

RX-V461

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Vorsicht: Vor der Bedienung dieses Gerätes durchlesen.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brumngeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
 - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
 - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
 - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. Yamaha kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen Yamaha-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „Störungsbeseitigung“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Bevor Sie dieses Gerät an einen andere Ort transportieren, drücken Sie die STANDBY/ON-Taste, um das Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen Sie danach den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 19 Die Batterien dürfen nicht zu starker Hitze ausgesetzt werden, wie durch Sonnenlicht, Feuer o.ä.
- 20 Zu starker Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Gehörschäden führen.

WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz getrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn das Gerät elber mit dem Schalter STANDBY/ON ausgeschaltet ist. Dieser Zustand wird Bereitschaftsmodus genannt. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.

Dieses Symbol entspricht der EU-Richtlinie 2002/96/EC.



Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Lebensdauer getrennt vom normalen Hausmüll entsorgt werden sollten. Handeln Sie bitte der örtlichen Gesetzgebung entsprechend und entsorgen Sie Ihre alten Produkte nicht über den normalen Hausmüll.

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

Merkmale	2
Wollen wir beginnen	3
Schnellstartanleitung	4
Vorbereitung: Überprüfen der erforderlichen Teile	4
Schritt 1: Einrichten Ihrer Lautsprecher	5
Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an	6
Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und drücken die Taste SCENE 1	8
Was möchten Sie mit diesem Gerät tun?	9

VORBEREITUNG

Anschlüsse	10
Rückwand	10
Aufstellen der Lautsprecher	11
Anschließen der Lautsprecher	12
Information über Buchsen und Kabelstecker	14
Informationen über HDMI™	15
Anschluss der Videokomponenten	16
Anschluss der Audiokomponenten	19
Verwenden der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende	20
Anschließen der UKW- und MW-Antennen	20
Anschluss des Netzkabels	21
Ein- und Ausschalten des Geräts	21
Frontblende-Display	22
Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum	24
Verwendung AUTO SETUP	24

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Wahl der SCENE-Schablonen	28
Wählen der gewünschten SCENE-Schablone	28
Erzeugen Ihrer eigenen SCENE-Schablonen	31
Wiedergabe	32
Grundlegende Bedienungsvorgänge	32
Zusätzliche Bedienungsvorgänge	33
Soundfeldprogramme	37
Beschreibungen für Soundfeldprogramme	37
UKW/MW-Abstimmung	40
Automatische Abstimmung	40
Manuelle Abstimmung	40
Automatische Festsenderabstimmung	41
Manuelle Festsenderabstimmung	41
Aufrufen eines Festsenders	42
Austauschen von Festsender	42
Radio-Daten-System-Abstimmung (Nur Modell für Europa)	43
Anzeigen der Radio-Daten-System-Information	43
Wählen des Radio-Daten-System-Programms (PTY SEEK-Modus)	44
Verwenden des EON-Datendienstes (Erweiterter Senderverbund)	45
Verwenden eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players	46
Wiedergabe-Bedienung	46
Aufnahme	48

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

SET MENU	49
Verwendung SET MENU	50
1 SOUND MENU	51
2 INPUT MENU	55
3 OPTION MENU	57
Fernbedienungsmerkmale	59
Verwendung der Fernbedienung für das SCENE-Merkmal	59
Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten	60
Einstellung der Fernbedienungscodes	62
Weiterführendes Setup	63

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

Störungsbeseitigung	64
Glossar	71
Technische Daten	73
Stichwortverzeichnis	74

APPENDIX (ANHANG)

(am Ende dieser Anleitung)

Frontblende	i
Fernbedienung	ii
Liste der Fernbedienungscodes	iii

Über diese Anleitung

-  zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.
- „ **SPEAKERS**“ oder „ **MULTI CH IN**“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe beiliegendes Blatt oder Anhang-Seiten am Ende dieser Anleitung für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.
- Das Symbol „ “ mit Seitennummer(n) zeigt die entsprechende(n) Bezugsseite(n) an.

Merkmale

Eingebauter 5-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung [Front-, Center-, Surround-Kanäle] 100 W (1 kHz, 0,9% Klirr, 6 Ω)

SCENE-Wahlfunktion

- ◆ Forgegebene SCENE Schablonen für verschiedene Situationen
- ◆ SCENE-Schablonen-Anpassungsfähigkeit

Decoder und DSP-Schaltkreise

- ◆ Firmeneigene Yamaha-Technologie zur Erzeugung von Mehrkanal-Surroundsound
- ◆ Compressed Music Enhancer-Modus zur Verbesserung der Klangqualität von Kompressionsartefakten (wie das MP3-Format) auf das von Hochqualität-Stereo
- ◆ Dolby Digital Decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II Decoder
- ◆ DTS Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Hochentwickelter UKW/MW-Tuner

- ◆ 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Radio-Daten-System-Fähigkeit (Nur Modelle für Europa)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hoch aufgelöstes Video (einschließlich 1080p-Videosignalübertragung)

USB-Merkmale

- ◆ USB-Port zum Anschließen eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players
- ◆ MP3-, WMA- und WAV-Fähigkeit

Andere Merkmale

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) für automatisches Lautsprecher-Setup
- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ Direct Stereo-Modus für reinen HiFi-Sound für analoge und PCM 2-Kanal-Quellen
- ◆ 6 zusätzliche Eingangsbuchsen für diskreten Multikanaleingang
- ◆ OSD (Bildschirmanzeige)-Menüs, die Ihnen das Optimieren dieser Einheit gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- ◆ Komponenten-Video-Eingang/Ausgang (3 x COMPONENT VIDEO IN und 1 x MONITOR OUT)
- ◆ Eingang/Ausgang für S-videosignal
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Einschlaf-Timer
- ◆ Kino- und Musik-Nachhörmodi
- ◆ Fernbedienung mit voreingestellten Fernbedienungscodes



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.

„Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

SILENT™
CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC.



„DTS“ und „DTS Digital Surround“ sind Warenzeichen der DTS, Inc.

Dieses Gerät ist mit von Analog Devices, Inc. und anderen entwickelten Technologien ausgerüstet. Es ist streng verboten, dieses Gerät für andere als audiovisuelle Zwecke zu verwenden.

Wollen wir beginnen

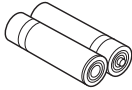
■ Prüfen des mitgelieferten Zubehörs

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

Fernbedienung



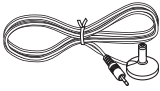
Batterien (2)
(AAA, R03, Mignon)



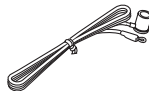
MW-Rahmenantenne



Optimierungsmikrofon



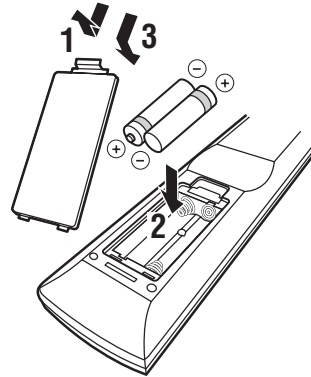
UKW-Zimmerantenne



Hinweis

Die Form der mitgelieferten Zubehörteile ist je nach den Modellen unterschiedlich.

■ Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



1 Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.

2 Setzen Sie die zwei mitgelieferten Batterien (AAA, R03, Mignon) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und –) ein.

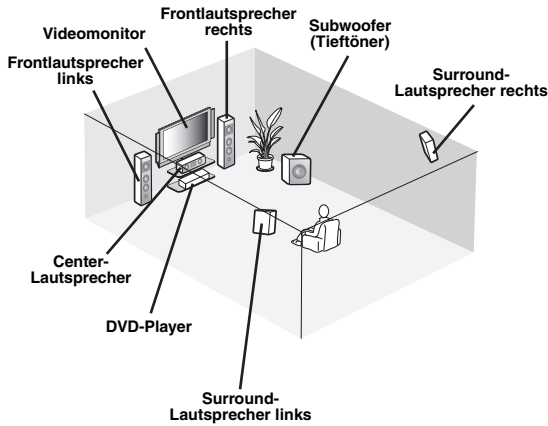
3 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an.

Hinweise

- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
 - die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
- Verwenden Sie niemals eine alte Batterie gemeinsam mit einer neuen.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.
- Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, müssen neue Batterien eingelegt und die Fernbedienungscodes eingerichtet werden.

Schnellstartanleitung

Die folgenden Schritte beschreiben die leichteste Art, DVD-Movie-Wiedergabe in Ihrem Heim-Theater zu genießen.



Schritt 1: Einrichten Ihrer Lautsprecher

S. 5

Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an

S. 6

Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und drücken die Taste SCENE 1

S. 8

Genießen Sie DVD-Wiedergabe!

Vorbereitung: Überprüfen der erforderlichen Teile

Für diese Schritte benötigen Sie die folgenden mitgelieferten Zubehörteile.

- UKW-Zimmerantenne
- MW-Rahmenantenne

Die folgenden Teile sind nicht im Lieferumfang dieser Einheit enthalten.

- Lautsprecher**
 - Frontlautsprecher 2
 - Center-Lautsprecher 1
 - Surround-Lautsprecher 2

Wählen Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Die minimale erforderlichen Lautsprecher sind die beiden Frontlautsprecher.
- Aktiver Subwoofer** 1

Wählen Sie einen mit RCA-Eingangsbuchsen ausgestatteten Subwoofer.
- Lautsprecherkabel** 5
- Subwooferkabel** 1

Wählen Sie ein Mono-RCA-Kabel.
- DVD-Player** 1

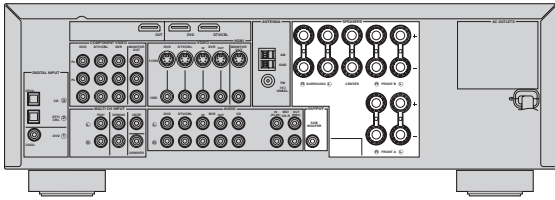
Wählen Sie einen mit koaxialer digitaler Audio-Ausgangsbuchse und Composite-Video-Ausgangsbuchse ausgestatteten DVD-Player.
- Videomonitor** 1

Wählen Sie einen mit einer Composite-Video-Eingangsbuchse ausgestatteten TV-Monitor, Videomonitor oder Projektor.
- Videokabel** 2

Wählen Sie ein RCA-Composite-Video-Kabel.
- Koaxiales Digital-Audiokabel** 1

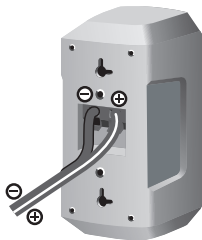
Schritt 1: Einrichten Ihrer Lautsprecher

Stellen Sie Ihre Lautsprecher im Raum auf und schließen sie an diese Einheit an.



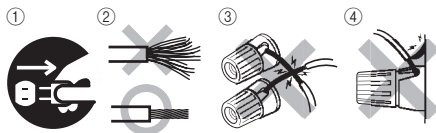
1 Stellen Sie Ihre Lautsprecher und Subwoofer im Raum auf.

2 Schließen Sie die Lautsprecherkabel an jeden Lautsprecher an.



Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.

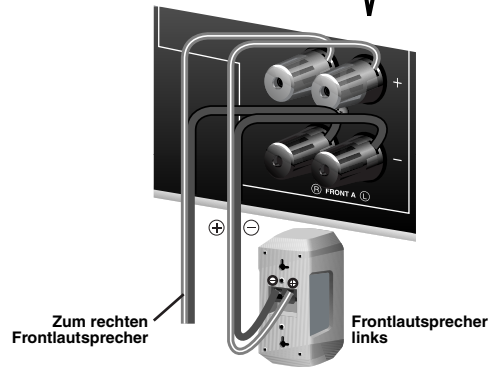
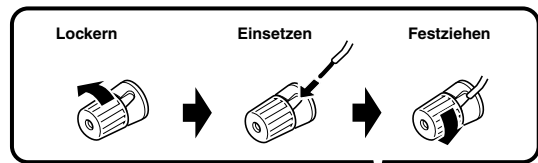
3 Schließen Sie jedes Lautsprecherkabel an die entsprechende Klemme dieses Gerätes an.



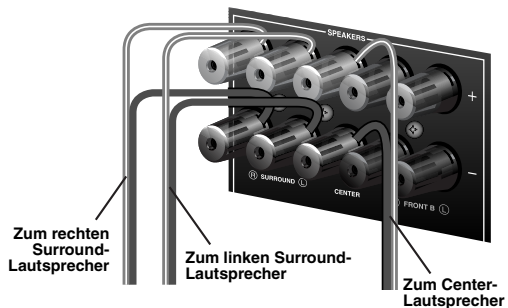
- ① Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und der Subwoofer von den Netzsteckdosen getrennt werden.
- ② Verdrillen Sie die freiliegenden Drähte der Lautsprecherkabel, um Kurzschlüsse zu vermeiden.
- ③ Lassen Sie nicht die blanken Lautsprecherdrähte einander berühren.
- ④ Lassen Sie nicht die blanken Lautsprecherdrähte jegliche Metallteile dieses Gerätes berühren.

Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an.

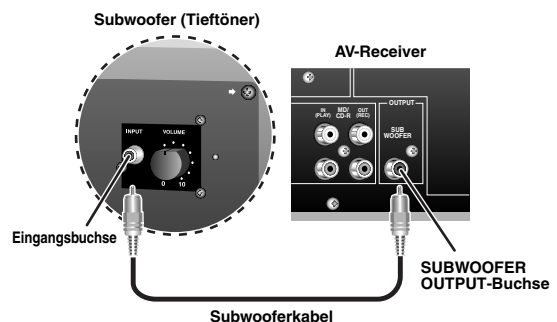
Frontlautsprecher



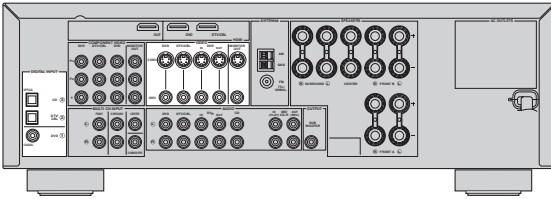
Center-Lautsprecher und Surround-Lautsprecher



4 Schließen Sie das Subwooferkabel an die Eingangsbuchse des Subwoofers und die SUBWOOFER OUTPUT-Buchse dieses Geräts.

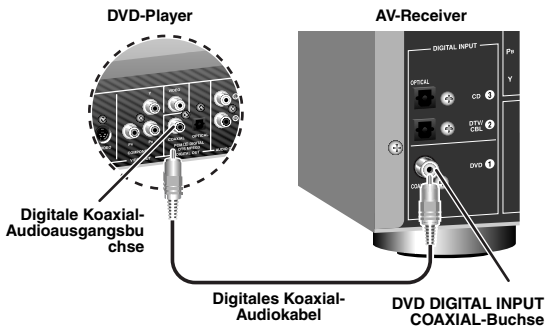


Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an

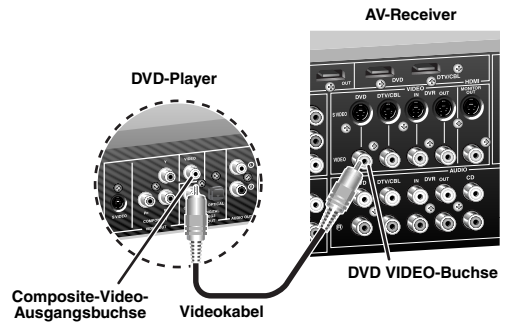


Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und der DVD-Player von den Netzsteckdosen getrennt werden.

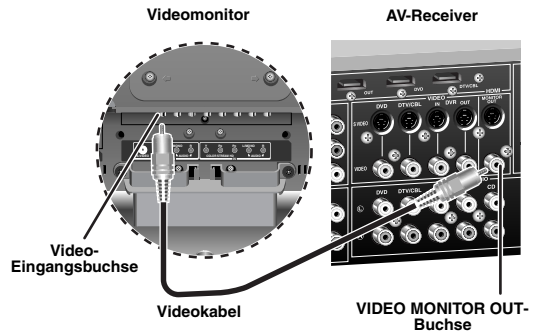
- 1 Schließen Sie das digitale Koaxial-Audiokabel an die digitale Koaxial-Audio-Ausgangsbuchse Ihres DVD-Players und die DVD DIGITAL INPUT COAXIAL-Buchse dieses Geräts an.



- 2 Schließen Sie das Videokabel an die Composite-Video-Ausgangsbuchse Ihres DVD-Players und die DVD VIDEO-Buchse dieses Geräts an.

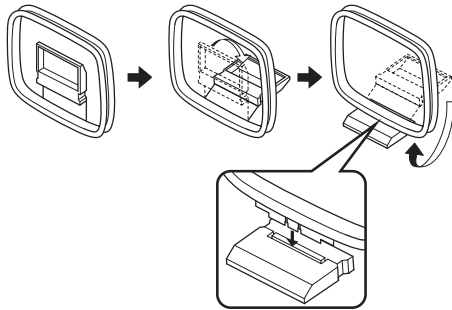


- 3 Schließen Sie das Videokabel an die Video-Eingangsbuchse Ihres Videomonitors und die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts an.

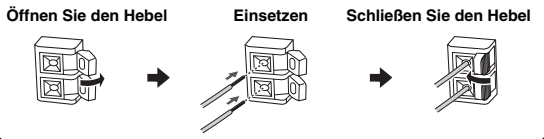
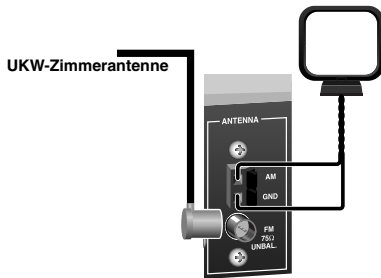


4 Schließen Sie die UKW- und MW-Antenne an dieses Gerät an.

Siehe Seite 20 für Einzelheiten.



MW-Rahmenantenne



Der Draht der MW-Rahmenantenne hat keine Polung, und Sie können ein beliebiges Ende des Drahts an die AM- und GND-Klemme anschließen.

Hinweis

Die Form der AM- und GND-Klemmen kann je nach Gerät unterschiedlich sein.

5 Verbinden Sie die Netzstecker dieses Geräts und anderer Komponenten mit der Netzsteckdose.



Dieses Gerät ist mit AC OUTLETS für die Stromversorgung anderer Komponenten ausgestattet. Siehe Seite 21 für Einzelheiten.

■ Für weitere Anschlüsse

- Verwendung anderer Lautsprecherkombinationen ☞ S. 12
- Anschluss eines Videomonitors ☞ S. 16
- Anschließen eines DVD-Players ☞ S. 16
- Anschließen eines DVD-Recorders ☞ S. 16
- Anschließen eines Kabelfernsehers oder eines Sat-Tuners ☞ S. 16
- Anschließen eines CD-Players und eines MD-Recorders ☞ S. 19
- Anschließen eines DVD-Players über mehrkanalige Audio-Verbindung ☞ S. 19
- Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende ☞ S. 20
- Anschließen einer UKW/MW-Hochantenne ☞ S. 20
- Verwendung der USB-Buchse an der Frontblende ☞ S. 46

Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und drücken die Taste SCENE 1

- 1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.
- 2 Drücken Sie ① **STANDBY/ON** auf der Frontblende.



Hinweis

Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

- 3 Drücken Sie ⑯ **SCENE 1**.
„DVD Movie Viewing“ erscheint im Frontblende-Display, und dieses Gerät optimiert automatisch den eigenen Status für die DVD.



Die Anzeige an der gewählten SCENE-Taste leuchtet auf, während dieses Gerät im SCENE-Modus ist.

- 4 Starten Sie die Wiedergabe der gewünschten DVD auf Ihrem Player.
- 5 Drehen Sie ⑧ **VOLUME**, um die Lautstärke einzustellen.



Hinweis

Wenn Sie die Eingangsquelle oder das Soundfeldprogramm ändern, wird der SCENE-Modus deaktiviert und die Anzeige der gewählten SCENE-Taste erlischt.

■ Verwendung der anderen SCENE-Tasten

In den folgenden Fällen probieren Sie, die entsprechende SCENE-Taste zu drücken, um die Wiedergabe der gewünschten Quellen zu genießen.

Fall A: „Ich möchte Musik vom angeschlossenen DVD-Player hören...“

➔ Drücken Sie ⑯ **SCENE 2** (oder ⑤ **SCENE 2**) zum Wählen von „Music Disc Listening“.

Fall B: „Ich möchte ein Fernsehprogramm sehen...“

➔ Drücken Sie ⑯ **SCENE 3** (oder ⑤ **SCENE 3**) zum Wählen von „TV Viewing“.

Hinweis

Zur Verwendung der Schablone „TV Viewing“ müssen Sie einen Kabel-Fernsehempfänger oder einen Sat-Tuner vorher an dieses Gerät anschließen. Siehe Seite 16 für Einzelheiten.

Fall C: „Ich möchte ein Musikprogramm eines UKW-Radiosenders hören...“

- ➔ Drücken Sie **Ⓜ SCENE 4** (oder **Ⓜ SCENE 4**) zum Wählen von „Radio Listening“.

Hinweise

- Zur Verwendung der Schablone „Radio Listening“ müssen Sie auf den gewünschten Sender abstimmen. Siehe Seite 40 für 42 Abstimminformation.
- Zum Erzielen des bestmöglichen Empfangs richten Sie die angeschlossene MW-Rahmenantenne aus oder justieren Sie die Position am Ende der UKW-Zimmerantenne.



Wenn Sie die gewünschte Situation nicht finden können, können Sie die zugewiesene SCENE-Schablone für die SCENE-Tasten wählen und ändern. Siehe Seite 28 für Einzelheiten.

■ Nach der Verwendung dieses Geräts...

Drücken Sie **Ⓜ STANDBY/ON** auf der Frontblende, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.



Dieses Gerät ist in den Bereitschaftsmodus geschaltet. Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können. Zum Einschalten dieses Geräts aus dem Bereitschaftsmodus drücken Sie **Ⓜ STANDBY/ON** (oder **Ⓜ POWER**). Siehe Seite 21 für Einzelheiten.

Hinweis

Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

Was möchten Sie mit diesem Gerät tun?

■ Benutzeranpassen der SCENE-Schablonen

- Verwendung verschiedener SCENE-Schablonen S. 28
- Erzeugen Ihrer eigenen SCENE-Schablonen S. 31

■ Verwendung verschiedener Eingangsquellen

- Grundlegende Bedienelemente dieses Geräts S. 32
- Genießen von UKW/MW-Radioprogrammen S. 40
- Verwendung Ihres tragbaren USB-Geräts mit diesem Gerät. S. 46

■ Verwendung verschiedener Klangmerkmale

- Verwendung verschiedener Soundfeldprogramme S. 37
- Verwendung des Pure-Direct-Modus für HiFi-Sound S. 34
- Benutzeranpassung der Soundfeldprogramme S. 39

■ Anpassung der Parameter dieses Geräts

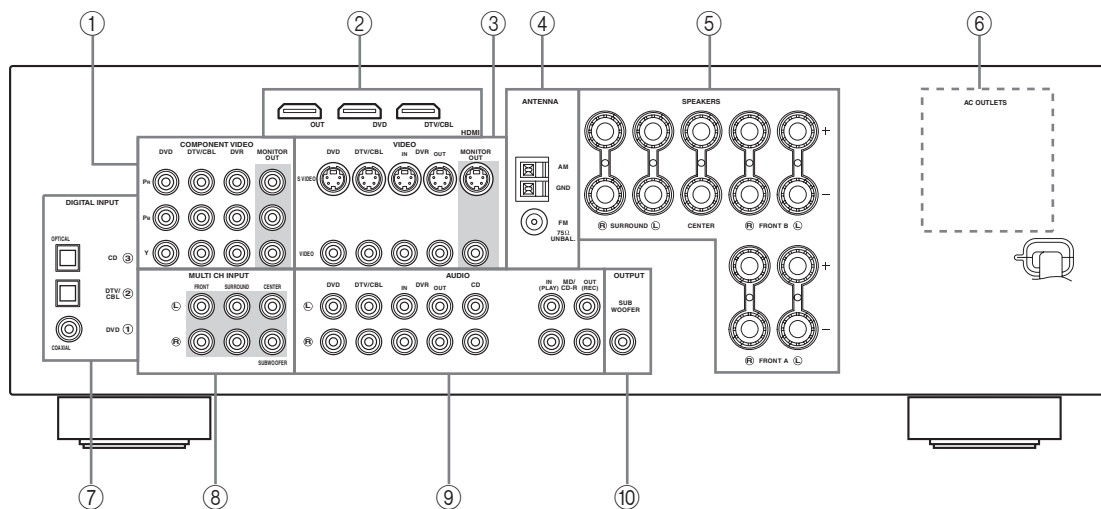
- Automatische Optimierung der Lautsprecherparameter für den Hörraum (AUTO SETUP) S. 24
- Manuelle Anpassung verschiedener Parameter dieses Geräts S. 49
- Einstellung der Fernbedienung S. 59
- Anpassung der weiterführenden Parameter S. 63

■ Zusätzliche Merkmale

- Automatisches Ausschalten des Geräts S. 36

Anschlüsse

Rückwand



① COMPONENT VIDEO-Buchsen

Siehe Seite 18 für Anschlussinformationen.

② HDMI-Buchsen

Siehe Seite 17 für Anschlussinformationen.

③ VIDEO-Buchsen

Siehe Seite 16 und 18 für Anschlussinformationen.

④ ANTENNA Klemmen

Siehe Seite 20 für Anschlussinformationen.

⑤ SPEAKERS Klemmen

Siehe Seite 12 für Anschlussinformationen.

⑥ AC OUTLETS

Siehe Seite 21 für Anschlussinformationen.

⑦ DIGITAL INPUT-Buchsen

Siehe Seite 16 und 19 für Anschlussinformationen.

⑧ MULTI CH INPUT-Buchsen

Siehe Seite 19 für Anschlussinformationen.

⑨ AUDIO-Buchsen

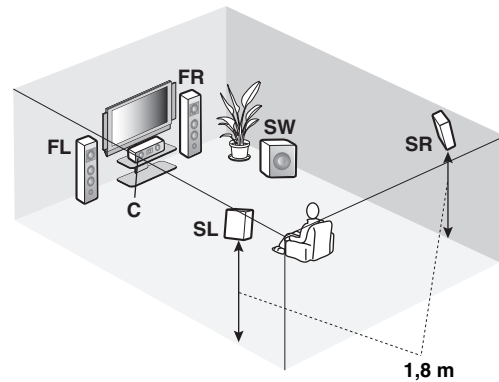
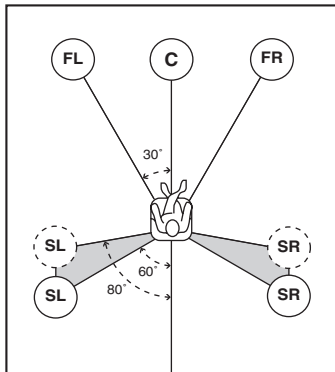
Siehe Seite 16 und 19 für Anschlussinformationen.

⑩ SUBWOOFER OUTPUT-Buchse

Siehe Seite 12 für Anschlussinformationen.

Aufstellen der Lautsprecher

Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die empfohlene Lautsprechereinstellung. Sie können dieses Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP und Multikanal-Audioquellen zu genießen.



Vordere linke und rechte Lautsprecher (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten.

Linke und rechte Surround-Lautsprecher (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet.

Subwoofer (SW)

Die Verwendung eines Subwoofers mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel des Yamaha Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Klangreproduktion des LFE- (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in Dolby Digital- und DTS-Quellen enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

Anschließen der Lautsprecher

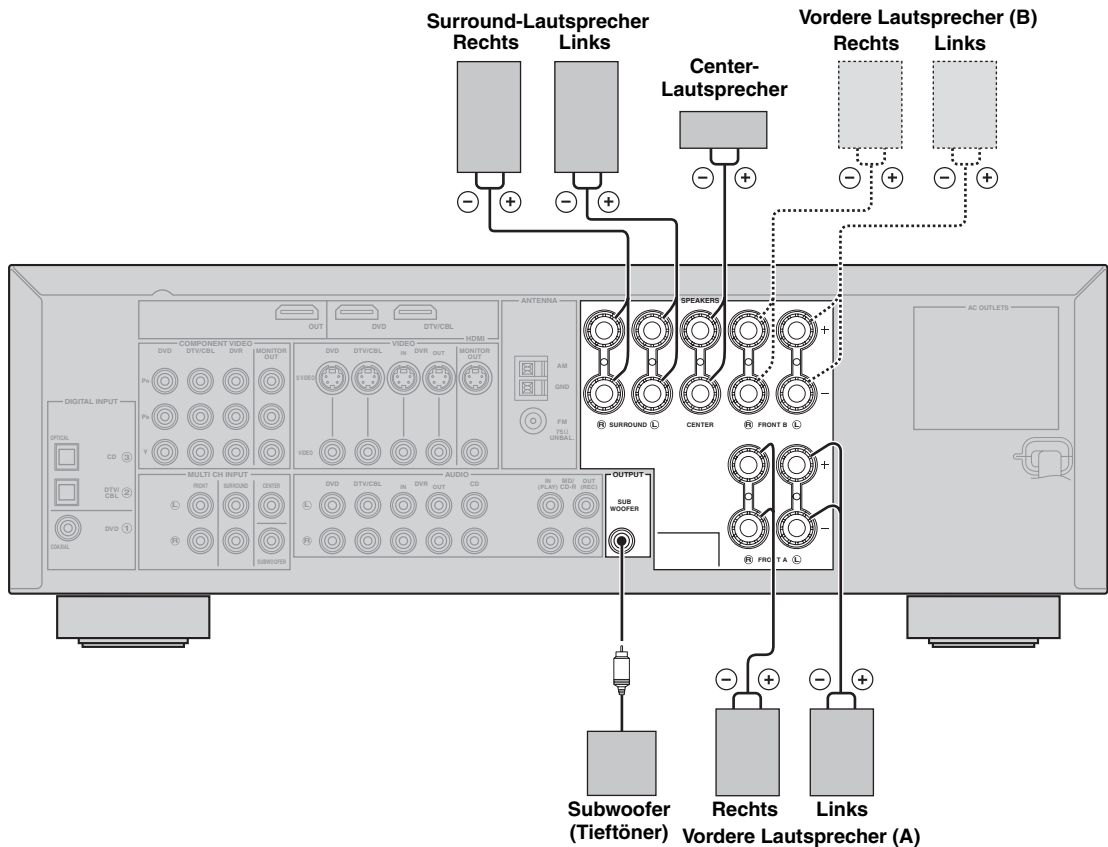
Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Wenn die Verbindungen fehlerhaft sind, kann dieses Gerät nicht die Eingangsquellen akkurat reproduzieren.

