

RX-V2500

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
GEBRUIKSAANWIJZING

ATTENZIONE: LEGGERE QUANTO SEGUE PRIMA DI UTILIZZARE L'UNITÀ.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rumori.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa possano cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
 - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
 - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
 - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedirne la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare il cavo di alimentazione, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. YAMAHA non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato YAMAHA. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "DIAGNOSTICA".
- 17 Prima di spostare quest'unità, premere il pulsante STANDBY/ON portandolo nella modalità di attesa, quindi, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
18. VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per l'Asia e Generale)
Il selettore di voltaggio VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale PRIMA di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono:
Modello GeneraleC.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
Modello per l'AsiaC.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz

AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Questa unità non viene scollegata dalla fonte di alimentazione CA fintanto che essa rimane collegata alla presa di rete, ciò anche se l'unità viene spenta. Questo stato viene chiamato modo di standby. In questo stato l'unità consuma una quantità minima di corrente.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	YAMAHA
	modello	RX-V2500

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 10/10/2004

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany

INDICE

INTRODUZIONE

CARATTERISTICHE	2
PER COMINCIARE	3
Accessori in dotazione	3
Installazione delle batterie nei telecomandi	3
COMANDI E LORO FUNZIONE	4
Pannello anteriore	4
Telecomando	6
Uso del telecomando	8
Display del pannello anteriore	9
Pannello posteriore	11

PRAPARATIVI

INSTALLAZIONE DIFFUSORI	12
Posizionamento dei diffusori	12
Collegamento diffusori	13
COLLEGAMENTI	17
Prima di collegare dei componenti	17
Collegamento di componenti video	18
Collegamento di componenti audio	21
Collegamento delle antenne	23
Collegamento del cavo di alimentazione	24
Impostazione dell'impedenza dei diffusori	25
Accensione dell'unità	25
FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE	
AUTOMATICA (AUTO SETUP)	26
Introduzione	26
Impostazione del microfono ottimizzatore	26
Inizio dell'impostazione	27
Conferma dei risultati	29

FUNZIONAMENTO DI BASE

RIPRODUZIONE	32
Operazioni di base	32
Scelta di campi sonori	33
Operazioni aggiuntive	34
Scelta delle modalità di ingresso	39
SINTONIA	40
Sintonia automatica e manuale	40
Stazioni preselezionate	41
Scelta di stazioni preselezionate	43
Cambio di stazioni preselezionate	43
Ricezione di stazioni RDS	44
Cambio della modalità RDS	44
Funzione PTY SEEK	45
Funzione EON	46
REGISTRAZIONE	47

PROGRAMMI DI CAMPO

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO	48
Per film o video	48
Per sorgenti di musica	51

FUNZIONAMENTO AVANZATO

USO AVANZATO	52
Uso del timer di spegnimento	52
OPZIONI SISTEMA	53
Modifica di parametri	55
Input Select	56
Impostazione manuale: Sound	58
Impostazione manuale: Basic	61
Impostazione manuale: Option	65
System Memory	67
CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO	69
Area di controllo	69
Impostazione dei codici di telecomando	70
Memorizzazione di codici di altri telecomandi (Learn)	72
Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display	74
Uso della caratteristica Macro	75
Cancellazione di gruppi di funzioni	77
Cancellazione di una sola funzione	78
Controllo di ciascun componente	80
ZONE 2/ZONE 3 (MODELLI SOLO PER USA, CANADA, G.B., EUROPA ED AUSTRALIA)	81
Collegamenti Zone 2/Zone 3	81
Uso del telecomando Zone 2/Zone 3	82
MENU DISPLAY PANNELLO ANTERIORE	84
Menu impostazione avanzata	84
Menu opzioni di sistema del pannello anteriore	85

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO	89
Cos'è un campo sonoro?	89
Modifica di parametri	89
DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI	90
DIAGNOSTICA	95
GLOSSARIO	100
Formati audio	100
Programmi di campo sonoro	101
Informazioni audio	102
Informazioni sul segnale video	103
INFORMAZIONI EQUALIZZATORE PARAMETRICO	104
DATI TECNICI	105

INTRODUZIONE

PRAPARATIVI

FUNZIONAMENTO DI BASE

PROGRAMMI DI CAMPO

FUNZIONAMENTO AVANZATO

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Italiano

CARATTERISTICHE

Amplificatore di potenza incorporato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (0,04% di distorsione armonica complessiva, 20 Hz – 20 kHz, 8 Ω)
Anteriori: 130 W + 130 W
Centrale: 130 W
Circondamento: 130 W + 130 W
Circondamento posteriore: 130 W + 130 W

Caratteristiche di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva YAMAHA per la creazione di campi sonori
- ◆ THX Select
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 decodificatore, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sofisticato sintonizzatore AM/FM

- ◆ Sintonizzatore preselezioni di accesso casuale da 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Funzione di cambio automatico delle stazioni preselezionate (editing stazioni preselezionate)
- ◆ RDS: Capacità di ricezione Radio Data System (Solo modelli per G.B. ed Europa)

Altre caratteristiche

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer per l'impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ GUI menu (graphical user interface) che permette di ottimizzare questa unità in modo adatto al sistema audio/video individuale
- ◆ Prese d'ingresso aggiuntive a 6 o 8 canali per l'ingresso di segnale multicanale discreto
- ◆ Funzione messaggio breve
- ◆ PURE DIRECT per la riproduzione fedele di sorgenti analogiche e PCM
- ◆ Dotato di ingresso/uscita per segnale S-Video
- ◆ Dotato di ingresso/uscita per segnale Component
- ◆ Uscita Monitor Out con capacità di conversione di segnale video (Video composito ↔ S-Video → Video Component)
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Timer di spegnimento
- ◆ Modalità di ascolto notturno di musica e film
- ◆ Telecomando con codici di telecomando preimpostati e capacità di apprendimento/macro
- ◆ Zone 2/Zone 3 Funzione di installazione personalizzata (soli modelli per gli USA, il Canada, G.B., Europa e Australia)

-  indica un suggerimento riguardante un'operazione.
- Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti dell'unità principale o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti del telecomando sono differenti da quelli del telecomando, il nome pulsante presente sul telecomando viene dato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso, in parte a causa di migliorie. Il prodotto ed il manuale potrebbero quindi essere leggermente differenti.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica della YAMAHA CORPORATION.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” e “DTS 96/24” sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.



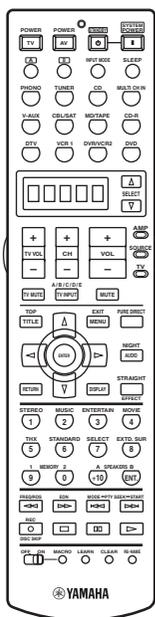
THX ed il logo THX sono marchi registrati della THX Ltd. Surround EX è una tecnologia sviluppata congiuntamente da THX e Dolby Laboratories, Inc. ed è un marchio di fabbrica della Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti riservati. Usato dopo autorizzazione.

PER COMINCIARE

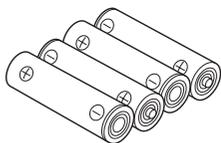
Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

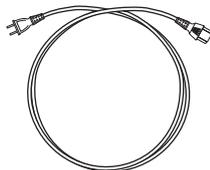
Telecomando



Batterie (4) (AAA, LR03)



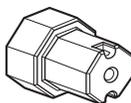
Cavo di alimentazione



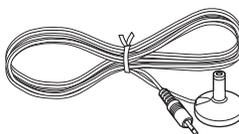
Antenna FM interna (Modelli USA, Canada, Cina, Corea, Asia e generale)



Chiave terminali diffusore



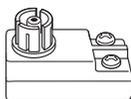
Microfono ottimizzatore



Antenna FM interna (Modelli per la G.B., l'Europa e l'Australia)



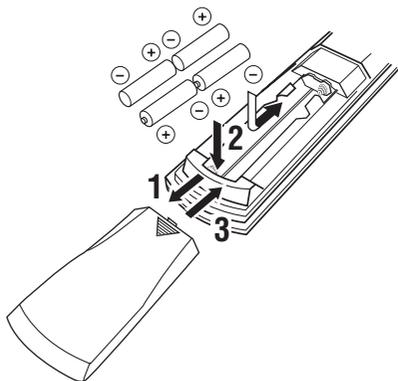
Adattatore per antenna da 75 ohm/ 300 ohm (modello per la GB)



Antenna a telaio AM



Installazione delle batterie nei telecomandi



- 1** Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.
- 2** Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, LR03) orientando le polarità nel modo descritto all'interno del vano batterie stesso.
- 3** Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

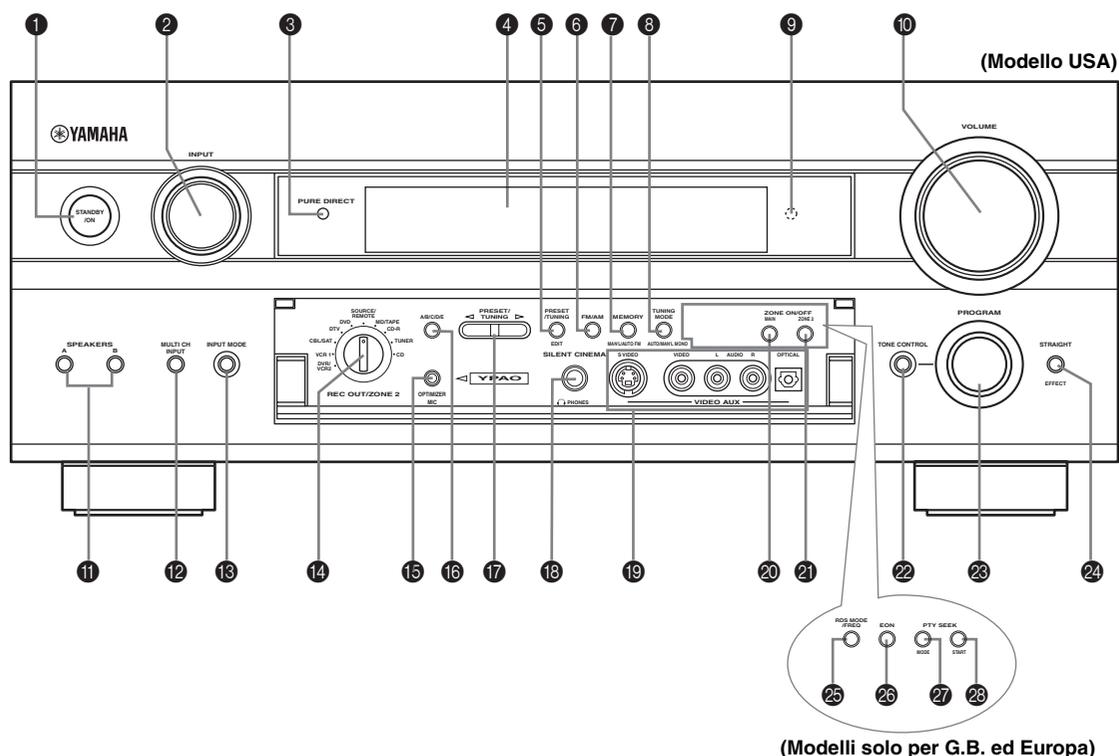
Note sulle batterie

- Se si notano le seguenti condizioni come la gamma di funzionamento del telecomando diminuisce, l'indicatore non lampeggia o la sua luce si affioca, cambiare tutte le batterie del telecomando.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

COMANDI E LORO FUNZIONE

Pannello anteriore



1 STANDBY/ON

Accende quest'unità o la porta nel modo di attesa. Quando viene accesa, si sente uno scatto e dopo 6 o 7 secondi essa è in grado di produrre suoni.

Nota

Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.

2 Selettore INPUT

Sceglie una sorgente di segnale in ingresso audio o video da riprodurre.

3 PURE DIRECT

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT. Si illumina quando attivato (vedi pagina 37).

4 Display del pannello anteriore

Mostra informazioni sulle condizioni di funzionamento attuali di quest'unità.

5 PRESET/TUNING EDIT

Cambia la funzione di PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ da quella di scelta dei numeri delle stazioni preselezionate a quella di sintonizzazione.

6 FM/AM

Cambia la banda di frequenza di ricezione tra FM e AM.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Memorizza una stazione radio. Per avviare la sintonizzazione automatica di stazioni preselezionate, tenere premuto questo pulsante per più di 3 secondi.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

Cambia la modalità di sintonizzazione da automatica (indicatore "AUTO" acceso) e manuale (indicatore "AUTO" spento).

9 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando.

10 VOLUME

Controlla il livello di uscita di tutti i canali audio. Non influenza il livello di REC OUT.

11 SPEAKERS A/B

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali A e/o B del pannello posteriore.

12 MULTI CH INPUT

Sceglie la sorgente collegata alle prese MULTI CH INPUT. Se scelta, la sorgente MULTI CH INPUT riceve la priorità rispetto alla sorgente scelta con INPUT (o i selettori del telecomando).

13 INPUT MODE

Determina la priorità (AUTO, DTS, ANALOG) del tipo di segnale ricevuto quando un componente viene collegato a due o più delle prese di ingresso di quest'apparecchio (vedi pagina 39).

14 REC OUT/ZONE 2 (modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Seleziona la fonte che si desidera dirigere verso il registratore audio/video e ZONE 2 emette indipendentemente dalla fonte che si sta ascoltando o guardando nella stanza principale. Quando impostato sulla posizione SOURCE/REMOTE, la fonte in ingresso viene diretta a tutte le uscite. La fonte in Zone 2 e la fonte registrata sono sempre identiche.

REC OUT (altri modelli)

Seleziona la fonte che si desidera dirigere al registratore audio/video indipendentemente dalla fonte che si sta ascoltando o guardando. Quando impostato sulla posizione SOURCE/REMOTE, la fonte in ingresso viene diretta a tutte le uscite.

15 Presa OPTIMIZER MIC

Da usare per collegare il microfono in dotazione e riceverne i segnali audio per usarli con la funzione AUTO SETUP (vedi pagina 26).

16 A/B/C/D/E

Permette di scegliere uno dei 5 gruppi di stazioni preselezionate (da A a E).

17 PRESET/TUNING </>

Sceglie un numero di stazione preselezionata da 1 a 8 se i due punti (:) vengono visualizzati accanto all'indicatore di banda di frequenza del pannello del display anteriore. Sceglie la frequenza di sintonizzazione quando i due punti (:) non vengono visualizzati.

18 Presa  PHONES (SILENT CINEMA)

Emette segnali audio per l'ascolto privato in cuffia. Se si collega una cuffia, le prese PRE OUT ed i diffusori non emettono segnale.

Tutti i segnali audio di Dolby Digital e DTS vengono rimessi in stereo per i canali destro e sinistro anteriori.

19 Prese VIDEO AUX

Riceve i segnali audio e video da una sorgente esterna, ad esempio un'unità videogiochi. Per riprodurre i segnali ricevuti da questa presa, scegliere V-AUX come sorgente in ingresso.

20 ZONE ON/OFF (MAIN) (modelli solo per USA, Canada ed Australia)

Accende o porta in standby l'unità principale (vedi pagina 83).

21 ZONE ON/OFF (ZONE 2) (modelli solo per USA, Canada ed Australia)

Attiva o porta in standby Zone 2 (vedi pagina 83).

22 TONE CONTROL

Usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro/destro e per il canale centrale (vedi pagina 34).

23 PROGRAM

Usare questo comando per scegliere programmi di campo sonoro o regolare il bilanciamento di bassi/acuti (insieme a TONE CONTROL).

24 STRAIGHT/EFFECT

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

■ Solo modelli per G.B. ed Europa**25 RDS MODE/FREQ**

Premere questo pulsante se l'unità sta ricevendo una stazione RDS se si desidera far cambiare la modalità di visualizzazione fra quella PS, quella PTY, quella RT, quella CT (se la stazione radio offre servizio RDS) e/o quella di visualizzazione del display della frequenza (vedi pagina 44).

26 EON

Premere questo pulsante per scegliere un tipo di programma radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) da mettere in sintonia automaticamente (vedi pagina 46).

27 PTY SEEK MODE

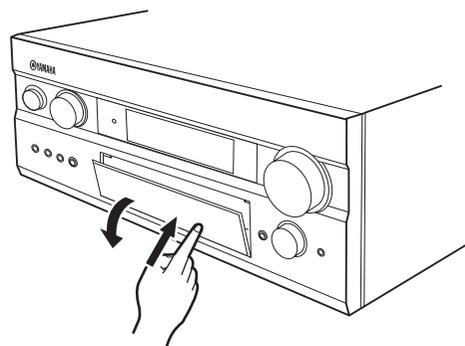
Premere questo pulsante per impostare l'unità nella PTY SEEK modalità (vedi pagina 45).

28 PTY SEEK START

Premere questo pulsante per iniziare la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella PTY SEEK modalità (vedi pagina 45).

■ Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

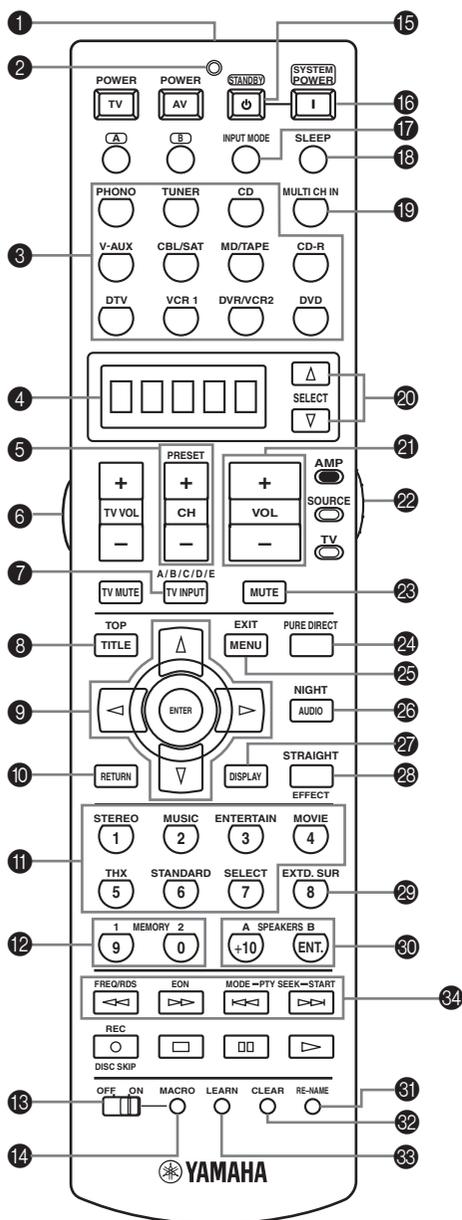
Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprire lo sportello premendo piano sulla parte inferiore del pannello. Se i comandi non sono in uso, tenere lo sportello chiuso.



Per aprire, premere piano la parte inferiore del pannello.

Telecomando

Questa sezione descrive la funzione di ciascun controllo del telecomando usato per controllare quest'unità. Per azionare altri componenti, vedere "CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO" a pagina 69.



1 Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

2 Indicatore di trasmissione

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnale.

3 Selettori di ingresso

Sceglono la sorgente di ingresso e cambiano l'area di controllo.

4 Display

Mostra il nome del componente sorgente scelto, che potete quindi controllare.

5 PRESET +/-

Sceglie numeri di stazioni preselezionate quando questa unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

6 Pulsante LIGHT

Premere per illuminare i pulsanti del telecomando ed il display.

7 A/B/C/D/E

Sceglie gruppi preselezionati quando questa unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

8 TOP

Seleziona il modo graphical user interface (GUI) per il monitor video.

9 Pulsanti del cursore Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright / ENTER

Da usare per scegliere e regolare i parametri di un programma DSP o voci di menu GUI.

10 RETURN

Ritorna al directory superiore quando nel modo di menu del display del pannello anteriore.

11 Pulsanti dei programmi di campo sonoro / pulsanti numerici

Da usare per scegliere programmi di campo sonoro o digitare numeri. Usare i numeri da 1 a 8 per scegliere le stazioni preselezionate quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

12 MEMORY 1/2

Usare per richiamare i programmi di campo sonoro preferiti, le impostazioni YPAO o stazioni preimpostate aggiuntive (vedi pagina 68).

13 MACRO ON/OFF

Attiva e disattiva la funzione di macro.

14 MACRO

Usare per programmare una serie di operazioni da controllare con un solo pulsante (vedi pagina 75).

15 STANDBY

Porta quest'unità nella modalità di attesa.

16 SYSTEM POWER

Fa accendere quest'unità.

17 INPUT MODE

Determina la priorità (AUTO, DTS, ANALOG) del tipo di segnale ricevuto quando un componente viene collegato a due o più delle prese di ingresso di quest'apparecchio (vedi pagina 39).

18 SLEEP

Attiva il timer di spegnimento.

19 MULTI CH IN

Sceglie MULTI CH INPUT quando si usa un decodificatore esterno (o altra unità).

20 SELECT Δ / ∇

Sceglie un altro componente che potete controllare indipendentemente dal componente scelto coi selettori d'ingresso.

21 VOL +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

22 AMP/SOURCE/TV

Seleziona il componente che si desidera controllare col telecomando.

AMP: Impostare su questa posizione per utilizzare questa unità.

SOURCE: Impostare su questa posizione per utilizzare il componente selezionato con un ingresso o un pulsante di selezione.

TV: Impostare su questa posizione per utilizzare il televisore. Per impostare i codici di telecomando per i componenti, vedere pagina 70.

23 MUTE

Fa tacere la riproduzione. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

24 PURE DIRECT

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 37).

25 EXIT

Usare per uscire dal modo graphical user interface (GUI).

26 NIGHT

Attiva o disattiva le modalità di ascolto notturno (vedi pagina 37).

27 DISPLAY

Usare per entrare nel modo del menu del display del pannello anteriore.

28 STRAIGHT/EFFECT

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

29 EXTD. SUR.

Fa passare dalla riproduzione a 5.1 a quella 6.1/7.1 o viceversa di software multicanale.

30 SPEAKERS A/B

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali A e/o B del pannello posteriore.

31 RE-NAME

Utilizzato per cambiare il nome di un ingresso nel display (vedi pagina 74).

32 CLEAR

Utilizzato per cancellare funzioni acquisite con le caratteristiche di apprendimento, macro e di cambiamento del nome, oppure per impostare i codici di telecomando (vedi pagina 77).

33 LEARN

Utilizzato per impostare il codice di telecomando o per programmare funzioni da altri telecomandi (vedi pagina 72).

■ Solo modelli per G.B. ed Europa**34 Pulsanti di sintonia RDS**

(Disponibile quando questa unità si trova nella modalità del sintonizzatore)

FREQ/RDS

Premere questo pulsante quando l'unità sta ricevendo una stazione RDS se si desidera far cambiare la modalità di visualizzazione fra quella PS, quella PTY, quella RT, quella CT (se la stazione radio offre servizi RDS) e/o quella di visualizzazione del display della frequenza (vedi pagina 44).

EON

Premere questo pulsante per scegliere un tipo di programma radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) da mettere in sintonia automaticamente (vedi pagina 46).

PTY SEEK MODE

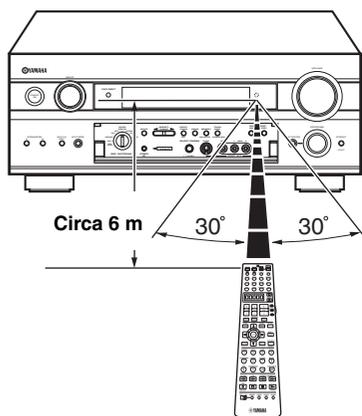
Premere questo pulsante per impostare l'unità nella PTY SEEK modalità (vedi pagina 45).

PTY SEEK START

Premere questo pulsante per iniziare la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella PTY SEEK modalità (vedi pagina 45).

Uso del telecomando

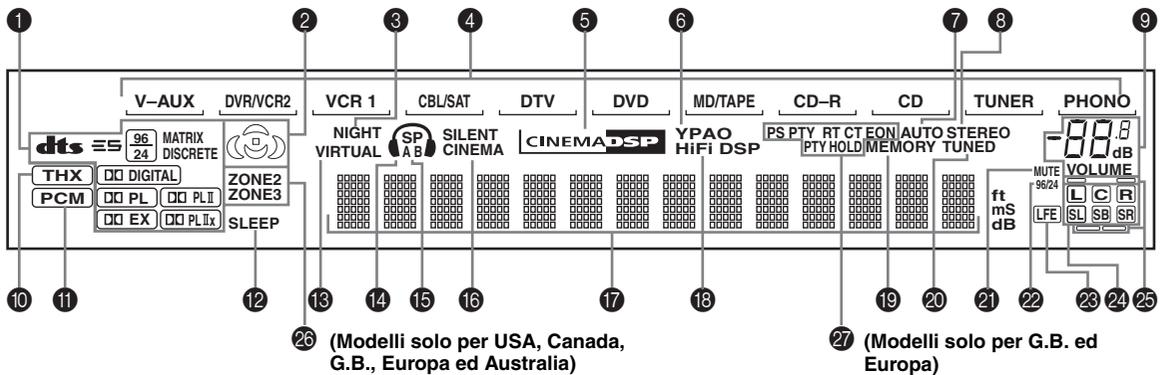
Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di telecomando dell'unità principale.



■ Trattamento del telecomando

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o custodire il telecomando in ambienti come i seguenti:
 - luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
 - luoghi molto freddi o molto caldi
 - luoghi polverosi

Display del pannello anteriore



1 Indicatori del decodificatore

Quando uno dei decodificatori di quest'unità è in funzione, l'indicatore corrispondente si accende.

2 Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro DSP attivo.

Campo sonoro di presenza DSP



3 Indicatore NIGHT

Si illumina quando viene scelta la modalità di ascolto notturno.

4 Indicatori di sorgente in ingresso

Una luce indica la sorgente di segnale attualmente attiva.

5 Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

6 Indicatore YPAO

Si illumina durante la procedura di impostazione automatica e quando le impostazioni automatiche dei diffusori vengono usate senza modifiche.

7 Indicatore AUTO

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica.

8 Indicatore STEREO

Si illumina quando quest'unità riceve un segnale stereo per una trasmissione FM stereo mentre l'indicatore AUTO è acceso.

9 Indicatori di livello VOLUME

Indicano il volume di riproduzione.

10 Indicatore THX

Si illumina quando un programma THX è stato scelto.

11 Indicatore PCM

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali PCM (modulazione segnali ad impulso).

12 Indicatore SLEEP

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva.

13 Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 38).

14 Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia.

15 Indicatore SP A B

Si illumina a seconda dei diffusori anteriori scelti. Ambedue gli indicatori si accendono quando si scelgono ambedue le coppie di diffusori o quando si usano doppi collegamenti.

16 Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 34).

17 Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

18 Indicatore HiFi DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro HiFi DSP.

19 Indicatore MEMORY

Lampeggia per indicare che una stazione può venire memorizzata.

20 Indicatore TUNED

Si illumina quando una stazione viene messa in sintonia.

21 Indicatore MUTE

Lampeggia quando la funzione MUTE è attivata.

22 Indicatore 96/24

Si illumina quando un segnale DTS 96/24 viene ricevuto da quest'unità.

23 Indicatore LFE

Si illumina quando il segnale ricevuto contiene un segnale LFE.

24 Indicatori dei canali d'ingresso

Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.

25 Indicatori dei diffusori di presenza e circondamento posteriori

Indicano il collegamento di diffusori di presenza e/o di circondamento posteriori quando si usa l'impostazione Auto Setup (pagina 26) o quella Speaker Level (pagina 64).

**26 Indicatore ZONE 2/ZONE 3
(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)**

Si illumina quando Zone 2 o Zone 3 è attivo.

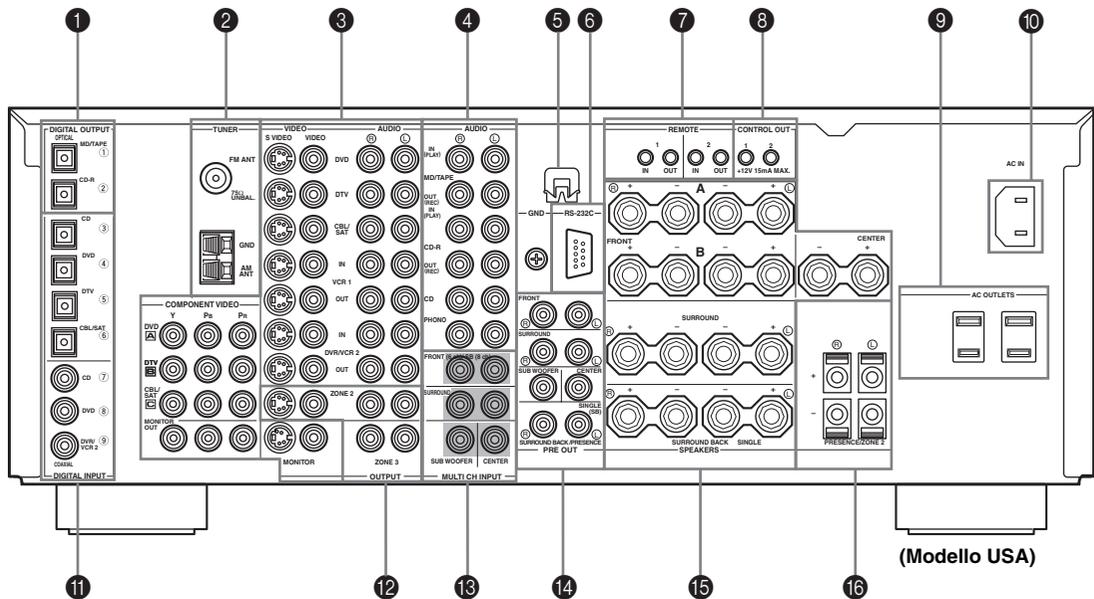
**27 Indicatore RDS
(Modelli solo per G.B. ed Europa)**

I nomi dei dati RDS offerti dalla stazione RDS ricevuta al momento si accendono.

EON si accende se una stazione RDS che offre servizi EON viene ricevuta.

PTY HOLD si illumina durante la ricerca di stazioni nella modalità PTY SEEK.

Pannello posteriore



1 Prese DIGITAL OUTPUT

Vedi pagina 21 per dettagli.

2 Terminali per antenna

Vedi pagina 23 per informazioni sui collegamenti.

3 Prese video Component

Vedi le pagine 18 e 20 per informazioni sui collegamenti.

4 Prese audio Component

Vedi pagina 21 per informazioni sui collegamenti.

5 Gancio chiave terminali diffusori

Usato per conservare la chiave dei terminali dei diffusori quando non utilizzata.

6 Terminale RS-232C (modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Questo è un terminale di espansione per unità esterne. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

7 Prese REMOTE 1/2 IN/OUT (modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Vedi pagina 81 per dettagli.

8 Prese CONTROL OUT (modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Questi sono terminali di espansione per uso commerciale.

9 AC OUTLET(S)

Da usare per alimentare altri componenti A/V (vedi pagina 24).

10 AC INLET

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione (vedi pagina 24) a questa presa.

11 Prese DIGITAL INPUT

Vedi le pagine 18, 20 e 21 per maggiori dettagli.

12 Prese ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT (modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

Vedi pagina 81 per dettagli.

13 Prese MULTI CH INPUT

Vedi pagina 19 per informazioni sui collegamenti.

14 Prese PRE OUT

Vedi pagina 22 per informazioni sui collegamenti.

15 Terminali dei diffusori

Vedi pagina 13 per informazioni sui collegamenti.

16 Terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 (modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)

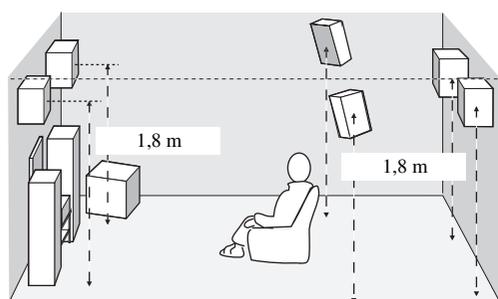
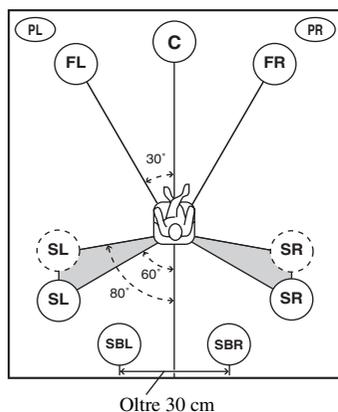
Terminali dei diffusori PRESENCE (altri modelli)

Vedi pagina 13 per informazioni sui collegamenti.

