

disklavier **EN SPIRE**[™]

Disklavier Control Unit **DKC-900**

Owner's manual
Mode d'emploi
Benutzerhandbuch
Manual de instrucciones
Manuale di istruzioni

EN
FR
DE
ES
IT

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the opera-

tion of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (Supplier's declaration of conformity procedure)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Disklavier Control Unit
Model Name : DKC-900

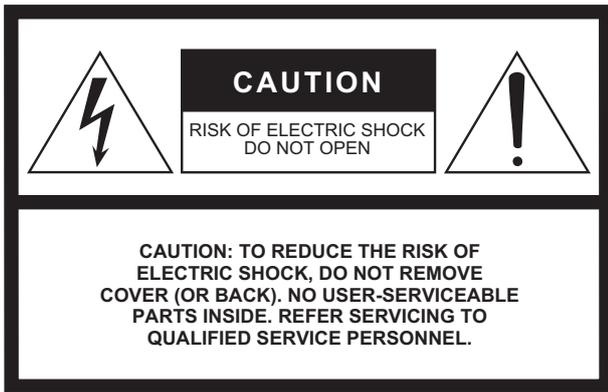
This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

* This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

(FCC SDoC)



Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.



Explication des symboles graphiques



L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ À LIRE ATTENTIVEMENT

- 1 Lisez les instructions ci-après.
- 2 Conservez ces instructions.
- 3 Tenez compte des avertissements.
- 4 Suivez toutes les instructions.
- 5 N'utilisez pas cet instrument dans un milieu humide.
- 6 Employez uniquement un chiffon sec pour nettoyer l'instrument.
- 7 N'obstruez pas les ouvertures prévues pour la ventilation. Installez l'instrument conformément aux instructions du fabricant.
- 8 N'installez pas l'instrument près d'une source de chaleur, notamment un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou autres (y compris les amplificateurs).
- 9 Ne modifiez pas les caractéristiques de la fiche avec mise à la terre polarisée. Une fiche polarisée est dotée de deux broches (l'une est plus large que l'autre). Une fiche avec mise à la terre comprend deux broches, ainsi qu'une troisième qui relie l'instrument à la terre. La broche la plus large (ou troisième broche) permet de sécuriser l'installation électrique. Si vous ne pouvez pas brancher le cordon d'alimentation dans la prise d'alimentation, demandez à un électricien de la remplacer.
- 10 Protégez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter de marcher dessus ou de le tordre au niveau de la fiche, de la prise d'alimentation et des points de contact sur l'instrument.

- 11 N'employez que les dispositifs/accessoires indiqués par le fabricant.

- 12 Utilisez uniquement le chariot, le socle, le trépied, le support ou le plan indiqués par le fabricant ou livrés avec l'instrument. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent si vous le déplacez avec l'instrument posé dessus pour éviter de le renverser.



- 13 Débranchez l'instrument en cas d'orage ou lorsque vous ne l'utilisez pas pendant des périodes prolongées.

- 14 Confiez toutes les réparations à des techniciens qualifiés. Des réparations sont nécessaires lorsque l'instrument est endommagé, notamment dans les cas suivants : cordon d'alimentation ou fiche défectueuse, liquides ou objets projetés sur l'appareil, exposition aux intempéries ou à l'humidité, fonctionnement anormal ou chute.

AVERTISSEMENT

N'UTILISEZ PAS L'INSTRUMENT SOUS LA PLUIE OU DANS UN ENVIRONNEMENT HUMIDE, FAUTE DE QUOI VOUS RISQUEZ DE PROVOQUER UN INCENDIE OU DE VOUS ÉLECTROCUTER.

(UL60065_03)

SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Corporation declares that this model is in compliance with the Product Security and Telecommunications Infrastructure Regulations. The full text of the UK Declaration of Conformity is available at the following internet address: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

(657-M01 UK cybersecurity 01)

Information for users on collection and disposal of old equipment:



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste. For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

For business users in the European Union:

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

Information on Disposal in other Countries outside the European Union:

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

(weee_eu_en_02)

Informations concernant la collecte et le traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels. Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

Pour les professionnels dans l'Union européenne :

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

Informations sur la mise au rebut dans d'autres pays en dehors de l'Union européenne :

Ce symbole est seulement valable dans l'Union européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

(weee_eu_fr_02)

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Beindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden. In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen, und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union:

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union:

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

(weee_eu_de_02)

Información para usuarios sobre la recogida y eliminación de los equipos antiguos



Este símbolo en los productos, embalajes y documentos anexos significa que los productos eléctricos y electrónicos no deben mezclarse con los desperdicios domésticos normales.

Para el tratamiento, recuperación y reciclaje apropiados de los productos antiguos, llévelos a puntos de reciclaje correspondientes, de acuerdo con la legislación nacional.

Al deshacerse de estos productos de forma correcta, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a impedir los posibles efectos desfavorables en la salud humana y en el entorno que de otro modo se producirían si se trataran los desperdicios de modo inapropiado.

Para obtener más información acerca de la recogida y el reciclaje de los productos antiguos, póngase en contacto con las autoridades locales, con el servicio de eliminación de basuras o con el punto de venta donde adquirió los artículos.

Para los usuarios empresariales de la Unión Europea:

Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su vendedor o proveedor para obtener más información.

Información sobre la eliminación en otros países fuera de la Unión Europea:

Este símbolo solo es válido en la Unión Europea. Si desea desechar estos artículos, póngase en contacto con las autoridades locales o con el vendedor y pregúnteles el método correcto.

(weee_eu_es_02)

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano, indicano che i prodotti elettrici ed elettronici non devono essere mischiati con i rifiuti generici.

Per il trattamento, il recupero e il riciclaggio appropriato di vecchi prodotti, si prega di portarli ai punti di raccolta designati, in accordo con la legislazione locale.

Smaltendo correttamente questi prodotti si potranno recuperare risorse preziose, oltre a prevenire potenziali effetti negativi sulla salute e l'ambiente che potrebbero sorgere a causa del trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, si prega di contattare l'amministrazione comunale locale, il servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove sono stati acquistati gli articoli.

Per utenti imprenditori dell'Unione europea:

Se si desidera scartare attrezzatura elettrica ed elettronica, si prega di contattare il proprio rivenditore o il proprio fornitore per ulteriori informazioni.

Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea:

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione Europea; se si desidera scartare questi articoli, si prega di contattare le autorità locali o il rivenditore e richiedere informazioni sulla corretta modalità di smaltimento.

(weee_eu_it_02)

disklavier  **ENSPIRE™**

Disklavier-Steuereinheit DKC-900

Benutzerhandbuch

Willkommen bei Yamaha Disklavier™!

Vielen Dank für den Kauf der Disklavier-Steuereinheit!

Bevor Sie dieses Produkt benutzen, lesen Sie bitte dieses Handbuch sorgfältig durch und bewahren Sie es zum späteren Nachschlagen auf.

■ Zu diesem Produkt

Wenn Sie dieses Produkt in Ihrem Disklavier-Instrument installieren, erhalten Sie die zusätzliche Möglichkeit, Audio-Begleitsounds wiederzugeben. Dazu gehören professionelle Gesangsdarbietungen weltberühmter Interpreten, akustische Darbietungen auf Instrumenten wie Geige und Cello sowie weitere Audiosounds, so dass Sie das Erlebnis und die Atmosphäre einer echten Live-Darbietung erhalten. Darüber hinaus können Sie mit diesem Produkt auch einfache Bedienvorgänge über den Bildschirm Ihres Smartphones oder Tablets durchführen. Außerdem können Sie weiterhin die „Silent Piano™“- und die „Auto Play“-Funktion sowie die Aufnahme- und Wiedergabefunktionen des Disklavier E3 und Disklavier Mark IV nutzen.

Über die Handbücher

Für dieses Produkt stehen die folgenden Handbücher zur Verfügung.

■ Handbuch in Heftform



Benutzerhandbuch für die Disklavier-Steuereinheit DKC-900 (dieses Heft)

Bitte bewahren Sie dieses Handbuch zusammen mit dem Benutzerhandbuch des Disklavier E3 bzw. Disklavier Mark IV zum späteren Nachschlagen auf.



Liste der integrierten Disklavier-ENSPIRE-Songs

Dies ist eine Liste integrierter Songs, die von diesem Produkt automatisch wiedergegeben können.

Sie können diese Liste auch von der Yamaha-Website herunterladen.

■ Online-Handbücher (PDF)



ENSPIRE Controller Benutzerhandbuch

Dies ist das Benutzerhandbuch für die ENSPIRE Controller-App, eine Spezialanwendung, mit der Sie die verschiedenen Funktionen dieses Produkts bedienen können.

Sie können dieses Benutzerhandbuch auch über den Informationsbildschirm der ENSPIRE Controller-App aufrufen. Sie können das Handbuch auch von der Yamaha-Website herunterladen.

Um diese Materialien herunterzuladen, gehen Sie zur Yamaha-Downloads-Website und geben Sie dann die Modellbezeichnung ein, um nach den gewünschten Dateien zu suchen.

Mitgeliefertes Zubehör

Vergewissern Sie sich bitte, dass das folgende Zubehör vorhanden ist:

- Benutzerhandbuch (dieses Heft) × 1
- Liste der integrierten Songs × 1
- USB-Wireless-LAN-Adapter (UD-WL01) × 1
- Netzadapter* (PA-300C oder ein von Yamaha als gleichwertig empfohlener Adapter) × 1
- Netzkabel* × 1
- Audiokabel × 1 (Cinch-Stecker – Cinch-Stecker)
- Halterung* × 1

* Es kann sein, dass dieses Produkt beim Installieren bereits verbunden ist.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, BEVOR SIE FORTFAHREN

Bewahren Sie dieses Handbuch an einem sicheren und zugänglichen Ort auf, um später jederzeit darauf zurückgreifen zu können.

Für den Netzadapter



WARNUNG

- Dieser Netzadapter ist ausschließlich zur Verwendung mit elektronischen Musikinstrumenten von Yamaha vorgesehen. Verwenden Sie ihn nicht für andere Zwecke.
- Nur für den Gebrauch in Innenräumen. Nicht in feuchter Umgebung verwenden.



VORSICHT

- Achten Sie beim Aufstellen darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Netzsteckdose. Bedenken Sie, dass, wenn der Netzadapter an der Netzsteckdose angeschlossen ist, das Instrument auch im ausgeschalteten Zustand geringfügig Strom verbraucht. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

Für die DKC-900



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr schwerwiegender Verletzungen oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen zählen unter anderem folgende Punkte:

Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn eines der folgenden Probleme auftritt, schalten Sie das Gerät sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Lassen Sie das Gerät anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
 - Es sind Fremdkörper oder Flüssigkeiten in dieses Produkt gelangt.
 - Das Produkt sondert ungewöhnliche Gerüche oder Rauch ab.
 - Während der Verwendung dieses Produkts kommt es zu einem plötzlichen Tonausfall.
- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Adapter (Seite 3). Die Verwendung eines nicht geeigneten Adapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung dieses Produkts führen.
- Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte Netzkabel. Die Verwendung anderer Netzkabel kann zu Hitzeentwicklung oder elektrischem Schlag führen.
- Dieser Netzadapter ist ausschließlich zur Verwendung mit elektronischen Musikinstrumenten von Yamaha vorgesehen. Verwenden Sie ihn nicht für andere Zwecke. Er kann Schäden, Hitzeentwicklung oder einen Brand verursachen.
- Der Netzadapter ist nur für den Gebrauch in Innenräumen geeignet und sollte nicht im Freien oder in einer tropfenden Umgebung verwendet werden.

Aufstellort

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter (wie z. B. Vasen, Flaschen oder Gläser) mit

Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnten. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus, und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.

- Mit nassen Händen sollten Sie niemals einen Netzstecker in eine Steckdose stecken oder herausziehen.

Öffnen verboten!

- Dieses Produkt enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Öffnen Sie das Instrument nicht bzw. versuchen Sie nicht, die inneren Komponenten auszubauen oder auf irgendeine Weise zu ändern. Nehmen Sie das Instrument bei einer Fehlfunktion sofort außer Betrieb, und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker prüfen.

Wartung

- Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Steckdose, bevor Sie dieses Produkt reinigen. Wenn der Netzstecker eingesteckt bleibt, besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie Schmutz oder Staub, der sich möglicherweise darauf angesammelt hat. Es besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages oder Kurzschlusses.
- Verwenden Sie ein trockenes Tuch, um die Einheiten abzuwischen. Es kann andernfalls zu einem elektrischen Schlag, Brand oder Ausfall kommen.

VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten sowie Beschädigungen des Geräts oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen zählen unter anderem folgende Punkte:

Stromversorgung/Netzadapter

- Platzieren Sie das Netzkabel oder den Netzadapter nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizlüftern oder Heizstrahlern. Schützen Sie das Kabel außerdem vor übermäßigem Verknicen oder anderen Beschädigungen und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.
- Schließen Sie das Instrument niemals über einen Mehrfachanschluss an eine Netzsteckdose an. Dies kann zu schlechterer Klangqualität führen und möglicherweise auch zur Überhitzung in der Netzsteckdose.
- Verwenden Sie das Produkt nicht, wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist. Dies kann einen elektrischen Schlag, Kurzschluss oder Brand verursachen.
- Ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose, wenn Sie das Instrument für längere Zeit nicht benutzen oder während eines Gewitters. Es kann einen elektrischen Schlag, Kurzschluss oder Brand verursachen.
- Wenn Sie den Netzstecker von diesem Produkt oder von der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Durch Ziehen am Kabel kann das Kabel beschädigt werden.

Aufstellort

- Achten Sie auf einen sicheren Stand des Geräts, damit es nicht unbeabsichtigt umstürzt.
- Stellen Sie dieses Produkt nicht an einem Ort auf, der übermäßiger Hitze, niedrigen Temperaturen oder direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist. Dies könnte ein Brandrisiko darstellen und kann die Oberfläche und internen Bauteile beschädigen.
- Stellen Sie keine Gegenstände vor der Lüftung des Instruments ab, da dies die ordnungsgemäße Belüftung der eingebauten Komponenten beeinträchtigen kann und dieses Produkt möglicherweise überhitzt wird.
- Benutzen Sie das Produkt nicht in der Nähe von anderen elektrischen Geräten wie Fernseher, Radio oder Lautsprecher usw. Durch die intensive Nutzung von Digital-Schaltkreisen kann bei Fernsehern und Radios Rauschen verursacht werden.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch dann, wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.

Anschlüsse und Verbindungen

- Bevor Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkeregler an den Geräten auf Minimum, bevor Sie sie ein- oder ausschalten.

Transport

- Schleifen Sie dieses Produkt nicht über den Boden, wenn Sie es bewegen. Dadurch kann der Boden beschädigt werden.
- Entfernen Sie alle angeschlossenen Kabel, bevor Sie das Instrument bewegen, um zu verhindern, dass die Kabel beschädigt werden oder jemand darüber stolpert und sich verletzt.
- Klemmen Sie nicht Ihre Hände oder Füße ein, wenn Sie dieses Produkt bewegen. Es besteht Verletzungsgefahr.
- Gehen Sie langsam und vorsichtig vor, wenn Sie dieses Produkt bewegen. Es besteht die Gefahr, dass dieses Produkt umstürzt und gegen die Umgebung schlägt. Wir empfehlen Ihnen, eine Spezialfirma zu nutzen, um dieses Produkt zu transportieren oder zu bewegen.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stützen Sie sich nicht mit dem Körpergewicht auf diesem Produkt ab bzw. stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Üben Sie keine übermäßige Gewalt auf Tasten, Schalter oder Stecker aus.
- Stecken Sie niemals Papier oder Metall oder andere Gegenstände zwischen die Schlitze der Tastaturabdeckung, des Bedienfeldes oder der Tastatur. Dies könnte Verletzungen bei Ihnen oder anderen Personen, Schäden am Instrument oder an anderen Gegenständen oder Betriebsstörungen verursachen. Es kann einen elektrischen Schlag, Kurzschluss oder Brand verursachen.
- Benutzen Sie dieses Produkt/Gerät oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Sollten Sie einen Hörverlust erleiden oder ein Piepen/Klingeln in den Ohren wahrnehmen, suchen Sie einen Arzt auf.
- Schließen Sie den Tastaturdeckel, wenn Sie dieses Produkt nicht verwenden. Öffnen und schließen Sie den Tastaturdeckel mit beiden Händen. Achten Sie darauf, dass Menschen in Ihrem Umkreis den Tastaturdeckel nicht unvorsichtig berühren. Es besteht Verletzungsgefahr, wenn Sie Ihre Hand oder Ihren Finger in den Tastaturdeckel halten.
- Während eines Erdbebens halten Sie sich vom Instrument fern. Das starke Schütteln während eines Erdbebens könnte zum Umkippen des Instruments führen, was zu Schäden an diesem Produkt oder Teilen davon führen oder Verletzungen verursachen könnte.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Schalten Sie das Instrument immer aus, wenn Sie es nicht benutzen.

■ Warenzeichen und Urheberrechte

- Der Inhalt dieses Handbuchs und die Urheberrechte daran sind alleiniges, geschütztes Eigentum der Yamaha Corporation.
- Yamaha, Disklavier, Disklavier ENSPIRE, Silent Piano, DisklavierRadio, PianoSoft und PianoSoftPlus sind Warenzeichen der Yamaha Corporation.



- SmartKey und CueTIME sind Warenzeichen der Yamaha Corporation bzw. der Yamaha Corporation of America.
- Disklavier ENSPIRE Software, Copyright © 2016 Yamaha Corporation.
- Dieses Produkt enthält Programme, die der GNU General Public License, der GNU Lesser General Public License, dem BSD-Copyright, der Artistic License und anderen Lizenzen unterliegen.
- Dieses Produkt enthält Software, die vom OpenSSL Project zur Verwendung im OpenSSL Toolkit entwickelt wurde.
(<https://www.openssl.org/>)
- App Store ist in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple, Inc. eingetragen.
- Android und Google Play sind Warenzeichen von Google LLC.
- Die Unternehmens- und Produktnamen in diesem Handbuch sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der entsprechenden Unternehmen.
- Die Bildschirmanzeigen und Abbildungen in diesem Benutzerhandbuch dienen lediglich der Veranschaulichung und können in gewissem Umfang von den aktuellen technischen Daten abweichen.

Hinweise für den Zugriff auf Quellcode

In einem Zeitraum von bis zu drei Jahren nach Auslieferung können Sie von Yamaha den Quellcode für alle Teile des Produkts anfordern, die der allgemein-öffentlichen Lizenz (General Public License) GNU unterliegen, indem Sie ein Schreiben an folgende Adresse richten:

10-1 Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, Shizuoka, 430-8650, JAPAN
Piano Development Department, Yamaha Corporation

Der Quellcode wird kostenlos zur Verfügung gestellt; es kann jedoch sein, dass wir Sie bitten, Yamaha für die durch die Lieferung entstandenen Kosten zu entschädigen.

Der Source-Code-Download ist auch auf der folgenden Website verfügbar:

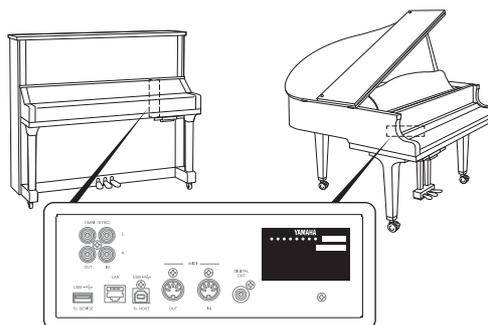
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/disklavier/>

- Bedenken Sie bitte, dass wir keine Verantwortung für Schäden übernehmen, die aus Änderungen (Hinzufügung/Löschung) an der Software für dieses Produkt entstehen, die von Dritten außer Yamaha selbst (oder von Yamaha hierfür autorisierten Parteien) vorgenommen wurden.
- Bedenken Sie, dass die Wiederverwendung von Quellcode, der von Yamaha an die Public Domain übergeben wurde, keiner Garantie unterliegt und dass Yamaha keine Verantwortung für den Quellcode übernimmt.

Die Nummer des Modells, die Seriennummer, der Leistungsbedarf usw. sind auf dem Typenschild, das sich auf der Unterseite des Geräts befindet, oder in der Nähe davon angegeben. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.



(bottom_de_01)

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------|---|
| Über die Handbücher | 3 |
| Mitgeliefertes Zubehör | 3 |

Chapter 1 Einführung 8

| | |
|---|----|
| Hauptfunktionen | 8 |
| Bezeichnung und Funktionen der Teile..... | 9 |
| Kompatible Medien und Dateiformate..... | 12 |

Chapter 2 Erste Schritte..... 13

| | |
|---|----|
| Anschließen des Netzkabels..... | 13 |
| Aktivlautsprecher anschließen (separat für Klaviermodelle erhältlich)..... | 14 |
| Ein- und Ausschalten des Instruments..... | 15 |
| Verwendung der Silent Piano™-Funktion (Für mit der Silent Piano™-Funktion ausgestattete Klaviere) | 17 |
| Verbinden dieses Produkts und eines Smart-Geräts mit einem Netzwerk..... | 18 |
| Auswählen der Netzwerk- Verbindungsmethode..... | 19 |
| Kabellose Netzwerkverbindung über WPS | 21 |
| Netzwerkverbindung per Kabel..... | 23 |
| Direkte kabellose Verbindung | 24 |
| Verwendung der ENSPIRE Controller-App..... | 25 |
| Yamaha Music ID Registrierung | 25 |

Chapter 3 Sonstige Einstellungen 26

| | |
|---|----|
| Aktualisieren dieses Produkts | 26 |
| Initialisieren der Netzwerkeinstellungen..... | 27 |

Chapter 4 Fehlerbehebung..... 28

| | |
|----------------------|----|
| Fehleranzeigen | 30 |
|----------------------|----|

Chapter 5 Glossar..... 31

Chapter 6 Technische Daten 33

| | |
|----------------------------------|----|
| Allgemeine technische Daten..... | 33 |
|----------------------------------|----|

| | | |
|---------------|--------------------------------------|------------|
| Anhang | Liste der XG-Voices | A-3 |
|---------------|--------------------------------------|------------|

| | |
|---|------------|
| Liste der XG-Drum-Kits | A-6 |
| MIDI-Datenformat | A-8 |

MIDI-IMPLEMENTIERUNGSTABELLE ...am Ende des Handbuchs

Hauptfunktionen

Dieses Produkt enthält eine Vielzahl von hochentwickelten Features und fortschrittlichen Funktionen, die die Möglichkeiten Ihres Klaviers erheblich erweitern – und Ihren Musikgenuss steigern.