Vorsicht

- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist (siehe Seite 21).
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie die magnetisch abgeschirmten Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.
- Verwenden Sie Lautsprecher mit der vorgeschriebenen Impedanz, wie auf der Rückseite dieses Geräts angegeben.

Hinweis

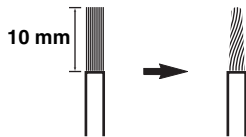
Ein Lautsprecherkabel besteht praktisch aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Geräts und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.



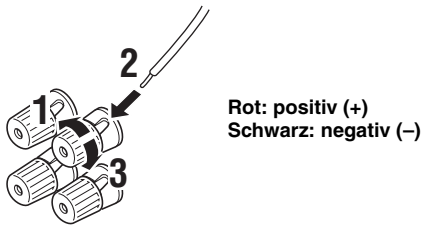
■ Vor dem Anschließen an die SPEAKERS-Klemme

Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder Überstände vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.

Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels und drehen dann die freiliegenden Drähte des Kabels zusammen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.



■ Anschluss an die SPEAKERS-Klemmen



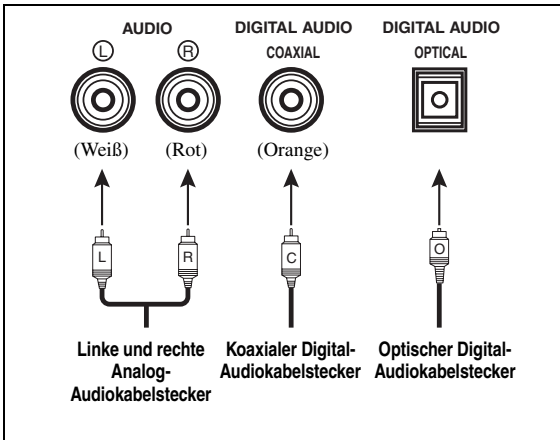
1 Lösen Sie den Knopf.

2 Stecken Sie das abisolierte Ende des Lautsprecherdrahts in das Loch an der Klemme.

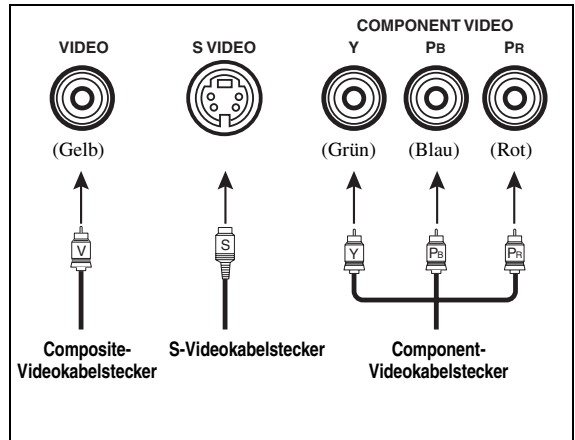
3 Ziehen Sie den Knopf fest, um den Draht zu sichern.

Information über Buchsen und Kabelstecker

Audiobuchsen und Kabelstecker



Videobuchsen und Kabelstecker



■ Audiobuchsen

Dieses Gerät verfügt über drei Arten Audiobuchsen. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Audiobuchsen an Ihren weiteren Komponenten ab.

AUDIO-Buchsen

Für herkömmliche Analog-Audiosignale, die über linke und rechte Analog-Audiokabel eingespeist werden. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

DIGITAL AUDIO COAXIAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über koaxiale Digital-Audiokabel übertragen werden.

DIGITAL AUDIO OPTICAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über optische Digital-Audiokabel übertragen werden.

Hinweise

- Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit Digitalsignalen von bis zu 96 kHz Abtastfrequenz.
- Dieses Gerät verarbeitet die Digital- und Audiosignale separat. Die an den Digitalbuchsen eingespeisten Audiosignale werden nicht an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen ausgegeben.
- Ziehen Sie die Kappe aus der Lichtleiterbuchse ab, bevor Sie ein optisches digitales Audiokabel anschließen. Werfen Sie die Kappe nicht weg. Wenn Sie die Lichtleiterbuchse nicht verwenden, bringen Sie die Kappe wieder in ihrer ursprünglichen Position an. Diese Kappe schützt die Buchse vor Staub.



■ Videobuchsen

Dieses Gerät weist drei Typen von Videobuchsen auf. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Videomonitor ab.

VIDEO-Buchsen

Für herkömmliche Composite-Videosignale, die über Composite-Videokabel anliegen.

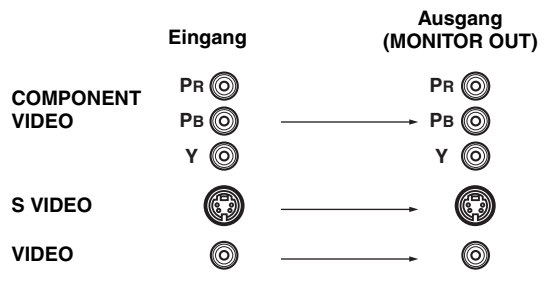
S VIDEO-Buchsen

Für S-Video-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (C), die auf separaten Adern von S-Video-Kabeln übertragen werden.

COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Component-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (Pb, Pr), die auf separaten Adern von Component-Video-Kabeln übertragen werden.

Videosignalfluss für MONITOR OUT



Hinweis

Das OSD- (Bildschirmanzeige-) Signal wird nicht an den DVR OUT (REC)-Buchsen ausgegeben.

Informationen über HDMI™

Die an der HDMI-Buchse eingespeisten Audiosignale werden nicht von Lautsprecherklemmen ausgegeben, sondern von dem angeschlossenen Videomonitor.

Um den Klang von den an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprechern zu genießen,

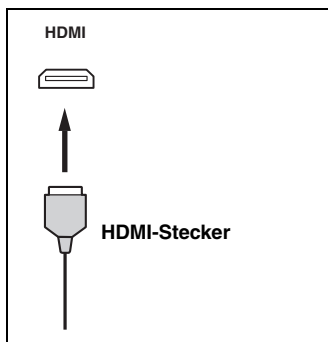
- stellen Sie eine analoge oder digitale Verbindung neben der HDMI-Verbindung her (siehe Seite 16).
- schalten Sie den angeschlossenen Videomonitor stumm.

Sie können Bilder durch Anschließen Ihres Videomonitors und Ihrer Video-Quellkomponenten an dieses Gerät mit HDMI-Verbindungen wiedergeben.

Audio/Video-Signale, die von der angeschlossenen Komponente (wie einem DVD-Player usw.) ausgegeben werden, werden jetzt nur zum angeschlossenen Videomonitor ausgegeben, wenn dieses Gerät eingeschaltet und auf die Eingangsquelle (DVD oder DTV/CBL) eingestellt ist.

Außerdem hängen die verfügbaren Audio/Video-Signale von den technischen Daten des angeschlossenen Videomonitors ab. Siehe Bedienungsanleitung jeder angeschlossenen Komponente.

■ HDMI-Buchse und -Stecker prüfen




- Es wird empfohlen, ein HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo von höchstens 5 m Länge zu verwenden.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine andere DVI-Komponente.

Anschluss der Videokomponenten

Schließen Sie die Video-Komponenten wie folgt an.

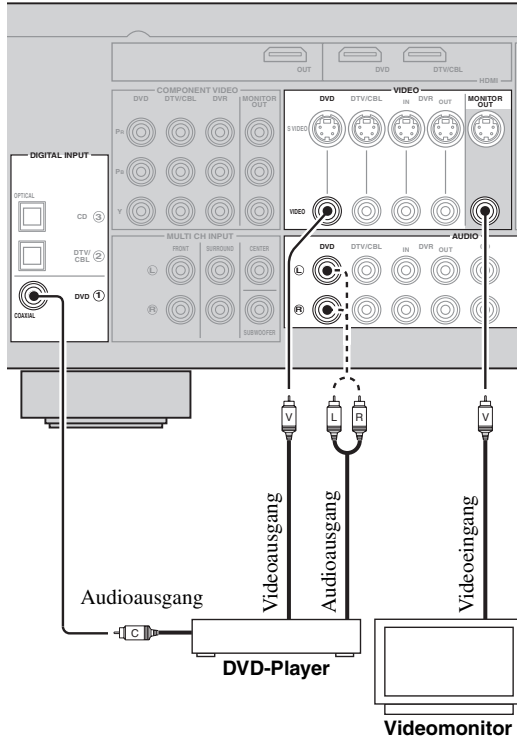


Sie können auch einen Videomonitor, DVD-Player, Digital-TV und Kabelfernseher an dieses Gerät mit der S VIDEO- oder COMPONENT VIDEO-Verbindung (siehe Seite 17) anschließen.



Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt werden.

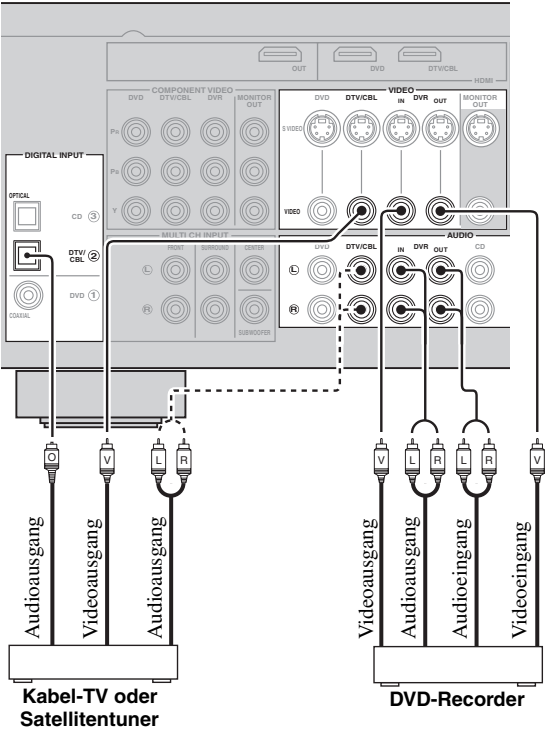
■ Anschließen eines Videomonitors und eines DVD-Players



———— zeigt empfohlene Anschlüsse an

- - - - - zeigt alternative Anschlüsse an

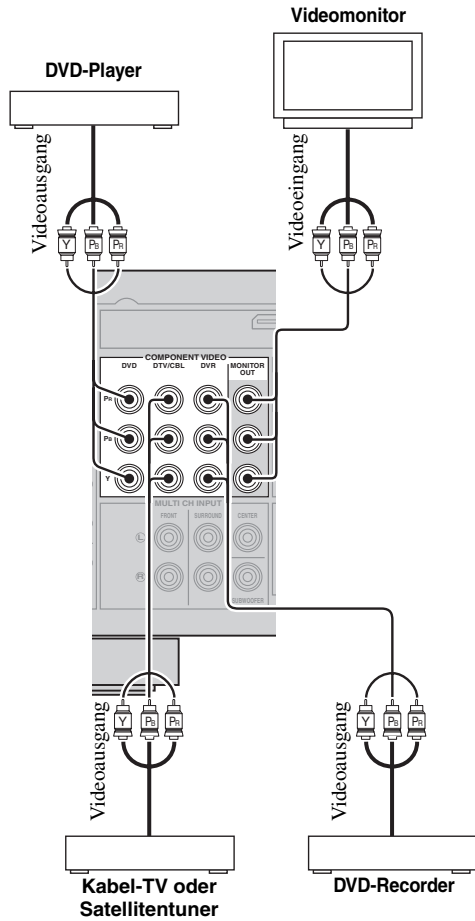
■ Anschließen eines Kabelfernsehers/Sat-Tuners und eines DVD-Recorders



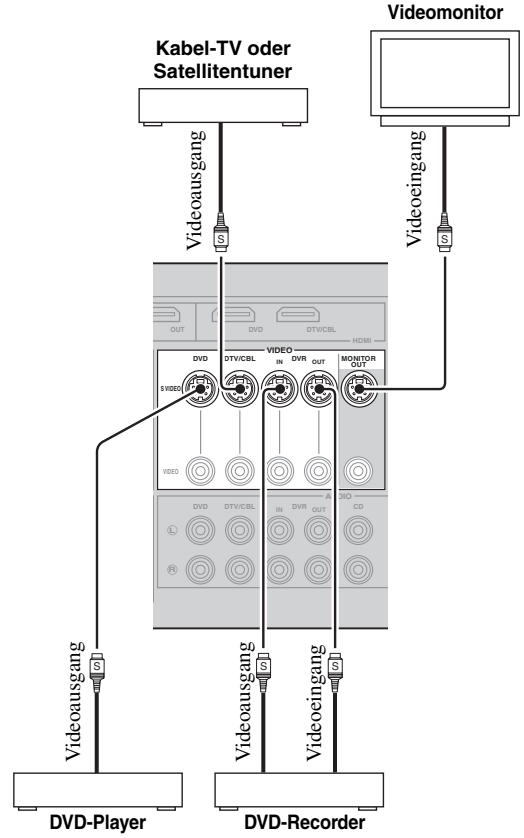
———— zeigt empfohlene Anschlüsse an

- - - - - zeigt alternative Anschlüsse an

COMPONENT VIDEO-Anschluss



S VIDEO-Anschluss



Anschluss der Audiokomponenten

Schließen Sie die Audio-Komponenten wie folgt an.

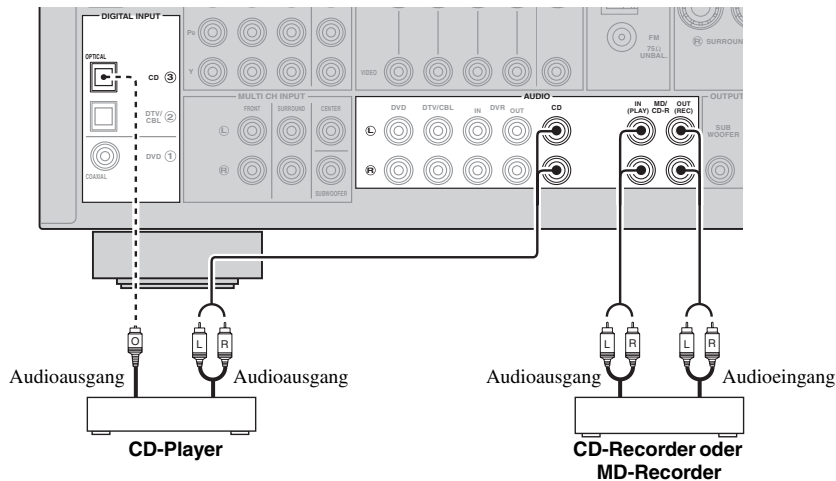
■ Anschließen eines CD-Players und eines CD-Recorders/MD-Recorders

Hinweis

Wenn Sie Ihren CD-Player über analoge und digitale Verbindung anschließen, wird dem an der DIGITAL INPUT-Buchse eingespeisten Signal Priorität eingeräumt.



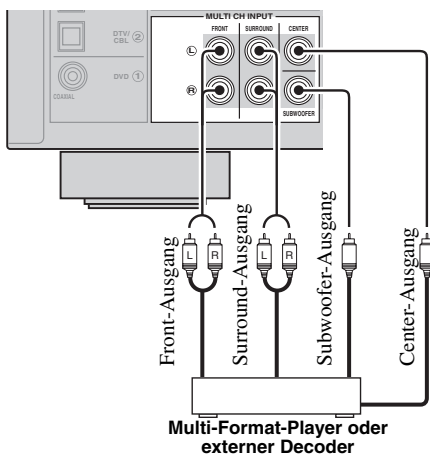
Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt werden.



— zeigt empfohlene Anschlüsse an
 - - - zeigt alternative Anschlüsse an

■ Anschluss an die MULTI CH INPUT-Buchsen

Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder oder Sound-Prozessor ausgerüstet. Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgangsbuchsen richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.



Hinweise

- Wenn Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle wählen (siehe Seite 33), schaltet dieses Gerät den Digital-sound-Feldprozessor automatisch aus, so dass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.

Verwenden der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende

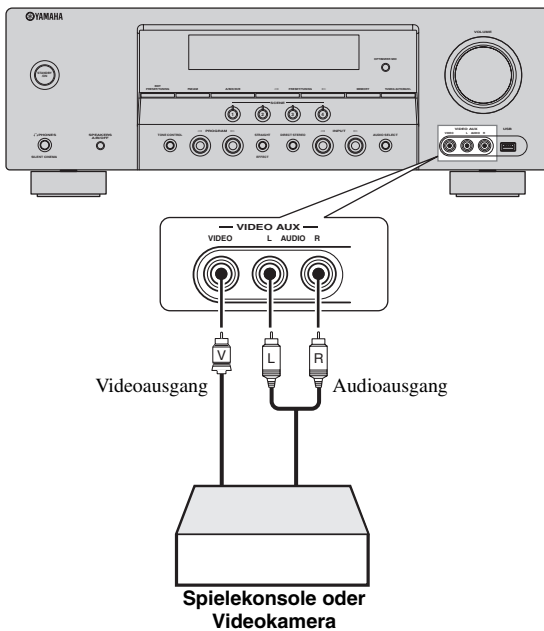
Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole oder einer Videokamera an dieses Gerät.

Vorsicht

Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten niedrig ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.

Hinweise

Um die Quellsignale an diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie „V-AUX“ als die Eingangsquelle.



Anschließen der UKW- und MW-Antennen

Sowohl die UKW- als auch die MW-Zimmerantenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an.

Hinweise

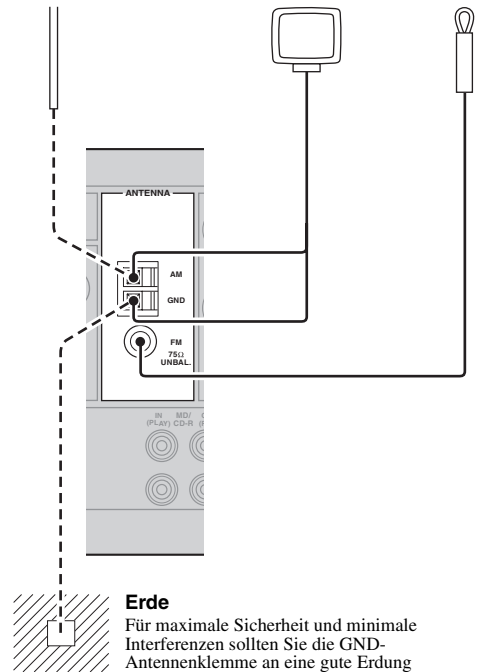
- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, bringen Sie eine Hochantenne an. Wenden Sie sich für Hochantennen an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.

MW-Hochantenne

Verwenden Sie 5 bis 10 m isolierten Draht, den Sie aus einem Fenster nach außen führen.

MW-Rahmenantenne (mitgeliefert)

UKW-Zimmerantenne (mitgeliefert)

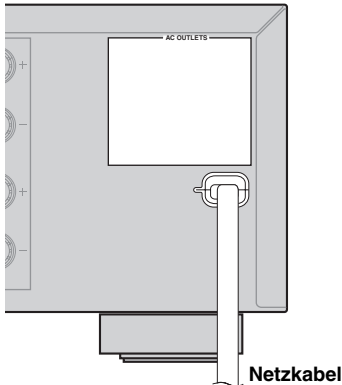


Erde

Für maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sollten Sie die GND-Antennenklemme an eine gute Erdung anschließen. Eine gute Erdung ist ein in den feuchten Erdboden getriebener

Anschluss des Netzkabels

Wenn alle Verbindungen hergestellt sind, stecken Sie das Netzkabel in die Netzsteckdose.



■ AC OUTLETS (SWITCHED)

Verwenden Sie diese Steckdosen, um jegliche angeschlossenen Komponenten mit Strom zu versorgen. Verbinden Sie die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten mit diesen Steckdosen. Die Stromversorgung der Steckdosen wird hergestellt, wenn dieses Gerät eingeschaltet wird. Die Stromversorgung der Steckdosen wird jedoch ausgeschaltet, wenn dieses Gerät auf Bereitschaftsbetrieb geschaltet wird. Für Information über die maximale Leistungsaufnahme, d.h. die Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten, die an diese Steckdosen angeschlossen werden können, siehe „Technische Daten“ auf Seite 73.

Ein- und Ausschalten des Geräts

■ Einschalten des Geräts

Drücken Sie **① STANDBY/ON** (oder **Ⓜ POWER**), um dieses Gerät einzuschalten.



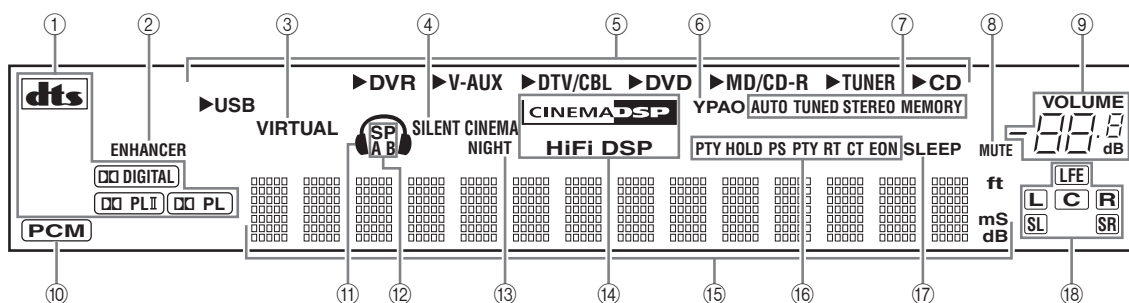
Nach dem Einschalten des Geräts vergehen 4 bis 5 Sekunden, bevor das Tonsignal über die Einheit abgegeben wird.

■ Schalten sie das Gerät auf den Bereitschaftsmodus

Drücken Sie **① STANDBY/ON** (oder **Ⓝ STANDBY**), um dieses Gerät auf Bereitschaftsmodus zu stellen.

Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

Frontblende-Display



① Decoder-Anzeige

Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn Decoder dieser Einheit arbeiten.

② ENHANCER Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Modus Compressed Music Enhancer gewählt ist (siehe Seite 37).

③ VIRTUAL Anzeige

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 38).

④ SILENT CINEMA Anzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 38).

⑤ Eingangsquellenanzeigen

Der entsprechende Cursor leuchtet auf, um die aktuell gewählte Eingangsquelle anzuzeigen.

⑥ YPAO Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie „AUTO SETUP“ ausführen und wenn die Lautsprechereinstellungen in „AUTO SETUP“ ohne Modifikationen verwendet werden (siehe Seite 24).

⑦ Tuneranzeigen

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät sich im UKW- oder MW-Radiomodus befindet (siehe Seite 40).

⑧ MUTE Anzeige

Blinkt, während die MUTE-Funktion eingeschaltet ist (siehe Seite 36).

⑨ VOLUME Pegelanzeige

Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.

⑩ PCM Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM (Impulscode-Modulation) Digital-Audiosignale reproduziert.

⑪ Kopfhöreranzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind (siehe Seite 36).

⑫ SP A B Anzeigen

Leuchten gemäß gewähltem Satz der vorderen Lautsprecher (siehe Seite 33) auf.

⑬ NIGHT Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie einen Nachthörmodus wählen (siehe Seite 35).

⑭ CINEMA DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 37).

HiFi DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 37).

⑮ Multi-Informationsdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

⑯ Radio-Daten-System-Anzeigen (Nur Modelle für Europa)

PTY HOLD

Leuchtet auf, während nach Radio-Daten-System-Sender im PTY SEEK-Modus gesucht wird.

PS, PTY, RT und CT

Leuchtet entsprechend dem ausgewählten Radio-Daten-System-Anzeigemodus auf.

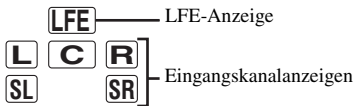
EON

Leuchtet auf, wenn der EON-Datendienst empfangen wird.

⑰ SLEEP Anzeige

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (siehe Seite 36).

⑱ Eingangskanal und Lautsprecheranzeigen



LFE-Anzeige

Leuchtet auf, wenn das Eingangssignal das LFE-Signal enthält.

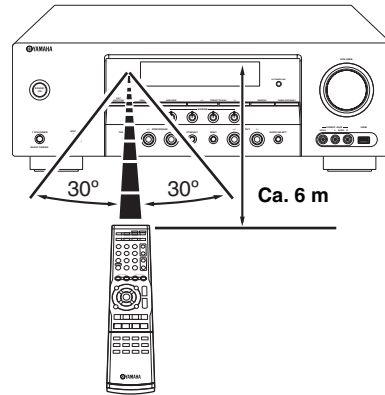
Eingangskanalanzeigen

Zeigen die Kanalkomponenten des aktuellen Digital-Eingangssignals an.

■ Verwendung der Fernbedienung

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl.

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.



⑳ Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.



Um die Fernbedienungs-codes für andere Komponenten einzustellen, siehe Seite 62.

Hinweise

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
 - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
 - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
 - orte mit sehr niedrigen Temperaturen
 - staubige Orte

Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum

Dieses Gerät verwendet die YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)-Technologie, die zeitaufwendige Lautsprechereinstellungen aufgrund von Hörversuchen überflüssig macht und hochgenaue Soundeinstellungen automatisch sicherstellt. Der Klang, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörumfeld erzeugen, wird vom mitgelieferten Optimierungsmikrofon aufgenommen und anschließend von diesem Gerät analysiert.

Verwendung AUTO SETUP

Hinweise

- Achten Sie darauf, dass die Ausgabe lauter Testtöne während des automatischen „AUTO SETUP“-Vorganges normal ist.
- Für Erzielung bester Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des „AUTO SETUP“-Vorganges möglichst ruhig ist. Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.

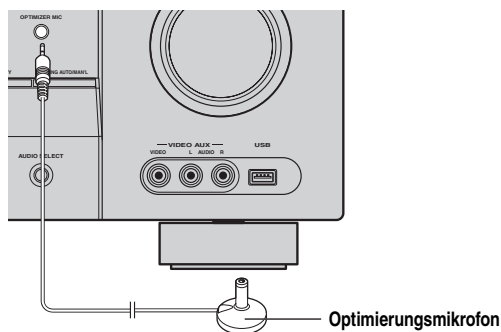


Sie können „AUTO SETUP“ mit dem System-Menü ausführen, das in der Bildschirm-Anzeige oder im Frontblende-Display erscheint. Diese Anleitung verwendet Abbildungen der Bildschirm-Anzeigen zum Erklären des „AUTO SETUP“-Vorganges.

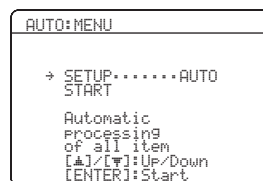
1 Prüfen Sie die folgenden Punkte, bevor Sie mit dem AUTO SETUP-Vorgang beginnen.

- Die Lautsprecher sind ordnungsgemäß angeschlossen.
- Es sind keine Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen.
- Diese Einheit und der Videomonitor sind eingeschaltet.
- Der angeschlossene Subwoofer ist eingeschaltet, und der Lautstärkepegel ist auf etwa halb (oder etwas weniger) eingestellt.
- Der Übernahmefrequenz-Regler am angeschlossenen Subwoofer ist auf Maximum gestellt.
- FRONT A-Lautsprecher werden als Front-Lautsprechersystem gewählt (siehe Seite 33).
- Der Lärmpegel im Raum ist gering.

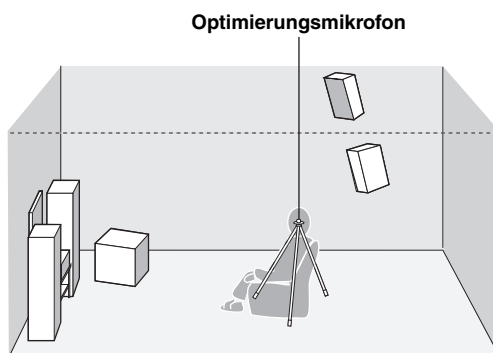
2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.



Die folgende Anzeige erscheinen auf der Bildschirmanzeige (OSD).



3 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon in normaler Hörposition auf einer waagerechten Fläche ab, wobei der Mikrofonkopf nach oben gerichtet sein muss.



Es wird empfohlen, ein Stativ (usw.) für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, zu verwenden. Sie können die angebrachte Schraube eines Stativs (usw.) zum Befestigen des Optimierungsmikrofons an einem Stativ (usw.) verwenden.

4 Drücken Sie **Ⓢ** **AMP** und dann **Ⓢ** **</>**, um „AUTO“ zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **RELOAD**, **UNDO**, **DEFAULT**

- Wählen Sie „AUTO“, um automatisch den gesamten „AUTO SETUP“-Vorgang auszuführen.
- Wählen Sie „RELOAD“, um die letzten „AUTO SETUP“-Einstellungen herunterzuladen und die vorherigen Einstellungen zu überregeln.
- Wählen Sie „UNDO“, um die letzten „AUTO SETUP“-Einstellungen rückgängig zu machen und die vorherigen Einstellungen wiederherzustellen.
- Wählen Sie „DEFAULT“, um die „AUTO SETUP“-Parameter auf die ursprünglichen werkseitigen Voreinstellungen zurückzusetzen.

