

# Multi Part Editor for MOTIF ES6/7/8

## Manuale di istruzioni

### Sommario

<b>Che cosa è il Multi Part Editor?</b> .....	<b>2</b>
<b>Avviare il Multi Part Editor</b> .....	<b>3</b>
<b>Un esempio di Multi Part Editor in uso</b> .....	<b>5</b>
<b>Impiego con un sequencer diverso dall'SQ01</b> .....	<b>6</b>
<b>Ricezione delle voci Preset</b> .....	<b>9</b>
<b>Barra dei Menù</b> .....	<b>10</b>
File .....	<b>10</b>
Setup .....	<b>11</b>
<b>Barra degli strumenti</b> .....	<b>12</b>
<b>Finestra Part Mixer</b> .....	<b>13</b>
Sezione Common .....	<b>13</b>
Sezione Part (Part 1 –Part 16) .....	<b>14</b>
Finestra Common Detail .....	<b>15</b>
Finestra Part Detail .....	<b>18</b>
<b>Box di dialogo</b> .....	<b>21</b>
<b>Operazione “remote”</b> .....	<b>25</b>
Utilizzo di Multi Part Editor a distanza dallo 01X .....	<b>26</b>
<b>Inconvenienti e rimedi</b> .....	<b>28</b>

- La copiatura di dati di sequenze musicali disponibili in commercio e/o di file audio è severamente vietata, tranne che per uso personale.
- Il software e questo manuale di istruzioni sono copyright esclusivo della Yamaha Corporation.
- La copiatura parziale o totale di questo software e del relativo manuale in tutto o in parte, mediante qualsiasi mezzo, è espressamente vietata senza il preventivo consenso scritto del Produttore.
- La Yamaha non dà alcuna garanzia per l'uso del software e della documentazione e non può essere ritenuta responsabile dei risultati derivanti dall'impiego del software e del relativo manuale d'uso.
- Le videate presentate in questo manuale sono fornite a solo scopo didattico, e potrebbero apparire diverse dalle videate che appaiono sul vostro computer.
- I nomi delle società e dei prodotti citati in questo manuale di istruzioni sono marchi registrati o marchi di commercio dei rispettivi possessori.
- Fate un click sul testo di colore rosso per saltare all'item corrispondente in questo manuale.

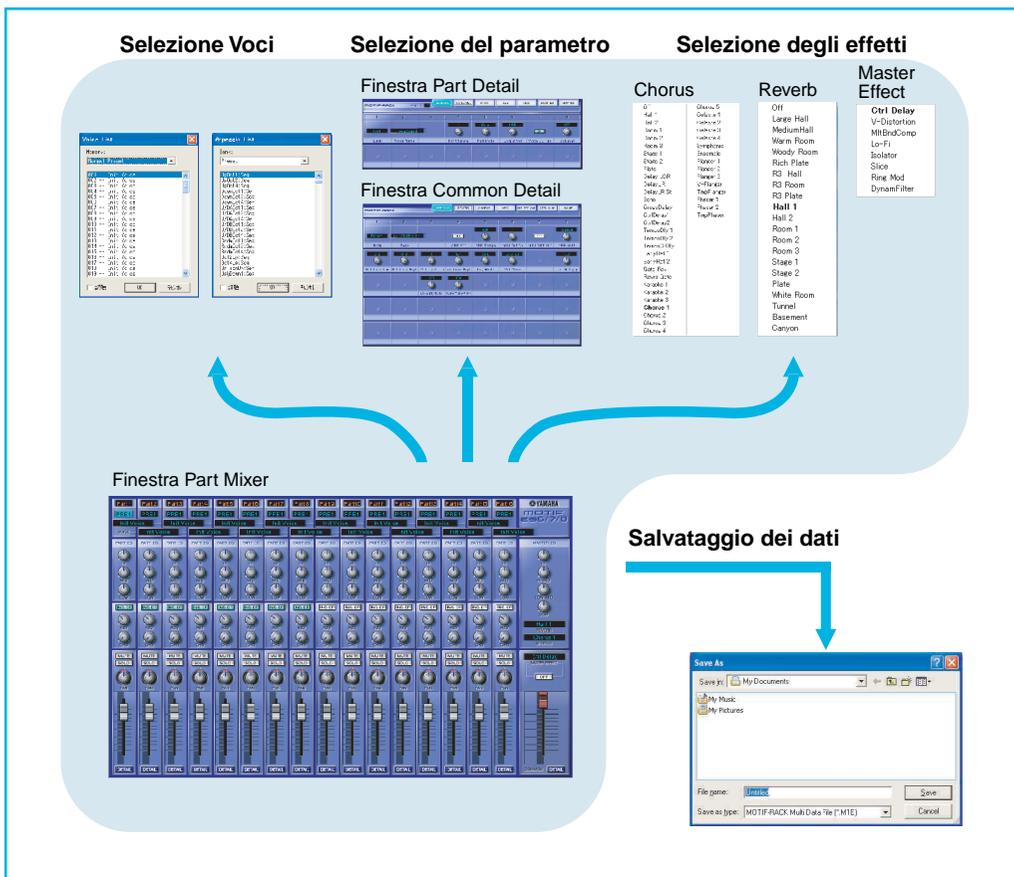
Questo manuale di istruzioni parte dal presupposto che abbiate già familiarità con le operazioni base di Windows. Se non avete tale familiarità, fate riferimento al manuale di istruzioni che viene fornito con il software del vostro Windows prima di usare il Multi Part Editor.

Per le informazioni riguardanti i requisiti dell'hardware, l'interconnessione dei dispositivi (devices) e l'installazione del software Multi Part Editor, consultate la pubblicazione separata “Guida all'installazione” nonché il manuale di istruzioni dei rispettivi dispositivi MIDI.

# Che cosa è il Multi Part Editor?

Con il Multi Part Editor, potete editare e salvare i parametri Multi del vostro MOTIF ES6/7/8. Grazie all'interfaccia grafica di facile comprensione, potete editare virtualmente tutti i parametri Multi del MOTIF ES6/7/8 proprio dal vostro computer — usando il mouse per regolare manopole, slider, e pulsanti virtuali ed immettendo valori via tastiera del computer. Infine, tutti i cambiamenti da voi apportati ai vostri Multi possono essere salvati su computer.

Il Multi Part Editor può essere anche usato in connessione con dispositivi come lo Yamaha Digital Mixing Studio 01X, consentendovi di utilizzare il Multi Part Editor con veri controlli hardware.



01X



MOTIF ES6/7/8

Operazione in remoto

Informazioni sul display  
(nomi e valori parametri)



Dati Transmit / Receive bulk  
Parametri Transmit



MOTIF ES6/7/8

# Avviare il Multi Part Editor

Dopo aver installato il Multi Part Editor ed effettuato i collegamenti necessari, seguite le istruzioni sotto riportate per avviare il Multi Part Editor.

## ● Avviare il Multi Part Editor come applicazione stand-alone

### Windows 98/2000/Me

Dal menù [Start], selezionate [Programs] → [YAMAHA OPT Tools] → [Multi Part Editor for MOTIF ES6] → [Multi Part Editor for MOTIF ES6].

### Windows XP

Dal menù [Start], selezionate [All Programs] → [YAMAHA OPT Tools] → [Multi Part Editor for MOTIF ES6] → [Multi Part Editor for MOTIF ES6].

**NOTE** Dopo aver avviato il software, configurate le porte MIDI sotto MIDI SETUP.

## ● Avviare il Multi Part Editor come un software plug-in

Multi Part Editor può essere usato come software plug-in in qualsiasi applicazione host compatibile con Open Plug-in Technology (OPT), come ad esempio il sequencer Yamaha SQ01. Fate riferimento al manuale di istruzioni dell'applicazione host per i dettagli sull'uso del software plug-in. Qui di seguito trovate un esempio di utilizzo con l'SQ01.

