



PORTATONE *PSR-280*

Manuale di Istruzioni



SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

Questo prodotto utilizza batterie o alimentatori esterni. NON collegatelo ad un adattatore diverso da quello descritto nel presente manuale di istruzioni o riportato sulla piastrina di identificazione o raccomandato da Yamaha.

Questo prodotto dovrebbe essere usato solo con gli accessori in dotazione o raccomandati da Yamaha. Se usate accessori opzionali, fate attenzione a tutte le avvertenze ed istruzioni che accompagnano i prodotti.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICHE:

Le informazioni contenute nel presente manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare le specifiche in qualsiasi momento senza obbligo di aggiornare le unità esistenti.

Questo prodotto, da solo o in abbinamento con amplificatori e cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono talmente elevati da causare la perdita dell'udito. NON usatelo a lungo ad un livello di volume elevato. Se avvertite problemi all'udito, consultate subito uno specialista.

IMPORTANTE: Più elevato è il livello del suono prima potrebbe verificarsi un danno all'udito.

NOTA:

Le spese di riparazione dovute ad una mancata conoscenza dell'utilizzo di una funzione o di un effetto (quando l'unità opera come previsto) non sono coperte da garanzia da parte di Yamaha. Vi consigliamo di studiare attentamente questo manuale e di consultare il vostro rivenditore di fiducia prima di richiedere assistenza.

NOTE CIRCA L'AMBIENTE:

Yamaha si preoccupa di produrre unità che siano sicure per l'utente ed in armonia con l'ambiente. Crediamo sinceramente che i nostri prodotti ed i sistemi di produzione utilizzati per realizzarli, siano in linea con tale filosofia di salvaguardia. In questo senso desideriamo sottolineare i seguenti punti:

Note circa la batteria:

Questo prodotto potrebbe contenere una batteria non ricaricabile. La durata media di questo tipo di batterie è di circa cinque anni. Quando se ne rende necessaria la sostituzione, vi invitiamo a contattare un tecnico specializzato.

Questo prodotto potrebbe utilizzare anche batterie di tipo "domestico". Alcune di queste sono ricaricabili. Fate attenzione che la batteria che ricaricate sia del tipo ricaricabile e che il caricatore sia adeguato.

Quando installate le batterie non miscelate batterie nuove e vecchie o di tipo diverso. Le batterie DEVONO essere installate correttamente o potrebbero causare surriscaldamento e danni allo strumento.

Attenzione:

Non cercate di smontare o bruciare le batterie e tenetele fuori dalla portata dei bambini. Quando si esauriscono, disfatevi delle batterie secondo le leggi di smaltimento del vostro Paese.

Nota:

Se questo strumento dovesse danneggiarsi irreparabilmente, vi preghiamo di osservare tutte le leggi relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, batterie, plastica, etc. In caso di necessità, chiedete chiarimenti al vostro rivenditore di fiducia o direttamente a Yamaha.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA:

La piastrina di identificazione si trova sotto lo strumento. Il numero di modello, il numero di serie, l'alimentazione necessaria, etc. sono riportati su questa piastrina. Registrate il numero di modello, di serie e la data di acquisto del vostro strumento nello spazio sottostante e conservate sempre questo manuale di istruzioni.

Modello

Nr. di serie

Data di acquisto

CONSERVATE QUESTO MANUALE

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DELL'USO

* Conservate queste precauzioni per qualsiasi riferimento futuro.



AVVERTENZE

Seguite sempre le avvertenze riportate in questa sezione del manuale per evitare rischi di shock elettrici, corto circuiti, incendi o altri danni. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non aprite lo strumento, non smontatelo né modificalo in alcun modo. Questo strumento non contiene parti la cui manutenzione possa essere eseguita dall'utente. In caso di malfunzionamento, interrompete subito l'uso e rivolgetevi a personale qualificato Yamaha.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo vicino all'acqua o in condizioni di forte umidità. Non appoggiatevi nulla che contenga liquidi: potrebbero filtrare nelle aperture dell'unità.
- Se il cavo di alimentazione dovesse danneggiarsi o si verificasse una improvvisa perdita del suono durante l'uso dello strumento o se si manifestassero un odore particolare o del fumo, disattivate subito l'unità, scollegate il cavo dalla presa di corrente e rivolgetevi a personale specializzato.
- Usate solo l'adattatore specificato (PA-3B o equivalente, raccomandato da Yamaha). L'uso di adattatori diversi può causare danni e surriscaldamento allo strumento.
- Prima di pulire lo strumento rimuovete il cavo di alimentazione dalla presa. Non toccate i cavi con le mani umide.
- Controllate periodicamente la presa di corrente e rimuovete eventuali depositi di sporco o polvere che si fossero accumulati.



ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare di causare danni a voi stessi, ad altri o allo strumento. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non posizionate il cavo di alimentazione vicino a sorgenti di calore come radiatori, etc. e non danneggiatelo appoggiandovi oggetti o posizionandolo in un luogo di passaggio dove fosse possibile inciamparvi.
- Quando rimuovete il cavo dalla presa, afferratelo dalla spina, non tirate mai il cavo: potreste danneggiarlo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. Ciò potrebbe causare una perdita della qualità sonora o il surriscaldamento della presa.
- Scollegate il cavo di alimentazione dalla presa a muro se non usate lo strumento per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- Assicuratevi di inserire sempre le batterie in conformità alle indicazioni +/- di polarità. Diversamente potreste causare surriscaldamento o fuoriuscita del liquido delle batterie stesse.
- Sostituite sempre tutte le batterie nello stesso momento. Non usate batterie nuove e vecchie insieme o tipi diversi di batterie (es. alcaline e al manganese). Ciò potrebbe causare surriscaldamento o fuoriuscita del liquido delle batterie.
- Non esponete le batterie al fuoco.
- Non cercate di ricaricare batterie non ricaricabili.
- Quando le batterie si esauriscono o lo strumento non viene usato per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie dallo strumento per evitare rischi di possibili fuoriuscite del liquido delle batterie stesse.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini.
- In caso di fuoriuscita del liquido delle batterie, fate attenzione a non sporcarvi occhi, bocca o pelle con questo liquido. In caso di contatto, lavate la parte con molta acqua e consultate un medico.
- Prima di collegare lo strumento ad altre unità elettroniche, disattivate tutti gli strumenti e regolate al minimo i livelli di volume. Riattivate poi le apparecchiature ed alzate gradualmente i livelli di volume fino a raggiungere il livello di ascolto desiderato.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature esterne (la luce diretta del sole, un radiatore, un veicolo chiuso), per evitare il rischio di deformare il pannello o danneggiare i componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino ad altri prodotti elettrici come televisione, radio o altoparlanti perché potrebbe causare interferenze ed impedire il corretto funzionamento di queste apparecchiature.
- Posizionate lo strumento sempre su una superficie solida e ben livellata da cui non possa cadere.
- Prima di spostare lo strumento rimuovete tutti i cavi.
- Quando pulite lo strumento usate un panno soffice ed asciutto. Non usate solventi o prodotti chimici. Non appoggiate sullo strumento oggetti in vinile o plastica: potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva sui suoi tasti, interruttori o connettori.
- Usate solo i supporti specifici per lo strumento. Quando assemblate un supporto usate solo le viti in dotazione. Diversamente potreste danneggiare i componenti interni e non assicurare la stabilità del supporto stesso.
- Usare lo strumento per lunghi periodi di tempo ad un volume eccessivo può causare la perdita dell'udito. In caso di problemi consultate subito uno specialista.

■ SALVATAGGIO DEI DATI USER

- Salvate sempre i vostri dati su unità esterne come il data filer MIDI Yamaha MDF3. Eviterete così di perdere i dati importanti a seguito di un malfunzionamento o di un errore operativo.

Yamaha non è responsabile per i danni causati dall'uso improprio o dalle modifiche eseguite sullo strumento né per la perdita di dati.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

Disfatevi delle batterie secondo le norme di legge.

* Le immagini e le videate LCD riportate nel presente manuale hanno solo scopo didattico e potrebbero differire da quelle visualizzate sul vostro strumento.

Congratulazioni per avere acquistato una Portatone Yamaha PSR-280!

Ora siete i felici possessori di una tastiera portatile dotata di avanzate funzioni e suoni di qualità ed estremamente semplice da utilizzare. Le sue caratteristiche ne fanno uno strumento incredibilmente espressivo e versatile.

Leggete attentamente questo manuale di istruzioni prima di iniziare a suonare la PSR-280: vi sarà d'aiuto per sfruttare al meglio le sue funzioni.

Caratteristiche Principali

La PSR-280 è una sofisticata tastiera, semplice da utilizzare, dotata delle seguenti funzioni:

■ Yamaha Education Suite



La PSR-280 incorpora il nuovo Yamaha Education Suite — un insieme di strumenti didattici che utilizzano la più recente tecnologia per rendere lo studio e l'esercizio più divertenti che mai!

Yamaha Education Suite include:

● Lesson pag. 60

La semplice funzione Lesson vi guida attraverso tutte le parti di una song, come un vero insegnante! Selezionate una delle 100 song contenute nella PSR-280 ed imparate le parti della mano sinistra e destra, prima indipendentemente e poi insieme. Lesson dispone di quattro facili aiuti per imparare ogni song: Timing, Waiting, Minus One e Both Hands.

● Grade & Talking pag. 65, 66

La PSR-280 incorpora anche le funzioni Grade e Talking. Grade è un "insegnante" virtuale che valuta i vostri esercizi e dà un voto alle vostre esecuzioni. La funzione Talking, invece, tra l'altro indica i vari aiuti di Lesson ed i vostri "voti".

● Dictionary pag. 45

Dictionary è una sorta di "enciclopedia di accordi" incorporata che vi insegna come suonare accordi specifici mostrandovi le note sul display. E' un sistema perfetto quando conoscete il nome di un accordo e desiderate imparare velocemente a suonarlo!



■ Portable Grand pag. 20

La PSR-280 incorpora anche la funzione **Portable Grand** che garantisce esecuzioni pianistiche di grande realismo. Premendo il pulsante [Piano] si richiama automaticamente la voce "Stereo Sampled Piano" e si configura tutta la PSR-280 per un'esecuzione pianistica ottimale. Sono disponibili anche speciali stili Pianist in cui l'accompagnamento viene eseguito da voci di solo piano.



■ DJ pag. 22

La funzione DJ è una splendida novità della PSR-280 che mette a vostra disposizione un'incredibile quantità di suoni e ritmi modernissimi. Premendo il pulsante [DJ] si richiamano all'istante una delle speciali song DJ ("DJ GAME"), uno stile DJ e la voce e gli effetti più adatti al brano.

Tra le altre funzioni:

- **256 voci** estremamente **realistiche e dinamiche**, che utilizzano registrazioni digitali di strumenti acustici.
- Speciali **voci Split**, che consentono di suonare due voci su due sezioni diverse della tastiera.
- 10 diverse **voci di Drum Kit**, con singoli suoni di batteria e percussioni assegnati ad ogni tasto.
- Effetti di **Riverbero, DSP e Harmony** di grande qualità per esaltare il suono delle voci e della vostra esecuzione.
- **100 stili di accompagnamento automatico**, ognuno dotato di sezioni di Intro, Main A e B ed Ending. La funzione Auto Fill aggiunge fill dinamici durante la selezione delle sezioni.
- Potenti e semplici operazioni di **registrazione di song** per registrare e riprodurre fino a 5 song da voi create.
- Preset **Registration Memory** per memorizzare tutte le impostazioni di pannello della PSR-280 in un solo pulsante e richiamarle automaticamente e all'istante.
- Funzione **One Touch Setting** per richiamare automaticamente una voce adatta allo stile o alla song selezionati.
- **Touch Response** e **Dynamic Filter** per uno straordinario controllo espressivo sulle voci. Queste funzioni variano automaticamente volume e tono in base alla forza con cui premete i tasti, esattamente come accade su uno strumento acustico!
- Piena **compatibilità MIDI** e **General MIDI (GM)** che consente di integrare la PSR-280 in qualsiasi sistema MIDI e di usare le voci GM con tutto il software GM in commercio.
- Sistema di amplificazione/altoparlanti di alta qualità.

Sommario

Controlli di Pannello e Connessioni	6
Impostazione	8
• Alimentazione	8
• Attivazione	8
• Prese Accessori	9

Guida Rapida	10
Fase 1 Voci	10
Fase 2 Song	12
Fase 3 Accompagnamento Automatico	14
Fase 4 Lesson	16

Indicazioni a Display	18
Portable Grand	20
• Suonare Portable Grand	20
• Usare il Metronomo	20
DJ	22
• Suonare DJ	22
Suonare le Voci	23
• Suonare una Voce	23
• One Touch Setting	25
• Transpose e Tuning	26
• Touch e Touch Sensitivity	28
Effetti	29
• Riverbero	29
• DSP	30
• Harmony	31
Accompagnamento Automatico	34
• Selezionare uno Stile	34
• Suonare l'Accompagnamento	35
• Sync Stop	39
• Modificare il Tempo	40
• Sezioni di Accompagnamento (Main A/B e Fill-in)	40
• Regolare il Volume dell'Accompagnamento	41
• Usare l'Accompagnamento Automatico — Multi Fingering	42
• Impostare il Punto di Split	44
• Dictionary	45
Registration Memory	48
• Preset Registration Memory	48
• Registrare un Preset Registration Memory	48
• Richiamare un Preset Registration Memory	49

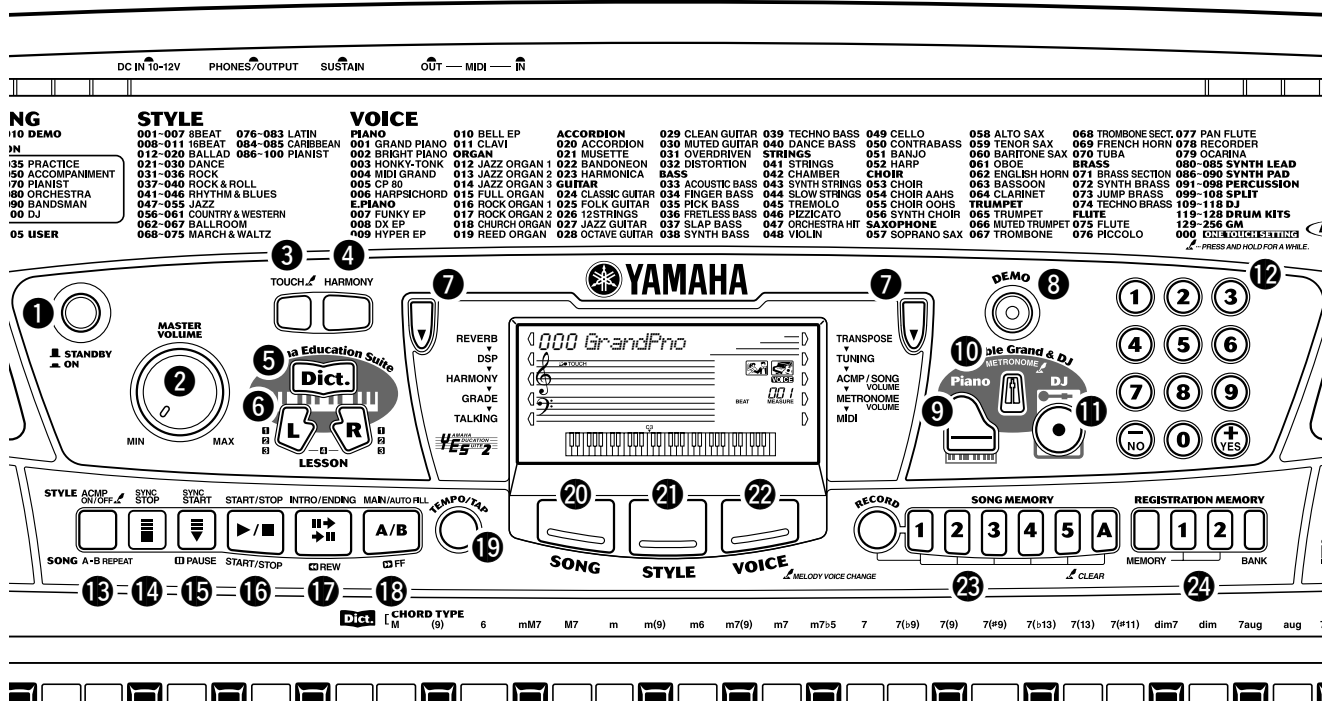
Selezionare e Suonare le Song	50
• Selezionare e Suonare una Song	50
• A-B Repeat	51
• Melody Voice Change	52
• Modificare il Tempo	53
• Regolare il Volume della Song	54
Registrare le Song	55
• Registrare una Song User	55
• Song Clear	58
• Track Clear	59
Song Lesson	60
• Usare la Funzione Lesson	60
• Lesson 1 — Timing	62
• Lesson 2 — Waiting	63
• Lesson 3 — Minus One	63
• Lesson 4 — Both Hands	64
• Grade	65
Talking	66
Funzioni MIDI	67
• Cos'è il MIDI?	67
• Collegamento ad un Personal Computer	69
• Controllare la PSR-280 da un'unità esterna — External Clock	70
• Usare Bulk Dump Send per salvare i dati	71
• Usare Initial Setup Send con un Sequencer	73
Malfunzionamenti	75
Backup dei Dati & Inizializzazione	76
Elenco Voci	77
Elenco Stili	81
Elenco Drum Kit	82
Carta di Implementazione MIDI	84
Specifiche Tecniche	87
Indice	88

Traduzione e impaginazione a cura di 



Controlli di Pannello e Connessioni

■ Pannello Frontale



① Interruttore Power ([STANDBY/ON])

② Dial [MASTER VOLUME]

Determina il volume generale della PSR-280.

③ Pulsante [TOUCH]

Attiva/disattiva la funzione Touch (pag.28).

Tenendo premuto questo pulsante é possibile regolare l'impostazione di Touch Sensitivity (pag. 28).

④ Pulsante [HARMONY]

Attiva/disattiva l'effetto Harmony (pag.31).

⑤ Pulsante [Dict.] (DICTIONARY)

Richiama la funzione Dictionary (pag. 45).

⑥ Pulsanti LESSON [L] (Left) e [R] (Right)

Richiamano gli esercizi Lesson per la mano corrispondente (sinistra o destra) per la song selezionata (pag.61).

⑦ Pulsanti Overall (left, right - sx, rx)

Questi pulsanti ai lati dell'LCD vi consentono di richiamare varie funzioni, impostazioni ed operazioni della PSR-280 inclusi effetti, trasposizione, accordatura e MIDI (pag.29).

⑧ Pulsante [DEMO]

Usato per suonare le Demo song (pag.12).

⑨ Pulsante [Piano]

Richiama all'istante la voce di Grand Piano nonché una speciale song ed uno stile per piano (pag.10).

⑩ Pulsante [METRONOME]

Attiva/disattiva il metronomo (pag. 20).

⑪ Pulsante [DJ]

Richiama istantaneamente una speciale voce, song e stile DJ.

⑫ Keypad numerici, pulsanti [+ /YES] e [- /NO]

Sono usati per selezionare song, voci e stili (pag.24) nonché per regolare alcune impostazioni e rispondere a particolari richieste visualizzate a display.

⑬ Pulsante [ACMP ON/OFF] / [A-B REPEAT]

Quando é selezionato il modo Style, questo pulsante attiva/disattiva l'accompagnamento automatico (pag.35). Nel modo Song richiama la funzione A-B Repeat (pag.51).

14 Pulsante [SYNC STOP]

Attiva/disattiva la funzione Sync Stop (pag. 39).

15 Pulsante [SYNC START] / [PAUSE]

Attiva/disattiva la funzione Sync Start (pag. 36). Nel modo Song è usato per interrompere temporaneamente la riproduzione della song (pag.52).

16 Pulsante [START/STOP]

Quando è selezionato il modo Style, avvia/ferma alternativamente l'accompagnamento automatico (pag. 35). Nel modo Song, avvia/ferma alternativamente la riproduzione della song (pag.51).

17 Pulsante [INTRO/ENDING] / [REW]

Quando è selezionato il modo Style, questo pulsante controlla le funzioni Intro e Ending (pag.35). Quando è selezionato il modo Song funziona come controllo "rewind" (riavvolgimento) o riporta la riproduzione della song al punto iniziale.

18 Pulsante [MAIN/AUTO FILL] / [FF]

Quando è selezionato il modo Style, è usato per cambiare le sezioni di accompagnamento automatico e controllare la funzione Auto Fill (pag.40). Quando è selezionato il modo Song funziona come controllo "fast forward" (avanzamento veloce) o sposta la riproduzione della song al punto finale.

19 Pulsante [TEMPO/TAP]

Questo pulsante è usato per richiamare l'impostazione Tempo e vi consente di regolare il Tempo usando il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] (pag.20). Vi permette inoltre di "battere" il tempo e avviare automaticamente una song o stile selezionati, alla velocità del tempo "battuto" (pag.36).

20 Pulsante [SONG]

Abilita la selezione delle song (pag.50).

21 Pulsante [STYLE]

Abilita la selezione degli stili (pag.34).

22 Pulsante [VOICE]

Abilita la selezione delle voci (pag. 23). Tenendo premuto questo pulsante si richiama la funzione Melody Voice Change (pag.52).

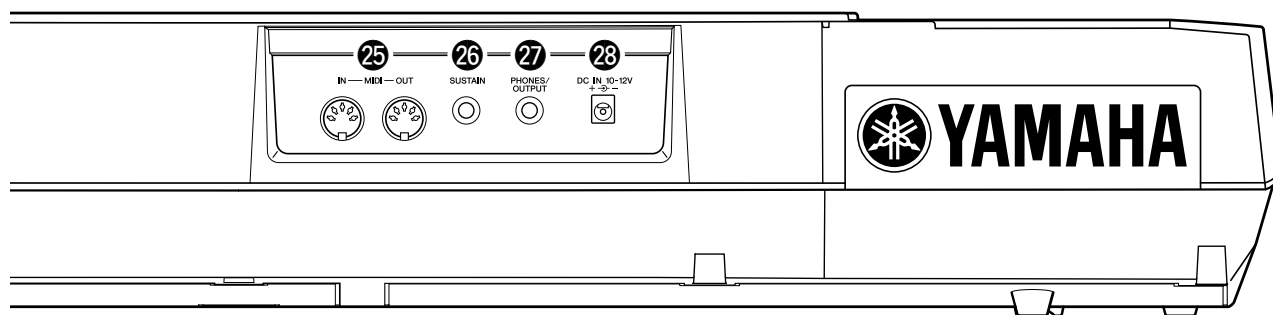
23 Pulsanti [SONG MEMORY]

Questi pulsanti ([RECORD], [1] - [5], [A]) sono usati per registrare le song e vi consentono di registrare fino a 6 tracce diverse di una song (inclusa una speciale traccia Chord) (pag.56). Sono usati anche per cancellare dati registrati di tutte o di specifiche tracce di una song User (pag.59, 58).

24 Pulsanti REGISTRATION MEMORY

Sono usati per selezionare e registrare le Registration Memory preset (pag.48).

■ Pannello Posteriore



25 Prese MIDI IN, OUT

Sono usate per il collegamento ad altri strumenti ed unità MIDI (pag.67).

26 Presa SUSTAIN

Usata per collegare un interruttore a pedale FC4 o FC5 e controllare il sustain (come il pedale damper di un pianoforte) (pag.9).

27 Presa PHONES/OUTPUT

Usata per il collegamento di un paio di cuffie stereo o di un sistema di amplificazione esterno (pag.9).

28 Presa DC IN 10-12V

Usata per il collegamento ad un adattatore PA-3B (pag.8).



Impostazione

Questa sezione contiene informazioni circa l'impostazione della PSR-280. Leggetela attentamente prima di iniziare a suonare lo strumento.

Alimentazione

Benché la PSR-280 possa funzionare sia con un adattatore AC opzionale sia a batterie, Yamaha consiglia, quando possibile, l'uso di un adattatore. L'adattatore, infatti, è più ecologico e non rischia di esaurirsi.

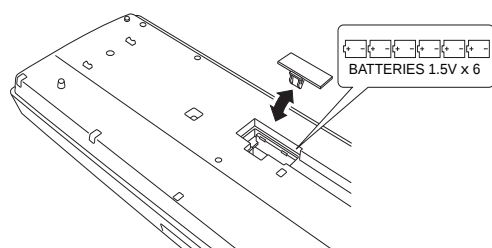
■ Uso di un Adattatore AC

Per collegare la PSR-280 ad una presa a muro, dovete usare l'adattatore opzionale Yamaha PA-3B. L'uso di adattatori diversi potrebbe danneggiare lo strumento quindi assicuratevi di utilizzare solo l'adattatore qui indicato. Collegare un capo dell'adattatore alla presa DC IN 10-12V del pannello posteriore della PSR-280 e l'altro capo ad una presa elettrica.

■ Uso delle Batterie

● Inserire le Batterie

Capovolgete lo strumento e rimuovete il coperchio dell'alloggiamento batterie. Inserite sei batterie da 1.5 volt dimensioni "D" (SUM-1, R-20 o equivalenti) come illustrato in figura ed assicuratevi di rispettare le indicazioni di polarità positiva e negativa riportate. Riposizionate il coperchio.



● Quando le Batterie si esauriscono

Quando le batterie si esauriscono ed il voltaggio scende al di sotto di un determinato livello, la PSR-280 potrebbe non suonare o funzionare correttamente. In tal caso sostituite subito le batterie con un set completo di sei batterie nuove.

⚠ CAUTION

- Non interrompete mai l'alimentazione (cioè non rimuovete le batterie o l'alimentatore AC) durante un'operazione di registrazione sulla PSR-280! Potreste perdere tutti i dati!

⚠ WARNING

- Per alimentare lo strumento da una presa a muro usate SOLO un adattatore Yamaha PA-3B (o altri adattatori specificamente indicati da Yamaha). L'uso di adattatori diversi potrebbe danneggiare irreparabilmente sia l'adattatore sia la PSR-280.
- Scollegate l'adattatore quando non usate la PSR-280 o durante i temporali.

⚠ CAUTION

- Non miscelate mai batterie nuove e vecchie o di tipo diverso (es. alkaline e manganese).
- Per evitare danni causati dalla fuoriuscita del liquido delle batterie, rimuovetele quando non intendete usare lo strumento per lunghi periodi.

Attivazione

Con l'adattatore AC collegato o le batterie installate, premete semplicemente l'interruttore Power finché non si blocca in posizione ON. Quando non usate lo strumento, assicuratevi di disattivarlo (premete di nuovo l'interruttore).



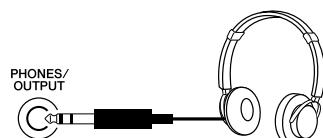
⚠ CAUTION

- Anche quando l'interruttore è in posizione di "STANDBY", l'elettricità continua a fluire allo strumento ad un livello minimo. Quando non usate la PSR-280 per lunghi periodi di tempo, scollegate l'adattatore dalla presa a muro o rimuovete le batterie.

Prese Accessori

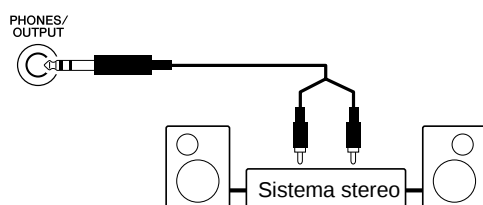
■ Usare le Cuffie

Per esercitarsi in privato e suonare senza disturbare i vicini, collegate un paio di cuffie stereo alla presa PHONES/ OUTPUT del pannello posteriore. Quando collegate un paio di cuffie, il suono viene automaticamente escluso dal sistema di amplificazione.



■ Collegare un Amplificatore o un Sistema Stereo

Benché la PSR-280 incorpori un sistema di altoparlanti, è possibile collegarla ad un sistema di amplificazione esterno. Innanzitutto assicuratevi che la PSR-280 e le unità esterne siano disattivate, collegate poi un capo di un cavo audio stereo alla presa/e LINE IN o AUX IN dell'unità esterna e l'altro capo alla presa PHONES/ OUTPUT del pannello posteriore della PSR-280.

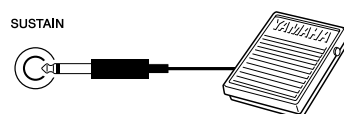


⚠ CAUTION

- Per evitare di danneggiare gli altoparlanti, regolate al minimo i livelli di volume delle unità esterne prima di eseguire i collegamenti. In caso contrario potreste causare shock elettrici o danneggiare le unità. Alzate poi gradualmente i livelli di volume su tutte le unità.

■ Usare un Interruttore a Pedale

E' possibile usare un interruttore a pedale opzionale (Yamaha FC4 o FC5) per sostenere il suono delle voci. L'interruttore a pedale funziona come il pedale damper di un piano acustico: per sostenere il suono premete e tenete premuto il pedale mentre suonate la tastiera.

