automatico

La funzione di spegnimento automatico consente di spegnere automaticamente l'unità DTX502 se non viene utilizzata per un determinato periodo di tempo. Ciò è utile per risparmiare energia qualora ci si dimentichi di spegnere l'unità.

1. Identificare il kit di batteria in uso con il data dial e premere il pulsante [SAVE/ENTER].



Select your kit
DTX562K



SAVE/ENTER

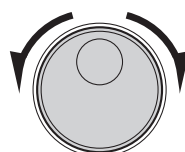
Impostazioni

DTX522K, DTX532K, DTX542K, DTX562K,
DTX500K, DTX520K, DTX530K, DTX540K,
DTX550K, DTX560K, DTXP4STD
(DTXPRESS IV STD SET), DTXP4SP
(DTXPRESS IV SP SET), DTXPL
(DTXPLOER), DrumTrig e UserTrig

NOTA

- Il numero del modello del kit di batteria è indicato nella confezione.
- È possibile cambiare il kit di batteria specificato in qualsiasi momento dopo aver completato la configurazione iniziale. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione della pagina Trigger Setup (Impostazione trigger) nella modalità menu (pagina 66).

2. Utilizzando il data dial, selezionare il tempo di attesa da parte dell'unità DTX502 prima che si spenga automaticamente, quindi premere il pulsante [SAVE/ENTER].



Auto Power Off
Timer= 30min



SAVE/ENTER

Impostazioni

off (funzione di spegnimento automatico disattivata), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min e 120min

AVVISO

- Quando la funzione di spegnimento automatico spegne il modulo per batteria, tutte le modifiche non salvate ai parametri andranno perse. Ricordarsi di memorizzare con frequenza le impostazioni modificate.
- In determinate modalità d'uso, la funzione di spegnimento automatico non spegne il modulo per batteria una volta trascorso il tempo impostato. Si consiglia, pertanto, di spegnere sempre manualmente il modulo per batteria quando si smette di utilizzarlo.
- Se si prevede di non utilizzare l'unità DTX502 per molto tempo mentre è collegata ad altre apparecchiature audio, si consiglia di abbassare del tutto il volume delle altre apparecchiature. In alternativa, è possibile disattivare la funzione di spegnimento automatico per assicurarsi che il modulo per batteria rimanga acceso.

NOTA

- Le impostazioni della funzione di spegnimento automatico non rappresentano tempi esatti e potrebbero esservi alcune variazioni.
- Per impostazione predefinita, la funzione di spegnimento automatico è impostata su 30 minuti.
- È possibile cambiare l'impostazione della funzione di spegnimento automatico in qualsiasi momento dopo aver completato la configurazione iniziale. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione della pagina Auto Power-Off (Spegnimento automatico) nella modalità menu (pagina 75).

Disattivazione rapida della funzione di spegnimento automatico

Per disattivare rapidamente la funzione di spegnimento automatico, accendere il modulo per batteria tenendo premuto il pulsante [ / ].



Tenere premuto

Auto power off
disabled.

Spegnimento del modulo per batteria

1. Dopo aver collegato l'unità DTX502 ad altre apparecchiature audio, assicurarsi che il volume di tutti i dispositivi sia abbassato del tutto.
2. Premere il pulsante [] (Standby/On).



Sullo schermo LCD compare la pagina Shutdown (spegnimento) e il modulo per batteria di spegne.

>>> Shutdown <<<
Please wait.

AVVISO

Il modulo per batteria memorizza automaticamente le impostazioni di sistema prima di spegnersi. Per questo motivo, non scollegare l'adattatore di alimentazione finché non si è spento lo schermo LCD. Le impostazioni non salvate di kit, trigger e valori simili andranno perse quando si spegne il modulo per batteria. Accertarsi di memorizzare tutte le impostazioni modificate prima di spegnere l'unità.

Ripristino delle impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite del modulo per batteria, definite Factory Set (impostazioni di fabbrica), possono essere ripristinate in qualsiasi momento nel caso in cui vengano accidentalmente sovrascritte o si desideri eliminare tutte le impostazioni personalizzate. A tal fine, utilizzare la funzione Factory Set, come illustrato di seguito.

AVVISO

Se si reimpostano i parametri, come descritto di seguito, le eventuali modifiche apportate andranno perse. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che i parametri non contengano impostazioni insostituibili.

1. Premere il pulsante [] (Standby/On) e spegnere l'unità DTX502.



2. Accendere l'unità DTX502 tenendo premuto i pulsanti [] e [].

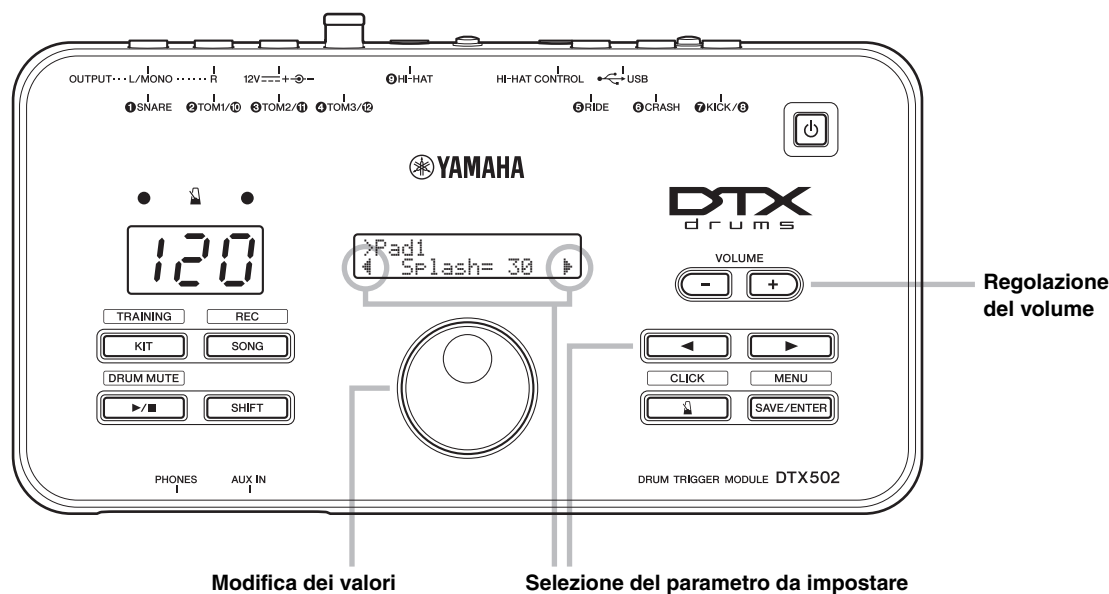


Sullo schermo LCD compare la pagina Factory Set e le impostazioni predefinite del modulo per batteria verranno ripristinate.

Factory Set
initialized.

Successivamente, verrà visualizzata la pagina della configurazione iniziale (pagina 13).

Operazioni di base dell'unità DTX502



■ Regolazione del volume

Premere il pulsante VOLUME [+] per aumentare il volume.
Premere il pulsante VOLUME [-] per diminuire il volume.

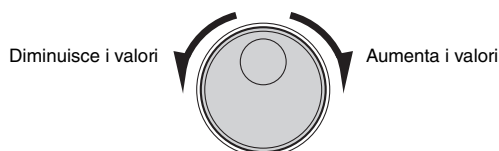
■ Selezione del parametro da impostare

Utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] per selezionare i vari parametri sullo schermo spostando il cursore lampeggiante.

Il simbolo "▶" in basso a destra nella schermata indica che è possibile spostarsi a destra in un'altra pagina. Allo stesso modo, il simbolo "◀" in basso a sinistra nella schermata indica che è possibile spostarsi a sinistra in un'altra pagina.

■ Modifica dei valori

Spostare il cursore lampeggiante sul parametro che si desidera modificare, quindi ruotare il data dial per modificarne il valore. Ruotarlo in senso orario per aumentare i valori e viceversa.



NOTA

- Per regolare il volume di una song, tenere premuto il pulsante [SONG] e premere il pulsante VOLUME [+] o [-] (pagina 26).
- Per regolare il volume del metronomo, tenere premuto il pulsante [M] e premere il pulsante VOLUME [+] o [-] (pagina 31).

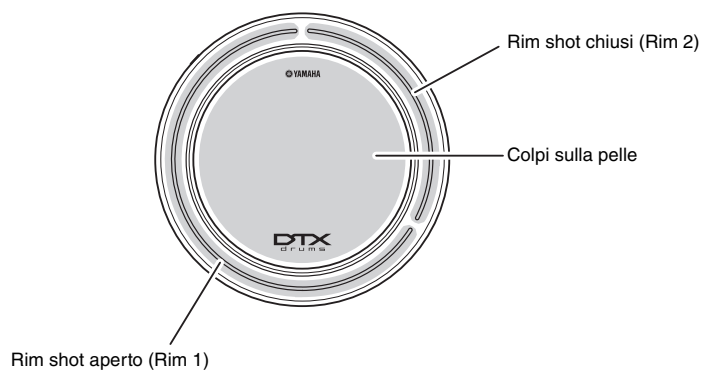
NOTA

Per regolare il tempo, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il data dial (pagina 31).

Percussione dei pad per batteria

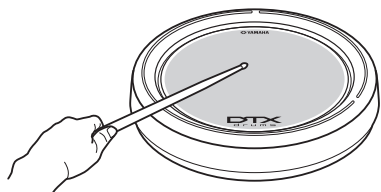
Rullante

Se si utilizza un pad per rullante a tre zone, ad esempio il modello XP80, è possibile produrre tre suoni distinti (su pelle, rim shot aperto e rim shot chiuso) a seconda del punto in cui viene percosso, in modo molto simile a ciò che si otterrebbe se si suonasse un rullante acustico.



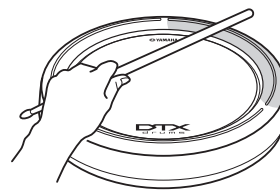
■ Colpi sulla pelle

La percussione della superficie principale del pad produce il suono di colpo sulla pelle.



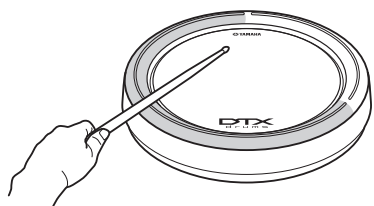
■ Rim shot chiusi (cross sticking)

La percussione della zona del rim shot chiuso produce il suono di rim shot chiuso.



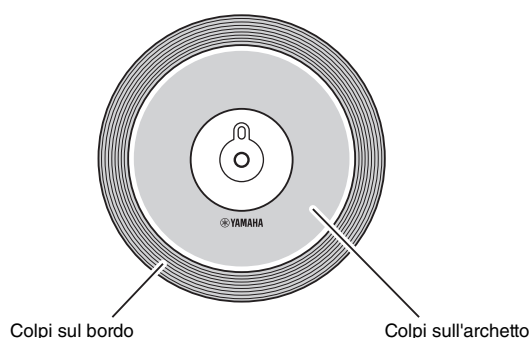
■ Rim shot aperti

La percussione della zona del rim shot aperto produce il suono di rim shot aperto.



Charleston

Se si utilizza un pad del charleston a due zone, ad esempio il modello RHH135, è possibile produrre vari tipi di suoni, come accade quando si suona un charleston acustico.



■ Suoni aperti e chiusi

- È possibile produrre un suono di charleston aperto colpendo il pad del charleston senza premere il pedale del controller del charleston.
- È possibile produrre un suono di charleston chiuso colpendo il pad del charleston premendo il pedale del controller del charleston.
- Se si utilizza un pedale per charleston, è possibile ricreare il suono di un charleston che si chiude.

■ Suoni di pedale chiuso

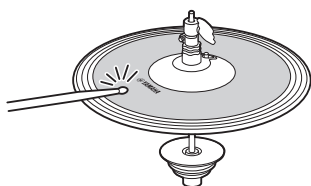
È possibile premere il pedale del controller del charleston per creare un suono di pedale chiuso senza dover colpire il pad del charleston.

■ Suoni di splash del charleston

La pressione e il rilascio immediato del controller del charleston producono il suono di splash del charleston.

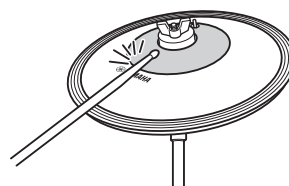
■ Colpi sull'archetto

La percussione della superficie principale del pad del charleston (sezione dell'archetto situata tra la campana e il bordo) produce il suono di colpo sull'archetto.



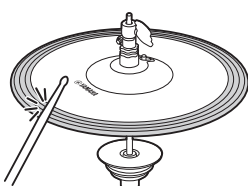
■ Colpi sulla campana (solo PCY100)

Se si usa il modello PCY100 come charleston, è possibile produrre un suono di colpo sulla campana colpendo la sezione della campana del pad.

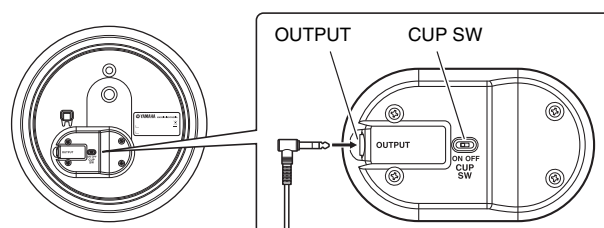


■ Colpi sul bordo

La percussione del bordo esterno del pad del charleston produce il suono di colpo sul bordo.

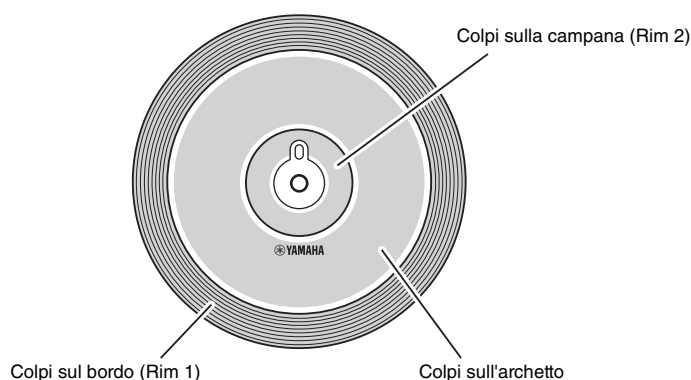


Per fare ciò, è necessario impostare su ON l'interruttore della campana (CUP SW) sul retro del pad.



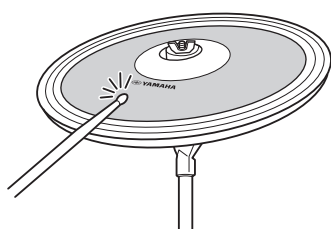
Piatti

Se si utilizza un pad per piatti a tre zone, ad esempio il modello PCY135, è possibile produrre vari tipi di suoni, come accade quando si suona un ride acustico.



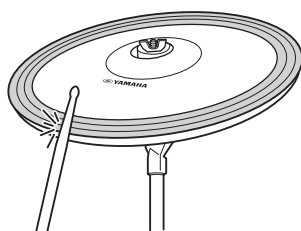
■ Colpi sull'archetto

La percussione della superficie principale del pad per piatti (sezione dell'archetto situata tra la campana e il bordo) produce il suono di colpo sull'archetto.



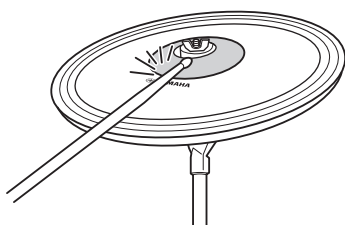
■ Colpi sul bordo

La percussione del bordo esterno del pad per piatti produce il suono di colpo sul bordo.



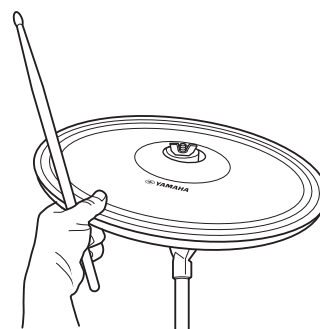
■ Colpi sulla campana

La percussione della campana produce il suono di colpo sulla campana.



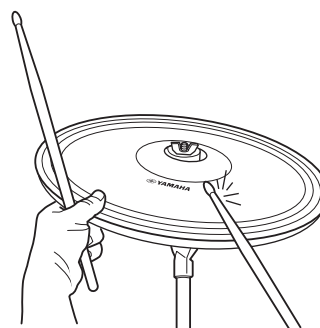
■ Smorzamento

Afferrando il bordo di un pad per piatti immediatamente dopo averlo percosso, il suono prodotto viene disattivato.



■ Esclusione audio

La percussione del pad mentre si mantiene il bordo produce un suono in sordina.



Selezione e utilizzo di un kit

Nell'unità DTX502, il termine "kit" indica un set completo di suoni per batteria per tutti i pad. Il modulo per batteria è dotato di 50 diversi kit di batteria e percussioni preimpostati.

KIT1

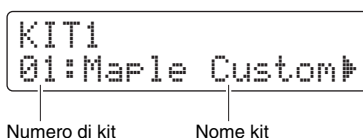
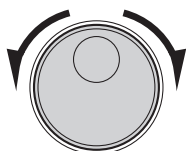
Selezione di un kit

1. Premere il pulsante [KIT] per accedere all'area dei kit.

Verificare che "KIT1" sia visualizzato in alto a sinistra nella schermata.



2. Ruotare il data dial per selezionare un altro kit.



NOTA

La selezione del kit verrà conservata anche se si spegne l'unità DTX502.

3. Suonare i pad per ascoltare il kit.

NOTA

In alcuni kit per batteria, la funzione delle song pad (pagina 29) avvia automaticamente una song quando si colpisce un pad.

Regolazione della sensibilità dei pad

La sensibilità del pad determina in che modo cambia la potenza dei rispettivi suoni per batteria in base all'intensità con cui si colpisce il pad. È possibile regolare la sensibilità di tutti i pad, come descritto di seguito, per replicare in modo più fedele la dinamica del proprio stile esecutivo.

Tenere premuto il pulsante [KIT] e premere il pulsante VOLUME [+] o [-].



- Premere il pulsante VOLUME [+] per aumentare il gain, in modo da rendere più sensibili tutti i pad. Ciò significa che è più facile riprodurre suoni forti suonando con un tocco più leggero.
- Premere il pulsante VOLUME [-] per diminuire il gain, in modo da rendere meno sensibili tutti i pad. Ciò significa che i suoni forti possono essere riprodotti solo suonando con un'intensità elevata.

NOTA

- La regolazione della sensibilità indicata a sinistra interessa l'intero kit.
- Se si desidera impostare la sensibilità per un singolo pad, vedere la descrizione della pagina Gain della modalità menu (pagina 68).

Bilanciamento del volume degli strumenti

Se necessario, è possibile modificare il volume dei singoli strumenti (pagina 20). Ad esempio, potrebbe essere necessario abbassare il volume della grancassa e aumentare quello del rullante. Per ulteriori informazioni al riguardo, vedere la descrizione della pagina Impostazioni mixer nella modalità menu (pagina 57).

Creazione di kit personalizzati

È facile creare kit di batteria personalizzati con l'unità DTX502: basta modificare i suoni per batteria assegnati ai singoli pad nelle pagine da KIT2 a KIT6, come descritto di seguito.

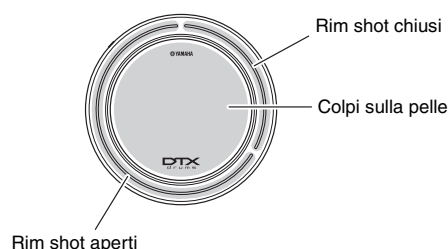
NOTA

La pagina [KIT1] è utilizzata solo per selezionare i vari kit.

Suggerimento

Voci, strumenti e kit

I pad per rullante, charleston e piatti (pagine da 16 a 18) sono stati progettati per attivare voci (o suoni) diverse in base alla zona in cui si percuote il pad (vedere Sorgenti di ingresso a pagina 29). Nell'unità DTX502, il termine "strumento" indica una raccolta di voci assegnate alle varie zone di un determinato pad. Un kit è composto da un set completo di strumenti, uno per ogni pad.



AVVISO

Se si modifica un parametro qualsiasi di un kit, ma non lo si salva, comparirà un asterisco (*) accanto al nome della pagina in alto a sinistra nella schermata. L'asterisco scompare dopo aver salvato le impostazioni (vedere a pagina 25). Se selezionate un altro kit senza aver salvato le modifiche, queste andranno perdute.

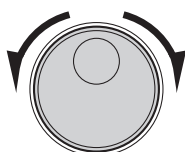
KIT2* Snare
01: Maple Custn

Per modificare un kit, è necessario anzitutto effettuare i due passaggi riportati di seguito.

1. Premere il pulsante [KIT] per accedere all'area dei kit.



2. Ruotare il data dial per selezionare il kit da modificare.



KIT1
01: Maple Custn

Di seguito sono descritte le modifiche che si possono apportare nelle pagine da KIT2 a KIT6.

KIT2

Assegnazione delle voci agli strumenti

- 1.** Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina KIT2.



- 2.** Colpire il pad la cui voce strumentale si desidera modificare.

- 3.** Se necessario, spostare il cursore sulla categoria di voci con i pulsanti [◀]/[▶].



- 4.** Se necessario, ruotare il data dial per selezionare un'altra categoria di voci.

Nell'unità DTX502, le voci sono suddivise nelle seguenti categorie.

K	Kick (Grancassa)	H	Hi-hat (Charleston)
S	Snare (Rullante)	P	Percussion (Percussione)
T	Tom	E	Effect (Effetto)
C	Cymbal (Piatto)	W	Wave Voice (Voce Wave)

- 5.** Spostare il cursore sul numero di voce con i pulsanti [◀]/[▶].



- 6.** Ruotare il data dial per selezionare un'altra voce.

NOTA

Invece di colpire il pad per selezionarlo, è possibile cambiare la selezione corrente premendo i pulsanti [◀]/[▶] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

NOTA

Per "voce Wave" si intende un file audio trasferito da un computer all'unità DTX502 via USB (pagina 79).

NOTA

- Se per uno strumento si seleziona la voce numero 0 ("No Assign"), il pad non emetterà alcun suono quando viene colpito.
- Per assegnare una voce a una zona specifica, colpire quella desiderata mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT]. Per ulteriori informazioni, vedere il suggerimento Sorgenti di ingresso a pagina 29.
- A ogni pad o zona è possibile assegnare fino a due voci diverse contemporaneamente. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione della pagina Layers (Layer) nella modalità menu (pagina 57).

KIT3

Accordatura e modifica delle dimensioni dei piatti

1. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina KIT3.



2. Colpire il pad la cui accordatura o dimensione del piatto si desidera modificare.

3. Ruotare il data dial per modificare l'accordatura o la dimensione del piatto.

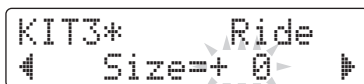
Il contenuto della pagina varia in base alla categoria di voci selezionata per lo strumento in questione.

- **Grancassa (K), rullante (S), tom (T), percussione (P), effetto (E) o voce Wave (W):**



Aumentare o ridurre il valore del parametro per modificare l'accordatura (o pitch) della voce.

- **Piatto (C) o charleston (H):**



Aumentare o ridurre il valore del parametro per simulare l'effetto che cambia la dimensione del piatto.

NOTA

Invece di colpire il pad per selezionarlo, è possibile cambiare la selezione corrente premendo i pulsanti [◀]/[▶] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

KIT4

Personalizzazione delle voci degli strumenti

1. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina KIT4.



2. Colpire il pad la cui voce strumentale si desidera personalizzare.

3. Ruotare il dial dati per personalizzare la voce.

Il modo con cui è possibile personalizzare la voce varia in base alla categoria di voci selezionata per lo strumento in questione.

● Grancassa (K), rullante (S) e tom (T):

```
KIT4*      Kick
◀ Muffling=+ 0 ▶
```

Aumentare o ridurre il valore del parametro per simulare l'effetto che cambia l'esclusione dell'audio (o sordina della pelle).

● Piatti (C):

```
KIT4*      Ride
◀ Sustain=+ 0 ▶
```

Aumentare o ridurre il valore del parametro per modificare il tempo di sustain del piatto (la velocità con cui l'audio diminuisce fino al silenzio).

