



## Digital Percussion

# DD-75

Gebruikershandleiding

Brugervejledning

Bruksanvisning



Nederlands

Dansk

Svenska

Lees de 'VOORZORGSMATREGELEN' op pagina 5–6 voordat u het instrument in gebruik neemt.

For du tager instrumentet i brug, skal du læse "SIKKERHEDSFORSKRIFTER" på side 5–6.

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidorna 5–6 innan du börjar använda instrumentet.



NL  
DA  
SV

## **Important Notice: Power management information for customers in European Economic Area (EEA), Switzerland and Turkey**

## **Remarque importante : Informations sur la gestion de l'alimentation pour les clients de l'Espace économique européen (EEE), de Suisse et de Turquie**

|   |                    |
|---|--------------------|
| Yamaha products are equipped with a power management function. Some products allow you to disable that function, or to extend the amount of time that elapses before the power is turned off or set to standby. In these cases, energy consumption will increase.   | <b>English</b>     |
| Yamaha-Produkte sind mit einer Power-Management-Funktion ausgestattet. Bei einigen Produkten können Sie diese Funktion ausschalten oder die Zeitdauer, die verstreicht, bis das Instrument ausgeschaltet oder in Bereitschaft versetzt wird, verlängern. In diesen Fällen erhöht sich der Energieverbrauch.                 | <b>Deutsch</b>     |
| Les produits Yamaha sont équipés d'une fonction de gestion de l'alimentation. Certains produits vous permettent de désactiver cette fonction ou d'allonger le délai avant la mise hors tension ou la mise en veille. Dans ces cas, la consommation d'énergie augmente.  | <b>Français</b>    |
| Yamaha-producten zijn uitgerust met een energiebeheerfunctie. Bij sommige producten kunt u die functie uitschakelen of de tijd verlengen die verstrekt voordat de stroom wordt uitgeschakeld of in stand-by wordt gezet. In deze gevallen zal het energieverbruik toenemen.   | <b>Nederlands</b>  |
| Los productos Yamaha están equipados con una función de administración de energía. Algunos productos permiten desactivar esa función o ampliar el tiempo que transcurre antes de apagar la alimentación o poner el producto en modo de espera. En estos casos, el consumo de energía aumentará.                             | <b>Español</b>     |
| I prodotti Yamaha sono dotati di una funzione di gestione dell'alimentazione. Alcuni prodotti consentono di disattivare tale funzione o di estendere il periodo di tempo che trascorre prima che l'alimentazione venga spenta o impostata in standby. In questi casi, il consumo energetico aumenterà.                      | <b>Italiano</b>    |
| Os produtos Yamaha são equipados com uma função de gerenciamento de energia. Alguns produtos permitem desativar essa função ou estender o tempo decorrido antes de se desligar ou entrar em standby. Nesses casos, o consumo de energia aumentará.  | <b>Português</b>   |
| Ta προϊόντα της Yamaha είναι εξοπλισμένα με μια λειτουργία διαχείρισης ισχύος. Ορισμένα προϊόντα σάς δίνουν τη δυνατότητα να απενεργοποιείτε αυτή τη λειτουργία ή να επεκτείνετε το χρονικό διάστημα μέχρι την απενεργοποίηση ή τη θέση σε κατάσταση αναμονής. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η κατανάλωση ενέργειας θα αυξηθεί. | <b>Ελληνικά</b>    |
| Yamaha-produkterna är utrustade med en energihanteringsfunktion. För vissa produkter kan du inaktivera den funktionen eller för att förlänga tiden som förflyttit innan strömmen stängs av eller ställs i vänteläge. I dessa fall ökar energiförbrukningen.   | <b>Svenska</b>     |
| Yamahas produkter har en strömstyrningsfunktion. På nogle produkter er det muligt at deaktivere denne funktion eller at forlænge den tid, der går, før der slukkes for strømmen, eller sættes på standby. I disse tilfælde vil strømforsyningen stige.  | <b>Dansk</b>       |
| Yamaha-tuotteet on varustettu virranhallintaoiminnolla. Joissakin tuotteissa voit poistaa toiminnon käytöstä tai pidentää aikaa, joka kuluu ennen virran katkaisemista tai valmiustilaan asettamista. Näissä tapauksissa energiankulutus kasvaa.  | <b>Suomi</b>       |
| Produkty Yamaha są wyposażone w funkcję zarządzania energią. Niektóre produkty umożliwiają wyłączenie tej funkcji lub wydłużenie czasu, jaki upływa do wyłączenia zasilania lub przejścia w tryb gotowości. W takich przypadkach zużycie energii wzrośnie.  | <b>Polski</b>      |
| Produkty Yamaha jsou vybaveny funkcí správy napájení. Některé produkty umožňují tuto funkci zakázat nebo prodloužit dobu, která má uběhnout před vypnutím napájení nebo pohotovostním režimem. V této případě se zvýší spotřeba elektřiny.  | <b>Čeština</b>     |
| A Yamaha termékek energiamenedzsment funkcióval vannak ellátva. Egyes termékek lehetővé teszik, hogy letiltsa ezt a funkciót, vagy meghosszabbítja a kikapcsolás vagy készenléti állapotba helyezés előtt eltelt időt. Ezekben az esetekben az energiafogyasztás növekedni fog.   | <b>Magyar</b>      |
| Yamaha tooted on varustatud toitehalduse funktsiooniga. Mõned tooted võimaldavad teil selle funktsiooni keelata või pikendada aega, mis möödub enne toote väljalülitamist või ooterežiimi seadmist. Sellistel juhtudel suureneb energiatarbimine.   | <b>Eesti</b>       |
| Yamaha izstrādājumi ir aprīkoti ar barošanas pārvaldības funkciju. Dažiem izstrādājumiem šo funkciju var atspējot vai paildzināt laiku, kam jāpaiet pirms barošanas atslēgšanas vai pārēšanas gaidītās režīmā. Šādā gadījumā palielinās enerģijas patēriņš.   | <b>Latviešu</b>    |
| „Yamaha“ gaminuose yra energijos sąnaudų valdymo funkcija. Kai kurie gaminiai leidžia išjungti šią funkciją arba pratesti laiką, praėjusį prieš išjungiant maitinimą arba įjungiant budėjimo režimą. Tokiais atvejais energijos suvartojojamas padidės.   | <b>Lietuvių</b>    |
| Produkty spoločnosti Yamaha sú vybavené funkciou správy napájania. Niektoré produkty vám umožňujú túto funkciu vypnúť alebo predĺžiť čas, po uplynutí ktorých sa napájanie vypne alebo nastaví do pohotovostného režimu. V takýchto prípadoch sa zvýší spotreba energie.  | <b>Slovenčina</b>  |
| Yamahini izdelki imajo funkcijo upravljanja z napajanjem. Nekateri izdelki vam omogočajo, da onemogočite to funkcijo ali podaljšate čas, ki mora preteći, preden se napajanje izklopi ali nastavi v stanje pripravljenosti. V teh primerih se bo poraba energije povečala.  | <b>Slovenščina</b> |
| Продуктите на Yamaha са снабдени с функция за управление на захранването. Някои продукти ви позволяват да забраните тази функция или да удължите времето, което ще изтече, преди захранването да се изключи или да се настрои в режим на готовност. В тези случаи консумацията на енергия ще се увеличи.                    | <b>Български</b>   |
| Produsele Yamaha sunt echipate cu o funcție de gestionare a energiei. Unele produse vă permit să dezactivați această funcție sau să prelungiți perioada de timp care trece înainte ca alimentarea să fie opriță sau setată în standby. În aceste cazuri, consumul de energie va crește.                                     | <b>Română</b>      |
| Yamaha proizvodi opremljeni su funkcijom upravljanja potrošnjom energije. Neki vam proizvodi omogućuju onemogućavanje te funkcije ili produženje vremena koje protekne prije isključivanja napajanja ili postavljanja u stanje pripravnosti. U tim će se slučajevima povećati potrošnja energije.                           | <b>Hrvatski</b>    |
| Yamaha ürünlerinde güç yönetimi işlevi vardır. Bazı ürünler, bu işlevi devre dışı bırakmanız veya güç kapatılmadan ya da bekleme moduna alınmadan önce geçen süreyi uzatmanızla olanak tanır. Bu gibi durumlarda, enerji tüketimi artacaktır.   | <b>Türkçe</b>      |

(574-M06 EU erp 01)

## Informatie over ophalen en weggooien van oude apparatuur en lege batterijen



Deze symbolen op de apparaten, verpakking en/of meegeleverde documenten betekenen dat gebruikte elektrische en elektronische apparaten en batterijen niet met het gewone huishoudelijke afval mogen worden gemengd.

Voor juist behandelen, hergebruik of recycelen van oude apparatuur en lege batterijen brengt u deze naar de desbetreffende ophaalpunten in overeenstemming met de nationale wetgeving.

Door deze apparatuur en batterijen op de juiste manier weg te gooien, helpt u waardevolle bronnen te sparen en mogelijk negatieve effecten op de gezondheid van de mens en op het milieu te voorkomen, die het gevolg kunnen zijn van niet-aangepaste afvalverwerking.



Voor meer informatie over ophalen en recycelen van oude apparatuur en batterijen neemt u contact op met de lokale overheid, uw afvalophaalmaatschappij of het verkooppunt waar u de items hebt gekocht.



**Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie:**

Als u elektrische en elektronische apparatuur wilt weggooien, neemt u voor meer informatie contact op met uw dealer of leverancier.



**Informatie over weggooien in landen buiten de Europese Unie:**

Deze symbolen zijn alleen geldig in de Europese Unie. Als u deze items wilt weggooien, neemt u contact op met de lokale overheid of een lokale dealer en vraagt u om instructies voor het correct weggooien.

**Opmerking bij het batterisymbool (de twee onderste voorbeeldsymboolen):**

Dit symbool kan in combinatie met een chemisch symbool worden gebruikt. In dat geval wordt voldaan aan de eis uit de batterijrichtlijn van de EU voor de desbetreffende chemische stof.

(weee\_battery\_eu\_nl\_02)

## Oplysninger til brugere om indsamling og bortskaffelse af gammelt udstyr og brugte batterier



Disse symboler på produkter, emballage og/eller medfølgende dokumenter angiver, at brugte elektriske og elektroniske produkter og batterier ikke må bortskaffes sammen med det øvrige husholdningsaffald.

Aflæver gamle produkter og brugte batterier på egnede indsamlingssteder for at sikre korrekt behandling, genindvinding og genbrug i henhold til lokal lovgivning.



Ved at bortskaffe disse produkter og batterier på korrekt vis er du med til at redde værdifulde ressourcer og forebygge eventuelle skadelige virkninger på menneskers helbred og miljøet, der ellers kunne opstå som følge af forkert affaldsbehandling.



Du kan få flere oplysninger om indsamling og genbrug af gamle produkter og batterier ved at kontakte dine lokale myndigheder, de kommunale renoveringsmyndigheder eller den forhandler, hvor du købte produktet.



**For erhvervsbrugere i EU:**  
Kontakt din forhandler eller leverandør for at få flere oplysninger, hvis du ønsker at bortskaffe elektrisk og/eller elektronisk udstyr.



**Oplysninger om bortskaffelse i lande uden for EU:**

Disse symboler har kun gyldighed i EU. Kontakt de lokale myndigheder eller din forhandler, og få oplysninger om den korrekte bortskaffelsesmetode.



**Bemærkning vedrørende batterisymbolet (de to nederste symboleksempler):**  
Dette symbol kan blive brugt i sammenhæng med et kemisk symbol. I dette tilfælde skal det overholde de krav, der er angivet i EU-batteridirektivet for det pågældende kemikalie.

Cd

(weee\_battery\_eu\_da\_02)

## Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning och använda batterier



De symboler, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna, samt batterierna, inte ska blandas med allmänt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter och gamla batterier, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.



Genom att slänga dessa produkter och batterier på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.



För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter och batterier, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.



**För företagare inom EU:**  
Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.



**Information om sophantering i andra länder utanför EU:**

Dessa symboler gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

Cd

**Kommentar ang. batterisymbolen (de två nedersta symbolexemplen):**

Denna symbol kan komma att användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall överensstämmer den med de krav, som har ställts genom direktiven för den aktuella kemikalien.

(weee\_battery\_eu\_sv\_02)

Het modelnummer, het serienummer, de stroomvereisten, enz. worden vermeld op of in de nabijheid van het naamplaatje, dat zich aan de onderzijde van het toestel bevindt. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

**Modelnummer**

---

**Serienummer**

---

(bottom\_nl\_01)

Modelnummeret, serienummeret, strømkrav osv. er angivet på eller i nærheden af navneskiltet på undersiden af enheden. Du skal notere dette serienummer nedenfor og gemme denne vejledning som et købsbevis og et middel til identifikation i tilfælde af tyveri.

**Modelnr.**

---

**Serienr.**

---

(bottom\_da\_01)

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

**Modellnummer**

---

**Serienummer**

---

(bottom\_sv\_01)

# SIKKERHEDSFORSKRIFTER

## LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

Opbevar denne brugervejledning et sikkert og praktisk sted til senere brug.

### AC-adapter



#### ADVARSEL

- Denne AC-adapter er udelukkende designet til brug sammen med elektroniske Yamaha-musikinstrumenter. Undgå at bruge den til andre formål.
- Kun til indendørsbrug. Må ikke bruges i fugtige omgivelser.
- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på enheden. Brændende genstande kan vælte og forårsage ildebrand.



#### FORSIGTIG

- Sørg ved klargøringen for, at der er nem adgang til stikkontakten. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke vha. instrumentets strømkontakt og tage AC-adAPTEREN ud af stikkontakten. Husk, at når AC-adAPTEREN er sat i stikkontakten, så afgives der hele tiden små mængder elektricitet, selvom der er slukket for strømkontakten. Tag altid strømledningen ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

### For DD-75



#### ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

#### Strømforsyning/AC-adapter

- Anbring ikke strømledningen i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Undgå desuden at bøje ledningen kraftigt eller på anden måde beskadige den eller at anbringe tunge ting på den.
- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte netspænding. Den korrekte spænding er trykt på instruments navneskilt.
- Brug kun den specificerede adapter (side 43). Brug af en forkert type adapter kan resultere i skade på instrumentet eller overophedning.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.

#### Må ikke åbnes

- Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Du må ikke åbne instrumentet, forsøge at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde. Hvis produktet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

#### Vand og fugt

- Instrumentet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholderne med væske på enheden (f.eks. vaser, flasker eller glas), da væsken kan trænge ind gennem enhedens åbninger, hvis beholderen vælter. Hvis væske såsom vand trænger ind i instrumentet, skal du øjeblikkeligt slukke for strømmen og tage strømledningen ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

#### Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på enheden. Brændende genstande kan vælte og forårsage ildebrand.

#### Batteri

- Følg nedenstående vigtige forholdsregler. Hvis de vender forkert, kan det medføre eksplosion, brand, overophedning eller batterilækage.
  - Forsøg ikke at ændre eller adskille batterierne.
  - Batterier må ikke brændes.
  - Forsøg ikke at genoplade batterier, der ikke er konstrueret til at blive opladet.
  - Opbevar batterierne på afstand af metalgenstande, f.eks. armbånd, hårnåle, monter eller nøgler.
  - Brug kun den specificerede batteritype (side 43).
  - Brug nye batterier, som alle er af samme type og model og er fremstillet af samme producent.
- Kontrollér altid, at polerne vender korrekt, når der isættes batterier.
- Når der ikke er mere strøm på batterierne, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, skal du tage batterierne ud af instrumentet.
- Følg vejledningen, der fulgte med batterierne, hvis der anvendes Ni-MH-batterier. Brug kun den specificerede oplader til opladning.
- Hold batterier uden for mindre børns rækkevidde, da de ved et uheld kan sluge dem.
- Hvis batterierne lækker, skal du undgå kontakt med den lækkelte væske. Hvis batterivæsken kommer i kontakt med øjne, mund eller hud, skal du straks skylle med vand og opsøge læge. Batterivæske virker ætsende og kan medføre synstab eller kemiske brandsår.

#### Unormal funktion

- I tilfælde af et af følgende problemer skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. (Hvis du benytter batterier, skal du tage dem ud af instrumentet.) Indlever herefter enheden til eftersyn på et Yamaha-serviceværksted.
  - Netledningen eller stikket er flosset eller beskadiget.
  - Den udsender usædvanlige lugte eller røg.
  - Der er tabt genstande ned i instrumentet.
  - Lyden forsvinder pludseligt under brugen af instrumentet.



## FORSIGTIG

**Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:**

### Strømforsyning/AC-adapter

- Tilslut ikke instrumentet via et fordelerstik, da det kan medføre forringet lydkvalitet eller overophedning af fordelestikket.
- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket. Hvis du trækker i ledningen, kan den tage skade.
- Tag stikket ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

### Placering

- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.
- Inden instrumentet flyttes, skal alle tilsluttede ledninger fjernes for at undgå at beskadige dem, eller at nogen falder over dem.
- Sørg for at placere produktet, så der er nem adgang til den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til produktet, selv om der er slukket for strømmen. Tag altid stikket ud af stikkontakten, hvis produktet ikke skal bruges i længere tid.

### Forbindelser

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen.
- Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skru helt ned for dem og derefter gradvist hæve lydniveauerne, mens du spiller på instrumentet, indtil det ønskede lydniveau er nået.

### Retningslinjer for brug

- Stik ikke fingre eller hænder ind i sprækker på instrumentet.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker på panelet, og undgå at tage noget ned i sprækkerne. Det kan resultere i, at du selv eller andre kommer til skade, beskadige instrumentet eller andre genstande eller resultere i funktionsfejl.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke instrumentet/enheden eller hovedtelefonerne ved et højt eller ubehageligt lydniveau i længere tid, da det kan medføre permanente høreskader. Søg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

Selvom [ ]-knappen (Standby/tænd) står på standby (skærmen er slukket), overføres der stadig små mængder elektricitet til instrumentet.

Tag altid stikket ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

Bortskaf brugte batterier i henhold til de regler, der gælder i din kommune.

### OBS!

Følg altid nedenstående forskrifter for at undgå risiko for fejl/skade på produktet, data eller andre genstande.

#### ■ Brug

- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse eller instrumentet i så fald kan udsende støj. Når du bruger instrumentet sammen med en app på din iPad, iPhone eller iPod touch, anbefaler vi, at du indstiller "Airplane Mode" til "ON", så du undgår støj pga. kommunikation.
- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (det må f.eks. ikke placeres i direkte sollys, i nærheden af varmeapparater eller i en bil i dagtimerne), da der er risiko for at beskadige panelet og de indvendige komponenter eller for ustabil funktion. (Bekræftet driftstemperaturområde: 5°–40°C)
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller pads.

#### ■ Vedligeholdelse

- Rengør instrumentet med en blød klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, alkohol, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.

#### ■ Lagring af data

- Gemte data kan gå tabt som følge af fejlfunktion eller forkert betjening. Gem vigtige data på en ekstern enhed, f.eks. en computer (side 38).

### Oplysninger

#### ■ Om ophavsret

- Kopiering af kommersielt tilgængelige musikdata, herunder, men ikke begrænset til, MIDI-data og/eller lyddata, er strengt forbudt, medmindre det kun er til privat brug.
- Dette produkt indeholder og anvender indhold, som Yamaha har ophavsretten til, eller hvortil Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret. På grund af lovgivningen om ophavsret og andre relevante love, har du IKKE tilladelse til at distribuere medier, hvor dette indhold er gennem optaget og stort set forbliver det samme eller i høj ligner produktets indhold.
  - \* Indholdet beskrevet ovenfor omfatter et computerprogram, akkompanjemstilartdata, MIDI-data, WAVE-data, lydoptagelsesdata, en melodi, melodidata osv.
  - \* Du har tilladelse til at distribuere et medie, hvor det, du spiller, eller din musikproduktion, der anvender dette indhold, er optaget, og i sådanne tilfælde kræves der ikke tilladelse fra Yamaha Corporation.

#### ■ Om denne vejledning

- De illustrationer, der er vist i denne vejledning, er kun vejledende og kan være lidt forskellige fra dem, der vises på dit instrument.
- iPhone, iPad, iPod touch er varemærker tilhørende Apple Inc., som er registreret i USA og andre lande.
- Navne på virksomheder og produkter i denne brugervejledning er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende de respektive virksomheder.

Tak, fordi du har købt denne Yamaha Digital Percussion!  
Det anbefales, at du læser denne vejledning omhyggeligt, så du kan få fuldt udbytte af instrumentets avancerede og praktiske funktioner. Det anbefales også, at du opbevarer brugervejledningen et sikkert og praktisk sted, så den er let at finde, når du skal bruge den.

## Om vejledningerne

Nedenstående dokumenter og vejledninger følger med dette instrument.

### ■ Medfølgende dokumenter



#### **Brugervejledning (denne bog)**

I dette dokument forklares det, hvordan instrumentet bruges.

### ■ Onlinemateriale (kan downloades på internettet)



#### **iPhone/iPad Connection Manual (Vejledning i tilslutning af iPhone/iPad)**

Forklarer, hvordan instrumentet tilsluttes smartenheder, som f.eks. iPhone, iPad osv.



#### **Computer-related Operations (Computerrelaterede funktioner)**

En vejledning i, hvordan instrumentet sluttet til en computer og betjening ved overførsel af melodidata.



#### **MIDI Reference (MIDI-oversigt)**

Indholder MIDI-relaterede oplysninger.

Du får adgang til disse vejledninger på webstedet Yamaha Downloads, hvor du skal indtaste modelnavnet for at søge efter de ønskede filer.

**Yamaha Downloads**

<https://download.yamaha.com/>

## Medfølgende tilbehør

- Brugervejledning (denne bog)
- Trommestik (1 sæt)
- Fodpedal 1 & 2
- AC-adapter
- Garanti\*
- Online Member Product Registration (Online produktregistrering)

\*: Medfolger muligvis ikke. Dette afhænger af, hvor instrumentet købes. Spørg din Yamaha-forhandler.

# Vigtigste funktioner

## ■ Udviklet til bekvem afspilning

Hver trommepad er placeret med en bestemt hældning på panelet for at opnå optimal spilbarhed og komfort. De forskellige pads og pedal 1 kan justeres uafhængigt af hinanden over fire niveauer og giver dig mulighed for at spille udtryksfuld tromme – ikke kun med de medfølgende trommestikker, men også med hænderne ved blot at aktivere håndpercussionstilstand (side 18).

## ■ Realistisk trommelyd – stereosampling

Du kan vælge og spille med 570 lyde, som giver en lang række percussionslyde, fra realistiske trommelyde (oprettet med stereosampling) til etnisk percussionslyd af japansk tromme og lyde fra Asien, Latinamerika og andre steder.

## ■ 75 trommesæt

Instrumentet indeholder 75 trommesæt i forskellige genrer, som du kan vælge imellem. Desuden kan lyden tildeles hver trommepad og pedal, så du kan oprette dine egne originale trommesæt.

## ■ 105 melodier

Instrumentet har 22 melodier, herunder demoerne og 83 figurer der dækker en lang række musikgenrer. Du kan spille sammen med den fulde afspilning eller dæmpe nogle spor og spille de manglende dele.

## ■ AUX IN-stik

Dette stik er til at tilslutte en ekstern lydkilde, så du kan spille på instrumentet med musik og akkompagnement.

### Kompatible formater og funktioner



#### GM System Level 1

"GM System Level 1" er en tilføjelse til MIDI-standarden, der sikrer, at alle GM-kompatible musikdata kan afspilles korrekt på alle GM-kompatible lydmoduler uanset fabrikat. GM-mærket er påsat alle software- og hardwareprodukter, der understøtter GM System Level.



