

YAMAHA *Clavinova*®

CVP-55 CVP-65

Owner's Guide Bedienungsanleitung Manuel d'instructions Manual del Propietario

IMPORTANT

Check Your Power Supply

Make sure that your local AC mains voltage matches the voltage specified on the name plate on the bottom panel. In some areas a voltage selector may be provided on the bottom panel of the main keyboard unit near the power cord. Make sure that the voltage selector is set for the voltage in your area.

WICHTIG

Netzspannung überprüfen

Sicherstellen, daß die örtliche Netzspannung den Betriebsspannungswerten entspricht, die in die Plakette auf der Unterseite des Keyboards eingetragen sind. Für manche Bestimmungsländer ist das Keyboard mit einem Spannungswähler auf der Rückseite ausgerüstet. Darauf achten, daß der Spannungswähler auf die örtliche Netzspannung eingestellt ist.

IMPORTANT

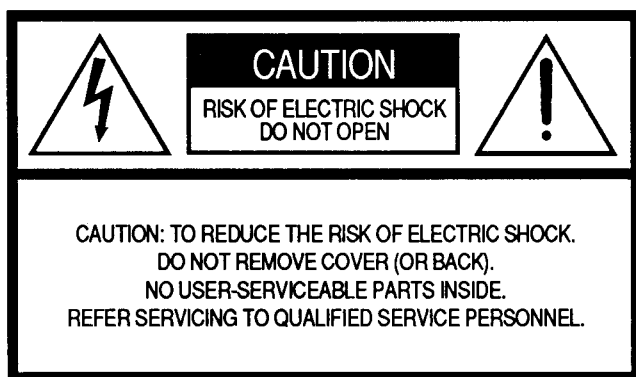
Vérifier la source d'alimentation

Vérifier que la tension spécifiée sur le panneau arrière correspond à la tension du secteur. Dans certaines régions, l'instrument peut être équipé d'un sélecteur de tension situé sur le panneau inférieur du clavier à proximité du cordon d'alimentation. Vérifier que ce sélecteur est bien réglé en fonction de la tension secteur de la région.

IMPORTANTE

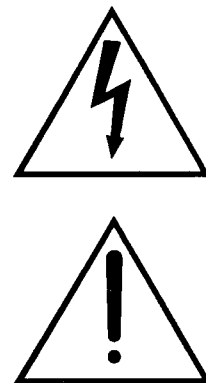
Compruebe la alimentación de su área

Asegúrese de que la tensión de CA local corresponde con la tensión especificada en la placa del panel inferior. En algunos lugares, se incorpora un selector de tensión en el panel inferior de la unidad del teclado principal, cerca del cable de alimentación. Asegúrese de que este selector de tensión esté ajustado para la tensión de su área.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY AND INSTALLATION INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO POSSIBLE PERSONAL INJURY, ELECTRIC SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING -When using electronic products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read all Safety and Installation Instructions, Explanation of Graphical Symbols, and assembly instructions (where applicable) **BEFORE** using your Yamaha electronic product. Check unit weight specifications before you attempt to move this instrument!

2. **Main Power Supply Verification:** Your Yamaha electronic product has been manufactured specifically for the main supply voltage used in your area. If you should move, or if any doubt exists, please contact your dealer for instructions. The main supply voltage required by your electronic product is printed on the name plate. For name plate location, see "PREPARATION" item.

3. This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to have your obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug. Yamaha products not having polarized plugs incorporate construction methods and designs that do not require line plug polarization.

4. **WARNING-Do NOT** place objects on your electronic product's power cord or place the unit in a position where anyone could trip over, walk over, or roll anything over cords of any kind. Do **NOT** allow your electronic product or its bench to rest on or be installed over cords of any type. Improper installations of this type create the possibility of a fire hazard and/or personal injury.

5. **Environment:** Your electronic product should be installed away from heat sources such as a radiator, heat registers and/or other products that produce heat. Additionally, the unit should not be located in a position that exposes the cabinet to direct sunlight, or air currents having high humidity or heat levels.

6. Your Yamaha electronic product should be placed so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.

7. Some Yamaha electronic products may have benches that are either a part of the product or supplied as an optional accessory. Some of these benches are designed to be dealer assembled. Please make sure that the bench is stable before using it. The bench supplied by Yamaha was designed for seating only. No other uses are recommended.

8. Some Yamaha electronic products can be made to operate with or without the side panels or other components that constitute a stand. These products should be used only with the components supplied or a cart or stand that is recommended by the manufacturer.

9. Do not operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

10. Do not use your Yamaha electronic product near water or in wet environments. For example, near a swimming pool, spa, or in a wet basement.

11. Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the enclosure through openings.

12. Your Yamaha electronic product should be serviced by a qualified service person when:

- The power-supply cord or plug has been damaged; or
- Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product; or
- The product has been exposed to rain; or
- The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
- The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.

13. When not in use, always turn your Yamaha electronic product "OFF". The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when it is to be left unused for a long period of time. Notes: In this case, some units may lose some user programmed data. Factory programmed memories will not be affected.

14. Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

15. **Electromagnetic Interference (RFI).** This series of Yamaha electronic products utilizes digital (high frequency pulse) technology that may adversely affect Radio/TV reception or the operation of other devices that utilize digital technology. Please read FCC Information (page 160) for additional information.

PLEASE KEEP THIS MANUAL FOR FUTURE REFERENCE!

Introduction

Thank you for choosing a Yamaha CVP-55/CVP-65 Clavinova. Your Clavinova is a fine musical instrument that employs advanced Yamaha music technology. With the proper care, your Clavinova will give you many years of musical pleasure.

- AWM (Advanced Wave Memory) tone generator system offers a range of 53 rich, realistic voices.
- A maximum of 32-note polyphony permits use of sophisticated playing techniques.
- Piano-like touch response — adjustable in 3 stages — provides extensive expressive control and outstanding playability.
- Dual and Split play modes allow 2 voices to be played simultaneously or individually with the left and right hands.
- Unique Clavinova Tone voice provides a fresh sound for new musical expression.

- 24 exciting accompaniment styles can be used to provide fully-orchestrated rhythm, bass, and chord accompaniment.
- Solo Styleplay makes it simple to produce rich, complex harmonies.
- 10-track performance memory records and plays back your keyboard performances.
- Internal 3.5" floppy disk drive provides extended Performance Memory capacity and Disk Orchestra playback capability.
- MIDI compatibility and a range of MIDI functions make the Clavinova useful in a range of advanced MIDI music systems.

In order to make the most of your Clavinova's performance potential and features, we urge you to read this Owner's Manual thoroughly, and keep it in a safe place for later reference.

Vorwort

Vielen Dank für den Kauf des Yamaha Clavinova CVP-55/CVP-65. Ihr Clavinova stellt ein hochwertiges Musikinstrument dar, das auf der überlegenen Yamaha Musik-Technologie basiert. Bei angemessener Pflege wird Ihnen Ihr Clavinova über viele Jahre ungetrübten Spielgenuss bieten.

- Das überlegene Yamaha AWM-Tonerzeugungssystem, das mit gespeicherten digitalen Wellensamples arbeitet, bietet 53 realistische, natürlich klingende Instrumentstimmen.
- Eine Polyphonie von maximal 32 simultanen Noten erlaubt auch komplizierteste Spieltechniken.
- Die klavierähnliche Anschlagsdynamik, in 3 Stufen auf die Spieltechnik abstimmbare, ermöglicht feinste Nuancierung des musikalischen Ausdrucks und gewährt eine natürliche Anschlagsansprechung.
- Mit der Dual-Funktion können Sie zwei Stimmen gleichzeitig über die ganze Klaviatur legen, während die als Split-Funktion bezeichnete Manuarteilung linker und rechter Hand verschiedene Stimmen zuweist.

- Der lebendige Clavinova-Klang sorgt für natürliche Expression.
- 24 mitreißende Rhythmen, die alleine oder aber zusammen mit raffinierten vollautomatischen Begleitorchestern eingesetzt werden können.
- Die SOLO STYLEPLAY erweitert die automatische Begleitung mit Harmonienoten zu Ihren Solis.
- Ein 10spuriger Performance-Speicher erlaubt das spurweise Einspielen und Wiedergeben von Arrangements.
- Ein 3,5 Zoll Diskettenlaufwerk ermöglicht externe Speicherung von Daten und Wiedergabe von Disketten der DISK ORCHESTRA COLLECTION.
- Dank der MIDI-Kompatibilität und der zahlreichen MIDI-Funktionen läßt sich das Clavinova problemlos in komplexe MIDI-Musiksysteme eingliedern.

Bitte lesen Sie sich diese Anleitung zunächst einmal durch, um sich mit dem riesigen Potential Ihres Clavinovas bekannt zu machen und heben Sie sie zur späteren Bezugnahme an einem sicheren Ort auf.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur le Clavinova Yamaha CVP-55/CVP-65. Le Clavinova est un instrument de musique perfectionné faisant appel aux innovations les plus récentes de la technologie musicale mise au point par Yamaha. Si vous utilisez votre Clavinova avec le soin qui convient, il vous donnera de grandes satisfactions pendant de longues années.

- Le système générateur de sons AWM (de l'anglais Advanced Wave Memory) vous offre 53 sonorités riches, d'un réalisme étonnant.
- Une polyphonie maximale à 32 notes permet d'utiliser des techniques d'exécution extrêmement complexes.
- Une réponse au toucher similaire à celle d'un piano (réglable sur 3 niveaux) vous permet un plus grand contrôle de l'expression et vous offre des possibilités d'exécution extraordinaires.
- Les modes d'exécution "DUAL" et "SPLIT" permettent de jouer deux voix simultanément ou individuellement de la main droite et de la main gauche.

- La voix CLAVINOVA TONE au son unique vous offre de nouvelles possibilités d'expression.
- 24 styles d'accompagnement peuvent être utilisés pour produire un accompagnement orchestral avec rythme, basse et accords.
- Le mode Solo Styleplay permet de facilement créer des harmonies riches et complexes.
- Une mémoire d'exécution à 10 pistes permet d'enregistrer et de reproduire des exécutions personnelles.
- Un lecteur de disquette de 3,5" intégré augmente la capacité de mémoire et permet l'utilisation de disquettes DISK ORCHESTRA.
- La compatibilité MIDI et toute une série de fonctions MIDI permettent d'utiliser le Clavinova dans des systèmes musicaux MIDI très complexes.

Afin d'obtenir du Clavinova le maximum des possibilités et fonctions qu'il offre, nous vous conseillons de lire attentivement ce manuel d'instructions et de le conserver en lieu sûr pour toute référence future.

Introducción

Gracias por su elección de la Yamaha Clavinova CVP-55/CVP-65. Su Clavinova es un instrumento musical de calidad que emplea la avanzada tecnología musical de Yamaha. Con un trato adecuado, le brindará muchos años de satisfacciones musicales.

- El sistema generador de tonos AWM (Memoria Avanzada de Onda) de Yamaha ofrece un margen de 53 ricas y realísticas voces.
- La polifonía máxima de 32 notas permite el uso de las más avanzadas técnicas de interpretación.
- Una respuesta al toque similar a la del piano, ajustable en 3 etapas, brinda amplio control expresivo y notable facilidad de interpretación.
- Los modos dual y de división permiten interpretar simultánea o individualmente 2 voces con las manos izquierda y derecha.
- La voz de tono exclusiva de las Clavinovas, ofrece un sonido nuevo para una nueva expresión musical.

- Pueden usarse 24 emocionantes estilos de acompañamiento para proporcionar acompañamiento totalmente orquestado de ritmo, bajo y acordes.
- La interpretación de solos facilita la producción de ricas y complejas armonías.
- La memoria de interpretación de 10 pistas graba y reproduce sus interpretaciones del teclado.
- La unidad de discos flexibles de 3,5 pulgadas interna proporciona una mayor capacidad de memoria de interpretaciones y capacidad de reproducción de discos orquestales.
- Su compatibilidad con el sistema MIDI, y sus variadas funciones MIDI, hacen de la Clavinova un útil componente en cualquier sistema musical MIDI avanzado.

Para aprovechar al máximo el potencial de ejecución y las características de la Clavinova, le aconsejamos que lea atentamente todo este manual de instrucciones, y que lo guarde en un lugar seguro para futuras referencias.

Contents _____

Taking Care of Your Clavinova	4
Nomenclature	4
Quick Feature Guide	6
Connections	11
The Music Stand	11
The Power Switch	11
The Volume Controls	12
Demonstration Playback	13
Voice Selection	13
Dual Mode	15
Split Mode	15
Digital Reverb Effects	16
The Keyboard & Polyphony	17
The Pedals	17
Touch Sensitivity	18
Transposition	18
Pitch Control	18
Rhythm	19
Piano ABC	21
Style Disk (CVP-65 only)	23
Solo Styleplay	24
Disk Orchestra	25
Performance Memory	27
Disk Control	30
MIDI Functions	32
Troubleshooting	36
Options & Expander Modules	36
MIDI Data Format	36
Index	38
Assembly	148
Specifications	152
Fingering Chart	153
MIDI Implementation Chart	158

Inhaltsverzeichnis _____

Vorsichtsmaßnahmen	40
Bedienelemente und Anschlüsse	40
Die CVP-55/65 Kurzanleitung	42
Anschluß	47
Der Notenständer	47
Netzschalter	47
Lautstärkeregler	48
Demo-Wiedergabe	49
Stimmenwahl	49
Dual-Funktion	51
SPLIT-Funktion	51
Digitalhalleffekte	52
Klaviatur und Polyphonie	53
Pedalfunktionen	53
Anschlagsansprechung	54
Transponierung	54
Stimmfunktion	54
Rhythmus	55
Piano ABC-Begleitfunktion	57
Stil-Diskette (nur CVP-65)	59
Solo Styleplay-Funktion	60
Disk Orchestra	61
Performance-Speicher	63
Diskettensteuerung	66
MIDI-Funktionen	68
Fehlersuche	72
Sonderzubehör und Expandermodule	72
MIDI-Datenformat	72
Index	74
Montage	148
Technische Daten	152
Akkordliste	153
MIDI-Implementierungstabelle	158

Table des matières

Entretien du Clavinova	76
Nomenclature	76
Résumé des fonctions	78
Connecteurs	83
Pupitre	83
Interrupteur d'alimentation	83
Commandes de volume	84
Reproduction de démonstration	85
Sélection des voix	85
Mode DUAL	87
Mode SPLIT	87
Effets de réverbération numérique	88
Clavier et Polyphonie	89
Pédales	89
Sensibilité au toucher	90
Transposition	90
Réglage de la hauteur	90
Rythme	91
Piano ABC	93
Disquette de styles (CVP-65 uniquement)	95
Solo Styleplay	96
Disk Orchestra	97
Mémoire d'exécution	99
Utilisation des disquettes	102
Fonctions MIDI	104
Dépistage des pannes	108
Options et modules extendeurs	108
Format des données MIDI	108
Index	110
Montage	148
Spécifications	152
Tablature	153
Feuille d'implantation MIDI	158

Indice

Cuidados de su Clavinova	112
Nomenclatura	112
Guía rápida de las características	114
Conexiones	119
Atril	119
Interruptor de alimentación	119
Controles del volumen	120
Reproducción de demostración	121
Selección de voces	121
Modo dual	123
Modo dividido	123
Efectos de reverberación digital	124
Teclado y polifonía	125
Pedales	125
Sensibilidad de pulsación	126
Transposición	126
Control del tono	126
Ritmo	127
Piano ABC	129
Disco de estilo (sólo CVP-65)	131
Interpretación de solos	132
Discos orquestales	133
Memoria de interpretaciones	135
Control del disco	138
Funciones MIDI	140
Localización y reparación de averías	144
Accesorios opcionales y módulos expansores	144
Formato de datos MIDI	144
Indice alfabético	146
Montaje	148
Especificaciones	152
Gráfica de digitación	153
Gráfico de puesta en práctica de MIDI ...	158

Vorsichtsmassnahmen

Wenn Sie die folgenden Massregeln befolgen, wird Ihr Clavinova selbst nach vielen Jahren nicht nur gut klingen, sondern auch gut aussehen.

