

**YAMAHA**

**DIGITAL**

**DRUM**

*Pro*

**DD-50**

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

**Owner's Manual  
Bedienungsanleitung  
Mode d'emploi  
Manual de instrucciones**

# SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adaptor). DO NOT connect this product to any power supply or adaptor other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

## SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

## NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

## ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

## BatteryNotice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

## Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

## DisposalNotice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

## NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model \_\_\_\_\_

Serial No. \_\_\_\_\_

Purchase Date \_\_\_\_\_

# PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

### IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

### NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

- Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.
- Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.
- In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

- This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

The serial number of this product may be found on the bottom of the unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

ModelNo. DD-50

SerialNo. \_\_\_\_\_

### Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

# ... Herzlichen Glückwunsch! ...

Und vielen Dank für den Kauf des Yamaha DD-50. Das DD-50 ist so konzipiert, daß es sich wie ein gewöhnliches Schlagzeug spielen läßt, aber unkomplizierter und vielseitiger im Einsatz ist. Bevor Sie auf dem Instrument spielen, empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung aufmerksam durchzulesen.

## ..... Pflege Ihres DD-50 .....

Wenn Sie die folgenden, einfachen Regeln beachten, werden Sie viele Jahre Spaß an Ihrem DD-50 haben:

### ■ Aufstellungsort

Setzen Sie das Instrument nicht den folgenden Einflüssen aus, um Gehäuseverformung, -entfärbung oder noch schwerere Beschädigung zu vermeiden:

- Direktem Sonnenlicht (z.B. neben einem Fenster).
- Hohen Temperaturen (z.B. neben einem Heizkörper, in der prallen Sonne oder tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug).
- Übermäßig hoher Feuchtigkeit.
- Übermäßiger Staubeinwirkung.
- Starken Erschütterungen.

### ■ Stromversorgung

- Schalten Sie das Instrument nach Gebrauch AUS.
- Bei Netzbetrieb über einen Netzadapter (das DD-50 kann wahlweise mit Batterie- oder Netzstrom betrieben werden), ziehen Sie diesen aus der Steckdose, wenn das Instrument voraussichtlich längere Zeit nicht gebraucht wird.
- Ziehen Sie den Netzadapter auch bei Gewittern.
- Schließen Sie das Instrument nicht an eine Steckdose an, von der andere Geräte mit hoher Leistungsaufnahme gespeist werden, wie beispielsweise elektrische Heizkörper u. dgl. Vermeiden Sie außerdem den Gebrauch von Mehrfachsteckern, da hierdurch die Klangqualität beeinträchtigt wird und Betriebsstörungen sowie auch Beschädigungen nicht ausgeschlossen sind.

### ■ Schalten Sie das Instrument vor dem Herstellen von Geräteverbindungen AUS

- Zur Vorbeugung gegen eine mögliche Beschädigung des Instruments sowie anderer Geräte (Verstärkeranlage usw.) schalten Sie vor dem Anschließen bzw. Abtrennen von Kabeln alle Geräte AUS.

### ■ Handhabung und Transport

- Wenden Sie beim Betätigen der Bedienelemente sowie beim Anschließen und Abtrennen von Steckern nicht zu viel Kraft auf.
- Ziehen Sie zum Trennen von Verbindungen stets am Stecker und nicht am Kabel.
- Entfernen Sie alle Verbindungskabel, bevor Sie das Gerät umstellen oder transportieren.
- Fall, Stoß und Ablegen schwerer Gegenstände auf dem Instrument können Kratzer und andere Schäden zur Folge haben.

### ■ Reinigung

- Reinigen Sie Gehäuse und Frontplatte mit einem weichen und trockenen Tuch.
- In hartnäckigen Fällen kann das Tuch leicht angefeuchtet werden.
- Verwenden Sie keine Reinigungsmittel wie Alkohol oder Verdünnern.
- Legen Sie auch keine Gegenstände aus Weichplastik (Vinyl usw.) auf das Instrument, da diese verkleben und das Gehäuse verfärben können.

### ■ Elektrische Störungen

- Da das Instrument digitale Schaltungen enthält, könnte bei zu dichter Platzierung bei einem Fernseh- oder Rundfunkgerät der Empfang beeinträchtigt werden. Stellen Sie das Instrument in einem solchen Fall bitte einfach etwas weiter entfernt auf.

### ■ Speichererhalt

- Im Instrument gespeicherte Custom-Daten und gewisse Einstellungen bleiben auch beim Ausschalten erhalten, solange der Netzadapter angeschlossen ist oder ausreichend starke Batterien eingelegt sind.

### ■ Kundendienst, Wartung und Modifikationen

- Im DD-50 befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Öffnen des Gehäuses und eigenmächtige Eingriffe können elektrische Schläge und Beschädigungen zur Folge haben. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten dem qualifizierten YAMAHA-Personal.

# Inhalt

<b>Aufstellen des DD-50</b> .....	3	<b>Aufnahmen eines eigenen Songs</b> .....	15
Stromversorgung .....	3	Aufnahme (RECORD) .....	15
Bei Verwendung von Kopfhörern (PHONES/AUX OUT-Buchse) .....	3	Wiedergabe .....	15
<b>Bedienfeld</b> .....	4	<b>Gebrauch des MIDI/Utility-Modus</b> .....	16
Anschluß der Pedale 1/2 .....	5	Was ist MIDI? .....	16
Mitgeliefertes Zubehör .....	5	MIDI-Einsatzmöglichkeiten .....	16
<b>Abspielen des Demo-Songs</b> .....	6	Aufrufen/Verlassen des MIDI/Utility-Modus ....	17
● Gesamtlautstärke .....	6	Auswählen des MIDI-Taktgebers .....	17
● Songlautstärke .....	6	Ein-/Ausschalten der Lokalsteuerung .....	18
<b>Spielen mit den Pads/Pedalen</b> .....	7	Ändern des MIDI-Sendekanals .....	18
Pad-Bezeichnungen .....	7	Zuordnung zu MIDI-Notennummern .....	20
Zuordnen eines Drum Kits zu den Pads und Pedalen .....	8	<b>Initialisierung</b> .....	21
Zuordnen von Voices zu individuellen Pads/Pedalen (Programmierbares "CU" Drum Kit) .....	8	● Datenerhalt .....	21
Ein-/Ausschalten des REVERB-Effekts .....	9	<b>Störungsbeseitigung</b> .....	22
● Auswählen der REVERB-Tiefe .....	9		
Ein-/Ausschalten der CLICK-Metronomfunktion .....	9		
<b>Abspielen eines Songs</b> .....	10		
Auswählen eines Songs .....	10		
Ein-/Ausschalten der automatischen Drum Kit-Wählfunktion .....	10		
TEMPO-Einstellung .....	11		
<b>Mitspielen zu einem Song</b> .....	12		
Ein-/Ausschalten von Spuren .....	12		
TAP START-Tempovorgabe .....	12		
BREAK-Soloeinlagen .....	13		
A-B REPEAT .....	14		
● Löschen der Repeat-Schleife .....	14		
		<b>Verzeichnisse und Spezifikationen</b> .....	23
		Drum Voice-Verzeichnis .....	23
		Drum Kit-Verzeichnis .....	24
		Song-Verzeichnis .....	26
		Drum-Notenzuordnung .....	27
		Technische Daten .....	28
		Implementierungstabelle .....	29

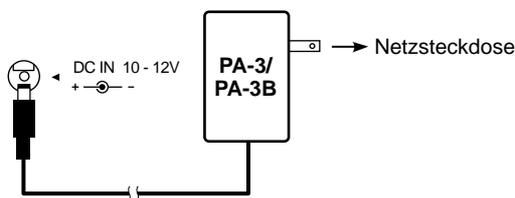
# Aufstellen des DD-50

## Stromversorgung

Ihr DD-50 kann entweder von Batterien oder über einen als Sonderzubehör erhältlichen Netzadapter mit Strom versorgt werden. Richten Sie sich je nach Stromquelle nach den unten angeführten Anweisungen.

### Gebrauch eines Netzadapters (Sonderzubehör)

Schließen Sie das Kabel des Netzadapters (Yamaha PA-3 oder PA-3B) an die **DC IN 10-12V**-Buchse an der linken Seitenwand an, und stecken Sie den Netzadapter dann in eine Netzsteckdose.



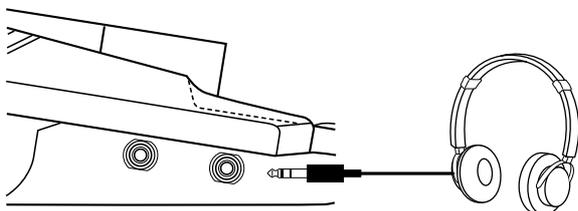
#### ACHTUNG!

- Verwenden Sie keinen anderen Netzadapter als den PA-3 oder PA-3B von Yamaha. Ein ungeeigneter Netzadapter kann eine Überwärmung des Instruments zur Folge haben, wobei auch irreparable Schäden am DD-50 nicht ausgeschlossen sind. Im Extremfall kann sogar ein Brand entstehen. YAMAHA haftet nicht für Schäden, die auf den Gebrauch eines ungeeigneten Netzadapters zurückführbar sind.

### Bei Verwendung von Kopfhörern (PHONES/AUX OUT-Buchse)

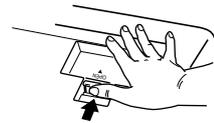
Die PHONES/AUX OUT-Buchse an der Seitenwand des Instruments eignet sich für den Anschluß von Stereokopfhörern (Sonderzubehör, z.B. Yamaha HPE-150 oder HPE-3). Beim Anschließen von Kopfhörern werden die internen Lautsprecher des DD-50 automatisch stummgeschaltet, so daß Sie im stillen oder auch spät nachts üben können. Sie können diese Buchse auch mit einer Stereoanlage oder einem Mischpult verbinden, wenn mehr "Sound" gewünscht ist. (Für den Anschluß des DD-50 an eine Stereoanlage benötigen Sie ein entsprechendes Klinkestecker-Cinch-Adapterkabel.)

\* Schalten Sie vor dem Herstellen von Verbindungen alle Geräte AUS.

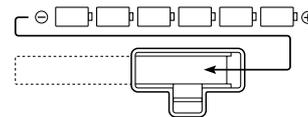


### Einlegen von Batterien

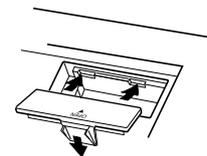
- 1 Öffnen Sie den Batteriefachdeckel an der Unterseite des DD-50.



- 2 Legen Sie sechs Batterien (R14, SUM-2, Größe "C" oder gleichwertig) ein. Beachten Sie dabei die Polmarkierungen in der Abbildung.



- 3 Lassen Sie den Batteriefachdeckel wieder fest einrasten.