INSTALLAZIONE DIFFUSORI

Posizionamento dei diffusori

Per ottenere i migliori risultati, posizionare i diffusori come sovraindicato.



Le illustrazioni mostrano l'installazione standard dei diffusori raccomandata da ITU-R (vedi pagina 102). Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP, audio multicanale e THX.

Diffusori anteriori (FR e FL)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo. Allineare la facciata anteriore del diffusore centrale con la facciata anteriore del monitor video. Posare il diffusore centralmente fra i diffusori anteriori ed il più vicino possibile al monitor, ad esempio direttamente sopra o sotto di esso.

Diffusori di circondamento (SR e SL)

I diffusori di circondamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondamento. Installarli dietro la posizione di ascolto, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m da terra.

Diffusori di circondamento posteriori (SBR e SBL)

I diffusori di circondamento posteriori aiutano i diffusori di circondamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro. Installarli direttamente dietro la posizione di ascolto ed alla stessa altezza dei diffusori di circondamento. Essi si devono trovare ad almeno 30 cm di distanza. Essi dovrebbero inoltre essere ad una larghezza pari a quella dei diffusori anteriori.

Subwoofer

L'uso di un subwoofer, ad esempio di un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per riprodurre bassi potenti da qualsiasi canale, ma anche per ottenere una riproduzione di alta fedeltà dell'effetto LFE (effetti di bassa frequenza) incluso in software Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

Diffusori di presenza (PR e PL)

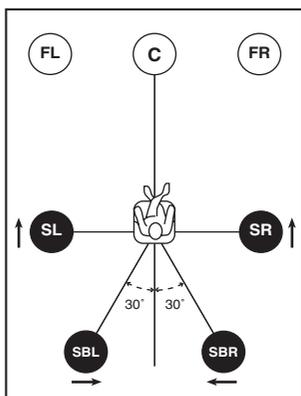
I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente addizionali prodotti da CINEMA DSP (vedi pagina 48). Questi effetti includono suoni che i registi vogliono si trovino più indietro dietro lo schermo per creare un'atmosfera particolare. Questi diffusori si devono trovare sul davanti della stanza a circa 0,5 – 1 m al di fuori dei diffusori anteriori, rivolti leggermente verso l'interno ed a circa 1,8 m dal suolo.

Nota

I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori nel menu Sound (vedi pagina 60).

■ Disposizione di diffusori dipolari

Per il circondamento THX è possibile utilizzare sia diffusori dipolari che a irradiazione diretta. Se si scelgono diffusori dipolari, mettere i diffusori di circondamento e di circondamento posteriori nelle posizioni indicate di in figura seguito.



● : Diffusore dipolare
 ↑ : Direzione di un diffusore dipolare

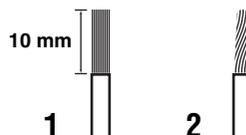
Collegamento diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, i diffusori non riproducono mentre, se la polarità dei collegamenti non è stata rispettata, il suono risulta innaturale e privo di bassi.

ATTENZIONE

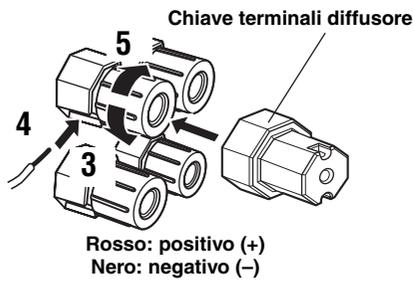
- Se si usano diffusori da 6 ohm, regolare l'impedenza dei diffusori di quest'unità sui 6 ohm prima di fare uso di (vedi pagina 25). Se si usano diffusori da 8 ohm, usare la regolazione iniziale dell'impedenza dei diffusori di quest'unità.
- Prima di collegare i diffusori, accertarsi che questa unità sia scollegata dall'alimentazione.
- Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest'unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest'ultimo.

Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. Uno è colorato o conformato diversamente, ed ha ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura. ecc.) ai terminali “+” (rossi) di quest'unità o del vostro diffusore. Collegare l'altro cavo ai terminali “-” (neri).

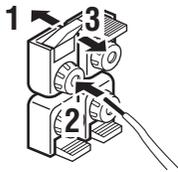


- 1 Rimuovere circa 10 mm di isolamento da ciascun cavo del diffusore.
- 2 Attorcigliare i conduttori in rame del cavo per evitare possibili corto circuiti.
- 3 Allentare la manopola.
 La chiave per i terminali dei diffusori in dotazione è utile per allentare o stringere le manopole.
- 4 Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.

5 Stringere la manopola per fermare il cavo.



■ Collegamento ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 o PRESENCE



1 Premere la linguetta.

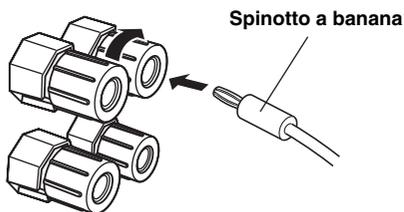
2 Inserire un filo denudato nel foro di ciascun terminale.

3 Lasciare andare la linguetta per fermare il cavo.

■ Collegamenti con spinotti a banana

(salvo i modelli per la G.B., l'Europa e l'Asia)

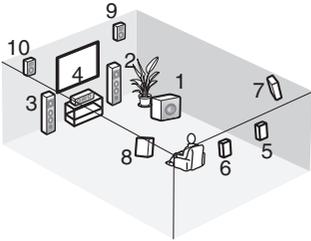
Per prima cosa, stringere la manopola e quindi inserire il connettore con spinotto a banana nell'estremità del terminale corrispondente.



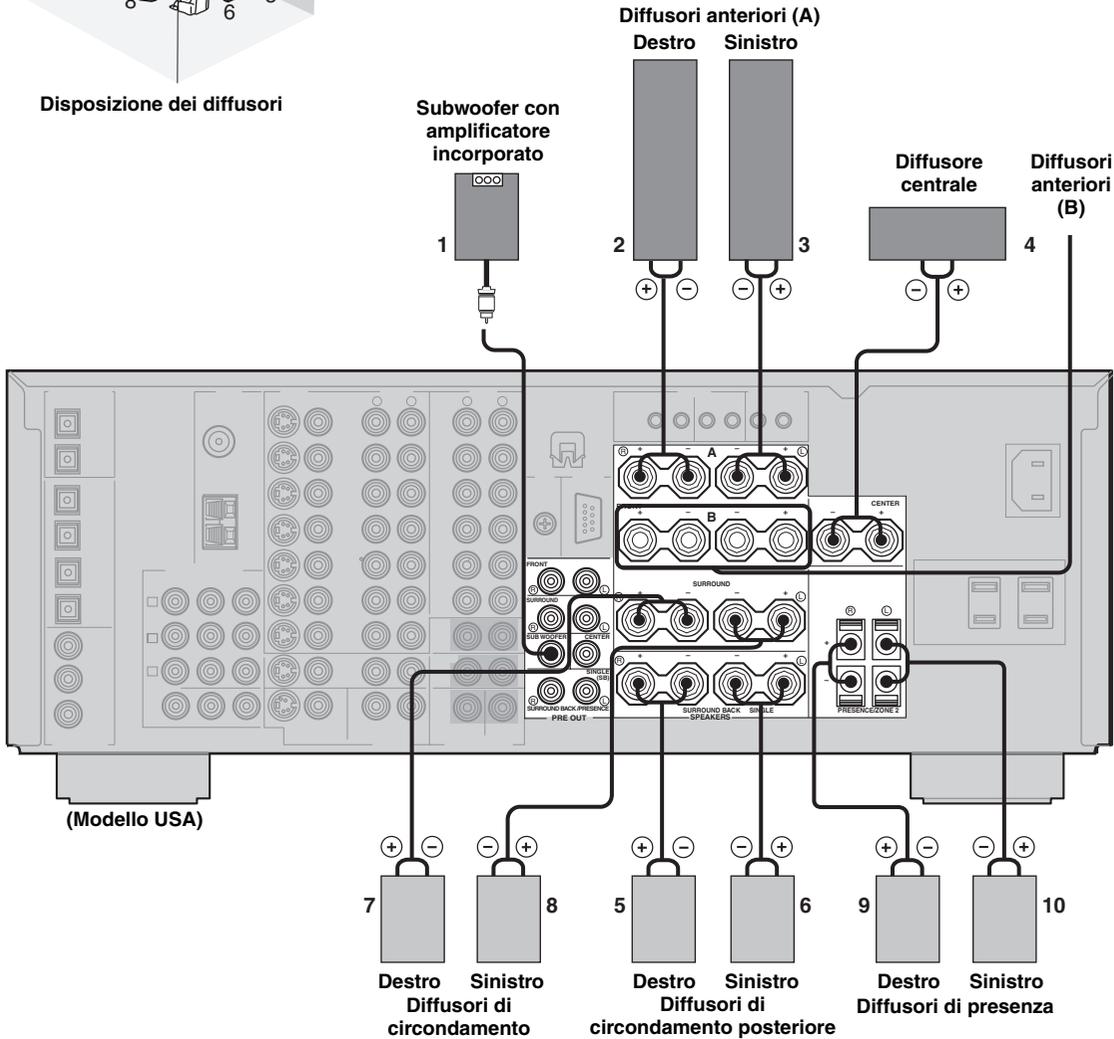
(Salvo i modelli per la G.B., l'Europa e l'Asia)



E' anche possibile utilizzare spinotti a banana con i terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 e PRESENCE. Aprire la linguetta e quindi inserire uno spinotto a banana nel foro di ciascun terminale. Non cercare di chiudere le linguette dopo aver collegato gli spinotti a banana.



Disposizione dei diffusori



PREPARATIVI

- E' possibile collegare sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza a questa unità ma essi non emettono il suono contemporaneamente. È possibile impostare la priorità di un set di diffusori nel menu Sound (vedi pagina 60).
- I diffusori di circondamento posteriore producono il suono del canale di circondamento posteriore incluso in segnale Dolby Digital EX e DTS-ES e funzionano solo quando il decodificatore Dolby Digital EX, DTS-ES o Dolby Pro Logic IIx è attivato.
- Gli effetti prodotti dai diffusori di presenza vengono creati dai campi sonori DSP. Essi non producono suono quando altri campi sonori sono attivati.

Italiano

■ **Terminali FRONT**

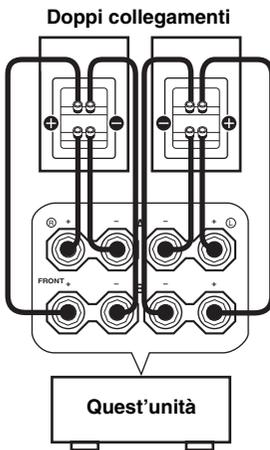
Collegare a questi terminali una o due coppie di diffusori. Se si usa una sola coppia di diffusori, collegarla ai terminali FRONT A o B.

Nota

Il modello per il Canada non può usare due coppie di diffusori contemporaneamente.

■ **Doppi collegamenti**

Quest'unità permette anche di fare doppi collegamenti con una coppia di diffusori. Usare due paia di cavi per ciascun diffusore (uno per il woofer ed uno per il tweeter o midrange). Per fare uso di doppi collegamenti, premere SPEAKERS A e SPEAKERS B del pannello anteriore in modo che sia SP A che B del pannello anteriore di quest'unità si illuminino.



■ **Terminali CENTER**

Collegare a questi terminali un diffusore centrale.

■ **Terminali SURROUND**

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento.

■ **Preso SUBWOOFER**

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio lo YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

■ **Terminali SURROUND BACK**

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento posteriore. Se si collega un solo diffusore di circondamento posteriore, collegarlo ai terminali del canale sinistro (L).

■ **Terminali PRESENCE**

Collegare a questi terminali dei diffusori di presenza.

Nota

(Modelli solo per USA, Canada, G.B., Europa ed Australia)
Potete anche usare questi terminali per collegare diffusori Zone 2 (vedi pagina 66).

COLLEGAMENTI

Prima di collegare dei componenti

ATTENZIONE

Non collegare quest'unità o altri componenti ad una presa di corrente sino a che tutti i collegamenti fra tutti i componenti del sistema sono stati completati.

Indicazioni dei cavi

Per segnali analogici

cavi analogici di sinistra



cavi analogici di destra



Per segnale digitale

cavi a fibre ottiche



cavi coassiali



Per segnali video

cavi video



cavi S-Video



Prese analogiche

Collegando cavi audio con spinotto alla prese analogiche di quest'unità, potete ricevere segnali audio analogici da un componente audio esterno. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

Prese digitali

Quest'unità ha spinotti digitali per la trasmissione diretta di segnali digitali attraverso cavi a fibre ottiche o cavi coassiali. Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se collegate componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali da 96 kHz di frequenza di campionamento.

Nota

Quest'unità utilizza i segnali digitali ed analogici separatamente. Per questo, i segnali mandati alle prese analogiche vengono emessi solo dalle prese analogiche OUT (REC). Analogamente, i segnali mandati alle prese digitali (OPTICAL o COAXIAL) vengono emessi solo dalle prese digitali DIGITAL OUTPUT.

Prese video

Quest'unità possiede tre tipi di prese video. Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor. Il segnale ricevuto attraverso la presa S VIDEO di quest'unità viene convertito automaticamente per l'emissione attraverso le prese VIDEO. Se "Video Conv." si trova su "On" (vedi pagina 65), i segnali ricevuti dalle prese VIDEO possono venire emesso dalle prese S VIDEO e COMPONENT VIDEO. Analogamente, i segnali ricevuti dalle prese S VIDEO possono anche venire emessi dalle prese COMPONENT VIDEO.



Presenza VIDEO

Per segnali video compositi convenzionali.

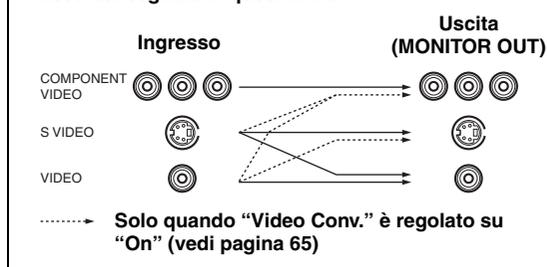
Presenza S VIDEO

Per segnali S-Video con segnali di luminanza (Y) e crominanza (C) separati in modo da riprodurre colori di qualità migliore.

Prese COMPONENT VIDEO

I segnali di formato Component sono separati in componenti di luminanza (Y), e differenza di colore (Pb, Pr) e producono le immagini migliori al momento possibili.

Flusso del segnale in quest'unità

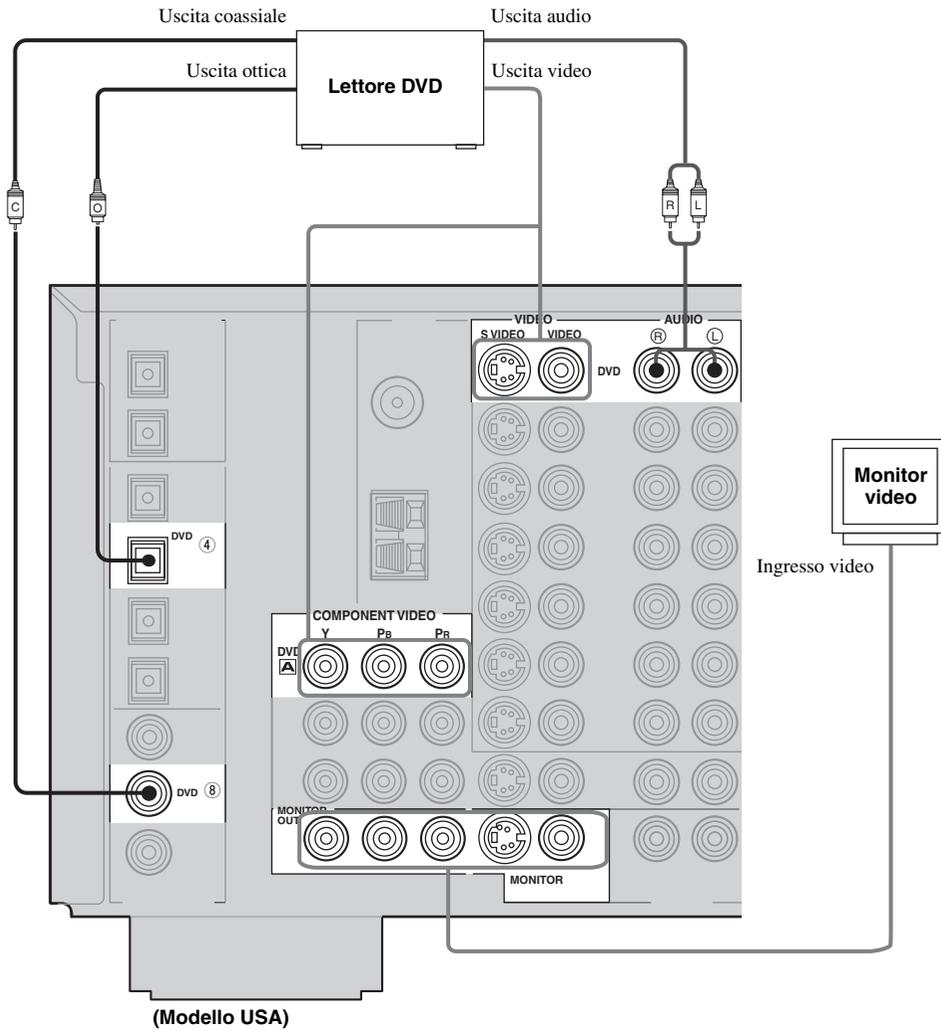


Nota

Quando i segnali vengono ricevuti dalle prese S VIDEO e VIDEO, i segnali ricevuti dalla presa S VIDEO hanno la priorità.

Collegamento di componenti video

■ Collegamenti per la riproduzione di DVD



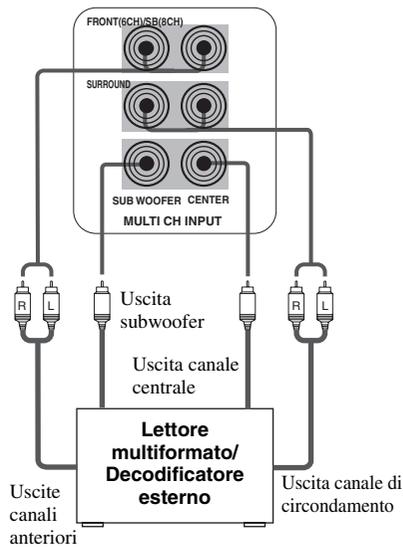
■ Collegamenti con le prese MULTI CH INPUT

Quest'unità possiede sei prese di ingresso addizionali (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND e SUBWOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore multidisco, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

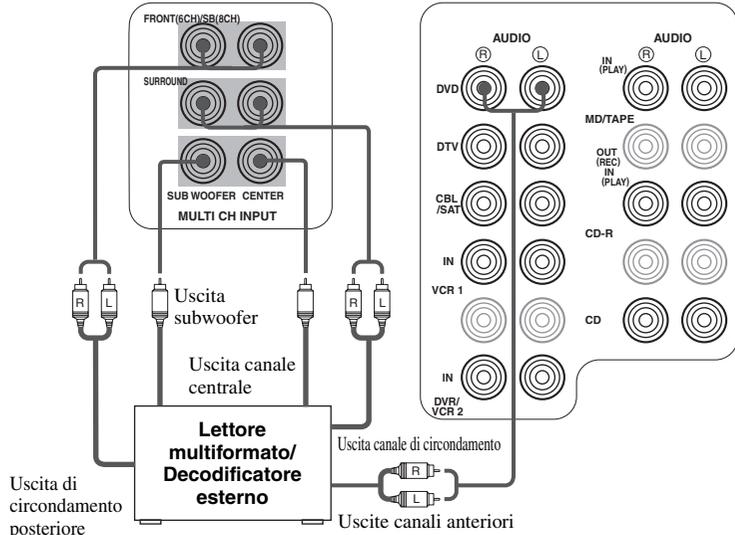
Se si imposta Multi CH Assign: Input Channels su 8ch (vedi pagina 57), è possibile utilizzare prese di ingresso assegnate come Multi CH Assign: Front Input (pagina 57) assieme alle prese MULTI CH INPUT per l'ingresso di 8 canali.

Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.

Per segnale in ingresso a 6 canali



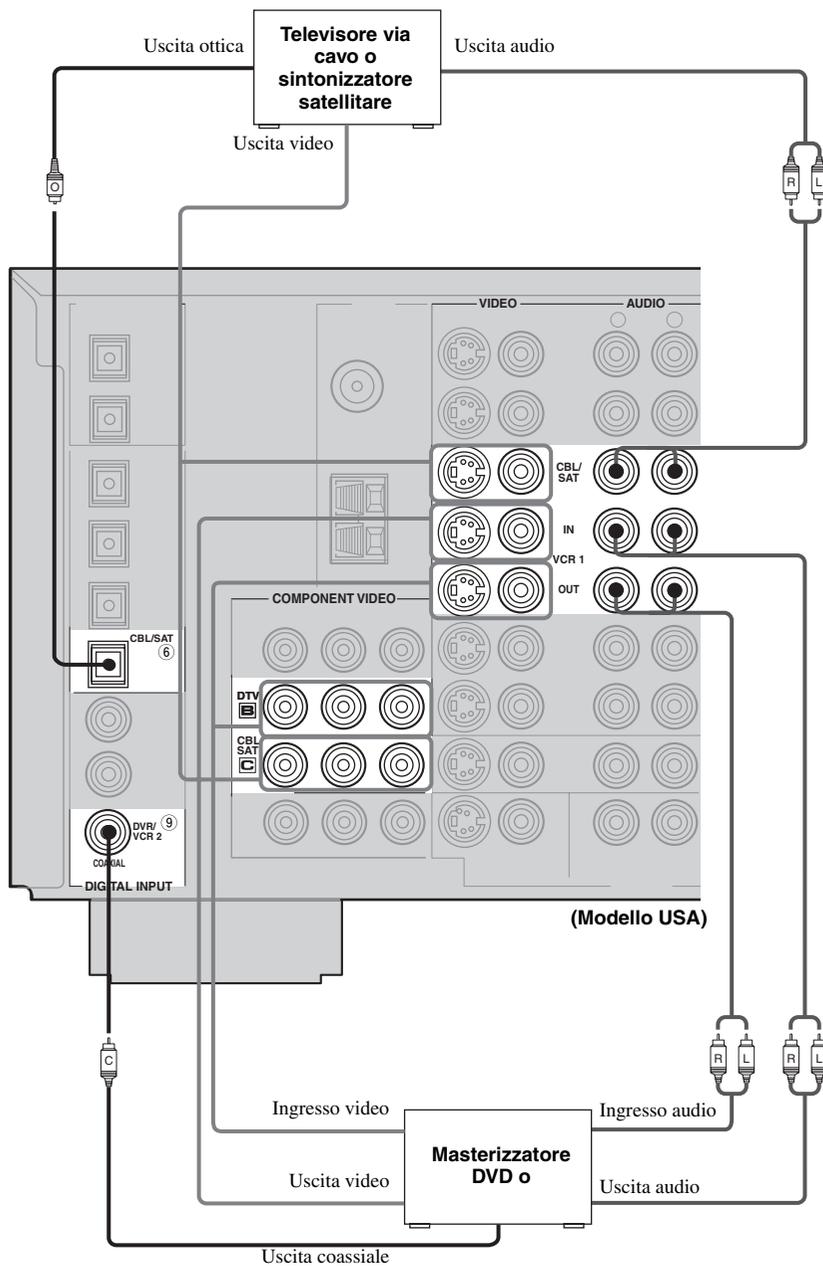
Per segnale in ingresso a 8 canali



Note

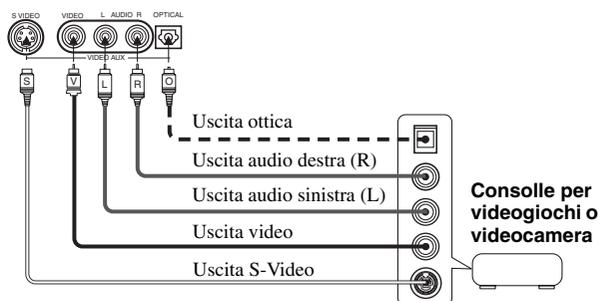
- Quando si sceglie MULTI CH INPUT come sorgente di segnale, quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- Quest'unità non rimanda i segnali alle prese MULTI CH INPUT per compensare l'assenza di certi diffusori. Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare almeno un sistema di diffusori per 5.1 canali.
- Se si usano cuffie, vengono riprodotti solo i canali anteriori L/R.

■ Collegamenti per altri componenti video



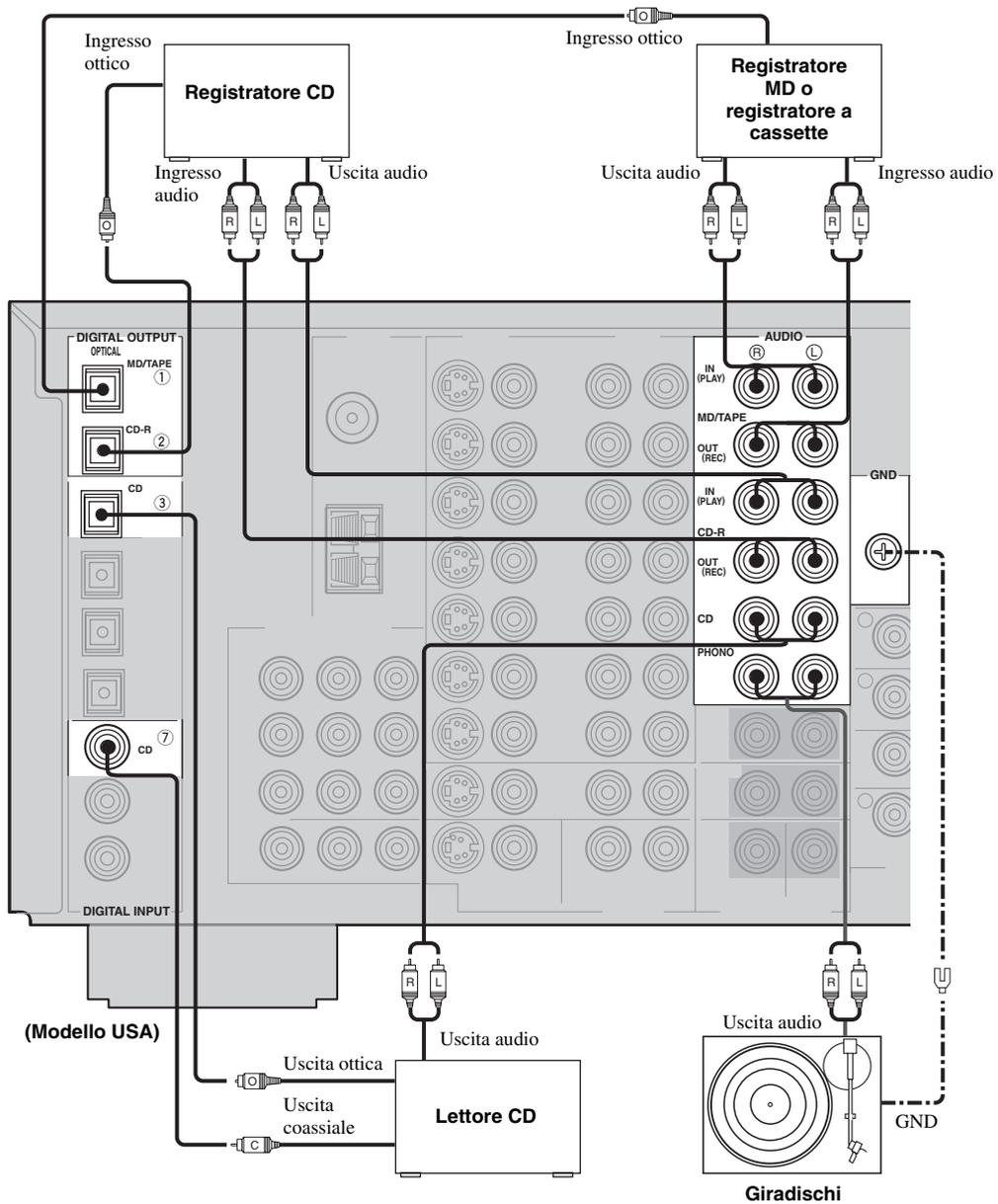
■ Prese VIDEO AUX (pannello anteriore)

Usare queste prese per collegare qualsiasi sorgente video, ad esempio una console per videogiochi, a quest'unità.



Collegamento di componenti audio

■ Collegamenti per componenti audio



■ Collegamento di un giradischi

Le prese PHONO servono per il collegamento di un giradischi con cartuccia a magnete mobile (MM) o a bobina mobile (MC) ad alta uscita. Se si possiede un giradischi con cartuccia MC a bassa uscita, usare un trasformatore di potenziamento in linea o un amplificatore di testa MC.



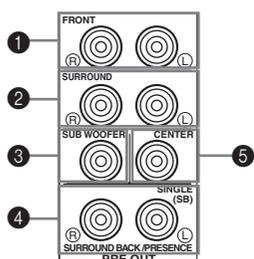
Collegare il proprio giradischi al terminale GND per ridurre il livello di rumore nel segnale. In alcuni casi però la riproduzione è migliore senza il collegamento con il terminale GND.

■ Collegamento con un amplificatore esterno

Se volete aumentare la potenza che arriva ai diffusori o volete fare uso di un altro amplificatore, collegare un amplificatore esterno alle prese PRE OUT nel modo seguente.

Note

- Se degli spinotti audio sono collegati alle prese PRE OUT per mandare segnale ad un amplificatore esterno, non è necessario fare uso dei terminali SPEAKERS corrispondenti. Impostare il volume dell'amplificatore esterno collegato a quest'unità sul massimo.
- Il segnale emesso dalle prese FRONT PRE OUT e CENTER PRE OUT viene influenzato dalle impostazioni TONE CONTROL.
- Se SPEAKERS A è disattivato e Multi Zone: Speaker B si trova su "Zone B" (vedi pagina 66), i segnali vengono emessi solo dalle prese FRONT PRE OUT.



① Prese FRONT PRE OUT

Prese di uscita dei canali anteriori.

② Prese SURROUND PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento.

③ Presa SUBWOOFER PRE OUT

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

④ Prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento posteriore o di presenza. Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale di circondamento posteriore, collegarlo alla presa sinistra (L).

⑤ Presa CENTER PRE OUT

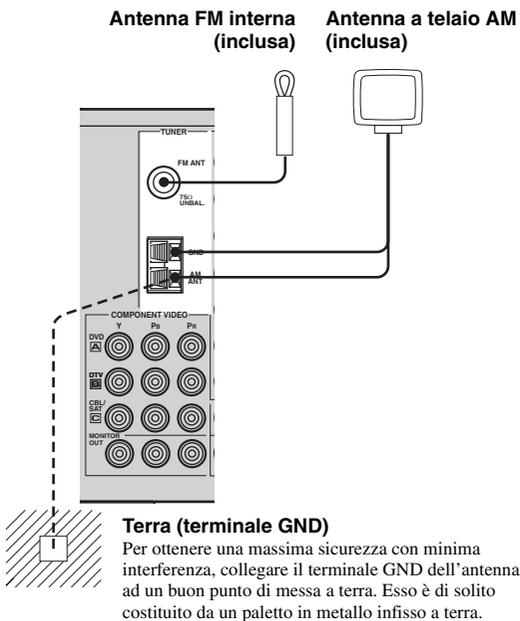
Prese di uscita del canale centrale.

Note

- Ciascuna presa PRE OUT emette il segnale dello stesso canale emesso dai terminali dei diffusori corrispondenti. Quando sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza sono installati su questa unità, i segnali emessi dalle prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT possono non corrispondere ai diffusori corretti.
- Regolare il volume del subwoofer con controllo relativo del subwoofer.
- Alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT a seconda delle impostazioni Speaker Set (vedi pagina 61).

