



DIGITAL MIXING SYSTEM

RIVAGE
PM SERIES

Manual complementar V3

Conteúdo

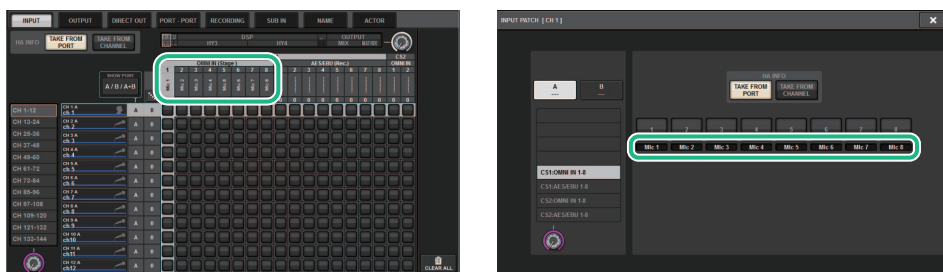
PORT NAME	3
Operação CH COPY aprimorada.....	6
Mais pontos de medição disponíveis.....	10
DaNSe.....	11
MIX TO INPUT.....	12
SUB IN	12
Indicadores de nome de canal aprimorados.....	13
Operações de cena aprimoradas	15
Operações DCA aprimoradas.....	17
Operações de configuração aprimoradas na janela pop-up CUSTOM FADER BANK.....	18
Operações de sincronização aprimoradas.....	19
Advertência contra o carregamento de uma configuração de sistema conflitante	20
Itens carregáveis aumentados	20
Funções de EQ aprimoradas	21
Opções adicionais para o conjunto de parâmetros e função de cópia.....	21
Função de tela de biblioteca adicional	23
Exibição de latência de DSP.....	24
Exibição do RTA aprimorada	24
Botões ON piscando	25
[ON] KEYS FUNCTION DURING SOF	25
Uma nova função de tecla [SHIFT]	26
Entrada de teclado aprimorada.....	26
RIVAGE PM Editor aprimorado.....	27

Novas funções adicionadas às teclas USER DEFINED, botões giratórios USER DEFINED e teclas [Fn]	28
Novas mensagens	30

PORT NAME

Agora é possível rotular os dispositivos, compartimentos e portas que estão conectados à rede e exibir esses rótulos na tela patch e em outras telas.

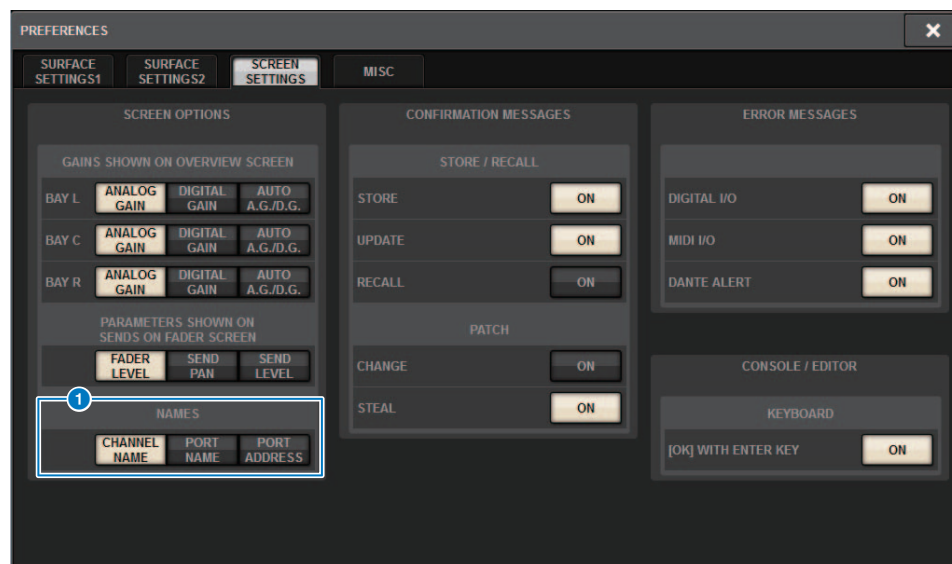
Telas Patch



■ Alternando os indicadores de nome

Você pode selecionar o tipo de rótulo a ser exibido por meio das configurações PREFERENCES ou telas USER DEFINED.

Guia SCREEN SETTINGS na janela pop-up PREFERENCES



1 NOMES

Você pode selecionar CHANNEL NAME, PORT NAME ou PORT ADDRESS (por exemplo, M1:RY1-1) como um rótulo.

Suporte para rótulos (compatível: O, não compatível: X)

- Rede TWINLANE

Dispositivo		Compartimento		Porta
RPio622/222	O	RY	O	O
		MY	O	O

- Rede Dante

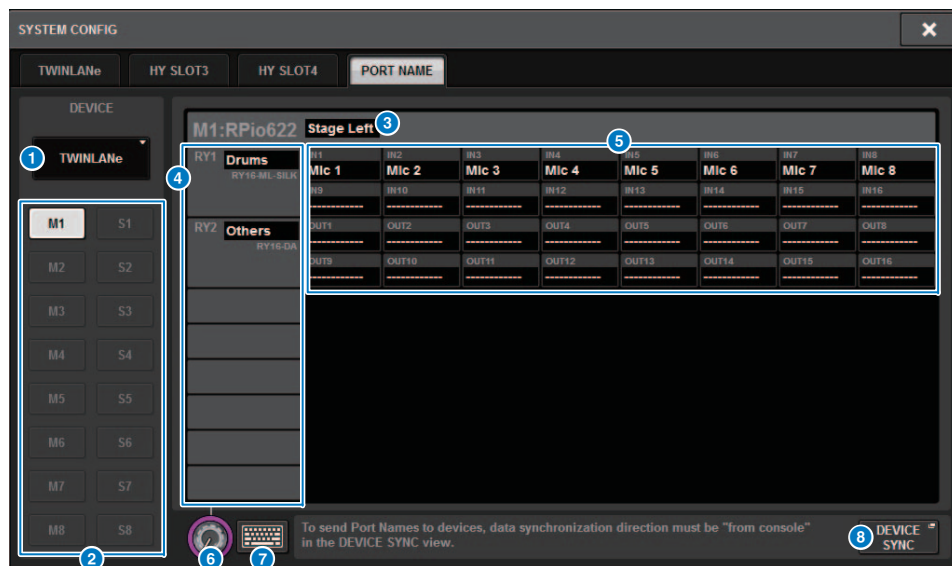
Dispositivo		Compartimento	Porta
	X	X	O

- Rede de E/S

Dispositivo		Compartimento		Porta
CS1/2	X	OMNI IN	O	O
		OMNI OUT	O	O
		AES/EBU	O	O
DSP	X	MY	O	O
		HY	X	X
		MY	O	O

■ Tela de configuração

Marca PORT NAME na tela SYSTEM CONFIG



1 Guia de seleção de rede

Pressione essa guia repetidamente para selecionar a rede do dispositivo em: TWINLANe, DANTE ou DSP/CS.

2 Botões de seleção de dispositivos

Pressione um desses botões para selecionar um dispositivo para editar.

3 Rótulo do dispositivo

Pressione aqui para inserir o nome do dispositivo.

4 Lista de compartimentos

Pressione um rótulo de compartimento para inserir o nome do compartimento.

5 Lista de porta

Pressione um rótulo de porta para inserir o nome da porta.

6 Botão giratório de seleção de lista

Use o codificador da tela correspondente ou o botão giratório [TOUCH AND TURN] para selecionar um compartimento ou porta.

7 Botão do teclado

Pressione esse botão repetidamente para alternar entre a entrada direta e a entrada da janela pop-up NAME EDIT.

8 Botão pop-up DEVICE SYNC/DANTE SETUP

Pressione esse botão para acessar a janela pop-up DEVICE SYNC na qual você pode sincronizar o nome da porta ou outros rótulos.

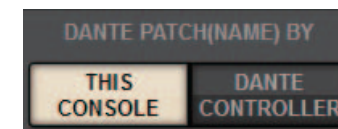
AVISO

Para aplicar os nomes rotulados, você deve sincronizar os dados da superfície de controle com o dispositivo conectado. Se você sincronizar os dados na direção oposta, o nome rotulado será substituído.

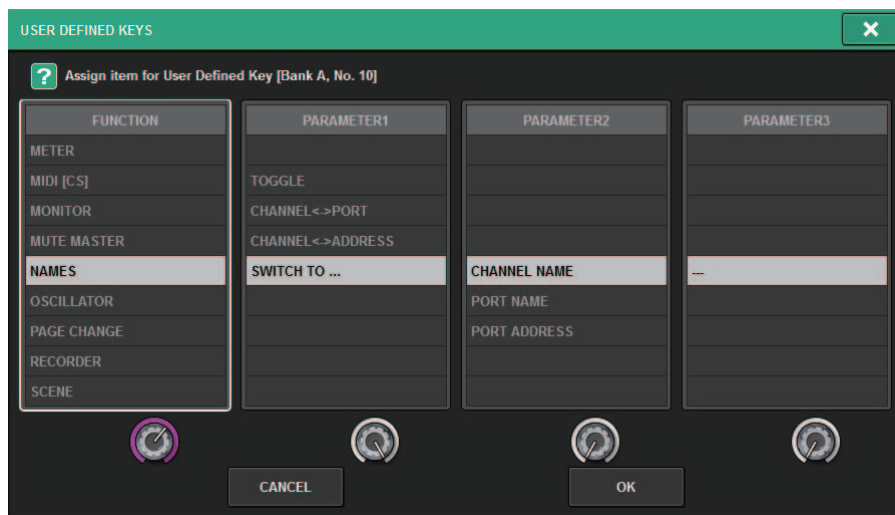


Se você selecionou uma rede Dante, a janela pop-up DANTE SETUP será exibida.

Se o botão THIS CONSOLE estiver ativado, os nomes rotulados na superfície de controle entrarão em vigor e substituirão aqueles rotulados no dispositivo. Se o botão DANTE CONTROLLER estiver ativado, os nomes rotulados no dispositivo entrarão em vigor.



Janela pop-up USER DEFINED KEYS



Função	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	Descrição
NAMES	TOGGLE	—	Alternância de três vias do nome do canal (o indicador da tecla está desativado) para o nome da porta (aceso) para o endereço (aceso).
	CHANNEL <-> PORT	LATCH	Pressionar a tecla repetidamente alternará entre o nome do canal e o nome da porta. A tecla está acesa enquanto o nome da porta é exibido.
		UNLATCH	Ao pressionar e manter pressionada a tecla, o nome da porta é exibido. Ao liberar tecla, o nome do canal é exibido.
	CHANNEL <-> ADDRESS	LATCH	Pressionar a tecla repetidamente alternará entre o nome do canal e o endereço. A tecla está acesa enquanto o endereço é exibido.
		UNLATCH	Ao pressionar e manter pressionada a tecla, o endereço é exibido. Ao liberar a tecla, o nome do canal é exibido.
	SWITCH TO ...	CHANNEL NAME	Ao pressionar a tecla, o nome do canal é exibido.
		PORT NAME	Ao pressionar a tecla, o nome da porta é exibido.
		PORT ADDRESS	Ao pressionar a tecla, o endereço é exibido.

Operação CH COPY aprimorada

Agora você pode selecionar parâmetros específicos para copiar. É possível registrar cada um dos oito padrões de entradas e saídas, respectivamente, como uma predefinição. As configurações de montagem e patch e os parâmetros serão copiados automaticamente.

Janela pop-up CH COPY (canal de entrada)



Janela pop-up CH COPY (canal de saída)



1 Botões de predefinição

Pressione um desses botões para selecionar o grupo de parâmetros predefinido correspondente a ser copiado.