1. Avviate l'applicazione host.
2. Nel menù "Plug-in" dell'applicazione host selezionate "Multi Part Editor for MOTIF ES6/7/8".

### ■ Informazioni su Open Plug-in Technology

Open Plug-in Technology (OPT) è un formato di software di recente sviluppo che vi permette di controllare i dispositivi MIDI da un programma software musicale. Ad esempio, questo vi permette di avviare e gestire varie parti del vostro sistema musicale, come editor su schede plug-in e di controllo mixaggio — direttamente da un sequencer OPT-compatibile, senza doverne fare un uso individuale. Quindi non è necessario impostare i driver MIDI per ogni applicazione e si snellisce il vostro sistema di produzione musicale, rendendo più comode e facili tutte le operazioni.

#### ● Livelli OPT

L'applicazione host e la sua compatibilità con OPT possono essere suddivise in tre livelli, come mostrato qui sotto.



#### Level 1

I pannelli OPT forniscono il supporto base per aprire e visualizzare i pannelli di controllo OPT che possono trasmettere i dati attraverso le porte MIDI esterne client. Di solito, ciò consente il corretto funzionamento dei pannelli di controllo dell'editor dell'hardware di base.



#### Level 2

I processori OPT forniscono il supporto per processori MIDI in tempo reale e per l'automazione del pannello. Solitamente, ciò permette il corretto funzionamento degli effetti MIDI sia in tempo reale, sia offline e di fornire l'automazione ai pannelli OPT.



#### Level 3

OPT Views fornisce il supporto per editare le viste (views) e i processori/pannelli MIDI che richiedono l'accesso diretto alle strutture di memorizzazione del programma client. Solitamente, ciò permette di supportare sofisticate viste edit MIDI.

## Livello di Implementazione OPT per il Multi Part Editor

Questo prospetto mostra la compatibilità OPT del Multi Part Editor.

Livelli OPT dell'applicazione host	Compatibilità dell'operazione Multi Part Editor	
	Supporto Operazione	Limiti Operazione
VIEWS (Level 3) 	Sì	Nessuno
PROCESSORS (Level 2) 	Sì	Nessuno
PANELS (Level 1) 	Sì	Ricezione Bulk

Tutte le operazioni di Multi Part Editor for MOTIF ES6/7/8 possono essere utilizzate mentre sono usate come software di plug-in all'interno delle applicazioni host di Level 2 (Processors) e Level 3 (Views). Alcune applicazioni host potrebbero non supportare il controllo a distanza. La funzione di ricezione dei dati bulk non è supportata se è attiva l'applicazione host Level 1 (Panels).

**NOTE** Alcune operazioni potrebbero non funzionare come dovrebbero se non vi è la funzione corrispondente nell'applicazione host. Il livello più alto di implementazione per l'applicazione host è indicato dal logo OPT che appare assieme alle informazioni della versione nell'applicazione.

# Un esempio di Multi Part Editor in uso

Non vi è un solo modo per usare i molti componenti del Multi Part Editor. Le vostre esigenze e preferenze di editing possono essere svariate; tuttavia, l'esempio seguente vi dà una guida semplice e graduale per usare il Multi Part Editor. La finestra Part Mixer è la prima da aprire, per cui cominceremo le spiegazioni proprio da questa.

**NOTE** Prima di usare il Multi Part Editor, dovete impostare il modo del MOTIF ES6/7/8 sul modo Song Mixing o Pattern Mixing.

1. Cliccate su “Setup” sotto “Setup” nella barra del menù per aprire il box di dialogo “Setup”. Configurate i parametri in questa finestra per consentire la comunicazione fra il Multi Part Editor e il MOTIF ES6/7/8. Per ulteriori informazioni, consultate la [pagina 22](#).

**NOTE** Se utilizzate un sequencer diverso dall'SQ01, configurate le porte MIDI consultando la [pagina 6](#).

2. Trasferite le voci User desiderate dal MOTIF ES6/7/8 ([pagina 24](#)) oppure aprite un file Voice Editor ([pagina 21](#)) con il Multi Part Editor.

**NOTE** Una volta che le voci User sono state aggiornate nel Multi Part Editor, queste possono essere usate al prossimo avvio del Multi Part Editor. Se vengono create o editate nuove voci con il MOTIF ES6/7/8 o Voice Editor, le voci user devono essere aggiornate di nuovo trasferendole dal MOTIF ES6/7/8 oppure aprendo un file Voice Editor.

**NOTE** Se non intendete utilizzare le voci User nelle Multi, potete saltare questo step.

3. Trasferite la Multi desiderata dal MOTIF ES6/7/8 nel Multi Part Editor. Per ulteriori informazioni, consultate “Receive Multi Bulk” a [pagina 12](#).

**NOTE** Se desiderate utilizzare una Multi di default, potete saltare questo step. In questo caso, trasmettete la Multi ([pagina 9](#)) per poter sincronizzare i dati sul Multi Part Editor e sul MOTIF ES6/7/8.

(1) Selezionate i dati Multi che desiderate inviare al Multi Part Editor sul MOTIF ES6/7/8.

(2) Sotto “Setup” nella barra del menù selezionate “Receive Multi Bulk”.

4. Selezionate una voce per ciascuna parte.

(1) Cliccate sul nome della voce o sul nome del bank per ciascuna parte per visualizzare l'elenco voci (Voice List).

(2) Selezionate la voce che intendete assegnare alla parte.

5. Nella finestra Part Mixer impostate i parametri per ciascuna parte.

Per ulteriori impostazioni, cliccate sul pulsante [DETAIL] per ciascuna parte e per la sezione comune (Common Section).

6. Salvate i vostri dati editati cliccando sul pulsante [Save] nella barra degli strumenti.

Potete salvare una Multi per ciascuna delle vostre song. Se desiderate eseguire una song, aprite il file Multi Part Editor (\*.M2E) corrispondente alla song. Il file viene trasmesso automaticamente al MOTIF ES6/7/8. Non sono necessarie ulteriori impostazioni.

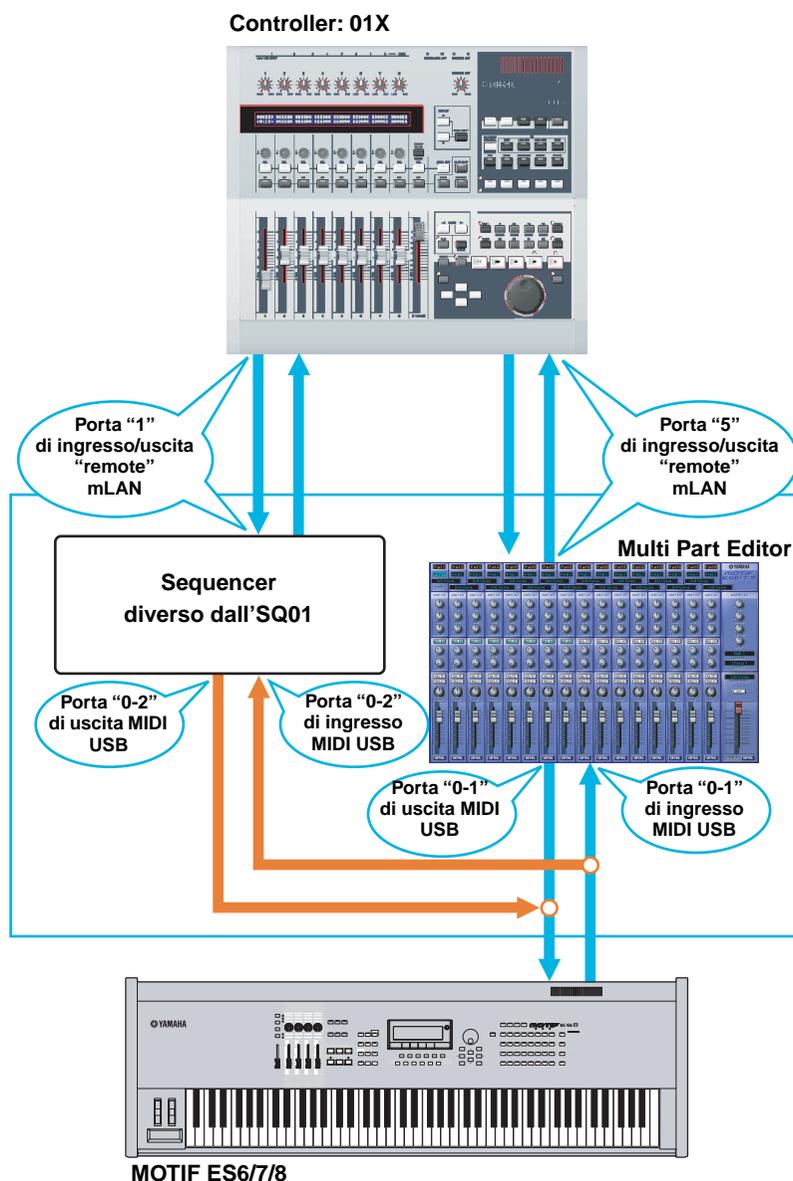
Inoltre, quando utilizzate il Multi Part Editor come plug-in in una applicazione host OPT compatibile (come l'SQ01), potete salvare i vostri dati Multi Part Editor come parte dei dati song dell'applicazione host. Per ulteriori informazioni, consultate “Setup Dialog” a [pagina 22](#).