1. Vor Staub und Feuchtigkeit schützen

Das Clavinova vor direkter Sonneneinstrahlung, übermässiger Feuchtigkeit und Hitze schützen. Das Instrument nicht in der Nähe von Wärmequellen oder bei Sonneneinstrahlung im abgeschlossenen Fahrzeug lassen.

2. Vor Staub und Nässe schützen

Das Instrument nicht an Orten aufstellen, wo es Nässe oder übermässigem Staub ausgesetzt ist.

3. Vor dem Anschluß ausschalten

Vor dem Durchführen von Anschlüssen alle betroffenen Geräte ausschalten, um Schäden durch Spannungsimpulse zu verhindern.

4. Mit Umsicht handhaben

Die Regler, Anschlüsse und anderen Teile des Clavinovas nicht mit Gewalt behandeln. Das Clavinova vor Stoß und Kratzern schützen. Nach dem Spielen stets das Gerät ausschalten.

5. Regelmässig reinigen

Gehäuse und Tasten des Clavinovas nur mit einem sauberen, leicht angefeuchteten Tuch reinigen. Bei starker Verschmutzung kann ein neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Niemals Scheuermittel, Wachs, Lösungsmittel oder chemisch behandelte Staubtücher zur Reinigung benutzen, da diese die Gehäuseoberfläche angreifen.

6. Keinesfalls Schaltungen verändern

Niemals das Gehäuse öffnen und interne Schaltungen berühren oder verändern. Das Verändern von Schaltungen kann ernsthafte elektrische Schläge zur Folge haben.

7. Elektrische Interferenz

Da das Clavinova Digitalschaltungen enthält, kann es den Radio- oder Fernsehempfang unter Umständen stören. In diese, Fall das Instrument vom betroffenen Gerät weiter weg aufstellen.

8. Netzspannung überprüfen

Sicherstellen, daß die örtliche Netzspannung den Betriebsspannungswerten entspricht, die in die Plakette auf der Unterseite des Keyboards eingetragen sind. Für manche Bestimmungsländer ist das Keyboard mit einem Spannungswähler auf der Rückseite ausgerüstet. Darauf achten, daß der Spannungswähler auf die örtliche Netzspannung eingestellt ist.

● Einbauort der Namensplakette

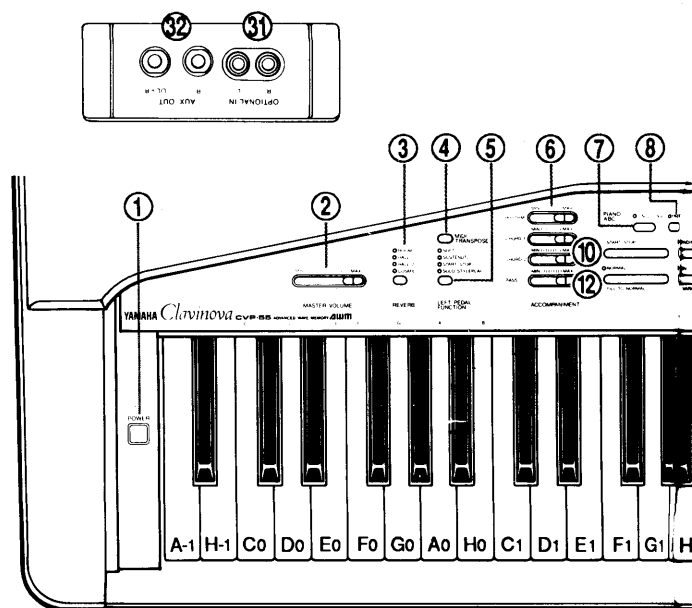
Die Namensplakette befindet sich auf der Unterseite.

Diskette vorsichtig auswerfen

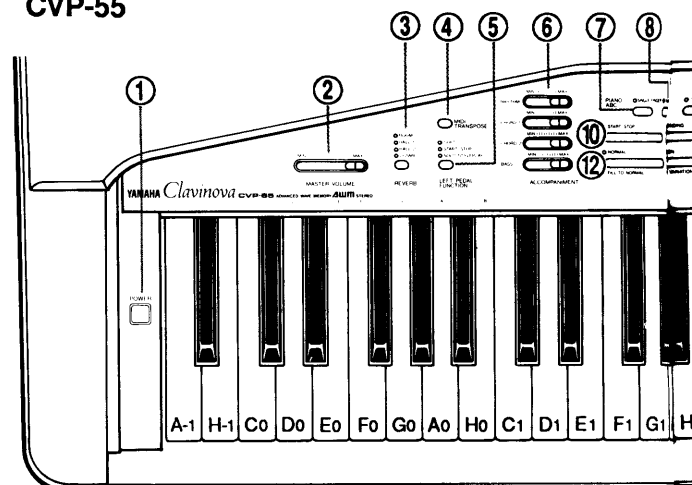
Zum Auswerfen der Diskette drücken Sie die Auswerftaste langsam und vollständig bis zum Anschlag hinein. Wenn die Diskette dann vollständig herausgekommen ist, entnehmen Sie diese mit der Hand.

Wenn die Auswerftaste zu schnell oder nicht ganz bis zum Anschlag hineingedrückt wird, kann es vorkommen, daß die Diskette nicht einwandfrei ausgeworfen wird (die Auswerftaste kann in der Mitte steckenbleiben und die Diskette nur einige Millimeter aus dem Schlitz herausragen). Wenn dies einmal vorkommen sollte, versuchen Sie auf gar keinen Fall, die nur halb ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Wenn Sie in diesem Zustand die Diskette gewaltsam herausziehen, beschädigen Sie möglicherweise den Laufwerks-Mechanismus. Um eine nur teilweise ausgeworfene Diskette zu entfernen, versuchen Sie zunächst, die Auswerftaste noch einmal vollständig zu drücken, oder drücken Sie die Diskette wieder ganz in den Schlitz zurück und wiederholen den Auswerfvorgang von Anfang an — sorgfältig.

Bedienelemente und Anschlüsse

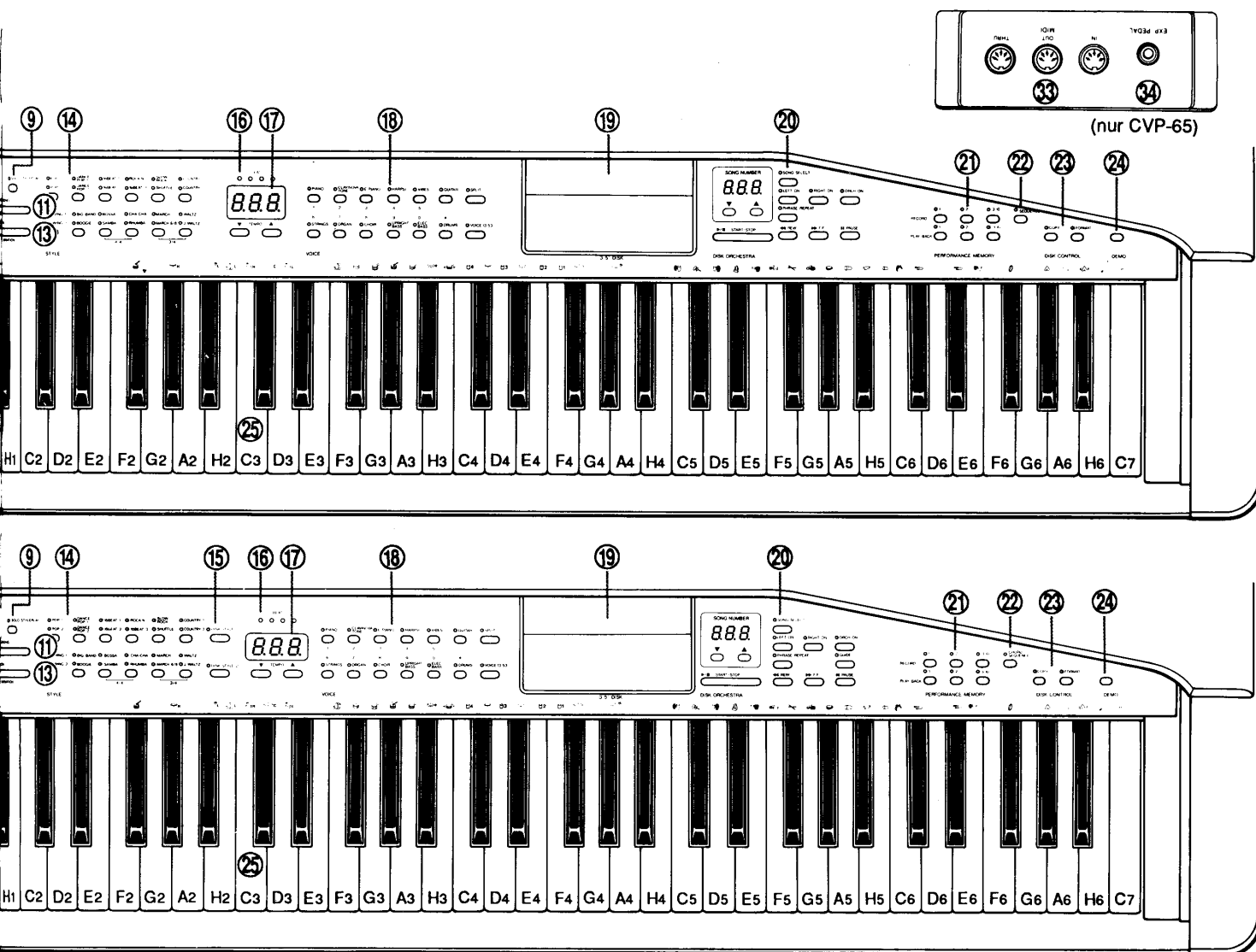


CVP-55

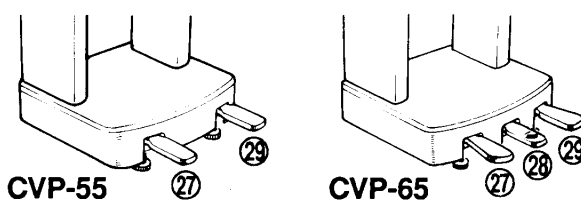
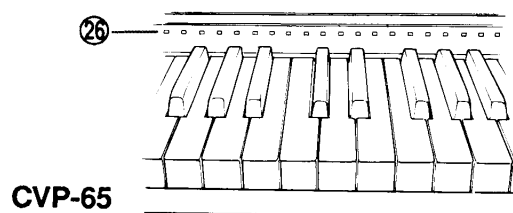


CVP-65

- ① Netzschalter [POWER] Seite 47
- ② Gesamtlautstärkeregler [MASTER VOLUME] Seite 48
- ③ Halltaste [REVERB] Seite 49
- ④ MIDI/Transponiertaste [MIDI/TRANPOSE] Seite 48, 54, 56, 57, 61, 62, 64, 69
- ⑤ Funktionstaste für linkes Pedal [LEFT PEDAL FUNCTION] Seite 53
- ⑥ Lautstärkeregler für Auto-Begleitung Seite 48
- ⑦ Begleitfunktionstaste [SINGLE FINGER] Seite 57
- ⑧ Begleitfunktionstaste [FINGERED] Seite 57
- ⑨ Solo-Begleitfunktionstaste [SOLO STYLEPLAY] Seite 60
- ⑩ Start/Stopptaste [START/STOP] Seite 55
- ⑪ Auf/Schlußtaktstaste [INTRO/ENDING] Seite 55
- ⑫ Normal/Zwischentakt zu Normal-Übergangstaste [NORMAL/FILL TO NORMAL] Seite 55
- ⑬ Variation/Zwischentakt zu Variation-Übergangstaste [VARIATION/FILL TO VARIATION] Seite 55
- ⑭ Rhythmuswahltasten Seite 55

