

Voice Editor for S90

Manuale di istruzioni

Sommario

Che cosa è il Voice Editor?	2
Avviare il Voice Editor	3
Barra dei menù	4
Finestra Library	7
Barra utensili finestra Library	9
Finestra di Edit	15
Un esempio di Voice Editor in uso	29
Impostazioni OMS (Macintosh)	31
Inconvenienti e Rimedi	33

- La copiatura di dati di sequenze di musica disponibili in commercio e/o di file audio è severamente vietata, tranne che per uso personale.
- Il software e questo manuale di istruzioni sono copyright esclusivo della Yamaha Corporation.
- La copiatura parziale o totale di questo software e del relativo manuale in tutto o in parte, mediante qualsiasi mezzo, è espressamente vietata senza il preventivo consenso scritto del Produttore.
- La Yamaha non dà alcuna garanzia per l'uso del software e della documentazione e non può essere ritenuta responsabile dei risultati derivanti dall'impiego del software e del relativo manuale d'uso.
- Le videate presentate in questo manuale sono fornite a solo scopo didattico, e potrebbero apparire diverse dalle videate che appaiono sul vostro computer.
- Fate un click sul testo dal colore rosso per saltare all'item corrispondente in questo manuale.
- OMS® e  in questo manuale di istruzioni sono marchi registrati o marchi di commercio della Opcode Systems, Inc.
- I nomi delle società e dei prodotti citati in questo manuale di istruzioni sono marchi registrati o marchi di commercio dei rispettivi possessori.

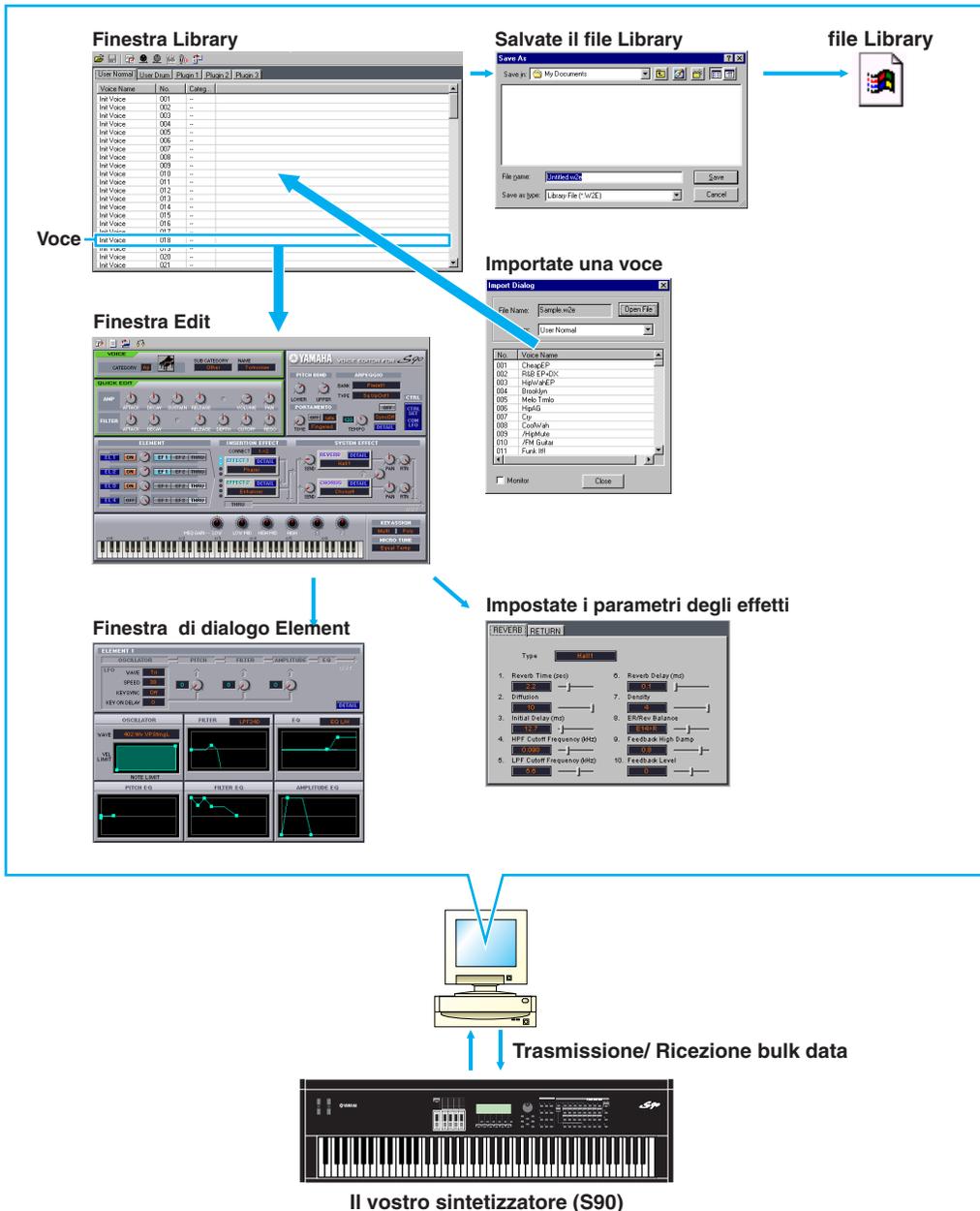
Questo manuale di istruzioni parte dal presupposto che abbiate già familiarità con le operazioni base di Windows/Macintosh. Se non avete tale familiarità, fate riferimento al manuale di istruzioni che viene fornito con il software del vostro Windows/Mac OS prima di usare il Voice Editor.

Per le informazioni riguardanti i requisiti dell'hardware, l'interconnessione dei dispositivi (devices) e l'installazione del software Voice Editor, consultate la pubblicazione separata "Guida all'installazione" nonché il manuale di istruzioni dei rispettivi dispositivi.

Le illustrazioni delle videate di questo manuale sono prese principalmente da Windows. Le differenze esistenti nella versione Macintosh sono opportunamente presentate e spiegate.

Che cosa è il Voice Editor?

Con il Voice Editor, potete editare le voci e gli effetti del vostro sintetizzatore usando il vostro computer. Grazie all'interfaccia grafica di facile comprensione, potete editare virtualmente tutti i parametri delle voci dell'S90 proprio dal vostro computer — usando il mouse per regolare manopole, slider, e pulsanti virtuali ed immettendo valori via tastiera del computer. Infine, tutti i cambiamenti da voi apportati alle voci possono essere salvati su computer. Se avete salvato i vostri cambiamenti su una memory card (SmartMedia) via computer, potete inserire la memory card nel vostro sintetizzatore ed il suo contenuto può essere letto direttamente quando il tipo di file Load è impostato su "Voice Editor."



Avviare il Voice Editor

Dopo aver installato il Voice Editor ed effettuato il collegamento necessario, seguite le istruzioni sottoriportate per avviare il Voice Editor.

Windows

NOTE Per poter usare il Voice Editor con il vostro synth, dovrete installare il driver MIDI USB (pagina 11).

- **Avviare il Voice Editor come applicazione stand-alone**
 - 1 Dal menù [Start], selezionate [Programs] → [YAMAHA OPT Tools] → [Voice Editor for S90] → [Voice Editor for S90].
 - 2 Fate un click sul pulsante [MIDI SETUP] richiamato allo step #1 sopra, quindi impostate l'appropriata porta MIDI.
- **Avviare il Voice Editor nell'applicazione host come un software plug-in .**

Plug-in Board Editor può essere usato come software plug-in in qualsiasi applicazione host compatibile con Open Plug-in Technology (OPT). Fate riferimento al manuale di istruzioni dell'applicazione host (sequencer, ecc.) per i dettagli sull'uso del software plug-in.

Informazioni su Open Plug-in Technology

Open Plug-in Technology (OPT) è un formato di software di recente sviluppo che vi permette di controllare i dispositivi MIDI da un programma software musicale. Ad esempio, questo vi permette di avviare ed operare su varie parti del vostro sistema musicale, come editor schede plug-in e di controllo mixaggio – direttamente da un sequencer OPT-compatibile, senza doverne fare un uso individuale. Ciò non rende necessario impostare i driver MIDI per ogni applicazione, snellendo il vostro sistema di produzione musicale e rendendo più comode e facili tutte le operazioni.

Livelli OPT

L'applicazione client e la sua compatibilità con OPT possono essere suddivise in tre livelli, come mostrato qui sotto.



Level 1 – I pannelli OPT forniscono il supporto base per aprire e visualizzare i pannelli di controllo OPT che possono trasmettere i dati attraverso le porte MIDI esterne client. Di solito, ciò consente il corretto funzionamento dei pannelli di controllo dell'editor dell'hardware di base.



Level 2 – I processori OPT forniscono il supporto per processori MIDI in tempo reale e per l'automazione del pannello. Solitamente, ciò permette il corretto funzionamento degli effetti MIDI sia in tempo reale, sia offline e di fornire l'automazione ai pannelli OPT.



Level 3 – OPT Views fornisce il supporto per editare le viste (views) e i processori/pannelli MIDI che richiedono l'accesso diretto alle strutture di memorizzazione del programma client. Solitamente ciò permette di supportare sofisticate viste edit MIDI.

Livello di Implementazione OPT per il Voice Editor

Questo prospetto mostra la compatibilità OPT del Voice Editor.

Livelli OPT dell'applicazione client	Voice Editor per operazione	
	Supporto Operazione	Limiti Operazione
VIEWS (Level3) 	Sì	Nessuno
PROCESSORS (Level2) 	Sì	Nessuno
PANELS (Level1) 	Sì	Ricezione Bulk

NOTE Alcune operazioni potrebbero non funzionare come dovrebbero se non vi è la funzione corrispondente nell'applicazione client (sequencer, ecc.). Il livello più alto di implementazione per l'applicazione client è indicato nel logo OPT (che appare assieme alle informazioni della versione nell'applicazione).

Macintosh

NOTE Se state usando Voice Editor su un computer Macintosh, aprite "Chooser" (Scelta Risorse) dal menù Apple e disattivate "AppleTalk."

Aprite la cartella "YAMAHA Tools" e fate un doppio click sull'icona "VoiceEditorforS90" nella cartella "Voice Editor for S90".

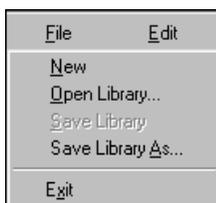
Barra dei Menù

La barra dei menù contiene varie funzioni/comandi di editing e di setup. Fate un click sul nome del menù desiderato per aprire l'appropriato menù a comparsa e scegliete la funzione/comando che desiderate applicare. Le funzioni/i comandi che non sono disponibili appaiono in grigio.

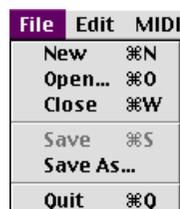
NOTE I menù più comunemente usati nella barra dei menù sono disponibili come pulsanti nella barra dei menù del Voice Editor.

File

Windows



Macintosh



New

Crea e apre un nuovo file Library .

Open Library... (Open...)

È lo stesso del pulsante "Open" nella barra degli strumenti (pagina 9).

Save Library (Save)

È lo stesso del pulsante "Save" nella barra degli strumenti (pagina 10).

Save Library As... (Save As...)

Vi permette di salvare il file Library con un nome nuovo o differente.

Close (solo Macintosh)

Chiudete la finestra. È la stessa del box “Close” nella barra del titolo (Title).