# Impiego con un sequencer diverso dall'SQ01

Se utilizzate il Multi Part Editor con un sequencer diverso dall'SQ01 (pagina 3), aprite la finestra di dialogo MIDI-USB Driver e collegate le porte di ingresso/uscita MIDI del software del sequencer alle porte di ingresso/uscita MIDI del Multi Part Editor. Inoltre, per utilizzare un controller hardware come lo 01X, configurate le porte di ingresso e uscita "remote" del Multi Part Editor (pagina 22).

**NOTE** Questa configurazione non è necessaria se utilizzate il Multi Part Editor come plug-in in una applicazione host OPT compatibile, come l'SQ01. Tutte le impostazioni MIDI necessarie possono essere effettuate in Setup dialog (finestra di dialogo Setup).

Qui di seguito è illustrato un esempio di utilizzo dello 01X. Potete utilizzare il MOTIF ES6/7/8 anche come controller; in questo caso, consultate il manuale di istruzioni del MOTIF ES6/7/8 per informazioni sulle impostazioni delle porte.



**NOTE** Per ricevere i dati bulk con il Multi Part Editor, impostate "MIDI Thru" su off sul vostro sequencer. (I dati provenienti dalla porta 0-2 USB IN non devono passare per USB OUT 0-2.)

**NOTE** Cliccate sul pulsante [MIDI SETUP] per aprire il box di dialogo "MIDI", quindi cliccate su "NONE" nell'elenco "thru".

“Merging” degli ingressi e uscite MIDI

(1) Visualizzate la finestra di dialogo “YAMAHA USB-MIDI Driver”.

**Windows 98/2000/Me**

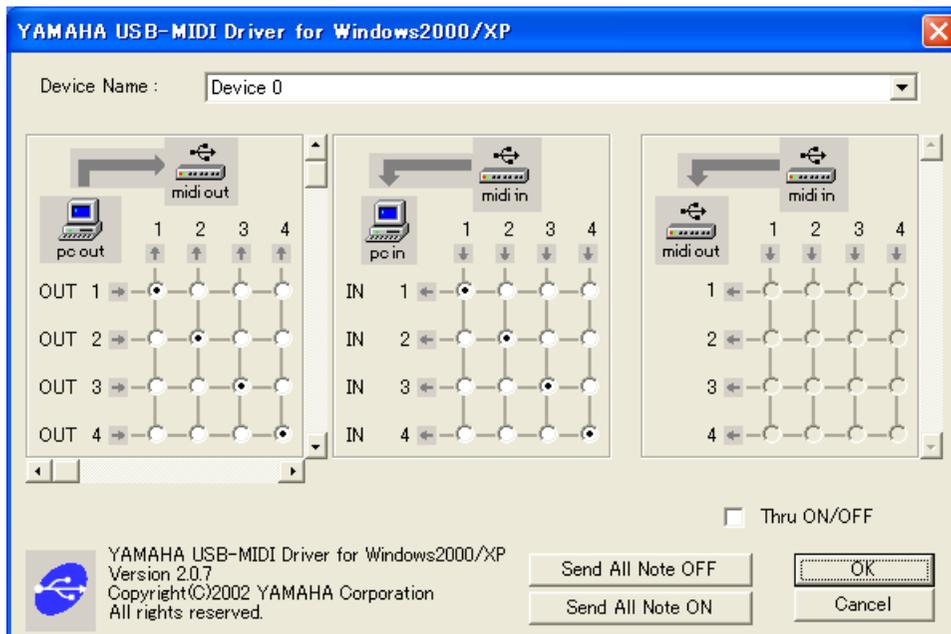
Dal menù [START], selezionate [Settings] → [Control Panels] → [MIDI-USB Driver].

**Windows XP**

Dal menù [START], selezionate [Control Panels] → [MIDI-USB Driver].

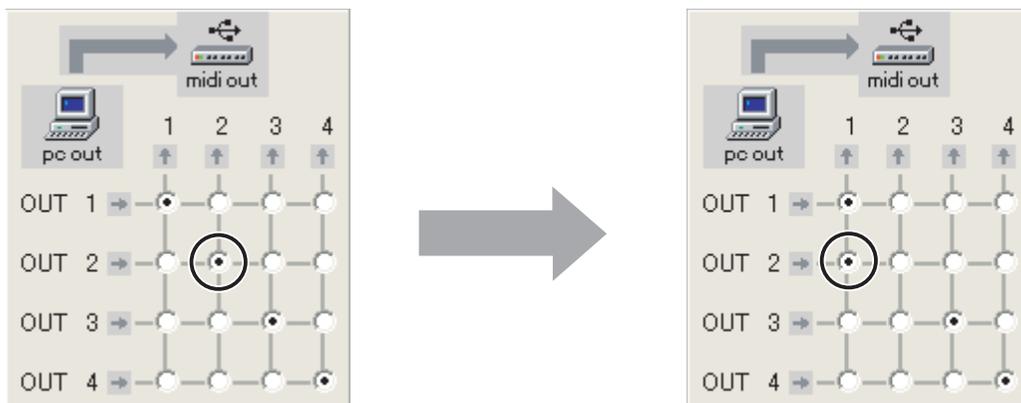
**NOTE** L'icona del driver MIDI-USB non verrà visualizzata se il MOTIF ES6/7/8 non è collegato correttamente al computer via USB oppure se il MOTIF ES6/7/8 è spento (off).

**NOTE** Lo “0” visualizzato nel nome della porta (0-1, 0-2 ecc.) indica il numero di dispositivo MIDI collegato al computer via USB. Fate corrispondere questo numero con “Device Name” (nome del dispositivo) nella finestra di dialogo “YAMAHA USB-MIDI Driver”.