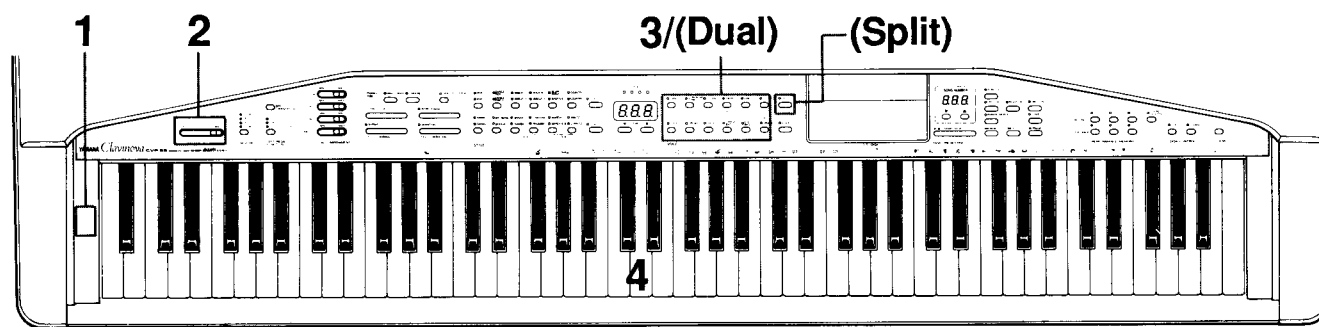


- 15 Bedienfeld für Begleitmuster-Diskette [DISK STYLE] (nur CVP-65) Seite 59
- 16 Taktschlaganzeige Seite 56
- 17 Tempodisplay und Tempotasten Seite 55
- 18 Stimmenwahltasten Seite 49
- 19 3,5 Zoll Diskettenlaufwerk Seite 59, 61, 63, 66
- 20 DISK ORCHESTRA-Bedientasten Seite 59, 61, 63, 66
- 21 Speichertasten [PERFORMANCE MEMORY] Seite 63
- 22 Akkordsequenzertaste [CHORD SEQUENCE] Seite 65
- 23 Disketten-Laufwerkstasten [DISK CONTROL] Seite 66
- 24 Demotaste [DEMO] Seite 49
- 25 Klaviatur Seite 53
- 26 Notenanzeigen (nur CVP-65) Seite 62
- 27 Soft-Pedal Seite 53
- 28 Sostenutopedal (nur CVP-65) Seite 53
- 29 Dämpfungspedal Seite 53
- 30 Kopfhörerbuchsen [HEADPHONES] Seite 47



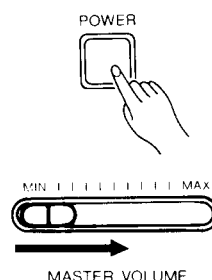
- 31 Zusatzeingangsbuchsen R und L Seite 47
- 32 Zusatz-Ausgangsbuchsen R und L/L+R Seite 47
- 33 MIDI-Buchsen Seite 47
- 34 Schwelleranschlußbuchse [EXP. PEDAL] (nur CVP-65) Seite 47

Die CVP-55/65 Kurzanleitung

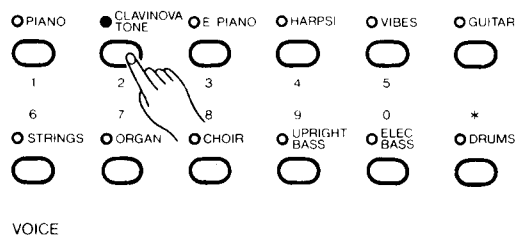


■ Stimmenwahl und Spielen

1. Das Gerät einschalten [Seite 47].
2. Den MASTER VOLUME-Regler ungefähr auf die Mitte zwischen MIN und MAX stellen [Seite 48].



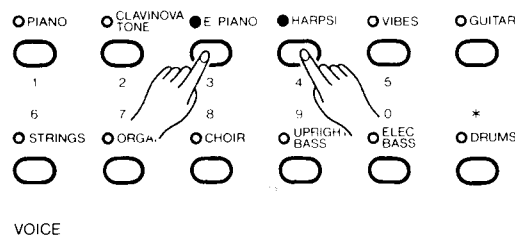
3. Eine der VOICE-Wahltasten drücken [Seite 49].



4. Spielen [Seite 53].

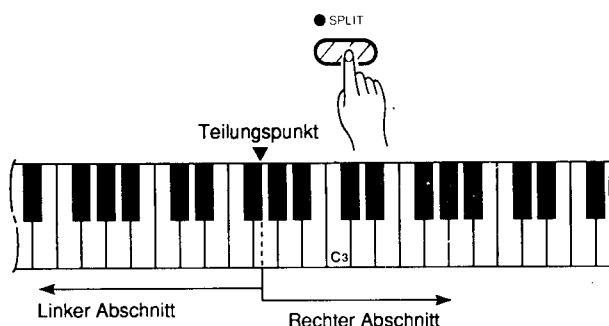
■ Gleichzeitiges Spielen von 2 Stimmen (Dual)

Zwei Stimmenwahltasten gleichzeitig drücken, so daß deren Anzeigen leuchten [Seite 51].

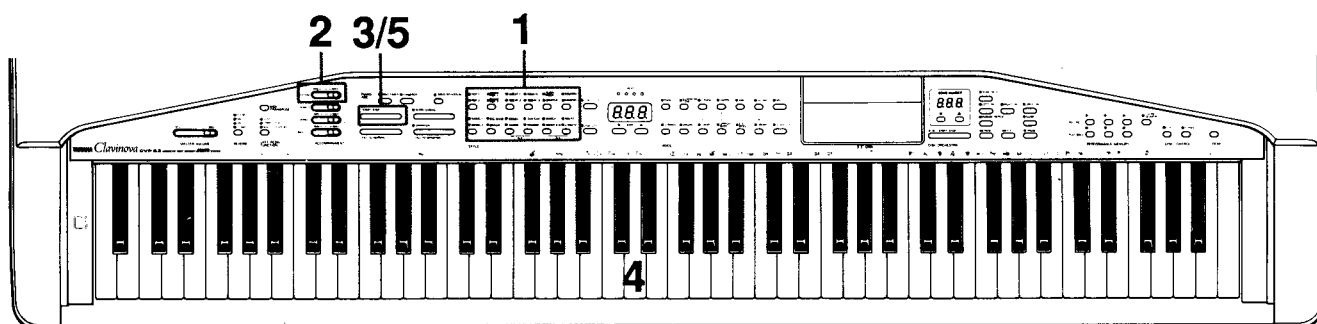


■ Klaviaturteilung (SPLIT)

Die SPLIT-Taste drücken, wodurch den Tasten links und einschließlich von F#2 den UPRIGHT BASS spielen, während für die Tasten rechts von F#2 eine beliebige Stimme gewählt werden kann [Seite 51].

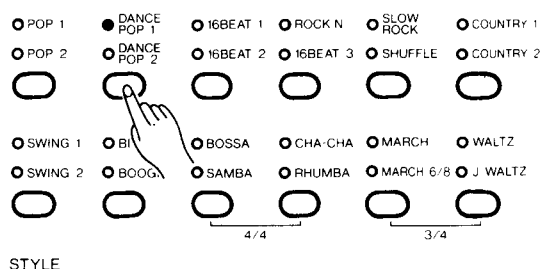


Für ganz ungeduldige haben wir hier eine Kurzanleitung für die gebräuchlichsten unter den Funktionen des CVP-55/CVP-65 eingeschoben. Die Details zu den Funktionen finden Sie dann auf den in Klammern angegebenen Seiten.

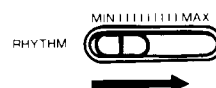


■ Spielen mit Schlagzeugbegleitung

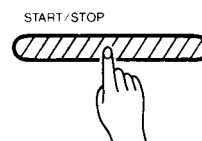
1. Mit den STYLE-Tasten einen Rhythmus wählen [Seite 55].



2. Den RHYTHM-Lautstärkeregler auf ungefähr 3/4 der Maximallautstärke einstellen [Seite 48].

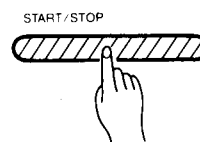


3. START/STOP drücken [Seite 55].

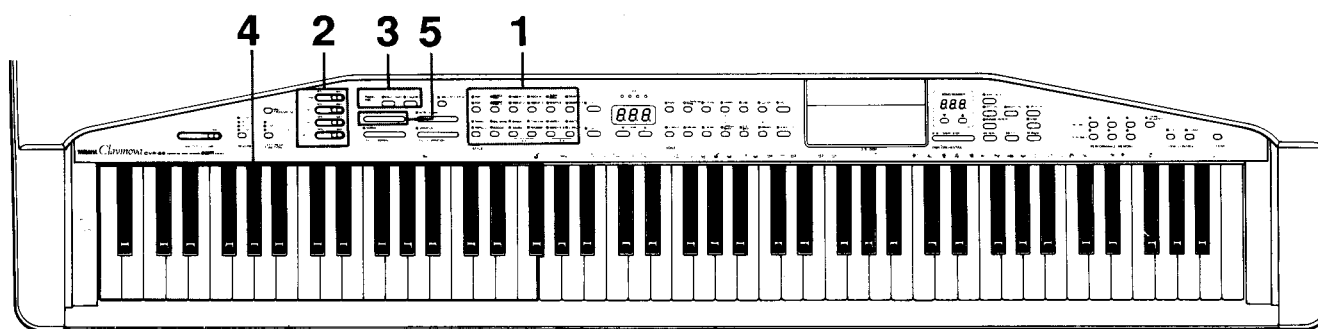


4. Spielen.

5. Zum Stoppen der Rhythmusbegleitung erneut START/STOP betätigen [Seite 56].

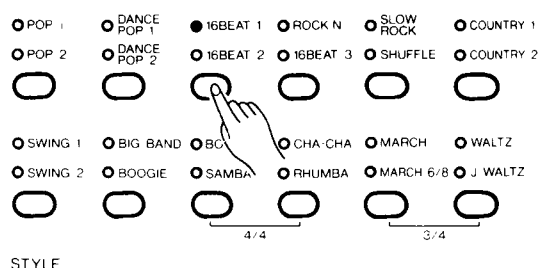


Die CVP-55/65 Kurzanleitung

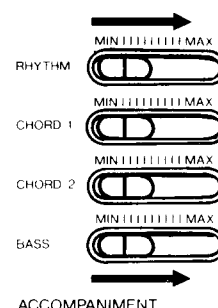


■ Spielen mit automatischer Schlagzeug-, Baß- und Akkordbegleitung

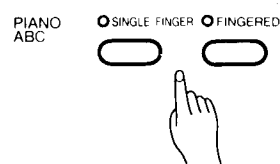
1. Mit den STYLE-Tasten einen Rhythmus wählen *[Seite 55]*.



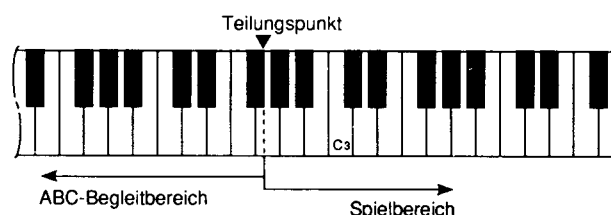
2. Alle ACCOMPANIMENT-Lautstärkereger auf ungefähr 3/4 der Maximallautstärke einstellen *[Seite 48]*.



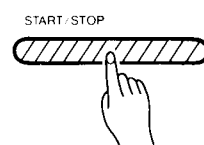
3. FINGERED oder SINGLE FINGER drücken.

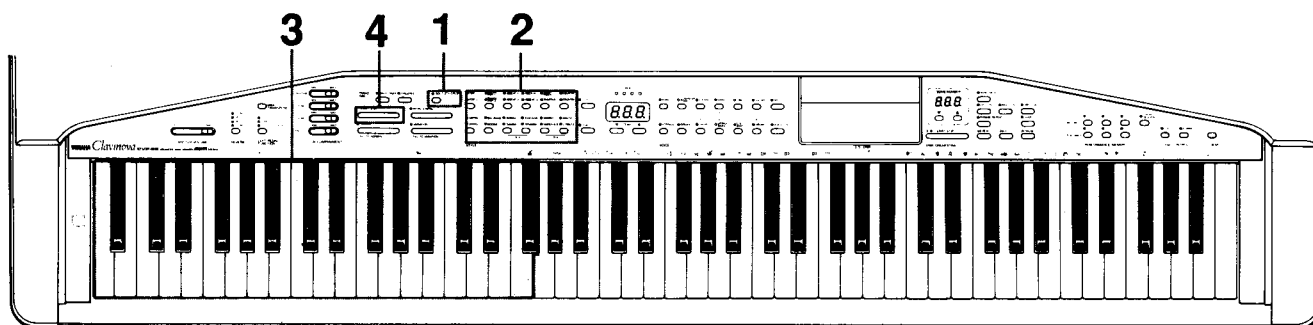


4. Akkorde voll (FINGERED) oder vereinfacht (SINGLE FINGER) links von F#2 anschlagen, während die Melodie rechts davon gespielt wird *[Seite 57]*.



5. Zum Stoppen der Begleitung START/STOP antippen.





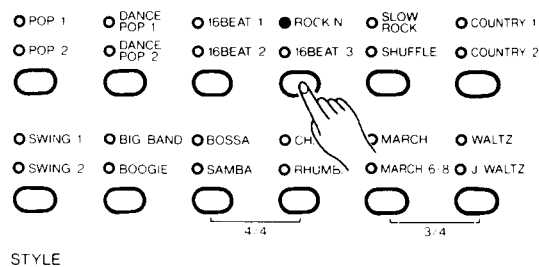
■ Spielen mit aktivierter Begleitautomatik und Solo-Harmonisierung (SOLO STYLEPLAY)

1. Zunächst die Taste SOLO STYLEPLAY drücken [Seite 60].

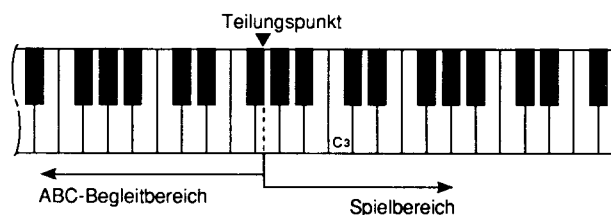
● SOLO STYLEPLAY



2. Mit den STYLE-Tasten einen Rhythmus wählen [Seite 55].

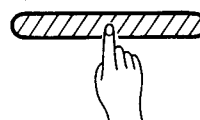


3. Akkorde voll (FINGERED) oder vereinfacht (SINGLE FINGER) links von F#2 anschlagen und dazu eine Melodie aus Einzelnoten rechts davon spielen [Seite 57].