Einfache Bedienung mit Ihrem Smart-Gerät

- Indem Sie Ihr Smartphone, Tablet oder anderes Smart-Gerät mit demselben Netzwerk wie dieses Produkt verbinden und die spezielle ENSPIRE Controller-App installieren, können Sie eine Vielzahl von Funktionen nutzen. Dazu zählen zum Beispiel die Auto-Play-Funktion, die Klavierdarbietungen aufzeichnet und reproduziert, und die Ensemble-Funktion, die unter Verwendung des breiten Spektrums der vom eingebauten Klangerzeuger produzierten Voices verschiedene Instrumental-Parts spielt.
- Wählen Sie unter 500 integrierten oder Ihren zusätzlich erworbenen Songs Ihre Favoriten aus und erstellen Sie eine eigene Wiedergabeliste mit Ihren Lieblings-Songs.



Weitere Informationen über die ENSPIRE Controller-App finden Sie auf Seite 18.

Riesige Vielfalt an Songs in Profiqualität

- Im internen Speicher des Instruments sind insgesamt 500 Klavierstücke gespeichert, unter denen Sie je nach Ihrer Stimmung auswählen können – mit Genres, die von berühmten klassischen Stücken bis zu Popmusik und Jazz reichen. Songs mit professionellen Gesangsdarbietungen von Interpreten in Zusammenarbeit mit Yamaha lassen Sie die Atmosphäre einer Livedarbietung erleben. Darüber hinaus stellt Yamaha rund um die Uhr einen speziellen Disklavier Premium Pass Streamingdienst zur Verfügung.

* Um andere Parts als den Klavierklang wiederzugeben, wird ein optional erhältlicher Aktivlautsprecher benötigt. (Separat für Klaviermodelle erhältlich.)

- Auf der Yamaha-Website (<https://shop.usa.yamaha.com/en/downloadables>) steht Musik aus unterschiedlichen Genres zum Download-Kauf zur Verfügung, sodass Sie jederzeit bequem von zuhause aus die neuesten Songs erwerben können. Schließen Sie ein USB-Flash-Laufwerk an Ihrem mit dem Internet verbundenen Disklavier an, um mit Hilfe der ENSPIRE Controller-App Daten zu erwerben, die Sie sofort herunterladen und wiedergeben können.

Praktische Funktion (SmartKey-Funktion)

- Die SmartKey-Funktion zeigt Ihnen die nächste zu spielende Taste an, indem sich die Tasten ein wenig bewegen – eine ideale Funktion für Anfänger. Indem Sie die Tasten in der angezeigten Reihenfolge anschlagen, werden Sie durch den Song geführt, sodass das Üben auch Anfängern Spaß macht. Sie finden die SmartKey-Songs in der Liste der integrierten Songs.

Hinweis:

- Die Firmware von Yamaha-Produkten und mitgelieferte Apps können von Zeit zu Zeit aktualisiert werden, um die Funktionalität und den Bedienkomfort zu verbessern. Manche Funktionen stehen möglicherweise bei älteren Versionen nicht zur Verfügung. Deshalb empfehlen wir Ihnen, auf die neueste Version zu aktualisieren. Hinweise zum Aktualisieren der Version dieses Produkts finden Sie auf Seite 26.
- Informationen zum Smart-Gerät finden Sie im Glossar (Seite 32).

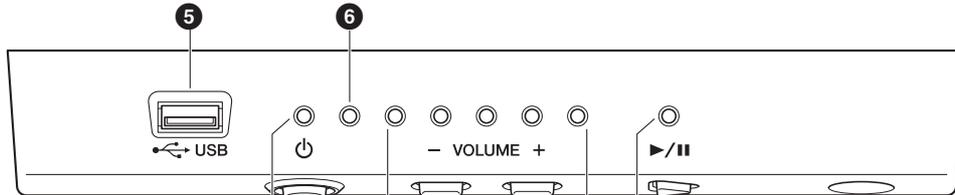
Bezeichnung und Funktionen der Teile

Dieses Produkt besteht aus den folgenden Einheiten.

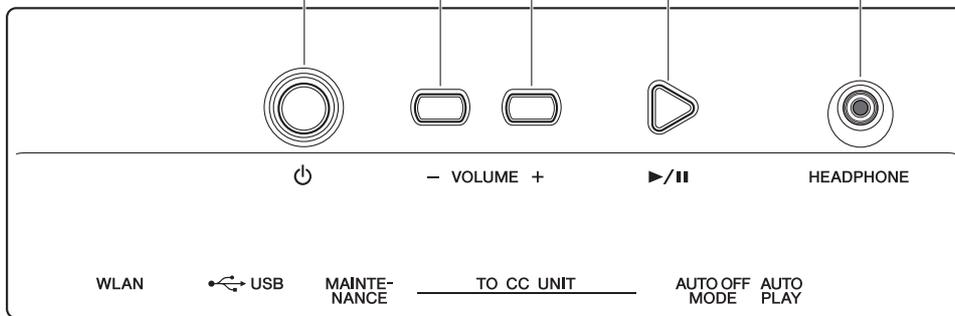
- Switchbox (siehe unten)..... Schalten Sie dieses Produkt ein/aus, um Funktionen zu steuern.
- Zentrale Steuereinheit (Seite 11) Hier befinden sich Anschlüsse zum Anschließen externer Geräte.

■ Switchbox (Vorder- und Unterseite)

Vorderseite



Unterseite



❶ [⏻]-Taste/Anzeige (Standby/On)

Schaltet dieses Produkt ein oder aus. Wenn diese Taste betätigt wird, zeigt das [⏻]-Lämpchen auf der Vorderseite der Switchbox wie folgt den Stromversorgungsstatus an.

| Zustand | Status |
|-------------------|--|
| Aus | Dieses Produkt lässt sich nicht einschalten, weil der Netzstecker nicht eingesteckt ist. |
| Leuchtet | Dieses Produkt ist eingeschaltet. |
| Leuchtet gedämpft | Dieses Produkt ist ausgeschaltet (Standby). |
| Blinkt | Dieses Produkt wird heruntergefahren. |
| Blinkt langsam | Dieses Produkt wird hochgefahren. |

❷ [- VOLUME +]-Tasten/Anzeigen

Diese zeigen die Lautstärke an (in 10 Stufen). Jede Anzeige zeigt in 2 Stufen mit variierender Helligkeit die Lautstärke an.

❸ [▶/||]-Taste/Anzeige (Wiedergabe/Pause)

Zum Starten und Stoppen der Wiedergabe.

- Die Wiedergabe beginnt bei dem Song, der vor dem Ausschalten zuletzt geladen wurde.

- Kann der letzte Song nicht geladen werden, beginnt die Wiedergabe mit dem ersten Song der internen Demo-Songs.

Die Anzeige leuchtet, wenn ein Song wiedergegeben wird. Wenn die Wiedergabe gestoppt/pausiert wird, erlischt die Anzeige.

❹ HEADPHONE-Buchse

Zum Anschluss von Kopfhörern. Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, wird der Ton des akustischen Klaviers stummgeschaltet, und die elektrischen Klaviersounds sind über die Kopfhörer zu hören.

⚠ Vorsicht:

- Um Schäden an Ihrem Gehör zu vermeiden, stellen Sie die Lautstärke nicht zu hoch ein, und verwenden Sie die Kopfhörer nicht für längere Zeit.
- Ziehen Sie nicht am Kopfhörerkabel, und üben Sie keine übermäßige Kraft auf den Stecker aus. Dies kann die Kopfhörer beschädigen und zum Ausfall der Tonausgabe führen.

❺ [USB]-Anschluss

Hier wird ein USB-Flash-Laufwerk angeschlossen.

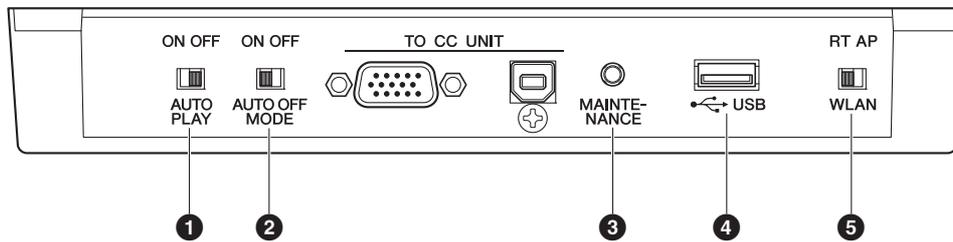
Hinweis:

Dieses Produkt kann das USB-Flash-Laufwerk nicht erkennen, wenn zwei oder mehr Speichergeräte gleichzeitig angeschlossen sind.

❻ Fehleranzeige

Blinkt, wenn ein Fehler aufgetreten ist. Siehe „Fehleranzeigen“ auf Seite 30.

■ Switchbox (Rückseite)



❶ [AUTO PLAY]-Schalter

Dient zum Ein- und Ausschalten der Auto-Play-Funktion. Wenn Sie den Schalter eingeschaltet lassen (ON), startet die Wiedergabe nach dem Einschalten automatisch. (Standardeinstellung: OFF)

❷ [AUTO OFF MODE]-Schalter

Wenn dieser eingeschaltet ist, schaltet sich dieses Produkt automatisch aus, wenn der folgende Zustand eine bestimmte Zeit lang fortbesteht. (Standardeinstellung: ON)

- An der Switchbox wurde kein Bedienvorgang ausgeführt.
- An der ENSPIRE Controller-App wurde kein Bedienvorgang ausgeführt.
- Es wurde nicht auf der Tastatur gespielt.
- Dieses Produkt hat keine MIDI-Daten empfangen.

Hinweis:

Sie können die Zeit bis zum automatischen Ausschalten mit der ENSPIRE Controller-App anpassen.

❸ [MAINTENANCE]-Taste

Nur für technisches Personal. Betätigen Sie diese Taste nicht selbst.

❹ [USB]-Anschluss

Wird zum Anschließen des USB-Wireless-LAN-Adapters (UD-WL01) verwendet.

Hinweis:

Dieses Produkt kann das USB-Flash-Laufwerk nicht erkennen, wenn zwei oder mehr Speichergeräte gleichzeitig angeschlossen sind.

❺ [WLAN]-Schalter

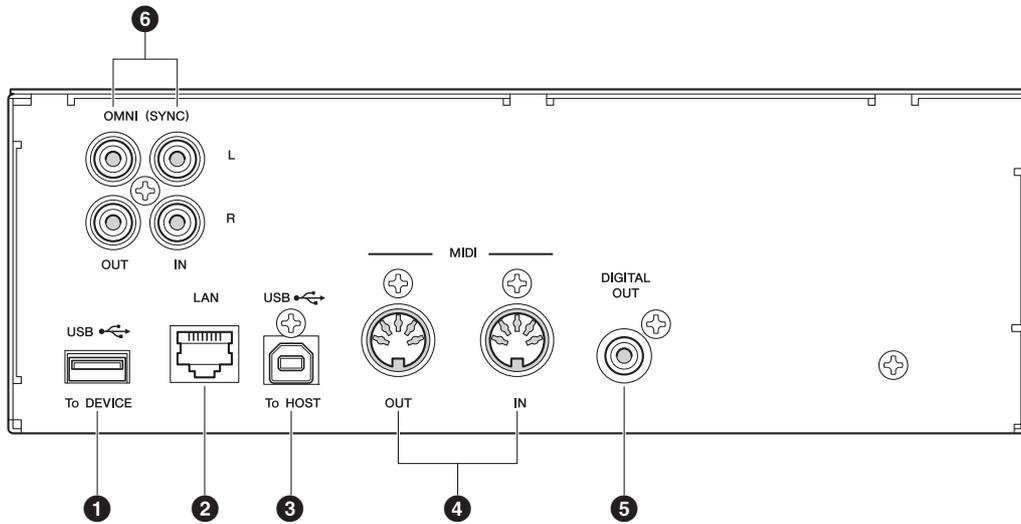
Dient zum Einstellen der Methode für die Wireless-LAN-Verbindung, wenn der USB-Wireless-LAN-Adapter am [USB]-Anschluss angeschlossen wird. Siehe „Verbinden dieses Produkts und eines Smart-Geräts mit einem Netzwerk“ auf Seite 18. (Standardeinstellung: RT)

Funktionen, die mit der Switchbox bedient werden können

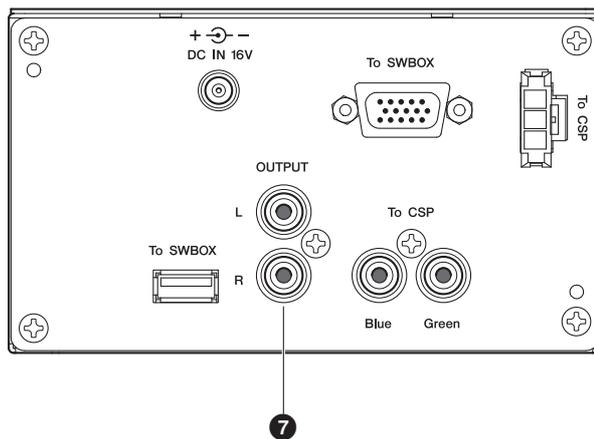
Mit der Switchbox lassen sich lediglich die folgenden Funktionen bedienen: Ein-/Ausschalten, Song-Wiedergabe/Pause sowie Lautstärkeregelung des akustischen Klaviers/der internen elektronischen Klangquelle (Seite 9). Die anderen Funktionen werden ausschließlich über die App auf Ihrem Smartphone oder Tablet gesteuert.

■ Zentrale Steuereinheit

Rückseite



Seitenwand



❶ [USB]-Anschluss (To DEVICE)

Hier wird ein USB-Flash-Laufwerk angeschlossen.

Hinweis:

Dieses Produkt kann das USB-Flash-Laufwerk nicht erkennen, wenn zwei oder mehr Speichergeräte gleichzeitig angeschlossen sind.

❷ [LAN]-Anschluss

Für den Anschluss eines Routers oder Hubs über ein Ethernet-Kabel.

❸ [USB]-Anschluss (To HOST)

Hier wird über ein USB-Kabel der Computer angeschlossen.

❹ [MIDI IN]/[MIDI OUT]-Buchsen

Für die Verbindung zu den MIDI-Ein-/Ausgangsbuchsen externer MIDI-Geräte mittels MIDI-Kabeln.

❺ [DIGITAL OUT]-Buchse

Hier kann über ein digitales Koaxialkabel die digitale Eingangsbuchse eines externen Audiogeräts angeschlossen werden.

❻ [OMNI]-[SYNC]-Buchsen [IN]/[OUT]

Für die Verbindung zu den Audio-Ein-/Ausgangsbuchsen externer Audiogeräte mittels Cinch-Kabeln.

❼ [OUTPUT]-Buchsen

Zum Anschließen von Monitorlautsprechern.

Kompatible Medien und Dateiformate

■ Kompatible Geräte

USB-Flash-Laufwerk

- Das USB-Flash-Laufwerk sollte im FAT16- oder FAT32-Dateisystem formatiert sein.
- Vergewissern Sie sich, dass das USB-Flash-Laufwerk nicht speicher- oder softwaregeschützt ist, bevor Sie versuchen, es zu benutzen, da ein solcher Schutz den Zugriff auf den Speicher verhindert.
- Dieses Produkt entspricht dem USB 2.0-Standard. Sie können auch USB 3.0-Geräte anschließen, aber die Daten werden dann mit USB 2.0-Geschwindigkeit übertragen.

■ Kompatible Dateiformate

Dieses Produkt kann diese vier Arten von Dateiformaten verarbeiten:

| Song-Format | Dateiformat | Dateinamenerweiterung |
|-------------|--|-----------------------|
| MIDI | SMF0 Standard MIDI File Format 0 für Wiedergabe und Aufnahme. | .MID |
| | SMF1 Standard MIDI File Format 1 nur für die Wiedergabe. | .MID |
| Audio | WAV Unkomprimiertes Audiodatei-Format, das üblicherweise verwendet wird, um Standard-Audio-CDs zu erstellen. Dieses Produkt kann WAV-Dateien im Format 44,1 kHz, 16-Bit wiedergeben. | .WAV |
| | MP3 Komprimiertes Audiodatei-Format, das üblicherweise auf Computern und Smart-Geräten verwendet wird. | .MP3 |

Achtung:

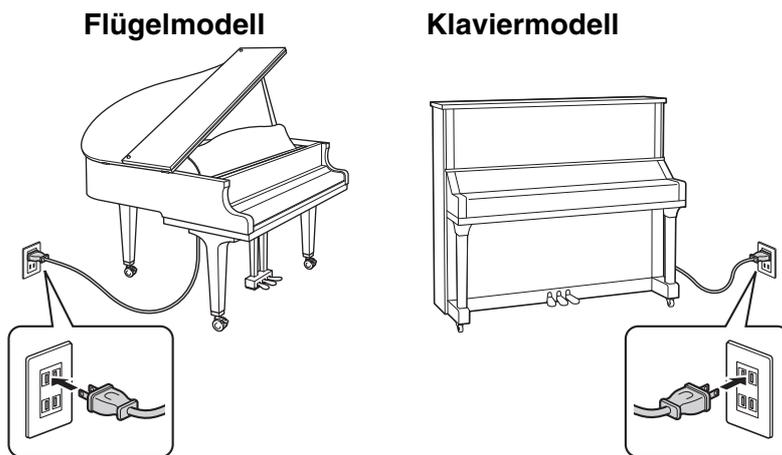
- Während der Übertragung von Daten sollten Sie nicht das USB-Flash-Laufwerk abziehen oder ein-/ausschalten, da es dadurch zerstört werden könnte.
- Vermeiden Sie ein zu häufiges Einstecken und Abziehen des USB-Flash-Laufwerks, da es dadurch zerstört werden könnte.
- Achten Sie darauf, nicht mit Ihren Beinen an das USB-Flash-Laufwerk zu stoßen, wenn es an die Einheit angeschlossen ist.
- Stecken Sie keine anderen Gegenstände als das USB-Flash-Laufwerk in den USB-Anschluss, da er dadurch unbrauchbar werden kann.

Hinweis:

Yamaha übernimmt keine Garantie für die Funktionsfähigkeit im Handel erhältlicher USB-Flash-Laufwerke.

Anschließen des Netzkabels

- 1** Schließen Sie das am Klavier angebrachte Netzkabel an der Netzsteckdose an. Diese Verbindung versorgt das Reproduktionsklavier mit Strom.

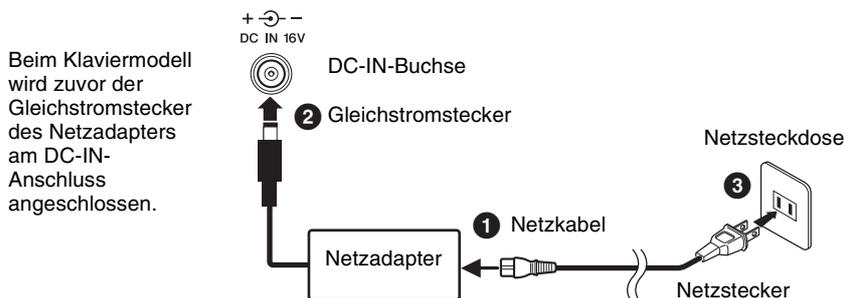


! Warnung:

Verwenden Sie das am Klavier angebrachte Netzkabel. Die Verwendung anderer Netzkabel kann zu Beschädigungen, Überhitzung oder Bränden führen.

- 2** Schließen Sie das am Netzadapter der DKC-900 angebrachte Netzkabel an. Diese Verbindung versorgt die zentrale Steuereinheit und die Switchbox mit Strom.

Schließen Sie die Steckverbinder des Netzadapters in der in der Abbildung gezeigten Reihenfolge an.