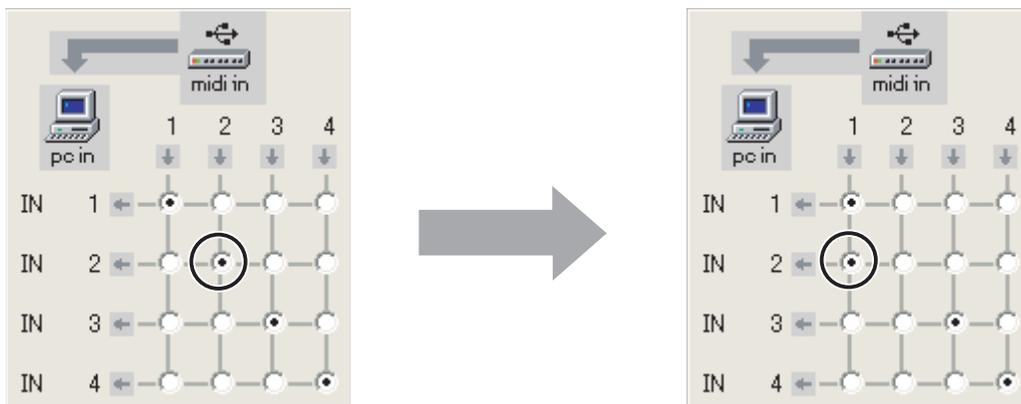


(2) Nella finestra di dialogo “YAMAHA USB-MIDI Driver”, impostate la porta di ingresso/uscita di OUT 2 e IN2 su “1”.

OUT



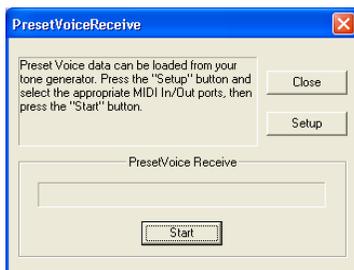
IN



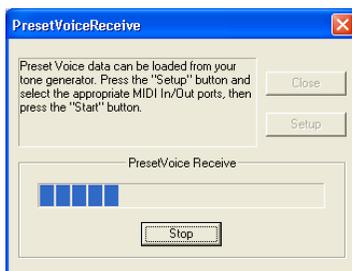
(3) Cliccate su [OK] per chiudere la finestra di dialogo.

# Ricezione delle voci Preset

Al primo lancio dopo l'installazione del Multi Part Editor, vi apparirà la seguente finestra di dialogo "Preset Voice Receive". Per visualizzare i nomi delle voci Preset sul Multi Part Editor, i dati di Voice Preset devono prima essere caricati dal MOTIF ES6/7/8.



1. Cliccate su [Setup] e impostate le porte come richiesto nella finestra di dialogo che appare (pagina 11).
2. Cliccate su [Start] per iniziare il caricamento dei dati di voce Preset.



3. Quando l'operazione di caricamento è terminata, appare una finestra di dialogo. Cliccate su [OK] per continuare.

La finestra di dialogo Preset Voice Receive non apparirà fino al lancio dell'applicazione successivo al caricamento delle voci preset. Se premete [Stop] durante il processo di caricamento, i dati ricevuti fino a quel momento saranno considerati non validi e la finestra di dialogo Preset Voice Receive apparirà al successivo lancio dell'applicazione. Analogamente, se cliccate su [Close] prima del caricamento dei dati di preset voice, la finestra di dialogo Preset Voice Receive apparirà al successivo lancio dell'applicazione.

**NOTE** Se desiderate ricaricare i dati di voce preset, cancellate il file "Preset.ini" del programma, quindi rilanciate il Multi Part Editor. La collocazione di default del file "Preset.ini" è la seguente:

(Windows 2000/XP)

\\Documents and Settings\\[user profile]\\Local Settings\\Application data\\YAMAHA\\OPT Tools\\Multi Part Editor for MOTIF ES6\\Module\\MVEditor\\MOTIFES6\\Preset.ini

(Windows 98/Me)

\\Windows\\Application data\\YAMAHA\\OPT Tools\\Multi Part Editor for MOTIF ES6\\Module\\MVEditor\\MOTIFES6\\Preset.ini

o

\\Windows\\Profiles\\[user profile]\\Local Settings\\Application data\\YAMAHA\\OPT Tools\\Multi Part Editor for MOTIF ES6\\Module\\MVEditor\\MOTIFES6\\Preset.ini

# Barra dei Menù

La barra dei menù contiene varie funzioni/comandi di editing e di setup. Fate un click sul nome del menù desiderato per aprire l'appropriato menù a tendina e scegliete la funzione/comando che desiderate applicare. Le funzioni/i comandi che non sono disponibili appaiono in grigio.

## File

---

File	
New	Ctrl+N
Open...	Ctrl+O
Save	Ctrl+S
Save As...	
<hr/>	
Exit	

### New

Crea e apre una Multi di default.

**NOTE** Le impostazioni User Voice nel MOTIF ES6/7/8 non vengono cancellate.

### Open

Apri un file Multi Part Editor (\*.M2E) o Voice Editor (\*.W7E) ([pagina 21](#)).

### Save

Salva le impostazioni correnti sovrascrivendo il file corrente.

### Save As...

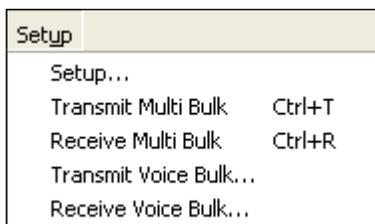
Vi permette di salvare la Multi corrente come file Multi Part Editor con un nome nuovo o differente ([pagina 21](#)).

### Exit

Esce dal Multi Part Editor for MOTIF ES6/7/8. Questo menù non è disponibile quando il Multi Part Editor è usato come plug-in sotto un'applicazione host.

# Setup

---



## Setup...

Vi permette di specificare il numero delle porte MIDI, i numeri di dispositivo ecc. (pagina 22).

## Transmit Multi Bulk

Trasmette l'impostazione Multi corrente al MOTIF ES6/7/8 (spiegata sotto).

## Receive Multi Bulk

Riceve l'impostazione Multi corrente dal MOTIF ES6/7/8 (pagina 12).

## Transmit Voice Bulk...

Visualizza una finestra di dialogo dove potete selezionare i dati di voce da trasmettere al MOTIF ES6/7/8 (pagina 23).

## Receive Voice Bulk...

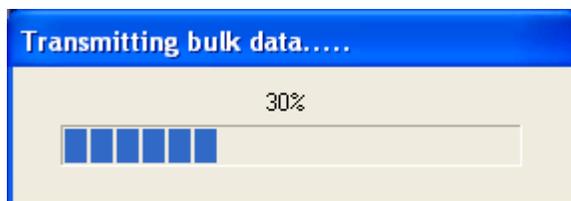
Visualizza una finestra di dialogo dove potete selezionare i dati di voce che volete ricevere dal MOTIF ES6/7/8 (pagina 24).

### Display "Transmitting bulk data"

Quando trasmettete la Multi corrente al MOTIF ES6/7/8, la barra di progresso vi mostra la percentuale dei dati già inviati.

I dati Multi vengono inviati automaticamente al MOTIF ES6/7/8 se:

- aprite un file .M2E
- fate doppio click su di un file .M2E e aprite il Multi Part Editor
- richiamate un file di song dell'SQ01 (La Multi corrente viene trasferita, ma senza la visualizzazione della barra di progresso.)

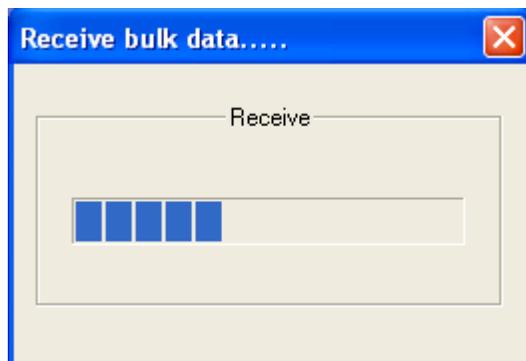


## Display “Receive bulk data”

I dati Multi possono essere ricevuti in blocchi (bulk) dal MOTIF ES6/7/8. Quando ricevete la Multi corrente dal MOTIF ES6/7/8, la barra di progresso vi mostra la percentuale dei dati già ricevuti.