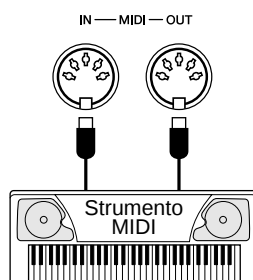


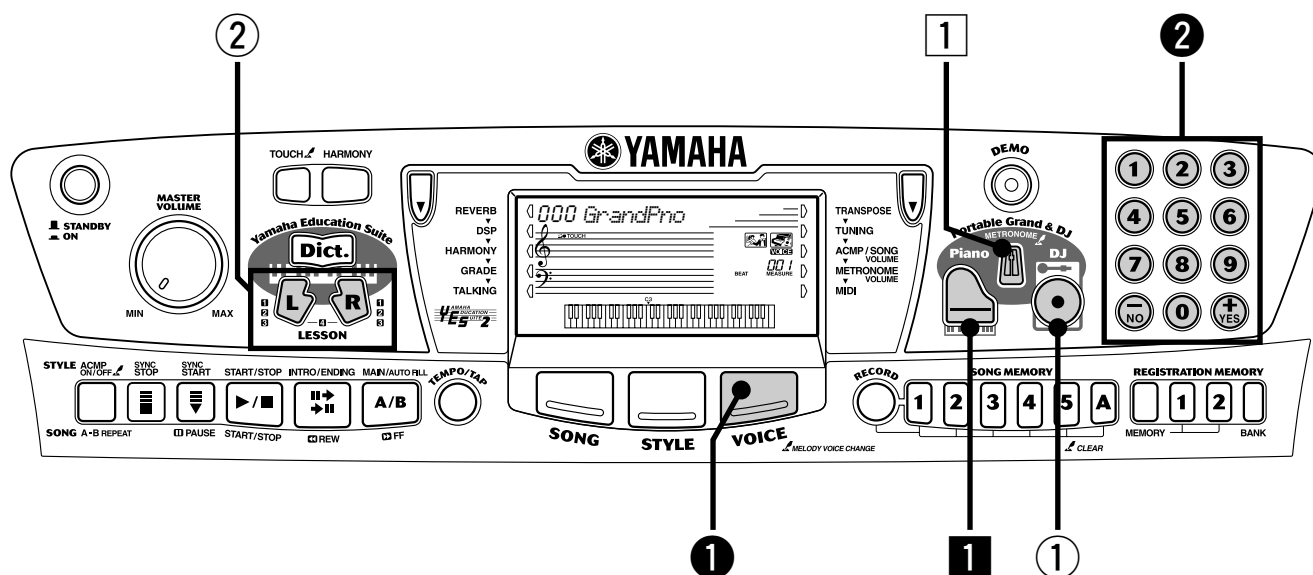
NOTE

- Prima dell'attivazione, assicuratevi che l'interruttore a pedale sia collegato correttamente alla presa SUSTAIN.
- Non premete l'interruttore durante l'attivazione: invertireste la polarità riconosciuta del pedale causando operazioni inverse.

■ Usare le prese MIDI

La PSR-280 dispone di prese MIDI che vi consentono di interfacciarla con altri strumenti ed unità MIDI. Per maggiori informazioni, vedi pag. 67.

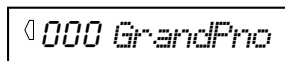




Suonare il Piano

Premendo il pulsante [Piano] potete impostare automaticamente la PSR-280 per un'esecuzione solo pianistica.

1 Premete il pulsante [Piano].



2 Suonate la tastiera.



Per saperne di più, vedi pag.20.

Suonare seguendo il Metronomo

1 Premete il pulsante [METRONOME].



Per saperne di più, vedi pag.20.

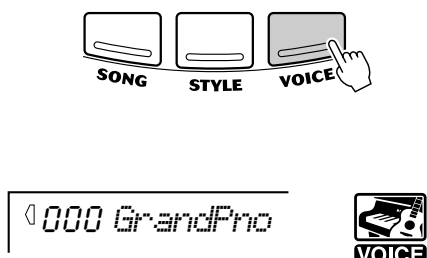
● Elenco Voci da Pannello

Nr.	Nome Voce	Nr.	Nome Voce	Nr.	Nome Voce	Nr.	Nome Voce	Nr.	Nome Voce
PIANO		013	Jazz Organ 2	025	Folk Guitar	039	Techno Bass	CHOIR	
001	Grand Piano	014	Jazz Organ 3	026	12Strings Guitar	040	Dance Bass	053	Choir
002	Bright Piano	015	Full Organ	027	Jazz Guitar	STRINGS		054	Choir Aahs
003	Honky-tonk Piano	016	Rock Organ 1	028	Octave Guitar	041	Strings	055	Choir Oohs
004	MIDI Grand Piano	017	Rock Organ 2	029	Clean Guitar	042	Chamber Strings	056	Synth Choir
005	CP 80	018	Church Organ	030	Muted Guitar	043	Synth Strings	SAXOPHONE	
006	Harpsichord	019	Reed Organ	031	Overdriven Guitar	044	Slow Strings	057	Soprano Sax
E.PIANO		ACCORDION		032	Distortion Guitar	045	Tremolo Strings	058	Alto Sax
007	Funky Electric Piano	020	Traditional Accordion	BASS		046	Pizzicato Strings	059	Tenor Sax
008	DX Electric Piano	021	Musette Accordion	033	Acoustic Bass	047	Orchestra Hit	060	Baritone Sax
009	Hyper Electric Piano	022	Bandoneon	034	Finger Bass	048	Violin	061	Oboe
010	Bell Electric Piano	023	Harmonica	035	Pick Bass	049	Cello	062	English Horn
011	Clavi	GUITAR		036	Fretless Bass	050	Contrabass	063	Bassoon
ORGAN		024	Classical Guitar	037	Slap Bass	051	Banjo	064	Clarinet
012	Jazz Organ 1			038	Synth Bass	052	Harp		

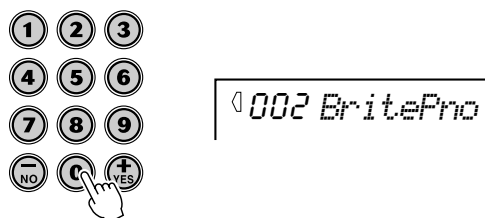
Selezionare e Suonare altre Voci

La PSR-280 incorpora 256 voci strumentali molto dinamiche e realistiche. Proviamone qualcuna...

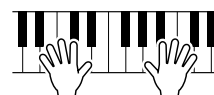
1 Premete il pulsante [VOICE].



2 Selezionate una voce.



3 Suonate la tastiera.

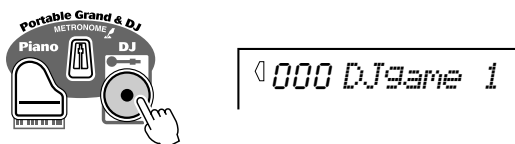


Per saperne di più, vedi pag.23.

Suonare usando la Funzione DJ

La nuova eccezionale funzione DJ offre svariati suoni dance e DJ che vi consentono di creare i vostri mix e groove in tempo reale e di accompagnarli con i ritmi più moderni.

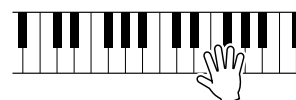
1 Premete il pulsante [DJ].



2 Premete il pulsante Lesson [L] o [R].



3 Suonate la voce DJ.



Per saperne di più, vedi pag. 22.

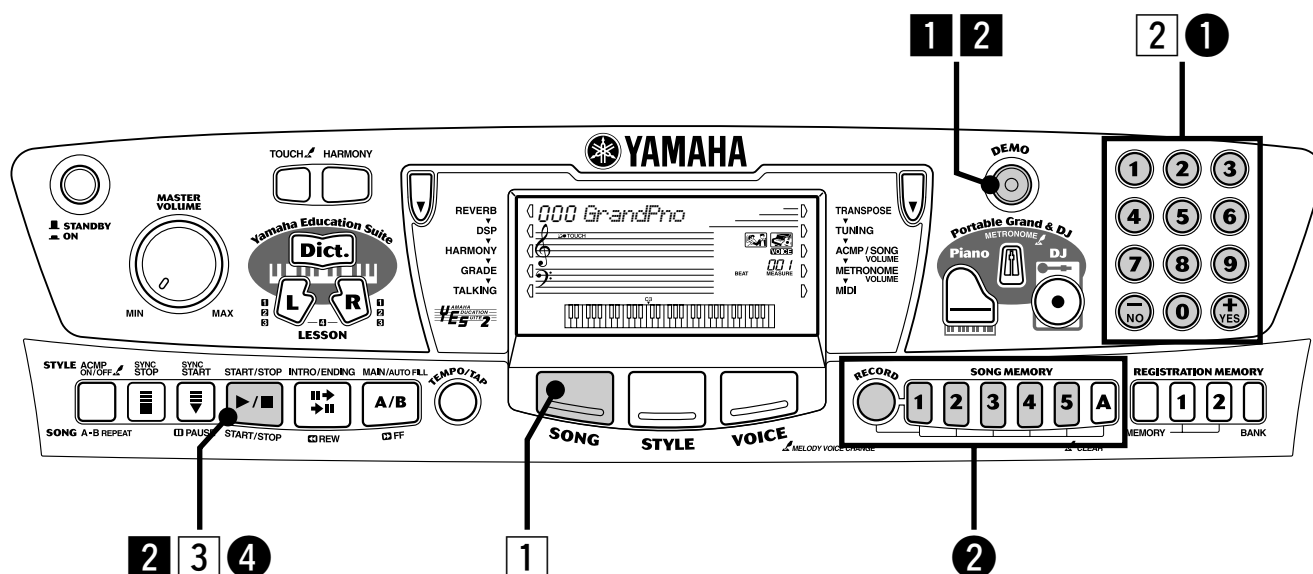
Nr.	Nome Voce
TRUMPET	
065	Trumpet
066	Muted Trumpet
067	Trombone
068	Trombone Section
069	French Horn
070	Tuba
BRASS	
071	Brass Section
072	Synth Brass
073	Jump Brass
074	Techno Brass
FLUTE	
075	Flute
076	Piccolo
077	Pan Flute

Nr.	Nome Voce
078	Recorder
079	Ocarina
SYNTH LEAD	
080	Square Lead
081	Sawtooth Lead
082	Voice Lead
083	Crystal
084	Brightness
085	Analog Lead
SYNTH PAD	
086	Fantasia
087	Bell Pad
088	Xenon Pad
089	Angels
090	Dark Moon

Nr.	Nome Voce
PERCUSSION	
091	Vibraphone
092	Marimba
093	Xylophone
094	Steel Drums
095	Celesta
096	Tubular Bells
097	Timpani
098	Music Box
SPLIT	
099	Strings/Grand Piano
100	Grand Piano/Violin
101	DX Electric Piano/Harmonica
102	Grand Piano/Tenor Sax

Nr.	Nome Voce
103	Choir Oohs/Ocarina
104	Vibraphone/Jazz Guitar
105	Classical Guitar/Flute
106	French Horn/Trumpet
107	Church Organ/Choir Aahs
108	Grand Piano/Musette Accordion
DJ	
109	DJ game 1
110	DJ game 2
111	DJ game 3
112	DJ game 4
113	DJ game 5
114	DJ game 6

Nr.	Nome Voce
115	DJ game 7
116	DJ game 8
117	DJ game 9
118	DJ game 10
DRUM KITS	
119	Standard Kit 1
120	Standard Kit 2
121	Room Kit
122	Rock Kit
123	Electronic Kit
124	Analog Kit
125	Dance Kit
126	Jazz Kit
127	Brush Kit
128	Symphony Kit



Suonare le Song

La PSR-280 incorpora 105 song, incluse cinque song User in cui è possibile registrare le proprie esecuzioni e 100 song che, non solo dimostrano l'alta qualità dei suoni della PSR-280, ma possono essere anche utilizzate in abbinamento alla funzione didattica Lesson.

Suonare le Demo Song (song dimostrative)

Le demo song (001 - 010) dimostrano le sofisticate funzioni e gli incredibili suoni della PSR-280. Proviamo a suonarle a partire dalla 001...

- 1 Premete il pulsante [DEMO].



001 Carmel

- 2 Fermate la Demo song.



OR



NOTE

- La PSR-280 dispone anche di una funzione Demo Cancel che vi consente di disabilitare la riproduzione delle Demo.

Suonare una singola song

Naturalmente, potete anche selezionare e riprodurre singolarmente qualsiasi song della PSR-280 (001 - 100).

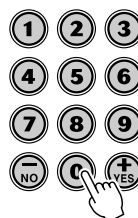
- 1 Premete il pulsante [SONG].



001 Carmel

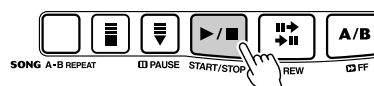


- 2 Selezionate una song.



002 Virtual

- 3 Avviate (e fermate) la song.

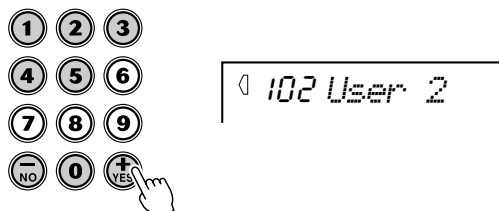


Per saperne di più, vedi pag. 50.

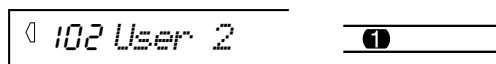
Registrare la vostra Song

Come un registratore multitraccia, la PSR-280 vi consente di suonare e registrare in tempo reale le singole parti di una song.

- 1 Selezionate la song User desiderata (101 - 105) per la registrazione.

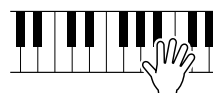


- 2 Tenete premuto il pulsante [RECORD] e premete simultaneamente il pulsante del numero di traccia desiderato ([1] - [5]).

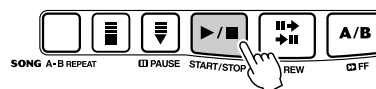


- 3 Avviate la registrazione suonando una melodia sulla tastiera.

La PSR-280 inizia a registrare non appena suonate la prima nota sulla tastiera.



- 4 Per fermare la registrazione, premete il pulsante [START/STOP].



Per saperne di più, vedi pag.55.

● Elenco Song

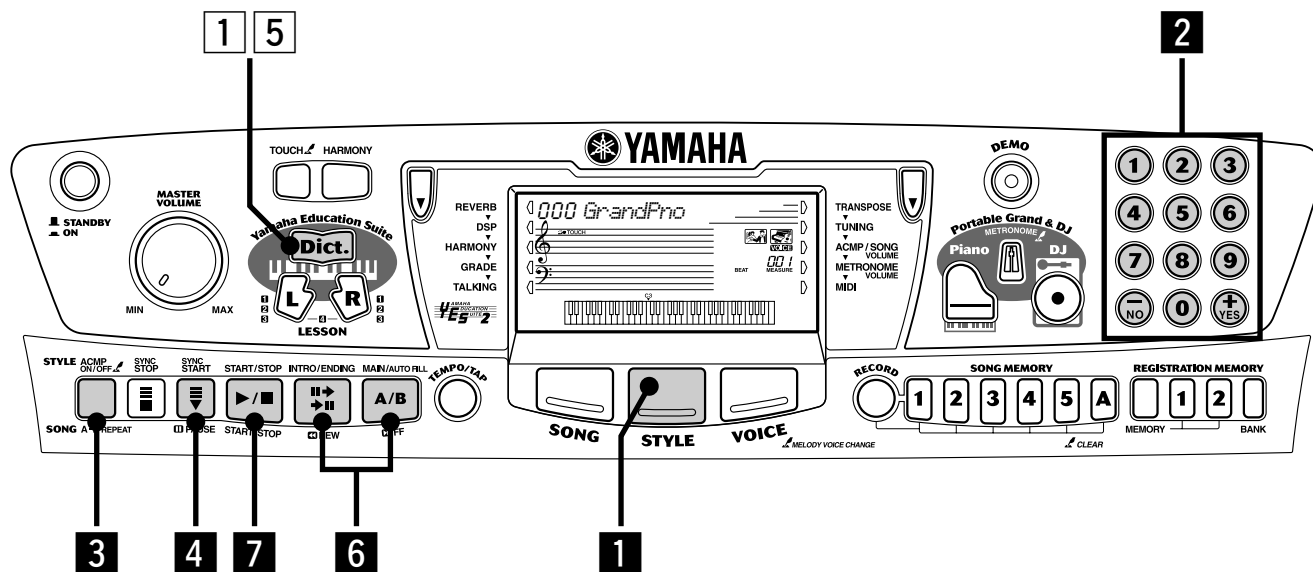
Nr.	Nome Song
DEMO	
001	Carmel
002	Virtual Insanity
003	Rockin'
004	★ DX EP
005	★ Arabesque 1 (Grand Piano)
006	Funky EP
007	Jazz Organ
008	★ Romance De L'amour (Guitar)
009	★ Eine Kleine Nachtmusik (Strings)
010	Honky-Tonk Piano
PRACTICE	
011	Little Brown Jug
012	Loch Lomond
013	Oh! Susanna
014	Song Of The Pearl Fisher
015	Wenn Ich Ein Vöglein Wäre
016	Die Lorelei
017	Funiculi-Funicula
018	Turkey In The Straw
019	Old Folks At Home
020	Silent Night
021	Jingle Bells
022	Muss I Denn
023	Ring De Banjo
024	Jesu, Joy Of Man's Desiring
025	Gavotte

Nr.	Nome Song
100	Flares

Nr.	Nome Song
026	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade"
027	Menuett
028	Canon
029	The Danube Waves
030	From "The Magic Flute"
031	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein"
032	"The Surprise" Symphony
033	To A Wild Rose
034	Air de Toréador "Carmen"
035	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")
ACCOMPANIMENT	
036	Twinkle Twinkle Little Star
037	Beautiful Dreamer
038	Battle Hymn Of The Republic
039	Home Sweet Home
040	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
041	Aloha Oe
042	I've Been Working On The Railroad
043	My Darling Clementine
044	Auld Lang Syne
045	Grandfather's Clock
046	Amazing Grace
047	My Bonnie
048	Yankee Doodle
049	Joy To The World

Nr.	Nome Song
050	O Du Lieber Augustin
PIANIST	
051	★ Melody in F
052	★ Greensleeves
053	★ Souvenir De Moscou op.6
054	★ Menuett
055	★ Leggenda Valacca
056	Aura Lee
057	★ Londonderry Air
058	★ Nocturne op.9-2
059	★ Liebesträume Nr.3
060	★ Tango (España)
061	★ Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu"
062	★ Rondo K.V.485
063	★ Clair De Lune
064	★ Moments Musicaux op.94-3
065	★ The Entertainer
066	★ Träumerei
067	★ Auf Flügeln Des Gesanges op.34-2
068	★ Prelude (Wohlführende Klavier 1-1)
069	★ La Violette
070	★ Für Elise
ORCHESTRA	
071	Frühlingsstimmen
072	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"
073	Frühlingslied

Nr.	Nome Song
074	"Orphée Aux Enfers" Overture
075	Slavonic Dances No.10
076	American Patrol
077	Campdown Races
078	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)
079	Méditation De Thais
080	Ungarische Tänze Nr.5
BANDSMAN	
081	Rock Chick
082	Love You
083	Electric Path
084	Laidback
085	Twilight
086	Beach Party
087	Sometime
088	Rock Melon Vamp
089	Slunky
090	Always
DJ	
091	DJ Game
092	Ragga
093	Digital Rock
094	Hip House
095	All That
096	Pop Reggae
097	Acid House
098	SupaBad
099	Acid Techno



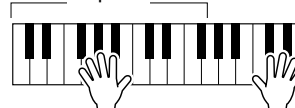
Usare l'Accompagnamento Automatico

Le potenti funzioni di accompagnamento automatico (Auto Accompaniment) vi consentono di aggiungere alla vostra esecuzione un accompagnamento strumentale professionale. Suonate gli accordi con la mano sinistra: la PSR-280 produrrà automaticamente l'accompagnamento di basso, accordi e ritmica più appropriato. Suonate le melodie con la mano destra e otterrete un effetto orchestrale completo!

NOTE

- Per informazioni circa gli accordi da suonare per l'accompagnamento automatico, vedi "Usare l'Accompagnamento Automatico — Multi Fingering" a pag. 42 e "Cercare gli Accordi in Dictionary" di seguito.

Sezione Accompaniment



Mano sinistra (L) + Mano destra (R)
Accomp. Automatico + Melodia
 (Es. basso + chitarra + batteria)

1 Premete il pulsante [STYLE].

In questo modo si richiama il modo Style.



001 8BtPop1



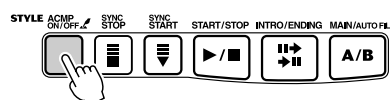
2 Selezionate uno stile.

Fate riferimento all'Elenco Stili a pag.81.



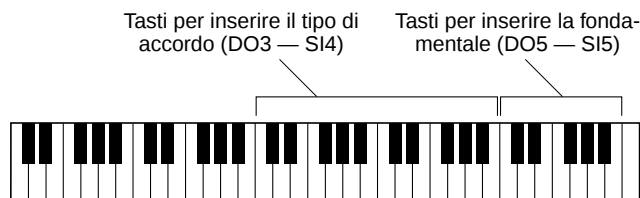
002 8BtPop2

3 Attivate l'accompagnamento automatico.



Cercare gli Accordi in Dictionary

La funzione Dictionary vi insegna a suonare gli accordi mostrandovi le singole note. Nell'esempio riportato qui di seguito, imparerete a suonare l'accordo SOLM7 (GM7) ...



Imparare a suonare un accordo specifico

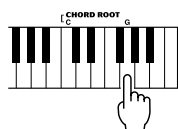
Esempio: **G M7**
Fondament. Tipo Accordo

- 1 Premete il pulsante [Dict.].



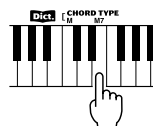
Dict.

- 2 Specificate la nota fondamentale dell'accordo (in questo caso SOL, G).



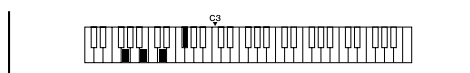
G

- 3 Specificate il tipo di accordo (in questo caso, M7).



G M7

- 4 Suonate le note dell'accordo come indicato nel diagramma di tastiera sul display. Il nome dell'accordo lampeggia quando l'accordo è stato suonato correttamente.



Sezione Accompaniment



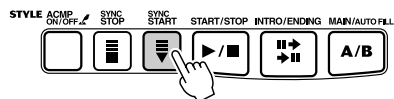
G M7

- 5 Per uscire dalla funzione Dictionary, premete di nuovo il pulsante [Dict.].



Per saperne di più, vedi pag.45.

- 4 Attivate la funzione Sync Start.



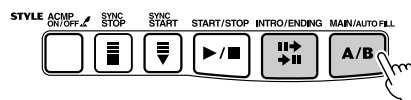
- 5 Suonate un accordo con la mano sinistra.

L'accomp. automatico inizia non appena suonate la tastiera. Per maggiori informazioni circa gli accordi, fate riferimento a "Cercare gli Accordi in Dictionary", sopra.

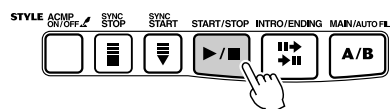


- 6 Selezionate una sezione.

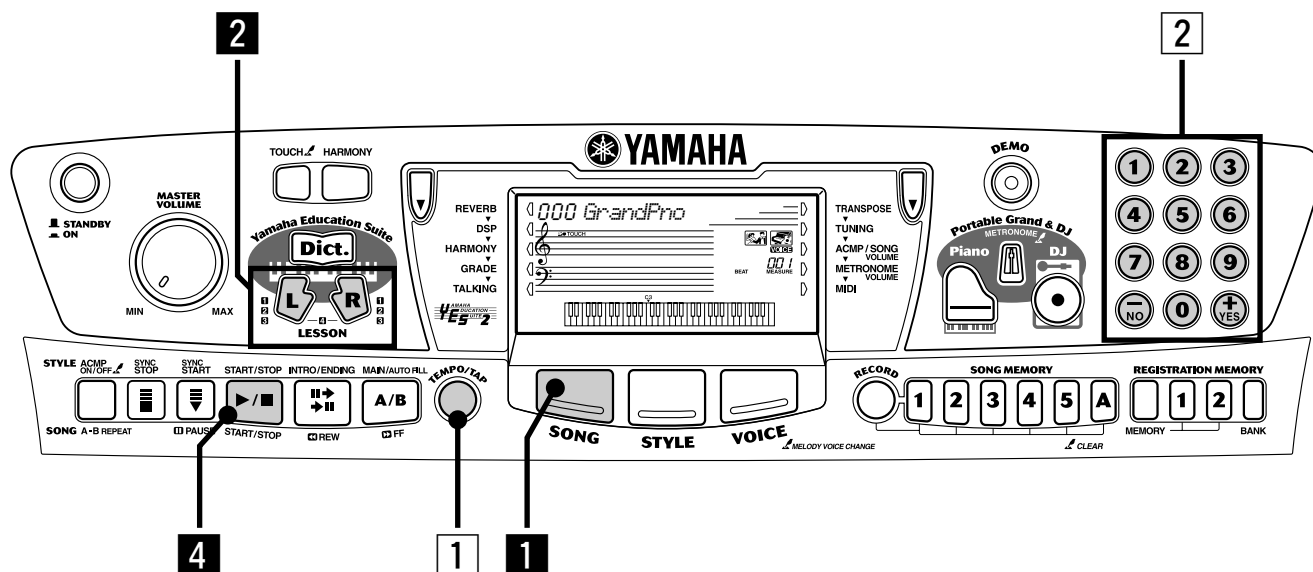
L'accompagnamento automatico dispone di quattro sezioni: Intro, Main A/B e Ending.



- 7 Fermate l'accompagnamento automatico.



Per saperne di più, vedi pag.35.



Usare la funzione Lesson

Le song da 001 a 100 sono dedicate all'uso della funzione didattica Lesson. Lesson consente di imparare queste song in modo semplice e divertente. Potete studiare separatamente le parti della mano destra e sinistra di ogni song: è sufficiente premere il pulsante corrispondente, [L] (sinistra) o [R] (destra). Gli esercizi qui descritti sono validi per entrambe le mani.

Lesson 1 — Timing Questo esercizio vi permette di allenarvi sul tempo delle note.

Lesson 2 — Waiting Con questo esercizio la PSR-280 aspetta che suoniate le note corrette prima di proseguire con la riproduzione della song.

Lesson 3 — Minus One Questo esercizio riproduce la song escludendo (mute) una parte e permettendovi così di allenarvi sulla parte esclusa.

Lesson 4 — Both Hands Questo esercizio è come "Minus One", tranne che sono escluse sia la parte della mano destra che quella della mano sinistra e dovrete quindi suonarle entrambe.

1 Selezionate una delle song Lesson.

Istruzioni circa la selezione delle song, a pag.50.



2 Selezionate la parte sui cui desiderate lavorare (sinistra o destra) e l'esercizio Lesson.

Per lavorare sulla parte della mano destra, premere il pulsante [R]; per la mano sinistra premere [L].

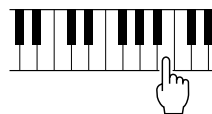


Timing

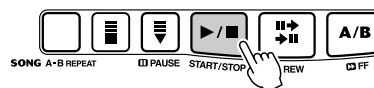
NOTE

- Ogni pressione del pulsante corrispondente ([L] o [R]) seleziona alternativamente le Lesson 1 - 3. Premendo entrambi i pulsanti simultaneamente, si richiama la Lesson 4, Both Hands.

3 Avviate la Lesson.



4 Quando avete terminato, fermate la Lesson.

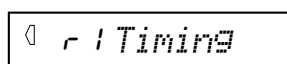
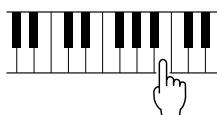


NOTE

- Potete uscire da Lesson premendo uno dei pulsanti LESSON ([L] o [R]) finché a display non appare "OFF".

Lesson 1 — Timing

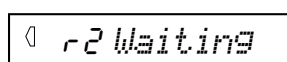
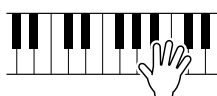
Questo esercizio vi consente di lavorare sul tempo delle note. Nella Lesson 1 la nota suonata sulla tastiera non ha importanza: la PSR-280 controlla il tempo ed il ritmo con cui suonate.



Per saperne di più, vedi pag. 62.

Lesson 2 — Waiting

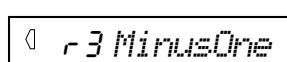
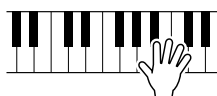
Nella Lesson 2 l'esercizio consiste nel suonare correttamente le note visualizzate sul display. L'accompagnamento si interrompe e, prima di continuare, aspetta che suoniate le note in modo esatto.



Per saperne di più, vedi pag. 63.

Lesson 3 — Minus One

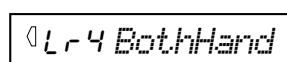
Nella Lesson 3 viene esclusa una delle parti per permettervi di esercitarvi su quella parte, a tempo con il ritmo.



Per saperne di più, vedi pag. 63.

Lesson 4 — Both Hands

La Lesson 4 é come la 3 tranne che vengono escluse le parti di entrambe le mani, permettendovi di esercitarvi su tutta la song, seguendo il ritmo.