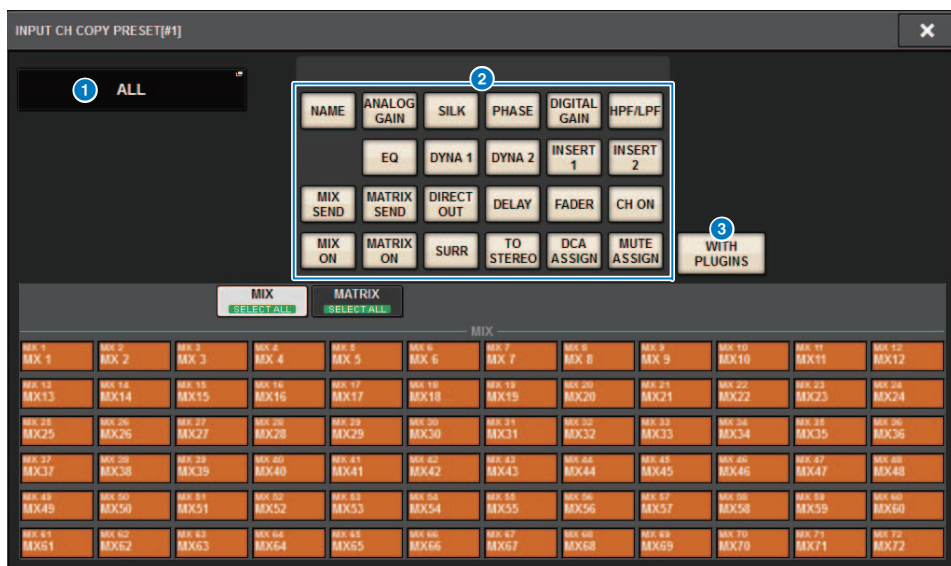
Pressione o botão de predefinição selecionado novamente para acessar a janela pop-up INPUT (OUTPUT) CH COPY PRESET, na qual você pode selecionar os parâmetros para registrar como uma predefinição.

Você também pode usar o botão de predefinição 2 (localizado no canto inferior direito desta seção) para especificar os parâmetros que serão copiados quando você pressionar a tecla [PASTE] na seção Selected Channel (Canal selecionado) no painel superior.

OBSERVAÇÃO

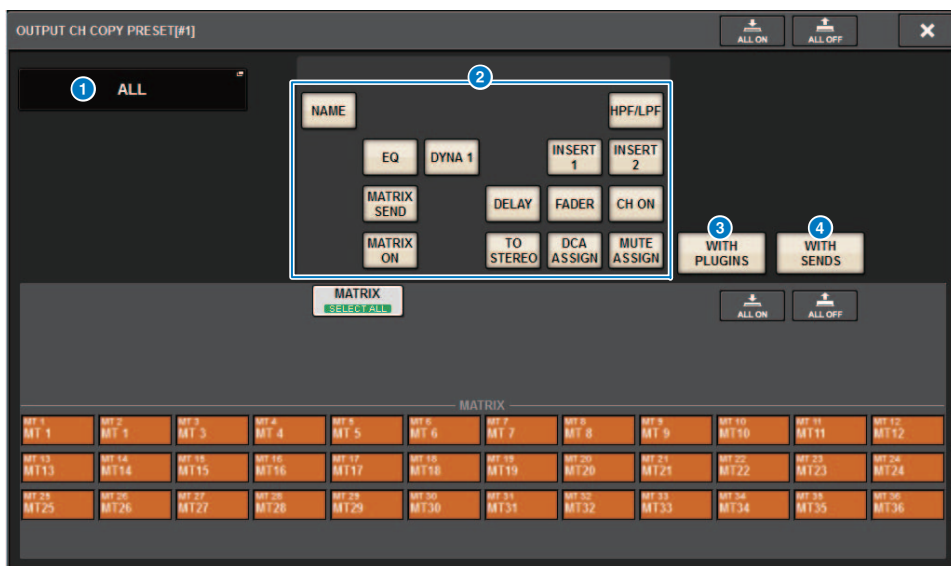
Os dados de predefinições serão armazenados na biblioteca USER SETUP.

Janela pop-up INPUT CH COPY PRESET



- 1 **Botão NAME EDIT**
Pressione esse botão para acessar a janela pop-up NAME EDIT na qual é possível editar o nome da predefinição.
- 2 **Botões de parâmetros**
Ative esses botões para registrar um grupo de parâmetros como uma predefinição.
- 3 **Botão WITH PLUGINS**
Ative esse botão para incluir, na origem da cópia, os plug-ins que foram inseridos no canal selecionado, bem como os patches e parâmetros.
- 4 **Botão WITH SENDS**
Ative esse botão para incluir, na origem da cópia, todas as configurações SEND (ativado/desativado, nível, PAN etc.) para o barramento (canal de saída).

Janela pop-up OUTPUT CH COPY PRESET



Parâmetros a serem copiados

Parâmetro	Descrição
NAME	Nome do canal, cor, ícone
ANALOG GAIN	Ganho, ligado/desligado da alimentação phantom, GANG, compensação de ganho, decodificação M/S
SILK	Configurações do SILK
PHASE	∅
DIGITAL GAIN	Ganho, GANG
HPF/LPF	Ativado/desativado, frequência de corte, tipo
EQ	Ativado/desativado, tipo, atenuador, configurações de faixa
DYNA 1 DYNA 2	Ativado/desativado, tipo, parâmetros específicos do tipo, entrada (filtro, Q, frequência de corte)
INSERT 1 INSERT 2	Ativado/desativado, pontos
MIX SEND	Nível, PRE/POST, configurações de FOLLOW
MATRIX SEND	Nível, PRE/POST, configurações de FOLLOW
DIRECT OUT	Ativado/desativado, nível, pontos, configurações de FOLLOW
DELAY	Ativado/desativado, tempo de atraso, pontos, GANG
FADER	Nível
CH ON	Ativado/desativado
MIX ON	Ativado/desativado
MATRIX ON	Ativado/desativado
SURR	Configurações de surround (ativado/desativado, posicionamento, DIV, LFE)
TO STEREO	Configurações de TO STEREO (ativado/desativado, modo, pontos ^{*1} , PAN, BALANCE, CSR)
DCA ASSIGN	Configurações de atribuição DCA
MUTE ASSIGN	Configurações de atribuição Mute

*1 Somente para canais de saída

Se você ativar o botão WITH PLUGINS para incluir os plug-ins na origem da cópia e se a configuração de par de canais de origem da cópia for diferente da dos canais de destino da cópia, a operação a seguir ocorrerá.

A origem da cópia é um canal mono e o destino da cópia também é um canal mono:

Origem da cópia	Destino da cópia
31BandGEQ	Copie a origem e o patch. (Ativado, faixa/ganho, limite)
Flex15GEQ	Copie a origem e o patch. (Ativado, faixa/ganho, limite)
8BandPEQ	Copie a origem e o patch. (Ativado, tipo, faixa/ganho, faixa/Q, faixa/bypass, faixa/freq., real. de graves, real. de agudos)
AutoMixer	Atribua um canal disponível. (Os parâmetros não serão copiados.)
OutBoard	Selecione OutBoard como o destino da cópia. (Sem patch)
Efeito	Copie e interligue (se a origem da cópia for do tipo Duplo) (incluindo parâmetros e configurações de bypass). Copie e interligue o canal L (se a origem da cópia for um tipo normal ^{*1}) (incluindo parâmetros e configurações de bypass).
BLANK	Limpe o patch do módulo de inserção no canal de destino da cópia. (A alocação de DSP usada no destino da cópia será mantida.)

*1 Excluindo tipo Duplo e tipo Estéreo

A origem da cópia é um par de canais estéreo e o destino da cópia é também um par de canais estéreo:

Origem da cópia	Destino da cópia
31BandGEQ	Copie a origem e o patch. (Ativado, faixa/ganho, limite) ^{*1}
Flex15GEQ	Copie a origem e o patch. (Ativado, faixa/ganho, limite) ^{*1}
8BandPEQ	Copie a origem e o patch. (Ativado, tipo, faixa/ganho, faixa/Q, faixa/bypass, faixa/freq., real. de graves, real. de agudos) ^{*1}
AutoMixer	Atribua dois canais disponíveis. (Os parâmetros não serão copiados.)
OutBoard	Selecione OutBoard como o destino da cópia. (Sem patch)
Efeito	Copie e interligue (se a origem da cópia for do tipo Estéreo) (incluindo parâmetros e configurações de bypass). Copie e interligue os canais L e R (se a origem da cópia for normal ^{*2}) (incluindo parâmetros e configurações de bypass).
BLANK	Limpe o patch do módulo de inserção no canal de destino da cópia. (A alocação de DSP usada no destino da cópia será mantida.)

*1 As configurações do GEQ link no destino da cópia não serão alteradas.

*2 Excluindo tipo Duplo e tipo Estéreo

A origem de cópia é um par de canais estéreo e o destino da cópia é um canal mono:

Origem da cópia	Destino da cópia
31BandGEQ	Copie 31BandGEQ no canal L da origem e patch (ativado, faixa/ganho, limite).
Flex15GEQ	Copie o lado A da origem e patch. (Ativado, faixa/ganho, limite)
8BandPEQ	Copie o lado A da origem e patch. (Ativado, tipo, faixa/ganho, faixa/Q, faixa/bypass, faixa/freq., real. de graves, real. de agudos)
AutoMixer	Atribua um canal disponível. (Os parâmetros não serão copiados.)
OutBoard	Selecione OutBoard como o destino da cópia. (Sem patch)
Efeito	Se a origem da cópia for do tipo Estéreo, mude para um tipo Duplo e copie e interligue (incluindo parâmetros e configurações de bypass). Copie e interligue apenas o canal L (se a origem da cópia for um tipo normal ^{*1}) (incluindo parâmetros e configurações de bypass).
BLANK	Limpe o patch do módulo de inserção no canal de destino da cópia. (A alocação de DSP usada no destino da cópia será mantida.)

*1 Excluindo um tipo Duplo e tipo Estéreo

A origem da cópia é um canal mono e o destino da cópia é um par de canais estéreo:

Origem da cópia	Destino da cópia
31BandGEQ	Copie a origem nos canais L e R e interligue. (Ativado, faixa/ganho, limite) ^{*1}
Flex15GEQ	Copie a origem nos canais L e R e interligue. (Ativado, faixa/ganho, limite) ^{*1}
8BandPEQ	Copie a origem nos canais L e R e interligue. (Ativado, tipo, faixa/ganho, faixa/Q, faixa/bypass, faixa/freq., real. de graves, real. de agudos) ^{*1}
AutoMixer	Atribua dois canais disponíveis. (Os parâmetros não serão copiados.)
OutBoard	Selecione OutBoard como o destino da cópia. (Sem patch)
Efeito	Se a origem da cópia for do tipo Duplo, mude para um tipo Estéreo e copie e interligue (incluindo parâmetros e configurações de bypass). Se a origem da cópia é um tipo normal ^{*2} , os efeitos de uma entrada e uma saída e uma ou duas entradas não podem ser copiados e deixados em branco. Além disso, copie e interligue os canais L e R (incluindo parâmetros e configurações de bypass).
BLANK	Limpe o patch do módulo de inserção no canal de destino da cópia. (A alocação de DSP usada no destino da cópia será mantida.)

*1 As configurações do GEQ link no destino da cópia não serão alteradas.

*2 Excluindo um tipo Duplo e tipo Estéreo

OBSERVAÇÃO

Durante a operação de cópia, se algum controle feito no PM Editor interromper um processo de montagem ou correção ou se os recursos disponíveis forem insuficientes, uma tela de alerta será exibida.

