



USB AUDIO INTERFACE

AUDIOGRAM 6

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

Manual de instrucciones

Руководство пользователя

取扱説明書



English

Deutsch

Français

Español

Русский

日本語

EN
DE
FR
ES
RU
JA

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : COMPUTER RECORDING SYSTEM
Model Name : AUDIOGRAM 6

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
 - 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
- See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance

with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

이 기기는 가정용(B급) 전자파적
합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로
하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Gerät zu zerlegen oder Bauteile im Innern zu entfernen oder auf irgendeine Weise zu verändern. Dieses Gerät enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Sollte einmal eine Fehlfunktion auftreten, so nehmen Sie es sofort außer Betrieb, und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Techniker prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Gerät nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen, und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnten. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Gerät gelangt, ziehen Sie sofort das USB-Kabel aus diesem Gerät. Lassen Sie das Gerät anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Schließen Sie das USB-Kabel niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie es heraus.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Gerätes oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Aufstellort

- Ehe Sie das Gerät bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
- Vermeiden Sie es, alle Lautstärkeregler auf Maximum einzustellen. Je nach Bedingungen der angeschlossenen Geräte kann dies zu Rückkopplungen und Beschädigung der Lautsprecher führen.
- Setzen Sie das Gerät weder übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Stellen Sie das Gerät nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe eines Fernsehers, Radios, einer Stereoanlage, eines Mobiltelefons oder anderer elektrischer Geräte. Dies kann zu Störgeräuschen führen, sowohl im Gerät selbst als auch im Fernseher oder Radio daneben.

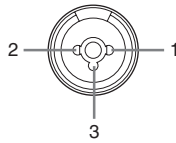
Anschlüsse

- Ehe Sie das Gerät an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein.

Vorsicht bei der Handhabung

- Wenn Sie in Ihrem Audiosystem die Wechselstromzufuhr einschalten, schalten Sie die Abhörlautsprecher stets ZULETZT ein, um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden. Beim Ausschalten sollten die Abhörlautsprecher aus demselben Grund ZUERST ausgeschaltet werden.
- Stecken Sie nicht Ihre Finger oder die Hände in jegliche Öffnungen am Gerät.
- Vermeiden Sie es, fremde Gegenstände (Papier, Plastik, Metall usw.) in die Geräteöffnungen gelangen zu lassen. Falls dies passiert, ziehen Sie das USB-Kabel sofort aus dem Gerät heraus. Lassen Sie das Gerät anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Benutzen Sie das Gerät oder Kopfhörer nicht über längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Gerät, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.

MIC/INST-Buchse (XLR-Typ) sind wie folgt belegt (nach IEC60268-Standard): Pin 1: Masse, Pin 2: spannungsführend (+) und Pin 3: kalt (-).



Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Gerätes oder durch Veränderungen am Gerät hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Ziehen Sie stets das USB-Kabel aus dem Computer heraus oder schalten Sie den Computer aus um das Gerät auszuschalten, wenn das Gerät nicht benutzt wird.

Die Eigenschaften von Bauteilen mit beweglichen Kontakten, wie Schalter, Lautstärkeregler und Stecker verschlechtern sich mit der Zeit (Verschleiß). Wenn Sie sich bezüglich des Austauschs defekter Bauteile an den autorisierten Yamaha-Kundendienst.

Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

BESONDERE HINWEISE

- Die Yamaha Corporation besitzt das ausschließliche Urheberrecht an diesem Handbuch.
- Im Sinne des Urheberrechts ist die mitgelieferte Software alleiniges, geschütztes Eigentum der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Das Kopieren der Software und die Vervielfältigung dieses Handbuchs als Ganzes oder in Teilen sind nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
- Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Benutzung der Software und der dazugehörigen Dokumentation und kann nicht für die Folgen der Benutzung von Handbuch und Software verantwortlich gemacht werden.
- Diese Disc, auf der sich die Software befindet, ist nicht zur Verwendung mit einem Audio-/Videosystem gedacht (CD-Player, DVD-Player usw.). Verwenden Sie die Disc ausschließlich an einem Computer.
- Zukünftige Aktualisierungen von Anwendungs- und Systemsoftware sowie jede Änderung der technischen Daten und Funktionen werden separat bekannt gegeben.
- Die Bildschirmdarstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von den Bildschirmanzeigen auf Ihrem Computer abweichen.

Die Abbildungen und Display-Darstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von der Darstellung an Ihrem Instrument abweichen.

Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Musikdaten usw. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.

- Windows ist in den USA und anderen Ländern ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft(R) Corporation.
- Apple, Mac und Macintosh sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple Inc. eingetragen.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

Einführung

Vielen Dank für den Kauf eines Computer-Aufnahmesystems AUDIOGRAM 6 von Yamaha. Das AUDIOGRAM 6 enthält ein USB-Audio-Interface für die digitale Übertragung von Audiodaten, sowie die DAW-Software Cubase AI (DAW = Digital Audio Workstation) für die Betriebssysteme Windows® und Macintosh®. Mit dem AUDIOGRAM 6 und Ihrem Computer verfügen Sie über die grundlegenden Elemente eines leistungsfähigen Computer-Aufnahmesystems, das einfach aufzubauen und zu bedienen ist.

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Benutzung sorgfältig durch, damit Sie aus den überragenden Funktionen dieses Audio Interface das Beste herausholen und jahrelang einen problemfreien Betrieb genießen können. Bewahren Sie bitte die Anleitung nach der Lektüre an einem sicheren Ort auf.

Inhalt

Einführung.....	21
Inhalt.....	21
Funktionen.....	22
Setup (Einrichtung)	23
Quick Guide.....	24
1. Installieren von Cubase AI	24
2. Anschlüsse am AUDIOGRAM-Interface herstellen	24
3. Einschalten des Systems	25
4. Pegel einstellen	25
5. Aufnehmen mit Cubase AI	26
6. Mischen mit Cubase AI	30
Bedienelemente und Funktionen	31
Eingangs-Signalfloss	32
Problemlösungen	33
Technische Daten	104
Allgemeine Spezifikationen	104
Bemaßte Abbildungen.....	104
Blockdiagramm und Pegeldiagramm.....	105
Über die Zubehör-Disc	107

Funktionen

Anschließen an Ihren Computer über ein einziges USB-Kabel (Seite 24)

Das Interface AUDIOGRAM wird mittels des beiliegenden USB-Kabels an Ihrem Computer angeschlossen. Stereo-Audiodaten werden in beide Richtungen – vom Interface an den Computer und umgekehrt – über die USB-Verbindung übertragen (mit einer Sampling-Frequenz von 44,1 kHz oder 48 kHz).

Keine Treiberinstallation erforderlich (Seite 24)

Das AUDIOGRAM-System verwendet die Standardtreiber des Betriebssystems Ihres Computers, daher muss keine spezielle Treibersoftware installiert werden.

DAW-Software Cubase AI mitgeliefert (Seite 24)

Die Software Cubase AI, die dem AUDIOGRAM-Paket beiliegt, bietet vielseitige, leistungsfähige Funktionen für die Festplattenaufnahme.

Kompression (Seite 32)

Kompression erhöht den Durchschnittspegel, ohne Verzerrung hinzuzufügen, indem übermäßige Pegelspitzen der Signale von Mikrofonen oder Gitarren komprimiert werden.

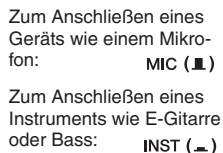
48-V-Phantomspannung (Seite 32)

Ein Schalter PHANTOM liefert +48 V Phantomspannung an den Mikrofoneingang von Kanal 1 des Interface, so dass Sie hochwertige, phantomgespeiste Kondensatormikrofone für hervorragende Aufnahmequalität verwenden können.

Zubehör

- Cubase AI DVD-ROM
- USB-Kabel
- Bedienungsanleitung (dieses Heft)

Achten Sie darauf, den PHANTOM +48V Schalter (★) einzuschalten, wenn Sie ein phantomgespeistes Kondensatormikrofon verwenden.



Diese Kurzanleitung zu Aufbau und Bedienung enthält alles von der Installation der Software Cubase AI bis hin zum Einsatz von Cubase AI für Aufnahme und Abmischung. Während Sie diesen Abschnitt durchgehen, ist es evtl. hilfreich, auch den Abschnitt „Bedienelemente und Funktionen“ auf Seite 31 sowie die mit der Software Cubase AI gelieferte PDF-Anleitung zu beachten.

