

PIANOFORTE DA PALCO

CP4
STAGE**CP40**
STAGE**Manuale di
riferimento****Sommario**

| | |
|---|-----------|
| Uso dei manuali | 2 |
| <hr/> | |
| Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE | 4 |
| <hr/> | |
| Composizione | 4 |
| Controller | 4 |
| Keyboard (tastiera) | 4 |
| Rotella del pitch bend | 4 |
| Modulation wheel | 4 |
| Slider | 5 |
| Pedali | 6 |
| Generatore di suoni | 7 |
| Voci | 7 |
| Performance | 8 |
| Unità di effetti | 10 |
| Composizione di effetti | 10 |
| Memoria | 12 |
| Memoria interna | 12 |
| Riferimenti | 13 |
| <hr/> | |
| Performance | 13 |
| Modifica delle performance | 13 |
| Area Common Edit | 13 |
| Area Part Edit | 16 |
| Area Master Keyboard | 23 |
| Area Job | 26 |
| Funzione di memorizzazione della performance | 29 |
| Funzione di confronto delle performance | 30 |
| Area File | 31 |
| Area Utility | 39 |
| Area Utility Job | 48 |
| Appendice | 50 |
| <hr/> | |
| MIDI | 50 |

Questo manuale potrebbe essere modificato e aggiornato senza notifica. È possibile scaricare la versione più recente dal seguente sito Web:
<http://download.yamaha.com/>

Uso dei manuali

Sono stati preparati quattro differenti manuali per l'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE: *Manuale di istruzioni*, *Manuale di riferimento*, *Manuale dei parametri del sintetizzatore* ed *Elenco dati*. Insieme a questo strumento viene fornita la versione cartacea del Manuale di istruzioni mentre gli altri tre manuali sono disponibili come file PDF nella pagina Web Yamaha Downloads.



Manuale di istruzioni (documento cartaceo)

Il *Manuale di istruzioni* descrive come configurare l'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE ed eseguire le operazioni di base. Nello specifico, comprende:

- Messa a punto o configurazione
- Operazioni di base e contenuto del display
- Performance
- Riproduzione delle voci
- Sovrapposizione delle voci
- Suddivisione della tastiera per mano sinistra o destra
- Esercizi con il metronomo
- Cambiamento del suono utilizzando i controller
- Innalzamento o abbassamento del pitch delle note suonate sulla tastiera
- Memorizzazione delle impostazioni
- Selezione di una Performance
- Creazione delle proprie Performance
- Registrazione della propria riproduzione come audio
- Riproduzione di file audio
- Operazioni sui file con l'utilizzando un dispositivo di memoria flash USB
- Configurazione delle impostazioni di utilità di tutto il sistema
- Utilizzo con il computer
- Utilizzo con un lettore musicale portatile
- Utilizzo con altri dispositivi MIDI
- Funzioni Shift
- Messaggi visualizzati sullo schermo
- Risoluzione dei problemi
- Specifiche
- Indice
- Introduzione ai servizi Yamaha



Manuale di riferimento (questo documento pdf)

Questo *Manuale di riferimento* descrive la struttura delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE e tutti i parametri che si possono impostare.



Manuale dei parametri del sintetizzatore (documento pdf)

Il *Manuale dei parametri del sintetizzatore* fornisce una descrizione dei parametri delle voci, dei tipi di effetto, dei parametri degli effetti e dei messaggi MIDI spesso utilizzati negli strumenti elettronici Yamaha. Si consiglia di leggere il *Manuale di istruzioni* e il *Manuale di riferimento* per primi, quindi consultare il *Manuale dei parametri del sintetizzatore* se si desidera saperne di più su specifici parametri delle voci, effetti o simili.



Data List (documento pdf)

L'*Elenco dati* fornisce tabelle delle Voci, delle Performance e degli effetti presenti nelle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE in aggiunta al contenuto relativo al MIDI.

Uso di questo Manuale di riferimento

- Sul lato destro di ogni pagina della sezione *Riferimenti* di questo manuale viene fornito un elenco gerarchico delle funzioni. Per passare alla descrizione di una funzione, fare clic sulla voce corrispondente nell'elenco. Inoltre, le funzioni descritte nella pagina corrente sono contrassegnate da pallini rossi (●) posizionati accanto alle voci corrispondenti nell'elenco.
- Facendo clic su un numero di pagina nel *Sommario* o link fornito all'interno delle descrizioni, è possibile andare alla pagina corrispondente.
- È inoltre possibile passare direttamente alle singole pagine facendo clic sui segnalibri visualizzati a sinistra sul visualizzatore pdf. (Se i segnalibri non sono visualizzati, fare clic sulla scheda *Segnalibri* nel margine sinistro).
- Selezionando *Trova* o *Cerca* dal menu *Modifica* di Adobe® Reader®, è possibile digitare una parola chiave e cercarla all'interno dell'intero documento.

NOTA È possibile scaricare la versione più recente di Adobe® Reader® dalla seguente pagina Web:
<http://www.adobe.com/products/reader/>

NOTA I nomi dei menu e le posizioni sullo schermo possono cambiare a seconda della versione di Adobe® Reader® in uso.

Nota sui diagrammi

- Le figure e le schermate riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento o nel computer dell'utente.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone e iPod touch sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi di aziende e di prodotti utilizzati in questo manuale sono marchi o marchi registrati dai rispettivi proprietari.

Termini

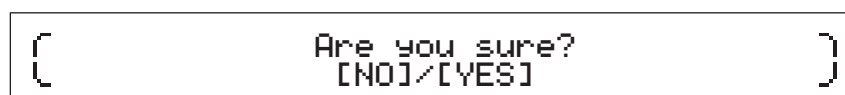
■ Nomi delle schermate

- La schermata Performance è la schermata visualizzata subito dopo l'accensione dello strumento.
- Il menu Edit è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [EDIT].
- La schermata Store è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [STORE].
- Il menu File è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [FILE].
- Il menu Utility è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [UTILITY].

■ Finestra a comparsa di conferma

Prima di eseguire varie funzioni, lo strumento visualizza la Finestra a comparsa di conferma mostrata qui sotto per confermare l'operazione per proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

Finestra a comparsa di conferma



Chiusura della schermata corrente

È possibile premere il pulsante [EXIT] per tornare indietro di un livello nella struttura di menu dello strumento. Premere più volte il pulsante [EXIT] oppure premerlo tenendo premuto il pulsante [SHIFT] per tornare alla schermata Performance.

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Composizione

In termini di produzione del suono, le unità CP4 STAGE e CP40 STAGE comprendono ciascuna tre blocchi: i controller, il generatore di suoni e l'unità di effetti.



Controller

Per poter essere suonato, lo strumento dispone di una gamma di controller quali la tastiera, la rotella pitch bend, la modulation wheel e gli slider. I dati delle performance che riflettono il pitch di ciascuna tonalità suonata e la velocità (o forza) con cui è stata suonata vengono inviati al generatore di suoni sotto forma di messaggi MIDI. I dati generati dall'utilizzo delle rotelle, degli slider, dei pedali e simili vengono inviati nello stesso modo.

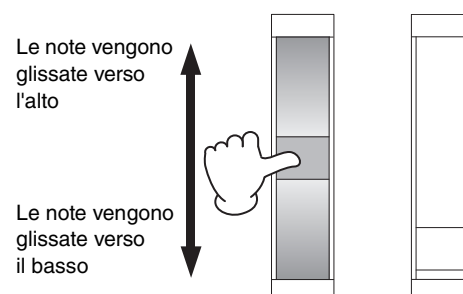
Keyboard (tastiera)

La tastiera è il principale controller utilizzato per inviare al generatore di suoni le informazioni sulle performance. Utilizzando i pulsanti [-] and [+] TRANSPOSE, è possibile cambiare il pitch delle tonalità in unità di semitono.

Rotella del pitch bend

È possibile utilizzare la rotella del pitch bend per controllare il pitch delle note suonate con variazione continua. Le note vengono glissate verso l'alto quando si sposta la rotella del pitch bend allontanandola da sé stessi e viceversa. Quando si rilascia questa rotella, la scanalatura per il dito tornerà automaticamente nella posizione originale grazie a una molla e il pitch tornerà a essere normale. È possibile impostare l'estensione del pitch bend, cioè il livello a cui si possono variare i pitch utilizzando questa rotella, nella schermata Play Mode ([pagina 17](#)) dall'area Performance Part Edit.

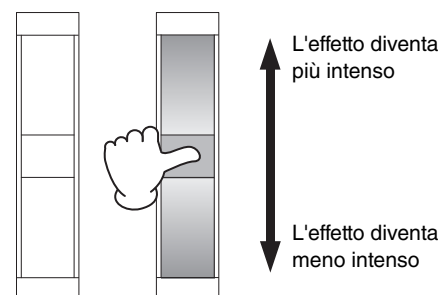
Oltre a glissare il pitch, è anche possibile assegnare alla rotella del pitch bend il controllo di un parametro relativo all'effetto Insertion ([pagina 11](#)). Per fare questo, utilizzare la schermata Controller ([pagina 21](#)) dall'area Performance Part Edit.



Modulation wheel

La modulation wheel viene solitamente utilizzata per aggiungere vibrato e altri effetti adatti alle note suonate. Quanto più la scanalatura per il dito viene spostata allontanandola da se stessi, tanto maggiore è l'intensità dell'effetto e viceversa. Pertanto, l'effetto è minimizzato quando la scanalatura è più vicina alla parte frontale dello strumento. Se non si desidera applicare l'effetto della modulation wheel, riportarla in questa posizione.

Oltre ad applicare la modulazione, è anche possibile assegnare alla modulation wheel il controllo di un parametro di un effetto Insertion ([pagina 11](#)). Per fare questo, utilizzare la schermata Controller ([pagina 21](#)) dall'area Performance Part Edit.



Slider

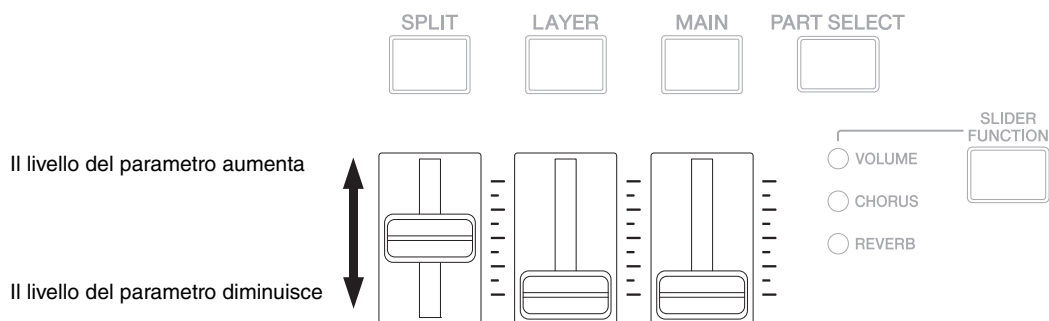
Le unità CP4 STAGE e CP40 STAGE sono dotate ciascuna di due set di slider: gli slider parti e gli slider MASTER EQUALIZER (EQ).

Slider parti

Posizionati nella parte sinistra del pannello di controllo, gli slider parti sono utilizzati per regolare i livelli dei parametri delle singole parti. È presente uno slider per ciascuna parte dello strumento, e può essere utilizzato per regolare tre parametri: volume, mandata chorus e mandata riverbero. Per cambiare il parametro attualmente regolato, premere per il numero di volte necessario il pulsante [SLIDER FUNCTION] che si trova a destra degli slider. Se si spostano gli slider allontanandoli da sé stessi, si aumenta il livello del parametro attuale e viceversa.

NOTA Per maggiori dettagli sull'utilizzo degli slider parti, consultare la sezione *Guida rapida* del *Manuale di istruzioni*.

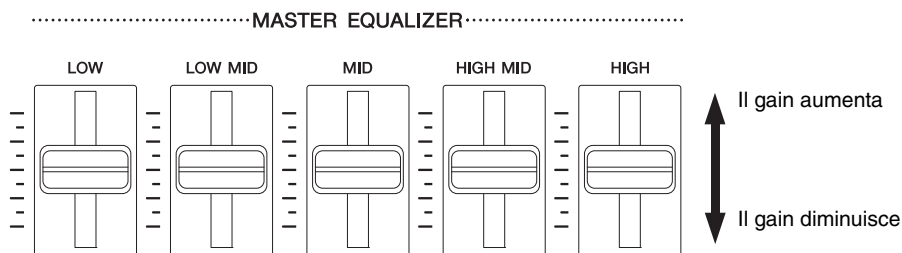
NOTA L'utilizzo degli slider parti consente anche di modificare le impostazioni dei parametri *Volume*, *ChoSend* e *RevSend* dalla schermata Play Mode dall'area Performance Part Edit ([pagina 17](#)).



(L'illustrazione si riferisce all'unità CP4 STAGE).

Slider MASTER EQ

L'EQ master è utilizzato per regolare il suono generale dello strumento e gli slider MASTER EQ controllano il gain in singole bande di frequenza. Posizionati nella parte destra del pannello di controllo, questi slider sono assegnati ciascuno a una banda di frequenza differente. Se si sposta uno slider allontanandolo da sé stessi, si aumenta il gain nella banda di frequenza corrispondente e viceversa.



(L'illustrazione si riferisce all'unità CP4 STAGE).

Pedali

È possibile utilizzare due diversi tipi di pedali con le unità CP4 STAGE e CP40 STAGE: i foot switch, come l'FC3A in dotazione e l'FC4A e l'FC5 opzionali, e un foot controller come l'FC7 opzionale.

Foot switch

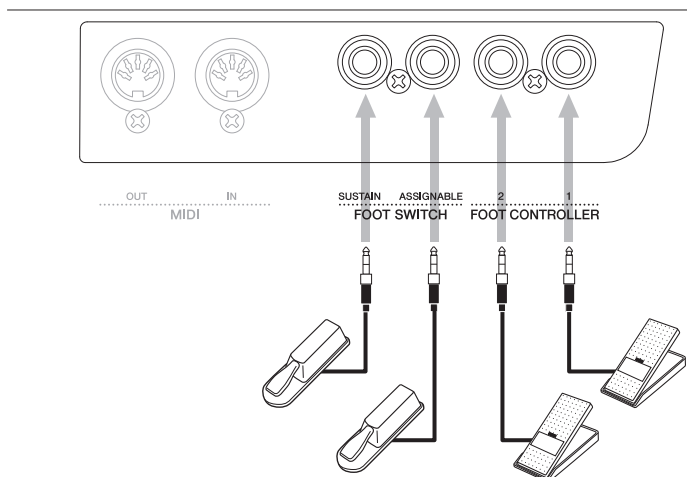
Il foot switch FC3A fornito in dotazione con l'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE deve essere collegato tramite il jack [SUSTAIN] FOOT SWITCH. Ciò consente di utilizzarlo allo stesso modo del pedale damper di un pianoforte acustico, permettendo di applicare alle note suonate sulla tastiera il sustain più a lungo. Aniché avere il foot switch che semplicemente attiva e disattiva l'attenuazione, è anche possibile regolare la quantità del sustain in base al grado di pressione del pedale. Questa impostazione viene effettuata nella schermata Controller (pagina 43) dall'area Utility. Configurato in questo modo, il pianoforte produce note più lunghe quando il foot switch viene azionato maggiormente e viceversa.

NOTA Per impostazione predefinita, il parametro *Sustain* della schermata Controller dell'area Utility è impostato su "FC3 Half On".

È possibile collegare FC4A ed FC5 (venduti separatamente) tramite il jack [ASSIGNABLE] FOOT SWITCH, in modo da poter loro assegnare diverse funzioni. Ad esempio, nella schermata Controller (pagina 21) dall'area Performance Part Edit, è possibile assegnare l'attivazione/disattivazione di un effetto Insertion (pagina 11) a uno di questi foot switch. In alternativa, è possibile assegnare un numero di Control Change MIDI a FC4A o FC5 nella schermata Controller (pagina 43) dall'area Utility. Il foot switch controllerà il parametro corrispondente quando azionato. È inoltre possibile collegare FC4A ed FC5 tramite il jack [SUSTAIN] FOOT SWITCH.

Foot controller

Il foot controller FC7 (venduto separatamente) può essere utilizzato per controllare un parametro assegnato: sull'unità CP4 STAGE, l'FC7 può essere collegato tramite i jack [FOOT CONTROLLER] [1] e [2]; sull'unità CP40 STAGE, può essere collegato tramite il jack [FOOT CONTROLLER] [1]. Ad esempio, nella schermata Controller (pagina 21) dall'area Performance Part Edit, è possibile assegnare il controllo del volume di una parte o di un parametro da un effetto Insertion (pagina 11). In alternativa, è possibile assegnare un numero di Control Change MIDI a FC7 nella schermata Controller (pagina 43) dall'area Utility. È possibile controllare il parametro corrispondente mediante l'utilizzo del foot controller.



(L'illustrazione si riferisce all'unità CP4 STAGE).

Generatore di suoni

Il generatore di suoni produce i suoni sulla base dei dati ricevuti dai controller quali la tastiera e gli slider. L'elemento di base dei suoni delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE è detto voce, e le performance sono composte da più voci. La voce e la performance sono descritte di seguito.

Voci

Ciascuna voce rappresenta un suono di strumento diverso che l'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE è in grado di produrre. In generale, il pianoforte da palco è in grado di produrre due tipi diversi di voce: normale e di batteria.

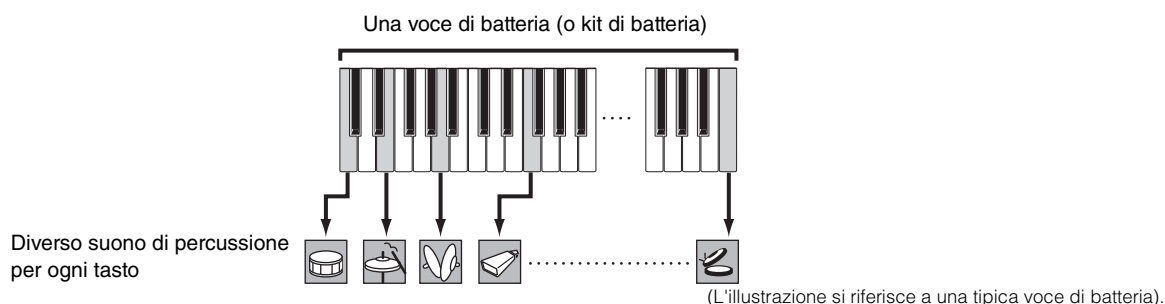
NOTA L'elenco completo delle voci dello strumento si trova nell'*Elenco dati* (pdf).

Voci normali

Le voci normali sono utilizzate principalmente per riprodurre il suono di strumenti suonati entro una scala musicale specifica. Questo significa che il pitch di tali voci cambierà in funzione della tonalità suonata.

Voci di batteria

Le voci di batteria sono utilizzate generalmente per produrre i suoni degli strumenti a percussione. Con queste voci, viene assegnato ai vari tasti della tastiera un diverso suono di batteria o strumento a percussione. Per questo motivo, le voci di batteria sono anche dette kit di batteria.