Mais pontos de medição disponíveis

Mais pontos de medição estão disponíveis para ajudar a detectar melhor os níveis. Os níveis detectados também serão indicados pelos LEDs do medidor na seção Selected Channel no painel superior e os medidores LEVEL no campo da faixa do atenuador da tela SELECTED CHANNEL VIEW.



■ PRE GC. E PRE D.GAIN para o INPUT METER

- PRE GCLogo antes do GAIN COMPENSATION
- PRE D.GAINLogo antes de DIGITAL GAIN

O PRE GC será ativado se um dispositivo interligado à entrada estiver equipado com compensação de ganho. Se o dispositivo não estiver equipado com compensação de ganho, a seleção de PRE GC será ignorada e PRE D.GAIN será selecionado automaticamente.

Essas opções estarão disponíveis em uma das seguintes condições:

- Um cartão RY16-ML-SILK (inserido no RPi622 / 222) foi interligado às entradas.
- Os dispositivos são controlados remotamente por meio da rede de áudio Dante. Os dispositivos podem incluir: Ri-8D, Rio1608-D, Rio1608-D2, Rio3224-D, Rio3224-D2, QL1*, QL5*.

* Para as unidades da série QL, a última metade dos canais será interligada (ou seja, Ch17 - Ch32 para QL1; Ch33 - Ch64 para QL5).

DaNSe

O DaNSe é um poderoso e intuitivo supressor de ruído dinâmico desenvolvido pelo lendário Dr. K's Labs para oferecer uma qualidade de som excepcional. Esse inovador algoritmo pode discernir as características de ruído de um sinal de áudio e depois remover automaticamente o ruído.

Os controles na GUI são fáceis de aprender e fáceis de usar. Gráficos aprimorados permitem que o usuário ajuste e edite os filtros em tempo real para reduzir até os ruídos mais difíceis.

O uso do DaNSe pode melhorar os microfones de pódio, lapela e outros tipos em situações de palavra falada em que o ambiente de palco pode apresentar ruídos devidos a ventiladores em movimento ou telas de vídeo de LED. Ele também pode ser aplicado em usos teatrais para reduzir vários sons do ambiente, aumentando assim a inteligibilidade da fala e o ganho antes do feedback.



1 Botão giratório LOW FREQUENCY

Ajusta o valor de frequência mais baixo da faixa de ruído que você deseja suprimir. Você não pode definir um valor superior a um quarto da configuração do botão giratório HIGH FREQUENCY.

Como essa configuração é usada durante a análise pela função LEARN, você deve ajustar esse valor antes de usar a função LEARN.

2 Botão giratório HIGH FREQUENCY

Ajusta o valor de frequência mais alto da faixa de ruído que você deseja suprimir.

Você não pode definir um valor que seja menor que a configuração do botão giratório LOW FREQUENCY multiplicada por quatro.

Como essa configuração é usada durante a análise pela função LEARN, você deve ajustar esse valor antes de usar a função LEARN.

3 Botão LEARN

Ativa a função LEARN. Uma vez iniciada a função LEARN, ela analisará o sinal de entrada por dez segundos e depois ajustará automaticamente o THRESHOLD, GAIN 1–6 e as configurações dos parâmetros internos de processamento de sinal, para alcançar os efeitos de supressão de ruído ideais que seriam adequados para o ambiente e a situação.

Depois que a operação LEARN estiver concluída, ajuste as configurações THRESHOLD e TIGHTNESS a seu gosto para obter uma qualidade de som mais ideal.

Para interromper a operação LEARN, pressione o botão LEARN novamente ou feche a GUI.

* O efeito da operação LEARN pode variar dependendo do ambiente, mesmo se você ajustar os parâmetros exibidos da mesma forma, porque os parâmetros internos de processamento de sinal são ajustados automaticamente de acordo com o ambiente.

Se os parâmetros não estiverem configurados como um destino Recall Safe, a recuperação de uma cena ou biblioteca durante a operação LEARN poderá levar a uma falha da análise LEARN.

4 REVERT

Use esse botão para reverter para as configurações obtidas imediatamente após a análise LEARN, caso tenha ajustado os parâmetros manualmente após a análise LEARN. Esse botão se torna ativo após a conclusão da operação LEARN.

5 Botão giratório TIGHTNESS

Ajusta o tempo de liberação. Movimentar o botão giratório para a direita produz um tempo de liberação mais rápido.

6 THRESHOLD

Ajusta o limite para todas as faixas.

7 Botão giratório LINK

Ajusta simultaneamente os valores GAIN 1–6 relativamente.

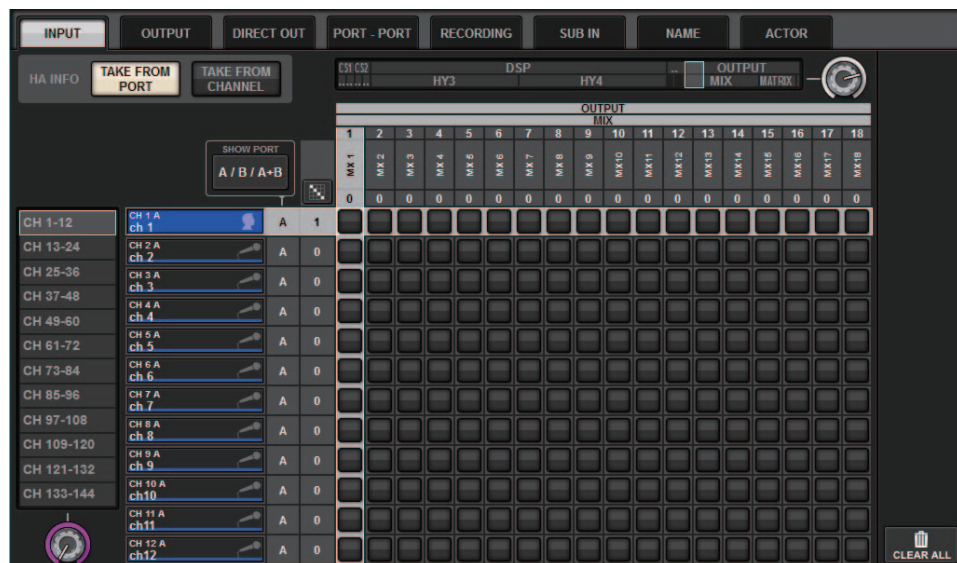
8 GAIN 1–6

Ajusta a quantidade máxima de redução de ganho para BANDs 1–6.

MIX TO INPUT

Agora é possível rotear os sinais do barramento MIX/MATRIX de volta para os canais de entrada. Por exemplo, você pode rotear os sinais de uma seção de cordas de orquestra e seção de metais todos juntos para um barramento e enviar o sinal de barramento de volta a um rack de efeito ou monitor.

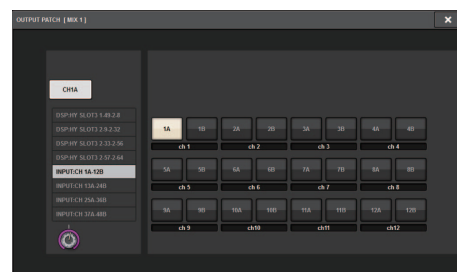
Tela de patch INPUT



Janela pop-up INPUT PATCH



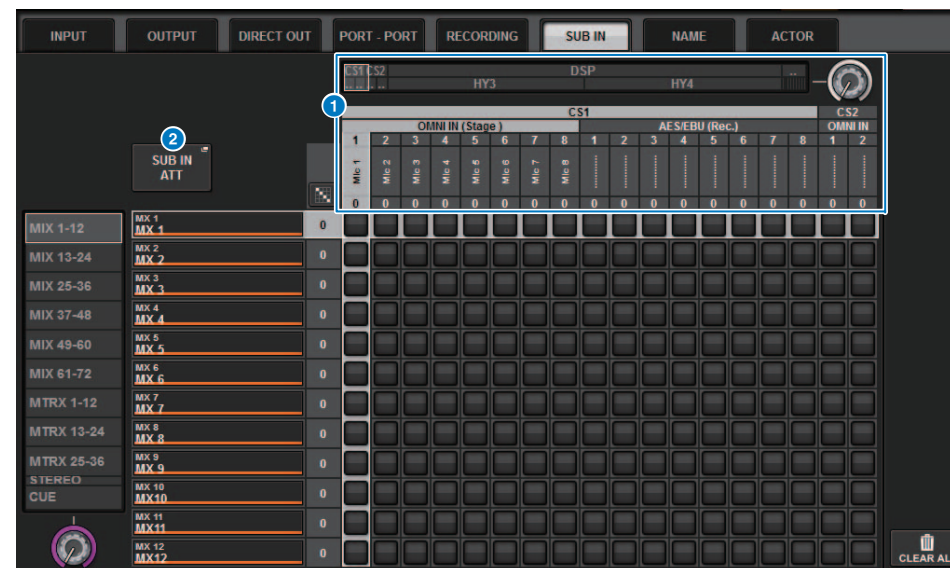
Janela pop-up OUTPUT PATCH



SUB IN

Uma nova função SUB IN permite que você conecte portas de entrada diretamente aos canais de saída. Assim, você pode conectar sinais de saída de barramento de outro console por meio de uma conexão em cascata para expandir o número de entradas.

Tela de patch SUB IN



1 Lista de portas de entrada

Exibe as portas de entrada para as fontes de entrada.

2 Botão SUB IN ATT

Pressione esse botão para acessar a janela pop-up SUB IN ATT, na qual você pode ajustar os níveis de entrada.

Janela pop-up SUB IN ATT



Pressione uma das guias para selecionar o tipo de canal de saída e use os botões giratórios para ajustar o ganho para cada canal.

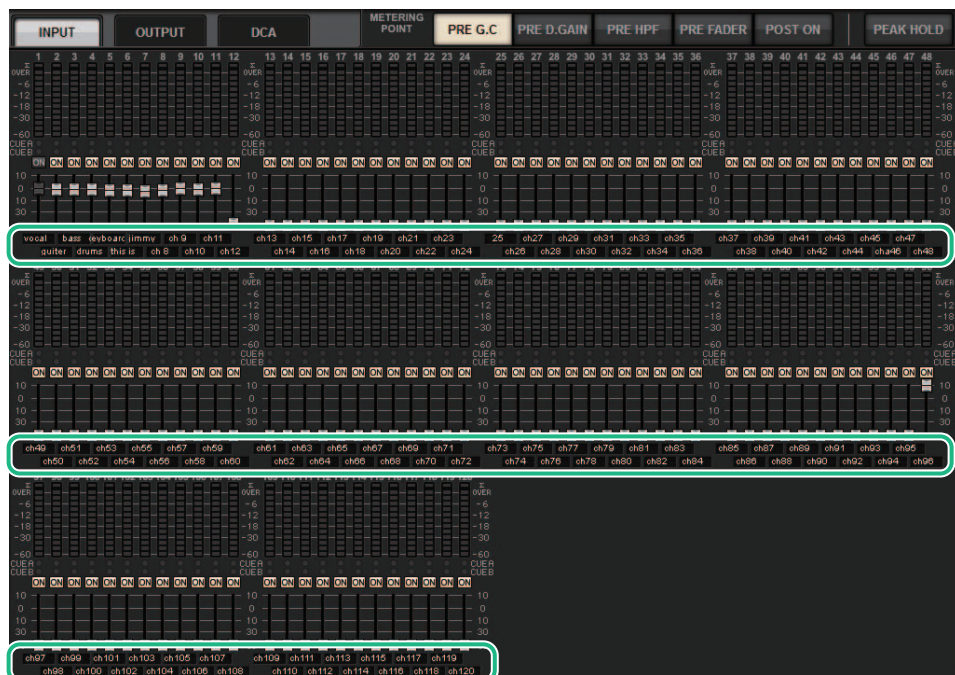
Indicadores de nome de canal aprimorados

Os nomes dos canais agora são exibidos nas telas de patch, telas de medição e outras telas. Essa melhoria facilitará a identificação do canal em que você está trabalhando e proporcionará controles e operações mais eficientes.

