

PORTATONE

PSR-280

Dansk vejledning

SPECIELLE MEDDELELSER

Dette instrument arbejder med batterier og/eller en adapter til lysnettet. Forbind IKKE instrumentet til andre strømforsyninger end de, der er beskrevet i denne vejledning, eller på navnepladen, eller andre der anbefales af Yamaha.

Instrumentet bør kun bruges sammen med de ting, der medfølger, eller sammen med andre ting som for eksempel stativ, der anbefales af Yamaha. Hvis der sammen med instrumentet bruges andre genstande, skal man overholde de sikkerhedsbestemmelser og andre anvisninger, der følger med det anvendte produkt.

FORBEHOLD FOR ÆNDRING AF SPECIFIKATIONER:

Oplysningerne i denne vejledning var gældende på det tidspunkt, hvor vejledningen blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til — uden forudgående varsel — at opdatere de enkelte enheder og egenskaber.

Instrumentet, enten alene eller sammen med eksternt udstyr af forstærkere og højttalere, er i stand til at afgive så kraftige lydstyrker, at det kan være årsag til permanente tab i hørelsen. BRUG IKKE instrumentet i længere tid ad gangen med fuld lydstyrke, eller med ubehagelige kraftige lydstyrker. Hvis man opdager høretab eller ringning for ørene, bør man snarest søge specialist. VIGTIGT: Jo højere lydstyrke, des kortere tid går der, før der optræder en høreskade.

BEMÆRK:

Regninger for service inklusive mangel på kendskab til instrumentets funktioner (når instrumentet ellers behandles som forventet), dækkes ikke af fabrikkens garanti, og er derfor på ejerens eget ansvar. Læs venligst denne vejledning omhyggeligt, før forhandleren konsulteres i tvivlsspørgsmål.

MILJØET:

Yamaha bestræber sig på at fremstille produkter, der er sikre for brugerne såvel som for miljøet. Vi er sikre på, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til vores strenge krav. Såvel som i ord som mening i forhold til ånden i de forskellige lovgivninger. Men vær da opmærksom på følgende:

Om batterierne:

Der KAN i dette instrument findes et lille batteri, der ikke kan genoplades, og det er loddet på plads i kredsløbet. Et sådant batteri har en levetid på cirka fem år. Hvis udskiftning af et sådant batteri bliver nødvendig, bør man kontakte en fagmand. Spørg hos Din Yamaha forhandler.

Instrumentet kan også rumme batterier af sædvanlig type. Måske er disse beregnet til genopladning. Pas meget på at se forskel på ikke-genopladelige og genopladelige batterier, og hvis batterierne er genopladelige, skal man bruge den dertil beregnede oplader.

Ved installering af batterier, må man ikke blande gamle og nye batterier, eller batterier af forskellige typer. Batterierne SKAL installeres korrekt. Forskellige typer batterier eller forkert installering kan resultere i ophedning eller skader på batterirummet.

Advarsel:

Et batteri må aldrig skilles ad eller ødelægges. Hold batterierne langt væk fra børnene. Slip hurtigt af med de brugte batterier, men overhold de lokale regler herfor. OBS: Spørg hos Din forhandler, hvordan man kan — med mindst risiko for miljøet — kassere brugte batterier.

Om at kassere instrumentet:

Hvis dette instrument blive ødelagt så meget, at det faktisk ikke kan repareres, kan det skrottes ifølge de regler, der gælder i Din kommune. Vær klar over, at materialerne i instrumentet er for eksempel: Plastic, bly, batterier og så videre. I tilfælde af tvivl bør man kontakte sin forhandler.

Her er navnepladen:

Navnepladen findes på instrumentets underside. På pladen kan man læse: Model nummer, serie nummer, krav til strømforsyning og så videre. Det er en god ide at notere model nummer, serie nummer og datoen for købet i feltet herunder. Og så altså gemme denne vejledning et godt sted.

Model

Serie nummer

Købsdato

GEM VENLIGST DENNE VEJLEDNING

ADVARSEL: Så længe, at instrumentet er koblet til en tændt stikkontakt, bliver der ikke helt slukket for strømmen med instrumentets ON/OFF kontakt. Der vil altid være et svagt forbrug af lysnetnets forsyning.

ADVARSLER

LÆS VENLIGST DETTE, FØR DU FORTSÆTTER

* Disse anbefalinger bør opbevares et godt sted for senere reference.

ADVARSEL

De regler, der nævnes herunder, er for at undgå alt for store skader — eller måske dødsfald — på grund af elektriske kortslutninger eller stød, ødelæggelser eller brand og andre ulykker. Disse forholdsregler inkluderer, men er ikke begrænset til, følgende:

- Luk ikke instrumentet op, eller prøv ikke på at adskille de indre komponenter, eller på at modificere kredsløbet. Instrumentet rummer ikke kredsløb, der kan justeres. Hvis noget ikke fungerer korrekt, skal man straks afbryde instrumentet og konsultere en Yamaha specialist.
- Udsæt ikke instrumentet for regn, og sæt det ikke i våde omgivelser eller nær vand. Og sæt ikke flasker eller glas med væsker oven på instrumentet. Der må ikke spildes noget gennem instrumentets åbninger.
- Hvis lysnet adapterens stik eller ledning bliver beskadiget, hvis der pludseligt sker et tab i lydstyrken, eller hvis der pludselig lugter fælt og der kommer røg ud af instrumentet, skal man straks slukke for netstikket og fjerne adapteren, og derefter få en Yamaha specialist til at se på instrumentet.
- Brug kun den angivne adapter (PA-3B eller en tilsvarende, der anbefales af Yamaha). En forkert adapter kan resultere i ophedning og dermed af ødelæggelse af instrumentet.
- Fjern forbindelsen til lysnettet, før instrumentet rengøres. Sæt aldrig stikket i med våde hænder.
- Kontroller den elektriske forbindelse til lysnettet, og fjern det støv og andet snavs, der kan være samlet på forbindelsen.

ADVARSEL

De regler, der nævnes herunder, er for at undgå alt for store skader — eller måske dødsfald — på grund af elektriske kortslutninger eller stød, ødelæggelser eller brand og andre ulykker. Disse forholdsregler inkluderer, men er ikke begrænset til, følgende:

- Læg ikke lysnet adapterens ledning tæt ved varmekilder som for eksempel radiatorer, og buk ikke ledningen i alt for skarpe knæk. Sæt ikke tunge ting oven på ledningen, og læg ikke ledningen de steder, hvor man kommer til at træde på den, skvatte over den eller placere tunge ting på den.
 - Når adapteren skal tages ud af stikket til lysnettet, skal man altid holde i adapteren og ikke i ledningen.
 - Sæt ikke instrumentet i forbindelse med lysnettet via et "juletræ" af tilslutninger. Dette kan resultere i tab af kvalitet af lyden, og måske også ophedning af stikket i vægkontakten.
 - Fjern altid lysnet adapteren i tilfælde af tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.
 - Kontroller altid at batterierne er korrekt monteret med hensyn til + og -. Forkert placering kan resultere i de værste, ulækre skader.
 - Udskift altid alle batterier samtidig. Brug aldrig gamle batterier samtidig med nye. Og der må ikke blandes batterier af forskellige slags så som Alkaline og Mangan batterier, eller batterier af forskellige fabrikater. Hvis disse regler overses, kan det resultere i skader på instrumentet.
 - Udsæt ikke batterierne for ild.
 - Prøv ikke på at oplade batterier, der ikke er beregnet til det.
 - Hvis batterierne er brugt op, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, bør man fjerne batterierne. Kun derved kan man undgå skader på grund af utæthed hos batterierne.
 - Hold batterierne langt væk fra børn.
 - Hvis batterierne lækker, skal man undgå kontakt med den udflydende væske. Skulle væsken (syren) komme i kontakt med Dine øjne, mund eller hud, skal man vaske sig godt og ellers kontakte en læge. Væsken i batteriet er ætsende og kan i værste fald resultere i tab af syn eller kemiske forbrændinger.
 - Før instrumentet forbindes til andre elektroniske apparater, skal der slukkes for strømmen til alle apparaterne. Før der igen tændes, skal man indstille alle lydstyrker til minimum. Når der så er tændt for alle apparaterne, kan man gradvis øge lydstyrken, til man finder et passende niveau.
 - Udsæt ikke instrumentet for meget støv eller kraftige vibrationer, og heller ikke for ekstrem kulde eller varme (som for eksempel direkte i solen, tæt ved en radiator, eller i en bil i løbet af dagen. Det er for at forhindre utilsigtede omstillinger af panel registreringerne og mulig ødelæggelse af instrumentets interne komponenter
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektroniske apparater som for eksempel radioer, TV-apparater eller højttalere. Der kan opstå interferens mellem disse apparater og instrumentet.
 - Anbring ikke apparatet ustabil sådan, at det for nemt falder på gulvet.
 - Før instrumentet flyttes, skal man fjerne alle ledninger og lysnet adapteren.
 - Ved rengøring af instrumentet skal man bruge en blød, tør klud. Brug aldrig opløsningsmidler eller rensesveske, eller klude, der er imprægneret med kemiske midler. Sæt ikke ting af vinyl, plastic eller gummi ovenpå instrumentet, idet disse materialer kan resultere i misfarvninger.
 - Hvil ikke Din vægt på instrumentet, og sæt ikke andre tunge ting ovenpå instrumentet. Brug ikke unødige kræfter på at betjene knapper, omskiftere eller konnektorer.
 - Brug kun det nodestativ, der er beregnet for dette instrument. Hvis man monterer nodestativ eller andet, skal man kun bruge de medfølgende skruer. Andre størrelser skruer kan resultere i skader på de interne komponenter, eller at instrumentet skvatter på gulvet.
 - Brug ikke instrumentet i længere tid med for høj eller for ubehagelig lydstyrke, idet man så kan få varige høreskader. Hvis man opdager høretab eller ringen for ørene, bør man snarest konsultere en ørelæge.

■ GEM DINE DATA

- Husk altid at gemme Dine data i en ekstern hukommelse som for eksempel MDF3 Yamaha MIDI Data Filer. Så kan man altid genkalde de vigtige data hvis f.eks. der opstår fejl under brugen af instrumentet.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for skader, der skyldes forkert anvendelse eller modifikation af instrumentet, eller for tab af data.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Kasser de brugte batterier efter de regler, der er i Din kommune

* Illustrationerne og LCD billederne i denne vejledning er alene for instruktioner. De kan se lidt anderledes ud på Dit instrument.

Gratulerer med købet af Yamaha PSR-280 PortaTone!

Du er nu den lykkelige ejer af et transportabelt keyboard, som kombinerer avancerede funktioner, stor lyd sammen med en enkel betjening i et kompakt instrument. Dets utrolig flotte funktioner gør det til et bemærkelsesværdigt og anvendeligt keyboard.

Læs nu vejledningen grundigt, mens Du spiller på det nye PSR-280 keyboard, for at få fuldt udbytte af de mange muligheder.

De vigtigste fordele

PSR-280 er et sofistikeret keyboard, som dog er enkelt at bruge. De vigtigste fordele og funktioner er:

■ Yamaha Education Suite



PSR-280 rummer den nye Yamaha Education Suite — et værktøj til indlæring af musik ved hjælp af den nyeste teknologi. Og det gør det sjovere at indøve melodier end nogen sinde tidligere!

Yamaha Education Suite indeholder:

● Lesson (lektion) side 60

En behagelig og nem måde til indlæring af en melodi, for Lesson funktionen leder Dig lige på sporet — som en meget tålmodig lærer! Vælg en melodi mellem 100 i PSR-280. Lær spillet med højre hånd og venstre hånd, og til sidst med begge hænder samtidig. Der er fire funktioner i Lesson: Timing, Waiting, Minus One og Both Hands.

● Grade og Talking siderne 65, 66

Der findes også en Grade og Talking funktion i PSR-280. Grade er en "kunstig" lærer, som bedømmer Din dygtighed ved tangenterne. Den lette Talking funktion "annoncerer" hvert Lesson trin og bedømmelsen sammen med andre ting.

● Dictionary side 45

Dictionary er et indbygget "leksikon" som lærer Dig at spille bestemte akkorder ved at vise de nødvendige noder på displayet — helt perfekt, hvis man kender akkordens betegnelse, og hurtigt vil lære at spille den!

■ Portable Grand side 20



PSR-280 rummer også en **Portable Grand funktion** med vellydende flygel klange. Et tryk på [Piano] knappen aktiverer straks de autentiske "Stereo Sampled Piano" klange, og omstiller hele PSR-280 til det mest optimale piano spil. Der findes også specielle Piano Styles (rytme og akkompagnement) i Portable Grand funktionen.

■ DJ side 22



DJ funktionen er en spændende nyhed i PSR-280, og med DJ kommer der mange moderne klange og srytmer frem til Dine fingerspidser. Et tryk på [DJ] knappen aktiverer straks en af de specielle DJ melodier ("DJ Game") og en DJ Style, som giver passende klange og lydeffekter.

Andre flotte muligheder inkluderer:

- **256 helt fantastiske og realistiske klange**, der er opnået ved digital sampling af de aktuelle instrumenter.
- Specielle **Split Voices**, hvor der kan spilles med to klange på hver sin del af klaviaturet.
- 10 forskellige **trommesæt**, som giver individuelle tromme og perkussions lyde i hver tangent.
- **Reverb, DSP og Harmony effekter** af meget høj kvalitet — som beriger musikken og Dit spil.
- **100 Auto Accompaniment Styles**, hver med Intro, Main A, Main B og Ending mønstre. Og en Auto Fill funktion giver en fin dynamik, når der skiftes mellem disse mønstre.
- Effektiv og nem-at-bruge **Song Recording** (indspilning) funktion gør, at man kan ind- og afspille op til fire af Dine helt egne melodier.
- **Registration Memory**, hvor man kan gemme alle panel indstillingerne hos PSR-280, og senere kalde disse registreringer frem igen ved et tryk på en knap.
- **One Touch Setting** funktionen kan automatisk aktivere den klang, der bedst passer til den valgte Style eller Song.
- **Touch Response** (anslagsfølsomhed) og **Dynamic Filter** giver en enestående styring af klangene. Funktionerne vil automatisk tilpasse såvel lydstyrke som klangfarven efter dit spil — nøjagtigt som på et rigtigt musikinstrument!
- Fuldt MIDI og **General MIDI (GM) kompatibilitet**, sådan at man kan integrere PSR-280 i et større system af instrumenter, samt at bruge andre instrumenters indbyggede GM klange sammen med GM software.
- **Indbygget stereo system** med forstærker og højttalere af høj kvalitet.

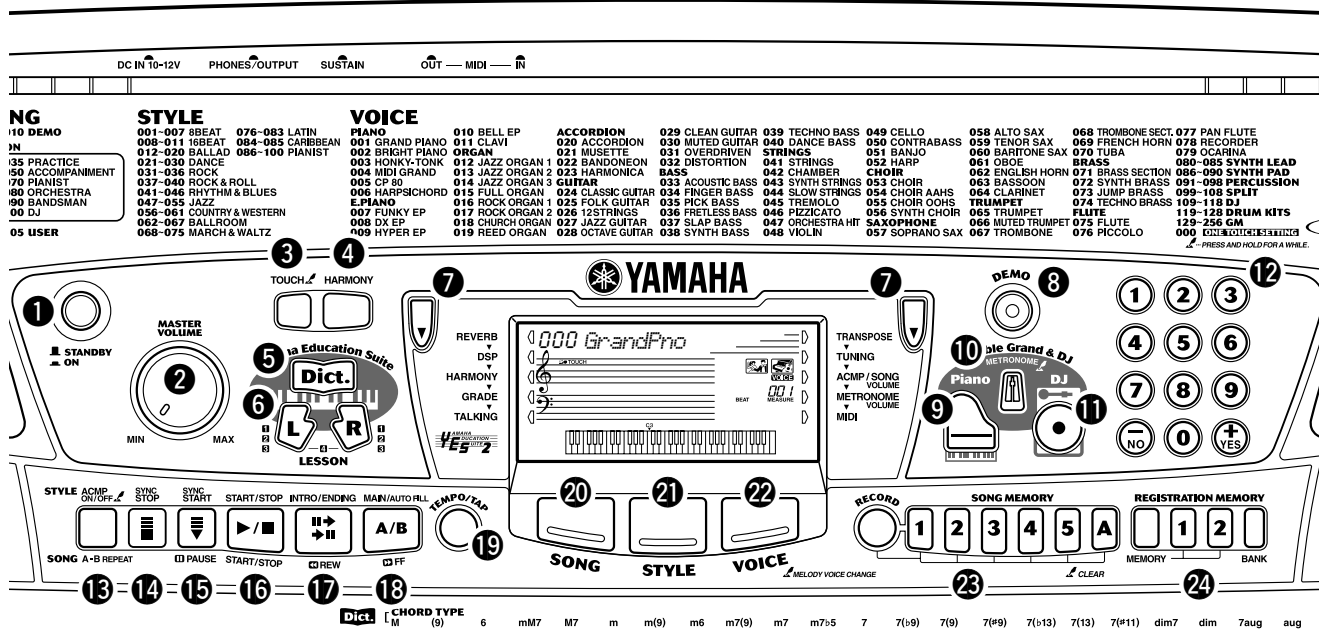
Indhold

Panel kontroller og forbindelser	6	Vælg og spil Songs (melodier).....	50
Opstilling	8	• Vælg og spil en Song.....	50
• Strømforsyning	8	• A-B Repeat	51
• Tænd for instrumentet	8	• Melodi Voice ændring	52
• Forbindelser til tilbehør	9	• Ændring af tempo	53
		• Indstil lydstyrken for Song.....	54
		Song Recording (indspilning)	55
		• Indspilning af en User Song.....	55
		• Song Clear	58
		• Track (spor) Clear	59
		Song Lesson (indlæring)	60
		• Brugen af Lesson funktionen	60
		• Lektion 1 — Timing	62
		• Lektion 2 — Waiting (vente).....	63
		• Lektion 3 — Minus One	63
		• Lektion 4 — Begge hænder	64
		• Bedømmelse	65
		Talking (tale)	66
		MIDI funktionerne	67
		• Hvad er MIDI?	67
		• Forbindelse til en PC.....	69
		• At styre PSR-280 afspilningen fra et eksternt apparat — External Clock	70
		• Brugen af Bulk Dump Send for at gemme data....	71
		• Brugen af Initial Setup Send med en Sequencer..	73
		Fejlfinding	75
		Data Backup og initialisering	76
		Liste over klange	77
		Liste over Styles	81
		Liste over trommesæt	82
		Liste over MIDI Implementation	84
		Specifikationer.....	87
		Indeks	88
Panel kontroller og forbindelser	6		
Opstilling	8		
• Strømforsyning	8		
• Tænd for instrumentet	8		
• Forbindelser til tilbehør	9		
Quick Guide	10		
Triin 1 Klangene	10		
Triin 2 Songs.....	12		
Triin 3 Auto Accompaniment.....	14		
Triin 4 Lesson	16		
Visninger på panel displayet	18		
Portable Grand.....	20		
• At spille med Portable Grand.....	20		
• Brugen af metronomen	20		
DJ	22		
• At spille med DJ.....	22		
At spille med klangene.....	23		
• Spil med en klang	23		
• One Touch Setting.....	25		
• Transponering og stemning	26		
• Anslagets følsomhed	28		
Effekter	29		
• Reverb	29		
• DSP (Digital Signal Processing)	30		
• Harmony	31		
Auto Accompaniment.....	34		
• Vælg en Style (rytme og akkompagnement)	34		
• Spil akkompagnementet	35		
• Sync Stop	39		
• Ændring af tempo	40		
• Akkompagnement delene (Main A/B og Fill-ins)	40		
• Indstilling af akkompagnementets lydstyrke	41		
• Brugen af Auto Accompaniment — Multi Fingering	42		
• Indstilling af Split Point.....	44		
• Dictionary (leksikon)	45		
Registration Memory	48		
• Registration Memory Presets	48		
• Programmering af Registration Memory Preset ..	48		
• Genkald en Registration Memory Preset.....	49		



Panel kontroller og forbindelser

■ Forreste panel



1 Tænd og sluk kontakt ([STANDBY/ON])

2 [MASTER VOLUME] lydstyrke drejeknap
Med denne bestemmes lydstyrken for hele PSR-280.

3 [TOUCH] knappen
Sætter anslagsfølsomheden til og fra (se side 28).
Hvis denne knap holdes nede, kan man indstille følsomheden for anslaget (se side 28).

4 [HARMONY] knappen
Tænder og slukker for Harmony effekten (se side 31).

5 [Dict.] (DICTIONARY) knappen
Aktiverer Dictionary funktionen (side 45).

6 LESSON [L] (Left = venstre) og [R] (Right = højre) knapperne
Med disse knapper aktiveres Lesson øvelserne for venstre eller højre hånd i den valgte melodi (se side 61).

7 Overall (left, right) knapperne
Disse to knapper på hver side af displayet bruges til forskellige funktioner og indstillinger af PSR-280, incl. transponering, stemning og MIDI (se også side 29).

8 [DEMO] knappen
Denne bruges til at aktivere demo melodierne (side 12).

9 [Piano] knappen
Aktiverer øjeblikkelig Grand Piano klangen, plus en speciel piano melodi og Style (se side 10).

10 [METRONOME] knappen
Tænder og slukker for metronomen (se side 20).

11 [DJ] knappen
Aktiverer den specielle DJ klang, melodi og Style (rytme plus akkompagnement).

12 Tal tastaturet, [+ / YES] og [- / NO] knapperne
Disse taster bruges til at vælge Song, klange og Styles (se side 24). De bruges også til forskellige andre indstillinger, som gøres via displayets anvisninger.

13 [ACMP ON/OFF] / [A-B REPEAT] knappen
Når man har valgt Style funktionen, bruges knappen til at tænde eller slukke for Auto Accompaniment (se side 35). Med Song funktionen kan man aktivere A-B Repeat forløbet (se side 51).

14 [SYNC STOP] knappen

Denne knap tænder og slukker for Sync Stop funktionen (se side 39).

15 [SYNC START] / [PAUSE] knappen

Tænder og slukker for Sync Start funktionen (side 36). Med Song funktionen giver knappen en pause i afspilningen (side 52).

16 [START/STOP] knappen

Skifter mellem akkompagnementet start og stop, når Style funktionen er aktiveret (se side 35). Starter og stopper afspilningen sammen med Song funktionen (side 51).

17 [INTRO/ENDING] / [REW] knappen

Bruges til styring af Intro og Ending mønstrene, når Style funktionen er aktiv (se side 35). Sammen med Song funktionen fungerer knappen som styring af "tilbagepoling" under afspilning.

18 [MAIN/AUTO FILL] / [FF] knappen

Sammen med Style funktionen bruges knappen til at ændre Auto Accompaniment og til styring af Auto Fill (se side 40). Med Song funktionen fungerer knappen som en "hurtigspoling frem" fra det sted, man er, og til slutningen.

19 [TEMPO/TAP] knappen

Denne knap bruges til at indstille tempoet sammen med tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne. Man kan også "tappe" tempoet direkte, og derefter starte en valgt Song eller Style i netop dette tempo (se side 36).

20 [SONG] knappen

Bruges til at aktivere valget af Song (se side 50).

21 [STYLE] knappen

Bruges til at aktivere valget af Style (se side 34).

22 [VOICE] knappen

Bruges til at aktivere valget af Voice (se side 23). Holdes knappen nede, aktiveres Melody Voice ændring (se side 52).

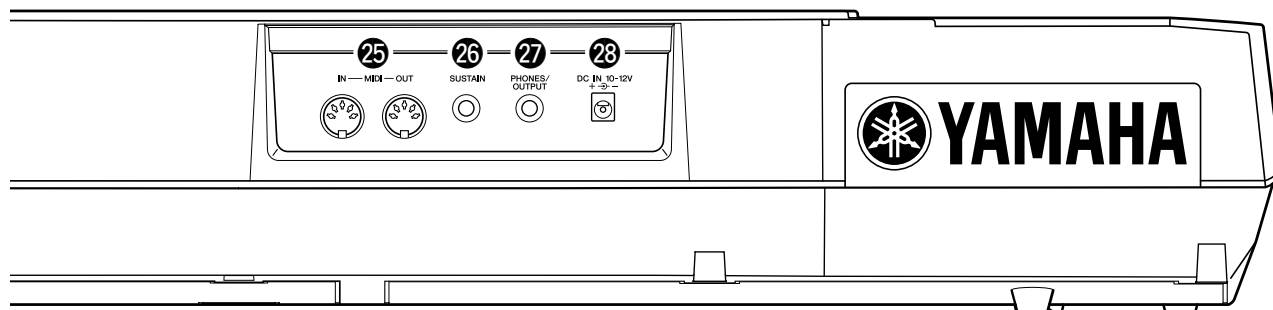
23 [SONG MEMORY] knapperne

Disse knapper ([RECORD], [1] - [5] og [A]) bruges til indspilning af en melodi i op til seks spor (incl. et Chord (akkord) spor) (se side 56). Knapperne kan også bruges til at slette melodi data for en User melodi, enten i udvalgte spor eller hele molevitten på én gang (se siderne 58, 59).

24 REGISTRATION MEMORY knapperne

Bruges til at gemme diverse indstillinger i Registration hukommelsen (side 48).

■ Det bageste panel



25 MIDI IN og OUT forbindelserne

Disse bruges til at forbinde dette instrument til andre MIDI instrumenter og apparater (se side 67).

26 SUSTAIN jackbøsning

Denne indgang kan bruges til forbindelse af en fodkontakt som FC4 eller FC5 (ekstra udstyr), hvor man så kan styre Sustain funktionen, lige som forte pedalen på et piano (se side 9).

27 PHONES/OUTPUT jackbøsning

Udgang til stereo hovedtelefoner eller til et eksternt system med forstærker og højttalere (side 9).

28 DC IN 10-12V indgang

Denne indgang er beregnet for tilslutning af en PA-3B lysnet adapter (se side 8).



Dette afsnit indeholder information om at stille PSR-280 op til at spille. Læs afsnittet omhyggeligt, før Du begynder at bruge instrumentet.

Strømforsyning

Selvom PSR-280 kan drives af både lysnettet via en lysnet adapter og af batterier, anbefaler Yamaha at bruge adapteren, hvor det er muligt. En lysnet adapter er mere venlig i forhold til miljøet, end batterier er.

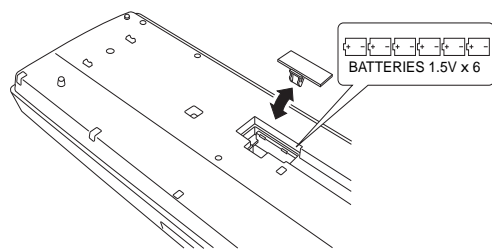
■ Brugen af en lysnet adapter

For at forbinde PSR-280 til lysnettet, bruges en Yamaha PA-3B lysnet adapter. Brugen af andre lysnet adaptore kan resultere i alvorlige skader på instrumentet, så vær sikker på, at Du har fat i den korrekte. Forbind adapterens 12 V stikket til instrumentets DC IN 10-12 V indgangen, og den anden ende til den nærmeste stikkontakt.

■ Brugen af batterier

● Isætning af batterier

Vend instrumentet på hovedet på et blødt underlag, og fjern låget til batteri rummet. Isæt seks stk. 1,5 V størrelse "D" (SUM-1, R-20 eller tilsvarende) batterier i rummet som vist på tegningen. Kontroller en ekstra gang, at alle batterier vender rigtigt med hensyn til + og – enderne. Sæt så låget på plads.



● Når batterierne er brugt op

Når batterierne er brugt op, og deres spænding falder under et bestemt niveau, vil PSR-280 ikke fungere eller lyde ordentlig. Når noget sådan sker, skal alle de brugte batterier udskiftes med seks nye batterier.