Categorie di voci

Le diverse voci sull'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE sono organizzate in una serie di categorie. Ciascuna categoria rappresenta un tipo di strumento diverso, come il pianoforte o l'organo, oppure un genere musicale. La tabella riportata di seguito mostra queste categorie, ciascuna contenente una serie di voci diverse.

| Categoria | Abbreviazione visualizzata sullo schermo | Abbreviazione del pulsante | Tipi di voce |
|---|--|---|-----------------------|
| Acoustic Piano 1 (pianoforte acustico) | AP1 (CP4 STAGE)/ AP (CP40 STAGE) | A.PIANO1 (CP4 STAGE)/ A.PIANO (CP40 STAGE) | Normale |
| Acoustic Piano 2 (pianoforte acustico) (solo unità CP4 STAGE) | AP2 (solo unità CP4 STAGE) | A.PIANO2 (solo unità CP4 STAGE) | Normale |
| Acoustic Piano 3 (pianoforte acustico) (solo unità CP4 STAGE) | AP3 (solo unità CP4 STAGE) | A.PIANO3 (solo unità CP4 STAGE) | Normale |
| Electric Piano 1 (pianoforte elettrico) | EP1 (CP4 STAGE)/ EP (CP40 STAGE) | E.PIANO1 (CP4 STAGE)/ E.PIANO (CP40 STAGE) | Normale |
| Electric Piano 2 (pianoforte elettrico) (solo unità CP4 STAGE) | EP2 (solo unità CP4 STAGE) | E.PIANO2 (solo unità CP4 STAGE) | Normale |
| Electric Piano 3 (pianoforte elettrico) (solo unità CP4 STAGE) | EP3 (solo unità CP4 STAGE) | E.PIANO3 (solo unità CP4 STAGE) | Normale |
| Clav | CLV | CLAV | Normale |
| Organ (organo) | ORG | ORGAN | Normale |
| Chromatic Percussion (percussione cromatica) | CP | CH.PERC | Normale |
| Strings (strumenti ad arco) | STR | STRINGS | Normale |
| Choir (cori) | CHO | CHOIR | Normale |
| Pad | PAD | PAD | Normale |
| Synthesizer (sintetizzatore) | SYN | SYNTH | Normale |
| Brass (ottoni) | BRS | BRASS | Normale |
| Guitar/Bass (chitarra/basso) | G/B | GUITAR/BASS | Normale |
| Others (altri) | OTH | OTHERS | Normale e di batteria |

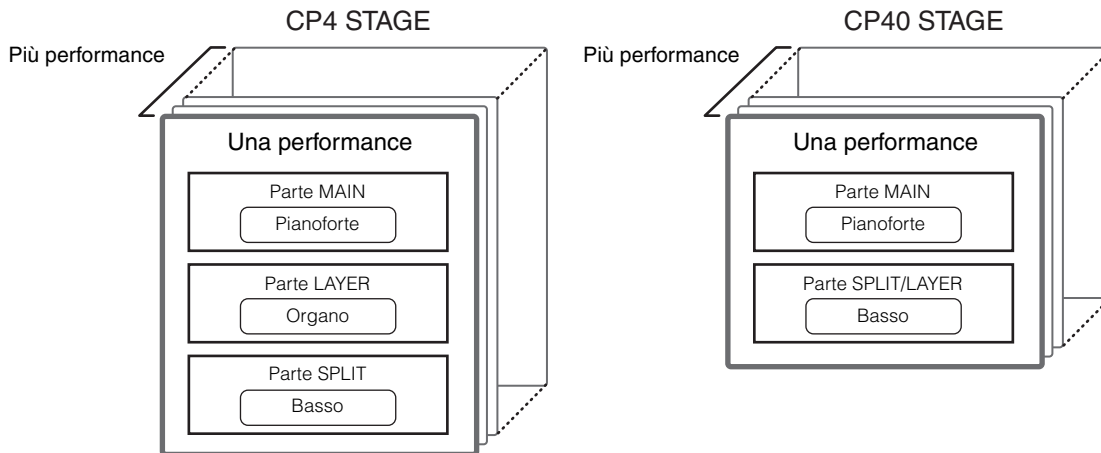
Performance

Un gruppo di voci è detto performance e sia l'unità CP4 STAGE che l'unità CP40 STAGE sono dotate di un'ampia gamma di performance pronte per l'uso.

NOTA L'elenco completo delle performance dello strumento si trova nell'*Elenco dati* (pdf).

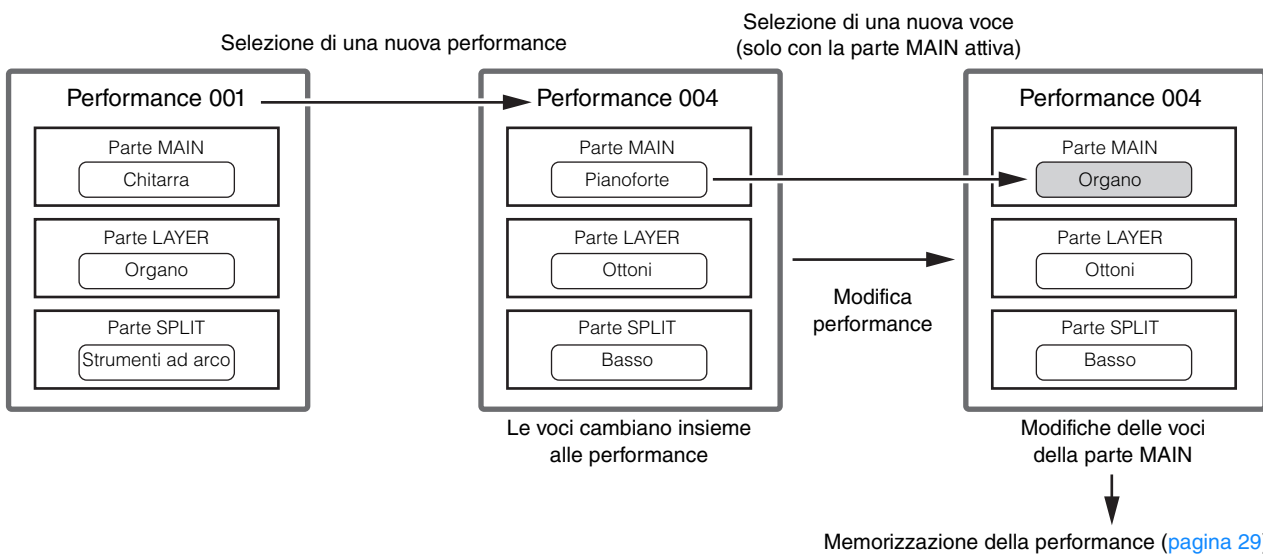
Parti all'interno di una performance

Come mostrato nella figura riportata di seguito, ciascuna performance dell'unità CP4 STAGE contiene tre parti; ciascuna performance dell'unità CP40 STAGE ne contiene due. A ciascuna di queste parti è assegnata una voce in modo da configurare la performance. Inoltre, le parti che costituiscono una performance possono essere sovrapposte (sovrapposizione) o divise in zone separate della tastiera (suddivisione).



Performance e voci

Le voci sono collegate alle performance, ovvero quando si seleziona una nuova performance, le voci di tutte le parti cambieranno. Inoltre, se si seleziona una parte e si modifica la relativa voce, tale modifica sarà riflessa nella performance corrente (vedere l'illustrazione di seguito per ulteriori dettagli). Questo tipo di modifica delle voci viene detta modifica delle performance e viene descritta con maggiore dettaglio nella pagina seguente. È importante ricordare che la modalità di modifica delle performance viene attivata quando viene modificata una delle voci della parte. Inoltre, se si seleziona in questo momento una performance diversa, verrà annullata la modalità di modifica della performance precedente e sarà possibile modificare quella nuova selezionata.



(L'illustrazione si riferisce a un esempio tipico dell'unità CP4 STAGE).

Modifica delle performance

Le unità CP4 STAGE e CP40 STAGE sono già dotate di un'ampia gamma di performance integrate, ma è anche possibile crearne di proprie. Il processo di modifica di una performance implica la modifica delle assegnazioni della voce della parte e di diversi altri parametri. I parametri che interessano una parte specifica sono detti parametri della parte; quelli che interessano tutte le parti sono detti parametri comuni.

NOTA Per ulteriori informazioni sui parametri modificabili per creare le performance, vedere *Modifica performance* (pagina 13).

Memorizzazione interna delle performance

Una volta che si è soddisfatti di una performance modificata, è necessario memorizzarla sullo strumento se si desidera riutilizzarla in futuro. A questo punto, è possibile scegliere una performance dalla memoria utente del pianoforte da palco (pagina 12) per sovrascriverla con quella modificata. In alternativa, è possibile memorizzarla senza specificare una performance diversa; in questo modo, la performance attuale verrà sovrascritta.

NOTA Per ulteriori informazioni sulla procedura di memorizzazione delle performance, vedere la descrizione della funzione di memorizzazione della performance (pagina 29). Per ulteriori informazioni sulla procedura di ridenominazione di una performance, vedere la descrizione della schermata Name (pagina 15) dall'area Performance Common Edit.

Salvataggio esterno delle performance

Le performance memorizzate nel pianoforte da palco possono inoltre essere salvate su un dispositivo di memoria flash USB. È necessario eseguire questa procedura se si creano più performance originali memorizzabili all'interno o se si desidera creare un backup delle proprie performance. Le performance possono essere memorizzate all'interno singolarmente, mentre tutte le performance della memoria utente vengono salvate insieme su un dispositivo di memoria flash USB come unico file di tipo *All*. Per le performance dell'unità CP4 STAGE, viene utilizzata l'estensione *.C7A*; per le performance dell'unità CP40 STAGE, viene utilizzata l'estensione *.C8A*. Inoltre, le performance salvate come file di tipo *All* su un dispositivo di memoria flash USB possono essere ricaricate insieme nel pianoforte da palco. In alternativa, ciascuna delle performance del file salvato può essere selezionata e caricata singolarmente.

NOTA Per ulteriori informazioni sulla procedura di salvataggio esterno, vedere la descrizione della schermata Save (pagina 32) dall'area File.

NOTA Per ulteriori informazioni sulla procedura di ricaricamento delle performance nel pianoforte da palco, vedere la descrizione della schermata Load (pagina 33) dall'area File.

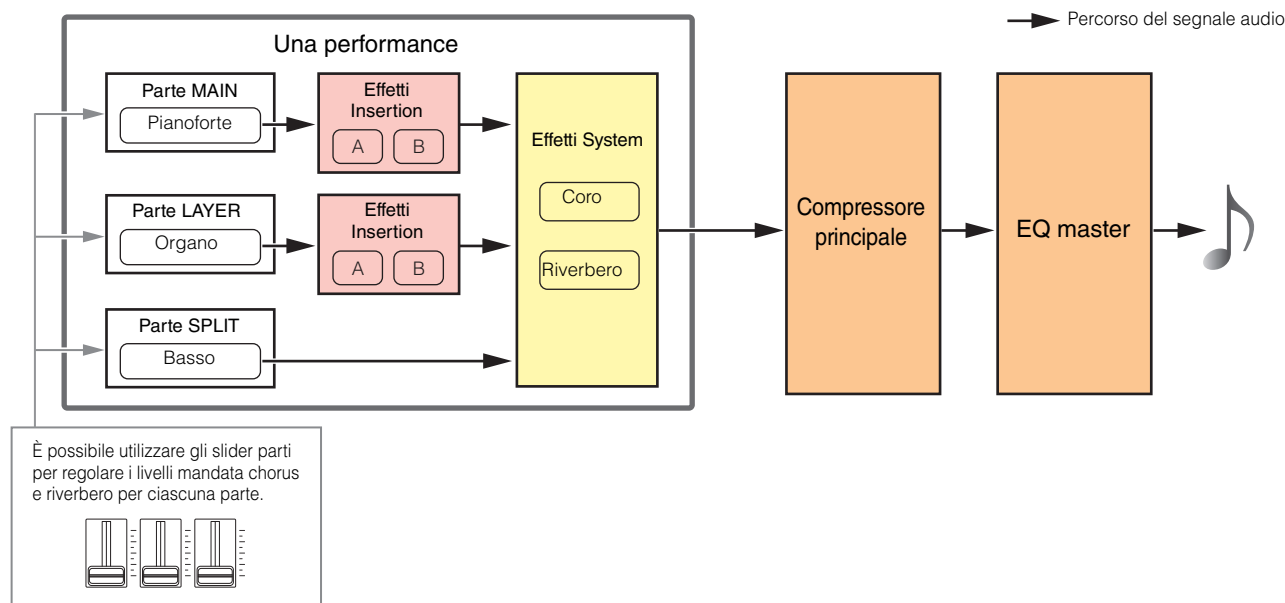
Unità di effetti

L'unità di effetti viene utilizzata per applicare una gamma di effetti diversi ai suoni prodotti dal generatore di suoni, ad esempio al fine di aggiungere presenza, riverbero o un senso di spazio. In questo modo, l'unità di effetti rende il suono del pianoforte da palco molto più espressivo.

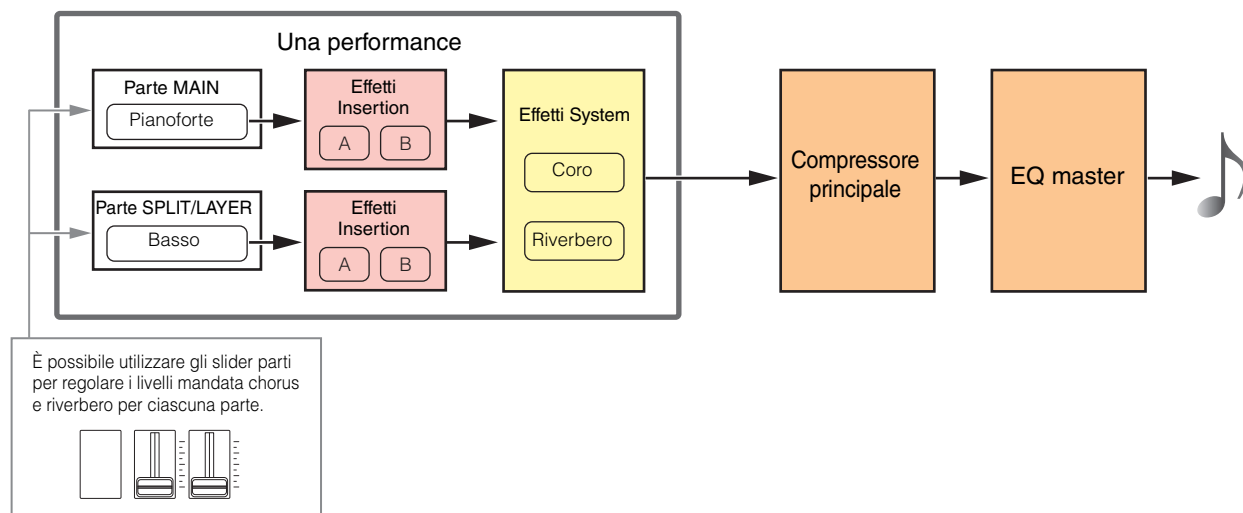
Composizione di effetti

Le unità CP4 STAGE e CP40 STAGE dispongono di effetti Insertion da utilizzare con le singole parti, effetti system configurabili per ogni performance e un compressore principale e un EQ master che influiscono su tutte le performance allo stesso modo. Le voci prodotte dal generatore di suoni vengono elaborate dagli effetti Insertion, dagli effetti system e dal compressore principale e l'EQ master in questo ordine, prima di uscire dall'amplificatore e dagli altoparlanti.

CP4 STAGE



CP40 STAGE



Effetti Insertion

- Applicati fino a due singole parti in ogni performance.
- Ciascuno contiene due effetti indipendenti, A e B.
- Configurati utilizzando le schermate Effect-A e Effect-B (pagina 21) dall'area Performance Part Edit.

Effetti System

- Applicati a singole performance.
- Configurati utilizzando le schermate Chorus Effect e Reverb Effect (pagina 14) dall'area Performance Common Edit.

Compressore principale ed EQ

- Applicati a tutte le performance.
- Compressore principale configurato utilizzando la schermata MasterComp (pagina 44) dall'area Utility.
- EQ master configurato utilizzando la schermata Master EQ (pagina 46) dall'area Utility.

Effetti insertion

Gli effetti insertion, assegnati a singole parti, elaborano il suono della voce corrispondente. Due sono disponibili in una performance, ciascuno contenente due effetti indipendenti, A e B. I parametri di questi effetti possono essere impostati nelle schermate Effect-A e Effect-B (pagina 21) dall'area Performance Part Edit. Inoltre, gli effetti insertion possono essere comodamente attivati e disattivati utilizzando i pulsanti PART EFFECT [A] e [B] dal pannello di controllo.

Effetti System

Le unità CP4 STAGE e CP40 STAGE dispongono degli effetti system chorus e riverbero. Poiché questi funzionano come effetti di tipo mandata, i segnali audio corrispondenti ai livelli di mandata impostati per ciascuna parte vengono inviati insieme alle unità chorus e riverbero. I parametri di chorus e reverb possono essere impostati nelle schermate Chorus Effect e Reverb Effect (pagina 14) dall'area Performance Common Edit. Inoltre, gli effetti system possono essere comodamente attivati e disattivati utilizzando i pulsanti SYSTEM EFFECT [CHORUS] e [REVERB] dal pannello di controllo.

NOTA I livelli mandata di ciascuna parte possono essere regolati utilizzando gli slider parti (pagina 5).

Compressore principale

Il compressore principale modifica il suono generale del pianoforte da palco e quindi gli stessi parametri si applicano a tutte le performance. È possibile impostare questi parametri nella schermata MasterComp (pagina 44) dall'area Utility. Inoltre, il compressore principale può essere comodamente attivato e disattivato utilizzando il pulsante [MASTER COMP] dal pannello di controllo.

EQ master

L'EQ master regola il suono generale del pianoforte da palco prima della sua uscita. Sull'unità CP4 STAGE, l'EQ master dispone di cinque bande di frequenza; sull'unità CP40 STAGE, ne ha tre. Gli slider MASTER EQ posizionati nella parte destra del pannello di controllo possono essere utilizzati per regolare il gain in ciascuna banda. Se si sposta uno slider allontanandolo da sé stessi, si aumenta il gain nella banda di frequenza corrispondente e viceversa. Sia sull'unità CP4 STAGE che sull'unità CP40 STAGE, è possibile commutare le bande Low e High tra il tipo di picco e shelving. I parametri EQ master vengono impostati nella schermata EQ master (pagina 46) dell'area Utility.

Categorie, tipi e parametri effetti

I dettagli sulle categorie di effetti disponibili sulle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE nonché i loro tipi e parametri si trovano nelle sezioni *Elenco dei tipi di effetto* e *Elenco dei parametri degli effetti* dell'*Elenco dati* (pdf). Inoltre, tali categorie, tipi e parametri effetti sono descritti in dettaglio nel *Manuale dei parametri del sintetizzatore* (pdf).

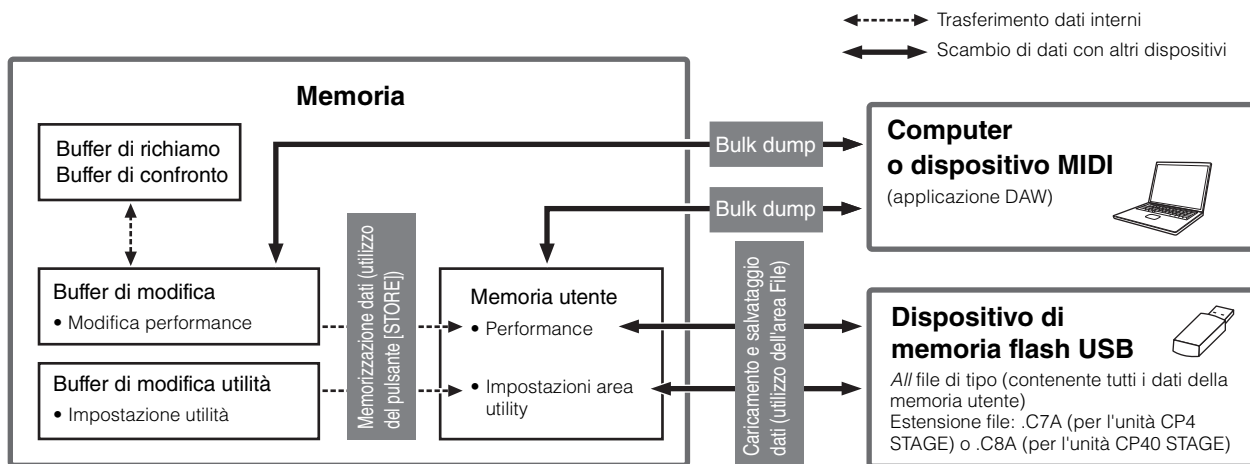
Programmi preset

Per ciascun tipo di effetto, le impostazioni dei parametri adatte per diverse modalità di utilizzo differenti sono state preparate come programmi preset. Anziché configurare effetti completamente nuovi, è possibile risparmiare molto tempo selezionando il programma preset che meglio corrisponde alle voci o allo stile di musica attuali e quindi intervenire per soddisfare le proprie esigenze specifiche. È possibile selezionare i programmi preset utilizzando *Preset* dalle schermate di modifica dei parametri degli effetti. Per un elenco dei preset di ciascun tipo di effetto, consultare il documento *Data List* (PDF).