Tela INPUT PATCH [PLUG-IN]

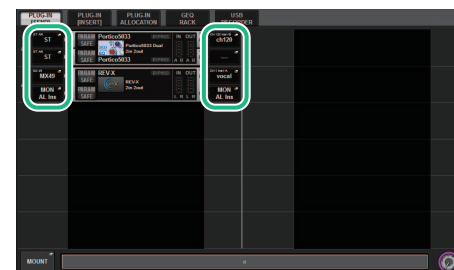


Tela de medição



Toque no indicador de rótulo abaixo de cada atenuador para alternar para o indicador do nome do canal.

Tela PLUGIN



Tela USB RECORDER



Tela BUS SETUP

The screenshot shows the BUS SETUP screen with a table of bus settings. A green circle highlights the 'NAME' indicator on the left side of the table.

BUS SETUP	SEND POINT (INPUT)	SEND POINT (OUTPUT)	SUBSENDING SETUP
MIX 5-24	MIX 25-48	MIX 49-72	MATRIX
SIGNAL TYPE	FEED-BACK CHANNELS	SIGNAL TYPE	FEED-BACK CHANNELS
1. Stage 1	STEREO MONO2	VARI	FIXED
2. Stage 2	STEREO MONO2	VARI	FIXED
3. Stage 3	STEREO MONO2	VARI	FIXED
4. Mix 4	STEREO MONO2	VARI	FIXED
5. Mix 5	STEREO MONO2	VARI	FIXED
6. Mix 6	STEREO MONO2	VARI	FIXED
7. Mix 7	STEREO MONO2	VARI	FIXED
8. Mix 8	STEREO MONO2	VARI	FIXED
9. Mix 9	STEREO MONO2	VARI	FIXED
10. Mix 10	STEREO MONO2	VARI	FIXED
11. Mix 11	STEREO MONO2	VARI	FIXED
12. Mix 12	STEREO MONO2	VARI	FIXED
13. Mix 13	STEREO MONO2	VARI	FIXED
14. Mix 14	STEREO MONO2	VARI	FIXED
15. Mix 15	STEREO MONO2	VARI	FIXED
16. Mix 16	STEREO MONO2	VARI	FIXED
17. Mix 17	STEREO MONO2	VARI	FIXED
18. Mix 18	STEREO MONO2	VARI	FIXED
19. Mix 19	STEREO MONO2	VARI	FIXED
20. Mix 20	STEREO MONO2	VARI	FIXED
21. Mix 21	STEREO MONO2	VARI	FIXED
22. Mix 22	STEREO MONO2	VARI	FIXED
23. Mix 23	STEREO MONO2	VARI	FIXED
24. Mix 24	STEREO MONO2	VARI	FIXED

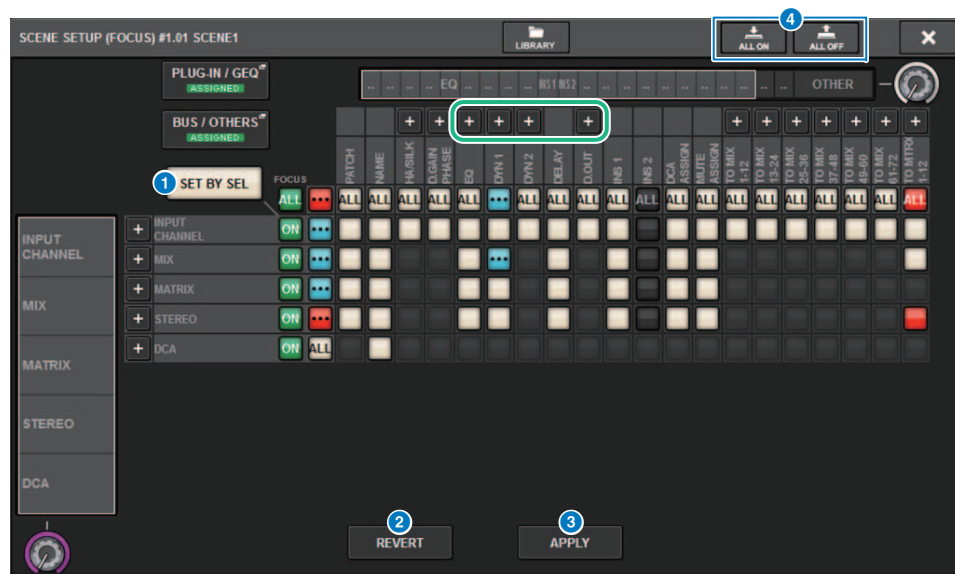
Operações de cena aprimoradas

As funções de operabilidade e exibição em várias telas de configuração de cena foram aprimoradas.

Melhorias relacionadas a Focus, Global Paste e Recall Safe

Mais opções foram adicionadas às listas (EQ, DYN1/2 e D.OUT) para configurar as funções Focus, Recall Safe e Global Paste de uma cena.

Janela pop-up SCENE SETUP (FOCUS)



1 Botão SET BY SEL

Se esse botão estiver ligado, você poderá adicionar um canal usando a tecla [SEL] correspondente.

2 Botão REVERT (somente para a função Focus)

Pressione esse botão para cancelar as alterações feitas e reverter para o estado anterior às alterações.

3 Botão APPLY (somente para a função Focus)

Pressione esse botão para aplicar imediatamente uma alteração.

4 Botão ALL ON/ALL OFF (para as funções Focus e Global Paste)

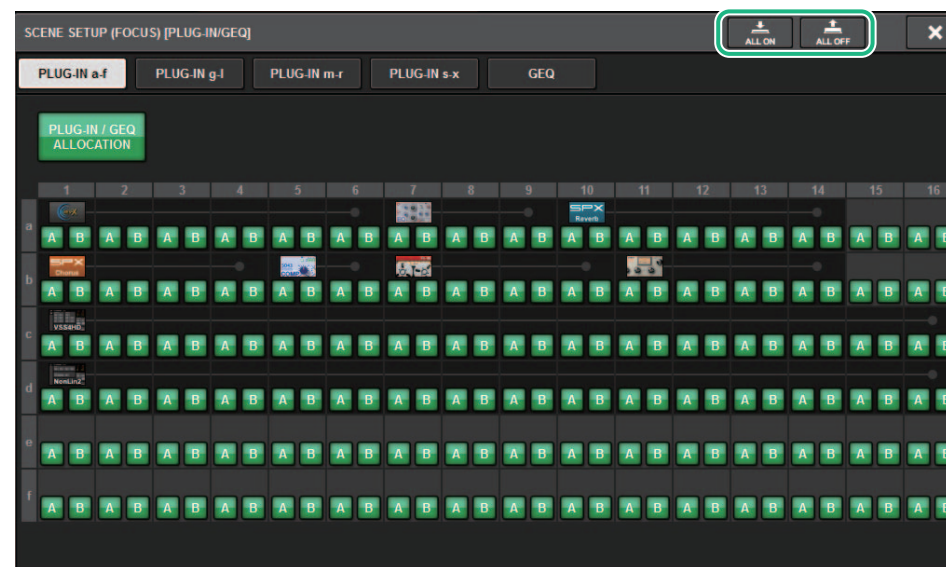
Ative ou desative todas as configurações, incluindo as configurações da guia PLUG-IN/GEQ e da guia BUS/OTHERS.

Indicadores dos botões

Os indicadores de botão são alterados de acordo com o status do parâmetro.

	ATIVADO
	DESATIVADO
	Parcialmente ATIVADO
	Canal desativado
	A operação Recall Safe está em andamento ou o canal está isolado. (Somente para a função Focus)

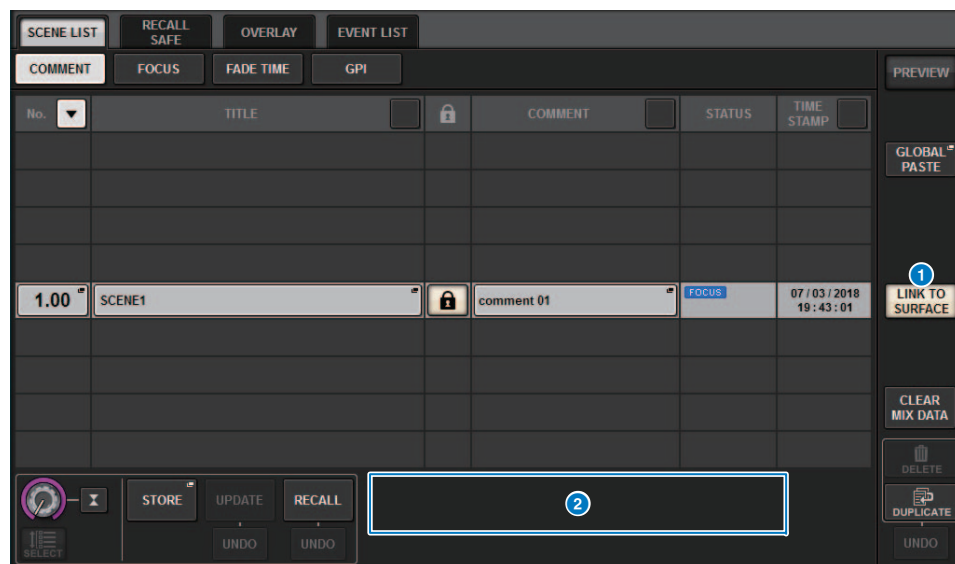
Os botões ALL ON e ALL OFF foram adicionados à janela pop-up PLUG-IN/GEQ e à janela pop-up BUS/OTHERS. Esses botões permitem que você ative ou desative todos os botões da janela correspondente.



Janela pop-up PLUG-IN/GEQ: Todos os botões dos plug-ins A e B são o destino.

Janela pop-up BUS/OTHERS: Todos os botões, com exceção do botão SCENE FOCUS para Global Paste, são o destino.

■ Melhorando a tela SCENE LIST



1 Botão LINK TO SURFACE

Ative esse botão para rolar uma lista de cenas sem afetar a exibição do número da cena na barra de menus e no painel de operação.

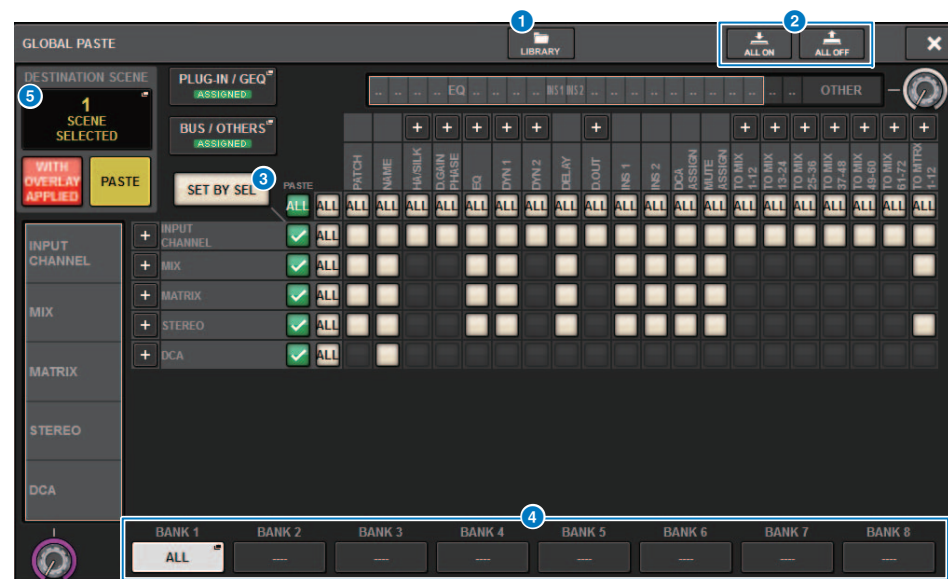
2 Campo CURRENT SETTING

Antes, o campo CURRENT SETTING permitia especificar o conteúdo que seria armazenado pela próxima operação de armazenamento de cena. Contudo, excluímos esse campo para evitar que configurações importantes (como a configuração Focus) sejam substituídas. Além disso, o botão CLEAR MIX DATA foi movido para o lado direito da tela para evitar operações acidentais.