⚠ FORSIGTIG

- Afbryd aldrig strømforsyningen (ved f.eks. at fjerne batterierne eller lysnet adapteren) mens der indspilles noget i PSR-280. Det kan resultere i tab af data.

⚠ ADVARSEL

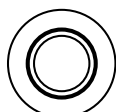
- Brug kun Yamaha PA-3B lysnet adapteren (eller tilsvarende, som anbefales af Yamaha). Brugen af uoriginale lysnet adaptore kan resultere i skader på såvel PSR-280 og adapteren.
- Fjern lysnet adapteren fra stikkontakten under tordenvejr, såfremt PSR-280 ikke bruges på tidspunktet.

⚠ FORSIGTIG

- Bland aldrig gamle og nye batterier, eller forskellige typer batterier (f.eks. alkaline og mangan).
- Undgå skader som følge af udslip af syre fra batterierne ved at fjerne dem, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

Tænd for strømmen

Med lysnet adapteren sat i en (tændt) stikkontakt, eller hvis der er installeret batterier, tænder man for instrumentet ved at trykke på [STANDBY/ON] knappen, sådan at den låses i ON position. Når instrumentet ikke længere skal bruges, slukker man ved at trykke igen på den samme knap, så den kommer op i STANDBY positionen.



■ STANDBY
■ ON

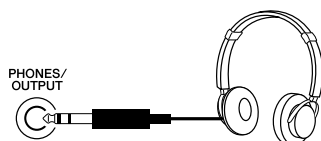
⚠ FORSIGTIG

- Selvom kontakten er i "STANDBY" positionen, bruger instrumentet en lille smule strøm. Hvis PSR-280 ikke skal bruges i længere tid, fjernes lysnet adapteren fra stikkontakten, og/eller batterierne fjernes fra batteri rummet.

Forbindelser for tilbehør

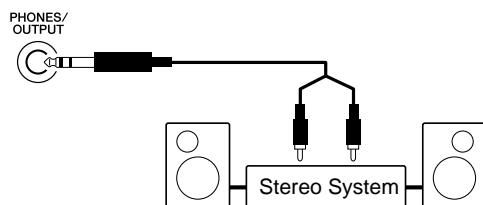
■ Brugen af hovedtelefoner

For at kunne øve sig i fred og ro uden at forstyrre andre, kan man sætte et par stereo hovedtelefoner i PHONES/OUTPUT jack bøsningen på bagsiden. Lyden fra de indbyggede højttalere afbrydes samtidig automatisk.



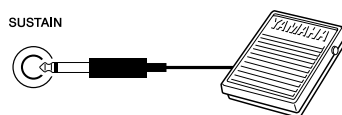
■ Forbindelse til en keyboard forstærker eller til et stereo system

Selvom der er et indbygget forstærker og højttaler system i PSR-280, kan man også spille via et eksternt forstærker og højttaler system. Kontroller først at der er slukket for både PSR-280 og den eksterne forstærker. Forbind så den ene ende af en Stereo Audio ledning til LINE IN eller AUX IN bøsningen (-erne) på den eksterne forstærker, og den anden ende af ledningen skal forbindes til PHONES/OUTPUT jack bøsningen på PSR-280 (se tegningen).



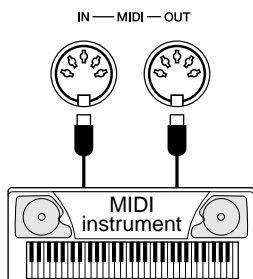
■ Brugen af en fodkontakt

Ved hjælp af fodkontakten (Yamaha FC4 eller FC5 (ekstra udstyr)) kan man få Sustain (efterklang) på lyden. Fodkontakten fungerer på samme måde som forte pedalen på et piano — trød på pedalen og hold den nede så længe, Du vil have Sustain.



■ Brugen af MIDI terminalerne

Der findes også MIDI terminaler hos PSR-280. Via disse bøsninger kan man forbinde PSR-280 til andre MIDI instrumenter og apparater. Der er mere information herop på side 67.

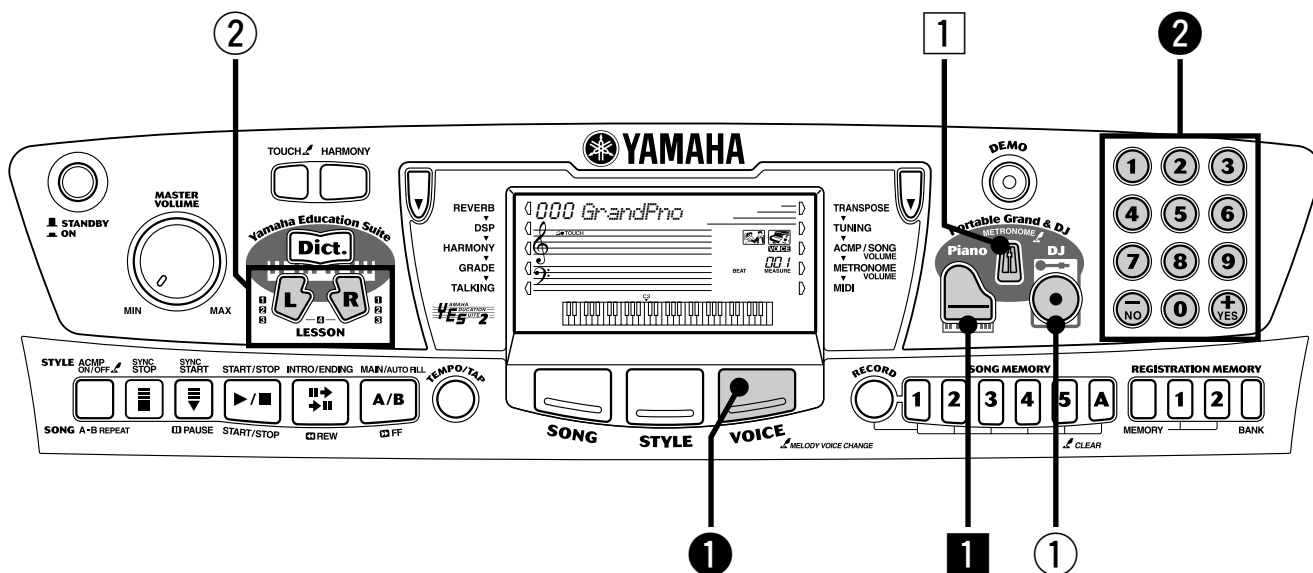


⚠ FORSIGTIG

- For at undgå skader på højttalerne, bør man indstille lydstyrken på den eksterne forstærker til minimum før sammenkoblingen. Gør man ikke det, kan der opstå skader på udstyret eller eventuelt elektrisk stød. Sæt lydstyrkerne på alt udstyr til minimum, og skru gradvis og forsigtigt op for lydstyrkerne, til man finder et passende lytteniveau.

OBS

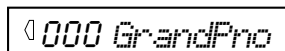
- Kontroller at fodkontaktens stik er sat godt i instrumentet, inden der tændes for strømmen.
- Tryk ikke på fodkontakten, mens der tændes. I så fald bliver fodkontaktens funktion helt omvendt.



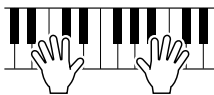
At spille med piano klange

Et tryk på [Piano] knappen omstiller automatisk hele PSR-280 til spil med piano klange.

1 Tryk på [Piano] knappen.



2 Spil på tangenterne.



Vide mere? Se venligst side 20.

At spille sammen med metronomen

1 Tryk på [METRONOME] knappen.



Vide mere? Se venligst side 20.

● Liste over panel klangene

Nr.	Klangens navn
PIANO	
001	Grand Piano
002	Bright Piano
003	Honky-tonk Piano
004	MIDI Grand Piano
005	CP 80
006	Harpsichord
E.PIANO	
007	Funky Electric Piano
008	DX Electric Piano
009	Hyper Electric Piano
010	Bell Electric Piano
011	Clavi
ORGAN	
012	Jazz Organ 1

013	Jazz Organ 2
014	Jazz Organ 3
015	Full Organ
016	Rock Organ 1
017	Rock Organ 2
018	Church Organ
019	Reed Organ
ACCORDION	
020	Traditional Accordion
021	Musette Accordion
022	Bandoneon
023	Harmonica
GUITAR	
024	Classical Guitar

025	Folk Guitar
026	12Strings Guitar
027	Jazz Guitar
028	Octave Guitar
029	Clean Guitar
030	Muted Guitar
031	Overdriven Guitar
032	Distortion Guitar
BASS	
033	Acoustic Bass
034	Finger Bass
035	Pick Bass
036	Fretless Bass
037	Slap Bass
038	Synth Bass

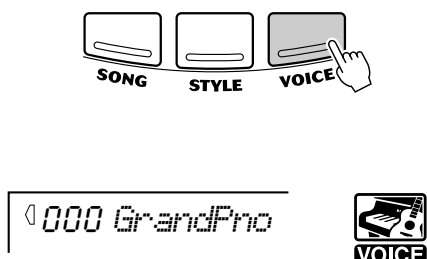
039	Techno Bass
040	Dance Bass
STRINGS	
041	Strings
042	Chamber Strings
043	Synth Strings
044	Slow Strings
045	Tremolo Strings
046	Pizzicato Strings
047	Orchestra Hit
048	Violin
049	Cello
050	Contrabass
051	Banjo
052	Harp

CHOIR	
053	Choir
054	Choir Aahs
055	Choir Oohs
056	Synth Choir
SAXOPHONE	
057	Soprano Sax
058	Alto Sax
059	Tenor Sax
060	Baritone Sax
061	Oboe
062	English Horn
063	Bassoon
064	Clarinet

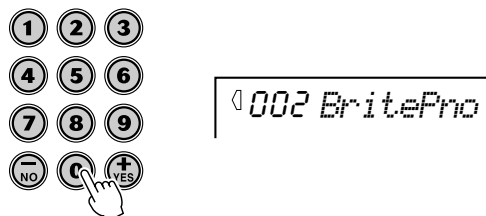
Vælg og spil med andre klange

Der findes i alt 256 dynamiske og realistiske klange af forskellige instrumenter i PSR-280. Prøv et par stykker nu ...

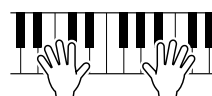
① Tryk på [VOICE] knappen.



② Vælg en klang.



③ Spil på tangenterne.

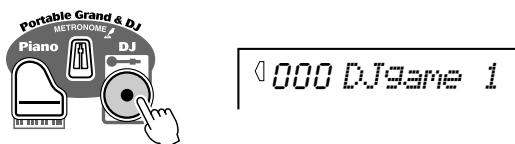


Vide mere? Se venligst side 23.

Spil med DJ funktionen

Denne spændende DJ nyhed giver en stor variation af danserytmer og DJ lyde — den kan bruges til at danne realtime kombinationer og Grooves sammen med helt moderne rytmer.

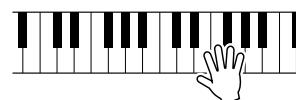
① Tryk på [DJ] knappen.



② Tryk på Lesson [L] eller [R] knappen.

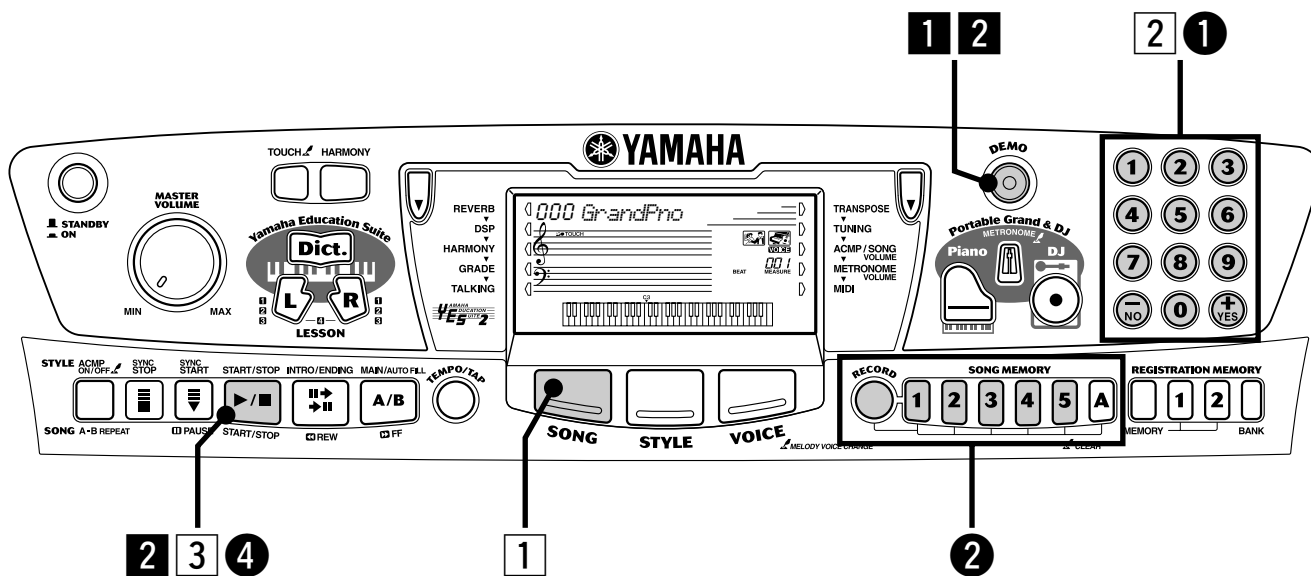


③ Spil med DJ klange.



Vide mere? Se venligst side 22.

Nr.	Klangens navn	Nr.	Klangens navn	Nr.	Klangens navn	Nr.	Klangens navn	Nr.	Klangens navn
	TRUMPET	078	Recorder		PERCUSSION	103	Choir Oohs/Ocarina	115	DJ game 7
065	Trumpet	079	Ocarina	091	Vibraphone	104	Vibraphone/ Jazz Guitar	116	DJ game 8
066	Muted Trumpet		SYNTH LEAD	092	Marimba	105	Classical Guitar/ Flute	117	DJ game 9
067	Trombone	080	Square Lead	093	Xylophone	106	French Horn/Trumpet	118	DJ game 10
068	Trombone Section	081	Sawtooth Lead	094	Steel Drums	107	Church Organ/ Choir Aahs		DRUM KITS
069	French Horn	082	Voice Lead	095	Celesta	108	Grand Piano/ Musette Accordion	119	Standard Kit 1
070	Tuba	083	Crystal	096	Tubular Bells			120	Standard Kit 2
	BRASS	084	Brightness	097	Timpani			121	Room Kit
071	Brass Section	085	Analog Lead	098	Music Box			122	Rock Kit
072	Synth Brass		SYNTH PAD		SPLIT			123	Electronic Kit
073	Jump Brass	086	Fantasia	099	Strings/Grand Piano			124	Analog Kit
074	Techno Brass	087	Bell Pad	100	Grand Piano/Violin			125	Dance Kit
	FLUTE	088	Xenon Pad	101	DX Electric Piano/ Harmonica			126	Jazz Kit
075	Flute	089	Angels	102	Grand Piano/ Tenor Sax			127	Brush Kit
076	Piccolo	090	Dark Moon					128	Symphony Kit
077	Pan Flute								



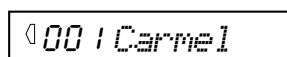
Spil med Songs

Der ligger i alt 105 melodier i PSR-280, incl. fem User Songs, som man kan indspille efter behag. De 100 melodier kan ikke alene vise HiFi lyden hos PSR-280, men de deltager også i øve lektionerne.

At spille Demo melodier

Demo melodierne (001 - 010) demonstrerer de flotte funktioner og forbløffende klange i PSR-280. Prøv demo melodierne og start med nr. 001 ...

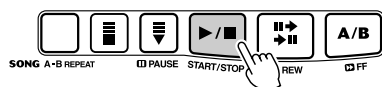
1 Tryk på [DEMO] knappen.



2 Stands demo melodien.



OR



OBS

- PSR-280 har også en Demo Cancel funktion, som gør, at Demo afspilning afbrydes totalt.

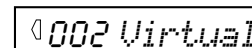
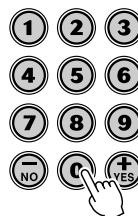
At spille en enkelt melodi

Naturligvis kan man også vælge og afspille en bestemt melodi mellem alle 100 i PSR-280 (001 - 100).

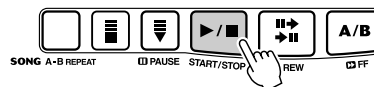
1 Tryk på [SONG] knappen.



2 Vælg en Song.



3 Start (og stop) melodien.



Vide mere? Se venligst side 50.

Indspil Din egen melodi

Ligesom på en flerspors båndoptager kan man i PSR-280 ind- og afspille individuelle dele af Din egen melodi i Real Time.

- 1** Vælg nummer (101 - 105) på den User Song, der skal indspilles.



102 User 2

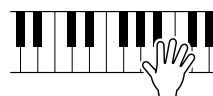
- 2** Tryk samtidig på [RECORD] knappen og knappen for det ønskede spor nummer ([1] - [5]).



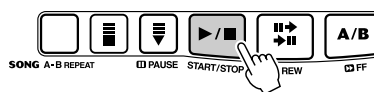
102 User 2

- 3** Start indspilningen ved at spille en melodi på tangenterne.

PSR-280 begynder indspilningen i samme øjeblik, der spilles på en tangent.



- 4** Et tryk på [START/STOP] knappen standser indspilningen.

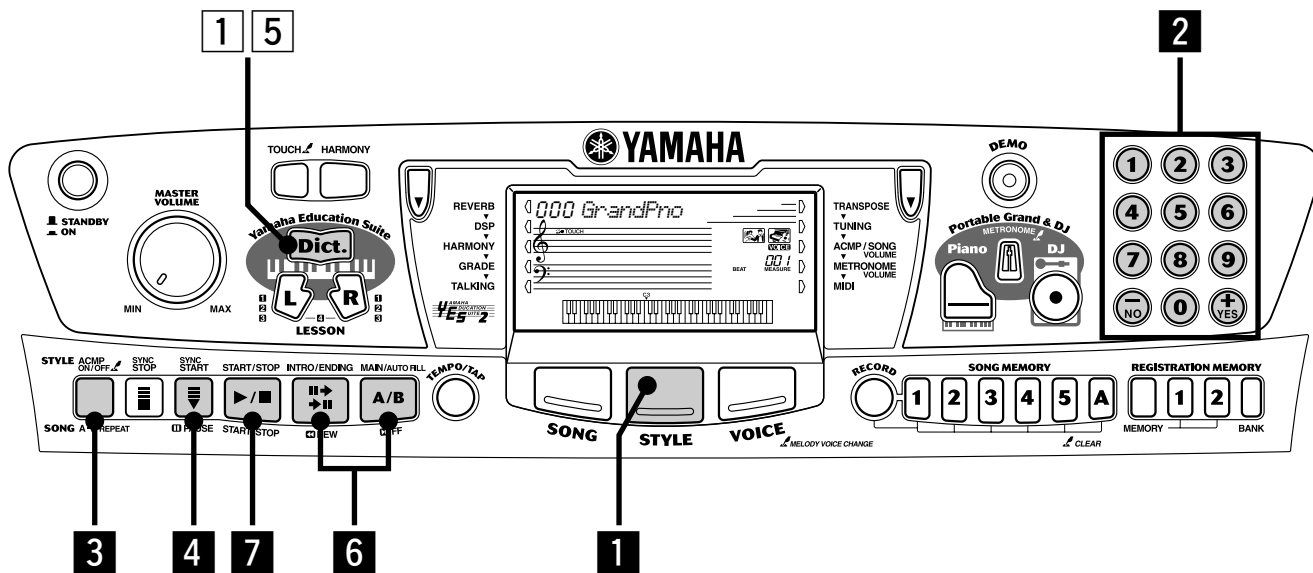


Vide mere? Se side 55.

Liste over melodier

Nr.	Melodi navn	Nr.	Melodi navn	Nr.	Melodi navn	Nr.	Melodi navn
DEMO		026	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade"	PIANIST		075	Slavonic Dances No.10
001	Carmel	027	Menuett	051	★ Melody in F	076	American Patrol
002	Virtual Insanity	028	Canon	052	★ Greensleeves	077	Camptown Races
003	Rockin'	029	The Danube Waves	053	★ Souvenir De Moscou op.6	078	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)
004	★ DX EP	030	From "The Magic Flute"	054	★ Menuett	079	Méditation De Thais
005	★ Arabesque 1 (Grand Piano)	031	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein"	055	★ Leggenda Valacca	080	Ungarische Tänze Nr.5
006	Funky EP	032	"The Surprise" Symphony	056	Aura Lee	BANDSMAN	
007	Jazz Organ	033	To A Wild Rose	057	★ Londonderry Air	081	Rock Chick
008	★ Romance De L'amour (Guitar)	034	Air de Toréador "Carmen"	058	★ Nocturne op.9-2	082	Love You
009	★ Eine Kleine Nachtmusik (Strings)	035	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")	059	★ Liebesträume Nr.3	083	Electric Path
010	Honky-Tonk Piano	ACCOMPANIMENT		060	★ Tango (España)	084	Laidback
PRACTICE		036	Twinkle Twinkle Little Star	061	★ Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu"	085	Twilight
011	Little Brown Jug	037	Beautiful Dreamer	062	★ Rondo K.V.485	086	Beach Party
012	Loch Lomond	038	Battle Hymn Of The Republic	063	★ Clair De Lune	087	Sometime
013	Oh! Susanna	039	Home Sweet Home	064	★ Moments Musicaux op.94-3	088	Rock Melon Vamp
014	Song Of The Pearl Fisher	040	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")	065	★ The Entertainer	089	Slunky
015	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?	041	Aloha Oe	066	★ Träumerei	090	Always
016	Die Lorelei	042	I've Been Working On The Railroad	067	★ Auf Flügeln Des Gesanges op.34-2	DJ	
017	Funiculi-Funicula	043	My Darling Clementine	068	★ Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	091	DJ Game
018	Turkey In The Straw	044	Auld Lang Syne	069	★ La Violette	092	Ragga
019	Old Folks At Home	045	Grandfather's Clock	070	★ Für Elise	093	Digital Rock
020	Silent Night	046	Amazing Grace	ORCHESTRA		094	Hip House
021	Jingle Bells	047	My Bonnie	071	Frühlingsstimmen	095	All That
022	Muss I Denn	048	Yankee Doodle	072	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"	096	Pop Reggae
023	Ring De Banjo	049	Joy To The World	073	Frühlingslied	097	Acid House
024	Jesu, Joy Of Man's Desiring	050	O Du Lieber Augustin	074	"Orphée Aux Enfers" Ouverture	098	SupaBad
025	Gavotte					099	Acid Techno
						100	Flares

Stjernen (*) ved bestemte melodier indikerer, at disse melodier kan afspilles i "frit" tempo (se siderne 50, 61).



Brugen af Auto Accompaniment

Denne effektive og nem-at-bruge Auto Accompaniment funktion giver Dig en professionel backing for Dine melodier. Spil blot akkorderne med venstre hånd — og PSR-280 finder automatisk de bedste bas, akkord og rytme ledsagelse. Brug højre hånd til at spille melodien, og det kommer til at lyde som et helt orkester!

OBS

- Der er mere information om akkorder for Auto Accompaniment i "Brugen af Auto Accompaniment — Multi Fingering" på side 42, og "Find akkorderne i leksikonet" på næste side.

Akkompagnement delen



Venstre hånd + Højre hånd

Auto accompaniment
(for eksempel,
bas + guitar + trommer)

Melodi

1 Tryk på [STYLE] knappen.

Dette aktiverer Style funktionen.



00 | 8BtPop1



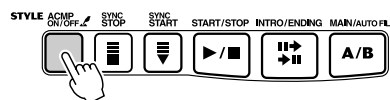
2 Vælg en Style (rytme plus akkompagnement)

Se listen over Styles på side 81.



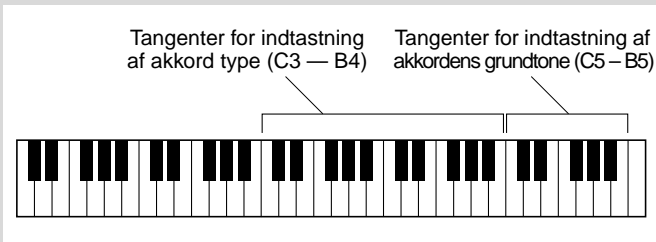
002 8BtPop2

3 Aktiver Auto Accompaniment.



Find akkorderne i leksikonet

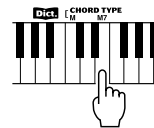
En nem Dictionary funktion lærer Dig hurtigt at spille akkorder ved at vise de individuelle toner. I nedenstående eksempel vises, hvordan man lærer en GM7 akkord.



Tangenter for indtastning af akkord type (C3 — B4)

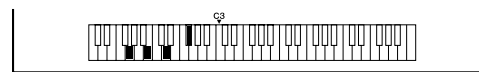
Tangenter for indtastning af akkordens grundtone (C5 — B5)

- 3 Angiv akkordens type — i dette tilfælde M7 (maj7).



G M₇

- 4 Spil de toner, der vises på tegningen af klaviaturet på displayet. Akkordens navn blinker, når man rammer den rigtige akkord.



Akkompagnement delen



G M₇

- 5 Afslut Dictionary funktionen ved at trykke på [Dict.] knappen igen.



Vide mere? Se side 45.

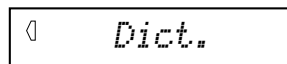
At lære at spille en bestemt akkord

Eksempel:

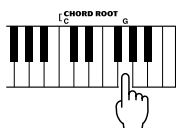
G M₇

Grundtonen Akkordens type

- 1 Tryk på [Dict.] knappen.

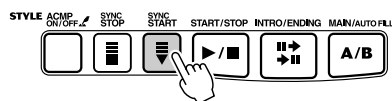


- 2 Angiv akkordens grundtone (i dette tilfælde G).



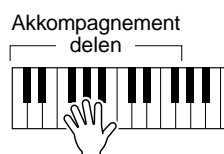
G

- 4 Sæt Sync Start til ON.



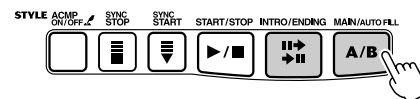
- 5 Spil en akkord med venstre hånd.

Auto Accompaniment starter i samme øjeblik, der tages en akkord på tangenterne. Der er mere om akkorder i afsnittet herover.

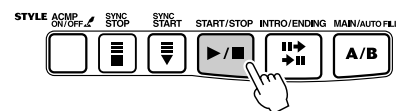


- 6 Vælg en sektion.