Hinweis

„RELOAD“ oder „UNDO“ ist nur verfügbar, wenn Sie vorher „AUTO SETUP“ ausgeführt und die Ergebnisse bestätigt haben.

5 Drücken Sie **Ⓢ** **∇**, um „START“ zu wählen, und drücken Sie danach **Ⓢ** **ENTER**, um den Einstellvorgang zu beginnen.

Das Gerät startet den Auto-Setup-Vorgang. Während des Auto-Setup-Vorgangs werden von jedem Lautsprecher laute Testtöne ausgegeben. Wenn alle Punkte eingestellt sind, erscheint das „AUTO:RESULT“-Display in der Bildschirm-Anzeige.

Hinweise

- Führen Sie während des Auto-Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus.
- Es wird empfohlen, während des Auto-Setup-Vorgangs den Raum zu verlassen. Der Auto-Setup-Vorgang dauert ca. 3 Minuten.

Das Gerät führt die folgenden Prüfungen aus:

Lautsprecherverkabelung/Lautstärkepegel

WIRING/LEVEL

Überprüft, welche Lautsprecher angeschlossen sind und welche Polarität jeder Lautsprecher aufweist. Überprüft und stellt den Lautstärkepegel jedes Lautsprechers außerdem ein.

Lautsprecherabstand DISTANCE

Prüft den Abstand jedes Lautsprechers von der Hörposition und stellt die Zeitgabe für jeden Kanal ein.

Lautsprechergröße SIZE

Prüft den Frequenzgang jedes Lautsprechers und stellt die geeignete Niederfrequenz-Übernahme für jeden Kanal ein.

Die Anzeige ändert sich wie folgt.

```
AUTO:MENU
  SETUP.....AUTO
  → START
  Automatic
  Processing
  of all items
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Start
```



```
AUTO:CHECK
  INITIALIZING
  → WIRING/LEVEL
  DISTANCE
  SIZE
  WAITING...
  .....
  [▲]:Exit
```



```
AUTO:RESULT
  NO WARNING
  RESULT
  SP : 3/2/0,1
  DIST: 3,2/3,5m
  LVL : -2/+2dB
  → SET CANCEL
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
```

Die Ergebnisse werden wie folgt unter „RESULT“ angezeigt.

Anzahl der Lautsprecher SP

Zeigt die Anzahl der an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher in der folgenden Reihenfolge an:
Front/Hinterer/Subwoofer

Lautsprecherabstand DIST

Zeigt den Lautsprecherabstand von der Hörposition in der folgenden Reihenfolge an:
Kleinsten Lautsprecherabstand/Größter Lautsprecherabstand

Lautsprecherpegel LVL

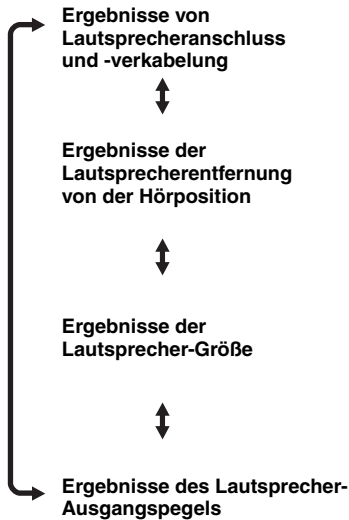
Zeigt den Lautsprecher-Ausgangspegel in der folgenden Reihenfolge an:
Niedrigster Lautsprecher-Ausgangspegel/Höchster Lautsprecher-Ausgangspegel

Hinweise

- Falls „E-6:INTERNAL ERROR“ während des Testvorgangs erscheint, beginnen Sie den Vorgang erneut ab Schritt 4.
- Falls Sie „RELOAD“ in Schritt 4 gewählt hatten, werden keine Testtöne ausgegeben.
- Wenn ein Fehler während des „AUTO:CHECK“-Vorgangs auftritt, wird der Einstellvorgang aufgehoben und ein Fehlerbildschirm erscheint. Für Einzelheiten siehe „Falls eine Fehleranzeige erscheint“ auf Seite 27.
- Wenn dieses Gerät potentielle Probleme während des „AUTO SETUP“-Vorgangs erkennt, werden „WARNING“ und die Anzahl der Warnmeldungen oberhalb von „RESULT“ angezeigt (siehe Seite 27).

6 Drücken Sie Ⓢ ENTER, um die detaillierten Setup-Ergebnisse anzuzeigen.

7 Drücken Sie Ⓢ </> wiederholt, um zwischen den Anzeigen der Setup-Ergebnisse umzuschalten.

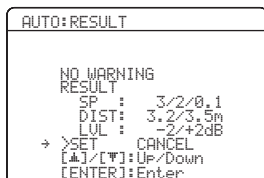


Wenn Sie mit den Ergebnissen nicht zufrieden sind oder jeden Parameter manuell einstellen wollen, führen Sie „MANUAL SETUP“ (siehe Seite 49) aus.

Hinweis

In den Abstandsergebnissen wie in „DISTANCE“ angezeigt kann die angezeigte Entfernung länger als die aktuelle Entfernung sein, abhängig von den Eigenschaften Ihrer Lautsprecher.

8 Drücken Sie Ⓢ ENTER, um zur „AUTO:RESULT“-Anzeige zurückzukehren.

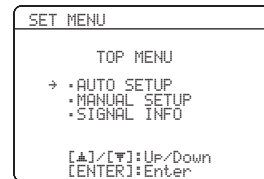


9 Stellen Sie sicher, dass der Zeiger auf „SET“ und „CANCEL“ weist und drücken dann Ⓢ </> zur Wahl von „SET“ oder „CANCEL“.
Wahlmöglichkeiten: SET, CANCEL

- Wählen Sie „SET“ zur Bestätigung der „AUTO SETUP“-Ergebnisse.
- Wählen Sie „CANCEL“ zum Löschen der „AUTO SETUP“-Ergebnisse.

10 Drücken Sie Ⓢ ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.



11 Drücken Sie Ⓢ MENU, um das „SET MENU“ zu verlassen.

12 Trennen Sie das Optimierungsmikrofon von dieser Einheit ab.

Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme. Es muss vor direktem Sonnenlicht geschützt werden und darf nicht auf diesem Gerät aufgestellt werden.



Falls Sie die Lautsprecher, die Lautsprecherpositionen oder das Layout Ihres Hörmfeldes ändern, führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus, um Ihr System neu zu kalibrieren.

■ Falls eine Fehleranzeige erscheint

Drücken Sie $\odot \Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, um „RETRY“ oder „EXIT“ zu wählen, und drücken Sie danach \odot **ENTER**.

Die folgende Anzeige ist ein Beispiel, wo „E-5:USER CANCEL“ in der Bildschirm-Anzeige erscheint.

```
AUTO:ERROR
→ E-5:USER CANCEL
  Don't operate
  any function

>RETRY EXIT
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
```

Wahlmöglichkeiten: **RETRY**, **EXIT**

- Wählen Sie „RETRY“ zum Neuversuch des „AUTO SETUP“-Vorgangs.
- Wählen Sie „EXIT“ zum Verlassen des „AUTO SETUP“-Vorgangs.

■ Wenn „WARNING“ angezeigt wird

Wenn dieses Gerät potentielle Probleme während des „AUTO SETUP“-Vorgangs erkennt, erscheint „WARNING“ im „RESULT:EXIT“-Display. Prüfen Sie die Warnmeldungen, um Ihre Lautsprechereinstellungen zu korrigieren.

Hinweis

Warnungen unterscheiden sich von Fehlern darin, dass die Warnungen nicht das „AUTO SETUP“-Verfahren aufheben.

1 Stellen Sie sicher, dass der Zeiger auf „WARNING“ weist und drücken Sie dann \odot **ENTER** zur Anzeige der Detailinformation über die Warnung.

Die Zahl rechts neben „WARNING“ zeigt die Anzahl der Warnmeldungen.

```
AUTO:RESULT
→ WARNING<1>
  RESULT
  SP : 3/2/0,1
  DIST: 3,2/3,5m
  LVL : -2/+2dB
>SET CANCEL
[←]/[→]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

2 Drücken Sie $\odot \triangleleft / \triangleright$ wiederholt, um zwischen den Warnanzeigen umzuschalten.

