

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

* Vi preghiamo di conservare queste precauzioni in un posto sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Seguite sempre le precauzioni di base elencate qui di seguito per evitare la possibilità di danni seri o eventuale pericolo di morte derivante da scossa elettrica, corto circuito, danni, incendio o altri pericoli. Queste precauzioni non sono esaustive:

- Non aprite lo strumento né tentate di disassemblare i componenti interni o di modificarli in alcun modo. Lo strumento non contiene componenti assistibili dall'utente. Se vi sembra che l'apparecchio non funzioni correttamente, smettete immediatamente di utilizzarlo e fatelo controllare da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, e non utilizzatelo in prossimità di acqua o in condizioni in cui esso possa essere soggetto ad umidità. Evitate di appoggiare contenitori con liquidi che possano penetrare in qualsiasi apertura.
- Se il cavo di alimentazione o la spina viene in qualche modo danneggiato, o se vi è un'improvvisa perdita di suono durante l'impiego dello strumento oppure se si manifesta cattivo odore o fumo che vi sembra essere causato dallo strumento, spegnetelo subito, scollegate la spina dalla presa e fate ispezionare lo strumento da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.
- Usate soltanto la tensione specificata come valore corretto per lo strumento. La tensione necessaria è stampata sulla piastrina dello strumento.
- Prima di pulire lo strumento, staccate sempre la spina dalla presa di corrente. Non inserite né togliete la spina con le mani bagnate.
- Controllate periodicamente l'integrità della spina e togliete qualsiasi particella di sporco o polvere che possa essersi accumulata su di essa.



ATTENZIONE

Seguite sempre le precauzioni di base sotto elencate per evitare la possibilità di ferimenti a voi o ad altri oppure di danneggiare lo strumento o la proprietà altrui. Queste precauzioni non sono esaustive:

- Evitate di posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore come radiatori, caloriferi e non piegatelo eccessivamente per evitare di danneggiarlo. Evitate inoltre di appoggiare sul cavo oggetti pesanti oppure di posizionarlo in un luogo dove qualcuno lo possa calpestare.
- Quando estraete una spina dalla presa, afferrate sempre la spina senza tirare il cavo. In caso contrario potreste danneggiare il cavo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica utilizzando una spina multipla. In caso contrario potreste ottenere una qualità di suono inferiore oppure potreste anche causare surriscaldamento nella presa.
- Estraiete la spina dalla presa quando non intendete utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo oppure durante i temporali.
- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnete tutti i componenti. Prima di accendere o spegnere tutti i componenti, impostate i livelli di volume al minimo.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive oppure a temperature estreme (ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante le ore diurne) per evitare la possibilità di deformazione del pannello oppure danni ai componenti interni.
- Non usate lo strumento in prossimità di altri apparecchi elettrici come televisori, radio o altoparlanti, poiché ciò può causare un'interferenza tale da compromettere il regolare funzionamento degli altri apparecchi.
- Non posizionate lo strumento in un luogo instabile dove può cadere.
- Prima di spostare lo strumento, togliete tutti i cavi collegati.
- Quando pulite lo strumento, usate un panno morbido e asciutto. Non usate solventi per vernici, diluenti, fluidi per la pulizia o panni imbevuti di sostanze chimiche. Inoltre, non appoggiate sullo strumento oggetti di plastica o di vinile, poiché essi potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento, né posizionate oggetti pesanti, facendo attenzione inoltre a non esercitare una forza eccessiva sui pulsanti, sugli interruttori o sulle prese.
- Fate attenzione a non pizzicarvi le dita con il coperchio della tastiera, e a non inserire un dito o una mano nel gioco esistente fra il copri-tastiera e la tastiera.
- Non bisogna mai inserire o lasciar cadere fogli di carta o oggetti metallici o di altra natura fra le fessure del copri-tastiera e la tastiera stessa. In tale evenienza, spegnete immediatamente lo strumento e togliete la spina dalla presa; dopo di che fate controllare lo strumento da personale qualificato di assistenza tecnica Yamaha.
- Non appoggiate lo strumento contro un muro (lasciate almeno una distanza di 3 cm dalla parete), poiché ciò potrebbe causare un'inadeguata circolazione dell'aria e quindi provocare un surriscaldamento dello strumento.
- Leggete attentamente la documentazione allegata che spiega il processo di montaggio. Sbagliando l'assemblaggio dello strumento, per ciò che riguarda la sequenza appropriata, si può provocare danno allo strumento o anche ferite alle persone addette al montaggio.
- Non utilizzate lo strumento ad un livello di volume eccessivamente alto per un periodo eccessivamente lungo, perché ciò potrebbe causarvi una perdita permanente dell'udito. Se accusate una diminuzione dell'udito o altri disturbi (fischi e altri rumori nell'orecchio) consultate un medico.

■ IMPIEGO DELLA PANCHETTA (se inclusa)

- Non sedetevi distattamente sulla panchetta e non suonate senza la dovuta attenzione al vostro equilibrio. Usando la panchetta come strumento o come scaletta per qualsiasi altro proposito potreste provocare un incidente o ferirvi.
- Sulla panchetta dovrebbe sedersi una sola persona per volta, per evitare possibili incidenti o ferimento.
- Se le viti della panchetta si allentano a causa dell'impiego prolungato, stringetele periodicamente utilizzando l'apposito utensile.

La Yamaha non può essere ritenuta responsabile per danni causati da un uso improprio o da modifiche allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Quando lo strumento non viene utilizzato, spegnetelo sempre.

Introduzione

Vi ringraziamo per aver acquistato un Clavinova Yamaha CLP-810S. Il vostro Clavinova è uno strumento musicale di alta classe e si avvale della sofisticata tecnologia musicale Yamaha. Se riserverete allo strumento la cura appropriata, potrete sfruttarlo per anni.

