



V1.5 PlugIn-Referenz

VST RACK ELEMENTS

Inhaltsverzeichnis

Über VST Rack Elements	2
Handbücher	2
ACHTUNG	2
Liste der Plug-ins	3
Steinberg	3
Delay-PlugIns	4
MonoDelay	4
StereoDelay	5
Dynamics-PlugIns	6
Maximizer	6
EQ-PlugIns	7
GEQ-30	7
Reverb-PlugIns	9
Roomworks SE	9
Tools-PlugIns	10
Test Generator	10

Über VST Rack Elements

- VST Rack Elements ist ein Host-Software-Plug-In für Mac- und Windows-Computer, das Audio mit einer Vielzahl von VST-Plug-in-Effekten wie Delays, Maximizern, Reverbs und mehr verarbeitet. Diese Software setzt die allgemein anerkannte Audio-Engine von Steinberg ein, die in Nuendo und Cubase enthalten ist, und bietet Toningenieuren eine stabile VST-Plug-in-Umgebung mit hoher Audioqualität.
- VST Rack Elements ist mit vielen klassischen Steinberg VST-Plug-ins gebündelt, die in digitalen Audio-Workstations von Steinberg zum Einsatz kommen. Dadurch haben Sie Zugriff auf hochwertige Effekte, ohne neue VST-Plug-ins kaufen zu müssen.

Handbücher

- **Installationshandbuch für VST Rack Elements V1.5 (PDF)**
Beschreibt die Installation von VST Rack Elements V1.5.
- **VST Rack Elements V1.5 Benutzerhandbuch (PDF/HTML)**
Beschreibt alle Elemente, die zur Konfiguration und Bedienung von VST Rack Elements V1.5 erforderlich sind.
- **VST Rack Elements V1.5 PlugIn-Referenz (dieses Handbuch)**
Beschreibt die Plug-in-Parameter im Detail.

ACHTUNG

- Die Yamaha Corporation besitzt sämtliche Urheberrechte an dieser Software und diesem Handbuch.
- Die Yamaha Corporation übernimmt keine Verantwortung für Folgen oder Auswirkungen, die aus der Verwendung dieser Software oder dieses Handbuchs entstehen.
- Alle Abbildungen und Bildschirme, die in diesem Handbuch dargestellt sind, dienen der Beschreibung der Bedienung von VST Rack. Daher kann ihr Aussehen von den tatsächlichen Spezifikationen abweichen.
- Steinberg und VST sind eingetragene Warenzeichen der Steinberg Media Technologies GmbH (nachfolgend „Steinberg“ genannt).
- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern.
- Mac ist ein in den USA und anderen Ländern eingetragenes Warenzeichen von Apple Inc.
- Firmen- und Produktnamen, die in diesem Handbuch erscheinen, sind eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen dieser Unternehmen.
- Die vollständige oder teilweise Vervielfältigung dieses Handbuchs ohne Genehmigung ist strengstens untersagt.
- Dieses Handbuch enthält die neuesten Spezifikationen zum Zeitpunkt der Veröffentlichung. Die neueste Version kann von der Yamaha-Website heruntergeladen werden.

Liste der Plug-ins

Steinberg



Steinberg Plug-ins können nur in VST Rack verwendet werden.

Delay	MonoDelay
	StereoDelay
Dynamics	Maximizer
EQ	GEQ-30
Reverb	Roomworks SE
Tools	TestGenerator

Delay-PlugIns

MonoDelay

Dies ist ein Mono-Delay-Effekt. Die Delay-Kette nutzt entweder tempobasierte oder frei wählbare Einstellungen für die Delay-Zeit.



LO FILTER

Beeinflusst die Feedback-Schleife des Effektsignals und ermöglicht es Ihnen, tiefe Frequenzen abzuschwächen. Der Schalter darunter aktiviert/deaktiviert das Filter.

HI FILTER

Beeinflusst die Feedback-Schleife des Effektsignals und ermöglicht es Ihnen, hohe Frequenzen abzuschwächen. Der Schalter darunter aktiviert/deaktiviert das Filter.

DELAY

Bestimmt die Verzögerungszeit in Millisekunden.

SYNC

Aktiviert/Deaktiviert die Temposynchronisation.