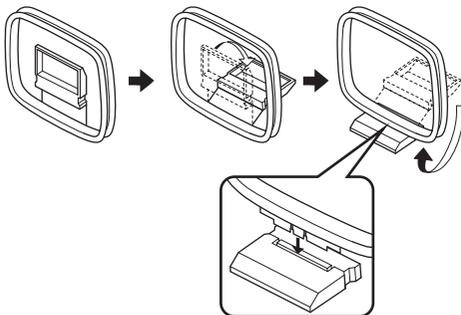
Collegamento delle antenne

A quest'unità sono accluse un'antenna AM ed una FM interna. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione. Fare attenzione a che ciascuna sia collegata al terminale corretto.

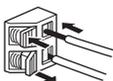


■ Collegamento di un'antenna AM a telaio

1 Installare l'antenna AM a telaio e quindi collegarla ai terminali di quest'unità.



2 Per inserire i fili dell'antenna nei terminali AM ANT e GND, mantenere premuta la linguetta del terminale.



3 Orientare l'antenna AM a telaio in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.



Note

- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana da quest'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa anche un'antenna AM esterna.
- Un'antenna esterna installata correttamente produce segnale più chiaro di una interna. Se la ricezione è scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA.

■ Adattatore per antenna da 75 ohm/300 ohm (modello per la G.B.)

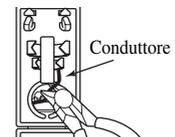
1 Aprire il coperchio dell'adattatore per antenna da 75 ohm/300 ohm accluso.



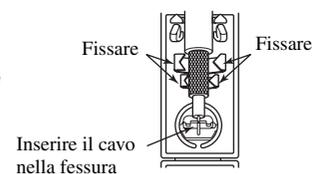
2 Tagliare l'isolamento esterno del cavo coassiale da 75 ohm e prepararlo per i collegamenti.



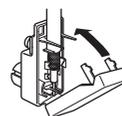
3 Tagliare il conduttore e rimuoverlo.



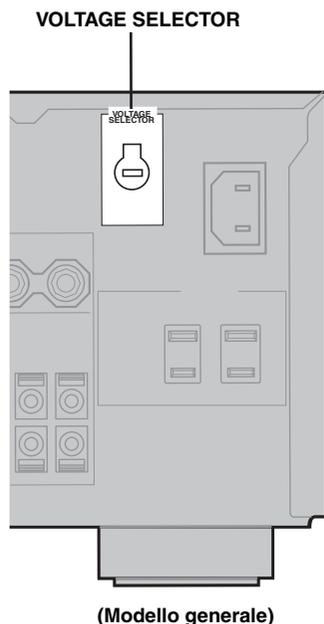
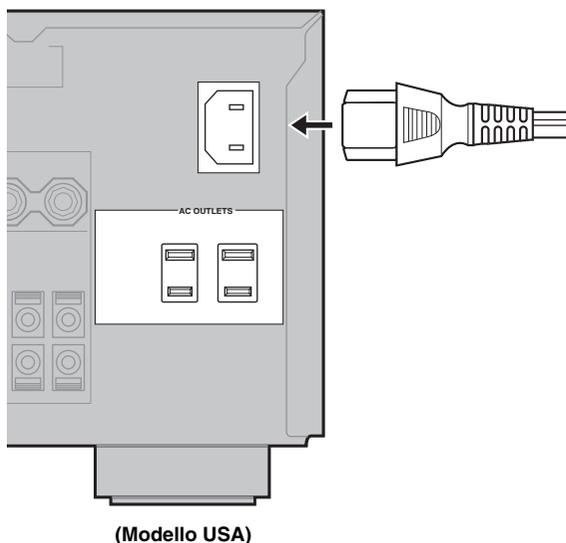
4 Inserire il cavo nella fessura e fissarlo con delle pinze.



5 Far scattare il coperchio in posizione.



Collegamento del cavo di alimentazione



■ Collegamento del cavo di alimentazione

A collegamenti ultimati, collegare il cavo di alimentazione alla presa di ingresso corrente alternata di quest'unità, quindi collegare l'altro capo ad una presa di corrente alternata di casa.

ATTENZIONE

Non usare altri cavi alimentazione. Usare solo quello in dotazione. L'uso di cavi diversi potrebbe risultare in incendi e folgorazioni.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelli per G.B. e Australia..... 1 uscita
 Modello per la Corea Nessuna
 Altri modelli.....2 uscite

Usare queste uscite di corrente per collegare i cavi di alimentazione di altri componenti a quest'unità.

L'alimentazione dalle prese AC OUTLET(S) viene controllata dall'interruttore STANDBY/ON di quest'unità (o da quelli SYSTEM POWER e STANDBY). Queste prese di corrente erogano corrente solo quando quest'unità è accesa. Il consumo massimo (dei componenti collegati) erogato dalle prese AC OUTLET(S) è:

Modelli per l'Asia e generale..... 50 W
 Altri modelli..... 100 W

■ VOLTAGE SELECTOR (solo modelli per l'Asia e Generale)

Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa. I voltaggi sono:

Modello Generale

..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz

Modello per l'Asia C.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz

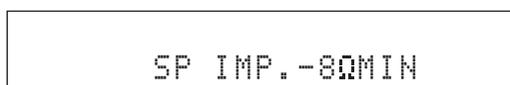
■ Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono perduti.

Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Controllare che quest'unità si trovi nella modalità di attesa.

- 1 Sul pannello anteriore, tener premuto **STRAIGHT/EFFECT** e premere **STANDBY/ON**. "SP IMP.-8ΩMIN" appare sul display del pannello anteriore.



- 2 Premere **STRAIGHT/EFFECT** per impostare l'impedenza dei diffusori.

Potete scegliere 6 ohm o 8 ohm.

- 3 Premere **STANDBY/ON** per terminare l'impostazione.

Quest'unità si porta quindi nella modalità di attesa.

Nota

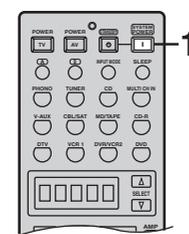
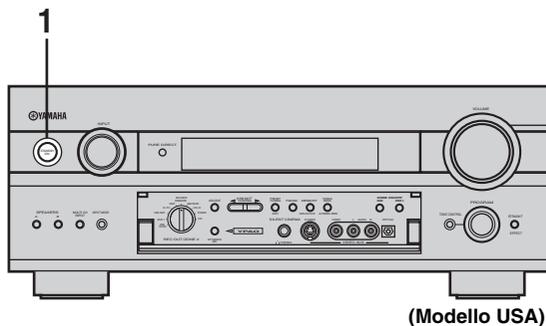
La funzione di impostazione dell'impedenza dei diffusori si trova nel menu Advanced (vedi pagina 84).

ATTENZIONE

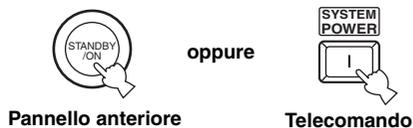
Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza sui 6 ohm prima di accendere quest'unità.

Accensione dell'unità

Una volta che i collegamenti sono completi, accendere quest'unità.



- 1 Per accendere quest'unità, premere **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** del telecomando).



- 2 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

Nota

Premere di nuovo **STANDBY/ON** (o **STANDBY** del telecomando) per entrare nella modalità di standby.

FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)

Introduzione

Questo ricevitore impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) che permette di evitare l'impostazione manuale dei diffusori e una regolazione molto accurata del suono. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.

Note

- Tenere presente che è normale che durante la configurazione automatica l'impianto produca forti suoni.
- Se la configurazione automatica si ferma e visualizza sullo schermo messaggi di errore, seguire le indicazioni di diagnostica a pagina 30.

La caratteristica YPAO esegue i seguenti controlli e fa le regolazioni del caso per darvi i migliori risultati possibile.

Wiring

Controllare quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno.

Distance

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.

Size

Controlla la frequenza di riproduzione del diffusore ed imposta la frequenza di crossover di ciascun canale.

Equalizing

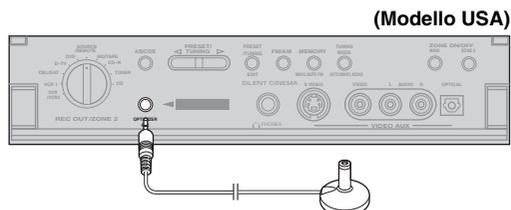
Regolare la frequenza ed i livelli dell'equalizzatore parametrico di ciascun canale per ridurre la colorazione dei canali e creare un campo sonoro coerente. Questo è particolarmente importante se si usano diffusori di differenti marche e dimensioni per alcuni canali o se si possiede una stanza con caratteristiche acustiche uniche. La taratura di equalizzazione YPAO include tre parametri (Frequency, Level e Q factor) per ciascuna delle dieci bande del suo equalizzatore parametrico (più cinque bande del subwoofer) in modo da rendere possibile la regolazione automatica ed estremamente precisa delle caratteristiche di frequenza.

Level

Controlla e regola il livello del suono (volume) di ciascun diffusore.

Impostazione del microfono ottimizzatore

- 1 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.

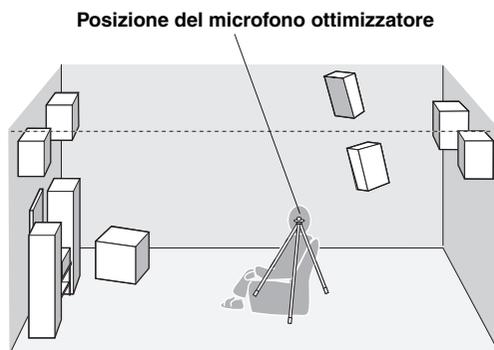


Note

- Completata la configurazione automatica, non mancare di scollegare il microfono ottimizzatore.
- Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore.
 - Tenerlo lontano dalla luce solare diretta.
 - Non posarlo su quest'unità.

- 2 Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina onnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.

Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto.

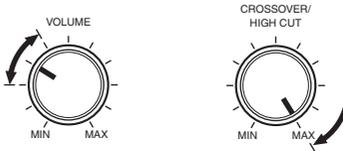


Inizio dell'impostazione

Per ottenere risultati ottimali, far sì che durante la configurazione automatica (YPAO) la stanza sia il più tranquilla possibile. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.



Se il vostro subwoofer può regolare il proprio volume e la frequenza di crossover, portare il volume a metà (o poco meno) e portare la frequenza di crossover sul massimo.

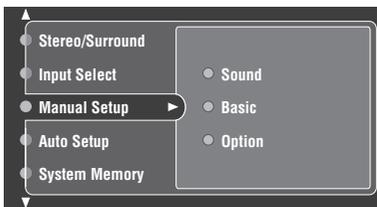


Subwoofer

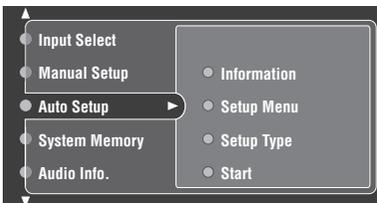
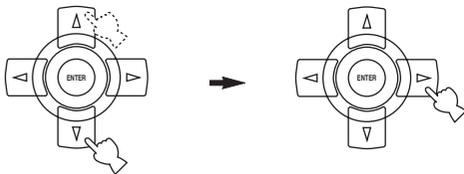
1 Accendere quest'unità ed il monitor video.

2 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.

Appare il display principale.



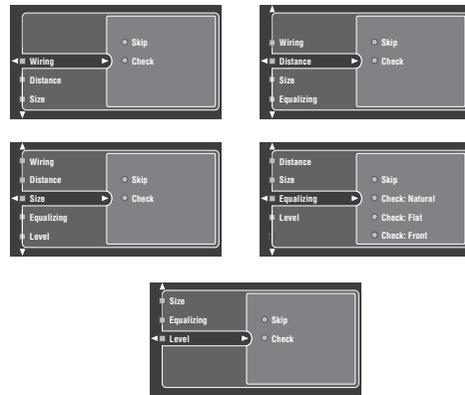
3 Premere Δ / ∇ più volte in modo da scegliere Auto Setup, quindi premere \triangleright .



4 Premere Δ / ∇ più volte in modo da scegliere Setup Menu, quindi premere \triangleright .



5 Premere Δ / ∇ più volte in modo da scegliere Wiring, Distance, Size, Equalizing o Level, quindi premere \triangleright .



6 Per Wiring, Distance, Size o Level, selezionare:

- Check Per controllare automaticamente e regolare la voce scelta.
- Skip Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.

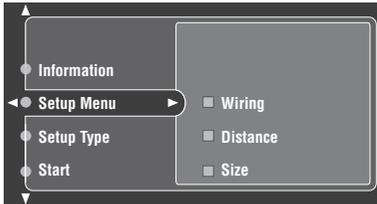


Se si usano diffusori THX, selezionare Skip per Size e controllare che "Small" o "Small x2" sia scelto in Speaker Set (pagina 61) e che "80Hz (THX)" sia scelto in Bass Cross Over (pagina 63).

Per Equalizing, premere Δ / ∇ per selezionare:

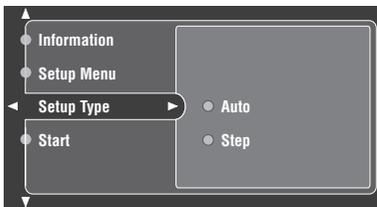
- Skip Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.
- Check: Natural Per ottenere la media della risposta in frequenza di tutti i diffusori con meno enfasi sulle alte frequenze. Raccomandato se l'impostazione "Flat" suona un po' ruvida.
- Check: Flat Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile.
- Check: Front Per regolare la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto da diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri.

7 Una volta selezionata l'impostazione desiderata, premere \triangleleft per ritornare a Setup Menu.



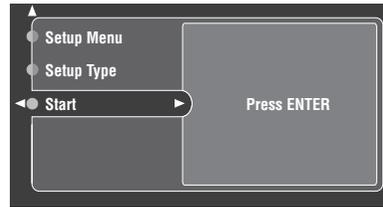
8 Premere ∇ per scegliere Setup Type, quindi scegliere:

- Auto Per eseguire automaticamente l'intera procedura di impostazione automatica.
- Step Per impostare una pausa di conferma fra ciascuna impostazione della procedura di impostazione automatica.



9 Premere ∇ per scegliere Start, quindi premere ENTER.

Durante l'impostazione automatica ciascun diffusore produce forti suoni e "Measuring" appare.



- Per interrompere la procedura di impostazione automatica, premere uno dei pulsanti del cursore (Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright) o ENTER. Nel modo di pausa, premere Δ per ritentare la procedura, \triangleleft per cancellare l'impostazione automatica.
- Se durante la prova appare un messaggio di errore, vedere "Diagnostica della configurazione automatica" a pagina 30, e dopo aver utilizzato il rimedio riprovare la procedura di impostazione automatica.

Conferma dei risultati

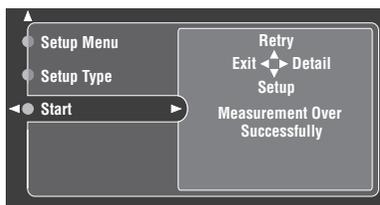
E' possibile ottenere la conferma di ciascuna analisi.

Se si imposta Setup Type su Step.

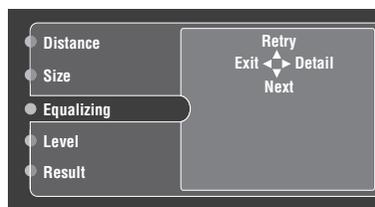
I risultati vengono visualizzati individualmente dopo ciascuna analisi.

Se si imposta Setup Type su Auto.

I risultati vengono visualizzati dopo che tutte le voci sono state analizzate.



- Premere ∇ e selezionare Setup per impostare i valori misurati.
- Premere Δ e selezionare Retry per riprovare la procedura di impostazione automatica.
- Premere \triangleright e selezionare Detail per vedere le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertimento. Per ulteriori dettagli sui messaggi di avvertimento, consultare "Diagnostica della configurazione automatica" a pagina 30.
- Premere \triangleleft e selezionare Exit per uscire dalla procedura di impostazione automatica. Se si seleziona Exit, "Don't Setup?" appare sullo schermo. Per impostare i valori misurati ed uscire, selezionare Yes. Per cancellare le impostazioni ed uscire, selezionare No.



- Premere ∇ e selezionare Next per avviare la misurazione della voce di menu successiva.
- Premere Δ e selezionare Retry per riprovare la procedura di impostazione automatica.
- Premere \triangleright e selezionare Detail per vedere le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertimento. Per ulteriori dettagli sui messaggi di avvertimento, consultare "Diagnostica della configurazione automatica" a pagina 30.
- Premere \triangleleft e selezionare Exit per uscire dalla procedura di impostazione automatica.

Dopo che tutte le voci del menu sono state misurate, "Measurement Over" appare sullo schermo e vengono visualizzati i risultati per ciascuna voce.

- Premere ∇ e selezionare Setup per impostare i valori misurati.
- Premere Δ e selezionare Retry per riprovare la procedura di impostazione automatica.
- Premere \triangleright e selezionare Detail per vedere le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertimento. Per ulteriori dettagli sui messaggi di avvertimento, consultare "Diagnostica della configurazione automatica" a pagina 30.
- Premere \triangleleft e selezionare Exit per uscire dalla procedura di impostazione automatica. Se si seleziona Exit, "Don't Setup?" appare sullo schermo. Per impostare i valori misurati ed uscire, selezionare Yes. Per cancellare le impostazioni ed uscire, selezionare No.



Se si desiderano impostazioni più dettagliate, cambiare i parametri del sistema utilizzando il menu Manual Setup. Se si desidera ritornare alle impostazioni Auto Setup dopo aver eseguito delle impostazioni nel menu Manual Setup, passare allo schermo Information nel menu Auto Setup, premere ripetutamente Δ / ∇ per selezionare il parametro che si desidera regolare e quindi premere ENTER.

Note

- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro disposizione nell'ambiente di ascolto, eseguire di nuovo l'impostazione automatica per tarare il sistema nuovamente.
- Nei risultati Distance, la distanza visualizzata potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di subwoofer. Ciò potrebbe essere il caso anche quando si utilizza un amplificatore esterno.
- Nei risultati Equalizing, dei valori differenti possono venire impostati per la stessa banda per raggiungere una regolazione più accurata.

■ **Diagnostica della configurazione automatica**

Prima della configurazione automatica

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
Connect MIC!	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.
Unplug Phones!	La cuffia è collegata.	<ul style="list-style-type: none"> • Scollegare la cuffia.
No Setup Menu!	Non sono state selezionate voci del menu di impostazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare almeno una voce del menu di impostazione.
Memory Guard!	Questa impostazione è protetta.	<ul style="list-style-type: none"> • Rimuovere la protezione per l'impostazione automatica (vedi pagina 67).

Durante l'impostazione automatica

Premere ◀/▶ per far comparire le informazioni dettagliate su errori individuali. Scegliere Retry per ripetere dall'inizio l'impostazione automatica.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E01:No Front SP	Il segnale dei canali anteriori sinistro e destro non viene rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKERS A o B. • Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.
E02:No Surr. SP	Viene rilevato solo il segnale di un canale di circondamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.
E03:No Pres. SP	Viene rilevato solo il segnale di un canale di presenza.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare i collegamenti del diffusore di presenza.
E04:SBR ->SBL	Viene rilevato solo il segnale del canale di circondamento posteriore destro.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare il diffusore di circondamento posteriore ai terminali LEFT SURROUND BACK SPEAKERS se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.
E05:Noisy	Il rumore di fondo è eccessivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Provare a fare l'impostazione automatica in un ambiente tranquillo. • Spegnerne apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli da questa unità.
E06:Check Surr.	I diffusori di circondamento posteriore sono collegati, ma quelli di circondamento sinistro e destro no.	<ul style="list-style-type: none"> • Se si usano diffusori di circondamento posteriore, usare anche quelli di circondamento.
E07:No MIC	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione automatica.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.
E08:No Signal	Il microfono ottimizzatore non rileva segnali di test.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare il microfono ottimizzatore. • Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.
E09:User Cancel	La procedura di impostazione automatica è stata cancellata poichè un'impostazione che la influenza è stata cambiata durante la procedura.	<ul style="list-style-type: none"> • Ripetere la configurazione automatica.
E10:Internal Err	Si è verificato un errore interno.	<ul style="list-style-type: none"> • Riavviare questa unità e quindi riprovare la procedura di impostazione automatica.

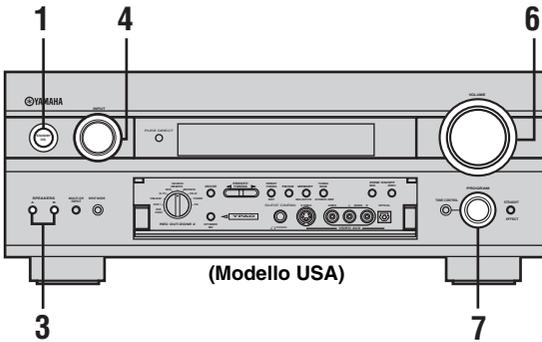
Dopo la procedura di impostazione automatica

I messaggi di avvertimento seguenti vengono visualizzati al termine dell'analisi per fornire informazioni su possibili problemi. Si raccomanda di controllare il contenuto di ciascun messaggio e quindi di selezionare Retry per riprovare la procedura di impostazione automatica.

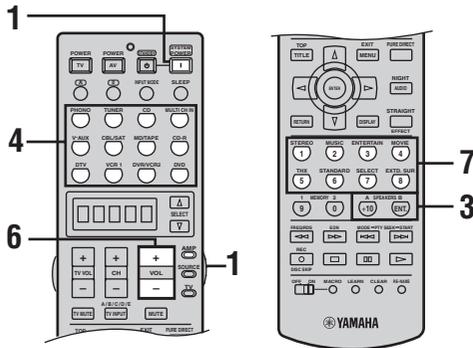
Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio
W1:Out of Phase	La polarità dei diffusori è scorretta. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare i collegamenti dei diffusori.
W2:Over Distance	La distanza fra un diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> • Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.
W3:Level Error	La differenza nel livello del volume tra i diffusori è eccessiva. (Non viene fatta alcuna correzione di livello.)	<ul style="list-style-type: none"> • Riregolare l'installazione dei diffusori. • Controllare i collegamenti dei diffusori. • Usare diffusori di qualità simile. • Regolare il volume di uscita del subwoofer.
W4:SP Mismatch	Le impostazioni dei diffusori differiscono dai risultati delle misurazioni dei collegamenti (si verifica solo quando la procedura di misurazione dei collegamenti viene saltata).	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare i collegamenti dei diffusori.

RIPRODUZIONE

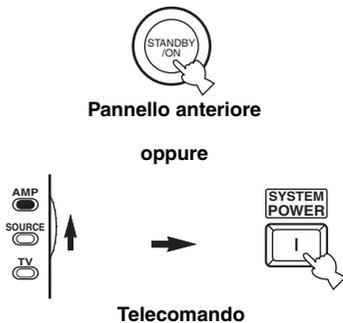
Operazioni di base



(Modello USA)



- 1 Premere **STANDBY/ON** (impostare **AMP/SOURCE/TV** su **AMP** quindi premere **SYSTEM POWER** sul telecomando) per attivare l'alimentazione.



- 2 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

- 3 Premere **SPEAKERS A** o **B** del pannello anteriore.

Ciascuna pressione accende o spegne i diffusori corrispondenti.



Se si usano doppi collegamenti, scegliere sia A che B.

- 4 Scegliere la sorgente in ingresso.

Usare **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso del telecomando) in modo da attivare l'ingresso desiderato.



Pannello anteriore

Telecomando

Il nome della sorgente di segnale e della modalità di ingresso attuali appaiono sul display del pannello anteriore e sul monitor video per qualche secondo.



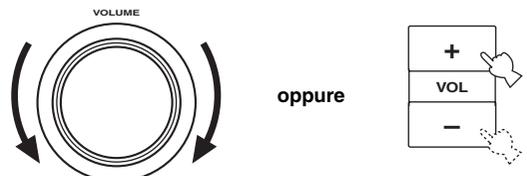
Sorgente di segnale scelta

Modalità di ingresso

- 5 Iniziare la riproduzione o scegliere una stazione radio con il componente sorgente del segnale.

Consultare in proposito il manuale del componente.

- 6 Regolare il volume come desiderato.



Pannello anteriore

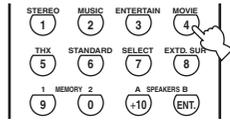
Telecomando

7 Scegliere, se lo si desidera, campo sonoro.

Usare PROGRAM (o premere più volte un selettore dei campi sonori) in modo da scegliere un campo sonoro. Vedi pagina 48 per maggiori dettagli sui campi sonori.



oppure



Pannello anteriore

Telecomando

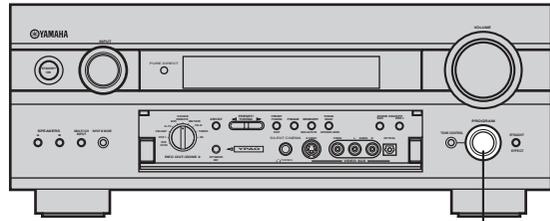
Nota

Se quest'unità rileva segnali Dolby Digital, il seguente display appare per qualche secondo. Ciò indica che il livello del segnale viene corretto sui -27 dB (il valore raccomandato per THX).

DialNorm = +4dB

Scelta di campi sonori

Operazione col pannello anteriore

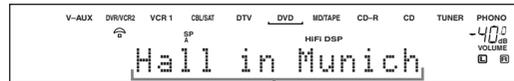


(Modello USA)

PROGRAM

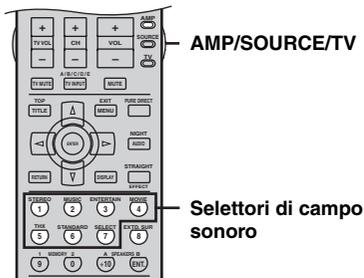
Girare PROGRAM per scegliere il programma desiderato.

Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



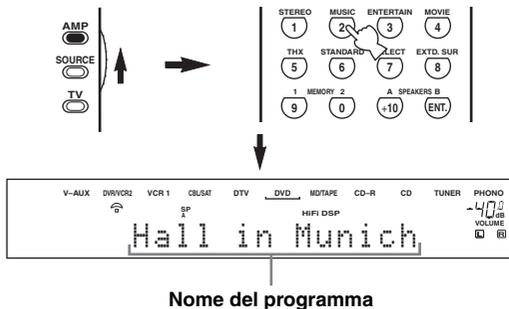
Nome del programma

Operazione con il telecomando



Portare AMP/SOURCE/TV su AMP, poi premere uno dei selettori di campo sonoro più volte sino a scegliere un programma desiderato.

Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



Nome del programma



Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.

Note

- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- Se MULTI CH INPUT è attivo, non è possibile scegliere alcun campo sonoro.

Operazioni aggiuntive

Per regolare i toni

Potete usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro/destro e per il canale centrale.

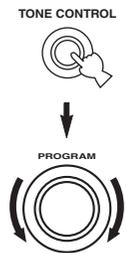
Premere TONE CONTROL del pannello anteriore più volte per scegliere TREBLE o BASS.

Scegliere TREBLE, quindi girare PROGRAM in una direzione o

l'altra per aumentare o diminuire la risposta agli acuti.

Scegliere BASS, quindi girare PROGRAM in una direzione o l'altra per aumentare o diminuire la risposta ai bassi.

Per abbandonare la regolazione dei toni, premere TONE CONTROL più volte sino a scegliere BYPASS.



Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il volume dei diffusori di circondamento può non essere pari a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale.
- TONE CONTROL non funziona se THX (pagina 48) o PURE DIRECT (pagina 37) sono scelti, o se MULTI CH INPUT è in uso.
- Se la cuffia è collegata a questa unità, l'impostazione TONE CONTROL regola il bilanciamento bassi/acuti della cuffia (vedi pagina 59).

Per far tacere la riproduzione

Premere il pulsante MUTE del telecomando. L'indicatore MUTE lampeggia sul display del pannello anteriore.



Per riprendere la riproduzione audio, premere di nuovo MUTE (o premere VOL +/-). L'indicatore MUTE scompare dal display.



Potete regolare il livello di silenziamento (vedi pagina 60).

Per l'ascolto in cuffia ("SILENT CINEMA")

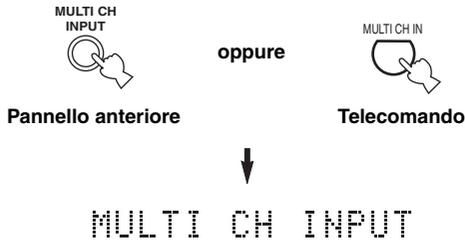
"SILENT CINEMA" permette di riprodurre musica multicanale o film, compresi quelli di formato di circondamento Dolby Digital e DTS, attraverso normali cuffie. "SILENT CINEMA" viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a PHONES durante l'ascolto di segnale con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP. Se viene attivato, l'indicatore "SILENT CINEMA" si illumina sul display del pannello anteriore.

Note

- Quest'unità non può venire portata nella modalità "SILENT CINEMA" se MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di segnale in ingresso.
- "SILENT CINEMA" non funziona quando si seleziona PURE DIRECT o un programma 2ch Stereo, oppure se ci si trova in modalità STRAIGHT.

■ Scelta di MULTI CH INPUT

Premere MULTI CH INPUT in modo che “MULTI CH INPUT” appaia sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



Nota

Se “MULTI CH INPUT” appare sul display del pannello anteriore e/o sul monitor video, non è possibile riprodurre alcun'altra sorgente di segnale. Per scegliere una differente sorgente di segnale con INPUT (uno dei selettori d'ingresso), premere MULTI CH INPUT per far sparire “MULTI CH INPUT” dal display del pannello anteriore o dal monitor video.

■ Per godere del software multicanale con circondamento a 6.1/7.1 canali

Se si collegano uno o due diffusori di circondamento posteriori, usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali di sorgente multicanale usando decodificatori Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere EXT.D. SUR del telecomando per passare dalla riproduzione 5.1 a quella 6.1/7.1.



Per selezionare un decodificatore, premere più volte </> quando PLIIxMovie (ecc.) viene visualizzato.

Auto (AUTO)

Quando un segnale (flag) riconoscibile da quest'unità viene ricevuto, essa sceglie il decodificatore migliore per la riproduzione a 6.1/7.1 canali.

Se quest'unità non riconosce alcun flag o nessun flag è presente nel segnale, la riproduzione automatica a 6.1/7.1 canali non è possibile.

Decodificatore (scegliere con </>)

Potete scegliere uno delle seguenti modalità a seconda del formato del software riprodotto.

PLIIxMovie

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per film.

PLIIxMusic

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per musica.

EX/ES

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX.

I segnali DTS vengono riprodotti con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore DTS-ES.

EX

Per riprodurre segnali Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX.

Off (OFF)

Per riprodurre segnali Dolby Digital o DTS a 5.1 canali.



Se Surround Back si trova su “Large x1” o “Small x1” (vedi pagina 62), il canale di circondamento posteriore viene emesso dai terminali dei diffusori di sinistra SURROUND BACK.

Note

- Alcuni dischi compatibili con la modalità a 6.1 canali non possiedono un segnale (flag) che quest'unità possa rilevare automaticamente. Per riprodurre questi dischi con 6.1 canali, scegliere decodificatori (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES o EX) manualmente.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1/7.1 canali non è possibile anche se EXT.D. SUR viene premuto:
 - Se Surround o Surround Back si trova su “None” (vedi pagina 62).
 - Se una sorgente di segnale collegata alla presa MULTI CH INPUT viene riprodotta.
 - Se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro.
 - Se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
 - Se 2ch Stereo, 7ch Stereo o PURE DIRECT viene scelto.
- Se quest'unità viene spenta, la modalità di uscita AUTO fa ritorno.
- Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando Surround Back si trova su “None” (vedi pagina 62).
- “PLIIxMovie” non può venir scelto se Surround Back si trova su “Large x1” o “Small x1” (vedi pagina 62).

■ Uso di software a 2 canali con circondamento

I segnali ricevuti da sorgenti a 2 canali possono venire riprodotti su più canali.

Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere STANDARD sul telecomando per commutare tra i programmi SUR. STANDARD e SUR. ENHANCED.



Oppure premere MOVIE o THX sul telecomando per selezionare i programmi MOVIE THEATER o THX.



Scegliere un decodificatore usando il comando SELECT del telecomando.



È possibile scegliere una delle seguenti modalità a seconda del tipo di software riprodotto e delle proprie preferenze personali.