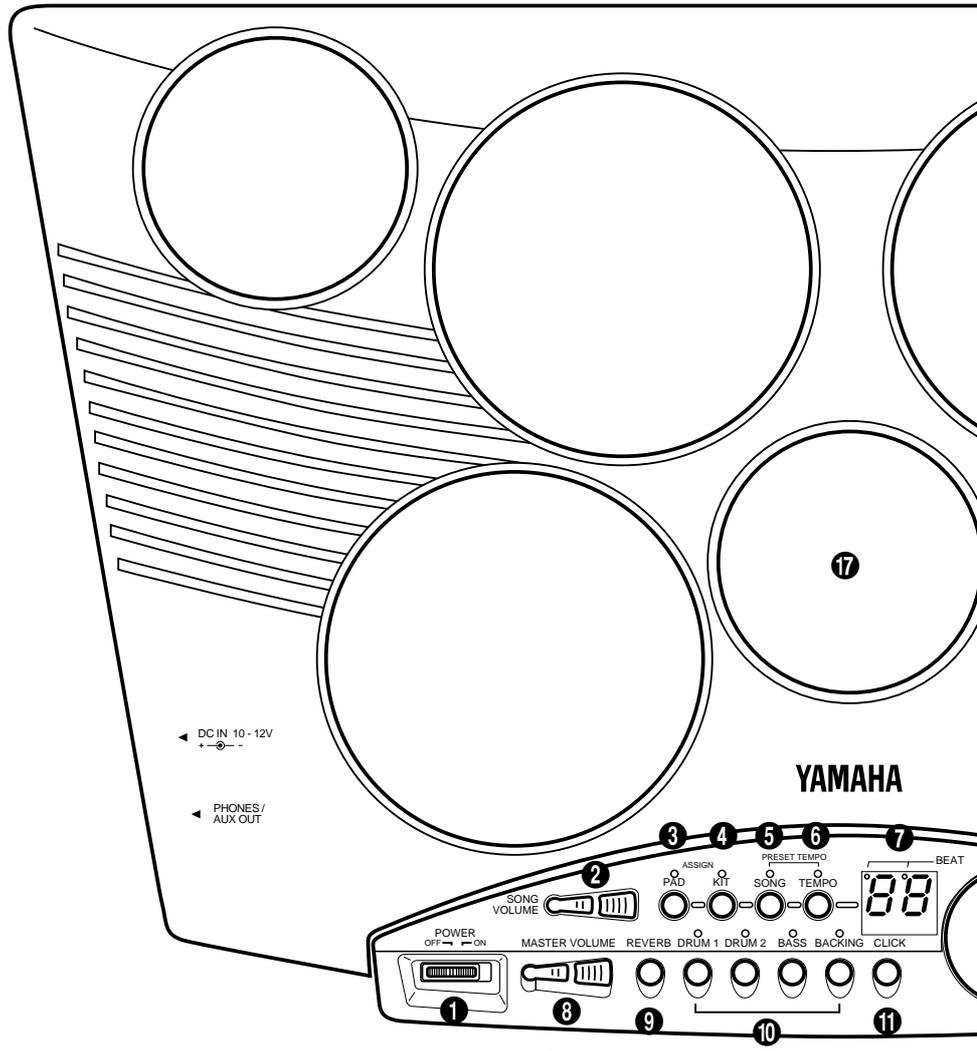
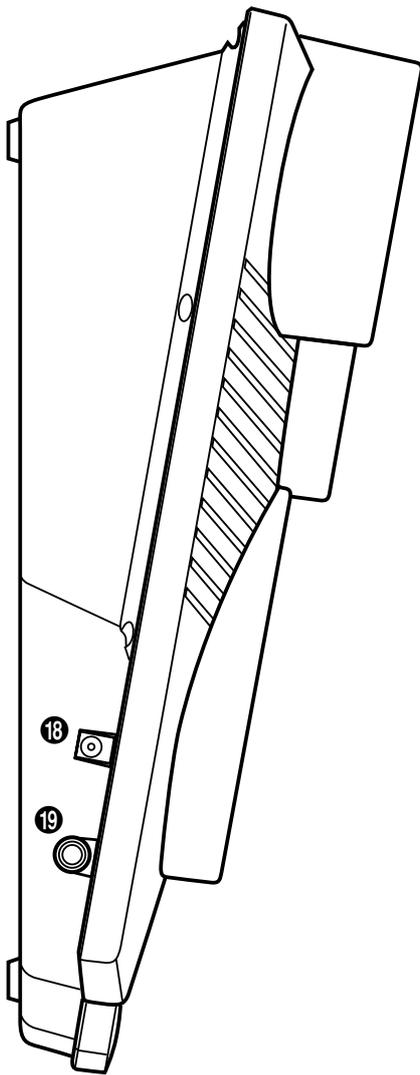
#### HINWEIS

- Wenn ein Netzadapter angeschlossen wird, während Batterien eingelegt sind, schaltet das Instrument automatisch auf Netzbetrieb um.

#### ACHTUNG!

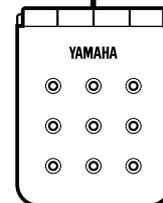
- Wir raten Ihnen, verbrauchte Batterien so bald wie möglich durch frische zu ersetzen. Wenn die Batteriespannung abfällt, wird das Display des DD-50 dunkler und Klangverzerrungen machen sich bemerkbar. Sollten diese Symptome auftreten, tauschen Sie die Batterien gegen einen kompletten Satz neuer Batterien desselben Typs aus.
- NIEMALS alte und neue Batterien mischen, oder aber Batterien unterschiedlichen Typs (z.B. Alkali- und Manganbatterien), Batterien verschiedener Hersteller bzw. unterschiedliche Batterien desselben Herstellers. Bei Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßregel besteht die Gefahr, daß das Instrument zu heiß wird und im Extremfall sogar einen Brand verursacht oder die Batterien auslaufen.
- Um Schäden durch auslaufende Batterien zu verhüten, sollten Sie diese außerdem vorsorglich aus dem Instrument nehmen, wenn es voraussichtlich längere Zeit nicht gebraucht wird. Eingelegte Batterien entladen sich auch bei Nichtgebrauch allmählich.

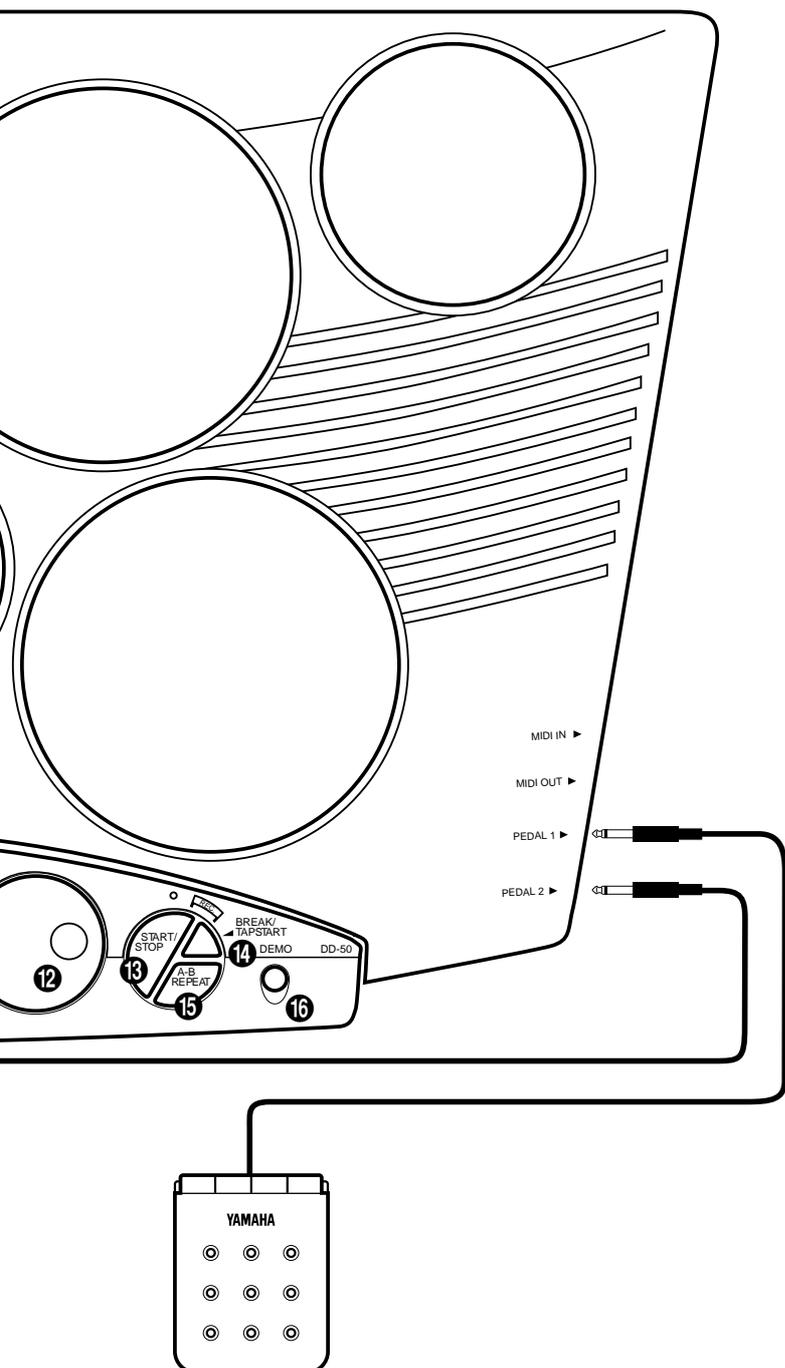
# Bedienfeld



## Frontplatte . . . . . Seite

- |  |        |  |        |
|--|--------|--|--------|
| ❶ POWER ON/OFF-Schalter (Ein/Aus) .....            | 6      |  |        |
| ❷ SONG VOLUME-Tasten (Songlautstärke) .....        | 6      |  |        |
| ❸ PAD ASSIGN-Taste (Pad-Belegung) .....            | 8, 19  |  |        |
| ❹ KIT ASSIGN-Taste (Drum Kit-Auswahl) .....        | 8, 20  |  |        |
| ❺ SONG-Taste .....                                 | 10     |  |        |
| ❻ TEMPO-Taste .....                                | 11     |  |        |
| ❼ Display .....                                    | 8      |  |        |
| ❽ MASTER VOLUME-Tasten<br>(Gesamtlautstärke) ..... | 6      |  |        |
| ❾ REVERB-Taste .....                               | 9      |  |        |
| ❿ Spurtasten                                       |        |  |        |
| DRUM 1 .....                                       | 12, 17 |  |        |
| DRUM 2 .....                                       | 12, 18 |  |        |
| BASS .....   | 12     |  |        |
| BACKING .....                                      | 11, 12 |  |        |
|  |        | ⓫ CLICK-Taste (Metronomfunktion) .....               | 9      |
|  |        | ⓬ Wählerad .....                                     | 8      |
|  |        | ⓭ START/STOP-Taste .....                             | 10     |
|  |        | ⓮ BREAK/TAP START-Taste<br>(Solo/Tempovorgabe) ..... | 12, 13 |
|  |        | ⓯ A-B REPEAT-Taste (Wiederholfunktion) .....         | 14     |
|  |        | ⓰ DEMO-Taste .....                                   | 6      |
|  |        | ⓱ Pads (x 7) .....                                   | 7      |



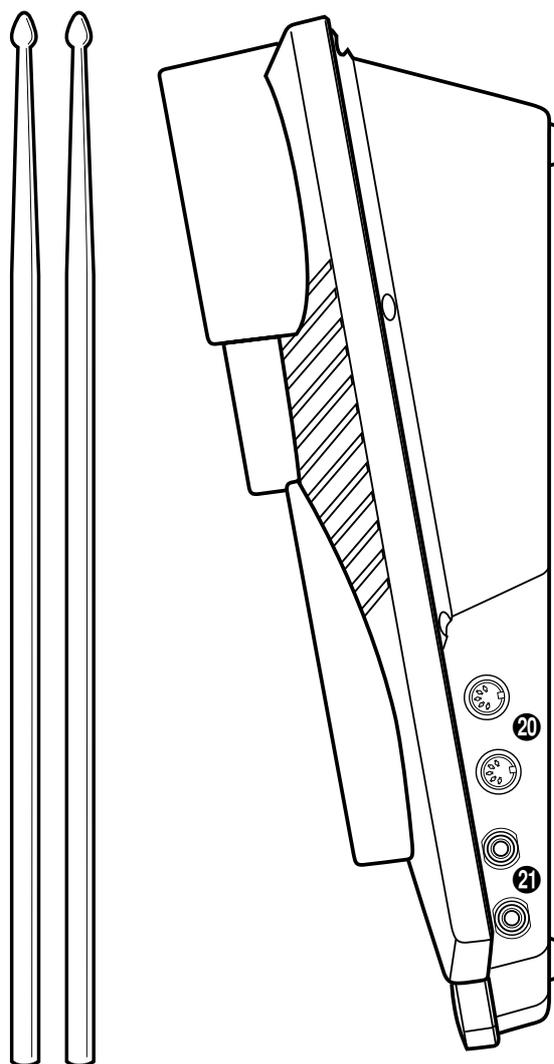


## Seitenwand (links)

- 18 DC IN 10-12V-Buchse (für Netzadapter) ..... 3
- 19 PHONES/AUX OUT-Buchse  
(für Kopfhörer/Stereoanlage) ..... 3

## Seitenwand (rechts)

- 20 MIDI IN/MIDI OUT-Buchsen ..... 16
- 21 PEDAL-Buchsen 1/2 ..... 5



## Anschluß der Pedale 1/2

Die mitgelieferten Pedale können am DD-50 angeschlossen werden, um realistisches Spielen des Hi-Hat und der großen Trommel (Bass Drum) zu ermöglichen. Alternativ können den Pedalen auch andere Voices zugeordnet werden.

### HINWEIS

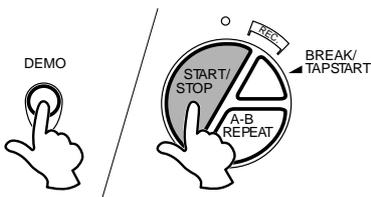
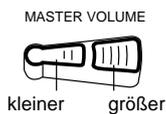
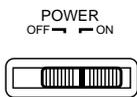
- Achten Sie darauf, daß Sie die Pedale beim Anschließen oder beim Einschalten des Instruments nicht betätigen. (Dies könnte eine Umkehr der Pedal-Funktionszuordnung zur Folge haben.)

## ● Mitgeliefertes Zubehör

- Pedale x 2
- Trommelstöcke x 2
- Bedienungsanleitung

# Abspielen des Demo-Songs

Um Ihnen zu zeigen, was das DD-50 kann, ist ein Demo-Song vorprogrammiert, den Sie folgendermaßen wiedergeben können:



## 1 Das Instrument einschalten

Stellen Sie den [POWER]-Schalter auf ON.

## 2 Die Demo-Wiedergabe starten

Drücken Sie die [DEMO]-Taste, um den Demo-Song abspielen zu lassen.

