



WORKSTATION DIGITALE

Tyros

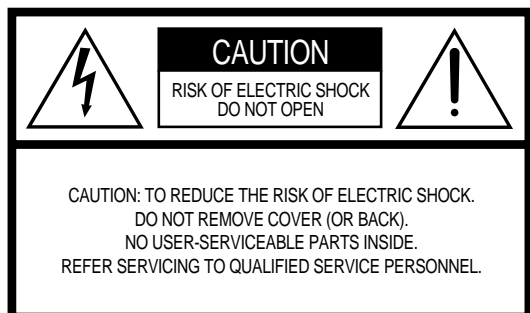


Manuale di Istruzioni

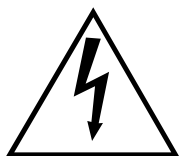


SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

SIMBOLI DI PERICOLO: I prodotti elettronici Yamaha potrebbero riportare etichette simili a quelle di seguito illustrate, posizionate sulle chiusure dell'unità. Le spiegazioni relative a questi simboli sono contenute in questa pagina. Osservate attentamente tutte le precauzioni qui riportate e quelle indicate nella sezione delle istruzioni di sicurezza.



Il punto esclamativo in un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione fornite unitamente alla documentazione del prodotto.



Il lampo con freccia in un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "voltage pericoloso" non isolato all'interno del prodotto, sufficiente a costituire rischio di shock elettrici.

NOTA IMPORTANTE: Tutti i prodotti elettronici Yamaha sono stati testati ed approvati da un laboratorio di test per la sicurezza così da poter assicurare che è stato eliminato qualsiasi rischio prevedibile correlato all'uso dello strumento, naturalmente se questo è installato ed usato correttamente. **NON** modificate questa unità e non incaricate altri di farlo se non specificamente autorizzati da Yamaha. Gli standard di sicurezza e l'operatività del prodotto potrebbero diminuire ed i termini di garanzia decadere in conseguenza di modifiche sull'unità.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA: Le informazioni contenute in questo manuale si ritengono esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare qualsiasi specifica tecnica senza obbligo di preavviso o di aggiornamento delle unità esistenti.

NOTE CIRCA L'AMBIENTE: Yamaha produce strumenti di sicuro utilizzo e in linea con la salvaguardia ambientale. I nostri prodotti ed i nostri metodi produttivi rispettano tale filosofia. Desideriamo, per chiarezza dell'informazione e per disposizioni di legge, evidenziare quanto segue:

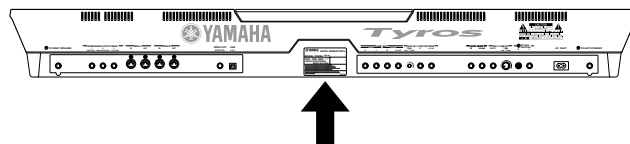
Note circa la batteria: Questo prodotto **POTREBBE** contenere una piccola batteria non ricaricabile che, nel caso, è già installata. La durata media di questo tipo di batterie è di circa cinque anni. Per la sostituzione, vi invitiamo a rivolgervi a personale specializzato.

Attenzione: Non cercate di ricaricare, smontare o bruciare questo tipo di batterie. Tenetele lontano dalla portata dei bambini. Disfatevi delle batterie usate secondo le leggi del vostro Paese. Nota: In alcuni paesi il manutentore deve restituire per legge le parti difettate. Potete però chiedere al centro di assistenza di smaltire per voi questo tipo di rifiuto.

Nota: Se questo prodotto dovesse danneggiarsi e risultasse irreparabile o, per qualsiasi altro motivo desideraste disfartene, fatelo in osservanza a tutte le leggi del vostro Paese che regolano lo smaltimento di prodotti contenenti batterie, plastica, etc.

NOTA : I costi di riparazioni dovute a mancanza di conoscenza del funzionamento del prodotto (quando l'unità opera correttamente) non sono coperti da garanzia della fabbrica e sono quindi responsabilità dell'utente. Vi invitiamo quindi a leggere attentamente questo manuale e a consultare il vostro rivenditore per qualsiasi dubbio.

POSIZIONE PIASTRINA IDENTIFICAZIONE: La piastrina di identificazione è posta sotto il prodotto. Su questa piastrina sono riportati numero di modello, numero di serie, alimentazione richiesta, etc. Registrate il numero di modello, di serie e la data di acquisto del prodotto nello spazio sottostante e conservate questo manuale come traccia permanente dell'acquisto.



Modello _____

Nr. Serie _____

Data di acquisto _____

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

IN QUESTO ELENCO SONO RIPORTATE INFORMAZIONI RELATIVE A POSSIBILI DANNI ALLA PERSONA, SHOCK ELETTRICI ED INCENDI.

ATTENZIONE- Usando uno strumento elettrico o elettronico é necessario seguire alcune precauzioni base. Queste precauzioni includono, tra le altre, quanto segue:

- 1.** Leggete le sezioni di Istruzioni di Sicurezza, Istruzioni di Installazione, Messaggi Speciali e Istruzioni per l'Assemblaggio, riportate in questo manuale, prima di eseguire collegamenti di ogni genere, inclusa l'alimentazione.
- 2.** Verifica dell'alimentazione: i prodotti Yamaha sono realizzati per supportare il voltaggio dell'area in cui vengono commercializzati. Se vi trasferite o avete dubbi circa il voltaggio in uso nel vostro Paese, consultate il vostro rivenditore e verificate questa informazione. Il voltaggio richiesto é riportato sulla piastrina di identificazione del prodotto (vedi sezione Messaggi Speciali).
- 3.** Questo prodotto potrebbe essere dotato di una presa polarizzata (un polo piú ampio dell'altro). Se non riuscite ad inserirla nella presa a muro, ruotatela e riprovate. Se il problema persiste, contattate un elettricista per la sostituzione. **NON** modificate la presa invalidandone cosí lo scopo protettivo.
- 4.** Alcuni prodotti elettronici usano adattatori o alimentatori esterni. **NON** collegate questo tipo di prodotto ad un alimentatore o adattatore diverso da quello descritto in questo manuale, sulla piastrina di identificazione o specificamente indicato da Yamaha.
- 5.** **ATTENZIONE:** Non appoggiate questo prodotto o altri oggetti sul cavo di alimentazione o in luoghi in cui qualcuno potrebbe calpestarlo o inciamparvi e non fate cadere nulla sui cavi di collegamento o di alimentazione. L'uso di prolunghe é sconsigliato. In caso di necessitá, ricordate che la conduzione minima per un cavo di 25' (o inferiore) é di 18 AWG. **NOTA:** Inferiore é il numero AWG e superiore é la capacitá di conduzione. Per prolunghe di lunghezza superiore rivolgetevi ad un elettricista.
- 6.** **Areazione:** I prodotti elettronici, se non specificamente progettati per installazioni stagne, devono essere posizionati in luoghi che consentano un'adeguata areazione. Se lo strumento non contiene istruzioni circa installazioni stagne, significa che necessita di areazione adeguata.
- 7.** Considerazioni circa la temperatura: I prodotti elettronici devono essere installati in luoghi che non interferiscano con la loro temperatura operativa. Evitate di posizzionarli vicino a sorgenti di calore come termosifoni, radiatori o altre unitá che producono calore.
- 8.** Questo prodotto **NON** é progettato per l'uso in ambienti umidi e non dovrebbe essere utilizzato vicino all'acqua o sotto la pioggia. Ambienti umidi si considerano: piscine, terme, lavandini o basi umide.
- 9.** Questo prodotto dovrebbe essere usato solo con i componenti in dotazione o raccomandati dal produttore. Se usate supporti o rack, osservate tutte le istruzioni di sicurezza in dotazione a questi accessori.
- 10.** Il cavo di alimentazione dovrebbe essere scollegato dalla presa quando gli strumenti elettronici non vengono usati per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- 11.** Fate attenzione che nelle fessure dello strumento non filtrino liquidi e non cadano oggetti di alcun genere.
- 12.** I prodotti elettrici/ elettronici devono essere verificati da personale qualificato nei seguenti casi:
 - a. Il cavo di alimentazione é danneggiato; o
 - b. Nelle fessure dello strumento sono penetrati oggetti o liquidi; o
 - c. Il prodotto é stato esposto alla pioggia; o
 - d. Il prodotto non funziona o mostra una marcata differenza nell'operativitá; o
 - e. Il prodotto é caduto o l'imballo é stato danneggiato.
- 13.** Non cercate di eseguire manutenzioni che vadano oltre a quanto descritto nelle istruzioni di questo manuale. Tutte le altre operazioni di manutenzione devono essere eseguite da personale qualificato.
- 14.** Questo prodotto, sia solo, sia in abbinamento ad amplificatori, cuffie o altoparlanti, é in grado di produrre livelli di volume che possono causare la perdita permanente dell'udito. **NON** utilizzatelo per lunghi periodi di tempo a livelli di volume eccessivi. In caso di perdita dell'udito o di ronzio, consultate un medico. **IMPORTANTE:** piú elevato é il volume e prima potrebbero verificarsi danni all'udito.
- 15.** Alcuni prodotti Yamaha sono dotati di panchetta e/o accessori con elementi di fissaggio in dotazione al prodotto o forniti quali accessori opzionali. Alcuni di questi prodotti sono progettati per essere installati o assemblati dal rivenditore. Assicuratevi che le panche siano stabili e che eventuali elementi di fissaggio siano ben assicurati **PRIMA** dell'uso. Le panche fornite da Yamaha sono progettate solo per sedersi. Non é consigliabile farne un uso diverso.

CONSERVATE QUESTO MANUALE

PRECAUZIONI

LEGGETE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

* Conservate questo manuale per qualsiasi riferimento futuro.



ATTENZIONE

Seguite sempre le precauzioni base qui elencate, per evitare danni anche seri dovuti a cortocircuiti, shock elettrici, fuoco o altro. Queste precauzioni includono, tra l'altro, quanto segue:

Alimentazione/ Cavo di Alimentazione

- Usate solo il voltaggio specificato per lo strumento. Il voltaggio è riportato sulla targhetta con il nome dello strumento.
- Controllate periodicamente la presa elettrica e rimuovete eventuali depositi di sporco accumulatisi.
- Usate solo il cavo/presa di alimentazione in dotazione.
- Non posizionate il cavo dell'adattatore AC vicino a sorgenti di calore come radiatori o caloriferi e non piegatelo o danneggiatelo in altro modo, ad esempio appoggiandovi oggetti pesanti o posizionandolo in un luogo di passaggio.

Non aprire

- Non aprite lo strumento e non cercate di smontarne le parti interne. Questo prodotto non contiene parti la cui manutenzione possa essere curata dall'utente.

Avvertenze circa l'acqua

- Non esponete lo strumento a pioggia, non posizionate vicino all'acqua o in luoghi molto umidi, non appoggiatevi contenitori con liquidi che potrebbero filtrare nelle fessure dello strumento.
- Non toccate mai una presa elettrica con le mani umide.

Avvertenze circa il fuoco

- Non appoggiate sullo strumento oggetti che producono fuoco, come candele. Potrebbero cadere e causare un incendio.

In caso di anomalie

- Se il cavo o la presa di alimentazione si danneggiano o se si verifica un'improvvisa perdita di suono durante l'uso dello strumento o in caso di fumo prodotto dall'unità, disattivate subito l'alimentazione, scollegate il cavo dalla presa elettrica e rivolgetevi a personale specializzato Yamaha.



ATTENZIONE

Seguite sempre le precauzioni base qui elencate per evitare di causare danni fisici a voi o altri o di danneggiare lo strumento o altre unità. Queste precauzioni includono, tra l'altro, quanto segue:

Alimentazione/ Cavo di alimentazione

- Quando rimuovete il cavo elettrico dallo strumento o da una presa, afferrate la spina e non tirate mai direttamente il cavo.
- Scollegate l'adattatore AC quando pensate di non utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo o in caso di temporali.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. In tal caso la qualità sonora risulterebbe ridotta e la presa potrebbe surriscaldarsi.

Posizionamento

- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature estreme (es. la luce diretta del sole, un termosifone o un'auto durante le ore più calde) per evitare possibili scolorimenti del pannello o danni ai componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino a TV, radio, stereo, cellulari o altre apparecchiature elettriche, al fine di evitare interferenze.
- Non posizionate lo strumento in modo instabile o in un luogo da cui possa cadere accidentalmente.
- Prima di spostare lo strumento, rimuovete tutti i cavi collegati.
- Usate solo il supporto specificato per lo strumento. Quando assemblate il supporto o il rack, usate solo le viti in dotazione, diversamente potreste danneggiare i componenti interni o provocare la caduta dello strumento.
- Non posizionate alcun oggetto davanti alla ventola di areazione dello strumento. Ciò potrebbe impedire una corretta ventilazione dei componenti interni e surriscaldare lo strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, disattivate tutte le unità. Prima dell'attivazione o disattivazione regolate tutti i livelli di volume al minimo e alzate poi gradualmente fino a raggiungere il volume di ascolto desiderato.

Manutenzione

- Per pulire lo strumento, usate un panno soffice e asciutto o leggermente umido. Non usate panni impregnati di tinnino, solventi, creme detergenti o altri prodotti chimici.

Maneggiare con cura

- Non inserite le dita nelle fessure dello strumento.
- Non inserite e non lasciate cadere carta o oggetti metallici o di altro genere nelle fessure del coperchio, del pannello o della tastiera. Se dovesse verificarsi uno di questi casi, disattivate immediatamente lo strumento, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa a muro e rivolgetevi al personale specializzato Yamaha.
- Non appoggiate oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento perché potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi e non appoggiate oggetti pesanti sullo strumento e non applicate forza eccessiva sui pulsanti, interruttori o connettori.
- Non usate lo strumento per lunghi periodi a livelli di volume elevati: potrebbe causare la perdita dell'udito. In caso di problemi, consultate subito un medico.

Salvataggio dei dati

Salvataggio e backup dei dati

- I dati RAM (pag. 65) vanno perduti disattivando lo strumento. Salvate i dati sul drive User o Floppy Disk o su un Hard Disk opzionale. I dati salvati possono andare perduti a causa di un malfunzionamento o di un'operazione errata. Salvate i dati più importanti su floppy disk o hard disk opzionali.
- Quando modificate le impostazioni in una pagina display ed uscite da quella pagina, i dati System Setup (elencati nella Parameter Chart della sezione Elenco Dati) vengono memorizzati automaticamente. Questi dati editati vanno però perduti se disattivate lo strumento senza uscire correttamente dal display corrispondente.

Backup su floppy disk

- Per evitare la perdita di dati conseguente ad un danno, è consigliabile salvare i dati più importanti su due floppy disk.

Avvertenze circa i dati

NON disattivate MAI Tyros durante operazioni di dati che coinvolgono i drive USER/FD/HD, come salvataggio, cancellazione o copia/incolla. Attendete che dal display scompaia il messaggio di avvertenze visualizzato. Disattivando l'unità nel corso di queste operazioni i dati salvati o incollati sul rispettivo drive andrebbero perduti.

Non disattivate lo strumento durante operazioni di questo tipo che coinvolgono il drive USER. Disattivando l'unità durante operazioni di salvataggio/cancellazione/incolla sul drive USER potrebbero andare perduti TUTTI i dati contenuti sul drive USER e non solo i dati attualmente in lavorazione. Se state eseguendo una delle operazioni sopra citate solo sui dati di song contenuti nel drive USER e disattivate lo strumento prima del termine dell'operazione, rischiate di perdere TUTTI i dati contenuti sul drive USER, incluse voci, stili, banchi Multi Pad, preset Registration Memory salvati nel drive USER.



**Now executing.
(Don't turn off the power now,
otherwise the data may be damaged.)**

Questo messaggio si riferisce alla creazione di una nuova cartella nel drive USER o all'uso dell'operazione di factory reset (pag. 159).

Yamaha non é responsabile per danni derivanti da uso improprio o da modifiche apportate allo strumento né per perdite o distruzione di dati.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

Maneggiare il Drive per Floppy Disk (FDD) ed i Floppy Disk

Precauzioni

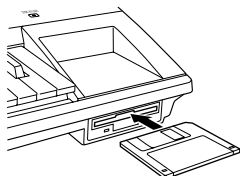
Maneggiate sempre con cura i floppy disk ed il disk drive. Seguite le precauzioni qui indicate.

Tipi di dischi compatibili

È possibile usare floppy disk da 3.5" 2DD e 2HD.

Inserire/ Estrarre i Floppy Disk

- Per inserire un floppy disk nel disk drive:
 - Tenete il disco in modo che l'etichetta sia rivolta verso l'alto e la parte metallica verso il basso, in direzione dello slot. Inserite con cautela il disco nello slot e spingetelo fino in fondo finché non sentite un click ed il pulsante eject non viene spinto in fuori.



NOTE

- Quando viene attivata TYROS, il LED sotto lo slot per floppy disk si illuminerà ad indicare che il Disk Drive è pronto all'uso.

- Per estrarre un floppy disk:
 - Prima di estrarre il disco assicuratevi che l'FDD sia fermo (controllate se il LED sotto lo slot per floppy disk è disattivato). Premete lentamente il pulsante eject fino in fondo; il disco viene espulso automaticamente. Rimuovetelo poi con le mani.



Questa spia è sempre illuminata quando è attivo lo strumento, indipendentemente dalle operazioni disk.

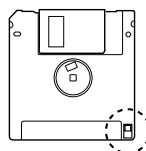
- Non cercate mai di rimuovere il disco o disattivare l'unità durante registrazione, lettura e riproduzione. Ciò può danneggiare il disco ed il disk drive.
- Se premete troppo rapidamente il pulsante eject o non lo premete fino in fondo, il disco potrebbe non essere espulso correttamente. Il pulsante eject potrebbe bloccarsi in una posizione intermedia con il disco che fuoriesce solo di pochi millimetri dallo slot. In tal caso non cercate di rimuovere il disco parzialmente espulso; usando la forza potreste danneggiare il meccanismo del disk drive o il floppy disk. Per rimuovere un disco parzialmente espulso, provate a premere di nuovo il pulsante eject oppure spingete di nuovo il disco nello slot e ripetete l'operazione.
- Rimuovete il floppy disk dal disk drive prima di disattivare l'unità. Un floppy disk lasciato nel drive per lunghi periodi può impolverarsi e causare errori nella lettura e scrittura di dati.

Pulire le testine di lettura/scrittura del Disk Drive

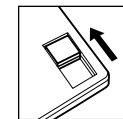
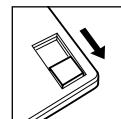
- Pulite regolarmente le testine di lettura/scrittura. Questo strumento utilizza una testina magnetica di precisione che, dopo un uso prolungato, raccogliendo le particelle magnetiche dei dischi utilizzati, può causare errori nella lettura e scrittura dei dati.
- Per conservare il disk drive ben funzionante, Yamaha consiglia l'uso dei dischi di pulizia della testina in commercio, per pulire la testina una volta al mese. Informatevi presso il vostro rivenditore Yamaha.
- Non inserite nel drive nulla di diverso dai floppy disk. Altri oggetti possono danneggiare il disk drive o i floppy disk.

Circa i Floppy Disk

- Maneggiate con cura i floppy disk:
 - Non appoggiate oggetti pesanti su un disco, non piegatelo e non applicate pressione eccessiva. Conservate sempre i dischi nelle rispettive custodie, quando non li utilizzate.
 - Non esponete il disco alla luce diretta del sole, a temperature estreme, umidità eccessiva, polvere o liquidi.
 - Non aprite le fascette metalliche e non toccate la superficie interna del floppy disk.
 - Non esponete il disco a campi magnetici, come quelli prodotti da TV, altoparlanti, monitor, etc. I campi magnetici potrebbero cancellare parzialmente o completamente i dati su disco, rendendolo illeggibile.
 - Non usate mai floppy disk deformati.
 - Attaccate al floppy disk solo l'etichetta fornita ed assicuratevi che sia ben fissata, nella posizione corretta.
- Proteggete i dati (linguetta di protezione):
 - Per prevenire la cancellazione accidentale di dati importanti, fate scorrere la linguetta di protezione sul disco in posizione "protetta" (linguetta aperta).



Linguetta ON (chiusa o protetta da scrittura)



Linguetta OFF (aperta o scrittura abilitata)

Backup dei dati

- Per maggior sicurezza, Yamaha consiglia di conservare due copie dei dati più importanti su due floppy disk separati. In questo modo, in caso di perdita o danni ad uno dei floppy disk, potrete sempre recuperare i dati dall'altro disco. Per eseguire i backup dei dischi, usate la funzione Disk Copy di pag. 157.

Congratulazioni!

Siete i fortunati possessori di una straordinaria tastiera elettronica. Yamaha TYROS unisce la più avanzata tecnologia di generazione sonora all'elettronica digitale di più alto livello per offrirvi suoni e funzioni della massima qualità per la massima versatilità musicale.

Per ottenere i migliori risultati da questo strumento e dalle sue potenzialità, vi invitiamo a leggere attentamente questo manuale di istruzioni, provando di volta in volta le caratteristiche descritte. Conservate il manuale per qualsiasi riferimento.

Contenuto dell'Imballo

- TYROS
- Nr.1 cavo di alimentazione AC
- Leggio e staffe
- CD-ROM
- Manuale di istruzioni comprensivo di Elenco Dati e Guida all'Installazione
- Cavo USB

■ Circa il CD-ROM in dotazione

Il CD-ROM in dotazione contiene speciale software per l'utilizzo con TYROS. E' incluso un Voice Editor che dispone di tutti gli strumenti necessari per l'editing su TYROS ed un File Utility che vi consente di trasferire facilmente dati tra l'unità di storage collegata a TYROS ed un computer. Per maggiori informazioni, consultate la sezione Guida all'Installazione o i manuali online inclusi al software.

CAUTION

- *NON cercate di riprodurre la Traccia 1 (contenente i dati software) su un lettore CD audio. In questo modo potreste danneggiare l'unità audio, gli altoparlanti e l'udito.*

- Le immagini di clavicembalo, bandoneon, hackbrett, music box, dulcimer e cimbalom, visualizzate nei display di TYROS, sono state gentilmente fornite da Gakkigaku Shiryokan (Collection for Organology), Kunitachi College of Music.
- I seguenti strumenti, visualizzati nei display di TYROS, sono in mostra al Museo di Strumenti Musicali di Hamamatsu: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harp, hand bell, bagpipe, banjo, carillon, mandolin, oud, pan flute, pungi, rabab, shanai, sitar, steel drum, tambra.
- Questo prodotto è stato realizzato su licenza U.S. Patents No.5231671, No.5301259, No.5428708 e No.5567901 di IVL Technologies Ltd.
- I font bitmap usati in questo strumento sono stati forniti e sono di proprietà di Ricoh Co., Ltd.
- Apple e Macintosh sono marchi di proprietà di Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT è un marchio di proprietà di International Business Machines Corporation.
- Windows è un marchio registrato di proprietà di Microsoft® Corporation.
- Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà delle rispettive aziende.

Le immagini e le videate LCD riportate in questo manuale hanno solo scopo informativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sul vostro strumento.



GM System Level 1

“GM System Level 1” é uno standard di specifiche che definisce l’allocazione delle voci di un generatore sonoro e la sua funzionalità MIDI, assicurando che i dati vengano riprodotti essenzialmente con gli stessi suoni su qualsiasi generatore sonoro compatibile GM, indipendentemente da marca o modello. I generatori sonori ed i dati compatibili “GM System Level 1” recano il logo GM.



GM System Level 2

“GM System Level 2” é uno standard di specifiche che migliora il sistema “GM System Level 1” originale ed assicura una maggiore compatibilità dei dati di song. Offre una maggiore polifonia, una più ampia selezione di voci e di parametri di voci e la possibilità di processare gli effetti. I generatori sonori ed i dati compatibili “GM System Level 2” recano il logo GM2.



XG

“XG” é un formato di generazione sonora che espande l’arrangiamento voci definito dalle specifiche del sistema “GM System Level 1” per soddisfare la sempre maggiore necessità di lavorare con periferiche di computer. Offre una maggiore ricchezza espressiva pur conservando la piena compatibilità dei dati. “XG” espande notevolmente il sistema “GM System Level 1” definendo il modo in cui le voci vengono espanso o editate nonché la struttura ed il tipo di effetti. Riproducendo dati di song XG su un generatore sonoro XG, siete certi di poter godere di un numero illimitato di voci e funzioni dedicate agli effetti.



XF

Il formato Yamaha XF esalta lo standard SMF (Standard MIDI File) aggiungendo funzionalità ed assicurando la massima espandibilità per il futuro. TYROS é in grado di visualizzare i testi quando viene riprodotto un file XF contenente dati lyrics (di testo).



Vocal Harmony

Vocal Harmony sfrutta la più avanzata tecnologia di processamento del segnale digitale per aggiungere automaticamente l’armonia o le armonie vocali più adatte alla voce solista di un cantante. Vocal Harmony é in grado anche di cambiare carattere e genere sia della voce solista che delle voci aggiuntive consentendo così di creare una vastissima gamma di effetti di armonia vocale.



DOC

Il formato di allocazione voci DOC garantisce la compatibilità di riproduzione di dati con svariati strumenti ed apparecchiature MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti serie Clavinova.



Style File Format

Style File Format —SFF— é un formato originale Yamaha che utilizza un sistema di conversione assolutamente esclusivo per offrire accompagnamenti automatici di alta qualità, basati su una vasta gamma di accordi. TYROS utilizza internamente l’SFF, legge dischi di stili SFF e crea stili SFF usando la funzione Style Creator.

Questo prodotto incorpora e gestisce programmi e dati per computer di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o per i quali é in possesso di una licenza d’uso. Tale materiale coperto da copyright include, senza alcun limite, tutto il software per computer, i file di stili ed i file MIDI, i dati WAVE e le registrazioni di suoni. Lo sfruttamento di questi programmi e dati, al di fuori dell’uso personale, non é consentito dalla legge. Qualsiasi violazione di copyright ha conseguenze legali. NON ESEGUIRE, NON DISTRIBUIRE E NON USARE COPIE ILLEGALI.

La copia di software in commercio é assolutamente proibita al di fuori dell’uso personale.

Come usare questo manuale

Per Iniziare pag. 20

Prima di leggere qualsiasi altra parte del manuale, vi consigliamo di consultare questa sezione che vi illustra come iniziare a suonare ed utilizzare la vostra nuova TYROS.

Guida Rapida pag. 24

Se non amate leggere i manuali e desiderate iniziare ad usare da subito la vostra TYROS, leggete questa sezione.

Sommario pag. 10

Indice delle Applicazioni pag. 12

Questo speciale indice é organizzato in ordine di funzioni ed applicazioni, non in ordine alfabetico, e vi consente di individuare in modo semplice e veloce la procedura per eseguire una determinata operazione o per approfondire un particolare argomento.

Controlli di Pannello e Connessioni pag. 16

Usate questa sezione per sapere tutto dei pulsanti e dei controlli di TYROS.

Operazioni Base pag. 60

In questa sezione sono illustrate la struttura di gestione ed organizzazione dei dati di TYROS nei file e le operazioni base usando il display LCD.

Schema Funzioni pag. 75

Elenca tutte le funzioni di TYROS in base alla loro struttura gerarchica, consentendovi di individuare facilmente le relazioni tra le varie funzioni ed ottenere rapidamente le informazioni desiderate.

Riferimenti pag. 78

Quando avrete preso confidenza con TYROS, date un'occhiata anche a questa guida che ne illustra tutte le funzioni. E' un utilissimo strumento di consultazione per avere maggiori informazioni su una particolare funzione o caratteristica.

Malfunzionamenti pag. 164

Se TYROS non funziona correttamente o se incontrate problemi con il suono o con qualche operazione, prima di rivolgervi al vostro rivenditore Yamaha o ad un centro di assistenza tecnica, consultate questa sezione. Qui sono riportati, in modo semplice e chiaro, i problemi più comuni e le relative soluzioni.

Glossario pag. 166

Le definizioni più importanti ed i termini tecnici non illustrati approfonditamente nel manuale, sono contenuti in questa sezione.

Guida all'Installazione pag. 175

In dotazione a TYROS sono forniti vari programmi software (contenuti sul CD-ROM) che vi consentono di usare il computer con TYROS per eseguire registrazioni, memorizzare dati, etc. Consultate questa guida per informazioni circa l'installazione del software.

Elenco Dati pag. 218

Riporta vari elenchi come Direct Access Chart, Chord Fingering Chart per la riproduzione degli Stili, Elenco Voci, Elenco Stili, Elenco Tipi di Effetti, Formato Dati MIDI e Carta di Implementazione MIDI.

Sommario

Gestire il Drive per Floppy Disk (FDD) ed i Floppy Disk...	6
Congratulazioni!	7
Contenuto dell'Imballo	7
Loghi di Pannello	8
Come usare questo Manuale	9
Sommario	10
Indice delle Applicazioni	12
Controlli di Pannello e Connessioni	16
Pannello Superiore & Connessioni	16
Pannello Posteriore & Connessioni	18

Per Iniziare **20**

Alimentazione	20
Altoparlante opzionale	20
Leggìo	21
Attivazione/ disattivazione	22
Alzare e Chiudere il Display	23

Guida Rapida **24**

Attivare lo strumento e suonare le demo	24
Attivare lo strumento e Visualizzare il Display Main	24
Suonare le Demo	24
Suonare le Voci	26
Selezionare una Voce (RIGHT1) e suonare la tastiera	26
Suonare Due o Tre Voci Simultaneamente	27
Suonare Voci Diverse con la Mano Destra e Sinistra	28
Regolare l'Impostazione Octave	28
Organ Flutes	29
Raccogliere le vostre voci preferite sul drive User o su floppy disk	30
Selezionare e Suonare uno Stile	
— Auto Accompaniment (ACMP)	32
Suonare una melodia con la mano destra e gli accordi con la mano sinistra	32
Pattern Variation (sezioni)	34
One Touch Setting	36
Regolare il Bilanciamento di Volume tra Stile e Tastiera	36
Attivare/disattivare le Parti Style e Cambiare le Voci	37
Suonare Stili contenuti su Floppy Disk	37
Multi Pad	38
Suonare i Multi Pad	38
Usare Chord Match	38
Effetti Voce	39
Applicare Harmony alla Melodia della mano Destra	39
Richiamare i Setup ideali per la Vostra Musica	
— Music Finder	40
Selezionare il genere musicale desiderato dalla Record List	40
Usare una parola chiave per cercare i setup ideali	41
Creare un Set di Record preferiti	42

Riprodurre le Song	43
Riprodurre le Song su Disco	43
Usare i Song Position Marker	44
Regolare il Bilanciamento Volume tra Song e Tastiera	45
Attivare/disattivare le Parti della Song	45
Cantare con un Microfono Collegato	46
Collegare un microfono	46
Cantare seguendo il testo	46
Applicare armonia alla voce	47
Esercitarsi sulla Tastiera e con la Voce usando Guide	48
Selezionare un menu Guide	48
Esercitarsi sulla Tastiera usando "Follow Lights"	49
Esercitarsi con la Voce usando "Vocal Cue Time"	50
Salvare e Richiamare i propri Setup di Pannello	
— Registration Memory	51
Salvare i propri Setup di Pannello in una Registration Memory	51
Salvare le Registration Memory sul drive User	52
Richiamare un Setup Registration Memory	53
Registrare le Esecuzioni e Creare le Song — Registrazione di Song	54
Registrazione Quick (rapida)	54
Registrazione Multi	56
Collegare un Computer	58
Impostazione Iniziale	58
Usare Voice Editor	59
Usare File Utility	59

Operazioni Base

— Organizzare i Dati **60**

Controlli a Display	60
Messaggi Help/ Display	61
Direct Access — Selezione Istantanea dei Display	62
Struttura Base di File/Cartelle e Drive di Memoria	62
Operazioni su Cartelle /File usando il Display	
Open/Save	66
Creare una Nuova Cartella	67
Selezionare (aprire) una Cartella/File	67
Copiare Cartelle/File (Copy & Paste)	68
Spostare Cartelle/File (Cut & Paste)	68
Cancellare Cartelle/File	69
Salvare i File	69
Assegnare nomi a Cartelle/File	70
Cambiare la Visualizzazione del Display Open/Save	71
Circa il Corsore illuminato a Display	73
Circa i Colori dei Pulsanti di Pannello	73
Circa la Tastiera	74
Sezioni di Tastiera a relative Funzioni	74
Attivazione/ disattivazione di Synchro Start	74
Schema Funzioni	75

Riferimenti	78	Mixing Console	134
Voci	78	Impostazioni Part	135
Voci e Parti di Tastiera	78	Song Auto Revoice	136
Tipi di Voci	79	Effetti	136
Effetti per le Voci	81	Equalizzatore (EQ)	139
Modificare l'intonazione di TYROS	82	Compressore Master	140
Organ Flutes (Sound Creator)	83	Impostazioni Line Out	140
Parametri Sound Creator (Voci Organ Flutes)	83	MIDI	142
Creare le Voci (Sound Creator)	85	Impostazioni di Sistema MIDI	146
Parametri Sound Creator (Voci Normali)	86	Impostazioni di Trasmissione MIDI	146
Riprodurre le Song	88	Impostazioni di Ricezione MIDI	147
Visualizzare le Note Musicali	88	Impostare la Fondamentale dell'Accordo per riprodurre gli Stili via MIDI receive	148
Visualizzare i Testi	90	Impostare il Tipo di Accordo per riprodurre gli Stili via MIDI receive	148
Song Position	91	Impostazioni per MFC10	148
Parametri relativi alla Riproduzione di Song	92	Altre Importanti Impostazioni Generali	
Song Creator (Registrazione Digitale)	94	– Function	150
Impostazioni Modo Record (impostazioni per ri-registrare)	95	Tuning (accordatura)	150
Editare i Dati per ogni Canale	96	Voice Set	151
Registrazione Step di dati Chord usando la Event List	98	Impostazioni Video Out	151
Registrazione Step di note usando la Event List	100	Controller	152
Registrazione Step di Messaggi System Exclusive usando la Event List	106	Harmony/Echo	154
Registrazione Step di testi usando la Event List	106	Altre impostazioni (Utility)	156
Riprodurre gli Stili (Auto Accompaniment)	108	Appendice	160
Diteggiature degli Accordi	108	Installare gli Altoparlanti Opzionali	160
Fade In/Out	109	Installare un Hard Disk Opzionale	162
Tempo	109	Malfunzionamenti	164
Synchro Start e Synchro Stop	110	Glossario	166
One Touch Setting (OTS) Programmabile	110	Specifiche Tecniche	168
Selezionare istantaneamente gli Stili	111	Indice	170
Impostazioni relative alla Riproduzione degli Stili	112	Guida all'Installazione di TYROS	175
Style Creator (Registrazione Digitale)	114	File Converter per TYROS	186
Impostazioni Base e Registrazione Realtime per ogni parte (canale)	116	Driver USB MIDI	188
Registrazione Step di Note usando la Event List	117	Voice Editor per TYROS	189
Assemblare uno Stile da Dati di Pattern Esistenti	118	Elenco Dati	218
Groove & Dynamics	118		
Editare i Dati per ogni Canale	120		
Eeguire Impostazioni Style File Format	120		
Registrare Stili Custom usando un Sequencer Esterno	122		
Multi Pad	124		
Editare i Multi Pad usando il display Open/Save	124		
Creare/Editare i Multi Pad (Registrazione Digitale)	124		
Music Finder	126		
Editing dei Record Music Finder	126		
Salvare i Record Music Finder come singolo file	126		
Registration Memory	128		
Freeze	128		
Registration Sequence	128		
Usare un Microfono	130		
Editing di Vocal Harmony	130		
Impostazione Talk	132		
Impostazioni Generali del Microfono	132		

Traduzione e Impaginazione a cura di 

Indice delle Applicazioni

Preparazione prima dell'Attivazione

- Regolare il leggio Pag. 21
- Collegare le cuffie Pag. 16
- Attivare/ disattivare lo strumento Pagg. 22, 24

Ascoltare TYROS

- Suonare le Demo Pag. 24
- Suonare le Song
 - Suonare una song su disco Pag. 43
 - Attivare/disattivare parti (canali) della song Pag. 45
 - Regolare il bilanciamento tra song e tastiera Pag. 45
- Suonare gli Stili
 - Suonare gli stili preset Pag. 32
 - Attivare/disattivare parti (canali) dello stile Pag. 37
 - Regolare il bilanciamento tra stile e tastiera Pag. 36
 - Suonare gli stili contenuti su un floppy disk Pag. 37
- Suonare i Multi Pad Pag. 38

Suonare la Tastiera

- Selezionare una Voce (RIGHT1) e suonare la tastiera Pag. 26
- Suonare due o tre voci simultaneamente Pag. 27
- Suonare voci diverse con la mano destra e sinistra Pag. 28
- Le quattro parti della tastiera (RIGHT1, 2, 3 e LEFT) Pag. 74
- Suonare le voci di batteria/ percussioni Pag. 79
- Suonare le voci Mega Pag. 80
- Initial touch ed Aftertouch Pagg. 81, 154
- Impostare la sensibilità al tocco della tastiera Pag. 154
- Attivare/disattivare Initial Touch per ogni parte della tastiera (RIGHT1, 2, 3, LEFT) Pag. 154
- Attivare/disattivare Aftertouch per ogni parte della tastiera (RIGHT1, 2, 3, LEFT) Pag. 154
- Impostare la rotella di Modulazione per ogni parte della tastiera (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) Pag. 154

Esercitarsi sulla Tastiera

- Usare il Metronomo Pag. 156
- Suonare visualizzando e seguendo la notazione musicale della song durante la riproduzione Song Score Pag. 88
Guide Pag. 49

Selezionare i programmi e le impostazioni di TYROS

- Voci Pag. 26
- Stili Pag. 32
- Banchi Multi Pad Pag. 38
- Song Pag. 43
- Record Music Finder Pag. 40
- Banchi Registration Memory Pag. 53
- Numeri Registration Memory Pag. 53
- Numeri One Touch Setting Pag. 36
- Tipi Harmony/Echo Pag. 154
- Template MIDI Pag. 145
- Tipi di Effetti Pag. 138
- Tipi Vocal Harmony Pag. 47
- Tipi Master EQ Pag. 139
- Tipi Master Compressor Pag. 140

Usare il display LCD

- Usare il display Main (principale) Pag. 24
- Visualizzare i testi delle song sul display LCD Pag. 46, 90
- Visualizzare la partitura delle song sul display LCD Pagg. 50, 88
- Visualizzare i contenuti del display su un monitor TV esterno Pagg. 18, 151

Suonare gli accordi con la mano sinistra e le melodie con la mano destra — Funzione Auto Accompaniment (ACMP)

- Selezionare e suonare uno stile Pag. 32
- Imparare a suonare tipi di accordi specifici Chord Tutor Pag. 108
- Imparare a suonare gli accordi per riprodurre gli stili Chord Fingering Pag. 108
- Applicare automaticamente armonie o echo alle melodie della mano destra..Harmony/Echo Pagg. 39, 154
- Modificare automaticamente gli accordi dei Multi Pad suonando con la mano sinistra Chord Match Pag. 38

Selezionare all'istante impostazioni di pannello personalizzate

- Richiamare i setup di pannello ideali Music Finder Programmabile Pagg. 40, 126
- Modificare i setup per adattarsi allo stile One Touch Setting (OTS) Programmabile Pagg. 36, 110
- Salvare e richiamare setup di pannello personalizzati...Registration Memory Pagg. 51, 128

Creare suoni, stili, song e altro ancora

- Dati che possono essere creati usando le funzioni di TYROS Pagg. 63 - 65
- Creare le proprie voci Sound Creator Pag. 85
- Creare le proprie voci Organ Flutes Sound Creator Pag. 83
- Creare i propri stili Style Creator Pag. 114
 - Assemblare uno stile personalizzato da pattern esistenti Pag. 118
 - Registrare un pattern ritmico Pag. 116
 - Memorizzare impostazioni di pannello nella One Touch Setting contenuta nello stile Pag. 110
- Creare le proprie song
 - Registrare la propria esecuzione su tastiera Pagg. 54 - 57
 - Inserire le note una per volta Pagg. 98 - 105
 - Inserire ed editare i testi Pag. 106
 - Inserire dei Marker (contrassegni) in una song Pagg. 44, 106
- Creare Multi Pad personali Pag. 124
- Creare un banco Registration Memory Pagg. 52 - 53
- Creare nuovi record Music Finder Pag. 126
- Creare nuovi tipi Vocal Harmony Pag. 130
- Creare nuovi tipi di Effetti Pag. 138
- Creare impostazioni Master EQ personali Pag. 139
- Creare impostazioni Master Compressor personali Pag. 140
- Assegnare un nome ai dati creati Pag. 70
- Salvare come file i dati creati Pag. 69

Organizzazione e struttura di TYROS

- Circa i vari tipi di dati/ file gestiti da TYROS Pagg. 63 - 65
- Circa file e folder Pag. 63
- Circa le spie dei pulsanti con codice colorato Pag. 73
- Circa la struttura della memoria Pagg. 63 - 65
- Circa le operazioni base Pagg. 60 - 74
- Circa le parti del generatore sonoro Pag. 134
- Circa la struttura degli effetti Pag. 136

Controllare e regolare l'intonazione

- Regolare l'intonazione generale di TYROS Master Tune Pag. 150
- Accordare le singole note della tastiera Scale Tune Pag. 150
- Regolare l'ottava della tastiera Pagg. 28, 135
- Trasporre le note (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose) Pagg. 82, 135
- Impostare il pulsante [TRANSCOPE] per controllare indipendentemente singole parti Pag. 154
- Usare la rotella PITCH BEND Pag. 82
- Usare la rotella MODULATION Pag. 82

Usare i pedali

- Collegare i pedali a TYROS Pag. 18
- Assegnare funzioni specifiche ad ogni pedale Pag. 152
- Usare un pedale per cambiare i numeri di Registration Memory Registration Sequence Pag. 128

Cantare con un microfono collegato

- Collegare un microfono a TYROS Pag. 46
- Applicare automaticamente armonie vocali alla voce Vocal Harmony Pag. 47
- Applicare effetti alla voce Pag. 130
- Cantare seguendo i testi (lyrics) a display Pag. 46
- Cantare seguendo i testi (lyrics) su un monitor TV esterno Pag. 90
- Cantare usando le funzioni Guide e seguendo la riproduzione della song Pag. 50
- Usare la funzione Talk Setting Pag. 132
- Regolare l'impostazione Song Transpose all'intonazione adatta alla voce di un cantante Pag. 135
- Regolare l'impostazione Keyboard Transpose all'intonazione adatta alla voce di un cantante Pag. 135

Consigli e tecniche per esecuzioni dal vivo

- Assegnare al pedale specifiche operazioni/funzioni di pannello Pag. 152
- Richiamare in un determinato ordine i numeri di Registration Memory Registration Sequence Pag. 128
- Usare un pedale per cambiare i numeri di Registration Memory Pag. 128
- Usare un controller a pedale MFC10 opzionale con TYROS Pag. 148
- Usare la funzione Fade In/Out Pag. 109
- Usare i Song Position Marker per spostarsi nelle sezioni di song e loop Pag. 44

Consigli e tecniche per esecuzioni in gruppo

- Trasporre indipendentemente l'intonazione della song e della tastiera per adattarla alla voce di un cantante Pag. 135
- Accordare tutto il suono di TYROS per adattarsi ad altri strumenti Pag. 150
- Sincronizzare TYROS ad altri strumenti MIDI Pag. 146

Circa il MIDI

- Circa gli eventi di nota MIDI (suonare la tastiera) Pag. 142
- Circa i program change MIDI (selezionare le voci) Pag. 142
- Circa eventi MIDI contenuti in song, stili e Multi Pad Pag. 142

Collegare apparecchiature esterne a TYROS

- Collegare altoparlanti opzionali.....Pag. 160
- Collegare apparecchiature audio esterne ed unità effettiPag. 19
- Collegare strumenti ed unità MIDIPag. 143
- Collegare un controller a pedale MFC10 opzionale.....Pag. 148
- Collegare un computer via USBPag. 58
- Collegare un monitor TV esterno.....Pag. 151

Applicazioni Computer

- Cos'è possibile fare con il MIDI usando un computer abbinato a TYROS.....Pag. 58
- Collegare un computer a TYROS usando un cavo USB.....Pag. 58
- Usare il software Voice EditorPag. 58
- Usare il software File UtilityPag. 58

Usare i dischi — opzioni di storage dati

- Installare un hard disk opzionale in TYROSPag. 162
- Formattare l'hard disk opzionale installatoPag. 157
- Formattare i floppy diskPag. 157
- Eseguire backup su floppy disk (copia da un floppy disk ad un altro)Pag. 157

Altri suggerimenti

- Registrare il proprio nome in TYROSPag. 158
- Importare un'immagine per lo sfondo del display MainPag. 158
- Importare un'immagine per lo sfondo dei testi delle song (Song Lyrics)Pag. 90
- Importare icone per indicazioni di voce/stile/song nel display Open/SavePag. 70
- Visualizzare i numeri di bank select e program nella videata di selezione voci (Voice Selection) (display Open/Save per le voci)Pag. 156
- Specificare gli accordi di riproduzione dello stile da un'unità MIDI esterna.....Pag. 148

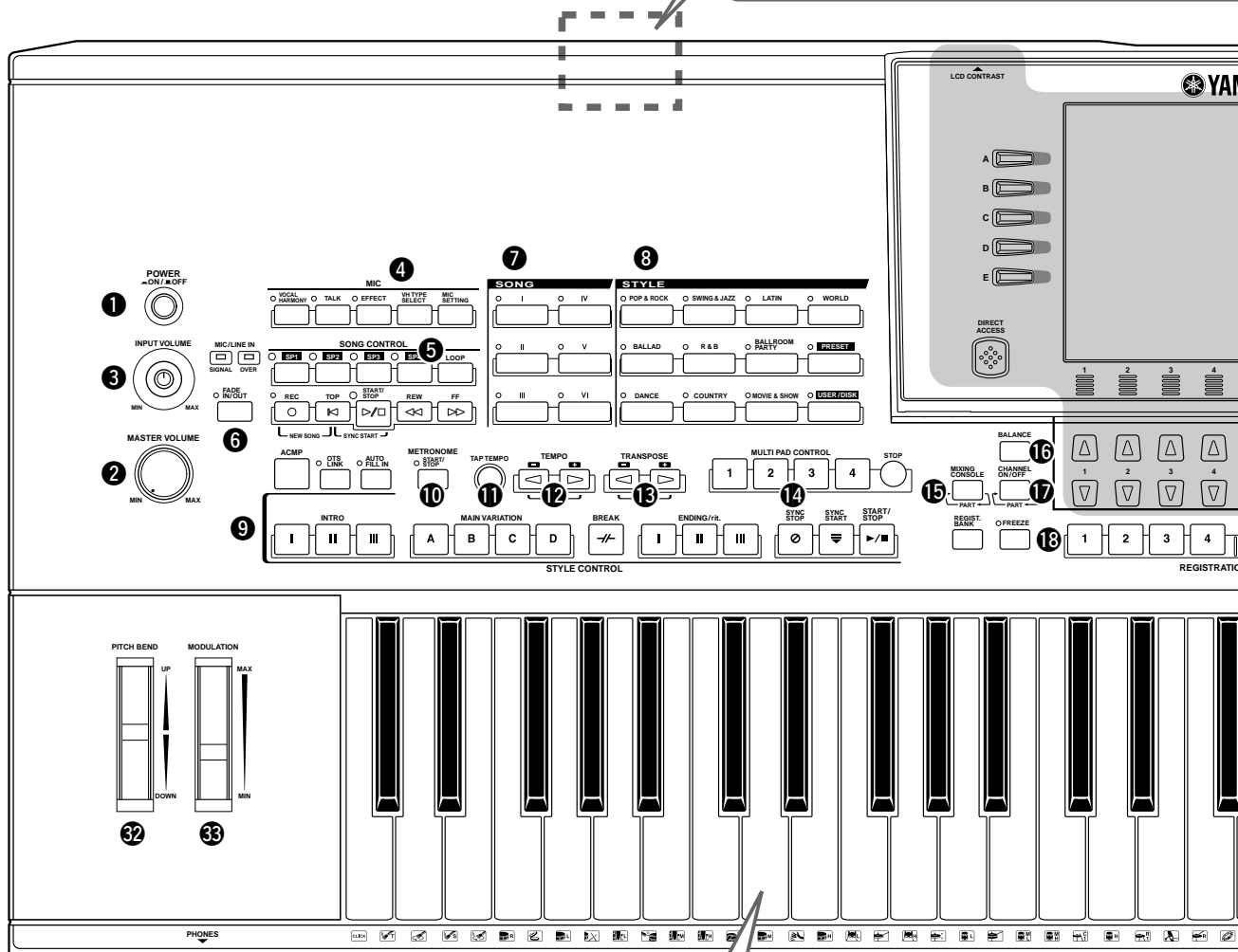
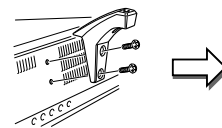
Controlli di Pannello e Conessioni

■ Pannello Superiore & Conessioni

Leggio

TYROS é dotata di un leggio che può essere unito allo strumento come indicato in figura.

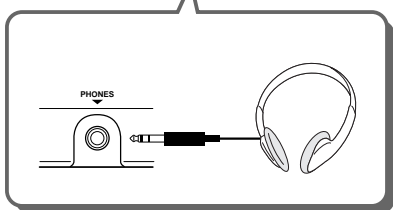
Pag. 21



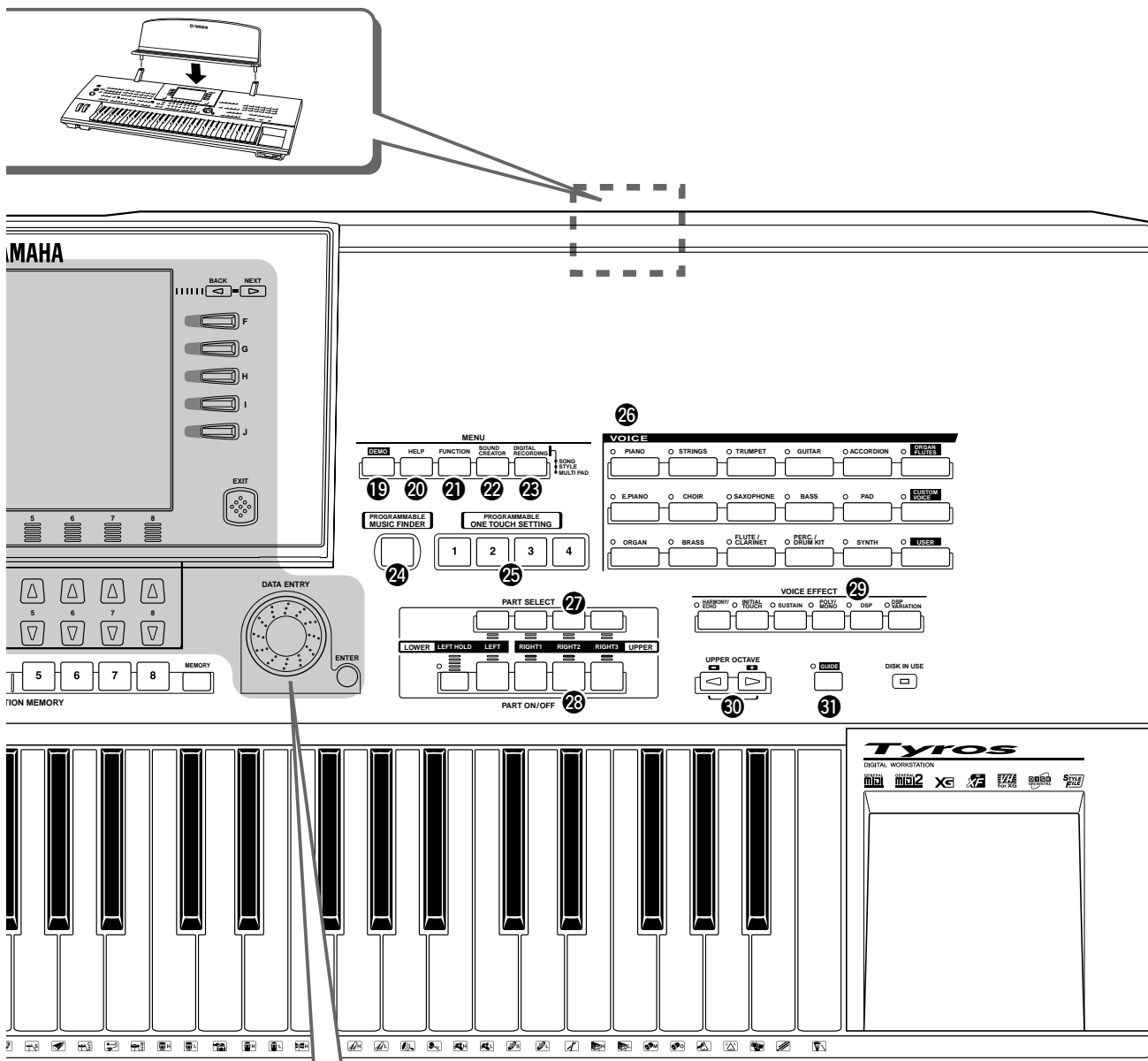
Tastiera

La tastiera di TYROS é dotata di risposta al tocco (initial touch ed after touch) e vi consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci a seconda della forza con cui suonate – proprio come su uno strumento acustico.

Pag. 81



- | | |
|--|---|
| 1 Interruttore POWER ON/OFF Pagg. 22, 24 | 10 Pulsante METRONOME Pag. 156 |
| 2 Controllo MASTER VOLUME Pag. 22 | 11 Pulsante TAP Pag. 109 |
| 3 Controllo INPUT VOLUME Pagg. 46, 130 | 12 Pulsante TEMPO Pag. 109 |
| 4 Pulsanti MIC Pagg. 130 | 13 Pulsante TRANSPOSE Pag. 82 |
| 5 Pulsanti SONG CONTROL Pag. 43 | 14 Pulsanti MULTI PAD Pagg. 38, 124 |
| 6 Pulsanti FADE IN/OUT Pag. 109 | 15 Pulsante MIXING CONSOLE Pag. 134 |
| 7 Pulsanti SONG Pagg. 43, 72 | 16 Pulsante BALANCE Pagg. 36, 45 |
| 8 Pulsanti STYLE Pagg. 32, 111 | 17 Pulsante CHANNEL ON/OFF Pagg. 37, 45 |
| 9 Pulsanti STYLE CONTROL Pag. 34 | 18 Pulsanti REGISTRATION MEMORY Pagg. 51, 128 |



Display a Cristalli Liquidi (LCD) e relativi Pulsanti/ Controlli

- Contrasto LCD
- Pulsanti LCD (A-J)
- Pulsanti LCD (1-8) su/giù
- Pulsante DIRECT ACCESS
- Pulsante EXIT
- Dia DATA ENTRY
- Pulsante ENTER

Pag. 23, 60

Disk Drive per Floppy **Pag. 6**

TYROS incorpora un disk drive che vi consente di salvare i vostri dati su floppy disk e di richiamarli in qualsiasi momento. TYROS è compatibile con numerosi formati e consente di riprodurre dati di song XG, GM, DOC e Disklavier Piano Soft.

19 Pulsante DEMO	Pag. 24	26 Pulsanti VOICE	Pagg. 26, 79
20 Pulsante HELP	Pag. 61	27 Pulsanti PART SELECT	Pagg. 26, 78
21 Pulsante FUNCTION	Pag. 150	28 Pulsanti PART ON/OFF	Pagg. 26, 78
22 Pulsante SOUND CREATOR	Pagg. 29, 83, 85	29 Pulsanti VOICE EFFECT	Pagg. 39, 81
23 Pulsante DIGITAL RECORDING	Pagg. 94, 116, 124	30 Pulsanti UPPER OCTAVE	Pag. 28
24 Pulsante PROGRAMMABLE MUSIC FINDER	Pagg. 40, 126	31 Pulsante GUIDE	Pag. 48
25 Pulsanti PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING	Pagg. 36, 110	32 Rotella PITCH BEND	Pag. 82
		33 Rotella MODULATION	Pag. 82

■ Pannello Posteriore & Connessioni

IMPORTANT

• *TYROS non è dotata di altoparlanti, dovrete quindi monitorarne il suono in uscita usando unità audio esterne. In alternativa, potete usare un paio di cuffie.*

CAUTION

• *Prima di eseguire qualsiasi collegamento, assicuratevi che l'interruttore POWER sia in posizione OFF (rilasciato). In caso di collegamento mentre l'interruttore è regolato su ON, potreste causare danni alle unità esterne come amplificatore ed altoparlanti.*

Per l'installazione di altoparlanti opzionali.

Pag. 20.

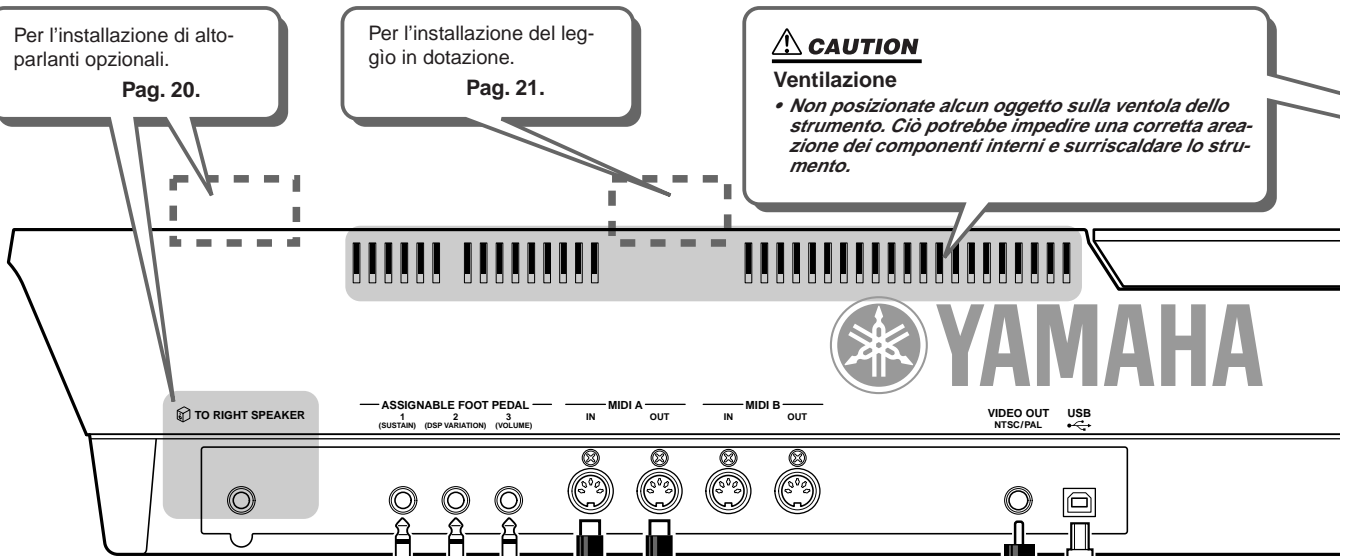
Per l'installazione del leggio in dotazione.

Pag. 21.

CAUTION

Ventilazione

• *Non posizionate alcun oggetto sulla ventola dello strumento. Ciò potrebbe impedire una corretta azione dei componenti interni e surriscaldare lo strumento.*



TO RIGHT SPEAKER

ASSIGNABLE FOOT PEDAL
1 (SUSTAIN) 2 (DSP VARIATION) 3 (VOLUME)

MIDI A IN OUT

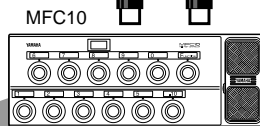
MIDI B IN OUT

VIDEO OUT NTSC/PAL

USB

E' possibile collegare ad una di queste prese uno o due interruttori a pedale opzionali Yamaha FC4 o FC5 per controllare il sustain ed altre funzioni. Potete collegare ad una di queste prese anche un controller a pedale Yamaha FC7 opzionale ed utilizzarlo per controllare il volume ed altre funzioni.

Pag. 152.



Le sofisticate funzioni MIDI di TYROS vi consentono di espandere le vostre possibilità musicali e creative.

Pag. 148.

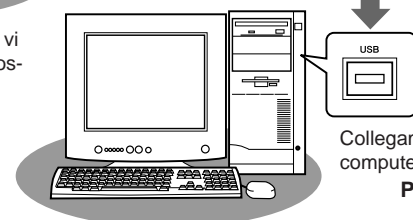
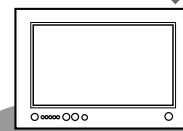
IMPORTANT

• *Su TYROS, l'installazione di default per il segnale di TV/monitor video esterni è regolata su "PAL". A seconda del Paese in cui operate, lo standard può variare e l'impostazione deve essere regolata di conseguenza (es. nel Nord America è usato di norma lo standard NTSC). Controllate lo standard della vostra TV o monitor video e se non fosse PAL, regolate l'impostazione nel display VIDEO OUT su "NTSC" (Pag. 151).*

E' possibile collegare TYROS ad un monitor TV o video per visualizzare i testi e gli accordi contenuti nei dati di song.

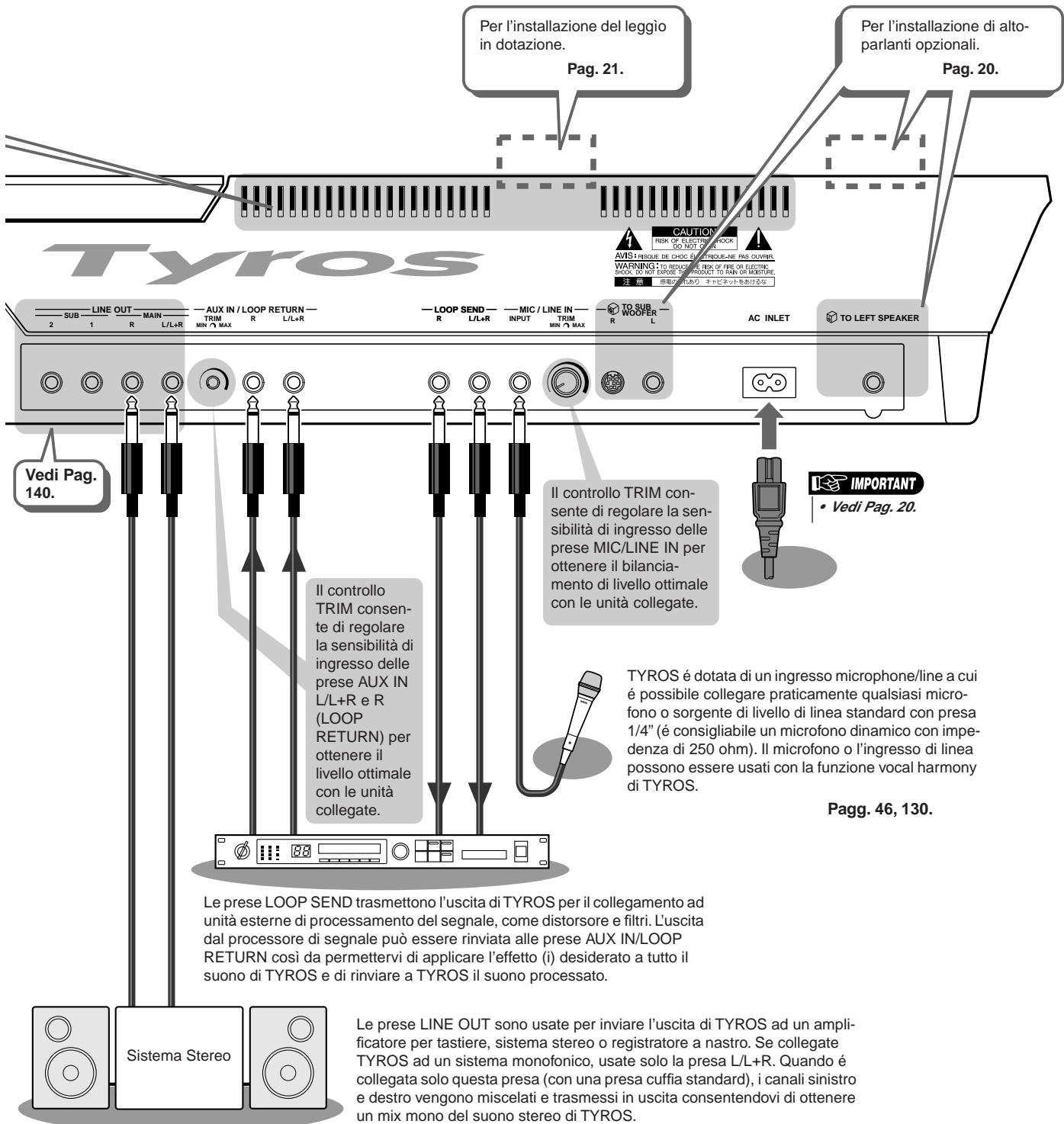
Pag. 151.

Presse pin RCA VIDEO IN



Collegamento ad un computer via USB

Pag. 58

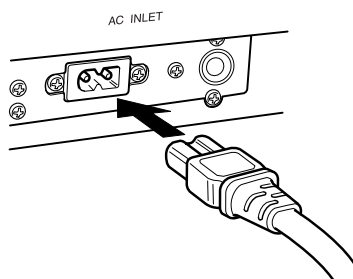


Per Iniziare

Questa sezione contiene informazioni relative all'impostazione di TYROS per suonare. Leggetela attentamente prima di attivare lo strumento.

Alimentazione

- 1 Assicuratevi che l'interruttore POWER ON/OFF di TYROS sia regolato su OFF.
- 2 Collegate il cavo di alimentazione in dotazione alla presa AC INLET posta sul pannello posteriore dello strumento.



- 3 Collegate l'altro capo del cavo di alimentazione ad una presa AC. Assicuratevi che TYROS sia compatibile con il voltaggio in uso nel vostro Paese.

! WARNING

- Assicuratevi che il voltaggio di TYROS corrisponda a quello del Paese in cui usate lo strumento (vedi pannello posteriore). Se il voltaggio dovesse differire, potrebbero verificarsi seri danni ai circuiti interni e persino shock elettrici!

! WARNING

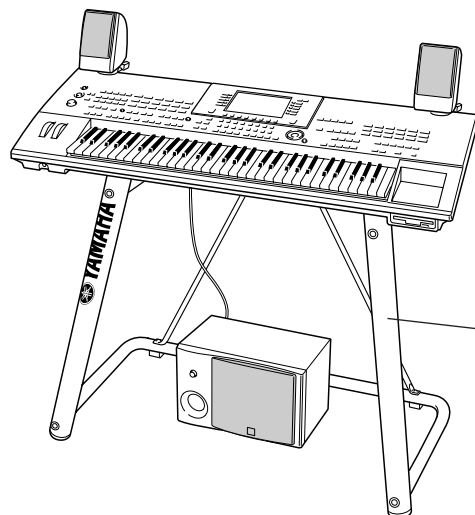
- Usate solo il cavo di alimentazione AC in dotazione a TYROS. Se il cavo dovesse andare perduto o danneggiarsi, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha per la sostituzione. L'uso di un cavo non adatto può causare incendi e shock elettrici!

! WARNING

- Il tipo di cavo di alimentazione AC fornito con TYROS potrebbe variare a seconda del Paese in cui viene acquistato lo strumento (potrebbe essere presente un terzo polo per la messa a terra). Un collegamento errato della messa a terra può provocare shock elettrici. **NON** modificate la presa fornita in dotazione a TYROS. Se questa non fosse adatta alla presa a muro, rivolgetevi ad un elettricista per l'installazione della presa corretta. Non usate adattatori che inibiscano la messa a terra.

Altoparlanti Opzionali

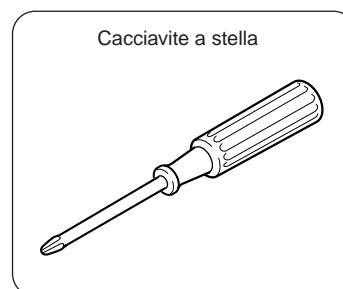
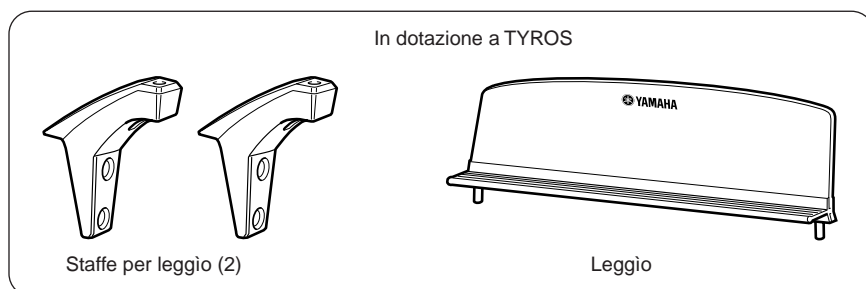
TYROS non incorpora altoparlanti ed è quindi necessario l'uso di un sistema di altoparlanti esterno come TRS-MS01, progettato specificamente per TYROS. Per istruzioni circa l'installazione di TRS-MS01 su TYROS, vedi pag. 160.



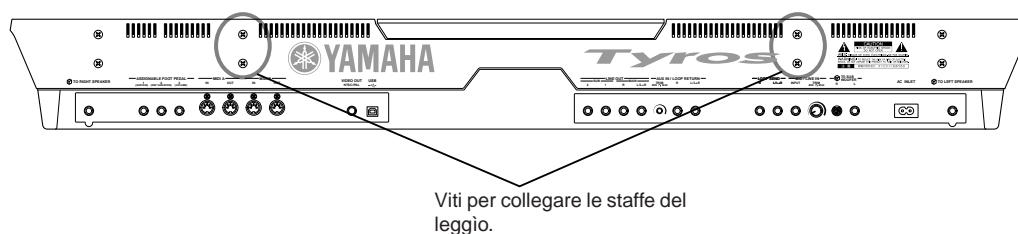
In figura è illustrato il supporto per tastiera L-7S, opzionale.

Leggio

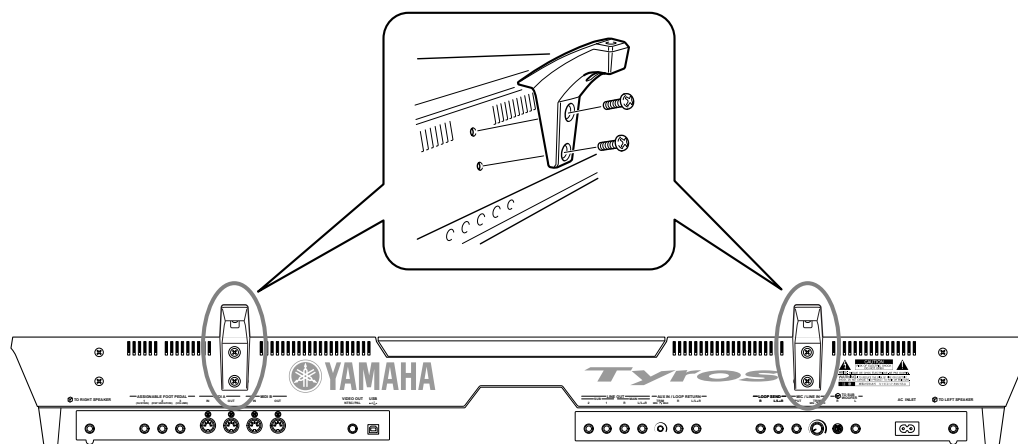
Controllate attentamente che siano presenti tutte le parti (due staffe per leggio ed un leggio, vedi sotto) prima di iniziare l'installazione. E' necessario anche un cacciavite a stella.



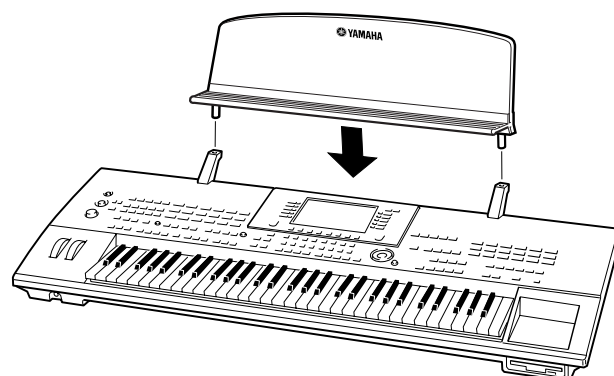
- 1** Rimuovete le quattro viti dal pannello posteriore di TYROS usando un cacciavite.



- 2** Usate le viti rimosse al punto #1 per avvitare le due staffe del leggio al pannello posteriore di TYROS.

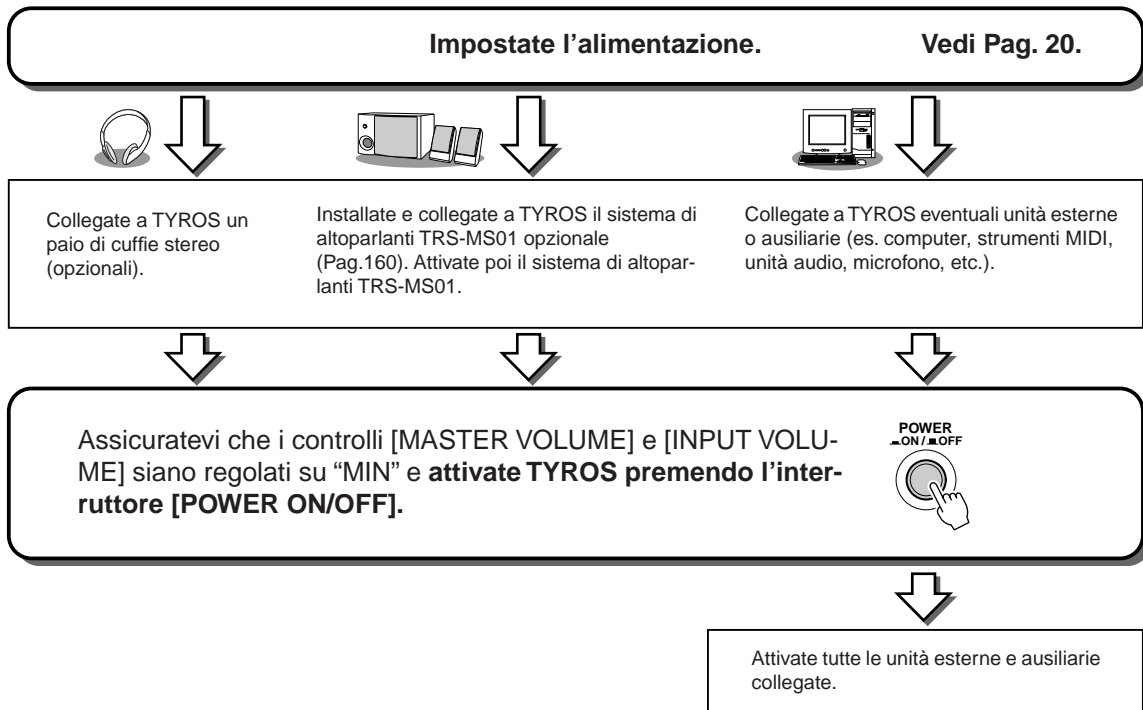


- 3** Unite il leggio alle staffe.

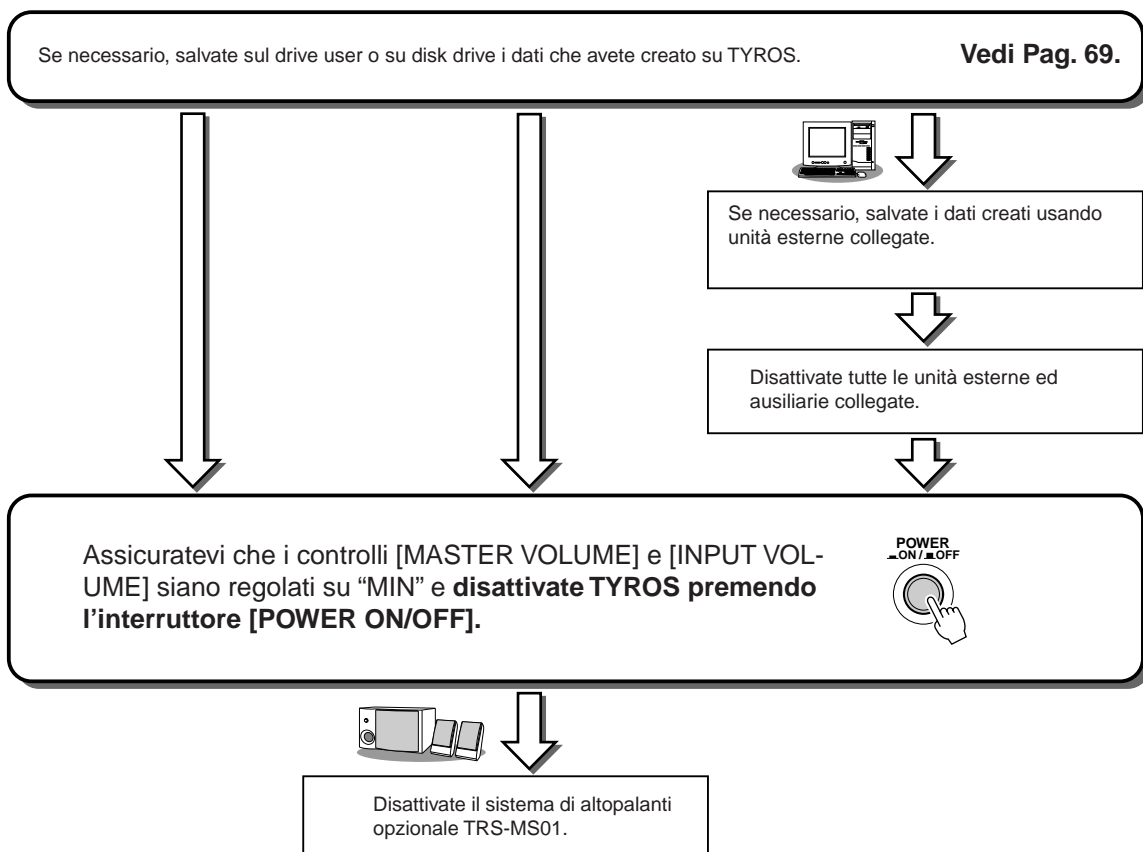


Attivazione/ Disattivazione

Attivare lo strumento



Disattivare lo strumento

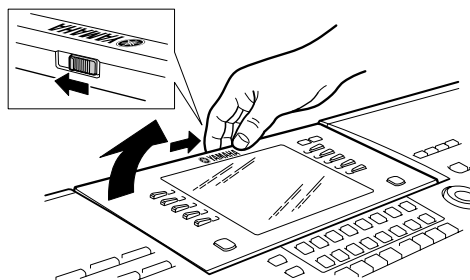


Alzare e Chiudere il Display

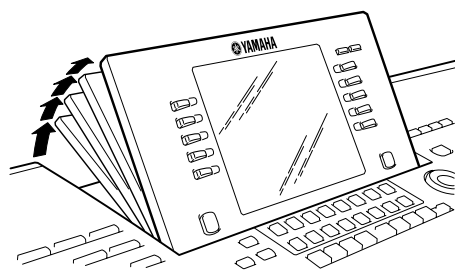
TYROS dispone di un display parzialmente removibile dal pannello e regolabile secondo quattro punti di scanalatura per ottenere l'angolo di visuale più adeguato alle diverse esigenze.

■ Alzare il Display

Sganciate la chiusura posta dietro il display. Sollevate poi il pannello alzandolo verso di voi.

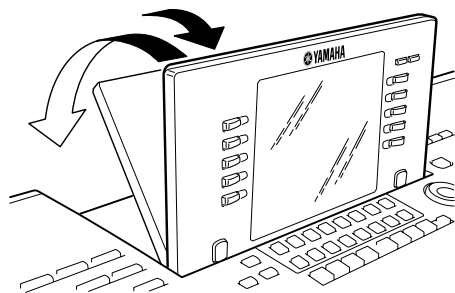


Quando poi inclinate nuovamente il display verso il basso, sentirete dei click che corrispondono alle quattro posizioni predeterminate. Una volta raggiunta la posizione più adatta alle vostre esigenze, rilasciate il pannello. Questo si regolerà sulla scanalatura più vicina.

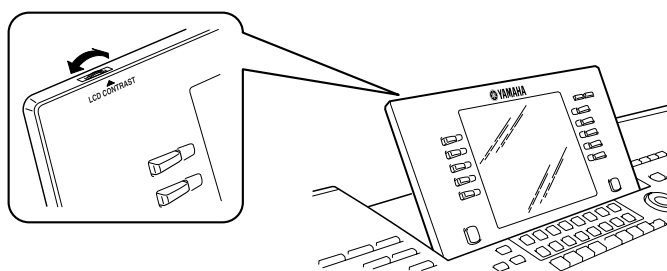


■ Chiudere il Display

Per riportare il display alla posizione originale (chiusa), tiratelo lentamente verso di voi fino alla posizione verticale e poi spingetelo verso il basso fino a bloccarlo.



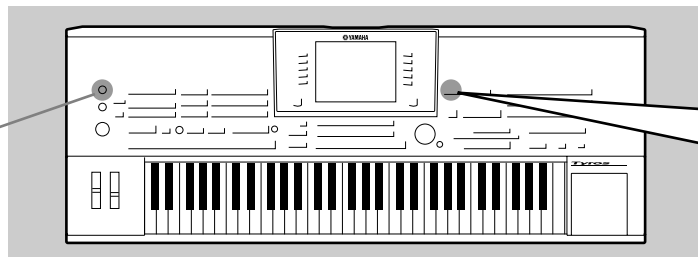
Regolare il contrasto del display LCD



Guida Rapida

Attivare lo Strumento e Suonare le Demo

Interruttore [POWER ON/OFF].

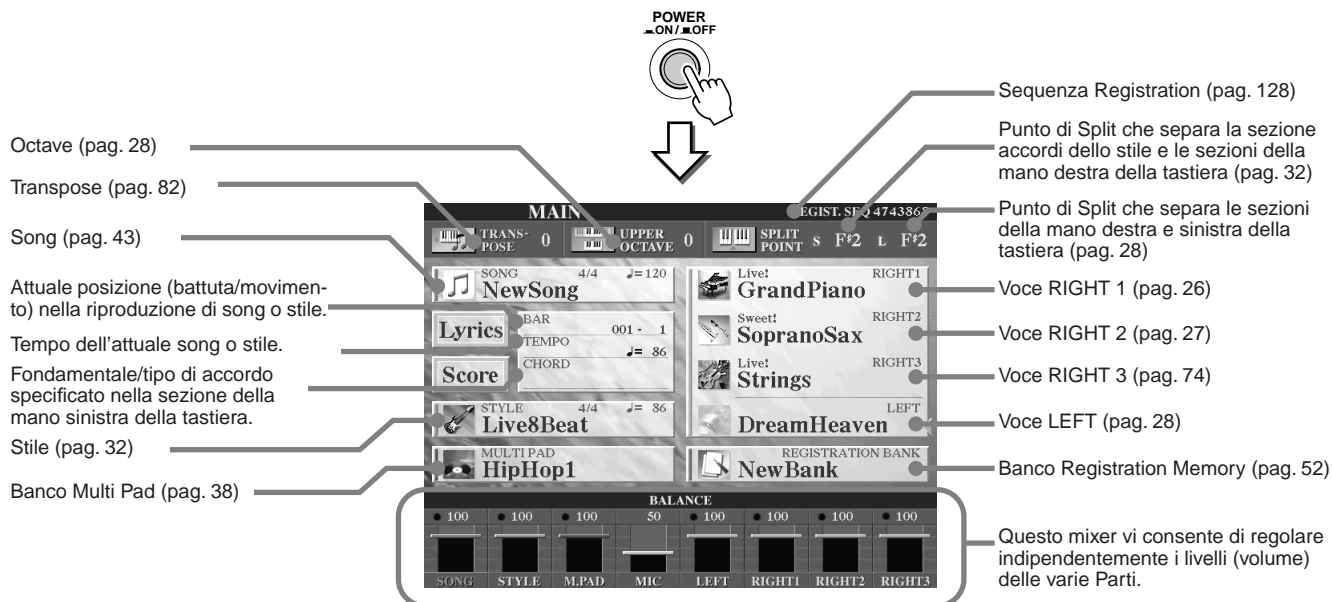


TYROS incorpora numerose Demo song che riprendono le ricche voci espressive dello strumento ed i suoi ritmi e stili dinamici.

