



PORTATONE

PSR-350

Manuale di Istruzioni



SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

Questo prodotto utilizza batterie o un alimentatore esterno (adattatore). NON collegatelo ad un alimentatore diverso da quello descritto nel manuale o raccomandato da Yamaha.

Questo prodotto deve essere usato solo con gli accessori in dotazione o raccomandati da Yamaha. Se usate degli accessori opzionali, osservate attentamente tutte le istruzioni riportate nei relativi manuali d'uso.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA:

Le informazioni contenute nel presente manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza obbligo di aggiornare le unità esistenti.

Questo prodotto, da solo o in abbinamento ad amplificatori e cuffie o altoparlanti, é in grado di produrre livelli di suono talmente elevati da causare la perdita dell'udito. NON usatelo a lungo ad un livello di volume elevato. Se avvertiste problemi all'udito, consultate subito uno specialista. **IMPORTANTE:** più elevato é il livello del suono, prima potrebbe verificarsi un danno all'udito.

NOTA:

I costi dovuti a riparazioni causate dalla mancata conoscenza del funzionamento del prodotto (quando l'unità funziona correttamente) non sono coperti da garanzia e sono quindi sotto la responsabilità dell'utente. Leggete attentamente questo manuale e consultate il vostro rivenditore prima di richiedere un intervento di assistenza tecnica.

NOTE CIRCA L'AMBIENTE:

Yamaha si preoccupa di produrre unità che siano sicure per l'utente ed in armonia con l'ambiente. Crediamo sinceramente che i nostri prodotti ed i sistemi di produzione utilizzati per realizzarli, siano in linea con tale filosofia di salvaguardia. In questo senso, desideriamo sottolineare i seguenti punti:

Note circa la batteria:

Questo prodotto **POTREBBE** contenere una piccola batteria non ricaricabile. La durata media di questo tipo di batteria é di circa cinque anni. Quando se ne rendesse necessaria la sostituzione, vi invitiamo a contattare un tecnico specializzato.

Questo prodotto può anche usare batterie di tipo "domestico". Alcune di queste potrebbero essere ricaricabili. Assicuratevi che la batteria usata sia di tipo ricaricabile e che il caricatore sia adatto per la batteria che desiderate caricare.

Quando installate le batterie, non mischiate batterie vecchie con batterie nuove o batterie di tipo diverso. Le batterie **DEVONO** essere installate correttamente o possono causare surriscaldamento e danni allo strumento.

Avvertenza:

Non cercate di smontare o bruciare le batterie. Tenetele fuori dalla portata dei bambini e, quando esaurite, disfatevene secondo le leggi del vostro Paese.

Nota:

Se questo strumento dovesse danneggiarsi in modo irreparabile, vi preghiamo di osservare tutte le leggi relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, batterie, plastica, etc.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA:

La piastrina di identificazione del prodotto é posizionata sotto lo strumento. Il numero di modello, di serie, l'alimentazione necessaria, etc. sono riportati su questa piastrina. Registrare il numero di modello, di serie e la data di acquisto del vostro strumento nello spazio sottostante e conservate sempre questo manuale di istruzioni.

Modello _____

Nr. di serie _____

Data di acquisto _____

CONSERVATE QUESTO MANUALE

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DELL'USO

* Conservate queste precauzioni per qualsiasi riferimento futuro.



AVVERTENZE

Seguite sempre le avvertenze riportate in questa sezione per evitare shock elettrici, corto circuiti, incendi o altri danni. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non aprite lo strumento e non cercate di smontarne le parti interne o di modificarle in alcun modo. Questo strumento non contiene parti la cui manutenzione possa essere eseguita dall'utente. Se dovesse verificarsi un malfunzionamento, interrompetene subito l'uso e rivolgetevi a personale specializzato Yamaha.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo vicino all'acqua o in condizioni di forte umidità. Non appoggiatevi nulla che contenga liquidi: potrebbero filtrare nelle aperture dell'unità.
- Se il cavo di alimentazione dovesse danneggiarsi o si verificasse un'improvvisa perdita del suono durante l'uso dello strumento o se un odore particolare o del fumo si manifestassero, disattivate subito l'unità, scollegate il cavo dalla presa di corrente e rivolgetevi al personale specializzato Yamaha.
- Usate solo l'adattatore specificato (PA-5C o equivalente, indicato da Yamaha). L'uso di un adattatore non idoneo può danneggiare lo strumento e causare surriscaldamento.
- Prima di pulire lo strumento rimuovete sempre il cavo di alimentazione dalla presa. Non inserite né rimuovete mai un cavo con le mani umide.
- Controllate periodicamente la presa di corrente e rimuovete eventuali depositi di sporco o polvere che si fossero accumulati.



ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare di causare danni a voi stessi, ad altri o allo strumento. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non posizionate il cavo di alimentazione vicino a sorgenti di calore come radiatori, etc. e non danneggiatelo appoggiandovi oggetti o posizionandolo in un luogo di passaggio dove fosse possibile inciamparvi.
- Quando rimuovete il cavo dalla presa, afferratelo dalla spina, non tirate mai il cavo; potreste danneggiarlo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. Ciò potrebbe causare una perdita della qualità sonora o il surriscaldamento della presa.
- Rimuovete il cavo dalla presa di corrente quando lo strumento non deve essere utilizzato per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- Assicuratevi sempre che tutte le batterie siano inserite rispettando la corretta polarità +/- . Diversamente potreste causare surriscaldamento, fuoco o fuoriuscita del liquido delle batterie.
- Sostituite sempre tutte le pile nello stesso momento. Non usate batterie nuove con batterie vecchie e non mischiate tipi di batterie o batterie di marca diversa; potreste causare surriscaldamento, fuoco o fuoriuscita del liquido delle batterie stesse.
- Non bruciate le batterie.
- Non cercate di ricaricare batterie non ricaricabili.
- Se lo strumento non viene usato per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie per prevenire la possibilità di fuoriuscita del liquido.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini.
- Se le batterie dovessero perdere del liquido, evitate il contatto con tale liquido. In caso di contatto con occhi, bocca o pelle, lavate immediatamente con acqua e consultate un medico. Il fluido delle batterie é corrosivo e può causare perdita della vista e bruciature chimiche.
- Prima di collegare lo strumento ad altre apparecchiature elettroniche, disattivate tutte le unità. Prima di attivare o di disattivare tutte le unità, impostate i livelli di volume al minimo e quando iniziate a suonare alzate gradualmente il volume fino a raggiungere il livello di ascolto desiderato.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature estreme (la luce diretta del sole, un radiatore, un veicolo chiuso) per evitare il rischio di deformare il pannello o danneggiare i componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino ad altri prodotti elettrici come televisione, radio o altoparlanti perché potrebbe causare interferenze ed impedire il corretto funzionamento di tali apparecchiature.
- Posizionate sempre lo strumento su una superficie solida e ben livellata da cui non possa cadere.
- Prima di spostare lo strumento, scollegate tutti i cavi.
- Quando pulite lo strumento, usate un panno soffice ed asciutto. Non usate solventi o prodotti chimici. Non appoggiate sullo strumento oggetti in vinile o plastica perché potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva sui suoi tasti, interruttori o connettori.
- Usate solo gli accessori specificati per lo strumento. Quando montate un supporto, usate solo le viti in dotazione. Diversamente potreste danneggiare i componenti interni o causare la caduta dello strumento.
- Usare per lunghi periodi di tempo lo strumento ad un volume eccessivo, può causare la perdita dell'udito. Se avvertiste problemi all'udito, consultate subito un medico.

■ BACKUP DEI DATI

- Yamaha consiglia di salvare regolarmente i dati usando un floppy disk e di conservare poi i dischi in un luogo fresco e asciutto. **YAMAHA NON PUO' ESSERE RITENUTA RESPONSABILE PER LA PERDITA ACCIDENTALE DI DATI IMPORTANTI.** Per quanto riguarda i dati che avete creato, questi verranno conservati in memoria anche quando disattivate lo strumento, sempre che siano inserite batterie nuove o sia collegato un adattatore di corrente. Verranno conservati anche durante la sostituzione delle batterie. Se lo strumento contiene dati importanti, assicuratevi che le batterie utilizzate siano sempre in condizioni ottimali (o lasciate collegato l'adattatore AC) e salvate regolarmente i dati.

Yamaha non é responsabile per i danni causati dall'uso improprio o per le modifiche sullo strumento o per la perdita dei dati in esso contenuti.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

Disfatevi delle batterie scariche in conformità alle leggi.

* Le illustrazioni e le videate LCD riportate in questo manuale hanno solo scopo didattico e potrebbero differire da quelle visualizzate sul vostro strumento .

Congratulazioni per avere acquistato la nuova Yamaha PSR-350 PortaTone!
Ora possedete una tastiera portatile dotata di avanzate funzioni e suoni di qualità e molto semplice da utilizzare. Le sue caratteristiche la rendono uno strumento estremamente versatile ed espressivo.
Leggete attentamente questo manuale di istruzioni per imparare ad utilizzare al meglio la vostra nuova PSR-350.

Caratteristiche Principali

La PSR-350 é una tastiera sofisticata ma di semplice utilizzo ed é dotata delle seguenti caratteristiche:



■ MUSIC DATABASE pag. 49

La PSR-350 incorpora l'avanzata funzione Music Database in grado di selezionare automaticamente lo stile, la voce e l'impostazione degli effetti più adatti ad un determinato tipo di musica. Questa funzione é di grande aiuto quando si conosce il genere musicale che si desidera suonare ma non si conoscono le impostazioni da eseguire. In questo caso, é sufficiente selezionare il genere: la PSR-350 farà tutto il resto!



■ Disk Drive pag. 69

La PSR-350 é dotata di drive per floppy disk che vi consente di caricare e salvare le vostre song User o di caricare Style Files (file di stili). La PSR-350 é compatibile con molti formati disk e vi permette quindi di riprodurre i dati song contenuti sui numerosi dischi in formato GM, DOC e Clavinova Disklavier Piano Soft in commercio.

Con la PSR-350 potrete inoltre salvare e riprodurre dati Standard MIDI File (SMF) in formato 0 ed utilizzare quindi i dati di song con il vostro sequencer o software sequencing.



■ Potente Sistema di Altoparlanti

Il sistema di amplificazione/ altoparlanti stereo incorporato nella PSR-350 é dotato di una speciale funzione Bass Boost che aggiunge potenza al suono, consentendo di riprodurre la piena estensione dinamica delle voci della PSR-350.

Tra le altre potenti funzioni ricordiamo:

- L'avanzato sistema **Yamaha Education Suite** — un insieme di strumenti didattici che rendono semplice e divertente imparare a suonare. Questi strumenti includono **Lesson**, che vi guida attraverso le parti di una song esattamente come farebbe un vero insegnante, **Grade & Talking**, che valuta i vostri esercizi ed assegna una votazione alle vostre esecuzioni e **Dictionary**, che vi insegna a suonare gli accordi.
- La funzione **Portable Grand** consente di configurare automaticamente e all'istante la PSR-350 per un'esecuzione pianistica ottimale. Include una voce di piano campionata in stereo (Stereo Sampled Piano) e speciali stili di accompagnamento Pianist.
- La funzione **DJ** dispone di un incredibile numero di autentici suoni dance/ DJ.
- **618 voci** estremamente **realistiche e dinamiche** che utilizzano registrazioni digitali di strumenti acustici.
- Speciali **voci Split**, che consentono di suonare due voci diverse su sezioni separate della tastiera.
- 10 differenti **voci Drum Kit**, con suoni di batteria e percussioni assegnati ai singoli tasti.
- **Effetti di Riverbero, DSP e Harmony** di grande qualità per arricchire il suono delle voci e delle vostre esecuzioni.
- **106 stili auto accompagnamento** (accompagnamento automatico) ognuno dotato di sezioni Intro, Main A e B ed Ending. La funzione Auto Fill aggiunge sfumature dinamiche nei passaggi tra le varie sezioni.
- Potenti funzioni di **registrazione di song** per registrare e riprodurre in modo semplice e veloce fino a cinque song.
- Preset **Registration Memory** per memorizzare tutte le impostazioni di pannello della PSR-350 in un singolo pulsante e richiamarle automaticamente e all'istante.
- Funzione **One Touch Setting** per richiamare automaticamente la voce più adatta allo stile o alla song selezionati.
- **Touch Response** (risposta al tocco) e **Dynamic Filter** (filtro dinamico) che consentono uno straordinario controllo espressivo sulle voci. Queste funzioni modificano volume e tono in base alla forza con cui premete i tasti: proprio come su uno strumento acustico!
- Piena **compatibilità MIDI e General MIDI (GM)** che consente di integrare la PSR-350 in qualsiasi sistema MIDI e di utilizzare le voci GM incorporate, con tutto il software GM.

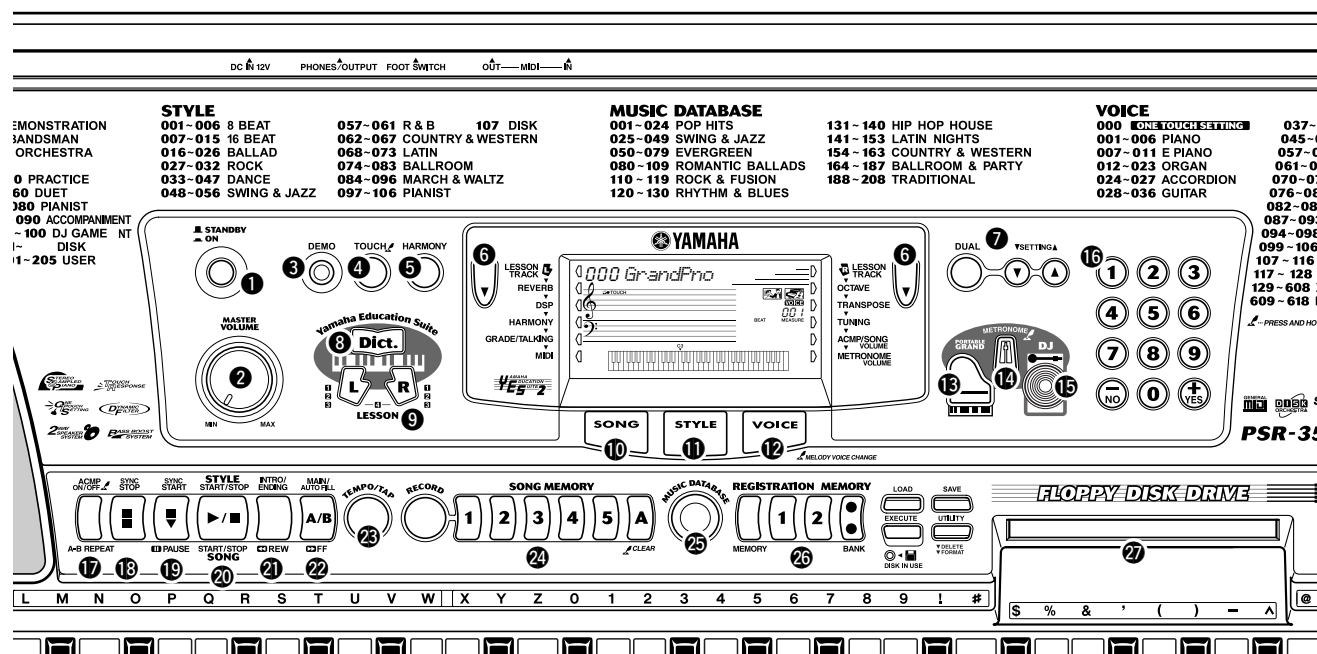
Sommario

Controlli di Pannello & Connessioni.....	6	Selezionare e Suonare le Song	53
Impostazione.....	8	• Selezionare e Suonare una Song	53
• Alimentazione	8	• A-B Repeat	54
• Attivazione	8	• Melody Voice Change.....	55
• Prese per Accessori.....	9	• Modificare il Tempo.....	56
		• Regolare il Volume della Song.....	57
		Registrazione di Song.....	58
		• Registrare una Song User	58
		• Song Clear	61
		• Track Clear	62
		Song Lesson.....	63
		• Usare la funzione Lesson	63
		• Selezionare la Traccia Lesson.....	65
		• Lesson 1 — Timing	65
		• Lesson 2 — Waiting	66
		• Lesson 3 — Minus One	66
		• Lesson 4 — Both Hands	67
		• Grade/Talking	68
		Operazioni Disk	69
		• Riproduzione di Song su Disco.....	71
		• Save	72
		Salvare File SMF Formato 0	74
		• Load	75
		• Utility – Delete.....	76
		• Utility – Formattare un disco non formattato	77
		• Utility – Formattare un disco precedentemente formattato.....	78
		Funzioni MIDI.....	79
		• Cos'è il MIDI?.....	79
		• Collegamento ad un Personal Computer.....	81
		• Local Control.....	82
		• Usare Initial Setup Send con un Sequencer ...	83
		• External Clock.....	84
		Malfunzionamenti	85
		Backup dei Dati & Inizializzazione	86
		Elenco Voci	87
		Elenco Stili	94
		Elenco Music Database	95
		Elenco Drum Kit	96
		Carta di Implementazione MIDI	98
		Elenco Effetti	100
		Specifiche Tecniche.....	101
		Indice	102
Guida Rapida	10		
Fase 1 Voci	10		
Fase 2 Song.....	12		
Fase 3 Music Database	14		
Fase 4 Lesson	16		
Indicazioni del Display	18		
Portable Grand.....	20		
• Suonare Portable Grand.....	20		
• Usare Metronome	20		
DJ	22		
• Suonare DJ.....	22		
Suonare le Voci.....	23		
• Suonare una Voce	23		
• Dual Voice	25		
• One Touch Setting.....	27		
• Transpose e Tuning.....	27		
• Touch e Touch Sensitivity.....	29		
Effetti.....	30		
• Riverbero	30		
• DSP	31		
• Harmony	32		
Auto Accompaniment.....	35		
• Selezionare uno Stile.....	35		
• Suonare l'Accompagnamento.....	36		
• Sync Stop	40		
• Modificare il Tempo	41		
• Sezioni Accompaniment (Main A/B e Fill-in)	41		
• Regolare il Volume dell'Accompagnamento	42		
• Usare l'Accompagnamento Automatico — Multi Fingering	43		
• Impostare il Punto di Split.....	45		
• Dictionary.....	46		
Usare il Music Database.....	49		
• Dati memorizzati dal Music Database	50		
Registration Memory	51		
• Preseti Registration Memory	51		
• Registrare un Preset Registration Memory.....	51		
• Richiamare un Preset Registration Memory	52		



Controlli di Pannello e Connessioni

■ Pannello Frontale



1 Interruttore Power ([STANDBY/ON])

2 Dial [MASTER VOLUME]

Determina il volume generale della PSR-350.

3 Pulsante [DEMO]

Usato per riprodurre le demo song (pag. 12).

4 Pulsante [TOUCH]

Attiva/ disattiva la funzione Touch (pag.29). Tenendo premuto questo pulsante é possibile regolare l'impostazione di Touch Sensitivity (sensibilità al tocco - pag.29).

5 Pulsante [HARMONY]

Attiva/ disattiva l'effetto Harmony (pag. 32).

6 Pulsanti Overall (sinistro, destro)

Questi due pulsanti, posizionati su entrambi i lati del display LCD, vi consentono di richiamare varie funzioni, impostazioni ed operazioni, inclusi effetti, trasposizione, accordatura e funzioni MIDI (pag.18).

7 Pulsanti [DUAL] e [SETTING ▲/▼]

Usate il pulsante [DUAL] per attivare/ disattivare la voce Dual. Usate i pulsanti [SETTING ▲/▼] per impostare i parametri relativi alle voci Main e Dual.

8 Pulsante [Dict.] (DICTIONARY)

Richiama la funzione Dictionary (pag. 46).

9 Pulsanti LESSON [L] (sinistro) e [R] (destro)

Richiamano gli esercizi Lesson per la mano sinistra o destra (L o R) della song selezionata (pag.64).

10 Pulsante [SONG]

Abilita la selezione delle song (pag.53).

11 Pulsante [STYLE]

Abilita la selezione degli stili (pag.35).

12 Pulsante [VOICE]

Abilita la selezione delle voci (pag. 23). Tenendo premuto questo pulsante si richiama la funzione Melody Voice Change (pag.55).

13 Pulsante [PORTABLE GRAND]

Richiama all'istante la voce Grand Piano ed una speciale song e stile piano (pag.10).

14 Pulsante [METRONOME]

Attiva/ disattiva il metronomo (pag. 20).

15 Pulsante [DJ]

Richiama all'istante una speciale voce, song e stile DJ.

16 Keypad numerico e pulsanti, [+ /YES] e [- /NO]

Usati per selezionare song, voci e stili (pag.24), per regolare determinate impostazioni e rispondere ad alcune richieste visualizzate sul display.

17 Pulsante [ACMP ON/OFF] / [A-B REPEAT]

Quando é selezionato il modo Style, questo pulsante attiva/disattiva l'accompagnamento automatico (pag. 36). Nel modo Song, invece, richiama la funzione A-B Repeat (pag.54).

18 Pulsante [SYNC STOP]

Attiva/ disattiva la funzione Sync Stop (pag.40).

19 Pulsante [SYNC START] / [PAUSE]

Attiva/ disattiva la funzione Sync Start (pag.37). Nel modo Song é usato per interrompere temporaneamente la riproduzione delle song (pag.55).

20 Pulsante [START/STOP]

Quando é selezionato il modo Style, questo pulsante avvia/ ferma l'accompagnamento automatico (pag. 36). Nel modo Song avvia e ferma la riproduzione della song (pag.54).

21 Pulsante [INTRO/ENDING] / [REW]

Quando é selezionato il modo Style, questo pulsante controlla le funzioni Intro ed Ending (pag.36). Quando é selezionato il modo Song, viene usato come controllo "rewind" (riavvolgimento) o per riportare la riproduzione della song al punto iniziale.

22 Pulsante [MAIN/AUTO FILL] / [FF]

Quando é selezionato il modo Style, questo pulsante é usato per cambiare le sezioni di accompagnamento automatico e controllare la funzione Auto Fill (pag. 41). Quando é selezionato il modo Song, viene usato

come controllo "fast forward" (avanzamento veloce) o per portare la riproduzione della song al punto finale.

23 Pulsante [TEMPO/TAP]

Questo pulsante é usato per richiamare l'impostazione Tempo e consente di impostare il Tempo usando il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] (pag. 20). Permette inoltre di "battere" il tempo ed avviare automaticamente la song o lo stile selezionati alla velocità del tempo battuto (pag.37).

24 Pulsanti [SONG MEMORY]

Questi pulsanti ([RECORD], [1] - [5], [A]) sono usati per registrare le song e permettono di registrare fino a sei tracce diverse di una song (inclusa una speciale traccia Chord) (pag.59). Sono utilizzati anche per cancellare i dati registrati su tutte o su specifiche tracce di una song User (pagg. 61, 62) .

25 Pulsante MUSIC DATABASE

Richiama le impostazioni di pannello più adatte al genere musicale selezionato (pag.49).

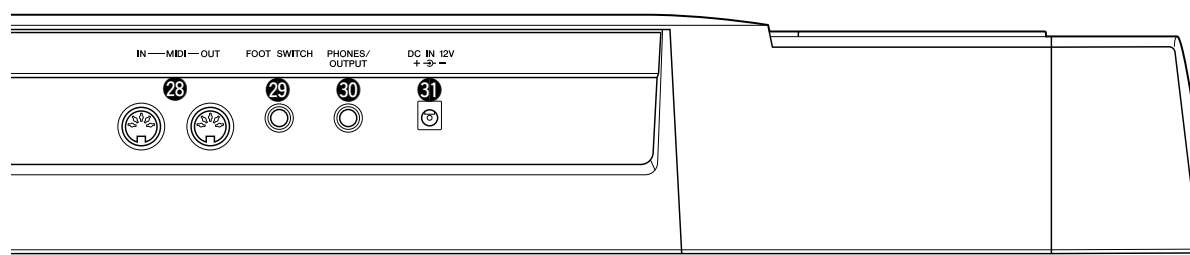
26 Pulsanti REGISTRATION MEMORY

Sono usati per selezionare e registrare i preset Registration Memory (pag.51).

27 Disk Drive

Nel disk drive possono essere inseriti i floppy disk che consentono il caricamento/ salvataggio dei dati (pag. 69).

■ Pannello Posteriore



28 Prese MIDI IN, OUT

Utilizzate per il collegamento ad altri strumenti ed unità MIDI (pag.80).

29 Presa FOOTSWITCH

Per il collegamento di un interruttore a pedale (foot-switch) FC4 o FC5 opzionale che consente il controllo del sustain, come il pedale damper di un piano (pag.9).

30 Presa PHONES/OUTPUT

Consente di collegare un paio di cuffie stereo o un sistema di amplificazione esterno (pag. 9).

31 Presa DC IN 12V

Per il collegamento dell'adattatore AC PA-5C (pag. 8)



Impostazione

Questa sezione contiene informazioni circa le impostazioni della PSR-350 per l'uso. Leggetela attentamente prima di utilizzare lo strumento.

Alimentazione

Benché la PSR-350 possa funzionare sia a batterie, sia con adattatore AC opzionale, Yamaha consiglia l'uso di un adattatore AC in quanto più rispettoso dell'ambiente e non soggetto ad esaurimento.

■ Uso di un Adattatore AC.....

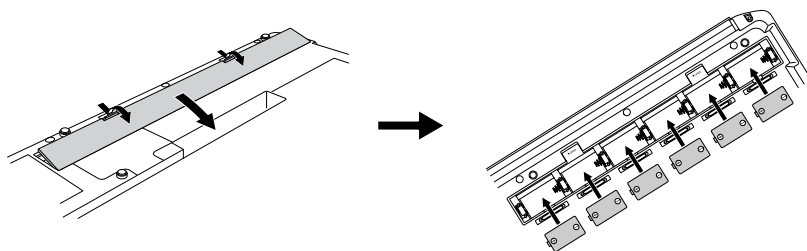
Per collegare la PSR-350 ad una presa a muro, è necessario utilizzare un adattatore opzionale Yamaha PA-5C. L'uso di adattatori diversi potrebbe danneggiare lo strumento; quindi utilizzate solo l'adattatore indicato.

Assicuratevi che l'interruttore [STANDBY/ON] della PSR-350 sia regolato su STANDBY. Collegate l'adattatore alla presa DC IN 12V del pannello posteriore della PSR-350 e poi ad una presa elettrica.

■ Uso delle Batterie.....

● Inserire le Batterie

Capovolgete lo strumento e rimuovete il coperchio del compartimento batterie. Inserite sei batterie da 1.5 volt di tipo "D", R20P (LR20) o equivalenti, come illustrato in figura e assicuratevi che i poli positivo e negativo siano allineati correttamente. Riposizionate poi il coperchio.



● Quando le batterie si esauriscono

Quando le batterie si esauriscono ed il voltaggio scende sotto un certo livello, la PSR-350 potrebbe non suonare o funzionare correttamente. In questi casi, sostituite le batterie con un set completo di sei batterie nuove.

⚠ CAUTION

- Non interrompete mai l'alimentazione (non rimuovete le batterie o scollegate l'adattatore) durante la registrazione. In questo modo perdereste i dati registrati.

⚠ WARNING

- Usate SOLO l'adattatore AC Yamaha PA-5C (o altri adattatore specificamente indicati). L'uso di adattatori diversi potrebbe causare danni irreparabili sia allo strumento sia all'adattatore stesso.
- Scollegate l'adattatore quando non usate lo strumento o durante i temporali.

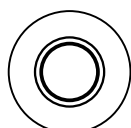
⚠ CAUTION

- Non mischiate mai batterie vecchie e nuove o tipi diversi di batterie (es. alcaline e manganese).
- Per evitare possibili danni causati dalla fuoriuscita di liquido dalle batterie, rimuovetele se non usate lo strumento per lunghi periodi di tempo.

Attivazione

Con l'adattatore AC collegato o le batterie installate, premete semplicemente l'interruttore "power" finché non si blocca in posizione ON. Quando non utilizzate lo strumento, disattivatelo (premete nuovamente il pulsante).

■ STANDBY
■ ON



⚠ CAUTION

- Anche quando l'interruttore è in posizione di "STANDBY", l'elettricità continua a fluire nello strumento ad un livello minimo. Se non usate la PSR-350 per lunghi periodi di tempo, scollegate l'adattatore AC e/o rimuovete le batterie dallo strumento.

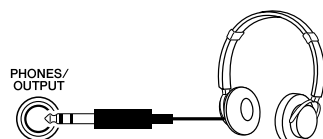
Prese per Accessori

■ Uso delle Cuffie

Per esercitarsi e suonare senza disturbare i vicini, collegate un paio di cuffie stereo alla presa PHONES/OUTPUT del pannello posteriore. Il suono viene automaticamente escluso dal sistema di amplificazione non appena inserite un paio di cuffie in questa presa.

■ Collegamento di un Amplificatore o Sistema Stereo

Benché la PSR-350 incorpori un sistema di amplificazione, potete suonarla anche usando un sistema di amplificatori/ altoparlanti esterno. Assicuratevi che la PSR-350 e le unità esterne siano disattivate e collegate poi un capo del cavo audio stereo alla presa(e) LINE IN o AUX IN dell'unità esterna e l'altro capo alla presa PHONES/OUTPUT posta sul pannello posteriore della PSR-350.

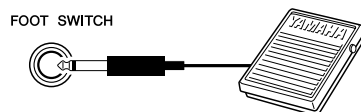


⚠ CAUTION

- Per evitare di danneggiare gli altoparlanti, prima di eseguire i collegamenti, regolate al minimo il volume sulle unità esterne. Diversamente potrebbero verificarsi cortocircuiti e/o danni alle apparecchiature. Regolate inoltre al minimo i livelli di volume su tutte le unità e alzate gradualmente i controlli fino ad ottenere il livello di ascolto desiderato.

■ Uso di un Interruttore a Pedale

E' possibile usare un interruttore a pedale opzionale (Yamaha FC4 o FC5) per sostenere (sustain) il suono delle voci. Il pedale funziona come il pedale damper di un piano acustico: per sostenere il suono premetelo e tenetelo premuto mentre suonate la tastiera.

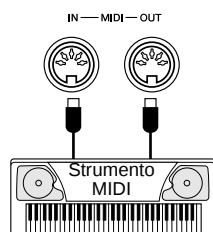


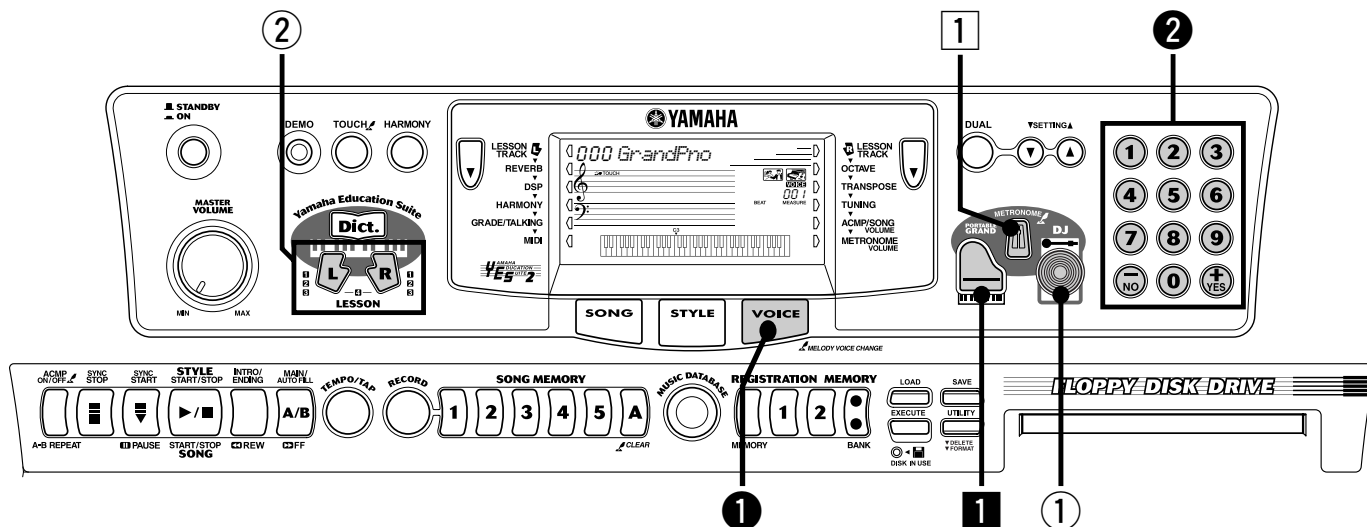
NOTE

- Assicuratevi che l'interruttore a pedale sia collegato correttamente alla presa FOOTSWITCH prima di attivare lo strumento.
- Non premete l'interruttore a pedale durante l'attivazione dello strumento: cambiereste la polarità riconosciuta dell'interruttore e ne invertireste l'operatività.

■ Uso delle prese MIDI

La PSR-350 é dotata di prese MIDI che vi consentono di interfacciarla con altri strumenti ed apparecchiature MIDI (per maggiori informazioni, vedi pag.80).





Suonare il Piano

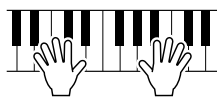
Premendo il pulsante [PORTABLE GRAND] potete impostare all'istante la PSR-350 per un'esecuzione pianistica.

1 Premete il pulsante [PORTABLE GRAND].



000 GrandPro

2 Suonate la tastiera.



Per saperne di più, vedi pag. 20.

Suonare con il Metronomo

1 Premete il pulsante [METRONOME].



Per saperne di più, vedi pag. 20.

● Elenco Voci di Pannello

Nr.	Nome Voce
PIANO	
001	Grand Piano
002	Bright Piano
003	Honky-tonk Piano
004	MIDI Grand Piano
005	CP 80
006	Harpsichord
E.PIANO	
007	Funky Electric Piano
008	DX Modern Elec. Piano
009	Hyper Tines
010	Venus Electric Piano
011	Clavi
ORGAN	
012	Jazz Organ 1
013	Jazz Organ 2

Nr.	Nome Voce
014	Click Organ
015	Bright Drawbar Organ
016	Rock Organ
017	Purple Organ
018	16'+2' Organ
019	16'+4' Organ
020	Theater Organ
021	Church Organ
022	Chapel Organ
023	Reed Organ
ACCORDION	
024	Traditional Accordion
025	Musette Accordion
026	Bandoneon
027	Harmonica

Nr.	Nome Voce
GUITAR	
028	Classical Guitar
029	Folk Guitar
030	12Strings Guitar
031	Jazz Guitar
032	Octave Guitar
033	Clean Guitar
034	Muted Guitar
035	Overdriven Guitar
036	Distortion Guitar
BASS	
037	Acoustic Bass
038	Finger Bass
039	Pick Bass
040	Fretless Bass
041	Slap Bass

Nr.	Nome Voce
042	Synth Bass
043	Hi-Q Bass
044	Dance Bass
STRINGS	
045	String Ensemble
046	Chamber Strings
047	Synth Strings
048	Slow Strings
049	Tremolo Strings
050	Pizzicato Strings
051	Orchestra Hit
052	Violin
053	Cello
054	Contrabass
055	Banjo
056	Harp

Nr.	Nome Voce
CHOIR	
057	Choir
058	Vocal Ensemble
059	Vox Humana
060	Air Choir
SAXOPHONE	
061	Soprano Sax
062	Alto Sax
063	Tenor Sax
064	Breathy Tenor
065	Baritone Sax
066	Oboe
067	English Horn
068	Bassoon
069	Clarinet

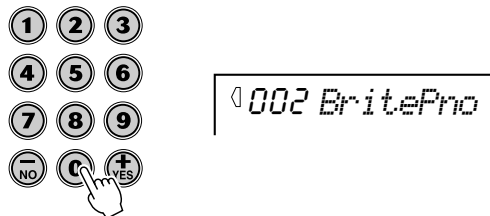
Selezionare e Suonare altre Voci

La PSR-350 incorpora 618 voci strumentali dinamiche e realistiche. Proviamone qualcuna...

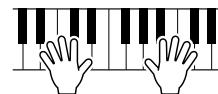
1 Premete il pulsante [VOICE].