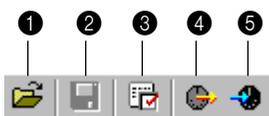
**NOTE** Se i dati non possono essere ricevuti dal MOTIF ES6/7/8 verrà visualizzato un messaggio di errore Time-out (pagina 28).

**NOTE** Se la parte prevede una voce mixing, Voice001 del banco di voci Normal Preset 1 sostituisce automaticamente la voce mixing.

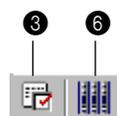


# Barra degli strumenti

## Finestra Part Mixer



## Finestra Common & Part Detail



### 1 Open

Apri un file Multi Part Editor (\*.M2E) o Voice Editor (\*.W7E) (pagina 21).

### 2 Save

Salva le impostazioni correnti sovrascrivendo il file corrente.

### 3 Editor Setup

Vi permette di specificare i numeri delle porte MIDI, i numeri del dispositivo ecc. (pagina 22).

### 4 Transmit Multi Bulk

Trasmette l'impostazione Multi corrente al MOTIF ES6/7/8 (pagina 11).

### 5 Receive Multi Bulk

Riceve l'impostazione Multi corrente dal MOTIF ES6/7/8 (v. sopra).

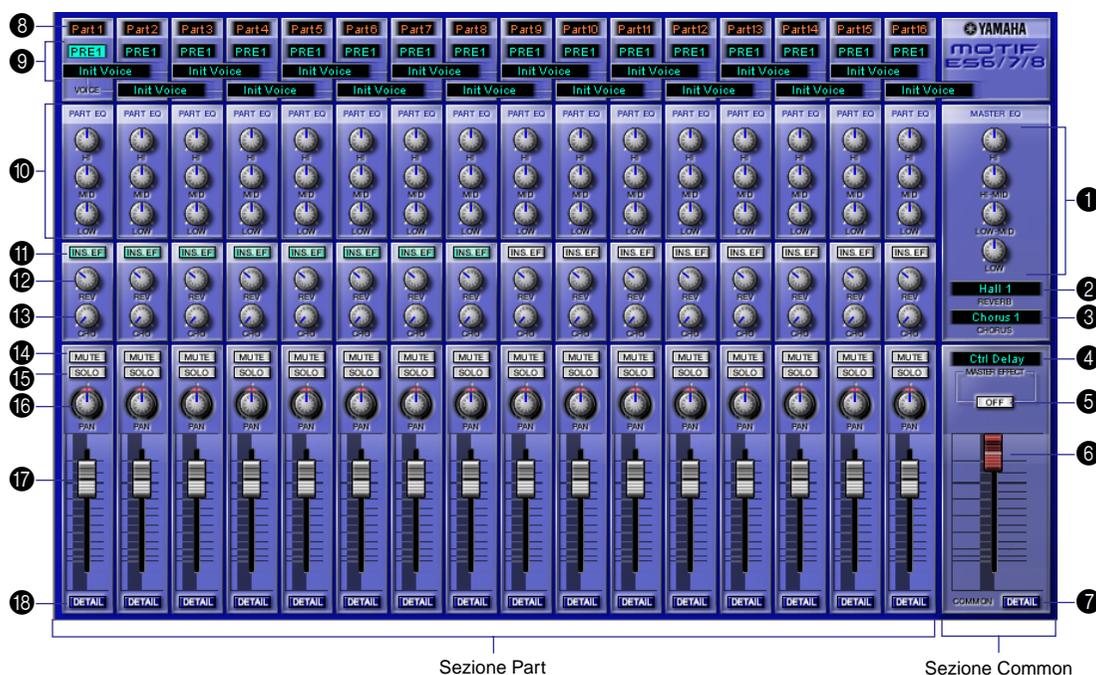
### 6 Finestra Part Mixer

Attiva la finestra Part Mixer.

# Finestra Part Mixer

Quando avviate il Multi Part Editor, la finestra Part Mixer è la prima ad essere visualizzata. Essa consiste nella sezione Common e nella sezione Part. Da questa finestra avete accesso alla maggior parte dei parametri di Multi Part Editor.

**NOTE** Per ulteriori informazioni su ciascun parametro, consultate la sezione Reference del manuale di istruzioni.



## Funzionamento delle manopole del parametro

Potete modificare il funzionamento delle manopole del parametro. Fate un click destro su qualsiasi manopola e selezionate "Rotate" o "Up/down or left/right".

Se è selezionato "Rotate", i valori del parametro (delle manopole o "knob" del pannello) sono modificabili cliccando e trascinando il mouse in direzione circolare.

Se è selezionato "Up/down or left/right", i valori del parametro (delle manopole o "knob" del pannello) sono modificabili cliccando e trascinando il mouse verticalmente o orizzontalmente.

**NOTE** L'impostazione che effettuate qui ha effetto su tutte le manopole.

## Sezione Common

### 1 MASTER EQ

Regola ciascun parametro dell'equalizzatore principale (master equalizer).

### 2 REVERB

Visualizza il tipo di riverbero corrente. Cliccate per selezionare un tipo differente di riverbero.

### 3 CHORUS

Visualizza il tipo di chorus corrente. Cliccate per selezionare un tipo differente di chorus.

#### 4 Master Effect

Seleziona un tipo di effetto master.  
Cliccate per selezionare un differente tipo di effetto master.

#### 5 Master Effect SW

Attiva e disattiva master effect.

#### 6 Master Volume

Regola il volume generale del mix.

#### 7 DETAIL

Cliccatelo per aprire la finestra “Multi Part Editor for MOTIF ES6/7/8”.  
Cliccate su un tab per editare parametri differenti. Per ulteriori dettagli, consultate la Finestra Common Detail ([pagina 15](#)).

## Sezione Part (Part 1 –Part 16)

---

#### 8 Part Number

Visualizza il numero della parte.

#### 9 Voice

Visualizza il nome di Bank/Voice selezionato per ciascuna parte. Cliccate per aprire una finestra di dialogo Voice List dove è possibile selezionare una voce.  
Per ulteriori dettagli, consultate Voice List (l'elenco voci) nella pubblicazione “Data List”.

#### 10 PART EQ (High/Mid/Low)

Regola le impostazioni dell'equalizzatore per ciascuna parte.

#### 11 Interruttore Insertion Effect

Inserisce e disinserisce l'effetto Insertion.

**NOTE** Gli effetti Insertion possono essere applicati fino ad un massimo di otto parti.

#### 12 Reverb Send

Regola la quantità di segnale inviata al reverb per ciascuna parte.

#### 13 Chorus Send

Regola la quantità di segnale inviata al chorus per ciascuna parte.

#### 14 Mute

Inserisce e disinserisce l'esclusione per ciascuna parte.

#### 15 Solo

Inserisce e disinserisce la funzione “Solo” per ciascuna parte.

#### 16 Pan

Regola il pan di ciascuna parte.

#### 17 Part Volume

Regola il volume di ciascuna parte.

#### 18 DETAIL

Cliccate per aprire la finestra “Multi Part Editor for MOTIF ES6/7/8 – Part X” per la parte selezionata. Cliccate su un tab per editare parametri differenti. Per ulteriori dettagli, consultate la Finestra Part Detail ([pagina 18](#)).

# Finestra Common Detail

## Tab ARPEGGIO



Vi permette di editare i parametri arpeggio.

## Tab REVERB



Vi permette di editare i parametri reverb.

## Tab CHORUS



Vi permette di editare i parametri chorus.