```
WARNING:W-1
<OUT OF PHASE>
Reverse Channel
-- FR
CENTER --
--

[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
```



- Einzelheiten über jede Warnmeldung siehe Abschnitt „AUTO SETUP“ in „Störungsbeseitigung“ auf Seite 68.
- Falls die jeweilige Warnungsmeldung auf einen Lautsprecher nicht zutrifft, wird „--“ angezeigt.

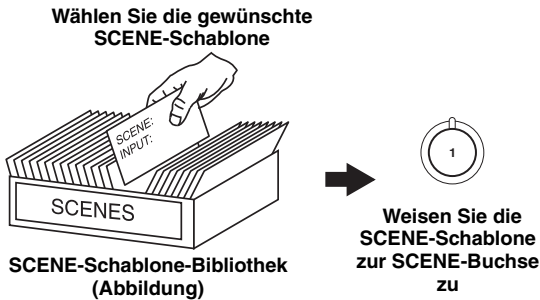
3 Drücken Sie \odot **ENTER**, um zur Top „RESULT:EXIT“-Anzeige zurückzukehren.

Wahl der SCENE-Schablonen

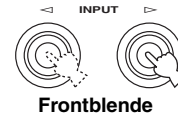
Diese Einheit ist mit 15 vorgegebenen SCENE-Schablonen für verschiedene Einsatzsituationen ausgestattet. Als werkseitige Vorgabe sind die folgenden SCENE-Schablonen jeder SCENE-Taste zugewiesen:

- SCENE 1:** DVD Movie Viewing
- SCENE 2:** Music Disc Listening
- SCENE 3:** TV Viewing
- SCENE 4:** Radio Listening

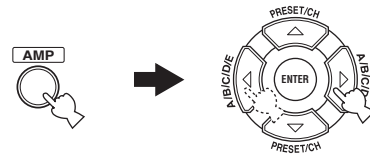
Wenn Sie andere SCENE-Schablonen verwenden möchten, können Sie die gewünschten SCENE-Schablonen aus der SCENE-Schablonen-Bibliothek wählen und die Schablonen den gewählten SCENE-Tasten an der Frontblende und Fernbedienung zuweisen.



- 2 Drücken Sie INPUT $\triangleleft / \triangleright$ (oder drücken Sie AMP und dann G $\triangleleft / \triangleright$), um die gewünschte Schablone zu wählen.**

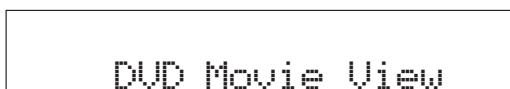
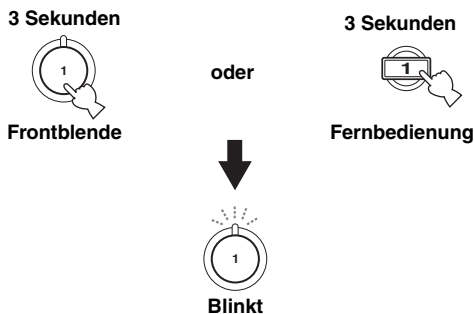


oder



Wählen der gewünschten SCENE-Schablone

- 1 Halten Sie die gewünschte Taste SCENE (oder SCENE) für mehr als 3 Sekunden gedrückt.** Die Anzeige auf der gewählten SCENE-Taste an der Frontblende beginnt zu blinken, und der Name der aktuell zugewiesenen SCENE-Schablone erscheint im Frontblende-Display.



- 3 Drücken Sie die Taste SCENE (oder SCENE) zum Bestätigen der Wahl.**

Die gewählte SCENE-Schablone wird der Taste zugewiesen.



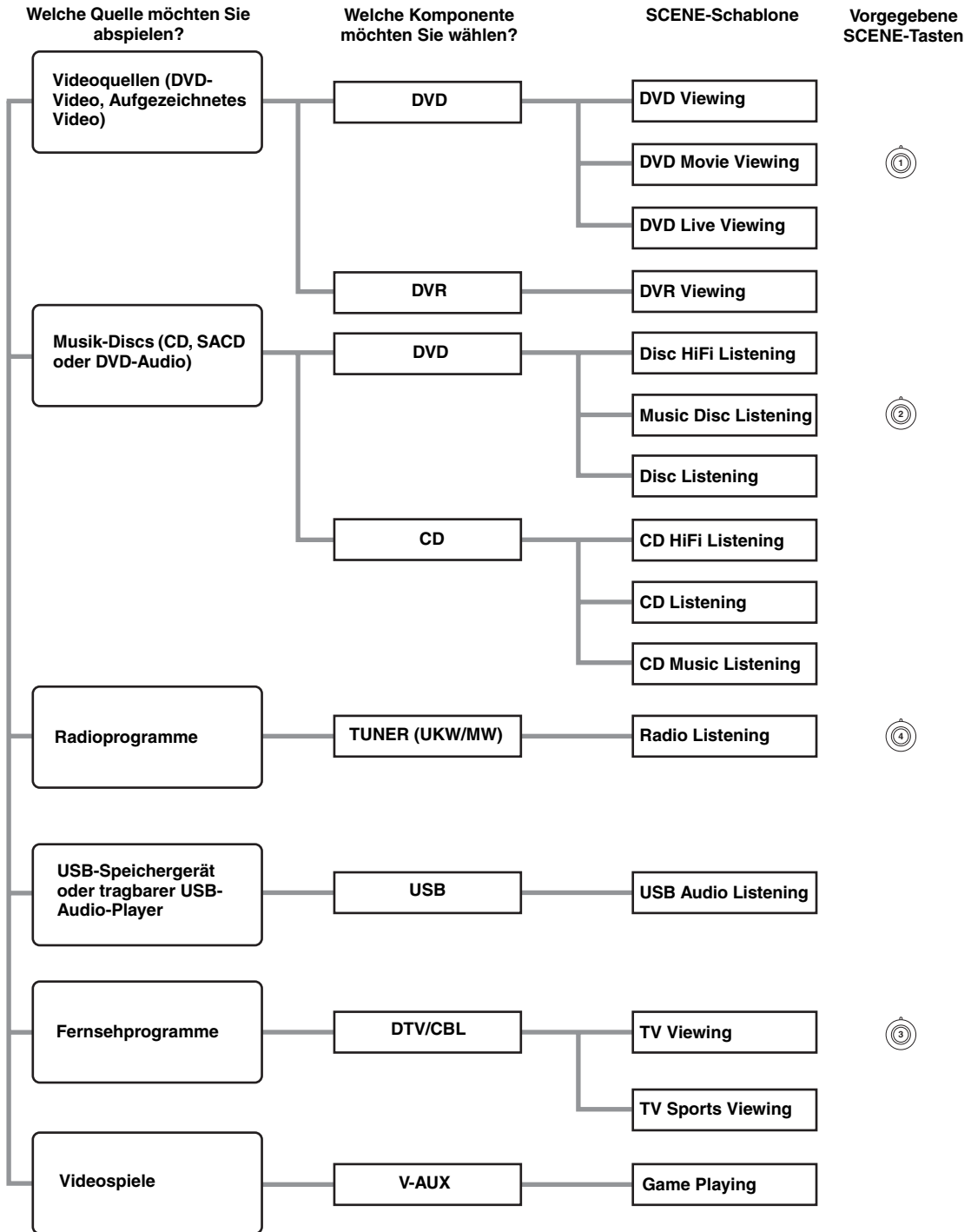
oder



Hinweise

- Falls Sie nach dem letzten Bedienungsschritt innerhalb von 30 Sekunden keine weitere Bedienung ausführen, wird dieses Verfahren automatisch abgebrochen.
- Wenn die gewünschten SCENE-Schablonen den entsprechenden SCENE-Tasten zugewiesen sind, müssen Sie möglicherweise die Eingangsquelle der SCENE-Schablone an der Fernbedienung einstellen. Siehe Seite 59 für Einzelheiten.

■ Welche SCENE-Schablone möchten Sie wählen?



☀ Sie können Ihre originalen SCENE-Schablonen durch Bearbeiten der vorgegebenen SCENE-Schablonen erzeugen. Siehe Seite 31 für Einzelheiten.

■ Vorgegebene SCENE-Schablonen Beschreibungen

SCENE-Schablone	
Merkmale	
Eingangsquelle	Wiedergabemodus

DVD Viewing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie allgemeine Inhalte auf Ihrem DVD-Player abspielen.	
DVD	STRAIGHT

DVD Movie Viewing (SCENE 1 als vorgegebene Einstellung)	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Videos auf dem DVD-Player abspielen.	
DVD	Movie Dramatic

DVD Live Viewing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Live-Musikvideos auf dem DVD-Player abspielen.	
DVD	Pop/Rock

DVR Viewing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Videos auf Ihrem digitalen Videorecorder abspielen.	
DVR	Movie Dramatic

Disc HiFi Listening	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie HiFi-Sound von Musik-Discs auf Ihrem DVD-Player abspielen.	
DVD	DIRECT STEREO

Music Disc Listening (SCENE 2 als vorgegebene Einstellung)	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Musik-Discs auf Ihrem DVD-Player abspielen.	
DVD	2ch Stereo

Disc Listening	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Musikquellen auf Ihrem DVD-Player als Hintergrundmusik abspielen.	
DVD	5ch Stereo

CD HiFi Listening	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie HiFi-Sound von Musik-Discs auf Ihrem CD-Player abspielen.	
CD	DIRECT STEREO

CD Listening	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Musik-Discs auf Ihrem CD-Player abspielen.	
CD	2ch Stereo

CD Music Listening	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Musikquellen auf Ihrem CD-Player als Hintergrundmusik abspielen.	
CD	5ch Stereo

Radio Listening (SCENE 4 als vorgegebene Einstellung)	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie UKW- oder MW-Radioprogramme hören.	
TUNER	MUSIC ENHANCER 5ch STEREO

USB Audio Listening	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Musik auf Ihrem USB-Speichergerät oder einem transportablen USB-Audio-Player abspielen.	
USB	MUSIC ENHANCER 5ch STEREO

TV Viewing (SCENE 3 als vorgegebene Einstellung)	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Fernsehprogramme genießen.	
DTV/CBL	STRAIGHT

TV Sports Viewing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Sportprogramme im Fernsehen genießen.	
DTV/CBL	TV Sports

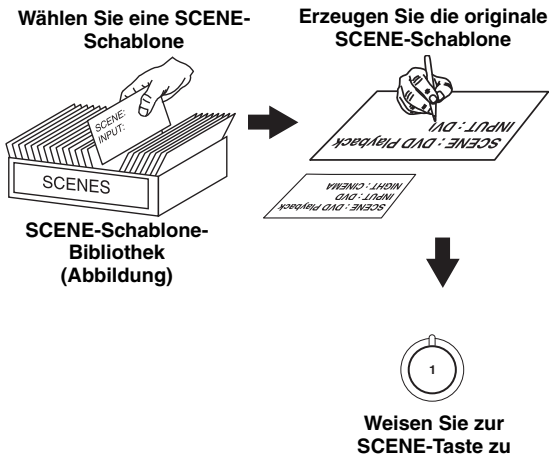
Game Playing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Video-Spiele spielen.	
V-AUX	Game

Erzeugen Ihrer eigenen SCENE-Schablonen

Sie können Ihre originalen SCENE-Schablonen für jede SCENE-Taste erzeugen. Sie können sich auf die vorgegebenen 15 SCENE-Schablonen beziehen, um Ihre eigenen SCENE-Schablonen zu erzeugen.

Benutzeranpassen der vorgegebenen SCENE-Schablonen

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die vorgegebenen SCENE-Schablonen benutzeranzupassen.



1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

2 Halten Sie die gewünschte Taste **SCENE** für 3 Sekunden gedrückt, und drücken Sie dann **AMP**.

Das Bildschirmbild zur Erzeugung der SCENE-Schablone erscheint auf dem Videomonitor.



3 Sekunden

Hinweis

Wenn die anzupassen gewünschte SCENE-Schablone keiner der **SCENE**-Tasten zugewiesen ist, drücken Sie wiederholt **SCENE**, um die gewünschte SCENE-Schablone in den Menü-Bildschirm zu rufen.

3 Drücken Sie **SCENE** / **SCENE** / **SCENE** zum Wählen der gewünschten Parameter der SCENE-Schablone und danach **SCENE** / **SCENE** / **SCENE** zum Wählen des gewünschten Werts des gewählten Parameters. Sie können die folgenden Parameter für eine SCENE-Schablone anpassen:

- **INPUT:** Die Eingangsquelle-Komponente
- **MODE:** Die aktiven Soundfeldprogramme STRAIGHT oder DIRECT STEREO-Modus (siehe Seite 34 und 38)
- **NIGHT:** Die Nachthörmodus-Einstellung (siehe Seite 35)
 - **SYSTEM:** Bewahrt den aktuellen Nachthörmodus.
 - **CINEMA:** Schaltet den Nachthörmodus in den CINEMA-Modus.
 - **MUSIC:** Schaltet den Nachthörmodus in den MUSIC-Modus.

4 Drücken Sie die Taste **SCENE** erneut zum Bestätigen der Bearbeitung.



Eine Sternchenkennzeichnung (*) erscheint bei dem Namen der originalen SCENE-Schablone.

Hinweise

- Wenn die gewünschten SCENE-Schablonen den entsprechenden **SCENE**-Tasten zugewiesen sind, müssen Sie möglicherweise die Eingangsquelle der SCENE-Schablone an der Fernbedienung einstellen. Siehe Seite 59 für Einzelheiten.
- Sie können eine benutzerangepasste SCENE-Schablone für jede **SCENE**-Taste erzeugen, und wenn Sie eine weitere benutzerangepasste SCENE-Schablone erzeugen, überschreibt diese Einheit die alte benutzerangepasste SCENE-Schablone mit der neuen.
- Die neu erzeugte Schablone steht nur für die zugewiesene **SCENE**-Taste zur Verfügung.

Umbenennen der SCENE-Schablonen

Wählen Sie „SCENE“ in Schritt 3 unter „Benutzeranpassen der vorgegebenen SCENE-Schablonen“, und drücken Sie danach **ENTER.**

- Drücken Sie **SCENE** / **SCENE** / **SCENE**, um das gewünschte Zeichen zu wählen.
- Drücken Sie **SCENE** / **SCENE** / **SCENE**, um einen „_“ (Unterstrich) unter der Leerstelle oder dem gewünschten Zeichen zu platzieren.
- Drücken Sie **RETURN**, um den neuen Namen zu annullieren.
- Drücken Sie **ENTER**, um den neuen Namen zu bestätigen.

Wiedergabe

Vorsicht

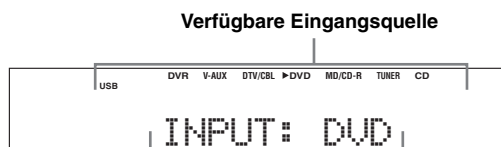
Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, muss besondere Vorsicht angewendet werden. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD-Signal auf einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.

Grundlegende Bedienungsvorgänge

1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

2 Drücken Sie INPUT </> wiederholt (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten (C)), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.

Der Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle erscheint für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display.



Momentan gewählte Eingangsquelle

3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Komponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

- Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
- Siehe Seite 40 für Einzelheiten über die UKW/MW-Abstimmungsanleitung.

4 Drehen Sie VOLUME (oder drücken Sie VOLUME +/-), um den gewünschten Ausgangspegel einzustellen.

5 Drücken Sie PROGRAM </> (oder drücken Sie AMP und dann PROG </>) wiederholt, um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display. Siehe Seite 37 für Details zu Soundfeldprogrammen.



Momentan gewähltes Surroundfeldprogramm

Hinweise

- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 33).
- Wenn PCM-Signale mit einer Samplingfrequenzen von mehr als 48 kHz eingegeben werden, schaltet dieses Gerät automatisch auf den Modus „STRAIGHT“ (siehe Seite 38).
- Zur Anzeige von Information über die momentan gewählte Eingangsquelle in der Bildschirmanzeige siehe Seite 35 für Einzelheiten.

Ein kurzer Überblick über den Inhalt

Gewünschter Vorgang	Vorgehensweise
Puren Stereo-HiFi-Sound genießen	34
Klangqualität der vorderen Lautsprecher einstellen	34
Einsetzen der Parameter der Soundfeldprogramme	39
Quellen mit breitem Dynamikbereich bei Nacht genießen	35
Kopfhörer verwenden	36
Einen Decoder zur Wiedergabe von Quellen auswählen	38
Automatisch die Einheit in den Bereitschaftsmodus schalten	36

Zusätzliche Bedienungsvorgänge

Wählen der die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente

Drücken Sie wiederholt **14 INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ (oder drücken Sie **9 MULTI CH IN**) bis „MULTI CH“ auf dem Frontblende-Display erscheint.



Verwenden Sie das „MULTI CH SET“-Menü in „INPUT MENU“, um den Parameter für MULTI CH INPUT festzulegen (siehe Seite 57).

Hinweise

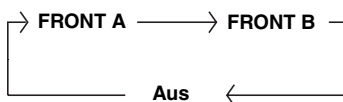
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, werden nur Signale von den linken und rechten Frontkanälen ausgegeben.

Wählen des Frontlautsprechersatzes

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Front-Lautsprechersystem (FRONT A oder FRONT B) zu wählen.

Drücken Sie **9 SPEAKERS** an der Frontblende wiederholt, um den Satz der Frontlautsprecher, die an die Lautsprecherklemmen FRONT A oder FRONT B angeschlossen sind, ein- oder auszuschalten.

Der aktive Frontlautsprechersatz ändert sich wie folgt:



Hinweis

Stellen Sie den Lautstärkepegel dieser Einheit auf Nullstellung, wenn Sie die Frontlautsprechereinstellung umschalten.

Verwendung des Zone B-Merkmals

Wenn Sie „FRONT B“ auf „ZONE B“ (siehe Seite 51) stellen, können Sie die an die FRONT B-Lautsprecherklemmen angeschlossenen Lautsprecher in einem anderen Raum verwenden (Zone B).

Drücken Sie **9 SPEAKERS** auf der Frontblende wiederholt, um die Zone B-Lautsprecher ein- oder auszuschalten.

Wenn Sie die Zone B-Lautsprecher aktivieren, werden alle Lautsprecher im Raum stummgeschaltet.

Hinweise

- Sie können nicht sowohl die Lautsprecher im Hauptraum als auch die Zone B-Lautsprecher gleichzeitig aktivieren.
- Wenn Sie das CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen und die Zone B-Lautsprecher aktivieren, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert (siehe Seite 38).

Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT)

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Verwenden Sie dieses Merkmal (Audioeingangsbuchsen-Auswahl) um zwischen Eingangsbuchsen umzuschalten, wenn mehr als eine Eingangsbuchse als gleiche Eingangsquelle zugewiesen ist.



- In den meisten Fällen ist die Einstellung der Audioeingangsbuchse auf „AUTO“ zu empfehlen.
- Sie können die Standardauswahl der Audioeingangsbuchse dieses Gerätes mit dem „AUDIO SELECT“-Parameter in „OPTION MENU“ einstellen (siehe Seite 58).

Drücken Sie **15 AUDIO SELECT** (oder **8 AUDIO SEL**) wiederholt, um die gewünschte Audioeingangsbuchsen-Einstellung zu wählen.



Audio-Eingangsbuchsenwahl-Einstellung




- AUTO** Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:
- (1) Digitalsignale
 - (2) Analogsignale
- ANALOG** Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

Hinweis

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn keine digitale Eingangsbuchsen zur aktuell gewählten Eingangsquelle zugewiesen sind.

■ Genießen puren Stereo-HiFi-Sounds








Der DIRECT STEREO-Modus erlaubt es Quellen, die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Geräts zu umgehen, so dass Sie puren HiFi-Sound von Zweikanal-PCM- und Analog-Quellen genießen können.

Drücken Sie  DIRECT STEREO (oder drücken Sie  AMP und drücken Sie danach  DIRECT ST.), um „DIRECT STEREO“ zu wählen.

Hinweise

- Um unerwartetes Rauschen zu vermeiden, geben Sie im DIRECT STEREO-Modus keine DTS-codierten CDs wieder.
- Wenn Mehrkanalsignale (Dolby Digital und DTS) eingegeben werden, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den entsprechenden Analogsignaleingang.
- Kein Sound wird von dem Subwoofer ausgegeben.
- „TONE CONTROL“ (auf dieser Seite beschrieben) und „SOUND MENU“ (siehe Seite 51) Einstellungen sind nicht wirksam (ausgenommen Lautsprecherpegel-Einstellungen).
- Das Frontblende-Display wird automatisch abgeblendet.

■ Einstellen der Klangqualität

Drücken Sie wiederholt  TONE CONTROL, um „BASS“ oder „TREBLE“ zu wählen, und drücken Sie dann  PROGRAM  /  (oder  PROG  / ) zum Einstellen des entsprechenden Frequenzgangpegels.

- Wählen Sie „BASS“, um den Niederfrequenzgang einzustellen.
- Wählen Sie „TREBLE“, um den Hochfrequenzgang einzustellen.

Hinweise


- Die Lautsprecher- und Kopfhörereinstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.
- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, dann stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher vielleicht nicht mit den linken/rechten Frontlautsprechern überein.

■ Anpassen der Lautsprecher-Pegel bei der Wiedergabe

Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören.





Hinweis




Dieser Vorgang überschreibt die Pegelanpassungen, die in „AUTO SETUP“ (siehe Seite 24) und „SP LEVEL“ (siehe Seite 53) vorgenommen wurden.

1 Drücken Sie  AMP und drücken Sie dann  LEVEL wiederholt, um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.

Display	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Frontlautsprecher links
FRONT R	Frontlautsprecher rechts
CENTER	Center-Lautsprecher
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts







Sobald Sie  LEVEL an der Fernbedienung gedrückt haben, können Sie den Lautsprecher auch durch Drücken von   /  wählen.

2 Drücken Sie   /  an der Fernbedienung, um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

Der Steuerbereich reicht von +10 dB bis -10 dB.



Sie können  A/B/C/D/E drücken, um einen Lautsprecher zu wählen, und dann  PRESET/TUNING  / , um den LautsprecherAusgangspegel einzustellen.

■ Wählen des Nachhörmodus

Die Nachhörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen bei geringer Lautstärke bei Nacht verbessert wird.

1 Drücken Sie **ⓈAMP** und drücken Sie dann **ⓁNIGHT** wiederholt, um „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Wählen Sie „NIGHT:CINEMA“, um den Dynamikbereich der Tonspuren von Filmen zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernahmen können.
- Wählen Sie „NIGHT:MUSIC“, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie „OFF“, wenn Sie dieses Merkmal nicht verwenden möchten.



Wenn ein Nachhörmodus ausgewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display.

2 Drücken Sie **Ⓢ◀/▶**, um den Effektpegel einzustellen, während „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

Wahlmöglichkeiten: MIN, **MID**, MAX

- Wählen Sie „MIN“, wenn Sie die minimale Komprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MID“, wenn Sie die Standardkomprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MAX“, wenn Sie die maximale Komprimierung verwenden möchten.



Die „NIGHT:CINEMA“- und „NIGHT:MUSIC“-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

Hinweise

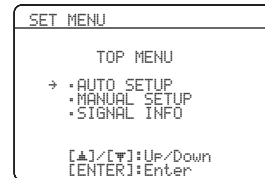
- Sie können die Nachhörmodi nicht in den folgenden Fällen verwenden:
 - wenn der DIRECT STEREO-Modus (siehe Seite 34) gewählt ist.
 - wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist.
 - wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
 - wenn das Soundfeldprogramm gewählt ist, während Sie Musikinhalte auf einem USB-Speichergerät usw. genießen.
- Die Nachhörmodi können ihre Wirkung variieren, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen.

■ Anzeige der Signal-Information

Sie können das Format, die Abtastfrequenz, den Kanal, die Bitrate und die Kennzeichendaten des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

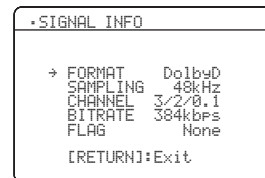
1 Drücken Sie **ⓈAMP**, und drücken Sie danach **ⓈMENU** auf der Fernbedienung.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.



2 Drücken Sie wiederholt **Ⓢ▽**, um „SIGNAL INFO“ zu wählen, und drücken Sie danach **ⓈENTER**.

Die folgenden Informationen über die Eingangsquelle erscheinen auf der Bildschirmanzeige (OSD).



Display	Beschreibung
FORMAT	Signalformat.
SAMPLING	Die Anzahl der Abtastungen pro Sekunde von einem kontinuierlichen Signal, um ein diskretes Signal zu erzeugen.
CHANNEL	Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal (Front/Surround/LFE).
BITRATE	Die Anzahl der an einer gegebenen Stelle pro Sekunde durchlaufenden Bits.
FLAG	Kennzeichendaten, die in den DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Signalen codiert sind, die dieses Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.



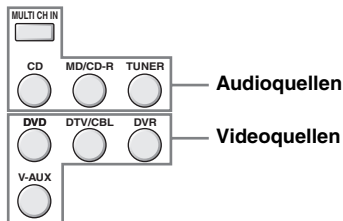
Die vom Cursor angezeigte Information erscheint auch im Frontblende-Display.

3 Drücken Sie **ⓈMENU** erneut, um „SET MENU“ zu verlassen.

■ Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund

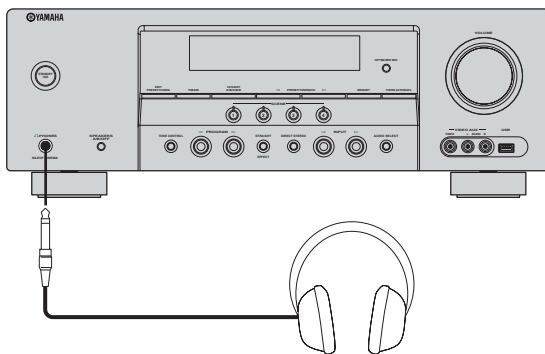
Sie können ein Videobild von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

Drücken Sie die Eingangswahltasten auf der Fernbedienung, um eine Videoquelle und danach eine Audioquelle zu wählen.



■ Verwenden von Kopfhörern

Schließen Sie einen Kopfhörer mit einem Stereo-Analog-Audiokabelstecker an die PHONES-Buchse auf der Frontblende an.



Wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen, wird der SILENT CINEMA-Modus automatisch aktiviert (siehe Seite 38).

Hinweise

- Falls Sie Kopfhörer anschließen, werden an den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Kopfhörerkanäle ausgegeben.

■ Stummschalten des Audioausgangs

Drücken Sie \odot MUTE, um die Tonausgabe stummzuschalten.

Drücken Sie erneut \odot MUTE um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.



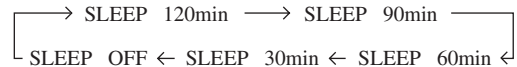
- Sie können auch \textcircled{B} VOLUME drehen (oder \textcircled{R} VOLUME +/- drücken), um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.
- Sie können den Stummschaltpegel mit „MUTE TYPE“ in „SOUND MENU“ einstellen (siehe Seite 54).
- Die MUTE-Anzeige blinkt im Frontblende-Display, wenn der Tonausgang stummgeschaltet ist und verschwindet aus der Frontblende-Anzeige, wenn der Tonausgang wieder eingeschaltet wird.

■ Verwendung des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um dieses Gerät nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLETS angeschlossenen externen Komponenten aus (siehe Seite 21).

Drücken Sie \textcircled{D} AMP, und drücken Sie dann \textcircled{P} SLEEP wiederholt, um die Zeitspanne einzustellen.

Mit jedem Drücken von \textcircled{P} SLEEP ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt.



Die SLEEP-Anzeige blinkt, während Sie die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer ändern. Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt zu dem gewählten Soundfeldprogramm zurück.



- Zum Annullieren des Einschlaf-Timers drücken Sie \textcircled{P} SLEEP auf der Fernbedienung wiederholt, bis „SLEEP OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.
- Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auch ausschalten, indem Sie $\textcircled{1}$ STANDBY/ON (oder \textcircled{N} STANDBY) drücken, um dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.


Soundfeldprogramme

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen in Stereo oder Mehrkanal ermöglichen.

Drücken Sie  PROGRAM  /  (oder drücken Sie  AMP und drücken Sie danach  PROG  /  wiederholt).

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display.



- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms selber.
- Sie können „Music Enh. 2ch“ und „Music Enh. 5ch“ wählen, indem Sie  ENHANCER an der Fernbedienung wiederholt drücken.

Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 33).
- Wenn PCM-Signale mit einer Samplingfrequenzen von mehr als 48 kHz eingegeben werden, schaltet dieses Gerät automatisch auf den Modus „STRAIGHT“.
- Das Soundfeldprogramm wird aufgehoben, wenn der Nachhörmodus gewählt ist, während Sie Musikinhalte auf einem USB-Speichergerät usw. genießen.

Beschreibungen für Soundfeldprogramme

Kategorie	Programm	Merkmale
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm präsentiert eine Abbildung eines Pop-, Rock-, oder Live-Jazz-Konzerts. Das Soundfeld reproduziert die Geräumigkeit eines massiven Pavillons mit einer Betonung der Lebendigkeit der Vokale auf der Bühne und der Soloinstrumente sowie des Taktschlags der Rhythmusinstrumente.
	Hall	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Soundfeld ist für klassische und Orchestermusik geeignet. Das Programm verwendet Daten, die in einer großen Konzerthalle in München gesammelt wurden. Sie können delikaten, schönen Nachhall und eine majestätische Atmosphäre genießen.
	Jazz	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Soundfeld ist für Jazz- und Fusionmusik geeignet. Es verwendet Daten, die in einem berühmten Jazzclub in New York gesammelt wurden. Sie können klaren Nachhall genießen.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP Verarbeitung. Sie können dynamische und spannende Soundeffekte beim Spielen genießen. Das Programm erlaubt es Ihnen, die Tiefe und die dreidimensionalen Surround-Sounds des Felds, wo sie spielen, zu erleben, und bietet kinoartige Surround-Soundeffekte für Filmszenen.
	TV Sports	CINEMA DSP Verarbeitung. Sie können Sport-Relaisübertragungen in Stereo und Unterhaltungssendungen mit Live-Soundumgebung genießen. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen von Kommentatoren und Ansagern deutlich im Zentrum platziert, während die Atmosphäre im Stadion optimal erweitert wird, um dem Zuhörer das Gefühl zu geben, real vor Ort zu sein.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP Verarbeitung. Das Soundfeld ist für Filme mit einer Betonung spektakulärer Soundeffekte geeignet, und passt perfekt zu einem Breitbildschirm. Das Programm reproduziert einen breiten Dynamikumfang von minimalen Soundeffekten bis zu kräftigen Klängen.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Soundfeld ist auch für Filme mit einer Betonung auf dreidimensionalen Soundeffekten geeignet. Es begrenzt Nachhall zu einem moderaten Grad, reproduziert aber Soundeffekte und Hintergrundmusik auf eine weiche, dreidimensionale Weise mit Schärfe und Mittenausrichtung der Stimmen als Richtpunkte.
STEREO	2ch Stereo	Mehrkanalquellen werden auf 2 Kanäle abgemischt, oder es werden 2-Kanal-Quellen im Originalformat wiedergegeben.
	5ch Stereo	HiFi DSP Verarbeitung. Bei Verwendung dieses Programms wird der Hörpositionsbereich vergrößert. Dies ist ein Soundfeldprogramm, das für Hintergrundmusik bei Parties geeignet ist.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Wählen Sie diese Programme zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte (wie MP3-Format) in 2-Kanal-Stereo oder 5-Kanal-Stereo. Diese Programme verbessern Ihr Hörerlebnis durch Regenerierung der fehlenden Harmonien in einem Kompressionsartefakt.

Hinweis

Die Soundfeldprogramme dieses Gerätes entsprechen einer Neukreierung der tatsächlichen akustischen Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in real existierenden Konzerthallen, Musiksälen, Kinos usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der von allen Seiten kommenden Reflexionen feststellen.

■ **Genießen von 2-Kanal-Quellen mit den Standard-Decodern**

Die von 2-Kanal-Signalquellen eingespeisten Signale können auch über Multi-Kanäle wiedergegeben werden.

Drücken Sie \textcircled{D} AMP und drücken Sie dann \textcircled{K} SUR. DECODE wiederholt, um einen Decoder zu wählen.

Sie können auch einen der folgenden Decoder wählen, abhängig von dem Typ der Quelle, die Sie wiedergeben, und Ihrem persönlichen Geschmack.

STANDARD	Funktionen
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Filmquellen
PLII Music	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Musikquellen
PLII Game	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Spiel-Quellen

■ **Verwenden von Soundfeldprogrammen ohne Surroundlautsprecher (Virtual CINEMA DSP)**

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher, indem virtuelle Lautsprecher erzeugt werden.

Wenn Sie „SUR. L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 52) einstellen, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP oder HiFi DSP-Programm (siehe Seite 37) wählen.

Hinweis

Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn „SUR. L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 52) gestellt ist:

- Wenn „5ch Stereo“ (siehe Seite 37) gewählt ist.
- Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.

■ **Genießen von Multi-Kanal-Quellen und Soundfeldprogrammen mit Kopfhörern (SILENT CINEMA)**

SILENT CINEMA gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmtone, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Quellen, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. SILENT CINEMA aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramme hören (siehe Seite 37). Wenn aktiviert, leuchtet die SILENT CINEMA-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

Hinweis

SILENT CINEMA wird nicht aktiviert, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 33).

■ **Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen (Direkt-Decodiermodus)**

Wenn dieses Gerät im Modus „STRAIGHT“ ist, werden Mehrkanalquellen direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen. Zweikanal-Stereo-Quellen werden nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben.

Drücken Sie $\textcircled{12}$ STRAIGHT (oder drücken Sie \textcircled{D} AMP und drücken Sie danach \textcircled{U} STRAIGHT), um „STRAIGHT“ zu wählen.

Zum Deaktivieren des „STRAIGHT“-Modus drücken Sie $\textcircled{12}$ STRAIGHT (oder \textcircled{U} STRAIGHT) erneut, so dass „STRAIGHT“ aus dem Frontblende-Display verschwindet.