#### XGLite

Som navnet antyder, er "XGLite" en forenklet version af Yamahas XG-lydmodulformat i høj kvalitet. Du kan naturligvis afspille alle melodidata i XG-format ved hjælp af en XGLite-tonegenerator. Men husk, at nogle melodier kan blive afspillet anderledes end med de oprindelige data på grund af det mindre antal kontrolparametre og effekter.

# Indhold

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Sikkerhedsforskrifter .....       | 5         |
| OBS! .....                        | 6         |
| Oplysninger.....                  | 6         |
| Om vejledningerne.....            | 7         |
| Medfølgende tilbehør.....         | 7         |
| <b>Vigtigste funktioner .....</b> | <b>8</b>  |
| <b>Panelkontroller.....</b>       | <b>10</b> |

## Klargøring

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Klargøring.....</b>   | <b>12</b> |
| Krav til strømforsyning .....                                  | 12        |
| Tilslutning af pedal 1 og 2.....                               | 13        |
| Tænde og slukke strømmen .....                                 | 13        |
| Indstilling af batteritypen .....                              | 13        |
| Justering af mastervolumen.....                                | 14        |
| Indstilling af den automatiske<br>slukkefunktion .....         | 14        |
| Indstilling af Master EQ-typen.....                            | 14        |
| Tilslutning af hovedtelefoner eller<br>ekstern højttaler ..... | 14        |
| Brug af et lilletrømmestativ .....                             | 15        |

## Grundlæggende funktioner

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Afspilning af demomelodien.....</b>  | <b>16</b> |
| <b>Spil på pad'erne/pedalerne .....</b>   | <b>17</b> |
| Padnavne.....   | 17        |
| Aktivering/deaktivering af håndpercussion ...   | 18        |
| Låsning af håndpercussion.....  | 18        |
| Valg og afspilning af et trommesæt .....  | 19        |
| Tildeling af lyde til enkelte pads og pedaler<br>og lagring i et brugerdefineret sæt<br>("CØ 1"- "C Ø") ..... | 20        |
| Indstilling af rumklangstypen .....   | 21        |
| Indstilling af anslagsfølsomhed.....  | 22        |
| Aktivering/deaktivering af klik .....   | 25        |
| Klikindstillinger .....   | 25        |

## Afspilning af en melodi..... **28**

|  |    |
|--|----|
| Valg og afspilning af en melodi.....                       | 28 |
| Tastestart.....  | 29 |
| Padstart .....   | 30 |
| Aktivering/deaktivering af automatisk<br>valg af sæt ..... | 31 |
| Justering af tempoet .....                                 | 32 |

## Spil sammen med en melodi..... **33**

|   |    |
|---|----|
| Aktivering/deaktivering af sporet ..... | 33 |
| Break .....                             | 33 |
| Brug af A-B-gentagelse .....            | 34 |

## Indspilning af en melodi ..... **35**

|  |    |
|--|----|
| Indspilning .....                          | 35 |
| Afspilning af den indspillede melodi ..... | 36 |
| Sletning af brugermelodier .....           | 37 |

## Tilslutning til eksterne enheder ... **38**

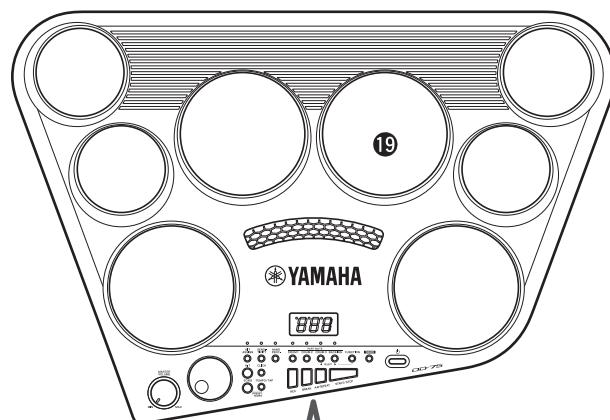
|  |    |
|--|----|
| Tilslutning til eksterne MIDI-enheder .....                                | 38 |
| Tilslutning til en computer .....  | 38 |
| Afspilning fra en ekstern lydenhed gennem<br>de indbyggede højtalere ..... | 39 |

## Appendiks

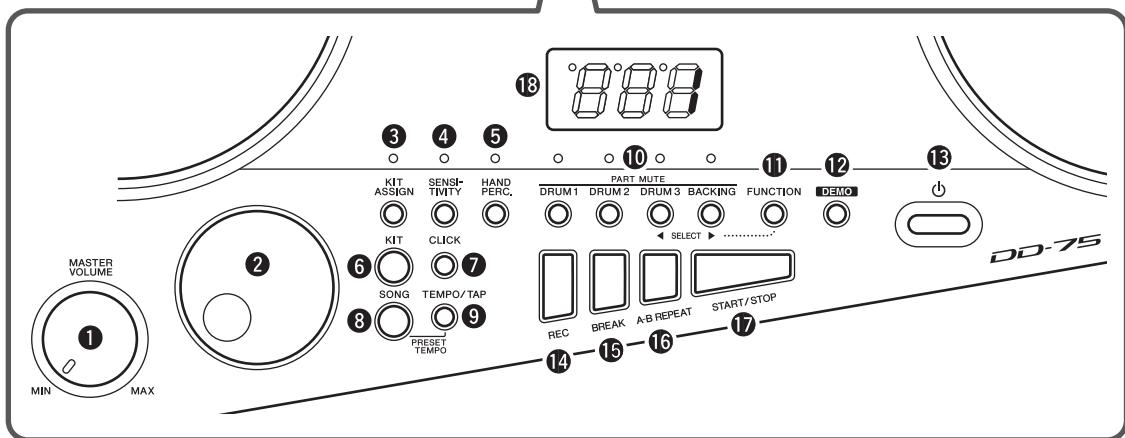
|  |           |
|--|-----------|
| <b>Funktionerne .....</b>                              | <b>40</b> |
| <b>Sikkerhedskopiering<br/>og initialisering .....</b> | <b>41</b> |
| <b>Fejlfinding .....</b>                               | <b>42</b> |
| <b>Specifikationer .....</b>                           | <b>43</b> |
| <b>Indeks .....</b>                                    | <b>44</b> |
| <b>Liste over trommelyde .....</b>                     | <b>46</b> |
| <b>Liste over melodier .....</b>                       | <b>51</b> |
| <b>Liste over trommesæt.....</b>                       | <b>52</b> |
| <b>Trommenoder .....</b>                               | <b>56</b> |

# Panelkontroller

Frontpanel

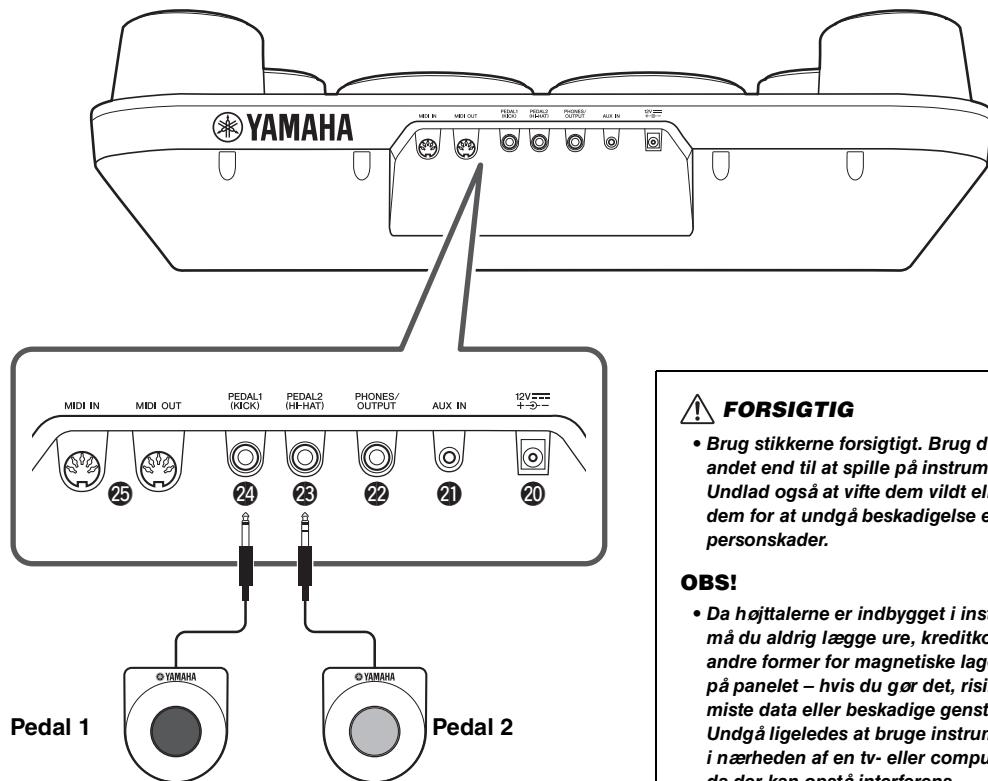


Viser melodiens nummer, når instrumentet tændes.



## Frontpanel

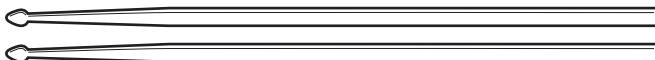
|   |    |                                    |    |
|---|----|------------------------------------|----|
| ① MASTER VOLUME-knap .....                | 14 | ⑪ FUNCTION-knap.....               | 40 |
| ② Drejeknap.....                          | 13 | ⑫ DEMO-knap .....                  | 16 |
| ③ KIT ASSIGN-knap .....                   | 20 | ⑬ [⠄] (Standby/tænd)-kontakt ..... | 13 |
| ④ SENSITIVITY-knap .....                  | 22 | ⑭ REC-knap.....                    | 35 |
| ⑤ HAND PERC.-knap .....                   | 18 | ⑮ BREAK-knap .....                 | 33 |
| ⑥ KIT-knap .....                          | 19 | ⑯ A-B REPEAT-knap .....            | 34 |
| ⑦ CLICK-knap .....                        | 25 | ⑰ START/STOP-knap .....            | 28 |
| ⑧ SONG-knap .....                         | 28 | ⑱ Skærm.....                       | 13 |
| ⑨ TEMPO/TAP-knap .....                    | 29 | ⑲ Trommepads (8) .....             | 17 |
| ⑩ PART MUTE DRUM 1-3, BACKING-knapper.... | 33 |                                    |    |

**Bagpanel****FORSIGTIG**

- Brug stikkerne forsigtigt. Brug dem ikke til andet end til at spille på instrumentet. Undlad også at vifie dem vildt eller kaste dem for at undgå beskadigelse eller personskader.

**OBS!**

- Da højttalerne er indbygget i instrumentet, må du aldrig lægge ure, kreditkort eller andre former for magnetiske lagermedier på panelet – hvis du gør det, risikerer du at miste data eller beskadige genstandene. Undgå ligeledes at bruge instrumentet i nærheden af en tv- eller computerskærm, da der kan opstå interferens.

**Trommestikker****Bagpanel**

|                                      |    |                               |    |
|--------------------------------------|----|-------------------------------|----|
| ②⁹ DC IN 12V (AC-adapter)-stik ..... | 12 | ③⁹ PEDAL 2 • HI-HAT-stik..... | 13 |
| ②¹⁰ AUX IN-stik.....                 | 39 | ④⁹ PEDAL 1 • KICK-stik .....  | 13 |
| ②²⁹ PHONES/OUTPUT-stik .....         | 14 | ⑤⁹ MIDI IN/OUT-stik .....     | 38 |

# Klargøring

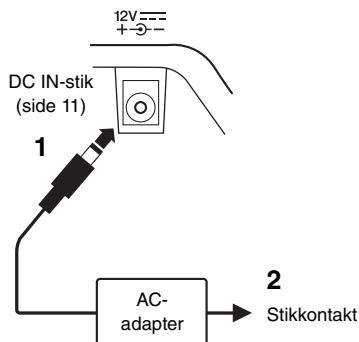
Følg nedenstående procedurer, INDEN du tænder for strømmen.

## Krav til strømforsyning

Instrumentet kan forsynes med strøm fra enten en AC-adapter eller batterier, men Yamaha anbefaler, at du bruger en AC-adapter, når det er muligt. En AC-adapter er et mere miljøvenligt alternativ end batterier og er mindre ressourcekrævende.

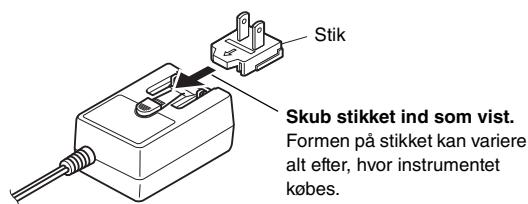
## Brug af en AC-adapter

Sørg for, at [ ] (Standby/tænd)-kontakten er slået fra, og tilslut derefter AC-adapteren i den rækkefølge, der er vist på illustrationen.



### ! ADVARSEL

- Brug kun den angivne AC-adapter (side 43). Brug af en forkert type AC-adapter kan resultere i skade på enheden eller overophedning.
- Når du bruger AC-adapteren med et aftageligt stik, skal du sørge for, at stikket forbliver sat i AC-adapteren. Hvis du bruger stikket alene, kan det forårsage elektrisk stød eller brand.
- Berør aldrig metalområdet, når du sætter stikket i. Sørg også for, at der ikke er støv mellem AC-adapteren og stikket, da det kan forårsage elektrisk stød, kortslutning eller beskadigelse.



### ! FORSIGTIG

- Sørg for at placere produktet, så der er nem adgang til den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten.

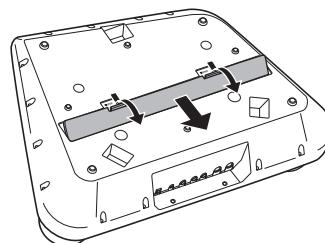
### BEMÆRK

- Følg proceduren ovenfor i omvendt rækkefølge for at koble AC-adapteren/strømledningen fra.

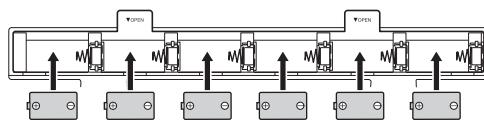
## Brug med batterier

Dette instrument kræver alkaliske (LR14)/brunstensbatterier (R14) størrelse "C" eller genopladelige nikkel-metal hydridbatterier (genopladelige Ni-MH-batterier). De alkaliske eller genopladelige Ni-MH-batterier anbefales til dette instrument, da andre typer kan medføre, at batteriets ydelse forringes.

- 1 Kontrollér, at der er slukket for strømmen til instrumentet.
- 2 Fjern dækslet fra batterirummet, som findes på instrumentets bundplade.



- 3 Isæt seks nye alkaliske batterier. Sørg for, at batterierne vender rigtigt (se polaritetsangivelserne på indersiden af batterirummet).



- 4 Monter batterirummets dæksel igen, og kontrollér, at det sidder korrekt.

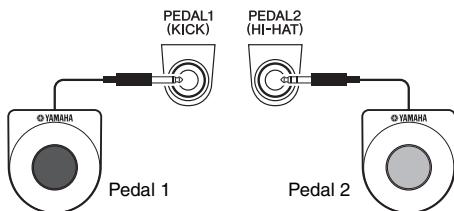
### Obs!

- Hvis du tilslutter eller afbryder strømadapteren med batterier isat, kan det slukke for strømmen og resultere i tab af data, der optages eller overføres på det pågældende tidspunkt.
- Kontrollér, at batteritypen er indstillet korrekt (side 13).
- Når der er for lidt strøm på batterierne til, at instrumentet kan fungere korrekt, kan volumen blive nedsat, lyden kan blive forvrænget, og der kan opstå andre problemer. Hvis det sker, skal alle batterierne erstattes af nye eller opladede batterier.

### BEMÆRK

- Dette instrument kan ikke oplade batterierne. Brug kun en egnet oplader til opladning.
- Hvis AC-adapteren er tilsluttet, mens der sidder batterier i instrumentet, leveres strømmen automatisk fra AC-adapteren.

## Tilslutning af pedal 1 og 2



Sæt den medfølgende Pedal 1 i [PEDAL 1 (KICK)]-stikket og Pedal 2 i [PEDAL 2 (HI-HAT)]-stikket.

### FORSIGTIG

- Undgå at blive fanget i eller falde over pedalkablerne, da det kan få instrumentet til at falde og medføre skade på ting eller personer.

### OBS!

- Undgå at bruge pedalerne direkte på et blødt gulv, da de kan ridse gulvfladen.

### BEMÆRK

- Kontrollér, at stikkene til pedalerne sidder korrekt i PEDAL-stikkene, inden du tænder for strømmen.
- Træd ikke på pedalerne, mens du tænder for strømmen. Hvis du gør det, ændres pedalens polaritet og medfører omvendt funktionsmåde.
- Du kan bruge en elektronisk trommepad KP65 (sælges separat) eller en elektronisk kick-enhed KU100 (sælges separat) og hi-hat-controller HH65 eller HH40 (sælges separat) ved at sætte dem i [PEDAL 1 (KICK)]- og [PEDAL 2(HI-HAT)]-stikket.

## Tænde og slukke strømmen

- Skru drejeknappen [MASTER VOLUME] ned på "MIN".



- Tryk på [ ]-knappen (Standby/tænd) for at tænde for strømmen.

Displayet lyser. Juster volumenen efter behov, mens du slår på pad'erne.



Når der tændes for strømmen, vises nummeret på trommesættet, efter der er vist "dd".

Trommesætnummer "1" er sædvanligvis valgt.

- Tryk på og hold [ ] (Standby/tænd)-kontakten nede i ca. et sekund for at slukke for strømmen.

### FORSIGTIG

- Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til enheden, selv om strømkontakten er slukket. Tag altid strømledningen ud af stikkontakten, hvis enheden ikke skal bruges i længere tid.

### OBS!

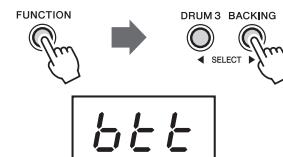
- Forsøg ikke med nogen anden betjening, f.eks. tryk på knapper eller pedalen. Gør du dette, kan instrumentet komme til at fungere forkert.
- Sluk ikke for strømmen under lagring af data (der vises "-", som bevæger sig fra venstre mod højre på displayet). Det kan medføre tab af data.

## Indstilling af batteritypen

Afhængig af hvilken type batteri, der skal bruges, skal du muligvis ændre indstillingen af batteritype for instrumentet. Hvis du vil ændre denne indstilling, skal du først tænde for instrumentet og derefter vælge den batteritype, du vil bruge. Der vælges som standard alkaliske batterier (og brunsten).

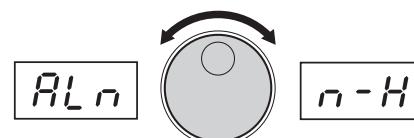
- Tryk på [FUNCTION]-knappen.

Tryk på [DRUM 3]- eller [FUNCTION]-knappen nogle gange, indtil "b L -"-elementet vises. Den aktuelt valgte batteritype vises ud for "b L -"-angivelsen.



- Skift batteritype ved at bruge drejeknappen.

Hvis du vil vælge Ni-MH, skal du dreje drejeknappen mod højre (med uret), indtil der vises "n - H", og hvis du vil vælge alkaliske batterier/brunstensbatterier, skal du dreje drejeknappen mod venstre (mod uret), indtil der vises "A L n".



- Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte.

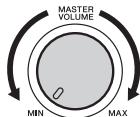


### OBS!

- Hvis du glemmer at indstille batteritypen, kan det forkorte batteriets brugslevetid. Kontrollér, at batteritypen er indstillet korrekt.

## Justering af mastervolumen

Hvis du vil justere volumen for hele pad-/pedallyden, skal du bruge [MASTER VOLUME]-drejeknappen ved at slå på pad'erne eller ved at trykke på pedalerne.



### **FORSIGTIG**

- Brug ikke instrumentet i længere tid ved en høj eller ubehagelig lydstyrke, da det kan medføre permanente høreskader.

## Indstilling af den automatiske slukkefunktion

For at undgå unødvendigt strømforbrug har dette instrument en automatisk slukkefunktion, der automatiskafbryder strømmen, når instrumentet ikke har været betjent i en given periode. Den tid, der går, før strømmen automatiskafbrydes, er som standard ca. 15 minutter, men du kan ændre denne indstilling efter ønske (side 40).

### ■ Deaktivering af automatisk slukning (enkel metode)

Hold [SONG]-knappen nede, og tryk på [] (Standby/tænd)-kontakten for at tænde for instrumentet. Der vises "P<sub>o</sub>F" efter "d'd" for at angive, at funktionen til automatisk slukning er blevet deaktivert.



## Indstilling af Master EQ-typen

Indstillinger for master equalizer (EQ) giver dig den bedst mulige lyd, uanset hvilket lydgengivelsessystem du bruger – instrumentets indbyggede højttalere, hovedtelefoner eller et eksternt højttalersystem.

### 1 Skift til funktionen for Master EQ Type-indstilling.

Tryk på [FUNCTION]-knappen en gang, og tryk derefter på [DRUM 3]- eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil der vises "E<sub>9</sub>E".

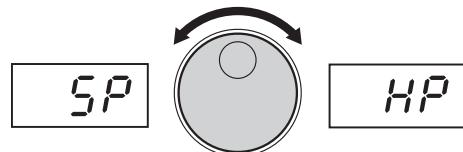
Efter lidt tid vises den aktuelle Master EQ-type ud for "E<sub>9</sub>E"-angivelsen.



### 2 Vælg den ønskede Master EQ-type.

Drej drejeknappen med uret for at væge "HP" (Hovedtelefoner), og drej den mod uret for at vælge "SP" (Højttaler).

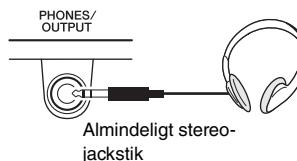
| Display          | Master EQ-type                               |
|------------------|--|
| HP               | for hovedtelefoner eller eksterne højttalere |
| SP<br>(standard) | for interne højttalere                       |



### 3 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte funktionstilstanden.



## Tilslutning af hovedtelefoner eller ekstern højttaler



Tilslut hovedtelefonerne til [PHONES/OUTPUT]-stikket. Dette stik fungerer også som ekstern udgang. Ved at tilslutte det til en computer, optager eller en anden enhed, kan du udsende dette instruments lydsignal til den pågældende enhed. Højttalerne i instrumentet slukkes automatisk, når der sættes et stik i dette stik. Du kan også ændre indstillingen for Master EQ-type for at opnå optimal lyd for den måde, du lytter.

### **FORSIGTIG**

- Brug ikke instrumentet/enheden eller hovedtelefonerne ved et højt eller ubehageligt lydniveau i længere tid, da det kan medføre permanente høreskader.
- Før instrumentet tilslutter andet elektronisk udstyr, skal strømmen til samtlige enheder først slukkes. Sørg også for at skru ned for volumen ved at sætte alle indstillingerne til minimum for at udstyret, før det tændes. I modsat fald kan der opstå skade på udstyret, eller der kan opstå risiko for elektrisk stød.

### OBS!

- For at undgå at beskadige den eksterne enhed skal du først tænde for strømmen til instrumentet og derefter til den eksterne enhed. Når du slukker for strømmen, skal du gøre det i omvendt rækkefølge: Sluk først for strømmen til den eksterne enhed og derefter til instrumentet.

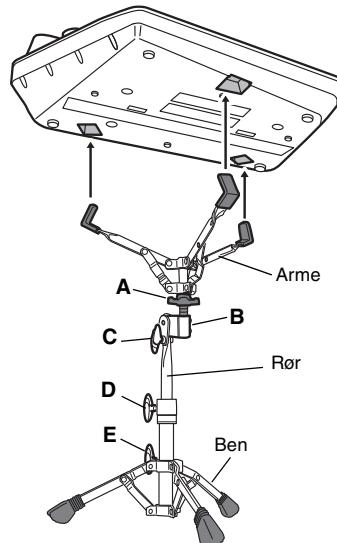
## Brug af et lilletrommestativ

Dette instrument kan monteres på et lilletrommestativ (sælges separat) for at gøre det mere praktisk og nemt at spille.