## Tab MEQ



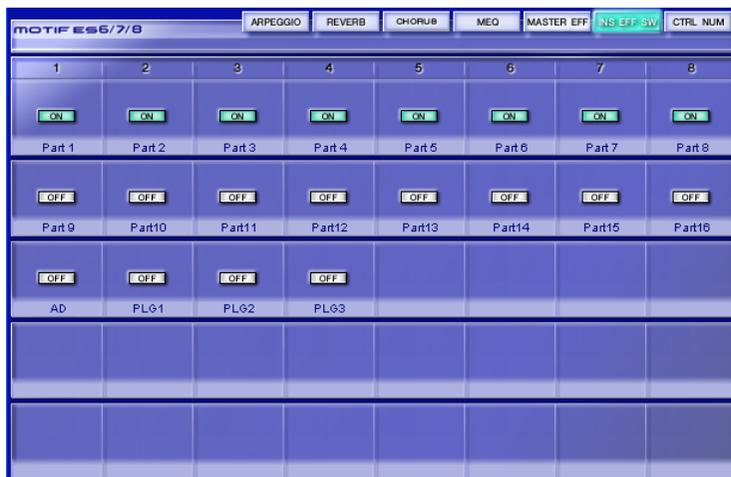
Vi permette di editare i parametri master equalizer a 5 bande.

## Tab MASTER EFF



Vi permette di editare i parametri master effect.

## Tab INS EFF SW



Inserisce e disinserisce l'effetto Insertion per ciascuna parte.

**NOTE** Gli effetti Insertion possono essere applicati fino ad un massimo di otto parti.

## Tab CTRL NUM



Vi consente di assegnare i numeri di controllo MIDI ai controller assegnabili 1 & 2, ai controller a pedale 1 & 2 e ai parametri breath controller.

## Finestra Part Detail

### Tab GENERAL



Vi consente di editare i parametri generali della parte selezionata.

## Tab NOTE/VEL



Vi permette di editare i parametri note limit e velocity della parte selezionata.

## Tab PITCH



Vi permette di editare i parametri pitch della parte selezionata.

## Tab AEG



Vi consente di editare i parametri amplitude EG della parte selezionata.

## Tab FEG



Vi permette di editare i parametri filter EG della parte selezionata.

## Tab PART EQ



Vi consente di editare i parametri dell'equalizzatore a tre bande per la parte selezionata.

## Tab RCV SW



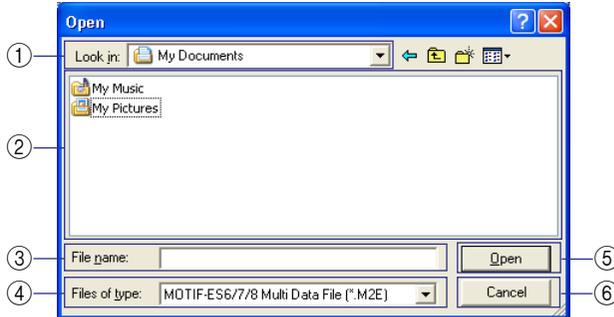
Vi consente di editare i parametri receive switch per la parte selezionata.

# Box di dialogo

## Box di dialogo “Open”

Selezionate il file Multi Part Editor (\*.M2E) o Voice Editor (\*.W7E) che desiderate aprire.

**NOTE** Quando viene aperto un file Voice Editor (\*.W7E), i dati di voce Normal User1, Normal User2 e Drum User possono essere selezionati dall'elenco delle voci.

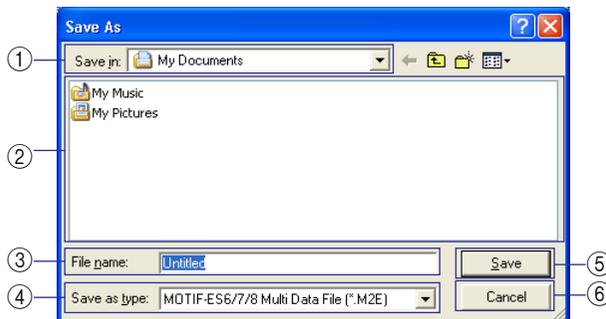


- ① Look in ..... Dal menù a tendina scegliete la cartella contenente il file di Voice Editor o Multi Part Editor desiderato.
- ② List box..... Mostra il contenuto della cartella corrente.
- ③ File name ..... Mostra il nome del file selezionato dall'elenco.
- ④ Files of type ..... Cliccate su questo e scegliete il tipo di file. Se selezionate qui \*.W7E saranno visualizzati i file di Voice Editor. Se selezionate \*.M2E, saranno visualizzati i file di Multi Part Editor.
- ⑤ Pulsante [Open] ..... Cliccate su questo per aprire il file selezionato dall'elenco.
- ⑥ Pulsante [Cancel]..... Cliccate su questo per cancellare l'operazione.

## Box di dialogo “Save As”

Assegnate un nome e salvate le impostazioni della Multi corrente nel formato di file Multi Part Editor (\*.M2E).

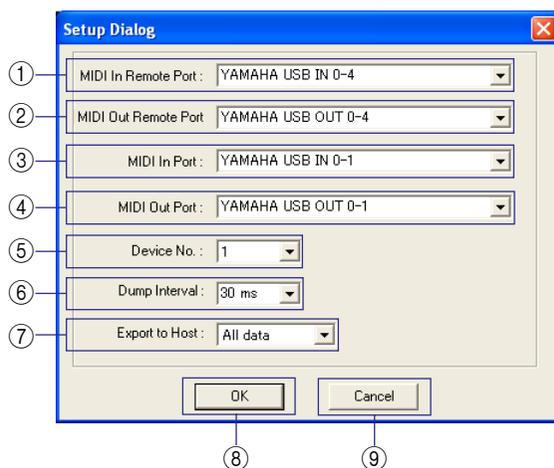
**NOTE** I file Multi Part Editor (\*.M2E) consistono in dati Multi e dati user voce.



- ① Save in ..... Dal menù a tendina scegliete la cartella in cui salvare il file.
- ② List box..... Mostra il contenuto della cartella corrente.
- ③ File name ..... Specificate il nome del file Multi Part Editor da salvare.
- ④ Save as type ..... Cliccate su questo e scegliete il tipo di file.
- ⑤ Pulsante [Save]..... Cliccate su questo per salvare il file Multi Part Editor con il nome specificato nel campo “File name”.
- ⑥ Pulsante [Cancel]..... Cliccate su questo per uscire dal box di dialogo senza salvare il file.

## “Setup Dialog”

Le impostazioni effettuate in questa finestra controllano il modo di invio dei dati fra il Multi Part Editor e il MOTIF ES6/7/8 oppure l'O1X. (pagina 11)



① Remote Input Port..... Cliccate su questo e selezionate una porta di ingresso MIDI remoto o a distanza.

**NOTE** Quando il Multi Part Editor è utilizzato come un plug-in dell'SQ01, sarà visualizzato il nome della porta di ingresso remoto impostato sull'SQ01.

② Remote Output Port..... Cliccate su questo e selezionate una porta di uscita MIDI remota.

**NOTE** Quando il Multi Part Editor è utilizzato come un plug-in dell'SQ01, sarà visualizzato il nome della porta di uscita remota impostato sull'SQ01.

③ MIDI In Port..... Cliccate su questo e scegliete una porta MIDI input.

I dati inviati dal MOTIF ES6/7/8 saranno ricevuti da questa porta.

④ MIDI Out Port..... Cliccate su questo e scegliete una porta MIDI output.

Il Multi Part Editor controlla il MOTIF ES6/7/8 inviando i dati da questa porta.

⑤ Device No..... Necessario per la trasmissione/ricezione dei dati system exclusive (dati bulk) al/dal MOTIF ES6/7/8. Fate corrispondere Device No. al numero di dispositivo del MOTIF ES6/7/8.

⑥ Dump Interval ..... Imposta l'intervallo tra i pacchetti di dati durante la trasmissione/ricezione dei dati bulk al MOTIF ES6/7/8.

⑦ Export to Host..... Cliccate su questo per esportare i dati all'applicazione host mentre il Multi Part Editor è utilizzato come plug-in.