Quando si seleziona il programma SUR. STANDARD

PRO LOGIC

Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

PLII Movie

Processamento Dolby Pro Logic II per film.

PLII Music

Processamento Dolby Pro Logic II per musica.

PLII Game

Processamento Dolby Pro Logic II per videogiochi.

PLIIx Movie

Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.

PLIIx Music

Processamento Dolby Pro Logic IIx per musica.

PLIIx Game

Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.

Neo:6 Cinema

Processamento DTS per film.

Neo:6 Music

Processamento DTS per musica.

Quando si seleziona il programma SUR. ENHANCED, MOVIE THEATER o THX

PRO LOGIC

Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

PLII Movie

Processamento Dolby Pro Logic II per film.

PLIIx Movie

Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.

Neo:6 Cinema

Processamento DTS per film.



- E' anche possibile selezionare un decodificatore col parametro Decode Type nel menu Stereo/Surround (vedi pagina 89).
- Potete scegliere un decodificatore anche premendo i pulsanti </> del telecomando quando un tipo di decodificatore viene visualizzato nel display per messaggi brevi.

Nota

Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando Surround Back si trova su "None" (vedi pagina 62).

■ Riproduzione stereo ad alta fedeltà (PURE DIRECT)

PURE DIRECT permette di bypassare i decodificatori ed i processori DSP di questa unità oltre a disattivare i circuiti video permettendo di godere della massima fedeltà sonora possibile da sorgenti analogiche e PCM.

Premere PURE DIRECT per attivare la modalità Pure Direct.

Il pulsante si illumina ed il display del pannello anteriore si spegne automaticamente.



Il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene eseguita una funzione.

Per cancellarla, premere PURE DIRECT una seconda volta.

L'indicatore attorno al pulsante del pannello anteriore si spegne e le impostazioni precedenti vengono riprese.

Note

- Per evitare rumori inattesi, non riprodurre CD con codifica DTS in questa modalità.
- Se si ricevono segnali multicanale (Dolby Digital e DTS) quest'unità sceglie automaticamente l'ingresso analogico corrispondente. (Scegliendo quella DTS come modalità di ingresso, non si sente alcun suono.)
- Il subwoofer non produce alcun suono.
- Le impostazioni menu TONE CONTROL (pagina 34) e GUI (pagina 53) non funzionano.
- Le seguenti operazioni sono impossibili durante la modalità PURE DIRECT:
 - commutazione del programma di campo sonoro
 - visualizzazione messaggio breve
 - regolazione dei parametri menu GUI
 - tutte le funzioni video (conversione video, ecc.)
- PURE DIRECT viene cancellato automaticamente quando quest'unità viene portata in modalità di attesa.

■ Modalità di ascolto notturno

Le modalità di ascolto notturno sono studiate per migliorare l'ascoltabilità a basso volume di notte. Scegliere NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC a seconda del materiale audio riprodotto.

Premere NIGHT del telecomando più volte per scegliere la modalità cinema o musica.

Durante l'ascolto notturno, l'indicatore NIGHT del pannello anteriore si accende.



- Scegliere NIGHT:CINEMA durante la visione di film per ridurre la gamma dinamica della loro colonna sonora e rendere l'ascolto di dialoghi più facile a basso volume.
- Scegliere NIGHT:MUSIC durante l'ascolto di sorgenti musicali in modo da rendere tutti i suoni ugualmente udibili.
- Scegliere OFF se non si vuole usare questa funzione.

Premere ◀ / ▶ per regolare il livello dell'effetto mentre NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC è visualizzato.

Questo regola il livello di compressione.



Effect. Lvl: MID

- Scegliere "MIN" per una compressione minima.
- Scegliere "MID" per una compressione standard.
- Scegliere "MAX" per la compressione massima.



Le regolazioni NIGHT:CINEMA e NIGHT:MUSIC vengono memorizzate separatamente.

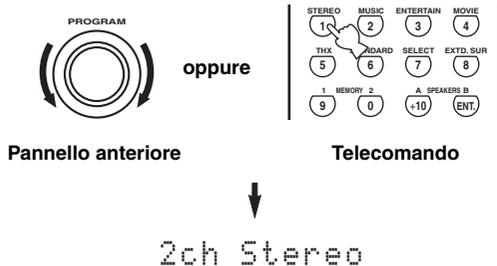
Note

- Non potete fare uso delle modalità di ascolto notturno con la modalità PURE DIRECT o MULTI CH INPUT o quando le cuffie sono collegate (anche se l'indicatore NIGHT si accende quando PURE DIRECT è scelto).
- Le modalità di ascolto notturno possono variare in efficacia a seconda della sorgente in ingresso scelta e delle impostazioni di circondamento audio usate.

■ Rimissaggio in 2 canali

Anche sorgenti multicanale possono venire rimissate e riprodotte con solo 2 canali.

Girare PROGRAM (o premere STEREO del telecomando) per scegliere 2ch Stereo.



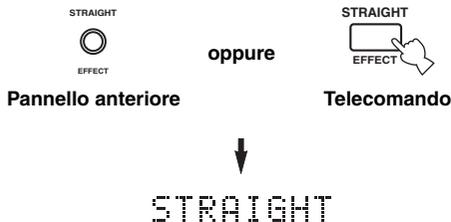
Nota

Potete usare un subwoofer con questo programma se SWFR o BOTH è scelto in Bass Out.

■ Ascolto di segnale in ingresso non processato

In modalità STRAIGHT, il segnale a due canali stereo viene emesso dai soli diffusori anteriori destro e sinistro. Le sorgenti multicanale vengono decodificare nei canali appropriati senza alcun effetto addizionale.

Premere STRAIGHT (EFFECT) per scegliere STRAIGHT.



Per riattivare gli effetti sonori, premere STRAIGHT/EFFECT di nuovo in modo che “STRAIGHT” scompaia dal display.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi CINEMA DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se si imposta Surround su None, Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente quando si seleziona un campo sonoro CINEMA DSP.

Nota

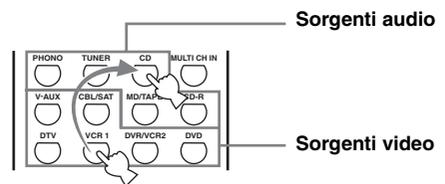
Virtual CINEMA DSP non si attiva anche se Surround viene portato su “None” (vedi pagina 62) nei casi che seguono:

- Se MULTI CH INPUT viene usato come sorgente in ingresso.
- Quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES.

■ Riproduzione di sorgenti video in sottofondo

Potete combinare immagini da una fonte video coi suoni di una fonte audio. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Scegliere una sorgente video con un selettore d'ingresso, quindi sceglierne una audio.



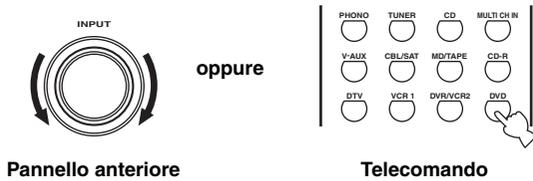
Nota

Per riprodurre una sorgente audio collegata alle prese MULTI CH INPUT insieme ad una sorgente video, scegliere prima la sorgente video e quindi premere MULTI CH INPUT.

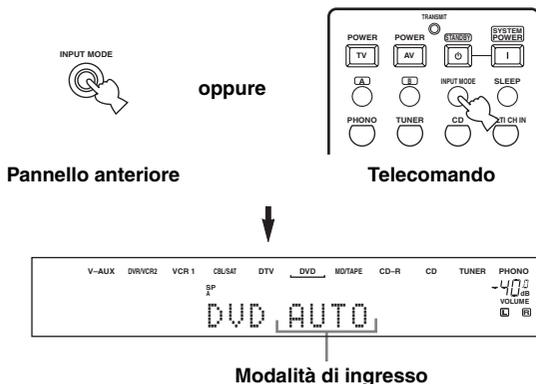
Scelta delle modalità di ingresso

Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. Per scegliere il segnale in ingresso desiderato, fare quanto segue.

1 Scegliere la sorgente in ingresso.



2 Premere INPUT MODE per scegliere una modalità di ingresso. Nella maggior parte dei casi, utilizzare AUTO.



- AUTO** Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nel seguente ordine:
- 1) Segnali digitali*
 - 2) Segnali analogici
- DTS** Sceglie solo i segnali digitali codificati in DTS. Se non vengono ricevuti segnali DTS, non viene riprodotto alcun segnale.
- ANALOG** Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.

* Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore passa automaticamente al programma di campo sonoro adatto.



- Potete determinare la modalità di ingresso predefinita scelta dall'unità quando si accende (vedi pagina 67).
- Per la riproduzione di CD o LD codificati in DTS si raccomanda la modalità DTS.

Nota

Se i dati di uscita digitali del lettore sono stati processati in qualsiasi modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se fra quest'unità ed il lettore è presente un collegamento digitale.

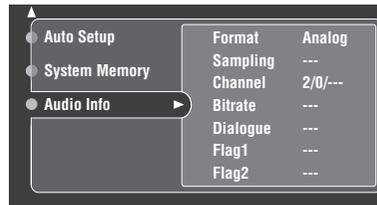
Visualizzazione di informazioni sul segnale in ingresso

Potete visualizzare il tipo, il formato e la frequenza di campionamento del segnale attualmente ricevuto.

1 Premere il pulsante TOP del telecomando.

2 Premere più volte ∇ per selezionare Audio Info.

Le informazioni seguenti appaiono sul display.



- Format** Display del formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.
- Sampling** Frequenza di campionamento. Se quest'unità non è in grado di rilevare la frequenza di campionamento, appare l'indicazione "?".
- Channel** Numero di canali sorgente nel segnale in ingresso. Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con "3/2/0.1".
- Dialogue** Normalizzazione dialogo per i segnali Dolby Digital.
- Bitrate** Bit rate. Se quest'unità non è in grado di rilevare il valore bit rate, appare l'indicazione "-- --".
- Flag1/Flag2** Dati di flag codificati in segnali DTS o Dolby Digital che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest'unità.

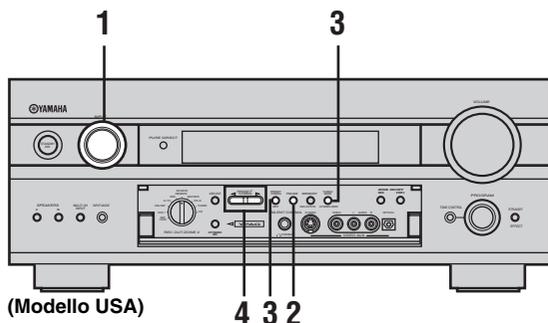
SINTONIA

Sintonia automatica e manuale

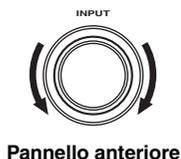
Ci sono 2 metodi di sintonia, uno automatico ed uno manuale.

La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze.

■ Sintonizzazione automatica



- 1 Girare INPUT in modo da scegliere TUNER come sorgente di ingresso.



- 2 Premere FM/AM per scegliere la banda di ricezione.

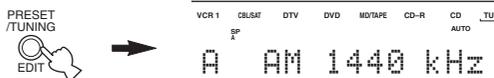
“FM” o “AM” appaiono sul display del pannello anteriore.



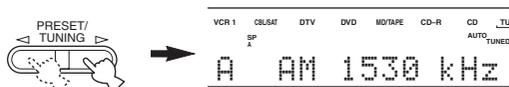
- 3 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarli.



- 4 Premere PRESET/TUNING </> una volta per iniziare la sintonizzazione automatica. Premere > per passare ad una frequenza superiore o < per passare ad una frequenza inferiore.



Se una stazione è in sintonia, l'indicatore TUNED si accende e la frequenza della stazione appare sul display del pannello anteriore.

■ Sintonia manuale

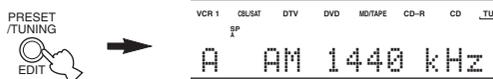
Se il segnale della stazione desiderata è debole, passare alla sintonia manuale. La sintonizzazione manuale di una stazione in FM fa passare automaticamente alla modalità di ricezione monoaurale in modo da far aumentare la qualità del segnale.

- 1 Scegliere TUNER e la banda di frequenza da ricevere secondo le fasi 1 e 2 di “Sintonizzazione automatica”.

- 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore.

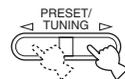


Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarli.



- 3 Premere PRESET/TUNING </> per mettere in sintonia la stazione manualmente.

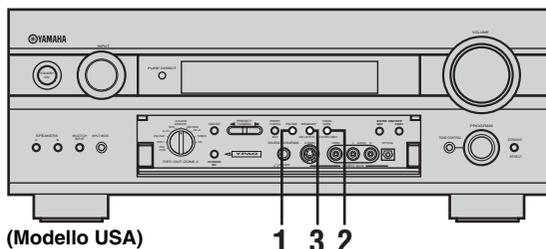
Per continuare la ricerca, tener premuto il pulsante.



Stazioni preselezionate

■ Preselezione automatica di stazioni in FM

Per memorizzare stazioni FM potete usare la caratteristica di preselezione automatica. Essa permette a quest'unità di mettere in sintonia automaticamente stazioni FM dal segnale forte e memorizzarne sino a 40 (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8) in ordine. Potete quindi richiamare qualsiasi stazione preselezionata scegliendone il numero.



(Modello USA)

1 Premere FM/AM per scegliere la banda FM.



2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



3 Mantenere premuto MEMORY (MAN'L/AUTO FM) per oltre 3 secondi.

Il numero di preselezione e gli indicatori MEMORY e AUTO lampeggiano. Dopo circa 5 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.



Quando la preselezione automatica è completa, il display del pannello anteriore mostra la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.

Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- Se il numero delle stazioni preselezionate non raggiunge il 40 (E8), la preselezione automatica si è fermata dopo aver trovato tutte le stazioni disponibili.
- La preselezione automatica preseleziona solo stazioni in FM di sufficiente chiarezza. Se la stazione da memorizzare è debole, metterla in sintonia manualmente e quindi memorizzarla con la procedura vista in "Preselezione manuale di stazioni".

Opzioni di preselezione automatica

Potete scegliere il numero di preselezione automatica in cui una stazione in FM viene memorizzata e/o decidere di iniziare la sintonia procedendo poi verso il basso.

Premendo MEMORY nella fase 3:

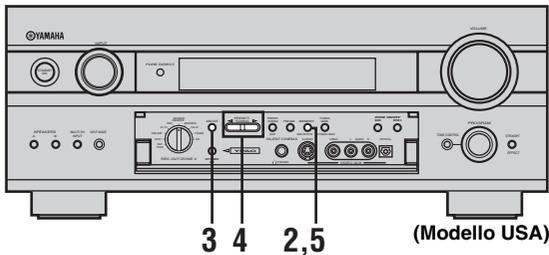
- 1 Premere A/B/C/D/E, quindi PRESET/TUNING <|/> in modo da scegliere il numero di preselezione nel quale la prima stazione deve venire memorizzata. La preselezione automatica si ferma quando le stazioni sono state memorizzate fino a E8.
- 2 Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far spegnere i due punti (:) e quindi premere PRESET/TUNING <| in modo da iniziare la scansione verso frequenze più basse.

Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione cessa per oltre una settimana, il contenuto della memoria di preselezione viene perso. In tal caso, la preselezione di stazioni radio deve venire ripetuta.

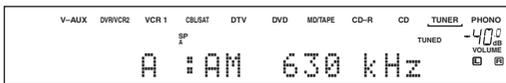
■ Preselezione manuale di stazioni

Potete memorizzare manualmente sino a 40 stazioni FM o AM (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8).



1 Mettere in sintonia una stazione.

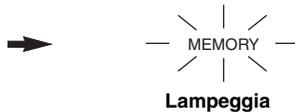
Per quanto riguarda le modalità di sintonizzazione, consultare pagina 40.



Messa in sintonia una stazione, il display del pannello anteriore mostra la frequenza della stazione ricevuta.

2 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

L'indicatore MEMORY lampeggia per circa cinque secondi.



3 Premere A/B/C/D/E più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

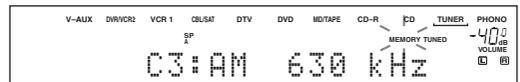
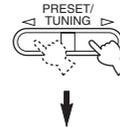
La lettera del gruppo appare. Controllare che sul display del pannello anteriore appaiano i due punti (:).



4 Premere PRESET/TUNING </> per scegliere un numero di stazioni preselezionate (da 1 a 8) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

Premere > per scegliere un numero di preselezione più alto.

Premere < per scegliere un numero di preselezione più basso.



5 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM) del pannello anteriore mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La banda di frequenza e la frequenza appaiono sul display del pannello anteriore insieme al gruppo di preselezione ed al numero che avete scelto.



Indica che la stazione visualizzata è stata memorizzata come C3.

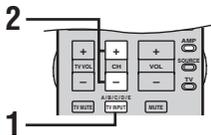
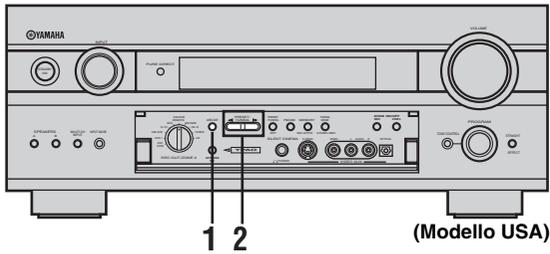
6 Ripetere le fasi da 1 a 5 per memorizzare altre stazioni.

Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- La modalità di ricezione (stereo o manuale) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

Scelta di stazioni preselezionate

Potete mettere in sintonia una stazione preselezionata semplicemente scegliendo il numero in cui è stata memorizzata.



Se quest'operazione viene eseguita col telecomando, per prima cosa impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER per portare il telecomando nella modalità del sintonizzatore.

1 Scegliere il gruppo di stazioni preselezionate premendo A/B/C/D/E.

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme il pulsante.



Pannello anteriore

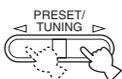
oppure



Telecomando

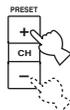
2 Premere PRESET/TUNING </> (o PRESET +/- del telecomando) per scegliere un numero di stazione preselezionata (da 1 a 8).

Il gruppo di stazioni preselezionate appaiono sul display del pannello anteriore insieme alla banda di frequenza ed alla frequenza, mentre l'indicatore TUNED si illumina.

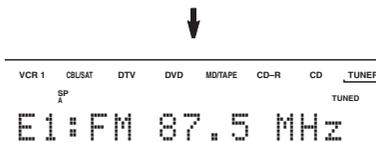


Pannello anteriore

oppure

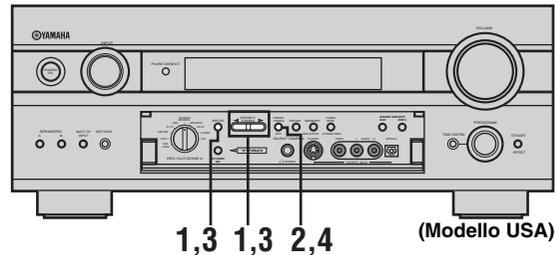


Telecomando



Cambio di stazioni preselezionate

Potete scambiare la posizione assegnata a due stazioni preselezionate. L'esempio che segue descrive la procedura per scambiare fra loro le stazioni "E1" e "A5".

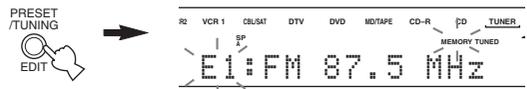


1 Scegliere una stazione preselezionata "E1" usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>.

Vedere "Scelta di stazioni preselezionate".

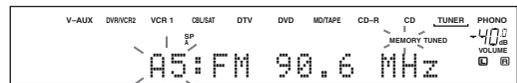
2 Mantenere premuto PRESET/TUNING (EDIT) per oltre 3 secondi.

Gli indicatori "E1" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



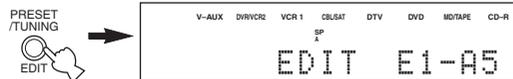
3 Scegliere una stazione preselezionata "A5" usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>.

Gli indicatori "A5" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



4 Premere di nuovo PRESET/TUNING (EDIT).

Le stazioni memorizzate nelle due memoria si scambiano di posto.



Ricezione di stazioni RDS

Quello RDS (Radio Data System) è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. La funzione RDS ha luogo all'interno di reti di dati. Quest'unità riceve vari dati RDS, ad esempio PS (nome servizio programma, "Program Service name"), PTY (tipo programma, "Program Type"), RT (testi radio, "Radio Text"), CT (ora esatta, "Clock Time"), EON (altre reti potenziate, "Enhanced Other Networks") insieme al normale segnale di stazioni RDS.

■ PS Modalità (Program Service name):

Il nome della stazione RDS ricevuta viene visualizzato.

■ PTY Modalità (Program Type):

Una stazione RDS può appartenere a 15 tipi diversi.

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drammi
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

■ RT Modalità (Radio Text):

Le informazioni sui programmi (ad esempi il titolo di un brano, il nome di un cantante, ecc.) della stazione RDS ricevuta viene visualizzato con un massimo di 64 caratteri alfanumerici, compresa la umlaut. Se si usano altri caratteri per i dati RT, vengono visualizzati con trattini.

■ CT Modalità (Clock Time):

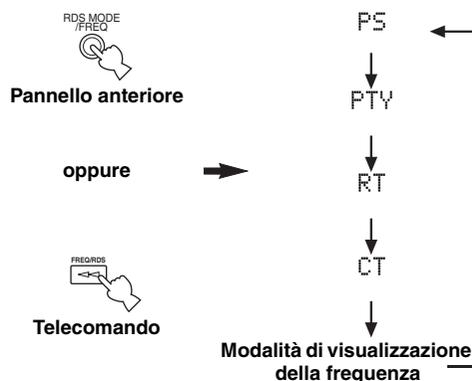
L'ora esatta viene visualizzata ed aggiornate ogni minuto. Se il flusso di dati viene accidentalmente interrotto, potrebbe apparire l'indicazione "CT WAIT".

■ EON Modalità (Enhanced Other Networks):

Vedere "Funzione EON" a pagina 46.

Cambio della modalità RDS

In quest'unità sono disponibili quattro modalità di visualizzazione di dati RDS. Gli indicatori à PS, PTY, RT e/o CT corrispondenti ai servizi RDS offerti dalla stazione ricevuta si accendono sul display del pannello anteriore. Premere RDS MODE/FREQ (o FREQ/RDS del telecomando) più volte per visualizzare i vari dati RDS offerti dalla stazione radio nel modo visto di seguito.



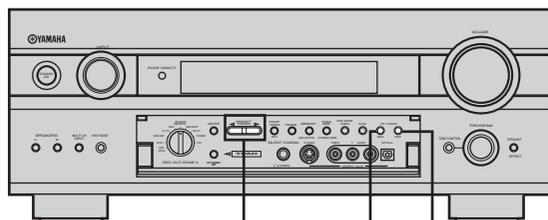
Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

Note

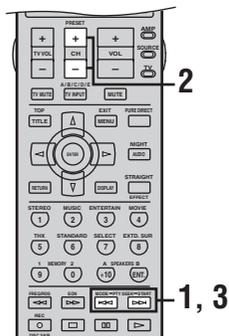
- Non premere RDS MODE/FREQ sino a che indicatore RDS si illumina sul pannello anteriore. Prima di ciò non è possibile cambiare la modalità anche premendo il pulsante. Questo perché quest'unità non ha ancora finito di ricevere i dati RDS.
- I dati RDS non offerti dalla stazione non possono venire scelti.
- Quest'unità non può utilizzare una sorgente di dati RDS se questa non è sufficientemente forte. In particolare, la modalità RT richiede una grande quantità di dati ed è possibile che la modalità RT non venga visualizzata anche quando le altre modalità RDS (PS, PTY, ecc.) lo sono.
- I dati RDS possono non venire ricevuti affatto in condizioni di ricezione scadente. In tali casi, premere TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore. Ciò imposta la modalità di ricezione manuale, ma i dati RDS possono venire visualizzati quando si imposta la modalità RDS.
- Se l'intensità di un segnale viene indebolita da interferenze durante la ricezione di una stazione RDS, il servizio dati RDS potrebbe interrompersi improvvisamente, nel qual caso l'indicazione "...WAIT" appare sul display del pannello anteriore.

Funzione PTY SEEK

Se si sceglie il tipo di programma desiderato, quest'unità cerca automaticamente le stazioni RDS preselezionate che lo offrono.



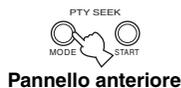
(Modello per l'Europa) 2 1 3



Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

1 Premere PTY SEEK MODE per impostare la modalità PTY SEEK.

Il tipo di programmi della stazione ricevuta o l'indicazione "NEWS" lampeggia nel display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

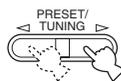


Lampeggia

Per uscire dal modo PTY SEEK, premere nuovamente PTY SEEK MODE.

2 Premere PRESET/TUNING </> (PRESET +/- sul telecomando) per scegliere il programma desiderato.

Il tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.

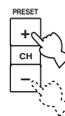


Pannello anteriore

oppure



POP M



Telecomando

3 Premere PTY SEEK START per dare l'inizio alla ricerca fra le stazioni RDS preselezionate.

Il tipo di programma scelto lampeggia e l'indicatore PTY HOLD si illumina sul display del pannello anteriore mentre la ricerca ha luogo.



Pannello anteriore

oppure



PTY HOLD
Si accende



Telecomando

Per cancellare la ricerca, premere PTY SEEK START una seconda volta.

- Quest'unità ferma la ricerca quando trova una stazione che trasmette il programma del tipo cercato.
- Se la stazione non è quella cercata, premere PTY SEEK START. La ricerca di una stazione che offra lo stesso programma riprende.

Funzione EON

Questa funzione usa i dati del servizio EON delle stazioni di reti RDS. Se si sceglie un programma del tipo desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), quest'unità cerca automaticamente tutte le stazioni RDS memorizzate che hanno in programma trasmissioni del tipo voluto e passa automaticamente alla stazione obiettivo una volta che tale trasmissione ha inizio.

Nota

Questa funzione può venire usata solo quando una stazione RDS che offre un servizio EON sta venendo ricevuta. Se tale stazione è ricevuta, l'indicatore EON del display del pannello anteriore si accende.

1 Controllare che sul display del pannello anteriore appaia l'indicatore EON.

Se l'indicatore EON non è acceso, mettere in sintonia un'altra stazione RDS in modo da far accendere l'indicatore EON.

2 Premere EON per scegliere il programma desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT).

Il nome del tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure



NEWS



Telecomando

- Se una stazione RDS preselezionata inizia la trasmissione del tipo di programma desiderato, quest'unità lo riproduce automaticamente. (L'indicatore EON lampeggia.)
- Se la trasmissione termina, quest'unità torna alla stazione precedente o ad un altro programma della stessa stazione.

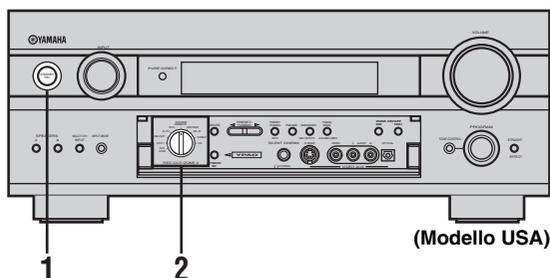
■ Per cancellare la funzione

Premere EON più volte sino a che nessun tipo di programma è visualizzato dal display del pannello anteriore.

REGISTRAZIONE

E' possibile utilizzare il comando REC OUT/ZONE 2 o REC OUT per registrare una sorgente mentre se ne guarda e/o ascolta un' altra.

Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.



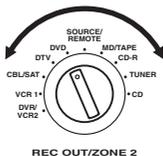
1 Accendere quest'unità e gli altri componenti interessati.

2 Selezionare il componente sorgente che si desidera registrare usando REC OUT/ZONE 2 o REC OUT.

- Per registrare la sorgente in ingresso che si sta guardando o ascoltando, impostare REC OUT/ZONE 2 o REC OUT su SOURCE/REMOTE.



- Per registrare una sorgente diversa da quella che si sta guardando o ascoltando, impostare REC OUT/ZONE 2 o REC OUT sulla sorgente desiderata.



Dopo questa impostazione, è possibile cambiare la sorgente che si sta ascoltando e/o guardando senza effettuare la registrazione ruotando INPUT (o premendo uno dei pulsanti per la selezione dell'ingresso sul telecomando).

3 Iniziare la riproduzione (o scegliere una stazione radio) con il componente sorgente del segnale.

4 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.



- Per registrare audio e video da sorgenti diverse, impostare REC OUT/ZONE 2 o REC OUT su SOURCE/REMOTE, selezionando prima una sorgente video e quando una audio (vedi pagina 38).
- Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.

Note

- La sorgente registrata e quella inviata a Zone 2 (solo modelli per USA, Canada, G.B., Europa e Australia) è sempre la stessa.
- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- L'impostazione di TONE CONTROL, VOLUME, Speaker Level (pagina 64) e dei programmi non influenza la registrazione.
- Una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali S-Video e video compositi passano attraverso circuiti separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica un segnale video, se il componente sorgente è collegato in modo da produrre solo un segnale S-Video (o solo video composito), potete registrare solo un segnale S-Video (o solo video composito) sul vostro VCR.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT (L/R) per la registrazione. Analogamente, i segnali analogici AUDIO IN (L/R) non vengono mandati alla presa DIGITAL OUTPUT. Quindi, se il componente origine del segnale produce solo segnale digitale (o solo analogico), potete registrare solo segnale digitale (o solo analogico).
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale REC OUT. (Ad esempio, il segnale emesso da VCR 1 IN non viene mandato a VCR 1 OUT.)
- Prima di registrare dischi, CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

■ Note sulla registrazione di segnale DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue. Per DVD e CD codificati col metodo DTS, se il lettore è compatibile con il formato DTS, seguire le istruzioni per l'uso per far sì che un segnale analogico venga emesso dal lettore.

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale (stereo o multicanale). Quest'unità possiede anche un chip YAMAHA di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto. La maggior parte dei programmi di campo sonoro sono precise simulazioni di ambienti acustici reali trovati in famose sale da concerto, teatri e cinema.



Le modalità YAMAHA CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti di segnale Dolby Digital, DTS e Dolby Surround. Impostare la modalità AUTO (vedi pagina 39) in modo da permettere a quest'unità di passare automaticamente al decodificatore digitale adatto al segnale al momento ricevuto.

Note

- I programmi di campo sonoro DSP di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in appunto tali ambienti. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dal davanti, dal retro, dalla sinistra e dalla destra.
- Scegliere un campo sonoro a seconda delle preferenze senza badare al suo nome.

Per film o video

Per la riproduzione di film o video potete utilizzare i seguenti campi sonori. I campi sonori contrassegnati con "MULTI" possono venire utilizzati con sorgenti multicanale, ad esempio DVD, TV digitale, ecc. Quelli contrassegnati con "2-CH" possono venire utilizzati con sorgenti a 2 canali (stereo) come programmi TV, videocassette, ecc.

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
STEREO: 2ch Stereo	Rimissa le sorgenti multicanale riducendole a solo 2 canali (sinistro e destro) o riproduce sorgenti a 2 canali così come sono.	MULTI 2-CH
ENTERTAINMENT: TV Sports	Nonostante il campo sonoro di presenza sia relativamente ristretto, quello di circondamento produce l'ambiente sonoro di una grande sala da concerto. Questo effetto migliora la visione di programmi televisivi come i notiziari, gli show di varietà, i programmi musicali e i programmi sportivi.	
ENTERTAINMENT: Mono Movie	Questo programma viene messo a disposizione per riprodurre sorgenti video monoaurali, ad esempio vecchi film. Questo programma produce un riverbero ottimale per dare profondità al suono usando solo un campo sonoro di presenza.	
ENTERTAINMENT: Game	Questo programma aggiunge un senso di profondità e spazialità ai suoni di videogiochi.	
MOVIE THEATER: Spectacle	Processamento CINEMA DSP. Questo programma ricrea il campo sonoro estremamente ampio di un cinema per pellicole a 70 mm. Esso riproduce esattamente il campo sonoro fino nei dettagli, rendendo sia la porzione video che quella audio estremamente reali. Esso è l'ideale per qualsiasi sorgente video codificata con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (particolarmente film con produzioni grandiose).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	Processamento CINEMA DSP. Questo programma riproduce chiaramente gli effetti di dialogo e sonori delle ultime tecnologie usate per film di fantascienza, creando uno spazio cinematografico ampio e profondo nel silenzio completo. Potete riprodurre film di fantascienza in uno spazio sonoro virtuale che include software codificato con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital e DTS dei tipi più avanzati.	
MOVIE THEATER: Adventure	Processamento CINEMA DSP. Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il suono delle pellicole a 70 mm e delle colonne sonore multicanale più avanzate. Il campo sonoro viene creato in modo che sia simile a quello dei più moderni cinema, così che i riverberi del campo sonoro stesso siano il più ridotti possibile.	
MOVIE THEATER: General	Processamento CINEMA DSP. Questo programma di campo sonoro serve per la riproduzione di pellicole a 70 mm e colonne sonore multicanale ed è caratterizzato da un campo sonoro morbido ed esteso. Il campo sonoro di presenza è relativamente stretto. Esso si estende spazialmente tutto attorno e verso lo schermo, contenendo l'effetto di eco delle conversazioni senza perdere di chiarezza.	
THX: THX Cinema	Processamento THX per sorgenti multicanale (incluso DTS-ES).	