■ Bearbeitung der Soundfeldparameter

Sie können mit den werksseitig eingestellten Parameter Sound mit guter Qualität genießen. Obwohl Sie die anfänglichen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie manche Parameter abändern, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen.

1 Beim Hören einer Quelle drücken Sie die Taste \textcircled{D} AMP und drücken Sie dann \textcircled{G} Δ / ∇ zum Wählen des gewünschten Parameters.

2 Drücken Sie \textcircled{G} \triangleleft / \triangleright , um den Parameterwert zu ändern.

Hinweis

Sie können die Parameterwerte nicht ändern, wenn „MEMORY GUARD“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ (siehe Seite 58) eingestellt ist.



Die anfänglichen Einstellungen sind unter jedem Parameter in Fettschrift angeführt.

Für Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious und Movie Dramatic:

DSP-Pegel DSP LEVEL

Funktion: Passt den Effektpegel an.

Wahlmöglichkeiten: MIN, **MID**, MAX

Für PRO LOGIC II Music:

Panorama PANORAMA

Funktion: Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den Frontlautsprechern, um einen umfassenden Klangeffekt zu erzielen.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, ON

Dimension DIMENSION

Funktion: Stellt das Soundfeld langsam gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein.

Regelbereich: -3 (gegen die Rückseite) bis +3 (gegen die Vorderseite), anfängliche Einstellung ist STD (Standard).

Center-Breite CT WIDTH

Funktion: Stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein. Ein größerer Wert stellt das Center-Bild gegen die linken und rechten Frontlautsprecher gerichtet ein.

Regelbereich: 0 (der Sound des Center-Kanals wird nur von dem Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Sound des Center-Kanals wird nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben), anfängliche Einstellung ist 3.

Für Music Enh. 2ch und Music Enh. 5ch

Effektpegel

Funktion: Passt den Effektpegel an.

Wahlmöglichkeiten: LOW, **HIGH**

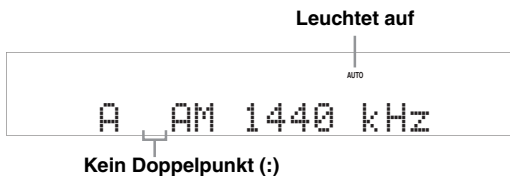
UKW/MW-Abstimmung

Es gibt 2 Methoden zur Abstimmung: automatisch und manuell. Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden. Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab. Sie können auch die automatischen und manuellen Merkmale zur Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 Sender zu speichern.

Automatische Abstimmung

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.

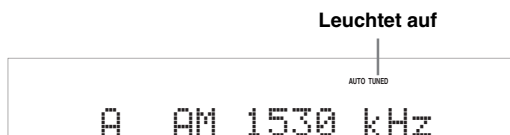
- 1 Drücken Sie wiederholt **⑭ INPUT** $\triangleleft/\triangleright$, bis „TUNER“ auf dem Frontblende-Display erscheint.
- 2 Drücken Sie **③ FM/AM**, um den Empfangsbereich zu wählen (UKW oder MW).
- 3 Drücken Sie **⑦ TUNING AUTO/MAN'L**, so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



Falls ein Doppelpunkt (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist automatisches Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie **② PRESET/TUNING**, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.

- 4 Drücken Sie einmal **⑤ PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$, um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Wenn das Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf, und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.



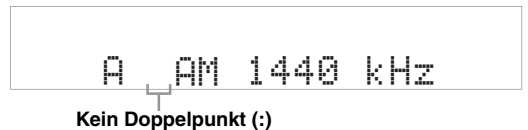
Manuelle Abstimmung

Wenn das empfangene Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab.

Hinweis

Durch die manuelle Abstimmung auf einen UKW-Sender wird der Tuner automatisch auf Mono-Empfangsmodus umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.

- 1 Drücken Sie wiederholt **⑭ INPUT** $\triangleleft/\triangleright$, bis „TUNER“ auf dem Frontblende-Display erscheint.
- 2 Drücken Sie **③ FM/AM**, um den Empfangsbereich zu wählen (UKW oder MW).
- 3 Drücken Sie **⑦ TUNING AUTO/MAN'L**, so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet.



Falls ein Doppelpunkt (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist manuelles Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie **② PRESET/TUNING**, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.

- 4 Drücken Sie **⑤ PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$, um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.



Halten Sie die Taste gedrückt, um die Sendersuche fortzusetzen.

Automatische Festsenderabstimmung

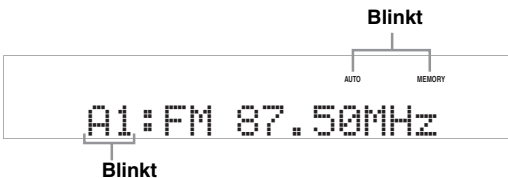
Sie können auch die automatischen Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 UKW-Sender mit starken Signalen (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen) der Reihe nach zu speichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.

1 Drücken Sie wiederholt (14) INPUT </>, bis „TUNER“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

2 Drücken Sie (3) FM/AM, um „FM“ als Empfangsbereich zu wählen.

3 Betätigen und halten Sie (6) MEMORY für weitere 3 Sekunden gedrückt.

Die Festsendernummer und die MEMORY- und die AUTO-Anzeigen blinken. Nach ca. 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf von der gegenwärtigen Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.



Sie können die Festsendergruppe und eine Festsendernummer festlegen, unter denen der erste empfangene Sender gespeichert wird, indem Sie (4) A/B/C/D/E und dann (5) PRESET/TUNING </> drücken.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, wie unter „Manuelle Festsenderabstimmung“ auf dieser Seite beschrieben.
- Nur Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert (nur Modell für Europa).

Manuelle Festsenderabstimmung

Sie können auch bis zu 40 Sender (A1 bis E8: 8 Sender in jeder der 5 Festsendergruppen) manuell abspeichern.

1 Stimmen Sie automatisch oder manuell auf einen Sender ab.

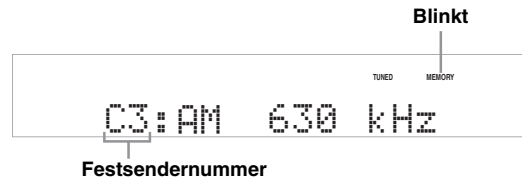
Siehe Seite 40 für Hinweise zur Abstimmung.

2 Drücken Sie (6) MEMORY.

Die MEMORY-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display etwa 10 Sekunden lang.

3 Drücken Sie wiederholt (4) A/B/C/D/E und (5) PRESET/TUNING </>, um eine Festsendergruppe (A1 bis E8) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Stellen Sie sicher, dass der Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint.



4 Drücken Sie (6) MEMORY, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Festsendergruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display.



Der angezeigte Sender wurde als C3 gespeichert.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

Aufrufen eines Festsenders

Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendergruppe und -nummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.



Wenn Sie diesen Vorgang mit der Fernbedienung ausführen, drücken Sie zuerst **TUNER**, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

- 1 Drücken Sie **A/B/C/D/E** (oder **A/B/C/D/E** $\triangleleft/\triangleright$) wiederholt zum Wählen der gewünschten Festsendergruppe (A bis E). Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.

- 2 Drücken Sie **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (oder **PRESET/CH** \triangle/∇) wiederholt zum Wählen der gewünschten Festsendergruppe (1 bis 8).

Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich und der Frequenz auf dem Frontblende-Display.



Sie können die gewünschte Festsendernummer (1 bis 8) direkt wählen, indem Sie die Zifferntasten an der Fernbedienung betätigen.

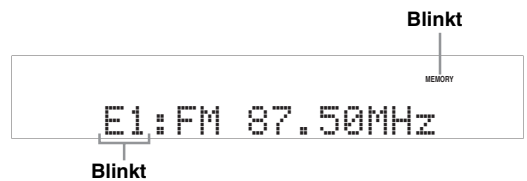
Austauschen von Festsender

Sie können die Zuordnungen von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.

- 1 Wählen Sie den Festsender „E1“, indem Sie **A/B/C/D/E** und **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ verwenden.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf dieser Seite.

- 2 Betätigen und halten Sie **PRESET/TUNING** für weitere 3 Sekunden gedrückt. „E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



- 3 Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie **A/B/C/D/E** und **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ verwenden.

„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf dieser Seite.



- 4 Drücken Sie erneut **PRESET/TUNING**. „EDIT E1–A5“ erscheint auf dem Frontblende-Display, und die Zuweisungen der beiden Festsender werden ausgetauscht.

Radio-Daten-System-Abstimmung (Nur Modell für Europa)

Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Dieses Gerät kann verschiedene Radio-Daten-System-Daten, wie zum Beispiel PS (Programmdienstname), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (erweiterter Senderverbund), empfangen, wenn Sie auf einen Radio-Daten-System-Sender abgestimmt haben.

Anzeigen der Radio-Daten-System-Information

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anzeige der 4 Typen von Radio-Daten-System-Information: PS (Programmdienst), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext) und CT (Uhrzeit). Die entsprechenden Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf.

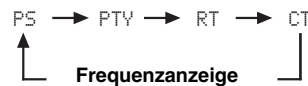
Hinweise

- Sie können einen der Radio-Daten-System-Anzeigemodi wählen, wenn die entsprechende Radio-Daten-System-Anzeige im Frontblende-Display aufleuchtet. Es kann eine Zeit lang dauern, bis dieses Gerät alle Radio-Daten-System-Daten vom Sender empfängt.
- Sie können nur die verfügbaren Radio-Daten-System-Anzeigemodi wählen, die vom Sender angeboten werden.
- Wenn die empfangenen Signale nicht stark genug sind, kann dieses Gerät nicht in der Lage sein, die Radio-Daten-System-Daten auszunutzen. Insbesondere der „RT“-Modus erfordert eine große Datenmenge und steht möglicherweise nicht zur Verfügung, auch wenn die anderen Radio-Daten-System-Anzeigemodi verfügbar sind.
- Bei schlechten Empfangsbedingungen drücken Sie **TUNING AUTO/MAN'L** an der Frontblende, so dass die AUTO-Anzeige aus dem Frontblende-Display verschwindet.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs von Radio-Daten-System-Daten durch externe Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Empfang unter Umständen plötzlich abgeschaltet werden, wobei „...WAIT“ am Frontblende-Display erscheint.
- Wenn der „RT“-Modus gewählt ist, kann dieses Gerät die Programminformation mit maximal 64 alphanumerischen Zeichen, einschließlich des Umlaut-Zeichens, anzeigen. Nicht verfügbare Zeichen werden mit „_“ (Unterstrichszeichen) angezeigt.
- Wenn der Empfang abgebrochen wird, während der „CT“-Modus gewählt ist, erscheint „CT WAIT“ im Frontblende-Display.

1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

- Es wird empfohlen, den automatischen Festsendersuchlauf zu verwenden, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 41).
- Sie können auch den PTY SEEK-Modus verwenden, um den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender von den Festsendern einzustellen.

2 Drücken Sie **FREQ/TEXT** der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Radio-Daten-System-Displaymodus zu wählen.




- Wählen Sie „PS“ zur Anzeige des Namens des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „PTY“ zur Anzeige des Typs des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „RT“ zur Anzeige der Information des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „CT“ zur Anzeige der aktuellen Zeit.


Wählen des Radio-Daten-System-Programms (PTY SEEK-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um das gewünschte Programm nach Programmtyp aus allen als Festsender erfassten Radio-Daten-System-Sendern auszuwählen.

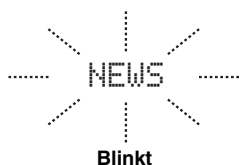



Verwenden Sie den automatischen Festsendersuchlauf, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 41).




1 Drücken Sie  TUNER auf der Fernbedienung, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

2 Drücken Sie  PTY SEEK MODE an der Fernbedienung, um dieses Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.

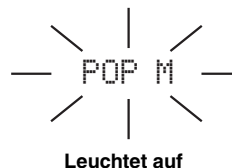
Der Name des gewählten Programmtyps oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display.



Zum Löschen des PTY SEEK-Modus drücken Sie  PTY SEEK MODE an der Fernbedienung erneut.

3 Drücken Sie  PRESET/CH  /  auf der Fernbedienung, um den gewünschten Programmtyp zu wählen.

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Programmtyp	Beschreibungen
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

4 Drücken Sie ① **PTY SEEK START** an der Fernbedienung, um alle verfügbaren Radio-Daten-System-Sender zu suchen.

Der Name des gewählten Programmtyps blinkt und die PTY HOLD-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während nach den Sendern gesucht wird.



Blinkt



Leuchtet auf



Zum Stoppen der Sendersuche drücken Sie ① **PTY SEEK START** an der Fernbedienung erneut.

Hinweise

- Das Gerät stoppt die Sendersuche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Wenn der gefundene Sender nicht der gewünschte ist, drücken Sie ① **PTY SEEK START** erneut, um die Suche nach einem anderen Sender, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt, fortzusetzen.

Verwenden des EON-Datendienstes (Erweiterter Senderverbund)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen. Wenn Sie einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen verfügbaren Festsendern, die den EON-Datendienst des gewählten Programmtyps für einen bestimmten Zeitraum im Sendeprogramm haben. Wenn der programmgemäße EON-Datendienst startet, schaltet dieses Gerät automatisch auf den örtlichen Sender, der den EON-Datendienst ausstrahlt, und schaltet dann auf den nationalen Sender zurück, wenn der EON-Datendienst beendet ist.

Hinweise

- Sie können dieses Merkmal nur verwenden, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.
- Die EON-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display nur auf, wenn der EON-Datendienst von einem Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.

1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

2 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Wenn die EON-Anzeige nicht im Frontblende-Display leuchtet, stimmen Sie auf ein anderes Radio-Daten-System-Programm ab, so dass die EON-Anzeige aufleuchtet.



3 Drücken Sie ① **EON** wiederholt an der Fernbedienung, um einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen (NEWS, AFFAIRS, INFO, oder SPORT).

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Leuchtet auf



Zum Annullieren des EON-Merkmales drücken Sie ① **EON** auf der Fernbedienung wiederholt, bis der Name des Programmtyps verschwindet, und „EON OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

Verwenden eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players

Verwenden Sie dieses Merkmal, um WAV- (nur PCM-Format), MP3- und WMA-Dateien zu genießen, die auf Ihrem USB-Speichergerät oder am USB-Port vorne an diesem Gerät angeschlossenen tragbaren USB-Player gespeichert sind.

■ Unterstützte USB-Geräte

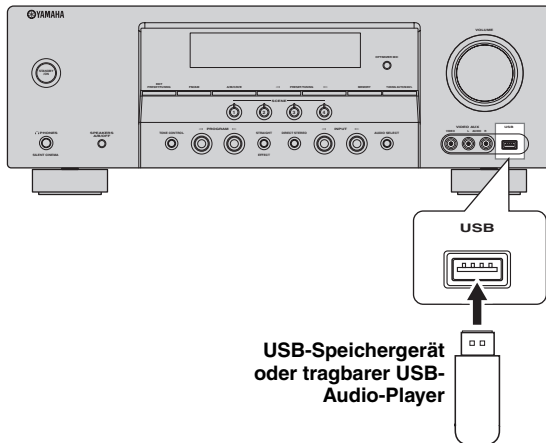
Dieses Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte (ausgenommen USB-Festplattenlaufwerke), die das Format FAT 16 oder FAT 32 verwenden.

Hinweise

- Nur die erste Partition (32 GB oder weniger) wird in der Bildschirmanzeige gezeigt. Sie können nicht Dateien in anderen Partitionen wählen.
- Bis zu 8 Verzeichnis-Hierarchieebenen und 500 Musikdateien pro Verzeichnis werden erkannt.
- Manche Gerät arbeiten möglicherweise nicht richtig, auch wenn sie die Anforderungen erfüllen.
- Manche WAV-, MP3- und WMA-Dateien können nicht abspielbar oder bei der Wiedergabe durch Rauschen gestört sein.

■ Anschließen eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players

Verbinden Sie die USB-Buchse eines USB-Speichergeräts oder tragbaren USB-Audio-Players mit dem USB-Port an der Frontblende dieses Geräts.



Wiedergabe-Bedienung

Verfahren Sie wie im Folgenden beschrieben, um die in Ihrem USB-Gerät oder einem tragbaren USB-Audio-Player gespeicherte Musik zu genießen.

- 1 Drücken Sie $\text{INPUT} \triangleleft / \triangleright$ wiederholt (oder drücken Sie $\text{C} \text{ USB}$), um USB zu wählen.**

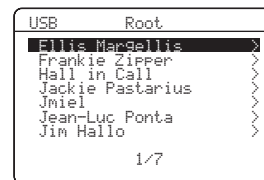
Der Cursor links von der Anzeige USB leuchtet im Frontblende-Display auf, und die vorher abgespielten Inhalte werden automatisch abgespielt.

Leuchtet auf



- 2 Drücken Sie $\text{S} \text{ DISPLAY}$, um die obere USB-Dateiliste anzuzeigen.**

Die USB-Dateiliste erscheint auf der Bildschirmanzeige (OSD).



- „ > “ in der rechten Ecke jeder Menüzeile zeigt an, dass ein Untermenü in der nächsten Menüebene vorhanden ist.
- Wenn dies Gerät im Top-Verzeichnis ist, erscheint „Root“ neben „USB“.

3 Drücken Sie $\odot \Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ auf der Fernbedienung, um die gewünschte Datei zu wählen.

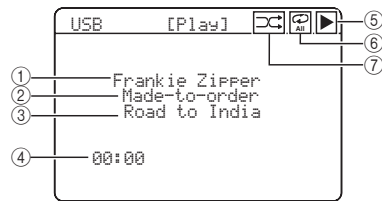
- Drücken Sie die $\odot \Delta / \nabla$ -Taste zur Wahl der gewünschten Datei/des gewünschten Ordners.
- Drücken Sie $\odot \text{ENTER}$ oder $\odot \triangleright$, um zum gewünschten Ordner zu gehen.
- Drücken Sie $\odot \triangleleft$, um zur vorherigen Orderebene zurückzukehren.

4 Drücken Sie $\odot \text{ENTER}$ zur Wahl der gewählten Datei.



- Sie können $\odot \lll / \ggg$ verwenden, um vorwärts/rückwärts zu springen, und $\odot \triangleright / \square$, um die Wiedergabe unabhängig vom Menü in der Bildschirmanzeige zu starten/stoppen.
- Sie können die Einstellungen für Wiedergabe und Zufallsmodus durch Verwendung der Parameter „USB PLAY STYLE“ in „OPTION MENU“ (siehe Seite 58) festlegen.
- Sie können den Anzeigemodus auf dem Frontblende-Display wählen, indem Sie „FL SCROLL“ im „OPTION MENU“ verwenden (siehe Seite 57).

Die Funktion der Wiedergabeinformation-Anzeige



- ① Name des Interpreten
- ② Name des Albums
- ③ Name des Songs
- ④ Verstrichene Zeit

Hinweis

Wenn die verfllossene Zeit „99:59“ überschreitet, erscheint „-:-“ anstelle der Zeitanzeige.

- ⑤ \blacktriangleright (Wiedergabe) Symbole
- ⑥ ♻ (alle wiederholen), ♻ (einmal wiederholen) Symbole
Wenn „REPEAT“ unter „USB PLAY STYLE“ in „OPTION MENU“ (siehe Seite 58) auf „OFF“ gestellt ist, erscheint kein Symbol in der oberen rechten Ecke, während Dateien oder Ordner abgespielt werden.
- ⑦ ⌂ (Shuffle) Symbol
Wenn „SHUFFLE“ unter „USB PLAY STYLE“ in „OPTION MENU“ (siehe Seite 58) auf „OFF“ gestellt ist, erscheint kein Symbol in der oberen rechten Ecke, während Dateien oder Ordner abgespielt werden.

Aufnahme

Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.

Hinweise





- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellungen von TONE CONTROL (siehe Seite 34) und VOLUME, den Lautsprecherpegeln (siehe Seite 34) und der Soundfeldprogramme (siehe Seite 37) haben keinen Einfluss auf das aufgenommene Material.
- Die an die USB-Buchse oder MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digitalsignale werden nicht an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen für die Aufnahme ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digitalsignale geliefert werden, können Sie die Quelle nicht aufnehmen.
- S-Video- und Komposit-Video-Signale werden separat durch den Videoschaltkreis dieses Geräts geführt. Beim Aufnehmen oder Kopieren von Videosignalen, die von einer Videoquellenkomponente anliegen, die nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Video-Signal liefert, können Sie darum nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Video-Signal auf Ihrem DVD-Recorder aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen OUT (REC)-Kanal ausgegeben.
- Wenn Sie eine Aufnahmekomponente an dieses Gerät angeschlossen haben, lassen Sie die Komponente während der Verwendung dieses Geräts eingeschaltet. Wenn die Komponente ausgeschaltet ist, verzerrt dieses Gerät den Sound von anderen Komponenten.
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.



Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, kann aufgrund dieser Signale das Bild selbst gestört werden.

1 Schalten Sie alle angeschlossenen Komponenten ein.

2 Drücken Sie wiederholt  INPUT  /  (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten ()), um die zur Aufnahme gewünschte Quellkomponente zu wählen.

3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

4 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.

SET MENU

Sie können die folgenden Parameter in „SET MENU“ verwenden, um verschiedene Systemeinstellungen auszuführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

■ Automatisches Setup AUTO SETUP

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter (siehe Seite 24) automatisch einzustellen.

■ Manuelles Setup MANUAL SETUP

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter manuell einzustellen.

Soundmenü 1 SOUND MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen, die Qualität und den Klang der von dem System ausgegebenen Sounds zu ändern oder für die Videosignal-Verarbeitungsverzögerungen zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Parameter	Merkmale	Seite
A)SPEAKER SET	Wählt die Größe jedes Lautsprechers, die Lautsprecher für den Signalausgang der niedrigen Frequenzen, die Übernahmefrequenz und die Lage der Frontlautsprecher, die an die FRONT B-Klemmen angeschlossen sind.	51
B)SP LEVEL	Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.	53
C)SP DISTANCE	Stellt den Abstand jedes Lautsprechers ein.	53
D)CENTER GEO	Stellt den Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.	54
E)LFE LEVEL	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	54
F)D. RANGE	Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	54
G)AUDIO SET	Stellt den Stummschaltpegel, die Audioverzögerung, den Maximallautstärkepegel und den Anfangslautstärkepegel ein.	54

Eingabemenü 2 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell die Eingangsbuchsen neu zuzuweisen, den Eingangsmodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.

Parameter	Merkmale	Seite
A)INPUT ASSIGN	Weist die Eingangsbuchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zu.	55
B)INPUT RENAME	Ändert den Namen der Eingangsquelle.	56
C)VOLUME TRIM	Stellt den Ausgangspegel jeder Eingangsquelle ein.	56
D)DECODER MODE	Wählt den Decoder-Modus für die Quellen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen sind.	56
E)MULTI CH SET	Wählt die Videoquelle, die im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen wiedergegeben wird.	57

Optionsmenü 3 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.

Parameter	Merkmale	Seite
A>DISPLAY SET	Passt die Helligkeit im Frontblende-Display an.	57
B>MEMORY GUARD	Verriegelt die Soundfeldprogramm-Parameter und andere „SET MENU“-Einstellungen.	58
C>AUDIO SELECT	Bestimmt die Vorgabe-Audio-Eingangsbuchsen Wahl-Einstellung für die Eingangsquellen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.	58
D>PARAM. INI	Setzt alle Parameter des Soundfeldprogramms auf die werkseitigen Einstellungen zurück.	58
E>USB PLAY STYLE	Führt die Wiedergabestil-Einstellung einer USB-Quelle aus.	58

■ **Signalinformation SIGNAL INFO**

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Tonsignalinformationen zu überprüfen (siehe Seite 35).

Verwendung SET MENU

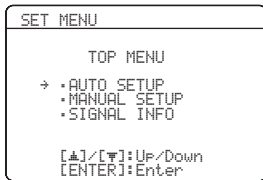
Verwenden Sie die Fernbedienung, um Zugriff für die Einstellung jedes Parameters zu erhalten.



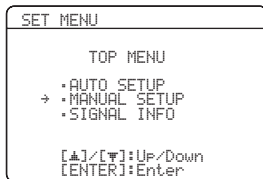
Sie können die „SET MENU“-Parameter ändern, während das Gerät Klang wiedergibt.

1 Drücken Sie ⓐ AMP, und betätigen Sie danach ⓐ MENU, um auf „SET MENU“ zu schalten.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.

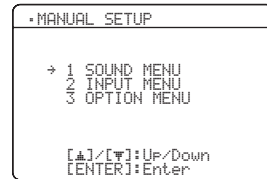


2 Drücken Sie ⓐ Δ / ∇ , um „MANUAL SETUP“ zu wählen.



3 Drücken Sie ⓐ ENTER, um auf „MANUAL SETUP“ zu schalten.

Die „MANUAL SETUP“-Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige.



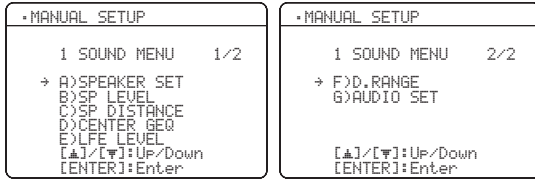
4 Drücken Sie ⓐ Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright und ⓐ ENTER, um den Parameter zu wählen und zu ändern.

- Drücken Sie ⓐ Δ / ∇ , um das gewünschte Menü oder den Parameter zu wählen.
- Drücken Sie ⓐ \triangleleft / \triangleright , um den Parameterwert zu ändern.
- Drücken Sie ⓐ ENTER, um das gewünschte Menü aufzurufen oder den Parameter zu bestätigen.
- Drücken Sie ⓐ RETURN, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.

5 Drücken Sie ⓐ MENU, um „SET MENU“ zu verlassen.

1 SOUND MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um Lautsprechereinstellungen manuell einzustellen oder Verzögerungen bei der Videosignalverarbeitung zu kompensieren.



■ Lautsprechereinstellungen

A) SPEAKER SET

Dieses Merkmal wird verwendet, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen.

FRONT B Lautsprechereinstellung FRONT B

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lage der Frontlautsprecher zu wählen, die an die FRONT B-Klemmen angeschlossen sind.

Wahlmöglichkeiten: **FRONT**, ZONE B



- Wählen Sie „FRONT“, um SPEAKERS A und B ein-/auszuschalten, wenn sich die an die FRONT B-Klemmen angeschlossen Lautsprecher in der Hauptzone befinden.
- Wählen Sie „ZONE B“, wenn die an die FRONT B-Klemmen angeschlossen Lautsprecher in einer anderen Zone aufgestellt sind. Falls SPEAKERS A ausgeschaltet und SPEAKERS B eingeschaltet ist, werden alle Lautsprecher einschließlich Subwoofer in der Hauptzone stummgeschaltet, und das Gerät gibt den Ton nur an den FRONT B-Klemmen aus.

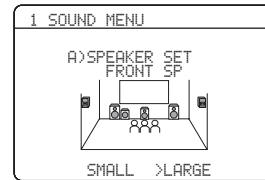
Hinweise

- Falls Sie Kopfhörer an die PHONES-Buchse des Gerätes anschließen, wird der Ton sowohl vom Kopfhörer als auch den FRONT B-Klemmen ausgegeben, wenn „FRONT B“ auf „ZONE B“ eingestellt ist.
- Falls ein DSP-Programm gewählt ist, wenn „FRONT B“ auf „ZONE B“ gestellt ist, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 38).

Die Tieftönersektion eines Lautsprechers ist 16 cm oder mehr: groß
Die Tieftönersektion eines Lautsprechers ist 16 cm oder weniger: klein

Frontlautsprecher FRONT SP

Wahlmöglichkeiten: SMALL, LARGE



Wenn die Frontlautsprecher groß sind

Wählen Sie „LARGE“ (groß).

Wenn die Frontlautsprecher klein sind

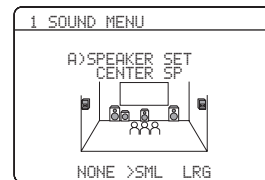
Wählen Sie „SMALL“ (klein).

Hinweis

Wenn „LFE/BASS OUT“ auf „FRONT“ eingestellt ist (siehe Seite 52), können Sie in „FRONT SP“ nur „LARGE“ wählen. Wenn der Wert „FRONT SP“ nicht auf eine andere Einstellung als „LARGE“ gestellt ist, ändert dieses Gerät den Wert automatisch auf „LARGE“.

Center-Lautsprecher CENTER SP

Wahlmöglichkeiten: NONE, SML, LRG



Wenn der Center-Lautsprecher groß ist

Wählen Sie „LRG“ (groß).

Wenn der Center-Lautsprecher klein ist

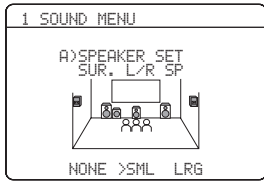
Wählen Sie „SML“ (klein).

Wenn Sie den Center-Lautsprecher nicht verwenden

Wählen Sie „NONE“ (kein). Die Centerkanal-Signale werden an die linken und rechten Lautsprecher geleitet.

Linke/rechte Surround-Lautsprecher SUR. L/R SP

Wahlmöglichkeiten: NONE, SML, LRG



Wenn die Surround-Lautsprecher groß sind

Wählen Sie „LRG“ (groß).

Wenn die Surround-Lautsprecher klein sind

Wählen Sie „SML“ (klein).

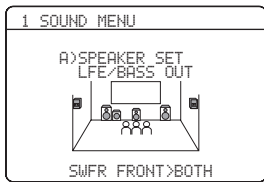
Wenn Sie die Surround-Lautsprecher nicht verwenden