**NOTE** Se state utilizzando l'SQ01, i dati verranno salvati nel file song dell'SQ01. Questi dati verranno importati automaticamente quando viene aperto il file di song e il Multi Part Editor è stato avviato.

**NOTE** In base alle applicazioni host, questa caratteristica potrebbe non essere supportata.

⑧ OK..... Cliccate su questo per utilizzare le nuove impostazioni e chiudere il box di dialogo.

⑨ Cancel..... Cliccate su questo per chiudere il box di dialogo senza modificare le impostazioni.

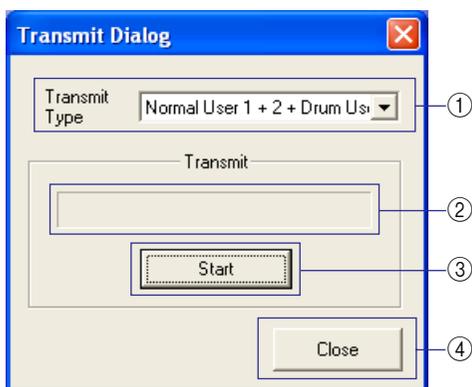
## “Transmit Dialog”

I dati di voce possono essere trasmessi a blocchi (bulk) nel vostro sintetizzatore. Selezionate i dati bulk che desiderate ricevere, quindi cliccate sul pulsante [Start] per iniziare la trasmissione dei dati. La barra di progresso mostra la quantità di dati trasmessi. Infine, cliccate sul pulsante [Close] per uscire dal box di dialogo.

**NOTE** Se trasmettete dati voce user al MOTIF ES6/7/8, i dati voce user nel MOTIF ES6/7/8 saranno sovrascritti. Prestate attenzione a non sovrascrivere accidentalmente una User voice che avete utilizzato in un'altra configurazione Multi.

**NOTE** Se è già selezionata la voce User di una data parte, trasmettete le impostazioni Multi al MOTIF ES6/7/8 dopo aver effettuato la trasmissione a blocchi (bulk) dei dati User voice. Trasmettendo le impostazioni Multi, potete eseguire il playback delle voci appena trasmesse sul MOTIF ES6/7/8.

**NOTE** Il tempo di trasmissione può essere impostato sotto “Dump Interval” nel box “Setup dialog” (pagina 22).



① Transmit Type ..... Cliccate su questo e selezionate i dati di voce User da trasmettere al MOTIF ES6/7/8.

Normal User 1+2+Drum ..... Tutte le voci Normal User e Drum  
Normal User 1 ..... Tutte le voci Normal User 1  
Normal User 2 ..... Tutte le voci Normal User 2  
Normal User 1+2 ..... Tutte le voci Normal User  
Drum User ..... Tutte le voci Drum User

**NOTE** I dati di voce per le schede plug-in opzionali non possono essere trasmessi.

② Barra di progresso ..... Indica quanti dati sono stati trasmessi.

③ Start ..... Cliccate su questo per iniziare la trasmissione dei dati. Quando la trasmissione è stata avviata, questo pulsante diventa il pulsante [Stop]. Cliccate su [Stop] per interrompere la trasmissione.

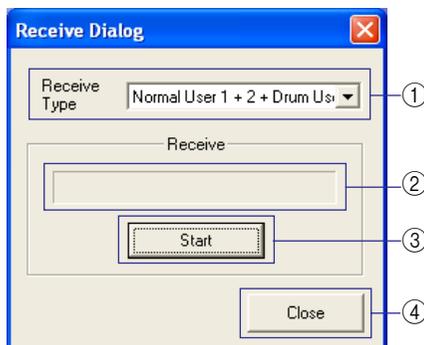
④ Close ..... Cliccate su questo per chiudere questo box di dialogo.

**NOTE** Il Device Number MIDI deve essere impostato correttamente per poter trasmettere i bulk data. Per ulteriori dettagli, vedere pagina 22.

## “Receive Dialog”

I dati di voce possono essere ricevuti a blocchi (bulk) dal vostro sintetizzatore. Selezionate i “bulk data” di voce che intendete ricevere, quindi cliccate sul pulsante [Start]. La barra di progresso mostra quanti dati vengono ricevuti. Infine, cliccate sul pulsante [Close] per uscire dal box di dialogo.

**NOTE** Le voci User non possono essere editate nel Multi Part Editor. Potete editare le voci user utilizzando il MOTIF ES6/7/8 o il software Voice Editor.



① Receive Type..... Cliccate su questo e scegliete i dati di voce user che intendete ricevere dal MOTIF ES6/7/8.

Normal User 1+2+Drum ..... Tutte le voci Normal User e Drum

Normal User 1 ..... Tutte le voci Normal User 1

Normal User 2 ..... Tutte le voci Normal User 2

Normal User 1+2 ..... Tutte le voci Normal User

Drum User ..... Tutte le voci Drum User

**NOTE** I dati di voce per le schede plug-in opzionali non possono essere ricevuti.

② Barra di progresso ..... Indica quanti dati sono stati trasmessi.

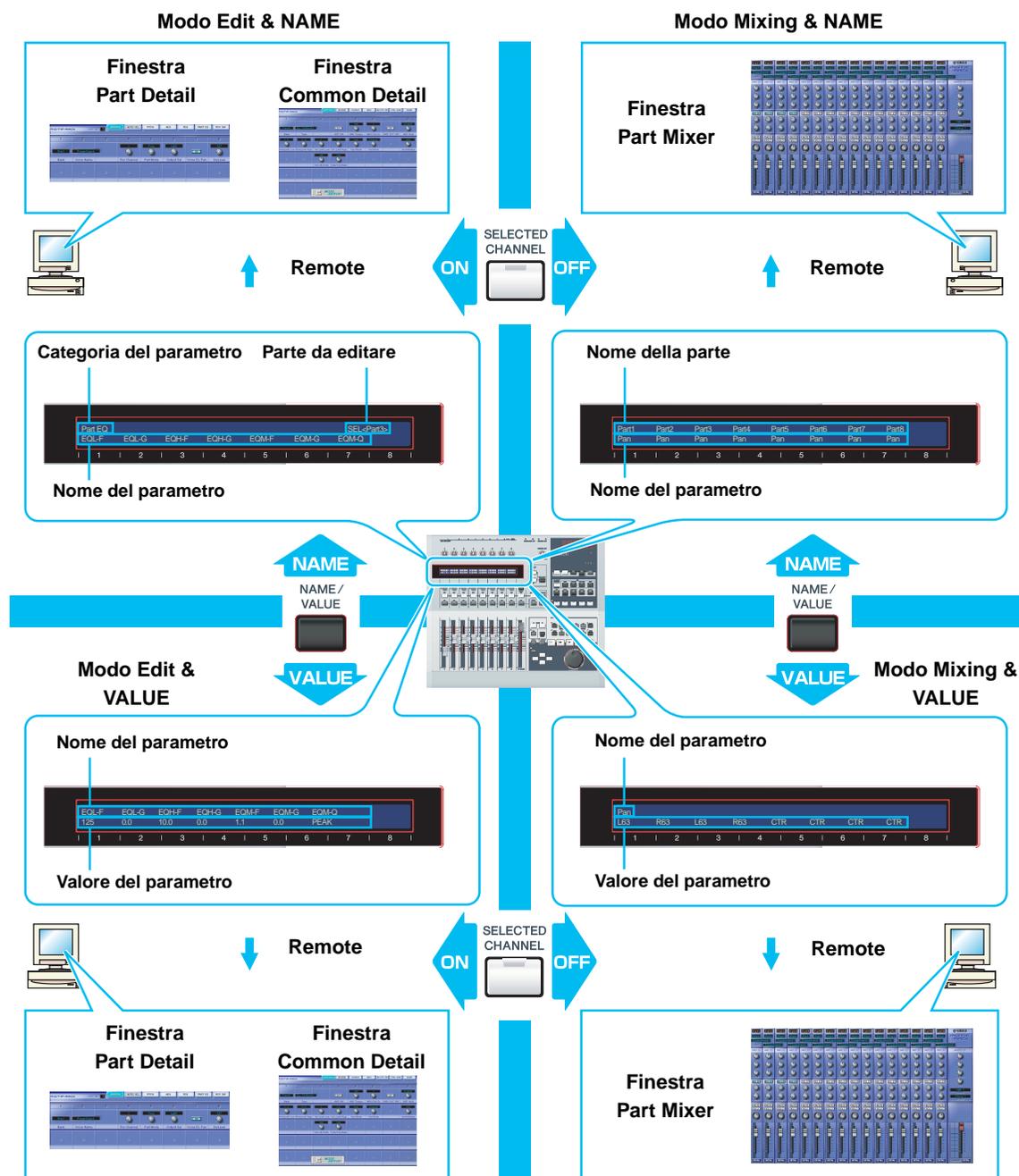
③ Start ..... Cliccate su questo per iniziare la ricezione. Quando la trasmissione è stata avviata, questo pulsante diventa un pulsante [Stop]. Cliccate su [Stop] per interrompere la ricezione.