Lilletrommestativ (sælges separat): SS662, SS740A

### ■ Klargøring

- Træk benene så langt ud, at lilletrommestativet er stabilt, men ikke så meget at røret berører gulvet. Spænd vingemøtrikken **E**.
- Som vist på illustrationen, skal du altid placere lilletrommestativet, så et af benene vender ind mod den, der spiller.
- Brug vingemøtrik **D** til at justere højden, og drej **B** så det vender ind mod den, der spiller.
- Brug vingemøtrik **C** til at justere vinklen på **B**, så instrumentet justeres vendret.
- Brug fingerskruen **A** til at løsne den trearmede holder, så den passer i de tre fordybninger i bunden af instrumentet.
- Sørg for, at alle møtrikkerne er skruet fast.



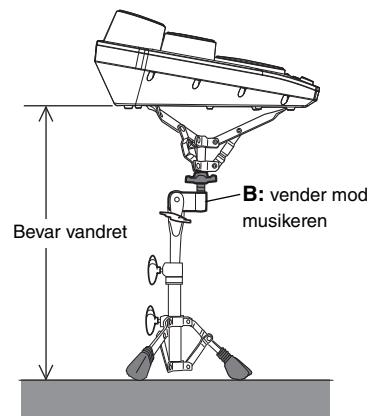
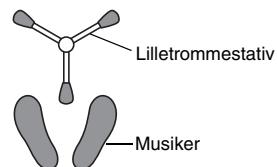
### ■ Montering af lilletrommestativet

Placer beslagene for enden af armene i fordybningerne i bunden af instrumentet, og stram fingerskruen **A**, indtil armene sidder fast. Sørg for, at alle møtrikkerne er skruet fast.

#### **FORSIGTIG**

Sørg for at håndtere lilletrommestativet med forsigtighed. Følg nedenstående vigtige forholdsregler. Hvis du ikke gør det, kan stativet vælte, og dette kan medføre, at instrumentet falder på gulvet og bliver beskadiget. Det kan også medføre personskade.

- Placer altid lilletrommestativet på en plan, stabil overflade.
- Anvend ikke unødige kræfter på instrumentet.
- Juster ikke højden på lilletrommestativet, når instrumentet er monteret.
- Tag stativet af instrumentet, før du flytter instrumentet.
- Brug ikke andre lilletrommestative end de angivne (side 43).



# Afspilning af demomelodien

Dette instrument indeholder flere demonstrationsmelodier ("001"- "005"), som er specielt udviklet for at vise instrumentets dynamiske muligheder.

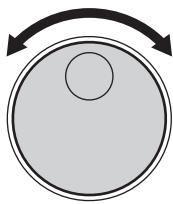
## 1 Start demomelodien.



Tryk på [DEMO]-knappen. Demomelodien starter afspilning.

**BEMÆRK:**

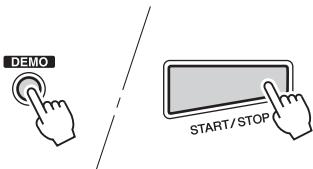
- Når funktionen til automatisk valg af sæt er aktiveret, vælges det bedst egnede trommesæt automatisk til melodien. (Se "Aktivering/deaktivering af automatisk valg af sæt" på side 31).



## 2 Vælg en demomelodi.

Brug drejeknappen til at vælge en demomelodi ("001"- "005").

## 3 Stop demomelodien.



Afspilningen stoppes ved at trykke på [DEMO]-knappen igen eller ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

# Spil på pad'erne/pedalerne

Slå på pad'en med de leverede trommestikker eller hænderne for at spille træmmelyde. Når du spiller på pads med hænderne, skal du slå funktionen til håndpercussion til ved at trykke på [HAND PERC.]-knappen (lampen lyser).

Padlydenes volumen reagerer på dit spil. Når du spiller blødt, er volumen lav, og når du spiller kraftigt, er den høj.

## Padnavne

En hi-hat-lyd er tildelt Pad 6 (træmmesæt 1). Hvis du slår på Pad 6, mens du trykker på pedal 2, frembringes en lyd fra en lukket hi-hat.

Hvis du slår på Pad 2 uden at trykke på pedalen, frembringes en lyd fra en åben hi-hat. Hvis du trykker på Pedal 2 frembringes en hi-hat-pedallyd.

### • Vist eksempel, Træmmesæt 1

**Pad 5**

211: Crash  
Cymbal Dark

**Pad 6**

179: Hi-Hat  
Closed  
Bright

**Pad 1**

40: Maple Snare  
Open Rim

**Pad 2**

102: Maple Tom 5

**Pad 3**

103: Maple Tom 4

**Pad 7**

210: Ride  
Cymbal Cup  
Warm

**Pad 8**

208: Ride  
Cymbal  
Warm 1

**Pad 4**

105: Maple Tom 2



**Pedal 2**  
180: Hi-Hat Pedal Bright



**Pedal 1**  
3: Maple Bass Drum 3

Tryk på pedal 2 for at styre hi-hatten.  
(Dette gælder for træmmesæt 1. I andre sæt kan dette styre en anden lyd).



**BEMÆRK**

- Når du bruger pedal 2, fungerer anslagsfølsomhed ikke.

Pedal 1 fungerer med anslagsfølsomhed.  
Volumen reagerer på, hvor hårdt du trykker på pedalen.



**BEMÆRK**

- Hvis du trykker på pedalen for langsomt eller blødt, er der muligvis ingen lyd.

## Aktivering/deaktivering af håndpercussion

Du kan spille på instrumentets pads med enten de leverede stikker eller med hænderne. Tryk på følgende knap, når du spiller på instrumentet med hænderne.

### 1 Tryk på [HAND PERC.]-knappen.



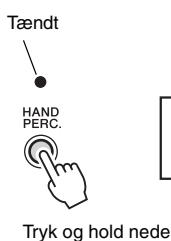
Når du trykker på [HAND PERC.]-knappen, lyser knappens indikator, og padfølsomheden justeres automatisk til at spille optimalt med hænderne. Samtidig aktiveres en melodi (057) og et trommesæt (51) automatisk.

**BEMÆRK**

- Sørg for kun at slå på pads med hænderne, når HAND PERCUSSION er aktiveret.

## Låsning af håndpercussion

Hvis du udelukkende spiller på instrumentet med hænderne, anbefales det at bruge følgende fremgangsmåde til at låse håndpercussion, så funktionen altid er aktiveret. Det forhindrer instrumentet i utilsigtet at blive ændret under brug.



### 1 Sørg for, at håndpercussion er aktiveret (lampen lyser).

### 2 Slå håndpercussionslåsen til.

Tryk på og hold [HAND PERC.]-knappen nede, indtil der vises "L o C" på displayet.

### 3 Hvis du vil slå håndpercussionslåsen fra, skal du trykke på og holde [HAND PERC.]-knappen nede, indtil der ikke længere vises "L o C" på displayet.

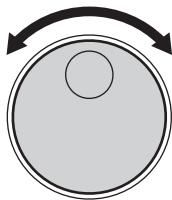
## Valg og afspilning af et trommesæt

Du kan vælge imellem 75 forskellige trommesæt på instrumentet. Disse er kombinationer af forprogrammeret lyd, der er indstillet til de otte forskellige pads og to pedaler. (Se "Liste over trommesæt" på side 52). Instrumentet har også ti brugerdefinerede trommesæt, så du kan tildele de pads eller pedaler de ønskede lyde. (Se "Tildeling af lyde til enkelte pads og pedaler og lagring i et brugerdefineret sæt ("CØ 1"- "C 10")" på side 20.)

### 1 Tryk på [KIT]-knappen.



Når du trykker på [KIT]-knappen, vises nummeret på det valgte trommesæt på displayet.



← 1 ← 2 ⋯ 75 ← CØ 1 ⋯ C 10 →

### 2 Vælg et trommesætnummer.

Drej drejeknappen for at vælge et trommesætnummer.

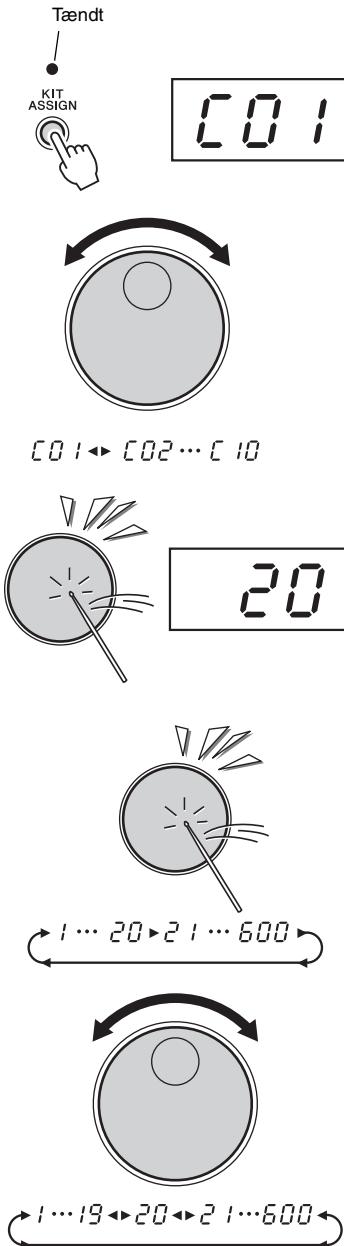
Trommesætnumrene stiger, når drejeknappen drejes mod højre (med uret), og falder, når drejeknappen drejes til venstre (mod uret).

#### BEMÆRK:

- Trommesætnummer "1" er normalt valgt, når der tændes for strømmen.
- Trommesæt "CØ 1"- "C 10" er brugerdefinerede sæt.
- \* Brugerdefinerede sæt er de lyde, som du har tildelt hver pad og pedal og derefter gemt som et sæt. De indledende indstillinger for "CØ 1"- "C 10" er trommesæt nummer 1. (Se "Tildeling af lyde til enkelte pads og pedaler og lagring i et brugerdefineret sæt ("CØ 1"- "C 10")" på side 20).

## Tildeling af lyde til enkelte pads og pedaler og lagring i et brugerdefineret sæt ("C01"- "C10")

Trommesætlyde kan ændres og gemmes som et brugerdefineret sæt "C01"- "C10". Instrumentet indeholder i alt 570 trommelyde i høj kvalitet plus 30 trommefraser (Se "Liste over trommelyde" på side 46), og disse kan frit tildeles hver af de 8 trommepads og de 2 pedaler. Hvis du vil hente det gemte brugerdefinerede sæt, skal du trykke på [KIT]-knappen og bruge drejeknappen til at vælge nummeret på et brugerdefineret sæt.



### 1 Vælg et trommesæt ("1"- "75") du vil ændre, og tryk på [KIT ASSIGN]-knappen.

Når du trykker på [KIT ASSIGN]-knappen, lyser knappens indikatorer, og der vises "C01" på displayet.

### 2 Drej drejeknappen, og vælg et brugerdefineret sæt "C01"- "C10" for at gemme.

### 3 Vælg en pad eller pedal, der skal tildeles.

Slå på en pad én gang (eller tryk på en pedal), og det tildelte lydnummer for det aktuelt tildelte trommesæt vises på displayet.

### 4 Vælg et lydnummer.

Du kan vælge lyden ved at slå flere gange på pad'en eller trykke flere gange på pedal'en (mens du lytter til lyden) eller ved at bruge drejeknappen.

#### • Brug af pad eller pedaltryk til at vælge en lyd.

Hver gang du slår på en pad eller trykker på en pedal, forøges lydnumre med en værdi på en (1). Med denne metode kan du høre og vælge en tildelt lyd.

#### • Brug af drejeknappen til at vælge en lyd.

Drej drejeknappen mod højre (med uret), og lydnumre forøges. Drej drejeknappen til venstre (mod uret), og lydnumre formindskes.

Tryk på [KIT]-knappen for at annullere.

Se "Liste over trommelyde" på side 46.

Gentag de forrige trin **3** og **4** for en vilkårlig eller alle pads og pedaler.

Ikke tændt



## 5 Gem i et brugerdefineret sæt.

Tryk på [KIT ASSIGN]-knappen for at gemme i et brugerdefineret sæt (lampen slukkes).

Du kan nu spille den lyd, du har tildelt pad'en/pedalen.

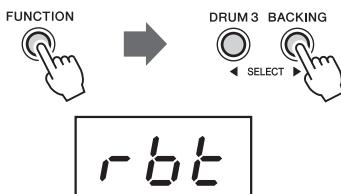
Hvis du vil hente det gemte brugerdefinerede sæt, skal du trykke på [KIT]-knappen og bruge drejeknappen til at vælge nummeret på et brugerdefineret sæt.

**BEMÆRK**

- Rumklangstypen for det aktuelt tildelte trommesæt følger med. Hvis du vil ændre rumklangstypen, henvises du til "Indstilling af rumklangstypen".

## Indstilling af rumklangstypen

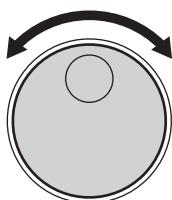
Denne kontrol giver større rumklang ved at simulere den naturlige rumklang i en koncertsal. Den mest velegnede rumklangstype vælges automatisk, når du vælger et sæt, men du kan skifte til enhver af de tilgængelige rumklangstyper, hvis du vil.



## 1 Aktiver funktionen til indstilling af rumklangstype.

Tryk på [FUNCTION]-knappen en gang, og tryk derefter på [DRUM 3]-eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil der vises "rbt". Den valgte rumklangstype vises ud for angivelsen "rbt".

## 2 Skift rumklangstype ved at bruge drejeknappen.



| Display | Rumklangstype     |
|---------|-------------------|
| off     | Off (Fra)         |
| HR1     | Hall 1 (Sal 1)    |
| HR2     | Hall 2 (Sal 2)    |
| HR3     | Hall 3 (Sal 3)    |
| ro1     | Room 1 (Lokale 1) |

| Display | Rumklangstype     |
|---------|-------------------|
| ro2     | Room 2 (Sal 2)    |
| St1     | Stage 1 (Scene 1) |
| St2     | Stage 2 (Scene 2) |
| PL1     | Plate 1 (Plade 1) |
| PL2     | Plate 2 (Plade 2) |

## 3 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte funktionstilstanden.



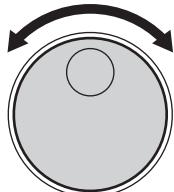
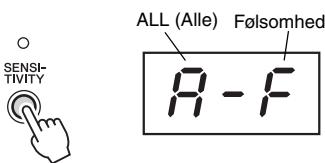
## Indstilling af anslagsfølsomhed

På instrumentet kan du indstille følsomheden for pads og pedal 1 (ikke pedal 2).

- Indstilling af alle pads og pedal til den samme værdi ..... side 22
- Indstilling af de enkelte pads og pedal til forskellige værdier..... side 23

### ■ Indstilling af alle pads og pedal til den samme værdi.....

Anslagsfølsomhedsværdien for pads og pedal kan indstilles til F (fast) og 1-4. Anslagsfølsomhedsværdien for pad 2 kan ikke ændres. Følsomheden øges i takt med tallet. Når du har valgt F, er følsomheden stabil og påvirkes ikke af styrken på din trommen. Standardindstillingen er 2.



R - F  $\leftrightarrow$  R - 1 ... R - 4



#### 1 Tryk på [SENSITIVITY]-knappen.

Når du trykker på [SENSITIVITY]-knappen, vises den aktuelle anslagsfølsomhedsværdi på displayet.

#### 2 Drej på drejeknappen, og vælg en værdi for anslagsfølsomhed.

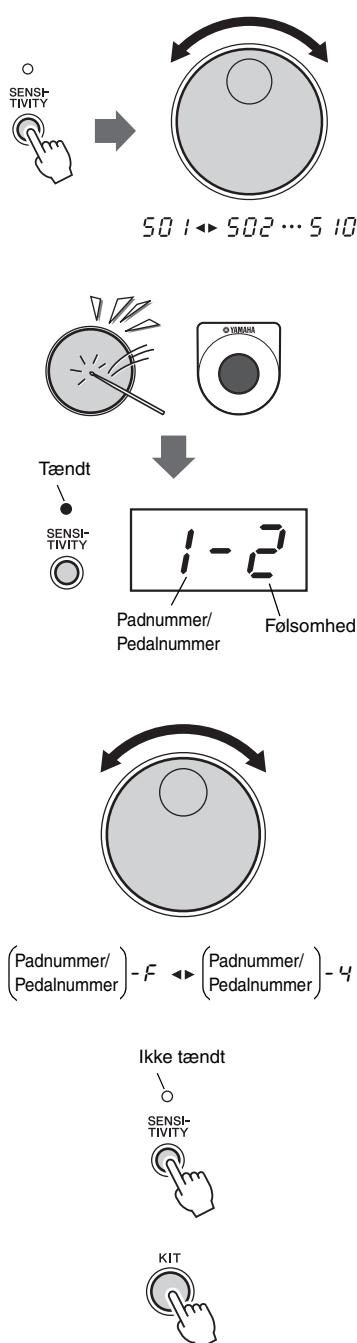
##### BEMÆRK

- Standardværdien er "R - 2" (2).
- Med indstillingerne "S0 1" til "S 10" kan du indstille følsomheden for hver af de forskellige pads og pedalen.

#### 3 Tryk på [KIT]-knappen for at afslutte tilstanden for indstilling af anslagsfølsomhed.

#### ■ Indstilling af de enkelte pads og pedal til forskellige værdier.....

På instrumentet kan du indstille anslagsfølsomheden for pad og pedal. Anslagsfølsomhedsværdien for pad 2 kan ikke ændres.

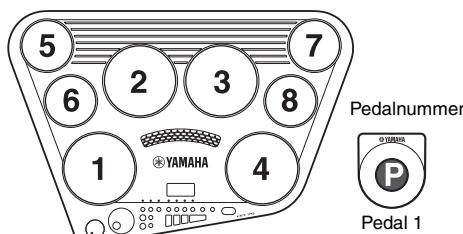


**1** Tryk på [SENSITIVITY]-knappen.

Drej på drejeknappen for at vælge den destination, du vil gemme fra.  
Vælg "50 /" til "5 10".

## **2 Slå på en pad, eller tryk på pedal 1.**

Herefter vises den aktuelt tildelte følsomhedsværdi for pad'en eller pedalen. Kontrollér, at nummeret for den pad eller pedal, som du vil ændre anslagsfølsomhedsværdi for, vises på displayet.



**3** Vælg en anden værdi ved at dreje valgknappen.

Værdien ligger i området fra F (fast) og 1 til 4.  
Tryk på [KIT]-knappen for at annullere indstillingen.

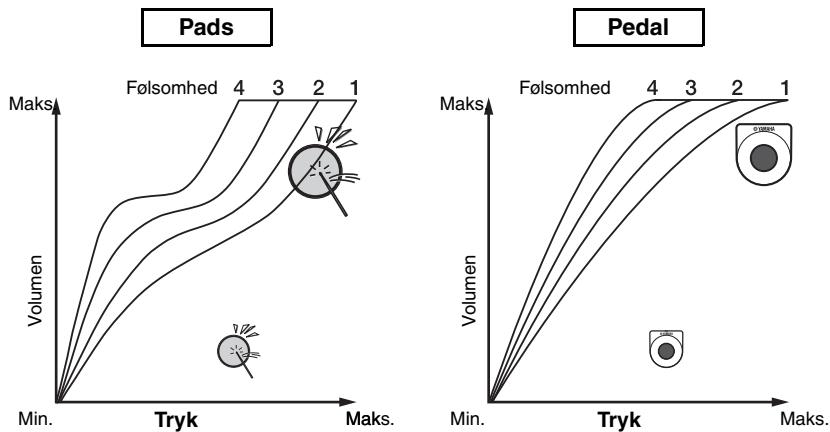
**4** Tryk på [SENSITIVITY]-knappen for at gemme indstillingen.

**5** Tryk på [KIT]-knappen for at afslutte tilstanden for indstilling af anslagstølsomhed.



## Om indstilling af anslagsfølsomhed

For begyndere anbefaler vi, at følsomhedsniveauet indstilles højere. Det giver en mere ensartet lydvolumen, selv hvis der ikke slås ret hårdt på pad'erne. For øvede percussionister anbefaler vi at indstille niveauet til lavere værdier. Den styrke, som pads rammes med, afspejles direkte, og der kræves en mere intens kraft til at frembringe en kraftigere lyd.



### BEMÆRK

- Hvis volumen for pedallyden er ustabil, anbefaler vi, at du indstiller værdien til "P - F".
- Med en elektronisk trommepad KP65 (sælges separat) eller en elektronisk kick-enhed KU100 (sælges separat) kan lydens volumen forekomme lav. Prøv at øge volumenindstillingens følsomhedsværdi.



## Om lydmekanismen til pads

Hver gang du slår på en pad, aktiverer den sensor, som er placeret i bunden af pad'en, et elektronisk signal og frembringer en trommelyd.

Hvis du slår for hårdt på en pad, kan sensorer i nærheden også reagere på anslaget og udløse uønskede lyde. Dette instrument er indstillet til at ignorere svage signaler fra de forskellige pads for at forhindre utilsigtede og uønskede lyde. Det kan dog medføre problemer, hvis du med fuldt overlæg slår samtidig på to pads. Hvis du slår hårdt på én pad og blødt på den anden, frembringer den sidstnævnte muligvis ingen lyd (selvom du vil have den til det).

Du kan afhjælpe dette problem ved at ændre indstillingerne eller din spilleteknik (som beskrevet herunder).

- **Når du slår på to pads samtidigt, medfører det, at der ikke udsendes nogen lyd fra den ene.**
  - Sæt niveauet for anslagsfølsomhed højere. Det kan afhjælpe problemet, hvis du slår let på den ene pad.
  - Eller endnu bedre, slå på begge pads med samme kraft.
- **Når du slår på en pad, medfører det også lyd fra andre pads, selvom der ikke blev slået på dem.**
  - Sæt niveauet for anslagsfølsomhed ned. Med denne indstilling forhindres pads, som ikke rammes, effektivt i at reagere på kraftige anslag på pads i nærheden.

## Aktivering/deaktivering af klik

Instrumentet har en indbygget kliklyd, hvor du kan indstille tempo og taktart.

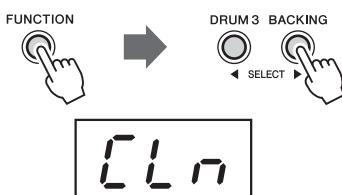


Tryk på [CLICK]-knappen.  
Klikket kan høres i rytmе i det aktuelle tempo.  
Tryk på knappen igen for at slå klikket fra.

## Klikindstillinger

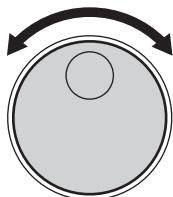
### ■ Indstilling af tælleren for taktarten .....

Området er fra 0 til 16. (Tælleren er den øverste værdi. I f.eks. taktarten 6/8 "6" er tælleren).



#### 1 Aktiver funktionen til indstilling af tællerværdi.

Tryk på [FUNCTION]-knappen en gang, og tryk derefter på [DRUM 3]-eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil der vises "CLn".  
Derefter vises den aktuelle tællerværdi ud for angivelsen "CLn".



0 ↔ 1 ↔ 15 ↔ 16



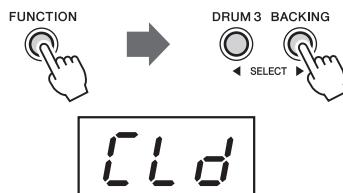
#### 2 Indstil taktartens tællerværdi.