- Campionamento stereo delle voci di pianoforte acustico - per offrire un realismo e una potenza espressiva ineguagliati, mentre con il sistema di generazione suono AWM (Advanced Wave Memory) disporrete di riproduzioni ricche ed autentiche di tutte le altre voci.
- Una risposta al tocco simile a quella di un pianoforte vi offre notevoli possibilità di esecuzione e una particolare gradevolezza di esecuzione.
- Un effetto di riverbero digitale aggiunge profondità ed espressione al suono del vostro Clavinova.
- La compatibilità MIDI e una serie di funzioni MIDI consentono al vostro Clavinova di essere collegato ad altri sofisticati sistemi musicali che dispongono di questa interfaccia.

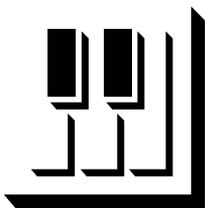
Per sfruttare al massimo il potenziale e le caratteristiche del vostro Clavinova, vi consigliamo di leggere accuratamente questo manuale di istruzioni e di conservarlo in un luogo sicuro per ulteriori e future consultazioni.

Sommario

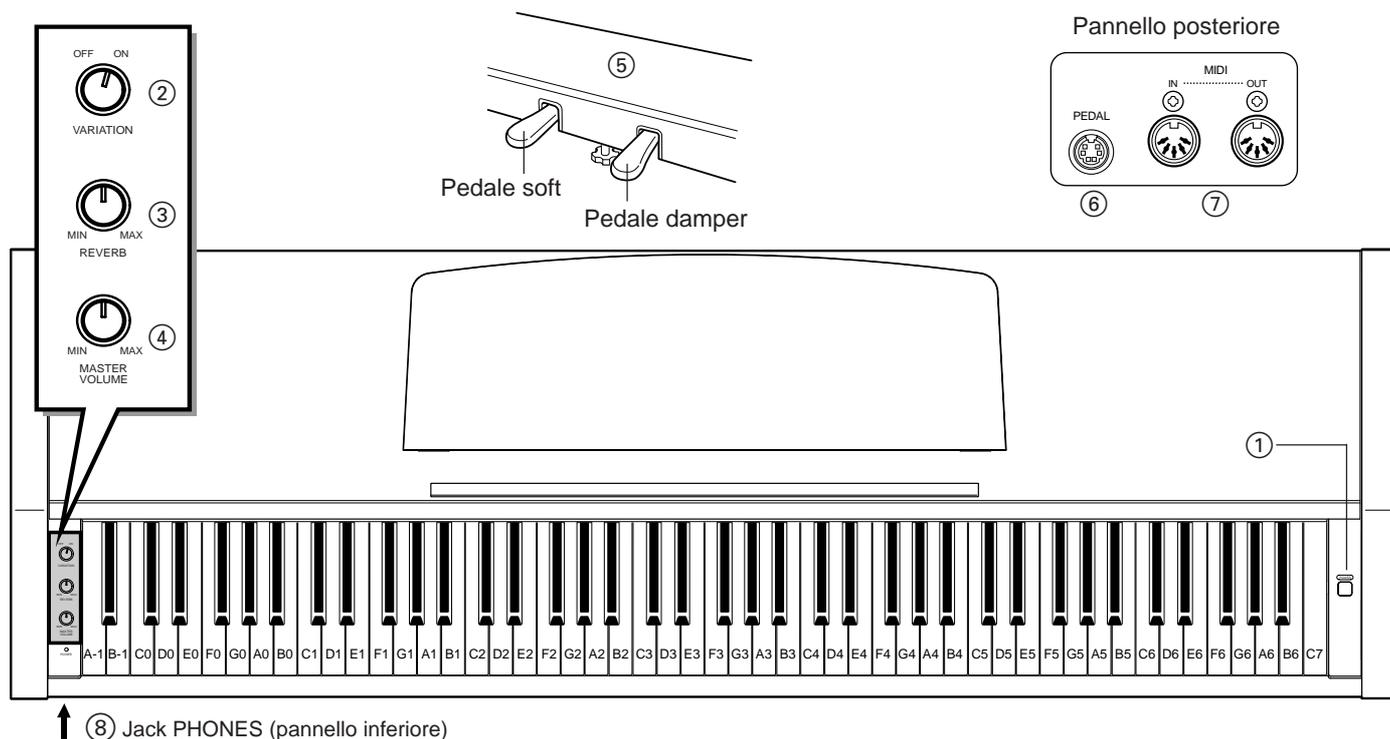
Il pannello di controllo	5
Il leggio	6
Suonare il Clavinova	7
Esecuzione dei brani dimostrativi	8
Reverb	9
I pedali	9
● Pedale Damper (destra)	9
● Pedale Soft (sinistra)	9
Trasposizione	10
Accordatura	11
● Accordatura crescente	11
● Accordatura discendente	11
● Per ripristinare il pitch standard	11
Funzioni MIDI	12
● Una breve introduzione alla MIDI	12
● Selezione del canale di trasmissione e di ricezione MIDI	12
● Local Control ON/OFF	13
Inconvenienti e rimedi	14
Opzioni e moduli Expander	14
Formato dei dati MIDI	15
Tabella di implementazione MIDI	17
Assemblaggio supporto tastiera	18
Specifiche tecniche	24

Accessori inclusi

- Manuale di istruzioni in italiano
- Panchetta (inclusa o opzionale secondo l'area di distribuzione o la Nazione)



Il pannello di controllo



① Interruttore [POWER]

Premete l'interruttore [POWER] una sola volta per accendere lo strumento, e ripremetelo per spegnere. Quando accendete il Clavinova, si accende la spia di accensione situata nella parte sinistra della tastiera.

② Selettore [VARIATION]

Con il selettore [VARIATION] in posizione OFF, il CLP-810S riproduce la normale voce di pianoforte. Se il selettore si trova in posizione ON, viene prodotta una variante della voce di piano (pagina 7).

③ Controllo [REVERB]

Il controllo [REVERB] regola l'entità di riverbero digitale che potete aggiungere al suono del Clavinova. I dettagli a pagina 9.