Schritt 1 Installieren von Cubase AI

Wichtig!

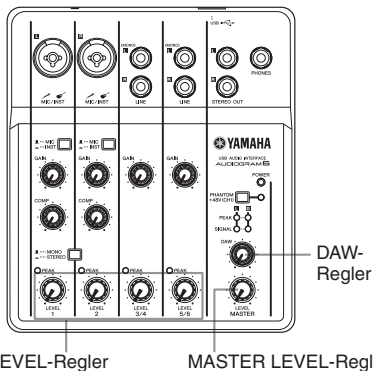
Es ist Ihnen nur gestattet, diese Software entsprechend den Bedingungen der während der Installation angezeigten Endanwender-Lizenzvereinbarung „Steinberg Software End User License Agreement (EULA)“ zu benutzen.

- 1 Starten Sie den Computer, und melden Sie sich unter dem Administratorenkonto an.
- 2 Legen Sie die mitgelieferte DVD-ROM in das DVD-ROM-Laufwerk des Computers ein.
- 3 Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm zur Installation der Software Cubase AI.

- HINWEIS**
- Um Cubase AI dauerhaft nutzen zu können sowie Support und weitere Vorteile zu erhalten, müssen Sie die Software registrieren und Ihre Softwarelizenz aktivieren, indem Sie sie starten, während der Computer mit dem Internet verbunden ist. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Jetzt registrieren“, die beim Starten der Software angezeigt wird, und füllen Sie dann alle für die Registrierung erforderlichen Felder aus. Wenn Sie das Produkt nicht registrieren, können Sie die Anwendung nach Verstreichen einer gewissen Zeit nicht mehr verwenden.
 - Zur Installation auf Mac-Computern klicken Sie doppelt auf eines der Symbole „Cubase AI*.mpkg“ oder „Cubase AI* Start Center“.
 - „**“ gibt die Stelle an, an der im tatsächlichen Symbolnamen die Versionsnummer angezeigt wird.
 - Besuchen Sie die folgende Web-Adresse für neueste Informationen:
<<http://www.yamahasynth.com/>>

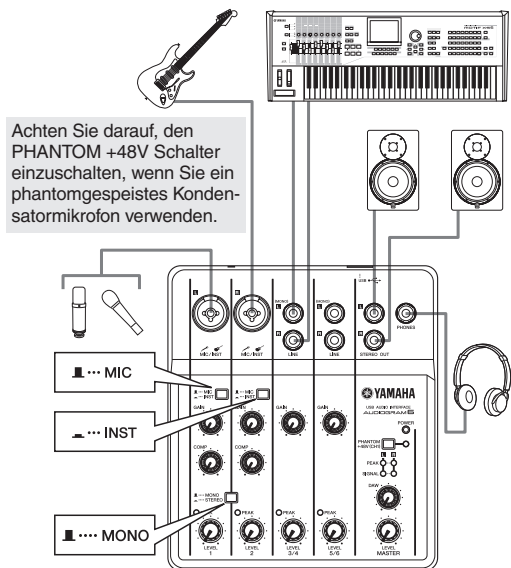
Schritt 2 Anschlüsse am AUDIOGRAM-Interface herstellen

- 1 Schalten Sie alle am AUDIOGRAM angeschlossenen Geräte (außer dem Computer) aus bzw. auf Standby, und stellen Sie alle LEVEL-Regler, den MASTER LEVEL-Regler und den DAW-Regler auf Minimum.



- 2 Schließen Sie Mikrofone und/oder Instrumente an.
Näheres zum Herstellen von Verbindungen erfahren Sie im Abschnitt „Setup (Einrichtung)“ auf Seite 23 und im Abschnitt „Bedienelemente und Funktionen“ auf Seite 31.
- 3 Stellen Sie den Schalter MIC/INST entsprechend des an Kanal 1 oder 2 angeschlossenen Gerätetyps ein.
Wählen Sie MIC (■), wenn ein Mikrofon angeschlossen ist, oder INST (■), wenn eine Gitarre oder ein ähnliches Instrument angeschlossen ist.

- 4 Um Kanäle 1 und 2 als unabhängige Mono-Kanäle zu verwenden, stellen Sie den Schalter MONO/STEREO auf MONO (■). Um Kanäle 1 und 2 als Stereo-Kanalpaar zu verwenden, stellen Sie den Schalter auf STEREO (■).



Achten Sie darauf, den PHANTOM +48V Schalter einzuschalten, wenn Sie ein phantomgespeistes Kondensatormikrofon verwenden.

Schritt

3 Einschalten des Systems

Um laute Popp- oder Knackgeräusche zu vermeiden, schalten Sie Ihre Geräte in einer bestimmten Reihenfolge ein: zuerst die Signalquellen (Instrumente, CD-Player, usw.) und zuletzt die Monitoranlage bzw. die Aktivlautsprecher.

1 Schalten Sie die Instrumente und die Mikrofone ein.

2 Wenn Sie auf Kanal 1 ein Kondensatormikrofon verwenden, schalten Sie den PHANTOM +48V Schalter ein.



VORSICHT

Beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, bevor Sie die Phantomspeisung einschalten.

- Achten Sie darauf, dass der PHANTOM +48V Schalter ausgeschaltet ist, wenn keine Phantomspeisung benötigt wird.
- Wenn Sie den Schalter einschalten, achten Sie darauf, dass ausschließlich ein Kondensatormikrofon an der MIC/INST-Eingangsbuchse für Kanal 1 angeschlossen ist. Andere Geräte könnten beschädigt werden, wenn sie an die Phantom-Stromversorgung angeschlossen werden. Diese Vorsichtsmaßnahme gilt nicht für symmetrische, dynamische Mikrofone oder Instrumente mit Klinkenbuchse, da diese nicht von der Phantomspeisung betroffen sind.
- Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, vergewissern Sie sich, dass Leistungsverstärker (oder Aktivlautsprecher) ausgeschaltet sind, bevor Sie diesen Schalter ein- oder ausschalten. Wir empfehlen zusätzlich, den MASTER LEVEL-Regler auf Minimum einzustellen, bevor Sie diesen Schalter betätigen, um das Risiko lauter Geräusche zu minimieren, die Hörschäden oder Schäden an Geräten verursachen können.

3 Schließen Sie das AUDIOGRAM-Interface mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihrem Computer an.

Die Anzeige POWER leuchtet auf, um anzuzeigen, dass das AUDIOGRAM-Interface mit Spannung versorgt wird.

Vorsichtsmaßnahmen für USB-Verbindungen

Beachten Sie immer die folgenden Punkte, wenn Sie ein Gerät am USB-Anschluss Ihres Computers anschließen. Nichtbeachtung dieser Regeln kann zum Hängenbleiben des Computers und zum Verlust oder zur Beschädigung von Daten führen. Wenn das Instrument oder der Computer hängenbleiben, starten Sie die Anwendung oder den Computer erneut.



VORSICHT

- Beenden Sie den Ruhezustand, Schlafzustand oder den Bereitschaftsmodus des Computers, bevor Sie das USB-Kabel daran anschließen.
- Beenden Sie immer alle Anwendungen, die auf dem Computer laufen, bevor Sie das USB-Kabel anschließen oder abziehen.
- Warten Sie mindestens 6 Sekunden zwischen Anschließen und Abziehen des USB-Kabels.



VORSICHT

Beim Anschließen oder Abziehen des USB-Kabels sollten Sie den DAW-Regler und den MASTER LEVEL-Regler ganz herunterregeln.

HINWEIS

Wenn Sie zum ersten Mal etwas am USB-Anschluss des Computers anschließen, oder wenn Sie den USB-Anschluss wechseln, kann eine Anzeige einer Treiberinstallation erscheinen. Warten Sie in diesem Fall, bis die Installation abgeschlossen ist, bevor Sie fortfahren.

4 Schalten Sie die Monitorlautsprecher (Aktivlautsprecher) ein.

Schritt

4 Pegel einstellen

1 Stellen Sie die GAIN-Regler auf Minimum und die LEVEL-Regler auf etwa 1 Uhr.



VORSICHT

Stellen Sie den MASTER LEVEL-Regler auf Minimum. Bei Nichtbeachtung kann es zu lauten Einschaltimpulsen kommen, die Ihre Geräte, Ihr Gehör oder beides schädigen können.