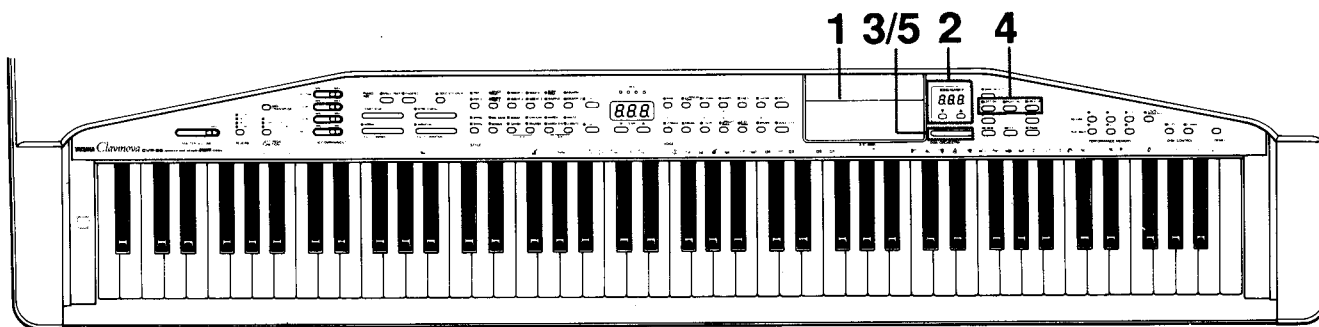


4. Zum Stoppen der Solo-Begleitfunktion erneut START/STOP drücken.

START/STOP

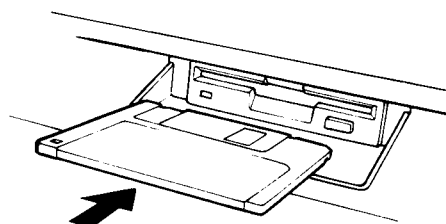


Die CVP-55/65 Kurzanleitung

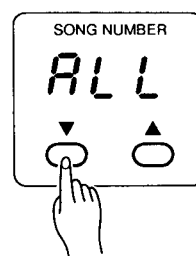


■ Spielen mit einer "DISK ORCHESTRA"-Diskette

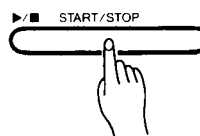
1. Die "DISK ORCHESTRA"-Diskette in das Laufwerk schieben. [Seite 61]



2. Die gewünschte Stücknummer oder "ALL" mit den SONG NUMBER-Tasten [▲] und [▼] wählen [Seite 61].



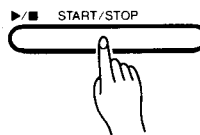
3. Durch Betätigen der DISK ORCHESTRA START/STOP-Taste beginnt das Abspielen.



4. Die [LEFT ON]-, [RIGHT ON]- und [ORCHESTRA ON]-Tasten schalten den entsprechenden Part an oder aus. [Seite 61]



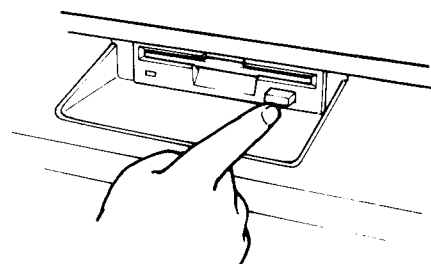
5. Zum Stoppen der Wiedergabe START/STOP drücken. Um die Diskette aus dem Laufwerk herauszunehmen, die Taste EJECT betätigen.



VORSICHT:

NIEMALS die Diskette herausnehmen oder die Stromversorgung abstellen wenn:

- 1) die Anzeige am Laufwerk leuchtet.
- 2) die DISK ORCHESTRA-Funktion aktiviert ist.



Anschluß

Zusatzeingangsbuchsen (OPTIONAL IN R und L)

Diese Buchsen sind in erster Linie für den Anschluß von Yamaha-Zusatzmodulen wie EMT-1 FM Sound Box, EMT-10 AWM Sound Box und EMR-1 Drum Box oder DOM-30 Disk Orchestra Modul gedacht.

Zum Anschluß des Disk Orchestra Moduls DOM-30 z. B. werden dessen LINE OUT Buchsen OUT mit den OPTIONAL IN-Buchsen des Clavinovas verbunden. Damit können Sie Disketten im Disc Orchestra Modul über das interne Verstärker/Lautsprechersystem des Clavinova wiedergeben. Die Einzelheiten zum Anschluß der Zusatzmodule finden Sie in den einschlägigen Bedienungsanleitungen.



AUX-Ausgangsbuchsen (AUX. OUT R und L/L+R)

An den Buchsen AUX. OUT R und L/L+R liegt das Ausgangssignal des Clavinova an. Über diese Buchsen können Sie das Clavinova an ein Verstärkersystem, Mischpult oder Cassetdeck anschließen. Zum Anschluß des Clavinova an ein Mono-Verstärkersystem wird nur die Buchse AUX. OUT L/L+R beschaltet. Wenn ein Anschlußstecker in diese Buchse eingeführt wird, werden die Signale von linkem und rechtem Kanal miteinander kombiniert und als Monosignal ausgegeben.



Hinweis: Das Signal von den AUX. OUT-Buchsen darf keinesfalls direkt oder über externe Effektgeräte zu den Buchsen OPTIONAL IN zurückgeleitet werden.

MIDI-Ein/Aus/Durchgang (MIDI IN, OUT und THRU)

Der MIDI IN-Eingang dient zum Empfang der von externen Geräten (EMQ-1 Memory Box, DRC-20 Diskrecorder oder DOM-30 Disk Orchestra Modul) gesendeten MIDI-Daten, die zur Steuerung des Clavinovas verwendet werden können. Der MIDI THRU-Durchgang gibt am MIDI IN-Eingang empfangene MIDI-Daten unverändert weiter, wodurch mehrerer MIDI-Instrumente in Reihe geschaltet werden können. Der MIDI OUT-Ausgang hingegen sendet die vom Clavinova erzeugten MIDI-Daten (z. B. Noten- und Dynamikdaten, die durch Spielen auf dem Clavinova ausgelöst werden).

Einzelheiten hierzu finden Sie unter "MIDI-FUNKTIONEN" auf Seite 68.



Schwellerpedalbuchse (EXP. PEDAL) (nur CVP-65)

Das als Sonderzubehör erhältliche Yamaha Schwellerpedal EP-1 kann an dieser Buchse angeschlossen werden, um die Schwellregelung per Fuß vorzunehmen. Es ist jedoch zu beachten, daß sich die Regelung mit dem Schwellerpedal nicht auf den Klang der Rhythmusbegleitung auswirkt.



Kopfhörerbuchsen (HEADPHONES)

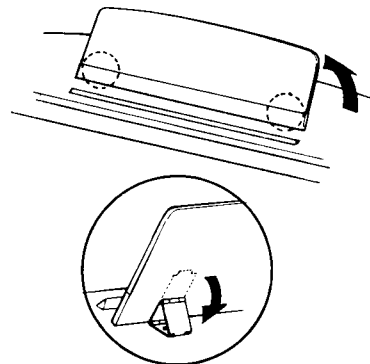
Diese Buchse erlaubt den Anschluß von einem oder zwei herkömmlichen Stereo-Kopfhörern, um den Nachbarn bei mitternächtlichen Etüden nicht aus dem Schlaf zu reißen. Beim Anschluß eines Kopfhörers wird das interne Lautsprechersystem automatisch stummgeschaltet.



Der Notenständer

Falls Sie mit Ihrem Clavinova vom Blatt spielen wollen, können Sie den im Gehäuse eingebauten Notenständer verwenden. Dazu das hintere Ende des Notenständers anheben, die Stützen auf der Rückseite des Ständers nach unten klappen und in die entsprechenden Öffnungen stecken.

Zum Umklappen des Notenständers, den Ständer etwas anheben und die beiden Stützstreben nach oben drücken.



Netzschalter

Überprüfen Sie zunächst den Anschluß des Netzkabels und drücken Sie dann den POWER-Schalter links am Keyboard, um das Clavinova einzuschalten. Zum Ausschalten wird POWER einfach erneut betätigt.

Beim anfänglichen Einschalten leuchtet die LED-Anzeige der PIANO-Stimmenwahltaste sowie die der Rhythmus-Stilwahltaste POP 1 auf, während auf dem Tempodisplay der Wert "86" erscheint.

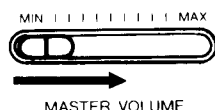


Lautstärkeregler

Gesamtlautstärkeregler (MASTER VOLUME)

Der MASTER VOLUME-Regler bestimmt die Gesamtlautstärke des Clavinovas. Bei Anschluß von Kopfhörern an HEADPHONES steuert er ebenso die Mithörlautstärke.

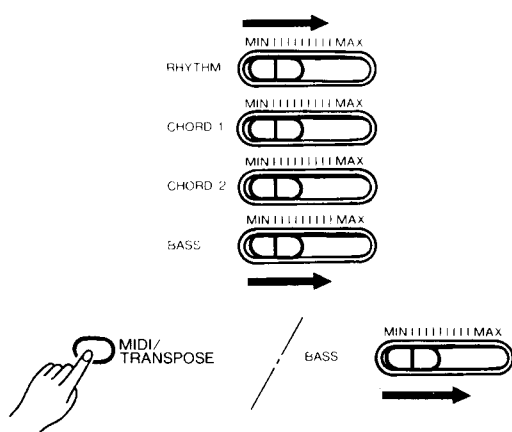
Anfänglich sollten Sie den MASTER VOLUME-Regler ungefähr in die Mitte zwischen MIN und MAX stellen. Die Lautstärke können Sie dann beim Spielen feinregulieren.



Begleitungslautstärke

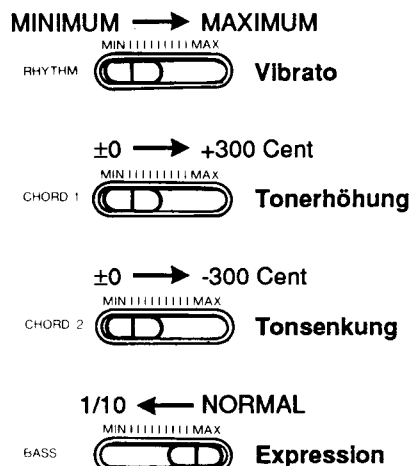
Das CVP-55/CVP-65 verfügt für Schlagzeug, Akkord 1 und 2 sowie Baßbegleitung über separate Lautstärkeregler, damit Sie die Wiedergabepegel der Komponenten der Piano ABC Automatikbegleitung sowie Rhythmus auf das Keyboardspiel einstellen können. Wird nur die automatische Schlagzeugbegleitung zugeschaltet, legt der RHYTHM-Regler die Balance zwischen Keyboard- und Rhythmuslautstärke fest.

Außerdem können Sie die Keyboard-Lautstärke unabhängig einstellen. Dazu müssen Sie die MIDI/TRANSPPOSE-Taste gedrückt halten und die Lautstärke mit dem BASS-Regler eingeben. Dies empfiehlt sich besonders für Aufnahmen der Clavinova-Wiedergabe, um die Balance einzustellen.



Vibrato, Tonhöhenbeugung und Ausdruckssteuerung

Wenn Sie bei gedrückter MIDI/TRANSPPOSE-Taste die Rhythmusstiltaste MARCH betätigen, können Sie über die Regler RHYTHM, CHORD1, CHORD2 und BASS die Tonhöhe nach oben bzw. unten beugen, oder die Expression steuern. In diesem Modus bewirkt der RHYTHM-Regler in der MAX-Stellung stärkstes Vibrato für die gegenwärtige Stimme (manche Stimmen haben kein Vibrato), in der MIN-Stellung das geringste Vibrato. In der MIN-Stellung von CHORD 1 bzw. 2 ist die Tonhöhe normal und wird in der Maximalstellung um ca. 300 Cent (Halbtonhundertstel) nach oben bzw. unten "gebeugt". Wenn der BASS-Regler in der Maximalstellung steht, resultiert die Normallautstärke. Wird der BASS-Regler in die Minimumstellung gebracht, reduziert sich die Lautstärke um ca. ein Zehntel.



Um auf Normalbetrieb zurückzuschalten, müssen Sie nur bei gedrückter MIDI/TRANSPPOSE-Taste erneut MARCH antippen (die Lautstärke ändert sich dabei ungeachtet der Reglereinstellungen nicht.)

Internes Verstärker/Lautsprechersystem

Das CVP-55/CVP-65 verfügt über einen hochwertigen Stereoverstärker mit einer Ausgangsleistung von 30 W pro Kanal. Dieser Verstärker treibt ein revolutionäres Yamaha-Lautsprechersystem, das sich durch einen äußerst vollen Klang und einen natürlichen Frequenzverlauf von den tiefsten Bässen bis zu den höchsten Höhen auszeichnet. Das Lautsprechersystem besteht aus zwei 13 cm und zwei 5 cm Lautsprechern.

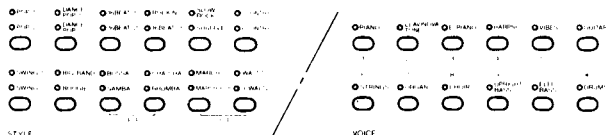
Demo-Wiedergabe

Das CVP-55/CVP-65 enthält 24 Demostücke, deren Wiedergabe den Klang und die Funktionen eindrucksvoll demonstrieren. Und so werden Demostücke gewählt und abgespielt.

1. Die DEMO-Taste drücken.



2. Zwischen den 24 Demostücken werden RHYTHM- und VOICE-Wahltasten verwendet - die entsprechenden Tasten werden nach Drücken der DEMO-Taste durch Aufleuchten ihrer Anzeigen gekennzeichnet. Wenn Sie nun eine der Wahlkosten drücken, beginnt die Wiedergabe des entsprechenden Demostücks. Falls Sie alle Demostücke nacheinander abspielen wollen, drücken Sie stattdessen START/STOP.



3. Die Gesamtlautstärke wird mit MASTER VOLUME abgeglichen. Übrigens, Sie können das Demostück auf dem Keyboard auch begleiten.



4. Zum Unterbrechen der Demo-Wiedergabe drückt man START/STOP. Wenn Sie die Demo-Wiedergabe abbrechen und auf Normalbetrieb zurückschalten wollen, müssen Sie die Taste DEMO drücken.