Attivare lo Strumento e Visualizzare il Display Main

Dopo aver impostato lo strumento ed eseguito i collegamenti necessari, attivate l'unità premendo l'interruttore [POWER ON/OFF] (pag.22).

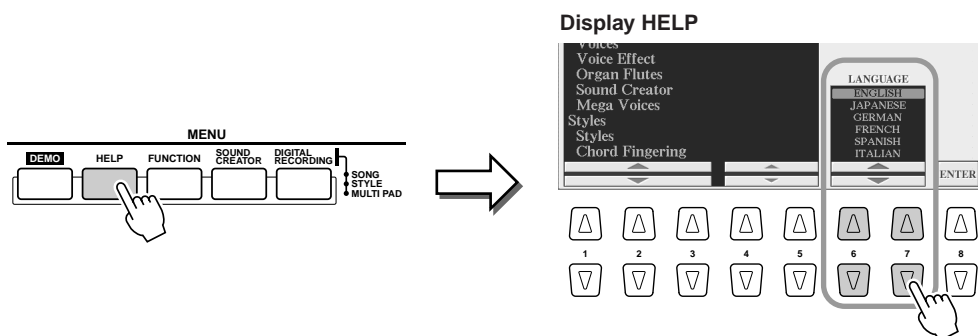
Apparirà un display di apertura seguito dal display Main (principale), la videata "base" che riporta le impostazioni basilari ed importanti informazioni relative allo strumento. Per dettagli circa ogni parte del display Main, fate riferimento alla figura qui di seguito riportata. Per ogni parte é indicato il numero di pagina corrispondente alle diverse funzioni.



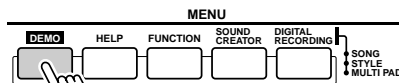
Suonare le Demo

Le Demo sono più di semplici song, rappresentano delle vere e proprie introduzioni alle caratteristiche, funzioni ed operazioni di TYROS. In un certo senso sono un "mini-manuale" interattivo completo di dimostrazioni di suoni e testi che illustrano come utilizzare lo strumento e ne dimostrano le possibilità.

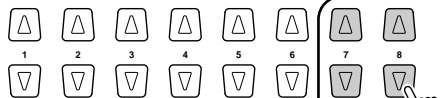
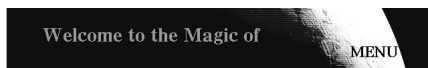
TYROS può visualizzare testi in molte lingue diverse. I testi sono usati per i messaggi Demo (sotto), Help (pag. 61) e Display (pag. 62). Prima di riprodurre le Demo, selezionate la lingua desiderata seguendo le istruzioni di seguito riportate.



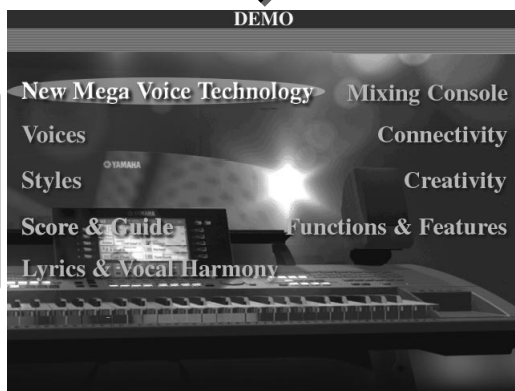
Per richiamare il display Demo ed avviare le demo song, premete il pulsante [DEMO]. Per fermare le demo song e tornare al display Main, premete il pulsante [EXIT]. A seconda del display, potrebbe essere necessario premere più volte il pulsante [EXIT].



Premete il pulsante [DEMO] per avviare la riproduzione ripetuta dei display di panoramica ("Overview") delle demo. Per selezionare specifici argomenti dimostrativi, seguite la procedura sotto indicata.



Anche se non premete nessuno di questi pulsanti, la demo song viene riprodotta ripetutamente, richiamando in sequenza i vari display.

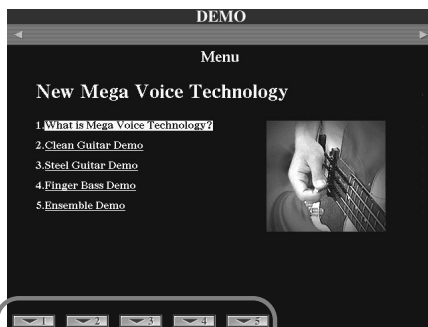


A
B
C
D
E

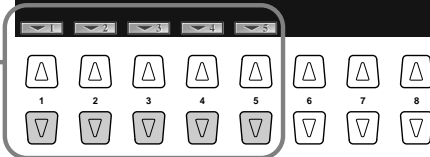
Premete uno dei pulsanti LCD per richiamare il display della funzione corrispondente.

F
G
H
I
J

Premete uno dei pulsanti LCD per richiamare il display della funzione corrispondente.



Selezionate il numero della parola o argomento desiderato a display, premendo il pulsante LCD corrispondente.

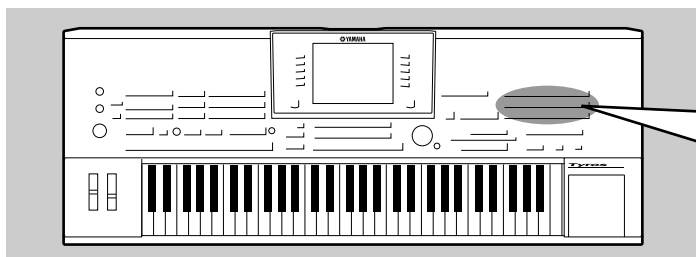


BACK NEXT

A seconda del display potrebbe essere necessario l'uso dei pulsanti [BACK]/[NEXT] per richiamare altri argomenti e menu.

Suonare le Voci

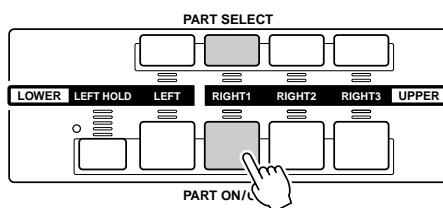
Riferimenti a pag. 78 →



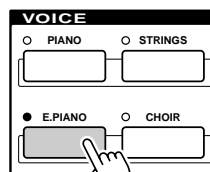
TYROS dispone di una vasta selezione di voci di strumenti musicali. Provatene qualcuna, scegliendola tra i nomi di voci riportati sopra ogni pulsante VOICE di pannello o facendo riferimento all'elenco voci riportato nella sezione Elenco Dati.

Selezionare una Voce (RIGHT1) e suonare la tastiera

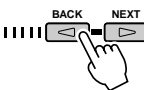
▶ **1** Attivate la parte RIGHT1 premendo il pulsante [PART ON/OFF].



▶ **2** Premete uno dei pulsanti [VOICE] per richiamare il display di selezione Voci (Voice selection).



In questo esempio è selezionata Galaxy EP, una delle voci della categoria E.PIANO.

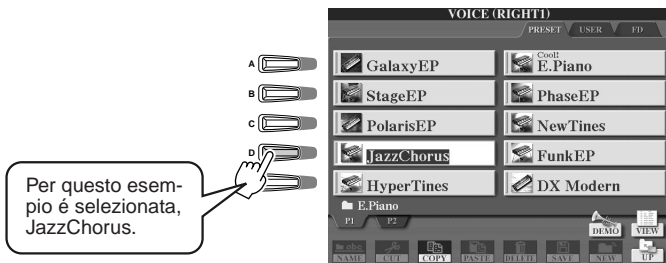


Se necessario, per richiamare la pagina PRESET usate i pulsanti [BACK]/[NEXT].

NOTE

- Il display di selezione voci qui visualizzato è detto display "Open/Save" per la voce e dispone di due modi display: 1) un display di selezione diretta (vedi figura a sinistra) e 2) un display ad inserimento numerico che vi consente di selezionare la voce inserendo il numero corrispondente (numero del file nella cartella). Per maggiori informazioni, vedi pag. 71.

▶ **3** Selezionate una voce.



Per questo esempio è selezionata, JazzChorus.

NOTE

- La voce qui selezionata è detta RIGHT 1. Per maggiori informazioni circa la voce RIGHT1, vedi pag. 74.

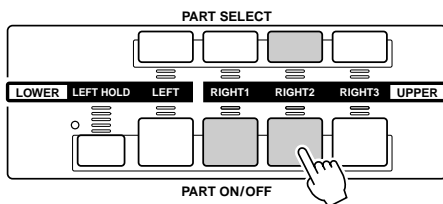
▶ **4** Suonate la voce selezionata.

Try it out!



Suonare Due o Tre Voci Simultaneamente

- **1** Attivate la parte RIGHT2 premendo il pulsante [PART ON/OFF].



NOTE

- La voce qui selezionata è detta RIGHT2.
- Per maggiori informazioni circa la voce RIGHT2, vedi pag. 74.

- **2** Premete uno dei pulsanti [VOICE] per richiamare il display di selezione voci (Voice selection).

Seguite la stessa procedura illustrata al punto #2 di pag. 26. In questo caso premete il pulsante [PAD].

- **3** Selezionate una voce.

Seguite la stessa procedura illustrata al punto #3 di pag. 26 e selezionate *Insomnia*.

- **4** Suonate le voci selezionate.

Try it out!

La voce selezionata per RIGHT1 (pag. 26) e la voce qui selezionata suoneranno simultaneamente in layer (miscelate).

La voce RIGHT 3 può essere impostata seguendo la procedura sopra illustrata, usando però il pulsante [RIGHT3].

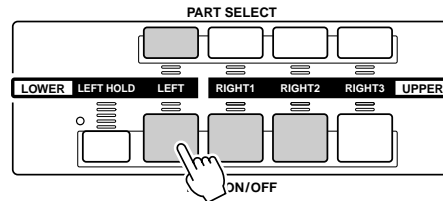


Provate alcune di queste voci...

Categoria	Nome Voce	Descrizione
Piano	Live! GrandPiano	Piano a coda campionato in stereo, con suono realistico su tutta l'estensione della tastiera.
E.Piano	Cool! Galaxy EP	Piano elettrico ricco e dinamico, tipo DX.
	Cool! E.Piano	Quattro campioni diversi con dinamiche variabili per cambi timbrici realistici ed espressivi.
Organ	Cool! JazzOrgan	Campione di organo con vibrato di chorus autentico.
	Rotor Organ	Campione di organo con realistico rotary speaker.
Accordion	Musette	Realistica fisarmonica di tipo francese.
	Sweet! Harmonica	Suono di armonica con vibrato naturale.
Guitar	Live! SteelGuitar	Chitarra steel campionata in stereo, con cambi di dinamica che seguono lo stile esecutivo.
	Cool! JazzGuitar	Dinamica chitarra fingered jazz.
	Lead Guitar	Suono di chitarra soul con distorsione naturale.
Strings	Live! Strings	Ricca orchestra di archi campionata in stereo.
	Live! Allegro	Ricca orchestra di archi campionata in stereo con attacco veloce.
	Sweet! Violin	Assolo di violino con vibrato naturale.
Trumpet	Sweet! Trump	Tromba con vibrato naturale.
	Sweet! MutedTrump	Tromba jazz con sordina con vibrato naturale.
Brass	Live! HyperBrass	Potente sezione di fiati campionata in stereo.
	Live! FrenchHorns	Ensemble di corni Francesi orchestrali campionati in stereo.
Saxophone	Sweet! AltoSax	Sax alto con vibrato naturale.
	Sweet! SopranoSax	Sax soprano con vibrato naturale. Molto espressivo. Suonate note lunghe.
Flute/Clarinet	Sweet! Oboe	Oboe con vibrato naturale.
	Sweet! Flute	Flauto con vibrato naturale. Molto espressivo. Suonate con forza per ottenere campioni realistici.
	Sweet! PanFlute	Flauto di pan con vibrato naturale.
Choir	Live! Gospel	Coro stereo con lieve vibrato individuale.
	DreamHeaven	Splendido synth pad.
Synthesizer	Matrix	Synth lead espressivo. Suonate note lunghe.
Percussion	Drums StandardKit	Batteria campionata in stereo con cambi dinamici di un massimo di 4 layer. Provate anche Live! Funk Kit.
	Drums BrushKit	Batteria campionata in stereo suonata con le spazzole. Provate tom tom e piatti.
	Live! SFX CubanKit/ Live! SFX PopLatinKit	Percussioni campionate in stereo con vari stili esecutivi.

Suonare Voci Diverse con la Mano Destra e Sinistra

- ▶ **1** Attivate la parte LEFT (sinistra) premendo il pulsante [PART ON/OFF] corrispondente.



- ▶ **2** Premete uno dei pulsanti [VOICE] per richiamare il display di selezione voci (Voice selection).

Seguite la procedura illustrata al punto #2 di pag. 26. In questo caso premete il pulsante [BASS].

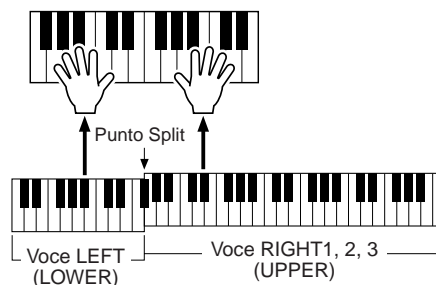
- ▶ **3** Selezionate una voce.

Seguite la procedura illustrata al punto #3 di pag. 26 e selezionate FingerBass.

- ▶ **4** Suonate le voci selezionate.

Try it out!

Le note suonate con la mano sinistra riproducono una voce mentre quelle suonate con la mano destra riproducono una voce (o voci) diversa.



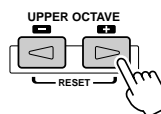
Le voci RIGHT 1 - 3 sono dedicate alla mano destra. La voce LEFT é riservata alla mano sinistra.

NOTE

- Il punto della tastiera che separa le voci LEFT e RIGHT1 - 3 é detto "punto di split" (split point). Per informazioni circa l'impostazione del punto di split, vedi pag. 112.

Regolare l'Impostazione Octave

Il pulsante [UPPER OCTAVE] consente di trasporre simultaneamente le parti RIGHT1, RIGHT2 e RIGHT3 di un'ottava sopra o sotto.



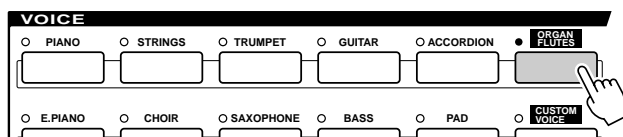
NOTE

- Per resettare a 0 il valore Octave, premete entrambi i pulsanti [+] e [-] simultaneamente.

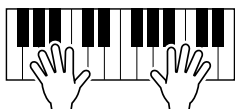
Organ Flutes

TYROS utilizza un'avanzata tecnologia di modellamento digitale che ricrea il leggendario suono degli organi vintage. Esattamente come su un organo tradizionale, potrete creare il vostro suono alzando o abbassando i livelli dei pedaggi (footage) delle canne.

- **1** Premete il pulsante [ORGAN FLUTES] per richiamare il display di selezione voci Organ Flutes.



- **2** Selezionate la voce Organ desiderata e suonate la tastiera. *Try it out!*



- **3** Premete il pulsante [SOUND CREATOR] per richiamare il display di regolazione dei vari parametri della voce Organ Flutes. Usate i pulsanti LCD [1] - [8] per regolare le impostazioni di pedaggio (footage).

Usate il pulsante LCD [D] per regolare il pedaggio su 16' o 5 1/3'. Potete selezionare il pedaggio desiderato (16' o 5 1/3') usando il pulsante LCD [E].

Usateli per selezionare la pagina di parametri desiderata.

CAUTION
Se desiderate memorizzare queste impostazioni, salvatele come voce User prima di selezionare altre voci o disattivare lo strumento.

Le impostazioni di pedaggio (footage) determinano il suono base di organ flutes. Il termine "pedaggio" si riferisce alla generazione sonora dei tradizionali organi a canne in cui il suono viene prodotto da canne di lunghezza diversa (misurata in piedi - foot).

- **4** Provate qualcuna delle altre voci Organ Flutes.

Raccogliere le vostre voci preferite sul drive User o su floppy disk

TYROS incorpora una gran quantità di voci di alta qualità che coprono una vasta gamma di suoni strumentali e che fanno di TYROS uno strumento adatto a qualsiasi applicazione musicale. Tuttavia, la quantità di voci, da principio, può anche disorientare l'utente. Ecco perché è disponibile un sistema che vi consente di raccogliere le voci che usate più di frequente e di riunirle in una locazione facilmente accessibile.

Innanzitutto dovrete imparare a conoscere i Drive Memory ed il display Open/Save (vedi sotto). Per saperne di più, consultate la sezione a pag. 63. Per il momento però ricordate solo che il drive User ed il drive per floppy disk sono locazioni di memoria utilizzabili per memorizzare e richiamare i vostri dati.

● Tipi di Drive Memory (di memoria)

Drive PRESET	Drive della memoria interna in cui sono installate le voci preprogrammate (preset).
Drive USER	Memoria interna che vi consente di leggere e scrivere dati.
Drive FD	Per il trasferimento dati su e da floppy disk, usando il drive per floppy disk di cui è dotata TYROS.

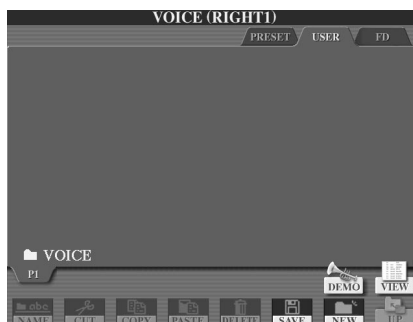
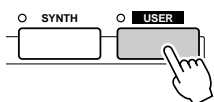
NOTE

- Oltre ai tre drive di memoria qui descritti, potete usare anche un drive hard disk opzionale (HD), da installare in TYROS.

- **Display Open/Save** Da questo tipo di display potete selezionare (aprire) vari file, come voci (pagg.26-29), stili (pag.32), song (pag.43) e banchi Registration Memory (pag. 52) nonché salvare file sul drive User o sul Disk drive.

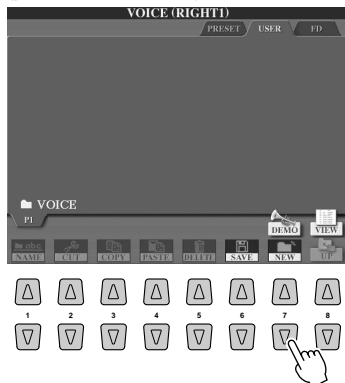
▶ 1 Premete il pulsante [USER] per richiamare il display di selezione voci (Open/Save) per il drive User.

In questo caso può essere selezionata qualsiasi parte di tastiera (RIGHT 1 - 3).

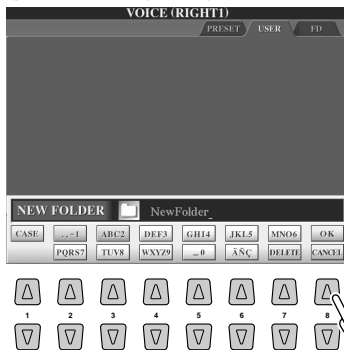


▶ 2 Da questo display (path), create una nuova cartella in cui salvare le vostre voci preferite.

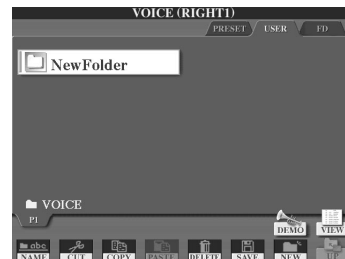
Premete il pulsante LCD [NEW] (pulsante [7] inferiore).



Premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [8] superiore).



La nuova cartella è stata creata.



Potete assegnare un nome alla nuova cartella dalla finestra a discesa visualizzata in basso al display LCD. Per maggiori informazioni, vedi pag. 70.

▶ 3 Copiate le vostre voci preferite dal drive Preset al drive User.

In questo caso potete selezionare qualsiasi parte di tastiera (RIGHT 1 - 3).

VOICE (RIGHT1)

PRESET USER FD

GalaxyEP E.PIANO
StageEP PhaseEP
PolarisEP NewTimes
JazzChorus FunkEP
HyperTimes DX Modern
E.PIANO

COPIE Select files and/or folders to be copied to the clipboard. ALL OK CANCEL

1 2 3 4 5 6 7 8
V V V V V V V V

Premete il pulsante LCD [COPY] (pulsante [3] inferiore).

VOICE (RIGHT1)

PRESET USER FD

GalaxyEP E.PIANO
StageEP PhaseEP
PolarisEP NewTimes
JazzChorus FunkEP
HyperTimes DX Modern
E.PIANO

COPIE Select files and/or folders to be copied to the clipboard. ALL OK CANCEL

1 2 3 4 5 6 7 8
V V V V V V V V

Premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).

BACK NEXT

Premete il pulsante [NEXT].

VOICE (RIGHT1)

PRESET USER FD

NewFolder

VOICE

NAME COPY PASTE DELETE SAVE NEW UP

1 2 3 4 5 6 7 8
V V V V V V V V

Selezionate la cartella creata al punto #2.

VOICE (RIGHT1)

PRESET USER FD

GalaxyEP
PolarisEP

NewFolder

NAME COPY PASTE DELETE SAVE NEW UP

La voce contenuta nel drive PRESET viene copiata nel drive USER.

Selezionate la voce (i) da copiare.

▶ 4 Ripetete il punto #3 finché in questo display non saranno contenute tutte le voci desiderate.

Potete provare anche a copiare la voce (i) preset su floppy disk seguendo questa procedura.

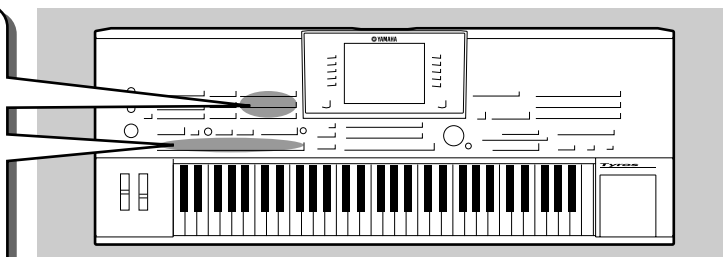


Selezionare e Suonare uno Stile — Auto Accompaniment (ACMP)

Riferimenti a pag. 108 →

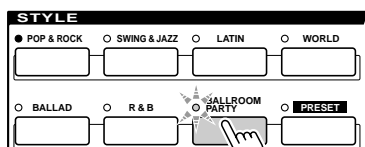
La funzione auto accompagnamento (riproduzione di stile) vi mette a disposizione una band per l'accompagnamento. E' sufficiente suonare gli accordi con la mano sinistra e lo stile di accompagnamento selezionato, più adatto alla vostra musica, suonerà automaticamente seguendo gli accordi suonati. Grazie a questa funzione, anche un solo esecutore potrà divertirsi a suonare con l'accompagnamento di un'intera band o orchestra.

TYROS incorpora vari stili di accompagnamento (pattern ritmici) per generi musicali diversi. Provatene qualcuno facendo riferimento al nome dello stile riportato sopra ogni pulsante STYLE del pannello o consultando l'elenco stili contenuto nella sezione Elenco Dati.



Suonare una melodia con la mano destra e gli accordi con la mano sinistra

- ▶ **1** Premete uno dei pulsanti [STYLE] per richiamare il display di selezione stile (Style selection).



In questo esempio è selezionato, BALLROOM PARTY.



NOTE

- Il display di selezione stile qui illustrato è detto display "Open/Save" per lo stile, e dispone di due modi diversi: 1) un display di selezione diretta (illustrato a lato) e 2) un display di inserimento numerico che vi consente di selezionare lo stile inserendo il numero corrispondente (numero del file nella cartella). Per maggiori informazioni, vedi pag. 71.

- ▶ **2** Selezionate uno stile.

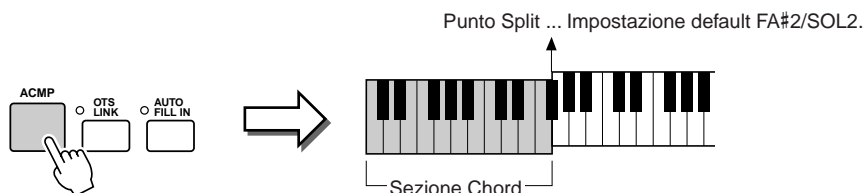


In questo esempio è selezionato Swingfox.

- ▶ **3** Attivate l'accompagnamento automatico.

Premete [ACMP] in modo che l'indicatore si illumini. La sezione della mano sinistra specificata diventa la sezione Chord (accordi) e gli accordi suonati in questa sezione, vengono individuati automaticamente ed usati come base per un accompagnamento automatico completo, adatto allo stile selezionato.

Per disattivare auto accompagnamento, premete di nuovo il pulsante [ACMP].



NOTE

- ACMP è l'abbreviazione di ACCOMPANIMENT.

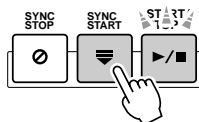
NOTE

- Per informazioni circa il punto di split, vedi pag. 74 e 112.

- ▶ **4** Attivate Sync Start.

Premete il pulsante [SYNC START] per abilitare l'avvio sincronizzato (standby).

(L'indicatore si illumina) Premete di nuovo [SYNC START] per disattivare Sync Start.

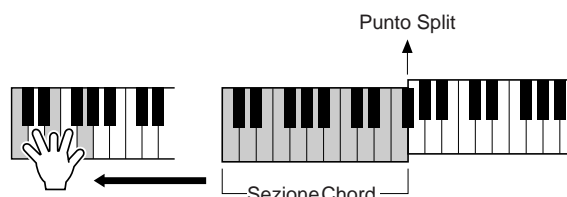


NOTE

- Quando Sync Start è attivo, il pulsante [START/STOP] lampeggia in sincrono con il tempo attuale (pag. 109).

► 5 Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia lo stile selezionato.

Suonate, ad esempio, un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



NOTE

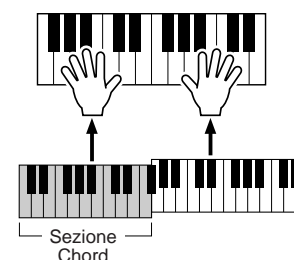
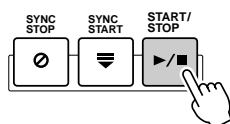
- Il pulsante [START/STOP] lampeggia in sincrono con i movimenti (beat). Lampeggia in rosso al primo movimento ed in verde a quelli successivi.

► 6 Provate a suonare altri accordi con la mano sinistra e una melodia con la mano destra. *Try it out!*

Per informazioni circa l'inserimento degli accordi, vedi pag. 108 e l'elenco Chord Fingering riportato nella sezione Elenco Dati.

La fondamentale/tipo di accordo specificati con la mano sinistra, saranno visualizzati al centro del display Main.

► 7 Per fermare la riproduzione dello stile, premete [START/STOP].



Provate qualche stile...

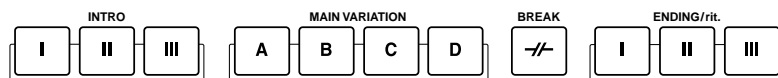
Categoria	Nome Stile	Descrizione
Pop&Rock	Live8Beat	Un moderno suono live con nuove chitarre Mega — se volete suonare come una vera band, provatelo!
	Unplugged 1	Una tendenza recente vuole gli strumenti unplugged, suonati in modo acustico. Ascoltate come viene ricreato accuratamente questo suono (ma non usate la vostra TYROS unplugged!).
Ballad	PowerBallad	Sonorità con "qualità CD" — ascoltate il realismo di questi nuovi archi in intro II.
	6-8SlowRock1	Nessuno resiste alla musica anni '50! Provate intro III e... ricordate!
	EasyBallad	Questo stile può essere usato per molte ballade. Intro III dimostra tutta la qualità del nuovo suono di corno francese (French Horn).
Dance	Ibiza2002	Usa nuove voci di batteria, basso e synth: lo stile di un'isola bruciata dal sole...
Swing&Jazz	BigBandFast1	Nuovi suoni per rivivere gli anni d'oro delle big band. Swingate con questo stile e godetevi il controllo totale su un'intera big band.
	Dixieland1	Chiudete gli occhi e ascoltate questo tradizionale stile Dixieland: potreste quasi essere a New Orleans, la patria del Jazz. Provate main D per una band Dixie completa.
R&B	JazzFunk	Un genere nato alla fine degli anni '70, uno stile che unisce i tipici ritmi jazz al funky. Provatelo con la chitarra Mega clean e con le sezioni di fiati e sax: stenterete a credere che sia una tastiera a suonare!
Country	ModCntryBl1	Dotato dell'alta qualità sonora della moderna musica country, questo stile dimostra un altro possibile campo sonoro per il potente generatore sonoro di TYROS.
Latin	BrazilianSamba	Super-realistici campioni percussivi per un stile Latino Americano. Provate le variazioni ritmiche tra Main A - D.
BallroomParty	PubPiano	Non lasciate il calore della vostra stanza e godetevi un'atmosfera "intimistica"!
Movie&Show	MovieSwing	Le colonne sonore sono fondamentali per trasmettere sensazioni e suggerire stati d'animo. Intro III dispone di un mix di archi e corni francesi, tipico delle colonne sonore.
World	Flamenco	Una danza spagnola! Ascoltate la nuova fantastica chitarra Mega! (vi chiederete se state davvero suonando una tastiera....)
	IrishDance	Questo autentico capolavoro celtico si completa con complesse ritmiche associate alla tradizionale musica irlandese.

■ Fermate la funzione Accompaniment

Quando auto accompaniment é attivo e Syncro Start é regolato su off, potete suonare gli accordi nella sezione della mano sinistra della tastiera (accompagnamento) mentre lo stile é fermo e sentire ugualmente l'accordo di accompagnamento. In questa condizione — detta "Stop Accompaniment" — viene riconosciuta qualsiasi diteggiatura di accordi valida (pag.108) e la fondamentale/tipo di accordo sono visualizzati sul display LCD. Poiché TYROS riconosce correttamente l'accordo, potete usare la funzione Chord Match (pag. 38) anche con i Multi Pad o con l'effetto Harmony (pag. 39) senza dover riprodurre uno stile.

Pattern Variation (Sezioni)

TYROS incorpora svariate “sezioni” di stile che vi consentono di variare l’arrangiamento dell’accompagnamento e di adattarlo alla song che state suonando. Queste sezioni sono: Intro, Main, Fill-in, Break ed Ending. Selezionandole mentre suonate, potete produrre facilmente elementi dinamici di un arrangiamento professionale.



NOTE

- A seconda dello stile selezionato non tutte le sezioni potrebbero contenere dati. La spia del pulsante della sezione contenente dati si illumina in verde mentre quella della sezione non contenente dati non si illumina (pag. 73).

- **INTRO**..... Usata per l’inizio della song. Quando l’intro smette di suonare, la riproduzione dello stile passa alla sezione principale (main). La lunghezza dell’intro (in misure) varia a seconda dello stile selezionato. TYROS dispone di tre intro diverse.
- **MAIN**..... Usata per suonare la parte principale (main) della song. Suona un pattern ritmico di svariate misure e si ripete finché non viene premuto il pulsante di un’altra sezione. Sono disponibili 4 variazioni sul pattern base, A - D ed il suono dello stile cambia armonicamente in base agli accordi suonati con la mano sinistra.
- **FILL IN**..... Le sezioni fill-in aggiungono variazioni ed intervalli dinamici nel ritmo dell’accompagnamento per renderlo ancora più professionale. Attivate il pulsante [AUTO FILL IN] e premete uno dei pulsanti MAIN (A, B, C, D) mentre suonate: la sezione di fill-in selezionata suonerà automaticamente (AUTO FILL) aggiungendo colore all’accompagnamento automatico. Arrivato alla fine, il fill-in sfuma nella sezione main (A, B, C, D). Sono disponibili quattro variazioni per le sezioni di fill-in, ognuna programmata per adattarsi alla sezione main selezionata. Anche quando [AUTO FILL] é disattivato, premendo il pulsante corrispondente alla sezione attualmente in riproduzione, un fill-in suona automaticamente prima di tornare alla stessa sezione main.
- **BREAK**..... Vi consente di aggiungere intervalli dinamici nel ritmo dell’accompagnamento per rendere la vostra esecuzione ancora più professionale.
- **ENDING**..... Usata per il finale della song. Al termine dell’ending, la riproduzione dello stile si ferma automaticamente. La lunghezza dell’ending (in misure) varia a seconda dello stile selezionato. TYROS dispone di tre ending diversi.

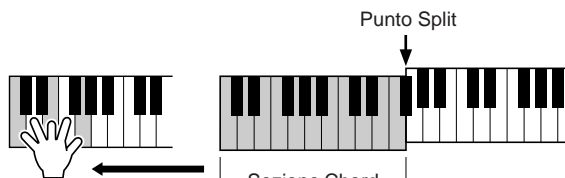
▶ **1-4** Selezionate lo stile desiderato (vedi procedura a pag. 32).

▶ **5** Attivate [AUTO FILL IN].

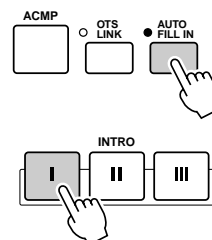
▶ **6** Premete uno dei pulsanti [INTRO].

▶ **7** Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia la sezione Intro dello stile selezionato.

Per questo esempio suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



Al termine della riproduzione, l’Intro introduce automaticamente la sezione main (principale).

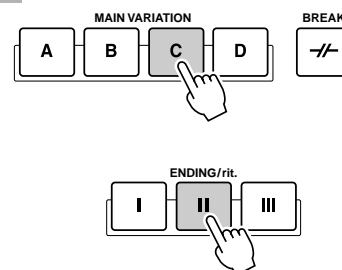


▶ **8** Premete uno dei pulsanti della sezione accompagnamento *Try it out!* (vedi Diagramma della Struttura di Accompagnamento) alla pagina successiva).

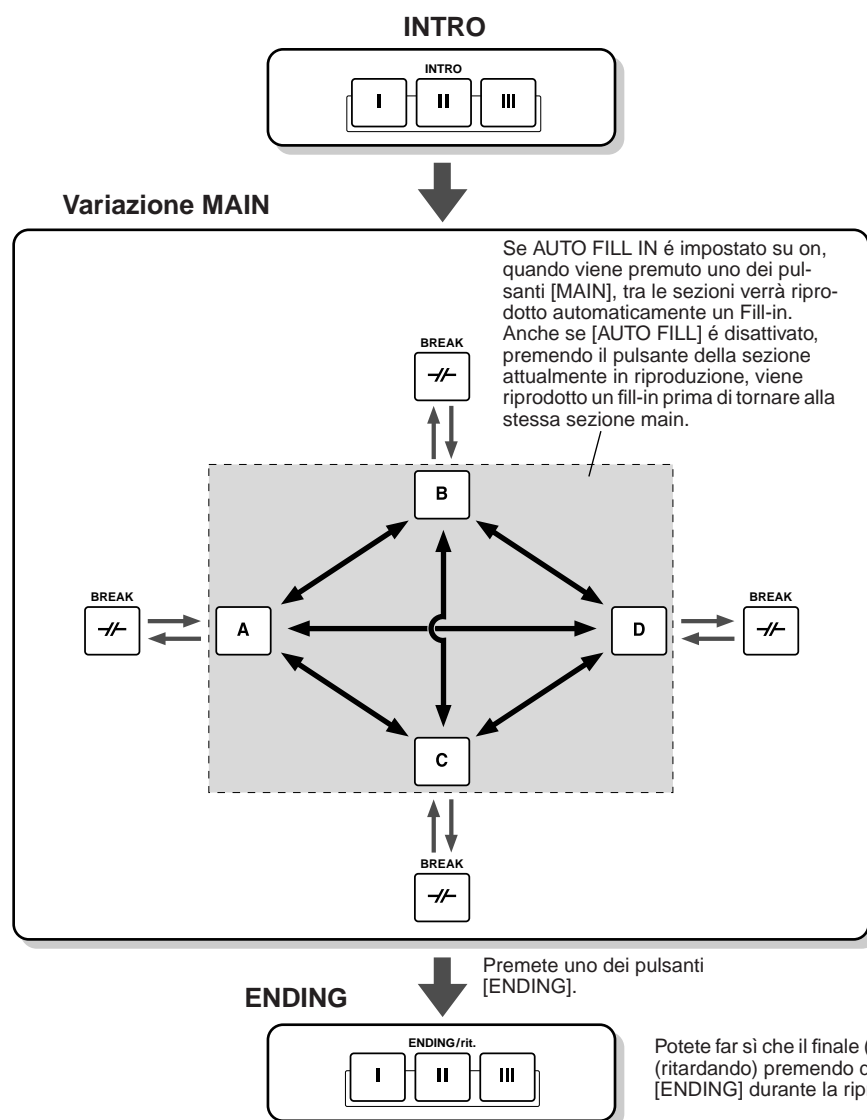
Dopo la riproduzione del Fill-in corrispondente, viene introdotta automaticamente la sezione main.

▶ **9** Premete uno dei pulsanti [ENDING].

In questo modo si passa alla sezione ending. Al termine dell’ending la riproduzione dello stile si ferma automaticamente.



■ Diagramma della Struttura di Accompagnamento



NOTE

- Le spie del pulsante di sezione hanno dei codici colore in base alle diverse operazioni:
 - **Off (disattivato)**
La sezione non contiene dati e non può essere riprodotta.
 - **Verde**
La sezione contiene dati e può essere riprodotta.
 - **Rosso**
Durante la riproduzione di uno stile, indica la sezione attualmente riprodotta. Quando la riproduzione dello stile è ferma, indica la sezione impostata per suonare.
 - **Rosso (lampeggiante)**
Indica la sezione che suonerà successivamente a quella il cui pulsante è illuminato in rosso (non lampeggiante).

NOTE

- Mentre suona il fill-in corrispondente, l'indicatore della sezione di destinazione (MAIN A/B/C/D) lampeggerà. Durante questo lasso di tempo, potete cambiare sezione di destinazione premendo il pulsante MAIN [A], [B], [C] o [D] appropriato.
- Non è necessario che un'Intro stia all'inizio di un brano. Se lo desiderate, potete suonare una sezione Intro nel mezzo della vostra esecuzione semplicemente premendo il pulsante [INTRO] al punto desiderato.
- Attenzione al tempo quando usate le sezioni Break. Se premete un pulsante [BREAK] troppo vicino alla fine della misura (cioè dopo l'ultima nota da 1/8), la sezione Break inizia a suonare dalla misura successiva. Questo vale anche per l'Auto Fill-in.
- Se volete ritornare allo stile subito dopo un'Ending, premete il pulsante [INTRO] mentre suona la sezione Ending.
- Se premete uno dei pulsanti [MAIN] mentre sta suonando il finale, inizierà a suonare immediatamente un fill-in (quando è attivato [AUTO FILL IN]) seguito dalla sezione main.
- Se premete il pulsante [SYNC START] mentre sta suonando uno stile, la riproduzione dello stile si fermerà e si attiverà Syncro Start.
- E' possibile avviare la riproduzione dello stile usando una sezione di ending anziché di intro.

■ Altri Controlli

- **Fade in/out**.....Il pulsante [FADE IN/OUT] può essere usato per produrre sfumature quando si avvia (fade-in) o quando si ferma (fade-out) l'accompagnamento. Funziona anche per la riproduzione di song. **pag. 109**

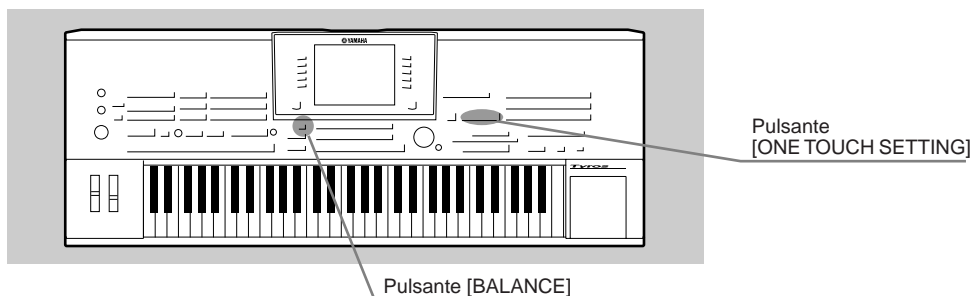


- **Tap**L'accompagnamento automatico può essere avviato al tempo desiderato che potrete "battere" usando il pulsante [TAP TEMPO]. **pag. 109**



- **Syncro Stop**.....Quando è attiva la funzione Synchro Stop, la riproduzione dell'accompagnamento si fermerà quando verranno rilasciati tutti i tasti nella sezione auto accompaniment della tastiera. La riproduzione dell'accompagnamento si avvierà di nuovo non appena suonerete un accordo o una nota. **pag. 110**

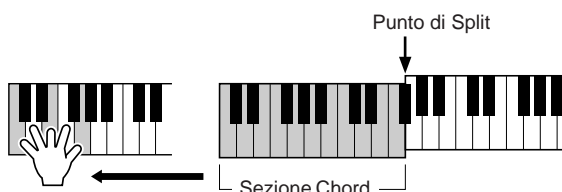
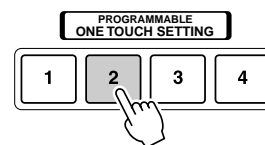




One Touch Setting

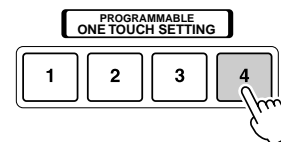
One Touch Setting é una potente funzione che, premendo un pulsante, consente di richiamare automaticamente le impostazioni di pannello appropriate (numero di voce, etc.) allo stile attualmente selezionato.

- ▶ **1** Selezionate uno stile.
- ▶ **2** Premete uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING].
Auto Accompaniment e Sync Start si attiveranno automaticamente. Premendo un solo pulsante sarà possibile richiamare all'istante varie impostazioni di pannello (es. voci, effetti, etc.) adatte allo stile selezionato.
- ▶ **3** Lo stile si avvia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.



- ▶ **4** Provate altri setup One Touch Setting. *Try it out!*

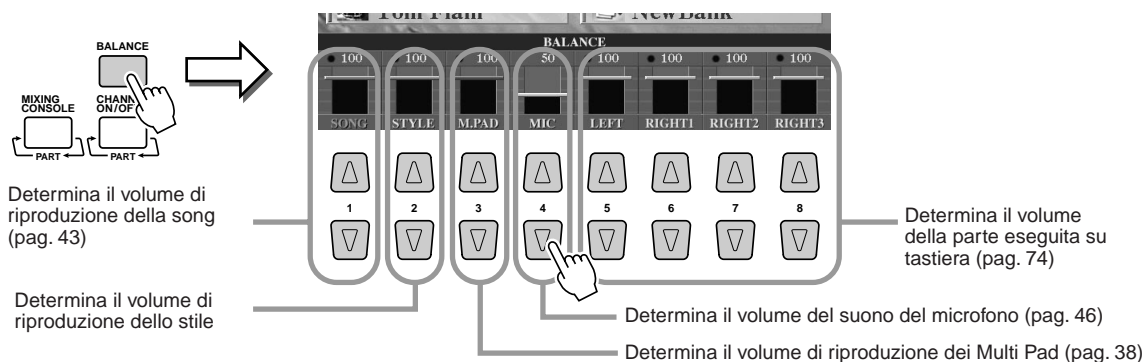
- ▶ **5** Fermate la riproduzione dello stile premendo il pulsante STYLE [START/STOP] o uno dei pulsanti [ENDING].



E' possibile anche creare setup One Touch Setting personalizzati. Vedi pag. 110.

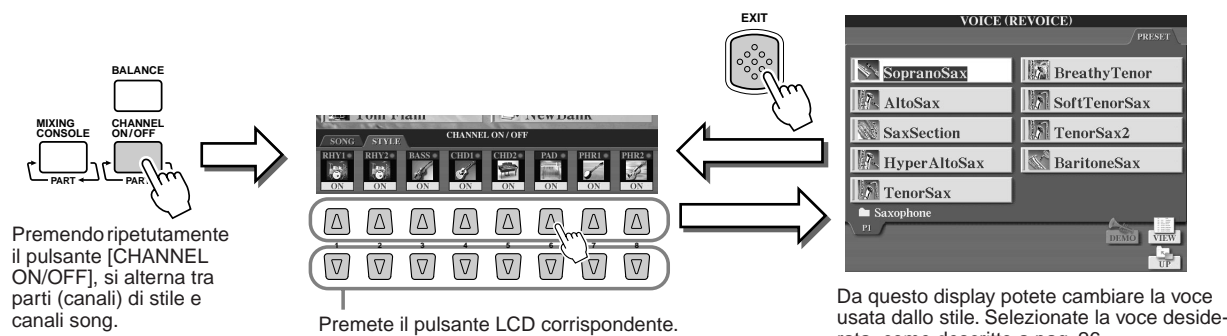
Regolare il Bilanciamento di Volume tra Stile e Tastiera

Premete il pulsante [BALANCE] in modo che in basso sul display LCD appaia la finestra (a discesa) mixer. E' possibile regolare il bilanciamento di volume tra la riproduzione dello stile e l'esecuzione della mano destra sulla tastiera, usando i pulsanti LCD [2], [5], [6], [7] e [8].



Attivare/disattivare le Parti Style e Cambiare le Voci

Premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF] per visualizzare la finestra a discesa in basso sul display LCD. Potete attivare o disattivare ogni parte (canale) usando i pulsanti LCD [1] - [8] inferiori, durante la riproduzione dello stile. Premendo uno dei pulsanti LCD [1] - [8] superiori si richiama il display di selezione voci che vi consente di selezionare la voce della parte (canale) corrispondente. Provate a sostituire la voce di default con voci diverse.



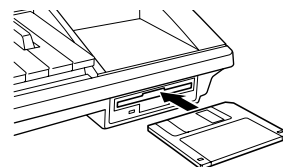
Suonare Stili contenuti su Floppy Disk

TYROS può riprodurre file di stili contenuti su floppy disk.

Essendo compatibile con il formato Style File (SFF), TYROS può riprodurre direttamente file di stili contenuti sui floppy disk in commercio recanti il logo Style File (pag. 8).

TYROS, inoltre, può riprodurre file di stili creati usando varie tastiere Yamaha, come CVP-209/207/205/203/201, PSR-2000/1000, PSR-8000, PSR-9000 e 9000Pro.

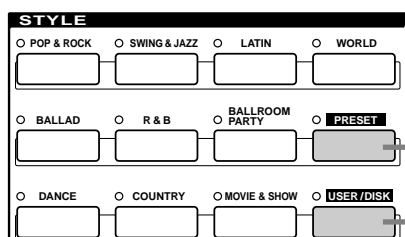
▶ **1** Inserite nel disk drive il floppy disk contenente il file (i file) di stile.



▶ **2** Premete uno dei pulsanti STYLE e premete poi il pulsante [NEXT] per selezionare il drive FD e visualizzare i file contenuti sul floppy disk.

▶ **3** Selezionate e suonate lo stile desiderato (pag. 32). *Try it out!*

■ Suggerimento — Un modo veloce per selezionare gli stili



Quanto illustrato a pag. 32 si riferisce al caso in cui questo pulsante sia regolato su on. Quando il pulsante [PRESET] è attivo (e [USER] è regolato su off), premete uno qualsiasi dei pulsanti STYLE per richiamare i file di stile preset per la categoria corrispondente. **pag. 111**

Quando il pulsante [USER] è attivo (e [PRESET] è regolato su off), premete uno qualsiasi dei pulsanti STYLE per richiamare la root directory del drive User.

Nota: La root directory è l'impostazione di default. Se avete installato in TYROS un hard disk opzionale, potete assegnare i pulsanti STYLE per richiamare cartelle specifiche sul drive.

pag. 111

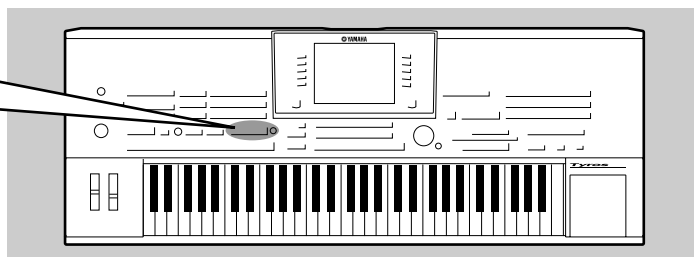
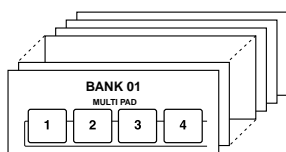
NOTE

- Potrebbe essere necessario attendere qualche istante al punto #3 prima che TYROS avvii lo stile perché è necessario del tempo per leggere i dati di stile contenuti sul floppy disk.

Multi Pad

Riferimenti a pag. 124 ➔

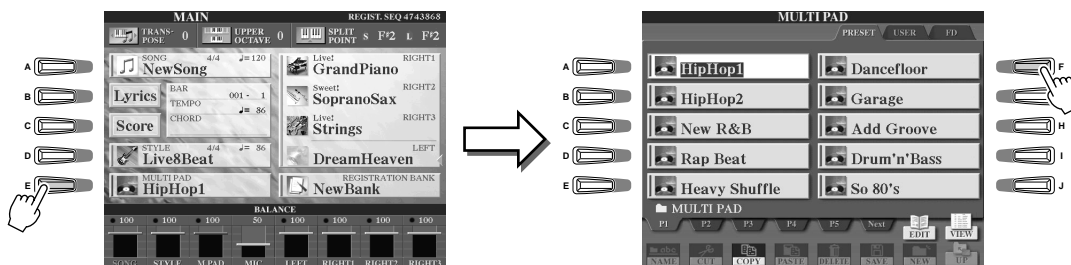
I Multi Pad possono essere usati per suonare brevi sequenze ritmiche e melodiche pre-registrate ed aggiungere colore e creatività alla vostra esecuzione su tastiera.



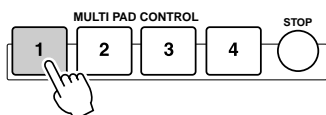
Suonare i Multi Pad

1 Selezionate un Banco Multi Pad.

Premete il pulsante LCD [E] per richiamare il display di selezione dei Banco Multi Pad (Open/Save) e selezionate il Banco desiderato.



2 Premete uno dei Multi Pad.



La frase corrispondente (in questo caso per Pad 1) inizia a suonare non appena viene premuto il pad. Per fermarla, premete e rilasciate il pulsante [STOP].

NOTE

- Per riprodurre la frase corrispondente al tempo attualmente impostato, "battete" su uno dei Multi Pad al tempo desiderato.
- E' possibile anche suonare 2, 3, 4 Multi Pad simultaneamente.
- Premendo il pad durante la riproduzione, questo smette di suonare e la riproduzione ricomincia dall'inizio.

● Circa il colore dei Multi Pad

- Verde: Indica che il pad corrispondente contiene dati (frasi).
- Rosso: Indica che il pad corrispondente é in fase di riproduzione.

● Dati Multi Pad

Esistono due tipi di dati Multi Pad. Alcuni tipi vengono riprodotti una volta e smettono di suonare al termine della frase.

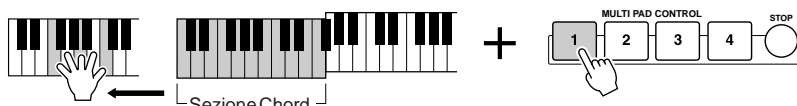
Altri continueranno a suonare finché non viene premuto il pulsante [STOP].

● Fermare la riproduzione dei Multi Pad

- Per fermare tutti i pad, premete e rilasciate il pulsante [STOP].
- Per fermare specifici pad, premete il pad/i pad che desiderate fermare, tenendo simultaneamente premuto il pulsante [STOP].

Usare Chord Match

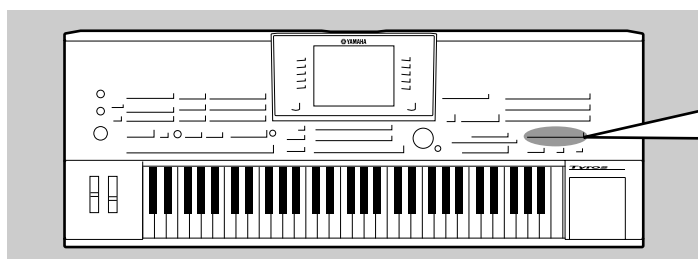
Molte delle frasi Multi Pad sono melodiche o formate da accordi. E' possibile fare in modo che queste frasi cambino automaticamente gli accordi in base a ciò che suonate con la mano sinistra. Mentre viene riprodotto uno stile ed é attivo [ACMP], suonate un accordo con la mano sinistra e premete uno dei Multi Pad: quando Chord Match é attivo, cambia l'intonazione per adattarla agli accordi da voi suonati. Potete usare questa funzione anche mentre lo stile é fermo (con la funzione Stop Accompaniment; pag. 33). Ricordate che per alcuni Multi Pad, però, Chord Match non é attivo.



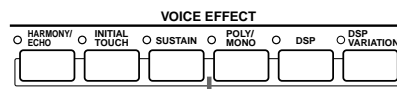
In questo esempio, la frase del Pad 2 verrà trasposta in FA maggiore prima della riproduzione. Provate altri tipi di accordi suonando i Multi Pad.

Effetti Voce

Riferimenti a pag. 81, 154 ➔



TYROS incorpora un sofisticato sistema di effetti in grado di aggiungere profondità ed espressività al suono. Questo sistema di effetti può essere attivato/disattivato utilizzando i seguenti pulsanti.



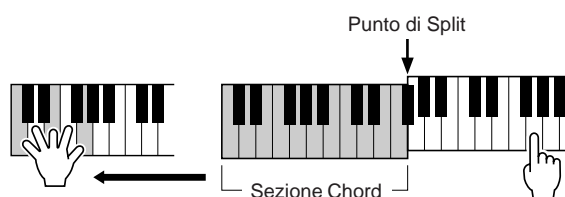
Questi tre sistemi di effetti sono applicati alla parte di tastiera attualmente selezionata (RIGHT1, 2, 3 o LEFT).

- **HARMONY/ECHO**..... Vedi sotto.
- **INITIAL TOUCH** Questo pulsante attiva/disattiva la risposta al tocco (touch response) della tastiera. Quando è regolato su OFF, viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui suonate la tastiera.
- **SUSTAIN** Quando è regolato su ON, tutte le note suonate sulla parte UPPER della tastiera (RIGHT1, 2, 3) hanno un sustain più lungo.
- **POLY/MONO** Determina se la voce della parte viene suonata in monofonia (una nota per volta) o in polifonia.
- **DSP** Questo pulsante attiva/disattiva indipendentemente gli effetti per le parti RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 e LEFT.
- **DSP VARIATION** Questo pulsante può essere usato per selezionare le variazioni dell'effetto DSP. Ad esempio, vi consente di modificare la velocità di rotazione (lenta/rapida) dell'effetto rotary speaker.

Applicare Harmony alla Melodia della mano destra

Tra gli effetti Voce, Harmony è quello più interessante: aggiunge automaticamente parti armoniche alle note suonate con la mano destra, offrendovi così un suono più corposo e professionale.

- ▶ **1** Attivate il pulsante [Harmony/Echo].
- ▶ **2** Attivate i pulsanti [ACMP] e [SYNC START] (pag. 32) ed assicuratevi che la parte RIGHT 1 sia attiva (pag. 26).
- ▶ **3** Per avviare lo stile suonate un accordo con la mano sinistra (pag. 33) e suonate qualche nota nella sezione della mano destra della tastiera.



In questo esempio, le note harmony in scala di DO maggiore (l'accordo suonato nella sezione della mano sinistra) vengono aggiunte automaticamente alle note suonate nella sezione della mano destra della tastiera.

E' possibile usare l'effetto Harmony anche mentre lo stile è fermo (funzione Stop Accompaniment; pag. 33): tenete premuto un accordo con la mano sinistra e suonate una melodia con la mano destra.

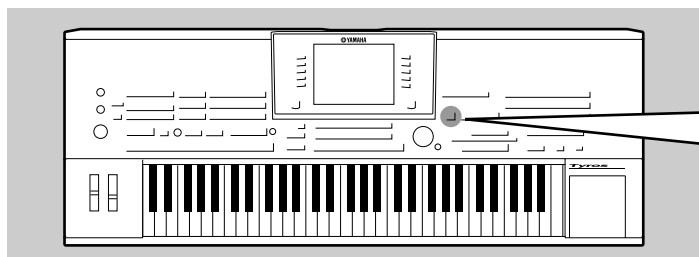
Provate Harmony/Echo con alcune di queste voci...

Molte voci sono state impostate automaticamente per suonare determinati tipi Harmony/Echo adatti a quella particolare voce. Provate alcune delle voci di seguito elencate, suonando gli accordi con la mano sinistra e le melodie con la destra, ed ascoltate i vari effetti Harmony ed Echo.

Categoria	Voce	Tipo Harmony/Echo	Categoria	Voce	Tipo Harmony/Echo
Piano	Live! Grand	Standard Trio	Guitar	CrunchGtr	RockDuet
Accordion	Tutti Accrd	Country Trio		PedalSteel	Country Duet
Strings	Live! Strs	Block	Saxophone	MoonLight	Full Chord
	ChamberStrs	4-way Open	Percussion	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum		Timpani	Tremolo

Richiamare i Setup Ideali per la Vostra Musica — Music Finder

Riferimenti a pag. 126 →



Se desiderate suonare un certo genere musicale ma non sapete quali impostazioni di stile e voce sarebbero appropriate, usate la funzione Music Finder! E' sufficiente selezionare il genere musicale desiderato tra i "Record" contenuti nel Music Finder e TYROS eseguirà automaticamente tutte le impostazioni di pannello adatte per suonare quel particolare stile!

Selezionare il genere musicale desiderato dalla Record List

1 Premete il pulsante [MUSIC FINDER] per richiamare il display Music Finder.

Il display Music Finder contiene vari "record" — ognuno con impostazioni di pannello pre-assegnate, adatte al titolo della song o al genere musicale corrispondente. Ogni record contiene i seguenti elementi.

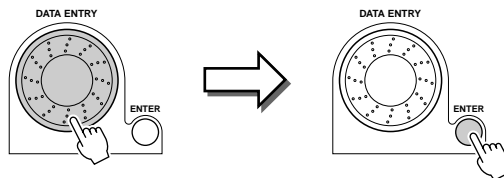
- **MUSIC**.....Contiene il titolo della song o il genere musicale che descrive ogni record e vi consente di individuare facilmente lo stile musicale desiderato.
- **STYLE**.....Lo stile preset assegnato al record.
- **BEAT**.....La divisione del tempo impostata in ogni record.
- **TEMPO**.....L'impostazione di tempo assegnata al record.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
A Bossa Out Of Tune?	Country2-4	4/4	132
A Brand New Day Of A Wiza-	HipHopLight	4/4	120
A Bridge To Cross Troubled -	Caribbean	4/4	80
A Cozy Life In Italy	Fast8BShuffle	4/4	88
A Feeling Of Love Tonight	Caribbean	4/4	76
A Fire Lighter	60'sRock3	4/4	129
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	78
A Greek Called Zorba	Live8Beat	3/4	158
A Jolly Good Fellow	JazzSamba	6/8	112
A Little Caribbean Love	CntryTwoStep	4/4	95
A March For Radetsky	PopLatin	4/4	110
A Nickel In The Nickelodeon	JazzWaltzSlow	4/4	200

Se necessario, premete il pulsante [BACK]/[NEXT] per richiamare la pagina "ALL". Tutti i record preset incorporati in TYROS sono elencati in questa pagina.

2 Selezionate il record desiderato nell'elenco (list).

Ruotate il dial [DATA ENTRY] per spostare il cursore sulla Record list (elenco). Quando si illumina il nome della song o del genere musicale desiderato, premete il pulsante [ENTER] per richiamare il setup Music Finder corrispondente. Il setup di pannello attualmente richiamato é quello pre-programmato nelle One Touch Setting.



3 Suonate gli stili.

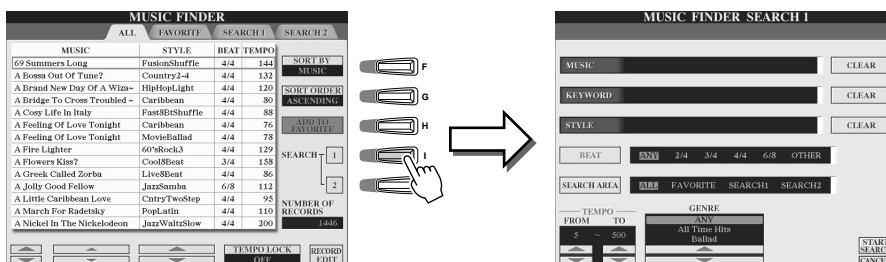
Try it out!



Usare una parola chiave per cercare i Setup Ideali

La funzione Music Finder di TYROS incorpora più di 1000 record. Ciò la rende estremamente versatile ma può creare qualche difficoltà nella ricerca del setup desiderato. A questo scopo è stata inserita la funzione Search che vi consente di trovare velocemente i record desiderati.

- ▶ **1** Per richiamare il display Search, premete il pulsante LCD [SEARCH1] (pulsante [I]) sul display Music Finder.



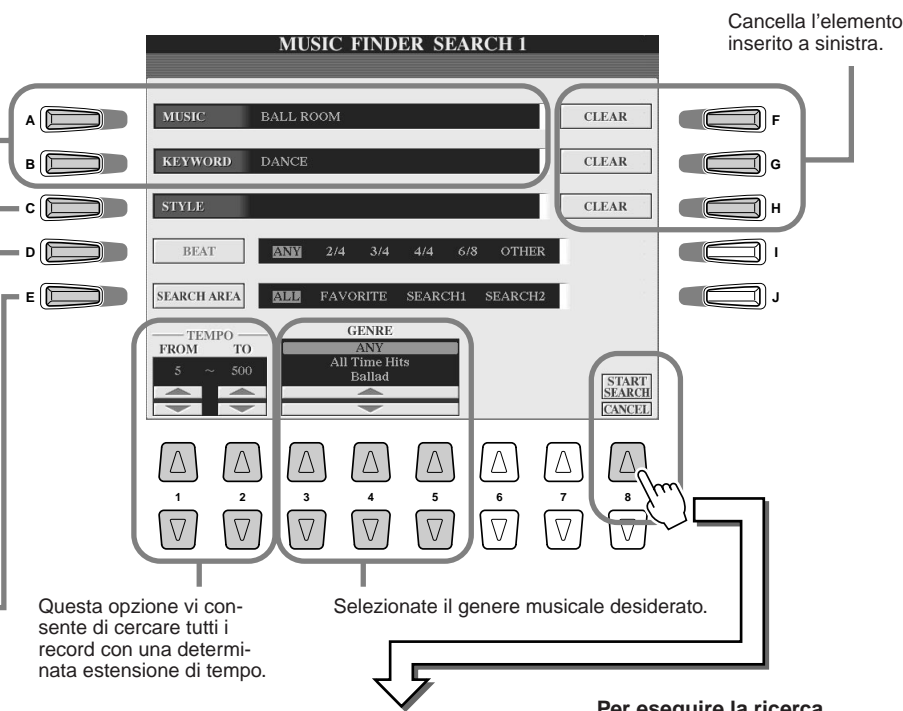
- ▶ **2** Inserite i criteri di ricerca ed avviate la ricerca.

Premete uno di questi pulsanti per richiamare la finestra a discesa per la ricerca per genere musicale o parola chiave. L'inserimento testi segue la procedura per i nomi di file (pag. 70). Dopo aver inserito il genere musicale o la parola chiave, premete il pulsante LCD [OK] per tornare a questo display.

Premete questo pulsante per richiamare il display di selezione Style. Dopo aver selezionato lo stile desiderato, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display. Questa funzione consente di trovare tutte le song che usano un determinato stile di accompagnamento.

Premete questo pulsante per specificare la divisione del tempo per la ricerca: si altereranno le varie selezioni. Selezionando "Any" (qualsiasi) la ricerca si avvia tra tutti i record, indipendentemente dalla divisione del tempo.

Seleziona una locazione specifica per la ricerca. Potete restringere ulteriormente la ricerca usando le selezioni SEARCH 1 e 2.



Questa opzione vi consente di cercare tutti i record con una determinata estensione di tempo.

Selezionate il genere musicale desiderato.

Per eseguire la ricerca, premete il pulsante LCD [START SEARCH]. Apparirà il display Search 1, riportando i risultati della ricerca.

NOTE

- Se desiderate restringere ulteriormente la ricerca o cercare un altro genere musicale, usate il display SEARCH 2.



- ▶ **3** Selezionate il record desiderato dall'elenco del display SEARCH1 e suonate lo stile musicale.

Try it out!

Creare un Set di Record preferiti (Favorite)

La funzione Search vi sarà d'aiuto per rintracciare i record desiderati all'interno del Music Finder ma, è possibile anche creare una "cartella" con i propri record preferiti e richiamare velocemente gli stili e le impostazioni più spesso utilizzati per le esecuzioni.

Premete il pulsante [H] per aggiungere alla pagina dei preferiti (Favorite) il record selezionato. (Quando il display lo richiederà, selezionate [YES] per aggiungere il record).

Premete il pulsante [BACK]/[NEXT] per richiamare la pagina FAVORITE e controllare se il record è stato aggiunto.

■ Altre funzioni utili

Music Finder incorpora svariate funzioni, come qui di seguito descritto. Queste funzioni sono disponibili in tutte le pagine Music Finder.

- F** — Estrae i record di ogni elemento.
- G** — Cambia l'ordine dei record (ascendente o discendente). L'ordine è determinato dal record sopra estratto.
- H** —
- I** —
- J** —

Visualizza il numero di record contenuti nella pagina attualmente a display.

Premete questo pulsante per creare un nuovo record editando il record attualmente selezionato. **pag. 126**

Questo set di pulsanti è usato quando la Record list viene estratta in base a MUSIC. Premete il pulsante superiore o inferiore per spostare il cursore verso l'alto o verso il basso in ordine alfabetico e selezionare il nuovo record. Premendo simultaneamente i pulsanti superiore o inferiore, il cursore si sposta sul primo record.

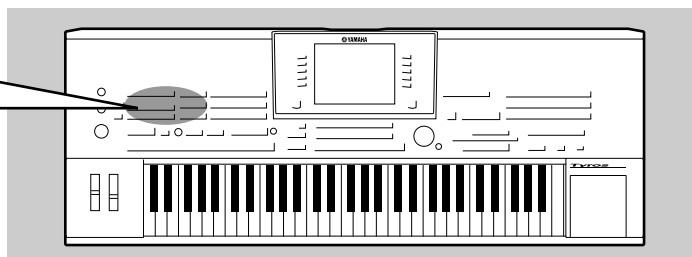
Questo set di pulsanti è usato quando la Record list viene estratta in base a STYLE. Premete il pulsante superiore o inferiore per spostare il cursore verso l'alto o verso il basso e selezionare il nuovo record. Premendo simultaneamente i pulsanti superiore ed inferiore, il cursore si sposta sul primo record.

Questo set di pulsanti viene usato indipendentemente dall'elemento estratto. Premete il pulsante superiore o inferiore per spostare il cursore verso l'alto o verso il basso e selezionare il nuovo record.

Riprodurre le Song

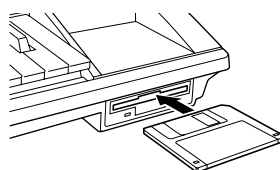
Riferimenti a pag. 88 →

E' possibile riprodurre i dati di song MIDI direttamente da TYROS. E' possibile riprodurre demo song preset e dati di song contenuti su floppy disk nonché song create usando le funzioni Song Recording (pag. 54) o Song Creator (pag. 94). (Per informazioni circa i dati di song compatibili, vedi pag. 8.)



Riprodurre le Song su Disco

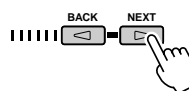
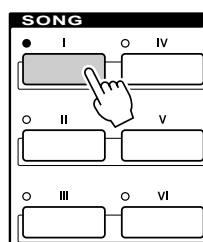
- ▶ **1** Inserite nel disk drive il disco contenente i dati di song MIDI.



IMPORTANT

• Leggete attentamente la sezione "Usare il Drive per Floppy Disk (FDD) ed i Floppy Disk" a pag. 6.

- ▶ **2** Premete uno dei pulsanti SONG per richiamare il display di selezione song.



Se necessario, usate i pulsanti [BACK]/[NEXT] per richiamare la pagina FD (Floppy Disk).

NOTE

• Il display di selezione song qui visualizzato è detto display "Open/Save" per la song. Questo display può operare in due modi: 1) come display di selezione diretta (vedi figura a sinistra), e 2) come display di inserimento numerico per selezionare la voce inserendo il numero di song. Per informazioni, vedi pag. 71.

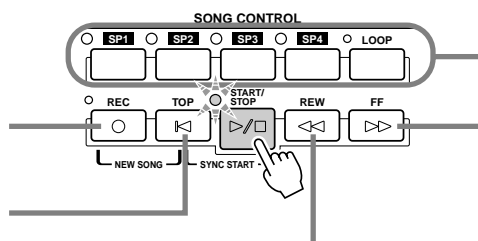
- ▶ **3** Selezionate una song sul floppy disk.

La procedura é uguale a quella per selezionare una voce o uno stile.

- ▶ **4** Premete il pulsante SONG CONTROL [START/STOP] per avviare la song selezionata.

Questo pulsante vi consente di registrare la vostra esecuzione su tastiera come dati di song MIDI. pag. 54

Durante la riproduzione potete riportare la song all'inizio e riprodurla di nuovo, premendo questo pulsante. Quando viene interrotta la riproduzione, premendo questo pulsante, si riporta la song all'inizio.



Questi pulsanti vi consentono di usare i marker (contrassegni) all'interno dei dati di song, per poter navigare più facilmente e per impostare loop di riproduzione. pag. 44

Quando è premuto per un istante, sposta la riproduzione avanti di una misura. Quando è tenuto premuto scorre avanti in modo continuo (fast forward). Premetelo per richiamare la finestra a discesa SONG POSITION.

Quando è premuto per un istante, sposta la riproduzione indietro di una misura. Quando è tenuto premuto scorre indietro in modo continuo (fast reverse). Premetelo per richiamare la finestra a discesa SONG POSITION.

- ▶ **5** Per fermare la song, premete di nuovo il pulsante SONG CONTROL [START/STOP].

Visualizzare Testi (lyrics) e Spartiti delle Song

- Quando i dati di song contengono dati lyric (testi), potete visualizzarli usando il pulsante LCD [Lyrics] sul display Main.....pag. 46
- E' possibile visualizzare anche la partitura della song (note) usando il pulsante LCD [Score] sul display Main.....pag. 49

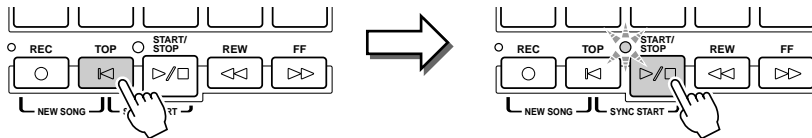
Usare i Song Position Marker

I Song Position marker (SP 1 - SP 4) sono “contrassegni” posizionabili nei dati di song. Questi marker non solo vi consentono di navigare in modo semplice e veloce nei dati di song ma vi permettono anche di impostare loop di riproduzione e creare così arrangiamenti dinamici “al volo”, mentre suonate.

■ Passare da una posizione all'altra nella song

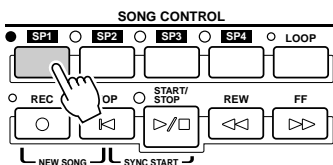
▶ 1 Selezionate una song ed avviate la riproduzione dall'inizio.

Se necessario, premete il pulsante [TOP] e premete poi il pulsante [START/STOP].



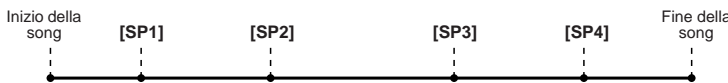
▶ 2 Inserite un marker nella posizione desiderata all'interno della song, facendo doppio click su uno dei pulsanti [SP] durante la riproduzione.

Durante la riproduzione, fate doppio click (premete due volte in rapida successione) su uno dei pulsanti [SP1] - [SP4] sul punto in cui desiderate inserire un marker. Il pulsante corrispondente lampeggia in verde e il marker di quel pulsante viene inserito sul primo movimento della misura appropriata.



Se al pulsante è già stato assegnato un marker, la spia è illuminata in verde o rosso. Facendo doppio click sul pulsante il marker verrà impostato su una nuova posizione.

Inserite allo stesso modo gli altri marker. Ecco come inserire tutti i marker in una song.

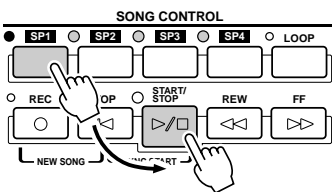


▶ 3 Fermate la riproduzione della song.

▶ 4 Ora che avete inserito i marker al punto #2, provate ad usarli per saltare da un punto all'altro della song e navigare tra le diverse posizioni.

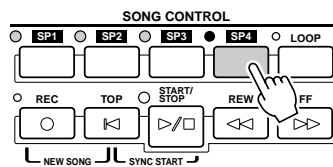
Try it out!

● Passare ad un marker e avviare la riproduzione



In questo esempio, la riproduzione della song si avvia dall'inizio della misura assegnata al pulsante [SP1] (al punto #2 sopra).

● Passare ad un marker durante la riproduzione



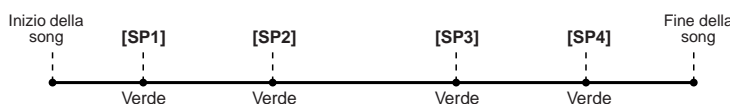
In questo esempio la riproduzione della song continua fino alla fine della misura attuale e poi passa al marker selezionato — l'inizio della misura assegnata al pulsante [SP4] (al punto #2 sopra). Potete annullare l'operazione premendo di nuovo lo stesso pulsante ([SP4]) prima del passaggio. (Non fate doppio click sul pulsante)

▶ 5 Fermate la riproduzione della song.

■ Usare i marker per una riproduzione in loop

Provate ad usare i marker registrati al punto #2 per riprodurre in loop le “sezioni” separate della song.

▶ 1 Andate all'inizio della song in cui avete inserito i marker ed avviate.



NOTE

- E' possibile inserire il marker anche fermando la song nella posizione desiderata e facendo doppio click su uno dei pulsanti [SP1] - [SP4]. Sia che lo impostiate durante la riproduzione o quando la riproduzione è ferma, il marker viene sempre inserito all'inizio dell'attuale misura.

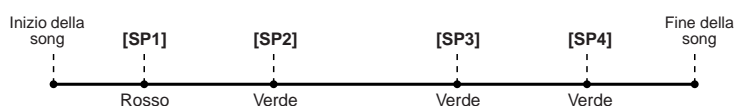
CAUTION

- Per memorizzare le vostre impostazioni di marker, salvate i dati di song sul drive User, sul drive FD o sul drive HD (se è stato installato un hard disk opzionale). Ricordate che le impostazioni dei marker vanno perse se selezionate un'altra song o disattivate lo strumento senza salvare i dati di song. Per salvare i dati di song, vedi il punto #8 a pag. 55.

NOTE

- Passando da un marker all'altro, fate attenzione a premere il pulsante [SP1] - [SP4] solo una volta. Premendo due volte il pulsante (doppio click) cambierà la posizione del marker.

Dopo la riproduzione del punto [SP1], il pulsante [SP1] da verde diventa rosso.



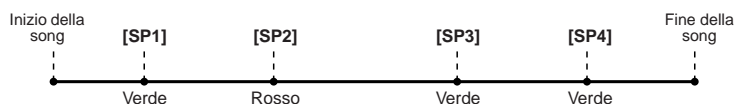
► **2** Dopo aver superato il punto [SP1], attivate il pulsante [LOOP].

La song viene riprodotta fino al punto [SP2], poi torna al punto [SP1] e si riproduce in loop tra i due punti (vedi figura).



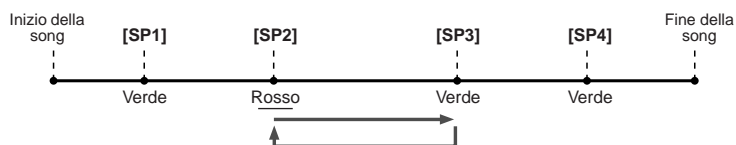
► **3** Disattivate il pulsante [LOOP] premendolo di nuovo.

Il loop impostato al punto #2 sopra, si ripete all'infinito finché non disattivate il pulsante [LOOP]. Quando lo disattivate, la riproduzione continua oltre il punto [SP2] proseguendo verso [SP3]. (Quando é stato superato il punto [SP2], il pulsante [SP2] da verde diventa rosso.)



► **4** Riattivate il pulsante [LOOP] prima di raggiungere il punto [SP3].

Riattivando il pulsante [LOOP] in questo punto, si avvia un nuovo loop — questa volta tra i punti [SP2] e [SP3] (vedi figura sotto).



► **5** Continuate a riprodurre in loop le altre "sezioni" della song ([SP2]- [SP3] e [SP3] - fine), ripetendo i punti #3 e #4 sopra.

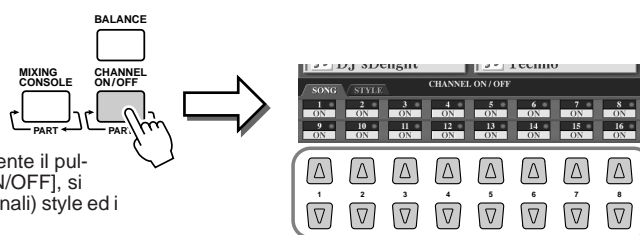
► **6** Fermate la riproduzione della song.

Regolare il Bilanciamento Volume tra Song e Tastiera

Premete il pulsante [BALANCE] per visualizzare, in basso sul display LCD (pag.36), la finestra mixer (a discesa). Usando i pulsanti LCD [1], [5], [6], [7] e [8], potete regolare il bilanciamento di volume tra la riproduzione della song e la vostra esecuzione con la mano destra sulla tastiera.

Attivare/disattivare le Parti della Song

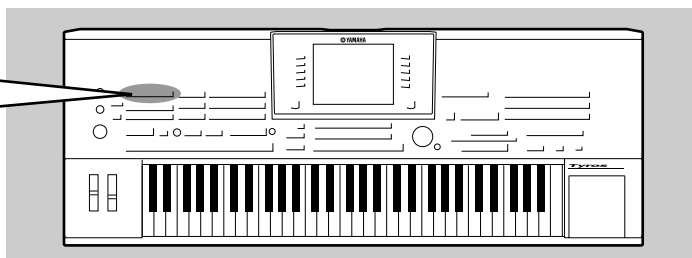
Premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF] per visualizzare la finestra a discesa in basso sul display LCD. Durante la riproduzione della song, usando i pulsanti LCD [1] - [8], potete attivare o disattivare ogni parte (canale) della song.



Premendo ripetutamente il pulsante [CHANNEL ON/OFF], si alterna tra le parti (canali) style ed i canali song.

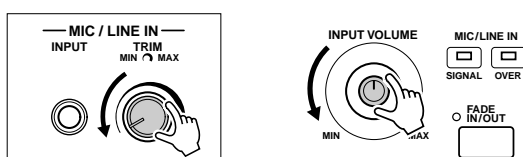
Premete il pulsante LCD corrispondente alla parte (canale) che desiderate attivare o disattivare.

TYROS è dotata di un ingresso jack che vi consente di collegare altre sorgenti audio (come microfoni per la voce, chitarre elettriche o lettori CD) e di mixarle con i suoni di TYROS. Ma non è tutto. Grazie alla funzione Vocal Harmony (pag. 47), potete anche applicare effetti armonici e di eco alla vostra voce o al suono di una chitarra. Oppure potete usare TYROS per il karaoke applicando vari effetti DSP alla voce mentre cantate seguendo la riproduzione dell'accompagnamento automatico o di una song.



Collegare un Microfono

- ▶ **1** Regolate il controllo [TRIM] del pannello posteriore ed il controllo [INPUT VOLUME] del pannello frontale su "MIN."

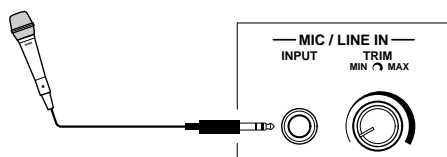


NOTE

- Per evitare feedback o altre interferenze, separate il più possibile il microfono dagli altoparlanti.

- ▶ **2** Collegare un microfono alla presa MIC/LINE IN.

La presa MIC/LINE accetta prese cuffia da 1/4".



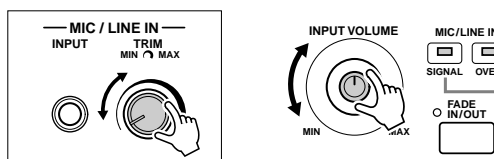
IMPORTANT

- La presa MIC/LINE IN è molto sensibile e potrebbe cogliere e produrre rumore anche se non sono collegate unità esterne. Per evitarlo, regolate sempre INPUT VOLUME sul livello minimo quando nessuna unità è collegata alla presa MIC/LINE IN.

- ▶ **3** Attivate lo strumento.

- ▶ **4** Regolate il controllo [TRIM] del pannello posteriore ed il controllo [INPUT VOLUME] del pannello frontale cantando nel microfono.

- Il livello di ingresso del microfono potrebbe essere troppo basso, quindi regolate il controllo [TRIM] vicino a "MAX."
- Regolate i controlli controllando le spie OVER e SIGNAL.



La spia OVER si illumina quando il livello di ingresso è troppo alto. Regolate il controllo INPUT VOLUME in modo che questa spia non si illumini.

La spia SIGNAL si illumina ad indicare che si sta ricevendo un segnale audio.

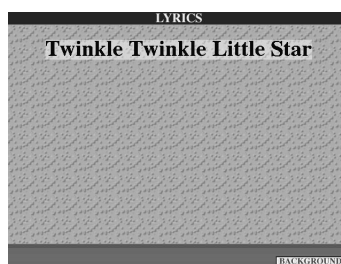
NOTE

- Regolate sempre [INPUT VOLUME] su "MIN" prima di eseguire le seguenti operazioni.
- Collegare un microfono a TYROS
- Scollegare un microfono da TYROS
- Disattivare TYROS.
- Il suono del microfono potrebbe risultare distorto anche se la spia OVER non è illuminata. In tal caso, provate a regolare il controllo [TRIM] del pannello posteriore, su "MIN" ed il controllo [INPUT VOLUME] del pannello frontale fino a raggiungere un livello appropriato.
- Il livello di ingresso di mixer o unità audio potrebbe essere molto alto: impostate il controllo [TRIM] vicino a "MIN."

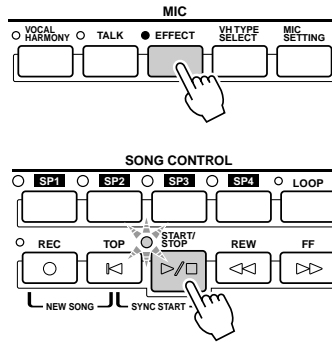
Cantare seguendo il testo (Lyric)

Provate a suonare una song contenente dati di testo (lyric) e cantatela usando il microfono collegato.

- ▶ **1** Selezionate una song contenente dati lyric (pag. 43).
- ▶ **2** Tornate al display Main premendo il pulsante [EXIT] e premete il pulsante LCD [Lyrics] per richiamare il display Lyrics.



- ▶ **3** Se lo desiderate, attivate l'effetto per il suono del microfono.
- ▶ **4** Avviate la riproduzione della song.
- ▶ **5** Cantate seguendo i testi (lyric) visualizzati a display.
- ▶ **6** Fermate la song.