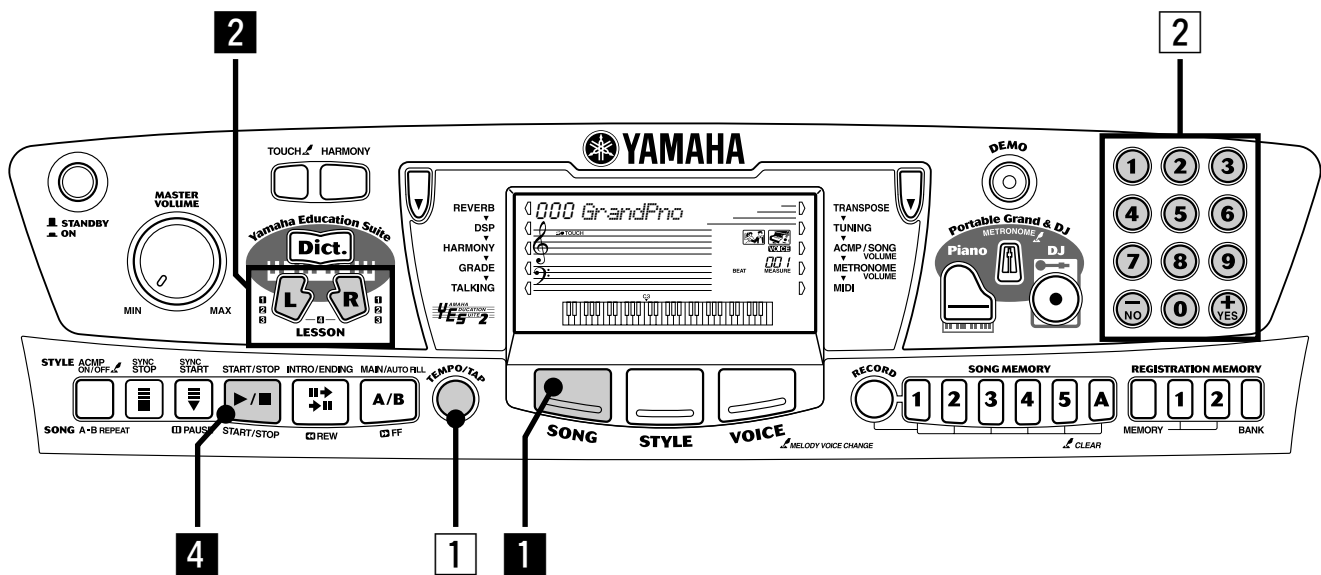
Auto Accompaniment rummer fire dele: Intro, Main A/B og Ending.



- 7 Stop Auto Accompaniment.



Vide mere? Se venligst side 35.



At bruge Lesson funktionen

Melodierne (Songs) 001 – 100 er specielt designet til brug for individuelt at øve Lesson funktionen. Lesson funktionen gør det sjovere og nemmere at lære disse melodier. Man kan øve med venstre eller højre hånd alene for hver melodi: Blot tryk på den tilsvarende knap [L] (Left) eller [R] (Right). Se beskrivelsen herunder.

Lesson 1 — Timing Med denne lektion lærer man at spille i den rigtige takt.

Lesson 2 — Waiting I denne øvelse vil PSR-280 vente på, at Du finder de rigtige toner, før melodien fortsætter.

Lesson 3 — Minus One Denne funktion gør, at man hører melodien spillet uden en af delene — og lader Dig spille den manglende del selv.

Lesson 4 — Both Hands Lektionen er næsten den samme som "Minus One" bortset fra, at nu mangler både venstre og højre hånds dele — dem skal Du selv spille.

1 Vælg en af Lesson melodierne.

Anvisninger på at vælge en Song findes på side 50.



2 Vælg den del (venstre eller højre), som Du ønsker at arbejde med.

Hvis Du vil arbejde med musikken for højre hånd, tryk på [R] (Right) knappen. For venstre hånd, tryk på [L] (Left) knappen.

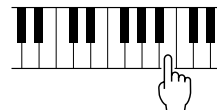


Timing

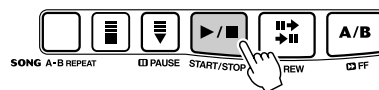
OBS

- Hvert tryk på [L] eller [R] knapperne skifter mellem lektionerne 1 - 3. Lektion 4 "Both Hands" findes ved at trykke på begge knapper samtidig.

3 Start lektionen.



4 Stop lektionen, når Du er færdig.

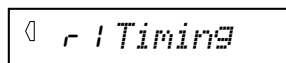
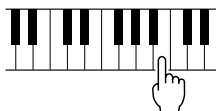


OBS

- Man kan også afslutte Lesson funktionen ved at trykke flere gange på LESSON knapperne [L] eller [R], indtil "OFF" ses på displayet.

Lesson 1 — Timing

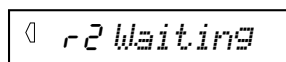
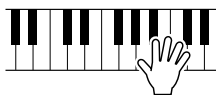
I denne lektion lærer man nodernes takt. Og det er ikke specielt vigtigt hvilke tangenter, man rammer. PSR-280 kontrollerer "Timing" og hvor rytmisk, Dit spil er.



Vide mere? Se side 62.

Lesson 2 — Waiting

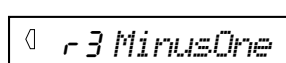
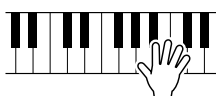
Her i lektion 2 skal man øve sig i at spille de rigtige toner, der vises på displayet. Akkompagnementet holder pause og venter på, at de rigtige toner spilles, før det går videre.



Vide mere? Se side 63.

Lesson 3 — Minus One

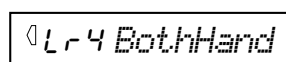
Her i lektion 3 slukkes der for den ene del, og man skal øve sig i at spille den manglende del.



Vide mere? Se side 63.

Lesson 4 — Both Hands

Lektion 4 svarer til lektion 3 bortset fra, at musikken fra begge hænder er væk. Det skal Du selv spille sammen med rytmen.



Vide mere? Se side 64.

Grade (bedømmelse)

Der findes en indbygget "overvågning" i PSR-280, der kontrollerer Dine øvelser og — som en rigtig lærer — fortæller lidt om, hvordan det gik.

Der findes fire bedømmelser: "OK", "Good", "Very Good" og "Excellent".

Vide mere? Se side 65.

Talking (tale)

Med denne funktion "fortælles" der i højttalerne om bedømmelsen, og om det aktuelle Lesson trin.

Vide mere? Se side 66.

Ændring af tempo

Naturligvis kan man selv bestemme tempoet for en melodi sådan, at man først øver melodien med et langsomt tempo. Derefter kan man øge tempoet i takt med, at man bliver dygtigere.

- 1 Tryk på [TEMPO/TAP] knappen.



- 2 Brug tal tastaturet eller [+ og -] knapperne til indstilling af den ønskede hastighed.



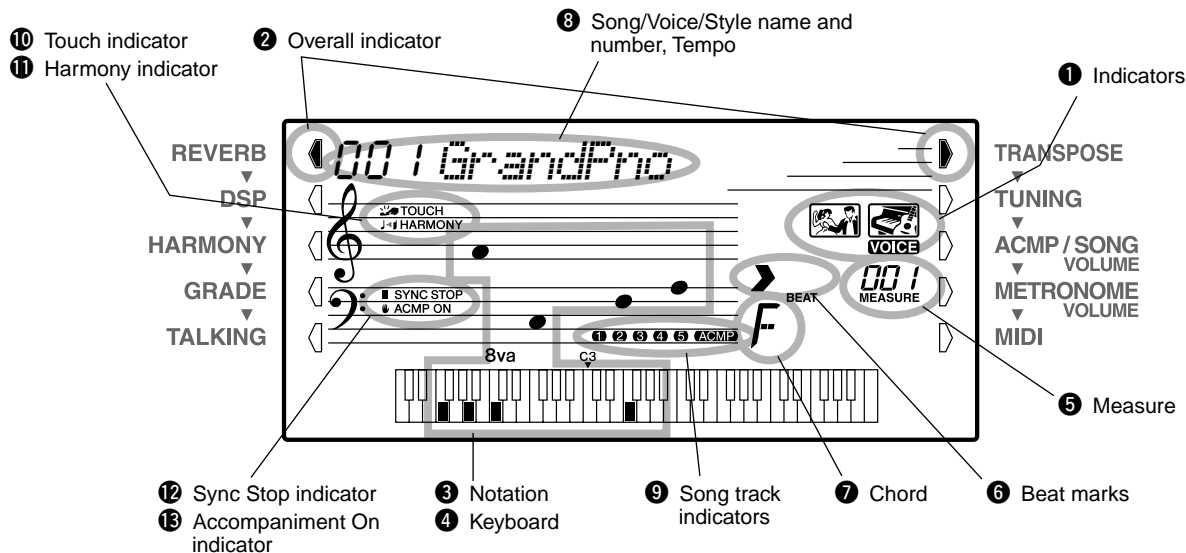
OBS

- I PSR-280 er der også en smart funktion, hvormed man kan "tappe" det ønskede tempo direkte (se også side 36).



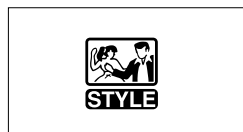
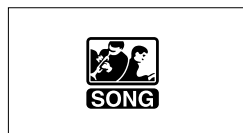
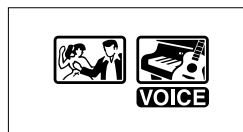
Visninger på panel displayet

Der findes et stort display på PSR-280, og det viser alle de vigtigste indstillinger af instrumentet. Dette kapitel beskriver kort de forskellige ikoner og andre visninger på displayet.



1 Indicators

Disse ikoner viser, hvad der lige nu er aktiveret i PSR-280:



2 Overall Indicator

Overall knapperne (på hver side af displayet) giver adgang til Function operationerne og indstillingerne af PSR-280. Den øjeblikkelige valgte indstilling ses som et mørkt felt ved siden af navnet (der er trykt på panelet).

3 Noder / 4 Tangenter

Disse to dele af displayet viser forskellige noder. Når der afspilles en Song, vises både melodien og akkordernes noder i rækkefølge. Når man selv spiller på tangenterne, vises de spillede noder.



Ved nogle enkelte akkorder vises ikke alle noderne på displayet. Dette skyldes, at der ikke er plads nok på displayet.

5 Measure (takt)

Her ses den øjeblikkelige takt ved afspilning af en Song eller en Style.

6 Beat markering

Disse mærker (èn stor og tre små) blinker sammen med afspilningen af en Song eller en Style. Det største mærke viser det første taktslag i en takt.

7 Chord (akkorder)

Når der spilles en Song (med akkorder), vises her akkordens grundtone og type. Der vises også de akkorder, der spilles i ACMP delen af klaviaturet, når man har aktiveret Style og Auto Accompaniment funktionerne.

8 Song/Voice/Style navn og nummer, Tempo

I denne del af displayet ses navnet og nummeret på den aktuelle Song, Voice eller Style. Der vises også navnet og den øjeblikkelige værdi eller indstilling for Overall funktionerne og Functions parametrene.

9 Song Track Indicators

Ved Song (melodi) ind- og afspilning vises her status for de forskellige spor (se side 56).

10 Touch Indicator

Dette ses, når Touch (anslags følsomheden) funktionen er aktiveret (se også side 28).

11 Harmony Indicator

Dette ses, når Harmony effekten er aktiveret (se side 31).

12 Sync Stop Indicator

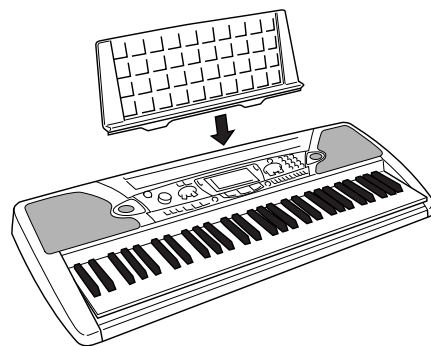
Dette symbol ses, når Sync Stop funktionen er aktiveret (se side 39).

13 Accompaniment On Indicator

Ses når Auto Accompaniment funktionen er aktiveret (side 35).

Nodestativ

Isæt kanten i bunden af nodestativet i den revne, der er i top panelet i PSR-280. Det kommer til at passe helt fint.





Portable Grand

Denne flotte funktion bruges til at indstille til Portable Grand (flygel) på et øjeblik.

At spille med Portable Grand

Tryk på [Piano] knappen.



OBS

- Når der trykkes på [Piano] knappen, aktiveres automatisk One Touch Setting (side 25).

Herved afbrydes alle andre indstillinger, og hele instrumentet resettes til at spille med den specielle "Stereo Sampled Piano" Grand Piano (flygel) klang. Samtidig aktiveres Song #51 (melodi i F) og Style #86 (Stride).

Portable Grand indstillingerne kan også bruges til at spille med Pianist Styles (#086 - #100). Når Auto Accompaniment er aktiveret, høres der en meget stor variation af specielle akkompagnementer for Piano Styles.

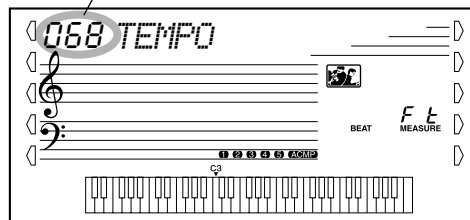
Brugen af Metronome

1 Genkald Tempo indstillingen.

Tryk på [TEMPO/TAP] knappen.



Det øjeblikkelige tempo



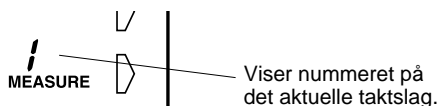
2 Ændring av værdien.

Brug tal tastaturet til at indstille det ønskede tempo, eller brug [+] og [-] knapperne til at øge eller mindske tempoets værdi.



3 Tænd for metronomen.

Tryk på [METRONOME] knappen.



Tryk igen på [METRONOME] knappen for at slukke metronomen.

Indstilling af taktens art

Metronomens takt kan indstilles på flere måder, men alle er baseret på 1/4 takt.



- Taktens art indstilles automatisk, når der vælges en Style eller en Song.

Hold [METRONOME] knappen nede (indtil "TIME SIG" ses på displayet), og tryk så på den knap på tal tastaturet, der svarer til den ønskede taktart (se i tabellen til højre).

Tal på tastaturet	Taktens art
1	1/4 — Spiller kun "1" taktslag (alle med højt klik)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	Ingen "1" taktslag (alle med lavt klik)

Viser nummeret på det øjeblikkelige taktslag

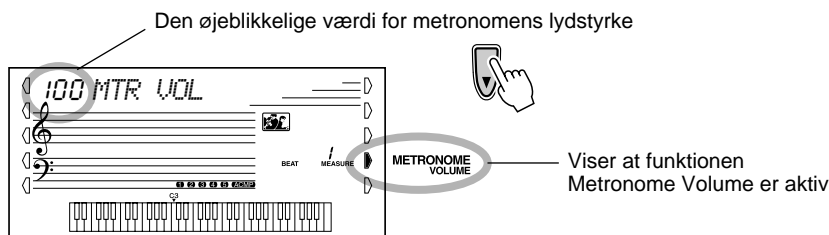


Indstilling af metronomens lydstyrke

Metronomens lydstyrke kan indstilles uafhængigt af lydstyrken for alt andet i PSR-280. Området for lydstyrken er fra 000 til 127.

1 Aktiver indstillingen af metronomens lydstyrke.

Tryk på den højre Overall knap, indtil "MTR VOL" ses på displayet.



2 Ændring af værdien.

Man bruger tal tastaturet til indstilling af metronomens lydstyrke.

Man kan også bruge [+] og [-] knapperne til at øge eller mindske værdierne.



Genkald de oprindelige værdier for metronomens lydstyrke

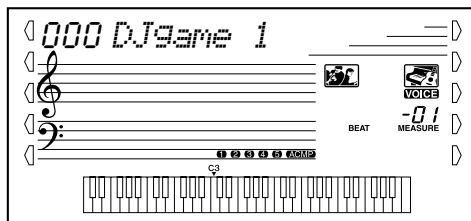
Man kan genkalde metronomens oprindelige lydstyrke (100) ved at trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (når Metronome Volume er aktiveret på Overall menuen).



Denne fantastiske funktion gør, at Du momentant kan aktivere en dynamisk DJ Voice og Style, som bruges til at spille med de mest moderne danserytmer.

At spille med DJ

1 Tryk på [DJ] knappen.

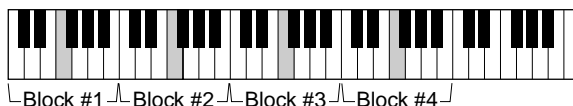


Dette tryk resetter automatisk hele instrumentet til at spille med de forprogrammerede DJ Song og Voices.

2 Aktiver Lesson funktionen, og vælg et Lesson trin.

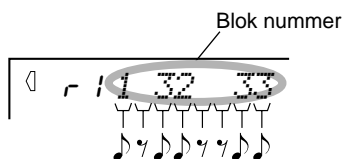
Lesson trin 1 - 3 kan bruges sammen med DJ funktionen. Tryk på enten [L] eller [R] knappen — måske flere gange — indtil det ønskede Lesson trin vises.

DJ Voices er inddelt i "blokke" (som vist herunder). Hver blok har sine egne klange, og lyden i hver blok aktiveres med en "F" tangent.



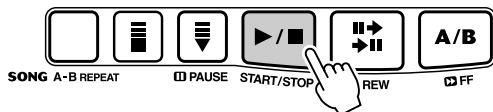
Med Lesson 1 kan man spille på alle tangenterne. Med de andre lektioner skal man trykke på "F" i den ønskede oktav blok.

Når afspilningen begynder, kan man spille på den blok, der vises på displayet. Når funktionen "Talking" er aktiveret, vil blokkene blive "annonceret" i lektion 2.



Når DJ "Teacher" (lærer) spiller, ses blokkenes numre på displayet i takt med rytmen.

3 Stop melodien ved at trykke på [START/STOP] knappen.



OBS

• Hvis der spilles to sekstendedels toner, ses blokkens nummer successivt samme sted. Hvis den samme blok spilles to gange som sekstendedels toner, ses et = efter blokkens nummer (som vist herunder).

3 → 1 Viser at den tredje blok og den første blok spilles i rækkefølge som sekstendedels toner.

3 → = Viser at den tredje blok bliver spillet som to sekstendedels toner.

OBS

• Der er ikke nogen venstre eller højre del i DJ melodierne. Derfor kan [L] og [R] knapperne bruges vilkårligt. Og af samme årsag er Lesson 3 og Lesson 4 helt ens.

TIP

• Prøv at spille en af de specielle DJ klange (#109 - #118), eller DJ melodierne (#091 - #100).



At spille med klangene

Der er i alt 256 vellydende og naturtro klange (Voices) i PSR-280 — og de er alle dannet ved hjælp af Yamaha's sofistikerede AWM (Advanced Wave Memory) tone genererings system. Dette inkluderer 128 General MIDI klange plus specielle Split klange, DJ klange og trommesæt.

Klangene er opdelt i forskellige instrument kategorier, og navnene på de fleste klange er for nemheds skyld trykt på panelet. Der findes en komplet liste over klange på side 77.

Specielle **Split klange** (#099 - #108) giver to forskellige klange, der kan bruges forskellige steder på klaviaturet — for eksempel en bas klang til venstre hånd og en piano klang til højre hånd.

Et sæt af specielle **DJ klange** (#109 - #118) giver spændende og dynamiske klange, hvormed man kan spille nutidens populære musik rytmer.

Voice funktionen har også en speciel effekt del, som man kan bruge til at udvide mulighederne for klangene. Dette inkluderer Reverb (efterklang) og Harmony, samt en "DSP" sektion, der rummer andre effekter så som Tremolo, Echo, Delay, Equalization og Wah (se side 29).

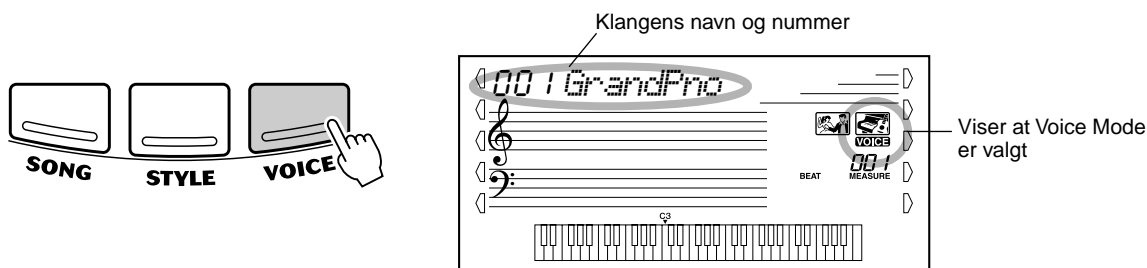
Man kan også styre følsomheden for anslaget (Touch Sensitivity), som bestemmer hvordan klangene skal reagere på Dit anslag (se side 28).

Ydermere har PSR-280 et specielt **Trommesæt** (#119 - #128) sådan, at man kan spille på trommer og andet slagtøj direkte på tangenterne. Se listen over trommesæt på side 82.

Når der vælges en klang, vælges der samtidig den DSP type (Digital Signal Processing) og den Harmony type, der er bedst til klangen (se siderne 30 og 31).

Spil med en klang

1 Tryk på [VOICE] knappen.



2 Vælg nummeret på den ønskede klang.

Brug tal tastaturet. Klangenes navne og numre er trykt på panelet. En komplet liste ses på side 77.

VOICE

PIANO	010 BELL EP	ACCORDION	029 CLEAN GUITAR	039 TECHN
001 GRAND PIANO	011 CLAVI	020 ACCORDION	030 MUTED GUITAR	040 DANCE
002 BRIGHT PIANO	ORGAN	021 MUSETTE	031 OVERDRIVEN	STRINGS
003 HONKY-TONK	012 JAZZ ORGAN 1	022 BANDONEON	032 DISTORTION	041 STRING
004 MIDI GRAND	013 JAZZ ORGAN 2	023 HARMONICA	BASS	042 CHAMBI
005 CP 80	014 JAZZ ORGAN 3	GUITAR	033 ACOUSTIC BASS	043 SYNTH S
006 HARPSICHORD	015 FULL ORGAN	024 CLASSIC GUITAR	034 FINGER BASS	044 SLOW S
E.PIANO	016 ROCK ORGAN 1	025 FOLK GUITAR	035 PICK BASS	045 TREMOI
007 FUNKY EP	017 ROCK ORGAN 2	026 12STRINGS	036 FRETLESS BASS	046 PIZZICA
008 DX EP	018 CHURCH ORGAN	027 JAZZ GUITAR	037 SLAP BASS	047 ORCHES
009 HYPER EP	019 REED ORGAN	028 OCTAVE GUITAR	038 SYNTH BASS	048 VIOLIN

At spille med klangene

Man kan vælge klange på to måder: 1) Enten at indtaste klangens nummer direkte på tal tastaturet, eller 2) at bruge [+] og [-] knapperne til at steppe op og ned i rækken af numre.

■ Sådan bruges tal tastaturet

Indtast de tal i klangens nummer, som Du kan læse på panelet. Vælg for eksempel klang #109 ved at trykke "1", derefter "0" og slut med "9" på tal tastaturet. Der er klange, der begynder med "0", hvor man kan udelade de indledende nuller, for eksempel for #041 og #006.



109 DJGane 1

■ Sådan bruges [+] og [-] knapperne

Et tryk på [+] knappen flytter klangen til det næste højere nummer, og tryk på [-] knappen flytter til det forrige lavere nummer. Hvis en af knapperne holdes nede, flyttes valget hurtigt op eller ned.

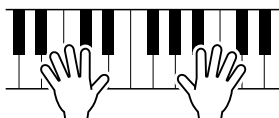


OBS

- Hver klang hænger automatisk sammen med det bedste oktav område. Derfor kan den midterste C-tangent lyde med en oktav højere eller lavere, end hvis der blev valgt andre klange.

3 Spil med den valgte klang.

Fordi enten Style eller Song er aktiv i baggrunden (som vist med ikonerne på displayet), kan man også spille med Styles eller Songs sammen med Voice funktionen, blot ved at trykke på [START/STOP] knappen. Den valgte Style eller Song høres så.



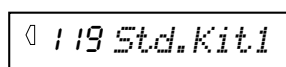
Lidt om Panel klange og GM klange

Husk på, at PSR-280 rummer to sæt uafhængige klange: 128 Panel Voices og 128 GM (General MIDI) Voices. GM klange kan også bruges til den mest optimale afspilning af GM-kompatible Song Data. Det betyder, at alle mulige GM Song Data (spillet fra en Sequencer eller andet MIDI apparat) klinger nøjagtigt, som programmøren eller komponisten har tænkt sig.



Liste over trommesættene (voices 119 - 128)

Når der er valgt et af de 10 panel trommesæt, kan man spille med trommer og andre perkussions instrumentet på hele klaviaturet (Style ACMP skal være "OFF").

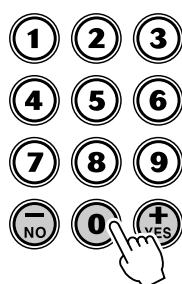


Nr.	Navn	LCD display
119	Standard Kit 1	Std.Kit1
120	Standard Kit 2	Std.Kit2
121	Room Kit	Room Kit
122	Rock Kit	Rock Kit
123	Electronic Kit	Elct.Kit
124	Analog Kit	AnlogKit
125	Dance Kit	DanceKit
126	Jazz Kit	Jazz Kit
127	Brush Kit	BrushKit
128	Symphony Kit	SymphKit

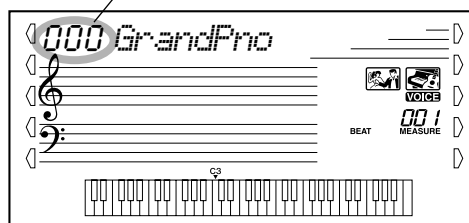
One Touch Setting (OTS)

Denne specielle "klang" er en helt fin funktion, der automatisk vælger den bedste Voice til den rytme eller Song, som Du vælger.

1 Vælg Voice #000 (One Touch Setting).



Der er valgt One Touch Setting



One Touch Setting funktionen sætter automatisk den bedste Voice til den rytme eller Song, som Du har valgt.

Transponering og stemning

Man kan også stemme PSR-280 eller transponere hele keyboardets klang ved hjælp af Tuning og Transpose funktionerne.

■ Transpose

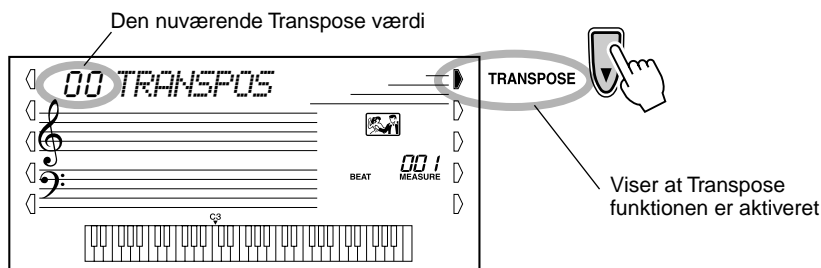
Transpose bestemmer tonearten for hele keyboardet og for den valgte Style. Her bestemmes også tonehøjden for Songs. Dette gør, at man nemt kan sætte tonearten hos PSR-280 til at passe sammen med andre instrumenter eller sangeres tonearter, uden at man skal ændre sit eget spil i forhold til noderne. Transpose indstillingerne dækker et område på (12 halve toner (= ±1 oktav).

OBS

- Transpose funktionen har ingen betydning for DJ Voices (#109 - #118) og for trommesættene (#119 - #128).

1 Vælg Transpose funktionen.

Tryk på den højre Overall knap — måske flere gange — indtil "TRANSPOS" ses på displayet.

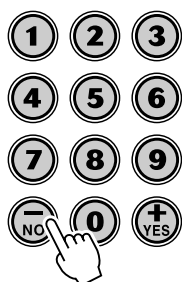


2 Ændring av værdien.

Brug tal tastaturet til at indstille den ønskede Transpose værdi (fra -12 til +12). Stemning nedad gøres ved at holde [-] knappen nede, mens det negative tal indtastes. Man kan også bruge [+] og [-] knapperne til at øge eller mindske værdien. Hvis en af knapperne holdes nede, sker ændringen hurtigt og kontinuert.

Genkald den oprindelige indstilling

Hvis man har ændret Transpose indstillingen, kan den oprindelige indstilling "00" genkaldes på et øjeblik ved at trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (når Transpose funktionen er aktiv).



Anslagets følsomhed

Denne Touch funktion giver Dig mulighed for at spille meget dynamisk med en udtryksfuld styring klangene sådan, at tonestyrken følger anslagets kraft.