2 Selezionate una voce.



3 Suonate la tastiera.



Per saperne di più, vedi pag. 23.

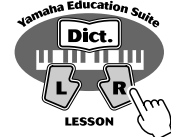
Suonare con la Funzione DJ

La nuova funzione DJ dispone di vari suoni dance e DJ e vi consente di creare i vostri mix e groove in tempo reale usando i numerosi ritmi disponibili.

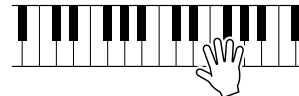
1 Premete il pulsante [DJ].



2 Premete il pulsante Lesson [L] o [R].

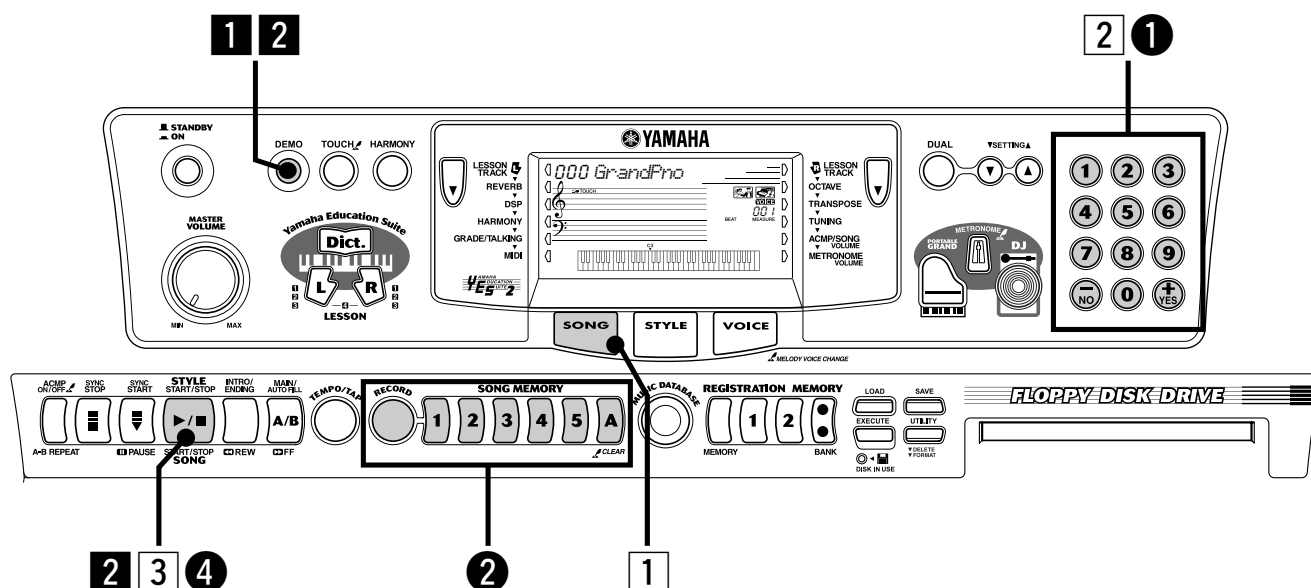


3 Suonate la voce DJ.



Per saperne di più, vedi pag. 22.

Nr.	Nome Voce	Nr.	Nome Voce	Nr.	Nome Voce	Nr.	Nome Voce	Nr.	Nome Voce
TRUMPET		083	Piccolo	097	Equinox	110	Grand Piano/Tenor Sax	121	Electronic Kit
070	Trumpet	084	Pan Flute	098	Dark Moon			122	Analog Kit
071	Muted Trumpet	085	Recorder	PERCUSSION		111	Choir Oohs/Ocarina	123	Dance Kit
072	Trombone	086	Ocarina	099	Vibraphone	112	Vibraphone/Jazz Guitar	124	Jazz Kit
073	Trombone Section	SYNTH LEAD		100	Marimba	113	Classical Guitar/Flute	125	Brush Kit
074	French Horn	087	Square Lead	101	Xylophone	114	French Horn/Trumpet	126	Symphony Kit
075	Tuba	088	Sawtooth Lead	102	Steel Drums	115	Church Organ/Choir Aahs	127	SFX Kit 1
BRASS		089	Voice Lead	103	Celesta	116	Grand Piano/Mu-sette Accordion	128	SFX Kit 2
076	Brass Section	090	Star Dust	104	Tubular Bells				
077	Big Band Brass	091	Brightness	105	Timpani	DRUM KITS		117	Standard Kit 1
078	Mellow Horns	092	Analogon	106	Music Box	118	Standard Kit 2	119	Room Kit
079	Synth Brass	093	Fargo	SPLIT		120	Rock Kit		
080	Jump Brass	SYNTH PAD		107	Strings/Grand Piano				
081	Techno Brass	094	Fantasia	108	Grand Piano/Violin				
FLUTE		095	Bell Pad	109	DX Electric Piano/Harmonica				
082	Flute	096	Xenon Pad						



Suonare le Song

La PSR-350 incorpora 100 song, incluse 3 Demo song e 17 song create espressamente per dimostrare i ricchi suoni dinamici dello strumento. Sono disponibili inoltre altre 80 song dedicate all'utilizzo con la funzione didattica Lesson.

Suonare le Demo Song

Ora proviamo a suonare le demo song (001 - 003).

1 Avviate la Demo song.



001 Mission

Potete riprodurre anche le song contenute in altre categorie. E' sufficiente selezionare il numero della song desiderata durante l'esecuzione.

2 Fermate la Demo song.



or



NOTE

- La PSR-350 è anche dotata di una funzione Demo Cancel che vi consente di disabilitare la riproduzione delle demo song. Per abilitare Demo Cancel, attivate lo strumento tenendo premuto il pulsante [DEMO]. Per riabilitare le funzioni Demo è sufficiente disattivare e riattivare lo strumento.

Suonare una singola Song

Naturalmente è possibile anche selezionare e riprodurre le singole song della PSR-350 (001 - 205).

1 Premete il pulsante [SONG].



STYL

001 Mission

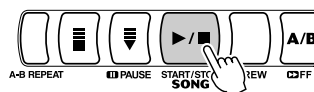


2 Selezionate una song.



002 Beauty&B

3 Avviate (e fermate) la song.

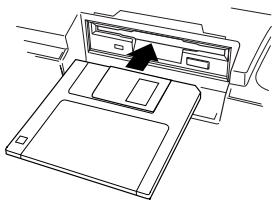


Per saperne di più, vedi pag. 53.

Suonare le Song su Disco (Disk Song)

Questa funzione vi consente di riprodurre le song contenute sul dischetto in dotazione o su altri dischi.

1 Inserite il disco.



2 Selezionate la song User desiderata.



10 | Filename

3 Per avviare/ fermare la riproduzione, premete il pulsante [START/STOP].



Per saperne di più, vedi pag. 71.

● Elenco Song

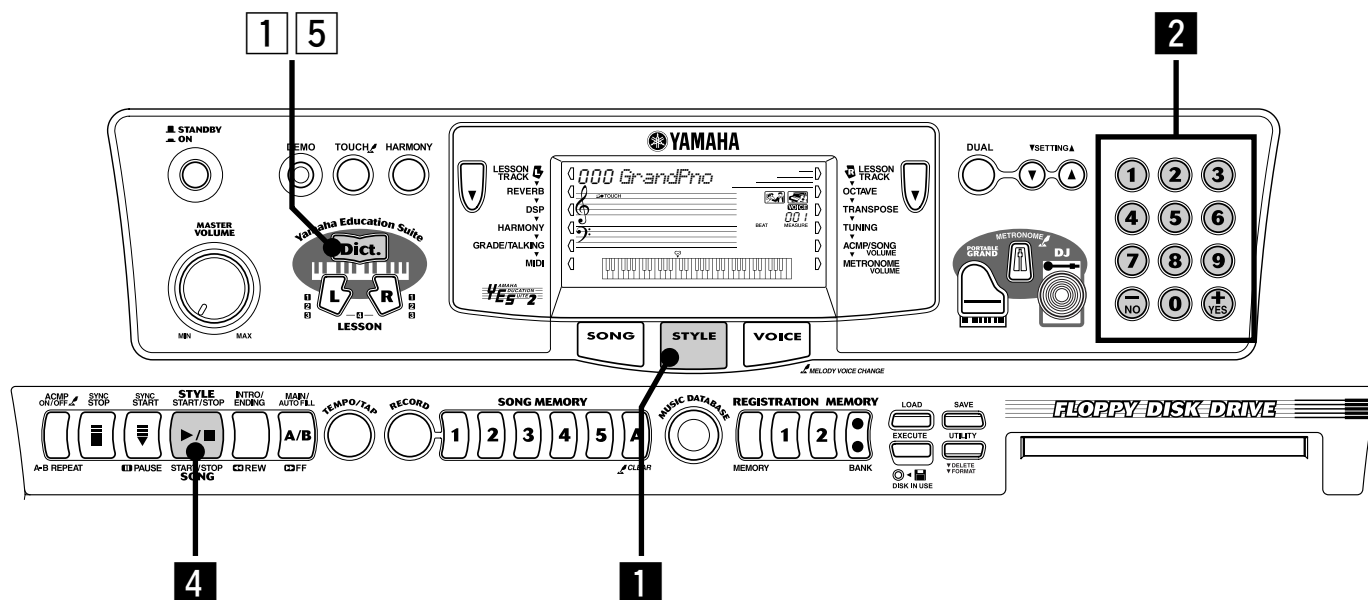
Nr.	Nome Song
Demo	
001	Mission:Impossible
002	Beauty And The Beast
003	Linus And Lucy
Bandman	
004	Rock Chick
005	Love You
006	Electric Path
007	Twilight
008	Beach Party
009	Sometime
010	Slunky
Orchestra	
011	Frühlingsstimmen
012	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"
013	"Orphée Aux Enfers" Ouverture
014	Slavonic Dances No.10
015	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)
016	Méditation De Thais
017	Guillaume Tell
018	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
019	Frühlingslied
020	Ungarische Tänze Nr.5
Practice	
021	Little Brown Jug
022	Loch Lomond
023	Oh! Susanna
024	Song Of The Pearl Fisher

Nr.	Nome Song
025	Wenn Ich Ein Vöglein War ?
026	Die Lorelei
027	Funiculi-Funicula
028	Greensleeves
029	Aura Lee
030	Londonderry Air
031	Ring De Banjo
032	Turkey In The Straw
033	Old Folks At Home
034	Silent Night
035	Jingle Bells
036	Muss I Denn
037	Jesu, Joy Of Man's Desiring
038	Gavotte
039	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade"
040	Menuett
041	Canon
042	The Danube Waves
043	From "The Magic Flute"
044	Symphonie Nr.9
045	Piano Sonate Op.27-2 "Mondschein"
046	Liebesträume Nr.3
047	"The Surprise"Symphony
048	To A Wild Rose
049	Air de Toréador"Carmen"
050	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")
Duet	
051	Ten Little Indians
052	Mary Had A Little Lamb

Nr.	Nome Song
053	O Du Lieber Augustin
054	Twinkle Twinkle Little Star
055	Pop Goes The Weasel
056	Im Mai
057	Close Your Hands, Open Your Hands
058	The Cuckoo
059	London Bridge
060	O Christmas Tree
Pianist	
061	Für Elise
062	Dolly's Dreaming And Awakening
063	La Violette
064	Menuett
065	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)
066	Marcia Alla Turca
067	Turkish March
068	Moments Musicaux Op.94-3
069	Valse Op.64-1 "Peiti Chien"
070	Nocturne Op.9-2
071	Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu"
072	La Candeur
073	Arabesque
074	Pastorale
075	Petite Réunion
076	Innocence
077	Progrès
078	Tarentelle

Nr.	Nome Song
079	La Chevaleresque
080	The Entertainer
Accomp	
081	Amazing Grace
082	My Bonnie
083	Beautiful Dreamer
084	Yankee Doodle
085	Grandfather's Clock
086	Battle Hymn Of The Republic
087	Aloha Oe
088	My Darling Clementine
089	Auld Lang Syne
090	American Patrol
DJ	
091	DJ Game
092	Ragga
093	Digital Rock
094	Hip House
095	All That
096	Pop Reggae
097	Acid House
098	SupaBad
099	Acid Techno
100	Flares

*Per le song #021- #090, fate riferimento al Song Book in dotazione.



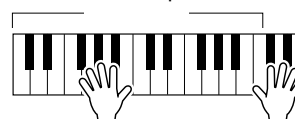
Music Database

Si tratta di un'utile funzione che consente di riconfigurare all'istante la PSR-350 per eseguire stili musicali diversi. Se desiderate suonare un certo genere ma non sapete come fare, selezionatelo dal Music Database: la PSR-350 regolerà per voi le impostazioni più adeguate!

NOTE

- Per informazioni circa l'uso degli accordi con l'accompagnamento automatico, vedi "Usare Auto Accompaniment - Multi Fingering" a pag. 43 e "Cercare gli accordi in Dictionary" alla pagina successiva..

Sezione Accompaniment



Mano sinistra (left) + Mano destra (right)
Auto accompaniment (es. basso + chitarra +, batteria) **Melodia**

1 Premete il pulsante [MUSIC DATABASE].



001 A1vFevr



2 Selezionate un Music Database.

Vedi elenco a pag. 95.



002 Croco RK

Cercare gli Accordi in Dictionary

La funzione Dictionary vi insegna a suonare gli accordi mostrandovi le singole note che li compongono. Nell'esempio qui di seguito, impareremo a suonare un accordo di SOLM7 (GM7)...

Tasti per inserire il tipo di accordo (DO3 — S14)

Tasti per inserire la fondamentale dell'accordo (DO5 — B5)



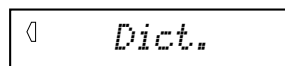
Imparare un accordo specifico

Esempio:

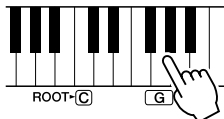
G M7

Fondamentale Tipo accordo

- 1 Premete il pulsante [Dict.].

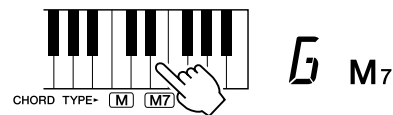


- 2 Specificate la nota fondamentale dell'accordo (in questo caso SOL, G).

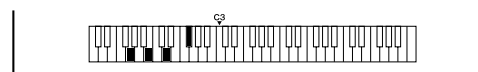


G

- 3 Specificate il tipo di accordo (in questo caso M7).



- 4 Suonate le note dell'accordo come indicato sul diagramma di tastiera del display. Il nome dell'accordo lampeggia quando l'accordo viene suonato correttamente.



Accompaniment section



G M7

- 5 Per uscire dalla funzione Dictionary, premete nuovamente il pulsante [Dict.].

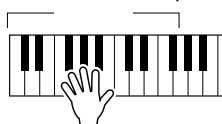


Per saperne di più, vedi pag. 46.

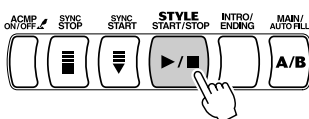
- 3 Suonate un accordo con la mano sinistra.

L'accompagnamento automatico inizia non appena suonate la tastiera. Per informazioni circa gli accordi vedi "Cercare gli accordi in Dictionary".

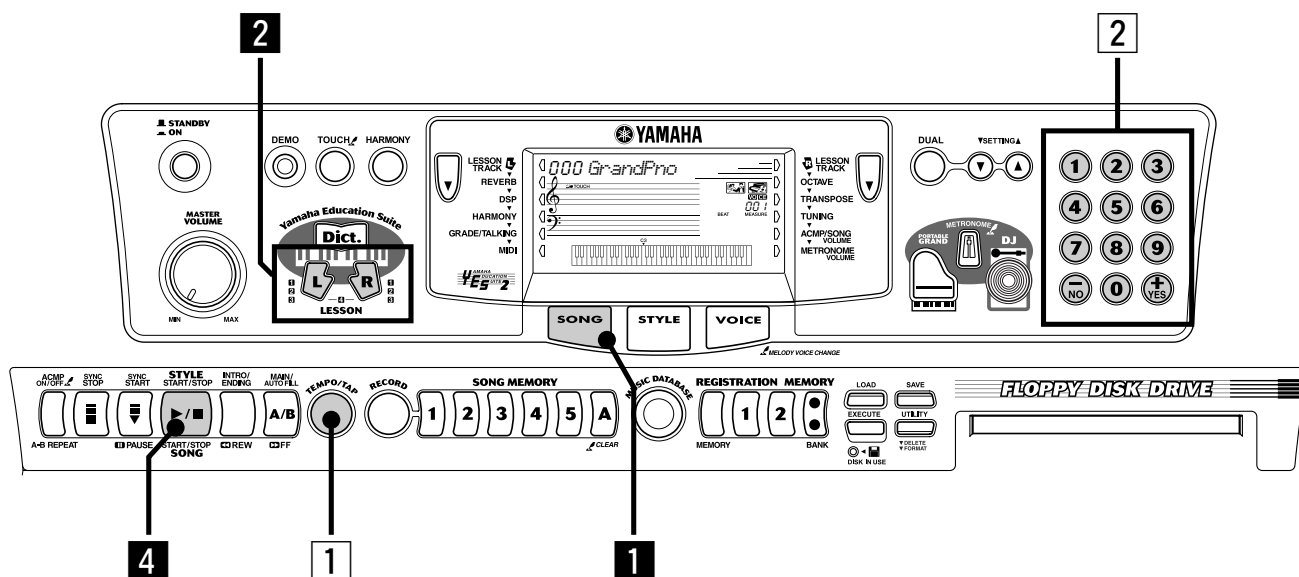
Sezione Accomp.



- 4 Fermate l'accompagnamento automatico.



Per saperne di più, vedi pag.49.



Usare la funzione Lesson

Le song da 021 a 100 sono dedicate all'uso della funzione didattica Lesson. Questa funzione rende semplice e divertente lo studio delle song. Potrete esercitarvi sulle parti della mano destra e della mano sinistra separatamente per ogni song: è sufficiente premere il pulsante corrispondente [L] (sinistro) o [R] (destro). Le seguenti istruzioni sono valide per entrambe le mani.

Lesson 1 — Timing Questa lesson vi consente di esercitarvi sul tempo delle note.

Lesson 2 — Waiting In questa lesson la PSR-350 aspetta che suoniate correttamente le note prima di continuare con la riproduzione della song.

Lesson 3 — Minus One Questa lesson riproduce la song escludendo una parte, così che possiate suonarla voi direttamente.

Lesson 4 — Both Hands Questa lesson è come la lesson “Minus One” tranne che in questo caso vengono escluse entrambe le parti della mano sinistra e destra, che dovreste suonare personalmente.

1 Selezionate una delle song Lesson.

Per informazioni circa la selezione, vedi pag. 63.



2 Selezionate la parte su cui desiderate lavorare (sinistra o destra) e la lezione (Lesson).

Per lavorare sulla parte della mano destra, premete il pulsante [R]; per la mano sinistra, premete [L].

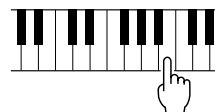


Timing

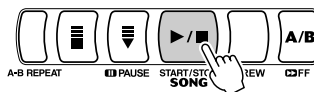
NOTE

- Ad ogni pressione del pulsante corrispondente ([L] o [R]) si selezionano alternativamente le Lesson 1 - 3. Premendo entrambi i pulsanti simultaneamente si richiama la Lesson 4, Both Hands.

3 Avviate la Lesson.



4 Quando avete terminato, fermate la Lesson.

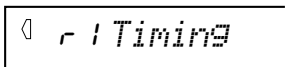
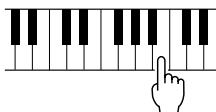


NOTE

- Potete uscire da Lesson anche premendo più volte uno dei pulsanti LESSON ([L] o [R]) finché a display non appare il nome della song.

Lesson 1 — Timing

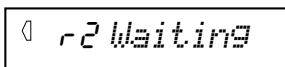
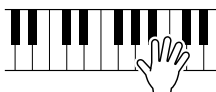
In questa fase imparerete il tempo delle note. In Lesson 1, la nota suonata sulla tastiera non é importante. La PSR-350 controlla il tempo a cui la suonate, in modo che sia ritmicamente corretto.



Per saperne di più, vedi pag. 65.

Lesson 2 — Waiting

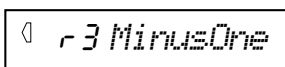
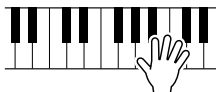
In Lesson 2, vi eserciterete a suonare correttamente le note visualizzate a display. L'accompagnamento si interrompe e aspetta che suoniate correttamente le note prima di proseguire.



Per saperne di più, vedi pag. 66.

Lesson 3 — Minus One

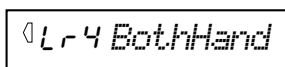
In Lesson 3, viene esclusa una delle parti, che suonerete voi a tempo.



Per saperne di più, vedi pag. 66.

Lesson 4 — Both Hands

Lesson 4 é simile a Lesson 3 tranne che, in questo caso, vengono escluse entrambe le mani così da consentirvi di esercitarvi su tutte e due le parti, seguendo il ritmo.



Per saperne di più, vedi pag. 67.

Grade

La PSR-350 incorpora una funzione che controlla e valuta i vostri esercizi e che, come un insegnante, vi assegna un voto, a seconda di come avete suonato: "OK", "Good" (buono) "Very Good" (molto buono) ed "Excellent" (ottimo).

Per saperne di più, vedi pag. 68.

Talking

Questa funzione vi "parla" attraverso gli altoparlanti, "annunciando" i commenti di Grade ed i titoli delle varie Lesson.

Per saperne di più, vedi pag. 68.

Modificare il Tempo

Naturalmente é possibile modificare il tempo (velocità) della song e rallentarlo, ad esempio nei passaggi difficili, aumentandolo gradualmente a mano a mano che li avrete appresi.

1 Premete il pulsante [TEMPO/TAP].



2 Usate il keypad numerico per impostare il tempo desiderato.



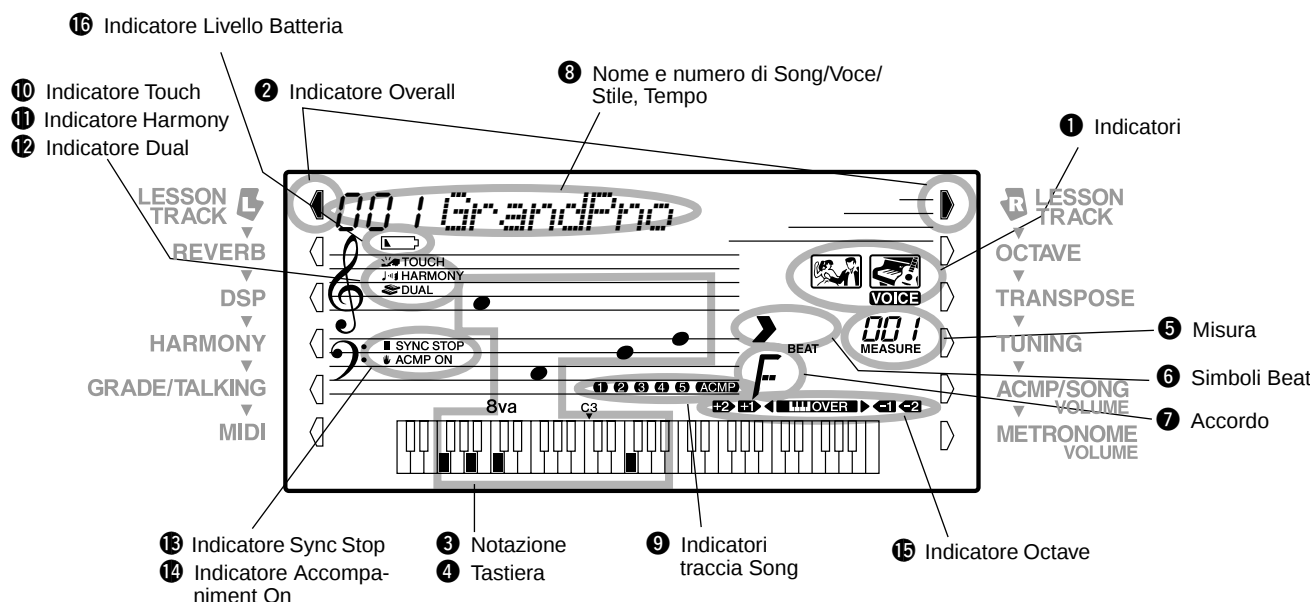
NOTE

- La PSR-350 é dotata anche della funzione Tap Tempo che vi consente di "battere" un nuovo tempo in tempo reale (pag.37).



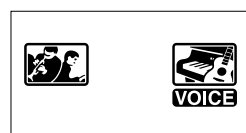
Indicazioni del Display

La PSR-350 dispone di un ampio display multifunzione che visualizza le principali impostazioni dello strumento. Questa sezione riassume le varie icone ed indicazioni a display.



1 Indicatori

Indicano la condizione operativa della PSR-350 come illustrato di seguito:



Usando il keypad numerico seleziona i numeri **voice** (di voce). Premendo il pulsante [START/STOP] avvia la riproduzione della **song**.



Usando il keypad numerico seleziona i numeri **voice** (di voce). Premendo il pulsante [START/STOP] avvia la riproduzione dello **stile**.



Usando il keypad numerico seleziona i numeri **song**. Premendo il pulsante [START/STOP] avvia la riproduzione della **song**.



Usando il keypad numerico seleziona i numeri **song**. Premendo il pulsante [START/STOP] avvia la riproduzione dello **stile**.

2 Indicatore Overall

I pulsanti Overall (su entrambi i lati dell'LCD) vi consentono di accedere alle operazioni ed impostazioni di funzioni della PSR-350. L'impostazione attualmente selezionata è indicata da una barra scura accanto al suo nome (stampato sul pannello).

3 Notazione / 4 Tastiera

Queste due porzioni del display indicano le note. Durante la riproduzione di una song, visualizzano in successione la melodia o le note degli accordi. Quando suonate personalmente la tastiera, il display visualizza le note che suonate.



• Per qualche accordo, non tutte le note potrebbero apparire sul display per limiti di spazio.

5 Misura

Visualizza la misura attuale durante la riproduzione di una song o di uno stile.

6 Simboli Beat (battuta)

Questi simboli (uno grande e tre piccoli) lampeggiano in sequenza e a tempo con la song o lo stile. La freccia grande indica la prima battuta della misura.

7 Accordo (Chord)

Quando viene riprodotta una song (con accordi), indica la fondamentale ed il tipo di accordo attuale. Inoltre, quando sono attivi il modo Style e l'accompagnamento automatico, indica gli accordi suonati nella sezione ACMP della tastiera.

8 Nome e numero di Song/Voce/Stile, Tempo

Questa porzione del display indica il nome ed il numero della song, voce o stile attualmente selezionati. Visualizza inoltre il nome ed il valore attuali o l'impostazione delle funzioni Overall e dei parametri Function ed altri importanti messaggi operativi. Quando è attiva l'impostazione tempo, ne visualizza il valore.

9 Indicatori Traccia Song

Durante la registrazione e riproduzione di una song, indicano lo stato delle tracce (pag.59).

10 Indicatore Touch

Appare quando è attiva la funzione Touch (pag.29).

11 Indicatore Harmony

Appare quando è attiva la funzione Harmony (pag.32).

12 Indicatore Dual

Appare quando è attiva la funzione Dual (pag.25).

13 Indicatore Sync Stop

Appare quando è attiva la funzione Sync Stop (pag.40).

14 Indicatore Accompaniment On

Appare quando è stato attivato l'accompagnamento automatico (pag.36).

15 Indicatore Octave

Durante la riproduzione di una song su disco, se i dati di nota eccedono il limite di DO1-DO6 (C1-C6), lampeggia l'indicazione "OVER" e a display appare ◀ o ▶.

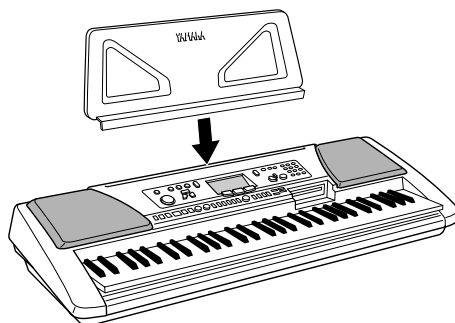
Durante la riproduzione di una song su disco, se l'impostazione di ottava (octave) viene alzata o abbassata, a display appare una delle indicazioni +2, +1, -1 e -2.

16 Indicatore Livello di Batteria

Appare quando la batteria è esaurita tanto da non assicurare operazioni corrette (pag.8).

Leggìo

Inserite l'estremità inferiore del leggìo in dotazione nell'apposito alloggiamento in alto sul retro del pannello di controllo della PSR-350.



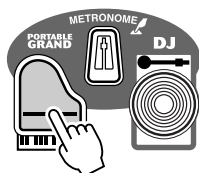


Portable Grand

Questa funzione vi consente di richiamare all'istante la voce Grand Piano.

Suonare Portable Grand

Premete il pulsante [PORTABLE GRAND].



NOTE

- Quando é premuto il pulsante [PORTABLE GRAND], viene attivata automaticamente la funzione One Touch Setting (pag. 27).

In questo modo si annulla automaticamente qualsiasi altro modo o funzione e si resetta tutto lo strumento per l'uso della speciale voce Grand Piano campionata in stereo. Vengono inoltre richiamati la song #061 (Für Elise) e lo stile #097 (Stride).

L'impostazione Portable Grand é dedicata anche all'esecuzione di speciali stili Pianist (#097 - #106). Quando é attivo l'accompagnamento automatico, questi stili offrono accompagnamenti di solo piano in vari stili musicali.

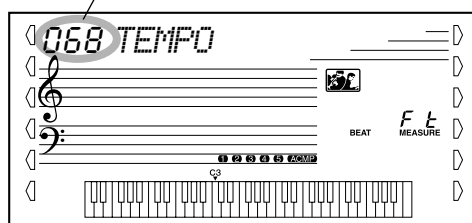
Usare il Metronomo

1 Richiamate l'impostazione Tempo.

Premete il pulsante [TEMPO/TAP].



Attuale valore di Tempo



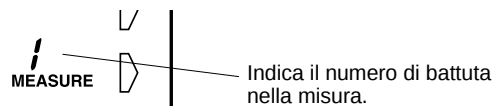
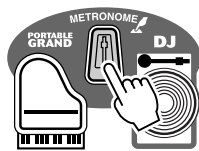
2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore di Tempo desiderato oppure i pulsanti [+] / [-] per aumentare o diminuire il valore.



3 Attivate il Metronomo.

Premete il pulsante [METRONOME].



Per disattivare il metronomo, premete di nuovo il pulsante [METRONOME].

Impostare la divisione del tempo

La divisione del tempo del Metronomo può essere regolata su vari metri basati su note da 1/4.



- La divisione del tempo cambia automaticamente quando vengono selezionati una song o uno stile.

Tenete premuto il pulsante [METRONOME] (finché a display non appare “TIME SIG”), premete poi il pulsante del keypad numerico corrispondente alla divisione di tempo desiderata (vedi schema a destra).

Keypad numerico	Divisione del tempo
01	1/4 — Suona solo le battute “1” (click alti)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	Non suona le battute “1” (solo click bassi)

Indica l'attuale numero di battuta

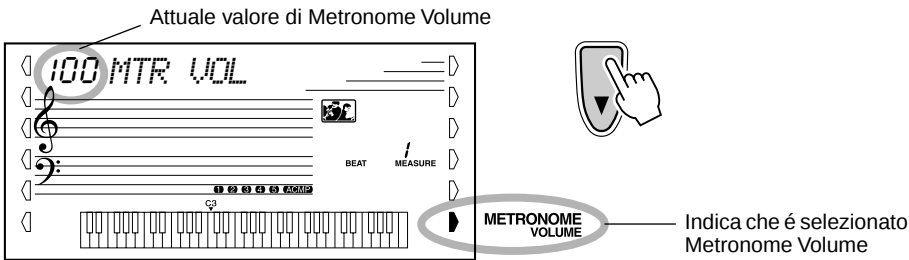


Regolare il Volume del Metronomo

E’ possibile regolare il volume del suono del Metronomo indipendentemente dagli altri suoni della PSR-350. L’estensione del volume é compresa tra 000 e 127.

1 Richiamate l'impostazione Metronome Volume.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare “MTR VOL”.



2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore di Metronome Volume desiderato oppure usate i pulsanti [+]/[-] per aumentare o diminuire il valore.



Recuperare il valore di Metronome Volume di default

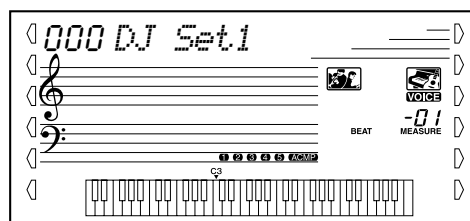
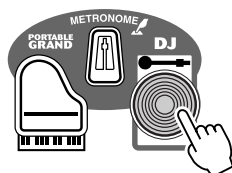
Per reimpostare il valore di Metronome Volume di default (100), premete entrambi i pulsanti [+]/[-] simultaneamente (quando Metronome Volume é selezionato nel menu Overall).



Questa eccezionale funzione vi consente di richiamare all'istante una voce ed uno stile DJ dinamici per suonare la musica dance più moderna.

Suonare DJ

1 Premete il pulsante [DJ].

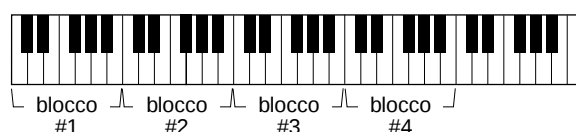


In questo modo si resetta automaticamente tutto lo strumento per l'esecuzione della speciale song e voce DJ.

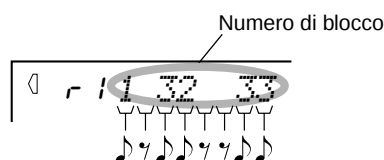
2 Attivate la funzione Lesson e selezionate una Lesson.

Con DJ é possibile usare una delle Lesson 1 - 3. Premete il pulsante [L] o [R], anche ripetutamente, per richiamare la Lesson desiderata.

La voce DJ é divisa in "blocchi" (come illustrato di seguito). Ogni blocco ha un suono diverso.

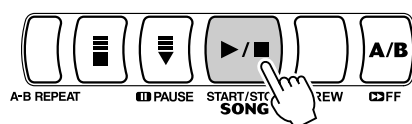


Quando inizia a suonare la song, suonate il blocco appropriato, come indicato sul display. (Quando é attiva la funzione Grade/Talking, nella Lesson 2 i blocchi vengono anche "annunciati").



Mentre il "maestro" DJ suona, i numeri di blocco vengono visualizzati sul display uno dopo l'altro, in base al ritmo.

3 Premete il pulsante [START/STOP] per fermare la song.



NOTE

- Se vengono suonate due note da 1/16, i numeri di blocco appropriati appaiono in successione nella stessa posizione. Se lo stesso blocco deve suonare due volte come note da 1/16, dopo il numero del blocco appare un simbolo di uguale (vedi sotto).

3 → 1 Indica che il terzo ed il primo blocco devono essere suonati come note successive da 1/16.

3 → = Indica che il terzo blocco deve essere suonato come due note da 1/16.

NOTE

- Nella song DJ non é presente alcuna parte sinistra o destra. I pulsanti [L] e [R] possono quindi essere usati indifferentemente. Per lo stesso motivo le Lesson 3 e 4 sono identiche.

HINT

- Provate a suonare una delle speciali voci DJ (#609 - #618) o DJ GAME. (song #091 - #100)



Suonare le Voci

La PSR-350 incorpora 618 voci, tutte create con il sofisticato sistema di generazione sonora Yamaha AWM (Advanced Wave Memory). Tra queste sono presenti 480 voci Expanded, speciali voci Split, voci DJ e drum kit (kit percussivi).

La PSR-350 dispone inoltre di una funzione Dual Voice che vi consente di miscelare due voci diverse in layer e di suonarle insieme sulla tastiera.