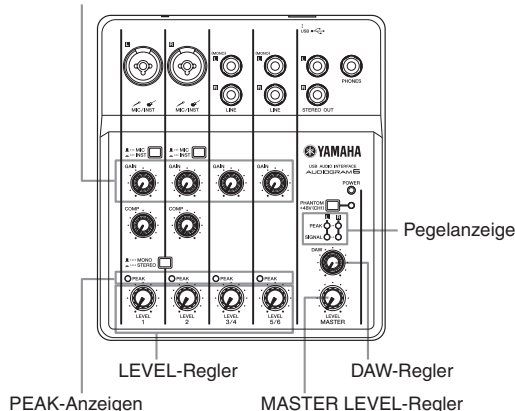
2 Stellen Sie die Lautstärke an allen Instrumenten ein, die am AUDIOGRAM-Interface angeschlossen sind.

3 Stellen Sie dann die GAIN-Regler so ein, dass die entsprechenden PEAK-Anzeigen bei den höchsten Pegelspitzen kurz aufleuchten.

4 Stellen Sie die Gesamtlautstärke mit dem MASTER LEVEL-Regler ein, während Sie über Kopfhörer oder Monitorlautsprecher hören.

Verringern Sie die Lautstärke mit den LEVEL-Reglern, bis die PEAK-LEDs der Pegelanzeigen nur bei gelegentlichen Pegelspitzen oder überhaupt nicht aufleuchten.

GAIN-Regler



LEVEL-Regler

DAW-Regler

PEAK-Anzeigen

MASTER LEVEL-Regler

Aufnehmen mit Cubase AI

Dieser Abschnitt beschreibt die Bedienungsvorgänge für die Aufnahme mit der Software Cubase AI, die wir bereits zusammen mit dem AUDIOGRAM-Interface installiert hatten.

HINWEIS Als Beispiel für diese Anleitung wird Cubase AI 6 verwendet. Näheres zur allgemeinen Bedienung anderer Versionen von Cubase AI oder Cubase AI lesen Sie die mit der Software gelieferte PDF-Anleitung.

Einrichten von Cubase AI

1 Stellen Sie den Ausgangspegel des Computers auf Maximum ein.

Näheres zu dieser Einstellung erfahren Sie unter „Der Aufnahmepegel hat einen zu geringen Pegel“ im Abschnitt „Problemlösungen“ auf Seite 33.

2 Starten Sie Cubase AI.

Windows:

Klicken Sie auf [Start] → [Alle Programme] → [Steinberg Cubase AI *] → [Cubase AI *], um das Programm zu starten. („*“ gibt die Stelle an, an der im tatsächlichen Symbolnamen die Versionsnummer angezeigt wird.)

HINWEIS Wenn das Dialogfenster ASIO Direct Sound Full Duplex Driver erscheint, klicken Sie auf [OK].

Mac:

Doppelklicken Sie auf [Programme] → [Cubase AI *]. „*“ gibt die Stelle an, an der im tatsächlichen Symbolnamen die Versionsnummer angezeigt wird.

- HINWEIS**
- Wenn Sie bei der Installation von Cubase AI ein Speicherziel angegeben haben, starten Sie die Anwendung von diesem Ort aus.
 - Erzeugen Sie, falls gewünscht, einen Kurzbefehl für Cubase AI oder einen Alias (eine Verknüpfung) auf dem Schreibtisch, so dass Sie das Programm schnell starten können.

3 Wenn das Projektassistentenfenster erscheint, wählen Sie im Menü [Andere] → [Empty] und klicken Sie auf [Erzeugen].



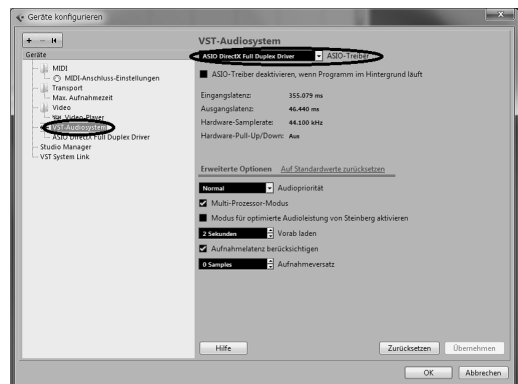
Es wird ein neues Projekt erzeugt.

HINWEIS Die von Cubase AI aufgenommenen Daten werden als „Projekt“ gespeichert.

4 Wählen Sie [Geräte konfigurieren] aus dem [Geräte]-Menü, um das Geräte-konfigurieren-Fenster zu öffnen.

Windows:

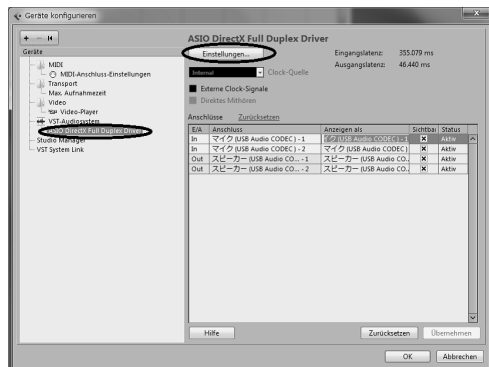
Wählen Sie [VST-Audiosystem] im Feld [Geräte] links im Fenster. Wählen Sie [ASIO DirectX Full Duplex Driver] im Feld [ASIO-Treiber] rechts im Fenster. Es erscheint ein Dialogfenster mit der Rückfrage „Möchten Sie den ASIO-Treiber wechseln?“. Klicken Sie auf [Wechseln].



Mac:

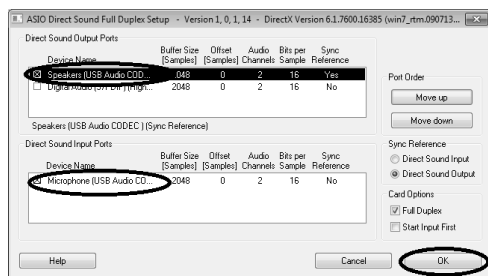
Wählen Sie [VST-Audiosystem] im Feld [Geräte] links im Fenster. Wählen Sie [USB Audio CODEC] im Feld [ASIO-Treiber] rechts im Fenster aus. Es erscheint ein Dialogfenster mit der Rückfrage „Möchten Sie den ASIO-Treiber wechseln?“. Klicken Sie auf [Wechseln].

- 5** Wählen Sie im Feld [Geräte] links vom Geräte-konfigurieren-Fenster den Eintrag [ASIO DirectX Full Duplex Driver](Windows) bzw. [USB Audio CODEC](Mac) aus, und klicken Sie rechts im Fenster auf [Einstellungen].



Windows:

Es erscheint das Dialogfeld ASIO Direct Sound Full Duplex Setup. Markieren Sie nur die Kontrollkästchen für Ein- und Ausgangs-Port [USB Audio CODEC] und klicken Sie dann auf [OK], um das Dialogfenster zu schließen..

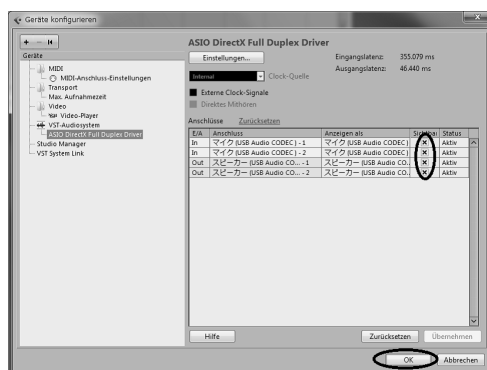


Mac:

Es erscheint das Dialogfenster [CoreAudio-Geräte-einstellungen]. Markieren Sie nur das Kontrollkästchen [USB Audio CODEC] neben „Input“ und „Output“ im Feld [Eingang-/Ausgangskonfiguration]. Klicken Sie auf [Schließen], um das Fenster zu schließen

- 6** Achten Sie darauf, dass „USB Audio CODEC 1/2“ (Windows) bzw. „Front Left/Front Right“ (Mac) im Feld [Anschluss] angezeigt wird, und kreuzen Sie die Spalte [Sichtbar] im Fenster „Geräte konfigurieren“ an. Klicken Sie auf [OK], um das Fenster zu schließen.

HINWEIS Wenn sich der Name im Feld [Anschluss] nicht ändert, schließen und starten Sie Cubase AI erneut, und öffnen Sie dann das Fenster Geräte konfigurieren.