Exit (Quit)

Esce dal Voice Editor. Questo menù è disponibile solo quando il Voice Editor è usato come plug-in dell'applicazione host.

Edit

Windows

Edit	Setup
Copy	Ctrl+C
Paste	Ctrl+V
Edit	
Library	
Store...	
Import...	
Compare	

Macintosh

Edit	MIDI	Windo
Copy	⌘C	
Paste	⌘V	
Store...		
Edit	⌘E	
Library	⌘L	
Import...	⌘I	
Compare	⌘Z	

Copy

Copia la voce selezionata nell'archivio appunti. Se non è selezionato niente, questo item è grigio (non selezionabile).

Paste

Copia la voce dall'archivio appunti nel Voice Editor.

Edit

È lo stesso del pulsante “Edit Window” nella barra degli strumenti ([pagina 14](#)).

Library

È lo stesso del pulsante “Library Window” nella barra degli strumenti ([pagina 16](#)).

Store...

È lo stesso del pulsante “Store” nella barra degli strumenti ([pagina 28](#)).

Import...

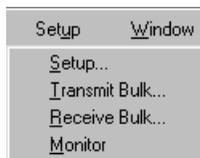
È lo stesso del pulsante “Import” nella barra degli strumenti ([pagina 14](#)).

Compare

È lo stesso del pulsante “Compare” nella barra degli strumenti ([pagina 29](#)).

Setup (Windows) / MIDI (Macintosh)

Windows



Macintosh



Setup... (Editor Setup...)

È lo stesso del pulsante "Editor Setup" nella barra degli strumenti ([pagina 11](#)).

Transmit Bulk... (Transmit...)

È lo stesso del pulsante "Transmit Bulk" nella barra degli strumenti ([pagina 12](#)).

Receive Bulk... (Receive...)

È lo stesso del pulsante "Receive Bulk" nella barra degli strumenti ([pagina 13](#)).

Monitor

È lo stesso del pulsante "Monitor" nella barra degli strumenti ([pagina 14](#)).

OMS Port Setup... (solo Macintosh)

Apri la finestra OMS Port Setup per il Voice Editor. Consultate la sezione "OMS Port Setup" ([pagina 32](#)) per i dettagli.

OMS MIDI Setup... (solo Macintosh)

Apri la finestra OMS MIDI Setup. Consultate la documentazione fornita con l'OMS per i dettagli.

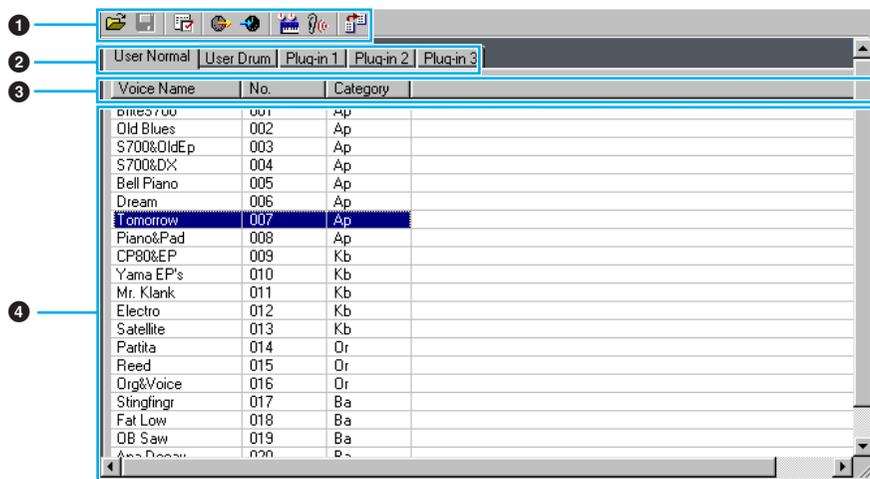
OMS Studio Setup... (solo Macintosh)

Apri la finestra OMS Studio Setup. Consultate la documentazione fornita con l'OMS per i dettagli.

Finestra Library

Quando avviate il Voice Editor, vedrete prima la finestra Library, costituita da “tabs”, ognuno dei quali rappresenta una Memoria nel blocco di generazione suono. Ogni tab elenca tutti i nomi, i numeri e le categorie delle voci nella memoria selezionata. Un doppio click su un nome di voce nella finestra Library apre la finestra Edit per una voce, consentendovi di editare la voce.

NOTE Potete salvare le vostre impostazioni come un file Library (*.W4E).



1 Barra degli strumenti

Quest'area contiene i pulsanti che controllano il Voice Editor (pagina 9).

2 Tabs

Cliccate su uno di questi per vedere l'elenco delle voci per il corrispondente banco di memoria (Memory Bank).

3 Elenco Voci

Quest'area mostra tutte le voci nella memoria selezionata, come un elenco scorrevole. Appaiono il nome, il numero e la Categoria di ciascuna voce. Potete riarrangiare le voci mediante l'operazione di “drag & drop” in una nuova posizione. Potete riassegnare un nome alla voce in Windows selezionando il nome della voce, quindi cliccando su di esso per immettere un nuovo nome. Sul Macintosh, cliccate sul nome della voce mentre tenete abbassato [control], scegliete “Edit Voice Name” dal menù a comparsa, ed immettete il nuovo nome nella finestra di dialogo.

NOTE Selezionate un blocco continuo di voci, cliccate sul numero della prima voce, tenete premuto il tasto [Shift], quindi fate un click sull'ultimo numero.

NOTE I nomi delle voci possono essere costituiti al massimo da 10 caratteri.

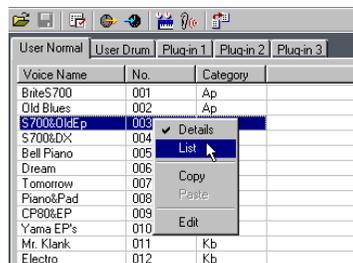
Barra di Split (solo Windows)

Se posizionate il puntatore del mouse sulla linea (Barra di Split) che divide la sezione Track Parameter dalla sezione Block, il puntatore cambia forma nello strumento di split. Con esso, potete spostare avanti e indietro la barra di split e cambiare la larghezza delle due sezioni.

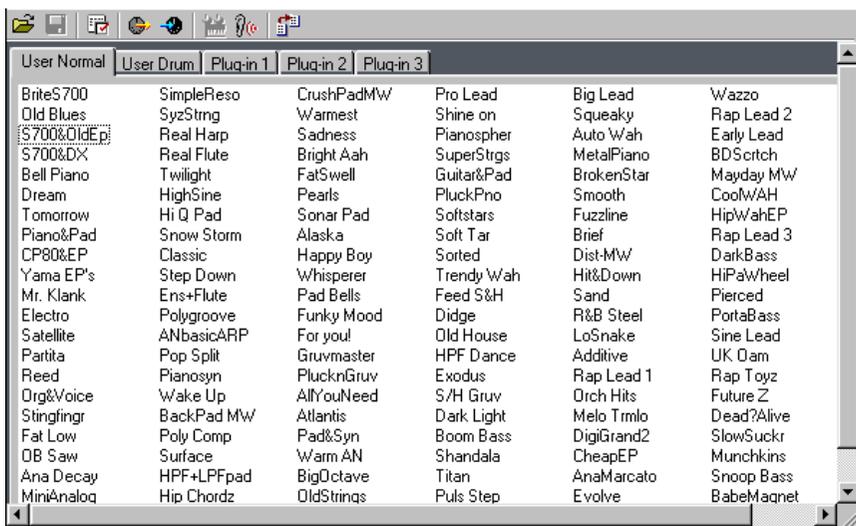
NOTE Potete cambiare la dimensione di una di queste finestre posizionando il puntatore del mouse sopra, sotto, a sinistra e a destra delle linee di delimitazione della finestra, quindi trascinando la linea fino a ridimensionare la finestra come volete.

Visualizzare i nomi delle voci (solo Windows)

Potete vedere solo i nomi di tutte le voci nella Memoria senza i numeri e la categoria. A tale scopo, cliccate con il tasto destro su qualsiasi parte dell'elenco delle voci e scegliete "List." Quest'opzione può essere utile quando scegliete rapidamente le voci, poiché avete meno scrolling da fare.



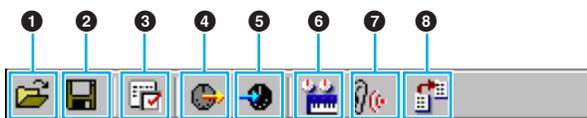
Voice Name	No.	Category
BriteS700	001	Ap
Old Blues	002	Ap
S700:OldEp	003	
S700:DX	004	
Bell Piano	005	
Dream	006	
Tomorrow	007	
Piano&Pad	008	
CP80&EP	009	
Yama EP's	010	
Mr. Klank	011	Kb
Electro	012	Kb



User Normal	User Drum	Plug-in 1	Plug-in 2	Plug-in 3	
BriteS700	SimpleReso	CrushPadMW	Pro Lead	Big Lead	Wazzo
Old Blues	SyzStrng	Warmest	Shine on	Squeaky	Early Lead
S700:OldEp	Real Harp	Sadness	Pianospher	Auto Wah	Rap Lead
S700:DX	Real Flute	Bright Ash	SuperStrgs	MetalPiano	BDScrth
Bell Piano	Twilight	FatSwell	Guitar&Pad	BrokenStar	Mayday MW
Dream	HighSine	Pearls	PluckPno	Smooth	CoolWAH
Tomorrow	Hi Q Pad	Sonar Pad	Softstars	Fuzzline	HipWahEP
Piano&Pad	Snow Storm	Alaska	Soft Tar	Brief	Rap Lead 3
CP80&EP	Classic	Happy Boy	Sorted	Dist-MW	DarkBass
Yama EP's	Step Down	Whisperer	Trendy Wah	Hit&Down	HiFw/heel
Mr. Klank	Ens+Flute	Pad Bells	Feed S&H	Sand	Pierced
Electro	Polygroove	Funky Mood	Didge	R&B Steel	PortaBass
Satellite	ANbasicARP	For you!	Old House	LoSnake	Sine Lead
Partita	Pop Split	Gruvmaster	HPF Dance	Additive	UK Dam
Reed	Pianosyn	PlucknGruv	Exodus	Rap Lead 1	Rap Toyz
Org&Voice	Wake Up	AllYouNeed	S/H Gruv	Orch Hits	Future Z
Stingfingr	BackPad MW	Atlantis	Dark Light	Melo Tmlo	Dead?Alive
Fat Low	Poly Comp	Pad&Syn	Boom Bass	DigiGrand2	SlowSuckr
OB Saw	Surface	Warm AN	Shandala	CheapEP	Munchkins
Ana Decay	HPF+LPFpad	BigOctave	Titan	AnaMarcato	Snoop Bass
MiniAnaloq	Hip Chordz	OldStrings	Puls Step	Evolve	BabeMaqnet

NOTE Per ritornare alla visualizzazione completa dell'elenco, con Voice Name/Number/Category list, cliccate sul tasto destro su una parte qualsiasi dell'elenco delle voci e scegliete "Details."