Per saperne di più, vedi pag. 64.

Grade

La PSR-280 incorpora una funzione di "valutazione" che controlla i vostri esercizi e che, come un vero maestro, vi dà un voto in base a come avete eseguito il brano. I voti possibili sono 4: "OK" (bene), "Good" (buono), "Very Good" (molto buono) e "Excellent" (ottimo).

Per saperne di più, vedi pag. 65.

Talking

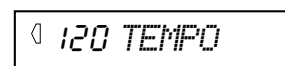
Questa funzione vi "parla" dagli altoparlanti e vi "annuncia" i voti di Grade ed i titoli degli esercizi delle varie Lesson.

Per saperne di più, vedi pag. 66.

Modificare il Tempo

Naturalmente é possibile modificare il tempo (velocità) della song a seconda delle proprie esigenze, rallentandolo nei passaggi difficili ed aumentandolo gradualmente finché non siete in grado di eseguirli al tempo normale.

- 1 Premete il pulsante [TEMPO/TAP].



- 2 Usate il keypad numerico per impostare il tempo desiderato.



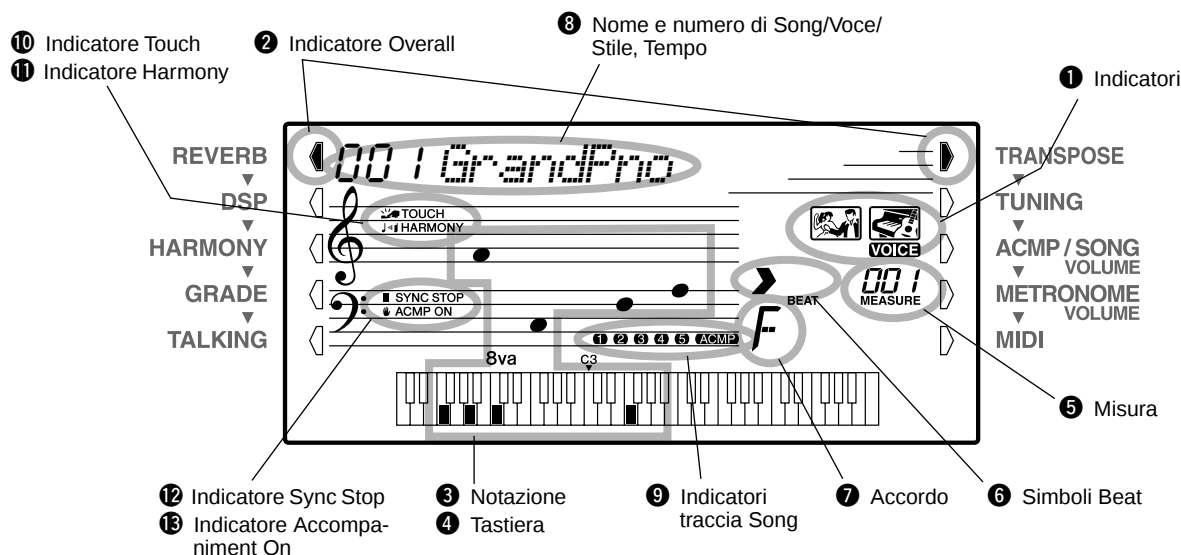
NOTE

- La PSR-280 é dotata anche di una funzione Tap Tempo che vi consente di "battere" un nuovo tempo in tempo reale (pag.36.)



Indicazioni a Display

La PSR-280 é dotata di un ampio display multifunzioni che visualizza le impostazioni principali dello strumento. Illustriamo qui di seguito le varie icone ed indicazioni riportate sul display.



1 Indicatori

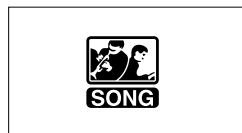
Indicano le condizioni operative della PSR-280 come illustrato di seguito:



Usando il keypad numerico si selezionano i numeri di **voce**. Premendo il pulsante [START/STOP] si avvia la riproduzione della **song**.



Usando il keypad numerico si selezionano i numeri di **voce**. Premendo il pulsante [START/STOP] si avvia la riproduzione dello **stile**.



Usando il keypad numerico si selezionano i numeri di **song**. Premendo il pulsante [START/STOP] si avvia la riproduzione della **song**.



Usando il keypad numerico si selezionano i numeri di **stile**. Premendo il pulsante [START/STOP] si avvia la riproduzione dello **stile**.

2 Indicatore Overall

I pulsanti Overall (su entrambi i lati dell'LCD) vi permettono di accedere alle operazioni ed impostazioni Function della PSR-280. L'impostazione attualmente selezionata é indicata da una barra scura accanto al nome (impresso sul pannello).

3 Notazione / 4 Tastiera

Queste due porzioni del display indicano le note. Durante la riproduzione di una song mostrano in successione la melodia o le note dell'accordo. Quando suonate la tastiera, il display visualizza le note eseguite.



• Per qualche specifico accordo, non tutte le note potrebbero essere visualizzate nella sezione di notazione del display. Ciò é dovuto a limiti di spazio.

5 Misura

Visualizza l'attuale misura durante la riproduzione di una song o di uno stile.

6 Simboli Beat

Questi simboli (uno grande e tre piccoli) lampeggiano in sequenza e a tempo con la song o lo stile. La freccia grande indica la prima battuta della misura.

⑦ Accordo (Chord)

Quando viene riprodotta una song (con accordi) quest'area indica la fondamentale ed il tipo di accordo. Indica anche gli accordi suonati nella sezione ACMP (accompagnamento) della tastiera quando sono attivi il modo Style e auto accompaniment.

⑧ Nome e numero di Song/Voice/Style, Tempo

Questa porzione del display indica nome e numero della song, voce o stile attualmente selezionati. Visualizza anche il nome e il valore o l'impostazione delle funzioni Overall e dei parametri Function nonché messaggi relativi ad altre importanti operazioni. Quando è attiva l'impostazione tempo, viene visualizzato anche questo valore.

⑨ Indicatori Traccia Song

Durante la registrazione e la riproduzione di song, indicano lo stato delle tracce (pag.56).

⑩ Indicatore Touch

Appare quando è attiva la funzione Touch (vedi pag. 28).

⑪ Indicatore Harmony

Appare quando è attivo l'effetto Harmony (vedi pag. 31).

⑫ Indicatore Sync Stop

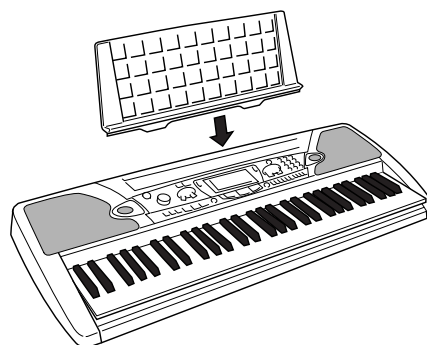
Appare quando è attiva la funzione Sync Stop (vedi pag. 39).

⑬ Indicatore Accompaniment On

Appare quando è attivo l'accompagnamento automatico (vedi pag.35).

Leggio

Inserite il leggio nelle apposite fessure poste sul retro del pannello superiore della PSR-280.





Portable Grand

Questa utile funzione vi consente di richiamare all'istante la voce Grand Piano.

Suonare Portable Grand

Premete il pulsante [Piano].



NOTE

- Premendo il pulsante [Piano], si attiva automaticamente One Touch Setting (pag. 25).

In questo modo si annulla automaticamente qualsiasi altro modo o funzione e si imposta lo strumento per l'esecuzione della speciale voce Grand Piano, campionata in stereo. Sono richiamati la song #051 (Melody in F) e lo stile #086 (Stride).

L'impostazione Portable Grand é dedicata anche all'uso in abbinamento agli speciali stili Pianist (#086 - #100). Quando é attivo l'accompagnamento automatico, questi stili offrono un accompagnamento di solo piano in vari stili musicali.

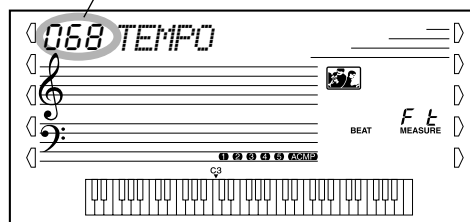
Usare il Metronomo

1 Richiamate l'impostazione Tempo.

Premete il pulsante [TEMPO/TAP].



Attuale valore di Tempo



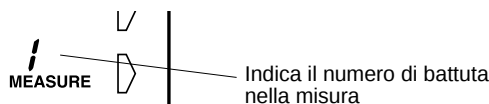
2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore di Tempo oppure i pulsanti [+] / [-] per aumentare o diminuire il valore.



3 Attivate il Metronomo.

Premete il pulsante [METRONOME].



Per disattivare il metronomo, premete di nuovo il pulsante [METRONOME].

Impostare la Divisione del Tempo

La divisione del tempo del Metronomo può essere impostata su vari metri basati su note da 1/4.



- La divisione del tempo cambia automaticamente quando viene selezionato un nuovo stile o una nuova song.

Tenete premuto il pulsante [METRONOME] (finché a display non appare “TIME SIG”) e premete poi il pulsante sul keypad numerico corrispondente alla divisione di tempo desiderata (vedi schema a destra).

Keypad Numerico	Divisione del Tempo
1	1/4 — Suona solo le battute “1” (i click alti)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	Non suona le battute “1” (tutti i click bassi)

Indica l'attuale numero di battuta

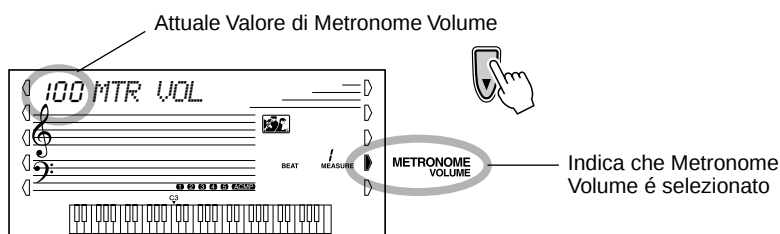


Regolare il Volume del Metronomo

E' possibile regolare il volume del suono del Metronomo indipendentemente dagli altri suoni della PSR-280. L'estensione di volume va da 000 a 127.

1 Richiamate l'impostazione Metronome Volume.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare “MTR VOL”.



2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore di Metronome Volume desiderato oppure usate i pulsanti [+]/[-] per aumentare/diminuire il valore.



Recuperare il valore di Metronome Volume di default

Per recuperare il valore di Metronome Volume di default (100), premete entrambi i pulsanti [+]/[-] (quando Metronome Volume è selezionato nel menu Overall).

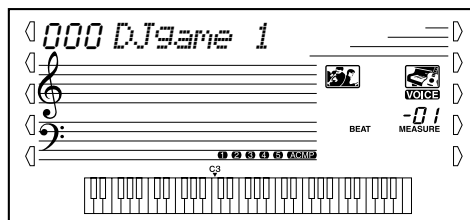
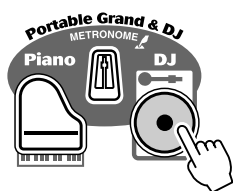


DJ

Questa nuovissima funzione vi consente di richiamare all'istante una voce dinamica ed uno stile DJ per suonare la più moderna musica dance.

Suonare DJ

1 Premete il pulsante [DJ].

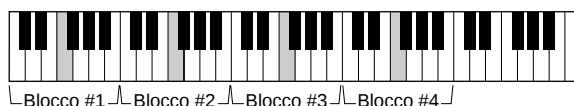


In questo modo si resetta automaticamente tutto lo strumento per suonare le speciali voci e song DJ programmate.

2 Attivate la funzione Lesson e selezionate una Lesson.

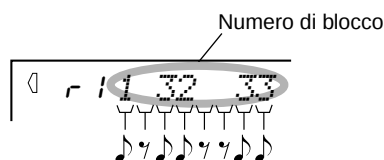
Le Lesson 1 - 3 possono essere usate con la funzione DJ. Premete il pulsante [L] o [R] finché non sarà richiamata la Lesson desiderata.

La voce DJ é divisa in due “blocchi” (vedi sotto). Ogni blocco ha un suono diverso ed ogni suono del blocco é suonato con il tasto “FA”.



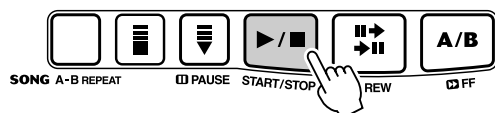
Per la Lesson 1, é possibile suonare qualsiasi nota. Per le altre Lesson, suonate il “FA” nel blocco di ottava appropriato.

Quando inizia a suonare la song, suonate il blocco indicato a display (quando é attiva la funzione Talking, il blocco viene “annunciato”).



Quando sta suonando l’“insegnante” DJ, i numeri di blocco appaiono a display uno dopo l’altro, in base al ritmo.

3 Premete il pulsante [START/STOP] per fermare la song.



NOTE

- Se devono essere suonate due note da 1/16, i numeri di blocco appropriati appaiono in successione nella stessa posizione. Se lo stesso blocco deve suonare due volte come note da 1/16, dopo il numero del blocco appare un uguale (=), vedi sotto.

3 → 1 Indica che il terzo ed il primo blocco devono essere suonati come note successive da 1/16.

3 → = Indica che il terzo blocco deve suonare come due note da 1/16.

HINT

- Nelle song DJ non ci sono parti sinistra o destra, quindi i pulsanti [L] e [R] sono intercambiabili. Per lo stesso motivo le Lesson 3 e 4 sono identiche.

HINT

- Provate a suonare una delle speciali voci DJ (#109 - #118) o delle song DJ (#091 - #100).



Suonare le Voci

La PSR-280 dispone di 256 voci create con il sofisticato sistema di generazione sonora Yamaha AWM (Advanced Wave Memory). Tra le voci sono presenti 128 voci General MIDI, speciali voci Split, voci DJ e drum kit.

Le voci sono suddivise in varie categorie di strumenti e molti dei loro nomi sono riportati per comodità sul pannello. L'elenco completo delle voci disponibili é riportato a pag. 77.

Le voci Split (#099 - #108) dispongono di due voci diverse utilizzabili su sezioni separate della tastiera. Potrete ad esempio suonare una voce di basso con la mano sinistra ed una di piano con la mano destra.

Lo speciale set di voci **DJ** (#109 - #118) offre incredibili voci dinamiche adatte agli stili musicali attualmente più in voga.

Il modo Voice incorpora anche sezioni di effetti speciali che consentono di esaltare il suono delle voci. Tra questi non mancano Riverbero (reverb) e Harmony nonché una sezione "DSP" contenente svariati effetti come tremolo, echo, delay, equalizzatore e wah (vedi pag.29).

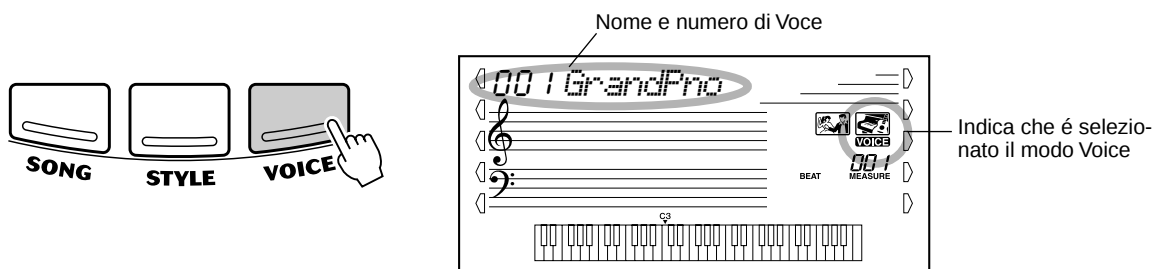
E' disponibile inoltre un controllo Touch Sensitivity (sensibilità al tocco, pag.28) che determina il modo in cui le voci rispondono in base alla forza con cui vengono suonati i tasti.

La PSR-280 include anche speciali voci **Drum Kit** — #119 - #128 — che consentono di suonare dalla tastiera svariati suoni di batteria e percussioni. (L'Elenco delle Voci Drum Kit é riportato a pag.82).

Quando viene selezionata una voce, vengono richiamati automaticamente anche il tipo di DSP (pag.30) ed il tipo di Harmony (pag.31) più adatti alla voce selezionata.

Suonare una Voce

1 Premete il pulsante [VOICE].



2 Selezionate il numero di voce desiderato.

Usate il keypad numerico. Le voci ed i loro numeri sono riportati sul pannello. L'elenco completo delle voci disponibili é riportato a pag. 77 .

VOICE

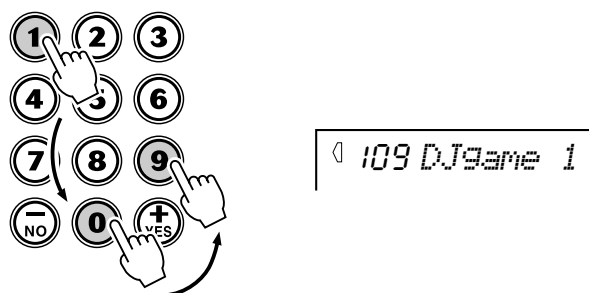
PIANO	010 BELL EP	ACCORDION	029 CLEAN GUITAR	039 TECHNC
001 GRAND PIANO	011 CLAVI	020 ACCORDION	030 MUTED GUITAR	040 DANCE
002 BRIGHT PIANO	ORGAN	021 MUSETTE	031 OVERDRIVEN	STRINGS
003 HONKY-TONK	012 JAZZ ORGAN 1	022 BANDONEON	032 DISTORTION	041 STRING
004 MIDI GRAND	013 JAZZ ORGAN 2	023 HARMONICA	BASS	042 CHAMBI
005 CP 80	014 JAZZ ORGAN 3	GUITAR	033 ACOUSTIC BASS	043 SYNTH S
006 HARPSICORD	015 FULL ORGAN	024 CLASSIC GUITAR	034 FINGER BASS	044 SLOW S
E.PIANO	016 ROCK ORGAN 1	025 FOLK GUITAR	035 PICK BASS	045 TREMOI
007 FUNKY EP	017 ROCK ORGAN 2	026 12STRINGS	036 FRETLESS BASS	046 PIZZICA
008 DX EP	018 CHURCH ORGAN	027 JAZZ GUITAR	037 SLAP BASS	047 ORCHES
009 HYPER EP	019 REED ORGAN	028 OCTAVE GUITAR	038 SYNTH BASS	048 VIOLIN

Suonare le Voci

Le voci possono essere selezionate in due modi: 1) inserendo direttamente il numero di voce con il keypad numerico oppure 2) usando i pulsanti [+] / [-] per scorrere tra i numeri di voci.

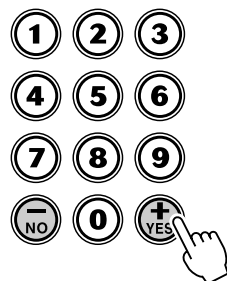
■ Usando il keypad numerico

Inserite le cifre del numero di voce come indicato sul pannello. Ad esempio, per selezionare la voce #109, premete “1” e poi “0” e “9”. Per i numeri di voce che iniziano per zero (es. #042 o #006), è possibile omettere gli zero iniziali.



■ Usando i pulsanti [+] / [-]

Premete il pulsante [+] per selezionare il numero di voce successivo ed il pulsante [-] per selezionare la voce precedente. Tenendo premuto uno dei pulsanti si scorre in modo continuo tra i numeri, verso l'alto o il basso.

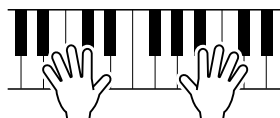


NOTE

- Ogni voce viene richiamata automaticamente all'impostazione di ottava più adatta. Quindi, suonando il D0 centrale, una voce può risultare più alta o più bassa di un'altra alla stessa tonalità.

3 Suonate la voce selezionata.

Poiché il modo Style o Song sono attivi in sottofondo (come indicato sul display), è possibile anche suonare rispettivamente stili o song nel modo Voice semplicemente premendo il pulsante [START/STOP]. Verrà suonato l'ultimo stile o l'ultima song selezionata.



Circa le Voci di Pannello e le Voci GM

Come accennato la PSR-280 dispone di due set di voci: 128 voci di Pannello e 128 voci GM (General MIDI). Le voci GM possono essere usate anche per riprodurre dati di song compatibili GM. Ciò significa che qualsiasi dato di song GM (suonato da un sequencer o da altre unità MIDI) suonerà esattamente come stabilito dal compositore o programmatore che l'ha realizzato.



Elenco Voci Drum Kit (voci 119 - 128)

Quando vengono selezionate le voci di uno dei 10 Drum Kit di pannello, è possibile suonare diversi strumenti percussivi sulla tastiera.

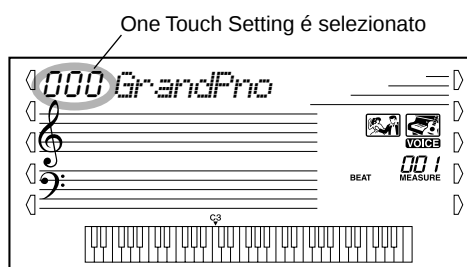
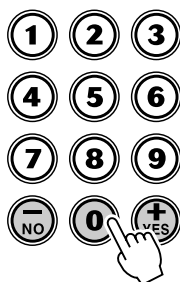
◁ 119 Std.Kit1

Nr.	Nome	LCD
119	Standard Kit 1	Std.Kit1
120	Standard Kit 2	Std.Kit2
121	Room Kit	Room Kit
122	Rock Kit	Rock Kit
123	Electronic Kit	Elct.Kit
124	Analog Kit	AnlogKit
125	Dance Kit	DanceKit
126	Jazz Kit	Jazz Kit
127	Brush Kit	BrushKit
128	Symphony Kit	SymphKit

One Touch Setting

E' una funzione molto utile che seleziona automaticamente la voce adatta allo stile da voi selezionato. La voce viene scelta per adattarsi al meglio allo stile o alla song che avete richiamato.

1 Selezionate la voce #000 (One Touch Setting).



La funzione One Touch Setting richiama automaticamente la voce più adatta allo stile o alla song selezionati.

Transpose e Tuning (trasposizione e accordatura)

E' possibile regolare l'accordatura e modificare la trasposizione (tonalità) della PSR-280 usando le funzioni Transpose e Tuning.

■ Transpose

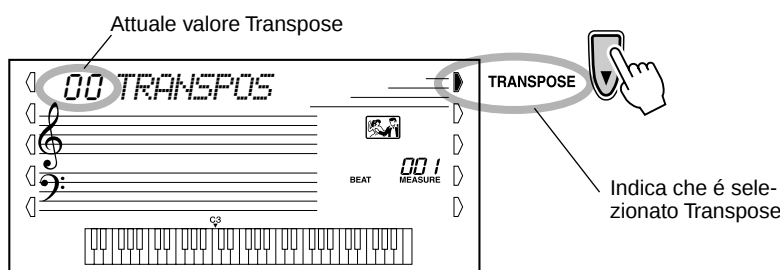
La trasposizione determina la tonalità della voce principale (main) e dell'accompagnamento di basso/accordi dello stile selezionato. Determina inoltre l'intonazione delle song e vi consente quindi di adattare la tonalità della PSR-280 ad altri strumenti o cantanti o di suonare in una tonalità diversa senza cambiare diteggiatura. Le impostazioni Transpose sono regolabili su ± 12 semitoni (± 1 ottava).

NOTE

- La funzione Transpose non ha effetto sulle voci DJ (#109 - #118) o sulle voci dei Drum Kit (#119 - #128).

1 Selezionate la funzione Transpose.

Premente il pulsante Overall destro finché a display non appare l'indicazione "TRANSPOS".

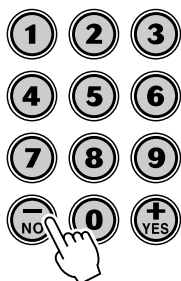


2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore Transpose desiderato (-12 - +12). Per trasporre l'intonazione verso il basso premete e tenete premuto il pulsante [-] e inserite il valore (negativo) con il keypad numerico. Potete usare anche i pulsanti [+] / [-] per aumentare o diminuire il valore. Tenendo premuto uno dei pulsanti il valore cambia in modo continuo.

Recuperare il valore Transpose di default

E' possibile recuperare all'istante l'impostazione Transpose "00" di default, premendo simultaneamente entrambi i pulsanti [+] / [-] (quando Transpose é selezionato).

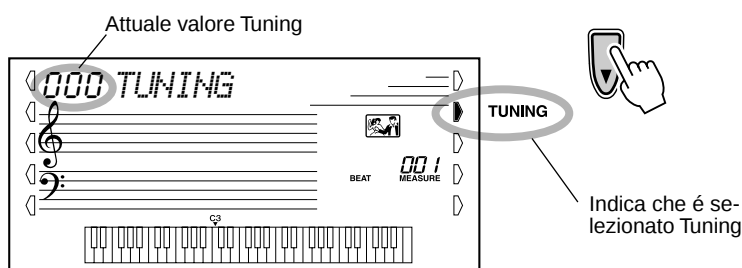


■ Tuning

Determina l'intonazione fine pitch della voce principale e dell'accompagnamento di basso/accordi dello stile selezionato. Determina inoltre l'intonazione delle song e vi consente di adattare l'accordatura a quella di altri strumenti. Le impostazioni Tuning possono essere regolate su valori di ± 100 (ca. ± 1 semitono).

1 Selezionate la funzione Tuning.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare l'indicazione "TUNING".

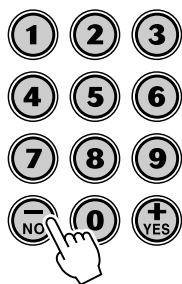


NOTE

- Le impostazioni Tuning non hanno effetto sulle voci Drum Kit (#119 - #128).

2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore Tuning desiderato (-100 - +100). Per accordature verso il basso premete e tenete premuto il pulsante [-] e inserite il valore (negativo) con il keypad numerico. Potete usare anche i pulsanti [+] / [-] per aumentare o diminuire il valore. Tenendo premuto uno dei pulsanti il valore cambia continuamente.



Recuperare il valore Tuning di default

Per richiamare l'impostazione Tuning "00" di default, premete entrambi i pulsanti [+] / [-] simultaneamente (quando è selezionato Tuning).

Touch e Touch Sensitivity

La funzione Touch vi consente di controllare le voci in modo dinamico ed espressivo, determinando la potenza del suono in base alla forza con cui suonate.

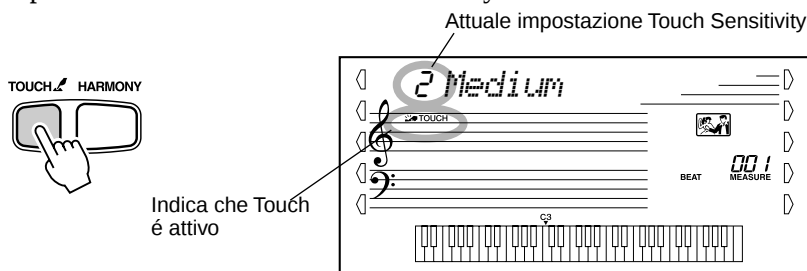
Attivate o disattivate la funzione Touch a seconda delle esigenze, premendo il pulsante [TOUCH].



Touch Sensitivity (sensibilità al tocco) vi consente di personalizzare la risposta della PSR-280 in base alla forza con cui suonate, al vostro stile esecutivo.

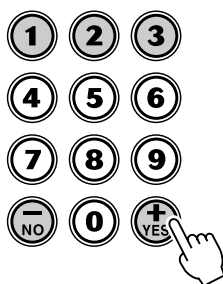
1 Selezionate il controllo Touch Sensitivity.

Premete e tenete premuto il pulsante [TOUCH] finché a display non appaiono l'impostazione ed il nome Touch Sensitivity.



2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] per regolare l'impostazione desiderata: 1, 2 o 3 (vedi sotto).



● Impostazioni:

1 (Soft)	Dà una limitata risposta al tocco e produce un'estensione dinamica ridotta indipendentemente dalla forza con cui si suonano i tasti.
2 (Medium)	Consente di suonare su un'estensione dinamica normale.
3 (Hard)	Adatta per suonare passaggi molto soft, offre un controllo più dettagliato nelle estensioni con volumi più bassi.

Quando Touch è disattivato, viene prodotto un volume costante (corrispondente al valore di dinamica 80).

Recuperare il valore di Touch Sensitivity di default

L'impostazione Touch Sensitivity di default è 2 (Medium). Per recuperare il valore di default, premete entrambi i pulsanti [+]/[-] simultaneamente (quando è selezionata Touch Sensitivity).