● Charleston (H):

```
KIT4*      Hihat
◀ Clutch=+ 0 ▶
```

Aumentare o ridurre il valore del parametro per simulare l'effetto che cambia la posizione della frizione del charleston. Minore è il valore dell'impostazione, più rapidamente decadrà il suono di charleston aperto fino al silenzio.

● Percussione (P), effetto (E) o voce Wave (W):

```
KIT4*      Pad12
◀ Decay=+ 0 ▶
```

Aumentare o ridurre il valore del parametro per modificare la velocità con cui l'audio diminuisce fino al silenzio.

NOTA

Invece di colpire il pad per selezionarlo, è possibile cambiare la selezione corrente premendo i pulsanti [◀]/[▶] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

NOTA

L'impostazione per la posizione della frizione del charleston viene applicata a tutti i kit.

KIT5

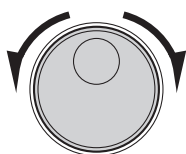
Regolazione del volume degli strumenti

1. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina KIT5.



2. Colpire il pad il cui volume dello strumento si desidera regolare.

3. Ruotare il data dial per modificare il volume dello strumento.



KIT5* Snare
◀ Volume=110 ▶

NOTA

Invece di colpire il pad per selezionarlo, è possibile cambiare la selezione corrente premendo i pulsanti [◀]/[▶] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

KIT6

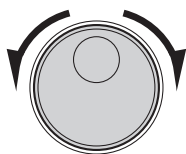
Regolazione del pan stereo degli strumenti

1. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina KIT6.



2. Colpire il pad il cui pan degli strumenti si desidera modificare.

3. Ruotare il data dial per modificare l'impostazione del pan.



KIT6* Snare
◀ Pan=C ▶

NOTA

Invece di colpire il pad per selezionarlo, è possibile cambiare la selezione corrente premendo i pulsanti [◀]/[▶] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Salvataggio dei kit personalizzati

Ora è possibile salvare il kit personalizzato come uno dei kit utente del modulo per batteria. Questi hanno una numerazione da 51 a 100. I kit utente vengono conservati in memoria anche quando si spegne l'unità DTX502.

1. Premere il pulsante [SAVE/ENTER].

Il pulsante inizia a lampeggiare e viene visualizzata la schermata seguente.

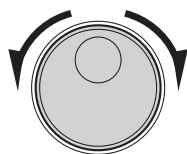


KIT save to 51
:[Ma]ple Custom

2. Ruotare il data dial per selezionare il kit utente (da 51 a 100) nel quale salvare le impostazioni.

3. Se necessario, assegnare un nome al nuovo kit per batteria.

Premere i pulsanti [◀]/[▶] per spostare il cursore lampeggiante sul carattere che si desidera modificare, quindi ruotare il data dial per modificarlo.



KIT save to 51
:[0a]ple Custom

4. Premere di nuovo il pulsante [SAVE/ENTER].



KIT save to 51
Are you sure?

Per annullare il processo senza salvare le impostazioni, premere il pulsante [↵].

5. Per salvare le impostazioni, premere il pulsante [SAVE/ENTER].

È possibile trasferire i dati dei kit dall'unità DTX502 a un computer e viceversa via USB. Per informazioni dettagliate, vedere Collegamento a un computer (pagina 79) e consultare il manuale di riferimento (PDF).

NOTA

I kit personalizzati non possono essere salvati nei kit preset del modulo per batteria, ovvero quelli con numerazione da 1 a 50.

AVVISO

Quando si salvano le nuove impostazioni in un kit utente, quelle correnti verranno sovrascritte. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che il kit non contenga impostazioni insostituibili.

Esecuzione a tempo con una song

L'unità DTX502 contiene molte song di pratica. Comprendono un'ampia gamma di generi musicale e sono utili per esercitarsi a suonare in modo divertente.

Nella pagina SONG1 è possibile selezionare le song.

Premere il pulsante [SONG] per accedere alla pagina SONG1.



SONG1

Selezione di una song

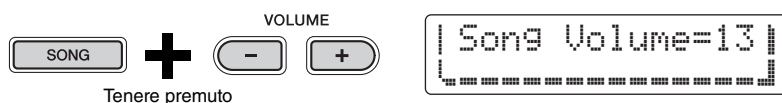
1. Verificare che "SONG1" sia visualizzato in alto a sinistra nella schermata.
2. Ruotare il data dial per scegliere una song con cui si desidera suonare.
3. Premere il pulsante [▶/■].
Viene avviata la riproduzione della song. È possibile arrestare la song premendo di nuovo il pulsante [▶/■].

NOTA

- La selezione della song verrà conservata anche se si spegne l'unità DTX502.
- Il kit per batteria più adatto è preassegnato a ogni song del modulo per batteria, pertanto il kit attivo cambierà ogni volta che si seleziona un'altra song. Tuttavia, se si desidera conservare il kit corrente per fare pratica con altre song, è possibile utilizzare la funzione Kit Lock (vedere a pagina 73).

Regolazione del volume della song

1. Premere il pulsante [▶/■] per avviare la song.
2. Per regolare il volume di una song, tenere premuto il pulsante [SONG] e premere il pulsante VOLUME [+] o [-].



Regolazione del tempo di una song

1. Premere il pulsante [▶/■] per avviare la song.
2. Per regolare il tempo, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il data dial.



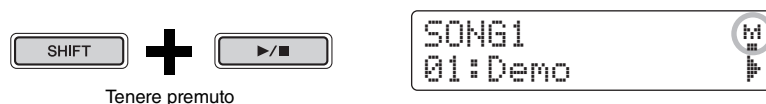
NOTA

- Per il tempo è possibile impostare un valore compreso tra 30 e 300 BPM.
- È possibile anche utilizzare la funzione Tap Tempo (pagina 36) per impostare il tempo colpendo i pad.

Esclusione di parti di batteria di una song

1. Premere il pulsante [▶/■] per avviare la song.
2. Per disattivare e riattivare l'audio delle parti di batteria della song, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [▶/■].

Se si esclude l'audio delle parti di batteria, sullo schermo compare il simbolo "M".



NOTA

È possibile anche disattivare e riattivare l'audio di singole parti di batteria e di accompagnamento. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione della funzione Part Mute in modalità di pratica (pagina 47).

SONG2**Esecuzione in loop di una song**

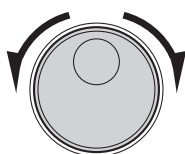
Nella pagina SONG2 è possibile fare in modo che la song corrente venga riprodotta in loop continuo.

- 1. Premere il pulsante [SONG].**
- 2. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina SONG2.**



- 3. Ruotare il data dial per modificare l'impostazione di loop.**

- Se l'opzione Loop è impostata su "off", invece la song verrà arrestata automaticamente quando raggiunge la fine.
- Se l'opzione Loop è impostata su "on", la song riprenderà dall'inizio quando raggiunge la fine.

**NOTA**

L'impostazione di loop per le song utente viene mantenuta anche quando si spegne l'unità DTX502.

SONG3**Esecuzione con conteggio introduttivo**

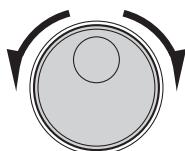
Nella pagina SONG3 si può scegliere se ascoltare un conteggio introduttivo prima dell'inizio della song.

- 1. Premere il pulsante [SONG].**
- 2. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina SONG3.**



- 3. Ruotare il data dial per modificare l'impostazione del conteggio introduttivo.**

- Se l'opzione PlayCount è impostata su "off", il conteggio introduttivo non verrà attivato.
- Se l'opzione PlayCount è impostata su "on", il conteggio introduttivo durerà due misure.

**NOTA**

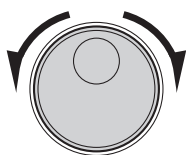
L'impostazione del conteggio introduttivo è valida per tutte le song.

Esecuzione delle song pad

Il termine "song pad" si riferisce alle song che possono essere riprodotte colpendo un pad specifico. Così come i suoni di rullante vengono generati colpendo un pad al quale è assegnata una voce di rullante, è possibile avviare e arrestare la riproduzione di una song pad colpendo quello al quale è assegnata.

■ Assegnazione di una song pad a un pad

1. Premere il pulsante [KIT] per accedere all'area dei kit.
2. Ruotare il data dial per selezionare il kit da modificare.



KIT1
01:Maple Custom

3. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina KIT2.



KIT2 Snare
01:MapleCustom

4. Per selezionare una sorgente di ingresso, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e colpire il pad o la zona corrispondente.



Sorgenti di ingresso

Ogni zona di uno strumento (pagina 20) corrisponde a una delle sorgenti di ingresso del modulo per batteria. Ad esempio, il rullante ha tre sorgenti di ingresso diverse: il colpo sulla pelle, il rim shot aperto e il rim shot chiuso. Come indicato nella tabella, solo il rullante, il ride, il crash e il charleston hanno più sorgenti di ingresso.

Strumento	Sorgenti di ingresso	Strumento	Sorgenti di ingresso
Snare	snare Head	Crash	crash Bow
	snare OpenRim		crash Edge
	snare ClosedRim		crash Cup
	snare(off) Head (*1)	HiHat	hihat Open
	snare(off) OpenRim (*1)		hihat EdgeOpen
	snare(off) ClosedRim (*1)		hihat CupOpen (*2)
Ride	ride Bow		hihat Close
	ride Edge		hihat EdgeClose
	ride Cup		hihat CupClose (*2)
			hihat FootClose
			hihat FootSplash

*1: Queste sorgenti di ingresso sono valide solo se il parametro Snares nella pagina KitC6 (pagina 62) è impostato su "off".

*2: Queste sorgenti di ingresso sono valide solo se si utilizza il modello PCY100 come charleston.

AVVISO

Se si modifica un parametro qualsiasi di un kit, ma non lo si salva, comparirà un asterisco (*) accanto al nome della pagina in alto a sinistra nella schermata. L'asterisco scompare dopo aver salvato le impostazioni (vedere a pagina 25).

NOTA

Le song pad sono assegnate a sorgenti di ingresso, non a strumenti.

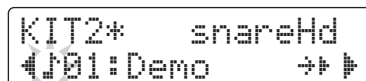
NOTA

Tom 1, Tom 2, Tom 3, Kick, Pad 8, Pad 10, Pad 11 e Pad 12 hanno ognuno una sola sorgente di ingresso.

5. Se necessario, spostare il cursore sulla categoria di voci con i pulsanti [◀]/[▶].



6. Ruotare il data dial per selezionare "♪" (song pad) come categoria di voci.



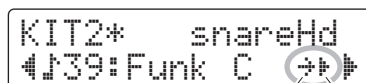
7. Spostare il cursore sul numero di song con i pulsanti [◀]/[▶].



8. Ruotare il data dial per selezionare una song pad.

Vedere la sezione Elenco dati (pagina 83) per i dettagli delle song pad disponibili.

■ Impostazione delle modalità di ripetizione e riproduzione



Modalità di ripetizione

Modalità di riproduzione

● Impostazione della modalità di ripetizione della song pad

1. Spostare il cursore sul simbolo della modalità di ripetizione con i pulsanti [◀]/[▶].
2. Ruotare il data dial per modificare l'impostazione della modalità.

◀ : riproduzione normale.

▶ : riproduzione ripetuta. La song riprende dall'inizio dopo aver raggiunto la fine.

● Impostazione della modalità di riproduzione della song pad

1. Spostare il cursore sul simbolo della modalità di riproduzione con i pulsanti [◀]/[▶].
2. Ruotare il data dial per modificare l'impostazione della modalità.

⏸ : la song pad viene avviata o arrestata ogni volta che si colpisce il pad.

⏮ : la song pad viene riprodotta una misura alla volta ogni volta che si colpisce il pad.

⏹ : se è già riprodotta una song pad dello stesso tipo, verrà arrestata prima che venga suonata la song pad selezionata qui.

NOTA

- Le song pad vengono riprodotte a prescindere dalla song principale selezionata nella pagina SONG1.
- Non è possibile riprodurre song pad durante la registrazione di una song o durante le esercitazioni in modalità di pratica.

Utilizzo del metronomo

Suonare il kit per batteria elettronica a tempo con il metronomo incorporato è un metodo perfetto per migliorare il senso del ritmo.

Avvio e arresto

Premere il pulsante [] per avviare il metronomo.



- La spia rossa del metronomo (sinistra) lampeggia all'inizio di ogni misura, mentre la spia verde (destra) lampeggia a ogni beat.
- Il tempo corrente del metronomo è indicato nel display numerico.



Per arrestare il metronomo, premere nuovamente il pulsante [].

Regolazione del tempo

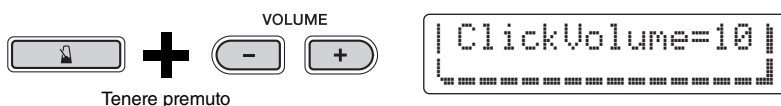
Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il data dial.



Impostazione del volume generale

Tenere premuto il pulsante [] e premere il pulsante VOLUME [+] o [-].

Per il volume generale del metronomo è possibile specificare un valore compreso tra "0" (disattivato) e "16" (volume massimo).



NOTA

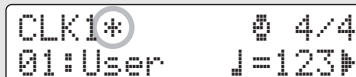
L'impostazione del volume generale è valida per tutti i click set.

Personalizzazione del metronomo

Questa sezione descrive come configurare le impostazioni avanzate del metronomo. Per queste operazioni vengono utilizzate sei pagine (da CLK1 a CLK6).

AVVISO

Se si modifica un parametro qualsiasi di un click set, ma non lo si memorizza, comparirà un asterisco (*) accanto al nome della pagina in alto a sinistra nella schermata. L'asterisco scompare dopo aver memorizzato le impostazioni (vedere a pagina 37).

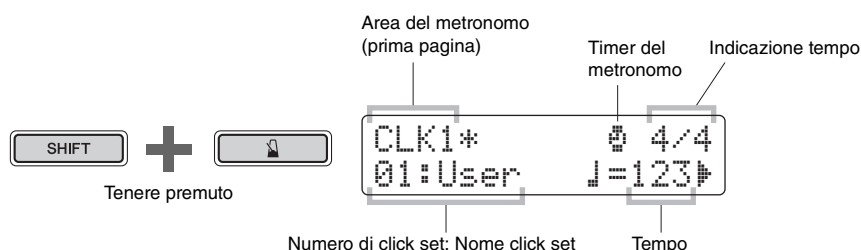


I singoli parametri possono essere modificati nelle pagine da CLK1 a CLK6 descritte di seguito.

Nella pagina CLK1 è possibile definire quattro impostazioni per il metronomo.

- Selezione del click set
- Tempo
- Indicazione tempo
- Timer

Per aprire la pagina CLK1, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [M].



CLK1

Selezione di un click set

Il termine "click set" descrive un gruppo di impostazioni del metronomo. È possibile personalizzare i click set a seconda delle esigenze ed è possibile memorizzarne fino a 30 nell'unità DTX502. Di seguito viene descritto come richiamare un click set memorizzato in precedenza.

1. Spostare il cursore sul numero di click set con i pulsanti [◀]/[▶].

2. Ruotare il data dial per selezionare un click set.

I click set hanno una numerazione compresa tra 1 e 30.

Ogni volta che si modificano i parametri del metronomo, come descritto nelle pagine seguenti, si consiglia di memorizzarli. Per i dettagli su come eseguire questa operazione, vedere Memorizzazione di un click set personalizzato (pagina 37).

NOTA

La selezione del click set verrà conservata anche se si spegne l'unità DTX502.

CLK1

Impostazione del tempo

- 1. Spostare il cursore numero a destra del simbolo "  " con i pulsanti [◀]/[▶].**
- 2. Ruotare il data dial per modificare l'impostazione del tempo.**

Per il tempo è possibile impostare un valore compreso tra 30 e 300 BPM.

NOTA

- Se si tiene premuto il pulsante [SHIFT] e si ruota il data dial, è possibile cambiare il tempo senza dover spostare il cursore sul numero a destra del simbolo "  ".
- È possibile anche utilizzare la funzione Tap Tempo (pagina 36) per impostare il tempo colpendo i pad.

CLK1

Impostazione dell'indicazione del tempo

- 1. Spostare il cursore sull'indicazione del tempo con i pulsanti [◀]/[▶].**
- 2. Ruotare il data dial per impostare l'indicazione del tempo.**

I valori disponibili per l'indicazione del tempo sono da 1/4 a 16/4, da 1/8 a 16/8 e da 1/16 a 16/16.

CLK1

Impostazione del timer

Quando si imposta il timer del metronomo, è possibile disattivarlo automaticamente una volta trascorso il tempo prestabilito.

- 1. Spostare il cursore sul simbolo "  " con i pulsanti [◀]/[▶].**
Il simbolo "  " viene sostituito da un numero.
- 2. Ruotare il data dial per impostare il timer del metronomo.**
Il tempo può essere impostato tra 0 secondi (il timer è disattivato) e 600 secondi, a intervalli di 30 secondi.

NOTA

- L'impostazione del timer del metronomo è valida per tutti i click set.
- Il timer del metronomo non funziona in modalità di pratica.

CLK2

Impostazione dei singoli volumi

Nella pagina CLK2 è possibile impostare il volume delle singole suddivisioni del metronomo.

1. Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [] per accedere all'area del metronomo.
2. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina CLK2.

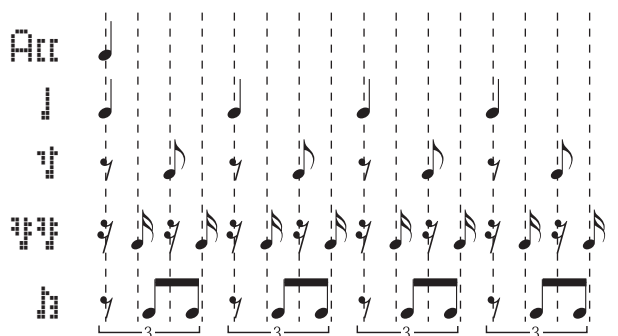


NOTA

Il volume delle suddivisioni "Att", "1.", "1/2" e "3/4" possono essere impostati se il valore dell'indicazione del tempo è 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 o 15/8.

3. Spostare il cursore su "Att", "1.", "1/2", "3/4" o "h" per regolare il volume della suddivisione corrispondente.
4. Ruotare il data dial per regolare il volume della suddivisione selezionata.

Il volume di ogni suddivisione può essere regolato tra "0" (silenzioso) e "9" (volume più alto). Di seguito è riportata la tempistica delle singole suddivisioni del metronomo qualora vi siano quattro beat per misura.



CLK3

Modifica dei suoni per tutte le suddivisioni

Nella pagina CLK3 è possibile modificare i suoni per tutte le suddivisioni del metronomo, ovvero "Att", "1.", "1/2", "3/4" e "h".

1. Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [] per accedere all'area del metronomo.
2. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina CLK3.



3. Ruotare il data dial per selezionare un suono del metronomo.

Nell'unità DTX502 sono disponibili i seguenti sei set.

1	Metronome1	4	Stick
2	Metronome2	5	Human 1
3	Cowbell	6	Human 2

CLK4

Modifica dei suoni le singole suddivisioni

Nella pagina CLK4 è possibile assegnare suoni diversi a ogni suddivisione del metronomo, ovvero "Att", "↓", "↑", "♪" e "♩".

1. Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [] per accedere all'area del metronomo.
2. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina CLK4.



CLK4* Sound=Att
4E01:Click1 Acc▶

3. Spostare il cursore sul simbolo della suddivisione a destra di "Sound=" (ovvero "Att", "↓", "↑", "♪" o "♩"), quindi ruotare il data dial per selezionare quella da impostare.
4. Spostare il cursore sulla categoria di suoni e, se necessario, ruotare il data dial per selezionarne un'altra.

Nell'unità DTX502, le voci sono suddivise nelle seguenti categorie.

K	Kick (Grancassa)	P	Percussion (Percussione)
S	Snare (Rullante)	E	Effect (Effetto)
T	Tom	W	Wave Voice (Voce Wave)
C	Cymbal (Piatto)	♪	Spoken Count (Conteggio vocale)
H	Hi-hat (Charleston)		

5. Spostare il cursore sul numero del suono e, se necessario, ruotare il data dial per selezionarne un altro.

NOTA

È possibile selezionare "♪" solo per "Att" e "↓".

NOTA

Se si seleziona la voce numero 0 ("No Assign"), la suddivisione del metronomo corrispondente non emetterà alcun suono.

CLK5

Accordatura dei suoni del click set

Nella pagina CLK5 è possibile accordare i suoni per ogni suddivisione del metronomo, ovvero "Att", "1", "2", "3", "4" e "h".

1. Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [] per accedere all'area del metronomo.
2. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina CLK5.



3. Spostare il cursore sul simbolo della suddivisione a destra di "Sound=" (ovvero "Att", "1", "2", "3", "4" o "h"), quindi ruotare il data dial per selezionare quella da impostare.
4. Spostare il cursore sul numero a destra di "Tune=", quindi ruotare il data dial per modificare l'accordatura.

I suoni delle suddivisioni del metronomo possono essere accordati entro un intervallo compreso tra -24,0 e +24,0 semitoni.

CLK6

Battuta del tempo sui pad

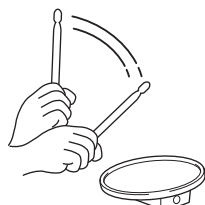
Nella pagina CLK6 è possibile utilizzare la funzione Tap Tempo per impostare il tempo colpendo i pad.

1. Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [] per accedere all'area del metronomo.
2. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina CLK6.



3. Colpire un pad almeno tre volte al tempo desiderato.

Il tempo battuto verrà visualizzato sullo schermo.



Memorizzazione di un click set personalizzato

Dopo aver personalizzato un click set (come descritto nelle pagine da 32 a 36), è necessario memorizzarlo per evitare che le impostazioni vadano perdute quando si spegne l'unità DTX502.

1. Premere il pulsante [SAVE/ENTER].

Il pulsante inizia a lampeggiare e viene visualizzata la schermata seguente.

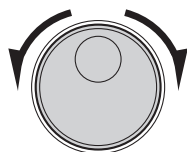


```
CLK save to 01
:[User  ]
```

2. Ruotare il data dial per selezionare il click set (da 1 a 30) nel quale memorizzare le impostazioni.

3. Se necessario, assegnare un nome al nuovo click set.

Premere i pulsanti [◀]/[▶] per spostare il cursore lampeggiante sul carattere che si desidera modificare, quindi ruotare il data dial per modificarlo.



```
CLK save to 01
:[Tser  ]
```

4. Premere di nuovo il pulsante [SAVE/ENTER].



```
CLK save to 01
Are you sure?
```

Per annullare il processo senza memorizzare le impostazioni, premere il pulsante [↵].

5. Per memorizzare le impostazioni, premere il pulsante [SAVE/ENTER].

AVVISO

Quando si memorizzano le nuove impostazioni in un click set, quelle correnti verranno sovrascritte. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che il click set non contenga impostazioni insostituibili.

Esercitazione in modalità di pratica

L'unità DTX502 dispone di otto tipi di funzioni di pratica per migliorare la tecnica esecutiva in modo divertente. È possibile perfezionare il senso del ritmo, imparare pattern di batteria di vari generi musicali e anche esercitarsi suonando a piacimento.

Modalità di pratica

Miglioramento del senso del ritmo	
1. Controllo groove.....	pagina 38
2. Gate dei ritmi.....	pagina 40
3. Interruzione misura	pagina 41
4. Tempo su/giù.....	pagina 42
5. Cambia su	pagina 44
Apprendimento di pattern di batteria	
6. Gate dei pad.....	pagina 46
7. Mute della parte	pagina 47
Suonare liberamente	
8. Blast veloce.....	pagina 49

- Per esercitarsi suonando a tempo con una song specifica, selezionarne preventivamente una nell'area delle song (pagina 26).
- Per regolare il tempo della sessione di pratica prima di iniziare, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il data dial (pagina 31).

NOTA

In modalità di pratica non è possibile utilizzare le seguenti funzioni.