■ Operação aprimorada relacionada a Global Paste

O aprimoramento da tela GLOBAL PASTE agora permite que você selecione parâmetros com mais facilidade e recupere bibliotecas e predefinições.

Tela GLOBAL PASTE



1 Botão LIBRARY

Pressione esse botão para abrir a janela da biblioteca. Os dados da tela da biblioteca são compartilhados por Global Paste e FOCUS.

2 Botão ALL ON/ALL OFF

Ativa/desativa todas as configurações.

3 Botão SET BY SEL

Se esse botão estiver ativado, você poderá adicionar um canal como um destino de Global Paste usando a tecla [SEL] do canal correspondente.

4 Botões de predefinição

Você pode atribuir um conjunto de destinos de Global Paste para cada um desses oito botões. Pressione o botão de predefinição selecionado novamente para acessar a janela pop-up NAME EDIT.

5 DESTINATION SCENE

Essa seção agora indica a cena selecionada mais recentemente no destino da pasta para cada BAY. Isso será apagado quando a unidade for desligada.

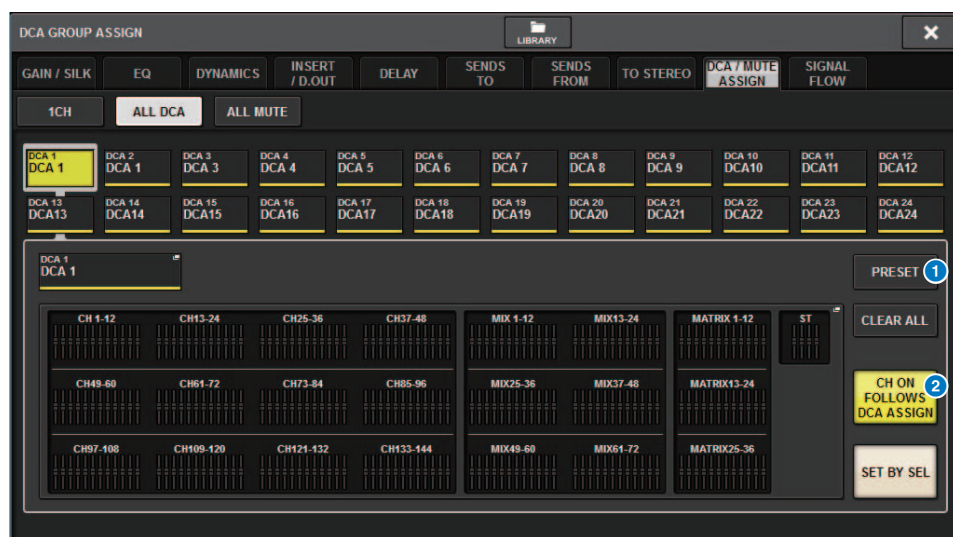
Operações DCA aprimoradas

A atribuição DCA no modo Theatre agora é muito mais fácil.

É possível usar predefinições para definir as configurações de atribuição de canal, nome, ícone e cor. Uma nova função CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN ativa ou desativa canais em conjunto com a atribuição de canal.

Além disso, se você atribuir um canal a um grupo DCA sem nome, o nome desse canal será usado automaticamente como o nome do DCA.

Janela DCA ASSIGN (ALL DCA)



1 Botão PRESET

Pressione esse botão para ativar o modo Assign PRESET.

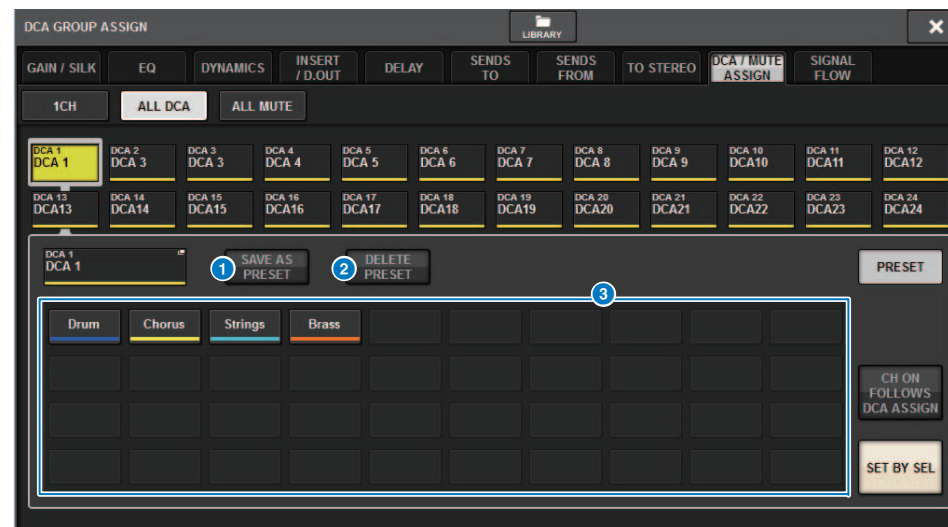
2 Botão CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN

Se esse botão estiver ativado, os canais atribuídos ao DCA selecionado serão ativados quando você atribuir os canais usando as teclas [SEL] ou recuperar uma biblioteca. Os canais não atribuídos do DCA serão desativados. Esse botão também é efetivo quando você recupera uma biblioteca ou predefinição do DCA.

■ Modo Assign PRESET

Você pode usar predefinições para definir as configurações de atribuição de canal, nome do DCA, cor e ícone. As predefinições também permitem armazenar ou recuperar bibliotecas do DCA tão facilmente quanto outras bibliotecas.

As funções dos botões CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN e SET BY SEL também são ativadas.



1 Botão SAVE AS PRESET

Ative esse botão e pressione um dos botões de predefinição para salvar as configurações de DCA selecionadas atualmente como a predefinição.

2 Botão DELETE PRESET

Ative esse botão e pressione um dos botões de predefinição para limpar as configurações salvas nesse botão de predefinição.

3 Botões de predefinição

Selecione um DCA desejado e pressione um desses botões de predefinição para aplicar o canal, o nome e outras configurações salvas nesse botão de predefinição para o DCA selecionado.

Operações de configuração aprimoradas na janela pop-up CUSTOM FADER BANK

As operações de configuração na janela pop-up CUSTOM FADER BANK foram aprimoradas. Além disso, um medidor personalizado foi adicionado à área do medidor e as configurações do banco de atenuadores personalizados agora podem ser armazenadas na biblioteca User Setup.



1 Botões de seleção de BAY

Selecione o BAY ou atenuador mestre desejado para o qual você deseja configurar um banco de atenuadores personalizado.

2 Botão SET BY SEL

Se esse botão estiver ativado, você pode usar a tecla [SEL] para atribuir o canal correspondente ao botão de atribuição de atenuador selecionado.

3 Botões de seleção do banco

Selecione o banco para o qual você deseja configurar um atenuador personalizado. Pressione o botão de seleção do banco selecionado novamente para acessar a janela pop-up NAME, na qual você pode configurar o rótulo do banco.

4 Botões de atribuição de atenuador

Selecione a posição à qual você deseja atribuir um atenuador personalizado. Pressione o botão de atribuição de atenuador selecionado novamente para acessar a tela CH SELECT, na qual você pode selecionar um canal para atribuir. Esses botões também indicam os canais atribuídos.

5 Botão BANK CLEAR

Limpa a atribuição para o banco selecionado. Pressionar esse botão abrirá uma janela de diálogo de confirmação. Pressione OK para limpar a atribuição. Caso contrário, pressione CANCEL para retornar à tela anterior sem alterar a configuração.

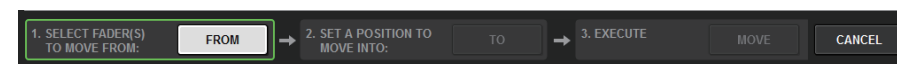
6 Botão BANK COPY

Pressione esse botão para copiar as configurações do banco selecionado.

7 Botão BANK PASTE

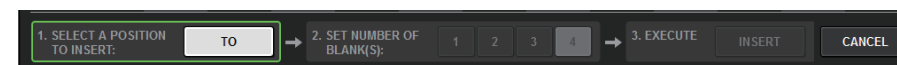
Pressione esse botão para colar as configurações copiadas no banco selecionado.

8 Botão MOVE



Pressione esse botão para ativar o modo Move para mover um bloco de atenuadores. Depois de selecionar a origem da movimentação usando os botões de atribuição do atenuador, pressione o botão TO. Depois selecione o destino usando os botões de atribuição de atenuador e pressione o botão MOVE.

9 Botão INSERT



Pressione esse botão para ativar o modo Insert para inserir um bloco de atenuadores. Depois de selecionar a posição para a inserção usando os botões de atribuição de atenuador, selecione o número de inserções (1–4). Depois pressione o botão INSERT.

10 Botão CLEAR

Pressione esse botão para limpar a atribuição do atenuador.

OBSERVAÇÃO

As configurações do atenuador personalizado agora podem ser armazenadas na biblioteca User Setup. Essas configurações incluem os rótulos de banco de atenuador personalizados e os parâmetros de atribuição de canal.

Operações de sincronização aprimoradas

A operação para especificar a direção da sincronização de dados (na tela DEVICE SYNC para o processo de sincronização) foi aprimorada. O valor inicial da direção de sincronização foi eliminado para fins de segurança de dados. Além disso, agora você pode definir várias direções de sincronização de dados simultaneamente.

Tela DEVICE SYNC



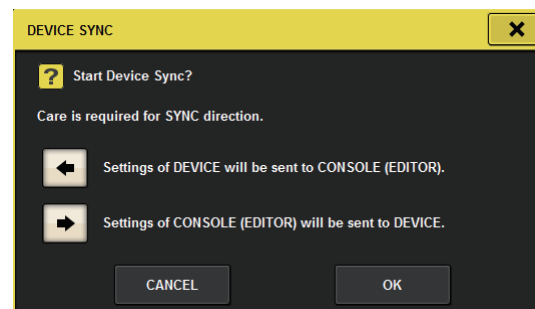
1 Botões de direção de sincronização

Pressione um desses botões para definir várias direções de sincronização de dados simultaneamente.

2 Botão CLEAR ALL

Pressione esse botão para limpar a direção da sincronização de dados.

Quando você pressiona o botão SYNC para o processo de sincronização de dados, aparece uma caixa de diálogo de confirmação. Pressione o botão OK para executar a operação.



Advertência contra o carregamento de uma configuração de sistema conflitante

Um botão de advertência aparecerá agora se você tentar carregar dados que estão em conflito com a configuração atual do sistema.

Tela LOAD SELECT



1 Botão DETAILS

Pressione esse botão para acessar a janela pop-up SYSTEM CONFLICT DETAILS para exibir os itens conflitantes.