Værdien forøges ved at dreje drejeknappen mod højre (med uret) og sænkes ved at dreje drejeknappen mod venstre (mod uret).

#### 3 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte funktionstilstanden.

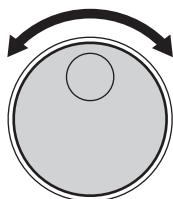
## ■ Indstilling af taktartens nævner .....

Bestemmer den grundlæggende nodeværdi for hver takt. I f.eks. taktarten 6/8 er "8" nævneren eller den grundlæggende nodeværdi.



### 1 Aktiver funktionen til indstilling af nævner værdi.

Tryk på [FUNCTION]-knappen en gang, og tryk derefter på [DRUM 3]-eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil der vises "CLd". Derefter vises den aktuelle nævner værdi ud for angivelsen "CLd".



2 ◀ 4 ◀ 8 ◀ 16



### 2 Indstil taktartens nævner værdi.

Indstil nævner værdien til en af værdierne 2 (♩), 4 (♪), 8 (♪♪), 16 (♪♪♪) ved at bruge drejeknappen.

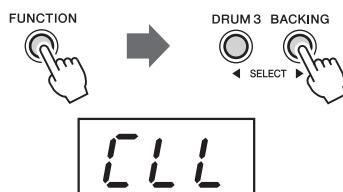
**BEMÆRK:**

- Standardværdien er 4.

### 3 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte funktionstilstanden.

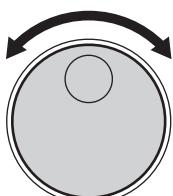
## ■ Indstilling af klikvolumen.....

Indstiller klikvolumen (område: 0-127).



### 1 Aktiver funktionen til indstilling af klikvolumen.

Tryk på [FUNCTION]-knappen en gang, og tryk derefter på [DRUM 3]-eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil der vises "CLL". Derefter vises kikkets aktuelle volumen ud for angivelsen "CLL".



0 ◀ 1 ... 126 ◀ 127

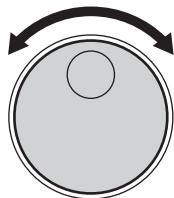
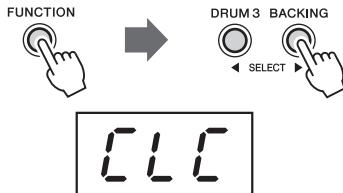


### 2 Indstil klikvolumen med drejeknappen.

### 3 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte funktionstilstanden.

## ■ Indstilling af kliklyden .....

Indstil kliklyden til metronom, koklokke, trommestik eller menneskestemme.



*tron*  $\leftrightarrow$  *Cbl*  $\leftrightarrow$  *StC*  $\leftrightarrow$  *HUn*

### 1 Aktiver funktionen til indstilling af kliklyd.

Tryk på [FUNCTION]-knappen en gang, og tryk derefter på [DRUM 3]-eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil der vises "CLC".  
Efter et stykke tid vises den aktuelle kliklyd ud for angivelsen "CLC".

### 2 Drej på drejeknappen, og vælg en kliklyd.

| Indstilling | Kliklyd                               |
|-------------|---------------------------------------|
| <i>tron</i> | Metronom                              |
| <i>Cbl</i>  | Koklokke                              |
| <i>StC</i>  | Trommestik (standard)                 |
| <i>HUn</i>  | Menneskestemme (en, to, tre, fire...) |

### 3 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte funktionstilstanden.

Tryk på [CLICK]-knappen for at lytte til kliklyden.



# Afspilning af en melodi

Instrumentet har en lang række melodier, som du kan vælge og spille: 105 melodier, herunder 5 demoer, 83 rytmefill-in-figurer og 17 fulde melodier. (Se "Liste over melodier" på side 51).

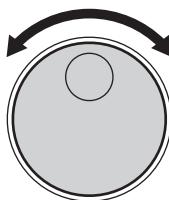
Valgene "00 1"- "005" kan også bruges til at afspille melodier, du selv har optaget og/eller indlæst fra en computer. Se afsnittet "Overførsel af melodifiler mellem computeren og instrumentet" på side 38 for at få yderligere oplysninger. Vælg en af melodierne, og lyt til den.

## Valg og afspilning af en melodi

### 1 Tryk på [SONG]-knappen.



Når du trykker på [SONG]-knappen, vises nummeret på den aktuelle melodi på displayet.



00 1 → 002 → ... → 105 → 00 1 → ... → 005

"00 1"- "005" er brugermelodier, som du selv har optaget og/eller indlæst fra en computer.

Bemærk, at når du trykker på [START/STOP]-knappen, afspilles der ikke lyd, og LED-indikatorerne under displayet forbliver slukkede, hvis der ingen data er.

### 2 Vælg et melodinummer.

Brug drejeknappen til at vælge et melodinummer. Tallene på melodinumre stiger, når drejeknappen drejes mod højre (med uret), og falder, når drejeknappen drejes mod venstre (med uret).

#### BEMÆRK

- Melodinummer "00 1" vælges automatisk, når der tændes for strømmen.
- Hvis funktionen til automatisk valg af sæt er slået til, vælges der også automatisk det bedst egnede trommesæt, når der vælges en melodi. (Se "Aktivering/deaktivering af automatisk valg af sæt" på side 31).

### 3 Tryk på [START/STOP]-knappen.



Når du trykker på [START/STOP]-knappen, afspilles en indtælling på én eller to takter, og derefter starter afspilningen af melodien.

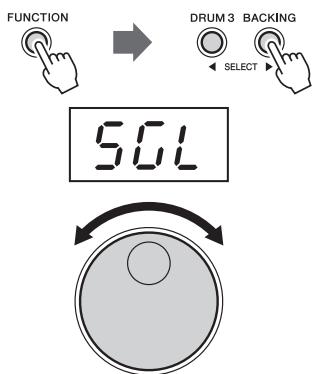
Når melodien afspilles, vises dens aktuelle takt på displayet. Prøv at bruge de forskellige pads og pedaler sammen med melodien.

Tryk på [START/STOP]-knappen igen for at standse afspilningen af melodien.

#### BEMÆRK

- Melodierne "00 1"- "005" har ingen indtællinger.
- Du kan også bruge funktionen Tap Start (Tastestart) til at starte melodier (side 29).

### ● Melodivolumen



Melodivolumen kan bruges til at justere balancen mellem melodiens akkompagnement og dit eget spil.

Aktiver funktionstilstanden ved at trykke på [FUNCTION]-knappen, og tryk derefter på [DRUM 3]- eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil der vises "SOL". Den aktuelle værdi for melodivolumen vises, når knappen slippes. Værdien forøges ved at dreje drejeknappen mod højre (med uret) og sænkes ved at dreje drejeknappen mod venstre (med uret). Volumenområdet ligger fra 0 til 127. Afslut funktionstilstanden ved at trykke på [FUNCTION]-knappen.

**BEMÆRK:**

- Balance mellem melodiens akkompagnement og dit eget spil kan ikke justeres, når du afspiller en demmelodi fra [DEMO]-knappen.

### ● Om taktslagsindikatoren

Under afspilning af melodier blinker de tre taktslagslamper på displayet i et bestemt mønster som hjælp til at holde takten.

For en melodi i 4/4 med et tempo på 120 bpm (side 32):

| 1. taktslag | 2. taktslag | 3. taktslag | 4. taktslag |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| • 120       | • 120       | • 120       | • 120       |

## Tastestart

Med tastestartfunktionen kan du indstille melodiens overordnede tempo og starte akkompagnementet – blot ved at trykke rytmen.

Akkompagnementet afspilles i det tempo, som du slår på pads med, eller som pedalerne trykkes ned med. Meloditempoet kan indstilles til en vilkårlig værdi på mellem 32 og 320 taktslag pr. minut.

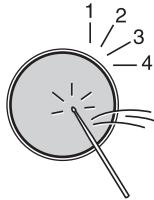
### I Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.

Tempo: 125



Tryk på knappen [TEMPO/TAP], mens afspilningen er standset. Alle tre taktslagslamper blinker og angiver, at instrumentet er indstillet til standby for tastestart.

Hvis du vil annullere tastestartstilstand, skal du blot trykke på [SONG]-knappen igen.



## 2 Spil en passende tastestart.

Hvis du spiller en melodi i 4/4, skal du slå på en pad eller trykke en pedal (eller [TEMPO/TAP]-knappen) ned fire gange ved et konstant tempo, og derefter starter akkompagnementet i det ønskede tempo.

**BEMÆRK**

- Antallet af gange, det er nødvendigt at slå på en pad, ændrer sig i henhold til følgende taktarter: 5/4 – 5 gange, 4/4 – 4 gange, 3/4 – 3 gange, 6/8 – 2 gange.



## 3 Stop afspilning af melodien.

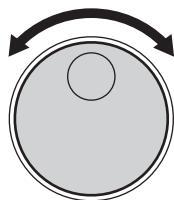
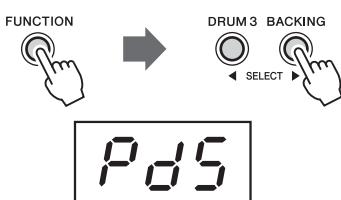
Tryk på [START/STOP]-knappen for at standse melodiakkompagnementet.

**BEMÆRK**

- Hvis eksternt clock-signal er aktiveret, virker tastestart ikke.
- Aktivering/deaktivering af eksternt clock-signal kan indstilles fra [FUNCTION]-knappen (side 40).

## Padstart

Med padstartfunktionen kan du starte melodien ved blot at slå på en pad eller trykke på en pedal.



off ↔ on

## 1 Aktiver funktionen til indstilling af padstart.

Tryk på [FUNCTION]-knappen en gang, og tryk derefter på [DRUM 3]-eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil der vises "Pds". Derefter vises den aktuelle status (On/Off) ud for angivelsen "Pds".

## 2 Aktiver/deaktiver padstart.

Drej drejeknappen med uret for at aktivere den og mod uret for at deaktivere den.

**BEMÆRK**

- Standardindstillingen er deaktivert.

## 3 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte funktionstilstanden.

Prikken blinker og angiver, at padstart er aktiveret.

**BEMÆRK**

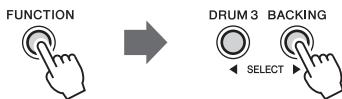
- Når padstart er indstillet til at være aktiveret, skal du trykke på [START/STOP]-knappen for at stoppe melodien.



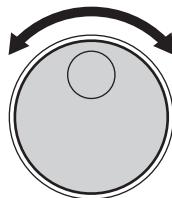
## Aktivering/deaktivering af automatisk valg af sæt

Når funktionen til automatisk valg af sæt er aktiveret, vælges det bedst egnede trommesæt automatisk til melodien.

Hvis funktionen er deaktiveret, ændres trommesættet ikke, selvom melodinummeret ændres.



**RÆS**



**OFF** ↔ **on**

### 1 Aktiver funktionen til automatisk valg af sæt.

Tryk på [FUNCTION]-knappen en gang, og tryk derefter på [DRUM 3]-eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil der vises "RÆS".  
Derefter vises den aktuelle status (On/Off) ud for angivelsen "RÆS".

### 2 Aktiver/deaktiver automatisk valg af sæt.

Drej drejeknappen med uret for at aktivere den og mod uret for at deaktivere den.

**ON**

Automatisk valg af sæt aktiveret

**BEMÆRK:**

- Standardindstillingen er aktiveret.

### 3 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte funktionstilstanden.



## Justering af tempoet

Melodi- og kliktempo kan indstilles ved hjælp af drejeknappen eller [TEMPO/TAP]-knappen. Jo højere tempoværdien er, desto hurtigere er tempoet.

### Værdi for tempoområde

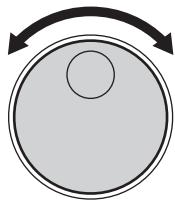
- drejeknap: 11-320 taktslag pr. minut
- [TEMPO/TAP]-knap: 32-320 taktslag pr. minut

### 1 Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.



Den aktuelle tempoværdi (11-320) vises på displayet.

### 2 Indstil tempoet.



11 ↳ 12 ⋯ 3 19 ↳ 320

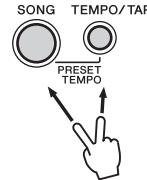


Når du bruger drejeknappen for at vælge tempo, skal du dreje drejeknappen mod højre (med uret) for at forøge tempoværdien og mod venstre (mod uret) for at formindsk værdien.

Når du bruger [TEMPO/TAP]-knappen for at ændre tempoet, når du spiller en melodi i 4/4, skal du trykke på [TEMPO/TAP]-knappen fire gange, og akkompagnementet starter i det ønskede tempo.

#### BEMÆRK

- Hvis du vil nulstille tempoet til den oprindelige forprogrammerede indstilling, skal du trykke på både [SONG]- og [TEMPO/TAP]-knappen.



#### BEMÆRK

- Tempoværdien kan ikke ændres under afspilning af demmelodier, indspilning, eller når det eksterne clock-signal er aktiveret.

# Spil sammen med en melodi

Brug de forskellige pads og pedaler til at spille sammen med melodiens akkompagnement.

## BEMÆRK

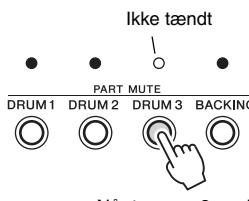
- Instrumentet kan samlet spille 32 toner samtidigt. Det omfatter toner fra melodiakkompagnement, pads, fodpedaler og tonedata, der modtages via [MIDI IN]-stikket.

## Aktivering/deaktivering af sporet

Instrumentets melodiakkompagnement består af 4 spor: trommespor 1, 2 og 3 og backingsporet.

|         |              |
|---------|--------------|
| DRUM 1  | Stortromme*  |
| DRUM 2  | Lilletromme* |
| DRUM 3  | Bækken*      |
| BACKING | Backing      |

\* Indeholder andre lyde end stortromme, littetromme eller bækken, afhængigt af den valgte melodi.



Hvis du trykker på en sporknap ([DRUM 1], [DRUM 2], [DRUM 3], [BACKING]), afbrydes lyden fra det tilsvarende spor og dets indikator slukkes.

Hvis du slår sporene DRUM 1, DRUM 2 og DRUM 3 fra, kan du spille sammen med melodien og øve dig på den manglende del.

## Break

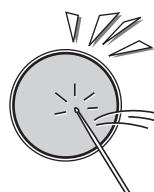
Med breakfunktionen kan du friske melodier op ved at tilføje dine egne soloer eller fills, når du vil.

Hvis du slår på en pad i breaktilstand, bliver melodiens akkompagnement slået fra indtil afslutningen på den takt, hvor du har afsluttet dit fill eller soloen.

- Tryk på [BREAK]-knappen under afspilning af melodier, eller mens melodi er stoppet.



De tre taktslagslamper på displayet blinker og angiver, at instrumentet er i breakstandby-tilstand. Hvis du vil annullere breaktilstand, skal du blot trykke på [BREAK]-knappen igen.



- Spil breaket.

Slå på en vilkårlig pad eller tryk på en pedal under melodiaspilning for at slå akkompagnementet fra indtil afslutningen på den takt, du spillede i. Du kan spille et tromme-fill eller en trommesolo under dette break.

Instrumentet afspiller melodien fra den næste takt, når breaktakten er afsluttet.



### 3 Afslut breaktilstanden.

Tryk på [BREAK]-knappen for at afslutte breaktilstanden. Breaktilstanden afsluttes også, når melodien standses.

**BEMÆRK:**

- Breaket fungerer ikke, hvis DEMO startes.

## Brug af A-B-gentagelse

Hvis du vil øve et bestemt melodistykke, kan du angive stykkets "A"-punkt (start gentagelse) og "B"-punkt (slut gentagelse). Akkompagnementet gentages kontinuerligt mellem punkterne "A" og "B", så du kan øve dig mellem disse punkter, så længe du vil.



### 1 Indstil "A"-punktet (start gentagelse).

Når melodiaspilningen er nået til starten af det stykke, du vil øve, skal du trykke på [A-B REPEAT]-knappen for at indstille "A"-gentagelsespunktet. Der vises et "*A*" på displayet.



### 2 Indstil punktet "B" (slut gentagelse).

Når melodiaspilningen er nået til slutpunktet af det stykke, du vil øve, skal du trykke på [A-B REPEAT]-knappen igen for at indstille "B"-punktet. (Der vises "*b*" på displayet). Der afspilles en indtælling på én takt (der vises "*A - b*" på displayet), og derefter gentages det angivne stykke. Nummeret på den aktuelle takt vises på displayet under gentaget afspilning.

**BEMÆRK:**

- Start- og slutpunkter for A-B-gentagelse kan kun indstilles i taktrin.

### 3 Stands A-B-gentagelse.



Tryk på [START/STOP]-knappen for at standse melodiamediet.

Tryk på [START/STOP]-knappen igen, og akkompagnementet gentages igen mellem de indstillede punkter.

**BEMÆRK:**

- Når der vælges en anden melodi, annulleres gentagelse.

#### ● Afslut gentagelsen

Du afslutter A-B-gentagelsesfunktionen ved at trykke på [A-B REPEAT]-knappen under afspilning, hvorefter A-B-gentagelsestilstanden annulleres (A-B-gentagelsespunkterne annulleres også), og den normale afspilning af akkompagnementet fortsætter.

Når melodien er standset, annulleres A-B-gentagelsespunkterne, når du trykker på [A-B REPEAT]-knappen.

# Indspilning af en melodi

Brugermelodifunktionen (melodinummer "U0 1"- "U05") giver dig mulighed for at indspille og afspille fem originale melodier. Datakapaciteten er ca. 7.000 toner pr. melodi. Indspilningen stopper automatisk, når kapaciteten er nået.

## Data, som kan indspilles i brugermeloditilstand

- Data spillet på trommepad og pedal
- Melodidata (nummeret kan ikke ændres i indspilningstilstand)
- Indstilling af spor slået til/fra
- Tempoindstilling (tempoet kan ikke ændres i indspilningstilstand)
- Indstilling af melodivolumen

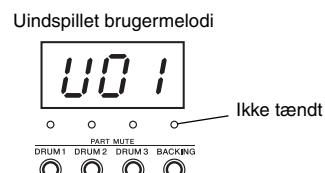
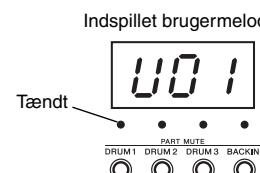
## Indspilning

### 1 Forbered indspilning.



00 1

Vælg en melodi ("00 1"- "105"), et trommesæt og en tempoindstilling. Vælg en af brugermelodierne ("U0 1"- "U05"), hvis du vil indspille din egen præstation fra grunden uden at bruge en forprogrammeret melodi. Når du vælger en tidligere indspillet brugermelodi, lyser alle sporindikatorerne. Når du vælger en uindspillet brugermelodi, slukkes alle sporindikatorer.



#### OBS!

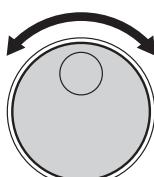
- *Vær opmærksom på, at hvis du vælger en brugermelodi, som er blevet indspillet eller indeholder data, overskrives den med de nye indspilningsdata.*



00 1

### 2 Tryk på [RECORD]-knappen for at aktivere indspilningstilstanden.

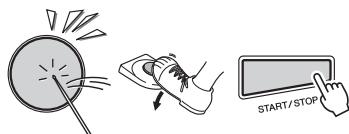
Punkterne blinker og angiver, at indspilning er indstillet til standby. Når du vælger en forprogrammeret melodi eller en indspillet brugermelodi, slukkes sporindikatorerne for DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3.



U0 1 ▶ U02 … U05

### 3 Drej drejeknappen, og vælg en brugermelodi "U0 1"- "U05", der skal gemmes.

Gå til trin 4, hvis du har valgt en brugermelodi i trin 1.  
Tryk på [REC]-knappen for at annullere indspilningen.



#### 4 Start indspilningen.

Tryk på [START/STOP]-knappen, eller begynd blot at spille for at starte indspilningen.



#### 5 Stop indspilningen.

Tryk på [START/STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.

**BEMÆRK!**

- Hvis hukommelsen bliver fyldt op under indspilningen, vises der "FULL" på displayet, og indspilningen standses automatisk.

**OBS!**

- Mens dataene indspilles (der vises et "--"-symbol, der bevæger sig fra venstre mod højre på displayet), må strømforsyningen aldrig afbrydes (du må f.eks. ikke tage batterierne eller AC-adapteren ud). Dette kan medføre tab af data.

### Afspilning af den indspillede melodi

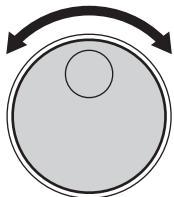
De indspillede brugermelodier ("U0 1"- "U05") kan afspilles på samme måde som enhver anden melodi (melodinummer "00 1"- "100").



Brugermelodierne ("U0 1"- "U05") findes ved siden af nummeret "105" (før "00 1").

## Sletning af brugermelodier

Med funktionen til sletning af melodier fjernes alle indspillede data på alle spor i en valgt brugermelodi fuldstændigt.



*UO 1 ▶ UO 2 … UO 5*



Tryk to gange

**1 Tryk på [REC]-knappen.**

**2 Brug drejeknappen til at vælge den melodi ("UO 1"- "UO 5"), der skal slettes.**

Tryk på [REC]-knappen igen for at annullere sletningen.

**3 Tryk på [BACKING]-knappen for at dæmpe sporet.**

**4 Tryk på [START/STOP]-knappen to gange hurtigt efter hinanden.**

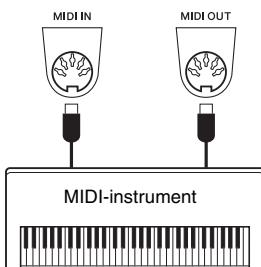
Sletningen udføres.

### OBS!

- Mens dataene slettes (der vises et "--"-symbol, der bevæger sig fra venstre mod højre på displayet), må strømforsyningen aldrig afbrydes (du må f.eks. ikke tage batterierne eller AC-adapteren ud). Det kan medføre tab af data.

# Tilslutning til eksterne enheder

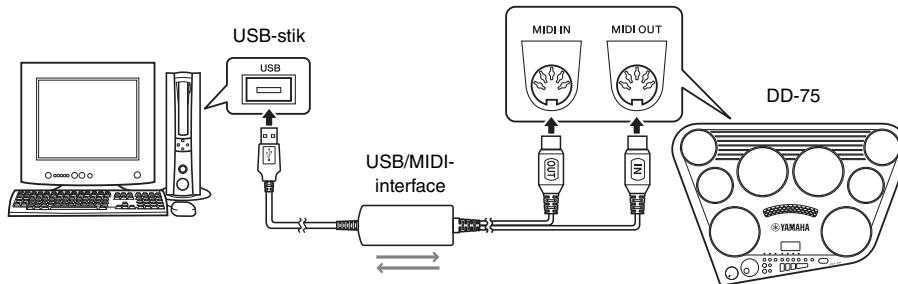
## Tilslutning til eksterne MIDI-enheder



Du kan tilslutte eksterne MIDI-enheder (keyboard, sequencer osv.) til instrumentets [MIDI]-stik ved hjælp af MIDI-standardkabler. MIDI-relaterede indstillinger kan konfigureres ved hjælp af den tilhørende funktionsparameter. Se "MIDI Reference (MIDI-oversigt)".

## Tilslutning til en computer

Hvis du tilslutter dette instrument til andre MIDI-enheder eller en computer via kommersielt tilgængelig USB-MIDI-interface, kan instrumentets musikdata bruges på disse MIDI-enheder eller computeren. Musikdata fra andre MIDI-enheder og computere kan også modtages og afspilles på instrumentet.