Le voci sono divise in varie categorie di strumenti i cui nomi sono stampati per comodità sul pannello. L'elenco completo delle voci disponibili é riportato a partire da pag. 87.

Le speciali **voci Split** (#107 - #116) sono costituite da due voci diverse utilizzabili su sezioni separate della tastiera, ad esempio per suonare una voce di basso con la mano sinistra ed una di piano con la mano destra.

Lo speciale set di **voci DJ** (#609 - #618) contiene nuove voci dinamiche per suonare praticamente tutti i più recenti stili musicali.

Il modo Voice dispone anche di sezioni di effetti speciali che vi permettono di esaltare il suono della voce. Tra questi: Riverbero (reverb) e Harmony e una sezione "DSP" contenente vari effetti come tremolo, echo, delay, equalizzatore e wah (pag.30).

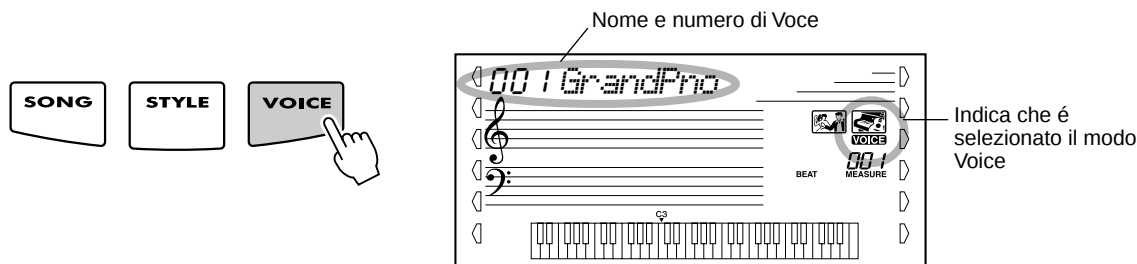
E' disponibile anche un controllo Touch Sensitivity (sensibilità al tocco, pag.29) che determina il modo in cui le voci rispondono alla vostra tecnica esecutiva.

La PSR-350 incorpora anche delle **voci Drum Kit** — #117 - #128 — , kit percussivi che vi consentono di suonare vari timbri di batteria e percussioni dalla tastiera (vedi elenco Voci Drum Kit a pag.96).

Quando é selezionata una voce, vengono richiamati automaticamente il tipo DSP (pag.33) ed il tipo Harmony (pag.34) più adatti alla voce.

Suonare una Voce

1 Premete il pulsante [VOICE].



2 Selezionate il numero di voce desiderato.

Usate il keypad numerico. Le voci ed i loro numeri sono riportati sul pannello. L'elenco completo delle voci disponibili é a pag. 87.

VOICE

000 [ONE TOUCH SETTING]

001~006 PIANO

007~011 E PIANO

012~023 ORGAN

024~027 ACCORDION

028~036 GUITAR

037~044 BASS

045~056 STRINGS

057~060 CHOIR

061~069 SAXOPHONE

070~075 TRUMPET

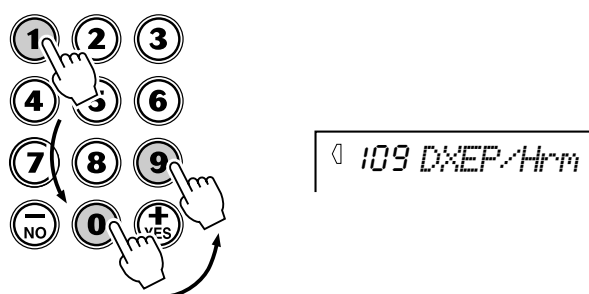
076~081 BRASS

Suonare le Voci

Le voci possono essere selezionate in due modi: 1) inserendo direttamente il numero di voce con il keypad numerico oppure 2) usando i pulsanti [+] / [-] per scorrere su/giù tra i numeri di voce.

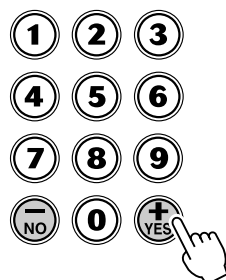
■ Usare il keypad numerico

Inserite le cifre del numero di voce, come indicato sul pannello. Ad esempio per selezionare la voce #109, premete “1”, poi “0” e poi “9”. Per i numeri di voce che iniziano con zero (es. #042 o #006), é possibile omettere gli zeri iniziali. In questo caso, ci sarà una piccola pausa prima che appaia l’indicazione.



■ Usare i pulsanti[+]/[-]

Premete il pulsante [+] per selezionare il numero di voce successivo ed il pulsante [-] per selezionare la voce precedente. Tenendo premuto uno dei pulsanti i numeri scorrono verso l’alto o verso il basso.

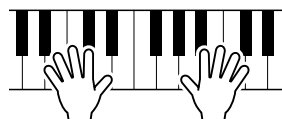


NOTE

- Ogni voce viene richiamata automaticamente con l'impostazione di ottava più adeguata. Quindi, suonando un DO centrale con una voce, questa potrebbe essere più alta o più bassa rispetto ad un'altra suonata sullo stesso tasto.
- E' possibile anche attivare la funzione One Touch Setting premendo simultaneamente entrambi i pulsanti [+] / [-].

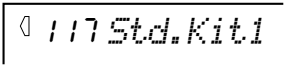
3 Suonate la voce selezionata.

Poiché il modo Style o Song é comunque attivo in sottofondo (come indicato dalla figura nel display), é possibile anche suonare rispettivamente stili o song nel modo Voice, semplicemente premendo il pulsante [START/STOP]. Suonerà l’ultimo stile o song selezionato.



Elenco Voci Drum Kit (voci 117 - 128)

Quando viene selezionata una delle 12 voci Drum Kit, é possibile suonare vari strumenti percussivi direttamente sulla tastiera.

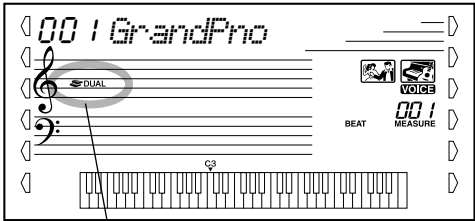


Nr.	Nome	LCD
117	Standard Kit 1	Std.Kit1
118	Standard Kit 2	Std.Kit2
119	Room Kit	Room Kit
120	Rock Kit	Rock Kit
121	Electronic Kit	Elct.Kit
122	Analog Kit	AnlogKit
123	Dance Kit	DanceKit
124	Jazz Kit	Jazz Kit
125	Brush Kit	BrushKit
126	Symphony Kit	SymphKit
127	SFX Kit 1	SFX Kit1
128	SFX Kit 2	SFX Kit2

Dual Voice

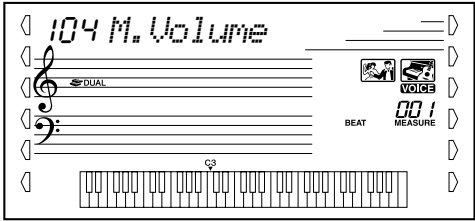
La funzione Dual Voice consente di miscelare in layer due voci diverse, una voce Main, che viene selezionata normalmente, e la voce Dual, che viene selezionata con la procedura qui illustrata. E’ possibile impostare vari parametri indipendentemente per queste voci, ad esempio assegnare impostazioni diverse di volume, ottava, riverbero e DSP. Ciò vi consente di creare il mix ottimale per le voci e migliorare al massimo la loro “miscela”.

- 1 Attivate/disattivate Dual Voice.
- Premete il pulsante [DUAL].



Indica che Dual é attivo

- 2 Selezionate un parametro per le voci Main e Dual.
- Premete il pulsante [SETTING ▲] o [SETTING ▼] finché a display non appare il nome del parametro desiderato.



3 Impostate il valore del parametro.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-]. (Vedi elenco parametri di seguito)

NOTE

• La funzione Dual Voice non é disponibile in Lesson.



I seguenti parametri dispongono di tutte le impostazioni sia per la voce Main che per la voce Dual e vi consentono di modificare o esaltare il suono di queste voci in modo indipendente.

- Main Volume
- Dual Volume
- Dual Voice
- Dual Octave
- Main Reverb Level
- Dual Reverb Level
- Main DSP Level
- Dual DSP Level

● Parametri

Nome Parametro	Nome a Display	Estens. / Impostaz.	
Main Voice Volume	M.Volume	0-127	Determina il volume della voce Main e consente così di creare il mix ottimale con la voce Dual.
Dual Voice Volume	D. Volume	0-127	Determina il volume della voce Dual e consente così di creare il mix ottimale con la voce Main.
Dual Voice Select	D. Voice name	1-618	Seleziona la voce Dual.
Dual Voice Octave	D. Octave	-2-2 (ottave)	Determina l'ottava della voce Dual.
Main Voice Reverb	M. RevLvl	0-127	Determina la quantità di segnale della voce Main inviata all'effetto di Riverbero. A valori più alti corrisponde un maggiore effetto di Riverbero per la voce Main.
Dual Voice Reverb	D. RevLvl	0-127	Determina la quantità di segnale della voce Dual inviata all'effetto di Riverbero. A valori più alti corrisponde un maggiore effetto di Riverbero per la voce Dual.
Main Voice DSP	M. DspLev	0-127	Determina la quantità di segnale della voce Main inviata all'effetto DSP. A valori più alti corrisponde un maggiore effetto DSP per la voce Main.
Dual Voice DSP	D. DspLev	0-127	Determina la quantità di segnale della voce Dual inviata all'effetto DSP. A valori più alti corrisponde un maggiore effetto DSP per la voce Dual.

One Touch Setting

Questa speciale “voce” é in realtà una funzione molto utile che seleziona automaticamente la voce più adatta allo stile selezionato. La voce viene scelta in base allo stile o alla song richiamato.

1 Selezionate la voce #000 (One Touch Setting).



E’ possibile attivare One Touch Setting anche premendo simultaneamente entrambi i pulsanti [+]/[-].

Transpose e Tuning

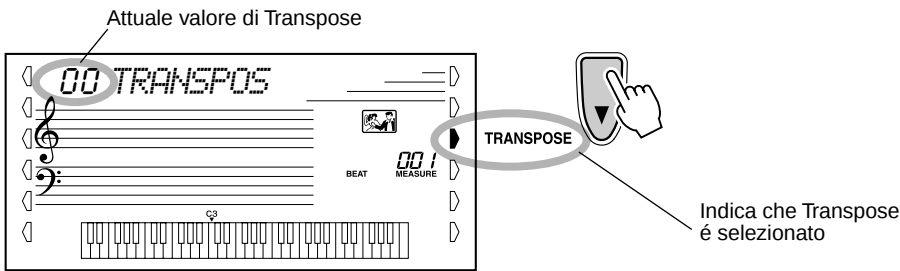
E’ possibile regolare l’accordatura (tuning) e modificare la trasposizione di chiave (transpose) della PSR-350 usando le funzioni Transpose e Tuning.

■ Transpose
Transpose determina la tonalità sia della voce main (principale) che dell’accompagnamento di basso/accordi dello stile selezionato. Determina inoltre l’intonazione delle song. Ciò vi consente di adattare facilmente la tonalità della PSR-350 ad altri strumenti o cantanti o di suonare in un’altra tonalità senza cambiare diteggiatura. Le impostazioni Transpose possono essere regolate su un’estensione da ± 12 semitoni (± 1 ottava).

NOTE
• La funzione Transpose non ha effetto sulle voci DJ (#609 - #618) o sulle voci Drum Kit (#117 - #128).

1 Selezionate la funzione Transpose.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare l’indicazione “TRANSPOS”.

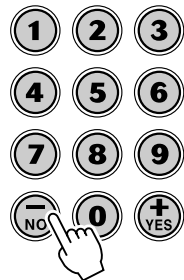


2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore Transpose desiderato (-12/+12). Per trasporre la tonalità verso il basso, usate il keypad numerico per digitare il valore (negativo) premendo e tenendo premuto il pulsante [-]. Per aumentare o diminuire il valore é possibile usare anche i pulsanti [+]/[-]. Tenendo premuto uno dei pulsanti il valore cambia in modo continuo.

Recuperare il valore Transpose di default

Se avete modificato l'impostazione Transpose, potete richiamare all'istante il valore di default "00" premendo simultaneamente entrambi i pulsanti [+]/[-] (quando Transpose é selezionato).



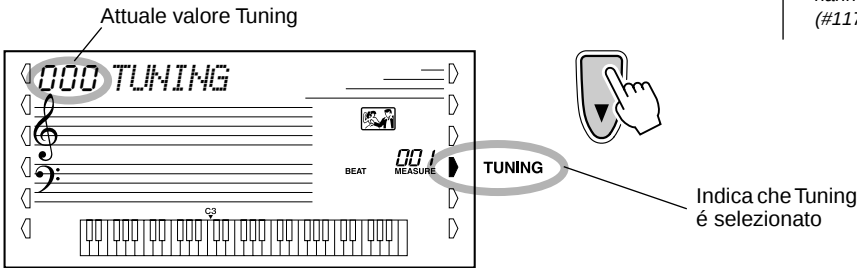
■ **Tuning**
Tuning determina l'impostazione di intonazione fine (fine pitch) sia per la voce main che per l'accompagnamento di basso/accordi dello stile selezionato. Determina inoltre l'intonazione delle song. Vi consente di adattare alla perfezione l'accordatura a quella di altri strumenti. Le impostazioni Tuning possono essere regolate su un'estensione di ± 100 (ca. ± 1 semitono).

1 Selezionate la funzione Tuning.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare "TUNING".

NOTE

• Le impostazioni Tuning non hanno effetto sulle voci Drum Kit (#117 - #128).

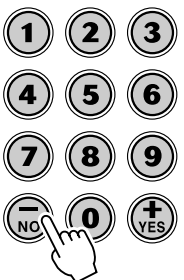


2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore Tuning desiderato (-100/+100). Per regolare l'accordatura verso il basso, tenendo premuto il pulsante [-], digitate il valore (negativo) sul keypad numerico. Per aumentare/diminuire il valore é possibile usare anche i pulsanti [+]/[-]. Tenendo premuto uno dei pulsanti il valore cambia in modo continuo.

Recuperare il valore Tuning di default

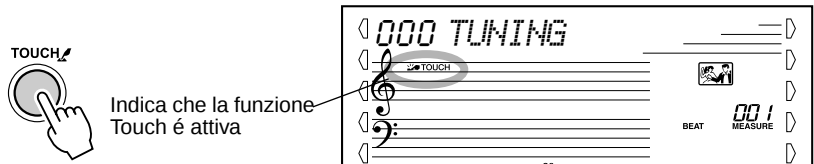
Se avete modificato l'impostazione Tuning, potete richiamare all'istante il valore di default "00" premendo simultaneamente entrambi i pulsanti [+]/[-] (quando Tuning é selezionato).



Touch e Touch Sensitivity

La funzione Touch (tocco) vi offre un controllo dinamico ed espressivo sulle voci e vi permette di determinare, attraverso la forza con cui premete i tasti, quanto forte o lieve sarà il suono.

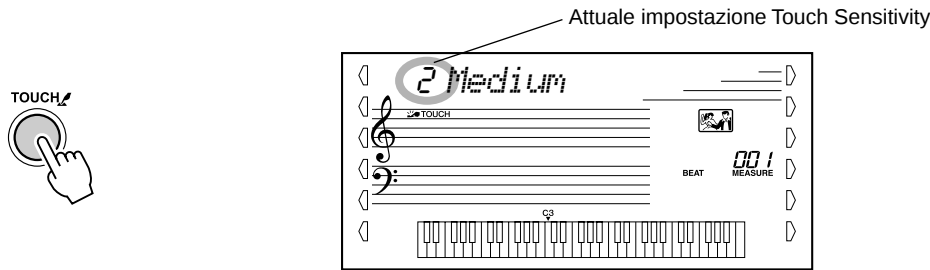
Attivate/disattivate la funzione Touch, premendo il pulsante [TOUCH].



Touch Sensitivity (sensibilità al tocco) vi consente di impostare il modo in cui la PSR-350 risponde alla forza con cui suonate la tastiera, personalizzando questa funzione espressiva in base al vostro stile esecutivo.

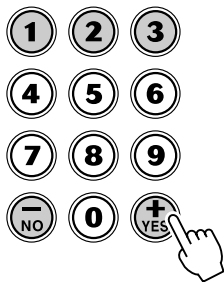
1 Selezionate il controllo Touch Sensitivity.

Premete e tenete premuto il pulsante [TOUCH] finché sul display non appare l'impostazione Touch Sensitivity.



2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per regolare l'impostazione desiderata: 1, 2 o 3 (vedi sotto).



● Impostazioni:

1 (Soft)	La risposta al tocco é limitata ed offre un'estensione dinamica relativamente ridotta, indipendentemente dalla forza con cui premete i tasti.
2 (Medium)	Estensione dinamica normale (da piano a forte).
3 (Hard)	Adatta per suonare passaggi molto soft, offre un più dettagliato controllo nell'estensione di volume "piano".

Quando Touch é disattivato, viene prodotto un volume costante (corrispondente ad un valore di dinamica-velocity di 80).

Recuperare il valore di Touch Sensitivity di default

Il valore di Touch Sensitivity di default é 2 (Medium). Per recuperarlo premete entrambi i pulsanti [+] / [-] simultaneamente (quando Touch Sensitivity é selezionato).

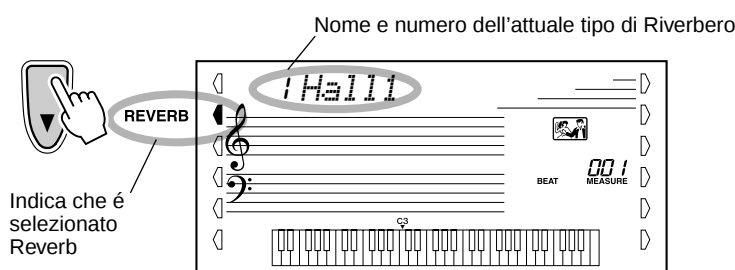


La PSR-350 incorpora svariati effetti utilizzabili per ottimizzare il suono delle voci. Questa tastiera é dotata di tre sistemi di effetti separati: Riverbero, DSP e Harmony, ognuno con diversi tipi di effetti tra cui scegliere.

Reverb

L'effetto di Riverbero (reverb) riproduce la naturale ambientazione del suono a seconda del luogo in cui viene suonato lo strumento. Sono disponibili 18 diversi tipi di Riverbero che simulano vari ambienti esecutivi.

1 Selezionate la funzione Reverb.

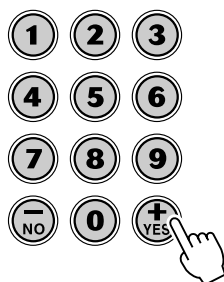


NOTE

- Quando la PSR-350 é controllata da un'altra unità MIDI, sono disponibili altri 12 tipi di riverbero (vedi pag.100).

2 Impostate il tipo di Riverbero (reverb type).

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per impostare il tipo di riverbero desiderato. (Elenco dei tipi di riverbero, pag. 33). Per disattivare l'effetto di riverbero, selezionate Reverb Type #9.



NOTE

- Ogni stile della PSR-350 ha la propria impostazione indipendente di Riverbero.
- E' possibile determinare anche il livello di Riverbero (pag. 25.)

Recuperare il tipo di Riverbero di default

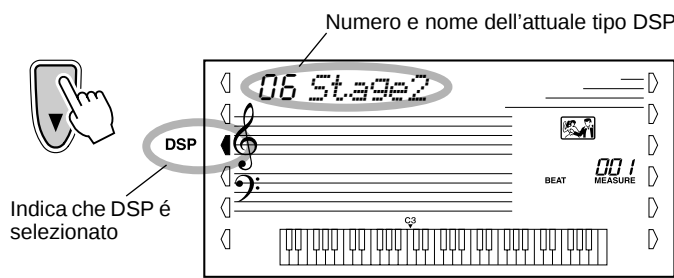
Se avete modificato il tipo di Riverbero, potete richiamare all'istante l'impostazione di default premendo entrambi i pulsanti [+] / [-] simultaneamente (quando é selezionato Reverb).

DSP

La sezione effetti DSP dispone di effetti di distorsore e chorus e di altri utili effetti dinamici che vi consentono di esaltare e modificare il suono delle voci. Tra questi: reverse gate reverb, phaser, rotary speaker, tremolo, echo, delay, distorsore, equalizzatore e wah. Sono disponibili un totale di 38 tipi DSP.

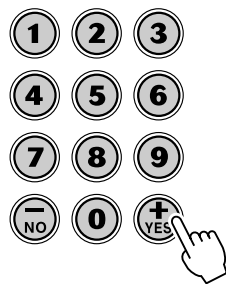
1 Selezionate la funzione DSP.

Premete il pulsante Overall sinistro finché accanto a DSP non appare una barra scura.



2 Impostate il tipo DSP desiderato.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per impostare il tipo DSP (DSP Type) desiderato. (Elenco dei tipi DSP, pag. 33) Per disattivare l'effetto DSP, selezionate DSP Type #39.



NOTE

- Ogni voce della PSR-350 ha la propria impostazione DSP Type.
- Quando la PSR-350 é controllata da un'unità MIDI esterna, sono disponibili altri 51 tipi DSP (pag.100).
- E' possibile determinare anche il livello DSP (pag.25).

Recuperare il tipo DSP di default

Se avete modificato il tipo DSP, potete richiamare all'istante il DSP di default premendo entrambi i pulsanti [+] / [-] (quando é selezionato DSP).

Harmony

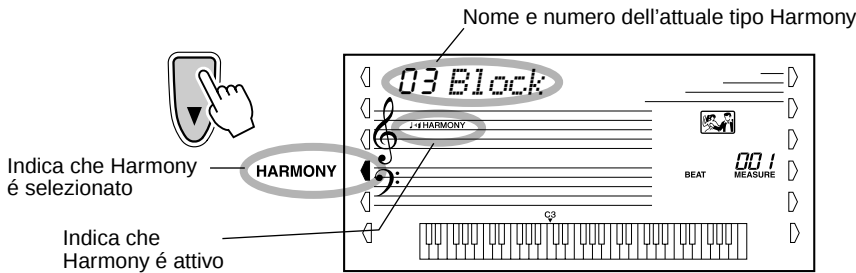
La sezione Harmony incorpora svariati effetti che esaltano le melodie quando suonate usando gli stili di accompagnamento della PSR-350. Sono disponibili 26 tipi Harmony.

Gli effetti di Tremolo, Trill ed Echo possono essere usati anche se l'accompagnamento é disattivato. Sono disponibili cinque diversi tipi Harmony che creano automaticamente parti armoniche (per le note suonate nella sezione superiore della tastiera) che si adattano agli accordi dell'accompagnamento.

- 1
- Attivate l'effetto Harmony.**
Premete il pulsante [HARMONY].



- 2
- Selezionate la funzione Harmony.**
Premete il pulsante Overall sinistro finché accanto ad HARMONY non appare la barra scura.



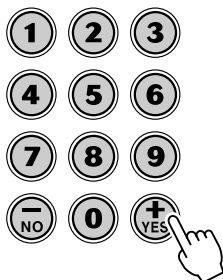
IMPORTANT

- Per i primi cinque tipi Harmony (Duet, Trio, Block, Country, Octave), gli accordi devono essere suonati nella sezione Accompaniment della tastiera.
- La velocità degli effetti di Trill, Tremolo, Echo dipende dall'impostazione Tempo (pag. 34).

NOTE

- Ogni voce della PSR-350 ha la propria impostazione Harmony indipendente.

- 3
- Impostate il tipo Harmony desiderato.**
Usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] per impostare il tipo Harmony (Harmony Type) desiderato. (Elenco dei tipi Harmony, pag.34).



Recuperare il tipo Harmony di default

Se avete modificato il tipo Harmony, potete richiamare all'istante l'impostazione di default premendo simultaneamente i pulsanti [+]/[-] (quando Harmony é selezionato).

■ Tipi di Effetto

● Tipi di Riverbero

Nr.	Tipo Riverbero	Nome a Display	Descrizione
1	Hall 1	Hall1	Riverbero di una sala da concerto.
2	Hall 2	Hall1	
3	Room 1	Room1	Riverbero di una piccola stanza.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Riverbero per strumenti solisti.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulazione di riverbero steel plate.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Nessun effetto.

● Tipi DSP

Nr.	Tipo DSP	Nome a Display	Descrizione
1	Hall 1	Hall1	Riverbero di una sala da concerto.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Riverbero di una piccola stanza.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Riverbero per strumenti solisti.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulazione di riverbero steel plate.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Solo riflessioni anticipate.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Effetto di riverbero gate in cui la riverberazione viene rapidamente tagliata per ottenere effetti speciali.
12	Reverse Gate	Gate2	Simile a Gate Reverb ma con un aumento inverso di riverbero.
13	Chorus 1	Chorus1	Normale effetto di chorus, ricco e caldo.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Pronunciata modulazione a tre fasi con suono leggermente metallico.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Chorus molto ricco e profondo.
18	Phaser	Phaser	Pronunciata modulazione metallica con periodico cambio di fase.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Simulazione di Rotary speaker.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Ricco effetto di Tremolo con modulazione di volume ed intonazione.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Simulazione del tremolo di una chitarra elettrica.
24	Auto Pan	AutoPan	Numerosi effetti di pan che spostano la posizione del suono (sinistra, destra, fronte, retro).
25	Auto Wah	AutoWah	Ripetuto effetto "wah" del filtro.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Tre delay indipendenti per le posizioni stereo sinistra, destra e centro.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Delay iniziale per ogni canale stereo e due feedback delay separati.
28	Echo	Echo	Delay stereo con impostaz. di livello di feedback indipendenti per ogni canale
29	Cross Delay	CrossDly	Effetto complesso che invia le ripetizioni con delay alternandole tra i canali sinistro e destro.
30	Karaoke	Karaoke	Profondo e pronunciato effetto di echo.
31	Distortion Hard	D Hard	Distorsione dura e calda.
32	Distortion Soft	D Soft	Distorsione soft e calda.
33	Overdrive	Overdrv	Distorsore naturale, simile a quello di un amplificatore in saturazione.
34	Amp Simulation	AmpSimu	Caratteristico suono di un amplificatore/ altoparlante per chitarra.
35	EQ Disco	EQ Disco	Effetto di equalizzatore che esalta sia le frequenze basse che le alte, tipico della disco music.
36	EQ Telephone	EQ Tel	Effetto di equalizzatore che taglia sia le frequenze basse che le alte per simulare il suono proveniente da una cornetta telefonica.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizzatore con tre bande di frequenza separate.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizzatore con due bande di frequenza separate.
39	No Effect	Off	Nessun effetto.

● Tipi Harmony

Nr.	Tipo Harmony	Nome a Display		Descrizione
1	Duet	Duet		I tipi Harmony 1 - 5 sono basati sull'intonazione ed aggiungono armonie di una, due o tre note alla melodia di singola nota suonata con la mano destra. Questi tipi suonano solo quando nella sezione auto accompaniment della tastiera vengono eseguiti degli accordi.
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Nota Trill da 1/4	Tril1/4		I tipi 6 - 26 sono effetti basati sul ritmo ed aggiungono abbellimenti o ripetizioni con delay a tempo con l'accompagnamento automatico. Questi tipi suonano con l'accompagnamento automatico attivo o disattivo. La velocità dell'effetto dipende dall'impostazione Tempo (pag.41). I valori delle singole note in ogni tipo consentono di sincronizzare l'effetto al ritmo. Sono disponibili anche impostazioni di terzina: 1/6 = terzine di note da un quarto, 1/12 = terzine di note da un ottavo, 1/24 = terzine di note da un sedicesimo. • I tipi di effetto Trill (6 - 12) creano trilli di due note (alternando le note) quando vengono tenute due note. • I tipi di effetto Tremolo (13 - 19) ripetono tutte le note tenute (fino a quattro). • I tipi di effetto Echo (20 - 26) creano ripetizioni con delay di ogni nota suonata.
7	Nota Trill da 1/6	Tril1/6		
8	Nota Trill da 1/8	Tril1/8		
9	Nota Trill da 1/12	Tril1/12		
10	Nota Trill da 1/16	Tril1/16		
11	Nota Trill da 1/24	Tril1/24		
12	Nota Trill da 1/32	Tril1/32		
13	Nota Tremolo da 1/4	Trem1/4		
14	NotaNota Echo Tremolo da 1/6	Trem1/6		
15	Nota Tremolo da 1/8	Trem1/8		
16	Nota Tremolo da 1/12	Trem1/12		
17	Nota Tremolo da 1/16	Trem1/16		
18	Nota Tremolo da 1/24	Trem1/24		
19	Nota Tremolo da 1/32	Trem1/32		
20	Nota Echo da 1/4	Echo1/4		
21	Nota Echo da 1/6	Echo1/6		
22	Nota Echo da 1/8	Echo1/8		
23	Nota Echo da 1/12	Echo1/12		
24	Nota Echo da 1/16	Echo1/16		
25	Nota Echo da 1/24	Echo1/24		
26	Nota Echo da 1/32	Echo1/32		



Auto Accompaniment

La PSR-350 dispone di pattern ritmici/ di accompagnamento dinamici e di impostazioni di voce adatte ad ogni pattern, per vari stili musicali.

Sono disponibili 106 stili diversi, in varie categorie. Ogni stile é composto da “sezioni” separate di Intro, Main A e B, Ending e vi consente di richiamare sezioni di accompagnamento diverse durante l’esecuzione.

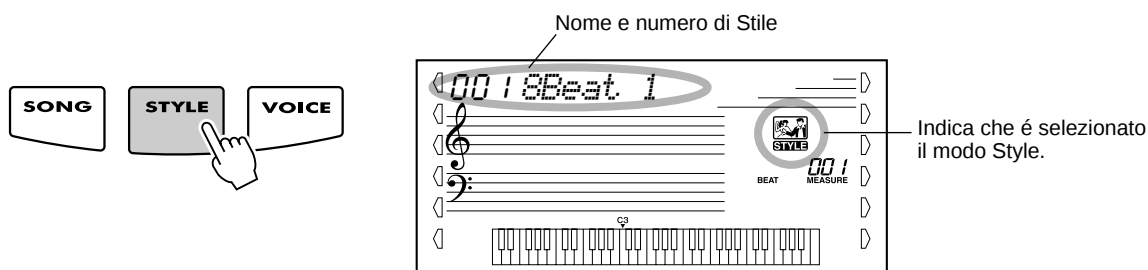
Le funzioni di accompagnamento automatico (auto accompaniment) incorporate nei ritmi, aggiungono brio all’accompagnamento strumentale della vostra esecuzione e vi consentono un controllo totale attraverso gli accordi suonati. L’accompagnamento automatico separa la tastiera in due sezioni: quella superiore é usata per suonare la linea melodica e quella inferiore (impostata di default dal tasto FA#2 in giù) é dedicata alla funzione di auto accompaniment.

La PSR-350 é anche dotata di una funzione Dictionary (pag. 46). Si tratta di una sorta di “enciclopedia di accordi” che vi insegna come suonare qualsiasi accordo specificiate, mostrandovi sul display le note da suonare.

La PSR-350 può utilizzare anche il disco in dotazione o i dati Style File in commercio, consentendovi così ci caricare altri stili (pattern di accompagnamento automatico) nello strumento. I dati Style File vengono caricati individualmente con il numero di stile 107 e possono essere riprodotti esattamente come gli stili preset .

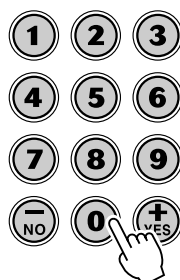
Selezionare uno Stile

1 Premete il pulsante [STYLE].



2 Selezionate il numero di stile desiderato.

Usate il keypad numerico. Le categorie base degli stili ed i relativi numeri sono indicati a sinistra del pannello. L’elenco completo degli stili disponibili é riportato a pag. 94.



STYLE

001~006 8 BEAT
007~015 16 BEAT
016~026 BALLAD
027~032 ROCK
033~047 DANCE
048~056 SWING & JAZZ

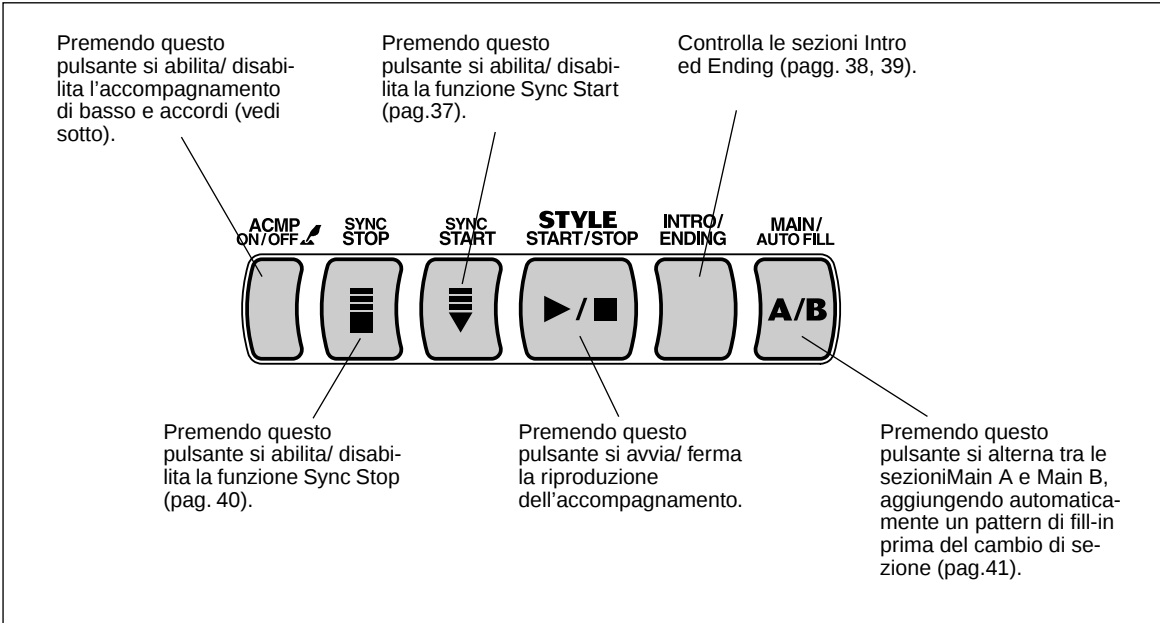
057~061 R & B
062~067 COUNTRY & WESTERN
068~073 LATIN
074~083 BALLROOM
084~096 MARCH & WALTZ
097~106 PIANIST

107 DISK

I numeri di stile possono essere selezionati come le voci (pag.24): usando il keypad numerico per inserire direttamente il numero dello stile oppure usando i pulsanti [+]/[-] per scorrere tra gli stili disponibili.

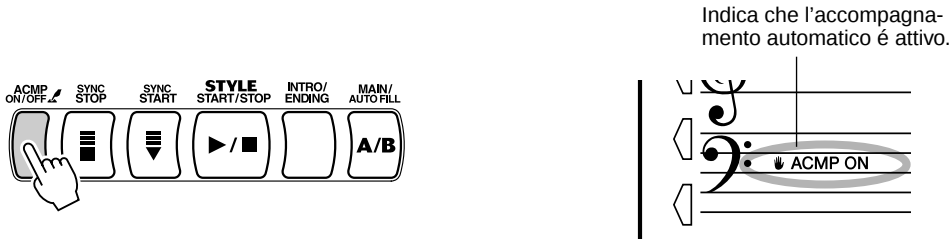
Suonare l'Accompagnamento

I seguenti pulsanti di pannello funzionano come controlli di accompagnamento.



1 Attivate l'accompagnamento.

Premete il pulsante [ACMP ON/OFF] per attivare (abilitare) l'accompagnamento automatico.

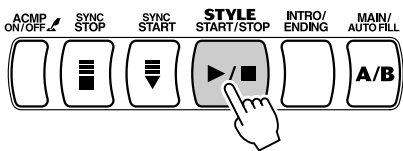


2 Avviate l'accompagnamento.

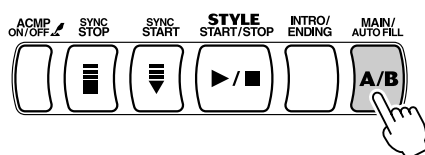
Potete procedere nei seguenti modi:

■ Premendo il pulsante [START/STOP]

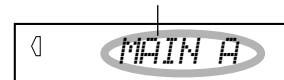
Il ritmo inizia a suonare immediatamente, senza accompagnamento di basso e accordi. Suonerà la sezione Main A o B attualmente selezionata.