- Song pad
- Funzioni pad

1. Controllo groove

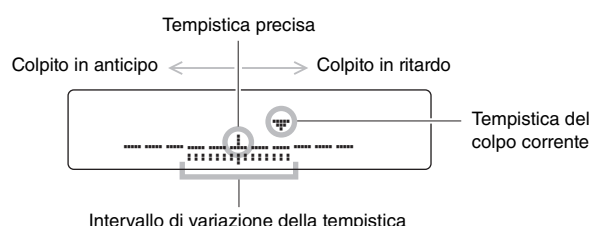
Per migliorare il senso del tempo, la sessione di pratica Groove Check indica sullo schermo con quanto anticipo o ritardo si suona la batteria. Sono disponibili due tipi diversi di sessione di pratica: nel primo si utilizza il metronomo, mentre nel secondo è possibile suonare a tempo con una song. Al termine della sessione di pratica, sullo schermo compare il punteggio.

■ Procedura per la sessione di pratica

- 1. Per attivare la modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].**
- 2. Ruotare il data dial per selezionare "01:Groove Check".**
I pulsanti [▶/■] e [🔊] iniziano a lampeggiare, a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
- 3. Premere il pulsante [▶/■] o [🔊] quando si è pronti a iniziare.**

Se si preme il pulsante [▶/■], nella sessione di pratica verrà utilizzata la song corrente. Se si preme il pulsante [🔊], nella sessione di pratica verrà utilizzato il metronomo.

4. Suonare i pad quanto più a tempo con il metronomo o la song.



● Visualizzazione dei singoli colpi

- Il simbolo "▼" indica la tempistica del colpo più recente.
- Se la tempistica è precisa, il simbolo "▼" sarà visualizzato al centro dell'indicatore.
- Se si colpisce il pad troppo presto, il simbolo "▼" sarà visualizzato a sinistra dell'indicatore.
- Se si colpisce il pad troppo tardi, il simbolo "▼" sarà visualizzato a destra dell'indicatore.

● Intervallo di variazione della tempistica

- La fascia (▬) in fondo alla schermata indica l'intervallo di variazione della tempistica durante l'esecuzione.
- Più è ampia la fascia, maggiore sarà il livello di variazione dell'esecuzione.

5. Per terminare la sessione di pratica, premere il pulsante utilizzato per avviarla nel passo 3 in alto.

- Sullo schermo verrà visualizzato il punteggio. Il punteggio massimo è 100.
- Se si preme il pulsante [▶] mentre è visualizzato il punteggio, è possibile visualizzare i singoli intervalli di variazione per charleston, rullante, grancassa, tom e piatti. Più è ampia la fascia (▬) in fondo alla schermata, maggiore sarà la variazione durante l'esecuzione.
- Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per tornare alla pagina del menu di pratica (TRNG1).

NOTA

Ruotare il data dial per regolare il tempo della sessione di pratica.

NOTA

- Per modificare la durata della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Timer nella modalità menu (pagina 72).
- Se per la song selezionata è disattivata la funzione di loop (pagina 28), la sessione di pratica termina quando la song raggiunge la fine.

2. Gate dei ritmi

Per migliorare il senso del tempo, la sessione di pratica Rhythm Gate indica sullo schermo le variazioni della tempistica mentre si suona la batteria. Se non si colpisce un pad a tempo con il metronomo o la song, non viene emesso alcun suono. Sono disponibili due tipi diversi di sessione di pratica: nel primo si utilizza il metronomo, mentre nel secondo è possibile suonare a tempo con una song. Al termine della sessione di pratica, sullo schermo compare il punteggio.

■ Procedura per la sessione di pratica

1. Per attivare la modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].

2. Ruotare il data dial per selezionare "02:Rhythm Gate".

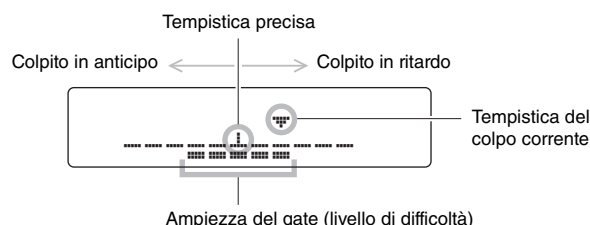
I pulsanti [▶/■] e [⏸] iniziano a lampeggiare, a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.

3. Premere il pulsante [▶/■] o [⏸] quando si è pronti a iniziare.

Se si preme il pulsante [▶/■], nella sessione di pratica verrà utilizzata la song corrente. Se si preme il pulsante [⏸], nella sessione di pratica verrà utilizzato il metronomo.

4. Suonare i pad quanto più a tempo con il metronomo o la song.

Un pad produce un suono solo se lo si colpisce mentre il gate è aperto. L'ampiezza del gate indica il livello di difficoltà.



● Visualizzazione dei singoli colpi

- Il simbolo "▼" indica la tempistica del colpo più recente.
- Se la tempistica è precisa, il simbolo "▼" sarà visualizzato al centro dell'indicatore.
- Se si colpisce il pad troppo presto, il simbolo "▼" sarà visualizzato a sinistra dell'indicatore.
- Se si colpisce il pad troppo tardi, il simbolo "▼" sarà visualizzato a destra dell'indicatore.

5. Per terminare la sessione di pratica, premere il pulsante utilizzato per avviarla nel passo 3 in alto.

- Sullo schermo verrà visualizzato il punteggio. Il punteggio massimo è 100.
- Se si preme il pulsante [▶] mentre è visualizzato il punteggio, è possibile visualizzare le singole percentuali di precisione dei colpi per charleston, rullante, grancassa, tom e piatti.
- Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per tornare alla pagina del menu di pratica (TRNG1).

NOTA

Ruotare il data dial per regolare il tempo della sessione di pratica.

NOTA

- Per modificare la durata della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Timer nella modalità menu (pagina 72).
- Se per la song selezionata è disattivata la funzione di loop (pagina 28), la sessione di pratica termina quando la song raggiunge la fine.

■ Regolazione del livello di difficoltà

Nella sessione di pratica Rhythm Gate è possibile ridurre l'ampiezza del gate per rendere più difficile l'esercitazione e viceversa.

- 1. Selezionare "02:Rhythm Gate" nella pagina del menu di pratica (TRNG1), quindi premere il pulsante [▶].**

Verrà visualizzata la pagina TRNG2.



- 2. Ruotare il data dial per regolare l'ampiezza del gate.**

Più è ampio il gate, maggiore sarà la facilità con la quale si può produrre un suono colpendo i pad e viceversa.

- 3. Premere il pulsante [◀] per tornare alla pagina del menu di pratica (TRNG1).**

NOTA

Il livello di difficoltà non può essere regolato durante la sessione di pratica.

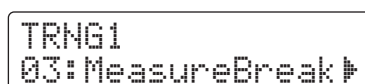
3. Interruzione misura

Nella sessione di pratica Measure Break il metronomo verrà disattivato per determinate misure in una sequenza. Ad esempio, disattivando l'audio delle misure durante le quali si eseguono i fill, è possibile controllare eventuali deviazioni nella tempistica quando l'audio del metronomo viene riattivato. Ciò è utile per suonare con un tempo costante durante le performance. Al termine della sessione di pratica, sullo schermo compare il punteggio.

■ Procedura per la sessione di pratica

- 1. Per attivare la modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].**
- 2. Ruotare il data dial per selezionare "03:MeasureBreak".**

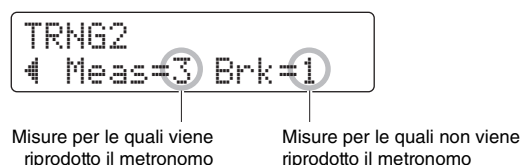
Il pulsante [▶] inizia a lampeggiare, a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.



- 3. Premere il pulsante [▶] per passare alla pagina TRNG2.**

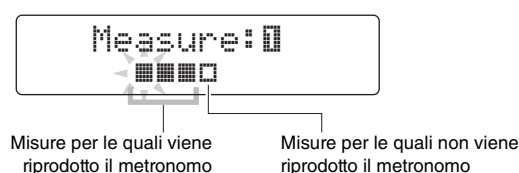


4. Impostare i numeri delle misure per le quali l'audio del metronomo deve essere attivato o escluso.



- Spostare il cursore sul parametro da impostare con i pulsanti [◀]/[▶].
- Ruotare il data dial per impostare il numero corrispondente di misure (tra 1 e 8).

5. Premere il pulsante [🔊] quando si è pronti a iniziare.



NOTA

Ruotare il data dial per regolare il tempo della sessione di pratica.

6. Per terminare la sessione di pratica, premere nuovamente il pulsante [🔊].

- Sullo schermo verrà visualizzato il punteggio. Il punteggio massimo è 100.
- Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per tornare alla pagina del menu di pratica (TRNG1).

NOTA

Per modificare la durata della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Timer nella modalità menu (pagina 72).

4. Tempo su/giù

Utilizzare la sessione di pratica Tempo Up/Down per sapere a che velocità si riesce a suonare mantenendo un tempo preciso. Mentre si suona a tempo con il metronomo, il modulo per batteria aumenta automaticamente il tempo qualora la tempistica sia buona oppure lo diminuisce in caso contrario. Al termine della sessione di pratica, sullo schermo compare il punteggio.

■ Procedura per la sessione di pratica

1. Per attivare la modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].
2. Ruotare il data dial per selezionare "04:Tempo Up/Down".

Il pulsante [🔊] inizia a lampeggiare, a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.

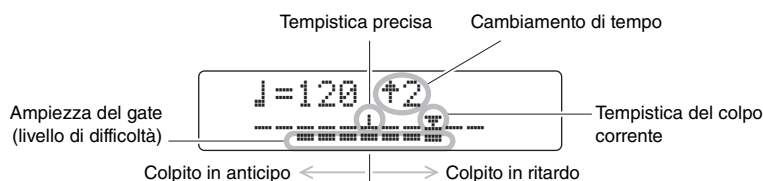


3. Premere il pulsante [🔊] quando si è pronti a iniziare.

NOTA

Ruotare il data dial per regolare il tempo della sessione di pratica.

4. Concentrarsi a suonare a tempo e suonare i pad seguendo il metronomo.



● Visualizzazione dei singoli colpi

- Il simbolo "▼" indica la tempistica del colpo più recente.
- Se la tempistica è precisa, il simbolo "▼" sarà visualizzato al centro dell'indicatore.
- Se si colpisce il pad troppo presto, il simbolo "▼" sarà visualizzato a sinistra dell'indicatore.
- Se si colpisce il pad troppo tardi, il simbolo "▼" sarà visualizzato a destra dell'indicatore.

● Criteri per aumentare o diminuire il tempo

Il modulo per batteria valuta la tempistica con cui si suona ogni quattro misure. Maggiore è la precisione tempistica con cui si suona la batteria durante queste quattro misure, maggiore sarà l'aumento del tempo. Se la tempistica non è precisa, il tempo verrà diminuito. Allo stesso modo, meno precisa è l'esecuzione, maggiore sarà la diminuzione de tempo.

5. Per terminare la sessione di pratica, premere nuovamente il pulsante [].

- Sullo schermo verrà visualizzato il punteggio. Il punteggio massimo è 100.
- Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per tornare alla pagina del menu di pratica (TRNG1).

NOTA

- Per modificare la durata della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Timer nella modalità menu (pagina 72).
- Per modificare il livello di difficoltà della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Difficulty Level (Livello di difficoltà) nella modalità menu (pagina 72).
- Questa sessione di pratica può essere impostata in modo da disattivare l'audio dei pad quando non vengono suonati a tempo oppure in modo da riprodurre sempre il suono dei pad in qualsiasi punto vengano colpiti. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione della pagina Ignore Timing (Ignora tempistica) nella modalità menu (pagina 72).

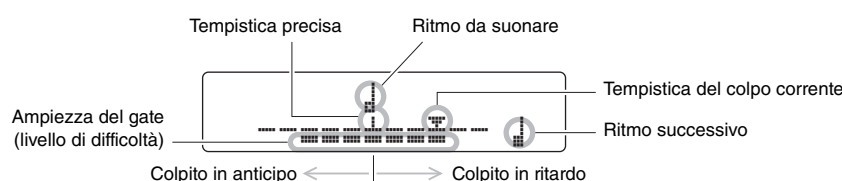
5. Cambia su

Durante le sessioni di pratica Change UP, lo scopo è quello di mantenere un buon tempo mentre si suonano sette diverse esercitazioni sul ritmo*. Il ritmo dell'esercitazione cambia automaticamente dopo un determinato numero di misure, che è possibile impostare. Al termine della sessione di pratica, sullo schermo compare il punteggio.

*: I sette pattern ritmici sono .

■ Procedura per la sessione di pratica

- 1. Per attivare la modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].**
- 2. Ruotare il data dial per selezionare "05:Change Up".**
Il pulsante [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
- 3. Premere il pulsante [▶/■] quando si è pronti a iniziare.**

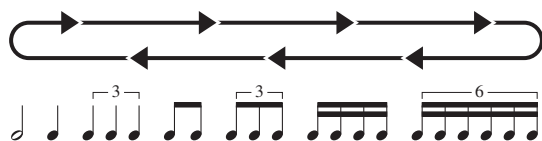


● Visualizzazione dei singoli colpi

- Il simbolo "▼" indica la tempistica del colpo più recente.
- Se la tempistica è precisa, il simbolo "▼" sarà visualizzato al centro dell'indicatore.
- Se si colpisce il pad troppo presto, il simbolo "▼" sarà visualizzato a sinistra dell'indicatore.
- Se si colpisce il pad troppo tardi, il simbolo "▼" sarà visualizzato a destra dell'indicatore.

4. Suonare i pad a tempo con il ritmo di pratica.

Il ritmo di pratica cambia in base alla sequenza descritta in basso.



- Il ritmo da suonare è visualizzato al centro della schermata.
- Il ritmo successivo lampeggia in basso a destra nella schermata.
- Per escludere l'esercizio sul ritmo e suonare solamente con il metronomo, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [▶/■].
- Per riattivare l'audio del ritmo di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [▶/■].

5. Per terminare la sessione di pratica, premere nuovamente il pulsante [▶/■].

- Sullo schermo verrà visualizzato il punteggio. Il punteggio massimo è 100.
- Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per tornare alla pagina del menu di pratica (TRNG1).

NOTA

- Per terminare la sessione di pratica, [▶/■] è possibile premere nuovamente il pulsante.
- Per modificare la durata della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Timer nella modalità menu (pagina 72).
- Per modificare il livello di difficoltà della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Difficulty Level (Livello di difficoltà) nella modalità menu (pagina 72).
- Questa sessione di pratica può essere impostata in modo da disattivare l'audio dei pad quando non vengono suonati a tempo oppure in modo da riprodurre sempre il suono dei pad in qualsiasi punto vengano colpiti. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione della pagina Ignore Timing (Ignora tempistica) nella modalità menu (pagina 72).

■ Selezione dei ritmi di pratica da utilizzare

Attenersi alla procedura descritta di seguito per selezionare quale dei sette ritmi di pratica utilizzare.

1. Selezionare "05:Change Up" nella pagina del menu di pratica (TRNG1), quindi premere il pulsante [▶].

Verrà visualizzata la pagina TRNG2.



2. Ruotare il data dial per scegliere se suonare ("on") o saltare ("off") il ritmo.

3. Come per gli altri sei ritmi, utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alle pagine corrispondenti, quindi ruotare il data dial per scegliere se suonarli o saltarli.

Pagina	Ritmo
TRNG2	♪ (♩)
TRNG3	♪ (♩)
TRNG4	♪♪ (♩)
TRNG5	♪ (♩)

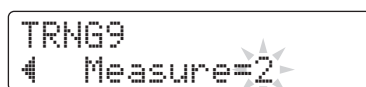
Pagina	Ritmo
TRNG6	♪♪ (♩)
TRNG7	♪♪ (♩)
TRNG8	♪♪ (♩)

NOTA

Non è possibile selezionare i ritmi durante la sessione di pratica.

■ Modifica del numero di misure dopo il quale cambia il ritmo

1. Selezionare "05:Change Up" nella pagina del menu di pratica (TRNG1), quindi premere il pulsante [▶] per accedere alla pagina TRNG9.



2. Ruotare il data dial per selezionare 1, 2 o 4 come numero di misure dopo il quale cambia il ritmo.

NOTA

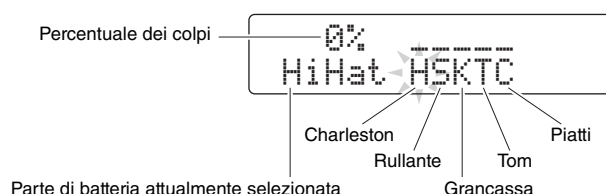
L'impostazione indicata in alto non può essere regolata durante la sessione di pratica.

6. Gate dei pad

Nella sessione di pratica Pad Gate i pad producono un suono solo se si suona la batteria esattamente a tempo con il pattern di batteria di pratica. Al termine della sessione di pratica, sullo schermo compare il punteggio. Inoltre, sarà possibile visualizzare le percentuali dei singoli colpi per ogni parte di batteria.

■ Procedura per la sessione di pratica

1. Per attivare la modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].
2. Ruotare il data dial per selezionare "06:Pad Gate".
Il pulsante [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [▶/■] quando si è pronti a iniziare.
Viene avviata la riproduzione della song selezionata.
4. Suonare il pattern di batteria della song sui pad.
 - I pad non generano un suono se vengono colpiti fuori tempo.
 - Inoltre, i pad producono suoni solo se si suona lo stesso pattern di batteria della song.
5. Utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] per visualizzare le percentuali dei singoli colpi per charleston, rullante, grancassa, tom e piatti, ovvero quante volte sono stati suonati a tempo in corrispondenza con il pattern di batteria della song.



6. Per terminare la sessione di pratica, premere il pulsante [▶/■].

- Sullo schermo verrà visualizzato il punteggio. Il punteggio massimo è 100.
- Al termine della sessione di pratica, è possibile anche visualizzare le percentuali dei colpi per le singole parti di batteria. Utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alle percentuali dalla pagina in cui è visualizzato il punteggio.
- Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per tornare alla pagina del menu di pratica (TRNG1).

NOTA

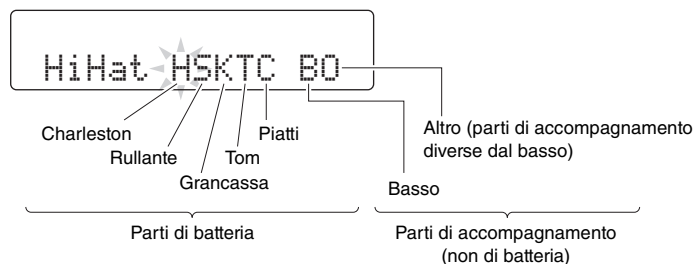
- Per modificare la durata della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Timer nella modalità menu (pagina 72).
- Per modificare il livello di difficoltà della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Difficulty Level (Livello di difficoltà) nella modalità menu (pagina 72).
- Questa sessione di pratica può essere impostata in modo da disattivare l'audio dei pad quando non vengono suonati a tempo oppure in modo da riprodurre sempre il suono dei pad in qualsiasi punto vengano colpiti. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione della pagina Ignore Timing (Ignora tempistica) nella modalità menu (pagina 72).
- È possibile impostare i gruppi di pad che il modulo per batteria deve prendere in considerazione quando determina se si sta suonando lo stesso pattern di batteria della song. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione della pagina Pad Gate Group (Gruppo per gate dei pad) nella modalità menu (pagina 72).
- Se per la song selezionata è disattivata la funzione di loop (pagina 28), la sessione di pratica termina quando la song raggiunge la fine.

7. Mute della parte

La sessione di pratica di Part Mute permette di disattivare l'audio delle singole o di tutte le parti di batteria, ovvero rullante, grancassa, tom, charleston e piatti, e anche delle parti strumentali da una song di accompagnamento. L'audio delle parti può essere escluso in due modi: sullo schermo o colpendo il pad in questione. Quest'ultimo metodo è detto anche "esclusione automatica dell'audio". In questo tipo di sessione di pratica non viene assegnato un punteggio.

■ Procedura per la sessione di pratica

- 1. Per attivare la modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].**
- 2. Ruotare il data dial per selezionare "07:Part Mute".**
Il pulsante [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
- 3. Premere il pulsante [▶/■] per avviare la song selezionata.**



Le lettere visualizzate sullo schermo corrispondono alle parti riportate di seguito.

- H: Charleston
- S: Rullante
- K: Grancassa
- T: Tom
- C: Piatti
- B: Basso
- O: Altro (parti di accompagnamento diverse dal basso)

4. Selezionare le parti per le quali escludere l'audio.

● Esclusione dell'audio sullo schermo

- 4-1.** Spostare il cursore sulla parte per la quale escludere l'audio (H, S, K, T, C, B o O) con i pulsanti [◀]/[▶].
- 4-2.** Ruotare il data dial per escludere o riattivare l'audio della parte selezionata. Sopra ogni parte esclusa verrà visualizzato il simbolo "M".



● Esclusione dell'audio con i pad

- 4-1.** Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [▶/■] per attivare la funzione di esclusione automatica dell'audio.



- 4-2.** Colpire il pad corrispondente alla parte di batteria il cui audio si desidera disattivare. L'audio della parte verrà escluso e il simbolo "M" verrà visualizzato sopra la lettera corrispondente.



Per disattivare la funzione di esclusione automatica dell'audio, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [▶/■].

5. Provare a suonare i pad a tempo con la song.

6. Per terminare la sessione di pratica, premere il pulsante [▶/■].

NOTA

L'esclusione automatica dell'audio non può essere utilizzata per le parti il cui audio è stato escluso sullo schermo.

NOTA

La funzione di esclusione automatica dell'audio di una parte di batteria viene disattivata automaticamente se un pad corrispondente alla parte non viene colpito per un determinato lasso di tempo.

NOTA

Se per la song selezionata è disattivata la funzione di loop (pagina 28), la sessione di pratica termina quando la song raggiunge la fine.

8. Blast veloce

Nella sessione di pratica Fast Blast è possibile suonare liberamente la batteria durante un periodo di tempo specifico. È più un gioco che una sessione di pratica. L'obiettivo è totalizzare il punteggio più alto possibile. Al termine della sessione di pratica, sullo schermo compare il punteggio.

■ Procedura per la sessione di pratica

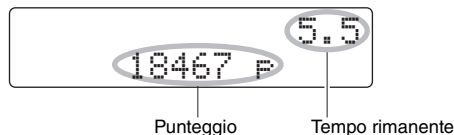
- 1.** Per attivare la modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [KIT].
- 2.** Ruotare il data dial per selezionare "08:Fast Blast".
- 3.** Premere il pulsante [▶/■].

Sullo schermo compariranno i seguenti elementi, a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.



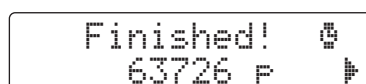
4. Colpire un pad quando si è pronti a iniziare.

Suonare quante più note possibile sui pad prima che scada il limite di tempo.



- Il tempo inizia a trascorrere da quando si colpisce il primo pad.
- Il punteggio corrente e il tempo rimanente sono visualizzati sullo schermo.
- Per terminare una sessione di pratica prima del limite di tempo, premere nuovamente il pulsante [▶/■].

5. Quando viene raggiunto il limite di tempo, sullo schermo compare il messaggio "Finished!" insieme al punteggio finale.



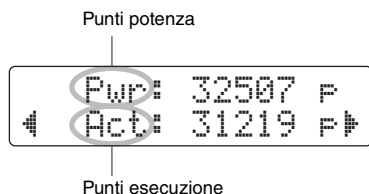
NOTA

Per modificare la durata della sessione di pratica, vedere la descrizione della pagina Blast Master Timer (Timer per Blast Master) nella modalità menu (pagina 73).

● Visualizzazione dei punti per potenza ed esecuzione

5-1. Quando sullo schermo compare il messaggio "Finished!", premere il pulsante [▶].

5-2. Verranno visualizzati i punti relativi alla potenza (Pwr) e all'esecuzione (Act).



- Maggiore è la potenza con cui sono stati suonati i pad, più alto sarà il punteggio.
- Maggiore è il numero di pad che sono stati suonati, più alto sarà il punteggio dell'esecuzione.

Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per tornare alla pagina del menu di pratica (TRNG1).

● Visualizzazione del punteggio più alto

5-1. Quando sullo schermo compare il messaggio "Finished!", premere due volte il pulsante [▶].

5-2. Verrà visualizzato il punteggio più alto ottenuto.



Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per tornare alla pagina del menu di pratica (TRNG1).

Registrazione delle performance

Nell'unità DTX502 le performance personali possono essere registrate come song utente.

NOTA

- Le performance registrate nel modulo per batteria non vengono salvate come file audio. Vengono memorizzate sotto forma di dati MIDI, che descrivono quali pad sono stati suonati e in che sequenza.
- Durante la registrazione non è possibile utilizzare quanto segue.
 - Song pad
 - Funzioni pad

Preparazione

1. Premere il pulsante [SONG].



2. Ruotare il data dial per selezionare la song utente (da 61 a 100) nella quale eseguire la registrazione.

Se si desidera registrare una performance mentre si suona a tempo con una song preset (da 1 a 60), selezionare la song desiderata. In questo caso, la performance verrà registrata all'interno della song utente con il numero più basso che non contiene dati.

3. Per aprire la pagina REC, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SONG].

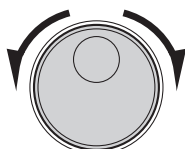


```
REC          J=120
Quantize=off 4/4
```

4. Utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] per spostare il cursore sull'elemento da modificare, quindi ruotare il data dial per modificarne il valore.



```
REC          J=120
Quantize=off 4/4
```



```
REC          J=120
Quantize=J    4/4
```

AVVISO

È possibile eseguire la registrazione in una song utente che contiene dati preesistenti; questi ultimi verranno sovrascritti con quelli della nuova performance. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che la song utente non contenga dati insostituibili.

NOTA

Se nelle song utente non è disponibile spazio per registrare, verrà visualizzato il messaggio "Seq data is not empty" (Dati sequenza non vuoti).

● Tempo

È possibile impostare il tempo della song per la registrazione la performance.

● Quantizzazione

La quantizzazione è una funzione che corregge qualsiasi piccola deviazione nella tempistica della performance. L'unità DTX502 può quantizzare le registrazioni in base a una specifica lunghezza di nota. Sono disponibili le seguenti impostazioni per la quantizzazione.

- Se l'indicazione del tempo è impostata su 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 o 15/8:

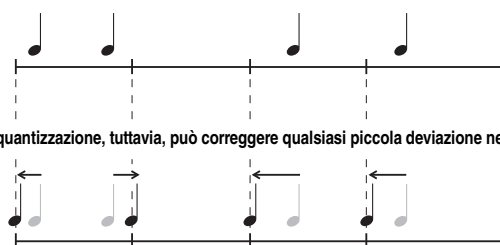
♪, ♩, ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, ♭♭, ♯♯ o off

- Se l'indicazione tempo è diversa da quanto riportato in precedenza:

♪, ♩, ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, ♭♭, ♯♯ o off

Esempio di come funziona la quantizzazione

- Queste note registrate non sono state suonate esattamente a tempo.



- La quantizzazione, tuttavia, può correggere qualsiasi piccola deviazione nella tempistica come segue.



● Indicazione tempo

Per la registrazione è possibile anche impostare l'indicazione del tempo per il metronomo.

NOTA

Se la quantizzazione è impostata su "off", le deviazioni nella tempistica dell'esecuzione non verranno corrette.

Registrazione

1. Premere il pulsante [▶/■].

Si ascolterà un conteggio introduttivo, quindi verrà avviata la registrazione.



REC Meas=001:01
Now recording...

2. Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante [▶/■].

NOTA

Per ascoltare il metronomo mentre si registra, occorre attivarlo prima di iniziare la registrazione.

Riproduzione di una performance

1. Premere il pulsante [▶/■].

2. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante [▶/■].

NOTA

Non è possibile registrare il segnale di ingresso audio dal jack [AUX IN].

Assegnazione del nome a una song utente.

Attenersi alla procedura descritta di seguito per assegnare un nome alla song utente registrata.

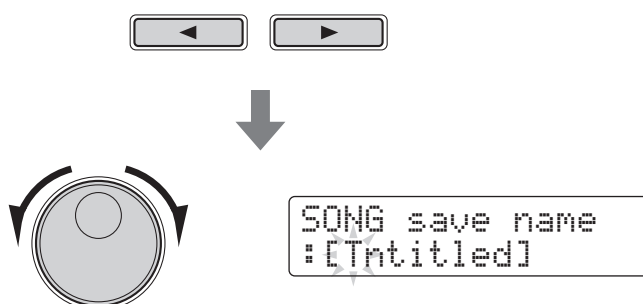
1. Premere il pulsante [SAVE/ENTER] nella pagina SONG1.

Il pulsante inizia a lampeggiare e viene visualizzata la schermata seguente.



2. Modificare il nome visualizzato in base alle proprie esigenze.

Premere i pulsanti [◀]/[▶] per spostare il cursore lampeggiante sul carattere che si desidera modificare, quindi ruotare il data dial per modificarlo.



3. Premere di nuovo il pulsante [SAVE/ENTER].



Per annullare il processo senza modificare il nome della song, premere il pulsante [↵].

4. Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per salvare il nuovo nome della song.

NOTA

- Le song preset non possono essere rinominate.
- Le song che non contengono dati ("EmptySng") non possono essere rinominate.

SONG4**Eliminazione di una performance registrata****1. Premere il pulsante [SONG].**

Verrà visualizzata la pagina SONG1.

2. Ruotare il data dial per selezionare la song da modificare.**3. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per accedere alla pagina SONG4.**

SONG4 Clear
◀ Current Song ▶

4. Premere il pulsante [SAVE/ENTER].

SONG4 Clear
▶ Are you sure? ◀

Per annullare il processo senza eliminare la song, premere il pulsante [↵].

5. Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per eliminare la song selezionata.**NOTA**

Le song preset non possono essere eliminate.

Impostazione dei parametri mediante la modalità menu

In modalità menu è possibile personalizzare i parametri e le funzioni del modulo per batteria. Queste impostazioni sono organizzate nelle seguenti otto aree.

Modalità menu

01: Area mixer: Impostazioni mixer

— MIXER	Mixer settings (Impostazioni mixer).....	Pagina 57
---------	--	-----------

02: Area KitVoice: Impostazione che interessano le singole voci

— KitV1	Layers (Layer).....	Pagina 57
— KitV2	Voices (Voci).....	Pagina 58
— KitV3	Volume.....	Pagina 59
— KitV4	Tuning (Accordatura).....	Pagina 59
— KitV5	Stereo Panning (Pan stereo).....	Pagina 59
— KitV6	Decay.....	Pagina 59
— KitV7	Cutoff Frequency (Frequenza di taglio).....	Pagina 59
— KitV8	MIDI Note Number (Numero di nota MIDI).....	Pagina 60
— KitV9	MIDI Channel (Canale MIDI).....	Pagina 60
— KitV10	MIDI Gate Time (Tempo di gate MIDI).....	Pagina 60
— KitV11	Reverb Send (Source) [Mandata riverbero (Sorgente)].....	Pagina 60
— KitV12	Hold Mode (Modalità tenuta).....	Pagina 61
— KitV13	Alternate Group (Gruppo alternativo).....	Pagina 61

03: Area KitCommon: Impostazioni che interessano tutti i kit

— KitC1	Double Bass Switch (Parametro per doppia grancassa).....	Pagina 61
— KitC2	Reverb Send (Voices) [Mandata riverbero (Voci)].....	Pagina 61
— KitC3	Reverb Type (Tipo di riverbero).....	Pagina 62
— KitC4	Reverb Return (Ritorno riverbero).....	Pagina 62
— KitC5	Pad Control (Controllo pad).....	Pagina 62
— KitC6	Snare Adjustment (Regolazione rullante).....	Pagina 62
— KitC7	Tempo.....	Pagina 62
— KitC8	Trigger Setup Link (Collegamento impostazione trigger).....	Pagina 63
— KitC9	MIDI Program Change.....	Pagina 63
— KitC10	MIDI Control Change.....	Pagina 63

04: Area KitJob: Gestione dei kit

— KitJ1	Copy Pad (Copia pad).....	Pagina 64
— KitJ2	Clear User Kit (Cancella kit utente).....	Pagina 65

05: Area Pad: Impostazioni relative ai pad

— Pad1	Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilità splash del charleston)....	Pagina 65
— Pad2	Foot Close Position (Posizione pedale chiuso).....	Pagina 65
— Pad3	Pad Function (Funzioni pad).....	Pagina 66

06: Area Trigger: Impostazioni relative al trigger

— TRG1	Trigger Setup (Impostazione trigger).....	Pagina 66
— TRG2	Velocity Curve (Curva di velocity).....	Pagina 67
— TRG3	Pad Type (Tipo di pad).....	Pagina 68
— TRG4	Gain.....	Pagina 68
— TRG5	Minimum Level (Livello minimo).....	Pagina 68
— TRG6	Minimum Velocity (Velocity minima).....	Pagina 69
— TRG7	Reject Time (Tempo di rifiuto).....	Pagina 69
— TRG8	Wait Time (Tempo di attesa).....	Pagina 69
— TRG9	Noise Filter (Filtro noise).....	Pagina 69
— TRG10	Crosstalk.....	Pagina 70
— TRG11	Crosstalk Pads (Pad crosstalk).....	Pagina 70
— TRG12	Copy Trigger (Copia trigger).....	Pagina 71

07: Area Training (Pratica): Impostazioni relative alla pratica

— Trng1	Timer.....	Pagina 72
— Trng2	Difficulty Level (Livello di difficoltà).....	Pagina 72
— Trng3	Ignore Timing (Ignora tempistica).....	Pagina 72
— Trng4	Pad Gate Group (Gruppo per gate dei pad).....	Pagina 72
— Trng5	Blast Master Timer (Timer per Blast Master).....	Pagina 73

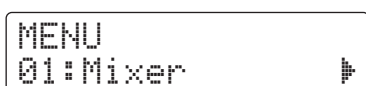
08: Area System (Sistema): Impostazioni del sistema

— System1	Kit Lock (Blocco del kit).....	Pagina 73
— System2	Muted Volume (Volume disattivato).....	Pagina 73
— System3	Master Equalizer (Equalizzatore principale).....	Pagina 74
— System4	Master Tuning (Accordatura principale).....	Pagina 74
— System5	Local Control.....	Pagina 74
— System6	Metronome Output (Uscita metronomo).....	Pagina 74
— System7	Number Display Function (Funzione del display numerico)....	Pagina 74
— System8	Auto Power-Off (Spegnimento automatico).....	Pagina 75
— System9	Restore (Ripristino).....	Pagina 75
— System10	Factory Set (Impostazioni di fabbrica).....	Pagina 75

Procedura di configurazione

Attenersi alla procedura riportata di seguito in modalità menu per selezionare i parametri e modificarne le impostazioni.

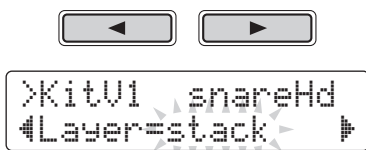
1. Per attivare la modalità menu, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SAVE/ENTER].



2. Ruotare il data dial per selezionare l'area che contiene il parametro da impostare.



3. Utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] per selezionare il parametro.



NOTA

Se una singola pagina contiene più parametri, è possibile spostare il cursore su di essi con i pulsanti [◀]/[▶].

4. Ruotare il data dial per modificare l'impostazione del parametro.



AVVISO

Ogni volta che si modifica l'impostazione di un parametro nelle aree KitVoice, KitCommon e KitJob oppure in una delle pagine da TRG2 a TRG12 nell'area Trigger, accanto al nome della pagina verrà visualizzato un asterisco (ad esempio "TRG2*"). Questo simbolo indica che i parametri sono stati modificati, ma non sono ancora memorizzati. Per memorizzare le impostazioni, seguire la procedura descritta colonna a destra. L'asterisco scompare dopo aver memorizzato le impostazioni.

I parametri dei valori nelle pagine in cui non è visualizzato un asterisco saranno memorizzati automaticamente.

Memorizzazione delle impostazioni

Se si modifica l'impostazione di un parametro nelle aree KitVoice, KitCommon e KitJob oppure in una delle pagine da TRG2 a TRG12 nell'area Trigger, è necessario memorizzare la nuova impostazione nella memoria interna del modulo per batteria, come descritto di seguito.

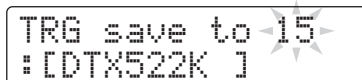
NOTA

Se si passa alla configurazione di un altro kit o trigger oppure se si spegne il modulo per batteria senza memorizzare le impostazioni, verranno ripristinate le impostazioni memorizzate in precedenza per i parametri in questione.

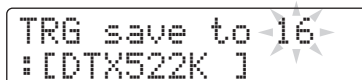
● Procedura

Ad esempio, di seguito viene descritto come memorizzare le impostazioni di un trigger modificato. Le impostazioni di trigger sono memorizzate in una configurazione di trigger utente. Le impostazioni per le aree KitVoice, KitCommon e KitJob, invece, sono memorizzate in uno dei kit utente, che hanno una numerazione da 51 a 100 (pagina 25).

1. Dopo aver modificato le impostazioni dei parametri di trigger, premere il pulsante [SAVE/ENTER]. Viene visualizzata la pagina per memorizzare i dati di configurazione del trigger.

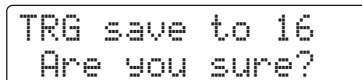


2. Ruotare il data dial per selezionare la configurazione di trigger utente (da 15 a 30) nella quale memorizzare le impostazioni.



3. Per rinominare la configurazione del trigger, spostare il cursore con i pulsanti [◀]/[▶] e ruotare il data dial per modificarne il carattere selezionato.

4. Premere di nuovo il pulsante [SAVE/ENTER]. Verrà chiesto di confermare la memorizzazione delle impostazioni.



⚠ ATTENZIONE

Quando si memorizzano i dati di configurazione dei trigger, tutti quelli esistenti verranno sovrascritti dalle nuove impostazioni. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che la configurazione del trigger non contenga impostazioni insostituibili.

5. Per memorizzare le impostazioni, premere il pulsante [SAVE/ENTER]. Per annullare il processo senza memorizzare le impostazioni, premere il pulsante [↵].
6. Una volta memorizzate le impostazioni, viene visualizzato il messaggio "Completed" (Operazione completata).

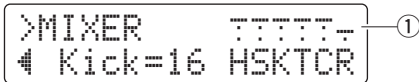
01: Area mixer

Impostazioni mixer

Bell'area mixer è possibile regolare il volume delle varie voci dei kit di batteria.

MIXER

Mixer settings (Impostazioni mixer)



- ① Volume
- Utilizzare i parametri del volume per bilanciare i livelli del gruppo di input*.
- Indicatori dei gruppi di input
- H: volumi dei suoni di charleston
 - S: volumi dei suoni di rullante
 - K: volumi dei suoni di grancassa
 - T: volumi dei suoni di tom
 - C: volumi dei suoni di piatti
 - R: livello di applicazione del riverbero
- Utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] per selezionare un gruppo di input, quindi ruotare il data dial per regolarne il volume. I fader visualizzati sopra ogni indicatore di gruppi di input danno un'idea generale del bilanciamento corrente del volume. L'impostazione del riverbero (R) è valida per tutte le voci del kit di batteria.
- NOTA
- *: Gruppi di input
- Le voci sono organizzate in gruppi di input a seconda della rispettiva categoria. Ad esempio, se si modifica l'impostazione T (volumi dei suoni di tom), il volume di tutti i suoni della categoria di voci di tom (T) verrà modificato di conseguenza.
- | | |
|--------------|-----------|
| Impostazioni | da 0 a 16 |
|--------------|-----------|

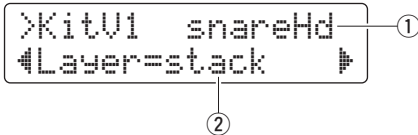
02: Area KitVoice

Impostazione che interessano le singole voci

Nell'area KitVoice è possibile impostare le voci di batteria per singole sorgenti di ingresso trigger.

KitV1

Layers (Layer)



- ① Sorgente di ingresso trigger
- Indica la frequenza la sorgente di ingresso trigger attualmente selezionata per la modifica. Le sorgenti di ingresso trigger si possono selezionare colpendo il pad o la zona corrispondente. Questa selezione è valida per i layer A e B (le sorgenti di ingresso trigger non sono visualizzate singolarmente per ogni layer).
- NOTA
- Per selezionare le sorgenti di ingresso trigger è possibile anche tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere i pulsanti [◀]/[▶].
- | | |
|--------------|--|
| Impostazioni | snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 e kick2

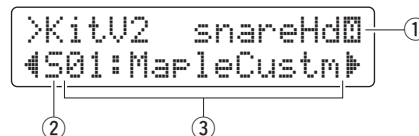
Per i dettagli sulla corrispondenza tra i jack e le sorgenti di ingresso trigger, fare riferimento a pagina 29. |
|--------------|--|

② Layer

Utilizzare questo parametro per specificare come disporre le voci nei due layer (A e B) per la sorgente di ingresso trigger specificata.

Impostazioni	Descrizione
off	Il layer B è disattivato e viene emesso l'audio della voce del layer A.
stack	Le voci dei layer A e B producono suoni costanti lungo tutto l'intervallo di velocity.
Utilizzare le impostazioni da "XFade1" a "XFade9" per applicare un passaggio graduale delle velocità dei layer A e B in vari modi, come descritto di seguito.	
XFade1	
XFade2	
XFade3	
XFade4	
XFade5	
XFade6	
XFade7	
XFade8	
XFade9	
VelSw***	Le due voci sono stratificate con la velocity indicata dal valore dell'impostazione. Ad esempio, se l'impostazione è "VelSw60", la voce del layer A produce un suono con velocità comprese tra 1 e 59, mentre quella del layer B produce un suono con velocità comprese tra 60 e 127.

KitV2 Voices (Voci)



① Sorgente di ingresso trigger

Indica la frequenza la sorgente di ingresso trigger attualmente selezionata per la modifica. Le sorgenti di ingresso trigger si possono selezionare colpendo il pad o la zona corrispondente. Per passare dal layer A al layer B e viceversa, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [◀] o [▶].

NOTA

Per selezionare le sorgenti di ingresso trigger è possibile anche tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere i pulsanti [◀/▶].

Impostazioni	Descrizione
snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 e kick2	
	Per i dettagli sulla corrispondenza tra i jack e le sorgenti di ingresso trigger, fare riferimento a pagina 29.

② Categoria di voci

Utilizzare questo parametro per impostare la categoria dalla quale una voce verrà assegnata al layer selezionato.

Impostazioni	Descrizione
K	Kick (Grancassa)
S	Snare (Rullante)
T	Tom
C	Cymbal (Piatto)
H	Hi-hat (Charleston)
P	Percussion (Percussione)
E	Effect (Effetto)
W	Wave Voice (Voce Wave) ^(*)
♪	Pad Song (Song pad) ^(*)

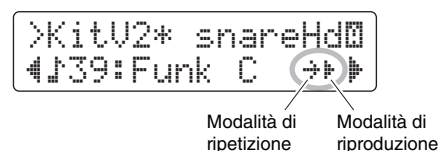
NOTA

*1: Voci Wave

Una voce Wave è un file audio che contiene, ad esempio, un suono strumentale, un effetto o una frase campionata. Questi file in formato .WAV possono essere trasferiti da un computer al modulo per batteria ed essere utilizzati come voci per i pad. Vedere a pagina 79 le istruzioni per trasferire questi file nel modulo per batteria.

*2: Song pad

La funzione delle song pad consente di riprodurre una delle song interne del modulo per batteria semplicemente colpendo un pad. Come per le voci normali, queste song possono essere assegnate a singoli layer dei pad. Con la funzione delle song pad è possibile riprodurre fino a tre song contemporaneamente. Inoltre, se si seleziona la categoria delle voci delle song pad, è possibile anche impostare le modalità di ripetizione e riproduzione della song, come descritto di seguito (pagina 30).



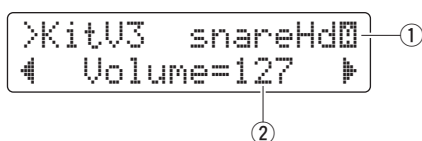
③ **Numero della voce: Nome della voce**

Utilizzare il parametro del numero della voce per sceglierne una dalla categoria selezionata.

Impostazioni	Il numero di voci disponibili varia a seconda della categoria selezionata. Per ulteriori informazioni sulle voci in ogni categoria, fare riferimento a Elenco delle voci (pagina 85).
---------------------	---

NOTA

Se si seleziona la voce "00:NoAssign", il layer in questione non emetterà alcun suono.

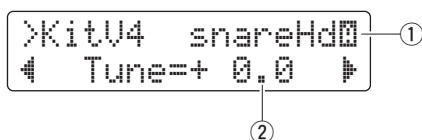
KitV3 Volume① **Sorgente di ingresso trigger**

Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV2.

② **Volume**

Utilizzare questo parametro per impostare il volume della voce assegnata al layer selezionato.

Impostazioni	da 0 a 127
---------------------	------------

KitV4 Tuning (Accordatura)① **Sorgente di ingresso trigger**

Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV2.

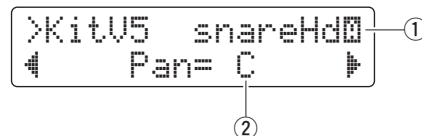
② **Accordatura**

Utilizzare questo parametro per impostare l'accordatura della voce assegnata al layer selezionato.

Impostazioni	da -24,0 a +24,0 (in incrementi da 10 centesimi)
---------------------	--

NOTA

Questa impostazioni non ha effetto se si seleziona una pad song (♪) come categoria di voci.

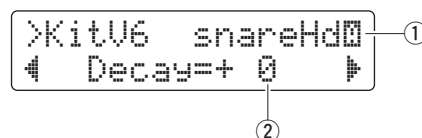
KitV5 Stereo Panning (Pan stereo)① **Sorgente di ingresso trigger**

Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV2.

② **Pan**

Utilizzare questo parametro per impostare il pan stereo della voce assegnata al layer selezionato.

Impostazioni	da L64 a C a R63
---------------------	------------------

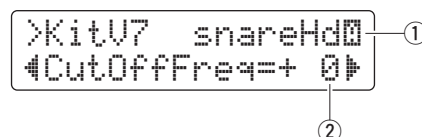
KitV6 Decay① **Sorgente di ingresso trigger**

Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV2.

② **Decay**

La quantità di tempo che trascorre fino a quando l'audio di una voce non scompare del tutto è detto "decay". Utilizzare questo parametro per impostare il decay per la voce assegnata al layer selezionato. I valori positivi producono tempi di decay più brevi e suoni più nitidi.

Impostazioni	da -64 a 0 a +63
---------------------	------------------

KitV7 Cutoff Frequency (Frequenza di taglio)① **Sorgente di ingresso trigger**

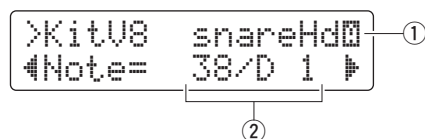
Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV2.

② **CutOffFreq**

Utilizzare questo parametro per impostare la frequenza di taglio del filtro per la voce assegnata al layer selezionato. I valori negativi producono suoni più cupi e viceversa.

Impostazioni	da -64 a 0 a +63
---------------------	------------------

KitV8 MIDI Note Number (Numero di nota MIDI)



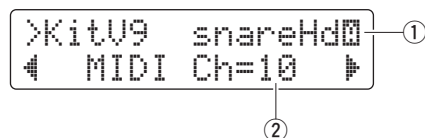
- ① **Sorgente di ingresso trigger**
Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV2.
- ② **Nota**
Utilizzare questo parametro per impostare il numero di nota MIDI che viene trasmesso quando un segnale di trigger viene ricevuto dalla sorgente di ingresso trigger selezionata. È possibile definire singole impostazioni per i layer A e B. In questo modo, due note MIDI con numeri diversi possono essere trasmesse contemporaneamente in risposta a un singolo segnale di trigger. Le impostazioni sono visualizzate nel formato "numero di nota/nome della nota".