## ■ Overførsel af melodifiler mellem computeren og instrumentet.....

Du kan overføre melodifiler fra computeren til instrumentets Flash-hukommelse. Da området i Flash-hukommelsen deles mellem brugermelodier ("U0 1"- "U05") og indlæste melodier, kan det være nødvendigt at slette nogle brugermelodier for at indlæse dataene. Filer i SMF-format 0, som du indlæst på instrumentet, kan afspilles.

Yderligere oplysninger om overførsel af data ved hjælp af Musicsoft Downloader finder du under emnet "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" i onlinehjælpen til Musicsoft Downloader.

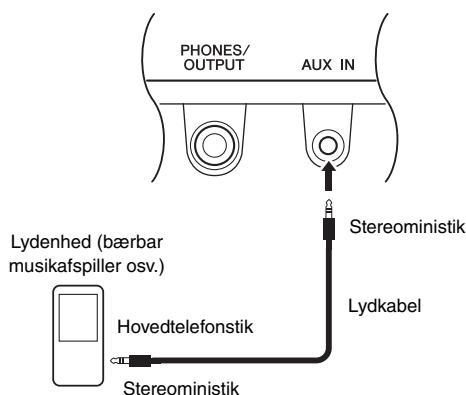
### ● Data, der kan overføres til instrumentet fra en computer

- Melodier: maks. 5 melodier ("U0 1"- "U05")
- Data: 7.000 toner pr. melodi
- Melodidataformat: SMF-format 0 (filtype: mid)

### ● Data, som kan overføres til en computer fra instrumentet

- Brugermelodier ("U0 1"(SONG001.mid)-"U05"(SONG005.mid))

## Afspilning fra en ekstern lydenhed gennem de indbyggede højtalere



Ved at tilslutte en lydenhed, f.eks. en bærbar musikafspiller, til instrumentets [AUX IN]-stik, kan du udsende lyden fra lydenheden gennem instrumentets indbyggede højtalere. Denne funktion gør det muligt for dig at spille på instrumentet samtidigt med, at du afspiller fra din lydafspiller.

### OBS!

- *Tænd først for strømmen til den eksterne enhed og derefter til instrumentet for at undgå at beskadige enhederne. Sluk først for strømmen til instrumentet og derefter til den eksterne enhed, når du slukker for strømmen.*

# Funktionerne

"Funktionerne" giver adgang til en række detaljerede instrumentparametre. Find det ønskede element på funktionslisten.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.**
- 2 Tryk på [DRUM 3]- eller [BACKING]-knappen et antal gange, indtil displayet viser den ønskede funktion.**
- 3 Brug drejeknappen til at indstille værdien.**
- 4 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at afslutte tilstanden.**

| Display        | Funktion                                       | Indstillingsmuligheder  | Standardværdi                    | Beskrivelse   | Side  |
|----------------|--|---|----------------------------------|---|---|
| <b>Klik på</b> |  |   |                                  |   |   |
| <i>CLn</i>     | Time Signature Numerator (Taktartens tæller)   | 0–16  | *                                | Bestemmer tælleren for taktarten for klikket.   | 25  |
| <i>CLd</i>     | Time Signature Denominator (Taktartens nævner) | 2/4/8/16  | *                                | Bestemmer den grundlæggende nodeværdi for hver takt.  | 26  |
| <i>CLL</i>     | Klikvolumen                                    | 0–127   | 100                              | Bestemmer volumenen for klikket.  | 26  |
| <i>CLC</i>     | Kliklyd  | Metronom ( <i>cln</i> )/ Koklokke ( <i>clb</i> )/ Trommestik ( <i>clt</i> )/ Menneskestemme ( <i>clu</i> )  | Trommestik ( <i>clt</i> )        | Bestemmer kliklyden.  | 27  |
| <b>Sæt</b>     |  |   |                                  |   |   |
| <i>rbt</i>     | Rumklangstype                                  | Fra ( <i>ora</i> )/ Sal 1 ( <i>ora1</i> )/ Sal 2 ( <i>ora2</i> )/ Sal 3 ( <i>ora3</i> )/ Lokale 1 ( <i>ora1</i> )/ Lokale 2 ( <i>ora2</i> )/ Scene 1 ( <i>ora1</i> )/ Scene 2 ( <i>ora2</i> )/ Plade 1 ( <i>ora1</i> )/ Plade 2 ( <i>ora2</i> ) | *                                | Vælger en rumklangstype.  | 21  |
| <i>AES</i>     | Automatisk valg af sæt                         | TIL ( <i>ora</i> )/ FRA ( <i>oraFF</i> )  | TIL ( <i>ora</i> )               | Bestemmer, om funktionen til automatisk valg af sæt er slået til eller fra.   | 31  |
| <b>Melodi</b>  |  |   |                                  |   |   |
| <i>SOL</i>     | Melodivolumen                                  | 0–127   | 100                              | Bestemmer volumen for melodier.   | 29  |
| <i>PDS</i>     | Padstart                                       | TIL ( <i>ora</i> )/ FRA ( <i>oraFF</i> )  | FRA ( <i>oraFF</i> )             | Bestemmer, om padstartfunktionen er slået til eller fra.  | 30  |
| <b>MIDI</b>    |  |   |                                  |   |   |
| <i>LCL</i>     | Lokal kontrol                                  | TIL ( <i>ora</i> )/ FRA ( <i>oraFF</i> )  | TIL ( <i>ora</i> )               | Bestemmer, om instrumentets pad'er og pedaler styrer den indbyggede tonegenerator (TIL) eller ej (FRA).   | Du finder yderligere oplysninger "MIDI Reference" (MIDI-oversigt) |
| <i>ECL</i>     | Eksternt clock-signal                          | TIL ( <i>ora</i> )/ FRA ( <i>oraFF</i> )  | FRA ( <i>oraFF</i> )             | Bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede clock-signal (FRA) eller et eksternt clock-signal (TIL).                          |   |
| <i>RNS</i>     | Automatisk valg af MIDI-tonenummer             | TIL ( <i>ora</i> )/ FRA ( <i>oraFF</i> )  | TIL ( <i>ora</i> )               | Bestemmer, om der automatisk skal tildeles et MIDI-tonenummer (TIL), eller det skal ske manuelt (FRA).  |   |
| <i>not</i>     | MIDI-tonenummer                                | -C2-G8 (0-127)  | -                                | Tildeler MIDI-tonenumre til hver pad og pedal.  |   |
| <b>Andet</b>   |  |   |                                  |   |   |
| <i>E9t</i>     | Master EQ-type                                 | Højttaler ( <i>SP</i> )/ Hovedtelefoner ( <i>HP</i> )   | Højttaler ( <i>SP</i> )          | Bestemmer, om lyd udsendes gennem de indbyggede højttalere ( <i>SP</i> ), eller hovedtelefoner eller et eksternt højttalersystem ( <i>HP</i> ). | 14  |
| <i>RPT</i>     | Tid for automatisk slukning                    | FRA/5/10/15/30/60/120 (min.)  | 15 (min.)                        | Angiver tiden, der skal gå, før der automatisk slukkes for strømmen til instrumentet.   | 14  |
| <i>btt</i>     | Batteritype                                    | Alkaline-/brunstensbatterier ( <i>RLn</i> )/nikkel-metal-hydrid ( <i>n-H</i> )  | Alkaline-brunsten ( <i>RLn</i> ) | Vælger den type batteri, du har installeret i instrumentet.   | 13  |

\* Den korrekte værdi angives automatisk for hver melodi eller hvert sæt.

# Sikkerhedskopiering og initialisering

## Sikkerhedskopi

Nogle interne parametre sikkerhedskopieres til den interne hukommelse, selvom der slukkes for strømmen. Du kan initialisere hele den interne hukommelse til standardindstillingerne eller initialisere hukommelsen med undtagelse af melodierne.

### Følgende parametre forbliver i hukommelsen

- Brugermelodier (herunder melodier indlæst fra computer)
- Brugerdefineret sæt "C0 /"- "C10"
- Pad-/pedalfølsomhed\*
- Klikvolumen
- Kliklyd
- Aktivering/deaktivering af automatisk valg af sæt
- Melodivolumen
- Aktivering/deaktivering af padstart
- Aktivering/deaktivering af automatisk valg af MIDI-tonenummer
- MIDI-tonenummer
- Master EQ-type
- Tid for automatisk slukning
- Batteritype

\* Værdi, der er valgt, når der slukkes for strømmen, og værdier, der er tildelt til brugerdefineret sæt "S0 /"- "S10".

## Initialisering

Denne funktion sletter alle sikkerhedskopidata i instrumentets Flash-hukommelse og gendanner standardindstillingerne.

Der findes følgende initialiseringsprocedurer.

### ■ Sletning under start

Hvis du vil slette alle data, der er sikkerhedskopieret til den interne Flash-hukommelse (beskrevet ovenfor), skal du tænde for strømmen ved at trykke på [ ]-kontakten (Standby/tænd), mens du holder [DEMO]-knappen nede. De sikkerhedskopierede data slettes, og standardværdierne gendannes.



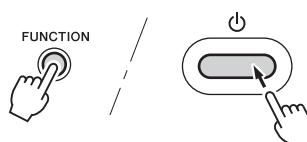
Der vises "FCL" efterfulgt af melodinummer "00 /"

#### OBS!

- Når du sletter under starten, slettes alle sikkerhedskopierede data. Du kan gemme dataene i de fem inbyggede brugermelodier på en computer med Musicsoft Downloader.

### ■ Sletning af sikkerhedskopierede data

Hvis du vil slette alle sikkerhedskopierede data, der er gemt i den interne Flash-hukommelse (med undtagelse af melodidata), skal du tænde for strømmen ved at trykke på [ ]-kontakten (Standby/tænd), mens du holder [FUNCTION]-knappen nede.



Der vises "CLr" efterfulgt af melodinummer "00 /"

# Fejlfinding

| Problem  | Årsag/løsning   |
|--|---|
| Der blev pludselig og uventet slukket for strømmen.  | Dette er normalt, og den automatiske slukkefunktion er muligvis aktiveret (side 14). Deaktiver eventuelt den automatiske slukkefunktion.  |
| Når instrumentet er tændt, slukker strømmen pludseligt og uventet.   | Beskyttelseskredsløbet er blevet aktiveret på grund af overstrøm. Dette kan ske, når der bruges en anden AC-adapter, end den der er angivet, eller hvis en AC-adapter er beskadiget. Brug kun den angivne adapter (side 43). Hvis produktet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted. |
| En summen eller et klik kan høres et øjeblik, når der tændes eller slukkes for instrumentet.   | Dette er en normal strømstødslyd, der forekommer, når strømkontakten bruges.  |
| LED-displayet er helt mørkt.   | Batterierne er ved at løbe tør for strøm og bør med det samme udskiftes med et komplet sæt på seks nye batterier. Ideelt set bør der bruges en AC-adapter til at strømforsyne instrumentet.   |
| Når pad'ene bliver ramt (eller der trykkes på pedalerne), er displayet mørkt og vender tilbage til " /".                                       |   |
| Lydtildelingerne eller følsomhedsindstillingerne for hver pad og pedal i det brugerdefinerede sæt er forsvundet eller indstillet til standard. |   |
| Der forekommer støj, når der bruges mobiltelefon.  | Hvis der bruges mobiltelefon tæt ved instrumentet, kan instrumentet frembringe interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra instrumentet.   |
| Der høres støj fra instrumentets højttalere eller hovedtelefoner, når instrumentet bruges sammen med applikationen på iPhone/iPad.             | Når du bruger instrumentet sammen med en applikation på din iPhone/iPad, anbefaler vi, at du indstiller "Airplane Mode" til "TIL" på din iPhone/iPad, så du undgår støj pga. kommunikation.   |
| Der kommer ikke lyd fra instrumentet.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Volumen er indstillet for lavt. Indstil volumenen (side 29).</li> <li>Der er sat et stik i [PHONES/OUTPUT]-stikket, og det skal tages ud (side 14).</li> <li>Lokal kontrol er deaktiveret. Indstil Lokal kontrol til aktiveret (side 40).</li> </ul>   |
| Der vises pludselig "FUL ", og indspilning standses.   | Mængden af indspillede data har overskredet grænsen på 7.000 toner pr. melodi.  |
| En melodi startes automatisk, når der slås på en pad (eller der trykkes på en pedal).  | Padstart er aktiveret. Deaktiver padstart (side 30).  |

# Specifikationer

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Produktnavn</b>  | Digital percussion   |  |  |
| <b>Størrelse/<br/>vægt</b>  | Dimensioner (B x D x H)  | 602 mm x 411 mm x 180 mm   |  |
|   | Vægt   | 4,2 kg (batterier ikke inkluderet)   |  |
| <b>Pads/pedaler</b>   | Antal pads   | 8  |  |
|   | Antal pedaler  | 2  |  |
|   | Håndpercussionstilstand  | Ja   |  |
|   | Pad-/pedalfølsomhed  | Forprogrammeret: 5 typer (fast, 1-4)<br>Brugerdefineret indstilling: 10  |  |
| <b>Display</b>  | Type   | 7-Segment LED  |  |
| <b>Panel</b>  | Sprog  | Engelsk  |  |
| <b>Lyde</b>   | Tonegenereringsteknologi   | AWM-stereosampling   |  |
|   | Polyfoni   | 32 (maks.)   |  |
|   | Kompatibilitet   | GM, XGlite   |  |
|   | Antal lyde   | 570 lyde + 30 figurer  |  |
|   | Antal trommesæt  | Forprogrammeret sæt<br>Brugerdefineret sæt   |  |
| <b>Effekter</b>   | Rumklang   | 9 typer  |  |
|   | Master EQ  | 2 typer  |  |
| <b>Melodi</b>   | Forprogrammeret  | Antal forprogrammerede melodier  |  |
|   | Indspilning  | Antal melodier   |  |
|   |  | 5  |  |
|   | Datakapacitet  | Ca. 7.000 toner pr. melodi   |  |
|   | Format   | Afspilning<br>SMF (Format 0), (kun MIDI-data, lyd understøttes ikke).  |  |
|   | Andre funktioner   | Indspilning<br>Automatisk valg af sæt  |  |
|   |  | Tastestart<br>Ja   |  |
|   |  | Break<br>Ja  |  |
| <b>Klik</b>   | Tempoområde  | 11–320   |  |
|   | Kliklyd  | 4 typer (metronom/koklokke/trommestik/menneskestemme)  |  |
| <b>Lager og<br/>tilslutnings-<br/>muligheder</b>  | Lager  | Intern hukommelse  |  |
|   | Tilslutninger  | Ca. 370 KB   |  |
|   |  | DC IN  |  |
|   |  | Hovedtelefoner   |  |
|   |  | Almindeligt stereo-phono-stik  |  |
|   | AUX IN   | Stereoministik   |  |
| <b>Forstærkere/<br/>højttalere</b>  | PEDAL  | 1, 2   |  |
|   | MIDI   | IN, OUT  |  |
| <b>Strømforsyning</b>   | Forstærkere  | 5 watt + 5 watt  |  |
|   | Højttalere   | 8 cm x 2   |  |
|   | Adapter  | PA-150   |  |
|   | Batteri  | Batteri i C-størrelse (alkalisk tørcelle-/brunstensbatterier/genopladeligt Ni-MH batteri) x 6  |  |
|   | Strømforbrug   | 18 watt  |  |
|   | Standby-strømforbrug   | 0,3 W  |  |
| <b>Medfølgende tilbehør</b>   | Automatisk slukning  | Ja   |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brugervejledning</li> <li>• AC-adapter x 1 (PA-150 eller en tilsvarende anbefales af Yamaha)</li> <li>• Trommestikker</li> <li>• Fodpedal 1 &amp; 2</li> <li>• Online Member Product Registration (Online produktregistrering) x 1</li> </ul> |  |  |
| <b>Tilbehør, der sælges separat<br/>(Medfølger muligvis ikke, alt efter hvor instrumentet købes).</b> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AC-adapter: PA-150 eller et tilsvarende produkt, der anbefales af Yamaha</li> <li>• Hovedtelefoner: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• Trådløs MIDI-adapter: MD-BT01</li> <li>• Hi-hat-controller: HH40/HH65</li> <li>• Elektronisk kick-enhed: KU100</li> <li>• Elektronisk trommepad: KP65</li> <li>• Lilletrummestativ: SS662/SS740A</li> </ul> |  |

\* Indholdet i denne vejledning gælder de seneste specifikationer på tidspunktet for udgivelsen. Du finder den seneste vejledning på Yamahas websted, hvorfra den kan downloades. Da specifikationer, udstyr og tilbehør, der sælges særskilt, ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

# Indeks

|  |        |
|--|--------|
| <b>A</b>   |        |
| AB-gentagelsesfunktion .....   | 34     |
| AC-adapter .....   | 12     |
| Automatisk slukning .....  | 14     |
| Automatisk valg af sæt .....   | 31     |
| <b>B</b>   |        |
| Batteri .....  | 12, 13 |
| Break .....  | 33     |
| Brugerdefineret sæt .....  | 20     |
| <b>C</b>   |        |
| Computer .....   | 38     |
| Computer-related Operations<br>(Computerrelaterede funktioner) .....             | 7      |
| <b>D</b>   |        |
| Demomelodi .....   | 16     |
| <b>E</b>   |        |
| Ekstern lydenhed .....   | 39     |
| <b>F</b>   |        |
| Fejlfinding .....  | 42     |
| Funktion .....   | 40     |
| Følsomhed .....  | 22     |
| <b>H</b>   |        |
| Hovedtelefoner .....   | 14     |
| Håndpercussion .....   | 18     |
| <b>I</b>   |        |
| Indspilning .....  | 35     |
| Initialisere .....   | 41     |
| iPhone/iPad Connection Manual<br>(Vejledning i tilslutning af iPhone/iPad) ..... | 7      |
| <b>K</b>   |        |
| Klik .....   | 25     |
| Kliklyd .....  | 27     |
| Klikvolumen .....  | 26     |
| Kompatible formater og funktioner .....  | 8      |
| <b>L</b>   |        |
| Liste over melodier .....  | 51     |
| Liste over trommelyde .....  | 46     |
| Liste over trommesæt .....   | 52     |
| <b>M</b>   |        |
| Master EQ-type .....   | 14     |
| Mastervolumen .....  | 14     |
| Melodivolumen .....  | 29     |
| MIDI Reference (MIDI-oversigt) .....   | 7, 38  |
| MIDI-enhed .....   | 38     |
| Musicsoft Downloader .....   | 38     |
| <b>O</b>   |        |
| Online Member Product Registration<br>(Online produktregistrering) .....         | 7      |
| <b>P</b>   |        |
| Pad .....  | 17     |
| Padstart .....   | 30     |
| Pedal .....  | 13, 17 |
| <b>R</b>   |        |
| Rumklangstype .....  | 21     |
| <b>S</b>   |        |
| Sikkerhedskopi .....   | 41     |
| Sletning af brugermelodier .....   | 37     |
| Specifikationer .....  | 43     |
| Spor .....   | 33     |
| <b>T</b>   |        |
| Taktart .....  | 25     |
| Taktslagsindikator .....   | 29     |
| Tastestart .....   | 29     |
| Tempo .....  | 32     |
| Trommenoder .....  | 56     |
| Trommesæt .....  | 19     |

## NOTATER

# Drumvoice-overzicht/Lista over trummelyde/Lista över trumljud

## ● Paneelvoicelijst/Lista over lyde på panelet/Lista över panel-Voices

| Voice No. | Voice name               | Voice No. | Voice name                 | Voice No. | Voice name       |
|-----------|--------------------------|-----------|----------------------------|-----------|------------------|
| 1         | Maple Bass Drum 1        | 56        | Snare Tight                | 111       | Oak Tom 2        |
| 2         | Maple Bass Drum 2        | 57        | Open Rim Shot              | 112       | Oak Tom 1        |
| 3         | Maple Bass Drum 3        | 58        | Snare Soft 2               | 113       | Tom Hard Rock 6  |
| 4         | Oak Bass Drum            | 59        | Snare 2                    | 114       | Tom Hard Rock 5  |
| 5         | Bass Drum Hard Rock 1    | 60        | Snare Tight 2              | 115       | Tom Hard Rock 4  |
| 6         | Bass Drum Hard Rock 2    | 61        | Open Rim Shot 2            | 116       | Tom Hard Rock 3  |
| 7         | Bass Drum Hard Rock 3    | 62        | Snare Room L               | 117       | Tom Hard Rock 2  |
| ♦ 8       | Bass Drum Ambient+       | 63        | Snare Room H               | 118       | Tom Hard Rock 1  |
| ♦ 9       | Bass Drum Open Power     | 64        | Snare Noisy                | ♦119      | Tom Power 6      |
| ♦10       | Bass Drum Close Power    | 65        | Snare Rock                 | ♦120      | Tom Power 5      |
| 11        | Bass Drum Soft           | 66        | Snare Rock Rim             | ♦121      | Tom Power 4      |
| 12        | Bass Drum Hard           | 67        | Snare Snappy Electronic    | ♦122      | Tom Power 3      |
| 13        | Bass Drum                | 68        | Snare Noisy 2              | ♦123      | Tom Power 2      |
| 14        | Bass Drum 2              | 69        | Snare Analog 1             | ♦124      | Tom Power 1      |
| 15        | Bass Drum H              | 70        | Snare Techno               | 125       | High Tom         |
| 16        | Bass Drum Rock           | 71        | Snare Clap                 | 126       | Mid Tom H        |
| 17        | Bass Drum Gate           | 72        | Snare Dry                  | 127       | Mid Tom L        |
| 18        | Bass Drum Analog L       | 73        | Rim Gate                   | 128       | Low Tom          |
| 19        | Bass Drum Analog H       | 74        | Snare Jazz L               | 129       | Floor Tom H      |
| 20        | Kick Techno Q            | 75        | Snare Jazz M               | 130       | Floor Tom L      |
| 21        | Kick Techno L            | 76        | Band Snare 1               | 131       | Tom Room 6       |
| 22        | Kick Techno              | 77        | Band Snare 2               | 132       | Tom Room 5       |
| 23        | Bass Drum Jazz           | 78        | Orchestra Snare Left Hand  | 133       | Tom Room 4       |
| 24        | Bass Drum Soft L         | 79        | Orchestra Snare Right Hand | 134       | Tom Room 3       |
| 25        | Kick T8 1                | 80        | Brush Tap                  | 135       | Tom Room 2       |
| 26        | Kick T8 2                | 81        | Brush Slap                 | 136       | Tom Room 1       |
| 27        | Kick T8 3                | 82        | Snare T8 1                 | 137       | Tom Rock 6       |
| 28        | Kick T8 4                | 83        | Snare T8 2                 | 138       | Tom Rock 5       |
| 29        | Kick Tek Power           | 84        | Snare T8 3                 | 139       | Tom Rock 4       |
| 30        | Kick Zap Hard            | 85        | Snare T8 4                 | 140       | Tom Rock 3       |
| 31        | T8 Kick Bass             | 86        | Snare T8 5                 | 141       | Tom Rock 2       |
| 32        | Kick Blip                | 87        | Snare T8 6                 | 142       | Tom Rock 1       |
| 33        | Kick Fx Hammer           | 88        | Snare T8 7                 | 143       | Tom Electronic 6 |
| 34        | Bass Drum Vox 1          | 89        | Snare Garage L             | 144       | Tom Electronic 5 |
| 35        | Bass Drum Vox 2          | 90        | Snare Hammer               | 145       | Tom Electronic 4 |
| 36        | Kick Slimy               | 91        | Snare Clap Analog          | 146       | Tom Electronic 3 |
| 37        | Gran Cassa               | 92        | Snare T8 Rim               | 147       | Tom Electronic 2 |
| 38        | Gran Cassa Mute          | 93        | Snare Analog CR            | 148       | Tom Electronic 1 |
| 39        | Maple Snare Head         | 94        | Snare Hip 1                | 149       | Tom Analog 6     |
| 40        | Maple Snare Open Rim     | 95        | Snare Hip 2                | 150       | Tom Analog 5     |
| 41        | Maple Side Stick         | 96        | Snare Hip Gate             | 151       | Tom Analog 4     |
| 42        | Oak Snare Head           | 97        | Snare Break 1              | 152       | Tom Analog 3     |
| 43        | Oak Snare Open Rim       | 98        | Snare Fx 1                 | 153       | Tom Analog 2     |
| 44        | Oak Side Stick           | 99        | Snare Vox                  | 154       | Tom Analog 1     |
| 45        | Snare Head Hard Rock     | 100       | Snare Open Rim Vox         | 155       | Tom Jazz 6       |
| 46        | Snare Open Rim Hard Rock | 101       | Maple Tom 6                | 156       | Tom Jazz 5       |
| 47        | Side Stick Hard Rock     | 102       | Maple Tom 5                | 157       | Tom Jazz 4       |
| ♦48       | Snare Soft Power         | 103       | Maple Tom 4                | 158       | Tom Jazz 3       |
| ♦49       | Snare Power              | 104       | Maple Tom 3                | 159       | Tom Jazz 2       |
| ♦50       | Snare Rough              | 105       | Maple Tom 2                | 160       | Tom Jazz 1       |
| ♦51       | Open Rim Shot Power      | 106       | Maple Tom 1                | 161       | Tom Brush 6      |
| ♦52       | Snare Power 2            | 107       | Oak Tom 6                  | 162       | Tom Brush 5      |
| ♦53       | Snare Rough 2            | 108       | Oak Tom 5                  | 163       | Tom Brush 4      |
| 54        | Snare Soft               | 109       | Oak Tom 4                  | 164       | Tom Brush 3      |
| 55        | Snare                    | 110       | Oak Tom 3                  | 165       | Tom Brush 2      |