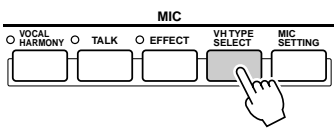
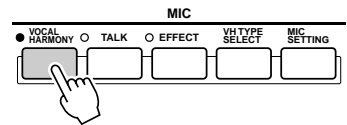
NOTE

• I testi visualizzati sul display LCD possono essere trasmessi in uscita dalla presa [VIDEO OUT]. Potete scegliere di trasmettere in uscita dalla presa VIDEO OUT solo i testi della song, anche se sono attivi altri display. Ciò vi consente di selezionare altri display pur continuando a visualizzare i testi sul monitor (vedi pag. 151).

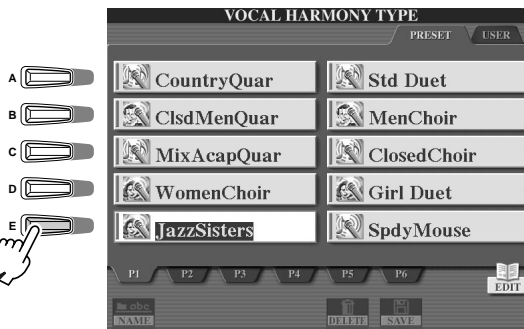
Applicare armonia alla voce

Usate la sofisticata funzione Vocal Harmony per applicare automaticamente un'armonia alla vostra voce, mentre cantate con il microfono collegato.

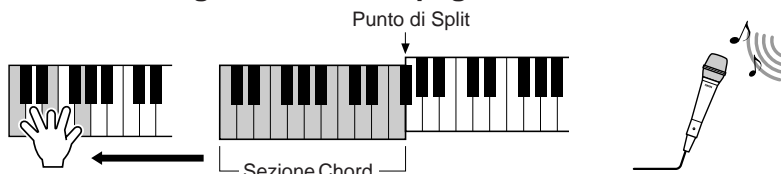
- ▶ **1** Attivate Vocal Harmony.
- ▶ **2** Premete il pulsante [VH TYPE SELECT] per richiamare il display di selezione Vocal Harmony e selezionare il tipo di armonia desiderato.



In questo esempio è selezionato "JazzSisters".



- ▶ **3** Attivate il pulsante [ACMP].
- ▶ **4** Suonate e tenete premuti gli accordi nella sezione della mano sinistra della tastiera mentre cantate seguendo l'accompagnamento.



L'armonia viene applicata alla voce in base all'accordo suonato. Provate vari tipi di accordi.

NOTE

• Se il suono di Vocal Harmony risultasse distorto o stonato, potrebbe dipendere dal fatto che il microfono coglie suoni estranei (diversi dalla vostra voce), come il suono dello stile riprodotto con TYROS. In particolare i suoni di basso possono causare questo inconveniente. Per risolvere il problema, assicuratevi che il vostro microfono colga meno suoni estranei possibili:

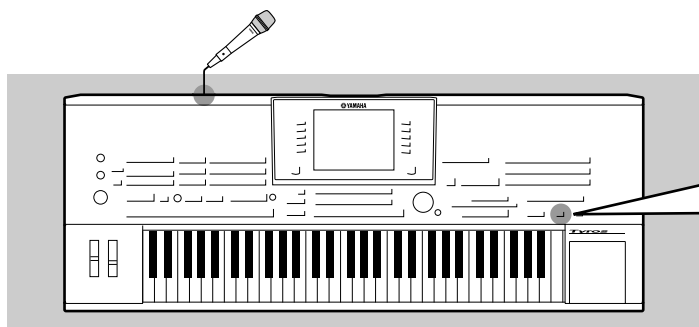
- Cantate il più vicino possibile al microfono.
- Usate un microfono unidirezionale.
- Abbassate i controlli MASTER VOLUME, STYLE volume o SONG volume.

■ Accordi Vocal Harmony

Vocal Harmony viene triggerata dagli accordi suonati. Nell'esempio sopra riportato, gli accordi suonati nella sezione style chord della tastiera vengono usati per triggerare Vocal Harmony. A seconda dell'impostazione del modo Harmony e della particolare applicazione, è possibile usare accordi diversi per triggerare Vocal Harmony (vedi elenco sotto). Per maggiori informazioni, vedi pag. 133.

Accordi usati per triggerare Vocal Harmony	Impostazioni richieste (Modo Harmony)
Accordi specificati nella sezione style chord della tastiera	CHORDAL
Accordi specificati nella sezione Upper (RIGHT1 - 3) della tastiera	VOCODER
Accordi specificati nella sezione Lower (LEFT) della tastiera	VOCODER
Dati di accordi contenuti in una song XF	CHORDAL
Accordi individuati in base alle note contenute nei dati di song	CHORDAL, VOCODER

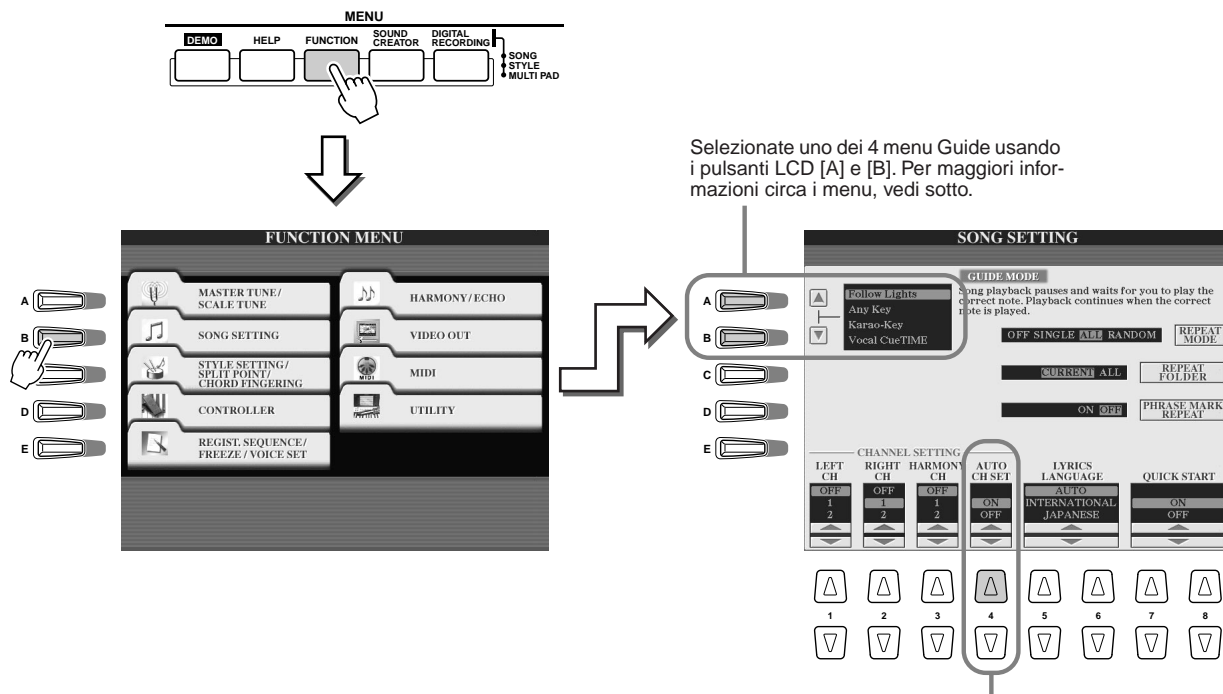
Esercitarsi sulla Tastiera e con la Voce usando Guide



La funzione didattica Guide vi consente di imparare nuovi brani in modo semplice e divertente. Guide indica le note da suonare, quando suonarle e per quanto tempo tenerle premute. Oltre a ciò, quando a TYROS è collegato un microfono, anche cantare diventa più divertente...
In questa sezione imparerete come esercitarvi a suonare usando la funzione Song Score di Guide, leggendo la partitura visualizzata sul display LCD.

Selezionare un menu Guide

Richiamate il display SONG SETTING (vedi procedura qui indicata) e selezionate un menu Guide.



Poiché i dati di song in commercio potrebbero già essere programmati con canali fissi per la funzione Guide, regolate questo parametro su ON.

■ Menu Guide per esercizi su tastiera

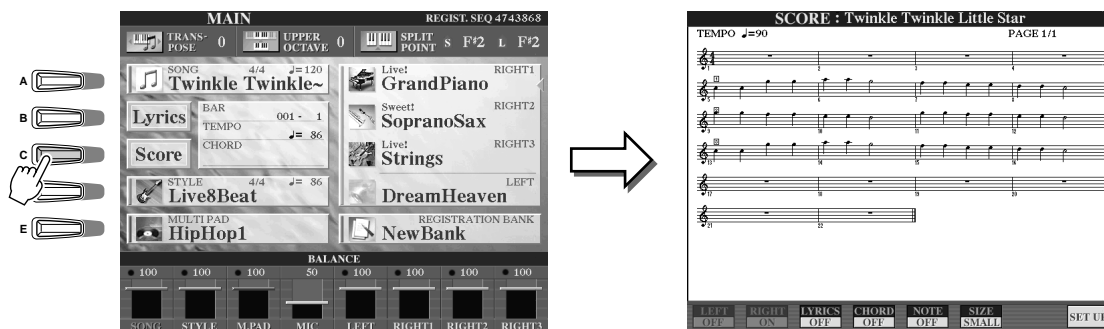
- **Follow Lights**.....Quando è selezionato questo menu, la riproduzione della song si interrompe aspettando che suoniate le note correttamente. Quando suonate le note corrette, la song riprende a suonare. Follow lights (seguì le luci) è stato sviluppato per la serie Clavinova di Yamaha. Questa funzione è usata per esercitarsi e le spie della tastiera indicano le note da suonare. Anche se TYROS non è dotata di tali spie, potete usare la funzione Follow lights seguendo le indicazioni delle note visualizzate con la funzione Song Score.
- **Any Key**Con questa funzione, la riproduzione della song si interrompe e aspetta che suoniate un tasto qualsiasi. Quando suonate la tastiera a tempo con la musica (qualsiasi tasto va bene), la song riprende a suonare. (Per questa funzione le note della tastiera non suonano).

■ Menu Guide per cantare

- **Karao-Key**.....Con questa funzione potete controllare la riproduzione di song ed accompagnamento solo con un dito, mentre cantate. Suonate un tasto sulla tastiera a tempo con la musica (va bene qualsiasi tasto): le parti di accompagnamento della song seguiranno la vostra esecuzione. (Per questa funzione le note della tastiera non suonano).
- **Vocal Cue Time**Con questa funzione, la riproduzione della song si interrompe ed attende che cantiate correttamente le note. Quando cantate le note corrette, la song riprende a suonare.

Esercitarsi sulla Tastiera usando "Follow Lights"

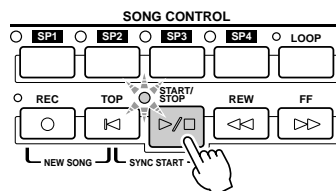
- ▶ **1** Selezionate la song che desiderate usare per esercitarvi (pag. 43).
- ▶ **2** Richiamate il display SONG SETTING seguendo la procedura descritta alla pagina precedente e selezionate "Follow Lights." Se necessario, specificate le impostazioni di canale.
- ▶ **3** Premete il pulsante [EXIT] per tornare al display Main.
- ▶ **4** Richiamate il display Song Score premendo il pulsante LCD [Score] (pulsante [C]).



- ▶ **5** Attivate il pulsante [GUIDE].

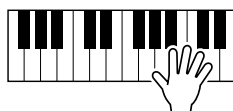


- ▶ **6** Avviate la riproduzione della song.

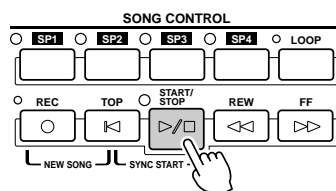


- ▶ **7** La riproduzione della song si interrompe automaticamente, indicando la nota che dovrete suonare. *Try it out!*

Controllate il display LCD di notazione per vedere la nota da suonare.

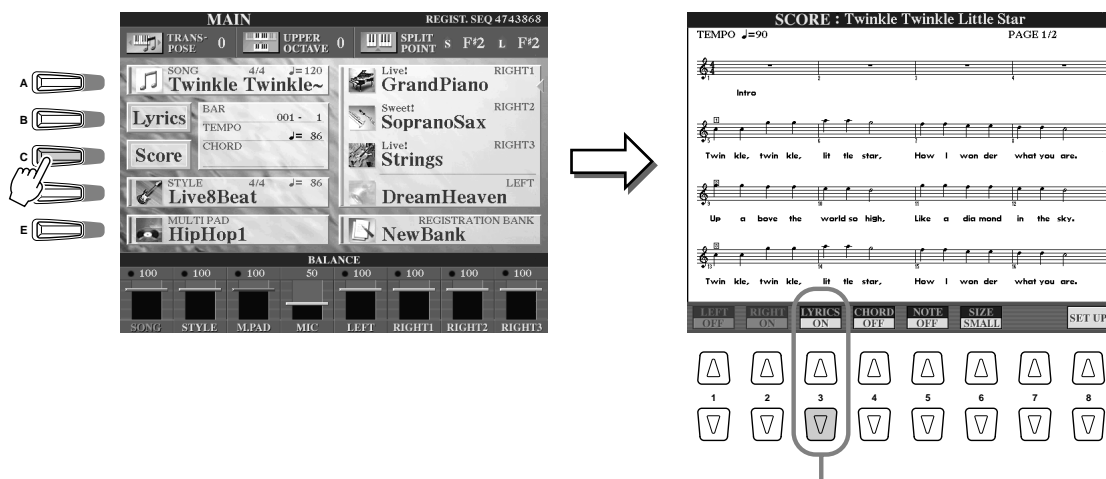


- ▶ **8** Per fermare l'esercizio nel mezzo della song, fermate la riproduzione della song.



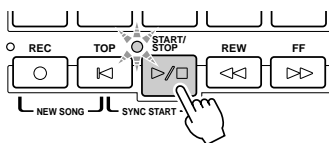
Esercitarsi con la Voce usando "Vocal Cue Time"

- ▶ **1** Collegate un microfono a TYROS (pag. 46).
- ▶ **2** Selezionate la song su cui desiderate esercitarvi.
- ▶ **3** Richiamate il display SONG SETTING seguendo la procedura indicata a pag. 48 e selezionate "Vocal Cue TIME." Se necessario, specificate le impostazioni di canale.
- ▶ **4** Premete il pulsante [EXIT] per tornare al display Main.
- ▶ **5** Richiamate il display Song Score premendo il pulsante LCD [Score] (pulsante [C]).



Premete il pulsante LCD [3] inferiore per visualizzare i testi sulla partitura.

- ▶ **6** Attivate il pulsante [GUIDE].
- ▶ **7** Avviate la riproduzione della song.

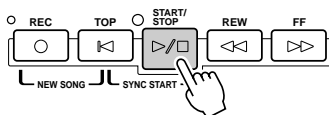


- ▶ **8** La riproduzione della song si interrompe automaticamente, indicando la nota melodica da cantare.

Controllate il display LCD di notazione per vedere quale nota cantare.

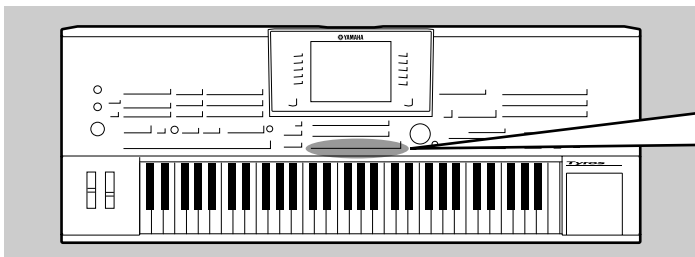
Try it out!

- ▶ **9** Per fermare l'esercizio nel mezzo della song, fermate la riproduzione della song.



Salvare e Richiamare i propri Setup di Pannello — Registration Memory

Riferimenti a pag. 128 →



Essendo TYROS uno strumento molto sofisticato, dotato di vari controlli e funzioni (es. impostazioni di voce, stile ed effetti), potrebbe risultare difficile gestirli tutti. In questo caso vi sarà d'aiuto la funzione Registration Memory che vi consente di salvare virtualmente tutte le impostazioni di pannello in una "memoria di registrazione" (Registration Memory) e di richiamarle all'occorrenza, premendo semplicemente un pulsante.

NOTE

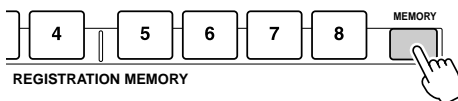
- Elenco dei parametri di setup Registration Memory nella sezione Elenco Dati.

Salvare i propri Setup di Pannello in una Registration Memory

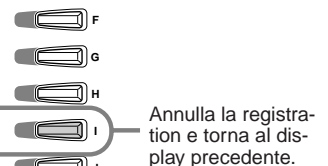
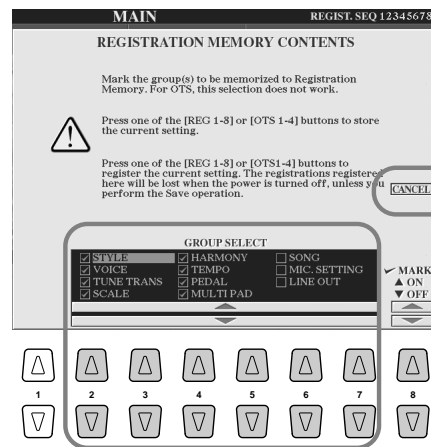
- ▶ **1** Impostate i controlli di pannello (es. voce, stile, effetti, etc.) come desiderato.
- ▶ **2** Premete il pulsante [MEMORY] nella sezione REGISTRATION MEMORY.

NOTE

- Quando viene inserita una spunta (✓) nella finestra SONG, è possibile memorizzare nella Registration Memory l'attuale path (cartella attualmente selezionata) del file di song. Tuttavia il path per dischi DOC o Disklavier Piano Soft non può essere memorizzato in una Registration Memory. Per memorizzarlo, copiate i file desiderati nel drive User e memorizzate il path del drive User corrispondente.



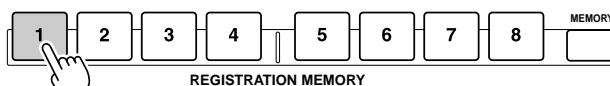
E' possibile determinare se le impostazioni devono essere memorizzate (on) o meno (off) per ogni gruppo di parametri. Inserite le spunte (✓) solo per i gruppi di parametri che desiderate memorizzare.



Inserisce una spunta nella finestra selezionata (gruppo di parametri).
Rimuove la spunta dalla finestra selezionata (gruppo di parametri).

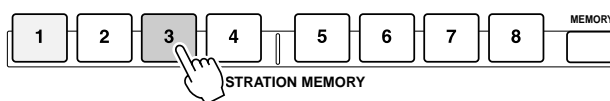
Sposta il cursore sul gruppo di parametri. Potete muovere il cursore usando il dial [DATA ENTRY].

- ▶ **3** Premete il numero del pulsante [REGISTRATION MEMORY] in cui desiderate memorizzare le impostazioni di pannello.



Il pulsante memorizzato si illumina in rosso.

- ▶ **4** Memorizzate le varie impostazioni di pannello negli altri pulsanti, ripetendo la procedura ai punti #1 - #3.



Il pulsante nel quale sono state memorizzate le impostazioni di pannello si illumina in rosso e il pulsante nel quale le impostazioni di pannello erano precedentemente memorizzate si illumina in verde. I pulsanti illuminati indicano che contengono impostazioni di pannello.

- ▶ **5** Facendo riferimento alle istruzioni riportate a pag. 52, salvate nel drive User gli otto pulsanti memorizzati, come singolo banco Registration Memory (pag. 30).

CAUTION

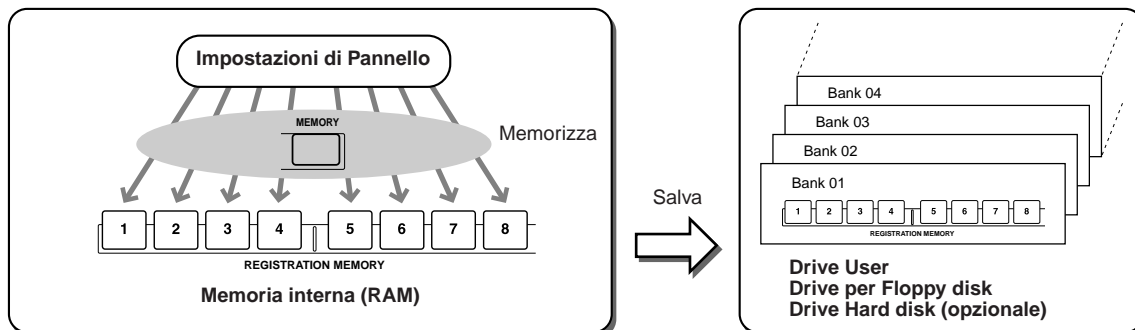
- Ogni impostazione di pannello precedentemente memorizzata nel pulsante REGISTRATION MEMORY selezionato (indicatore verde o rosso) verrà cancellata e sostituita dalle nuove impostazioni.

CAUTION

- Le impostazioni di pannello memorizzate ai punti da #1 a #4 sono conservate temporaneamente su RAM (pag. 65) e andranno perse cambiando banco Registration Memory (pag. 52) o disattivando l'unità senza aver eseguito il punto #5.

Salvare le Registration Memory sul drive User

TYROS vi consente di salvare gli otto pulsanti memorizzati come singolo banco Registration Memory. Potete salvare tutti i banchi Registration Memory desiderati, fino a saturare la capacità di memoria interna di TYROS.



Per poterle richiamare successivamente, dovrete registrare le impostazioni Registration Memory sul drive User o Disk. Ricordate che le impostazioni di pannello memorizzate in ogni pulsante andranno perse se cambiate banco Registration Memory o disattivate lo strumento senza averle prima salvate.

Negli esempi di seguito riportati, salvaremo le impostazioni nel drive User.

► **1 Memorizzate le vostre impostazioni di pannello in ognuno degli otto pulsanti Registration Memory, come descritto a pag. 51.**

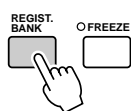
Non é necessario memorizzare impostazioni per tutti gli otto pulsanti. Se un pulsante non contiene dati, non sarà illuminato.

► **2 Premete il pulsante [REGIST BANK] per richiamare il display di selezione Banco Registration Memory (Open/Save).**

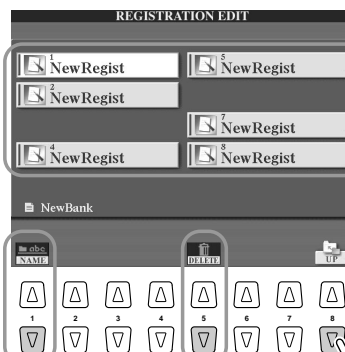
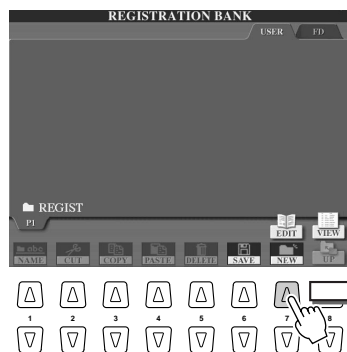


NOTE

• Questo display può essere richiamato anche dal display Main.



► **3 Se lo desiderate, richiamate il display Registration Edit ed eseguite altre impostazioni per Registration Memory (es. indicate un nome).**

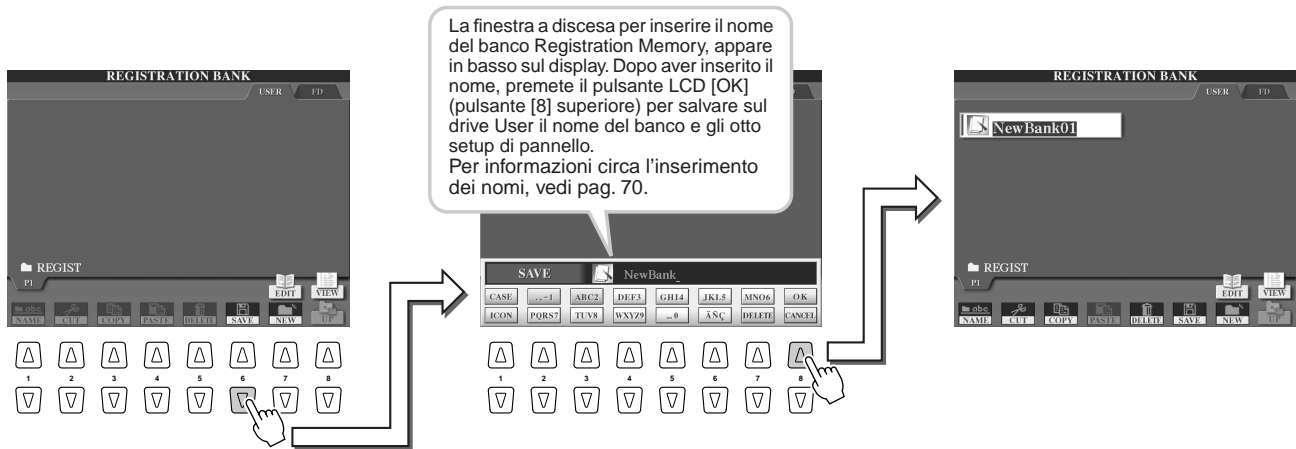


Indica i nomi degli otto setup di pannello.

Per assegnare un nome al setup di pannello selezionato.

Per cancellare setup di pannello non necessari.

- **4** Tornate al display di selezione del Banco Registration Memory (Open/Save) ed eseguite l'operazione Save (salvataggio).



Richiamare un Setup Registration Memory

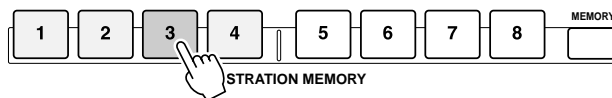
- **1** Premete il pulsante [REGIST BANK] per richiamare il display di selezione del Banco Registration Memory (Open/Save).



- **2** Selezionate un banco Registration Memory.

Per selezionare un banco Registration Memory seguite la procedura indicata per selezionare le voci (pag. 26) o gli stili (pag. 32).

- **3** Premete uno dei pulsanti numerici illuminati in verde nella sezione Registration Memory.



Controllate che siano state richiamate le impostazioni di pannello corrette.

■ Lasciare invariati determinati parametri di Registration Memory

— Funzione Freeze pag. 128

Registration Memory vi consente di richiamare le impostazioni di pannello di TYROS, semplicemente premendo un pulsante. Tuttavia, a volte potreste desiderare che alcuni parametri o impostazioni non variassero anche cambiando preset Registration Memory. Ad esempio, potreste voler cambiare le impostazioni di voci ed effetti e conservare lo stesso stile di accompagnamento. In questo caso, usate la funzione Freeze. Questa funzione vi consente di conservare le impostazioni di determinati gruppi di parametri e di lasciarle inalterate anche selezionando altri pulsanti Registration Memory.

- 1** Selezionate il gruppo di parametri che desiderate conservare invariato (pag. 128).
- 2** Attivate il pulsante [FREEZE].
- 3** Cambiate numero di Registration Memory.

■ Richiamare i numeri Registration Memory in ordine

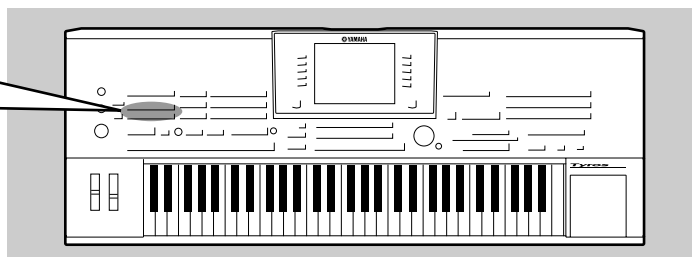
— Registration Sequence pag. 128

Potrebbe accadere che durante un'esecuzione desideriate cambiare rapidamente le impostazioni (usando Registration Memory) ma non possiate togliere le mani dalla tastiera. Assegnando un interruttore a pedale per controllare la sequenza delle Registration (Registration Sequence) potete scorrere tra i preset Registration Memory, nell'ordine che avrete specificato, senza smettere di suonare.

Registrazione le Esecuzioni e Creare le Song — Registrazione di Song

Riferimenti a pag. 94 ➔

La potente ma semplice funzione Song Creator vi consente di registrare sul drive user, su floppy disk o sull'hard disk opzionale installato, le vostre esecuzioni su tastiera. Grazie ai canali disponibili per la registrazione, alle funzioni di editing e all'uso di stili e Multi Pad, potete registrare brani musicali complessi in qualsiasi genere musicale o arrangiamento orchestrale, da assoli di piano o organo liturgico a brani rock, big band e persino un'orchestra sinfonica completa. Il tutto velocemente, facilmente e... da soli!



● Registrazione Quick (rapida)

Con questo metodo potete registrare una song in modo semplice e veloce, senza eseguire impostazioni dettagliate.

● Registrazione Multi

Con questo metodo potete registrare dati indipendentemente su ogni canale, uno per volta, fino ad ottenere una song multicanale completa. Con questo sistema è possibile registrare anche più canali simultaneamente: prima di registrare, impostate la parte (Right1-3, LEFT, Multi Pad, ogni parte dello stile selezionato, etc) assegnata ad ogni canale MIDI.

■ Operazioni Memory nella Registrazione di Song



Registra

Area di memoria per la registrazione di una song (RAM)

Salva

Drive Memory per salvare la song registrata

- Drive User
- Drive per Floppy disk
- Drive Hard disk (opzionale)

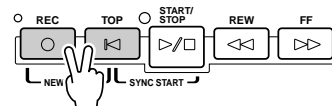


Caricate in questa area una song da registrare/editare.

- **Quando create una nuova song:** Caricate in questa area di memoria i dati di una song vuota, premendo simultaneamente i pulsanti [REC] e [TOP].
- **Quando editate/ri-registrate la song già registrata:** Caricate i dati di song in questa area di memoria, selezionando la song desiderata, salvata nei drive USER/FD/HD (opzionale).

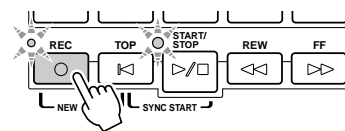
Registrazione Quick (rapida)

▶ **1** Premete simultaneamente i pulsanti SONG CONTROL [REC] e [TOP] per preparare una song vuota ("New Song") nell'area Memory per la registrazione (vedi sopra).



▶ **2** Premete il pulsante [REC] per accedere al modo Song Record (registrazione di song).

I pulsanti [REC] e [START/STOP] lampeggiano.



▶ **3** Eseguite le impostazioni di pannello per l'esecuzione. Di seguito sono elencate importanti operazioni che dovrete o potreste voler eseguire prima di registrare:

- Controllare lo stato di on/off di ogni parte di tastiera (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT). pagg. 26, 27, 28
- Controllare la voce di ogni parte di tastiera (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT). pagg. 26, 27, 28
- Impostare il tempo desiderato. pag. 109
- Determinare la divisione del tempo (movimento) selezionando uno stile (anche se non usate uno stile). pag. 32
- Attivare i pulsanti [ACMP] e [SYNC START] per usare la riproduzione di stili. pag. 32
- Eseguire impostazioni di pannello usando One Touch Setting, se desiderate usare la riproduzione di stili. pag. 36
- Controllare se lo stile selezionato è adatto. Se necessario, selezionare lo stile desiderato. pag. 32
- Controllare se il Banco Multi Pad selezionato è adatto. Se necessario, selezionare il banco desiderato. pag. 38
- Attivare [HARMONY/ECHO]..... pag. 39
- Premere uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY. pag. 53

► **4 Avviate la registrazione.**

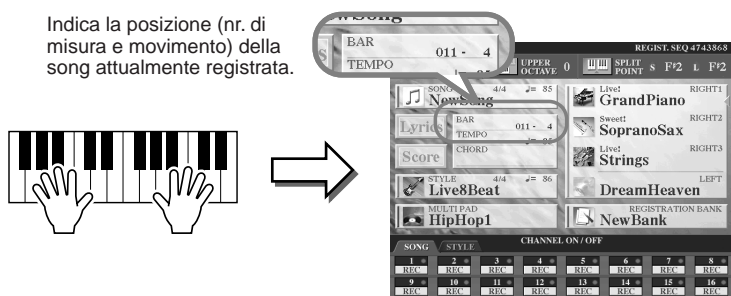
Try it out!

Dopo l'avvio della registrazione, il pulsante SONG CONTROL [REC] (che lampeggia prima della registrazione) si illumina in modo fisso. Qui di seguito illustriamo le procedure possibili per avviare la registrazione.

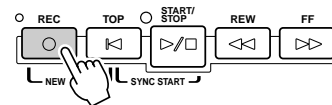
- **La registrazione si avvia non appena suonate un tasto sulla tastiera.**
 - Quando attivate [ACMP] e [SYNC START], la riproduzione dello stile e la registrazione si avviano simultaneamente non appena suonate un accordo nella sezione chord style della tastiera (a sinistra del punto di split).
 - Quando attivate [ACMP] e disattivate [SYNC START], la registrazione si avvia in modalità Stop Accompaniment (pag.33), non appena suonate un accordo nella sezione chord style della tastiera (a sinistra del punto di split).
- **La registrazione si avvia premendo il pulsante SONG CONTROL [START/STOP].**

Se iniziate a registrare in questo modo, finché non suonate una nota sulla tastiera vengono registrati dati "vuoti". Questo sistema é utile per creare una o due misure di silenzio all'inizio della song. Può essere usato anche per avviare una song con una breve introduzione di uno o due movimenti.

 - Le parti ritmiche (canali) della riproduzione dello stile e della registrazione si avviano simultaneamente premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].
- **La riproduzione e la registrazione Multi Pad si avviano simultaneamente premendo uno dei Multi Pad.**

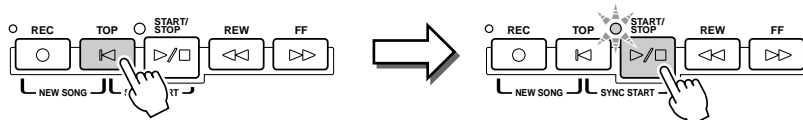


► **5 Per fermare la registrazione, premete il pulsante [REC].**



► **6 Ascoltate l'esecuzione che avete registrato.**

Premete il pulsante [TOP] in modo che la riproduzione della song torni all'inizio e premete poi il pulsante SONG CONTROL [START/STOP].



► **7 Se necessario, ri-registrate una sezione specifica della song registrata o registrate una sezione addizionale alla fine della song.**

Try it out!

Ripetete i punti #2 - #6. Potete ri-registrare le parti della song in modo selettivo, avviando la registrazione nel mezzo della song e fermandola quando lo desiderate oppure potete registrare continuamente fino alla fine della song.

► **8 Al termine della registrazione, salvate i dati di song sul drive USER o FD.**

Richiamate la pagina USER o FD del display di selezione song (Open/Save) premendo uno dei pulsanti SONG ed eseguite la procedura di salvataggio (save).

La finestra a discesa per l'inserimento del nome del file di song appare in basso sul display. Dopo aver inserito il nome, premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [8] superiore) per salvare nel drive User il nome del file di song ed i dati registrati. Per informazioni circa l'inserimento dei nomi, vedi pag. 70.

CAUTION

- La song registrata andrà perduta se passate ad un'altra song o disattivate lo strumento senza eseguire la procedura di salvataggio al punto #8. Assicuratevi di salvare i dati al punto #8.

■ Una song — sedici canali MIDI

Su TYROS, un singola song può contenere dati separati per un massimo di sedici canali MIDI. Quando registrate la vostra esecuzione, dovete assegnare ogni parte suonata ad un canale MIDI separato. Con la registrazione Quick (pagina precedente), TYROS lo fa automaticamente, consentendovi di registrare una song senza dovervi preoccupare di quale parte é assegnata a quale canale. Tuttavia, potrete comprendere più a fondo il processo di registrazione ed acquisire maggiore flessibilità e controllo leggendo le sezioni qui di seguito che illustrano regole e funzioni e che chiariscono come usare la registrazione Multi e come ri-registrazione una song esistente registrata con il metodo Quick.

● Assegnazione di default di canali MIDI/parti

Canale MIDI registrato in una song	Parte di default quando si registra una nuova song dal nulla	
1	RIGHT1	Parti di tastiera
2	LEFT	
3	RIGHT2	
4	RIGHT3	
5	MULTI PAD 1	Multi Pad
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	Parti Style
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

● Metodo di registrazione ed impostazioni di default delle parti

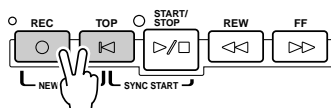
	Registrazione Quick	Registrazione Multi
Quando si registra una nuova song:	Tutti i canali vengono assegnati automaticamente per la registrazione. Ad ogni canale é assegnata una parte specifica (vedi schema a sinistra).	I canali da registrare devono essere abilitati manualmente. Le parti, però, vengono assegnate automaticamente ai canali MIDI (vedi schema a sinistra).
Quando si ri-registra una song già registrata:	Vengono conservate le assegnazioni di canale/parte eseguite nella registrazione originale.	I canali da registrare devono essere abilitati manualmente. Vengono conservate le assegnazioni di canale/parte eseguite nella registrazione originale.

NOTE

- Potete cambiare le assegnazioni di canale/parte di default prima di iniziare la registrazione. Anche dopo essere entrati nel modo Record (punto #2) con la registrazione Quick potete ancora abilitare manualmente i canali di registrazione ed impostare le assegnazioni di canale/parte con la registrazione Multi.

Registrazione Multi

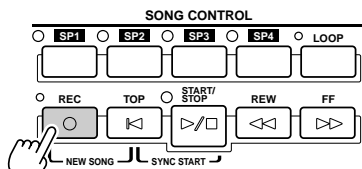
- ▶ **1** Premete simultaneamente i pulsanti SONG CONTROL [REC] e [TOP] per preparare una song vuota (“New Song”) nell’area Memory per la registrazione (vedi sopra).



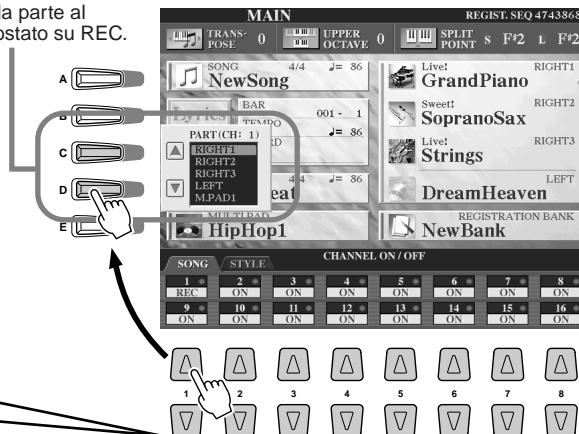
- ▶ **2** Tenendo premuto il pulsante [REC], selezionate il canale da registrare ed assegnate la parte al canale selezionato usando la finestra a discesa visualizzata in basso sul display LCD.

Impostate il canale 1 su “REC.”

Assegnate la parte al canale impostato su REC.



Tenendo premuto il pulsante [REC]...
Impostate su REC il canale desiderato.



* Selezionate il canale da registrare ed assegnate la parte al canale selezionato.

- ▶ **3** Eseguite le impostazioni di pannello desiderate per la vostra esecuzione su tastiera (vedi elenco delle possibili impostazioni al punto #3 della Registrazione Quick, sopra).

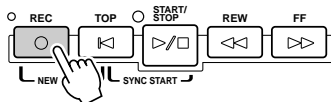
▶ **4** Avviate la registrazione.

Try it out!

La registrazione può essere avviata come la registrazione Quick.

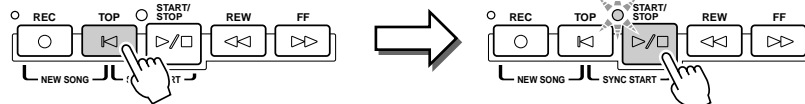


- ▶ **5** Per fermare la registrazione, premete il pulsante [REC].



- ▶ **6** Ascoltate l'esecuzione che avete registrato.

Premete il pulsante [TOP] in modo che la riproduzione della song torni all'inizio e premete poi il pulsante SONG CONTROL [START/STOP].



▶ **7** Se lo desiderate, registrate un altro canale.

Try it out!

Ripetete i punti #2 - #6 sopra.

- ▶ **8** Al termine della registrazione, salvate i dati di song sul drive USER o FD.

Richiamate le pagine USER o FD del display di selezione song (Open/Save) ed eseguite l'operazione di salvataggio. Per informazioni, vedi punto #8 a pag. 55.

NOTE

- Quando registrate senza uno stile di accompagnamento, usate la funzione Metronome (pag. 156) per seguire più precisamente il tempo durante la registrazione.

CAUTION

- La song registrata andrà perduta se passate ad un'altra song o se disattivate lo strumento senza salvare (punto #8). Assicuratevi di salvare la song al punto #8.

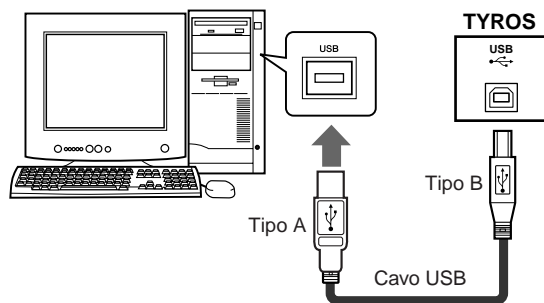
■ **Ri-registrare o editare la song già registrata**

In questa "Guida Rapida" avete imparato come creare una nuova song registrandola. La funzione Song Creator vi consente anche di ri-registrare o editare una song già registrata. Ecco ciò che potrete fare con Song Creator:

- Ri-registrare una sezione specifica della song già registrata (Punch In/Out) pag. 94
- Editare i dati registrati per ogni canale
 - Quantizzare o allineare il tempo pag. 96
 - Cancellare i dati del canale specificato pag. 96
 - Mixare (miscelare) i dati di due canali specificati pag. 97
 - Trasporre i dati di nota registrati su ogni canale pag. 97
 - Impostazioni iniziali come voce, volume, tempo etc. pag. 97
- Editare i dati di accordo usando la Event List pag. 98
- Editare i dati di canale usando la Event List pag. 100
- Editare messaggi System Exclusive usando la Event List pag. 106
- Editare dati lyric (testo) usando la Event List pag. 106

Collegare un Computer

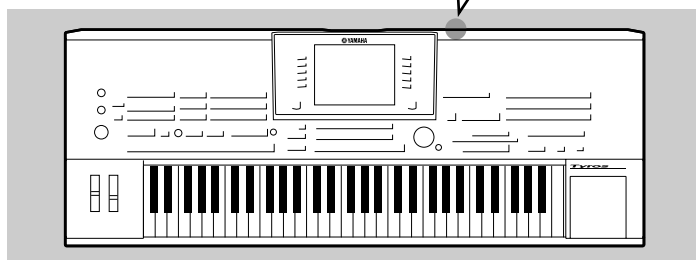
Collegando un computer potete trasferire dati tra TYROS ed il computer via MIDI ed usare il computer per controllare, editare ed organizzare i dati su TYROS. Ad esempio, potete usare il programma Voice Editor in dotazione per editare le voci custom di TYROS. E' disponibile anche uno speciale programma File Utility che vi consente di usare il computer per gestire i file nel drive USER/FD/HD (opzionale).



USB



USB è l'acronimo di Universal Serial Bus. Si tratta di un'interfaccia seriale per il collegamento di un computer con unità periferiche e consente un trasferimento di dati molto veloce rispetto ai normali collegamenti via porta seriale. Consente inoltre il collegamento di unità periferiche mentre il computer è attivo.



NOTE

- TYROS può essere collegata ad un computer in due modi: usando un cavo MIDI o usando un cavo USB. In questa sezione illustreremo l'uso di un cavo USB.

■ Cos'è possibile fare con un computer

- Gestire file nel drive USER/FD/HD (opzionale) di TYROS usando il software File Utility contenuto sul CD-ROM in dotazione. File Utility vi consente anche di trasmettere i file da TYROS al computer e vice versa.
- Creare Voci Custom usando il software Voice Editor contenuto sul CD-ROM in dotazione.
- Registrare dati di performance (canali 1-16) che utilizzano gli stili di TYROS su un computer dotato di software sequence, come XGworks. Dopo la registrazione è possibile editare i dati con il computer e riprodurli poi usando il generatore sonoro di TYROS.

⚠ CAUTION

Scollegando/collegando il cavo USB o disattivando/attivando le unità, il computer potrebbe bloccarsi o TYROS potrebbe non funzionare correttamente. Fate attenzione a NON interrompere il collegamento USB e a non disattivare/attivare le unità nelle seguenti condizioni operative.

- Mentre TYROS sta riconoscendo l'unità o caricando il driver.
- Durante l'attivazione o disattivazione del sistema operativo.
- Mentre l'operatività del computer è sospesa (es. salvaschermo o controlli simili).
- Durante l'avvio di un'applicazione MIDI.

Il computer potrebbe bloccarsi e/o TYROS potrebbe non funzionare nei seguenti casi:

- Attivare/disattivare o collegare/scollegare il cavo troppo spesso.
- Entrare in modo salvaschermo durante la trasmissione di dati MIDI e riprendere l'operazione.
- Scollegare/collegare il cavo mentre TYROS è attiva.
- Attivare/disattivare TYROS, avviare il computer o installare il software del driver durante il trasferimento di una grande quantità di dati.

Impostazione Iniziale

Le seguenti istruzioni sono schematiche. Per dettagli fate riferimento alla sezione Guida di Installazione.

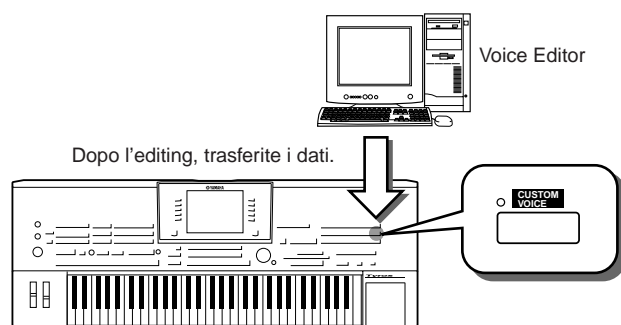
- ▶ **1 Assicuratevi che siano soddisfatti i requisiti minimi di sistema del software da utilizzare.**
 - Per il software contenuto sul CD-ROM in dotazione (es. Voice Editor, File Utility, USB MIDI driver, etc.), fate riferimento alla sezione Guida all'Installazione.
 - Per altro software, fate riferimento ai relativi manuali d'uso.
- ▶ **2 Collegate il computer a TYROS usando un cavo USB.**

- ▶ **3 Avviate il computer ed installate il driver MIDI richiesto.**
 - Per un computer che lavora in Windows, installate il driver USB MIDI. Fate riferimento alla sezione Guida di Installazione.
 - Per un computer Macintosh, installate OMS. Vedi sezione Guida all'Installazione.
- ▶ **4 Installate sul computer il software desiderato.**
 - Per installare il software dal CD-ROM in dotazione (es. Voice Editor, File Utility, USB MIDI driver, etc.), fate riferimento alla sezione Guida all'Installazione.
 - Per installare altro software, consultate i relativi manuali d'uso.

Usare Voice Editor

Potrete espandere le possibilità sonore di TYROS creando le vostre voci personalizzate, utilizzando il software Voice Editor contenuto sul CD-ROM in dotazione. Le voci create possono essere salvate sul drive PRESET di TYROS come Voci Custom e richiamate in qualsiasi momento premendo il pulsante [CUSTOM VOICE].

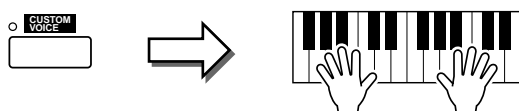
- ▶ **1 Attivate prima il computer e poi TYROS.**
- ▶ **2 Lanciate Voice Editor sul computer.**
- ▶ **3 Editate i parametri di voce sul computer per creare la vostra voce originale.**
Per informazioni, consultate la documentazione relativa a Voice Editor contenuta sul CD-ROM.
- ▶ **4 Al termine dell'editing, trasferite la voce editata dal computer a TYROS.**



- ▶ **5 Uscite da Voice Editor.**

- ▶ **6 Premete il pulsante [CUSTOM VOICE] e suonate la vostra voce custom.**

Try it out!



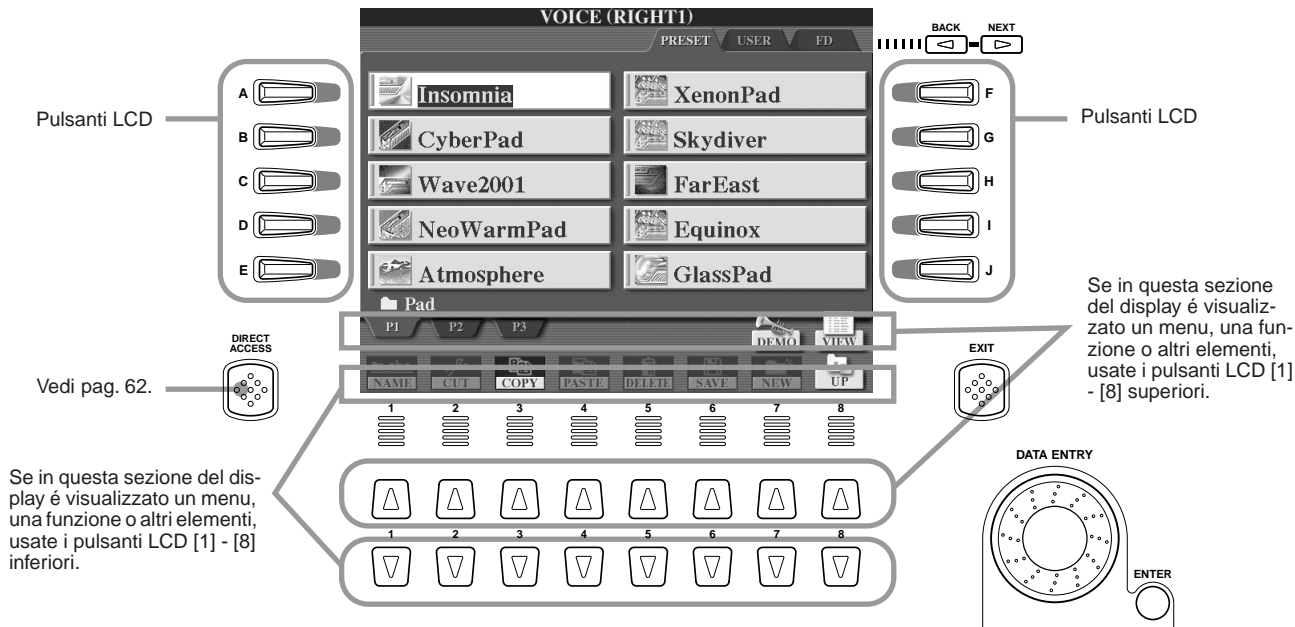
Usare File Utility

- ▶ **1 Attivate prima il computer e poi TYROS.**
- ▶ **2 Lanciate File Utility sul computer.**
- ▶ **3 Gestite i file/cartelle nel drive USER/FD/HD (opzionale) di TYROS usando File Utility.**
Per informazioni, consultate la documentazione relativa a File Utility contenuta sul CD-ROM.

Operazioni Base — Organizzare i Dati

Controlli a Display

Come avete visto nella "Guida Rapida", TYROS é dotata di un display molto ampio e di semplice utilizzo. Questo display consente di visualizzare all'istante importanti informazioni relative alle attuali impostazioni e vi permette di controllare in modo semplice ed intuitivo le funzioni di TYROS.



■ Pulsanti LCD (Liquid Crystal Display)

I pulsanti LCD [A] - [J] sono usati per selezionare il menu corrispondente. Nel display Open Save (pag.66) sopra illustrato, ad esempio, i pulsanti LCD [A] - [J] possono essere usati per selezionare le voci corrispondenti.

I pulsanti LCD [1] - [8] sono divisi in otto set di pulsanti superiori/inferiori e sono usati per eseguire selezioni o impostazioni (rispettivamente su o giù) per le funzioni visualizzate sopra di essi. Ad esempio, nel menu Open/Save (pag.66) sopra illustrato, i pulsanti LCD [1] - [8] superiori possono essere usati per selezionare i menu [P1] - [VIEW] nella fila superiore mentre i pulsanti LCD [1] - [8] inferiori possono essere usati per selezionare i menu [NAME] - [UP] nella fila inferiore. Nell'esempio sopra, inoltre, i pulsanti LCD [4] - [6] superiori non sono attivi e non hanno alcun effetto perché nel display ad essi corrispondente non sono presenti elementi a menu.

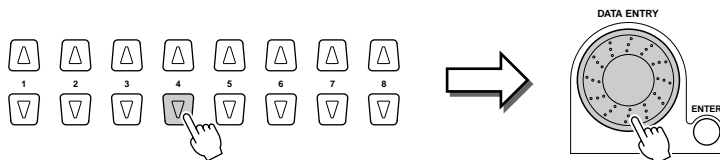
■ Dial [DATA ENTRY] e pulsante [ENTER].....

A seconda del display LCD visualizzato, é possibile usare il dial [DATA ENTRY] nei seguenti modi.

● Inserire i valori

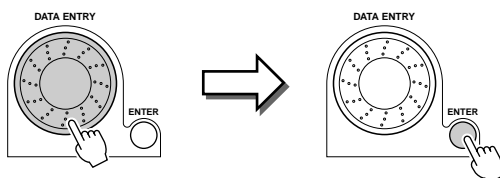
Per i parametri indicati in basso sul display Main (es. controlli "slider" nella finestra mixer, pag.36), potete usare il dial [DATA ENTRY] in combinazione con i pulsanti LCD [1] - [8]. Selezionate il parametro desiderato usando il pulsante LCD corrispondente (il nome cambia colore) e usate poi il dial [DATA ENTRY] per regolarlo.

Questo sistema funziona anche con i parametri a discesa come Tempo e Transpose: é sufficiente premere il pulsante appropriato (es. [TEMPO +]), ruotare il dial [DATA ENTRY] e premere [ENTER] per chiudere la finestra.



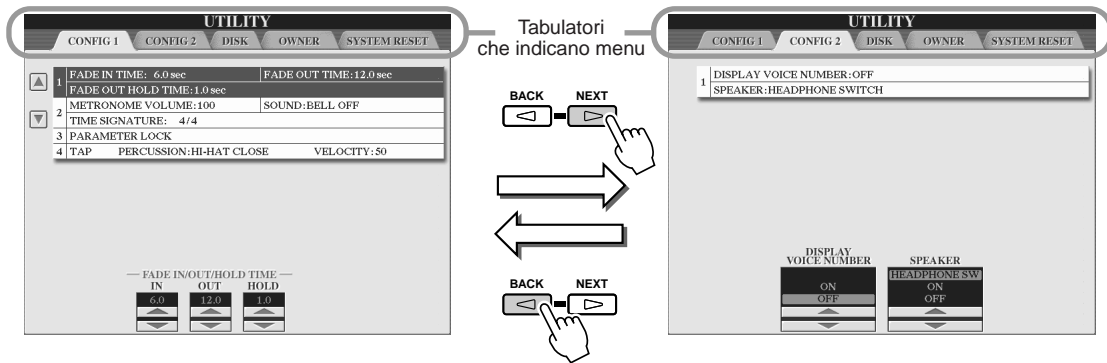
● Selezionare i file (voci, stili, song, etc.)

Quando é visualizzato uno dei display Open/Save (pag.66), potete usare il dial [DATA ENTRY] ed il pulsante [ENTER] per selezionare un file (voce, stile, song, etc.). Ruotate il dial [DATA ENTRY] per spostare la spia (selezione) e premete il pulsante [ENTER] per richiamare il file "illuminato" (selezionato). Nel display Open/Save per le voci sopra illustrato, ad esempio, potete ruotare il dial [DATA ENTRY] per spostare il cursore sulla voce desiderata e premere il pulsante [ENTER] per richiamare la voce selezionata.



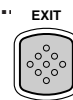
■ Pulsanti [BACK]/[NEXT]

Questi pulsanti sono usati principalmente per cambiare le pagine a display dotate di “tabulatori”, come le pagine del display Open/Save (pag. 66).



■ Pulsante [EXIT]

Indipendentemente da dove vi trovate nella gerarchia di display di TYROS, premendo il pulsante [EXIT] tornerete al livello superiore successivo o al display precedente. Poiché TYROS é dotata di numerosi display, potrebbe accadere di confondersi circa il display operativo attualmente visualizzato: in tal caso potrete tornare alla base premendo più volte il pulsante [EXIT]. In questo modo TYROS tornerà al display Main di default (pag. 24), cioè lo stesso display visualizzato all’attivazione dello strumento.

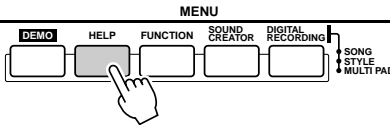


Messaggi Help/Display

■ Help (Aiuto)

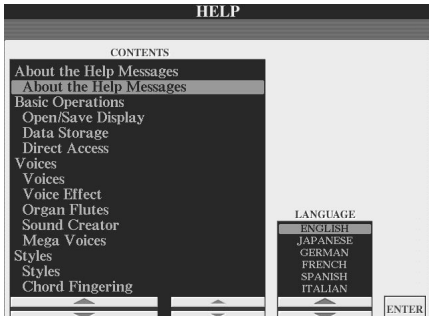
I messaggi Help (di aiuto) offrono informazioni e descrizioni relative alle funzioni e caratteristiche principali di TYROS.

1 Premete il pulsante [HELP]



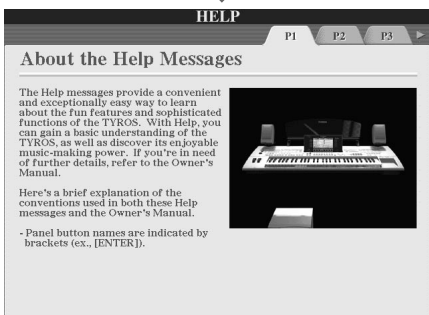
➔

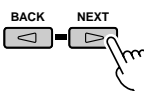
2 Selezionate l’argomento Help



3 Richiamate il display di spiegazione dell’argomento selezionato.

➔





Usateli per selezionare le pagine

NOTE

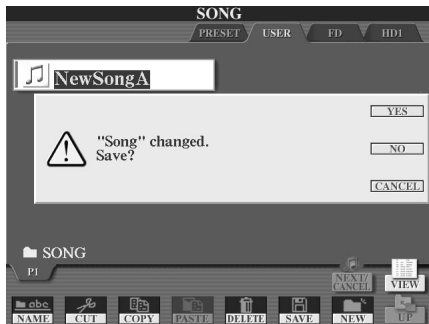
- Selezionando qui una lingua diversa, potrebbero verificarsi i seguenti errori.
 - Alcuni caratteri inseriti per i nomi di file potrebbero risultare alterati.
 - I file potrebbero non essere accessibili.

Recuperando la lingua originale si risolvono tali problemi. Leggendo sul computer file che utilizzano un linguaggio diverso, potrebbero verificarsi problemi simili a quelli sopra indicati.

Se necessario, selezionate la lingua. La lingua qui selezionata é usata anche per i vari “Messaggi” visualizzati durante le operazioni.

■ Messaggi a Display

Grazie all'ampio display LCD, TYROS é in grado di visualizzare messaggi e richieste per guidarvi attraverso le varie operazioni. Quando appaiono questi messaggi é sufficiente seguire le istruzioni riportate, premendo il pulsante LCD corrispondente.

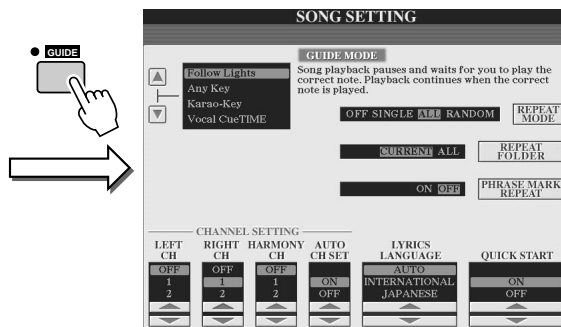
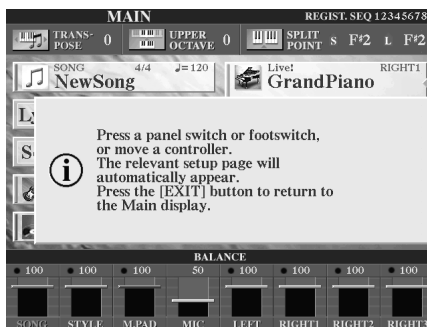
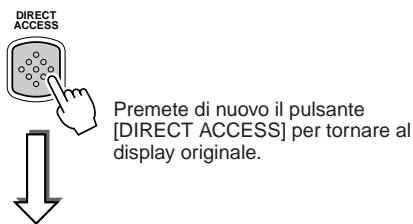


NOTE

- Questi messaggi possono essere visualizzati in una delle cinque lingue disponibili. E' possibile selezionare la lingua desiderata per i messaggi a display, pag. 61.

Direct Access — Selezione Istantanea dei Display

Grazie alla funzione Direct Access, potrete richiamare all'istante il display desiderato semplicemente premendo un pulsante. Premete il pulsante [DIRECT ACCESS]: a display apparirà un messaggio che vi chiederà di premere il pulsante appropriato. Premete poi il pulsante corrispondente al display di impostazione desiderato per richiamare all'istante quel display. Nell'esempio sotto riportato, Direct Access é usato per richiamare il display di selezione delle impostazioni Guide (pag. 48). L'elenco dei display richiamabili con la funzione Direct Access é riportato nella sezione Elenco Dati.



NOTE

- Ecco un modo rapido per tornare al display Main (pag. 24) da altri display: premete il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].

Struttura Base di File/ Cartelle e Drive di Memoria

TYROS utilizza vari tipi di dati, incluse impostazioni di voci, stili, song e registration memory. Molti di questi dati sono già programmati e contenuti in TYROS; é possibile però creare ed editare anche dati personalizzati usando alcune delle funzioni disponibili sullo strumento. Tutti questi dati vengono memorizzati in file separati, esattamente come avviene su un computer. In questa sezione illustreremo la struttura base per la gestione e l'organizzazione dei dati di TYROS in file e cartelle, usando vari drive di memoria (memory drive).

■ File di Dati

I seguenti 11 tipi di dati sono gestiti da TYROS come file. E' possibile visualizzarli o selezionarli principalmente usando i rispettivi display Open/Save.

- **Voci (di strumenti musicali)** pagg. 26, 78
- **Stili** pagg. 32, 108
- **Song**..... pagg. 43, 88
- **Banchi Multi Pad**..... pagg. 38, 124
- **Banchi Registration Memory** pagg. 51, 128
- **Effetti User**
 - Tipi Vocal Harmony* pagg. 47, 130
 - Effetti User* pag. 138
 - Master EQ User* pag. 139
 - Master Compressor User* pag. 140
- **Setup MIDI**
 - Template MIDI..... pag. 145
- **Setup di Sistema**..... pag. 159
- **Music Finder**** pagg. 40, 126, 159
- **Main Picture (immagine sfondo display Main)**..... pag. 158
- **Lyrics Background Picture (immagine sfondo Lyrics)**..... pag. 90

*Questi dati non possono essere salvati individualmente su drive FD o HD (opzionale).

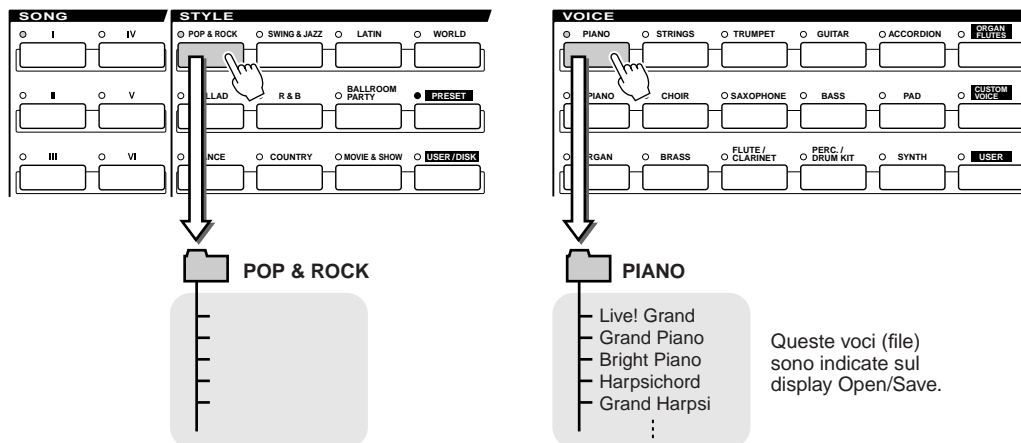
**La funzione Music Finder gestisce tutti i Record come singolo file, inclusi quelli preset e quelli creati successivamente.

NOTE

- L'immagine principale (Main Picture) e quella di sfondo per i testi (lyric) non possono essere create su TYROS.

■ Gruppi di File e Cartelle

I tipi di file sopra descritti sono organizzati in “cartelle” (folder) e come tali memorizzati. Nel caso delle voci, gli stessi tipi di suoni strumentali sono memorizzati insieme come file nelle rispettive cartelle (es. Piano, Archi, Trombe...). I pulsanti impostati sullo stesso tipo di organizzazione possono anch'essi essere considerati cartelle per le varie voci e stili.



■ Drive Memory in cui vengono salvati cartelle e file

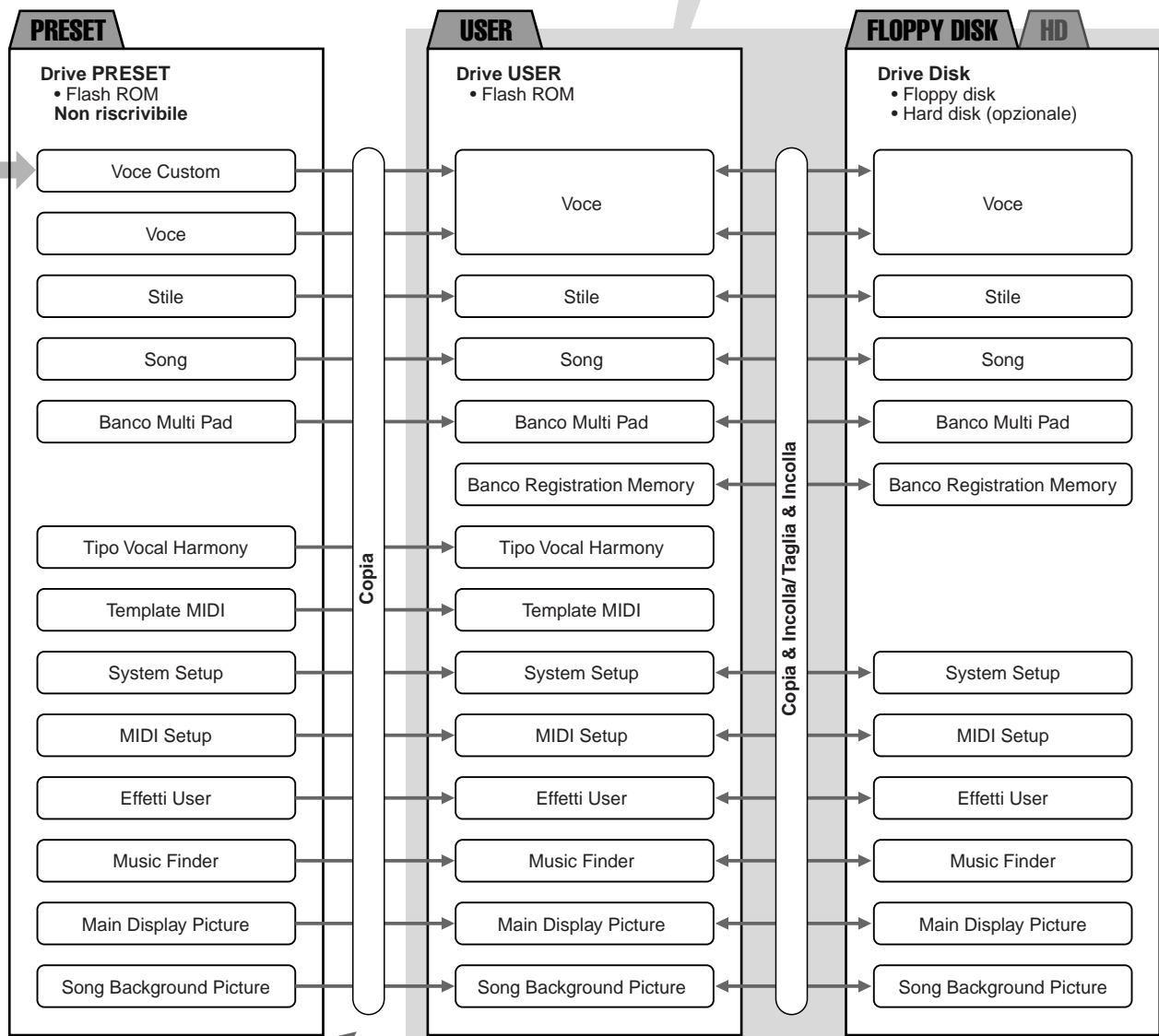
Le cartelle ed i file sopra descritti vengono salvati nei seguenti drive di memoria.

- **Drive PRESET** Qui vengono conservati i file pre-programmati ed installati internamente in TYROS. I file preset possono essere caricati (richiamati) ma non riscritti nel drive, trattandosi di un drive ROM (Read Only Memory).
- **Drive USER** I file conservati in questo drive sono quelli contenenti i vostri dati, cioè i dati creati o editati usando le varie funzioni di TYROS. Questo drive utilizza una Flash ROM ed il suo contenuto viene conservato anche alla disattivazione.
- **Drive FD** E' possibile memorizzare i propri dati anche su floppy disk. Qui é possibile richiamare il software contenuto sui dischi in commercio. Questi file sono disponibili solo quando nel drive é inserito il floppy disk appropriato.
- **Drive HD (opzionale)** ..E' possibile installare in TYROS un drive per hard disk opzionale. I dati creati possono essere salvati qui e successivamente richiamati.

■ File e Drive di Memoria

● **Voice Editor**
Potete creare le vostre voci originali come Voci Custom sul drive Preset, usando un computer ed il software Voice Editor in dotazione. Normalmente i dati non possono essere memorizzati nel drive Preset ma i dati di voce creati con Voice Editor si.

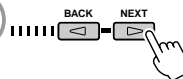
● **File Utility**
Potete gestire i file (copia, etc.) sul drive User o sul drive Disk, usando un computer ed il software File Utility in dotazione.



Questo è il display Open/Save della Voce richiamato premendo il pulsante [PIANO] nella sezione VOICE.

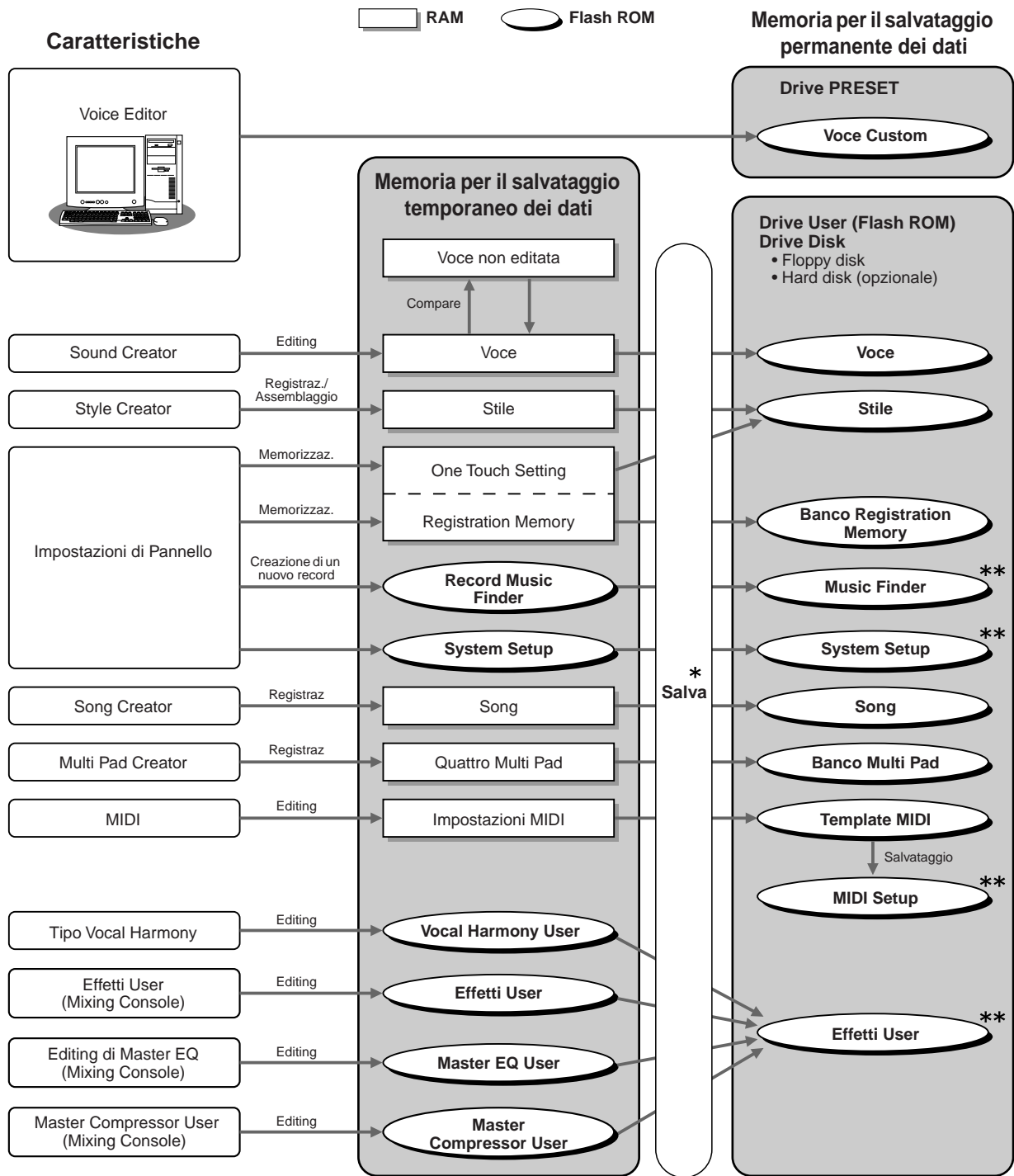
NOTE

- Il display Open/Save visualizza solo i file gestibili dal display selezionato. Ad esempio, il drive FD (Floppy Disk) del display Open/Save per la voce, visualizza solo le voci anche se su floppy disk sono salvati file di stili o song.



Selezionate un drive di memoria usando i pulsanti [BACK]/[NEXT].

■ Caratteristiche di TYROS e Drive di Memoria



⚠ CAUTION

• I dati contenuti nella Flash ROM vengono conservati anche alla disattivazione. I dati contenuti nella RAM vanno invece persi quando si disattiva lo strumento. Salvate i dati che desiderate conservare sulla RAM del drive User (Flash ROM) o sul drive Disk (floppy disk o hard disk opzionale) prima di selezionare altri file o disattivare lo strumento.

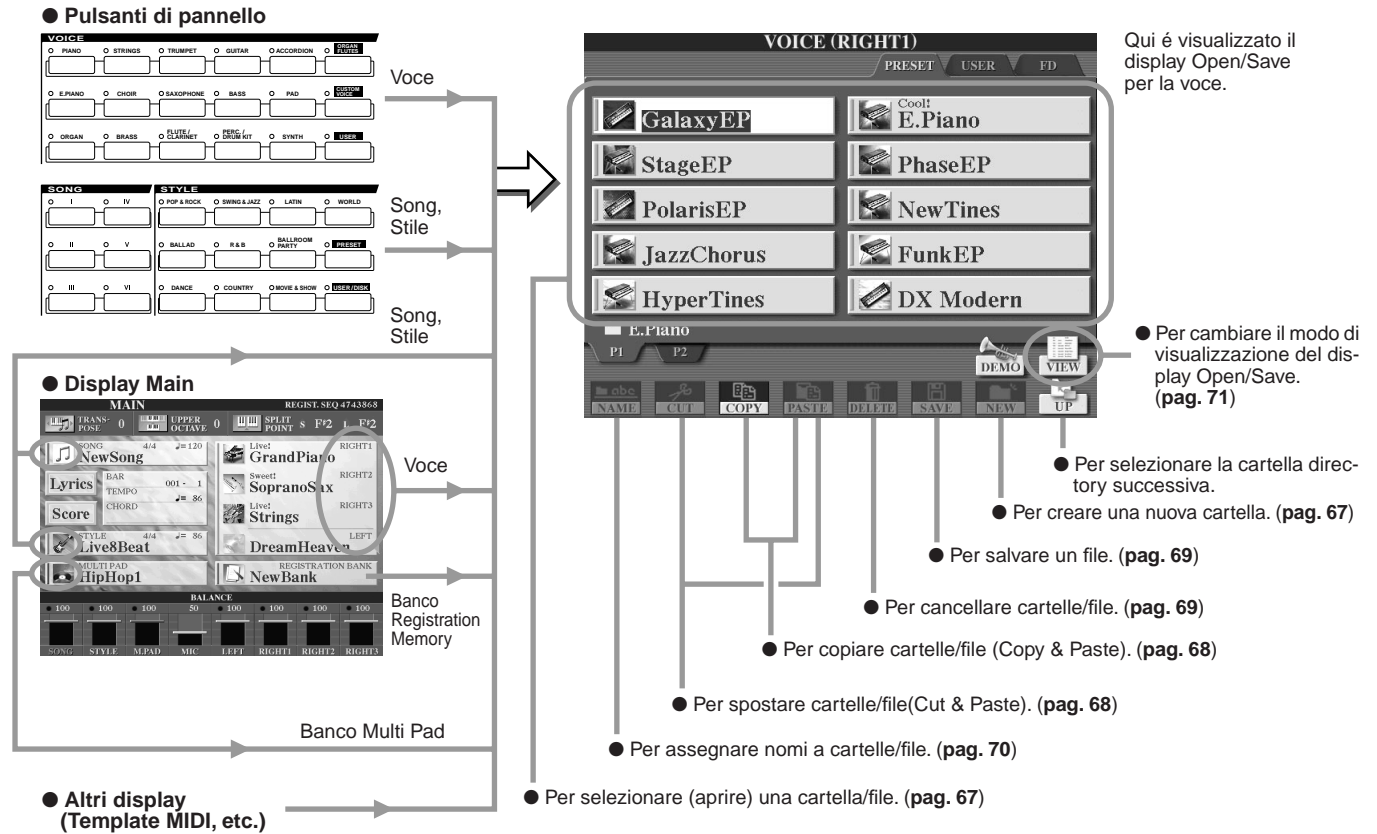
*L'operazione di salvataggio (save) viene eseguita dal display Open/Save.

**Il display Open/Save corrispondente può essere richiamato dal display [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET.

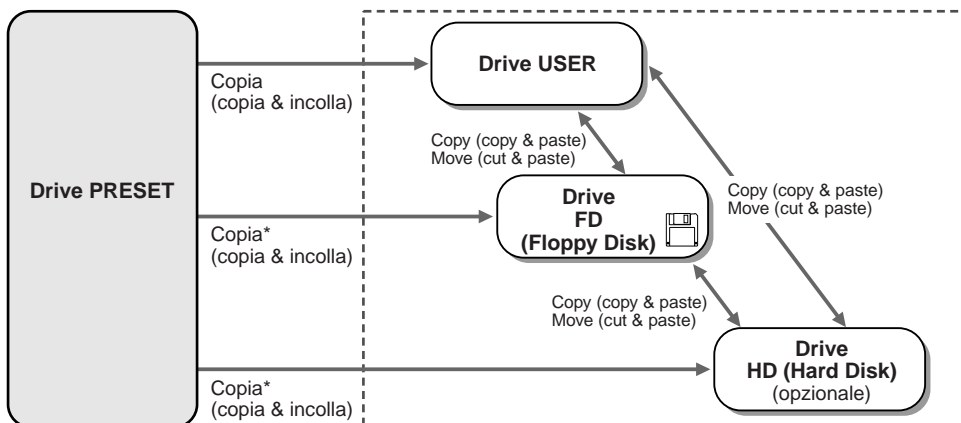
Operazioni su Cartelle/File usando il display Open/Save

Il display Open/Save é la “casa base” per le operazioni su cartelle/file. E’ da questo display, infatti, che potrete salvare e gestire i vostri file di dati (vedi pag.63). Sono presenti undici tipi di dati diversi e quindi TYROS é dotata di undici diversi display Open/Save. I display di selezione voce, stile e song descritti nella Guida Rapida sono tutti display Open/Save. In questa sezione illustreremo il display Open/Save e le operazioni base in esso eseguite, essenziali per l’uso di TYROS.

La figura qui di seguito illustra come richiamare il display Open/Save per ogni tipo di dati (pag. 63) e mostra i menu funzione visualizzati a display.



Come descritto a pag. 63, é possibile leggere dati dal drive Preset ma non scriverli o salvarli su questo drive. Quindi, alcune delle funzioni sopra illustrate non sono disponibili per cartelle e file contenuti sul drive Preset. Per dettagli, vedi sotto.



NOTE

• Il display Open/Save non vi consente di copiare direttamente un file/cartella da un floppy disk a un altro. Per eseguire questa operazione, usate la funzione DISK TO DISK COPY sul display [FUNCTION] → UTILITY → DISK (pag. 157).

* Alcuni file non possono essere copiati dal drive Preset per motivi di copyright.

I dati possono essere scritti su questi drive. Ciò vi consente di usare tutte le operazioni per file/cartelle sopra descritte, incluso cambiare i nomi dei file, cancellare i file e creare nuovi file.

Creare una Nuova Cartella (folder)

Quando la libreria dati di TYROS aumenterà, potrete organizzarla in varie cartelle. Questa operazione vi consente di creare nuove cartelle sui drive User, Floppy Disk e Hard Disk (opzionale). La procedura base é descritta qui di seguito; per un esempio specifico (usando le voci), fate riferimento a pag. 30 della Guida Rapida.

- ▶ **1** Richiamate la pagina (path) del display Open/Save per cui desiderate creare una nuova cartella.
- ▶ **2** Premete il pulsante LCD [NEW] (pulsante [7] inferiore) sotto al display LCD per richiamare la finestra a discesa e inserire il nome della cartella.



- ▶ **3** Inserite il nome della nuova cartella. Per istruzioni circa l'inserimento dei nomi, vedi pag. 70.
- ▶ **4** Premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [7] superiore) per creare la nuova cartella.

NOTE

- Sul drive user, le directory della cartella possono contenere fino a 4 livelli. Il numero massimo di file e cartelle memorizzabili é di 3.200 ma potrebbe variare a seconda della lunghezza dei nomi dei file. Sui drive User/FD (Floppy Disk)/HD (opzionale), il numero massimo di file memorizzabili in una cartella é 250.

Selezionare (aprire) una Cartella/File

E' possibile selezionare una cartella/file usando i pulsanti alfabetici LCD oppure usando il dial [DATA ENTRY].

Selezionare un file usando i pulsanti LCD

- ▶ **1** Selezionate un drive.

- ▶ **2** Se sul drive sono contenute più cartelle/file di quanto visualizzabile su una singola pagina (max 10), usate questi pulsanti per selezionare altre pagine.
- ▶ **3** Premete il pulsante alfabetico corrispondente alla cartella/file.

NOTE

- Facendo doppio click sul pulsante [A] -[J] appropriato, si richiama il file corrispondente e si chiude il display Open/Save.

Selezionare un file usando il dial

- ▶ **1** Selezionate un drive.

- ▶ **2** Ruotate il dial per selezionare il file/cartella desiderati. (L'elemento selezionato si illumina)
- ▶ **3** Premete il pulsante [ENTER] per richiamare il file selezionato.

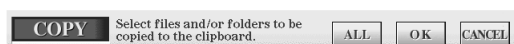
NOTE

- Facendo doppio click sul pulsante [A] -[J] appropriato, si richiama il file corrispondente e si chiude il display Open/Save.