Demostücke

[PIANO]

F. F. Chopin Fantaisie-impromptu Op. 66

[CLAVINOVA TONE]

C. A. Debussy Rêverie

[HARPSICHORD]

J. S. Bach Italian Concert BWV971

[STRINGS]

J. S. Bach Air on the G-string

[ORGAN]

Saint-Saëns Symphony No. 3 Op. 78

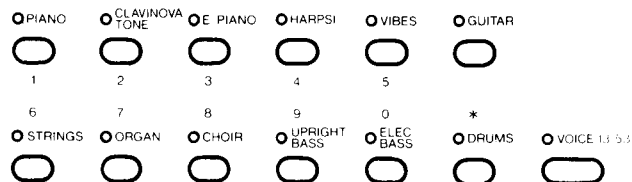
[CHOIR]

J. S. Bach Jesu, Joy Of Man's Desiring

• Diese oben aufgelisteten Demostücke stellen Arrangements und Auszüge aus den Originalkompositionen der angegebenen Komponisten dar. Alle anderen Demostücke sind urheberrechtlich geschützt (© 1991 by Yamaha).

Stimmenwahl

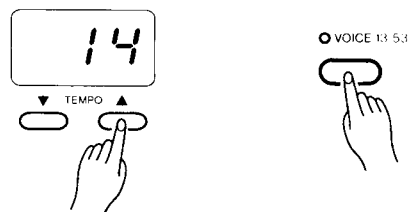
Das CVP-55/CVP-65 stellt 53 verschiedene Instrumentstimmen zur Wahl, wovon Sie 12 direkt über die entsprechenden VOICE-Wahltasten aufrufen können.



Die restlichen 41 Stimmen können auf zwei verschiedene Arten aktiviert werden.

1. Aufruf mittels Taste VOICE 13-53 und den TEMPO-Tasten [▲] und [▼].

Halten Sie dazu die Taste VOICE 13-53 gedrückt und gehen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] die Stimmenliste durch. Die Nummer der jeweils angewählten Instrumentstimme wird vom TEMPO-Display aufgeführt.

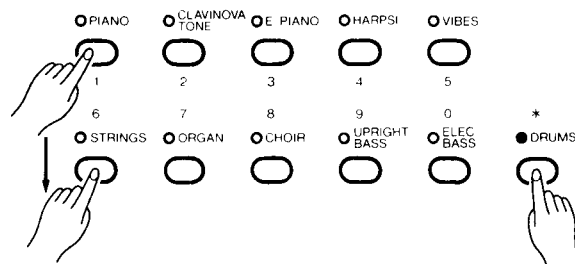


2. Aufruf mittels VOICE-Wahltasten

Wenn Sie die VOICE-Wahltasten genauer ansehen, werden Sie feststellen, daß diese mit Nummern zwischen 1 und 0 versehen sind. Zum Aufruf einer Stimme wird deren Nummer über diese Tasten eingegeben, während die DRUMS-Taste gleichzeitig gedrückt wird.

Um z. B. die Stimme Nr.16 anzuwählen, hält man DRUMS gedrückt und tippt PIANO/1 und dann STRINGS/6 an, bevor man DRUMS wieder losläßt. Bei Wahl einer Stimmennummer zwischen 13 und 53 leuchtet die LED der Taste VOICE 13-53 auf.

Falls eine Stimmennummer zwischen 1 und 12 gewählt wird, wird durch Betätigen der Taste VOICE 13-53 die zuvor in diesem Bereich gewählte Stimme erneut aufgerufen (nach dem Einschalten wird mit dieser Taste zunächst Stimme 13 BRASS gewählt).



Stimmen 13 - 53

Nr.	Stimme	Bereich
13	BRASS	F0 - C6
14	POP BRASS	F0 - C6
15	TRUMPET	F0 - C6
16	MUTE TRUMPET	F#2 - A5
17	HORN	A#0 - F4
18	SAXOPHONE	A#0 - F#5
19	SAXOPHONE SOFT	A#0 - F#5
20	CLARINET	E2 - A#5
21	OBOE	A#2 - G5
22	FLUTE	C2 - C7
23	ACCORDION	F2 - A5
24	HARMONICA	C3 - C6
25	STRINGS SOFT	C0 - C6
26	VIOLIN	C0 - C6
27	VIOLIN HARD	C0 - C6
28	FULL ORGAN	C0 - C6
29	JAZZ ORGAN	C1 - C6
30	SYNTH BRASS	C1 - C6
31	SYNTH WOOD	C2 - F#6
32	SYNTH STRINGS	C2 - E5
33	SYNTH CHOIR	C2 - E5
34	PIANO BRIGHT	—
35	PIANO SOFT	—
36	E. PIANO DX	—
37	SYNTH CRYSTAL	C2 - C6
38	CELESTA	—
39	MARIMBA	—
40	FOLK GUITAR	—
41	JAZZ GUITAR 1	—
42	JAZZ GUITAR 2	—
43	ROCK GUITAR 1	D2 - A5
44	ROCK GUITAR 2	D2 - A5
45	MUTE GUITAR	D2 - A5
46	BANJO	C3 - A5
47	PIZZICATO	C3 - C6
48	HARP	A0 - C7
49	UPRIGHT BASS SOFT	C0 - F#3
50	ELEC BASS SOFT	E0 - F#3
51	ELEC BASS HEAVY	E0 - F#3
52	SYNTH BASS	E0 - F#3
53	TIMPANI	C0 - F#2

• Wenn Sie DRUMS wählen, bewirken nur die mit einem Schlagzeugsymbol versehenen Klaviertasten einen Ton.

• Beim Einschalten wird automatisch PIANO vorgewählt.

Keyboard Percussion

Wenn Sie die DRUMS-Taste drücken und deren LED-Anzeige leuchtet, bekommen Sie über die Klaviatur des CVP-55/CVP-65 Zugriff auf 41 verschiedene Drums und Percussioninstrumente. Symbole über den jeweiligen Tasten weisen auf das zugewiesene Instrument hin.

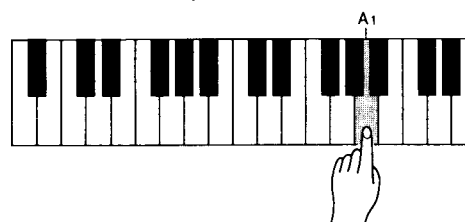


• Die auf Seite 54 beschriebenen Funktionen PITCH und TRANSPOSE wirken sich nicht auf die DRUMS-Klänge aus.

DRUM und PERCUSSIONINSTRUMENT-TASTENZUWEISUNG

Key	Instrument	Key	Instrument
F#2	BRUSH ROLL	G#4	CRASH CYMBAL
G#2	HI-HAT CLOSED HEAVY	C5	CONGA LOW
A#2	CRASH CYMBAL LIGHT	C#5	CABASA
H2	BASS DRUM LIGHT	D5	CONGA HIGH
C3	SNARE DRUM + RIM HEAVY	D#5	METRONOME
C#3	RIDE CYMBAL CUP	E5	BONGO
D3	SNARE DRUM + RIM LIGHT	F5	TIMBALE LOW
F3	BASS DRUM	F#5	CLAVES
F#3	RIM SHOT	G5	TIMBALE HIGH
G3	SNARE DRUM HEAVY	G#5	CASTANETS
G#3	BRUSH SHOT	A5	CUICA LOW
A3	SNARE DRUM LIGHT	A#5	COWBELL
A#3	HI-HAT PEDAL	H5	CUICA HIGH
H3	SNARE DRUM ECHO	C6	HAND CLAPS
C4	TOM 4	C#6	AGOGO LOW
C#4	HI-HAT CLOSED	D#6	AGOGO HIGH
D4	TOM 3	E6	BONGO LOW
D#4	HI-HAT OPEN	F#6	TAMBOURINE
E4	TOM 2	G#6	TRIANGLE CLOSED
F4	TOM 1	A#6	TRIANGLE OPEN
F#4	RIDE CYMBAL	—	—

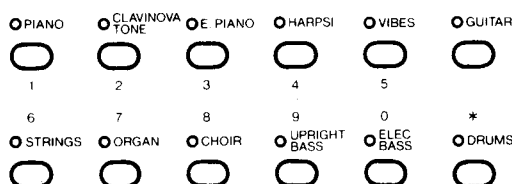
• Becken werden durch Drücken von A1 gedämpft.



Dual-Funktion

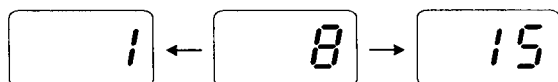
Dank der Dual-Funktion können Sie zwei Stimmen über die gesamte Klaviatur legen und gleichzeitig spielen. Um diese Funktion zu aktivieren müssen Sie nur zwei VOICE-Wahltasten zugleich drücken - oder eine VOICE-Wahltaste betätigen, während Sie eine andere gedrückt halten. Eine bereits aktivierte Stimme aus dem Bereich 13 bis 53 kann mit einer der 12 Grundstimmen (über eigene Tasten anwählbar) kombiniert werden, indem die Taste VOICE 13-53 gedrückt wird und gleichzeitig eine VOICE-Wahltaste (1 bis 12) angetippt (es ist nicht möglich, zwei Stimmen aus dem Bereich 13 - 53 miteinander zu kombinieren).

Bei aktivierter Dual-Funktion leuchten die LED-Anzeigen der beiden aufgerufenen Stimmen. Um auf Normalbetrieb mit Einzelstimmen zurückzuschalten, müssen Sie nur eine einzelne VOICE-Wahltaste betätigen.



Lautstärkebalance zwischen beiden Stimmen bei Dual-Funktion

Sie können die Balance zwischen den zwei gewählten Stimmen einstellen, indem Sie die Taste SPLIT gedrückt halten und dann mit den Tasten TEMPO [▲] und [▼] den Pegelverhältnisswert eingeben. Der gewählte Balancewert (1 bis 15) wird während Drückens von TEMPO [▲] oder [▼] auf dem TEMPO-Display angegeben.

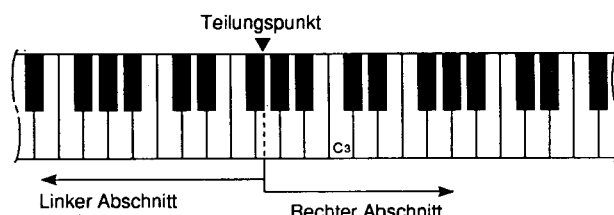


- Bei einem Wert von "1" ist die Lautstärke der Stimme mit der niedrigeren Nummer auf Maximum und die der höhernummerierten Stimme auf Minimum eingestellt.
- Bei einem Eingabewert von "8" haben beide Stimmen den gleichen Pegel. (Dies ist voreingestellt und kann durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] erneut eingestellt werden).
- Bei einem Wert von "15" ist die Lautstärke der Stimme mit der höheren Nummer auf Maximum und die der niedrignummerierten Stimme auf Minimum eingestellt.

HINWEIS: Die Dual-Funktion arbeitet nicht mit DRUMS-Stimmen oder wenn die SPLIT-Funktion gewählt ist.

SPLIT-Funktion

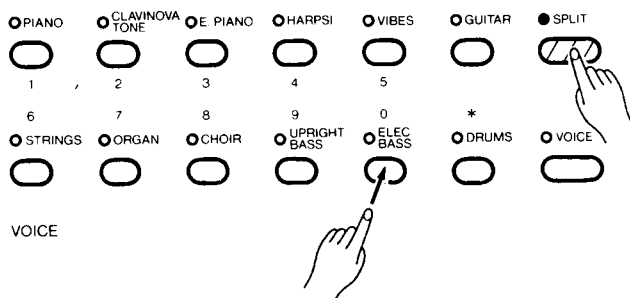
Wenn die SPLIT-Taste gedrückt wird und deren Anzeige leuchtet, ist die Klaviatur in eine linke und rechte Hälfte unterteilt, denen Sie jeweils eine separate Stimme zuweisen können (alle Stimmen des CVP-55/65 können verwendet werden). Der Teilungspunkt ist beim Einschalten auf F#2 voreingestellt und der linken Klaviaturhälfte (bis einschließlich F#2) ist die Stimme UPRIGHT BASS zugeordnet. Die beim Drücken von SPLIT aktivierte Stimme wird automatisch der rechten Klaviaturhälfte zugewiesen. Die gegenwärtigen Zuweisungen bleiben auch nach Deaktivieren von SPLIT erhalten, bis das Clavinova ausgeschaltet wird.



Wechseln von Stimmen

Die Stimme für die rechte Hand können Sie ganz einfach durch Drücken einer anderen VOICE-Wahltaste austauschen.

Zum Wechseln der linken Stimme müssen Sie jedoch SPLIT gedrückt halten, während Sie eine VOICE-Taste betätigen.

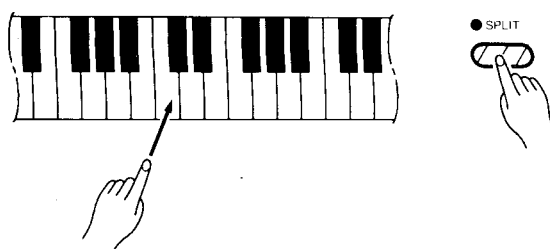


- Alle Stimmen außer BASS und DRUMS werden um eine Oktave nach oben transponiert, wenn Sie der tiefen Tastaturhälfte zugewiesen werden.

Ändern des Teilungspunkts

Sie können eine beliebige Taste als Teilungspunkt verwenden, indem Sie die entsprechende Taste anschlagen, während Sie SPLIT drücken. Beim CVP-65 zeigt eine über der Taste befindliche LED den Teilungspunkt an.

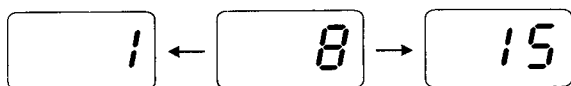
Beim Ausschalten wird allerdings automatisch wieder auf den vorgewählten Teilungspunkt F#2 rückgestellt.



SPLIT-Funktion

Lautstärkebalance bei SPLIT

Das Pegelverhältnis zwischen rechter und linker Stimmen können Sie mit den Tasten TEMPO [▲] und [▼] einstellen, während Sie SPLIT gedrückt halten. Der gewählte Balancewert (1 bis 15) wird während Drückens von TEMPO [▲] oder [▼] auf dem TEMPO-Display angegeben.