| Voice No. | Voice name             |
|-----------|------------------------|
| 166       | Tom Brush 1            |
| 167       | Tom T8 7               |
| 168       | Tom T8 6               |
| 169       | Tom T8 4               |
| 170       | Tom T8 3               |
| 171       | Tom T8 2               |
| 172       | Tom T8 1               |
| 173       | Tom Vox 6              |
| 174       | Tom Vox 5              |
| 175       | Tom Vox 4              |
| 176       | Tom Vox 3              |
| 177       | Tom Vox 2              |
| 178       | Tom Vox 1              |
| *179      | Hi-Hat Closed Bright   |
| *180      | Hi-Hat Pedal Bright    |
| *181      | Hi-Hat Open Bright     |
| *182      | Hi-Hat Closed Dark     |
| *183      | Hi-Hat Pedal Dark      |
| *184      | Hi-Hat Open Dark       |
| *185      | Hi-Hat Closed Dark 2   |
| *186      | Hi-Hat Pedal Dark 2    |
| *187      | Hi-Hat Open Dark 2     |
| **188     | Hi-Hat Closed Power    |
| **189     | Hi-Hat Pedal Power     |
| **190     | Hi-Hat Open Power      |
| **191     | Hi-Hat Closed Power 2  |
| *192      | Hi-Hat Closed          |
| *193      | Hi-Hat Pedal           |
| *194      | Hi-Hat Open            |
| *195      | Hi-Hat Closed Analog 1 |
| *196      | Hi-Hat Closed Analog 2 |
| *197      | Hi-Hat Open Analog     |
| *198      | Hi-Hat Closed Analog 3 |
| *199      | Hi-Hat Closed Analog 4 |
| *200      | Hi-Hat Open Analog 2   |
| *201      | Hi-Hat Closed T8       |
| *202      | Hi-Hat Pedal T8        |
| *203      | Hi-Hat Open T8         |
| *204      | Hi-Hat Closed Vox      |
| *205      | Hi-Hat Pedal Vox       |
| *206      | Hi-Hat Open Vox        |
| 207       | Crash Cymbal Warm      |
| 208       | Ride Cymbal Warm 1     |
| 209       | Ride Cymbal Warm 2     |
| 210       | Ride Cymbal Cup Warm   |
| 211       | Crash Cymbal Dark      |
| 212       | Chinese Cymbal 2       |
| 213       | Splash Cymbal 2        |
| 214       | Crash Cymbal Bright    |
| 215       | Ride Cymbal Bright     |
| 216       | Ride Cymbal Cup Bright |
| 217       | Crash Cymbal Dark 2    |
| 218       | Crash Cymbal Warm 2    |
| 219       | Ride Cymbal Warm 3     |
| 220       | Ride Cymbal Cup Warn 2 |
| 221       | Crash Cymbal Dark 3    |

| Voice No. | Voice name            |
|-----------|-----------------------|
| *222      | Crash Cymbal Power 1  |
| *223      | Crash Cymbal Power 2  |
| *224      | Ride Cymbal Power 1   |
| *225      | Ride Cymbal Power 2   |
| *226      | Ride Cymbal Cup Power |
| *227      | Chinese Cymbal Power  |
| *228      | Splash Cymbal Power   |
| 229       | Crash Cymbal 1        |
| 230       | Crash Cymbal 2        |
| 231       | Ride Cymbal 1         |
| 232       | Ride Cymbal 2         |
| 233       | Ride Cymbal Cup       |
| 234       | Chinese Cymbal        |
| 235       | Splash Cymbal         |
| 236       | Cymbal Analog         |
| 237       | Hand Cymbal 1         |
| 238       | Hand Cymbal 1 Short   |
| 239       | Hand Cymbal 2         |
| 240       | Hand Cymbal 2 Short   |
| 241       | Crash Cymbal T8       |
| 242       | Crash Cymbal Vox 1    |
| 243       | Ride Cymbal Vox       |
| 244       | Ride Cymbal Cup Vox   |
| 245       | Crash Cymbal Vox 2    |
| *246      | Side Stick Power      |
| 247       | Side Stick            |
| 248       | Side Stick Analog     |
| 249       | Hand Clap             |
| 250       | Hand Clap 2           |
| 251       | Clap T9               |
| 252       | Khaligi Clap 1        |
| 253       | Hand Clap Vox         |
| 254       | Sticks                |
| 255       | Castanet              |
| 256       | Tambourine 2          |
| 257       | Tambourine            |
| 258       | Finger Snap           |
| 259       | Vibraslap             |
| 260       | Metronome Click       |
| 261       | Metronome Bell        |
| 262       | Timpani D1            |
| 263       | Timpani D#1           |
| 264       | Timpani E1            |
| 265       | Timpani F1            |
| 266       | Timpani F#1           |
| 267       | Timpani G1            |
| 268       | Timpani G#1           |
| 269       | Timpani A1            |
| 270       | Timpani A#1           |
| 271       | Timpani B1            |
| 272       | Timpani C2            |
| 273       | Timpani C#2           |
| 274       | Timpani D2            |
| 275       | Timpani D#2           |
| 276       | Timpani E2            |
| 277       | Timpani F2            |

| Voice No. | Voice name              |
|-----------|-------------------------|
| 278       | Timpani F#2             |
| 279       | Timpani G2              |
| 280       | Timpani G#2             |
| 281       | Conga H Open            |
| 282       | Conga H Mute            |
| 283       | Conga H Slap Open       |
| 284       | Conga H Slap            |
| 285       | Conga H Slap Mute       |
| 286       | Conga H Tip             |
| 287       | Conga H Heel            |
| 288       | Conga L Open            |
| 289       | Conga L Mute            |
| 290       | Conga L Slap Open       |
| 291       | Conga L Slap            |
| 292       | Conga L Tip             |
| 293       | Conga L Heel            |
| 294       | Conga L Slide           |
| 295       | Conga Open              |
| 296       | Conga Mute              |
| 297       | Conga Slap              |
| 298       | Conga Tip               |
| 299       | Conga Heel              |
| 300       | Conga Open-Slap         |
| 301       | Conga 2 H Open          |
| 302       | Conga 2 H Mute          |
| 303       | Conga 2 H Slap          |
| 304       | Conga 2 H Tip           |
| 305       | Conga 2 H Heel          |
| 306       | Conga 2 H Open-Slap     |
| 307       | Conga 2 L Slap          |
| 308       | Conga 2 L Open          |
| 309       | Conga 2 L Mute          |
| 310       | Conga 2 L Tip           |
| 311       | Conga 2 L Heel          |
| 312       | Conga T8 1              |
| 313       | Conga T8 2              |
| 314       | Conga T8 3              |
| 315       | Bongo H Open 1 Finger   |
| 316       | Bongo H Open 3 Fingers  |
| 317       | Bongo H Rim             |
| 318       | Bongo H Slap            |
| 319       | Bongo H Tip             |
| 320       | Bongo H Heel            |
| 321       | Bongo L Open 1 Finger   |
| 322       | Bongo L Open 3 Fingers  |
| 323       | Bongo L Rim             |
| 324       | Bongo L Slap            |
| 325       | Bongo L Tip             |
| 326       | Bongo L Heel            |
| 327       | Bongo 2 H Mute          |
| 328       | Bongo 2 L Open 1 Finger |
| 329       | Quinto Slap             |
| 330       | Quinto Open             |
| 331       | Quinto Mute             |
| 332       | Quinto Heel             |
| 333       | Quinto Tip              |

| Voice No. | Voice name             | Voice No. | Voice name                        | Voice No. | Voice name         |
|-----------|------------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|--------------------|
| 334       | Quinto Open-Slap       | 390       | Tamborim 1 Mute                   | 445       | Daholla Tak 1      |
| 335       | Tumba Open             | 391       | Zabumba Open Right Hand           | 446       | Daholla Dom        |
| 336       | Tumba Mute             | 392       | Zabumba Mute Right Hand           | 447       | Daholla Tak 2      |
| 337       | Tumba Slap             | 393       | Zabumba Stick Left Hand           | 448       | Katem Tak Doff     |
| 338       | Timbale H Open         | 394       | Timbau Open                       | 449       | Katem Dom          |
| 339       | Timbale L Open         | 395       | Timbau Mute                       | 450       | Katem Sak 1        |
| 340       | Paila H                | 396       | Whistle Short                     | 451       | Katem Tak 1        |
| 341       | Paila L                | 397       | Whistle Long                      | 452       | Katem Sak 2        |
| 342       | Timbale 2 H Rim        | 398       | Tan Tan 1 Closed Right Hand       | 453       | Katem Tak 2        |
| 343       | Timbale 2 L Rim        | 399       | Tan Tan 1 Open Right Hand         | 454       | Zarb Back mf       |
| 344       | Timbale H Rim          | 400       | Tan Tan 1 Slap Right Hand         | 455       | Zarb Tom f         |
| 345       | Timbale L Rim          | 401       | Tan Tan 1 Body Left Hand          | 456       | Zarb Eshareh       |
| 346       | Timbale 2 H            | 402       | Pandeiro L Thumb Closed           | 457       | Zarb Whipping      |
| 347       | Timbale 2 L            | 403       | Pandeiro L Thumb Open             | 458       | Tombak Tom f       |
| 348       | Cowbell Top            | 404       | Pandeiro L Toe Rim                | 459       | Tombak Back f      |
| 349       | Cowbell 2              | 405       | Pandeiro L Heel                   | 460       | Tombak Snap f      |
| 350       | Cowbell T8             | 406       | Pandeiro L Slap                   | 461       | Neghreh Tom f      |
| 351       | Mambo Cowbell          | 407       | Pandeiro Open                     | 462       | Neghreh Back f     |
| 352       | Agogo H                | 408       | Pandeiro Tip                      | 463       | Neghreh Pelang f   |
| 353       | Agogo L                | 409       | Pandeiro Slap                     | 464       | Riq Snouj 2        |
| 354       | Cabasa                 | 410       | Repique Anel Thumb Rim Left Hand  | 465       | Riq Snouj 1        |
| 355       | Maracas                | 411       | Repique Anel Thumb Rim Right Hand | 466       | Riq Sak            |
| 356       | Guiro Short            | 412       | Repique Anel Mute                 | 467       | Riq Snouj 3        |
| 357       | Guiro Long             | 413       | Repique Anel Open                 | 468       | Riq Snouj 4        |
| 358       | Metal Guiro Short      | 414       | Repique de Mao Slap               | 469       | Riq Tak 1          |
| 359       | Metal Guiro Long       | 415       | Repique de Mao Thmb Rim           | 470       | Riq Brass 1        |
| 360       | Claves                 | 416       | Repique de Mao Open               | 471       | Riq Tak 2          |
| 361       | African Claves         | 417       | Caixa Open Rim                    | 472       | Riq Brass 2        |
| 362       | Wood Block H           | 418       | Caxixi Shake                      | 473       | Riq Dom            |
| 363       | Wood Block L           | 419       | Cabasa Roll                       | 474       | Sagat 1            |
| 364       | Cuica Mute             | 420       | Caixa                             | 475       | Sagat 2            |
| 365       | Cuica Open             | 421       | Chajchas                          | 476       | Sagat 3            |
| 366       | Cuica H Short          | 422       | Agogo Bell 1                      | 477       | Baya ge            |
| 367       | Cuica M Short          | 423       | Agogo Bell 2                      | 478       | Baya ke            |
| 368       | Cuica L Short          | 424       | Agogo Click 1                     | 479       | Baya ghe           |
| 369       | Triangle Mute          | 425       | Agogo Click 2                     | 480       | Baya ka            |
| 370       | Triangle Open          | 426       | Ganza                             | 481       | Tabla na           |
| 371       | Shaker                 | 427       | Reco-Reco                         | 482       | Tabla tin          |
| 372       | Jingle Bells           | 428       | Darbuka Open                      | 483       | Tablabaya dha      |
| 373       | Wind Chime             | 429       | Darbuka Mute                      | 484       | Chipri             |
| 374       | Cajon 2 L              | 430       | Darbuka Slap                      | 485       | Khanjira Open      |
| 375       | Cajon 2 Mute           | 431       | Tablah Tak 3                      | 486       | Khanjira Slap      |
| 376       | Cajon 2 Slap           | 432       | Tablah Tak 1                      | 487       | Khanjira Mute      |
| 377       | Surdo 2 Mute           | 433       | Tablah Tak 4                      | 488       | Khanjira Bend Up   |
| 378       | Surdo 2 Open           | 434       | Tablah Tak 2                      | 489       | Khanjira Bend Down |
| 379       | Surdo 2 Stop           | 435       | Tablah Sak 2                      | 490       | Hatheli Long       |
| 380       | Surdo 2 Side Stick     | 436       | Tablah Sak 1                      | 491       | Hatheli Short      |
| 381       | Surdo 1 Mute           | 437       | Tablah Dom 1                      | 492       | Manjira Open       |
| 382       | Surdo 1 Open           | 438       | Tablah Tak Finger 4               | 493       | Manjira Closed     |
| 383       | Surdo 1 Stop           | 439       | Tablah Tak Trill 1                | 494       | Jhanji Open        |
| 384       | Tamborim 2 Rim         | 440       | Tablah Tak Finger 3               | 495       | Jhanji Closed      |
| 385       | Tamborim 2 Open        | 441       | Tablah Tak Trill 2                | 496       | Mondira Open       |
| 386       | Tamborim 2 Finger Back | 442       | Tablah Prok                       | 497       | Mondira Closed     |
| 387       | Tamborim 3 Down        | 443       | Daholla Sak 2                     | 498       | Dafli Open         |
| 388       | Tamborim 3 Up          | 444       | Daholla Sak 1                     | 499       | Dafli Rim          |
| 389       | Tamborim 1 Open        |           |                                   | 500       | Dhol 1 Open        |

| Voice No. | Voice name                  |
|-----------|-----------------------------|
| 501       | Dhol 1 Slap                 |
| 502       | Dhol 2 Open                 |
| 503       | Dhol 2 Slap                 |
| 504       | Dhol 2 Rim                  |
| 505       | Dholak 1 Open               |
| 506       | Dholak 1 Mute               |
| 507       | Dholak 1 Slap               |
| 508       | Dholak 2 Open               |
| 509       | Dholak 2 Slide              |
| 510       | Dholak 2 Rim 1              |
| 511       | Dholak 2 Rim 2              |
| 512       | Dholki H Open               |
| 513       | Dholki H Mute               |
| 514       | Dholki L Open               |
| 515       | Dholki H Slap               |
| 516       | Dholki L Slide              |
| 517       | Mridangam na                |
| 518       | Mridangam din               |
| 519       | Mridangam ki                |
| 520       | Mridangam ta                |
| 521       | Mridangam Chapu             |
| 522       | Mridangam L Closed          |
| 523       | Mridangam L Open            |
| 524       | Dandia Short                |
| 525       | Dandia Long                 |
| 526       | Bangu                       |
| 527       | Paigu M                     |
| 528       | Dagu Heavy                  |
| 529       | Zhongcha Open               |
| 530       | Zhongcha Mute               |
| 531       | Luo Big                     |
| 532       | Luo H                       |
| 533       | Zhongluo Open               |
| 534       | Xiaolu Open                 |
| 535       | Xiaocha Mute                |
| 536       | Muyu M                      |
| 537       | Djembe L                    |
| 538       | Djembe Mute                 |
| 539       | Djembe Slap                 |
| 540       | Pot Drum Open               |
| 541       | Pot Drum Closed             |
| 542       | Talking Drum Open           |
| 543       | Talking Drum Bend Up        |
| 544       | Talking Drum Slap           |
| 545       | Talking Drum Left Hand Open |
| 546       | Oodaiko                     |
| 547       | Oodaiko Rim                 |
| 548       | Yaguradaiko                 |
| 549       | Yaguradaiko Rim             |
| 550       | Atarigane                   |
| 551       | Shimedaiko                  |
| 552       | Tsudumi                     |
| 553       | Ainote                      |
| 554       | Scratch H                   |
| 555       | Scratch L                   |
| 556       | Yo!                         |

| Voice No. | Voice name  |
|-----------|-------------|
| 557       | Go!         |
| 558       | Get up!     |
| 559       | Whoow!      |
| 560       | Huuah!      |
| 561       | Uh!+Hit     |
| 562       | Footsteps   |
| 563       | Frog        |
| 564       | Rooster     |
| 565       | Dog         |
| 566       | Cat         |
| 567       | Owl         |
| 568       | Horse Neigh |
| 569       | Cow         |
| 570       | Lion        |

● Fraselijst/Lista over fraser/  
Fraslista

| Voice No. | Voice Name     |
|-----------|----------------|
| 571       | Rock 1         |
| 572       | Rock 2         |
| 573       | Rock 3         |
| 574       | Rock 4         |
| 575       | Rock'n Roll    |
| 576       | 16 beat        |
| 577       | Hard Shuffles  |
| 578       | Blues Shuffle  |
| 579       | Contemporary 1 |
| 580       | Contemporary 2 |
| 581       | Soul           |
| 582       | ClubMix        |
| 583       | House          |
| 584       | Jazz Funk      |
| 585       | Ballad         |
| 586       | R & B          |
| 587       | Motown         |
| 588       | Urban Funk     |
| 589       | Jazz           |
| 590       | Samba 1        |
| 591       | Samba 2        |
| 592       | Samba 3        |
| 593       | Arabic 1       |
| 594       | Arabic 2       |
| 595       | Indian 1       |
| 596       | Indian 2       |
| 597       | African        |
| 598       | Conga          |
| 599       | Bongo          |
| 600       | Timbal         |

- ♦ De voice wordt in stereo opgenomen.
- \* Als u Closed- en Open Hi-Hat-voices toewijst aan zowel de pad als voetpedaal 2, kunnen die voices op de volgende manier worden geregeld met voetpedaal 2:
  - Raak de pad en houd voetpedaal 2 ingedrukt, de "Closed" Hi-Hat-voice is hoorbaar.
  - Raak de pad en houd voetpedaal 2 niet ingedrukt, de "Open" Hi-Hat-voice is hoorbaar.
  - Houd voetpedaal 2 ingedrukt en raak de pad niet, de Hi-Hat "Pedal"-voice is hoorbaar.
- ♦ Ljudet spelas in i stereo.
- \* Om man lägger ljud för stängd och öppen hi-hat på både plattan och fotpedal 2 kan dessa ljud styras med fotpedal 2 enligt följande:
  - Slå på plattan medan du trycker ner fotpedal 2 för att få ett "stängt" hi-hat-ljud.
  - Slå på plattan utan att trycka ner fotpedal 2 för att få ett "öppet" hi-hat-ljud.
  - Tryck på fotpedal 2 utan att slå på plattan för att få hi-hatens "pedalljud".

#### OPMERKING:

- Frasegegevens kunnen niet worden verzonden.
- De pangegevens voor elke voice zijn vast en kunnen niet worden gewijzigd, ongeacht de padtoewijzingen. Als een voice met een 'linker'-paninstelling bijvoorbeeld wordt toegewezen aan een rechterpad, komt het geluid van links.

#### ♦ Lyden indspilles i stereo.

- \* Ved at tildele både pad'en og fodpedal 2 lyden fra en lukket og åben hi-hat kan disse lyde styres med fodpedal 2 på følgende måde:
  - Slå på pad'en, mens du trykker på fodpedal 2, og lyden fra en "lukket" hi-hat kan høres.
  - Slå på pad'en uden at trykke på fodpedal 2, og lyden fra en "åben" hi-hat kan høres.
  - Tryk på fodpedal 2 uden at slå på pad'en, og hi-hat "pedal"-lyden kan høres.

#### BEMÆRK!

- Frasedata kan ikke sendes.
- Panoreringsdataene for hver lyd er faste og kan ikke ændres, uanset padtildelegerne. Hvis en lyd, der f.eks. indeholder en "venstre" panoreringsindstilling, tildeles en højre pad, vil den faktiske lyd komme fra venstre.

#### Obs!

- Frasdata kan inte överföras.
- Ljuden har fasta inställningar för höger/vänster som inte kan ändras, oavsett vilken platta ljudet tilldelats. Om man t.ex. lägger ett "vänsterljud" på en platta till höger kommer ljudet att höras från vänster.