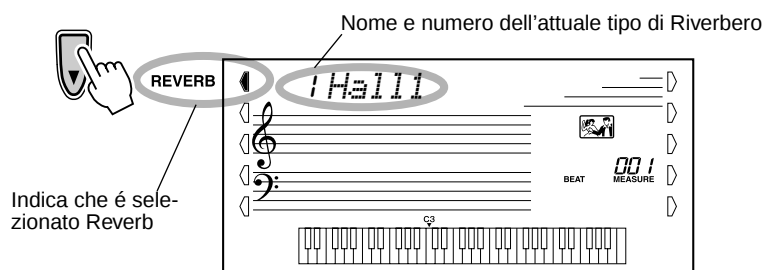


La PSR-280 é dotata di svariati effetti utilizzabili per esaltare il suono delle voci. Lo strumento incorpora tre sistemi di effetti separati: Riverbero (reverb), DSP e Harmony, ognuno con svariati tipi di effetti tra cui scegliere.

Riverbero

L'effetto di Riverbero riproduce la naturale riverberazione del suono quando uno strumento viene suonato in una stanza o sala da concerto. Sono disponibili otto tipi di Riverbero che simulano vari ambienti esecutivi.

1 Selezionate la funzione Reverb.

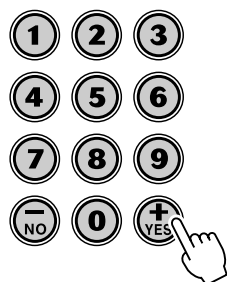


NOTE

- Sono disponibili altri 12 tipi di riverbero quando la PSR-280 viene controllata da un'unità MIDI esterna (pag.86).

2 Impostate il Tipo di Riverbero.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] per impostare il tipo di riverbero (Reverb Type). (L'elenco é riportato a pag. 32) Per disattivare l'effetto di Riverbero, selezionate il tipo di riverbero #9.



NOTE

- Ogni stile della PSR-280 ha la sua impostazione di riverbero.

Recuperare il Tipo di Riverbero di default

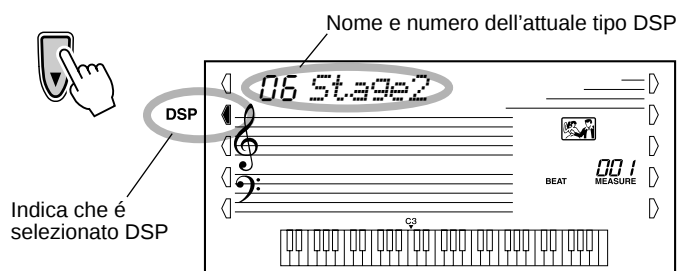
Se avete modificato il tipo di riverbero, potete recuperare all'istante quello di default premendo entrambi i pulsanti [+]/[-] (quando é selezionato Reverb).

DSP

La sezione effetti DSP dispone di distorsore e chorus ed altri effetti dinamici che esaltano e modificano il suono delle voci. Tra questi effetti troviamo reverse gate reverb, phaser, rotary speaker, tremolo, echo, delay, distorsore, equalizzatore e wah. Sono disponibili un totale di 38 tipi DSP.

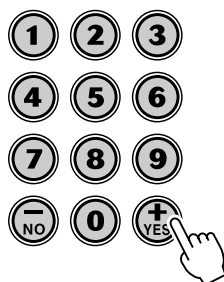
1 Selezionate la funzione DSP.

Premete il pulsante sinistro Overall finché accanto a DSP non appare l'indicazione della barra scura.



2 Impostate il Tipo DSP.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per impostare il tipo DSP desiderato. (Elenco a pag.32.) Per disattivare l'effetto DSP, selezionate il tipo DSP #39.



NOTE

- Ogni voce della PSR-280 ha la sua impostazione di DSP.
- Sono disponibili 51 Tipi DSP addizionali quando si controlla la PSR-280 da un'unità MIDI esterna (pag.86).

Recuperare il tipo DSP di default

Per recuperare il tipo DSP di default, premete entrambi i pulsanti [+] / [-] simultaneamente (quando è selezionato DSP).

Harmony

La sezione Harmony dispone di vari effetti di performance che esaltano le melodie suonate usando gli stili di accompagnamento della PSR-280. Sono disponibili 26 tipi di effetti Harmony.

Gli effetti di Tremolo, Trill ed Echo possono essere usati anche se l'accompagnamento non é attivo. Sono disponibili cinque diversi tipi Harmony che creano automaticamente le parti armoniche (per le note suonate nella sezione superiore della tastiera) adatte agli accordi di accompagnamento.

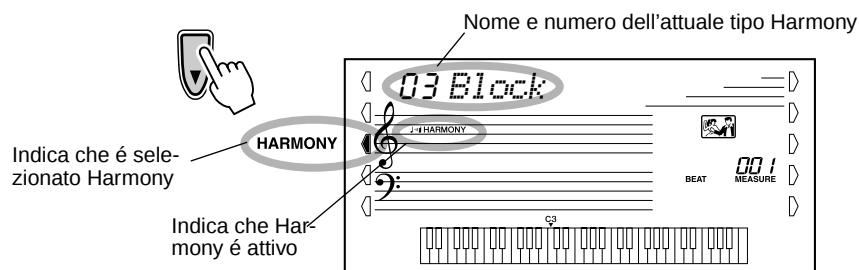
1 Attivate l'effetto Harmony.

Premete il pulsante [HARMONY].



2 Selezionate la funzione Harmony.

Premete il pulsante Overall sinistro finché accanto a HARMONY non appare l'indicazione della barra scura.



IMPORTANT

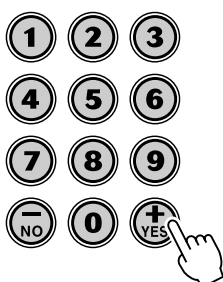
- Per i primi 5 tipi Harmony (Duet, Trio, Block, Country, Octave), gli accordi devono essere suonati nella sezione di accompagnamento della tastiera.
- La velocità degli effetti Trill, Tremolo ed Echo dipende dall'impostazione Tempo (pag.33).

NOTE

- Ogni voce della PSR-280 ha la sua impostazione Harmony.

3 Impostate il Tipo Harmony.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] per impostare il Tipo Harmony desiderato. (Elenco a pag. 33).



Recuperare il tipo Harmony di default

Per recuperare il tipo Harmony di default, premete entrambi i pulsanti [+]/[-] simultaneamente (quando é selezionato Harmony).

■ Tipi di Effetti

● Tipi di Riverbero

Nr.	Tipo Riverbero	Nome a display	Descrizione
1	Hall 1	Hall1	Riverbero di una sala da concerto.
2	Hall 2	Hall1	
3	Room 1	Room1	Riverbero di una piccola stanza.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Riverbero per strumenti solisti.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulazione di riverbero steel plate.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Nessun effetto.

● Tipi DSP

Nr.	Tipo DSP	Nome a display	Descrizione
1	Hall 1	Hall1	Riverbero di una sala da concerto.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Riverbero di una piccola stanza.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Riverbero per strumenti solisti.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulazione di riverbero steel plate.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Solo riflessioni anticipate.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Effetto di gated reverb in cui la riverberazione viene rapidamente tagliata per ottenere effetti speciali.
12	Reverse Gate	Gate2	Simile a Gate Reverb ma con un aumento inverso di riverbero.
13	Chorus 1	Chorus1	Normale effetto chorus, caldo e ricco.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Pronunciata modulazione a tre fasi con suono leggermente metallico.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Chorus estremamente ricco e profondo.
18	Phaser	Phaser	Pronunciata modulazione metallica con periodici cambi di fase.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Simulazione di rotary speaker.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Ricco effetto di Tremolo con modulazione di volume ed intonazione.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Simulazione del tremolo di una chitarra elettrica.
24	Auto Pan	AutoPan	Numerosi effetti di pan che spostano automaticamente la posizione del suono (sinistra, destra, davanti, dietro).
25	Auto Wah	AutoWah	Effetto ripetuto di filtro "wah".
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Tre delay indipendenti per le posizioni stereo sinistra, destra e centrale.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Delay iniziale per ogni canale stereo e due feedback delay separati.
28	Echo	Echo	Delay stereo con livelli di feedback indipendenti per ogni canale.
29	Cross Delay	CrossDly	Complesso effetto che invia le ripetizioni del delay in modo che si incrocino tra i canali sinistro e destro.
30	Karaoke	Karaoke	Profondo, pronunciato effetto di echo.
31	Distortion Hard	D Hard	Calda distorsione molto forte.
32	Distortion Soft	D Soft	Calda distorsione molto soft.
33	Overdrive	Overdrv	Distorsione naturale simile ad un amplificatore con overdrive.
34	Amp Simulation	AmpSimu	Tipico suono di amplificatore/altoparlante per chitarra .
35	EQ Disco	EQ Disco	Equalizzatore che esalta sia le alte che le basse frequenze, tipico effetto della musica disco.
36	EQ Telephone	EQ Tel	Equalizzatore che attenua sia le alte che le basse frequenze per simulare l'effetto tipico di un telefono.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizzatore con tre bande di frequenza separate.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizzatore con due bande di frequenza separate.
39	No Effect	Off	Nessun effetto.

● Tipi Harmony

Nr.	Tipo Harmony	Nome a display		Descrizione
1	Duet	Duet		I tipi Harmony 1 - 5 sono basati sull'intonazione ed aggiungono armonie di una, due o tre note alla melodia di singole note suonata con la mano destra. Questi tipi suonano solo quando nella sezione di accompagnamento della tastiera vengono suonati degli accordi.
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Trill 1/4 note	Tril1/4		I tipi 6 - 26 sono basati sul ritmo ed aggiungono abbellimenti o ripetizioni con delay a tempo con l'accompagnamento automatico. Questi tipi suonano sia quando l'accomp.automatico é attivo sia quando é Off. La velocità dell'effetto dipende dall'impostazione Tempo (pag. 40). I valori di singola nota in ogni tipo vi consentono di sincronizzare l'effetto al ritmo. Sono disponibili anche impostazioni terzinate: 1/6 = triplette di nota da un quarto, 1/12 = triplette di nota da un ottavo, 1/24 = triplette di nota da un sedicesimo. - I tipi di effetto Trill (6 - 12) creano trilli di due note (note alternanti) quando vengono tenute due note. - I tipi di effetti Tremolo (13 - 19) ripetono tutte le note tenute (fino a quattro). - I tipi di effetto Echo (20 - 26) creano ripetizioni con delay di ogni nota suonata.
7	Trill 1/6 note	Tril1/6		
8	Trill 1/8 note	Tril1/8		
9	Trill 1/12 note	Tril1/12		
10	Trill 1/16 note	Tril1/16		
11	Trill 1/24 note	Tril1/24		
12	Trill 1/32 note	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 note	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 note	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 note	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 note	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 note	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 note	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 note	Trem1/32		
20	Echo 1/4 note	Echo1/4		
21	Echo 1/6 note	Echo1/6		
22	Echo 1/8 note	Echo1/8		
23	Echo 1/12 note	Echo1/12		
24	Echo 1/16 note	Echo1/16		
25	Echo 1/24 note	Echo1/24		
26	Echo 1/32 note	Echo1/32		



Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

La PSR-280 dispone di pattern ritmici/di accompagnamento e di impostazioni di voce adatte ad ogni pattern, per svariati generi musicali.

Sono disponibili 100 diversi stili, in varie categorie. Ogni stile é formato da “sezioni” separate: Intro, Main A e B ed Ending. E’ quindi possibile richiamare diverse sezioni di accompagnamento durante l’esecuzione.

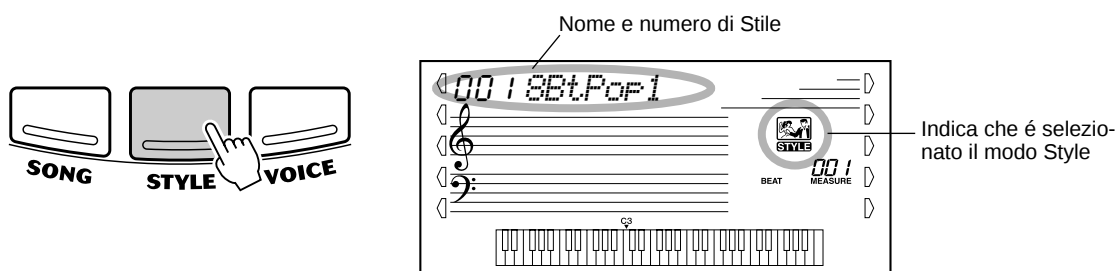
Le funzioni di accompagnamento automatico incorporate nei ritmi aggiungono brio all’accompagnamento strumentale della vostra esecuzione e vi consentono di controllare l’accompagnamento attraverso gli accordi.

L’accompagnamento automatico divide la tastiera in due sezioni: quella superiore (upper) usata per suonare la linea melodica e quella inferiore (lower), impostata di default a partire dal tasto FA#2 a scendere, dedicata alla funzione auto accompaniment.

La PSR-280 incorpora inoltre la funzione Dictionary (pag.45), una sorta di “enciclopedia di accordi” che vi insegna a suonare qualsiasi accordo da voi indicato, mostrandovi sul display le note da premere.

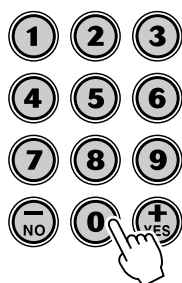
Selezionare uno Stile

1 Premete il pulsante [STYLE].



2 Selezionate il numero di stile desiderato.

Usate il keypad numerico. Le categorie base di stili ed i loro numeri sono riportati a sinistra del pannello. L’elenco completo degli stili disponibili é riportato a pag. 81.



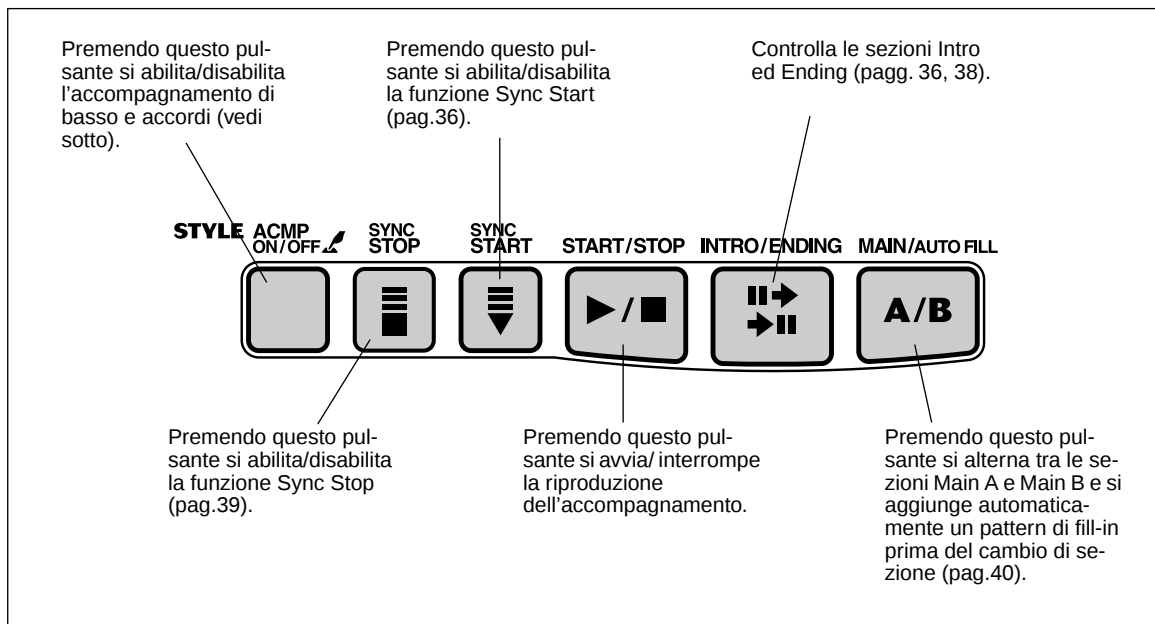
STYLE

001~007 8BEAT	076~083 LATIN
008~011 16BEAT	084~085 CARIBBEAN
012~020 BALLAD	086~100 PIANIST
021~030 DANCE	
031~036 ROCK	
037~040 ROCK & ROLL	
041~046 RHYTHM & BLUES	
047~055 JAZZ	
056~061 COUNTRY & WESTERN	
062~067 BALLROOM	
068~075 MARCH & WALTZ	

I numeri di stile possono essere selezionati come le voci (vedi pag. 24). E’ possibile usare il keypad numerico per inserire direttamente il numero di stile oppure i pulsanti[+]/[-] per scorrere tra gli stili disponibili.

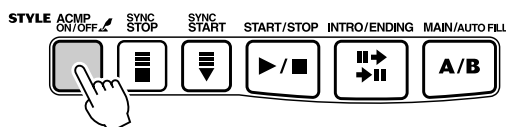
Suonare l'Accompagnamento

I seguenti pulsanti di pannello funzionano come controlli di accompagnamento.

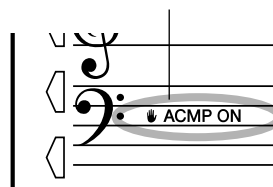


1 Attivate l'accompagnamento automatico.

Premete il pulsante [ACMP ON/OFF] per attivare (abilitare) l'accompagnamento automatico.



Indica che l'accompagnamento automatico è attivo

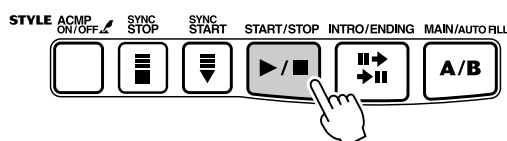


2 Avviate l'accompagnamento.

E' possibile procedere in uno dei seguenti modi:

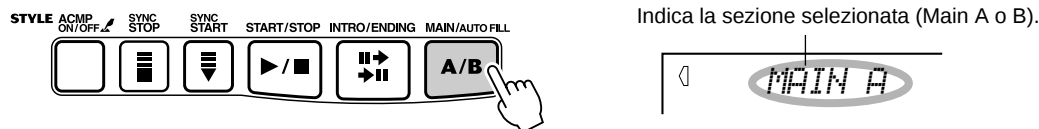
■ Premete il pulsante [START/STOP]

Il ritmo inizia a suonare subito, senza accompagnamento di basso e accordi. Suonerà la sezione Main A o B attualmente selezionata.



Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

E' possibile selezionare la sezione Main A o B premendo il pulsante corrispondente —[MAIN A/B]— prima di premere [START/STOP]. (Il display visualizza la lettera della sezione selezionata: “MAIN A” o “MAIN B”).



■ Usare Tap Tempo

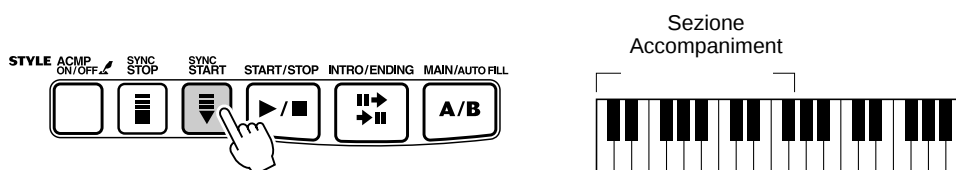
In questo modo potete battere (tap) la velocità (tempo) dell'accompagnamento automatico e avviarlo automaticamente alla velocità “battuta”.



Battete il pulsante [TEMPO/TAP] quattro volte (o tre per un tempo di 3/4) e l'accompagnamento si avvierà automaticamente al tempo battuto. Potete anche cambiare il tempo mentre suona l'accompagnamento, battendo due volte il pulsante [TEMPO/TAP] al tempo desiderato.

■ Usare Sync Start

La PSR-280 dispone anche di una funzione Sync Start che vi consente di avviare il ritmo/accompagnamento premendo un tasto. Per usare Sync Start premete il pulsante [SYNC START] (i simboli beat lampeggiano tutti ad indicare lo stand-by di Sync Start) e premete poi un tasto qualsiasi sulla tastiera. (Quando é attivo l'accompagnamento automatico, suonate un tasto o un accordo nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera)



Iniziare con una Sezione di Intro

Ogni stile ha la propria sezione di Intro di 1 o 4 misure. Se usate con l'accompagnamento automatico, molte delle sezioni Intro includono anche speciali cambi di accordi ed abbellimenti per esaltare l'esecuzione.

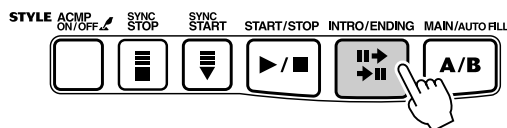
Per iniziare con una Sezione di Intro:

- 1) Premete il pulsante [MAIN/AUTO FILL] per selezionare la sezione (A o B) che deve seguire l'Intro.



Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

2) Premete il pulsante [INTRO/ENDING].



Indica lo stand-by di Intro



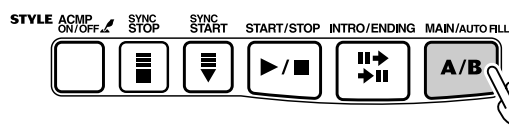
Per avviare la sezione Intro e l'accompagnamento, premete il pulsante [START/STOP].

Usare Sync Start con una sezione Intro

E' possibile anche usare la funzione Sync Start con la sezione Intro dello stile selezionato.

Per usare Sync Start con una sezione Intro:

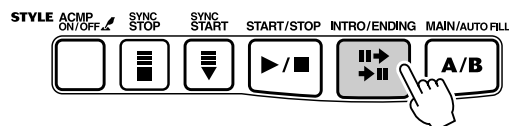
1) Premete il pulsante [MAIN/AUTO FILL] per selezionare quale sezione (A o B) deve seguire l'Intro.



Indica la sezione selezionata (MAIN A o B)



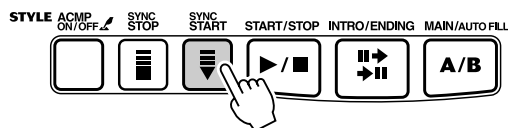
2) Premete il pulsante [INTRO/ENDING].



Indica lo stand-by di Intro



3) Premete il pulsante [SYNC START] per abilitare Sync Start e avviate la sezione Intro e l'accompagnamento suonando un tasto qualsiasi. (Quando é attivo l'accompagnamento automatico, suonate un tasto o un accordo nella sezione di accompagnamento della tastiera).



Sezione Accompaniment



Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

3 Cambiate gli accordi usando l'accomp.automatico.

Provate a suonare con la mano sinistra qualche accordo in successione: noterete come l'accompagnamento di basso e accordi cambia con ogni accordo suonato. (Vedi pag.42 per informazioni circa l'accomp.aut.)

HINT

- Per attivare/disattivare l'accomp. di basso e accordi durante l'esecuzione, è possibile usare il pulsante [ACMP ON/OFF] che crea intermezzi ritmici dinamici.
- E' possibile usare la funzione Sync Stop per creare intermezzi simili ma più marcati. Con Sync Stop attivo (pag.39) è possibile controllare gli intermezzi ritmici e di accomp. semplicemente rilasciando le dita dai tasti. Non appena suonate e tenete un accordo, l'accompagnamento riprende. Quando lo rilasciate, l'accomp. si ferma. Potete usare questa funzione per creare effetti ritmici particolari, stacchi e variazioni, suonando accordi staccati.

NOTE

- Gli accordi suonati nella sezione di accomp.aut. della tastiera sono colti e suonati anche quando l'accompagnamento è fermo. Ciò vi consente di disporre di una "tastiera splittata" con basso e accordi per la mano sinistra e la voce normalmente selezionata per la mano destra.

4 Fermate l'accompagnamento.

E' possibile procedere in uno dei seguenti modi:

■ Premete il pulsante [START/STOP]

Il ritmo/accompagnamento si ferma immediatamente.

■ Usate una sezione Ending

Premete il pulsante [INTRO/ENDING]. L'accompagnamento si ferma al termine della sezione Ending.

■ Premete il pulsante [SYNC START]

In questo modo l'accompagnamento si ferma all'istante e abilita automaticamente Sync Start, consentendovi di riavvarlo semplicemente suonando un accordo o un tasto nella sezione di accomp.automatico della tastiera.

NOTE

- Per rallentare gradualmente (ritardando) la sezione Ending mentre suona, premete due volte in rapida successione il pulsante [INTRO/ENDING].

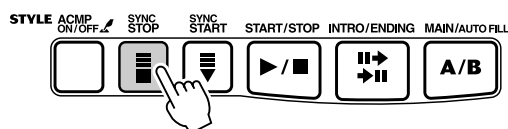
Sync Stop

Questa funzione vi consente di fermare (o mettere in pausa) l'accompagnamento automatico rilasciando le dita dalla sezione accompaniment della tastiera.

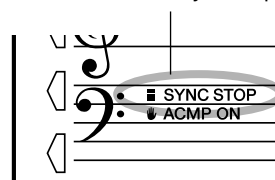
Suonando di nuovo l'accordo si riavvia l'accompagnamento. E' ideale per inserire intermezzi dinamici nelle esecuzioni, ad esempio fermare il ritmo e l'accompagnamento per qualche istante e suonare una parte melodica o un assolo con la mano destra.

1 Premete il pulsante [SYNC STOP].

Regolando Sync Stop su On prima di avviare l'accompagnamento, si attiva automaticamente anche Sync Start ed é possibile avviare immediatamente l'accompagnamento, suonando la tastiera.



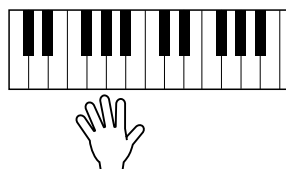
Indica che Sync Stop é attivo



2 Suonate un accordo sulla tastiera (nella sezione di accompagnamento automatico).

L'accompagnamento automatico si avvia non appena suonate un accordo.

3 Fermate l'accompagnamento rilasciando l'accordo.



4 Per riavviare l'accompagnamento, suonate un accordo.

Per disattivare Sync Stop premete di nuovo il pulsante [SYNC STOP]. Per fermare completamente l'accomp.aut. premete il pulsante [START/STOP].

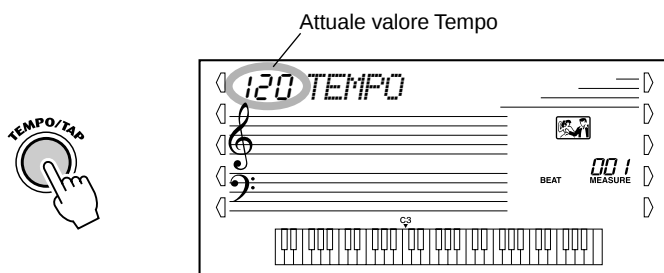
Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

Modificare il Tempo

E' possibile regolare il tempo di riproduzione di uno stile da 32 a 280 bpm (battute per minuto).

1 Richiamate l'impostazione Tempo.

Premete il pulsante [TEMPO/TAP].



NOTE

- Quando fermate l'accompagnamento e selezionate un altro stile, il tempo torna all'impostazione di default del nuovo stile. Quando selezionate gli stili durante la riproduzione, viene conservata l'ultima impostazione di tempo. (Ciò vi consente di tenere lo stesso tempo anche cambiando stili).

Recuperare il valore Tempo di default

Ogni song e stile ha un tempo standard o di default. Se l'avete modificato, potete reimpostarlo all'istante premendo entrambi i pulsanti [+]/[-] (quando è selezionato Tempo).

2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore Tempo desiderato oppure i pulsanti [+]/[-] per aumentare o diminuire il valore.



HINT

- E' possibile usare la funzione Tap Tempo per modificare il tempo "battendone" uno nuovo in tempo reale (pag.36).

Il tempo di uno stile torna all'impostazione di default quando viene selezionato un altro stile. (Il tempo impostato non varia però quando si selezionano gli stili durante la riproduzione).

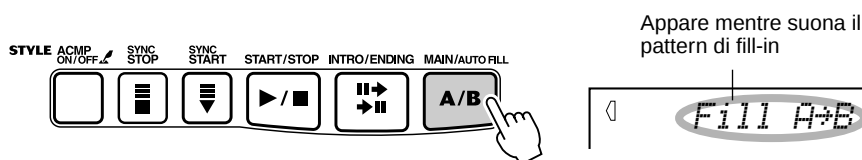
Sezioni di Accompagnamento (Main A/B e Fill-in)

Mentre suona l'accompagnamento è possibile aggiungere variazioni a ritmo/ accompagnamento, premendo il pulsante [MAIN/AUTO FILL]. In questo modo si alternano le sezioni Main A e Main B e un pattern di fill-in suona automaticamente per introdurre la sezione successiva. Ad esempio, se sta suonando la sezione Main A premendo questo pulsante suona un pattern di fill-in, seguito dalla sezione Main B (vedi figura a pag.41).

E' possibile selezionare la sezione Main A o B di partenza, premendo il pulsante [MAIN/AUTO FILL] prima di avviare lo stile.

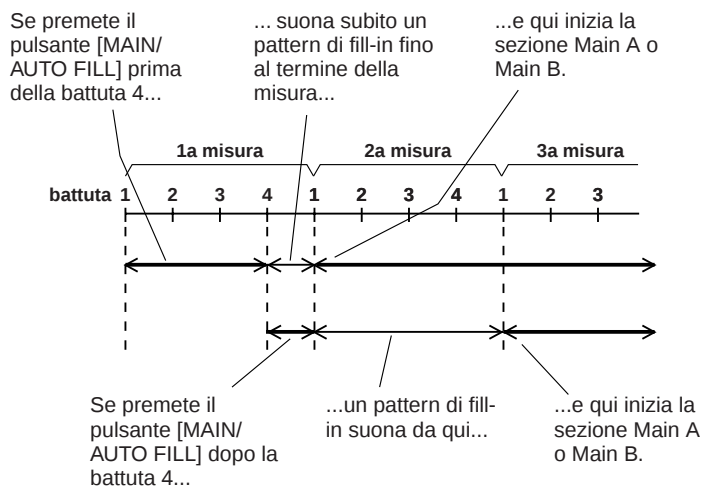
NOTE

- I suoni ritmici e le sezioni di fill-in non sono disponibili quando è selezionato uno degli stili Pianist (#086 - #100).



Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

Circa i Pattern di Fill-in

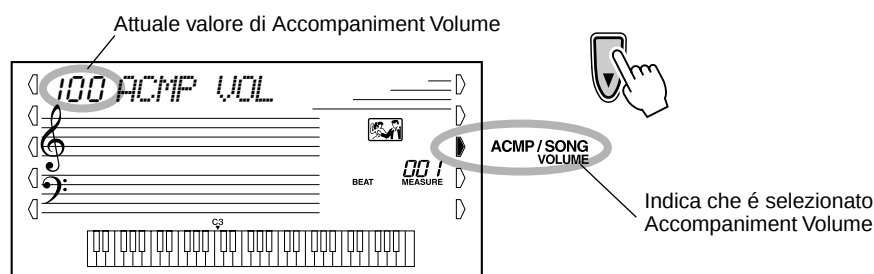


Regolare il Volume dell'Accompagnamento

E' possibile regolare il volume di riproduzione dell'accompagnamento. Questo controllo influenza solo il volume dell'accompagnamento, da 000 a 127.

1 Selezionate la funzione Accompaniment Volume.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare l'indicazione "ACMP VOL".



2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore di Accompaniment Volume (000 - 127). E' possibile anche usare i pulsanti [+] / [-] per aumentare/diminuire il valore. Tenendo premuto uno dei pulsanti il valore cambia in modo continuo.



NOTE

- Accompaniment Volume non può essere modificato se non é attivo il modo Style.

Recuperare il valore di Accompaniment Volume di default

E' possibile richiamare all'istante l'impostazione di Accompaniment Volume di default, "100", premendo entrambi i pulsanti [+] / [-] (quando Accompaniment Volume é selezionato).

Usare l'Accompagnamento Automatico — Multi Fingering

Quando é attiva (pag.35), la funzione di accompagnamento automatico genera automaticamente per voi l'accompagnamento di basso e accordi usando il sistema Multi Fingering. E' possibile cambiare gli accordi suonando i tasti nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera, usando il metodo "Single Finger" o "Fingered". Con Single Finger é sufficiente suonare l'indicazione dell'accordo usando una, due o tre dita (vedi Accordi Single Finger di seguito). La tecnica Fingered, invece, richiede di suonare tutte le note dell'accordo. Qualsiasi metodo scegliate, la PSR-280 "capisce" l'accordo che indicate e genera automaticamente l'accompagnamento.

■ Accordi Single Finger

Gli accordi ottenibili con il metodo Single Finger sono maggiore, minore, settima e settima minore. La figura illustra come produrre i quattro tipi di accordi. (Come esempio useremo la tonalità di DO (C). Le altre tonalità seguono le stesse regole, ad esempio SI $\flat$ 7 viene suonato come SI $\flat$ e LA.)

Accordo maggiore: Premete la fondamentale dell'accordo.	Accordo minore: Premete la fondamentale ed il tasto nero più vicino a sinistra.	Accordo di settima: Premete la fondamentale ed il tasto bianco più vicino a sinistra.	Accordo di settima minore: Premete la fondamentale ed il tasto nero ed il tasto bianco più vicini a sinistra (in totale tre tasti).

■ Accordi Fingered

Usando come esempio la tonalità di DO (C), la carta qui di seguito illustra i tipi di accordi riconoscibili nel modo Fingered.

● Esempio per accordi di DO (C)

* Le note tra parentesi possono essere omesse: gli accordi verranno comunque riconosciuti.

Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

Nome Accordo/[Abbreviazione]	Diteggiatura normale	Accordo	Display
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Nona sesta [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Nona settima maggiore [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Settima magg. con undicesima diesis [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinta bemolle [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Settima maggiore quinta bemolle [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarta sus [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentata [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Settima maggiore aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minore [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Nona minore [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Sesta minore [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Settima minore [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Settima minore nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Settima minore undicesima [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Settima minore maggiore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Nona settima minore maggiore [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Settima minore quinta bemolle [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minore magg. settima quinta bemolle [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminuita [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Settima diminuita [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Settima [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Settima nona bemolle [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Settima aggiunta tredicesima bemolle [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Nona settima [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Settima aggiunta undicesima diesis [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Settima aggiunta tredicesima [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Settima diesis nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Settima bemolle quinta [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Settima aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Settima sospesa quarta [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Uno più due più cinque [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTE

- Le note tra parentesi possono essere omesse.
- Suonando due fondamentali in ottave adiacenti si ottiene un accompagnamento basato solo sulla fondamentale e sulla quinta, utilizzabile per accordi maggiori e minori.
- Una quinta giusta (1 + 5) produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale e sulla quinta, utilizzabile per accordi maggiori e minori.
- Le diteggiature degli accordi indicate sono tutte in posizione "fondamentale". E' possibile usare altre inversioni, con le seguenti eccezioni:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.
- Le inversioni degli accordi di 7sus4 e m7(11) non vengono riconosciute se sono omesse le note tra parentesi.
- A volte l'accompagnamento automatico non cambia quando vengono suonati in sequenza accordi relativi (es. alcuni accordi minori seguiti da settime minori).
- Le diteggiature a due note producono un accordo basato su quello precedentemente suonato.

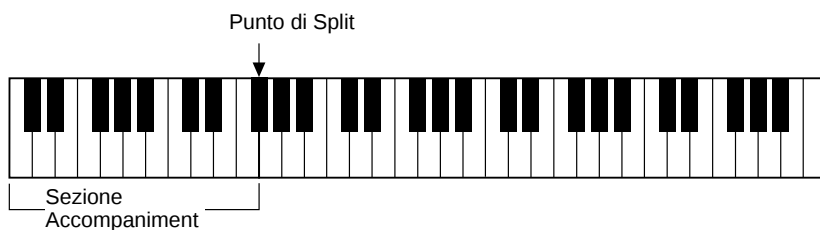
Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

Impostare il Punto di Split (Split Point)

Il Punto di Split determina il tasto più alto per la sezione di accompagnamento automatico. L'accompagnamento può essere suonato sui tasti fino e incluso il tasto di Accompaniment Split Point (punto di split dell'accompagnamento).

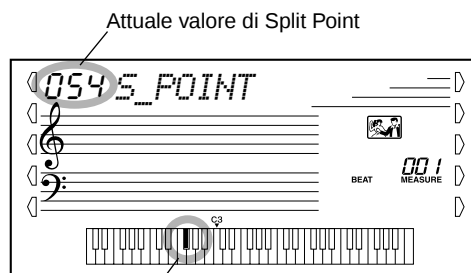
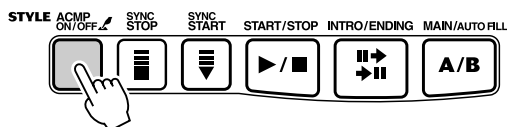
NOTE

- Questa impostazione influenza anche il punto di split per le voci Split.



1 Selezionate il controllo Split Point.

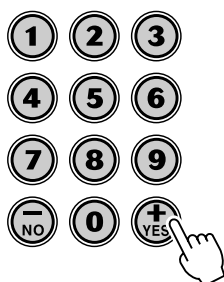
Premete e tenete premuto il pulsante [ACMP ON/OFF] finché a display non appare l'indicazione "S_POINT".



L'attuale punto di split è visualizzato anche nella sezione tastiera del display.

2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per impostare il valore desiderato: 0 (DO-2) - 127 (SOL8).



Recuperare il valore di Split Point di default

E' possibile richiamare all'istante l'impostazione di Split Point di default, "54" (FA#2) premendo entrambi i pulsanti [+] / [-] (quando Split Point è selezionato)

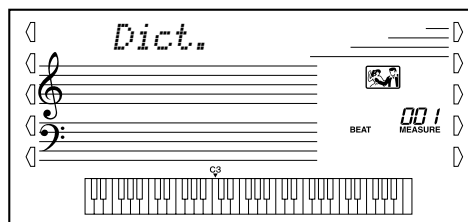
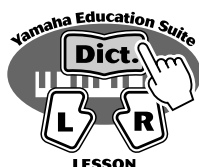
Dictionary

La funzione Dictionary é un “libro di accordi” che indica le singole note degli accordi. E’ ideale se conoscete il nome di un accordo e desiderate imparare velocemente a suonarlo.

IMPORTANT

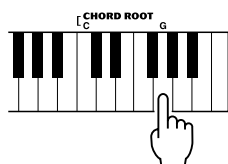
- Premendo il pulsante [Dict.] si attiva automaticamente l'accompagnamento automatico.

1 Premete il pulsante [Dict.] .

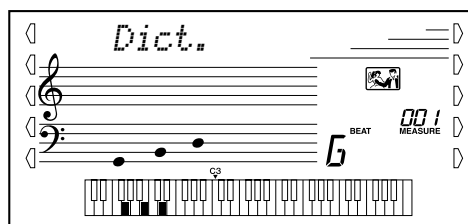


2 Specificate la fondamentale dell'accordo.

Premete il tasto corrispondente alla fondamentale dell'accordo desiderato (come riportato sul pannello).



Premendo questo tasto si seleziona la fondamentale SOL (G).

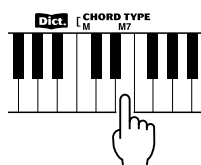


3 Specificate il tipo di accordo (maggiore,minore,settima...).

Premete il tasto corrispondente alla fondamentale dell'accordo desiderato (come riportato sul pannello).

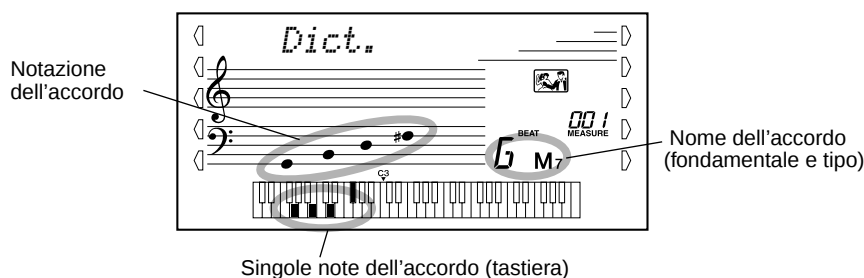
NOTE

- Per alcuni specifici accordi, per limiti di spazio, non tutte le note vengono visualizzate nella sezione di notazione del display.



Premendo questo tasto si seleziona il tipo di accordo di settima maggiore (M7).

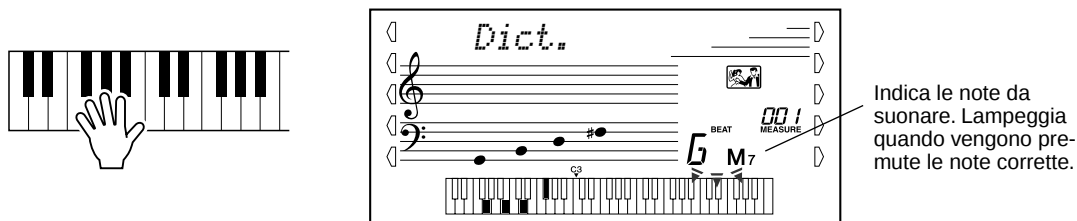
Il display visualizza il nome dell'accordo e le singole note, sia in notazione sia sul diagramma di tastiera.



Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

4 Suonate l'accordo.

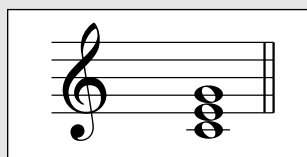
Suonate l'accordo (come indicato nel display) nella sezione di accomp. automatico della tastiera. Se premete le note corrette, il nome dell'accordo lampeggia sul display (e viene suonato un motivo di "congratulazioni"). (Sono riconosciute anche le inversioni per molti accordi).



Per uscire dalla funzione Dictionary, premete di nuovo il pulsante [Dict.].

..... Cos'è un Accordo ?

Risposta: Tre o più note suonate simultaneamente sono un accordo. (Due note suonate insieme sono un "intervallo", cioè la distanza tra due note diverse, detta anche armonia). A seconda degli intervalli tra le tre o più note, un accordo può suonare bene o risultare dissonante.



L'organizzazione delle note nell'esempio a lato (un accordo di triade) produce un suono piacevole ed armonioso. Le triadi sono formate da tre note e sono il più comune tipo di accordo base.

In questa triade la nota più bassa è la "fondamentale" (root). La fondamentale è la nota più importante dell'accordo perché ancora il suono armonicamente determinandone la tonalità e forma la base per come vengono sentite le altre note dell'accordo.

La seconda nota di questo accordo è di quattro semitoni sopra la prima e la terza di tre semitoni sopra la seconda. Tenendo fissa la nostra fondamentale e trasponendo queste note di un semitono verso l'alto o verso il basso (diesis o bemolle) possiamo creare altri quattro accordi.



Ricordate che è possibile cambiare anche la diteggiatura di un accordo, ad esempio cambiare l'ordine delle note ("inversione") o suonare le stesse note in ottave diverse, senza perciò variare la natura base dell'accordo stesso.

Esempi di inversione in chiave di DO



Accompagnamento Automatico (Auto Accompaniment)

In questo modo é possibile creare splendide armonie. L'uso degli intervalli e degli accordi é uno degli elementi più importanti nella musica. E' possibile dare emozioni molto diverse a seconda dei tipi di accordi usati e dal modo in cui vengono arrangiati.

••••• Scrivere i Nomi degli Accordi •••••

Sapere leggere e scrivere i nomi degli accordi é estremamente utile. Gli accordi spesso sono abbreviati in modo da essere riconoscibili all'istante, dando la libertà di suonarli con la diteggiatura e l'inversione preferite. Una volta compresi i principi base di armonia e accordi, é molto semplice usare queste abbreviazioni per scrivere gli accordi di una song.

Innanzitutto scrivete la nota fondamentale dell'accordo usando una maiuscola. Se dovete specificare diesis o bemolle, indicatelo a destra della fondamentale. Anche il tipo di accordo dovrebbe essere indicato a destra. Qui di seguito sono riportati alcuni esempi in chiave di DO (C).

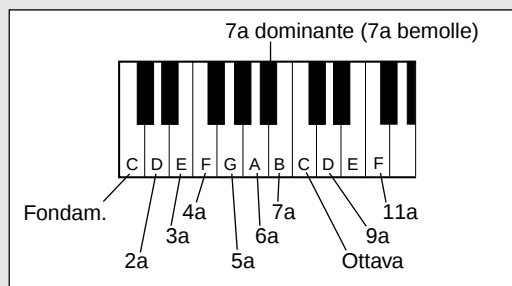
Maggiore	Minore	Aumentato	Diminuito
C	Cm	Caug	Cdim

Per semplici accordi maggiori il tipo viene omissso

Importante: Gli accordi sono formati da note poste una sull'altra e queste note sono indicate nel nome dell'accordo come numero. Il numero rappresenta la distanza della nota dalla fondamentale. (vedi schema) Ad esempio, l'accordo di 6a minore include la sesta nota della scala, l'accordo di 7a maggiore include la settima nota della scala, etc.

Gli Intervalli della Scala

Per capire meglio gli intervalli ed i numeri usati per rappresentarli nel nome dell'accordo, studiate questo schema in scala di DO (C) maggiore:



Altri Accordi

DOsus4

DO

DOm7

DOM7

DOm7b5

DOM6

DO(9)

DOdim7

* SI♭♭ = LA



Registration Memory

Registration Memory é un'utilissima funzione che vi consente di riconfigurare all'istante tutte le impostazioni della PSR-280, semplicemente premendo un pulsante. Salvate le vostre impostazioni di pannello preferite in uno dei preset Registration Memory (fino a 16 disponibili) e richiamatele quando necessario.

Preset Registration Memory

La PSR-280 dispone di otto banche Registration Memory ognuna con due diversi preset (per un totale di 16) dedicati alle vostre impostazioni di pannello. Ogni Registration Memory può avere impostazioni diverse per i seguenti parametri:

- Numero di Voce
- Tempo
- Transpose
- Tipo di Riverbero
- Tipo DSP
- Tipo ed impostazione on/off di Harmony
- Punto di Split
- Numero di stile e impostazioni dello stile: Accompaniment On/Off e Punto di Split

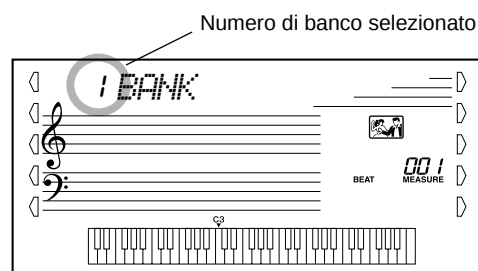
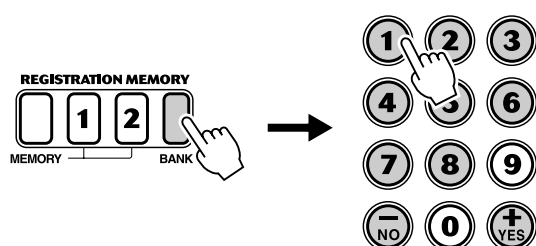
Registrare un Preset Registration Memory

1 Effettuate tutte le impostazioni desiderate sulla PSR-280.

Virtualmente é possibile salvare tutte le impostazioni della PSR-280 in un solo pulsante Registration Memory.

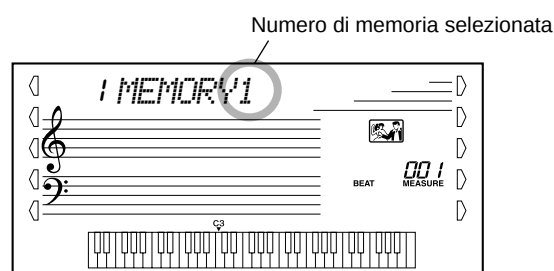
2 Selezionate il banco desiderato.

Premete il pulsante [BANK] ed il numero di banco desiderato (1 - 8).



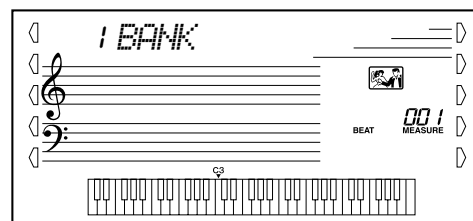
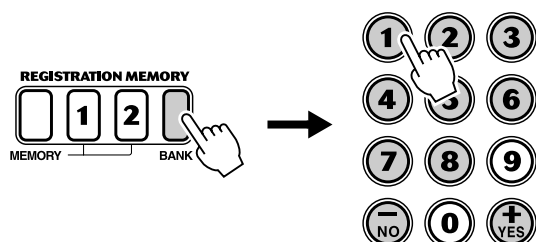
3 Registrate le impostazioni nel preset desiderato, 1 o 2.

Tenendo premuto il pulsante [MEMORY], premete il pulsante REGISTRATION MEMORY desiderato, [1] o [2].

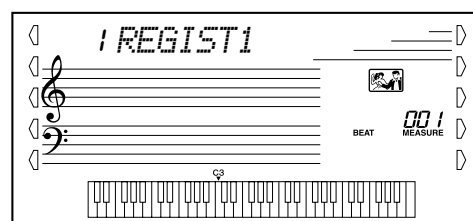


Richiamare un Preset Registration Memory

- 1** Selezionate il banco Registration Memory desiderato.



- 2** Premete il pulsante del preset Registration Memory desiderato ([1] o [2]).





Selezionare e Suonare le Song

La PSR-280 incorpora 105 song tra cui 100 che dimostrano i ricchi suoni dinamici di questo strumento e sono utilizzabili con la funzione didattica Lesson (pag.60), un sistema innovativo per imparare a suonare divertendosi. Dieci song sono speciali song dimostrative riproducibili automaticamente premendo il pulsante [DEMO]. Sono inoltre disponibili cinque speciali song User in cui é possibile registrare le proprie esecuzioni.

Le song User sono “vuote” e non possono essere suonate finché non vi registrate qualcosa. (Per istruzioni circa la registrazione delle song, vedete pag.55).

● Display di Riproduzione di Song

Indica le tracce attualmente riprodotte. (Possono essere escluse/abilitate durante la riproduzione, premendo i corrispondenti pulsanti SONG MEMORY).

Attuale numero di misura
* L'indicazione “F t” appare sul display quando viene selezionata una song con un tempo “free” (libero, pag. 13). Alcune song sono state composte o arrangiate con un tempo libero, cioè tempo e/o divisione del tempo non sono costanti nel brano. Quando viene riprodotta una di queste song, le indicazioni di misura, battuta e tempo non vengono visualizzate a display.

Circa il Display Beat (battuta)
Le frecce nel display beat lampeggiano a tempo con il ritmo della song o dello stile. La prima freccia indica la prima battuta della misura e le altre lampeggiano in sequenza.

Visualizzano le note ed il nome dell'accordo attuale.

1a battuta della misura 2a battuta 3a battuta 4a battuta

Selezionare e Suonare una Song

1 Premete il pulsante [SONG].

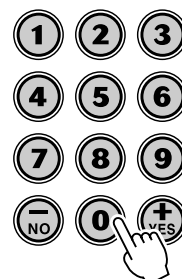
Nome e numero di song

Indica che é selezionato il modo Song

2 Selezionate il numero di song desiderato.

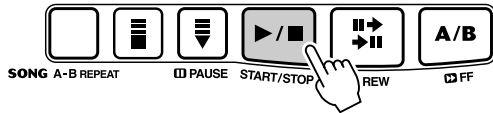
Usate il keypad numerico.

Potete usare il keypad numerico per inserire direttamente il numero della song oppure i pulsanti [+]/[-] per scorrere tra le song.



3 Avviate la song selezionata.

Premete il pulsante [START/STOP]. Durante la riproduzione della song, a display appaiono numero di misura e accordi.



NOTE

- E' possibile suonare insieme alla song usando la voce attualmente selezionata o selezionare una voce diversa. Richiamate il modo Voice durante la riproduzione della song e selezionate la voce desiderata (pag.23).

4 Fermate la song.

Premete il pulsante [START/STOP]. Se la riproduzione é stata avviata premendo [START/STOP] la song selezionata si ferma automaticamente.

A-B Repeat

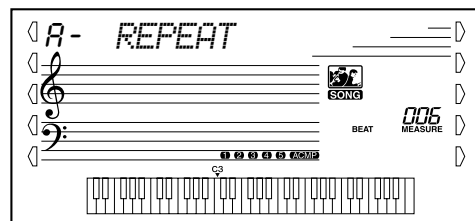
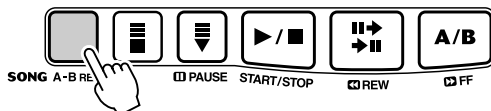
La funzione A-B Repeat é ideale per esercitarsi ed imparare. Vi consente di specificare una phrase di una song (compresa tra i punti A e B) e di ripeterla finché vorrete o finché l'avrete imparata bene.

1 Mentre suona una song, impostate il punto A (inizio).

Durante la riproduzione premete una volta il pulsante [A-B REPEAT] al punto iniziale della phrase da ripetere.

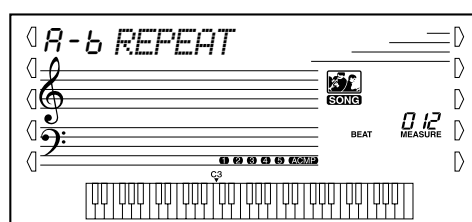
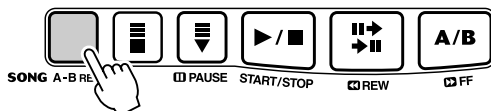
NOTE

- I punti A e B possono essere specificati solo all'inizio di una misura (battuta 1), non in un punto qualsiasi della misura.



2 Impostate il punto B (fine).

Mentre la song continua a suonare, premete ancora una volta il pulsante [A-B REPEAT] al punto finale della phrase da ripetere. La phrase selezionata si ripeterà all'infinito finché non verrà interrotta.



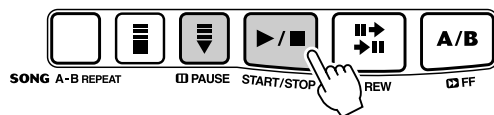
HINT

- Per esercitarsi su una sezione particolarmente difficile, rallentate il Tempo in modo da semplificare lo studio. Potete rallentare il Tempo anche quando impostate i punti A e B: ciò facilita un'impostazione accurata dei punti.
- E' possibile impostare la funzione A-B Repeat anche se la song non sta suonando. Usate i pulsanti [REW] e [FF] per selezionare le misure desiderate, premete il pulsante [A-B REPEAT] per ogni punto e avviate poi la riproduzione.
- Per impostare il punto A all'inizio di una song, premete il pulsante [A-B REPEAT] prima di avviare la riproduzione.

Selezionare e Suonare le Song

3 Interrompete o fermate la riproduzione.

Usate il pulsante [PAUSE] o [START/STOP]. Fermando la riproduzione non si cancellano i punti A/B impostati né la funzione A-B Repeat.



4 Disattivate la funzione A-B Repeat.

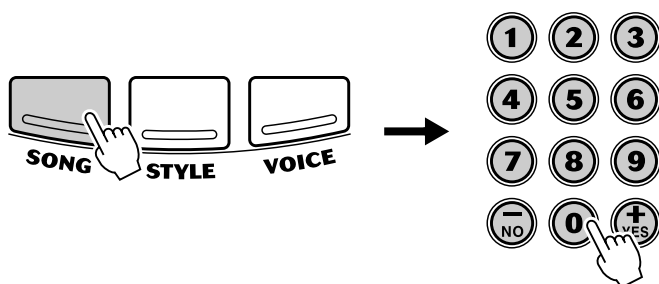
Premete il pulsante [A-B REPEAT].

Melody Voice Change

La PSR-280 vi consente di suonare una melodia sulla tastiera seguendo ogni song e usando sia la voce della melodia originale, sia una nuova voce selezionata. La funzione Melody Voice Change vi consente qualcosa in più, cioè di sostituire la voce originale usata per la melodia della song con la voce di pannello da voi selezionata. Ad esempio, se la voce attualmente selezionata da pannello è quella di un piano ma la melodia della song è suonata con una voce di flauto, usando Melody Voice Change la voce di flauto cambierà in quella di piano.

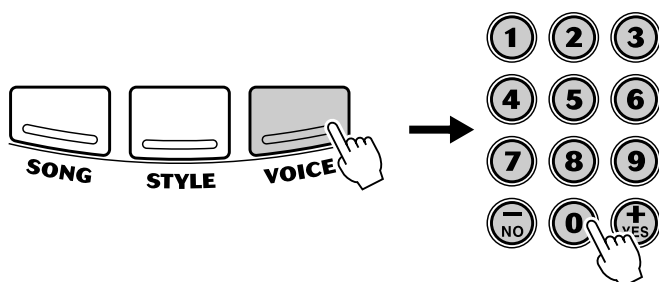
1 Selezionate la song desiderata.

Premete il pulsante [SONG] ed usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per selezionare la song desiderata.



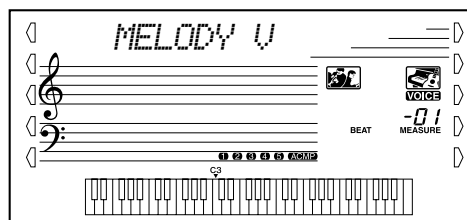
2 Selezionate la voce desiderata.

Premete il pulsante [VOICE] e usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per selezionare la voce desiderata.



3 Premete e tenete premuto per almeno un secondo il pulsante [VOICE].

“MELODY VOICE CHANGE” apparirà sul display ad indicare che la voce di pannello selezionata ha sostituito quella originale della song.

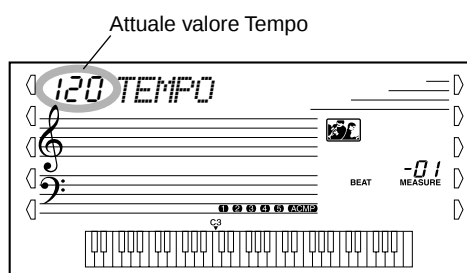


Modificare il Tempo

Il tempo di riproduzione di una song può essere regolato da 32 a 280 bpm (battute per minuto).

1 Richiamate l'impostazione Tempo.

Premete il pulsante [TEMPO/TAP].



2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore di Tempo desiderato oppure i pulsanti [+] / [-] per aumentare o diminuire il valore.



Recuperare il valore di Tempo di default

Ogni song ha un'impostazione di Tempo standard o di default. Se l'avete modificata, potete recuperarla all'istante premendo entrambi i pulsanti [+] / [-] (quando è selezionato Tempo).