### ● Gesamtlautstärke

Die Gesamtlautstärke des DD-50 wird mit den beiden [MASTER VOLUME]-Tasten (in 10 Schritten von L0 bis L9) eingestellt. Zum Heben der Lautstärke um einen Schritt drücken Sie auf die größere Taste, und zum Senken um einen Schritt auf die kleinere. Zum schnellen Weiterschalten können Sie die betreffende Taste auch gedrückt halten.

L0	◀ L5 ▶	L9
kleiner	◀ Lautstärke ▶	größer

*\*Bei Einstellung von MASTER VOLUME auf L0 ist der Ton stummgeschaltet.*

### ● Songlautstärke

Die Songlautstärke des DD-50 wird mit den beiden [SONG VOLUME]-Tasten (in 10 Schritten von L0 bis L9) eingestellt. (Demo-Song, Song siehe Seite 10.)

Zum Heben der Lautstärke um einen Schritt drücken Sie auf die größere Taste, und zum Senken um einen Schritt auf die kleinere.

Zum schnellen Weiterschalten können Sie die betreffende Taste auch gedrückt halten.

L0	◀ L5 ▶	L9
kleiner	◀ Lautstärke ▶	größer

*\* Bei Einstellung von SONG VOLUME auf L0 ist der Song stummgeschaltet.*

## 3 Die Demo-Wiedergabe stoppen

Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie entweder die [DEMO]-Taste ein weiteres Mal oder aber die [START/STOP]-Taste.

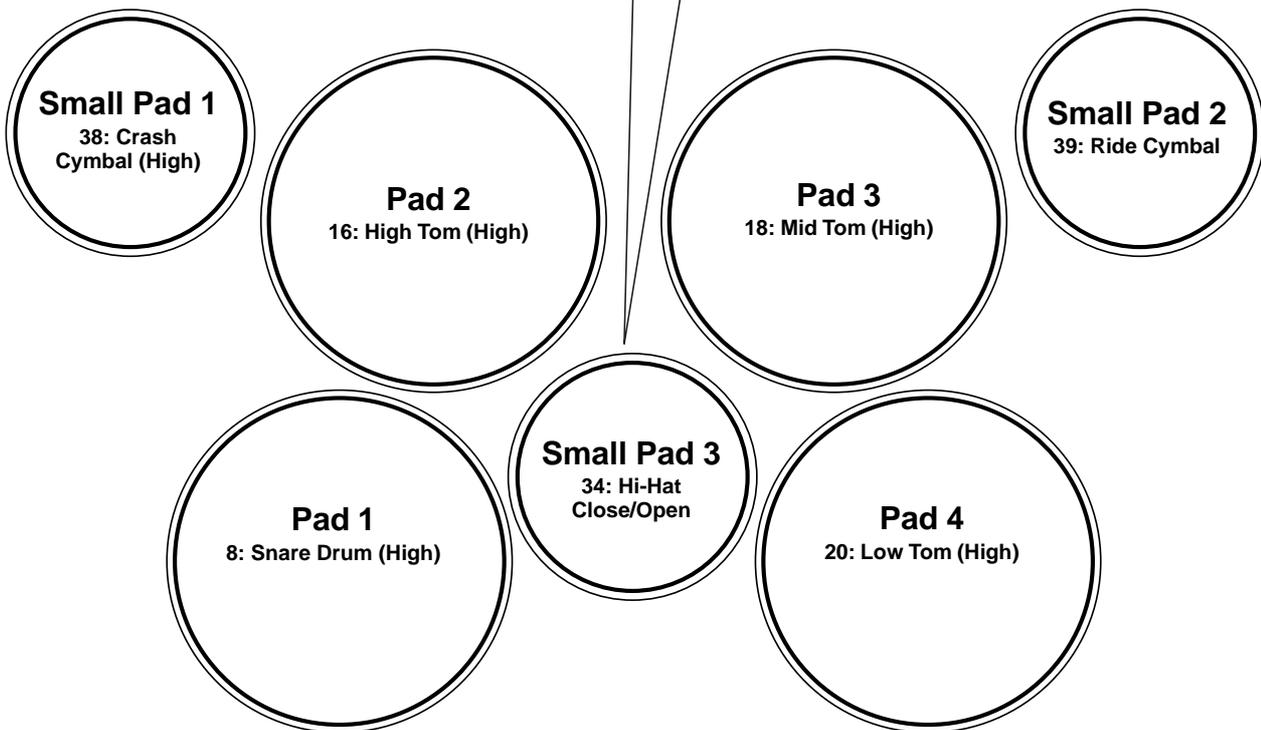
# Spielen mit den Pads/Pedalen

Zum Spielen der zugeordneten Drum Voices schlagen Sie die betreffenden Pads mit den Trommelstöcken an. Beim Einschalten des Instruments wird anfänglich stets Drum Kit "00" vorgegeben (siehe "Drum Kit-Verzeichnis" auf Seite 24.)

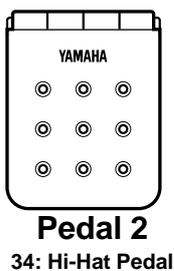
Anschlagen der Pads mit unterschiedlicher Stärke erzeugt entsprechend leisere bzw. lautere Töne. Die Lautheit des Tons hängt davon ab, welchen Teil des Pads Sie anschlagen.

## Pad-Bezeichnungen

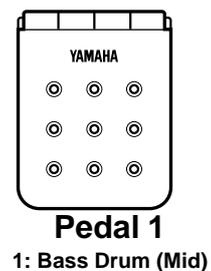
Small Pad 3 ist ein Hi-Hat zugeordnet (Drum Kit 00). Wenn dieses Pad bei gleichzeitigem Betätigen von Pedal 2 angeschlagen wird, wird der Klang eines geschlossenen Hi-Hat erzeugt. Ohne Pedalbetätigung ist das Hi-Hat offen.



### Belegung für Drum Kit 00 : Standard 1



Die große Trommel (Bass Drum) wird mit Pedal 1 gespielt (wie mit einer Fußmaschine). Pedal 2 dient zur Steuerung des Hi-Hat (bei Drum Kit 00).

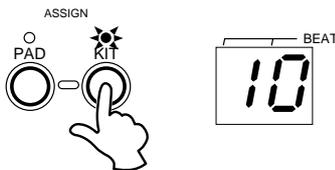


# Spielen mit den Pads/Pedalen

## Zuordnen eines Drum Kits zu den Pads und Pedalen

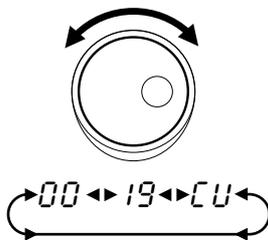
Das DD-50 bietet 20 verschiedene Drum Kits (00 bis 19: siehe "Drum Kit-Verzeichnis" auf Seite 24), die auf schnelle und einfache Weise ausgewählt werden können. Diese 20 Schlagzeugsets belegen die Pads mit unterschiedlichen Voice-Kombinationen. Um sich einen Überblick zu verschaffen, probieren Sie am besten ein paar dieser Kits aus.

Das DD-50 verfügt darüber hinaus über ein Custom Drum Kit, mit dem Sie die sieben Pads und zwei Pedale selbst mit gewünschten Voices belegen können (siehe unten, "Zuordnen von Voices zu individuellen Pads/Pedalen").



### 1 Die [KIT ASSIGN]-Taste drücken

Wenn Sie die [KIT ASSIGN]-Taste drücken, leuchtet die Anzeigelampe über der Taste auf, und die Nummer des aktuellen Drum Kits wird auf dem Display angezeigt.



### 2 Eine Drum Kit-Nummer auswählen

Drehen Sie nun am **Wählrad**, um eine andere Drum Kit-Nummer auszuwählen. Beim Drehen des Rads nach rechts wird zur jeweils nächsthöheren Nummer weitergeschaltet und beim Drehen nach links zur nächsttieferen.

#### HINWEISE

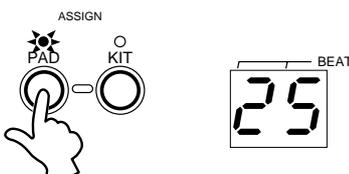
- Beim Einschalten wird normalerweise Drum Kit 00 vorgegeben. Wenn jedoch die automatische Drum Kit-Wählfunktion ausgeschaltet ist, wird beim Einschalten das davor zuletzt gewählte Drum Kit wieder aufgerufen. (Siehe "Ein-/Ausschalten der automatischen Drum Kit-Wählfunktion" auf Seite 11.)
- Bei "CU" handelt es sich um das Custom Drum Kit. Wenn Sie die Belegung eines Drum Kits ändern, wird das dabei erhaltene neue Kit hier gespeichert. (Siehe unten, "Zuordnen von Voices zu individuellen Pads/Pedalen").

## Zuordnen von Voices zu individuellen Pads/Pedalen (Programmierbares "CU" Drum Kit)

Das DD-50 enthält insgesamt 75 qualitativ hochwertige Drum Voices (Schlagzeugklänge, siehe "Drum Voice-Verzeichnis" auf Seite 23), die den 7 Pads und 2 Pedalen bei Bedarf beliebig zugeordnet werden können. Um sich mit dem Bedienvorgang anzufreunden, belegen Sie das programmierbare "CU" Drum Kit versuchsweise mit ein paar anderen Voices.

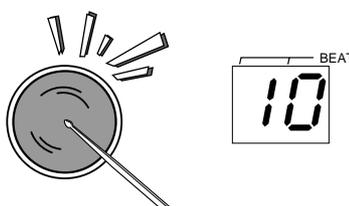
#### HINWEISE

- Wenn Sie einem der fest programmierten Drum Kits andere Voices zuordnen, wird die neue Belegung automatisch als Custom Drum Kit ("CU") gespeichert.
- Das "CU" Drum Kit ist anfänglich mit denselben Voices belegt wie Drum Kit 00 (siehe "Drum Kit-Verzeichnis" auf Seite 24).



### 1 Die [PAD ASSIGN]-Taste drücken

Wenn Sie die [PAD ASSIGN]-Taste drücken, wird als erstes die Voice-Zuordnung von Pad 1 auf dem Display angezeigt.

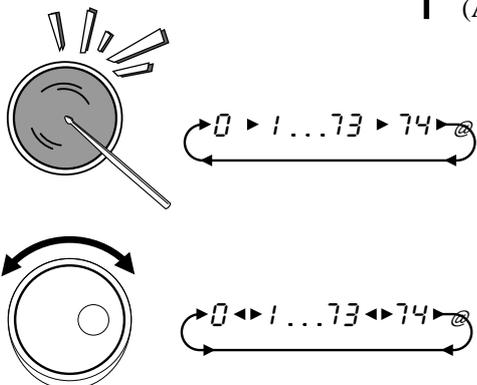


### 2 Ein Pad/Pedal auswählen

Schlagen Sie nun auf das Pad (oder betätigen Sie eines der Pedale), um dessen aktuelle Voice-Zuordnung auf dem Display anzuzeigen.

## 3 Eine Voice-Nummer auswählen

Sie können nun eine neue Voice-Nummer auswählen, indem Sie das Pad wiederholt anschlagen (Auswahl nach Klang) oder am **Wählrad** drehen (Auswahl nach Nummer).



### ● Auswahl nach Klang

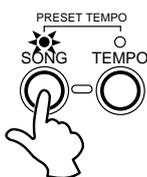
Wählen Sie zunächst das gewünschte Pad/Pedal an, indem Sie es einmal anschlagen/betätigen. Bei jedem nachfolgenden Anschlagen/Betätigen wird zur jeweils nächsthöheren Voice-Nummer weitergeschaltet (schrittweise Wertzunahme von "1" auf dem Display).

### ● Auswahl nach Nummer

Zum Auswählen einer höheren Nummer drehen Sie das **Wählrad** nach rechts und zum Auswählen einer niedrigeren Nummer nach links.

## 4 Mit der neuen Belegung spielen

Drücken Sie nach Zuordnen einer oder mehrerer neuer Voice-Nummern die **[SONG]**-Taste. Sie können nun mit der neuen Pad/Pedal-Belegung spielen.



Zum Programmieren eines anderen Drum Kits wiederholen Sie den oben beschriebenen Vorgang.

## Ein-/Ausschalten des REVERB-Effekts

REVERB



Dieser Halleffekt kann mit unterschiedlichen Effekttiefen auf den Klang des DD-50 insgesamt gelegt werden.

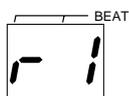
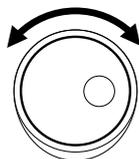
Drücken Sie die **[REVERB]**-Taste, um den Effekt einzuschalten. Zum Ausschalten des Effekts drücken Sie die **[REVERB]**-Taste ein weiteres Mal.