E' possibile selezionare la sezione Main A o B premendo il pulsante corrispondente [MAIN A/B] prima di premere il pulsante [START/STOP]. (Il display visualizza la sezione selezionata: "MAIN A" o "MAIN B.")



Indica la sezione selezionata (Main A o B).



■ Usando Tap Tempo per l'avvio

Questa funzione vi consente di "battere" la velocità (tempo) dell'accompagnamento automatico e di avviarlo in automatico alla velocità indicata.



Battete quattro volte sul pulsante [TEMPO/TAP] (o tre volte per un tempo di 3/4) e l'accompagnamento si avvierà automaticamente al tempo battuto. E' possibile cambiare tempo anche durante la riproduzione dell'accompagnamento: battete due volte sul pulsante [TEMPO/TAP] al tempo desiderato.

■ Usando Sync Start

La PSR-350 é dotata di una funzione di avvio sincronizzato, Sync Start, che vi consente di avviare ritmo/accompagnamento premendo un tasto qualsiasi sulla tastiera. Per usare questa funzione, premete il pulsante [SYNC START] (i simboli di battuta lampeggiano tutti ad indicare che Sync Start é in standby) e premete poi un tasto qualsiasi sulla tastiera. (Quando é attivo l'accompagnamento automatico, suonate un tasto o un accordo nella sezione auto accompaniment della tastiera).



Sezione Auto Accompaniment

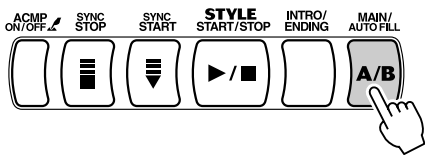


Avvio con una sezione Intro

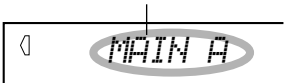
Ogni stile é dotato di una sezione Intro di due o quattro misure. Quando sono utilizzate con l’accompagnamento automatico, molte sezioni Intro includono anche speciali cambi di accordi e abbellimenti per esaltare le esecuzioni.

Per iniziare con una sezione Intro:

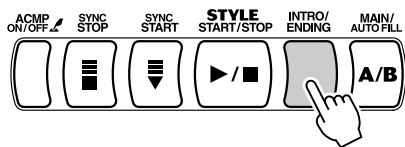
- 1) Premete il pulsante [MAIN/AUTO FILL] per selezionare la sezione (A o B) che deve seguire all’Intro.



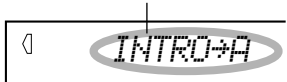
Indica la sezione selezionata (Main A o B)



- 2) Premete il pulsante [INTRO/ENDING].



Indica lo standby di Intro



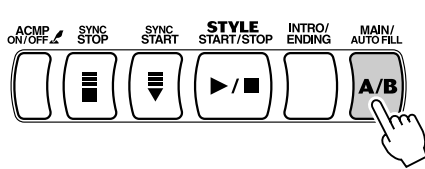
Per avviare la sezione Intro e l’accompagnamento, premete il pulsante [START/STOP].

UsareSync Start con una sezione Intro

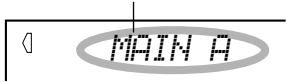
E’ possibile anche usare la funzione Sync Start in abbinamento alla sezione Intro dello stile selezionato.

Per usare Sync Start con una sezione Intro:

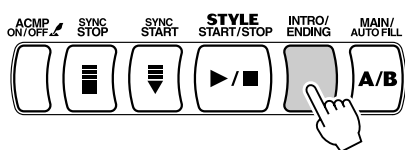
- 1) Premete il pulsante [MAIN/AUTO FILL] per selezionare la sezione (A o B) che deve seguire all’Intro.



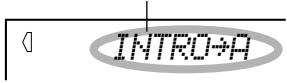
Indica la sezione selezionata (Main A o B)



- 2) Premete il pulsante [INTRO/ENDING].



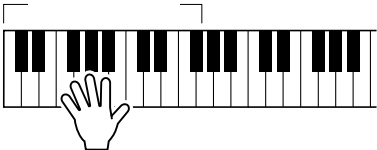
Indica lo standby di Intro



- 3) Premete il pulsante [SYNC START] per abilitare Sync Start e premete un tasto qualsiasi sulla tastiera per avviare la sezione Intro e l’accompagnamento. (Quando é attivo l’accompagnamento automatico, suonate un tasto o un accordo nella sezione auto accompagnment della tastiera).



Sezione Auto accompaniment



3 Cambiate accordi usando la funzione auto accompaniment.

Provate a suonare con la mano sinistra alcuni accordi in successione: noterete come l'accompagnamento di basso ed accordi cambia ad ogni accordo suonato (per informazioni circa l'uso di auto accompaniment, vedi pag.43).

HINT

- Il pulsante [ACMP ON/OFF] può essere usato anche per attivare/disattivare l'accompagnamento di basso/ accordi durante l'esecuzione. Potrete così creare intervalli ritmici nella vostra performance.
- E' possibile usare la funzione Sync Stop per creare un'intervallo ancora più d'effetto. Con Sync Stop attivo (pag. 40), potete controllare intervalli ritmici ed accompagnamento semplicemente rilasciando i tasti. Finché suonate o tenete un accordo, l'accompagnamento continua, quando lo rilasciate si ferma. Questa funzione può essere usata anche per creare effetti ritmici ed accenti, suonando accordi staccati.

NOTE

- Quando l'accompagnamento è fermo, vengono individuati e suonati anche gli accordi suonati nella sezione auto accompaniment della tastiera. In questo modo si ottiene una tastiera "splittata", con basso e accordi per la mano sinistra e la voce normalmente selezionata per la mano destra.

4 Fermate l'accompagnamento.

Potete procedere in uno dei seguenti modi:

■ Premendo il pulsante [START/STOP]

Il ritmo/accompagnamento smette di suonare all'istante.

■ Usando una sezione Ending

Premete il pulsante [INTRO/ENDING]. L'accompagnamento si ferma al termine della sezione Ending.

■ Premendo il pulsante [SYNC START]

Questo pulsante ferma immediatamente l'accompagnamento e, abilitando in automatico Sync Start, vi permette di riavviarlo semplicemente suonando un accordo o un tasto nella sezione auto accompaniment della tastiera.

NOTE

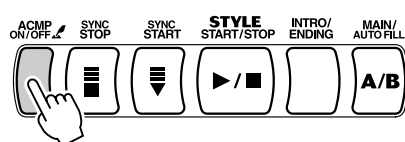
- Per rallentare gradualmente la sezione Ending mentre suona (ritardando), premete il pulsante [INTRO/ENDING] due volte in rapida successione.

Sync Stop

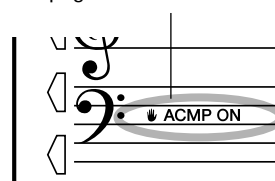
Questa funzione vi consente di fermare (o interrompere) l'accompagnamento automatico, rilasciando i tasti della sezione auto accompaniment della tastiera. Suonando di nuovo gli accordi si riavvia l'accompagnamento. Questa funzione é molto utile per inserire intervalli dinamici nell'esecuzione, ad esempio fermare la ritmica e l'accompagnamento per qualche istante mentre si esegue un intervallo melodico o un assolo con la mano destra.

1 Premete il pulsante [ACMP].

Per attivare l'accompagnamento.

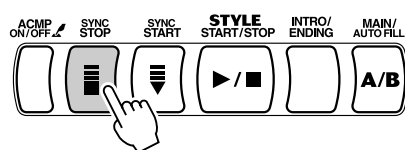


Indica che l'accompagnamento automatico é abilitato

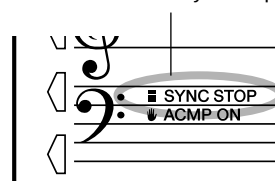


2 Premete il pulsante [SYNC STOP].

Abilitando Sync Stop prima di abilitare l'accompagnamento automatico, si abilita automaticamente anche Sync Start e si può quindi avviare all'istante l'accompagnamento suonando la tastiera.



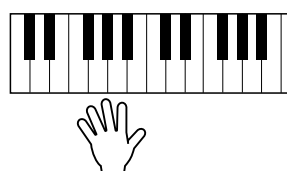
Indica che Sync Stop é abilitato



3 Suonate un accordo sulla tastiera (nella sezione auto accompaniment della tastiera).

L'accompagnamento automatico si avvia non appena suonate l'accordo.

4 Fermate l'accompagnamento automatico rilasciando l'accordo.



5 Per riavviare l'accompagnamento, suonate un accordo.

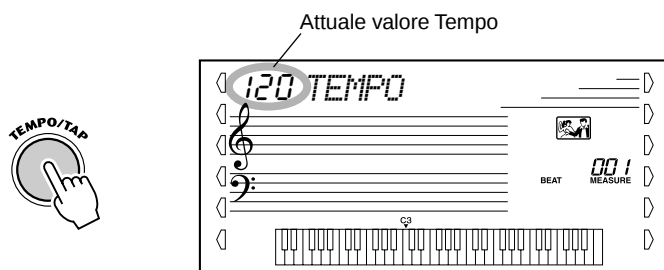
Per disattivare Sync Stop premete di nuovo il pulsante [SYNC STOP]. Per fermare definitivamente l'accompagnamento automatico, premete il pulsante [START/STOP].

Modificare il Tempo

Il tempo di riproduzione dello stile può essere regolato da 32 a 280 bpm (battute per minuto).

1 Richiamate l'impostazione Tempo.

Premete il pulsante [TEMPO/TAP].

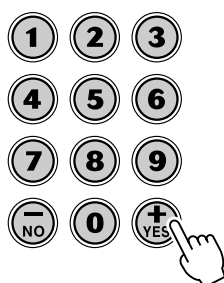


NOTE

- Quando l'accompagnamento è fermo e viene selezionato un nuovo stile, il tempo torna all'impostazione di default del nuovo stile. Se gli stili vengono selezionati durante la riproduzione, viene conservata l'ultima impostazione di tempo, consentendovi di mantenere lo stesso tempo anche cambiando stile.

2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il Tempo desiderato oppure usate i pulsanti [+] / [-] per aumentare o diminuire il valore.



Il tempo dello stile torna all'impostazione di default quando si seleziona uno stile diverso (il tempo impostato rimane però valido quando si selezionano gli stili durante la riproduzione).

Recuperare il valore di Tempo di default

Tutte le song e gli stili hanno un Tempo di default o standard. Se avete modificato il Tempo, potete richiamare l'impostazione di default premendo simultaneamente entrambi i pulsanti [+] / [-] (quando è selezionato Tempo).

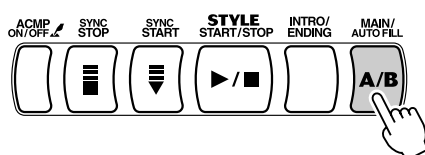
HINT

- E' possibile usare anche la funzione Tap Tempo per cambiare tempo: è sufficiente "battere" un nuovo tempo (pag.37).

Sezioni Accompaniment (Main A/B e Fill-in)

Durante la riproduzione dell'accompagnamento, è possibile aggiungere variazioni al ritmo/accompagnamento, premendo il pulsante [MAIN/ AUTO FILL]. In questo modo si alterna tra le sezioni Main A e B e un pattern di fill-in suona automaticamente per sfumare nella sezione successiva. Ad esempio, se sta suonando la sezione Main A, premendo questo pulsante viene riprodotto un pattern di fill-in seguito dalla sezione Main B (vedi figura pag.42) .

E' possibile selezionare la sezione iniziale (Main A o B) premendo il pulsante [MAIN/AUTO FILL] prima di avviare lo stile.



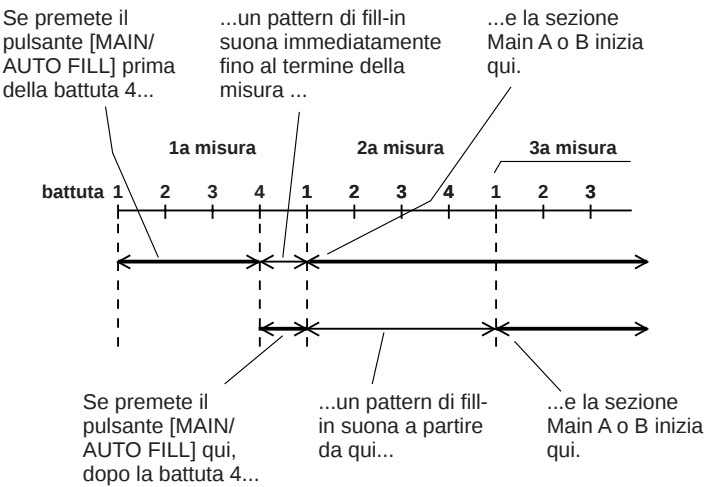
Appare durante la riproduzione di un pattern di fill-in



NOTE

- I suoni ritmici e le sezioni di fill-in non sono disponibili quando è selezionato uno stile Pianist (#097 - #106).

Circa i Pattern

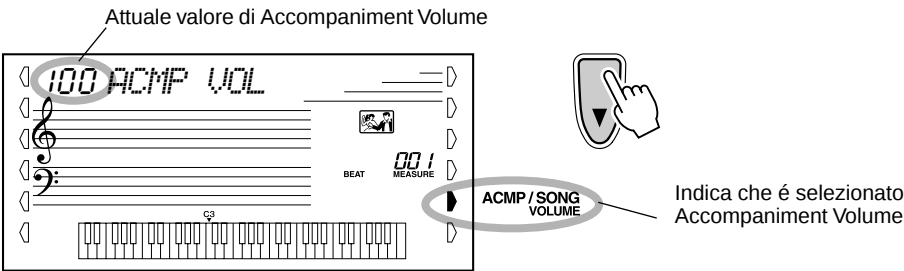


Regolare il Volume dell'Accompagnamento

E' possibile regolare il volume di riproduzione dell'accompagnamento. Questo controllo influenza solo il volume dell'accompagnamento (valori da 000 a 127).

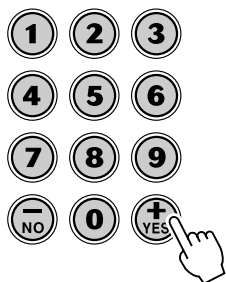
1 Selezionate la funzione Accompaniment Volume.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare l'indicazione "ACMP VOL".



2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore di Accompaniment Volume desiderato (000-127) oppure i pulsanti [+]/[-] per aumentare o diminuire il valore. Tenendo premuto uno dei pulsanti il valore varia in modo continuo.



NOTE

- Accompaniment Volume non può essere modificato se non é attivo il modo Style.

Recuperare il valore diAccompaniment Volume di default

Se avete modificato l'impostazione Accompaniment Volume, potete richiamare all'istante il valore "100" di default premendo entrambi i pulsanti [+]/[-] simultaneamente (quando é selezionato Accompaniment Volume).

Usare l'Accompagnamento Automatico — Multi Fingering

Quando é abilitata (pag.36), la funzione auto accompagniment genera automaticamente l'accompagnamento di basso e accordi utilizzando Multi Fingering che vi consente di cambiare gli accordi dell'accompagnamento suonando i tasti nella sezione auto accompagniment della tastiera usando il metodo "Single Finger" o "Fingered". Con Single Finger é sufficiente suonare un'indicazione di accordo con una, due o tre dita (vedi Accordi Single Finger di seguito).

Con la tecnica Fingered, invece é necessario suonare tutte le note dell'accordo. Qualsiasi metodo scegliate, la PSR-350 "capisce" quale accordo indicate e genera automaticamente l'accompagnamento.

■ Accordi Single Finger •••••

Gli accordi che possono essere prodotti con Single Finger sono di tipo maggiore, minore, settima e minore settima. La seguente figura illustra come produrre questi quattro tipi di accordi. (Useremo come esempio la chiave di DO - C -ma le altre chiavi seguono la stessa regola. Ad esempio SI $\flat$ 7 é suonato come SI $\flat$ e LA).

			
Per suonare un accordo maggiore: premete la fondamentale dell'accordo.	Per suonare un accordo minore: premete la nota fondamentale ed il più vicino tasto nero alla sua sinistra.	Per suonare un accordo di settima: premete la nota fondamentale ed il più vicino tasto bianco alla sua sinistra.	Per suonare un accordo di minore settima: premete la nota fondamentale ed i più vicini tasti nero e bianco alla sua sinistra (tre tasti in totale).

■ Accordi Fingered •••••

Usando come esempio la chiave di DO, lo schema seguente illustra i tipi di accordi riconosciuti nel modo Fingered.

● Esempio per accordi di DO (C)

C	C(9)	C ₆	C ₆ (9)	CM ₇	CM ₇ (9)	CM ₇ (#11)	C(♭5)	CM ₇ ♭5
Csus ₄	Caug	CM ₇ aug	Cm	Cm(9)	Cm ₆	Cm ₇	Cm ₇ (9)	Cm ₇ (11)
CmM ₇	CmM ₇ (9)	Cm ₇ ♭5	CmM ₇ ♭5	Cdim	Cdim ₇	C ₇	C ₇ (♭9)	C ₇ (♭13)
C ₇ (9)	C ₇ (#11)	C ₇ (13)	C ₇ (#9)	C ₇ ♭5	C ₇ aug	C ₇ sus ₄	C ₁₊₂₊₅	

* Le note tra parentesi sono opzionali, l'accordo viene riconosciuto anche se le omettete.

Auto Accompaniment

Nome Accordo /[Abbreviazione]	Diteggiatura normale	Accordo (C - do)	Display
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sesta/ Nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Settima maggiore/ Nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Settima maggiore/ Undicesima maggiore [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinta bemolle [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Settima maggiore/ Quinta minore [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarta sus [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentata [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Settima maggiore aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minore [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minore/ Nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Sesta minore [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Settima minore [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minore settima/ Nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minore settima/ Undicesima [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minore settima maggiore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minore settima maggiore/ Nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Settima minore/ Quinta minore [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minore settima maggiore/Quinta minore [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminuito [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Settima diminuita [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Settima [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Settima/ Nona minore [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Settima/ Tredicesima minore [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Settima/ Nona maggiore [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Settima/ Undicesima maggiore [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Settima/ Tredicesima [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Settima/ Non maggiore [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Settima/ Quinta minore [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Settima aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Settima/ Quarta sus [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Uno + due + cinque [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTE

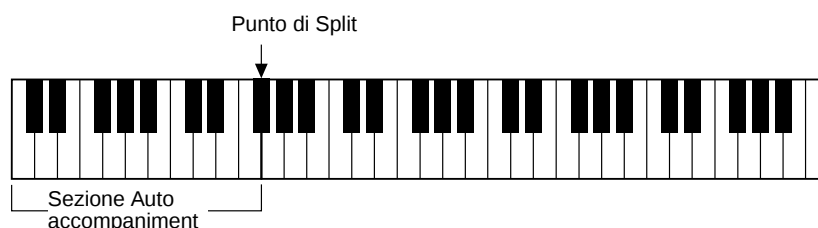
- Le note tra parentesi possono essere omesse.
- Suonando due note fondamentali uguali in ottave adiacenti, si ottiene un accompagnamento basato solo sulla fondamentale.
- Una quinta giusta (1 + 5) produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale e sulla quinta, utilizzabile sia con accordi maggiori che con accordi minori.
- Le diteggiature degli accordi elencate sono tutte in posizione di "fondamentale" ma è possibile usare altre inversioni, con le seguenti eccezioni:
 - m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.
- L'inversione degli accordi di 7sus4 e m7(11) non è riconosciuta se vengono omesse le note tra parentesi.
- L'accompagnamento automatico potrebbe non cambiare quando i relativi accordi vengono suonati in sequenza (es. alcuni accordi minori seguiti da settima minore).
- Le diteggiature a due note producono un accordo basato sull'accordo precedentemente suonato.

Impostare il Punto di Split

Il punto di split (Split Point) determina il tasto più alto per la sezione di accompagnamento automatico. L'accompagnamento può essere suonato con i tasti fino al tasto del punto di split Accompaniment incluso.

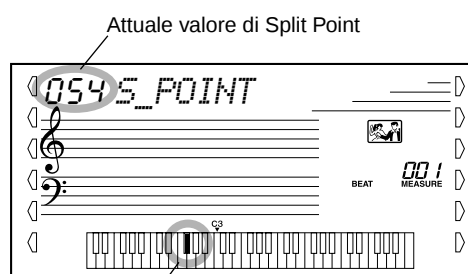
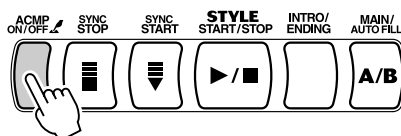
NOTE

- Questa impostazione è valida anche per il punto di split delle speciali voci Split.



1 Selezionate il controllo Split Point.

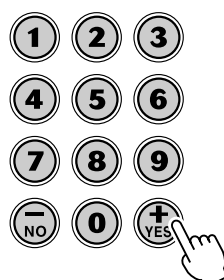
Premete e tenete premuto il pulsante [ACMP ON/OFF] finché a display non appare "S_POINT".



L'attuale punto di split viene visualizzato anche nella sezione di tastiera del display.

2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per impostare il valore desiderato: 0 (C-2; do2) - 127 (G8, sol8).



Recuperare il valore di punto di split di default

Se avete modificato il punto di split, potete recuperare all'istante l'impostazione di default "54" (FA#2) premendo entrambi i pulsanti [+] / [-] simultaneamente (quando è selezionato Split Point).

Per uscire dalla funzione Split Point, passate semplicemente ad un'altra funzione od operazione.

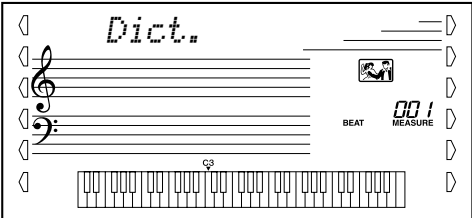
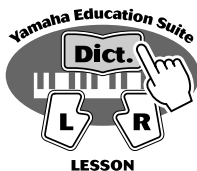
Dictionary

La funzione Dictionary é essenzialmente un “libro di accordi” che vi mostra come suonare le singole note degli accordi. E’ ideale quando si conosce il nome di un accordo e si desidera imparare a suonarlo.

IMPORTANT

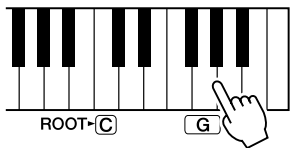
- Premendo il pulsante [Dict.] si attiva l’accompagnamento automatico.

1 Premete il pulsante [Dict.].

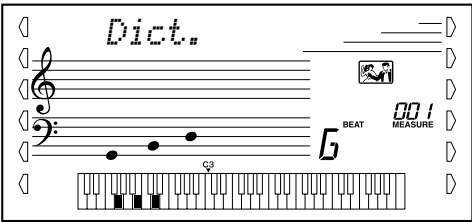


2 Specificate la fondamentale dell’accordo.

Premete il tasto sulla tastiera corrispondente alla fondamentale dell’accordo desiderato (come riportato sul pannello).

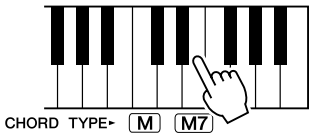


Premendo questo tasto si seleziona la fondamentale SOL (G).

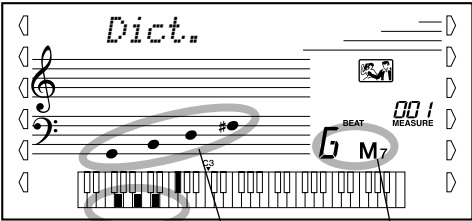


3 Specificate il tipo di accordo (maggiore, minore, settima etc.).

Premete il tasto corrispondente al tipo di accordo desiderato (come riportato sul pannello).



Premendo questo tasto si seleziona l’accordo di maggiore settima.



Nome dell’accordo (fondamentale e tipo).

Notazione dell’accordo.

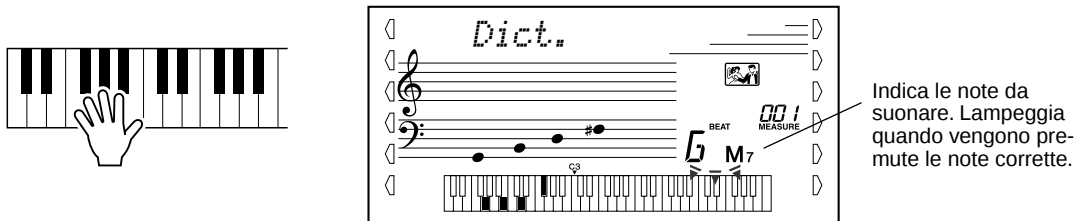
Singole note dell’accordo (tastiera).

NOTE

- Per alcuni accordi specifici, non tutte le note vengono visualizzate nella sezione di notazione del display, a causa di limiti di spazio.
- Usando il pulsante [+]/[-] é possibile visualizzare anche l’inversione dell’accordo.

4 Suonate l'accordo.

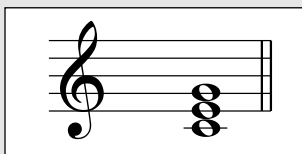
Suonate l'accordo (come indicato nel display) nella sezione auto accompagnamento della tastiera. Il nome dell'accordo lampeggia nel display (e suona una melodia di "congratulazioni") quando vengono premute le note corrette. (Vengono riconosciute anche le inversioni di molti accordi).



Per uscire dalla funzione Dictionary, premete di nuovo il pulsante [Dict.].

..... Cos'è un accordo?

Risposta: Tre o più note suonate simultaneamente sono un accordo. (Due note suonate insieme sono un'intervallo, cioè la distanza tra due note diverse, altrimenti detta "armonia"). A seconda degli intervalli tra tre o più note, un accordo può risultare bello o dissonante.



L'organizzazione delle note nell'esempio a lato (un accordo di triade) produce un suono piacevole ed armonioso. Le triadi sono formate da tre note e sono gli accordi base.

In questa triade, la nota inferiore è la "fondamentale". La fondamentale è la nota più importante dell'accordo perché ancora armonicamente il suono determinandone la "tonalità" e forma la base per il modo in cui vengono sentite tutte le altre note dell'accordo.

La seconda nota di questo accordo è di quattro semitoni più alta rispetto alla prima e la terza di tre semitoni più alta della seconda. Tenendo fissa la nota fondamentale e trasponendo queste note di un semitono verso l'alto o verso il basso (diesis o bemolle), è possibile creare quattro accordi diversi.

Accordo maggiore (es. DO)	Accordo minore (es. DOm)	Accordo aumentato (es. DOaug)	Accordo diminuito (es. DOdim)
3a minore 3a maggiore	3a maggiore 3a minore	3a maggiore 3a maggiore	3a minore 3a minore

Ricordate che è anche possibile cambiare la "timbrica" di un accordo, ad esempio cambiando l'ordine delle note (inversione) o suonando le stesse note in ottave diverse, senza con ciò variare la natura base dell'accordo stesso.

Esempi di inversione in chiave di DO (C)



In questo modo é possibile creare splendide armonie. L’uso degli intervalli é uno dei principali elementi in musica. E’ possibile suscitare varie emozioni a seconda del tipo di accordi usati e dall’ordine in cui sono arrangiati.

..... Scrivere i Nomi degli Accordi

Sapere leggere e scrivere i nomi degli accordi é molto semplice ma importante. Gli accordi spesso sono scritti con abbreviazioni che li rendono riconoscibili all’istante (dandovi la possibilità di suonarli con la diteggiatura e l’inversione che preferite). Una volta compresi i principi base dell’armonia e degli accordi, é molto semplice usare queste abbreviazioni per scrivere gli accordi di un brano.

Innanzitutto scrivete la nota fondamentale dell’accordo con una lettera maiuscola. Se é necessario specificare diesis o bemolle, indicatelo a destra della fondamentale. Anche il tipo di accordo deve essere indicato a destra. Qui di seguito riportiamo qualche esempio in chiave di DO (C):

Accordo maggiore

Accordo minore

Accordo aumentato

Accordo diminuito

C

Cm

Caug

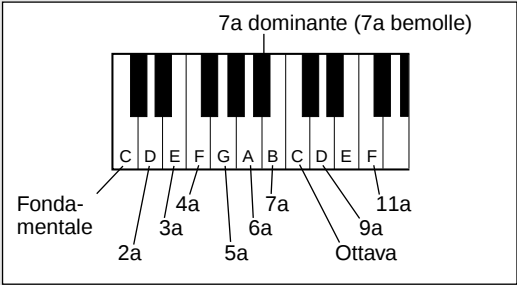
Cdim

Per semplici accordi maggiori il tipo viene omissso.

Importante: Gli accordi sono formati da note poste una sopra l’altra e le note “impignate” sono indicate nel nome dell’accordo come numero; il numero rappresenta la distanza della nota dalla fondamentale (vedi diagramma di tastiera sotto). Ad esempio, l’accordo di minore 6a include la sesta nota della scala, quello di maggiore 7a la settima nota e così via.

Gli Intervalli della Scala

Per comprendere meglio gli intervalli ed i numeri usati per rappresentarli nel nome dell’accordo, fate riferimento a questo diagramma in DO maggiore:



Altri Accordi

Csus4

C7

Cm7

Cm7

5a 4a

7a dominante Accordo maggiore

7a dominante Accordo minore

7a Accordo maggiore

Cm7b5

Cm6

C(9)

Cdim7

7a dominante Accordo diminuito

Accordo minore 6a

9a

7a diminuita (7a doppia bemolle) Accordo diminuito

* Sibb = LA

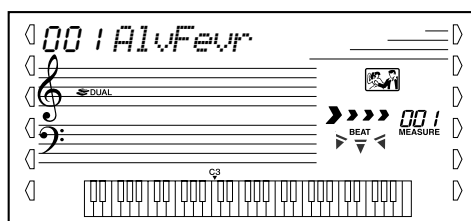


Usare il Music Database

Se desiderate suonare un certo genere musicale ma non sapete le impostazioni di stile e di voce più appropriate, selezionate semplicemente il genere musicale dal Music Database. La PSR-350 esegue automaticamente le impostazioni di pannello per farvi suonare quel genere!

1 Premete il pulsante [MUSIC DATABASE].

A display appare il menu MUSIC DATABASE.

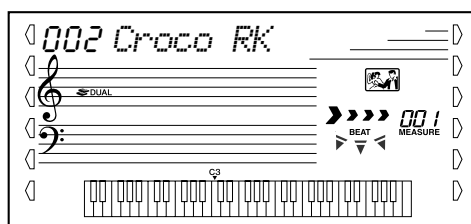
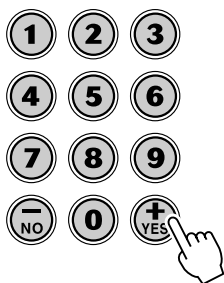


NOTE

- Premete il pulsante [MUSIC DATABASE] per accedere al modo Style, attivate AUTO ACCOMPANIMENT e SYNCHRONIZED START. Vedi pag.37.

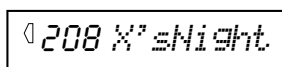
2 Selezionate un “Music Database.”

Usate il keypad numerico per impostare il Music Database desiderato oppure usate i pulsanti [+] / [-] per aumentare o diminuire il valore.



La PSR-350 incorpora 208 setup di pannello nel Music Database, suddivisi in undici categorie.

In questo esempio selezioneremo #208 “Xmas Night” e suoneremo la song “Silent Night.” (Lo spartito é riportato alla pagina seguente).



3 Suonate gli accordi con la mano sinistra e le linee melodiche con la mano destra, seguendo la musica.

Appena suonate un accordo con la mano sinistra, parte l’accompagnamento automatico.

Per informazioni circa l’inserimento degli accordi, vedi “Multi Fingering” a pag. 43.

NOTE

- Per informazioni circa Auto Accompaniment vedi da pag.35 a pag.45.

$\text{♩} = 100$ Silent Night

C

G

C

F

C

F

C

G

C

C

ACCOMP STOP SYNCHRO STYLE INTRO/ENDING MAIN/AUTOM

A/B

C G F

Auto Accompaniment section

4 Quando raggiungete il punto dello spartito indicato dalla freccia sopra, premete il pulsante [ENDING].

L’accompagnamento suona un phrase di ending (finale) in ritardando.
Al termine dell’ending, l’accompagnamento si ferma automaticamente.
E’ possibile fermarlo anche usando il pulsante [STOP].

Dati memorizzati dal Music Database

Ogni impostazione del Music Database é stata programmata per adattarsi allo stile selezionato e tutte dispongono della voce (o combinazione di voci), dello stile e delle altre impostazioni ottimali. Premendo il pulsante [MUSIC DATABASE] e selezionando un numero, é possibile riconfigurare tutte le principali impostazioni ed iniziare a suonare il genere desiderato usando i suoni più adeguati, senza dover eseguire tutte le singole impostazioni. Per i singoli parametri, fate riferimento alle seguenti pagine.

PARAMETRI VOICE

MAIN Voice, Octave, Volume, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth	pag. 25
Dual On/Off, Voice, Octave, Volume, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth	pag. 25
• Reverb Type	pag. 30
• DSP Type	pag. 31
• Harmony On/Off	pag. 32
• Harmony Type	pag. 34
• Transpose	pag. 27

AUTO ACCOMPANIMENT

• Synchro Start=ON*	pag. 37
• Style Number	pag. 35
• Accompaniment Split Point	pag. 45
• Main A/Main B	pag. 41
• Tempo	pag. 41
• Accompaniment Volume	pag. 42

* Impostato solo quando l’accompagnamento non suona.



Registration Memory

Registration Memory é una funzione che vi consente di riconfigurare all'istante tutte le impostazioni della PSR-350, semplicemente premendo un pulsante.

Salvate le vostre impostazioni di pannello preferite in uno dei preset Registration Memory (sedici disponibili) e richiamatele all'occorrenza.

Preset Registration Memory

La PSR-350 dispone di otto banchi Registration Memory, ognuno con due diversi preset (per un totale di sedici) per le vostre impostazioni di pannello. Ogni Registration Memory può avere impostazioni diverse per i seguenti parametri:

- Voice number
- Tempo
- Transpose
- Reverb Type
- DSP Type
- Impostazione Harmony On/Off e Type
- Split Point
- Style number e impostazioni relative allo stile: Accompaniment On/Off e Split Point

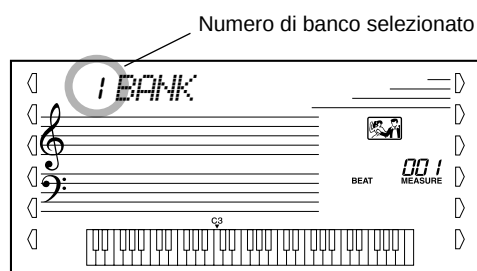
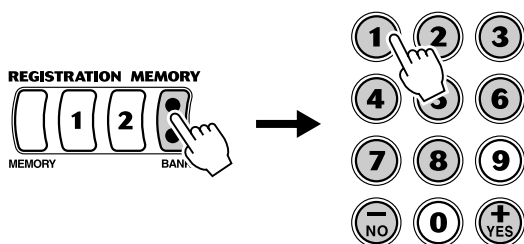
Registrare un Preset Registration Memory

1 Eseguite le impostazioni desiderate per la PSR-350.

E' virtualmente possibile salvare in un pulsante Registration Memory tutte le impostazioni della PSR-350.

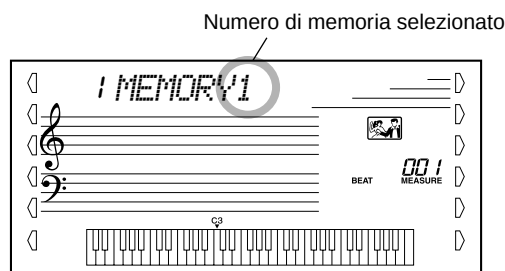
2 Selezionate il banco desiderato.

Premete il pulsante [BANK] seguito dal numero di banco desiderato (1 - 8).