④ Controllo [MASTER VOLUME]

Il controllo [MASTER VOLUME] regola il livello del volume del suono prodotto dal sistema sonoro stereo interno del Clavinova. Il controllo [MASTER VOLUME] regola anche il volume delle cuffie quando esse sono inserite nel jack PHONES (pagina 7).

⑤ Pedali

Il pedale soft (il sinistro) e il pedale damper (quello destro) forniscono una gamma di capacità di controllo dell'espressione simile a quella delle funzioni di un pedale di un pianoforte acustico. Vedere i dettagli a pagina 9.

⑥ Jack PEDAL

Questo è il terminale per il collegamento del cavo del pedale che fuoriesce dalla pedaliera (fate riferimento alle pagine relative al montaggio del supporto tastiera).

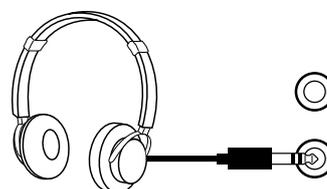
⑦ Connettori MIDI IN e OUT

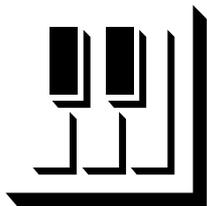
Il connettore MIDI IN riceve i dati MIDI da un dispositivo MIDI esterno (quale il DOU-10 Disk Orchestra Unit) che può essere utilizzato per controllare il Clavinova. Il connettore MIDI OUT trasmette i dati MIDI generati dal Clavinova (ad esempio dati di nota e di velocity prodotti suonando la tastiera del Clavinova).

Ulteriori dettagli sull'interfaccia MIDI sono riportati a pagina 12.

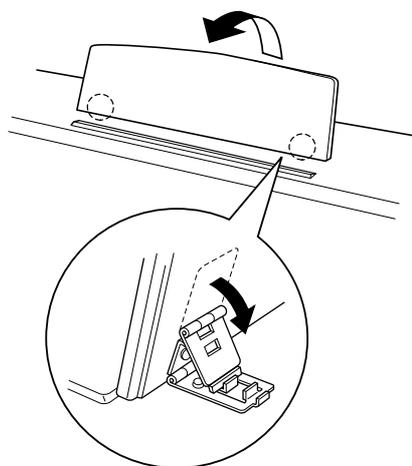
⑧ Jack PHONES (pannello inferiore)

Per esecuzioni notturne o per un ascolto privato possono essere inserite qui due coppie di cuffie stereo standard. Quando una cuffia viene inserita in uno dei due jack PHONES, il sistema di altoparlanti interni viene automaticamente escluso.





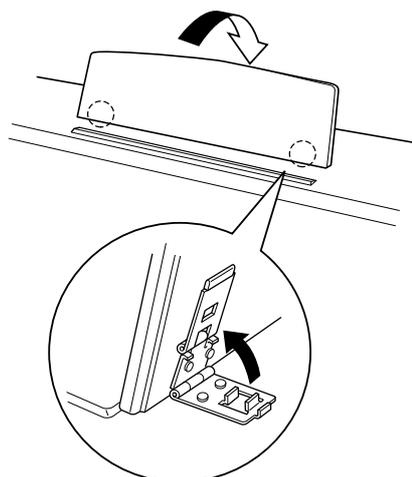
Il leggio



Per sollevare il leggio:

- 1** Sollevare il leggio in avanti fino a fine corsa.
- 2** Fate ruotare i due supporti metallici situati a sinistra e a destra nella parte posteriore del leggio.
- 3** Abbassate il leggio in modo che esso venga ad appoggiarsi sui supporti metallici.

Come mostra l'illustrazione, l'inclinazione del leggio può essere regolata in una delle tre posizioni, secondo quella prevista dai supporti metallici. Impostate i supporti sinistro e destro nella stessa posizione.

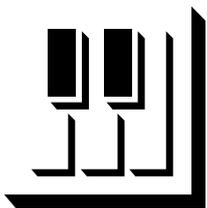


Per abbassare il leggio:

- 1** Tirate verso di voi il leggio fino a quando è possibile.
- 2** Sollevare i due supporti metallici (nella parte posteriore del leggio).
- 3** Abbassate delicatamente il leggio all'indietro fin quando è possibile.

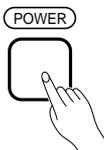


- *Non provate ad usare il leggio in una posizione intermedia. Quando abbassate il leggio, non togliete le mani fino a che non è appoggiato.*



Suonare il Clavinova

1) Accensione



Dopo esservi accertati che il cavo di alimentazione per CA del Clavinova è inserito correttamente nello strumento e alimentato da una presa di corrente, premete l'interruttore **[POWER]** situato alla destra della tastiera per procedere con l'accensione dello strumento. In alcune aree è probabile che sia previsto un adattatore per la spina per poter adattare la configurazione dei pin, cioè dei terminali, alle prese disponibili nell'area stessa.

Quando si accende lo strumento, si illumina la spia situata nella parte sinistra della tastiera.

2) Regolate il volume



Impostate inizialmente il controllo **[MASTER VOLUME]** a circa metà corsa fra le regolazioni "MIN" e "MAX". Quindi, quando iniziate a suonare, riaggiustate il controllo **[MASTER VOLUME]** per un livello di ascolto più gradevole.

3) Selezionate la voce normale o la variazione



Selezionate la voce desiderata utilizzando il selettore **[VARIATION]**.

Quando il selettore si trova in posizione OFF, viene selezionata la normale voce di pianoforte. Quando il selettore si trova in posizione ON, viene selezionata la variazione sulla voce di piano.

4) Suonate

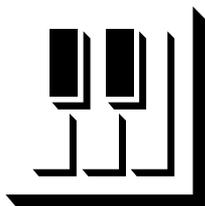


Il Clavinova vi offre anche una possibilità di risposta dinamica, per cui il volume e il timbro delle note eseguite possono essere controllati mediante la pressione esercitata sui tasti.

5) Aggiungete riverbero, se volete



Utilizzando il controllo **[REVERB]**, potete aggiungere riverbero al suono del Clavinova, secondo il vostro gusto (vedere pagina 9).