Il tempo di una song torna all'impostazione di default quando viene selezionata una nuova song. (Il tempo impostato non varia però quando si selezionano gli stili durante la riproduzione).



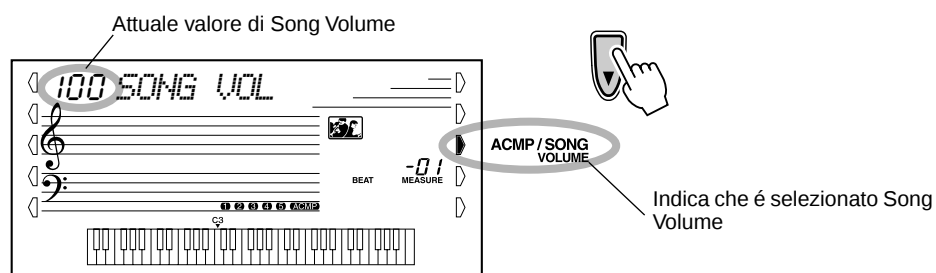
• E' possibile usare anche la funzione Tap Tempo per modificare il tempo: "battetene" uno nuovo in tempo reale (pag. 36).

Regolare il Volume della Song

E' possibile regolare il volume di riproduzione della song da 000 a 127. Questo controllo volume influenza solo il volume della song.

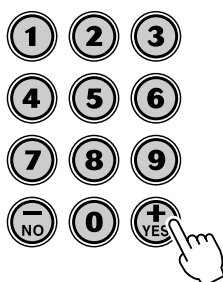
1 Selezionate la funzione Song Volume.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare l'indicazione "SONG VOL".



2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore di Song Volume desiderato (000 - 127) oppure i pulsanti [+] / [-] per aumentare/diminuire il valore. Tenendo premuto uno dei pulsanti il valore cambia in modo continuo.



NOTE

- Song Volume non può essere modificato se non è attivo il modo Song. (Quando è attivo il modo Style, questa funzione diventa Accompaniment Volume).

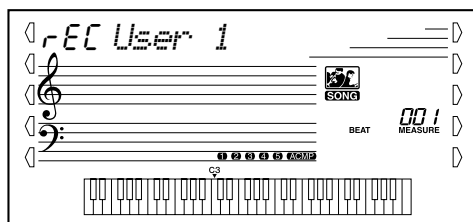
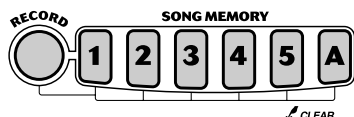
Recuperare il valore di Song Volume di default

Se avete modificato l'impostazione di Song Volume, potete richiamare all'istante il valore "100" di default premendo entrambi i pulsanti [+] / [-] (quando è selezionato Song Volume).



Registrare le Song

La PSR-280 incorpora potenti ma semplici funzioni di registrazione (record) di song che vi consentono di registrare le vostre esecuzioni sulla tastiera usando fino a sei tracce indipendenti (inclusa una traccia per l'accompagnamento) e di creare così le vostre composizioni orchestrali. E' possibile salvare fino a cinque song User.



NOTE

Capacità di Memoria Song

- Massimo numero di note : circa 10.000 (quando sono registrate solo le tracce "melody").
- Massimo numero di accordi : circa 5.500 (quando viene registrata solo la traccia "chord").

Registrare le song sulla PSR-280 é quasi come usare un registratore a nastro: qualsiasi cosa suoniate sulla tastiera viene registrato in tempo reale mentre lo suonate. Inoltre, quando registrate parti successive su altre tracce, potete ascoltare le parti precedentemente registrate mentre registrate quelle nuove.

Registrare una Song User

Dati non registrabili nelle tracce normali (melody):

- Note on/off
- Velocity (dinamica)
- Numero di Voce
- Tipo di Riverbero*
- Tipo di Chorus*
- Tipo DSP*
- Sustain
- Tempo*, Time Signature* (se questi dati non sono presenti nella traccia Chord)

Dati non registrabili nelle tracce Chord (accordi):

- Numero di Stile*
- Cambi di accordi e tempo
- Cambi di sezioni (Intro, Main A/B, etc.)
- Accompaniment Volume*
- Tempo, Time Signature*

* Queste impostazioni possono essere registrate solo una volta all'inizio di una song; le altre possono essere modificate nel corso della song.

1 Effettuate tutte le impostazioni desiderate sulla PSR-280.

Prima di iniziare a registrare, effettuate le impostazioni per la song, ad esempio selezionate uno stile, impostate il Tempo e scegliete una voce (pagg. 34, 40 e 23.)

Se lo desiderate, eseguite anche altre impostazioni. L'elenco delle impostazioni registrabili in una song é riportato sopra.

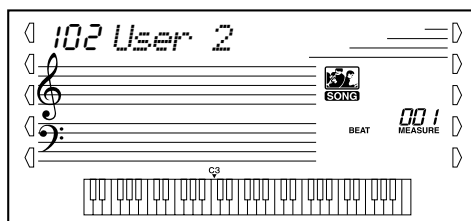
Usare il Metronomo

Anziché uno stile potete usare il Metronomo, se lo desiderate. Questo vi consente di tenere il tempo anche quando registrate senza accompagnamento ritmico. Per fare ciò, premete il pulsante [METRONOME] prima di registrare al punto #4 qui di seguito. Al termine della registrazione riproducete semplicemente la song disattivando il Metronomo (pag.20).

Registrare le Song

2 Selezionate una song User per la registrazione.

Usate il keypad numerico per selezionare la song user desiderata: 101 - 105. Se non viene selezionata manualmente nessuna song, la PSR-280 seleziona automaticamente il primo numero di song user vuota disponibile.

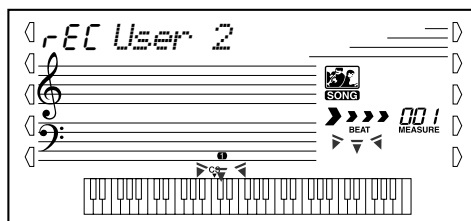


NOTE

- I numeri di song user possono essere selezionati come le voci (pag.24). Potete usare il keypad numerico per inserire direttamente il numero di song oppure i pulsanti [+] / [-] per scorrere tra le song.

3 Selezionate un numero di traccia per la registrazione.

Tenendo premuto il pulsante [RECORD], premete il pulsante SONG MEMORY desiderato.



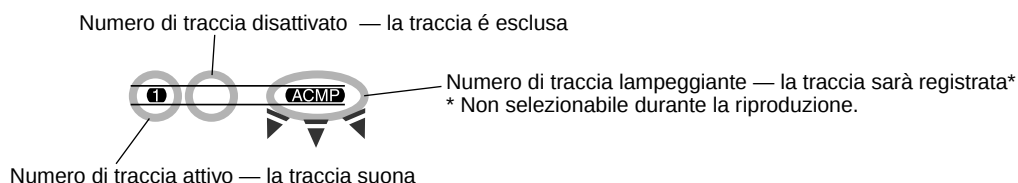
CAUTION

- Ricordate che tutte le operazioni di registrazione "sostituiscono" i dati cioè, se registrate su una traccia già contenente dati, questi verranno cancellati e sostituiti dai nuovi dati registrati.

● Escludere (mute) le Tracce durante la Riproduzione

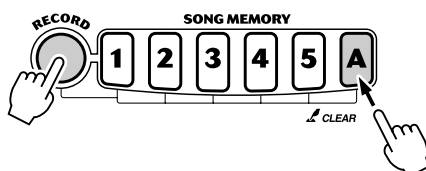
Mentre é abilitata la registrazione é possibile escludere alternativamente varie tracce. Ciò é utile quando si desidera ascoltare chiaramente alcune tracce e non altre durante la registrazione. Le tracce possono essere escluse anche "al volo" durante la riproduzione. Per usare la funzione "Mute", premete il pulsante SONG MEMORY corrispondente, anche più volte se necessario, finché il numero di traccia desiderato non si disattiva nel display.

Ad ogni pressione del pulsante SONG MEMORY (a riproduzione ferma) scorrono le seguenti impostazioni:



■ Registrare la Traccia Chord (accordi)

E' disponibile una speciale traccia Chord per registrare i dati di accompagnamento. Questi dati sono registrati automaticamente nella traccia Chord (A). Quando selezionate la traccia Chord si attiva anche l'accompagnamento.



NOTE

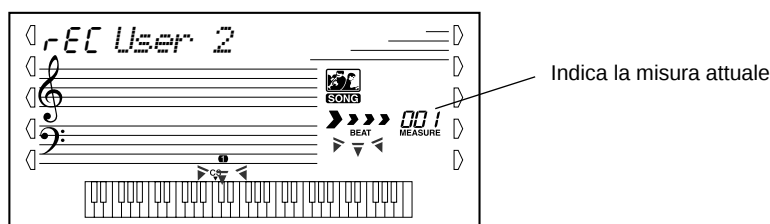
- Se l'accompagnamento é già attivo prima di accedere al modo Record, la traccia Chord viene selezionata automaticamente.

■ Registrare una Traccia Melody (1 - 5)

Sono disponibili cinque tracce Melody indipendenti per registrare la propria esecuzione sulla tastiera. Normalmente queste tracce vengono registrate dopo la traccia Chord. E' anche possibile registrare la traccia Chord ed una traccia Melody simultaneamente.

4 Avviate la registrazione.

Quando i simboli beat ed il numero di traccia iniziano a lampeggiare, potete iniziare a registrare suonando la tastiera (o premendo [START/STOP]).



Se desiderate provare la parte prima di registrare, premete il pulsante [SYNC START] per disattivare Sync Start. Dopo aver provato, premete di nuovo [SYNC START] per tornare alla condizione precedente.

■ Quando registrate la Traccia Chord

Con Sync Star attivo, suonate il primo accordo della song nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera. L'accompagnamento inizia subito e potete continuare a registrare suonando altri accordi a tempo con l'accompagnamento.

5 Fermate la registrazione.

Quando avete terminato di suonare la parte, premete il pulsante [START/STOP] o il pulsante [RECORD].

6 Registrate le altre tracce, come necessario.

Ripetete semplicemente i punti #3 - #5 sopra descritti. Assicuratevi che quando premete il pulsante SONG MEMORY corrispondente alla traccia desiderata, il numero di traccia lampeggi nel display.

7 Ascoltate la registrazione.

Per riprodurre la song dall'inizio, premete di nuovo il pulsante [START/STOP]. La riproduzione si ferma quando viene premuto di nuovo il pulsante [START/STOP].

Song Clear

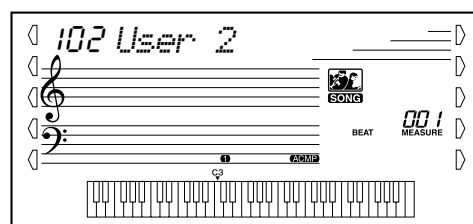
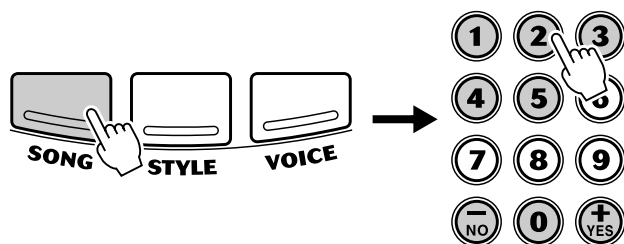
La funzione Song Clear cancella tutti i dati registrati su tutte le tracce della song User selezionata. Usate questa funzione solo quando siete sicuri di voler cancellare una song e registrarne una nuova. Per cancellare una singola traccia di una song lasciando intatte le altre, usate la funzione Track Clear (pag.59).

1 Selezionate la song desiderata.

Premete il pulsante [SONG] e usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] per selezionare la song desiderata (101 - 105).

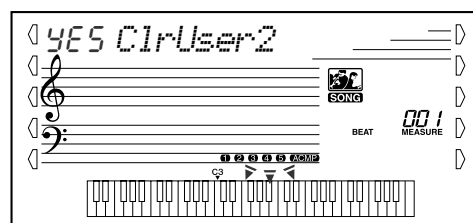
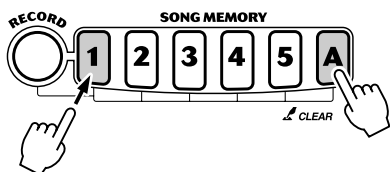
NOTE

• Le song 001 - 100 non sono selezionabili per Song Clear.



2 Tenendo premuto il pulsante [A], premete il pulsante SONG MEMORY [1].

Tutte le indicazioni di traccia nel display lampeggiano ad indicare che tutte le tracce saranno cancellate.

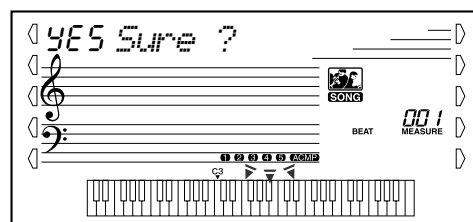


3 Premete il pulsante [+]/YES.

4 Alla domanda "Sure?", premete il pulsante [+]/YES oppure il pulsante [-]/NO per annullare l'operazione.

Premendo il pulsante [+]/YES si esegue l'operazione Song Clear.

Premendo il pulsante [-]/NO si annulla l'operazione.



Track Clear

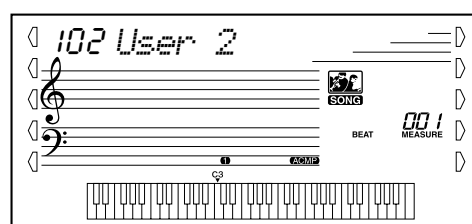
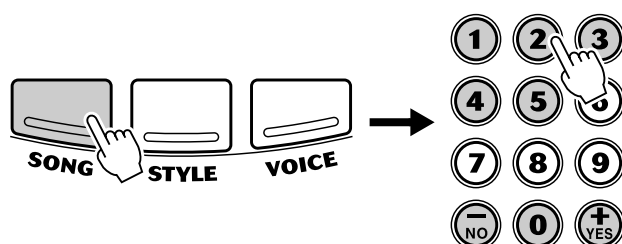
Questa funzione cancella completamente tutti i dati registrati sulla traccia selezionata della song User selezionata, lasciando inalterate le altre tracce. Usate questa funzione solo quando siete sicuri di voler cancellare una traccia e registrarne una nuova. Per cancellare i dati di tutta una song, usate Song Clear (pag. 58).

1 Selezionate la song desiderata.

Premete il pulsante [SONG] e usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] per selezionare la song desiderata (101 - 105).

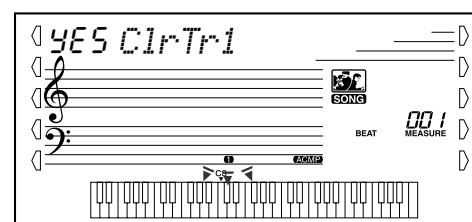
NOTE

- Le song 001 - 100 non sono selezionabili per Track Clear.



2 Premete e tenete premuto il pulsante corrispondente alla traccia da cancellare.

Premete e tenete premuto, per almeno un secondo, il pulsante SONG MEMORY appropriato ([1] - [5], [A]).

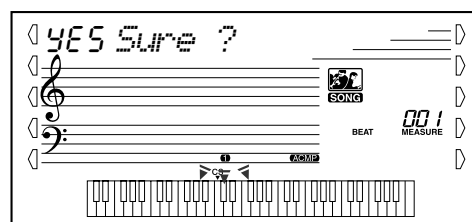
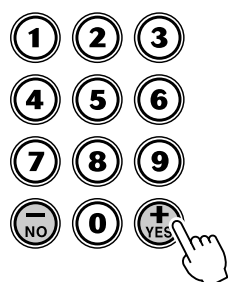


3 Premete il pulsante [+]/YES.

4 Alla domanda "Sure?", premete il pulsante [+]/YES oppure il pulsante [-]/NO per annullare l'operazione.

Premendo il pulsante [+]/YES si esegue l'operazione Track Clear.

Premendo il pulsante [-]/NO si annulla l'operazione.





Song Lesson

La funzione Lesson (lezione) consente di imparare in modo semplice e divertente a leggere la musica e suonare la tastiera. Sono disponibili 100 song Lesson (da 001 a 100), create per l'uso di questa funzione didattica. Lesson vi consente di esercitare le parti della mano destra e sinistra separatamente per ogni song finché non avete acquisito la sicurezza necessaria per provare a suonarle con entrambe le mani. Il programma di studio é suddiviso in quattro esercizi Lesson, descritti di seguito. Le Lesson 1 - 3 sono dedicate ad ogni mano: premete il pulsante appropriato, [L] (left, sinistra) o [R] (right, destra) per selezionare la parte su cui esercitarvi.

■ Lesson 1 — Timing

Questo esercizio vi consente di allenarvi sul tempo delle note, potete usare qualsiasi nota, basta che teniate il ritmo.

■ Lesson 2 — Waiting

In questo esercizio la PSR-280 aspetta che suoniate le note corrette prima di continuare a riprodurre la song.

■ Lesson 3 — Minus One

Questa lezione riproduce la song escludendo (mute) una parte e lasciando che vi esercitate sulla parte mancante, seguendo il tempo corretto.

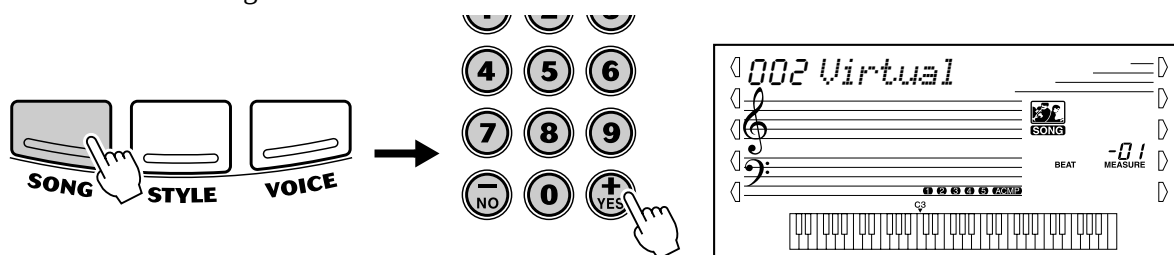
■ Lesson 4 — Both Hands

Questo é un esercizio di “Minus One”, come la Lesson 3 tranne che sono escluse le parti sia della mano destra che della mano sinistra e voi dovete suonarle entrambe simultaneamente.

Usare la Funzione Lesson

1 Selezionate una delle song Lesson.

Premete il pulsante [SONG] e usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] per selezionare la song desiderata.



Le song Lesson sono suddivise in categorie o generi musicali diversi, con 100 song disponibili.

SONG

001~010 DEMO

LESSON

011~035 PRACTICE

036~050 ACCOMPANIMENT

051~070 PIANIST

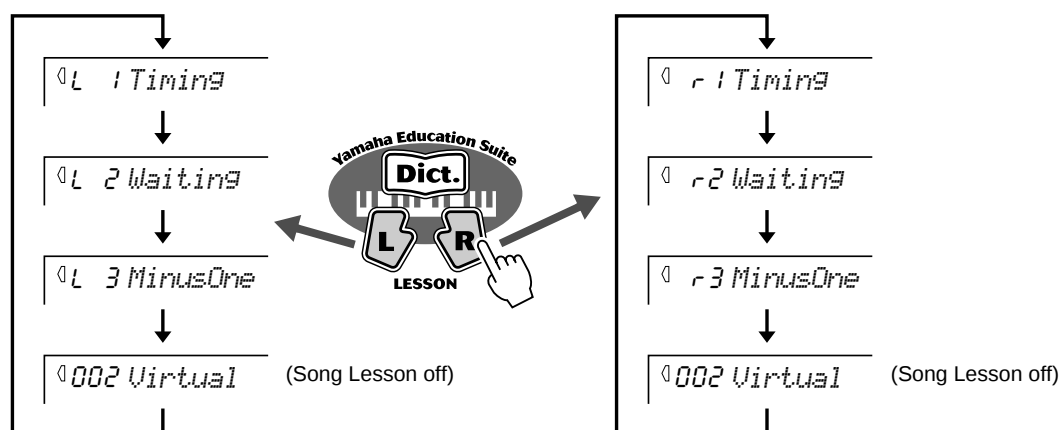
071~080 ORCHESTRA

081~090 BANDSMAN

091~100 DJ

2 Selezionate la parte su cui desiderate lavorare (sinistra o destra) e l'esercizio Lesson.

Se desiderate lavorare sulla parte della mano destra premete il pulsante [R]. Per lavorare sulla mano sinistra, premete il pulsante [L]. Premendo entrambi i pulsanti si scorre tra gli esercizi Lesson nel seguente ordine: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1, etc. L'esercizio Lesson selezionato è indicato nel display.



Per selezionare Lesson 4, premete simultaneamente i pulsanti [L] e [R].



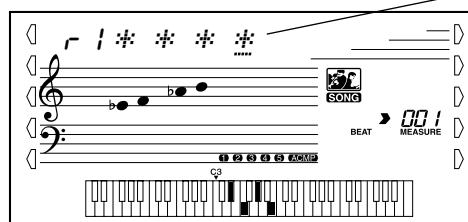
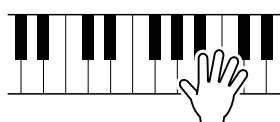
L r 4 BothHand

NOTE

- Quando è attiva la funzione Talking (pag.66), la PSR-280 "annuncia" l'attuale esercizio Lesson.
- Quando è selezionata una song DJ, le lesson per mano sinistra (L) e destra (R) sono identiche.

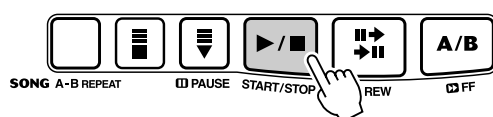
3 Avviate la Lesson.

La Lesson e la riproduzione della song iniziano automaticamente (dopo un count-down introduttivo) non appena viene selezionato l'esercizio Lesson. Al termine della Lesson, il voto della vostra esecuzione appare sul display (se è attiva la funzione Grade, pag.65). Dopo una breve pausa, la Lesson riparte automaticamente.



Gli asterischi indicano il tempo a cui dovreste suonare le note. La linea di asterischi rappresenta una misura piena. Le note da 1/16 sono indicate da un asterisco alternato e da un segno di diesis (per song con tempo libero, non appaiono queste indicazioni - vedi pag.13).

4 Per fermare la Lesson, premete il pulsante [START/STOP].



La PSR-280 esce automaticamente dalla funzione Lesson non appena viene premuto il pulsante [START/STOP].

Lesson 1 — Timing

Questa Lesson vi aiuta ad esercitarvi sul tempo delle note; é possibile usare qualsiasi nota, é sufficiente che suoniate a tempo. Scegliete una nota. Per la mano sinistra usate una nota nella sezione di accompagnamento automatico; per la mano destra suonate una nota sopra FA#2. Concentratevi sull'esecuzione e cercate di suonare ogni nota a tempo con l'accompagnamento ritmico.

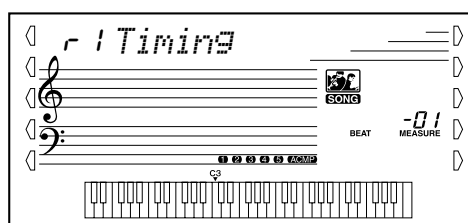


• La nota melody non suona se la vostra esecuzione non é a tempo con il ritmo.

1 Selezionate una delle song Lesson.

2 Selezionate la Lesson 1.

Premete il pulsante [L] o [R] finché a display non appare l'indicazione Lesson 1.



3 Suonate la melodia o l'accordo seguendo la song.

Dopo l'introduzione, la song parte automaticamente e sul display appaiono le note appropriate. Nella Lesson 1 continuate a suonare ripetutamente una nota a tempo con la musica.

Per quanto riguarda gli accordi e l'uso della mano sinistra, la PSR-280 dispone di due tipi di song: 1) song con accordi normali per la mano sinistra e 2) song in cui la mano sinistra suona arpeggi o figure melodiche in combinazione con la mano destra.

Nel primo caso, suonate gli accordi con la mano sinistra nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera.



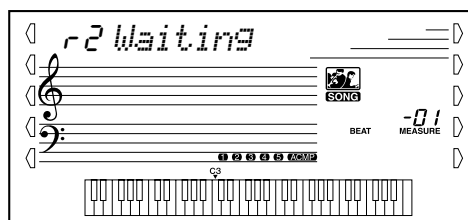
Lesson 2 — Waiting

In questa Lesson, la PSR-280 aspetta che abbiate suonato correttamente le note prima di continuare a riprodurre la song. In questo modo potete esercitarvi a leggere la musica tenendo il vostro ritmo di apprendimento. A mano a mano che le suonate correttamente, le note vengono visualizzate sul display.

1 Selezionate una delle song Lesson.

2 Selezionate la Lesson 2.

Premete il pulsante [L] o [R] finché a display non appare l'indicazione Lesson 2.



3 Suonate la melodia o l'accordo seguendo la song.

Dopo l'introduzione, la song inizia automaticamente e a display appaiono le note appropriate. Nella Lesson 2 dovete suonare correttamente le note esercitandovi finché non vi sentirete sicuri della vostra esecuzione.

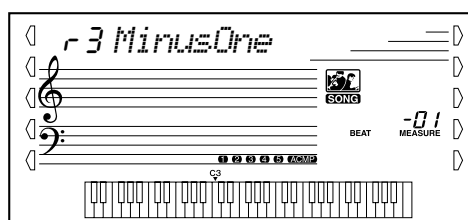
Lesson 3 — Minus One

In questa Lesson dovete esercitarvi su una parte della song, seguendo il ritmo ed il tempo. La PSR-280 riproduce l'accompagnamento della song escludendo una parte (quella della mano destra o della mano sinistra), in modo che siate voi a suonarla ed impararla. Le note suonate sono visualizzate sul display a mano a mano che la song procede.

1 Selezionate una delle song Lesson.

2 Selezionate la Lesson 3.

Premete il pulsante [L] o [R] finché a display non appare l'indicazione Lesson 3.



3 Suonate la vostra parte, seguendo la song.

Dopo l'introduzione la song parte automaticamente e a display appaiono le note appropriate. Nella Lesson 3, ascoltate attentamente la parte esclusa e imparate a suonarla.

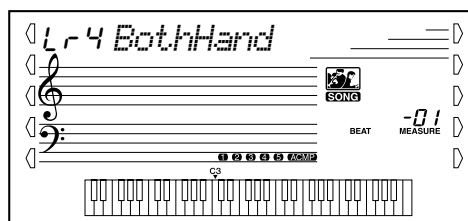
Lesson 4 — Both Hands

La Lesson 4 é simile alla Lesson 3 ma in questo caso viene esclusa sia la parte della mano destra che della sinistra così che possiate imparare a suonarle entrambe. Iniziate questa Lesson dopo che vi sarete esercitati a sufficienza sulle parti separatamente ed imparate a suonare con entrambe le mani seguendo il ritmo e le note visualizzate sul display.

1 Selezionate una delle song Lesson.

2 Selezionate la Lesson 4.

Premete simultaneamente i pulsanti [L] e [R] per visualizzare la Lesson 4.



3 Suonate le parti della mano destra e sinistra.

Dopo l'introduzione la song parte automaticamente e sul display appaiono le note appropriate. Nella Lesson 4 sono escluse entrambe le parti (sinistra e destra) così che possiate suonare personalmente tutta la song.

Grade

Lesson incorpora una funzione di “valutazione” che monitora i vostri esercizi sulle song Lesson e, come un insegnante, vi dà un voto in base ai progressi raggiunti. I voti sono i seguenti: “OK” (bene), “Good” (buono), “Very Good” (molto buono) ed “Excellent” (ottimo). Quando é attiva la funzione Talking (pag.66) la PSR-280 vi “dirà” personalmente il voto ottenuto..

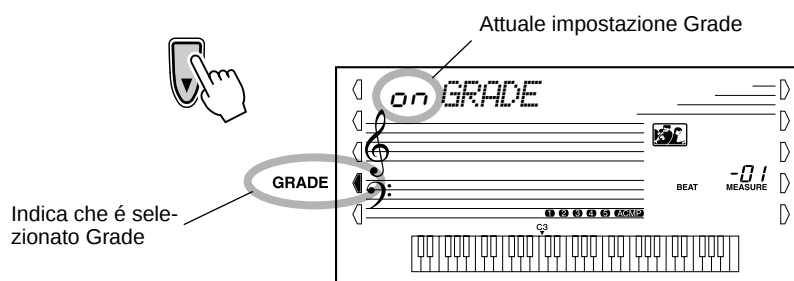
on Excellen

1 Selezionate la funzione Grade.

Premete il pulsante Overall sinistro finché a display non appare l’indicazione “GRADE”.

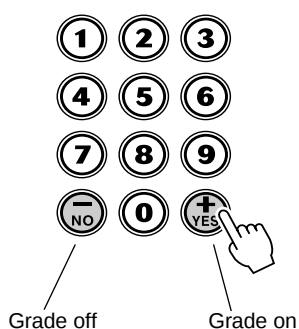
NOTE

- Grade si attiva automaticamente di default.