Copiare Cartelle/File (Copy & Paste)

Le cartelle ed i file possono essere liberamente copiati tra i drive installati (tranne per il drive Preset da cui é possibile copiare dati ma non inserirli). La procedura base é descritta qui di seguito; per un esempio specifico (usando le voci), fate riferimento a pag. 30 della Guida Rapida.

- ▶ **1** Richiamate la pagina (path) del display Open/Save in cui sono contenute le cartelle/file desiderati.
- ▶ **2** Premete il pulsante LCD [COPY] (pulsante [3] inferiore) in basso sul display LCD.
In basso sul display LCD apparirà la finestra a discesa per l'operazione di copia (copy). Per tornare al display originale, premete il pulsante LCD [CANCEL].



NOTE

- Il display Open/Save non vi consente di copiare direttamente un file/cartella da un floppy disk ad un altro. Per eseguire questa operazione, usate la funzione DISK TO DISK COPY sul display [FUNCTION] → UTILITY → DISK (pag. 157).

- ▶ **3** Selezionate le cartelle/file da copiare.
Premete il pulsante LCD alfabetico corrispondente alla cartella/file desiderati. E' possibile selezionare più file/cartelle, anche di pagine diverse. Premete il pulsante LCD [ALL] (pulsante [6] inferiore) per selezionare tutte le cartelle/file indicati sul display attuale, inclusi quelli di altre pagine. Quando premete il pulsante LCD [ALL] (pulsante [6] inferiore), [ALL] diventa [ALL OFF] e vi consente di rilasciare o annullare la selezione.
- ▶ **4** Premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [7] inferiore) per tornare al display Open/Save.
- ▶ **5** Richiamate il display di destinazione.
Il drive Preset non può essere selezionato come destinazione. Create una nuova cartella (pag. 67) alla pagina (path) di destinazione desiderata.
- ▶ **6** Premete il pulsante LCD [PASTE] (pulsante [4] inferiore).
Le cartelle/file copiati dalla pagina (path) sorgente appaiono a display.

Spostare Cartelle/ File (Cut & Paste)

Le cartelle ed i file possono essere liberamente spostati tra i drive installati, tranne per il drive Preset da cui é possibile copiare e spostare i dati ma non inserirli.

- ▶ **1** Richiamate la pagina (path) del display Open/Save in cui sono contenute le cartelle/file desiderati.
- ▶ **2** Premete il pulsante LCD [CUT] (pulsante [2] inferiore) in basso sul display LCD.
In basso sul display apparirà la finestra a discesa per l'operazione Cut (taglia). Per tornare al display originale, premete il pulsante LCD [CANCEL].



- ▶ **3** Selezionate le cartelle/file da spostare.
La procedura é identica al punto #3 di "Copiare cartelle/file (Copy & Paste)", vedi sopra.
- ▶ **4** Premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [7] inferiore) per tornare al display Open/Save.
- ▶ **5** Richiamate il display di destinazione.
Il drive Preset non può essere selezionato come destinazione. Create una nuova cartella (pag. 67) alla pagina (path) di destinazione desiderata.
- ▶ **6** Premete il pulsante LCD [PASTE] (pulsante [4] inferiore).
Le cartelle/file spostati dalla pagina (path) sorgente appaiono a display.

Cancellare Cartelle/ File (Delete)

Le cartelle ed i file possono essere cancellati dai drive installati (tranne il drive Preset).

- ▶ **1** Richiamate la pagina (path) del display Open/Save in cui sono contenute le cartelle/file desiderati.
- ▶ **2** Premete il pulsante LCD [DELETE] (pulsante [5] inferiore) in basso sul display LCD. In basso sul display LCD apparirà la finestra a discesa per l'operazione Delete. Per tornare al display originale, premete il pulsante LCD [CANCEL].



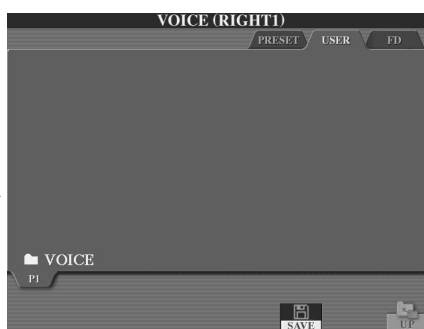
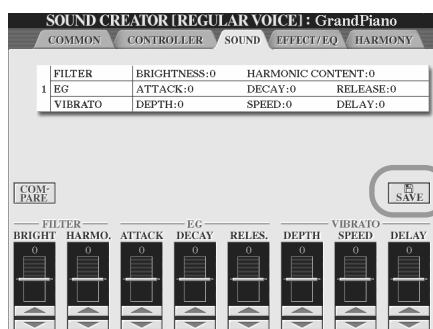
- ▶ **3** Selezionate le cartelle/file da cancellare. La procedura é identica al punto #3 di “Copiare Cartelle/File (Copy & Paste)” a pag. 68.
- ▶ **4** Premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [7] inferiore). Apparirà una richiesta di conferma.
- ▶ **5** Seguite le istruzioni a video.

Salvare i File (Save)

Questa operazione vi consente di salvare i vostri dati custom (es. song e voci da voi create) sui drive User, Floppy Disk o Hard Disk (opzionale).

Ricordate che se state salvando il file attualmente aperto, il punto #1 della procedura non é necessario.

- ▶ **1** Dopo aver creato una song o una voce nel display Song Creator o Sound Creator, premete il pulsante LCD [SAVE]. Apparirà il display Open/Save corrispondente.



NOTE

- Per alcune operazioni di editing, come Effetti User, Master EQ User e Master Compressor User, anziché il display Open/Save, apparirà una finestra a discesa (come quella al punto #3). In questo caso i punti #2 e #3 non sono necessari.

- ▶ **2** Richiamate il display di destinazione.
- ▶ **3** Premete il pulsante LCD [SAVE] (pulsante [6] inferiore). In basso sul display apparirà la finestra a discesa per l'operazione Save. Per tornare al display originale, premete il pulsante LCD [CANCEL].

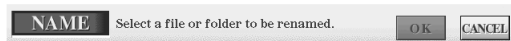


- ▶ **4** Inserite il nome del file (pag. 70).
- ▶ **5** Premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).
- ▶ **6** Premete di nuovo il pulsante [OK] per salvare il file.

Assegnare Nomi a Cartelle/ File

E' possibile assegnare un nome alle cartelle/file contenuti sui drive installati. E' possibile anche assegnare un nome ai file da voi creati. Le seguenti istruzioni si riferiscono alla condizione in cui si richiama l'operazione Name dal display Open/Save. Per gli altri casi, passate direttamente al punto #5 qui di seguito descritto.

- ▶ **1** Richiamate la pagina (path) del display Open/Save in cui sono contenute le cartelle/file desiderate.
- ▶ **2** Premete il display LCD [NAME] (pulsante [1] inferiore) in basso sul display LCD.
In basso sul display apparirà la finestra a discesa per l'operazione Name. Per tornare al display originale, premete il pulsante LCD [CANCEL].



- ▶ **3** Selezionate la cartella o il file a cui desiderate assegnare un nome.
- ▶ **4** Premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).
In basso sul display apparirà la finestra a discesa per l'inserimento del nome. Per tornare al display originale, premete il pulsante LCD [CANCEL].
- ▶ **5** Inserite il nome della cartella o file selezionato.

Spostate il cursore sulla posizione desiderata, usando il dial [DATA ENTRY].

Premete il pulsante LCD [OK] LCD (pulsante [8] superiore) per inserire il nuovo nome e tornare al display originale.

Selezionate il menu desiderato della fila sopra, usando i pulsanti LCD [1] - [8] superiori.

Selezionate il menu desiderato della fila sotto, usando i pulsanti LCD [1] - [8] inferiori.

Premete il pulsante corrispondente al carattere che desiderate inserire. Ad ogni pulsante sono assegnati vari caratteri che cambiano ad ogni pressione del pulsante. Per inserire il carattere selezionato, spostate il cursore o premete un altro pulsante di inserimento carattere.

Premendo questo pulsante ([6] inferiore) prima di inserire il carattere, si aggiungono al carattere simboli particolari (dieresi, accenti, "ゝ" e "ゝ" per il giapponese). Premendolo dopo aver inserito un carattere, si richiama un elenco di caratteri vari. Spostate il cursore sul simbolo desiderato usando il dial [DATA ENTRY] e premete poi il pulsante LCD [OK] (pulsante [8] superiore) o il pulsante [ENTER] per inserire il carattere e tornare alla finestra a discesa Name originale.

Cancella il carattere alla posizione del cursore.

Richiamate il display ICON SELECT premendo il pulsante [1] inferiore. Ciò vi consente di cambiare l'icona a sinistra del nome del file.

Cambiate tipo di carattere usando il pulsante [1] superiore.

- Se selezionate il Giapponese come lingua nel display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (pag. 158), potrete inserire i seguenti tipi di caratteri alle dimensioni indicate:
 - かな漢 (kana-kan)..... Hiragana e kanji, simboli (dimensione piena)
 - カナ (kana)..... Katakana (dimensione normale), simboli (dimensione piena)
 - かな (kana)..... Katakana (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)
 - ABC..... Alfabeto (maiuscole e minuscole, dimensione piena), numeri (dimensione piena), simboli (dimensione piena)
 - ABC..... Alfabeto (maiuscole e minuscole, dimensione ridotta), numeri (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)
- Se selezionate una lingua diversa dal Giapponese nel display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (pag. 158), saranno disponibili i seguenti tipi di caratteri:
 - CASE.....Alfabeto (maiuscole, dimensione ridotta), numeri (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)
 - case.....Alfabeto (minuscole, dimensione ridotta), numeri (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)

NOTE

- Il menu a discesa qui illustrato come esempio, appare quando il parametro Language è impostato su "ENGLISH" nel display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (pag. 158) e il tipo di carattere è impostato su "ABC (half size-dimensione ridotta)."

- ▶ **6** Premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [8] inferiore) per inserire il nuovo nome e tornare al display originale.

■ **Conversione in Kanji (linguaggio Giapponese)**

Questa conversione ha effetto solo se usate il pulsante “かな漢 (kana-kan)” (in giapponese). Quando i caratteri “hiragana” inseriti vengono visualizzati sul display in senso inverso (illuminati), premete il pulsante [ENTER] una o più volte per convertire i caratteri in kanji. L’area invertita può essere cambiata con il dial [DATA ENTRY] e riportata a “hiragana” usando il pulsante LCD [DELETE] (pulsante [7] inferiore). Quest’area può anche essere cancellata usando il pulsante LCD [CANCEL] (pulsante [8] inferiore). Per inserire la modifica, premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [8] superiore) o inserite il carattere successivo. Per inserire “hiragana” (senza convertirlo), premete il pulsante LCD [OK] (pulsante [8] superiore).

Cambiare la Visualizzazione del Display Open/Save

Il display Open/Save ha due tipi di visualizzazione, una é rappresentata dalla Selezione Diretta (Direct Selection) ed é quella che abbiamo visto finora; l’altra é l’Inserimento Numerico (Number Input) e vi consente di aprire i file in base al loro numero. Alternate tra questi due tipi di visualizzazione premendo il pulsante LCD [7] superiore.

Display Open/Save — Selezione Diretta



Display Open/Save — Inserimento Numerico



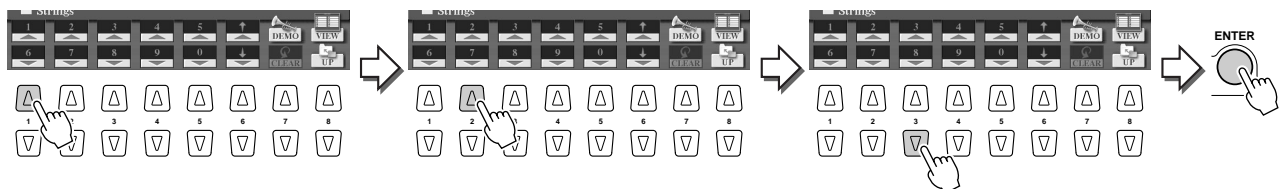
- Visualizza le proprietà di drive/cartelle/file.
- Sposta il cursore all’inizio di questa pagina (path).
- Scorre su/giù nell’elenco di file su questa pagina (path).
- Sposta il cursore alla fine di questa pagina (path).
- Richiama la pagina directory di livello superiore.

Inserite il numero desiderato. Premetelo per cancellare il numero inserito e tornare al display originale.

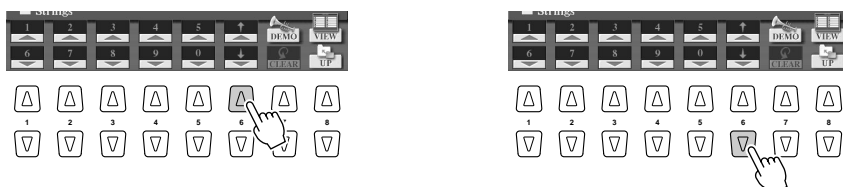
Dal tipo di visualizzazione a Selezione Diretta, potete selezionare direttamente il file desiderato premendo il pulsante LCD alfabetico appropriato. Dal tipo ad Inserimento Numerico, invece, potete richiamare il file desiderato inserendo il numero del file stesso (vedi sotto). Poiché TYROS dispone di svariati file distribuiti in numerose pagine, l’Inserimento Numerico potrebbe essere più rapido nel caso conoscestes il numero del file.

■ **Inserimento Numerico — Inserire i Numeri**

Ad esempio, per selezionare la voce nr. 128, premete i pulsanti LCD [1], [2] e [8] in sequenza, come illustrato di seguito e premete il pulsante [ENTER]. L’inserimento di numeri a una o due cifre é identico.



Per selezionare il file precedente o successivo, usate il pulsante LCD [▲] o [▼].

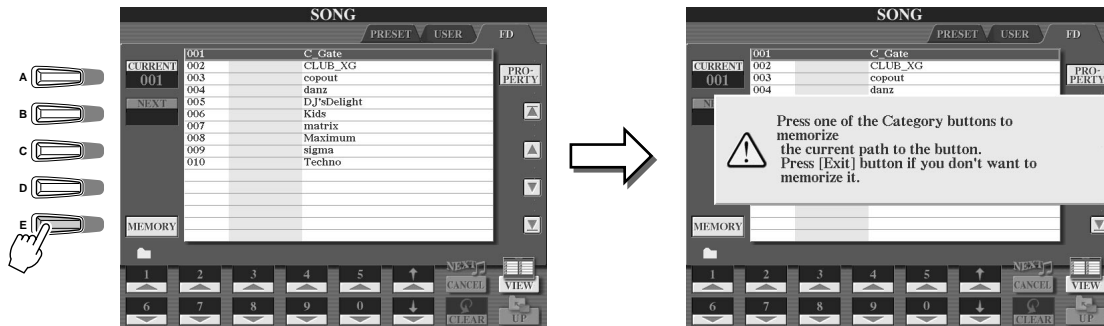


■ **Inserimento Numerico — Memorizzare i path.....**

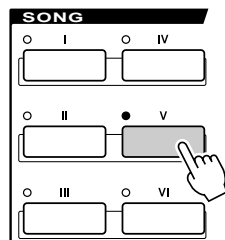
La posizione delle cartelle e dei file attualmente indicati sul display LCD é detta “path”. Il display Open/Save per le song e gli stili vi consente di memorizzare il path attuale in uno dei pulsanti di pannello. Anche se i vostri dati sono distribuiti nel drive in una complessa gerarchia di cartelle e path, potete richiamare all’istante un file specifico (anche se ben nascosto...) semplicemente premendo un pulsante.

Nell’esempio qui di seguito, useremo il display Open/Save per le song.

- ▶ **1** **Selezionate il tipo ad Inserimento Numerico e richiamate il path da memorizzare nel pulsante. Premete poi il pulsante LCD [MEMORY] ([E]).**



- ▶ **2** **Premete il pulsante nella sezione SONG (per le song) in cui desiderate memorizzare il path (selezionato al punto #1).**



- ▶ **3** **Richiamate l’altro path (ad esempio il display Open/Save per le voci) e premete lo stesso pulsante usato al punto #2.**

Sarà visualizzato lo stesso display del punto #1.

E’ possibile memorizzare allo stesso modo i path per i file di stile (vedi pag. 111).

Circa il Corsore Illuminato a Display

Come abbiamo visto, il display LCD vi consente di selezionare vari tipi di file come voci, stili, song, etc. e di regolare il valore dei parametri di varie funzioni. Il cursore illuminato é un'altra delle caratteristiche di grande utilità del display LCD di TYROS. Questo cursore, infatti, indica molto chiaramente (grazie ad un bordo rosso su uno sfondo illuminato) il file da selezionare o il parametro da regolare.

■ Indicazioni del cursore per i file (voci, stili, song, etc.).....

La voce attualmente selezionata che sarà riprodotta quando suonerete la tastiera.

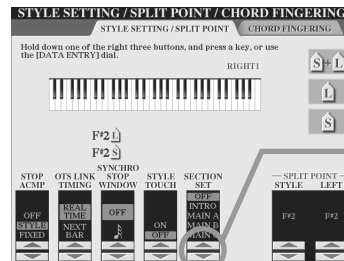
Potete spostare il cursore nel display Open/Save usando il dial [DATA ENTRY]. Gli elementi illuminati non saranno selezionati finché non premerete il pulsante [ENTER].



■ Indicazioni del cursore per i parametri.....



In questo display (Mixing Console), il parametro selezionato per l'editing é illuminato; usate il dial [DATA ENTRY] per regolare il parametro.



In questo display (Microphone Setting), gli indicatori a freccia selezionati sono illuminati in rosso. Usate il dial [DATA ENTRY] per regolare il parametro selezionato.

Circa i Colori dei Pulsanti di Pannello

I pulsanti di pannello qui di seguito elencati si illuminano in rosso o in verde. Questo semplice schema di codice colore vi indica all'istante lo stato del pulsante/funzione, come descritto.

- **Off**..... Nessun dato é attualmente assegnato al pulsante.
- **Verde**..... Al pulsante sono assegnati dei dati.
- **Rosso**..... Al pulsante sono stati assegnati dei dati ed il pulsante é attivo o in riproduzione.

Per informazioni circa ogni pulsante, vedi sotto.

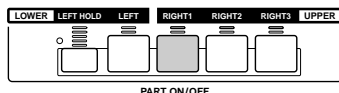
	Off	Verde	Rosso
Pulsanti [REGISTRATION MEMORY]	Nessuna impostazione di pannello é memorizzata nel pulsante.	In questo pulsante sono memorizzate impostazioni di pannello.	Nel pulsante sono memorizzate impostazioni di pannello e il pulsante é attivo (é stato selezionato per ultimo).
Pulsanti [PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING]	Nessuna impostazione di pannello é memorizzata nel pulsante.	In questo pulsante sono memorizzate impostazioni di pannello.	Nel pulsante sono memorizzate impostazioni di pannello e il pulsante é attivo (é stato selezionato per ultimo).
Pulsanti INTRO [I] - [III] Pulsanti MAIN VARIATION [A] - [D] Pulsante [BREAK] Pulsanti ENDING/rit.[I] - [III]	La sezione corrispondente dello stile selezionato non contiene dati.	La sezione corrispondente dello stile selezionato contiene dati.	La sezione corrispondente dello stile selezionato contiene dati ed é attiva.
Pulsanti [SP1] - [SP4]	Nessun song position marker é assegnato al pulsante.	Un song position marker é assegnato al pulsante.	Un song position marker é assegnato al pulsante e rappresenta l'ultimo marker da superare durante la riproduzione.
MULTI PAD [1] - [4]	Nessun dato é assegnato al Multi Pad.	Sono assegnati dati al Multi Pad.	Attivo (riproduzione).

Circa la Tastiera

La tastiera di TYROS è dotata di varie funzioni non disponibili su un normale strumento acustico. Come illustrato nella Guida Rapida, ad esempio, è possibile suonare voci diverse miscelate (layer) o suonare una voce con la mano sinistra ed un'altra (o anche tre voci miscelate in layer) con la mano destra. Qui di seguito riassumiamo le funzioni ed i modi della tastiera di TYROS.

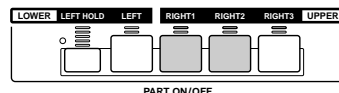
Sezioni di Tastiera e Relative Funzioni

● Suonare una singola voce



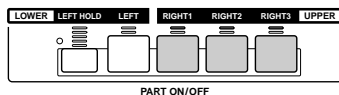
VOCE RIGHT1

● Suonare due voci in layer



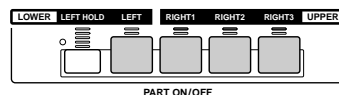
VOCE RIGHT1 + RIGHT2

● Suonare tre voci inlayer



VOCE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

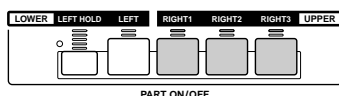
● Suonare voci separate con la mano destra e sinistra



VOCE LEFT VOCE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

Punto di Split..... Il punto sulla tastiera che separa le sezioni della mano destra e sinistra.

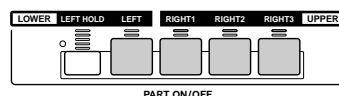
● Quando [ACMP] (riproduzione stile) è attivo:



VOCE RIGHT 1 - 3

Sezione Chord per riprodurre gli stili

Punto di Split..... Il punto sulla tastiera che separa la sezione chord (accordi) dalla sezione della mano destra.



Sezione Chord + VOCE LEFT VOCE RIGHT 1 - 3

Punto di Split



Quando il punto di split per la sezione Chord ed il punto di split per la voce sono impostati su punti (note) diversi:



Sezione Chord per riprodurre gli stili VOCE LEFT VOCE RIGHT 1 - 3

Punto di Split per la sezione chord Punto di Split per la voce

Synchro Start On/Off

La funzione Synchro Start vi consente di avviare la riproduzione di stili o song semplicemente premendo un tasto sulla tastiera. Quando desiderate utilizzarla, dovete regolarla su on (standby).

● Synchro Start — Riproduzione di Stili (pag. 32)

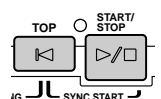
Attivatela o disattivatela premendo il pulsante [SYNC START] nella sezione STYLE CONTROL. Quando Synchro Start è regolata su on, la riproduzione dello stile avviene in due modi, a seconda dello stato del pulsante [ACMP]:

- Quando [ACMP] è regolato su off — Quando suonate un tasto sulla tastiera, si avvia solo la parte (canale) Rhythm dello stile selezionato.
- Quando [ACMP] è regolato su on — Quando suonate un tasto/accordo nella sezione Chord della tastiera, si avviano tutte le parti dello stile selezionato. (Suonando in un'altra sezione della tastiera non si avvia lo stile).



● Synchro Start — Riproduzione di Song

Per attivare/disattivare Synchro Start, tenendo premuto il pulsante [TOP], premete il pulsante [START/STOP] nella sezione SONG CONTROL. Quando Synchro Start è regolato su on, non appena suonate la tastiera, la song si avvia dall'attuale posizione.



Schema Funzioni

- **Pulsante/Controller**Indica il Pulsante/Controller da usare per accedere alla funzione corrispondente. I numeri indicati a sinistra corrispondono a quelli riportati sul “Pannello superiore & Connessioni” a pag. 16.
- **Nome LCD**.....Appare in alto al display LCD richiamato usando il Pulsante/Controller. “---” indica che utilizzando il Pulsante/Controller non é stato richiamato alcun display LCD.
- **Funzione**Descrive la funzione che può essere eseguita sul display LCD richiamato con il Pulsante/Controller. Se il titolo LCD é “---”, descrive la funzione del Pulsante/Controller stesso.

	Pulsante/Controller	Nome LCD	Funzione	Pag.
1	Interruttore POWER ON/OFF	---	Attiva/ disattiva lo strumento	22, 24
2	Controllo MASTER VOLUME	---	Regola il volume generale	22
3	Controllo INPUT VOLUME	---	Regola il volume del suono del microfono	46, 130
4	Pulsanti MIC			
	Pulsante [VOCAL HARMONY]	---	Attiva/disattiva Vocal Harmony	47, 130
	Pulsante [TALK]	---	Richiama le impostazioni Talk relative al suono del microfono	132
	Pulsante [EFFECT]	---	Attiva/disattiva l'effetto per il suono del microfono	130
	Pulsante [VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY TYPE	Seleziona/produce l'effetto Vocal Harmony	47, 130
		MICROPHONE SETTING		
	Pulsante [MIC SETTING]	OVERALL SETTING	Imposta parametri relativi al microfono come EQ, Noise Gate e Compressore	132
		TALK SETTING	Regola le impostazioni Talk relative ai parametri	132
5	Pulsanti SONG CONTROL			
	Pulsanti [SP1] - [SP4]	---	Inserisce i Song Position Marker nella song selezionata e salta tra i Marker.	44, 91
	Pulsante [LOOP]	---	Attiva/disattiva la riproduzione in loop (tra i Marker)	44, 91
	Pulsante [REC]	(Finestra a discesa)	Registra una song	54
	Pulsante [TOP]	---	Passa direttamente alla misura iniziale della song selezionata	43
	Pulsante [START/STOP]	---	Avvia/ferma la riproduzione o registrazione della song selezionata	43
	Pulsante [REW]	(Finestra a discesa)	Avanza nella posizione di riproduzione della song	43, 91
	Pulsante [FF]	(Finestra a discesa)	Arretra nella posizione di riproduzione della song	43, 91
6	Pulsanti FADE IN/OUT	---	Produce sfumature in ingresso ed in uscita (fade-in/ fade-out) quando si avvia o si ferma uno stile/song	109
7	Pulsanti SONG	SONG	Display Open/Save per le song	43, 66
8	Pulsanti STYLE			
			Display Open/Save per gli stili	32, 66
	Pulsante [POP & ROCK] - [WORLD]	STYLE	Display Open/Save della categoria (path) corrispondente al pulsante selezionato	37, 111
	Pulsante [PRESET]	STYLE	Abilita la selezione delle categorie di stile dai pulsanti [POP & ROCK] - [WORLD], come riportato sul pannello	37, 111
	Pulsante [USER/DISK]	STYLE	Abilita la selezione delle categorie inserite dall'utente, dai pulsanti [POP & ROCK] - [WORLD], come salvate dall'utente	37, 111
9	Pulsanti STYLE CONTROL			
	Pulsante [ACMP]	---	Attiva/disattiva ACMP (Auto Accompaniment)	32
	Pulsante [OTS LINK]	---	Attiva/disattiva la funzione OTS Link	110
	Pulsante [AUTO FILL IN]	---	Attiva/disattiva Auto Fill in	35
	Pulsanti [INTRO]	---	Riproduce le sezioni Intro dello stile selezionato	34
	Pulsanti [MAIN VARIATION]	---	Riproduce le sezioni Main dello stile selezionato	34
	Pulsante [BREAK]	---	Riproduce le sezioni Break dello stile selezionato	34
	Pulsante [ENDING/rit.]	---	Riproduce le sezioni Ending dello stile selezionato	34
	Pulsante [SYNC STOP]	---	Attiva/disattiva Sync Stop	110
	Pulsante [SYNC START]	---	Attiva/disattiva Sync Start	32, 110
	Pulsante [START/STOP]	---	Avvia/ferma la riproduzione dello stile	33
10	Pulsante METRONOME	---	Avvia/ferma il Metronomo	156
11	Pulsante TAP TEMPO	---	“Batte” il tempo di riproduzione dello stile	109
12	Pulsante TEMPO	(Finestra a discesa)	Modifica il tempo di riproduzione di Stile/Multi Pad/Song	109
13	Pulsante TRANSPOSE	(Finestra a discesa)	Traspone l'intonazione verso l'alto o il basso	82
14	Pulsanti MULTI PAD CONTROL			
	Pulsanti [1] - [4]	---	Suona i Multi Pad	38, 124
	Pulsante [STOP]	---	Ferma la riproduzione dei Multi Pad	38, 124

Pulsante/Controller	Nome LCD	Funzione	Pag.	
15 Pulsante MIXING CONSOLE	MIXING CONSOLE		134	
	VOL/VOICE	Regola volume e pan per ogni parte ed imposta Song Auto Revoice	135	
	FILTER	Regola il contenuto armonico e la brillantezza per ogni parte	135	
	TUNE	Regola i parametri di intonazione per ogni parte, inclusa l'impostazione Transpose (trasposizione)	135	
	EFFECT	Regola la profondità dell'effetto per ogni parte ed imposta il tipo/parametro di Effetto per ogni blocco	136	
	EQ	Seleziona/produce un tipo Master EQ e regola il parametro EQ gain per ogni parte	139	
	CMP	Seleziona/produce un tipo di compressore Master	140	
	LINE OUT	Impostazioni di uscita di linea per ogni parte e per ogni strumento (tasto) della voce di batteria	140	
16 Pulsante BALANCE	(Finestra a discesa)	Regola il bilanciamento di volume tra le parti	36, 45	
17 Pulsante CHANNEL ON/OFF	(Finestra a discesa)	Attiva/disattiva ogni canale (parte) della riproduzione della song/stile selezionato	37, 45	
18 Pulsante REGISTRATION MEMORY	Pulsante [REGIST BANK]	REGISTRATION BANK	Display Open/Save per i banchi Registration Memory	52
	Pulsante [FREEZE]	---	Attiva/disattiva la funzione Freeze	128
	Pulsanti [1] - [8]	---	Richiama varie impostazioni di pannello	51
	Pulsante [MEMORY]	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	Memorizza varie impostazioni di pannello in Registration Memory/One Touch Setting	51
19 Pulsante DEMO	DEMO	Selezione/riproduzione di demo song	24	
20 Pulsante HELP	HELP	Visualizza informazioni circa le funzioni di TYROS e seleziona la lingua per i messaggi a display	61	
21 Pulsante FUNCTION	MASTER TUNE/SCALE TUNE			
	MASTER TUNE	Imposta l'intonazione generale di TYROS	150	
	SCALE TUNE	Accorda ogni singola nota dell'ottava	150	
	SONG SETTING	Imposta i parametri relativi alla riproduzione della song, come le impostazioni della funzione Guide	92	
	STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING			
	STYLE SETTING/ SPLIT POINT	Imposta i parametri relativi alla riproduzione dello stile, come le impostazioni di Punto di Split	112	
	CHORD FINGERING	Seleziona il modo in cui vengono suonati gli accordi con la mano sinistra	108	
	CONTROLLER			
	FOOT PEDAL	Assegna una funzione al pedale	152	
	KEYBOARD/PANEL	Imposta i parametri relativi alla tastiera, come Initial Touch ed Aftertouch	154	
	REGIST. SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET			
	REGISTRATION SEQUENCE	Imposta la sequenza di Registration Memory	128	
	FREEZE	Specifica le impostazioni influenzate dalla funzione Freeze	128	
	VOICE SET	Determina se vengono richiamate o meno le impostazioni preset quando si seleziona una nuova voce	151	
	HARMONY/ECHO	Seleziona un tipo Harmony/Echo ed imposta i relativi parametri	39, 154	
	VIDEO OUT	Imposta le caratteristiche del display trasmesse ad un monitor tv o video collegato alla presa [VIDEO OUT]	151	
	MIDI	Seleziona un template MIDI	144	
	SYSTEM	Imposta i parametri relativi al sistema MIDI	146	
	TRANSMIT	Imposta il canale di trasmissione MIDI	146	
	RECEIVE	Imposta il canale di ricezione MIDI	147	
	ROOT	Imposta la fondamentale dell'accordo MIDI che determina se TYROS riconosce o meno l'evento di nota ricevuto come fondamentale dell'accordo per la riproduzione dello stile	148	
	CHORD DETECT	Imposta la fondamentale dell'accordo MIDI che determina se TYROS riconosce o meno l'evento di nota ricevuto come tipo di accordo per la riproduzione dello stile	148	
	MFC10	Imposta i parametri relativi all'MFC10 opzionale collegata	148	
UTILITY				
CONFIG 1	Imposta i vari parametri come Fade In/Out e metronomo	156		
CONFIG 2	Imposta il parametro che determina se il numero di program change della voce verrà indicato sul display Open/Save per le voci ed imposta il parametro che determina se l'altoparlante opzionale installato suonerà o meno	156		
DISK	Esegue operazioni relative ai dischi, come la funzione Disk copy e la formattazione	156		
OWNER	Esegue operazioni come la registrazione del proprio nome su TYROS	158		
SYSTEM RESET	Resetta la Flash ROM alle impostazioni della fabbrica	158		

Pulsante/Controller	Nome LCD	Funzione	Pag.	
22 Pulsante SOUND CREATOR	SOUND CREATOR	Crea una voce user	83, 85	
	COMMON	Imposta valori di vari parametri richiamati quando viene selezionata una voce User	86	
	CONTROLLER	Imposta valori di parametri relativi alla rotella Modulation e all'Aftertouch per una voce User	86	
	SOUND	Imposta valori di importanti parametri di modellamento del suono, come Filter ed EQ	87	
	EFFECT/EQ	Imposta i parametri del tipo di Effetto/ EQ richiamato quando viene selezionata una voce User	87	
	HARMONY	Imposta valori di parametri relativi ad harmony richiamati quando viene selezionata una voce User	87	
23 Pulsante DIGITAL RECORDING	SONG CREATOR	Crea una song user	94	
	REC MODE	Imposta i parametri che determinano come si avvia e si ferma una registrazione, come le impostazioni Punch In/Out	95	
	CHANNEL	Editing dei dati di song registrati per ogni parte (canale)	96	
	CHD	Registra i dati di accordo per la riproduzione dello stile, usando la Event List	98	
	1-16	Registra gli eventi MIDI per ogni canale, usando la Event List	100	
	SYS/EX.	Registra messaggi di Sistema Esclusivo, usando la Event List	106	
	LYRICS	Registra dati Lyrics usando la Event List	106	
	STYLE CREATOR	Crea uno stile user	114	
	BASIC	Imposta i parametri base come beat, lunghezza del pattern, sezione/parte (canale) da registrare	116	
	ASSEMBLY	Assembla un nuovo stile combinando pattern ritmici esistenti di altri stili	118	
	GROOVE	Altera il tempo per ogni sezione, dinamica delle note per ogni canale	118	
	CHANNEL	Editing dei dati di stile registrati per ogni parte (canale)	120	
	PARAMETER	Editing di vari parametri relativi al formato Style File Format	120	
	EDIT	Registra eventi MIDI per ogni canale, usando la Event List	117	
	MULTI PAD CREATOR	Crea un Multi Pad user	124	
	RECORD	Attiva/disattiva Repeat e Chord Match e registra un Multi Pad	124	
EDIT	Registra eventi MIDI per ogni pad, usando la Event List	125		
24 Pulsante PROGRAMMABLE MUSIC FINDER	MUSIC FINDER	Selezione/Editing/Ricerca di un Record nel Music Finder	40, 126	
25 Pulsanti PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING				
	[1] - [4]	---	Richiama varie impostazioni di pannello adatte allo stile selezionato	36, 110
26 Pulsanti VOICE	VOICE	Display Open/Save per le voci	26, 66	
27 Pulsanti PART SELECT	---	Seleziona una delle quattro parti di tastiera (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	78	
28 Pulsanti PART ON/OFF	---	Attiva/disattiva ogni parte di tastiera (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	74, 78	
29 Pulsanti VOICE EFFECT				
	Pulsante [HARMONY/ECHO]	---	Attiva/disattiva Harmony/Echo	39, 154
	Pulsante [INITIAL TOUCH]	---	Attiva/disattiva Initial Touch	39, 81
	Pulsante [SUSTAIN]	---	Attiva/disattiva Sustain	39, 81
	Pulsante [POLY/MONO]	---	Imposta su Poly o Mono la parte di tastiera selezionata	39, 81
	Pulsante [DSP]	---	Attiva/disattiva l'effetto DSP per la parte di tastiera selezionata	39, 81
	Pulsante [DSP VARIATION]	---	Attiva/disattiva le variazioni dell'effetto DSP per la parte di tastiera selezionata	39, 81
30 Pulsanti UPPER OCTAVE	---	Traspone le parti Upper (RIGHT1 - 3) su o giù di un'ottava	28	
31 Pulsante GUIDE	---	Attiva/disattiva la funzione Guide	48	
32 Rotella PITCH BEND	---	Sposta verso l'alto o il basso l'intonazione delle note suonate sulla tastiera	82	
33 Rotella MODULATION	---	Applica un effetto di vibrato alle note suonate sulla tastiera	82	

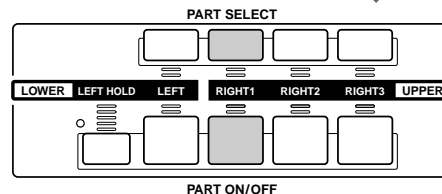
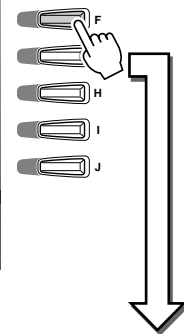
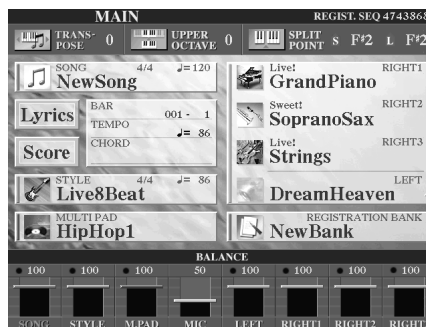
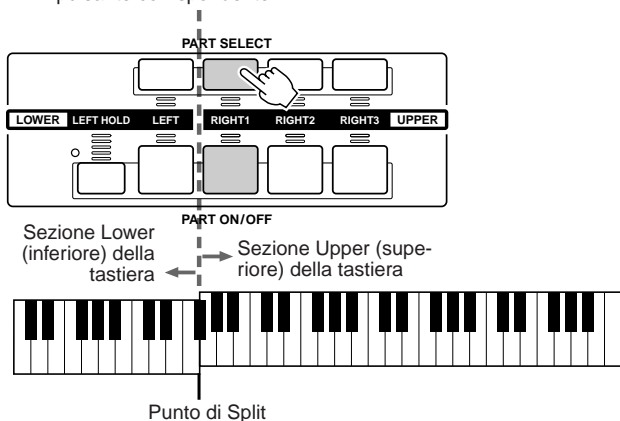
Voci e Parti di Tastiera

Come sapete, TYROS incorpora svariati suoni di strumenti musicali, detti "voci". Come illustrato a pag. 74, TYROS vi consente di selezionare e suonare indipendentemente fino a quattro parti di voci simultaneamente, in svariate combinazioni. Ogni voce può essere assegnata ad una parte. Poiché sono disponibili quattro parti diverse, fate attenzione a quali parti sono selezionate ed assicuratevi di non confondere una parte con un'altra quando selezionate la voce da assegnare.

Vedi sotto per informazioni circa la conferma della parte attualmente selezionata e la procedura per selezionarla.

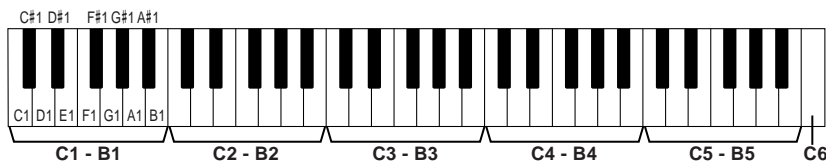
E' possibile sapere quale parte é attualmente selezionata, controllando quale spia dei pulsanti [PART SELECT] é illuminata. Per selezionare la parte di tastiera desiderata, premete il pulsante corrispondente.

Per attivare solo una parte specifica, premete il pulsante LCD corrispondente dal display Main.

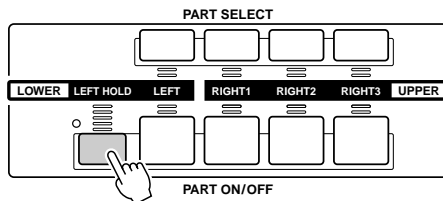


■ Nomi delle note della tastiera.....

Ad ogni tasto corrisponde un nome di nota; ad esempio, il tasto più basso (estrema sinistra) corrisponde a DO1 (C1) e quello più alto (estrema destra) a DO6 (C6).

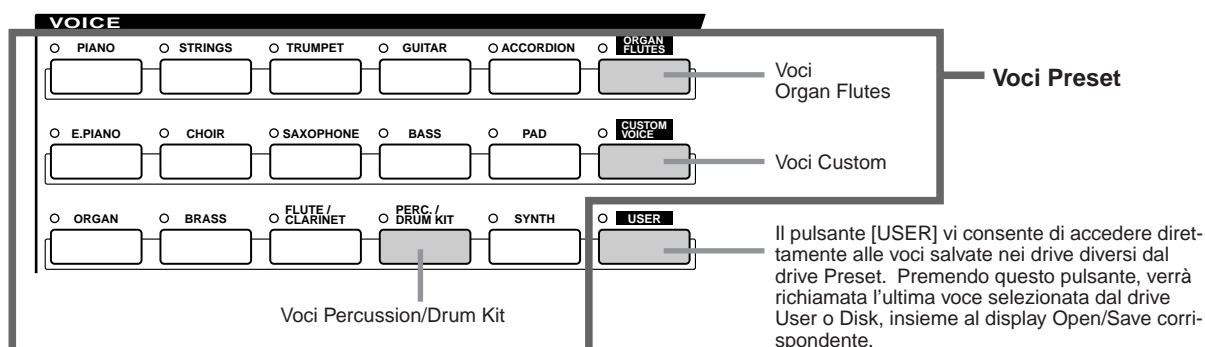


■ Left Hold.....



Grazie a questa funzione é possibile sostenere la voce della parte LEFT (sinistra) anche quando vengono rilasciati i tasti. Le voci prive di decadimento, come gli archi, vengono sostenute in modo continuo mentre le voci con decadimento, come il piano, hanno un decadimento più lento (come se fosse stato premuto il pedale sustain). Questa funzione é molto utile durante la riproduzione degli stili. Ad esempio, se suonate e rilasciate un accordo nella sezione Chord della tastiera (con la parte Left attiva e la voce Left impostata su Strings), la parte di archi sarà sostenuta ed arricchirà tutto il suono di accompagnamento in modo molto naturale.

Tipi di Voci



I pulsanti della sezione VOICE (tranne USER) sono usati per richiamare il display di selezione voci (Open/Save) corrispondente per il drive Preset. Premendo uno di questi pulsanti si richiama il display di selezione voce relativo alla categoria selezionata nonché l'ultima voce selezionata nella categoria. Cinque di queste categorie voci (vedi sotto) sono leggermente diverse dalle altre e necessitano di una spiegazione particolare.

■ Voci Organ Flutes

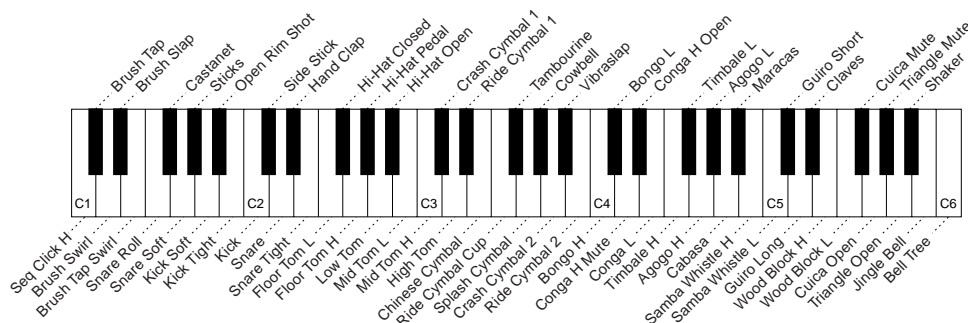
Premete il pulsante [ORGAN FLUTES] per richiamare il display Open/Save e selezionare una delle speciali voci di organo. E' possibile usare anche la funzione Sound Creator per creare voci di organo personalizzate.

Esattamente come su un organo tradizionale, potrete creare i vostri suoni regolando i livelli di piedaggio (footage) delle canne.

■ Voci Percussion/Drum Kit

Quando é selezionata una delle voci Drum Kit o SFX KIT nel gruppo [PERC./DRUM], é possibile suonare vari strumenti percussivi e di batteria o effetti speciali (SFX) direttamente sulla tastiera. Gli strumenti percussivi e di batteria suonati dai vari tasti sono contrassegnati da simboli sotto i tasti. Alcuni degli strumenti contenuti nelle diverse voci drum kit suonano in modo diverso anche se hanno lo stesso nome mentre altri sono essenzialmente identici. Consultate l'Elenco Dati per avere un elenco completo delle assegnazioni Drum Kit e SFX Kit.

Quando é selezionato "Standard Kit 1":



NOTE

- Le funzioni Transpose (pag. 82) non influenzano le voci Drum Kit o SFX Kit.

■ Voci GM&XG e Voci GM2

E' possibile selezionare le voci GM/XG/GM2 (pag. 8) direttamente da pannello. Premete uno dei pulsanti VOICE per richiamare il display Open/Save per le voci e premete poi il pulsante LCD [UP] (pulsante [8] inferiore) per richiamare la pagina P2 contenente la cartella "GM&XG" e la cartella "GM2".

■ Voci Custom

Normalmente non é possibile memorizzare dati nel drive Preset. Tuttavia, i dati di voce creati con il software Voice Editor (pagg. 59, 85) possono essere salvati nel drive Preset come dati di voce Custom (personali). Le voci Custom salvate nel drive Preset possono essere richiamate premendo il pulsante [CUSTOM VOICE].

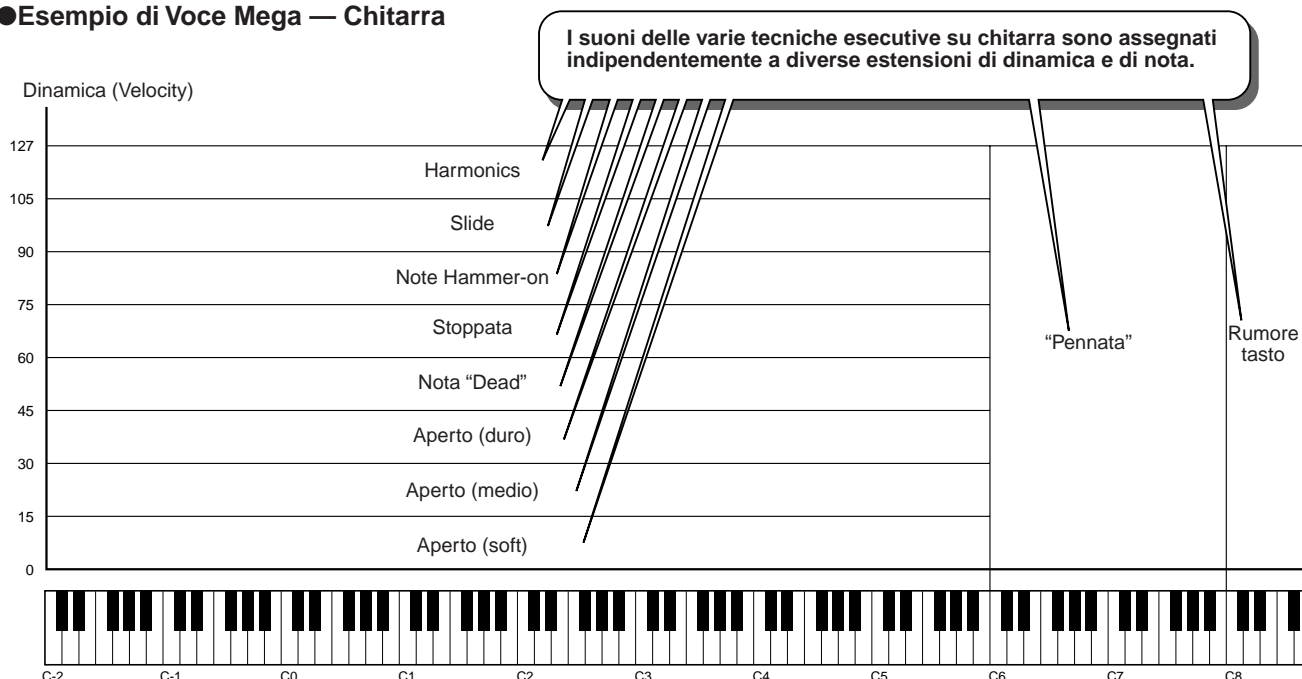
■ Voci Mega

Queste speciali voci non sono indicate tra i pulsanti VOICE di pannello. In realtà, non sono neppure progettate per la riproduzione sulla tastiera di TYROS. Le voci Mega sono innanzitutto dedicate all'uso con i dati di sequenze MIDI registrati (es. song e stili). In particolare alcune voci di chitarra e basso sono stati creati come voci Mega per TYROS e sono facilmente distinguibili dalle voci normali grazie alle icone che le identificano nei display Open/Save.

Ciò che rende speciali le voci Mega è il loro uso dei cambi di dinamica. Anche le voci normali usano cambi di dinamica che influenzano la qualità sonora e/o il livello della voce in base alla forza con cui viene suonata la voce stessa. Ciò rende le voci di TYROS autentiche e naturali. Con le voci Mega, invece, ogni estensione dinamica (la quantità di forza con cui si suona) ha un suono completamente differente. Ad esempio, una voce di chitarra Mega contiene i suoni di varie tecniche esecutive (vedi sotto). Negli strumenti normali, voci diverse contenenti questi suoni sarebbero richiamate via MIDI e suonate in combinazione per ottenere l'effetto desiderato. Con le voci Mega, invece, una parte di chitarra estremamente realistica può essere suonata solo con una voce, usando specifici valori di dinamica per riprodurre i suoni desiderati.

Considerata la natura complessa di queste voci e le precise dinamiche necessarie per riprodurre i suoni, queste voci non sono adatte per essere suonate sulla tastiera ma sono molto utili per creare dati MIDI, specialmente quando si desidera evitare di usare più voci diverse per la parte di un solo strumento.

● Esempio di Voce Mega — Chitarra



Le mappe suoni per le voci Mega sono riportate nella sezione Elenco Dati. Sfruttate appieno queste voci e consultate le relative mappe per creare dati di sequenze MIDI per song, stili e Multi Pad.



NOTE

Essendo le voci Mega essenzialmente diverse dalle altre voci di TYROS, quando le utilizzate tenete presente le seguenti precauzioni.

A seguito delle impostazioni o delle condizioni qui indicate, potrebbero verificarsi suoni strani o non desiderati:

- Impostazione Initial Touch nel display [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (pag. 154)
- Impostazioni Harmony/Echo nel display [FUNCTION] → HARMONY/ECHO (pag. 154)
- Impostazioni relative alla sensibilità al tocco in Sound Creator (pag. 86)
- Suonare i tasti nella sezione Chord della mano sinistra quando Stop Accompaniment (pag. 112) è impostato su "STYLE."

Potrebbero verificarsi suoni strani o non desiderati a causa delle impostazioni di seguito indicate o durante l'editing o la creazione di dati per song, stili e Multi Pad:

- Quando si seleziona una voce Mega dal display Revoice di uno stile (pag. 37).
- Quando si cambiano simultaneamente i valori di dinamica di molte note nei display Event List di song, stili o Multi Pad (pag. 100).
- Quando si cambiano simultaneamente i valori di dinamica di molte note usando le funzioni Velocity Change (pag. 120) e Dynamics (pag. 118) di Style Creator.
- Quando si cambiano simultaneamente i numeri di nota di più canali usando la funzione Channel Transpose (pag. 97) di Song Creator.

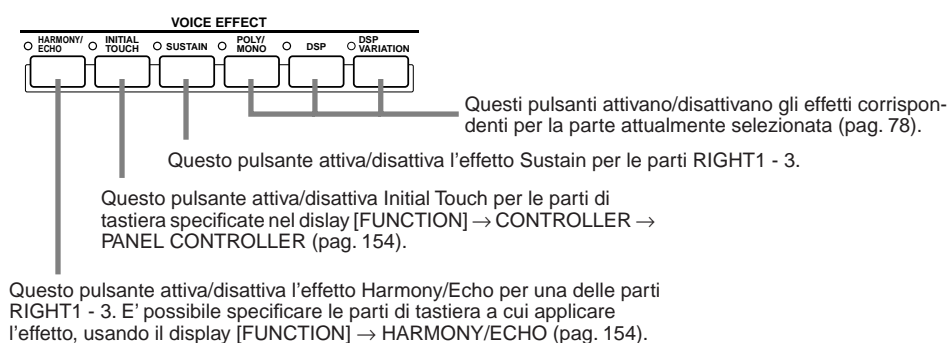
Le voci Mega sono esclusive di TYROS e non sono compatibili con altri modelli. Dati di song/stile/Multi Pad creati su TYROS e contenenti voci Mega, non suoneranno correttamente se riprodotte su altri strumenti.

Polifonia Massima

TYROS ha una polifonia massima di 128 note. Gli stili utilizzano un certo numero delle note disponibili e quindi, quando viene riprodotto uno stile, non saranno disponibili sulla tastiera tutte le 128 note. Lo stesso avviene per le voci RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, Multi Pad e per le Song. Se viene superata la polifonia massima, le note vengono suonate in base alla priorità dell'ultima nota.

Effetti per le Voci

Guida Rapida a pag. 39 ➔



■ Harmony/Echo

Vedi pag. 39 della Guida Rapida e pag. 154 della sezione Riferimenti.

■ Initial Touch

La tastiera di TYROS é dotata di risposta al tocco (touch response) e vi consente di controllare le voci in modo dinamico ed espressivo attraverso la forza con cui premete i tasti, esattamente come su uno strumento acustico. Sono disponibili due tipi di risposta al tocco (vedi sotto): Initial Touch ed Aftertouch.

Initial Touch può essere attivato/disattivato da pannello.

Tipi di risposta al tocco di cui é dotata la tastiera di TYROS

● Initial Touch

Grazie a questa funzione, TYROS sente la forza con cui suonate i tasti e la utilizza per influenzare il suono in vari modi, a seconda della voce selezionata. Ciò vi consente di suonare con grande espressività e di aggiungere effetti in base alla vostra tecnica esecutiva.

E' possibile impostare le parti di tastiera a cui applicare Initial Touch, dal display [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER (pag. 154).

● Aftertouch

Grazie a questa funzione, TYROS sente la pressione applicata ai tasti mentre suonate e la utilizza per influenzare il suono in vari modi, a seconda della voce selezionata. Ciò vi consente di avere un controllo espressivo sul suono e sugli effetti, ancora maggiore.

E' possibile impostare le parti di tastiera a cui viene applicato l'Aftertouch, dal display [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER (pag. 154).

Le impostazioni di default per Aftertouch ed il modo in cui influenza la voce, possono essere modificati con la funzione Sound Creator (pag. 85) e salvate insieme alla voce User.

■ Sustain

Quando é attiva questa funzione, tutte le note suonate nella sezione upper (superiore) della tastiera (parti RIGHT 1-3) hanno un sustain più lungo. Il livello di Sustain per ogni voce può essere regolato usando la funzione Sound Creator (pag. 85) e salvato come voce User.

■ Poly/Mono

Determina se la voce della parte viene suonata in monofonia (una nota per volta) o in polifonia. Quando é regolato su "MONO", l'effetto di Portamento può essere controllato (a seconda della voce selezionata) suonando un legato.

L'impostazione Poly/Mono ed il grado di effetto di Portamento (Portamento Time) sono pre-programmati per ogni voce ma possono essere modificati usando la funzione Sound Creator (pag. 86) e salvati come voce User. Portamento Time é regolabile anche usando Mixing Console (pag. 134).

■ DSP e DSP Variation

Grazie agli effetti digitali incorporati in TYROS, potrete aggiungere profondità e spazialità alla vostra musica, ad esempio usando un riverbero che vi dia l'effetto ottenuto suonando in una sala da concerto.

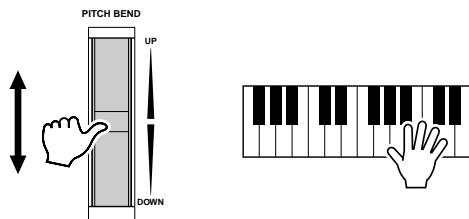
- Il pulsante [DSP] attiva/disattiva l'effetto DSP (Digital Signal Processor) per la parte di tastiera attualmente selezionata.
- Il pulsante [DSP VARIATION] vi consente di alternare tra due variazioni DSP. Ad esempio, potete usarlo durante un'esecuzione, per cambiare la velocità di rotazione (lenta/rapida) dell'effetto rotary speaker.

Modificare l'Intonazione di TYROS

TYROS dispone di numerosi controlli e funzioni relativi all'intonazione, come di seguito descritto.

■ Rotella PITCH BEND.....

Usate la rotella di PITCH BEND di TYROS per alzare l'intonazione delle note (rotella in direzione opposta a voi) o per abbassarla (rotella verso di voi) mentre suonate la tastiera. Il Pitch Bend viene applicato a tutte le parti di tastiera (RIGHT1 - 3 and LEFT). La rotella di PITCH BEND é autocentrante e, quando rilasciata, torna automaticamente all'intonazione normale.



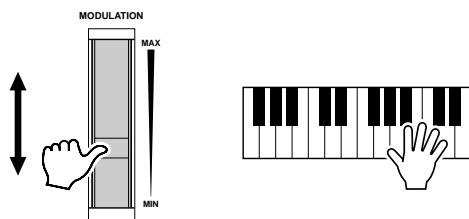
NOTE

- L'estensione massima di pitch bend é modificabile dal display MIXING CONSOLE (pag. 135).
- Se il parametro Pitch Bend range viene impostato via MIDI su piú di 1200 cents (1 ottava), l'intonazione di alcune voci potrebbe non alzarsi o abbassarsi completamente.

■ Rotella MODULATION.....

Questa funzione applica un effetto di vibrato alle note suonate sulla tastiera. Influenza tutte le parti di tastiera (RIGHT1 - 3 e LEFT).

Spostando la rotella MODULATION verso il basso (verso MIN) si diminuisce la profondit  dell'effetto, mentre spostandola verso l'alto (verso MAX) la si aumenta.

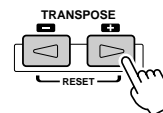


NOTE

- Per evitare di applicare accidentalmente la modulazione, prima di iniziare a suonare assicuratevi che la rotella MODULATION sia regolata su MIN.
- La rotella MODULATION pu  essere impostata per regolare parametri diversi dal vibrato (pag. 86).

■ Transpose (trasposizione).....

Questa funzione vi consente di trasporre di ± 2 ottave l'intonazione di TYROS, in unit  di semitono. Sono disponibili tre metodi di trasposizione (Keyboard, Song e Master); selezionate il metodo desiderato, dal display [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (pag. 154) e usate poi i pulsanti [TRANSPOSE] per modificare il valore.



● Keyboard Transpose

I pulsanti [TRANSPOSE] influenzano l'intonazione del suono della tastiera, della riproduzione dello stile e dei Multi Pad per cui   attivo Chord Match. Ricordate che la trasposizione viene applicata a partire dalla nota (o accordo di stile) suonata dopo aver premuto uno dei pulsanti [TRANSPOSE].

● Song Transpose

I pulsanti [TRANSPOSE] influenzano solo la riproduzione della song.

Ricordate che la trasposizione viene applicata a partire dalla nota della song riprodotta, suonata dopo aver premuto uno dei pulsanti [TRANSPOSE].

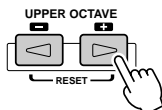
● Master Transpose

I pulsanti [TRANSPOSE] influenzano l'intonazione generale di TYROS.

E' possibile richiamare l'intonazione normale (valore transpose "0") in qualsiasi momento, premendo entrambi i pulsanti [+] e [-].

La trasposizione pu  essere regolata dal display Mixing Console (pag. 135).

■ Upper Octave.....



Vedi pag. 28 della Guida Rapida.

Organ Flutes (Sound Creator)

Guida Rapida a pag. 29 ➔

TYROS incorpora svariate voci dinamiche di organo, richiamabili premendo il pulsante [ORGAN FLUTES]. TYROS, però, vi offre anche gli strumenti necessari per creare suoni di organo personalizzati, grazie alla funzione Sound Creator (richiamabile premendo il pulsante [SOUND CREATOR]). Esattamente come su un organo tradizionale, potrete creare i vostri suoni regolando i livelli di pedaggio (footage) delle canne.

Procedura Base (Organ Flutes)

1 Premete il pulsante [ORGAN FLUTES] per richiamare il display Open/Save per le voci di organo.

2 Premete il pulsante [SOUND CREATOR] per richiamare il display Sound Creator.

3 Selezionate il menu desiderato, usando i pulsanti [BACK]/[NEXT] ed impostate i parametri.

4 Premete il pulsante LCD [SAVE] per richiamare il display Open/Save del drive User e salvate le impostazioni nel drive come voce User . Vedi pag. 69.

I pulsanti LCD [1] sono usati per regolare il pedaggio su 16' o 5-1/3'. Selezionate il pedaggio desiderato e regolatelo usando i pulsanti LCD [1].

Regolate il pedaggio

CAUTION
Se selezionate un'altra voce, senza salvare le impostazioni, queste andranno perse. Se desiderate memorizzare le impostazioni, salvatele come voce User prima di selezionare un'altra voce o di disattivare lo strumento.

Parametri Sound Creator (Voci Organ Flutes)

I parametri di Organ Flutes sono organizzati in tre pagine e possono essere impostati come descritto al punto #3 della procedura base sopra illustrata. Questi parametri possono essere programmati come parte dei parametri Voice Set (pag. 151) così da essere richiamati automaticamente quando viene selezionata la voce.

FOOTAGE (pedaggio)

ORGAN TYPE	Questo pulsante LCD specifica il tipo di generazione sonora dell'organo da simulare: Sine o Vintage.
ROTARY SP SPEED	Questo pulsante LCD alterna tra le velocità lenta e rapida di rotary speaker quando per Organ Flutes viene selezionato questo tipo di effetto (vedi "DSP Type", sotto) ed il pulsante VOICE EFFECT [DSP] è attivo (questo pulsante LCD funziona come il pulsante VOICE EFFECT [VARIATION]).
VIBRATO ON/OFF	Questo pulsante LCD attiva/disattiva l'effetto di vibrato per la voce Organ Flutes .
VIBRATO DEPTH	Questo pulsante LCD imposta la profondità di Vibrato su uno dei tre livelli disponibili: 1 (low-basso), 2 (mid-medio) o 3 (high-alto).
16' - 1' (Footage)	Questi pulsanti LCD determinano il suono base di organ flutes. Il termine "footage" (pedaggio) si riferisce alla generazione sonora degli organi a canne tradizionali in cui il suono viene prodotto da canne di lunghezza diversa (misurate in piedi/feet). Più lunga è la canna e più bassa è l'intonazione del suono. Quindi, l'impostazione 16' determina la componente più bassa della voce, mentre l'intonazione 1' determina quella più alta. Più alto è il valore di questa impostazione e più alto sarà il volume del pedaggio corrispondente. Miscelando vari volumi di pedaggio potrete creare suoni di organo personalizzati.

■ VOL/ATTACK

VOL (Volume)	Regola il volume generale di Organ Flute. Più lunga è la barra grafica e più alto è il volume.
RESP (Response)	Influenza entrambe le porzioni di attacco e rilascio (pag. 87) del suono, aumentando o diminuendo il tempo di risposta del crescendo e del rilascio iniziali, in base ai controlli FOOTAGE. Più alto è il valore e più lenti saranno crescendo e rilascio.
VIBRATO SPEED	Determina la velocità dell'effetto di vibrato controllato da Vibrato On/Off e Vibrato Depth.
MODE	Il controllo MODE seleziona il modo FIRST o EACH. Nel modo FIRST, l'attacco viene applicato solo alle prime note suonate e tenute simultaneamente. Mentre sono tenute le prime note, le note successivamente suonate non hanno alcun attacco. Nel modo EACH, l'attacco viene applicato allo stesso modo a tutte le note.
4', 2 2/3', 2'	Determinano il volume del suono di attacco della voce ORGAN FLUTE. I controlli 4', 2 2/3' e 2' aumentano o diminuiscono il volume del suono di attacco ai piedaggi corrispondenti. Più lunga è la barra grafica e più alto è il volume del suono di attacco.
LENG (Length)	Influenza la porzione di attacco del suono, producendo un decadimento più lungo o più breve immediatamente dopo l'attacco iniziale. Più lunga è la barra grafica, più lungo è il decadimento.

■ EFFECT/EQ

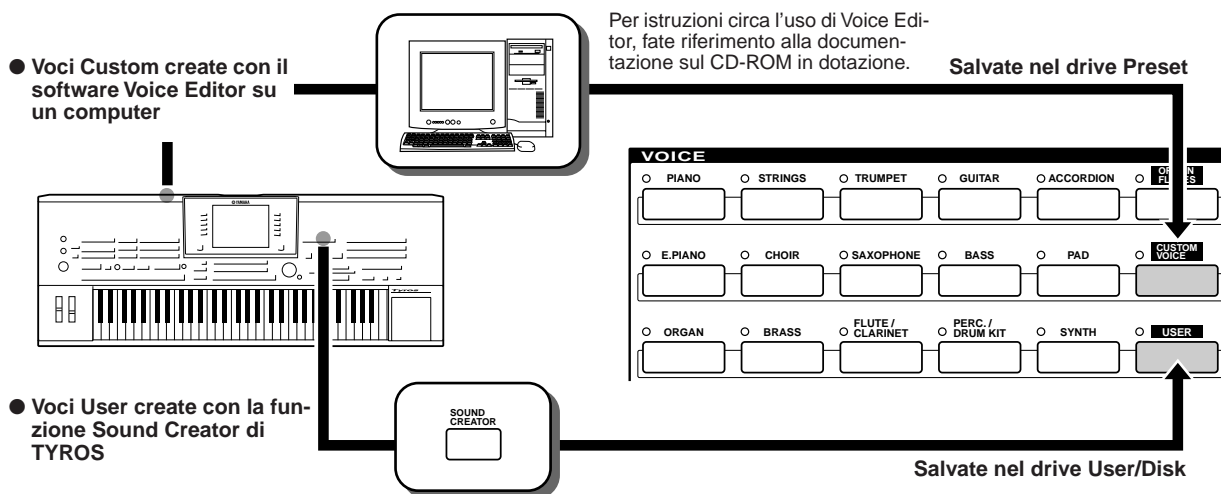
REVERB DEPTH	Vedi "Effetti" a pag. 136.
CHORUS DEPTH	Vedi "Effetti" a pag. 136.
DSP DEPTH	Vedi "Effetti" a pag. 136.
DSP ON/OFF	Vedi "Effetti" a pag. 136.
DSP TYPE	Determina il tipo di effetto DSP da applicare alla voce Organ Flutes, selezionando una Categoria ed un tipo. Se viene selezionato un effetto diverso da "Rotary Speaker", il pulsante LCD [ROTARY SP SPEED] nella pagina FOOTAGE non controllerà la velocità del rotary speaker ma funzionerà come il pulsante VOICE EFFECT [DSP VARIATION].
VARIATION	<p>ON/OFF Attiva/disattiva DSP Variation per la voce di organo selezionata.</p> <p>PARAMETER Indica il parametro a cui viene applicata la variazione in base al tipo DSP selezionato.</p> <p>VALUE Regola il grado del parametro DSP variation.</p>
EQ LOW/HIGH	Determinano Frequency e Gain delle bande basse e alte dell'equalizzatore.

Creare le Voci (Sound Creator)

TYROS é dotata di una funzione Sound Creator che vi consente di creare le vostre voci personali editando alcuni parametri di voci esistenti. Una volta creata una voce, potete salvarla come voce User nel drive User o Disk e richiamarla in qualsiasi momento.

Voci User e Voci Custom

Con TYROS, é possibile creare le proprie voci originali (editando le voci Preset incorporate) in due modi. In questa sezione illustriamo come creare le voci usando la funzione Sound Creator.



Procedura Base (Sound Creator)

1 Selezionate la voce desiderata (diversa da una delle voci Organ Flutes).

NOTE

- Le voci User possono essere create anche editando voci Custom (create su un computer). E' possibile editare anche voci User precedentemente create.

2 Premete il pulsante [SOUND CREATOR] per richiamare il display Sound Creator.

3 Selezionate il menu desiderato, usando i pulsanti [BACK]/[NEXT] ed impostate i parametri.

4 Premete il pulsante LCD [SAVE] per richiamare il display Open/Save del drive User e salvate le impostazioni come voce User. Per informazioni, vedi pag. 69.

E' possibile confrontare la voce originale (non editata) con quella editata.

CAUTION

Se selezionate un'altra voce, senza aver salvato le impostazioni, queste andranno perdute. Per memorizzare le impostazioni, salvatele come voce User prima di selezionare un'altra voce o disattivare lo strumento.

Parametri Sound Creator (Voci Normali)

I parametri Sound Creator sono organizzati in cinque pagine e possono essere impostati come descritto al punto #3 della Procedura Base, sopra descritta. E' possibile programmare questi parametri anche come parte dei parametri Voice Set (pag. 151) in modo da richiamarli automaticamente quando viene selezionata la voce.

Ricordate che questi parametri non influenzano le voci Organ Flutes che hanno set di parametri differenti (pag. 83).

■ COMMON

VOLUME	Determina il volume della voce attualmente editata.
TOUCH SENSE	Determina la sensibilità al tocco, ovvero quanto il volume risponde alla forza con cui suonate. Un'impostazione di "0" produce cali di livello più evidenti se suonate in modo molto lieve; un'impostazione di "64" corrisponde alla normale risposta mentre un'impostazione di "127" produce un volume molto elevato in qualsiasi modo suoniate la tastiera (fisso).
OCTAVE	Alza o abbassa l'estensione di ottava della voce editata in unità di ottave. Quando la voce editata viene usata come parte RIGHT 1-3, è disponibile il parametro R1/R2/R3; quando viene usata come parte LEFT, è disponibile il parametro LEFT.
MONO/POLY	Determina se la voce editata viene suonata in monofonia o polifonia (pag. 81).
PORTAMENTO TIME	Imposta il tempo di portamento quando la voce editata è impostata su "MONO".

■ CONTROLLER

● MODULATION

La rotella Modulation può essere usata per modulare i parametri sotto elencati nonché l'intonazione (vibrato). E' possibile impostare la quantità di modulazione applicata dalla rotella Modulation per ognuno dei seguenti parametri.

FILTER	Determina la quantità di modulazione applicata dalla rotella Modulation sulla frequenza di cutoff del filtro (Filter Cutoff Frequency). Vedi pagina successiva.
AMPLITUDE	Determina la quantità di modulazione applicata dalla rotella Modulation sull'ampiezza (volume).
LFO PMOD	Determina la quantità di modulazione applicata dalla rotella Modulation sull'intonazione o effetto di vibrato.
LFO FMOD	Determina la quantità di modulazione applicata dalla rotella Modulation sulla modulazione del filtro (Filter) o effetto wah.
LFO AMOD	Determina la quantità di modulazione applicata dalla rotella Modulation sull'ampiezza o effetto di tremolo.

● AFTERTOUCH

L'Aftertouch può essere usato per modulare i seguenti parametri. E' possibile impostare la quantità di modulazione applicata da Aftertouch per ognuno dei parametri di seguito elencati.

FILTER	Determina la quantità di modulazione applicata da Aftertouch sulla frequenza di cutoff del filtro (Filter Cutoff Frequency). Vedi pagina successiva.
AMPLITUDE	Determina la quantità di modulazione applicata da Aftertouch sull'ampiezza (volume).
LFO PMOD	Determina la quantità di modulazione applicata da Aftertouch sull'intonazione o effetto di vibrato.
LFO FMOD	Determina la quantità di modulazione applicata da Aftertouch sulla modulazione del filtro (Filter) o effetto wah.
LFO AMOD	Determina la quantità di modulazione applicata da Aftertouch sull'intonazione o effetto di tremolo.

■ SOUND

● FILTER

Filter (filtro) é un processore che cambia il timbro o tono di un suono bloccando o lasciando passare specifiche estensioni di frequenza. I parametri di seguito descritti determinano il timbro generale del suono esaltando o tagliando determinate frequenze. Oltre a rendere il suono più brillante o più morbido, Filter può essere usato per produrre effetti elettronici, tipo synth.

BRIGHTNESS	Determina la frequenza di cutoff ovvero l'estensione di frequenza del filtro (vedi figura). A valori più alti corrisponde un suono più brillante.
HARMONIC CONTENT	Determina l'enfasi data alla frequenza di cutoff (risonanza), impostata con BRIGHTNESS (vedi figura). A valori più alti corrisponde un effetto più pronunciato.

The figure contains two graphs. The left graph plots Volume on the y-axis and Frequency (intonazione) on the x-axis. A vertical line marks the 'Frequenza Cutoff'. A double-headed arrow indicates the 'Estensione di cutoff' (cutoff extension) to the left of the cutoff frequency. A shaded area under the curve to the left of the cutoff is labeled 'Il filtro "lascia passare" queste frequenze.' (The filter 'lets pass' these frequencies). The right graph also plots Volume vs. Frequency. It shows a resonance peak at the cutoff frequency, labeled 'Risonanza'.

● EG (Envelope Generator)

Le impostazioni EG (generatore di inviluppo) determinano quanto cambia il livello del suono nel tempo. E' possibile riprodurre molte caratteristiche sonore di strumenti acustici, come l'attacco ed il decadimento rapido dei suoni percussivi, o il lungo rilascio del suono di un piano con sustain.

ATTACK	Determina quanto rapidamente il suono raggiunge il livello massimo dopo che é stato suonato un tasto. Più alto é il valore e più lento é l'attacco.
DECAY	Determina quanto rapidamente il suono raggiunge il livello di sustain (un livello leggermente inferiore al massimo). Più alto é il valore e più lento é il decadimento.
RELEASE	Determina quanto rapidamente il suono decade fino al silenzio, dopo che é stato rilasciato un tasto. Più alto é il valore e più lento é il rilascio.

The graph shows Level on the y-axis and Tempo on the x-axis. The curve starts at the origin, rises linearly during the 'ATTACK' phase, then decays linearly during the 'DECAY' phase to a horizontal line labeled 'Livello di Sustain'. Finally, it decays linearly to zero during the 'RELEASE' phase. Below the graph, 'Key on (tasto premuto)' is marked with an upward arrow and 'Key off (tasto rilasciato)' with a downward arrow.

● VIBRATO

DEPTH	Determina l'intensità dell'effetto di vibrato (vedi figura). Ad impostazioni più alte corrisponde un effetto di Vibrato più intenso.
SPEED	Determina la velocità dell'effetto di Vibrato (vedi figura).
DELAY	Determina la quantità di tempo dal momento in cui viene premuto un tasto al momento in cui inizia l'effetto di Vibrato. Ad impostazioni più alte aumenta il delay (ritardo) del Vibrato.

The graph shows Level on the y-axis and Tempo on the x-axis. A horizontal line represents the initial level. After a 'DELAY' period, a wavy line representing vibrato begins. The 'SPEED' is indicated by the period of the waves, and the 'DEPTH' is the vertical distance between the peaks and troughs of the waves.

■ EFFECT/EQ

Come "Organ Flutes" a pag. 84, tranne il parametro PANEL SUSTAIN, che determina il livello di sustain applicato alla voce editata quando si attiva il pulsante [SUSTAIN] nella sezione VOICE EFFECT.

■ HARMONY

Come nel display [FUNCTION] → HARMONY/ECHO. Vedi pag. 154.

Riprodurre le Song

Guida Rapida a pag. 43 ➔

Le funzioni di riproduzione di song di TYROS vi consentono di riprodurre dati (sequenze) di song MIDI, inclusi dati di song contenuti sui floppy disk in commercio (compatibili GM o XG) ed esecuzioni da voi registrate usando Sound Recording (pag.54) e salvate su uno dei drive. Oltre a ciò, TYROS é in grado di visualizzare la notazione musicale ed i testi (lyric) e consente di usare le sofisticate funzioni Guide per esercitarsi sulla tastiera e con la voce. Questa sezione illustra le impostazioni di riproduzione di song non trattate nella Guida Rapida.

Visualizzare le Note Musicali

Per visualizzare le note della song selezionata, premete il pulsante LCD [Score] sul display Main. Ciò vi consente di leggere la musica mentre viene riprodotta la song. Ma non é tutto. E' possibile fare molto di più con TYROS:

- Leggere la partitura mentre la song é ferma ed esercitarsi.
- Usare le note per esercitarsi suonando solo la parte melodica e sfruttando il sottofondo di accompagnamento. E' sufficiente disattivare la parte (canale) della mano destra dal display.
- Se la song contiene dati lyric (di testo), é possibile leggerli dal display e cantare seguendo la riproduzione della song. Collegando un microfono é possibile anche sentire la propria voce mixata a quella della song.
- Grazie alla sofisticata funzione Guide, TYROS é in grado di "insegnare" come suonare correttamente la song e persino come cantarla con le intonazioni corrette.

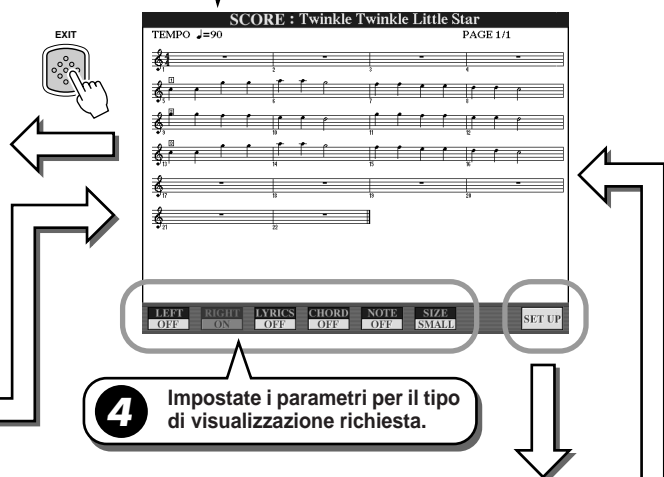
Procedura Base (Score)

1 Selezionate una song.

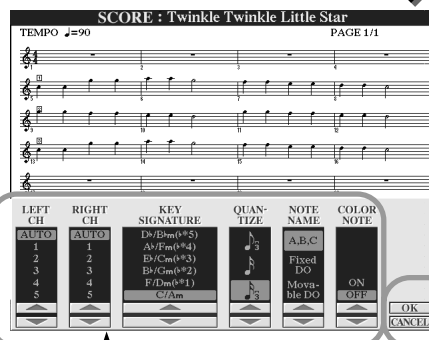
2 Tornate al display Main e premete il pulsante LCD [Score].



3 Durante la riproduzione della song, una "palla" rossa si muove nella partitura, indicando l'attuale posizione.



4 Impostate i parametri per il tipo di visualizzazione richiesta.



5 Impostate i parametri dettagliati per il tipo di visualizzazione richiesta.

NOTE

- Le note visualizzate sono generate da TYROS in base ai dati di song MIDI. Potrebbero esserci quindi delle differenze rispetto agli spartiti della stessa song in commercio, specialmente nella visualizzazione di passaggi particolarmente complicati o di note molto brevi.
- Alcuni dati di song sono stati registrati con speciali impostazioni "free tempo". Per queste song, tempo, movimenti, misure e note potrebbero non essere visualizzati correttamente.
- Se in una stessa linea non c'è spazio sufficiente per tutte le note di una misura, la misura continua nella linea successiva.
- Le funzioni di notazione non possono essere usate per creare dati di song inserendo le note. Per eseguire questa operazione, vedi pag. 100.
- E' possibile aumentare il numero di misure visualizzate, diminuendo gli altri elementi da visualizzare (parti, testi, accordi, etc.).

■ Parametri di visualizzazione delle note (Punto #4 pagina precedente)

LEFT	Abilita/disabilita la visualizzazione dell'estensione della mano sinistra. A seconda delle altre impostazioni, questo parametro potrebbe non essere disponibile ed apparire in grigio. In questo caso entrate nel display delle impostazioni dettagliate (vedi sotto; punto #4 della pagina precedente) ed impostate il parametro LEFT CH. su qualsiasi canale tranne "AUTO". Oppure, entrate nel display [FUNCTION] → SONG SETTING (pag.92) ed impostate il parametro LEFT su qualsiasi canale tranne "OFF". RIGHT (il parametro successivo) e LEFT non possono essere disattivati simultaneamente.
RIGHT	Abilita/disabilita la visualizzazione dell'estensione della mano destra. Quando il parametro LEFT CH. è impostato su un canale qualsiasi (tranne "AUTO") o [RIGHT] è impostato su [OFF] nel display [FUNCTION] → SONG SETTING (pag. 92), viene selezionato automaticamente il Canale 1. RIGHT e LEFT non possono essere disattivati simultaneamente.
LYRICS	Abilita/disabilita la visualizzazione dei testi (lyrics). Se la song selezionata non contiene dati lyric, i testi non vengono visualizzati.
CHORD	Abilita/disabilita la visualizzazione degli accordi. Se la song selezionata non contiene dati di accordi (chord), gli accordi non saranno visualizzati.
NOTE	Abilita/disabilita la visualizzazione del nome della nota (pitch-intonazione). Il nome è indicato a sinistra della nota. Quando lo spazio tra le note è troppo stretto, l'indicazione viene spostata in alto a sinistra della nota.
SIZE	Determina la risoluzione di visualizzazione (livello di zoom) delle note.

■ Parametri dettagliati di visualizzazione delle note (Punto #5 pagina precedente)

LEFT CH (channel)/RIGHT CH (channel)	<p>Determina quale canale MIDI dei dati di song viene utilizzato per la parte della mano sinistra/destra. Selezionando una nuova song, questa impostazione torna su AUTO.</p> <p>AUTO I canali MIDI dei dati di song per le parti della mano destra e sinistra, vengono assegnati automaticamente, impostando le parti sullo stesso canale specificato nel display [FUNCTION] → SONG SETTING (pag. 92).</p> <p>1-16 Assegna il canale MIDI specificato (1 - 16) ad ognuna delle parti della mano sinistra e destra.</p> <p>OFF (solo LEFT CH) Nessuna assegnazione di canale: disabilita la visualizzazione dell'estensione della mano sinistra.</p>																																																
KEY SIGNATURE	Vi consente di inserire cambi di signature di chiave nel mezzo di una song, alla posizione di stop. Questo menu è utile quando si seleziona una song che non contiene impostazioni di signature di chiave per visualizzare le note.																																																
QUANTIZE	Vi consente di controllare la risoluzione di nota nella notazione, spostando o correggendo il tempo di tutte le note visualizzate in modo da allinearle ad un particolare valore di nota. Selezionate il valore di nota più piccolo usato nella song.																																																
NOTE NAME	<p>Seleziona il tipo di nome di nota indicato a sinistra della nota, tra i tre tipi di seguito indicati. Queste impostazioni sono disponibili quando il parametro NOTE è regolato su ON.</p> <p>A, B, C I nomi delle note sono indicati con lettere (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>FIXED DO I nomi delle note sono indicati in solfeggio e variano a seconda della lingua selezionata (pag. 61).</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Inglese</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Ti</td> </tr> <tr> <td>Giapponese.....</td> <td>ド</td> <td>レ</td> <td>ミ</td> <td>ファ</td> <td>ソ</td> <td>ラ</td> <td>シ</td> </tr> <tr> <td>Tedesco</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Francese</td> <td>Ut</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Spagnolo.....</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> </table> <p>MOVABLE DO I nomi delle note sono indicati in solfeggio in base agli intervalli della scala e sono quindi relativi alla tonalità. La nota fondamentale è indicata come Do. Ad esempio, nella tonalità di G (sol) maggiore, la nota fondamentale di Sol verrebbe indicata come Do. Come con "Fixed Do", l'indicazione varia a seconda della lingua selezionata.</p>	Inglese	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Giapponese.....	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	Tedesco	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Francese	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Spagnolo.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Italiano	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Inglese	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti																																										
Giapponese.....	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ																																										
Tedesco	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
Francese	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
Spagnolo.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
Italiano	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
COLOR NOTE	Quando è regolato su ON, le note a display sono visualizzate a colori (C: rosso, D: giallo, E: verde, F: arancio, G: blu, A: viola e B: bianco).																																																

Visualizzare i Testi (Lyric)

Se la song selezionata contiene dati lyric (testo), é possibile visualizzare i testi a display premendo il pulsante LCD [Lyrics] nel display Main. La visualizzazione dei testi dispone di varie caratteristiche utili:

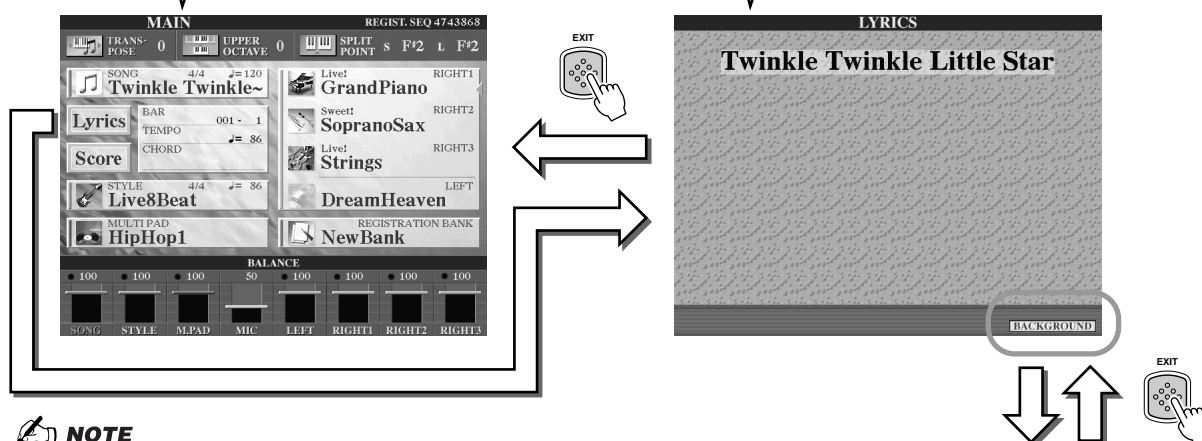
- Le frasi da cantare vengono illuminate a tempo con la musica, rendendo semplice seguire le parole e cantare con la song. Collegando un microfono é possibile miscelare la propria voce con l'accompagnamento della song, durante la riproduzione.
- Collegando un monitor TV esterno a TYROS, é possibile visualizzare i testi sul monitor e cantare con un gruppo di amici, ad esempio. E' possibile anche impostare TYROS in modo che sul monitor TV siano visualizzati i testi mentre sull'LCD dello strumento siano visualizzate altre operazioni o funzioni. (Selezionate [FUNCTION] → VIDEO OUT.)