Barra degli strumenti della Finestra Library

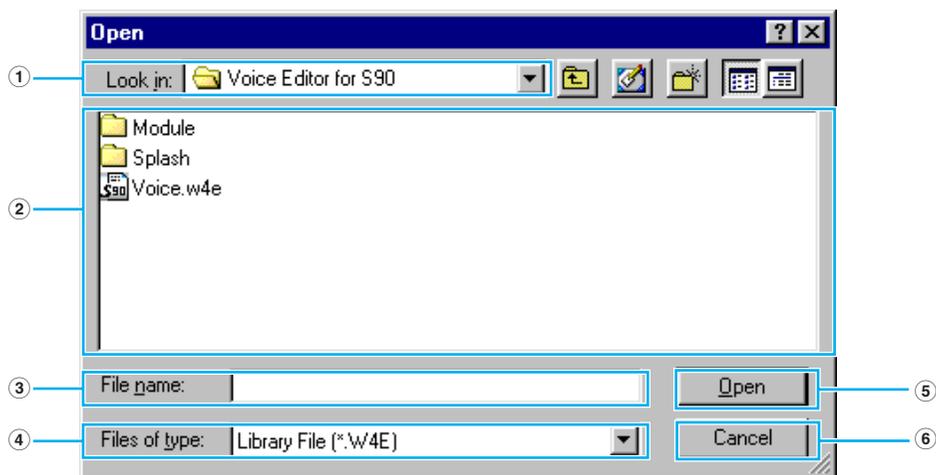


1 Pulsante “Open”

Cliccate su di esso per aprire il box di dialogo “Open” e selezionate un file Library da aprire.

Box di dialogo “Open”

Selezionate il file Library desiderato (estensione: .W4E) e fate un click su [Open]. Il contenuto del file selezionato è indicato sulla finestra Library.



NOTE Se state usando un Macintosh, appare la tipica finestra di dialogo Macintosh “Open” (o Apri).

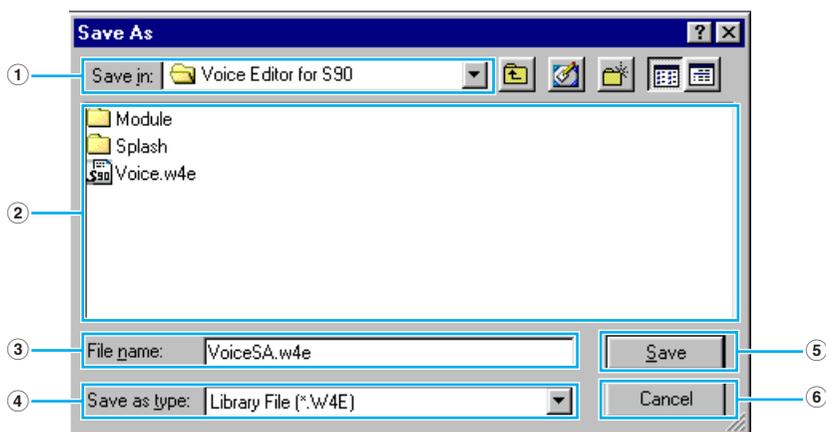
- ① **Look in:**.....Cliccate su questo e scegliete la cartella con i file di Voice Editor.
- ② **List box**.....Mostra il contenuto della cartella corrente.
- ③ **File name:**.....Mostra il nome dei file selezionati dall'elenco.
- ④ **Files of type:**Cliccate su questo e scegliete il tipo di file.
- ⑤ **Pulsante [Open]**.....Cliccate su questo per aprire il file selezionato dall'elenco.
- ⑥ **Pulsante Cancel]**.....Cliccate su questo per cancellare l'operazione.

2 Pulsante “Save”

Cliccate su questo per salvare il file Library esistente con le nuove impostazioni. Se state lavorando su un nuovo file, questo pulsante aprirà il box di dialogo “Save As”, da cui potete dare un nome al nuovo file Library (*.W4E) e salvare le vostre impostazioni.

Box di dialogo “Save As”

NOTE I nomi dei file Library possono essere formati da un massimo di 8 caratteri, più tre caratteri come estensione.



NOTE Se state usando un Macintosh, appare il tipo di box di dialogo Macintosh “Save As”.

- ① **Save in:**Cliccate su questo e scegliete la cartella in cui salvare il file Library.
- ② **List box**Mostra il contenuto della cartella nella quale intendete effettuare il salvataggio.
- ③ **File name:**Specificate il nome del file Library da salvare.
- ④ **Save as type:**Cliccate su questo e scegliete il tipo di file.
- ⑤ **Pulsante [Save]**Cliccate su questo per salvare il file Library con il nome specificato nel campo “File name”.
- ⑥ **Pulsante [Cancel]** .Cliccate su questo per uscire dal box di dialogo senza memorizzare.

NOTE Quando viene salvato un file Library (*.W4E), si crea automaticamente un file con un'estensione di “.W5E”. Questo file “.W5E” è necessario per caricare il file Library da memory card nel vostro synth.

NOTE Se salvate un file su un Macintosh, non viene aggiunta automaticamente l'estensione “.W4E”.Prima di caricare tali file nel vostro sintetizzatore, dovrete aggiungere manualmente l'estensione “.W4E” ai nomi dei file.

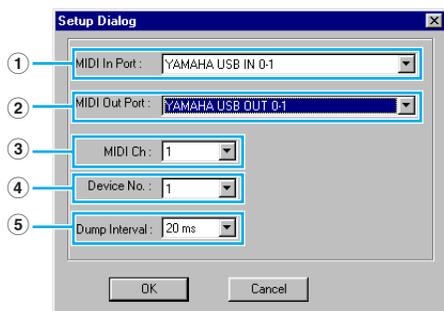
3 Pulsante “Editor Setup”

Cliccate su questo pulsante per aprire il box di dialogo “Editor Setup” e specificate le impostazioni della porta MIDI Out.

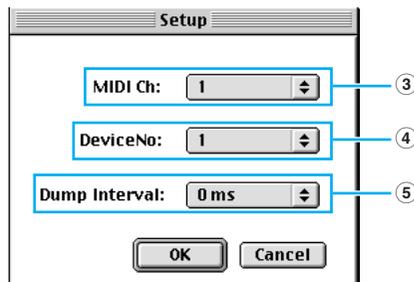
“Editor Setup” Dialog

Qui è possibile impostare il Voice Editor per consentire la trasmissione/ricezione dei dati di voce sul/dal vostro sintetizzatore. Fate un click sul pulsante [OK] per applicare le impostazioni ed uscire dal box di dialogo. Cliccate sul pulsante [Cancel] per uscire senza applicare le impostazioni.

Windows



Macintosh



- ① **MIDI In Port:**Cliccate su questo e scegliete la porta MIDI In. Potete usare il Voice Editor per ricevere i dati inviati dal dispositivo (device) collegato a questa porta.
- ② **MIDI Out Port:**Cliccate su questo e scegliete la porta MIDI Out. Potete usare il Voice Editor per controllare ed editare il dispositivo collegato a questa porta.

NOTE Se state usando un Macintosh, l'impostazione della porta MIDI Out è assegnata in OMS Port Setup. Per ulteriori dettagli, vedere la sezione “Impostazioni OMS” (pagina 31).

- ③ **MIDI Ch:**Cliccate su questo e scegliete il canale MIDI Out. Viene usato per monitorare i suoni usando la tastiera a video nelle finestre di Edit.
- ④ **Device No.:**Cliccate su questo e scegliete il numero di dispositivo MIDI del vostro sintetizzatore.
- ⑤ **Dump Interval:**Cliccate su questo e scegliete l'intervallo fra riversamenti MIDI successivi (dump).

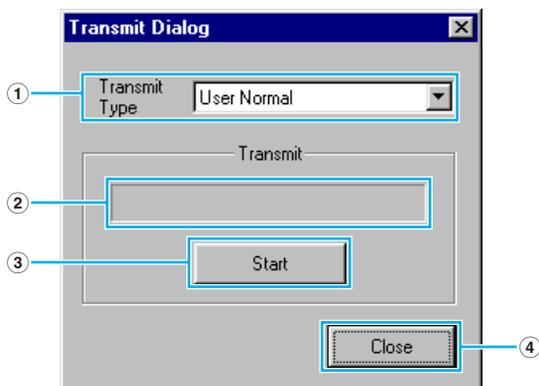
NOTE Impostandolo su un intervallo troppo breve potreste avere degli errori nella trasmissione dei dati MIDI.

4 Pulsante “Transmit”

Cliccate su questo pulsante per aprire il box di dialogo “Transmit” per trasmettere tutte le impostazioni al vostro synth..

“Transmit” Dialog

I dati di voce possono essere trasmessi a blocchi (bulk) nel vostro sintetizzatore. Cliccate sul pulsante [Start] Per iniziare la trasmissione dei dati. La barra di progresso mostra la quantità di dati trasmessi. Infine, cliccate sul pulsante [Close] per uscire dal box di dialogo.



① **Transmit Type**Indica i dati di voce da trasmettere.

- User Normal..... Tutte le voci User Normal
- User Drum..... Tutte le voci User Drum
- User Normal + Drum... Tutte le voci User
- Plug-in 1..... Tutte le voci Plug-in 1
- Plug-in 2..... Tutte le voci Plug-in 2
- Plug-in 3..... Tutte le voci Plug-in 3
- Plug-in 1+2+3..... Tutte le voci Plug-in
- All..... Tutte le voci (Normal, Drum, e Plug-in)

② **Barra di progresso** Indica quanti dati sono stati trasmessi

③ **Pulsante [Start]**Cliccate su questo per trasmettere i dati.

④ **Pulsante [Close]** ...Cliccate su questo per chiudere questo box di dialogo.

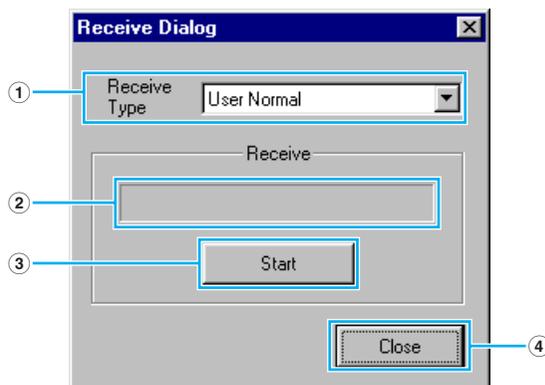
NOTE Il Device Number MIDI deve essere impostato correttamente per poter trasmettere i bulk data. Per ulteriori dettagli, vedere [pagina 11](#).

5 Pulsante “Receive”

Cliccate su questo per aprire il box di dialogo “Receive” per ricevere tutte le impostazioni dal vostro sintetizzatore.

“Receive” Dialog

I dati di voce possono essere ricevuti a blocchi (bulk) dal vostro sintetizzatore. Selezionate i “bulk data” di voce che intendete ricevere, quindi cliccate sul pulsante [Start]. La barra di progresso mostra quanti dati vengono ricevuti. Infine, cliccate sul pulsante [Close] per uscire dal box di dialogo.



① **“Receive Type”**Cliccate su questo e scegliete i dati di Voice (internal/external/all) da ricevere.

User Normal..... Tutte le voci User Normal
User Drum..... Tutte le voci Drum
User Normal + Drum... Tutte le voci User
Plug-in 1 Tutte le voci Plug-in 1
Plug-in 2..... Tutte le voci Plug-in 2
Plug-in 3..... Tutte le voci Plug-in 3
Plug-in 1+2+3..... Tutte le voci Plug-in
All Tutte le voci (Normal, Drum, e Plug-in)

② **Barra di progresso** .Indica quanti dati sono stati ricevuti.

③ **Pulsante [Start]**Cliccate su questo per ricevere i dati.

④ **Pulsante [Close]**Cliccate su questo per chiudere questo box di dialogo.

NOTE Il Device Number MIDI deve essere impostato correttamente per poter trasmettere i bulk data. Per ulteriori dettagli, vedere [pagina 11](#).