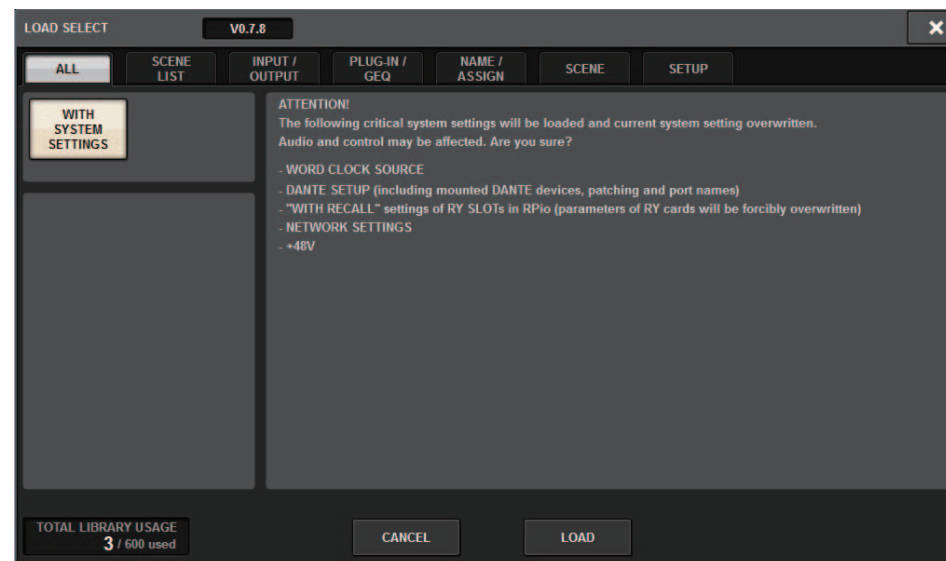
DEVICE/SLOT	FILE	CURRENT SYSTEM
DSP-MY1:	MY8-AD96	None
DSP-MY2:	MY8-DA96	None
DSP-HY3:	HY144-D	HY144-D-SRC
DSP-HY4:	HY144-D	HY144-D-SRC
CS1:	CS-R10	CSD-R7
CS1-MY1:	MY8-AD96	MY4-AD
CS1-MY2:	MY8-AD96	None
CS2:	None	CS-R10
M1:	RPio222	RPio622
M1-RY3:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY4:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY5:	RY16-ML-SILK	None

Itens carregáveis aumentados

Se você carregar TODOS os tipos de dados, pressionar o botão WITH SYSTEM SETTINGS também carregará os seguintes itens:

- Configurações de wordclock
- DANTE SETUP (incluindo configurações de montagem de dispositivo, patch e nome de porta)
- Configurações WITH RECALL para o compartimento RY no RPio622/222 (As configurações de parâmetro no cartão RY sempre serão carregadas, independentemente das configurações WITH RECALL.)
- Configurações de rede (Compartimento HY e RIVAGE PM StageMix)
- +48V MASTER

Tela LOAD SELECT



Funções de EQ aprimoradas

Um atenuador foi adicionado a cada banco EQ.

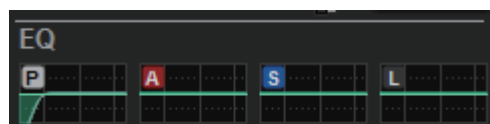
É possível usar os atenuadores para corrigir diferenças de nível devidas a diferentes configurações de EQ ou para ajustar o nível de cada banco individualmente.

Tela GEQ/PEQ EDIT



O tipo de EQ agora é exibido no gráfico.

Tipo	Indicador
Preciso	
Agressivo	
Suave	
Legado	



Opções adicionais para o conjunto de parâmetros e função de cópia

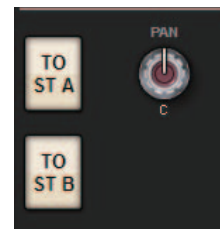
As seguintes opções foram adicionadas à função de parametrização. (A função de conjunto de parâmetros permite que você defina um parâmetro para vários canais simultaneamente, tocando no parâmetro enquanto pressiona e mantém pressionada a tecla [SHIFT] e depois selecionando vários canais.)

- STEREO A/B ativado/desativado nos canais de entrada e canais MIX
- Link de banco ativado/desativado para EQ e dinâmica no modo Theatre

■ Procedimento de configuração

• STEREO A/ B

Tela SELECTED CHANNEL VIEW
Campo TO ST

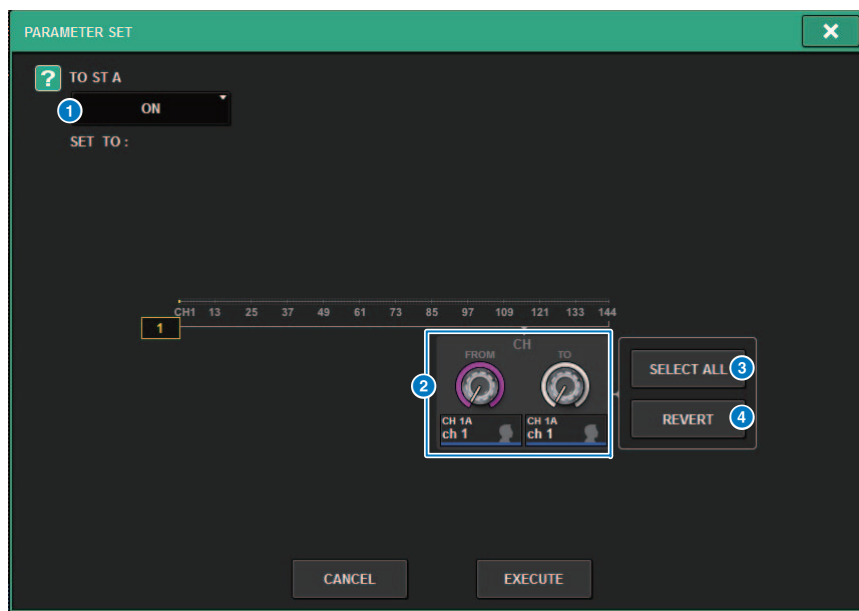


Janela pop-up TO STEREO



Mantendo pressionada a tecla [SHIFT], pressione o botão TO ST A/B para acessar a janela pop-up PARAMETER SET (TO ST).

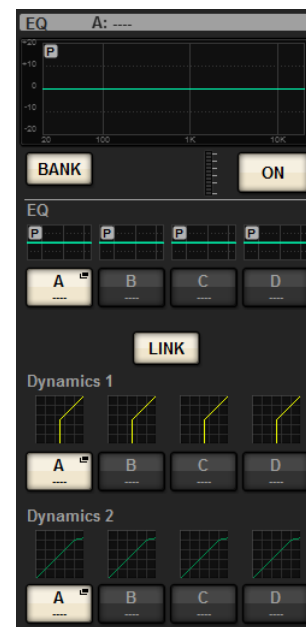
Janela pop-up PARAMETER SET (TO ST)



- 1 **Valor de parâmetro**
Permite que você defina o valor do parâmetro para ON ou OFF.
- 2 **Botões giratórios de seleção de destino**
Selecione um intervalo de números de canal ao qual aplicar o valor do parâmetro.
- 3 **Botão SELECT ALL**
Seleciona todos os canais como o destino da cópia.
- 4 **Botão REVERT**
Cancela a configuração do botão SELECT ALL.

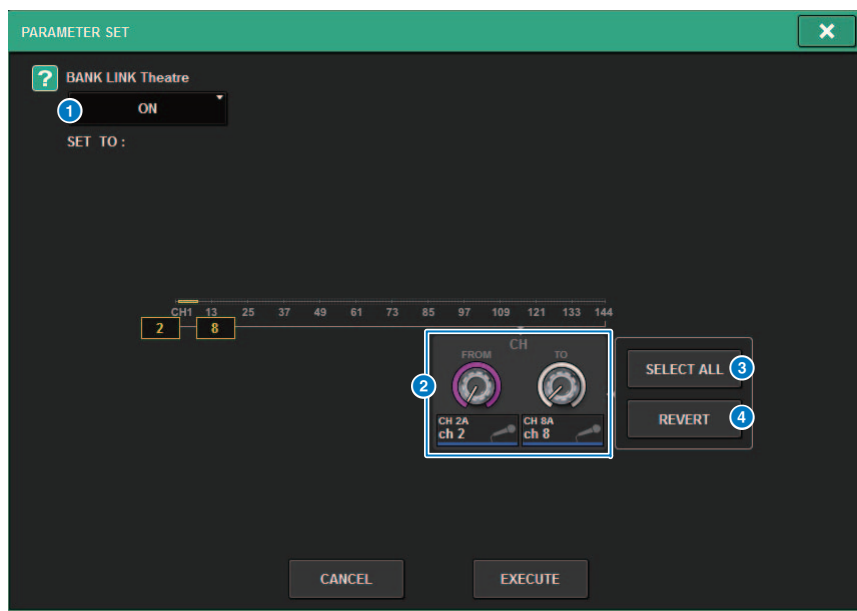
· EQ e dinâmica

Campo EQUALIZER/DYNAMICS na tela SELECTED CHANNEL VIEW



Mantendo pressionada a tecla [SHIFT], pressione o botão LINK para acessar a janela pop-up PARAMETER SET (BANK LINK).

Janela pop-up PARAMETER SET (BANK LINK)

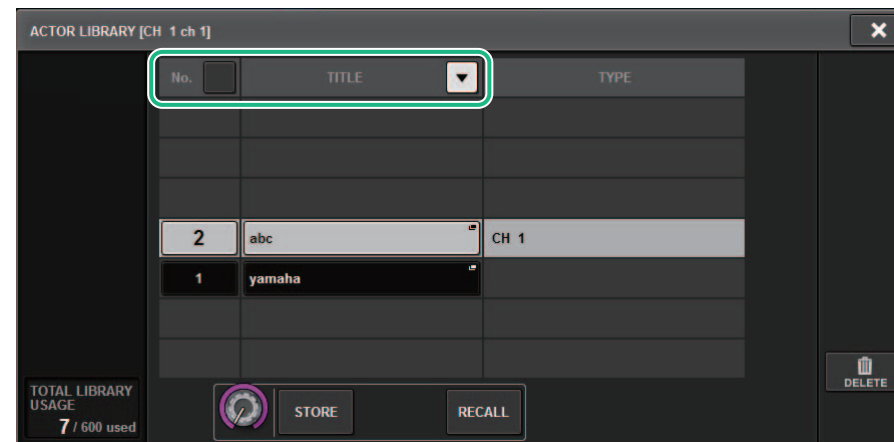


- 1 **Valor de parâmetro**
Permite que você defina o valor do parâmetro para ON ou OFF.
- 2 **Botões giratórios de seleção de destino**
Selecione um intervalo de números de canal ao qual aplicar o valor do parâmetro.
- 3 **Botão SELECT ALL**
Seleciona todos os canais como o destino da cópia.
- 4 **Botão REVERT**
Cancela a configuração do botão SELECT ALL.

Função de tela de biblioteca adicional

Uma função de classificação foi adicionada à tela da biblioteca.

Tela ACTOR LIBRARY

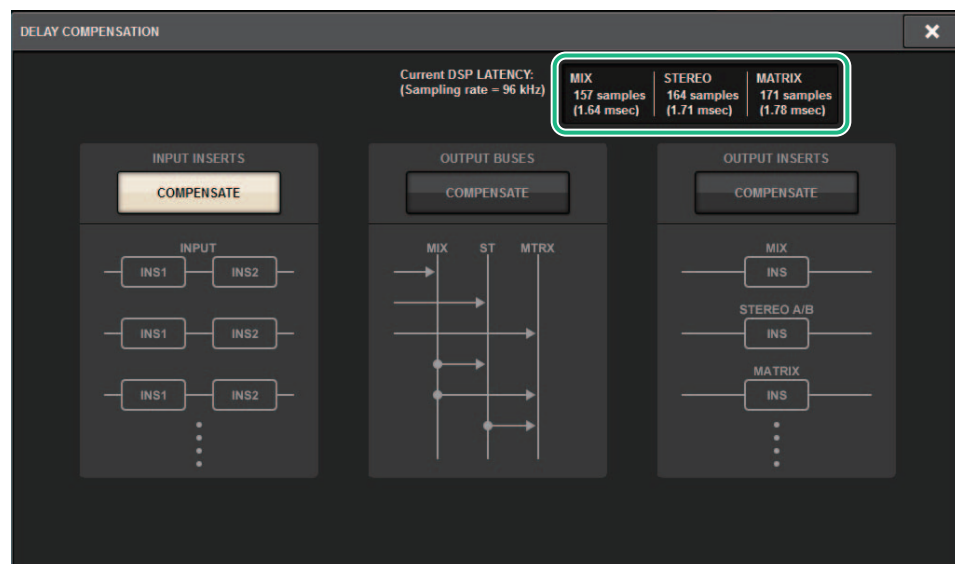


Você pode classificar os itens da biblioteca pelo número da biblioteca ou nome.