Procedura Base (Lyrics)

1 Selezionate una song.

2 Tornate al display Main e premete il pulsante LCD [Lyrics].

3 Durante la riproduzione della song, i testi sono visualizzati in successione sul display LCD.



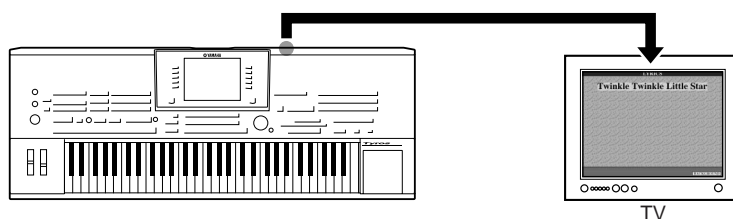
NOTE

- La lingua usata per i testi visualizzati varia a seconda dei dati lyric. Se i testi non sono leggibili, cambiate l'impostazione "LYRICS LANGUAGE" nel display [FUNCTION] → SONG SETTING.
- Quando il colore dello sfondo é specificato nei dati di song, non é possibile modificare l'impostazione BACKGROUND.
- Se la song selezionata non contiene dati lyrics, i testi non saranno visualizzati.
- Se la song selezionata non contiene dati di accordi (chord), i nomi degli accordi sono visualizzati con i testi.

E' possibile cambiare lo sfondo del display. Premete il pulsante LCD [BACKGROUND] per richiamare il display Open/Save dei file di immagine e selezionate lo sfondo desiderato. Premete il pulsante [EXIT] per tornare al display Lyrics.

Visualizzare i testi su un monitor TV esterno

- ▶ **1** Collegate il monitor TV alla presa VIDEO OUT di TYROS (pag. 18).
- ▶ **2** Attivate il monitor TV e TYROS.
- ▶ **3** Impostate il parametro SCREEN CONTENT su "LYRICS" nel display [FUNCTION] → VIDEO OUT (pag. 151).



Quando il parametro SCREEN CONTENT é impostato su "LYRICS" dalla presa VIDEO OUT sono trasmessi solo i testi della song, indipendentemente dal display richiamato sullo strumento. Ciò vi consente di selezionare altri display continuando a visualizzare i testi sul monitor esterno.

- ▶ **4** Riproducete la song seguendo la procedura base (Lyrics) sopra descritta.

Song Position

TYROS dispone delle seguenti funzioni di Song Position (posizione della song).

- Durante la riproduzione, la posizione attuale della song è indicata sul display Main come numero di misura/movimento. Ciò vi consente di vedere chiaramente in che punto della song vi trovate.
- Premendo il pulsante [FF] o [REW] si richiama automaticamente una finestra a discesa che mostra nel display Main l'attuale numero di misura (o numero Phrase Mark).

Indica la misura attuale nella riproduzione della song.



Questo menu appare solo quando i dati di song contengono dei Phrase Mark (contrassegni di frase). Determina l'indicazione usata per la posizione della song: Battuta (misura) o Phrase Mark. Quando è regolato su "PHRASE MARK" è possibile usare i pulsanti [FF] o [REW] per spostarsi tra i Phrase Mark nella song.

- È possibile inserire Song Position marker (contrassegni di posizione della song) nei dati di song, usando i pulsanti [SP1] - [SP4] (pag. 44). Ciò vi consente di navigare velocemente nella song e di impostare loop di riproduzione.

■ Song Position Marker

In questa sezione illustriamo altre due funzioni relative ai Marker. Per informazioni base circa l'uso dei Marker per "salti" di riproduzione e di loop, fate riferimento a pag. 44 della Guida Rapida.

● Jump Marker

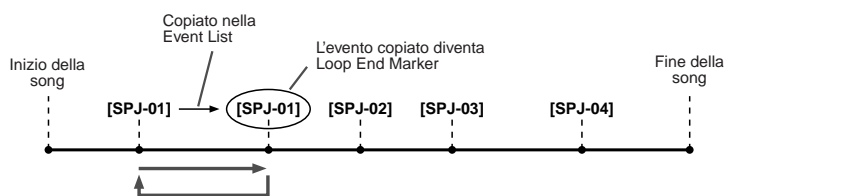
I marker illustrati nella Guida Rapida a pag.44 sono detti anche "Jump Marker" (marker di salto). Possono essere impostati nei dati di song, premendo i pulsanti [SP1] - [SP4]. Nel display Event List di Song Creator (pag. 106), sono indicati come "SPJ-01" - "SPJ-04" e possono essere spostati liberamente in altre posizioni o copiati per creare numeri di Marker identici in altre posizioni. Quando lo stesso numero Marker è contenuto in locazioni diverse della song, l'ultimo viene usato come Loop End Marker (vedi sotto).

● Loop End Marker

Questi Marker possono essere usati per aggiungere Marker aggiuntivi nei dati di song e per ottenere una maggiore versatilità. La creazione dei Loop End Marker avviene nella Event List (non con i pulsanti [SP1] - [SP4] sul pannello): è sufficiente copiare un evento "SPJ" Jump Marker in un'altra posizione della song.

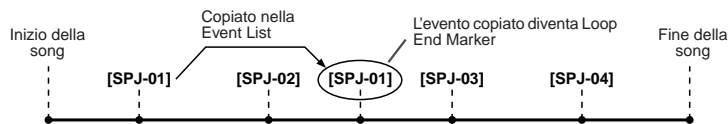
Per informazioni base circa la riproduzione in loop tra Jump Marker successivi, vedi pag. 44 della Guida Rapida.

Gli esempi di seguito riportati illustrano come è possibile usare i Loop End Marker nella riproduzione della song.



Se la song viene riprodotta tra i due punti SPJ-01, attivando [LOOP] si otterrà una riproduzione in loop tra questi due punti.

Se la song viene riprodotta tra il secondo SPJ-01 e SPJ-02 ed è attivo [LOOP], la riproduzione "salterà" indietro al primo SPJ-01 e continuerà in loop tra i due punti SPJ-01.



Se la song viene riprodotta tra SPJ-02 ed il secondo SPJ-01, attivando [LOOP] si otterrà una riproduzione in loop tra questi due punti.

Se la song viene riprodotta tra il secondo SPJ-01 e SPJ-03 ed è attivo [LOOP], la riproduzione "salterà" indietro a SPJ-02 e continuerà in loop tra SPJ-02 ed il secondo SPJ-01 (Loop End Marker).

Se il pulsante [LOOP] è attivato mentre la song viene riprodotta tra il punto di inizio ed il punto SPJ-02, la riproduzione verrà ripetuta in loop tra SPJ-01 e SPJ-02.

NOTE

- Potrebbero verificarsi problemi nella riproduzione in loop se i Marker sono troppo vicini tra loro.
- Quando le impostazioni di effetto della destinazione del "salto" (la posizione a cui state passando) differiscono da quelle della sorgente, potrebbero verificarsi perdite di suono dovute ai limiti del processore effetti di TYROS.
- Quando usate la funzione Guide (spia [GUIDE] attiva) con la riproduzione con "salto" (jump), ricordate che l'indicazione Guide potrebbe non essere in grado di stare a tempo con i salti.

Negli esempi sopra illustrati, i dati del Loop End Marker sono identici all'evento da cui sono stati copiati; solo la posizione del Marker copiato ne differenzia la funzione.

Nella riproduzione di song, i marker formattati come "SPJ-xxxxx" (xxxxx: qualsiasi carattere tranne 01 - 04 e qualsiasi numero di lettere va bene), sono gestiti come Loop End Marker. Poiché la Event List della funzione Song Creator non vi consente di assegnare liberamente un nome ai Marker, le istruzioni sopra riportate sono consigliabili per la creazione di nuovi Marker. Tuttavia, potete creare nuovi Marker e assegnare loro dei nomi usando un software sequence su computer. Assegnando nomi ai Marker in questo modo, potete facilmente distinguere tra Loop End Marker e Jump Marker nella Event List.

Parametri Relativi alla Riproduzione di Song

TYROS incorpora svariate funzioni di riproduzione di song, accessibili premendo [FUNCTION] → SONG SETTING.

- E' possibile ascoltare (o esercitarsi) ripetutamente una song, usando Repeat Playback.
- E' possibile riprodurre tutte le song di una cartella (ripetutamente o in ordine casuale) per l'ascolto.
- E' possibile riprodurre tutte le song di tutte le cartelle. Ad ogni pulsante SONG [I] - [VI] corrispondono varie song: riunitele ed avrete a disposizione molta musica da riprodurre ripetutamente o in ordine casuale.

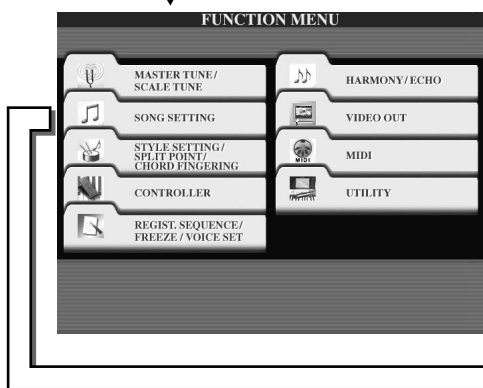
Se lo desiderate, potete interrompere questo jukebox automatico in qualsiasi momento e selezionare una song da riprodurre usando il pulsante LCD [NEXT/CANCEL] nel display di selezione song (Open/Save). E' sufficiente inserire il numero della song che desiderate ascoltare successivamente e questa verrà inserita nella rotazione.

Le impostazioni eseguite sul display [FUNCTION] → SONG SETTING e sul display Open/Save per le song, sono illustrate unitamente ai punti sopra indicati.

Song Setting — Procedura Base

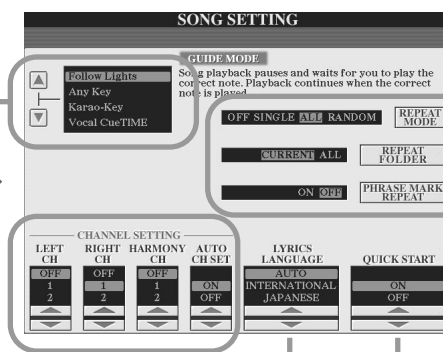
1 Premete il pulsante [FUNCTION].

2 Premete il pulsante LCD [SONG SETTING].



3 Impostate i parametri desiderati (pagina successiva).

Seleziona uno dei menu Guide (pag. 48).



Imposta il metodo di riproduzione ripetuta della song.

Determina il canale MIDI di ogni parametro.

Determina la lingua dei testi visualizzati.

Attiva/disattiva Quick Start.

Next/Cancel — Procedura Base

1 Durante la riproduzione di una song, richiamate il display Open/Save per le song.

2 Premete il pulsante LCD song desiderato in modo che accanto alla finestra del file appaia il simbolo NEXT ad indicare che la song selezionata è stata impostata per suonare successivamente. Potete annullare questa impostazione premendo il pulsante [NEXT/CANCEL] e selezionando un'altra song.



I seguenti parametri possono essere impostati al punto #3 della Procedura Base di pag. 92.

■ Parametri Repeat Playback (riproduzione ripetuta)

REPEAT MODE	<p>Determina il metodo di ripetizione della riproduzione.</p> <p>OFF Suona tutta la song selezionata e poi si ferma.</p> <p>SINGLE Suona ripetutamente tutta la song selezionata.</p> <p>ALL Continua ripetutamente a riprodurre tutte le song della cartella specificata.</p> <p>RANDOM Continua ripetutamente la riproduzione casuale di tutte le song della cartella specificata.</p>
REPEAT FOLDER	<p>Determina la directory in cui le song sono suonate in sequenza quando REPEAT MODE é impostato su "ALL" o "RANDOM". In questo caso la directory si riferisce al path (pag. 72) memorizzato in ogni pulsante SONG [I] - [VI].</p> <p>CURRENT Partendo dalla song attualmente selezionata, riproduce in sequenza tutte le song nella directory contenente questa song.</p> <p>ALL Riproduce in sequenza tutte le song in tutte le directory (memorizzate nei pulsanti SONG [I] - [VI]). La riproduzione inizia dalla song attualmente selezionata, prosegue con le song contenute nell'attuale directory fino alle song contenute nelle altre directory.</p>
PHRASE MARK REPEAT	<p>Il Phrase Mark é una parte pre-programmata di alcuni dati di song e specifica una determinata locazione (insieme di misure) nella song. Se é attivo, la sezione corrispondente al numero Phrase Mark specificato, viene riprodotta ripetutamente (pag. 91).</p>

■ Parametri MIDI Channel (canale MIDI)

LEFT CH	<p>Questo parametro é disponibile quando AUTO CH SET é regolato su "OFF". Determina quale canale MIDI nei dati di song é assegnato alla parte della mano sinistra della funzione Guide e della funzione Song Score.</p>
RIGHT CH	<p>Questo parametro é disponibile quando AUTO CH SET é regolato su "OFF". Determina quale canale MIDI nei dati di song é assegnato alla parte della mano destra della funzione Guide e della funzione Song Score.</p>
HARMONY CH	<p>Determina il canale MIDI nei dati di song i cui eventi di nota sono usati per applicare Vocal Harmony al suono del microfono.</p>
AUTO CH SET	<p>Quando é regolato su "ON", imposta automaticamente i canali MIDI appropriati per le parti della mano destra e sinistra pre-programmate nei dati di song in commercio. Normalmente, dovrebbe essere impostato su "ON". Quando é regolato su "OFF", sono disponibili i parametri LEFT CH e RIGHT CH, sopra descritti.</p>

■ Parametri Display Lyric

LYRICS LANGUAGE	<p>Determina la lingua dei testi visualizzati.</p> <p>AUTO Quando nei dati di song é specificata la lingua, i testi vengono visualizzati di conseguenza. Quando la lingua non é specificata ed il parametro Language nel display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (pag. 158) é impostato su JAPANESE, la lingua dei testi é considerata come JAPANESE. Quando nei dati di song non é specificata la lingua ed il parametro Language nel display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER (pag. 158) ha un'impostazione diversa da JAPANESE, la lingua dei testi é considerata come INTERNATIONAL.</p> <p>JAPANESE Gestisce i testi visualizzati come Giapponese.</p> <p>INTERNATIONAL Gestisce i testi visualizzati come una lingua occidentale.</p>
------------------------	---

■ Parametro Quick Start

QUICK START	<p>Sui di dati di song in commercio, alcune impostazioni relative alla song (es. selezioni voci, volume, etc.) sono registrati nella prima misura, prima dei dati di nota. Quando Quick Start é regolato su "ON", TYROS legge tutti i dati iniziali non di nota della song, alla velocità massima possibile, e rallenta poi automaticamente al tempo appropriato per la prima nota. Ciò vi consente di avviare la riproduzione molto velocemente, con una pausa minima per la lettura dei dati.</p>
--------------------	---

Song Creator (Registrazione Digitale)

Guida Rapida, pagg. 54 - 57 ➔

Questa sezione illustra operazioni non descritte nella Guida Rapida, inclusa la Registrazione Step, la ri-registrazione o l'editing di dati di song esistenti. Per informazioni base circa la registrazione di una song usando il metodo Quick (rapida) o Multi, fate riferimento alla Guida Rapida.

Registrazione Realtime e Registrazione Step

E' possibile registrare la propria esecuzione su tastiera, come dati MIDI, in due modi: Realtime (tempo reale) e Step.

- **Realtime** Questo metodo registra in tempo reale i dati di performance, sovrascrivendo qualsiasi dato presente sul canale di destinazione. I nuovi dati sostituiscono i precedenti. Questo metodo é descritto nella Guida Rapida.
- **Step** Questo metodo vi consente di comporre un'esecuzione, "scrivendo" un evento per volta. E' un metodo di registrazione manuale non in tempo reale, simile alla scrittura di note musicali sul pentagramma. Usando la Event List (pagg. 98, 100, 106), potete inserire note, accordi ed altri eventi uno per volta.

Punch In/Out

pag. 95

Questo metodo di registrazione Realtime (tempo reale), vi consente di ri-registrare solo un'area specifica della song già registrata.

I dati tra i punti di Punch In e Punch Out, vengono sovrascritti insieme al materiale registrato. Ricordate che le parti prima e dopo le sezioni Punch In/Out non vengono alterate, ma sono riprodotte normalmente per guidarvi dentro e fuori dalla registrazione.

E' possibile specificare prima i punti di Punch In e Punch Out come numeri di misura, per automatizzare l'operazione oppure eseguire manualmente la registrazione Punch In/Out usando il pedale (Foot Pedal) o suonando la tastiera.

Impostate i parametri relativi a Punch In/Out nel display [DIGITAL RECORDING] → SONG CREATOR → REC MODE e ri-registrate la song già registrata, seguendo le istruzioni riportate nella Guida Rapida.

Registrazione Step usando la Event List

pagg. 98, 100, 106

I dati di song sono formati da vari eventi MIDI registrati, inclusi eventi globali per tutta la song ed eventi specifici per ogni canale. La Event List MIDI é un utile strumento di Song Creator che ordina cronologicamente tutti gli eventi di una song (in misure, movimenti, clock) e consente di modificare dettagliatamente questi eventi. Tra gli eventi, sono disponibili:

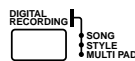
- Chord/Section (accordi/sezione) . Questi eventi di riproduzione di stile consentono di inserire Accordi e Sezioni (Intro, Main, Ending, etc).
- Dati MIDI (canali 1 - 16)Eventi specifici di canale, come messaggi di note on/off, program change (numero di voce), control change (inclusi volume e pan delle impostazioni Mixing Console) e pitch bend
- Messaggi System ExclusiveEventi che influenzano tutti i canali, come tempo e beat (divisione del tempo)
- Lyrics.....Dati Lyric di song

Ricordate che é possibile usare anche la registrazione Realtime per ri-registrare una song creata con la registrazione Step.

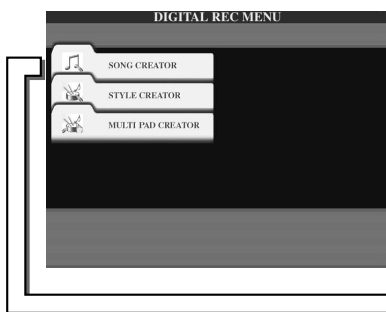
Procedura Base (Song Creator)

1 Selezionate una song già registrata o una song nuova (pag. 54).

2 Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING].



3 Premete il pulsante LCD [SONG CREATOR].

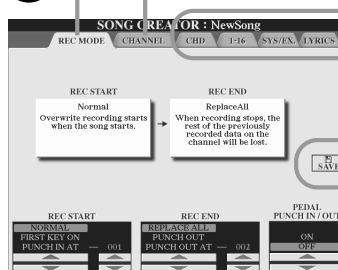


NOTE

• Dal display Song Creator potete avanzare (FF) o arretrare (REW) nella song e navigare rapidamente per controllare diverse sezioni della song.

Determina le impostazioni di Punch In/Out su questa pagina. Se desiderate ri-registrare una song già registrata.

4 Questa pagina vi consente di editare dati di song già registrati convertendo ogni canale.



Queste pagine vi consentono di creare dati di song usando la Event List MIDI.

Ri-registrate la song seguendo le istruzioni (dal punto #2 alla fine) contenute nella Guida Rapida.

CAUTION

Al termine della creazione della song, eseguite l'operazione Save. Se passate ad un'altra song o disattivate lo strumento senza eseguire il salvataggio, perderete la song registrata.

Le operazioni corrispondenti al punto #4 sono trattate nella pagina seguente

Impostazioni Modo Record (Impostazioni per Ri-registrare)

I seguenti parametri possono essere impostati richiamando la pagina REC MODE al punto #4 della Procedura Base. Impostate i parametri di seguito indicati e premete il pulsante [REC] per ri-registrare una song esistente, seguendo le istruzioni (dal punto #2 alla fine) riportate nella Guida Rapida.

■ Impostazioni REC START (avvio registrazione).....

NORMAL	Premendo il pulsante SONG [START/STOP] o suonando la tastiera mentre é attivo [SYNC START] si avvia la ri-registrazione.
FIRST KEY ON	La song suona normalmente e non appena suonate la tastiera si avvia la ri-registrazione.
PUNCH IN AT	La song suona normalmente fino alla misura di Punch In indicata. La ri-registrazione inizia alla misura di Punch In specificata (impostata con il corrispondente pulsante LCD).

■ Impostazioni REC END (fine registrazione).....

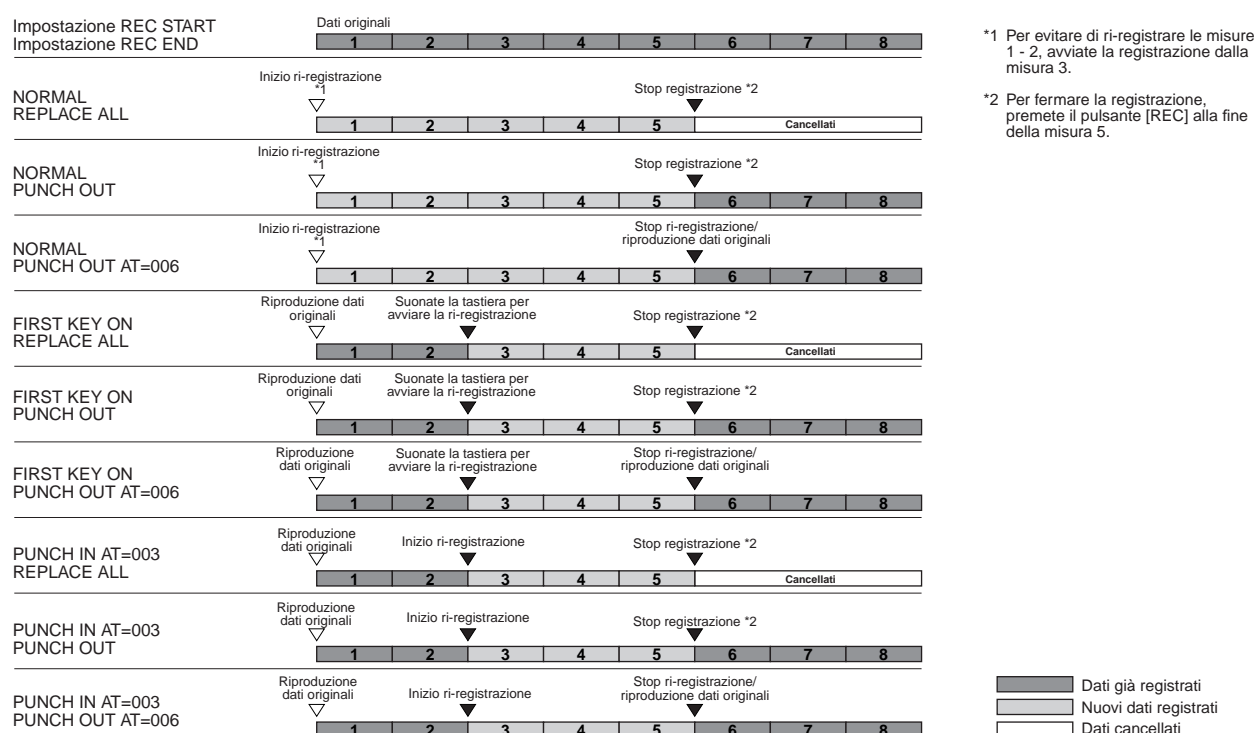
REPLACE ALL	Cancella tutti i dati successivi al punto in cui é stata fermata la registrazione.
PUNCH OUT	Il punto della song in cui é stata fermata la riproduzione, viene considerato come punto di Punch Out. Questa impostazione conserva tutti i dati successivi al punto in cui é stata fermata la registrazione.
PUNCH OUT AT	La ri-registrazione continua fino alla misura di Punch Out specificata (impostata con il pulsante LCD corrispondente). A quel punto la registrazione si ferma e continua la normale riproduzione.

■ Impostazioni PEDAL PUNCH IN/OUT

Quando é regolato su ON, potete usare Foot Pedal 2 (pedale) per controllare i punti di punch-in e punch-out. Durante la riproduzione di una song, premendo (e tenendo premuto) Foot Pedal 2 si abilita all'istante la registrazione Punch-in e rilasciando il pedale si ferma la registrazione (Punch Out). E' possibile premere e rilasciare Foot Pedal 2 più volte durante la riproduzione per eseguire punch in/out di ri-registrazione. Ricordate che, quando é attiva la funzione Pedal Punch In/Out, la funzione attualmente assegnata al pedale sostenuto viene annullata.

Esempi per ri-registrare a seconda delle impostazioni REC MODE

TYROS dispone di vari metodi per ri-registrare o sostituire una sezione specifica di un canale già registrato. La seguente figura illustra varie situazioni in cui vengono ri-registrate le misure selezionate di una frase di otto misure.

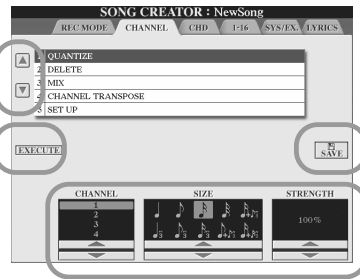


Editare i Dati per ogni Canale

Per impostare i seguenti parametri, richiamate la pagina CHANNEL al punto #4 della Procedura Base di pag. 94.

1 Selezionate un menu.

3 Eseguite l'operazione per la pagina visualizzata. Al termine dell'operazione (tranne per la pagina SETUP), questo pulsante cambia in [UNDO] e vi consente di recuperare i dati originali se non siete soddisfatti dei risultati dell'operazione. La funzione Undo ha solo un livello; può annullare solo l'operazione precedente.



2 Impostate il parametro desiderato.

4 **CAUTION**

Dopo aver creato/editato una song, eseguite l'operazione Save. La song registrata andrà perduta se selezionate un'altra song o disattivate lo strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio.

■ Quantize (impostato al punto #2 sopra).....

La Quantizzazione (Quantize) vi consente di "pulire" o "allineare" il tempo di una traccia già registrata. Ad esempio, il seguente passaggio è scritto con valori precisi di nota da 1/4 e da 1/8. Quando registrate questo passaggio in tempo reale, potrebbe però accadere che non lo suoniate perfettamente a tempo. Quantize vi consente di allineare tutte le note in modo che il tempo corrisponda precisamente al valore di nota specificato.



CHANNEL	Determina il canale MIDI da quantizzare nei dati di song.
SIZE	<p>Seleziona la risoluzione di quantizzazione. Impostate Quantize Size in modo che corrisponda al valore di nota più breve contenuta sul canale. Ad esempio, se i dati sono stati registrati sia con note da 1/4 che da 1/8, usate la nota da 1/8 per Quantize size. Usando la nota da 1/4, le note da 1/8 verrebbero spostate sopra a quelle da 1/4.</p> <p>Una misura di otto note prima della quantizzazione Dopo la quantizzazione a nota da 1/8</p> <p>Impostazioni:</p> <p> nota da 1/4 nota da 1/8 nota da 1/16 nota da 1/32 nota da 1/16+ terzina nota 1/8* </p> <p> terzina di nota da 1/4 terzina di nota da 1/8 terzina di nota da 1/16 nota da 1/8+ nota da 1/16 + terzina nota 1/8* terzina nota 1/16* </p> <p>Le tre impostazioni Quantize contrassegnate con asterischi sono utili perché consentono di quantizzare simultaneamente due valori di nota diversi, senza compromettere l'operazione per nessuna delle due. Ad esempio, se avete sia note da 1/8 che terzine di note da 1/8 sullo stesso canale e quantizzate su un valore di nota da 1/8, tutte le note verranno quantizzate sul valore di 1/8, eliminando completamente qualsiasi effetto di terzina nel ritmo. Usando invece l'impostazione nota da 1/8 + terzina di nota da 1/8, tutte le note e le terzine saranno quantizzate correttamente.</p>
STRENGTH	<p>Determina la forza con cui vengono quantizzate le note. Con un valore inferiore a 100%, le note verranno spostate verso i movimenti di quantizzazione specificati solo della quantità specificata. Con un valore inferiore a 100%, potrete conservare un "feel" più umano nella registrazione.</p> <p>Lunghezza nota da 1/4</p> <p>Dati originali (ipotesi di 4/4)</p> <p>Strength =100</p> <p>Strength =50</p>

■ Delete.....

Vi consente di cancellare i dati registrati sul canale specificato nei dati di song. Selezionate il canale da cancellare usando i pulsanti LCD [1] - [8] superiori/inferiori e premendo il pulsante LCD [EXECUTE].

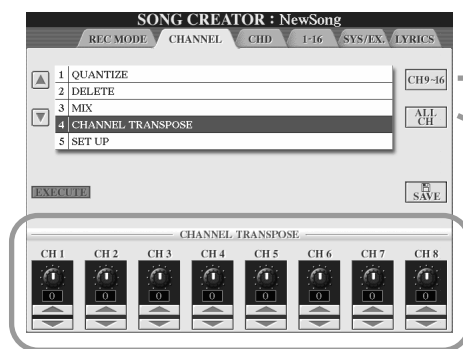
■ **Mix (impostato al punto #2 della pagina precedente)**

Questa funzione vi consente di mixare i dati di due canali e posizionarne il risultato in un canale diverso. Vi consente anche di copiare dati da un canale all'altro.

SOURCE1	Determina il canale MIDI (1 - 16) da mixare. Tutti gli eventi MIDI del canale qui specificato vengono copiati sul canale di destinazione.
SOURCE2	Determina il canale MIDI (1 - 16) da mixare. Solo gli eventi MIDI del canale qui specificato vengono copiati sul canale di destinazione. Oltre ai valori 1 - 16, è disponibile un'impostazione "COPY" che vi consente di copiare i dati da Source 1 al canale di destinazione.
DESTINATION	Determina il canale in cui saranno posizionati i risultati del mix o della copia.

■ **Channel Transpose**

Vi consente di trasporre verso l'alto o verso il basso i dati registrati su singoli canali, di un massimo di due ottave in unità di semitono.

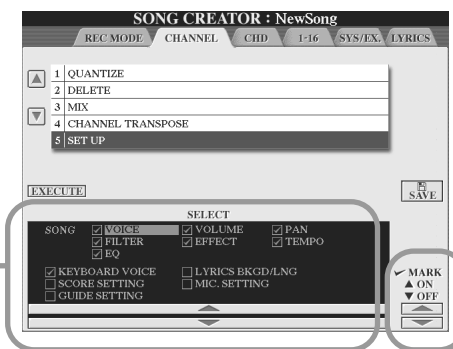


Alterna tra i due display di canale: Canali 1-8 e Canali 9-16.

Per impostare simultaneamente tutti i canali sullo stesso valore, regolate Channel Transpose per uno dei canali tenendo premuto questo pulsante.

■ **Setup (impostato al punto #2 della pagina precedente).....**

Le attuali impostazioni del display Mixing Console (pag. 134) e dei pulsanti di pannello, possono essere registrate all'inizio della song come dati di Setup. Le impostazioni di pannello qui registrate vengono richiamate automaticamente all'avvio della song.



Determina quali funzioni di riproduzione saranno richiamate automaticamente insieme alla song selezionata.

Usatelo per contrassegnare (✓) l'elemento selezionato. Gli elementi contrassegnati vengono registrati nella song.

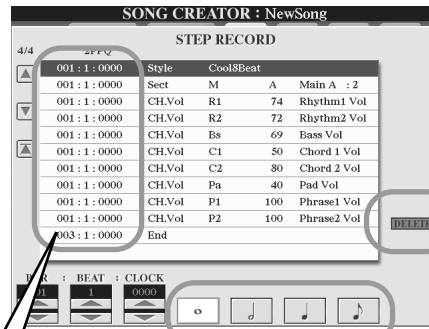
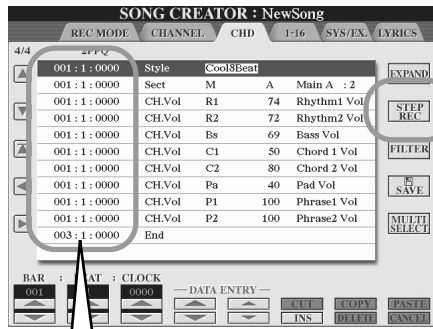
SONG	Registra l'impostazione tempo e tutte le impostazioni eseguite in Mixing Console.
KEYBOARD VOICE	Registra le attuali impostazioni di pannello, inclusa la voce delle parti suonate su tastiera (RIGHT 1,2,3 e LEFT) ed il loro stato di on/off. Le impostazioni di pannello qui registrate sono le stesse memorizzate in One Touch Setting (pag. 110). Diversamente dagli altri elementi di questo schema, queste impostazioni possono essere registrate in qualsiasi punto della song.
SCORE SETTING	Registra le impostazioni del display Score.
GUIDE SETTING	Registra le impostazioni delle funzioni Guide. Quando sono registrate queste impostazioni, selezionando una song si attivano automaticamente le funzioni Guide.
LYRICS BKGD/LNG	Registra le impostazioni del display Lyrics.
MIC. SETTING	Memorizza le impostazioni del microfono nel display Mixing Console (pag. 134) e memorizza le impostazioni Vocal Harmony.

Registrazione Step di dati Chord usando la Event List

Le seguenti spiegazioni hanno effetto quando si richiama la pagina CHD al punto #4 della Procedura Base di pag. 94. Questa funzione consente di registrare cambi di accordo della riproduzione dello stile, uno per volta ad un tempo preciso. Non dovendo inserire i cambi in tempo reale, è semplice creare complessi cambi di accordo ed accompagnamenti anche prima di registrare la melodia.

Usate il display CHD per editare uno per volta eventi Chord (accordo) già registrati.

Usate il display STEP RECORD per inserire nuovi eventi Chord.



Premetelo per cancellare l'evento all'attuale posizione del cursore.

La posizione della song a cui editate o inserite l'evento, è indicata dai tre valori seguenti.

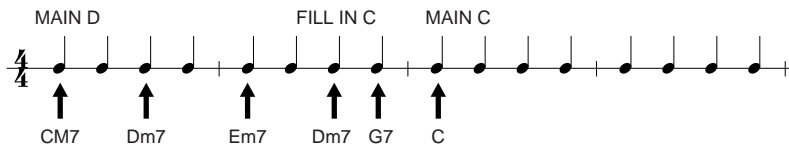
001 : 1 : 1440

Numero misura (BAR) Movimento Clock
 ... 1920 clock per nota da 1/4

Imposta il parametro "size" del successivo evento Chord/Section da inserire con la registrazione step e determina la posizione a cui avanzerà il puntatore dopo l'inserimento dell'evento.

■ Inserire eventi Chord/Section dal nulla

La seguente progressione di accordi può essere inserita seguendo la procedura qui descritta.



- ▶ **1** Premete il pulsante [MAIN D] per specificare la sezione ed inserite gli accordi come indicato a destra.

ACMP OTS LINK AUTO FILL IN

MAIN VARIATION

A B C **D** (pointing to D)

Sect:
Indica l'evento di cambio sezione.

Chord:
Indica l'evento di cambio accordo.

Selezionate questa risoluzione e suonate gli accordi come indicato a destra.

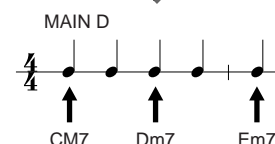
001 : 1 : 000 DoM7

001 : 3 : 000 Rem7

002 : 1 : 000 Mim7

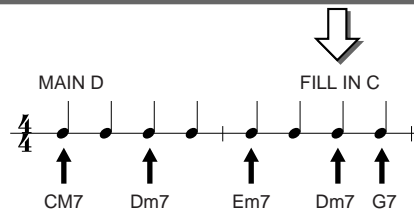
NOTE

• Disattivate [AUTO FILL IN].



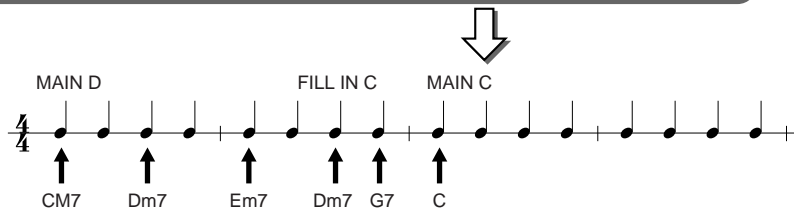
- ▶ **2** Premete il pulsante [AUTO FILL IN] e premete il pulsante [MAIN C] per specificare la sezione (Fill In C). Inserite poi gli accordi come indicato a destra.

Selezionate questa risoluzione e suonate gli accordi come indicato a destra.



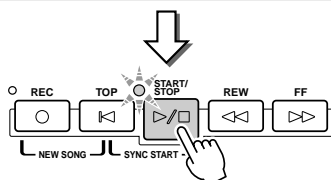
- ▶ **3** Inserite gli accordi come indicato a destra.

Selezionate questa risoluzione e suonate gli accordi come indicato a destra.



- ▶ **4** Portate la posizione della song all'inizio e riprodudetela per sentire la nuova progressione di accordi registrata.

Potete portare la posizione della song all'inizio anche premendo questo pulsante.

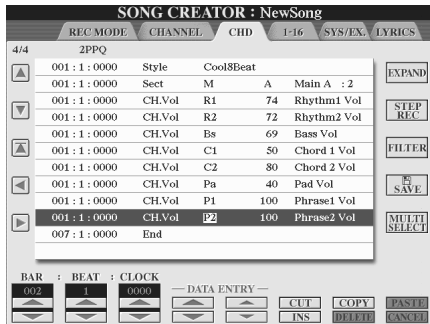


IMPORTANT

La progressione di accordi può essere riprodotta solo da questo display STEP RECORD. Per suonare gli accordi, premete il pulsante LCD [EXPAND] (pag.100) sul display CHD per convertire gli eventi qui registrati in dati di song.

■ Editare eventi Chord esistenti.....

Gli eventi Chord già inseriti nel display STEP RECORD possono essere editati dal display CHD. Tranne per la funzione Expand di seguito descritta, le operazioni per il display CHD sono identiche a quelle del display di editing dei dati di canale (pagina 1-16) descritte a pag. 105.



Premetelo per convertire in dati di song l'accordo e la sezione inseriti. E' necessario eseguire l'operazione Expand per riprodurre correttamente i dati inseriti nella pagina STEP RECORD (descritta alla pagina precedente).

NOTE

- I dati Chord e Section registrati con il metodo Realtime non possono essere editati o indicati su questo display.

Eventi gestiti sul display Chord Event list (pagina CHD)

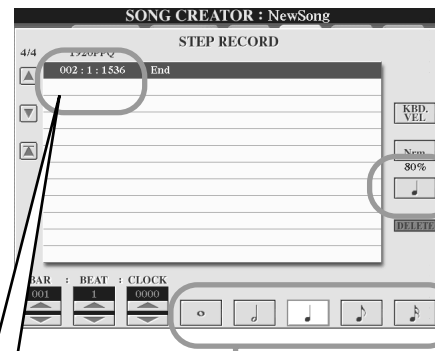
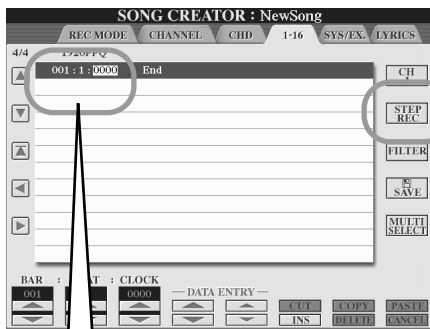
- **Style**
- **Tempo**
- **Chord** — Fondamentale Accordo, Tipo Accordo, Accordo On Bass
- **Sect** — Sezione Stile (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
- **OnOff** — Stato di On/off per ogni parte (canale) dello stile
- **CH.Vol** — Volume per ogni parte (canale) dello stile
- **S.Vol** — Volume generale dello stile

Registrazione Step di Note usando la Event List

Le seguenti spiegazioni hanno effetto quando si richiama la pagina "1-16" al punto #4 della Procedura Base di pag.94. Questa pagina vi consente di creare una song inserendo le note una per volta per ogni canale, ad un tempo preciso e senza doverle suonare in tempo reale. TYROS vi consente di registrare separatamente gli accordi per la riproduzione degli stili e la melodia.

Usate il display 1-16 per editare eventi di Nota già registrati uno per volta per ogni canale.

Usate il display STEP RECORD per inserire nuovi eventi di Nota.



La posizione di song a cui inserite o editate gli eventi è indicata dai tre valori seguenti.

001 : 1 : 1440

Numero misura (BAR) Movimento Clock
 ... 1920 clock per nota da 1/4

Premendo questo pulsante si alternano i selettori di nota (in basso sul display) tra tre valori di nota base: normale, puntata e terza.

Imposta il parametro "size" dell'evento di nota da inserire successivamente e determina la posizione a cui avanzerà il puntatore dopo l'inserimento.

NOTE

- Per inserire delle pause, specificate la posizione della nota successiva (usando i pulsanti LCD [BAR], [BEAT] e [CLOCK]) ed inserite la nota. Un intervallo "vuoto" tra due note successive viene registrato automaticamente come pausa.

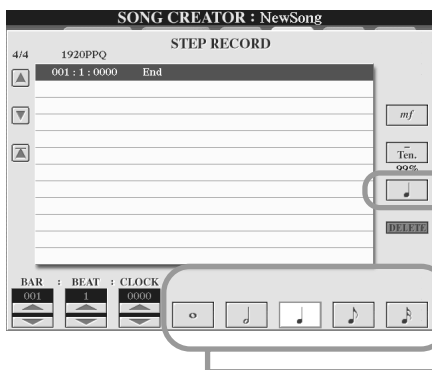
■ **Inserire nuovi eventi di nota**.....

Attraverso tre esempi, questa sezione illustra come registrare le note in step.

Esempio 1



▶ **1** Impostate i seguenti parametri in sequenza.



Determina la dinamica della nota da inserire. Qui selezioneremo "mf", come specificato nell'esempio.

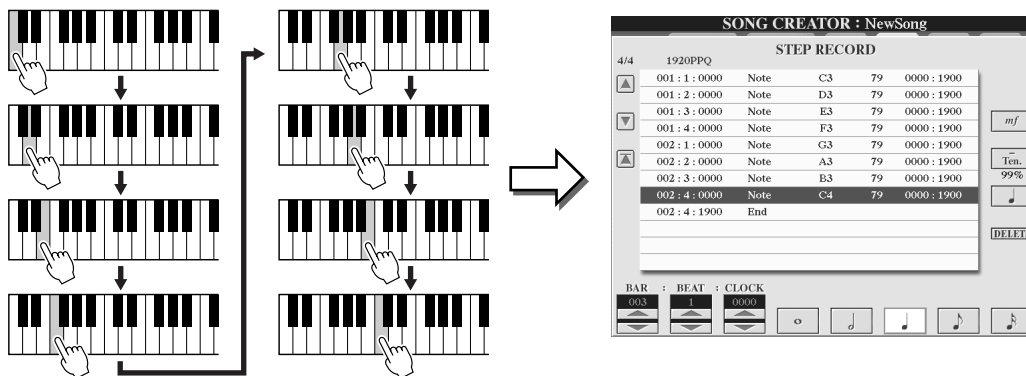
Valore	Dinamica registrata
Kbd.Vel	Reale forza esecutiva
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

Imposta il Gate Time o lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo "Tenuto".

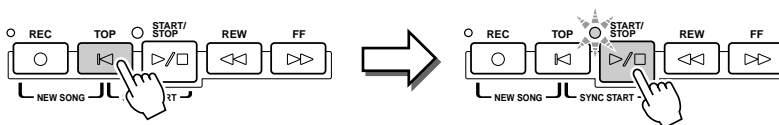
Valore	Dinamica registrata
Normal	80%
Tenuto	99%
Staccato	40%
Staccatissimo	20%
Manual	Il Gate Time (lunghezza nota) può essere impostato sulla percentuale desiderata, usando il dial [DATA ENTRY].

Usate questi pulsanti per impostare "size" ovvero la risoluzione dell'attuale tempo di registrazione step per la nota da inserire successivamente. Qui imposteremo una risoluzione di **1/4 note**.

▶ **2** Suonate i tasti DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI e DO in ordine, come specificato nell'esempio.



▶ **3** Spostate il cursore all'inizio della song, premendo il pulsante [TOP] e premete il pulsante SONG [START/STOP] per sentire le note inserite.



Esempio 2



In questo esempio, ricordate che uno dei punti della procedura richiede che venga tenuto premuto un tasto sulla tastiera mentre si esegue l'operazione.

► **1** Impostate in sequenza i seguenti parametri.

Determina la dinamica della nota da inserire. Qui inseriremo "mp", come specificato nell'esempio.

Imposta Gate Time (tempo di gate) ovvero la lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo "Normal", come specificato nell'esempio.

Usate questi pulsanti per impostare la risoluzione della nota/e successiva. Qui imposteremo una risoluzione di **half note** (nota da 1/2), come specificato nell'esempio.

► **2** Inserite la nota FA, come specificato nell'esempio.

Tenendo premuto FA sulla tastiera, premete il pulsante LCD di nota da 1/8. In questo modo si inserisce una nota da 1/2 (per "F", fa) ed una nota di legato da 1/8.

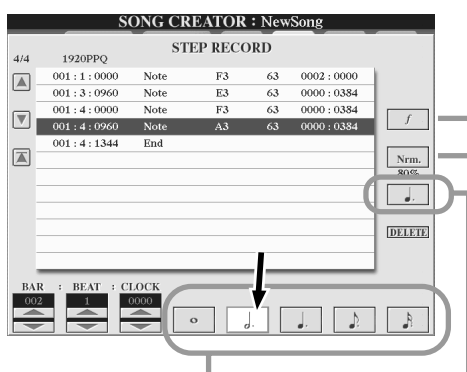
► **3** Impostate in sequenza i seguenti parametri.

Imposta Gate Time (tempo di gate) cioè la lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo "Staccato", come specificato nell'esempio.

Usate questi pulsanti per impostare la risoluzione delle note successive. Qui imposteremo una risoluzione di **1/8 note**, come specificato nell'esempio.

► **4** Suonate i tasti MI, FA e LA, come specificato nell'esempio.

► **5** Impostate i seguenti parametri in sequenza.



Determina la dinamica della nota da inserire. Qui inseriremo "f", come specificato nell'esempio.

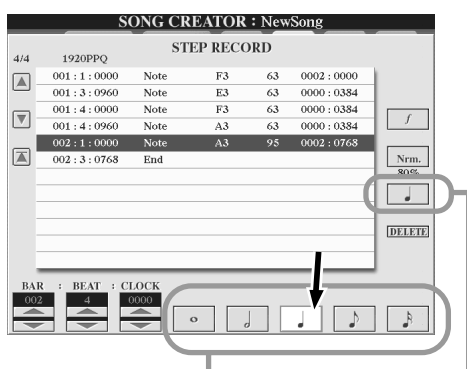
Imposta Gate Time (tempo di gate) cioè la lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo "Normal", come specificato nell'esempio.

Usate questi pulsanti per impostare la risoluzione della nota successiva. Qui imposteremo una risoluzione di **dotted half note** (nota puntata da 1/2) come specificato nell'esempio.

► **6** Suonate un LA sulla tastiera, come indicato nell'esempio.



► **7** Impostate i seguenti parametri in sequenza.

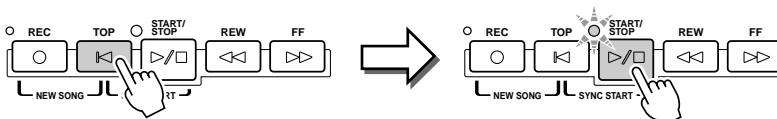


Usate questi pulsanti per impostare la risoluzione della nota successiva. Qui imposteremo una risoluzione di **1/4 note**, come specificato nell'esempio.

► **8** Suonate un FA sulla tastiera, come specificato nell'esempio.



► **9** Spostate il cursore all'inizio della song, premendo il pulsante [TOP] e premete il pulsante SONG [START/STOP] per ascoltare le note appena inserite.

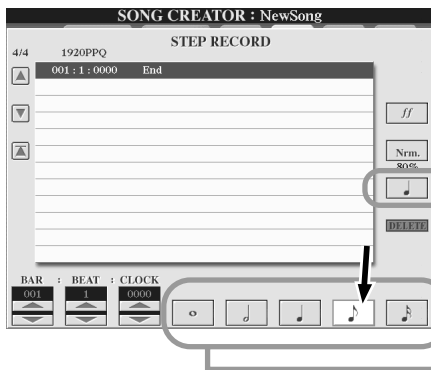


Esempio 3



Per inserire correttamente le note di legato, ricordate che dovrete tenere premuti i tasti durante tutta l'operazione, finché non sono state inserite tutte le note.

► **1** Impostate in sequenza i seguenti parametri.



Determina la dinamica della nota da inserire. Qui inseriremo "ff", come specificato nell'esempio.

Imposta Gate Time (tempo di gate) cioè la lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo "Normal", come specificato nell'esempio.

Usate questi pulsanti per impostare la risoluzione della nota successiva. Qui imposteremo una risoluzione di 1/8 note, come specificato nell'esempio.

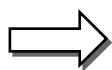
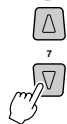
► **2** Inserite la nota DO3 come specificato nell'esempio.



Non rilasciate il tasto DO3. Tenete premuto il tasto anche per i punti successivi.



+



Tenendo premuto il tasto DO3, premete il pulsante LCD 1/8 note.

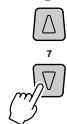
► **3** Inserite la nota DO3.



Non rilasciate i tasti DO3 e MI3. Tenete premuti i tasti anche per i punti successivi.



+



Tenendo premuti i tasti DO3 e MI3, premete il pulsante LCD 1/8 note.

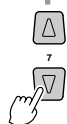
► **4** Inserite la nota SOL3.



Non rilasciate i tasti DO3, MI3 e SOL3. Tenete premuti i tasti anche per i punti successivi.

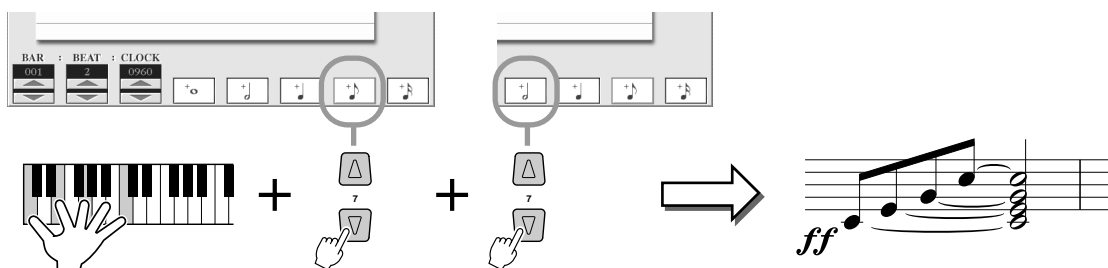


+



Tenendo premuti i tasti DO3, MI3 e SOL3, premete il pulsante LCD 1/8 note.

► **5** Inserite la nota DO4.



Tenendo premuti i tasti DO3, MI3 e SOL3, premete il pulsante LCD 1/8 note e premete poi il pulsante LCD corrispondente alla nota da 1/2. Ora sono state inserite tutte le note dell'esempio e potete rilasciare i tasti.

► **6** Spostate il cursore all'inizio della song, premendo il pulsante [TOP] e premete il pulsante SONG [START/STOP] per ascoltare le note appena inserite.

■ **Editare eventi di Nota esistenti nel display STEP RECORD**

Gli eventi di nota ed altri eventi di canale già inseriti nel display STEP RECORD possono essere editati dal display 1-16. Le seguenti istruzioni sono valide anche per altri display Event List (CHD, SYS/EX., LYRICS).

REC MODE	CHANNEL	CHD	1-16	SYS/EX.	LYRICS
1920PPQ					
001 : 1 : 0000	Note	C3	70	0000	1536
001 : 2 : 0000	Note	D3	61	0000	1536
001 : 3 : 0000	Note	E3	76	0000	1536
001 : 4 : 0000	Note	F3	72	0000	1536
002 : 1 : 0000	Note	G3	78	0000	1536
002 : 2 : 0000	Note	A3	81	0000	1536
002 : 3 : 0000	Note	B3	77	0000	1536
002 : 4 : 0000	Note	C4	88	0000	1536
002 : 4 : 1536	End				

Usateli per spostare la posizione della song (cursore) verso l'alto o il basso e selezionare l'evento desiderato.

Sposta la posizione della song (cursore) all'inizio dei dati.

Usateli per spostare il cursore a sinistra/destra e selezionare il parametro desiderato per l'evento illuminato.

Determina la posizione attuale dei dati.

Determina il canale per l'evento MIDI qui editato o inserito nel display STEP RECORD.

Richiama il display Filter (pag. 107), per selezionare solo gli eventi che desiderate visualizzare nella Event List.

Tenendo premuto questo pulsante mentre usate i pulsanti [A] e [B], potete selezionare più eventi. Ciò vi consente di selezionare e cambiare il valore di più eventi simultaneamente o di copiare in modo semplice e veloce molti eventi in un'altra locazione.

Se il valore alla posizione del cursore è stato variato, premendo questo pulsante si recupera il valore originale.

CUT, COPY, PASTE e DELETE corrispondono alle stesse funzioni del display Open/Save tranne che influenzano eventi MIDI e non file.

Aggiunge un nuovo evento alla Event List.

Per regolazioni coarse del valore dell'evento. Ricordate che spostando il cursore in direzione opposta al valore appena editato o avviando la riproduzione della song, si inserisce automaticamente quel valore.

Per regolazioni fine del valore dell'evento. Potete usare il dial [DATA ENTRY] per regolare il valore. Ricordate che spostando il cursore in direzione opposta al valore appena editato o avviando la riproduzione della song, si inserisce automaticamente quel valore.

Eventi gestiti sul display Note Event (pagina 1-16)

Note (Note on/off)	Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico corrispondente al tasto premuto ed un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui è stato suonato il tasto.
Ctrl (Control Change)	Impostazioni di controller come volume, pan (editato da Mixing Console, pag. 134), etc.
Prog (Program Change)	Determina il numero di voce (programma). Per informazioni sui messaggi di program change e su come impostarli, consultate la sezione Elenco Dati (Elenco Voci).
P.Bnd (Pitch Bend)	Eventi generati controllando la rotella di PITCH BEND. Questi eventi alzano o abbassano l'intonazione delle note.
A.T. (Aftertouch)	Determina il valore di aftertouch.

Per informazioni circa gli eventi sopra riportati, consultate la sezione Elenco Dati (Formato Dati MIDI).

Registrazione Step di Messaggi System Exclusive usando la Event List

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alla condizione in cui é richiamata la pagina SYS/EX. al punto #4 della Procedura Base di pag. 94. Da questo display é possibile editare gli eventi System (di sistema) registrati, non assegnati ad alcun canale MIDI specifico, come tempo e beat (divisione del tempo). Le istruzioni relative a questo display di base corrispondono a quelle relative al display di editing di dati di canale (pagina 1-16) riportate a pag. 105.

Eventi gestiti sul display Event List di System Exclusive (SYS/EX.)

ScBar (Score initial measure) (misura iniziale della partitura)	Determina il numero della misura iniziale. Non é possibile spostare la posizione della song sulla misura precedente a quella qui impostata. Quando viene selezionata la song, il numero di misura (bar) qui impostato appare sul display Main. Premendo il pulsante [TOP] si sposta la posizione della song sul numero di misura (bar) qui impostato.
Tempo	Determina il valore tempo.
Time (Time signature)	Determina la divisione del tempo (time signature).
Key (Key signature)	Determina la tonalità (key) e l'impostazione di maggiore/minore. Questa impostazione é usata per visualizzare le note (funzione Song Score).
XG Prm (parametri XG)	Vi consente di modificare dettagliatamente i dati. Per maggiori informazioni circa i parametri XG, consultate la sezione Elenco Dati (formato dati MIDI).
SYS/EX. (System Exclusive)	Visualizza i dati di Sistema Esclusivo (System Exclusive) della song. Non é possibile creare dati nuovi o modificare i contenuti di questi dati. I dati possono però essere cancellati, copiati ed incollati.
Meta (Meta event)	Visualizza i meta eventi SMF della song. Non é possibile creare dati nuovi o modificare i contenuti di questi dati. I dati possono però essere cancellati, copiati ed incollati.
Marker (Song Position Marker)	Visualizza il Song Position Marker (SPJ-01 - 04) della song. Non é possibile creare dati nuovi o modificare i contenuti di questi dati. I dati possono però essere cancellati, copiati ed incollati.

Registrazione Step di Testi (Lyric) usando la Event List

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alla condizione in cui é richiamata la pagina LYRICS al punto #4 della Procedura Base di pag. 94. Da questo display é possibile editare gli eventi Lyrics registrati. Le istruzioni relative a questo display di base corrispondono a quelle relative al display di editing di dati di canale (pagina 1-16) riportate a pag. 105.



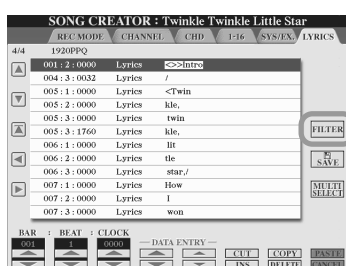
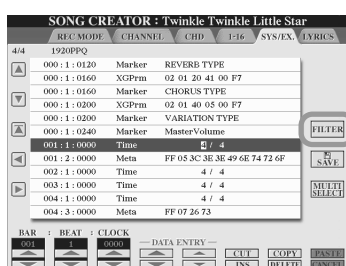
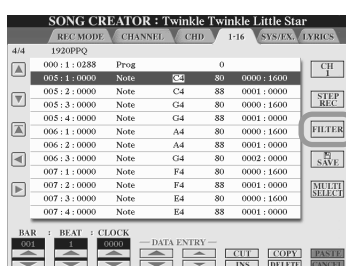
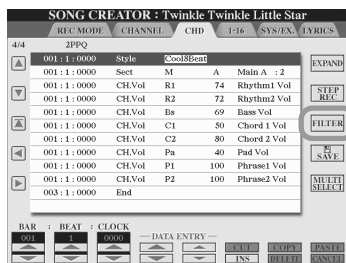
Premendo uno di questi pulsanti dal display Lyrics, si richiama la finestra a discesa per l'inserimento dei testi nell'attuale posizione. La procedura per inserire i testi corrisponde a quella per inserire i nomi dei file, vedi pag. 70.

Eventi gestiti sul display Event List di Lyrics

Name (Song name)	Determina il nome della song. Richiama la finestra a discesa per inserire il nome.
Lyrics	Consente di inserire i testi.
Code (Other controls) (altri controlli)	CR : Inserisce una linea di divisione nel testo. LF : Non disponibile su TYROS. Su alcune unità MIDI, come sequencer, questo evento può cancellare i testi attualmente visualizzati e visualizzare il set di testi successivo.

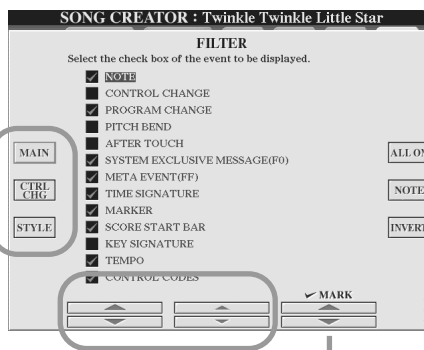
Personalizzare la Event List – Filter

I display Event List (CHD, 1-16, SYS/EX. e LYRICS) contengono svariati eventi e potrebbe essere difficile trovare quelli che si desidera editare. In questo senso si rivela molto utile la funzione Filter che vi consente di determinare quali tipi di eventi saranno visualizzati nei display Event List. Per richiamare il display Filter, sotto illustrato, premete il pulsante LCD [FILTER] da uno dei display Event List.



Selezionate la categoria Filter desiderata tra le tre di seguito illustrate e contrassegnate (✓) gli elementi che desiderate visualizzare nei display Event List.

- MAIN** : Visualizza tutti i tipi di eventi Main.
- CTRL CHG** : Visualizza tutti gli eventi di messaggi di Control Change specifici.
- STYLE** : Visualizza tutti i tipi di eventi relativi alla riproduzione dello stile.



Contrassegna (✓) tutti i tipi di eventi.

Seleziona solo dati di nota. I contrassegni di tutte le altre finestre vengono rimossi.

Inverte le impostazioni di contrassegno per tutte le finestre, cioè contrassegna tutte le finestre che prima non erano spuntate e vice versa.

Seleziona un tipo di evento da contrassegnare o da cui rimuovere il contrassegno

Inserisce/rimuove il contrassegno per il tipo di evento selezionato. I tipi di eventi contrassegnati possono essere visualizzati sui display Event List.

Riprodurre gli Stili (Auto Accompaniment)

Guida Rapida pagg. 32 - 37 ➔

Questa sezione illustra importanti operazioni relative agli stili, non trattate nella Guida Rapida. Per informazioni base circa la riproduzione degli stili, fate riferimento alla Guida Rapida.

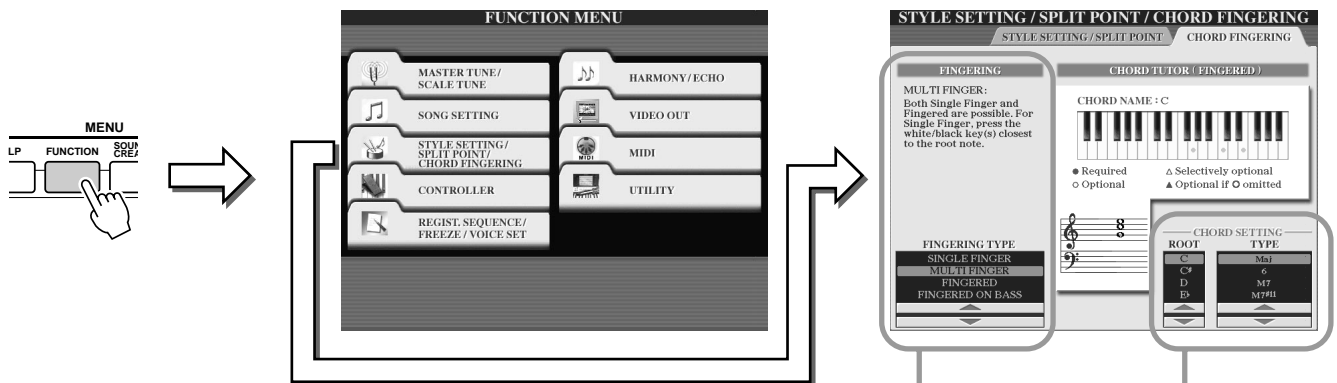
Diteggiature degli Accordi (chord fingering)

Gli accordi (o indicazioni semplificate di accordi) suonati nella sezione della mano sinistra della tastiera, sono usati per svariate funzioni di performance:

- Quando [ACMP] è attivo (pag. 32), la sezione della mano sinistra della tastiera diventa la sezione Chord (accordi) e lo stile selezionato viene riprodotto in base agli accordi specificati in questa sezione. Gli accordi specificati sono usati anche per Vocal Harmony (pag. 47), per l'effetto Harmony (Voice) (pag. 39) e per i Multi Pad (usati in abbinamento a Chord Match; pag. 38).
- Quando [ACMP] è disattivato (pag. 32) ed è attiva la parte LEFT, le note suonate nella parte sinistra (left) sono riconosciute come accordi. Questi accordi non hanno alcun effetto sulla riproduzione degli stili ma sono usate per Vocal Harmony (pag. 47), per l'effetto Harmony (Voice) (pag. 39) e per i Multi Pad (usati in abbinamento a Chord Match; pag. 38).

È disponibile una funzione Chord Tutor che visualizza le note da suonare per ottenere determinati accordi. (Premete [FUNCTION] → CHORD FINGERING.)

Le seguenti spiegazioni mostrano come specificare gli accordi. Richiamate il display [FUNCTION] → CHORD FINGERING e seguite le istruzioni qui riportate.



Seleziona il tipo di diteggiatura, che determina il modo in cui sono specificati gli accordi (quali note suonare). Vedi sotto.

Chord Tutor
Specificate qui fondamentale e tipo di accordo e le note dell'accordo verranno indicate nella figura di tastiera sopra illustrata. A seconda dell'accordo, alcune note potrebbero essere omesse.

■ Sette tipi di Diteggiatura di Accordo

● SINGLE FINGER

Per produrre accompagnamenti orchestrali che usano accordi maggiori, settima, minore e settima minore, sarà sufficiente premere un numero minimo di tasti nella sezione Chord della tastiera. Questo tipo è disponibile solo per la riproduzione degli stili. Vengono usate le seguenti abbreviazioni di diteggiatura di accordo:



Per accordi maggiori, premete solo il tasto della fondamentale.



Per accordi di settima, premete simultaneamente il tasto della fondamentale ed un tasto bianco alla sua sinistra.



Per accordi minori, premete simultaneamente il tasto della fondamentale ed un tasto nero alla sua sinistra.



Per accordi di settima minore, premete simultaneamente il tasto della fondamentale ed un tasto bianco ed uno nero alla sua sinistra.

● FINGERED

Vi consente di usare la vostra diteggiatura di accordi nella sezione Chord della tastiera mentre TYROS aggiunge l'accompagnamento orchestrale di ritmo, basso ed accordi nello stile selezionato. Il modo Fingered riconosce i vari tipi di accordi elencati nella sezione Elenco Dati, che potete imparare con la funzione Chord Tutor sopra illustrata.

● FINGERED ON BASS

Accetta le stesse diteggiature di Fingered ma la nota più bassa suonata nella sezione Chord della tastiera viene usata come nota di basso e vi consente di suonare accordi "on bass" (nel modo Fingered, come nota di basso, viene sempre usata la fondamentale dell'accordo).

● MULTI FINGER

Individua automaticamente le diteggiature di accordi Single Finger o Fingered e vi consente di usare entrambi i tipi di diteggiatura senza dover selezionare ogni volta uno di questi tipi.

● AI FINGERED

Sostanzialmente come FINGERED, tranne che per indicare gli accordi (basati sull'accordo precedentemente suonato, etc.) è sufficiente suonare meno di tre note.

● FULL KEYBOARD

Individua gli accordi su tutta l'estensione della tastiera. Gli accordi vengono individuati in modo simile a Fingered anche se splittate le note tra mano destra e sinistra, ad esempio suonando una nota di basso con la mano sinistra ed un accordo con la mano destra o suonando un accordo con la mano sinistra ed una nota melodica con la mano destra.

● AI FULL KEYBOARD

Quando viene utilizzato questo avanzato tipo di diteggiatura, TYROS crea automaticamente l'accompagnamento appropriato mentre voi suonate qualsiasi cosa in qualsiasi punto della tastiera, usando entrambe le mani. Non dovrete preoccuparvi di specificare gli accordi di stile. Benché il tipo AI Full Keyboard sia progettato per l'uso con molte song, alcuni arrangiamenti potrebbero non essere adatti all'uso con questa funzione. Questo tipo è simile a FULL KEYBOARD tranne che per indicare gli accordi (basati sull'accordo precedentemente suonato, etc.) è sufficiente suonare meno di tre note. Non è possibile suonare accordi di 9a, 11a e 13a. Disponibile solo per la riproduzione degli stili.

Il seguente elenco indica le condizioni in cui le note suonate nella sezione della mano sinistra della tastiera possono essere riconosciute come accordi.

Tipo di diteggiatura selezionato	[ACMP] off, Parte LEFT off	[ACMP] off, Parte LEFT on	[ACMP] on, Parte LEFT off	[ACMP] on, Parte LEFT on
SINGLE FINGER	Non riconosciute	Riconosciute via FINGERED	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.
FINGERED	Non riconosciute	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.
FINGERED ON BASS	Non riconosciute	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.
MULTI FINGER	Non riconosciute	Riconosciute via FINGERED	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.
AI FINGERED	Non riconosciute	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.
FULL KEYBOARD	Non riconosciute	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.
AI FULL KEYBOARD	Non riconosciute	Non riconosciute	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.

Fade In/Out

Il pulsante [FADE IN/OUT] può essere usato per produrre sfumature all'inizio o alla fine della riproduzione di stili/song. Influenza il suono generale di TYROS, inclusa la vostra esecuzione su tastiera e i Multi Pad, oltre a stili e song.

▶ **1** Premete il pulsante [FADE IN/OUT] in modo che la spia si illumini.

▶ **2** Avviate la riproduzione dello stile.

Il suono entrerà sfumando gradualmente. L'indicatore [FADE IN/OUT] lampeggerà durante il fade-in e si disattiverà quando verrà raggiunto il volume pieno.

▶ **3** Premete di nuovo il pulsante [FADE IN/OUT] in modo che la spia si illumini.

L'indicatore lampeggerà durante il fade-out e al termine della sfumatura, la riproduzione dello stile si fermerà.

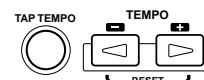


NOTE

- È possibile impostare il tempo di fade-in/fade-out (pag. 156).

Tempo

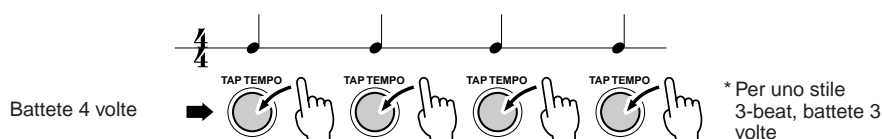
Ogni stile di TYROS è stato programmato con un tempo di default o standard. Questo tempo può essere modificato su un valore compreso tra 5 e 500 movimenti per minuto (bpm) usando il pulsante [TEMPO]. La modifica può essere eseguita sia prima di avviare lo stile sia mentre lo stile è in fase di riproduzione. Quando selezionate uno stile diverso, mentre lo stile non sta suonando, viene selezionato il tempo di default di quello stile. Se invece selezionate un altro stile mentre sta suonando lo stile di cui avete modificato il tempo, viene conservato il tempo impostato.



■ Funzione Tap.....

Questa funzione vi consente di premere il pulsante [TAP TEMPO] per "battere" il tempo ed avviare automaticamente lo stile al tempo "battuto". Battete (premete/rilasciate) il pulsante (quattro volte per un tempo di 4/4) e la riproduzione dello stile si avvierà automaticamente al tempo "battuto". Il tempo può essere modificato anche durante la riproduzione battendo due volte il pulsante al tempo desiderato.

● Quando è selezionato uno stile 4 beat

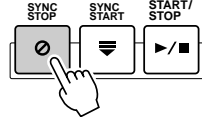
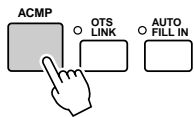


Synchro Start e Synchro Stop

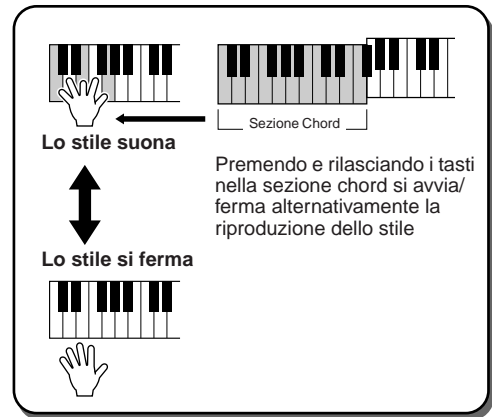
Guida Rapida a pag. 32 ➔

Quando é attivo [SYNC START] (Synchro Start), potete avviare automaticamente la riproduzione dello stile suonando un accordo nella sezione chord della tastiera. Quando é attivo [SYNC STOP] (Synchro Stop), l'accompagnamento suona finché tenete un accordo, cioè potete fermarlo all'istante semplicemente rilasciando la mano sinistra dalla tastiera.

Attivando [SYNC STOP] si abilita automaticamente anche [SYNC START] e potrete quindi avviare e fermare all'istante l'accompagnamento suonando e rilasciando gli accordi.



Attivando il pulsante [SYNC STOP] si attiva automaticamente anche il pulsante [SYNC START]. Disattivandolo si disattivano entrambi i pulsanti



NOTE

- Tenendo l'accordo per un tempo superiore a quello specificato nel display [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT (pag. 112) si annullerà la funzione Synchro Stop anche se [SYNC STOP] é attivo.
- Synchro Stop non può essere attivato quando il modo Fingering é impostato su Full Keyboard/AI Keyboard o [ACMP] é disattivato.

One Touch Setting (OTS) Programmabile

Guida Rapida a pag. 36 ➔

One Touch Setting (OTS) é una funzione che vi consente di richiamare le impostazioni di pannello più adatte allo stile attualmente selezionato, semplicemente premendo un pulsante. Premete uno dei quattro pulsanti [ONE TOUCH SETTING] per richiamare all'istante le seguenti impostazioni pre-programmate per gli stili.

- [ACMP] e [SYNC START] si attivano automaticamente, consentendovi di avviare lo stile suonando un accordo sulla tastiera.
- Le impostazioni di pannello custom (per voci, parti di tastiera, effetti, etc.) più adatte allo stile selezionato, vengono richiamate automaticamente, consentendovi di riconfigurare all'istante lo strumento per adattarlo al genere musicale eseguito.

TYROS dispone di tre funzioni che vi consentono di richiamare all'istante setup di pannello completi: One Touch Setting (qui descritta), Music Finder e Registration Memory. One Touch Setting differisce dalle altre due in quanto ogni impostazione di pannello OTS é dedicata ad uno stile particolare: prima dovete selezionare lo stile per la vostra esecuzione e poi premere un pulsante [ONE TOUCH SETTING] per selezionare le impostazioni di pannello adatte a quello stile.

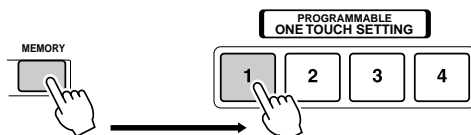
■ OTS Link.....

La funzione OTS (One Touch Setting) Link vi consente di cambiare automaticamente One Touch Setting quando selezionate una sezione Main (A-D) diversa. Le sezioni Main A, B, C e D corrispondono rispettivamente alle One Touch Settings 1, 2, 3 e 4. Ciò é molto utile in situazioni live in quanto vi consente di riconfigurare lo strumento all'istante ed in modo semplice mentre suonate.



■ Memorizzare le impostazioni di pannello in OTS

TYROS dispone di quattro diverse One Touch Settings per ognuno degli stili preset. Benché siano state programmate specificamente per adattarsi allo stile, é possibile modificare a piacere queste impostazioni. Le One Touch Settings modificate possono essere salvate, come lo stile selezionato, nel drive User o Disk.



Premete il pulsante [MEMORY] di Registration Memory e premete uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING].

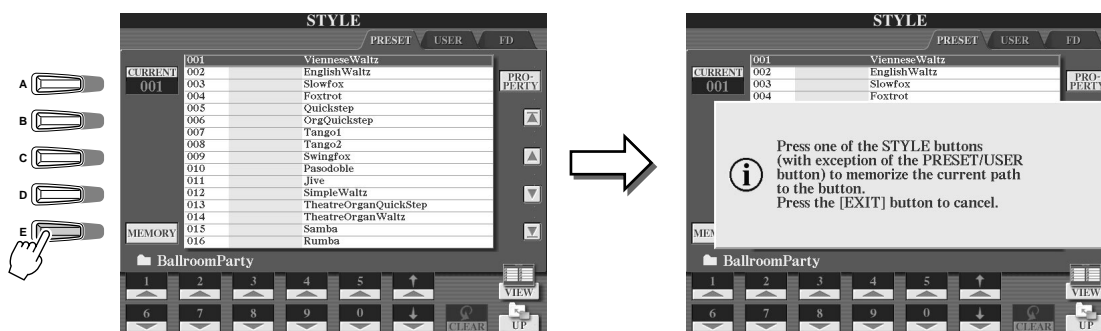
⚠ CAUTION

- Salvate le vostre impostazioni OTS come file di stile nel drive User o Disk (vedi procedura Save a pag. 69, dal punto #2 alla fine). Le impostazioni di pannello memorizzate in ogni pulsante OTS andranno perse se cambiate stile o disattivate lo strumento prima di salvarle (Save).

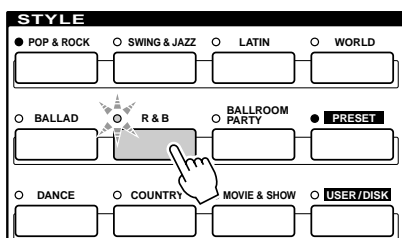
Selezionare Istantaneamente gli Stili

Se avete creato i vostri stili e li avete memorizzati sul drive User o su un drive Hard Disk opzionale, presto vi troverete con molti file di stile tra cui scegliere e potrete avere qualche difficoltà nel richiamare lo stile desiderato. Questa funzione vi consente di memorizzare il path di uno stile specifico in un pulsante STYLE. Anche se i vostri dati sono sparsi nel drive in una complessa gerarchia di cartelle e path, potrete richiamare all'istante il file specificato (anche se ben nascosto), semplicemente premendo un pulsante.

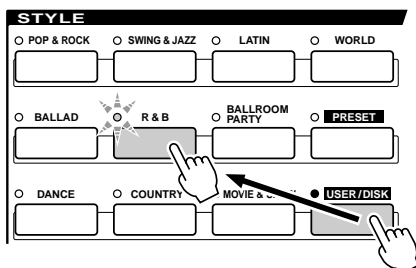
- ▶ **1** Richiamate il display Open/Save per gli stili usando il metodo ad Inserimento Numerico (pag. 71).
- ▶ **2** Selezionate lo stile da memorizzare, richiamando il path appropriato e premete poi il pulsante LCD [MEMORY].



- ▶ **3** Controllate che il path impostato al punto #2 sia stato memorizzato correttamente. Richiamate un path diverso (es. il display Open/Save per le voci), selezionate il path appena memorizzato, attivando il pulsante [USER/DISK] e premete il pulsante STYLE appropriato.



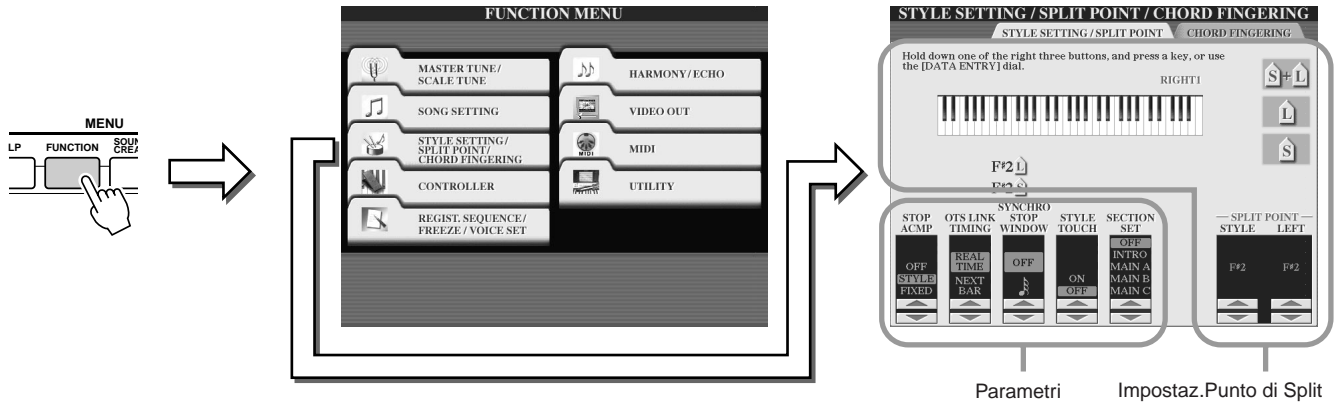
- ▶ **4** Richiamate l'altro path (es. il display Open/Save per le voci) e richiamate il path memorizzato al punto #3 seguendo la procedura qui descritta.



Attivate [USER/DISK] e premete il pulsante STYLE appropriato (impostato al punto #3 sopra).

Impostazioni Relative alla Riproduzione degli Stili

TYROS é dotata di varie funzioni di riproduzione degli stili, incluso Punto di Split e molte altre, accessibili premendo [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT.



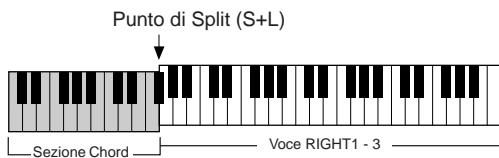
■ Punto di Split (Split Point).....

Sono le impostazioni (sono disponibili due Punti di Split) che separano le diverse sezioni della tastiera: la sezione Chord, la sezione della parte LEFT (sinistra) e la sezione RIGHT 1-3 (destra). Le due impostazioni di Punto di Split (sotto) sono specificate con nomi di note.

- Split Point (S) — separa la sezione Chord per la riproduzione degli stili dalla sezione/i dedicate alle voci (RIGHT 1-3, LEFT)
- Split Point (L) — separa le due sezioni dedicate alle voci, LEFT e RIGHT 1-3.

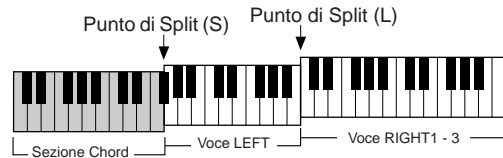
Queste due impostazioni possono essere regolate sulla stessa nota (default) o su note diverse.

● Impostare il Punto di Split (S) ed il Punto di Split (L) sulla stessa nota



Premete il pulsante LCD [S+L] e ruotate il dial [DATA ENTRY] o premete il tasto desiderato sulla tastiera, tenendo premuto il pulsante LCD [S+L].

● Impostare il Punto di Split (S) ed il Punto di Split (L) su note diverse



Per impostare il Punto di Split (L), premete il pulsante LCD [L] e ruotate il dial [DATA ENTRY] o premete il tasto desiderato sulla tastiera, tenendo premuto il pulsante LCD [L]. Per impostare il Punto di Split (S), premete il pulsante LCD [S] e ruotate il dial [DATA ENTRY] o premete il tasto desiderato sulla tastiera, tenendo premuto il pulsante LCD [S].

Il Punto di Split (L) non può essere impostato al di sotto del Punto di Split (S) ed il Punto di Split (S) non può essere impostato al di sopra del Punto di Split (L).