FEEDBACK

Legt den Anteil des Signals fest, der zurück an den Delay-Eingang gesendet wird. Je höher dieser Wert ist, desto höher ist auch die Anzahl von Wiederholungen.

MIX

Stellt das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (Dry) und dem Effektsignal (Wet) ein. Wenn Sie den Effekt als Send-Effekt verwenden, sollten Sie diesen Parameter auf den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler für den Send-Pegel festlegen können.

StereoDelay

Dies ist ein Stereo-Verzögerungseffekt, der zwei unabhängige Verzögerungseffekte umfasst. Er kann entweder tempobasiert sein oder frei wählbare Einstellungen für die Delay-Zeit nutzen.



Dieses Plug-in funktioniert nur mit Stereo-Racks.



FEEDBACK

Stellt die Anzahl der Wiederholungen für jede Verzögerung ein.

DELAY

Bestimmt die Verzögerungszeit in Millisekunden.

SYNC

Aktiviert/Deaktiviert die Temposynchronisation für die entsprechende Verzögerung.

MIX

Stellt das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (Dry) und dem Effektsignal (Wet) ein. Wenn Sie den Effekt als Send-Effekt verwenden, sollten Sie diesen Parameter auf den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler für den Send-Pegel festlegen können.

LO FILTER

Beeinflusst die Feedback-Schleife des Effektsignals und ermöglicht es Ihnen, tiefe Frequenzen abzuschwächen. Der Schalter darunter aktiviert/deaktiviert das Filter.

PAN

Stellt die Position im Stereobild ein.

HI FILTER

Beeinflusst die Feedback-Schleife des Effektsignals und ermöglicht es Ihnen, hohe Frequenzen abzuschwächen. Der Schalter darunter aktiviert/deaktiviert das Filter.

Dynamics-PlugIns

Maximizer

Maximizer erhöht die Lautheit von Audiomaterial ohne die Gefahr von Clipping. Das PlugIn bietet zwei Modi, [Classic] und [Modern], die über unterschiedliche Algorithmen und Parameter verfügen.



CLASSIC

Der [Classic]-Modus bietet die klassischen Algorithmen aus früheren Versionen dieses Plug-ins. Dieser Modus ist für alle Musikrichtungen geeignet.

MODERN

Der Algorithmus im [Modern]-Modus ermöglicht gegenüber dem [Classic]-Modus eine höhere Lautheit. Dieser Modus eignet sich besonders für Musik, die eine hohe Lautstärke erfordert. Außerdem bietet der [Modern]-Modus zusätzliche Einstellungen zur Steuerung der Release-Phase.

- [Release] legt die Gesamt-Release-Zeit fest.
- [Recover] ermöglicht eine schnellere Signalwiederherstellung zu Beginn der Release-Phase.

OPTIMIZE

Bestimmt die Lautheit des Signals.

MIX

Stellt das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (Dry) und dem Effektsignal (Wet) ein.

OUTPUT

Stellt den maximalen Ausgangspegel ein.