### ● Auswählen der REVERB-Tiefe

Halten Sie bei eingeschaltetem Effekt die **[REVERB]**-Taste fest, um dabei mit dem **Wählrad** auf dem Display eine der drei Tiefeneinstellungen zu wählen: [r1], [r2] oder [r3].

Bei [r3] ist der REVERB-Effekt am stärksten.

REVERB



HINWEIS

• REVERB-Tiefedaten werden über MIDI weder empfangen noch gesendet

## Ein-/Ausschalten der CLICK-Metronomfunktion

CLICK



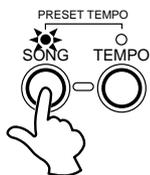
Mit der CLICK-Funktion des DD-50 können Sie auf Tastendruck einen Metronom-Klickton zuschalten, der Ihnen beim Spielen das Tempo anzeigt und damit eine bessere Takthaltung ermöglicht.

Drücken Sie die **[CLICK]**-Taste, um die Metronomfunktion einzuschalten. Zum Ausschalten des Klicktons drücken Sie die Taste ein weiteres Mal.

# Abspielen eines Songs

Das DD-50 bietet 100 vorprogrammierte Songs, die als Begleitung abgespielt werden können (siehe "Song-Verzeichnis" auf Seite 26). Wählen Sie versuchsweise einen dieser Songs, um ihn spielen zu lassen.

## Auswählen eines Songs

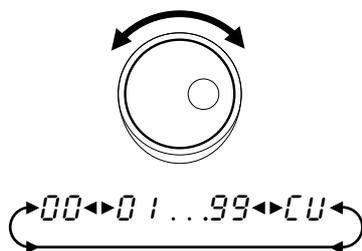


### 1 Die [SONG]-Taste drücken

Wenn Sie die [SONG]-Taste drücken, leuchtet die Anzeigelampe über der Taste auf, und die aktuelle Songnummer erscheint auf dem Display.

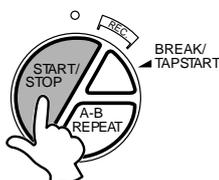
### 2 Den gewünschten Song auswählen

Drehen Sie nun am **Wählrad**, um eine andere Songnummer auszuwählen. Beim Drehen des Rads nach rechts wird zur jeweils nächsthöheren Nummer weitergeschaltet und beim Drehen nach links zur nächsttieferen (siehe "Song-Verzeichnis" auf Seite 26).



HINWEIS

- Beim Einschalten wird stets Song 00 vorgegeben.
- Wenn die automatische Drum Kit-Wählfunktion aktiviert ist, gibt das Instrument beim Auswählen eines Songs automatisch das dazu passende Drum Kit vor (siehe unten, "Ein-/Ausschalten der automatischen Drum Kit-Wählfunktion").
- Die Songs sind nach Komplexität angeordnet. Songs mit kleineren Nummern sind leichter zu spielen als die mit größeren.



### 3 Die [START/STOP]-Taste drücken

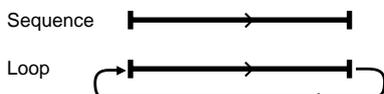
Drücken Sie nun noch die [START/STOP]-Taste. Die Song-Wiedergabe setzt nach einem Auftakt (zwei Takte) an.

Während der Song spielt, wird die Nummer des aktuellen Taktes auf dem Display angezeigt. Versuchen Sie, mit den Pads/Pedalen zu dem Song dazuspielen.

Zum Stoppen der Song-Wiedergabe drücken Sie wieder die [START/STOP]-Taste.

HINWEIS

- Sie können den Song auch mit der TAP START-Funktion starten (siehe Seite 12).



Die Songs des DD-50 untergliedern sich in zwei Typen: Loop-Songs und Sequence-Songs (siehe "Song-Verzeichnis" auf Seite 26).

Sequence-Songs werden einmal durchgespielt und stoppen dann automatisch.

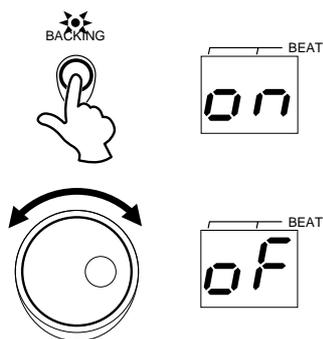
Loop-Songs werden für Endloswiedergabe wiederholt gespielt, bis Sie erneut die [START/STOP]-Taste drücken.

## Ein-/Ausschalten der automatischen Drum Kit-Wählfunktion

Die automatische Drum Kit-Wählfunktion sorgt dafür, daß beim Auswählen eines Songs das dazu passende Drum Kit vorgegeben wird. Sie können die Funktion auch ausschalten, wenn sie nicht gebraucht wird.

### 1 Die Funktion anwählen

Drücken Sie gleichzeitig auf die Tasten [DEMO] und [START/STOP], um den MIDI/Utility-Modus aufzurufen.



## 2 "on" (EIN) oder "of" (AUS) wählen

Drücken Sie die [BACKING]-Taste, um die aktuelle Einstellung auf dem Display anzuzeigen. Drehen Sie das **Wählrad** zum Einschalten der Funktion nach rechts (on) oder zum Ausschalten nach links (of).

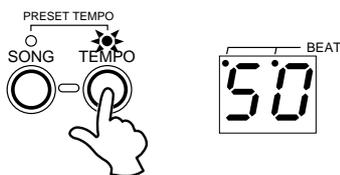
## 3 Die Funktion wieder abwählen

Drücken Sie erneut gleichzeitig auf die Tasten [DEMO] und [START/STOP], um den MIDI/Utility-Modus wieder zu verlassen.

**HINWEIS** • Die automatische Drum Kit-Wählfunktion wird beim Ändern des MIDI-Sendekanals automatisch ausgeschaltet.

# TEMPO-Einstellung

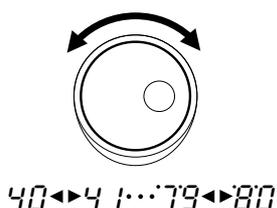
Das Song-Tempo kann auf einen beliebigen Wert zwischen 40 und 280 Schläge/Minute eingestellt werden. Je höher der Tempowert, um so schneller wird der Song gespielt.



## 1 Die [TEMPO]-Taste drücken

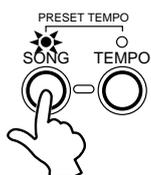
Wenn Sie die [TEMPO]-Taste drücken, erscheint der aktuelle Tempowert (40-280) auf dem Display.

Tempo	Display	Anmerkung
♩=90	90	—
♩=110	110	Ein Punkt identifiziert die Hunderterstelle (1).
♩=250	250	Zwei Punkte identifizieren die Hunderterstelle (2).



## 2 Das Tempo einstellen

Stellen Sie nun mit dem **Wählrad** das gewünschte Tempo ein. Beim Drehen nach rechts nimmt der Tempowert zu und beim Drehen nach links ab. (Die Weiterschaltung stoppt, wenn 40 bzw. 280 erreicht ist.)



## 3 Die Tempo-Einstellfunktion wieder abwählen

Drücken Sie die [SONG]-Taste, um die Tempo-Einstellfunktion wieder abzuwählen.

**HINWEIS** • Zum Abrufen des für den gegenwärtigen Song voreingestellten Standardtempos drücken Sie gleichzeitig auf die Tasten [SONG] und [TEMPO].

### ● Die Taktschlaganzeige

Während der Song-Wiedergabe geben die beiden BEAT-Punkte auf dem Display anhand eines Blinkmusters den aktuellen Taktschlag an, um Ihnen das Takthalten zu erleichtern.

♩= 90 Schläge/Minute

1. Schlag	2. Schlag	3. Schlag	4. Schlag
90	90	90	90

# Mitspielen zu einem Song

Mit einem spielenden Song als Begleitung können Sie auf den Pads und mit den Pedalen dazu-spielen.

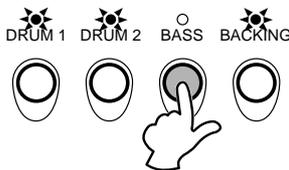
**HINWEIS**

- Das DD-50 kann zu jedem gegebenen Zeitpunkt 28 Notenergebnisse in Ton umsetzen. Diese Zahl schließt alle Notenergebnisse mit ein, die durch Songbegleitung, Padanschläge, Pedalbetätigungen und über MIDI IN empfangene Notendaten vorgegeben werden.

## Ein-/Ausschalten von Spuren

Die Songbegleitung des DD-50 besteht aus 4 Spuren: DRUM 1 und 2, BASS und BACKING.

DRUM 1	Schlagzeug
DRUM 2	Perkussion
BASS	Baß
BACKING	Begleitung



Wenn Sie eine der Spurtasten ([DRUM 1], [DRUM 2], [BASS], [BACKING]) antippen, erlischt die Anzeigelampe darüber zur Bestätigung, und die betreffende Spur ist stummgeschaltet.

Durch Stummschalten der Spuren DRUM 1 und DRUM 2 können Sie nach dem "Karaoke"-Prinzip ein Stück einüben.

## TAP START-Tempovorgabe

Mit der TAP START-Funktion können Sie die Begleitung starten und dabei gleichzeitig das gewünschte Songtempo vorgeben. Die Begleitung spielt in dem Tempo, mit dem Sie die Pads/Pedals anfänglich anschlagen/betätigen.

### 1 Die [BREAK/TAP START]-Taste drücken



Drücken Sie bei gestopptem Song die [BREAK/TAP START]-Taste. Die Anzeigelampe der Taste blinkt nun, und das DD-50 befindet sich im Taktvorgabe-Bereitschaftszustand.

Zum Aufheben der TAP START-Bereitschaft drücken Sie die [BREAK/TAP START]-Taste einfach ein weiteres Mal (die Anzeigelampe erlischt).

### 2 Die Begleitung mit Tempovorgabe starten

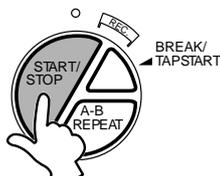


Geben Sie nun das Tempo in Echtzeit vor, indem Sie in entsprechenden Abständen eines der Pads anschlagen bzw. eines der Pedale betätigen (z.B. viermal bei einem Song im 4/4-Takt).

**HINWEIS**

- Wie oft Sie das Pad anschlagen müssen, hängt von der Taktart ab: 5/4 = 5mal, 4/4 = 4mal, 3/4 = 3mal, 6/8 = 2mal.

### 3 Die Song-Wiedergabe stoppen



Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

## BREAK-Soloeinlagen

Mit der BREAK-Funktion können Sie zum Auflockern von Songs eigene Solos oder rhythmische Schlagzeugeinwürfe einfügen. Wenn Sie bei aktivierter BREAK-Funktion ein Pad anschlagen, wird die Begleitung bis zum Ende des Taktes stummgeschaltet, an dem Sie das Solo oder den Schlagzeugeinwurf beenden.



### 1 Während der Wiedergabe die BREAK/TAP START-Taste drücken

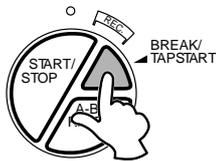
Wenn Sie bei spielendem Song die [BREAK/TAP START]-Taste drücken, leuchtet die Anzeigelampe über der Taste zur Bestätigung auf, und das DD-50 schaltet auf BREAK-Bereitschaftszustand.

Zum Aufheben der BREAK-Bereitschaft drücken Sie die [BREAK/TAP START]-Taste einfach ein weiteres Mal (die Anzeigelampe erlischt).



### 2 Die Begleitung stummschalten

Wenn Sie nun ein Pad anschlagen, verstummt die Begleitung, so daß Sie einen rhythmischen Schlagzeugeinwurf oder ein Solo spielen können.



### 3 Die BREAK-Funktion wieder ausschalten

Nach dem Unterbrechungstakt schaltet das DD-50 wieder auf BREAK-Bereitschaft.

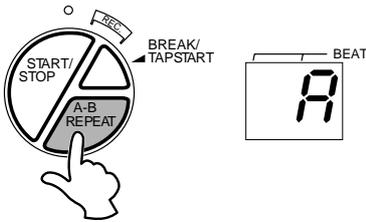
Zum Abschalten der BREAK-Funktion drücken Sie erneut die [BREAK/TAP START]-Taste.

Die BREAK-Funktion wird am Ende des Songs automatisch aufgehoben.

# Mitspielen zu einem Song

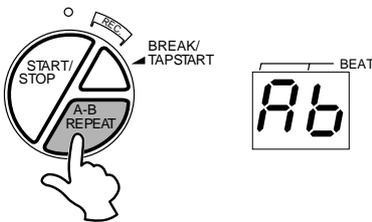
## A-B REPEAT

Wenn Sie eine bestimmte Phrase eines Songs einstudieren möchten, können Sie den Anfangspunkt ("A") und den Endpunkt ("B") dieses Abschnitts vorgeben, um die Begleitung dann als Endlos-Schleife zwischen den Punkten "A" und "B" spielen zu lassen.