Impostazioni	da 0/C-2 a 127/G 8
---------------------	--------------------

NOTA

Il layer B non emetterà alcuna nota MIDI se il parametro del layer nella pagina KitV1 è impostato su "off".

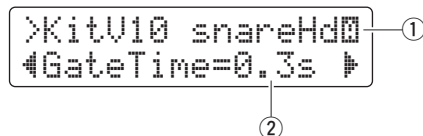
KitV9 MIDI Channel (Canale MIDI)



- ① **Sorgente di ingresso trigger**
Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV2.
- ② **MIDI Ch**
Utilizzare questo parametro per impostare il canale MIDI sul quale vengono trasmesse le note quando un segnale di trigger viene ricevuto dalla sorgente di ingresso trigger selezionata. È possibile definire singole impostazioni per i layer A e B.

Impostazioni	da 1 a 16
---------------------	-----------

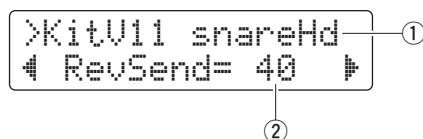
KitV10 MIDI Gate Time (Tempo di gate MIDI)



- ① **Sorgente di ingresso trigger**
Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV2.
- ② **GateTime**
Il lasso di tempo che intercorre l'emissione di un messaggio MIDI Note On e il messaggio tra Note Off corrispondente è detto "tempo di gate". Utilizzare questo parametro per impostare il tempo di gate per le note trasmesse quando un segnale di trigger viene ricevuto dalla sorgente di ingresso trigger selezionata. È possibile definire singole impostazioni per i layer A e B.

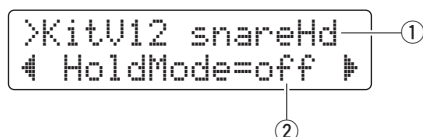
Impostazioni	da 0,0s a 9,9s
---------------------	----------------

KitV11 Reverb Send (Source) [Mandata riverbero (Sorgente)]



- ① **Sorgente di ingresso trigger**
Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV1. L'impostazione definita in questa pagina è valida per i layer A e B.
- ② **RevSend**
Utilizzare questo parametro per specificare quanto riverbero applicare alle voci prodotte dalla sorgente di ingresso trigger specificata.

Impostazioni	da 0 a 127
---------------------	------------

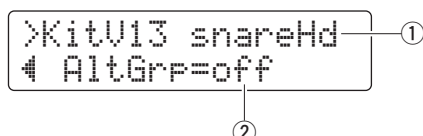
KitV12 Hold Mode (Modalità tenuta)**① Sorgente di ingresso trigger**

Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV1. L'impostazione definita in questa pagina è valida per i layer A e B.

② HoldMode

Utilizzare questo parametro per attivare o disattivare la modalità di tenuta per le voci prodotte dalla sorgente di ingresso trigger specificata.

Impostazioni	Descrizione
on (attivato)	I messaggi MIDI Note On e Note Off vengono trasmessi in modo alternato ogni volta che si colpisce il pad. Se come categoria di voci si specifica una voce Wave (W), questa verrà riprodotta ripetutamente.
off	Questa impostazione corrisponde alla modalità operativa normale: quando si colpisce il pad, viene inviato un messaggio MIDI Note On e il corrispondente messaggio Note Off viene inviato automaticamente una volta trascorso il tempo di gate.

KitV13 Alternate Group (Gruppo alternativo)**① Sorgente di ingresso trigger**

Vedere la sorgente di ingresso trigger ① nella descrizione della pagina KitV1. L'impostazione definita in questa pagina è valida per i layer A e B.

② AltGrp

Utilizzare questo parametro per assegnare le voci prodotte dalla sorgente di ingresso trigger specificata a un gruppo alternativo, ovvero una raccolta di voci che non devono essere suonate contemporaneamente, ad esempio i suoni di charleston aperto e chiuso. Se una voce viene attivata mentre ne è già riprodotta un'altra dallo stesso gruppo alternativo, la prima voce verrà disattivata prima che quella nuova venga riprodotta.

Impostazioni	Descrizione
off	La voce non è assegnata a un gruppo alternativo
HHOpen	Gruppo di suoni di charleston aperto
HHClose	Gruppo di suoni di charleston chiuso
da 1 a 9	Gruppi alternativi numerati: è possibile assegnare le voci che non si desidera siano riprodotte contemporaneamente.

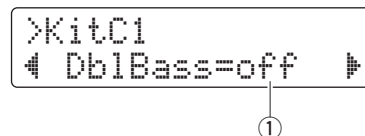
NOTA

Il gruppo di suoni di charleston aperto e quello di suoni di charleston seguono le queste regole.

- Se viene attivata una voce nel gruppo di suoni di charleston aperto, le altre voci di questo gruppo e quelle del gruppo di suoni di charleston chiuso vengono disattivate.
- Se viene attivata una voce nel gruppo di suoni di charleston chiuso, tutte le voci del gruppo di suoni di charleston aperto vengono disattivate.

03: Area KitCommon**Impostazioni che interessano tutti i kit**

Nell'area KitCommon è possibile impostare parametri validi per il kit corrente.

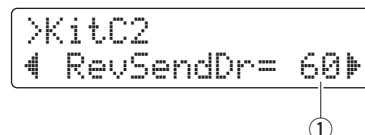
KitC1 Double Bass Switch (Parametro per doppia grancassa)**① DblBass**

Impostare questo parametro su "on" per configurare facilmente il modulo per batteria in modo da produrre il suono di una grancassa quando si preme il pedale collegato al jack di ingresso trigger [HI-HAT CONTROL]. Questa utile funzione fornisce il supporto per le tecniche di percussione con doppia grancassa.

Impostazioni	off o on
--------------	----------

NOTA

Non è possibile aprire e chiudere il charleston se il parametro DblBass è impostato su "on".

KitC2 Reverb Send (Voices) [Mandata riverbero (Voci)]**① RevSendDr**

Utilizzare questo parametro per specificare il livello di mandata all'unità incorporata di riverbero di tutte le voci di batteria del kit corrente.

Impostazioni	da 0 a 127
--------------	------------

NOTA

Il parametro RevSendDr interessa tutte le voci di batteria del kit corrente. Per regolare il livello di riverbero dei singoli pad o delle sorgenti di ingresso trigger, utilizzare il parametro Reverb Send (Source) [Mandata riverbero (Sorgente)] (RevSend) nell'area KitVoice (pagina 60).

KitC3 **Reverb Type (Tipo di riverbero)**

```
>KitC3
◀RevType=hall1▶
```

①

① **RevType**

Utilizzare questo parametro per selezionare il tipo di riverbero da applicare.

Impostazioni	none, hall1, hall2, hall3, room1, room2, room3, stage1, stage2, plate
--------------	---

KitC4 **Reverb Return (Ritorno riverbero)**

```
>KitC4
◀RevMastRet= 64▶
```

①

① **RevMastRet**

Utilizzare questo parametro per impostare il livello di ritorno dell'unità di riverbero.

Impostazioni	da 0 a 127
--------------	------------

NOTA

È possibile regolare il livello di ritorno del riverbero in modo da bilanciare i volumi dei suoni con e senza riverbero.

KitC5 **Pad Control (Controllo pad)**

```
>KitC5
◀PacCtl=snares▶
```

①

① **PadCtl**

Se un'unità dotata di controller del pad è collegata al jack [①SNARE], utilizzare questo parametro per selezionare una funzione per il controller.

Impostazioni	Descrizione
off	Il controller del pad non viene attivato
snares	Regolazione della tensione della cordiera del rullante (anche sui suoni di rim shot aperto)
tuning	Regolazione dell'accordatura (incide anche sui suoni di rim shot aperto)
tempo	Regolazione del tempo

KitC6 **Snare Adjustment (Regolazione rullante)**

```
>KitC6
◀ Snares= 4 ▶
```

①

① **Snares**

Utilizzare questo parametro per regolare la tensione della cordiera del rullante per il pad collegato al jack [①SNARE]. L'impostazione "off" simula una situazione in cui la cordiera del rullante è stata completamente rimossa dal tamburo.

Impostazioni	Descrizione
off	Cordiera del rullante rimossa del tutto
da 1 a 24	Più elevati sono i valori, più serrata sarà la cordiera del rullante e viceversa.

KitC7 **Tempo**

```
>KitC7
◀ Tempo=off ▶
```

①

① **Tempo**

Utilizzare questo parametro per specificare il tempo da impostare automaticamente dopo aver selezionato il kit di batteria corrente. Se il parametro è impostato su "off", il tempo non cambierà automaticamente quando si seleziona il kit corrente.

Impostazioni	off, da 30 a 300
--------------	------------------

KitC8 Trigger Setup Link (Collegamento impostazione trigger)

```
>KitC8
◀TrgSetupLk=off▶
```

①

① TrgSetupLk

Utilizzare questo parametro per assegnare un'impostazione trigger al kit attualmente selezionato. Selezionare "off" qualora il kit non richieda un'impostazione trigger specifica.

Impostazioni	off, da 01 a 30
--------------	-----------------

KitC9 MIDI Program Change

```
>KitC9    Ch1=off
◀PC001 M000L000▶
```

③

④

⑤

Nella pagina MIDI Program Change è possibile specificare il numero MIDI Program Change da inviare mentre è selezionato il kit corrente, oltre ai messaggi Bank Select MSB e LSB corrispondenti.

NOTA

La trasmissione dei messaggi di cambiamento programma (MIDI Program Change) fa sì che la voce di uno strumento cambi automaticamente quando si seleziona il kit corrente.

① Canale MIDI (Ch)

Utilizzare questo parametro per impostare il canale MIDI sul quale inviare i messaggi Program Change.

Impostazioni	da 1 a 16
--------------	-----------

② Parametro di trasmissione dei messaggi Program Change

Utilizzare questo parametro per attivare o disattivare la trasmissione dei messaggi Program Change.

Impostazioni	off o on
--------------	----------

③ Numero Program Change

Utilizzare questo parametro per impostare il numero Program Change da inviare.

Impostazioni	da 001 a 128
--------------	--------------

④ Bank Select MSB (Selezione banco MSB)

⑤ Bank Select LSB (Selezione banco LSB)

Impostazioni	da 000 a 127
--------------	--------------

NOTA

Per impostare in modo corretto i parametri di selezione banco MSB e LSB, consultare i documenti dell'elenco voci e del formato dei dati MIDI dello strumento MIDI.

KitC10 MIDI Control Change

```
>KitC10    Ch1=off
◀Vol=100 Pan= C▶
```

③

④

In questa pagina è possibile impostare i valori per i messaggi MIDI Control Change relativi a volume e pan da inviare quando si seleziona il kit corrente.

NOTA

La trasmissione dei messaggi di cambiamento controllo (MIDI Control Change) fa sì che il volume e il pad di uno strumento collegato al connettore MIDI OUT vengano impostati automaticamente quando si seleziona il kit corrente.

① Canale MIDI (Ch)

Utilizzare questo parametro per impostare il canale MIDI sul quale inviare i messaggi Control Change.

Impostazioni	da 1 a 16
--------------	-----------

② Parametro di trasmissione dei messaggi Control Change

Utilizzare questo parametro per attivare o disattivare la trasmissione dei messaggi Control Change.

Impostazioni	off o on
--------------	----------

③ Volume

Utilizzare questo parametro per impostare un valore per il messaggio Control Change relativo al volume.

Impostazioni	da 0 a 127
--------------	------------

④ Pan

Utilizzare questo parametro per impostare un valore per il messaggio Control Change relativo al pan.

Impostazioni	da L64 a C a R63
--------------	------------------

04: Area KitJob

Gestione dei kit

KitJ1 Copy Pad (Copia pad)

```
>KitJ1 CopyPad
#01: Snare→Snare▶
```

In questa pagina è possibile copiare tutte le impostazioni di un pad specifico nel kit corrente di un altro pad.

AVVISO

Quando si copia un pad utilizzando la procedura descritta di seguito, le impostazioni del kit corrente verranno modificate ma non salvate, pertanto verrà visualizzato un asterisco (*). Per rendere permanente la modifica, è necessario salvare le impostazioni (pagina 25). Se si seleziona un altro kit o si spegne il modulo per batteria senza salvare, verranno ripristinate le impostazioni originali del kit.

1. Accedere alla pagina Copy Pad e impostare i kit di origine e destinazione della copia.

```
>KitJ1 CopyPad
#02: Snare→Snare▶
```

Numero del kit di origine della copia: Pad da copiare

NOTA

Se il nome del pad lampeggia, è possibile anche selezionarne un altro colpendolo o tenendo premuto il pulsante [SHIFT] e premendo i pulsanti [◀/▶].

2. Spostare il cursore e impostare il pad di destinazione (dal kit corrente).

```
>KitJ1 CopyPad
#02: Tom1→Tom2▶
```

Pad di destinazione

NOTA

Se il pad di destinazione lampeggia, è possibile anche selezionarne un altro colpendolo o tenendo premuto il pulsante [SHIFT] e premendo i pulsanti [◀/▶].

3. Premere il pulsante [SAVE/ENTER].
Verrà chiesto di confermare la copia del pad.

SAVE/ENTER

```
>KitJ1 CopyPad
Are you sure?
```

⚠ ATTENZIONE

Ogni volta che si copia un pad, tutte le impostazioni del pad di destinazione verranno sovrascritte da quelle del pad copiato. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che il pad di destinazione non contenga impostazioni insostituibili.

Per copiare il pad, premere nuovamente il pulsante [SAVE/ENTER].

Per annullare il processo senza copiare i dati, premere il pulsante [↵].

4. Una volta copiato il pad, comparirà il messaggio "Completed" (Operazione completata).

KitJ2 Clear User Kit (Cancella kit utente)

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

In questa pagina è possibile ripristinare le impostazioni predefinite di un kit utente.

1. Accedere alla pagina Clear User Kit e specificare quale kit utente (da 51 a 100) si desidera cancellare.

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

Numero del kit utente

2. Premere il pulsante [SAVE/ENTER].
Verrà chiesto di confermare la cancellazione del kit utente.

SAVE/ENTER

```
>KitJ2 Clear
Are you sure?
```

⚠ ATTENZIONE

Una volta cancellato il kit utente, verranno ripristinate tutte le impostazioni predefinite. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che il kit utente non contenga impostazioni insostituibili.

Per cancellare il kit utente, premere nuovamente il pulsante [SAVE/ENTER]. Per annullare il processo senza cancellare le impostazioni, premere il pulsante [↵].

3. Una volta cancellato il kit utente, comparirà il messaggio "Completed" (Operazione completata).

05: Area Pad**Impostazioni relative ai pad****Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity
(Sensibilità splash del charleston)**

```
>Pad1
4 Splash= 30 ▶
```

①

① Splash

Utilizzare questo parametro per impostare il livello di sensibilità dello splash del charleston. Più è alto il valore, maggiore sarà la facilità con cui produrre un suono di "foot splash" con il controller del charleston. Se si imposta un valore elevato, tuttavia, è possibile che venga generato inavvertitamente un suono di splash se, ad esempio, si preme leggermente il controller del charleston per tenere il tempo. Conviene impostare questo parametro su "off" per evitare l'effetto foot splash.

Impostazioni	off, da 1 a 127
--------------	-----------------

**Pad2 Foot Close Position
(Posizione pedale chiuso)**

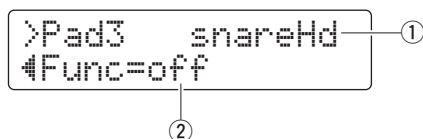
```
>Pad2
4 ClosePos=28 ▶
```

①

① ClosePos

Utilizzare questo parametro per regolare la posizione con cui il charleston passa dalla posizione aperta a quella chiusa quando si preme il controller. Più basso è il valore, meno ampia è la posizione di apertura "virtuale" tra il piatto superiore e quello inferiore del charleston.

Impostazioni	da 0 a 32
--------------	-----------

Pad3 Pad Function (Funzioni pad)**① Ingresso trigger**

Questo valore indicare la sorgente di ingresso trigger alla quale deve essere assegnata una funzione. Le sorgenti di ingresso trigger si possono selezionare colpendo il pad o la zona corrispondente.

NOTA

Per selezionare le sorgenti di ingresso trigger è possibile anche tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere i pulsanti [◀/▶].

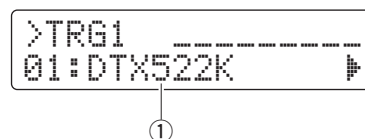
② Func

Nella pagina Pad Function è possibile controllare le operazioni sul pannello e attività simili colpendo un pad o una zona specifica. Utilizzare questo parametro per selezionare la funzione da eseguire.

Impostazioni	Descrizione
off	Le voci verranno suonate normalmente
inc kitNo	Il numero di kit viene aumentato di una unità
dec kitNo	Il numero di kit viene diminuito di una unità
inc songNo	Il numero di song viene aumentato di una unità
dec songNo	Il numero di song viene diminuito di una unità
inc clkNo	Il numero di click set viene aumentato di una unità
dec clkNo	Il numero di click set viene diminuito di una unità
inc tempo	Il tempo viene aumentato di 1 BPM
dec tempo	Il tempo viene diminuito di 1 BPM
tap tempo	È possibile battere un nuovo tempo (pagina 36)
clkOn/Off	Consente di attivare o disattivare il metronomo
song▶■	Consente di avviare o arrestare una song esterna
clk&song▶■	Attiva o disattiva il metronomo e al contempo avvia o arresta una song esterna, sincronizzata con il metronomo
doubleBass	Consente di attivare o disattivare Double Bass Switch (Parametro per doppia grancassa) (pagina 61)

NOTA

In modalità di pratica non è possibile utilizzare il parametro Pad Function.

06: Area Trigger**Impostazioni relative al trigger****TRG1 Trigger Setup (Impostazione trigger)****① Impostazione trigger**

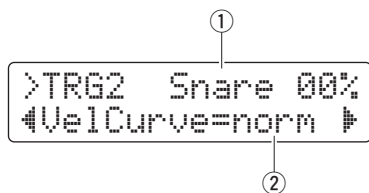
Utilizzare questo parametro per selezionare una impostazione trigger.

Impostazioni	01: DTX522K, 02: DTX532K, 03: DTX542K, 04: DTX562K, 05: DTX500K, 06: DTX520K, 07: DTX530K, 08: DTX540K, 09: DTX550K, 10: DTX560K, 11: DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), 12: DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), 13: DTXPL (DTXPLOER), 14: DrumTrig e 15-30: UserTrig
---------------------	--

NOTA

L'impostazione trigger più adeguata per il kit di batteria elettronica verrà selezionata automaticamente durante il processo di configurazione iniziale (pagina 13). Per questo motivo, di solito non è necessario modificare l'impostazione in questa pagina. Tuttavia, si potrebbe decidere di modificare i parametri di trigger dopo aver apportato modifiche dettagliate alle impostazioni dei singoli pad, ad esempio per aggiungere un altro pad o per eliminare il crosstalk. In questo caso, conviene memorizzare le impostazioni in una configurazione trigger utente (con numerazione da 15 a 30), come descritto di seguito.

TRG2 Velocity Curve (Curva di velocity)



① Ingresso trigger

Questo valore indica il pad da modificare. Se necessario, colpire un altro pad per selezionarlo.

NOTA

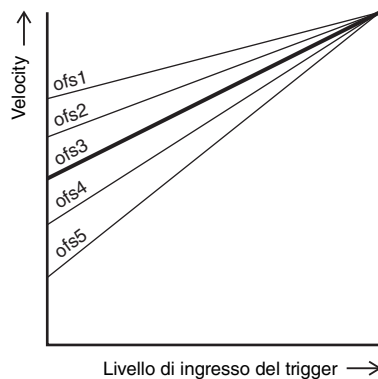
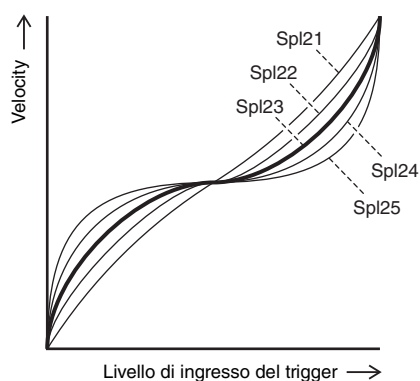
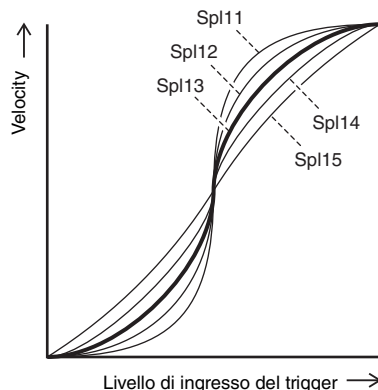
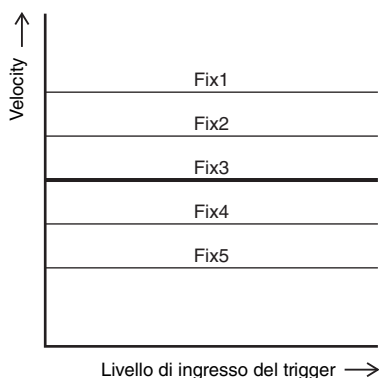
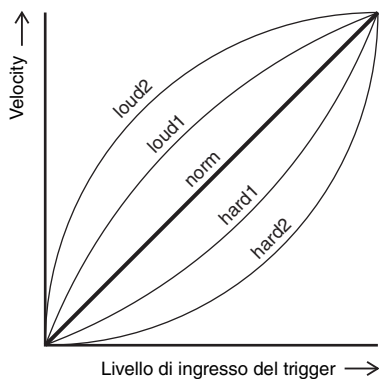
- La percentuale indicata in alto a destra nella schermata indica il livello di ingresso del trigger quando viene colpito il pad.
- Per selezionare un pad è possibile anche tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere i pulsanti [◀]/[▶].

Impostazioni	Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash, Kick, Pad8, Hihat, Pad10, Pad11 e Pad12
---------------------	---

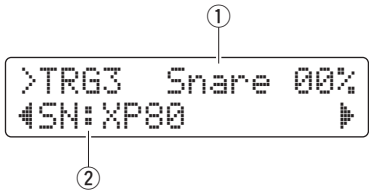
② VelCurve

Utilizzare questo parametro per selezionare la curva di velocity per il pad selezionato. La curva di velocity determina in che modo cambia la potenza del suono in base all'intensità con cui si colpisce il pad.

Impostazioni	loud2, loud1, norm, hard1, hard2, da Fix1 a Fix5, da Spl11 a Spl15, da Spl21 a Spl25 e da ofs1 a ofs5
---------------------	---



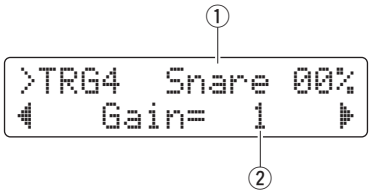
TRG3 Pad Type (Tipo di pad)



- 1 **Ingresso trigger**
Vedere l'ingresso trigger ① nella descrizione della pagina TRG2.
- 2 **Tipo di pad**
Utilizzare questo parametro per specificare il tipo di pad selezionato.