Esecuzione dei brani dimostrativi

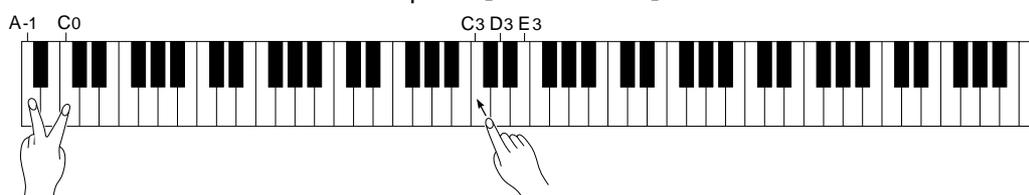
Sono stati inseriti tre brani dimostrativi per dimostrare le capacità del Clavinova. Ecco come selezionare ed eseguire i brani dimostrativi.



- Non si manifesta ricezione di dati MIDI quando è attivato il modo demo song.
- I dati demo song non vengono trasmessi attraverso le porte MIDI.

1) Selezionate ed avviate un brano dimostrativo

Mentre tenete simultaneamente premuti i tasti **A-1** e **C0**, premete **C3**, **D3** o **E3** per selezionare ed avviare il corrispondente brano dimostrativo. A partire dal brano selezionato, i brani dimostrativi vengono eseguiti in sequenza fino a quando non ne bloccate l'esecuzione.



Legenda
 A = LA
 B = SI
 C = DO
 D = RE
 E = MI
 F = FA
 G = SOL

● I brani dimostrativi

- tasto C3: ... Fantaisie Impromptu / F.F.Chopin
- tasto D3: ... Für Elise / L.v.Beethoven
- tasto E3:.... Perpetuum mobile (Sonata No.1) / C.M.v.Weber

2) Impostate il volume



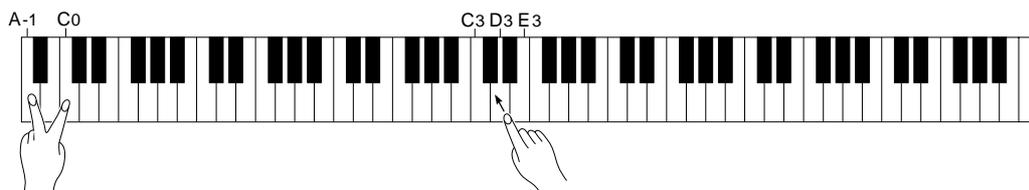
Utilizzate il controllo [**MASTER VOLUME**] per regolare il volume.



- Potete suonare sulla tastiera anche durante l'esecuzione del brano dimostrativo.

3) Bloccate l'esecuzione

Per arrestare l'esecuzione del brano dimostrativo, tenete simultaneamente premuti i tasti **A-1** e **C0**, e premete uno dei tasti **C3**, **D3** o **E3**. Il brano dimostrativo verrà così bloccato.



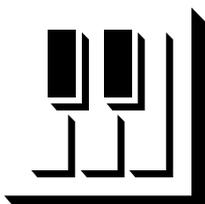


Reverb

Il controllo [REVERB] consente di regolare l'entità di riverbero digitale che potete usare per conferire una potenza espressiva ed una profondità particolare.

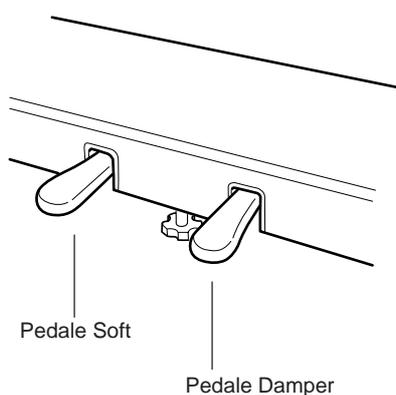


Regolate entro la gamma prevista (da MIN a MAX) la profondità del riverbero utilizzando il controllo [REVERB]. Un'impostazione MIN non produce effetto, mentre con l'impostazione MAX si ottiene la massima profondità di riverbero.



I pedali

Il CLP-810S ha due pedali che producono una gamma di effetti espressivi simili a quelli ottenuti mediante l'impiego dei pedali tipici di un pianoforte acustico.

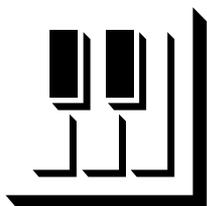


Pedale Damper (destro)

Le funzioni del pedale damper sono uguali a quelle di un pianoforte acustico. Quando il pedale viene premuto le note suonate hanno un sustain più lungo. Rilasciate il pedale per bloccare immediatamente le note sostenute.

Pedale Soft (sinistro)

Il pedale soft riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate, mentre viene tenuto premuto il pedale. Il pedale soft non influenza le note che avete già suonato prima di premerlo.

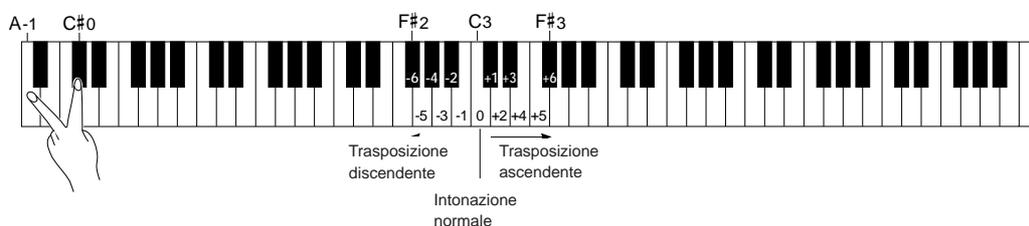


Trasposizione

La funzione TRANSPOSE del Clavinova rende possibile cambiare l'intonazione di tutta la tastiera, in modo ascendente o discendente, con intervalli di semitoni fino ad un massimo di 6. La trasposizione del pitch, cioè dell'intonazione del Clavinova, facilita l'esecuzione in tonalità difficili e potete pertanto facilmente adattare l'intonazione della tastiera all'estensione vocale del cantante o all'estensione di un altro strumentista.