2 Attivate o disattivate Grade.

Usate i pulsanti [+]/[-] per attivare/disattivare Grade.



on GRADE



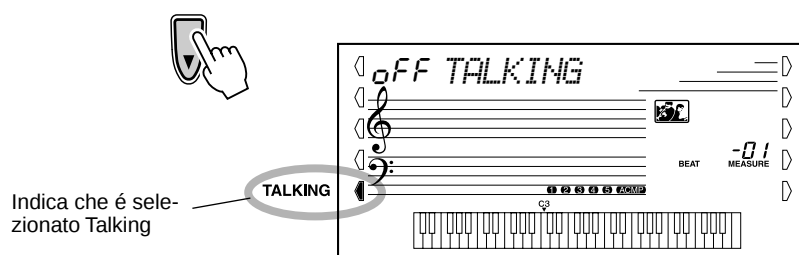
Talking

Grazie a questa funzione, la PSR-280 vi “parla” attraverso gli altoparlanti, annunciandovi i voti assegnati da Grade, i titoli delle Lesson ed i nomi di alcune funzioni.

on TALKING

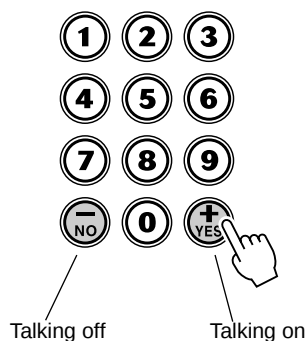
1 Selezionate la funzione Talking.

Premete il pulsante Overall sinistro finché a display non appare l’indicazione “TALKING”.



2 Attivate o disattivate Talking.

Usate i pulsanti [+] / [-] per attivare/disattivare Talking.



NOTE

- Talking si attiva automaticamente di default.

on TALKING



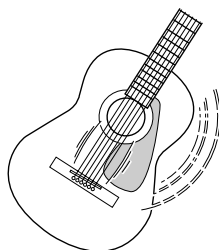
Funzioni MIDI

La PSR-280 é compatibile MIDI e dispone di prese MIDI IN e MIDI OUT e di svariati controlli relativi al MIDI. Usando le funzioni MIDI potrete espandere enormemente le vostre possibilità musicali. Questa sezione illustra cos'è il MIDI, cosa può fare e come potrete utilizzarlo con la PSR-280.

Cos'è il MIDI?

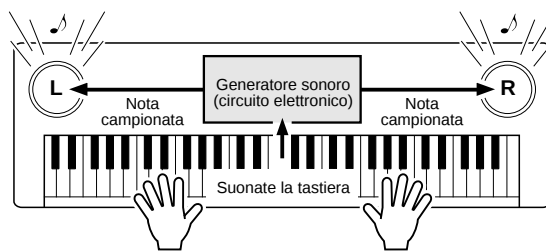
Sicuramente avrete sentito parlare di “strumenti acustici” e “strumenti digitali”. Oggigiorno queste sono le due principali categorie di strumenti. Come rappresentanti degli strumenti acustici prendiamo un pianoforte ed una chitarra classica: sono strumenti facili da capire. Con il piano é sufficiente premere un tasto perché un martelletto all'interno colpisca alcune corde e suoni una nota. Con la chitarra si pizzica direttamente la corda e la nota suona. Ma come fa uno strumento digitale a suonare una nota?

Nota prodotta su una chitarra acustica



Pizzicate una corda e la cassa riproduce il suono.

Nota prodotta su uno strumento digitale



In base alle informazioni ricevute dalla tastiera, dagli altoparlanti viene suonata una nota campionata memorizzata nel generatore sonoro.

Come illustrato in figura, in uno strumento elettronico, la nota campionata (cioé precedentemente registrata) memorizzata nella sezione generatore sonoro (circuitto elettronico) viene suonata in base alle informazioni ricevute dalla tastiera. Ma quando queste informazioni diventano la base per produrre una nota?

Diciamo ad esempio che suonate una nota di “DO” da 1/4 usando il suono di grand piano sulla PSR-280. Diversamente da uno strumento acustico che produce una nota risonante, lo strumento elettronico produce informazioni come “con quale voce”, “con quale tasto”, “con quanta forza”, “quando é stato premuto”, “quando é stato rilasciato”. Ogni informazione viene trasformata in un valore numerico ed inviata al generatore sonoro. Usando questi numeri il generatore sonoro suona la nota campionata che ha in memoria.

● Esempi di informazioni di tastiera

Voice number (con quale voce)	01 (grand piano)
Note number (con quale tasto)	60 (C3)
Note on (quando é stato premuto) e note off (quando é stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (nota da 1/4)
Velocity (con quanta forza é stato suonato)	20 (strong - forte)

GM System Level 1

“GM System Level 1” é un'aggiunta allo standard MIDI che assicura che qualsiasi dato musicale compatibile GM venga riprodotto accuratamente su qualsiasi generatore sonoro compatibile GM, indipendentemente da marca e modello. Il marchio GM é riportato su tutti i prodotti software e hardware compatibili GM System Level 1. La PSR-280 supporta il GM System Level 1.



Funzioni MIDI

MIDI é l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali) e consente agli strumenti musicali elettronici di comunicare tra loro inviando e ricevendo messaggi compatibili di Note, Control Change, Program Change e vari altri tipi di dati MIDI.

La PSR-280 può controllare qualsiasi unità MIDI trasmettendo dati relativi alle note e vari tipi di dati di controllo. La PSR-280, a sua volta, può essere controllata da messaggi MIDI in ingresso che determinano automaticamente il modo del generatore sonoro, selezionano i canali MIDI, le voci e gli effetti, cambiano i valori dei parametri e, naturalmente, suonano le voci specificate per le varie parti.

I messaggi MIDI possono essere suddivisi in due gruppi: messaggi Channel (di canale) e System (di sistema). Qui di seguito sono illustrati i vari tipi di messaggi MIDI che la PSR-280 é in grado di ricevere/trasmettere.

● Messaggi Channel

La PSR-280 é uno strumento elettronico in grado di gestire 16 canali. In questo caso si dice che “può suonare 16 strumenti simultaneamente”. I messaggi Channel trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, per ognuno dei 16 canali.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello sulla PSR-280
Note ON/OFF	Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico corrispondente al tasto premuto ed un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui é stato premuto il tasto.
Program Change	Numero di voce (se necessario insieme alle impostazioni corrispondenti di bank select MSB/LSB).
Control Change	Messaggi usati per cambiare alcuni aspetti del suono (volume, modulazione, pan, etc.).

● Messaggi System

Questi dati sono comuni a tutto il sistema MIDI. I messaggi di sistema includono anche i Messaggi Exclusive (esclusivi) che trasmettono dati unici per ogni marca di strumenti, e Messaggi Realtime, che controllano l'unità MIDI.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello sulla PSR-280
Messaggi Exclusive	Impostazioni di Riverbero/Chorus/DSP, etc.
Messaggi Realtime	Impostazione Clock Operazioni di Start/stop

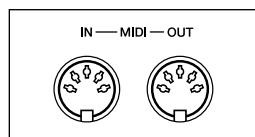
I messaggi trasmessi/ ricevuti dalla PSR-280 sono riportati nella Carta di Implementazione MIDI a pag. 84.

Prese MIDI

Per scambiare dati MIDI tra più apparecchiature, ogni unità deve essere collegata attraverso un cavo.

Le prese MIDI della PSR-280 sono posizionate sul pannello posteriore.

MIDI IN	Riceve dati MIDI da un'altra unità MIDI.
MIDI OUT	Trasmette ad un'altra unità MIDI le informazioni di tastiera della PSR-280 sotto forma di dati MIDI.



NOTE

- Per collegare le unità MIDI sono necessari speciali cavi MIDI (opzionali) disponibili presso i negozi di strumenti musicali etc.
- Non usate mai cavi MIDI più lunghi di 15 metri perché potrebbero cogliere rumori e ronzii e causare errori nei dati.

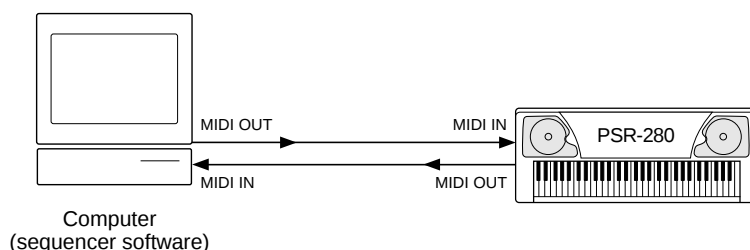
Collegamento ad un Personal Computer

Collegando le prese MIDI della PSR-280 ad un personal computer, potete accedere a tutto il software musicale in commercio.

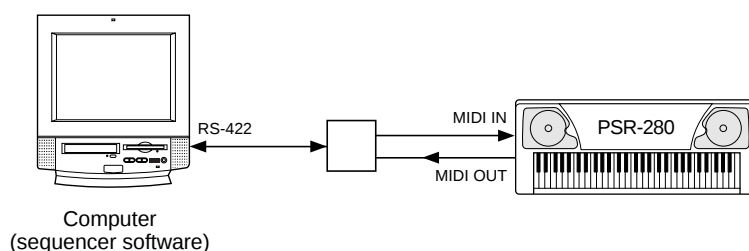
Quando usate un'interfaccia MIDI installata nel personal computer, collegate le prese MIDI del personal computer alla PSR-280.

Per collegare le unità MIDI usate solo gli speciali cavi MIDI.

- **Collegate le prese MIDI della PSR-280 alle prese MIDI del personal computer.**



- **Quando usate un'interfaccia MIDI con un computer serie Macintosh, collegate la presa RS-422 del computer (porta modem o stampante) all'interfaccia MIDI, come illustrato nella figura seguente.**



NOTE

- Quando usate un computer serie Macintosh, regolate l'impostazione clock dell'interfaccia MIDI nel software applicativo in base a quella dell'interfaccia MIDI utilizzata. Per informazioni, consultate il manuale del software utilizzato.

NOTE

Visualizzare la Notazione per il Canale MIDI 1

- La PSR-280 è dotata di una funzione che vi consente di visualizzare a display le note dei dati MIDI (solo del canale 1).

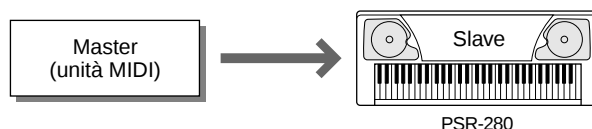
NOTE

Funzione Bank LSB Cancel

- La PSR-280 consente di disabilitare o ignorare i messaggi di Bank LSB in ingresso, che potrebbero causare problemi nella selezione delle voci della PSR-280 da un'unità esterna. Per cancellare i messaggi Bank LSB, tenete premuto il tasto più basso sulla tastiera (DO1) e attivate l'unità (pulsante [STANDBY]).

Controllare la PSR-280 da un'unità esterna — External Clock

Questa funzione consente di rendere la PSR-280 “slave” (secondaria) di un'unità MIDI “master” (principale) e di controllarne la riproduzione da questa unità.



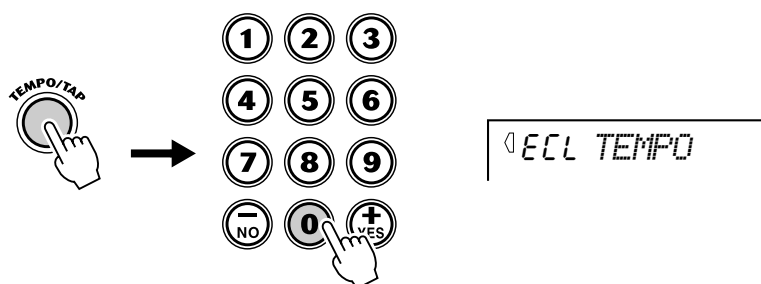
Normalmente la PSR-280 é impostata per controllare un'altra unità MIDI, ad esempio per riprodurre i suoni di un generatore sonoro esterno. E' possibile anche controllare la PSR-280 da un'unità esterna e riprodurre dati di song su un sequencer usando le voci della PSR-280 o suonare le voci della PSR-280 da una tastiera o controller MIDI esterni.

Per controllare la riproduzione degli stili e delle song della PSR-280 da un'unità MIDI esterna, é necessario modificare l'impostazione clock della PSR-280 e regolarla su “external”.

1 Premete il pulsante [TEMPO/TAP] e inserite “000” (External Clock) come valore di Tempo.

“ECL TEMPO” appare sul display ad indicare che la PSR-280 sta aspettando un segnale di clock esterno.

Qualsiasi valore diverso da “000” imposta automaticamente la PSR-280 su Internal Clock.



2 Assicuratevi che la PSR-280 sia impostata sul modo appropriato (Song o Style) e avviate la riproduzione sull'unità collegata.

NOTE

- Quando é attivo External Clock, la riproduzione di song o stili non può essere controllata dai controlli di pannello della PSR-280.

Usare Bulk Dump Send per Salvare i Dati

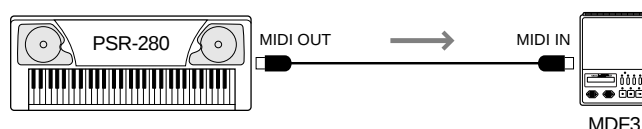
Questa operazione vi consente di salvare i dati e le impostazioni della PSR-280 su un'altra unità, come un sequencer, un computer o un data filer MIDI. In questo modo si salvano tutti i dati di song User e tutte le impostazioni dei preset Registration Memory. Una volta salvati, i dati possono essere ricaricati in qualsiasi momento. Ciò vi consente di salvare i dati su floppy disk usando un computer o un data filer MIDI (come Yamaha MDF3) e avere un'illimitata capacità di storage per i preziosi dati della PSR-280.

■ Salvare i Dati Bulk.....

1 Innanzitutto impostate l'unità MIDI collegata per la registrazione dei dati.

La procedura può variare a seconda delle apparecchiature e del software utilizzati. Ad esempio, se state usando il Data Filer Yamaha MDF3:

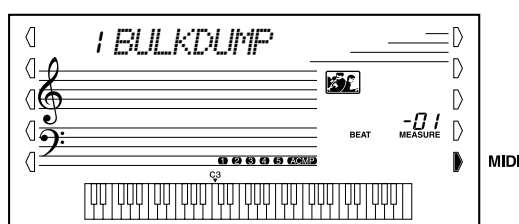
1) Eseguite i collegamenti MIDI appropriati.



2) Impostate l'MDF3 per registrare i dati MIDI. (Consultate il manuale dell'MDF3).

2 Selezionate le operazioni MIDI.

Premete il pulsante Overall destro finché sarà selezionato MIDI.

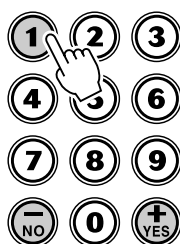


NOTE

- Questa funzione non può essere usata per suonare o registrare una song o mentre sta suonando l'accompagnamento.

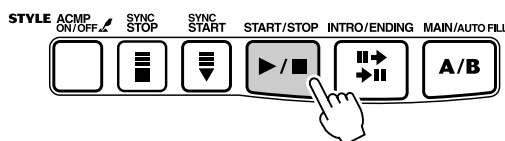
3 Selezionate l'operazione Bulk Dump.

Premete "1" sul keypad numerico o usate i pulsanti [+]/[-] per selezionare l'operazione #1, Bulk Dump.

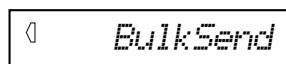


4 Avviate l'operazione.

Premete il pulsante [START/STOP] per avviare l'operazione Bulk Dump.



Durante la trasmissione dei dati viene visualizzato il seguente display.



Al termine dell'operazione viene visualizzato il seguente display:



NOTE

- Quando l'operazione Bulk Dump è completata, la PSR-280 torna automaticamente alle precedenti impostazioni di pannello.

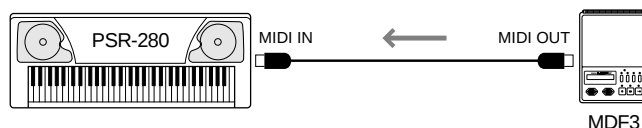
■ Caricare i Dati Bulk

Una volta salvati i dati della PSR-280 come illustrato sopra, potete facilmente ricaricarli nella PSR-280.

1 Impostate l'unità MIDI collegata per la trasmissione dei dati appropriati.

La procedura può variare a seconda delle apparecchiature e del software utilizzati. Ad esempio, se state usando il Data Filer Yamaha MDF3:

1) Eseguite i collegamenti MIDI appropriati.

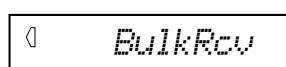


2) Inserite il floppy disk (contenente i dati desiderati) nel Data Filer MIDI.

2 Iniziate l'invio dei dati dall'unità MIDI collegata.

Inviare i dati dall'unità collegata. (Per maggiori informazioni, consultate il manuale di istruzioni dell'apparecchiatura).

La PSR-280 riceve automaticamente i dati. Durante la ricezione viene visualizzato il seguente display.



CAUTION

- Questa operazione cancella TUTTI i dati originali della PSR-280. Assicuratevi di salvare le impostazioni ed i dati originali usando la funzione Bulk Dump (pag. 71).

NOTE

- Assicuratevi che la PSR-280 non abbia in corso operazioni come registrazione o riproduzione di song, stili (accompagnamento), salvataggio di preset Registration Memory, invio di dati Bulk Dump, etc.

NOTE

- Quando la PSR-280 sta ricevendo dati bulk, non è possibile usare alcun controllo di pannello.

Il display torna alla voce attualmente selezionata.

00 | GrandPro

NOTE

- In caso di errori nella ricezione di dati, a display appare il messaggio "RcvError". Controllate tutti i collegamenti e le impostazioni e ripetete l'operazione.

Usare Initial Setup Send con un Sequencer

L'uso più comune di Initial Setup Send é registrare una song su un sequencer per la riproduzione con la PSR-280. In sostanza questa funzione fa un'"istantanea" delle impostazioni della PSR-280 ed invia i dati al sequencer. Registrando questa "istantanea" all'inizio della song (prima dei dati di performance) é possibile recuperare all'istante le impostazioni necessarie sulla PSR-280. Se é presente una pausa nel mezzo della song, potete eseguire questa operazione anche in quel punto e cambiare completamente le impostazioni della PSR-280 per la sezione successiva della song.

■ Inviare Dati di Initial Setup •••••

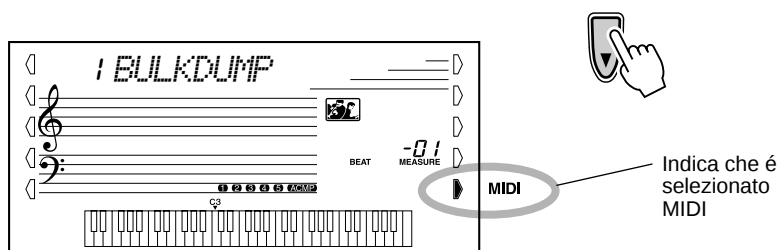
1 Innanzitutto impostate il sequencer per la registrazione.

La procedura può variare a seconda delle apparecchiature e del software utilizzati.

L'ideale sarebbe lasciare un paio di misure o più di silenzio (senza dati di performance) prima che inizi la song. I dati di Initial Setup dovrebbero poi essere registrati in questo spazio della song.

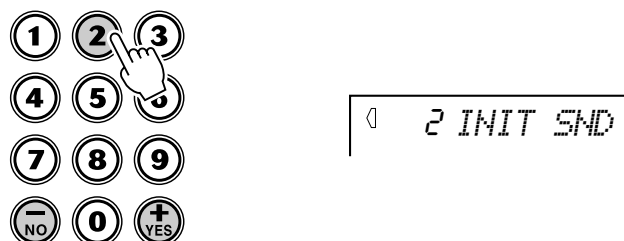
2 Selezionate le operazioni MIDI.

Premete il pulsante Overall destro finché non é selezionato MIDI .



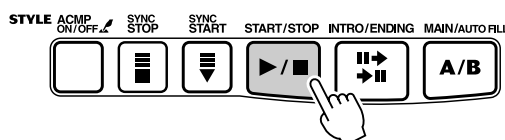
3 Selezionate l'operazione Initial Setup Send.

Premete "2" sul keypad numerico o usate i pulsanti [+] / [-] per selezionare l'operazione #2, Initial Setup Send.



4 Premete il pulsante [START/STOP].

Avviate l'operazione di Initial Setup Send.



5 Avviate la registrazione sul sequencer e trasmettete i dati di Initial Setup.

Avviate la registrazione sul sequencer seguendo la normale procedura e, con il minimo ritardo possibile, premete il pulsante [+] per avviare la trasmissione dei dati.

Al termine dell'operazione, sul display appare per qualche istante il messaggio "End".



6 Fermate la registrazione sul sequencer.

Fermate la registrazione sul sequencer seguendo la normale procedura. Assicuratevi che i dati di performance successivi vengano registrati almeno una misura dopo i dati di Initial Setup.

NOTE

- Al termine dell'operazione di Initial Setup Send, la PSR-280 torna automaticamente alle precedenti impostazioni di pannello.



Malfunzionamenti

Problema	Possibile Causa e Soluzione
Quando si attiva/ disattiva la PSR-280 per un attimo si sente un suono che "salta".	E' normale ed indica che la PSR-280 sta ricevendo elettricità.
Usando un cellulare si sente del rumore.	L'uso di un cellulare vicino alla PSR-280 può produrre interferenze. Per evitarlo disattivate il cellulare o usatelo lontano dalla PSR-280.
Non c'è suono anche quando si suona la tastiera o si riproduce una song.	Controllate che nulla sia collegato alla presa PHONES/OUTPUT del pannello posteriore. Quando a questa presa è collegato un paio di cuffie, il suono non viene trasmesso in uscita.
Suonando i tasti nella sezione destra della tastiera non viene prodotto alcun suono.	Quando usate la funzione Dictionary (pag. 45), i tasti della sezione destra servono solo per inserire la fondamentale ed il tipo di accordo.
Il suono delle voci o dei ritmi è particolarmente strano, inusuale.	Le batterie si stanno esaurendo. Sostituitele (pag. 8).
L'accompagnamento automatico non si attiva anche premendo il pulsante [ACMP ON/OFF].	Assicuratevi che il modo Style sia attivo prima di usare l'accomp. aut. Premete il pulsante [STYLE] per abilitare le operazioni style.
L'accompagnamento o la song non iniziano a suonare anche premendo [START/STOP].	Quando External Clock (page 70) è "on," la riproduzione dello stile NON PUO' essere controllata dai controlli di pannello della PSR-280.
L'accompagnamento non suona correttamente.	Assicuratevi che Accompaniment Volume (pag.41) sia regolato ad un livello appropriato. Assicuratevi che Split Point (pag. 44) sia regolato su un valore appropriato.
Quando si riproduce uno degli stili Pianist (#086 - #100), non si sente il ritmo.	E' normale. Gli stili Pianist non hanno accompagnamento di basso o batteria ma solo di piano. L'accompagnamento dello stile può essere suonato solo quando Accompaniment è regolato su ON e vengono suonati i tasti della sezione di accompagnamento aut. della tastiera.
Sembra che non tutte le voci stiano suonano ed il suono risulta tagliato.	La PSR-280 ha una polifonia massima di 32 note. Se viene usata una voce Dual o Split durante la riproduzione di una song o stile, alcune note/suoni potrebbero essere omessi dall'accompagnamento o dalla song.
Si sente uno strano suono tipo "flanging", quasi doppio, usando la PSR-280 con un sequencer. (Come il suono "dual" di due voci in layer, anche se Dual è disattivato).	Quando usate l'accompagnamento con un sequencer, impostate MIDI Echo (o il controllo corrispondente) su "off." (Consultate il manuale di istruzioni dell'unità/ software utilizzato).
L'interruttore a pedale (per il sustain) sembra produrre l'effetto opposto. Ad esempio, premendo il pedale il suono viene tagliato e rilasciandolo viene sostenuto.	La polarità dell'interruttore a pedale è stata invertita. Assicuratevi che il pedale sia collegato correttamente alla presa SUSTAIN prima di attivare lo strumento.
Il suono della voce cambia da nota a nota.	Il sistema di generazione sonora AWM utilizza registrazioni multiple (campioni) di uno strumento su tutta l'estensione della tastiera; il suono della voce potrebbe quindi differire da nota a nota.



Backup dei Dati & Inizializzazione

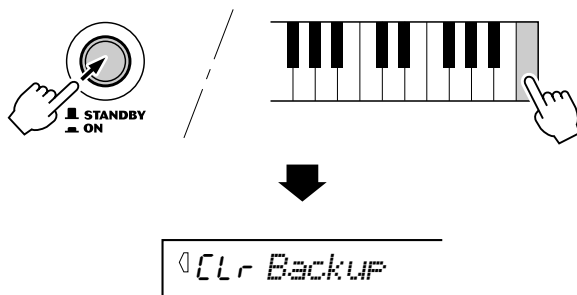
■ Backup dei Dati

Tranne per i dati qui di seguito elencati, all'attivazione dello strumento tutte le impostazioni di pannello della PSR-280 vengono riportate ai valori iniziali. I dati di seguito elencati vengono backuppati (cioé conservati in memoria) finché l'adattatore AC é collegato o finché sono installate le batterie.

- Dati User Song
- Song Volume
- Dati Registration Memory
- Numero di Banco Registration Memory
- Metronome Volume
- Touch On/Off
- Tuning
- Grade On/Off
- Talking On/Off

■ Inizializzazione dei Dati

Tutti i dati possono essere inizializzati e riportati ai preset della fabbrica attivando lo strumento tenendo premuto il tasto bianco più alto (all'estrema destra) della tastiera. A display apparirà per qualche istante il messaggio "CLr Backup".



CAUTION

- Tutti i dati di Registration Memory e User song e le altre impostazioni sopra elencate, saranno cancellate e/o modificate a seguito dell'inizializzazione dei dati.
- L'inizializzazione, solitamente, riporta alla normalità l'operatività della PSR-280 quando lo strumento si comporta in modo strano senza motivo.



Elenco Voci

■ Massima Polifonia •••••

La PSR-280 ha 32 note massime di polifonia. Ciò significa che può suonare fino a 32 note simultaneamente, indipendentemente dalle funzioni utilizzate.

L'Accompagnamento automatico usa un certo numero di note, quindi, se è attivo, il numero totale di note disponibili per suonare la tastiera si riduce di conseguenza. Lo stesso avviene con le funzioni Split Voice e Song.



- L'Elenco Voci include i numeri di program change MIDI per ogni voce. Usateli quando suonate la PSR-280 via MIDI da un'unità esterna.
- Se è premuto il pedale sustain, alcune voci potrebbero non smettere di suonare o avere un lungo decadimento dopo il rilascio delle note.