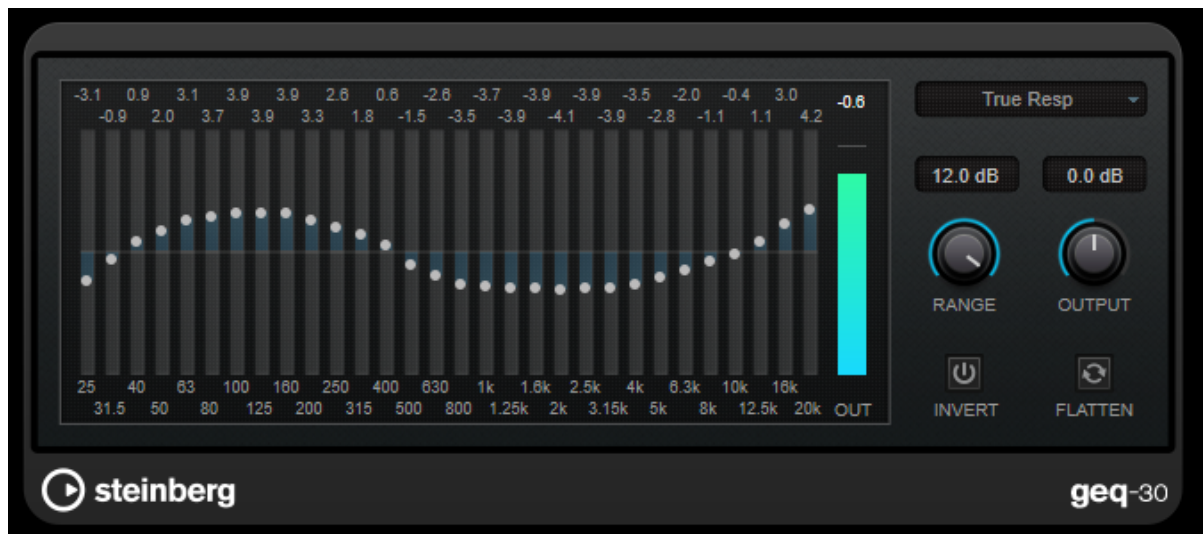
SOFT CLIP

Wenn dieser Schalter aktiviert ist, beginnt der Maximizer, das Signal sanft zu begrenzen. Gleichzeitig erzeugt er Obertöne für einen warmen, röhrenartigen Klangcharakter des Audiomaterials.

EQ-Plugins

GEQ-30

Dies sind grafische Equalizer. GEQ-30 hat 30 verfügbare Frequenzbänder.



Jedes Frequenzband kann um 12 dB gedämpft oder verstärkt werden, was eine Feineinstellung der Frequenzbereiche ermöglicht. Zusätzlich sind mehrere Preset-Modi verfügbar, die dem Klang von GEQ-30 Farbe hinzufügen.

Sie können eine Kurve über alle Regler zeichnen, indem Sie die Maustaste gedrückt halten und den Mauszeiger über die Anzeige ziehen. Klicken Sie auf einen der Schieberegler, bevor Sie über die Anzeige ziehen. Unten im Fenster werden die einzelnen Frequenzbänder in Hz angegeben. Oben im Fenster wird die Stärke der Dämpfung/Verstärkung in dB angezeigt.

RANGE

Hier können Sie einstellen, wie sehr eine Kurve das Signal dämpft oder verstärkt.

OUTPUT

Stellt die Verstärkung des Equalizers ein.

INVERT

Kehrt die aktuelle Filterkurve um.

FLATTEN

Setzt alle Frequenzbänder auf 0 dB zurück.

EQ-Modi

Im Mode-Einblendmenü oben rechts können Sie einen EQ-Modus wählen, der dem klanggeregelten Ausgang auf vielerlei Weise eine bestimmte Farbe oder einen Charakter verleiht.

True Response

Wendet seriell geschaltete Filter mit präzisiertem Frequenzverlauf an.

Digital Standard

In diesem Modus hängt die Resonanz des letzten Bands von der Samplerate ab.

Classic

Wendet die Struktur eines klassischen parallelen Filters an, das den eingestellten Gain-Werten nicht ganz genau folgt.

VariableQ

Wendet parallel geschaltete Filter an, wobei die Resonanz vom Grad der Verstärkung abhängt.

ConstQ asym

Wendet parallel geschaltete Filter an, wobei die Resonanz beim Anheben der Verstärkung erhöht wird und umgekehrt.

ConstQ sym

Wendet parallel geschaltete Filter an, wobei die Resonanz des ersten und letzten Bands von der Samplerate abhängen.

Resonant

Wendet ein seriell geschaltetes Filter an, bei dem die Erhöhung der Verstärkung eines Bands die Verstärkung der benachbarten Bänder verringert.

Reverb-PlugIns

Roomworks SE

RoomWorks SE ist eine kleinere Version des RoomWorks-Plug-ins. RoomWorks SE liefert hochwertige Halleffekte, verfügt aber über weniger Parameter als die Vollversion und beansprucht weniger CPU-Leistung.



PRE-DELAY

Legt fest, wie viel Zeit verstreicht, bevor der Reverb-Effekt einsetzt. Je länger es dauert, bis die ersten Reflexionen den Hörer erreichen, desto größer erscheint der simulierte Hallraum.

REVERB TIME

Hier können Sie die Länge des Reverbs in Sekunden festlegen.

DIFFUSION

Beeinflusst den Klangcharakter der Hallfahne. Höhere Werte erzeugen einen weicheren Klang, niedrige Werte erzeugen einen klareren Klang.