Per la trasposizione si utilizzano i tasti **A-1** e **C#0** unitamente ai tasti compresi tra **F#2** e **F#3**.

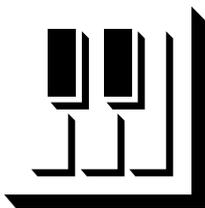
- 1** Premete simultaneamente i tasti **A-1** e **C#0** e teneteli premuti.
- 2** Premete un tasto compreso tra **F#2** e **F#3** secondo l'entità della trasposizione che desiderate ottenere. *
- 3** Rilasciate i tasti **A-1** e **C#0**.



- * Premendo il tasto **C3** si ottiene il pitch normale della tastiera. Premendo il tasto che si trova immediatamente a sinistra (cioè il **B2**), l'intonazione - o pitch - risulta abbassata di un semitono; premendo il tasto successivo verso sinistra (**B \flat 2**) il pitch scende di un tono (due semitoni) e così via fino all'intonazione più bassa di sei semitoni ottenuta con il tasto **F#2**. La trasposizione in senso ascendente funziona esattamente allo stesso modo con i tasti che si trovano alla destra del tasto **C3**, con un innalzamento massimo di sei semitoni ottenuto mediante il tasto **F#3**.

NOTE

- Le note più basse e più alte di **A1 — C7** sul Clavinova risultano rispettivamente più alte e più basse di un'ottava.

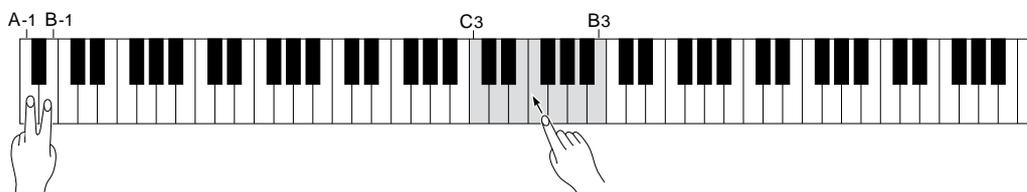


Accordatura

L'accordatura rende possibile la regolazione del pitch o intonazione del Clavinova entro una gamma compresa tra 427.0 Hz e 453.0 Hz (corrispondente agli Hertz della nota A3 = la3) con intervalli di circa 0.2 Hertz. Il controllo del pitch è utile per accordare il Clavinova in modo da adattarsi ad altri strumenti oppure per seguire della musica registrata.

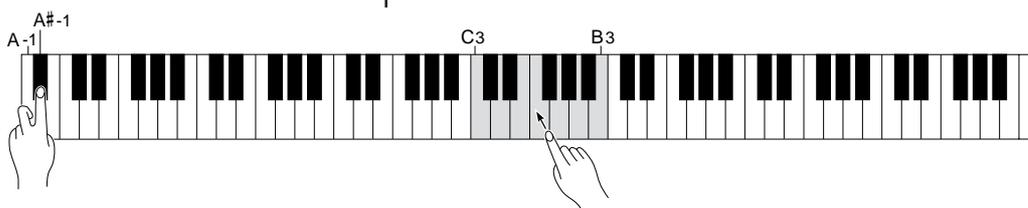
Accordatura crescente

- 1** Per aumentare il pitch, tenete premuti simultaneamente **A-1** e **B-1**.
- 2** Premete qualsiasi tasto compreso fra **C3** e **B3**. Ogni volta che viene premuto un tasto in questa gamma, il pitch, cioè l'intonazione, viene aumentato di circa 0.2 Hz.
- 3** Rilasciate i tasti **A-1** e **B-1**.



Accordatura discendente

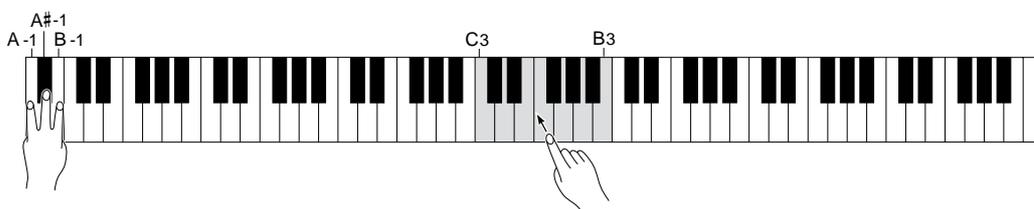
- 1** Per abbassare l'intonazione, tenete premuti simultaneamente **A-1** e **A#-1**.
- 2** Premete qualsiasi tasto compreso fra **C3** e **B3**. Ogni volta che viene premuto un tasto compreso in questa gamma, l'intonazione diminuisce di circa 0.2 Hz.
- 3** Rilasciate i tasti **A-1** e **A#-1**.

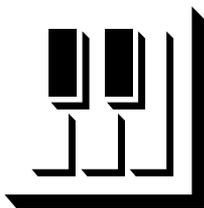


Per ripristinare il pitch standard*

- 1** Per riottenere il pitch di default (cioè A3 = 440 Hz), tenete simultaneamente premuti **A-1**, **A#-1** e **B-1**.
- 2** Premete qualsiasi tasto compreso fra **C3** e **B3**.
- 3** Rilasciate i tasti **A-1**, **A#-1** e **B-1**.

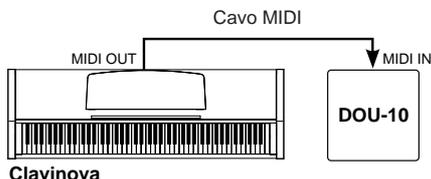
* All'accensione della tastiera viene impostato il pitch standard (A3 = 440 Hz).