6 Pulsante “Edit Window”

Cliccate su questo per aprire la finestra di Edit (Common) per la voce selezionata nell'elenco. Per ulteriori dettagli, vedere [pagina 15](#).

7 Pulsante “Monitor”

Se cliccate su questo pulsante, i bulk data della voce verranno inviati per il monitoraggio sul vostro synthesizer ogni volta che selezionate una voce. Cliccate ancora su di esso per disabilitare il monitoraggio.

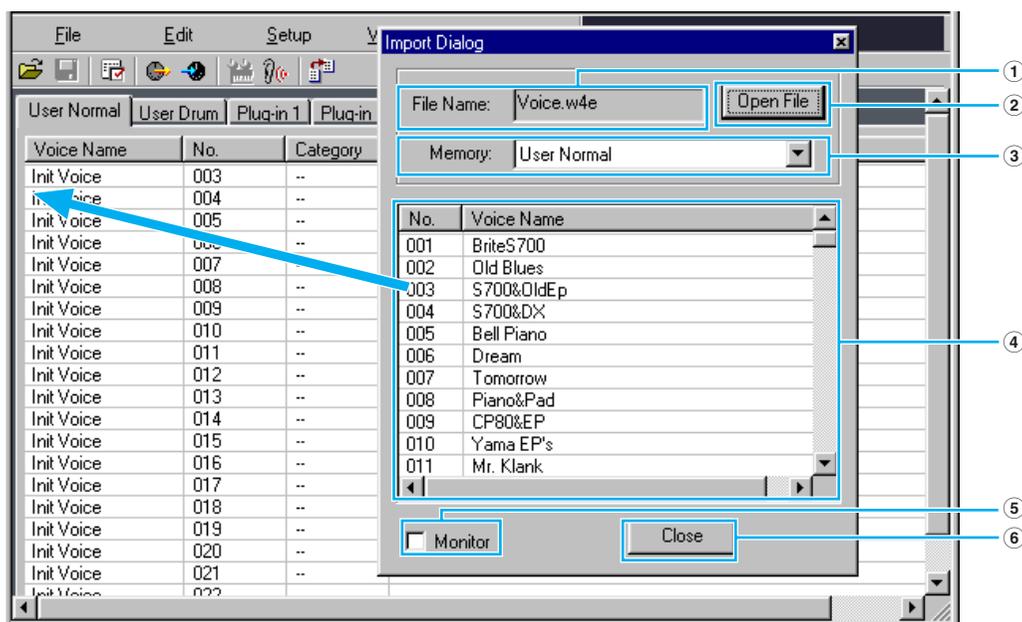
NOTE Per monitorare la voce, dovete suonare la tastiera del sintetizzatore o quella collegata ad esso.

8 Pulsante “Import”

Cliccate questo pulsante per aprire il box di dialogo “Import” ed importare le voci da un file Library esistente. Potete effettuare il “drag-and-drop” delle voci nella finestra Library.

“Import” Dialog

NOTE Si può aprire simultaneamente più di uno di questi box di dialogo.



- 1 **File name:**.....Indica il nome del file Library da cui importate i dati di voce.
- 2 **Pulsante [Open File]** Cliccate su questo per aprire “Open File” e selezionate il file Library da aprire.
- 3 **Memory:**.....Cliccate questo e scegliete il Memory Bank da cui importare i dati di voce.
- 4 **Voice list** Quest’area mostra tutte le voci nella Memory selezionata come un elenco scorrevole, in ordine di numero di voce. Qui potete selezionare una voce ed importarla direttamente nell’elenco della finestra Library mediante “drag-and-drop”. (In questo modo possono essere importate più voci.) In Windows, potete alternativamente copiare la voce selezionandola e premendo [Ctrl]+[C] sulla tastiera del computer, e quindi passate alla finestra Library e premete [Ctrl]+[V] nella nuova posizione per incollarla (importarla).

NOTE Per selezionare un blocco di voci, cliccate sul numero della prima voce, tenete abbassato il tasto [Shift], quindi fate un click sull'ultima voce.

NOTE Una voce normal non può essere importata in una voce Drum o Plug-in. Analogamente, una voce Drum non può essere importata in una voce Normal o Plug-in.

5 **Monitor**Se spuntate questa casella, i "bulk data" per ciascuna voce che selezionate dall'elenco saranno trasferiti nel vostro synth per il monitoraggio. Per monitorare la voce, usate la tastiera del vostro sintetizzatore.

NOTE Il monitoraggio non sarà possibile se non sono impostati correttamente la porta MIDI Out ed altri parametri di Editor Setup. Per ulteriori dettagli, [pagina 11](#).

6 **Pulsante [Close]** ...Cliccate su questo pulsante per chiudere Import dialog.

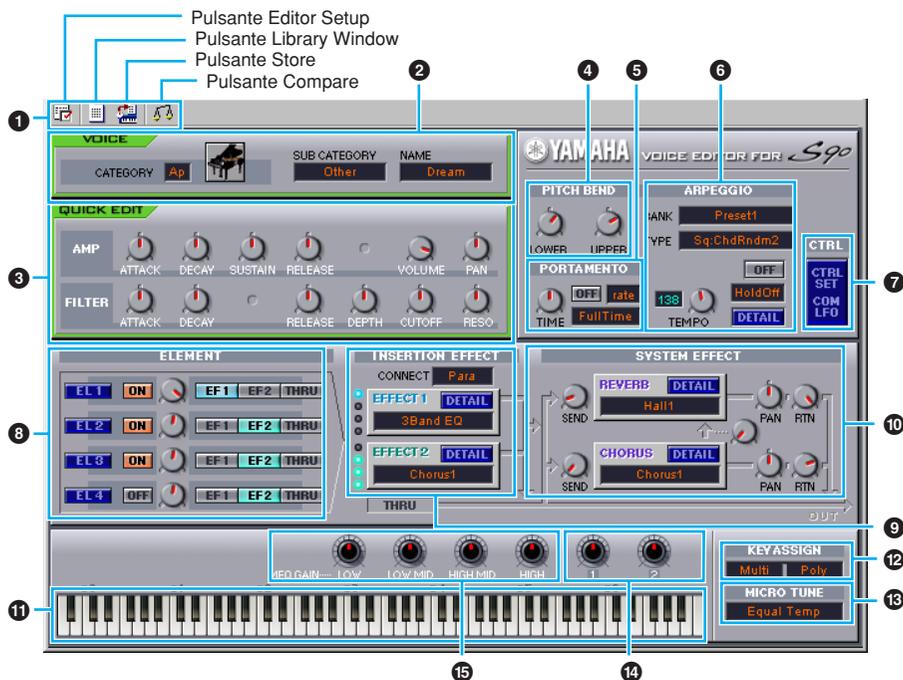
Finestra Edit

Vi sono tre tipi di voci editabili usando il Voice Editor: Voci Normal voices, Drum , e Plug-in. Nella finestra Library, cliccate il tab contenente la voce Normal /Drum /Plug-inche volete editare. Quindi fate un doppio click sulla voce (o selezionatela e cliccate sul pulsante "Edit Window") per aprire la finestra Edit.

- Le impostazioni nella finestra Edit vengono trasmesse via MIDI dal vostro computer al sintetizzatore, in tempo reale.
- Le impostazioni nella finestra Edit possono essere memorizzate in un file Library.
- Per i dettagli su ogni parametro, fate riferimento al manuale di istruzioni dell'S90 e al Data List.

Finestra Voice Edit

Editando una voce, vedrete la videata seguente:



1 Barra degli strumenti

Contiene i pulsanti per eseguire le varie funzioni base nel programma. Sono disponibili questi quattro pulsanti:

- Pulsante Editor Setupvedere [pagina 11](#).
- Pulsante Library WindowCliccate su questo per tornare alla visualizzazione precedente di Library Window
- Pulsante StoreCliccate su questo per aprire il dialogo “Store”, dove potete nominare la voce editata e selezionare una locazione in cui immetterla.
- Pulsante CompareSe cliccate su questo, i bulk data per la voce originale (prima dell’editing) saranno inviati allo strumento collegato. Ricliccate su di esso per inviare i bulk data per la voce editata. Questo pulsante è utile per fare il confronto A/B fra le voci originali ed editate.

2 Pannello VOICE

Mostra il nome e la categoria/sub-categoria dello strumento della voce. Potete anche riassegnare un nome alla voce editata e cambiare la categoria dello strumento dal menù a comparsa “Voice Category”.

NOTE I nomi delle voci possono essere formati da 10 caratteri al massimo.

3 Pannello QUICK EDIT

Vi permette di impostare i parametri Quick Edit.

NOTE I parametri da impostare dipendono dalla voce selezionata (Normal, Drum o Plug-in). Sono disponibili per l’editing i parametri per i quali sulla finestra appaiono le manopole.

Operazioni con le manopole dei parametri

Potete cambiare l’operazione o funzionamento delle manopole dei parametri. Fate un click con il tasto destro su una manopola qualsiasi, e selezionate “Rotate” o “Up/down or left/right.”

Se è selezionato “Rotate”, i valori dei parametri (delle “manopole” del pannello) vengono cambiati cliccando e trascinando il mouse in direzione circolare.

Se è selezionato “Up/down or left/right”, i valori dei parametri (delle “manopole” del pannello) vengono cambiati cliccando e trascinando il mouse verticalmente o orizzontalmente.

NOTE L’impostazione qui effettuata influenza tutte le manopole.

4 Impostazioni Pitch BEND

Usate la manopola “LOWER” per impostare il punto più basso nel range di escursione della rotella pitch bend e la manopola “UPPER” per definire quello più alto.

5 Blocco PORTAMENTO

Usate l'interruttore per abilitare/disabilitare il portamento e la manopola “TIME” per specificare il tempo di portamento. Cliccate sul box di testo e selezionate il modo portamento. Il blocco del “PORTAMENTO” non è disponibile per le Voci Drum.

6 Blocco ARPEGGIO

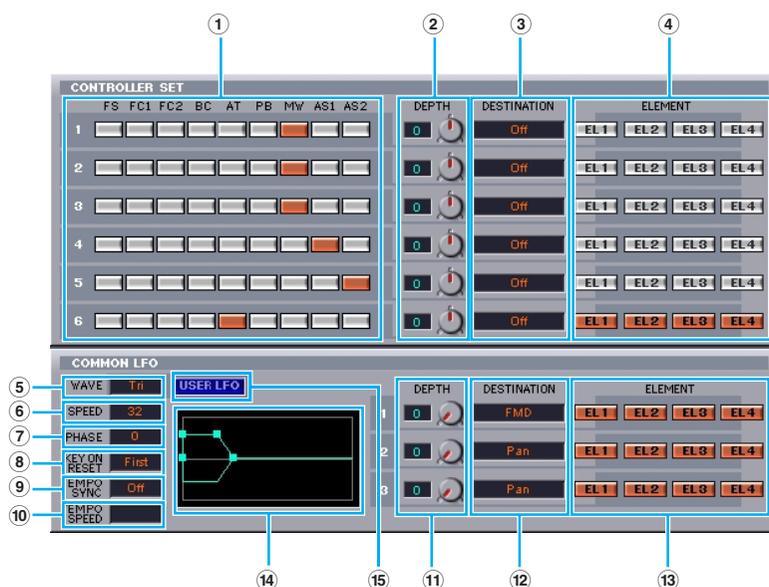
Usate l'interruttore per abilitare/disabilitare l'arpeggiatore e la manopola “TEMPO” per specificare la velocità dell'arpeggiatore. Cliccate sul box di testo sotto e selezionate il modo “arpeggiator”. Cliccate sul box di testo a sinistra dell'interruttore per selezionare il tipo di arpeggio. I parametri specifici per l'arpeggiatore possono essere trovati sulla finestra di dialogo “ARPEGGIO”, aperta cliccando sul pulsante [DETAIL].