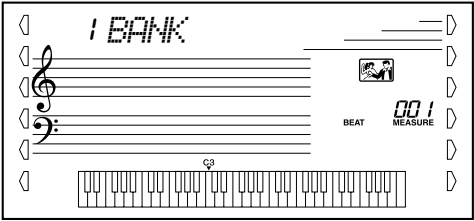
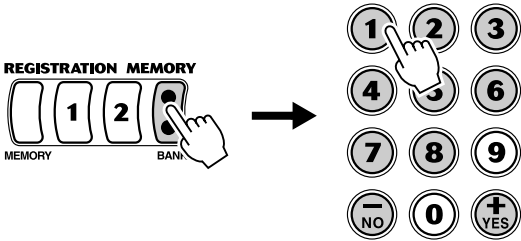
3 Registrare le impostazioni nel preset desiderato: 1 o 2.

Tenendo premuto il pulsante [MEMORY], premete il pulsante REGISTRATION MEMORY desiderato [1] o [2].

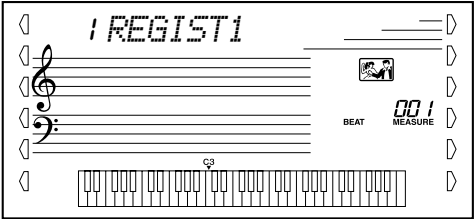


Richiamare un Preset Registration Memory

1 Selezionate il banco Registration Memory appropriato.



2 Premete il pulsante corrispondente al preset Registration Memory desiderato ([1] o [2]).





Selezionare e Suonare le Song

La PSR-350 incorpora 105 song, tra cui 100 programmate per dimostrare la dinamicità dei suoni dello strumento. 80 di queste song possono essere usate in abbinamento alla funzione didattica Lesson (pag.63), un rapido e divertente metodo di apprendimento della musica. Tre di queste song sono speciali song dimostrative (demo) riproducibili automaticamente premendo il pulsante [DEMO]. Sono disponibili inoltre cinque speciali song User in cui é possibile registrare le proprie esecuzioni.

Le song User sono “vuote” e non possono essere riprodotte se non vi si registra nulla. (Per informazioni circa la registrazione delle song, vedi pag.58).
E' possibile inoltre riprodurre song da floppy disk (vedi pag.69).

● Display di Riproduzione di Song

Indica le tracce attualmente riprodotte. (Le tracce possono essere alternativamente escluse o suonate durante la riproduzione, premendo i pulsanti SONG MEMORY corrispondenti).

Attuale numero di misura
* L'indicazione “F” e “t” appare nel display quando viene selezionata una song con tempo “libero”.
Alcune song sono state composte o arrangiate con un tempo “libero” cioè il tempo e/o la divisione del tempo non sono costanti nel brano. Di conseguenza, quando vengono riprodotte queste song, le indicazioni di battuta e tempo non sono visualizzate a display.

Circa il Display Beat
Le frecce nel display Beat lampeggiano a tempo con il ritmo della song o dello stile. La prima freccia indica la prima battuta della misura e le altre lampeggiano in sequenza.

Visualizzano note e nome dell'attuale accordo.

Selezionare e Suonare una Song

1 Premete il pulsante [SONG].

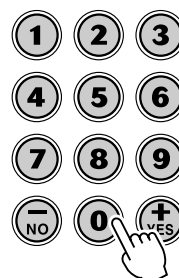
Nome e numero di Song

Indica che é selezionato il modo Song

2 Selezionate il numero di song desiderato.

Usate il keypad numerico.

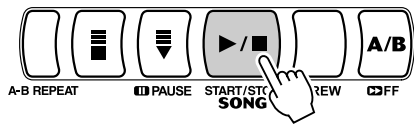
E' possibile usare il keypad numerico per inserire direttamente il numero di song oppure i pulsanti [+]/[-] per scorrere tra le song.



Selezionare e Suonare le Song

3 Avviate la song selezionata.

Premete il pulsante [START/STOP]. Durante la riproduzione della song, a display sono visualizzati numero di misura ed accordi.



NOTE

- E' possibile suonare seguendo la song ed usando la voce attualmente selezionata oppure selezionare una voce diversa. Richiamate il modo Voice durante la riproduzione della song e selezionate la voce desiderata (pag.23).

4 Fermate la song.

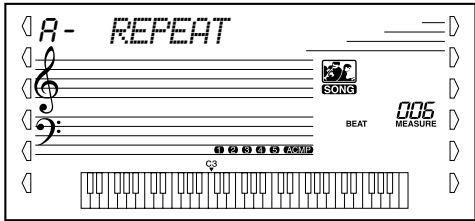
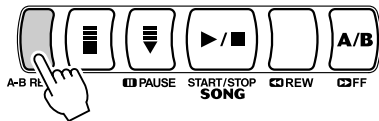
Premete il pulsante [START/STOP]. Se la riproduzione é stata avviata premendo il pulsante [START/STOP], la song selezionata si ferma automaticamente.

A-B Repeat

La funzione A-B Repeat é di grande aiuto per lo studio e l'esercizio. Consente di specificare una phrase di una song (compresa tra i punti A e B) e di ripeterla fino ad apprenderla.

1 Suonando una song, impostate il punto A (punto di inizio).

Durante la riproduzione, premete una volta il pulsante [A-B REPEAT] all'inizio del punto da ripetere.

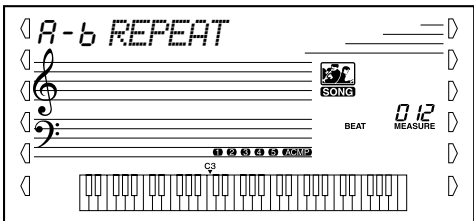
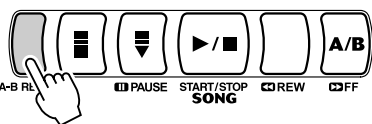


NOTE

- I punti A e B possono essere specificati solo all'inizio di una misura (battuta 1), non in un punto qualsiasi.
- Per impostare il punto A all'inizio della song, premete il pulsante [A-B REPEAT] prima di avviare la riproduzione.

2 Impostate il punto B (punto di fine).

Durante la riproduzione, premete ancora una volta il pulsante[A-B REPEAT] al punto finale della phrase da ripetere. La phrase continuerà a ripetersi.

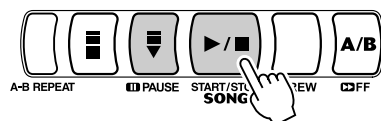


HINT

- Se state studiando una sezione particolarmente difficile, provate a rallentare il Tempo per facilitare l'esercizio. Potete rallentare il Tempo anche per impostare i punti A e B; in questo modo l'impostazione sarà più precisa.
- E' possibile impostare la funzione A-B Repeat anche quando la song é ferma. Usate i pulsanti [REW] e [FF] per selezionare le misure desiderate e premete il pulsante [A-B REPEAT] per ogni punto. Avviate poi la riproduzione.

3 Interrompete o fermate la riproduzione.

Usate il pulsante [PAUSE] o il pulsante [START/STOP]. Fermando la riproduzione non si cancellano i punti A/B né si annulla la funzione A-B Repeat.



4 Disattivate la funzione A-B Repeat.

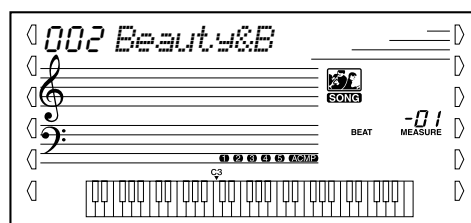
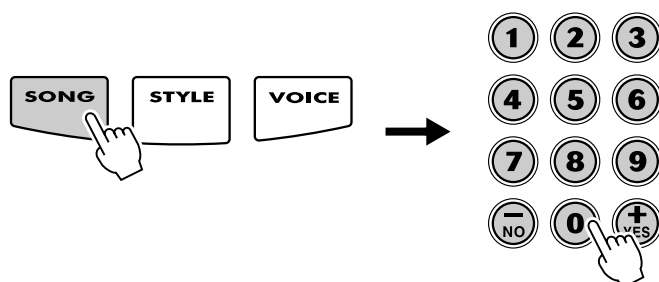
Premete il pulsante [A-B REPEAT].

Melody Voice Change

La PSR-350 vi consente di suonare una melodia sulla tastiera, accompagnandovi con ognuna delle song, sia usando la voce melodica originale sia con un'altra voce selezionata. La funzione Melody Voice Change vi consente di ottenere ancora di più: vi permette di sostituire la voce originale usata per la melodia della song con un'altra voce di pannello. Ad esempio, se la voce attualmente selezionata sul pannello é quella di piano ma la melodia della song é suonata con una voce di flauto, usando Melody Voice Change potete cambiare il flauto in piano.

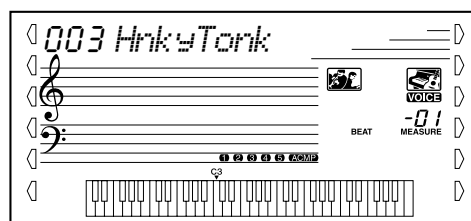
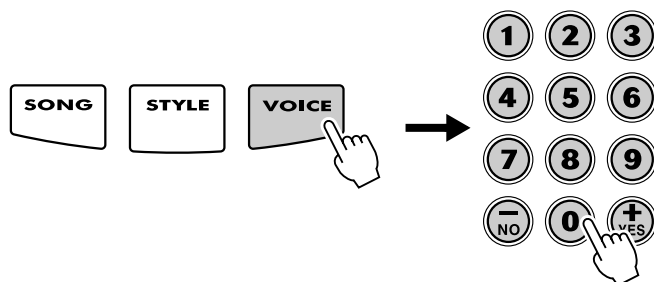
1 Selezionate la song desiderata.

Premete il pulsante [SONG] e usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per selezionare la song desiderata.



2 Selezionate la voce desiderata.

Premete il pulsante [VOICE] e usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per selezionare la voce desiderata.

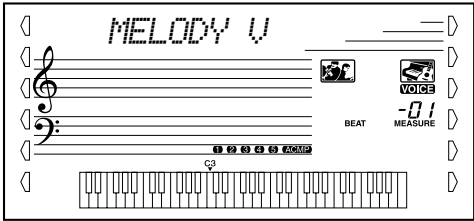
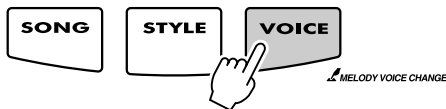


Selezionare e Suonare le Song

- 3

Premete e tenete premuto il pulsante [VOICE] per almeno un secondo.

“MELODY VOICE CHANGE” apparirà sul display ad indicare che la voce di pannello selezionata ha sostituito quella della melodia originale.



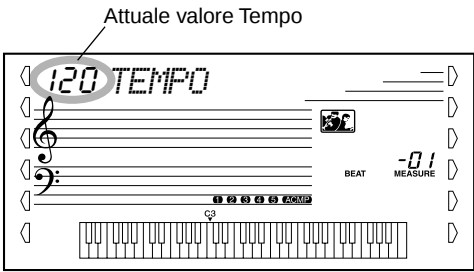
Modificare il Tempo

Il tempo di riproduzione della song può essere regolato da 32 a 280 bpm (battute per minuto).

- 1

Richiamate l'impostazione Tempo.

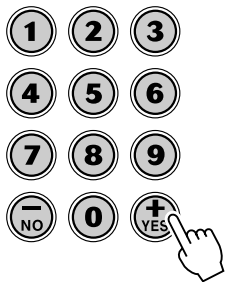
Premete il pulsante [TEMPO/TAP] .



- 2

Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore Tempo desiderato oppure i pulsanti[+]/[-] per aumentare o diminuire il valore.



Recuperare il valore di Tempo di default

Ad ogni song é assegnato un Tempo standard o di default. Se l'avete modificato, potete richiare all'istante l'impostazione di default premendo entrambi i pulsanti [+]/[-] (quando é selezionato Tempo).

Il tempo di una song torna all'impostazione di default quando si seleziona un'altra song. (Il tempo impostato non varia quando si selezionano gli stili durante la riproduzione).

HINT

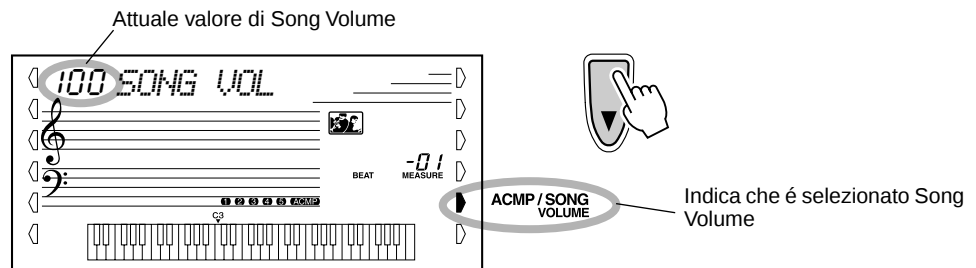
- Per modificare il tempo é possibile usare anche la funzione Tap Tempo e "battere" un nuovo tempo in tempo reale (pag.37).

Regolare il Volume della Song

E' possibile regolare il volume di riproduzione della song. Questo controllo influenza solo il volume della song. I valori possibili vanno da 000 a 127.

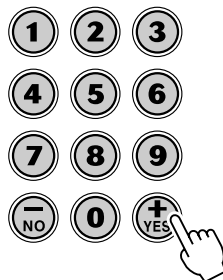
1 Selezionate la funzione Song Volume.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare l'indicazione "SONG VOL".



2 Modificate il valore.

Usate il keypad numerico per impostare il valore di Song Volume desiderato (000 - 127) oppure usate i pulsanti [+] / [-] per aumentare o diminuire il valore. Tenendo premuto uno dei pulsanti, il valore cambia in modo continuo.



NOTE

- Non è possibile modificare Song Volume se non è attivo il modo Song. (Questa funzione diventa Accompaniment Volume quando è attivo il modo Style).

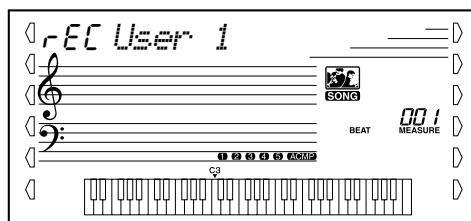
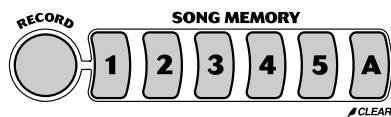
Recuperare il valore di Song Volume di default

Se avete modificato l'impostazione Song Volume, potete richiamare all'istante il valore "100" di default premendo entrambi i pulsanti [+] / [-] simultaneamente (quando è selezionato Song Volume).



Registrazione di Song

La PSR-350 incorpora potenti ma semplificati funzioni per la registrazione delle song che vi consentono di registrare le vostre esecuzioni su tastiera usando fino a sei tracce indipendenti (inclusa una traccia di accompagnamento) per creare composizioni orchestrali complete. E' possibile registrare e salvare fino a cinque song User.



NOTE

Capacità di Memoria Song

- Numero massimo di note :
ca. 10.000 (quando sono registrate solo le tracce "melody")
- Numero massimo di accordi :
ca. 5.500 (quando è registrata solo la traccia "chord")

La registrazione di song sulla PSR-350 è simile all'uso di un registratore a nastro; qualsiasi cosa suoniate sulla tastiera viene registrato in tempo reale. Inoltre, quando registrate parti successive su altre tracce, potete sentire le parti precedentemente registrate durante la registrazione di quelle nuove.

Registrazione di una Song User

Dati registrabili nelle tracce normali (melody):

- Note on/off
- Velocity
- Voice Number
- Reverb Type*
- Chorus Type*
- DSP Type*
- Sustain
- Tempo*, Time Signature* (se questi dati non sono presenti nella traccia Chord)

Dati registrabili nella traccia Chord:

- Style number*
- Cambi di accordo e tempo
- Cambi di sezione (Intro, Main A/B, etc.)
- Accompaniment Volume*
- Tempo, Time Signature*

* Queste impostazioni possono essere registrate solo una volta all'inizio di una song; le altre impostazioni possono essere modificate nel corso della song.

1 Eseguite le impostazioni desiderate sulla PSR-350.

Prima di iniziare la registrazione dovrete eseguire varie impostazioni per la song: selezionare uno stile, impostare il Tempo e selezionare una voce (vedi pagg.35, 41 e 23).

Se lo desiderate potete regolare anche altre impostazioni. Fate riferimento all'elenco sopra riportato per le impostazioni registrabili in una song.

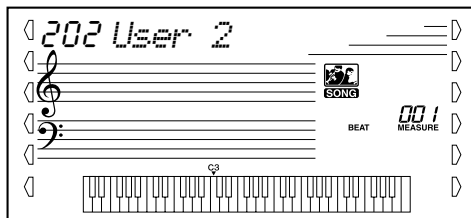
Usare il Metronomo

Al posto di uno stile, è possibile usare il Metronomo. Questo strumento vi consente di tenere il tempo in modo preciso anche quando registrate senza accompagnamento ritmico.

Prima di registrare, premete il pulsante [METRONOME], al punto #4. Al termine della registrazione della song, riproducetela disattivando il Metronomo (pag.20).

2 Selezionate un numero di Song User per la registrazione.

Usate il keypad numerico per selezionare la song desiderata: da 201 a 205. Se non viene selezionata manualmente alcuna song, la PSR-350 seleziona automaticamente il primo numero di song non occupato.

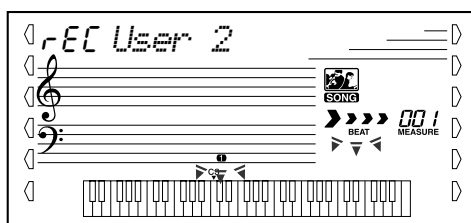


NOTE

- I numeri di song User possono essere selezionati come le voci (pag.24). Potete usare il keypad numerico per inserire direttamente il numero oppure i pulsanti [+]/[-] per scorrere tra le song.

3 Selezionate un numero di traccia per la registrazione.

Tenendo premuto il pulsante [RECORD], premete il pulsante SONG MEMORY desiderato.



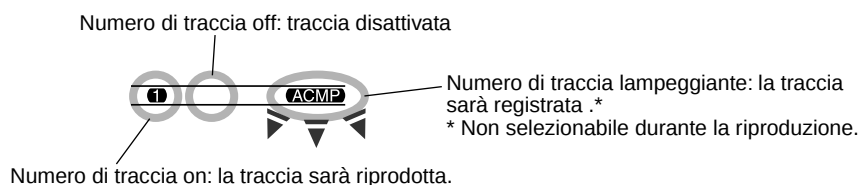
CAUTION

- Ricordate che tutte le operazioni di registrazione "sostituiscono" i dati. Quindi, se registrate su una traccia già contenente dati registrati, questi verranno cancellati e sostituiti dai nuovi dati.

● Escludere le Tracce durante la Riproduzione (Mute)

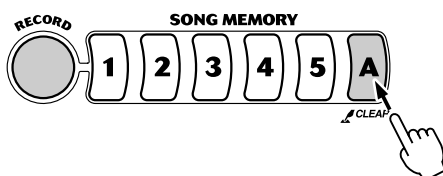
Mentre é abilitata la registrazione, é possibile escludere selettivamente varie tracce. Questa funzione é utile per sentire chiaramente alcune tracce e non altre durante la registrazione. L'esclusione può essere eseguita anche "al volo" durante la riproduzione. Per usare questa funzione, premete il pulsante SONG MEMORY corrispondente finché il numero di traccia desiderato non si disattiva a display.

Ad ogni pressione del pulsante SONG MEMORY (quando la riproduzione é ferma), si scorre tra le seguenti impostazioni:



■ Registrare sulla Traccia Chord

E' disponibile una speciale traccia Chord per registrare i dati di accompagnamento. Questi vengono registrati nella traccia Chord (traccia A). Selezionando la traccia Chord si attiva automaticamente l'accompagnamento.



NOTE

- Se l'accompagnamento era già attivo prima dell'accesso al modo Record, viene selezionata automaticamente la traccia Chord.

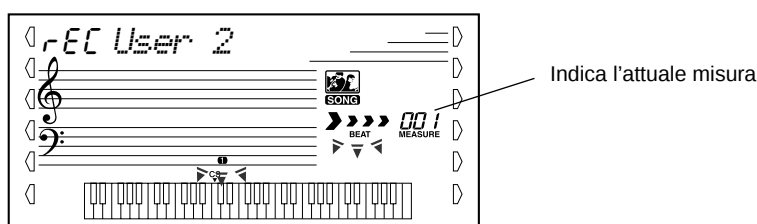
Registrazione di Song

■ Registrare su una Traccia Melody (1 - 5)

Sono disponibili cinque tracce Melody indipendenti per registrare l'esecuzione su tastiera. Normalmente queste tracce vengono registrate dopo la traccia Chord. E' possibile registrare anche la traccia Chord ed una delle tracce Melody simultaneamente.

4 Avviate la registrazione.

Quando i simboli beat (battuta) e track (traccia) iniziano a lampeggiare, potete iniziare a registrare semplicemente suonando la tastiera (o premendo il pulsante [START/STOP]).



Per provare la parte prima di registrarla, premete il pulsante [SYNC START] per disattivare Sync Start. Quando siete pronti, premete di nuovo [SYNC START] per tornare alla condizione sopra descritta.

■ Registrare la Traccia Chord

Con Sync Start attivo, suonate il primo accordo della song nella sezione auto accompaniment della tastiera. L'accompagnamento si avvia automaticamente e voi potete continuare a registrare suonando altri accordi a tempo con l'accompagnamento.

5 Fermate la registrazione.

Quando avete terminato di suonare la parte, premete il pulsante [START/STOP] o [RECORD].

6 Registrate le altre tracce come desiderato.

Ripetete i punti #3 - #5 sopra descritti. Assicuratevi che quando premete il pulsante SONG MEMORY corrispondente alla traccia desiderata, il numero di traccia nel display lampeggi.

7 Ascoltate la vostra registrazione.

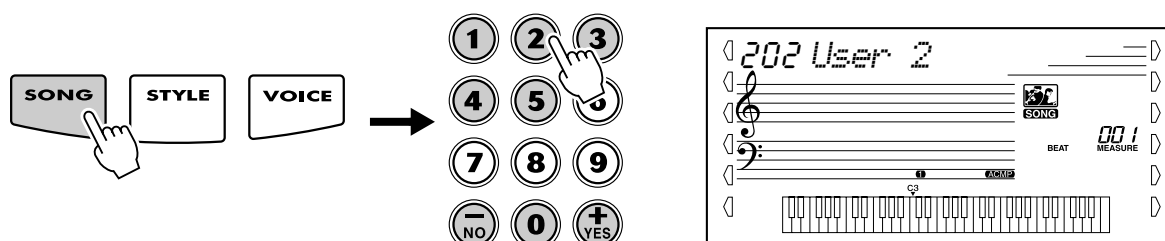
Per riprodurre la song dall'inizio premete il pulsante [START/STOP]. La riproduzione si ferma quando viene premuto di nuovo il pulsante [START/STOP].

Song Clear

La funzione Song Clear cancella completamente tutti i dati registrati su tutte le tracce di una song User selezionata. Usate questa procedura solo quando siete sicuri di voler cancellare una song e registrarne un'altra. Per cancellare una singola traccia di una song lasciando inalterate le altre, usate la procedura Track Clear (pag. 62).

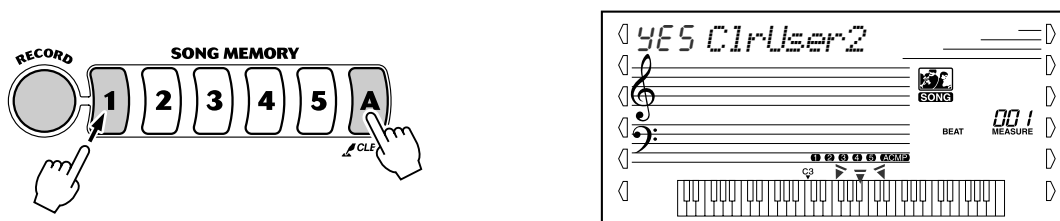
1 Selezionate la song desiderata.

Premete il pulsante [SONG] e usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] per selezionare la song desiderata (201 - 205).



2 Tenendo premuto il pulsante [A], premete il pulsante SONG MEMORY [1].

Tutte le indicazioni di traccia nel display lampeggiano ad indicare che tutte le tracce devono essere cancellate.

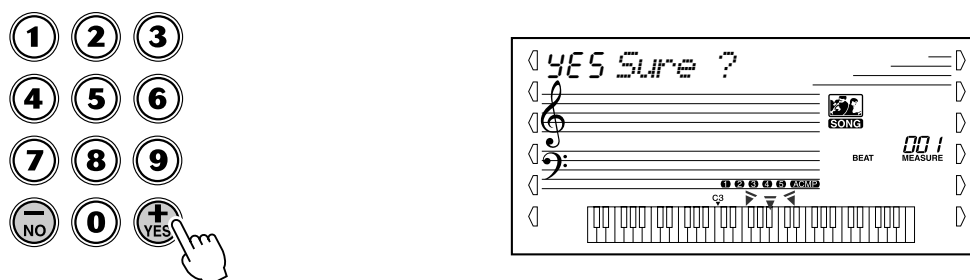


3 Premete il pulsante [+]/YES.

4 Alla domanda "Sure?" (sicuri?) premete il pulsante [+]/YES (sì) o il pulsante [-]/NO (no) per annullare.

Premendo il pulsante [+]/YES si esegue l'operazione Song Clear.

Premendo il pulsante [-]/NO si annulla l'operazione.

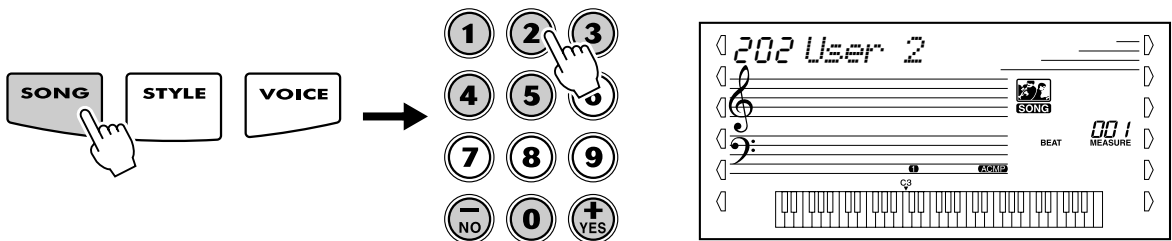


Track Clear

La funzione Track Clear cancella tutti i dati registrati sulla traccia selezionata di una song User indicata, lasciando inalterate le altre tracce. Usate questa procedura solo quando siete certi di voler cancellare una traccia per registrarne una nuova. Per cancellare i dati di un'intera song, usate l'operazione Song Clear (pag.61).

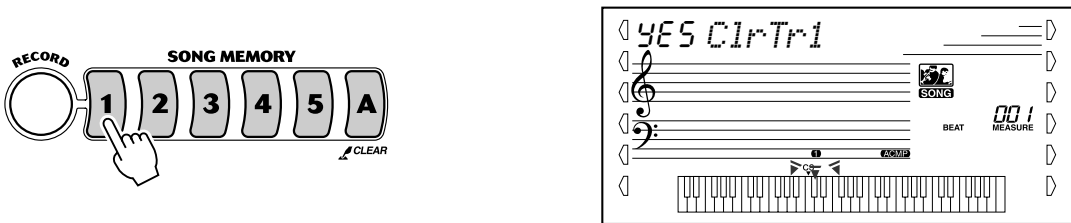
- 1
- Selezionate la song desiderata.**

Premete il pulsante [SONG] e usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-] per selezionare la song desiderata (201 - 205).



- 2
- Premete e tenete premuto il pulsante corrispondente alla traccia da cancellare.**

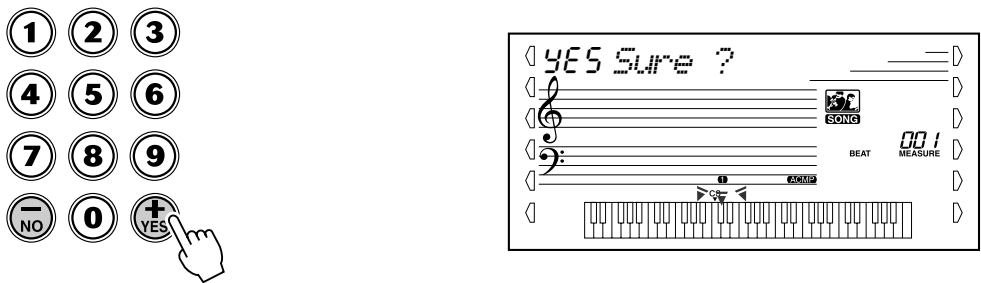
Premete e tenete premuto il pulsante SONG MEMORY desiderato ([1] - [5], [A]) per almeno un secondo.



- 3
- Premete il pulsante [+]/YES.**
- 4
- Alla domanda "Sure?" (sicuri?) premete il pulsante [+]/YES (sì) o il pulsante [-]/NO (no) per annullare.**

Premendo il pulsante [+]/YES si esegue l'operazione Track Clear.

Premendo il pulsante [-]/NO si annulla l'operazione.





Song Lesson

La funzione Lesson vi consente di imparare in modo semplice e divertente a leggere la musica e a suonare la tastiera. Sono disponibili 80 song Lesson (da 021 a 100) dedicate all'utilizzo di questa funzione didattica. Lesson vi permette di esercitarvi separatamente sulle parti di mano destra e sinistra finché non sarete pronti per suonarle insieme. Questi esercizi sono divisi in quattro fasi, come descritto di seguito. Le Lesson da 1 a 3 sono valide per entrambe le mani, è sufficiente premere il pulsante appropriato, [L] (sinistra) o [R] (destra) per selezionare la parte su cui si desidera esercitarsi.

Con la funzione Lesson è possibile anche utilizzare dati di Song caricati da disco.

■ Lesson 1 — Timing

In questa fase vi eserciterete solo sul tempo delle note. Potete usare qualsiasi nota, l'importante è che la suoniate a tempo.

■ Lesson 2 — Waiting

In questa fase la PSR-350 aspetta che suoniate le note corrette prima di proseguire con la riproduzione della song.

■ Lesson 3 — Minus One

In questa fase la song viene riprodotta con una parte esclusa per permettervi di suonarla ed esercitarvi a tempo.

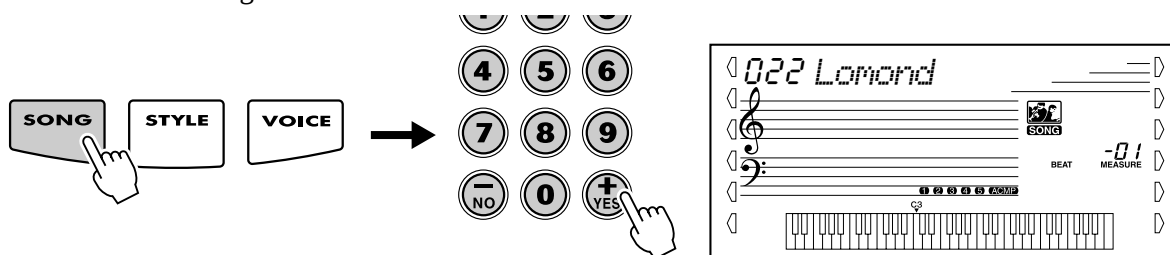
■ Lesson 4 — Both Hands

Questa Lesson è simile a "Minus One" tranne che entrambe le parti della mano destra e sinistra sono escluse consentendovi così di esercitarvi con entrambe.

Usare la Funzione Lesson

1 Selezionate una delle song Lesson.

Premete il pulsante [SONG] e usate il keypad numerico o i pulsanti [+] / [-] per selezionare la song desiderata.

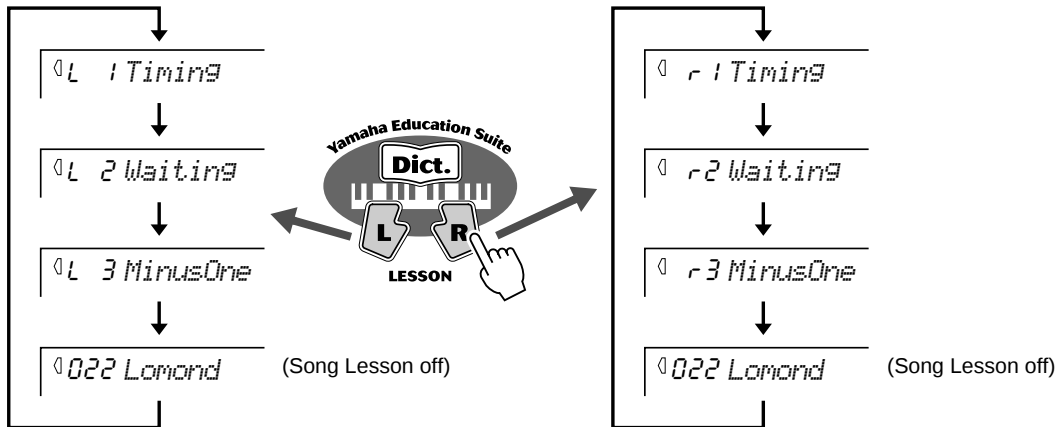


Le song Lesson sono suddivise in varie categorie/ generi musicali. Sono disponibili 80 song.

LESSON
021~050 PRACTICE
051~060 DUET
061~080 PIANIST
081~090 ACCOMPANIMENT
091~100 DJ GAME

2 Selezionate la Lesson e la parte su cui desiderate lavorare (sinistra o destra).

Se desiderate lavorare sulla parte della mano destra premete il pulsante [R]; per lavorare con la mano sinistra, premete [L]. Premendo uno dei pulsanti ripetutamente, scorrerete tra le varie Lesson disponibili: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1, etc. La Lesson selezionata viene visualizzata a display.



Per selezionare la Lesson 4 premete entrambi i pulsanti [L] e [R].



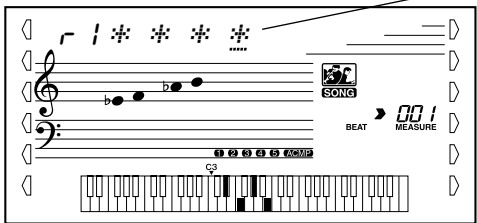
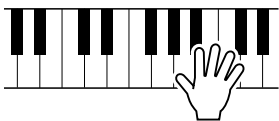
L r 4 BothHand

NOTE

- Quando é attiva la funzione Grade/Talking (pag. 68), la PSR-350 “annuncia” l’attuale Lesson.
- Quando é selezionata una song DJ, le lesson per la mano sinistra (L) e destra (R) sono identiche.

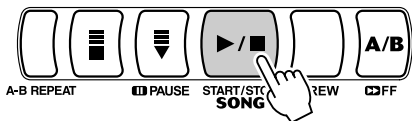
3 Avviate la Lesson.

La Lesson e la riproduzione della song si avviano (dopo una breve introduzione) non appena viene selezionata la fase Lesson desiderata. Al termine della Lesson il vostro “voto” viene visualizzato a display (se é attiva la funzione Grade/Talking, pag.68). Dopo una breve pausa, la Lesson ricomincia automaticamente.



Gli asterischi indicano il tempo a cui dovrete suonare la song. La linea di asterischi rappresenta una misura intera. Le note da 1/16 sono indicate da asterischi alternati al segno di diesis). Per le song con tempo “libero” non appare alcuna indicazione.

4 Per fermare la Lesson, premete il pulsante [START/STOP].



La PSR-350 esce automaticamente dal modo Lesson quando viene premuto il pulsante [START/STOP].

Selezionare la Traccia Lesson

Questa funzione (Lesson Track) vi consente di selezionare il numero di traccia di una song su disco (solo SMF formato 0). (Vedi pag.69).



- Se necessario, è possibile modificare l'impostazione Octave per la traccia Lesson (pag.72).

1 Mentre la riproduzione della song é ferma, premete il pulsante Overall sinistro o destro per selezionare LESSON TRACK.

2 Impostate il numero di traccia.

Per selezionare il numero di traccia Lesson, usate i pulsanti [0]-[9] del keypad numerico oppure i pulsanti [+]/[-].