■ Stop Accompaniment

Quando é attivo auto accompaniment e Syncro Start é disattivato, é possibile suonare gli accordi nella sezione della mano sinistra della tastiera (accompagnamento) mentre lo stile é fermo e sentire ugualmente l'accordo di accompagnamento. In questa condizione, detta "Stop Accompaniment", viene riconosciuta qualsiasi diteggiatura di accordo valida e a display sono visualizzati fondamentale e tipo di accordo. Poiché TYROS riconosce correttamente l'accordo, é possibile usare anche la funzione Chord Match (pag. 38) in abbinamento ai Multi Pad o all'effetto Harmony (pag. 39) senza dover riprodurre uno stile. Dal display sopra, é possibile determinare se l'accordo suonato nella sezione chord sarà riprodotto o meno in condizione di Stop Accompaniment.

- OFF.....L'accordo suonato nella sezione chord non sarà riprodotto.
- STYLE.....L'accordo suonato nella sezione chord sarà riprodotto usando le voci della parte di Pad ed il canale Bass dello stile selezionato.
- FIXEDL'accordo suonato nella sezione chord sarà riprodotto usando una determinata voce, indipendentemente dallo stile selezionato.

NOTE

• L'accordo individuato suonando Stop Accompaniment può essere registrato in una song indipendentemente dalle impostazioni qui eseguite. Il suono della voce sarà registrato se impostato su "STYLE" e non sarà registrato se regolato su "OFF" o "FIXED."

■ OTS Link Timing

Ha effetto sulla funzione OTS Link (pag. 110). Questo parametro determina il tempo che intercorre per il cambio di One Touch Setting con MAIN VARIATION [A] - [D]. (Il pulsante [OTS LINK] deve essere attivo).

- Real Time.....One Touch Setting viene richiamata immediatamente premendo un pulsante [MAIN VARIATION].
- Next Bar.....One Touch Setting viene richiamata alla misura successiva, dopo aver premuto un pulsante [MAIN VARIATION].

■ Finestra Synchro Stop

Determina il tempo per cui è possibile tenere un accordo prima che la funzione Synchro Stop si annulli automaticamente. Quando è attivo il pulsante [SYNC STOP] ed è impostato su un valore diverso da "OFF", la funzione Synchro Stop si cancella automaticamente se tenete un accordo per un tempo più lungo di quello qui impostato. In questo modo è facile resettare la riproduzione dello stile riportandola alla normalità e poter rilasciare i tasti mentre lo stile continua a suonare.

■ Style Touch

Attiva/disattiva la risposta al tocco (touch response) per la riproduzione dello stile. Quando è regolato su "ON", il volume dello stile cambia in risposta alla forza con cui suonate nella sezione chord della tastiera.

■ Section Set

Determina la sezione di default che viene richiamata automaticamente quando si selezionano gli stili (mentre la riproduzione di stili è ferma). Quando è regolato su "OFF" e la riproduzione di stili è ferma, la sezione attiva viene conservata anche se si seleziona uno stile diverso.

Quando nei dati di stile non sono incluse le sezioni Main A-D, viene selezionata automaticamente la sezione più vicina. Ad esempio, quando Main D non è contenuta nello stile selezionato, verrà richiamata la sezione Main C.

Suonare Simultaneamente una Song ed uno Stile

Quando si riproducono simultaneamente una song ed uno stile, i canali 9-16 dei dati di song sono sostituiti con i canali di stile. Ciò vi consente di usare gli stili e le relative funzioni al posto delle parti di accompagnamento della song. La vostra esecuzione sarà quindi più flessibile perché potrete controllare indipendentemente la riproduzione dello stile e quella della song.

NOTE

- Lo stile si ferma quando fermate la song. Se lo stile di accompagnamento è in fase di riproduzione ed avviate la song, l'accompagnamento si ferma automaticamente.
- Alcune song sono state create usando gli stili incorporati in TYROS. Per queste song, gli stili si avviano automaticamente quando viene avviata la riproduzione della song.

Style Creator (Registrazione Digitale)

La potente funzione Style Creator vi consente di creare i vostri stili originali, utilizzabili successivamente per la riproduzione, esattamente come gli stili preset.

Struttura Dati di Stile — Creare gli Stili

Ogni stile é formato da 15 sezioni (Intro I - III, Main A - D, Fill In A - D, Break, Ending I - III) di variazioni di pattern ritmici. Ognuna di queste 15 sezioni, a sua volta, dispone di otto parti (canali) diverse, formate da dati di sequenze MIDI, per un totale di 120 set di dati MIDI contenuti in un singolo stile. La funzione Style Creator vi consente di creare uno stile registrando separatamente i dati MIDI necessari o importando dati pattern da altri stili esistenti.

Ogni stile contiene 120 sequenze di dati MIDI (15 sezioni x 8 parti)

Section	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO II		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO III		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN A		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN B		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN C		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN D		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN A		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN B		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN C		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN D		●	●	○	○	○	○	○	○
BREAK		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING I		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING II		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING III		●	●	○	○	○	○	○	○

- Per queste parti contenenti dati preset, é possibile sovraincidere (registrare) nuovo materiale.
- Per queste parti contenenti dati preset, non é possibile sovraincidere (registrare) nuovo materiale. Queste parti possono essere registrate solo dopo che i loro dati preset sono stati cancellati.

● Usare gli Stili Preset

Come illustrato nella figura a lato, quando selezionate lo stile preset interno più vicino al tipo di stile che desiderate creare e richiamate il display Style Creator, i dati di stile preset verranno copiati in una speciale locazione di memoria dedicata alla creazione. E' possibile creare uno stile personale aggiungendo, cancellando o sostituendo dati da questa locazione di memoria.



NOTE

• Non é possibile memorizzare nei dati di stile User le impostazioni di effetto DSP1 (pag. 136) e quindi editarle usando Style Creator. Ciò significa che tutte le impostazioni di effetto DSP 1 contenute nello stile Preset (es. cambio di velocità dell'effetto rotary speaker) saranno cancellate dai dati dello stile Preset copiato e non saranno disponibili per creare un nuovo stile.

● Registrazione ed Assemblaggio

Style Creator dispone di due sistemi base per creare dati di sequenze MIDI per ogni parte: Registrazione (recording) per registrare parti dalla tastiera (usando la registrazione Realtime o Step) e Assemblaggio (assembly), per riunire vari dati di pattern copiandoli da altri stili. Entrambi i metodi sostituiscono i dati originali con i nuovi dati.

Nella figura a destra, ad esempio, INTRO I e MAIN A sono create registrando i nuovi dati in tutte le parti mentre MAIN B é creata assemblando i dati di pattern per tutte le parti da altri stili. INTRO III ed ENDING A - C sono create conservando ed usando i dati originali. MAIN C e FILL IN A sono creati in tre modi: Registrando, Assemblando ed usando i dati originali.

Esempio — Stile creato da Registrazione, Assemblaggio e dati originali

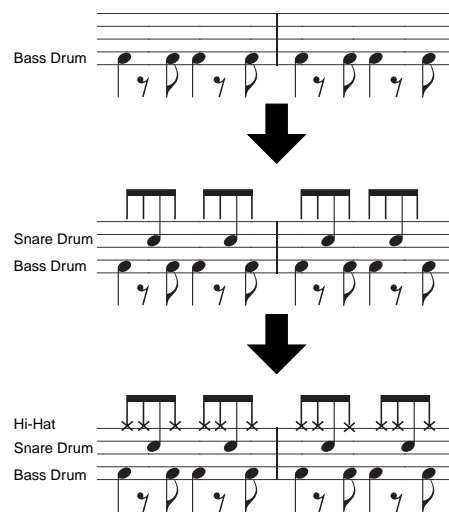
Section	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		■	■	■	■	■	■	—	—
INTRO II		□	□	□	□	□	□	■	■
INTRO III		□	□	□	□	□	□	□	□
MAIN A		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN B		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN C		■	□	■	□	■	□	□	■
MAIN D		—	—	—	—	—	—	—	—
FILL IN A		■	■	□	■	—	■	□	□
FILL IN B		□	□	□	□	□	□	□	□
FILL IN C		□	□	□	■	□	□	□	□
FILL IN D		—	—	—	—	—	—	—	—
BREAK		□	□	■	□	□	□	□	□
ENDING I		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING II		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING III		□	□	□	□	□	□	□	□

- Dati creati con la registrazione
- Dati copiati da altri stili (assemblaggio - assembly)
- Nessun cambiamento (dati originali)
- Nessun dato

● Registrazione Loop e Registrazione Overdub

La funzione Song Creator (Song Recording - registrazione di song) registra la vostra esecuzione su tastiera come dati MIDI. La registrazione di dati di stile con Song Creator avviene diversamente. Ecco alcuni aspetti in cui la registrazione degli stili differisce da quella delle song:

- **Registrazione Loop.....** La riproduzione dello stile ripete i pattern ritmici di varie misure in un "loop" e anche la registrazione dello stile avviene usando i loop. Ad esempio, se iniziate a registrare con una sezione Main di due misure, le due misure vengono registrate ripetutamente. Le note che registrate saranno riprodotte dalla ripetizione (loop) successiva e vi consentiranno di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.
- **Registrazione Overdub.....** Questo metodo registra nuovo materiale su una parte (canale) già contenente dati registrati, senza però cancellare i dati originali. Nella registrazione degli stili, i dati registrati non vengono cancellati, tranne quando si usano funzioni come Rhythm Clear (pag.117) e Delete (pag.116). Ad esempio, se iniziate a registrare con una sezione Main di due misure, le due misure vengono ripetute più volte. Le note che registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, consentendovi di sovrapporre nuovo materiale al loop e di ascoltare il materiale precedentemente registrato.



Usando il metodo di registrazione sopra illustrati, Style Creator vi consente di registrare pattern ritmici completi (come quello riportato in figura) in modo semplice e veloce.

● Parti ritmiche (Rhythm) e Parti intonate (Pitched)

Creare o registrare parti ritmiche (Rhythm, contenenti dati non intonati) è diverso da registrare altre parti (contenenti dati intonati):

- I dati di nota possono essere sovrapposti a parti ritmiche esistenti di uno stile preset mentre le altre parti intonate possono essere registrate nuovamente solo dopo aver cancellato tutti i dati preset esistenti sulla parte.
- Le parti (canali) di stile diverse da quelle ritmiche sono riprodotte in base alla fondamentale/tipo di accordo specificato nella sezione chord della tastiera. Le note trasmesse dalle parti (canali) di stile diverse da quelle ritmiche vengono trasposte dal Source Pattern (pattern sorgente-vedi sotto) in base alla fondamentale/tipo di accordo specificato nella sezione chord della tastiera. Style Creator vi consente di impostare i parametri che determinano il modo in cui la nota viene trasposta e i parametri che determinano il modo in cui vengono gestite le note tenute nei cambi di accordo.

Speciali Impostazioni di Parametro basate su Style File Format

Source Pattern
PLAY ROOT
(Impostaz. fondamentale accordo di un Source Pattern)
PLAY CHORD
(Impostaz. tipo accordo di un Source Pattern)



L'accordo cambia dalla sezione Chord della tastiera.

Note Transposition
NTR
(Note Transposition Rule applicata al cambio di fondamentale dell'accordo)
NTT
(Note Transposition Table applicata al cambio di tipo di accordo)



Other Settings
HIGH KEY
(Limite di ottave superiore della trasposizione di nota determinata dal cambio di fondamentale dell'accordo)
NOTE LIMIT (Estensione di nota in cui suona la nota)
RTR
(Retrigger Rule che determina come vengono gestite le note tenute nei cambi di accordo)



Uscita

Style File Format (SFF) unisce la tecnologia Yamaha di accompagnamento automatico (stili) in un singolo formato unificato. Usando Style Creator potrete sfruttare le potenzialità del formato SFF e creare liberamente i vostri stili. La figura a lato indica il processo di riproduzione dello stile (non valido per la traccia ritmica). Questi parametri sono impostabili usando Style Creator.

● Source Pattern..... pag. 121

Vi sono molte possibilità per le note di riproduzione dello stile, a seconda della nota fondamentale e del tipo di accordo selezionati. I dati di stile vengono convertiti a seconda dei cambi di accordo eseguiti durante la performance. Questi dati base di stile, creati con Style Creator, sono detti "Source Pattern" (pattern sorgente).

● Note Transposition pag. 121

Questo gruppo di parametri dispone di due parametri che determinano il modo in cui le note del Source Pattern devono essere convertite in risposta ai cambi di accordo.

● Other Settings (altre impostazioni) pag. 122

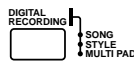
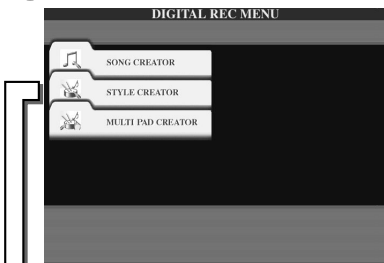
Usando i parametri di questo gruppo, potete accordare in modo fine il modo in cui la riproduzione dello stile risponde ai vostri cambi di accordo. Es.: il parametro Note Limit vi consente di dare maggiore realismo alle voci dello stile, spostando l'intonazione in modo che le note al di fuori dell'estensione naturale dello strumento specifico (es. note molto basse per una voce di piccolo) non suonino.

Procedura Base (Style Creator)

1 Innanzitutto selezionate lo stile desiderato ed una delle sue sezioni.

2 Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING].

3 Premete il pulsante LCD [STYLE CREATOR].



NOTE

- Per il canale RHY1 è possibile selezionare qualsiasi voce tranne Organ Flutes.
- Per il canale RHY2 è possibile selezionare solo Drum Kit/SFX Kit.
- Per i canali non ritmici (BASS - PHR 2), è possibile selezionare tutte le voci tranne Organ Flutes /Drum Kit/ SFX Kit.

NOTE

- E' possibile selezionare la sezione desiderata per la registrazione anche premendo il pulsante di pannello corrispondente. Premendo uno dei pulsanti di sezione (incluso [AUTO FILL IN]) si richiama la finestra a discesa SECTION da cui è possibile cambiare sezioni.
- Per confermare la modifica, premete il pulsante LCD [OK].

4 Seleziona una sezione ed una parte (canale) da creare o registrare e imposta i parametri base per la creazione dello stile.

Esegue la registrazione Realtime.

Esegue Assembly (pag. 118).

Edita le parti (canali) già registrate.

Esegue la registrazione Step usando la Event List.

CAUTION

Dopo aver creato/editato uno stile eseguite l'operazione Save. Lo stile registrato andrà perduto se selezionate un altro stile o disattivate lo strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio (pag. 69).

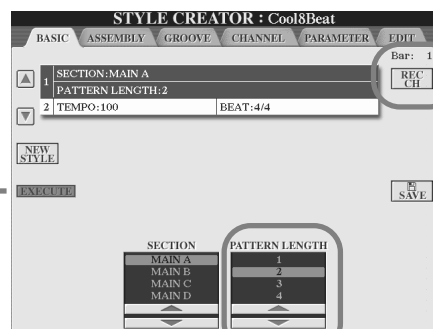


Premendo questo pulsante, per le parti contenenti dati apparirà DELETE. Impostate su "DELETE" la parte desiderata, premendo il corrispondente pulsante LCD superiore e tenendo premuto questo pulsante per cancellare tutti i dati delle parti corrispondenti. I dati vengono cancellati al rilascio di questo pulsante.

Impostate la parte (canale) desiderata su "REC" premendo il corrispondente pulsante LCD sotto, tenendo premuto il pulsante [REC CH]. E' possibile registrare solo una parte (canale) per volta. Premete il pulsante LCD superiore per richiamare il display Open/Save per le voci e cambiare la voce della parte selezionata. Per tornare a questo display, premete il pulsante [EXIT]. E' possibile attivare/disattivare la riproduzione di ogni parte durante la registrazione, premendo il pulsante LCD inferiore.

Premetelo per creare uno stile dal nulla, cancellando tutti i dati dello stile selezionato.

Questa operazione, corrispondente al punto #4, è trattata nella pagina successiva.



Select a section to be created.

Selezionate il numero di misure desiderato per la sezione selezionata (tranne le sezioni FILL IN che sono fisse su 1 misura). Premete il pulsante LCD [EXECUTE] per inserire le nuove impostazioni e controllatele premendo il pulsante [START/STOP] nella sezione STYLE CONTROL per ascoltare la riproduzione dello stile.

NOTE

- Non è possibile sovraincidere (pag. 115) nuovo materiale su parti (canali) contenenti dati preset, tranne per le parti (canali) ritmiche. Prima della registrazione cancellate i dati preset delle parti non-ritmiche, usando il pulsante LCD [DELETE], sopra descritto.

Impostazioni Base e Registrazione Realtime per ogni Parte (canale)

Queste informazioni si riferiscono alla condizione in cui sia richiamata la pagina BASIC al punto #4 sopra. Fate riferimento alle figure sopra per informazioni circa i parametri di base per creare degli stili. Per la registrazione, vedi le sezioni qui di seguito.

■ Registrare eventi di nota in una parte (canale) ritmica (rhythm).....

► **1** Selezionate una parte ritmica come parte di registrazione, nel display BASIC (sopra).

- ▶ **2 Premete il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per avviare la registrazione della parte ritmica.** Mentre registrate, potete ascoltare lo stile selezionato riprodotto in loop. Attivate/disattivate le parti di riproduzione, come desiderato.
- ▶ **3 Sovraincidete strumenti di batteria/percussioni alla parte, suonando i tasti appropriati.** E' possibile anche cancellare determinati suoni percussivi durante la registrazione. Tenendo premuto il pulsante LCD [RHY CLEAR], premete sulla tastiera il tasto corrispondente allo strumento che desiderate cancellare. Questa funzione (Rhythm Clear) cancella tutte le istanze dello strumento nella parte.
- ▶ **4 Premete di nuovo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per fermare la registrazione (riproduzione in loop).**

■ Registrare eventi di nota in una parte (canale) Bass/Chord/Pad/Phrase

- ▶ **1 Selezionate una delle parti (diversa dalla parte ritmica) seguendo le istruzioni riportate al punto #4 della Procedura Base di pag. 116.**

Non é possibile registrare nuovo materiale in una parte (canale) Bass/ Chord/ Pad/ Phrase contenente dati preset. Se la parte selezionata per la registrazione contiene dati preset, cancellateli (punto #4 a pag. 116).

- ▶ **2 Avviate la registrazione.**

Potete avviare la registrazione in due modi:

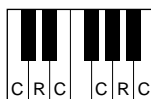
- Premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].
- Premendo il pulsante STYLE CONTROL [SYNC START] per abilitare lo standby di Synchro Start e suonando poi un tasto sulla tastiera.

Attivate/disattivate le parti di riproduzione come desiderato.

La registrazione si ripete in un loop infinito finché non la fermate. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, consentendovi di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.

Regole per la registrazione di parti non ritmiche

- Quando registrate le parti BASS e PHRASE, usate solo i toni della scala di DOM7 (DO, RE, MI, SOL, LA e SI).
- Quando registrate le parti CHORD e PAD, usate solo le note appartenenti all'accordo (cioé DO, MI, SOL e SI).



C = Note dell'accordo
C, R = Note consigliate

Usando i dati qui registrati, l'accompagnamento automatico (riproduzione di stile) viene convertito in base ai cambi di accordo eseguiti durante la performance. L'accordo che forma la base per questa conversione di nota é detto Accordo Sorgente (Source Chord) e di default é impostato su DOM7 (CM7, vedi esempio sopra).

E' possibile cambiare l'accordo sorgente (fondamentale e tipo) dal display PARAMETER a pag.120. Ricordate che quando viene cambiato un accordo sorgente da DOM7 ad un altro accordo, cambieranno anche le note dell'accordo e le note consigliate. Per informazioni circa queste note, vedi pag. 121.

- ▶ **3 Premete di nuovo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per fermare la registrazione (e la riproduzione in loop).**

NOTE

- Per le sezioni INTRO ed ENDING potete usare qualsiasi accordo o progressione di accordi (non é necessario seguire le regole indicate a lato).
- Se desiderate registrare il pattern con un accordo sorgente (Source Chord) diverso da DOM7, impostate i parametri PLAY ROOT e PLAY CHORD sulla pagina PARAMETER (pag. 120) prima di eseguire il punto #2.

Registrazione Step di Note usando la Event List

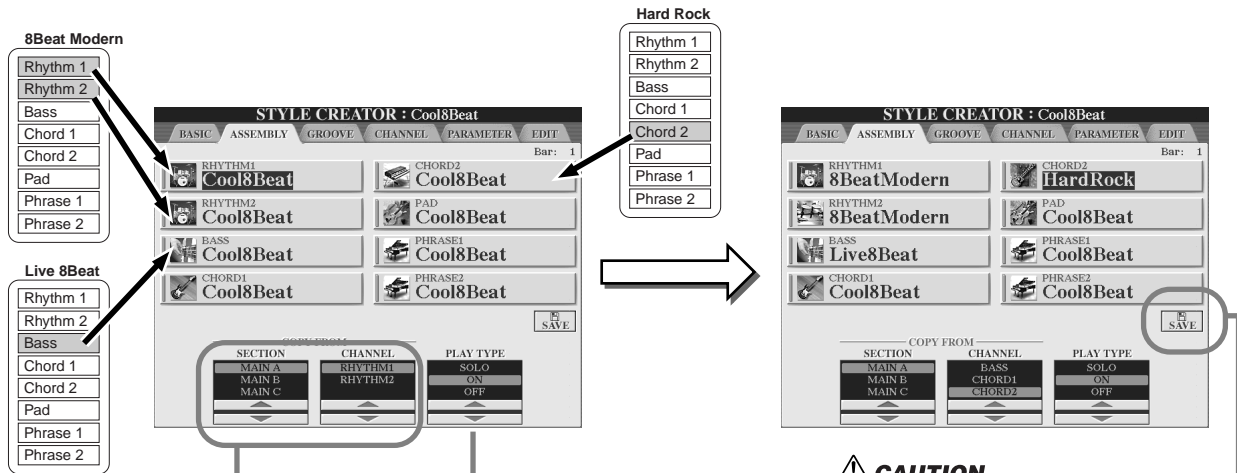
Le seguenti spiegazioni si riferiscono alla condizione in cui é richiamata la pagina EDIT al punto #4 della procedura base di pag. 116. La pagina EDIT contiene la Event List in cui é possibile registrare le note con un tempo assolutamente preciso. Questa procedura di registrazione Step é di base identica a quella per le song (pagg. 100-105), tranne per i seguenti punti:

- In Song Creator, é possibile cambiare liberamente la posizione di End Mark; in Style Creator non é possibile perché la lunghezza dello stile viene fissata automaticamente a seconda della sezione selezionata. Ad esempio, se avete creato uno stile basato su una sezione lunga 4 misure, la posizione di End Mark viene impostata in automatico alla fine della quarta misura e non può essere modificata nel display Step Recording.
- In Song Creator é possibile cambiare i canali (parti) di registrazione. Ciò non é possibile in Style Creator.
- In Style Creator é possibile inserire solo eventi di canale e messaggi System Exclusive. Non sono disponibili eventi Chord e Lyrics. Potete alternare tra questi due tipi di Event List, premendo il pulsante LCD [F].

Assemblare uno Stile da Dati di Pattern esistenti

La seguente spiegazione si riferisce alla condizione in cui é richiamata la pagina ASSEMBLY al punto #4 della Procedura Base di pag. 116. Questa funzione vi consente di combinare elementi di stile, come pattern ritmici, di basso e di accordi, da stili esistenti ed usarli per creare le vostre sezioni ed i vostri stili originali.

I dati di pattern assemblati come illustrato sotto a sinistra, usando come base “Cool8Beat”, appaiono in basso a destra sul display.



Selezionate la parte (canale) desiderata premendo uno dei pulsanti LCD [A] - [D], [F] - [I] e premete lo stesso pulsante per richiamare il display Open/Save per gli stili, da cui potete selezionare lo stile desiderato. Dopo aver selezionato lo stile, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display, e selezionate poi le sezioni desiderate ed i canali da copiare.

Determina l'impostazione di riproduzione per ogni canale. E' possibile assemblare lo stile di accompagnamento mentre sono riprodotti la sezione ed il canale di stile da copiare.

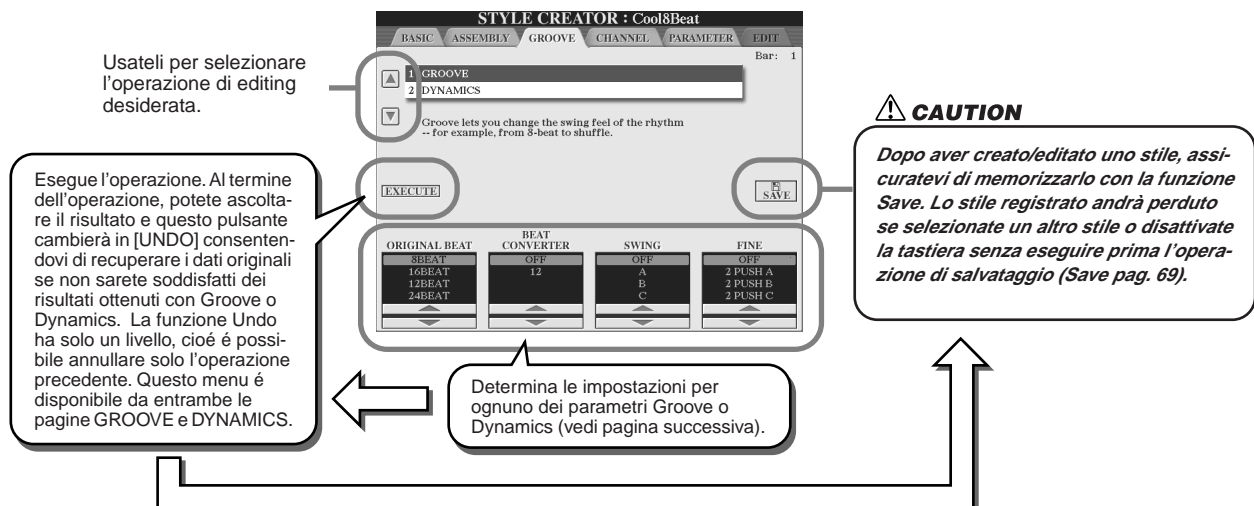
- **SOLO**
Esclude tutti i canali tranne quello selezionato. Qualsiasi parte (canale) impostata su ON nella finestra a discesa RECORD della pagina BASIC, viene riprodotta simultaneamente.
- **ON**
Riproduce la parte (canale) selezionata. Qualsiasi parte (canale) impostata su ON nella finestra a discesa RECORD della pagina BASIC, viene riprodotta simultaneamente.
- **OFF**
Esclude la parte (canale) selezionata.

CAUTION

Dopo aver creato/editato uno stile, assicuratevi di memorizzarlo con la funzione Save. Lo stile registrato andrà perduto se selezionate un altro stile o disattivate la tastiera senza eseguire prima l'operazione di salvataggio (Save pag. 69).

Groove & Dynamics

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alla condizione in cui é richiamata la pagina GROOVE al punto #4 della Procedura Base di pag. 116. Queste versatili funzioni vi consentono di modificare il feel ritmico dello stile creato.



Usateli per selezionare l'operazione di editing desiderata.

Esegue l'operazione. Al termine dell'operazione, potete ascoltare il risultato e questo pulsante cambierà in [UNDO] consentendovi di recuperare i dati originali se non sarete soddisfatti dei risultati ottenuti con Groove o Dynamics. La funzione Undo ha solo un livello, cioè é possibile annullare solo l'operazione precedente. Questo menu é disponibile da entrambe le pagine GROOVE e DYNAMICS.

Determina le impostazioni per ognuno dei parametri Groove o Dynamics (vedi pagina successiva).

CAUTION

Dopo aver creato/editato uno stile, assicuratevi di memorizzarlo con la funzione Save. Lo stile registrato andrà perduto se selezionate un altro stile o disattivate la tastiera senza eseguire prima l'operazione di salvataggio (Save pag. 69).

■ Groove

Vi consente di aggiungere swing alla musica o cambiarne il “feel” creando lievi spostamenti di tempo (clock) nello stile. Le seguenti impostazioni Groove influenzano tutte le parti dello stile selezionato.

ORIGINAL BEAT	Specifica i movimenti (beat) a cui è applicato Groove. Ad esempio, se è selezionato “8 Beat”, il tempo di Groove viene applicato alle note da 1/8, se è selezionato “12 Beat” viene applicato alle terzine di nota da 1/8.
BEAT CONVERTER	Cambia il tempo dei movimenti (specificato nel parametro ORIGINAL BEAT) al valore selezionato. Ad esempio, se ORIGINAL BEAT è impostato su “8 Beat” e BEAT CONVERTER su “12”, tutte le note da 1/8 della sezione vengono spostate su un tempo di terzina di nota da 1/8. I Beat Converter “16A” e “16B” visualizzati quando ORIGINAL BEAT è impostato su “12 Beat”, sono variazioni di un’impostazione base di nota da 1/16.
SWING	Produce uno “swing” spostando il tempo dei movimenti interni, in base al parametro ORIGINAL BEAT. Ad esempio, se il valore ORIGINAL BEAT è impostato su “8 Beat”, il parametro Swing rallenterà i movimenti 2, 4, 6 e 8 di ogni misura per dare un pò di swing. Le impostazioni da “A” a “E” producono gradi diversi di swing, “A” per un effetto minimo e “E” per un effetto più pronunciato.
FINE	Seleziona vari “template” Groove da applicare alla sezione selezionata. Le impostazioni “PUSH” fanno suonare alcuni movimenti in anticipo mentre le impostazioni “HEAVY” ritardano il tempo di alcuni movimenti. Le impostazioni numerate (2, 3, 4, 5) determinano quali movimenti saranno influenzati. Tutti i movimenti, fino a quello specificato, escluso il primo movimento, saranno suonati in anticipo o in ritardo (es. il 2° e 3° movimento se è selezionato “3”). In ogni caso “A” produce l’effetto minimo mentre “C” produce l’effetto massimo.

■ Dynamics

Cambia la dinamica/volume (o accento) di certe note nella riproduzione dello stile. Le impostazioni Dynamics vengono applicate ad ogni parte (canale) o a tutte le parti (canali) dello stile selezionato.

CHANNEL	Seleziona il canale (parte) a cui viene applicato Dynamics.
ACCENT TYPE	Determina il tipo di accento applicato, cioè quali note nella parte (i) vengono enfatizzate dalle impostazioni Dynamics.
STRENGTH	Determina la forza con cui viene applicato l’Accent Type selezionato. Più alto è il valore e più forte sarà l’effetto.
EXPAND/COMP.	Espande o comprime l’estensione dei valori di dinamica (velocity). Valori superiori al 100% espandono l’estensione dinamica mentre valori inferiori a 100% la comprimono.
BOOST/CUT	Esalta o taglia tutti i valori di dinamica nella sezione/canale selezionato. Valori superiori a 100% esaltano la dinamica generale, mentre valori inferiori a 100% la riducono.

Editing dei Dati per ogni Canale

Le seguenti spiegazioni hanno effetto quando é richiamata la pagina CHANNEL al punto #4 della Procedura Base di pag. 116.

1 Usateli per selezionare l'operazione di editing desiderata.

2 Seleziona un canale (parte) di cui editare i dati.

3 Imposta i parametri per l'editing dei dati.

4 Esegue l'operazione selezionata alla pagina corrispondente. Al termine dell'operazione, potrete ascoltarne il risultato e questo pulsante cambierà in [UNDO], consentendovi di recuperare i dati originali se non sarete soddisfatti dei risultati di ogni operazione. La funzione Undo ha solo un livello; é possibile annullare solo l'operazione precedente.

5 **CAUTION**
Dopo aver creato/editato uno stile, memorizzatelo con la funzione Save. Lo stile registrato andrà perduto se selezionate un altro stile o disattivate la tastiera senza eseguire prima l'operazione di salvataggio (Save pag. 69).

QUANTIZE	Come in Song Creator. Vedi pag. 96.
VELOCITY CHANGE	Esalta o taglia la dinamica di tutte le note nel canale specificato, in base alla percentuale qui impostata.
BAR COPY	Questa funzione consente di copiare dati da una misura o gruppo di misure ad un'altra locazione nel canale specificato. SOURCE specifica la prima (TOP) e l'ultima (LAST) misura nell'area da copiare. DEST specifica la prima misura della locazione di destinazione in cui devono essere copiati i dati.
BAR CLEAR	Questa funzione cancella tutti i dati dall'estensione di misure specificata nel canale selezionato.
REMOVE EVENT	Questa funzione vi consente di rimuovere eventi specifici dal canale selezionato.

Eseguire Impostazioni Style File Format

Le seguenti spiegazioni sono valide quando é richiamata la pagina PARAMETER al punto #4 della Procedura Base di pag. 116. Questo display dispone di svariati controlli di stile che, ad esempio, determinano come l'intonazione ed il suono dello stile registrato cambiano quando si suonano gli accordi nell'estensione della mano sinistra della tastiera. Le impostazioni di parametro su questo display sono disponibili solo quando le parti non-ritmiche sono impostate su "REC" sulla finestra a discesa RECORD nella pagina BASIC.

Per informazioni circa la relazione tra i parametri, vedi "Style File Format" a pag. 115.

NOTE

- Quando NTR é regolato su "Root Fixed" e NTT su "Bypass" i parametri "Source Root" e "Source Chord" cambiano rispettivamente in "Play Root" e "Play Chord". In questo caso potete cambiare gli accordi e sentirne il suono risultante per tutti i canali.

1 Usateli per selezionare l'operazione di editing desiderata.

2 Seleziona il canale (parte) da editare.

3 Imposta i parametri del canale specificato a sinistra.

4 **CAUTION**
Dopo aver creato/editato uno stile, memorizzatelo con la funzione Save. Lo stile registrato andrà perduto se selezionate un altro stile o disattivate la tastiera senza eseguire prima l'operazione di salvataggio (Save pag. 69).

NOTE

- Normalmente, in Style Creator, potete sentire il vostro stile originale insieme al Pattern Sorgente (Source). E' possibile anche sentire come suona con uno specifico accordo e fondamentale: impostate NTR su "Root Fixed" e NTT su "Bypass" e cambiate poi i nuovi parametri "Play Root" e "Play Chord" visualizzati, sulle impostazioni desiderate.

● **SOURCE ROOT/CHORD (fondamentale/accordo sorgente)**

Queste impostazioni determinano la tonalità originale del pattern sorgente (usata per registrare il pattern). Quando vengono cancellati dati prima di registrare un nuovo stile, viene selezionata automaticamente l'impostazione DOM7 (con fondamentale sorgente "DO" e tipo sorgente "M7") di default, indipendentemente dalle impostazioni di Source Root (fondamentale sorgente) e Source Chord (accordo sorgente) incluse nei dati preset. Quando cambiate fondamentale/accordo sorgente da DOM7 di default ad un altro accordo, cambieranno anche le note dell'accordo e le note consigliate a seconda del nuovo tipo di accordo selezionato.

Quando Source root é DO (C):

C = Note accordo
C, R = Note consigliate

● **NTR (Note Transposition Rule)**

Quando avviene la conversione del Pattern Sorgente (Source Pattern) in risposta ai cambi di accordo, questo parametro determina la posizione della nota fondamentale nell'accordo.

<p>ROOT TRANS (Root Transpose)</p>	<p>Quando viene trasposta la nota fondamentale, la relazione di intonazione tra le note viene conservata. Ad es. le note DO3, MI3 e SOL3 in chiave di DO, diventano FA3, LA3 e DO3 quando trasposte in FA. Usate questa impostazione per i canali contenenti linee melodiche.</p>	<p>Suonando un accordo di FA maggiore → Suonando un accordo di FA maggiore</p>
<p>ROOT FIXED (Root Fixed)</p>	<p>La nota viene conservata il più vicino possibile all'estensione della nota precedente. Ad es. le note DO3, MI3 e SOL3 in chiave di DO, diventano DO3, FA3 e LA3 quando trasposte in FA. Usate questa impostazione per i canali contenenti parti di accordo.</p>	<p>Suonando un accordo di FA maggiore → Suonando un accordo di FA maggiore</p>

● **NTT (Note Transposition Table)**

Imposta la tavola di trasposizione di nota per il pattern sorgente.

BYPASS	Nessuna trasposizione. La parte (canale) per cui NTT é impostato su questo valore, viene riprodotta senza conversione di nota anche cambiando accordo durante la riproduzione dello stile.
MELODY	Adatto per trasporre linee melodiche. Usatelo per canali melodici come Phrase 1 e Phrase 2.
CHORD	Adatto per trasporre gli accordi. Usatelo per i canali Chord 1 e Chord 2, specialmente quando contengono parti di piano o chitarra con accordi.
MELODIC MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tavola abbassa di un semitono il terzo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, il terzo intervallo minore viene alzato di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali melodici di Sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
MELODIC MINOR 5th Var.	In aggiunta alla trasposizione Melodic Minor sopra, gli accordi aumentati e diminuiti influenzano la 5a nota del Pattern Sorgente.
HARMONIC MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tavola abbassa di un semitono il terzo ed il sesto intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore e sesto bemolle vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali di accordi di Sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
HARMONIC MINOR 5th Var.	In aggiunta alla trasposizione Harmonic Minor sopra, gli accordi aumentati e diminuiti influenzano la 5a nota del Pattern Sorgente.
NATURAL MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tavola abbassa di un semitono il terzo, il sesto ed il settimo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore, sesto bemolle e settimo bemolle vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali di accordi di Sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
NATURAL MINOR 5th Var.	In aggiunta alla trasposizione Natural Minor sopra, gli accordi aumentati e diminuiti influenzano la 5a nota del Pattern Sorgente.
DORIAN	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tavola abbassa di un semitono il terzo ed il settimo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore e settimo bemolle vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali di accordi di Sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
DORIAN 5th Var.	In aggiunta alla trasposizione Dorian sopra, accordi aumentati e diminuiti.

● **NTT BASS ON/OFF**

La parte (canale) per cui é attivo questo parametro, riconosce gli accordi on-bass accettati nel modo di diteggiatura FIN-GERED ON BASS, indipendentemente dall'impostazione NTT.

● **HIGH KEY**

Imposta il tasto più alto (limite di ottava superiore) della trasposizione di nota per il cambio di fondamentale dell'accordo. Qualsiasi nota più alta di questo tasto, viene trasposta all'ottava appena inferiore. Questa impostazione é disponibile solo quando il parametro NTR (pag.121) é impostato su "Root Trans."

Esempio — Quando il tasto più alto é FA

Cambi di fondamentale ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .
 Note suonate ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

● **NOTE LIMIT**

Imposta l'estensione di nota (nota più alta e nota più bassa) per le voci registrate sui canali di stile. Impostando correttamente questa estensione, le note suoneranno nel modo più realistico possibile. In altre parole nessuna nota suonerà al di fuori della sua estensione naturale (es. suoni di basso alti o suoni di piccolo bassi). Le note suonate sono automaticamente trasposte all'estensione qui impostata.

Esempio — Quando la nota più bassa é DO3 e la più alta RE4.

Cambi di fondamentale ➔ CM C#M . . . FM . . .
 Note suonate ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

● **RTR**

Queste impostazioni determinano se le note smettono di suonare o meno e come cambiano intonazione in risposta ai cambi di accordo.

STOP	Le note smettono di suonare.
PITCH SHIFT	L'intonazione della nota verrà spostata senza un nuovo attacco, per adattarsi al nuovo tipo di accordo.
PITCH SHIFT TO ROOT	L'intonazione della nota verrà spostata senza un nuovo attacco, per adattarsi alla fondamentale del nuovo tipo di accordo.
RETRIGGER	La nota viene retriggerata con un nuovo attacco ad una nuova intonazione, corrispondente all'accordo successivo.
RETRIGGER TO ROOT	La nota viene retriggerata con un nuovo attacco alla nota fondamentale dell'accordo successivo. L'ottava della nuova nota non varia.

Registrazione Stili Custom usando un Sequencer Esterno

Se avete un sequencer o un software sequence, potete usarli per creare i vostri stili (Custom) anziché usare la funzione Style Creator di TYROS.

■ **Collegamenti**.....

- Collegate il MIDI OUT di TYROS al MIDI IN del sequencer ed il MIDI OUT del sequencer al MIDI IN di TYROS.
- Assicuratevi che sia attiva la funzione "ECHO" del sequencer e che LOCAL ON/OFF di TYROS (pag. 146) sia regolato su OFF.

■ **Creare i Dati**

- Registrate tutte le sezioni e le parti (canali) usando un accordo di DOM7.
- Registrate le parti sui canali MIDI elencati a destra, usando il generatore sonoro interno di TYROS. Se, durante la registrazione non usate TYROS, per ottenere un risultato ottimale usate le voci XG di un generatore sonoro compatibile XG e SFF (Style File Format).
- Registrate le sezioni nell'ordine sotto elencato, con un Marker di Meta-evento all'inizio di ogni sezione. Inserite i Marker di Meta-eventi esattamente come indicati nello schema alla pagina successiva (includere lettere maiuscole/minuscole e spazi).
- Inserite anche un Marker di Meta-evento "SFF1" e uno di "SInt" ed un Meta-evento di nome di stile alla posizione 1|1|000 (inizio della traccia sequence) ed il messaggio System Exclusive GM on (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). ("Timing" nello schema, é basato su 480 clocks per nota da 1/4. "1|1|000" indica clock "0" del primo movimento della prima misura).
- I dati da 1|1|000 a 1|4|479 corrispondono a "Initial Setup" e da 2|1|000 alla fine di Ending B corrispondono a "Source Pattern."
- Il tempo di Fill In AA e dei successivi Marker di Meta-eventi, dipenderà dalla lunghezza di ogni sezione.

Parte	Canale MIDI
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

NOTE

- Queste istruzioni si basano su un sequencer con risoluzione di 480 clock per nota da 1/4. Il valore di clock qui indicato può variare a seconda del sequencer.

- L'area Initial Setup da 1|2|000 a 1|4|479 é usata per le impostazioni di voce ed effetto. Non include dati di eventi di nota.
- I dati Main A iniziano a 2|1|000. E' possibile usare qualsiasi numero di misura da 1 a 255.
- Il Fill In AA parte dall'inizio della misura successiva all'ultima misura del pattern Main A. Nello schema é 4|1|00, ma si tratta solo di un esempio ed il tempo reale dipenderà dalla lunghezza di Main A. Ricordate che tutti i Fill In possono essere lunghi solo 1 misura (vedi schema Sezione/Lunghezza, sotto).

Sezione	Lunghezza
Intro	255 misure max.
Main	255 misure max.
Fill In	1 misura
Ending	255 misure max.

I seguenti schemi indicano gli eventi MIDI validi per entrambi i dati di Initial Setup e Pattern. Attenzione a NON inserire gli eventi contrassegnati con una lineetta (—) o altri eventi non elencati.

Messaggio Channel (di canale)

Evento	Initial Setup	Source Pattern
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control #0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control #1 (Modulation)	OK	OK
Control #6 (Data Entry MSB)	OK	—
Control #7 (Master Volume)	OK	OK
Control #10 (Pan)	OK	OK
Control #11 (Expression)	OK	OK
Control #32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control #38 (Data Entry LSB)	OK	—
Control #71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control #72 (Release Time)	OK	—
Control #73 (Attack Time)	OK	—
Control #74 (Brightness)	OK	OK
Control #84 (Portamento Control)	—	OK
Control #91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control #93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control #94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control #98 (NRPN LSB)	OK	—
Control #99 (NRPN MSB)	OK	—
Control #100 (RPN LSB)	OK	—
Control #101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Evento	Initial Setup	Source Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	—
RPN (Fine Tuning)	OK	—
RPN (Coarse Tuning)	OK	—
RPN (Null)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay)	OK	—
NRPN (EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	—

● Formato Dati Stile

Timing	Marker Meta-Evento	Contenuto	Descrizione	
1 1 000 1 1 000	SFF1	Nome Stile (Meta evento nome Sequenza/Traccia)	Initial Setup	
1 1 000 1 1 000 1 2 000 ⋮ 1 4 479	SInt	GM on Sys/Ex Eventi Initial Setup		
2 1 000 ⋮ 3 4 479	Main A	Pattern Main 2 misure (fino a 255 misure)		Source Pattern
4 1 000 ⋮ 4 4 479	Fill In AA	Pattern Fill-in 1 misura		
5 1 000 ⋮ 6 4 479	Intro A	Pattern Intro 2 misure (fino a 255 misure)		
7 1 000 ⋮ 8 4 479	Ending A	Pattern Intro 2 misure (fino a 255 misure))		
9 1 000 ⋮ 10 4 479	Main B	Pattern Intro 2 misure (fino a 255 misure)		
11 1 000 ⋮ 11 4 479	Fill In BA	Pattern Fill-in 1 misura		
12 1 000 ⋮ 12 4 479	Fill In BB	Pattern Fill-in 1 misura		
13 1 000 ⋮ 14 4 479	Intro B	Pattern Intro 2 misure (fino a 255 misure)		
15 1 000 ⋮ 16 4 479	Ending B	Pattern Intro 2 misure (fino a 255 misure)		
17 1 000 ⋮ 18 4 479	Main C	Pattern Main 2 misure (fino a 255 misure)		
19 1 000 ⋮ 19 4 479	Fill In CC	Pattern Fill-in 1 misura		
20 1 000 ⋮ 21 4 479	Intro C	Pattern Intro 2 misure (fino a 255 misure)		
22 1 000 ⋮ 23 4 479	Ending C	Pattern Intro 2 misure (fino a 255 misure)		
24 1 000 ⋮ 25 4 479	Main D	Pattern Main 2 misure (fino a 255 misure)		
26 1 000 ⋮ 26 4 479	Fill In DD	Pattern Fill-in 1 misura		

Sistema Esclusivo

Evento	Initial Setup	Source Pattern
Sys/Ex GM on	OK	—
Sys/Ex XG on	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)	—	—
PITCH COARSE	OK	—
PITCH FINE	OK	—
LEVEL	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND	OK	—
CHORUS SEND	OK	—
VARIATION SEND	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	—
FILTER RESONANCE	OK	—
EG ATTACK	OK	—
EG DECAY1	OK	—
EG DECAY2	OK	—

Multi Pad

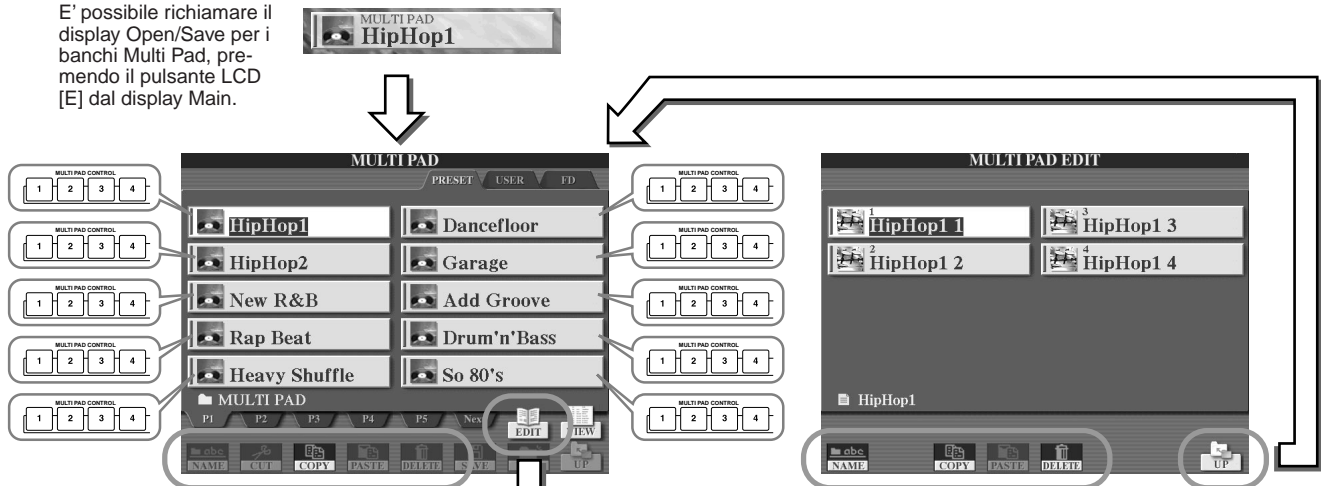
Guida Rapida a pag. 38 ➔

Le informazioni base per suonare i Multi Pad sono riportate nella Guida Rapida. Questa sezione contiene informazioni circa la gestione dei dati Multi Pad nel display Open/Save e la creazione (registrazione) di dati Multi Pad.

Editare i Multi Pad usando il display Open/Save

I Multi Pad sono raggruppati in banchi di quattro ciascuno e gestiti come file nel display Open/Save.

E' possibile richiamare il display Open/Save per i banchi Multi Pad, premendo il pulsante LCD [E] dal display Main.



Le istruzioni per queste operazioni corrispondono a quelle degli altri display Open/Save (es. voci, song, stili).

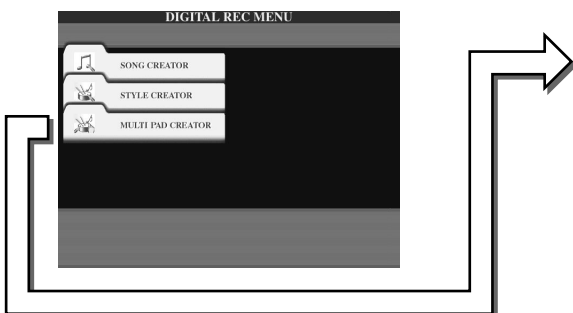
Queste operazioni possono essere usate su ogni singolo pad, così come sui banchi nel display a sinistra. Queste impostazioni possono essere salvate come banco (file) su drive user o disk usando il display Open/Save. Potete usare queste operazioni per riunire i vostri Multi Pad preferiti e salvare banchi Multi Pad custom sul drive User o Disk.

Creare/ Editare i Multi Pad (Registrazione Digitale)

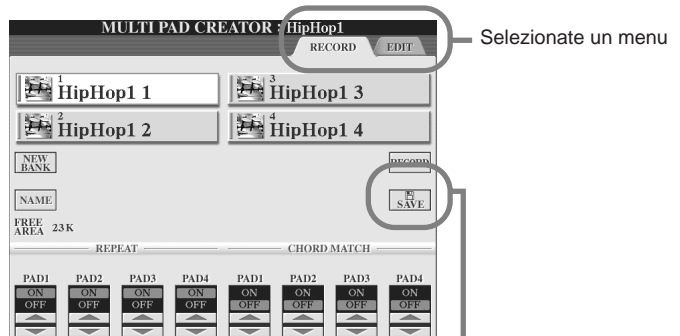
Multi Pad Creator vi consente di creare le vostre frasi Multi Pad originali.

Procedura Base (Multi Pad Creator)

- 1 Dal display Open/Save, selezionate un Banco Multi Pad Bank da editare o creare.
- 2 Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING].
- 3 Selezionate "MULTI PAD CREATOR."



- 4 Create i dati Multi Pad.



CAUTION

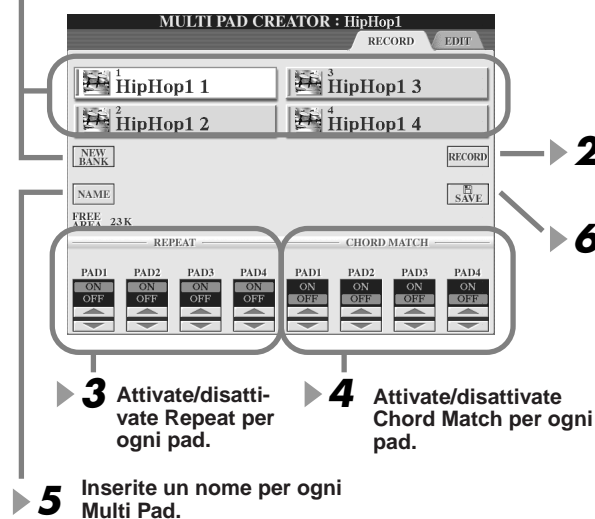
Dopo aver creato/editato un Multi Pad, assicuratevi di salvarlo. Il Multi Pad registrato andrà perduto se selezionate un altro pad o disattivate lo strumento senza eseguire l'operazione Save (pag. 69).

Le operazioni corrispondenti al punto #4 sono illustrate alla pagina successiva.

■ Registrazione Realtime dei Multi Pad

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alla condizione in cui è richiamata la pagina RECORD al punto #4 della Procedura Base di pag. 124.

- **1** Selezionate un Multi Pad per la registrazione. Per creare dati Multi Pad dal nulla, premete il pulsante LCD [NEW BANK] per richiamare un banco vuoto.



- **2** Eseguite la Registrazione Realtime.

- **6** Dopo aver creato/editato un Multi Pad, assicuratevi di eseguire l'operazione Save (pag. 69).

- **3** Attivate/disattivate Repeat per ogni pad.

- **4** Attivate/disattivate Chord Match per ogni pad.

- **5** Inserite un nome per ogni Multi Pad.

- **Avviare la registrazione**
Premete il pulsante LCD [REC] per abilitare Synchro Start. La registrazione si avvia automaticamente non appena suonate la tastiera.
Potete avviare la registrazione anche premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP]. Ciò vi consente di registrare spazi vuoti di silenzio prima dell'inizio della frase di Multi Pad.
Se Chord Match è attivo per il Multi Pad da registrare, dovete registrare usando le note della scala di DO maggiore settima (DO, RE, MI, SOL, LA, SI).



- **Fermare la registrazione**
Premete il pulsante LCD [STOP] o il pulsante di pannello MULTI PAD [STOP] per fermare la registrazione quando avete terminato di suonare la vostra frase.

● Repeat On/Off

Se il parametro Repeat è regolato su ON per il pad selezionato, la riproduzione del pad corrispondente continuerà finché non verrà premuto il pulsante MULTIPAD [STOP]. Quando, durante la riproduzione di una song o stile, premete i Multi Pad per cui è attivo Repeat, si avvierà la riproduzione che si ripeterà in sincrono con il beat (movimento). Se il parametro Repeat è regolato su OFF per il pad selezionato, la riproduzione terminerà automaticamente alla fine della frase.

● Chord Match On/Off

Se il parametro Chord Match è regolato su ON per il pad selezionato, il pad verrà riprodotto in base all'accordo specificato nella sezione chord della tastiera, generato attivando [ACMP], o in base all'accordo specificato nella sezione della voce LEFT della tastiera, generato attivando [LEFT] (quando [ACMP] è disattivato).

■ Registrazione Step di Multi Pad usando la Event List

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alla condizione in cui è richiamata la pagina RECORD al punto #4 della Procedura Base di pag. 124. La pagina EDIT indica la Event List che vi consente di registrare le note con un tempo assolutamente preciso. Questa procedura di registrazione Step corrisponde a quella per la registrazione di song (pagg. 100-105), tranne per i seguenti punti:

- Non è disponibile alcun pulsante LCD per selezionare i canali perché i Multi Pad contengono dati per un solo canale.
- In Multi Pad Creator, è possibile inserire solo eventi di canale e messaggi di System Exclusive. Non sono disponibili eventi Chord e Lyrics. E' possibile alternare tra due Event List premendo il pulsante LCD [F].

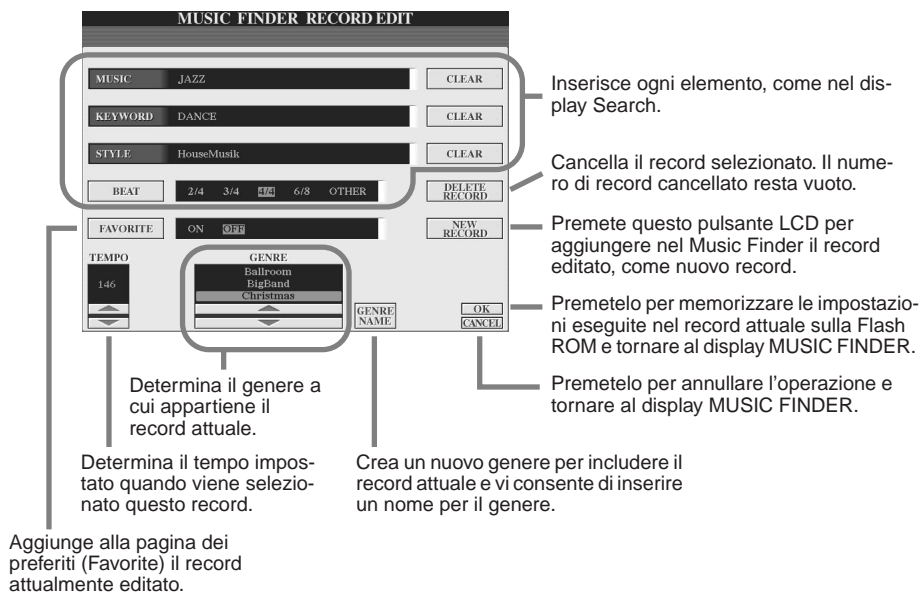
Music Finder

Guida Rapida a pag. 40 →

Questa sezione illustra come creare ed editare record Music Finder e contiene informazioni circa la struttura e l'organizzazione dei dati Music Finder. Per informazioni circa l'uso del Music Finder, consultate la sezione Guida Rapida.

Editing dei Record Music Finder

Dal display [MUSIC FINDER] → RECORD EDIT, potete richiamare tutti i record esistenti ed editarli in base alle vostre esigenze. Potete usare questa funzione anche per creare i vostri record personali (salvati automaticamente nella Flash ROM interna).

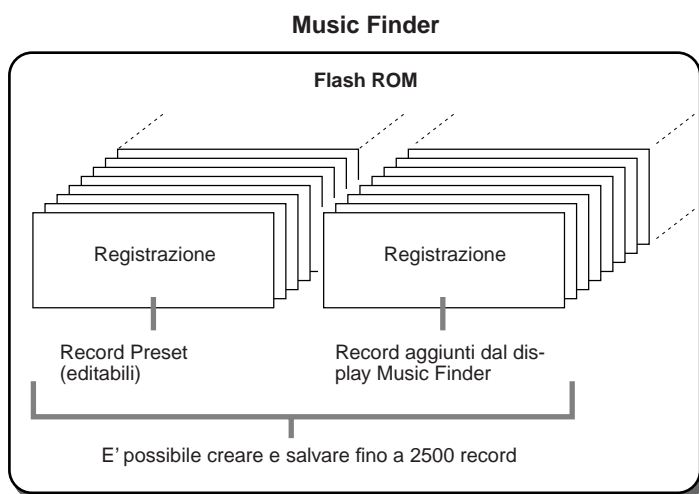


NOTE

- E' possibile anche modificare un record preset per crearne uno nuovo. Per conservare il preset originale, assegnate un nuovo nome e registrate il record editato come nuovo record. I record preset possono essere cancellati.
- Ricordate che l'impostazione Beat qui eseguita è valida solo per la funzione Search del Music Finder; non influenza l'impostazione Beat dello stile.
- Il numero massimo di record è 2500, inclusi i record preset.

Salvare i Record Music Finder come singolo file

Tutti i record Music Finder creati e memorizzati nella Flash ROM interna, possono essere gestiti insieme come singolo file. Ricordate che i singoli record (impostazioni di pannello) non sono gestibili come file separati.



Il display Open/Save per il Music Finder richiamato via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER vi consente di salvare sul drive User o Disk il file Music Finder. **Tutti i record possono essere salvati insieme come singolo file.**

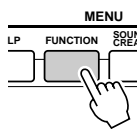


■ Reimpostare il Music Finder programmato dalla fabbrica

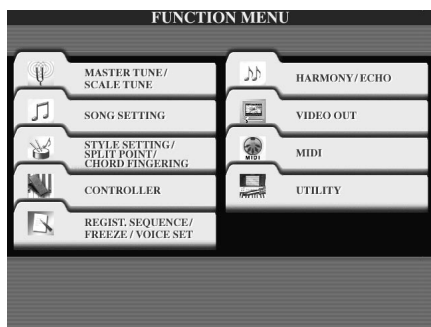
Questa operazione vi consente di riportare il Music Finder di TYROS alle impostazioni originali della fabbrica.

▶ **1**

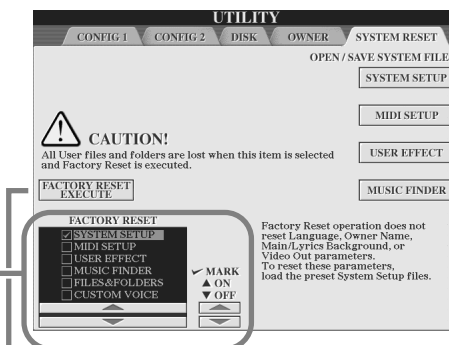
Premete il pulsante [FUNCTION].



▶ **2** Selezionate "UTILITY".



▶ **3** Spuntate (✓) la finestra MUSIC FINDER.



▶ **4** Eseguite l'operazione Factory Reset per il Music Finder.

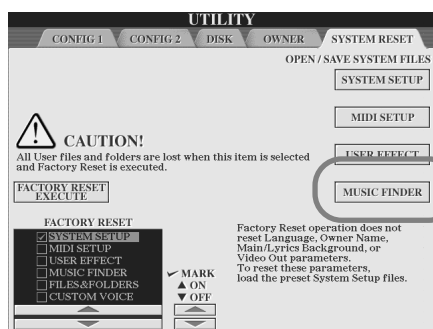
⚠ CAUTION

Questa operazione cancella automaticamente dalla memoria interna i vostri record originali e li sostituisce con i dati Music Finder della fabbrica.

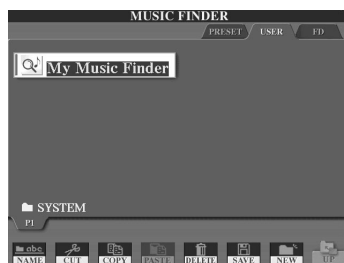
■ Richiamare i file Music Finder salvati sul drive User o Disk

E' possibile richiamare i dati Music Finder salvati su uno dei drive installati, seguendo la procedura qui illustrata.

Richiamate il display Open/Save per il Music Finder via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER.



Selezionate il file Music Finder desiderato, dal drive User o Disk.



Tutti i record Music Finder possono essere memorizzati insieme come singolo file. Quando selezionate un file memorizzato, appare un messaggio che vi chiede se desiderate sostituire o aggiungere i record.

REPLACE

Tutti i record Music Finder attualmente presenti nello strumento vengono cancellati e sostituiti con i record del file selezionato.

APPEND

I record richiamati vengono aggiunti ai numeri di record vacanti.

Selezionate una di queste impostazioni per richiamare il file Music Finder. Per annullare, selezionate "CANCEL".

Potete selezionare un file Music Finder dal drive Preset. Questo file è il Music Finder programmato dalla fabbrica.

⚠ CAUTION

Selezionando "REPLACE" si cancellano automaticamente dalla memoria interna tutti i vostri record che vengono sostituiti con i dati Music Finder della fabbrica.

Registration Memory

Guida Rapida a pag. 51 ➔

Le istruzioni base circa l'uso delle Registration Memory sono illustrate nella Guida Rapida. Questa sezione contiene informazioni dettagliate circa le funzioni Freeze e Registration Sequence, non riportate nella Guida Rapida.

■ Circa le Voci User e le Registration Memory

Quando memorizzate un setup di pannello in una Registration Memory che utilizza una voce User (su drive User o Disk), ricordate che la voce User, in realtà, non é memorizzata nella Registration Memory, lo sono solo le sue impostazioni. Registration Memory salva e riconosce una voce User come:

- Voce Preset su cui é basata la voce User
- Impostazioni di parametro eseguite in Sound Creator

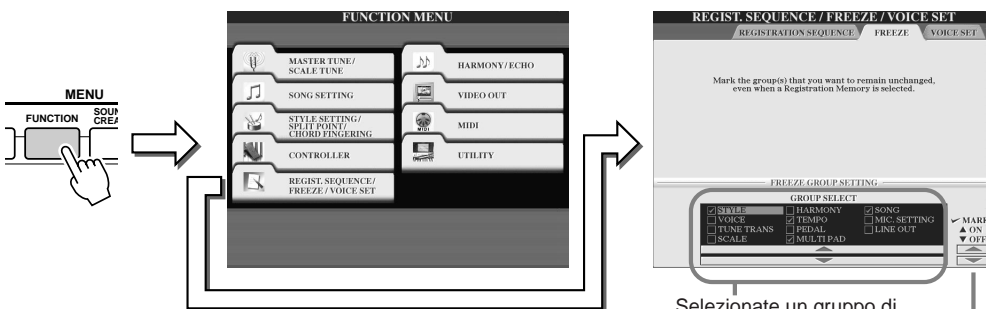
Selezionando un numero Registration Memory contenente una voce User, si richiamano i due elementi sopra elencati e non la voce User sul drive. Ciò significa che la voce User può essere modificata o anche cancellata dal drive ma restare disponibile nella Registration Memory.

Freeze

Guida Rapida a pag. 53 ➔

Questa sezione illustra dettagliatamente la funzione Freeze. Per informazioni base circa Freeze, consultate la Guida Rapida.

- ▶ **1** Richiamate il display Registration Freeze via [FUNCTION] → FREEZE e selezionate il gruppo di parametri da “congelare” o lasciare invariati.



Inseriscono e rimuovono le spunte (✓) dai gruppi di parametro. Se desiderate che un gruppo di parametri resti invariato anche quando si cambia numero di Registration Memory, inserite una spunta (✓) nella finestra appropriata.

⚠ CAUTION

Le impostazioni nel display Registration Freeze sono salvate automaticamente su Flash ROM quando uscite dal display. Se disattivate lo strumento senza uscire dal display, le impostazioni vanno perse.

📖 NOTE

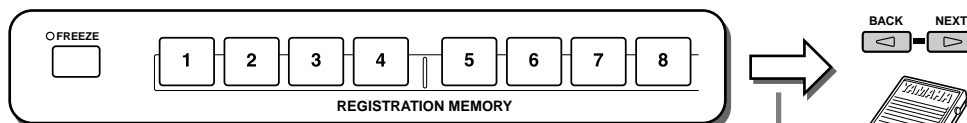
- Le impostazioni del display Registration Freeze possono essere salvate sul drive User o Disk sul display [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP, come file System Setup (pag. 65).

- ▶ **2** Attivate il pulsante [FREEZE].
- ▶ **3** Potete controllare se le vostre impostazioni Freeze sono corrette, cambiando numero di Registration Memory.



Registration Sequence

I pulsanti Registration Memory sono molto utili ma, talvolta, magari durante un'esecuzione dal vivo, potrebbe essere d'aiuto selezionare le impostazioni senza togliere le mani dalla tastiera. La funzione Registration Sequence vi consente di richiamare i preset mentre suonate, in qualsiasi ordine specificato, semplicemente usando i pulsanti [BACK]/[NEXT] o il pedale.



E' possibile assegnare ai pulsanti [BACK]/[NEXT] e al pedale collegato a TYROS due funzioni: cambio di banco in base all'ordine elencato nel display Open/Save e cambio di numero Memory in base all'ordine determinato nel display Registration Sequence.

- ▶ **1** Selezionate un banco Registration Memory di cui sia programmata la sequenza.
- ▶ **2** Richiamate il display Registration Sequence via [FUNCTION] → REGISTRATION SEQUENCE.

3 Programmate la Registration Sequence.

Determina il pedale usato per arretrare (decremento) tra le sequenze.

Determina il pedale usato per avanzare (incremento) tra le sequenze.

Indica il nome del file del banco Registration Memory selezionato.

Attiva/disattiva la funzione Registration Sequence. Quando è regolato su ON, la Registration Sequence programmata appare in alto a destra sul display Main ed è possibile scorrere tra le sequenze a display, usando il pulsanti [BACK]/[NEXT] o il pedale.

Indica i numeri di preset Registration Memory nell'ordine della attuale Registration Sequence.

Spostano il cursore nella sequenza

I controlli in questa sezione sono usati per specificare l'ordine per richiamare i numeri di Registration Memory come Registration Sequence.

Cancella tutti i numeri Registration Memory in sequenza.

Cancella il numero alla posizione del cursore.

Inserisce il numero del preset Registration Memory attualmente selezionato prima della posizione del cursore.

Sostituisce il numero alla posizione del cursore con il numero di Registration Memory attualmente selezionato.

NOTE

- Quando entrambi i pedali "Regist (+) Pedal" e "Regist (-) Pedal" sono regolati su "OFF" non è possibile usare i pedali per scorrere tra le Registration Sequence; nel display Main è possibile usare solo i pulsanti [BACK]/[NEXT].

CAUTION

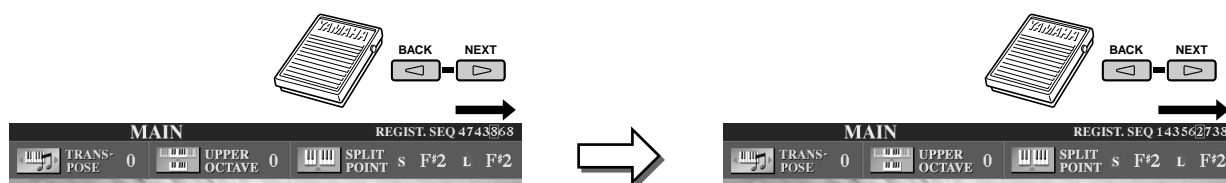
I dati Registration Sequence sono inclusi come parte del file di Banco Registration Memory. Per memorizzare le vostre nuove Registration Sequence, salvate l'attuale file di banco Registration Memory (punto #5 sotto). Tutti i dati Registration Sequence vanno perduti cambiando banco Registration Memory o disattivando lo strumento, a meno che non li abbiate registrati con il file di banco Registration Memory.

Determina come si comporta la Registration Sequence quando viene raggiunta la fine della sequenza.

- STOP** Premendo il pulsante [NEXT] o il pedale per avanzare nella sequenza, non si ottiene alcun effetto. La sequenza è "fermata".
- TOP** La sequenza riparte dall'inizio.
- NEXTBANK** La sequenza si sposta automaticamente all'inizio del banco Registration Memory successivo, contenuto nella stessa cartella.

4 Dopo aver impostato REGISTRATION SEQUENCE ENABLE su on, premete il pulsante [EXIT] per tornare al display Main e controllare che i numeri Registration Memory vengano richiamati in base alla sequenza sopra programmata.

- Usate il pulsante [NEXT] per richiamare i numeri Registration Memory nell'ordine della sequenza oppure usate il pulsante [BACK] per richiamarli in ordine inverso. Quando è richiamato il display Main, i pulsanti [BACK]/[NEXT] possono essere usati solo per le Registration Sequence.
- Per selezionare in ordine i numeri Registration Memory, usate un pedale collegato a TYROS. Il pedale può essere usato per Registration Sequence indipendentemente dal display richiamato (tranne per il display al punto #3 sopra).



La Registration Sequence è indicata in alto sul display Main e vi consente di controllare il numero attualmente selezionato.



Quando SEQUENCE END è impostato su "NEXT BANK", la sequenza si sposta automaticamente all'inizio del banco Registration Memory successivo contenuto nella stessa cartella.



NOTE

- È possibile resettare Registration Sequence e tornare al primo inserimento, tenendo premuto il pedale per qualche secondo (la finestra rossa in alto a destra si disattiva). Premete e rilasciate il pedale per ri-selezionare il primo inserimento nella sequenza.

5 Richiamate il display Open/Save per il banco Registration Memory e salvate l'impostazione Registration Sequence come file di banco Registration Memory.

Usare un Microfono

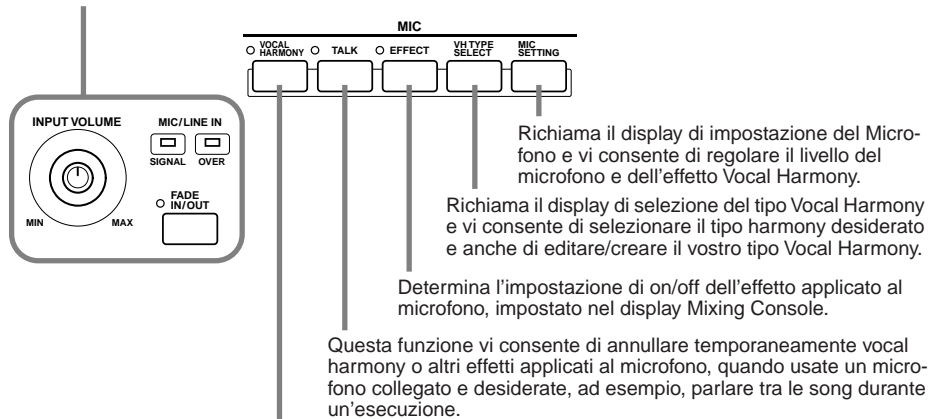
Guida Rapida a pag. 46 ➔

Collegando un microfono a TYROS, potrete sfruttare le seguenti funzioni:

- Display **Song Score e Lyrics** (pagg. 88, 90), per seguire facilmente una song.
- **Guide** (pag. 48) per esercitarvi nel canto, imparando le intonazioni corrette.
- **Vocal Harmony** (pag. 47), per aggiungere automaticamente armonie vocali alla vostra voce.
- **Talk** (pag. 132), per cambiare all'istante le impostazioni di microfono e fare annunci tra le song.

E' possibile inoltre applicare gli effetti DSP alla propria voce o eseguire altre impostazioni relative al microfono usando il display Mixing Console (pag. 134).

Regolate INPUT VOLUME in modo che la spia SIGNAL si illumini ma non si illumini la spia OVER.

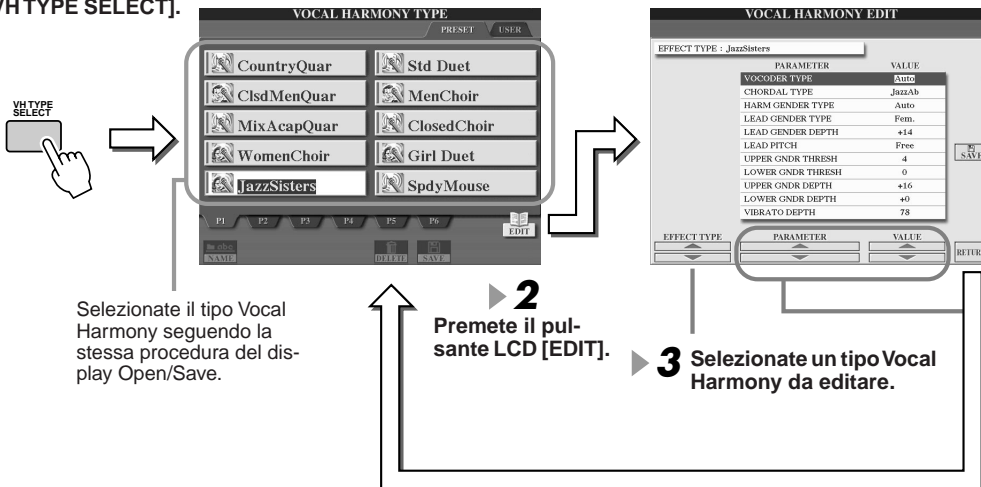


Editing di Vocal Harmony

Questa sezione illustra come creare tipi Vocal Harmony ed elenca i parametri dettagliati per l'editing. E' possibile creare e salvare fino a dieci tipi Vocal Harmony. Per informazioni base circa l'uso di Vocal Harmony, consultate la Guida Rapida.

► **1**

Premete il pulsante [VH TYPE SELECT].



CAUTION

Queste impostazioni andranno perdute se passate ad un altro tipo Vocal Harmony o disattivate lo strumento senza eseguire l'operazione Save.

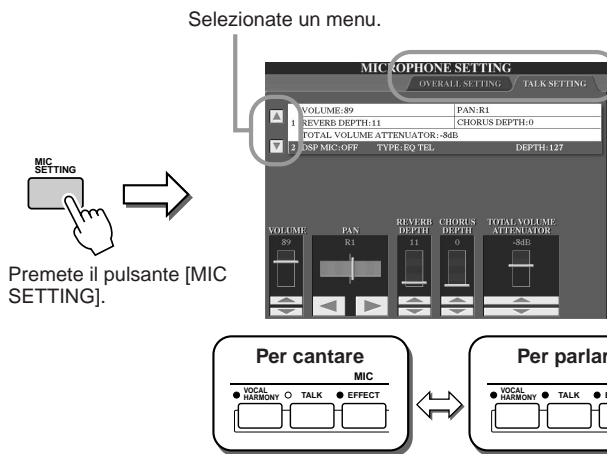
Parametri di editing di Vocal Harmony

VOCODER TYPE	Determina il modo in cui le note armoniche vengono applicate al suono del microfono quando il modo Harmony (pag. 133) é impostato su "VOCODER".
CHORDAL TYPE	Determina il modo in cui le note armoniche vengono applicate al suono del microfono quando il modo Harmony (pag. 133) é impostato su "CHORDAL".

HARMONY GENDER TYPE	Determina se il genere del suono harmony viene modificato o meno. Off Il genere del suono harmony non viene modificato. Auto Il genere del suono harmony viene modificato automaticamente.
LEAD GENDER TYPE	Determina se e come verrà cambiato il genere del suono della voce solista (cioè il suono diretto del microfono). Ricordate che il numero di note harmony varia a seconda del tipo selezionato. Quando è regolato su Off, vengono prodotte tre note harmony. Le altre impostazioni producono due note harmony. Off Non avviene alcuna modifica di genere. Unison Non avviene alcuna modifica di genere. E' possibile regolare LEAD GENDER DEPTH, sotto. Male La modifica di genere corrispondente viene applicata alla voce solista. Female La modifica di genere corrispondente viene applicata alla voce solista.
LEAD GENDER DEPTH	Regola il grado di modifica del genere della voce solista. E' disponibile quando LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off. Più alto è il valore e più la voce harmony diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce harmony diventa "maschile".
LEAD PITCH CORRECTION	Quando è selezionato "Correct", l'intonazione della voce solista viene trasposta in unità di semitoni precisi. Questo parametro ha effetto solo quando LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off.
UPPER GENDER THRESHOLD	Il cambio di genere avviene quando l'intonazione harmony raggiunge o eccede il numero di semitoni specificato sopra l'intonazione della voce solista.
LOWER GENDER THRESHOLD	Il cambio di genere avviene quando l'intonazione harmony raggiunge o eccede il numero di semitoni specificato sotto l'intonazione della voce solista.
UPPER GENDER DEPTH	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note harmony superiori ad UPPER GENDER THRESHOLD (soglia superiore di genere). Più alto è il valore e più la voce harmony diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce harmony diventa "maschile".
LOWER GENDER DEPTH	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note harmony inferiori a LOWER GENDER THRESHOLD (soglia inferiore di genere). Più alto è il valore e più la voce harmony diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce harmony diventa "maschile".
VIBRATO DEPTH	Imposta la profondità del vibrato applicato al suono harmony. Quando LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off, influenza anche il suono della voce solista.
VIBRATO RATE	Imposta la velocità dell'effetto di vibrato. Quando LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off, influenza anche il suono della voce solista.
VIBRATO DELAY	Specifica la lunghezza del delay prima che inizi l'effetto di vibrato quando è stata prodotta una nota. A valori superiori corrisponde un delay più lungo.
HARMONY1/2/3 VOLUME	Imposta il volume della prima/seconda/terza nota harmony.
HARMONY1/2/3 PAN	Specifica il posizionamento stereo (pan) della prima/seconda/terza nota harmony. Random Quando verrà suonata la tastiera, il posizionamento stereo del suono cambierà in modo casuale. -63 - 0 - +63 Un'impostazione di -63 sposta il suono all'estrema sinistra, 0 corrisponde al centro e +63 corrisponde all'estrema destra.
HARMONY1/2/3 DETUNE	Scorda la prima/seconda/terza nota harmony del numero di centesimi specificato.
PITCH TO NOTE	Quando è impostato su "ON", potete "suonare" le voci di TYROS con la vostra voce. (TYROS traccia l'intonazione della vostra voce e la converte in dati di nota per il generatore sonoro. Ricordate però che i cambi dinamici nella vostra voce non influenzano il volume del generatore sonoro).
PITCH TO NOTE PART	Determina le parti di TYROS che saranno controllate dalla voce solista quando il parametro Pitch to Note è regolato su "ON".

Impostazione Talk

Questa funzione é ideale per fare annunci tra un'esecuzione canora e l'altra. Quando si canta, normalmente all'impostazione di microfono (MIC setup) sono assegnati vari effetti come riverbero, delay e vocal harmony. Quando si parla al pubblico questi effetti possono disturbare o risultare innaturali. Ogni volta che viene attivato il pulsante [TALK], gli effetti di Delay e Vocal Harmony si disattivano e la quantità di riverbero si abbassa automaticamente. Le impostazioni Talk possono essere personalizzate consentendo di aggiungere eventuali effetti alla voce mentre si parla. Disattivando il pulsante [TALK] si richiamano automaticamente le impostazioni di microfono per cantare.



Se necessario, usate i pulsanti [BACK]/[NEXT] per richiamare il display Talk Setting.

CAUTION

Le impostazioni nel display Talk Settings vengono salvate automaticamente su Flash ROM quando si esce dal display. Se però disattivate l'unità senza uscire dal display, le impostazioni vanno perdute.

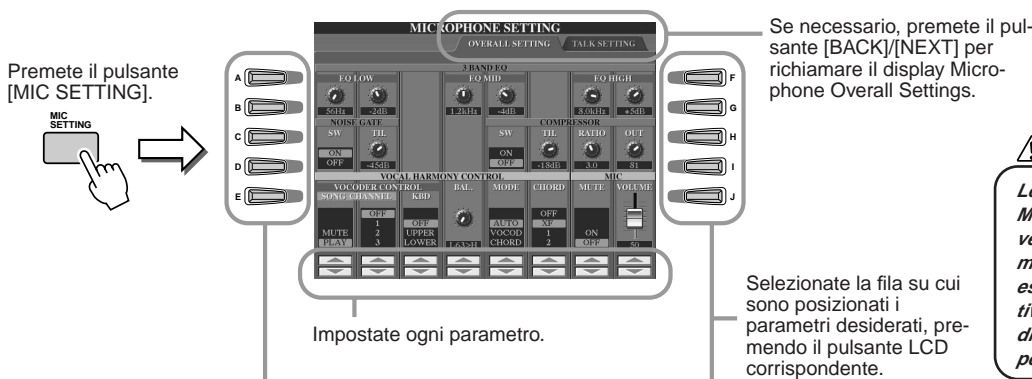
NOTE

- Le impostazioni sul display Talk Setting possono essere salvate come file System Setup sul drive User o Disk usando il display [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP (pag. 65)

Parametri Talk Setting

VOLUME	Determina il livello di uscita del suono del microfono.
PAN	Imposta il posizionamento pan stereo del suono del microfono.
REVERB DEPTH	Imposta la profondità del riverbero applicato al suono del microfono.
CHORUS DEPTH	Imposta la profondità del chorus applicato al suono del microfono.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Determina la quantità di attenuazione da applicare al suono generale (tranne l'ingresso del microfono), consentendovi di regolare il bilanciamento tra la vostra voce ed il suono generale dello strumento.
DSP MIC ON/OFF	Attiva/disattiva l'effetto DSP applicato al suono del microfono.
DSP MIC TYPE	Seleziona il tipo di effetto DSP da applicare al suono del microfono.
DSP MIC DEPTH	Imposta la profondità dell'effetto DSP applicato al suono del microfono.

Impostazioni Generali del Microfono



CAUTION

Le impostazioni nel display Microphone Overall Settings vengono salvate automaticamente su Flash ROM quando si esce dal display. Se però disattivate l'unità senza uscire dal display, le impostazioni vanno perdute.

3BAND EQ

EQ (Equalizzatore) é un processore che divide lo spettro di frequenza in più bande che possono essere esaltate o tagliate per regolare la risposta di frequenza generale. TYROS dispone di una funzione di equalizzatore digitale a tre bande dedicato al suono del microfono.

- Hz.....Regola la frequenza centrale della banda corrispondente.
- dB.....Esalta o taglia il livello della banda corrispondente fino ad un massimo di 12 dB.

■ NOISE GATE

Questo effetto esclude (mute) il segnale in ingresso quando l'ingresso del microfono decade sotto un livello specificato. Taglia efficacemente rumori estranei, lasciando passare il segnale desiderato (voce, etc.).