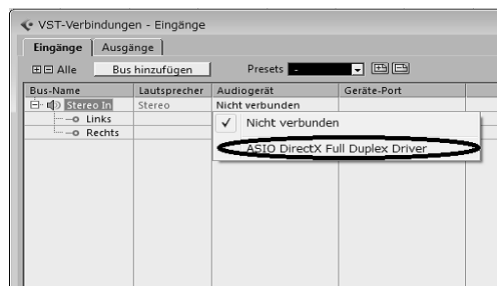


- 7** Wählen Sie im [Geräte]-Menü den Eintrag [VST-Verbindungen].

Windows:

Wenn „Nicht verbunden“ im Feld [Audiogerät] ausgewählt wird, klicken Sie auf die Anzeige „Nicht verbunden“ und schalten Sie um auf [ASIO DirectX Full Duplex Driver].

Stellen Sie die [Ausgänge] auf dieselbe Weise ein, und schließen Sie dann das Fenster.



Mac:

Wenn „Nicht verbunden“ im Feld [Audiogerät] ausgewählt wird, klicken Sie auf die Anzeige „Nicht verbunden“ und schalten Sie um auf [USB Audio CODEC].

Stellen Sie die [Ausgänge] auf dieselbe Weise ein, und schließen Sie dann das Fenster.

- 8** Wählen Sie [Spur hinzufügen] → [Audio] aus dem [Projekt]-Menü.

Es erscheint das Dialogfenster Audiospur hinzufügen.

- 9** Stellen Sie die Parameter „Anzahl“ und „Konfiguration“ ein, und klicken Sie dann auf [Spur hinzufügen].



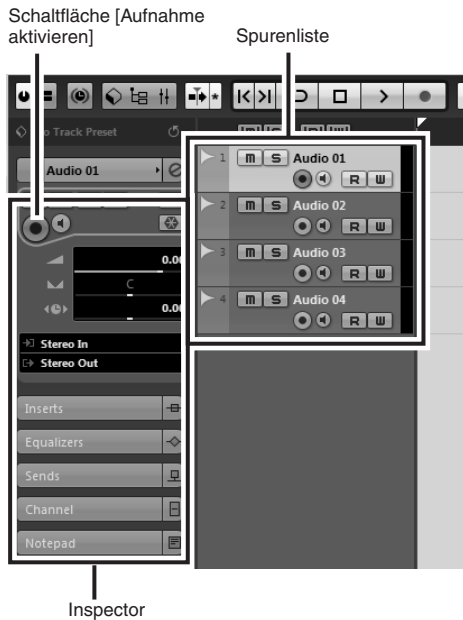
Die hinzugefügten Spuren erscheinen.

HINWEIS Normalerweise werden Sie eine Stereospur nutzen, um Synthesizer aufzunehmen, und eine Monospur, um Gesang oder Gitarren aufzunehmen.

Vorbereiten der Aufnahme

- 1** Klicken Sie in der Spurenliste (dem Bereich, in dem die Spurnamen aufgelistet werden) auf die Spur, die Sie aufnehmen möchten.

Die verschiedenen Einstellungen der ausgewählten Spur stehen im Inspector links im Display zur Verfügung.



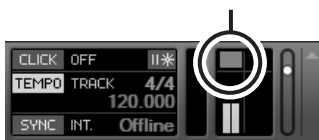
- 2** Achten Sie darauf, dass die Schaltfläche [Aufnahme aktivieren] der aufzunehmenden Audiospur eingeschaltet ist.

Wenn die Schaltfläche [Aufnahme aktivieren] ausgeschaltet ist, klicken Sie darauf, um sie einzuschalten.

- 3** Spielen Sie auf dem aufzunehmenden Instrument, und stellen Sie den GAIN-Regler und den LEVEL-Regler am AUDIOGRAM so ein, dass die Übersteuerungsanzeige nicht aufleuchtet.

<Transportfeld>

Übersteuerungsanzeige



- 4** Geben Sie mithilfe des Lineals oben im Projektfenster den Punkt an, bei dem Sie die Aufnahme beginnen möchten.

Klicken Sie in den schwarzen Bereich des Lineals, um den Projekt-Cursor (die senkrechte schwarze Linie) auf diese Position zu bewegen.

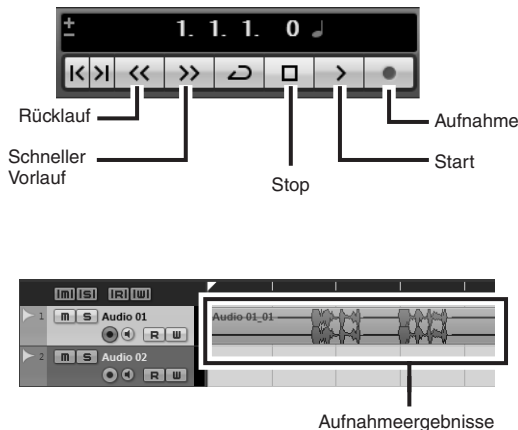


Aufnahme und Wiedergabe

1 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Aufnahme] im Transportfeld, um mit der Aufnahme zu beginnen.

Sobald die Aufnahme beginnt, bewegt sich der Projekt-Cursor nach rechts, und es erscheint ein Rechteck, das die Aufnahmeergebnisse anzeigt.

<Transportfeld>



2 Spielen Sie Ihren Part.

3 Wenn Sie die Aufnahme beendet haben, klicken Sie im Transportfeld auf die Schaltfläche [Stop].

Um die Wiedergabe der soeben aufgenommenen Spur zu hören, verwenden Sie entweder die Schaltfläche [Rücklauf] im Transportfeld oder das Lineal, um an den Anfang der Spur zu gelangen, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Start] im Transportfeld.

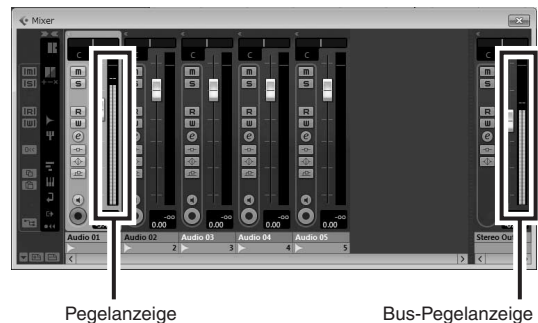
Aufnahme mit maximaler Qualität und minimalem Rauschen:

Für optimale Klangqualität bei minimalem Rauschen sollten die Signalpegel im AUDIOGRAM so hoch wie möglich sein, ohne jedoch zu übersteuern. Prüfen Sie mit Hilfe der Pegelanzeigen am AUDIOGRAM die Signalpegel, die zur Aufnahme in Cubase AI zum Computer gesendet werden, während der DAW-Regler auf Minimum steht. Stellen Sie dann die LEVEL-Regler so ein, dass die entsprechenden PEAK-LEDs nur bei den höchsten Pegelspitzen kurz aufleuchten.

4 Wählen Sie [Mixer] aus dem [Geräte]-Menü, so dass sich das Mixer-Fenster öffnet.

In der Bus-Pegelanzeige im Master-Bereich rechts im Mischpultfenster wird der Gesamt-Wiedergabepiegel angezeigt, und der Kanalpegel wird auf der Pegelanzeige des Kanals angezeigt.

HINWEIS Um die Wiedergabe über das AUDIOGRAM-Interface zu hören, stellen Sie die Lautstärke mit dem DAW-Regler und dem MASTER LEVEL-Regler ein. Der Wiedergabepiegel ist etwa gleich im Verhältnis zum Aufnahmepegel, wenn der DAW-Regler auf etwa 1 Uhr eingestellt ist.



5 Zum Speichern des Projekts wählen Sie [Speichern] aus dem [Datei]-Menü und geben Sie einen Dateinamen ein, bevor Sie die Datei speichern.

Speichern Sie Ihr Projekt häufig zwischendurch, um größere Datenverluste zu vermeiden, falls ein Problem auftritt.

6 Wiederholen Sie Schritte 1 bis 5, um zusätzliches Material auf der gleichen Spur aufzunehmen.

7 Um weitere Aufnahmen auf anderen Spuren durchzuführen, wählen Sie eine andere Spur aus und wiederholen Sie den Aufnahmevorgang.

Mischen mit Cubase AI

In diesem Abschnitt werden wir versuchen, mehrere aufgenommene Audiospuren zu einem Stereosignal zu mischen und eine Audiodatei zu erzeugen. Mischungen können als WAV- oder AIFF-Dateien gespeichert werden, die dann wiederum auf Audio-CDs aufgenommen werden.