### 1 Den Anfangspunkt ("A") spezifizieren

Drücken Sie, während der Song spielt, am Anfangspunkt des zu übenden Abschnitts die [A-B REPEAT]-Taste, um Punkt "A" vorzugeben. "A" wird zur Bestätigung auf dem Display angezeigt.

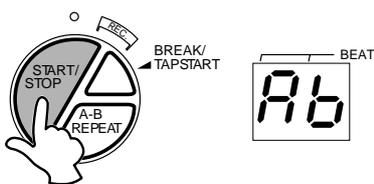


### 2 Den Endpunkt ("B") spezifizieren

Drücken Sie am Endpunkt des Abschnitts erneut die [A-B REPEAT]-Taste, um den Punkt "B" vorzugeben. "Ab" zeigt auf dem Display an, daß die Schleife eingerichtet ist, und nach einem Auftakt setzt die Endloswiedergabe des Abschnitts ein. Während der wiederholten Wiedergabe wird dann die aktuelle Taktnummer auf dem Display angezeigt.

#### HINWEISE

- Der Anfangs- und der Endpunkt für A-B REPEAT können nur in Taktschritten gesetzt werden.
- Es gibt zwei Arten von Songs: Loop-Songs (Endlos-Schleife) und Sequence-Songs (einmalige Wiedergabe) (siehe "Song-Verzeichnis" auf Seite 26). Bei Sequence-Songs muß der Endpunkt vor dem Ende des Songs spezifiziert werden. Sollte bis zum Ende des Songs kein Endpunkt "B" gesetzt werden, wird der bereits gesetzte Anfangspunkt "A" wieder gelöscht.



### 3 Die A-B REPEAT-Wiedergabe stoppen

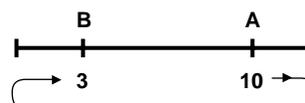
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Songbegleitung zu stoppen.

"Ab" auf dem Display zeigt an, daß die A-B REPEAT-Funktion noch aktiviert ist.

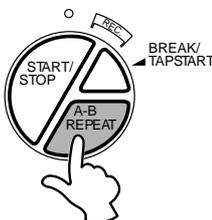
Durch einen weiteren Druck auf die [START/STOP]-Taste können Sie die Wiedergabe des A-B-Abschnitts wieder starten.

#### HINWEISE

- Bei einem Loop-Song können Sie den Endpunkt auch nach dem Songende setzen, z.B. Punkt "A" bei Takt 10 und Punkt "B" dann im nächsten Durchgang bei Takt 3.



- Beim Auswählen eines anderen Songs werden die für A-B REPEAT gesetzten Punkte gelöscht.



#### ● Löschen der Repeat-Schleife

Zum Löschen der eingerichteten A-B REPEAT-Schleife drücken Sie während der bzw. bei gestoppter Wiedergabe die [A-B REPEAT]-Taste, um die Funktion auszuschalten (die gesetzten Punkte werden dabei gelöscht). Die Begleitung wird danach wieder normal gespielt.

# Aufnahmen eines eigenen Songs

Mit der Custom Song-Funktion des DD-50 können Sie einen eigenen Song aufnehmen (ca. 600 Noten) und später abspielen lassen (Song "CU").

## ● Im Custom Song-Modus aufgezeichnete Daten

- Pad- und Pedal-Daten
- Song-Daten (Nummer kann im Aufnahmemodus nicht geändert werden)
- Spur EIN/AUS-Einstellungen
- Tempoeinstellung (Tempo kann im Aufnahmemodus nicht geändert werden)
- Songlautstärke
- REVERB EIN/AUS
- BREAK EIN/AUS

\* MIDI-Daten können nicht aufgezeichnet werden.

## Aufnahme

### 1 Erforderliche Vorbereitungen treffen

Machen Sie die erforderlichen Einstellungen: Song, Drum Kit, Tempo, Spur(en) EIN/AUS, REVERB EIN/AUS.

### 2 Die Aufnahme starten

Drücken Sie die Tasten [START/STOP] und [BREAK/TAP START] gleichzeitig. Die Aufnahme läuft nach einem Auftakt (blinkende Anzeige) an.



HINWEISE

- Während des Auftakts (tatsächlich 2 Takte) wird nichts aufgezeichnet.
- Während des Auftakts können Sie die BREAK/TAP START-Taste drücken, um auf Aufnahmebereitschaft für TAP START-Tempovorgabe in Echtzeit zu schalten (siehe Seite 12).
- Zum Abschalten des Metronoms drücken Sie während der Aufnahme die CLICK-Taste.

### 3 Die Aufnahme stoppen

Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die [START/STOP]-Taste.

HINWEISE

- Eventuell bereits aufgezeichnete Daten werden beim Aufnehmen neuer Daten gelöscht.
- Wenn der Speicher während der Aufnahme voll wird, erscheint "FL" auf dem Display, und die Aufnahme stoppt automatisch.

## Wiedergabe

Der aufgenommene Custom Song (Song "CU") kann wie die anderen Songs ("00" bis "99") abgespielt werden.



Song "CU" ist nach Song "99" bzw. vor Song "00" angesiedelt.

HINWEIS

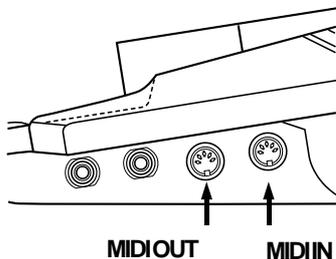
- Der Custom Song kann nicht mit A-B REPEAT-Funktion (siehe Seite 14) abgespielt werden.

# Gebrauch des MIDI/Utility-Modus

Die Buchsen MIDI IN und MIDI OUT an der rechten Seite des DD-50 bieten ein größeres musikalisches Potential durch MIDI-Konfiguration. Im folgenden erfahren Sie, was MIDI ist, was Sie mit MIDI machen können und wie das DD-50 als MIDI-Instrument eingesetzt werden kann.

## Was ist MIDI?

MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface". Es handelt sich dabei um einen weltweiten Standard, der es elektronischen Musikinstrumenten und anderen Geräten (z.B. Computern) ermöglicht, durch Datenaustausch miteinander zu "kommunizieren". So können Sie beispielsweise einen MIDI-Tongenerator an die MIDI OUT-Buchse des DD-50 anschließen, um beim Spielen auf dem DD-50 die Klänge im Tongenerator zu erzeugen.



Das DD-50 ist mit zwei MIDI-Anschlußbuchsen ausgestattet, die sich beide an der rechten Seitenwand befinden.

### ● MIDI IN

Über diese Buchse können Daten anderer MIDI-Instrumente in das DD-50 eingegeben werden.

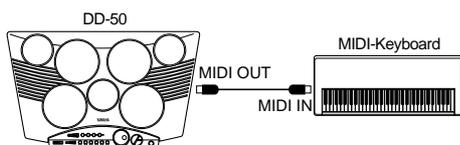
### ● MIDI OUT

Vom DD-50 erzeugte Daten werden an dieser Buchse ausgegeben und können so an andere Geräte gesendet werden.

#### HINWEISE

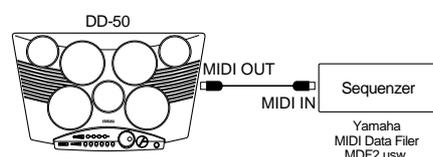
- Verwenden Sie zum Beschalten der MIDI-Buchsen hochwertige MIDI-Kabel (im Fachhandel erhältlich).
- Die Länge der MIDI-Kabel sollte höchstens 15 Meter betragen. (Bei längeren Kabeln können Rauscheinstreuungen und Datenfehler auftreten.)

## MIDI-Einsatzmöglichkeiten



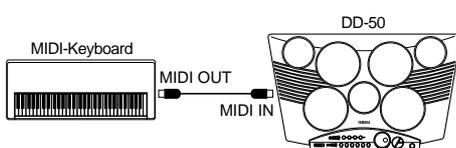
### ● Verbinden des DD-50 (MIDI OUT) mit der MIDI IN-Buchse eines MIDI-Keyboards (oder Tongenerators)

Bei dieser Konfiguration können Sie durch Spielen auf dem DD-50 das andere Instrument ansteuern. Wenn Sie am DD-50 ein Pad anschlagen, erzeugt das andere MIDI-Instrument gleichzeitig einen Ton, wodurch ein vollerer Klang erzielt werden kann.



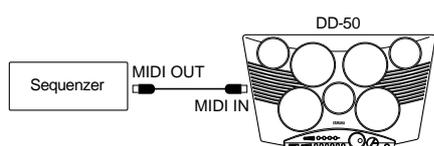
### ● Verbinden des DD-50 (MIDI OUT) mit der MIDI IN-Buchse eines MIDI-Sequenzers

Bei dieser Konfiguration können Sie die beim Spielen auf dem DD-50 erzeugten Daten (Key ON und Velocity) mit dem MIDI-Sequenzer aufzeichnen. Eine Datenaufzeichnung ist auch mit Computern und anderen Aufzeichnungsgeräten möglich.



### ● Verbinden des DD-50 (MIDI IN) mit der MIDI OUT-Buchse eines MIDI-Keyboards

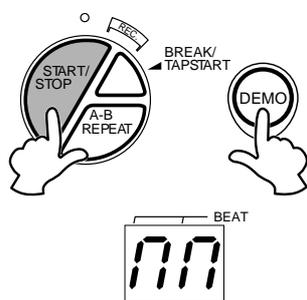
In dieser Konfiguration können Sie das DD-50 als Tongenerator einsetzen, dessen Voices vom Keyboard angesteuert werden. Mit einem als Controller dienenden Keyboard können Sie auf diese Weise auch jene Voices im DD-50 spielen, die beim aktuellen Drum Kit keinem der Pads zugeordnet sind.



### ● Verbinden des DD-50 (MIDI IN) mit der MIDI OUT-Buchse eines MIDI-Sequenzers

Die im Sequenzer gespeicherten Daten können wiedergegeben und vom DD-50 in Ton umgesetzt werden.

## Aufrufen/Verlassen des MIDI/Utility-Modus



Zum Aufrufen des MIDI/Utility-Modus drücken Sie gleichzeitig auf die Tasten [START/STOP] und [DEMO]. Ein "777" auf dem Display bestätigt danach, daß der MIDI-Modus aktiviert ist.

**HINWEIS** • Im MIDI/Utility-Modus erzeugen die Pads/Pedale keinen Ton.

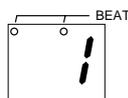
Zum Verlassen des MIDI-Modus drücken Sie wieder gleichzeitig auf die Tasten [START/STOP] und [DEMO]. Das DD-50 befindet sich nun wieder im normalen Spielmodus.

## Auswählen des MIDI-Taktgebers

Wenn das DD-50 über ein MIDI-Kabel mit einem externen MIDI-Gerät (z.B. Sequenzer) verbunden ist, müssen Sie spezifizieren, ob Zeitbasis-Funktionen (Song-Wiedergabe usw.) vom internen Taktgeber (I) oder von dem externen Taktgeber (E) gesteuert werden sollen. Wenn "I" eingestellt ist, übernimmt der Taktgeber im DD-50 die Steuerung dieser Funktionen. Wenn Sie "E" wählen, werden Zeitbasisfunktionen vom Taktgeber des Sequenzers bzw. Computers gesteuert.

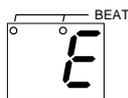
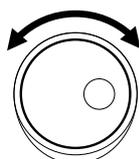
- **I (intern)**  
Der Taktgeber im DD-50 übernimmt die Steuerung.
- **E (extern)**  
Der externe Taktgeber liefert das Steuersignal. (Wenn als Taktgeber "E" gewählt ist, obwohl kein externes MIDI-Gerät angeschlossen ist, arbeiten die Song- und Demo-Funktionen des DD-50 nicht.)

DRUM 1



### 1 Die aktuelle Taktgebereinstellung anzeigen

Drücken Sie nach Aufrufen des MIDI/Utility-Modus die [DRUM 1]-Taste, um die aktuelle Einstellung anzuzeigen.



### 2 Auf externen oder internen Taktgeber umschalten

Zum Umschalten auf "E" (extern) drehen Sie das **Wählrad** nach rechts und zum Umschalten auf "I" (intern) nach links.

### 3 Den MIDI/Utility-Modus verlassen

Wählen Sie den MIDI/Utility-Modus nach der Einstellung wieder ab.

**HINWEIS** • Die anfängliche Standardeinstellung ist "I" (intern).

# Gebrauch des MIDI/Utility-Modus

## Ein-/Ausschalten der Lokalsteuerung

Die Einstellung dieser Funktion bestimmt, ob die internen Voices auf Anschlagen der Pads reagieren (d.h. gespielt werden oder nicht). Wenn Sie die Lokalsteuerung ausschalten, werden die Pads des DD-50 von den internen Voices getrennt. Die beim Anschlagen der Pads erzeugten MIDI-Daten werden dabei jedoch weiterhin über MIDI OUT gesendet.