- Bei einem Wert von "1" ist die Lautstärke der linken Stimme auf Maximum und die der rechten Stimme auf Minimum eingestellt.
- Bei einem Eingabewert von "8" haben beide Stimmen den gleichen Pegel (Dies ist voreingestellt und kann durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] erneut eingestellt werden).
- Bei einem Wert von "15" ist die Lautstärke der rechten Stimme auf Maximum und die der linken Stimme auf Minimum eingestellt.

Funktion des Dämpfungspedals im SPLIT-Modus

Das Dämpfungspedal des CVP-55/CVP-65 (das rechte Pedal, - siehe "Pedalfunktionen" nachfolgend) wirkt im SPLIT-Modus wahlweise entweder nur auf rechte oder linke Stimme oder aber beide Stimmen.

- Nur rechte Stimme (Voreinstellung): Das Dämpfungspedal bei gedrückter SPLIT-Taste treten.
- Nur linke Stimme: Die SPLIT-Taste drücken und gleichzeitig das linke Pedal (Softpedal) treten.
- Beide Stimmen: Bei gedrückter SPLIT-Taste beide Pedale gleichzeitig betätigen.

HINWEIS: SPLIT- und Dual-Funktion können nicht gleichzeitig aktiviert werden.

HINWEIS: Bei aktivierter SPLIT-Funktion wirken Soft- und Sostenutopedal auf beide Stimmen (linke und rechte Hand).

HINWEIS: Falls die SPLIT- und die SINGLE FINGER ABC-Funktion gleichzeitig aktiviert sind, wird die Stimme der linken Hand von den entsprechenden ABC-Akkorden begleitet.

Digitalhalleffekte

Mit Hilfe der [REVERB]-Taste können Sie Halleffekte zuschalten, die Ihrer Musik mehr Tiefenwirkung und größere Ausdruckskraft verleihen. Mit jeder Betätigung der [REVERB]-Taste wird der nächste Effekt in der Liste abgerufen. Die entsprechende Anzeige leuchtet dann auf; sollte kein Effekt gewählt sein, sind alle Anzeigen aus.



OFF (Keine Anzeige leuchtet)

Es wird kein Effekt erzeugt.

ROOM

Dieser Effekt erzeugt einen Nachhall wie in einem mittelgroßen Raum.

HALL 1

Die Einstellung HALL 1 simuliert die Akustik einer mittleren Konzerthalle.

HALL 2

Der Effekt HALL 2 ahmt den Klang in einer sehr großen Konzerthalle nach.

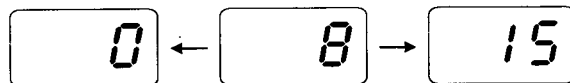
COSMIC

Bei der Funktion COSMIC handelt es sich um einen Echoeffekt, der Sphärenklänge in Stereoklangfeld erzeugt.

- Nach dem Einschalten ist der Effekt ROOM voreingestellt.

Hall-Wirkungsgradregelung

Die Stärke des gewählten Reverbeffekts kann mit Hilfe der TEMPO [▲]- und [▼]-Tasten verändert werden, wenn dabei gleichzeitig die Taste REVERB gedrückt wird. Auf dem TEMPO-Display wird der Wirkungsgrad angezeigt, während die REVERB-Taste und eine der Tasten [▲] oder [▼] gedrückt sind. Die Stärke kann von "0" (kein Effekt) bis "15" (maximale Wirkung) geregelt werden.



- Nach dem Einschalten ist der Wert "8" voreingestellt (Dies kann durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] erneut eingestellt werden).
- Zur Erhaltung eines ausgewogenen Klangeindrucks werden Baß- und Rhythmusklänge mit einem relativ schwachen Halleffekt versehen.

Klaviatur und Polyphonie

Das Clavinova bietet 32-Noten-Polyphonie, wodurch bis zu 32 Noten gleichzeitig ertönen können. Die Notenanzahl hängt jedoch von den verwendeten Funktionen ab, wie unten aufgezeigt

Nur Klaviatur	32 Noten
Nur Klaviatur (Dual-Funktion)	16 Noten
Klaviatur + Auto-Schlagzeug	24 Noten (Schlagzeug belegt 8)
Klaviatur + Piano ABC Auto-Begleitung	16 Noten (Schlagzeug 8, ABC 8)

- Manche Stimmen verfügen nur über die Hälfte der oben angegebenen Simultannoten, um den bestmöglichen Klang zu erzielen.

Die Klaviatur des Clavinova ist anschlagsdynamisch, wodurch Sie wie bei einem Piano die Lautstärke und das Timbre von Noten über die Anschlagshärte steuern können. Der Modulationsbereich hängt jedoch von der gewählten Stimme ab.

Pedalfunktionen

Rechtes Pedal (Dämpfungspedal)

Dieses Dämpfungspedal funktioniert wie das Dämpfungspedal eines akustischen Klaviers. Während das Pedal gedrückt ist, werden angeschlagene Noten lange angehalten. Durch Loslassen des Pedals verstummen die angehaltenen Noten sofort.

Mittleres Pedal (Sostenuto Pedal, nur CVP-65)

Wenn Sie dieses Pedal betätigen, während eine oder mehrere Noten angeschlagen werden, so klingen diese weiter, bis das Pedal freigegeben wird (als ob das Dämpfungspedal gedrückt wird). Jedoch werden alle nachfolgend gespielten Noten nicht gehalten. Dies erlaubt es z.B. einen Akkord zu halten während andere Noten im Stakkato gespielt werden.

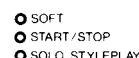
Wenn die SOLO STYLEPLAY-Funktion in Betrieb ist, ist dieses Pedal stillgelegt.

Linkes Pedal (Multi-funktionell)

Das linke Pedal kann eine Reihe von Funktionen auslösen, die mit der Taste [LEFT PEDAL FUNCTION] zugewiesen und über die [LEFT PEDAL FUNCTION]-Anzeigen angegeben werden. Mit jedem Druck auf die Taste LEFT PEDAL FUNCTION wird die jeweils nächste Funktion in der "Funktionsliste" für das linke Pedal gewählt, was durch Aufleuchten der entsprechenden Anzeige bestätigt wird.



CVP-55



CVP-65

Nocturno-Pedalfunktion (SOFT)

Bei aktivierter Nocturno- oder SOFT-Funktion wird durch Drücken des Pedals die Lautstärke von gespielten Noten etwas reduziert und das Timbre der Noten ändert sich geringfügig. Beim Einschalten ist die SOFT-Funktion vorgewählt.

SOSTENUTO-Pedalfunktion (nur CVP-55)

Falls Sie eine Note oder einen Akkord anschlagen und das Pedal drücken, während die Note(n) erklingen, werden diese Noten so lange angehalten wie das Pedal gedrückt wird (als ob das Dämpfungspedal betätigt worden wäre). Allerdings werden alle nachfolgend angeschlagenen Noten nicht angehalten. Damit können Sie z. B. einen Akkord anhalten und Stakkato-Noten dazu spielen.

Bei aktiviertem SOLO STYLEPLAY können Sie die SOSTENUTO-Funktion des CVP-55 nicht verwenden.

START/STOP

Einzelheiten hierzu finden Sie im Abschnitt "Rhythmus" auf Seite 55.

SOLO STYLEPLAY

Einzelheiten zur Funktion SOLO STYLEPLAY finden Sie unter SOLO STYLEPLAY auf Seite 60 (die S.STYLEPLAY-Pedalfunktion kann nur gewählt werden, wenn die SOLO STYLEPLAY-Funktion aktiviert ist).

Anschlagsansprechung

Für die Anschlagsdynamik des CVP-55/CVP-65 können Sie unter drei Empfindlichkeiten - HARD, MEDIUM oder SOFT - wählen, um die Anschlagsansprechung Ihrer Spieltechnik anzupassen.

- Bei der HARD-Einstellung müssen die Tasten relativ hart angeschlagen werden, um die höchste Lautstärke zu erzielen.
- Die MEDIUM-Einstellung bewirkt eine mehr oder weniger normgerechte Anschlagsansprechung.
- Bei der SOFT-Einstellung bewirkt bereits ein relativ leichter Anschlag den Maximalpegel.

Zum Einstellen der Anschlags-Ansprechempfindlichkeit wird die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt gehalten und die entsprechende STYLE-Taste betätigt:

- POP 1 = HARD
- DANCE POP 1 = MEDIUM
- 16 BEAT 1 = SOFT

Beim Einschalten wird die MEDIUM-Einstellung automatisch vorgewählt.

Transponierung

Die TRANPOSE-Funktion (Transponierfunktion) ermöglicht ein Absenken oder Erhöhen der Tonlage über die gesamte Klaviatur in Halbtonschritten. Es kann maximal um sechs Halbtöne nach oben oder unten transponiert werden. Das "TRANSPONIEREN" der Tonlage erleichtert das Spielen mit schwierigen Tonarten und erlaubt außerdem das Einstimmen des Clavinovas auf die Tonlage eines Sängers oder anderen Instruments.

Zum Transponieren wird die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt und die Tonlage über die TEMPO-Tasten [▲] oder [▼] verwendet.

Der Transponierbetrag wird vom TEMPO-Display folgendermaßen angegeben:

Anzeige	Transponierung	Anzeige	Transponierung
-6	-6 Halbtöne	0	Normal
-5	-5 Halbtöne	1	+1 Halbton
-4	-4 Halbtöne	2	+2 Halbtöne
-3	-3 Halbtöne	3	+3 Halbtöne
-2	-2 Halbtöne	4	+4 Halbtöne
-1	-1 Halbton	5	+5 Halbtöne
0	Normal	6	+6 Halbtöne

- Zum Zurückschalten auf die Standardtonlage die Taste MIDI/TRANPOSE gedrückt halten und gleichzeitig die TEMPO-Tasten [▲] oder [▼] zusammen drücken.
- Beim Einschalten wird automatisch die Standardtonlage eingestellt.
- Die TRANPOSE-Funktion beeinflusst DRUMS-Klänge nicht.

Stimmfunktion

Dank der Stimmfunktion kann das Clavinova in Schritten von 1,2 Cents in einem Bereich von ± 50 Cent feingestimmt werden. 100 Cents entsprechen einem Halbton, weshalb der Feinstimmungsbereich ungefähr einen Halbton beträgt. Mit der Einstimmungsfunktion kann das Clavinova anderen Instrumenten oder Musikaufzeichnungen angeglichen werden.

Tonlagenerhöhung

1. Zum Erhöhen der Tonlage die Manualtasten A-1 und H-1 gedrückt halten (A-1 und H-1 sind die beiden tiefsten weißen Tasten auf der Klaviatur) und eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 anschlagen. Mit jedem Anschlagen einer Taste dieses Bereichs wird die Tonhöhe um ca. 1,2 Cents erhöht, bis die maximale Verstimmung von 50 Cents erreicht ist.
2. Die Tasten A-1 und H-1 loslassen.

Tonlagensenkung

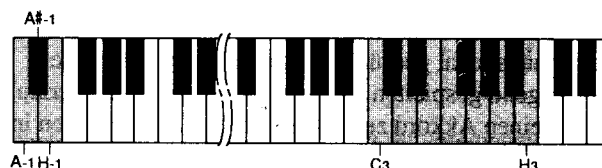
1. Zum Absenken der Tonlage die Manualtasten A-1 und A#-1 gedrückt halten und eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 anschlagen. Mit jedem Anschlagen einer Taste dieses Bereichs senkt sich die Tonhöhe um ca. 1,2 Cents, bis die maximale Verminderung von 50 Cents erreicht ist.
2. Die Tasten A-1 und A#-1 loslassen.

Rückstellung auf Standardtonhöhe*

1. Zum Rückstellen auf Normaltonhöhe (A3 = 440 Hz) die Tasten A-1, A#-1 und H-1 gleichzeitig gedrückt halten und eine Taste zwischen C3 und H3 anschlagen.
2. Die Tasten A-1, A#-1 und H-1 loslassen.

* Beim Einschalten des Geräts wird es automatisch auf Standardtonhöhe (A3 = 440 Hz) eingestellt.

* Die PITCH-Funktion wirkt nicht auf DRUMS-Klänge.



Tonlagenanzeige

Die ungefähre Tonhöhe von A3 wird auf dem TEMPO-Display beim Stimmen in Hertz aufgeführt. Der Anzeigebereich liegt zwischen 427 bis 453 Hz.

Die Punkte rechts der Zahl geben einen Hinweis auf die Dezimalwerte. Beispiel:

442	442	442	442
442,0 ...	442,25 ...	442,5 ...	442,75 ...
442,24	442,49	442,74	442,99

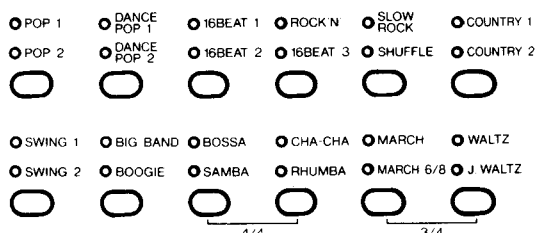
Rhythmus

Das CVP-55/CVP-65 verfügt über 24 Rhythmusarten, die als Basis für Rhythmusbegleitung oder voll orchestrierte Begleitung (siehe Piano ABC-Begleitfunktion) aus Rhythmus, Baß und Akkorden dienen.

Rhythmuswahl

Die 24 Rhythmen des CVP-55/CVP-65 werden über die 12 STYLE-Tasten gewählt. Dabei ist zu beachten, daß jede Rhythmuswahltaste eine Aufschrift über und unter der Taste aufweist. Zwischen den beiden auf diesen Etiketten aufgeführten Rhythmen wird durch Drücken der entsprechenden Rhythmuswahltaste umgeschaltet.

Beim Einschalten des Clavinovas wird der Rhythmus POP 1 automatisch vorgewählt.



Temporegelung

Beim Aktivieren eines Rhythmus spielt dieser zunächst mit dem "empfohlenen" Standardtempo für die gewählte Rhythmusart. Dieser Wert wird auf dem TEMPO-Display in Form von Viertelnoten pro Minute aufgeführt (falls der Rhythmus jedoch schon spielt, erfolgt keine Anzeige).