● Elenco Voci di Pannello

Voce #	Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	2	MIDI Grand Piano
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	Harpsichord
E.PIANO				
007	0	112	4	Funky Electric Piano
008	0	112	5	DX Electric Piano
009	0	113	5	Hyper Electric Piano
010	0	114	5	Bell Electric Piano
011	0	112	7	Clavi
ORGAN				
012	0	112	16	Jazz Organ 1
013	0	113	16	Jazz Organ 2
014	0	112	17	Jazz Organ 3
015	0	116	16	Full Organ
016	0	114	18	Rock Organ 1
017	0	112	18	Rock Organ 2
018	0	112	19	Church Organ
019	0	112	20	Reed Organ
ACCORDION				
020	0	113	21	Traditional Accordion
021	0	112	21	Musette Accordion
022	0	113	23	Bandoneon
023	0	112	22	Harmonica
GUITAR				
024	0	112	24	Classical Guitar
025	0	112	25	Folk Guitar
026	0	113	25	12Strings Guitar
027	0	112	26	Jazz Guitar
028	0	113	26	Octave Guitar
029	0	112	27	Clean Guitar
030	0	112	28	Muted Guitar
031	0	112	29	Overdriven Guitar
032	0	112	30	Distortion Guitar
BASS				
033	0	112	32	Acoustic Bass
034	0	112	33	Finger Bass
035	0	112	34	Pick Bass
036	0	112	35	Fretless Bass
037	0	112	36	Slap Bass
038	0	112	38	Synth Bass

Voce #	Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
039	0	113	38	Techno Bass
040	0	113	39	Dance Bass
STRINGS				
041	0	112	48	Strings
042	0	112	49	Chamber Strings
043	0	112	50	Synth Strings
044	0	113	49	Slow Strings
045	0	112	44	Tremolo Strings
046	0	112	45	Pizzicato Strings
047	0	112	55	Orchestra Hit
048	0	112	40	Violin
049	0	112	42	Cello
050	0	112	43	Contrabass
051	0	112	105	Banjo
052	0	112	46	Harp
CHOIR				
053	0	112	52	Choir
054	0	113	52	Choir Aahs
055	0	112	53	Choir Oohs
056	0	112	54	Synth Choir
SAXOPHONE				
057	0	112	64	Soprano Sax
058	0	112	65	Alto Sax
059	0	112	66	Tenor Sax
060	0	112	67	Baritone Sax
061	0	112	68	Oboe
062	0	112	69	English Horn
063	0	112	70	Bassoon
064	0	112	71	Clarinet
TRUMPET				
065	0	112	56	Trumpet
066	0	112	59	Muted Trumpet
067	0	112	57	Trombone
068	0	113	57	Trombone Section
069	0	112	60	French Horn
070	0	112	58	Tuba
BRASS				
071	0	112	61	Brass Section
072	0	112	62	Synth Brass
073	0	113	62	Jump Brass
074	0	114	62	Techno Brass
FLUTE				
075	0	112	73	Flute
076	0	112	72	Piccolo
077	0	112	75	Pan Flute
078	0	112	74	Recorder

Voce #	Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
079	0	112	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
080	0	112	80	Square Lead
081	0	112	81	Sawtooth Lead
082	0	112	85	Voice Lead
083	0	112	98	Crystal
084	0	112	100	Brightness
085	0	115	81	Analog Lead
SYNTH PAD				
086	0	112	88	Fantasia
087	0	113	100	Bell Pad
088	0	112	91	Xenon Pad
089	0	112	94	Angels
090	0	113	89	Dark Moon
PERCUSSION				
091	0	112	11	Vibraphone
092	0	112	12	Marimba
093	0	112	13	Xylophone
094	0	112	114	Steel Drums
095	0	112	8	Celesta
096	0	112	14	Tubular Bells
097	0	112	47	Timpani
098	0	112	10	Music Box
SPLIT				
099	0	-	-	Strings/Grand Piano
100	0	-	-	Grand Piano/Violin
101	0	-	-	DX Electric Piano/Harmonica
102	0	-	-	Grand Piano/Tenor Sax
103	0	-	-	Choir Oohs/Ocarina
104	0	-	-	Vibraphone/Jazz Guitar
105	0	-	-	Classical Guitar/Flute
106	0	-	-	French Horn/Trumpet
107	0	-	-	Church Organ/Choir Aahs
108	0	-	-	Grand Piano/Musette Accordion
DJ				
109	0	123	118	DJ game 1
110	0	123	119	DJ game 2
111	0	123	120	DJ game 3
112	0	123	121	DJ game 4
113	0	123	122	DJ game 5
114	0	123	123	DJ game 6
115	0	123	124	DJ game 7
116	0	123	125	DJ game 8
117	0	123	126	DJ game 9
118	0	123	127	DJ game 10
DRUM KITS				
119	127	0	0	Standard Kit 1
120	127	0	1	Standard Kit 2
121	127	0	8	Room Kit
122	127	0	16	Rock Kit
123	127	0	24	Electronic Kit
124	127	0	25	Analog Kit
125	127	0	27	Dance Kit
126	127	0	32	Jazz Kit
127	127	0	40	Brush Kit
128	127	0	48	Symphony Kit

● Elenco Voci GM

Voce #	Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
PIANO				
129	0	0	0	Acoustic Grand Piano
130	0	0	1	Bright Acoustic Piano
131	0	0	2	Electric Grand Piano
132	0	0	3	Honky-tonk Piano
133	0	0	4	Electric Piano 1
134	0	0	5	Electric Piano 2
135	0	0	6	Harpsichord
136	0	0	7	Clavi
CHROMATIC				
137	0	0	8	Celesta
138	0	0	9	Glockenspiel
139	0	0	10	Music Box
140	0	0	11	Vibraphone
141	0	0	12	Marimba
142	0	0	13	Xylophone
143	0	0	14	Tubular Bells
144	0	0	15	Dulcimer
ORGAN				
145	0	0	16	Drawbar Organ
146	0	0	17	Percussive Organ
147	0	0	18	Rock Organ
148	0	0	19	Church Organ
149	0	0	20	Reed Organ
150	0	0	21	Accordion
151	0	0	22	Harmonica
152	0	0	23	Tango Accordion
GUITAR				
153	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)
154	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)
155	0	0	26	Electric Guitar (jazz)
156	0	0	27	Electric Guitar (clean)
157	0	0	28	Electric Guitar (muted)
158	0	0	29	Overdriven Guitar
159	0	0	30	Distortion Guitar
160	0	0	31	Guitar Harmonics
BASS				
161	0	0	32	Acoustic Bass
162	0	0	33	Electric Bass (finger)
163	0	0	34	Electric Bass (pick)
164	0	0	35	Fretless Bass
165	0	0	36	Slap Bass 1
166	0	0	37	Slap Bass 2
167	0	0	38	Synth Bass 1
168	0	0	39	Synth Bass 2
STRINGS				
169	0	0	40	Violin
170	0	0	41	Viola
171	0	0	42	Cello
172	0	0	43	Contrabass
173	0	0	44	Tremolo Strings
174	0	0	45	Pizzicato Strings
175	0	0	46	Orchestral Harp
176	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
177	0	0	48	Strings Ensemble 1
178	0	0	49	Strings Ensemble 2
179	0	0	50	Synth Strings 1

Voce #	Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
180	0	0	51	Synth Strings 2
181	0	0	52	Choir Aahs
182	0	0	53	Voice Oohs
183	0	0	54	Synth Voice
184	0	0	55	Orchestra Hit
BRASS				
185	0	0	56	Trumpet
186	0	0	57	Trombone
187	0	0	58	Tuba
188	0	0	59	Muted Trumpet
189	0	0	60	French Horn
190	0	0	61	Brass Section
191	0	0	62	Synth Brass 1
192	0	0	63	Synth Brass 2
REED				
193	0	0	64	Soprano Sax
194	0	0	65	Alto Sax
195	0	0	66	Tenor Sax
196	0	0	67	Baritone Sax
197	0	0	68	Oboe
198	0	0	69	English Horn
199	0	0	70	Bassoon
200	0	0	71	Clarinet
PIPE				
201	0	0	72	Piccolo
202	0	0	73	Flute
203	0	0	74	Recorder
204	0	0	75	Pan Flute
205	0	0	76	Blown Bottle
206	0	0	77	Shakuhachi
207	0	0	78	Whistle
208	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
209	0	0	80	Lead 1 (square)
210	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)
211	0	0	82	Lead 3 (calliope)
212	0	0	83	Lead 4 (chiff)
213	0	0	84	Lead 5 (charang)
214	0	0	85	Lead 6 (voice)
215	0	0	86	Lead 7 (fifth)
216	0	0	87	Lead 8 (bass+Lead)
SYNTH PAD				
217	0	0	88	Pad 1 (new age)
218	0	0	89	Pad 2 (warm)
219	0	0	90	Pad 3 (polysynth)
220	0	0	91	Pad 4 (choir)
221	0	0	92	Pad 5 (bowed)
222	0	0	93	Pad 6 (metallic)
223	0	0	94	Pad 7 (halo)
224	0	0	95	Pad 8 (sweep)
SYNTH EFFECTS				
225	0	0	96	FX 1 (rain)
226	0	0	97	FX 2 (soundtrack)
227	0	0	98	FX 3 (crystal)
228	0	0	99	FX 4 (atmosphere)
229	0	0	100	FX 5 (brightness)
230	0	0	101	FX 6 (goblins)
231	0	0	102	FX 7 (echoes)
232	0	0	103	FX 8 (sci-fi)

Voce #	Bank Select		Program Change# MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
ETHNIC				
233	0	0	104	Sitar
234	0	0	105	Banjo
235	0	0	106	Shamisen
236	0	0	107	Koto
237	0	0	108	Kalimba
238	0	0	109	Bagpipe
239	0	0	110	Fiddle
240	0	0	111	Shanai
PERCUSSIVE				
241	0	0	112	Tinkle Bell
242	0	0	113	Agogo
243	0	0	114	Steel Drums
244	0	0	115	Woodblock
245	0	0	116	Taiko Drum
246	0	0	117	Melodic Tom
247	0	0	118	Synth Drum
248	0	0	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
249	0	0	120	Guitar Fret Noise
250	0	0	121	Breath Noise
251	0	0	122	Seashore
252	0	0	123	Bird Tweet
253	0	0	124	Telephone Ring
254	0	0	125	Helicopter
255	0	0	126	Applause
256	0	0	127	Gunshot
PERCUSSION KIT				
-	127	0	0	Standard Kit 1
-	127	0	1	Standard Kit 2
-	127	0	8	Room Kit
-	127	0	16	Rock Kit
-	127	0	24	Electronic Kit
-	127	0	25	Analog Kit
-	127	0	27	Dance Kit
-	127	0	32	Jazz Kit
-	127	0	40	Bursh Kit
-	127	0	48	Classic Kit

Elenco Voci

● Elenco Voci DJ

No.1 DJ_Kit

Nota #	Tasto #	MIDI			Nome Categoria	Nome Voce
		Bank Select		Prg #		
		MSB	LSB			
036 – 047	C1 – B1	0	123	118	Drum Loop	Drum Loop
048 – 059	C2 – B2	0	123	118	Scratch	Scratch (L) – (H)
060	C3	0	123	118	Human Voice	Uhh+Hit
061	C#3	0	123	118	Talking Voice	One
062	D3	0	123	118	Human Voice	One More Time
063	D#3	0	123	118	Talking Voice	Two
064	E3	0	123	118	Human Voice	Ohh 2
065	F3	0	123	118	Human Voice	Ohh 1
066	F#3	0	123	118	Talking Voice	Three
067	G3	0	123	118	Human Voice	Yo-Kurt
068	G#3	0	123	118	Talking Voice	Four
069	A3	0	123	118	Human Voice	Whew!
070	A#3	0	123	118	Talking Voice	Ok
071	B3	0	123	118	Human Voice	Huh!
072	C4	0	123	118	SFX	Turntable
073	C#4	0	123	118	Talking Voice	Off
074	D4	0	123	118	SFX	Signal
075	D#4	0	123	118	Talking Voice	Lesson
076	E4	0	123	118	SFX	Reverse
077	F4	0	123	118	SFX	Omen-FX
078	F#4	0	123	118	Talking Voice	DJ!
079	G4	0	123	118	SFX	FMTB2
080	G#4	0	123	118	Talking Voice	Pinpon
081	A4	0	123	118	SFX	BLJ Trill
082	A#4	0	123	118	Talking Voice	Good
083	B4	0	123	118	SFX	FMTB1
084	C5	0	123	118	Human Voice	Yeah...
085	C#5	0	123	118	Talking Voice	Very Good
086	D5	0	123	118	Human Voice	Uhh
087	D#5	0	123	118	Talking Voice	Excellent
088	E5	0	123	118	Human Voice	Go!!
089	F5	0	123	118	Human Voice	GetUp!
090	F#5	0	123	118	Talking Voice	Dictionary
091	G5	0	123	118	Human Voice	Come On 2
092	G#5	0	123	118	Standard Kit 1	Hand Clap
093	A5	0	123	118	Human Voice	Come On 1
094	A#5	0	123	118	Standard Kit 1	Bell Tree
095	B5	0	123	118	Scratch	Scratch (L)
096	C6	0	123	118	Scratch	Scratch (H)

DJ game No.	Song No.	MSB	LSB	PC#	Blocco1(F1)	Blocco2(F2)	Blocco3(F3)	Blocco4(F4)
1	091	0	123	118	DJ_Kit	–	–	–
2	092	0	123	119	Yo-Kurt	Come On 1	Clap	Scratch (L)
3	093	0	123	120	Kick	Snare	Hi-hat	hat open
4	094	0	123	121	Saw Lead (G2)	Saw Lead (A2)	Saw Lead (C3)	Saw Lead (D3)
5	095	0	123	122	Kick	Clap	Ohh 2	Huh!
6	096	0	123	123	Piano F	Piano G	Orch. Hit	Clap
7	097	0	123	124	Signal	Omen-FX	FMTB2	FMTB1
8	098	0	123	125	Organ (E4)	Organ (F4)	Organ (G4)	Organ (C5)
9	099	0	123	126	Guitar (E2)	Guitar (G2)	Guitar (A2)	Guitar (C3)
10	100	0	123	127	Scratch (L)	Scratch (H)	Yo-Kurt	GetUp!



Serie No.	Nome Stile
8BEAT	
001	8Beat Pop 1
002	8Beat Pop 2
003	8Beat Uptempo
004	8Beat Standard
005	Folkrock
006	Pop Rock
007	8Beat Medium
16BEAT	
008	16Beat Shuffle 1
009	16Beat Shuffle 2
010	16Beat Pop
011	Funk 1
BALLAD	
012	8Beat Ballad
013	Epic Ballad
014	Piano Ballad
015	16Beat Ballad 1
016	16Beat Ballad 2
017	Soul Ballad
018	Slow Rock 1
019	Slow Rock 2
020	6/8 Ballad 1
DANCE	
021	Hip House
022	Pop Reggae
023	Ragga
024	Digital Rock
025	Supabad
026	Flares
027	All That
028	Hard Step
029	Acid Techno
030	Acid House
ROCK	
031	8Beat Rock Ballad
032	16Beat Rock Ballad
033	Hard Rock
034	Rock Shuffle
035	6/8 Heavy Rock
036	US Rock
ROCK & ROLL	
037	Rock & Roll 1
038	Rock & Roll 2
039	Boogie 1
040	Twist
RHYTHM & BLUES	
041	R&B
042	Funk 2
043	Soul
044	Gospel Shuffle
045	6/8 Gospel
046	4/4 Blues

Serie No.	Nome Stile
JAZZ	
047	Cool Jazz
048	Jazz Ballad 1
049	Jazz Waltz 1
050	Fusion
051	Swing 1
052	Big Band Swing
053	Big Band Ballad
054	Jazz Quartet
055	Dixieland
COUNTRY & WESTERN	
056	Bluegrass
057	Country 2/4
058	Country Rock
059	Country Ballad
060	Country Shuffle
061	Country Waltz
BALLROOM	
062	Cha Cha
063	Rhumba
064	Pasodoble
065	Tango Continental
066	Foxtrot
067	Jive
MARCH & WALTZ	
068	March 1
069	March 2
070	6/8 March
071	Polka
072	Standard Waltz
073	German Waltz
074	Viennese Waltz
075	Musette Waltz
LATIN	
076	Bossa Nova 1
077	Bossa Nova 2
078	Salsa
079	Samba
080	Mambo
081	Beguine
082	Merengue
083	Bolero Lento
CARIBBEAN	
084	Reggae 12
085	Swing Reggae
PIANIST	
086	Stride
087	Boogie 2
088	Swing 2
089	8Beat 1
090	Ballad1
091	Ballad2
092	6/8Ballad 2
093	Rock-A-Ballad
094	8Beat 2
095	Ragtime
096	Bossa Nova 3
097	Jazz Ballad 2
098	Jazz Waltz 2
099	Waltz
100	Happy



Elenco Drum Kit

- " " indica che il suono di batteria é come "Standard Kit 1".
- " " indica quello nella colonna immediatamente a sinistra.
- Ogni voce percussiva utilizza una nota.
- La MIDI Note # e Note sono di un'ottava inferiore a quanto indicato. Ad esempio, in "119: Standard Kit 1", "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corrisponde a (Note# 24/Note C0).
- Key Off: i tasti contrassegnati da "O" smettono di suonare non appena sono rilasciati.
- Le voci con lo stesso numero Alternate Note Number (*1 ... 4) non possono suonare simultaneamente. (Sono studiate per suonare in alternativa le une alle altre)

Voce#						119	120	121	122	123	124	125
Banco MSB#						127	127	127	127	127	127	127
Banco LSB#						0	0	0	0	0	0	0
Program Change#						0	1	8	16	24	25	27
Tastiera		MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit
Note#	Note	Note#	Note									
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q						
28	E 0	16	E -1			Whip						
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H						
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L						
31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
32	G# 0	20	G# -1			Click						
33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack				Reverse Cymbal		
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q		
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft2		SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	SD Analog 2
44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L	Bass Drum L2			Bass Drum H	Bass Drum H	BD Analog 2
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot2					SD Analog Open Rim
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M			Bass Drum H3	BD Rock	BD Analog 1L	BD Analog 3
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2		BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	BD Analog 4
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick	
50	D 2	38	D 1			Snare L	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	SD Analog 3
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap						
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L	SD Analog 4
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed1	Dance HH Closed1
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed2	Dance HH Closed2
57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Analog HH 1 Open	HH Open2
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal	
62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1						
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal						
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell	
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2						
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2						
72	C 4	60	C 3			Bongo H						
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H	
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M	
76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L	
77	F 4	65	F 3			Timbale H						
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
79	G 4	67	G 3			Agogo H						
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L						
81	A 4	69	A 3			Cabasa						
82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas	
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H						
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L						
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short						
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves	
88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push		
91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull		
92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute						
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
96	C 6	84	C 5			Bell Tree						

Voce#					119	126	127	128	
Banco MSB#					127	127	127	127	
Banco LSB#					0	0	0	0	
Program Change#					0	32	40	48	
Tastiera		MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit 1	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
Note#	Note	Note#	Note						
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute			
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open			
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q			
28	E 0	16	E -1			Whip			
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H			
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L			
31	G 0	19	G -1			Finger Snap			
32	G# 0	20	G# -1			Click			
33	A 0	21	A -1			Metronome Click			
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell			
35	B 0	23	B -1			Seq Click L			
36	C 1	24	C 0			Seq Click H			
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack			
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			
42	F# 1	30	F# 0			Castanet			
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft		Brush Slap L	
44	G# 1	32	G# 0			Sticks			
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L			Bass Drum L3
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot			
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M			Gran Cassa
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	BD Jazz		Gran Cassa Mute
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick			
50	D 2	38	D 1			Snare L	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap			
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed			
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal			
57	A 2	45	A 1			Low Tom	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open			
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1			Hand Cym.L Open
62	D 3	50	D 2			High Tom	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1			Hand Cym. L Closed
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal			
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			Hand Cym. H Open
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			Hand Cym. H Closed
72	C 4	60	C 3			Bongo H			
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open			
76	E 4	64	E 3			Conga L			
77	F 4	65	F 3			Timbale H			
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			
79	G 4	67	G 3			Agogo H			
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L			
81	A 4	69	A 3			Cabasa			
82	A# 4	70	A# 3			Maracas			
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H			
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L			
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short			
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long			
87	D# 5	75	D# 4			Claves			
88	E 5	76	E 4			Wood Block H			
89	F 5	77	F 4			Wood Block L			
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			
91	G 5	79	G 4			Cuica Open			
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute			
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open			
94	A# 5	82	A# 4			Shaker			
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell			
96	C 6	84	C 5			Bell Tree			



Carta di Implementazione MIDI

YAMAHA [Portable Keyboard]

Modello PSR-280

MIDI Implementation Chart

Data:26/01/2000

Versione : 1.0

Funzione...		Trasmessa	Riconosciuta	Osservazioni
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	*1
	Changed	1 - 16	1 - 16	*1
Mode	Default	3	3	
	Messages Altered	X *****	X X	
Note Number : True voice		0 - 127	0 - 127	
		*****	0 - 127	
Velocity	Note ON	0 9nH, v=1-127	0 9nH, v=1-127	
	Note OFF	0 9nH, v=0	0 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
Pitch Bend		X	0	
Control Change	0, 32	0	0	Bank Select Modulation Wheel Data Entry Part Volume Pan Expression Sustain Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
	1	X	0	
	6, 38	X	0	
	7	0	0	
	10	X	0	
	11	X	0	
	64	0	0	
	84	X	0	
	91, 93, 94	X	0	
	96, 97	X	0	
	100, 101	X	0	
Prog Change : True #		0 0 - 127 *****	0 0 - 127	
System Exclusive		0	0	
Common	: Song Pos.	X	X	
	: Song Sel.	X	X	
	: Tune	X	X	
System	: Clock	0	0	
	Real Time: Commands	0	0	
Aux Mes- sages:	: All Sound OFF	X	0(120, 126, 127)	
	: Reset All Cntrls	X	0(121)	
	: Local ON/OFF	X	X	
	: All Notes OFF	X	0(123-125)	
	: Active Sense	0	0	
	: Reset	X	X	

Modo 1 : OMNI ON , POLY
Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 2 : OMNI ON , MONO
Modo 4 : OMNI OFF, MONO

o : Sì
x : No

NOTA:

*1 Di default (impostazioni della fabbrica) la PSR-280 funziona come generatore sonoro a 16 canali ed i dati in ingresso non influenzano le voci o le impostazioni di pannello. Tuttavia, i seguenti messaggi MIDI influenzano le voci di pannello, l'accompagnamento automatico e le song.

- MIDI Master Tuning
- Messaggi di Sistema Esclusivo per la modifica di Tipo di Riverbero, Tipo di Chorus e Tipo di DSP.

*2 I messaggi per questi numeri di control change non possono essere trasmessi dalla PSR-280 direttamente ma possono essere trasmessi suonando l'accompagnamento o usando l'effetto Harmony.

*3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Questo messaggio recupera all'istante tutte le impostazioni di default dello strumento, tranne per MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Questo messaggio consente di cambiare simultaneamente il volume di tutti i canali (Universal System Exclusive).
- I valori di "mm" sono usati per MIDI Master Tuning. (I valori per "II" vengono ignorati).

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Questo messaggio cambia simultaneamente il valore tuning su tutti i canali.
- I valori di "mm" e "II" sono usati per MIDI Master Tuning.
- I valori di default di "mm" e "II" sono rispettivamente 08H e 00H. E' possibile usare qualsiasi valore per "n" e "cc."

<Bulk Dump>

- E' usato per salvare (registrare) i dati User (song User e Registration Memory).
- Questi messaggi controllano l'impostazione di clock per l'accompagnamento.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- II : Reverb Type LSB

Vedi Mappa degli Effetti (pag. 86).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- II : Chorus Type LSB

Vedi Mappa degli Effetti (pag. 86).

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm : DSP Type MSB
- II : DSP Type LSB

Vedi Mappa degli Effetti (pag. 86).

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H

- II : Dry Level
- 0m : Channel Number

*4 Quando si avvia l'accompagnamento viene trasmesso un messaggio FAH. Quando si ferma l'accompagnamento viene trasmesso un messaggio FCH. Quando si imposta il clock su External vengono riconosciuti entrambi i messaggi FAH (avvio accompagnamento) e FCH (stop accompagnamento).

Carta di Implementazione MIDI

■ Mappa degli Effetti

- * Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in TYPE LSB, LSB verrà dirottato su TYPE 0.
- * I numeri tra parentesi davanti ai nomi dei tipi di effetti (Effect Type) corrispondono al numero indicato sul display..
- * Usando un sequencer esterno in grado di editare e trasmettere messaggi di sistema esclusivo e parameter change, potete selezionare i tipi di effetti di Riverbero, Chorus e DSP non accessibili dal pannello della PSR-280. Quando il sequencer esterno seleziona uno di questi effetti, a display appare l'indicazione “ - ”.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(36)3Band EQ				(35)EQ Telephone				
077	(37)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								



Specifiche Tecniche

Tastiera

- 61 tasti standard (DO1 - DO6), con Risposta al Tocco e Filtro Dinamico.

Display

- Ampio display LCD multifunzioni (retroilluminato)

Impostazione

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Controlli di Pannello

- OVERALL (L, R), SONG, VOICE, STYLE, PORTABLE GRAND, DJ, METRONOME, [0]-[9], [+] (YES), [-] (NO), DEMO, TOUCH, HARMONY, Dict., L, R, TEMPO/TAP

Voci

- 118 voci di pannello + 10 Drum Kits + 128 Voci GM
- Polifonia : 32
- Voice Set

Accompagnamento Automatico

- 100 stili
- Controlli Accompaniment: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN A/B(AUTO FILL)
- Diteggiatura : Multi fingering
- Accompaniment Volume

Yamaha Educational Suite

- Dictionary
- Lesson 1-4

One Touch Setting

- Voice (per ogni stile o song)

Controlli Overall

- Transpose
- Tuning
- Accompaniment Volume
- Song Volume
- Metronome Volume
- MIDI
- Reverb
- DSP
- Harmony
- Grade
- Talking

Effetti

- Riverbero: 8 tipi
- DSP : 37 tipi
- Harmony : 26 tipi

Song

- 100 Song + 5 Song User
- Song Clear, Track Clear

Registrazione

- Song
Song User : 5 Song
Registrazione Real Time (in tempo reale)
Tracce di Registrazione : 1, 2, 3, 4, 5, CHORD

MIDI

- Clock
- Bulk Send/Receive
- Initial Send

Prese Ausiliarie

- PHONES/OUTPUT, DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Amplificazione

- 3.0W + 3.0W

Altoparlanti

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Consumo

- 15 W (con adattatore PA-3B)

Alimentazione

- Adattatore: Yamaha PA-3B
- Batterie : Sei batterie, dimensioni "D", SUM-1, R-20 o equivalenti

Dimensioni

- 933 x 370 x 129 mm

Peso

- 5.5 kg

Accessori in dotazione

- Leggio
- Manuale di Istruzioni
- Song Book

Accessori Opzionali

- Cuffie : HPE-150
 - Adattatore AC : PA-3B
 - Interruttore a pedale : FC4, FC5
 - Supporto tastiera : L-2L, L-2C
-

* Le specifiche e le descrizioni contenute in questo manuale hanno solo scopo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti e/o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche, le apparecchiature e gli optional potrebbero variare a seconda del Paese di distribuzione, vi preghiamo di controllare le informazioni con il vostro rivenditore Yamaha.



Indice

A			
Adattatore AC	8		
accessori, prese	9		
accompagnamento, sezioni	40		
Accompaniment Split Point	44		
Accompaniment Volume	41		
accompagnamento, suonare	35		
accompagnamento automatico	35		
accordi, nomi	47		
accordi, tracce	56		
accordi, tipi	45		
accordi, circa gli	46		
accordi, Fingered	42		
accordi, Single Finger	42		
B			
Banco	48		
batterie	8		
beat, display	50		
beat, simboli	50		
Bulk Dump Send	71		
bulk, caricare i dati	72		
C			
clearing, song	58		
clock (MIDI)	70		
cuffie	9		
D			
DEMO, pulsante	12		
Demo, song	12		
Dictionary	45		
DJ	22		
Drum Kit, Elenco Voci	82		
DSP	30		
DSP, tipi	32		
E			
effetti	29		
Ending	35		
external, clock (MIDI)	70		
F			
Fill-in	40		
Fingered, accordi	42		
fondamentale	46		
G			
GM (General MIDI), voci	78		
Grade	65		
Guida Rapida	10		
H			
Harmony	31		
HARMONY, pulsante	31		
Harmony, tipi	33		
I			
Indicatore	18		
Initial Setup Send	73		
Inizializzazione	76		
internal clock (MIDI)	70		
interruttore a pedale	9		
Intro	36		
L			
leggiò	19		
Lesson	60		
M			
Malfunzionamenti	75		
Main A/B	40		
Metronomo	20		
MIDI	67		
MIDI, canali	68		
MIDI, carta di implementazione	84		
MIDI, prese	68		
Multi Fingering	42		
N			
numerico, keypad	24		
O			
One Touch Setting	25		
Overall, pulsanti	21		
P			
PHONES/OUTPUT, presa	7		
Portable Grand	20		
R			
RECORD, pulsante	56		
registrazione, song	55		
Registration Memory	48		
Riverbero	29		
Riverbero, tipi	32		
S			
salvare i dati bulk	71		
sezioni (accompagnamento)	40		
Single Finger, accordi	42		
Song Clear	58		
SONG MEMORY	56		
song, registrazione di	55		
Song Volume	54		
song, registrazione	55		
song, selezione e riproduzione	50		
Specifiche Tecniche	87		
Split Point	44		
stili, selezionare gli	34		
sustain	9		
Sync Start	36		
Sync Stop	39		
T			
Talking	66		
Tap	36		
Tempo (song)	53		
Tempo (style)	40		
Time Signature	21		
TOUCH, pulsante	28		
Touch Sensitivity	28		
traccia (song)	56		
tracce, escludere	56		
Transpose	26		
Tuning	27		
U			
User, song	56		
V			
Voci, Elenco	77		
voci, Drum Kit	82		
voci, GM	78		
voci, selezionare e suonare	23		
Varie			
pulsanti +/-	24		

Fotocopia questa pagina.

Compila e rispedisci in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.LE ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

Per informazioni tecniche:

YAMAHA-LINE ► Chitarre-Basso-Audio Professionale-Sintetizzatori
Tutti i giorni dalle 10.00 alle 12.30 ► Tel. 02/93572342

YAMAHA-LINE ► Tastiere Elettroniche-Clavinova-Sintetizzatori
Tutti i giorni dalle 14.30 alle 17.15 ► Tel. 02/93572760

Se trovate occupato... inviate un fax al numero: ► 02/ 93572119

Se avete la posta elettronica (e-mail): ► yline@eu.post.yamaha.co.jp

Cognome			Nome		
Ditta/ Ente					
Indirizzo					
CAP		Città		Prov.	
Tel.		Fax		E-mail	
Strumento acquistato					
Nome rivenditore			Data acquisto		
<i>Sì, inseritemi nel vostro data base per:</i>					
● <i>Poter ricevere depliant dei nuovi prodotti</i> ● <i>Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti</i>					
Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.					
_____			_____		
Data			FIRMA		



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.a.
V.le Italia 88 - 20020 Lainate (MI)
Tel. 02/ 93577.1 Fax 02/ 9374708