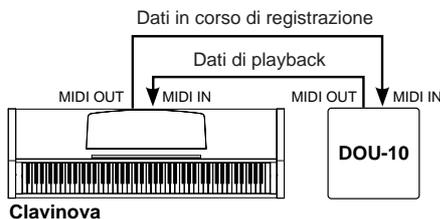


Funzioni MIDI

● Una breve introduzione alla MIDI



MIDI, l'interfaccia digitale per strumenti musicali, è un'interfaccia di comunicazione standard a livello mondiale che consente agli strumenti musicali e agli altri dispositivi dotati di questa interfaccia di condividere informazioni musicali e di controllarsi reciprocamente. Ciò rende possibile la creazione di "sistemi" di strumenti e dispositivi MIDI che offrono maggiore versatilità e controllo di quanto sia disponibile con gli strumenti isolati. Ad esempio, la maggior parte delle tastiere MIDI (incluso naturalmente il Clavinova) trasmettono le informazioni di note e velocity (cioè la dinamica o risposta al tocco) attraverso la porta MIDI OUT ogni volta che una nota viene suonata sulla tastiera. Se la porta MIDI OUT è collegata alla porta MIDI IN di una seconda tastiera (un sintetizzatore ecc.) oppure di un generatore di suono (che è essenzialmente un sintetizzatore sprovvisto di tastiera), la seconda tastiera o il generatore di suono risponderanno in maniera precisa alle note suonate sulla tastiera di trasmissione originale. Il risultato è che in effetti potete suonare contemporaneamente due strumenti, ottenendo dei suoni corposi multi-strumentali.



Lo stesso tipo di trasferimento delle informazioni musicali viene usato per la registrazione di sequenze MIDI. Un registratore di sequenze può essere usato per "registrare" i dati MIDI ricevuti da un Clavinova, ad esempio, per cui quando i dati registrati vengono rieseguiti, il Clavinova automaticamente esegue la performance registrata, con estremo dettaglio.

Gli esempi sopra riportati in effetti sono soltanto un approccio molto superficiale, poiché l'interfaccia MIDI può fare molto e molto di più. Le funzioni MIDI del Clavinova vi consentono di usarlo in sistemi MIDI piuttosto sofisticati.



- Usate sempre cavi MIDI di alta qualità per collegare la MIDI OUT alla porta MIDI IN. Non usate mai cavi superiori a 15 metri, poiché una lunghezza superiore a tale valore può produrre rumore e quindi causare errori di trasmissione dati.

☐ Selezione del canale di trasmissione e di ricezione MIDI.....



Il sistema MIDI permette la trasmissione e la ricezione dei dati su 16 canali differenti. Sono stati implementati più canali per consentire il controllo selettivo di alcuni strumenti o dispositivi collegati in serie. Ad esempio, un singolo registratore di sequenze MIDI può essere usato per "suonare" due strumenti differenti o due generatori di suono. Uno degli strumenti o dei generatori potrebbe essere impostato per ricevere solo sul canale 1, mentre l'altro per ricevere sul canale 2. In questa situazione, il primo strumento o il primo generatore di suono risponderà soltanto alle informazioni del canale 1 trasmesse mediante il registratore di sequenze, mentre il secondo risponderà soltanto alle informazioni relative al canale 2. Ciò permette al registratore di sequenze di "suonare" due parti completamente differenti sugli strumenti o generatori di ricezione.

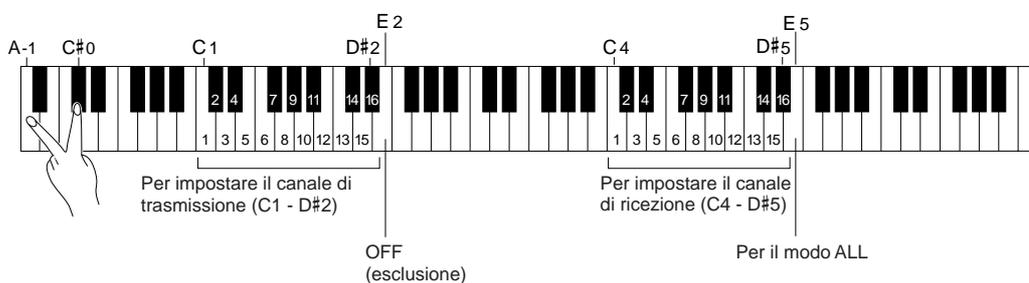
In qualsiasi configurazione di controllo MIDI, i canali MIDI del dispositivo trasmittente e ricevente devono corrispondere per un appropriato trasferimento dati. È anche disponibile un modo "ALL" che consente la ricezione di tutti i 16 canali MIDI.

● Impostazione dei canali MIDI sul Clavinova

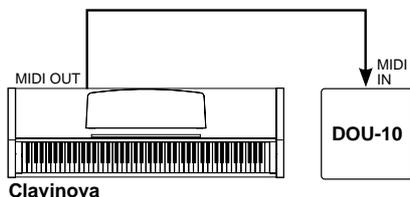
- 1** Premete simultaneamente i tasti **A-1** e **C#0** e teneteli premuti.
 - 2** Premete sulla tastiera il tasto corrispondente al canale di trasmissione o di ricezione MIDI desiderato.*
 - 3** Rilasciate i tasti **A-1** e **C#0**.
- * I tasti compresi tra **C1** e **D#2** vengono utilizzati per impostare il canale di trasmissione MIDI. Se non desiderate che il Clavinova trasmetta dati MIDI, utilizzate il tasto **E2** per escludere la trasmissione. I tasti compresi tra **C4** e **D#5** vengono utilizzati per impostare il canale di ricezione MIDI come mostrato in figura. Con il tasto **E5** il modo di ricezione viene impostato su "ALL".



• All'accensione il modo di ricezione MIDI è impostato su ALL e il canale di trasmissione è impostato su 1.



Local Control ON/OFF



“Local Control” si riferisce al fatto che, normalmente, la tastiera del Clavinova controlla il proprio generatore di suono interno, consentendo alle voci interne di essere eseguite direttamente via tastiera. Questa situazione si definisce “Local Control On”, poiché il generatore di suono interno viene controllato a livello locale dalla propria tastiera.