7 Pulsante [CTRL SET/COM LFO]

Fate un click su questo pulsante per aprire la finestra di dialogo “CONTROLLER SET / COMMON LFO”. Nel pannello superiore, potete specificare i parametri per tutti i controller come la rotella del pitch bend e della modulazione. Il pannello inferiore vi permette di specificare i parametri per Common LFO.

Il pannello “COMMON LFO” è disponibile solo per le Voci Normal.

Finestra di Dialogo “CONTROLLER SET/COMMON LFO”



Pannello CONTROLLER SET

Potete assegnare ai controllers del vostro sintetizzatore, come la rotella di modulazione o l'aftertouch della tastiera, vari parametri per consentire la loro modifica in tempo reale. Per esempio, potreste assegnare alla “modulation wheel” o rotella della modulazione il parametro Resonance del filtro quando è selezionata la Voce Normal Voice. In totale, è possibile assegnare funzioni ad un massimo di sei controllers .

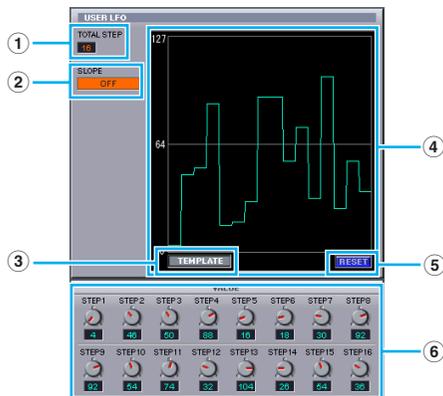
- ① **SOURCE** Selezione del controller da “FS” (footswitch o interruttore a pedale), “FC1” (foot controller 1 o controller a pedale 1), “FC2” (foot controller 2), “BC” (breath controller o controllo a fiato), “AT” (aftertouch), “PB” (pitch bend wheel o rotella del pitch bend), “MW” (modulation wheel), “AS1/2” (assignable 1/2).

- ② **Impostazioni DEPTH** Imposta il grado o entità di influenza del controller selezionato sul parametro ad esso assegnato.
- ③ **Impostazioni DESTINATION** Cliccate sul box di testo e scegliete il parametro che desiderate controllare.
- ④ **Interruttori ELEMENT** Cliccate su questi interruttori per abilitare/disabilitare gli Elementi che verranno interessati dalle assegnazioni del controller.

Pannello COMMON LFO (solo Voce Normal)

- ⑤ **Impostazione LFO WAVE** Cliccate sul box di testo e selezionate la forma d'onda LFO.
- ⑥ **Impostazione LFO SPEED** .. Cliccate sul box di testo e selezionate la velocità LFO.
- ⑦ **Impostazione LFO PHASE** .. Cliccate sul box di testo e selezionate la fase LFO.
- ⑧ **Impostazione LFO KEY ON RESET** Cliccate sul box di testo e selezionate il metodo di riavvio dell' LFO quando viene suonata una nota.
- ⑨ **Impostazione TEMPO SYNC** Cliccate sul box di testo e impostate TEMPO SYNC su on o off.
- ⑩ **Impostazione TEMPO SPEED** Cliccate sul box di testo e determinate come l'LFO pulsa in sincronismo con l' Arpeggio o con il sequencer.
- ⑪ **Impostazione DEPTH** Imposta il grado o entità con cui il controller selezionato influenzerà il parametro ad esso assegnato.
- ⑫ **Impostazioni DESTINATION** Cliccate sul box di testo e scegliete il parametro che desiderate controllare.
- ⑬ **Interruttori ELEMENT** Cliccate su questi interruttori per abilitare/disabilitare gli Elementi che saranno influenzati dalle assegnazioni del controller.
- ⑭ **Editor Grafico** Fate un'operazione di "click and drag" sulle "impugnature" (o punti di ancoraggio quadrati) per impostare il comportamento dipendente dal tempo di Common LFO. Il primo punto di ancoraggio (l'ultimo a sinistra) controlla il parametro "LFO Delay Time." Il secondo controlla il parametro "LFO Fade In Time." Il terzo controlla "LFO Control Time." L'ultimo quadratino (quello più a destra) controlla il parametro "LFO Fade Out Time." Trascinate le "impugnature" orizzontalmente per regolare i tempi di transizione.
- ⑮ **Pulsante USER LFO** Cliccate su questo pulsante per aprire la finestra di dialogo USER LFO.

Pannello User LFO (solo Voce Normal)



- ① **TOTAL STEP** Determina il numero totale degli step per la forma d'onda editata correntemente, fino ad un massimo di sedici.

- ② **SLOPE** Determina la pendenza o rampa caratteristica dell'onda LFO.
- OFF Assenza di slope; l' LFO salta istantaneamente al livello di ogni step.
 - UP L'LFO s'innalza allo step successivo, quando quello step assume il valore massimo. Non vi è "slope" per gli step più bassi.
 - DOWN L'LFO si protende verso il basso fino allo step successivo, quando quello step assume il valore minimo. Non vi è "slope" per gli step più alti.
 - UP & DOWN L'LFO s'innalza e si protende verso il basso al livello di ogni step.
- ③ **TEMPLATE** Potete selezionare una template o maschera preprogrammata per l'onda LFO. Le forme d'onda delle template selezionate appaiono nella finestra o box di dialogo.
- random genera casualmente i valori degli step, creando ogni volta una forma d'onda random LFO differente.
 - all0 I valori di tutti gli step sono posti a 0.
 - all64 I valori di tutti gli step sono posti a 64.
 - all127 I valori di tutti gli step sono posti a 127.
 - saw up Crea una forma d'onda a dente di sega rivolta verso l'alto.
 - saw down Crea una forma d'onda a dente di sega rivolta verso il basso.
 - even step I valori di tutti gli step dispari sono posti a 127, I valori di tutti gli step pari sono posti a 0.
 - odd step I valori di tutti gli step pari sono posti a 127, I valori di tutti gli step dispari sono posti a 0.
- ④ **grafico Wave** Cliccate sul box di testo e selezionate il metodo per riavviare l'LFO quando viene suonata una nota.
- ⑤ **RESET** I valori di tutti gli step vengono rimessi a 0.
- ⑥ **VALUE** Si edita il valore di ogni step usando la manopola corrispondente.

CONTROLLER (solo Voce Plug-in)

Determina la profondità per pitch, cutoff, pitch modulation, cutoff modulation, e amplitude modulation.

8 Unità ELEMENT

Questa parte è spiegata più dettagliatamente al punto "Unità Element" ([pagina 21](#)).

9 Unità INSERTION EFFECT

Questa parte è spiegata più dettagliatamente al punto "Effetti Insertion" ([pagina 26](#)).

10 Impostazioni SYSTEM EFFECT

Questa parte è spiegata più dettagliatamente al punto "Effetti System" ([pagina 26](#)).

11 Tastiera

Cliccate su un tasto qualsiasi della tastiera per monitorare la voce da voi editata su quel tasto.

12 Impostazioni KEY ASSIGN

Cliccate sul box di testo sinistro per selezionare un'impostazione per Key Assign. Cliccate sul box di testo destro per selezionare Monophonic o Polyphonic. Le impostazioni "KEY ASSIGN" non sono disponibili per le voci Drum.

13 Impostazioni MICRO TUNE

Cliccate sul box di testo di Micro Tuning preset.

Le impostazioni "MICRO TUNE" non sono disponibili per le Voci Drum .

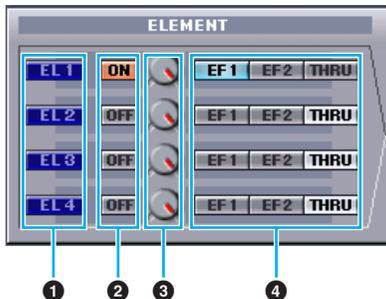
14 Impostazioni ASSIGNABLE 1/2

Usate le manopole per impostare il valore del parametro assegnato a ciascuno dei controller assegnabili 1/2.

15 Impostazioni MEQ GAIN CONTROL

Usate le manopole per impostare il guadagno (gain) per ciascuna frequenza delle quattro bande EQ.

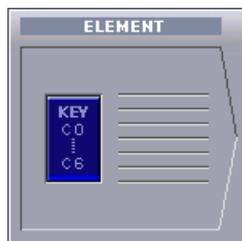
Unità ELEMENT



1 EL (Element): pulsanti da 1 a 4

Cliccate su questi pulsanti per aprire i rispettivi box o finestre di dialogo "ELEMENT".

NOTE Per le Voci Drum, vedrete il pannello seguente. Cliccate su [KEY C0...C6] per aprire la finestra di dialogo "Drum Key" (pagina 24).



NOTE Per le voci Plug-in, vedrete il pannello seguente. Cliccate su [DETAIL] per aprire il box o finestra di dialogo "Plug-in Voice Detail".



- 1 **VOICE BANK**Determina il bank o banco di voci Plug-in.
- 2 **VOICE NUMBER**...Determina il numero della voce Plug-in .
- 3 **LFO**Determina la velocità o Speed di LFO, Pitch Modulation, e del Delay.
- 4 **NOTE SHIFT**Determina l'entità di Note Shift (trasposizione) .

Cliccate su [NATIVE PARAM] per aprire il box o finestra di dialogo "NATIVE Parameter". Selezionate la scheda Plug-in da editare in alto a sinistra dell'illustrazione della tastiera che appare nella finestra.



2 Interruttori ON/OFF

Cliccate su questi interruttori per attivare o disattivare ogni Element (on o off).

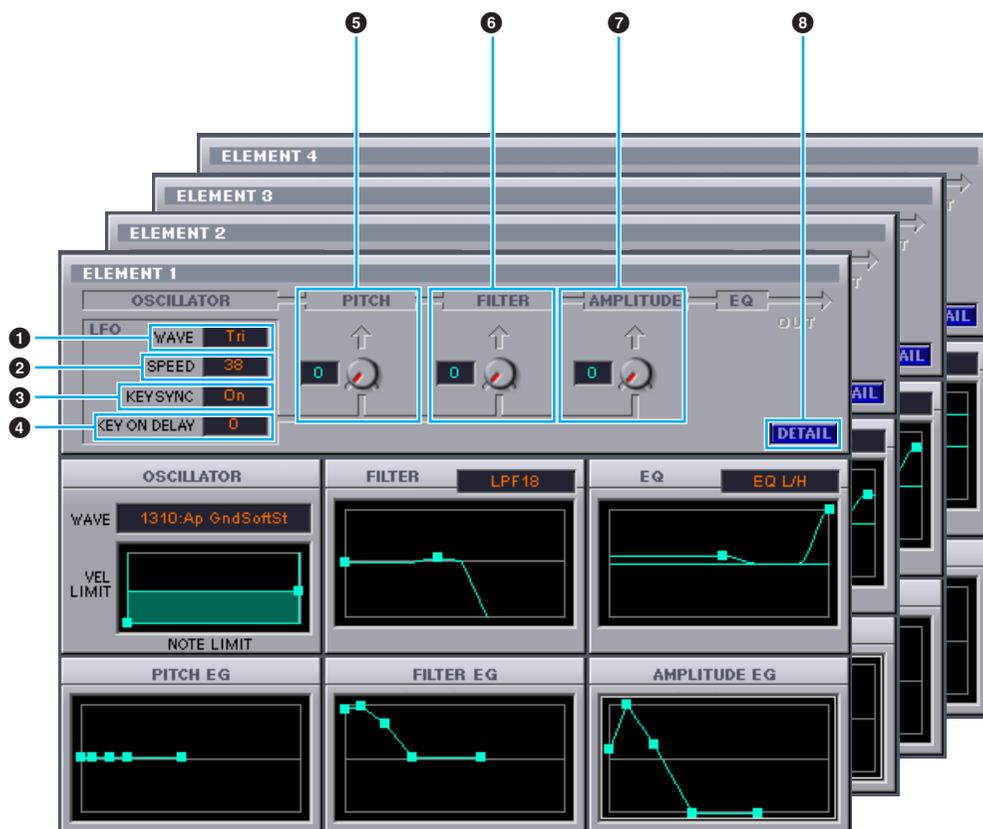
3 Manopole Element Level

Usatele per impostare il livello di ciascun Element.