- **SW (Switch)**..... Attiva/disattiva Noise Gate.
- **TH. (Threshold)**..... Regola il livello di ingresso a cui inizia ad aprirsi il gate.

■ COMPRESSOR

Questo effetto comprime l'uscita quando il segnale in ingresso dal microfono eccede un livello specifico. E' molto utile per sfumare voci con dinamiche estremamente variabili. "Comprime" efficacemente il segnale rafforzando le parti più soft ed attenuando le parti più forti.

- **SW (Switch)**..... Attiva/disattiva Compressor.
- **TH. (Threshold)**..... Regola il livello di ingresso a cui inizia la compressione.
- **RATIO**..... Regola la percentuale di compressione.
- **OUT**..... Regola il livello di uscita finale.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

I seguenti parametri determinano come viene controllata l'armonia.

● VOCODER CONTROL

L'effetto Vocal Harmony é controllato dai dati di nota, dalle note suonate sulla tastiera e/o dalle note dei dati di song. Questo parametro vi consente di determinare quali note sono usate per controllare l'armonia.

SONG CHANNEL	MUTE/PLAY Quando é impostato su "MUTE" il canale sotto selezionato viene escluso (mute) durante l'esecuzione su tastiera o la riproduzione di song . OFF/1 - 16 Quando é impostato su "OFF", il controllo dei dati di song sull'armonia é disattivato. Quando é impostato su uno dei valori 1 - 16, per controllare l'armonia vengono usati i dati di nota (suonati da una song su disco o da un sequencer MIDI esterno) contenuti sul canale corrispondente.
KEYBOARD	OFF Il controllo della tastiera sull'armonia é disattivato. UPPER Le note suonate a destra del punto di split (pag. 112) controllano l'armonia. LOWER Le note suonate a sinistra del punto di split (pag. 112) controllano l'armonia.

● BAL (Balance)

Vi consente di impostare il bilanciamento tra voce solista (la vostra voce) e Vocal Harmony. Aumentando questo valore, aumenta il volume di Vocal Harmony e diminuisce quello della voce solista. Quando é impostato su L<H63 (L: Lead Vocal-voce solista, H: Vocal Harmony), viene trasmesso in uscita solo Vocal Harmony. Quando é impostato su L63>H, viene trasmessa in uscita solo la voce solista.

● MODE (modo Vocal Harmony)

Tutti i tipi Vocal Harmony rientrano in uno dei tre modi che producono l'armonia in maniera diversa. L'effetto harmony dipende dal modo Vocal Harmony selezionato e questo parametro determina come viene applicata l'armonia alla vostra voce. I tre modi sono descritti qui di seguito.

VOCODER	Le note harmony sono determinate dalle note suonate sulla tastiera e/o dai dati di song.
CHORDAL	Le note harmony sono determinate dai seguenti tre tipi di accordi: accordi suonati nella sezione chord della tastiera (con [ACMP] attivato), accordi suonati nella sezione voci LEFT della tastiera (con [ACMP] disattivato e [LEFT] attivato) e accordi contenuti nei dati di song per controllare harmony. (Non disponibile se la song non contiene dati di accordi).
AUTO	Quando [ACMP] o [LEFT] sono attivi e nella song sono presenti dati di song, il modo si imposta automaticamente su CHORDAL. In tutti gli altri casi il modo é impostato su VOCODER.

● CHORD

I seguenti parametri determinano quali dati di una song registrata vengono usati per individuare gli accordi.

OFF	Gli accordi non vengono individuati dai dati di song.
XF	Per Vocal Harmony vengono usati gli accordi del formato XF
1 - 16	Gli accordi vengono colti dai dati di nota contenuti su uno specifico canale della song.

■ MIC (Microphone)

I seguenti parametri determinano come viene controllato il suono del microfono.

MUTE	Quando é regolato su OFF, il suono del microfono é disattivato.
VOLUME	Regola il volume di uscita del suono del microfono.

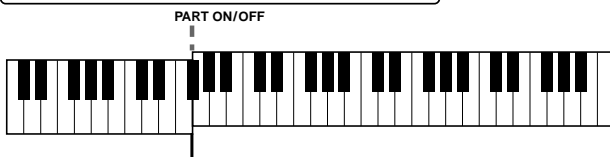
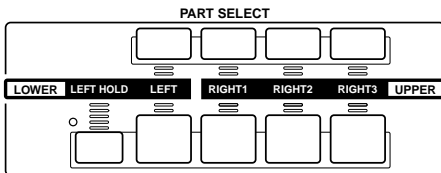
Mixing Console

Il suono generale di TYROS é determinato da molte componenti, tra cui i dati di sequenza MIDI derivanti da song, stili e Multi Pad e l'ingresso audio di un microfono, così come le varie parti della vostra esecuzione su tastiera. Mixing Console vi consente di controllare le impostazioni di volume e di pan di queste componenti (e altre impostazioni) per accordare in modo fine il suono generale di TYROS.

Parti che formano il suono di TYROS

● **Parti di tastiera**

RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT.



Punto di Split (pag. 112)

● **Parti Multi Pad**

Multi Pad 1, 2, 3, 4

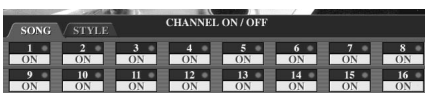


● **Parte del suono del Microfono**



● **Parti Song**

Canali 1-16.



● **Parti Stile**

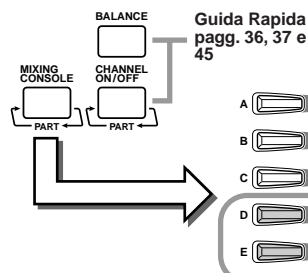
Rhythm 1, 2, Bass, Chord1, 2, Pad, Phrase 1, 2



Procedura Base (Mixing Console)

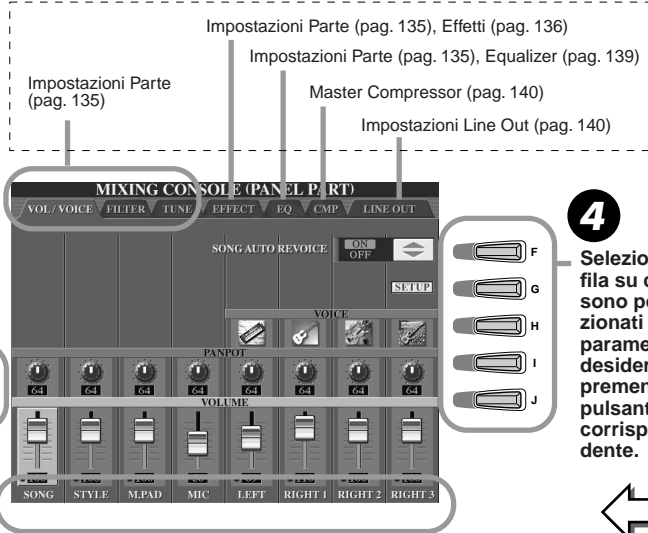
1

Premete il pulsante [MIXING CONSOLE] per richiamare il display Mixing Console.



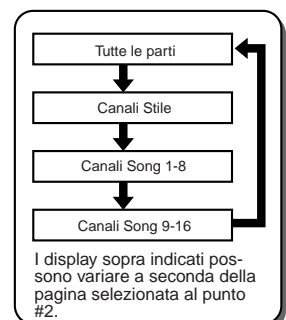
2

Usate i pulsanti [BACK]/[NEXT] per richiamare la pagina desiderata.



3

Premete più volte il pulsante [MIXING CONSOLE] finché non sono visualizzate le parti desiderate. Premendo il pulsante [MIXING CONSOLE] i display si alternano come illustrato di seguito.



4

Selezionate la fila su cui sono posizionati i parametri desiderati, premendo il pulsante LCD corrispondente.

5

Impostate ogni parametro.

6

Se necessario, memorizzate le impostazioni dal display Mixing Console.

Qui di seguito sono riportate le istruzioni base per il salvataggio delle impostazioni. Alla pagina successiva troverete indicazioni circa i parametri. Per dettagli circa i parametri, consultate la sezione Elenco Dati.

- Le impostazioni delle parti di tastiera, della parte Stile, della parte Multi Pad e del suono del Microfono possono essere memorizzate nella Registration Memory (pag. 51).
- Le impostazioni della parte di Song possono essere salvate come song nel drive User o Disk. Dopo l'impostazione, richiamate il display CHANNEL di Song Creator e premete il pulsante LCD [EXECUTE] su questo display per riportare le impostazioni nei dati di song su RAM. Salvate poi la song sul drive User o Disk (pag. 55).

Impostazioni Part

Le seguenti spiegazioni si riferiscono al punto #5 della procedura base di pag. 134. I parametri di seguito illustrati possono essere impostati sulle pagine display richiamate al punto #2 della procedura base di pag. 134.

Parametri pagina VOL/VOICE

SONG AUTO REVOICE	Vedi pag. 136.
VOICE	Richiama il display VOICE da cui potete selezionare la voce desiderata per ogni parte. Quando al punto #3 della procedura base di pag. 134 vengono richiamati i canali di Stile, non è possibile selezionare le voci Organ Flutes o User. Quando i canali Song sono richiamati al punto #3 della procedura base di pag. 134, non è possibile selezionare le voci User. Ricordate che la voce del Multi Pad non è modificabile attraverso Mixing Console.
PANPOT	Determina il posizionamento stereo della parte (canale) selezionata. Un'impostazione di 0 corrisponde all'estrema sinistra, 64 al centro e 127 all'estrema destra.
VOLUME	Determina il livello di ogni parte o canale consentendovi di controllare in modo fine il bilanciamento di tutte le parti.

NOTE

- Il canale RHY1 nel display STYLE PART può essere assegnato a qualsiasi voce tranne Organ Flute.
- Riproducendo dati di song GM, il canale 10 (nella pagina SONG CH 9 - 16) può essere usato solo per una voce Drum Kit.
- Cambiando le voci di ritmi/percussioni (drum kit, etc.) dello stile e della song, dal parametro VOICE, le impostazioni dettagliate relative alla voce di batteria vengono resettate e, in alcuni casi, potrebbe non essere consentito recuperare il suono originale. Nel caso di riproduzione di song, è possibile recuperare il suono originale tornando all'inizio della song e riproducendola da quel punto. Nel caso di riproduzione di stile, potete recuperare il suono originale ri-selezionando lo stile.

Parametri pagina FILTER

HARMONIC CONTENT	Vi permette di regolare l'effetto di risonanza (pag. 87) per ogni parte.
BRIGHTNESS	Determina la brillantezza del suono per ogni parte, regolando la frequenza di cutoff (pag. 87).

Parametri pagina TUNE

PORTAMENTO TIME	Il Portamento è una funzione che crea una leggera trasposizione di intonazione dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva. Portamento Time determina il tempo di transizione dell'intonazione. A valori superiori corrisponde un tempo di cambio di intonazione più lungo. Con un'impostazione di "0" non si ottiene alcun effetto. Questo parametro è disponibile quando la parte di tastiera selezionata è regolata su "Mono" (pag. 81).
PITCH BEND RANGE	Determina l'estensione della rotella di PITCH BEND per ogni parte di tastiera. L'estensione va da "0" a "12", in unità di un semitono.
OCTAVE	Determina l'estensione di cambio di intonazione in unità di ottave fino a due ottave sopra o sotto per ogni parte di tastiera. Il valore qui indicato viene aggiunto all'impostazione usando il pulsante [OCTAVE].
TUNING	Determina l'intonazione di ogni parte di tastiera.
TRANSPOSE	Consente di alzare o abbassare l'intonazione in unità di semitoni. Regolandolo su "MASTER" si traspone il suono di tutto lo strumento mentre "SONG" traspone la riproduzione della song e "KEYBOARD" l'intonazione di tastiera e la riproduzione di stili e Multi Pad (anch'essi sono influenzati dall'esecuzione nella sezione sinistra della tastiera).

NOTE

- Come descritto a lato, oltre all'impostazione Master Transpose, sono disponibili altri due controlli di trasposizione: Keyboard Transpose e Song Transpose. Questi controlli sono utilizzabili per adattare sia la song che l'esecuzione su tastiera ad una determinata tonalità. Es. se desiderate suonare e cantare seguendo una determinata song registrata ed i dati di song sono in FA ma voi cantate in RE e siete abituati a suonare in DO, regolate Master Transpose su "0", Keyboard Transpose su "2" e Song Transpose su "-3". In questo modo si alza la parte di tastiera e si abbassano i dati di song alla tonalità in cui preferite cantare.

Parametri pagina EFFECT

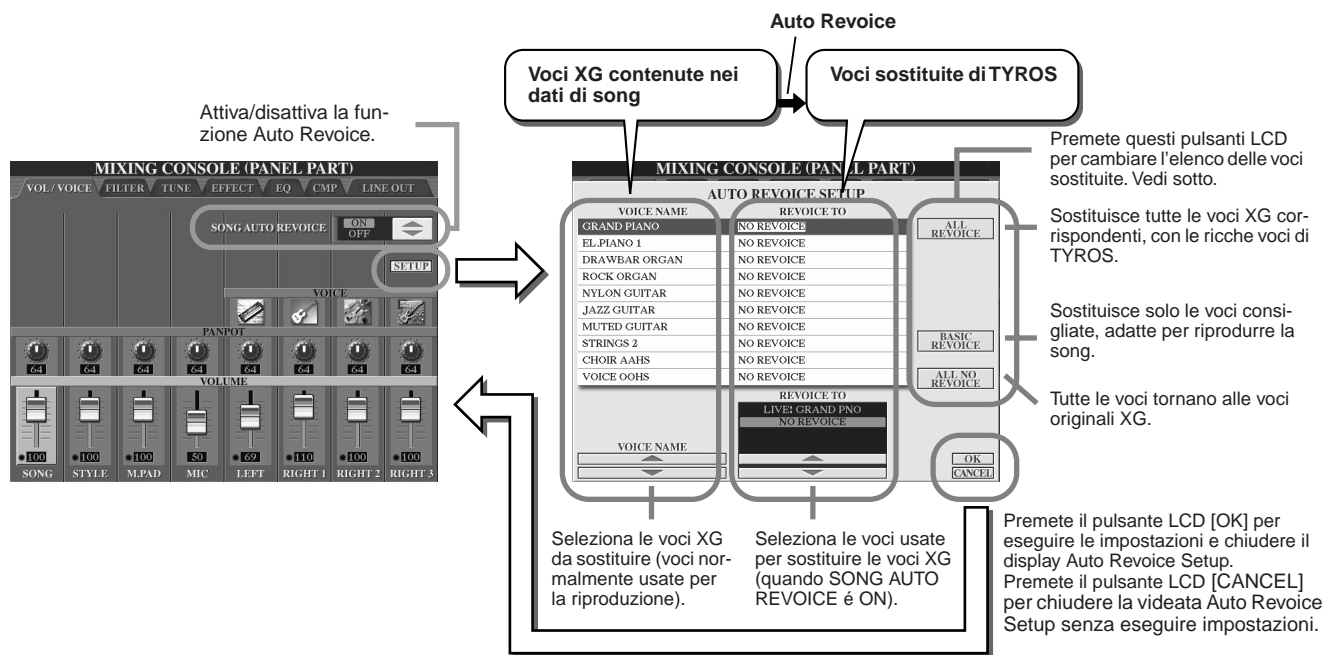
TYPE	pag. 138
REVERB	Regola Reverb Send Level (pag. 137) per ogni parte o canale.
CHORUS	Regola Chorus Send Level (pag. 137) per ogni parte o canale.
DSP	Regola DSP Effect Dry/Wet Level per ogni parte o canale.

Parametri pagina EQ

TYPE	pag. 139
EDIT	pag. 139
EQ HIGH	Determina la frequenza centrale della banda degli alti dell'EQ, che viene attenuata o esaltata per ogni parte.
EQ LOW	Determina la frequenza centrale della banda dei bassi dell'EQ, che viene attenuata o esaltata per ogni parte.

Song Auto Revoice

Questa funzione vi consente di usare il suono di TYROS per sfruttare i dati di song compatibili XG. Quando riproducete dati di song XG in commercio o creati su altri strumenti, potete usare Auto Revoice per assegnare automaticamente le speciali voci di TYROS (Natural!, Live!, Cool!, etc.) anziché le normali voci XG dello stesso tipo. Per fare ciò è sufficiente attivare Song Auto Revoice (dalla pagina del display VOL/VOICE) e TYROS utilizzerà il suo potente ed innovativo set di voci anziché le normali voci XG corrispondenti. E' possibile anche specificare le proprie voci preferite per questa funzione ed eseguire altre impostazioni dettagliate usando il pulsante LCD [SETUP].



Effetti

TYROS incorpora svariati effetti di alta qualità, inclusi Riverbero, Chorus ed una vasta selezione di effetti DSP (Digital Signal Processor), utilizzabili indipendentemente per esaltare o modificare il suono delle varie parti (tastiera, stile, song, Multi Pad e suono del microfono).

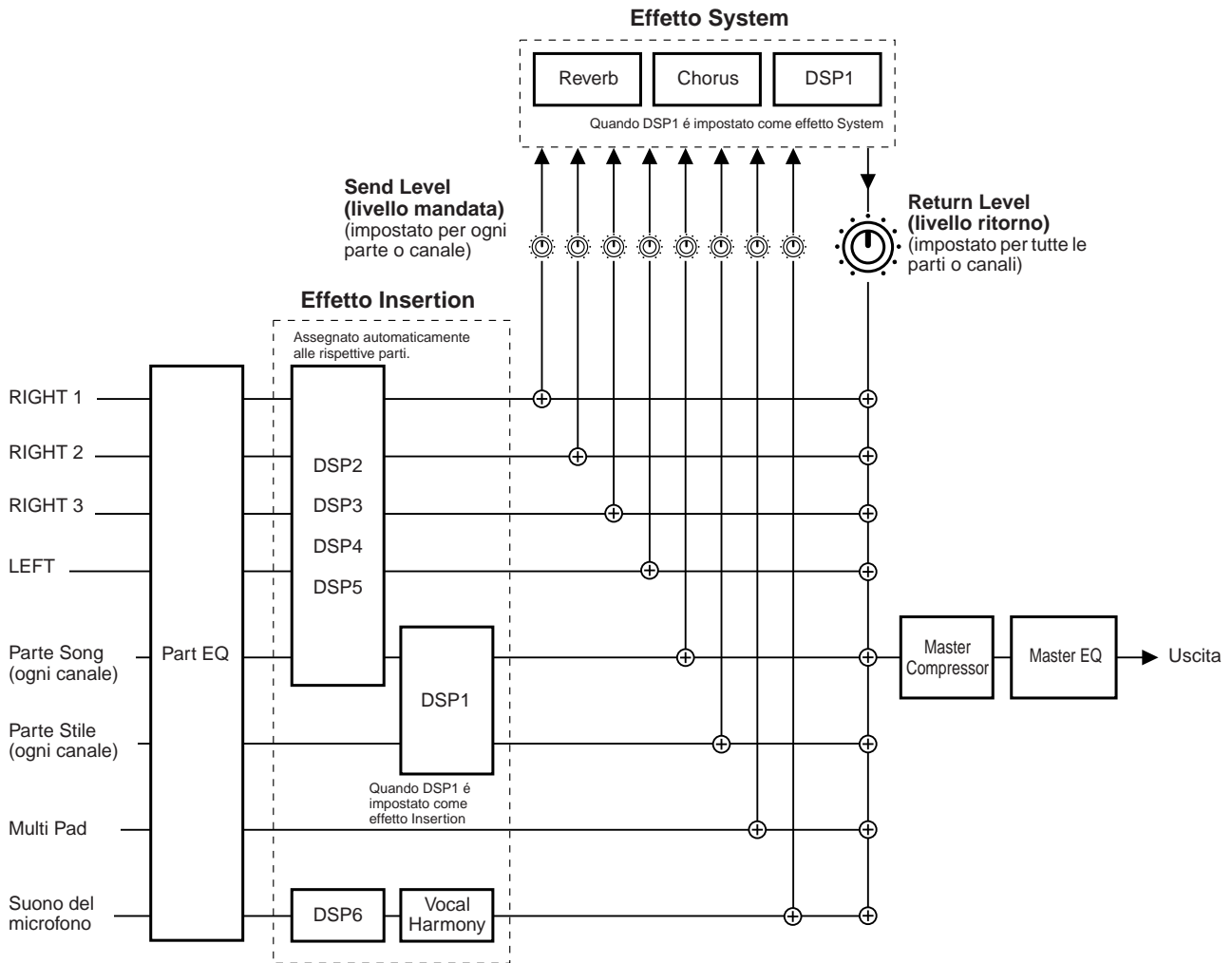
■ Blocco Effetti

	Parti a cui sono applicati gli effetti	Caratteristiche	Collegamento effetto	Numero effetto User
Reverb	Tutte le parti	Riproduce la calda ambientazione di una sala da concerto o jazz club.	System	3
Chorus	Tutte le parti	Produce un suono pieno come se fossero suonate più parti simultaneamente.	System	3
DSP1	Parte Stile (tutti i canali) + Parte Song (tutti i canali)	Oltre a Riverbero e Chorus, TYROS è dotata di speciali effetti DSP che includono effetti addizionali, come distorsore e tremolo, normalmente usati per una parte specifica.	System/ Insertion	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, Parte Song (tutti i canali)	I blocchi DSP non utilizzati vengono assegnati automaticamente alle parti (canali) appropriate, a seconda delle necessità.	Insertion	10
DSP6	Suono del microfono	Dedicato al solo uso con il microfono.	Insertion	10
Vocal Harmony	Suono del microfono	pag. 130	Insertion	10
Master EQ	Tutte le parti	pag. 139	System	2
Part EQ	Parte Stile (tutti i canali), Parte Multi Pad, Parte Song (tutti i canali), RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT	pag. 135	—	0
Master Compressor	Tutte le parti	pag. 140	System	5

■ Effetti System ed Effetti Insertion

Tutti i blocchi effetti sono collegati (o "routizzati") in uno dei seguenti modi: System o Insertion. System applica l'effetto selezionato a tutte le parti mentre Insertion lo applica ad una parte specifica. L'effetto DSP 1 può essere configurato per il collegamento sia System che Insertion, usando le impostazioni dei parametri di Effetto (pag. 138).

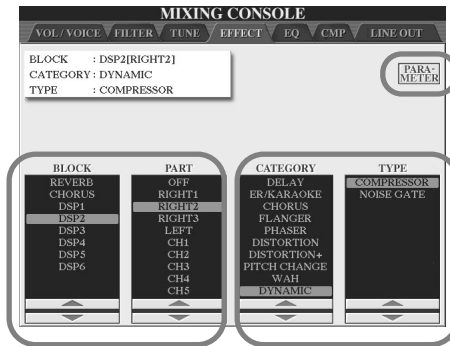
■ Schema del Flusso di Segnale dell'Effetto



■ Selezionare un Tipo di Effetto e Creare un Effetto User

Per ogni blocco effetti elencato a pag. 137, sono disponibili vari tipi di effetti. Ogni tipo di effetto può essere editato attraverso i parametri (vedi display Effect Type Edit, sotto) e salvato come Effetto User.

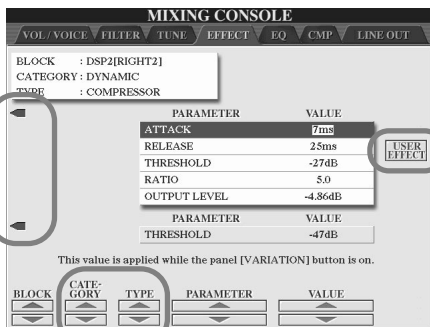
● Display di selezione tipo di effetto per ogni blocco



Selezionate un blocco effetti ed una parte a cui assegnare l'effetto corrispondente. Ricordate che non è possibile selezionare una parte se il blocco selezionato è usato come Effetto System. Vedi elenco pag. 136.

Dopo aver selezionato una categoria, selezionate un tipo di effetto.

● Effect Type Edit (Editing Tipo di Effetto)



Selezionate un blocco a cui appartiene l'effetto desiderato.

Quando il blocco effetti editato è un effetto System, il parametro Effect Return Level (pag. 137) è regolabile qui.

Imposta il valore del parametro selezionato a sinistra.

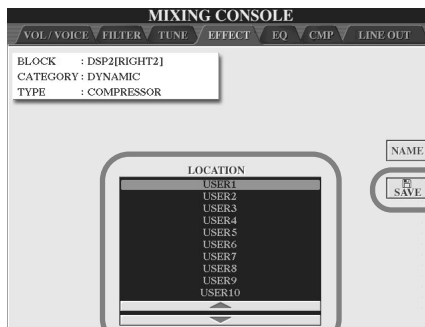
Seleziona un parametro da editare. I parametri visualizzati variano a seconda del tipo di effetto selezionato. Per dettagli, vedi Elenco Dati.

Seleziona una categoria/tipo di effetto da editare.

Quando si attiva [VARIATION], il valore dei parametri può essere impostato come per i blocchi DSP2 - 5.

Usate questi pulsanti LCD per alternare tra i parametri superiori/inferiori. Quando è attivo il pulsante [VARIATION] è possibile cambiare la profondità (depth) del parametro inferiore.

● User Effect Type Save (Salvataggio Tipo di Effetto User)



Cambia nome al tipo di effetto selezionato a sinistra.

Premendo il pulsante LCD [SAVE] si richiama la finestra a discesa per l'inserimento del nome del tipo di effetto editato. Inserite il nome desiderato e premete il pulsante LCD [OK] per salvare l'effetto editato nella locazione specificata a sinistra.

Seleziona la destinazione a cui memorizzare l'effetto. Il numero di spazi di memoria disponibili per la destinazione varia per ogni blocco (pag. 136).

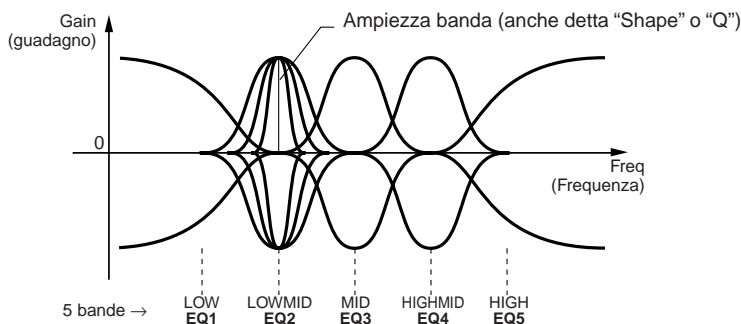
NOTE

- Ricordate che, in alcuni casi, regolando i parametri di effetto mentre si suona lo strumento, potrebbe verificarsi del ronzio.

Equalizer (EQ)

L'Equalizzatore ("EQ") è un processore sonoro che divide lo spettro di frequenza in più bande che possono essere esaltate o attenuate per regolare la risposta di frequenza generale.

Normalmente, l'equalizzatore è usato per correggere il suono degli altoparlanti ed adattarlo al luogo in cui si suona. Il suono viene diviso in varie bande di frequenza che vi consentono di correggere il suono alzando o abbassando il livello di ogni banda. EQ permette di regolare il tono o il timbro del suono per adattarlo allo spazio in cui si suona o per compensare determinate caratteristiche acustiche dell'ambiente. Ad esempio, è possibile tagliare alcune delle frequenze basse quando si suona in spazi molto ampi in cui il suono "rimbomba" oppure esaltare le frequenze alte in spazi chiusi in cui il suono è relativamente "piatto" e privo di eco. TYROS incorpora un EQ digitale a cinque bande. Grazie a questa funzione è possibile aggiungere all'uscita dello strumento un effetto finale di controllo dei toni. E' possibile anche creare impostazioni EQ personalizzate, regolando le bande di frequenza e salvando le impostazioni in uno dei due tipi Master EQ User. Oltre alle cinque impostazioni EQ Preset, dal display [MIXING CONSOLE] → EQ è possibile richiamare anche le impostazioni User.

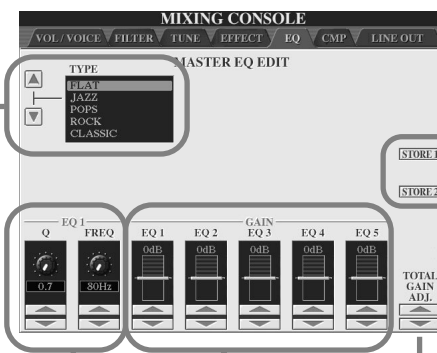


● Selezione tipo Master EQ e regolazione Part EQ



Selezionate un tipo Master EQ.

● Editing tipo Master EQ



Usate i pulsanti LCD [STORE] per richiamare la finestra a discesa per l'inserimento del nome del tipo Master EQ editato. Inserite il nome desiderato e premete [OK] per salvare. E' possibile creare e salvare fino a due tipi EQ.

Selezionando un tipo Master EQ si impostano automaticamente i parametri visualizzati in basso su questo display

Le curve PRESET e USER possono essere editate usando i pulsanti corrispondenti. Ognuna delle cinque bande può essere esaltata o tagliata fino a 12 dB.

Regola simultaneamente il gain generale di tutte le bande EQ.

Quando viene editata una banda EQ, il valore EQ corrispondente si illumina ed il numero della banda editata appare sopra i controlli Q e FREQ. Questi controlli possono poi essere usati per regolare Q (ampiezza banda) e FREQ (frequenza centrale) della banda selezionata. Più alto è il valore "Q" e minore è l'ampiezza della banda. L'estensione FREQ varia per ogni banda.

Master Compressor

Il compressore é un effetto normalmente usato per limitare e comprimere le dinamiche (soft/forte) di un segnale audio. Per segnali con dinamiche molto variabili, come voci e parti di chitarra, “strizza” l’estensione dinamica rendendo soft i suoni forti e forti i suoni soft. Quando é usato in abbinamento al gain per esaltare il livello generale, crea un suono di livello alto più potente.

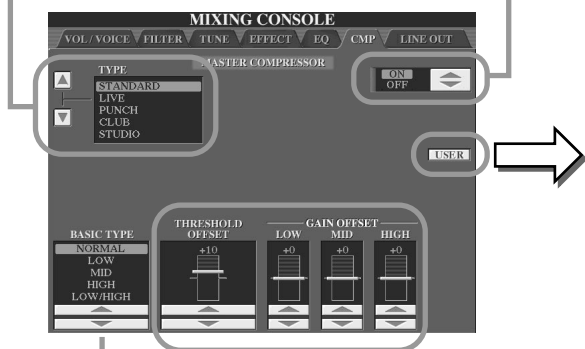
Compressor può essere usato per aumentare il sustain di una chitarra elettrica, per sfumare il volume di una voce o per portare in primo piano nel mix un pattern drum kit o ritmico.

TYROS dispone di un sofisticato compressore multibanda che vi consente di regolare l’effetto di compressione per singole bande di frequenza e quindi di controllare dettagliatamente il suono. E’ possibile editare e salvare tipi Compressor personalizzati o selezionare uno dei preset richiamando il display [MIXING CONSOLE] → CMP.

● Selezione ed editing tipo Master Compressor

Selezionando un tipo Master Compressor si impostano automaticamente i parametri (sotto il display) sui valori ottimali per quel tipo.

Attiva/disattiva Master Compressor.

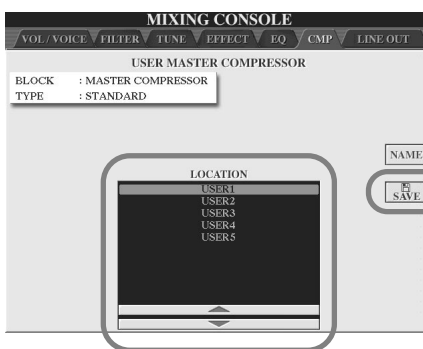


Determina la curva di frequenza per Compressor o a quali frequenze é applicata la compressione.

Determina la Threshold (soglia-livello minimo a cui inizia la compressione) ed il Gain (guadagno-livello di segnale compresso alle tre bande di frequenza separate). L’effetto delle impostazioni Gain dipende dal tipo base a sinistra.

● Salvataggio Master Compressor

Il seguente display vi consente di salvare come tipo Compressor User le impostazioni Master Compressor dal display illustrato a sinistra.



Cambia il nome del tipo Master Compressor selezionato a sinistra.

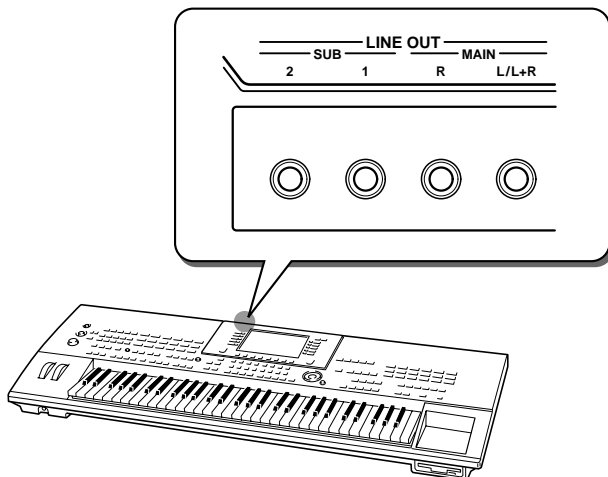
Premendo il pulsante LCD [SAVE] si richiama la finestra a discesa per l’inserimento del nome del tipo Compressor editato. Inserite il nome desiderato e premete il pulsante LCD [OK] per salvare il compressor editato nella locazione specificata a sinistra.

Selezionate la destinazione a cui deve essere memorizzato il Master compressor User.

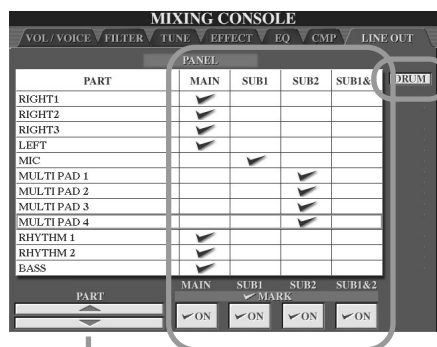
Impostazioni Line Out

Il display [MIXING CONSOLE] → LINE OUT vi consente di inviare in uscita una Parte/i selezionata attraverso le prese LINE OUT. Per le parti Drum é possibile anche selezionare specifici suoni di batteria da inviare in uscita da queste prese.

In generale, gli effetti incorporati in TYROS ed altri controlli Part, consentono di processare e mixare complesse song multi-parte. A volte però si desidera “addolcire” o processare una determinata Voce o suono con un’unità effetti particolare o registrare una Parte su una traccia separata di un registratore a nastro. Le impostazioni Line Out sono dedicate proprio a questo tipo di applicazioni.



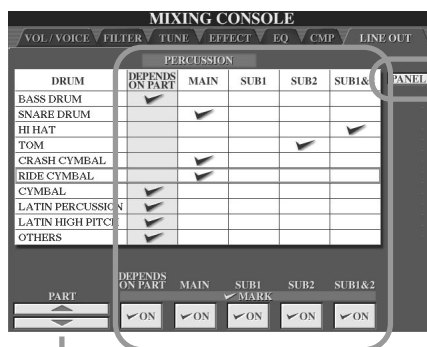
● Impostazioni Line Out per ogni parte o canale



Impostate la configurazione di uscita per la parte selezionata, inserendo o rimuovendo una spunta (✓) nella colonna (jack) appropriata.

Selezionate la parte desiderata.

● Impostazioni Line Out per ogni strumento (tasto)



Impostate la configurazione di uscita per il suono di batteria selezionato inserendo o rimuovendo una spunta (✓) nella colonna (jack) appropriata.

- **Quando si spunta la finestra "DEPEND ON PART":**
Il suono di batteria selezionato verrà trasmesso dalle prese impostate sulla pagina PANEL a sinistra.
- **Quando si spunta la finestra di una colonna diversa da "DEPEND ON PART":**
Una singola impostazione percussiva ha la priorità sulle impostazioni Part eseguite sulla pagina PANEL a sinistra.

Selezionate il suono di batteria desiderato.

■ Prese MAIN

Il suono della parte, canale o suono percussivo per cui è contrassegnata (✓) la finestra MAIN, sarà inviato in uscita dalle seguenti prese, insieme alle impostazioni di effetto.

- Prese MAIN sul pannello posteriore
- Presa PHONES
- Presa LOOP SEND
- Altoparlante opzionale

■ Prese SUB

Il suono della parte, canale o suono percussivo per cui è contrassegnata (✓) la finestra SUB1, SUB2 o SUB1&2, sarà inviato in uscita dalle prese, come descritto di seguito.

- Quando è contrassegnata una delle finestre SUB1/SUB2/SUB1&2, la parte (canale) o il suono percussivo saranno trasmessi in uscita dalle prese corrispondenti. In questo caso vengono applicati solo gli effetti Insertion; gli effetti System e gli altri effetti non saranno applicati al suono in uscita.
- Quando è contrassegnata una delle finestre SUB1/SUB2/SUB1&2, la parte (canale) o il suono percussivo non saranno trasmessi in uscita dalle prese PHONES.
- Quando è contrassegnata la finestra SUB1&2, la parte (canale) o il suono percussivo saranno trasmessi in uscita in stereo (1: sinistra, 2: destra).
- Quando è contrassegnata la finestra SUB1/SUB2, la parte (canale) o il suono percussivo saranno trasmessi in uscita in mono.

NOTE

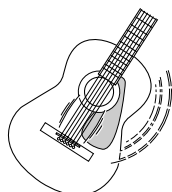
- Quando usate una delle impostazioni SUB Line Out, controllate che i cavi siano collegati alla prese LINE OUT SUB appropriate del pannello posteriore. Se i cavi sono collegati solo alle prese MAIN, il suono della Parte sarà trasmesso in uscita dalle prese MAIN, anche se è contrassegnata una delle finestre SUB1/SUB2/SUB1&2.

Sul pannello posteriore di TYROS sono presenti due set di prese MIDI (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B) ed una presa USB. Le funzioni MIDI vi offrono una serie di potenti strumenti per espandere le vostre possibilità di registrazione ed esecuzione. Questa sezione illustra cos'è il MIDI, cosa può fare e come utilizzarlo con TYROS.

Cos'è il MIDI

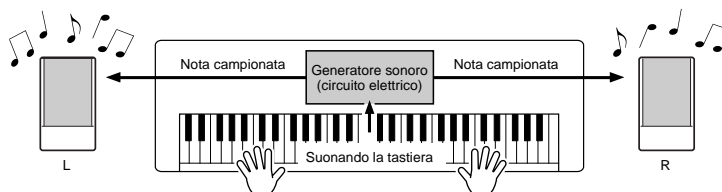
Avrete indubbiamente sentito parlare di “strumento acustico” e “strumento digitale”. Oggigiorno sono le due principali categorie di strumenti. Come rappresentanti degli strumenti acustici, prendiamo ad esempio un pianoforte ed una chitarra: con il piano, premendo un tasto, un martelletto interno colpisce alcune corde e suona una nota; con la chitarra, la corda viene pizzicata direttamente e la nota suona. Ma come fa a suonare una nota uno strumento digitale?

● Nota prodotta su chitarra acustica



Pizzicando una corda il corpo risona un timbro.

● Nota prodotta su strumento digitale



In base alle informazioni di performance ricevute dalla tastiera, dagli altoparlanti viene trasmessa una nota campionata memorizzata nel generatore sonoro.

Come illustrato nella figura sopra, in uno strumento elettronico la nota campionata (precedentemente registrata) memorizzata nella sezione generatore sonoro (circuitro elettronico) viene suonata in base alle informazioni ricevute dalla tastiera. Ma quali sono le informazioni che diventano la base per produrre una nota?

Ad esempio, diciamo che suoniate una nota di “DO” da 1/4 usando il suono grand piano sulla tastiera di TYROS. Diversamente da uno strumento acustico che trasmette in uscita una nota risonante, lo strumento elettronico trasmette dalla tastiera informazioni come “con quale voce”, “con quale tasto”, “con quanta forza”, “quando è stato premuto” e “quando è stato rilasciato”. Ogni parte di queste informazioni viene poi trasformata in un valore numerico ed inviata al generatore sonoro. Usando come base questi numeri, il generatore sonoro suona la nota campionata memorizzata.

● Esempio di informazioni di tastiera

Numero voce (con quale voce)	01 (grand piano)
Numero nota (con quale tasto)	60 (DO3)
Note on (quando è stato premuto) e note off (quando è stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (nota da 1/4)
Velocity (dinamica- con quanta forza)	120 (forte)

Come sopra descritto, la vostra esecuzione su tastiera e le operazioni di pannello, come la selezione delle voci, vengono gestiti come eventi MIDI. Tutti i dati di Stile, Song e Multipad riprodotti o registrati consistono in messaggi MIDI.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface - interfaccia digitale per strumenti musicali), consente agli strumenti musicali elettronici di comunicare tra loro inviando e ricevendo dati o messaggi MIDI compatibili di Nota, Control Change, Program Change e di altri tipi. TYROS è in grado di controllare un'unità MIDI trasmettendo dati relativi alle note e vari tipi di dati di controller e può essere controllata da messaggi MIDI in ingresso che determinano automaticamente il modo del generatore sonoro, selezionano canali MIDI, voci ed effetti, cambiano i valori dei parametri e, naturalmente, suonano le voci specificate per le varie parti. I messaggi MIDI possono essere divisi in due gruppi: Channel (canale) e System (sistema).

Qui di seguito sono descritti i vari tipi di messaggi MIDI che TYROS è in grado di ricevere/trasmettere.

● Messaggi Channel

TYROS è uno strumento elettronico in grado di gestire 32 canali (16 canali x 2 porte), si dice cioè che “può suonare 32 strumenti simultaneamente”. I messaggi Channel trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, per ognuno dei 32 canali.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di pannello su TYROS
Note ON/OFF	Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico corrispondente al tasto premuto ed un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui è stato suonato il tasto.
Program Change	Selezione voci
Control Change	Volume, panpot (Mixing Console), etc.
Pitch Bend	Operazione rotella di Pitch Bend

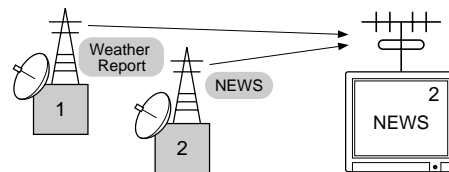
● Messaggi System

Questi sono i dati usati in comune da tutto il sistema MIDI, includono messaggi come i messaggi System Exclusive che trasmettono dati unici di ogni marca di strumenti e messaggi Realtime che controllano l'unità MIDI.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di pannello su TYROS
Messaggi System Exclusive	Impostazioni tipo di effetti (Mixing Console), etc.
Messaggi Realtime	Impostazione Clock, operazione Start/stop

Canali MIDI

I dati di performance MIDI sono assegnati ad uno dei sedici canali MIDI. Usando questi canali (1-16), i dati di performance per sedici parti strumentali diverse possono essere inviati simultaneamente attraverso un cavo MIDI. Pensate ai canali MIDI come ai canali TV. Ogni stazione televisiva trasmette su un canale specifico; il vostro apparecchio TV riceve simultaneamente molti programmi diversi da più stazioni TV e voi selezionate il canale che desiderate guardare. Il MIDI funziona secondo lo stesso principio base. Lo strumento trasmettente invia allo strumento ricevente dati MIDI su un canale MIDI specifico (MIDI Transmit Channel) attraverso un cavo MIDI. Se il canale MIDI dello strumento ricevente (MIDI Receive Channel) corrisponde al canale trasmittente, lo strumento ricevente suonerà in base ai dati inviati dallo strumento trasmettente.



E' possibile, ad esempio, trasmettere simultaneamente più parti o canali, inclusi i dati di stile (vedi a destra). Come potete osservare, durante la trasmissione di dati MIDI (pag. 146), é essenziale determinare quali dati devono essere inviati su un determinato canale MIDI. TYROS vi consente anche di determinare come vengono riprodotti i dati ricevuti (pag. 147).

Il MIDI é progettato per gestire fino a 16 canali ma, grazie alle due prese MIDI separate, TYROS vi consente l'uso simultaneo di 32 canali.

Parti di TYROS	Cavo MIDI o cavo USB	Sequencer esterno
Voce R1	Canale 1	Traccia 1
Voce R2	Canale 2	Traccia 2
Voce R3	Canale 3	Traccia 3
Voce L	Canale 4	Traccia 4
Multi Pad 1	Canale 5	Traccia 5
Multi Pad 2	Canale 6	Traccia 6
Multi Pad 3	Canale 7	Traccia 7
Multi Pad 4	Canale 8	Traccia 8
Style Rhythm 1 (sub)	Canale 9	Traccia 9
Style Rhythm 2 (main)	Canale 10	Traccia 10
Style Bass	Canale 11	Traccia 11
Style Chord 1	Canale 12	Traccia 12
Style Chord 2	Canale 13	Traccia 13
Style Pad	Canale 14	Traccia 14
Style Phrase 1	Canale 15	Traccia 15
Style Phrase 2	Canale 16	Traccia 16

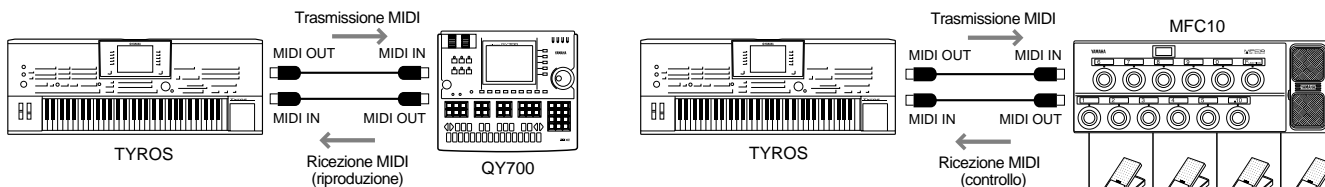
Collegamento MIDI tra TYROS ed altri strumenti MIDI

I messaggi (eventi) MIDI sopra descritti vengono trasmessi o ricevuti da due set di prese MIDI (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT) o dalla presa USB.

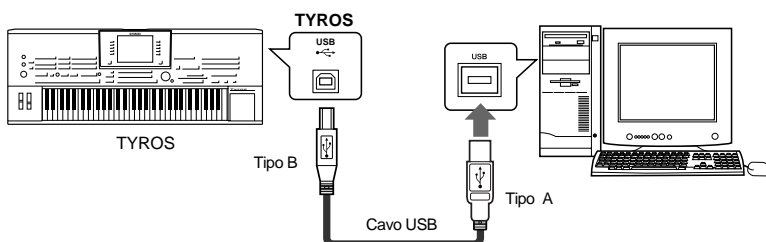
- **MIDI IN** Riceve dati MIDI da un'altra unità MIDI. Sono disponibili due porte (A, B) ed ognuna può ricevere i messaggi MIDI di 16 canali.
- **MIDI OUT** Trasmette sotto forma di dati MIDI le informazioni di tastiera di TYROS ad un'altra unità MIDI. Sono disponibili due porte (A, B) ed ognuna può trasmettere i messaggi MIDI di 16 canali.
- **USB** Trasmette e riceve dati MIDI a/da un computer. Attraverso USB sono accessibili entrambe le porte MIDI.

Per trasmettere/ricevere dati MIDI tra due unità, é necessario un corretto collegamento dei cavi. E' possibile collegare TYROS ad un'altra unità usando cavi MIDI (e prese MIDI) o usando un cavo USB (e prese USB). Vedi pag. 58.

Collegamento con cavo MIDI



Collegamento con cavo USB



Compatibilità Dati MIDI

Questa sezione fornisce informazioni base circa la compatibilità dei dati ovvero se le unità MIDI possono o meno riprodurre i dati registrati da TYROS e se TYROS può riprodurre o meno i dati di song in commercio o creati per altri strumenti o su un computer. A seconda dell'unità MIDI o delle caratteristiche dei dati, potreste riprodurre i dati senza problemi oppure potrebbe essere necessario eseguire alcune operazioni prima della riproduzione. Per eventuali problemi nella riproduzione dei dati, fate riferimento alle seguenti informazioni.

Sequence format (formato sequenze)

“Sequence format” si riferisce al modo in cui i dati MIDI (per riproduzione, come song e stili) vengono memorizzati su disco. Molti dei formati qui di seguito descritti sono compatibili con TYROS. La riproduzione è possibile solo quando il formato sequence del disco corrisponde a quello dell'unità MIDI.

● SMF (Standard MIDI File)

È il formato più comune. Normalmente gli Standard MIDI File sono disponibili in due formati: Formato 0 o Formato 1. Molte unità MIDI sono compatibili con il Formato 0 e la maggior parte del software in commercio è registrato in Formato 0. TYROS è compatibile con entrambi i Formati 0 e 1. I dati di song registrati su TYROS vengono registrati automaticamente come SMF Formato 0.

● ESEQ

Questo formato è compatibile con molte unità MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti serie Clavinova. È un formato comunemente usato per molto software Yamaha. TYROS è compatibile ESEQ.

● XF..... Vedi pag. 8.

● STYLE FILE..... Vedi pag. 8.

Voice allocation format (formato allocazione voci)

Nel MIDI, le voci sono assegnate a numeri specifici, detti “program numbers”. La numerazione standard (ordine di allocazione voci) è detta “voice allocation format”. Le voci potrebbero non essere riprodotte correttamente se il formato di allocazione voci dei dati di song non corrisponde a quello dell'unità MIDI compatibile usata per la riproduzione.

● GM System Level 1..... Vedi pag. 8.

● GM System Level 2..... Vedi pag. 8.

● XG..... Vedi pag. 8.

● DOC..... Vedi pag. 8.

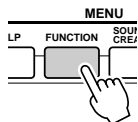
Impostazioni Preset MIDI (template)

TYROS dispone di un set completo di controlli MIDI e di dieci template (maschere) pre-programmate che vi consentono di riconfigurare all'istante lo strumento per adattarlo all'applicazione MIDI o all'unità esterna utilizzata. I template possono essere richiamati dal display [FUNCTION] → MIDI (pagina successiva).

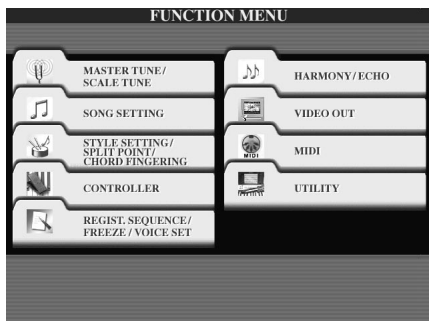
Nome Template	Descrizione
ALL PARTS	Trasmette tutte le parti, incluse le parti di tastiera (RIGHT1, 2, 3, LEFT).
KBD & STYLE	Sostanzialmente come “ALL PARTS” tranne per la gestione delle parti di tastiera. Le parti della mano destra sono gestite come “UPPER” anziché come RIGHT 1-3 e le parti della mano sinistra sono gestite come “LOWER”.
Master KBD1	Con questa impostazione, TYROS funziona come tastiera “master” cioè suona e controlla uno o più generatori sonori o unità esterne collegate (es. computer/sequencer).
Master KBD2	Sostanzialmente come “Master KBD1” tranne che non sono trasmessi messaggi di Aftertouch.
Clock Ext.A	La riproduzione o registrazione (di Song, Stili, Multi Pad, etc.) è sincronizzata ad un clock MIDI esterno anziché al clock interno di TYROS. Questo template viene richiamato per impostare il tempo sull'unità MIDI collegata a TYROS. La riproduzione o registrazione di TYROS si sincronizza al clock esterno ricevuto via MIDI A.
MIDI Accord1	Le fisarmoniche MIDI vi consentono di trasmettere dati MIDI e di suonare generatori sonori collegati, dalla tastiera e dai pulsanti di basso/accordi della fisarmonica stessa. Questo template vi consente di suonare melodie dalla tastiera e controllare la riproduzione di stili su TYROS usando i pulsanti della mano sinistra.
MIDI Accord2	Sostanzialmente come “MIDI Accord1” tranne che le note di basso/accordi suonati con la mano sinistra sulla fisarmonica MIDI vengono riconosciuti anche come eventi di nota MIDI.
MIDI Pedal1	Le pedaliere MIDI consentono di suonare generatori sonori collegati, usando i piedi (utile per suonare parti di singola nota di basso). Questo template vi permette di suonare/controllare la fondamentale dell'accordo nella riproduzione dello stile, usando una pedaliera MIDI (collegata solo a MIDI B).
MIDI Pedal2	Questo template vi consente di suonare la parte di basso per la riproduzione dello stile, usando una pedaliera MIDI (collegata solo a MIDI B).
MIDI OFF	Non vengono inviati né ricevuti segnali MIDI.

Procedura Base (Function MIDI)

1 Premete il pulsante [FUNCTION].



2 Selezionate "MIDI".



3 Selezionate un template MIDI (pag. 144).



6 Premete il pulsante [EXIT] per tornare al display MIDI template.



7 Salvate le impostazioni MIDI sui display al punto #5 nella pagina USER come template MIDI.

5 Se lo desiderate, impostate i parametri MIDI.

Impostazioni MIDI System (pag. 146)

Impostazioni MIDI Transmit (pag. 146)

Impostazioni MIDI Receive (pag. 147)

Impostazione fondamentale dell'accordo per la riproduzione dello stile via MIDI receive (pag. 148)

Impostazione tipo di accordo per la riproduzione dello stile via MIDI receive (pag. 148)

Impostazioni per un controller a pedale MFC10 MIDI collegato (pag. 148)

MIDI			
SYSTEM	TRANSMIT	RECEIVE	ROOT
SONG		STYLE	MPAD
LEFT	RIGHT 1	RIGHT 2	RIGHT 3
1 LOCAL CONTROL	SONG	MPAD LEFT	R1 R2 R3
2 CLOCK:INTERNAL	TRANSMIT	CLOCK:OFF	
RECEIVE:TRANPOSE:OFF	START/STOP:SONG		
3 MESSAGE SW	SYS/EX.	Tx:ON	Rx:ON
	CHORD SYS/EX.	Tx:ON	Rx:ON

SONG: ON/OFF, STYLE: ON/OFF, MPAD: ON/OFF, LEFT: ON/OFF, RIGHT 1: ON/OFF, RIGHT 2: ON/OFF, RIGHT 3: ON/OFF

4 Premete il pulsante LCD [EDIT] per richiamare il display di impostazione dei parametri MIDI.

Qui potete vedere ed editare le impostazioni dettagliate corrispondenti al template MIDI selezionato al punto #3.

Impostazioni di Sistema MIDI (MIDI System)

Le seguenti spiegazioni si riferiscono a quando è richiamata la pagina SYSTEM al punto #5 della Procedura Base di pag. 145.

Local Control

Attiva/disattiva Local Control per ogni parte. Quando Local Control è impostato su "ON", la tastiera di TYROS controlla il generatore sonoro interno (local), consentendo di suonare le voci direttamente dalla tastiera. Se Local è regolato su "OFF", la tastiera ed i controller vengono scollegati internamente dalla sezione generatore sonoro di TYROS e, suonando la tastiera o usando i controller, non viene prodotto alcun suono. Ciò consente, ad esempio, di usare un sequencer MIDI esterno per suonare le voci interne di TYROS e di usare la tastiera di TYROS per registrare le note sul sequencer esterno e/o suonare un generatore sonoro esterno.

Impostazione Clock, etc.

CLOCK

Determina se TYROS è controllata dal suo clock interno o da un segnale di clock MIDI ricevuto da un'unità esterna. INTERNAL è l'impostazione Clock normale quando TYROS è usata da sola. Se usate TYROS in abbinamento ad un sequencer esterno, computer MIDI o altre unità MIDI e desiderate sincronizzarla con queste apparecchiature, regolate il parametro Clock sull'impostazione appropriata: MIDIA, MIDI B, USB 1 o USB 2. Assicuratevi che l'unità esterna sia collegata correttamente (es. alla presa MIDI IN di TYROS) e che trasmetta correttamente un segnale di clock MIDI.

TRANSMIT CLOCK

Attiva/disattiva la trasmissione di clock MIDI. Quando è regolato su OFF, non viene trasmesso alcun dato di clock MIDI o di START/STOP anche se vengono riprodotte song o stili.

RECEIVE TRANSPOSE

Determina se l'impostazione di trasposizione (transpose, pag. 82) di TYROS è applicata o meno agli eventi di nota che TYROS riceve via MIDI.

START/STOP

Determina se i messaggi FA (start) e FC (stop) in ingresso, influenzano la riproduzione di song o stili.

Message Switch

SYS/EX.

L'impostazione "Tx" attiva/disattiva la trasmissione MIDI di messaggi di sistema esclusivo MIDI.

L'impostazione "Rx" attiva/disattiva la ricezione ed il riconoscimento MIDI di messaggi di sistema esclusivo MIDI generati da unità esterne.

CHORD SYS/EX.

L'impostazione "Tx" attiva/disattiva la trasmissione MIDI di dati chord exclusive MIDI (chord detect — fondamentale e tipo).

L'impostazione "Rx" attiva/disattiva la ricezione ed il riconoscimento MIDI di messaggi chord exclusive MIDI generati da unità esterne.

Impostazioni di Trasmissione MIDI (MIDI Transmit)

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alla condizione in cui è richiamata la pagina TRANSMIT al punto #5 della Procedura Base di pag. 145. Determinano quali parti invieranno dati MIDI e su quale canale saranno inviati i dati.

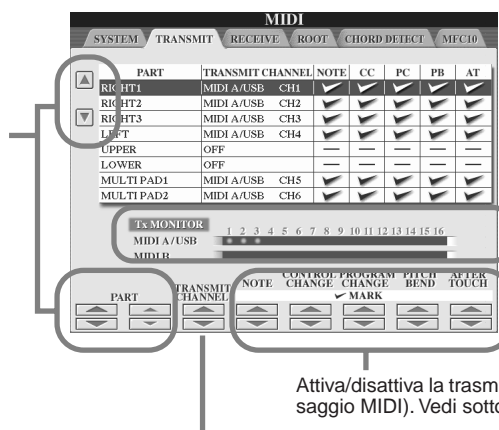
Selezionate la parte per modificare l'impostazione di trasmissione. Tranne per le due parti sotto elencate, vedi pag. 134 per maggiori dettagli.

UPPER

Una parte di tastiera suonata a destra del punto di split per le voci, anziché RIGHT1, 2, 3.

LOWER

Una parte di tastiera suonata a sinistra del punto di split per le voci, anziché LEFT. Questa parte non è influenzata dallo stato di on/off del pulsante [ACMP].



NOTE

- Se lo stesso canale di trasmissione è assegnato a più parti diverse, i messaggi MIDI trasmessi vengono miscelati in un singolo canale e ne potrebbero risultare suoni strani e problemi all'unità MIDI collegata.

I punti corrispondenti ad ogni canale (1-16) lampeggiano per qualche istante quando vengono trasmessi dati sul canale/i.

Attiva/disattiva la trasmissione del tipo di dati specificato (messaggio MIDI). Vedi sotto e pag. 105.

Seleziona un canale attraverso il quale verrà trasmessa la parte selezionata.

■ Messaggi MIDI che possono essere trasmessi/ ricevuti (riconosciuti)

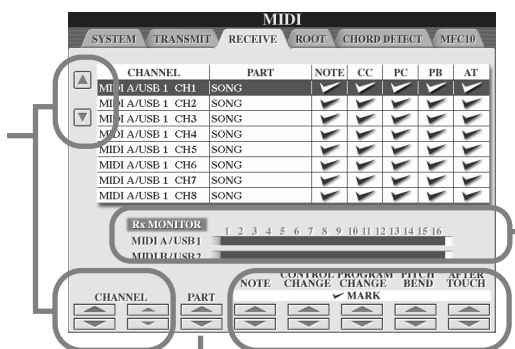
I seguenti messaggi MIDI possono essere impostati sul display TRANSMIT/RECEIVE.

- NOTE..... pag. 105
- CC (Control Change)..... pag. 105
- PC (Program Change)..... pag. 105
- PB (Pitch Bend)..... pag. 105
- AT (Aftertouch)..... pag. 105

Impostazioni di Ricezione MIDI (MIDI Receive)

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alla condizione in cui é richiamata la pagina RECEIVE al punto #5 della procedura base di pag. 145. Determina quali parti riceveranno dati MIDI e su quali canali MIDI saranno ricevuti i dati.

Selezionate un canale. TYROS può ricevere messaggi MIDI su 32 canali (16 canali x 2 prese).



I punti corrispondenti ad ogni canale (1-16) lampeggiano per qualche istante quando vengono trasmessi dati sul canale/i.

Attiva/disattiva la trasmissione del tipo di dati specificato del canale selezionato.

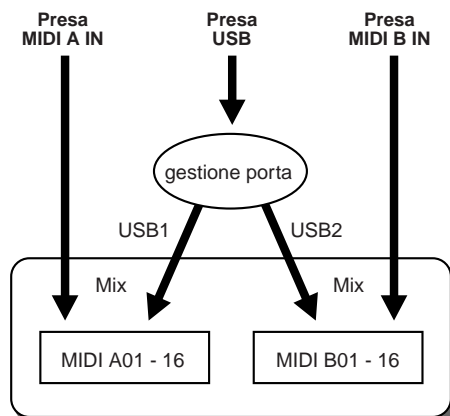
Determina la parte a cui sono assegnati i messaggi MIDI ricevuti sul canale selezionato. Tranne per le due parti sotto elencati, vedi pag. 134 per maggiori dettagli.

- **KEYBOARD**
I messaggi di nota ricevuti controllano l'esecuzione sulla tastiera di TYROS.
- **EXTRA PART1 - 4**
Sono disponibili 4 parti riservate alla ricezione ed esecuzione di dati MIDI. Normalmente non vengono usate dallo strumento stesso. TYROS può essere usata come generatore sonoro multitimbrico a 32 canali aggiungendo queste 4 parti alle altre (tranne per il suono del microfono) descritte a pag. 134.

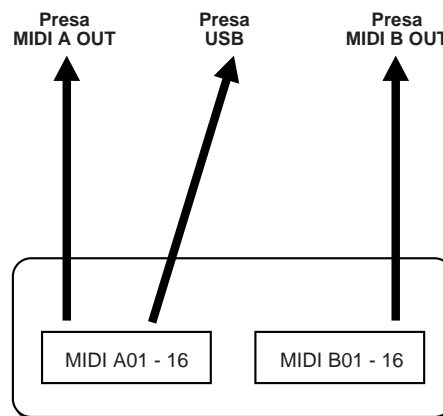
■ Trasmissione/ricezione MIDI dalla presa USB e dalle prese MIDI.....

La relazione tra prese MIDI e presa USB utilizzabili per trasmettere/ricevere messaggi MIDI su 32 canali (16 canali x 2 prese), é la seguente:

● Ricezione MIDI

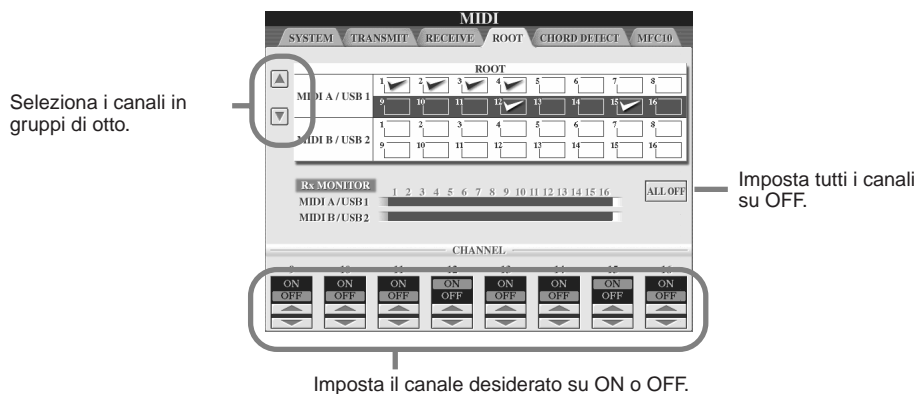


● Trasmissione MIDI



Impostare la Fondamentale dell'Accordo per riprodurre gli Stili via MIDI receive

La seguente spiegazione si riferisce alla condizione in cui é richiamata la pagina ROOT al punto #5 della Procedura Base di pag. 145. Queste impostazioni vi consentono di determinare la fondamentale dell'accordo per riprodurre gli stili, in base ai messaggi di nota ricevuti via MIDI. I messaggi di nota on/off ricevuti sul canale/i impostato su "ON" vengono riconosciuti come note fondamentali nella sezione chord. Le note fondamentali vengono individuate indipendentemente dalle impostazioni di [ACMP] on/off e punto di split. Quando più canali sono impostati simultaneamente su "ON", la nota fondamentale viene individuata dai dati MIDI mixati, ricevuti sui canali.



Impostare il Tipo di Accordo per riprodurre gli Stili via MIDI receive

La seguente spiegazione si riferisce alla condizione in cui é richiamata la pagina CHORD DETECT al punto #5 della Procedura Base di pag. 145. Queste impostazioni vi consentono di determinare il tipo di accordo per la riproduzione dello stile, in base ai messaggi di nota ricevuti via MIDI. I messaggi di nota on/off ricevuti sul canale/i impostato su "ON" vengono riconosciuti come note di accordo nella sezione di accompagnamento. Gli accordi da individuare dipendono dal tipo di diteggiatura selezionato. Le note fondamentali saranno individuate indipendentemente dalle impostazioni di [ACMP] on/off e punto di split. Quando più canali sono impostati simultaneamente su "ON", la nota fondamentale viene individuata dai dati MIDI mixati, ricevuti sui canali. La procedura operativa, corrisponde a quella del display ROOT sopra descritto.

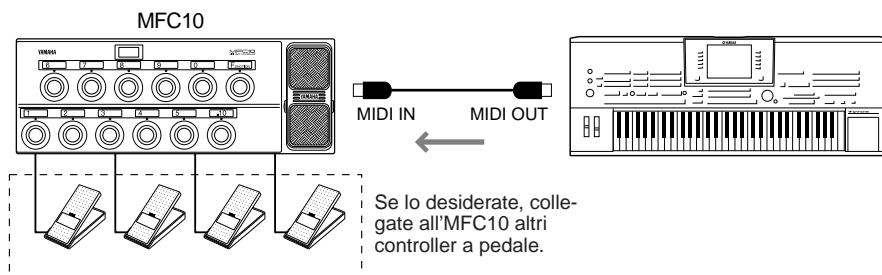
Impostazioni MFC10

La seguente spiegazione si riferisce alla condizione in cui é richiamata la pagina MFC10 al punto #5 della Procedura Base di pag. 145. Collegando un controller a pedale MIDI MFC10 a TYROS, potete controllare varie operazioni e funzioni usando i piedi. Particolarmente utile per cambiare impostazioni e controllare il suono durante esecuzioni dal vivo. E' possibile assegnare ad ogni pedale varie funzioni e collegare all'MFC10 fino a cinque pedali (opzionali) per ulteriori modifiche del suono.

Per assegnare le funzioni desiderate agli interruttori a pedale/controller a pedale su TYROS, selezionate [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10. Da questo display é possibile eseguire le due impostazioni seguenti:

- Ogni interruttore a pedale (F00 - F29) dell'MFC10 invia un numero di nota a TYROS e TYROS determina come il pedale risponde (quale funzione esegue) a quel numero di nota.
- Ogni controller a pedale dell'MFC10 invia a TYROS messaggi di control change su un numero di control change specifico e TYROS determina come il pedale risponde (quale parametro modifica) a quel numero di control change.

► **1** Collegare il MIDI IN dell'MFC10 ad uno dei MIDI OUT di TYROS, usando un cavo MIDI.



NOTE

- In questa fase, non collegate il MIDI OUT dell'MFC10 al MIDI IN di TYROS..

- ▶ **2** Impostate l'MFC10 sul modo normale ed attivate la spia [FUNCTION] dell'MFC10.
- ▶ **3** Eseguite i punti da #1 a #5 della Procedura Base di pag. 145 per richiamare il display MFC10.
- ▶ **4** Impostate su questo display i parametri desiderati e premete il pulsante LCD [SEND MFC10 SETUP] per inviare queste impostazioni all'MFC10.

Selezionate "FOOT SWITCH" o "FOOT CONTROLLER".

The screenshot shows the 'MIDI' menu with sub-menus: SYSTEM, TRANSMIT, RECEIVE, ROOT, CHORD DETECT, and MFC10. The 'MFC10' sub-menu is active, showing two tables:

FOOT SWITCH SETTING		
SWITCH NO.	NOTE	FUNCTION
0	C#-1	SUSTAIN
1	D-1	SOSTENUTO
2	B#-1	SOFT
3	E-1	PORTAMENTO
4	F-1	DSP RIGHT1
5	F#-1	DSP RIGHT1 VARIATION
6	G-1	DSP RIGHT2

FOOT CONTROLLER SETTING			
CONTROLLER NO.	CC	FUNCTION	PART
1	7	MODULATION	RIGHT1
2	1	BREATH CONTROL*	RIGHT2
3	2	FOOT CONTROL*	RIGHT3

*Except for style parts

Determina la presa MIDI da usare per comunicare con l'MFC10. Qui, è possibile selezionare la presa USB (USB1, USB2) anche se l'MFC10 non è dotato di presa USB. Ciò avviene perché al posto dell'MFC10 è possibile usare un computer. (Il computer può trasmettere dati equivalenti ai dati che l'MFC10 trasmette a TYROS. Per informazioni vedi in fondo a questa pagina).

Determina il canale MIDI usato per comunicare con l'MFC10.

Trasmettete all'MFC10 le impostazioni di questo display.

NOTE

- Gli accoppiamenti di interruttori a pedale con numero di nota e controller a pedale con numero di control change ed il canale MIDI per la comunicazione, sopra impostato, vengono trasmessi all'MFC10.

Selezionate un numero di interruttore a pedale (F00 - F29) o di controller a pedale (1 - 5) a cui assegnare la funzione. Un numero di nota è assegnato ad ogni interruttore a pedale ed un numero di control change ad ogni controller a pedale e non è possibile modificare queste impostazioni.

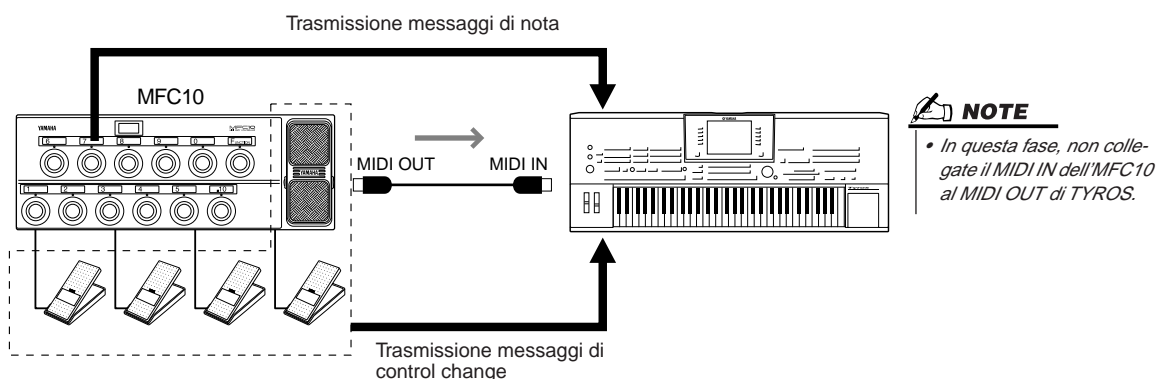
Determina la funzione assegnata all'interruttore a pedale (numero di nota) o la funzione assegnata al controller a pedale (numero di control change).

Determina la parte sulla riga a cui è applicata la funzione assegnata al controller a pedale.

NOTE

- Vedi pag. 152 per informazioni circa le funzioni assegnabili all'interruttore a pedale o controller a pedale.

- ▶ **5** Scollegate il cavo MIDI da TYROS e dall'MFC10 e collegate il MIDI OUT dell'MFC10 al MIDI IN di TYROS in base all'impostazione sopra eseguita, usando il cavo MIDI .



- ▶ **6** Usate l'MFC10 per verificare se siete in grado di controllare correttamente TYROS dall'MFC10, come impostato al punto #4.
- ▶ **7** Tornate al display di selezione dei template MIDI e, se lo desiderate, salvate le impostazioni sopra eseguite nel drive User.

■ Usare un computer o altre unità MIDI anziché l'MFC10.....

Le seguenti impostazioni sul display [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10 non possono essere salvate nell'MFC10 ma è possibile salvarle nella memoria interna di TYROS (flash ROM) come template MIDI.

- Numero di nota/assegnazione funzione TYROS
- Numero di control change/assegnazione modifica parametro su TYROS

Se non usate un'MFC10, potete controllare TYROS attraverso i numeri di nota ed i messaggi di control change trasmessi da qualsiasi altra unità MIDI appropriata (es. computer, sequencer o master keyboard). Impostate in questo display il canale appropriato per il controllo dall'unità esterna.

Altre Importanti Impostazioni Generali – Function

Il menu Function, richiamabile premendo il pulsante [FUNCTION], vi consente di accedere a svariate funzioni relative allo strumento in generale. Queste sofisticate funzioni vi permettono di personalizzare TYROS in base alle vostre esigenze e preferenze musicali.

Procedura Base (Function)

1

Premete il pulsante [FUNCTION].

2 Selezionate il menu desiderato, premendo il pulsante LCD corrispondente.

pag. 150	MASTER TUNE/ SCALE TUNE	pag. 154	HARMONY/ECHO
pag. 92	SONG SETTING	pag. 151	VIDEO OUT
pagg. 108 e 112	STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	pag. 145	MIDI
pag. 152	CONTROLLER	pag. 156	UTILITY
pagg. 128 e 151	REGIST. SEQUENCE/ FREEZE / VOICE SET		

Alcune funzioni sono illustrate in altre sezioni del manuale e sono indicate in figura con le corrispondenti pagine di riferimento.

NOTE

- La procedura per salvare le impostazioni varia a seconda dei menu. Fate riferimento alla pagina di ogni menu e alla Parameter Chart della sezione Elenco Dati.

3 Impostate i parametri desiderati su ogni display.

Tuning (accordatura)

Qui di seguito sono illustrati i parametri impostati sul display richiamato selezionando “MASTER TUNE/SCALE TUNE” al punto #2 della Procedura Base sopra riportata.

■ MASTER TUNE

Il display [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE vi consente di eseguire regolazioni fini dell’intonazione da 418.8 a 466.8 Hz, usando i pulsanti LCD superiori ed inferiori corrispondenti. In questo modo potrete adattare facilmente l’intonazione di TYROS a quella di altri strumenti. Per reimpostare il valore Tune 440.0 Hz di default, premete entrambi i pulsanti superiore ed inferiore corrispondenti, simultaneamente. La funzione Tune non influenza le voci Drum Kit e SFX Kit.

■ SCALE TUNE

Il display [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE determina il sistema di accordatura (o temperamento) per lo strumento. Questa funzione consente di accordare ogni singola nota dell’ottava in unità di centesimi (1 centesimo= 1/100 di semitono) per ogni parte. E’ utile per suonare brani classici, adattando lo strumento ai sistemi di accordatura in uso nel periodo.

Selezionate un tipo di scala per richiamare una delle impostazioni Scale Tune pre-programmate.

Determina la nota base per ogni scala. Quando si cambia la nota base, l’intonazione della tastiera viene trasposta conservando però la relazione di intonazione tra le note.

Selezionate la nota desiderata e accordatela.

NOTE

- Le impostazioni Scale Tune possono essere memorizzate nelle Registration Memory.

L’attuale accordatura di ogni nota è indicata nel tasto corrispondente.

Selezionate la parte a cui applicare l’impostazione Scale Tune, contrassegnando (✓) la finestra corrispondente.

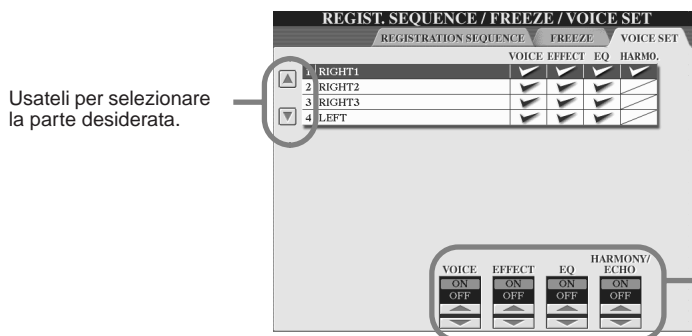
Tipi di Scale Preset

Nome Scala	Descrizione
EQUAL TEMPERAMENT	L'estensione di intonazione di ogni ottava viene divisa equamente in 12 parti ed ogni mezzo tono ha la stessa spaziatura di intonazione. E' la scala più usata nella musica moderna.
PURE MAJOR PURE MINOR	Queste accordature conservano i puri intervalli matematici di ogni scala, specialmente per accordi di triade (fondamentale, terza, quinta). Ne sentirete bene l'effetto nelle armonie vocali, es. cori ed esecuzioni a cappella.
PYTHAGOREAN	Questa scala, inventata dal famoso filosofo greco, è creata da una serie di quinte giuste, riunite in una singola ottava. In questa accordatura, le terze sono leggermente instabili ma le quarte e le quinte sono splendide ed adatte per parti soliste.
MEAN-TONE	Questa scala è l'evoluzione della Pitagorica, rispetto alla quale l'intervallo di terza maggiore è più "accordato". E' stata usata molto dal XVI al XVIII secolo. Tra i musicisti che l'hanno utilizzata, ricordiamo Handel.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Questa scala combina i sistemi Werckmeister e Kirnberger, essi stessi derivati dalla scala Mean Tone e dalla Pitagorica. La principale caratteristica di questa scala è che ogni tasto ha un proprio carattere. E' stata usata molto ai tempi di Bach e Beethoven e viene utilizzata ancora oggi per eseguire con il clavicembalo la musica di quel periodo.
ARABIC1, 2	Usate queste accordature per suonare musica araba.

Voice Set

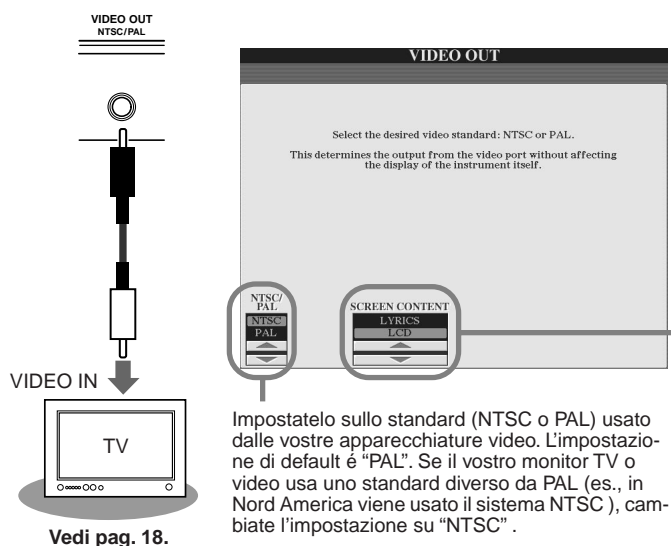
Qui di seguito illustriamo i parametri impostati sul display VOICE SET, richiamato attraverso [FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET. Quando si cambiano le voci (selezionando un file di voce), vengono sempre richiamate automaticamente le impostazioni più adatte alla voce, impostate in Sound Creator.

Da questa pagina è possibile impostare lo stato di on/off per ogni parte. Normalmente è consigliabile regolare le parti su "ON".



Impostazioni Video Out

Qui di seguito illustriamo i parametri impostati sul display richiamato selezionando "VIDEO OUT" al punto #2 della Procedura Base di pag. 150. E' possibile collegare TYROS ad un monitor TV o video per visualizzare testi e accordi nei dati di song su una videata più ampia.



Determina i contenuti del segnale Video Out ovvero i dati inviati al monitor video.

• LYRICS

Dal VIDEO OUT vengono trasmessi solo i testi (lyric) delle song, indipendentemente dal display richiamato sullo strumento. Ciò vi consente di selezionare altri display continuando a visualizzare su monitor i testi.

• LCD

Dal VIDEO OUT viene trasmesso il display attualmente selezionato.

NOTE

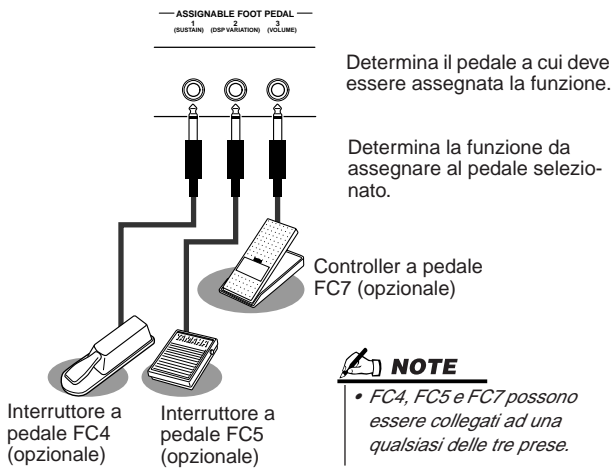
- Può accadere che sul monitor TV o video appaiano delle linee parallele che lampeggiano. Ciò non indica necessariamente un malfunzionamento del monitor. Il problema potrebbe risolversi cambiando i parametri Character Color o Background Color. Per un risultato ottimale provate anche a regolare le impostazioni di colore sul monitor stesso.
- Non state troppo tempo davanti a TV o monitor perché ciò potrebbe danneggiare la vista. Fate spesso delle pause e cercate di fissare lo sguardo su oggetti lontani.
- Ricordate che anche dopo aver regolato tutte le impostazioni qui indicate, il monitor che utilizzate potrebbe non visualizzare i contenuti dei display di TYROS come dovrebbe (es. lo spazio sul monitor potrebbe non essere sufficiente per visualizzare tutti i contenuti del display, i caratteri potrebbero non essere chiari o i colori non esattamente corrispondenti).

Controller

Qui di seguito sono illustrati i parametri impostati sul display richiamato selezionando “CONTROLLER” al punto #2 della Procedura Base di pag. 150. Questo display consente di impostare i controller di cui é dotata TYROS (inclusi tastiera, rotelle di modulazione e pitch bend) o che sono collegati a TYROS (inclusi interruttore a pedale e controller a pedale).

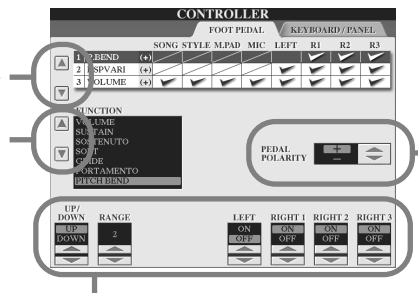
■ FOOT PEDAL

Dal display [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT PEDAL é possibile assegnare una funzione ad ogni pedale (interruttori o controller a pedale) collegato a TYROS.



NOTE

- FC4, FC5 e FC7 possono essere collegati ad una qualsiasi delle tre prese.



L'operazione di on/off del pedale può variare a seconda del pedale collegato a TYROS. Ad esempio, premendo un pedale, la funzione selezionata potrebbe attivarsi mentre premendo un pedale di tipo o di marca diversa, la funzione potrebbe disattivarsi. Se necessario, usate questa impostazione per invertire l'operatività del pedale.

Se necessario, impostate i parametri relativi alla funzione selezionata. I parametri visualizzati variano a seconda della funzione selezionata.