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
THX: THX Surr. EX	Processamento THX per qualsiasi sorgente a 5.1 canali.	MULTI
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	Processamento potenziato CINEMA DSP per sorgenti Dolby Digital.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. STANDARD	Processamento standard a 7.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	
DD D+PLIIXMovie: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 7.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti Dolby Digital.	
DTS: SUR. STANDARD	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS.	
DTS: SUR. ENHANCED	Processamento migliorato CINEMA DSP per DTS e per sorgenti 96 kHz/24-bitDTS.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS a 96 kHz/24-bit.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. STANDARD	Processamento standard a 7.1 canali (Dolby Pro Logic IIx) per sorgenti DTS.	
DTS+PLIIX Movie: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 7.1 canali (Dolby Pro Logic IIx) per sorgenti DTS.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti DTS.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti DTS.	
DTS ES: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete) per sorgenti DTS.	
DTS ES: SUR. ENHANCED	Processamento migliorato CINEMA DSP (DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete) per sorgenti DTS 96 kHz/24-bit DTS.	
DTS 96/24 ES: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete) per sorgenti 96 kHz/24-bit DTS.	

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Processamento standard per sorgenti Dolby Surround.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato per sorgenti Dolby Surround.	
PLIIx Movie: SUR. STANDARD	Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.	
PLIIx Movie: SUR. ENHANCED	Processamento migliorato CINEMA DSP per film (Dolby Pro Logic IIx).	
PLII Movie: SUR. STANDARD	Processamento Dolby Pro Logic II per film.	
PLII Movie: SUR. ENHANCED	Processamento migliorato CINEMA DSP per film (Dolby Pro Logic II).	
PLIIx Game: SUR. STANDARD	Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.	
PLII Game: SUR. STANDARD	Processamento Dolby Pro Logic II per videogiochi.	
Neo:6 Cinema: SUR. STANDARD	Processamento DTS per film.	
Neo:6 Cinema: SUR. ENHANCED	Processamento migliorato CINEMA DSP per film (DTS Neo:6).	

Per sorgenti di musica

Potete scegliere uno dei seguenti campi sonori per riprodurre musica da CD, stazioni radio in FM/AM, cassette, ecc.

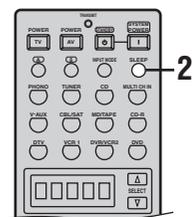
Programma	Caratteristiche	Sorgenti
STEREO: 2ch Stereo	Riproduzione a 2 canali (sinistro e destro).	MULTI 2-CH
STEREO: 7ch Stereo	Usato per riprodurre con tutti i diffusori segnale stereo (in stereo). Questo permette di ottenere un campo sonoro maggiore, una funzione quindi ideale per feste, ecc.	
MUSIC: Hall in Munich	Processamento HiFi DSP. Questa è una grande sala a forma di ventaglio con circa 2500 posti a sedere. Quasi tutti gli interni sono di legno. Vi sono relativamente poche riflessioni dalle pareti ed il suono si spande finemente e con bellezza.	
MUSIC: Hall in Vienna	Processamento HiFi DSP. Una sala da concerto classica rettangolare da circa 1700 posti. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi che, a loro volta, arricchiscono e riempiono il suono.	
MUSIC: Freiburg	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di una grande chiesa con una cupola alta e colonne sui due lati. Il ritardo del riverbero è molto lungo mentre le riflessioni precoci sono inferiori che con gli altri programmi di campo sonoro.	
MUSIC: The Btm Line	Processamento HiFi DSP. Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al "The Bottom Line", un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.	
MUSIC: The Roxy Thtr	Processamento HiFi DSP. Il programma ideale per musica rock vivace e dinamica. I dati per questo programma sono stati registrati nei locali rock più "caldi" di Los Angeles. La posizione dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.	
MUSIC: Pop/Rock	Processamento CINEMA DSP. Questo programma produce una vibrante atmosfera e fa sentire la realtà di un concerto jazz o rock.	
MUSIC: Classic/Opera	Processamento CINEMA DSP. Questo programma fornisce una eccellente profondità vocale ed una chiarezza globale trattenendo il riverbero eccessivo. Il campo di circondamento è relativamente modesto però produce suoni meravigliosi utilizzando i dati raccolti da una sala da concerto.	
ENTERTAINMENT: Disco	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di un locale disco nel cuore di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Possiede una grande energia ed "immediatezza".	
DD D+PLIIxMusic: SUR. STANDARD	Processamento Dolby Digital e Dolby Pro Logic IIx standard per musica.	MULTI
DD D+PLIIxMusic: SUR. ENHANCED	Potenziamento DSP per il sistema Dolby Digital e processamento Dolby Pro Logic IIx per segnale musicale.	
DTS+PLIIx Music: SUR. STANDARD	Processamento DTS e Dolby Pro Logic IIx standard per musica.	
DTS+PLIIx Music: SUR. ENHANCED	Potenziamento DSP per il sistema DTS e processamento Dolby Pro Logic IIx per segnale musicale.	
PLIIx Music: SUR. STANDARD	Processamento Dolby Pro Logic IIx per musica.	2-CH
PLII Music: SUR. STANDARD	Processamento Dolby Pro Logic II per musica.	
Neo:6 Music: SUR. STANDARD	Processamento DTS per musica.	

USO AVANZATO

Uso del timer di spegnimento

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa di quest'unità dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLET(S).

■ Uso del timer di spegnimento



■ Disattivazione del timer di spegnimento

Premere SLEEP più volte sino a che "SLEEP OFF" appare sul display del pannello anteriore.

Dopo qualche secondo, "SLEEP OFF" scompare, e l'indicatore SLEEP si spegne.



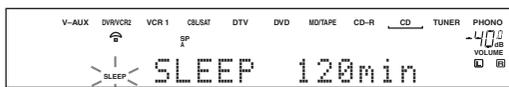
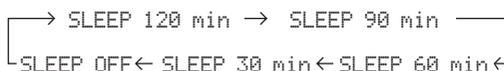
L'impostazione del timer di spegnimento può anche venire cancellata premendo STANDBY sul telecomando (o STANDBY/ON del pannello anteriore), portando quest'unità nella modalità di attesa.

1 Scegliere una sorgente di segnale ed iniziare la riproduzione con il componente scelto.

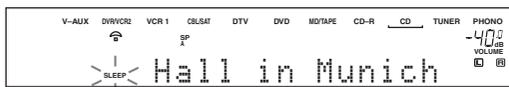
2 Premere SLEEP più volte per impostare il tempo desiderato.

Ad ogni pressione di SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.

L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer.



L'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.



OPZIONI SISTEMA

I seguenti parametri permettono di regolare una varietà di caratteristiche del sistema e personalizzarne il funzionamento. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

■ Stereo/Surround (Stereo/Circondamento)

Usare per la modifica dei parametri del campo sonoro (vedi pagina 89).

■ Input Select (Selezione ingresso)

Usare per riassegnare ingressi/uscite digitali, selezionare il segnale in ingresso, rinominare gli ingressi o regolare il volume in uscita di ciascuna presa.

Voce	Caratteristiche	Pagina
I/O Assignment	Assegna prese a seconda del componente da utilizzare.	56
Volume Trim	Regola il volume in uscita di ciascuna presa.	56
Rename	Cambia il nome dell'ingresso.	57
Multi CH Assign	Seleziona il numero di canali audio in ingresso tramite le prese MULTI CH INPUT.	57

■ Manual Setup (Impostazione manuale)

Da usare per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema.

Sound (Suono)

Usare per regolare manualmente i parametri del suono.

Voce	Caratteristiche	Pagina
LFE Level	Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS.	58
Dynamic Range	Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.	58
Parametric EQ	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	59
Tone Control	Regola il bilanciamento dei toni dei diffusori e della cuffia.	59
Audio Option	Personalizza le impostazioni audio generali di quest'unità.	60

Basic (Base)

Da usare per impostare velocemente ed automaticamente i parametri base del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Test Tone	Attiva e disattiva il tono di prova per l'impostazione dei diffusori, della loro distanza e del loro livello.	61
Speaker Set	Sceglie il modo di uscita adatto per ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover.	61
Speaker Distance	Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore.	64
Speaker Level	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	64

Option (Opzionale)

Da usare per regolare le impostazioni opzionali del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Display	Regola i display GUI e del pannello anteriore.	65
Multi Zone	Personalizza le impostazioni Zone 2, Zone 3 e Zone B.	66
Surr.Initialize	Inizializza i parametri di tutti o di un gruppo di campi sonori.	66
Input Mode	Sceglie la modalità di ingresso iniziale di una particolare sorgente di segnale.	67
Memory Guard	Blocca le impostazioni dei parametri del menu.	67

■ **Auto Setup (Funzione di configurazione automatica)**

Da usare per specificare quali parametri dei diffusori la configurazione automatica regola automaticamente e per avviare poi la configurazione automatica (vedi pagina 26).

■ **System Memory (Systema della memoria)**

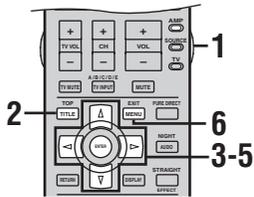
Usare per salvare e richiamare varie impostazioni (vedi pagina 67).

■ **Audio Info. (Informazioni sul segnale audio)**

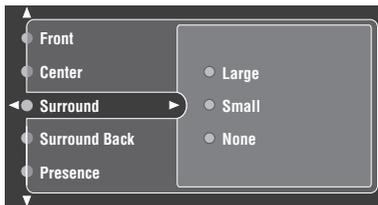
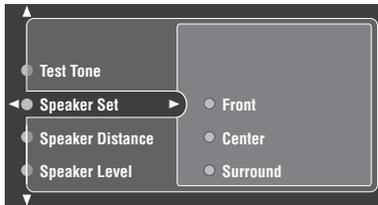
Usare per controllare le informazioni sul segnale audio (vedi pagina 39).

Modifica di parametri

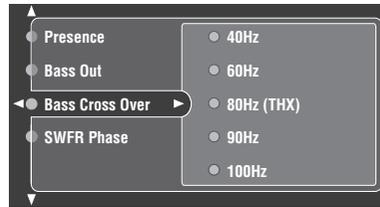
Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametri.



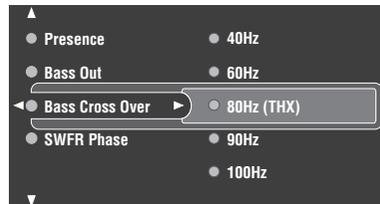
- 1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.
- 2 Premere il pulsante TOP del telecomando.
- 3 Premere Δ / ∇ più volte in modo da scegliere un menu, quindi premere \triangleright in modo da raggiungere il menu selezionato.



- 4 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere il parametro da regolare.



- 5 Premere ENTER o \triangleright quindi premere più volte Δ / ∇ per cambiare l'impostazione della voce da regolare.



- 6 Premere EXIT.



Se si desidera continuare a regolare le impostazioni dei parametri, premere ENTER per ritornare alla voce del menu precedentemente selezionata.

Note

- I parametri disponibili possono essere visualizzati su più pagine del display GUI. Per scorrere le pagine, premere Δ / ∇ .
- Se Memory Guard viene regolato su "Guard" non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate Memory Guard su "Free" (vedi pagina 67).

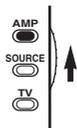
Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione viene tagliata per più di una settimana, i parametri tornano ai loro valori di fabbrica. Se ciò accade, riprogrammarli dall'inizio.

Input Select

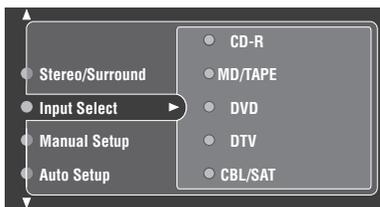
Usare questa caratteristica per riassegnare ingressi/uscite digitali, selezionare il segnale in ingresso, rinominare gli ingressi o regolare il livello del segnale in ingresso di ciascuna presa.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.



2 Premere il pulsante TOP del telecomando.

3 Selezionare Input Select, quindi premere ▷.



4 Selezionare l'ingresso desiderato (CD, DVD, ecc.), quindi premere ▷ per accedere e regolare.

■ I/O Assignment (Assegnazione ingressi/uscite)

E' possibile assegnare le prese di ingresso/uscita digitale e component video di altri componenti se le impostazioni iniziali di questa unità non corrispondono alle proprie necessità. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le prese ed in effetti collegare più componenti al sistema. Una volta che le prese sono state riassegnate, potete scegliere il componente corrispondente usando INPUT SELECTOR del pannello anteriore o i selettori d'ingresso del telecomando.

Input Select > sorgente in ingresso (DVD, ecc.) > I/O Assignment >

Esempio 1:

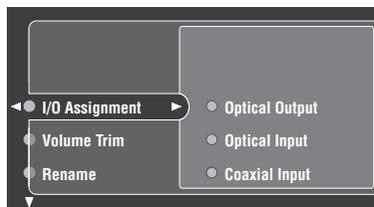
Per assegnare la presa COAXIAL ⑦ (CD) all'ingresso DVD.

- 1) Selezionare Input Select, quindi selezionare DVD.
- 2) Selezionare I/O Assignment > Coaxial Input, quindi selezionare ⑦ CD.

Esempio 2:

Per cancellare l'assegnazione di una presa.

- 1) Selezionare Input Select, quindi selezionare la fonte in ingresso (DVD, ecc.).
- 2) Selezionare I/O Assignment, quindi selezionare l'assegnazione della presa (Optical Output, Optical Input, Coaxial Input o Component Video).
- 3) Selezionare NONE, quindi premere ENTER per cancellare l'assegnazione.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Note

- Non potete scegliere una voce specifica più di una volta per un particolare tipo di presa.
- Se collegate componenti sia alla presa COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL.

■ Volume Trim (Riduzione volume)

Usare questa caratteristica per regolare il livello del segnale in ingresso di ciascuna presa. Ciò è utile se si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare bruschi cambiamenti di volume quando si commutano le fonti.

Input Select > sorgente in ingresso (DVD, ecc.) >

Volume Trim >

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

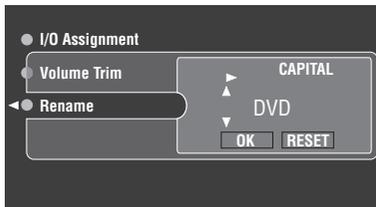
■ Rename (Rinomina)

Usare questa caratteristica per cambiare il nome degli ingressi nell'indicazione GUI e sul pannello anteriore. (Come componente sorgente nell'esempio seguente viene usato DVD.)

Input Select > sorgente in ingresso (DVD, ecc.) > Rename

1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere l'ingresso il cui nome volete cambiare.

2 Premere \triangleleft / \triangleright per mettere una (sottolineatura) nello spazio o carattere che volete modificare.



3 Premere ENTER per selezionare un tipo di carattere (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Premere \triangle / ∇ per scegliere un carattere da usare e \triangleleft / \triangleright per passare al carattere successivo.

- Potete usare un massimo di 8 caratteri per nome.
- Premere ∇ per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere \triangle per procedere all'inverso. Premere ENTER per commutare tra i tipi di carattere:

CAPITAL	Da A a Z, spazio
SMALL	Da a a z, spazio
FIGURE	Da 0 a 9, spazio
MARK	!, #, %, &, ecc.
- Ripetere le fasi da 1 a 3 per cambiare il nome di altri ingressi.

5 Premere \triangleleft / \triangleright per selezionare OK e quindi premere ENTER quando si ha finito.

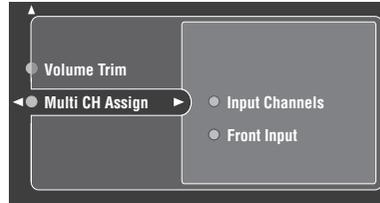


Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

■ Multi CH Assign (Assegnazione multicanale)

Usare questa caratteristica per impostare la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, del subwoofer e di circondamento quando un componente di circondamento è collegato alle prese MULTI CH INPUT. Se si riceve un segnale ad 8 canali da un decodificatore esterno, usare questa caratteristica per scegliere le prese da assegnare ai segnali anteriori addizionali.

Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign



Input Channels

Questa impostazione viene usata per scegliere il numero di canali ricevuti da un decodificatore esterno.

Opzioni: 6ch, 8ch

Nota

Se Zone2 Amplifier (pagina 66) è impostato su "Internal", nessun suono viene emesso dai diffusori di circondamento posteriori anche se si seleziona "8ch". In questo caso, selezionare "6ch" ed impostare l'uscita del componente esterno su 6 canali.

Front Input

Scegliendo "8ch" in Input Channels potete scegliere delle prese audio analogiche alle quali i segnali per canali anteriori da un decodificatore esterno devono venire mandati.

Opzioni: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

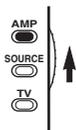


Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Impostazione manuale: Sound

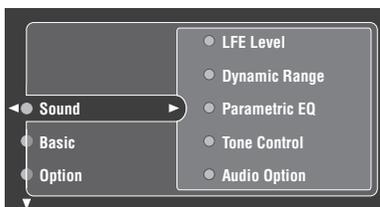
Usare questo menu per regolare i parametri del suono.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.



2 Premere il pulsante TOP del telecomando.

3 Selezionare Manual Setup, quindi premere ▷.



4 Selezionare Sound, quindi premere ▷.

5 Selezionare i parametri desiderati, quindi premere ▷ per accedere e regolare.

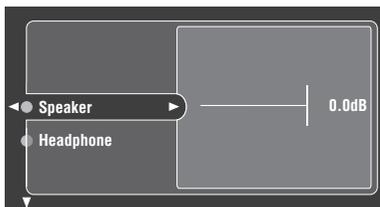
■ LFE Level (Livello effetto di bassa frequenza)

Da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Per accedere a questi parametri, selezionare:

Manual Setup > Sound > LFE Level >

Opzioni: Da -20 a 0 (dB)



Speaker (Diffusore)

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

Headphone (Cuffia)

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Nota

A seconda delle impostazioni di LFE Level, alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER.

■ Dynamic Range (Gamma dinamica)

Da usare per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori e alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Per accedere a questi parametri, selezionare: *Manual Setup > Sound > Dynamic Range >*
Opzioni: **MAX** (massimo), **STD** (standard), **MIN** (minimo)



Speaker (Diffusore)

Da scegliere per regolare la compressione dei diffusori.

Headphone (Cuffia)

Da scegliere per regolare la compressione della cuffia.

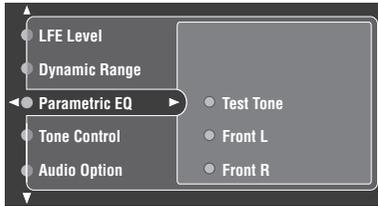
- Scegliere "MAX" per tenere al massimo la gamma dinamica.
- Scegliere "STD" per altri usi.
- Selezionare "MIN" per ascoltare delle sorgenti a bassi livelli di volume.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

■ Parametric EQ (Equalizzatore parametrico)

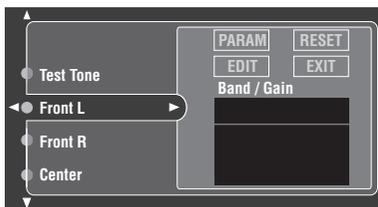
Usare questa caratteristica per regolare il PEQ per qualsiasi diffusore.



1 Premere Δ / ∇ per selezionare Test Tone o il diffusore che si desidera regolare.

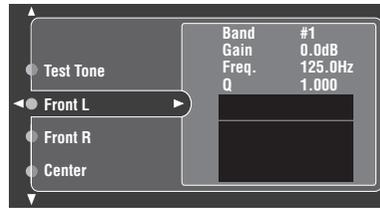
- **Test Tone** attiva o disattiva il segnale di prova emesso per regolare la qualità tonale di ciascun diffusore.
- **Front L** regola la qualità tonale del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola la qualità tonale del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola la qualità tonale del diffusore centrale.
- **Surround L** regola la qualità tonale del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola la qualità tonale del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola la qualità tonale del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola la qualità tonale del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola la qualità tonale del diffusore di presenza sinistro.
- **Presence R** regola la qualità tonale del diffusore di presenza destro.

2 Premere \triangleright per accedere alla finestra delle impostazioni.



3 Premere \triangleleft / \triangleright per selezionare PARAM, quindi premere ENTER per selezionare un parametro tra Band (banda), Freq (frequenza) o Q (fattore Q).

4 Premere ∇ EDIT e premere ENTER per accedere alla finestra di modifica.



Viene evidenziato il parametro selezionato in PARAM.

- Premere \triangleleft / \triangleright per regolare il parametro.
- Premere Δ / ∇ per regolare il guadagno.
- Premere ENTER per uscire dalla finestra di modifica.

5 Ripetere le fasi 3 e 4 fino ad essere soddisfatti coi risultati.



Se si desidera resettare tutte le impostazioni dei parametri PEQ per il diffusore selezionato, selezionare RESET e premere ENTER.

6 Selezionare EXIT e premere ENTER per uscire dalla finestra delle impostazioni.



- Se si seleziona "Band" nella fase 3, è possibile usare questo menu come un equalizzatore grafico.
- Per ulteriori informazioni sull'equalizzatore grafico vedere "INFORMAZIONI EQUALIZZATORE PARAMETRICO" a pagina 104.

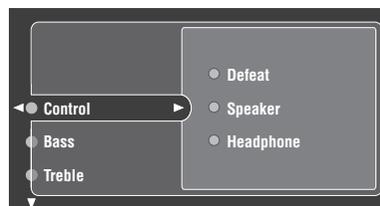
■ Tone Control (Tone control)

Da usare per regolare la quantità di bassi ed acuti riprodotti dai diffusori ed in cuffia.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Control (Tone control)

Opzioni: Defeat, Speaker, Headphone



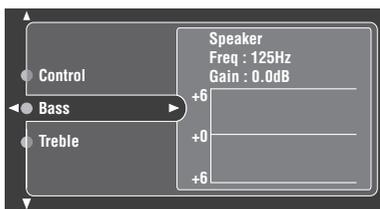
- Selezionare "Defeat" se non si desidera eseguire alcuna regolazione.
- Selezionare "Speaker" per regolare il bilanciamento bassi/acuti dei diffusori.
- Selezionare "Headphone" per regolare il bilanciamento bassi/acuti delle cuffie.

Bass (Controllo dei bassi)

Usare questa caratteristica per regolare l'uscita di basse frequenze dei diffusori o delle cuffie.

Opzioni: Da -6 a +6 (dB), Iniziali: 0 dB

Potete regolare tre bande di frequenza: 125Hz, **350Hz**, 500Hz.



Treble (Controllo acuti)

Usare questa caratteristica per regolare l'uscita di alte frequenze dei diffusori o delle cuffie.

Opzioni: Da -6 a +6 (dB), Iniziali: 0 dB

Potete regolare tre bande di frequenza: 2.5kHz, **3.5kHz**, 8.0kHz.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Nota

TONE CONTROL non è attivo quando:

- Viene selezionato THX (pagina 48) o PURE DIRECT (pagina 37).
- Viene selezionato MULTI CH INPUT.

Audio Option (Opzioni audio)

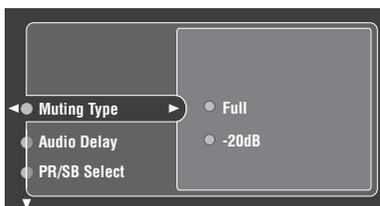
Da usare per personalizzare le impostazioni audio generali di quest'unità.

Manual Setup > Sound > Audio Option >

Muting Type (Tipo di silenziamento)

Da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume.

Opzioni: **Full**, -20dB

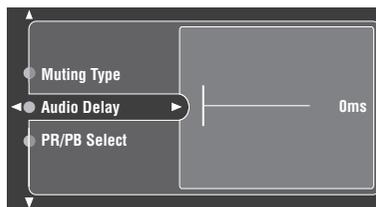


- Scegliere "Full" per far cessare del tutto la produzione di suono.
- Selezionare "-20dB" per ridurre il volume corrente di by 20 dB.

Audio Delay (Ritardo audio)

Da usare per ritardate l'emissione del suono e sincronizzarla con l'immagine video. Ciò può essere necessario se si usano certi monitor a cristalli liquidi o proiettori.

Opzioni: Da 0 a 240 (ms)

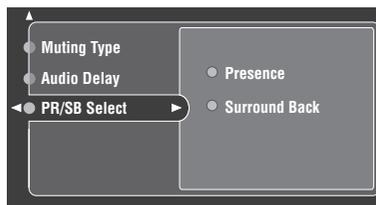


Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

PR/SB Select (Selezione diffusori presenza/di circondamento posteriori)

I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. Potete scegliere di dare la priorità agli uni o agli altri diffusori durante la riproduzione di sorgenti con canali di circondamento posteriore utilizzando i programmi CINEMA DSP.

Opzioni: Presence, **Surround Back**

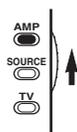


- Scegliere "Presence" per usare i diffusori di presenza anche quando i segnali del canale di circondamento posteriore vengono ricevuti. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono emessi dai diffusori di circondamento.
- Scegliere "Surround Back" per usare i diffusori di circondamento posteriore quando un segnale di circondamento posteriore viene rilevato in un programma CINEMA DSP. I segnali di presenza vengono emessi dai diffusori anteriori.

Impostazione manuale: Basic

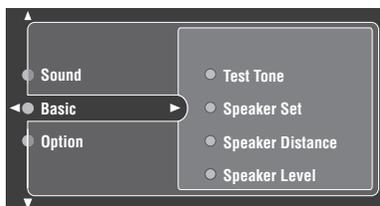
Usare questo menu per impostare i parametri di sistema di base.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.



2 Premere il pulsante TOP del telecomando.

3 Selezionare Manual Setup, quindi premere ▷.



4 Selezionare Basic, quindi premere ▷.

5 Selezionare i parametri desiderati, quindi premere ▷ per accedere e regolare.

- La maggior parte dei parametri descritti nel menu di base sono impostati automaticamente quando si esegue la configurazione automatica. Potete usare menu di base per fare altre regolazioni, ma raccomandiamo di usare prima di tutto la configurazione automatica.
- E' possibile resettare questi parametri eseguendo la procedura di configurazione automatica (vedi pagina 26).

■ Test Tone (Tono di test)

Attiva e disattiva il tono di prova per l'impostazione dei diffusori, della loro distanza e del loro livello.

Manual Setup > Basic > Test Tone >

Opzioni: **Off**, On



- Se si usa un misuratore SPL (livello pressione suono) tenuto a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.
- Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Nota

Quando si seleziona "On" vengono emessi segnali di prova ad alto volume. In questo caso accertarsi che non vi siano bambini presenti nella stanza.

■ Speaker Set (Impostazione diffusori)

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >



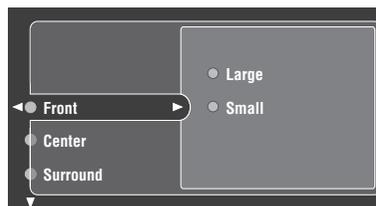
Se non si è soddisfatti dei bassi prodotti dai propri diffusori, potete cambiarne le impostazioni come preferite.

Nota

Impostare qualsiasi diffusore THX su Small.

Front (Diffusori anteriori)

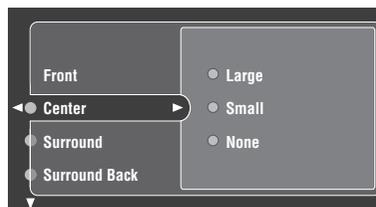
Opzioni: Large, Small



- Scegliere "Large" se si possiedono diffusori anteriori di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma dei segnali dei canali anteriori destro e sinistro ai diffusori anteriori destro e sinistro.
- Scegliere "Small" se si possiedono diffusori anteriori di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale anteriore ai diffusori scelti con Bass Out.

Center (Diffusore centrale)

Opzioni: Large, Small, None



- Scegliere "Large" se si possiede un diffusore centrale di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma del canale centrale al diffusore centrale.
- Scegliere "Small" se si possiede un diffusore centrale di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale centrale ai diffusori scelti con Bass Out.
- Scegliere "None" se non si possiede un diffusore centrale. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro.

Surround (Diffusori di circondamento sinistro/destro)

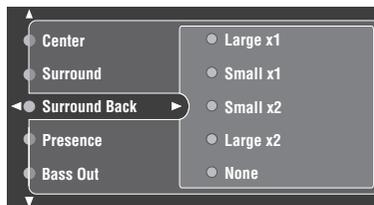
Opzioni: Large, **Small**, None



- Scegliere “Large” se si possiedono diffusori di circondamento di sinistra e destra di grandi dimensioni o se ai diffusori di circondamento è collegato un subwoofer posteriore. L’intera gamma di frequenze del canale di circondamento viene quindi mandata ai diffusori di circondamento sinistro e destro.
- Scegliere “Small” se possedete diffusori di circondamento sinistro e destro di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento vengono quindi mandati ai diffusori scelti con Bass Out.
- Scegliere “None” se non si possiedono diffusori di circondamento. Questo porta l’unità nella modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 38) ed imposta automaticamente la modalità dei diffusori di circondamento posteriori (Surround Back) su “None”.

Surround Back (Diffusori di circondamento posteriori sinistro/destro)

Opzioni: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



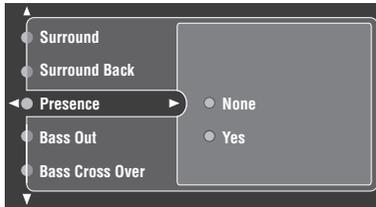
- Scegliere “Large x1” se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di grandi dimensioni. Quest’unità manda l’intera gamma del canale di circondamento posteriore al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere “Small x1” se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento posteriore vengono diretti ai diffusori scelti con Bass Out ed il resto dei segnali vengono mandati al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere “Small x2” se si possiedono due diffusori di circondamento posteriori di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza dei canali di circondamento posteriori vengono quindi mandati ai diffusori scelti con Bass Out.
- Scegliere “Large x2” se si possiedono due diffusori di circondamento posteriori di grandi dimensioni. Quest’unità manda l’intera gamma del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento posteriori.
- Scegliere “None” se non si possiede un diffusore di circondamento posteriore. Quest’unità dirige tutti i segnali del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

Nota

Se si sceglie “Large x1” o “Small x1”, collegare un diffusore ai terminali dei diffusori SURROUND BACK (SINGLE).

Presence (Diffusori di presenza)

Opzioni: **None**, Yes



- Scegliere “None” se non si possiedono diffusori di presenza. Questa unità dirige tutti i segnali del canale di presenza ai diffusori anteriori sinistro e destro.
- Scegliere “Yes” se si possiedono diffusori di presenza.

Nota

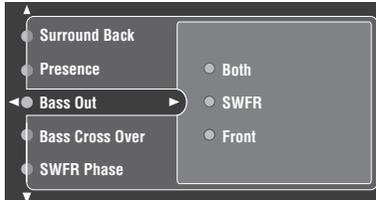
Quando Zone2 Amplifier è impostato su “Internal” (vedi pagina 66), Presence viene automaticamente impostato su “None”.

Bass Out (Uscita dei bassi)

I segnali LFE portano effetti a bassa frequenza quando questa unità decodifica segnali Dolby Digital o DTS. Questi segnali a bassa frequenza possono essere diretti a entrambi i diffusori anteriori sinistro e destro ed al subwoofer (che può essere usato sia per la riproduzione stereo che per i programmi di campo sonoro).