Memoria

Oltre alle performance originali, è possibile configurare un'ampia gamma di altri parametri sul pianoforte da palco. I metodi utilizzati per organizzare questi importanti dati e le aree di memoria dove vengono memorizzati sono descritti di seguito.

Memoria interna



Memoria utente

La memoria utente è utilizzata per memorizzare le performance disponibili come preset nel pianoforte da palco, in aggiunta alle impostazioni Utility, che influiscono sullo strumento nel suo complesso. Questa area di memoria supporta sia la scrittura che l'eliminazione dei dati e conserva il contenuto quando lo strumento viene spento.

Buffer di modifica

Il buffer di modifica è un'area di lavoro utilizzata per memorizzare la performance attualmente modificata. Quando lo strumento viene spento, il contenuto di questo buffer temporaneo va perduto. Pertanto, se si desidera conservare le modifiche apportate a una performance, queste devono essere memorizzate nella memoria utente prima di selezionare una performance diversa o spegnere il pianoforte da palco.

Buffer di richiamo e di confronto

Il buffer di richiamo ha la funzione di memoria di backup del buffer di modifica. Le modifiche apportate a una performance vanno normalmente perse se non vengono memorizzate prima di selezionare una performance diversa; tuttavia, è possibile utilizzare la funzione Recall per ripristinare la performance modificata nel buffer di modifica. Nel frattempo, il buffer di confronto viene utilizzato per memorizzare lo stato delle impostazioni di una performance prima della loro modifica. È possibile utilizzare la funzione di confronto delle performance per alternare la versione modificata e quella non modificata della performance per stabilire qual è quella con la migliore resa sonora. I contenuti dei buffer di richiamo e di confronto vanno persi quando si spegne lo strumento.

NOTA Per ulteriori informazioni sulla funzione Recall, vedere la descrizione della schermata Recall ([pagina 26](#)) dall'area Performance Job.

NOTA Per ulteriori informazioni sul confronto delle performance, vedere la descrizione della funzione di confronto delle performance ([pagina 30](#)).

Riferimenti

Performance

Una performance è composta da varie voci (fino a tre per l'unità CP4 STAGE e fino a due per l'unità CP40 STAGE). In questo modo, ogni performance genera un suono ricco e denso. Se al pianoforte da palco si collega un computer o un altro strumento MIDI, è possibile utilizzare le performance per riprodurre i dati MIDI ricevuti. Inoltre, è possibile modificare i parametri per creare performance originali basate sui preset del pianoforte da palco. La sezione seguente descrive i vari parametri che si possono modificare per le performance, oltre alle funzioni di memorizzazione e confronto delle performance.

Modifica delle performance

La modifica delle performance viene eseguita in due aree: l'area Common Edit (Modifica comune) viene utilizzata per modificare i parametri che interessano tutte le parti, mentre l'area Part Edit viene utilizzata per modificare i parametri delle singole parti.

Area Common Edit

| | |
|------------------|--|
| Procedura | <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante [EDIT].2. Nel menu Edit, usare il pulsante [^] per selezionare 01: Common premere il pulsante [ENTER].3. Usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare il tipo di parametro da modificare (da 01 a 04), quindi premere il pulsante [ENTER].4. Apportare le modifiche desiderate alle impostazioni dei parametri nella schermata corrispondente. |
|------------------|--|

NOTA Il menu Edit è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [EDIT].

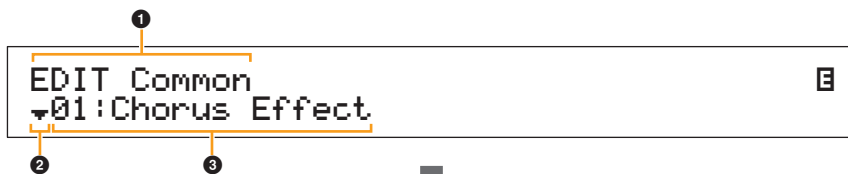
Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come modificare i parametri dell'effetto chorus.

01: Common selezionato nel punto 2:



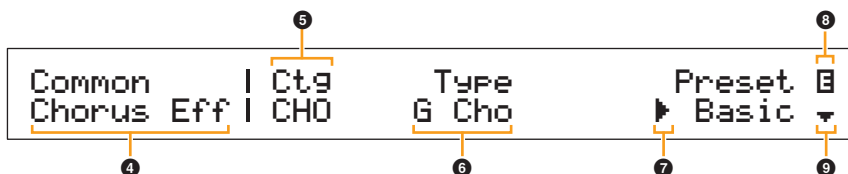
↓ Premere il pulsante [ENTER].

Tipo di parametro selezionato nel punto 3:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

Schermata di impostazione dei parametri del punto 4:



Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

● Modifica delle performance

● Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

1 EDIT Common

Indica che ci si trova nel menu Common Edit.

2 Simbolo per altre opzioni

Questo simbolo indica che è possibile selezionare altre voci del menu. Quella successiva verrà visualizzata premendo il pulsante [V].

3 Voce di menu

Qui sono visualizzate le voci che si possono selezionare nel menu Common Edit. Selezionare la voce desiderata (da 01 a 04) con i pulsanti [V] e [Λ], quindi premere il pulsante [ENTER] per visualizzare la schermata di modifica per i parametri corrispondenti.

4 Schermata selezionata

Indica il nome della schermata selezionata.

5 Parametro

Nella riga superiore di testo sono indicati i parametri che si possono modificare. L'impostazione corrente (6) per ogni parametro è visualizzata in basso. Inoltre, il parametro che si sta modificando è indicato dal cursore (P) a sinistra (7). Se necessario, usare i pulsanti [<] e [>] per spostare il cursore e selezionare un altro parametro da modificare.

6 Impostazione

Nella riga inferiore di testo sono indicate le impostazioni dei parametri. Usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per modificare un'impostazione. È necessario prima spostare il cursore (7) sul parametro da modificare.

7 Cursore (P)

Il cursore lampeggiante indica il parametro selezionato per la modifica.

8 Simbolo di modifica (E)

Questo simbolo viene visualizzato quando la performance corrente è stata modificata, ma non ancora memorizzata. Tutte le modifiche apportate alla performance possono essere salvate mediante la funzione di memorizzazione della performance (pagina 29).

9 Simbolo per altre opzioni

Questo simbolo indica che la schermata di modifica corrente è suddivisa in più riquadri. È possibile passare a quello successivo premendo il pulsante [V].

Schermate e parametri dall'area Common Edit

01: Chorus Effect

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| Ct.g (Categoria chorus) Type (Tipo di chorus) | Utilizzare questi parametri per selezionare la categoria e il tipo per l'effetto chorus. Impostazioni: Consultare il documento <i>Data List</i> (PDF) per un elenco completo delle categorie e dei tipi che si possono selezionare. NOTA Ogni tipo di effetto è descritto in dettaglio nel <i>Manuale dei parametri del sintetizzatore</i> (PDF). |
| Preset (Preset dell'effetto) | Utilizzare questo parametro per selezionare uno dei preset del tipo di effetto corrente, in modo da configurare tutti i parametri in base alle proprie esigenze. Per un elenco dei preset di ciascun tipo di effetto, consultare il documento <i>Data List</i> (PDF). |
| Parametri degli effetti | I parametri che si possono modificare variano in base al tipo di effetto attualmente selezionato. Per un elenco completo dei parametri per ciascun tipo di effetto, consultare il documento <i>Data List</i> (PDF). NOTA Ogni parametro degli effetti è descritto in dettaglio nel <i>Manuale dei parametri del sintetizzatore</i> (PDF). |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

● Area Common Edit

● 01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

02: Reverb Effect

| Nome del parametro | Descrizione |
|------------------------------------|---|
| Type (Tipo di riverbero) | Questo parametro consente di impostare il tipo di riverbero da utilizzare. Impostazioni: Consultare il documento <i>Data List</i> (PDF) per un elenco completo dei tipi di effetti che si possono selezionare. NOTA Ogni tipo di effetto è descritto in dettaglio nel <i>Manuale dei parametri del sintetizzatore</i> (PDF). |
| Parametri degli effetti | I parametri che si possono modificare variano in base al tipo di effetto attualmente selezionato. Per un elenco completo dei parametri per ciascun tipo di effetto, consultare il documento <i>Data List</i> (PDF). NOTA Ogni parametro degli effetti è descritto in dettaglio nel <i>Manuale dei parametri del sintetizzatore</i> (PDF). |

03: General

Nella schermata General (Generale) è possibile modificare i parametri che interessano tutte le parti della performance.

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| SplitPnt (Punto di splittaggio) | Utilizzare questo parametro per specificare la nota in corrispondenza della quale la tastiera verrà suddivisa per le parti della performance. Impostazioni: da C#-2 a G8 NOTA Per modificare le impostazioni <i>SplitPnt</i> è possibile anche tenere premuto il pulsante [SPLIT] e premere il tasto in corrispondenza del quale suddividere la tastiera. |
| FS Mode | Utilizzare questo parametro per impostare il modo in cui il foot switch attiva o disattiva la funzione assegnata. Impostazioni: momentary e latch momentary: la funzione verrà attivata quando si aziona il pedale e disattivata quando non lo si aziona. latch: la funzione verrà attivata o disattivata ogni volta che si aziona il pedale. |
| Metronome TEMPO | Utilizzare questo parametro per selezionare il tempo per la riproduzione del metronomo. Impostazioni: da 5 a 300 NOTA Per sincronizzare il tempo del pianoforte da palco con quello di un altro dispositivo MIDI o di un'applicazione DAW, impostare <i>Sync</i> nella schermata MIDI dell'area Utility su "ext" o "auto". Il tempo verrà visualizzato come "EXT" se è stato selezionato il valore "ext" o se è stato selezionato il valore "auto" e non vengono ricevuti messaggi di clock MIDI da una sorgente esterna. In questo caso, non sarà possibile modificare il tempo. |
| Beat (Indicazione tempo del metronomo) | Utilizzare questo parametro per impostare l'indicazione del tempo del metronomo. Impostazioni: da 1/4 a 16/4, da 1/8 a 16/8 e da 1/16 a 16/16 |
| ClickVol (Volume del metronomo) | Utilizzare questo parametro per impostare il volume del metronomo. Impostazioni: da 0 a 127 |

04: Name (Nome della performance)

Utilizzare la schermata Name per impostare il nome della performance corrente. Per fare ciò, spostare il cursore lampeggiante all'interno del nome corrente usando i pulsanti [**<**] e [**>**], quindi modificare il carattere in ogni posizione usando il data dial o i pulsanti [**-1/NO**] e [**+1/YES**]. I nomi delle performance possono contenere fino a 10 caratteri alfanumerici.

Funzionamento delle unità
CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

● 02: Reverb Effect

● 03: General

● 04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Area Part Edit

| Procedura |
|---|
| 1. Attivare la parte da modificare premendo il pulsante corrispondente. |
| 2. Tenere premuto il pulsante [PART SELECT] e premere di nuovo il pulsante della parte scelta nel punto 1 per selezionarla e modificarla. |
| 3. Premere il pulsante [EDIT]. |
| 4. Nel menu Edit, usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare 02: Part, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 5. Usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare il tipo di parametro da modificare (da 01 a 06), quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 6. Apportare le modifiche desiderate alle impostazioni dei parametri nella schermata corrispondente. |

NOTA Nell'unità CP40 STAGE, viene selezionata la stessa parte premendo il pulsante [LAYER] o [SPLIT] mentre si tiene premuto il pulsante [PART SELECT].

NOTA Il menu Edit è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [EDIT].

Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come modificare i parametri nella schermata Play Mode.

02: Part selezionato nel punto 4:



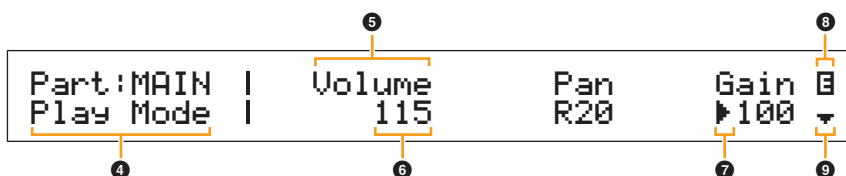
↓ Premere il pulsante [ENTER].

Tipo di parametro selezionato nel punto 5:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

Schermata di impostazione dei parametri del punto 6:



1 EDIT Part: (Parte corrente)

Indica che ci si trova nel menu Part Edit. Il nome della parte selezionata per la modifica è visualizzato dopo i due punti (:).

CP4 STAGE: MAIN, LAYER oppure SPLIT

CP40 STAGE: MAIN oppure SP/LA

2 Simbolo per altre opzioni

Questo simbolo indica che è possibile selezionare altre voci del menu. Quella successiva verrà visualizzata premendo il pulsante [V].

3 Voce di menu

Qui sono visualizzate le voci che si possono selezionare nel menu Part Edit. Selezionare la voce desiderata (da 01 a 06) con i pulsanti [V] e [^], quindi premere il pulsante [ENTER] per visualizzare la schermata di modifica per i parametri corrispondenti.

4 Schermata selezionata

Indica il nome della schermata selezionata.

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

● Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

5 Parametro

Nella riga superiore di testo sono indicati i parametri che si possono modificare. L'impostazione corrente (6) per ogni parametro è visualizzata in basso. Inoltre, il parametro che si sta modificando è indicato dal cursore (8) a sinistra (7). Se necessario, usare i pulsanti [<] e [>] per spostare il cursore e selezionare un altro parametro da modificare.

6 Impostazione

Nella riga inferiore di testo sono indicate le impostazioni dei parametri. Usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per modificare un'impostazione. È necessario prima spostare il cursore (7) sul parametro da modificare.

7 Cursore (8)

Il cursore lampeggiante indica il parametro selezionato per la modifica.

8 Simbolo di modifica (E)

Questo simbolo viene visualizzato quando la performance corrente è stata modificata, ma non ancora memorizzata. Tutte le modifiche apportate alla performance possono essere salvate mediante la funzione di memorizzazione della performance (pagina 29).

9 Simbolo per altre opzioni

Questo simbolo indica che la schermata di modifica corrente è suddivisa in più riquadri. È possibile passare a quello successivo premendo [V].

Schermate e parametri dall'area Part Edit

01: Play Mode

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| Volume | Utilizzare questo parametro per impostare il volume della parte corrente. Ciò consente di bilanciare i volumi delle parti della performance. Impostazioni: da 0 a 127 NOTA È possibile regolare le impostazioni <i>Volume</i> anche utilizzando lo slider parte corrispondente mentre è attivata la funzione Volume. |
| Pan | Utilizzare questo parametro per regolare il pan stereo della parte corrente. Impostazioni: da L63 (estremità sinistra) a C (centro) fino a R63 (estremità destra) |
| Gain | Utilizzare questo parametro per regolare il volume della voce assegnata alla parte corrente. Impostazioni: da 0 a 127 |
| ChoSend (Mandata chorus) | Utilizzare questo parametro per impostare la quantità di segnale di uscita della parte corrente che verrà inviata all'effetto chorus. Più alto è il valore, più pronunciato è l'effetto chorus. Impostazioni: da 0 a 127 NOTA È possibile regolare le impostazioni <i>ChoSend</i> anche utilizzando lo slider parte corrispondente mentre è attivata la funzione Chorus. |
| RevSend (Mandata riverbero) | Utilizzare questo parametro per impostare la quantità di segnale di uscita della parte corrente che verrà inviata al riverbero. Più alto è il valore, più pronunciato è il riverbero. Impostazioni: da 0 a 127 NOTA È possibile regolare le impostazioni <i>RevSend</i> anche utilizzando lo slider parte corrispondente mentre è attivata la funzione Reverb. |
| EffA/BSw (Switch delle parti per effetto A/B) | Utilizzare questo parametro per determinare se devono essere applicati effetti di inserimento alla parte corrente. Impostazioni: off e on NOTA Nell'unità CP4 STAGE, questo parametro può essere impostato su "on" per un massimo di due parti. |
| PartMode | Utilizzare questo parametro per impostare la modalità di riproduzione della parte corrente. Le parti mono possono riprodurre una sola nota alla volta), mentre le parti polifoniche possono riprodurre più note contemporaneamente. Impostazioni: mono e poly NOTA Questo parametro non può essere impostato per parti con una voce di batteria. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---". |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

● Area Part Edit

● 01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A
04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Appendice

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| VelDepth (Profondità di sensibilità alla velocità) | <p>Utilizzare questo parametro per scegliere in che modo le velocità con cui vengono premuti i tasti interessano la velocità effettivamente riprodotta dal generatore di suoni per la parte corrente. Come indicato nel grafico in basso, maggiore è il valore impostato, più alto sarà la variazione della velocità di uscita in risposta alle diverse velocità di esecuzione sulla tastiera (curva più accentuata del grafico). Se si imposta un valore pari a 0, la velocità di uscita non subirà modifiche in seguito alla velocità di esecuzione sulla tastiera, ottenendo così una risposta simile a quella di un organo, in cui l'intensità con cui si suona non ha praticamente effetto sul suono prodotto.</p> <p>Impostazioni: da 0 a 127</p> <p>Quando <i>VelOfst</i> (in basso) è impostato su 64:</p> <p>Velocità effettiva inviata al generatore di suoni</p> <p>Velocità con cui viene suonato un tasto</p> |
| VelOfst (Offset di sensibilità alla velocità) | <p>Utilizzare questo parametro per aumentare o ridurre tutte le velocità inviate al generatore di suoni per la parte corrente. Come indicato nei grafici, dal valore impostato qui viene sottratto 64 e il risultato viene raddoppiato per determinare la quantità effettiva in base alla quale regolare la velocità in uscita. Tuttavia, se la velocità in uscita risultante è inferiore a 0, verrà utilizzato un valore pari a 0; se la velocità in uscita risultante è superiore a 127, verrà utilizzato un valore pari a 127.</p> <p>Impostazioni: da 0 a 127</p> <p>Velocità effettiva inviata al generatore di suoni</p> <p>Velocità con cui viene suonato un tasto</p> |
| NoteShft (Spostamento delle note) | <p>Utilizzare questo parametro per regolare il pitch della parte corrente in unità di semitoni.</p> <p>Impostazioni: da -24 a +0 a +24</p> |
| Detune | <p>Utilizzare questo parametro per definire l'accordatura fine del pitch della parte corrente in unità di 0,1 Hz.</p> <p>Impostazioni: da -12,8Hz a +0,0Hz a +12,7Hz</p> |
| PBRange (Estensione del pitch bend) | <p>Utilizzare questo parametro per impostare la quantità di modifica del pitch, in unità di semitoni, della parte corrente quando si aziona la rotella pitch bend. Se, ad esempio, si imposta un valore pari a "12", è possibile glissare le note in una gamma compresa tra -12 semitoni (un'ottava inferiore) e +12 semitoni (un'ottava superiore).</p> <p>Impostazioni: da 0 a 12</p> |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