# Overzicht van songs/Liste over melodier/Lista över Songer

| Song No.       | Song Name          | Song No. | Song Name           | Song No.    | Song Name       |
|----------------|--------------------|----------|---------------------|-------------|-----------------|
| <b>Demo</b>    |                    |          |                     |             |                 |
| 001            | Rockadelic         | 035      | Pop Shuffle 2       | 071         | Baladi          |
| 002            | 16 Beat Ballad     | 036      | Rock'n Roll Shuffle | 072         | Laff            |
| 003            | Latin Pop          | 037      | Electro Dance       | 073         | Ayoub           |
| 004            | DD Funk            | 038      | Dance Soul          | 074         | Brazilian Samba |
| 005            | World Beat         | 039      | Dance Beat          | 075         | Chorinho        |
| <b>Pattern</b> |                    |          |                     |             |                 |
| 006            | Hard Rock 1        | 040      | Hip Hop Shuffle 1   | 076         | Partido Alto    |
| 007            | Hard Rock 2        | 041      | Hip Hop Shuffle 2   | 077         | Forro           |
| 008            | Hard Rock 3        | 042      | Techno Pop          | 078         | Baiao           |
| 009            | Hard Rock 4        | 043      | Disco 1             | 079         | Bhangra         |
| 010            | Hard Rock 5        | 044      | Disco 2             | 080         | Bhajan          |
| 011            | Heavy Metal 1      | 045      | 4 Beat              | 081         | Bollywood Mix   |
| 012            | Heavy Metal 2      | 046      | Swing Jazz          | 082         | Rajasthan       |
| 013            | Heavy Metal 3      | 047      | 5/4 Jazz            | 083         | Dandiya         |
| 014            | Southern Rock      | 048      | 7/8 Jazz            | 084         | African         |
| 015            | Latin Rock         | 049      | Funky NYC           | 085         | Folklore        |
| 016            | Groovy Rock        | 050      | Soul                | 086         | Japanese 1      |
| 017            | 8 Beat 1           | 051      | Soul Funk           | 087         | Japanese 2      |
| 018            | 8 Beat 2           | 052      | Rock'n Roll         | 088         | Chinese         |
| 019            | 8 Beat 3           | 053      | 6/8 Blues           | <b>Song</b> |                 |
| 020            | 8 Beat 4           | 054      | Country             | 089         | Hard Rock       |
| 021            | 8 Beat Pop         | 055      | Samba               | 090         | 8 Beat Pop      |
| 022            | 8 Beat Rock'n Roll | 056      | Bossa Nova          | 091         | 8 Beat Rock     |
| 023            | 16 Beat 1          | 057      | Conga Bossa Nova    | 092         | 16 Beat Pop     |
| 024            | 16 Beat 2          | 058      | Soul Bossa Nova     | 093         | 16 Beat Ballad  |
| 025            | 16 Beat Dance      | 059      | Mambo               | 094         | 6/8 Ballad      |
| 026            | 8 Beat Ballad 1    | 060      | Cha Cha Cha         | 095         | Pop Rock        |
| 027            | 8 Beat Ballad 2    | 061      | Rumba               | 096         | Pop Shuffle     |
| 028            | 16 Beat Ballad 1   | 062      | Salsa               | 097         | Fusion Shuffle  |
| 029            | 16 Beat Ballad 2   | 063      | Beguine             | 098         | Rock'n Roll     |
| 030            | 16 Beat Ballad 3   | 064      | Reggae              | 099         | Club Mix        |
| 031            | 16 Beat Shuffle    | 065      | Waltz               | 100         | Disco           |
| 032            | 6/8 Ballad         | 066      | Jazz Waltz          | 101         | Jazz Funk       |
| 033            | 6/8 Slow Rock      | 067      | March               | 102         | Blues Shuffle   |
| 034            | Pop Shuffle 1      | 068      | 6/8 March           | 103         | Funk            |
|                |                    | 069      | Saeidy              | 104         | Bossa Nova      |
|                |                    | 070      | Maksoum             | 105         | Latin Fusion    |

**Demo:** Deze songs demonstreren de drumgeluiden en -ritmes.  
**Patroon:** Dit zijn speciale patronen met herhalende loops voor drumoefeningen.

**Song:** Dit zijn drum- en fill-in-patronen. Ze bevatten geen loops.

**Demo:** Disse melodier demonstrerer trommelydene og -rytmerne.

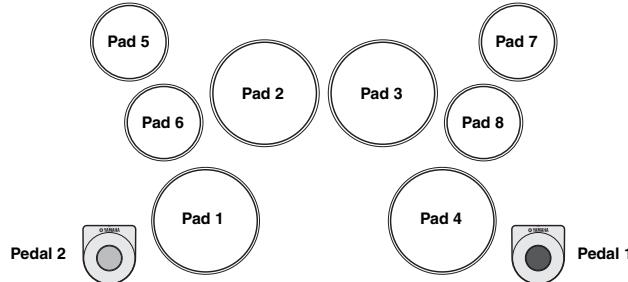
**Figur:** Disse er specielle gentagelsesfigurer til at øve sig på trommer.

**Melodi:** Disse indeholder tromme- og fill-in-figurer Der er ingen loopafspilning.

**Demo:** Dessa melodier demonstrerar trumljud och rytmer.  
**Mönster:** Detta är speciella mönster för trumövningar. Mönstren består av återupprepande loopar.

**Song:** Dessa inkluderar trum- och fill-in-mönster. Det finns inga loopar.

# Drumkitoverzicht/Lista over trommesæt/Lista över trumset



| Kit No. | Kit Name             | Voice No. | Pedal 1               | Voice No. | Pedal 2                | Voice No. | Pad 1                    | Voice No. | Pad 2            | Voice No. | Pad 3              |
|---------|----------------------|-----------|-----------------------|-----------|------------------------|-----------|--------------------------|-----------|------------------|-----------|--------------------|
| 1       | Maple Kit 1          | 3         | Maple Bass Drum 3     | 180       | Hi-Hat Pedal Bright    | 40        | Maple Snare Open Rim     | 102       | Maple Tom 5      | 103       | Maple Tom 4        |
| 2       | Maple Kit 2          | 3         | Maple Bass Drum 3     | 180       | Hi-Hat Pedal Bright    | 40        | Maple Snare Open Rim     | 102       | Maple Tom 5      | 103       | Maple Tom 4        |
| 3       | Maple Kit 3          | 3         | Maple Bass Drum 3     | 180       | Hi-Hat Pedal Bright    | 40        | Maple Snare Open Rim     | 102       | Maple Tom 5      | 208       | Ride Cymbal Warm 1 |
| 4       | Maple Kit 4          | 3         | Maple Bass Drum 3     | 180       | Hi-Hat Pedal Bright    | 39        | Maple Snare Head         | 103       | Maple Tom 4      | 105       | Maple Tom 2        |
| 5       | Oak Kit 1            | 4         | Oak Bass Drum         | 183       | Hi-Hat Pedal Dark      | 43        | Oak Snare Open Rim       | 108       | Oak Tom 5        | 109       | Oak Tom 4          |
| 6       | Oak Kit 2            | 4         | Oak Bass Drum         | 183       | Hi-Hat Pedal Dark      | 43        | Oak Snare Open Rim       | 108       | Oak Tom 5        | 109       | Oak Tom 4          |
| 7       | Oak Kit 3            | 4         | Oak Bass Drum         | 183       | Hi-Hat Pedal Dark      | 43        | Oak Snare Open Rim       | 108       | Oak Tom 5        | 215       | Ride Cymbal Bright |
| 8       | Oak Kit 4            | 4         | Oak Bass Drum         | 183       | Hi-Hat Pedal Dark      | 42        | Oak Snare Head           | 108       | Oak Tom 5        | 111       | Oak Tom 2          |
| 9       | Hard Rock Kit 1      | 7         | Bass Drum Hard Rock 3 | 186       | Hi-Hat Pedal Dark 2    | 46        | Snare Open Rim Hard Rock | 114       | Tom Hard Rock 5  | 115       | Tom Hard Rock 4    |
| 10      | Hard Rock Kit 2      | 10        | Bass Drum Close Power | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 45        | Snare Head Hard Rock     | 115       | Tom Hard Rock 4  | 219       | Ride Cymbal Warm 3 |
| 11      | Hard Rock Kit 3      | 8         | Bass Drum Ambient+    | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 46        | Snare Open Rim Hard Rock | 114       | Tom Hard Rock 5  | 115       | Tom Hard Rock 4    |
| 12      | Hard Rock Kit 4      | 16        | Bass Drum Rock        | 193       | Hi-Hat Pedal           | 66        | Snare Rock Rim           | 137       | Tom Rock 6       | 139       | Tom Rock 4         |
| 13      | Hard Rock Kit 5      | 16        | Bass Drum Rock        | 193       | Hi-Hat Pedal           | 65        | Snare Rock               | 132       | Tom Room 5       | 134       | Tom Room 3         |
| 14      | Analog T8 Kit 1      | 28        | Kick T8 4             | 202       | Hi-Hat Pedal T8        | 87        | Snare T8 6               | 168       | Tom T8 6         | 170       | Tom T8 3           |
| 15      | Analog T8 Kit 2      | 36        | Kick Slimy            | 202       | Hi-Hat Pedal T8        | 91        | Snare Clap Analog        | 167       | Tom T8 7         | 169       | Tom T8 4           |
| 16      | Analog T8 Kit 3      | 25        | Kick T8 1             | 202       | Hi-Hat Pedal T8        | 84        | Snare T8 3               | 314       | Conga T8 3       | 313       | Conga T8 2         |
| 17      | Vox Kit              | 34        | Bass Drum Vox 1       | 205       | Hi-Hat Pedal Vox       | 100       | Snare Open Rim Vox       | 176       | Tom Vox 3        | 177       | Tom Vox 2          |
| 18      | Stereo Kit 1         | 10        | Bass Drum Close Power | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 49        | Snare Power              | 119       | Tom Power 6      | 121       | Tom Power 4        |
| 19      | Stereo Kit 2         | 9         | Bass Drum Open Power  | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 52        | Snare Power 2            | 120       | Tom Power 5      | 122       | Tom Power 3        |
| 20      | Stereo Kit 3         | 8         | Bass Drum Ambient+    | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 53        | Snare Rough 2            | 119       | Tom Power 6      | 121       | Tom Power 4        |
| 21      | Stereo Kit 4         | 8         | Bass Drum Ambient+    | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 48        | Snare Soft Power         | 121       | Tom Power 4      | 123       | Tom Power 2        |
| 22      | Stereo Kit 5         | 10        | Bass Drum Close Power | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 50        | Snare Rough              | 119       | Tom Power 6      | 121       | Tom Power 4        |
| 23      | Stereo Ballad Kit    | 8         | Bass Drum Ambient+    | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 49        | Snare Power              | 120       | Tom Power 5      | 122       | Tom Power 3        |
| 24      | Ballad Kit 1         | 13        | Bass Drum             | 193       | Hi-Hat Pedal           | 55        | Snare                    | 127       | Mid Tom L        | 129       | Floor Tom H        |
| 25      | Ballad Kit 2         | 14        | Bass Drum 2           | 193       | Hi-Hat Pedal           | 58        | Snare Soft 2             | 127       | Mid Tom L        | 129       | Floor Tom H        |
| 26      | Analog Ballad Kit 1  | 19        | Bass Drum Analog H    | 196       | Hi-Hat Closed Analog 2 | 69        | Snare Analog 1           | 149       | Tom Analog 6     | 151       | Tom Analog 4       |
| 27      | Analog Ballad Kit 2  | 18        | Bass Drum Analog L    | 196       | Hi-Hat Closed Analog 2 | 69        | Snare Analog 1           | 149       | Tom Analog 6     | 151       | Tom Analog 4       |
| 28      | Stereo Shuffle Kit 1 | 9         | Bass Drum Open Power  | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 50        | Snare Rough              | 119       | Tom Power 6      | 121       | Tom Power 4        |
| 29      | Stereo Shuffle Kit 2 | 10        | Bass Drum Close Power | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 53        | Snare Rough 2            | 119       | Tom Power 6      | 121       | Tom Power 4        |
| 30      | Stereo Shuffle Kit 3 | 10        | Bass Drum Close Power | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 53        | Snare Rough 2            | 119       | Tom Power 6      | 121       | Tom Power 4        |
| 31      | Stereo Slow Rock Kit | 10        | Bass Drum Close Power | 189       | Hi-Hat Pedal Power     | 48        | Snare Soft Power         | 119       | Tom Power 6      | 121       | Tom Power 4        |
| 32      | Electric Kit 1       | 17        | Bass Drum Gate        | 193       | Hi-Hat Pedal           | 68        | Snare Noisy 2            | 143       | Tom Electronic 6 | 145       | Tom Electronic 4   |
| 33      | Electric Kit 2       | 17        | Bass Drum Gate        | 193       | Hi-Hat Pedal           | 67        | Snare Snappy Electronic  | 143       | Tom Electronic 6 | 145       | Tom Electronic 4   |
| 34      | Dance Kit 1          | 21        | Kick Techno L         | 199       | Hi-Hat Closed Analog 4 | 71        | Snare Clap               | 149       | Tom Analog 6     | 151       | Tom Analog 4       |
| 35      | Dance Kit 2          | 22        | Kick Techno           | 199       | Hi-Hat Closed Analog 4 | 70        | Snare Techno             | 149       | Tom Analog 6     | 151       | Tom Analog 4       |

| Kit No. | Voice No. | Pad 4            | Voice No. | Pad 5                | Voice No. | Pad 6                  | Voice No. | Pad 7                  | Voice No. | Pad 8                  |
|---------|-----------|------------------|-----------|----------------------|-----------|------------------------|-----------|------------------------|-----------|------------------------|
| 1       | 105       | Maple Tom 2      | 211       | Crash Cymbal Dark    | 179       | Hi-Hat Closed Bright   | 210       | Ride Cymbal Cup Warm   | 208       | Ride Cymbal Warm 1     |
| 2       | 105       | Maple Tom 2      | 211       | Crash Cymbal Dark    | 179       | Hi-Hat Closed Bright   | 213       | Splash Cymbal 2        | 208       | Ride Cymbal Warm 1     |
| 3       | 105       | Maple Tom 2      | 211       | Crash Cymbal Dark    | 179       | Hi-Hat Closed Bright   | 212       | Chinese Cymbal 2       | 210       | Ride Cymbal Cup Warm   |
| 4       | 41        | Maple Side Stick | 211       | Crash Cymbal Dark    | 179       | Hi-Hat Closed Bright   | 210       | Ride Cymbal Cup Warm   | 208       | Ride Cymbal Warm 1     |
| 5       | 111       | Oak Tom 2        | 217       | Crash Cymbal Dark 2  | 182       | Hi-Hat Closed Dark     | 216       | Ride Cymbal Cup Bright | 215       | Ride Cymbal Bright     |
| 6       | 111       | Oak Tom 2        | 217       | Crash Cymbal Dark 2  | 182       | Hi-Hat Closed Dark     | 213       | Splash Cymbal 2        | 215       | Ride Cymbal Bright     |
| 7       | 111       | Oak Tom 2        | 217       | Crash Cymbal Dark 2  | 182       | Hi-Hat Closed Dark     | 212       | Chinese Cymbal 2       | 216       | Ride Cymbal Cup Bright |
| 8       | 44        | Oak Side Stick   | 217       | Crash Cymbal Dark 2  | 107       | Oak Tom 6              | 215       | Ride Cymbal Bright     | 182       | Hi-Hat Closed Dark     |
| 9       | 117       | Tom Hard Rock 2  | 221       | Crash Cymbal Dark 3  | 185       | Hi-Hat Closed Dark 2   | 220       | Ride Cymbal Cup Warn 2 | 219       | Ride Cymbal Warm 3     |
| 10      | 117       | Tom Hard Rock 2  | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 185       | Hi-Hat Closed Dark 2   | 220       | Ride Cymbal Cup Warn 2 | 218       | Ride Cymbal Warm 2     |
| 11      | 117       | Tom Hard Rock 2  | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 185       | Hi-Hat Closed Dark 2   | 234       | Chinese Cymbal         | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 12      | 141       | Tom Rock 2       | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed          | 348       | Cowbell Top            | 231       | Ride Cymbal 1          |
| 13      | 136       | Tom Room 1       | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed          | 234       | Chinese Cymbal         | 231       | Ride Cymbal 1          |
| 14      | 172       | Tom T8 1         | 241       | Crash Cymbal T8      | 201       | Hi-Hat Closed T8       | 350       | Cowbell T8             | 251       | Clap T9                |
| 15      | 171       | Tom T8 2         | 241       | Crash Cymbal T8      | 201       | Hi-Hat Closed T8       | 92        | Snare T8 Rim           | 93        | Snare Analog CR        |
| 16      | 312       | Conga T8 1       | 241       | Crash Cymbal T8      | 201       | Hi-Hat Closed T8       | 92        | Snare T8 Rim           | 251       | Clap T9                |
| 17      | 178       | Tom Vox 1        | 242       | Crash Cymbal Vox 1   | 204       | Hi-Hat Closed Vox      | 244       | Ride Cymbal Cup Vox    | 245       | Crash Cymbal Vox 2     |
| 18      | 123       | Tom Power 2      | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 188       | Hi-Hat Closed Power    | 228       | Splash Cymbal Power    | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 19      | 124       | Tom Power 1      | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 191       | Hi-Hat Closed Power 2  | 228       | Splash Cymbal Power    | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 20      | 123       | Tom Power 2      | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 191       | Hi-Hat Closed Power 2  | 228       | Splash Cymbal Power    | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 21      | 246       | Side Stick Power | 228       | Splash Cymbal Power  | 256       | Tambourine 2           | 222       | Crash Cymbal Power 1   | 188       | Hi-Hat Closed Power    |
| 22      | 123       | Tom Power 2      | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 188       | Hi-Hat Closed Power    | 228       | Splash Cymbal Power    | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 23      | 124       | Tom Power 1      | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 188       | Hi-Hat Closed Power    | 228       | Splash Cymbal Power    | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 24      | 247       | Side Stick       | 230       | Crash Cymbal 2       | 192       | Hi-Hat Closed          | 233       | Ride Cymbal Cup        | 231       | Ride Cymbal 1          |
| 25      | 247       | Side Stick       | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed          | 257       | Tambourine             | 231       | Ride Cymbal 1          |
| 26      | 153       | Tom Analog 2     | 236       | Cymbal Analog        | 195       | Hi-Hat Closed Analog 1 | 360       | Claves                 | 232       | Ride Cymbal 2          |
| 27      | 153       | Tom Analog 2     | 236       | Cymbal Analog        | 195       | Hi-Hat Closed Analog 1 | 360       | Claves                 | 232       | Ride Cymbal 2          |
| 28      | 123       | Tom Power 2      | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 188       | Hi-Hat Closed Power    | 228       | Splash Cymbal Power    | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 29      | 123       | Tom Power 2      | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 191       | Hi-Hat Closed Power 2  | 228       | Splash Cymbal Power    | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 30      | 123       | Tom Power 2      | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 191       | Hi-Hat Closed Power 2  | 256       | Tambourine 2           | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 31      | 123       | Tom Power 2      | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 188       | Hi-Hat Closed Power    | 228       | Splash Cymbal Power    | 225       | Ride Cymbal Power 2    |
| 32      | 147       | Tom Electronic 2 | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed          | 234       | Chinese Cymbal         | 231       | Ride Cymbal 1          |
| 33      | 147       | Tom Electronic 2 | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed          | 234       | Chinese Cymbal         | 231       | Ride Cymbal 1          |
| 34      | 153       | Tom Analog 2     | 236       | Cymbal Analog        | 198       | Hi-Hat Closed Analog 3 | 370       | Triangle Open          | 369       | Triangle Mute          |
| 35      | 153       | Tom Analog 2     | 236       | Cymbal Analog        | 198       | Hi-Hat Closed Analog 3 | 249       | Hand Clap              | 257       | Tambourine             |

| Kit No. | Kit Name            | Voice No. | Pedal 1                   | Voice No. | Pedal 2                     | Voice No. | Pad 1                   | Voice No. | Pad 2              | Voice No. | Pad 3                       |
|---------|---------------------|-----------|---------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|--------------------|-----------|-----------------------------|
| 36      | Analog Kit          | 19        | Bass Drum Analog H        | 196       | Hi-Hat Closed Analog 2      | 69        | Snare Analog 1          | 249       | Hand Clap          | 151       | Tom Analog 4                |
| 37      | DJ Kit              | 20        | Kick Techno Q             | 199       | Hi-Hat Closed Analog 4      | 73        | Rim Gate                | 556       | Yo!                | 557       | Go!                         |
| 38      | Disco Kit 1         | 13        | Bass Drum                 | 193       | Hi-Hat Pedal                | 56        | Snare Tight             | 126       | Mid Tom H          | 128       | Low Tom                     |
| 39      | Disco Kit 2         | 21        | Kick Techno L             | 199       | Hi-Hat Closed Analog 4      | 70        | Snare Techno            | 249       | Hand Clap          | 151       | Tom Analog 4                |
| 40      | Jazz Kit            | 23        | Bass Drum Jazz            | 193       | Hi-Hat Pedal                | 74        | Snare Jazz L            | 155       | Tom Jazz 6         | 157       | Tom Jazz 4                  |
| 41      | Brush Kit           | 12        | Bass Drum Hard            | 193       | Hi-Hat Pedal                | 81        | Brush Slap              | 161       | Tom Brush 6        | 163       | Tom Brush 4                 |
| 42      | 5/4 Jazz Kit        | 11        | Bass Drum Soft            | 193       | Hi-Hat Pedal                | 58        | Snare Soft 2            | 125       | High Tom           | 127       | Mid Tom L                   |
| 43      | Dixieland Kit       | 12        | Bass Drum Hard            | 193       | Hi-Hat Pedal                | 58        | Snare Soft 2            | 80        | Brush Tap          | 81        | Brush Slap                  |
| 44      | Soul Kit            | 9         | Bass Drum Open Power      | 189       | Hi-Hat Pedal Power          | 53        | Snare Rough 2           | 120       | Tom Power 5        | 122       | Tom Power 3                 |
| 45      | R & R Kit           | 13        | Bass Drum                 | 193       | Hi-Hat Pedal                | 54        | Snare Soft              | 125       | High Tom           | 127       | Mid Tom L                   |
| 46      | 6/8 Blues Kit       | 8         | Bass Drum Ambient+        | 189       | Hi-Hat Pedal Power          | 48        | Snare Soft Power        | 120       | Tom Power 5        | 122       | Tom Power 3                 |
| 47      | Country Kit         | 13        | Bass Drum                 | 193       | Hi-Hat Pedal                | 62        | Snare Room L            | 133       | Tom Room 4         | 135       | Tom Room 2                  |
| 48      | Samba Kit           | 13        | Bass Drum                 | 355       | Maracas                     | 364       | Cuica Mute              | 352       | Agogo H            | 353       | Agogo L                     |
| 49      | Bossa Nova Kit 1    | 12        | Bass Drum Hard            | 193       | Hi-Hat Pedal                | 247       | Side Stick              | 162       | Tom Brush 5        | 164       | Tom Brush 3                 |
| 50      | Bossa Nova Kit 2    | 4         | Oak Bass Drum             | 183       | Hi-Hat Pedal Dark           | 42        | Oak Snare Head          | 108       | Oak Tom 5          | 111       | Oak Tom 2                   |
| 51      | Conga Kit           | 294       | Conga L Slide             | 348       | Cowbell Top                 | 285       | Conga H Slap Mute       | 281       | Conga H Open       | 288       | Conga L Open                |
| 52      | Conga & Bongo Kit 1 | 14        | Bass Drum 2               | 348       | Cowbell Top                 | 281       | Conga H Open            | 288       | Conga L Open       | 315       | Bongo H Open 1 Finger       |
| 53      | Conga & Bongo Kit 2 | 14        | Bass Drum 2               | 348       | Cowbell Top                 | 301       | Conga 2 H Open          | 308       | Conga 2 L Open     | 327       | Bongo 2 H Mute              |
| 54      | Salsa Kit           | 13        | Bass Drum                 | 362       | Wood Block H                | 322       | Bongo L Open 3 Fingers  | 339       | Timbale L Open     | 338       | Timbale H Open              |
| 55      | Beguine Kit         | 12        | Bass Drum Hard            | 193       | Hi-Hat Pedal                | 247       | Side Stick              | 126       | Mid Tom H          | 128       | Low Tom                     |
| 56      | Reggae Kit          | 8         | Bass Drum Ambient+        | 189       | Hi-Hat Pedal Power          | 50        | Snare Rough             | 339       | Timbale L Open     | 338       | Timbale H Open              |
| 57      | Waltz Kit           | 23        | Bass Drum Jazz            | 193       | Hi-Hat Pedal                | 80        | Brush Tap               | 81        | Brush Slap         | 162       | Tom Brush 5                 |
| 58      | March Kit           | 37        | Gran Cassa                | 193       | Hi-Hat Pedal                | 76        | Band Snare 1            | 362       | Wood Block H       | 363       | Wood Block L                |
| 59      | Timpani Kit         | 37        | Gran Cassa                | 193       | Hi-Hat Pedal                | 264       | Timpani E1              | 269       | Timpani A1         | 274       | Timpani D2                  |
| 60      | Arabic Kit 1        | 449       | Katem Dom                 | 451       | Katem Tak 1                 | 437       | Tablah Dom 1            | 436       | Tablah Sak 1       | 433       | Tablah Tak 4                |
| 61      | Arabic Kit 2        | 449       | Katem Dom                 | 451       | Katem Tak 1                 | 446       | Daholla Dom             | 444       | Daholla Sak 1      | 447       | Daholla Tak 2               |
| 62      | Arabic Kit 3        | 474       | Sagat 1                   | 476       | Sagat 3                     | 449       | Katem Dom               | 450       | Katem Sak 1        | 451       | Katem Tak 1                 |
| 63      | Brazil Kit 1        | 399       | Tan Tan 1 Open Right Hand | 398       | Tan Tan 1 Closed Right Hand | 402       | Pandeiro L Thumb Closed | 404       | Pandeiro L Toe Rim | 405       | Pandeiro L Heel             |
| 64      | Brazil Kit 2        | 378       | Surdo 2 Open              | 377       | Surdo 2 Mute                | 402       | Pandeiro L Thumb Closed | 404       | Pandeiro L Toe Rim | 405       | Pandeiro L Heel             |
| 65      | Brazil Kit 3        | 391       | Zabumba Open Right Hand   | 392       | Zabumba Mute Right Hand     | 402       | Pandeiro L Thumb Closed | 404       | Pandeiro L Toe Rim | 405       | Pandeiro L Heel             |
| 66      | Indian Kit 1        | 510       | Dholak 2 Rim 1            | 491       | Hatheli Short               | 479       | Baya ghe                | 477       | Baya ge            | 481       | Tabla na                    |
| 67      | Indian Kit 2        | 502       | Dhol 2 Open               | 504       | Dhol 2 Rim                  | 508       | Dholak 2 Open           | 510       | Dholak 2 Rim 1     | 511       | Dholak 2 Rim 2              |
| 68      | Indian Kit 3        | 498       | Dafli Open                | 499       | Dafli Rim                   | 502       | Dhol 2 Open             | 504       | Dhol 2 Rim         | 513       | Dholki H Mute               |
| 69      | Indian Kit 4        | 498       | Dafli Open                | 499       | Dafli Rim                   | 500       | Dhol 1 Open             | 501       | Dhol 1 Slap        | 503       | Dhol 2 Slap                 |
| 70      | African Kit         | 13        | Bass Drum                 | 354       | Cabasa                      | 539       | Djembe Slap             | 537       | Djembe L           | 545       | Talking Drum Left Hand Open |
| 71      | Folklore Kit        | 13        | Bass Drum                 | 372       | Jingle Bells                | 376       | Cajon 2 Slap            | 374       | Cajon 2 L          | 373       | Wind Chime                  |
| 72      | Japanese Kit        | 548       | Yaguradaiko               | 549       | Yaguradaiko Rim             | 546       | Oodaiko                 | 551       | Shimedaiko         | 550       | Atarigane                   |
| 73      | Chinese Kit         | 528       | Dagu Heavy                | 530       | Zhongcha Mute               | 527       | Paigu M                 | 526       | Bangu              | 535       | Xiaocha Mute                |
| 74      | SE Kit 1            | 562       | Footsteps                 | 562       | Footsteps                   | 564       | Rooster                 | 568       | Horse Neigh        | 569       | Cow                         |
| 75      | SE Kit 2            | 557       | Go!                       | 562       | Footsteps                   | 556       | Yo!                     | 560       | Huuuah!            | 561       | Uh!+Hit                     |