- 1** Starten Sie Cubase AI und öffnen Sie eine Projektdatei.
- 2** Klicken Sie im Transportfeld auf die Schaltfläche [Start].
- 3** Während Sie auf die Wiedergabe hören, ziehen Sie die Kanal-Fader der Kanalzüge nach oben oder unten, um das gewünschte Anfangsverhältnis einzustellen, und stellen Sie dann die Gesamtlautstärke mit dem Bus-Fader ein.
- 4** Drehen Sie die Pan-Regler oben in den Kanalzügen nach links und nach rechts, um die Stereoposition der Spuren einzustellen.



- 5** An diesem Punkt können Sie beginnen, den EQ zu verwenden, um Ihre Mischung zu verfeinern, und Effekte hinzuzufügen.

Lassen Sie uns als Beispiel Effekte hinzumischen. Klicken Sie auf die [Bearbeiten]-Schaltfläche (Ⓔ) links im Kanalzug, um das Fenster für die VST-Audiokanaleinstellungen zu öffnen. Klicken Sie auf Inserts 1 und wählen Sie „Reverb - RoomWorks SE“.



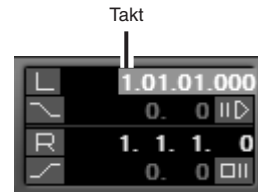
HINWEIS Näheres finden Sie in der Bedienungsanleitung im PDF-Format, die mit der Software Cubase AI geliefert wurde.



VORSICHT

Es kann sinnvoll sein, den Kanal-Fader etwas herunterzuregulieren, bevor Sie Effekte hinzumischen, da der Effekt den Gesamtpegel des Kanals erhöhen kann.

- 6** Klicken Sie doppelt auf den linken Locator (Startpunkt) und den rechten Locator (Endpunkt) des Transportfeldes. Ändern Sie die hervorgehobenen Zahlen, und geben Sie dann die Position des Locators an.



- 7** Wenn die letzten Mischeinstellungen abgeschlossen sind, gehen Sie in das [Datei]-Menü und wählen Sie [Exportieren] → [Audio-Mixdown].

- 8** Geben Sie einen Dateinamen ein und wählen Sie ein Speicherziel sowie den Dateityp aus.

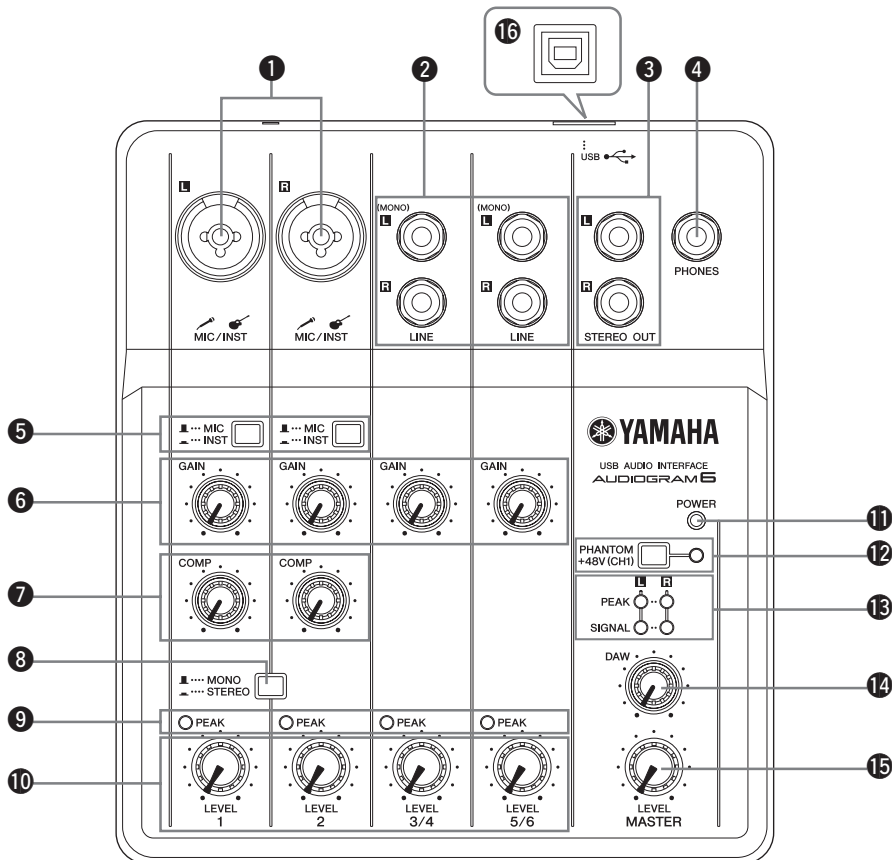
Falls Sie vorhaben, die Datei zur Erstellung einer Audio-CD zu verwenden, wählen Sie den Dateityp WAV (AIFF auf Mac OS X), 44,1 kHz und 16 Bit.

- 9** Klicken Sie auf [Exportieren].

Der Fortschritt des Mixdown-Vorgangs wird in einem entsprechenden Fenster angezeigt. Wenn sich das Fortschrittsfenster schließt, ist der Mixdown abgeschlossen.

HINWEIS Dateien, die durch den Mixdown erzeugt wurden, können direkt mit Windows Media Player oder iTunes abgespielt werden.

Bedienelemente und Funktionen



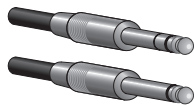
1 MIC/INST Eingangsbuchse

Hier können Mikrofone und Instrumente wie Gitarren über XLR- oder Klinkenkabel angeschlossen werden. Stellen Sie den Schalter MIC/INST 5 je nach Art des angeschlossenen Gerätes auf MIC oder INST.

XLR-Typ



Klinken-Typ



HINWEIS Sie können direkt eine E-Gitarre oder Bass ohne separate DI-Box (Direct Injection) oder Amp-Simulator anschließen.

2 LINE-Eingangsbuchsen (L (MONO)/R)

Diese Eingänge sind hauptsächlich für den Einsatz mit Instrumenten und anderen Geräten mit Stereoaussgängen vorgesehen, wie einem Synthesizer oder CD-Spieler. Wenn Sie nur die Buchse L (MONO) anschließen, nimmt das AUDIOGRAM dieses als Monosignal entgegen und führt es zu beiden Stereo-Ausgangsbuchsen (L und R).

Klinken-Typ



3 STEREO-OUT-Buchsen

Diese geben das gemischte Signal der Kanäle 1 bis 5/6 aus. Der Ausgangspegel lässt sich mit dem MASTER LEVEL-Regler einstellen. An diesen Buchsen schließt man üblicherweise die Monitorlautsprecher (Aktivlautsprecher) an.

4 PHONES-Buchse

An dieser Buchse können Sie einen Kopfhörer anschließen. An der PHONES-Buchse wird das gleiche Signal ausgegeben wie an den STEREO-OUT-Buchsen.

5 MIC/INST-Schalter

Stellen Sie diesen Schalter je nach Art des angeschlossenen Gerätes ein. Wählen Sie MIC (■), wenn ein Mikrofon angeschlossen ist, oder INST (■), wenn eine Gitarre oder ein Bass angeschlossen ist.

HINWEIS Wenn an der Buchse MIC/INST kein Gerät angeschlossen ist, stellen Sie diesen Schalter auf MIC ein (■). Anderenfalls kann ein Rauschen auftreten.

6 GAIN-Regler (Verstärkung)

Hier stellen Sie den Eingangssignalpegel ein. Für optimale Balance zwischen Geräuschspannungsabstand und Dynamikumfang stellen Sie den Pegel so ein, dass die PEAK-Anzeige des Eingangskanals 9 nur gelegentlich und kurz bei maximalen Eingangsimpulsen aufleuchtet.

7 COMP-Regler (Kompressor)

Mit diesem Regler wird die Stärke der Kompression für den Kanal eingestellt. Während der Regler nach rechts gedreht wird, erhöht das Interface automatisch das Kompressionsverhältnis, während die Ausgangsverstärkung entsprechend angepasst wird. Das bewirkt eine gleichmäßige, ausgeglichene Dynamik, weil lautere Signale abgedämpft werden, während der Gesamtpegel angehoben wird.

HINWEIS Vermeiden Sie es, die Kompression zu hoch einzustellen, da der durchschnittlich höhere Signalpegel zu Rückkopplungen führen kann.