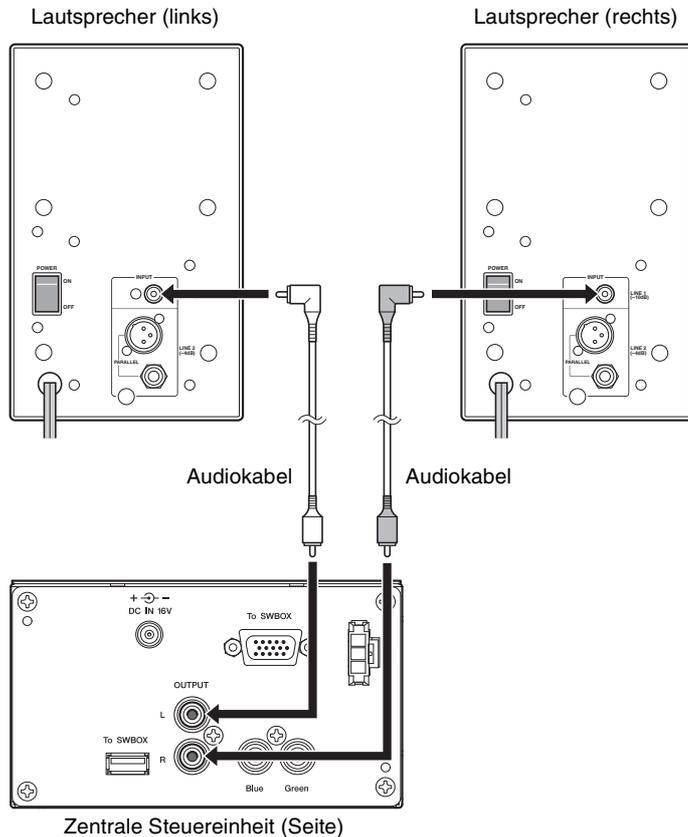
! Vorsicht:

- Dehnen Sie das Kabel nicht und knicken Sie seine Enden nicht.
- Versuchen Sie nicht, das Kabel zu verwenden, wenn es gedehnt ist oder seine Enden geknickt sind. Der Versuch, dies zu tun, kann Unterbrechungen der Stromversorgung verursachen.
- Schalten Sie stets die Haupteinheit aus, bevor Sie das Netzkabel abziehen.
- Wenn Sie das Klavier bewegen wollen, ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose, bevor Sie fortfahren.
- Ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose, wenn Sie beabsichtigen, das Instrument längere Zeit nicht zu nutzen.

Aktivlautsprecher anschließen (separat für Klaviermodelle erhältlich)

Sie können wie in der Abbildung gezeigt Aktivlautsprecher an den [OUTPUT]-Buchsen anschließen.

* Das Audiokabel sollte höchstens 3 Meter lang sein. Verwenden Sie ein Audiokabel (Übergangskabel), das der Form der INPUT-LINE-Buchse auf der Lautsprecherseite entspricht.



Achtung:

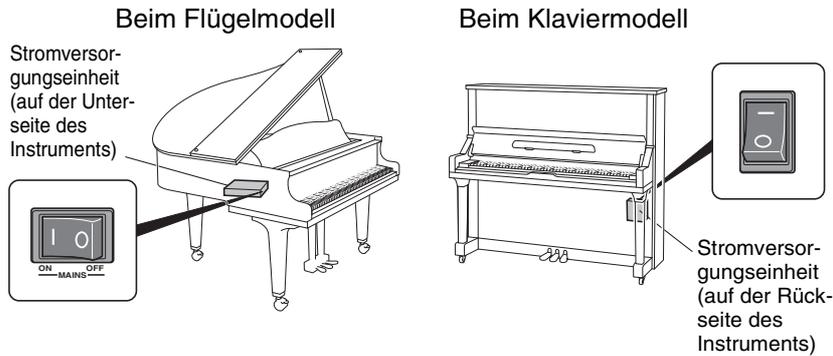
Um mögliche Schäden an den Geräten zu vermeiden, schalten Sie bitte zuerst dieses Produkt und dann das externe Gerät ein.

Wenn Sie das System ausschalten, schalten Sie zuerst das externe Gerät und dann dieses Produkt aus.

Ein- und Ausschalten des Instruments

■ Instrument einschalten

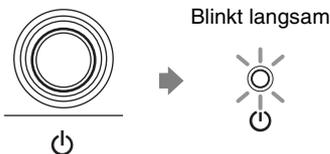
- 1 Stellen Sie sicher, dass der Netzschalter an der Stromversorgungseinheit bzw. am Anschlusskasten eingeschaltet ist.**



Bei normaler Nutzung und wenn kein Problem vorliegt kann der Netzschalter der Stromversorgungseinheit eingeschaltet bleiben. Wenn Sie jedoch das Instrument längere Zeit nicht nutzen oder das Gefühl haben, dass etwas nicht stimmt, schalten Sie die Stromversorgungseinheit aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.

- 2 Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On).**

Die [⏻]-Anzeige blinkt langsam (einmal pro Sekunde).

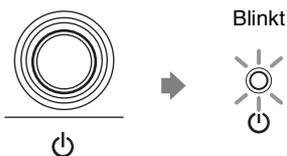


Nach einigen Sekunden leuchtet die [⏻]-Anzeige stetig. Dieses Produkt ist jetzt einsatzbereit.

■ Instrument aus- oder auf Standby schalten

- 1 Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On).**

Die [⏻]-Anzeige blinkt (alle 0,5 Sekunden).



Nach einigen Sekunden leuchtet die [⏻]-Anzeige stetig schwach.

Erste Schritte

■ Einstellen der Auto-Off-Funktion

Sie können einstellen, dass sich das Produkt automatisch ausschaltet, wenn Sie es für die mit der ENSPIRE Controller-App festgelegte Dauer nicht benutzt haben.

1 Stellen Sie den [AUTO OFF MODE]-Schalter an der Rückseite der Switchbox ein.



| Einstellung | Beschreibung |
|-------------|--|
| ON | Die Auto-Off-Funktion ist aktiviert. Das Produkt wird automatisch ausgeschaltet, wenn Sie es für die mit der ENSPIRE Controller-App festgelegte Dauer nicht benutzt haben. |
| OFF | The Auto-Off-Funktion ist deaktiviert. Verwenden Sie zum Ausschalten die [⏻]-Taste (Standby/On). |

Hinweis:

Wenn hier ON eingestellt ist, schaltet sich dieses Produkt automatisch unter den folgenden Bedingungen aus:

- An der Switchbox wird kein Bedienvorgang ausgeführt.
- An der ENSPIRE Controller-App wird kein Bedienvorgang ausgeführt.
- Es wird nicht auf der Tastatur gespielt.
- Dieses Produkt empfängt keine MIDI-Daten.

Verwendung der Silent Piano™-Funktion (Für mit der Silent Piano™-Funktion ausgestattete Klaviere)

Dieses Produkt verfügt über den Originalmechanismus eines Klaviers, bei dem Saiten mit Hämmern angeschlagen werden, und ist außerdem mit einer „Silent Piano™“-Funktion ausgestattet, die den Ton effektiv stummschaltet. Bei stummgeschaltetem Ton schlagen die Hämmer im Innern des Klaviers die Saiten nicht an, und der Klavierklang ist ausschließlich als elektronischer Sound über Aktivlautsprecher (im Quiet-Modus) oder die Kopfhörer (im Headphone-Modus) zu hören. Die Modi werden wie folgt aktiviert:

[Quiet-Modus]

In diesem Modus schlagen die Hämmer die Saiten nicht an, und der Klavierklang kann über einen Aktivlautsprecher (separat für das Klaviermodell erhältlich) angehört werden. Dies praktisch, wenn Sie mit leiserem Ton spielen möchten usw.

[Headphone-Modus]

In diesem Modus ist der Klavierklang ausschließlich über die Kopfhörer zu hören, was praktisch ist, wenn der Klavierklang nicht ausgegeben werden soll, zum Beispiel beim abendlichen oder nächtlichen Üben.

■ Silent Piano™-Funktion auf einem Flügelmodell

Quiet-Modus

Führen Sie diesen Vorgang über die ENSPIRE Controller-App (Seite 25) aus. Schalten Sie den Modus der Silent Piano™-Funktion mit „Acoustic/Quiet“ im Balance-Bildschirm der App um. (Wenn an der [HEADPHONE]-Buchse Kopfhörer angeschlossen sind, ziehen Sie sie ab.)

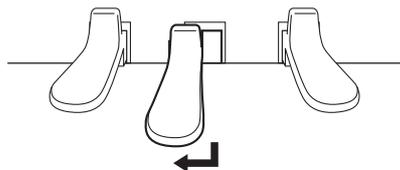
Headphone-Modus

Schließen Sie die Kopfhörer an der [HEADPHONE]-Buchse der Switchbox der DKC-900 an, um in den Headphone-Modus zu schalten.

■ Silent Piano™-Funktion auf einem Klaviermodell

Quiet-Modus

Drücken Sie das mittlere Pedal herunter und schieben Sie es nach links, um den Quiet-Modus einzustellen. (Wenn an der [HEADPHONE]-Buchse Kopfhörer angeschlossen sind, ziehen Sie sie ab.)



Headphone-Modus

Drücken Sie das mittlere Pedal herunter und schieben Sie es nach links, um den Quiet-Modus einzustellen, und schließen Sie dann die Kopfhörer an der [HEADPHONE]-Buchse der Switchbox an, um in den Headphone-Modus zu schalten.

Hinweis:

Zur Verwendung des Quiet-Modus wird ein Aktivlautsprecher (separat für das Klaviermodell erhältlich) benötigt.

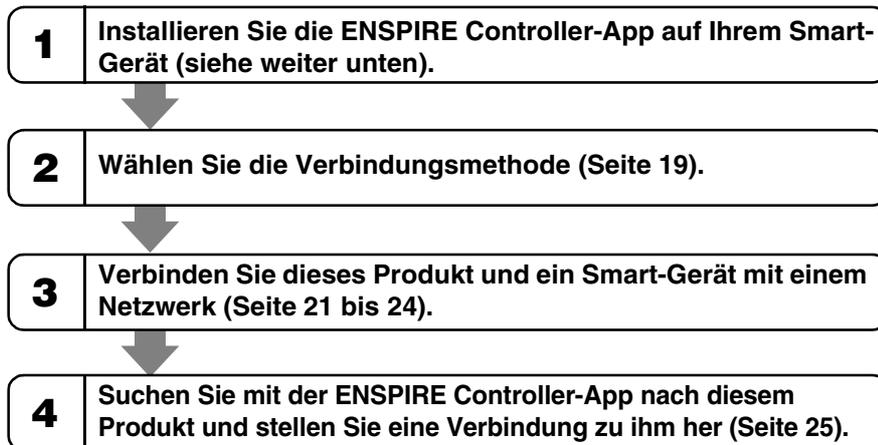
Hinweis:

Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, wird „Acoustic/Quiet“ automatisch auf „Headphone“ eingestellt.

Verbinden dieses Produkts und eines Smart-Geräts mit einem Netzwerk

Indem Sie dieses Produkt und ein Smart-Gerät mit einem Netzwerk verbinden, können Sie eine Vielzahl von Funktionen nutzen, einschließlich des Streaming-Dienstes Disklavier Premium Pass, oder dieses Produkt mit Hilfe Ihres Smart-Geräts (ENSPIRE Controller-App) steuern.

Um dieses Produkt vollständig mit der ENSPIRE Controller-App zu steuern, müssen Sie dieses Produkt und ein Smart-Gerät verbinden. Hier ist die Zusammenfassung für die Verbindung:



■ Vorbereitungen

- Zur Nutzung der Internetverbindung müssen Sie sich zuerst bei einem Internetprovider anmelden.
- Verwenden Sie einen Computer, um die Internetverbindung zu konfigurieren. Sie können keinen Internetzugang erhalten oder Router-Einstellungen in einem LAN konfigurieren, indem Sie nur dieses Produkt selbst verwenden.

■ Installation der App

Um Ihr Smart-Gerät mit diesem Produkt zu verbinden, müssen Sie die ENSPIRE Controller-App auf Ihrem Smart-Gerät installieren.



Näheres erfahren Sie, wenn Sie im App Store oder auf Google Play nach „ENSPIRE Controller“ suchen.

Die Funktionen der ENSPIRE Controller-App und Bedienhinweise finden Sie in der ENSPIRE Controller Bedienungsanleitung. Die ENSPIRE Controller Bedienungsanleitung befindet sich auf der Information-Seite der ENSPIRE Controller-App.

Sie können sie auch von der nachstehenden Website herunterladen.
<https://download.yamaha.com/>

Hinweis:

- Dieses Produkt versucht, hinsichtlich der Netzwerkimplementation eine Balance zwischen Sicherheit und Nutzbarkeit zu erzielen. Ein erfahrener Hacker kann jedoch die verwendeten Sicherheitsmaßnahmen außer Kraft setzen und das Netzwerk des Käufers in unerlaubter Weise nutzen. Da jedes Netzwerk verschieden ist, kann nur der Käufer entscheiden, ob die hier besprochenen Sicherheitsmaßnahmen sein Netzwerk sicher schützen können.
- Der Käufer bestätigt, dass die Verbindung zum Internet und die Nutzung der Internetfunktionalität dieses Produkts auf Risiko des Käufers geschieht. Unter keinen Umständen sind Yamaha oder deren Tochtergesellschaften oder Direktoren, leitende Angestellte oder Mitarbeiter von Yamaha und/oder deren Tochtergesellschaften für unerlaubten Zugang, Verlust oder Veränderung von Daten des Käufers oder durch Eindringlinge verursachte Schäden verantwortlich.
- Informationen zum Smart-Gerät finden Sie im Glossar (Seite 32).

Hinweis:

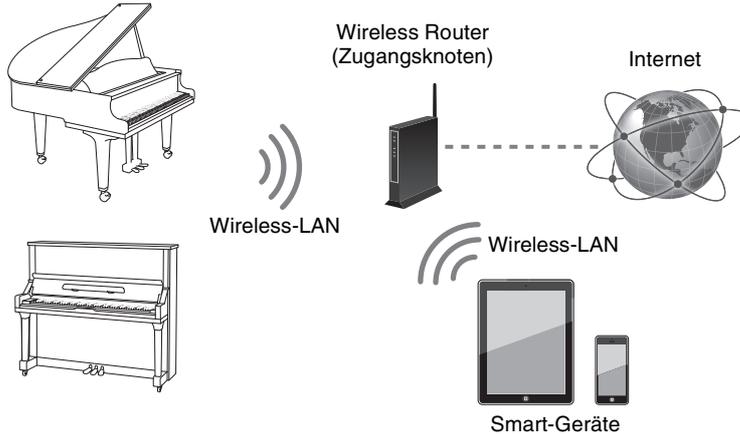
- Die Anwendung unterstützt iOS- und Android-Geräte.
- Einzelheiten zur Anwendung finden Sie in der Beschreibung auf der Download-Site.

Auswählen der Netzwerk-Verbindungsmethode

Sie können eine der nachstehenden drei Verbindungsmethoden verwenden. Wählen Sie diejenige aus, die am besten zu Ihrer Netzwerkumgebung passt.

■ Kabellose Netzwerkverbindung über WPS (☞ Seite 21)

Wählen Sie diese Option, wenn Sie einen Wireless Router (Zugangsknoten) haben, der WPS unterstützt. Die Verbindung wird dann über einen Wireless Router (Zugangsknoten) hergestellt.



Anforderungen:

- USB-Wireless-LAN-Adapter (UD-WL01)
- Wireless Router (Zugangsknoten), der WPS unterstützt

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

WPS ist ein Standard für kabellose Netzwerke, der das Herstellen von Verbindungen zwischen einem Router und kabellosen Geräten schneller und einfacher macht. Um WPS nutzen zu können, wird ein Router mit WPS-Funktionalität benötigt. Informationen zur Kompatibilität finden Sie in den technischen Daten Ihres Wireless Routers (Zugangsknotens).

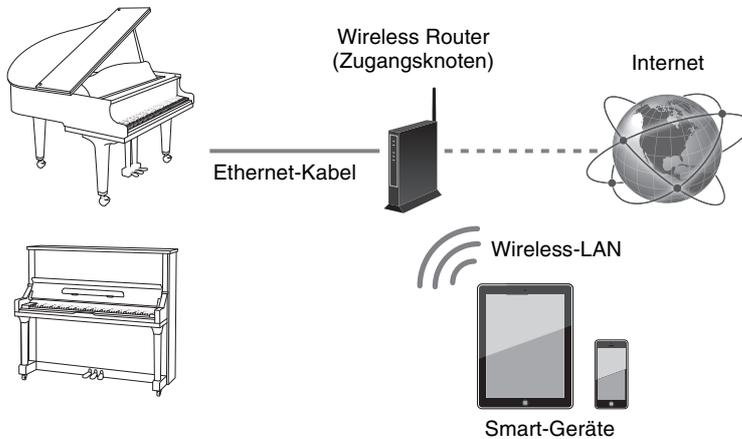
Hinweis:

- Informationen zum Smart-Gerät finden Sie im Glossar (Seite 32).

Erste Schritte

■ Netzwerkverbindung per Kabel (☞ Seite 23)

Wählen Sie diese Option, wenn Sie einen Wireless Router (Zugangsknoten) haben, der WPS nicht unterstützt. Die Verbindung wird dann über einen Wireless Router (Zugangsknoten) hergestellt.

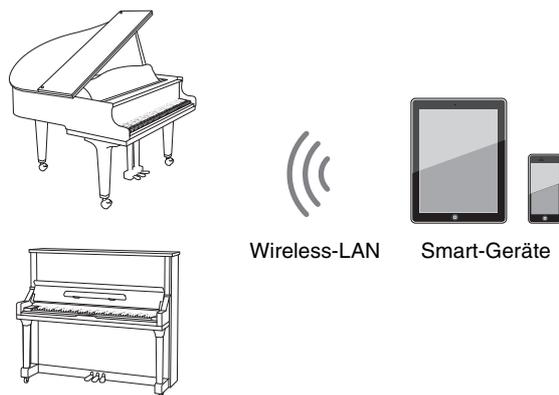


Anforderungen:

- Ethernet-Kabel
- Wireless Router (Zugangsknoten)

■ Direkte kabellose Verbindung (☞ Seite 24)

Wählen Sie diese Option, wenn Sie keinen Wireless Router (Zugangsknoten) haben oder in der Nähe kein Wireless Router (Zugangsknoten) zur Verfügung steht. Sie können dieses Produkt als Zugangsknoten verwenden, um eine direkte kabellose Verbindung zwischen diesem Produkt und Ihrem Smart-Gerät herzustellen.



Anforderungen:

- USB-Wireless-LAN-Adapter (UD-WL01)

Hinweis:

Verwenden Sie ein STP-Kabel (Shielded Twisted Pair) für die Verbindung.

Achtung:

Um ein angemessenes Sicherheitsniveau zu gewährleisten, wenn Sie dieses Produkt mit dem Internet verbinden, achten Sie darauf, die Verbindung über einen Router usw. herzustellen. Stellen Sie ein geeignetes Passwort für den Router usw. ein, den Sie verwenden. Stellen Sie keine direkte Verbindung zu den Kommunikationsschaltkreisen (einschließlich WLAN über öffentliche Leitungen) der Telekommunikationsbetreiber (Unternehmen für mobile oder Festnetz-Telekommunikation, Internetprovider usw.) her.

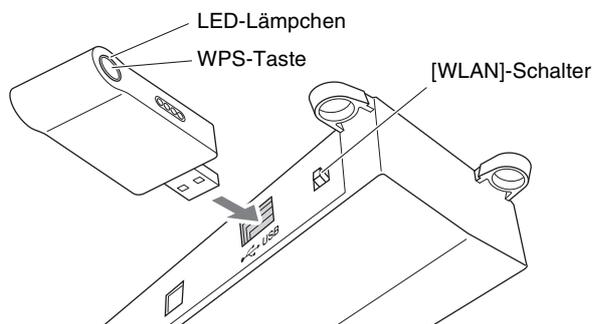
Hinweis:

Wenn dieses Produkt direkt mit Ihrem Smart-Gerät verbunden ist, ist auf Ihrem Smart-Gerät kein Internetzugang verfügbar.

Kabellose Netzwerkverbindung über WPS

Wenn Ihr Wireless Router (Zugangsknoten) WPS unterstützt, können Sie dieses Produkt ganz einfach mit einem Netzwerk verbinden, indem Sie die nachstehende Vorgehensweise befolgen. Sie brauchen dann keine zusätzlichen Einstellungen wie z. B. die Eingabe eines Passworts vorzunehmen.

- 1** Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On), um das Produkt auszuschalten.
- 2** Verbinden Sie den USB-Wireless-LAN-Adapter (UD-WL01) mit dem [USB]-Anschluss auf der Rückseite der Switchbox.



- 3** Vergewissern Sie sich, dass der [WLAN]-Schalter auf der Rückseite der Switchbox auf „RT“ eingestellt ist.

RT AP



WLAN

- 4** Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On), um das Produkt einzuschalten.
- 5** Halten Sie die WPS-Taste des USB-Wireless-LAN-Adapters (UD-WL01) mindestens fünf Sekunden lang gedrückt.
Das LED-Lämpchen am USB-Wireless-LAN-Adapter (UD-WL01) blinkt alle 0,5 Sekunden.

- 6** Drücken Sie innerhalb von zwei Minuten nach Schritt 5 die WPS-Taste Ihres Wireless Routers (Zugangsknotens).

Wenn dieses Produkt erfolgreich mit dem Wireless Router (Zugangsknoten) verbunden wurde, leuchtet das LED-Lämpchen des USB-Wireless-LAN-Adapters (UD-WL01).

Die Verbindung zwischen diesem Produkt und dem Wireless Router (Zugangsknoten) ist nun hergestellt. Sobald dieses Produkt über WPS mit Ihrem Wireless Router (Zugangsknoten) verbunden ist, merkt es sich die Einstellung und Sie brauchen diesen Prozess beim nächsten Mal nicht zu wiederholen.

Hinweis:

Um festzustellen, ob Ihr Wireless Router (Zugangsknoten) WPS unterstützt, sehen Sie im Benutzerhandbuch Ihres Wireless Routers (Zugangsknotens) nach.

Hinweis:

Es kann sein, dass beim Einschalten im Display eine rot blinkende Fehlermeldung angezeigt wird („The wireless router (access point) is not found.“ – Wireless Router (Zugangsknoten) nicht gefunden.). Sie können den Fehler jedoch einfach ignorieren und mit Schritt 5 fortfahren.

Hinweis:

Einzelheiten zur WPS-Einstellung finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Wireless Routers (Zugangsknotens).