- **on (Lokalsteuerung EIN)**

Die internen Voices des DD-50 werden beim Spielen auf den Pads angesteuert und erzeugen Ton. Über MIDI IN empfangene Daten werden vom DD-50 jedoch ebenfalls in Ton umgesetzt.

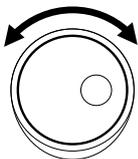
- **oF (Lokalsteuerung AUS)**

Beim Anschlagen von Pads erzeugt das DD-50 keinen Ton. Über MIDI IN empfangene Daten werden vom DD-50 jedoch in Ton umgesetzt.



### 1 Die aktuelle Einstellung anzeigen

Drücken Sie nach Aufrufen des MIDI/Utility-Modus die **[DRUM 2]**-Taste, um die aktuelle Einstellung für Lokalsteuerung anzuzeigen.



### 2 Die Lokalsteuerung ein- oder ausschalten

Zum Einschalten ("on") drehen Sie das **Wählrad** nach rechts und zum Ausschalten ("oF") nach links.

### 3 Den MIDI/Utility-Modus verlassen

Wählen Sie den MIDI/Utility-Modus nach der Einstellung wieder ab.

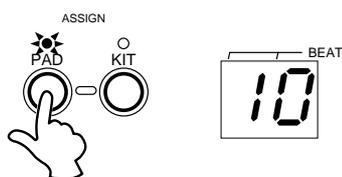
**HINWEISE**

- Die vom DD-50 erzeugten Spieldaten (einschließlich Demo-Songdaten) werden unabhängig von der Einstellung für Lokalsteuerung immer über MIDI OUT an andere MIDI-Geräte ausgegeben.
- Die anfängliche Standardeinstellung ist "on" (Lokalsteuerung EIN).

## Ändern des MIDI-Sendekanals

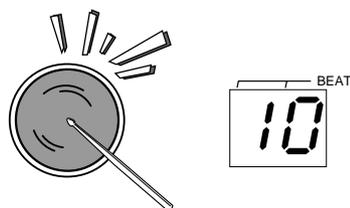
Für jedes der Pads/Pedale (insgesamt 9) kann ein spezifischer der 16 MIDI-Kanäle als Sendekanal eingestellt oder die Übertragung von MIDI-Daten ausgeschaltet werden ("oF"). Die Song-Sendekanäle sind wie folgt:

	Einstellbereich	Standard
Pad/Pedal	1-16	10
Drum (Song)	9, 10	9
Bass (Song)	11 (fest)	—
Backing (Song)	12-15 (fest)	—
Pad/Pedal (Custom Song)	10, 16	16



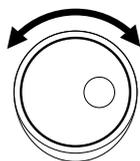
## 1 Die MIDI-Sendekanalnummer anzeigen

Drücken Sie nach Aufrufen des MIDI/Utility-Modus die [PAD ASSIGN]-Taste. Die Nummer des aktuellen MIDI-Sendekanals von Pad 1 wird nun angezeigt.



## 2 Das Pad auswählen, für das ein anderer MIDI-Sendekanal eingestellt werden soll

Schlagen Sie das betreffende Pad einfach an. Die Nummer des gegenwärtig eingestellten MIDI-Sendekanals erscheint dabei auf dem Display.



## 3 Den MIDI-Sendekanal einstellen

Wenn Sie das **Wählrad** nach rechts drehen, nimmt die angezeigte Kanalnummer zu.

**HINWEIS**

- Sie können die Kanalnummer auch durch wiederholtes Anschlagen des Pads ändern. Bei jedem Anschlagen nimmt der angezeigte Wert um "1" zu.

## 4 Den MIDI/Utility-Modus verlassen

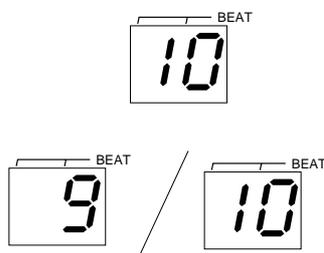
Wählen Sie den MIDI/Utility-Modus nach der Einstellung wieder ab.

**HINWEIS**

- Weitergehende Informationen über die per MIDI übertragenen Daten finden Sie in der "MIDI-Implementierungstabelle" (Seite 29). Probieren Sie die fortschrittlichen MIDI-Funktionen des DD-50 einfach einmal aus.

## ■ Ändern des MIDI-Sendekanals ... Drum (Song)

Song-Spieldaten werden auf Kanal 9 übertragen. Sie können bei Bedarf jedoch auch Kanal 10 als Sendekanal einstellen:



- ▶ Rufen Sie zunächst den MIDI/Utility-Modus auf, indem Sie gleichzeitig auf die Tasten [START/STOP] und [DEMO] drücken. Drücken Sie danach die [SONG]-Taste. Die aktuelle Sendekanaleinstellung wird nun auf dem Display angezeigt.
- ▶ Schalten Sie nun durch Drehen am **Wählrad** auf Kanal 10 bzw. 9 um. Verlassen Sie nach der Einstellung den MIDI/Utility-Modus wieder, indem Sie die Tasten [START/STOP] und [DEMO] erneut gleichzeitig drücken.

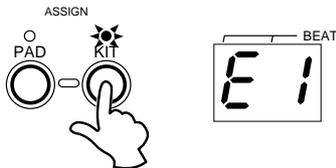
Der MIDI-Sendekanal für Pads/Pedale (Custom Song) wird je nach Einstellung des MIDI-Sendekanals für Drum (Song) automatisch vorgegeben:

Display	9	10
Drum (Song)	9	10
Pad/Pedal (Custom Song)	16	10

# Gebrauch des MIDI/Utility-Modus

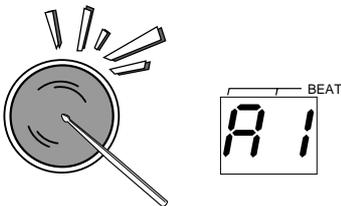
## Zuordnung zu MIDI-Notennummern

Jedes Pad/Pedal (insgesamt 9) kann einer spezifischen MIDI-Notennummer von C-2 bis G8 zugeordnet werden.



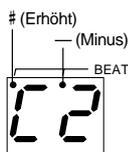
### 1 Die MIDI-Notennummer anzeigen

Drücken Sie nach Aufrufen des MIDI/Utility-Modus die [KIT ASSIGN]-Taste. Die Nummer der MIDI-Notennummer von Pad 1 wird nun angezeigt.

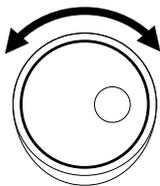


### 2 Das Pad auswählen, das einer anderen MIDI-Notennummer zugeordnet werden soll

Schlagen Sie das betreffende Pad einfach an. Die gegenwärtig zugeordnete MIDI-Notennummer erscheint dabei auf dem Display.



Erhöhte Noten werden durch einen Punkt links oben auf dem Display identifiziert, während Minuswerte durch einen Punkt oben rechts gekennzeichnet sind.



### 3 Die MIDI-Notennummer einstellen

Wenn Sie das **Wählrad** nach rechts drehen, wird zur Nummer der jeweils nächsthöheren Note weitergeschaltet, beim Drehen nach links zur Nummer der jeweils nächsttieferen.

**HINWEIS**

- Sie können die MIDI-Notennummer auch durch wiederholtes Anschlagen des Pads ändern. Bei jedem Anschlagen wird zur Nummer der jeweils nächsthöheren Note weitergeschaltet.

### 4 Den MIDI/Utility-Modus verlassen

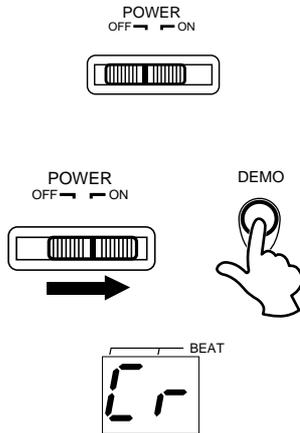
Wählen Sie den MIDI/Utility-Modus nach der Zuordnung wieder ab.

**HINWEISE**

- Informationen zu übertragenen Noten und Voices finden Sie bei "Drum-Notenzuordnung" auf Seite 27.
- Beim Zuordnen von Voices zu Pads bzw. Auswählen eines anderen Drum Kits werden wieder die Standard-Notenzuordnungen wieder wirksam. Wenn die automatische Drum Kit-Wählfunktion aktiviert und ein anderer Song ausgewählt wird, ruft das Instrument als MIDI-Notenzuordnungen wieder die Standardeinstellungen ab. Die automatische Drum Kit-Wählfunktion wird beim Ändern einer MIDI-Notennummerzuordnung automatisch ausgeschaltet.

# Initialisierung

Die Custom Song-, Custom Kit- und Bedienfeld-Einstell­daten bleiben im DD-50 erhalten, solange das Instrument von Batterien oder über einen Netzadapter mit Strom versorgt wird. Unter einer Initialisierung versteht man die Rücksetzung des Instruments auf die werkseitigen Standardeinstellungen, die bei der Auslieferung vorlagen. Zum Initialisieren des DD-50 gehen Sie wie folgt vor:



► Schalten Sie das Instrument aus ([POWER]-Schalter auf OFF).

► Schalten Sie das Instrument danach bei gedrückt gehaltener [DEMO]-Taste wieder ein ([POWER]-Schalter auf ON). Das DD-50 wird dabei auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt. Nach beendeter Initialisierung erscheint zur Bestätigung "Cr" auf dem Display.

## ● Datenerhalt

Die folgenden Daten bleiben auch beim Ausschalten des Instruments gespeichert, solange Batterien eingelegt sind oder ein Netzadapter angeschlossen ist.

- \* Custom Song
- \* Custom Kit
- \* REVERB-Tiefe
- \* Automatische Drum Kit-Wählfunktion EIN/AUS
- \* MIDI-Sendekanäle für Pads
- \* MIDI-Notennummern für Pads

# Störungsbeseitigung

In vielen Fällen lassen sich Probleme, die beim Gebrauch auftreten, auf einfache Weise schnell beseitigen. Gehen Sie daher bitte die folgende Liste durch, bevor Sie ihr DD-50 als defekt diagnostizieren.

Sollte sich das Problem nicht beseitigen lassen, bringen Sie das DD-50 bitte zu einem autorisierten Yamaha-Händler, der es ordnungsgemäß prüfen und instand setzen kann. Versuchen Sie bitte nicht, dieses digitale Instrument selbst zu reparieren, da dies eine schwere Beschädigung zur Folge haben kann.

Problem	Mögliche Ursache und Abhilfe
Beim Ein- bzw. Ausschalten des DD-50 wird ein kurzes Brumm- oder Klickgeräusch erzeugt.	Dies ist normal und beruht auf dem vorübergehenden Stromstoß beim Betätigen des POWER-Schalters.
Das LED-Display dunkelt unvermittelt ab. Beim Anschlagen eines Pads wird das Display plötzlich dunkel und zeigt dann wieder "00" an.	Die Batterien sind verbraucht und sollten als Satz durch sechs frische ersetzt werden. Alternativ kann das DD-50 auch über einen Netzadapter (PA-3 oder PA-3B) mit Netzstrom versorgt werden (siehe Seite 3).
Kein Ton von einem der Lautsprecher.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Die Lautstärke ist zu klein eingestellt. Regeln Sie die Lautstärke höher ein (siehe Seite 6).</li><li>• Ein Stecker ist an der PHONES/AUX-Buchse angeschlossen und sollte herausgezogen werden (siehe Seite 3).</li><li>• Die Lokalsteuerung ist ausgeschaltet. Die Funktion auf EIN stellen (siehe Seite 18).</li><li>• Sie befinden sich im MIDI/Utility-Modus. Verlassen Sie den MIDI/Utility-Modus (siehe Seite 17).</li></ul>
Beim gleichzeitigen Anschlagen von zwei Pads erzeugt eines keinen Ton.	Abhilfemaßnahmen sind unter "Einstellen der Pad-Empfindlichkeit" beschrieben (siehe Seite 30).
Beim Anschlagen eines Pads erzeugen andere Pads Ton, obwohl sie nicht berührt wurden.	
Die gewünschte Stimme ist beim Anschlagen des Pads nicht zu hören.	Die betreffende Stimme ist dem Pad gegenwärtig nicht zugeordnet. Belegen Sie das Pad mit der PAD ASSIGN-Funktion mit der gewünschten Stimme (siehe Seite 8).
Die Stimmenbelegung des Custom Drum Kits stimmt nicht mehr oder wurde auf die Standardzuordnungen rückgesetzt.	Die Batterien sind verbraucht und sollten als Satz durch sechs frische ersetzt werden. Alternativ kann das DD-50 auch über einen Netzadapter (PA-3 oder PA-3B) mit Netzstrom versorgt werden (siehe Seite 3).
Der Song bzw. Demo-Song wird nicht gespielt.	Als MIDI-Taktgeber ist auf "E" (extern) eingestellt. Ändern Sie die Taktgebereinstellung zu "I" (intern) (siehe Seite 17).
Beim Einschalten des Instruments erscheint "Cr" auf dem Display, und gespeicherte Daten sind gelöscht.	Gespeicherte Daten gehen verloren, wenn das DD-50 nicht mit Strom versorgt wird, d.h. keine Batterien eingelegt sind und kein Netzadapter angeschlossen ist (siehe Seite 21).