4 Interruttori EF (Effect) 1 / EF (Effect) 2 / THRU

Cliccate su questi interruttori per assegnare ogni Element a Insertion Effect 1 o Insertion Effect 2, oppure bypassare le unità Insertion Effect.

● Dialogo ELEMENT



1 LFO WAVE

Cliccate sul box di testo "WAVE" e selezionate la forma d'onda dell'LFO.

2 LFO SPEED

Cliccate sul box di testo "SPEED" e specificate la velocità dell'LFO.

3 KEY SYNC

Cliccate sul box di testo "KEY SYNC" per attivare o disattivare LFO key sync (on o off). (Se è su on, la forma d'onda LFO viene riavviata ogni volta che suonate una nota.)

4 KEY ON DELAY

Determina il tempo (delay) intercorrente fra il momento in cui premete una nota sulla tastiera ed il punto in cui l' LFO diventa operativo.

5 Manopola LFO PITCH

Usatela per impostare la profondità di modulazione del pitch dell'LFO. Potete anche immettere direttamente un valore nel box di testo a sinistra della manopola.

6 Manopola LFO FILTER

Usatela per impostare la profondità di modulazione del filtro dell'LFO. Potete anche immettere direttamente un valore nel box di testo a sinistra della manopola.

7 Manopola LFO AMPLITUDE

Usatela per impostare la profondità di modulazione dell'ampiezza dell'LFO. Potete anche immettere direttamente un valore nel box di testo a sinistra della manopola.

8 Pulsante [DETAIL]

Cliccate su questo pulsante per aprire la finestra di dialogo "EL DETAIL" ed immettete i parametri per ciascun Element. Avete un controllo più ampio e più accurato sui parametri rispetto ai grafici editor.

Grafici Editor

Con questi grafici, cliccate e trascinate le "maniglie" (quadrati di ancoraggio) per regolare visivamente i parametri di ciascun Element.

NOTE A volte, non sono visibili tutte le maniglie poiché possono sovrapporsi l'una all'altra nella stessa posizione. In questo caso, cliccate sulla maniglia visibile e trascinatela per spostarla temporaneamente e vedere quella successiva.



Impostazioni OSCILLATOR

Cliccate sul box di testo "WAVE" e scegliete la forma d'onda sorgente (source waveform). Uno dei segni quadrati viene usato per impostare "VEL LIMIT LOW" e "NOTE LIMIT LOW." Impostate la risposta alla "note velocity" più bassa trascinando questa "maniglia" orizzontalmente. Impostate la nota più bassa nel "key range" trascinandola verticalmente. Analogamente, impostate la note velocity più alta ("VEL LIMIT HIGH") e la nota più alta nel "key range" ("NOTE LIMIT HIGH") usando l'altra maniglia.

NOTE Quando trascinate le maniglie, i valori vengono dati come coordinate (X,Y), dove X rappresenta NOTE LIMIT (data come numero di nota MIDI) e Y rappresenta VEL LIMIT. Per vedere il nome della nota anziché il numero, selezionate il tab "OSCILLATOR" della finestra di dialogo "EL DETAIL".

Impostazioni FILTER

Cliccate sul box di testo e scegliete il tipo di filtro. Il grafico mostra inizialmente le impostazioni predefinite, ma potete editarle. Usando come esempio il tipo di LPF, trascinate la maniglia sinistra verticalmente per impostare il guadagno del filtro (Filter Gain). Trascinatela orizzontalmente per impostare la frequenza di taglio del filtro (Filter Cutoff).

NOTE I valori del parametro sono visibili mentre trascinate le maniglie. Per impostare direttamente questi valori, selezionate il tab "FILTER EG" sulla finestra o box di dialogo "EL DETAIL".

Impostazioni EQ

Cliccate sul box di testo e scegliete il tipo di equalizer. Usando come esempio il tipo EQ/LH, la maniglia sinistra controlla le frequenze dei bassi e la destra controlla le frequenze degli acuti. Trascinate la maniglia sinistra verticalmente per impostare il guadagno, e orizzontalmente per regolare la frequenza.

NOTE Per impostare questi valori direttamente, selezionate il tab "OSCILLATOR" del box o finestra di dialogo "EL DETAIL".

Impostazioni PITCH EG

Il PITCH EG (Envelope Generator) determina la transizione di pitch mentre il tasto viene tenuto premuto. Vi sono cinque maniglie, ognuna preposta al controllo di un differente stadio dell'involuppo.

Il primo quadratino (l'ultimo a sinistra) controlla "Hold Time/Level." Il secondo controlla "Attack Time/Level." Il terzo controlla "Decay 1 Time/Level." Il quarto "Decay 2 Time/Sustain Level." L'ultima maniglia (quella più a destra) controlla il "Release Time/Level." Trascinate le maniglie verticalmente per regolare i livelli, ed orizzontalmente per regolare i tempi di transizione.

NOTE Per impostare questi valori direttamente, selezionate il tab "PITCH" del box o finestra di dialogo "EL DETAIL".

Impostazioni FILTER EG

Il FILTER EG (Envelope Generator) determina la transizione di timbro mentre il tasto viene tenuto premuto. Vi sono cinque maniglie, ognuna preposta al controllo di un differente stadio dell'involuppo. La prima maniglia (l'ultima a sinistra) controlla "Hold Time/Level." La seconda controlla "Attack Time/Level." La terza controlla "Decay 1 Time/Level." La quarta "Decay 2 Time/Sustain Level." L'ultima maniglia o quadratino (quello più a destra) controlla il "Release Time/Level." Trascinate le maniglie verticalmente per regolare i livelli, ed orizzontalmente per regolare i tempi di transizione.

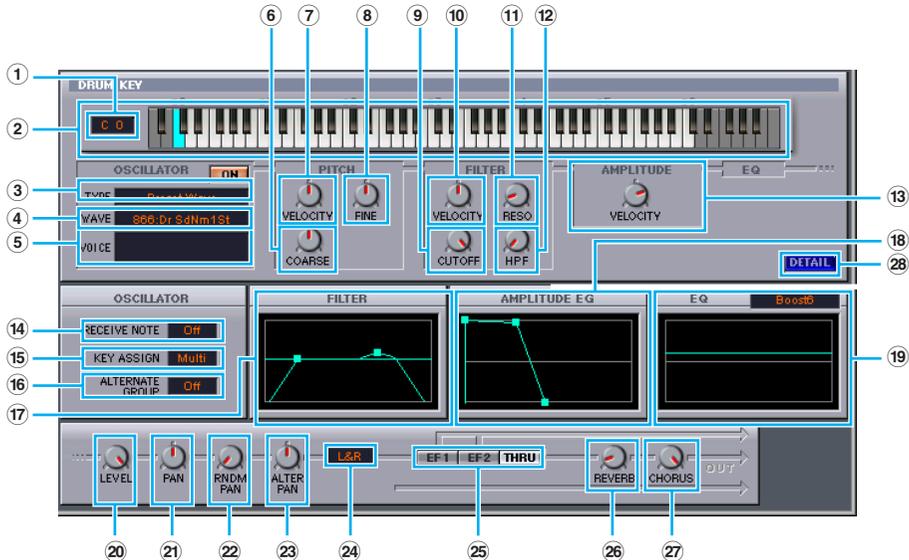
NOTE Per impostare questi valori direttamente, selezionate il tab "FILTER EG" del box o finestra di dialogo "EL DETAIL".

Impostazioni AMPLITUDE EG

L'AMPLITUDE EG (Envelope Generator) determina la transizione di ampiezza nel tempo. Vi sono cinque maniglie, ognuna preposta al controllo di un differente stadio dell'involuppo. La prima maniglia (l'ultima a sinistra) controlla "InitLevel." La seconda controlla "EG Attack Time." La terza controlla "EG Decay 1 Time/Level." La quarta "EG Decay 2 Time/Sustain Level." L'ultima maniglia o quadratino (quello più a destra) controlla "EG Release Time/Level." Trascinate le maniglie verticalmente per regolare i livelli, ed orizzontalmente per regolare i tempi di transizione.

NOTE Per impostare questi valori direttamente, selezionate il tab "AMP EG" del box o finestra di dialogo "EL DETAIL".

Finestra o box di dialogo “DRUM KEY”



- ① **Tasto**.....Indica il nome della nota da editare.
- ② **Tastiera**..... Cliccate sulla tastiera per specificare la nota assegnata all'Element o Voice che state editando. Il box di testo a sinistra mostra il nome della nota.
- ③ **TYPE**..... Determina il bank della sorgente (source) di suono: Preset wave o Voice.
- ④ **WAVE**..... Per selezionare come source una forma d'onda, cliccate qui e quindi sul box di testo di fianco per selezionare la forma d'onda.
- ⑤ **VOICE**..... Per selezionare una voce come “source”, cliccate qui e quindi sul box di testo di fianco per aprire il box di dialogo “Voice List”.
- ⑥ **COARSE** Usate la manopola “COARSE” per accordare il pitch dell'Elemento con incrementi di semitoni.
- ⑦ **VELOCITY** Usate la manopola “VELOCITY” per definire come il pitch dell'Elemento varia con la velocity della nota.
- ⑧ **FINE** Usate la manopola “FINE” per procedere all'accordatura fine.
- ⑨ **CUTOFF** Usate la manopola “CUTOFF” per impostarne la frequenza di taglio dell'LPF.
- ⑩ **VELOCITY** Usate la manopola “VELOCITY” per definire come il filtro dell'Elemento si apre/si chiude in risposta alla velocity della nota.
- ⑪ **RESO** Usate la manopola “RESO” per impostare il livello di Resonance dell'LPF.
- ⑫ **HPF** Usate la manopola “HPF” per impostare la frequenza dell'HPF.
- ⑬ **AMPLITUDE VELOCITY** . Usate la manopola “VELOCITY” per definire come il livello di uscita dell'Elemento varia con la velocity della nota.
- ⑭ **RECEIVE NOTE** Cliccate sul box di testo e selezionate se ricevere le note oppure non riceverle.
- ⑮ **KEY ASSIGN** Cliccate sul box di testo e selezionate l'assegnazione tasti: Single key o Multi key.
- ⑯ **ALTERNATE GROUP** Cliccate sul box di testo e selezionate un numero di gruppo alternato (alternate group). Viene usato per evitare che due suoni di batteria suonino simultaneamente (ad esempio un charleston chiuso e aperto).