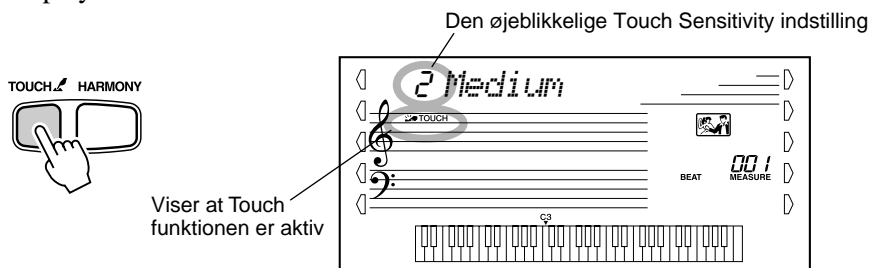
Tænd og sluk for Touch funktionen som ønsket ved at trykke på [TOUCH] knappen.



Anslags følsomheden giver Dig mulighed for at få PSR-280 til at reagere i forhold til styrken af anslaget. Man får derved en ekstra mulighed for at sætte kulør på sin egen spillestil.

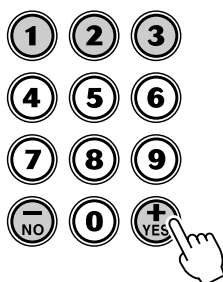
1 Vælg Touch Sensitivity kontrollen.

Hold [TOUCH] knappen nede indtil Touch Sensitivity indstillingen og dens navn ses på displayet.



2 Indstil værdien.

Brug knapperne på tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne til at bestemme den ønskede indstilling: 1, 2 eller 3 (som forklaret herunder).



● Indstillinger:

1 (Blødt)	Resultatet er en begrænset følsomhed for anslaget, og man får et relativt snævert dynamisk område, hvor det næsten ikke betyder noget, hvor hårdt anslaget er.
2 (Medium)	Giver mulighed for at spille med et normalt dynamisk område (svagt til kraftigt).
3 (Hårdt)	Er beregnet til at spille meget svage passager, og man får en mere detaljeret kontrol over lydstyrken.

Når man har afbrudt Touch, spiller man med en konstant lydstyrke (svarende til cirka anslags værdien 80).

Genkald den oprindelige indstilling

Hvis man har ændret Touch Sensitivity indstillingen, kan den oprindelige indstilling "2" (Medium) genkaldes på et øjeblik ved at trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (når Touch Sensitivity funktionen er aktiv).

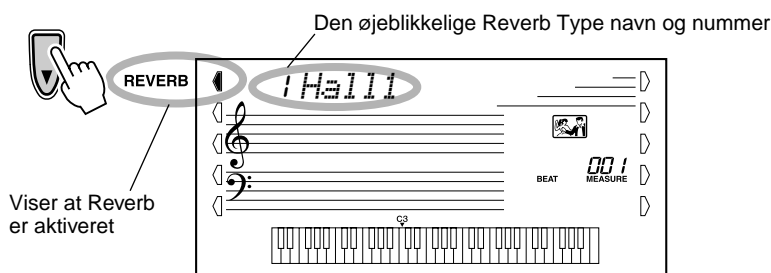


PSR-280 er forsynet med mange forskellige effekter, som bruges til at give musikken større og mere spændende variationer. PSR-280 har tre separate effekt systemer — Reverb (efterklang), DSP og Harmony — og hver af dem har mange variationer at vælge imellem.

Reverb

Reverb effekten efterligner en naturlig efterklang som om, der bliver spillet i for eksempel et lille lokale eller i en stor koncertsal. Der er i alt 8 forskellige Reverb typer med hver deres karakteristik.

1 Vælg Reverb funktionen.



OBS

- Yderligere 12 Reverb typer kan aktiveres, når styringen af PSR-280 sker fra et MIDI apparat (se mere herom på side 86).

2 Indstil Reverb typen, hvis det er nødvendigt.

Brug tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne til at vælge den ønskede Reverb type. Der findes en liste over Reverb typerne på side 32. Reverb afbrydes helt ved at vælge Reverb type #9.



OBS

- Hver Style i PSR-280 har sine egne uafhængige Reverb indstillinger.

Genkald den oprindelige værdien

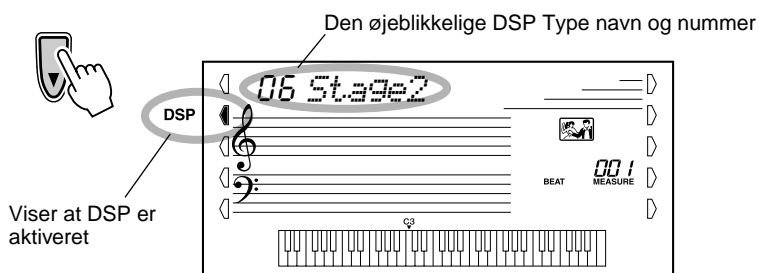
Hvis Reverb Type er ændret, kan man øjeblikkeligt genkalde den oprindelige værdi ved at trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (hvis Reverb funktionen er aktiveret).

DSP

Afdelingen med DSP (Digital Signal Processing) effekter dækker Distortion og Chorus effekter, samt et væld af andre interessante og dynamiske effekter, der kan bruges til "krydderi" på Din musik. Imellem alle disse forskellige effekter kan man finde Reverse Gate Reverb, Phaser, Rotary Speaker (Leslie højttaler), Tremolo, Echo, Delay Equalization og Wah. Der kan bruges i alt 38 DSP effekter.

1 Vælg DSP funktionen.

Tryk på den venstre Overall knap — måske flere gange, hvis det er nødvendigt — indtil det mørke mærke ses ved siden af DSP.



2 Indstil om ønsket en DSP type.

Brug tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne til at indstille den ønskede DSP type. En liste over DSP typerne findes på side 32. DSP effekten aflyses helt ved at vælge DSP type #39.



OBS

- Hver Voice i PSR-280 har sine egne uafhængige DSP indstillinger.
- Yderligere 51 DSP typer kan anvendes, hvis PSR-280 styres af et andet MIDI apparat (se mere herom på side 86).

Genkald den originale DSP type

Hvis DSP Type er ændret, kan man øjeblikkeligt genkalde den oprindelige værdi ved at trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (hvis DSP funktionen er aktiveret).

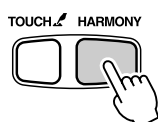
Harmony

Harmony sektionen hos PSR-280 giver ekstra effekter, som kan sættes til Din musik. Det kan ske, når Du bruger de forskellige Accompaniment Styles. Der kan vælges imellem i alt 26 forskellige harmoni typer.

Tremolo, Trill og Echo effekterne kan bruges, selvom Accompaniment er aflyst. Der er fem forskellige Harmony typer, som automatisk spiller Harmony delene til de toner, der spilles i højre side af klaviaturet, og harmonierne kommer til at passe fint sammen med akkorderne i akkompagnementet.

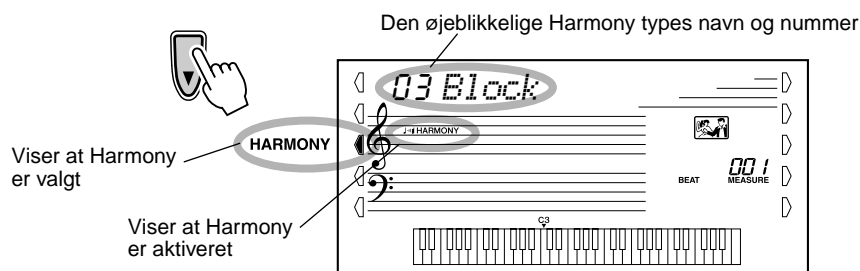
1 Aktiver Harmony effekten.

Tryk på [HARMONY] knappen.



2 Vælg Harmony funktionen.

Tryk på den venstre Overall knap — måske flere gange — indtil det mørke mærke ses ved siden af HARMONY.



VIGTIGT

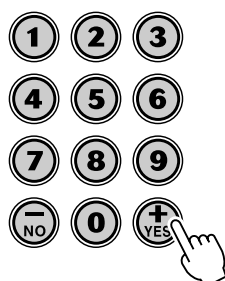
- For de første fem Harmony typer (Duet, Trio, Black, Country og Octave) gælder det, at der skal spilles akkorder i venstre side af klaviaturet.
- Hastigheden af Trill, Tremolo og Echo effekterne hænger sammen med indstillingen af Tempo (se side 33).

OBS

- Hver Voice i PSR-280 har sine egne uafhængige Harmony indstillinger.

3 Indstil om nødvendigt den ønskede Harmony type.

Brug tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne til at vælge den ønskede Harmony type. En liste over Harmony typer ses på side 33.



Genkald den originale Harmony type

Hvis Harmony Type er ændret, kan man øjeblikkeligt genkalde den oprindelige værdi ved at trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (hvis Harmony funktionen er aktiveret).

■ Effect typer

● Reverb typer

Nr.	Reverb type	Navn på display	Beskrivelse
1	Hall 1	Hall1	Concert hall reverb.
2	Hall 2	Hall1	
3	Room 1	Room1	Small room reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb for solo instruments.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulated steel plate reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	No effect.

● DSP typer

Nr.	DSP type	Navn på display	Beskrivelse
1	Hall 1	Hall1	Concert hall reverb.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Small room reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb for solo instruments.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulated steel plate reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Early reflections only.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Gated reverb effect, in which the reverberation is quickly cut off for special effects.
12	Reverse Gate	Gate2	Similar to Gate Reverb, but with a reverse increase in reverb.
13	Chorus 1	Chorus1	Conventional chorus effect with rich, warm chorusing.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Pronounced three-phase modulation with slight metallic sound.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Exceptionally rich & deep chorusing.
18	Phaser	Phaser	Pronounced, metallic modulation with periodic phase change.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Rotary speaker simulation.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Simulated electric guitar tremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).
25	Auto Wah	AutoWah	Repeating filter sweep "wah" effect.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Three independent delays, for the left, right and center stereo positions.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Initial delay for each stereo channel, and two separate feedback delays.
28	Echo	Echo	Stereo delay, with independent feedback level settings for each channel.
29	Cross Delay	CrossDly	Complex effect that sends the delayed repeats "bouncing" between the left and right channels.
30	Karaoke	Karaoke	Deep, pronounced echo effect.
31	Distortion Hard	D Hard	Hard-edged, warm distortion.
32	Distortion Soft	D Soft	Soft, warm distortion.
33	Overdrive	Overdrv	Natural distortion, like that of an overdriven amplifier.
34	Amp Simulation	AmpSimu	Characteristic sound of a guitar amplifier/speaker.
35	EQ Disco	EQ Disco	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.
36	EQ Telephone	EQ Tel	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizer with three separate frequency bands.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizer with two separate frequency bands.
39	No Effect	Off	No effect

● Harmony typer

Nr.	Harmony type	Navn på display		Beskrivelse
1	Duet	Duet		Harmony types 1 - 5 are pitch-based and add one-, two- or three-note harmonies to the single-note melody played in the right hand. These types only sound when chords are played in the auto accompaniment section of the keyboard.
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Trill 1/4 note	Tril1/4		<p>Types 6 - 26 are rhythm-based effects and add embellishments or delayed repeats in time with the auto accompaniment. These types sound whether the auto accompaniment is on or not; however, the actual speed of the effect depends on the Tempo setting (page 40). The individual note values in each type let you synchronize the effect precisely to the rhythm. Triplet settings are also available: 1/6 = quarter-note triplets, 1/12 = eighth-note triplets, 1/24 = sixteenth-note triplets.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Trill effect Types (6 - 12) create two-note trills (alternating notes) when two notes are held. • The Tremolo effect Types (13 - 19) repeat all held notes (up to four). • The Echo effect Types (20 - 26) create delayed repeats of each note played.
7	Trill 1/6 note	Tril1/6		
8	Trill 1/8 note	Tril1/8		
9	Trill 1/12 note	Tril1/12		
10	Trill 1/16 note	Tril1/16		
11	Trill 1/24 note	Tril1/24		
12	Trill 1/32 note	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 note	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 note	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 note	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 note	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 note	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 note	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 note	Trem1/32		
20	Echo 1/4 note	Echo1/4		
21	Echo 1/6 note	Echo1/6		
22	Echo 1/8 note	Echo1/8		
23	Echo 1/12 note	Echo1/12		
24	Echo 1/16 note	Echo1/16		
25	Echo 1/24 note	Echo1/24		
26	Echo 1/32 note	Echo1/32		



Auto Accompaniment

Der er mange inciterende rytmer og akkompagnementer i PSR-280 — lige som forskellige Voice indstillinger for hver rytme — og det giver mange populære musik stilarter.

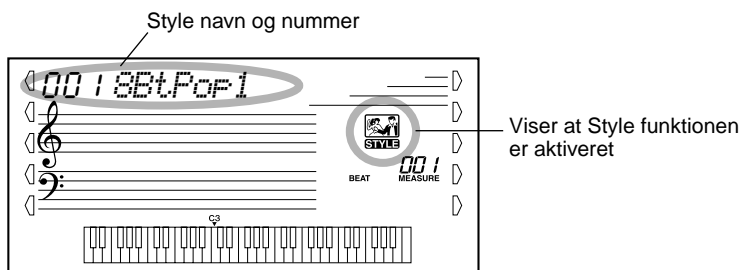
Der kan vælges mellem 100 forskellige Styles, inddelt i forskellige kategorier. I hver Style findes der fire separate dele — Intro, Main A og B samt Ending — der kan bruges efter lyst, og som det passer til musikken.

Auto Accompaniment funktionen, der er indbygget sammen med rytmerne, er fine til at give Din musik en Backing effekt sammen med de akkorder, der spilles. Auto Accompaniment deler klaviaturet op i to dele: Den højre del er beregnet til melodierne, og den venstre del (fra tangenten F#2 og nedefter) er beregnet til akkompagnementets funktioner.

Ydermere findes der i PSR-280 en nem Dictionary (leksikon) funktion (se side 45). Dictionary giver Dig adgang til et indbygget "akkord encyclopedia", som kan lære Dig at spille bestemte akkorder ved at vise de rigtige noder på displayet.

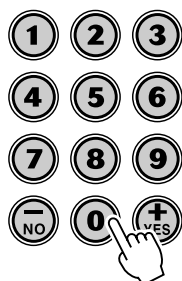
Vælg en Style

1 Tryk på [STYLE] knappen.



2 Vælg det ønskede Style nummer.

Brug tal tastaturet. De forskellige grupper af Styles kan læses for oven på panelet. Der findes en komplet liste over Styles på side 81.



STYLE

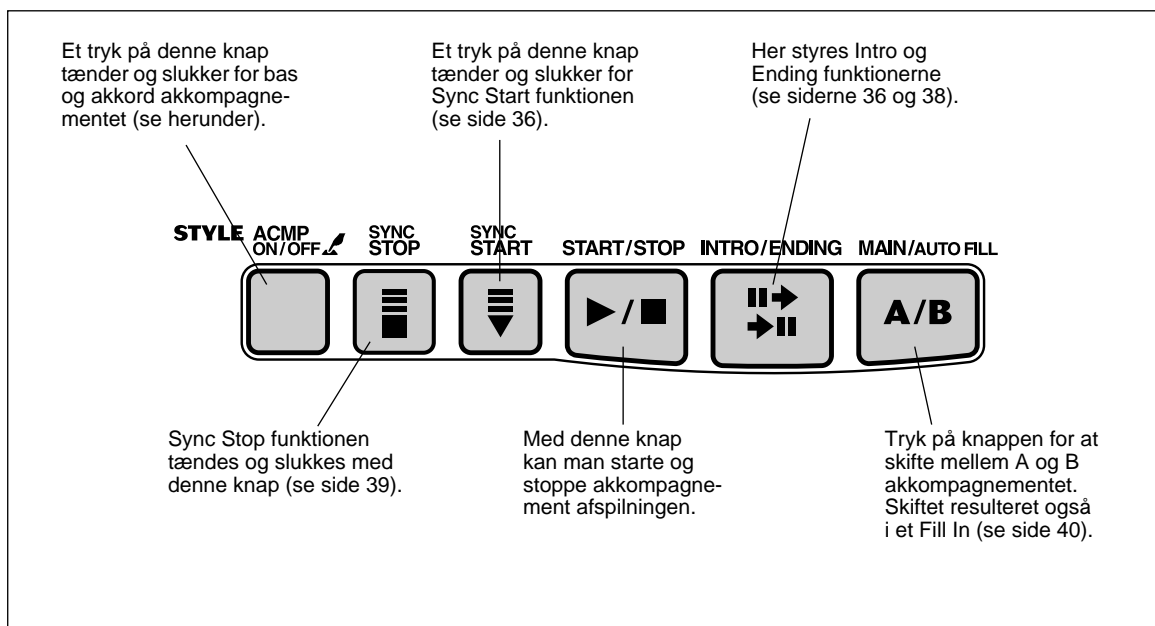
001-007	8BEAT	076-083	LATIN
008-011	16BEAT	084-085	CARIBBEAN
012-020	BALLAD	086-100	PIANIST
021-030	DANCE		
031-036	ROCK		
037-040	ROCK & ROLL		
041-046	RHYTHM & BLUES		
047-055	JAZZ		
056-061	COUNTRY & WESTERN		
062-067	BALLROOM		
068-075	MARCH & WALTZ		

Style numrene kan vælges på samme måde som for Voice (se side 24).

Man kan bruge tal tastaturet til direkte indtastning af nummeret, eller [+] og [-] knapperne til at steppe op og ned gennem numrene.

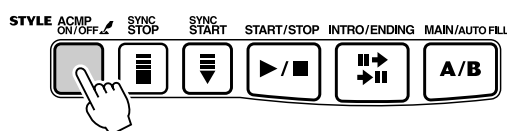
Spil akkompagnementet

Panel knapperne, der vises herunder, bruges sammen med akkompagnementet.

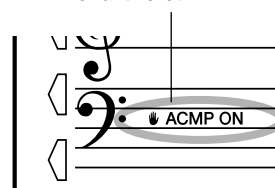


1 Aktiver Auto Accompaniment.

Tryk på [ACMP ON/OFF] knappen for at aktivere Auto Accompaniment.



Viser at Auto Accompaniment er aktiveret



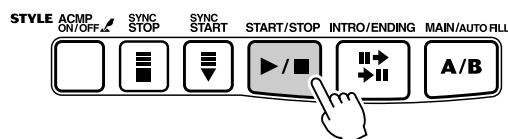
2 Start akkompagnementet.

Det kan gøres på en af følgende måder:

■ Tryk på [START/STOP] knappen

Rytmen begynder straks uden bas og akkord akkompagnement.

Den valgte Main A eller B sektion høres.



Auto Accompaniment

Man vælger Main A eller B sektionen ved at trykke på den ønskede knap — [MAIN A/B] — inden der trykkes på [START/STOP] knappen. På displayet vises kort den valgte sektion: "MAIN A" eller "MAIN B".



■ Start ved at bruge Tap Tempo knappen

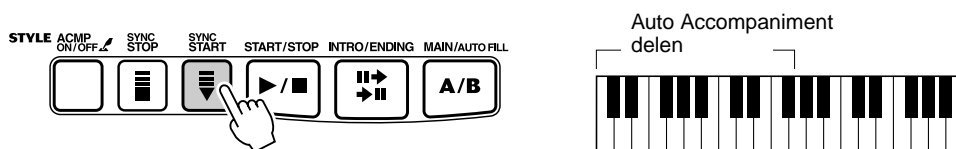
Denne yderst anvendelige funktion gør, at man kan starte rytmen med et tempo (hastighed), der bestemmes ved at trykke på Tap Tempo knappen.



Man bestemmer hastigheden ved at trykke fire gange på [TAP TEMPO] knappen (tre gange i 3/4 takt), og rytmen og akkompagnementet starter så automatisk, når tempoet er angivet. Man kan også ændre tempo under melodien ved at trykke to gange på [TAP TEMPO] knappen i det nye tempo.

■ Brug Sync Start

PSR-280 har også en Sync Start funktion, der gør, at man kan starte rytme og akkompagnement ved at trykke på en tangent. Funktionen aktiveres ved først at trykke på [SYNC START] knappen (den indstillede hastighed vises med en blinkende tempo mærker på displayet), og tryk derefter på en tangent. Hvis Auto Accompaniment er aktiveret, kan der kun startes ved at trykke på en tangent i venstre del af klaviaturet.

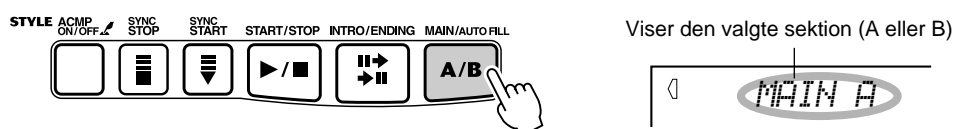


Begynd med en Intro sektion

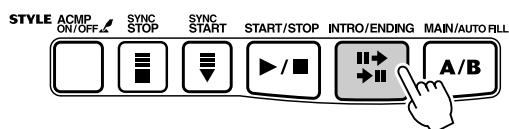
Hver Style har sin egen 2- eller 4-takter introduktion. Sammen med Auto Accompaniment vil mange af disse Intro's give mange specielle forløb af akkorder, hvilket kan variere Din musik på en spændende måde.

At starte med en Intro sektion:

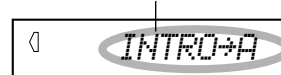
- 1) Tryk på [MAIN/AUTO FILL] knappen — for at vælge den sektion (A eller B), der skal høres efter introduktionen.



2) Tryk på [INTRO/ENDING] knappen.



Viser at Intro er klar



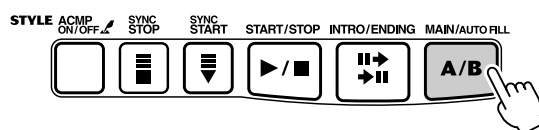
Tryk på [START/STOP] knappen for at starte Intro sektionen og akkompagnementet.

Brug Sync Start sammen med en Intro sektion

Man kan også bruge Sync Start funktionen sammen med en special Intro sektion for den valgte Style.

At bruge Sync Start sammen med en Intro sektion:

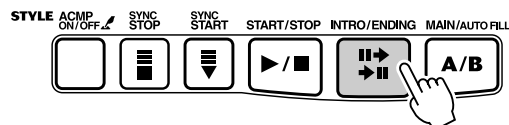
1) Tryk på [MAIN/AUTO FILL] knappen — for at vælge den sektion (A eller B), der skal høres efter Intro.



Viser den valgte sektion (MAIN A eller B)



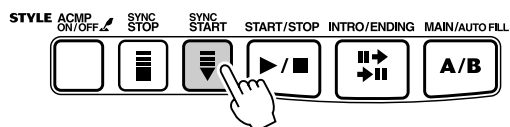
2) Tryk på [INTRO/ENDING] knappen.



Viser at Intro er klar



3) Tryk på [SYNC/START] knappen for at gøre Sync Start parat, og start så Intro delen og akkompagnementet ved at trykke på en tangent. Hvis Auto Accompaniment er aktiveret, skal der trykkes på en eller flere tangenter i den venstre del af klaviaturet.



Auto Accompaniment delen



3 Skift akkorder med Auto Accompaniment funktionen.

Prøv at spille nogle akkorder i rækkefølge med venstre hånd og hør, hvordan bas og akkord akkompagnementet ændres for at følge Dine akkorder. Se mere herom på side 42.

TIP

- [ACMP ON/OFF] knappen kan også bruges til at standse akkompagnementet, sådan at man selv kan spille dynamiske og rytmiske Breaks inde i melodien.
- Man kan også bruge Sync Stop funktionen til at danne en tilsvarende — men mere dramatisk — Break. Med Sync Stop aktiveret (se side 39), kan man danne pauser i akkompagnementet ved blot at spille tangenterne med venstre hånd. Så længe, der tages akkorder med venstre hånd, spiller rytmen. Rytmen standser, når tangenterne slippes. Der er virkelig mange muligheder med denne funktion for at danne variationer i spillet.

OBS

- Akkorder spillet i Auto Accompaniment delen af klaviaturet "opfattes" også og spilles, når akkompagnementet er stoppet. Denne funktion resulterer i et "Split Keyboard" med bas og akkorder i venstre hånd, og den valgte klang (Voice) i højre hånd.

4 Stop akkompagnementet.

Det kan gøres på en af tre måder:

■ Tryk på [START/STOP] knappen

Rytme og akkompagnement stopper øjeblikkeligt.

■ Brug et Ending mønster

Tryk på [INTRO/ENDING] knappen. Når Ending mønstret er færdigt, standser akkompagnementet og rytmen.

■ Tryk på [SYNC START] knappen

Dette standser øjeblikkelig akkompagnementet. Samtidig gøres Syng Start klar igen sådan, at man kan starte akkompagnementet ved at tage en akkord i klaviaturets venstre del.

OBS

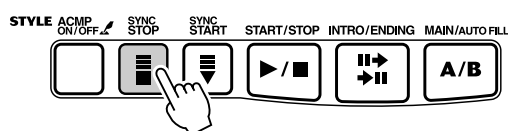
- Ending delen kan også udføres Ritardando (langsom sænkning af tempo), hvis man trykker to gange hurtigt på [INTRO/ENDING] knappen.

Sync Stop

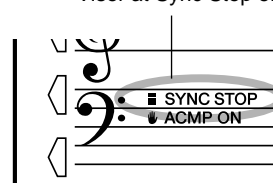
Med denne funktion kan man stoppe (eller holde pause) i akkompagnementet, blot ved at slippe tangenterne i den venstre side af klaviaturet med venstre hånd. Dette er helt ideelt for at sætte dynamiske Breaks til musikken — for eksempel ved at standse akkompagnementet og rytmen, mens man spiller en melodisk Break eller Solo med højre hånd.

1 Tryk på [SYNC STOP] knappen.

Aktiver Sync Stop funktionen før starten af akkompagnementet. Dette aktiverer samtidig Sync Start funktionen sådan, at man bare skal gå i gang med at spille.



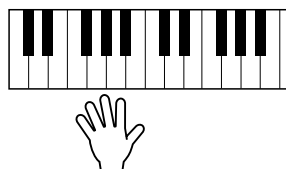
Viser at Sync Stop er aktiveret



2 Spil en akkord på tangenterne (i venstre side af klaviaturet).

Auto Accompaniment starter i samme øjeblik, der spilles en akkord.

3 Stop akkompagnementet ved at slippe akkorden.



4 For at starte akkompagnementet igen, skal man bare spille en akkord.

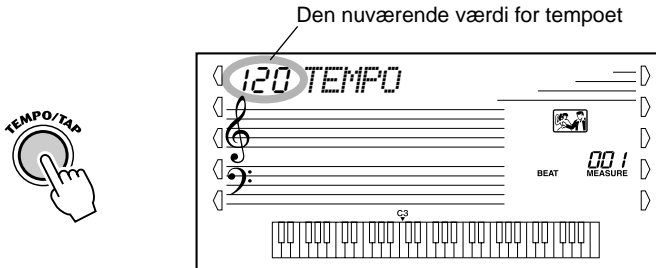
Sync Stop aflyses med endnu et tryk på [SYNC STOP] knappen. Akkompagnementet stoppes helt ved at trykke på [START/STOP] knappen.

Ændring af tempo

Rytmen og akkompagnementets tempo kan indstilles fra 32 til 280 bpm (Beats Per Minute = taktslag pr. minut).

1 Aktiver indstillingen for tempo.

Tryk på [TEMPO/TAP] knappen.



2 Ændring av værdien.

Brug tal tastaturet til at indstille værdien for tempoet, eller brug [+] og [-] knapperne til at øge eller mindske tempoet.



Tempoet for en Style vender tilbage til den forprogrammerede værdi, hvis man vælger en anden Style. Dog beholdes det indstillede tempo, hvis man under spillet skifter til en ny Style.

