

Voice-Liste

Taste	Voice-Name	Beschreibung
C0	Grand Piano*	Von einem Konzertflügel aufgenommene Samples. Ideal geeignet für klassische Kompositionen und alle Stile, bei denen der Klang eines akustischen Klaviers benötigt wird.
C#0	Bright Grand*	Heller Klavierklang. Durch den hellen Klang kann sich das Instrument besser durchsetzen, wenn im Ensemble gespielt wird.
D0	Stage E.Piano	Vintage-Klang eines E-Pianos von mit Hämmern angeschlagenen „Metallzungen“. Weicher Klang bei weichem Anschlag und aggressiver Klang bei hartem Anschlag.
D#0	DX E.Piano	Ein durch FM-Synthese erzeugter Sound eines E-Pianos. Gut geeignet für eingängige Popmusik.
E0	Organ Principal	Ein typischer Orgelklang (8 Fuß + 4 Fuß + 2 Fuß). Gut geeignet für sakrale Musik aus dem Barock.
F0	Organ Tutti	Dies ist der voll registrierte Klang einer Orgel, der häufig mit Bachs „Toccat und Fuge“ assoziiert wird.
F#0	Harpsichord 8'	Klang eines Cembalos, des häufigsten Tasteninstrumentes in der Barockmusik. Authentischer Cembalo-Klang mit angerissenen Saiten, ohne Anschlagdynamik.
G0	Harpsichord 8'+4'	Mischt dieselbe Voice eine Oktave höher, um einen strahlenderen dynamischen Klang zu erzielen.
G#0	Vibraphone	Mit relativ weichen Klöppeln gespieltes Vibraphon.
A0	Strings	Voluminöses Streicherensemble mit großer Besetzung. Probieren Sie diese Voice einmal im Dual-Modus zusammen mit einer Klavier-Voice aus.

* Piano-Voices.

Liste der Voice-Demo-Songs

Taste	Voice-Name	Titel	Komponist
C1	Grand Piano	Valse No.2 As dur op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin
C#1	Bright Grand	Originalkomposition	Originalkomposition
D1	Stage E.Piano	Originalkomposition	Originalkomposition
D#1	DX E.Piano	Originalkomposition	Originalkomposition
E1	Organ Principal	Originalkomposition	Originalkomposition
F1	Organ Tutti	Originalkomposition	Originalkomposition
F#1	Harpsichord 8'	Gavotte	J. S. Bach
G1	Harpsichord 8'+4'	Invention No. 1	J. S. Bach
G#1	Vibraphone	Originalkomposition	Originalkomposition
A1	Strings	Originalkomposition	Originalkomposition

Bei den Demo-Songs handelt es sich um Originalkompositionen oder um kurze, neu arrangierte Auszüge von Originalkompositionen. Die als Originalkomposition bezeichneten Demo-Songs sind eigene Songs von Yamaha (© Yamaha Corporation).

Liste der Preset Songs

Taste	Nr.	Titel	Komponist
C2	1	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
C#2	2	Turkish March	W. A. Mozart
D2	3	Für Elise	L. v. Beethoven
D#2	4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
E2	5	Träumerei	R. Schumann
F2	6	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
F#2	7	Arabesque	J. F. Burgmüller
G2	8	Humoresque	A. Dvořák
G#2	9	The Entertainer	S. Joplin
A2	10	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy

Liste der Reverb-Typen

Taste	Reverb-Typ	Beschreibung
C3	Hall1	Zum Intensivieren des Halleffekts. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Nachhall eines kleinen Konzertsaals.
C#3	Hall2	Zum Erzielen des Halleffekts eines wirklich großen Raums. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Nachhall eines großen Konzertsaals.
D3	Room	Simuliert den Hall eines Musikzimmers.
D#3	Stage	Simuliert den Hall einer Bühnenumgebung.
E3	Aus	Es wird kein Halleffekt angewendet.

HINWEIS

Im Dual-Modus wird der Reverb-Typ für Voice 1 aufgerufen.

Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit)

Nr.	Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit)	Beschreibung
1	Sanft	Erzeugt selbst bei leichtem Anschlag verhältnismäßig laute Töne.
2	Mittel	Standard Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit) (Voreinstellung).
3	Hart	Um laut zu spielen, müssen Sie die Tasten kräftig anschlagen.
4	Fixiert	Der Lautstärkepegel bleibt gleich, unabhängig davon, wie stark Sie die Tasten anschlagen.

HINWEIS

Diese Einstellung ist bei einigen Voices, z. B. bei Orgelklängen, deaktiviert.