● 01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| MicroTune (Micro Tuning) | <p>Utilizzare questo parametro per selezionare un sistema di accordatura musicale. In totale, il pianoforte da palco può replicare sette sistemi diversi. Sebbene il temperamento equabile sia il sistema di accordatura più comune per i pianoforti, nel corso degli anni si sono molti altri sistemi che hanno spianato la strada per la nascita di nuovi stili musicali. Selezionando un sistema di accordatura diverso, è possibile suonare brani con gli stili musicali dei periodi corrispondenti e ascoltarne le tipiche sfumature.</p> <p>Impostazioni: Equal, PureMajor, PureMinor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, e Kirnberger</p> <p>Equal (Temperamento equabile) L'intervallo di pitch di ogni ottava viene diviso equamente in 12 parti e ogni semitono è uguale agli altri. Oggi, questo è il sistema di accordatura più utilizzato per pianoforti.</p> <p>Pure Major e Pure Minor Questi due sistemi di accordatura rispettano gli intervalli matematici puri di ciascuna scala, in special modo per gli accordi di triade (che comprendono nota fondamentale, terza e quinta). Queste caratteristiche sono tipiche delle armonie vocali contemporanee, come i cori e le esecuzioni a cappella.</p> <p>Pythagorean Questa scala, studiata dal famoso filosofo greco Pitagora, viene generata da una successione di quinte giuste, ridotte in una singola ottava. Le terze di questa scala sono leggermente instabili ma le quarte e le quinte sono adeguate e di notevole valore per alcuni casi specifici.</p> <p>Meantone Questa scala fu creata per perfezionare la scala pitagorica e per rendere l'intervallo di terza maggiore più omogeneo. Fu una scala particolarmente popolare tra la seconda parte del XVI^o e la fine del XVIII^o secolo, con Handel come uno dei suoi più famosi utilizzatori.</p> <p>Werckmeister e Kirnberger Le scale Werckmeister e Kirnberger migliorano le scale mesotonica e pitagorica combinandole in modi diversi. Sono entrambe caratterizzate dal modo in cui la modulazione può modificare le sfumature singoli brani. Utilizzate spesso ai tempi di Bach e di Beethoven, continuano a essere impiegate per l'esecuzione di musica di quel periodo su clavicembalo.</p> <p>NOTA Questo parametro non può essere impostato per parti con una voce di batteria. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---".</p> |
| Root (Micro Tuning per fondamentale) | <p>Determinati sistemi di accordatura richiedono l'impostazione di una fondamentale. Utilizzare questo parametro per definire questa impostazione per la parte corrente.</p> <p>Impostazioni: da C a B</p> <p>NOTA Questo parametro non può essere impostato per parti con una voce di batteria. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---".</p> |
| Porta Sw (Switch del portamento) | <p>Utilizzare questo parametro per determinare se deve essere applicato il portamento alla parte corrente.</p> <p>Impostazioni: off e on</p> <p>NOTA Questo parametro non può essere impostato per parti con una voce di batteria. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---".</p> |
| Time (Tempo di portamento) | <p>Utilizzare questo parametro per impostare la durata delle modifiche al pitch di portamento per la parte corrente. Più alta è l'impostazione, maggiore sarà il tempo che deve trascorrere prima del cambio del pitch.</p> <p>Impostazioni: da 0 a 127</p> <p>NOTA Questo parametro non può essere impostato per parti con una voce di batteria. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---".</p> |
| Mode (Modalità di portamento) | <p>Utilizzare questo parametro per impostare il tipo di note alle quali verrà applicato il portamento per la parte corrente.</p> <p>Impostazioni: finger e full</p> <p>finger: il portamento viene applicato solo quando si suona un legato, ovvero se si suona la nota successiva prima di rilasciare quella precedente.</p> <p>full: il portamento verrà applicato a tutte le note.</p> <p>NOTA Questo parametro non può essere impostato per parti con una voce di batteria. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---".</p> |
| LFOSpeed | <p>Utilizzare questo parametro per modificare la velocità con cui cambia il segnale dell'oscillatore LFO. Più alta è l'impostazione, più rapide saranno le modifiche.</p> <p>Impostazioni: da -64 a +63</p> |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

● 01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Appendice

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| LFOpMod (Pitch Modulation Depth per LFO) | Utilizzare questo parametro per impostare la quantità con cui il segnale dell'oscillatore LFO produce modifiche periodiche del pitch per la parte corrente. Maggiore è l'impostazione, più ampia sarà la gamma delle modifiche del pitch. Impostazioni: da -64 a +63 |
| LFOdelay | Utilizzare questo parametro per determinare quanto tempo deve trascorrere dopo aver premuto un tasto affinché l'oscillatore LFO della parte corrente inizi a generare un segnale. Più alta è l'impostazione, maggiore sarà il tempo che deve trascorrere prima dell'attivazione dell'oscillatore LFO. Impostazioni: da -64 a +63 |
| MWpMod (Pitch Modulation Depth per MW) | Utilizzare questo parametro per impostare la quantità con cui la modulation wheel produce modifiche periodiche del pitch per la parte corrente. Maggiore è l'impostazione, più ampia sarà la gamma delle modifiche del pitch. Impostazioni: da 0 a 127 |
| MWfMod (Filter Modulation Depth per MW) | Utilizzare questo parametro per impostare la quantità con cui la modulation wheel produce modifiche periodiche della frequenza di taglio del filtro per la parte corrente. Maggiore è l'impostazione, più ampia sarà la gamma delle modifiche alla frequenza di taglio. Impostazioni: da 0 a 127 |
| MWvMod (Amplitude Modulation Depth per MW) | Utilizzare questo parametro per impostare la quantità con cui la modulation wheel produce modifiche periodiche del volume per la parte corrente. Maggiore è l'impostazione, più ampia sarà la gamma delle modifiche del volume. Impostazioni: da 0 a 127 |
| KeyOffVol (Volume del suono key-off) | Utilizzare questo parametro per ricreare il suono degli smorzatori appoggiati sulle corde quando si tolgono le dita dalla tastiera. Nello specifico, il parametro imposta il volume di questo suono key-off. Impostazioni: da -16 a +16 NOTA Questo parametro non può essere impostato per determinate voci. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---". |
| StrikPos (Posizione di percussione) | Utilizzare questo parametro per riprodurre l'effetto del cambio di posizione in cui le casse di risonanza vengono colpite dai martelletti. Impostazioni: top3, top2, top1, default, rear1, rear2 e rear3 NOTA Questo parametro non può essere impostato per determinate voci. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---". |

02: Filter/EG (Filtro e generatore di inviluppo)

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| Cutoff | Utilizzare questo parametro per impostare la frequenza di taglio del filtro utilizzato con la voce della parte corrente. Impostazioni: da -64 a +0 a +63 |
| Reso (Risonanza) | Utilizzare questo parametro per impostare la risonanza del filtro utilizzato con la voce della parte corrente. Impostazioni: da -64 a +0 a +63 |
| Attack (Tempo di attacco) Decay (Tempo di decay) Release (Tempo di rilascio) | Utilizzare questi parametri per definire come deve cambiare il suono della parte corrente tra il momento in cui si preme un tasto e quello in cui il suono svanisce del tutto. Impostazioni: da -16 a +0 a +16 NOTA Il parametro <i>Release</i> non può essere impostato per parti con una voce di batteria. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---". |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

● 01: Play Mode

● 02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

03: Effect-A

04: Effect-B

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|--|
| Ctg (Categoria di effetti) Type (Tipo di effetto) | Utilizzare questi parametri per selezionare la categoria e il tipo per gli Insertion Effect (effetti di inserimento) A e B. Impostazioni: Consultare il documento <i>Data List</i> (PDF) per un elenco completo delle categorie e dei tipi che si possono selezionare. NOTA Ogni tipo di effetto è descritto in dettaglio nel <i>Manuale dei parametri del sintetizzatore</i> (PDF). |
| Preset (Preset dell'effetto) | Utilizzare questo parametro per selezionare uno dei preset del tipo di effetto corrente, in modo da configurare tutti i parametri in base alle proprie esigenze. Per un elenco dei preset di ciascun tipo di effetto, consultare il documento <i>Data List</i> (PDF). |
| Parametri degli effetti | I parametri che si possono modificare variano in base al tipo di effetto attualmente selezionato. Per un elenco completo dei parametri per ciascun tipo di effetto, consultare il documento <i>Data List</i> (PDF). NOTA Ogni parametro degli effetti è descritto in dettaglio nel <i>Manuale dei parametri del sintetizzatore</i> (PDF). |

05: Controller

Nella schermata Controller è possibile assegnare una funzione a ogni controller per la parte corrente. Se è impostato su "off", il controller eseguirà solo la funzione standard.

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| PB (destinazione del controller: rotella pitch bend) | Utilizzare questo parametro per assegnare alla rotella pitch bend il controllo di un parametro dell'Insertion Effect A o B. Impostazioni: off, EffA(+), EffA(-), EffB(+) e EffB(-) off: non viene assegnata alcuna funzione indicata in alto. EffA(+) o EffB(+): più si sposta la scanalatura al centro della rotella allontanandola da se stessi, maggiore sarà l'effetto sul parametro assegnato e viceversa. EffA(-) o EffB(-): più si sposta la scanalatura al centro della rotella avvicinandola a se stessi, maggiore sarà l'effetto sul parametro assegnato e viceversa. |
| MW (destinazione del controller: modulation wheel) | Utilizzare questo parametro per assegnare alla modulation wheel il controllo di un parametro dell'Insertion Effect A o B. Impostazioni: off, EffA(+), EffA(-), EffB(+) e EffB(-) off: non viene assegnata alcuna funzione indicata in alto. EffA(+) o EffB(+): più si sposta la scanalatura nella parte frontale della modulation wheel allontanandola da se stessi, maggiore sarà l'effetto sul parametro assegnato e viceversa. EffA(-) o EffB(-): più si sposta la scanalatura nella parte frontale della modulation wheel avvicinandola a se stessi, maggiore sarà l'effetto sul parametro assegnato e viceversa. |
| FS (destinazione del controller: foot switch) | Utilizzare questo parametro per assegnare a un foot switch FC4A o FC5 (venduto a parte) il controllo di attivazione o disattivazione dell'Insertion Effect A o B. Impostazioni: off, EffA e EffB off: non viene assegnata alcuna funzione indicata in alto. EffA: il foot switch attiva o disattiva l'Insertion Effect A. EffB: il foot switch attiva o disattiva l'Insertion Effect B. |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

- 03: Effect-A
- 04: Effect-B

● 05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| CP4 STAGE: FC1 (destinazione del controller: foot controller 1) | Utilizzare questi parametri per assegnare a un foot controller FC7 (venduto a parte) il controllo di un parametro dell'Insertion Effect A o B o il controllo del volume della voce corrente. Impostazioni: off, EffA(+), EffA(-), EffB(+), EffB(-) e volume off: non viene assegnata alcuna funzione indicata in alto. EffA(+) o EffB(+): più elevato è l'azionamento del controller, maggiore sarà l'effetto sul parametro assegnato e viceversa. EffA(-) o EffB(-): più elevato è l'azionamento del controller, minore sarà l'effetto sul parametro assegnato e viceversa. volume: il foot controller può essere utilizzato per regolare il volume della voce corrente. |
| FC2 (destinazione del controller: foot controller 2) | |
| CP40 STAGE: FC (destinazione del controller: foot controller) | |

06: Receive Switch

Nella schermata Receive Switch è possibile attivare ("on") o disattivare ("off") la ricezione dei messaggi MIDI di tipo Control Change e di altro tipo da parte della parte corrente.

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| Bank (Bank Select) | Utilizzare questo parametro per specificare se l'assegnazione della voce della parte corrente deve essere interessata dai messaggi MIDI di tipo Bank Select. |
| Pgm (Program Change) | Utilizzare questo parametro per specificare se l'assegnazione della voce della parte corrente deve essere interessata dai messaggi MIDI di tipo Program Change. |
| Vol (Volume) | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI di tipo Volume (n. di controllo 7). |
| Pan | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI di tipo Pan (n. di controllo 10). |
| CC (Control Change) | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI di tipo Control Change. NOTA Se questo parametro è impostato su "off", non è possibile modificare i parametri controllati dai messaggi MIDI di tipo Control Change. |
| PB (Rotella pitch bend) | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI inviati da una rotella pitch bend. |
| MW (Modulation wheel) | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI inviati da una modulation wheel. |
| Sus (Sustain) | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI di tipo Sustain (n. di controllo 64). NOTA Questo parametro non può essere impostato per parti con una voce di batteria. In questo caso, l'impostazione sarà visualizzata come "---". |
| FS (Foot switch) | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI prodotti dall'azione del foot switch in dotazione collegato al jack [ASSIGNABLE] FOOT SWITCH. |
| CP4 STAGE: FC1 (Foot Controller 1) | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI prodotti dall'azione di un foot controller (venduto a parte) collegato al jack [1] FOOT CONTROLLER. |
| CP4 STAGE: FC2 (Foot Controller 2) | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI prodotti dall'azione di un foot controller (venduto a parte) collegato al jack [2] FOOT CONTROLLER. |
| CP40 STAGE: FC (Foot Controller) | Utilizzare questo parametro per specificare se la parte corrente deve rispondere ai messaggi MIDI prodotti dall'azione di un foot controller (venduto a parte) collegato al jack FOOT CONTROLLER. |

NOTA I messaggi MIDI prodotti dall'azionamento di un foot switch o un foot controller possono essere impostati nella schermata controller (pagina 43) dall'area Utility.

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

● 06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Appendice

Area Master Keyboard

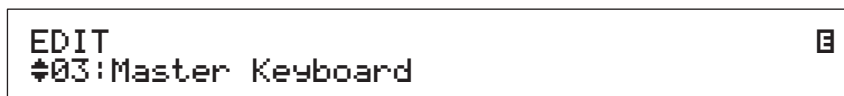
Nella schermata Master Keyboard della performance è possibile configurare l'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE in modo da utilizzarla come master keyboard. In questo modo, la tastiera può essere suddivisa in un massimo di quattro zone, ognuna delle quali può controllare uno strumento a parte.

| Procedura | |
|-----------|--|
| | 1. Premere il pulsante [EDIT]. |
| | 2. Nel menu Edit, usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare 03: Master Keyboard, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| | 3. Nel riquadro Common della schermata Master Keyboard premere il pulsante [+1/YES] per impostare MasterKbdSw su "on", quindi premere il pulsante [V]. |
| | 4. Apportare le modifiche desiderate alle impostazioni delle zone nei riquadri corrispondenti. |

NOTA Il menu Edit è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [EDIT].

Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come modificare i parametri per la zona 1.

03: Master Keyboard selezionato nel punto 2:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

MasterKbdSw impostato su "on" nel punto 3:



↓ Premere il pulsante [V].

Schermata di impostazione dei parametri del punto 4:



1 MasterKbd Common

Indica che ci si trova nella schermata Master Keyboard e che il parametro visualizzato è comune a tutte e quattro le zone.

2 MasterKbd n. zona

Indica che ci si trova nella schermata Master Keyboard e che i parametri visualizzati interessano solo la zona indicata. Per passare al riquadro corrispondente per altre zone, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [V] o [^].

3 Parametro

Nella riga superiore di testo sono indicati i parametri che si possono modificare. L'impostazione corrente (4) per ogni parametro è visualizzata in basso. Inoltre, il parametro che si sta modificando è indicato dal cursore (5) a sinistra (6). Se necessario, usare i pulsanti [<] e [>] per spostare il cursore e selezionare un altro parametro da modificare.

4 Impostazione

Nella riga inferiore di testo sono indicate le impostazioni dei parametri. Usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per modificare un'impostazione. È necessario prima spostare il cursore (5) sul parametro da modificare.

5 Cursore (5)

Il cursore lampeggiante indica il parametro selezionato per la modifica.

6 Simbolo per altre opzioni

Questo simbolo indica che la schermata di modifica corrente è suddivisa in più riquadri. È possibile passare a quello precedente o successivo premendo il pulsante [V] o [^].

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

● Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

7 Simbolo di modifica (E)

Questo simbolo viene visualizzato quando la performance corrente è stata modificata, ma non ancora memorizzata. Tutte le modifiche apportate alla performance possono essere salvate mediante la funzione di memorizzazione della performance (pagina 29).

Parametri delle zone

NOTA A parte *MasterKbdSw*, ogni parametro nella tabella seguente può essere impostato singolarmente per le zone da 1 a 4 nel riquadro corrispondente.

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|--|
| MasterKbdSw (Switch della Master Keyboard) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'uso dell'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE come master keyboard. Come indicato da <i>Common</i> a sinistra nella schermata, l'impostazione <i>MasterKbdSw</i> è valida per tutte e quattro le zone. Impostazioni: off e on |
| ZoneSw (Switch della zona) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") la zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| Channel | Utilizzare questo parametro per impostare il canale di mandata MIDI per la zona selezionata. Impostazioni: da 1 a 16 |
| Octave (Trasposizione per ottave) | Utilizzare questo parametro per alzare o abbassare il pitch della zona selezionata in unità di un'ottava. Impostazioni: da -3 a +0 a +3 |
| Trnsps (Trasposizione per semitoni) | Utilizzare questo parametro per alzare o abbassare il pitch della zona selezionata in unità di un semitono. Impostazioni: da -11 a +0 a +11 |
| NoteLimit Low (Limite basso delle note) High (Limite alto delle note) | Utilizzare questi parametri per definire le sezioni della tastiera per ogni zona. Il <i>limite basso delle note</i> definisce il tasto più basso nella zona selezionata, mentre il <i>limite alto delle note</i> definisce il tasto più alto. Tutti i tasti in questa estensione produrranno una nota per la zona selezionata. Usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per modificare le impostazioni per questi parametri. È possibile anche premere un tasto mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT] per impostarlo direttamente. Impostazioni: da C-2 a G8 |
| BankMSB (Bank MSB MIDI) | Utilizzare questo parametro per impostare il valore di selezione banco MSB (Bank Select MSB) da inviare sotto forma di messaggio MIDI dalla zona selezionata allo strumento esterno corrispondente quando si seleziona la performance. Usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per modificare l'impostazione. Impostazioni: da 000 a 127 |
| BankLSB (Bank LSB MIDI) | Utilizzare questo parametro per impostare il valore di selezione banco LSB (Bank Select LSB) da inviare sotto forma di messaggio MIDI dalla zona selezionata allo strumento esterno corrispondente quando si seleziona la performance. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per modificare l'impostazione. Impostazioni: da 000 a 127 |
| PgmNo (numero Program Change MIDI) | Utilizzare questo parametro per impostare il numero di Program Change da inviare sotto forma di messaggio MIDI dalla zona selezionata allo strumento esterno corrispondente quando si seleziona la performance. Usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per modificare l'impostazione. Impostazioni: da 1 a 128 |
| Volume (Volume MIDI) | Utilizzare questo parametro per impostare il volume dello strumento esterno corrispondente alla zona selezionata quando si seleziona la performance. Impostazioni: da 0 a 127 |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

● Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

| Nome del parametro | Descrizione |
|---|---|
| Pan (Pan MIDI) | Utilizzare questo parametro per impostare il pan stereo dello strumento esterno corrispondente alla zona selezionata quando si seleziona la performance. Impostazioni: da L64 a C a R63 |
| TxSw Bank (Trasmissione Bank Select) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI di tipo Bank Select dalla zona selezionata allo strumento esterno corrispondente. Impostazioni: off e on |
| Pgm (Trasmissione Program Change) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI di tipo Program Change allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| Vol (Trasmissione Volume) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI di tipo Volume allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| Pan (Trasmissione Pan) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI di tipo Pan allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| PB (Trasmissione rotella pitch bend) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI per la rotella pitch bend allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| MW (Trasmissione modulation wheel) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI per la modulation wheel allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| SLIDER (Trasmissione slider) | Utilizzare questo parametro per impostare lo slider parte dal quale inviare i messaggi MIDI allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Se si imposta su "off", dagli slider parti non verranno inviati messaggi MIDI. Impostazioni: CP4 STAGE: off, MAIN, LAYER e SPLIT CP40 STAGE: off, MAIN e SP/LA |
| Sus (Trasmissione Sustain) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI di tipo Sustain allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| FS (Trasmissione foot switch) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI dal foot switch allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| CP4 STAGE: FC1 (Trasmissione foot controller 1) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI dal foot controller 1 allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| CP4 STAGE: FC2 (Trasmissione foot controller 2) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI dal foot controller 2 allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |
| CP40 STAGE: FC (Foot Controller) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi MIDI dal foot controller allo strumento esterno corrispondente alla zona selezionata. Impostazioni: off e on |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

● Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Area Job

Come descritto di seguito, il menu Job della performance consente di accedere a varie funzioni molto utili per creare performance originali.

Funzioni del menu Job della performance

In questo menu è possibile selezionare le funzioni Recall, Copy e Bulk Dump.

01: Recall

Se, durante la modifica di una performance non ancora memorizzata, se ne seleziona un'altra e quindi si torna a quella in fase di modifica, verrà selezionata l'ultima versione memorizzata. In tal caso, è possibile utilizzare la funzione Recall per ripristinare tutte le modifiche apportate.

NOTA Nel buffer della funzione Recall (pagina 12) viene memorizzato lo stato corrente della performance in fase di modifica. Il contenuto di questo buffer viene cancellato allo spegnimento del pianoforte da palco. Di conseguenza, non sarà possibile ripristinare le modifiche mediante questa funzione se si spegne e si riaccende lo strumento.

| | |
|------------------|---|
| Procedura | <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante [EDIT].2. Nel menu Edit, usare il pulsante [V] per selezionare 04: Job, quindi premere il pulsante [ENTER].3. Utilizzare il pulsante [^] per selezionare 01: Recall, quindi premere il pulsante [ENTER].4. Quando compare la finestra a comparsa di conferma, premere il pulsante [+1/YES] per ripristinare le modifiche. |
|------------------|---|

NOTA Il menu Edit è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [EDIT].