OBS

- Når akkompagnementet standses, og der vælges en ny Style, vil tempoet for den nye Style sættes til den forprogrammerede værdi. Hvis Style skiftes under spillet, bibeholdes det indstillede tempo. Sådan bliver det muligt at skifte Style og alligevel beholde det indstillede tempo.

Genkald den forprogrammerede værdi for tempoet

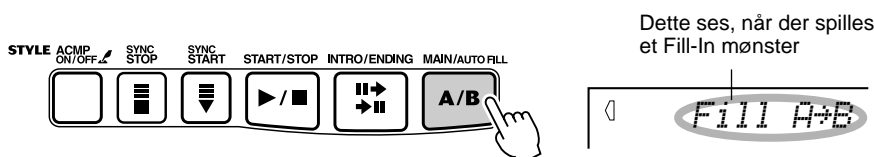
Hver Song og Style er forprogrammeret med en standard indstilling af hastigheden. Hvis tempoet er ændret, kan man hurtigt skifte til den forprogrammerede værdi ved at trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (når der er valgt Tempo).

TIP

- Man kan også bruge den smarte Tap Tempo funktion til ændring af tempoet, blot ved at slå den ønskede hastighed på [TEMPO/TAP] knappen (se også side 36).

Accompaniment delene (Main A/B og Fill-ins)

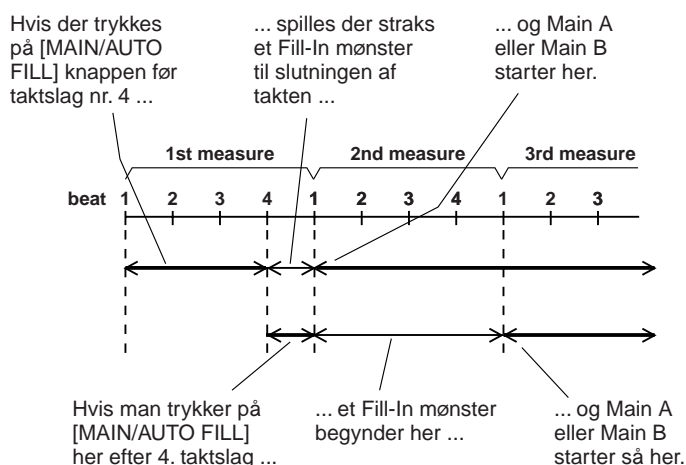
Når akkompagnementet spiller, kan man tilføje mange forskellige variationer i rytme og akkompagnement ved at trykke på [MAIN/AUTO FILL] knappen. Dette vil skifte mellem Main A og Main B sektionerne, samt automatisk spille en Fill-In i overgangen mellem A og B (eller B og A). Hvis der lige nu spilles med Main A sektionen, vil et tryk på [MAIN/AUTO FILL] knappen resultere i et Fill-In og derefter spiller akkompagnementet videre med B sektionen (se tegningen på side 41). Man kan også vælge enten Main A eller Main B sektionen som begyndelse ved at trykke på [MAIN/AUTO FILL] knappen, før man starter rytmen og akkompagnementet.



OBS

- Rytme klangerne og Fill-In sektionerne kan ikke bruges sammen med Pianist Styles (#086 - #100).

Lidt om Fill-In mønstrene

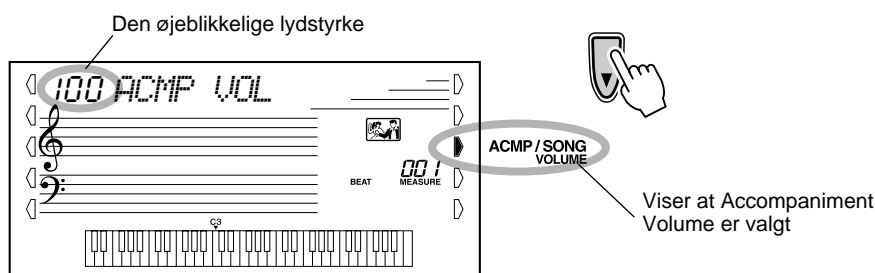


Indstilling af akkompagnementets lydstyrke

Man kan indstille lydstyrken for akkompagnementet. Indstillingen berører kun akkompagnementets lydstyrke. Området for indstillingen er fra 000 til 127.

1 Vælg Accompaniment Volume funktionen.

Tryk på den højre Overall knap — måske flere gange — indtil "ACMP VOL" ses på displayet.



2 Ændring av værdien.

Brug tal tastaturet til at fastsætte værdien for lydstyrken (000 - 127). Man kan også bruge [+] og [-] knapperne til at øge eller mindske værdien. Holdes en af knapperne nede, sker ændringen kontinuert.



OBS

- Akkompagnementets lydstyrke kan kun ændres, hvis Style funktionen er aktiv.

Genkald den forprogrammerede indstilling

Hvis Accompaniment Volume værdien er forandret, kan man hurtigt genkalde den oprindelige indstilling "100" ved at trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (hvis Accompaniment Volume funktionen er aktiv).

Akkordens navn / [Forkortelse]	Normal klang	Akkord (C)	Display
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
One plus two plus five [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OBS

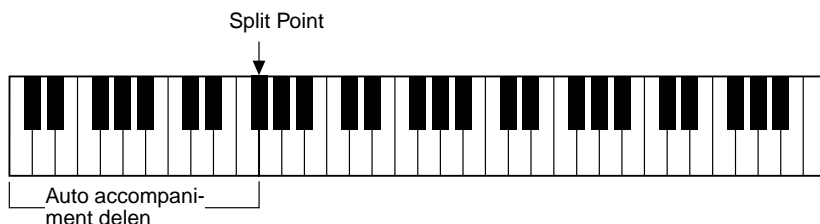
- Toner i parentes kan udelades.
- Tryk på to grundtoner i hver sin oktav, resulterer i et akkompagnement baseret alene på grundtonen.
- En perfekt 5'er (1 + 5) giver et akkompagnement baseret på kun grundtonen og dens 5'er, og den kan bruges både med dur og mol akkorder.
- Akkorderne i listen er alle vist i grundtonens stilling, men inversioner kan anvendes — med følgende undtagelser:
 - m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9) og 1+2+5.
- Inversioner af 7sus4 og m7(11) akkorderne genkendes ikke, hvis tonerne i parentes udelades.
- Sommetider skifter akkompagnementet ikke, hvis relaterede akkorder spilles i rækkefølge (for eksempel nogle mol akkorder efterfulgt af mol septim akkord).
- To-tone Fingering vil give en akkord, der er baseret på den tidligere spillede akkord.

Indstilling af Split Point

Split Point (deleted) bestemmer den højeste tangent for Auto Accompaniment delen af klaviaturet. Akkompagnementet kan spilles op til og inklusiv den tangent, der er valgt som Split Point.

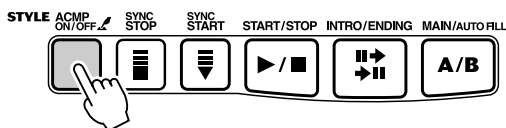
OBS

- Denne indstilling berører også Split Point for de specielle Split Voices.



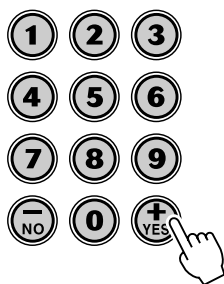
1 Vælg Split Point Control.

Hold [ACMP ON/OFF] knappen nede indtil der ses "S_POINT" på displayet.



2 Ændring af værdien.

Brug tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne til at vælge den ønskede værdi: 0 (C-2) - 127 (G8).



Genkald den forprogrammerede Split Point indstilling

Hvis Split Point værdien er forandret, kan man hurtigt genkalde den oprindelige indstilling "54" (F#2) ved at trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (hvis Split Point funktionen er aktiv).

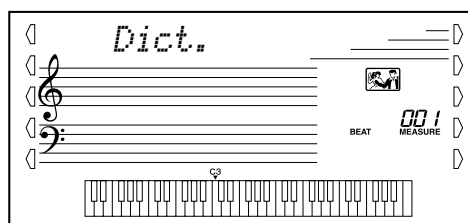
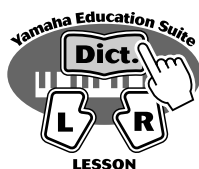
Dictionary (leksikon)

Dictionary funktionen er egentlig en slags "akkord opslagsbog", som kan vise hvordan forskellige akkorder skal spilles. Den er helt ideel, når man kender navnet (forkortelsen) på en bestemt akkord og gerne vil lære at spille den.

VIGTIGT

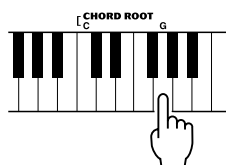
- Et tryk på [Dict.] knappen aktiverer automatisk Auto Accompaniment.

1 Tryk på [Dict.] knappen.

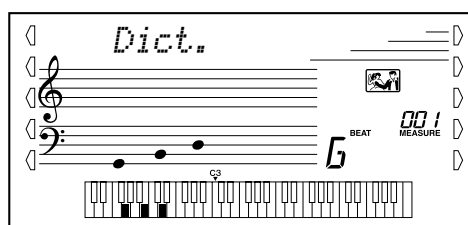


2 Angiv akkordens grundtone.

Tryk på den tangent, der svarer til grundtonen for den ønskede akkord (som trykt på panelet).

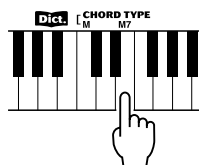


Et tryk på denne tangent vælger grundtonen G



3 Angiv akkordens type (dur, mol, septim o.s.v.).

Tryk på den tangent, der svarer til den ønskede akkord type (som trykt på panelet).

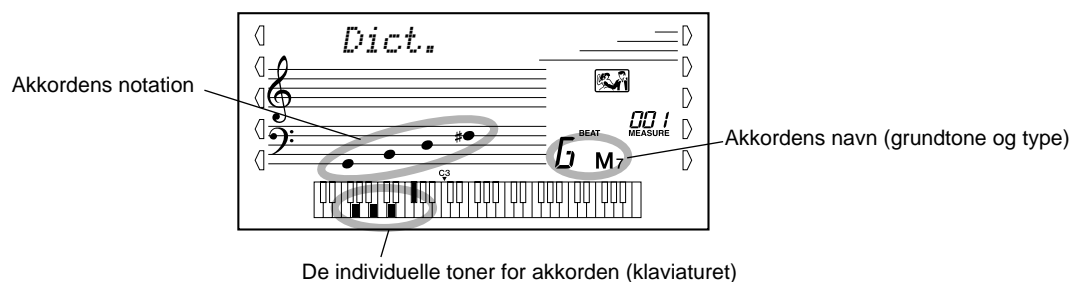


Et tryk på denne tangent vælger maj septim akkorden (M7).

Displayet viser akkordens navn og de individuelle toner — såvel i notation som i tegningen over klaviaturet.

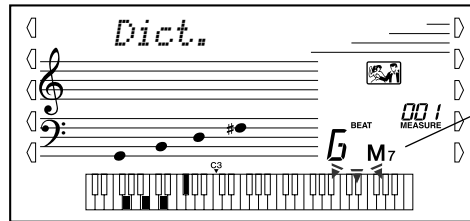
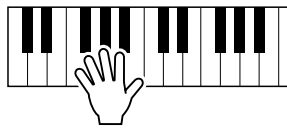
OBS

- Ved nogle få akkorder vises ikke alle toner på nodelinjerne. Det skyldes mangel på plads på displayet.



4 Spil akkorden.

Spil akkorden som vist på displayet i den venstre side af klaviaturet.
 Når Du finder den rigtige akkord, blinker akkordens navn på displayet.
 Inversioner for mange akkorder "genkendes" også.

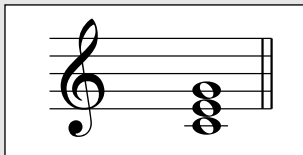


Indikerer de toner, der skal spilles.
 Blinker når man har fundet de rigtige tangenter.

Dictionary funktionen afsluttes med endnu et tryk på [Dict.] knappen.

..... Hvad er en akkord?

Det korte svar: Når der spilles tre toner eller flere samtidig, er der tale om en akkord. To toner spillet samtidig kaldes et "interval" — og det er afstanden mellem de to toner. Det kaldes også en "Harmony" i engelsk litteratur. Afhængig af de toner, der bruges i akkorden, kan en akkord lyde kønt, forkert eller direkte falsk.



De toner, der vises som noder til venstre — en treklang — giver en behagelig akkord. Treklange gøres — som navnet siger — altid med tre toner, og er den mest almindelige akkord type i den meste musik.

I en treklang betegnes den dybeste tone som "grundtonen". Grundtonen er den vigtigste tone i en hvilken som helst akkord, fordi den er "ankeret" i alle andre typer akkorder baseret på grundtonen. Den danner basis for de toner i akkorden, som vi ellers hører.

Den anden tone i treklangen er fire halve toner højere end grundtonen, og den tredje tone er tre halve toner højere end den anden tone. Hvis grundtonen holdes fast, kan man ved at ændre de to andre toner en halv tone op eller ned (# eller b) kan man danne andre akkorder.

<p>Major chord (ex. C)</p> <p>Minor 3rd Major 3rd</p>	<p>Minor chord (ex. Cm)</p> <p>Major 3rd Minor 3rd</p>	<p>Augmented chord (ex. Caug)</p> <p>Major 3rd Major 3rd</p>	<p>Diminished chord (ex. Cdim)</p> <p>Minor 3rd Minor 3rd</p>
---	--	--	---

Husk også på at man kan ændre akkordens klang ved at spille på de tilsvarende tangenter indenfor de forskellige oktaver — det kaldes at "invertere" akkorden. Akkordens "natur" ændres ikke af det.

Inverteringer af C-dur akkorden





Registration Memory

Registration Memory er en fleksibel og meget fin funktion som gør, at man blot ved at trykke på én knap kan omstille PSR-280 til helt andre indstillinger. Gem Dine favorit indstillinger af PSR-280 i en af Registration Memory Preset (der er op til 16 af dem), og genkald den på et øjeblik senere.

Registration Memory Presets

Der er 8 Registration Memory banker i PSR-280, og i hver af dem er der to programpladser. Det giver tilsammen mulighed for i alt 16 komplette indstillinger af PSR-280. Hver af de 16 Registration Memory kan have forskellige indstillinger for de følgende parametre:

- Voice nummer
- Tempo
- Transpose
- Reverb type
- DSP type
- Indstilling af Harmony ON/OFF og type
- Split Point
- Style nummer og Style relaterede indstillinger: Accompaniment ON/OFF og Split point

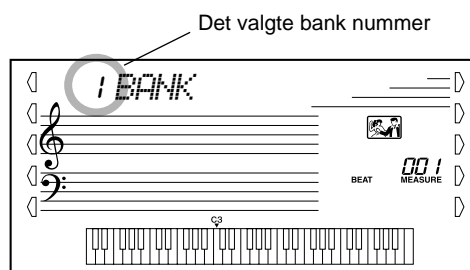
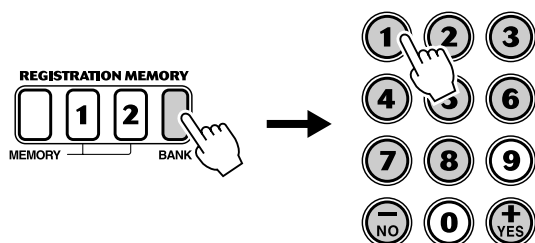
Programmering af Registration Memory Preset

1 Udfør alle de ønskede indstillinger af PSR-280.

Faktisk kan så godt som alle indstillinger af PSR-280 gemmes i Registration Memory.

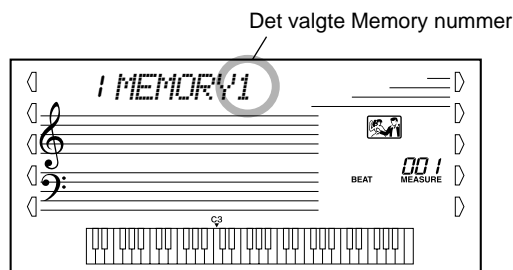
2 Vælg den ønskede bank.

Tryk på [BANK] knappen og derefter på det ønskede nummer (1 - 8).



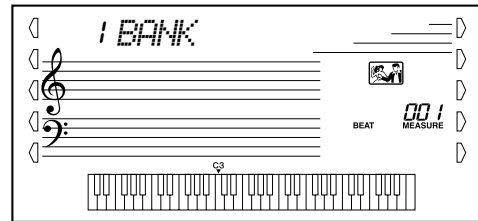
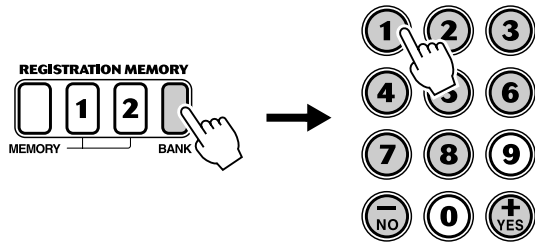
3 Indspil indstillingerne til den ønskede Preset plads 1 eller 2.

Mens man holder [MEMORY] knappen nede, skal der trykkes på den ønskede REGISTRATION MEMORY knap [1] eller [2].

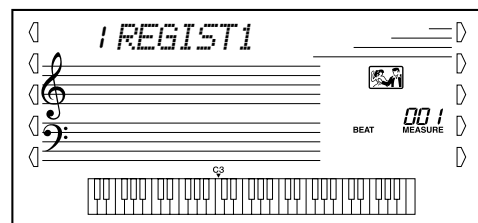
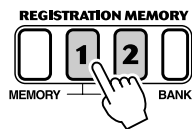


Genkald en Registration Memory Preset

1 Vælg en ønsket Registration Memory bank.



2 Tryk på den ønskede Registration Memory Preset knap [1] eller [2].





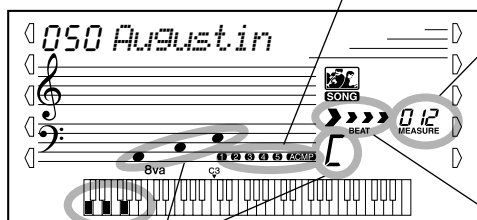
Vælg og spil Songs (melodier)

Der findes i alt 105 forskellige melodier i PSR-280. Heri er inkluderet 100 melodier, som demonstrerer de flotte og dynamiske klange i instrumentet, og de kan også bruges sammen med Lesson funktionen (side 60), som er et effektivt "værktøj" til indlæring på en sjov og nem måde. 10 af melodierne er specielle demo melodier, som automatisk afspilles efter et tryk på [DEMO] knappen. Og desuden er der mulighed for at indspille fem af Dine egne melodier på den måde, som Du spiller dem.

User Song hukommelserne er "født" tomme, og der kan ikke høres noget fra den, før der indspilles melodier. Se side 55 om hvordan man indspiller sine egne melodier.

● Display ved Song afspilning

Viser det spor, der afspilles nu. Disse spor kan dæmpes (slukkes) eller fremhæves (tændes) under afspilningen ved at trykke på de tilsvarende SONG MEMORY knapper.



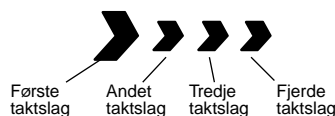
Her ses noderne og navnet på den spillede akkord.

Nummeret på den aktuelle takt

* Visningen "F t" ses på displayet, når der er valgt en melodi med "frit tempo" (se side 13). Bestemte melodier er komponeret eller arrangeret med "frit" tempo, og det betyder, at tempoet ikke er konstant hele melodien igennem. Som resultat heraf vil takt og taktslag ikke blive vist på displayet under afspilning.

Lidt om takt displayet

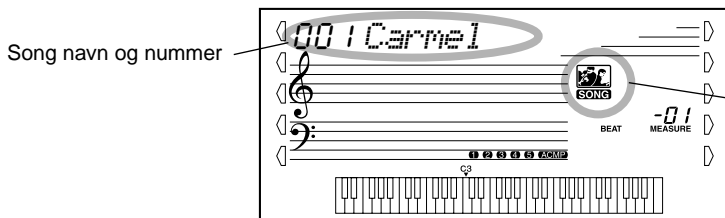
Pilene på Beat displayet blinker i takt med den valgte Song eller Style. Den første pil viser taktens første slag, og de andre pile blinker i rækkefølge.



Første taktslag Andet taktslag Tredje taktslag Fjerde taktslag

Vælg og spil en Song

1 Tryk på [SONG] knappen.



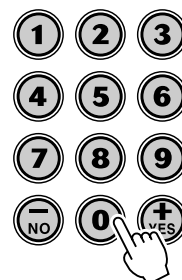
Song navn og nummer

Viser at Song funktionen er aktiv

2 Vælg det ønskede Song nummer.

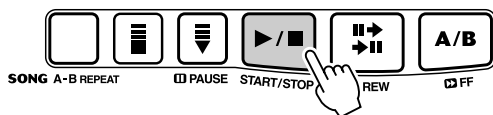
Brug tal tastaturet.

Man kan bruge tal tastaturet til at indtaste nummeret direkte, eller bruge [+] og [-] tasterne til at steppe op eller ned i numrene. Holdes en af disse taster nede, sker ændringen kontinuert.



3 Start den valgte Song (melodi).

Tryk på [START/STOP] knappen. Under afspilningen vises taktnummeret og akkorderne på displayet.



OBS

- Man kan spille samtidig med afspilningen af en melodi, endog med en helt anden klang. Aktiver under afspilningen Voice funktionen, og vælg så den ønskede klang (se side 23).

4 Stop melodien.

Tryk igen på [START/STOP] knappen. Hvis afspilningen blev startet med [START/STOP] knappen, standser melodien automatisk, når den er spillet til ende.

A-B Repeat

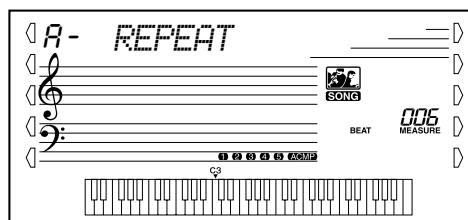
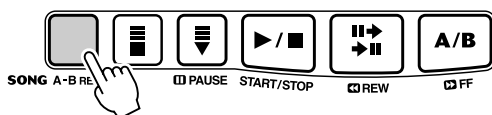
Denne A-B Repeat funktion er helt ideel for øvelse og indlæring. Man kan udpege en bestemt frase i melodien (mellem A og B punkterne) og repetere, lige til de er indlært og sidder fast i Dine fingre.

1 Under afspilning af en melodi, fastsættes A punktet (hvor der startes).

Under afspilningen skal man trykke på [A-B REPEAT] knappen en gang på det sted, hvor Repeat begyndes.

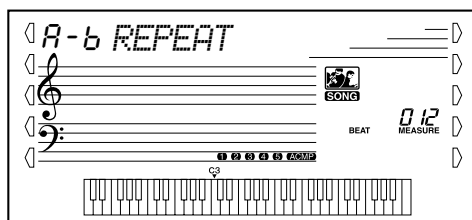
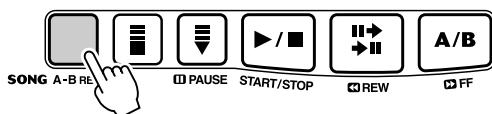
OBS

- A og B punkterne kan kun specificeres ved første taktslag (Beat 1), og ikke midt inde i teksten.



2 Sæt punkt B (punktet for slutningen).

Mens melodien høres, skal der trykkes endnu en gang på [A-B REPEAT] knappen ved det sted, hvor den ønskede frase skal slutte. Nu vil den valgte frase repeteres uendeligt, indtil den standses.



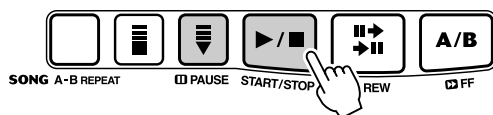
TIP

- Hvis man øver et meget svært stykke musik, kan man med fordel sætte tempoet ned og derved bedre følge med. Det er også tilfældet, når man skal fastsætte A og B punkterne.
- Man kan også sætte A og B punkterne, når melodien er standset. Man skal da bruge [REW] og [FF] knapperne til at udpege A og B punkterne ved at trykke på [A-B REPEAT] knappen de ønskede steder.
- Man kan vælge A punktet i begyndelsen af en melodi ved at trykke på [A-B REPEAT] knappen, før man starter afspilningen.

Vælg og spil Songs (melodier)

3 Hold pause eller stop afspilningen som ønsket.

Brug [PAUSE] eller [START/STOP] knappen. At stoppe afspilningen sletter ikke de indstillede A og B punkter eller A-B Repeat funktionen.



4 Afslut A-B Repeat funktionen.

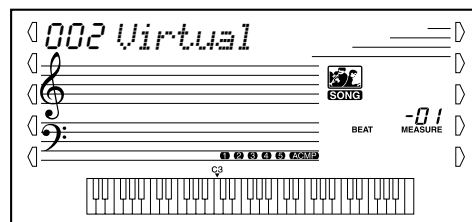
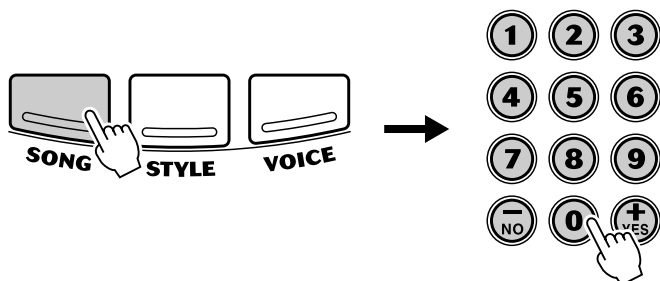
Tryk igen på [A-B REPEAT] knappen.

Melody Voice ændring

Med PSR-280 kan man spille melodien på tangenterne sammen med afspilningen af en Song, og man kan enten bruge den originale Voice, eller man kan indstille til en anden klang. Og Melody Voice Change kommer et skridt videre, idet man kan erstatte den originale klang for Song med en helt anden klang. Hvis for eksempel den originale Voice er Piano, men melodien spilles med en Flute (fløjte), kan man ændre Flute klangen til piano ved hjælp af Melody Voice Change funktionen.

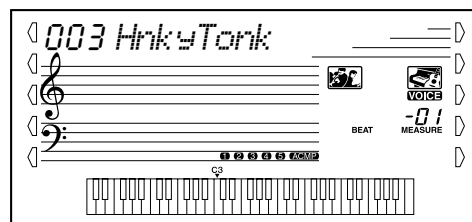
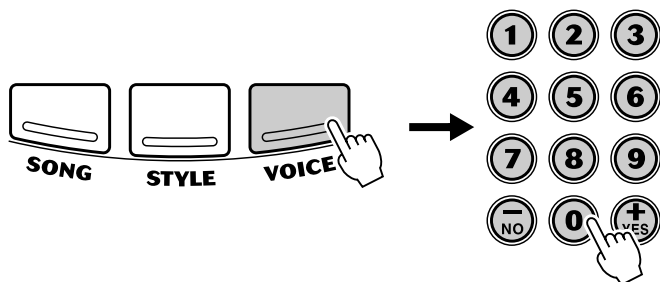
1 Vælg den ønskede melodi.

Tryk på [SONG] knappen og brug tal tastaturet til at vælge den ønskede melodi.



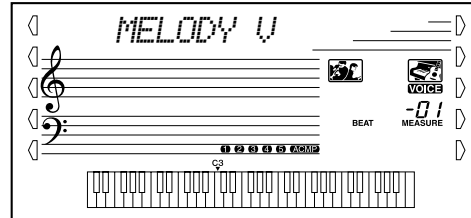
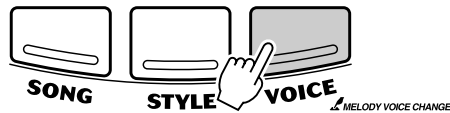
2 Vælg den ønskede klang.