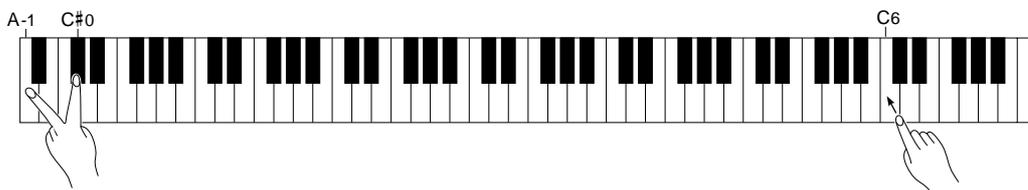
Tuttavia, Local Control può essere anche messo su OFF, in modo che la tastiera del Clavinova non suoni le voci interne, ma ciò nonostante le informazioni appropriate MIDI vengono ancora trasmesse attraverso la porta MIDI OUT quando vengono suonate note sulla tastiera. Contemporaneamente, il generatore di suono interno risponde alle informazioni MIDI ricevute attraverso la porta MIDI IN.

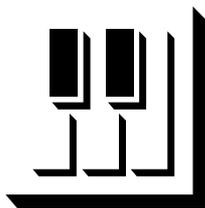
Ad esempio, quando si usa il DOU-10 Disk Orchestra Unit Yamaha con il Clavinova, Local Control dovrebbe essere escluso (OFF) quando si registra utilizzando soltanto le voci del DOU-10 e dovrebbe essere posto su ON quando si registrano le voci del Clavinova mentre si ascolta il playback di quelle del DOU-10.

- 1** Premete simultaneamente i tasti **A-1** e **C#0** e teneteli premuti.
- 2** Premete il tasto **C6** per attivare/disattivare (ON/OFF) Local Control.
- 3** Rilasciate i tasti **A-1** e **C#0**.



• All'accensione Local Control è impostato su “ON”.





Inconvenienti e rimedi

Se riscontrate qualche inconveniente che vi sembra indice di cattivo funzionamento, controllate i punti seguenti prima di dedurre che il vostro Clavinova è difettoso.

1. Non vi è alcun suono all'accensione

Controllate che la spina di alimentazione sia opportunamente collegata al Clavinova e ad una presa di corrente. Controllate attentamente il collegamento dell'alimentazione. Controllate inoltre che il volume (il MASTER VOLUME) sia su un livello di ascolto ragionevole.

Inoltre verificate che non siano inserite le cuffie nella presa PHONES e che Local Control (pagina 13) sia su ON.

2. Il pedale Damper non funziona

Se il pedale damper non funziona, oppure se le note sono sostenute anche se il pedale non viene premuto, accertatevi che il cavo del pedale sia inserito correttamente nell'unità principale (vedere pagina 22).

3. Il Clavinova riproduce suoni radio o TV

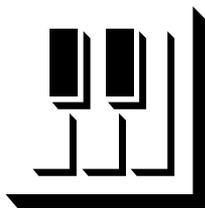
Se ciò si manifesta vuol dire che nelle vostre vicinanze agisce un trasmettitore ad alta potenza. Contattate il vostro rivenditore Yamaha.

4. Rumore statico intermittente

Ciò è dovuto solitamente all'accensione e allo spegnimento di un elettrodomestico o di un altro dispositivo elettronico che viene alimentato con la stessa linea di corrente del Clavinova.

5. Si manifesta interferenza su apparecchi radio o TV situati in prossimità del Clavinova

Il Clavinova contiene circuiti digitali che generano rumori a radio-frequenza. La soluzione consiste nello spostare il Clavinova, allontanandolo dal dispositivo interessato o viceversa.



Opzioni e moduli Expander

● Opzioni

Panchetta BC-8

È una comoda panchetta studiata per adattarsi al vostro Clavinova.

Cuffie stereo HPE-160

Cuffie dinamiche leggere di elevate prestazioni con auricolari extra soffici.

Copri-tastiera KC-883

È un modo molto comodo per conservare pulita la vostra tastiera e preservarla dalla polvere.

● Moduli Expander

DOU-10 Disk Orchestra Unit

Una gamma di funzioni di registrazione e playback MIDI, oltre al software DOC Yamaha, al PianoSoft™ Disklavier e alle capacità di playback di dischi General MIDI/Standard MIDI File.

Formato dei dati MIDI

Se avete già familiarità con l'interfaccia MIDI oppure se state usando un computer per controllare il vostro hardware musicale con i messaggi MIDI generati via computer, i dati forniti in questa sezione possono aiutarvi a controllare il Clavinova.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (solo ricezione)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

* Se il valore ricevuto eccede la gamma supportata per la voce selezionata, la nota viene regolata mediante il necessario numero di ottave.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

L'elaborazione della selezione del bank non si manifesta fin quando non viene ricevuto il successivo messaggio di Program Change.

(2) Main Volume (solo ricezione)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Regola il livello di mandata del riverbero.

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Esclude tutto il suono dal canale. Non resetta le condizioni Note On e Hold On stabilite mediante i messaggi di canale.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resetta tutti i controller come segue.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (solo ricezione)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Esclude tutte le note che sono attualmente in condizione ON sul canale specificato. Qualsiasi nota tenuta mediante il pedale damper o sostenuto continuerà a suonare fin quando il pedale viene rilasciato.

(5) Omni Off (solo ricezione)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Stessa elaborazione di All Notes Off.

(6) Omni On (solo ricezione)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Stessa elaborazione di All Notes Off.

(7) Mono (solo ricezione)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Stessa elaborazione di All Sound Off.

(8) Poly (solo ricezione)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Stessa elaborazione di All Sound Off.

- Quando viene ricevuto MSB/LSB di un Voice Bank, il numero viene immagazzinato nel buffer interno qualunque sia l'ordine ricevuto, quindi il valore immagazzinato viene usato per selezionare la voce appropriata quando si riceve il messaggio di program change.
- I modi Multi-timbre e Poly sono sempre attivi. Non si verifica alcun cambiamento quando sono ricevuti i messaggi del modo OMNI ON, OMNI OFF, MONO o POLY.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)
ppH = Program change number

Program change number

Voce	Bank MSB	Bank LSB	Program Change Number
PIANO	0	112	0
PIANO (Variation)	0	113	0

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

Active sensing

[FEH]

- Trasmessi ogni 200 millisecondi.