LOW LEVEL

Beeinflusst die Abklingzeit der tiefen Frequenzen. Die hohen und tiefen Frequenzbereiche eines normalen Raumhalls klingen schneller ab als der mittlere Frequenzbereich. Wenn Sie diesen Wert verringern, klingen die tiefen Frequenzen schneller ab. Bei Werten über 100 % klingen tiefe Frequenzen langsamer ab als Frequenzen im mittleren Bereich.

HIGH LEVEL

Beeinflusst die Abklingzeit der hohen Frequenzen. Die hohen und tiefen Frequenzbereiche eines normalen Raumhalls klingen schneller ab als der mittlere Frequenzbereich. Wenn Sie diesen Wert verringern, klingen die hohen Frequenzen schneller ab. Bei Werten über 100 % klingen hohe Frequenzen langsamer ab als Frequenzen im mittleren Bereich.

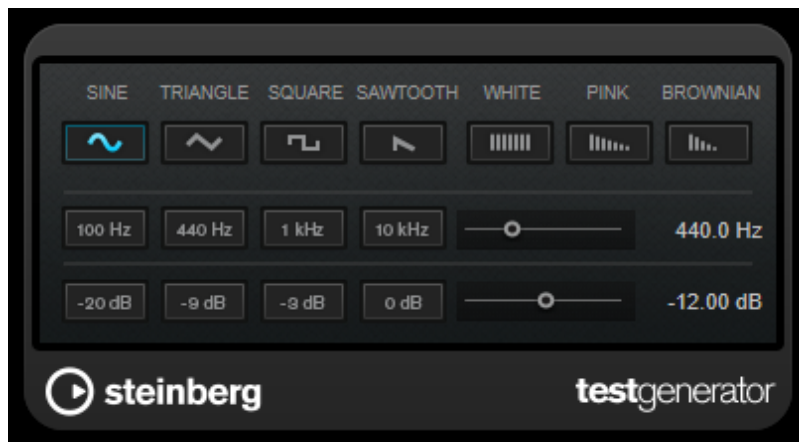
MIX

Stellt das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (Dry) und dem Effektsignal (Wet) ein.

Tools-PlugIns

Test Generator

Mit diesem Plug-in können Sie ein Audiosignal erzeugen.



Diese Datei kann dann für eine Reihe von Aktionen verwendet werden:

- Testen der Spezifikationen von Audiogeräten
- Verschiedene Arten der Messung, z. B. kalibrierende Tonbandgeräte
- Testen von Signalverarbeitungsmethoden
- Ausbildung und Schulung

Der TestGenerator beruht auf einem Wellenform-Generator, der eine Reihe einfacher Wellenformen erzeugen kann, z. B. Sinus- und Sägezahnwellen, sowie unterschiedliche Arten von Rauschen. Darüber hinaus haben Sie die Möglichkeit, die Frequenz und die Amplitude des erzeugten Signals zu bestimmen.

Wellenform- und Rauschen-Bereich

Mit diesen Schaltern können Sie die Ausgangswellenform für das erzeugte Signal festlegen. Sie können zwischen vier unterschiedlichen Wellenformen (Sinus-, Rechteck-, Sägezahn- oder Dreieckwellenform) und drei Arten von Rauschen (weißes, rosa und braunes Rauschen) wählen.

Frequenz-Bereich

Hier können Sie die Frequenz des erzeugten Signals festlegen. Sie können die Frequenz in Hz oder als Notenwert einstellen. Wenn Sie einen Notenwert eingeben, ändert sich die Frequenz entsprechend in Hz. Beim Notenwert A3 ändert sich die Frequenz z. B. auf 440 Hz. Wenn Sie einen Notenwert eingeben, können Sie auch einen Versatz in Cent angeben. Geben Sie z. B. „A5 -23“ oder „C4 +49“ ein.



Vergewissern Sie sich, dass Sie ein Leerzeichen zwischen Notenwert und Cent-Versatz eingeben. Nur dann werden die Cent-Versatzwerte berücksichtigt.

Verstärkungs-Bereich

Hier können Sie die Amplitude des Signals festlegen. Je höher dieser Wert ist, desto stärker das Signal. Sie können einen der Preset-Werte auswählen oder mit dem Schieberegler einen Wert zwischen OFF und 0 dB einstellen.

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023

YJMA-A0