Impostazioni	
--	OFF
KK	KP125W/125, KP65 o KU100
SN	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 o TP65S/65
TM	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 o TP65S/65
CY	PCY155, PCY150S, PCY135, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY90 o PCY65S/65
HH	RHH135, RHH130, PCY100, PCY90 o TP65S/65
DT	DT10/20SN (per rullanti), DT10/20tomH (per tom alti), DT10/20tomL (per tom bassi), DT10/20kick (per grancasse) o da misc1 a misc4 (per pad non Yamaha)
2P	Per pad piezoelettrici doppi *: Selezionabile solo se la sorgente di ingresso ① è Tom1, Tom2 o Kick. *: È possibile definire le impostazioni di bilanciamento per i due pad piezoelettrici (da H49 a H1, 0 o da R1 a R49). Se, ad esempio, un pad piezoelettrico doppio è connesso al jack [2TOM1/10], Tom 1 sarà la pelle (H) e Pad 10 sarà il bordo (R). Se viene emesso un suono dalla pelle quando si colpisce il bordo, spostare il bilanciamento più verso il lato R per assicurarsi che venga emesso un suono di rim shot. Alo stesso modo, se viene emesso un suono dal bordo quando si colpisce la pelle, spostare il bilanciamento più verso il lato H. >TRG3 Tom1 0% <2P:Balance=R 6▶

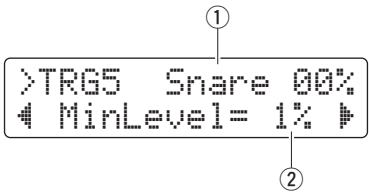
TRG4 Gain



- 1 **Ingresso trigger**
Vedere l'ingresso trigger ① nella descrizione della pagina TRG2.
- 2 **Guadagno**
Utilizzare questo parametro per impostare il livello di gain (o amplificazione) applicato ai segnali di ingresso trigger provenienti dal pad selezionato. Più è alta l'impostazione del gain, maggiore sarà il volume del suono prodotto suonando la batteria delicatamente.

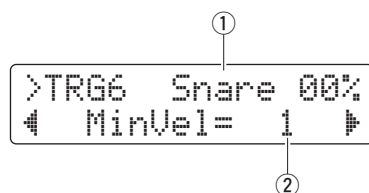
Impostazioni	da 1 a 127
--------------	------------

TRG5 Minimum Level (Livello minimo)



- 1 **Ingresso trigger**
Vedere l'ingresso trigger ① nella descrizione della pagina TRG2.
- 2 **MinLevel**
Utilizzare questo parametro per impostare il livello minimo del segnale di trigger che deve ricevere il pad selezionato affinché venga prodotto un suono.

Impostazioni	da 0 a 99 (%)
--------------	---------------

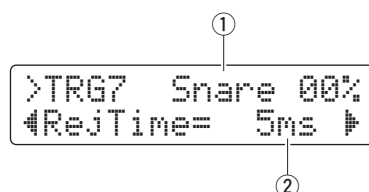
TRG6 Minimum Velocity (Velocity minima)**① Ingresso trigger**

Vedere l'ingresso trigger ① nella descrizione della pagina TRG2.

② MinVel

Utilizzare questo parametro per specificare la velocity (o volume) dei suoni prodotti dai segnali di trigger al livello minimo impostato nella pagina Minimum Level (Livello minimo) (TRG5).

Impostazioni	da 0 a 126
--------------	------------

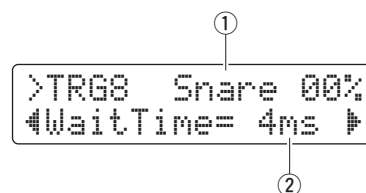
TRG7 Reject Time (Tempo di rifiuto)**① Ingresso trigger**

Vedere l'ingresso trigger ① nella descrizione della pagina TRG2.

② RejTime

Gli ingressi trigger possono essere impostati in modo da accettare solo il primo di una serie di segnali di trigger molto ravvicinati. Utilizzare questo parametro per impostare il tempo di rifiuto per il pad selezionato, ovvero quanto tempo deve attendere dopo aver accettato un segnale trigger prima di accettarne un altro. In questo modo, è possibile evitare che il rimbalzo della bacchetta o del battente produca più suoni (doppio trigger).

Impostazioni	da 4 a 500 (ms)
--------------	-----------------

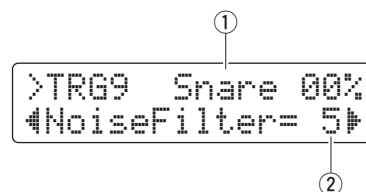
TRG8 Wait Time (Tempo di attesa)**① Ingresso trigger**

Vedere l'ingresso trigger ① nella descrizione della pagina TRG2.

② WaitTime

Utilizzare questo parametro per specificare quanto tempo deve attendere il pad selezionato prima di rilevare un segnale di trigger. Se si imposta questo lasso di tempo in modo che i segnali di trigger vengano rilevati al livello massimo, il volume dei suoni replicherà fedelmente l'intensità dei colpi.

Impostazioni	da 1 a 64 (ms)
--------------	----------------

TRG9 Noise Filter (Filtro noise)**① Ingresso trigger**

Vedere l'ingresso trigger ① nella descrizione della pagina TRG2.

② NoiseFilter

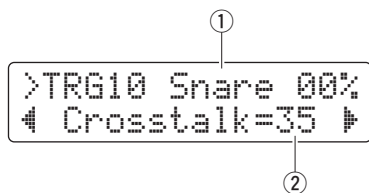
I disturbi (noise) contenuti nei segnali di trigger possono generare suoni indesiderati. Utilizzare questo parametro per filtrare questi disturbi. Più alto è il valore, maggiore sarà il livello di filtro.

Impostazioni	da 1 a 10
--------------	-----------

NOTA

Valori elevati del filtro noise potrebbero causare il taglio dei suoni, qualora il pad venga colpito più volte in rapida successione. Assicurarsi di regolare l'impostazione in modo che si adatti al proprio stile esecutivo.

TRG10 Crosstalk



① Ingresso trigger

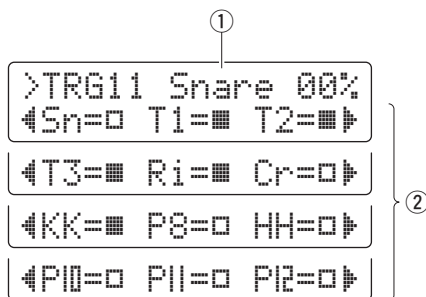
Vedere l'ingresso trigger ① nella descrizione della pagina TRG2.

② Crosstalk

Per "crosstalk" si intende l'emissione di segnali trigger non precisi da parte di un pad diverso da quello suonato effettivamente, il tutto dovuto a vibrazioni o interferenze tra i pad. Utilizzare questo parametro per specificare un determinato livello per evitare che si verifichi il crosstalk dai pad impostati nella pagina Crosstalk Pads (Pad crosstalk) (TRG11). Se il livello del segnale di trigger prodotto dal pad indicato con ① è inferiore a questo livello quando viene colpito uno di questi pad, verrà rilevato un fenomeno di crosstalk e non verrà generato alcun suono. Anche se può essere utile impostare valori elevati per evitare il crosstalk, ciò potrebbe rendere difficile suonare con un tocco delicato più pad contemporaneamente.

Impostazioni	da 0 a 99
--------------	-----------

TRG11 Crosstalk Pads (Pad crosstalk)



① Ingresso trigger

Vedere l'ingresso trigger ① nella descrizione della pagina TRG2.

② Pad crosstalk

Utilizzare questi parametri per selezionare (■) i pad che tendono a produrre un effetto di crosstalk nel pad indicato con ①. L'impostazione nella pagina Crosstalk (TRG10) verrà applicata a questi pad. Il crosstalk non viene eliminato per i pad non selezionati (□).

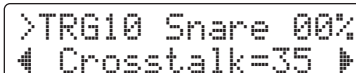
Impostazioni	Sn (Snare, rullante), T1 (Tom1), T2 (Tom2), T3 (Tom3), Ri (Ride), Cr (Crash), KK (Kick, grancassa), P8 (Pad8), HH (HiHat, charleston), P10 (Pad10), P11 (Pad11) e P12 (Pad12)
--------------	---

Suggerimento

Eliminazione del crosstalk

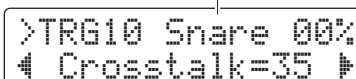
L'esempio seguente mostra come eliminare il crosstalk se vengono generati suoni indesiderati di rullante quando si suonano i tom 1 e 2.

1. Per attivare la modalità menu, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SAVE/ENTER]. Selezionare l'area Trigger (06:Trigger) e accedere alla pagina Crosstalk (TRG10).

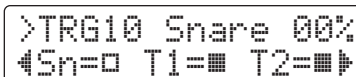


2. Colpire il pad del rullante per il quale eliminare il crosstalk.

Pad attivato dal crosstalk

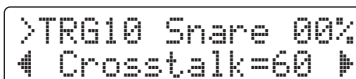


3. Passare alla pagina Crosstalk Pads (Pad crosstalk) (TRG11) premendo il pulsante [◀]/[▶], quindi selezionare (■) T1 e T2 come pad che causano il crosstalk nel rullante. L'impostazione definita nel passo 4 in basso verrà applicata ai segnali di trigger dei pad T1 e T2.



Pad che causano il crosstalk

4. Tornare alla pagina Crosstalk (TRG10) con il pulsante [◀]. Suonare i pad T1 e T2 per determinare il livello di segnale di trigger che generano sul rullante, quindi impostare il parametro del crosstalk su questo livello.



Livello al quale non si verifica il crosstalk

5. Verificare che i pad T1 e T2 non producano più il crosstalk nel rullante. Se necessario, memorizzare le impostazioni (pagina 56).

TRG12 Copy Trigger (Copia trigger)

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

In questa pagina è possibile copiare tutte le impostazioni per un pad specifico nella configurazione trigger corrente di un altro pad.

AVVISO

Quando si copiano le impostazioni del pad utilizzando la procedura descritta di seguito, le impostazioni della configurazione trigger corrente verranno modificate ma non memorizzate, pertanto verrà visualizzato un asterisco (*). Per rendere permanente la modifica, è necessario memorizzare le impostazioni (pagina 56). Se si seleziona un altro kit o si spegne il modulo per batteria senza salvare, verranno ripristinate le impostazioni originali della configurazione trigger.

1. Accedere alla pagina Copy Trigger e impostare la configurazione trigger di origine e destinazione della copia.

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

Numero configurazione trigger di origine della copia:
Pad da copiare

NOTA

Se il nome del pad lampeggia, è possibile anche selezionarne un altro colpendolo o tenendo premuto il pulsante [SHIFT] e premendo i pulsanti [◀/▶].

2. Spostare il cursore e impostare il pad di destinazione (dal trigger di batteria corrente).

```
>TRG12 CopyPad
◀ 2:Tom1→Tom2
```

Pad di destinazione

NOTA

Se il pad di destinazione lampeggia, è possibile anche selezionarne un altro colpendolo o tenendo premuto il pulsante [SHIFT] e premendo i pulsanti [◀/▶].

3. Premere il pulsante [SAVE/ENTER].
Verrà chiesto di confermare la copia del pad.

SAVE/ENTER

```
>TRG12 CopyPad
Are you sure?
```

ATTENZIONE

Ogni volta che si copia un pad, tutte le impostazioni del pad di destinazione verranno sovrascritte da quelle del pad copiato. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che il pad di destinazione non contenga impostazioni insostituibili.

Per copiare il pad, premere nuovamente il pulsante [SAVE/ENTER]. Per annullare il processo senza copiare i dati, premere il pulsante [↵].

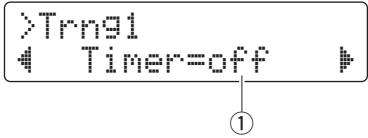
4. Una volta copiato il pad, comparirà il messaggio "Completed" (Operazione completata).

07: Area Training (Pratica)

Impostazioni relative alla pratica

In quest'area è possibile impostare i parametri della modalità di pratica.

Trng1 Timer



① Timer

Utilizzare questo parametro per impostare il timer utilizzato in modalità di pratica. Il timer viene avviato all'inizio della sessione di pratica. Quando viene raggiunto il tempo impostato, la sessione termina automaticamente.

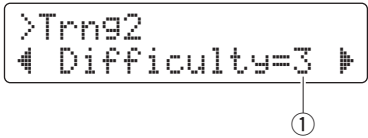
Impostazioni	off, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s e 600s
--------------	---

NOTA

L'impostazione descritta in alto è valida solo per le seguenti sessioni di pratica.

- Groove Check (Controllo groove)
- Rhythm Gate (Gate dei ritmi)
- Measure Break (Interruzione misura)
- Tempo Up/Down (Tempo Up/Down)
- Change Up (Cambia su)
- Pad Gate (Gate dei pad)

Trng2 Difficulty Level (Livello di difficoltà)



① Difficoltà

Utilizzare questo parametro per impostare il livello di difficoltà della sessione di pratica. Più alta è l'impostazione, maggiore sarà la difficoltà della sessione di pratica.

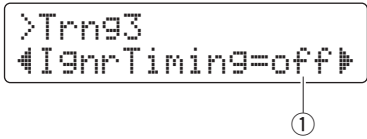
Impostazioni	Da 1 a 5
--------------	----------

NOTA

L'impostazione descritta in alto è valida solo per le seguenti sessioni di pratica.

- Tempo Up/Down (Tempo Up/Down)
- Change Up (Cambia su)
- Pad Gate (Gate dei pad)

Trng3 Ignore Timing (Ignora tempistica)



① IgnrTiming

Utilizzare questo parametro per stabilire se i pad devono produrre suoni quando si suona fuori tempo. Se questo parametro è impostata su "on", i pad generano sempre un suono.

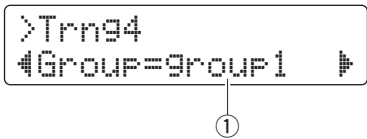
Impostazioni	off o on
--------------	----------

NOTA

L'impostazione descritta in alto è valida solo per le seguenti sessioni di pratica.

- Tempo Up/Down (Tempo Up/Down)
- Change Up (Cambia su)
- Pad Gate (Gate dei pad)

Trng4 Pad Gate Group (Gruppo per gate dei pad)



① Gruppo

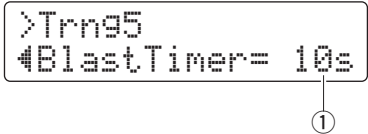
Utilizzare questo parametro per impostare i gruppi di pad che il modulo per batteria deve prendere in considerazione quando determina se si sta suonando correttamente il pattern di batteria della song nella sessione di pratica Pad Gate (pagina 46).

Impostazioni	Descrizione
all pads (tutti i pad)	Qualsiasi pad verrà calcolato nel punteggio purché la tempistica con cui si suona sia corretta.
group1 (gruppo 1)	Il kit verrà separato in cinque gruppi: grancassa, rullante, tom, piatti e charleston. Per ottenere un punteggio mentre si suona, occorre colpire i pad nello stesso gruppo del pattern di batteria di pratica e suonarli a tempo.
group2 (gruppo 2)	Simile a "group1", ma tutti i tom e i piatti vengono gestiti separatamente. Inoltre, il pad e il controller del charleston vengono divisi in gruppi a parte.
all note (tutte le note)	Con questa impostazione occorre suonare esattamente lo stesso pattern di batteria della song.

NOTA

L'impostazione descritta in alto è valida solo per la sessione di pratica Pad Gate.

Trng5 **Blast Master Timer**
(Timer per Blast Master)



- ① **BlastTimer**
Utilizzare questo parametro per impostare il timer per la sessione di pratica Fast Blast (pagina 49). Il timer viene avviato all'inizio della sessione di pratica. Quando viene raggiunto il tempo impostato, la sessione termina automaticamente.

Impostazioni	10s, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s e 600s
--------------	---

NOTA
L'impostazione descritta in alto è valida solo per la sessione di pratica Fast Blast.

08: Area System (Sistema)

Impostazioni del sistema

In quest'area è possibile configurare il sistema del modulo per batteria e anche i parametri che interessano tutti i kit e tutte le song.

System1 Kit Lock (Blocco del kit)

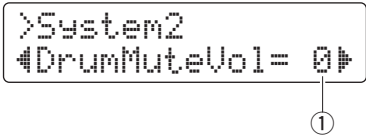


- ① **KitLock**
Per impostazione predefinita, il modulo per batteria seleziona automaticamente il kit di batteria più appropriato quando si seleziona una song. Impostare il parametro KitLock su "on" per conservare il kit corrente quando si cambiano le song.

Impostazioni	off o on
--------------	----------

NOTA
A prescindere dall'impostazione del parametro KitLock, è sempre possibile cambiare i kit dal pannello di controllo.

System2 Muted Volume (Volume disattivato)



- ① **DrumMuteVol**
Utilizzare questo parametro per impostare il volume delle parti di batteria il cui audio viene disattivato con [DRUM MUTE].

Impostazioni	da 0 a 10
--------------	-----------

NOTA
Se si imposta DrumMuteVol su "0", l'audio delle parti di batteria verrà disattivato del tutto.

System3 Master Equalizer (Equalizzatore principale)

```
>System3 MED
◀Lo=+ 2 Hi=+ 2 ▶
```

① ②

① Lo

Il modulo per batteria dispone di un equalizzatore principale di tipo shelving a due bande. Utilizzare questo parametro per impostare il gain dei bassi dell'equalizzatore in dB. Più alto è il valore, più pronunciati saranno i bassi.

Impostazioni	da 0 a +12
---------------------	------------

② Hi

Utilizzare questo parametro per impostare il gain degli alti dell'equalizzatore principale in dB. Più alto è il valore, più pronunciati saranno gli alti.

Impostazioni	da 0 a +12
---------------------	------------

System4 Master Tuning (Accordatura principale)

```
>System4 MTune
◀ Tune=+ 0 ▶
```

①

① Accordatura

Utilizzare questo parametro per impostare l'accordatura delle song, con incrementi di un centesimo alla volta.

Impostazioni	da -100 a +100
---------------------	----------------

NOTA

Il parametro indicato in alto non ha effetto sui suoni dei kit di batteria.

System5 Local Control

```
>System5
◀LocalCtrl=on ▶
```

①

① LocalCtrl

Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'esecuzione del generatore di suoni interno mediante i pad e le song. Se si imposta su "off", il generatore di suoni viene praticamente scollegato dai pad e dai controller, che pertanto non produrranno alcun suono.

Impostazioni	off o on
---------------------	----------

System6 Metronome Output (Uscita metronomo)

```
>System6 Click
◀OutSel=mix ▶
```

①

① OutSel

Utilizzare questo parametro per specificare quali suoni del metronomo devono essere trasmessi.

Impostazioni	Descrizione
mix	Il metronomo viene instradato ai jack OUTPUT [L/MONO] e [R].
clickL	Il metronomo viene instradato solo al jack OUTPUT [L/MONO]; i suoni di batteria e delle song vengono trasmessi in mono dal jack OUTPUT [R].
clickR	Il metronomo viene instradato solo al jack OUTPUT [R]; i suoni di batteria e delle song vengono trasmessi in mono dal jack OUTPUT [L/MONO].

NOTA

L'impostazione descritta in alto è valida anche per la trasmissione dal jack [PHONES].

System7 Number Display Function (Funzione del display numerico)

```
>System7 LED
◀Disp=tempo ▶
```

①

① Disp

Utilizzare questo parametro per specificare cosa deve essere visualizzato nel display numerico.

Impostazioni	Descrizione
tempo	Tempo corrente
mode	Contenuto specifico della modalità. - Area Kit: Numero di kit - Modalità di pratica: Tempo corrente - Area Song: Numero di song - Registrazione: Tempo corrente - Area Metronomo: Numero di click set (tempo corrente solo nella pagina Tap Tempo) - Modalità menu: nessuna visualizzazione (numero di configurazione trigger solo nell'area Trigger) - In tutti gli altri casi: nessuna visualizzazione
timer	Timer del metronomo. Timer per le esercitazioni in modalità di pratica.

NOTA

Nei casi in cui il suddetto parametro non sia impostato su "tempo", il display numerico mostra il tempo per vari secondi dopo che viene cambiato da una delle azioni descritte di seguito.

- Rotazione del data dial e pressione continua del pulsante [SHIFT]
- Attivazione di un controller per pad la cui funzione è impostata su "tempo" (pagina 62)
- Percussione di un pad la cui funzione è impostata su "inc tempo", "dec tempo" o "tap tempo" (pagina 66)

System8 Auto Power-Off (Spegnimento automatico)

```
>System8
◀ AutoPwrOff=30 ▶
```

①

① AutoPwrOff

Utilizzare questo parametro per impostare il periodo di tempo desiderato fino all'attivazione della funzione di spegnimento automatico (pagina 13) o per disattivare ("off") questa funzione.

Impostazioni	off, 5, 10, 15, 30, 60 e 120 (min)
---------------------	------------------------------------

NOTA

- Le impostazioni della funzione di spegnimento automatico non rappresentano tempi esatti e potrebbero esservi alcune variazioni.
- Il modulo per batteria memorizza automaticamente le impostazioni di sistema prima di spegnersi automaticamente.

System9 Restore (Ripristino)

```
>System9
◀ Restore ▶
```

Utilizzare questa funzione per riportare tutti i dati utente (kit, click set, configurazioni trigger e song) sulle impostazioni esistenti l'ultima volta in cui è stato acceso il modulo per batteria.

⚠ ATTENZIONE

Se si reimpostano i parametri con la funzione Restore, le eventuali modifiche apportate dall'ultima accensione del modulo per batteria andranno perse. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che questi parametri non contengano impostazioni insostituibili.

1. Premere il pulsante [SAVE/ENTER] nella pagina Restore. Verrà chiesto di confermare l'operazione per proseguire.

[SAVE/ENTER]

```
>System9 Restore
Are you sure?
```

Per annullare il processo di ripristino, premere il pulsante [↩].

2. Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per reimpostare i parametri.
3. Una volta reimpostati i parametri, viene visualizzato il messaggio "Completed" (Operazione completata).
4. Il modulo per batteria viene riavviato automaticamente.

System10 Factory Set (Impostazioni di fabbrica)

```
>System10
◀ Factory Set
```

Utilizzare la procedura descritta di seguito per riportare tutti i dati utente (kit, click set, configurazioni trigger e song) sulle impostazioni predefinite.

⚠ ATTENZIONE

Se si reimpostano i parametri, come descritto di seguito, le eventuali modifiche apportate andranno perse. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che i parametri non contengano impostazioni insostituibili.

1. Premere il pulsante [SAVE/ENTER] nella pagina Factory Set. Verrà chiesto di confermare l'operazione per proseguire.

[SAVE/ENTER]

```
>System10 FactSet
Are you sure?
```

Per annullare il processo senza ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante [↩].

2. Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per reimpostare i parametri.

```
>System10 FactSet
Executing...
```

3. Una volta reimpostati i parametri, viene visualizzato il messaggio "Completed" (Operazione completata).

NOTA

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica, è possibile anche accendere il modulo per batteria tenendo premuti i pulsanti [◀] e [▶] (pagina 14).

4. Una volta ripristinate le impostazioni di fabbrica, il modulo per batteria viene riavviato automaticamente e viene visualizzata la pagina della configurazione iniziale (pagina 13).

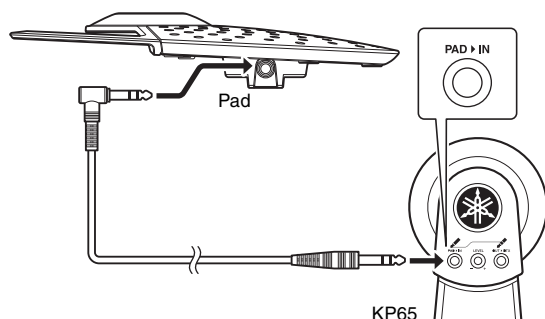
Integrazione degli accessori venduti a parte

È possibile aggiungere vari accessori* al kit per batteria elettronica per rendere ancora più piacevole l'esperienza di chi suona. (*: venduti separatamente)

Di seguito viene descritto come aggiungere un pad per piatti PCY90AT e un pedale per grancassa KU100. Se si aggiunge un accessorio diverso, leggere la descrizione della pagina Pad Type (Tipo di pad) nella modalità menu (pagina 68).

Aggiunta di un pad per piatti PCY90AT

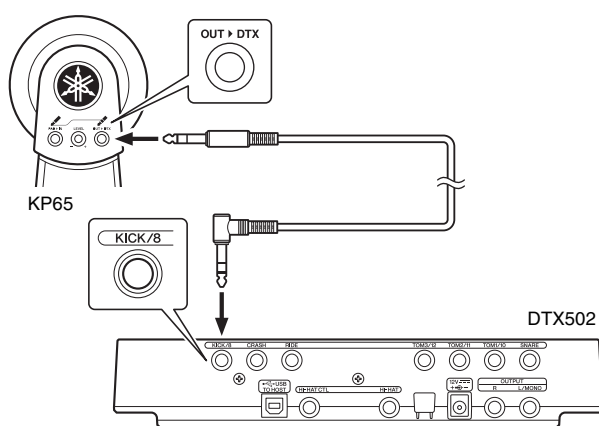
1. Spegnerne il modulo per batteria.
2. Assemblare il pad per piatti PCY90AT al kit di batteria. Collegare il cavo del pad per piatti PCY90AT al jack [PAD ▶ IN] sul pad per grancassa KP65.