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Erste Schritte

- 7** Öffnen Sie den Wi-Fi-Bildschirm auf Ihrem Smart-Gerät.
- 8** Aktivieren Sie die Wi-Fi-Funktion.
- 9** Tippen Sie in der auf dem Bildschirm angezeigten **Netzwerkliste auf das Netzwerk, mit dem Sie dieses Produkt verbunden haben.**
Geben Sie, falls erforderlich, ein Passwort ein und stellen Sie dann die Verbindung her.
- 10** Öffnen Sie die App und stellen Sie eine Verbindung zum Produkt her (Seite 25).

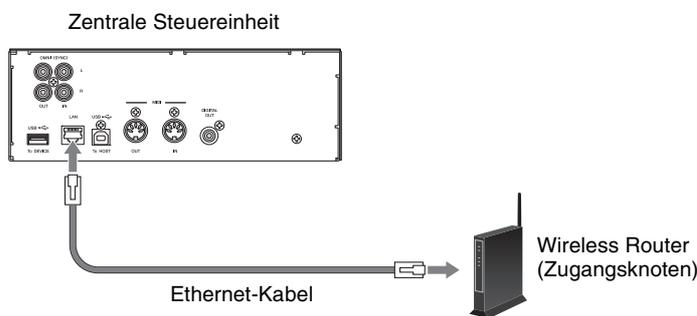
Hinweis:

Einzelheiten zur Wi-Fi-Einstellung finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Smart-Geräts.

Netzwerkverbindung per Kabel

Wenn Ihr Wireless Router (Zugangsknoten) WPS nicht unterstützt, können Sie dieses Produkt über ein Ethernet-Kabel mit einem Wireless Router (Zugangsknoten) verbinden.

- 1 Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On), um das Produkt auszuschalten.**
- 2 Verbinden Sie den Wireless Router (Zugangsknoten) über ein Ethernet-Kabel mit dem [LAN]-Port der zentralen Steuereinheit.**



- 3 Aktivieren Sie am Wireless Router (Zugangsknoten) die DHCP-Server-Funktion.**
- 4 Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On), um das Produkt einzuschalten.**
Die Verbindung zwischen diesem Produkt und dem Wireless Router (Zugangsknoten) wird innerhalb von etwa 15 bis 20 Sekunden automatisch hergestellt.
- 5 Öffnen Sie den Wi-Fi-Bildschirm auf Ihrem Smart-Gerät.**
- 6 Aktivieren Sie die Wi-Fi-Funktion.**
- 7 Tippen Sie in der angezeigten Netzwerkliste auf das Netzwerk, mit dem dieses Produkt verbunden ist.**
Geben Sie, falls erforderlich, ein Passwort ein und stellen Sie dann die Verbindung her.
- 8 Öffnen Sie die App und stellen Sie eine Verbindung zum Produkt her (Seite 25).**

Achtung:

Um ein angemessenes Sicherheitsniveau zu gewährleisten, wenn Sie dieses Produkt mit dem Internet verbinden, achten Sie darauf, die Verbindung über einen Router usw. herzustellen. Stellen Sie ein geeignetes Passwort für den Router usw. ein, den Sie verwenden. Stellen Sie keine direkte Verbindung zu den Kommunikationsschaltkreisen (einschließlich WLAN über öffentliche Leitungen) der Telekommunikationsbetreiber (Unternehmen für mobile oder Festnetz-Telekommunikation, Internetprovider usw.) her.

Hinweis:

Einzelheiten zur DHCP-Einstellung finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Wireless Routers (Zugangsknotens).

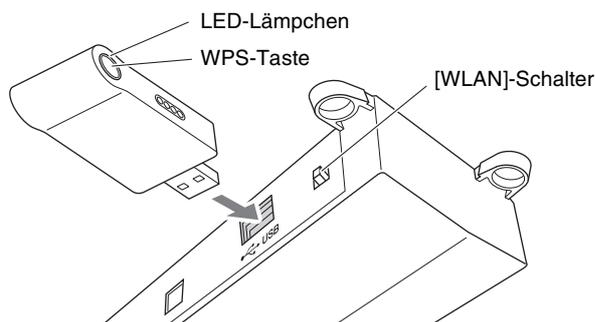
Hinweis:

Einzelheiten zur Wi-Fi-Einstellung finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Smart-Geräts.

Direkte kabellose Verbindung

Sie können dieses Produkt als Zugangsknoten verwenden, um eine direkte kabellose Verbindung zwischen diesem Produkt und Ihrem Smart-Gerät herzustellen.

- 1 Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On), um das Produkt auszuschalten.**
- 2 Verbinden Sie den USB-Wireless-LAN-Adapter (UD-WL01) mit dem [USB]-Anschluss auf der Rückseite der Switchbox.**



- 3 Stellen Sie den [WLAN]-Schalter auf der Rückseite der Switchbox auf „AP“ ein.**



- 4 Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On), um das Produkt einzuschalten.**

Wenn dieses Produkt als Zugangsknoten eingestellt ist, leuchtet das LED-Lämpchen des USB-Wireless-LAN-Adapters (UD-WL01). Sie können dieses Produkt jetzt als Zugangsknoten verwenden.

- 5 Öffnen Sie den Wi-Fi-Bildschirm auf Ihrem Smart-Gerät.**

- 6 Aktivieren Sie die Wi-Fi-Funktion.**

- 7 Tippen Sie in der auf dem Bildschirm angezeigten Netzwerkliste auf [DKV*****].**

Für Android

Es erscheint ein Dialogfenster auf dem Bildschirm des Smart-Geräts und Sie werden gefragt: „This network has no internet access. Stay connected?“ (Dieses Netzwerk verfügt über keine Verbindung zum Internet. Möchten Sie verbunden bleiben?). Tippen Sie auf „Yes“ (Ja).

- 8 Öffnen Sie die App und stellen Sie eine Verbindung zum Produkt her (Seite 25).**

Hinweis:

Wenn Sie dieses Produkt direkt mit einem Smart-Gerät verbinden, können Sie die Funktionen, die eine Internet-Verbindung erfordern, nicht benutzen.

Hinweis:

Standardmäßig ist der [WLAN]-Schalter auf die Position „RT“ eingestellt.

Hinweis:

Einzelheiten zur Wi-Fi-Einstellung finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Smart-Geräts.

Hinweis:

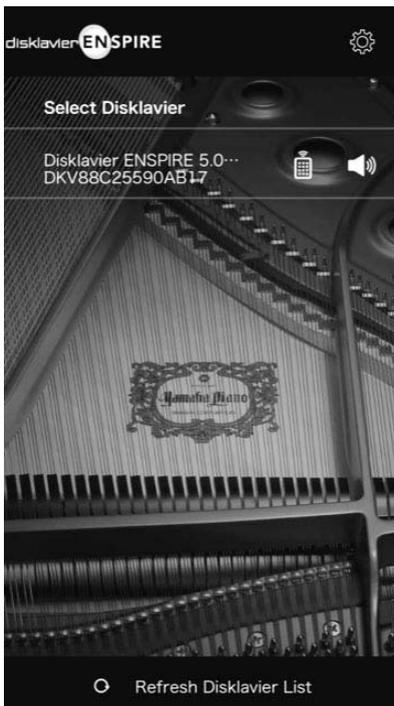
[DKV*****] unterscheidet sich je nach Disklavier-Modell.

Verwendung der ENSPIRE Controller-App

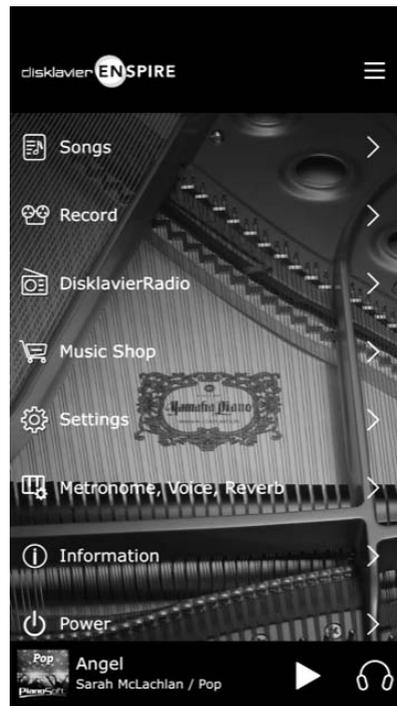
■ Verbinden eines Smart-Geräts mit diesem Produkt

Nachdem Sie Ihr Smart-Gerät mit einem Netzwerk verbunden haben, öffnen Sie die ENSPIRE Controller-App und wählen Sie dieses Produkt aus der Liste aus. Durch Tippen auf den Namen dieses Produkts wird der Kontrollbildschirm des entsprechenden Disklaviers geöffnet.

Display-Bildschirm „Select Disklavier“ in der ENSPIRE Controller-App



Display-Bildschirm „Control Screen“ in der ENSPIRE Controller-App



Hinweis:

Informationen zum Smart-Gerät finden Sie im Glossar (Seite 32).

Hinweis:

Wenn im Bildschirm „Select Disklavier ENSPIRE“ der App auf das Lautsprechersymbol getippt wird, spielt das ausgewählte Klavier automatisch einen Akkord (C-E-G), um die Auswahl zu bestätigen.

Yamaha Music ID Registrierung

Vor der Nutzung von Disklavier Premium Pass oder anderer Dienste ist eine vorherige Registrierung einer Yamaha Music ID über ein mit dem Internet verbundenes Gerät erforderlich.

Bitte registrieren Sie sich auf der folgenden Website:

<https://shop.usa.yamaha.com/en/customer/account/login/>

Sobald Sie über ein Yamaha Music ID Konto verfügen, interagieren Sie über die ENSPIRE Controller-App mit diesem Konto. Um diese Dienste in vollem Umfang nutzen zu können, müssen Sie in der ENSPIRE Controller-App Ihre registrierte ID (E-Mail-Adresse) und Ihr Passwort eingeben.

Aktualisieren dieses Produkts

Die Firmware von Yamaha-Produkten kann von Zeit zu Zeit aktualisiert werden, um die Funktionalität und den Bedienkomfort zu verbessern. Einige Funktionen stehen bei älteren Firmware-Versionen möglicherweise nicht zur Verfügung. Deshalb empfehlen wir Ihnen, die nachstehenden Anweisungen zu befolgen, um die Firmware auf die neueste Version zu aktualisieren.

1 Laden Sie die Datei mit dem Aktualisierungsprogramm herunter.

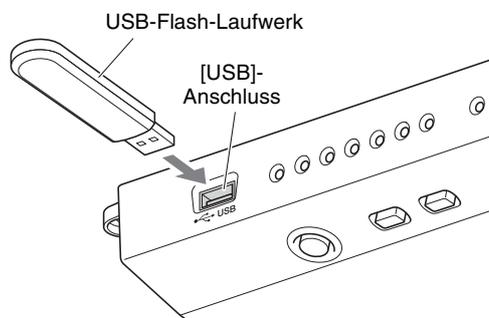
Sie können das Aktualisierungsprogramm von der folgenden Website herunterladen:

<https://download.yamaha.com/>

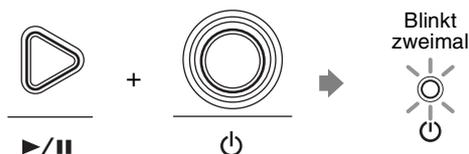
2 Kopieren Sie „en_update.bin“ in der heruntergeladenen Datei in das Stammverzeichnis des USB-Flash-Laufwerks.

3 Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On), um das Produkt auszuschalten.

4 Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk am [USB]-Anschluss auf der Vorderseite der Switchbox an.



5 Halten Sie die [▶/⏸]-Taste (Wiedergabe/Pause) gedrückt, und drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On).



Falls ein verfügbares Aktualisierungsprogramm erkannt wird, startet dieses Produkt den Aktualisierungsvorgang. Der Fortschritt der Aktualisierung wird über die [- VOLUME +]-Anzeigen dargestellt.



Wenn die Aktualisierung abgeschlossen ist, startet dieses Produkt automatisch neu.

Überprüfen Sie nach dem Neustart dieses Produkts mit Hilfe der ENSPIRE Controller-App die Firmware-Version.

Hinweis:

- Um dieses Produkt zu aktualisieren, benötigen Sie ein USB-Flash-Laufwerk mit mindestens 2 GB freiem Speicherplatz.
- Sie können dieses Produkt auch mit der ENSPIRE Controller-App aktualisieren. Um dieses Produkt mit der App zu aktualisieren, ist eine Internetverbindung erforderlich.

Hinweis:

Es wird empfohlen, auf dem USB-Flash-Laufwerk keine anderen Dateien als die des Aktualisierungsprogramms zu speichern.

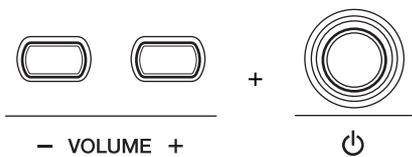
Achtung:

Schalten Sie während dieses Vorgangs NICHT das Produkt aus und ziehen Sie NICHT das USB-Flash-Laufwerk ab.

Initialisieren der Netzwerkeinstellungen

Wenn die ENSPIRE Controller-App aufgrund ungeeigneter Netzwerkeinstellungen keine Verbindung zu diesem Produkt herstellen kann, befolgen Sie die nachstehende Vorgehensweise, um die Netzwerkeinstellungen dieses Produkts zu initialisieren.

- 1 Drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On), um das Produkt auszuschalten.**
- 2 Halten Sie die [- VOLUME +]-Tasten gedrückt, und drücken Sie die [⏻]-Taste (Standby/On).**



Starten Sie nach dem Einschalten dieses Produkts die ENSPIRE Controller-App neu.

Fehlerbehebung

Wenn bei der Bedienung dieses Produkts Probleme auftreten, prüfen Sie, ob eines der nachstehend aufgelisteten Symptome auf Ihr Problem zutrifft, und führen Sie die empfohlene Abhilfemaßnahme durch.

Einschalten

| Symptom | Abhilfe |
|--|---|
| Dieses Produkt lässt sich nicht einschalten. | Stellen Sie sicher, dass der Netzschalter der Stromversorgungseinheit eingeschaltet ist. Achten Sie darauf, dass das Netzkabel sicher an einer geeigneten Netzsteckdose eingesteckt ist. Wenn sich dieses Produkt immer noch nicht einschalten lässt, ziehen Sie den Stecker aus der Netzsteckdose und wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Fachhändler. |

Switchbox

| Symptom | Abhilfe |
|---|--|
| Die Switchbox scheint nicht richtig zu funktionieren. | Schalten Sie die Switchbox aus, warten Sie 5 Sekunden und schalten Sie sie dann wieder ein. Sollte das Problem weiter bestehen, wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Fachhändler. |
| Die Switchbox wird heiß. | Das Gehäuse der Switchbox kann je nach Nutzungsbedingungen heiß werden. |

Wiedergabe

| Symptom | Abhilfe |
|---|--|
| Dieses Produkt liest eine Song-Datei nicht. | Vergewissern Sie sich, dass der Dateiname die Erweiterung „.mid“ (SMF-Song) bzw. „.wav“ oder „.mp3“ (Audio-Song) hat. |
| Einige Noten werden während der Wiedergabe ausgelassen. | Wenn ein Klavier-Song mit niedriger Lautstärke wiedergegeben wird, sind komplexe Triller und sehr leise Pianissimo-Passagen manchmal nicht zu hören. Erhöhen Sie in solchen Fällen die Lautstärke dieses Produkts. |

SILENT Piano™-Funktion (für Klaviere/Flügel, die mit der SILENT Piano™-Funktion ausgestattet sind)

| Symptom | Abhilfe |
|--|--|
| Der Ton wird nicht richtig oder gleichförmig ausgegeben. | Da die Tastatur betätigt wurde, während das Gerät eingeschaltet wurde, wird die Tastenposition nicht korrekt erkannt. Schalten Sie das Instrument aus und wieder ein, um die Funktion zurückzusetzen. Schlagen Sie beim Einschalten keine Tasten an. |

Netzwerk

| Symptom | Abhilfe |
|---|--|
| Dieses Produkt lässt sich nicht über einen Wireless Router (Zugangsknoten) mit dem Internet verbinden. | <p>Vergewissern Sie sich, dass der Wireless Router (Zugangsknoten) eingeschaltet ist.</p> <hr/> <p>Möglicherweise ist der Abstand zwischen diesem Produkt und dem Wireless Router (Zugangsknoten) zu groß. Verringern Sie den Abstand zwischen diesem Produkt und dem Wireless Router (Zugangsknoten).</p> <hr/> <p>Es könnte sich ein Hindernis zwischen diesem Produkt und dem Wireless Router (Zugangsknoten) befinden. Stellen Sie den Wireless Router (Zugangsknoten) an einem Ort auf, wo sich kein Hindernis zwischen ihm und diesem Produkt befindet.</p> <hr/> <p>Wenn Sie dieses Produkt und den Wireless Router (Zugangsknoten) über ein Ethernet-Kabel verbinden, aktivieren Sie auf Ihrem Wireless Router (Zugangsknoten) die DHCP-Server-Funktion.</p> |
| Das kabellose Netzwerk wird nicht gefunden. | <p>Mikrowellenöfen oder andere kabellose Geräte in Ihrem Netzwerkbereich können die kabellose Kommunikation stören. Schalten Sie diese Geräte aus.</p> <hr/> <p>Der Zugang zum Netzwerk wird durch die Firewall-Einstellungen des Wireless Routers (Zugangsknotens) eingeschränkt. Prüfen Sie die Firewall-Einstellung des Wireless Routers (Zugangsknotens).</p> |
| Die ENSPIRE Controller-App erkennt dieses Produkt nicht. | <p>Dieses Produkt und das Smart-Gerät befinden sich nicht im selben Netzwerk. Prüfen Sie die Netzwerkverbindungen und Einstellungen des Wireless Routers (Zugangsknotens), und verbinden Sie dann dieses Produkt und das Smart-Gerät mit demselben Netzwerk.</p> |
| Das Klavier produziert plötzlich einen Ton, wenn eine kabellose Verbindung zu einem Smart-Gerät verwendet wird. | <p>Wenn im Bildschirm „Select Disklavier ENSPIRE“ der App auf das Lautsprechersymbol getippt wird, spielt das ausgewählte Klavier automatisch einen Akkord (C-E-G), um die Auswahl zu bestätigen. Dies stellt keine Fehlfunktion dar.</p> |

Fehleranzeigen

Bei einigen Fehlern kann es sein, dass die Fehleranzeige rot blinkt. Eine Erklärung der jeweiligen Anzeige finden Sie in der nachstehenden Tabelle.

Beispiel für die Anzeige:

Blinkt



Leuchtet



| Anzeige | Situation | Abhilfe |
|---------|---|---|
| | Ein Firmware-Update ist fehlgeschlagen. | Schalten Sie dieses Produkt aus. Laden Sie das Aktualisierungsprogramm herunter und versuchen Sie erneut, die Firmware zu aktualisieren. Sollte das Problem weiter bestehen, wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Fachhändler. |
| | Zwei oder mehr USB-Flash-Laufwerke sind gleichzeitig angeschlossen. | Sie können nur jeweils ein USB-Flash-Laufwerk gleichzeitig benutzen. Ziehen Sie das andere USB-Flash-Laufwerk ab. |
| | Das USB-Flash-Laufwerk ist schreibgeschützt. | Heben Sie den Schreibschutz des USB-Flash-Laufwerks auf. |
| | Der Wireless Router (Zugangsknoten) wird nicht gefunden. | Vergewissern Sie sich, dass der Wireless Router (Zugangsknoten) eingeschaltet ist. |
| | | Wenn Sie dieses Produkt und den Wireless Router (Zugangsknoten) über ein Ethernet-Kabel verbinden, vergewissern Sie sich, dass das Kabel fest in den Wireless Router (Zugangsknoten) eingesteckt ist. |
| | Dieses Produkt kann die IP-Adresse nicht beziehen. | Prüfen Sie die Einstellungen Ihrer Netzwerkgeräte. |
| | Die Steuereinheit des Klaviers arbeitet nicht richtig. | Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Fachhändler. Wenn Sie die ENSPIRE Controller-App verwenden, teilen Sie ihm bitte die Meldung auf dem Bildschirm mit. |
| | | |

- Die Fehlermeldung erscheint auch auf dem Bildschirm der ENSPIRE Controller-App. Um die Meldung zu schließen, tippen Sie im Einblendfenster auf „Close“.
- Durch Drücken der [- VOLUME +]- oder [▶/||]-Taste (Wiedergabe/Pause) wird die Fehleranzeige ausgeschaltet, und die [- VOLUME +]-Anzeigen kehren in den vorhergehenden Zustand zurück.

Glossar

Dieses Glossar enthält grundlegende Definitionen von Begriffen, die in diesem Handbuch häufig verwendet werden.

DHCP

(Dynamic Host Control Protocol) Dies ist ein Standard oder Protokoll, mit dem IP-Adressen und andere Basisinformationen der Netzwerkkonfiguration bei jeder neuen Verbindung zum Internet dynamisch und automatisch zugewiesen werden.

Ensemble-Song

Ein Song, der Klavier-Parts und Begleitinstrument-Voices enthält. Ein Ensemble-Song enthält dieselben Parts der linken und rechten Hand wie ein L/R-Song sowie zusätzlich bis zu 13 Begleitinstrument-Spuren. Diese zusätzlichen Spuren werden vom internen XG-Klangerzeuger wiedergegeben. Die Begleitspuren können für akustischen Bass, Schlagzeug, Streicher, Vibraphon usw. verwendet werden.

General MIDI (GM)

Eine Erweiterung des MIDI-Standards, die die Übertragung von MIDI-Song-Dateien zwischen Instrumenten verschiedener Hersteller vereinfacht. Ein MIDI-Song, der mit einem GM-kompatiblen Klangerzeuger aufgenommen wurde, sollte von jedem GM-kompatiblen Klangerzeuger korrekt wiedergegeben werden. Der Standard legt fest, dass ein GM-kompatibler Klangerzeuger 24-Ton-Polyphonie, 16 Parts und 128 Standard-Voices unterstützen muss.