NOTA Prima di eseguire le funzioni dei job per le performance, sullo strumento compare una finestra a comparsa di conferma in cui viene chiesto se si desidera proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

04: Job selezionato nel punto 2:



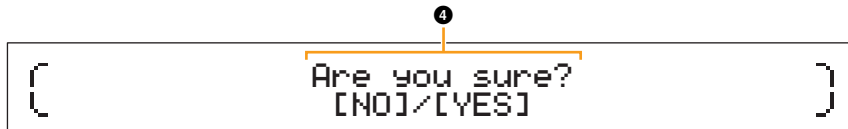
↓ Premere il pulsante [ENTER].

01: Recall selezionato nel punto 3:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

Finestra a comparsa di conferma del punto 4:



1 Job EDIT

Indica che ci si trova nel menu Job della performance.

2 Simbolo per altre opzioni

Questo simbolo indica che è possibile selezionare altre voci del menu. Quella successiva verrà visualizzata premendo il pulsante [V].

3 Voce di menu

Qui sono visualizzate le voci che si possono selezionare nel menu Job della performance. In questo caso, utilizzare il pulsante [^] per selezionare 01: Recall, quindi premere il pulsante [ENTER].

4 Are you sure?

Questo messaggio viene visualizzato prima di eseguire le funzioni del menu Job della performance. Premere il pulsante [+1/YES] per ripristinare le modifiche. In alternativa, premere il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A
04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

● Area Job

● 01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

02: Copy

La funzione Copy consente di copiare da una performance le impostazioni dei parametri comuni e delle parti nella performance in fase di modifica. Il riutilizzo delle impostazioni di altre performance è molto conveniente quando se ne creano di nuove.

| Procedura |
|--|
| 1. Premere il pulsante [EDIT]. |
| 2. Nel menu Edit, usare il pulsante [V] per selezionare 04: Job, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 3. Utilizzare i pulsanti [V] e [^] per selezionare 02: Copy, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 4. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare la performance dalla quale copiare le impostazioni, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 5. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare le impostazioni da copiare e dove copiarle, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 6. Quando compare la finestra a comparsa di conferma, premere il pulsante [+1/YES] per copiare le impostazioni. |

NOTA Il menu Edit è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [EDIT].

NOTA Prima di eseguire le funzioni dei job per le performance, sullo strumento compare una finestra a comparsa di conferma in cui viene chiesto se si desidera proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

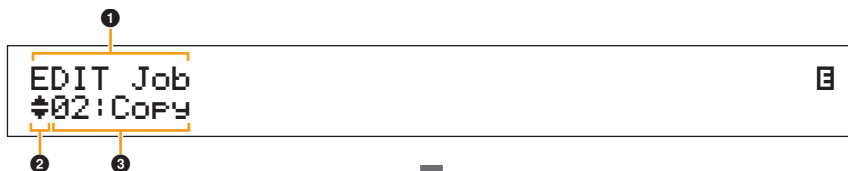
Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come copiare tutte le impostazioni della parte SPLIT nella performance 001 nella parte LAYER della performance in fase di modifica.

04: Job selezionato nel punto 2:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

02: Copy selezionato nel punto 3:



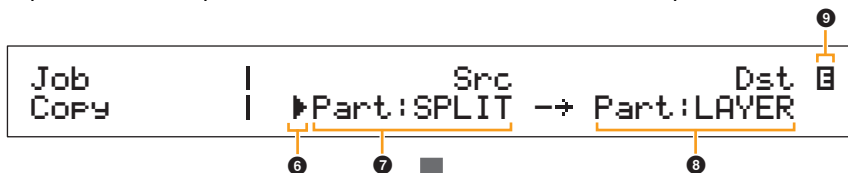
↓ Premere il pulsante [ENTER].

Performance di origine della copia selezionata nel punto 4:



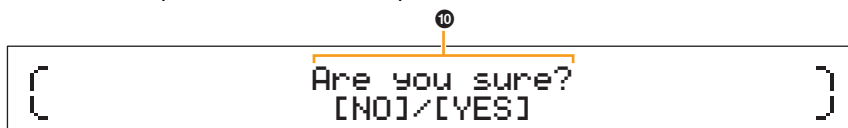
↓ Premere il pulsante [ENTER].

Impostazioni da copiare e relativa destinazione selezionate nel punto 5:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

Finestra a comparsa di conferma del punto 6:



Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

● 02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

1 Job EDIT

Indica che ci si trova nel menu Job della performance.

2 Simbolo per altre opzioni

Questo simbolo indica che è possibile selezionare altre voci del menu. Possono essere visualizzate premendo i pulsanti [V] e [Λ].

3 Voce di menu

Qui sono visualizzate le voci che si possono selezionare nel menu Job della performance.

In questo caso, utilizzare il pulsante [V] o [Λ] per selezionare 02: Copy, quindi premere il pulsante [ENTER] per aprire la schermata di copia.

4 Schermata selezionata

Indica il nome della schermata selezionata.

5 Copy from

Indica la performance dalla quale verranno copiate le impostazioni. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare una performance, quindi premere il pulsante [ENTER].

6 Corsore (↔)

Il cursore lampeggiante indica il parametro selezionato per la modifica.

7 Src (impostazioni di origine)

Indica le impostazioni che verranno copiate. Se necessario, spostare il cursore lampeggiante (↔) sull'impostazione sotto Src con il pulsante [<]. Usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare le impostazioni da copiare, scegliendo tra le opzioni seguenti.

CP4 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:LAYER, Part:SPLIT e MasterKbd

CP40 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:SP/LA e MasterKbd

NOTA Se Src è impostato su "MasterKbd", verranno copiate le impostazioni delle zone.

8 Dst (destinazione)

Indica le impostazioni della performance corrente che verranno sovrascritte. Spostare il cursore lampeggiante (↔) sull'impostazione sotto Dst con il pulsante [>], quindi utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare le impostazioni da sovrascrivere, scegliendo tra le opzioni seguenti.

CP4 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:LAYER, Part:SPLIT, e MasterKbd

CP40 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:SP/LA, e MasterKbd

NOTA Se Src (origine) è impostato su "Common" o su "MasterKbd", il valore di Dst (destinazione) sarà fisso ("Common" o "MasterKbd" rispettivamente). Se Src (origine) è impostato su una parte, non sarà possibile impostare Dst (destinazione) su "Common" o "MasterKbd".

9 Simbolo di modifica (□)

Questo simbolo viene visualizzato quando la performance corrente è stata modificata, ma non ancora memorizzata.

10 Are you sure?

Questo messaggio viene visualizzato prima di eseguire le funzioni del menu Job della performance.

Premere il pulsante [+1/YES] per copiare le impostazioni selezionate. In alternativa, premere il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

03: Bulk

La funzione Bulk Dump consente di inviare tutti i dati della Performance attualmente selezionata a un computer o a un altro strumento MIDI.

| | |
|------------------|--|
| Procedura | <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante [EDIT].2. Nel menu Edit, usare il pulsante [V] per selezionare 04: Job, quindi premere il pulsante [ENTER].3. Utilizzare il pulsante [V] per selezionare 03: Bulk, quindi premere il pulsante [ENTER].4. Quando compare la finestra a comparsa di conferma, premere il pulsante [+1/YES] per inviare i dati. |
|------------------|--|

NOTA Il menu Edit è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [EDIT].

NOTA Prima di eseguire le funzioni dei job per le performance, sullo strumento compare una finestra a comparsa di conferma in cui viene chiesto se si desidera proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

NOTA Non sarà possibile inviare i dati mediante la funzione Bulk Dump se il parametro DevNo (numero di dispositivo) è impostato su "off". Questo parametro può essere impostato nella schermata MIDI (pagina 42) dell'area Utility.

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

● 02: Copy

● 03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Appendice

Funzione di memorizzazione della performance

La funzione di memorizzazione della performance consente di salvare la performance in fase di modifica nella memoria utente del pianoforte da palco (pagina 12). La performance selezionata in questo punto verrà sovrascritta con le impostazioni della performance modificata.

| | |
|------------------|--|
| Procedura | <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante [STORE] mentre si modifica una performance.2. Nella schermata Store, utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare la destinazione per memorizzare la performance corrente, quindi premere il pulsante [ENTER].3. Quando compare la finestra a comparsa di conferma, premere il pulsante [+1/YES] per memorizzare la performance. |
|------------------|--|

NOTA Non è possibile memorizzare le performance se è in corso la riproduzione di dati audio.

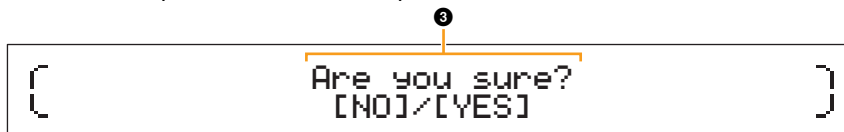
NOTA La schermata Store è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [STORE].

NOTA Prima di eseguire la funzione di memorizzazione della performance, sullo strumento compare una finestra a comparsa di conferma in cui viene chiesto se si desidera proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per memorizzare la performance corrente o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

Destinazione di memorizzazione selezionata nel punto 2:



Finestra a comparsa di conferma del punto 3:



1 STORE

Indica che ci si trova schermata Store.

2 Performance di destinazione

Questa voce mostra la destinazione in cui memorizzare la performance in fase di modifica. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare una performance, quindi premere il pulsante [ENTER].

3 Are you sure?

Questo messaggio viene visualizzato prima di eseguire la funzione di memorizzazione della performance. Premere il pulsante [+1/YES] per memorizzare tutte le impostazioni della performance in fase di modifica. Una volta memorizzati i dati, la performance di destinazione verrà selezionata e visualizzata. Per annullare l'esecuzione della funzione di memorizzazione della performance e tornare alla schermata precedente, premere il pulsante [-1/NO].

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

● Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Funzione di confronto delle performance

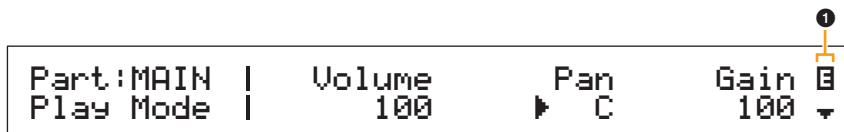
La funzione di confronto delle performance consente di confrontare la performance in fase di modifica con la versione non modificata. Viene utilizzata un'area di memoria, detta anche buffer della funzione compare (pagina 12), per conservare una copia della versione non modificata della performance corrente. Come descritto di seguito, ciò consente di alternare la versione modificata e quella non modificata della performance per stabilire qual è quella con la migliore resa sonora.

NOTA I contenuti del buffer della funzione Compare vengono cancellati quando si spegne lo strumento.

Procedura Premere il pulsante [EDIT] mentre si modifica una performance.

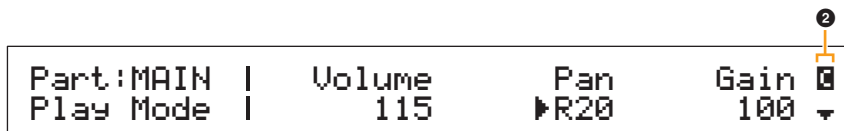
Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come utilizzare la funzione di confronto delle performance quando si modificano i parametri delle parti nella schermata Play Mode dall'area Part Edit della performance.

Modifica dei parametri:



Premere il pulsante [ENTER].

Versione non modificata della performance in modalità Compare:



1 Simbolo di modifica (Ⓜ)

Questo simbolo viene visualizzato quando la performance corrente è stata modificata, ma non ancora memorizzata.

2 Simbolo Compare (Ⓜ)

Questo simbolo è visualizzato quando è attiva la modalità Compare. A questo punto, verranno visualizzate le impostazioni non modificate dei parametri. Inoltre, il pulsante [EDIT] lampeggia durante il confronto. È possibile premerlo di nuovo per annullare la modalità Compare e tornare alla versione modificata della performance.

NOTA Non è possibile selezionare un'altra performance o modificare i parametri della performance mentre è attiva la modalità Compare, ovvero mentre è visualizzato il simbolo corrispondente in alto a destra nella schermata.

Funzionamento delle unità
CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

● Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Area File

Nell'area File è possibile salvare le performance create con il pianoforte da palco su un dispositivo di memoria flash USB e anche leggere i dati da questo tipo di dispositivo. Premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata della performance dall'area File.

Termini relativi ai file

Nelle seguenti descrizioni delle funzioni e delle operazioni nell'area File vengono utilizzati una serie di termini specifici. Si consiglia di leggere queste spiegazioni per comprendere più facilmente le funzioni e le operazioni da eseguire.

File

Per "file" si intende un gruppo di dati memorizzati su un dispositivo di memorizzazione. I dati salvati su un dispositivo di memoria flash USB dal pianoforte da palco o da un computer vengono raccolti in file, utilizzati anche quando i dati vengono letti da un dispositivo di memoria flash USB. Un file è identificato da un nome e da un'estensione descritti di seguito.

Nome file

Nelle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE ai file è possibile assegnare un nome contenente massimo otto caratteri alfanumerici e simboli. Questi nomi consentono di distinguere i file, pertanto all'interno della stessa directory non possono esistere due file con lo stesso nome. I computer possono gestire nomi file molto lunghi, che possono includere anche caratteri che non appartengono all'alfabeto inglese, ma sulle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE questi caratteri verranno sostituiti da simboli e i nomi file lunghi verranno troncati fino a un massimo di sei o sette caratteri.

Estensione

Alle tre lettere che seguono il punto alla fine del nome file, ad esempio ".mid" e ".wav", viene fatto riferimento come "estensione del file". Il tipo di dati contenuti in un file è identificato dall'estensione, che non può essere specificata o modificata utilizzando l'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE.

Dimensione file

La quantità di memoria necessaria per memorizzare un file è indicata dalla dimensione. Questa, insieme alla capacità dei dispositivi di memorizzazione, è indicata in un formato standard per computer sotto forma di B (byte), KB (kilobyte), MB (megabyte) e GB (gigabyte). 1 KB è equivalente a 1.024 Byte, 1 MB è equivalente a 1.024 KB e 1 GB è equivalente a 1.024 MB.

Directory

Sui dispositivi di memoria flash USB viene utilizzata una struttura gerarchica di directory per raggruppare insieme i file di dati in base al tipo o all'applicazione. In questo senso, le directory sono equivalenti alle cartelle su un computer. Come nel caso dei file, alle directory è possibile assegnare nomi specifici, ma le directory non hanno un'estensione.

Directory principale

La directory visualizzata per prima quando si apre un dispositivo di memoria flash USB su un computer o altre periferiche è detta "directory principale".

Installata

Si dice che un dispositivo di memoria flash USB è "installato" quando è stato collegato allo strumento, è stato riconosciuto dallo strumento ed è pronto per essere utilizzato. L'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE installa automaticamente un dispositivo di memoria flash USB non appena viene inserito nel terminale [TO DEVICE] USB. Un dispositivo non più installato viene detto "disinstallato".

Formattazione

L'operazione di inizializzazione di un dispositivo di memoria flash USB è detta formattazione. Ogni volta che si formattano questi dispositivi, verranno cancellati tutti i file e le directory (o cartelle) al suo interno.

Salvataggio e caricamento

Il termine "salvataggio" si riferisce alla scrittura dei dati creati su un dispositivo di memoria flash USB, mentre per "caricamento" si intende la lettura dei file da questo tipo di dispositivo alla memoria interna dello strumento. Al contrario, il termine "memorizzazione" si riferisce alla scrittura dei dati nella memoria interna.

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A
04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Appendice

Funzioni sui file

Dall'area File è possibile eseguire sei funzioni diverse: Save (Salva), Load (Carica), Rename (Rinomina), Delete (Elimina), Format (Formatta) e Memory Info (Informazioni memoria).

NOTA Le funzioni dell'area File possono essere eseguite solo su file di tipo *All* che hanno un'estensione .C7A (CP4 STAGE) o .C8A (CP40 STAGE). Non possono essere utilizzate per elaborare file audio con estensione .wav.

01: Save

La funzione Save consente di memorizzare tutti i dati presenti nella memoria utente dello strumento sotto forma di file di tipo *All*. Questo file deve essere salvato nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB e avrà un'estensione .C7A (CP4 STAGE) o .C8A (CP40 STAGE).

NOTA Prima di effettuare le operazioni riportate di seguito, assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB sia collegato al terminale [TO DEVICE] dello strumento. In caso contrario, sullo strumento comparirà il messaggio "USB device not ready" (Dispositivo USB non pronto) invece della schermata Save.

| Procedura |
|--|
| 1. Premere il pulsante [FILE]. |
| 2. Nel menu File, premere il pulsante [^] per selezionare 01: Save, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 3. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per immettere un nome file, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 4. Quando compare la finestra a comparsa di conferma, premere il pulsante [+1/YES] per salvare i dati. |

NOTA Il menu File è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [FILE].

NOTA Prima di eseguire le funzioni per i file, sullo strumento compare una finestra a comparsa di conferma in cui viene chiesto se si desidera proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione per il file o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

01: Save selezionato nel punto 2:



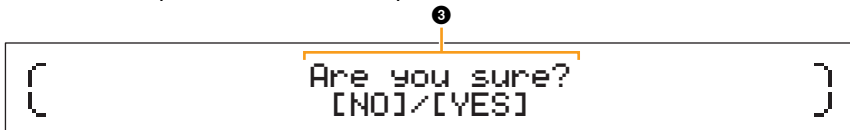
↓ Premere il pulsante [ENTER].

Nome file immesso nel punto 3:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

Finestra a comparsa di conferma del punto 4:



1 FILE Save

Indica che ci si trova schermata Save dell'area File.

2 Name

Questo parametro consente di immettere un nome (tra parentesi quadre) per il file da salvare nel dispositivo di memoria flash USB. Spostare il cursore lampeggiante all'interno del campo di nome usando i pulsanti [<] e [>], quindi modificare il carattere in ogni posizione usando i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial. Ai file è possibile assegnare un nome contenente massimo otto caratteri alfanumerici e simboli.

3 Are you sure?

Questo messaggio viene visualizzato prima di eseguire la funzione Save. Premere il pulsante [+1/YES] per salvare i dati. In alternativa, premere il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente. Per annullare il salvataggio, premere il pulsante [EXIT] mentre è visualizzato il messaggio "Now saving..." (Salvataggio in corso...).

NOTA Se nel dispositivo di memorizzazione flash USB esiste già un file con lo stesso nome immesso nella schermata Save, sullo strumento comparirà il messaggio "Overwrite?" (Sovrascrivere?) per confermare che il file deve essere sovrascritto.

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Appendice

02: Load

La funzione Load consente di leggere un file dal dispositivo di memoria flash USB allo strumento.

NOTA Prima di effettuare le operazioni riportate di seguito, assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB sia collegato al terminale [TO DEVICE] dello strumento. In caso contrario, sullo strumento comparirà il messaggio "USB device not ready" (Dispositivo USB non pronto) invece della schermata Load.

NOTA La funzione Load può essere utilizzata solo per leggere i file di tipo *All* presenti nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB. Se nella directory principale non esistono file di questo tipo, sullo strumento comparirà il messaggio "File not found" (File non trovato) invece della schermata Load.

| Procedura | |
|-----------|--|
| | 1. Premere il pulsante [FILE]. |
| | 2. Nel menu File, usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare <i>02: Load</i> , quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| | 3. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare un file e un tipo di caricamento, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| | 4. Effettuare le operazioni riportate di seguito per il tipo di caricamento selezionato. |

NOTA Il menu File è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [FILE].

NOTA Come indicato nella tabella seguente, il tipo di caricamento indica quali dati del file selezionato devono essere letti nello strumento.

Tipi di caricamento

| Formato | Descrizione |
|--|---|
| All | Verranno caricati tutti i dati dal file di tipo <i>All</i> selezionato, con estensione .C7A (CP4 STAGE) o .C8A (CP40 STAGE). |
| All without Sys (tutti tranne dati di sistema) | Verranno caricati tutti i dati, tranne quelli delle impostazioni dell'area Utility, dal file di tipo <i>All</i> selezionato, con estensione .C7A (CP4 STAGE) o .C8A (CP40 STAGE). |
| Performance | Verrà caricata una performance specifica dal file di tipo <i>All</i> selezionato, con estensione .C7A (CP4 STAGE) o .C8A (CP40 STAGE). |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

● 02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Tipo di caricamento "All" o "All without Sys":

Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come caricare i dati utilizzando il tipo di caricamento "All".