8 MONO/STEREO-Schalter

Mit diesem Schalter können die Kanäle 1 und 2 als separate Monokanäle oder als Stereokanalpaar benutzt werden. In der Einstellung MONO (■), funktionieren Kanäle 1 und 2 als unabhängige Monokanäle, die zu den STEREO-OUT-Buchsen L und R 5 geführt werden. In der Einstellung STEREO (■) fungieren die Eingangskanäle 1 und 2 als Stereopaar: Das Signal von Kanal 1 wird zur STEREO-OUT-Buchse L geführt, das Signal von Kanal 2 zur STEREO-OUT-Buchse R.

9 PEAK-Anzeigen

Die PEAK-Anzeigen leuchten auf, wenn das Kanalsignal den Übersteuerungspegel erreicht oder überschreitet. Beachten Sie, dass die an den PEAK-LEDs angezeigten Signalpegel sowohl von den Reglern GAIN als auch LEVEL beeinflusst werden.

Wenn eine PEAK-Anzeige leuchtet, stellen Sie die Regler GAIN 6 und COMP 7 ein, um den Pegel so abzusinken, dass die Anzeige erlischt.

10 LEVEL-Regler

Stellt den Ausgangspegel des Signals für diesen Kanal ein. Mit diesen Reglern stellen Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen den verschiedenen Kanälen ein.

11 POWER-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn das AUDIOGRAM-Interface über das USB-Kabel (mitgeliefert), mit dem es am Computer angeschlossen ist, mit Strom versorgt wird.

12 PHANTOM +48V (CH1) Schalter/Anzeige (nur für Kanal 1)

Dieser Schalter schaltet die Phantomspannung ein und aus. Wenn Sie den Schalter einschalten (■), liefert das AUDIOGRAM Phantomspannung an die MIC/INST-Buchse (des Typs XLR) 1 von Kanal 1. Aktivieren Sie diesen Schalter, wenn Sie ein phantomgespeistes Kondensatormikrofon verwenden.



- Lassen Sie diesen Schalter auf jeden Fall ausgeschaltet (■), wenn Sie keine Phantomspannung benötigen.
- Wenn Sie den Schalter einschalten, achten Sie darauf, dass ausschließlich ein Kondensatormikrofon an der MIC/INST-Eingangsbuchse für Kanal 1 angeschlossen ist. Andere Geräte könnten beschädigt werden, wenn sie an die Phantom-Stromversorgung angeschlossen werden. Diese Vorsichtsmaßnahme gilt nicht für symmetrische, dynamische Mikrofone oder Instrumente mit Klinkenbuchse, da diese nicht von der Phantomspannung betroffen sind.
- Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, vergewissern Sie sich, dass Leistungsverstärker (oder Aktivlautsprecher) ausgeschaltet sind, bevor Sie diesen Schalter ein- oder ausschalten. Außerdem empfehlen wir, den MASTER LEVEL-Regler auf Minimum einzustellen. Bei Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahmen kann es zu lauten Einschaltimpulsen kommen, die Ihre Geräte, Ihr Gehör oder beides schädigen können.

13 Pegelanzeigen

Diese Anzeigen zeigen die Signalpegel vor dem Regler MASTER LEVEL 15 an. Die SIGNAL-LED leuchtet, wenn ein Signal vorhanden ist, und die PEAK-LED leuchtet, wenn das Signal den Übersteuerungspegel erreicht oder überschreitet. Stellen Sie den Eingangspegel mit den LEVEL-Reglern 10 ein, bis die PEAK-LEDs nur bei gelegentlichen Pegelspitzen oder überhaupt nicht aufleuchten.

14 DAW-Regler

Stellt den Pegel des Signals ein, das von Cubase AI an die STEREO-OUT-Buchsen 3 des AUDIOGRAM gesendet wird.

15 MASTER LEVEL-Regler

Stellt den Pegel des Signals ein, das an die STEREO-OUT-Buchsen 3 gesendet wird. Hierdurch können Sie die Gesamtlautstärke einstellen, ohne die relativen Lautstärkeverhältnisse zwischen den Kanälen zu verändern.

16 USB-Anschluss

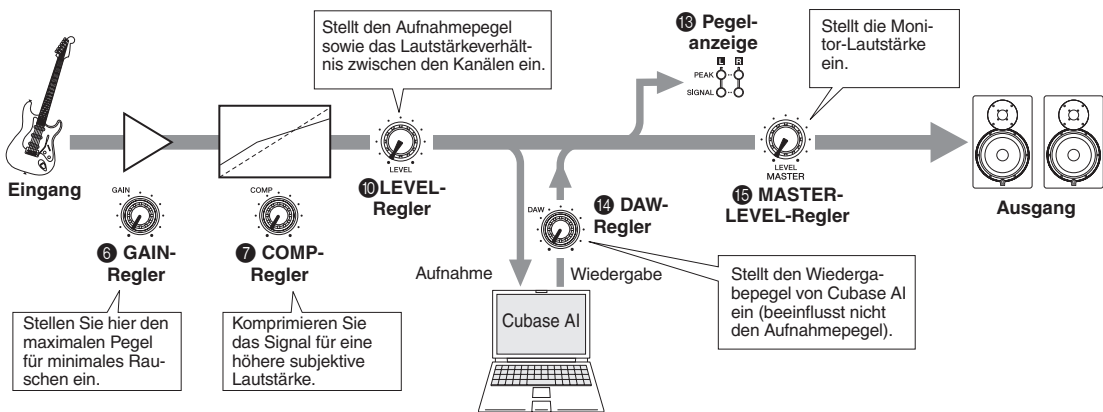
Hier wird das Interface AUDIOGRAM mittels des beiliegenden USB-Kabels an einem USB-Port Ihres Computers angeschlossen. Neben der Übertragung von Audiodaten zwischen dem AUDIOGRAM-Interface und dem Computer liefert das USB-Kabel vom Computer die Betriebsspannung für das AUDIOGRAM-Interface.



Beim Anschließen oder Abziehen des USB-Kabels sollten Sie die Regler DAW und MASTER LEVEL ganz herunterregeln.

HINWEIS Yamaha empfiehlt Ihnen, ein USB-Kabel mit einer Länge von höchstens 1,5 Metern zu verwenden.

■ Eingangs-Signalfluss



Problemlösungen

Das AUDIOGRAM-Interface lässt sich nicht einschalten.

- ☐ Ist das beiliegende USB-Kabel richtig zwischen Interface und Computer angeschlossen?

Das System funktioniert nicht richtig.

- ☐ Sind die USB-Kabel und alle notwendigen Audiokabel richtig angeschlossen?
- ☐ Verwenden Sie einen USB-Hub?
USB-Hubs können den korrekten Betrieb stören, versuchen Sie daher, das AUDIOGRAM-Interface direkt mit einem USB-Port des Computers zu verbinden. Wenn der Computer mehrere USB-Anschlüsse besitzt, probieren Sie einen anderen USB-Anschluss aus.
- ☐ Verwenden Sie gleichzeitig andere USB-Geräte?
Wenn ja, versuchen Sie es damit, die anderen Geräte zu trennen und nur das USB-Gerät von Yamaha anzuschließen.

Die Eingangs-Ports werden nicht angezeigt (Windows 7/Vista)

- ☐ Ist die Toneingabe Ihres Computer-Betriebssystems richtig zugewiesen?
 1. Wählen Sie im [START]-Menü den Eintrag [Systemsteuerung], und doppelklicken Sie dann auf das Symbol „Ton“, um das Dialogfenster „Ton“ zu öffnen.
 2. Klicken Sie auf den Reiter „Aufnahme“, rechtsklicken Sie auf das Symbol „USB Audio CODEC“ und wählen Sie „Eigenschaften“ aus.
 3. Klicken Sie auf den Reiter „Erweitert“, und wählen Sie „2 channel, 16 bit, 44100 Hz (CD Quality)“ oder „2 channel, 16 bit, 48000 Hz (DVD Quality)“ im Feld „Default Format“.

Kein Ton.

- ☐ Sind Ihre Lautsprecherkabel richtig angeschlossen, oder liegt ein Kurzschluss vor?
- ☐ Sind die Lautstärkereglern Ihrer Signalquellen, Audio-Geräte, Ihrer Software, des Computer-Betriebssystems usw. auf passende Werte eingestellt?
- ☐ Ist evtl. das Ausgangssignal Ihres Computer-Betriebssystems stummgeschaltet?
- ☐ Laufen gleichzeitig mehrere Anwendungsprogramme?
Achten Sie darauf, alle nicht verwendeten Anwendungen zu beenden.
- ☐ Ist die Tonausgabe Ihres Computer-Betriebssystems richtig zugewiesen?