Tryk på [VOICE] knappen, og brug derefter tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne til at vælge den ønskede klang.



3 Hold [VOICE] knappen nede i mindst èt sekund.

"MELODY VOICE CHANGE" ses på displayet, og det viser, at den valgte panel klang erstatter melodien originale Voice.



Ændring af tempo

Tempoet for Song afspilning kan indstilles fra 32 til 280 beat per minute (bps = taktslag pr. minut).

1 Aktiver Tempo indstilling.

Tryk på [TEMPO/TAP] knappen.



2 Ændring af værdien.

Man kan bruge tal tastaturet til at indtaste nummeret værdien for tempoet direkte, eller bruge [+] og [-] tasterne til at steppe op eller ned i numrene. Holdes en af disse taster nede, sker ændringen kontinuert.



Tempoet for Song returnerer til en forprogrammeret værdi, hvis der vælges en anden Song. Bortset fra hvis Style ændres midt i en afspilning af en Song.

Genkald den oprindelige indstilling

Hver melodi er programmeret med sit eget tempo. Hvis melodien tempo er ændret, kan man genkalde den originale værdi ved et trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (når tempo funktionen er aktiv).

TIP

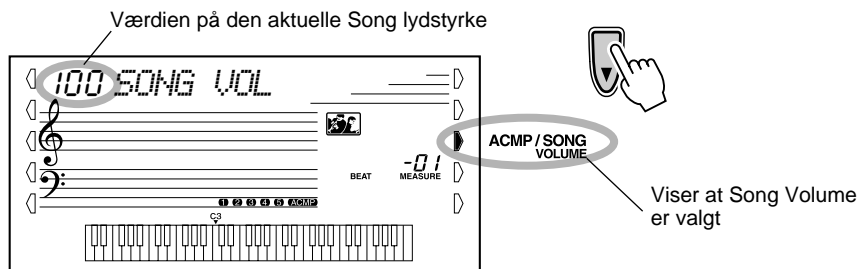
- Man kan også bruge den smarte Tap Tempo funktion til at indstille et nyt tempo (se side 36).

Indstil lydstyrken for Song

Lydstyrken ved afspilning af en Song kan justeres. Denne indstilling berører kun Song lydstyrken. Området for indstillingen er fra 000 til 127. Vælg først Song.

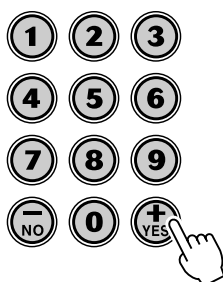
1 Vælg Song Volume funktionen.

Tryk på den højre Overall knap — måske flere gange — indtil "SONG VOL" ses på displayet.



2 Værdien ændres.

Brug tal tastaturet til at indtaste værdien for lydstyrken (i området fra 000 til 127). Man kan også bruge [+] og [-] knapperne til at steppe op og ned i numrene. Hvis en af knapperne holdes nede, sker ændringen kontinuert.



OBS

- Song Volume kan kun indstilles, hvis Song funktionen er aktiv. Den samme funktion gælder for Accompaniment Volume, hvis Style funktionen er aktiv.

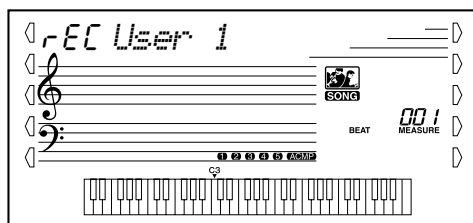
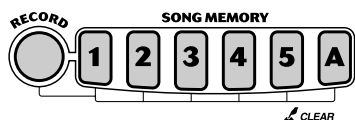
Genkald den oprindelige indstilling for Song lydstyrken

Hver melodi er programmeret med sin egen lydstyrke. Hvis lydstyrken er ændret, kan man genkalde den originale værdi "100" ved et trykke samtidig på [+] og [-] knapperne (når Song Volume funktionen er aktiv).



Song Recording (indspilning)

PSR-280 rummer også en effektiv og nem-at-bruge funktion til indspilning af Dine egne melodier, som spilles på instrumentet — og der kan indspilles i op til seks spor (incl. et spor til akkompagnementet) — og dermed kan der indspilles fuldt orkestrerede melodier. Man kan indspille og gemme op til fem User Songs.



OBS

Song Memory kapacitet

- Maksimalt antal toner: Cirka 10.000 (hvis der kun indspilles i "melodi" sporene)
- Maksimum antal akkorder: Cirka 5.500 (hvis der kun indspilles i Chord sporet)

At indspille en User Song svarer til at bruge en almindelig båndoptager. Alt det, der spilles på tangenterne, bliver indspillet samtidig med, at Du spiller (Real Time). Ved indspilning i et spor, kan man samtidig høre indholdet i de andre spor, som tidligere er indspillet.

Indspilning af en User Song

Data, som kan indspilles i de normale (Melody) spor:

- Tone ON/OFF
- Anslaget
- Voice nummer
- Reverb type*
- Chorus type*
- DSP type*
- Sustain
- Tempo*, Takt* (hvis der er sådanne data i Chord sporet)

Data, som kan indspilles i Chord (akkord) sporet:

- Style nummer*
- Chord skift og timing
- Ændring i sektioner (Intro, Main A/B, o.s.v.)
- Akkompagnement lydstyrke*
- Tempo og takt*

* Disse indstillinger kan kun indspilles i begyndelsen af en melodi.
Andre indstillinger kan forandres midt i melodien.

1 Udfør alle de ønskede indstillinger af PSR-280.

Man skal udføre alle de ønskede indstillinger — som f.eks. vælge Style, tempo og klang — inden man kan begynde indspilningen (se siderne 23, 34 og 40).

Hvis det er nødvendigt, kan man også udføre andre indstillinger. Se i listen herover hvilke indstillinger, der kan sættes for en melodi.

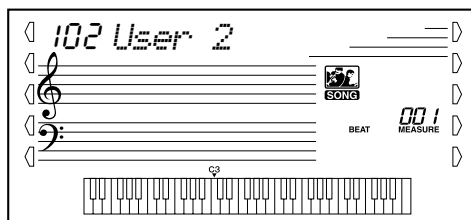
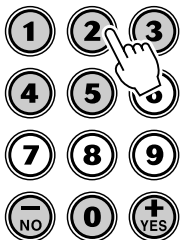
Brugen af metronomen

Hvis man ønsker det, kan man bruge metronomen i stedet for en Style. Med metronomen kan man også holde en fast takt, selvom indspilningen sker uden rytmisk akkompagnement. Så skal der blot trykkes på [METRONOME] knappen inden indspilningen i trin #4 senere. Når der er indspillet en melodi, kan den afspilles igen med aflyst metronom (se venligst side 20).

Song Recording (indspilning)

2 Vælg nummeret for en User Song til indspilningen.

Brug tal tastaturet til indstilling af det ønskede nummer for en User Song: 101 - 105. Hvis man ikke selv vælger et nummer, finder PSR-280 den første ledige hukommelse, hvor pladsen er tom.

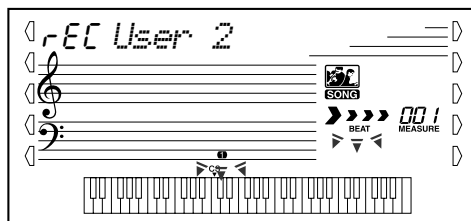


OBS

- User Song nummeret kan vælges på samme måde som for Voices (se side 24). Man kan bruge tal tastaturet til direkte indtastning af nummeret, eller bruge [+] og [-] til at steppe op og ned i numrene.

3 Vælg nummeret for det spor, der skal indspilles.

Hold [RECORD] knappen nede, mens der trykkes på SONG MEMORY knappen for det ønskede spor.



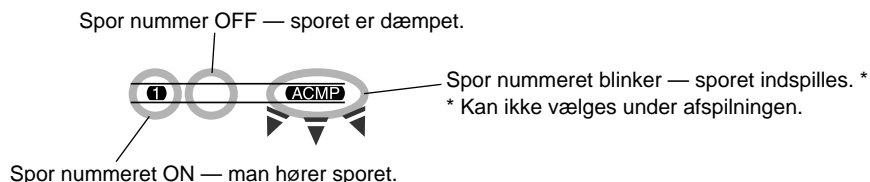
⚠ FORSIGTIG

- Husk på at alle nye indspillede data overskriver og sletter alle gamle data i vedkommende spor. De nye data erstatter altså de gamle data.

● Dæmpning af spor under afspilning

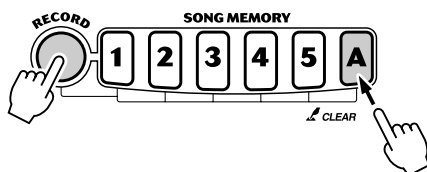
Når Recording er aktiv, kan man dæmpe bestemte spor. Dette bruges, hvis man vil høre bestemte spor, og ikke andre, under indspilning. Dæmpning kan også foretages "On The Fly" midt under afspilningen. Muting (dæmpning) udføres ved at trykke på den tilsvarende SONG MEMORY knap — måske flere gange — indtil nummeret på det ønskede spor sættes OFF på displayet.

Hvert tryk på SONG MEMORY knappen (når afspilningen er stoppet) kører mellem disse indstillinger:



■ Indspilning i et akkord spor (Chord Track)

Der findes et specielt spor, der er beregnet til akkompagnementets data. Disse data indspilles automatisk i Chord sporet (spor A). Vælges Chord sporet tændes der automatisk for akkompagnementet.



OBS

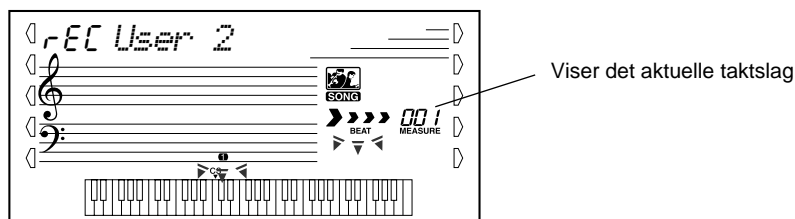
- Hvis Accompaniment allerede er aktiveret, før man aktiverer Record funktionen, vælges Chord sporet automatisk.

■ Indspilning i et Melody spor (1 - 5)

Fem uafhængige Melody spor kan bruges til indspilning af Din melodi. Normalt vil man indspille i disse spor, efter at Chord sporet er indspillet. Man kan også indspille Chord sporet og et Melody spor samtidig.

4 Start indspilningen.

Når Beat (takt) mærkerne og Track nummeret begynder at blinke, kan man begynde indspilningen ved at spille på tangenterne (eller ved at trykke på [START/STOP] knappen).



Hvis man vil kontrollere sit spil før selve indspilningen, skal man aflyse Sync Start ved at trykke på [SYNC START] knappen. Når man er klar til indspilning, skal der igen trykkes på [SYNC START] knappen.

■ Indspilning i et Chord spor

Sæt Sync Start ON og spil melodians første akkord i venstre del af klaviaturet. Akkompagnementet starter automatisk, og man fortsætter med at spille akkorderne i takt til rytmen.

5 Stop indspilningen.

Når man er færdig med melodien og akkompagnementet, afsluttes der ved at trykke på [START/STOP] knappen eller på [RECORD] knappen.

6 Indspilning i de andre spor.

Dette gøres ganske enkelt ved at gentage trin #3 - #5. Kontroller at der trykkes på den SONG MEMORY knap, der svarer til det ønskede spor, og at spor nummeret på displayet blinker.

7 Lyt til den nye indspilning.

Man starter afspilningen ved at trykke på [START/STOP] knappen igen. Afspilningen standser ved at trykke nok en gang på [START/STOP] knappen.

Song Clear

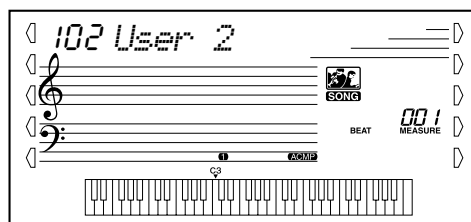
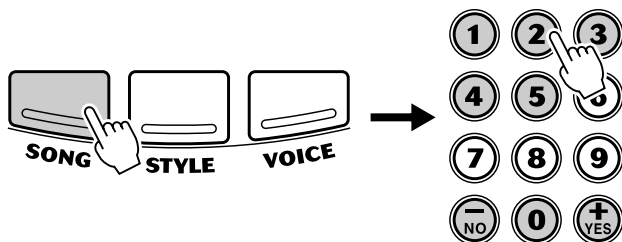
Song Clear funktionen bruges til at slette alle indspillede data i alle spor i User Song hukommelsen. Brug kun denne funktion, når Du er helt sikker på, at melodien skal slettes. Hvis man kun vil slette en del af melodien, skal man bruge Track Clear funktionen (side 59).

1 Vælg den ønskede melodi.

Tryk på [SONG] knappen, og brug tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne til at vælge melodien nummer (101 - 105).

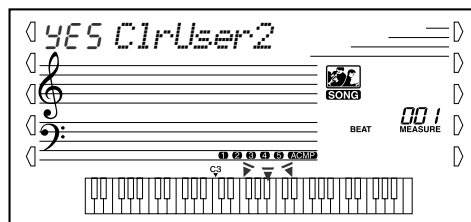
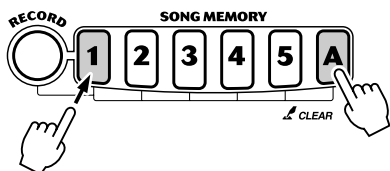
OBS

• Songs 001 - 100 kan ikke vælges for denne operation.



2 Hold [A] knappen nede og tryk på SONG MEMORY knappen [1].

Alle Track visningerne på displayet blinker for at vise, at alle spor slettes.

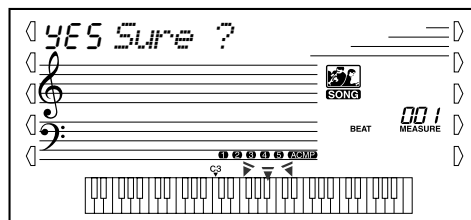


3 Tryk på [+ / YES] knappen.

4 Ved "Sure?" (Er Du Sikker På Det?), kan sletningen startes ved at trykke på [+ / YES] knappen, eller fortrydes med [- / NO] knappen.

Et tryk på [+ / YES] knappen aktiverer Song Clear operationen.

Et tryk på [- / NO] knappen aflyser operationen.



Track (spor) Clear

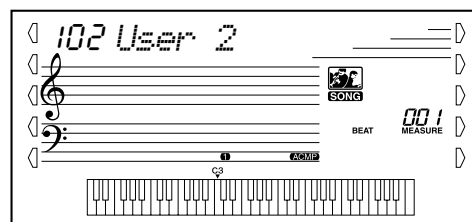
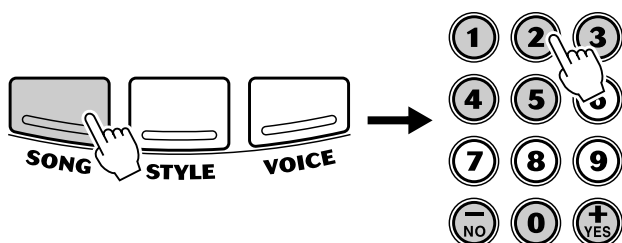
Track Clear funktionen sletter alle indspillede data i et bestemt spor i User Song hukommelsen, og berører ikke de øvrige spor. Brug kun denne operation, hvis Du vil fjerne alle data i et spor, og evt. erstatte dem med nye data. Hvis hele melodien skal slettes, skal man bruge Song Clear funktionen (side 58).

1 Vælg den ønskede melodi.

Tryk på [SONG] knappen, og brug tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne til at vælge melodien nummer (101 - 105).

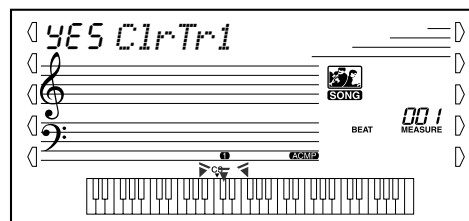
OBS

• Songs 001 - 100 kan ikke vælges for denne operation.



2 Hold knappen nede for det spor, der skal slettes.

Hold SONG MEMORY knappen ([1] - [5], [A]) nede i mindst et sekund.

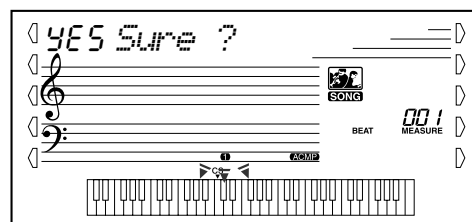


3 Tryk på [+ / YES] knappen.

4 Ved "Sure?" (Er Du Sikker På Det?), kan sletningen startes ved at trykke på [+ / YES] knappen, eller fortrydes med [- / NO] knappen.

Et tryk på [+ / YES] knappen aktiverer Track Clear operationen.

Et tryk på [- / NO] knappen aflyser operationen.





Song Lesson (indlæring)

Lesson funktionen giver adgang til en fantastisk sjov og let måde til at lære at læse noder og spille på keyboardet. Der findes i alt 100 Lesson melodier (Songs 001 - 100), der er specielt designet til brug for undervisning. Med Lesson funktionen kan man øve sig med højre hånd eller venstre hånd alene, trin for trin, indtil melodi og akkorder er indlært hver for sig. Så er det tid til at øve begge hænder samtidig. Undervisningen er delt op i fire lektioner, som beskrevet herunder. Lessons 1 - 3 gælder hver hånd; tryk på knappen [L] (left = venstre) eller [R] (right = højre) for den ønskede funktion.

■ Lesson 1 — Timing

I denne lektion skal man lære at spille i takt til rytmen. Tonerne er underordnede, men Timingen skal være i orden.

■ Lesson 2 — Waiting (at vente)

Her vil PSR-280 vente på, at Du finder de rigtige toner på tangenterne, før lektionen fortsættes med næste tone.

■ Lesson 3 — Minus One

Melodien afspilles i denne lektion med tavshed for den ene del sådan, at Du selv skal spille det, der mangler — i rytmen og med rigtig hastighed.

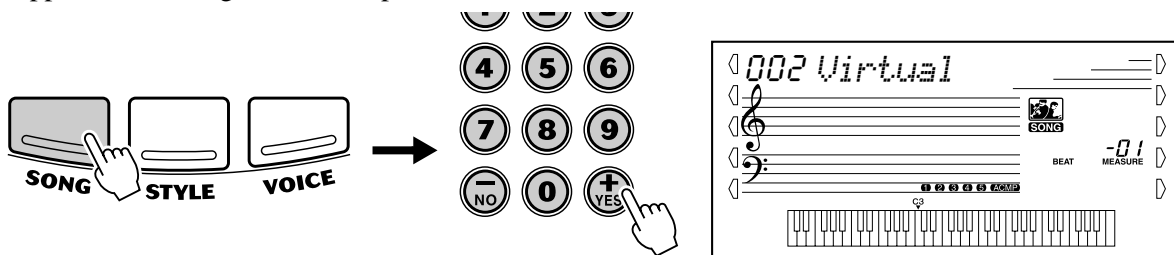
■ Lesson 4 — Both Hands (begge hænder)

Lesson 4 ligner Lesson 3 "Minus One" bortset fra, at nu mangler musikken for både højre og venstre hånd. Du skal altså spille musikken og akkompagnementet selv med begge hænder.

Brugen af Lesson funktionen

1 Vælg en af Lesson melodierne.

Tryk på [SONG] knappen, og brug derefter tal tastaturet eller [+] og [-] knapperne til at vælge nummeret på den ønskede melodi.

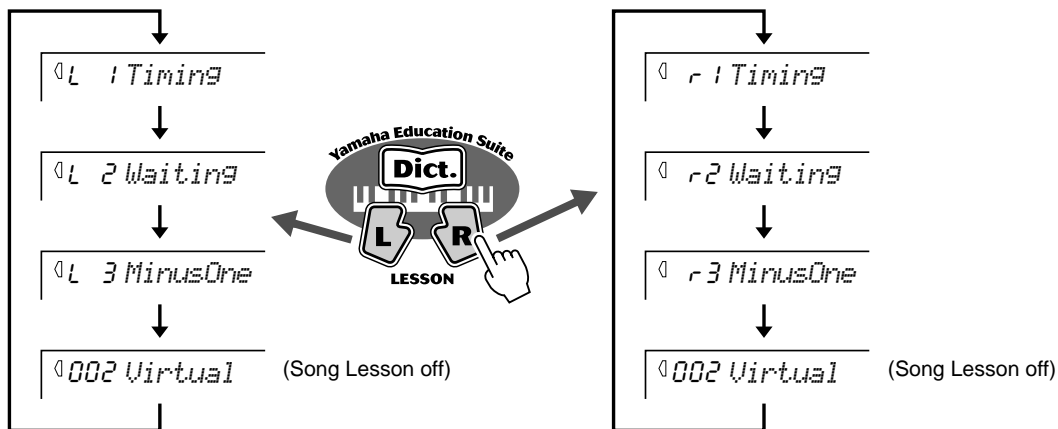


Lesson melodierne er opdelt i forskellige kategorier af musik genre, og man kan bruge i alt 100 melodier

- SONG**
 001~010 DEMO
LESSON
 011~035 PRACTICE
 036~050 ACCOMPANIMENT
 051~070 PIANIST
 071~080 ORCHESTRA
 081~090 BANDSMAN
 091~100 DJ

2 Vælg den del, som Du vil arbejde med (venstre eller højre) samt lektion nummer.

Hvis Du vil øve spillet med højre hånd, skal der trykkes på [R] knappen; Øvelse med venstre hånd sker ved at trykke på [L] knappen. Tryk flere gange på knappen for at komme frem til den lektion, der ønskes. Rækkefølgen er følgende: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → OFF → Lesson 1 og så videre. Den valgte lektion ses på displayet.



Tryk samtidig på [L] og [R] knapperne for at vælge Lesson 4.



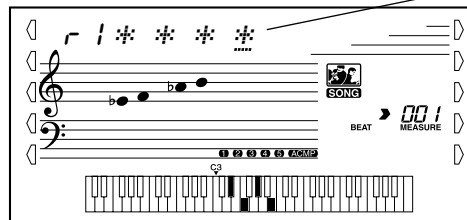
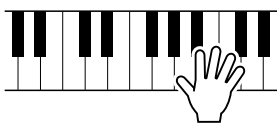
◁ L r 4 BothHand

OBS

- Når man har aktiveret Talking (tale) funktionen (side 66), vil PSR-280 "annoncere" lektionens nummer.
- Når man har valgt en DJ melodi, er [L] og [R] knapperne identiske.

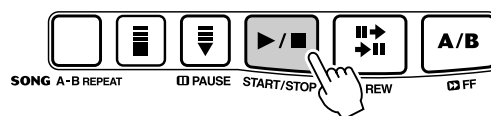
3 Start lektionen.

Lektionen og melodien starter automatisk (efter en kort Intro) så snart, at lektionens trin nummer er valgt. Når lektionen er færdig, vil "karakteren" for Din præstation ses på displayet (hvis funktionen "Grade" er aktiveret, se side 65). Efter en kort pause, starter lektionen forfra.



Stjerneerne viser den timing, hvormed tonerne bør spilles. Linien med stjerne repræsenterer en hel takt. Sekstendedels noder vises ved, at en stjerne veksler med et "kryds for" #. For melodier med "frit tempo" ses ikke disse visninger, se venligst side 13.

4 Tryk på [START/STOP] knappen for at standse Lesson.



PSR-280 afslutter automatisk Lesson funktionen, når der trykkes på [START/STOP] knappen.

Lektion 1 — Timing

I den første lektion skal man øve Timingen (takten) — og der kan bruges helt vilkårlige toner til det. Vælg en tone. Til venstre hånd bruges en tone i Auto Accompaniment delen af klaviaturet. Til højre hånd bruges en tone over F#3 (delestedet). Man skal bare koncentrere sig om at følge det rytmiske akkompagnement.

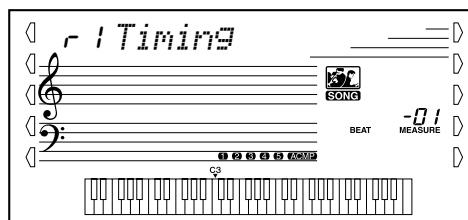
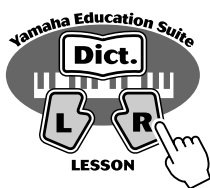
OBS

- Melodiens toner kan ikke høres, medmindre man spiller i takt med rytmen.

1 Vælg en af Lesson melodierne.

2 Vælg Lesson 1.

Tryk på [L] eller [R] knappen (måske flere gange) indtil Lesson 1 indikeres.

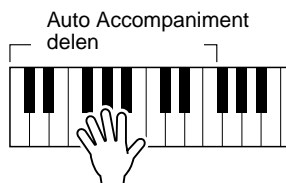


3 Spil den valgte melodi eller akkorder.

Efter en kort indledning vil melodien begynde automatisk, og dens toner vises på displayet. Her i Lesson 1 skal man bare trykke på en tangent i takt til musikken.

Med hensyn til akkorder og brugen af venstre hånd findes der i PSR-280 to typer af melodier: 1) Melodier med normale akkorder for venstre hånd, og 2) melodier hvor venstre hånd skal spille arpeggio eller melodisk sammen med melodistemmen.

For den første type skal man spille akkorderne i Auto Accompaniment delen af klaviaturet.



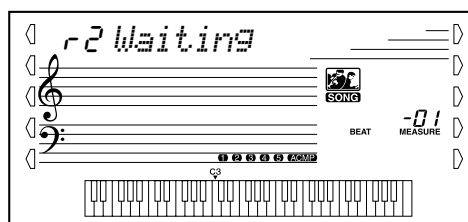
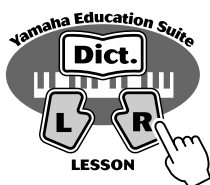
Lektion 2 — Waiting (vente)

I denne lektion vil PSR-280 vente på, at Du finder de rigtige toner, før lektionen fortsætter. Så kan Du læse og lære noderne i Dit eget tempo. De toner, der skal spilles, ses i rækkefølge på displayet, efterhånden som de spilles korrekt.

1 Vælg en af Lesson melodierne.

2 Vælg Lesson 2.

Tryk på [L] eller [R] knapperne (måske flere gange) indtil Lesson 2 indikeres.



3 Spil melodiens akkorder eller melodistemme sammen med den valgte Song.

Efter en kort indledning begynder melodien, og de tilsvarende noder vises på displayet. Spil nu disse toner i Din egen hastighed, indtil Du kan spille dem i takt til rytmen.

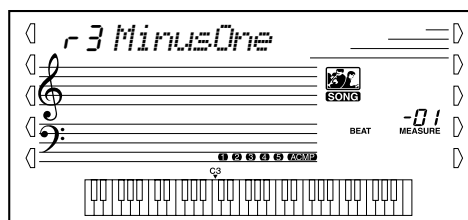
Lektion 3 — Minus One

I denne lektion skal man øve sig på at spille en del af melodien i takt til rytmen, som indstilles til et godt tempo. PSR-280 afspiller melodien og akkompagnementet med en af delene slukket (enten den venstre eller den højre del). Så skal Du øve Dig på at spille den manglende del. De toner, som Du spiller, vises kontinuert på displayet, efterhånden som melodien skrider frem.

1 Vælg en af Lesson melodierne.

2 Vælg Lesson 3.

Tryk på [L] eller [R] knapperne (måske flere gange) indtil Lesson 3 indikeres.



Song Lesson (indlæring)

3 Spil den manglende del sammen med melodien.

Efter en kort indledning starter melodien automatisk, og de respektive noder ses på displayet. Lyt nøje til musikken i den ikke-dæmpede del, og spil så det, der mangler (den dæmpede del).