④ Close..... Cliccate su questo per chiudere questo box di dialogo.

# Operazione “remote”

Il Multi Part Editor può essere gestito a distanza da un controller hardware, come il Digital Mixing Studio 01X Yamaha. Qui sotto è illustrato un esempio di operazione a distanza con uno 01X, quando il Multi Part Editor è utilizzato come plug-in di un SQ01. Dopo la configurazione delle impostazioni della porta MIDI remote, premete [REMOTE] e successivamente [MIDI] sullo 01X per avviare il Multi Part Editor. Se utilizzate un altro software di sequencing diverso dall'SQ01, premete [SHIFT]+[REMOTE] per avviare il Multi Part Editor.

**NOTE** Innanzitutto, impostate le porte appropriate necessarie per l'operazione remote (pagine 6, 22).



# Utilizzo di Multi Part Editor a distanza dallo 01X

Potete inoltre utilizzare il MOTIF ES6/7/8 come controller. In questo caso, consultate il manuale di istruzioni del MOTIF ES6/7/8 per informazioni sulle operazioni con il MOTIF ES6/7/8.

**NOTE** Ogni canale nei controlli dello 01X corrisponde a ciascuna parte nel Multi Part Editor.

## Operazioni base (comune ad entrambi i modi, Mixing ed Edit)

Operazioni dello 01X (pulsanti)	Spiegazione delle operazioni di controllo a distanza
[REMOTE] → [MIDI]	Quando il Multi Part Editor viene usato come plug-in dell'SQ01, si avvia l'operazione remota del Multi Part Editor.
[SHIFT] + [REMOTE]	Quando si utilizza un software del sequencer diverso dall'SQ01, si avvia l'operazione remota del Multi Part Editor.
[NAME/VALUE]	Commuta il modo Name/Value visualizzato sullo 01X.
BANK ◀	Commuta i canali 1-8 alle parti 1-8.
BANK ▶	Commuta i canali 1-8 alle parti 9-16.
[SELECTED CHANNEL]	Commuta i modi Mixing ed Edit.
Ruotando una manopola di canale	Regola il parametro selezionato.
Premendo una manopola di canale	Imposta il parametro selezionato su on/off (se appartiene ai parametri di tipo on/off)
[SHIFT]+ruotando una manopola di canale	Regola il parametro selezionato con grandi incrementi (dieci volte).
[SHIFT]+premendo una manopola di canale	Riporta il parametro selezionato al suo valore di default.

## Operazioni nel modo Mixing

Faders	Controlla il volume della parte selezionata e del volume principale.
[ON]	Quando il pulsante [SOLO] è acceso, attiva o disattiva l'effetto SOLO per la parte selezionata. Quando il pulsante [SOLO] è spento, attiva o disattiva la parte selezionata.
<b>Selezione dei parametri controllati da una channel knob.</b>	
DISPLAY ▲ ▼	Seleziona un parametro per volta.
[PAGE SHIFT] + DISPLAY ▲ ▼	Seleziona la sezione dei parametri da editare.
[PAN]	Vi consente di controllare Pan.
[SEND]	Vi consente di controllare il livello di Reverb Send (mandata riverbero).
[GROUP]	Vi consente di selezionare la voce per la parte selezionata.
[EFFECT]	Vi consente di attivare/disattivare l'effetto Insertion.
[SEL] (Master)	Vi consente di controllare Master EQ.

EQ [LOW]	Vi permette di controllare EQ Low per la parte selezionata.
EQ [LOW-MID] o [HIGH-MID]	Vi permette di controllare EQ Mid per la parte selezionata.
EQ [HIGH]	Vi permette di controllare EQ High per la parte selezionata.

### Operazioni nel modo Edit

[SEL] (CH1-16)	Visualizza la finestra Part Detail corrispondente.
[SEL] (Master)	Visualizza la finestra Common Detail.
<b>Selezione dei parametri controllati da una manopola di canale.</b>	
[PAGE SHIFT]+DISPLAY ▲ ▼	Commuta i tab.
DISPLAY ▲ ▼	Commuta le linee.
Manopole (CH1-8)	Edita i parametri da sinistra a destra (Ch 1, Ch2, Ch3...) corrispondenti a ciascuna manopola. Ad esempio, per editare il terzo parametro da sinistra visualizzato sullo schermo, utilizzate la manopola Ch 3.

# Inconvenienti e rimedi

Se incontrate qualche problema, come l'assenza di suono o un comportamento anomalo, verificate i collegamenti prima di controllare i punti seguenti.

## **Il suono non cambia quando usate le manopole o i controlli slider.**

- Verificate che nel "Setup Dialog" la porta MIDI Out e Device Number siano impostati correttamente (pagina 22).

## **I "Bulk data" non vengono trasmessi.**

- Verificate che nel "Setup Dialog" la porta MIDI Out e Device Number siano impostati correttamente (pagina 22).
- Verificate che l'intervallo (Dump Interval) nel "Setup Dialog" non sia troppo breve. Accertatevi che esso sia almeno di 20 ms.

## **I "Bulk data" non vengono ricevuti. Sono frequenti gli errori Time-out.**

- Verificate che nel "Setup Dialog" Device Number e la porta MIDI Out siano stati assegnati correttamente (pagina 22).
- In base all'applicazione host, potreste dover impostare su off l'impostazione MIDI Thru dell'applicazione host.
- Quando utilizzate il Multi Part Editor come plug-in dell'SQ01, riducete la dimensione del buffer dell'SQ01 nel menù [Setup] → [MIDI] → [System Exclusive] → Receive Buffer Size.

## **La porta MIDI In/Out non è disponibile nel "Setup Dialog".**

- Soltanto le porte MIDI selezionate nella barra degli strumenti MIDI Setup oppure nel Setup MIDI delle applicazioni host possono essere selezionate nel "Setup Dialog". Controllate le impostazioni delle porte MIDI nella barra degli strumenti di MIDI Setup o nell'applicazione host.

## **Le operazioni "Remote" non funzionano.**

- Controllate che la porta output remote sia impostata correttamente nel "Setup dialog" (pagina 22).
- Controllate che il dispositivo per il funzionamento a distanza sia impostato correttamente. Se utilizzate lo 01X come dispositivo remote, accertatevi che entrambi i pulsanti REMOTE e MIDI siano impostati su on.

## **Le parti che utilizzano Voci User presentano suoni non corretti.**

- Controllate che i dati Voice User siano stati trasmessi al MOTIF ES6/7/8 (pagina 23). Trasmettendo le impostazioni Multi, potete suonare dal MOTIF ES6/7/8 i nuovi dati di voce trasmessi.