Exibição de latência de DSP

Os valores de latência baseados na configuração Delay Compensation dentro do mecanismo DSP agora são exibidos.

Janela pop-up DELAY COMPENSATION



Essa janela pop-up indica os valores de latência de sinal (msec) que ocorrem durante a rota do mecanismo DSP através de entradas para cada saída de barramento. Quanto mais a Delay Compensation for aplicada, mais altos serão os valores de latência. Os valores também variam dependendo dos Fs (frequências de amostragem).

MIXLatência de INPUT para MIX OUT

STEREO.....Latência de INPUT para STEREO OUT

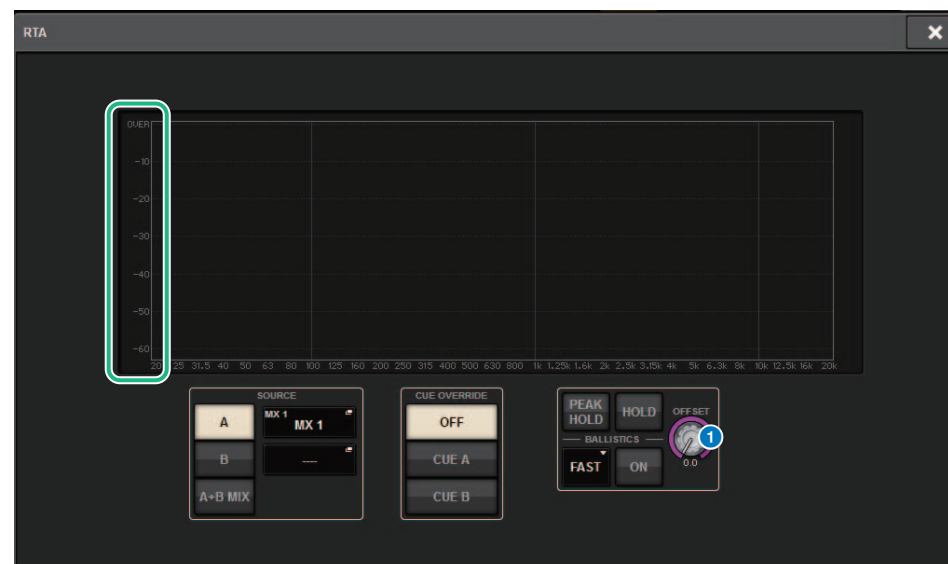
MATRIX.....Latência de INPUT para MATRIX OUT

Esses valores não incluem o A→D, D→A ou a latência da rede.

Exibição do RTA aprimorada

Um novo botão giratório OFFSET e um visor linear permitem identificar até mesmo um sinal de áudio suave.

Janela pop-up RTA

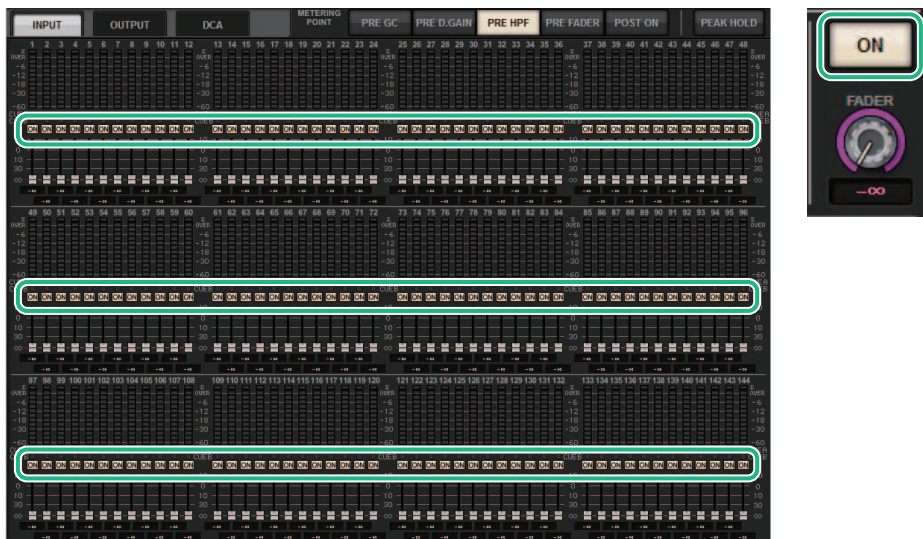


1 Botão giratório OFFSET

Especifica o valor de deslocamento para a exibição do RTA.

Botões ON piscando

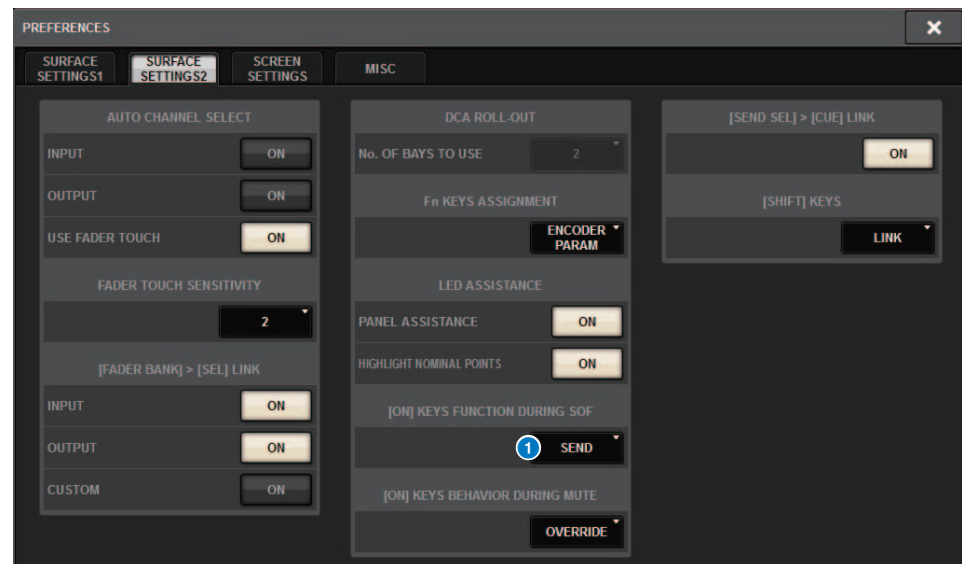
Na tela SELECTED CHANNEL VIEW ou na tela METER, os botões ON dos canais sem áudio em um grupo sem áudio piscarão.



[ON] KEYS FUNCTION DURING SOF

Agora você pode especificar o comportamento das teclas [ON] durante o modo SENDS ON FADER.

Tela SURFACE SETTING2



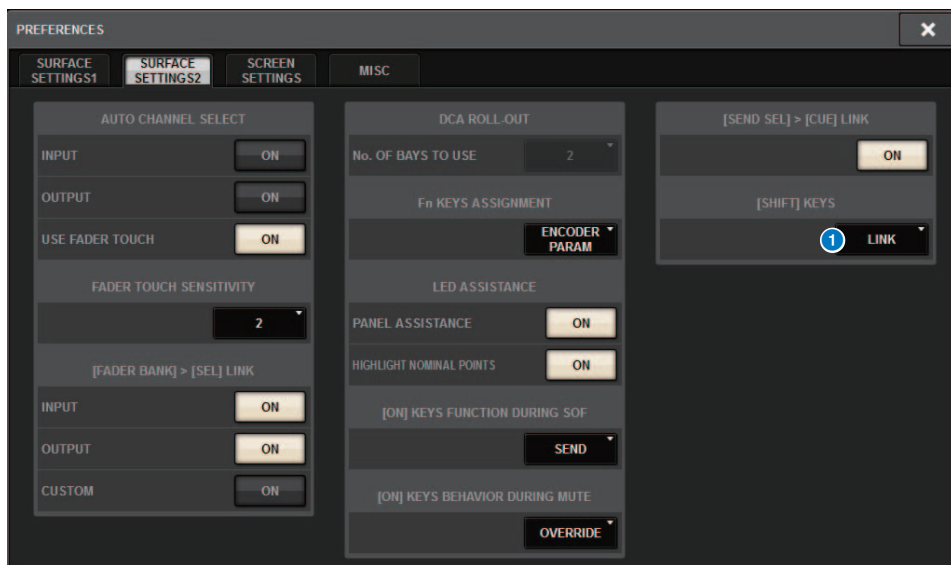
1 [ON] KEYS FUNCTION DURING SOF

- **SEND**.....Use a tecla [ON] para ativar ou desativar o envio.
- **CHANNEL**.....Use a tecla [ON] para ativar ou desativar o envio.
É útil se um engenheiro de monitoramento quiser controlar o canal ativado/desativado o tempo todo, mesmo durante o modo SENDS ON FADER.

Uma nova função de tecla [SHIFT]

Agora você pode selecionar se as teclas individuais [SHIFT] nas baias da superfície de controle afetam a baia correspondente de forma independente ou se uma tecla [SHIFT] afeta todas as baias.

Tela SURFACE SETTING2



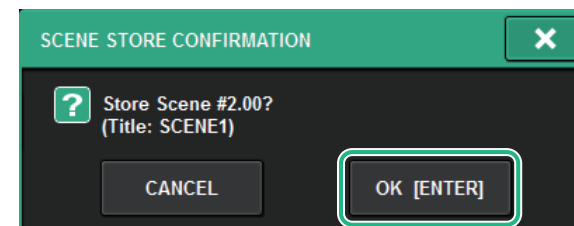
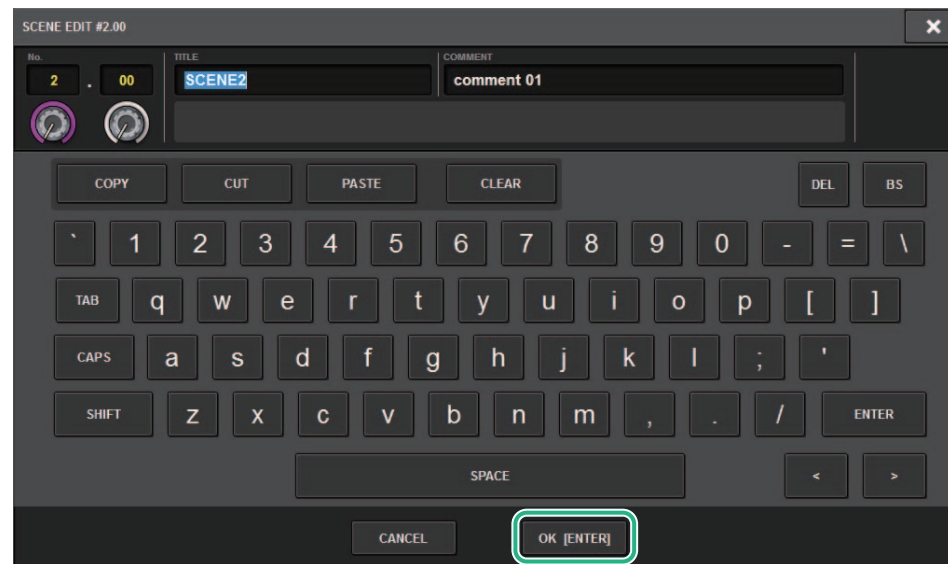
1 [SHIFT] KEYS

Especifica o comportamento das teclas [SHIFT].