Wählen Sie „NONE“ (kein). Dieses Gerät ist in den Virtual CINEMA DSP-Modus geschaltet (siehe Seite 38).

LFE-Bassausgang LFE/BASS OUT

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Lautsprecher, die LFE (Niederfrequenzeffekt) und die Niederfrequenzsignale ausgeben.

Wahlmöglichkeiten: SWFR, FRONT, BOTH



Wenn ein Subwoofer an dieses Gerät angeschlossen ist und Sie natürlichen Tieftensound erhalten möchten

Wählen Sie „SWFR“ (Subwoofer). Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet.

Wenn ein Subwoofer an dieses Gerät angeschlossen ist und Sie reichen Tieftensound erhalten möchten

Wählen Sie „BOTH“ (beide). Die Niederfrequenz-Signale jeder Quelle werden vom Subwoofer ausgegeben. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher und den Subwoofer geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“ (siehe Seite 51).

Wenn Sie einen Subwoofer nicht verwenden

Wählen Sie „FRONT“ (vorne). Die LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellt sind alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“ (siehe Seite 51).

Crossover CROSSOVER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um eine Übernahmefrequenz aller Lautsprecher zu wählen, die auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 50 und 51) gestellt sind. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an die Subwoofer oder an die Lautsprecher angelegt, die auf „LRG“ (oder „LARGE“) in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 50 und 51) gestellt sind.

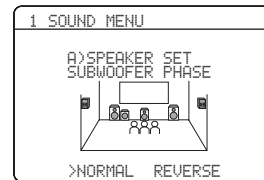
Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Subwoofer-Phase SUBWOOFER PHASE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten, falls die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

Wahlmöglichkeiten: **NORMAL**, REVERSE



- Wählen Sie „NORMAL“, wenn Sie die Phase für Ihres Subwoofers nicht umkehren möchten.
- Wählen Sie „REVERSE“, um die Phase Ihres Subwoofers umzukehren.

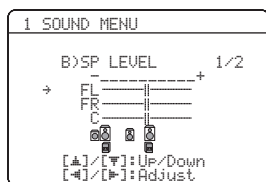
■ Lautsprecherpegel B)SP LEVEL

Dieses Merkmal wird verwendet, um den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einzustellen.

Regelungsbereich: -10 bis +10 dB

Regelungsschritt: 1 dB

Anfängliche Einstellung: 0 dB



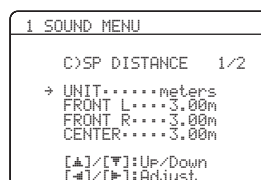
SP LEVEL	Eingestellter Lautsprecher
FL	Frontlautsprecher links
FR	Frontlautsprecher rechts
C	Center-Lautsprecher
SL	Surround-Lautsprecher links
SR	Surround-Lautsprecher rechts
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)

Hinweis

Die verfügbaren Lautsprecherkanäle unterscheiden sich je nach den Einstellungen der Lautsprecher.

■ Lautsprecherabstand C)SP DISTANCE

Verwenden Sie dieses Merkmal für die manuelle Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass alle Sounds zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommen.



Gerät UNIT

Wahlmöglichkeiten: meters (m), feet (ft)

Anfängliche Einstellung: meters (m)

- Wählen Sie „meters“, um den Lautsprecherabstand in Metern einzustellen.
- Wählen Sie „feet“, um den Lautsprecherabstand in feet einzustellen.

Lautsprecherabstände

Regelungsbereich: 0,30 bis 24,00 m (1.0 bis 80.0 ft)

Regelungsschritt: 0,10 m (0.5 ft)

Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)

SP DISTANCE	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Frontlautsprecher links
FRONT R	Frontlautsprecher rechts
CENTER	Center-Lautsprecher
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)

Hinweis

Die verfügbaren Lautsprecherkanäle unterscheiden sich je nach den Einstellungen der Lautsprecher.

■ **Center-Lautsprecher-Equalizer**

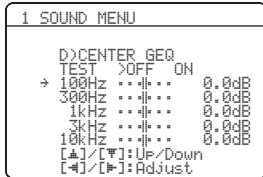
D)CENTER GEQ

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den integrierten 5-Band-Grafikequalizer (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz und 10 kHz) für den Center-Kanal so einzustellen, dass die Klangqualität des Center-Lautsprechers mit der Frontlautsprecher übereinstimmt. Sie können Anpassungen vornehmen, während sie die aktuelle gewählte Quellkomponente oder einen Testton hören.

Regelungsbereich: -6,0 bis +6,0 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB

Anfängliche Einstellung: 0 dB



Testton TEST

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Einstellungen für „CENTER GEQ“ vorzunehmen, während Sie einen Testton hören.

Wahlmöglichkeiten: **OFF, ON**

- Wählen Sie „OFF“, um die Testtöne zu stoppen und den Sound der aktuell gewählten Quellenkomponente auszugeben.
- Wählen Sie „ON“, um die Testtöne über die Center- und linken Frontlautsprecher auszugeben.

■ **Effektpegel der niedrigen Frequenzen**

E)LFE LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert.

Regelungsbereich: -20 bis 0 dB

Regelungsschritt: 1 dB



Lautsprecher SPEAKER

Stellt den Lautsprecher-LFE-Pegel ein.

Kopfhörer HEADPHONE

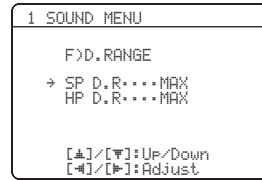
Stellt den Kopfhörer-LFE-Pegel ein.

Hinweis

Abhängig von der Einstellung des „LFE/BASS OUT“-Pegels (siehe Seite 52), werden möglicherweise manche Signale an der SUBWOOFER OUTPUT-Buchse nicht ausgegeben.

■ **Dynamikbereich F)D.RANGE**

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.



Lautsprecher SP

Stellt die Lautsprecher-Kompression ein.

Kopfhörer HP

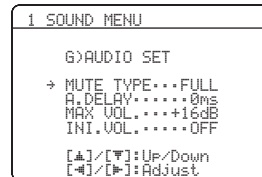
Stellt die Kopfhörer-Kompression ein.

Wahlmöglichkeiten: MIN, STD, **MAX**

- Wählen Sie „MIN“ (minimal) für das normale Hören mit niedrigen Lautstärkepegeln.
- Wählen Sie „STD“ (Standard) für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie „MAX“ (maximal), um den größten Dynamikbereich zu erhalten.

■ **Audio-Einstellungen G)AUDIO SET**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die gesamten Audioeinstellungen dieses Geräts anzupassen.



Art der Stummschaltung MUTE TYPE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll (siehe Seite 36).

Wahlmöglichkeiten: **FULL, -20dB**

- Wählen Sie „FULL“, um die Tonausgabe vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie „-20dB“, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

Audio-Verzögerung A.DELAY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Regelungsbereich: 0 bis 160 ms

Regelungsschritt: 1 ms

Maximal-Lautstärke MAX VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den maximalen Lautstärkepegel einzustellen. Dieses Merkmal ist nützlich, um versehentliche unerwartet laute Soundausgabe zu vermeiden. Der ursprüngliche Lautstärkebereich ist z.B. 16 dB bis -80 dB. Wenn dagegen „MAX VOL.“ auf -5 dB gestellt ist, wird der Lautstärkebereich -5,0 dB bis -80,0 dB.

Regelungsbereich: **16 dB**, 10 dB bis -30 dB

Regelungsschritt: 5 dB

Hinweis

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INI.VOL.“-Einstellung. Wenn z.B. „INI.VOL.“ auf -20 dB gestellt ist und „MAX VOL.“ auf -30 dB gestellt wird, wird der Lautstärkepegel automatisch auf -30 dB eingestellt, wenn dieses Gerät erneut eingeschaltet wird.

Anfängliche Lautstärke INI.VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Lautstärkepegel beim Einschalten der Stromversorgung dieses Geräts einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, -80 dB bis +16 dB

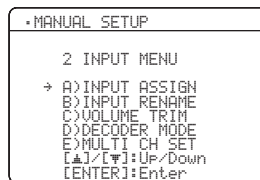
Regelungsschritt: 1 dB

Hinweis

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INI.VOL.“-Einstellung.

2 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um die Eingangsbuchsen neu zuzuweisen, den Decodermodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.

**■ Eingangszuweisung****A) INPUT ASSIGN**

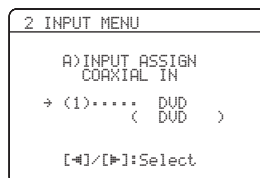
Sie können die Eingangsbuchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

Sobald Sie die Eingangsbuchsen neu zugeordnet haben, können Sie die entsprechende Komponente mit **(4) INPUT** </> (oder mit den Eingangswahltasten (C)) wählen.

Für COAXIAL INPUT-Buchse 1

COAXIAL IN (1)

Wahlmöglichkeiten: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

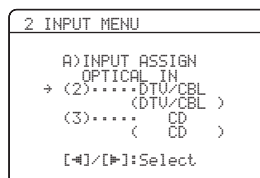
**Für OPTICAL INPUT-Buchsen 2 und 3**

OPTICAL IN (2)

OPTICAL IN (3)

Wahlmöglichkeiten: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

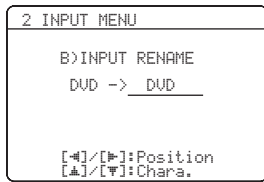
**Hinweis**

Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal wählen.

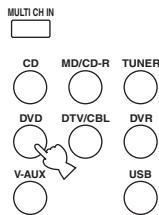
■ Neubenennung des Eingangs

B) INPUT RENAME

Verwenden Sie diese Funktion zur Änderung des Namens der Eingänge, die in der Bildschirmanzeige erscheinen und auf dem Frontblende-Display.



- 1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten (C) oder A) MULTI CH IN zur Wahl der umzubenennen gewünschten Eingangsquelle.



- 2 Drücken Sie D) AMP und dann G) </> an der Fernbedienung, um das „_“ (Unterstreichungszeichen) unter die Leerstelle oder den zu bearbeiten gewünschten Buchstaben bringen.

- 3 Drücken Sie G) Δ / ▽, um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und drücken Sie dann G) </>, um an das nächste Leerzeichen zu gelangen.

Hinweise

- Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie G) ▽ oder G) Δ, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern:
A bis Z, eine Leerstelle, 0 bis 9, eine Leerstelle, a bis z, eine Leerstelle, Symbole (#, *, -, + usw.)

- 4 Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3, um jede Eingangsquelle neu zu benennen.

- 5 Drücken Sie G) ENTER, um „INPUT RENAME“ zu verlassen.

■ Lautstärkentrimmung C)VOLUME TRIM

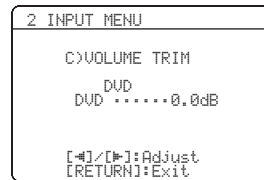
Dieses Merkmal wird verwendet, um die Ausgangslautstärke jeder Quelle einzustellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.

Wahlmöglichkeiten: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, USB, MULTI CH IN

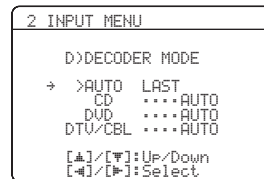
Regelungsbereich: -6,0 bis +6,0 dB

Regelungsschritt: 1,0 dB

Anfängliche Einstellung: 0,0 dB



■ Decoder-Modus D)DECODER MODE



Decoder-Wahlmodus

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standard-Decodermodus für die Eingangsquellen festzulegen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **LAST**

- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen erkennt und den entsprechenden Decodermodus wählt.
- Wählen Sie „LAST“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät den zuletzt für die angeschlossene Eingangsquelle verwendeten Decodermodus wählt.

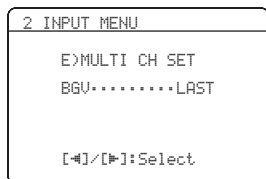
DTS-Decoder Priorisieren-Einstellung

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **DTS**

- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „DTS“, wenn Sie eine DTS-CD abspielen.

Einrichtung des Mehrkanaleingangs

E>MULTI CH SET



Hintergrundvideo BGV

Wird verwendet, um die Videoquelle zu wählen, die im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen wiedergegeben wird.

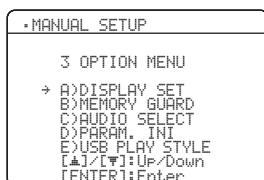
Wahlmöglichkeiten: DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, **LAST**



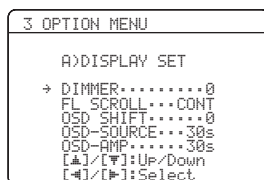
Wählen Sie „LAST“, um dieses Gerät so einzustellen, dass automatisch die zuletzt gewählte Videoquelle als Hintergrundvideoquelle gewählt wird.

3 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.



Displayeinstellungen A>DISPLAY SET



Dimmer DIMMER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Regelungsbereich: -4 bis **0**

Regelungsschritt: 1

- Drücken Sie $\odot \leftarrow$, um das Frontblende-Display abzuschwächen.
- Drücken Sie $\odot \rightarrow$, um das Frontblende-Display aufzuhellen.

Frontblende-Display scrollen FL SCROLL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, ob die Information (wie Songtitel oder Kanalname) im Frontblende-Display kontinuierlich oder durch die ersten 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen gezeigt werden soll, wenn „USB“ als Eingangsquelle gewählt ist.

Wahlmöglichkeiten: **CONT**, ONCE

- Wählen Sie „CONT“, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display kontinuierlich anzuzeigen.
- Wählen Sie „ONCE“, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display mit 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen anzuzeigen.

Der Bildschirmanzeige Verschiebung OSD SHIFT

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Vertikalposition von der Bildschirmanzeige einzustellen.

Regelungsbereich: -5 (aufwärts) bis +5 (abwärts)

Regelungsschritt: 1

Anfängliche Einstellung: 0

- Drücken Sie $\odot \leftarrow$, um die Position von der Bildschirmanzeige anzuheben.
- Drücken Sie $\odot \rightarrow$, um die Position von der Bildschirmanzeige abzusenken.

Quellmerkmal Bildschirmanzeige-Zeit OSD-SOURCE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Zeitlänge einzustellen, während der das die USB-Dateiliste und die Wiedergabeinformation in der Bildschirmanzeige erscheint, nachdem Sie einen bestimmten Vorgang ausgeführt haben.

Wahlmöglichkeiten: ON, 10s, **30s**

- Wählen Sie „ON“ zum Aufruf der Bildschirmanzeige kontinuierlich während des Bedienvorgangs.
- Wählen Sie „10s“ zum Ausschalten der Bildschirmanzeige 10 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.
- Wählen Sie „30s“ zum Ausschalten der Bildschirmanzeige 30 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.

Verstärkerfunktion Bildschirmanzeige-Zeit OSD-AMP

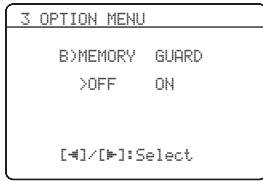
Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Zeitlänge einzustellen, während der das Status- und Soundfeldparameterinformation-Anzeigebild erscheint, nachdem Sie einen bestimmten Vorgang ausgeführt haben.

Wahlmöglichkeiten: ON, 10s, **30s**

- Wählen Sie „ON“ zum Aufruf der Bildschirmanzeige kontinuierlich während des Bedienvorgangs.
- Wählen Sie „10s“ zum Ausschalten der Bildschirmanzeige 10 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.
- Wählen Sie „30s“ zum Ausschalten der Bildschirmanzeige 30 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.

■ **Speicherschutz** B)MEMORY GUARD

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.
Wahlmöglichkeiten: **OFF, ON**



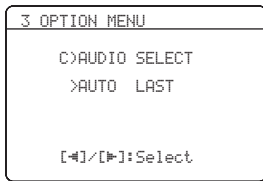
- Wählen Sie „OFF“, um das „MEMORY GUARD“-Merkmal auszuschalten.
- Wählen Sie „ON“ für den Speicherschutz:
 - Soundfeldprogramm-Parameter
 - alle „SET MENU“-Punkte
 - alle Lautsprecherpegel
 - SCENE-Schablone-Parameter

Hinweis

Wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ eingestellt ist, können Sie keine anderen „SET MENU“-Einträge wählen und einstellen.

■ **Audio auswählen** C)AUDIO SELECT

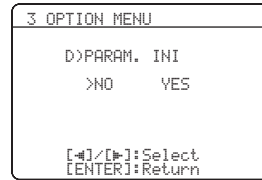
Verwenden Sie diese Funktion, um den Standard-Eingangsmodus für die Eingangsquellen festzulegen, wenn Sie dieses Gerät einschalten.
Wahlmöglichkeiten: **AUTO, LAST**



- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen erkennt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „LAST“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät den letzten Eingangsmodus der angeschlossenen Eingangsquelle wählt (siehe Seite 33).

■ **Parameterinitialisierung** D)PARAM. INI

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter der Soundfeldprogramme auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zu setzen.
Wahlmöglichkeiten: **NO, YES**



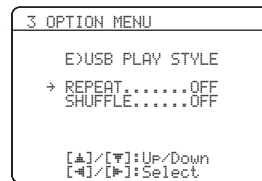
- Wählen Sie „NO“, um die Parameter-Initialisierung aufzuheben und zum vorherigen Menübildschirm zurückzukehren.
- Wählen Sie „YES“ und drücken dann **ENTER**, um alle Soundfeld-Parameter auf die ursprünglichen werkseitigen Voreinstellungen zurückzusetzen.

Hinweise

- Sie können nicht automatisch auf die vorhergehenden Parametereinstellungen zurückkehren, sobald Sie die Soundfeldprogramm-Parameter initialisiert haben.
- Sie können nicht individuelle Soundfeldprogramme separat initialisieren.
- Sie können keine Soundfeld-Programmgruppe initialisieren, wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ gestellt ist.

■ **USB-Wiedergabe-Stile** E)USB PLAY STYLE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Wiedergabestil nach eigenem Geschmack anzupassen. Sie können Dateien in zufälliger Reihenfolge mischen oder eine bestimmte Datei oder eine Abfolge von Dateien wiederholen.



Wiederholen REPEAT

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät eine Datei oder eine Folge von Dateien wiederholen zu lassen.
Wahlmöglichkeiten: **OFF, SINGLE, ALL**

- Wählen Sie „OFF“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „SINGLE“, um dieses Gerät eine Datei wiederholen zu lassen.
- Wählen Sie „ALL“, um dieses Gerät eine Folge von Dateien wiederholen zu lassen.

Zufall SHUFFLE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät Dateien oder Ordner in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.
Wahlmöglichkeiten: **OFF, ON**

- Wählen Sie „OFF“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „ON“, um das Gerät Dateien oder Ordner in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Fernbedienungsmerkmale

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio/Video-Komponenten verwendet werden, die von Yamaha oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Zur Steuerung Ihres Fernsehers oder anderer Komponenten müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle (siehe Seite 62) einstellen.

Verwendung der Fernbedienung für das SCENE-Merkmal

■ Steuern der Eingangsquellekomponenten im SCENE-Modus


Sie können sowohl dieses Gerät als auch die Eingangsquellekomponente mit der Fernbedienung steuern. Sie müssen den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle im voraus einstellen (siehe Seite 62).

1 Drücken Sie die gewünschte  SCENE-Taste auf der Fernbedienung.


2 Drücken Sie die gewünschten Tasten im *-Bereich unten zur Steuerung der Eingangsquellekomponente der gewählten SCENE-Schablone.

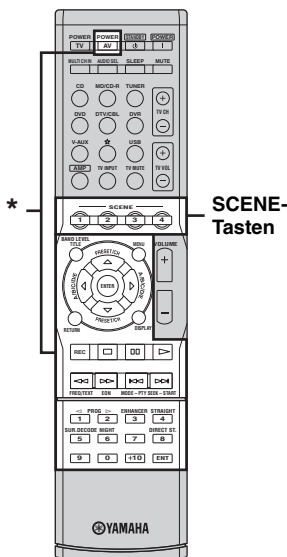
■ Einstellen der Eingangsquelle der benutzerangepassten SCENE-Schablone an der Fernbedienung

Wenn Sie eine Benutzeranpassung der Eingangsquelle der gewählten SCENE-Schablone vornehmen, müssen Sie die Eingangsquelle der SCENE-Schablone an der Fernbedienung zur Steuerung der Eingangsquelle-Komponente richtig einstellen.

Halten Sie die  SCENE-Taste und die gewünschte Eingangswahltaste () für 3 Sekunden gedrückt.



Drücken Sie die Taste  SCENE erneut zum Bedienen der Eingangsquellen-Komponente.



Hinweis

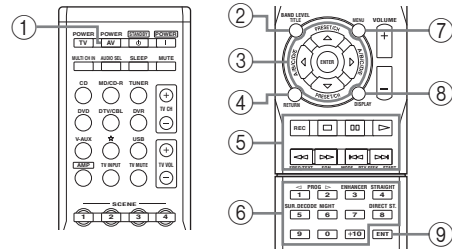
* Diese Tasten steuern die Eingangsquelle-Komponente. Siehe Seite 61 für Einzelheiten zur Funktion jeder Taste.

■ Bedienung anderer Komponenten

Drücken Sie eine der Eingangswahltasten (C) oder ☆ zur Bedienung anderer Komponenten. Sie müssen den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle im voraus einstellen (siehe Seite 62). Die folgende Tabelle zeigt die Funktion aller Steuertasten, die zur Steuerung anderer Komponenten dienen, welche zu jeder Eingangswahltaste zugewiesen sind. Beachten Sie, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern.



Die Fernbedienung verfügt über 10 Modi (Eingangsbereiche) zur Steuerung von Komponenten, sodass damit bis zu 10 verschiedenen Komponenten gesteuert werden können.



Fernbedienung	DVD-Player/-Recorder	VCR	Digital-TV/Kabel-TV	LD-Player	CD-Player	MD/CD-Recorder	Tuner	USB
① AV POWER	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *2	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1		
② TITLE							Empfangsbereich	
③ PRESET/CH ▲	Aufwärts	VCR-Kanaleinstellung aufwärts	Aufwärts				Festsender aufwärts (1-8)	Aufwärts
PRESET/CH ▼	Abwärts	VCR-Kanaleinstellung abwärts	Abwärts				Festsender abwärts (1-8)	Abwärts
A/B/C/D/E ◀	Links		Links				Festsender abwärts (A-E)	Vorheriges Menü
A/B/C/D/E ▶	Rechts		Rechts				Festsender aufwärts (A-E)	Nachfolgendes Menü
ENTER	Eingeben		Eingeben					Nachfolgendes Menü
④ RETURN	Zurück		Zurück					Vorheriges Menü
⑤ REC/DISK SKIP	Disk überspringen (Player) Aufnahme (Recorder)	Aufnahme	Aufnahme *2		Überspringen der Disc	Aufnahme		
▷	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe *2	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe		Wiedergabe
◀◀	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts *2	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts		
▶▶	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts *2	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts		
⏸	Pause	Pause	Pause *2	Pause	Pause	Pause		
◀◀	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Überspringen rückwärts *2	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts		Sprung rückwärts
▶▶	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Überspringen vorwärts *2	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts		Sprung vorwärts
□	Stopp	Stopp	Stopp *2	Stopp	Stopp	Stopp		Stopp
⑥ 1-9, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Festsender (1-8)	
⑦ MENU	Menü		Menü					
⑧ DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display		Display
⑨ ENT	Titel/Index	Eingeben	Eingeben	Kapitel/Zeit	Index	Index		

Hinweise

*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die mitgelieferte Original-Fernbedienung der Komponente eine POWER-Taste aufweist.

*2 Diese Tasten steuern Ihren DVD-Recorder nur, wenn Sie den geeigneten Fernbedienungscode für DVR eingeben (siehe Seite 62).

Einstellung der Fernbedienungs-codes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes einstellen. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungs-codes siehe „Liste der Fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung.

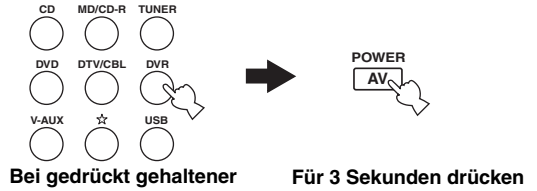
Fernbedienungscode-Vorgabeeinstellungen

Eingangsquelle	Komponenten-kategorie	Hersteller	Vorgabecode
CD	CD	YAMAHA	5013
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	5001
DVD	DVD	YAMAHA	2000
DTV/CBL	–	–	–
TUNER	TUNER	YAMAHA	5007
V-AUX	–	–	–
USB	USB	YAMAHA	5012
DVR	DVR	YAMAHA	2011
☆	–	–	–

Hinweis

Sie können vielleicht Ihre Yamaha-Komponente nicht bedienen, auch wenn der Yamaha-Fernbedienungscode anfänglich gemäß obiger Tabelle eingestellt wird. In diesem Fall muss ein anderer Yamaha-Fernbedienungscode versucht werden.

- 1 Während Sie eine der Eingangswahltasten (C) an der Fernbedienung gedrückt halten, um die zur Eingabe gewünschte Eingangssignalquelle zu wählen, drücken Sie **AV POWER** länger als 3 Sekunden.



- 2 Drücken Sie die Zifferntasten (0 bis 9) (X), um den vierstelligen Fernbedienungscode für die zu verwendende Komponente einzugeben.

Hinweise

- Falls der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code aufweist, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.
- Falls Sie nach Schritt 2 innerhalb von 30 Sekunden keine Taste drücken, wird der Setup-Vorgang abgebrochen. In diesem Fall wiederholen Sie den Setup-Vorgang.

Weiterführendes Setup

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden. Das weiterführende Setup-Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Anpassung des Betriebs dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

Hinweise

- Nur ① **STANDBY/ON** und ⑫ **STRAIGHT** sind wirksam, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Keine anderen Vorgänge können ausgeführt werden, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Das weiterführende Setup-Menü ist nur auf dem Frontblende-Display verfügbar.

1 Drücken Sie ① **STANDBY/ON auf der Frontblende, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.**

2 Halten Sie ⑩ **TONE CONTROL gedrückt, und drücken Sie ① **STANDBY/ON**, um dieses Gerät einzuschalten.**

Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.

3 Drücken Sie ⑫ **STRAIGHT wiederholt, um die gewählte Parameter-Einstellung zu ändern.**

4 Drücken Sie ① **STANDBY/ON, um Ihre Auswahl zu bestätigen dieses Gerät auf Bereitschaftsmodus zu stellen.**



Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

■ Werkseitige Voreinstellungen **PRESET**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 70).

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, **RESET**

- Wählen Sie „**CANCEL**“, um die Parameter dieses Geräts nicht zurückzustellen.
- Wählen Sie „**RESET**“, um die Parameter dieses Geräts zurückzustellen.

Hinweise

- Die Einstellung setzt alle Parameter dieses Geräts vollständig zurück, einschließlich die „**SET MENU**“-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.

Störungsbeseitigung

Siehe nachfolgende Tabelle, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.

■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Das Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie es einschalten, oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	12
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät im Normalbetrieb.	—
Kein Sound	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	14-20
	Es wurde keine geeignete Audioeingangsbuchse eingestellt.	Stellen Sie eine geeignete Audioeingangsbuchsen-Auswahl ein.	33
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit ⑭ INPUT </> auf der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten (©) der Fernbedienung).	32, 33
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	12
	Die zu verwendenden Frontlautsprecher wurden nicht richtig gewählt.	Wählen Sie die Frontlautsprecher mit ⑨ SPEAKERS auf der Frontblende.	33
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie Ⓞ MUTE oder Ⓡ VOLUME +/- auf der Fernbedienung, um die Audio-Wiedergabe fortzusetzen, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	36
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente - wie zum Beispiel einer CD-ROM - empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Eine Signalquelle wiedergeben, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
	Die an der HDMI-Buchse eingespeisten Audiosignale werden nicht von Lautsprecherklemmen ausgegeben.	Stellen Sie eine analoge oder digitale Verbindung neben der HDMI-Verbindung her.	—
	Die Einstellung der angeschlossenen Komponente ist falsch.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente aus.	—

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Der Sound bleibt plötzlich aus.	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die MUTE - oder VOLUME +/- -Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	36
Der Ton wird nur auf einer Seite aus dem Lautsprecher ausgegeben.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	14-20
	Fehlerhafte Einstellungen in „SP LEVEL“.	Führen Sie die „SP LEVEL“-Einstellungen aus.	34
Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.	Dies stellt keinen Fehlbetrieb dar.	—
Kein Ton vom Center-Lautsprecher.	„CENTER“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „CENTER“ auf „SML“ oder „LRG“.	51
	Eines der HiFi DSP-Programme (ausgenommen für 5ch Stereo) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	37
Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.	„SUR. L/R SP“ in „SPEAKER SET“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. L/R SP“ auf „SML“ oder „LRG“.	52
	Dieses Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.	Drücken Sie STRAIGHT auf der Frontblende, sodass die „STRAIGHT“-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.	38
Kein Ton vom Subwoofer.	„LFE/BASS OUT“ in „SPEAKER SET“ ist auf „FRONT“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“.	52