Windows 7/Vista:

1. Wählen Sie im [START]-Menü den Eintrag [Systemsteuerung], und doppelklicken Sie dann auf das Symbol „Sounds“, um das Dialogfenster „Sounds“ zu öffnen.
2. Klicken Sie auf den Reiter „Wiedergabe“ und prüfen Sie, ob „USB Audio CODEC“ markiert ist.
Wenn nicht, rechtsklicken Sie auf das Symbol „USB Audio CODEC“ und wählen Sie „Set as Default Device“ (Als Standardgerät auswählen) aus.
3. Klicken Sie auf den Reiter [Aufnahme] und prüfen Sie, ob „USB Audio CODEC“ markiert ist.
Wenn nicht, rechtsklicken Sie auf das Symbol „USB Audio CODEC“ und wählen Sie „Set as Default Device“ (Als Standardgerät auswählen) aus.

Windows XP:

1. Klicken Sie im [Start]-Menü auf [Systemsteuerung], und doppelklicken Sie dann auf das Symbol „Sounds und Audiogeräte“, so dass sich das Dialogfenster „Eigenschaften von Sounds und Audiogeräte“ öffnet.
2. Klicken Sie auf die Registerkarte „Audio“.
3. Stellen Sie „Soundwiedergabe: Standardgerät“ und „Soundaufnahme: Standardgerät“ auf „USB Audio CODEC“ ein.
4. Klicken Sie auf [OK].

Mac:

1. Wählen Sie im Apple-Menü (oder im Dock) „Systemeinstellungen“ aus, und wählen Sie dort „Ton“ aus, so dass die Systemeinstellung „Ton“ angezeigt wird.
 2. Klicken Sie auf den Reiter „Eingabe“ und wählen Sie unter „Wählen Sie ein Gerät für die Toneingabe:“ den Eintrag „USB Audio CODEC“ aus.
 3. Klicken Sie auf den Reiter „Ausgabe“ und wählen Sie unter „Wählen Sie ein Gerät für die Tonausgabe:“ den Eintrag „USB Audio CODEC“ aus.
- ☐ Ist die Tonausgabe der Anwendung Cubase AI richtig zugewiesen?
Näheres zur Einstellung finden Sie auf Seite 24 des Quick Guide.

Der aufgenommene Pegel ist zu niedrig.

- ☐ Ist der Ausgangspegel des Computers zu niedrig eingestellt?
Wir empfehlen Ihnen, den Computer-Ausgangspegel auf Maximum einzustellen und den internen Lautsprecher des Computers auszuschalten.

Windows 7/Vista:

1. Wählen Sie im [START]-Menü den Eintrag [Systemsteuerung], und doppelklicken Sie dann auf das Symbol „Sounds“, um das Dialogfenster „Sounds“ zu öffnen.
2. Klicken Sie auf den Reiter „Wiedergabe“, rechtsklicken Sie auf das Symbol „USB Audio CODEC“ und wählen Sie „Eigenschaften“ aus.
3. Klicken Sie auf den Reiter „Lautstärken“, und stellen Sie den Lautstärkereglern auf Maximum.
Schließen Sie das Dialogfenster „Eigenschaften“.
4. Klicken Sie auf den Reiter „Sounds“ im Dialogfenster „Sounds“, und wählen Sie dann unter „Sound-schema“ den Eintrag „Keine Sounds“.

Windows XP:

1. Klicken Sie im [Start]-Menü auf [Systemsteuerung], und doppelklicken Sie dann auf das Symbol „Sounds und Audiogeräte“, so dass sich das Dialogfenster „Eigenschaften von Sounds und Audiogeräte“ öffnet.
2. Klicken Sie auf die Registerkarte „Lautstärke“.
3. Stellen Sie „Gerätelautstärke“ auf „Hoch“ ein.
4. Klicken Sie auf die Registerkarte „Sounds“.
5. Wählen Sie unter „Soundschema“ den Eintrag „Keine Sounds“ aus.

Mac:

1. Wählen Sie im Apple-Menü (oder im Dock) [Systemeinstellungen] aus, und wählen Sie dort „Ton“ aus, so dass die Systemeinstellung „Ton“ angezeigt wird.
 2. Klicken Sie auf die Registerkarte „Ausgabe“ und stellen Sie den Lautstärkeregler unten im Fenster auf Maximum ein.
 3. Klicken Sie auf den Reiter „Toneffekte“ und stellen Sie den Lautstärkeregler bei „Warnton-Lautstärke“ auf Minimum ein.
- ☐ Haben Sie das USB-Kabel angeschlossen oder abgezogen, während Cubase AI lief?
Dadurch kann manchmal der Windows-Ausgangsspegel auf dessen Voreinstellung gestellt werden. Prüfen Sie den Pegel und stellen Sie ihn ggf. wieder auf Maximum ein.

Der Ton wird unterbrochen oder ist verzerrt.

- ☐ Blinkt die PEAK-Anzeige rot?
Eventuell müssen Sie die Pegel der Regler GAIN oder LEVEL herunterregeln, um Verzerrungen zu vermeiden.
- ☐ Wenden Sie den Kompressor mit einem geeigneten Pegel an?
Eventuell müssen Sie die COMP-Regler niedriger einstellen.
- ☐ Sind gleichzeitig andere Programme, Gerätetreiber oder USB-Geräte (Scanner, Drucker usw.) in Betrieb?
Achten Sie darauf, alle nicht verwendeten Anwendungen zu beenden.
- ☐ Geben Sie sehr viele Audiospuren gleichzeitig wieder?
Die Anzahl der gleichzeitig abspielbaren Audiospuren hängt von der Leistung des verwendeten Computers ab. Die Wiedergabe kann Unterbrechungen aufweisen, wenn Sie die Leistungsfähigkeit Ihres Computers zu überschreiten versuchen.
- ☐ Nehmen Sie lange, ununterbrochene Audiosequenzen auf oder spielen diese ab?
Die Fähigkeiten zur Audio-Signalverarbeitung Ihres Computers hängen von einer Anzahl von Faktoren ab einschließlich CPU-Geschwindigkeit und Zugriff auf externe Geräte.

Bei Computern unter Windows XP kann durch Änderung einiger der folgend aufgeführten Parameter die Leistungsfähigkeit verbessert werden.

1. Klicken Sie im [Start]-Menü auf [Systemsteuerung], und doppelklicken Sie dann auf das Symbol „Sounds und Audiogeräte“, so dass sich das Dialogfenster „Eigenschaften von Sounds und Audiogeräte“ öffnet.
2. Klicken Sie auf den Reiter „Lautstärke“ und wählen Sie unter „Lautsprechereinstellungen“ den Eintrag „Erweitert“ aus. Es erscheint das Dialogfenster „Erweiterte Audioeigenschaften“.

3. Klicken Sie auf die Registerkarte „Leistung“. Stellen Sie „Hardwarebeschleunigung“ auf „Voll“, und „Qualität der Sample-Rate-Umwandlung“ auf „Gut“ ein.

Ändern Sie diese Einstellungen nicht, wenn Sie mit dem Betriebssystem Ihres Computers nicht vertraut sind.

Prüfen Sie, ob das Dateisystem richtig eingestellt ist, und vergewissern Sie sich, dass Sie über viel freien Speicher verfügen (mehr als 128 Megabyte). Wenn die aufzunehmenden oder abzuspielenden Audiodateien nicht zu groß sind, kann die Änderung der virtuellen Speichereinstellungen die Audioleistung oftmals verbessern.

In einigen Fällen kann es erforderlich werden, Ihren Fesplattencontroller, Gerätetreiber oder das BIOS zu aktualisieren. Weitere Informationen erhalten Sie im Support-Bereich Ihres Computers oder auf der Support-Seite im Web.

- ☐ Bauen Sie mehr Speicher ein.
Durch Einbau zusätzlicher bzw. größerer RAM-Speicherbausteine können Sie die Audio-Leistung Ihres Computers deutlich verbessern. Suchen Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Computers nach weiteren Informationen zur Erweiterung und zum Einbau von Speichermodulen.

Beim Spiel eines Software-Synthesizers über ein MIDI-Keyboard ist eine Verzögerung (Latenz) zu hören.