## Drum Voice List / Drum Voice-Verzeichnis / Liste des voix de batterie / Lista de voces de batería

Pad assign No.	Voice Name
0	Bass Drum Lo
1	Bass Drum Mid
2	Bass Drum Hi
3	Bass Drum Rock
4	Bass Drum Dance
5	Bass Drum Jazz
6	Snare Drum Light
7	Snare Drum Lo
8	Snare Drum Hi
9	Snare Drum Rock Mid
10	Snare Drum Rock Hi
11	Snare Drum Dance
12	Snare Drum Jazz
13	Side Stick
14	Open Rim Shot
15	Sticks
16	High Tom-H
17	High Tom-L
18	Mid Tom-H
19	Mid Tom-L
20	Low Tom-H
21	Low Tom-L
22	Rock H. Tom-H
23	Rock H. Tom-L
24	Rock M. Tom-H
25	Rock M. Tom-L
26	Rock L. Tom-H
27	Rock L. Tom-L
28	Jazz H. Tom-H
29	Jazz H. Tom-L
30	Jazz M. Tom-H
31	Jazz M. Tom-L
32	Jazz L. Tom-H
33	Jazz L. Tom-L
34	*Hi-Hat Closed/Open
35	*Rock HH Closed/Open
36	*Dance HH Closed /Open

37	Crash Cymbal-L
38	Crash Cymbal-H
39	Ride Cymbal
40	Ride Cymbal Cup
41	Chinese Cymbal
42	Splash Cymbal
43	Hand Clap
44	Finger Snap
45	Tambourine
46	Rock Tambourine
47	Cowbell
48	Rock Cowbell
49	Dance Cowbell
50	Latin Cowbell
51	Conga H Mute
52	Conga H Open
53	Conga L
54	Conga Muffled
55	Bongo H
56	Bongo L
57	Timbale H
58	Timbale L
59	Cascala
60	Agogo H
61	Agogo L
62	Cabasa-1
63	Cabasa-2
64	Shaker
65	Rock Shaker
66	Claves
67	Triangle Mute
68	Triangle Open
69	Guiro Short
70	Guiro Long
71	Cuica Mute
72	Cuica Open
73	Surdo Mute
74	Surdo Open

\* By assigning Closed and Open Hi-Hat voices to both the Pad and Pedal, those voices can be controlled with the foot pedal as follows:

- Strike the pad while pressing the Foot Pedal, the "Closed" Hi-Hat voice will sound.
- Strike the pad without pressing the Foot Pedal, the "Open" Hi-Hat voice will sound.
- Press the Foot Pedal without striking the pad, the Hi-Hat "Pedal" voice will sound.

\* Durch Zuordnen derselben Hi-Hat-Voice (HH Closed/Open) zu sowohl einem Pad und einem Pedal ist folgende Steuerung mit dem Pedal möglich:

- Beim Anschlagen des Pads mit Pedalbetätigung wird der Klang eines geschlossenen "Closed" Hi-Hat erzeugt.
- Beim Anschlagen des Pads ohne Pedalbetätigung wird der Klang eines offenen "Open" Hi-Hat erzeugt.
- Betätigen Sie das Pedal, ohne das Pad anzuschlagen. Die Hi-Hat "Pedal" Voice erklingt dabei.

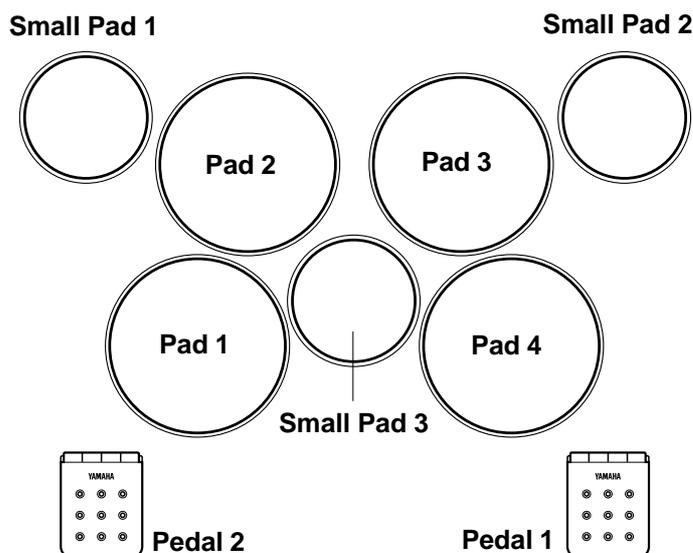
\* En affectant les voix de cymbale charleston fermée et ouverte (Closed and Open Hit-Hat) au pad et à la pédale, ces voix peuvent être contrôlées par la pédale, comme suit.

- Frappez le pad tout en appuyant sur la pédale et le son de la cymbale charleston fermée ("Closed") sortira.
- Frappez le pad sans appuyer tout en appuyant sur la pédale et le son de cymbale charleston ouverte ("Open") sortira.
- Appuyez sur la pédale sans frapper le pad, pour entendre la voix "Pédale" charleston.

\* Asignando voces de platillos abiertos y cerrados a los pulsadores y los pedales, podrá controlar tales voces con los pedales de la forma siguiente:

- Si golpea el pulsador manteniendo pisado el pedal, sonará la voz de platillos cerrados ("Closed").
- Si golpea el pulsador sin pisar el pedal, sonará la voz de platillos abiertos ("Open").
- Pise el pedal sin golpear el pulsador: sonará la voz de "Pedal" de los platillos.

# Data / Verzeichnisse und Spezifikationen / Données / Datos



## Drum Kit List / Drum Kit-Verzeichnis / Liste des kits de batterie / Lista

No.	Kit Name	Pad 1		Pad 2		Pad 3		Pad 4	
0	Standard 1	8	Snare Drum Hi	16	High Tom-H	18	Mid Tom-H	20	Low Tom-H
1	Standard 2	7	Snare Drum Lo	17	High Tom-L	19	Mid Tom-L	21	Low Tom-L
2	Standard 3	6	Snare Drum Light	16	High Tom-H	18	Mid Tom-H	20	Low Tom-H
3	Standard 4	8	Snare Drum Hi	16	High Tom-H	18	Mid Tom-H	20	Low Tom-H
4	Standard 5	14	Open Rim Shot	17	High Tom-L	19	Mid Tom-L	21	Low Tom-L
5	Standard 6	13	Side Stick	16	High Tom-H	18	Mid Tom-H	20	Low Tom-H
6	Hard Rock 1	10	Snare Drum Rock Hi	22	Rock H.Tom-H	24	Rock M.Tom-H	26	Rock L.Tom-H
7	Hard Rock 2	9	Snare Drum Rock Mid	23	Rock H.Tom-L	25	Rock M.Tom-L	27	Rock L.Tom-L
8	Dance 1	11	Snare Drum Dance	16	High Tom-H	18	Mid Tom-H	20	Low Tom-H
9	Dance 2	6	Snare Drum Light	17	High Tom-L	19	Mid Tom-L	21	Low Tom-L
10	Samba Perc.	73	Surdo Mute	60	Agogo H	61	Agogo L	74	Surdo Open
11	Timbales	58	Timbale L	42	Splash Cymbal	59	Casaca	57	Timbale H
12	Conga	54	Conga Muffled	51	Conga H Mute	52	Conga H Open	53	Conga L
13	Jazz 1	12	Snare Drum Jazz	28	Jazz H.Tom-H	30	Jazz M.Tom-H	32	Jazz L.Tom-H
14	Jazz 2	7	Snare Drum Lo	29	Jazz H.Tom-L	31	Jazz M.Tom-L	33	Jazz L.Tom-L
15	Jazz 3	12	Snare Drum Jazz	28	Jazz H.Tom-H	39	Ride Cymbal	32	Jazz L.Tom-H
16	Twin Bass Drum	8	Snare Drum Hi	23	Rock H.Tom-L	25	Rock M.Tom-L	27	Rock L.Tom-L
17	Rock Perc.	58	Timbale L	46	Rock Tambourine	65	Rock Shaker	57	Timbale H
18	Ballad Perc.	67	Triangle Mute	66	Claves	45	Tambourine	68	Triangle Open
19	Cymbal	14	Open Rim Shot	38	Crash Cymbal-H	39	Ride Cymbal	37	Crash Cymbal-L

## de juegos de batería

Small Pad 1		Small Pad 2		Small Pad 3		Pedal 1		Pedal 2	
38	Crash Cymbal-H	39	Ride Cymbal	34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	1	Bass Drum Mid	34	HH Pedal
34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	37	Crash Cymbal-L	47	Cowbell	2	Bass Drum Hi	34	HH Pedal
38	Crash Cymbal-H	39	Ride Cymbal	35	Rock HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	0	Bass Drum Lo	35	Rock HH Pedal
34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	38	Crash Cymal-H	13	Side Stick	1	Bass Drum Mid	34	HH Pedal
38	Crash Cymbal-H	40	Ride Cymbal Cup	34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	1	Bass Drum Mid	34	HH Pedal
42	Splash Cymbal	39	Ride Cymbal	34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	0	Bass Drum Lo	34	HH Pedal
35	Rock HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	38	Crash Cymbal-H	48	Rock Cowbell	3	Bass Drum Rock	35	Rock HH Pedal
38	Crash Cymbal-H	40	Ride Cymbal Cup	35	Rock HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	3	Bass Drum Rock	35	Rock HH Pedal
36	Dance HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	42	Splash Cymbal	49	Dance Cowbell	4	Bass Drum Dance	36	Dance HH Pedal
41	Chinese Cymbal	39	Ride Cymbal	36	Dance HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	0	Bass Drum Lo	36	Dance HH Pedal
71	Cuica Mute	72	Cuica Open	63	Cabasa-2	48	Rock Cowbell	45	Tambourine
37	Crash Cymal-L	38	Crash Cymbal-H	50	Latin Cowbell	50	Latin Cowbell	66	Claves
55	Bongo H	56	Bongo L	57	Timbale H	50	Latin Cowbell	47	Cowbell
38	Crash Cymbal-H	39	Ride Cymbal	34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	5	Bass Drum Jazz	34	HH Pedal
42	Splash Cymbal	39	Ride Cymbal	34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	0	Bass Drum Lo	34	HH Pedal
34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	38	CrashCymbal-H	13	Side Stick	5	Bass Drum Jazz	34	HH Pedal
38	Crash Cymbal-H	37	CrashCymal-L	34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	1	Bass Drum Mid	1	Bass Drum Mid
38	Crash Cymbal-H	41	Chinese Cymbal	42	Splash Cymbal	48	Rock Cowbell	43	Hand Clap
64	Shaker	62	Cabasa-1	42	Splash Cymbal	47	Cowbell	44	Finger Snap
34	HH Open/Closed (Pedal 2 Off/On)	40	Ride Cymbal Cup	42	Splash Cymbal	2	Bass Drum Hi	34	HH Pedal

# Data / Verzeichnisse und Spezifikationen / Données / Datos

## Song List / Song-Verzeichnis / Liste des morceaux / Lista de canciones

No	SongName
<b>8 Beat</b>	
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	8 Beat 5
05	8 Beat 6
06	8 Beat 7
07	8 Beat 8
08	8 Beat 9
09	8 Beat 10
10	8 Beat 11
11	8 Beat 12
<b>16 Beat</b>	
12	16 Beat 1
13	16 Beat 2
14	16 Beat 3
15	16 Beat 4
16	16 Beat 5
17	16 Beat 6
18	16 Beat 7
19	16 Beat 8
20	16 Beat 9
21	16 Beat 10
22	16 Beat 11
23	16 Beat 12
24	16 Beat 13
25	16 Beat 14
<b>Dance</b>	
26	Dance 1
27	Dance 2
28	Dance 3
29	Dance 4
<b>Shuffle</b>	
30	Shuffle 1
31	Shuffle 2
32	Shuffle 3
33	Shuffle 4
34	Shuffle 5
35	Shuffle 6
36	Shuffle 7
37	Shuffle 8
38	Shuffle 9
<b>Slow Rock</b>	
39	Slow Rock 1
40	Slow Rock 2
41	Slow Rock 3
42	Slow Rock 4
43	Slow Rock 5
<b>Bounce</b>	
44	Bounce 1
45	Bounce 2
46	Bounce 3
<b>Latin</b>	
47	Reggae 1
48	Reggae 2