Internet

Als riesiges Netz von Netzwerken ermöglicht das Internet eine Datenübertragung mit hoher Geschwindigkeit zwischen Computern, Mobiltelefonen und anderen Geräten.

ISP (Internet Service Provider; Internetanbieter)

Ein Kommunikationsunternehmen, das Verbindungen zum Internet anbietet. Um eine Verbindung zum Internet herstellen zu können, wird ein aktiver Dienst eines Internetanbieters benötigt.

LAN

(Local Area Network) Dies ist ein Netzwerk für die Datenübertragung, das eine Gruppe von Computern an einem einzigen Ort (z. B. ein Büro oder Ihr Zuhause) mit einer besonderen Art von Kabeln verbindet.

MIDI

Ein Akronym für Musical Instrument Digital Interface. MIDI ermöglicht elektronischen Musikinstrumenten, miteinander zu kommunizieren.

PianoSoft™

PianoSoft-Software enthält Songs, die von Yamaha speziell zur Verwendung mit diesem Produkt aufgenommen wurden.

PianoSoftAudio

PianoSoftAudio-Software enthält echte Audio- und MIDI-Signale zur Wiedergabe mit diesem Produkt.

PianoSoftPlus™

PianoSoftPlus-Software enthält Ensemble-Songs, die mit diesem Produkt wiedergegeben werden können.

Polyphonie

Die maximale Anzahl von Voices (oder Sounds), die von MIDI-Instrumenten gleichzeitig produziert werden kann.

Router

Ein Gerät zur Verbindung mehrerer Computernetzwerke. Ein Router ist z. B. nötig, wenn Sie mehrere Computer in einem Haus oder Büro miteinander verbinden möchten, die alle untereinander Daten austauschen, aber auch mit dem Internet Verbindung haben sollen. Ein Router wird normalerweise zwischen Modem und Computer geschaltet; einige Modems haben jedoch einen eigenen Router.

Glossar

Smart-Gerat

Dies bezieht sich auf tragbare Multifunktions-Geräte wie Smartphones und Tablets, die die Internet-Verbindung und Anwendungssoftware verwenden können.

SMF

Abkürzung von „Standard MIDI File“ (Standard-MIDI-Datei).

SMF Song Format

Ein von MIDI-Sequenzern und Musiksoftware unterstütztes Song-Datei-Format.

Song

Normalerweise ein kurzes Musikstück mit Liedtext. In Disklavier-Handbüchern wird der Begriff jedoch für Musikstücke beliebiger Genres verwendet.

Standard-MIDI-Datei

Eine Datei mit MIDI-Daten, die von verschiedenen MIDI-Geräten und Computern gelesen und verwendet werden kann.

USB

Eine Schnittstelle für den Anschluss eines externen „Plug-and-Play“-Geräts. Dieses Produkt ist mit drei TO-DEVICE-Anschlüssen mit dem Standard USB 2.0 und einem TO-HOST-Anschluss ausgestattet. Ein externes Speichergerät wie z. B. ein USB-Flash-Laufwerk kann mit diesem Produkt verwendet werden, indem es an einer TO-DEVICE-Buchse angeschlossen wird. Darüber hinaus können Sie mit diesem Produkt eine Vielzahl von MIDI-Funktionen nutzen, indem Sie am TO-HOST-Anschluss einen Computer anschließen.

Voice

Von einem Klangerzeuger produzierte Klänge, die verschiedene Instrumente ausdrücken.

Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) ist eine Technologie, die einem elektronischen Gerät ermöglicht, mit Hilfe von Funkwellen Daten auszutauschen oder eine kabellose Verbindung zum Internet herzustellen. Wi-Fi bietet den Vorteil, dass durch die Verwendung kabelloser Verbindungen die Komplexität des Herstellens von Verbindungen mit Netzkabeln beseitigt wird. Nur Produkte, die Interoperabilitätstests der Wi-Fi Alliance bestanden haben, dürfen das Zeichen „Wi-Fi Certified“ tragen.

WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) ist ein von der Wi-Fi Alliance etablierter Standard, der die einfache Einrichtung eines kabellosen Heimnetzwerks ermöglicht.

XG

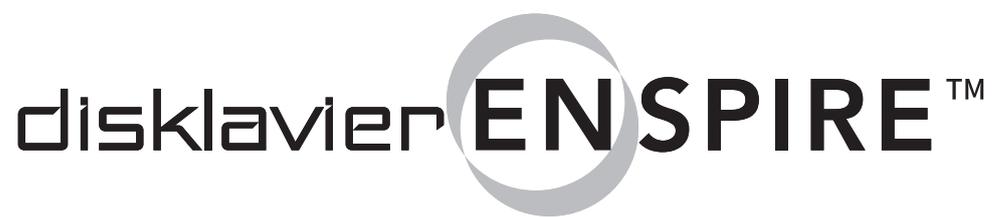
Yamaha XG ist eine Erweiterung des GM-Formats (General MIDI). Da es eine größere Polyphonie und eine größere Anzahl von Voices bietet und Effekte verwendet, wird die Kompatibilität zwischen MIDI-Geräten verbessert. Wenn ein Song im Yamaha XG-Format mit einem anderen XG-kompatiblen Klangerzeuger oder Synthesizer wiedergegeben ist, wird er so wiedergegeben und so klingen, wie der ursprüngliche Komponist/Schöpfer es beabsichtigte.

Allgemeine technische Daten

| | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|---|
| Kompatibles Speichermedium | | USB-Flash-Laufwerk |
| Integrierte Songs | | 500 Songs |
| Kompatible Dateiformate | | Standard MIDI File (SMF) Format 0, Standard MIDI File (SMF) Format 1, WAVE, MP3 |
| Kompatible Song-Formate | | PianoSoft, PianoSoftPlus, PianoSoftAudio, SmartKey |
| Switchbox | Tasten | STANDBY/ON  , VOLUME -/+, WIEDERGABE/PAUSE, MAINTENANCE |
| | Schalter | AUTO PLAY, AUTO OFF MODE, WLAN |
| | Abmessungen (B x T x H) | 220 x 70 x 30 mm |
| Zentrale Steuereinheit | Abmessungen (B x T x H) | 224 x 130 x 76 mm |
| Anschlüsse | MIDI | MIDI IN, MIDI OUT |
| | Audio | OUTPUT, OMNI (SYNC) IN, OMNI (SYNC) OUT, DIGITAL OUT, HEADPHONE (Mini) |
| | Sonstige | LAN, USB (TO HOST x 1, TO DEVICE x 3) |
| Klangerzeuger | Klavierklang | Binaurales CFX-Sampling, Stereo-CFX-Sampling |
| | Tonhöhensteuerung | 414,8 Hz bis 466,8 Hz (einstellbar in 0,2-Hz-Schritten) |
| | Polyphonie | 256 Noten (max.) |
| | Voices zum Spielen auf dem Instrument | 16 Voices (Piano, Electric Piano 1, Electric Piano 2, Electric Piano 3, Harpsichord 1, Harpsichord 2, Vibraphone, Celesta, Pipe Organ 1, Pipe Organ 2, Pipe Organ 3, Pipe Organ 4, Jazz Organ, Strings, Choir, Synth Pad) |
| | Voice-Modul-Modi | XG, GM |
| | Normal-Voices | 480 Voices |
| | Drum-Kits | 12 Kits |
| Stromquelle | | 100 bis 240 V (U~), 50/60 Hz |
| Mitgeliefertes Zubehör | | Benutzerhandbuch, Liste der integrierten Songs, Audiokabel, Netzadapter (PA-300C oder ein von Yamaha als gleichwertig empfohlener Adapter), Netzkabel, USB-Wireless-LAN-Adapter (UD-WL01), Halterung |
| Optional erhältliches Zubehör | | Halterung für Flügelmodelle der CF-Reihe (DKCB-900CF) |

Technische Daten können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Notizen



Disklavier Control Unit DKC-900

Appendix

XG Voice List

| Voice Group | Voice Name | MSB | LSB | PRG | Element | |
|-------------|----------------------|--------------|-----|-----|---------|---|
| Piano | GrandPiano | 0 | 0 | 1 | 2* | |
| | GrndPianoKSP | 0 | 1 | 1 | 1 | |
| | MellowGrPno | 0 | 18 | 1 | 2 | |
| | PianoStrings | 0 | 40 | 1 | 2 | |
| | Dream | 0 | 41 | 1 | 2 | |
| | BrightPiano | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | BritePnoKSP | 0 | 1 | 2 | 1 | |
| | ElecGrandPno | 0 | 0 | 3 | 2 | |
| | ElecGrPnoKSP | 0 | 1 | 3 | 2 | |
| | DetunedCP80 | 0 | 32 | 3 | 2 | |
| | LayeredCP1 | 0 | 40 | 3 | 2 | |
| | LayeredCP2 | 0 | 41 | 3 | 2 | |
| | Honkytonk | 0 | 0 | 4 | 2 | |
| | HonkytonkKSP | 0 | 1 | 4 | 2 | |
| | El.Piano1 | 0 | 0 | 5 | 2 | |
| | El.Piano1KSP | 0 | 1 | 5 | 1 | |
| | MellowEP1 | 0 | 18 | 5 | 2 | |
| | ChorusEP1 | 0 | 32 | 5 | 2 | |
| | HardEl.Piano | 0 | 40 | 5 | 2 | |
| | VXfadeEl.P1 | 0 | 45 | 5 | 2 | |
| | 60sEl.Piano1 | 0 | 64 | 5 | 1 | |
| | El.Piano2 | 0 | 0 | 6 | 2 | |
| | El.Piano2KSP | 0 | 1 | 6 | 1 | |
| | ChorusEP2 | 0 | 32 | 6 | 2 | |
| | DXEPHard | 0 | 33 | 6 | 2 | |
| | DXLegend | 0 | 34 | 6 | 2 | |
| | DXPhaseEP | 0 | 40 | 6 | 2 | |
| | DX+AnalogEP | 0 | 41 | 6 | 2 | |
| | DXKotoEP | 0 | 42 | 6 | 2 | |
| | VXfadeEl.P2 | 0 | 45 | 6 | 2 | |
| | Harpsichord | 0 | 0 | 7 | 1 | |
| | Harpsi.KSP | 0 | 1 | 7 | 1 | |
| | Harpsichord2 | 0 | 25 | 7 | 2 | |
| | Harpsichord3 | 0 | 35 | 7 | 2 | |
| | Clavi. | 0 | 0 | 8 | 1 | |
| | Clavi.KSP | 0 | 1 | 8 | 1 | |
| | Clavi.Wah | 0 | 27 | 8 | 2 | |
| | PulseClavi. | 0 | 64 | 8 | 1 | |
| | PierceClavi. | 0 | 65 | 8 | 2 | |
| | Chromatic Percussion | Celesta | 0 | 0 | 9 | 1 |
| | | Glockenspiel | 0 | 0 | 10 | 1 |
| | | MusicBox | 0 | 0 | 11 | 2 |
| | | Orgel | 0 | 64 | 11 | 2 |
| | | Vibraphone | 0 | 0 | 12 | 1 |
| | | VibesKSP | 0 | 1 | 12 | 1 |
| | | HardVibes | 0 | 45 | 12 | 2 |
| | | Marimba | 0 | 0 | 13 | 1 |
| | | MarimbaKSP | 0 | 1 | 13 | 1 |
| | | SineMarimba | 0 | 64 | 13 | 2 |
| | | Balimba | 0 | 97 | 13 | 2 |
| | | LogDrums | 0 | 98 | 13 | 2 |
| | | Xylophone | 0 | 0 | 14 | 1 |
| | | TubularBells | 0 | 0 | 15 | 1 |
| | | ChurchBells | 0 | 96 | 15 | 2 |
| | | Carillon | 0 | 97 | 15 | 2 |
| | | Dulcimer | 0 | 0 | 16 | 1 |
| Dulcimer2 | | 0 | 35 | 16 | 2 | |
| Cimbalom | | 0 | 96 | 16 | 2 | |
| Santur | | 0 | 97 | 16 | 2 | |
| Organ | | DrawbarOrgan | 0 | 0 | 17 | 1 |
| | | DetDrawOrgan | 0 | 32 | 17 | 2 |
| | 60sDrawOrg1 | 0 | 33 | 17 | 2 | |
| | 60sDrawOrg2 | 0 | 34 | 17 | 2 | |
| | 70sDrawOrg1 | 0 | 35 | 17 | 2 | |
| | DrawbarOrg2 | 0 | 36 | 17 | 2 | |
| | 60sDrawOrg3 | 0 | 37 | 17 | 2 | |
| | EvenBarOrg | 0 | 38 | 17 | 2 | |
| | 16+2'2_3Org | 0 | 40 | 17 | 2 | |
| | OrganBass | 0 | 64 | 17 | 1 | |
| | 70sDrawOrg2 | 0 | 65 | 17 | 2 | |
| | ChezyOrgan | 0 | 66 | 17 | 2 | |
| | DrawbarOrg3 | 0 | 67 | 17 | 2 | |
| | Perc.Organ | 0 | 0 | 18 | 1 | |
| | 70sPercOrg1 | 0 | 24 | 18 | 2 | |
| | DetPercOrgan | 0 | 32 | 18 | 2 | |
| | LightOrgan | 0 | 33 | 18 | 2 | |

* The number of elements becomes 4 when the damper pedal is pressed.

| Voice Group | Voice Name | MSB | LSB | PRG | Element | |
|--------------|--------------|--------------|-----|-----|---------|---|
| Organ | Perc.Organ2 | 0 | 37 | 18 | 2 | |
| | RockOrgan | 0 | 0 | 19 | 1 | |
| | RotaryOrgan | 0 | 64 | 19 | 2 | |
| | SlowRotary | 0 | 65 | 19 | 2 | |
| | FastRotary | 0 | 66 | 19 | 2 | |
| | ChurchOrgan | 0 | 0 | 20 | 2 | |
| | ChurchOrgan3 | 0 | 32 | 20 | 2 | |
| | ChurchOrgan2 | 0 | 35 | 20 | 2 | |
| | NotreDame | 0 | 40 | 20 | 2 | |
| | OrganFlute | 0 | 64 | 20 | 2 | |
| | Trem.OrganFl | 0 | 65 | 20 | 2 | |
| | ReedOrgan | 0 | 0 | 21 | 1 | |
| | PuffOrgan | 0 | 40 | 21 | 2 | |
| | Accordion | 0 | 0 | 22 | 1 | |
| | AccordIt | 0 | 32 | 22 | 2 | |
| | Harmonica | 0 | 0 | 23 | 1 | |
| | Harmonica2 | 0 | 32 | 23 | 2 | |
| | TangoAccord | 0 | 0 | 24 | 1 | |
| | TangoAccord2 | 0 | 64 | 24 | 2 | |
| | Guitar | NylonGuitar | 0 | 0 | 25 | 1 |
| | | NylonGuitar2 | 0 | 16 | 25 | 1 |
| | | NylonGuitar3 | 0 | 25 | 25 | 2 |
| | | VelGtrHarmo | 0 | 43 | 25 | 1 |
| Ukulele | | 0 | 96 | 25 | 1 | |
| SteelGuitar | | 0 | 0 | 26 | 1 | |
| SteelGuitar2 | | 0 | 16 | 26 | 1 | |
| 12StrGuitar | | 0 | 35 | 26 | 2 | |
| Nylon&Steel | | 0 | 40 | 26 | 2 | |
| Steel&Body | | 0 | 41 | 26 | 2 | |
| Mandolin | | 0 | 96 | 26 | 2 | |
| JazzGuitar | | 0 | 0 | 27 | 1 | |
| MellowGuitar | | 0 | 18 | 27 | 1 | |
| JazzAmp | | 0 | 32 | 27 | 2 | |
| CleanGuitar | | 0 | 0 | 28 | 1 | |
| ChorusGuitar | | 0 | 32 | 28 | 2 | |
| MutedGuitar | | 0 | 0 | 29 | 1 | |
| FunkGuitar1 | | 0 | 40 | 29 | 2 | |
| MuteSteelGtr | | 0 | 41 | 29 | 2 | |
| FunkGuitar2 | | 0 | 43 | 29 | 1 | |
| JazzMan | | 0 | 45 | 29 | 2 | |
| Overdriven | | 0 | 0 | 30 | 1 | |
| GuitarPinch | | 0 | 43 | 30 | 1 | |
| Distortion | | 0 | 0 | 31 | 1 | |
| FeedbackGtr | | 0 | 40 | 31 | 2 | |
| FeedbackGtr2 | | 0 | 41 | 31 | 2 | |
| GtrHarmonics | | 0 | 0 | 32 | 1 | |
| GtrFeedback | | 0 | 65 | 32 | 1 | |
| GtrHarmonic2 | | 0 | 66 | 32 | 1 | |
| Bass | | AcousticBass | 0 | 0 | 33 | 1 |
| | JazzRhythm | 0 | 40 | 33 | 2 | |
| | VXUprghtBass | 0 | 45 | 33 | 2 | |
| | FingerBass | 0 | 0 | 34 | 1 | |
| | FingerDark | 0 | 18 | 34 | 2 | |
| | FlangeBass | 0 | 27 | 34 | 2 | |
| | Bass&DistEG | 0 | 40 | 34 | 2 | |
| | FingerSlap | 0 | 43 | 34 | 1 | |
| | FingerBass2 | 0 | 45 | 34 | 2 | |
| | Mod.Bass | 0 | 65 | 34 | 2 | |
| | PickBass | 0 | 0 | 35 | 1 | |
| | MutePickBass | 0 | 28 | 35 | 1 | |
| | FretlessBass | 0 | 0 | 36 | 1 | |
| | Fretless2 | 0 | 32 | 36 | 2 | |
| | Fretless3 | 0 | 33 | 36 | 2 | |
| | Fretless4 | 0 | 34 | 36 | 2 | |
| | Syn.Fretless | 0 | 96 | 36 | 2 | |
| | SmthFretless | 0 | 97 | 36 | 2 | |
| | SlapBass1 | 0 | 0 | 37 | 1 | |
| | ResonantSlap | 0 | 27 | 37 | 1 | |
| | PunchThumb | 0 | 32 | 37 | 2 | |
| | SlapBass2 | 0 | 0 | 38 | 1 | |
| | Velo.Sw.Slap | 0 | 43 | 38 | 1 | |
| | SynthBass1 | 0 | 0 | 39 | 1 | |
| | SynBass1Dark | 0 | 18 | 39 | 1 | |
| | FastResoBass | 0 | 20 | 39 | 1 | |
| | AcidBass | 0 | 24 | 39 | 1 | |
| ClaviBass | 0 | 35 | 39 | 2 | | |