Das Tempo kann mittels den TEMPO-Tasten zwischen 32 Taktschlägen/Minute und 280 Taktschlägen/Minute verändert werden. Dabei spielt es keine Rolle, ob die Rhythmuswiedergabe bereits gestartet wurde oder nicht. Durch Antippen der TEMPO-Taste [▲] erhöht sich das Tempo, während die Taste [▼] das Tempo vermindert. Wird eine TEMPO-Taste stetig gedrückt, so ändert sich das Tempo kontinuierlich. Leichtes Drücken bewirkt eine langsamere Änderung, festes Drücken eine schnelle Tempoänderungen.

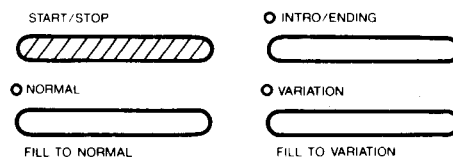


HINWEIS: Das vorgegebene "empfohlene" Standardtempo kann jederzeit durch gleichzeitiges Drücken von TEMPO [▲] und [▼] rückgerufen werden.

Empfohlene Standardtempos

Rhythmus	Empfohlenes Tempo	Rhythmus	Empfohlenes Tempo
POP 1	86	SWING 1	176
POP 2	80	SWING 2	160
DANCE POP 1	120	BIG BAND	152
DANCE POP 2	120	BOOGIE	160
16 BEAT 1	72	BOSSA	144
16 BEAT 2	100	SAMBA	120
ROCK 'N'	152	CHA-CHA	126
16 BEAT 3	72	RHUMBA	120
SLOW ROCK	72	MARCH	120
SHUFFLE	104	MARCH 6/8	116
COUNTRY 1	112	WALTZ	192
COUNTRY 2	120	J. WALTZ	160

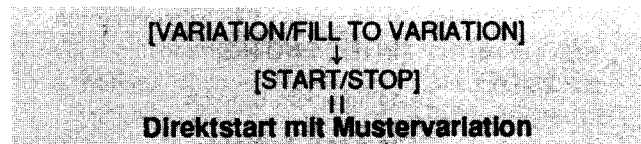
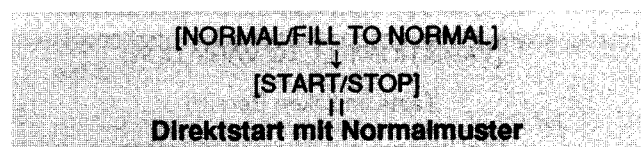
Starten der Rhythmusbegleitung



Zum Auslösen der Rhythmuswiedergabe stehen verschiedene Möglichkeiten zur Wahl:

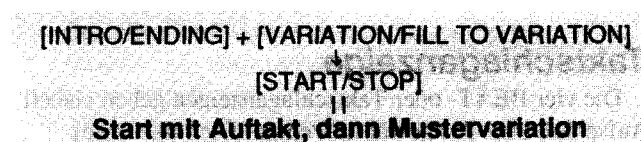
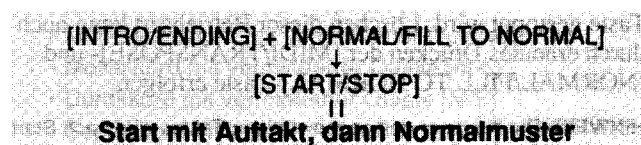
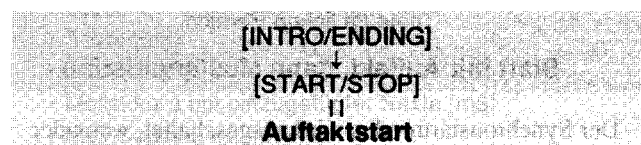
- **Direktstart:** Die Taste START/STOP drücken.

Für jeden Rhythmus gibt es eine Variation, die Sie aufrufen können, indem Sie vor START/STOP die Taste VARIATION/FILL TO VARIATION (deren LED leuchtet dadurch auf) drücken. Normalerweise, d. h. beim normalen Rhythmus, leuchtet die LED der Taste NORMAL/FILL TO NORMAL auf. Letztere Taste schaltet übrigens von der Variation auf das normale Schlagzeugspiel zurück.



- **Starten mit Auftakt:** Die Taste INTRO/ENDING drücken.

Wenn Sie die Tasten INTRO/ENDING und NORMAL/FILL TO NORMAL bzw. VARIATION/FILL TO VARIATION gleichzeitig drücken, beginnt das Schlagzeug mit einem Auftakt und geht dann auf das normale Rhythmusmuster oder dessen Variation über.



- **Synchronstart:** Sie können jede der oben beschriebenen Auslösungen mit dem ersten Tastenanschlag bzw. Akkord synchronisieren, indem Sie zunächst gleichzeitig die Tasten MIDI/TRANPOSE und NORMAL/FILL TO NORMAL drücken. Bei aktivierter SPLIT-Funktion läuft der Rhythmus dann an, sobald eine Taste im linken Klaviaturbereich (d.h. Teilungspunkt, normalerweise F#2, und links davon) angeschlagen wird. Nachdem Sie so auf Synchronstart geschaltet haben, wählen Sie nun mit der Taste NORMAL/FILL TO NORMAL, VARIATION/FILL TO VARIATION bzw. INTRO/ENDING an, wie der Rhythmus starten soll.

Bei aktiviertem Synchronstartmodus blinkt der erste Punkt der BEAT-Anzeige.

Nach Drücken von
[MIDI/TRANPOSE] + [NORMAL/FILL TO NORMAL] ...

[NORMAL/FILL TO NORMAL]

Taste im linken Bereich

Direktstart mit normalem Rhythmusmuster

[VARIATION/FILL TO VARIATION]

Taste im linken Bereich

Direktstart mit Mustervariation

[INTRO/ENDING]

Taste im linken Bereich

Start mit Auftakt

[INTRO/ENDING] + [NORMAL/FILL TO NORMAL]

Taste im linken Bereich

Start mit Auftakt, dann Normalmuster

[INTRO/ENDING] + [VARIATION/FILL TO VARIATION]

Taste im linken Bereich

Start mit Auftakt, dann Mustervariation

Der Synchronstartmodus wird ausgeschaltet, wenn der entsprechende Rhythmus durch Pressen der [START/STOP]-Taste gestoppt wird. Löschen dieser Betriebsart kann auch durch erneutes Drücken der [MIDI/TRANPOSE]- und [NORMAL/FILL TO NORMAL]-Taste erfolgen.

HINWEIS: Die Nummer des gegenwärtigen Taktes wird nach Starten des Rhythmus auf dem TEMPO-Display angegeben.

Taktschlaganzeige

Die vier BEAT- oder Taktschlaganzeigen geben visuell Aufschluß über das gewählte Tempo. Die linke (rote) Anzeige blinkt jeweils am ersten Taktschlag eines Taktes, die zweite am zweiten Beat

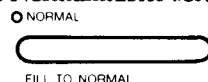
usw. Die anderen Anzeigen sind grün. Bei Wahl eines 3/4-Takts leuchten natürlich nur die ersten 3 Anzeigen.

	BEAT
1. Taktschlag	● ○ ○ ○
2. Taktschlag	○ ● ○ ○
3. Taktschlag	○ ○ ● ○
4. Taktschlag	○ ○ ○ ●

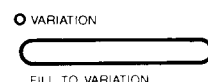
Fill-ins oder Zwischentakte

Ihr CVP-55/CVP-65 kann zwei verschiedene Fill-ins oder Breaks auslösen.

- **Zwischentakt und Rückschaltung auf Normalmuster:** Die Taste NORMAL/FILL TO NORMAL drücken, um einen kurzen Zwischentakt einzufügen und dann mit dem Normalmuster fortzufahren.



- **Zwischentakt und Rückschaltung auf Mustervariation:** Die Taste VARIATION/FILL TO VARIATION drücken, um einen kurzen Zwischentakt einzufügen und dann mit der Mustervariation fortzufahren.



Falls Sie eine dieser FILL-Tasten gedrückt halten, wird das Fill-in wiederholt, bis Sie die Taste freigeben.

Stoppen des Rhythmus

Der Rhythmus kann jederzeit durch Drücken von START/STOP gestoppt werden. Falls Sie mit einem bestimmten Schlußtakt aufhören wollen, müssen Sie hingegen INTRO/ENDING drücken.

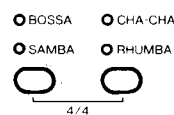


HINWEIS: Falls dem linken Pedal des CVP-55/CVP-65 die START/STOP-Funktion zugewiesen wurde, hat es die gleiche Funktion und Arbeitsweise wie die START/STOP-Taste auf der Bedienkonsole (zum Starten drücken und zum Stoppen erneut betätigen).

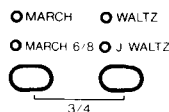
Metronom

Das CVP-55/CVP-65 bietet außerdem zum Üben einen Metronomklang im 4/4- und 3/4-Takt.

- Um das Metronom mit 4/4-Takt aufzurufen, drückt man BOSSA und CHA-CHA gleichzeitig.



- Um das Metronom mit 3/4-Takt aufzurufen, drückt man MARCH und WALTZ gleichzeitig.



Zum Stoppen des Metronomklangs STOP/START drücken.

Um auf einen Metronomklang ohne Akzentuierung des ersten Taktschlags umzuschalten, müssen Sie VARIATION/FILL TO VARIATION drücken.

Piano ABC-Begleitfunktion

Das CVP-55/CVP-65 verfügt über raffinierte Begleitungsfunktionen, mit denen Sie Ihr Spiel auf verschiedene Weise automatisch mit Rhythmus, Baßlinie und Akkorden begleiten.

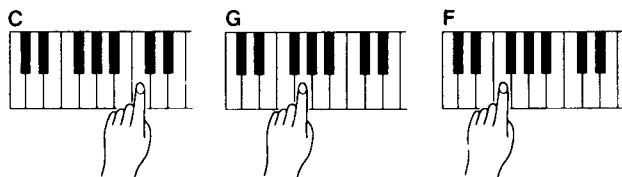
SINGLE FINGER-Begleitung

Die Einfinger- oder SINGLE FINGER-Begleitung vereinfacht das Greifen Dur-, Septimen-, Moll- und Mollseptimen-Akkorde für die Begleitung, da Sie nur wenige Tasten im ABC Begleittastenfeld anschlagen müssen, um den entsprechenden Akkord zu bewirken. Das CVP-55/CVP-65 liefert dann automatisch ein komplettes Begleitarrangement aus Schlagzeug, Baß und Akkorden.

1. Zum Aktivieren der SINGLE FINGER-Funktion die Taste SINGLE FINGER drücken (SINGLE FINGER-Anzeige leuchtet zur Bestätigung).
2. Wählen Sie nun eine Begleitung mit den Rhythmusstil-Wahltasten (siehe Stilwahl auf Seite 55).
3. Das Tempo für die Auto-Begleitung können Sie nun mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] einstellen. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter "Temporegelung" auf Seite 55).

4. Wenn Sie eine Taste im ABC-Bereich der Klaviatur (bis zum Teilungspunkt - normalerweise F#2) anschlagen, beginnt die automatische Baß- und Akkordbegleitung (Synchronstart ist in der ABC-Betriebsart automatisch zugeschaltet*). Wenn Sie zum Beispiel ein "C" anschlagen, werden C-Durakkorde im Rhythmus und eine passende Baßlinie erzeugt. Um auf einen anderen Begleitakkord zu wechseln, müssen Sie nur eine andere Taste im Begleittastenfeld anschlagen. Die angeschlagene Note stellt dabei jeweils den Grundton des Akkords dar (z. B. "C" bewirkt C-Durakkord).

* Die Synchronstart-Betriebsart kann durch gleichzeitiges Drücken der [MIDI/TRANPOSE]- und [NORMAL/FILL TO NORMAL]-Taste ein- und ausgeschaltet werden.



Anschlagen von Moll-, Dur-Sept- und Moll-Septakkorden in der Einfinger-Betriebsart



- Für Mollakkorde den Grundton und die erste schwarze Taste links davon anschlagen.
- Für Septakkorde den Grundton und die erste weiße Taste links davon anschlagen.
- Für Moll-Septakkorde die Grundtontaste und die erste weiße sowie schwarze Taste links davon drücken.

5. Zum Stoppen der automatischen Begleitung brauchen Sie nur die START/STOP- oder die INTRO/ENDING-Taste zu drücken.

Auto-Begleitung mit normalen Akkordgriffen

Dies ist ideal für diejenigen, die bereits Akkorde spielen können und nur automatische Rhythmus- und Baßbegleitung benötigen.

1. Die FINGERED-Taste drücken, um die FINGERED-Betriebsart zu aktivieren, wodurch die FINGERED-Anzeige aufleuchtet.



2. Wie gehabt, über die Rhythmuswahltasten einen Rhythmus wählen.
3. Das gewünschte Tempo für die Auto-Begleitung mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] einstellen. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter "Temporegelung" auf Seite 55).
4. Sobald Sie einen Akkord aus bis zu 4 Noten im Begleittastenfeld (wird rechts vom Teilungspunkt - normalerweise F#2 - abgegrenzt), spielt das CVP-55/CVP-65 automatisch den Akkord im Takt mit dem gewählten Rhythmus und einer passenden Baßlinie. (Synchronisierter Start ist in der ABC-Betriebsart automatisch zugeschaltet *).

* Die Synchronstart-Betriebsart kann durch gleichzeitiges Drücken der [MIDI/TRANPOSE]- und [NORMAL/FILL TO NORMAL]-Taste ein- und ausgeschaltet werden.

Das CVP-55/CVP-65 erkennt und verarbeitet folgende 20 Akkorde:

- Durakkord [Maj]
- Mollakkord [m]
- Durakkord mit großer Septime [M7]
- Sexte [6th]
- Septime [7th]
- Mollakkord mit hinzugefügter Sexte [m6]
- Moll-Septakkord [m7]
- Mollakkord mit großer Septime [mM7]
- Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7-5]
- Mollakkord mit verminderter Quinte [m-5]
- Durakkord mit verminderter Quinte [M-5]
- Septakkord mit verminderter Quinte [7-5]
- Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [M7-5]
- Septakkord mit vorgehaltener Quarte [7sus4]
- Vorgehaltene Quarte [sus4]
- Übermäßig [aug]
- Dur-Septakkord mit erhöhter Quinte [7+5]
- Durakkord mit Septime und erhöhter Quinte [M7+5]
- Vermindert [dim]
- Halbvermindert [mM7-5]

HINWEIS: Die automatische Begleitung ändert sich manchmal nicht, wenn verwandte Akkorde nacheinander gespielt werden (z. B. ein Moll-Akkord gefolgt von Moll-Septakkord).