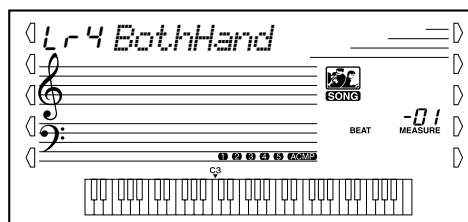
Lektion 4 — Begge hænder

Her i lektion nummer 4 øves næsten som "Minus One" i lektion 3 bortset fra, at her er begge hænders spil dæmpet (slukket) — og man skal så selv spille begge disse dele af musikken. Brug denne lektion, når Du først mestrer begge hænders dele i de første tre lektioner. Øv med begge hænder i takt til rytmen og sammen med noderne på displayet.

1 Vælg en af Lesson melodierne.

2 Vælg Lesson 4.

Tryk på [L] eller [R] knapperne (måske flere gange) indtil Lesson 4 indikeres.



3 Spil nu med både venstre og højre hånd sammen med den valgte Song.

Efter en kort indledning starter melodien automatisk, og de respektive noder ses på displayet. I lektion nummer 4 er der slukket for begge dele (venstre og højre), og disse dele skal man så selv spille.

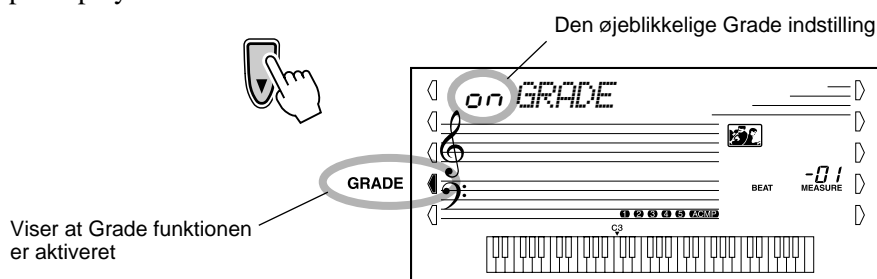
Bedømmelse

Denne funktion optræder lige som en "lærer", som kommer med en bedømmelse af Din præstation af øvelserne i lektioner 1 - 4. Der kan gives fire "karakterer": "OK", "Good", "Very Good" og "Excellent". Hvis man har aktiveret "Talking" funktionen (side 66), vil PSR-280 højlydt annoncere Din bedømmelse.

◁ on Exzellen

1 Vælg Grade (bedømmelse) funktionen.

Tryk på den venstre Overall knap — måske flere gange — indtil "GRADE" ses på displayet.

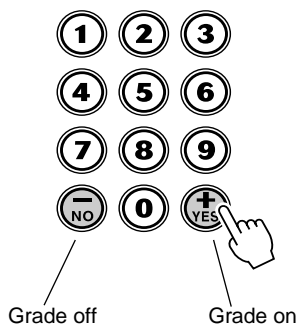


OBS

- Grade funktionen aktiveres automatisk som en forprogrammeret indstilling.

2 Indstil Grade funktionen ON eller OFF.

Brug [+] og [-] knapperne til at tænde og slukke for Grade funktionen.



◁ on GRADE



Talking (tale)

Med denne funktion kan PSR-280 "tale" via højttalerne, og "annoncere" såvel lektion numrene som bedømmelsen af Dine øvelser, samt navnene på bestemte andre funktioner.



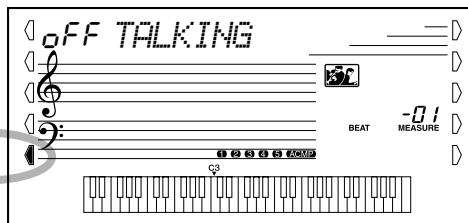
1 Vælg Talking funktionen.

Tryk på den venstre Overall knap — måske flere gange — indtil "TALKING" ses på displayet



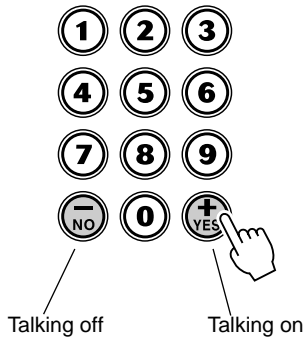
Viser at Talking funktionen er valgt

TALKING



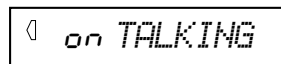
2 Sæt Talking ON eller OFF efter ønske.

Brug [+] og [-] til at tænde og slukke for Talking funktionen.



OBS

- Talking funktionen aktiveres automatisk som en forprogrammeret indstilling.





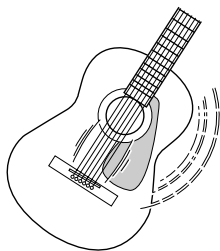
MIDI funktioner

PSR-280 er MIDI kompatibel og udstyret med MIDI IN og MIDI OUT stik på bagpanelet. Derved kan der udføres en række MIDI relaterede kontroller. Ved at bruge MIDI funktionerne, udvides Dine musikalske muligheder. I dette kapitel forklares, hvad MIDI er, hvad det kan gøre, og hvordan man bruger MIDI sammen med Din PSR-280.

Hvad er MIDI?

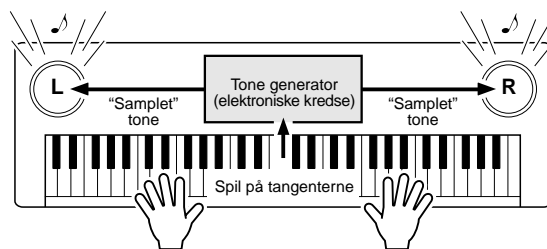
Du har sikkert hørt om begreberne "akustisk instrument" og "digitalt instrument". Det er de to rådende principper i dagens kategorier af instrumenter. Et par nemme eksempler: Et piano og en klassisk guitar. På pianoet trykker man på en tangent, en hammer falder på strengen, og der høres en tone. På guitaren knipses man direkte på strengen, og dette giver også en tone. Men hvad sker der, når man spiller en tone på et digitalt instrument?

Tonen skabes på en akustisk guitar



Knips en streng, og lyd-kassen (kroppen) forstærker lyden af strengens svingninger.

Toner skabes i et digitalt instrument



Baseret på den information, der sker ved at spille på tangenterne, gengives de toner, der er lagret i hukommelsen, via højttalerne.

Som tegningen herover viser indeholder et elektronisk instrument et antal lyde (digitale indspilninger af de "rigtige" instrumenter). De aktiveres via tonegeneratoren (ren elektronik), og tonernes frekvenser bestemmes af de tangenter, der trykkes ned. Men hvad det for informationer fra tangenterne, der er basis for at danne toner?

Som eksempel kan man spille en "C" tone med 1/4 node og med piano klang på PSR-280. Til forskel fra et akustisk instrument, hvor lyden bestemmes af en mere eller mindre påvirkning af en streng, sendes fra tangenten oplysninger, om "med hvilken klang", "med hvilken tangent", "hvor hårdt trykkes der på tangenten", "hvornår blev der trykket på tangenten", og "hvornår blev tangenten sluppet". Hver del af oplysningerne ændres til tal værdier, som sendes til tone generatoren. Det er disse tal værdier, der er hele grundlaget for aktivering af de samplede klange, der er lagret.

● Eksempler på keyboard informationer

Klang nummer (hvilken klang)	01 (Grand Piano)
Tone nummer (hvilken tangent)	60 (C3, midterste C)
Tone til (anslag) og tone fra (slip tangent)	Numerisk værdi (1/4 node)
Anslag (hvor kraftigt)	20 (meget kraftigt)

GM System Level 1

"GM System Level 1" er en forbedring af MIDI standarden, og den sikrer, at alle GM kompatible musik data kan spilles med en GM kompatibel tone generator, uanset fabrikat. GM logoet findes på alle soft- og hardware, der understøtter GM System Level 1. PSR-280 understøtter GM System Level 1.



MIDI funktioner

MIDI er en forkortelse af Musical Instrument Digital Interface. Et princip, der gør det muligt for elektroniske instrumenter at kommunikere med hinanden ved at sende og modtage forskellige slags MIDI data. Det kan være spillede toner ("Note"), diverse kontroller ("Control Change") ændring af klang ("Program Change") og en lang række af andre meddelelser.

PSR-280 kan styre et andet MIDI apparat ved at sende data, som svarer til toner og forskellige typer af kontroller. Og PSR-280 kan styres af modtagne MIDI data vedrørende tonegeneratoren, valg af MIDI kanaler, klange og effekter, ændring af værdi for parametre, og naturligvis spille de toner, der er fastsat for de forskellige stemmer.

MIDI data kan inddeles i to grupper Kanal data og system data. Herunder er der en forklaring på de forskellige slags meddelelser, som PSR-280 kan sende og modtage.

● Kanal data

PSR-280 er et elektronisk instrument, som kan håndtere op til 16 kanaler. Populært sagt kan "der spilles på 16 instrumenter samtidig". Kanal data sender meddelelser om bl.a. Note TIL og FRA, samt om Program Change for hver enkelt af de 16 kanaler.

Navn for data	PSR-280 Operation eller Panel indstilling
Toner TIL eller FRA	Meddelelse, der dannes, når man spiller på en tangent. Hvert data inkluderer et bestemt nummer for tonen, samt en værdi for anslaget afhængig af hvor hårdt, tangenten anslås.
Program Change	Indstilling af klang (Control Change bank vælger MSB og LSB indstilling).
Control Change	Meddelelser som bruges til at ændre forudsætninger for klangen (modulation, lydstyrke, pan o.s.v.).

● System data

Disse data anvendes i fællesskab af hele MIDI systemet. System data er for eksempel Exclusive meddelelser, hvis data er unikke for de enkelte fabrikater, og meddelelser i Real Time, der styrer et MIDI apparat.

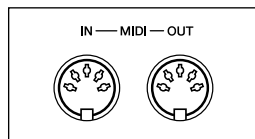
Meddelelsens navn	PSR-280 Operation eller indstilling af panel
Exclusive meddelelse	Reverb, chorus, DSP indstillinger o.s.v.
Meddelelser i Real Time	Clock indstillinger Start og Stop operationer

Se også "Liste over MIDI Implementation" på side 84.

MIDI tilslutninger

For at flere MIDI apparater kan udveksle data, skal de forbindes til hinanden med et kabel. MIDI tilslutningerne er anbragt på bagsiden af PSR-280.

MIDI IN	Modtager MIDI data fra et andet MIDI apparat.
MIDI OUT	Sender data fra PSR-280 til et andet MIDI apparat.



OBS

- Specielle MIDI kabler (ekstra tilbehør) skal bruges til sammenkobling af MIDI apparater. Kabler kan købes i musik forretninger.
- Brug aldrig MIDI kabler, der er længere end 15 meter. Længere kabler kan opfange støj, som kan blive årsag til fejl i transmissionen.

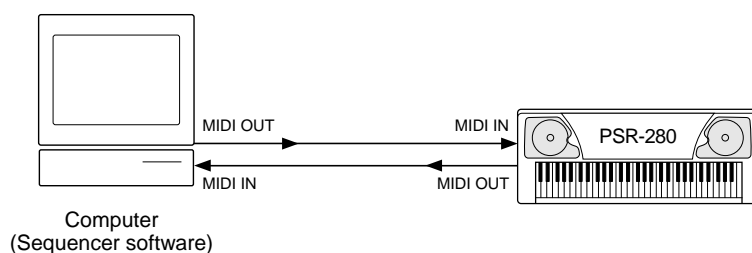
Forbindelse til en PC

Der findes en mængde programmer, som er konstrueret til musikalsk brug. Men det kræver, at PSR-280 kobles til en PC med et MIDI kabel.

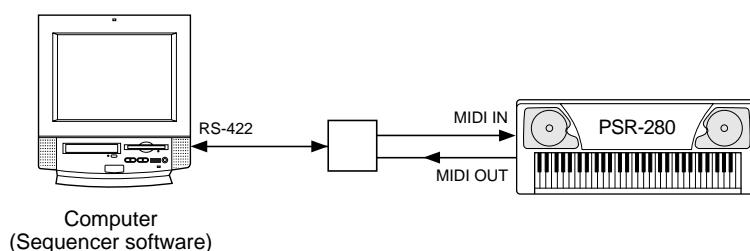
Når der anvendes et MIDI interface i PC'en, sker forbindelsen mellem MIDI terminalerne i PC'en og PSR-280.

Brug kun specielle MIDI kabler, når der skal forbindes til MIDI apparater.

- Forbind MIDI terminalerne i PSR-280 til MIDI terminalerne på en computer.



- Hvis der bruges et MIDI interface med en Macintosh computer, kobles RS-422 terminalen på computeren (modem eller printer terminal) med et MIDI interface, som det vises på tegningen herunder.



OBS

- Når der bruges en Macintosh computer, skal MIDI Clock indstillingen sættes i overensstemmelse med den software, der anvendes, og så den passer til interfaceet. Læs brugsanvisningen for vedkommende software, hvor der står noget om Clock.

OBS

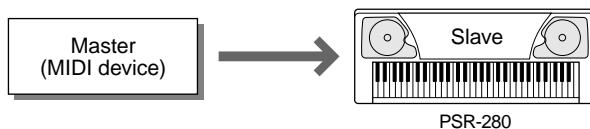
- Se tonerne i MIDI kanal 1**
- Der er en speciel funktion i PSR-280, hvor man kan se noderne for MIDI data (kun i kanal 1) på displayet.

OBS

- Bank sletning af LSB data**
- Man kan slette eller ignorere Bank LSB data i PSR-280, og derved undgå, at den valgte PSR-280 klang forstyrres af et eksternt apparat. Man sletter Bank LSB data ved at holde den dybeste tangent (yderst til venstre) nede, mens der tændes for instrumentet med [STANDBY] knappen.

Styring af PSR-280 fra et eksternt apparat — External Clock

Med denne funktion bliver PSR-280 en "slave" i forhold til "master" MIDI apparatet sådan, at afspilninger styres fra det eksterne apparat.



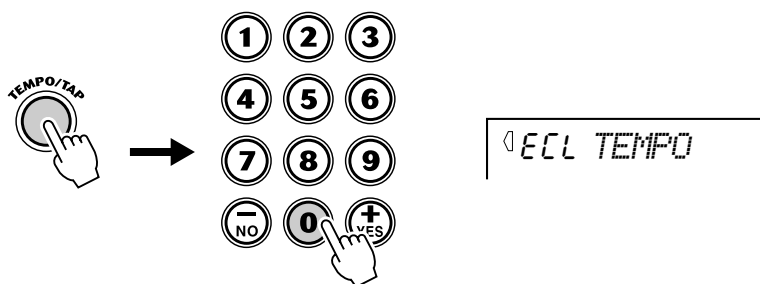
Normalt er PSR-280 indstillet til at styre et eksternt MIDI apparat, for eksempel at spille lyde og klange fra en ekstern tone generator. Men man kan også få PSR-280 til at blive styret fra et eksternt apparat som for eksempel en Sequencer sådan, at afspilningen af en melodi sker med klangene i PSR-280. Eller spille med PSR-280 klangene fra et eksternt MIDI keyboard eller Controller.

Ved afspilning af PSR-280 Styles og melodier, styret med et eksternt MIDI apparat, skal Clock indstillingen i PSR-280 omstilles til at passe sammen med det eksterne MIDI apparat.

1 Tryk på [TEMPO/TAP] knappen, og indtast "000" (External Clock) for tempo værdien.

"ECL TEMPO" ses nu på displayet, og det indikerer, at PSR-280 venter på et eksternt Clock signal.

Andre værdier end "000" indstiller PSR-280's interne Clock.



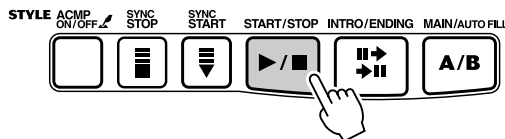
2 Kontroller at PSR-280 er indstillet til den rigtige funktion (Song eller Style), og start afspilningen fra det eksterne apparat.

OBS

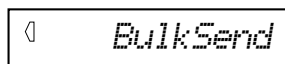
- Når External Clock er aktiveret, kan Song og Style ikke styres med panel kontrollerne i PSR-280.

4 Start operationen.

Tryk på [START/STOP] knappen for at begynde Bulk Dump operationen.



Dette display ses under afsendelsen af Bulk data.



Når opgaven er fuldført, ses dette på displayet:



OBS

- Når Bulk Dump operationen er færdig, vender PSR-280 automatisk retur til de gamle panel indstillinger.

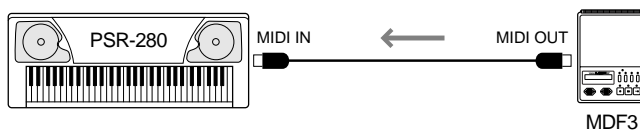
■ Indlæsning af Bulk data

Når først alle data fra PSR-280 er gemt med førnævnte metode, kan data let hentes tilbage til PSR-280

1 Indstil det tilsluttede MIDI apparat til at sende data.

Den aktuelle procedure fremgår af vejledningen for det tilsluttede MIDI apparat. Men hvis man for eksempel bruger en Yamaha MDF3 MIDI Data Filer er fremgangsmåden:

1) Udfør de nødvendige forbindelser.

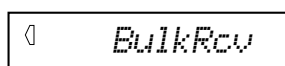


2) Isæt disketten, som har de rigtige data, i MIDI Data Filer.

2 Afsend data fra det tilsluttede MIDI apparat.

Se nærmere i apparatets vejledning.

PSR-280 modtager automatisk data. Under modtagelsen ses dette display:



⚠ FORSIGTIG

- Denne operation sletter samtlige originale data i PSR-280. For en sikkerheds skyld bør man først gemme de originale indstillinger og data med Bulk Dump funktionen (se side 71).

OBS

- Kontroller at PSR-280 ikke er midt i en operation som for eksempel indspilning af en Song, afspilning af en Style, gemme en Register Memory Preset, afsendelse af Bulk Dump data og så videre.
- Mens PSR-280 modtager Bulk data, kan panel knapperne ikke bruges.

Displayet vender tilbage til den sidst valgte klang.

OBS

- Hvis der af en eller anden årsag skulle opstå problemer med at modtage data, ses meddelelsen "RcvError" på displayet. Kontroller alle forbindelser og indstillinger, og prøv så igen.

Brugen af Initial Setup Send med en Sequencer

Den mest almindelige brug af Initial Setup Send funktionen er indspilning af en melodi i en Sequencer til senere afspilning via PSR-280. Det kan beskrives, som "at have taget et billede" af indstillingerne hos PSR-280, og at man så sender disse data til Sequenceren. Ved at hente dette "billede" i begyndelsen af en Song (før de virkelige data for melodien spilles), får man direkte sat de korrekte indstillinger for PSR-280. Hvis der kommer en pause i en melodi, kan man også bruge funktionen midt i det hele — for eksempel totalt ændre alle indstillinger af PSR-280 til den næste del af en Song.

■ Sending af Initial Setup Data •••••

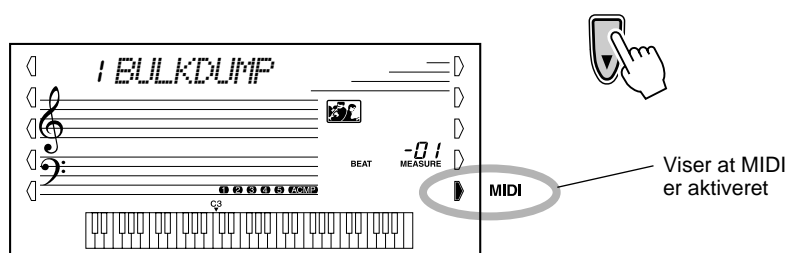
1 Først skal Sequenceren gøres klar til indspilning.

Denne procedure afhænger af det udstyr og den software, som Du har.

Det mest ideelle er at lade to eller flere taktets pause stå (ingen data omkring melodien), inden Song'en starter. Initial Setup data kan siden hen indspilles i denne plads i melodien.

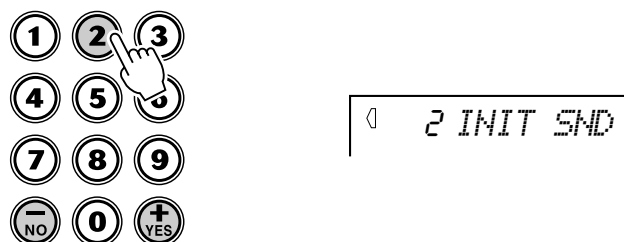
2 Vælg Initial Setup Send funktionen på PortaTone.

Tryk på den højre Overall knap — måske flere gange — til MIDI er aktiveret.



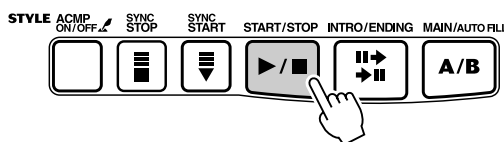
3 Vælg Initial Setup Send operationen.

Tryk "2" på tal tastaturet, eller brug [+] og [-] knapperne til at vælge operation #2, Initial Setup Send.



4 Tryk på [START/STOP] knappen.

Dette starter Initial Setup Send operationen.



5 Start indspilningen på Sequenceren, og send Initial Setup data.

Start indspilningen på Sequenceren på normal måde, og — så hurtigt som muligt — tryk på [+] knappen for at afsende data.

Når operationen er færdig, ses "End" et øjeblik på displayet.



6 Afslut indspilningen til Sequenceren.

Indspilningen til Sequenceren afsluttes på normal måde. Kontroller at indspilningen er god, mindst én takt efter Initial Setup data.

OBS

- Når Initial Setup Send operationen, vender PSR-280 tilbage til de forrige panel indstillinger.



Problem	Mulig årsag og løsning
Der høres et "blop" i højttalerne, når der tændes for PSR-280.	Det er ganske normalt og viser kun, at der nu er tændt for PSR-280.
Når mobiltelefonen bruges, høres der mislyde.	Mobiltelefonen er årsag til forstyrrelser, hvis den bruges for tæt på PSR-280. Brug telefonen i større afstand fra PSR-280, eller sluk helt for den.
Der høres intet, hvis der spilles på tangenterne, eller under afspilning af en Song.	Kontroller at der ikke sidder et stik i PHONES/OUTPUT bøsningen på det bageste panel. Når der tilsluttet et par hovedtelefoner, afbrydes de indbyggede højttalere.
Der høres intet, når der spilles i højre del af klaviaturet.	Med Dictionary funktionen aktiv (se side 45), bruges den højre side af klaviaturet til at angive akkordernes navne.
Den valgte klang eller rytme er forkert, eller har for lav lydstyrke.	Batterierne er ved at være tomme. Udskift batterierne (side 8).
Akkompagnementet høres ikke, selvom der trykkes på [ACMP ON/OFF] knappen.	Kontroller at Style funktionen er aktiveret før Auto Accompaniment bruges. Tryk på [STYLE] knappen for at tænde for funktionen.
Akkompagnementet eller Song afspilles ikke, selvom der trykkes på [START/STOP] knappen.	Når External Clock (side 70) er sat til "ON", kan Style afspilning IKKE styres via panel knapperne hos PSR-280.
Akkompagnementet lyder ikke ordentligt.	Kontroller at Accompaniment Volume (side 41) er indstillet til en godt niveau. Kontroller at Split Point (side 44) er indstillet passende.
Ved spil med en Pianist Style (#086 - #100) høres rytmen ikke.	Dette er normalt. Der findes ikke trommer og bas i Pianist Styles. I øvrigt kan en Style akkompagnement kun høres, når Accompaniment er sat til "ON", og der spilles på tangenterne i den venstre side af klaviaturet.
Ikke alle toner gengives, eller lyder som om at de klippes af.	Der kan højst høres 32 toner hos PSR-280. Hvis man bruger Dual eller Split funktionerne bruges sammen med Style eller Song, kan det godt være, at antallet af de mulige toner overskrides og bliver fjernet (li'som "stjålet") fra akkompagnementet.
Mærkelig "flanging" eller "doubling" af lyden høres, når PortaTone bruges sammen med en Sequencer. Det kan også lyde som en "Dual" effekt, selvom Dual er koblet fra.	Hvis Du bruger akkompagnementet sammen med en Sequencer, skal MIDI Echo (eller tilsvarende) stilles "Off". Se vejledningen for Dit specielle apparat og software om detaljer.
Fodkontakten synes at give modsat effekt. Hvis fodkontakten bruges til Sustain, resulterer påvirkning at tonen klippes af, og når pedalen slippes, klinger tonen langsomt ud.	Forkert polaritet for fodkontakten. Før der tændes for PSR-280, skal fodkontaktens stik sættes i, og der skal ikke trædes på kontakten, når der tændes.
Lyden af en klang synes at ændres fra tone til tone.	AWM metoden for at skabe af lyd indebærer, at der er udført mange indspilninger (samplinger) af klangen i hele klaviaturets omfang. Derfor kan klangen ændres fra oktav til oktav.



Data Backup og Initialisering

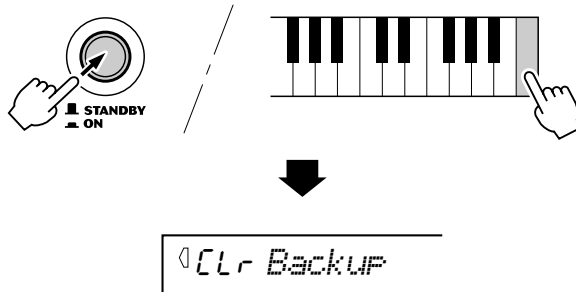
■ Data Backup

Med undtagelse af det, der nævnes herunder, går alle panel indstillingerne for PSR-280 retur til deres standard indstillinger, når der tændes for instrumentet. De data, som nævnes herunder, er "bakked op" — d.v.s. de holdes i hukommelsen, så længe at netadapteren er tilsluttet, eller mens der er gode batterier sat i instrumentet.

- User Song data
- Song lydstyrke
- Registration Memory data
- Registration Memory bank nummer
- Metronom lydstyrke
- Touch ON/OFF
- Tuning (stemning)
- Grade ON/OFF
- Talking ON/OFF

■ Data Initialisering

Alle indstillinger, som Yamaha har foretaget fra starten, kan genkaldes ved at holde tangenten yderst til højre (C6) nede, mens der tændes for PSR-280, "CLrBackup" vises et øjeblik på displayet.



⚠ FORSIGTIG

- Alle data for User One Touch Setting og Song Memory data samt andre indstillinger vil blive slettet (eller ændret), hvis de originale indstillinger genkaldes.
- Hvis PSR-280 "låser sig" eller på anden måde fungerer unormalt, kan dette som regel løses med operationen for "genkald data".



Liste over klange

■ Maksimum polyfoni

PSR-280 har 32 toners maksimal polyfoni. Det betyder, at der kan spilles med 32 toner samtidig uanset hvilken funktion, der bruges. Auto Accompaniment bruger en del af disse toner. Så når man bruger Auto Accompaniment, reduceres antallet af toner, der kan spilles på tangenterne. Det gælder også for Split Voices og for Song funktionerne.

OBS

- Listen over klange inkluderer også MIDI Program Change numrene. Disse numre bruges, når PSR-280 spilles via MIDI systemet fra et eksternt apparat.
- Nogle af klangerne høres kontinuert eller får en meget lang efterklang, når tangenten slippes, og hvis der trykkes på fodkontakten for Sustain.