XG Voice List

| Voice Group | Voice Name | MSB | LSB | PRG | Element | |
|---------------|--------------|--------------|-----|-----|---------|---|
| Bass | TechnoBass | 0 | 40 | 39 | 2 | |
| | Orbiter | 0 | 64 | 39 | 2 | |
| | SquareBass | 0 | 65 | 39 | 1 | |
| | RubberBass | 0 | 66 | 39 | 2 | |
| | Hammer | 0 | 96 | 39 | 2 | |
| | SynthBass2 | 0 | 0 | 40 | 2 | |
| | MellowSyBass | 0 | 6 | 40 | 1 | |
| | SequenceBass | 0 | 12 | 40 | 2 | |
| | ClickSynBass | 0 | 18 | 40 | 2 | |
| | SynBass2Dark | 0 | 19 | 40 | 1 | |
| | SmoothSyBass | 0 | 32 | 40 | 2 | |
| | ModulrSyBass | 0 | 40 | 40 | 2 | |
| | DXBass | 0 | 41 | 40 | 2 | |
| | XWireBass | 0 | 64 | 40 | 2 | |
| Strings | Violin | 0 | 0 | 41 | 1 | |
| | SlwAtkViolin | 0 | 8 | 41 | 1 | |
| | Viola | 0 | 0 | 42 | 1 | |
| | Cello | 0 | 0 | 43 | 1 | |
| | Contrabass | 0 | 0 | 44 | 1 | |
| | Trem.Strings | 0 | 0 | 45 | 1 | |
| | SlwAtTremStr | 0 | 8 | 45 | 1 | |
| | SuspenseStr | 0 | 40 | 45 | 2 | |
| | PizzicatoStr | 0 | 0 | 46 | 1 | |
| | Orch.Harp | 0 | 0 | 47 | 1 | |
| | YangChin | 0 | 40 | 47 | 2 | |
| | Timpani | 0 | 0 | 48 | 1 | |
| | Ensemble | Strings1 | 0 | 0 | 49 | 1 |
| | | StereoStrngs | 0 | 3 | 49 | 2 |
| SlwAtkStrngs | | 0 | 8 | 49 | 1 | |
| ArcoStrings | | 0 | 24 | 49 | 2 | |
| 60'sStrings | | 0 | 35 | 49 | 2 | |
| Orchestra | | 0 | 40 | 49 | 2 | |
| Orchestra2 | | 0 | 41 | 49 | 2 | |
| TremOrchestra | | 0 | 42 | 49 | 2 | |
| Velo.Strings | | 0 | 45 | 49 | 2 | |
| Strings2 | | 0 | 0 | 50 | 1 | |
| S.SlowStrngs | | 0 | 3 | 50 | 2 | |
| LegatoStrngs | | 0 | 8 | 50 | 2 | |
| WarmStrings | | 0 | 40 | 50 | 2 | |
| Kingdom | | 0 | 41 | 50 | 2 | |
| 70'sStrings | | 0 | 64 | 50 | 1 | |
| Strings3 | | 0 | 65 | 50 | 1 | |
| SynStrings1 | | 0 | 0 | 51 | 2 | |
| ResoStrings | | 0 | 27 | 51 | 2 | |
| SynStrings4 | | 0 | 64 | 51 | 2 | |
| SynStrings5 | | 0 | 65 | 51 | 2 | |
| SynStrings2 | | 0 | 0 | 52 | 2 | |
| ChoirAahs | | 0 | 0 | 53 | 1 | |
| StereoChoir | | 0 | 3 | 53 | 2 | |
| ChoirAahs2 | | 0 | 16 | 53 | 2 | |
| MellowChoir | | 0 | 32 | 53 | 2 | |
| ChoirStrings | | 0 | 40 | 53 | 2 | |
| VoiceOohs | | 0 | 0 | 54 | 1 | |
| SynthVoice | | 0 | 0 | 55 | 1 | |
| SynthVoice2 | | 0 | 40 | 55 | 2 | |
| Choral | | 0 | 41 | 55 | 2 | |
| AnalogVoice | | 0 | 64 | 55 | 1 | |
| OrchestraHit | | 0 | 0 | 56 | 2 | |
| OrchestrHit2 | | 0 | 35 | 56 | 2 | |
| Impact | | 0 | 64 | 56 | 2 | |
| Brass | Trumpet | 0 | 0 | 57 | 1 | |
| | Trumpet2 | 0 | 16 | 57 | 1 | |
| | BriteTrumpet | 0 | 17 | 57 | 2 | |
| | WarmTrumpet | 0 | 32 | 57 | 2 | |
| | Trombone | 0 | 0 | 58 | 1 | |
| | Trombone2 | 0 | 18 | 58 | 2 | |
| | Tuba | 0 | 0 | 59 | 1 | |
| | Tuba2 | 0 | 16 | 59 | 1 | |
| | MutedTrumpet | 0 | 0 | 60 | 1 | |
| | FrenchHorn | 0 | 0 | 61 | 1 | |
| | Fr.HornSolo | 0 | 6 | 61 | 1 | |
| | FrenchHorn2 | 0 | 32 | 61 | 2 | |
| | HornOrchestr | 0 | 37 | 61 | 2 | |
| | BrassSection | 0 | 0 | 62 | 1 | |
| | Tp&TbSection | 0 | 35 | 62 | 2 | |
| | BrassSect2 | 0 | 40 | 62 | 2 | |
| | HighBrass | 0 | 41 | 62 | 2 | |
| | MellowBrass | 0 | 42 | 62 | 2 | |
| | SynthBrass1 | 0 | 0 | 63 | 2 | |
| | QuackBrass | 0 | 12 | 63 | 2 | |
| | ResoSynBrass | 0 | 20 | 63 | 2 | |
| | PolyBrass | 0 | 24 | 63 | 2 | |

| Voice Group | Voice Name | MSB | LSB | PRG | Element | |
|--------------|--------------|-------------|-----|-----|---------|---|
| Brass | SynthBrass3 | 0 | 27 | 63 | 2 | |
| | JumpBrass | 0 | 32 | 63 | 2 | |
| | AnaVelBrass1 | 0 | 45 | 63 | 2 | |
| | AnalogBrass1 | 0 | 64 | 63 | 2 | |
| | SynthBrass2 | 0 | 0 | 64 | 1 | |
| | SoftBrass | 0 | 18 | 64 | 2 | |
| | SynthBrass4 | 0 | 40 | 64 | 2 | |
| | ChoirBrass | 0 | 41 | 64 | 2 | |
| | AnaVelBrass2 | 0 | 45 | 64 | 2 | |
| | AnalogBrass2 | 0 | 64 | 64 | 2 | |
| Reed | SopranoSax | 0 | 0 | 65 | 1 | |
| | AltoSax | 0 | 0 | 66 | 1 | |
| | SaxSection | 0 | 40 | 66 | 2 | |
| | HyperAltoSax | 0 | 43 | 66 | 1 | |
| | TenorSax | 0 | 0 | 67 | 1 | |
| | BreathyTenor | 0 | 40 | 67 | 2 | |
| | SoftTenorSax | 0 | 41 | 67 | 2 | |
| | TenorSax2 | 0 | 64 | 67 | 1 | |
| | BaritoneSax | 0 | 0 | 68 | 1 | |
| | Oboe | 0 | 0 | 69 | 1 | |
| | EnglishHorn | 0 | 0 | 70 | 1 | |
| | Bassoon | 0 | 0 | 71 | 1 | |
| | Clarinet | 0 | 0 | 72 | 1 | |
| | Pipe | Piccolo | 0 | 0 | 73 | 1 |
| Flute | | 0 | 0 | 74 | 1 | |
| Recorder | | 0 | 0 | 75 | 1 | |
| PanFlute | | 0 | 0 | 76 | 1 | |
| BlownBottle | | 0 | 0 | 77 | 2 | |
| Shakuhachi | | 0 | 0 | 78 | 1 | |
| Whistle | | 0 | 0 | 79 | 1 | |
| Ocarina | | 0 | 0 | 80 | 1 | |
| Synth. Lead | | SquareLead | 0 | 0 | 81 | 2 |
| | | SquareLead2 | 0 | 6 | 81 | 1 |
| | LMSquare | 0 | 8 | 81 | 2 | |
| | Hollow | 0 | 18 | 81 | 1 | |
| | Shroud | 0 | 19 | 81 | 2 | |
| | Mellow | 0 | 64 | 81 | 2 | |
| | SoloSine | 0 | 65 | 81 | 2 | |
| | SineLead | 0 | 66 | 81 | 1 | |
| | SawtoothLead | 0 | 0 | 82 | 2 | |
| | SawtoothLd2 | 0 | 6 | 82 | 1 | |
| | ThickSaw | 0 | 8 | 82 | 2 | |
| | DynamicSaw | 0 | 18 | 82 | 1 | |
| | DigitalSaw | 0 | 19 | 82 | 2 | |
| | BigLead | 0 | 20 | 82 | 2 | |
| | HeavySynth | 0 | 24 | 82 | 2 | |
| | WaspySynth | 0 | 25 | 82 | 2 | |
| | PulseSaw | 0 | 40 | 82 | 2 | |
| | Dr.Lead | 0 | 41 | 82 | 2 | |
| | VelocityLead | 0 | 45 | 82 | 2 | |
| | Seq.Analog | 0 | 96 | 82 | 2 | |
| | CalliopeLead | 0 | 0 | 83 | 2 | |
| | PureLead | 0 | 65 | 83 | 2 | |
| | ChiffLead | 0 | 0 | 84 | 2 | |
| | Rubby | 0 | 64 | 84 | 2 | |
| | CharangLead | 0 | 0 | 85 | 2 | |
| | DistortedLd | 0 | 64 | 85 | 2 | |
| | WireLead | 0 | 65 | 85 | 2 | |
| | VoiceLead | 0 | 0 | 86 | 2 | |
| | SynthAahs | 0 | 24 | 86 | 2 | |
| | VoxLead | 0 | 64 | 86 | 2 | |
| | FifthsLead | 0 | 0 | 87 | 2 | |
| | BigFive | 0 | 35 | 87 | 2 | |
| | Bass&Lead | 0 | 0 | 88 | 2 | |
| | Big&Low | 0 | 16 | 88 | 2 | |
| | Fat&Perky | 0 | 64 | 88 | 2 | |
| | SoftWhirl | 0 | 65 | 88 | 2 | |
| | Synth. Pad | NewAgePad | 0 | 0 | 89 | 2 |
| | | Fantasy | 0 | 64 | 89 | 2 |
| | | WarmPad | 0 | 0 | 90 | 2 |
| | | ThickPad | 0 | 16 | 90 | 2 |
| | | SoftPad | 0 | 17 | 90 | 2 |
| | | SinePad | 0 | 18 | 90 | 2 |
| HornPad | | 0 | 64 | 90 | 2 | |
| RotaryStrngs | | 0 | 65 | 90 | 2 | |
| PolySynthPad | | 0 | 0 | 91 | 2 | |
| PolyPad80 | | 0 | 64 | 91 | 2 | |
| ClickPad | | 0 | 65 | 91 | 2 | |
| AnalogPad | | 0 | 66 | 91 | 2 | |
| SquarePad | | 0 | 67 | 91 | 2 | |
| ChoirPad | | 0 | 0 | 92 | 2 | |
| Heaven | 0 | 64 | 92 | 2 | | |

| Voice Group | Voice Name | MSB | LSB | PRG | Element | |
|--------------|----------------|-----------|-----|-----|---------|---|
| Synth. Pad | Itopia | 0 | 66 | 92 | 2 | |
| | CCPad | 0 | 67 | 92 | 2 | |
| | BowedPad | 0 | 0 | 93 | 2 | |
| | Glacier | 0 | 64 | 93 | 2 | |
| | GlassPad | 0 | 65 | 93 | 2 | |
| | MetallicPad | 0 | 0 | 94 | 2 | |
| | TinePad | 0 | 64 | 94 | 2 | |
| | PanPad | 0 | 65 | 94 | 2 | |
| | HaloPad | 0 | 0 | 95 | 2 | |
| | SweepPad | 0 | 0 | 96 | 2 | |
| | Shwimmer | 0 | 20 | 96 | 2 | |
| | Converge | 0 | 27 | 96 | 2 | |
| | PolarPad | 0 | 64 | 96 | 2 | |
| | Celestial | 0 | 66 | 96 | 2 | |
| | Synth. Effects | Rain | 0 | 0 | 97 | 2 |
| | | ClaviPad | 0 | 45 | 97 | 2 |
| | | HarmoRain | 0 | 64 | 97 | 2 |
| AfricanWind | | 0 | 65 | 97 | 2 | |
| Carib | | 0 | 66 | 97 | 2 | |
| SoundTrack | | 0 | 0 | 98 | 2 | |
| Prologue | | 0 | 27 | 98 | 2 | |
| Ancestral | | 0 | 64 | 98 | 2 | |
| Crystal | | 0 | 0 | 99 | 2 | |
| SynthDr.Comp | | 0 | 12 | 99 | 2 | |
| Popcorn | | 0 | 14 | 99 | 2 | |
| TinyBells | | 0 | 18 | 99 | 2 | |
| RoundGlocken | | 0 | 35 | 99 | 2 | |
| GlockenChime | | 0 | 40 | 99 | 2 | |
| ClearBells | | 0 | 41 | 99 | 2 | |
| ChorusBells | | 0 | 42 | 99 | 2 | |
| SynthMallet | | 0 | 64 | 99 | 1 | |
| SoftCrystal | | 0 | 65 | 99 | 2 | |
| LoudGlocken | | 0 | 66 | 99 | 2 | |
| ChristmasBel | | 0 | 67 | 99 | 2 | |
| VibeBells | | 0 | 68 | 99 | 2 | |
| DigitalBells | | 0 | 69 | 99 | 2 | |
| AirBells | | 0 | 70 | 99 | 2 | |
| BellHarp | | 0 | 71 | 99 | 2 | |
| Gamelimba | | 0 | 72 | 99 | 2 | |
| Atmosphere | | 0 | 0 | 100 | 2 | |
| WarmAtmos. | | 0 | 18 | 100 | 2 | |
| HollwRelease | | 0 | 19 | 100 | 2 | |
| NylonEIPiano | | 0 | 40 | 100 | 2 | |
| NylonHarp | | 0 | 64 | 100 | 2 | |
| HarpVox | | 0 | 65 | 100 | 2 | |
| Atmos.Pad | | 0 | 66 | 100 | 2 | |
| Planet | | 0 | 67 | 100 | 2 | |
| Brightness | | 0 | 0 | 101 | 2 | |
| FantasyBells | | 0 | 64 | 101 | 2 | |
| Smockey | | 0 | 96 | 101 | 2 | |
| Goblins | | 0 | 0 | 102 | 2 | |
| GoblinsSynth | | 0 | 64 | 102 | 2 | |
| Creepier | | 0 | 65 | 102 | 2 | |
| RingPad | | 0 | 66 | 102 | 2 | |
| Ritual | | 0 | 67 | 102 | 2 | |
| ToHeaven | | 0 | 68 | 102 | 2 | |
| Night | | 0 | 70 | 102 | 2 | |
| Glisten | | 0 | 71 | 102 | 2 | |
| BellChoir | | 0 | 96 | 102 | 2 | |
| Echoes | | 0 | 0 | 103 | 2 | |
| Echoes2 | | 0 | 8 | 103 | 2 | |
| EchoPan | | 0 | 14 | 103 | 2 | |
| EchoBells | | 0 | 64 | 103 | 2 | |
| BigPan | | 0 | 65 | 103 | 2 | |
| SynthPiano | 0 | 66 | 103 | 2 | | |
| Creation | 0 | 67 | 103 | 2 | | |
| StarDust | 0 | 68 | 103 | 2 | | |
| Reso&Panning | 0 | 69 | 103 | 2 | | |
| Sci-Fi | 0 | 0 | 104 | 2 | | |
| Starz | 0 | 64 | 104 | 2 | | |
| Ethnic | Sitar | 0 | 0 | 105 | 1 | |
| | DetunedSitar | 0 | 32 | 105 | 2 | |
| | Sitar2 | 0 | 35 | 105 | 2 | |
| | Tambra | 0 | 96 | 105 | 2 | |
| | Tamboura | 0 | 97 | 105 | 2 | |
| | Banjo | 0 | 0 | 106 | 1 | |
| | MutedBanjo | 0 | 28 | 106 | 1 | |
| | Rabab | 0 | 96 | 106 | 2 | |
| | Gopichant | 0 | 97 | 106 | 2 | |
| | Oud | 0 | 98 | 106 | 2 | |
| | Shamisen | 0 | 0 | 107 | 1 | |
| | Koto | 0 | 0 | 108 | 1 | |

| Voice Group | Voice Name | MSB | LSB | PRG | Element | |
|---------------|--------------|--------------|-----|-----|---------|---|
| Ethnic | Taisho-kin | 0 | 96 | 108 | 2 | |
| | Kanoon | 0 | 97 | 108 | 2 | |
| | Kalimba | 0 | 0 | 109 | 1 | |
| | Bagpipe | 0 | 0 | 110 | 2 | |
| | Fiddle | 0 | 0 | 111 | 1 | |
| | Shanai | 0 | 0 | 112 | 1 | |
| | Shanai2 | 0 | 64 | 112 | 1 | |
| | Pungi | 0 | 96 | 112 | 1 | |
| | Hichiriki | 0 | 97 | 112 | 2 | |
| | Percussive | TinkleBell | 0 | 0 | 113 | 2 |
| | | Bonang | 0 | 96 | 113 | 2 |
| | | Altair | 0 | 97 | 113 | 2 |
| | | GamelanGongs | 0 | 98 | 113 | 2 |
| | | StereoGamlan | 0 | 99 | 113 | 2 |
| | | RamaCymbal | 0 | 100 | 113 | 2 |
| | | AsianBells | 0 | 101 | 113 | 2 |
| | | Agogo | 0 | 0 | 114 | 2 |
| SteelDrums | | 0 | 0 | 115 | 1 | |
| GlassPerc. | | 0 | 97 | 115 | 2 | |
| ThaiBells | | 0 | 98 | 115 | 2 | |
| Woodblock | | 0 | 0 | 116 | 1 | |
| Castanets | | 0 | 96 | 116 | 1 | |
| TaikoDrum | | 0 | 0 | 117 | 1 | |
| GranCassa | | 0 | 96 | 117 | 1 | |
| MelodicTom | | 0 | 0 | 118 | 2 | |
| MelodicTom2 | | 0 | 64 | 118 | 1 | |
| RealTom | | 0 | 65 | 118 | 2 | |
| RockTom | | 0 | 66 | 118 | 2 | |
| SynthDrum | | 0 | 0 | 119 | 1 | |
| AnalogTom | | 0 | 64 | 119 | 1 | |
| ElectroPerc. | | 0 | 65 | 119 | 2 | |
| Rev.Cymbal | | 0 | 0 | 120 | 1 | |
| Sound Effects | GtrFretNoise | 0 | 0 | 121 | 1 | |
| | BreathNoise | 0 | 0 | 122 | 1 | |
| | Seashore | 0 | 0 | 123 | 2 | |
| | BirdTweet | 0 | 0 | 124 | 2 | |
| | TelephonRing | 0 | 0 | 125 | 1 | |
| | Helicopter | 0 | 0 | 126 | 1 | |
| | Applause | 0 | 0 | 127 | 1 | |
| | Gunshot | 0 | 0 | 128 | 1 | |
| | SFX | CuttingNoise | 64 | 0 | 1 | 1 |
| | | CuttingNoiz2 | 64 | 0 | 2 | 2 |
| StringSlap | | 64 | 0 | 4 | 1 | |
| Fl.KeyClick | | 64 | 0 | 17 | 1 | |
| Shower | | 64 | 0 | 33 | 1 | |
| Thunder | | 64 | 0 | 34 | 1 | |
| Wind | | 64 | 0 | 35 | 1 | |
| Stream | | 64 | 0 | 36 | 2 | |
| Bubble | | 64 | 0 | 37 | 2 | |
| Feed | | 64 | 0 | 38 | 2 | |
| Dog | | 64 | 0 | 49 | 1 | |
| Horse | | 64 | 0 | 50 | 1 | |
| BirdTweet2 | | 64 | 0 | 51 | 1 | |
| Ghost | | 64 | 0 | 55 | 2 | |
| Maou | | 64 | 0 | 56 | 2 | |
| PhoneCall | | 64 | 0 | 65 | 1 | |
| DoorSqueak | | 64 | 0 | 66 | 1 | |
| DoorSlam | | 64 | 0 | 67 | 1 | |
| ScratchCut | | 64 | 0 | 68 | 1 | |
| ScratchSplit | | 64 | 0 | 69 | 2 | |
| WindChime | | 64 | 0 | 70 | 1 | |
| TelphonRing2 | | 64 | 0 | 71 | 1 | |
| CarEngineIgn | | 64 | 0 | 81 | 1 | |
| CarTiresSql | | 64 | 0 | 82 | 1 | |
| CarPassing | | 64 | 0 | 83 | 1 | |
| CarCrash | | 64 | 0 | 84 | 1 | |
| Siren | | 64 | 0 | 85 | 2 | |
| Train | | 64 | 0 | 86 | 1 | |
| JetPlane | | 64 | 0 | 87 | 2 | |
| Starship | | 64 | 0 | 88 | 2 | |
| Burst | | 64 | 0 | 89 | 2 | |
| RollrCoaster | | 64 | 0 | 90 | 2 | |
| Submarine | | 64 | 0 | 91 | 1 | |
| Laugh | | 64 | 0 | 97 | 1 | |
| Scream | | 64 | 0 | 98 | 1 | |
| Punch | | 64 | 0 | 99 | 1 | |
| Heartbeat | | 64 | 0 | 100 | 1 | |
| FootSteps | | 64 | 0 | 101 | 1 | |
| MachineGun | | 64 | 0 | 113 | 1 | |
| LaserGun | | 64 | 0 | 114 | 2 | |
| Explosion | 64 | 0 | 115 | 2 | | |
| Firework | 64 | 0 | 116 | 2 | | |