NOTA

Il pad per piatti PCY90AT può essere collegato anche al jack [2TOM1/10], [9TOM2/11] o [4TOM3/12]. Per fare ciò, sarà necessario un cavo a Y (venduto a parte). Per ulteriori informazioni, vedere a 11.

3. Collegare il jack [OUT ▶ DTX] sull'unità KP65 al jack di ingresso trigger [7KICK/8] sul modulo per batteria.

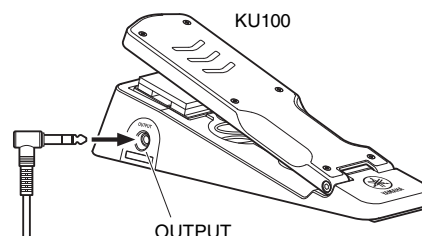


4. Accendere il modulo per batteria.
5. Scegliere il tipo di pad corretto per il modello PCY90AT. Per ulteriori informazioni al riguardo, vedere la descrizione della pagina Pad Type (Tipo di pad) nella modalità menu (pagina 68). In particolare, è necessario impostare "Pad8" come ingresso trigger e "PCY90" come tipo di pad.

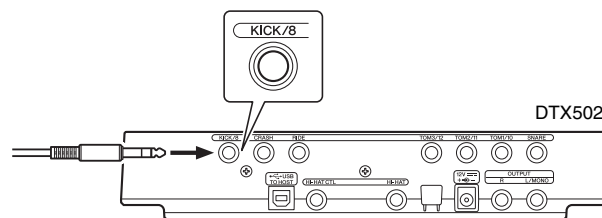
Utilizzo di un pedale per grancassa KU100

Il pedale per grancassa KU100 è compatto, silenzioso e può essere collegato al kit per batteria elettronica come descritto di seguito.

1. Spegnerne il modulo per batteria.
2. Inserire un'estremità del cavo fornito con il pedale per grancassa KU100 al jack [OUTPUT].



3. Inserire l'altra estremità del cavo nel jack di ingresso trigger [7KICK/8] del modulo per batteria.



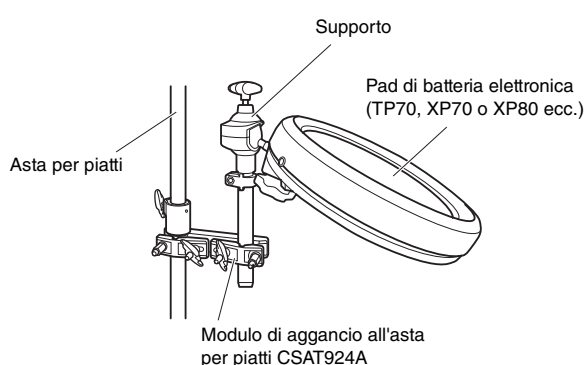
4. Accendere il modulo per batteria.
5. Scegliere il tipo di pad corretto per il modello KU100. Per ulteriori informazioni al riguardo, vedere la descrizione della pagina Pad Type (Tipo di pad) nella modalità menu (pagina 68). In particolare, è necessario impostare "Kick" come ingresso trigger e "KU100" come tipo di pad.

Integrazione di batteria elettronica e acustica

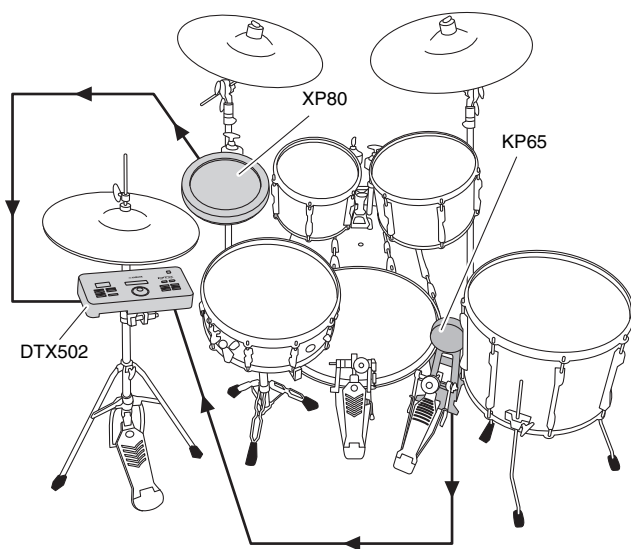
Di seguito sono riportati un paio di esempi che spiegano come integrare una batteria elettronica e una batteria acustica.

Aggiunta di pad a una batteria acustica

Fissare un modulo di aggancio all'asta per piatti CSAT924A e un supporto per tamburo all'asta per piatti di una batteria acustica per aggiungere un pad di batteria elettronica come il modello TP70, XP70 o XP80. Nel diagramma riportato di seguito viene mostrato un tipico esempio di configurazione dei vari componenti. Una volta assemblato, ricordarsi di impostare il parametro Pad Type (Tipo di pad) (pagina 68) in modo che corrisponda al pad utilizzato.

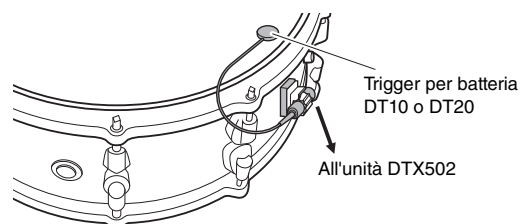


● Configurazione tipica

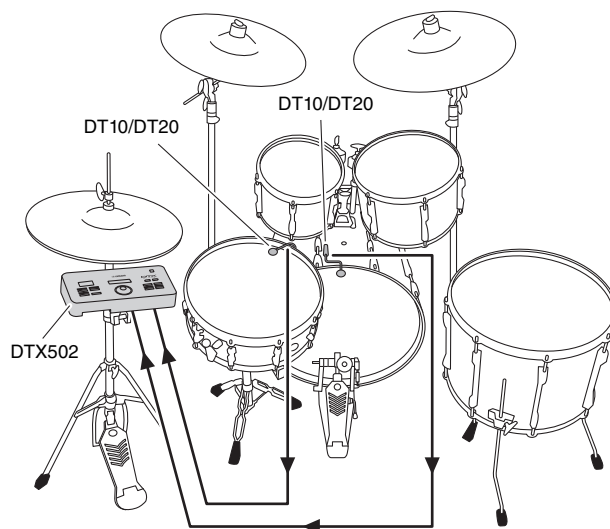


Utilizzo dell'unità DTX502 con una batteria acustica

È possibile fissare un trigger per batteria DT10 o DT20 alla pelle o al corpo di un tamburo acustico per inviare un segnale di trigger al modulo per batteria ogni volta che si percuote il tamburo.



● Configurazione tipica



Se si utilizza questo metodo per collegare una batteria acustica mediante un trigger per batteria DT10 o DT20, scegliere l'impostazione DT10/DT20 adeguata per il parametro del tipo di pad. Per ulteriori informazioni, vedere a 68.

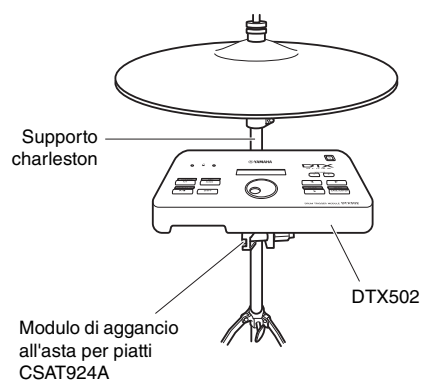
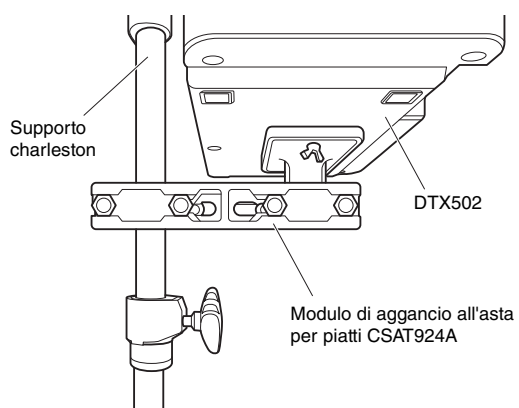
NOTA

- Per suonare file Wave utente, consultare il Manuale di riferimento (pagina 79).
- Se la batteria acustica produce più suoni quando viene percossa, regolare le impostazioni dei parametri Minimum Level (Livello minimo) (pagina 68), Reject Time (Tempo di rifiuto) (pagina 69) e Noise Filter (Filtro noise) (pagina 69).
- Se la sensibilità del trigger di batteria è troppo bassa, regolare le impostazioni dei parametri Gain (pagina 68) e Wait Time (Tempo di attesa) (pagina 69).

Montaggio dell'unità DTX502 su un supporto per charleston

Il modulo per batteria può essere montato comodamente su un supporto per charleston utilizzando un modulo di aggancio all'asta per piatti CSAT924A. Nel diagramma riportato di seguito viene mostrato un tipico esempio di configurazione dei vari componenti.

● Configurazione tipica



Collegamento a un computer

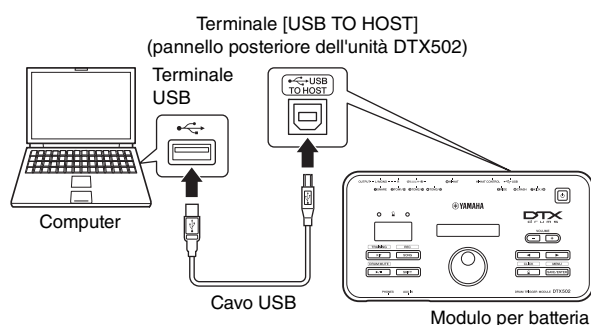
Collegamenti

Sebbene l'unità DTX502 sia molto potente e versatile, il collegamento a un computer mediante cavo USB ne aumenta la praticità e la flessibilità. Quando si effettua questo collegamento, i dati dei file MIDI e audio possono essere scambiati senza problemi con il computer, in modo da utilizzare il modulo per batteria come dispositivo di ingresso per le applicazioni di produzione musicale. Questa sezione contiene informazioni su come eseguire i collegamenti necessari.

NOTA

Poiché il modulo per batteria non dispone di altoparlanti incorporati, per poterne ascoltare il suono occorre collegare le cuffie agli altoparlanti. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 12.

1. Spegnerne il modulo per batteria.
2. Avviare il computer.
Chiudere tutte le applicazioni prima di proseguire con il passo successivo.
3. Collegare un cavo USB prima al terminale [USB TO HOST] del modulo per batteria, quindi al computer.



4. Accendere il modulo per batteria.
Ora sarà possibile scambiare dati tra il modulo per batteria e il computer.

■ Driver Yamaha USB-MIDI

Nella maggior parte dei casi, non occorre installare il driver Yamaha USB-MIDI. È sufficiente seguire procedura descritta in precedenza. Se, tuttavia, il computer riscontra problemi di comunicazione con il modulo per batteria, scaricare il driver Yamaha USB-MIDI standard dalla seguente pagina Web, quindi installarlo sul computer.

<http://download.yamaha.com/>

NOTA

- Ulteriori informazioni sui requisiti di sistema sono disponibili nella pagina Web riportata in alto.
- Il driver USB-MIDI potrebbe essere modificato e aggiornato senza notifica. Prima di eseguirne l'installazione, visitare la pagina Web indicata in alto per verificare di disporre della versione più aggiornata.

■ Precauzioni da adottare quando si utilizza la porta [USB TO HOST]

Se non viene prestata la dovuta attenzione durante il collegamento del modulo per batteria a un computer tramite il terminale [USB TO HOST], uno o entrambi i dispositivi potrebbero bloccarsi o i dati potrebbero danneggiarsi o andare persi in modo permanente. Assicurarsi pertanto di osservare le precauzioni riportate di seguito. Se il modulo per batteria o il computer si blocca, riavviare l'applicazione in uso, riavviare il computer oppure spegnere e riaccendere il modulo per batteria.

AVVISO

- Utilizzare un cavo USB di tipo A-B di lunghezza non superiore a 3 metri. Non utilizzare un cavo USB 3.0.
- Prima di collegare un computer mediante il terminale [USB TO HOST], chiudere eventuali modalità di risparmio energetico (come sospensione, sleep e standby) del computer.
- Prima di accendere il modulo per batteria, collegare il computer tramite il terminale [USB TO HOST].
- Accertarsi di effettuare sempre quanto raccomandato di seguito prima di accendere o spegnere il modulo per batteria o prima di collegare o scollegare un cavo USB.
 - Chiudere tutte le applicazioni.
 - Assicurarsi che nessun dato sia inviato dal modulo per batteria. I dati vengono trasmessi colpendo i pad e riproducendo le song.
- Fare trascorrere sempre almeno sei secondi tra l'accensione e lo spegnimento del modulo per batteria e tra il collegamento e lo scollegamento di un cavo USB.

Manuale di riferimento di DTX502

Il Manuale di riferimento per l'unità DTX502 viene fornito come documento PDF e contiene quanto segue.

- Istruzioni per trasferire i dati di song e audio dal computer al modulo per batteria.
- Materiale di riferimento utile per creare musica con il modulo per batteria e un computer.
- Informazioni di riferimento relative al MIDI.

È possibile scaricare il Manuale di riferimento sotto forma di file PDF dalla seguente pagina Web:

<http://download.yamaha.com/>

*: Yamaha Corporation si riserva il diritto di modificare questo URL in qualsiasi momento senza preavviso.

Messaggi di errore

Memory full.	La memoria disponibile per le song utente non è sufficiente. Eliminare le song utente indesiderate prima della registrazione.
Seq data is not empty.	La registrazione è stata eseguita con una song preset selezionata, ma la memoria per le song utente non è sufficiente.
Backup error!	• Non è stato possibile memorizzare i dati utente quando è stato spento il modulo per batteria. • Dopo la visualizzazione di questo messaggio di errore, vengono ripristinate automaticamente le impostazioni di fabbrica.

Risoluzione dei problemi

Oltre alle informazioni riportate di seguito, è possibile trovare suggerimenti sulla risoluzione dei problemi anche nel Manuale di riferimento (PDF). Per informazioni sullo scaricamento di questo manuale, vedere a pagina 79.

Non viene generato alcun suono quando si colpisce un pad o il volume è più basso del previsto.

■ Controllare i collegamenti come segue.

- Assicurarsi che i pad siano collegati correttamente ai jack di ingresso dei trigger del modulo per batteria.
- Assicurarsi che cuffie o altre apparecchiature audio, come amplificatore e/o altoparlanti, siano collegate correttamente al modulo per batteria.
- Assicurarsi che l'amplificatore e/o gli altoparlanti collegati al modulo per batteria siano accesi e non siano impostati sul volume minimo.
- Se si utilizza un pad della grancassa KP65, provare a regolare la rispettiva manopola del livello.
- Assicurarsi che i cavi in uso siano in buone condizioni.

■ Controllare le impostazioni del modulo per batteria come segue.

- Assicurarsi di aver impostato in modo corretto i volumi (vedere le pagine 15, 19, 24 e 59).
- Assicurarsi che la voce del pad che si sta colpendo non sia impostata su "No Assign". Non viene prodotto alcun suono con questa impostazione (vedere le pagine 21 e 59).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Decay (KitV6) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 59).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Cutoff Frequency (Frequenza di taglio) (KitV7) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 59).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Pad Function (Funzioni pad) (Pad3) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 66).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Velocity Curve (Curva di velocity) (TRG2) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 67).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Pad Type (Tipo di pad) (TRG3) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 68).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Gain (TRG4) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 68).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Minimum Level (Livello minimo) (TRG5) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 68).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Crosstalk (TRG10) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 70).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Local Control (System5) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 74).

■ Se non è possibile riprodurre un suono di charleston chiuso, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Assicurarsi di utilizzare il controller del charleston in modo corretto.
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Double Bass Switch (Parametro per doppia grancassa) (KitC1) in modalità menu sia impostato su "off" (vedere a pagina 61).
- Diminuire l'impostazione del parametro nella pagina Foot Close Position (Posizione pedale chiuso) (Pad2) in modalità menu (vedere a pagina 65).

■ Se non è possibile riprodurre suoni di colpi sul bordo o sulla campana o applicare la tecnica di smorzamento quando si usa un pad per piatti, provare quanto segue.

- Assicurarsi che il parametro nella pagina Pad Type (Tipo di pad) (TRG3) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 68).
- Se si utilizza un pad per piatti PCY100 come charleston, è necessario impostare su ON l'interruttore della campana (CUP SW) sul retro del pad per riprodurre suoni di colpi sulla campana (vedere a pagina 17).

I suoni o i livelli di volume non sono quelli previsti.

■ Se i suoni di splash del charleston che vengono riprodotti non sono quelli previsti, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Regolare l'impostazione del parametro nella pagina Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilità splash del charleston) del charleston (Pad1) in modalità menu (vedere a pagina 65).

■ Se è difficile produrre suoni di charleston chiuso, provare quanto segue.

- Regolare l'impostazione del parametro nella pagina Foot Close Position (Posizione pedale chiuso) (Pad2) in modalità menu (vedere a pagina 65).

■ Se è difficile produrre suoni di charleston più tenui, provare quanto segue.

- Controllare se il parametro nella pagina Double Bass Switch (Parametro per doppia grancassa) (KitC1) è impostato su "on". In alcuni casi, questa impostazione può rendere più difficile produrre suoni di charleston più tenui (vedere a pagina 61).

■ Se non è possibile riprodurre i suoni previsti quando si suonano i pad collegati al jack di ingresso trigger [2TOM1/10], [3TOM2/11], [4TOM3/12], e/o [7KICK/8], provare quanto segue.

- Controllare se al jack in questione è stato collegato un pad a due o a tre zone. In alcuni casi, ciò può causare l'emissione di suoni imprevisti. In questo caso, impostare il parametro nella pagina Pad Type (Tipo di pad) (TRG3) in modalità menu su "off" (vedere a pagina 68).

■ Se i suoni sono distorti, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Diminuire il volume principale del modulo per batteria (vedere a pagina 15).

■ Se le voci non smettono di suonare, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Premere più volte il pulsante [KIT] per escludere l'audio di tutte le voci.

■ Se i pad generano soltanto suoni con un volume molto alto, ovvero con velocity elevate, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Regolare la sensibilità dei kit del modulo per batteria (vedere a pagina 19).
- Regolare il parametro nella pagina Velocity Curve (Curva di velocity) (TRG2) in modalità menu (vedere a pagina 67).
- Regolare il parametro nella pagina Gain (TRG4) in modalità menu. A impostazioni più elevate corrisponde un suono più forte (vedere a pagina 68).
- Assicurarsi di utilizzare solo i pad Yamaha consigliati. I modelli di altri produttori potrebbero generare segnali di uscita troppo elevati.

■ Se il volume dei suoni generati dai vari pad ha un bilanciamento insoddisfacente, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Regolare i volumi dei vari gruppi di input nella pagina Mixer (MIXER) in modalità menu (vedere a pagina 57).
- Regolare i volumi delle singole sorgenti di ingresso nella pagina Volume (KitV3) in modalità menu (vedere a pagina 59).

■ Se non è possibile applicare il riverbero, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Assicurarsi che il livello di riverbero nella pagina Mixer (MIXER) in modalità menu non sia impostato su un valore troppo basso (vedere a pagina 57).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Reverb Send (Source) [Mandata riverbero (Sorgente)] (KitV11) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 60).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Reverb Send (Voices) [Mandata riverbero (Voci)] (KitC2) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 61).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Reverb Type (Tipo di riverbero) (KitC3) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 62).
- Assicurarsi che il parametro nella pagina Reverb Return (Ritorno riverbero) (KitC4) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 62).

■ Se il volume del modulo per batteria non è ben bilanciato con quello del dispositivo collegato al jack [AUX IN], ad esempio un lettore musicale portatile, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Assicurarsi che il volume del dispositivo collegato sia impostato su un livello adeguato (vedere a pagina 12).

■ Se il volume dell'esecuzione alla batteria non è ben bilanciato con quello della song del modulo per batteria, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Regolare il volume della song (vedere a pagina 26).

Se si percepiscono effetti di doppio trigger, crosstalk o suoni non riprodotti (come descritto in basso), effettuare le operazioni riportate di seguito.

- **Doppio trigger (con una singola percussione si producono più suoni)**
 - Se il pad o il trigger per batteria in questione dispone di un controller per regolare l'uscita o la sensibilità, ruotarlo verso il basso.
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Gain (TRG4) in modalità menu non sia impostato su un valore troppo alto (vedere a pagina 68).
- **Si verifica il crosstalk (vengono emessi suoni da un pad diverso da quello colpito).**
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Trigger Setup (Impostazione trigger) (TRG1) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 66).
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Gain (TRG4) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 68).
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Minimum Level (Livello minimo) (TRG5) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 68).
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Reject Time (Tempo di rifiuto) (TRG7) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 69).
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Crosstalk (TRG10) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 70).
 - Assicurarsi che i parametri nella pagina Crosstalk Pads (Pad crosstalk) (TRG11) in modalità menu siano impostati in modo adeguato (vedere a pagina 70).
 - Se si utilizza un pad con un regolatore del livello, assicurarsi che sia impostato correttamente.
- **Suoni non riprodotti (un pad non produce un suono, di solito durante rullate e fill)**
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Reject Time (Tempo di rifiuto) (TRG7) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 69).
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Crosstalk (TRG10) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 70).
- **Se a volte vengono generati suoni di charleston anche se il relativo controller è configurato in modo da generare un suono di grancassa, ovvero il parametro DbIBass è impostato su "on", effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Aumentare l'impostazione del parametro nella pagina Minimum Level (Livello minimo) (TRG5) in modalità menu. Se il valore di questa impostazione è troppo alto, potrebbe essere difficile riprodurre suoni di charleston (vedere a pagina 68).
- **Se viene attivata una sola voce quando si colpiscono due pad contemporaneamente, effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Trigger Setup (Impostazione trigger) (TRG1) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 66).
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Gain (TRG4) in modalità menu sia impostato in modo adeguato per il pad che non attiva una voce (vedere a pagina 68).
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Minimum Level (Livello minimo) (TRG5) in modalità menu sia impostato in modo adeguato per il pad che non attiva una voce (vedere a pagina 68).
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Crosstalk (TRG10) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 70).
 - Assicurarsi che i parametri nella pagina Crosstalk Pads (Pad crosstalk) (TRG11) in modalità menu siano impostati in modo adeguato (vedere a pagina 70).
 - Assicurarsi che entrambi i pad non siano assegnati allo stesso gruppo nella pagina Alternate Group (Gruppo alternativo) (KitV13) in modalità menu (vedere a pagina 61).

I prodotti opzionali aggiunti non funzionano come previsto.

- **Se non è possibile generare trigger uniformi e affidabili utilizzando un trigger per batteria attaccato a una batteria acustica, effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Leggere la sezione Integrazione di batteria elettronica e acustica (vedere a pagina 77).
 - Escludere l'audio della pelle se vibra in modo irregolare.
 - Assicurarsi che il trigger per batteria sia collegato nei pressi del bordo e non vicino alla parte centrale della pelle.
 - Assicurarsi che il trigger per batteria non entri in contatto con la batteria acustica.
- **Se un controller del pad non funziona come previsto, effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Assicurarsi di utilizzare un pad dotato di controller.
 - Assicurarsi che il parametro nella pagina Pad Control (Controllo pad) (KitC5) in modalità menu sia impostato in modo adeguato (vedere a pagina 62).
 - Evitare di tenere il bordo mentre si utilizza il controller del pad, poiché ciò potrebbe impedirne il corretto funzionamento.