49	Bossa Nova
50	Samba
51	Salsa
52	Latin Rock
53	Cha Cha
54	Mambo
55	Rhumba
56	Afro Cuban
<b>Swing</b>	
57	Swing 1
58	Swing 2
59	Swing 3
60	Swing 4
<b>Others</b>	
61	Swing Waltz
62	Waltz
63	3/4 Ballad
64	Swing Blues
65	Blues
66	6/8
67	5/4
68	March 1
69	March 2
<b>8 Beat</b>	
70	8 Beat Simple
71	8 Beat Rock 1
72	8 Beat Rock 2
73	Pop Ballad 1
74	Pop Ballad 2
75	Hard Rock 1
76	Hard Rock 2
77	Hard Rock 3
78	Dance Pop 1
79	Dance Pop 2
80	R&B
<b>16 Beat</b>	
81	16 Beat Simple
82	Fusion 1
83	Fusion 2
<b>Funk</b>	
84	Funk 1
85	Funk 2
<b>Suffle</b>	
86	Shuffle 1
87	Shuffle 2
88	Shuffle 3
89	Slow Rock Simple
90	16 Beat Shuffe
91	16 Beat Triplet
<b>Others</b>	
92	Pop Reggae
93	Bossa Nova
94	Samba
95	Latin
96	Salsa
97	5/4 Organ
98	Fast Swing
99	Big Band

\* Song No. 0-69 : Loop Type (Short)  
 Song No. 70-99 : Sequence Type (Long)

\* Morceaux n° 0 à 69 : en boucle (court)  
 Morceaux n° 70 à 99 : en séquence (long)

\* Songs 0 bis 69 : Loop (kurz)  
 Songs 70 bis 99 : Sequence (lang)

\* N.º de canción 0-69 : Tipo bucle (corto)  
 N.º de canción 70-99 : Tipo de secuencia  
 (largo)

# Data / Verzeichnisse und Spezifikationen / Données / Datos

## Drum Map / Drum-Notenzurdnung / Topographie de batterie / Mapa de la batería

Bank MSB#	Program #	127 0	127 16	127 25	127 32
Note#	Note	Standard Rock Kit	Hard Rock Kit	Dance Kit	Jazz Kit
13	C# -1	Surdo Mute	<---	<---	<---
14	D -1	Surdo Open	<---	<---	<---
15	D# -1		<---	<---	<---
16	E -1		<---	<---	<---
17	F -1		<---	<---	<---
18	F# -1		<---	<---	<---
19	G -1	Finger Snap	<---	<---	<---
20	G# -1		<---	<---	<---
21	A -1		<---	<---	<---
22	A# -1		<---	<---	<---
23	B -1		<---	<---	<---
24	C 0		<---	<---	<---
25	C# 0		<---	<---	<---
26	D 0		<---	<---	<---
27	D# 0		<---	<---	<---
28	E 0		<---	<---	<---
29	F 0		<---	<---	<---
30	F# 0		<---	<---	<---
31	G 0	Snare Drum Light	<---	<---	<---
32	G# 0	Sticks	<---	<---	<---
33	A 0	Bass Drum Lo	<---	<---	<---
34	A# 0	Open Rim Shot	<---	<---	<---
35	B 0	Bass Drum Mid	<---	<---	<---
36	C 1	Bass Drum Hi	Bass Drum Rock	Bass Drum Dance	Bass Drum Jazz
37	C# 1	Side Stick	<---	<---	<---
38	D 1	Snare Drum Lo	Snare Drum Rock Mid	Snare Drum Dance	Snare Drum Jazz
39	D# 1	Hand Clap	<---	<---	<---
40	E 1	Snare Drum Hi	Snare Drum Rock Hi	Snare Drum Hi	Snare Drum Hi
41	F 1	Low Tom-L	Rock L. Tom-L	Low Tom. L	Jazz L. Tom-L
42	F# 1	Hi-Hat Closed	Rock HH Closed	Dance HH Closed	Hi-Hat Closed
43	G 1	Low Tom-H	Rock L. Tom-H	Low Tom. H	Jazz L. Tom-H
44	G# 1	Hi-Hat Pedal	Rock HH Pedal	Dance HH Pedal	Hi-Hat Pedal
45	A 1	Mid Tom-L	Rock M. Tom-L	Mid Tom. L	Jazz M. Tom-L
46	A# 1	Hi-Hat Open	Rock HH Open	Dance HH Open	Hi-Hat Open
47	B 1	Mid Tom-H	Rock M. Tom-H	Mid Tom. H	Jazz M. Tom-H
48	C 2	High Tom-L	Rock H. Tom-L	High Tom. L	Jazz H. Tom-L
49	C# 2	Crash Cymbal-L	<---	<---	<---
50	D 2	High Tom-H	Rock H. Tom-H	High Tom. H	Jazz H. Tom-H
51	D# 2	Ride Cymbal	<---	<---	<---
52	E 2	Chinese Cymbal	<---	<---	<---
53	F 2	Ride Cymbal Cup	<---	<---	<---
54	F# 2	Tambourine	Rock Tambourine	Tombourine	Tombourine
55	G 2	Splash Cymbal	<---	<---	<---
56	G# 2	Cowbell	Rock Cowbell	Dance Cowbell	Cowbell
57	A 2	Crash Cymbal-H	<---	<---	<---
58	A# 2		<---	<---	<---
59	B 2	Ride Cymbal Cup	<---	<---	<---
60	C 3	Bongo H	<---	<---	<---
61	C# 3	Bongo L	<---	<---	<---
62	D 3	Conga H Mute	<---	<---	<---
63	D# 3	Conga H Open	<---	<---	<---
64	E 3	Conga L	<---	<---	<---
65	F 3	Timbale H	<---	<---	<---
66	F# 3	Timbale L	<---	<---	<---
67	G 3	Agogo H	<---	<---	<---
68	G# 3	Agogo L	<---	<---	<---
69	A 3	Cabasa-1	<---	<---	<---
70	A# 3	Shaker	Rock Shaker	Shaker	Shaker
71	B 3		<---	<---	<---
72	C 4		<---	<---	<---
73	C# 4	Guiro Short	<---	<---	<---
74	D 4	Guiro Long	<---	<---	<---
75	D# 4	Claves	<---	<---	<---
76	E 4		<---	<---	<---
77	F 4		<---	<---	<---
78	F# 4	Cuica Mute	<---	<---	<---
79	G 4	Cuica Open	<---	<---	<---
80	G# 4	Triangle Mute	<---	<---	<---
81	A 4	Triangle Open	<---	<---	<---
82	A# 4	Cabasa-2	<---	<---	<---
83	B 4		<---	<---	<---
84	C 5		<---	<---	<---
85	C# 5	Conga Muffled	<---	<---	<---
86	D 5		<---	<---	<---
87	D# 5	Latin Cowbell	<---	<---	<---
88	E 5	Cascala	<---	<---	<---

<--- : The same voice as indicated in the column to the left

<--- : Wie in der linken Spalte  
 ■ : Kein Klang

<--- : La même voix, comme indiqué dans la colonne à gauche.  
 ■ : Aucune sonorité

<--- : La misma voz que la indicada en la columna de la izquierda  
 ■ : Sin sonido

# Data / Verzeichnisse und Spezifikationen / Données / Datos

## Specifications / Technische Daten / Spécifications / Especificaciones

Drum Pads	7 pads (125mm x 4, 88mm x 3), Touch Sensitive
Maximum Polyphony	28
Drum Kits	20 Preset + 1 Custom
Songs	100
Tracks	4 (DRUM 1/DRUM 2/BASS/BACKING)
Custom Song	1 Song (approximately 600 notes)
Drum Voices	75
Auxiliary Functions	Track ON/OFF, TAP START, BREAK, A-B REPEAT, DEMO
Panel Controls	POWER ON/OFF, SONG VOLUME (large, small), PAD ASSIGN, KIT ASSIGN, SONG, TEMPO, MASTER VOLUME (large, small), REVERB, TRACK (DRUM 1/DRUM 2/BASS/BACKING), CLICK, DIAL, START/STOP, BREAK/TAP START, A-B REPEAT, DEMO
LED Display	Song/Drum Kit/Tempo etc.
Connectors	DC IN10-12 V PHONES/AUX OUT MIDI IN/OUT PEDAL 1/2
Main Amplifier	3W + 3W (EIAJ)
Speaker	10 cm x 2
Power Source	Six "C" size, SUM-2, R-14, or equivalent batteries (sold separately) DC 10-12V (Yamaha PA-3, PA-3B sold separately)
Dimensions (WxDxH)	552 x 348 x 136 (21" 3/4 x 13" 2/3 x 5" 3/8)
Weight	3.0 kg (6 lbs. 10 oz)
Supplied Accessories	Drum stick x 2, Foot Pedal x 2, Owner's Manual
Optional Accessories	Headphones           HPE-150, HPE-3 AC Power Adaptor   PA-3, PA3B Foot Switch           FC4, FC5

\* Specifications subject to change without notice.

\* Änderungen ohne Vorankündigung vorbehalten.

\* Sous toute réserve de modification des caractéristiques sans préavis.

\* Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso.

# MIDI Implementation Chart / Implementierungstabelle / Table d'implémentation / Gráfico de implementación

[Digital Percussion]

Model: DD-50

## MIDI Implementation Chart

Date: 1996. 3. 1

Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1~16 CH 1~16 CH	1~16 CH 1~16 CH	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 × *****	Mode 3 × ×	
Note Number : True voice	0~127 *****	13~96 13~96	
Velocity Note on Note off	○ 9nH, v=1~127 × 9nH, v=0	○ 9nH, v=1~127 × 9nH, v=0	
After key's Touch Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bender	○	○	
Control Change	0, 32 ○ 1 ○ 6, 38 ○ 7 ○ 10 ○ (*1) 11 ○ 64 ○ 91 ○ 96 × 97 × 100, 101 ○ 120 × 121 ×	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank select MSB, LSB Modulation depth Data entry MSB, LSB Volume Pan Expression Sustain Ambience depth RPN data increment RPN data decrement RPN LSB, MSB All sound off Reset all controllers
Program Change : True #	○ *****	○	0~127
System Exclusive	×	×	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	× × ×	× × ×	
System : Clock Real Time : Commands	○ ○	○ ○ (*2)	
Aux : Local ON/OFF : All Notes Off Messages : Active Sense : Reset	× × ○ ×	× × ○ ×	

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: Yes  
×: No

\*1 Value of Pan for each drum pad and foot pedal is not transmitted via MIDI.

\*1 Pan-Werte der einzelnen Pads und Pedale werden nicht über MIDI übertragen.

\*1 La valeur de Pan pour chaque pad de batterie et pour la pédale n'est pas transmise via MIDI.

\*1 El valor del efecto panorámico (Pan) para cada pulsador y pedal de batería no se transmite a través de MIDI.

\*2 The DD-50 can accept Start/Stop signals, received via MIDI, by setting the MIDI clock to "External".

\*2 Das DD-50 spricht auf über MIDI empfangene Start/Stop-Signale an, wenn es auf externen MIDI-Taktgeber ("E") gestellt ist.

\*2 Le DD-50 peut accepter les signaux Start/Stop reçus via MIDI, en réglant l'horloge MIDI sur "External (E)".

\*2 El DD-50 puede aceptar señales de inicio/parada recibidas a través de MIDI, ajustando el reloj MIDI a "Externo (E)".

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## MIDDLE & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,  
Departamento de ventas**  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRASIL

**Yamaha Musical Do Brasil LTDA.**  
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### PANAMA

**Yamaha De Panama S.A.**  
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10,  
Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama  
Tel: 507-69-5311

### OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America Corp.**  
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,  
U.S.A.  
Tel: 305-261-4111

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of  
Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA

**Yamaha Music Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 0222-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Nederland**  
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-2828411

### BELGIUM

**Yamaha Music Belgium**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France,  
Division Claviers**  
BP 70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,  
Home Keyboard Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-7711

### SPAIN

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain  
Tel: 91-577-7270

### PORTUGAL

**Valentim de Carvalho CI SA**  
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,  
Portugal  
Tel: 01-443-3398/4030/1823

### GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece  
Tel: 01-364-7111

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**Warner Music Finland OY/Fazer Music**  
Aleksanterinkatu 11, P.O. Box 260  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 0435 011

### NORWAY

**Narud Yamaha AS**  
Grini Næringspark 17  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 14 47 90

### ICELAND

**Skeifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of  
Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Musique France, Division Export**  
BP 70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2312

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 730-1098

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Cosmos Corporation**  
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul  
Korea  
Tel: 02-466-0021-5

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,  
Malaysia  
Tel: 3-717-8977

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7  
Singapore 1231  
Tel: 354-0133

### TAIWAN

**Kung Hsue She Trading Co., Ltd.**  
No. 322, Section 1, Fu Hsing S. Road,  
Taipei 106, Taiwan. R.O.C.  
Tel: 02-709-1266

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
865 Phornprapha Building, Rama I Road,  
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 2-215-3443

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,  
Australia  
Tel: 3-699-2388

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2317

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-3273

[PK] 7

**YAMAHA**  
YAMAHA CORPORATION

M.D.G., EMI Division © 1996 Yamaha Corporation

VU54270 Printed in Malaysia