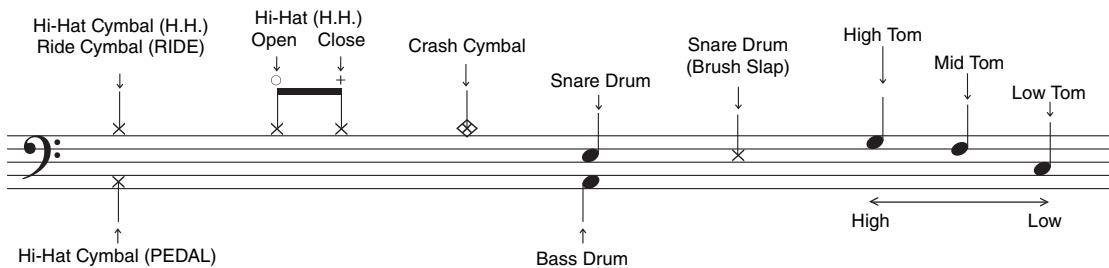
| Kit No. | Voice No. | Pad 4                   | Voice No. | Pad 5                | Voice No. | Pad 6                   | Voice No. | Pad 7             | Voice No. | Pad 8               |
|---------|-----------|-------------------------|-----------|----------------------|-----------|-------------------------|-----------|-------------------|-----------|---------------------|
| 36      | 153       | Tom Analog 2            | 236       | Cymbal Analog        | 195       | Hi-Hat Closed Analog 1  | 348       | Cowbell Top       | 257       | Tambourine          |
| 37      | 558       | Get up!                 | 236       | Cymbal Analog        | 198       | Hi-Hat Closed Analog 3  | 554       | Scratch H         | 555       | Scratch L           |
| 38      | 130       | Floor Tom L             | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 235       | Splash Cymbal     | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 39      | 153       | Tom Analog 2            | 236       | Cymbal Analog        | 198       | Hi-Hat Closed Analog 3  | 257       | Tambourine        | 230       | Crash Cymbal 2      |
| 40      | 159       | Tom Jazz 2              | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 233       | Ride Cymbal Cup   | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 41      | 165       | Tom Brush 2             | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 233       | Ride Cymbal Cup   | 232       | Ride Cymbal 2       |
| 42      | 129       | Floor Tom H             | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 257       | Tambourine        | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 43      | 130       | Floor Tom L             | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 235       | Splash Cymbal     | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 44      | 124       | Tom Power 1             | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 188       | Hi-Hat Closed Power     | 249       | Hand Clap         | 225       | Ride Cymbal Power 2 |
| 45      | 129       | Floor Tom H             | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 235       | Splash Cymbal     | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 46      | 124       | Tom Power 1             | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 188       | Hi-Hat Closed Power     | 249       | Hand Clap         | 225       | Ride Cymbal Power 2 |
| 47      | 247       | Side Stick              | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 235       | Splash Cymbal     | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 48      | 365       | Cuica Open              | 390       | Tamborim 1 Mute      | 389       | Tamborim 1 Open         | 397       | Whistle Long      | 396       | Whistle Short       |
| 49      | 81        | Brush Slap              | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 373       | Wind Chime        | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 50      | 247       | Side Stick              | 217       | Crash Cymbal Dark 2  | 182       | Hi-Hat Closed Dark      | 235       | Splash Cymbal     | 215       | Ride Cymbal Bright  |
| 51      | 289       | Conga L Mute            | 287       | Conga H Heel         | 286       | Conga H Tip             | 356       | Guiro Short       | 357       | Guiro Long          |
| 52      | 322       | Bongo L Open 3 Fingers  | 287       | Conga H Heel         | 285       | Conga H Slap Mute       | 356       | Guiro Short       | 357       | Guiro Long          |
| 53      | 328       | Bongo 2 L Open 1 Finger | 299       | Conga Heel           | 297       | Conga Slap              | 356       | Guiro Short       | 357       | Guiro Long          |
| 54      | 288       | Conga L Open            | 360       | Claves               | 315       | Bongo H Open 1 Finger   | 373       | Wind Chime        | 281       | Conga H Open        |
| 55      | 130       | Floor Tom L             | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 231       | Ride Cymbal 1     | 360       | Claves              |
| 56      | 122       | Tom Power 3             | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 188       | Hi-Hat Closed Power     | 230       | Crash Cymbal 2    | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 57      | 165       | Tom Brush 2             | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 233       | Ride Cymbal Cup   | 232       | Ride Cymbal 2       |
| 58      | 77        | Band Snare 2            | 229       | Crash Cymbal 1       | 192       | Hi-Hat Closed           | 257       | Tambourine        | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 59      | 279       | Timpani G2              | 222       | Crash Cymbal Power 1 | 192       | Hi-Hat Closed           | 373       | Wind Chime        | 231       | Ride Cymbal 1       |
| 60      | 432       | Tablah Tak 1            | 474       | Sagat 1              | 476       | Sagat 3                 | 471       | Riq Tak 2         | 473       | Riq Dom             |
| 61      | 445       | Daholla Tak 1           | 474       | Sagat 1              | 476       | Sagat 3                 | 471       | Riq Tak 2         | 473       | Riq Dom             |
| 62      | 453       | Katem Tak 2             | 471       | Riq Tak 2            | 473       | Riq Dom                 | 472       | Riq Brass 2       | 470       | Riq Brass 1         |
| 63      | 403       | Pandeiro L Thumb Open   | 414       | Repique de Mao Slap  | 415       | Repique de Mao Thmb Rim | 426       | Ganza             | 406       | Pandeiro L Slap     |
| 64      | 403       | Pandeiro L Thumb Open   | 422       | Agogo Bell 1         | 423       | Agogo Bell 2            | 366       | Cuica H Short     | 368       | Cuica L Short       |
| 65      | 403       | Pandeiro L Thumb Open   | 422       | Agogo Bell 1         | 424       | Agogo Click 1           | 426       | Ganza             | 406       | Pandeiro L Slap     |
| 66      | 482       | Tabla tin               | 480       | Baya ka              | 478       | Baya ke                 | 497       | Mondira Closed    | 496       | Mondira Open        |
| 67      | 509       | Dholak 2 Slide          | 513       | Dholki H Mute        | 515       | Dholki H Slap           | 495       | Jhanji Closed     | 494       | Jhanji Open         |
| 68      | 512       | Dholki H Open           | 510       | Dholak 2 Rim 1       | 511       | Dholak 2 Rim 2          | 490       | Hatheli Long      | 491       | Hatheli Short       |
| 69      | 504       | Dhol 2 Rim              | 524       | Dandia Short         | 525       | Dandia Long             | 490       | Hatheli Long      | 491       | Hatheli Short       |
| 70      | 543       | Talking Drum Bend Up    | 229       | Crash Cymbal 1       | 538       | Djembe Mute             | 544       | Talking Drum Slap | 542       | Talking Drum Open   |
| 71      | 258       | Finger Snap             | 371       | Shaker               | 375       | Cajon 2 Mute            | 256       | Tambourine 2      | 235       | Splash Cymbal       |
| 72      | 372       | Jingle Bells            | 552       | Tsudumi              | 547       | Oodaiko Rim             | 553       | Ainote            | 360       | Claves              |
| 73      | 531       | Luo Big                 | 533       | Zhongluo Open        | 529       | Zhongcha Open           | 532       | Luo H             | 534       | Xiaolu Open         |
| 74      | 570       | Lion                    | 566       | Cat                  | 565       | Dog                     | 563       | Frog              | 567       | Owl                 |
| 75      | 559       | Whoow!                  | 249       | Hand Clap            | 558       | Get up!                 | 554       | Scratch H         | 555       | Scratch L           |

# Drumscore/Trommenoder/Trumnoter

Er zijn veel verschillende typen drumscores verkrijgbaar op de markt, maar wij hebben de volgende algemene indeling gekozen voor de onderstaande voorbeelden.

Der findes mange forskellige typer trommenoder, men vi har valgt følgende almindelige format i eksemplerne herunder.

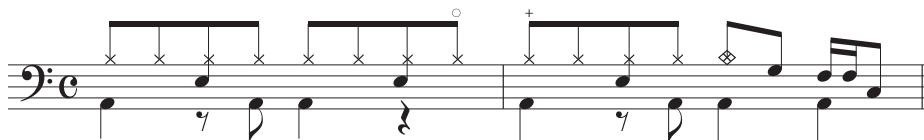
Det finns många olika sorters trumnoter, men vi har valt detta vanligt förekommande format för exemplen nedan.



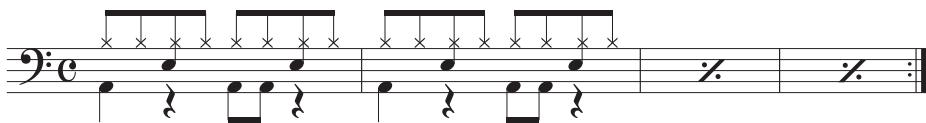
Hieronder volgt een werkelijk ritmepatroon in de notatie.

Følgende er en faktisk rytmisk figur med nodesystemet.

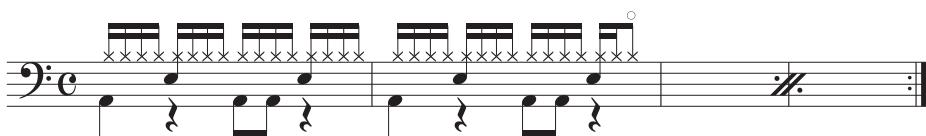
Följande är ett verkligt rytmönster som använder detta format.



■ **8 Beat** (song No.021)



■ **16 Beat** (song No.023)

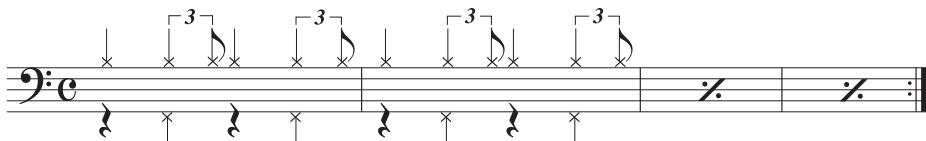


■ **4 Beat** (song No.045)

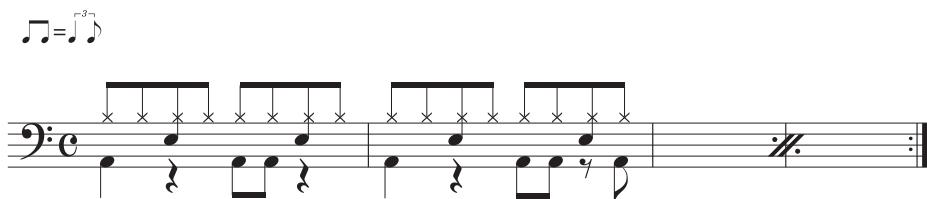
In de bovenstaande notatie worden acht noten gespeeld met een trioolgevoel (zoals in de onderstaande notatie wordt weergegeven). Voor swing- en shuffleritmes is deze directe notatie verkiesbaar boven de trioolaanduiding omdat deze gemakkelijker te lezen is.

I nodesystemet herover skal ottendedele spilles trioliseret (som vist i nodesystemet herunder). Til swing- og shufflerytmer foretrækkes dette "lige" nodesystem frem for triolisering, eftersom det er nemmere at læse.

I notsystemet ovan ska åttondelsnoter spelas med triolkänsla (som visas i notsystemet nedan). För swing och shuffle-rytmer är sådana raka noter att föredra framför trioler eftersom de är mer lättlästa.



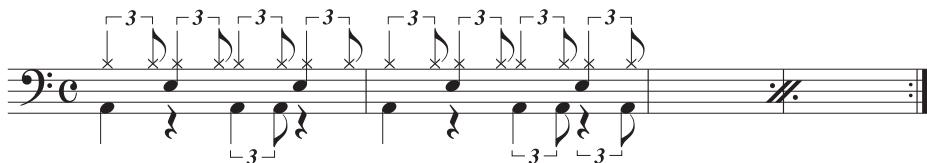
■ **Shuffle** (song No.034)



Speel het bovenstaande patroon swingend.

Spil ovenstående figur, så rytmen bliver "swingende".

Spela mönstret ovan med swing-känsla.



# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Important Notice: Guarantee information for customers in EEA* and Switzerland</b><br>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area  | <b>English</b>  | <b>Suomi</b><br>Tähdellä ilmoitetaan: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETTA)* ja Sveitsin asiakallille<br>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETTA-alueen ja Sveitsin tukia koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (*Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan.   |
| <b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b><br>Für nähere Garantie-Information über dieses lego Yamaha Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantiservice besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse, (eine druckfähige Version befindet sich auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. * EWR: Europäischer Wirtschaftsraum   | <b>Deutsch</b>  | <b>Polski</b><br>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii<br>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EWR* i Szwajcarii, należy odwiedzić witnzaną ponizej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy               |
| <b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b><br>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaaf u naar de onderstaande website (u vind een drukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europees Economische Ruimte  | <b>French</b>   | <b>Český</b><br>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku<br>Podrobnej záruční informaci o tomto produkту Yamaha a záručnímu servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku můžete nalézt na níže uvedené webové adrese, současně si tisknou a dostupnou na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor   |
| <b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse</b><br>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. *EEE: Espace Economique Européen | <b>Nederlands</b>   | <b>Magyar</b><br>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő városok számára<br>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*- és Svájcra kiterjedő garanciális kapcsolatba lévő tekinthető keresse fel webhelyünket, az alábbi címen (a webhelyen nyomtatatható fájl is talál), vagy pedig igyen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselővel forduljon. * EGT: Európai Gazdasági Terület |
| <b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b><br>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaaf u naar de onderstaande website (u vind een drukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europees Economische Ruimte  | <b>Español</b>  | <b>Eesti keel</b><br>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Kliendiidole<br>Täpsemale teab saamiseks sellse Yamaha töote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantileinehinduse kohta, külastage palun veebisaiti alllägnevaid aadressil (meile saidil on saadaval prinditav fail) või pöörduge Telje regioni Yamahaga esinduse poolde. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond  |
| <b>Aviso importante: información para los clientes del EEE* y Suiza</b><br>Para una información detallada sobre la garantía de este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo                                | <b>Italiano</b>   | <b>Latvijsu</b><br>Swītga paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē<br>Lai saņemtu detaļizētu garantijas informāciju par šo Yamahā produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāko norādotu tīmekļa vienēs adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar Jūsu valstī apkopojos Yamahā pārstāvniečību. * EEEZ: Eiropas Ekonomikas zona  |
| <b>Aviso importante: informacion sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEE* e in Svizzera</b><br>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea             | <b>Português</b>  | <b>Lietuvų kalba</b><br>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje<br>Jei reikia išsamios informacijos apie ši "Yamaha" produkta ir jo techninės privalumų visoje EEE* ir Šveicarijoje aplinkykite misiją "EEE" – Europos ekonominis erdvė  |
| <b>Dolžnosti upozornenie: Informácia o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b><br>Podrobnej informácii o záruke (lykajúcej sa tento produkt od spoločnosti Yamaha a garancónrom servise v EHP* a Švajčiarsku) nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie na našej webovej stránke (je disponibil subor na ľať) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor   | <b>Slovenčina</b>   | <b>Stroverčina</b><br>Pomembno obvestilo: Informacija o garanciji za kupce v EGP* in Švici<br>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem zdelej servisu ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obište spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisnjivo datoteka), je na voljo na našem spletnem mestu, ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor   |
| <b>Σημαντική σημύσηση: Πληροφορίες για την εγγύηση υπό τους πελάτες από την EOX* και Ελβετία</b><br>Για λεπτομερές πληροφορίες για την εγγύηση της Yamaha και την κράτωμα εγγύησης αρ. ΔΕΣ Χύδρες του EOX και την Ελβετία, επικονάστε την προσκόπικη ιστοσελίδα (Εκπτώση, μηρού έταν διέθεται στην ιστοσελίδα μας) ή απευθύνετε στην Yamaha στην Κύπρο από την ΕΟΧ. ΕΟΧ: Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χωρος   | <b>Ελληνικά</b>   | <b>Български език</b><br>Важно съобщение: Информация за гарантията за клиенти в ЕИП* и Швейцария<br>За подробна информация относно гарантията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в ЕИП* и Швейцария или посредством посоченото по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство  |
| <b>Viktigt! Garantinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b><br>För detaljerad information om detta Yamaha-produktet samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskrifthållig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet   | <b>Norsk</b>  | <b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b><br>Pentru informații detaliate privind accesul la produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul Ia adresa de mai jos (fisierul imprimatibil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din Iara dumneavoastră. * SEE: Spațiu Economic European  |
| <b>Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b><br>Detaljert garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadresseen nedenfor (utskriftsvanlig fil finns på vores websited), eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomske samarbeidsområdet  | <b>Dansk</b>  | <b>Važna obavijest: Informacija o jamstvu za države EGPa i Švicarske</b><br>Za detaljne informacije o jamstu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirajte ovlaštenog Yamahining dobavljača u svojem zemlji.<br>* EGP: Evropski gospodarski prostor  |
| <b>Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b><br>De kan finde detaljerede garantoplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det website, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores website), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område                      | <b>Page-Footer</b><br><a href="https://europe.yamaha.com/warranty/">https://europe.yamaha.com/warranty/</a> |   |

# Yamaha Worldwide Representative Offices

## English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

## Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichcodes.

## Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

## Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

## Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

## Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

## Nederlands

Neem voor meer informatie over de producten contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de geautoriseerde distributeur, te vinden via de onderstaande 2D-barcode.

## Polski

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, skontaktuj się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub autoryzowanym dystrybutorem, którego znajdziesz za pośrednictwem poniższego kodu kreskowego 2D.

## Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибутором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

## Dansk

Hvis du vil have detaljer om produktet/produkterne, kan du kontakte den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede Yamaha-distributør, som du finder ved at scanne 2D-stregkode nedenfor.

## Svenska

Om du vill ha mer information om produkterna kan du kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör med hjälp av 2D-streckkoden nedan.



[https://manual.yamaha.com/mi/address\\_list](https://manual.yamaha.com/mi/address_list)

**Head Office/Manufacturer:** Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

DMI37\_22m

**Importer (European Union):** Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

**Importer (United Kingdom):** Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

## Čeština

Podrobnosti o produktu(ech) získáte od nejbližšího zástupce společnosti Yamaha nebo autorizovaného distributora, který byl nalezen při použití 2D čárového kódu níže.

## Slovenčina

Podrobné informácie o produkte(-och) vám poskytne najbližší zástupca spoločnosti Yamaha alebo autorizovaný distribútor, ktorého nájdete pomocou nižšie uvedeného 2D čiarového kódu.

## Magyar

A termék(ek)re vonatkozó részletekért forduljon a legközelebbi Yamaha képviselethez vagy a hivatalos forgalmazóhoz, amelyet az alábbi 2D vonalkód segítségével találhat meg.

## Slovenščina

Če želite podrobnejše informacie o izdelkih, se obrnite na najbližjega Yamahinega predstavnika ali pooblaščenega distributerja, ki ga najdete prek 2D-kode v nadaljevanju.

## Български

За подробности относно продукта/ите се свържете с най-близкия представител на Yamaha или оторизиран дистрибутор, който можете да откриете, като използвате 2D баркода по-долу.

## Română

Pentru detalii privind produsele, contactați cel mai apropiat reprezentant Yamaha sau distribuitorul autorizat, pe care îl puteți găsi accesând codul de bare 2D de mai jos.

## Latviešu

Lai iegūtu plašāku informāciju par izstrādājumiem, sazinieties ar tuvāko Yamaha pārstāvi vai pilnvaroto izplatītāju, kuru atradīsiet, izmantojot tālāk pieejamo 2D svītrodu.

## Lietuvių

Norédami gauti daugiau informacijos apie gaminį (-ius), kreipkitės į artimiausią „Yamaha“ atstovą arba įgaliotajį platintoją, kurį rasite nuskaitę toliau pateiktą 2D brükšninį kodą.

## Eesti

Toodete kohta täpsema teabe saamiseks võtke ühendust lähiima Yamaha esindaja või autoriseeritud levitajaga, kelle leiate allpool asuva 2D-vöötkoodi kaudu.

## Hrvatski

Za detalje o proizvodima obratite se lokalnom predstavniku ili ovlaštenom distributeru tvrtke Yamaha, kojeg možete pronaći skeniranjem 2D crtičnog koda u nastavku.

## Türkçe

Ürünler hakkında ayrıntılar için, aşağıdaki 2D kodlu motora erişerek bulunan size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayİYE başvurun.



P 77024348

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2017 Yamaha Corporation  
Published 04/2025  
KS-E0