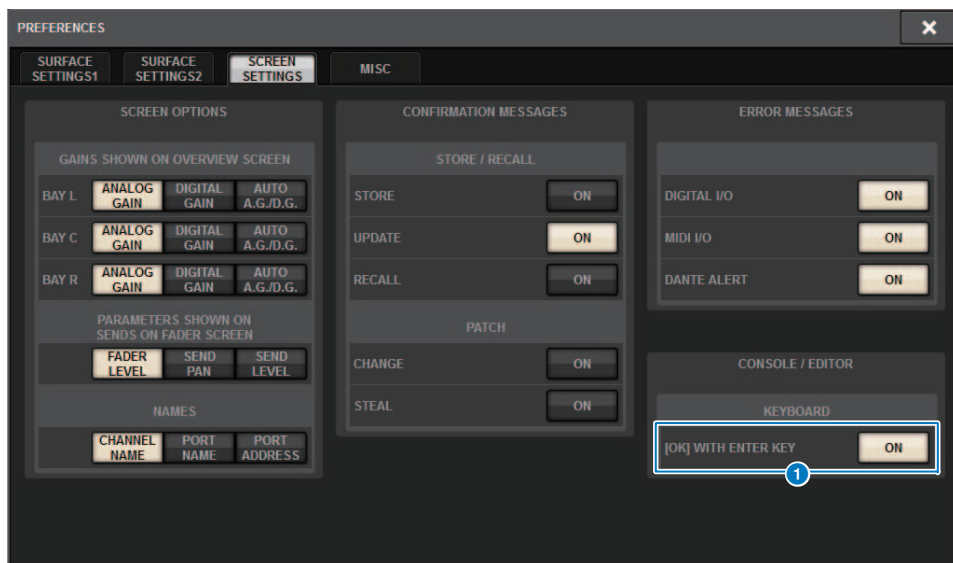
- **INDIVIDUAL**Eficaz apenas na baia correspondente
Se vários operadores estiverem controlando a unidade, cada um deles poderá usar a respectiva tecla [SHIFT] sem interferir nos controles de outros operadores.
- **LINK**Eficaz em todas as baias

Entrada de teclado aprimorada

Quando você digita caracteres (como um título de cena) do teclado, você pode pressionar a tecla ENTER em vez do botão OK para confirmar a entrada.



Tela SCREEN SETTINGS



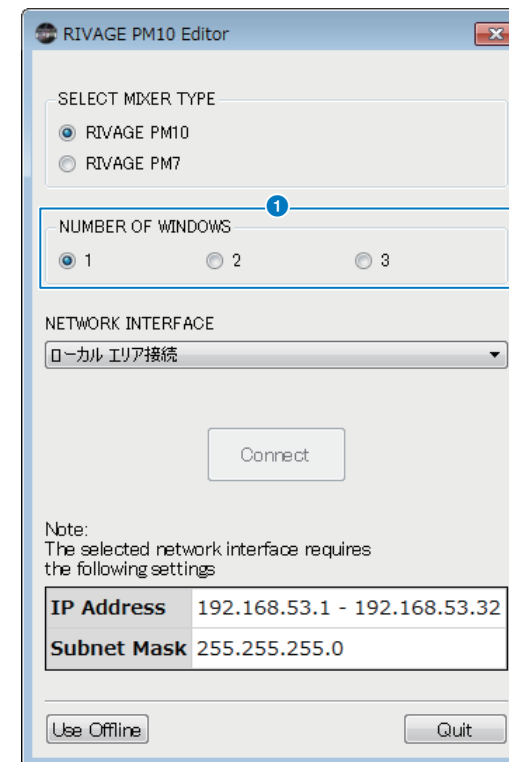
1 [OK] WITH ENTER KEY

Ative esse botão para ativar a tecla ENTER.

RIVAGE PM Editor aprimorado

O RIVAGE PM Editor agora pode exibir simultaneamente várias telas que correspondem a cada baía.

Tela de inicialização do PM Editor



1 NUMBER OF WINDOWS

Permite selecionar o número de telas a serem exibidas simultaneamente (1–3).

As telas correspondem às seguintes baias:

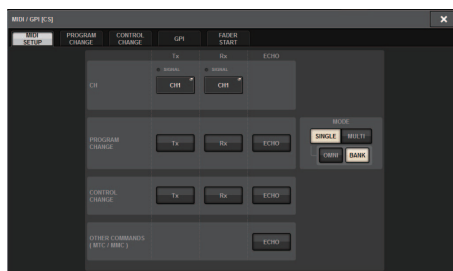
- 1ª tela: BAY R
- 2ª tela: BAY C
- 3ª tela: BAY L

As seguintes operações são sempre aplicadas na tela principal (BAY R).

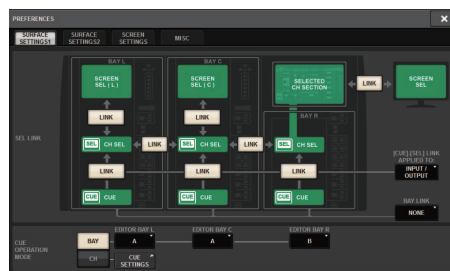
- Alternando para visor em tela cheia (zoom)
- Pressionando a tecla [ESC] repetidamente para alternar entre a tela OVERVIEW e a tela SELECTED CHANNEL VIEW (a tecla [F2] é eficaz em todas as janelas.)

Você também pode usar o PM Editor para definir as telas a seguir para a versão 3 ou unidades posteriores.

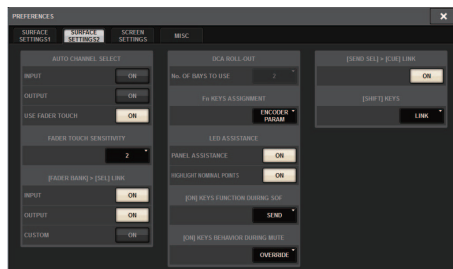
Tela MIDI/GPI [CS]



Tela SURFACE SETTINGS1*



Tela SURFACE SETTING2



Tela SCREEN SETTINGS



* A configuração BAY LINK definida na superfície de controle não afetará o PM Editor, mas afeta a configuração SEL LINK. CUE OPERATION MODE é uma configuração dedicada do PM Editor.

Novas funções adicionadas às teclas USER DEFINED, botões giratórios USER DEFINED e teclas [Fn]

■ Teclas USER DEFINED

Agora você pode atribuir as seguintes funções a essas teclas:

Função	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	PARÂMETRO 3	Descrição
DSP MIRRORING	DSP ACTIVATE A	---	---	Altera o mecanismo DSP especificado para ativo. Atribuir essa função a GPI IN automaticamente alterna o segundo mecanismo para ativo no caso de falha na alimentação do mecanismo originalmente ativo.
	DSP ACTIVATE B			
INPUT A/B	SPECIFIC CH	CH1-144	---	Altera entre os patch de entrada A e B para o canal selecionado.
OSCILLATOR	SEL CH ASSIGN	BAY ALL	---	Enquanto pressiona essa tecla, pressione uma tecla [SEL] para ativar/desativar a atribuição. *2
		BAY C *1		

Função	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	PARÂMETRO 3	Descrição
SET BY SEL	SET [+48V]	BAY ALL	---	Enquanto pressiona essa tecla, pressione uma tecla [SEL] para ativar/desativar a atribuição. *2
		BAY C *1		
	SET [PHASE]	BAY ALL	---	
		BAY C *1		
	SET [INSERT1 ON]	BAY ALL	---	
		BAY C *1		
	SET [INSERT2 ON]	BAY ALL	---	
		BAY C *1		
	SET [DIRECT OUT ON]	BAY ALL	---	
		BAY C *1		
SET [PRE SEND]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET [TO STEREO A]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET [TO STEREO B]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET [TO LCR]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET [GAIN COMPENSATION ON]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET NOMINAL VALUE	BAY ALL	---	---	Ao manter essa tecla pressionada, pressione uma tecla [SEL] para definir o atenuador desse canal com o nível nominal. *2
	BAY C *1			
SOLO	ON	---	---	Ativa ou desativa a função Solo.

*1 Eficaz em uma baia vinculada à baia C.

*2 A partir da versão 3, o parâmetro BAY ALL, que é compatível com todas as baias, foi adicionado.

■ Botões giratórios USER DEFINED

Agora você pode atribuir as seguintes funções a essas teclas:

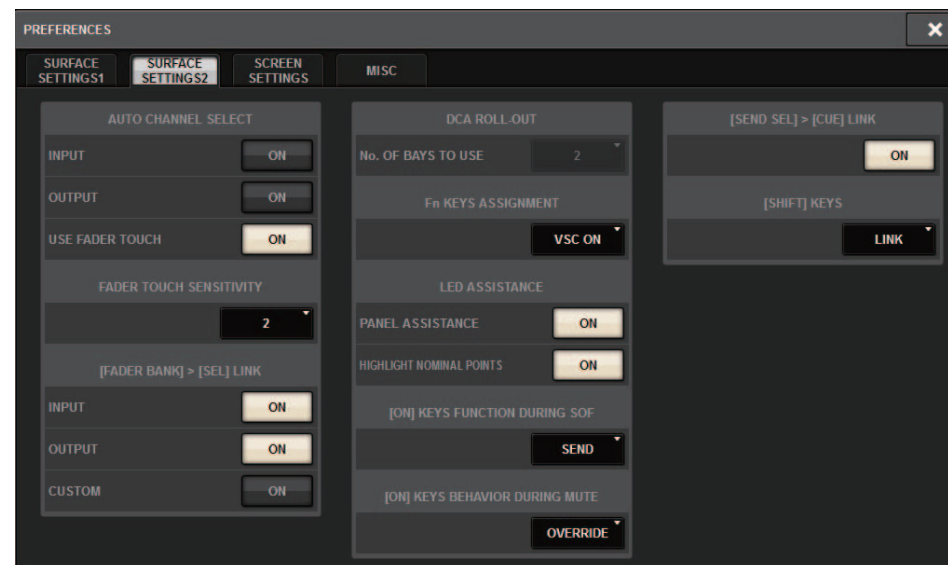
Função	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	PARÂMETRO 3	Descrição
CH FADER	SPECIFIC CH	CH	CH 1–144	Ajustando o atenuador para o canal especificado. *
		MIX	MIX 1–72	
		MATRIX	MATRIX 1–36	
		STEREO	STEREO A-B	
		DCA	DCA 1–24	

* Uma linha realçada será exibida nos números de canal inválidos para o CSD-R7.

■ Tecla [Fn]

O VSC ON é agora atribuível às teclas [Fn].

Tela SURFACE SETTING2



VSC ON

Ativar ou desativar as teclas [Fn] ativará ou desativará a passagem de som virtual de cada canal.

Novas mensagens

As seguintes mensagens foram adicionadas:

Mensagem	Descrição
DEVICE NOT SYNCED!	Existe um dispositivo que não está sincronizando com a rede TWINLANe. Acesse a tela DEVICE SYNC e sincronize o dispositivo.
CURRENT SCENE UPDATED: SCENE #x.xx	Essa mensagem aparece depois que a unidade atualiza uma cena sem exibir a mensagem de confirmação.
Word Clock Sync Error!	O wordclock da rede de áudio Dante não está configurado corretamente. Acesse a tela WORD CLOCK e verifique a configuração.

Yamaha Pro Audio global website
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation

Published 01/2019 LB-A0