XG Drum Kit List

☐ : Same as Standard Kit 1

☐ : No Sound

| Bank Select MSB (0-127) | | 127 | 127 | 127 | 127 | 127 | 127 | | |
|-------------------------|------|---------|-----------------|-----------------|-----------------------|--------------------|------------------|----------------------|------------------------|
| Bank Select LSB (0-127) | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| Program Change (0-127) | | 0 | 1 | 8 | 16 | 24 | 25 | | |
| Program Change (1-128) | | 1 | 2 | 9 | 17 | 25 | 26 | | |
| MIDI | | Key Off | Alternate Group | Standard Kit1 | Standard Kit2 | Room Kit | Rock Kit | Electro Kit | Analog Kit |
| Note # | Note | | | | | | | | |
| 13 | C#-1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | |
| 14 | D-1 | | 3 | Surdo Open | | | | | |
| 15 | D#-1 | | | Hi Q | | | | | |
| 16 | E-1 | | | Whip Slap | | | | | |
| 17 | F-1 | | 4 | Scratch H | | | | | |
| 18 | F#-1 | | 4 | Scratch L | | | | | |
| 19 | G-1 | | | Finger Snap | | | | | |
| 20 | G#-1 | | | Click Noise | | | | | |
| 21 | A-1 | | | Metronome Click | | | | | |
| 22 | A#-1 | | | Metronome Bell | | | | | |
| 23 | B-1 | | | Seq Click L | | | | | |
| 24 | C0 | | | Seq Click H | | | | | |
| 25 | C#0 | | | Brush Tap | | | | | |
| 26 | D0 | ○ | | Brush Swirl | | | | | |
| 27 | D#0 | | | Brush Slap | | | | | |
| 28 | E0 | ○ | | Brush Tap Swirl | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| 29 | F0 | ○ | | Snare Roll | | | | | |
| 30 | F#0 | | | Castanet | | | | Hi Q 2 | Hi Q 2 |
| 31 | G0 | | | Snare Soft | Snare Soft 2 | | Snare Noisy | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4 |
| 32 | G#0 | | | Sticks | | | | | |
| 33 | A0 | | | Kick Soft | | | | Kick 3 | Kick 3 |
| 34 | A#0 | | | Open Rim Shot | Open Rim Shot H Short | | | | |
| 35 | B0 | | | Kick Tight | | | Kick 2 | Kick Gate | Kick Analog Short |
| 36 | C1 | | | Kick | Kick Shot | | Kick Gate | Kick Gate Heavy | Kick Analog |
| 37 | C#1 | | | Side Stick | Side Stick Light | | | | Side Stick Analog |
| 38 | D1 | | | Snare | Snare Short | Snare Snappy | Snare Rock | Snare Noisy 2 | Snare Analog |
| 39 | D#1 | | | Hand Clap | | | | | |
| 40 | E1 | | | Snare Tight | Snare Tight H | Snare Tight Snappy | Snare Rock Tight | Snare Noisy 2 | Snare Analog 2 |
| 41 | F1 | | | Floor Tom L | | Tom Room 1 | Tom Room 1 | Tom Electro 1 | Tom Analog 1 |
| 42 | F#1 | | 1 | Hi-Hat Closed | | | | | Hi-Hat Closed Analog |
| 43 | G1 | | | Floor Tom H | | Tom Room 2 | Tom Room 2 | Tom Electro 2 | Tom Analog 2 |
| 44 | G#1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | Hi-Hat Closed Analog 2 |
| 45 | A1 | | | Low Tom | | Tom Room 3 | Tom Room 3 | Tom Electro 3 | Tom Analog 3 |
| 46 | A#1 | | 1 | Hi-Hat Open | | | | | Hi-Hat Open Analog |
| 47 | B1 | | | Mid Tom L | | Tom Room 4 | Tom Room 4 | Tom Electro 4 | Tom Analog 4 |
| 48 | C2 | | | Mid Tom H | | Tom Room 5 | Tom Room 5 | Tom Electro 5 | Tom Analog 5 |
| 49 | C#2 | | | Crash Cymbal 1 | | | | | Crash Analog |
| 50 | D2 | | | High Tom | | Tom Room 6 | Tom Room 6 | Tom Electro 6 | Tom Analog 6 |
| 51 | D#2 | | | Ride Cymbal 1 | | | | | |
| 52 | E2 | | | Chinese Cymbal | | | | | |
| 53 | F2 | | | Ride Cymbal Cup | | | | | |
| 54 | F#2 | | | Tambourine | | | | | |
| 55 | G2 | | | Splash Cymbal | | | | | |
| 56 | G#2 | | | Cowbell | | | | | Cowbell Analog |
| 57 | A2 | | | Crash Cymbal 2 | | | | | |
| 58 | A#2 | | | Vibraslap | | | | | |
| 59 | B2 | | | Ride Cymbal 2 | | | | | |
| 60 | C3 | | | Bongo H | | | | | |
| 61 | C#3 | | | Bongo L | | | | | |
| 62 | D3 | | | Conga H Mute | | | | | Conga Analog H |
| 63 | D#3 | | | Conga H Open | | | | | Conga Analog M |
| 64 | E3 | | | Conga L | | | | | Conga Analog L |
| 65 | F3 | | | Timbale H | | | | | |
| 66 | F#3 | | | Timbale L | | | | | |
| 67 | G3 | | | Agogo H | | | | | |
| 68 | G#3 | | | Agogo L | | | | | |
| 69 | A3 | | | Cabasa | | | | | |
| 70 | A#3 | | | Maracas | | | | | Maracas 2 |
| 71 | B3 | ○ | | Samba Whistle H | | | | | |
| 72 | C4 | ○ | | Samba Whistle L | | | | | |
| 73 | C#4 | | | Guiro Short | | | | | |
| 74 | D4 | ○ | | Guiro Long | | | | | |
| 75 | D#4 | | | Claves | | | | | Claves 2 |
| 76 | E4 | | | Wood Block H | | | | | |
| 77 | F4 | | | Wood Block L | | | | | |
| 78 | F#4 | | | Cuica Mute | | | | Scratch H 2 | Scratch H 2 |
| 79 | G4 | | | Cuica Open | | | | Scratch L 2 | Scratch L 2 |
| 80 | G#4 | | 2 | Triangle Mute | | | | | |
| 81 | A4 | | 2 | Triangle Open | | | | | |
| 82 | A#4 | | | Shaker | | | | | |
| 83 | B4 | | | Jingle Bells | | | | | |
| 84 | C5 | | | Bell Tree | | | | | |
| 85 | C#5 | | | | | | | | |
| 86 | D5 | | | | | | | | |
| 87 | D#5 | | | | | | | | |
| 88 | E5 | | | | | | | | |
| 89 | F5 | | | | | | | | |
| 90 | F#5 | | | | | | | | |
| 91 | G5 | | | | | | | | |

* Key Off: Keys marked with a circle stop sounding the instant they are released.

* Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.

☐ : Same as Standard Kit 1

☐ : No Sound

| MIDI | | | | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | SFX Kit1 | SFX Kit2 |
|--------|------|---------|-----------------|------------------------|------------------|---------------------|---------------------|-----------------|---------------------|
| Note # | Note | Key Off | Alternate Group | | | | | | |
| 13 | C#-1 | | 3 | | | | | | |
| 14 | D-1 | | 3 | | | | | | |
| 15 | D#-1 | | | | | | | | |
| 16 | E-1 | | | | | | | | |
| 17 | F-1 | | 4 | | | | | | |
| 18 | F#-1 | | 4 | | | | | | |
| 19 | G-1 | | | | | | | | |
| 20 | G#-1 | | | | | | | | |
| 21 | A-1 | | | | | | | | |
| 22 | A#-1 | | | | | | | | |
| 23 | B-1 | | | | | | | | |
| 24 | C0 | | | | | | | | |
| 25 | C#0 | | | | | | | | |
| 26 | D0 | ○ | | | | | | | |
| 27 | D#0 | | | | | | | | |
| 28 | E0 | ○ | | Reverse Cymbal | | | | | |
| 29 | F0 | ○ | | | | | | | |
| 30 | F#0 | | | Hi Q 2 | | | | | |
| 31 | G0 | | | Snare Techno | Snare Jazz H | Brush Slap 2 | | | |
| 32 | G#0 | | | | | | | | |
| 33 | A0 | | | Kick Techno Q | | | Kick Soft 2 | | |
| 34 | A#0 | | | Rim Gate | | Open Rim Shot Light | | | |
| 35 | B0 | | | Kick Techno L | | | Gran Cassa | | |
| 36 | C1 | | | Kick Techno | Kick Jazz | Kick Jazz | Gran Cassa Mute | Cutting Noise | Phone Call |
| 37 | C#1 | | | Side Stick Analog | Side Stick Light | Side Stick Light | | Cutting Noise 2 | Door Squeak |
| 38 | D1 | | | Snare Clap | Snare Jazz L | Brush Slap 3 | Band Snare | | Door Slam |
| 39 | D#1 | | | | | | | String Slap | Scratch Cut |
| 40 | E1 | | | Snare Dry | Snare Jazz M | Brush Tap 2 | Band Snare 2 | | Scratch H 3 |
| 41 | F1 | | | Tom Analog 1 | | Tom Brush 1 | | | Wind Chime |
| 42 | F#1 | | 1 | Hi-Hat Closed 3 | | | | | Telephone Ring 2 |
| 43 | G1 | | | Tom Analog 2 | | Tom Brush 2 | | | |
| 44 | G#1 | | 1 | Hi-Hat Closed Analog 3 | | | | | |
| 45 | A1 | | | Tom Analog 3 | | Tom Brush 3 | | | |
| 46 | A#1 | | 1 | Hi-Hat Open 3 | | | | | |
| 47 | B1 | | | Tom Analog 4 | | Tom Brush 4 | | | |
| 48 | C2 | | | Tom Analog 5 | | Tom Brush 5 | | | |
| 49 | C#2 | | | Crash Analog | | | Hand Cymbal | | |
| 50 | D2 | | | Tom Analog 6 | | Tom Brush 6 | | | |
| 51 | D#2 | | | | | | Hand Cymbal Short | | |
| 52 | E2 | | | | | | | Flute Key Click | Car Engine Ignition |
| 53 | F2 | | | | | | | | Car Tires Squeal |
| 54 | F#2 | | | | | | | | Car Passing |
| 55 | G2 | | | | | | | | Car Crash |
| 56 | G#2 | | | Cowbell Analog | | | | | Siren |
| 57 | A2 | | | | | | Hand Cymbal 2 | | Train |
| 58 | A#2 | | | | | | | | Jet Plane |
| 59 | B2 | | | | | | Hand Cymbal 2 Short | | Starship |
| 60 | C3 | | | | | | | | Burst |
| 61 | C#3 | | | | | | | | Roller Coaster |
| 62 | D3 | | | Conga Analog H | | | | | Submarine |
| 63 | D#3 | | | Conga Analog M | | | | | |
| 64 | E3 | | | Conga Analog L | | | | | |
| 65 | F3 | | | | | | | | |
| 66 | F#3 | | | | | | | | |
| 67 | G3 | | | | | | | | |
| 68 | G#3 | | | | | | | | |
| 69 | A3 | | | | | | | Shower | Laugh |
| 70 | A#3 | | | Maracas 2 | | | | Thunder | Scream |
| 71 | B3 | ○ | | | | | | Wind | Punch |
| 72 | C4 | ○ | | | | | | Stream | Heart Beat |
| 73 | C#4 | | | | | | | Bubble | Foot Steps |
| 74 | D4 | ○ | | | | | | Feed | |
| 75 | D#4 | | | Claves 2 | | | | | |
| 76 | E4 | | | | | | | | |
| 77 | F4 | | | | | | | | |
| 78 | F#4 | | | Scratch H 2 | | | | | |
| 79 | G4 | | | Scratch L 2 | | | | | |
| 80 | G#4 | | 2 | | | | | | |
| 81 | A4 | | 2 | | | | | | |
| 82 | A#4 | | | | | | | | |
| 83 | B4 | | | | | | | | |
| 84 | C5 | | | | | | | Dog | Machine Gun |
| 85 | C#5 | | | | | | | Horse | Laser Gun |
| 86 | D5 | | | | | | | Bird Tweet 2 | Explosion |
| 87 | D#5 | | | | | | | | Firework |
| 88 | E5 | | | | | | | | |
| 89 | F5 | | | | | | | | |
| 90 | F#5 | | | | | | | Ghost | |
| 91 | G5 | | | | | | | Maou | |

* Key Off: Keys marked with a circle stop sounding the instant they are released.

* Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.

MIDI Data Format

MIDI Channel Message (1)

| MIDI Events | Status byte | | 1st Data byte | | 2nd Data byte | | [MIDI (Silent)] | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------|----------------------|---|---|--|--------------------------|------------------------|-----------------|---------------|------------|---|---|---|--|--|--|
| | Status | Data (HEX) | Data (HEX) | Parameter | Data (HEX) | Parameter | MIDI Reception | MIDI Transmission | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback | MIDI Input | | | | | | |
| Key Off [GM1] [GM2] | 8nH (n: Channel Number) | kk | | Key Number (0-127) | vv | Velocity (0-127) | ○ | ○ | × | × | × | | | | | | |
| Key On [GM1] [GM2] | 9nH (n: Channel Number) | kk | | Key Number (0-127) | vv | Key On: vv=1-127 Key Off: vv=0 | ○ | ○ | × | × | × | | | | | | |
| Control Change | BnH | | 0 (00H) | Bank Select MSB [GM2] | 0 (00H) 64 (40H) 118 (76H) 119 (77H) 120 (78H) 121 (79H) 126 (7EH) 127 (7FH) | Normal SFX Voice GS Rhythm GS Normal GM2 Rhythm GM2 Normal SFX Kit Drum Kit | ○ | ○ | × | × | × | | | | | | |
| | | | 1 (01H) | Modulation [GM1] [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | | | | | |
| | | | 5 (05H) | Portamento Time [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | | | | | |
| | | | 6 (06H) | Data Entry MSB [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | | | | | |
| | | | 7 (07H) | Main Volume [GM1] [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | ○ | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 10 (0AH) | Panpot [GM1] [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | L64...C...R63 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 11 (0BH) | Expression [GM1] [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 32 (20H) | Bank Select LSB [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | ○ | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 38 (26H) | Data Entry LSB [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 64 (40H) | Damper [GM1] [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | ○ | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 65 (41H) | Portamento [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | OFF: 0-63 ON: 64-127 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 66 (42H) | Sostenuto [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | OFF: 0-63 ON: 64-127 | ○ | ○ | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 67 (43H) | Soft Pedal [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | OFF: 0-63 ON: 64-127 | ○ | ○ | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 71 (47H) | Harmonic Content [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 72 (48H) | Release Time [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 73 (49H) | Attack Time [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 74 (4AH) | Brightness [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 75 (4BH) | Decay Time [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 76 (4CH) | Vibrate Rate [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 77 (4DH) | Vibrate Depth [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 78 (4EH) | Vibrate Delay [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 84 (54H) | Portamento Control | 0-127 (00H...7FH) | Key no. (0-127) | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 91 (5BH) | Effect1 Depth (Reverb Send Level) [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 93 (5DH) | Effect3 Depth (Chorus Send Level) [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 94 (5EH) | Effect4 Depth (Variation Send Level) | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 96 (60H) | RPN Increment | — | — | The data byte is ignored | ○ | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 97 (61H) | RPN Decrement | — | — | The data byte is ignored | ○ | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 98 (62H) | NRPN LSB | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 99 (63H) | NRPN MSB | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 100 (64H) | RPN LSB [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | 101 (65H) | RPN MSB [GM2] | 0-127 (00H...7FH) | Data | ○ | × | × | × | × | × | × | | | | |
| | | | Mode Message | BnH (n: Channel Number) | | 120 (78H) | All Sound Off [GM2] | 0 (00H) | Data | ○ | ○ | × | × | × | | | |
| 121 (79H) | Reset All Controllers [GM1] [GM2] | 0 (00H) | | | | Data | ○ | ○ | × | × | × | × | | | | | |
| 122 (7AH) | Local Control | 0 (00h) 127 (7FH) | | | | OFF ON | ○ | ○ | × | × | × | × | | | | | |
| 123 (7BH) | All Note Off [GM1] [GM2] | 0 (00H) | | | | Data | ○ | ○ | × | × | × | × | | | | | |
| 124 (7CH) | Omni Off [GM2] | 0 (00H) | | | | Data | ○ | × | × | × | × | × | | | | | |
| 125 (7DH) | Omni On [GM2] | 0 (00H) | | | | Data | ○ | × | × | × | × | × | | | | | |
| 126 (7EH) | Mono [GM2] | 0-16 (00H...10H) | | | | Data | ○ | × | × | × | × | × | | | | | |
| 127 (7FH) | Poly [GM2] | 0 (00H) | Data | ○ | × | × | × | × | × | | | | | | | | |
| Program Change [GM1] [GM2] | CnH (n: Channel Number) | pp (00H...7FH) | Voice Number (0-127) | — | — | — | ○ | ○ | × | × | × | | | | | | |
| Channel After Touch [GM1] [GM2] | DnH (n: Channel Number) | vv (00H...7FH) | Data | — | — | — | ○ | × | × | × | × | | | | | | |
| Polyphonic After Touch | AnH (n: Channel Number) | kk (00H...7FH) | Key Number (0-127) | vv (00H...7FH) | Data | ○ | ○ | × | × | × | × | | | | | | |
| Pitch Bend Change [GM1] [GM2] | EnH (n: Channel Number) | cc (00H...7FH) | LSB | dd (00H...7FH) | MSB | ○ | × | × | × | × | × | | | | | | |
| Realtime Message | F8H | MIDI Clock | — | — | — | — | | × | | × | | | | | | | |
| | FAH | Start | — | — | — | — | | × | | × | | | | | | | |
| | FBH | Continue | — | — | — | — | | × | | × | | | | | | | |
| | FCH | Stop | — | — | — | — | | × | | × | | | | | | | |
| | FEH | Active Sens [GM2] | — | — | — | — | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| FFH | System Reset | — | — | — | — | | × | | × | | | | | | | | |

* For upright pianos (excluding some models), the sostenuto pedal information (Control Change 66) is not transmitted.

MIDI Channel Message (2)

Parameters Controlled by NRPN (Non-Registered Parameter Numbers)

| NRPN | | Data Entry | | Parameter | Data Range | [MIDI (Silent)] | | | | |
|------|-----|------------|-----|---------------------------------------|---|-----------------|------------------------|-----------------|---------------|------------|
| MSB | LSB | MSB | LSB | | | MIDI Reception | MIDI Transmission | | | |
| | | | | | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback | MIDI Input |
| 01H | 08H | mmH | --- | Vibrato Rate | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 01H | 09H | mmH | --- | Vibrato Depth | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 01H | 0AH | mmH | --- | Vibrato Delay | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 01H | 20H | mmH | --- | Low Pass Filter Cutoff Frequency | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 01H | 21H | mmH | --- | Low Pass Filter Resonance | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 01H | 30H | mmH | --- | EQ BASS | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | × | × | × | × | × |
| 01H | 31H | mmH | --- | EQ TREBLE | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | × | × | × | × | × |
| 01H | 34H | mmH | --- | EQ BASS Frequency | mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz]) | × | × | × | × | × |
| 01H | 35H | mmH | --- | EQ TREBLE Frequency | mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz]) | × | × | × | × | × |
| 01H | 63H | mmH | --- | EG Attack Time | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 01H | 64H | mmH | --- | EG Decay Time | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 01H | 66H | mmH | --- | EG Release | mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 14H | rrH | mmH | --- | Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 15H | rrH | mmH | --- | Drum Low Pass Filter Resonance | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 16H | rrH | mmH | --- | Drum EG Attack Rate | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 17H | rrH | mmH | --- | Drum EG Decay Rate | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 18H | rrH | mmH | --- | Drum Pitch Coarse | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 19H | rrH | mmH | --- | Drum Pitch Fine | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | ○ | × | × | × | × |
| 1AH | rrH | mmH | --- | Drum Level | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | ○ | × | × | × | × |
| 1CH | rrH | mmH | --- | Drum Pan | rr: drum instrument note number mm: 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63) | ○ | × | × | × | × |
| 1DH | rrH | mmH | --- | Drum Reverb Send Level | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | ○ | × | × | × | × |
| 1EH | rrH | mmH | --- | Drum Chorus Send Level | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | ○ | × | × | × | × |
| 1FH | rrH | mmH | --- | Drum Variation Send Level | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) (Variation Connection = SYSTEM) mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection = INSERTION) | ○ | × | × | × | × |
| 24H | rrH | mmH | --- | Drum HPF Cutoff Frequency | rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63) | × | × | × | × | × |
| 30H | rrH | mmH | --- | Drum EQ Bass Gain | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | × | × | × | × | × |
| 31H | rrH | mmH | --- | Drum EQ Treble Gain | rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) | × | × | × | × | × |
| 34H | rrH | mmH | --- | Drum EQ Bass Frequency | rr: drum instrument note number mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz]) | × | × | × | × | × |
| 35H | rrH | mmH | --- | Drum EQ Treble Frequency | rr: drum instrument note number mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz]) | × | × | × | × | × |
| 40H | rrH | mmH | --- | Drum VELOCITY PITCH SENS. | rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15) | × | × | × | × | × |
| 41H | rrH | mmH | --- | Drum VELOCITY LPF CUTOFF SENS. | rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15) | × | × | × | × | × |

* NRPN MSB: 14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.
* Data Entry LSB will be ignored.