- Se un segnale non viene ricevuto via MIDI per oltre 400 millisecondi, la stessa elaborazione avrà luogo per All Sound Off, All Notes Off e Reset All Controller come quando vengono ricevuti quei segnali.

- Avvertenza: Se si manifesta un errore durante la registrazione MIDI, gli effetti Damper e Soft per tutti i canali vengono esclusi e si manifesta un evento di All Note Off.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [//H] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Cambia simultaneamente il volume di tutti i canali.
- Quando viene ricevuto un messaggio MIDI master volume, il volume ha effetto soltanto sul canale di ricezione MIDI, non sul master volume del pannello.

F0H = Exclusive status
 7FH = Universal Realtime
 7FH = ID of target device
 04H = Sub-ID #1=Device Control Message
 01H = Sub-ID #2=Master Volume
 //H = Volume LSB
 mmH = Volume MSB
 F7H = End of Exclusive

oppure

F0H = Exclusive status
 7FH = Universal Realtime
 XnH = When n is received n=0-F, whichever is received.
 X = don't care
 04H = Sub-ID #1=Device Control Message
 01H = Sub-ID #2=Master Volume
 //H = Volume LSB
 mmH = Volume MSB
 F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM 0n)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 7FH = ID of target device
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

oppure

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 XnH = When received, n=0-F. X = don't care
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

Quando viene ricevuto un messaggio ON nel modo General MIDI, il sistema MIDI verrà riportato alle sue impostazioni di default.

Questo messaggio richiede circa 50 millisecondi per l'esecuzione, per cui bisognerebbe lasciare passare un tempo sufficiente prima di inviare il messaggio successivo.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 1nH = When received, n=0-F. When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 //H = Address Low
 ddH = Data
 |
 F7H = End of Exclusive

La dimensione dei dati deve corrispondere con quella del parametro (2 o 4 bytes).

Quando viene ricevuto un messaggio XG System On, il sistema MIDI dovrebbe essere reimpostato sulle regolazioni di default.

Il messaggio richiede all'incirca 50 millisecondi per l'esecuzione, per cui bisogna lasciare intercorrere un tempo sufficiente prima di inviare il messaggio successivo.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H Exclusive status
 43H YAMAHA ID
 0nH When received, n=0-F. When transmitted, n=0.
 4CH Model ID of XG
 aaH ByteCount
 bbH ByteCount
 hhH Address High
 mmH Address Mid
 //H Address Low
 ddH Data

| |
 | |
 ccH Check sum
 F7H End of Exclusive

- La ricezione del messaggio XG SYSTEM ON causa la reinizializzazione di parametri rilevanti e dei valori di Control Change. Lasciate un tempo sufficiente (circa 50 millisecondi) per l'elaborazione prima di inviare al Clavinova un altro messaggio.

- Il messaggio XG Native Parameter Change può contenere due o quattro bytes di dati di parametro (secondo la dimensione del parametro).

- Per le informazioni riguardanti i valori di Address e Byte Count, fate riferimento alla Tabella 1 sotto riportata. Dovete notare che il valore Total Size della tabella vi fornisce la dimensione di un bulk block (blocco dati). Soltanto l'indirizzo superiore del blocco (00H, 00H, 00H) è valido come indirizzo di bulk data.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Clavinova ID
 50H = CLP-810S ID
 11H = Clavinova special control
 0nH = Control MIDI change (n=channel number)
 cc = Control number
 vv = Value
 F7H = End of Exclusive

Control	0n	ccH	vvH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

- * Quando Volume, Expression vengono ricevuti per Reserve On, diventeranno operativi a partire dalla Key On successiva. Reserve Off è normale.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (priorità XG e ultimo messaggio) cambiano simultaneamente il pitch di tutti i canali.

F0H = Exclusive Status
 43H = Yamaha ID
 1nH = Transmission from n=CLP is always 0. 0-F is received.
 27H = Model ID of TG100
 30H = Sub ID
 00H =
 00H =
 mmH = Master Tune MSB
 //H = Master Tune LSB
 ccH = don't care (under 7FH)
 F7H = End of Exclusive

<Tabella 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	7F
05	1			0 - 127	
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSPOSE		40
7E		00	XG SYSTEM ON	-12 - +12[semitones]	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=XG sytem ON	
TOTAL SIZE	07			00=ON (receive only)	

*1: Valori inferiori a 020CH selezionano -50 cents. Valori superiori a 05F4H selezionano +50 cents.

*2: Valori da 28H fino a 33H vengono interpretati come -12 fino a -1. Valori da 4DH fino a 58H sono interpretati come +1 fino a +12.

Funzione	Trasmesso	Riconosciuto	Remarks
Canale Default Base Changed	1 1~16	1 1~16	
Modo Default Messaggi Alterato	3 × *****	1 × ×	*1 solo modo Poly
Numero di Nota : True voice	9~120 *****	0~127 21~108	
Velocity Note on Note off	○ 9nH, v=1~127 × 9nH, v=0	○ v=1~127 ×	
After tasti Touch canali	× ×	× ×	
Pitch Bender	×	×	
Control Change			
0, 32	○	○	Bank Select
07	×	○	Volume
11	×	○	Expression
64	○	○	Damper
66	×	○	Sostenuto
67	○	○	Soft pedal
91	×	×	Reverb Depth
94	×	×	Effect Depth
120	×	○	All sounds off
121	×	○	Reset All Controllers
Program Change : True #	○ *****	○	
System Exclusive	○	○	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	× × ×	× × ×	
System : Clock Real Time : Commands	× ×	× ×	
Aux : Local ON/OFF : All Notes Off Messaggi : Active Sense : Reset	× × ○ ×	○ ○ (123~127) ○ ×	
Notes : *1 = Il modo Receive è sempre multitimbrico e modo Poly.			