Lesson 1 — Timing

Questa Lesson vi consente di esercitarvi solo sul tempo delle note. Potete suonare qualsiasi nota ma dovete suonarla a tempo. Scegliete una nota. Per la mano sinistra usate una nota nella sezione auto accompaniment o suonate la nota appropriata alla mano sinistra; per la mano destra suonate una nota sopra a FA#2. Concentratevi solo sul tempo così da seguire correttamente l'accompagnamento.

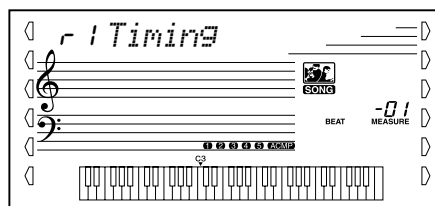


- La nota melodica non suona se non suonate a tempo.

1 Selezionate una delle song Lesson.

2 Selezionate Lesson 1.

Premete il pulsante [L] o [R] finché non viene visualizzata Lesson 1.



3 Suonate la melodia o l'accordo seguendo la song.

Dopo un'introduzione, la song inizia automaticamente e sul display appaiono le note da suonare. In Lesson 1 suonate solo una nota ripetutamente per imparare a tenere il tempo.

Per quanto riguarda gli accordi e l'uso della mano sinistra, la PSR-350 dispone di due tipi di song: 1) song con normali accordi per la mano sinistra e 2) song in cui la mano sinistra suona arpeggi o figure melodiche in combinazione con la mano destra.

Nel primo caso suonate gli accordi con la mano sinistra nella sezione auto accompaniment della tastiera.



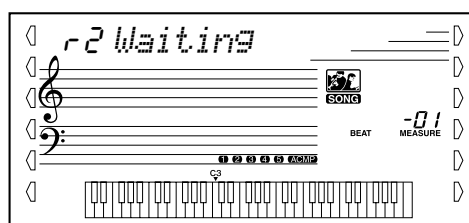
Lesson 2 — Waiting

In questa Lesson la PSR-350 aspetta che suoniate le note corrette prima di proseguire con la riproduzione della song. Ciò vi consente di esercitarvi nella lettura della musica secondo le vostre esigenze di apprendimento. Le note da suonare vengono visualizzate sul display, una dopo l'altra, a mano a mano che le suonate correttamente.

1 Selezionate una delle song Lesson.

2 Selezionate Lesson 2.

Premete il pulsante [L] o [R] finché non appare Lesson 2.



3 Suonate la melodia o l'accordo seguendo la song.

Dopo un'introduzione, la song inizia automaticamente e a display appaiono le note da suonare. In Lesson 2 dovete suonare le note correttamente, prima più lentamente e a mano a mano più veloci fino ad eseguirle a tempo.

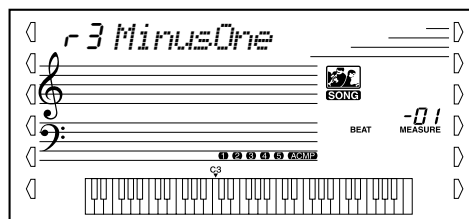
Lesson 3 — Minus One

Questa Lesson vi consente di esercitarvi a tempo su una parte della song. La PSR-350 riproduce l'accompagnamento della song escludendo una parte (sinistra o destra) e permettendovi di suonarla direttamente esercitandovi. Le note da suonare vengono visualizzate sul display durante la riproduzione della song.

1 Selezionate una delle song Lesson.

2 Selezionate Lesson 3.

Premete il pulsante [L] o [R] finché non appare Lesson 3.



3 Suonate la parte, seguendo la song.

Dopo un'introduzione, la song inizia automaticamente la riproduzione e a display appaiono le note da suonare. In Lesson 3 é necessario ascoltare attentamente la parte esclusa per poterla poi suonare personalmente.

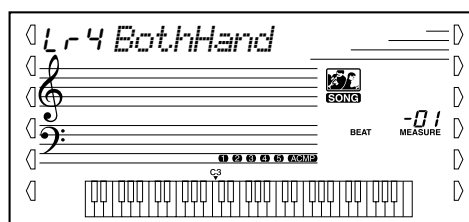
Lesson 4 — Both Hands

Lesson 4 é simile a “Minus One” tranne che vengono escluse entrambe le parti per la mano destra e sinistra, dandovi così la possibilità di esercitarvi su tutto il brano. Iniziate questa Lesson dopo che avrete superato con successo le precedenti Lesson. Esercitatevi con entrambe le mani a tempo, seguendo la notazione riportata sul display.

1 Selezionate una delle song Lesson.

2 Selezionate Lesson 4.

Premete entrambi i pulsanti [L] e [R] per visualizzare Lesson 4.

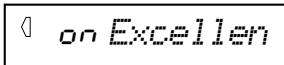


3 Suonate le parti della mano sinistra e destra, seguendo la song.

Dopo un'introduzione, la song si avvia automaticamente e a display appaiono le note da suonare. In Lesson 4 sono escluse entrambe le parti (sinistra e destra) così da permettervi di suonarle direttamente.

Grade/Talking

Lesson incorpora una funzione di valutazione che controlla i vostri esercizi e, come un insegnante, giudica come li avete eseguiti. A seconda dell'esecuzione, vengono assegnati quattro voti possibili: "OK" (bene), "Good" (buono), "Very Good" (molto buono), "Excellent" (ottimo).
La funzione Grade/Talking attraverso gli altoparlanti "annuncia" vari commenti: voti, titoli delle varie Lesson e nomi di determinate funzioni.

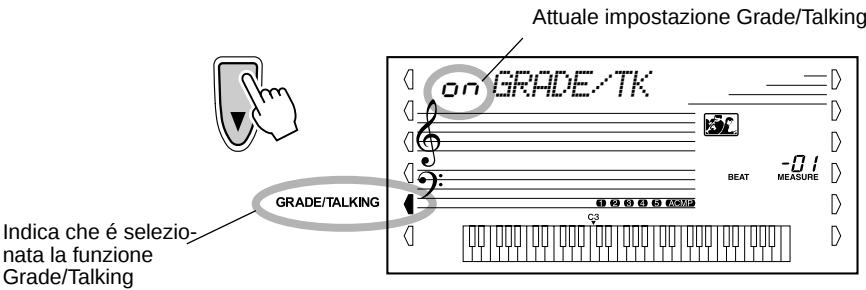


1 Selezionate la funzione Grade/Talking.

Premete il pulsante Overall sinistro finché a display non appare l'indicazione "GRADE/TK".

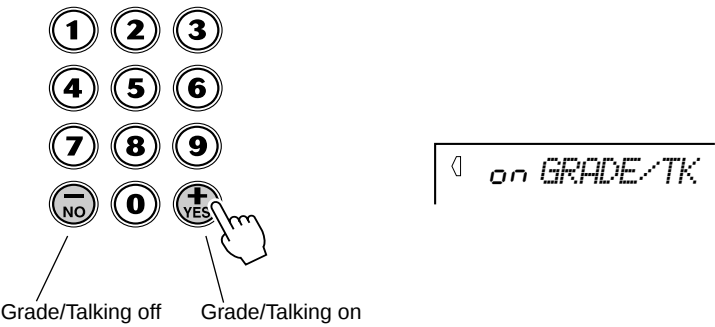


• Grade/Talking di default é abilitata automaticamente.



2 Attivate o disattivate Grade/Talking.

Usate i pulsanti [+] / [-] per attivare o disattivare Grade/Talking.

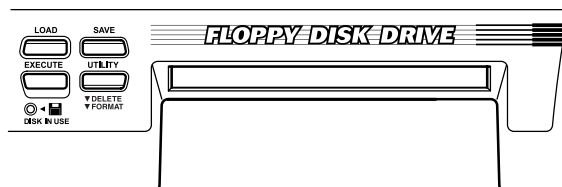




Operazioni Disk

La PSR-350 é dotata di un drive per floppy disk che vi consente di registrare e riprodurre le vostre song User e di salvare ed importare dati importanti.

La PSR-350, inoltre, é compatibile con vari formati disk e consente di riprodurre dati di song contenuti su vari dischi in commercio, nei formati GM (General MIDI), DOC (Disk Orchestra Collection) eClavinova Disklavier Piano Soft. Consente anche di salvare e riprodurre dati Standard MIDI File (SMF) formato 0.



La PSR-350 può essere usata anche con il disco in dotazione o con i dati Style File in commercio per caricare altri stili (pattern di accompagnamento automatico). I dati Style File vengono caricati individualmente come numero di stile 107 e possono essere riprodotti come gli altri stili preset. Una volta caricati, questi dati possono essere salvati in combinazione alle song User.

■ Dati che possono essere caricati o salvati con la PSR-350

Tipo Dato	Estensione	Save	Load
Song User	.350	O	O
Style File	.STY	-	O

■ Usare dati musicali in commercio (opzionali)

La PSR-350 é compatibile con dischetti (floppy disk) recanti i seguenti loghi:



E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, utilizzando le voci definite dallo standard GM (pag.71). "GM System Level" é un'aggiunta allo standard MIDI che assicura che qualsiasi dato musicale compatibile GM venga riprodotto correttamente su qualsiasi generatore sonoro compatibile GM, indipendentemente da marca e modello. Il logo GM é riportato su tutto il software e l'hardware che supporta lo standard GM System Level 1. La PSR-350 é compatibile GM System Level 1.



E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, utilizzando le voci definite dal formato Yamaha DOC (pag.71). Il formato di allocazione voci DOC é compatibile con la riproduzione di dati di molti strumenti Yamaha e unità MIDI, inclusa la serie Clavinova.



E' possibile caricare e riprodurre i file di stii contenuti su questi dischi (pag.75). Il formato Style File Format — SFF — é originale Yamaha ed utilizza un sistema di conversione innovativo che offre accompagnamenti automatici di alta qualità basati su vari tipi di accordi. La PSR-350 utilizza internamente dati SFF ed é in grado di leggerli da dischi SFF style opzionali.

IMPORTANT

- Mentre é visualizzato uno dei display relativi ai dischi (richiamato premendo i pulsanti LOAD, SAVE o UTILITY), non é possibile eseguire alcuna operazione di pannello (tranne le operazioni disk) e suonando la tastiera non viene prodotto alcun suono.

NOTE

- Le song User ed i dati Disk Style (stile numero 107) vengono salvati e caricati sulla PSR-350 come singolo file.
- Per assicurare la corretta memorizzazione dei dati, usate solo dischi formattati sulla PSR-350 (pag. 77).
- Le tre lettere che seguono il nome del file (dopo il punto) sono dette "estensione" del file. L'estensione indica il tipo di file.

Usare il drive per Floppy Disk Drive (FDD) ed i Floppy Disk

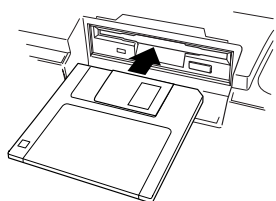
Maneggiate con attenzione i dischi e trattate con cura il disk drive. Seguite le seguenti precauzioni.

■ Tipi di Dischi Compatibili

E' possibile usare floppy disk da 3.5" 2DD e 2HD.

■ Inserire/ Estrarre i floppy disk

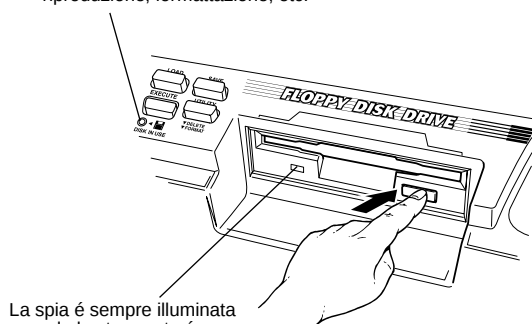
- Per inserire un floppy disk nel disk drive:
 - Tenete il disco in modo che l'etichetta sia rivolta verso l'alto e la linguetta metallica in avanti, in direzione dello slot. Inserite il disco nello slot spingendolo lentamente fino in fondo, finché non sentite un click ed il pulsante eject viene spinto in fuori.



- Quando viene attivata la PSR-350, il led sotto lo slot si illumina ad indicare che il Disk Drive è pronto all'uso.

- Per estrarre un floppy disk:
 - Prima di estrarre il disco assicuratevi che l'FDD sia fermo (controllate che la spia DISK IN USE sia spenta). Premete lentamente il pulsante eject fino in fondo; il disco uscirà automaticamente. Quando è uscito, rimuovetelo manualmente.

Questa spia si illumina durante le operazioni di lettura/scrittura, ad esempio quando viene inserito un disco, durante registrazione, riproduzione, formattazione, etc.



La spia è sempre illuminata quando lo strumento è attivo, indipendentemente dalle operazioni Disk.

- Se il pulsante eject viene premuto troppo velocemente oppure non viene premuto fino in fondo, il disco potrebbe non essere espulso correttamente. Il pulsante potrebbe bloccarsi a metà con il disco che fuoriesce solo di pochi millimetri. In tal caso non cercate di estrarre il disco perché usando la forza danneggereste il meccanismo del disk drive o il floppy disk. Per rimuovere un disco parzialmente espulso, provate a premere di nuovo il pulsante eject o a rispingere il floppy disk nello slot e ripetere la procedura.

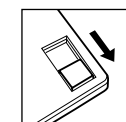
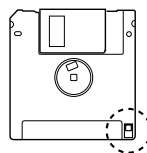
- Non cercate mai di rimuovere il disco o di disattivare lo strumento durante le operazioni di registrazione, lettura riproduzione (quando la spia DISK IN USE è illuminata). In tal modo danneggereste il disco ed il disk drive.
- Rimuovete il floppy disk dal disk drive prima di disattivare lo strumento. Un floppy disk lasciato nel drive per lunghi periodi può trattenere polvere e sporco e causare errori nella lettura o programmazione dei dati.

■ Pulire le testine di lettura/scrittura del disk drive

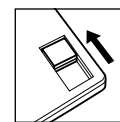
- Pulite regolarmente le testine di lettura/scrittura. Questo strumento utilizza testine magnetiche di precisione che, dopo un certo periodo di uso trattengono le particelle magnetiche dei dischi, che possono causare errori di scrittura o lettura.
- Per mantenere il buon funzionamento del disk drive, Yamaha consiglia di usare l'apposito dischetto di pulizia delle testine in commercio, per pulire le testine almeno una volta al mese. Chiedete informazioni al vostro rivenditore Yamaha di fiducia.
- Inserite nel disk drive solo floppy disk. Altri oggetti potrebbero danneggiare il disk drive o i floppy disk.

■ Circa i Floppy Disk

- Maneggiate con cura i floppy disk:
 - Non appoggiate oggetti pesanti sui dischi e non applicatevi alcuna pressione. Conservate sempre i floppy disk nelle loro custodie.
 - Non esponete i dischi alla luce diretta del sole, a temperature estreme, ad umidità eccessiva, a polvere o liquidi.
 - Non aprite la linguetta metallica e non toccate la superficie interna del floppy disk.
 - Non esponete i dischi a campi magnetici, come quelli prodotti da TV, altoparlanti, motori, etc. perché i campi magnetici possono cancellare parzialmente o completamente i dati contenuti sui dischi, rendendoli illeggibili.
 - Non usate mai floppy disk deformati.
 - Applicare sui floppy disk solo le etichette adesive in dotazione e fate attenzione ad applicarle correttamente.
- Per proteggere i dati (linguetta di protezione):
 - Per prevenire la cancellazione accidentale di dati importanti, fate scorrere la linguetta di protezione del disco in posizione di "protezione" (linguetta aperta).



Linguetta di protezione ON (scrittura non abilitata).



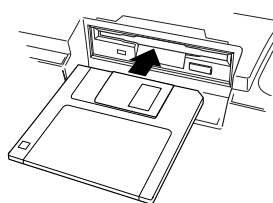
Linguetta di protezione OFF (scrittura abilitata).

Riproduzione di Song su Disco

Disk Song Playback é una funzione che vi consente di riprodurre i dati di song contenuti sui dischi formato GM (General MIDI), Yamaha DOC (Disk Orchestra Collection) o Clavinova Disklavier Piano Soft in commercio. Consente inoltre di riprodurre dati Standard MIDI File (SMF) formato 0.

1 Inserite il disco nel disk drive.

Una volta inserito il disco, la PSR-350 abilita automaticamente il modo Song.

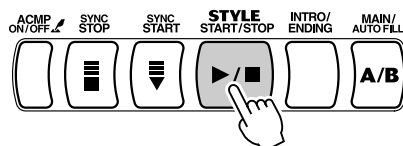


2 Selezionate il numero di song desiderato.

Usate il keypad numerico o i pulsanti [+]/[-].
I numeri di song su disco vanno da 101 a 199.

3 Avviate la song selezionata.

Premete il pulsante [START/STOP].



NOTE

- L'impostazione di tempo di alcune song contenute sui dischi in commercio, é fissa. Queste song sono dette "free tempo software". Quando si riproducono dati di questo tipo sulla PSR-350, il display visualizza "---" ed il display beat non lampeggia. Inoltre il numero di misura a display non corrisponde al numero di misura della riproduzione e dà solo un'indicazione di quanta song é stata riprodotta.

Alcuni file di song sul dischetto in dotazione sono software free-tempo.

4 Per passare ad un'altra song, ripetete il punto 2.

5 Fermate la song.

Premete il pulsante [START/STOP].

Per informazioni vedi "Selezionare e Suonare le Song" a pag. 53.

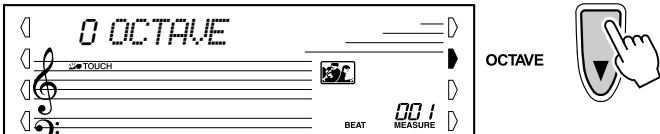
Cambiare l'impostazione Octave per una Traccia di Song su Disco

Quando viene riprodotta una song su disco ed i dati di nota eccedono i limiti di DO1-DO6, a display lampeggia l'indicazione "OVER" e appare il simbolo ◀ o ▶. In tal caso, per compensare, é possibile regolare verso l'alto o il basso l'impostazione di ottava della traccia.



1 Selezionate la funzione Octave.

Premete il pulsante Overall destro finché a display non appare "OCTAVE".



2 Modificate l'impostazione Octave.

Per impostare un valore positivo premete il pulsante numerico 0, 1 o 2.
Per impostare un valore negativo tenete premuto il pulsante [-] e premete simultaneamente il pulsante numerico 1 o 2.

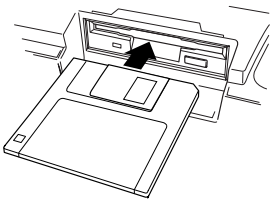
NOTE

- L'impostazione Octave può essere modificata solo quando la song non sta suonando.

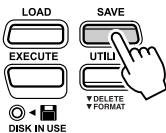
Save

E' possibile salvare (save) le song User (#201 - #205) su floppy disk.

1 Inserite un floppy disk formattato.



2 Premete il pulsante [SAVE].

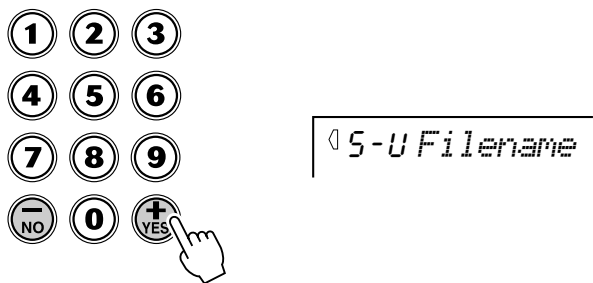


Indica un nuovo nome di file

NOTE

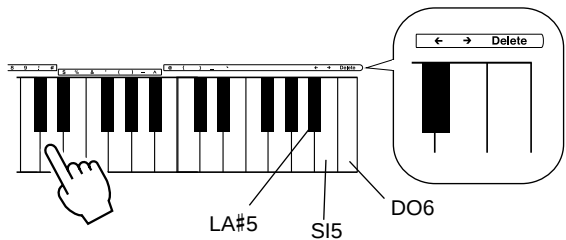
- Se il pulsante [SAVE] viene premuto quando nel disk drive non é inserito alcun floppy disk, in alto sul display appare il messaggio "No Disk" e tutte le operazioni disk vengono disabilitate .
- Quando la linguetta di protezione del disco é regolata su ON (pag. 70) o il disco é intenzionalmente protetto da scrittura, appare un messaggio "Protect" ad indicare che la funzione Save non può essere eseguita.

Se desiderate riprogrammare i dati già salvati su un file esistente, usate i pulsanti [+]/[-] per selezionare il file da riprogrammare.



3 Se necessario, cambiate il nome del file.

La PSR-350 crea automaticamente un nome di file (es.”UF_00nnn”) per il file che state per salvare. Se desiderate inserire un nome più descrittivo che vi aiuti ad identificare più facilmente il file (e ve lo consigliamo), potete farlo usando la tastiera.

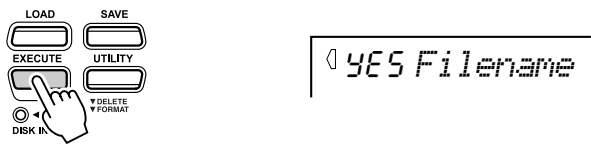


NOTE

- Anche se scegliete un file in cui sono già stati salvati dei dati perché desiderate riprogrammarli, assegnando un nuovo nome al file i nuovi dati vengono salvati in un file diverso ed i vecchi dati non vengono sostituiti.

Il nome di un file può essere di un massimo di 8 caratteri. Ogni tasto della tastiera inserisce un carattere diverso, riportato sopra il tasto (non potete scrivere sull’estensione di file che segue il nome del file). I tasti LA#5 e SI5 spostano il cursore indietro ed avanti all’interno del nome del file. Usateli per posizionare il cursore nel punto in cui desiderate inserire o modificare un carattere. Il tasto Delete (DO6) cancella il carattere su cui si trova il cursore.

4 Premete il pulsante [EXECUTE].



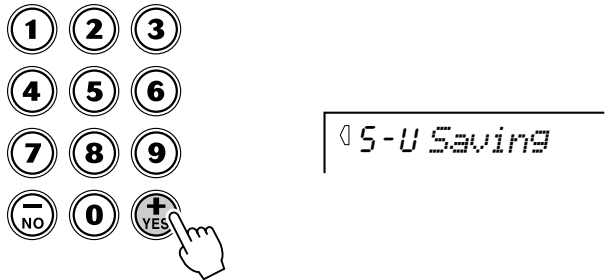
NOTE

- Se avete selezionato un file in cui sono già stati salvati dei dati, sulla riga superiore del display apparirà la scritta “YES Over Wr?” (riprogramma?).

Per uscire dalla videata Save, premete più volte il pulsante [UTILITY].

3 Eseguite l'operazione Save.

Premete il pulsante [+] (“YES”) per avviare l’operazione Save. Una volta avviata, l’operazione non può essere annullata. Durante il salvataggio del file, sulla riga superiore del display apparirà l’indicazione “Saving”.



Per non salvare il file, premete il pulsante [-] (“NO”) al posto del pulsante [+] (“YES”).

Per uscire dalla videata Save, premete più volte il pulsante [UTILITY].

Al termine dell’operazione appare per qualche istante il seguente display.



NOTE

- Se lo spazio su disco non è sufficiente, appare il messaggio “DiskFull” e non sarà possibile salvare i dati. E’ possibile cancellare i file non necessari dal disco (pag.76) o sostituire il disco con uno nuovo e ripetere l’operazione di salvataggio .
- Se si verifica un errore di scrittura durante il salvataggio, appare un messaggio “Error”. Se l’errore si verifica anche dopo aver ripetuto l’operazione di salvataggio, il problema potrebbe risiedere nel disco. Sostituire il disco e ripetete l’operazione.

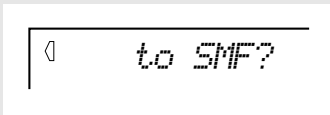
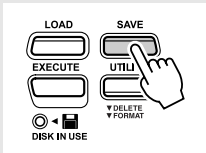
CAUTION

- Durante il salvataggio del file (la spia DISK IN USE è illuminata) non estraete mai il floppy disk e non disattivate l’unità.

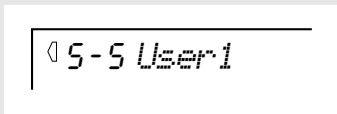
Salvare File SMF Formato 0

La PSR-350 può salvare anche dati di song SMF (Standard MIDI File) Format 0:

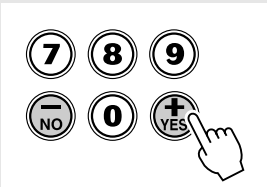
2-1 Al punto #2 dell’operazione Save sopra descritta, dopo aver premuto il pulsante [SAVE] premete di nuovo lo stesso pulsante per richiamare il modo SMF Save.



2-2 Premete il pulsante [EXECUTE].



2-3 Usate i pulsanti [+] / [-] per selezionare una song da salvare.



2-4 Premete il pulsante [EXECUTE].



Proseguite dal punto #3 della procedura Save sopra descritta.

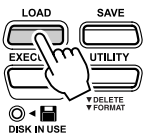
Load

Una volta salvati i dati User su floppy disk, potete ricaricarli (load) nella PSR-350. E' possibile anche caricare dati di stile dal disco in dotazione o dai dischi Style File Yamaha in commercio.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

2 Premete il pulsante [LOAD].

Premete di nuovo il pulsante [LOAD] per uscire dalla videata LOAD.



Questa lettera indica un file User.
Il file di Stile è indicato con "L-S".

NOTE

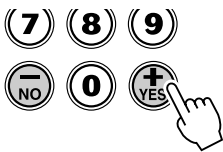
- Se il pulsante [LOAD] viene premuto quando nel disk drive non è presente alcun disco, sulla riga in alto del display appare il messaggio "No disk" e vengono disabilitate tutte le operazioni disk.

NOTE

- Se il disco non contiene alcun file, il display visualizza il messaggio "No file" indicando che la funzione Load non è disponibile.

3 Selezionate il file da caricare.

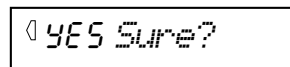
Usate i pulsanti [+] / [-].



NOTE

- Quando i dati vengono caricati da un floppy disk nella PSR-350, i dati già presenti nella memoria della PSR-350 vengono sostituiti dai nuovi dati. Salvate i dati importanti su disco prima di eseguire questa operazione.

4 Premete il pulsante [EXECUTE].

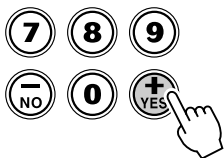


CAUTION

- Durante il caricamento del file (la spia DISK IN USE è illuminata), non estraete mai il disco e non disattivate l'unità.

5 Eseguite l'operazione Load.

Premendo il pulsante [+] ("YES") si avvia l'operazione Load. Una volta avviata questa operazione non può essere annullata. Durante il caricamento del file, sulla riga in alto del display appare il messaggio "Loading".



Al termine dell'operazione appare per qualche istante il seguente display.



Se non desiderate caricare il file, premete il pulsante [-] ("NO") al posto del pulsante [+] ("YES").

Per uscire dalla videata LOAD, premete il pulsante [LOAD].

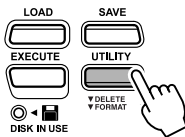
Utility – Delete

Questa funzione vi consente di cancellare (delete) singoli file dai dati User che avete salvato su floppy disk.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

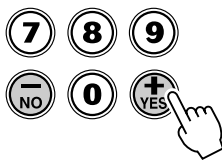
2 Premete il pulsante [UTILITY].

Il nome del file viene visualizzato sulla riga in alto del display.
Per uscire dalla videata UTILITY, premete due volte il pulsante [UTILITY].

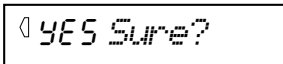


3 Selezionate il file da cancellare.

Usate i pulsanti [+] / [-].

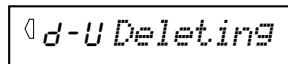
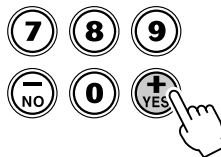


4 Premete il pulsante [EXECUTE].

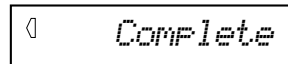


5 Eseguite l'operazione Delete.

Premete il pulsante [+] ("YES") per avviare l'operazione Delete. Una volta avviata, questa operazione non può essere annullata. Durante la cancellazione del file, sulla riga in alto del display appare l'indicazione "Deleting".



Al termine dell'operazione appare per qualche istante il seguente display.



Se non desiderate cancellare il file, premete il pulsante [-] ("NO") anziché il pulsante [+] ("YES").

Per uscire dalla videata UTILITY, premete due volte il pulsante [UTILITY].

NOTE

- Se il pulsante [UTILITY] viene premuto quando nel drive non è presente alcun disco, sulla riga in alto del display appare il messaggio "No disk" e tutte le operazioni disk vengono disabilitate.
- Quando la linguetta di protezione del floppy disk è regolata su ON (pag. 70) o il disco è intenzionalmente protetto da scrittura, appare il messaggio "Protect" ad indicare che la funzione Utility non è disponibile.
- I file SMF sono indicati con "d-s".

IMPORTANT

- E' possibile cancellare solo i file creati sulla PSR-350 e salvati come file (song user, etc.). Quando su disco non sono presenti file che la PSR-350 è in grado di cancellare, quando viene premuto il pulsante [UTILITY] al posto del display DELETE appare il display FORMAT.

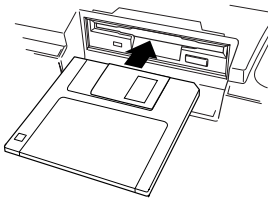
CAUTION

- Durante l'operazione Delete (spia DISK IN USE illuminata) non estraete mai il floppy disk e non disattivate l'unità.

Utility – Formattare un Disco non formattato

1 Inserite nel disk drive un floppy disk.

In alto sul display apparirà il messaggio “Format?”.
Per uscire dalla videata FORMAT premete il pulsante [UTILITY].



◀ CUE Format?

NOTE

- Se inserite nel drive un disco non formattato con la linguetta di protezione regolata su ON, a display appare il messaggio “Protect”. Estraiete il disco, regolate la linguetta in posizione OFF e reinsertite il disco nel drive.

2 Premete il pulsante [EXECUTE].



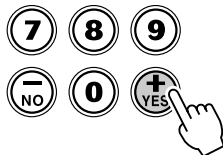
◀ YES Sure?

CAUTION

- Se nel drive viene inserito un disco che la PSR-350 non è in grado di leggere, esso verrà trattato come disco non formattato. Attenzione a non cancellare dati importanti formatando accidentalmente un disco.

3 Eseguite l’operazione Format.

Premendo il pulsante [+] (“YES”) si avvia la formattazione.
Una volta avviata l’operazione non può essere annullata.
Durante la formattazione, in alto sul display appare il messaggio “Formting”.



◀ 072 Excuting

Al termine dell’operazione appare per qualche istante il seguente messaggio.

◀ Complete

Se non desiderate formattare il disco, premete il pulsante [-] (“NO”) anziché il pulsante [+] (“YES”).
Per uscire dalla videata UTILITY, premete il pulsante [UTILITY].

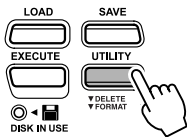
Utility – Formattare un Disco Precedentemente Formattato

Questa funzione é utile per cancellare velocemente da un disco già formattato i file non necessari. Attenzione perché questa operazione cancella automaticamente tutti i dati contenuti sul disco.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

2 Premete il pulsante [UTILITY].

In questo modo si richiama l’operazione Delete (pag.76). Il nome del file viene visualizzato in alto sul display. Quando sul disco non sono presenti file che la PSR-350 possa cancellare, al posto del display DELETE, quando premendo il pulsante [UTILITY] viene visualizzato il display FORMAT. In questo caso il punto #2 non é necessario.



L-U Filenane

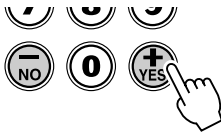
Questa lettera indica un file user

NOTE

- Se il pulsante [UTILITY] viene premuto quando nel disk drive non é presente alcun disco, in alto sul display appare il messaggio "No disk" e tutte le operazioni disk vengono disabilite.

3 Premete di nuovo il pulsante [UTILITY].

In questo modo si richiama la formattazione. In alto sul display apparirà il messaggio "Format?".



CUE Format?

NOTE

- Quando la linguetta di protezione del floppy disk é regolata su ON (pag.70) o il disco é intenzionalmente protetto da scrittura, appare il messaggio "Protect" ad indicare che la funzione Utility non é disponibile.

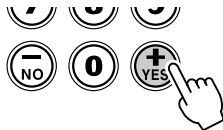
4 Premete il pulsante [EXECUTE].



YES Excute?

5 Eseguite l’operazione Format.

Premendo il pulsante [+] ("YES") si avvia l’operazione Format. Una volta avviata, l’operazione non può essere annullata. Durante la formattazione, in alto sul display appare il messaggio "Formting".



072 Excuting

CAUTION

- Durante la formattazione (spia DISK IN USE illuminata) non estraete mai il disco e non disattivate lo strumento .
- Se il disco contiene dei dati fate attenzione, formattandolo cancellereste tutti i dati precedentemente registrati.

Al termine dell’operazione, apparirà per qualche istante il seguente display.

Complete

Se non desiderate formattare il disco, premete il pulsante [-] ("NO") anziché il pulsante [+] ("YES"). Per uscire dall’operazione, premete il pulsante UTILITY.



Funzioni MIDI

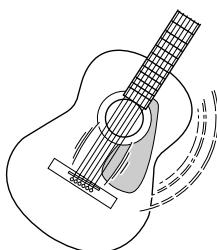
La PSR-350 é compatibile MIDI e dispone di prese MIDI IN e MIDI OUT e di numerosi controlli MIDI. Usando le funzioni MIDI potrete espandere le vostre possibilità musicali. In questa sezione illustreremo cos'è il MIDI, cosa può fare e come può essere utilizzato con la PSR-350.

Cos'è il MIDI?

Avrete sicuramente sentito parlare di “strumenti acustici” e “strumenti digitali”. Oggigiorno queste sono le due principali categorie di strumenti. Prendiamo come esempio per il mondo degli strumenti acustici un pianoforte ed una chitarra classica. E' facile capire come funzionano: con il piano, voi premete un tasto ed un martelletto all'interno colpisce alcune corde e suona una nota. Con la chitarra pizzicando una corda suona una nota.

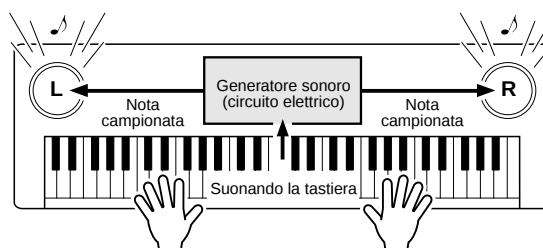
Ma come suona una nota uno strumento digitale?

Nota prodotta su chitarra acustica



Pizzicate una corda ed il corpo della chitarra fa risuonare un timbro

Nota prodotta su strumento digitale



In base alle informazioni ricevute dalla tastiera, dagli altoparlanti viene trasmessa una nota campionata memorizzata nel generatore sonoro interno.

Come illustrato sopra, in uno strumento elettronico la nota campionata (precedentemente registrata) memorizzata nella sezione di generatore sonoro (circuitto elettrico) viene suonata in base alle informazioni ricevute dalla tastiera. Quali sono allora le informazioni che determinano la produzione di una nota?

Diciamo, ad esempio, che suoniate sulla PSR-350 una nota di “DO” da 1/4 usando il suono di grand piano. Diversamente da uno strumento acustico che produce una nota risonante, uno strumento elettronico produce una serie di informazioni, come “con quale voce”, “con quale tasto”, “con quanta forza”, “quando é stato premuto” e “quando é stato rilasciato”. Ogni parte di queste informazioni viene trasformata in un valore numerico, trasmesso poi al generatore sonoro. Usando come base questi numeri, il generatore sonoro suona la nota campionata memorizzata.