Piano ABC-Begleitfunktion

HINWEIS: Wie bei der normalen Rhythmusbegleitung können die Tasten INTRO/ENDING, NORMAL FILL/FILL TO NORMAL und VARIATION/FILL TO VARIATION auch bei der PIANO ABC-Begleitfunktion zum Variieren der Begleitmuster eingesetzt werden. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter "Rhythmus" auf Seite 55).

[NORMAL/FILL TO NORMAL]

Taste im linken Bereich

Direktstart mit normalem Rhythmusmuster

[VARIATION/FILL TO VARIATION]

Taste im linken Bereich

Direktstart mit Mustervariation

[INTRO/ENDING]

Taste im linken Bereich

Start mit Auftakt

[INTRO/ENDING] + [NORMAL/FILL TO NORMAL]

Taste im linken Bereich

Start mit Auftakt, dann Normalmuster

[INTRO/ENDING] + [VARIATION/FILL TO VARIATION]

Taste im linken Bereich

Start mit Auftakt, dann Mustervariation

5. Zum Stoppen der automatischen Begleitung die START/STOP oder INTRO/ENDING-Taste drücken.

ABC-Begleitung auf der gesamten Klaviatur

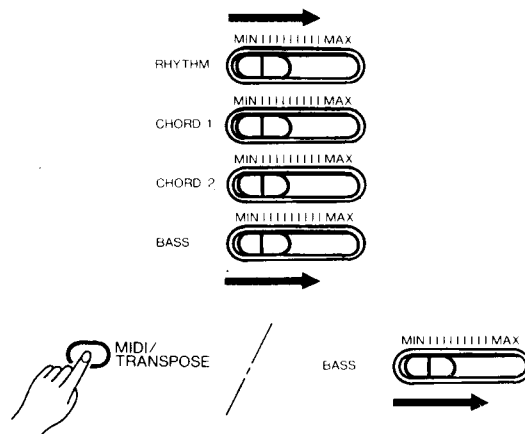
Sie können den Tastenbereich für die automatische Begleitung auf die gesamte Klaviatur ausdehnen, indem Sie SINGLE FINGER und FINGERED gleichzeitig drücken (beide Anzeigen leuchten auf). In dieser Betriebsart wird der Teilungspunkt außer Funktion gesetzt, und alle Tastenanschläge werden zur Bestimmung der begleitenden Harmonisierung ausgewertet. Akkorde werden erkannt, wenn mindestens drei Noten zugleich auf der gesamten Klaviatur angeschlagen werden. Zum Abwählen dieses Begleitmodus drücken Sie zweimal die Taste SINGLE FINGER bzw. FINGERED.

- Manche der auf Seite 57 aufgeführten Akkordarten können in dieser Betriebsart nicht erkannt werden.

Lautstärkeregelung

Bei der ABC-Begleitung können die Lautstärken der einzelnen Begleitkomponenten mit den zugehörigen Lautstärkereglern RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS individuell eingestellt werden. Die Begleitkomponenten des CVP-55/65 sind so aufeinander abgestimmt, daß bei einer Einstellung der Lautstärkereglern RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS auf etwa 3/4 MAX ein ausgewogener Klang erzielt wird. Wenn sich Akkordmuster jedoch störend auf die Melodie oder andere, mit der rechten Hand gespielte Akkorde auswirken, sollte die CHORD 2-Lautstärke vermindert werden. Sie können jedoch den CHORD 1- und CHORD 2-Lautstärkereglern ganz auf MIN stellen, um nur mit Baß- und Rhythmuskomponente zu spielen.

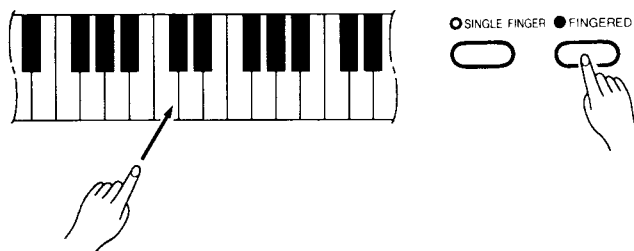
Die Klaviatur-Lautstärke kann bei gedrückt gehaltener MIDI/TRANPOSE-Taste mit dem BASS-Lautstärkereglern eingestellt werden.



Änderung des Teilungspunktes

Der ABC-Teilungspunkt kann durch Drücken der entsprechenden Taste und gleichzeitiger Betätigung der FINGERED- oder SINGLE-FINGER-Taste gewählt werden.

Beim Einschalten des Geräts ist die Taste F#2 als Teilungspunkt vorgewählt.

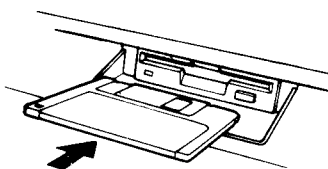


Stil-Diskette (nur CVP-65)

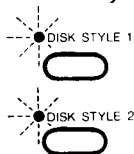
Dem CVP-65 liegt eine Stil-Diskette bei, die weitere 40 Begleitstile für automatische Begleitorchestration mit Schlagzeug, Baß und Akkorden enthält. Sie können jeweils zwei dieser Stile in das CVP-65 laden. Die Tasten DISK STYLE 1 und 2 wählen dann diese Diskettenstile genau wie die STYLE-Tasten die internen Begleitstile aufrufen.

Wählen und Laden von Mustern der Stil-Diskette

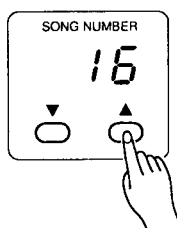
1. Die Stil-Diskette mit Metallklappe voran und nach oben weisendem Etikett in den Diskettenschacht einführen. Die Diskette muß einrasten, wonach die Laufwerkanzeige aufleuchtet und das CVP-65 die Diskette identifiziert.



2. Die Taste SONG SELECT drücken. Dadurch blinken die Anzeigen von DISK STYLE 1 sowie DISK STYLE 2 und das CVP-65 schaltet auf Einfinger-Begleitfunktion mit Synchronstart. (Falls Sie jedoch vor Laden der Diskette die FINGERED-Begleitung gewählt haben, bleibt diese Betriebsart weiterhin aktiviert).



3. Als nächstes mit den Tasten [▲] und [▼] die SONG-Nummer wählen, der der gewünschte Begleitstil zugeordnet ist. Sie können übrigens den gewählten Begleitstil überprüfen, indem Sie ein paar Tasten im linken Klaviaturbereich anschlagen. Die Begleitung stoppt, sobald Sie einen anderen Stil wählen.



* Die Nummern von Begleitstilen können bei gedrückt gehaltener DRUMS-Taste auch über die Stimmenwahl-tasten eingegeben werden. Wie Sie ja wissen, ist jeder Stimmenwahl-taste ein numerischer Wert zugewiesen. Wenn Sie also Stil Nr. 16 wählen wollen, müssen Sie DRUMS gedrückt halten und die Tasten PIANO/1 und STRINGS/6 antippen.

4. DISK STYLE 1 oder 2 drücken, um den gewählten Stil der Taste zuzuweisen. Die Zuweisung wird durch das Aufleuchten der Anzeige von DISK STYLE 1 oder 2 sowie durch das Erlöschen der SONG SELECT-Anzeige bestätigt.

5. Die Schritte 2 bis 4 wiederholen, um einen weiteren Begleitstil von Diskette in das CVP-65 einzulesen.

Liste der Stil-Disketten-Muster

Gruppe	Nr.	Name	Song-Beispiele
ROCK	1	AMERICAN POP	Material Girl
	2	60'S	A Hard Day's Night
	3	SOUL ROCK	Rio Funk
	4	16 BEAT	Copacabana
	5	ROCK BALLAD	Bridge Over Troubled Water
	6	COUNTRY ROCK	Green, Green Grass Of Home
	7	PIANO BALLAD	My Way
	8	SOLO PIANO	Sunflower
SOUL	9	RHYTHM & BLUES	In The Midnight Hour
	10	GOSPEL	Amazing Grace
	11	BLUES SHUFFLE	Buttons And Bows
JAZZ	12	CONTEMPORARY	Sweet Georgia Brown
	13	DIXIE	When The Saints Go Marching In
	14	RAGTIME	The Entertainer
LATIN	15	TANGO 1	El Choclo
	16	TANGO 2	La Cumparsita
	17	LAMBADA	Lambada
	18	SAMBA	Tico-tico
	19	BOSSA 1	Wave
	20	BOSSA 2	You Are The Sunshine Of My Life
	21	REGGAE	I Shot The Sheriff
	22	LATIN POP	El Bimbo
	23	LATIN ROCK	Cachito
	24	CHA-CHA	Oye Como Va
WALTZ	25	WALTZ	Chim Chim Cher-ee
	26	VIENNESE WALTZ	Tales From Vienna Woods
	27	CHANSON	Domino
WORLD	28	POLKA	Beer Barrel Polka
	29	HAWAIIAN	Aloha Oe
	30	CALYPSO	St. Thomas
	31	NEW AGE	Silk Road
	32	COUNTRY SHUFFLE	Stagecoach
	33	FOLKLORE	El Humahuagueño
	34	JAPANESE POP 1	—
	35	JAPANESE POP 2	—
	36	JAPANESE POP 3	—
	37	JAPANESE POP 4	—
	38	ENKA 1	—
	39	ENKA 2	—
	40	ONDO	—

Spiele mit einem Muster der Stil-Diskette

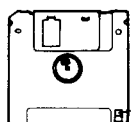
Nachdem Sie zwei Muster der Stil-Diskette eingelesen haben, können die Tasten DISK STYLE 1 bzw. 2 wie die anderen STYLE-Tasten verwendet werden (siehe "ABC-Begleitfunktionen" ab Seite 57), um entsprechende "Begleitbands" zu laden.

Die Nummer des Musters, das Sie mit DISK STYLE 1 oder 2 wählen, wird bei Aufruf auf dem SONG NUMBER-Display aufgeführt.

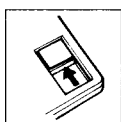
Automatisches Laden von Stil-Disketten-Muster

Die von der Stil-Diskette eingelesenen Muster werden nicht gesichert, weshalb Sie bei Ausschalten des CVP-65 wieder gelöscht werden. Gewählte Muster werden jedoch beim Einschalten automatisch geladen, falls folgende Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Schreibschutzlasche der Stil-Diskette befindet sich in der Schreibposition (Lasche geschlossen), während die Muster gewählt und eingelesen werden (es empfiehlt sich eine Kopie der Diskette als Arbeitsdiskette anzulegen - lesen Sie hierzu den Abschnitt "Diskettensteuerung" auf Seite 66).



Schreibschutzschalter



Schreibschutz AUS

2. Die Stil-Diskette ist beim Einschalten bereits im Diskettenschacht.

Solo Styleplay-Funktion

Diese interessante Funktion liefert nicht nur automatische Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung, sondern fügt der von Ihnen gespielten Melodie (auf der rechten Manualeseite) passende Harmonienoten (zwei oder drei Harmoniestimmen) hinzu.

- Solo Styleplay-Muster sind für jeden der mit den STYLE-Tasten des CVP-55/65 wählbaren 24 Stile programmiert. Bei Verwendung einer der 40 Disketten-Stile wird aus den 24 internen Stilen ein geeignetes Solo Styleplay-Muster gewählt.

1. Drücken der SOLO STYLEPLAY-Taste schaltet diese Betriebsart ein. Die SINGLE FINGER-Funktion ist dann automatisch eingestellt, sofern nicht bereits FINGERED gewählt wurde.
2. Wählen Sie eine Begleitung mit den Rhythmuswahltasten (siehe Seite 55). Hierbei wird automatisch eine zum Rhythmusstil passende Melodiestimme gewählt. Falls gewünscht, können Sie jedoch auch wie gewohnt eine andere Stimme wählen.
3. Als nächstes können Sie das Tempo für die Auto-Begleitung mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] einstellen. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter "Temporegelung" auf Seite 55).
4. Spielen Sie nun die Akkorde (SINGLE FINGER oder FINGERED) im ABC-Bereich der Klaviatur und dazu eine Melodie aus einzelnen Noten auf der rechten Klaviaturhälfte.
5. Zum Stoppen der automatischen Begleitung die START/STOP oder INTRO/ENDING-Taste drücken.
6. Erneutes Betätigen der SOLO STYLEPLAY-Taste schaltet diese Funktion aus.

HINWEIS: Manche PIANO ABC-Auf- und -Schlußtaktmuster haben ihre eigenen Akkordfortschreitungen. In Verbindung mit Solo Styleplay werden bei diesen Mustern Oktavenharmonien produziert, um gegensätzliche Harmonie- und Akkordklänge auszuschließen.

Harmonievvariationen

Durch simultanes Drücken einer Stilwahltaste und der SOLO STYLEPLAY-Taste können Harmonien eines anderen Stils der Begleitung zugewiesen werden. Dies erlaubt es zum Beispiel, den Harmonisierung für 16BEAT 1 einzusetzen, obwohl im Stil POP 1 gespielt wird.

Das linke Pedal beim SOLO STYLEPLAY

Wenn dem linken Pedal in der Betriebsart SOLO STYLEPLAY die Funktion SOLO STYLEPLAY zugewiesen wird, erzeugt das CVP-55/65 nur dann Harmonienoten für die auf der rechten Klaviaturhälfte gespielte Melodie, wenn das linke Pedal betätigt wird. Damit können Sie die PIANO ABC-Begleitfunktion mit dem SOLO STYLEPLAY-Modus kombinieren. Falls die SOSTENUTO-Funktion dem linken Pedal zugewiesen wurde, arbeitet diese Funktion bei aktivierter SOLO STYLEPLAY-Betriebsart nicht.

HINWEIS: Die SOLO STYLEPLAY-Funktion wird abgeschaltet, sobald die PIANO ABC-Betriebsart (FINGERED oder SINGLE FINGER) ausgeschaltet wird.