	„LFE/BASS OUT“ in „SPEAKER SET“ ist auf „SWFR“ oder „FRONT“ eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“.	52
	Die Quelle enthält keine niedrigen Bassfrequenzsignale.	Dies stellt keinen Fehlbetrieb dar.	—

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital- oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)	Die angeschlossene Komponenten ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	33
Ein Brummgeräusch ist zu hören.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel ordnungsgemäß an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.	Sie versuchen, die Lautstärke höher als auf den maximalen Lautstärkepegel einzustellen.	Passen Sie die „MAX VOL.“-Einstellung an.	55
	Die an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.	Dies stellt keinen Fehlbetrieb dar.	—
Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieses Geräts angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	16, 19
Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.	„MEMORY GUARD“ in „OPTION MENU“ ist auf „ON“ eingestellt.	Stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.	58
Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder ein.	—
„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	12
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
Das Bild ist gestört.	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.	Dies stellt keinen Fehlbetrieb dar.	—
Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

■ Tuner

	Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
UKW	Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse.	20
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	40
	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	40
	Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Festsender einstellen.	41
MW	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist schwach oder die Antennennanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennennanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	40
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Dabei kann es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung handeln.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV-Gerät.	—

■ AUTO SETUP

Vor AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Connect MIC!	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	24
Unplug HP!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—

Während AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
E-1:NO FRONT SP	Linke/rechte Frontkanalsignale werden nicht festgestellt.	Überprüfen Sie die linken/rechten Frontlautsprecheranschlüsse.	12
E-2:NO SUR.SP	Ein Surround-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.	12
E-3:NOISY	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	Probieren Sie, „AUTO SETUP“ in einer leisen Umgebung auszuführen.	—
		Schalten Sie laute elektrische Haushaltgeräte wie Klimaanlage aus oder entfernen Sie diese von dem Optimierungsmikrofon.	—
E-4:NO MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des „AUTO SETUP“-Vorganges abgetrennt.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	24
E-5:USER CANCEL	Der „AUTO SETUP“-Vorgang wurde aufgrund einer Anwenderaktivität abgebrochen.	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	24
E-6:INTERNAL ERROR	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	24

Nach AUTO SETUP

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
W-1:OUT OF PHASE	Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann in Abhängigkeit von den Lautsprechern erscheinen, auch wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ oder –).	12
W-2:OVER 24m (80ft)	Der Abstand zwischen dem nächsten und dem am weitest entfernten Lautsprecher ist außerhalb des Einstellbereichs.	Bewegen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.	—
W-3:LEVEL ERROR	Die Differenz der Lautstärkepegel zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.)	Wenn „SWFR:TOO LOUD“ oder „SWFR:TOO LOW“ erscheint, stellen Sie den Ausgangspegel des Subwoofers ein.	24
		Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind.	—
		Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.	12
		Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität.	—

Hinweise

- Falls die „ERROR“- oder „WARNING“-Anzeige erscheint, überprüfen Sie die Ursache des Problems, und führen Sie danach den „AUTO SETUP“-Vorgang erneut aus.
- Falls eine Warnmeldung „W-1“ erscheint, werden die Berichtigungen ausgeführt, die jedoch vielleicht nicht optimal sind.
- Falls eine Warnmeldung „W-2“ oder „W-3“ erscheint, werden keine Berichtigungen ausgeführt.
- Falls eine Fehlermeldung „E-6“ wiederholt erscheint, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Yamaha-Kundendienst.

■ USB

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Die Musikdateien und Verzeichnisse im USB-Gerät können nicht betrachtet werden.	Die Musikdateien und Verzeichnisse sind an anderen Orten als im FAT-Bereich untergebracht.	Platzieren Sie die Musikdateien und Verzeichnisse in FAT-Bereich.	—
	Sie versuchen, Verzeichnis-Hierarchien von über 8 Ebenen oder ein Verzeichnis mit mehr als 500 Dateien zu durchsuchen.	Modifizieren Sie die Datenstruktur in Ihrem USB-Gerät.	—
Das USB-Gerät kann nicht erkannt werden.	Das angeschlossene USB-Gerät ist ein anderes als ein USB-Massenspeichergerät oder ein tragbarer USB-Audio-Player.	Das Gerät kann nur ein USB-Massenspeichergerät (ausgenommen USB-Festplattenlaufwerke) oder einen tragbaren USB-Audio-Player erkennen. Beachten Sie auch, dass es nicht bestimmte USB-Geräte erkennen kann, auch wenn sie zu den oben beschriebenen gehören.	46
		Manche Geräte werden leichter erkennbar, wenn sie vor dem Einschalten dieses Geräts eingesetzt werden.	21
„Disconnected“ erscheint, auch wenn ein USB-Gerät vorhanden ist.	Dieses Gerät erkennt das USB-Gerät als unzulässiges Gerät.	Schalten Sie dieses Gerät aus und dann wieder ein.	21

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Disconnected	Ihr USB-Speichergerät oder ein tragbarer USB-Audio-Player wurde vom USB-Port dieses Geräts abgetrennt.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und Ihrem USB-Speichergerät oder einem tragbaren USB-Audio-Player.	—
	Ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbarem USB-Audio-Player zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player erneut an den USB-Port dieses Geräts an.	46
		Probieren Sie, Ihr USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player zurückzusetzen.	—
Access error	Das Gerät kann nicht auf Ihr USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player zugreifen.	Probieren Sie ein anderes USB-Speichergerät oder einen anderen tragbaren USB-Audio-Player.	—
	Ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbarem USB-Audio-Player zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player erneut an den USB-Port dieses Geräts an.	46
		Probieren Sie, Ihr USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player zurückzusetzen.	—
Unable to play	Keine variierten Daten werden erkannt.	Probieren Sie ein anderes USB-Speichergerät oder einen anderen tragbaren USB-Audio-Player.	—

■ **Fernbedienung**

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	23
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	3
	Der Fernbedienungscode ist nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode unter Verwendung der „Liste der Fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung ein.	62
		Versuchen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers, indem Sie die „Liste der Fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	62
Selbst wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.			

■ **Rücksetzen des Systems**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

1 Drücken Sie ① STANDBY/ON auf der Frontblende, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

2 Halten Sie ⑩ TONE CONTROL gedrückt, und drücken Sie ① STANDBY/ON, um dieses Gerät einzuschalten.

Das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.

3 Drücken Sie wiederholt die ⑫ STRAIGHT-Taste, um „RESET“ zu wählen.

Wählen Sie „CANCEL“, um das Initialisierungsverfahren abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

4 Drücken Sie ① STANDBY/ON, um Ihre Auswahl zu bestätigen dieses Gerät auf Bereitschaftsmodus zu stellen.

Hinweise

- Dieses Verfahren setzt alle Parameter dieses Geräts vollständig zurück, einschließlich die „SET MENU“-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.



Zum jederzeitigen Aufheben des Initialisierungsverfahrens ohne Änderungen vorzunehmen drücken Sie wiederholt ⑫ STRAIGHT, um „CANCEL“ zu wählen, und drücken Sie dann ① STANDBY/ON.

■ Audio-Informationen

Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereich-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (wird als 0.1-Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung. Mit diesem Gerät kann jedes Soundumfeld von der Mono- bis zu der 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden, um Ihnen erhöhtes Vergnügen bieten zu können.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospielequellen.

Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

DTS Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 5.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. DTS, Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 5.1-Kanal-Sound (technisch gesprochen: einen linken, rechten und Center-Kanal, 2 Surround-Kanäle plus einen LFE 0.1-Kanal als Subwoofer für insgesamt 5.1-Kanäle).

LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert niedrige Bassfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

■ Soundfeldprogramm-Informationen

CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf einer Vielzahl tatsächlicher Messdaten, verwendet Yamaha CINEMA DSP die Yamaha Original-DSP-Technologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die audiovisuelle Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

SILENT CINEMA

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeldprogramm eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

■ Videoinformationen

Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die Pb und Pr Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um Komponentensignal auszugeben.

Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

S-Video-Signal

Bei dem S-video Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-video Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte, nicht komprimierte, vollständig digitale Audio/Video-Schnittstelle. Durch Verwendung einer Schnittstelle zwischen einer beliebigen Quelle (wie zum Beispiel einer Settop-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie zum Beispiel einem digitalen Fernseher), unterstützt HDMI die Standard-, betonten und hoch auflösenden Videosignale sowie die Multikanal-Digital-Audiosignale unter Verwendung eines einzigen Kabels. HDMI überträgt alle ATSC HDTV Standards und unterstützt 8-Kanal-Digital-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für weitere Erweiterungs- und Lösungsfunktion in der Zukunft vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bürgt HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhaltprovider und Systembetreiber entspricht. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Webseite unter „<http://www.hdmi.org>“.

■ MP3

Eine der Audio-Kompressionsmethoden, die von MPEG verwendet wird. Hier wird die irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/11 (128 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

■ WAV

Windows Standard-Audiodatei-Format, das die Methode zur Aufzeichnung der durch Konvertierung von Audiosignalen erhaltenen Digitaldaten definiert. Die Kompressionsmethode (Codierung) wird nicht festgelegt, so dass eine gewünschte Kompressionsmethode verwendet werden kann. Als Vorgabe ist es mit der PCM-Methode (keine Kompression) und einigen Kompressionsmethoden einschließlich der ADPCM-Methode kompatibel.

■ WMA

Eine Audio-Kompressionsmethode, entwickelt von Microsoft Corporation. Hier wird die irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/22 (64 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

Technische Daten

AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround-Lautsprecher
1 kHz, 0,9% Klirr, 6 Ω 100 W
- Maximale Leistung für Front-, Center-, Surround-Lautsprecher (JEITA)
1 kHz, 10% Klirr, 6 Ω 135 W
- Dynamikleistung (IHF, 6/4/2 Ω) 105/130/150 W
- Maximales Eingangssignal
CD usw. Effekt Einn, 1 kHz, 0,5% Klirrfaktor 2,0 V oder mehr
- Frequenzgang
CD, usw. bis L/R Frontlautsprecher 10 Hz bis 100 kHz, -3 dB
- Gesamtklirrfaktor (1 kHz, 50 W, Front L/R, 6 Ω) 0,06% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)
CD (200 mV) bis L/R Frontlautsprecher, Effekt ausgeschaltet 98 dB oder mehr
CD (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher, Effekt ausgeschaltet 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)
L/R Frontlautsprecher 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)
CD, usw. (5,1 kΩ terminiert) zu Front L/R 60 dB/45 dB oder mehr
- Klangregler (L/R Frontlautsprecher)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/20 kHz
- Kopfhörerausgang 400 mV/470 Ω
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
CD usw. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Ausgangspegel/Ausgangsimpedanz
AUDIO OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER OUTPUT 4 V/1,2 kΩ
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (FRONT SP, CENTER SP, SUR. L/R SP: SMALL/SML) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEOABSCHNITT

- Videosignaltyp (Grauer Hintergrund) PAL
- Signalpegel
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-Video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Komponentensignal 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pr)
- Signal-Rauschspannungsabstand 50 dB oder mehr
- Maximaler Eingangspegel 1,5 Vp-p oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)
Component-Signal 5 Hz bis 60 MHz, -3 dB

UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Geräuschberuhigung (IHF, 100% mod.)
Mono 2,8 µV (20,2 dbf)
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)
Mono/Stereo 73 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)
Mono/Stereo 0,5%/0,5%
- Antenneneingang (asymmetrisch) 75 Ω

MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich 531 bis 1611 kHz

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz
[Modelle für Großbritannien und Europa] 230 V Wechselspannung, 50 Hz
[Modell für Cina] 220 V Wechselspannung, 50 Hz
- Leistungsaufnahme 240 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus 0,8 W oder weniger
- Kaltgeräte-Steckdosen
[Modell für Europa] 2 (Gesamt max. 50 W)
[Modell für Cina] 2 (Gesamt max. 100 W)
- Abmessungen (B x H x T) 435 x 151 x 318 mm
- Gewicht 8,1 kg

* Die technischen Daten können jederzeit ohne vorherige Vorankündigung geändert werden.

Stichwortverzeichnis

■ Zahlenwerte

1 SOUND MENU, Manuelles Setup	49
2 INPUT MENU, Manuelles Setup	49
2ch Stereo, Soundfeldprogramm	37
3 OPTION MENU	57
3 OPTION MENU, Manuelles Setup	50
5ch Stereo, Soundfeldprogramm	37

■ A

A)DISPLAY SET, Optionsmenü	57
A)INPUT ASSIGNMENT, Eingabemenü	55
A)SPEAKER SET, Soundmenü	51
A.DELAY, Audio-Einstellungen	54
AC OUTLETS (SWITCHED)	21
AC OUTLETS, Rückwand	10
AFFAIRS, Radio-Daten-System- Programmtyp	44
Anfängliche Lautstärke, Audio- Einstellungen	55
Anschluss an die HDMI-Buchse	17
Anschluss, Audiokomponenten	19
Anschluss, CD-Player	19
Anschluss, CD-Recorder	19
Anschluss, COMPONENT VIDEO- Buchsen	18
Anschluss, DVD-Player	16
Anschluss, DVD-Recorder	16
Anschluss, Kabelfernseher	16
Anschluss, Lautsprecher	12
Anschluss, MD-Recorder	19
Anschluss, MULTI CH INPUT- Buchsen	19
Anschluss, MW-Antenne	20
Anschluss, Netzkabel	21
Anschluss, S VIDEO-Buchsen	18
Anschluss, Satelliten-Tuner	16
Anschluss, UKW-Antenne	20
Anschluss, Videokomponenten	16
Anschluss, Videomonitor	16
Anzahl der Lautsprecher	25
Anzahl der Lautsprecher, Auto-Setup-Parameter	25
Anzeige, Eingangsquelleninformation	35
Audio auswählen, Optionsmenü	58
AUDIO SELECT	33
AUDIO-Buchsen	14
Audiobuchsen	14
AUDIO-Buchsen, Rückwand	10
Audioeinstellungen, Soundmenü	54
Audiokomponenten, Anschluss	19
Audio-Verzögerung, Audio-Einstellungen	54
Ausschalten der Stromversorgung	21
Austauschen, Festsender, UKW/MW-Abstimmung	42
Auswahl, Radio-Daten-System- Programmtyp	44
AUTO SETUP	24
AUTO SETUP, Fehlermeldung	67

AUTO: RESULT-Anzeige, Automatisches Setup	26
Automatische Abstimmung, UKW/MW-Abstimmung	40
Automatische Festsender-Abstimmung, UKW/MW-Abstimmung	41

■ B

B)INPUT RENAME, Eingabemenü	56
B)MEMORY GUARD, Optionsmenü	57
B)SPEAKER LEVEL, Soundmenü	53
Bedienung anderer Komponenten, Fernbedienung	61
Bedienung dieses Gerätes, Fernbedienung	60
Bedienung eines Fernsehgerätes, Fernbedienung	60
BGV, Einrichtung des Mehrkanaleingangs	57
Bildschirmanzeige-Verschiebung, Displayeinstellungen	57
BITRATE, Eingangsquelleninformation	35

■ C

C)AUDIO SELECT, Optionsmenü	58
C)SP DISTANCE, Soundmenü	53
C)VOLUME TRIM, Eingabemenü	56
CD-Player, Anschluss	19
CD-Recorder, Anschluss	19
CENTER SP, Lautsprechereinstellungen	51
Center-Breite, Soundfeld-Parameter	39
Center-Lautsprecher, Lautsprechereinstellungen	51
Center-Lautsprecher-Equalizer, Soundmenü	54
CHANNEL, Eingangsquelleninformation	35
CINEMA DSP Anzeige, Frontblende- Display	22
CLASSICS, Radio-Daten-System- Programmtyp	44
COAXIAL IN (1), Eingang-Zuordnung	55
COAXIAL INPUT-Buchsen	55
COAXIAL INPUT-Zuordnung, Eingang-Zuordnung	55
COMPONENT VIDEO-Buchsen	14
COMPONENT VIDEO-Buchsen, Anschluss	18
COMPONENT VIDEO-Buchsen, Rückwand	10
Connect MIC!, Auto-Setup- Fehlermeldung	67
CROSSOVER, Lautsprechereinstellungen	52
Crossover, Lautsprechereinstellungen	52
CT WIDTH, Soundfeld-Parameter	39
CT, Radio-Daten-System-Information	43

CULTURE, Radio-Daten-System- Programmtyp	44
---	----

■ D

D)CENTER GEQ, Soundmenü	54
D)DECODER MODE, Eingabemenü	56
D)PARAM. INI, Optionsmenü	58
Decodermodus, Eingabemenü	56
Decoder-Wahlmodus, Decodermodus	56
DIGITAL AUDIO COAXIAL- Buchsen	14
DIGITAL AUDIO OPTICAL- Buchsen	14
DIGITAL INPUT-Buchsen, Rückwand	10
DIMENSION, Soundfeld-Parameter	39
Dimension, Soundfeld-Parameter	39
DIMMER, Displayeinstellungen	57
DIRECT STEREO	34
Direct Stereo	34
Direkt	38
Displayeinstellungen, Optionsmenü	57
DIST	25
DIST, Auto-Setup-Ergebnis	25
DISTANCE	25
DISTANCE, Automatisches Setup	25
DRAMA, Radio-Daten-System- Programmtyp	44
DSP LEVEL, Soundfeld-Parameter	39
DSP-Pegel, Soundfeld-Parameter	39
DTS Decoder Priorisieren-Einstellung, Decodermodus	56
DVD-Player, Anschluss	16
DVD-Recorder, Anschluss	16
Dynamikbereich, Soundmenü	54

■ E

E)LFE LEVEL, Soundmenü	54
E)MULTI CH SET, Eingabemenü	57
E-1 NO FRONT SP, Auto-Setup- Fehlermeldung	68
E-2 NO SURR.SP, Auto-Setup- Fehlermeldung	68
E-3 NOISY, Auto-Setup-Fehlermeldung	68
E-4 NO MIC, Auto-Setup-Fehlermeldung	68
E-5 USER CANCEL, Auto-Setup- Fehlermeldung	68
E-6 INTERNAL ERROR, Auto-Setup-Fehlermeldung	68
EDUCATE, Radio-Daten-System- Programmtyp	44
Effektpegel der niedrigen Frequenzen, Soundmenü	54
Effektpegel, Soundfeld-Parameter	39
Eingabe des Fernbedienungs-codes	62
Eingabemenü, Manuelles Setup	49

- Eingabe-Umbenennen,
Eingabemenü 56
- Eingangskanal und Lautsprecheranzeigen,
Frontblende-Display 23
- Eingangskanalanzeigen,
Frontblende-Display 23
- Eingangsquellenanzeigen,
Frontblende-Display 22
- Eingangssignalinformation-Anzeige 35
- Eingang-Zuordnung, Eingabemenü 55
- Einheit, Lautsprecherabstand 53
- Einrichtung des Mehrkanaleingangs,
Eingabemenü 57
- Einschalten der Stromversorgung 21
- Einschlaf-Timer 36
- Einstellen von SCENE-Schablone-
Eingangsquelle, Fernbedienung 59
- ENHANCER Anzeige, Frontblende-
Display 22
- EON-Datendienst, Radio-Daten-
System-Abstimmung 45
- Erweiterter Senderverbund Datendienst,
Radio-Daten-System-Abstimmung 45
- Erzeugen originaler
SCENE-Schablonen 31
- **F**
- F)D. RANGE, Soundmenü 54
- Fernbedienung, Störungsbeseitigung 70
- Fernbedienungscode-Einstellung 62
- Fernbedienungscode-
Vorgabeeinstellung 62
- Fernsehgerät-Steuerung mit der
Fernbedienung 60
- Fernsehgerät-Steuerung,
Fernbedienung 60
- Festsender-Wahl,
UKW/MW-Abstimmung 42
- Festsender-Wechsel,
UKW/MW-Abstimmung 42
- FL SCROLL, Displayeinstellungen 57
- FLAG, Eingangsquelleninformation 35
- FORMAT,
Eingangsquelleninformation 35
- FRONT B Lautsprechereinstellungen,
Lautsprechereinstellungen 51
- FRONT B,
Lautsprechereinstellungen 51
- FRONT SP,
Lautsprechereinstellungen 51
- Frontblende-Display 22
- Frontblende-Display scrollen,
Displayeinstellungen 57
- Frontlautsprecher,
Lautsprechereinstellungen 51
- **G**
- G)AUDIO SET, Soundmenü 54
- Game 37
- **H**
- Hall 37
- HDMI 15
- HDMI-Buchse, HDMI-Stecker 15
- HDMI-Buchsen, Rückwand 10
- HEADPHONE, Effektpegel der
niedrigen Frequenzen 54
- Helligkeitsregler,
Displayeinstellungen 57
- HiFi DSP Anzeige,
Frontblende-Display 22
- Hintergrundvideo, Einrichtung des
Mehrkanaleingangs 57
- HP, Dynamikbereich 54
- **I**
- INFO, Radio-Daten-System-
Programmtyp 44
- Infrarotfenster, Fernbedienung 23
- INI.VOL., Audio-Einstellungen 55
- **J**
- Jazz 37
- **K**
- Kabelfernseher, Anschluss 16
- Klangqualität-Einstellung 34
- Kopfhörer, Dynamikbereich 54
- Kopfhörer, Effektpegel der niedrigen
Frequenzen 54
- Kopfhörer, verwenden 36
- Kopfhöreranzeige,
Frontblende-Display 22
- **L**
- Lautsprecher, Anschluss 12
- Lautsprecher, Dynamikbereich 54
- Lautsprecher, Effektpegel der
niedrigen Frequenzen 54
- Lautsprecherabstand 25
- Lautsprecherabstand, Automatisches
Setup 25
- Lautsprecherabstand, Auto-Setup-
Ergebnis 25
- Lautsprecherabstand, Soundmenü 53
- Lautsprecherabstände,
Lautsprecherabstand 53
- Lautsprechereinstellungen,
Soundmenü 51
- Lautsprechergröße 25
- Lautsprechergröße,
Automatisches Setup 25
- Lautsprecherpegel 25
- Lautsprecherpegel,
Auto-Setup-Ergebnis 25
- Lautsprecherpegel, Soundmenü 53
- Lautsprecherpegel-Einstellung 34
- Lautsprecherverkabelung 25
- Lautsprecherverkabelung,
Automatisches Setup 25
- Lautsprecherverkabelung/
Lautstärkepegel,
Automatisches Setup 25
- Lautstärkentrimmung, Eingabemenü 56
- LFE Anzeige, Frontblende-Display 23
- LFE/BASS OUT,
Lautsprechereinstellungen 52
- LFE/Bass out,
Lautsprechereinstellungen 52
- LIGHT M, Radio-Daten-System-
Programmtyp 44
- Linke/rechte Surround-Lautsprecher,
Lautsprechereinstellungen 52
- LVL 25
- LVL, Auto-Setup-Ergebnis 25
- **M**
- M.O.R. M, Radio-Daten-System-
Programmtyp 44
- MANUAL SETUP, SET MENU 49
- Manuelle Abstimmung,
UKW/MW-Abstimmung 40
- Manuelle Festsender-Abstimmung,
UKW/MW-Abstimmung 41
- Manuelles Setup, SET MENU 49
- MAX VOL., Audio-Einstellungen 55
- Maximal-Lautstärke, Audio-
Einstellungen 55
- MD-Recorder, Anschluss 19
- Mehrkanal-Quelle mit Kopfhörern 38
- Mitgeliefertes Zubehör 3
- Movie Dramatic 37
- Movie Spacious 37
- MULTI CH INPUT-
Buchsen, Anschluss 19
- MULTI CH INPUT-
Buchsen, Rückwand 10
- Multi-Informationsdisplay,
Frontblende-Display 22
- Music Enh. 2ch,
Soundfeldprogramm 37
- Music Enh. 5ch,
Soundfeldprogramm 37
- MUTE Anzeige,
Frontblende-Display 22
- MUTE TYPE,
Audio-Einstellungen 54
- MW-Abstimmung 40
- MW-Antenne, Anschluss 20
- **N**
- Nachhörmodus 35
- Netzkabel, Anschluss 21
- NEWS, Radio-Daten-System-
Programmtyp 44
- NIGHT Anzeige,
Frontblende-Display 22
- **O**
- OPTICAL IN (2) 55
- OPTICAL IN (2),
Eingang-Zuordnung 55
- OPTICAL IN (3),
Eingang-Zuordnung 55
- OPTICAL INPUT-Zuordnung,
Eingang-Zuordnung 55
- Optimieren der
Lautsprechereinstellung 24
- Optimierungsmikrofon 24
- Optimierungsmikrofon,
Automatisches Setup 24

OPTIMIZER MIC-Buchse, Automatisches Setup	24	SLEEP Anzeige, Frontblende-Display	23	Videokomponenten, Anschluss	16
Optionsmenü, Manuelles Setup	50	Soundfeldprogramme mit Kopfhörern	38	Videomonitor, Anschluss	16
OSD SHIFT, Displayeinstellungen	57	Soundmenü, Manuelles Setup	49	VIRTUAL Anzeige, Frontblende-Display	22
OSD-AMP, Displayeinstellungen	57	SP	25	Virtual CINEMA DSP	38
OTHER M, Radio-Daten-System- Programmtyp	44	SP A B Anzeigen, Frontblende-Display	22	VOLUME Pegelanzeige, Frontblende-Display	22
■ P		SP, Auto-Setup-Parameter	25	Vorgabeeinstellung, Fernbedienungscode	62
PANORAMA, Soundfeld-Parameter	39	SP, Dynamikbereich	54	■ W	
Panorama, Soundfeld-Parameter	39	SPEAKER, Effektpegel der niedrigen Frequenzen	54	W-1 OUT OF PHASE, Auto-Setup- Fehlermeldung	68
Parameterinitialisierung, Optionsmenü	58	SPEAKERS Klemmen, Rückwand	10	W-2 DISTANCE ERROR, Auto-Setup-Fehlermeldung	68
PCM Anzeige, Frontblende-Display	22	Speicherschutz, Optionsmenü	57	W-3:LEVEL ERROR, Auto-Setup- Fehlermeldung	68
PHONES-Buchse	36	SPORT, Radio-Daten-System- Programmtyp	44	Wahl, Audioeingangsbuchse	33
PLII Game	38	Steuerung anderer Komponenten mit der Fernbedienung	61	Wahl, Festsender-Wahl, UKW/MW- Abstimmung	42
PLII Movie	38	Störungsbeseitigung	64	Wahl, SCENE-Schablone	28
PLII Music	38	STRAIGHT	38	Werkseitige Voreinstellungen, Weiterführendes Setup	63
POP M, Radio-Daten-System- Programmtyp	44	Stummschalten	36	Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund	36
Pop/Rock	37	SUBWOOFER OUTPUT-Buchse, Rückwand	10	Wiedergabeinformation-Anzeige, USB-Steuerung	47
PRESET, Weiterführendes Setup	63	SUBWOOFER PHASE, Lautsprechereinstellungen	52	WIRING/LEVEL	25
Pro Logic	38	Subwoofer Phase, Lautsprechereinstellungen	52	WIRING/LEVEL, Automatisches Setup	25
Programmdienst, Radio-Daten-System- Information	43	SUR. L/R SP, Lautsprechereinstellungen	52	■ Y	
Programmtyp, Radio-Daten-System- Information	43	■ T		Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer	24
PS, Radio-Daten-System- Information	43	Technische Daten	73	YPAO	24
PTY SEEK-Modus, Radio-Daten- System-Abstimmung	44	TEST, Center-Lautsprecher-Equalizer	54	YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)	24
PTY, Radio-Daten-System- Information	43	Testton, Center-Lautsprecher- Equalizer	54	YPAO Anzeige, Frontblende-Display	22
Purer HiFi-Stereo-Sound	34	Tuner (UKW/MW), Störungsbeseitigung	67	■ Z	
■ R		Tuneranzeigen, Frontblende-Display	22	Zone B	33
Radio-Daten-System-Abstimmung	43	TV Sports	37		
Radiotext, Radio-Daten-System- Information	43	■ U			
ROCK M, Radio-Daten-System- Programmtyp	44	Uhrzeit, Radio-Daten-System- Information	43		
RT, Radio-Daten-System- Information	43	UKW-Abstimmung	40		
Rücksetzen des Systems	70	UKW-Antenne, Anschluss	20		
■ S		Umbenennen, SCENE-Schablone	31		
S VIDEO-Buchsen	14	UNIT, Lautsprecherabstand	53		
S VIDEO-Buchsen, Anschluss	18	Unplug HP!, Auto-Setup- Fehlermeldung	67		
SAMPLING, Eingangsquelleninformation	35	USB, Störungsbeseitigung	69		
Satelliten-Tuner, Anschluss	16	USB-Speichergerät-Verwendung, tragbarer USB-Audio-Player- Verwendung	46		
SCENE 1	8	USB-Wiedergabe-Bedienung	46		
SCENE 2	8	USB-Wiedergabe-Stile	58		
SCENE 3	8	■ V			
SCENE 4	9	VARIED, Radio-Daten-System- Programmtyp	44		
SCENE-Schablonen-Wahl	28	Verstärkerfunktion Bildschirmanzeige- Zeit, Displayeinstellungen	57		
SCIENCE, Radio-Daten-System- Programmtyp	44	VIDEO AUX-Buchsen, Frontblende	20		
SET MENU	49	VIDEO-Buchsen	14		
SIGNAL INFO, SET MENU	35	Videobuchsen	14		