● Esempi di informazioni di tastiera

Voice number (con quale voce)	01 (grand piano)
Note number (con quale tasto)	60 (C3)
Note on (quando é stato premuto) e note off (quando é stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (nota da 1/4)
Velocity (con quanta forza)	20 (strong)

GM System Level 1

Il sistema “GM System Level 1” é un'aggiunta allo standard MIDI che assicura che qualsiasi dato musicale compatibile GM venga riprodotto accuratamente da qualsiasi generatore sonoro compatibile GM, indipendentemente da marca e modello. Il logo GM é riportato su tutto il software e l'hardware che supporta il sistema GM System Level 1, come la PSR-350.



Funzioni MIDI

MIDI é l’acronimo di Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali) e consente agli strumenti musicali elettronici di comunicare tra loro trasmettendo e ricevendo messaggi compatibili di Nota, Control Change, Program Change ed altri tipi di dati MIDI.

La PSR-350 può controllare unità MIDI esterne trasmettendo dati relativi alle note e vari tipi di dati di controller. A sua volta può essere controllata da messaggi MIDI in ingresso che determinano automaticamente il modo del generatore sonoro, selezionano i canali MIDI, le voci e gli effetti e modificano i valori di parametro, oltre naturalmente a suonare le voci specificate per le varie parti.

I messaggi MIDI possono essere suddivisi in due gruppi: messaggi Channel (di canale) e messaggi System (di sistema). Qui di seguito illustriamo i vari tipi di messaggi MIDI che la PSR-350 é in grado di ricevere/ trasmettere.

● Messaggi Channel

La PSR-350 é uno strumento elettronico in grado di gestire 16 canali. In questo caso, si dice che é “in grado di suonare 16 strumenti simultaneamente”. I messaggi di canale trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, per ognuno dei 16 canali.

Nome Messaggio	Operazione sulla PSR-350/ Impostazione di pannello
Note ON/OFF	Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include uno specifico numero di nota corrispondente al tasto premuto ed un valore di dinamica basato sulla forza con cui é stato premuto il tasto.
Program Change	Numero di voce (insieme alle impostazioni di selezione di banco MSB/LSB, se necessario).
Control Change	Messaggi usati per cambiare alcuni aspetti del suono (modulazione, volume, pan, etc.).

● Messaggi System

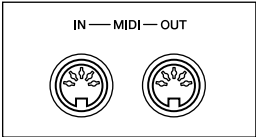
Questi dati sono usati comunemente da tutto il sistema MIDI. I messaggi System includono anche i messaggi Exclusive (esclusivi) che trasmettono dati specifici di ogni marca di strumenti e messaggi Realtime (in tempo reale) che controllano l’unità MIDI.

Nome Messaggio	Operazione sulla PSR-350/ Impostazione di pannello
Messaggi Exclusive	Impostazioni Reverb/chorus/DSP, etc.
Messaggi Realtime	Start/stop

I messaggi trasmessi/ ricevuti dalla PSR-350 sono riportati nella carta di implementazione MIDI di pag. 98.

Prese MIDI

Perché lo scambio di dati MIDI tra più unità sia possibile, ogni unità deve essere collegata da un cavo. Le prese MIDI della PSR-350 sono posizionate sul pannello posteriore.



MIDI IN	Riceve dati MIDI da un'altra unità MIDI.
MIDI OUT	Trasmette le informazioni di tastiera della PSR-350, come dati MIDI, ad un'altra unità MIDI.

NOTE

- E' necessario usare speciali cavi MIDI (opzionali) per collegare le unità MIDI. Li troverete in tutti i negozi di strumenti musicali.
- Non usate mai cavi MIDI più lunghi di 15 metri perché possono cogliere rumori e causare errori nei dati.

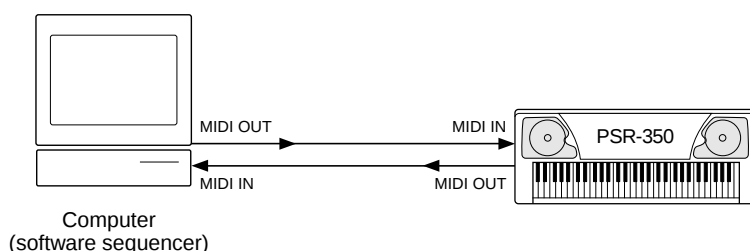
Collegamento ad un Personal Computer

Collegando le prese MIDI della PSR-350 ad un personal computer, è possibile accedere al software musicale in distribuzione.

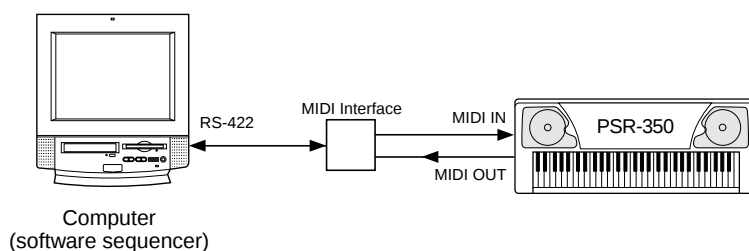
Quando utilizzate un'interfaccia MIDI installata nel personal computer, collegate le prese MIDI del personal computer alla PSR-350.

Quando collegate le unità MIDI, usate solo gli speciali cavi MIDI.

- **Collegate le prese MIDI della PSR-350 alle prese MIDI del personal computer.**



- **Quando usate un'interfaccia MIDI con un computer serie Macintosh, collegate la presa RS-422 del computer (porta modem o stampante) all'interfaccia MIDI, come illustrato in figura.**



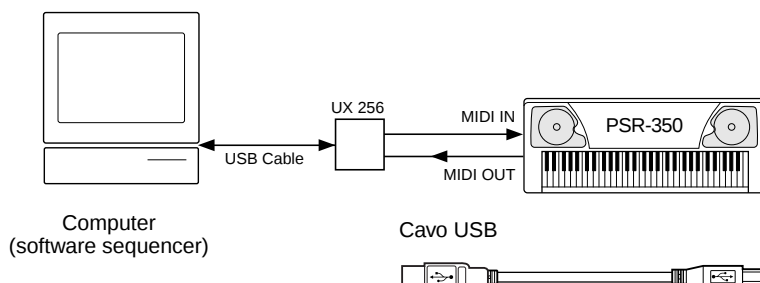
NOTE

- Quando usate un computer serie Macintosh, regolate l'impostazione clock dell'interfaccia MIDI del software applicativo, in modo che corrisponda a quella dell'interfaccia MIDI utilizzata. Per informazioni, fate riferimento al manuale del software.

NOTE

- Visualizzare le Note per il Canale MIDI 1**
- La PSR-350 è dotata di una funzione che vi consente di visualizzare a display le note dei dati MIDI (solo canale 1).

- **Quando collegate la PSR-350 ad un computer dotato di interfaccia USB, usate l'interfaccia USB/MIDI Yamaha UX256. Collegate l'UX256 al computer, usando un cavo standard USB ed eseguite i collegamenti MIDI tra PSR-350 e UX256.**

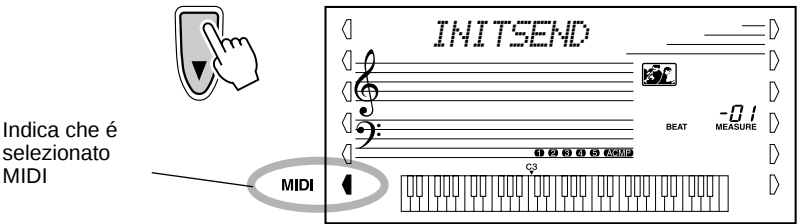


Local Control

Questa funzione vi consente di abilitare o disabilitare il controllo della tastiera sulle voci della PSR-350. Potete utilizzarla ad esempio quando registrate le note su un sequencer MIDI. Se usate il sequencer per riprodurre le voci della PSR-350, potete disattivare Local Control per evitare di produrre note “doppie”, sia dalla tastiera che dal computer. Normalmente, quando si suona la PSR-350, Local Control é regolato su “on”.

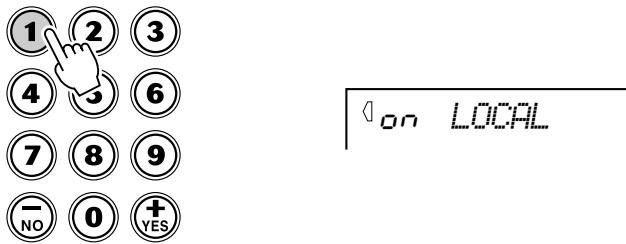
- 1
- Selezionate le operazioni MIDI.**

Premete il pulsante Overall sinistro fino a selezionare MIDI.



- 2
- Selezionate il parametro Local Control.**

Premete “1” sul keypad numerico per selezionare l’operazione #1, Local Control. Se al punto #1 appare il display LOCAL anziché INITSEND, questo punto non é necessario.



- 3
- Premete entrambi i pulsanti [+]/[-].**

Attivate/ disattivate Local Control.



Usare Initial Setup Send con un Sequencer

L'uso più comune della funzione Initial Setup Send é nella registrazione di song, che devono essere poi riprodotte dalla PSR-350, su un sequencer. Questa funzione fa un' "istantanea" delle impostazioni della PSR-350 e la trasmette al sequencer. Registrando questi dati all'inizio della song (prima dei dati di performance), é possibile regolare all'istante sulla PSR-350 le impostazioni necessarie per la riproduzione. Se nella song é presente una pausa, questi dati possono essere inseriti anche in quel punto per cambiare completamente le impostazioni della PSR-350 a partire dalla sezione successiva della song.

■ Inviare i dati Initial Setup

1 Innanzitutto impostate il sequencer per la registrazione.

La procedura può differire a seconda del tipo di apparecchiatura e software utilizzato.

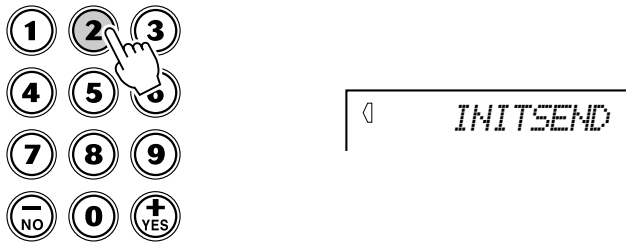
L'ideale sarebbe lasciare due o più misure di silenzio (nessun dato di performance) prima dell'inizio della song. I dati Initial Setup potrebbero poi venire registrati in questo punto della song.

2 Selezionate le operazioni MIDI.

Premete il pulsante Overall sinistro finché non sarà selezionato MIDI.

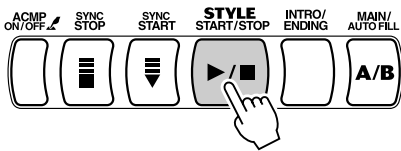
3 Selezionate Initial Setup Send.

Premete "2" sul keypad numerico per selezionare l'operazione #2, Initial Setup Send. Se al punto #2 é già visualizzato il display INITSEND, la procedura al punto #3 non sarà necessaria.



4 Premete il pulsante [START/STOP].

Avviate l'operazione Initial Setup Send.

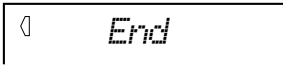


5 Iniziate la registrazione sul sequencer ed inviate poi i dati Initial Setup.

Avviate normalmente la registrazione sul sequencer, con il minor ritardo possibile, e premete il pulsante [+] per avviare la trasmissione dei dati.

Funzioni MIDI

Al termine dell'operazione, a display apparirà il messaggio "End".



6 Fermate la registrazione sul sequencer.

Fermate la registrazione sul sequencer procedendo normalmente. Assicuratevi che i dati registrati successivamente, si trovino almeno ad una misura di distanza dai dati Initial Setup.



• Quando l'operazione Initial Setup è completata, la PSR-350 torna automaticamente alle precedenti condizioni di pannello.

External Clock

Determina se le funzioni di riproduzione di stile e song vengono controllate dal clock interno della PortaTone (off) o dai dati di clock MIDI provenienti da un sequencer o computer esterni (on).

Regolatelo su on quando desiderate che la riproduzione dello stile o della song segua l'unità esterna (es. un'unità ritmica o un sequencer). L'impostazione di default è off.

1 Premete il pulsante [TEMPO].

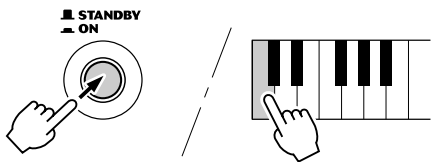
2 Regolate lo strumento su External Clock.

Premete e tenete premuto il pulsante [+] finché a display non appare il valore "280" e premetelo di nuovo per selezionare "ECL" (External Clock).

Per tornare all'impostazione Internal Clock, selezionate semplicemente un valore di Tempo da 32 a 280.

Canale di Ricezione MIDI LSB.

Impostatelo per ricevere o meno dati LSB di BANK SELECT. Attivate lo strumento tenendo premuto il tasto più basso.



Riattivate normalmente lo strumento per tornare alla normale condizione di "MIDI LSB receive cancel".



Malfunzionamenti

Problema	Possibile Causa e Soluzione
Quando si attiva/disattiva la PSR-350 viene prodotto per un istante un suono che “salta”.	E' normale ed indica che la PSR-350 sta ricevendo corrente elettrica.
Usando un cellulare, si sente un ronzio.	L'uso di cellulari vicino alla PSR-350 può causare interferenze. Per evitarlo, disattivate il telefono o usatelo lontano dalla PSR-350.
Non si sente alcun suono neppure suonando la tastiera o riproducendo una song.	Controllate che alla presa PHONES/OUTPUT del pannello posteriore non sia collegata alcuna unità. Se a questa presa è collegato un paio di cuffie, non viene trasmesso in uscita alcun suono.
	Controllate l'impostazione Local Control on/off (pag. 82).
Suonando i tasti nella sezione della mano destra, non viene prodotto alcun suono.	Quando è in uso la funzione Dictionary (pag. 46), i tasti della sezione della mano destra della tastiera sono usati solo per inserire fondamentale e tipo di accordo.
Il suono delle voci o dei ritmi è insolito.	Le batterie si stanno esaurendo. Sostituitele (pag.8).
L'accompagnamento non si attiva anche premendo il pulsante [ACMP ON/OFF].	Prima di usare l'accompagnamento automatico, assicuratevi di abilitare il modo Style. Premete il pulsante [STYLE].
L'accompagnamento non suona correttamente.	Assicuratevi che Accompaniment Volume (pag. 42) sia regolato ad un livello appropriato. Assicuratevi che Split Point (pag. 45) sia impostato su un valore adeguato.
Riproducendo uno degli stili Pianist (#086 - #100), non si sente il ritmo.	E' normale. Gli stili Pianist non hanno accompagnamento di basso o batteria ma solo di piano. L'accompagnamento dello stile viene riprodotto solo quando l'accompagnamento è regolato su ON e vengono suonati i tasti della sezione auto accompaniment della tastiera.
Sembra che non suonino tutte le voci o il suono sembra tagliato.	La PSR-350 ha una polifonia massima di 32 note. Se negli stili e song riprodotti, vengono usate voci Dual o Split, alcune note/ suoni potrebbero essere omessi dall'accompagnamento o dalla song.
Usando la PSR-350 con un sequencer si sente un suono “flanging” o “doppio”. (Potrebbe sembrare anche un layer di due voci, anche se Dual è disattivato).	Quando usate l'accompagnamento con un sequencer, regolate MIDI Echo (o il controllo corrispondente) su “off”. (Fate riferimento al manuale dell'unità e/o software utilizzato).
L'interruttore a pedale (per il sustain) sembra produrre l'effetto opposto. Ad esempio, premendo il pedale il suono viene tagliato mentre rilasciandolo viene sostenuto.	E' stata invertita la polarità dell'interruttore a pedale. Assicuratevi che il pedale sia collegato correttamente alla presa SUSTAIN prima di attivare lo strumento.
Il suono della voce cambia da nota a nota.	Il metodo di generazione sonora AWM utilizza più registrazioni (campioni) di uno strumento, su tutta l'estensione della tastiera; ecco perché il suono della voce può differire leggermente da nota a nota .



Backup dei Dati & Inizializzazione

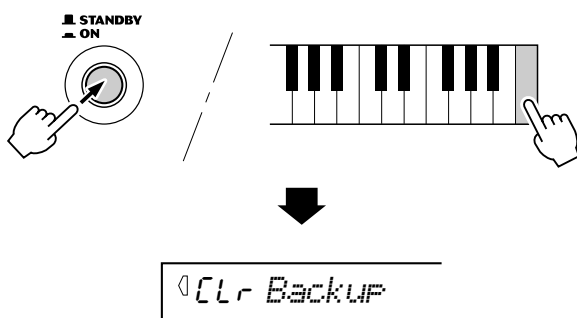
■ Backup dei Dati •••••

Tranne i dati qui di seguito elencati, tutte le impostazioni di pannello della PSR-350 vengono resettate ai valori di default quando si attiva lo strumento. I dati qui elencati vengono backuppati (cioé conservati in memoria) finché é collegato l'adattatore AC o sono installate le batterie.

- Dati User Song
- Song Volume
- Dati Registration Memory
- Numero di banco Registration Memory
- Metronome Volume
- Touch On/Off
- Tuning
- Grade/Talking On/Off

■ Inizializzazione dei dati •••••

Tutti i dati possono essere inizializzati e riportati alla condizione di preset della fabbrica, semplicemente attivando lo strumento tenendo premuto il tasto bianco più alto (estrema destra) sulla tastiera. Sul display apparirà per un istante l'indicazione "CLr Backup".



CAUTION

- Tutti i dati Registration Memory e User song e le altre impostazioni sopra elencate verranno cancellate e/o modificate quando sarà eseguita l'inizializzazione.
- Eseguendo l'inizializzazione, solitamente si recupera la normale operatività della tastiera quando non funziona correttamente senza motivo.



Elenco Voci

■ Polifonia Massima •••••

La PSR-350 ha una polifonia massima di 32 note. Ciò significa che é in grado di suonare fino a 32 note simultaneamente, indipendentemente dalle funzioni in uso. L'accompagnamento automatico utilizza un certo numero delle note disponibili, quindi quando é abilitato, il numero totale di note disponibili per suonare la tastiera, diminuisce. Lo stesso avviene per le funzioni Split Voice e Song.



- L'elenco Voci include i numeri di program change MIDI per ogni voce. Usateli quando suonate la PSR-350 via MIDI da un'unità esterna.
- Alcune voci potrebbero continuare a suonare o avere un lungo decadimento dopo che le note sono state rilasciate ma é premuto il pedale sustain (interuttore a pedale).

● Elenco Voci di Pannello

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
PIANO				
001	000	112	000	Grand Piano
002	000	112	001	Bright Piano
003	000	112	003	Honky-tonk Piano
004	000	112	002	MIDI Grand Piano
005	000	113	002	CP 80
006	000	112	006	Harpichord
E.PIANO				
007	000	112	004	Funky Electric Piano
008	000	112	005	DX Modern Elec. Piano
009	000	113	005	Hyper Tines
010	000	114	005	Venus Electric Piano
011	000	112	007	Clavi
ORGAN				
012	000	112	016	Jazz Organ 1
013	000	113	016	Jazz Organ 2
014	000	112	017	Click Organ
015	000	116	016	Bright Drawbar Organ
016	000	112	018	Rock Organ
017	000	114	018	Purple Organ
018	000	118	016	16'+2' Organ
019	000	119	016	16'+4' Organ
020	000	114	016	Theater Organ
021	000	112	019	Church Organ
022	000	113	019	Chapel Organ
023	000	112	020	Reed Organ
ACCORDION				
024	000	113	021	Traditional Accordion
025	000	112	021	Musette Accordion
026	000	113	023	Bandoneon
027	000	112	022	Harmonica
GUITAR				
028	000	112	024	Classical Guitar
029	000	112	025	Folk Guitar
030	000	113	025	12Strings Guitar
031	000	112	026	Jazz Guitar
032	000	113	026	Octave Guitar
033	000	112	027	Clean Guitar
034	000	112	028	Muted Guitar
035	000	112	029	Overdriven Guitar
036	000	112	030	Distortion Guitar
BASS				
037	000	112	032	Acoustic Bass
038	000	112	033	Finger Bass
039	000	112	034	Pick Bass

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
040	000	112	035	Fretless Bass
041	000	112	036	Slap Bass
042	000	112	038	Synth Bass
043	000	113	038	Hi-Q Bass
044	000	113	039	Dance Bass
STRINGS				
045	000	112	048	String Ensemble
046	000	112	049	Chamber Strings
047	000	112	050	Synth Strings
048	000	113	049	Slow Strings
049	000	112	044	Tremolo Strings
050	000	112	045	Pizzicato Strings
051	000	112	055	Orchestra Hit
052	000	112	040	Violin
053	000	112	042	Cello
054	000	112	043	Contrabass
055	000	112	105	Banjo
056	000	112	046	Harp
CHOIR				
057	000	112	052	Choir
058	000	113	052	Vocal Ensemble
059	000	112	053	Vox Humana
060	000	112	054	Air Choir
SAXOPHONE				
061	000	112	064	Soprano Sax
062	000	112	065	Alto Sax
063	000	112	066	Tenor Sax
064	000	114	066	Breathy Tenor
065	000	112	067	Baritone Sax
066	000	112	068	Oboe
067	000	112	069	English Horn
068	000	112	070	Bassoon
069	000	112	071	Clarinet
TRUMPET				
070	000	112	056	Trumpet
071	000	112	059	Muted Trumpet
072	000	112	057	Trombone
073	000	113	057	Trombone Section
074	000	112	060	French Horn
075	000	112	058	Tuba
BRASS				
076	000	112	061	Brass Section
077	000	113	061	Big Band Brass
078	000	119	061	Mellow Horns
079	000	112	062	Synth Brass
080	000	113	062	Jump Brass
081	000	114	062	Techno Brass

Voce #	Bank Select		MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB	Program Change#	
FLUTE				
082	000	112	073	Flute
083	000	112	072	Piccolo
084	000	112	075	Pan Flute
085	000	112	074	Recorder
086	000	112	079	Ocarina
SYNTH LEAD				
087	000	112	080	Square Lead
088	000	112	081	Sawtooth Lead
089	000	112	085	Voice Lead
090	000	112	098	Star Dust
091	000	112	100	Brightness
092	000	115	081	Analogon
093	000	119	081	Fargo
SYNTH PAD				
094	000	112	088	Fantasia
095	000	113	100	Bell Pad
096	000	112	091	Xenon Pad
097	000	112	094	Equinox
098	000	113	089	Dark Moon
PERCUSSION				
099	000	112	011	Vibraphone
100	000	112	012	Marimba
101	000	112	013	Xylophone
102	000	112	114	Steel Drums
103	000	112	008	Celesta
104	000	112	014	Tubular Bells
105	000	112	047	Timpani
106	000	112	010	Music Box
SPLIT				
107	-	-	-	Strings/Grand Piano
108	-	-	-	Grand Piano/Violin
109	-	-	-	DX Electric Piano/Harmonica
110	-	-	-	Grand Piano/Tenor Sax
111	-	-	-	Choir Oohs/Ocarina
112	-	-	-	Vibraphone/Jazz Guitar
113	-	-	-	Classical Guitar/Flute
114	-	-	-	French Horn/Trumpet
115	-	-	-	Church Organ/Choir Aahs
116	-	-	-	Grand Piano/Musette Accordion
DRUM KITS				
117	127	000	000	Standard Kit 1
118	127	000	001	Standard Kit 2
119	127	000	008	Room Kit
120	127	000	016	Rock Kit
121	127	000	024	Electronic Kit
122	127	000	025	Analog Kit
123	127	000	027	Dance Kit
124	127	000	032	Jazz Kit
125	127	000	040	Brush Kit
126	127	000	048	Symphony Kit
127	126	000	000	SFX Kit 1
128	126	000	001	SFX Kit 2

● Elenco Voci Expanded

Voce #	Bank Select		MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB	Program Change#	
PIANO				
129	000	000	000	Grand Piano
130	000	001	000	Grand Piano KSP
131	000	018	000	Mellow Grand Piano
132	000	040	000	Piano Strings
133	000	041	000	Dream
134	000	000	001	Bright Piano
135	000	001	001	Bright Piano KSP
136	000	000	002	Electric Grand Piano
137	000	001	002	Electric Grand Piano KSP
138	000	032	002	Detuned CP80
139	000	040	002	Layered CP 1
140	000	041	002	Layered CP 2
141	000	000	003	Honky-tonk Piano
142	000	001	003	Honky-tonk Piano KSP
143	000	000	004	Electric Piano 1
144	000	001	004	Electric Piano 1 KSP
145	000	018	004	Mellow Electric Piano 1
146	000	032	004	Chorus Electric Piano 1
147	000	040	004	Hard Electric Piano
148	000	045	004	Velocity Crossfade Electric Piano 1
149	000	064	004	60's Electric Piano 1
150	000	000	005	Electric Piano 2
151	000	001	005	Electric Piano 2 KSP
152	000	032	005	Chorus Electric Piano 2
153	000	033	005	DX Electric Piano Hard
154	000	034	005	DX Legend
155	000	040	005	DX Phase Electric Piano
156	000	041	005	DX + Analog Electric Piano
157	000	042	005	DX Koto Electric Piano
158	000	045	005	Velocity Crossfade Electric Piano 2
159	000	000	006	Harpsichord
160	000	001	006	Harpsichord KSP
161	000	025	006	Harpsichord 2
162	000	035	006	Harpsichord 3
163	000	000	007	Clavi
164	000	001	007	Clavi KSP
165	000	027	007	Clavi Wah
166	000	064	007	Pulse Clavi
167	000	065	007	Pierce Clavi
VIBRAPHONE etc.				
168	000	000	008	Celesta
169	000	000	009	Glockenspiel
170	000	000	010	Music Box
171	000	064	010	Orgel
172	000	000	011	Vibraphone
173	000	001	011	Vibraphone KSP
174	000	045	011	Hard Vibraphone
175	000	000	012	Marimba
176	000	001	012	Marimba KSP
177	000	064	012	Sine Marimba
178	000	097	012	Balimba
179	000	098	012	Log Drums
180	000	000	013	Xylophone
181	000	000	014	Tubular Bells
182	000	096	014	Church Bells

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
183	000	097	014	Carillon
184	000	000	015	Dulcimer
185	000	035	015	Dulcimer 2
186	000	096	015	Cimbalom
187	000	097	015	Santur
ORGAN				
188	000	000	016	Drawbar Organ
189	000	032	016	Detuned Drawbar Organ
190	000	033	016	60's Drawbar Organ 1
191	000	034	016	60's Drawbar Organ 2
192	000	035	016	70's Drawbar Organ 1
193	000	036	016	Drawbar Organ 2
194	000	037	016	60's Drawbar Organ 3
195	000	038	016	Even Bar
196	000	040	016	16+2"2/3
197	000	064	016	Organ Bass
198	000	065	016	70's Drawbar Organ 2
199	000	066	016	Cheezy Organ
200	000	067	016	Drawbar Organ 3
201	000	000	017	Percussive Organ
202	000	024	017	70's Percussive Organ
203	000	032	017	Detuned Percussive Organ
204	000	033	017	Light Organ
205	000	037	017	Percussive Organ 2
206	000	000	018	Rock Organ
207	000	064	018	Rotary Organ
208	000	065	018	Slow Rotary
209	000	066	018	Fast Rotary
210	000	000	019	Church Organ
211	000	032	019	Church Organ 3
212	000	035	019	Church Organ 2
213	000	040	019	Notre Dame
214	000	064	019	Organ Flute
215	000	065	019	Tremolo Organ Flute
216	000	000	020	Reed Organ
217	000	040	020	Puff Organ
218	000	000	021	Accordion
219	000	032	021	Accord It
220	000	000	022	Hamonica
221	000	032	022	Harmonica 2
222	000	000	023	Tango Accordion
223	000	064	023	Tango Accordion 2
GUITAR				
224	000	000	024	Nylon Guitar
225	000	016	024	Nylon Guitar 2
226	000	025	024	Nylon Guitar 3
227	000	043	024	Velocity Guitar Harmonics
228	000	096	024	Ukulele
229	000	000	025	Steel Guitar
230	000	016	025	Steel Guitar 2
231	000	035	025	12-string Guitar
232	000	040	025	Nylon & Steel Guitar
233	000	041	025	Steel Guitar with Body Sound
234	000	096	025	Mandolin
235	000	000	026	Jazz Guitar
236	000	018	026	Mellow Guitar
237	000	032	026	Jazz Amp
238	000	000	027	Clean Guitar
239	000	032	027	Chorus Guitar
240	000	000	028	Muted Guitar

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
241	000	040	028	Funk Guitar 1
242	000	041	028	Muted Steel Guitar
243	000	043	028	Funk Guitar 2
244	000	045	028	Jazz Man
245	000	000	029	Overdriven Guitar
246	000	043	029	Guitar Pinch
247	000	000	030	Distortion Guitar
248	000	040	030	Feedback Guitar
249	000	041	030	Feedback Guitar 2
250	000	000	031	Guitar Harmonics
251	000	065	031	Guitar Feedback
252	000	066	031	Guitar Harmonics 2
BASS				
253	000	000	032	Acoustic Bass
254	000	040	032	Jazz Rhythm
255	000	045	032	Velocity Crossfade Upright Bass
256	000	000	033	Finger Bass
257	000	018	033	Finger Dark
258	000	027	033	Flange Bass
259	000	040	033	Bass & Distorted Electric Guitar
260	000	043	033	Finger Slap Bass
261	000	045	033	Finger Bass 2
262	000	065	033	Modulated Bass
263	000	000	034	Pick Bass
264	000	028	034	Muted Pick Bass
265	000	000	035	Fretless Bass
266	000	032	035	Fretless Bass 2
267	000	033	035	Fretless Bass 3
268	000	034	035	Fretless Bass 4
269	000	096	035	Synth Fretless
270	000	097	035	Smooth Fretless
271	000	000	036	Slap Bass 1
272	000	027	036	Resonant Slap
273	000	032	036	Punch Thumb Bass
274	000	000	037	Slap Bass 2
275	000	043	037	Velocity Switch Slap
276	000	000	038	Synth Bass 1
277	000	018	038	Synth Bass 1 Dark
278	000	020	038	Fast Resonant Bass
279	000	024	038	Acid Bass
280	000	035	038	Clavi Bass
281	000	040	038	Techno Synth Bass
282	000	064	038	Orbiter
283	000	065	038	Square Bass
284	000	066	038	Rubber Bass
285	000	096	038	Hammer
286	000	000	039	Synth Bass 2
287	000	006	039	Mellow Synth Bass
288	000	012	039	Sequenced Bass
289	000	018	039	Click Synth Bass
290	000	019	039	Synth Bass 2 Dark
291	000	032	039	Smooth Synth Bass
292	000	040	039	Modular Synth Bass
293	000	041	039	DX Bass
294	000	064	039	X Wire Bass
VIOLIN etc.				
295	000	000	040	Violin
296	000	008	040	Slow Violin
297	000	000	041	Viola
298	000	000	042	Cello

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
299	000	000	043	Contrabass
300	000	000	044	Tremolo Strings
301	000	008	044	Slow Tremolo Strings
302	000	040	044	Suspense Strings
303	000	000	045	Pizzicato Strings
304	000	000	046	Orchestral Harp
305	000	040	046	Yang Chin
306	000	000	047	Timpani
ENSEMBLE				
307	000	000	048	Strings 1
308	000	003	048	Stereo Strings
309	000	008	048	Slow Strings
310	000	024	048	Arco Strings
311	000	035	048	60's Strings
312	000	040	048	Orchestra
313	000	041	048	Orchestra 2
314	000	042	048	Tremolo Orchestra
315	000	045	048	Velocity Strings
316	000	000	049	Strings 2
317	000	003	049	Stereo Slow Strings
318	000	008	049	Legato Strings
319	000	040	049	Warm Strings
320	000	041	049	Kingdom
321	000	064	049	70's Strings
322	000	065	049	String Ensemble 3
323	000	000	050	Synth Strings 1
324	000	027	050	Resonant Strings
325	000	064	050	Synth Strings 4
326	000	065	050	Synth Strings 5
327	000	000	051	Synth Strings 2
328	000	000	052	Choir Aahs
329	000	003	052	Stereo Choir
330	000	016	052	Choir Aahs 2
331	000	032	052	Mellow Choir
332	000	040	052	Choir Strings
333	000	000	053	Voice Oohs
334	000	000	054	Synth Voice
335	000	040	054	Synth Voice 2
336	000	041	054	Choral
337	000	064	054	Analog Voice
338	000	000	055	Orchestra Hit
339	000	035	055	Orchestra Hit 2
340	000	064	055	Impact
TRUMPET etc.				
341	000	000	056	Trumpet
342	000	016	056	Trumpet 2
343	000	017	056	Bright Trumpet
344	000	032	056	Warm Trumpet
345	000	000	057	Trombone
346	000	018	057	Trombone 2
347	000	000	058	Tuba
348	000	016	058	Tuba 2
349	000	000	059	Muted Trumpet
350	000	000	060	French Horn
351	000	006	060	French Horn Solo
352	000	032	060	French Horn 2
353	000	037	060	Horn Orchestra
354	000	000	061	Brass Section
355	000	035	061	Trumpet & Trombone Section
356	000	040	061	Brass Section 2
357	000	041	061	High Brass

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
358	000	042	061	Mellow Brass
359	000	000	062	Synth Brass 1
360	000	012	062	Quack Brass
361	000	020	062	Resonant Synth Brass
362	000	024	062	Poly Brass
363	000	027	062	Synth Brass 3
364	000	032	062	Jump Brass
365	000	045	062	Analog Velocity Brass 1
366	000	064	062	Analog Brass 1
367	000	000	063	Synth Brass 2
368	000	018	063	Soft Brass
369	000	040	063	Synth Brass 4
370	000	041	063	Choir Brass
371	000	045	063	Analog Velocity Brass 2
372	000	064	063	Analog Brass 2
SAXOPHONE etc.				
373	000	000	064	Soprano Sax
374	000	000	065	Alto Sax
375	000	040	065	Sax Section
376	000	043	065	Hyper Alto Sax
377	000	000	066	Tenor Sax
378	000	040	066	Breathy Tenor Sax
379	000	041	066	Soft Tenor Sax
380	000	064	066	Tenor Sax 2
381	000	000	067	Baritone Sax
382	000	000	068	Oboe
383	000	000	069	English Horn
384	000	000	070	Bassoon
385	000	000	071	Clarinet
FLUTE etc.				
386	000	000	072	Piccolo
387	000	000	073	Flute
388	000	000	074	Recorder
389	000	000	075	Pan Flute
390	000	000	076	Blown Bottle
391	000	000	077	Shakuhachi
392	000	000	078	Whistle
393	000	000	079	Ocarina
SYNTH LEAD				
394	000	000	080	Square Lead
395	000	006	080	Square Lead 2
396	000	008	080	LM Square
397	000	018	080	Hollow
398	000	019	080	Shroud
399	000	064	080	Mellow
400	000	065	080	Solo Sine
401	000	066	080	Sine Lead
402	000	000	081	Sawtooth Lead
403	000	006	081	Sawtooth Lead 2
404	000	008	081	Thick Sawtooth
405	000	018	081	Dynamic Sawtooth
406	000	019	081	Digital Sawtooth
407	000	020	081	Big Lead
408	000	024	081	Heavy Synth
409	000	025	081	Waspy Synth
410	000	040	081	Pulse Sawtooth
411	000	041	081	Dr. Lead
412	000	045	081	Velocity Lead
413	000	096	081	Sequenced Analog
414	000	000	082	Calliope Lead
415	000	065	082	Pure Pad