Opzioni: **BOTH**, **SWFR**, Front

Raccomandazione di THX: SWFR



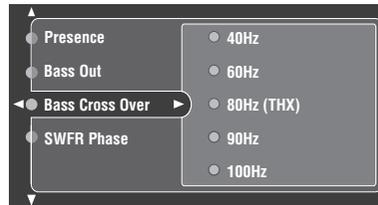
- Selezionare “BOTH” per dirigere i segnali LFE al subwoofer. I segnali a bassa frequenza anteriori L/R sono diretti sia al subwoofer che ai canali anteriori e tutti gli altri segnali a bassa frequenza sono diretti a seconda delle impostazioni degli altri diffusori.
- Selezionare “SWFR” se si è collegato un subwoofer. L’unità dirige tutti i segnali LFE e a bassa frequenza a seconda delle impostazioni degli altri diffusori.
- Selezionare “Front” se non si è collegato un subwoofer. L’unità dirige tutti i segnali a bassa frequenza e LFE ai diffusori anteriori (anche se prima si è impostato Front su Small in Speaker Set).

Bass Cross Over (Crossover dei bassi)

Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover (taglio di frequenze) per tutti i segnali di bassa frequenza. Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandate al subwoofer.

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

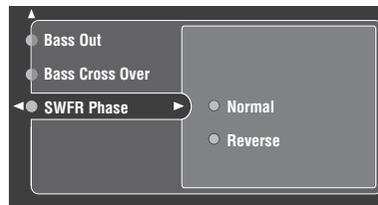
Raccomandazione di THX: 80Hz (THX)



SWFR Phase (Fase del subwoofer)

Se i suoni bassi mancano o sono poco chiari, usare questa caratteristica per regolare le caratteristiche di fase della frequenza del subwoofer.

Opzioni: **Normal**, Reverse

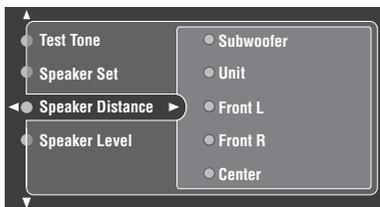


Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

■ Speaker Distance (Distanza diffusori)

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che tutti i suoni arrivino alla posizione di ascolto allo stesso tempo.

Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Unit (Unità)

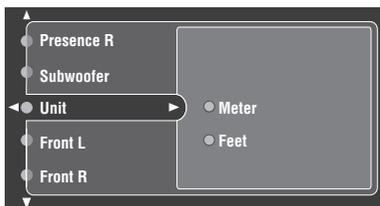
Opzioni: Meter, Feet

Impostazione iniziale:

Solo modelli per gli USA ed il Canada: Feet

Altri modelli: Meter

- Scegliere “Meter” per impostare le distanze dei diffusori in metri.
- Scegliere “Feet” per impostare le distanze dei diffusori in piedi.



Distanze dei diffusori

Opzioni: da 0,3 a 24,00 m

Impostazione iniziale: 3.00 m

- **Front L** regola la distanza del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola la distanza del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola la distanza del diffusore centrale.
- **Surround L** regola la distanza del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola la distanza del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola la distanza del diffusore di presenza sinistro.
- **Presence R** regola la distanza del diffusore di presenza destro.
- **Subwoofer** regola la distanza del subwoofer.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

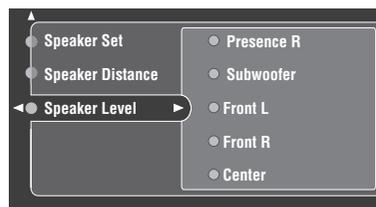
Note

- Non è possibile impostare la distanza di diffusori impostati su “None” in Speaker Set.
- Se si utilizza solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SURROUND BACK (SINGLE) e regolare la distanza in Surround Back L.

■ Speaker Level (Livello diffusori)

Usare queste impostazioni per bilanciare manualmente i livelli dei diffusori fra il diffusore anteriore sinistro e ciascun diffusore scelto in Speaker Set (vedi pagina 61).

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Opzioni: da -10,0 dB a +10,0 dB

Impostazione iniziale: 0.0 dB

- **Front L** regola il bilanciamento del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola il bilanciamento del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola il bilanciamento del diffusore centrale.
- **Surround L** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e di presenza sinistro.
- **Presence R** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e di presenza destro.
- **Subwoofer** regola il bilanciamento del subwoofer.



- Per calibrare correttamente ai livelli di riferimento THX, usare il Test Tone (vedi pagina 61).
- Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

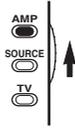
Note

- Non è possibile impostare il livello di canali impostati su “None” in Speaker Set.
- Se si utilizza solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SURROUND BACK (SINGLE) e regolare il bilanciamento in Surround Back L.

Impostazione manuale: Option

Questo menu regola le impostazioni di sistema opzionali.

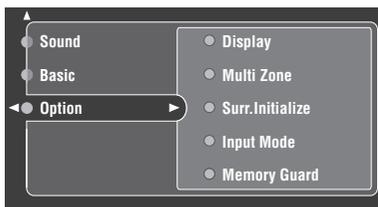
1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.



2 Premere il pulsante TOP del telecomando.

3 Selezionare Manual Setup, quindi premere ▷.

4 Selezionare Option quindi premere ▷.



5 Selezionare i parametri desiderati, quindi premere ▷ per accedere e regolare.

6 Terminata la regolazione dei parametri, premere ENTER.

■ Display (Display)

Usare questa caratteristica per regolare i display GUI e del pannello anteriore.

Manual Setup > Option > Display >



Dimmer (Dimmer)

Da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Opzioni: Da -4 a 0

Video Conv. (Conversione video)

Usare questa caratteristica per attivare e disattivare la conversione di segnali compositi (VIDEO) in segnali S-Video e Component. Questo vi permette di emettere segnali video convertiti dalle prese S VIDEO o COMPONENT VIDEO anche quando non viene ricevuto alcun segnale S-Video o Component dall'esterno. Questa caratteristica converte il segnale S-Video in segnali Component se non si ricevono segnali Component.

Opzioni: Off, **On**

- Scegliere "Off" per non convertire alcun segnale.
- Scegliere "On" per convertire segnali compositi in segnali S-Video o Component, o convertire segnali S-Video in segnali Component.



Quando si utilizza il sistema THX, si raccomanda di impostare Video Conv. su "Off".

Note

- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione si devono fare fra i vari componenti collegamenti video dello stesso tipo (composito o S-Video).
- Quando si converte segnale video composito o segnale S-Video da un VCR in segnali video component, la qualità dell'immagine può a volte scendere a seconda del VCR.

Short Message (Messaggio di abbreviato)

Usare questa caratteristica per attivare/disattivare il display dei messaggi brevi.

Opzioni: Off, **On**

- Selezionare "Off" per disattivare il display dei messaggi brevi.
- Selezionare "On" per attivare il display dei messaggi brevi.

Note

- Il display dei messaggi brevi potrebbe non visualizzare in modo appropriato a seconda del tipo di segnale in ingresso e del monitor video utilizzato.
- Se Video Conv. è impostato su "Off", il display dei messaggi brevi non viene visualizzato anche se si seleziona "On".

Position (Posizione)

Da usare per regolare la posizione verticale ed orizzontale delle indicazioni GUI.

Opzioni: Da -5 (basso/sinistra) a +5 (alto/destra)

- Premere ▲ per alzare la posizione delle indicazioni GUI.
- Premere ▼ per abbassare la posizione delle indicazioni GUI.
- Premere ▷ per spostare a destra la posizione delle indicazioni GUI.
- Premere ◁ per spostare a sinistra la posizione delle indicazioni GUI.

Wall Paper (Sfondo schermo)

Usare questa caratteristica per selezionare lo sfondo quando non vi è alcuna immagine in ingresso dalla sorgente esterna. Se non si desidera visualizzare lo sfondo selezionare None.

Opzioni: None, **Yes**, Gray Back

Nota

Se Video Conv. è impostato su "Off", non viene visualizzato lo sfondo anche se si seleziona "Yes".

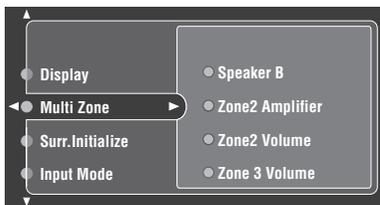


Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Multi Zone (Multi zone)

Usare questa caratteristica per personalizzare le impostazioni Zone 2 e Zone B.

Manual Setup > Option > Multi Zone >



Speaker B (Diffusore B)

Usare questa caratteristica per selezionare la posizione dei diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS B.

Opzioni: **Main**, ZoneB

- Scegliere “Main” per attivare o disattivare SPEAKERS A e B quando i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B sono installati nella stanza di ascolto principale.
- Scegliere “ZoneB” se i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B si trovano invece in un’altra stanza. Se SPEAKERS A viene portato su Off e SPEAKERS B su On, tutti i diffusori, incluso il subwoofer della stanza di ascolto principale, tacciono e l’unità emette suono dai soli diffusori SPEAKERS B.

Note

- Se si seleziona “Zone B” e si collegano cuffie alle prese PHONES di quest’unità, il suono viene emesso sia dalla cuffia che da SPEAKERS B.
- Se un programma DSP viene scelto, l’unità si porta automaticamente nella modalità Virtual CINEMA DSP.

Zone2 Amplifier (Amplificatore Zona 2)

Usare per scegliere come amplificare i diffusori della ZONE 2.

Opzioni: Internal, **External**, None

- Selezionare “External” se si collegano i diffusori Zone 2 via un amplificatore esterno collegato alle prese ZONE 2 OUTPUT di questa unità.
- Scegliere “Internal” per usare l’amplificatore interno di quest’unità se si collegano i diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 di quest’unità.
- Scegliere “None” se non si vuole usare la caratteristica Zone2.

Note

- Quando viene selezionato “Internal”, l’impostazione del diffusore di presenza passa automaticamente su “None”.
- Quando viene selezionato “Internal”, l’impostazione del volume Zone2 passa automaticamente su “Variable”.

Zone2 Volume (Volume Zona 2)

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 2 OUTPUT. Quando Zone2 Amplifier è impostato su “Internal”, questa caratteristica viene impostata automaticamente su “Variable”.

Opzioni: Fixed, **Variable**

- Scegliere “Fixed” per fissare ZONE 2 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.
- Scegliere “Variable” per regolare il volume ZONE 2 OUTPUT usando simultaneamente VOL +/- del telecomando.

Zone3 Volume (Volume Zona 3)

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 3 OUTPUT.

Opzioni: Fixed, **Variable**

- Scegliere “Fixed” per fissare ZONE 3 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.
- Scegliere “Variable” per regolare il volume ZONE 3 OUTPUT usando simultaneamente VOL +/- del telecomando.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Surr.Initialize (Inizializzazione circondamento)

Usare questa caratteristica per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro entro gruppi di programmi di campo sonoro. Quando si inzializza un gruppo di programmi di campo sonoro, tutti i valori dei parametri entro tale gruppo tornano al loro valore iniziale. Le impostazioni dei parametri di campo sonoro regolate vengono visualizzate in blu.

Manual Setup > Option > Surr.Initialize

Opzioni: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Premere Δ / ∇ per selezionare il programma di campo sonoro che si desidera inizializzare e quindi premere ENTER.
- Selezionare “All” per inizializzare le impostazioni per tutti i parametri dei programmi di campo sonoro.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Nota

Gruppi di programmi di campo sonoro non possono essere inizializzati quando Memory Guard è impostato su “Guard” (vedi pagina 67).

■ Input Mode (Modalità di ingresso)

Usare questa caratteristica per designare il modo di ingresso per sorgenti collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende questa unità.

Manual Setup > Option > Input Mode

Opzioni: **Auto**, Last



- Selezionare “Auto” se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di ingresso appropriato.
- Selezionare “Last” se si desidera che questa unità selezioni automaticamente l’ultimo modo di ingresso utilizzato per la sorgente collegata.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Nota

Selezionando “Last” non viene richiamata l’ultima impostazione del pulsante EXT.D. SUR.

■ Memory Guard (Protezione della memoria)

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi DSP e altre impostazioni del sistema.

Manual Setup > Option > Memory Guard

Opzioni: **Free**, Guard



Scegliere “Guard” per proteggere:

- Parametri dei programmi DSP
- Tutte le voci dei menu GUI salvo Memory Guard e System Memory – Load



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 85).

Nota

In generale, le operazioni del pannello anteriore e del telecomando non sono influenzate dalle funzioni “Guard”. Non è comunque possibile regolare la tonalità con TONE CONTROL.

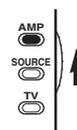
System Memory

Questa caratteristica permette di salvare fino a sei impostazioni preferite per richiamarle con facilità quando necessario. E’ possibile salvare impostazioni come le seguenti:

- Parametri programmi di campo sonoro
- Impostazioni diffusori
- Impostazioni canale diffusori
- Livello LFE
- Impostazioni gamma dinamica
- Impostazioni equalizzatore parametrico

■ Per salvare le impostazioni

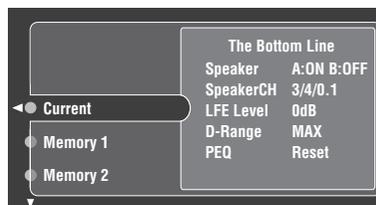
1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.



2 Premere il pulsante TOP del telecomando.

3 Selezionare System Memory, quindi premere \blacktriangleright .

4 Selezionare Save, quindi premere ENTER.



Current visualizza le impostazioni correnti di questa unità

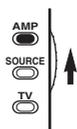
5 Premere ripetutamente Δ / ∇ per selezionare il numero di memoria in cui salvare le impostazioni, quindi premere \blacktriangleright .

“Save:ENTER” appare nell’angolo inferiore destro della finestra.

6 Premere ENTER per salvare l’impostazione.

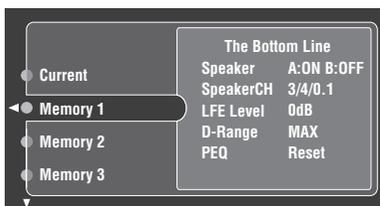
■ Per richiamare le impostazioni

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.



2 Premere il pulsante TOP del telecomando.

3 Selezionare System Memory, quindi premere ▷.



4 Selezionare Load, quindi premere ENTER.

5 Premere ▲ / ▼ ripetutamente per selezionare il numero di memoria che si desidera richiamare, quindi premere ▷.

“Load: ENTER” appare nell’angolo inferiore destro della finestra.

6 Premere ENTER per richiamare l’impostazione.



Le impostazioni Memory 1 e Memory 2 possono essere richiamate semplicemente premendo MEMORY 1/2 sul telecomando.

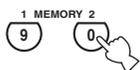
Quando si preme MEMORY 1, il messaggio “Load Memory 1? Yes:Press Again” appare sul display del pannello anteriore.

Premere nuovamente MEMORY 1 per richiamare le impostazioni.



Quando si preme MEMORY 2, il messaggio “Load Memory 2? Yes: Press Again” appare nel display del pannello anteriore.

Premere nuovamente MEMORY 2 per richiamare le impostazioni.



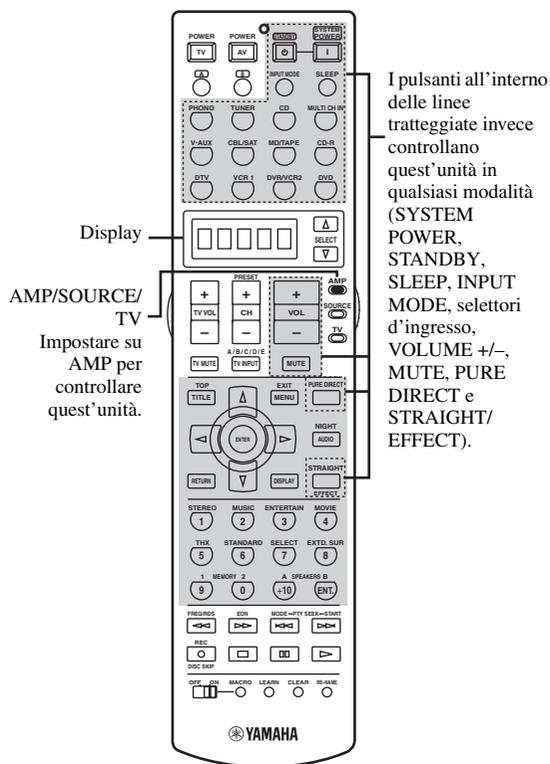
CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audio o video fabbricati da YAMAHA ed altri fabbricanti. Per controllare questi componenti, è necessario impostare i codici di telecomando appropriati. Questo telecomando possiede anche una caratteristica di Apprendimento che gli permette di imparare funzioni di altri telecomandi a raggi infrarossi.

Area di controllo

■ Controllo di quest'unità

Le aree ombreggiate qui sotto possono venire usate per controllare quest'unità dopo aver impostato AMP/SOURCE/TV su AMP per attivare la modalità AMP.



■ Controllo di altri componenti

Le aree adombrate che seguono possono venire usate per controllare altri componenti. Ciascun pulsante ha una funzione differente a seconda del componente scelto per il controllo. Scegliere il componente da controllare premendo un selettore d'ingresso o SELECT Δ / ∇ . Il nome del componente scelto appare nel display.

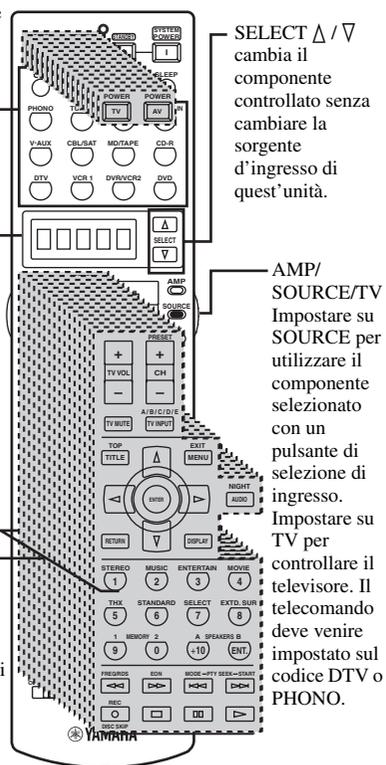
I pulsanti A/B ed i selettori d'ingresso cambiano la funzione dell'area di controllo componenti nell'illustrazione che segue.

* Potete usare i pulsanti A/B per controllare componenti, che siano collegati a quest'unità o meno.

Impostazione predefinita:

- A...Lettore dischi a laser
- B...Piastra registratore

Component area di controllo
Potete controllare sino a 14 differenti componenti impostando i codici di telecomando appropriati (vedi pagina 80).



■ Controllo di componenti opzionali (area OPTN)

OPTN è un'area di controllo opzionale programmabile con funzioni di telecomando indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale. Quest'area è utile per programmare comandi da utilizzare solo come parte di una funzione macro o per componenti che non possiedono un codice di telecomando valido.

Per selezionare l'aria di controllo OPTN premere ripetutamente ∇ fino a che OPTN non appare nel display.

Note

- Non è possibile impostare un codice di telecomando per quest'area. Vedi pagina 72 per programmare i pulsanti utilizzati entro questa area di controllo componenti.
- L'area OPTN non può venire usata se "2001" o "2003" viene scelto nella categoria degli amplificatori (vedi pagina 71).

Impostazione dei codici di telecomando

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Library: categorie di componenti) ed il codice di telecomando per ciascuna area di ingresso.

Impostazioni di base codice di telecomando

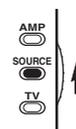
Area di controllo	Categoria (Categoria component)	Codice base YAMAHA*
A	LD	2200
B	TAPE	2700, (2701)
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2600, (0203, 1203, 1358, 2601)
CD	CD	2300, (2301)
MULTI CH INPUT	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500, (2501, 2502)
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102, (0517, 0566, 0572, 2100, 2101)

* Codici YAMAHA addizionali disponibili sono forniti tra parentesi.

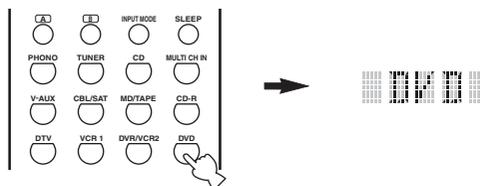
Nota

Potrebbe non essere possibile controllare il proprio componente YAMAHA anche se un codice di telecomando YAMAHA fosse preimpostato come sopraelencato. In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di telecomando YAMAHA.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.



2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da impostare.



3 Mantenere premuto LEARN per circa tre secondi usando una penna a sfera o un altro oggetto simile.

Il nome della categoria (es. "L:DVD") ed il nome del componente selezionato (es. "DVD") appaiono alternatamente nel display.



Se si desidera impostare un altro componente, premere il pulsante di selezione di ingresso o SELECT Δ / ∇ per selezionare il componente.

Note

- Non dimenticare di mantenere premuto LEARN per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di impostazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

Per cambiare categoria (categoria componente), premere \triangleleft / \triangleright . Potete impostare una differente categoria di componenti.

Categorie di componenti: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (cassetta), L:TUN (sintonizzatore), L:AMP*, L:TV, L:CAB (cavo), L:SAT (satellite), L:VCR

* Il codice della categoria amplificatori (L:AMP) è preimpostato su "2000" per controllare quest'unità. Comunque, è possibile commutare introducendo uno dei 4 codici seguenti, se necessario.

Libreria AMP (impostazione del codice di telecomando)	Funzione	ID telecomando (impostazione di quest'unità: vedi pagina 84)
2000 (impostazione iniziale)	Per usare quest'unità col codice predefinito.	ID1
2001	Per usare quest'unità col codice predefinito. Per usare le caratteristiche della Zona 2 o Zona 3 (vedi pagina 81). (solo modelli per USA, Canada, GB, Europa ed Australia)	
2002	Per usare quest'unità con un altro codice.	ID2
2003	Per usare quest'unità con un altro codice. Per usare le caratteristiche della Zona 2 o Zona 3 di altri ricevitori/amplificatori YAMAHA (vedi pagina 81).	

Se si usano più ricevitori/amplificatori YAMAHA, potreste finire col controllarne più d'uno con il codice predefinito. In tal caso, cambiare il codice di uno di essi in modo da poterli controllare separatamente.

4 Premere ENTER.

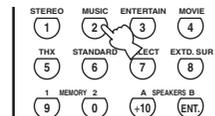
Il codice a quattro cifre impostato per il componente selezionato appare nel display.

Nota

Se non fosse stato impostato alcun codice, "0000" appare sul display.

5 Premere i pulsanti numerici per introdurre il codice di telecomando a quattro cifre per il componente che si desidera utilizzare.

Per un elenco completo dei codici di telecomando disponibili, vedere "ELENCO CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.



6 Premere ENTER per impostare il numero.

“OK” appare nel display se la l’impostazione ha avuto successo.

“NG” appare nel display se l’impostazione ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.

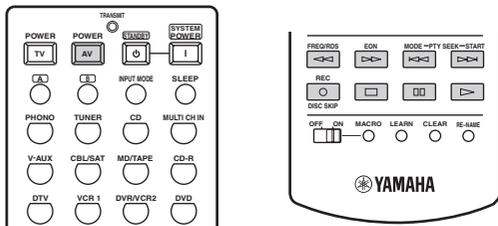


Se di seguito si desidera impostare un altro codice per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell’ingresso o SELECT Δ / ∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

7 Premere LEARN un’altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.



8 Premere uno dei pulsanti ombreggiato di seguito per vedere se potete controllare il vostro componente. Se sì, il codice di telecomando impostato è corretto.



Se il fabbricante del vostro componente usa più di un codice, provare ciascuno di essi sino a trovare quello giusto.

Note

- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti audio e video in commercio (inclusi i componenti YAMAHA). Se il funzionamento non è possibile con nessuno dei codici di telecomando, programmare una nuova funzione di telecomando utilizzando la caratteristica di apprendimento Learn (vedere “Memorizzazione di codici di altri telecomandi (Learn)”) oppure utilizzare il telecomando fornito in dotazione al componente.
- La funzione programmata utilizzando la funzione di apprendimento possiede la priorità sulle funzioni con codice di telecomando.

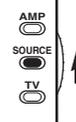
Memorizzazione di codici di altri telecomandi (Learn)

Utilizzare la funzione di apprendimento se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di telecomando, oppure se il codice di telecomando non è disponibile. Potete programmare qualsiasi pulsante dell’area di controllo componenti del telecomando (vedi pagina 69). I pulsanti possono venire programmati indipendentemente per ciascun componente.

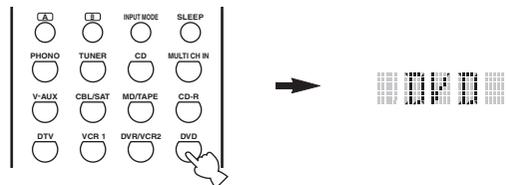
Nota

Questo telecomando si serve di raggi infrarossi. Se un altro telecomando fa anch’esso uso di raggi infrarossi, le sue funzioni possono venire apprese. Tuttavia, potreste non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o molto lunghi. (Consultare in proposito le istruzioni per l’uso dell’altro telecomando).

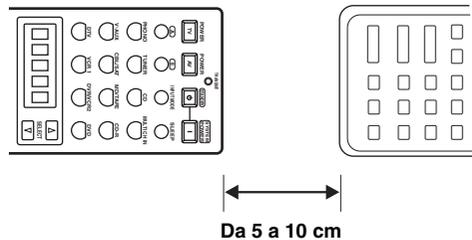
1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.



2 Premere un selettore d’ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.

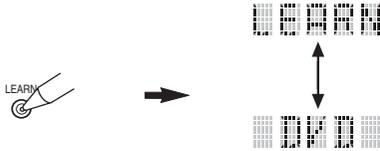


3 Mettere questo telecomando a circa 5 – 10 cm dall’altro su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori di telecomando siano rivolti l’uno contro l’altro.



4 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“LEARN” ed il nome del componente scelto (es. “DVD”) appaiono alternatamente sul display.

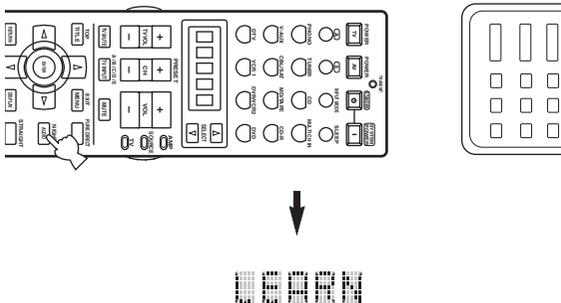


Note

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

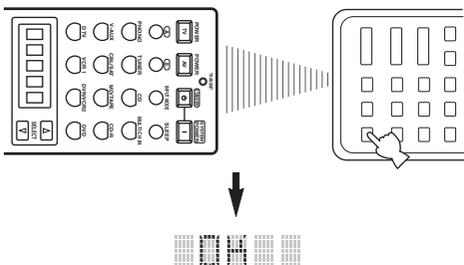
5 Premere il pulsante nel quale volete memorizzare la nuova funzione.

“LEARN” appare nel display.



6 Mantenere premuto il pulsante che si desidera programmare sull'altro telecomando sino a che “OK” appare nel display.

“NG” appare nel display se l'apprendimento non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 5.



- Se si desidera programmare un'altra funzione, ripetere le fasi 5 e 6.
- Se di seguito si desidera impostare un'altra funzione per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ / ▽ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 3 a 6.

7 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di apprendimento.



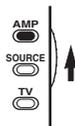
Note

- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Questo telecomando può apprendere circa 200 funzioni. A seconda del segnale appreso però, “FULL” può apparire nel display prima di avere appreso 200 funzioni. In tal caso, cancellare funzioni non necessarie per far posto a quelle nuove.
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
 - Se le batterie del telecomando di quest'unità o dell'altra sono quasi scariche.
 - Se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.
 - Se i trasmettitori di raggi infrarossi non sono rivolti l'uno verso l'altro ad un angolo corretto.
 - Se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
 - Se la funzione da programmare è continua o rara.

Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display

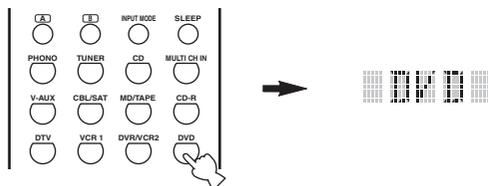
Potete cambiare il nome predefinito di una sorgente di segnale che appare sul display del telecomando ed usarne uno differente. Ciò è utile se si è impostata quell'uscita su di un componente differente da quello predefinito.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere il componente sorgente da cambiare di nome.

Il nome del componente scelto appare sul display.



3 Premere RE-NAME con una penna a sfera o altro oggetto simile.

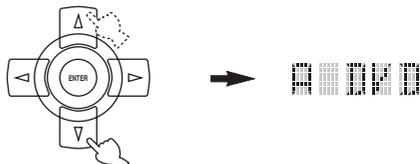


Nota

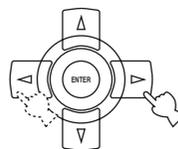
Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere RE-NAME un'altra volta.

4 Premere Δ / ∇ per scegliere ed impostare un carattere.

Premendo ∇ si cambia il carattere nella sequenza seguente: A a Z, da 1 a 9, 0, + (più), - (trattino), : (punto e virgola), / (barra), e spazio. (Premendo Δ si cambia il carattere in ordine inverso.)



5 Premere </> per portare il cursore presso la posizione successiva.



6 Premere ENTER per impostare il nuovo nome.

“OK” appare nel display se la l'impostazione del nome ha avuto successo.

“NG” appare nel display se la l'impostazione del nome non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.



Se di seguito si desidera impostare un nuovo nome per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ / ∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

7 Premere RE-NAME per abbandonare la modalità di impostazione del nome.



Nota

“ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

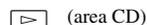
Uso della caratteristica Macro

La caratteristica Macro rende possibile eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l'ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La caratteristica Macro permette di eseguire tutte queste operazioni alla sola pressione del pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro sono impostati in fabbrica con dei programmi Macro. Potete anche creare i vostri macro (vedi pagina 76).

Premere un pulsante Macro



Per trasmettere automaticamente questi segnali in ordine



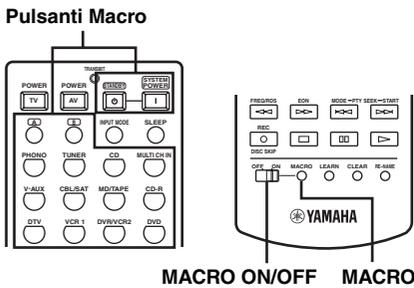
Pulsanti Macro		Primo	Secondo	Terzo
			—	—
			—	—
		—	—	—
		—	—	—
PHONO			PHONO	—
TUNER			TUNER (*3)	—
CD			CD	(area CD) (*2)
MULTI CH IN			MULTI CH IN	—
V-AUX			V-AUX	—
CBL/SAT			CBL/SAT	—
MD/TAPE		(*1)	MD/TAPE	(area MD/TAPE) (*2)
CD-R			CD-R	(area CD-R) (*2)
DTV			DTV	—
VCR 1			VCR 1	(area VCR 1) (*2)
DVR/VCR2			DVR/VCR2	(area DVR/VCR 2) (*2)
DVD			DVD	(area DVD) (*2)

*1 Potete alimentare alcuni componenti (inclusi componenti YAMAHA) collegati a quest'unità collegandoli alle prese AC OUTLET(S) del pannello anteriore di quest'unità. (L'accensione potrebbe non essere sincronizzata con quella di quest'unità a seconda dei casi. Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del componente collegato.)

*2 La riproduzione può venire iniziata con qualsiasi registratore MD, lettore CD, masterizzatore, lettore DVD o masterizzatore DVD YAMAHA compatibile con i telecomandi. Se si usano macro per controllare altri componenti, dovete programmare il pulsante di riproduzione dell'area di controllo di tale componente (vedi pagina 72) o impostare il codice di telecomando (vedi pagina 70).

*3 Se TUNER viene scelto come sorgente di segnale in ingresso, quest'unità riproduce l'ultima stazione ricevuta prima che venisse spenta.