SILENT CINEMA	38	VIDEO-Buchsen, Rückwand	10		
SILENT CINEMA Anzeige, Frontblende-Display	22				
SIZE	25				
SIZE, Automatisches Setup	25				

Begrenzte Garantie für den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) und die Schweiz

Herzlichen Glückwunsch zur Wahl eines Yamaha-Produkts. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass die Garantie für das Yamaha-Produkt in Anspruch genommen werden muss, wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem es gekauft wurde. Wenn dies schwierig ist, wenden Sie sich bitte an die Yamaha-Vertretung in Ihrem Land. Sie können alle Einzelheiten auf unserer Website finden (<http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens).

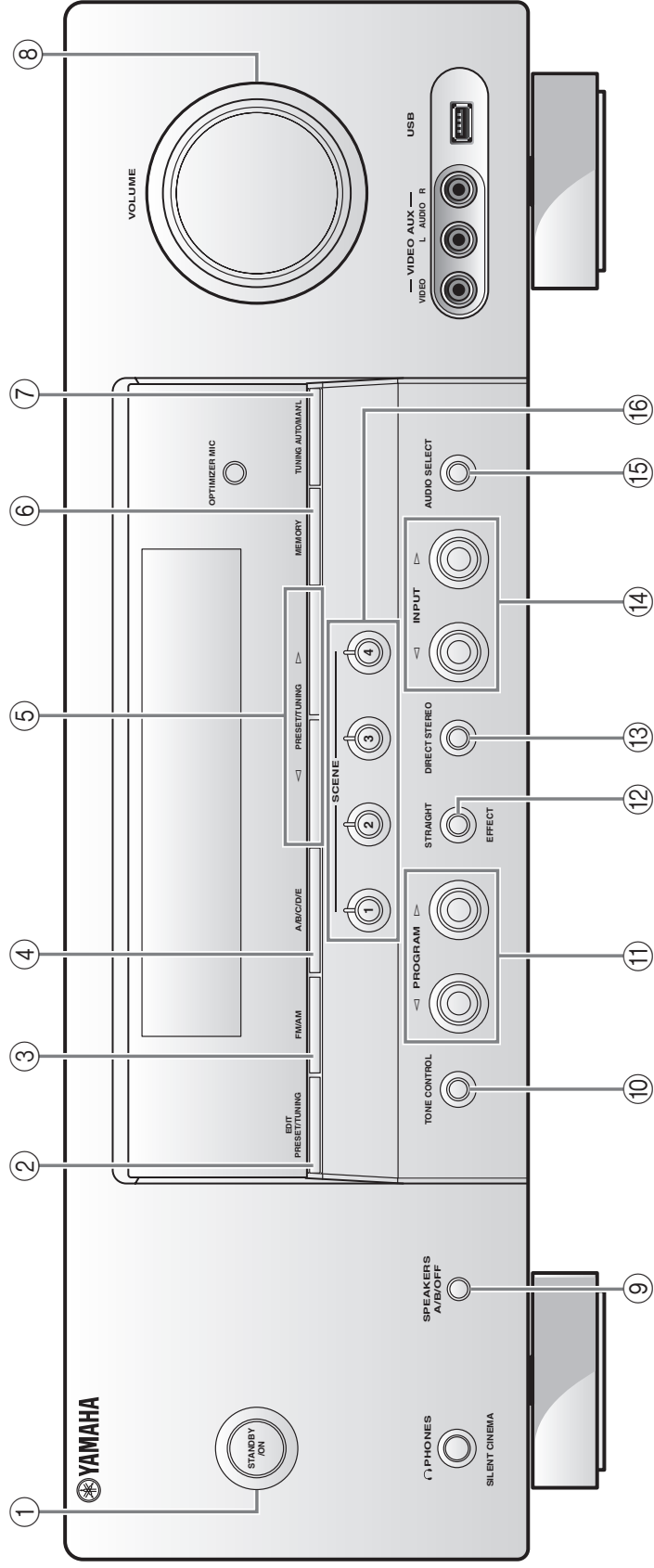
Wir garantieren für einen Zeitraum von zwei Jahren ab ursprünglichem Kaufdatum, dass dieses Produkt frei von Verarbeitungs- oder Materialfehlern ist. Yamaha garantiert im Rahmen der im Folgenden aufgeführten Bedingungen, das fehlerhafte Produkt oder jegliche Teile desselben nach Entscheidung Yamahas zu reparieren oder zu ersetzen, ohne dem Kunden Material- oder Arbeitskosten zu berechnen. Yamaha behält das Recht vor, ein Produkt mit einem der gleichen Art und/oder des gleichen Werts und Zustands zu ersetzen, wenn die Produktion eines Modells eingestellt wurde oder eine Reparatur als unwirtschaftlich betrachtet wird.

Bedingungen

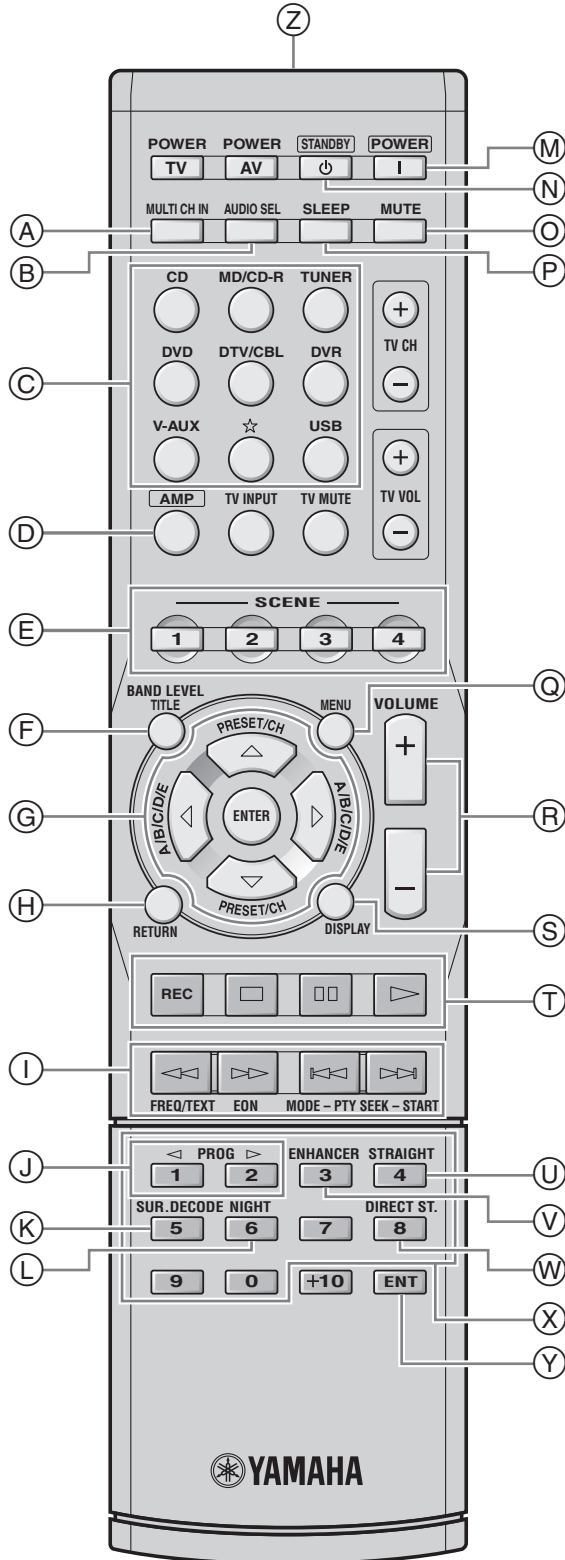
1. Die originale Rechnung oder der Verkaufsbeleg (mit Angabe von Kaufdatum, Produktcode und Händlername) MUSS das defekte Produkt begleiten, zusammen mit einer Beschreibung des Fehlers. Wenn kein eindeutiger Kaufbeleg vorhanden ist, behält Yamaha das Recht vor, den kostenlosen Kundendienst zu verweigern und das Produkt auf Kundenkosten zurückzusenden.
2. Das Produkt MUSS von einem AUTORISIERTEN Yamaha-Händler innerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums (EWR) oder der Schweiz gekauft worden sein.
3. Das Produkt darf nicht Modifikationen oder Änderungen unzerzogen worden sein, ausgenommen wenn ausdrücklich von Yamaha autorisiert.
4. Folgendes ist von dieser Garantie ausgenommen:
 - a. Regelmäßige Wartung und Reparatur bzw. Austausch von Teilen aufgrund von normalem Verschleiß.
 - b. Schäden, bewirkt durch:
 - (1) Vom Kunden selber oder von nichtbefugten Dritten ausgeführte Reparaturen.
 - (2) Ungeeignete Verpackung oder Behandlung beim Transport des Produkts vom Kunden. Beachten Sie, dass es in der Verantwortung des Kunden liegt, sicherzustellen, dass das Produkt bei der Einreichung zur Reparatur angemessen verpackt ist.
 - (3) Missbrauch, einschliesslich – aber nicht beschränkt auf (a) Verwendung des Produkts für einen anderen als den vorgesehenen Zweck oder Missachtung von Yamahas Anweisungen zur richtigen Verwendung, Wartung und Lagerung und (b) Aufstellung oder Verwendung des Produkts auf eine Weise, die den technischen oder Sicherheitsstandards am Aufstellungsort widerspricht.
 - (4) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, falsche Lüftung, Batterielecks oder andere von Yamaha nicht vorhersehbare Ursachen.
 - (5) Defekte an dem System, in dieses Produkt eingebaut wird und/oder Inkompatibilität mit Produkten Dritter.
 - (6) Verwendung eines in den EWR und/oder die Schweiz importierten Produkts durch andere gesetzliche Personen als Yamaha, wobei das Produkt nicht mit den technischen oder Sicherheitsstandards des Verwendunglandes und/oder der Standardspezifikation eines von Yamaha im EWR und/oder der Schweiz verkauften Produkts übereinstimmt.
 - (7) Andere als auf den AV- (audio-visuellen) Bereich bezogene Produkte.
(Produkte, die der „Yamaha AV-Garantieerklärung“ unterliegen, sind auf unserer Website bei <http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens definiert.)
5. Wo die Garantie zwischen dem Verkaufsland und dem Verwendungsland des Produkts unterscheidet, gilt die Garantie des Verwendungslandes.
6. Yamaha haftet nicht für jegliche entstehende Schäden oder Verluste, weder direkte Folgeschäden oder andere, in einem weiteren Umfang als durch Reparatur oder Austausch dieses Produktes.
7. Bitte sichern Sie jegliche Benutzereinstellungen oder Daten, da Yamaha nicht für Änderung oder Verlust solcher Einstellungen oder Daten haftet.
8. Diese Garantie beeinträchtigt nicht die gesetzlichen Rechte des Kunden unter dem geltenden nationalen Recht oder die Rechte des Kunden gegenüber dem Händler, die aus dem Verkaufs-/Kaufvertrag resultieren.

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.
 Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.
 Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.
 Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.
 De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.
 Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.
 I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.
 Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.
 带圆圈的数字和文字与说明书中的同类数字和文字相对应。

■ **Front panel/Face avant/Frontblende/Frontranelen/Voorpaneel/Фронтальная панель/Паннелло anteriore/ Panel delantero/ 前面板**



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/
Afstandsbediening/Пульт ДУ/Telecomando/Mando a distancia/ 遥控器



List of remote control codes
Liste des codes de commande
Liste der Fernbedienungscodes
Lista över fjärrstyrningskoder
Lijst met afstandsbedieningscodes
Список кодов дистанционного управления

TV		BASIC LINE	0208, 0209, 0213, 0218	CURTIS MATHES		FLINT	0213, 0218
ACER	0093	BASTIDE	0207		0057, 0060, 0061, 0064, 0065	FORMENTI	0200, 0205, 0207, 0215, 0217
ACME	0207	BAUR	0217	CXC	0062	FORMENTI-PHOENIX	
ACURA	0208	BEKO	0228	CYBERTRON	0209, 0218		0200
ADA	0255	BELCOR	0060	DAEWOO	0060, 0061, 0120, 0127, 0155, 0193, 0200, 0207, 0208, 0213, 0218, 0238	FORTRESS	0205
ADC	0206	BELL & HOWELL				FRONTECH	0206, 0208, 0210, 0211, 0214
ADMIRAL	0058, 0205, 0206, 0210, 0211	BENQ	0058, 0064			FUJITSU	0023, 0024, 0025, 0088, 0127
ADYSON	0200, 0207	BEON	0051, 0081	DAINICHI	0200, 0209, 0218	FUNAI	0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0062, 0208, 0215, 0217
AGASHI	0200	BESTAR	0213	DANSAI	0200, 0206, 0213, 0217		
AGAZI	0206	BINATONE	0207	DANTAX	0217	FUTURETECH	0062
AGB	0204	BLACK STAR	0214	DAYTRON	0060, 0061, 0208	GATEWAY	0094
AIKO	0127, 0200, 0207, 0208	BLAUPUNKT	0255	DE GRAAF	0210	GBC	0208, 0215, 0218
AIWA	0028, 0139, 0229, 0237	BLUE SKY	0209, 0218	DECCA	0204, 0207, 0213, 0217	GE	0057, 0060, 0061, 0122, 0147
AKAI	0059, 0065, 0127, 0129, 0130, 0200, 0204, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218, 0255	BONDSTEC	0214	DESMET	0213, 0217	GEC	0204, 0207, 0211, 0213, 0217
		BOOTS	0207	DIAMOND	0200	GELOSO	0208, 0210, 0215
AKIBA	0209, 0218	BRADFORD	0062	DIMSIA	0057	GENERAL TECHNIC	0208
AKURA	0206, 0209, 0218	BRANDT	0216, 0226	DIXI	0208, 0213, 0217	GENEXXA	0209, 0211, 0213, 0218
ALARON	0200	BRIONVEGA	0205, 0213, 0217	DTS	0208	GIBRALTER	0060
ALBA	0200, 0207, 0208, 0209, 0217, 0218	BRITANNIA	0200, 0207	DUAL	0207, 0215, 0216	GOLDHAND	0200
ALBIRAL	0212	BROCKWOOD	0060	DUAL-TEC	0207, 0208, 0215	GOLDSTAR	0060, 0061, 0127, 0128, 0200, 0201, 0207, 0208, 0210, 0213, 0214, 0215, 0217
ALLSTAR	0213	BROKSONIC	0138	DUMONT	0060, 0127, 0205, 0207	GOODMANS	0171, 0201, 0204, 0206, 0208, 0213, 0217, 0240
AMPLIVISION	0207	BRUNS	0205	DURABRAND	0126	GPM	0209, 0218
AMSTRAD	0204, 0206, 0208, 0209, 0218	BSR	0215	DUX	0217	GRAETZ	0211
AMTRON	0062	BTC	0209, 0218	DYNATRON	0213, 0217	GRANADA	0204, 0207, 0210, 0213, 0217
ANAM	0208	BUSH	0177, 0208, 0209, 0210, 0213, 0215, 0216, 0217, 0218, 0230, 0237	ELBE	0203, 0204, 0212, 0218	GRANDIN	0208, 0209, 0217
ANAM NATIONAL	0062	CANDLE	0060, 0061	ELBE-SHARP	0204	GRUNDIG	0128, 0130, 0222, 0236, 0255
ANGLO	0208	CAPSONIC	0206	ELCIT	0204, 0205	GRUNPY	0062
ANITECH	0206, 0208	CASCADE	0208	ELECTRO TECH	0208	HALIFAX	0200, 0206, 0207
ANSONIC	0203, 0208	CATHAY	0213, 0217	ELECTROBAND	0059	HALLMARK	0060, 0061
AOC	0060, 0061	CCE	0127	ELECTROHOME	0059, 0060, 0061	HAMPTON	0200, 0207
APEX	0118, 0122, 0132	CELEBRITY	0059	ELIN	0200, 0207, 0213, 0217	HANSEATIC	0203, 0207, 0208, 0213, 0215, 0217
ARC EN CIEL	0216	CENTURION	0213, 0217	ELITE	0209, 0213, 0218	HANTAREX	0204, 0208
ARCA	0200	CENTURY	0205	ELMAN	0215	HARVARD	0062
ARCA DELTA	0207	CGE	0214, 0215	ELTA	0200, 0208	HCM	0206, 0207, 0208, 0218
ARISTONA	0213, 0217	CIMLINE	0208, 0218	EMERSON	0060, 0061, 0062, 0064, 0128, 0205	HIFIVOX	0216
ASA	0205, 0211	CITIZEN	0060, 0061, 0062, 0064	ENVISION	0060, 0061	HIGASHI	0200
ASBERG	0213	CITY	0208	ERRES	0213, 0217	HINARI	0208, 0209, 0213, 0217, 0218
ASTRA	0208	CLARIVOX	0212, 0217	ESA	0080	HISAWA	0209, 0218
ASUKA	0200, 0206, 0207, 0209, 0218	CLATRONIC	0206, 0207, 0208, 0209, 0213, 0214, 0218	ETRON	0208	HITACHI	0006, 0014, 0015, 0061, 0095, 0105, 0127, 0156, 0179, 0180, 0204, 0207, 0210, 0211, 0215, 0216, 0251
ATLANTIC	0200, 0207, 0213, 0217	CMS	0200	EURO-FEEL	0206	HORNYPHON	0213
ATORI	0208	CONCORDE	0208	EUROLINE	0217	HOSHAI	0209, 0218
AUDIOSONIC	0207, 0208, 0209, 0213, 0216, 0217, 0218	CONDOR	0200, 0207, 0213	EUROMAN	0200		
		CONTEC	0200, 0207, 0208	EUROMANN	0206, 0207, 0213		
AUDIOTON	0207	CONTEC/CONY	0062	EUROPHON	0200, 0204, 0207, 0213, 0215		
AUDIOVOX	0062	CONTINENTAL EDISON	0216	FENNER	0208		
AUTOVOX	0205, 0206, 0207	COSMEL	0208	FERGUSON	0212, 0217, 0226		
AWA	0200	CRAIG	0062	FIDELITY	0200, 0207, 0210		
BAIRD	0216	CROSLEY	0205, 0214, 0215	FINLANDIA	0210		
BANG & OLUFSEN	0205	CROWN	0062, 0063, 0128, 0208, 0213, 0217	FINLUX	0204, 0205, 0207, 0213, 0215, 0217		
		CS ELECTRONICS	0200, 0207, 0209, 0214, 0218	FIRSTLINE	0200, 0207, 0208, 0213, 0214		
		CTC	0214	FISHER	0064, 0127, 0128, 0205, 0207, 0215		

HUANYU	0200, 0207	LIESENK	0217	NICAMAGIC	0200, 0207	PORTLAND	0060, 0061
HYGASHI	0200, 0207	LIFE	0206, 0208	NIKKAI	0200, 0206, 0207, 0209, 0213, 0217, 0218	PRANDONI-PRINCE	0204, 0210
HYPER	0200, 0207, 0208, 0214, 0215	LIFETEC	0206, 0208, 0218			PRECISION	0207
HYPSON	0206, 0207, 0213, 0217	LOEWE	0063, 0128, 0203, 0204, 0223, 0227	NIKKO	0061	PRIMA	0208, 0211
ICE	0127, 0200, 0206, 0207, 0208, 0209, 0213, 0218	LOEWE OPTA	0205, 0213, 0217	NOBLIKO	0200, 0207	PROFEX	0208
ICES	0200, 0218	LOGIK	0058	NOGAMATIC	0216	PROFI-TRONIC	0213
IMA	0062	LUMA	0210, 0217	NOKIA	0129, 0211		0213
IMPERIAL	0211, 0213, 0214, 0215	LUMATRON	0210, 0213, 0217	NORDMENDE		PROLINE	0213
INDIANA	0213, 0217	LUX MAY	0213		0205, 0211, 0213, 0216	PROSCAN	0057
INFINITY	0063	LUXMAN	0060, 0061	NORDVISION	0217	PROSONIC	0200, 0207, 0217
INGELEN	0211	LUXOR	0201, 0207, 0210	OCEANIC	0211	PROTECH	0206, 0207, 0208, 0213, 0214, 0215, 0217
INGERSOL	0208	LXI	0057, 0061, 0063, 0064	OLEVIA	0052, 0084	PROTON	0060, 0061
INNO HIT	0201, 0204, 0207, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218	MAG	0050	ONCEAS	0207	PROVIEW	0050
INNOVATION	0206, 0208	MAGNADYNE	0204, 0205, 0214, 0215, 0217	ONWA	0062, 0218	PROVISION	0217
INTERBUY	0208, 0214	MAGNAFON	0200, 0204, 0207	ORBIT	0213	PULSAR	0060
INTERFUNK	0205, 0211, 0213, 0214, 0216, 0217	MAGNAVOX	0060, 0061, 0063, 0102, 0103, 0150	ORION	0126, 0204, 0208, 0213, 0217, 0235	PYE	0213, 0217
INTERNATIONAL	0200	MAJESTIC	0206, 0208	ORLINE	0218	PYMI	0208
INTERVISION	0206, 0207, 0218	MANDOR	0206	ORSOWE	0204	QUASAR	0152, 0214
IRRADIO	0201, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218	MANESTH	0206, 0207, 0213, 0217	OSAKI	0127, 0206, 0207, 0209, 0218	QUELLE	0201, 0206, 0207, 0213, 0214, 0215, 0217
ISUKAI	0209, 0218	MARANTZ	0060, 0061, 0063, 0090, 0213, 0217	OSIO	0201	RADIALVA	0218
ITC	0207, 0215	MARELLI	0205	OSO	0209, 0218	RADIO SHACK	
ITS	0200, 0209, 0213, 0218	MARK	0200, 0213, 0217	OSUME	0218		0064
ITT	0129, 0208, 0211	MATSUI	0204, 0207, 0208, 0210, 0213, 0217	OTTO VERSAND		RADIO SHACK/REALISTIC	0064
ITV	0208, 0217	MEDIATOR	0213, 0217		0204, 0207, 0213, 0215, 0216, 0217, 0255		0057, 0060, 0061, 0062, 0064
JBL	0063	MEDION	0206, 0208	PAEL	0200, 0207	RADIOLA	0213, 0217
JC PENNEY	0057, 0060, 0061	MEGATRON	0061	PALLADIUM	0207	RADIOMARELLI	
JCB	0059	MELECTRONIC		PANAMA	0200, 0206, 0207, 0208		0204, 0205, 0214
JENSEN	0060, 0061		0200, 0207, 0208, 0211, 0213, 0216, 0217	PANASONIC	0006, 0007, 0063, 0073, 0074, 0097, 0110, 0114, 0137, 0141, 0151, 0162, 0165, 0186, 0204, 0211, 0244, 0245, 0246, 0254	RADIOTONE	0213
JVC	0017, 0018, 0019, 0108, 0136, 0153, 0178, 0190, 0213, 0218	MEMOREX	0058, 0061, 0064, 0208	PATHE CINEMA		RCA	0057, 0060, 0061, 0091, 0133, 0135, 0147, 0149
KAISUI	0200, 0207, 0208, 0209, 0218	MEMPHIS	0208		0200, 0203, 0207, 0212, 0215	REALISTIC	0064
KAMOSONIC	0207	METZ	0205	PATHE MARCONI		REVOX	0213, 0217
KAMP	0200, 0207	MGA	0060, 0061		0212, 0216	REX	0206, 0210, 0211
KAPSCH	0211	MICROMAXX	0206, 0208	PAUSA	0208	RFT	0203, 0205
KARCHER	0207, 0208, 0212, 0217	MICROSTAR	0206, 0208	PERDIO	0200	RHAPSODY	0200
KAWASHO	0059, 0060, 0061, 0200	MINERVA	0204	PHILCO	0060, 0061, 0063, 0128, 0205, 0214, 0215	R-LINE	0213, 0217
KENDO	0128, 0210	MINOKA	0213	PHILHARMONIC		ROADSTAR	0206, 0208, 0209, 0218, 0237
KENNEDY	0215	MITSUBISHI	0006, 0015, 0016, 0048, 0060, 0061, 0104, 0112, 0113, 0125, 0205, 0213		0207	ROBOTRON	0205
KENWOOD	0060, 0061	MIVAR	0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0207	PHILIPS	0040, 0060, 0063, 0072, 0115, 0116, 0124, 0130, 0150, 0175, 0184, 0187, 0205, 0207, 0213, 0215, 0217, 0220, 0221, 0232, 0233, 0252, 0253	ROWA	0200
KINGSLEY	0200, 0207	MONTGOMERY WARD			0200	RTF	0205
KLOSS NOVABEAM	0062		0058	PHILIPS MAGNAVOX	0060, 0061, 0063, 0124, 0205, 0214, 0215	SABA	0204, 0205, 0211, 0216
KNEISSEL	0203	MTC	0060, 0061, 0128, 0200		0207	SACCS	0212
KOLSTER	0213	MULTI SYSTEM			0040, 0060, 0063, 0072, 0115, 0116, 0124, 0130, 0150, 0175, 0184, 0187, 0205, 0207, 0213, 0215, 0217, 0220, 0221, 0232, 0233, 0252, 0253	SAISHO	0204, 0206, 0207, 0208
KONKA	0209, 0218		0217	PHILIPS	0040, 0060, 0063, 0072, 0115, 0116, 0124, 0130, 0150, 0175, 0184, 0187, 0205, 0207, 0213, 0215, 0217, 0220, 0221, 0232, 0233, 0252, 0253	SALORA	0201, 0204, 0210, 0211, 0215
KORPEL	0213, 0217	MULTITECH	0062, 0127, 0128, 0200, 0207, 0208, 0210, 0214, 0215, 0217	PHILIPS MAGNAVOX		SAMBERS	0204
KORTING	0205		0200, 0207, 0208, 0210, 0214, 0215, 0217		0124	SAMPO	0060, 0061, 0083, 0101
KOYODA	0208	MURPHY	0200, 0207	PHOENIX	0200, 0205, 0213, 0217	SAMSUNG	0029, 0030, 0031, 0032, 0044, 0045, 0046, 0047, 0060, 0061, 0065, 0068, 0069, 0071, 0079, 0087, 0127, 0128, 0130, 0144, 0160, 0161, 0170, 0176, 0183, 0185, 0200, 0201, 0206, 0207, 0208, 0213, 0217, 0239, 0241, 0242, 0243
KTV	0062, 0127, 0207	NAD	0061	PHONOLA	0200, 0205, 0213, 0217	SANDRA	0200, 0207
KYOTO	0200, 0212	NAONIS	0210	PILOT	0060	SANSUI	0123, 0126, 0213
LENCO	0208	NEC	0026, 0053, 0060, 0061, 0096, 0127	PIONEER	0012, 0013, 0060, 0061, 0098, 0109, 0117, 0128, 0181, 0182, 0194, 0195, 0211, 0213, 0216, 0217, 0250	SANYO	0020, 0021, 0022, 0049, 0060, 0064, 0127, 0128, 0200, 0203, 0207, 0215
LENOIR	0207, 0208	NECKERMANN		PLANTRON	0206, 0213		
LESA	0214		0205, 0207, 0210, 0213, 0217, 0255	POLAROID	0075		
LEYCO	0206, 0213, 0217	NEI	0213, 0217	POPPY	0208		
LG	0016, 0038, 0039, 0127, 0128, 0157, 0158, 0163, 0164, 0166, 0188, 0189, 0200, 0201, 0207, 0208, 0210, 0213, 0214, 0215, 0217	NESCO	0214				
		NET-TV	0082, 0101				
		NEW TECH	0208, 0213				
		NEW WORLD	0209, 0218				

SBR	0217	TCM	0206, 0208	WHITE WESTINGHOUSE		PHILIPS	1025, 2046
SCHAUB LORENTZ		TEAC	0127		0008, 0200, 0207, 0217	RCA	1022, 2042
	0211	TEC	0207, 0208, 0214, 0215	WINCOM	0055, 0056	SAMSUNG	1021, 1021, 2041, 2104
SCHNEIDER	0207, 0209, 0213, 0215, 0216, 0217, 0218	TECHWOOD	0060, 0061	YAMAHA	0000, 0001, 0002, 0003, 0005, 0060, 0061	SHARP	1023, 1073, 2043, 2106
SCOTCH	0061	TEKNIKA	0058, 0060, 0061, 0062			SONY	1019, 1074, 2039, 2107
SCOTT	0060, 0061, 0062	TELEAVIA	0216	YAMISHI	0218	TOSHIBA	1024, 1075, 2044, 2108
SEARS	0057, 0060, 0061, 0064	TELECOR	0218	YOKO	0200, 0206, 0207, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218	ZENITH	1026, 2047
SEG	0200, 0206, 0207, 0214, 0215, 0217	TELEFUNKEN					
SEI	0204		0065, 0213, 0216	YORX	0209, 0218		
SEI-SINUDYNE		TELEGAZI	0218	ZANUSSI	0210		
	0204, 0205, 0211	TELETECH	0208, 0214, 0217	ZENITH	0058, 0060, 0100, 0105, 0119, 0121, 0154	VCR	
SELECO	0210, 0211, 0215	TELETON	0207			ADMIRAL	1008, 1013
SENCORA	0208	TELEVIDEON	0200			ADVENTURA	
SENTRA	0218	TENSAI	0208, 0209, 0213, 0218				1005
SERINO	0200	TESMET	0213			AIWA	1005, 1042, 1043, 1044, 1066
SHARP	0009, 0010, 0011, 0060, 0061, 0066, 0070, 0087, 0111, 0143, 0145, 0167, 0168, 0169, 0198, 0204, 0224, 0247, 0248, 0249	TEVISION	0206, 0208			AKAI	1007, 1043
		TEXET	0200, 0207			AKIBA	1050
SHOGUN	0060	THOMSON	0191, 0192, 0207, 0213, 0216, 0226			AKURA	1043, 1050
SIAREM	0204, 0205, 0215	THORN	0212, 0217			ALBA	1044, 1050
SICATEL	0212	TMK	0060, 0061			AMERICAN HIGH	
SIEMENS	0255	TOKAI	0213				1004
SIERRA	0213	TOKYO	0200, 0207			AMSTRAD	1042
SIGNATURE	0058	TOSHIBA	0027, 0043, 0053, 0054, 0064, 0078, 0089, 0090, 0106, 0107, 0127, 0131, 0140, 0146, 0159, 0197, 0225, 0231, 0237			ANITECH	1050
SILVA	0200					ASA	1045, 1046
SINGER	0205, 0214, 0215	TOWADA	0211, 0215			ASHA	1002, 1014
SINUDYNE	0204, 0205, 0215, 0217	TRANSTEC	0200			ASUKA	1042, 1045, 1046, 1050
		TRIDENT	0204			AUDIO DYNAMICS	
SKANTIC	0211	TRISTAR	0218				1000
SOLAVOX	0211	TRIUMPH	0204			AUDIOVOX	1003
SONOKO	0206, 0207, 0208, 0213, 0217	UHER	0211, 0213			BAIRD	1042, 1043, 1047
		ULTRAVOX	0200, 0205, 0207, 0214, 0215			BASIC LINE	1044, 1050
SONOLOR	0211					BAUR	1046
SONTEC	0213, 0217	UNITED	0217			BEAUMARK	1002, 1014
SONY	0041, 0059, 0067, 0085, 0086, 0174, 0196, 0199, 0208, 0219, 0234	UNIVERSUM	0127, 0128, 0129, 0201, 0206, 0213, 0214, 0215, 0217			BELL & HOWELL	
		UNIVOX	0212				1001
SOUND & VISION	0209, 0218	VESTEL	0210, 0211, 0213, 0214, 0215, 0217			BLAUPUNKT	1046, 1048
SOUNDESIGN	0060, 0061, 0062	VEXA	0208, 0217			BROKSONIC	1012, 1013
SOUNDWAVE	0213, 0217	VICTOR	0213			BUSH	1044, 1050, 1066
SSS	0060, 0062	VIDEOLOGIC	0200			CALIX	1003
STANDARD	0207, 0208, 0209, 0213, 0218	VIDEOLOGIQUE				CANDLE	1002, 1003
			0200, 0207, 0209, 0218			CANON	1004
STARLIGHT	0217					CCE	1006
STARLITE	0062	VIDEOSAT	0214			CGE	1042, 1043
STENWAY	0218	VIDEOSYSTEM				CIMLINE	1044, 1050
STERN	0210, 0211		0213			CITIZEN	1002, 1003
SUNKAI	0208, 0218	VIDEOTECHNIC				COLORTYME	1000
SUNWOOD	0208, 0213		0200			COLT	1006
SUPERLA	0200, 0204, 0207	VIDTECH	0060, 0061			CRAIG	1002, 1003, 1006, 1014
SUPERTECH	0200	VIEWSONIC	0076, 0077, 0092, 0099, 0172, 0173			CROWN	1050
SUPRA	0208	VISIOLA	0200, 0207			CURTIS MATHES	
SUPREME	0059	VISION	0213				1000, 1002, 1004, 1009
SUSUMU	0209	VORTEC	0213, 0217			CYBERNEX	1002, 1014
SUTRON	0208	VOXSON	0205, 0210, 0211, 0213			DAEWOO	1005, 1038, 1061, 1067
SYDNEY	0200, 0207						1067
SYLVANIA	0060, 0061, 0063, 0080, 0134, 0142, 0148	WALTHAM	0207, 0212			DANSAI	1050
		WARDS	0057, 0058, 0060, 0061, 0063			DANTAX	1044
SYMPHONIC	0062, 0080					DBX	1000
SYSLINE	0217	WATSON	0213, 0217, 0218			DE GRAAF	1046, 1049
SYTONG	0200	WATT RADIO	0200, 0207, 0212, 0215			DECCA	1042, 1043, 1046
TANDY	0127, 0207, 0209, 0211, 0218	WEGA	0205			DENON	1010
TASHIKO	0200, 0207, 0210	WELTBlick	0213, 0217			DIMENSIA	1009
TATUNG	0127, 0204, 0207, 0213, 0217, 0237	WESTON	0215			DUAL	1043, 1046
						DUMONT	1042, 1046, 1047, 1049
						DYNATECH	1005
						ELECTROHOME	
							1003
						ELECTROPHONIC	
							1003
						ELTA	1050

EMERSON	1003, 1004, 1005, 1012, 1013	KENWOOD	1000, 1001, 1007, 1011, 1043	PANASONIC	1004, 1020, 1034, 1040, 1048, 1054, 1072	SIEMENS	1045, 1047
ETZUKO	1050	KLH	1006	PATHE MARCONI	1043	SIGNATURE 2000	1008
FERGUSON	1043	KODAK	1003, 1004	PENNEY	1010, 1014	SILVA	1045
FIDELITY	1042	KORPEL	1050	PENTAX	1010, 1049	SINGER	1004, 1006
FINLANDIA	1046, 1047, 1049	LEYCO	1050	PERDIO	1042	SINUDYNE	1046
FINLUX	1042, 1043, 1046, 1047, 1049	LG	1003, 1042, 1045, 1071	PHILCO	1004, 1051	SONTEC	1045
FIRST LINE	1044, 1045, 1049, 1050	LIFETEC	1044, 1048	PHILIPS	1004, 1025, 1033, 1046, 1056, 1057, 1059, 1062, 1063	SONY	1016, 1019, 1055, 1060, 1064, 1074
FISHER	1001, 1047	LLOYD'S	1005	PHILIPS MAGNAVOX	1018	STS	1004, 1010
FLINT	1044	LOEWE	1048	PHONOLA	1046	SUNKAI	1044
FORMENTI/PHOENIX	1046	LOEWE OPTA	1045, 1046	PILOT	1003	SUNSTAR	1042
FUJI	1004	LOGIK	1006, 1050	PIONEER	1011, 1046	SUNTRONIC	1042
FUJITSU	1042	LUXOR	1047	PRINZ	1042	SUNWOOD	1050
FUNAI	1005, 1042	LXI	1003	PROFEX	1050	SYLVANIA	1004, 1005, 1031, 1041
GALAXY	1042	M ELECTRONIC	1042	PROFITRONIC	1014	SYMPHONIC	1005
GARRARD	1005	MAGNASONIC	1047	PROLINE	1042	TAISHO	1044
GBC	1050	MAGNAVOX	1004, 1018, 1033	PROSCAN	1009	TANDY	1001
GE	1002, 1004, 1009, 1014, 1030	MAGNIN	1003, 1014	PROSONIC	1044	TASHIKO	1003, 1042
GEC	1046	MANESTH	1050	PROTEC	1006	TATUNG	1007, 1042, 1043, 1046, 1066
GELOSO	1050	MARANTZ	1000, 1001, 1004, 1046, 1051	PYE	1046, 1056	TCM	1044, 1048
GENERAL TECHNIC	1044, 1048	MARTA	1003	QUARTER	1001	TEAC	1005, 1007
GO VIDEO	1014	MATSUI	1044, 1045	QUARTZ	1001, 1047	TECHNICS	1004, 1048
GOLDHAND	1050	MATSUSHITA	1004	QUASAR	1004, 1035	TEKNIKA	1003, 1004, 1005
GOLDSTAR	1000, 1003, 1042, 1045	MEDIATOR	1046	QUELLE	1042, 1046, 1047	TELEAVIA	1043
GOODMANS	1042, 1045, 1050, 1069	MEDION	1044, 1048	RADIO SHACK	1003	TELEFUNKEN	1043
GRADIENTE	1005	MEI	1004	RADIO SHACK/REALISTIC	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008	TENOSAL	1050
GRAETZ	1043, 1047	MEMPHIS	1050	RADIOLA	1046	TENSAI	1042, 1045, 1050
GRANADA	1046, 1047, 1049	METZ	1048	RADIX	1003	TEVION	1044, 1048
GRANDIN	1042, 1045, 1050	MGA	1014	RANDEX	1003	THOMSON	1043, 1058
GRUNDIG	1046, 1050, 1062	MGN TECHNOLOGY	1002, 1014	RCA	1002, 1004, 1009, 1010, 1014, 1015, 1022, 1032	THORN	1043, 1047
HANSEATIC	1045, 1046	MICROMAXX	1044, 1048	REALISTIC	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008	TMK	1002, 1014
HARLEY DAVIDSON	1005	MICROSTAR	1044, 1048	REX	1043	TOKAI	1045, 1050
HARMAN/KARDON	1000	MIGROS	1042	RFT	1046	TONSAI	1050
HARWOOD	1006	MINOLTA	1010	ROADSTAR	1045, 1050, 1066	TOSHIBA	1013, 1024, 1029, 1043, 1046, 1066, 1075
HCM	1050	MITSUBISHI	1011, 1042, 1046	SABA	1043	TOTEVISION	1002, 1003, 1014
HEADQUARTER	1001	MONTGOMERY WARD	1008	SAISHO	1044, 1050	TOWADA	1050
HINARI	1044, 1050	MOTOROLA	1004, 1008	SALORA	1047	TOWIKA	1050
HISAWA	1044	MTC	1002, 1014	SAMSUNG	1002, 1014, 1021, 1027, 1052, 1068, 1070	UHER	1045
HITACHI	1007, 1010, 1039, 1042, 1043, 1046, 1049	MULTITECH	1002, 1005, 1006, 1042, 1046, 1050	SANSUI	1007, 1011, 1013, 1043	UNITECH	1002, 1014
HUGHES NETWORK SYSTEMS	1010	MURPHY	1042	SANYO	1001, 1002, 1014, 1047	UNIVERSUM	1042, 1045, 1046
HYPSON	1044, 1050	NATIONAL	1048	SBR	1046	VECTOR RESEARCH	1000
IMPERIAL	1042	NEC	1000, 1001, 1007, 1011, 1043, 1051	SCHAUB LORENZ	1042, 1043, 1047	VIDEO CONCEPTS	1000
INNO HIT	1046, 1050	NECKERMANN	1043, 1046	SCHNEIDER	1042, 1044, 1045, 1046, 1050	VIDEON	1044, 1048
INNOVATION	1044, 1048	NEI	1046	SCOTT	1012	VIDEOSONIC	1002, 1014
INSTANT REPLAY	1004	NESCO	1050	SEARS	1001, 1003, 1004, 1010	WARDS	1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1008, 1010, 1014
INTERBUY	1045	NIKKO	1003	SEG	1050	WELTBlick	1045
INTERFUNK	1046, 1047	NOBLEX	1002, 1014	SEI-SINUDYNE	1046	WHITE WESTINGHOUSE	1013
INTERVISION	1042	NOKIA	1043, 1047	SELECO	1043	XR-1000	1004, 1005, 1006
IRRADIO	1045, 1050	NORDMENDE	1043	SENTRON	1050	YAMAHA	1000, 1001, 1007
ITT	1043, 1047	OCEANIC	1042, 1043	SHARP	1008, 1023, 1028, 1053, 1073	YAMISHI	1050
ITV	1045	OKANO	1044	SHINTOM	1006, 1047, 1050	YOKAN	1050
JC PENNEY	1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1006	OLYMPUS	1004	SHIVAKI	1045	YOKO	1045, 1050
JCL	1004	OPTIMUS	1003, 1008	SHOGUN	1002, 1014	ZENITH	1013, 1026, 1037
JENSEN	1007	ORION	1012, 1013, 1044, 1065				
JVC	1000, 1001, 1007, 1011, 1017, 1036, 1043	ORSON	1042				
KAISUI	1050	OSAKI	1042, 1045, 1050				
KARCHER	1046	OTTO VERSAND	1046				
KENDO	1044	PALLADIUM	1043, 1045, 1050				

DVD

ACOUSTIC SOLUTIONS	2078
AIWA	2055, 2100
AKAI	2096
AKURA	2076
ALBA	2078, 2086
APEX	2027, 2049
AWA	2078

AXION	2078	ORAVA	2075	YAMADA	2077	NIVEUS MEDIA	
BRAINWAVE	2096	P&B	2075	YAMAHA	2000, 2001, 2003,		2132
BRANDT	2073, 2085	PACIFIC	2074		2030, 2101	NORTHGATE	2132
BROKSONIC	2060	PANASONIC	2030, 2040, 2054,	YUKAI	2078	PANASONIC	2015, 2016, 2017,
BUSH	2075, 2078, 2112		2057, 2105, 2110	ZENITH	2038, 2047, 2073		2120
CENTREX	2077	PHILIPS	2019, 2026, 2046,			PHILIPS	2117, 2121, 2123,
CLASSIC	2078		2073, 2081, 2090				2128
CLATRONIC	2075	PIONEER	2036, 2082	DVD-DVR		PIONEER	2012, 2013, 2014
COBY	2078	PROLINE	2077	PANASONIC	2067	PROSCAN	2129
C-TECH	2074	PROVISION	2075	PIONEER	2114	RCA	2116, 2124, 2129,
CYBERHOME		RCA	2031, 2042, 2050,	SAMSUNG	2115		2133
	2025, 2079, 2091		2051	TOSHIBA	2068	REPLAYTV	2118, 2119, 2120
DAEWOO	2092, 2098	RED STAR	2076			SHARP	2009, 2010
DANSAI	2096	REOC	2074	DVD/LD COMBO		SONIC BLUE	2119, 2120
DAYTEK	2080, 2089	ROADSTAR	2075, 2078, 2086	PIONEER	2036	SONY	2005, 2006, 2007,
DEC	2075	ROWA	2077				2122, 2130, 2131,
DENON	2030, 2102, 2103	SABA	2085	DVD RECORDER			2132
DENVER	2075, 2076	SABAKI	2074	APEX	2024	STACK 9	2132
DIAMOND	2074	SAMSUNG	2032, 2041, 2104,	JVC	2070	SYSTEMAX	2132
DK DIGITAL	2094		2113	LG	2071	TAGAR SYSTEMS	
DUAL	2078	SANSUI	2074	PANASONIC	2020, 2065, 2066,		2132
D-VISION	2096	SANYO	2095		2067	TIVO	2116, 2121, 2122,
DVX	2074	SCANMAGIC	2078	PHILIPS	2019, 2061, 2062,		2123, 2130, 2131
ELTA	2096	SCIENTIFIC LABS	2074		2063	TOSHIBA	2004, 2125, 2132
EUROLINE	2096		2074	PIONEER	2021	TOUCH	2132
FUNAI	2052, 2058	SCOTT	2088	RCA	2018	ULTIMATETV	2133
GLOBAL SOLUTIONS		SEG	2074, 2086	SONY	2022, 2064	VIEWSONIC	2132
	2074	SHARP	2034, 2043, 2059,	TOSHIBA	2068	VOODOO	2132
GLOBAL SPHERE			2093, 2106	YAMAHA	2023	YAMAHA	2011
	2074	SILVA	2076	YUKAI	2069	ZT GROUP	2132
GOODMANS	2075, 2077, 2078	SINGER	2074				
GRUNDIG	2077, 2098	SKYMASTER	2074, 2078	DVR			
H&B	2075	SKYWORTH	2076	ABS	2132	LD PLAYER	
HAAZ	2074	SM ELECTRONIC	2074, 2078	ALIENWARE	2132	YAMAHA	2002
HE	2078	SONY	2028, 2029, 2039,	CYBERPOWER			
HITACHI	2032, 2072		2083, 2107		2132	CD PLAYER	
HOME ELECTRONICS		SOUNDMASTER	2074	DELL	2132	YAMAHA	5000, 5013
	2078		2074	DIRECTV	2123, 2128, 2129,		
INNOVATION	2072	SOUNDMAX	2074		2133	CD RECORDER	
IRRADIO	2134	STANDARD	2074	DISH NETWORK		YAMAHA	5001
JDB	2078	STAR CLUSTER	2074		2126, 2127		
JVC	2033, 2045, 2053,	STARMEDIA	2075	DISHPRO	2126	MD	
	2073, 2099	SUPERVISION		ECHOSTAR	2126, 2127	YAMAHA	5002, 5003, 5004
KENWOOD	2030, 2097		2074, 2078	EXPRESSVU	2126		
KINGAVON	2075	SYLVANIA	2052, 2058	GATEWAY	2132	TAPE DECK	
KODA	2075	SYNN	2074	GOI	2126	YAMAHA	5005, 5006
LAWSON	2074	TCM	2072	HEWLETT PACKARD			
LENCO	2075	TEAC	2074		2132	TUNER	
LG	2084, 2087	TEC	2076	HITACHI	2008	YAMAHA	5007, 5008, 5009,
LIFETEC	2072	TECHNICS	2030	HOWARD COMPUTERS			5010, 5012, 5014
LIMIT	2074	TECHNIKA	2096		2132		
LOGICLAB	2074	TECHNOSONIC		HTS	2126		
LUXOR	2077		2096	HUGHES	2123, 2128		
MAGNAVOX	2037, 2073, 2075	TEVION	2072, 2074	HUMAX	2123		
MAGNUM	2072	THOMSON	2085, 2109	HUSH	2132		
MBO	2078	TOKAI	2076	IBUYPOWER	2132		
MEDION	2072	TOSHIBA	2026, 2044, 2048,	JVC	2126, 2127		
MICROMAXX			2056, 2073, 2108,	LINKSYS	2132		
	2072		2111	MEDIA CENTER PC			
MICROMEDIA			2111		2132		
	2073		2078	MICROSOFT	2132		
MICROSTAR	2072	UNITED	2078	MIND	2132		
MITSUBISHI	2035	VOXSON	2078				
MIZUDA	2075	WHARFEDALE					
MUSTEK	2078		2074				
NAIKO	2077	XLOGIC	2074				
ONKYO	2073, 2135	YAKUMO	2077				