● Liste over panel klangerne

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	2	MIDI Grand Piano
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	Harpsichord
E.PIANO				
007	0	112	4	Funky Electric Piano
008	0	112	5	DX Electric Piano
009	0	113	5	Hyper Electric Piano
010	0	114	5	Bell Electric Piano
011	0	112	7	Clavi
ORGAN				
012	0	112	16	Jazz Organ 1
013	0	113	16	Jazz Organ 2
014	0	112	17	Jazz Organ 3
015	0	116	16	Full Organ
016	0	114	18	Rock Organ 1
017	0	112	18	Rock Organ 2
018	0	112	19	Church Organ
019	0	112	20	Reed Organ
ACCORDION				
020	0	113	21	Traditional Accordion
021	0	112	21	Musette Accordion
022	0	113	23	Bandoneon
023	0	112	22	Harmonica
GUITAR				
024	0	112	24	Classical Guitar
025	0	112	25	Folk Guitar
026	0	113	25	12Strings Guitar
027	0	112	26	Jazz Guitar
028	0	113	26	Octave Guitar
029	0	112	27	Clean Guitar
030	0	112	28	Muted Guitar
031	0	112	29	Overdriven Guitar
032	0	112	30	Distortion Guitar
BASS				
033	0	112	32	Acoustic Bass
034	0	112	33	Finger Bass
035	0	112	34	Pick Bass
036	0	112	35	Fretless Bass
037	0	112	36	Slap Bass
038	0	112	38	Synth Bass

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
039	0	113	38	Techno Bass
040	0	113	39	Dance Bass
STRINGS				
041	0	112	48	Strings
042	0	112	49	Chamber Strings
043	0	112	50	Synth Strings
044	0	113	49	Slow Strings
045	0	112	44	Tremolo Strings
046	0	112	45	Pizzicato Strings
047	0	112	55	Orchestra Hit
048	0	112	40	Violin
049	0	112	42	Cello
050	0	112	43	Contrabass
051	0	112	105	Banjo
052	0	112	46	Harp
CHOIR				
053	0	112	52	Choir
054	0	113	52	Choir Aahs
055	0	112	53	Choir Oohs
056	0	112	54	Synth Choir
SAXOPHONE				
057	0	112	64	Soprano Sax
058	0	112	65	Alto Sax
059	0	112	66	Tenor Sax
060	0	112	67	Baritone Sax
061	0	112	68	Oboe
062	0	112	69	English Horn
063	0	112	70	Bassoon
064	0	112	71	Clarinet
TRUMPET				
065	0	112	56	Trumpet
066	0	112	59	Muted Trumpet
067	0	112	57	Trombone
068	0	113	57	Trombone Section
069	0	112	60	French Horn
070	0	112	58	Tuba
BRASS				
071	0	112	61	Brass Section
072	0	112	62	Synth Brass
073	0	113	62	Jump Brass
074	0	114	62	Techno Brass
FLUTE				
075	0	112	73	Flute
076	0	112	72	Piccolo
077	0	112	75	Pan Flute
078	0	112	74	Recorder

Liste over klange

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
079	0	112	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
080	0	112	80	Square Lead
081	0	112	81	Sawtooth Lead
082	0	112	85	Voice Lead
083	0	112	98	Crystal
084	0	112	100	Brightness
085	0	115	81	Analog Lead
SYNTH PAD				
086	0	112	88	Fantasia
087	0	113	100	Bell Pad
088	0	112	91	Xenon Pad
089	0	112	94	Angels
090	0	113	89	Dark Moon
PERCUSSION				
091	0	112	11	Vibraphone
092	0	112	12	Marimba
093	0	112	13	Xylophone
094	0	112	114	Steel Drums
095	0	112	8	Celesta
096	0	112	14	Tubular Bells
097	0	112	47	Timpani
098	0	112	10	Music Box
SPLIT				
099	0	-	-	Strings/Grand Piano
100	0	-	-	Grand Piano/Violin
101	0	-	-	DX Electric Piano/Harmonica
102	0	-	-	Grand Piano/Tenor Sax
103	0	-	-	Choir Oohs/Ocarina
104	0	-	-	Vibraphone/Jazz Guitar
105	0	-	-	Classical Guitar/Flute
106	0	-	-	French Horn/Trumpet
107	0	-	-	Church Organ/Choir Aahs
108	0	-	-	Grand Piano/Musette Accordion
DJ				
109	0	123	118	DJ game 1
110	0	123	119	DJ game 2
111	0	123	120	DJ game 3
112	0	123	121	DJ game 4
113	0	123	122	DJ game 5
114	0	123	123	DJ game 6
115	0	123	124	DJ game 7
116	0	123	125	DJ game 8
117	0	123	126	DJ game 9
118	0	123	127	DJ game 10
DRUM KITS				
119	127	0	0	Standard Kit 1
120	127	0	1	Standard Kit 2
121	127	0	8	Room Kit
122	127	0	16	Rock Kit
123	127	0	24	Electronic Kit
124	127	0	25	Analog Kit
125	127	0	27	Dance Kit
126	127	0	32	Jazz Kit
127	127	0	40	Brush Kit
128	127	0	48	Symphony Kit

● Liste over GM klange

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
129	0	0	0	Acoustic Grand Piano
130	0	0	1	Bright Acoustic Piano
131	0	0	2	Electric Grand Piano
132	0	0	3	Honky-tonk Piano
133	0	0	4	Electric Piano 1
134	0	0	5	Electric Piano 2
135	0	0	6	Harpsichord
136	0	0	7	Clavi
CHROMATIC				
137	0	0	8	Celesta
138	0	0	9	Glockenspiel
139	0	0	10	Music Box
140	0	0	11	Vibraphone
141	0	0	12	Marimba
142	0	0	13	Xylophone
143	0	0	14	Tubular Bells
144	0	0	15	Dulcimer
ORGAN				
145	0	0	16	Drawbar Organ
146	0	0	17	Percussive Organ
147	0	0	18	Rock Organ
148	0	0	19	Church Organ
149	0	0	20	Reed Organ
150	0	0	21	Accordion
151	0	0	22	Harmonica
152	0	0	23	Tango Accordion
GUITAR				
153	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)
154	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)
155	0	0	26	Electric Guitar (jazz)
156	0	0	27	Electric Guitar (clean)
157	0	0	28	Electric Guitar (muted)
158	0	0	29	Overdriven Guitar
159	0	0	30	Distortion Guitar
160	0	0	31	Guitar Harmonics
BASS				
161	0	0	32	Acoustic Bass
162	0	0	33	Electric Bass (finger)
163	0	0	34	Electric Bass (pick)
164	0	0	35	Fretless Bass
165	0	0	36	Slap Bass 1
166	0	0	37	Slap Bass 2
167	0	0	38	Synth Bass 1
168	0	0	39	Synth Bass 2
STRINGS				
169	0	0	40	Violin
170	0	0	41	Viola
171	0	0	42	Cello
172	0	0	43	Contrabass
173	0	0	44	Tremolo Strings
174	0	0	45	Pizzicato Strings
175	0	0	46	Orchestral Harp
176	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
177	0	0	48	Strings Ensemble 1
178	0	0	49	Strings Ensemble 2
179	0	0	50	Synth Strings 1

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
180	0	0	51	Synth Strings 2
181	0	0	52	Choir Aahs
182	0	0	53	Voice Oohs
183	0	0	54	Synth Voice
184	0	0	55	Orchestra Hit
BRASS				
185	0	0	56	Trumpet
186	0	0	57	Trombone
187	0	0	58	Tuba
188	0	0	59	Muted Trumpet
189	0	0	60	French Horn
190	0	0	61	Brass Section
191	0	0	62	Synth Brass 1
192	0	0	63	Synth Brass 2
REED				
193	0	0	64	Soprano Sax
194	0	0	65	Alto Sax
195	0	0	66	Tenor Sax
196	0	0	67	Baritone Sax
197	0	0	68	Oboe
198	0	0	69	English Horn
199	0	0	70	Bassoon
200	0	0	71	Clarinet
PIPE				
201	0	0	72	Piccolo
202	0	0	73	Flute
203	0	0	74	Recorder
204	0	0	75	Pan Flute
205	0	0	76	Blown Bottle
206	0	0	77	Shakuhachi
207	0	0	78	Whistle
208	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
209	0	0	80	Lead 1 (square)
210	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)
211	0	0	82	Lead 3 (calliope)
212	0	0	83	Lead 4 (chiff)
213	0	0	84	Lead 5 (charang)
214	0	0	85	Lead 6 (voice)
215	0	0	86	Lead 7 (fifth)
216	0	0	87	Lead 8 (bass+Lead)
SYNTH PAD				
217	0	0	88	Pad 1 (new age)
218	0	0	89	Pad 2 (warm)
219	0	0	90	Pad 3 (polysynth)
220	0	0	91	Pad 4 (choir)
221	0	0	92	Pad 5 (bowed)
222	0	0	93	Pad 6 (metallic)
223	0	0	94	Pad 7 (halo)
224	0	0	95	Pad 8 (sweep)
SYNTH EFFECTS				
225	0	0	96	FX 1 (rain)
226	0	0	97	FX 2 (soundtrack)
227	0	0	98	FX 3 (crystal)
228	0	0	99	FX 4 (atmosphere)
229	0	0	100	FX 5 (brightness)
230	0	0	101	FX 6 (goblins)
231	0	0	102	FX 7 (echoes)
232	0	0	103	FX 8 (sci-fi)

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
ETHNIC				
233	0	0	104	Sitar
234	0	0	105	Banjo
235	0	0	106	Shamisen
236	0	0	107	Koto
237	0	0	108	Kalimba
238	0	0	109	Bagpipe
239	0	0	110	Fiddle
240	0	0	111	Shanai
PERCUSSIVE				
241	0	0	112	Tinkle Bell
242	0	0	113	Agogo
243	0	0	114	Steel Drums
244	0	0	115	Woodblock
245	0	0	116	Taiko Drum
246	0	0	117	Melodic Tom
247	0	0	118	Synth Drum
248	0	0	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
249	0	0	120	Guitar Fret Noise
250	0	0	121	Breath Noise
251	0	0	122	Seashore
252	0	0	123	Bird Tweet
253	0	0	124	Telephone Ring
254	0	0	125	Helicopter
255	0	0	126	Applause
256	0	0	127	Gunshot
PERCUSSION KIT				
-	127	0	0	Standard Kit 1
-	127	0	1	Standard Kit 2
-	127	0	8	Room Kit
-	127	0	16	Rock Kit
-	127	0	24	Electronic Kit
-	127	0	25	Analog Kit
-	127	0	27	Dance Kit
-	127	0	32	Jazz Kit
-	127	0	40	Bursh Kit
-	127	0	48	Classic Kit

Liste over klange

● Liste over DJ signaler

Nr. 1 DJ_Kit

Note #	Key #	MIDI		Prg #	Category Name	Voice Name
		Bank Select				
		MSB	LSB			
036 – 047	C1 – B1	0	123	118	Drum Loop	Drum Loop
048 – 059	C2 – B2	0	123	118	Scratch	Scratch (L) – (H)
060	C3	0	123	118	Human Voice	Uhh+Hit
061	C#3	0	123	118	Talking Voice	One
062	D3	0	123	118	Human Voice	One More Time
063	D#3	0	123	118	Talking Voice	Two
064	E3	0	123	118	Human Voice	Ohh 2
065	F3	0	123	118	Human Voice	Ohh 1
066	F#3	0	123	118	Talking Voice	Three
067	G3	0	123	118	Human Voice	Yo-Kurt
068	G#3	0	123	118	Talking Voice	Four
069	A3	0	123	118	Human Voice	Whew!
070	A#3	0	123	118	Talking Voice	Ok
071	B3	0	123	118	Human Voice	Huh!
072	C4	0	123	118	SFX	Turntable
073	C#4	0	123	118	Talking Voice	Off
074	D4	0	123	118	SFX	Signal
075	D#4	0	123	118	Talking Voice	Lesson
076	E4	0	123	118	SFX	Reverse
077	F4	0	123	118	SFX	Omen-FX
078	F#4	0	123	118	Talking Voice	DJ!
079	G4	0	123	118	SFX	FMTB2
080	G#4	0	123	118	Talking Voice	Pinpon
081	A4	0	123	118	SFX	BLJ Trill
082	A#4	0	123	118	Talking Voice	Good
083	B4	0	123	118	SFX	FMTB1
084	C5	0	123	118	Human Voice	Yeah...
085	C#5	0	123	118	Talking Voice	Very Good
086	D5	0	123	118	Human Voice	Uhh
087	D#5	0	123	118	Talking Voice	Excellent
088	E5	0	123	118	Human Voice	Go!!
089	F5	0	123	118	Human Voice	GetUp!
090	F#5	0	123	118	Talking Voice	Dictionary
091	G5	0	123	118	Human Voice	Come On 2
092	G#5	0	123	118	Standard Kit 1	Hand Clap
093	A5	0	123	118	Human Voice	Come On 1
094	A#5	0	123	118	Standard Kit 1	Bell Tree
095	B5	0	123	118	Scratch	Scratch (L)
096	C6	0	123	118	Scratch	Scratch (H)

DJ game No.	Song No.	MSB	LSB	PC#	Block1(F1)	Block2(F2)	Block3(F3)	Block4(F4)
1	091	0	123	118	DJ_Kit	–	–	–
2	092	0	123	119	Yo-Kurt	Come On 1	Clap	Scratch (L)
3	093	0	123	120	Kick	Snare	Hi-hat	hat open
4	094	0	123	121	Saw Lead (G2)	Saw Lead (A2)	Saw Lead (C3)	Saw Lead (D3)
5	095	0	123	122	Kick	Clap	Ohh 2	Huh!
6	096	0	123	123	Piano F	Piano G	Orch. Hit	Clap
7	097	0	123	124	Signal	Omen-FX	FMTB2	FMTB1
8	098	0	123	125	Organ (E4)	Organ (F4)	Organ (G4)	Organ (C5)
9	099	0	123	126	Guitar (E2)	Guitar (G2)	Guitar (A2)	Guitar (C3)
10	100	0	123	127	Scratch (L)	Scratch (H)	Yo-Kurt	GetUp!



Liste over Styles

Serial No.	Style Name
8BEAT	
001	8Beat Pop 1
002	8Beat Pop 2
003	8Beat Uptempo
004	8Beat Standard
005	Folkrock
006	Pop Rock
007	8Beat Medium
16BEAT	
008	16Beat Shuffle 1
009	16Beat Shuffle 2
010	16Beat Pop
011	Funk 1
BALLAD	
012	8Beat Ballad
013	Epic Ballad
014	Piano Ballad
015	16Beat Ballad 1
016	16Beat Ballad 2
017	Soul Ballad
018	Slow Rock 1
019	Slow Rock 2
020	6/8 Ballad 1
DANCE	
021	Hip House
022	Pop Reggae
023	Ragga
024	Digital Rock
025	Supabad
026	Flares
027	All That
028	Hard Step
029	Acid Techno
030	Acid House
ROCK	
031	8Beat Rock Ballad
032	16Beat Rock Ballad
033	Hard Rock
034	Rock Shuffle
035	6/8 Heavy Rock
036	US Rock
ROCK & ROLL	
037	Rock & Roll 1
038	Rock & Roll 2
039	Boogie 1
040	Twist
RHYTHM & BLUES	
041	R&B
042	Funk 2
043	Soul
044	Gospel Shuffle
045	6/8 Gospel
046	4/4 Blues

Serial No.	Style Name
JAZZ	
047	Cool Jazz
048	Jazz Ballad 1
049	Jazz Waltz 1
050	Fusion
051	Swing 1
052	Big Band Swing
053	Big Band Ballad
054	Jazz Quartet
055	Dixieland
COUNTRY & WESTERN	
056	Bluegrass
057	Country 2/4
058	Country Rock
059	Country Ballad
060	Country Shuffle
061	Country Waltz
BALLROOM	
062	Cha Cha
063	Rhumba
064	Pasodoble
065	Tango Continental
066	Foxtrot
067	Jive
MARCH & WALTZ	
068	March 1
069	March 2
070	6/8 March
071	Polka
072	Standard Waltz
073	German Waltz
074	Viennese Waltz
075	Musette Waltz
LATIN	
076	Bossa Nova 1
077	Bossa Nova 2
078	Salsa
079	Samba
080	Mambo
081	Beguine
082	Merengue
083	Bolero Lento
CARIBBEAN	
084	Reggae 12
085	Swing Reggae
PIANIST	
086	Stride
087	Boogie 2
088	Swing 2
089	8Beat 1
090	Ballad1
091	Ballad2
092	6/8Ballad 2
093	Rock-A-Ballad
094	8Beat 2
095	Ragtime
096	Bossa Nova 3
097	Jazz Ballad 2
098	Jazz Waltz 2
099	Waltz
100	Happy



Liste over trommesæt

- " " viser at trommelydene er de samme som "Standard Kit 1".
- " " viser at det er det samme, som i kolonnen til venstre.
- Hver perkussions klang bruger én tone.
- MIDI tone nummer og tangenten ligger en oktav dybere end listet, f.eks. i "119": Standard Kit 1", the "Seq Click H" (tone# 36 / tangenten C1) svarer til (tone# 24 / tangent C0).
- Key OFF: Tangenter mærket "O" dæmpes i samme øjeblik, som de slippes.
- Klange med samme Alternate tangent nummer (*1...4) kan ikke spilles samtidig. De er beregnet til at spille skiftevis.

Voice#		119	120	121	122	123	124	125		
Bank MSB#		127	127	127	127	127	127	127		
Bank LSB#		0	0	0	0	0	0	0		
Program Change#		0	1	8	16	24	25	27		
Keyboard	MIDI	Key off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit
Note#	Note	Note#	Note							
25	C# 0	13	C# -1	3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1	3	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1		Hi-Q					
28	E 0	16	E -1		Whip					
29	F 0	17	F -1	4	Scratch H					
30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch L					
31	G 0	19	G -1		Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1		Click					
33	A 0	21	A -1		Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1		Seq Click L					
36	C 1	24	C 0		Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	O	Brush Swirl W/Attack			Reverse Cymbal		
41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0		Castanet			Hi Q		
43	G 1	31	G 0		Snare H Soft	Snare H Soft2	SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	SD Analog 2
44	G# 1	32	G# 0		Sticks					
45	A 1	33	A 0		Bass Drum L	Bass Drum L2		Bass Drum H	Bass Drum H	BD Analog 2
46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot2				SD Analog Open Rim
47	B 1	35	B 0		Bass Drum M		Bass Drum H3	BD Rock	BD Analog 1L	BD Analog 3
48	C 2	36	C 1		Bass Drum H	Bass Drum H 2	BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	BD Analog 4
49	C# 2	37	C# 1		Side Stick				Analog Side Stick	
50	D 2	38	D 1		Snare L	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H
51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap					SD Analog 3
52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Snare H Hard2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L
53	F 2	41	F 1		Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed1
55	G 2	43	G 1		Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed2
57	A 2	45	A 1		Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open					Analog HH 1 Open
59	B 2	47	B 1		Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
60	C 3	48	C 2		Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
62	D 3	50	D 2		High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1					
64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2		Tambourine					
67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2		Cowbell				Analog Cowbell	
69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2					
70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap					
71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2					
72	C 4	60	C 3		Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3		Bongo L					
74	D 4	62	D 3		Conga H Mute				Analog Conga H	
75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open				Analog Conga M	
76	E 4	64	E 3		Conga L				Analog Conga L	
77	F 4	65	F 3		Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3		Timbale L					
79	G 4	67	G 3		Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3		Agogo L					
81	A 4	69	A 3		Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3		Maracas				Analog Maracas	
83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H					
84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L					
85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short					
86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long					
87	D# 5	75	D# 4		Claves				Analog Claves	
88	E 5	76	E 4		Wood Block H					
89	F 5	77	F 4		Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute			Scratch Push		
91	G 5	79	G 4		Cuica Open			Scratch Pull		
92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4		Shaker					
95	B 5	83	B 4		Jingle Bell					
96	C 6	84	C 5		Bell Tree					

Liste over trommesæt

Voice#		119		126		127		128	
Bank MSB#		127		127		127		127	
Bank LSB#		0		0		0		0	
Program Change#		0		32		40		48	
Keyboard		MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit 1	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
Note#	Note	Note#	Note						
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute			
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open			
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q			
28	E 0	16	E -1			Whip			
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H			
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L			
31	G 0	19	G -1			Finger Snap			
32	G# 0	20	G# -1			Click			
33	A 0	21	A -1			Metronome Click			
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell			
35	B 0	23	B -1			Seq Click L			
36	C 1	24	C 0			Seq Click H			
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack			
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			
42	F# 1	30	F# 0			Castanet			
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft		Brush Slap L	
44	G# 1	32	G# 0			Sticks			
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L			Bass Drum L3
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot			
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M			Gran Cassa
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	BD Jazz		Gran Cassa Mute
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick			
50	D 2	38	D 1			Snare L	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap			
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1
54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed			
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2
56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal			
57	A 2	45	A 1			Low Tom	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3
58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open			
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1			Hand Cym.L Open
62	D 3	50	D 2			High Tom	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1			Hand Cym. L Closed
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal			
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			Hand Cym. H Open
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			Hand Cym. H Closed
72	C 4	60	C 3			Bongo H			
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open			
76	E 4	64	E 3			Conga L			
77	F 4	65	F 3			Timbale H			
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			
79	G 4	67	G 3			Agogo H			
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L			
81	A 4	69	A 3			Cabasa			
82	A# 4	70	A# 3			Maracas			
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H			
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L			
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short			
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long			
87	D# 5	75	D# 4			Claves			
88	E 5	76	E 4			Wood Block H			
89	F 5	77	F 4			Wood Block L			
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			
91	G 5	79	G 4			Cuica Open			
92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute			
93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open			
94	A# 5	82	A# 4			Shaker			
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell			
96	C 6	84	C 5			Bell Tree			



Liste over MIDI Implementation

YAMAHA [Portable Keyboard]

Model PSR-280 MIDI Implementation Chart

Date:26-JAN-2000

Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16	1 - 16 *1	
Channel Changed	1 - 16	1 - 16 *1	
Mode Default	3	3	
Messages	x	x	
Altered	*****	x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
Note OFF	o 9nH,v=0	o 9nH,v=0 or 8nH	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	x	x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 o 1 x *2 6,38 x *2 7 o 10 x 11 x *2 64 o 84 x *2 91,93,94 x 96,97 x 100,101 x *2	o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation wheel Data Entry Part Volume Pan Expression Sustain Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *3	o *3	
: Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o *4	o *4	
Aux :All Sound OFF	x	o(120,126,127)	
:Reset All Cntrls	x	o(121)	
:Local ON/OFF	x	x	
:All Notes OFF	x	o(123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO

o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF,MONO

x : No

NOTE:

- *1 By default (factory settings) the PSR-280 ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
- MIDI Master Tuning
 - System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type, and DSP Type.
- *2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the PSR-280 itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment or using the Harmony effect.
- *3 Exclusive
- <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.
- <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
 - The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "II" are ignored.)
- <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
 - The values of "mm" and "II" are used for MIDI Master Tuning.
 - The default value of "mm" and "II" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."
- <Bulk Dump>
- This is used for saving (recording) User data (User songs and Registration Memory).
 - These messages control the clock setting for the accompaniment.
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 86) for details.
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 86) for details.
- <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
- mm : DSP Type MSB
 - II : DSP Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 86) for details.
- <DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H
- II : Dry Level
 - 0m : Channel Number
- *4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

Liste over MIDI Implementation

■ Effect map

- * If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
- * The numbers in parentheses in front of the Effect Type names correspond to the number indicated in the display..
- * By using an external sequencer, which is capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, you can select the Reverb, Chorus and DSP effect types which are not accessible from the PSR-280 panel itself. When one of the effects is selected by the external sequencer, “ - ” will be shown on the display.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(36)3Band EQ					(35)EQ Telephone			
077	(37)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								



Spekifikationer

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 - C6), with Touch Response and Dynamic Filter.

Display

- Large multi-function LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Panel Controls

- OVERALL (L, R), SONG, VOICE, STYLE, PORTABLE GRAND, DJ, METRONOME, [0]-[9], [+] (YES), [-] (NO), DEMO, TOUCH, HARMONY, Dict., L, R, TEMPO/TAP

Voice

- 118 panel voices + 10 Drum Kits + 128 GM Voices
- Polyphony : 32
- Voice Set

Auto Accompaniment

- 100 styles
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN A/B(AUTO FILL)
- Fingering : Multi fingering
- Accompaniment Volume

Yamaha Educational Suite

- Dictionary
- Lesson 1-4

One Touch Setting

- Voice (for each style or song)

Overall controls

- Transpose
- Tuning
- Accompaniment Volume
- Song Volume
- Metronome Volume
- MIDI
- Reverb
- DSP
- Harmony
- Grade
- Talking

Effects

- Reverb : 8 types
- DSP : 37 types
- Harmony : 26 types

Song

- 100 Songs + 5 User Songs
- Song Clear, Track Clear

Recording

- Song
User Song : 5 Songs
Real Time Recording
Recording Tracks : 1, 2, 3, 4, 5, CHORD

MIDI

- Clock
- Bulk Send/Receive
- Initial Send

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Amplifier

- 3.0W + 3.0W

Speakers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Power Consumption

- 15 W (when using PA-3B power adaptor)

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-3B AC power adaptor
- Batteries : Six "D" size, SUM-1, R-20 or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- 933 x 370 x 129 mm (36-3/4" x 14-5/8" x 5-1/6")

Weight

- 5.5 kg (12 lbs., 2 oz.)

Supplied Accessories

- Music Stand
- Owner's Manual
- Song Book

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
 - AC power adaptor : PA-3B
 - Footswitch : FC4, FC5
 - Keyboard stand : L-2L, L-2C
-

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



Indeks

Misc.

+/- buttons.....24

A

AC adaptor.....8
accessory jacks9
accompaniment sections.....40
Accompaniment Split Point.....44
Accompaniment Volume41
accompaniment, playing.....35
auto accompaniment.....35

B

Bank.....48
batteries.....8
beat display50
beat marks.....50
Bulk Dump Send71

C

chord names.....47
chord track56
chord type45
chords, about.....46
chords, Fingered42
chords, Single Finger.....42
clearing, song.....58
clock (MIDI).....70

D

DEMO button12
Demo songs12
Dictionary45
DJ.....22
Drum Kit Voice Chart.....82
DSP.....30
DSP types32

E

effects.....29
Ending.....35
external clock (MIDI).....70

F

Fill-in.....40
Fingered chords42
footswitch9

G

GM (General MIDI) voices78
Grade65

H

Harmony31
HARMONY button31
Harmony types.....33

headphones.....9

I

Indicator18
Initial Setup Send.....73
Initialization76
internal clock (MIDI).....70
Intro.....36

L

Lesson60
loading bulk data.....72

M

Main A/B.....40
Metronome.....20
MIDI67
MIDI channels68
MIDI Implementation Chart.....84
MIDI terminals68
Multi Fingered42
music stand19

N

numeric keypad.....24

O

One Touch Setting.....25
Overall buttons.....21

P

PHONES/OUTPUT jack7
Portable Grand20

Q

Quick Guide.....10

R

RECORD button56
recording, song.....55
Registration Memory48
Reverb29
Reverb types.....32
root.....46

S

saving bulk data71
sections (accompaniment).....40
Single Finger chords42
Song Clear.....58
SONG MEMORY56
song recording.....55
Song Volume54
songs, recording55
songs, selecting and playing50
Specifications87

Split Point.....44
styles, selecting34
sustain.....9
Sync Start36
Sync Stop39

T

Talking.....66
Tap36
Tempo (song).....53
Tempo (style).....40
Time Signature21
TOUCH button28
Touch Sensitivity28
track (song).....56
tracks, muting.....56
Transpose26
Troubleshooting75
Tuning27

U

User songs56

V

Voice List.....77
voices, Drum Kit82
voices, GM78
voices, selecting and playing.....23

Spørgsmål om instrumentet bedes rettet til den nærmeste forhandler.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-81-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3486-0011

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/pk/>