Altre domande frequenti

- **Come si memorizzano le impostazioni del modulo per batteria?**
 - Il modulo per batteria memorizza automaticamente le impostazioni del sistema ogni volta che lo si spegne con il pulsante [] (Standby/On).
 - Non spegnere il modulo per batteria scollegando l'adattatore di alimentazione. In questo caso non sarà possibile memorizzare le impostazioni del sistema.
 - Le impostazioni utente per kit, click set e trigger devono essere memorizzate manualmente (vedere le pagine 25, 37 e 56).
- **Come si reimpostano le impostazioni predefinite di tutti i parametri del modulo per batteria?**
 - Utilizzare la funzione nella pagina Factory Set (Impostazioni di fabbrica) (System10) in modalità menu per ripristinare le impostazioni predefinite (vedere a pagina 75).
- **Come si ripristinano i valori di tutti i parametri esistenti l'ultima volta che è stato acceso il modulo per batteria?**
 - Utilizzare la funzione nella pagina Restore (Ripristino) (System9) in modalità menu (vedere a pagina 75).
- **Come si evita che il modulo per batteria si spenga mentre si suona?**
 - Impostare il parametro nella pagina Auto Power-Off (Spegnimento automatico) (System8) in modalità menu su "off" (vedere a pagina 75).
- **Perché una song selezionata non viene riprodotta?**
 - Se la song selezionata non contiene dati, il modulo per batteria non potrà riprodurla.
- **Come si può impedire al modulo per batteria di cambiare il kit di batteria corrente quando si seleziona un'altra song?**
 - Per impostazione predefinita, il modulo per batteria seleziona sempre il kit più appropriato per ciascuna song. Per impedire che venga eseguita questa operazione, impostare il parametro nella pagina Kit Lock (Blocco del kit) (System1) in modalità menu su "on" (vedere a pagina 73).
- **Come si può impostare il modulo per batteria in modo che scelga il kit di batteria migliore per ogni song?**
 - Impostare il parametro nella pagina Kit Lock (Blocco del kit) (System1) in modalità menu su "off" (vedere a pagina 73).
- **Cosa si può fare se non si ascoltano le parti di batteria di una song?**
 - Assicurarsi che l'audio delle parti di batteria non sia stato escluso (vedere a pagina 27).
- **I punteggi delle sessioni di pratica sono strani. Come mai?**
 - È possibile che, mentre si suona, l'effetto di crosstalk attivi suoni indesiderati. Vedere la sezione in alto sulla generazione del crosstalk.

Elenco dati

■ Elenco di kit preset

N.	Nome
1	Maple Custom
2	Modern Rock
3	Elect Dub1
4	Bop Kit
5	Vintage 50s
6	Funk Kit
7	Trance PWR
8	Big Kit
9	Metal Kit
10	Percs Master
11	Oak Custom
12	Birch Custom
13	Beech Custom
14	Vintage 70s
15	Garage Punk
16	Hard Rock
17	Legend RX
18	Funk Master
19	70s NY
20	Jazz Kit
21	Acid Jazz
22	Deep Brush
23	Reggae Kit
24	Elect Dub2
25	Weapon X Dub
26	Electro Pop
27	Gate Kit
28	Digi Rock
29	DNB
30	Chill Out
31	Izzle's R&B1
32	Izzle's R&B2
33	ButiqHipHop1
34	ButiqHipHop2
35	Hexagon
36	Beat Box8
37	Beat Box9
38	MG Kit
39	Deep Kit
40	Vocal Drums
41	Drum Corps
42	Orchestra
43	Cuban
44	Brazil
45	Africa
46	Arabic
47	Indian Pop
48	China
49	Japan
50	GM Kit

■ Elenco delle song

N.	Tipo	Nome
1	Demo	Demo
2	Practice	Rock Mix
3		FunkRock
4		SkatePnk
5		HardRock
6		HvyMetal
7		5/4PrgRk
8		RckShfle
9		ClsShfle
10		80sShfle
11		8beatFnk
12		R&B Funk
13		CoolFunk
14		MedBlues
15		SlwBlues
16		HipHop 1
17		HipHop 2
18		R&B 1
19		R&B 2
20		ModnSoul
21		ElecDub1
22		ElecDub2
23		ElecDub3
24		ElecPop
25		Dance
26		TrncePWR
27		Soul Pop
28		6/8 Pop
29		8beatPop
30		16beatRk
31		ModnBald
32		PowerBld
33		MedSwing
34		FstSwing
35		Bossa
36		LatinSmb
37		Songo
38		Reggae
39	Pad Song	Funk C
40		Funk F
41		FunkOrgn
42		Dance 1
43		Dance 2
44		Dance 3
45		DanceSeq
46		ChilOut1
47		ChilOut2
48		ChilOut3
49		DigiRck1
50		DigiRck2
51		DigiRck3
52		RollFill
53		TrancSeq
54		Bongo
55		Conga 1
56		Conga 2
57		Shaker
58		Tambrin
59		Triangle
60		Samba

■ Elenco dei nomi degli strumenti

● Grancassa

N.	Nome
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● Rullante

N.	Nome
0	No Assign
1	MapleCstm
2	OakCustom
3	BirchCstm
4	BeechCstm
5	Rock
6	Metal
7	HardRock
8	Vintage70s
9	Vintage50s
10	Funk
11	DeepOak
12	Jazz
13	Deep Brush
14	RX
15	T8
16	T9
17	Sm
18	Synth
19	Analog
20	MG Snare
21	TrancePWR1
22	TrancePWR2
23	Gate 1
24	Gate 2
25	Gate 3
26	Gate 4
27	Gate 5
28	Gate 6
29	Gate 7
30	Gate 8
31	Electro 1
32	Electro 2
33	Electro 3
34	Electro 4
35	Electro 5
36	Electro 6
37	Electro 7
38	Electro 8
39	Electro 9
40	Electro 10
41	R&B 1
42	R&B 2
43	R&B 3
44	HipHop
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB

● Tom

N.	Nome
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● Piatto

N.	Nome
0	No Assign
1	Bright 18
2	Warm 16
3	Dark 18-1
4	Dark 18-2
5	Vivid 17
6	Thin 16
7	Vintage 18
8	Vintage 16
9	Jazz 18
10	Bright 20
11	WarmRd 20
12	Dark 20-1
13	Dark 20-2
14	VtgRd 22
15	JazzRd 22
16	SzRide 20
17	Bright 18R
18	China 19
19	China 17
20	Splash 1
21	Splash 2
22	Trash
23	RX Cymbal
24	RX Ride
25	T8 Crash
26	T9 Crash
27	T8 Ride
28	T9 Ride
29	MG Ride
30	SynCrash 1
31	SynCrash 2
32	ElecCym 1
33	ElecCym 2
34	ElecCym 3
35	ElecCym 4
36	ElecCym 5
37	ElecCym 6
38	ElecCym 7
39	ElecCym 8
40	ElecRide 1
41	ElecRide 2
42	ElecRide 3
43	ElecRide 4
44	HipHopCr 1
45	HipHopCr 2
46	HipHopCr 3
47	HipHopCr 4
48	HipHopCr 5
49	HipHopRd
50	Lo-Fi Cym
51	NoiseCym 1
52	NoiseCym 2
53	NoiseCym 3
54	RevCym 1
55	RevCym 2
56	Vo China
57	Vo Ride

● Charleston

N.	Nome
0	No Assign
1	Bright 14
2	Dark 14-1
3	Dark 14-2
4	Cool 14
5	Vintage 14
6	Jazz 14
7	Brush
8	RX
9	T8
10	T9
11	Electro 1
12	Electro 2
13	Electro 3
14	Dubstep
15	R&B 1
16	R&B 2
17	R&B 3
18	HipHop 1
19	HipHop 2
20	ChillOut
21	DNB
22	Vo HH

● Percussione

N.	Nome
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tambaran 1
13	Tambaran 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk

N.	Nome
71	ZangGu
72	ZangGu Rim
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHtOp
116	OrTambHtCl
117	OrTambHtSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

■ Elenco delle voci

● Effetto

N.	Nome
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L

N.	Nome
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

● Grancassa

N.	Nome
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● Rullante

N.	Nome
0	No Assign
1	MapleCustm
2	MapleCOpRm
3	MapleCCIRm
4	MapleCOff
5	MapleCOpOf
6	MapleCCIOf
7	OakCustom
8	OakC OpRm
9	OakC ClRm
10	OakC Off
11	OakC OpOf
12	OakC ClOf
13	BirchCustm
14	BirchCOpRm
15	BirchCCIRm
16	BirchC Off
17	BirchCOpOf
18	BirchCCIOf
19	BeechCustm
20	BeechCOpRm
21	BeechCCIRm
22	BeechC Off
23	BeechCOpOf
24	BeechCCIOf
25	Rock
26	Rock OpRm
27	Rock ClRm
28	Rock Off
29	Rock OpOf
30	Rock ClOf
31	Metal
32	Metal OpRm
33	Metal ClRm
34	Metal Off
35	Metal OpOf
36	Metal ClOf
37	HardRock
38	HRock OpRm
39	HRock ClRm
40	HRock Off
41	HRock OpOf
42	HRock ClOf
43	Vintage70s
44	Vtg70sOpRm
45	Vtg70sClRm
46	Vtg70s Off
47	Vtg70sOpOf
48	Vtg70sClOf
49	Vintage50s
50	Vtg50sOpRm
51	Vtg50sClRm
52	Vtg50s Off
53	Vtg50sOpOf
54	Vtg50sClOf
55	Funk
56	Funk OpRm
57	Funk ClRm
58	Funk Off
59	Funk OpOf
60	Funk ClOf
61	DeepOak
62	DpOak OpRm
63	DpOak ClRm
64	DpOak Off
65	DpOak OpOf
66	DpOak ClOf
67	Jazz
68	Jazz OpRm
69	Jazz ClRm
70	Jazz Off
71	Jazz OpOf
72	Jazz ClOf
73	Brush
74	Brush OpRm
75	Amb Rim

N.	Nome
76	RX11-1
77	RX11-2
78	RX5-1
79	RX5-2
80	RX11 Rim
81	RX5 Rim
82	T8-1
83	T8-2
84	T9-1
85	T9-2
86	T8 Rim
87	T9 Rim
88	Sm
89	Synth
90	Analog
91	Analog Rim
92	TrancePWR1
93	TrancePWR2
94	Gate 1
95	Gate 2
96	Gate 3
97	Gate 4
98	Gate 5
99	Gate 6
100	Gate 7
101	Gate 8
102	Gate Rim
103	Electro 1
104	Electro 2
105	Electro 3
106	Electro 4
107	Electro 5
108	Electro 6
109	Electro 7
110	Electro 8
111	Electro 9
112	Electro 10
113	ElectroRim
114	R&B 1
115	R&B 2
116	R&B 3
117	R&B 1 Rim
118	R&B 2 Rim
119	R&B 3 Rim
120	HipHop
121	Break 1
122	Break 2
123	Break Rim
124	DNB 1
125	DNB 2
126	DNB 3

● Tom

N.	Nome
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● Piatto

N.	Nome
0	No Assign
1	Bright18
2	Bright18Eg
3	Bright18Cp
4	Warm 16
5	Warm 16Eg
6	Warm 16Cp
7	Dark18-1
8	Dark18-1Eg
9	Dark18-1Cp
10	Dark18-2
11	Dark18-2Eg
12	Dark18-2Cp
13	Vivid 17
14	Vivid 17Eg
15	Vivid 17Cp
16	Thin 16
17	Thin 16Eg
18	Thin 16Cp
19	Vintage 18
20	Vintg 18Eg
21	Vintg 18Cp
22	Vintage 16
23	Vintg 16Eg
24	Vintg 16Cp
25	Jazz 18
26	Jazz 18Eg
27	Jazz 18Cp
28	Bright20
29	Bright20Eg
30	Bright20Cp
31	WarmRd20
32	WarmRd20Eg
33	WarmRd20Cp
34	Dark20-1
35	Dark20-1Eg
36	Dark20-1Cp
37	Dark20-2
38	Dark20-2Eg
39	Dark20-2Cp
40	VtgRd 22
41	VtgRd 22Eg
42	VtgRd 22Cp
43	JazzRd22
44	JazzRd22Eg
45	JazzRd22Cp
46	SzRide 20
47	SzRd 20Eg
48	SzRd 20Cp
49	Bright18R
50	China 19
51	China 17
52	Splash 1
53	Splash 2
54	Trash
55	RX11 Crash
56	RX5 Crash
57	RX11 Ride
58	RX5 RdEg
59	RX5 RdCp
60	T8 Crash
61	T9 Crash
62	T8 Ride
63	T9 Ride
64	SynCrash 1
65	SynCrash 2
66	ElecCym 1
67	ElecCym 2
68	ElecCym 3
69	ElecCym 4
70	ElecCym 5
71	ElecCym 6
72	ElecCym 7
73	ElecCym 8

N.	Nome
74	ElecRide 1
75	ElecRd 1Eg
76	ElecRd 1Cp
77	ElecRd 2Cp
78	ElecRide 3
79	ElecRide 4
80	HipHopCr 1
81	HipHopCr 2
82	HipHopCr 3
83	HipHopCr 4
84	HipHopCr 5
85	HipHopRd
86	HipHopRdCp
87	Lo-Fi Cym
88	NoiseCym 1
89	NoiseCym 2
90	NoiseCym 3
91	RevCym 1
92	RevCym 2

● Charleston

N.	Nome
0	No Assign
1	Bright14Op
2	Brt14OpEg
3	Brt14OpCp
4	Bright14Cl
5	Brt14ClEg
6	Brt14ClCp
7	Bright14Ft
8	Bright14Sp
9	Dark14-1Op
10	Dk14-1OpEg
11	Dk14-1OpCp
12	Dark14-1Cl
13	Dk14-1ClEg
14	Dk14-1ClCp
15	Dark14-1Ft
16	Dark14-1Sp
17	Dark14-2Op
18	Dk14-2OpEg
19	Dk14-2OpCp
20	Dark14-2Cl
21	Dk14-2ClEg
22	Dk14-2ClCp
23	Dark14-2Ft
24	Dark14-2Sp
25	Cool14 Op
26	Cool14OpEg
27	Cool14OpCp
28	Cool14 Cl
29	Cool14ClEg
30	Cool14ClCp
31	Cool14 Ft
32	Cool14 Sp
33	Vintg14 Op
34	Vtg14 OpEg
35	Vtg14 OpCp
36	Vintg14 Cl
37	Vtg14 ClEg
38	Vtg14 ClCp
39	Vintg14 Ft
40	Vintg14 Sp
41	Jazz14 Op
42	Jazz14OpEg
43	Jazz14OpCp
44	Jazz14 Cl
45	Jazz14ClEg
46	Jazz14ClCp
47	Jazz14 Ft
48	Jazz14 Sp
49	RX11 Op
50	RX5 Op
51	RX11 Cl
52	RX5 Cl
53	T8 Op
54	T8 Cl
55	T9 Op
56	T9 Cl
57	Elec1 Op
58	Elec1 OpEg
59	Elec1 Cl
60	Elec1 ClEg
61	Elec1 Ft
62	Elec1 Sp
63	Elec2 Op
64	Elec2 OpEg
65	Elec2 Cl
66	Elec2 ClEg
67	Elec2 Ft
68	Elec2 Sp
69	Elec3 Op
70	Elec3 OpEg
71	Elec3 Cl
72	Elec3 ClEg
73	Elec4 Cl

N.	Nome
74	R&B1 Op
75	R&B1 Cl
76	R&B1 Ft
77	R&B1 Sp
78	R&B2 Op
79	R&B2 Ft
80	R&B3 Op
81	R&B3 Cl
82	R&B3 Ft
83	HipHop1 Op
84	HHop1 OpEg
85	HipHop1 Cl
86	HHop1 ClEg
87	HipHop1 Ft
88	HipHop2 Op
89	HipHop2 Cl
90	HHop2 ClEg
91	HipHop2 Ft
92	DNB Op
93	DNB Cl
94	DNB Ft
95	Machine 1
96	Machine 2
97	Machine 3
98	Machine 4
99	Analog 1
100	Analog 2
101	Analog 3
102	Analog 4
103	Analog 5
104	FX HiHat

● Percussione

N.	Nome
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tambaran 1
13	Tambaran 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk
71	ZangGu
72	ZangGu Rim

N.	Nome
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHtOp
116	OrTambHtCl
117	OrTambHtSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

● Effetto

N.	Nome
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3

N.	Nome
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

Specifiche tecniche

Generatore di suoni	Tipo	AWM2
	Polifonia massima	32 note
	Unità di effetti	Riverbero: 9 tipi Equalizzatore principale
Kit	Quantità	Preset: 50 Utente: 50*
	Numero di voci	Batteria e percussioni: 691 Tastiera: 128
Song	Quantità	Song demo: 1 Song di pratica: 37 Song pad: 22 Song utente: 40
	Capacità sequencer	Circa 104.000 note*
	Risoluzione delle note	96 suddivisioni per semiminima
	Metodo di registrazione	Registrazione in tempo reale
	Formato song	SMF
Metronomo	Click set utente	30
	Tempo	Da 30 a 300 BPM; funzione Tap Tempo supportata
	Indicazioni tempo	Da 1/4 a 16/4, da 1/8 a 16/8 e da 1/16 a 16/16
	Suddivisioni	Accenti, semiminime, crome, semicrome e terzine di crome
Pratica	Opzioni	8
Trigger	Impostazioni trigger	Preset: 14 Utente: 16
File audio	Limite di importazione	20 file*
	Profondità di bit	16 bit
	Formato campionamento	WAV o AIFF
Altro	Elementi del display	LCD retroilluminato con 2 righe di 16 caratteri; LED a tre cifre e 7 segmenti; 2 LED per l'indicazione del tempo
	Connettori	• Ingressi trigger 1, 5, 6 e 9: Jack per cuffie stereo standard (L: trigger, R: switch rim) • Ingressi trigger 2, 3, 4 e 7: Jack per cuffie stereo standard (L: trigger, R: trigger) • [HI-HAT CONTROL]: Jack per cuffie stereo standard • OUTPUT [L/MONO] e [R]: Jack phone standard • [PHONES]: Jack per cuffie stereo standard • [AUX IN]: Mini jack per cuffie stereo • [USB TO HOST] • DC IN
	Consumo elettrico	4 W
	Dimensioni	251 (L) × 130 (P) × 48 (A) mm
	Peso	610 g
	Contenuto della confezione	Adattatore di alimentazione (PA-130 o equivalente approvato da Yamaha) Manuale di istruzioni (questo documento), supporto per modulo e relative viti (x2)

*: Capacità totale di memoria da 1 MB.

Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.

Indice

Simboli

[12V  -], connettore	11
[], pulsante	11
[ / ], pulsanti	10
[ / ], pulsante	10
[] (Standby/On), pulsante	10
[AUX IN], jack	11
[HI-HAT CONTROL], jack	11
[KIT], pulsante	10
OUTPUT [L/MONO] e [R], jack	11
[PHONES], jack	11
[SAVE/ENTER], pulsante	11
[SHIFT], pulsante	10
[SONG], pulsante	10
[USB TO HOST], terminale	11, 79
VOLUME [+] e [-], pulsanti	10

A

Accessori venduti a parte	76
Accordatura	22
Adattatore di alimentazione	12
Alternate Group (Gruppo alternativo)	61
altoparlanti	12
Auto Power-Off (Spegnimento automatico)	75

B

Batteria acustica	77
Battuta del tempo	36
Blast Master Timer (Timer per Blast Master)	73

C

Canale MIDI	60
Cavo a Y	11
Change Up	44
Clear User Kit (Cancella kit utente)	65
Click set	32, 37
Colpi sul bordo	17, 18
Colpi sull'archetto	17, 18
Colpi sulla campana	17, 18
Computer	79
Configurazione iniziale	13
Conteggio introduttivo	28
Copy Pad (Copia pad)	64
Copy Trigger (Copia trigger)	71
Crosstalk	70
Crosstalk Pads (Pad crosstalk)	70
CSAT924A	77, 78
Cuffie	12
Cutoff Frequency (Frequenza di taglio)	59

D

Data dial	10
Decay	59
Difficulty Level (Livello di difficoltà)	72
Dimensioni dei piatti	22
Display numerico	10
Double Bass Switch (Parametro per doppia grancassa)	61
Driver MIDI USB	79
DT10/DT20	77

E

Eliminazione	54
Esclusione audio	18, 27
Esecuzione in loop di una song	28

F

Factory Set (Impostazioni di fabbrica)	75
Fast Blast	49
Fermacavi	11
Foot Close Position (Posizione pedale chiuso)	65

G

Gain	68
Groove Check	38

H

Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilità splash del charleston)	65
Hold Mode (Modalità tenuta)	61

I

Ignore Timing (Ignora tempistica)	72
Impostazione di trigger	13
Impostazioni mixer	57
Impostazioni predefinite	14

J

Jack di ingresso dei trigger	11
------------------------------	----

K

Kit	19, 20
Kit Lock (Blocco del kit)	73
Kit utente	25
KU100	76

L

Layers (Layer)	57
Lettore musica	12

M

Reverb Send (Source)	60
Reverb Send (Voices)	61
Manuale di riferimento	79
Master Equalizer (Equalizzatore principale)	74
Master Tuning (Accordatura principale)	74
Measure Break	41
Memorizzazione delle impostazioni	56
Metronome Output (Uscita metronomo)	74
Metronomo	31
MIDI Control Change	63
MIDI Gate Time (Tempo di gate MIDI)	60
MIDI Note Number (Numero di nota MIDI)	60
MIDI Program Change	63
Minimum Level (Livello minimo)	68
Minimum Velocity (Velocity minima)	69
Modalità di pratica	38
Modalità di ripetizione	30
Modalità di riproduzione	30
Modalità menu	55
Muted Volume (Volume disattivato)	73

N

Noise Filter (Filtro noise)	69
Number Display Function (Funzione del display numerico)	74

P

Pad Control (Controllo pad)	62
Pad Function (Funzioni pad)	66
Pad Gate	46

Pad Gate Group (Gruppo per gate dei pad)	72
Pad Type (Tipo di pad)	68
Pan stereo	24
Pannello di controllo	10
Pannello posteriore	11
Part Mute	47
PCY90AT	76
PDF	6
Piatti	18

Q

Quantizzazione	52
----------------	----

R

registrazione	51
Reject Time (Tempo di rifiuto)	69
Restore (Ripristino)	75
Reverb Return (Ritorno riverbero)	62
Reverb Type (Tipo di riverbero)	62
Rhythm Gate	40
Rullante	16

S

Schermo LCD	10
Sensibilità	19
Set di pad	7
Smorzamento	18
Snare Adjustment (Regolazione rullante)	62
song	26
Song di pratica	26
Song pad	29
Song utente	51
Sorgenti di ingresso	29
Spie del metronomo	10
Stereo Panning (Pan stereo)	59
Strumento	20
Suoni aperti	17
Suoni chiusi	17
Suoni di pedale chiuso	17
Suoni di splash del charleston	17

T

Tempo	62
Tempo per lo spegnimento automatico	13
Tempo Up/Down	42
Terminale	79
Timer	72
Trigger Setup (Impostazione trigger)	66
Trigger Setup Link (Collegamento impostazione trigger)	63
Tuning (Accordatura)	59

V

Velocity Curve (Curva di velocity)	67
Voce	20, 58
Voce Wave	21
Volume	15, 59
Volume degli strumenti	19

W

Wait Time (Tempo di attesa)	69
-----------------------------	----

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicā, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_4



Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte

Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen, und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

(weee_eu_de_01)



Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura

Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettrici ed elettronici non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è valido solamente nell'Unione Europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richiedi la corretta modalità di smaltimento.

(weee_eu_it_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Die Nummer des Modells, die Seriennummer, der Leistungsbedarf usw. sind auf dem Typenschild, das sich auf der Unterseite des Geräts befindet, oder in der Nähe davon angegeben. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(bottom_de_01)

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

(bottom_it_01)

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Avenida Insurgentes número 1647,
Col. San José Insurgentes, C.P. 03900,
Deleg. Benito Juárez, México, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

DMIS

Yamaha web site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2013 Yamaha Corporation

211POGR*-01A0
Printed in Indonesia

ZE12060