- 17 **FILTER** Trascinate orizzontalmente una delle maniglie per regolare “HPF Cutoff Frequency” dell’Elemento. Trascinate l’altra maniglia verticalmente per regolarne “LPF Resonance,” e orizzontalmente per regolarne “LPF Cutoff Frequency.”

NOTE Per impostare direttamente questi valori, selezionate il tab “OSCILLATOR” del box di dialogo DRUM KEY DETAIL.

- 18 **AMPLITUDE EG** Trascinate la prima maniglia (quella più a sinistra) orizzontalmente per regolare l’“Attack Time” dell’Elemento. Trascinate la seconda orizzontalmente per regolarne “Decay 1 Time,” e verticalmente per regolarne “Decay 1 Level.” Trascinate l’ultima maniglia (quella più a destra) per regolare il “Decay 2 Time” dell’Elemento

NOTE Per impostare direttamente questi valori, selezionate il tab “PARAMETER” del box di dialogo DRUM KEY DETAIL.

- 19 **EQ** Cliccate sul box di testo e selezionate il tipo di EQ. Con i tipi “EQ L/H” e “P.EQ” , potete regolare alcuni parametri EQ usando le maniglie disponibili nei grafici. Trascinate orizzontalmente una delle maniglie per regolare l’“EQ Low Frequency” dell’Elemento, e verticalmente per regolarne l’“EQ Low Gain.” Trascinate orizzontalmente l’altra maniglia per regolare l’“EQ High Frequency” di un Elemento (o “EQ Resonance” se è stato scelto il tipo P.EQ) e verticalmente per regolarne l’ “EQ High Gain.”

NOTE Per impostare direttamente questi valori, selezionate il tab “OSCILLATOR” del box di dialogo DRUM KEY DETAIL.

- 20 **LEVEL** Usate questa manopola per impostare il livello dell’Elemento.

- 21 **PAN** Usate questa manopola per impostare la posizione stereo dell’Elemento.

- 22 **RNDM PAN**..... Usate questa manopola per impostare la profondità “Random Pan” dell’ Elemento.

- 23 **ALTER PAN**..... Usate questa manopola per impostare la profondità “Alternate Pan”.

- 24 **Output Assignment selector** Cliccate sul box di testo e selezionate l’output o gli output a cui verrà inviato l’Elemento.

- 25 **EF1/EF2/THRU** Cliccate sull’interruttore [EF 1] per passare il segnale attraverso Insertion Effect 1. Cliccate su [EF 2] per farlo passare attraverso Insertion Effect 2. Cliccate su [THRU] per bypassare gli effetti Insertion.

- 26 **REVERB**..... Usate la manopola “REVERB” per impostare il livello del segnale derivante da Insertion Effect 1/2 (o il segnale bypassato) inviato all’unità Reverb.

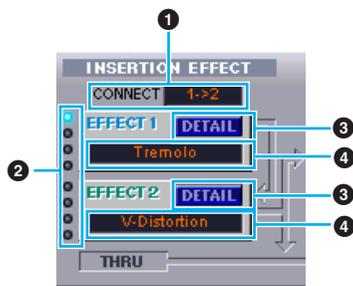
- 27 **CHORUS**..... Usate la manopola “CHORUS” per impostare il livello del segnale derivante da Insertion Effect 1/2 (o il segnale bypassato) inviato all’unità Chorus.

- 28 **DETAIL**..... Cliccate qui per aprire il box di dialogo “DRUM KEY DETAIL” ed immettete direttamente i valori di tutti gli Elementi (tranne le assegnazioni di nota della tastiera).

NOTE Il segnale emesso da EQ viene inviato a LEVEL nella parte inferiore sinistra del box di dialogo Drum Key Dialog.

NOTE Se OSCILLATOR TYPE è impostato su “Voice,” i parametri 7, 9 -14, 16 -19, 22, e 23 descritti sopra non sono disponibili.

Unità Insertion Effect 1



❶ Selettore CONNECT

Cliccate sul box di testo e scegliete l'ordine con cui i segnali vengono fatti passare da un'unità di effetti Insertion all'altra.

❷ Spie di indicazione

Mostrano quali Elementi sono assegnati alla rispettiva unità Insertion Effect. Le spie non sono disponibili per le Voci Drum.

❸ Pulsante [DETAIL]

Cliccate su questo per aprire il box di dialogo Insertion Effect ed impostate i parametri dettagliati.

❹ Selettore Effect Type

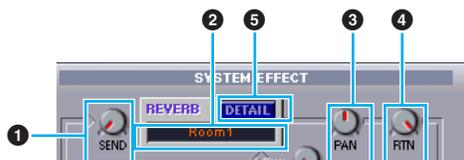
Cliccate sul box di testo e scegliete il tipo di Insertion Effect.

Unità Insertion Effect 2

Come l'unità Insertion Effect 1. Vedere sopra.

Effetti System

● Unità Reverb



❶ Reverb Send

Usate questa manopola per impostare il livello del segnale Insertion Effect 1/2 (o il segnale bypassato) inviato all'effetto Reverb.

❷ Selettore tipo di Reverb Effect

Cliccate sul box di testo e scegliete il tipo di Reverb Effect.

3 Controlli Reverb Pan

Usate queste manopole per impostare il posizionamento stereo dell'effetto Reverb.

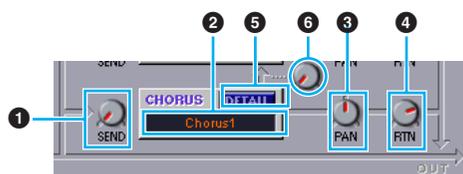
4 Controlli Reverb Return

Usate queste manopole per impostare la quantità di effetto Reverb che viene usato nel segnale di uscita.

5 Pulsante [DETAIL]

Cliccate su questo pulsante per aprire il box di dialogo Reverb ed impostare i parametri dettagliati.

● Unità Chorus



1 Chorus Send

Usate questa manopola per impostare il livello di segnale di Insertion Effect 1/2 (o del segnale bypassato) inviato all'effetto Chorus.

2 Selettore tipo di Chorus Effect

Cliccate sul box di testo e scegliete il tipo di effetto Chorus.

3 Controllo Chorus Pan

Usate questa manopola per impostare il posizionamento stereo dell'effetto Chorus.

4 Controllo Chorus Return

Usate questa manopola per impostare la quantità di effetto Chorus Effect che viene usato nel segnale di uscita.

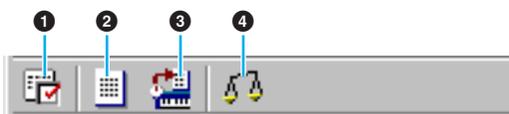
5 Pulsante [DETAIL]

Cliccate su questo pulsante per aprire il box di dialogo Chorus ed impostare i parametri dettagliati.

6 Controllo CHORUS REVERB

Usate questa manopola per impostare il livello di segnale inviato dall'unità Chorus a quella del Reverb.

La barra degli strumenti



❶ Pulsante “Editor Setup”

Cliccate su questo pulsante per aprire il box di dialogo “Editor Setup”. Vedere i dettagli a [pagina 11](#).

❷ Pulsante “Library Window”

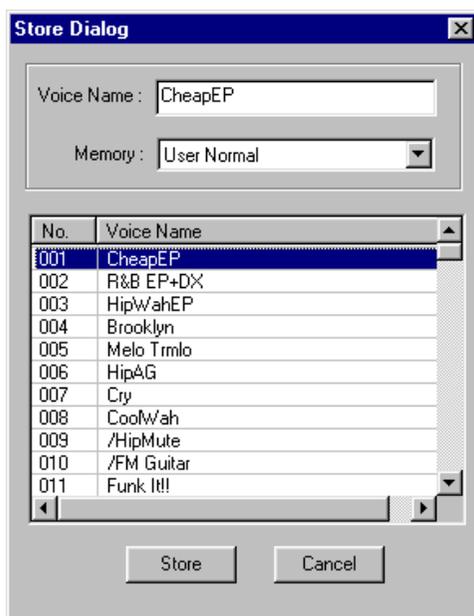
Cliccate su questo pulsante per rivisualizzare la finestra Library. Vedere i dettagli a [pagina 16](#).

❸ Pulsante “Store”

Cliccate su questo pulsante per aprire il box di dialogo “Store”. Vedere i dettagli sotto.

“Store” Dialog

Potete immagazzinare la voce editata in uno di questi file Library.



❶ Cliccate sul box Voice Name nella parte superiore della finestra di dialogo. Il cursore viene evidenziato e potete immettere i caratteri per il nome.

❷ Immettete il nome della voce usando la tastiera del computer.

NOTE I nomi delle voci possono essere formati al massimo da 10 caratteri.

❸ Cliccate sul box Memory e scegliete la memoria in cui volete immagazzinare la voce che avete editato.

- 4 Nell'elenco Voice Name, fate un click sulla voce in cui verrà immagazzinata la voce editata.

ATTENZIONE

Dopo essere stati inseriti in un file Library, i dati per la voce originale verranno sovrascritti quando salvate il file Library. Si raccomanda di effettuare il backup dei dati più importanti.

- 5 Cliccate sul pulsante [Store] per memorizzare la voce dai voi editata nella locazione specificata allo step #4.

ATTENZIONE

La finestra di dialogo "Store" viene usata temporaneamente per memorizzare il vostro file Library. Dopo averlo immagazzinato, salvate il vostro file Library. Se non cancellate il vostro file Library dopo averlo immagazzinato, i vostri cambiamenti non saranno salvati.

4 Pulsante "Compare"

Se cliccate su questo pulsante, i "bulk data" per la voce originale (prima dell'editing) verranno inviati al vostro sintetizzatore. Rifate un click su di esso per inviare i bulk data per la voce da voi editata. Questo pulsante è utile per effettuare confronti A/B fra la voce originale e quella editata.

Un esempio di Voice Editor in uso

Non vi è un solo modo per usare i molti componenti del Voice Editor. Le vostre esigenze e preferenze di editing possono essere svariate; tuttavia, l'esempio seguente vi dà una guida semplice e graduale per usare il Voice Editor.

La finestra Library è la prima da aprire, per cui cominceremo le spiegazioni proprio da questa.

NOTE Nella finestra Library, potete aprire i file Library esistenti che contengono le Voci che volete editare e le voci specifiche possono essere importate nella finestra Library.

- 1 Cliccate sul pulsante "Editor Setup" sulla barra degli strumenti della finestra Library per aprire il box di dialogo "Editor Setup". Quindi selezionate le appropriate impostazioni di MIDI Out Port e Device No. per il vostro sintetizzatore (Vedere la sezione del box di dialogo "Editor Setup").

NOTE Se state usando un Macintosh, dovrete anche effettuare le regolazioni in OMS (pagina 31).

NOTE Se state usando Windows, dovrete anche fare le regolazioni nella barra degli strumenti MIDI Setup o alla porta MIDI dell'applicazione host .

- 2 Ricevete i dati della voce User dal vostro sintetizzatore.

- ① Selezionate [Receive Bulk...(Receive...)] (pagina 6) dal menù [Setup (MIDI)].
- ② Selezionate "All" da "Receive Type," quindi cliccate sul pulsante [Start] (pagina 13). Dopo la ricezione dei dati, chiudete il box di dialogo. Appare la voce ricevuta.

- 3 Nell'elenco delle voci della finestra Library, fate un doppio click sulla voce che intendete editare. La finestra di Edit si apre per la voce.