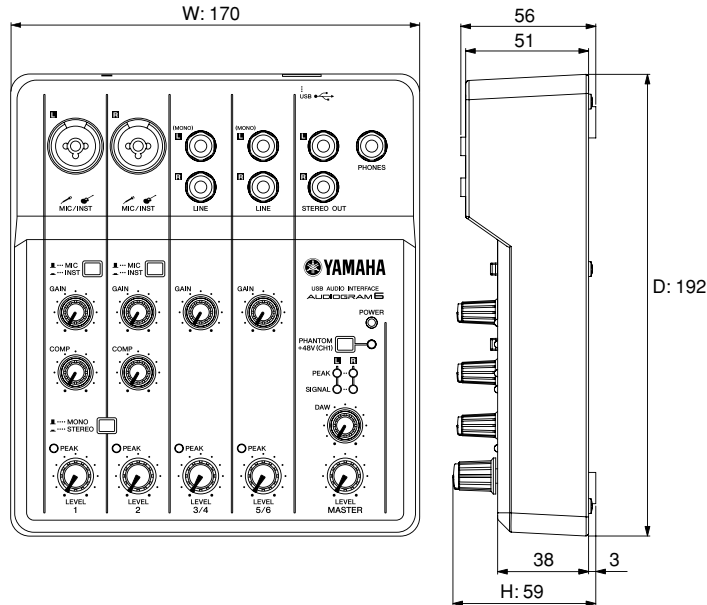
- ☐ Unter dem nachfolgenden URL erhalten Sie die neuesten Informationen.
<<http://www.yamahasynth.com/>>

Specifications

■ General Specifications

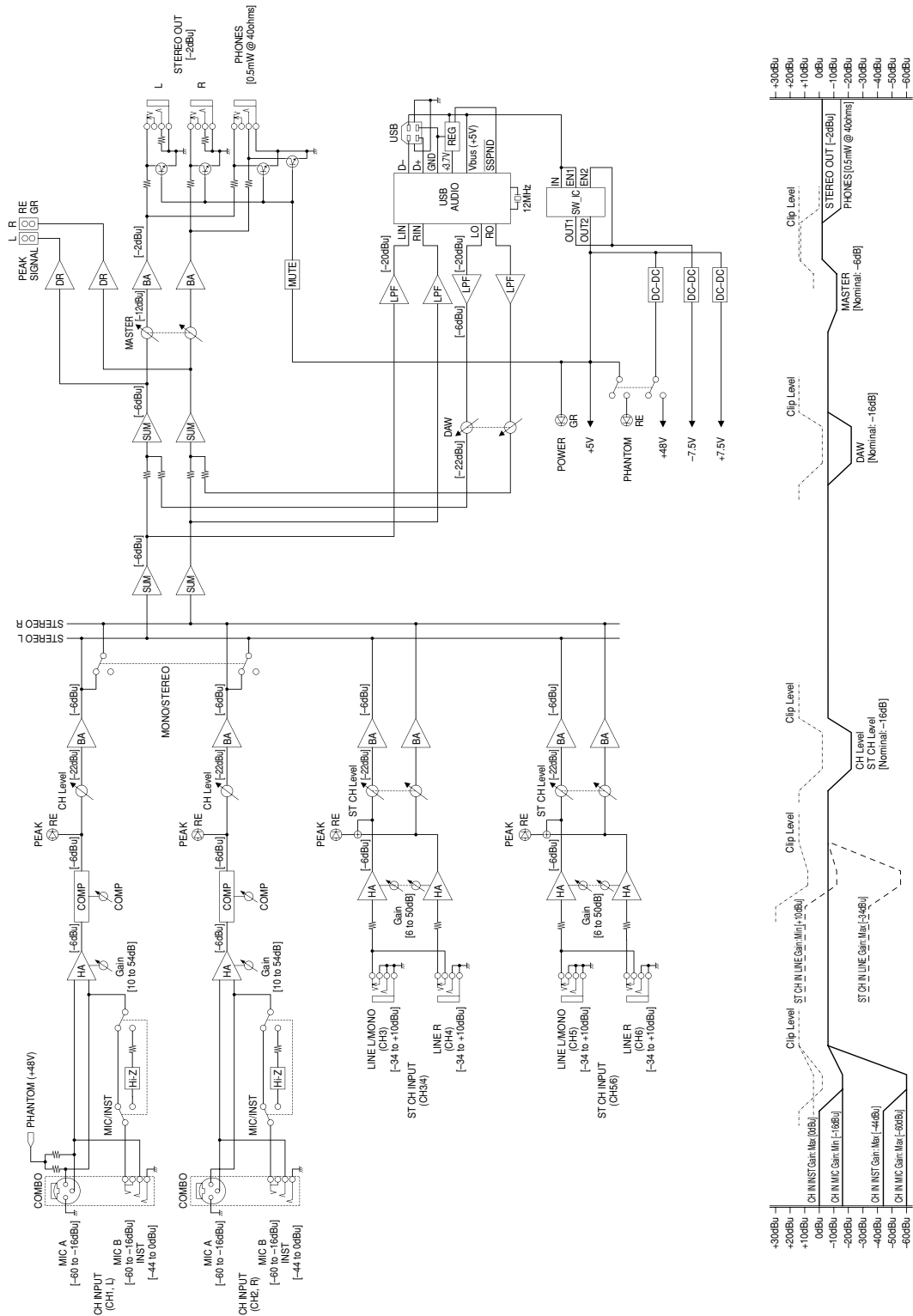
Jacks	MIC/INST Input Jack	x 2	Combo jacks (Mic/HiZ)
	LINE Input Jacks (L, R)	x 2	Phone jacks
	PHONES Jack	x 1	Phone jack
	STEREO OUT Jacks (L, R)	x 1	Phone jacks
	USB Connector	x 1	USB 1.1 44.1/48 kHz, 16 bit
Controls	MIC/INST Switch	x 2	MIC: for microphones INST (Hi-Z): for guitars, etc.
	GAIN Control	x 4	Gain for CH 1-5/6
	COMP Control	x 2	Compressor for CH 1, 2
	MONO/STEREO Switch	x 1	MONO: CH 1, 2 signals fuction as independent mono channels. STEREO: CH 1, 2 signals fuction as a stereo pair.
	LEVEL Control	x 4	Adjust the level of CH 1-5/6
	PHANTOM +48V Switch	x 1	48 V, only for CH1
	DAW Control	x 1	Adjusts the DAW playback signal
Indicators	Level Indicators	x 1	2 points (green, red)
	PEAK Indicator	x 4	Red
	Phantom Power	x 1	Red
	Power	x 1	Green
Power Supply		USB bus-powered	
Dimensions (W x H x D)		170 x 59 x 192 mm	
Net Weight		760 g	
Included Accessories		Cubase AI DVD-ROM USB cable Owner's Manual	

■ Dimensional Diagrams



Unit: mm

■ Block Diagram and Level Diagram



About the accessory disk

SPECIAL NOTICE

- The software included in the accessory disk and the copyrights thereof are under exclusive ownership by Steinberg Media Technologies GmbH.
- Copying of the software or reproduction of this manual in whole or in part by any means is expressly forbidden without the written consent of the manufacturer.
- Yamaha makes no representations or warranties with regard to the use of the software and documentation and cannot be held responsible for the results of the use of this manual and the software.
- This disk is NOT for audio/visual purpose. Do not attempt to play the disk on an audio/visual CD/DVD player. Doing so may result in irreparable damage to your player.
- Note that Yamaha does not offer technical support for the DAW software in the accessory disk.

About the DAW software in the accessory disk

The accessory disk contains DAW software both for Windows and Mac.

- NOTE**
- Make sure to install DAW software under the "Administrator" account.
 - In order to have continuous use of the DAW software in the accessory disk, including support and other benefits, you will need to register the software and activate your software license by starting it while the computer is connected to the Internet. Click the "Register Now" button shown when the software is started, then fill in all required fields for registration. If you do not register the software, you will be unable to use it after a limited period of time expires.
 - To install on Mac computers double-click the "Cubase AI*.mpkg" icon or the "Cubase AI* Start Center" icon.
"AI*" indicates where the version number appears in the actual icon name.

For information about the minimum system requirements and latest information on the software in the disk, check the web site below.

<<http://www.yamahasynth.com/>>

About software support

Support for the DAW software in the accessory disk is provided by Steinberg on its website at the following address.

<http://www.steinberg.net>

You can visit the Steinberg site also via the Help menu of the included DAW software. (The Help menu also includes the PDF manual and other information on the software.)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3462-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec. 2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

SY55



YAMAHA

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432

Yamaha Web Site (English only) <http://www.yamahasyntn.com/>
Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., Pro Audio Division
© 2008-2011 Yamaha Corporation

111POAP*.*-D0

ZA68300