Parameters Controlled by RPN (Registered Parameter Numbers)

| RPN | | Data Entry | | Parameter | Data Range | [MIDI (Silent)] | | | | |
|-----|-----|------------|-----|------------------------------------|--|-----------------|------------------------|-----------------|---------------|------------|
| MSB | LSB | MSB | LSB | | | MIDI Reception | MIDI Transmission | | | |
| | | | | | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback | MIDI Input |
| 00H | 00H | mmH | --- | Pitch Bend Sensitivity [GM1] [GM2] | mm: 00H-18H (0...+24 [semitones]) | ○ | × | × | × | × |
| 00H | 01H | mmH | llH | Fine Tune [GM1] [GM2] | mm ll: 00H 00H -100 [cent] ... mm ll: 40H 00H 0 [cent] ... mm ll: 7FH 7FH 100 [cent] | ○ | × | × | × | × |
| 00H | 02H | mmH | --- | Coarse Tune [GM1] [GM2] | mm: 28H-40H-58H (-24...0...+24 [semitones]) | ○ | × | × | × | × |
| 00H | 05H | mmH | llH | Modulation Sensitivity [GM2] | mm: Specified in semitone increments ll: Specified in 100/128 cent increments | ○ | × | × | × | × |
| 7FH | 7FH | --- | --- | Null [GM2] | --- | ○ | × | × | × | × |

| | | | | | | | [MIDI (Silent)] | | | | | |
|-------------|----|----------|----------|----------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------|---------------|------------|--|
| Address (H) | | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | XG Default (H) | MIDI Reception | | MIDI Transmission | | | |
| | | | | | | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback | MIDI Input | |
| 02 | 01 | 20 | 2 | 00-7F 00-7F | CHORUS TYPE MSB CHORUS TYPE LSB | Refer to Effect Parameter List | 41(=CHORUS1) | 00 | | | | |
| | | 22 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 1 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 23 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 2 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 24 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 3 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 25 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 4 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 26 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 5 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 27 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 6 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 28 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 7 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 29 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 8 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 2A | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 9 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 2B | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 10 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 2C | 1 | 00-7F | CHORUS RETURN | -<rdB...<rdB...+6dB (0...64...127) | 40 | | | | | |
| | | 2D | 1 | 01-7F | CHORUS PAN | L63...C...R63 | 40 | | | | | |
| | | 2E | 1 | 00-7F | SEND CHORUS TO REVERB | -<rdB...<rdB...+6dB (0...64...127) | 00 | | | | | |
| TOTAL SIZE | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|----|---|-------|---------------------|--------------------------------|------------------------|--|--|--|--|--|
| | | 30 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 11 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 31 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 12 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 32 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 13 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 33 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 14 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 34 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 15 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| | | 35 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 16 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Chorus Type | | | | | |
| TOTAL SIZE | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | [MIDI (Silent)] | | | | | |
|-------------|----|----------|----------|----------------|--|---|---------------------------|------------------------|-------------------|---------------|------------|--|
| Address (H) | | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | XG Default (H) | MIDI Reception | | MIDI Transmission | | | |
| | | | | | | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback | MIDI Input | |
| 02 | 01 | 40 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION TYPE MSB VARIATION TYPE LSB | Refer to Effect Parameter List | 05 (=DELAY L, C, R) | 00 | | | | |
| | | 42 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 1 MSB VARIATION PARAMETER 1 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 44 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 2 MSB VARIATION PARAMETER 2 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 46 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 3 MSB VARIATION PARAMETER 3 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 48 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 4 MSB VARIATION PARAMETER 4 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 4A | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 5 MSB VARIATION PARAMETER 5 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 4C | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 6 MSB VARIATION PARAMETER 6 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 4E | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 7 MSB VARIATION PARAMETER 7 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 50 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 8 MSB VARIATION PARAMETER 8 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 52 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 9 MSB VARIATION PARAMETER 9 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 54 | 2 | 00-7F 00-7F | VARIATION PARAMETER 10 MSB VARIATION PARAMETER 10 LSB | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 56 | 1 | 00-7F | VARIATION RETURN | -<rdB...<rdB...+6dB (0...64...127) | 40 | | | | | |
| | | 57 | 1 | 01-7F | VARIATION PAN | L63...C...R63 | 40 | | | | | |
| | | 58 | 1 | 00-7F | SEND VARIATION TO REVERB | -<rdB...<rdB...+6dB (0...64...127) | 00 | | | | | |
| | | 59 | 1 | 00-7F | SEND VARIATION TO CHORUS | -<rdB...<rdB...+6dB (0...64...127) | 00 | | | | | |
| | | 5A | 1 | 00-01 | VARIATION CONNECTION | INSERTION, SYSTEM | 00 | | | | | |
| | | 5B | 1 | 00-7F | VARIATION PART NUMBER | Reception: Part1...16 (0...15) Transmission: Part1...16 (0...15) AD (64) OFF (127) | 7F | | | | | |
| | | 5C | 1 | 00-7F | MW VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | | | | | |
| | | 5D | 1 | 00-7F | BEND VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | | | | | |
| | | 5E | 1 | 00-7F | CAT VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | | | | | |
| | | 5F | 1 | 00-7F | AC1 VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | | | | | |
| | | 60 | 1 | 00-7F | AC2 VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 | | | | | |
| TOTAL SIZE | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|----|---|-------|------------------------|--------------------------------|---------------------------|--|--|--|--|--|
| | | 70 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 11 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 71 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 12 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 72 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 13 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 73 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 14 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 74 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 15 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| | | 75 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 16 | Refer to Effect Parameter List | Depends on Variation Type | | | | | |
| TOTAL SIZE | | | | | | | | | | | | |

MIDI Parameter Change Table (MULTI PART)

| | | | | | | | [MIDI (Silent)] | | | | |
|-------------|----|----------|----------|----------------|--------------------------------|--|---------------------------|------------------------|-------------------|---------------|------------|
| Address (H) | | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | XG Default (H) | MIDI Reception | | MIDI Transmission | | |
| | | | | | | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback | MIDI Input |
| 08 | nn | 00 | 1 | 00-20 | NOT USED | | x | x | x | x | x |
| | | 01 | 1 | 00-7F | BANK SELECT MSB | 0...127 | part10=7F, other parts=00 | ○ | ○ | x | x |
| | | 02 | 1 | 00-7F | BANK SELECT LSB | 0...127 | 00 | ○ | ○ | x | x |
| | | 03 | 1 | 00-7F | PROGRAM NUMBER | 1...128 | 00 | ○ | ○ | x | x |
| | | 04 | 1 | 00-0F, 7F | Rcv CHANNEL | 1...16, OFF | Part No. | ○ | x | x | x |
| | | 05 | 1 | 00-01 | MONO/POLY MODE | MONO, POLY | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 06 | 1 | 00-02 | SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN | SINGLE, MULTI, INST (for Drum) | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 07 | 1 | 00-03 | PART MODE | NORMAL, DRUM, DRUMS1...2 | part10=02, other parts=00 | ○ | x | x | x |
| | | 08 | 1 | 28-58 | NOTE SHIFT | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 09 | 2 | 00-0F 00-0F | DETUNE | -12.8...0...+12.7 [Hz] 1st bit3-0→bit7-4 2nd bit3-0→bit3-0 | 08 00 | ○ | x | x | x |
| | | 0B | 1 | 00-7F | VOLUME | 0...127 | 64 | ○ | x | x | x |
| | | 0C | 1 | 00-7F | VELOCITY SENSE DEPTH | 0...127 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 0D | 1 | 00-7F | VELOCITY SENSE OFFSET | 0...127 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 0E | 1 | 00-7F | PAN | RND, L63...C...R63 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 0F | 1 | 00-7F | NOTE LIMIT LOW | C-2...G8 | 00 | ○ | x | x | x |
| | | 10 | 1 | 00-7F | NOTE LIMIT HIGH | C-2...G8 | 7F | ○ | x | x | x |
| | | 11 | 1 | 00-7F | DRY LEVEL | 0...127 | 7F | ○ | x | x | x |
| | | 12 | 1 | 00-7F | CHORUS SEND | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |
| | | 13 | 1 | 00-7F | REVERB SEND | 0...127 | 28 | ○ | x | x | x |
| | | 14 | 1 | 00-7F | VARIATION SEND | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |
| | | 15 | 1 | 00-7F | VIBRATO RATE | -64...0...+63 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 16 | 1 | 00-7F | VIBRATO DEPTH | -64...0...+63 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 17 | 1 | 00-7F | VIBRATO DELAY | -64...0...+63 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 18 | 1 | 00-7F | FILTER CUTOFF FREQUENCY | -64...0...+63 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 19 | 1 | 00-7F | FILTER RESONANCE | -64...0...+63 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 1A | 1 | 00-7F | EG ATTACK TIME | -64...0...+63 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 1B | 1 | 00-7F | EG DECAY TIME | -64...0...+63 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 1C | 1 | 00-7F | EG RELEASE TIME | -64...0...+63 | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 1D | 1 | 28-58 | H | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 1E | 1 | 00-7F | MW LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 1F | 1 | 00-7F | MW AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 20 | 1 | 00-7F | MW LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 0A | ○ | x | x | x |
| | | 21 | 1 | 00-7F | MW LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |
| | | 22 | 1 | 00-7F | MW LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |
| | | 23 | 1 | 28-58 | BEND PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | 42 | ○ | x | x | x |
| | | 24 | 1 | 00-7F | BEND LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 25 | 1 | 00-7F | BEND AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 26 | 1 | 00-7F | BEND LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |
| | | 27 | 1 | 00-7F | BEND LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |
| | | 28 | 1 | 00-7F | BEND LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |
| TOTAL SIZE | | | | | | | 29 | | | | |
| | | 30 | 1 | 00-01 | Rcv PITCH BEND | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 31 | 1 | 00-01 | Rcv CH AFTER TOUCH (CAT) | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 32 | 1 | 00-01 | Rcv PROGRAM CHANGE | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 33 | 1 | 00-01 | Rcv CONTROL CHANGE | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 34 | 1 | 00-01 | Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT) | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 35 | 1 | 00-01 | Rcv NOTE MESSAGE | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 36 | 1 | 00-01 | Rcv RPN | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 37 | 1 | 00-01 | Rcv NRPN | OFF, ON | XGmode=01, GMmode=00 | ○ | x | x | x |
| | | 38 | 1 | 00-01 | Rcv MODULATION | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 39 | 1 | 00-01 | Rcv VOLUME | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 3A | 1 | 00-01 | Rcv PAN | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 3B | 1 | 00-01 | Rcv EXPRESSION | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 3C | 1 | 00-01 | Rcv HOLD1 | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 3D | 1 | 00-01 | Rcv PORTAMENTO | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 3E | 1 | 00-01 | Rcv SOSTENUTO | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 3F | 1 | 00-01 | Rcv SOFT PEDAL | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 40 | 1 | 00-01 | Rcv BANK SELECT | OFF, ON | 01 | ○ | x | x | x |
| | | 41 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING C | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 42 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING C# | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 43 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING D | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 44 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING D# | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 45 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING E | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 46 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING F | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 47 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING F# | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 48 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING G | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 49 | 1 | 00-7F | SCALE TUNING G# | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 4A | 1 | 00-7F | SCALE TUNING A | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 4B | 1 | 00-7F | SCALE TUNING A# | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 4C | 1 | 00-7F | SCALE TUNING B | -63...0...+63 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 4D | 1 | 28-58 | CAT PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 4E | 1 | 00-7F | CAT LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 4F | 1 | 00-7F | CAT AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | x | x | x |
| | | 50 | 1 | 00-7F | CAT LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |
| | | 51 | 1 | 00-7F | CAT LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |
| | | 52 | 1 | 00-7F | CAT LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | x | x | x |

MIDI Data Format

[MIDI (Silent)]

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | XG Default (H) | MIDI Reception | | MIDI Transmission | | | |
|-------------|----------|----------|-----------|-----------------------------|---------------------------|----------------|------------------------|-------------------|---------------|------------|---|
| | | | | | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback | MIDI Input | |
| | 53 | 1 | 28-58 | PAT PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 54 | 1 | 00-7F | PAT LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 55 | 1 | 00-7F | PAT AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 56 | 1 | 00-7F | PAT LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 57 | 1 | 00-7F | PAT LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 58 | 1 | 00-7F | PAT LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 59 | 1 | 00-5F | AC1 CONTROLLER NUMBER | 0...95 | 10 | ○ | × | × | × | × |
| | 5A | 1 | 28-58 | AC1 PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 5B | 1 | 00-7F | AC1 LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 5C | 1 | 00-7F | AC1 AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 5D | 1 | 00-7F | AC1 LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 5E | 1 | 00-7F | AC1 LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 5F | 1 | 00-7F | AC1 LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 60 | 1 | 00-5F | AC2 CONTROLLER NUMBER | 0...95 | 11 | ○ | × | × | × | × |
| | 61 | 1 | 28-58 | AC2 PITCH CONTROL | -24...0...+24 [semitones] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 62 | 1 | 00-7F | AC2 LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450 [cent] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 63 | 1 | 00-7F | AC2 AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 64 | 1 | 00-7F | AC2 LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 65 | 1 | 00-7F | AC2 LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 66 | 1 | 00-7F | AC2 LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 67 | 1 | 00-01 | PORTAMENTO SWITCH | OFF, ON | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 68 | 1 | 00-7F | PORTAMENTO TIME | 0...127 | 00 | ○ | × | × | × | × |
| | 69 | 1 | 00-7F | PITCH EG INITIAL LEVEL | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 6A | 1 | 00-7F | PITCH EG ATTACK TIME | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 6B | 1 | 00-7F | PITCH EG RELEASE LEVEL | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 6C | 1 | 00-7F | PITCH EG RELEASE TIME | -64...0...+63 | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | 6D | 1 | 01-7F | VELOCITY LIMIT LOW | 1...127 | 01 | ○ | × | × | × | × |
| | 6E | 1 | 01-7F | VELOCITY LIMIT HIGH | 1...127 | 7F | ○ | × | × | × | × |
| TOTAL SIZE | | 3F | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|----|----|-------|----------------|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | 70 | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 71 | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 72 | 1 | 00-7F | EQ BASS GAIN | -12dB...+12dB | 40 | × | × | × | × | × |
| | 73 | 1 | 00-7F | EQ TREBLE GAIN | -12dB...+12dB | 40 | × | × | × | × | × |
| TOTAL SIZE | | 04 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|----|----|-------|---------------------|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | 74 | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 75 | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 76 | 1 | 04-28 | EQ BASS FREQUENCY | 32...2.0k [Hz] | 0C | × | × | × | × | × |
| | 77 | 1 | 1C-3A | EQ TREBLE FREQUENCY | 500...16.0k [Hz] | 36 | × | × | × | × | × |
| | 78 | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 79 | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 7A | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 7B | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 7C | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 7D | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 7E | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| | 7F | 1 | | NOT USED | | --- | --- | --- | --- | --- | |
| TOTAL SIZE | | 0C | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|----|----|---|-------|---------------------------|----------------|----|---|---|---|---|---|
| 0A | nn | 40 | 1 | 00-7F | MW OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | | 41 | 1 | 00-7F | BEND OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | | 42 | 1 | 00-7F | CAT OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | | 43 | 1 | 00-7F | PAT OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | | 44 | 1 | 00-7F | AC1 OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| | | 45 | 1 | 00-7F | AC2 OFFSET LEVEL CONTROL | -100 - 100 [%] | 40 | ○ | × | × | × | × |
| TOTAL SIZE | | 06 | | | | | | | | | | |

nn: part number

If there is a Drum voice assigned to the part, the following parameters are ineffective.

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

■ MIDI Parameter Change Table (DRUM SETUP)

| | | | | | | | [MIDI (Silent)] | | | | |
|-------------|----|----------|----------|-----------|----------------------------------|----------------------|-------------------|------------------------|-------------------|---------------|------------|
| Address (H) | | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | XG Default (H) | MIDI Reception | | MIDI Transmission | | |
| | | | | | | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback | MIDI Input |
| 3n | rr | 00 | 1 | 00-7F | PITCH COARSE | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × |
| | | 01 | 1 | 00-7F | PITCH FINE | -64...0...+63 [cent] | ○ | × | × | × | × |
| | | 02 | 1 | 00-7F | LEVEL | 0...127 | ○ | × | × | × | × |
| | | 03 | 1 | 00-7F | ALTERNATE GROUP | OFF, 1...127 | ○ | × | × | × | × |
| | | 04 | 1 | 00-7F | PAN | RND, L63...C...R63 | ○ | × | × | × | × |
| | | 05 | 1 | 00-7F | REVERB SEND | 0...127 | ○ | × | × | × | × |
| | | 06 | 1 | 00-7F | CHORUS SEND | 0...127 | ○ | × | × | × | × |
| | | 07 | 1 | 00-7F | VARIATION SEND | 0...127 | ○ | × | × | × | × |
| | | 08 | 1 | 00-01 | KEY ASSIGN | SINGLE, MULTI | ○ | × | × | × | × |
| | | 09 | 1 | 00-01 | Rcv NOTE OFF | OFF, ON | ○ | × | × | × | × |
| | | 0A | 1 | 00-01 | Rcv NOTE ON | OFF, ON | ○ | × | × | × | × |
| | | 0B | 1 | 00-7F | LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × |
| | | 0C | 1 | 00-7F | LOW PASS FILTER RESONANCE | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × |
| | | 0D | 1 | 00-7F | EG ATTACK RATE | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × |
| | | 0E | 1 | 00-7F | EG DECAY1 RATE | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × |
| | | 0F | 1 | 00-7F | EG DECAY2 RATE | -64...0...+63 | ○ | × | × | × | × |
| TOTAL SIZE | | 10 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|--|----|---|-------|---------------------|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 20 | 1 | 00-7F | EQ BASS GAIN | -12...+12 [dB] | × | × | × | × | × |
| | | 21 | 1 | 00-7F | EQ TREBLE GAIN | -12...+12 [dB] | × | × | × | × | × |
| | | 22 | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 23 | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 24 | 1 | 04-28 | EQ BASS FREQUENCY | 32...2.0k [Hz] | × | × | × | × | × |
| | | 25 | 1 | 1C-3A | EQ TREBLE FREQUENCY | 500...16.0k [Hz] | × | × | × | × | × |
| | | 26 | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 27 | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 28 | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 29 | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 2A | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 2B | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 2C | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 2D | 1 | | NOT USED | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TOTAL SIZE | | 0E | | | | | | | | | |

n: drum setup number (0-1)
 rr: note number (0D-5B)

In the following cases, the unit will initialize all drum setups.

- XG SYSTEM ON received
- GM SYSTEM ON received
- GM LEVEL 2 SYSTEM ON received
- GS RESET received
- DRUM SETUP RESET received (only when in XG mode)

When a part to which a drum setup is assigned receives a program change, the assigned drum setup will be initialized.

If the same drum setup is assigned to two or more parts, changes in drum setup parameters (including program changes) will apply to all parts to which it is assigned.

System Exclusive Messages (1)

* Not received when Receive System Exclusive Message is set to off.
 * Not transmitted when Transmit System Exclusive Message is set to off.

■ System Exclusive Messages (Universal Non Realtime Messages)

| MIDI Event | Data Format | [MIDI (Silent)] | | | | |
|------------------------------|---|-------------------|------------------------|-------------------|---------------|------------|
| | | MIDI Reception | | MIDI Transmission | | |
| | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback | MIDI Input |
| GMI System On [GM1] [GM2] | F0 7E XN 09 01 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | × | × | × |

System Exclusive Messages (2)

■ System Exclusive Messages (XG)

| MIDI Event | Data Format | [MIDI (Silent)] | | | |
|----------------------|--|--------------------------------------|------------------------|-------------------|---------------|
| | | MIDI Reception | | MIDI Transmission | |
| | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback |
| XG Parameter Change | F0 43 1n 4C hh mm ll dd ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data ... 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ Refer to Parameter Change Table | | × | × |
| XG Bulk Dump | F0 43 0n 4C aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nnnn 0n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data : : 0ddddd dd = Data 0cececcc cc = Checksum 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ Refer to Parameter Change Table | | × | × |
| XG Parameter Request | F0 43 3n 4C hh ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nnnn 3n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ Refer to Parameter Change Table | | × | × |
| XG Dump Request | F0 43 2n 4C hh mm ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nnnn 2n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ Refer to Parameter Change Table | | × | × |

■ System Exclusive Messages (Others)

| MIDI Event | Data Format | [MIDI (Silent)] | | | |
|--------------------|--|-------------------|------------------------|-------------------|---------------|
| | | MIDI Reception | | MIDI Transmission | |
| | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback |
| MIDI Master Tuning | F0 43 1n 27 30 00 00 mm ll cc F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 00100111 27 = Model ID of TG100 00110000 30 = Address High 00000000 00 = Address Mid 00000000 00 = Address Low 0000mmmm 0m = Master Tune MSB 0000llll 0l = Master Tune LSB 0cececcc cc = don't care 11110111 F7 = End of Exclusive | × | × | × | × |

■ System Exclusive Messages (Preset Voice)

| MIDI Event | Data Format | [MIDI (Silent)] | | | |
|------------------------|--|-----------------|------------------------|-------------------|---------------|
| | | MIDI Reception | | MIDI Transmission | |
| | | Song Part | Piano Playback Channel | Panel Operation | Song Playback |
| String Resonance Depth | F0 43 73 01 50 11 0n 02 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = SubID 00010001 11 = SubID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000010 02 = SubID (String Resonance Depth) 0ddddd dd = Depth (00-48) 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | × | × |
| Sustain Sample Depth | F0 43 73 01 50 11 0n 03 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = SubID 00010001 11 = SubID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000011 03 = SubID (Sustain Sample Depth) 0ddddd dd = Depth (00-48) 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | × | × |
| Key Off Sampling Depth | F0 43 73 01 50 11 0n 04 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = SubID 00010001 11 = SubID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000100 04 = SubID (Key Off Sampling Depth) 0ddddd dd = Depth (00-50) 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | × | × |
| Soft Pedal Depth | F0 43 73 01 50 11 0n 05 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = SubID 00010001 11 = SubID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000101 05 = SubID (Soft Pedal Depth) 0ddddd dd = Depth (00-7F) 11110111 F7 = End of Exclusive | ○ | × | × | × |

* For each depth value, the rest value is 40H = voice parameter.

MEMO

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Yamaha Disklavier
Model: DKC-900

Date: 01-AUG-2019
Version: 1.00

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|--|---|---|
| Basic Channel Default Changed | 1-16 1-16 | 1-16 1-16 | Memorized |
| Mode Default Messages Altered | 3 × ***** | 3 3, 4 (m=1) *1, *2 × | |
| Note Number : True Note | ○ 21-108 ***** | 0-127 0-127 | |
| Velocity Note ON Note OFF | ○ 9nH, v=1-127 ○ 8nH, v=0-127 | ○ v=1-127 ○ | |
| After Touch Key's Ch's | ○ *4 × | × × | |
| Pitch Bend | × | ○ 0-24 semi *1 | |
| Control Change 0, 32 7, 11 1, 5, 10 6, 38 64 65 66 67 71-74, 84 91, 93, 94 96-101 | × × × × ○ × ○ *3 ○ × × × | ○ *1 ○ ○ *1 ○ *1 ○ ○ *1 ○ *1 ○ ○ *1 ○ *1 ○ *1 | Bank Select Data Entry Hold1 (Sustain) Portamento Sostenuto Soft (Shift) Pedal Effect Depth |
| Prog Change : True # | × ***** | ○ 0-127 | |
| System Exclusive | ○ | ○ | |
| Common : Song Pos : Song Sel : Tune | × × × | × × × | |
| System Real Time : Clock : Commands | × × | × × | |
| Aux Messages : All Sound OFF : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset | ○ × × ○ ○ × | ○ (120, 126, 127) ○ (121) ○ ○ (123-125) ○ × | |
| Notes | *1 = Only ESBL Part can recognized. *2 = m is always treated as 1 regardless of value. *3 = Transmit if this model has a Sostenuto Pedal. *4 = Applying further pressure on the key does not output key aftertouch information. | | |

Mode 1 : OMNI ON. POLY Mode 2 : OMNI ON. MONO ○ : YES
 Mode 3 : OMNI OFF. POLY Mode 4 : OMNI OFF. MONO × : NO



YAMAHA CORPORATION

10-1 Nakazawa-cho, Chuo-ku,
Hamamatsu, 430-8650 Japan

© 2019 Yamaha Corporation
Published 11/2024 MWEI-B0



YK703B0