■ **Uso dei Macro**



1 Portare **MACRO ON/OFF** su **ON**.

2 Premere un pulsante Macro.

Note

- Finito l'uso della caratteristica Macro, portare **MACRO ON/OFF** su **OFF**.
- Se il telecomando sta eseguendo un programma Macro, non accetta la pressione di alcun altro pulsante sino a che il macro è terminato (l'indicatore di trasmissione smette di lampeggiare).
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che il macro controlla sino a che il macro è finito.

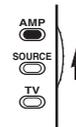
■ **Programmazione di Macro**

Potete programmare i vostri Macro ed usare la caratteristica Macro per trasmettere vari comandi di telecomando in ordine alla pressione di un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare un macro, controllare di aver impostato i codici di telecomando o eseguito le operazioni di apprendimento. Si sconsiglia di tentare di controllare via macro funzioni continuate come il controllo del volume.

Note

- Il macro predefinito di un pulsante non viene cancellato del tutto dalla memorizzazione di un altro. Esso torna ad essere disponibile una volta che il macro programmato viene cancellato.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (fase del macro) ad un macro predefinito. Programmando un macro se ne cambia la struttura.

1 Portare **AMP/SOURCE/TV** su **AMP** o **SOURCE**.



2 Premere **MACRO** con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“MCR ?” appare nel display.

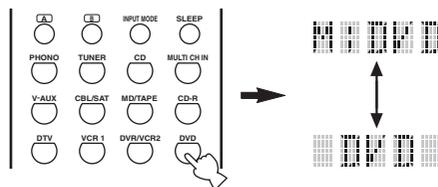


Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere **MACRO** un'altra volta.

3 Premere il pulsante macro da usare per avviare l'esecuzione del macro.

Il nome del pulsante macro (es. “M:DVD”) ed il nome del componente selezionato (es. “DVD”) appaiono alternatamente nel display.

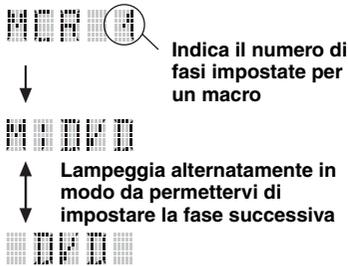
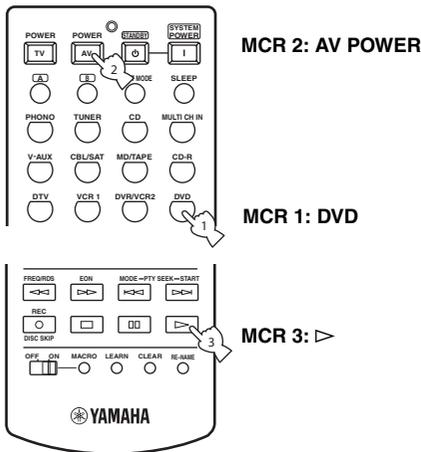


Nota

“AGAIN” appare sul display se si preme un pulsante diverso da un pulsante di macro.

4 Premere nell'ordine i pulsanti delle funzioni da includere nel macro.

Si possono usare sino a 10 fasi (10 funzioni). Impostate 10 fasi, "FULL" appare ed il telecomando abbandona automaticamente la modalità macro.



Nota

Per cambiare il componente sorgente del segnale, premere SELECT Δ / ∇ . Premendo i selettori d'ingresso si programma una fase macro, mentre SELECT Δ / ∇ cambia solo il componente scelto e ne attiva l'area di controllo sul telecomando.

5 Premere MACRO di nuovo se la sequenza di operazioni desiderata è completa.

Nota

"ERROR" appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

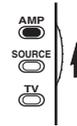
Alimentazione della memoria

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

Cancellazione di gruppi di funzioni

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche fatte ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i macro, i nomi dei componenti modificati ed i codici di telecomando impostati.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile.

"CLEAR" appare nel display.



Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di cancellazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere CLEAR un'altra volta.

3 Premere Δ / ∇ per impostare la modalità di cancellazione.

- L: DVD (L: nome di un componente)
Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di un componente. Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.
- L: AMP Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di quest'unità.
- L: ALL Cancella tutte le funzioni apprese.
- M: ALL Cancella tutti i macro programmati.
- RNAME Cancella tutti i nomi di ingresso modificati.
- FCTRY Cancella tutte le funzioni del telecomando, riportandolo alle funzioni predefinite.

4 Mantenere premuto CLEAR di nuovo per 3 secondi circa.

"WAIT" appare nel display. Se la cancellazione ha avuto successo, "C:OK" appare sul display.



Nota

Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

Nota

"L:ALL" e "FCTRY" possono richiedere circa 30 secondi per terminare.

5 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.



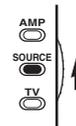
Note

- “C:NG” appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

Cancellazione di una sola funzione

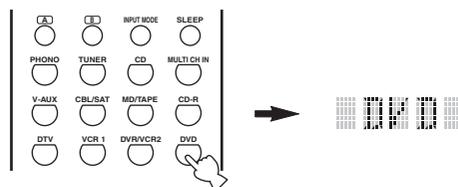
■ **Cancellazione di una funzione appresa**
Potete cancellare una funzione appresa per un certo pulsante in ogni area di controllo.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.



2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale che contiene la funzione da cancellare.

Il nome del componente scelto appare sul display.



3 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“LEARN” ed il nome del componente selezionato (es. “DVD”) appaiono alternatamente sul display.

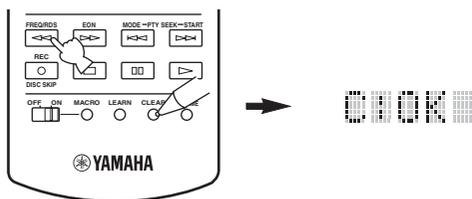


Note

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

4 Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.

“C:OK” appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 4.
- Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

5 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.

Il telecomando ritorna alla modalità di apprendimento.

6 Premere LEARN di nuovo per uscire dalla modalità.

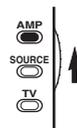
Note

- “C:NG” appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

■ Cancellazione di una funzione macro

E' possibile cancellare la funzione programmata per un certo pulsante macro.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“MCR ?” appare nel display.

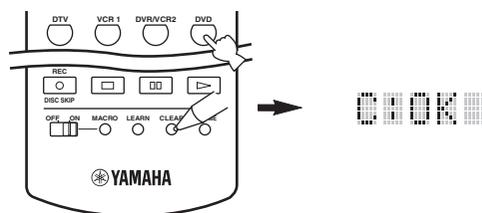


Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere MACRO un'altra volta.

3 Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.

“C:OK” appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 3.
- Una volta cancellata una funzione programmata, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

4 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.

Il telecomando ritorna alla modalità di programmazione macro.

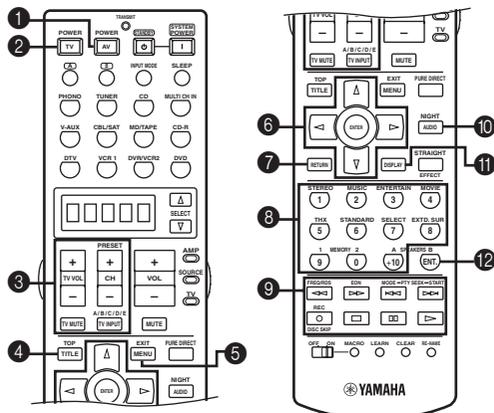
5 Premere MACRO di nuovo per uscire dalla modalità.

Note

- “C:NG” appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

Controllo di ciascun componente

Una volta impostati i vari codici di telecomando, potete usare questo telecomando per controllare tutti i componenti del vostro sistema. Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente. Usare i selettori d'ingresso per scegliere il componente da controllare. Il telecomando passa automaticamente alla modalità di controllo di quel componente.



	Letture DVD/ Masterizzatore DVD	VCR	Televisore via cavo/ Sintonizzatore satellitare	TV	Letture LD	Letture CD	Registratore MD/ Masterizzatore CD	Registratore di nastri	Sintonizzatore
1 AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione videoregistratore*1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
2 TV POWER	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione *1	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2
3 TV VOL +	Volume televisore +*2	Volume televisore +*2	Volume televisore +*2	Volume +	Volume televisore +*2	Volume televisore +*2	Volume televisore +*2	Volume televisore +*2	Volume televisore +*2
TV VOL -	Volume televisore -*2	Volume televisore -*2	Volume televisore -*2	Volume -	Volume televisore -*2	Volume televisore -*2	Volume televisore -*2	Volume televisore -*2	Volume televisore -*2
CH +	Canale televisore +*2	Canale +	Canale +	Canale +	Canale televisore +*2	Canale televisore +*2	Canale televisore +*2	Canale televisore +*2	PRESET +
CH -	Canale televisore -*2	Canale -	Canale -	Canale -	Canale televisore -*2	Canale televisore -*2	Canale televisore -*2	Canale televisore -*2	PRESET -
TV INPUT/ A/B/C/D/E	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Direzione A/B	A/B/C/D/E
TV MUTE	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2
4 TITLE	Titolo	Titolo	Titolo	Titolo					
5 MENU	Menu		Menu	Menu					
6 ENTER	Ingresso menu		Selezione menu	Selezione menu					
Δ	Menu su		Menu su	Menu su					
∇	Menu giù		Menu giù	Menu giù					
◁	Menu sinistra		Menu sinistra	Menu sinistra					
▷	Menu destra		Menu destra	Menu destra					
7 RETURN	Ritorno	Ritorno	Ritorno	Ritorno					
8 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici		Stazioni preselezionate (1-5)
9 ◀◀	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca VCR indietro*3	Ricerca VCR indietro*3	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	FREQ *4
▶▶	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca VCR avanti*3	Ricerca VCR avanti*3	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	EON *4
◀▶	Salto all'indietro				Capitolo/Salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Direzione indietro	PTY MODE *4
▶◀	Salto in avanti				Capitolo/Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Direzione avanti	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Salto di disco (letture) Registrazione (registratore)	Registrazione	Registrazione VCR *3	Registrazione VCR *3		Salto di un disco	Registrazione	Registrazione	
□	Arresto	Arresto	Arresto VCR *3	Arresto VCR *3	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	
▢	Pausa	Pausa	Pausa VCR *3	Pausa VCR *3	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	
▷	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione VCR *3	Riproduzione VCR *3	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
10 AUDIO	Audio				Audio				
11 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
12 ENTER		Invio	Invio/riciamo	Invio/pulsanti numerici					

*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

*2 Questi pulsanti possono controllare il vostro televisore senza cambiare di ingresso se il codice di telecomando è impostato in DTV o PHONO. Se il codice di telecomando del televisore è impostato sia in DTV che in PHONO, viene data la priorità al segnale nell'area DTV.

*3 Questi pulsanti possono operare il VCR senza commutare l'ingresso su VCR 1 se il codice di telecomando è impostato su VCR 1.

*4 Questi pulsanti funzionano solo per i modelli per G.B. ed Europa.

ZONE 2/ZONE 3 (MODELLI SOLO PER USA, CANADA, G.B., EUROPA ED AUSTRALIA)

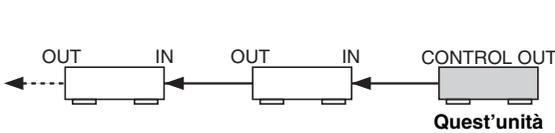
Quest'unità permette di configurare un sistema audio a più stanze. Le caratteristiche Zone 2 e Zone 3 permettono di impostare questa unità in modo da riprodurre separate fonti in ingresso nella stanza principale, in una seconda stanza (Zone 2) e in una terza stanza (Zone 3). E' possibile controllare questa unità da una seconda o terza stanza utilizzando il telecomando fornito in dotazione.

Alla seconda ed alla terza stanza vengono inviati solo segnali analogici. Qualsiasi fonte che si desideri ascoltare nella seconda o terza stanza deve essere collegata utilizzando le prese di ingresso analogico (AUDIO L/R) di questa unità.

Collegamenti Zone 2/Zone 3

Per utilizzare la funzione multistanza di questa unità sono necessari i componenti seguenti.

- Un ricevitore di segnali infrarossi nella seconda e/o terza stanza.
- Un trasmettitore di infrarossi nella stanza principale. Questo trasmettitore invia i segnali ad infrarossi del telecomando nella seconda e/o terza stanza alla stanza principale) a un lettore CD o DVD, per esempio).
- Un amplificatore e diffusori per la seconda e/o terza stanza di ascolto.
- Un monitor video per la seconda stanza.

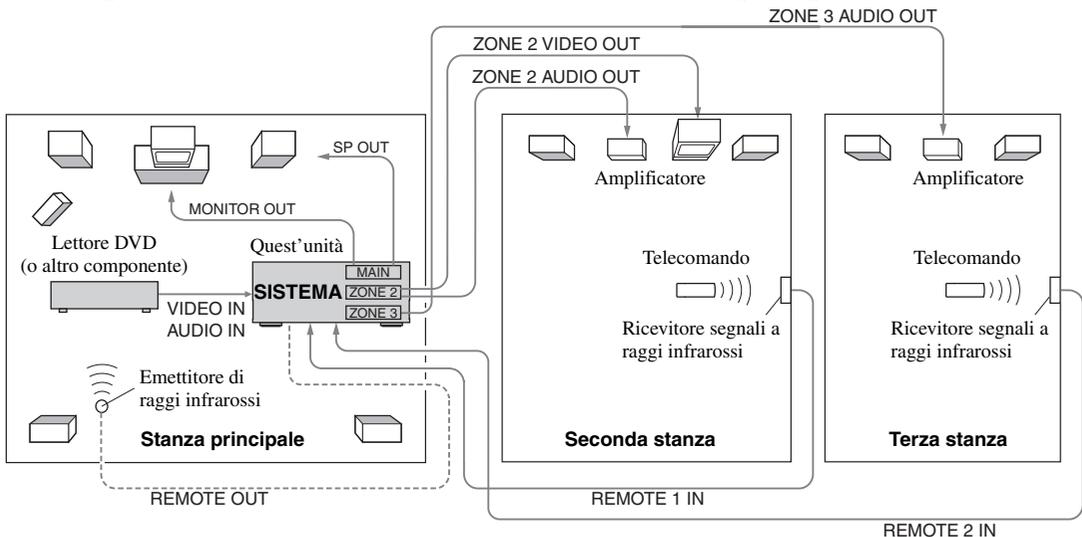


- Dato che esistono molti possibili modi di collegare ed usare quest'unità all'interno di una configurazione a più stanze, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA per farsi dire i collegamenti Zone 2/Zone 3 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli YAMAHA possono collegarsi direttamente alla presa CONTROL OUT di quest'unità. Se possedete questi tipi di prodotto, potreste non aver necessità di un trasmettitore ad infrarossi. Potete collegare nel modo illustrato sino a sei componenti YAMAHA.

Esempio di configurazione del sistema e di collegamenti

Uso di amplificatori esterni

Per usare un amplificatore esterno in Zone 2, selezionare "External" in Zone2 Amplifier (pagina 66).

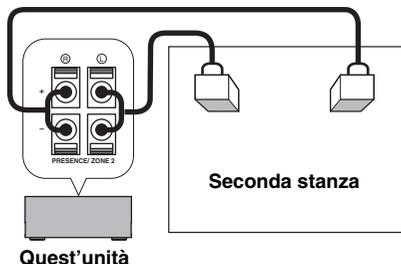


Note

- Se non si usa la stanza principale, abbassare il volume nella stanza principale con quest'unità. Regolare il volume della zona Zone 2/ Zone 3 usando l'amplificatore della seconda/terza stanza.
- Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.

Uso dell'amplificatore interno di quest'unità

Per utilizzare l'amplificatore interno di quest'unità, selezionare "Internal" in Zone2 Amplifier 2 (pagina 66).



Uso del telecomando Zone 2/Zone 3

Il telecomando in dotazione può venire usato per controllare Zone 2/Zone 3. Potete persino scegliere la sorgente di segnale ed i componenti di controllo che si trovano nella stanza principale dalla seconda/terza stanza a prescindere dalle condizioni di ascolto nella stanza principale.

■ Per attivare la modalità Zone del telecomando

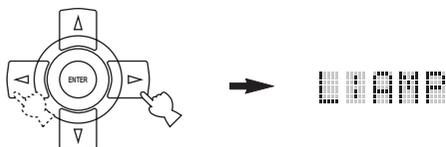
Sarà possibile commutare la modalità del telecomando da una stanza all'altra ed utilizzare il selettore di ingresso STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE e VOLUME +/- per controllare la stanza selezionata.

- 1 Impostare REC OUT/ZONE 2 sul pannello anteriore su SOURCE/REMOTE.**



- 2 Ripetere le fasi da 1 a 3 di "Impostazione dei codici di telecomando" a pagina 70.**

- 3 Premere ◀/▶ per scegliere "L:AMP".**



- 4 Premere ENTER.**
"2000" appare nel display.

- 5 Introdurre il numero di codice "2001" o "2003".**
Per maggiori dettagli, vedi pagina 71.

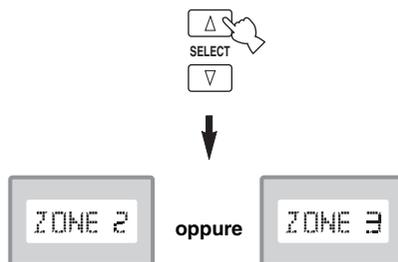
- 6 Premere ENTER per impostare il numero.**
"OK" appare nel display se la l'impostazione ha avuto successo.

- 7 Premere LEARN per completare l'impostazione di Zone.**
Il telecomando è in grado di controllare quest'unità dalle zone Zone 2 o Zone 3.



■ Per controllare la zona Zone 2/Zone 3

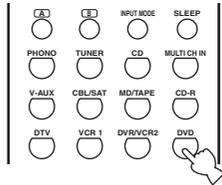
- 1 Premere SELECT Δ più volte per far comparire l'indicazione "ZONE 2" o "ZONE 3" nel display.**



- 2 Premere SYSTEM POWER per attivare l'alimentazione di Zone 2 o Zone 3.**

3 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da ascoltare nella seconda/terza stanza.

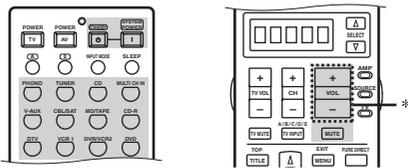
Il display mostra l'indicazione "2: del nome dell'ingresso selezionato" o "3: del nome dell'ingresso selezionato" se il telecomando si trova nella modalità Zone 2/Zone 3.



Nota

Il segnale che arriva a V-AUX e a PHONO non può venire mandato alla zona Zone 2/Zone 3.

4 Potete controllare l'unità da Zone 2 o Zone 3 usando il selettore d'ingresso STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE e i pulsanti VOLUME +/-.



* VOLUME +/- può venire usato solo se Zone2 Volume o Zone3 Volume è impostato su "Variable" nel menu GUI (vedi pagina 66).

5 Premere SELECT Δ / ▽ per abbandonare la modalità Zone 2/Zone 3.

Note

- La sorgente in Zone 2 e la sorgente disponibile per la registrazione sono sempre le stesse.
- "ZONE2" o "ZONE3" appare sul display solo se Δ viene premuto e "SYSTEM" solo se ▽ viene premuto

Impostazione delle modalità accensione e attesa

SYSTEM POWER e STANDBY funzionano in modo differente a seconda della modalità scelta visualizzata dal display.

- Se la modalità normale Zone 2 o Zone 3 viene scelta, potete portare l'unità principale, Zone 2 o Zone 3, nella modalità di accensione/attesa individualmente.
- Se si sceglie la modalità System oppure si sceglie "2000" o "2002" (vedi pagina 71) come codice della categoria dell'amplificatore (L:AMP), potete accendere o portare in attesa simultaneamente l'unità principale, la Zone 2 e la Zone 3.

	Display a LCD	SYSTEM POWER/STANDBY
Modalità normale*	Nome del componente	Porta l'unità principale in modalità di accensione o di attesa
Modalità Zone 2	"Zone2" o "2: nome del componente"	Porta Zone 2 in modalità di accensione o attesa
Modalità Zone 3	"Zone3" o "3: nome del componente"	Porta Zone 3 in modalità di accensione o attesa
Modalità System	"SYSTEM"	Porta tutto (l'unità principale, Zone 2, Zone 3) in modalità di accensione o di attesa

* "MAIN" appare per qualche secondo quando SYSTEM POWER o STANDBY viene premuto.

Considerazioni particolari per software DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Se si tenta di mandare il segnale DTS alla seconda stanza/terza, si sente solo del rumore digitale (che potrebbe danneggiare i diffusori). Per questo, durante la riproduzione di dischi DTS è necessario tenere presente quanto segue.

Per DVD codificati con DTS

Alla seconda o terza stanza può venire mandato solo segnale audio analogico a 2 canali.

Usare il menu del disco per impostare le uscite audio sinistra e destra a 2 canali missate del lettore DVD sulla modalità per colonne sonore PCM o Dolby Digital.

Per CD codificati con DTS

Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.

MENU DISPLAY PANNELLO ANTERIORE

Questa unità possiede menu aggiuntivi che vengono visualizzati sul display del pannello anteriore.

Menu impostazione avanzata

Questo menu offre operazioni aggiuntive per regolare e personalizzare il funzionamento di questa unità. Cambiare le impostazioni a seconda dell'ambiente di ascolto.

1 Controllare che quest'unità si trovi nella modalità di attesa.

2 Sul pannello anteriore, tener premuto STRAIGHT/EFFECT e premere STANDBY/ON.



3 Girare PROGRAM per scegliere l'operazione desiderata.

Il nome dell'operazione selezionata appare sul display del pannello anteriore.



4 Premere STRAIGHT/EFFECT per cambiare l'impostazione.

5 Premere STANDBY/ON per salvare la nuova impostazione.

Questa unità entra nel modo di standby.



La nuova impostazione viene attivata la prossima volta che si attiva l'alimentazione di questa unità.

■ SP IMP. (Impedenza diffusore)

Usare per impostare l'impedenza di questa unità in modo che corrisponda a quella dei diffusori.

Opzioni: 6ΩMIN, 8ΩMIN

- Selezionare "6ΩMIN" per diffusori da 6 ohm o più.
- Selezionare "8ΩMIN" per diffusori da 8 ohm o più.

■ PRESET

(Impostazioni iniziali di fabbrica)

Usare per resettare tutti i parametri di questa unità sulle impostazioni iniziali di fabbrica ad eccezione delle impostazioni System Memory e Auto Setup.

Opzioni: CANCEL, RESET

- Selezionare "CANCEL" se non si desidera resettare i parametri dell'unità.
- Selezionare "RESET" per resettare i parametri di questa unità.

■ REMOTE (ID telecomando)

Usare per impostare la ID di questa unità per il riconoscimento del telecomando (vedi pagina 71).

Opzioni: ID1, ID2

- Selezionare "ID1" quando il codice della categoria dell'amplificatore del telecomando è impostato su "2000" o "2001".
- Selezionare "ID2" quando il codice della categoria dell'amplificatore del telecomando è impostato su "2002" o "2003".

■ FAN MODE

(Modalità di uso della ventola)

Usare per impostare il funzionamento della ventola di raffreddamento di questa unità.

Opzioni: AUTO, CONT

- Selezionare "AUTO" per impostare la ventola in modo che funzioni in modo automatico a seconda della temperatura di questa unità.
- Selezionare "CONT" per impostare la ventola in modo che funzioni in modo continuo indipendentemente dalla temperatura di questa unità.

■ TU (Passo frequenza sintonizzatore) (Solo modelli per Asia e Generale)

Usare per impostare il passo di frequenza a seconda di quanto in uso nell'area particolare.

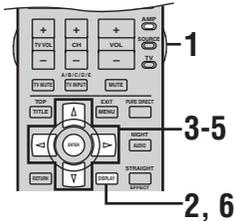
Opzioni: AM10/FM100, AM9/FM50

- Selezionare "AM10/FM100" per America del Nord, Centrale e Meridionale.
- Selezionare "AM9/FM50" per tutte le altre aree.

Menu opzioni di sistema del pannello anteriore

Questo è un menu complementare che permette l'accesso alla maggioranza dei parametri delle opzioni di sistema del menu GUI senza l'uso di un monitor video.

Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametri.



1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.

2 Premere DISPLAY sul telecomando per entrare nel menu.

■ AUTO SETUP

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
SETUP	AUTO RELOAD	<ul style="list-style-type: none"> • Usare per specificare i parametri dei diffusori regolati da configurazione automatica. • Corrisponde a Setup Menu nel menu GUI (vedi pagina 27).
EQ	NATURAL FLAT FRONT	<ul style="list-style-type: none"> • Usare per specificare le caratteristiche dell'equalizzatore utilizzate da configurazione automatica. • Corrisponde a Setup Menu – Equalizing nel menu GUI (vedi pagina 28).
START [ENTER]		<ul style="list-style-type: none"> • Usare per attivare la procedura di configurazione automatica. • Corrisponde a Start nel menu GUI (vedi pagina 28).

3 Premere Δ / ∇ più volte in modo da scegliere una voce, quindi premere ENTER per impostare la voce desiderata.

4 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere il parametro da regolare.

5 Premere ENTER, quindi premere più volte $\triangleleft / \triangleright$ per cambiare l'impostazione della voce da regolare.

6 Premere DISPLAY per uscire.



Se si desidera regolare un altro parametro, premere RETURN per ritornare alla voce del menu precedentemente selezionata.

■ MANUAL SETUP

1 BASIC MENU

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A)SPEAKER SET	FRONT.....SMALL CENTER.....SML SURR.LR.....SML SURR.B.....SMLx2 PRESENCE..NONE BASS OUT..SWFR SWFR C/O..80Hz SWFR PHASE.NRM	<ul style="list-style-type: none"> • Sceglie il modo di uscita adatto per ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover. • Corrisponde a Speaker Set nel menu GUI (vedi pagina 61).
B)SP DISTANCE	UNIT.....meters FRONT L...3.0m FRONT R...3.0m CENTER....3.0m SURR L....3.0m SURR R....3.0m SB L.....2.1m SB R.....2.1m SWFR.....3.0m PRES L....3.0m PRES R....3.0m FRONT L...10.0 FRONT R...10.0 CENTER....10.0 SURR L....10.0 SURR R....10.0 SB L.....7.0 SB R.....7.0 SWFR.....10.0 PRES L....10.0 PRES R....10.0	<ul style="list-style-type: none"> • Regola il livello di uscita di ciascun diffusore. • Corrisponde a Speaker Level nel menu GUI (vedi pagina 64).
C)SP LEVEL	FR----- ----- C----- ----- FL----- ----- SL----- ----- SBL----- ----- SBR----- ----- SR----- ----- SWFR----- ----- PR.R----- ----- PR.L----- -----	<ul style="list-style-type: none"> • Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore. • Corrisponde a Speaker Distance nel menu GUI (vedi pagina 64).
D)TEST TONE	TEST TONE..OFF	<ul style="list-style-type: none"> • Emette un tono di prova per calibrare i livelli dei diffusori. • Corrisponde a Test Tone nel menu GUI (vedi pagina 61).

2 SOUND MENU

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A) LFE LEVEL	SP LFE.....0 HP LFE.....0	<ul style="list-style-type: none"> Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS. Corrisponde a LFE Level nel menu GUI (vedi pagina 58).
B) D. RANGE	SP D.R.....MAX HP D.R.....MAX	<ul style="list-style-type: none"> Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS. Corrisponde a Dynamic Range nel menu GUI (vedi pagina 58).
C) TONE CON FRQ	BASS FRQ. 350Hz TRBL FRQ. xxkHz	<ul style="list-style-type: none"> Regola il bilanciamento dei toni dei diffusori e della cuffia. Corrisponde a Tone Control nel menu GUI (vedi pagina 59).
D) AUDIO OPTION	A. MUTE.....MUTE A. DELAY.....0 PRch >SBch	<ul style="list-style-type: none"> Personalizza le impostazioni audio generali di quest'unità. Corrisponde a Audio Option nel menu GUI (vedi pagina 60).

3 INPUT MENU

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A) I/O ASSIGN	C.V[IA] DVD C.V[IB] DTU C.V[IC]CBL/SAT OUT(1)MD/TAPE OUT(2) CD-R IN (3) CD IN (4) DVD IN (5) DTU IN (6)CBL/SAT IN (7) CD IN (8) DVD IN (9)DUR/VCR2	<ul style="list-style-type: none"> Assegna prese a seconda del componente da utilizzare. Corrisponde a I/O assignment nel menu GUI (vedi pagina 56).
B) INPUT TRIM	PHONO.....0	<ul style="list-style-type: none"> Regola il volume in uscita di ciascuna presa. Corrisponde a Volume Trim nel menu GUI (vedi pagina 56).
C) INPUT MODE	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> Sceglie la modalità di ingresso iniziale di una particolare sorgente di segnale. Corrisponde a Input Mode nel menu GUI (vedi pagina 67).
D) INPUT RENAME	DVD →_DVD	<ul style="list-style-type: none"> Cambia il nome dell'ingresso. Corrisponde a Rename nel menu GUI (vedi pagina 57).
E) MULTI CH IN	>6CH 8CH DVD →FRNT	<ul style="list-style-type: none"> Seleziona il numero di canali audio in ingresso tramite le prese MULTI CH INPUT. Corrisponde a Multi CH Assign nel menu GUI (vedi pagina 57).

4 OPTION MENU

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A)DISPLAY SET	DIMMER.....0 WALL PAPER..ON SHORT MSG. ON V CONV.....ON	<ul style="list-style-type: none"> • Regola i display GUI e del pannello anteriore. • Corrisponde a Display nel menu GUI (vedi pagina 65).
B)MEMORY GUARD	MEM.GUARD..OFF	<ul style="list-style-type: none"> • Blocca le impostazioni dei parametri del menu. • Corrisponde a Memory Guard nel menu GUI (vedi pagina 67).
C)SURR.INI	PRESS DSP Key Cinema DSP	<ul style="list-style-type: none"> • Inizializza i parametri di tutti o di un gruppo di campi sonori. • Corrisponde a Surr.Initialize nel menu GUI (vedi pagina 66).
D)ZONE SET	SP B.....MAIN	<ul style="list-style-type: none"> • Personalizza i parametri Zone B. • Corrisponde a Multi Zone nel menu GUI (vedi pagina 66).
E)ZONE2 SET	OUT VOL...VAR. ZONE2 AMP..EXT	<ul style="list-style-type: none"> • Personalizza i parametri Zone 2 (soli modelli per gli USA, il Canada, G.B., Europa e Australia). • Corrisponde a Multi Zone nel menu GUI (vedi pagina 66).
F)ZONE3 SET	OUT VOL...VAR.	<ul style="list-style-type: none"> • Personalizza i parametri Zone 3 (soli modelli per gli USA, il Canada, G.B., Europa e Australia). • Corrisponde a Multi Zone nel menu GUI (vedi pagina 66).

MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO

Cos'è un campo sonoro?

Un fattore significativo per la creazione di toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal “vivo”, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

■ Elementi di un campo sonoro

In qualsiasi ambiente, oltre ai suoni diretti che vanno direttamente alle nostre orecchie dagli strumenti musicali, ci sono due tipi di riflessioni sonore che vanno a comporre un campo sonoro.

Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (a 50 ms – 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aiutano ad aggiungere chiarezza al suono diretto.

Riverbero

Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie – ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza – che arrivano così a miscelarsi per formare un continuo “alone” sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

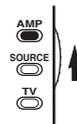
Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che YAMAHA ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

Modifica di parametri

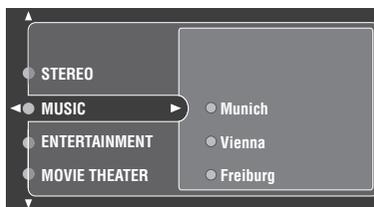
I valori dei parametri impostati in fabbrica producono sonorità di buon livello. Nonostante non sia necessario modificarli, è possibile cambiare alcuni dei parametri per rispondere meglio alle esigenze del proprio ambiente di ascolto. I parametri seguenti non si trovano sempre in ogni programma.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.

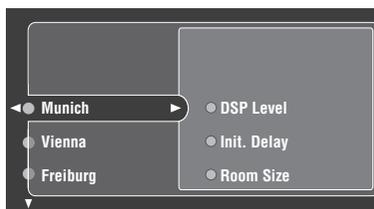


2 Premere il pulsante TOP del telecomando.

3 Selezionare Stereo/Surround, quindi premere ▷.



4 Selezionare il programma di campo sonoro desiderato, quindi premere ▷ per accedere e regolare.



Nota

Se Memory Guard viene regolato su “Guard” non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate Memory Guard su “Free” (vedi pagina 67).

Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione viene tagliata per più di una settimana, i parametri tornano ai loro valori di fabbrica. Se ciò accade, riprogrammarli dall'inizio.

■ Ritorno ai valori predefiniti dei parametri

Reinizializzazione di tutti i parametri

Usare Surr.Initialize (vedi pagina 66).

DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI

Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri che seguono sono presenti in tutti i programmi.

■ DSP Level (Livello DSP)

Funzione: Questo parametro regola il livello di tutti i gli effetti sonori DSP entro una gamma ridotta.

Descrizione: A seconda dell'acustica della stanza di ascolto, il parametro DSP può venire aumentato o diminuito a seconda del livello del suono diretto.

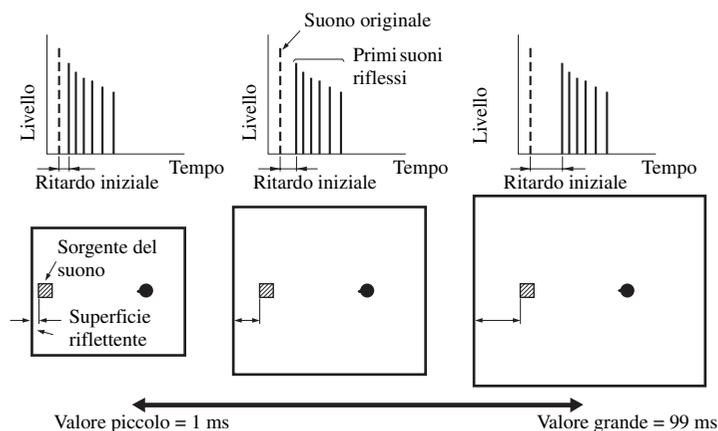
Gamma di controllo: -6 dB - +3 dB

■ Init. Delay (Ritardo iniziale)

Funzione: Questo parametro cambia la distanza apparente dalla sorgente del suono dalla superficie riflettente regolando il ritardo fra il suono diretto e il suo primo riflesso sentito dall'ascoltatore.

Descrizione: Più basso il valore e più vicina sembra essere la superficie di riflesso alla sorgente del suono. Più alto il valore, più lontana essa diviene. Per una stanza piccola è più adatto un valore basso. Per una stanza grande è più adatto un valore alto.

Gamma di controllo: 1 - 99 ms

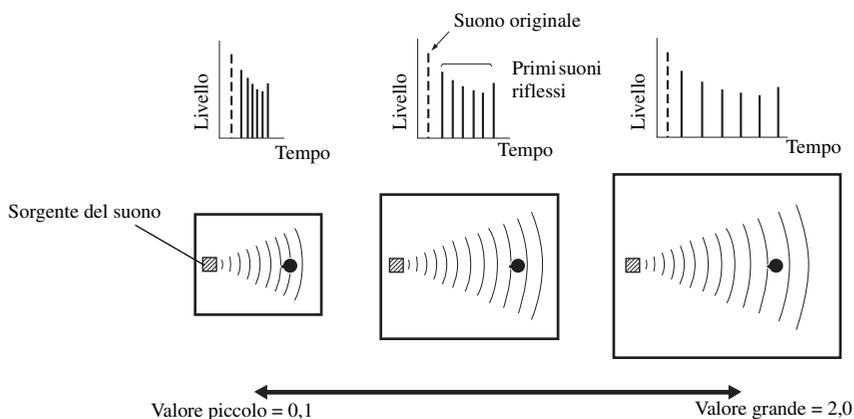


■ Room Size (Dimensioni della stanza)

Funzione: Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro di circondamento.

Descrizione: Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più grande essa è e più lungo il tempo che trascorre fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

Gamma di controllo: 0,1 - 2,0

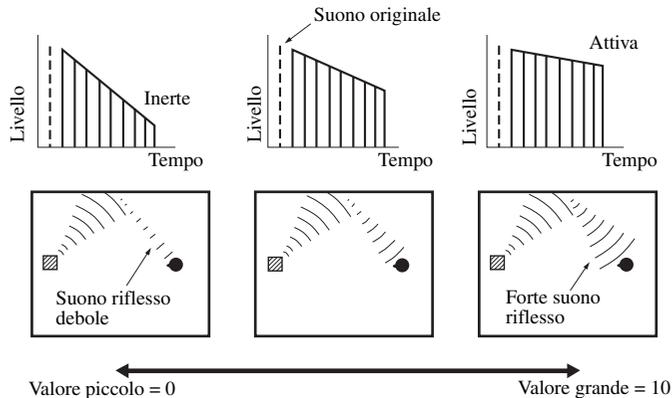


■ Liveness (Liveness)

Funzione: Questo parametro regola la riflettività delle pareti virtuali cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni.

Descrizione: Le prime riflessioni di un suono sorgente decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta “inerte”, mentre una con pareti riflettenti viene detta “attiva”. Il parametro LIVENESS permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e quindi la “attività” della stanza.

Gamma di controllo: 0 – 10



■ Sur.Init.Delay (Ritardo iniziale di circondamento)

Funzione: Questo parametro regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento del campo sonoro. Potete regolare questo parametro solo quando almeno i due canali anteriori e due canali di circondamento sono in uso.

Gamma di controllo: 1 – 49 ms

■ Sur.Room Size (Dimensioni stanza di circondamento)

Funzione: Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: 0,1 – 2,0

■ Sur.Liveness (Attività di circondamento)

Funzione: Questo parametro regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: 0 – 10

■ SB Init.Delay (Ritardo iniziale di circondamento posteriore)

Funzione: Questo parametro regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento posteriore del campo sonoro.

Gamma di controllo: 1 – 49 ms

■ SB Room Size (Dimensioni stanza di circondamento posteriore)

Funzione: Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento posteriore.

Gamma di controllo: 0,1 – 2,0

■ SB Liveness (Attività di circondamento posteriore)

Funzione: Questo parametro regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo sonoro di circondamento posteriore.

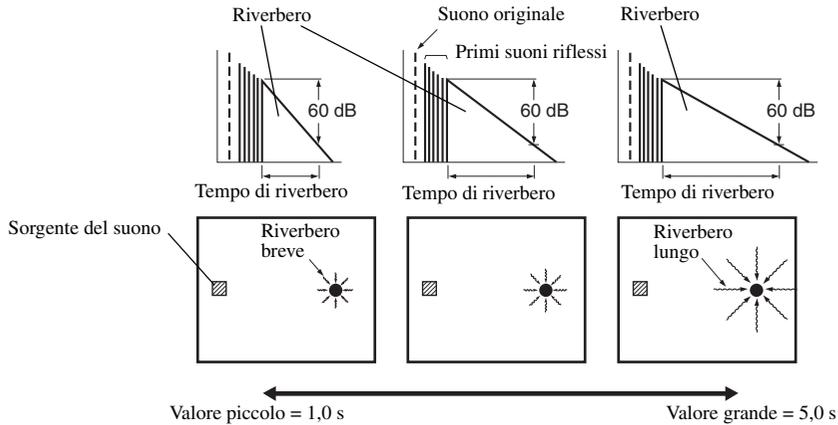
Gamma di controllo: 0 – 10

■ Rev.Time (Tempo di riverbero)

Funzione: Questo parametro regola il tempo necessario perché un suono di riverbero denso decada di 60 dB (ad 1 kHz). Esso cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico su di una gamma estremamente ampia.

Descrizione: Più lungo è il tempo di riverbero e più "attivi" sembra la stanza di ascolto. Più breve è il tempo di riverbero e più "attutita" sembra la stanza di ascolto.

Gamma di controllo: 1,0 – 5,0 s

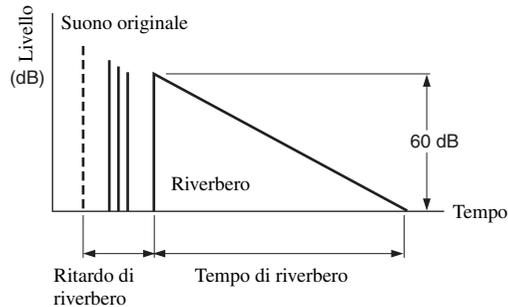


■ Rev.Delay (Ritardo di riverbero)

Funzione: Questo parametro regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero tardivo fa sembrare la stanza più grande.

Gamma di controllo: 0 – 250 ms

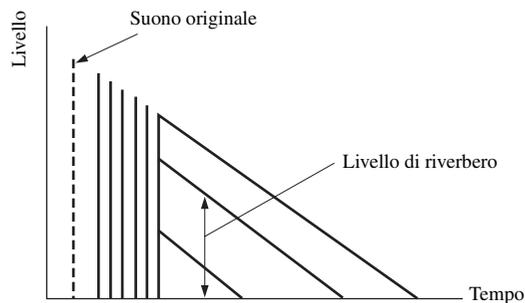


■ Rev.Level (Livello di riverbero)

Funzione: Questo parametro regola il volume del riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più forte il riverbero.

Gamma di controllo: 0 – 100%



■ Dialogue Lift (Sollevamento dialogo)

- Funzione: Questo parametro regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale assegnando alcuni elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza.
- Descrizione: Più grande il valore del parametro è più alta la posizione del suono dei canali anteriori e centrale.
- Opzioni: 0/1/2/3/4/5, impostazione iniziale su 0.

Per 7ch Stereo

- Funzione: Questi parametri regolano il livello del volume di ciascun canale nella modalità stereo a 7 canali.
- Gamma di controllo: 0 – 100%

- Center Level (Livello canale centrale)
- Surround L Level (Livello di circondamento sinistro)
- Surround R Level (Livello di circondamento destro)
- Sur. Back Level (Livello di circondamento posteriore)
- Presence L Level (Livello di presenza)
- Presence R Level (Livello di presenza destro)

Per PLIIx Music e PLII Music

■ Panorama

- Funzione: Questo parametro estende l'immagine dei canali stereo anteriori ai diffusori di circondamento avvolgendo in essa l'utente.
- Opzioni: Off/On, impostazione iniziale su Off.

■ Dimension

- Funzione: Questo parametro regola gradualmente il campo sonoro o verso il retro o in avanti.
- Gamma di controllo: -3 (verso il retro) a +3 (verso il davanti), impostazione iniziale su STD (standard).

■ Center Width

- Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori. Un valore più alto regola l'immagine verso i diffusori anteriori sinistro e destro.
- Gamma di controllo: 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori destro e sinistro), impostazione iniziale su 3.

Per Neo:6 Music

■ Center Image

- Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.
- Gamma di controllo: 0,0 – 1,0

■ Decode Type (Decoder type)

Per MOVIE THEATER

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando programmi MOVIE THEATER.
Opzioni: Pro Logic / Pro Logic II / Pro Logic IIx / Neo:6

Per THX Cinema

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando THX Cinema.
Opzioni: Pro Logic / Pro Logic II / Pro Logic IIx / Neo:6

Per SURROUND Standard

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando SURROUND Standard.
Opzioni: Pro Logic / PLII Movie / PLII Music / PLII Game / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6
Cinema / Neo:6 Music

Per SURROUND Enhanced

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando SURROUND Enhanced.
Opzioni: Pro Logic / Pro Logic II / Pro Logic IIx / Neo:6

DIAGNOSTICA

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la sezione del manuale che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza YAMAHA più vicino.

■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Quest'unità non si accende se il pulsante STANDBY/ON (o SYSTEM POWER) viene premuto, o si porta immediatamente nella modalità di attesa subito dopo esser stata accesa.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo di alimentazione.	—
	Il valore dell'impedenza non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	25
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i fili di quest'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che nessuno di essi ne tocchi un altro.	13–16
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
Mancata riproduzione	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	17–22
	Il microfono ottimizzatore è collegato.	Scollegare il microfono ottimizzatore.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su "DTS" o "ANALOG".	Impostare la modalità d'ingresso "AUTO".	39
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente di segnale adatta con INPUT, MULTI CH INPUT o un selettore d'ingresso.	32
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	13
	I diffusori anteriori da usare non sono stati scelti correttamente.	Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKERS A e/o B.	32
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o un qualsiasi tasto di funzione di quest'unità per cancellare la modalità di silenziamento e regolare il volume.	34
	La modalità di ingresso si trova su "ANALOG" durante la riproduzione di un segnale DTS.	Impostare la modalità d'ingresso "AUTO" o "DTS".	39
	Dei segnali che quest'unità non può riprodurre vengono ricevuti da un componente esterno, ad esempio: un CD-ROM.	Riprodurre una sorgente i cui segnali sono riproducibili.	—
Nessuna immagine	L'uscita e l'ingresso video usano tipi differenti di prese video.	Attivare la funzione di conversione video.	65

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
La riproduzione audio cessa improvvisamente.	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che il selettore dell'impedenza sia regolato correttamente.	25
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—
Funziona il diffusore di un solo lato.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	17
	Bilanciamento regolato scorrettamente nel menu GUI.	Regolare le impostazioni di Speaker Level.	64
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.		
I diffusori di effetto non producono suono.	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere STRAIGHT/EFFECT per attivarli.	38
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non produce suono da tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	33
Il diffusore centrale non produce suono.	Il livello di uscita del diffusore centrale è regolato sul minimo.	Aumentare il livello del diffusore centrale.	64
	Center è impostato su "None" di Speaker Set.	Scegliere la modalità appropriata al proprio diffusore centrale.	61
	Uno dei programmi HiFi DSP (salvo quello 7ch Stereo) è stato scelto.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	33
I diffusori di circondamento non producono suono.	Il livello di uscita dei diffusori di circondamento è regolato sul minimo.	Aumentare il livello dei diffusori di circondamento.	64
	Surround è impostato su "None" di Speaker Set.	Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	62
	Una sorgente monoaurale o stereo sta venendo riprodotta con STRAIGHT.	Premere STRAIGHT/EFFECT per attivare i campi sonori.	—
I diffusori di circondamento posteriore non producono suono.	I diffusori di presenza sono stati scelti.	Scegliere "Surround Back" del PR/SB Select.	60
	Surround è impostato su "None" di Speaker Set.	Se i diffusori di circondamento sinistro e destro sono regolati su "None", quelli di circondamento posteriori vengono anch'essi regolati automaticamente su "None". Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	62
	Surround Back è impostato su "None" di Speaker Set.	Selezionare "Small x1", "Small x2", "Large x1" o "Large x2".	62
Il subwoofer non produce suono.	Bass Out è impostato su "Front" quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Scegliere "SWFR" o "BOTH".	63
	Bass Out è impostato su "SWFR" o "Front" quando un segnale a due canali viene riprodotto.	Scegliere "BOTH".	63
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Delle sorgenti Dolby Digital o DTS non possono venire riprodotte. (L'indicatore Dolby Digital o DTS del display del pannello anteriore non si accende.)	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su "ANALOG".	Impostare la modalità d'ingresso "AUTO" o "DTS".	39
Si sente un "ronzio".	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene gli spinotti audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Nessun collegamento dal giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra del giradischi al terminale GND di quest'unità.	21
Il livello del volume è basso durante la riproduzione di un disco analogico.	Il disco analogico viene riprodotto su di un giradischi a cartuccia MC (bobina mobile).	Il giradischi deve venire collegato a quest'unità attraverso un amplificatore MC.	21
Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
Gli effetti sonori non possono venire registrati.	Non è possibile registrare gli effetti sonori.		
Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	17-21
	Alcuni componenti non possono registrare le sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese AUDIO IN di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	17-21
I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.	Memory Guard è impostato su "Guard".	Scegliere "Free".	67
Quest'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e ricollegarlo di nuovo dopo 30 secondi.	—
"CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore.	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	13
Ci sono rumori ed interferenze dovuti a macchine digitali o a radiofrequenza.	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad radiofrequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
L'immagine è disturbata.	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
Quest'unità si porta improvvisamente nella modalità di attesa.	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere per circa 1 ora che quest'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ **Sintonizzatore**

Problema		Causa	Rimedio	Consultare pagina
FM	Ricezione stereo in FM disturbata.	Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o se le caratteristiche di ingresso dell'antenna sono scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna. Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	23
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	40
	C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze da percorsi multipli.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—
	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è troppo debole.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	23
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	40
	Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.	Quest'unità non è stata alimentata per molto tempo.	Preselezionare le stazioni una seconda volta.	41
AM	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a quadro ed orientarla nel modo migliore.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	40
	Ci sono continui crepitii e sibili.	Rumori dovuti a fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Usare un'antenna esterna ed un filo di terra. Questo aiuta, ma è difficile eliminare tutto il rumore.	—
	Si sentono ronzii e sibili.	Un televisore limitrofo è in uso.	Allontanare quest'unità dal televisore.	—

■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro 6 m e a non più di 30 gradi dal pannello anteriore.	8
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	3
	AMP/SOURCE/TV è regolato in modo scorretto.	Impostare AMP/SOURCE/TV in modo corretto. Quando si utilizza questa unità, impostare nella posizione AMP. Quando si utilizza il componente selezionato col pulsante di selezione di ingresso, impostare nella posizione SOURCE. Quando si utilizza il televisore nell'area DTV o PHONO, impostare nella posizione TV.	—
	Il codice di telecomando non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice di telecomando.	70
		Provare un altro codice della stessa marca.	70
Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	72	
Il telecomando non "apprende" nuove funzioni.	La batterie di questo telecomando o dell'altro sono scariche.	Sostituire le batterie.	3
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	72
	La codifica o modulazione dei segnali dell'altro telecomando non è compatibile con quelle di questo.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è esaurita.	Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	77

Formati audio

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Esso fornisce 5 canali audio a tutta gamma, 3 canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e 2 canali stereo di circondamento. Con un canale addizionale specialmente per gli effetti di basso chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (dal volume massimo e quello minimo) riprodotta dai 5 canali a tutta gamma e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale addizionale è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che "volano sopra" o "volano attorno" l'ascoltatore.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata usata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali con 2 canali anteriori, uno destro ed uno sinistro, 1 canale centrale e 2 canali di circondamento, uno destro ed uno sinistro (invece di 1 solo canale di circondamento come avviene per la tecnologia Pro Logic convenzionale). Oltre alla modalità Movie, le modalità Music e Game sono inoltre disponibili per la riproduzione di sorgenti a 2 canali.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che permette la riproduzione multicanale 6.1 o 7.1 di sorgenti a 2 canali o multicanale. C'è una modalità Music per musica, una Movie per film ed una Game per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suono entro una gamma ridotta di frequenze. Il sistema Dolby Surround viene usato con praticamente tutte le videocassette e i dischi laser, e con molte trasmissioni televisive o via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica una lunghezza di parola di 24 bit. DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sonoro a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per colonne sonore di programmi musicali e film su DVD-Video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. Digital Theater Systems Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono praticamente privo di distorsione da suono a 6 canali (canali sinistro destro e centrale, 2 canali di circondamento più un canale LFE considerato pari a 0.1 canali, ad esempio un subwoofer, pari a 5.1 canali). Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ Neo:6

Neo:6 decodifica sorgenti convenzionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, paragonabile a quella dei segnali digitali discreti. Sono disponibili due modalità; quella "Music" per musica e quella "Cinema" per film.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

Programmi di campo sonoro

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Sulla base di dati misurati in ambienti reali, YAMAHA CINEMA DSP usa una tecnologia di campo sonoro originale YAMAHA per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS e riprodurre l'esperienza visiva ed acustica di un cinema a casa vostra.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico.

I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori di circondamento DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali.

E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

Informazioni audio

■ ITU-R

ITU-R è il settore per la comunicazione radio della ITU (International Telecommunication Union). La ITU-R raccomanda una posizione standard dei diffusori usata in molti ambienti di ascolto professionali, come per studi di masterizzazione.

■ Canale 0.1 LFE

Questo canale riproduce esclusivamente segnali a bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione.

La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

■ Processamento THX Cinema

THX è un gruppo di standard e tecnologie stabilite dalla casa di produzione cinematografica di fama mondiale Lucasfilm Ltd. THX è nata dal desiderio personale di George Lucas di rendere la riproduzione della colonna sonora di un film a casa vostra o al cinema il più vicina possibile a quella che il regista intendeva fosse. Le colonne sonore di film vengono missate in speciali cinema chiamati “dubbing stages” e progettate per la riproduzione in cinema dotati di simili attrezzature. La colonna sonora pronta viene quindi registrata direttamente su disco LD, videocassetta, DVD, ecc. e non viene cambiata per la riproduzione in casa. Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie esclusive che permettono di tradurre accuratamente i suoni da un ambiente come quello di un cinema in quello a casa vostra, eliminando gli errori tonali e spaziali che si creano. In quest'unità, se l'indicatore THX è attivo, le caratteristiche THX vengono aggiunte automaticamente alle modalità Cinema (ad esempio THX Cinema e THX Surround EX).

■ Decorrelazione adattiva (Adaptive Decorrelation)

In un cinema un grande numero di diffusori di circondamento contribuisce a creare un suono di circondamento completo, ma in casa si possiedono di solito solo due diffusori. Ciò può far sì che i diffusori di circondamento suonino come una cuffia, senza profondità e inviluppo. I suoni di circondamento inoltre collassano nel diffusore più vicino mano a mano che ci si allontana dalla posizione di ascolto. Adaptive Decorrelation cambia leggermente il momento e la fase di riproduzione di un canale di circondamento rispetto all'altro. Questo espande la posizione di ascolto e crea – con due soli diffusori la – stessa ampiezza di circondamento spaziale ottenuta in un cinema.

■ Riequalizzazione

Il bilanciamento tonale di una colonna sonora è troppo luminoso e duro se la riproduzione avviene attraverso sistemi audio da casa perché essa era stata intesa per la riproduzione in cinema con impianti molto diversi. La riequalizzazione fa riprendere il bilanciamento tonale corretto per la riproduzione di una colonna sonora a casa propria.

■ Adattamento dei timbri (Timbre Matching)

L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono a seconda della direzione da cui esso proviene. In un cinema, un grande numero di diffusori di circondamento fa sì che le informazioni di circondamento siano ovunque. In casa, si possiedono solo due diffusori sui lati della testa. La caratteristica di adattamento dei timbri (Timbre Matching) filtra l'informazione che va a diffusori di circondamento in modo da avvicinarne le caratteristiche tonali a quello del suono prodotto dai diffusori anteriori. Questo assicura passaggi senza soluzione di continuità fra i diffusori anteriori e di circondamento.

■ THX Select

Prima di poter essere certificato come THX Select, un componente Home Theater deve passare una serie di test di qualità e performance rigorosi. Solo allora può fregiarsi del logo THX Select, che garantisce che i prodotti Home Theatre che acquistate vi posano dare le prestazioni promesse per anni ed anni. Le caratteristiche richieste da THX Select coprono ogni aspetto del prodotto, incluse l'amplificazione di potenza, la preamplificazione ed il controllo, oltre a centinaia di altri parametri sia digitali che analogici.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX è stato sviluppato in collaborazione dalla Dolby Laboratories e dalla THX Ltd.

In un cinema, le colonne sonore codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX possono riprodurre un canale extra aggiunto durante il missaggio del programma. Questo canale, chiamato di circondamento posteriore, situa dei suoni dietro l'ascoltatore complementando quelli anteriore sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, circondamento sinistro, circondamento destro e del subwoofer. Questo canale addizionale permette di creare immagini acustiche più dettagliate dietro all'ascoltatore e porta maggiore profondità, ambianza e localizzazione al suono.

Le confezioni dei film creati con Dolby Digital Surround EX, quando immessi sul mercato consumatori possono portare messaggi che ne confermano la presenza. Un elenco di film che possiedono questa caratteristica può essere trovato nel sito Web della Dolby www.dolby.com. Una lista dei titoli DVD disponibili che possiedono questa caratteristica può essere trovato nel sito Web www.thx.com. Solo i ricevitori e controller che portano il logo THX Surround EX e si trovano nella modalità THX Surround EX riproducono correttamente questi segnali.

Questo prodotto può anche attivare la modalità THX Surround EX durante la riproduzione a 5.1 canali di materiale che non sia Dolby Digital Surround EX. In tali casi, le informazioni mandate ai canali di circondamento posteriore dipendono dal film e possono essere piacevoli o meno a seconda della colonna sonora e dei gusti individuali.

Informazioni sul segnale video

■ Segnale video Component

In un sistema di segnale Component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali P_B e P_R di cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale Component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore.

Per la riproduzione di segnale Component è necessario un monitor dotato di ingressi Component.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è composto da tre elementi: il colore, la luminosità e la sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Segnale S-Video

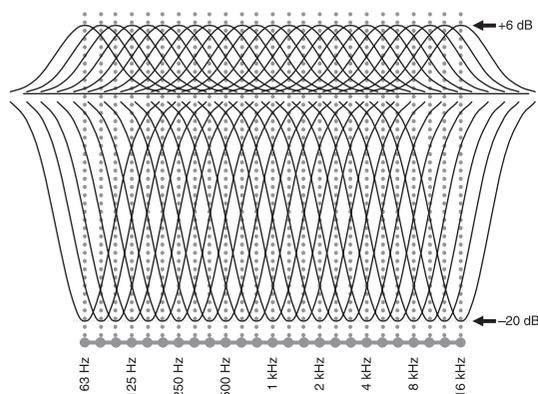
Con il sistema S-Video, il segnale video viene trasmesso normalmente con un cavo a spinotti già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di cromaticità con un cavo S-Video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.

INFORMAZIONI EQUALIZZATORE PARAMETRICO

Questa unità utilizza la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), assieme alle impostazioni Parametric EQ (vedi pagina 59), per ottimizzare le caratteristiche di frequenza del suo equalizzatore parametrico per ottimizzare l'ambiente di ascolto. YPAO utilizza una combinazione dei tre seguenti parametri (Frequency, Gain e Q factor) per fornire regolazioni estremamente precise delle caratteristiche di frequenza.

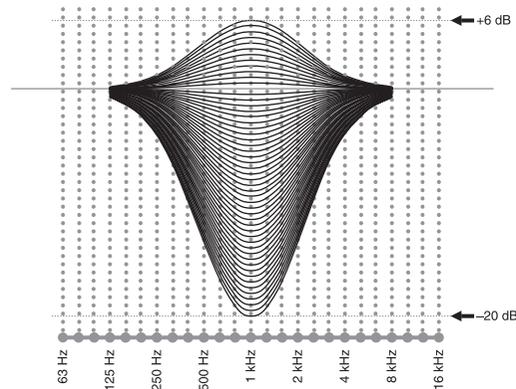
■ Frequency

Questo parametro è regolabile in incrementi di un terzo di ottava tra 63 Hz e 16 kHz.



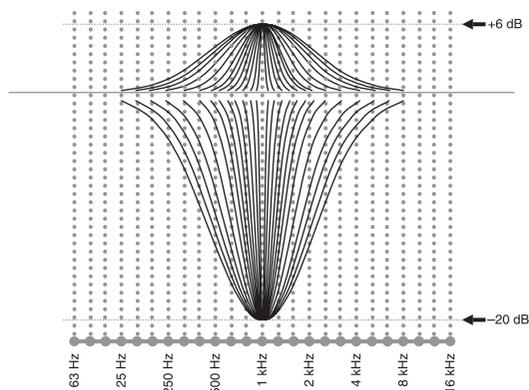
■ Guadagno

Questo parametro è regolabile in incrementi di 0,5 dB tra -20 e +6 dB.



■ Q factor

Ci si riferisce alla larghezza della banda di frequenza specificata come fattore Q. Questo parametro è regolabile tra i valori 0,5 and 10.



YPAO regola le caratteristiche di frequenza in modo da adattarle alle preferenze di ascolto utilizzando una combinazione dei tre parametri suindicati (Frequency, Gain e Q factor) per ciascuna banda di equalizzazione dell'equalizzatore parametrico di questa unità. Questa unità possiede 7 bande di equalizzazione per ciascun canale.

L'uso di bande di equalizzazione multiple permette regolazioni più precise delle caratteristiche di frequenza (come in Figura 2). Ciò non è possibile utilizzando una sola banda di equalizzazione (come in Figura 1).

Figura 1

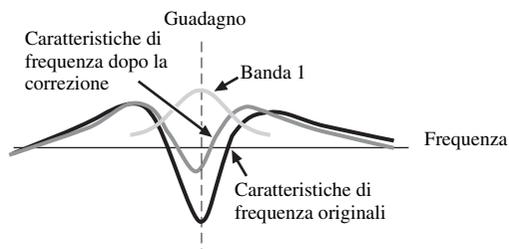
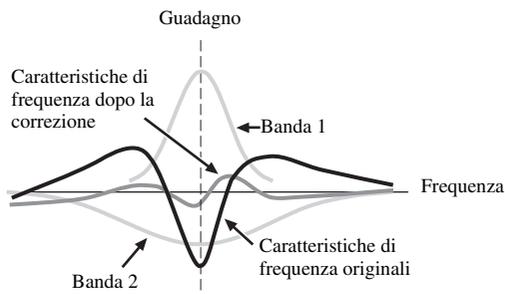


Figura 2



DATI TECNICI

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, di circondamento e circondamento posteriore
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 130 W
- Potenza massima (EIAJ)
[modelli per Australia, Cina, Asia, Corea, e Generale]
1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω 180 W
- Potenza dinamica (IHF)
[modelli per USA, Canada, Cina, Australia, Asia, Corea e Generale]
8/6/4/2 Ω 165/205/260/340 W
- Potenza standard di uscita DIN [modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω 190 W
- Potenza di uscita IEC [modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 140 W
- Fattore di smorzamento (IHF)
Da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 140 o più
- Risposta in frequenza
CD nei canali anteriori L/R Da 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
Da PHONO a REC OUT (da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02%
CD, ecc. ai canali anteriori L/R
(da 20 Hz a 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04%
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) ai canali anteriori L/R
[Modelli per la G.B., l'Europa e l'Australia] 81 dB
[Altri modelli] 86 dB
Da CD (250 mV) a diffusori anteriori L/R, Effetti Off 100 dB
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Diffusori anteriori L/R 150 µV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
PHONO (terminato) a diffusori anteriori L/R 60 dB/55 dB
CD (terminato 5,1 kΩ) a diffusori anteriori L/R 60 dB/45 dB
- Controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)
Potenziamento/riduzione BASS ±6 dB/50 Hz
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) 350 Hz
Potenziamento/riduzione TREBLE ±6 dB/ 20 kHz
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) 3,5 kHz
- Uscita cuffie 150 mV/100 Ω
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, ecc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Livello/impedenza di uscita
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT
[Modelli solo per USA, Canada, G.B.,
Europa ed Australia] 1,0 V/1,2 kΩ

SEZIONE VIDEO

- Tipo di segnale video PAL/NTSC
- Rapporto segnale/rumore 60 dB
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)
Composito, S-Video Da 5 Hz a 10 MHz, -3 dB
Component Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SEZIONE FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale]
..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- Sensibilità utilizzabile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2%/0,3%
- Separazione stereo (1 kHz) 42 dB
- Risposta in frequenza Da 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB

SEZIONE AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 a 1611 kHz
- Sensibilità utilizzabile 300 µV/m

DATI GENERALI

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] C.a. da 120 V, 60 Hz
[Modello per l'Australia] C.a. da 240 V, 50 Hz
[Modello per la Cina] C.a. da 220 V, 50 Hz
[Modello per la Corea] C.a. da 220 V, 60 Hz
[Modelli per USA e Canada] C.a. da 230 V, 50 Hz
[Modello Generale]
..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/ 60 Hz
[Modello per l'Asia] C.a. da 220/230-240 V, 50/ 60 Hz
- Consumo
[Modelli per USA e Canada] 500 W/630 VA
[Altri modelli] 500 W
- Consumo in modalità di attesa
[Solo modelli per gli USA ed il Canada] 0,2 W
[Modello generale] (C.a. 240 V, 50 Hz) 0,33 W
[Altri modelli] 0,15 W
- Prese di servizio
[Modelli per USA e Canada]
..... 2 (per un totale di 100 W/0,8 A al massimo)
[Modelli per G.B. e Australia]
..... 1 (per un totale di 100 W al massimo)
[Modelli per Cina ed Europa]
..... 2 (per un totale di 100 W al massimo)
[Modelli per Asia e Generale]
..... 2 (per un totale di 50 W al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 171 x 433,5 mm
- Peso 15,5 kg