02: Load selezionato nel punto 2:

```
FILE
#02:Load
```



Premere il pulsante [ENTER].

File e tipo di caricamento selezionati nel punto 3:

```
FILE      |      Type      File
Load      |      All      STAGE_01
  ①      |      ④      ③
  ②
```



Premere il pulsante [ENTER].

Finestra a comparsa di conferma

```
(                ⑤
  Are you sure?
  [NO]/[YES]                )
```

① Load

Indica che ci si trova schermata Load.

② Corsore (▄)

Il cursore lampeggiante indica il parametro selezionato per la modifica.

③ File

Questo parametro consente di selezionare il file da caricare. Qui è possibile selezionare solo i file di tipo *All* presenti nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB. Se necessario, spostare il cursore lampeggiante (②) sull'impostazione sotto *File* con il pulsante [$>$]. Usare quindi i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare il file desiderato.

④ Type

Questo parametro consente di specificare il tipo di caricamento, ovvero i dati del file selezionato (③) che devono essere caricati nello strumento. Spostare il cursore lampeggiante (②) sull'impostazione sotto *Type* usando il pulsante [$<$], quindi usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per specificare il tipo di caricamento.

⑤ Are you sure?

Questo messaggio viene visualizzato prima di eseguire la funzione Load. Premete il pulsante [+1/YES] per caricare i dati selezionati. In alternativa, premere il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente. Per annullare il caricamento, premere il pulsante [EXIT] mentre è visualizzato il messaggio "Now loading..." (Caricamento in corso...).

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

● 02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Tipo di caricamento "Performance":

Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come caricare una performance.

02: Load selezionato nel punto 2:

```
FILE
#02:Load
```

↓ Premere il pulsante [ENTER].

File e tipo di caricamento selezionati nel punto 3:

```
FILE |                               Type      File
Load |                               Performance STAGE_01
```

↓ Premere il pulsante [ENTER].

Selezione della performance da caricare:

```
FILE |                               Src Performance
Load |                               ▶001(A01):CFX Grand
```

↓ Premere il pulsante [ENTER].

Selezione di una destinazione per la performance da caricare:

```
FILE |                               Dst Performance
Load |                               ▶050(A03):71Rd
```

↓ Premere il pulsante [ENTER].

Finestra a comparsa di conferma

```
(                               7
  Are you sure?
  [NO]/[YES]                               )
```

Da 1 a 4

Vedere le descrizioni indicate in precedenza per *Tipo di caricamento "All" o "All without Sys"*.

5 Src Performance (performance di origine)

Questo parametro consente di impostare la performance da caricare. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare una performance, quindi premere il pulsante [ENTER].

6 Dst Performance (performance di destinazione)

Questo parametro consente di impostare una destinazione per la performance da caricare. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare una performance, quindi premere il pulsante [ENTER].

7 Are you sure?

Questo messaggio viene visualizzato prima di eseguire la funzione Load. Premete il pulsante [+1/YES] per caricare la performance selezionata. In alternativa, premere il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente. Per annullare il caricamento, premere il pulsante [EXIT] mentre è visualizzato il messaggio "Now loading..." (Caricamento in corso...).

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

● 02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

03: Rename

La funzione Rename consente di rinominare i file salvati in un dispositivo di memoria flash USB. I nomi file che contengono caratteri non presenti nell'alfabeto inglese potrebbero non essere visualizzati correttamente sul pianoforte da palco. In questo caso, la funzione Rename è utile per modificare questi nomi.

NOTA Prima di effettuare le operazioni riportate di seguito, assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB sia collegato al terminale [TO DEVICE] dello strumento. In caso contrario, sullo strumento comparirà il messaggio "USB device not ready" (Dispositivo USB non pronto) invece della schermata Rename.

NOTA La funzione Rename può essere utilizzata solo per rinominare i file di tipo *All* presenti nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB. Se nella directory principale non esistono file di questo tipo, sullo strumento comparirà il messaggio "File not found" (File non trovato) invece della schermata Rename.

| | |
|------------------|--|
| Procedura | <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante [FILE].2. Nel menu File, usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare <i>03: Rename</i>, quindi premere il pulsante [ENTER].3. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare il file da rinominare, quindi premere il pulsante [ENTER].4. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per immettere un nuovo nome file, quindi premere il pulsante [ENTER].5. Quando compare la finestra a comparsa di conferma, premere il pulsante [+1/YES] per rinominare il file. |
|------------------|--|

NOTA Il menu File è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [FILE].

NOTA Prima di eseguire le funzioni per i file, sullo strumento compare una finestra a comparsa di conferma in cui viene chiesto se si desidera proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione per il file o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come rinominare un file.

03: Rename selezionato nel punto 2:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

File da rinominare selezionato nel punto 3:



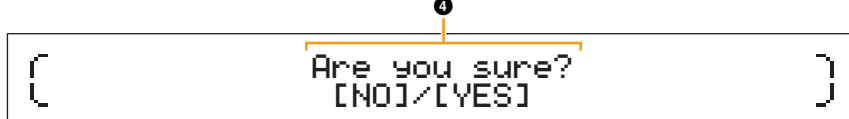
↓ Premere il pulsante [ENTER].

Nome file immesso nel punto 4:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

Finestra a comparsa di conferma del punto 5:



1 Rename

Indica che ci si trova schermata Rename.

2 File

Questo parametro consente di selezionare il file da rinominare. Qui è possibile selezionare solo i file di tipo *All* presenti nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare il file da rinominare, quindi premere il pulsante [ENTER].

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

● 03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

3 Name

Questo parametro consente di immettere un nuovo nome (tra parentesi quadre) per il file. Spostare il cursore lampeggiante all'interno del campo di nome usando i pulsanti [<] e [>], quindi modificare il carattere in ogni posizione usando i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial. Ai file è possibile assegnare un nome contenente massimo otto caratteri alfanumerici e simboli. Dopo aver immesso il nome desiderato, premere il pulsante [ENTER] per continuare.

4 Are you sure?

Questo messaggio viene visualizzato prima di eseguire la funzione Rename. Premere il pulsante [+1/YES] per rinominare il file. In alternativa, premere il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

04: Delete

La funzione Delete consente di rimuovere i file dalla directory radice di un dispositivo di memoria flash USB.

NOTA Prima di effettuare le operazioni riportate di seguito, assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB sia collegato al terminale [TO DEVICE] dello strumento. In caso contrario, sullo strumento comparirà il messaggio "USB device not ready" (Dispositivo USB non pronto) invece della schermata Delete.

NOTA La funzione Delete può essere utilizzata solo per i file di tipo *All* presenti nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB. Se nella directory principale non esistono file di questo tipo, sullo strumento comparirà il messaggio "File not found" (File non trovato) invece della schermata Delete.

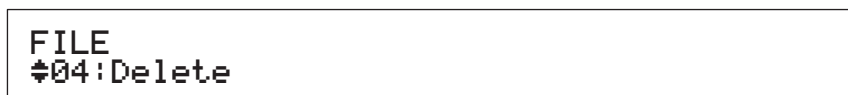
| Procedura |
|--|
| 1. Premere il pulsante [FILE]. |
| 2. Nel menu File, usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare <i>04: Delete</i> , quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 3. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare il file da eliminare, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 4. Quando compare la finestra a comparsa di conferma, premere il pulsante [+1/YES] per eliminare il file. |

NOTA Il menu File è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [FILE].

NOTA Prima di eseguire le funzioni per i file, sullo strumento compare una finestra a comparsa di conferma in cui viene chiesto se si desidera proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione per il file o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come eliminare un file.

04: Delete selezionato nel punto 2:



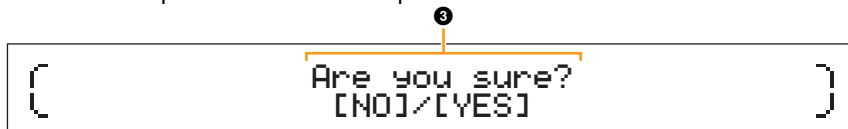
↓ Premere il pulsante [ENTER].

File da eliminare selezionato nel punto 3:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

Finestra a comparsa di conferma del punto 4:



1 Delete

Indica che ci si trova schermata Delete.

2 File

Questo parametro consente di selezionare il file da eliminare. Qui è possibile selezionare solo i file di tipo *All* presenti nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare il file da eliminare, quindi premere il pulsante [ENTER].

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

● 03: Rename

● 04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

3 Are you sure?

Questo messaggio viene visualizzato prima di eseguire la funzione Delete. Premere il pulsante [+1/YES] per eliminare il file. In alternativa, premere il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

05: Format

La funzione Format consente di inizializzare un dispositivo di memoria flash USB. Per poter utilizzare le altre funzioni dell'area File del pianoforte da palco su un nuovo dispositivo di memoria flash USB, questo deve essere formattato.

AVVISO

Quando si formatta un dispositivo di memoria flash USB, tutti i contenuti al suo interno verranno eliminati. Prima di eseguire questa funzione, pertanto, è necessario assicurarsi che il dispositivo di memorizzazione flash USB non contenga dati che non possono essere sostituiti.

NOTA Prima di effettuare le operazioni riportate di seguito, assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB sia collegato al terminale [TO DEVICE] dello strumento. In caso contrario, sullo strumento comparirà il messaggio "USB device not ready" (Dispositivo USB non pronto) invece della schermata Format.

| | |
|------------------|--|
| Procedura | <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante [FILE].2. Nel menu File, usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare 05: Format, quindi premere il pulsante [ENTER].3. Quando compare la finestra a comparsa di conferma, premere il pulsante [+1/YES] per formattare il dispositivo di memoria flash USB. |
|------------------|--|

NOTA Il menu File è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [FILE].

NOTA Prima di eseguire le funzioni per i file, sullo strumento compare una finestra a comparsa di conferma in cui viene chiesto se si desidera proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione per il file o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

06: Memory Info

La funzione Memory Info consente di verificare quanto spazio è disponibile su un dispositivo di memoria flash USB.

NOTA Prima di effettuare le operazioni riportate di seguito, assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB sia collegato al terminale [TO DEVICE] dello strumento. In caso contrario, sullo strumento comparirà il messaggio "USB device not ready" (Dispositivo USB non pronto) invece della schermata Memory Info.

| | |
|------------------|---|
| Procedura | <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante [FILE].2. Nel menu File, usare il pulsante [V] per selezionare 06: Memory Info, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
|------------------|---|

NOTA Il menu File è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [FILE].

Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come utilizzare la funzione Memory Info.

06: Memory Info selezionato nel punto 2:

```
FILE
^06:Memory Info
```



Premere il pulsante [ENTER].

Informazioni sulla memoria visualizzate:

```
FILE | Free | Total
MemoryInfo | 1.2GB | 1.8GB
1 2 3
```

1 MemoryInfo

Indica che ci si trova schermata Memory Info.

2 Free

Indica quanto spazio è disponibile sul dispositivo di memoria flash USB installato.

3 Total

Indica la capacità totale di memoria del dispositivo di memoria flash USB installato.

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

● 04: Delete

● 05: Format

● 06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Appendice

Area Utility

L'area Utility consente di definire impostazioni che interessano tutto lo strumento.

| | |
|------------------|--|
| Procedura | <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante [UTILITY].2. Nel menu Utility, usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare il tipo di parametro da impostare (da 01 a 06), quindi premere il pulsante [ENTER].3. Apportare le modifiche desiderate alle impostazioni dei parametri nella schermata corrispondente. |
|------------------|--|

NOTA Il menu Utility è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [UTILITY].

NOTA Per i dettagli su 07: Job, fare riferimento alla descrizione dell'area Utility Job (pagina 48).

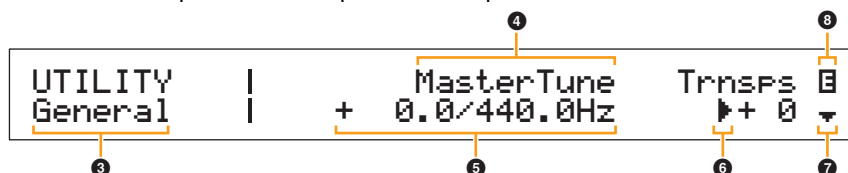
Ad esempio, le schermate riportate di seguito mostrano come impostare i parametri nella schermata General.

Tipo di parametro selezionato nel punto 2:



↓ Premere il pulsante [ENTER].

Schermata di impostazione dei parametri del punto 3:



1 UTILITY

Indica che ci si trova nel menu Utility.

2 Voce di menu

Qui sono visualizzate le voci che si possono selezionare nel menu Utility. Selezionare la voce desiderata (da 01 a 06) con i pulsanti [V] e [^], quindi premere il pulsante [ENTER] per visualizzare la schermata dell'impostazione per i parametri corrispondenti.

3 Schermata selezionata

Indica il nome della schermata selezionata.

4 Parametro

Nella riga superiore di testo sono indicati i parametri che si possono impostare. L'impostazione corrente (5) per ogni parametro è visualizzata in basso. Inoltre, il parametro che si sta impostando è indicato dal cursore (6) a sinistra (6). Se necessario, usare i pulsanti [<] e [>] per spostare il cursore e selezionare un altro parametro da impostare.

5 Impostazione

Nella riga inferiore di testo sono indicate le impostazioni dei parametri. Usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per modificare un'impostazione. È necessario prima spostare il cursore (6) sul parametro da impostare.

6 Cursore (6)

Il cursore lampeggiante indica il parametro selezionato per la modifica.

7 Simbolo per altre opzioni

Questo simbolo indica che la schermata corrente dell'area Utility è suddivisa in più riquadri. È possibile passare a quello successivo premendo il pulsante [V].

8 Simbolo di modifica (E)

Questo simbolo viene visualizzato quando le impostazioni dello strumento sono state modificate, ma non ancora memorizzate. Premere il pulsante [STORE] per salvare le impostazioni modificate.

Funzionamento delle unità
CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

01: General

La schermata General consente principalmente di configurare il generatore di suoni dello strumento.

| Nome del parametro | Descrizione |
|---|---|
| MasterTune (Accordatura principale) | Utilizzare questo parametro per regolare l'accordatura di tutti i suoni prodotti dal generatore di suoni in unità di un centesimo. Impostazioni: da -102,4 (414,7 Hz) a +0,0 (440,0 Hz) a +102,3 (466,8 Hz) NOTA L'accordatura predefinita del pianoforte da palco è 440 Hz (per A3); un valore compreso tra 3 e 4 equivale a circa 1 Hz. |
| Trnsps (Trasposizione principale) | Utilizzare questo parametro per regolare il pitch della tastiera in unità di un semitono. Impostazioni: da -12 a +0 a +12 NOTA Se le impostazioni correnti prevedono che lo strumento suoni una nota che non rientra nelle frequenze che può riprodurre, verrà suonata una nota con un'ottava più alta o più bassa. NOTA È possibile modificare l'impostazione <i>Trnsps</i> anche usando i pulsanti [-] e [+] TRANSPOSE nel pannello di controllo. |
| VelCurve (Curva di velocità) | Utilizzare questo parametro per selezionare una curva che consente di determinare in che modo l'effettiva velocità verrà generata in base alla forza di esecuzione con cui si suonano le note sulla tastiera. Impostazioni: normal, narrow, wide1, wide2 e fixed normal: questa curva produce velocità che hanno una rapporto diretto con la forza con cui si suona la tastiera. narrow: questa curva semplifica la generazione di velocità elevate su tutta la tastiera. wide1: questa curva rende più difficoltosa la generazione di velocità elevate su tutta la tastiera. wide2: questa curva aumenta l'intensità di esecuzione producendo velocità più basse se si suona più piano e velocità più alte se si suona più forte. Questa è, pertanto, un'impostazione molto utile per ampliare la gamma dinamica delle performance. fixed: la curva fissa è utile per inviare una velocità fissa al generatore di suoni a prescindere dall'intensità con cui si suona la tastiera. La velocità effettiva da inviare può essere impostata mediante il parametro <i>FixedVel</i> seguente. |
| FixedVel (Velocità fissa) | La curva fissa è utile per inviare la velocità fissa al generatore di suoni a prescindere dall'intensità con cui si suona la tastiera. Questo parametro può essere impostato soltanto se <i>VelCurve</i> è impostato su "fixed". Impostazioni: da 1 a 127 NOTA Se <i>VelCurve</i> non è impostato su "fixed", l'impostazione di questo parametro è visualizzata come "---". |
| AudioPlay Volume | Utilizzare questo parametro per regolare il volume con il quale lo strumento riproduce i file audio presenti in un dispositivo di memoria flash USB. Impostazioni: da 0 a 127 NOTA Di solito, se questo parametro è impostato su "127", i file audio registrati con il pianoforte da palco verranno riprodotti con il livello di registrazione originale. Ciò non è valido, tuttavia, per i file audio che sono stati normalizzati o elaborati in un modo simile. |
| AudioRec PreCount (Preconteggio per registrazione audio) | Utilizzare questo parametro per impostare il numero di battute di preconteggio prima dell'avvio della registrazione. Impostazioni: off e da 1meas a 8meas |
| AutoClk (Clic automatico per registrazione audio) | Utilizzare questo parametro per specificare se il metronomo deve essere avviato automaticamente all'inizio della registrazione. Impostazioni: off e on |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

● 01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp


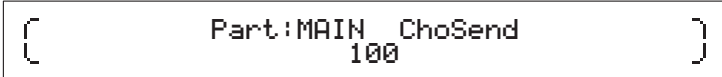
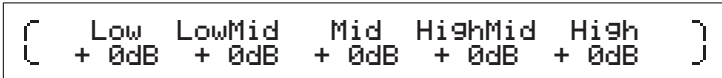
05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

| Nome del parametro | Descrizione |
|---|---|
| Display SliderFnc (Switch della visualizzazione per le funzioni degli slider) | Utilizzare questo parametro per specificare se le schermate delle funzioni degli slider, che visualizza i parametri o le funzioni assegnate agli slider parti e i rispettivi valori, devono essere visualizzate automaticamente quando si preme il pulsante [SLIDER FUNCTION] sul pannello di controllo. Impostazioni: off e on Schermata di funzione dello slider:  <p style="text-align: center;">Parametro assegnato Valore corrente</p> <p style="text-align: center;">L'illustrazione mostra una schermata dell'unità CP4 STAGE.</p> |
| Time (Tempo di visualizzazione dello slider) | Utilizzare questo parametro per specificare come visualizzare le schermate a comparsa quando si utilizzano gli slider parti e quelli MASTER EQ. Slider parti: il parametro <i>Time</i> indica se deve essere visualizzata una schermata a comparsa (vedere di seguito) che mostra il valore corrente del parametro assegnato allo slider in questione. Inoltre, specifica il tempo di attesa da parte dello strumento prima di tornare alla schermata precedente. Slider MASTER EQ: Il parametro <i>Time</i> indica se deve essere visualizzata una schermata a comparsa (vedere di seguito) che mostra il gain corrente della banda in questione. Inoltre, specifica il tempo di attesa da parte dello strumento prima di tornare alla schermata precedente. Impostazioni: off, 1sec, 1,5sec, 2sec, 3sec, 4sec, 5sec e keep off: non verranno visualizzate schermate a comparsa. da 1sec a 5sec: quando si aziona uno slider, viene visualizzata una schermata a comparsa che scompare automaticamente dopo un periodo compreso tra 1 e 5 secondi. keep: quando si aziona uno slider, viene visualizzata una schermata a comparsa che non scomparirà a meno che non si preme un altro pulsante. Schermata visualizzata quando si utilizza lo slider parte:  <p style="text-align: center;">L'illustrazione mostra la regolazione delle impostazioni <i>ChoSend</i> per la parte principale.</p> Schermata visualizzata quando si utilizza lo slider MASTER EQ:  <p style="text-align: center;">L'illustrazione mostra una schermata dell'unità CP4 STAGE.</p> |
| AutoOff (Tempo per lo spegnimento automatico) | La funzione di spegnimento automatico consente di spegnere automaticamente lo strumento allo scadere di un determinato periodo di inattività impostato, definito da questo parametro. L'impostazione predefinita del parametro è "30min". Impostazioni: off (lo strumento non si spegne automaticamente), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min e 120min NOTA Per impostare su "off" il parametro <i>AutoOff</i> , accendere lo strumento tenendo premuto il tasto all'estrema sinistra. In questo caso, l'impostazione "off" verrà memorizzata automaticamente. |
| StartUp | Utilizzare questo parametro per selezionare la performance da visualizzare nella schermata Performance, visualizzata quando si accende lo strumento. Impostazioni: da 001 a 128 |
| Contrast (Contrasto LCD) | Utilizzare questo parametro per regolare il contrasto dello schermo LCD dello strumento. Impostazioni: da 1 a 8 NOTA È possibile anche regolare il contrasto premendo i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] mentre si tiene premuto il pulsante [UTILITY]. |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

● 01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Appendice

02: MIDI

Utilizzare la schermata MIDI per impostare i parametri relativi ai dati MIDI dello strumento.