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
416	000	000	083	Chiff Lead
417	000	064	083	Rubby
418	000	000	084	Charang Lead
419	000	064	084	Distorted Lead
420	000	065	084	Wire Lead
421	000	000	085	Voice Lead
422	000	024	085	Synth Aahs
423	000	064	085	Vox Lead
424	000	000	086	Fifths Lead
425	000	035	086	Big Five
426	000	000	087	Bass & Lead
427	000	016	087	Big & Low
428	000	064	087	Fat & Perky
429	000	065	087	Soft Whirl
SYNTH PAD				
430	000	000	088	New Age Pad
431	000	064	088	Fantasy
432	000	000	089	Warm Pad
433	000	016	089	Thick Pad
434	000	017	089	Soft Pad
435	000	018	089	Sine Pad
436	000	064	089	Horn Pad
437	000	065	089	Rotary Strings
438	000	000	090	Poly Synth Pad
439	000	064	090	Poly Pad 80
440	000	065	090	Click Pad
441	000	066	090	Analog Pad
442	000	067	090	Square Pad
443	000	000	091	Choir Pad
444	000	064	091	Heaven
445	000	066	091	Itopia
446	000	067	091	CC Pad
447	000	000	092	Bowed Pad
448	000	064	092	Glacier
449	000	065	092	Glass Pad
450	000	000	093	Metallic Pad
451	000	064	093	Tine Pad
452	000	065	093	Pan Pad
453	000	000	094	Halo Pad
454	000	000	095	Sweep Pad
455	000	020	095	Shwimmer
456	000	027	095	Converge
457	000	064	095	Polar Pad
458	000	066	095	Celestial
SYNTH EFFECT				
459	000	000	096	Rain
460	000	045	096	Clavi Pad
461	000	064	096	Harmo Rain
462	000	065	096	African Wind
463	000	066	096	Carib
464	000	000	097	Sound Track
465	000	027	097	Prologue
466	000	064	097	Ancestral
467	000	000	098	Crystal
468	000	012	098	Synth Drum Comp
469	000	014	098	Popcorn
470	000	018	098	Tiny Bells
471	000	035	098	Round Glockenspiel
472	000	040	098	Glockenspiel Chimes

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
473	000	041	098	Clear Bells
474	000	042	098	Chorus Bells
475	000	064	098	Synth Mallet
476	000	065	098	Soft Crystal
477	000	066	098	Loud Glockenspiel
478	000	067	098	Christmas Bells
479	000	068	098	Vibraphone Bells
480	000	069	098	Digital Bells
481	000	070	098	Air Bells
482	000	071	098	Bell Harp
483	000	072	098	Gamelimba
484	000	000	099	Atmosphere
485	000	018	099	Warm Atmosphere
486	000	019	099	Hollow Release
487	000	040	099	Nylon Electric Piano
488	000	064	099	Nylon Harp
489	000	065	099	Harp Vox
490	000	066	099	Atmosphere Pad
491	000	067	099	Planet
492	000	000	100	Brightness
493	000	064	100	Fantasy Bells
494	000	096	100	Smokey
495	000	000	101	Goblins
496	000	064	101	Goblins Synth
497	000	065	101	Creeper
498	000	066	101	Ring Pad
499	000	067	101	Ritual
500	000	068	101	To Heaven
501	000	070	101	Night
502	000	071	101	Glisten
503	000	096	101	Bell Choir
504	000	000	102	Echoes
505	000	008	102	Echoes 2
506	000	014	102	Echo Pan
507	000	064	102	Echo Bells
508	000	065	102	Big Pan
509	000	066	102	Synth Piano
510	000	067	102	Creation
511	000	068	102	Star Dust
512	000	069	102	Resonant & Panning
513	000	000	103	Sci-Fi
514	000	064	103	Starz
ETHNIC				
515	000	000	104	Sitar
516	000	032	104	Detuned Sitar
517	000	035	104	Sitar 2
518	000	096	104	Tambra
519	000	097	104	Tamboura
520	000	000	105	Banjo
521	000	028	105	Muted Banjo
522	000	096	105	Rabab
523	000	097	105	Gopichant
524	000	098	105	Oud
525	000	000	106	Shamisen
526	000	000	107	Koto
527	000	096	107	Taisho-kin
528	000	097	107	Kanoon
529	000	000	108	Kalimba
530	000	000	109	Bagpipe

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
531	000	000	110	Fiddle
532	000	000	111	Shanai
533	000	064	111	Shanai 2
534	000	096	111	Pungi
535	000	097	111	Hichiriki
PERCUSSION				
536	000	000	112	Tinkle Bell
537	000	096	112	Bonang
538	000	097	112	Altair
539	000	098	112	Gamelan Gongs
540	000	099	112	Stereo Gamelan Gongs
541	000	100	112	Rama Cymbal
542	000	101	112	Asian Bells
543	000	000	113	Agogo
544	000	000	114	Steel Drums
545	000	097	114	Glass Percussion
546	000	098	114	Thai Bells
547	000	000	115	Woodblock
548	000	096	115	Castanets
549	000	000	116	Taiko Drum
550	000	096	116	Gran Cassa
551	000	000	117	Melodic Tom
552	000	064	117	Melodic Tom 2
553	000	065	117	Real Tom
554	000	066	117	Rock Tom
555	000	000	118	Synth Drum
556	000	064	118	Analog Tom
557	000	065	118	Electronic Percussion
558	000	000	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECT				
559	000	000	120	Fret Noise
560	000	000	121	Breath Noise
561	000	000	122	Seashore
562	000	000	123	Bird Tweet
563	000	000	124	Telephone Ring
564	000	000	125	Helicopter
565	000	000	126	Applause
566	000	000	127	Gunshot
SFX				
567	064	000	000	Cutting Noise
568	064	000	001	Cutting Noise 2
569	064	000	003	String Slap
570	064	000	016	Flute Key Click
571	064	000	032	Shower
572	064	000	033	Thunder
573	064	000	034	Wind
574	064	000	035	Stream
575	064	000	036	Bubble
576	064	000	037	Feed
577	064	000	048	Dog
578	064	000	049	Horse
579	064	000	050	Bird Tweet 2
580	064	000	054	Ghost
581	064	000	055	Maou
582	064	000	064	Phone Call
583	064	000	065	Door Squeak
584	064	000	066	Door Slam
585	064	000	067	Scratch Cut
586	064	000	068	Scratch Split

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
587	064	000	069	Wind Chime
588	064	000	070	Telephone Ring 2
589	064	000	080	Car Engine Ignition
590	064	000	081	Car Tires Squeal
591	064	000	082	Car Passing
592	064	000	083	Car Crash
593	064	000	084	Siren
594	064	000	085	Train
595	064	000	086	Jet Plane
596	064	000	087	Starship
597	064	000	088	Burst
598	064	000	089	Roller Coaster
599	064	000	090	Submarine
600	064	000	096	Laugh
601	064	000	097	Scream
602	064	000	098	Punch
603	064	000	099	Heartbeat
604	064	000	100	Footsteps
605	064	000	112	Machine Gun
606	064	000	113	Laser Gun
607	064	000	114	Explosion
608	064	000	115	Firework

● Elenco Voci DJ

Voce #	Bank Select		MIDI Program Change#	Nome Voce
	MSB	LSB		
DJ				
609	000	123	118	DJ Game Set1
610	000	123	119	DJ Game Set2
611	000	123	120	DJ Game Set3
612	000	123	121	DJ Game Set4
613	000	123	122	DJ Game Set5
614	000	123	123	DJ Game Set6
615	000	123	124	DJ Game Set7
616	000	123	125	DJ Game Set8
617	000	123	126	DJ Game Set9
618	000	123	127	DJ Game Set10

● Elenco Voci DJ

Nr. Voce		609	610	611	612	613	614	615	616	617	618
MSB/LSB/PC		0/123/118	0/123/119	0/123/120	0/123/121	0/123/122	0/123/123	0/123/124	0/123/125	0/123/126	0/123/127
No.	Note	DJ Set1	DJ Set2	DJ Set3	DJ Set4	DJ Set5	DJ Set6	DJ Set7	DJ Set8	DJ Set9	DJ Set10
036	C 1	Drum Loop	Yo-Kurt	Kick	SawLead G2	Kick	Piano F	Signal	Organ E4	Guitar E2	Scratch (L)
037	C# 1										
038	D 1										
039	D# 1										
040	E 1										
041	F 1										
042	F# 1										
043	G 1										
044	G# 1										
045	A 1										
046	A# 1	Scratch	Come On 1	Snare	SawLead A2	Clap	Piano G	Omen-FX	Organ F4	Guitar G2	Scratch (H)
047	B 1										
048	C 2										
049	C# 2										
050	D 2										
051	D# 2										
052	E 2										
053	F 2										
054	F# 2										
055	G 2										
056	G# 2	Clap	Hi-hat	SawLead C3	Ohh 2	Och. Hit	FMTB2	Organ G4	Guitar A2	Yo-Kurt	
057	A 2										
058	A# 2										
059	B 2										
060	C 3										
061	C# 3										
062	D 3										
063	D# 3										
064	E 3										
065	F 3										
066	F# 3	Scratch (L)	hat open	SawLead D3	Huea	Clap	FMTB1	Organ C5	Guitar C3	GetUp!	
067	G 3										
068	G# 3										
069	A 3										
070	A# 3										
071	B 3										
072	C 4										
073	C# 4										
074	D 4										
075	D# 4										
076	E 4										
077	F 4										
078	F# 4										
079	G 4										
080	G# 4										
081	A 4										
082	A# 4										
083	B 4										
084	C 5										
085	C# 5										
086	D 5										
087	D# 5										
088	E 5										
089	F 5										
090	F# 5										
091	G 5										
092	G# 5										
093	A 5										
094	A# 5										
095	B 5										
096	C 6										
097	C# 6										
098	D 6										
099	D# 6										
100	E 6										
101	F 6										
102	F# 6										
103	G 6										
104	G# 6										
105	A 6										
106	A# 6										
107	B 6										
108	C 7										



Nr. di serie	Nome Stile
8BEAT	
001	8Beat 1
002	8Beat 2
003	8Beat Adria
004	8Beat Pop 1
005	British Pop
006	8Beat Soft
16BEAT	
007	16Beat 1
008	16Beat 2
009	16Beat 3
010	Soft Fusion
011	Hip Hop Pop
012	Cool Dance
013	16Beat Funk
014	Funky Pop
015	16Beat 4
BALLAD	
016	Piano Ballad
017	U.S. Ballad
018	Slow Rock
019	Modern 6/8
020	Guitar Ballad
021	Organ Ballad
022	Epic Ballad
023	16Beat Ballad
024	Rock Ballad
025	Slow Ballad
026	Pop Ballad
ROCK	
027	Rock 1
028	Hard Rock
029	Rock & Roll
030	Twist
031	4/4 Blues
032	6/8 Rock
DANCE	
033	Clubdance
034	Techno
035	Trance
036	Eurobeat
037	70's Disco
038	90's Disco
039	Acid Techno
040	Acid House
041	All That
042	Ragga
043	Digital Rock
044	Supabad
045	Flares
046	Hip House
047	Pop Reggae
SWING & JAZZ	
048	Swing
049	Big Band 1
050	Big Band Ballad
051	Jazz Ballad
052	Jazz Trio
053	Boogie

Nr. di serie	Nome Stile
054	Bebop
055	Big Band 2
056	Dixieland
RHYTHM & BLUES	
057	Gospel Shuffle
058	R & B
059	Motown
060	Soul Shuffle
061	6/8 Blues
COUNTRY	
062	Country Rock
063	Country 8Beat
064	Country Pop
065	Country Swing
066	Bluegrass
067	Country Ballad
LATIN	
068	Samba Rio
069	Bossa Nova
070	Espanole
071	Swing Reggae
072	Salsa
073	Mambo
BALLROOM	
074	Slow Fox
075	Quickstep
076	Tango
077	Cha Cha Cha
078	Samba
079	Rhumba
080	Pasodoble
081	Jive
082	Beguine
083	Foxtrot
MARCH & WALTZ	
084	U.S. March
085	German March
086	6/8 March
087	Polka Pop
088	PolkaOberkrainer
089	Jazz Waltz
090	Country Waltz
091	Vienna Waltz
092	Slow Waltz
093	Orch. Waltz
094	WaltzOberkrainer
095	Musette
096	Guitar Waltz
PIANIST	
097	Stride
098	Boogie
099	Swing
100	Pianoman
101	Ballad
102	Ragtime
103	March
104	6/8 March
105	Waltz
106	Jazz Waltz



Elenco Music Database

Nr. MDB	Nome MDB
POP HITS	
001	AlvFever
002	Croco Rk
003	Dsurvive
004	EasySday
005	GoMyWay
006	HurryLuv
007	I'm Torn
008	Imagine
009	JustCall
010	JustWay
011	HowDeep!
012	MscThnks
013	NikitTrp
014	PdiseDay
015	ProudGtr
016	SailingSx
017	Sept.Pop
018	SultanSw
019	SweetLrd
020	TitanicH
021	WatchGrl
022	WaterSfl
023	WhiterSh
024	YestDGtr
SWING & JAZZ	
025	DayOfSax
026	HoneyTst
027	LostHrt
028	MistyGrg
029	HighMoon
030	MoonLit
031	New York
032	PanthrSw
033	PatrolBr
034	PatrolSx
035	PetiteCl
036	RagtimeB
037	RedRose
038	SaintMch
039	SatinWd
040	SaxMood
041	ShearJz
042	Showbiz
043	SplinkyTb
044	SunnySde
045	TwoFoot5
046	BluesyWz
047	WhatsNew
048	DixieCat
049	WondrLnd
EVERGREEN	
050	BlackFst
051	CaliBlue
052	CiaoCpri
053	CloseOnU
054	DAmorStr
055	DoUWish?
056	DolanesS
057	ElCondor
058	Entrtain
059	EpicSong
060	Stranger
061	SingRain
062	LuvStory
063	LuckySax
064	MillionS
065	MyPrince
066	OSoleMio
067	PalomaGt
068	PuppetBr
069	Raindrop
070	RedMouln

Nr. MDB	Nome MDB
071	R'ticGtr
072	Schiwago
073	ShadowGt
074	SmallWld
075	SnowWhite
076	SpnishEy
077	TieRibbn
078	TimeGoes
079	WondrWld
ROMANTIC BALLADS	
080	AdelineB
081	ArgenCry
082	BlueAcor
083	BdyBeaut
084	CatMemry
085	CavaSolo
086	DpBallad
087	ElvisBld
088	Fly Away
089	GoodFeel
090	GreenSlv
091	GtCncert
092	Gtr Date
093	HrdToSay
094	LonlyPip
095	MoonSax
096	MBoxDnce
097	Norw.Flt
098	OverRain
099	Red Lady
100	ReleseMe
101	SavingLv
102	SierraMd
103	SilentSd
104	SilverMn
105	SmokyEye
106	Shore Cl
107	SweetOrh
108	Unplugd
109	WhisprSx
ROCK & FUSION	
110	DavAgain
111	FunkyPce
112	JumpRock
113	OyComCha
114	RedRiver
115	SatsfyGt
116	Sheriff
117	SmokyWz
118	TwistAgn
119	VenusPop
RHYTHM & BLUES	
120	Amazing
121	BabyBaby
122	BoogiePf
123	Clock Rk
124	Aligator
125	HappyDay
126	JohnnyB
127	60sOrgan
128	MercyBrs
129	RisingSn
130	SuperGrv
HIP HOP HOUSE	
131	BoyGroup
132	FunkyCty
133	FunkyDsc
134	Grounded
135	MiamiTrn
136	Nine PM
137	2 of US
138	Rap Talk
139	SoftKill

Nr. MDB	Nome MDB
140	TechDoll
LATIN NIGHTS	
141	BambaBrs
142	BambaFlt
143	BeHappy!
144	DayNight
145	Ipanema
146	LatLola
147	MarinaTb
148	MuchoTrb
149	SmoothLt
150	SunOfLif
151	Sunshine
152	Tico Org
153	TrbWave
COUNTRY & WESTERN	
154	AlabamBj
155	BlownWnd
156	Bonanza
157	GreenGrs
158	Jambala
159	LondonSt
160	LucyStr
161	Think2s
162	TopWorld
163	CntryRds
BALLROOM & PARTY	
164	AlhHwail
165	Babylon
166	Barbados
167	BrazilBr
168	MantoStr
169	CherryBr
170	CherryOr
171	ChickSyn
172	Cmparsta
173	DanubeWv
174	FestaMex
175	HandsPty
176	ModrnTlk
177	NxtAlice
178	PalomaFl
179	PubPiano
180	SandmnFx
181	SundyNvr
182	TeaTime
183	LuvTheme
184	TijuanBr
185	TulipWtz
186	Why MCA?
187	YesSirQk
TRADITIONAL	
188	AlpenTri
189	Balalaik
190	Ceilidh
191	CielPari
192	ClariFun
193	Comrades
194	HappyPlk
195	Herzlin
196	JinglBel
197	Kufstein
198	La Danza
199	MexiHat
200	MickyFlt
201	NavyAway
202	RlBarrel
203	SnowWtz
204	StarMrch
205	HornPipe
206	WA Post
207	WdCuttrs
208	XmasNght



Elenco Drum Kit

- “<—” indica che il suono del drum kit é come “Standard Kit 1”.
- Ogni voce percussiva utilizza una nota.
- MIDI Note # e Note sono di un'ottava inferiore rispetto a quanto elencato. Ad esempio “119: Standard Kit 1”, “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corrisponde a (Note# 24/Note C0).
- Key Off: I tasti indicati con “O” smettono di suonare non appena vengono rilasciati.
- Le voci con lo stesso Alternate Note Number (*1 ... 4) non possono suonare simultaneamente (sono programmate per suonare una in alternativa all'altra).

Nr. Voce		117		118	119	120	121	121
MSB/LSB/PC		127/000/000		127/000/001	127/000/008	127/000/16	127/000/24	127/000/25
Tastiera		Standard Kit 1		Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
C1	C#1	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute	<—	<—
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open	<—	<—
D1	D#1	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q	<—	<—
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap	<—	<—
E1	E#1	29	F 0	17	F -1	Scratch Push	<—	<—
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch Pull	<—	<—
F1	F#1	31	G 0	19	G -1	Finger Snap	<—	<—
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise	<—	<—
G1	G#1	33	A 0	21	A -1	Metronome Click	<—	<—
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell	<—	<—
A1	A#1	35	B 0	23	B -1	Seq Click L	<—	<—
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H	<—	<—
B1	B#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap	<—	<—
		38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	<—	<—
C2	C#2	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap	<—	<—
		40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	<—	<—
D2	D#2	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	<—	<—
		42	F# 1	30	F# 0	Castanet	<—	<—
E2	E#2	43	G 1	31	G 0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	SD Rock H
		44	G# 1	32	G# 0	Sticks	<—	Snare L
A2	A#2	45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft	<—	SD Rock H
		46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	<—	<—
B2	B#2	47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard	<—	Bass Drum H
		48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Bass Drum 2	Bass Drum H
C3	C#3	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick	<—	BD Rock
		50	D 2	38	D 1	Snare M	Snare M 2	BD Gate
D3	D#3	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap	SD Room L	BD Rock
		52	E 2	40	E 1	Snare H Hard	SD Room H	BD Gate
E3	E#3	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L	Room Tom 1	BD Analog L
		54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	<—	BD Analog H
A3	A#3	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H	Room Tom 2	Analog Side Stick
		56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	<—	Analog Snare 1
B3	B#3	57	A 2	45	A 1	Low Tom	Room Tom 3	<—
		58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	<—	Analog Snare 2
C4	C#4	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L	Room Tom 4	Analog Tom 1
		60	C 3	48	C 2	Mid Tom H	Room Tom 5	Analog Tom 1
D4	D#4	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1	<—	Analog HH Closed 1
		62	D 3	50	D 2	High Tom	Room Tom 6	Analog Tom 2
E4	E#4	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1	<—	Analog HH Closed 2
		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal	<—	Analog Tom 3
F4	F#4	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup	<—	Analog HH Open
		66	F# 3	54	F# 2	Tambourine	<—	Analog Tom 4
G4	G#4	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal	<—	Analog Tom 5
		68	G# 3	56	G# 2	Cowbell	<—	Analog Cymbal
A4	A#4	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2	<—	Analog Tom 6
		70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap	<—	<—
B4	B#4	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2	<—	<—
		72	C 4	60	C 3	Bongo H	<—	<—
C5	C#5	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L	<—	<—
		74	D 4	62	D 3	Conga H Mute	<—	<—
D5	D#5	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open	<—	Analog Conga H
		76	E 4	64	E 3	Conga L	<—	Analog Conga M
E5	E#5	77	F 4	65	F 3	Timbale H	<—	Analog Conga L
		78	F# 4	66	F# 3	Timbale L	<—	<—
F5	F#5	79	G 4	67	G 3	Agogo H	<—	<—
		80	G# 4	68	G# 3	Agogo L	<—	<—
G5	G#5	81	A 4	69	A 3	Cabasa	<—	<—
		82	A# 4	70	A# 3	Maracas	<—	<—
A5	A#5	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	<—	Analog Maracas
		84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	<—	<—
B5	B#5	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short	<—	<—
		86	D 5	74	D 4	Guiro Long	<—	<—
C6	C#6	87	D# 5	75	D# 4	Claves	<—	<—
		88	E 5	76	E 4	Wood Block H	<—	Analog Claves
D6	D#6	89	F 5	77	F 4	Wood Block L	<—	<—
		90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute	<—	<—
E6	E#6	91	G 5	79	G 4	Cuica Open	<—	Scratch Push
		92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	<—	Scratch Pull
F6	F#6	93	A 5	81	A 4	Triangle Open	<—	Scratch Pull
		94	A# 5	82	A# 4	Shaker	<—	<—
G6	G#6	95	B 5	83	B 4	Jingle Bell	<—	<—
		96	C 6	84	C 5	Bell Tree	<—	<—
A6	A#6	97	C# 6	85	C# 5		<—	<—
		98	D 6	86	D 5		<—	<—
B6	B#6	99	D# 6	87	D# 5		<—	<—
		100	E 6	88	E 5		<—	<—
C7	C#7	101	F 6	89	F 5		<—	<—
		102	F# 6	90	F# 5		<—	<—
D7	D#7	103	G 6	91	G 5		<—	<—
							<—	<—

Nr. Voce				117	123	124	125	126	127	128
MSB/LSB/PC				127/000/000	127/000/27	127/000/32	127/000/40	127/000/48	126/000/000	126/000/001
Tastiera MIDI				Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
C1	C#1	25	C# 0	13 C# -1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	
		26	D 0	14 D -1	Surdo Open	<—	<—	<—		
		27	D# 0	15 D# -1	Hi Q	<—	<—	<—		
		28	E 0	16 E -1	Whip Slap	<—	<—	<—		
		29	F 0	17 F -1	Scratch Push	<—	<—	<—		
		30	F# 0	18 F# -1	Scratch Pull	<—	<—	<—		
		31	G 0	19 G -1	Finger Snap	<—	<—	<—		
		32	G# 0	20 G# -1	Click Noise	<—	<—	<—		
		33	A 0	21 A -1	Metronome Click	<—	<—	<—		
		34	A# 0	22 A# -1	Metronome Bell	<—	<—	<—		
D1	D#1	35	B 0	23 B -1	Seq Click L	<—	<—	<—		
		36	C 1	24 C 0	Seq Click H	<—	<—	<—		
		37	C# 1	25 C# 0	Brush Tap	<—	<—	<—		
		38	D 1	26 D 0	Brush Swirl	<—	<—	<—		
		39	D# 1	27 D# 0	Brush Slap	<—	<—	<—		
		40	E 1	28 E 0	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	<—	<—		
		41	F 1	29 F 0	Snare Roll	<—	<—	<—		
		42	F# 1	30 F# 0	Castanet	Hi Q 2	<—	<—		
		43	G 1	31 G 0	Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	<—	
		44	G# 1	32 G# 0	Sticks	<—	<—	<—		
A1	A#1	45	A 1	33 A 0	Bass Drum Soft	AnBD Dance-1	<—	<—	Bass Drum L	
		46	A# 1	34 A# 0	Open Rim Shot	AnSD OpenRim	<—	<—	<—	
		47	B 1	35 B 0	Bass Drum Hard	AnBD Dance-2	<—	<—	Gran Cassa	
		48	C 2	36 C 1	Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise
		49	C# 2	37 C# 1	Side Stick	Analog Side Stick	<—	<—	<—	Cutting Noise 2
		50	D 2	38 D 1	Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	door 1
		51	D# 2	39 D# 1	Hand Clap	<—	<—	<—	String Slap	door 2
		52	E 2	40 E 1	Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	Scratch
		53	F 2	41 F 1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Wind Chime
		54	F# 2	42 F# 1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3	<—	<—	<—	Telephone Ring 2
G2	G#2	55	G 2	43 G 1	Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2	
		56	G# 2	44 G# 1	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4	<—	<—	<—	
		57	A 2	45 A 1	Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3	
		58	A# 2	46 A# 1	Hi-Hat Open	Analog HH Open 2	<—	<—	<—	
		59	B 2	47 B 1	Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4	
		60	C 3	48 C 2	Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5	
		61	C# 3	49 C# 2	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	<—	<—	Hand Cym. L	
		62	D 3	50 D 2	High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6	
		63	D# 3	51 D# 2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	Hand Cym.Short L	
		64	E 3	52 E 2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	Flute Key Click
F3	F#3	65	F 3	53 F 2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	Car Engine Ignition
		66	F# 3	54 F# 2	Tambourine	<—	<—	<—	<—	Car Tires Squeal
		67	G 3	55 G 2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	Car Passing
		68	G# 3	56 G# 2	Cowbell	Analog Cowbell	<—	<—	<—	Car Crash
		69	A 3	57 A 2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	Siren
		70	A# 3	58 A# 2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—	Train
		71	B 3	59 B 2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short H	Jet Plane
		72	C 4	60 C 3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	Starship
		73	C# 4	61 C# 3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	Burst
		74	D 4	62 D 3	Conga H Mute	Analog Conga H	<—	<—	<—	Roller Coaster
E4	E#4	75	D# 4	63 D# 3	Conga H Open	Analog Conga M	<—	<—	<—	Submarine
		76	E 4	64 E 3	Conga L	Analog Conga L	<—	<—	<—	
		77	F 4	65 F 3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	
		78	F# 4	66 F# 3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	
		79	G 4	67 G 3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	
		80	G# 4	68 G# 3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	
		81	A 4	69 A 3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	Shower
		82	A# 4	70 A# 3	Maracas	Analog Maracas	<—	<—	<—	Thunder
		83	B 4	71 B 3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	Wind
		84	C 5	72 C 4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	Stream
C5	C#5	85	C# 5	73 C# 4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	Bubble
		86	D 5	74 D 4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	Feed
		87	D# 5	75 D# 4	Claves	Analog Claves	<—	<—	<—	
		88	E 5	76 E 4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	
		89	F 5	77 F 4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	
		90	F# 5	78 F# 4	Cuica Mute	Scratch Push	<—	<—	<—	
		91	G 5	79 G 4	Cuica Open	Scratch Pull	<—	<—	<—	
		92	G# 5	80 G# 4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	
		93	A 5	81 A 4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	
		94	A# 5	82 A# 4	Shaker	<—	<—	<—	<—	
B5	B#5	95	B 5	83 B 4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	
		96	C 6	84 C 5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	Dog
		97	C# 6	85 C# 5						Horse
		98	D 6	86 D 5						Bird Tweet 2
		99	D# 6	87 D# 5						Explosion
		100	E 6	88 E 5						Firework
		101	F 6	89 F 5						
		102	F# 6	90 F# 5						
		103	G 6	91 G 5						
									Ghost	
									Maou	



Carta di Implementazione MIDI

YAMAHA [Portable Keyboard]

Modello PSR-350

MIDI Implementation Chart

Data:26/01/2001

Versione : 1.0

Funzione...		Trasmesso	Riconosciuto	Osservazioni
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 *1 1 - 16 *1	
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 0 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 0 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	0	
Control Change	0,32 1 6,38 7 10 11 64 71 72 73 74 84 91,93,94 96,97 100,101	0 X *2 X *2 0 X X *2 0 X X *2 X *2 X *2 X *2 X X X *2	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank Select Rotella Modulation Data Entry Part Volume Pan Expression Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change	: True #	0 0 - 127 *****	0 0 - 127	
System Exclusive		0 *3	0 *3	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System	: Clock Real Time: Commands	0 0 *4	0 0 *4	
Aux Mes-	:All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense sages:Reset	X X X X 0 X	0(120,126,127) 0(121) 0(122) *5 0(123-125) 0 X	

Modo 1 : OMNI ON , POLY

Modo 2 : OMNI ON , MONO

0 : S

Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

NOTE:

- *1 Di default (impostazioni della fabbrica) la PSR-350 normalmente funziona come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali ed i dati in ingresso non influenzano le impostazioni di pannello o di voci. Tuttavia, i messaggi MIDI qui di seguito elencati influenzano le voci di pannello, l'accompagnamento automatico e le song.
- MIDI Master Tuning
 - Messaggi System exclusive per la modifica di Reverb Type, Chorus Type e DSP Type.
- *2 I messaggi per questi numeri di control change non possono essere trasmessi dalla PSR-350 stessa. Possono però essere trasmessi suonando l'accompagnamento o le song oppure usando l'effetto Harmony.
- *3 Exclusive
- <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- Questo messaggio reimposta all'istante tutte le impostazioni di default dello strumento, tranne MIDI Master Tuning.
- <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
- Questo messaggio consente di cambiare il volume su tutti i canali simultaneamente (Universal System Exclusive).
 - Il valore "mm" è usato per MIDI Master Tuning. (I valori per "II" vengono ignorati).
- <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
- Questo messaggio cambia simultaneamente il valore di accordatura (tuning) di tutti i canali.
 - I valori "mm" e "II" sono usati per MIDI Master Tuning.
 - I valori di default di "mm" e "II" sono rispettivamente 08H e 00H. Per "n" e "cc" è possibile usare qualsiasi valore.
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
- Per informazioni, vedi Mappa Effetti a pag.100.
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
- Per informazioni, vedi Mappa Effetti a pag.100.
- <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
- mm : DSP Type MSB
 - II : DSP Type LSB
- Per informazioni, vedi Mappa Effetti a pag.100.
- <DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H
- II : Dry Level
 - 0m : Channel Number (numero di canale)
- *4 Quando si avvia l'accompagnamento, viene trasmesso un messaggio FAH. Quando si ferma l'accompagnamento, viene trasmesso un messaggio FCH. Quando il clock è impostato su External, vengono riconosciuti sia FAH (avvio accompagnamento) sia FCH (stop accompagnamento).
- *5 Local ON/OFF
- <Local ON> Bn, 7A, 7F
- <Local OFF> Bn, 7A, 00
- Il valore per "n" viene ignorato.

Carta di Implementazione MIDI

■ Mappa Effetti

- * Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in TYPE LSB, LSB verrà diretto su TYPE 0.
- * I numeri tra parentesi davanti ai nomi dei tipi di effetti (Effect Type) corrispondono al numero indicato sul display.
- * Usando un sequencer esterno in grado di editare e trasmettere messaggi di sistema esclusivo e cambi di parametro, è possibile selezionare alcuni tipi di Riverbero, Chorus e DSP non accessibili direttamente dal pannello della PSR-350. Quando viene selezionato uno di questi effetti da un sequencer esterno, a display appare l'indicazione " - ".

● RIVERBERO

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(36)3Band EQ					(35)EQ Telephone			
077	(37)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								



Specifiche Tecniche

Tastiera

- 61 tasti dimensioni standard (DO1 - DO6) con risposta al tocco (Touch Response) e Filtro Dinamico

Display

- Ampio display LCD multifunzione (retroilluminato)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Controlli di Pannello

- OVERALL (L, R), SONG, VOICE, STYLE, PORTABLE GRAND, DJ, METRONOME, [0]-[9], [+] (YES), [-] (NO), DEMO, TOUCH, HARMONY, Dict., L, R, TEMPO/TAP

Voci

- 116 voci di pannello + 12 drum kit + voci XG expanded + 10 voci DJ
- Polifonia : 32

Accompagnamento Automatico

- 106 stili + Disk
- Controlli Accompaniment : ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN A/B(AUTO FILL)
- Fingering : Multi fingering
- Accompaniment Volume

Music Database

- 208

Yamaha Educational Suite

- Dictionary
- Lesson 1-4

One Touch Setting

- Voce (per ogni stile o song)

Controlli Overall

- Lesson R, L
- Octave
- Transpose
- Tuning
- Accompaniment/Song Volume
- Metronome Volume
- Reverb
- DSP
- Harmony
- Grade/Talking
- MIDI

Effetti

- Riverbero: 8 tipi
- DSP : 38 tipi
- Harmony : 26 tipi

Song

- 100 Song + 5 Song User
- Song Clear, Track Clear

Registrazione

- Song
User Song : 5 Song
Tracce di registrazione : 1, 2, 3, 4, 5, CHORD

Disk

- Song Playback
- Save
- Load
- Delete
- Format

MIDI

- Initial Send
- Local on/off

Prese per Accessori

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Amplificazione

- 3.0W + 3.0W

Altoparlanti

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Consumo

- 22 W (usando un adattatore PA-5C)

Alimentazione

- Adattatore: Yamaha PA-5C
- Batterie : Sei batterie dimensioni "D" R20P (LR20) o equivalenti

Dimensioni

- 952 x 387 x 169 mm

Peso

- 8.5 kg

Accessori in dotazione

- Leggio
- Dischetto Dati
- Manuale di Istruzioni
- Song Book

Accessori Opzionali

- Cuffie : HPE-150
- Adattatore : PA-5C
- Interruttore a pedale: FC4, FC5
- Supporto per tastiera: L-6

* Le specifiche tecniche e le descrizioni riportate in questo manuale hanno solo scopo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di cambiare o modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche o gli optional potrebbero variare a seconda dei Paesi in cui viene distribuito il prodotto, vi invitiamo a controllare queste informazioni con il vostro rivenditore Yamaha.



Indice

Varie

+/- pulsanti24

A

AC, adattatore8
accessori, prese9
accompaniment, sezioni41
Accompaniment Split Point45
Accompaniment Volume42
accompagnamento, suonare36
Accordi, nomi48
Chord, tipo48
Accordi, circa47
Accordi, Fingered43
Accordi, Single Finger43
Auto Accompaniment35

B

Banco51
Batterie8
Beat, display53
beat, simboli53

C

Chord, traccia59
Clearing, Song61
Clock, esterno84
Cuffie9

D

DEMO, pulsante12
Demo, song12
Dictionary46
DISK ORCHESTRA69
Divisione del tempo21
DJ22
Drum Kit, elenco voci96
DSP31
DSP, tipi33
Dual Voice DSP25
Dual Voice Octave25
Dual Voice Reverb25
Dual Voice Select25
Dual Voice Volume25

E

Effetti30
Ending36

F

Fill-in41
Fingered, accordi43
Fondamentale47
Footswitch9

G

GM System Level 179
Grade/Talking68
Guida Rapida10

H

Harmony32
HARMONY, pulsante32
Harmony, tipi34

I

Indicatore18
Initial Setup Send83
Inizializzazione86
Intro38

L

Leggio19
Lesson63

M

Main A/B41
Main Voice DSP25
Main Voice Reverb25
Main Voice Volume25
Malfunzionamenti85
MDB (music database)49
Metronomo20
MIDI79
MIDI, canali80
MIDI, carta di implementazione98
MIDI LSB, canale ricezione84
MIDI, prese80
Multi Fingering43
MUSIC DATABASE49

N

numerico, keypad24

O

Ottava72
One Touch Setting27
Overall, pulsanti18

P

PHONES/OUTPUT, presa7
Portable Grand20

R

RECORD, pulsante58
registrazione, song58
Registration Memory51
Riverbero30
Riverbero, tipi33

S

sezioni (accompaniment)41
Single Finger, accordi43
Song Clear61
SONG MEMORY59
song, registrazione58
Song Volume57
song, selezionare e suonare53
Specifiche tecniche101
Split Point45
STYLE FILE69
stili, selezionare35
SUSTAIN9
Sync Start37
Sync Stop40

T

Tap37
Tempo (song)56
Tempo (stile)41
TOUCH, pulsante29
Touch Sensitivity29
traccia (song)59
tracce, escludere59
Transpose27
Tuning27

U

User, song58

V

Voci, elenco87
voci, Drum Kit96
voci, selezionare e suonare23
voci, XG88

X

XG, voci88



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.a.
V.le Italia 88 - 20020 Lainate (MI)
Tel. 02-93577.1 Fax 02-9374708