4 Nella finestra di Edit, sono disposti vari blocchi. Innanzitutto, impostiamo i parametri per gli Elementi da 1 a 4 sul blocco Element che costituisce la voce. Aprite i box di dialogo per gli Elementi da 1 a 4, selezionate la forma d'onda, e regolate le caratteristiche tonali della voce usando i filtri e l'equalizzazione. Potete usare gli editor grafici di ogni box di dialogo per editare visivamente i parametri.

NOTE Potete editare i parametri dell'Elemento con maggiore dettaglio all'interno dei box di dialogo "EL DETAIL". I box di dialogo Element sono collegati a quelli di "EL DETAIL", per cui eventuali cambiamenti apportati in uno di essi si riflette immediatamente nell'altro. Potete vedere simultaneamente i grafici e i box di dialogo "EL DETAIL" affiancati, mentre effettuate l'editing.

NOTE Inoltre, all'interno dell'unità Element, potete impostare il livello di uscita per ciascun Elemento e convogliare le loro uscite attraverso gli effetti Insertion 1/2.

5 Usate [Quick Edit] per regolare tutti i livelli e le caratteristiche tonali delle voci.

NOTE Cliccando e trascinando i pulsanti della tastiera nella parte inferiore della finestra, potete monitorare la voce che state editando.

NOTE Abilitando il pulsante "Compare" nella barra degli strumenti, potete effettuare comparazioni A/B fra la voce originale e quella editata.

6 Selezionate il tipo di effetto Insertion nell'unità Insertion 1/2 ed impostate i parametri rimanenti.

7 Selezionate il tipo di effetto System nell'unità Reverb/Chorus ed impostate i parametri rimanenti.

8 Se necessario, impostate i parametri Arpeggio e Portamento.

9 Cliccate sul pulsante "Store" nella barra degli strumenti della finestra di Edit per aprire il box di dialogo "Store". In questo modo si immagazzinano le modifiche (editing) per la voce corrente nel file Library.

NOTE Gli edits per la voce restano memorizzati nel file Library solo temporaneamente. State attenti che se procedete ulteriormente senza salvare il file Library stesso, perderete tutto il vostro editing.

10 Ritornate alla finestra Library e cliccate sul pulsante "Save" nella barra degli strumenti per salvare (mediante sovrascrittura) il file Library. Gli editing della vostra voce verranno salvati con la voce stessa nella posizione designata sull'elenco di voci.

NOTE Il file Library che avete salvato può essere aperto in qualsiasi momento nella finestra Library. Le voci in essa comprese possono essere trasmesse al vostro sintetizzatore.

NOTE Potete creare una varietà di differenti file Library, ognuno tagliato per un'applicazione separata, come esecuzioni dal vivo, registrazione, ecc. In tal modo, potete modificare comodamente le voci per adattarle alle diverse situazioni ed esigenze.

Impostazioni OMS (Macintosh)

Il software Voice Editor usa l'OMS (Open Music System) per l'input/output MIDI. Per usare il software Voice Editor, bisogna prima installare l'OMS.

NOTE Per le informazioni sull'installazione dell'OMS, consultate il manuale separato di installazione.

Il sistema OMS

Voice Editor utilizza l'OMS (Open Music System) per trasferire i dati MIDI ad un dispositivo MIDI esterno. L'OMS è un'estensione di sistema che va nella cartella del sistema Mac OS, studiata per gestire la corrente di dati MIDI (input & output) in un computer, per abilitare il trasferimento dei dati MIDI fra il software e l'hardware attaccati al computer. OMS è in pratica lo standard degli ambienti MIDI sotto Mac OS, e molti produttori hanno realizzato sequencer ed altri software OMS-compatibili.

OMS ha i seguenti meriti:

- Poiché le applicazioni MIDI OMS-compatibili comunicano con i vari dispositivi MIDI via OMS, non è più necessario impostare drivers MIDI per quelle applicazioni. Perciò, potete evitare conflitti fra differenti drivers con lo stesso scopo (controllo MIDI).
- Una volta approntato lo Studio Setup in OMS, qualsiasi applicazione OMS-compatibile lo riconoscerà, anche se dovete riconfigurare l'indirizzamento della corrente dei dati MIDI o cambiare lo Studio Setup corrente. Le applicazioni OMS-compatibili riconosceranno la nuova configurazione.
- Potete scegliere fra diverse configurazioni di Studio Setups, il che vi consente di cambiare istantaneamente un percorso MIDI diverso (i patches fra dispositivi e software MIDI).
- Ogni volta che si apre l'applicazione OMS Setup, viene rilevato automaticamente qualsiasi dispositivo MIDI collegato al computer, e la sua icona appare con lo stato MIDI corrente (numero di canale, numero di porta, patches, etc.). Una volta configurato opportunamente con l'OMS Setup, non vi dovete più preoccupare dello stato.
- L'OMS può controllare varie interfacce MIDI, incluso il tipo standard (16 canali) ed il tipo multiporta (16 canali per porta). Se usate un tipo di interfaccia multiporta, potete controllare via OMS più di 16 canali simultaneamente.

NOTE Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche OMS, leggete il file READ ME incluso nell'OMS. Setting up OMS (Configurazione dell'OMS)

Configurazione di OMS

I file di Setup per l'S90 sono stati creati per essere usati immediatamente con il Voice Editor; vi raccomandiamo di usare il file appropriato per il vostro dispositivo.

- 1 Collegare un cavo USB alle porte appropriate sull'S90 e sul Macintosh, quindi predisponete l'impostazione "MIDI IN/OUT" (UTILITY [F5] → [SF4]) dell'S90 su "USB."
- 2 Fate un doppio click sull'icona "OMS Setup" nella cartella "OMS Application".
- 3 Scegliete "Open" dal menù File e selezionate "S90-USB" dall'interno della cartella "OMS setup for YAMAHA".

- 4 Scegliete "Make Current" dal menù File. La configurazione per il vostro S90 ora è salvata come lo studio setup corrente.
- 5 Scegliete "Quit" dal menù File per chiudere OMS Setup.

NOTE Voice Editor non è compatibile con le versioni di OMS inferiori alla 2.0.

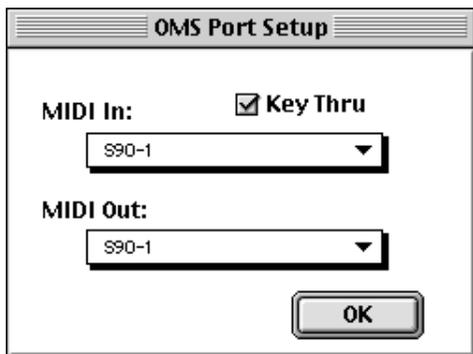
Configurazione Porta OMS

Avendo impostato OMS, ora dovete avviare il Voice Editor ed impostare le porte OMS.

- 1 Avviate il Voice Editor mediante un doppio click sulla sua icona.

NOTE Se è abilitata AppleTalk, vi verrà dato un messaggio di avvertimento. Fate un click su "OFF." Ci vuole un po' di tempo perché l'AppleTalk sia disabilitata.

- 2 Scegliete "OMS Port Setup" dal menù "MIDI" del Voice Editor, quindi selezionate le impostazioni della porta.
Nell'esempio seguente, il generatore di suono è un S90 e le sue impostazioni sono applicate all'OMS.



Key ThruSpuntate questa casella se state monitorando un modulo di generazione suono usando una tastiera esterna.

MIDI In:Selezionate "S90-1."

MIDI Out:Selezionate "S90-1."

- 3 Cliccate su [OK] per chiudere OMS Port Setup.

Inconvenienti e Rimedi

Se incontrate qualche problema, come l'assenza di suono o un comportamento anomalo, verificate i collegamenti prima di controllare i punti seguenti.

<Windows / Macintosh>

Il suono non cambia quando usate le manopole o i controlli slider.

- Verificate che nell'Editor Setup la porta MIDI Out e Device Number siano impostati correttamente (pagine 11, 32).

I "Bulk data" non vengono trasmessi.

- Verificate che nell'Editor Setup la porta MIDI Out e Device Number siano impostati correttamente (pagine 11, 32).
- Verificate che l'intervallo (Dump Interval) nell'Editor Setup non sia troppo breve. Accertatevi che esso sia almeno di 20 ms.

Suonando la tastiera, si ottiene un doppio suono.

- Sul sintetizzatore, mettete Local su OFF.

Non si sente suono quando si clicca sulla tastiera a video della finestra di Edit.

- Verificate che il canale MIDI sia impostato correttamente nell'Editor Setup (pagina 11).

Il suono non cambia quando si preme il pulsante Monitor.

- Verificate che nell'Editor Setup (OMS Port Setup) la porta MIDI Out e Device Number siano impostati correttamente (pagine 11, 32).

I file Library creati in Voice Editor non possono essere letti direttamente dall'S90.

- Impostate l'estensione del file su "W4E" per leggere i file Library del Voice Editor direttamente sul vostro sintetizzatore. Il file corrispondente (estensione "W5E") dovrebbe essere copiato nella stessa posizione (cartella) del "W4E".

<Windows>

I "Bulk data" non vengono ricevuti

- Aprite Editor Setup Dialog e controllate che Device Number sia stato assegnato correttamente (pagina 11).

La porta MIDI In/Out non è disponibile in Editor Setup.

- La porta MIDI In/Out in Editor Setup viene selezionata dalle porte MIDI In/Out di MIDI Setup. Controllate le impostazioni MIDI In/Out nella barra degli strumenti di MIDI Setup o nell'applicazione host.

<Macintosh>

La porta USB non viene riconosciuta.

- Controllate se il driver USB è stato installato correttamente sul vostro computer. Vedere il manuale dell'installazione, per i dettagli.

La porta modem/printer non viene riconosciuta.

- Controllate il collegamento e le impostazioni dell'interfaccia MIDI.
- Su alcuni modelli Macintosh come la serie Performa, la porta modem non può essere usata ed è disponibile solo la porta stampante (printer).
- La porta modem/printer non verrà riconosciuta se AppleTalk è ON. Notate che con alcuni modelli Macintosh, all'avvio si abilita automaticamente l'AppleTalk.
- Verificate che la casella "Modem" o "Printer" sia stata spuntata nella finestra OMS MIDI Setup.

Non vi sono dati MIDI In/Out

- Controllate se l'impostazione MIDI IN/OUT nel modo Utility corrisponde al cavo effettivamente utilizzato (USB o MIDI).
- In OMS Port Setup, verificate se MIDI In/Out è impostato su "unknown". Se cambiate le porte o setup OMS, le porte di uscita OMS devono essere impostate di conseguenza nella finestra OMS Port Setup del Voice Editor. Scegliete l'appropriato dispositivo di ricezione.
- Se le assegnazioni della porta e del setup vengono modificate frequentemente, l'OMS potrebbe non essere in grado di riconoscere facilmente la porta. Riavviate il Macintosh, impostate correttamente l'OMS, quindi avviate il Voice Editor.

I "Bulk data" non vengono ricevuti

- Aprite la finestra OMS Port Setup e controllate che la porta MIDI In sia stata assegnata correttamente ([pagina 32](#)).
- Aprite la finestra Editor Setup Dialog e controllate che il Device Number sia stato assegnato correttamente ([pagina 11](#)).

Voice Editor non si avvia con il doppio click sul File Library (estensione .W4E).

- Cambiate le impostazioni di Type/Creator e i File Library, come qui indicato, quindi riprovate a fare un doppio click sul file.
Type: W4E_
Creator: YS90



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: yline@eu.post.yamaha.co.jp

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02/93577268 - Telefax 02/9370956