NOTA Per ulteriori informazioni sul MIDI, vedere l'Appendice (pagina 50).

| Nome del parametro | Descrizione |
|---|---|
| IN/OUT (MIDI IN/OUT) | Utilizzare questo parametro per impostare l'interfaccia utilizzata per lo scambio dei messaggi MIDI. Impostazioni: MIDI e USB MIDI: i messaggi MIDI vengono scambiati mediante i terminali [IN] e [OUT] MIDI. USB: i messaggi MIDI vengono scambiati mediante il terminale [TO HOST] USB. NOTA Non è possibile scambiare messaggi MIDI con un altro strumento utilizzando contemporaneamente le interfacce MIDI e USB. Occorre, pertanto, impostare questo parametro a seconda dell'apparecchiatura in uso. |
| LocalSw (Switch locale) | Utilizzare questo parametro per attivare o disattivare la funzione Local Control (controllo locale). Se si seleziona "off", il generatore di suoni del pianoforte da palco viene praticamente scollegato dai controller, pertanto non verrà emesso alcun suono quando si suona la tastiera. Il pianoforte da palco, tuttavia, continua a trasmettere messaggi MIDI se <i>LocalSw</i> è stato impostato su "off" e il generatore di suoni continua a produrre suoni in risposta ai messaggi MIDI ricevuti. Impostazioni: off (scollegato) e on (collegato) |
| TxRxSw (Switch di trasmissione e ricezione) | Utilizzare questo parametro per specificare se scambiare messaggi MIDI di tipo Bank Select e Program Change tra i pianoforte da palco e altri dispositivi MIDI. Impostazioni: off, pgm e bank&pgm off: non vengono trasmessi né ricevuti messaggi MIDI di tipo Bank Select o Program Change. pgm (Program Change): vengono trasmessi e ricevuti messaggi MIDI di tipo Program Change, ma non quelli di tipo Bank Select. bank&pgm (Bank Select e Program Change): vengono trasmessi e ricevuti messaggi MIDI di tipo Bank Select e Program Change. |
| Sync (Sincronizzazione MIDI) | Utilizzare questo parametro per specificare se i parametri di riproduzione del metronomo o degli effetti che dipendono dal tempo devono essere controllati dal clock interno del pianoforte da palco o dai messaggi di clock esterno ricevuti da un'applicazione DAW in un computer collegato o da un dispositivo MIDI collegato. Impostazioni: int, ext e auto int (interno): la sincronizzazione si basa sul clock interno. Utilizzare questa impostazione se il pianoforte da palco deve essere usato da solo o come sorgente di clock master per un altro dispositivo. ext (esterno): la sincronizzazione si basa sui messaggi di clock ricevuti via MIDI. Utilizzare questa impostazione quando si desidera utilizzare un dispositivo esterno come master. auto: i messaggi di clock ricevuti mediante MIDI avranno la priorità sul tempo corrente del pianoforte da palco. Se non viene ricevuto questo tipo di messaggi, la sincronizzazione si baserà sul clock interno impostato sull'ultimo tempo ricevuto via MIDI. NOTA Se questo parametro si imposta su "ext", occorre configurare l'applicazione DAW o il dispositivo MIDI esterno in modo da inviare messaggi di clock MIDI all'unità CP4 STAGE o CP40 STAGE. |
| ClockOut (Uscita clock MIDI) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi di clock MIDI (ad esempio F8 Timing Clock) mediante il terminale MIDI [OUT]. Impostazioni: on e off |
| BasicCh (Canale di base) | Utilizzare questo parametro per impostare il canale di trasmissione e ricezione delle modifiche alle performance. Impostazioni: da 1 a 16 e off NOTA A prescindere dall'impostazione di questo parametro, i canali per la trasmissione e la ricezione delle modifiche alle parti sono sempre impostati sui canali da 1 a 3 per l'unità CP4 STAGE o sui canali 1 e 2 per l'unità CP40 STAGE. |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

● 02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

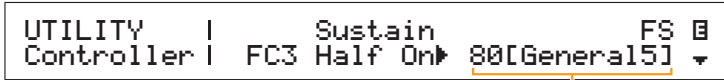
02: Version

| Nome del parametro | Descrizione |
|-------------------------------|--|
| DevNo (Numero dispositivo) | Utilizzare questo parametro per impostare un numero di dispositivo MIDI per il pianoforte da palco. Per scambiare bulk data, modifiche dei parametri o altri messaggi MIDI esclusivi di sistema con un altro dispositivo MIDI, questo numero deve corrispondere a quello del dispositivo. Impostazioni: da 1 a 16, all e off NOTA Se questo parametro si imposta su "all", per i bulk data inviati dal pianoforte da palco viene impostato il numero di dispositivo 1. |

03: Controller

Nella schermata Controller è possibile impostare le assegnazioni dei controller che interessano le performance dello strumento. Ai controller collegati al pianoforte da palco possono essere assegnati numeri Control Change MIDI. In questo modo è possibile, ad esempio, cambiare l'intensità di un effetto o applicare una modulazione mediante un controller.

NOTA È possibile usare un sequencer esterno o un controller MIDI per controllare i parametri per i quali il pianoforte da palco non dispone di un controller esterno.

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|---|
| Sustain (Selezione del sustain del foot switch) | Utilizzare questo parametro per specificare il tipo di foot switch collegato al jack [SUSTAIN] FOOT SWITCH nel pannello posteriore. Se si utilizza un foot switch FC3A (in dotazione): selezionare "FC3 Half On" per utilizzare la tecnica esecutiva di mezzo pedale (half-damper) oppure "FC3 HalfOff" per non utilizzarla. Se si utilizza un foot switch FC4A o FC5 (opzionale): selezionare "FC4/5". La tecnica half-damper non è consentita con questo tipo di foot switch. Impostazioni: FC3 Half On, FC3 HalfOff, and FC4/5 NOTA La tecnica esecutiva half-damper può essere attivata anche utilizzando messaggi di Control Change di un altro dispositivo MIDI. In questo caso non occorre impostare il parametro <i>Sustain</i> . |
| FS (Numero di controllo foot switch) | Utilizzare questo parametro per impostare un numero di Control Change per i messaggi MIDI prodotti dall'azione del foot switch collegato al jack [ASSIGNABLE] FOOT SWITCH. Quando si ricevono messaggi MIDI con questo numero di Control Change da un altro dispositivo MIDI, il pianoforte da palco lo considera come se fossero stati prodotti dal foot switch. Impostazioni: off, da 01 a 95, 98 (Play/Stop), 99 (PC Inc) e 100 (PC Dec) NOTA Se si imposta FS su "98 (Play/Stop)" e un foot switch FC4A o FC5 è collegato al jack [ASSIGNABLE] FOOT SWITCH, è possibile avviare e interrompere la riproduzione dei file audio in un dispositivo di memoria flash USB utilizzando il foot switch. In alternativa, è possibile impostare FS su "99 (PC Inc)" o su "100 (PC Dec)" per cambiare i numeri di performance con il foot switch. La schermata riportata di seguito mostra un'impostazione tipica. Schermata Controller:  Numero controller [nome controller] Questa impostazione mostra il numero di Control Change selezionato e il nome del controller corrispondente tra parentesi quadre. |
| CP4 STAGE: FC1 (Numero di controllo per foot controller 1) | Utilizzare questo parametro per specificare il numero di Control Change per i messaggi MIDI prodotti in seguito all'azione del foot controller collegato al jack [1] FOOT CONTROLLER. I messaggi MIDI ricevuti da un'origine esterna e che contengono questo numero di Control Change verranno considerati come se fossero stati prodotti dal foot controller 1. Impostazioni: off e da 00 a 95 NOTA Le impostazioni "00" e "32" non hanno alcun effetto sullo strumento e non generano dati MIDI. |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

● 02: MIDI

● 03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|--|
| CP4 STAGE: FC2 (Numero di controllo per foot controller 2) | Utilizzare questo parametro per specificare il numero di Control Change per i messaggi MIDI prodotti in seguito all'azione del foot controller collegato al jack [2] FOOT CONTROLLER. I messaggi MIDI ricevuti da un'origine esterna e che contengono questo numero di Control Change verranno considerati come se fossero stati prodotti dal foot controller 2. Impostazioni: off e da 00 a 95 NOTA Le impostazioni "00" e "32" non hanno alcun effetto sullo strumento e non generano dati MIDI. |
| CP40 STAGE: FC (Foot controller) | Utilizzare questo parametro per specificare il numero di Control Change per i messaggi MIDI prodotti in seguito all'azione del foot controller collegato al jack FOOT CONTROLLER. I messaggi MIDI ricevuti da un'origine esterna e che contengono questo numero di Control Change verranno considerati come se fossero stati prodotti dal foot controller. Impostazioni: off e da 00 a 95 NOTA Le impostazioni "00" e "32" non hanno alcun effetto sullo strumento e non generano dati MIDI. |

04: MasterComp (Compressore principale)

Nella schermata Master Compressor è possibile impostare i parametri del compressore riportati di seguito e che interessano tutte le performance.

| Nome del parametro | Descrizione |
|---------------------------------|--|
| Preset | Utilizzare questo parametro per selezionare uno dei preset del compressore principale, in modo da configurare tutti i parametri in base alle proprie esigenze. Impostazioni: Basic, Maximizer, Wild, Attacky, Hard, Hip Club e Slap Bass(ch) |
| LowTh (Soglia dei bassi) | Utilizzare questo parametro per impostare il livello del segnale di ingresso in corrispondenza del quale il compressore avvia l'elaborazione del suono nella banda delle frequenze basse. Impostazioni: da -54dB a -6dB |
| LowAtk (Attacco dei bassi) | Utilizzare questo parametro per impostare il tempo che deve trascorrere tra l'arrivo di un segnale di ingresso e l'attivazione del compressore nella banda delle frequenze basse. Impostazioni: da 1ms a 200ms |
| LowRat (Rapporto dei bassi) | Utilizzare questo parametro per impostare la percentuale di compressione per la banda delle frequenze basse. Impostazioni: da 1,0 a 20,0 |
| LowGain (Guadagno dei bassi) | Utilizzare questo parametro per impostare il livello di uscita per la banda delle frequenze basse. Impostazioni: da -∞ a +18dB |
| MidTh (Soglia dei medi) | Utilizzare questo parametro per impostare il livello del segnale di ingresso in corrispondenza del quale il compressore avvia l'elaborazione del suono nella banda delle frequenze medie. Impostazioni: da -54dB a -6dB |
| MidAtk (Attacco dei medi) | Utilizzare questo parametro per impostare il tempo che deve trascorrere tra l'arrivo di un segnale di ingresso e l'attivazione del compressore nella banda delle frequenze medie. Impostazioni: da 1ms a 200ms |
| MidRat (Rapporto dei medi) | Utilizzare questo parametro per impostare la percentuale di compressione per la banda delle frequenze medie. Impostazioni: da 1,0 a 20,0 |
| MidGain (Guadagno dei medi) | Utilizzare questo parametro per impostare il livello di uscita per la banda delle frequenze medie. Impostazioni: da -∞ a +18dB |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

● 03: Controller

● 04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

| Nome del parametro | Descrizione |
|--|--|
| HighTh (Soglia degli alti) | Utilizzare questo parametro per impostare il livello del segnale di ingresso in corrispondenza del quale il compressore avvia l'elaborazione del suono nella banda delle frequenze alte. Impostazioni: da -54dB a -6dB |
| HighAtk (Attacco degli alti) | Utilizzare questo parametro per impostare il tempo che deve trascorrere tra l'arrivo di un segnale di ingresso e l'attivazione del compressore nella banda delle frequenze alte. Impostazioni: da 1ms a 200ms |
| HighRat (Rapporto degli alti) | Utilizzare questo parametro per impostare la percentuale di compressione per la banda delle frequenze alte. Impostazioni: da 1,0 a 20,0 |
| HighGain (Guadagno degli alti) | Utilizzare questo parametro per impostare il livello di uscita per la banda delle frequenze alte. Impostazioni: da $-\infty$ a +18dB |
| DivFreaL (Frequenza di divisione dei bassi) | Utilizzare questo parametro per impostare la frequenza che divide le bande delle frequenze basse e medie. Impostazioni: da 16Hz a 20kHz |
| DivFreaH (Frequenza di divisione degli alti) | Utilizzare questo parametro per impostare la frequenza che divide le bande delle frequenze medie e alte. Impostazioni: da 16Hz a 20kHz |
| ComnRel (Rilascio comune) | Questo parametro interessa tutte e tre le bande di compressione e consente di impostare il tempo che deve trascorrere fino a quando il suono non è più compresso. Impostazioni: da 10ms a 3000ms |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

● 04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

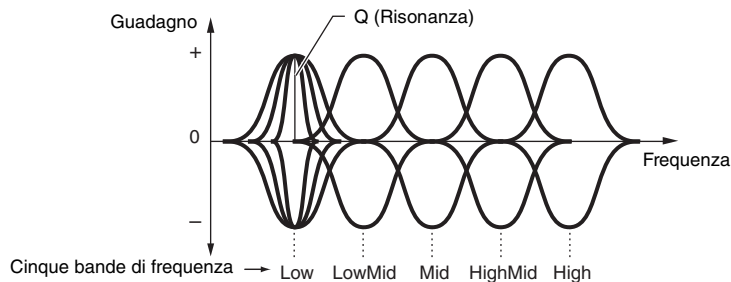
Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

05: Master EQ

Nella schermata Master EQ (Equalizzatore master) è possibile regolare il suono di tutte le performance. L'equalizzatore master dell'unità CP4 STAGE dispone di cinque bande (bassi, medio-bassi, medi, medio-alti e alti), mentre quello dell'unità CP40 STAGE ne ha tre (bassi, medi e alti). I parametri in questa schermata consentono di aumentare o diminuire il livello dei segnali in ogni banda.



| Nome del parametro | Descrizione |
|-------------------------|--|
| Shape | <p>Utilizzare questi parametri per selezionare una risposta di tipo shelving o di picco per ogni banda dei bassi e degli alti dell'equalizzatore. Se si imposta su "shelv", i segnali di tutte le frequenze sopra (banda degli alti) o sotto (banda dei bassi) quella specificata verranno enfatizzati o tagliati in modo uniforme. Al contrario, se si imposta su "peak", i segnali intorno alla frequenza centrale di ogni banda verranno enfatizzati in modo puntuale.</p> <p>Impostazioni: shelv (tipo shelving) e peak (tipo di picco)</p> <p>shelv</p> <p>EQ bassi EQ alti</p> <p>peak</p> |
| Freq (Frequenza) | <p>Utilizzare questi parametri per impostare la frequenza centrale di ogni banda, ovvero quella in corrispondenza della quale il segnale verrà enfatizzato o tagliato.</p> <p>Impostazioni:</p> <p>Banda dei bassi: da 32Hz a 2,0kHz per shelving; da 63Hz a 2,0kHz per picco</p> <p>Bande dei medio-bassi, medi e medio-alti: da 100Hz a 10kHz</p> <p>Banda degli alti: da 500Hz a 16kHz</p> <p>NOTA Le impostazioni per medio-bassi e medio-alti si riferiscono solo all'unità CP4 STAGE.</p> |
| Q (Risonanza) | <p>Utilizzare questo parametro per impostare l'ampiezza di enfattizzazione o tagli intorno alla frequenza, impostata mediante il parametro <i>Freq</i>. Di conseguenza, questo parametro determina la curva caratteristica della frequenza. Se si imposta un valore elevato, verrà enfatizzata o tagliata una banda più ristretta di frequenze e il suono cambierà nettamente intorno alla frequenza centrale. Se si imposta un valore ridotto, verrà enfatizzata o tagliata una banda più ampia di frequenze e il suono cambierà più gradualmente intorno alla frequenza centrale.</p> <p>Impostazioni: da 0,1 a 12,0</p> <p>NOTA Il parametro <i>Q</i> non può essere impostato per le bande dei bassi e degli alti se i rispettivi parametri <i>Shape</i> sono stati impostati su "shelv". In questo caso, le impostazioni verranno visualizzate come "----".</p> |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

● 05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Appendice

06: Panel Lock

Utilizzare il pulsante [PANEL LOCK] per bloccare i pulsanti del pianoforte da palco, gli slider parti e altri controller in modo che non vengano azionati per errore mentre si suona. Nella schermata Panel Lock è possibile impostare ognuno dei parametri seguenti su "off" per impedire che il pulsante [PANEL LOCK] blocchi i controller corrispondenti.

NOTA Per impostazione predefinita, è possibile bloccare tutti i controller, ad eccezione dei seguenti: pulsante [PANEL LOCK], pulsante [SHIFT], pulsante [EXIT], slider MASTER EQ, manopola [MASTER VOLUME], tastiera, rotella pitch bend, modulation wheel, foot switch e foot controller 1 e 2 (CP4 STAGE) o foot controller (CP40 STAGE).

| Nome del parametro | Descrizione |
|---|---|
| Part (Panel Lock: parti) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") il blocco dei controller delle parti riportati di seguito. Impostazioni: off e on NOTA Questa impostazione è valida per tutti i controller riportati di seguito; non è possibile specificare singole impostazioni. Controller interessati: pulsanti [MAIN], [LAYER] e [SPLIT], pulsante [PART SELECT], pulsante [SLIDER FUNCTION] e slider parti |
| Audio (Panel Lock: audio) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") il blocco dei controller riportati di seguito per la registrazione e la riproduzione dell'audio. Impostazioni: off e on NOTA Questa impostazione è valida per tutti i controller riportati di seguito; non è possibile specificare singole impostazioni. Controller interessati: pulsanti [■] (Stop), [▶] (Play) e [●] (Registrazione) |
| Effect (Panel Lock: effetti) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") il blocco dei controller degli effetti riportati di seguito. Impostazioni: off e on NOTA Questa impostazione è valida per tutti i controller riportati di seguito; non è possibile specificare singole impostazioni. Controller interessati: pulsanti [CHORUS] e [REVERB] SYSTEM EFFECT, pulsante [MASTER COMP] e pulsanti [A] e [B] PART EFFECT |
| Trnsps (Panel Lock: trasposizione) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") il blocco dei pulsanti [-] and [+] TRANSPOSE. Impostazioni: off e on |
| VceSel (Panel Lock: selezione delle voci) | Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") il blocco dei controller per la selezione delle voci riportati di seguito. Impostazioni: off e on NOTA Questa impostazione è valida per tutti i controller riportati di seguito; non è possibile specificare singole impostazioni. Controller interessati: pulsanti [-1/NO] e [+1/YES], pulsanti [^]/[v]/[<]/[>] (cursore), pulsanti delle categorie di voci e data dial NOTA Se questo parametro è impostato su "off", sarà possibile usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES], i pulsanti [^]/[v]/[<]/[>] (cursore) e il data dial solo nella schermata Performance. |

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

● 06: Panel Lock

Area Utility Job

01: Factory Set

02: Version

Area Utility Job

Funzioni dell'area Utility Job

Nell'area Utility Job sono disponibili due funzioni: Factory Set (Impostazioni di fabbrica) e Version (Versione).

01: Factory Set

La funzione Factory Set può essere utilizzata per ripristinare l'impostazione predefinita della memoria utente del pianoforte da palco.

| | |
|------------------|--|
| Procedura | <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante [UTILITY].2. Nel menu Utility, usare il pulsante [V] per selezionare 07: Job, quindi premere il pulsante [ENTER].3. Utilizzare il pulsante [^] per selezionare 01: FactorySet, quindi premere il pulsante [ENTER].4. Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per impostare PowerOn Auto su "off", quindi premere il pulsante [ENTER].5. Quando compare la finestra a comparsa di conferma, premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione Factory Set. |
|------------------|--|

NOTA Il menu Utility è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [UTILITY].

NOTA Prima di eseguire questa funzione, sullo strumento compare una finestra a comparsa di conferma in cui viene chiesto se si desidera proseguire ("Are you sure?"). È possibile premere il pulsante [+1/YES] per eseguire la funzione o il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

AVVISO

Ogni volta che viene eseguita la funzione Factory Set per ripristinare le impostazioni predefinite, tutti i dati delle performance e tutte le impostazioni di utility salvate nella memoria utente del pianoforte da palco verranno sovrascritte. Assicurarsi, pertanto, di salvare preventivamente tutti i dati e le impostazioni importanti su un dispositivo di memoria flash USB.

07: Job selezionato nel punto 2:

```
UTILITY
^07:Job
```



Premere il pulsante [ENTER].

01: FactorySet selezionato nel punto 3:

```
UTILITY Job
^01:FactorySet
```



Premere il pulsante [ENTER].

PowerOn Auto impostato su "off" nel punto 4:

```
Job      |      PowerOn Auto
FactorySet |      off
  ①      |      ②
```



Premere il pulsante [ENTER].

Finestra a comparsa di conferma del punto 5:

```
(      Are you sure?
      [NO]/[YES]      )
  ③
```

Funzionamento delle unità
CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

● Area Utility Job

● 01: Factory Set

02: Version

1 Job FactorySet

Indica che ci si trova schermata Factory Set dell'area Utility.

2 PowerOn Auto

Utilizzare questo parametro per attivare ("on") o disattivare ("off") il ripristino automatico dello stato predefinito della memoria utente ogni volta che si accende il pianoforte da palco. Usare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare "on" o "off". In genere, il parametro *PowerOn Auto* deve essere impostato su "off". Inoltre, l'impostazione di questo parametro viene memorizzata automaticamente quando si esegue la funzione Factory Set.

3 Are you sure?

Questo messaggio viene visualizzato prima di eseguire la funzione Factory Set. Premete il pulsante [+1/YES] per proseguire. In alternativa, premere il pulsante [-1/NO] per tornare alla schermata precedente.

AVVISO

Se si imposta il parametro *PowerOn Auto* su "on" prima di eseguire la funzione Factory Set, la funzione verrà eseguita automaticamente ad ogni successiva attivazione del pianoforte da palco. Poiché ciò può causare la perdita di impostazioni e dati importanti, si consiglia di impostare normalmente questo parametro su "off". Se l'impostazione del parametro *PowerOn Auto* viene cambiata da "on" a "off", è necessario eseguire la funzione Factory Set in questa condizione per memorizzare la nuova impostazione.

02: Version

Utilizzare la schermata Version per controllare le versioni correnti del programma di avvio e del firmware del pianoforte da palco, oltre alle informazioni sul copyright.

| Procedura |
|---|
| 1. Premere il pulsante [UTILITY]. |
| 2. Nel menu Utility, usare il pulsante [V] per selezionare 07: Job, quindi premere il pulsante [ENTER]. |
| 3. Utilizzare il pulsante [V] per selezionare 02: Version, quindi premere il pulsante [ENTER]. |

NOTA Il menu Utility è la prima schermata visualizzata quando si preme il pulsante [UTILITY].

02: Version selezionato nel punto 3:



1 Job Version

Indica che ci si trova schermata Version dell'area Utility.

2 Boot: (numero di versione) Firm: (numero di versione)

Indica le versioni correnti del programma di avvio e del firmware del pianoforte da palco.

3 (C)2013 Yamaha Corp.

Indica il proprietario del copyright per il programma di avvio e il firmware del pianoforte da palco.

Funzionamento delle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE

Riferimenti

Performance

Modifica delle performance

Area Common Edit

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Area Part Edit

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

Area Master Keyboard

Area Job

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

Funzione di memorizzazione della performance

Funzione di confronto delle performance

Area File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Area Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Area Utility Job

● 01: Factory Set

● 02: Version

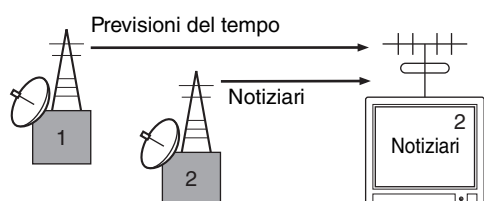
Appendice

MIDI

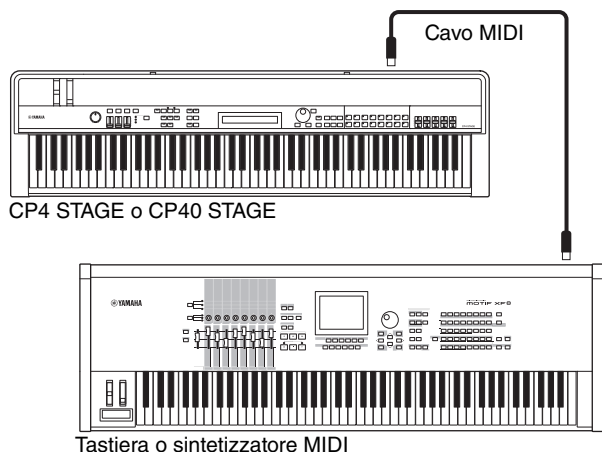
Il MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è un formato standard globale che consente di trasferire performance, voci e altri dati tra i vari strumenti musicali. Pertanto, lo scambio affidabile dei dati può essere effettuato anche tra strumenti e apparecchiature musicali di produttori diversi. Oltre ai dati generati suonando la tastiera o selezionando una performance, tramite MIDI è inoltre possibile scambiare un'ampia gamma di altri tipi di dati, quali comandi strumento e tempo. Utilizzando la potente funzionalità fornita da questa tecnologia, è possibile non solo suonare altri strumenti usando la tastiera e i controller del pianoforte da palco, ma è anche possibile modificare le impostazioni del pan e del riverbero per ogni parte e regolare le impostazioni dell'effetto. Praticamente tutti i parametri impostabili mediante il pannello di controllo dello strumento possono anche essere controllati in modalità remota da un altro dispositivo MIDI. In questa sezione, i dati e i valori verranno visualizzati in formati binari, decimali ed esadecimali. Per indicare valori esadecimali, viene visualizzata una "H" prima o dopo i valori numerici. Inoltre, viene utilizzata una "n" per rappresentare un intero arbitrario (o numero intero).

Canali MIDI

I dati MIDI possono essere trasmessi e ricevuti su uno dei sedici canali MIDI. Pertanto, i dati delle performance fino a sedici parti di strumenti differenti possono essere scambiati contemporaneamente su un unico cavo MIDI. I canali MIDI sono molto simili ai canali TV, in quanto ciascuna emittente televisiva trasmette i propri programmi su un canale specifico. Il televisore, ad esempio, riceve contemporaneamente i programmi di varie emittenti televisive e l'utente seleziona il programma da guardare scegliendo il canale corrispondente.



Allo stesso modo, diversi dispositivi di trasmissione in un sistema MIDI possono essere impostati ciascuno per inviare dati su un canale diverso (cioè un canale di trasmissione MIDI), con collegamento ai dispositivi di ricezione del sistema tramite cavi MIDI. Se il canale MIDI del dispositivo ricevente (canale di ricezione MIDI) corrisponde al canale di trasmissione MIDI, il dispositivo ricevente produrrà suoni in risposta ai dati inviati dal dispositivo corrispondente che trasmette.



NOTA I canali di trasmissione e i canali di ricezione MIDI sulle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE sono impostati come segue per ciascuna parte.

CP4 STAGE:

Parte MAIN: il canale 1 è utilizzato sia per la trasmissione che per la ricezione.

Parte LAYER: il canale 2 è utilizzato sia per la trasmissione che per la ricezione.

Parte SPLIT: il canale 3 è utilizzato sia per la trasmissione che per la ricezione.

CP40 STAGE:

Parte MAIN: il canale 1 è utilizzato sia per la trasmissione che per la ricezione.

Parte SPLIT/LAYER: il canale 2 è utilizzato sia per la trasmissione che per la ricezione.

Tipi di messaggi MIDI supportati

In generale, i messaggi MIDI possono essere divisi in due gruppi: messaggi di canale e messaggi di sistema. Qui sotto viene riportata una descrizione di ciascun tipo diverso di messaggio di canale e di messaggio di sistema supportato dalle unità CP4 STAGE e CP40 STAGE. Per ulteriori dettagli, consultare le sezioni *Formato dati MIDI* e *Prospetto di implementazione MIDI* del pdf *Elenco dati*.

Messaggi di canale

I messaggi di canale MIDI contengono informazioni relative alla performance e ciascuno viene inviato su un canale MIDI specifico.

■ Nota attiva e Note Off

I messaggi Nota attiva e Note Off message sono generati quando si suona sulla tastiera. In particolare, un messaggio Nota attiva viene prodotto quando viene premuta una tonalità; un Note Off message, quando viene rilasciata. Ciascuno di questi messaggi contiene un numero di nota specifico che corrisponde al tasto premuto, oltre ad un valore di velocità che indica la pressione con cui è stato premuto. I numeri di nota MIDI ricevibili vanno da 0 (C-2) a 127 (G8), con Do centrale (C3) rappresentato da 60. I valori di velocità ricevibili, contenuti solo nei messaggi Nota attiva, vanno da 1 a 127.

■ Control Change

I messaggi di Control Change MIDI sono utilizzati per controllare il volume, il pan stereo e molti altri parametri e, come mostrato di seguito, ogni tipo di messaggio ha il proprio numero di controllo esclusivo.

Bank Select MSB (controllo n. 0)

Bank Select LSB (controllo n. 32)

I messaggi Bank Select MSB e LSB sono utilizzati per selezionare da remoto le performance e le voci della parte da un altro dispositivo MIDI. Tuttavia, la selezione non diventa operativa fino a quando non viene ricevuto il successivo messaggio Program Change.

Data Entry MSB (controllo n. 6)

Data Entry LSB (controllo n. 38)

I messaggi Data Entry MSB e LSB sono utilizzati per impostare un valore per il parametro selezionato utilizzando i messaggi RPN MSB e RPN LSB (vedere di seguito). Il valore effettivo da impostare è determinato dalla combinazione dei valori MSB e LSB.

Main Volume (controllo n. 7)

I messaggi Main Volume possono essere utilizzati per regolare il volume di ciascuna parte. Un valore pari a 127 produce il volume massimo, mentre un valore pari a 0 disattiva del tutto il volume della parte. Questi messaggi possono essere utili durante la regolazione dei relativi volumi di ciascuna parte.

Pan (controllo n. 10)

I messaggi pan possono essere utilizzati per regolare il pan stereo di ciascuna parte. Un valore pari a 127 sposta il suono completamente a destra, un valore pari a 0 lo sposta completamente a sinistra, mentre 64 lo posiziona a metà del campo stereo.

Expression (controllo n. 11)

I messaggi Expression possono essere utilizzati per modificare il livello di espressione o intonazione di ciascuna parte. Un valore pari a 127 produce il volume massimo, mentre un valore pari a 0 disattiva del tutto il volume della parte. Questi messaggi possono essere utili quando si desidera regolare il volume per aggiungere espressione durante le performance.

Hold 1 (controllo n. 64)

I messaggi Hold 1 possono essere utilizzati per modificare il suono delle note allo stesso modo del pedale sustain (damper) di un pianoforte. Un valore compreso tra 64 e 127 attiva il sustain (pedale azionato), mentre un valore compreso tra 0 e 63 lo disattiva (pedale rilasciato). Quando attivato, le note avranno un effetto di sustain maggiore rispetto al normale dopo che il messaggio Nota attiva corrispondente è stato ricevuto. Le unità CP4 STAGE e CP40 STAGE disattivano completamente il sustain solo per un valore di Hold 1 pari a 0, mentre a valori compresi tra 1 e 127 corrispondono tempi di sustain sempre maggiori.

Sostenuto (controllo n. 66)

I messaggi sostenuto possono essere utilizzati per modificare il suono delle note allo stesso modo del pedale del sostenuto di un pianoforte. Un valore compreso tra 64 e 127 attiva il sostenuto, mentre un valore compreso tra 0 e 63 lo disattiva. Se il sostenuto è attivato mentre viene suonata la nota generata da uno specifico messaggio Nota attiva, l'effetto di sustain sarà maggiore finché non viene ricevuto il Note Off message corrispondente.

Pedale sordina (controllo n. 67)

I messaggi sordina possono essere utilizzati per modificare il suono delle note allo stesso modo del pedale sordina di un pianoforte. Un valore compreso tra 64 e 127 attiva la sordina, riducendo il volume e addolcendo leggermente il timbro; un valore compreso tra 0 e 63 la disattiva.

Tempo di rilascio (controllo n. 72)

I messaggi tempo di rilascio possono essere utilizzati per regolare il tempo di rilascio AEG di ciascuna parte. I valori compresi tra 0 e 127 corrispondono ai valori di offset compresi tra -64 e +63, utilizzati per ridurre o aumentare di conseguenza il tempo di rilascio.

Tempo di decay (controllo n. 75)

I messaggi tempo di decay possono essere utilizzati per regolare il tempo di decay AEG di ciascuna parte. I valori compresi tra 0 e 127 corrispondono ai valori di offset compresi tra -64 e +63, utilizzati per ridurre o aumentare di conseguenza il tempo di decay. Maggiore è il valore, maggiore è il tempo necessario per il decay del suono dopo l'attacco iniziale.

Velocità vibrato (controllo n. 76)

I messaggi velocità vibrato possono essere utilizzati per regolare la velocità dell'effetto vibrato di ciascuna parte. I valori pari a 64 lasciano invariata l'impostazione della velocità della parte; i valori maggiori di 64 producono velocità vibrato più elevate e viceversa.

Profondità vibrato (controllo n. 77)

I messaggi profondità vibrato possono essere utilizzati per regolare l'intensità dell'effetto vibrato di ciascuna parte. I valori pari a 64 lasciano invariata l'impostazione della profondità della parte; i valori maggiori di 64 producono un effetto vibrato più intenso e viceversa.

Delay vibrato (controllo n. 78)

I messaggi delay vibrato possono essere utilizzati per regolare il delay di attivazione del vibrato dopo aver suonato una tonalità per ciascuna parte. I valori pari a 64 lasciano invariata l'impostazione di delay della parte; i valori maggiori di 64 producono tempi di delay maggiori e viceversa.

Profondità effetto 1 (livello di mandata del riverbero) (controllo n. 91)

I messaggi profondità effetto 1 possono essere utilizzati per regolare il livello di mandata dell'effetto riverbero.

Aumento dati (controllo n. 96)

Decremento dati (controllo n. 97)

I messaggi Aumento dati e Decremento dati possono essere utilizzati per aumentare e diminuire la sensibilità del pitch bend in incrementi di 1 (supponendo che il parametro sia stato impostato preventivamente utilizzando messaggi RPN (vedere di seguito)).

RPN LSB (Registered Parameter Number LSB) (LSB del numero di parametro registrato) (controllo n. 100)

RPN MSB (Registered Parameter Number MSB) (MSB del numero di parametro registrato) (controllo n. 101)

I messaggi RPN LSB e MSB sono usati principalmente per facilitare l'impostazione dei valori di offset per la sensibilità del pitch bend, dell'accordatura e di altri parametri delle parti. Nello specifico, il parametro da modificare viene prima selezionato utilizzando questi messaggi, quindi i messaggi

Aumento dati e Decremento dati sopra indicati vengono utilizzati per modificare l'impostazione del parametro. È importante notare che, una volta impostato l'RPN, tutti i messaggi Data Entry successivi sullo stesso canale influiranno sul parametro corrispondente. Pertanto, dopo aver impostato un parametro sulla base di questi messaggi, si consiglia di impostare l'RPN su un valore Null (7FH, 7FH) al fine di evitare modifiche impreviste.

Le unità CP4 STAGE e CP40 STAGE supportano la selezione del seguente parametro mediante l'uso dei messaggi RPN LSB e MSB.

| RPN MSB | RPN LSB | Parametro |
|---------|---------|----------------------------|
| 00H | 00H | Sensibilità del pitch bend |
| 7FH | 7FH | RPN Null |

■ Messaggi della modalità canale

| 2° byte | 3° byte | Messaggio |
|---------|---------|---|
| 120 | 0 | All Sounds Off |
| 121 | 0 | Reset All Controllers (Ripristina tutti i controller) |
| 123 | 0 | All Notes Off (Tutte le note off) |

All Sounds Off (controllo n. 120)

I messaggi All Sounds Off sono utilizzati per disattivare tutti i suoni generati dalle parti dello strumento. I messaggi di canale MIDI quali Hold 1 e Sostenuto vengono conservati.

Reset All Controllers (controllo n. 121)

Il messaggio Reset All Controllers viene utilizzato per riportare ciascuno dei seguenti controller ai valori predefiniti.

| Controller | Valore predefinito |
|----------------|--|
| Pitch bend | 0 (posizione centrale) |
| Espressione | 127 (max.) |
| Hold 1 | 0 (disattiv.) |
| Sostenuto | 0 (disattiv.) |
| Pedale sordina | 0 (disattiv.) |
| RPN | Numero non specificato; i dati interni non cambiano. |

All Notes Off (controllo n. 123)

Il messaggio All Notes Off viene utilizzato per disattivare tutte le note di ciascuna parte. Tuttavia, se in questo momento è attivato Hold 1 o Sostenuto, le note continueranno a suonare finché questi controller non vengono disattivati.

Omni Mode Off (controllo n. 124)

I messaggi Omni Mode Off hanno lo stesso effetto del messaggio All Notes Off.

Omni Mode On (controllo n. 125)

I messaggi Omni Mode On hanno lo stesso effetto del messaggio All Notes Off.

■ Program Change

I messaggi MIDI Program Change vengono utilizzati per selezionare una performance diversa. Inoltre, quando combinati con i messaggi Bank Select MSB e LSB, è possibile selezionare le performance da qualsiasi banco di memoria dello strumento tramite MIDI. L'elenco completo delle performance si trova nel pdf *Elenco dati*.

NOTA I numeri di program change (da 0 a 127) sono uno in meno rispetto al numero corrispondente nell'*Elenco dati* (pdf). Ad esempio, per selezionare il programma n. 16, sarà necessario inviare un messaggio con numero di program change 15.

■ Pitch bend

I messaggi di pitch bend sono messaggi di controller continuo che consentono di alzare o abbassare dell'entità specificata e per una durata specifica il pitch delle note designate.

Messaggi di sistema

Aniché essere associati a un canale specifico, i messaggi di sistema MIDI vengono utilizzati per la sincronizzazione dei dispositivi e altri comportamenti dello strumento nel suo complesso.

■ Messaggi System Exclusive

Utilizzati per eseguire i bulk data dump e per modificare i parametri, i messaggi system exclusive MIDI contengono un numero di dispositivo; questo consente loro di funzionare come su un unico canale MIDI. Affinché questo tipo di messaggio venga scambiato tra i dispositivi, i dispositivi di trasmissione e di ricezione devono essere impostati sullo stesso numero di dispositivo. Utilizzando i messaggi system exclusive, è possibile controllare praticamente qualsiasi parametro sul pianoforte da palco da un altro dispositivo MIDI.

■ Messaggi di sistema in tempo reale

Active Sensing (FEH)

Active Sensing è un tipo di messaggio MIDI che impedisce che si verifichino risultati imprevisti se un cavo MIDI viene scollegato o danneggiato mentre si suona lo strumento. Quando viene ricevuto un messaggio Active Sensing, il pianoforte da palco inizia a monitorare lo stato dei cavi MIDI collegati. Se non vengono ricevuti dati MIDI nei successivi 300 ms, il pianoforte da palco deduce che si sia verificato un problema con un cavo MIDI e, di conseguenza, si comporta come se fosse stato ricevuto un messaggio All Notes Off e un messaggio Reset All Controllers.

Timing Clock (clock temporizzazione) (F8H)

I messaggi Timing Clock vengono trasmessi a un intervallo fisso (cioè 24 volte per nota da 1/4) per sincronizzare gli strumenti MIDI collegati. Utilizzare il parametro Sync della schermata MIDI dell'area Utility per specificare se i messaggi clock interno dello strumento o Timing Clock ricevuti tramite il terminale MIDI [IN] devono essere utilizzati per la sincronizzazione.