Funzioni assegnabili al pedale (interruttore a pedale o controller a pedale)

VOLUME*	Vi consente di usare un controller a pedale per controllare il volume. Su questo display é possibile attivare/disattivare questa funzione per ogni parte.
SUSTAIN	Quando viene premuto il pedale, le note suonate hanno un sustain più lungo. Rilasciando il pedale si interrompe immediatamente qualsiasi nota sostenuta. Su questo display é possibile attivare/disattivare questa funzione per ogni parte di tastiera. Se premete e tenete premuto qui l'interruttore a pedale, verranno sostenute tutte le note visualizzate.
SOSTENUTO	Se premete e tenete premuto qui il pedale, verrà sostenuta solo la prima nota (quella suonata e tenuta quando é stato premuto il pedale). Ciò consente di sostenere, ad esempio, un accordo e suonare le altre note in staccato. Su questo display é possibile attivare/disattivare questa funzione per ogni parte di tastiera. Se premete e tenete premuto qui l'interruttore a pedale, verrà sostenuta solo la prima nota (quella suonata e tenuta quando é stato premuto l'interruttore a pedale).
SOFT	Quando premete l'interruttore a pedale, alle note suonate sulla tastiera viene applicato l'effetto soft. Su questo display é possibile attivare/disattivare questa funzione per ogni parte di tastiera.
GLIDE	Quando viene premuto il pedale, l'intonazione cambia. Quando viene rilasciato il pedale, l'intonazione torna alla normalità. Su questo display é possibile impostare i seguenti parametri per questa funzione. • UP/DOWN – determina se il cambio di intonazione é verso l'alto (sale) o il basso (scende) • RANGE – determina l'estensione di cambio di intonazione, in semitoni • ON SPEED – determina la velocità di cambio di intonazione quando viene premuto il pedale • OFF SPEED – determina la velocità di cambio di intonazione quando viene rilasciato il pedale • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – attiva/disattiva questa funzione del pedale per ogni parte di tastiera
PORTAMENTO	L'effetto di portamento (una leggera sfumatura tra due note) può essere prodotto quando viene premuto il pedale. Il portamento si ottiene quando le note sono suonate in legato (cioé una nota viene suonata mentre quella precedente é tenuta). Il tempo di portamento può essere impostato sul display Mixing Console. Su questo display é possibile attivare/disattivare questa funzione per ogni parte di tastiera.

PITCHBEND*	Mentre é premuto il pedale l'intonazione delle note viene abbassata o alzata. Su questo display é possibile impostare i seguenti parametri per questa funzione. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN – determina se il cambio di intonazione é verso l'alto (sale) o il basso (scende) • RANGE – determina l'estensione di cambio di intonazione, in semitoni • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – attiva/disattiva questa funzione del pedale per ogni parte di tastiera
MODULATION*	Applica l'effetto di vibrato alle note suonate sulla tastiera.
DSP VARIATION	Come il pulsante di pannello [DSP VARIATION]. Su questo display é possibile attivare/disattivare questa funzione per ogni parte di tastiera. Questa funzione vi consente di usare il pedale per controllare [DSP VARIATION] sia per la parte di tastiera attuale sia per piú parti di tastiera simultaneamente.
HARMONY/ECHO	Come il pulsante [HARMONY/ECHO].
VOCAL HARMONY	Come il pulsante [VOCAL HARMONY].
TALK	Come il pulsante [TALK].
SCORE pag. +	Mentre la song é ferma, potete passare alla pagina successiva della partitura (una pagina per volta).
SCORE pag. -	Mentre la song é ferma, potete passare alla pagina precedente della partitura (una pagina per volta).
SONG START/STOP	Come il pulsante SONG [START/STOP].
STYLE START/STOP	Come il pulsante STYLE [START/STOP].
TAP TEMPO	Come il pulsante [TAP TEMPO].
SYNC START	Come il pulsante [SYNC. START].
SYNC STOP	Come il pulsante [SYNC. STOP].
INTRO 1	Come il pulsante [INTRO I].
INTRO 2	Come il pulsante [INTRO II].
INTRO 3	Come il pulsante [INTRO III].
MAIN A	Come il pulsante MAIN [A].
MAIN B	Come il pulsante MAIN [B].
MAIN C	Come il pulsante MAIN [C].
MAIN D	Come il pulsante MAIN [D].
FILL DOWN	Suona un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante a sinistra.
FILL SELF	Suona un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main precedentemente suonata.
FILL BREAK	Suona un intermezzo, seguito automaticamente dalla sezione Main precedentemente suonata.
FILL UP	Suona un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante a destra.
ENDING1	Come il pulsante [ENDING/rit. I].
ENDING2	Come il pulsante [ENDING/rit. II].
ENDING3	Come il pulsante [ENDING/rit. III].
FADE IN/OUT	Come il pulsante [FADE IN/OUT].
FING/ON BASS	Il pedale alterna tra due diteggiature di accordi: Fingered e On Bass (pag. 108).
BASS HOLD	Mentre é premuto il pedale, la nota di basso dello stile verrà tenuta anche cambiando l'accordo. Se la diteggiatura é impostata su "FULL KEYBOARD", questa funzione non é abilitata.
PERCUSSION	L'interruttore a pedale suona uno strumento percussivo selezionato con i pulsanti LCD [ASSIGN].
RIGHT1 ON/OFF	Come il pulsante PART ON/OFF [RIGHT1].
RIGHT2 ON/OFF	Come il pulsante PART ON/OFF [RIGHT2].
RIGHT3 ON/OFF	Come il pulsante PART ON/OFF [RIGHT3].
LEFT ON/OFF	Come il pulsante PART ON/OFF [LEFT].
OTS+	Richiama la One Touch Setting successiva.
OTS-	Richiama la One Touch Setting precedente.

* Per ottenere risultati ottimali, usate un controller a pedale opzionale Yamaha FC7.

 **NOTE**

- Anche se sono assegnate ai pedali, le funzioni di Sostenuuto e Portamento non influenzano le voci Organ Flutes.

■ **KEYBOARD/PANEL**

Il display [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL vi consente di impostare i parametri relativi alla tastiera e alla rotella di modulazione.


● **INITIAL TOUCH** pag. 81

E' possibile attivare/disattivare Initial Touch per ogni parte di tastiera ed impostare i seguenti parametri.

	TOUCH	Determina l'impostazione Touch sensitivity (sensibilità al tocco).
	HARD 2	E' necessario suonare con forza per produrre un volume elevato. Adatto a chi ha un "tocco pesante".
	HARD 1	E' necessario suonare abbastanza forte per produrre un volume elevato.
	NORMAL	Risposta al tocco standard.
	SOFT 1	Produce un volume elevato suonando con forza moderata.
	SOFT 2	Produce un volume abbastanza alto anche suonando in modo lieve. Adatto a chi ha un "tocco leggero".
	TOUCH OFF LEVEL	Determina il livello di volume fisso quando TOUCH é regolato su "OFF".

● **AFTER TOUCH** pag. 81

E' possibile attivare/disattivare Aftertouch per ogni parte di tastiera ed impostare i seguenti parametri.

	TOUCH	Determina l'impostazione Touch sensitivity (sensibilità al tocco).
	HARD	E' necessaria una pressione di aftertouch abbastanza forte per produrre cambi.
	NORMAL	Produce una risposta di aftertouch standard.
	SOFT	Consente di ottenere cambi abbastanza evidenti con una pressione di aftertouch molto lieve.

● **MODULATION WHEEL** pag. 82

E' possibile determinare se l'effetto della rotella di modulazione viene applicato o meno alle note di ogni parte.

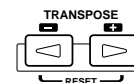


● **TRANSCOPE ASSIGN** pag. 82

E' possibile determinare a quali parti viene applicata la funzione del pulsante [TRANSCOPE].

KEYBOARD	Quando é selezionato questo parametro, il pulsante [TRANSCOPE] influenza l'intonazione delle voci suonate su tastiera, la riproduzione degli stili (controllata dagli accordi suonati nella sezione chord della tastiera) e dei Multi Pad (quando Chord Match é attivo e sono indicati gli accordi della mano sinistra).
SONG	Quando é selezionato questo parametro, il pulsante [TRANSCOPE] influenza solo l'intonazione delle song
MASTER	Quando é selezionato questo parametro, il pulsante [TRANSCOPE] influenza l'intonazione di tutto lo strumento (voci di tastiera, stili e song).

Potete confermare le impostazioni qui eseguite, visualizzando la finestra a discesa richiamata con il pulsante [TRANSCOPE]. La funzione Transpose non influenza le voci di Drum Kit o SFX Kit.

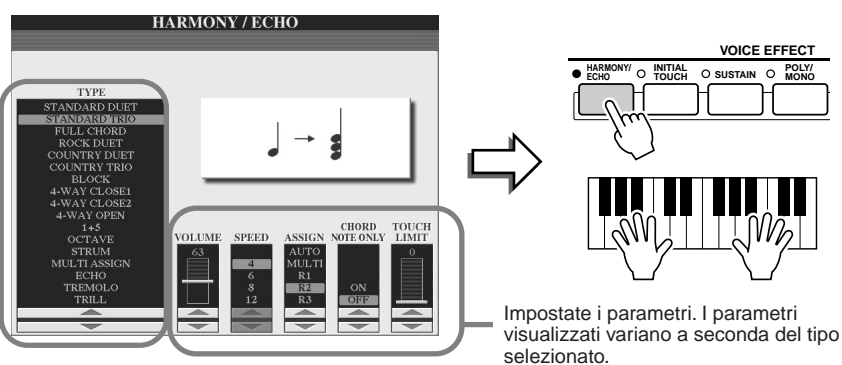


Harmony/Echo

Guida Rapida a pag. 39 ➔

Qui di seguito sono illustrati i parametri impostati sul display richiamato selezionando "HARMONY/ECHO" al punto #2 della Procedura Base di pag. 150. Questo display vi consente di impostare i parametri relativi all'effetto Harmony/Echo applicato all'esecuzione su tastiera, quando é attivo il pulsante [HARMONY/ECHO].

Selezionate un tipo Harmony.



Impostate i parametri. I parametri visualizzati variano a seconda del tipo selezionato.

TYPE

I tipi Harmony/Echo sono divisi nei seguenti gruppi, in base al particolare effetto applicato.

Tipi Harmony

Questi tipi applicano l'effetto harmony alla nota nella sezione della mano destra della tastiera, in base all'accordo specificato nella sezione della mano sinistra. (Ricordate che le impostazioni "1+5" e "Octave" non sono influenzate dagli accordi).

Multi Assign

Questo tipo applica l'effetto speciale all'accordo suonato nella sezione della mano destra della tastiera.

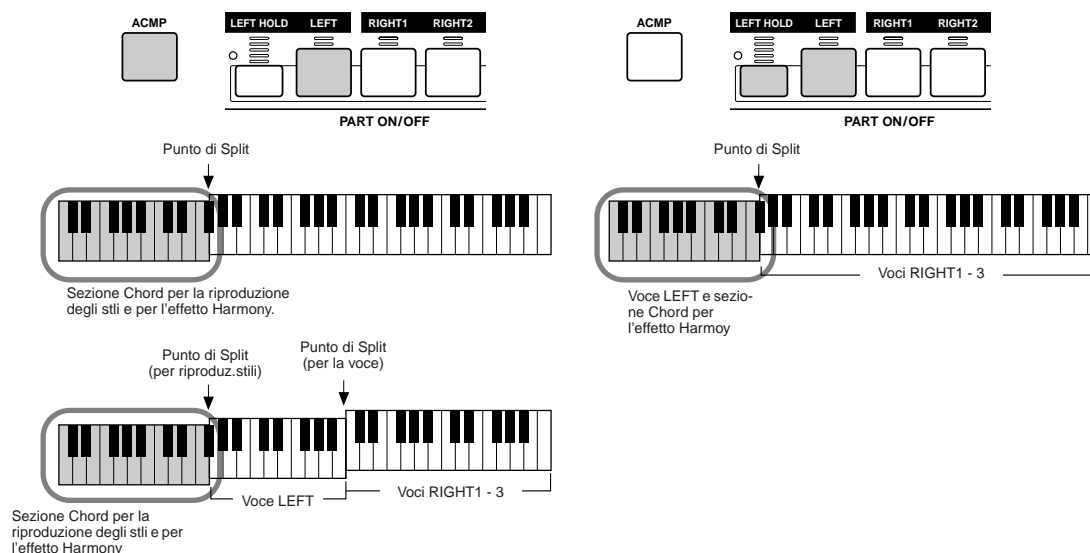


Tipi Echo

Questi tipi applicano l'effetto echo alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera a tempo con il tempo impostato.

Tipi Harmony

Quando è selezionato uno dei Tipi Harmony, l'effetto Harmony viene applicato alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera in base al tipo sopra selezionato e all'accordo specificato nella sezione chord della tastiera sotto illustrata.



Tipi Echo

Quando è selezionato uno dei tipi Echo, l'effetto corrispondente (eco, tremolo, trill) viene applicato alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera, a tempo con il tempo attualmente impostato, indipendentemente dallo stato di on/off di [ACMP] e della parte LEFT. Ricordate che, quando è selezionato Trill, due note tenute sulla tastiera vengono suonate alternativamente.

Tipo Multi Assign

Multi Assign assegna automaticamente le note suonate simultaneamente nella sezione della mano destra della tastiera, a parti (voci) separate. Ad esempio, se suonate tre note consecutive, la prima viene riprodotta dalla voce RIGHT1, la seconda dalla voce RIGHT2 e la terza dalla voce RIGHT3. L'effetto Multi Assign non è influenzato dallo stato di on/off di [ACMP] e della parte LEFT.



Parametri relativi

- VOLUME** Determina il livello delle note harmony/echo generate dall'effetto Harmony/Echo. Questo parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign".
- SPEED** Determina la velocità degli effetti Echo, Tremolo e Trill. Questo parametro è disponibile solo quando per Type sono selezionati Echo, Tremolo o Trill.
- ASSIGN** Vi consente di determinare la parte di tastiera attraverso cui saranno suonate le note harmony/echo. Questo parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign".
- CHORD NOTE ONLY** Quando è impostato su "ON", l'effetto Harmony è applicato solo alla nota appartenente all'accordo suonato nella sezione chord della tastiera. Questo parametro non è disponibile per il tipo Harmony, sopra.
- TOUCH LIMIT** Determina il valore di dinamica più basso a cui suonerà la nota harmony. Vi consente di applicare harmony in modo selettivo, in base alla forza con cui suonate e di creare così accenti armonici nella melodia. L'effetto harmony viene applicato quando suonate con forza il tasto (sopra il valore impostato). Questo parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign".

Altre Impostazioni (Utility)

Qui di seguito sono illustrati i parametri impostati sul display richiamato selezionando “UTILITY” al punto #2 della Procedura Base di pag. 150.

■ CONFIG1.....

I seguenti parametri possono essere impostati dal display [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG1.

● Parametri relativi a Fade In/Out (pag. 109)

FADE IN TIME	Determina il tempo impiegato dal volume per sfumare in ingresso (fade-in) o per passare dal livello minimo al massimo (da 0 a 20.0 secondi).
FADE OUT TIME	Determina il tempo impiegato dal volume per sfumare in uscita (fade-out) o per passare dal livello massimo al minimo (da 0 a 20.0 secondi).
FADE OUT HOLD TIME	Determina il tempo per cui il volume viene tenuto a 0 dopo il fade out (da 0 a 5.0 secondi).

● Parametri relativi al Metronomo

Il metronomo dispone di un suono di click che vi consente di tenere un tempo preciso mentre vi esercitate o di ascoltare e controllare come suona un determinato tempo. Il metronomo si avvia premendo il pulsante METRONOME [START/STOP]. Il tempo può essere regolato usando i pulsanti [TEMPO] (pag. 109). Per fermare il metronomo, premete di nuovo il pulsante [START/STOP].



VOLUME	Determina il livello del suono del metronomo.
SOUND	Determina se al primo movimento di ogni misura viene suonato un timbro di campanella.
TIME SIGNATURE	Determina la divisione del tempo del suono del metronomo. Normalmente questo valore corrisponde a quello dello stile o song selezionati.

● Parameter Lock

Questa funzione é usata per “bloccare” (lock) specifici parametri in modo che possano essere modificati solo dai controlli di pannello e non, ad esempio, attraverso Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder o dati song e sequence. Quando, ad esempio, il parametro Split Point é bloccato, le impostazioni di punto di split non potranno essere variate dai controlli Registration Memory, One Touch Setting e Music Finder ma solo direttamente dal display [FUNCTION] → SPLIT POINT.

● Parametri relativi a Tap (pag. 109)

E' possibile impostare la voce di batteria e la dinamica (velocity) a cui suonerà quando é usata la funzione Tap.

■ CONFIG2.....

I seguenti parametri possono essere impostati dal display [FUNCTION]→UTILITY→CONFIG2.

● Display Voice Number (numero voce display)

Determina se il banco ed il numero di voce vengono visualizzati o meno nel display di selezione Voci (Open/Save). E' utile per controllare i valori di bank select MSB/LSB (selezione banco) ed i numeri di programma da specificare quando si seleziona una voce da un'unità MIDI esterna.

● Speaker

Determina se l'altoparlante opzionale installato suonerà o meno.

HEADPHONE SW	L'altoparlante suona normalmente ma viene escluso quando si collega un paio di cuffie alla presa PHONES.
ON	Il suono dell'altoparlante é sempre attivo.
OFF	Il suono dell'altoparlante é disattivato

■ DISK.....

Dal display [FUNCTION] → UTILITY → DISK, é possibile impostare o eseguire importanti operazioni relative ai dischi (vedi sotto).

Tipi di Dischi Compatibili

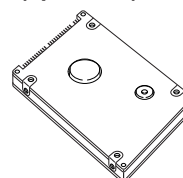
● Floppy disk



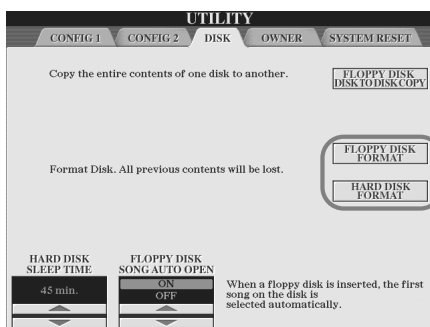
IMPORTANT

- Leggete attentamente la sezione “Usare il Drive per Floppy Disk (FDD) ed i Floppy Disk” a pag. 6.

● Drive hard disk interno (opzionale)



Vedi pag. 162 per informazioni circa l'installazione di un hard disk opzionale.



Copia da Floppy Disk a Floppy Disk (vedi sotto)

Formattazione di un disco (vedi sotto)

CAUTION

La formattazione di un disco ne cancella completamente tutti i dati. Assicuratevi che il disco da formattare non contenga dati importanti!

Attiva/disattiva la funzione Song Auto Open. Se è regolato su "ON", quando nel drive viene inserito un floppy disk, TYROS richiama automaticamente la prima song su disco.

L'unità hard disk opzionale installata si metterà in pausa dopo un certo tempo di inattività, sia per massimizzare la durata dell'hard disk, sia per ridurre al minimo rumori meccanici non necessari. Questo parametro determina il tempo dopo il quale l'hard disk si "addormenterà".

NOTE

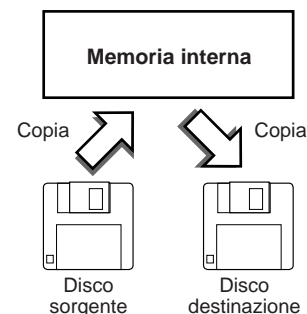
- La copia non può essere eseguita tra un disco 2DD ed un disco 2HD. Per l'operazione di copia, entrambi i dischi devono essere dello stesso tipo.
- I dati musicali in commercio sono soggetti a copyright. La copia di dati in commercio è vietata, tranne per l'uso personale. Alcuni software musicali sono protetti e non possono essere copiati.

● Copia da un Floppy Disk ad un altro Floppy Disk (FLOPPY DISK TO DISK COPY)

Questa funzione copia tutti i dati da un disco ad un altro, consentendovi di eseguire backup di dati prima dell'editing. E' possibile inserire solo un floppy disk per volta nel disk drive e quindi questa operazione prima copia i contenuti del disco sorgente nella memoria interna di TYROS e poi li copia nel disco destinazione, come illustrato di seguito.

- 1 **Preparate il disco di backup (destinazione) ed inserite nel drive il disco di cui eseguire il backup (sorgente).**
- 2 **Premete il pulsante LCD [FLOPPY DISK TO DISK COPY] sul display [FUNCTION] → UTILITY → DISK.**
Si avvia l'operazione di copia dal disco sorgente alla memoria interna. Al termine della copia, il display vi chiederà di cambiare disco.
- 3 **Rimuovete il disco sorgente dal drive ed inserite il disco destinazione.**

L'operazione di copia dalla memoria interna al disco destinazione continua. Ricordate che, se la quantità di dati è consistente, i dati potrebbero venire copiati in parti diverse. In questo caso ripetete lo scambio di dischi ogni volta che verrà richiesto dai messaggi a video. Al termine dell'operazione, appare un messaggio ad indicare che tutti i dati sono stati copiati correttamente.



● Formattare un disco (FLOPPY DISK FORMAT, HARD DISK FORMAT)

L'impostazione dei floppy disk (3.5", 2HD/ 2DD) o di un hard disk opzionale (pag. 162) per l'uso con TYROS, è detta formattazione. Questa funzione è utile anche per cancellare rapidamente file non necessari da un disco già formattato. Attenzione però, perché questa operazione cancella automaticamente tutti i dati contenuti su disco. Dopo la formattazione, la capacità di un disco 2HD è di 1.44 MB e quella di un disco 2DD di 720 KB.

Per formattare un floppy disk, premete il pulsante LCD [FLOPPY DISK FORMAT] sul display [FUNCTION] → UTILITY → DISK dopo aver inserito un floppy disk nel drive e seguite le istruzioni a video.

Per formattare un hard disk, premete il pulsante LCD [HARD DISK FORMAT] sul display [FUNCTION] → UTILITY → DISK dopo aver installato un hard disk nel drive e seguite le istruzioni a video.

NOTE

- TYROS è in grado di formattare un hard disk installato, creando una singola partizione o più partizioni. Se l'hard disk installato è stato pre-formattato su un altro strumento, come PSR-9000 o 9000Pro, TYROS può accedere fino a quattro partizioni dell'hard disk.

■ Altre personalizzazioni — Display OWNER.....

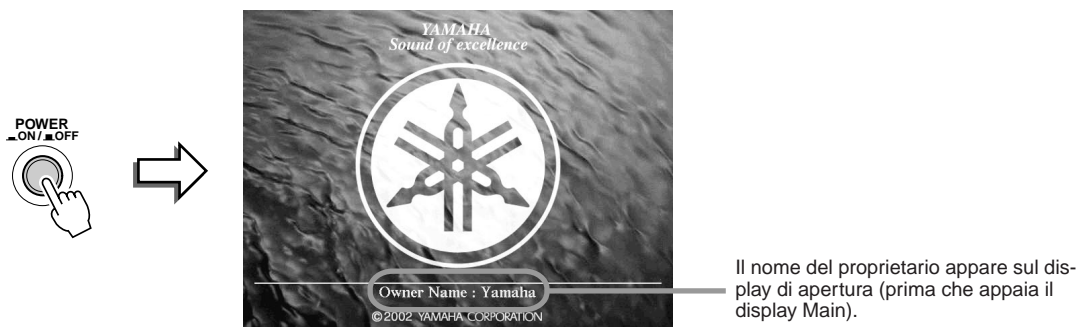
Dal display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER é possibile eseguire altre impostazioni personalizzate per lo strumento, come registrare il proprio nome ed importare lo sfondo preferito.

● OWNER NAME

Premete il pulsante LCD [OWNER NAME] per inserire il nome del proprietario (owner).

Per istruzioni, vedi pag. 70. Questo nome viene visualizzato automaticamente all'attivazione.

Dopo aver inserito il nome, premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display UTILITY, disattivate lo strumento e riattivatelo. Il nome inserito appare in basso sul display di apertura.



● LANGUAGE

Determina la lingua usata per i messaggi a display. Una volta modificata questa impostazione, i messaggi saranno visualizzati tutti nella lingua selezionata.

Quando per il parametro Language é selezionato "JAPANESE" e passate da questa impostazione ad una lingua occidentale, i caratteri kanji e kana dei nomi di file memorizzati sul disk drive vengono sostituiti da caratteri occidentali.

● MAIN PICTURE

Questa funzione vi consente di selezionare l'immagine che preferite usare come sfondo per il display Main. Premete il pulsante LCD [MAIN PICTURE] sul display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER per richiamare i display Open/Save per le immagini. E' possibile selezionare un'immagine tra quelle disponibili sul drive Preset. Dopo la selezione, premete il pulsante [EXIT] per tornare al display Main. Come sfondo del display apparirà la nuova immagine selezionata.

Usare immagini personali

Il drive preset dispone di numerose immagini ma é possibile anche caricare in TYROS i propri dati di immagine preferiti da usare come sfondo. Quando usate dati di immagine personali, tenete presenti i seguenti punti.

- Come sfondo del display MAIN é possibile usare solo file bitmap (.BMP).
- Non usate immagini di dimensioni maggiori di 640 x 480 pixel. Le immagini più piccole vengono automaticamente copiate ed adattate al display.
- Se selezionate un file di immagine sul drive FD, lo sfondo potrebbe impiegare qualche istante per essere visualizzato. Per ridurre questo tempo di attesa, salvate lo sfondo dal drive FD al drive USER del display Open/Save per le immagini.
- Se selezionate un file di immagine sul drive FD, lo sfondo non verrà visualizzato all'attivazione successiva a meno che nel drive non sia inserito lo stesso disco contenente il file.

NOTE

- Le informazioni relative alla compatibilità delle immagini, riportate qui a lato, sono valide anche per lo sfondo del display Song Lyric.

■ **System Reset**

Le seguenti spiegazioni si riferiscono al display [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET.

The screenshot shows the 'UTILITY' menu with 'SYSTEM RESET' selected. A 'CAUTION!' warning states: 'All User files and folders are lost when this item is selected and Factory Reset is executed.' Below this, there are two callout boxes:

- Factory Reset (impostazioni programmate dalla fabbrica):**
 - 1. Contrassegna (✓) la finestra dell'elemento da resettare alle impostazioni della fabbrica.
 - 2. Premetelo per eseguire l'operazione Factory Reset per tutti gli elementi sotto contrassegnati (✓).
- Custom Reset (impostazioni personali):**

Queste quattro impostazioni vi consentono di programmare le vostre impostazioni di reset per ognuna delle categorie indicate. Premete il pulsante LCD appropriato per richiamare il display Open/Save per la categoria corrispondente e selezionate un file.

● **Factory Reset — Recuperare le impostazioni programmate dalla fabbrica**

Questa funzione vi consente di riportare TYROS alle impostazioni originali della fabbrica. Prima di eseguire l'operazione, è possibile impostare se ognuno dei seguenti sei elementi verrà riportato o meno alle impostazioni originali.

SYSTEM SETUP	Riporta i parametri System Setup alle impostazioni originali della fabbrica. E' possibile recuperare solo le impostazioni System Setup anche tenendo premuto il tasto più alto sulla tastiera (DO7) mentre attivate lo strumento. Per dettagli circa i parametri appartenenti a System Setup, fate riferimento alla sezione Elenco Dati.
MIDI SETUP	Riporta allo stato originale della fabbrica le impostazioni MIDI, inclusi i template MIDI del drive User.
USER EFFECT	Riporta alle impostazioni originali della fabbrica, le impostazioni User Effect, inclusi i tipi di effetti user, i tipi master EQ user, compressor user e vocal harmony user, creati sul display Mixing Console.
MUSIC FINDER	Riporta alle impostazioni originali della fabbrica i dati Music Finder (tutti i record, pag. 127).
FILES & FOLDERS	Cancella tutti i file e le cartelle memorizzati nel drive User.
CUSTOM VOICE	Cancella tutte le voci custom (pag. 79) del drive Preset.

● **Custom Reset — Richiamare le proprie impostazioni personali**

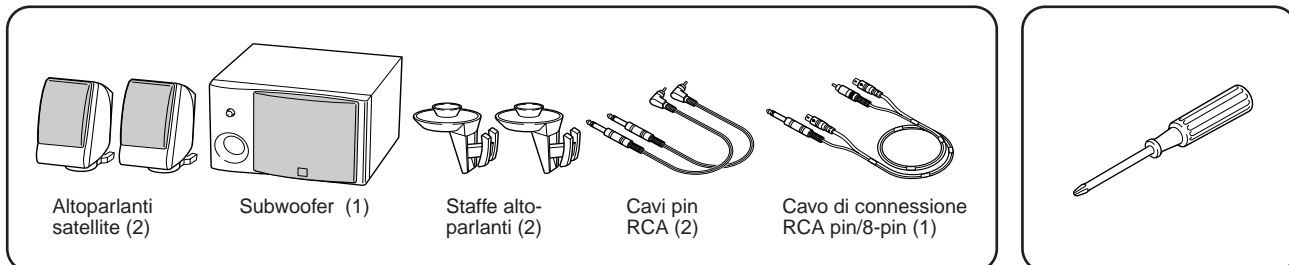
Le quattro categorie di impostazioni sotto elencate vi consentono di richiamare le vostre personali impostazioni di reset dai file salvati sul drive User o Disk.

SYSTEM SETUP	I parametri impostati sui vari display come [FUNCTION] → UTILITY ed il display di impostazione del microfono, sono gestiti come singolo file di System Setup. Fate riferimento alla sezione Elenco Dati per maggiori informazioni circa i parametri appartenenti al gruppo System Setup.
MIDI SETUP	Le impostazioni MIDI inclusi i template MIDI contenuti sul drive User, sono gestiti come singolo file.
USER EFFECT	Le impostazioni User Effect, inclusi diversi tipi di effetti User, tipi master EQ user, tipi di compressore user e vocal harmony user creati con i display Mixing Console, sono gestiti come singolo file (pag. 65).
MUSIC FINDER	Tutti i record preset e creati con Music Finder sono gestiti come singolo file (pag. 127).

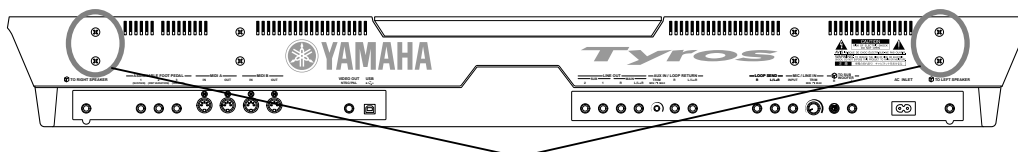
Appendice

Installare gli Altoparlanti Opzionali

Per assemblare il sistema, assicuratevi che siano presenti tutte le parti sotto elencate, contenute nell'imballo dell'altoparlante TRS-MS01, e procuratevi un cacciavite a stella.



- ▶ **1** Disattivate TYROS e scollegate il cavo AC. Assicuratevi che la tastiera sia scollegata anche da altre unità esterne.
- ▶ **2** Rimuovete le quattro viti del pannello posteriore di TYROS.

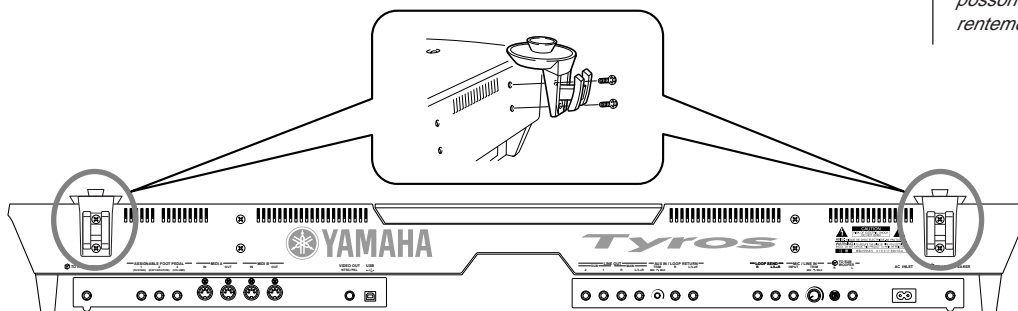


Viti per installare le staffe degli altoparlanti

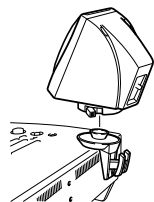
- ▶ **3** Usando le viti rimosse al punto #2, avvitate le due staffe degli altoparlanti al pannello posteriore di TYROS.

NOTE

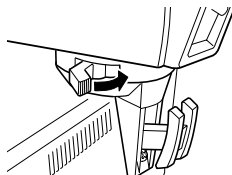
- Le staffe sono intercambiabili, possono essere avvitate indifferentemente in uno dei due fori.



- ▶ **4** Avvitate gli altoparlanti satellite alle staffe destra e sinistra.



Appoggiate l'altoparlante sulla staffa.



Regolate la direzione di ogni altoparlante come desiderato e avvitatelo poi alla staffa.

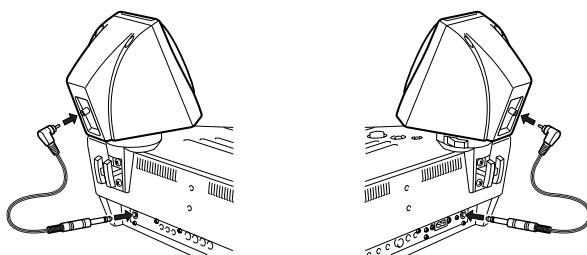
NOTE

- Gli altoparlanti possono essere posizionati su qualsiasi staffa indifferentemente.
- Per cambiare la direzione dell'altoparlante satellite, svitatelo dalla staffa ruotando la leva. Regolate la posizione e riavvitatelo alla staffa.

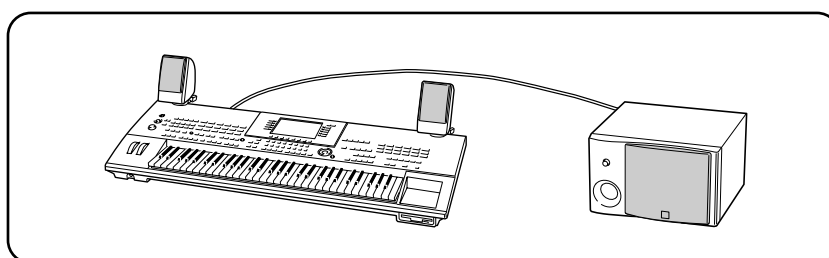
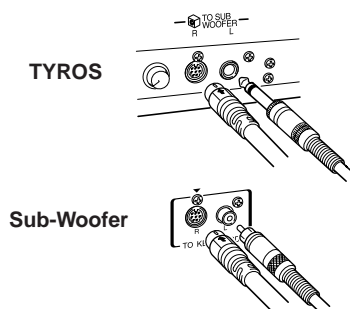
- ▶ **5** Usate i cavi pin RCA per collegare gli altoparlanti alle rispettive uscite di TYROS.

NOTE

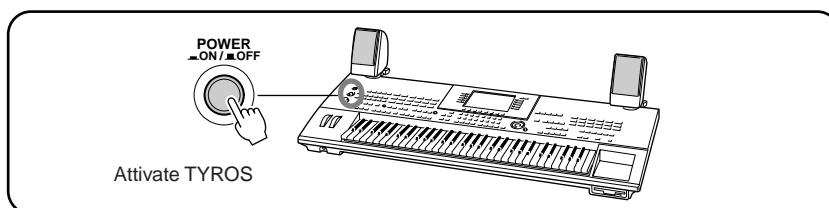
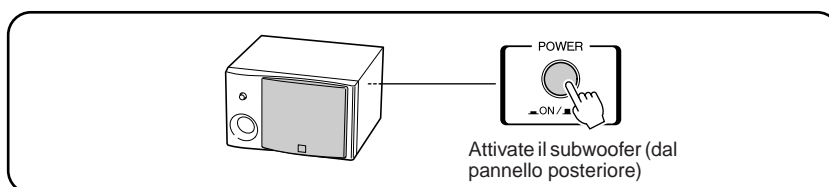
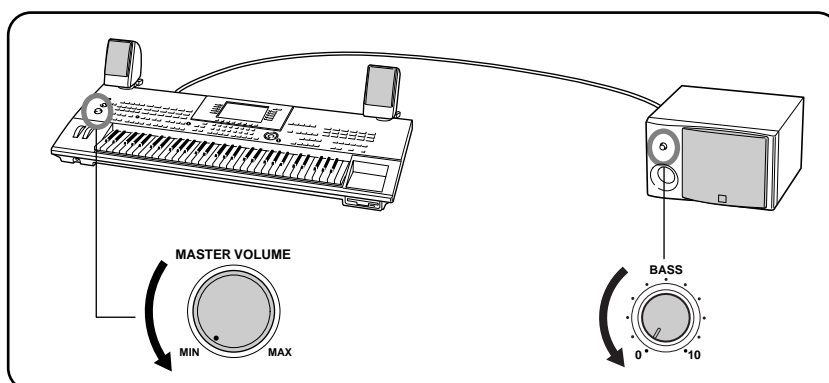
- I cavi possono essere usati indifferentemente per ogni locazione.



- ▶ **6** Usate il cavo di connessione pin/8-pin RCA per collegare il subwoofer alle rispettive uscite di TYROS.



- ▶ **7** Collegate le prese di alimentazione di TYROS e del subwoofer ad una presa AC.
- ▶ **8** Inizialmente, regolate i controlli di volume (MASTER VOLUME su TYROS e BASS sul subwoofer) al minimo. Attivate poi il subwoofer e successivamente TYROS.



- ▶ **9** Regolate i controlli di volume (MASTER VOLUME su TYROS e BASS sul subwoofer) ai livelli appropriati.

Installare un Hard Disk opzionale

Installando un hard disk opzionale in TYROS, potrete espandere notevolmente la capacità di storage dati e creare una vastissima libreria di dati senza dovervi preoccupare della memoria disponibile. L'hard disk usato deve essere 2.5", compatibile IDE. Tuttavia non tutti questi tipi di drive potrebbero risultare idonei all'installazione.

⚠ WARNING

- Prima di iniziare l'installazione, disattivate TYROS e le eventuali periferiche e scollegate tutte le unità dalla presa di alimentazione. Rimuovete tutti i cavi che collegano TYROS ad altre unità. (Lasciando collegati i cavi di alimentazione potrebbero verificarsi cortocircuiti. Lasciando collegati altri cavi potrebbero verificarsi interferenze con l'installazione).
- Attenzione a non lasciare cadere viti all'interno dello strumento durante l'installazione (tenete lontane dallo strumento le unità opzionali ed i coperchi). Se ciò dovesse accadere, rimuovete la/le viti dall'interno dell'unità prima di attivarla. Le viti dimenticate all'interno dello strumento possono causare malfunzionamenti o danni seri. Se non riuscite a rimuoverle, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha per un consiglio.
- Installate le unità opzionali seguendo la procedura di seguito descritta. Un'installazione non corretta può causare cortocircuiti e danni irreparabili o fuoco.
- Non smontate, modificate o applicate forza eccessiva alla scheda e ai connettori delle unità hard disk opzionali: ciò può causare cortocircuiti, fuoco o danni alle unità.

⚠ CAUTION

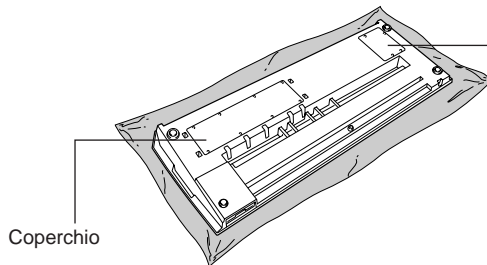
- E' consigliabile l'uso di guanti per proteggere le mani dalle sporgenze metalliche delle unità opzionali e di altre componenti. Toccando le guide o i connettori a mani nude potreste tagliarvi, il contatto elettrico potrebbe ridursi e potrebbero verificarsi danni elettrostatici.
- Maneggiate con cura l'hard disk opzionale. Non fatelo cadere e non sottoponetelo ad alcun tipo di shock: potrebbe danneggiarsi o non funzionare correttamente.
- Fate attenzione all'elettricità statica le cui scariche possono danneggiare i chip IC dell'hard disk. Prima di toccare un hard disk, riducete al massimo la possibilità di elettricità statica toccando parti metalliche diverse dall'area verniciata o una presa a terra su unità che ne sono dotate.
- Non toccate le parti metalliche della scheda circuiti: potreste causare un contatto.
- Non perdetevi le viti perché vengono utilizzate tutte.

🔧 NOTE

- I drive hard disk più grandi di 12.7 mm non sono installabili in TYROS.
- Per informazioni circa gli hard disk consigliati, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha. Installate un hard disk a vostro rischio. Yamaha non è responsabile per eventuali danni materiali o fisici derivanti da un'installazione non corretta o dall'uso di hard disk diversi da quelli raccomandati da Yamaha.

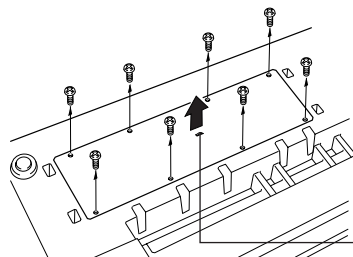
Prima di eseguire la procedura qui di seguito illustrata, assicuratevi di avere un drive hard disk appropriato e un cacciavite a stella.

- ▶ **1** Disattivate TYROS e scollegate il cavo di alimentazione. Scollegate la tastiera da eventuali unità esterne.
- ▶ **2** Capovolgete TYROS appoggiandola su un lenzuolo o su un'altra superficie soffice, così da poter accedere al pannello inferiore dello strumento.



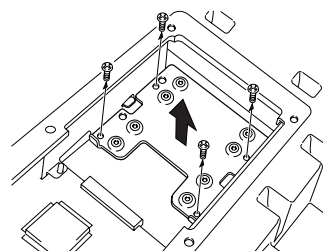
⚠ WARNING
Non aprire mai!

- ▶ **3** Rimuovete le otto viti dal coperchio. Non rimuovete altre viti.

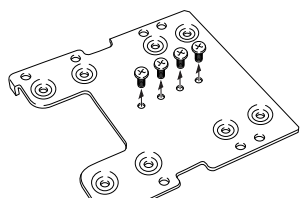


Usatelo come maniglia per rimuovere il coperchio.

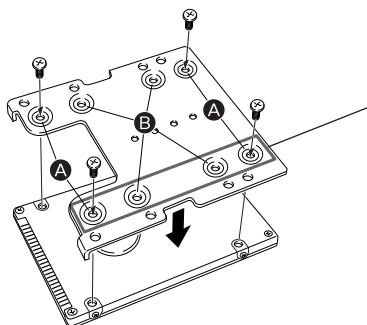
- ▶ **4** Rimuovete le quattro viti interne al coperchio dell'hard disk.



- **5** Rimuovete il coperchio dell'hard disk, capovolgetelo e rimuovete le quattro viti al centro.



- **6** Fissate l'unità hard disk al coperchio dell'hard disk usando le viti rimosse al punto #5.



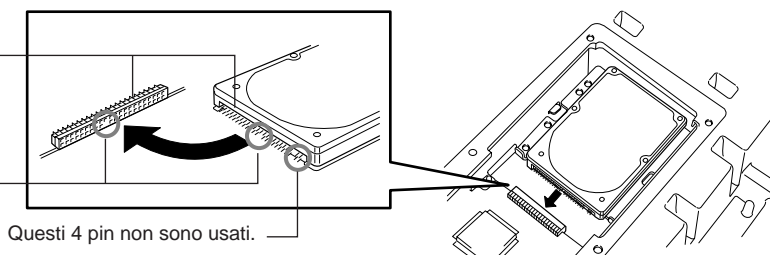
Avvitare prima queste due viti.

Assicuratevi che la parte inferiore dell'hard disk sia rivolta verso l'alto. A seconda del drive hard disk installato, selezionate i fori (A) o (B) per fissare il drive hard disk.
* Nella figura a lato sono usati i fori (A).

- **7** Riposizionate il drive hard disk ed il coperchio (unito all'hard disk) infilandolo in TYROS come illustrato in figura.

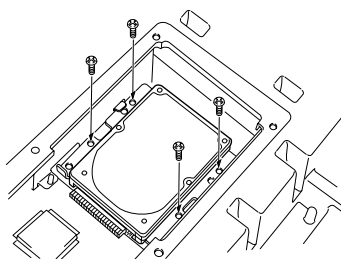
Non piegate questi pin.

Nel mezzo della presa dell'hard disk "manca" un pin. Allineate la presa del cavo (dotata di un "foro" mancante corrispondente) all'hard disk, come illustrato in figura.

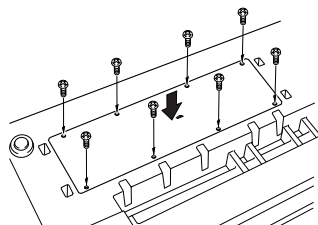


Questi 4 pin non sono usati.

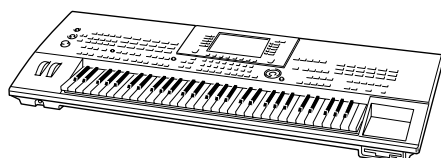
- **8** Riposizionate il coperchio dell'hard disk e fissatelo con le quattro viti rimosse al punto #4.



- **9** Riposizionate il coperchio e fissatelo con le sei viti rimosse al punto #3.



- **10** Controllate che l'hard disk installato funzioni correttamente.



Attivate lo strumento, accedete al display [FUNCTION] → UTILITY → DISK ed eseguite la funzione HD Format (pag. 157). Se la formattazione viene completata senza problemi e sul display Open Save appare l'icona del drive HD, l'hard disk è OK.

NOTE

- Se avete installato un hard disk precedentemente usato con la PSR-8000 e attivate TYROS, appare un messaggio che vi chiede di convertire i dati sull'hard disk per l'uso con TYROS. Se selezionate "YES", i file contenuti sull'hard disk saranno convertiti e potranno essere visualizzati sul display LCD di TYROS (non saranno però accessibili). Per usare questi file su TYROS, dovrete convertire i dati della PSR-8000 usando un computer ed il software File Converter (contenuto nel CD-ROM in dotazione).

NOTE

- Se avete installato un hard disk precedentemente usato con la PSR-9000/9000Pro e attivate TYROS, potete visualizzare immediatamente i file sull'hard disk ed usare i file di song della PSR-9000/9000Pro. Tuttavia, per usare correttamente file di stili, Multi Pad e Registration Memory della PSR-9000/9000Pro, dovrete convertire i dati usando un computer ed il software File Converter (contenuto nel CD-ROM in dotazione).

Malfunzionamenti

PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA/ SOLUZIONE
Usando un telefono cellulare si sente del rumore.	L'uso di un telefono cellulare vicino a TYROS può provocare interferenze. Per evitarlo, disattivate il cellulare o usatelo lontano da TYROS.
Non viene prodotto alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Le impostazioni di volume per le voci RIGHT1/RIGHT2/RIGHT3/LEFT sulla finestra a discesa BALANCE potrebbero essere regolate ad un livello troppo basso. Controllate che i volumi siano regolati ad un livello appropriato (pag. 36). • La funzione Local Control potrebbe essere disattivata. Controllate che sia attivata (pag. 146). • I controlli [MASTER VOLUME] o foot volume sono regolati al minimo. Impostate i controlli [MASTER VOLUME] e foot volume ad un livello di ascolto adeguato. • Le parti di tastiera desiderate sono attive? (Pulsante [PART ON/OFF] — pag. 74) • Le parti di tastiera o i canali desiderati sono attivi? (Pulsante [CHANNEL ON/OFF] — pag. 37) • Un paio di cuffie é collegato alla presa PHONES. Scollegate le cuffie. • Una presa é inserita nelle prese LOOP SEND. Scollegate le prese LOOP SEND. • L'interruttore a pedale é collegato alla presa corretta (pag. 18)? • Il pulsante [FADE IN/OUT] (pag. 109) é attivo e ha terminato la sua funzione, escludendo il suono. Premete il pulsante [FADE IN/OUT] in modo che l'indicatore si disattivi. • Controllate che l'altoparlante esterno sia collegato correttamente.
La voce selezionata dal display Open/Save non suona.	Controllate che la parte selezionata sia attiva (pag. 74).
Non suonano tutte le note premute simultaneamente.	Probabilmente avete superato la polifonia massima di TYROS.
La riproduzione dello stile sembra “saltare” quando si suona la tastiera.	TYROS può suonare fino a 128 note simultaneamente, incluse le note delle voci RIGHT2, RIGHT3, LEFT, degli stili, delle song e dei multi pad. Se viene superata la polifonia massima, le prime note premute smettono di suonare lasciando suonare le ultime note premute. Questa condizione é detta “lastnote priority”, priorità dell'ultima nota.
Lo stile o la song non vengono riprodotti anche premendo il pulsante [START/STOP].	Assicuratevi che il clock MIDI sia regolato su “INTERNAL” (pag. 146).
I Multi Pad non vengono riprodotti anche premendo uno dei pulsanti MULTI PAD.	
Lo stile non si avvia, anche quando Synchro Start é attivo e viene premuto un tasto.	Avete cercato di avviare lo stile suonando un tasto nell'estensione della mano destra della tastiera? Per avviare uno stile con Synchro Start, suonate un tasto nell'estensione della mano sinistra (chord) della tastiera.
Suona solo il canale ritmico dello stile.	Assicuratevi che [ACMP] sia attivato.
Alcune note suonano ad un'intonazione errata.	Assicuratevi che il valore scale tuning per quelle note sia impostato su “0” (pag. 150).
Gli accordi di stile sono riconosciuti indipendentemente dal punto di split o dal punto in cui vengono suonati gli accordi sulla tastiera.	Controllate se la diteggiatura é regolata su “Full Keyboard”. Se é selezionato questo modo, gli accordi vengono riconosciuti su tutta l'estensione della tastiera, indipendentemente dal punto di split.

PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA/ SOLUZIONE
L'effetto Vocal Harmony é distorto o scordato.	<p>Può darsi che il vostro microfono colga rumori estranei come il suono degli stili di TYROS. In particolare i suoni di basso possono causare questo inconveniente con Vocal Harmony. Rimediate così :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantate il più vicino possibile al microfono. • Usate un microfono direzionale. • Abbassate i controlli MASTER VOLUME, style volume o song volume. • Allontanate il più possibile il microfono dagli altoparlanti esterni. • Tagliate la banda dei bassi (Low) usando la funzione 3 Band EQ nel display MIC SETUP (pag. 132).
Non é possibile registrare il segnale in ingresso dal microfono ed il suono Vocal Harmony.	E' normale; non é possibile registrare l'ingresso audio del microfono.
Quando viene cambiata una voce, cambia l'effetto precedentemente selezionato.	E' normale; ad ogni voce sono assegnati valori di preset adatti alla voce, richiamati automaticamente quando vengono attivati i corrispondenti parametri Voice Set (pag. 151).
C'è una leggera differenza nella qualità del suono tra le note eseguite sulla tastiera.	E' normale e dipende dal sistema di campionamento di TYROS.
Alcune voci hanno un suono in loop.	
Alle tonalità più alte si sente del rumore o del vibrato, a seconda della voce.	
Alcune voci saltano un'ottava di intonazione quando vengono suonate sui registri più alti o più bassi.	Alcune voci hanno un limite di intonazione che, quando raggiunto, causa questo tipo di pitch shift (salto di intonazione). E' normale.
L'accordo dello stile non cambia anche quando viene suonato un accordo diverso oppure l'accordo non viene riconosciuto.	<ul style="list-style-type: none"> • State suonando nella sezione della mano sinistra della tastiera? • State usando una diteggiatura di tipo single finger (pag. 108)?
Il valore di area libera su disco visualizzato non coincide con il valore reale.	Il valore visualizzato é approssimativo.
La funzione Vocal Harmony non produce le note armoniche appropriate.	Assicuratevi di usare il metodo appropriato per specificare le note armoniche per l'attuale modo Vocal Harmony (pag. 133).
La voce produce un rumore eccessivo.	Alcune voci producono rumore a causa delle impostazioni di Filter (Harmonic Content/Brightness) o EQ di Mixing Console Filter. E' inevitabile e dipende dalla generazione sonora e dal sistema di processamento di TYROS. Per evitare il rumore, modificate le impostazioni sopra indicate.
Il suono é distorto.	<ul style="list-style-type: none"> • Il controllo MASTER VOLUME é regolato ad un livello eccessivo? • Potrebbe essere dovuto agli effetti. Provate ad eliminare gli effetti non necessari, specialmente quelli di tipo distorsore. • Alcune impostazioni di risonanza del filtro nel display Sound Creator possono causare un suono distorto. • Il guadagno della banda dei bassi (Low) é regolato ad un livello troppo alto nel display Master EQ (Mixing Console — pag. 139)?
Si sente uno strano suono "doppio".	• Entrambe le parti RIGHT1 e RIGHT2 sono impostate su "ON" e suonano entrambe la stessa voce?
Il suono é leggermente diverso ogni volta che vengono premuti i tasti.	• Se state inviando il MIDI OUT di TYROS ad un sequencer e poi di nuovo al MIDI IN, potrebbe essere consigliabile regolare Local Control (pag. 146) su "off" per evitare "feedback" MIDI.
Il display Main non appare anche attivando lo strumento.	Può accadere se é stato installato un hard disk in TYROS. L'installazione di alcune unità hard disk può provocare un intervallo più lungo tra l'attivazione e la visualizzazione del display Main.

Glossario

A

Auto Accompaniment (riproduzione stile)

Una funzione che genera accompagnamenti pre-programmati di ritmi, basso ed accordi in risposta a specifiche note/ accordi suonati (o ricevuti via MIDI).

C

Chorus

Un tipo di Effetto.

A seconda del tipo e dei parametri di chorus, questo effetto può rendere il suono di una voce più "spazioso" (come se più strumenti identici stessero suonando insieme) oppure può dare maggior calore e profondità alla voce.

Clock

[1]

Unità di risoluzione di nota per dati di sequenze MIDI. Il sequencer determina la posizione di riproduzione di Song o Pattern (dati di sequenze MIDI) usando i tre parametri seguenti: Measure (misura), Beat (movimento) e Clock.

[2]

Detto anche "MIDI Clock", definito nel MIDI come messaggio di sistema Realtime. Questo messaggio viene trasmesso con un intervallo fisso (24 volte per nota da 1/4) per sincronizzare strumenti MIDI collegati.

Sui sequencer MIDI è possibile selezionare se verrà usato il clock interno come Timing Clock o se saranno usati messaggi di Timing Clock esterni ricevuti via MIDI IN.

Control Change

Un insieme di messaggi di canale MIDI che consentono il controllo di vari parametri di suono, inclusi modulazione, pan, volume, espressione, brillantezza, profondità dell'effetto ed altri. Questi parametri possono essere regolati usando controller fisici come la rotella di modulazione e il controller a pedale.

D

Depth (profondità)

Quantità o grado di modifica sul suono originale determinata da un'impostazione di parametro.

E

Effect (effetto)

Su TYROS, un "Effetto" è un blocco di processamento che altera il suono in uscita dal blocco di generatore del suono dello strumento, usando circuiteria DSP (Digital Signal Processing) per modificare il suono in vari modi. TYROS dispone di due tipi di effetti: DSP (sopra descritti, come Riverbero, Chorus, DSP e DSP variation) ed altri effetti come Harmony/Echo, Initial Touch, Sustain e Poly/Mono.

Event List

Un'opzione molto utile contenuta in Song/Style/Multi Pad Creator che organizza tutti gli eventi di una song in ordine cronologico (in misure, movimenti e clock) e vi consente di modificare dettagliatamente questi eventi.

F

Factory Reset

Si riferisce alle impostazioni originali, programmate dalla fabbrica, di memoria del drive User, caricate nello strumento all'uscita dalla fabbrica.

Finestra a discesa

Una "piccola" finestra visualizzata temporaneamente sull'LCD.

Flash ROM

ROM riscrivibile che, diversamente dalle normali ROM, vi consente di memorizzare i vostri dati originali.

G

Gate Time

Nella registrazione di sequenze, determina per quanto tempo suona una nota.

Quando si inseriscono eventi di nota nella registrazione Step del sequencer MIDI, Gate Time è determinato come un valore percentuale del tempo di step. Un'impostazione di circa 50% produce un suono staccato, valori tra 80% e 90% producono una lunghezza di nota normale ed un valore di 100% produce un legato.

L

Left-hand (sezione sinistra della tastiera)

La sezione di tasti a sinistra del punto di split. Oltre a suonare la voce LEFT, può essere usata per indicare/suonare gli accordi per la riproduzione di stili e per gli effetti Harmony e Vocal Harmony.

LFO

Abbreviazione di low frequency oscillator (oscillatore frequenze basse), che genera un segnale di frequenza bassa sul blocco del generatore sonoro. Il segnale in arrivo dall'LFO può essere usato per modulare intonazione, filtro ed ampiezza. Modulando l'intonazione si produce un effetto di vibrato, modulando il filtro si produce un effetto wah e modulando l'ampiezza si produce un effetto di tremolo.

Lower (inferiore)

Una parte di tastiera suonata a sinistra della tastiera (rispetto al punto di split) anziché LEFT. Questa parte non è influenzata dallo stato di on/off del pulsante [ACMP].

N**Note On/Off**

Messaggi MIDI che rappresentano le note suonate su una tastiera o su altri strumenti. Premendo un tasto si produce un messaggio di Note On e rilasciandolo si produce un messaggio di Note Off. Il messaggio Note On include un numero di nota specifico corrispondente al tasto che è stato premuto ed un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui è stato premuto il tasto.

P**Path**

Si riferisce alla posizione delle cartelle e dei file attualmente indicati sul display LCD.

Program Change

Un messaggio di canale MIDI che determina il numero di voce specificando il numero di programma. Combinato con i messaggi Bank Select (selezione banco) vi consente di selezionare qualsiasi voce via MIDI.

Preset

Dati preset contenuti nella memoria interna di TYROS all'uscita dalla fabbrica. Esistono tipi diversi di dati Preset, come voci, song ed onde (wave). Sono il contrario dei dati User, cioè quelli creati dall'utente.

R**RAM**

Acronimo di Random Access Memory (memoria di accesso casuale), vi consente di leggere e scrivere i dati. Può essere usata per il buffer Edit e per i dati creati in fase di editing o di registrazione.

Reverb (riverbero)

“Riverberazione”, ovvero l'energia sonora che permane in una stanza o in uno spazio chiuso quando è terminato il suono originale. Simile ma diverso da echo, il riverbero corrisponde al suono indiretto, diffuso, di riflessioni sui muri e sul soffitto, che accompagna il suono diretto. Le caratteristiche di questo suono indiretto variano a seconda delle dimensioni della stanza e dai materiali e mobili in essa contenuti. I tipi di effetto di riverbero usano il processamento di segnale digitale per simulare queste caratteristiche.

Right-hand (sezione destra della tastiera)

La sezione di tasti a destra del punto di split, usata per suonare le voci RIGHT 1 - 3.

Revoice

Una funzione che sostituisce la voce per ogni parte o canale dello stile o song selezionato con le voci create specificamente per TYROS.

ROM

Acronimo di “Read Only Memory” (memoria a sola lettura). Questo tipo di memoria può essere letta ma non scritta né cancellata. Tutti i dati preset dello strumento sono contenuti su ROM.

S**Song Position**

Si riferisce alla posizione nei dati di song a cui viene avviata la riproduzione o il punto in cui le note vengono inserite durante la registrazione step. La posizione è indicata in unità di Misura (Bar), Movimento (beat) e Clock.

U**Upper (superiore)**

Una parte di tastiera suonata a destra della tastiera (rispetto al punto di split) per voci diverse da RIGHT1, 2 e 3.

User

Si riferisce ai dati creati dall'utente attraverso le varie funzioni di TYROS.

Esistono vari tipi di dati User, come voci, song ed onde (wave). Sono il contrario dei dati Preset, programmati dalla fabbrica ed incorporati in TYROS.

V**Velocity (dinamica)**

Un parametro contenuto nel messaggio MIDI di Note On che trasmette la forza con cui è stata suonata la nota.

Vibrato

Un suono vibrante prodotto da regolari modulazioni di intonazione della voce.

Specifiche Tecniche

Sorgente sonora:		AWM	
Tastiera:			
Tasti	61 tasti (DO1 ~ DO6)		
Risposta al tocco	Initial Touch/Aftertouch		
Polifonia:		128 Note max	
Voci:			
Voci Preset	1185	403 voci (Normal: 393 + Mega: 10) + voci 10 Organ Flutes + 480 voci XG + 256 voci GM2 + 31 drum kit (XG e Pannello: 22 + GM2: 9) + 5 SFX kit	
Voci User (create con la funzione Sound Creator)	Numero massimo illimitato; dipende solo dalla capacità dei drive USER/FD/HD. *	I dati creati possono essere salvati sul drive USER/FD/HD.	
Voci Custom (create con il software Voice Editor)	Voci Normal: 128 max	Il numero massimo varia a seconda del tipo di voce creata e dal modo in cui è stata creata o editata. Ad esempio, se vengono salvate come voci Custom solo le voci Live! GrandPiano, è possibile salvare fino a 94 voci.	
	Voci Drum: 10 max	Il numero massimo varia a seconda del tipo di voce creata e dal modo in cui è stata creata o editata. Ad esempio, se vengono salvate come voci Custom solo le voci Live! StandardKit, è possibile salvare fino a 10 voci.	
Organ Flutes	10 Preset	I dati creati possono essere salvati sul drive USER/FD/HD.	
Orchestrazione:			
Upper (superiore)	3 parti	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3	
Lower (inferiore)	1 parti	Include la funzione LEFT HOLD.	
Punto Split (sinistro)	FA#2	Impostabile e memorizzabile.	
Punto Split (stile)	FA#2	Impostabile e memorizzabile.	
Effetti:			
Riverbero	34 Preset + 3 User	1 blocco; è possibile editare i parametri (incluso depth).	
Chorus	26 Preset + 3 User	1 blocco; è possibile editare i parametri (incluso depth).	
Effetto DSP	183 Preset + 3 User	1 blocco per stile e song; è possibile editare i parametri (incluso depth).	
Effetti DSP	183 Preset + 10 User	4 blocchi per RIGHT1, 2, 3 e LEFT; è possibile editare i parametri (incluso depth).	
Effetto DSP	183 Preset + 10 User	1 blocco per microfono; è possibile editare i parametri (incluso depth).	
DSP Variation (disponibile)		4 blocchi per RIGHT1, 2, 3 e LEFT	
Poly/Mono (disponibile)		Se regolato su MONO, consente di impostare Portamento Time.	
Vocal Harmony	60 Preset + 10 User	3 note di polifonia; è possibile editare i parametri (incluso balance).	
Effetti Microfono	Noise Gate x 1, Compressor x 1, 3 Band EQ x 1		
Harmony/Echo	17 Preset		
Master EQ	5 Preset + 2 User	5 Bande	
Part EQ	29 parti	2 Bande, 29 parti (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, STYLE x 8, SONG x 16, M.PAD)	
Master Compressor	5 Preset + 5 User	3 Bande. Tipo, Threshold e Gain (3 Bande) impostabili.	
Touch Response	5 Preset		
Tempo	5 ~ 500		
Transpose	-12 ~ 0 ~ 12	Impostabile indipendentemente per Tastiera, Song e Master.	
Tune	414.8 ~ 440 ~ 466.8Hz	Impostato in unità di 0.2Hz. LA3 impostato di default su 440Hz.	
Upper Octave	-1, 0, +1		
Part Octave	-2, -1, 0, +1, +2		
Rotella Pitch Bend	(disponibile)		
Rotella Modulation	(disponibile)		
Stili:			
Stili Preset	300	Assegnati a 10 pulsanti di categoria	
Stili User	Numero massimo illimitato; dipende solo dalla capacità dei drive USER/FD/HD. *	I dati creati possono essere salvati sul drive USER/FD/HD.	
Selezione Stili	Alternabile tra PRESET e USER/DISK	Quando è attivato USER/DISK, il path può essere impostato su uno dei 10 pulsanti di categoria	
Formato Dati	Style File Format	Fino a 120 Kbytes per stile	
Controlli	INTRO x 3		
	FILL IN x 4		
	BREAK x 1		
	MAIN x 4		
	ENDING x 3	Include la funzione ritardando (rit.)	
	FADE IN/OUT		
	TAP TEMPO		
Modo Fingered		Single Finger, Multi Finger, Fingered, On Bass, Full Keyboard, AI Fingered, AI Full Keyboard	

One Touch Setting:	4 setup per stile	Programmabile
Music Finder:	1446 Record	Programmabile fino a 2500 Record.
Multi Pad:		
Controlli	PAD 1/2/3/4, STOP	
Banco	Numero massimo illimitato; dipende solo dalla capacità dei drive USER/FD/HD. *	I dati creati possono essere salvati sul drive USER/FD/HD.
Song:		
Metodo di riproduzione	Riproduzione Disk Direct	Include la funzione Quick Start
Controlli di selezione	I/II/III/IV/V/VI	Include la riproduzione Chain, Random e la funzione di prenotazione della song successiva (NEXT/CANCEL).
Controlli di riproduzione	SP1/SP2/SP3/SP4/LOOP	Fino a 4 posizioni di song impostabili ed utilizzabili per la riproduzione Jump/Loop.
Numero massimo di song	Numero massimo illimitato; dipende solo dalla capacità dei drive USER/FD/HD. *	I dati creati possono essere salvati sul drive USER/FD/HD.
Canali	16	
Capacità di registrazione	Ca. 35.000 note max	Metodi di registrazione: Quick (rapida), Multi Track (multitraccia), Step, Chord Step
Registration Memory:	8 pulsanti	Include la funzione Freeze. I dati creati possono essere salvati sul drive USER/FD/HD.
Lingue:	6 lingue	Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Italiano, Giapponese
Display:	LCD Grafico Retroilluminato	7.8", 640 x 480 punti
Lyrics	(disponibile)	XF, TUNE1000
Lyrics (altro)	(disponibile)	KAR, M-Live
Score	(disponibile)	SMF
Tipo di Selezione File	Selezione diretta/ Inserimento numerico	E' possibile selezionare voci, stili, song, banchi Multi Pad, banchi Registration Memory.
Dischi:		
Formato compatibile	XG, XF, GM, GM Level2, SMF, DOC, Piano Player (ESEQ), Style File Format (SFF)	
Drive User	3.3 MB	In una cartella é possibile creare fino a 250 file/cartelle.
Floppy disk	3.5" 2HD/2DD	In una cartella é possibile creare fino a 250 file/cartelle. Capacità Floppy disk (root directory): fino a 224 file/cartelle per 2HD, fino a 112 file/cartelle per 2DD.
Hard disk	2.5" HD (opzionale)	In una cartella é possibile creare fino a 250 file/cartelle.
Dimostrazioni:	6 lingue	Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Italiano, Giapponese
Aiuto:	6 lingue	Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Italiano, Giapponese
Connettori:		
MIDI	MIDI A (IN/OUT) MIDI B (IN/OUT)	
Controlli	FOOT PEDAL 1/2/3	Assegnabile; le impostazioni di default sono 1: Sustain, 2: DSP Variation, 3: Volume.
USB	USB Slave x 1	USB Ver. 1.1
Video Out	NTSC/PAL Segnale composito	I contenuti dell'LCD o dei dati Lyrics della song attuale sono visualizzabili su un monitor video esterno.
Audio (Analogico)	PHONES	
	LOOP SEND (L/L+R, R)	
	LINE OUT MAIN (L/L+R, R), SUB (1/2)	
	AUX IN/LOOP RETURN (L/L+R, R), TRIM VOL	
	TO SUB WOOFER L/R	
	TO LEFT/RIGHT SPEAKER	
	MIC/LINE IN	Include controlli TRIM e INPUT VOLUME ed indicatore SIGNAL/OVER. E' consigliabile un microfono dinamico standard con un'impedenza di circa 250 ohm.
Alimentazione	Presa AC	
Dimensioni:	1140 x 428 x 137 mm	Esclusi leggio, altoparlanti e staffe.
Peso:	12.4 kg	

Accessori Opzionali:		
Altoparlante	TRS-MS01	
Interruttore a pedale	FC4/5	
Controller a pedale	FC7	
Cuffie	HPE-150/HPE-160	
Supporto tastiera	L-7/L-7S	
Panchetta	BC-6	
Hard Disk	2.5" IDE	Altezza max 12.7 mm, 40 GB max (disponibilità attuale; supporto fino a 137 GB)

* E' possibile creare in una cartella del drive User/FD/HD fino a 250 file/cartelle.

* Le specifiche e le descrizioni contenute in questo manuale hanno solo scopo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche, le apparecchiature e gli optional potrebbero variare a seconda del Paese in cui viene distribuito il prodotto, controllate queste informazioni con il vostro rivenditore Yamaha.

Indice

3

3BAND EQ 132

A

Accento, tipo 119
 Accompaniment 32
 Accordi, diteggiature 108
 ACMP 32, 75
 Aftertouch 81, 154
 AI Fingered 109
 AI Full Keyboard 109
 AIUTO 17, 76
 Aiuto 61
 Altoparlante 20, 156, 160
 Amplitude 86
 APPEND 127
 ARABIC 151
 Assemblare 114, 118
 ASSEMBLY 77
 Assemblare 118
 ASSIGN 155
 AT 147
 Attacco 87
 AUTO FILL IN 34, 75

B

BACK 61
 BALANCE 16, 36, 76
 Banco 52
 Bar (misura) 24
 Bar Clear 120
 Bar Copy 120
 BASE 77
 Base, operazioni 60
 BASS HOLD 153
 Beat (movimento) 98, 100
 Beat Converter 119
 BREAK 34, 75
 Brillantezza 87, 135

C

Cartella 63
 CC 147
 CD-ROM 7

CHANNEL 77
 Channel, messaggi 142
 CHANNEL ON/OFF 16, 45, 76
 Channel Transpose 97
 CHD 77
 CHORD 121
 Chord (accordi) 108
 CHORD DETECT 76
 CHORD FINGERING 76
 Chord Match 38, 125
 CHORD NOTE ONLY 155
 Chord Tutor 108
 Chordal 133
 Chorus 136
 Clock 98, 100, 146
 CMP 76
 COMMON 77
 Compressore 133
 Computer 58
 CONFIG 76, 156
 Control Change 105, 142
 CONTROLLER 76, 77
 Copy 68
 Current 93
 Cursore 73
 Custom, Voce 79, 85, 159
 Cut 68
 Cutoff, Frequenza di 87

D

DATA ENTRY 60
 Decay 87
 Delay 87
 Delete 69, 96
 DEMO 17, 76
 Demo 24
 Depth 87
 Destinazione 97
 Dinamica 142
 Direct Access 62
 DISK 76, 156
 Disk 6
 Disk drive 64, 65

Display, messaggi a 62
 Display, numero di voce a 156
 Divisione del tempo 89, 106
 DOC 8
 DORIAN 121
 Drum Kit 79
 DSP 39, 77, 81
 DSP, tipo 84
 DSP VARIATION 153
 DSP Variation 39, 81
 DSP1-6 136
 Dynamics 118

E

Echo, tipi di 155
 EDIT 77
 EFFETTI 75, 76
 Effetti 136
 EFFECT/EQ 76
 EG 87
 ENDING 34, 75, 153
 ENTER 60
 Envelope Generator 87
 EQ 76, 139
 EQUAL TEMPERAMENT 151
 Equalizzatore 139
 ESEQ 144
 Event List 94, 98, 100, 117, 125
 Exclusive, messaggi 142
 EXIT 61

F

Factory Reset 159
 FADE IN TIME 156
 FADE IN/OUT 16, 75, 153
 Fade In/Out 35, 109, 156
 FADE OUT HOLD TIME 156
 FADE OUT TIME 156
 FD drive 30, 63
 FF (Fast Forward) 75
 File 63
 File Utility 59, 64
 FILL BREAK 153

FILL DOWN	153	HIGH KEY	115, 122	MAIN, prese.....	141
FILL IN	34	I		Main, immagine	63, 158
FILL SELF.....	153	INITIAL TOUCH.....	77	MAIN VARIATION	75
FILL UP	153	Initial Touch	39, 81	Marker	44, 106
FILTER	76	INPUT VOLUME.....	46, 75, 130	Master Compressor.....	136, 140
Filter	86, 87	Insertion, effetti	137	Master EQ.....	136, 139
Fine	119	Interruttore a pedale	152	Master Transpose	82
FING/ON BASS.....	153	INTRO	34, 75	MASTER TUNE.....	76, 150
Fingered	108	Incolla (paste)	68	MASTER VOLUME.....	16, 22, 75
Fingered On Bass	108	J		Massima Polifonia	80
Fingering (diteggiatura)	108	Jump	44	MEAN-TONE	151
Flash ROM.....	64, 65	Jump, Marker.....	91	Misura.....	98, 100
Floppy disk.....	6	K		Mega, Voce	80
Floppy Disk, Drive	6, 17	Karaoke	48	MELODIC MINOR	121
Follow Lights.....	48, 49	Kbd. Vel (dinamica tastiera).....	101	MEMORY	76
FONDAMENTALE	76	Keyboard Transpose	82	Memory, Drive.....	62
FOOT - PEDALE	76, 152	L		Message Switch	146
Foot Volume	152	Lingua.....	61, 93, 158	Meta Evento	106
Footage.....	83	LCD.....	17, 60, 151	METRONOMO	16, 75
FREEZE	76	LCD, pulsanti	60	Metronomo	156
Freeze	53, 128	LCD, contrasto.....	23	MFC10.....	18, 76, 148
Full Keyboard	109	LEFT	28, 74, 153	MIC	16, 75, 130
FUNCTION	17, 76	Left Hold	78	MIC, impostazioni	75
Funzioni, schema.....	75	Leggio.....	7, 16, 21	MIC/LINE IN	19, 46
G		Length (lunghezza)	84	Microfono	46, 130
GLIDE	152	LFO	86	MIDI.....	76, 142
GM	8, 79	LINE OUT	76	MIDI, Canale.....	143
GM System Level 1.....	8	Line Out, impostazioni	140	MIDI, Setup	63, 159
GM System Level 2.....	8	Local Control.....	146	MIDI, Template.....	63, 145
GM2	8, 79	LOOP.....	75	Mix.....	97
GROOVE.....	77	Loop	43, 44	MIXING CONSOLE.....	16, 76
Groove	118	Loop End Marker	91	Mixing Console.....	134
GUIDE	17, 77	Loop, registrazione	115	Modo	84
Guide	48	Lower (inferiore)	146	MODULAZIONE	153
H		LYRICS.....	77, 151	Modulazione.....	86
Harmonic Content.....	87, 135	Lyrics	90	MODULAZIONE, rotella.....	17, 77, 82, 154
HARMONIC MINOR	121	Lyrics, immagine sfondo	63, 90	Mono	39, 81, 86
HARMONY	77	M		Multi Assign.....	155
Harmony, modo.....	47	MAIN	153	Multi Finger	108
Harmony, tipi.....	155	Main, display	24	Multi Pad	38, 63, 124
HARMONY/ECHO	77, 153			Multi Pad, banco	63
Harmony/Echo	39, 154			MULTI PAD, CONTROLLO	16, 75
HD, drive	63			Multi, registrazione.....	56

Music Finder 40, 63, 126, 159

N

Nome 70
 Nome utente 158
 NATURAL MINOR 121
 New Song 54, 56
 NEXT 61
 Next/Cancel 92
 Noise Gate 133
 Nota 105
 Note Limit 115, 122
 Nota, nome 78, 89
 Nota, numero 142
 Note off 142
 Note on 142
 Nota, Trasposizione 115
 NTR 115, 121
 NTT 115, 121

O

Ottava 28, 86, 135
 One Touch Setting 36, 110
 Open/Save, display 30, 66, 71
 Organ Flutes 29, 79, 83
 Organ, tipo 83
 OTS 110, 153
 OTS LINK 75
 OTS Link 110
 OTS Link Timing 112
 OVER 46, 130
 OWNER 76, 158

P

Pannello, loghi di 8
 Panpot 135
 PARAMETRO 77
 Parameter Lock 156
 Parola chiave 41
 Parte 134
 Part EQ 136
 PART ON/OFF 17, 77
 PART SELECT 17, 77
 Parte, impostazioni 135
 Partitura 88

Pausa (computer) 157
 Path 72
 PB 147
 PC 147
 PUNCH IN/OUT, con Pedale 95
 PERCUSSIONI 153
 Phrase Mark 91, 93
 PITCH BEND 153
 Pitch Bend 142
 Pitch Bend, estensione 135
 PITCH BEND, rotella 17, 77, 82
 Poly 39, 81, 86
 POLY/MONO 77
 Poly/Mono 39, 81
 PORTAMENTO 152
 Portamento 81
 Portamento Time 86, 135
 POWER ON/OFF 22, 24, 75
 PRESET 75
 Preset, drive 31, 63, 64, 65
 Program Change 105, 142
 PROGRAMMABILE,
 MUSIC FINDER 17, 77
 PROGRAMMABILE,
 ONE TOUCH SETTING 17, 77
 Proprietà 71
 PUNCH IN AT 95
 Punch In/Out 94
 PUNCH OUT AT 95
 PURE MAJOR 151
 PURE MINOR 151
 PYTHAGORIAN 151

Q

Quantizzazione 96
 Quick Start 93

R

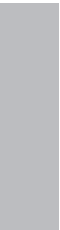
RAM 65
 Random 93
 REGISTRAZIONE DIGITALE. 17, 77
 Registrazione digitale 94, 114, 124
 Registrazione rapida (Quick) 54
 Realtime, messaggi 142
 Realtime, registrazione 94

REC 75
 REC END 95
 REC MODE 77
 REC START 95
 RECEIVE 76
 Receive Transpose 146
 RECORD 77
 Record (Music Finder) 40, 126
 Registrazione 54
 REGIST BANK 76
 REGISTRATION, banco 76
 REGISTRATION MEMORY 16, 76
 Registration Memory 51, 128
 Registration Memory, banco 63
 REGISTRATION MEMORY,
 Contenuti 76
 Registration Sequence 53, 128
 Rilascio 87
 Repeat 93, 125
 Repeat, cartella 93
 REPLACE 127
 REPLACE ALL 95
 Risonanza 87
 Risposta 84
 Riverbero 136
 REW (Rewind) 75
 RIGHT1 26, 74, 153
 RIGHT2 27, 74, 153
 RIGHT3 74, 153
 rit. 34
 ROOT FIXED 121
 ROOT TRANS 121
 Rotary Speaker, velocità 83
 RTR 115, 122

S

Save 69
 SCALE TUNE 76, 150
 SCORE PAGE - 153
 SCORE PAGE + 153
 Search 41
 Sezione 34
 Section Set 113
 Sequence, formato 144
 Setup 97

- SEGNALE 46, 130
 Single Finger 108
 SMF 144
 SOFT 152
 SONG 16, 75
 Song 43, 63, 88
 Song Auto Open 157
 Song Auto Revoice 136
 SONG CONTROL 16, 43
 SONG CREATOR 77
 Song Creator 94
 Song Position 91
 Song Position Marker 91, 106
 SONG, impostazioni 76
 Song Transpose 82
 SOSTENUTO 152
 SOUND 77
 SOUND CREATOR 17, 77
 Sound Creator 83, 85
 Sorgente 97
 Sorgente, Accordo 115, 121
 Sorgente, Pattern 115
 Sorgente, Fondamentale 115, 121
 Sovraincisione 115
 SP (Song Position) 43, 75
 SPEED 155
 SPLIT POINT 76
 Split, punto di 32, 74, 112
 START/STOP 75, 146
 Step, registrazione 94
 STOP 75
 Stop Accompaniment 33, 112
 STRENGTH 96
 STYLE 16, 75
 Stile 32, 63, 108
 STYLE CONTROL 16, 75
 STYLE CREATOR 77
 Style Creator 114
 Style File 8
 STYLE, impostazioni 76
 Style Touch 113
 SUB, prese 141
 SUSTAIN 77, 152
 Sustain 39, 81
 Swing 119
 SYNC START 32, 74, 75, 110, 153
 SYNC STOP 35, 75, 110, 153
 Synchro Start 32, 74, 110
 Synchro Stop 35, 110
 Synchro Stop, finestra 112
 SYS/EX 77, 146
 SYSTEM 76
 System 146
 System, effetti 137
 System Exclusive, messaggi 142
 System, messaggi 142
 SYSTEM RESET 76
 System Reset 159
 System Setup 63, 159
- T**
- TALK 75, 153
 Talk, impostazione 132
 Tap 35, 109
 TAP TEMPO 16, 75, 153
 Tastiera 16, 74, 81
 Tastiera, parti di 78, 134
 Tasto, qualsiasi 48
 TEMPO 16, 75
 Tempo 106, 109
 Tempo, divisione del 106
 TOP 75
 TOUCH LIMIT 155
 Touch Sense 86
 TRANSMIT 76
 Transmit 146
 TRANSMIT CLOCK 146
 TRANSPOSE 16, 75
 Trasposizione 82, 135
 TRANSPOSE ASSIGN 154
 TUNE 76
 Tune (accordatura) 135, 150
 TV monitor 90
- U**
- Upper (superiore) 146
 UPPER OCTAVE 17, 77
 Upper Octave (ottava superiore) 28, 82
 USB 18, 58
 USB, cavo 7
 User, drive 30, 63, 64, 65
 User, Effetto 63, 138, 159
 User, Master Compressor 63, 140
 User, Master EQ 63, 139
 User, Voce 85
 USER/DISK 75
 UTILITY 76
 Utility 156
- V**
- VH TYPE SELECT 75
 Vibrato 87
 Vibrato, profondità 83
 Vibrato on/off 83
 Vibrato, velocità 84
 VIDEO OUT 76, 151
 VISTA 71
 Vocal Cue Time 48, 50
 VOCAL HARMONY 75, 153
 Vocal Harmony 8, 47, 136
 Vocal Harmony, modo 133
 Vocal Harmony, tipo 47
 Vocoder 133
 VOCE 17, 77
 Voce 26, 63, 78
 Voce, formato allocazione 144
 Voice Editor 59, 64
 VOCE, EFFETTI 17, 77
 Voce, Effetti 39, 81
 VOICE SET 76
 Voice Set 151
 VOL/VOICE 76
 VOLUME 152, 155
 Volume 84, 86
- X**
- XF 8
 XG 8, 79





Guida all'Installazione di TYROS

NOTE

- Il software e questa Guida all'Installazione sono copyright esclusivi di Yamaha Corporation.
- L'uso del software e di questa guida sono soggette ad un accordo di licenza software che l'acquirente si impegna ad accettare rompendo il sigillo della confezione del software.
- La copia del software o la riproduzione di questa guida nel suo insieme o in parte é assolutamente proibita senza consenso scritto da parte del produttore.
- Yamaha non offre alcuna garanzia circa l'uso del software e della documentazione ad esso acclusa e non é responsabile dei risultati derivanti dall'uso di questa guida e del software.
- La copia di dati musicali in commercio é proibita al di fuori dell'uso personale.
- I nomi delle aziende e dei prodotti citati in questa Guida all'Installazione sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà delle rispettive società.
- Espansioni future del software applicativo e di sistema ed eventuali modifiche nelle specifiche e funzioni, saranno comunicate separatamente.
- Le immagini e le videate riportate nella presente guida sono quelle della versione Inglese e pertanto differiscono da quelle che troverete lanciando il software con Windows in Italiano. Per un approccio più soddisfacente è necessario installare il software, procedere poi alla stampa delle videate e reimpostare la guida software facendo diretto riferimento ai testi Italiani che appaiono nelle videate.

Yamaha PK CLUB (pagina Portable Keyboard Home, solo inglese)
<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Note Importanti circa il CD-ROM

Tipi di Dati

Questo CD-ROM include il software applicativo, i file bitmap, i file di filmati dimostrativi, etc. (per dettagli, vedi pag.177 per Windows o pag. 181 per Macintosh).

Le applicazioni vi consentono di editare i dati di voce di TYROS e di trasferire dati tra il computer e TYROS.

Formato Supporto

TYROS é compatibile con il formato MS-DOS.

Sistema Operativo (OS)

Le applicazioni contenute in questo CD-ROM sono fornite in versioni per sistemi operativi Windows e Macintosh. La procedura di installazione e le applicazioni stesse, variano a seconda del sistema operativo utilizzato. Fate riferimento alle istruzioni di installazione appropriate.

- Windows pag. 177
- Macintosh pag. 181

Procedura di Installazione CD-ROM

Le seguenti indicazioni sono valide sia per Windows che per Macintosh.

1 Verificate che il vostro sistema soddisfi i requisiti operativi del software (Voice Editor, File Utility, driver, etc.) (Windows pag. 177, Macintosh pag.181).

2 Collegate TYROS al computer.
Per i collegamenti, fate riferimento al manuale di istruzioni.

NOTE

- A seconda del sistema di computer utilizzato, alcuni tipi di collegamenti potrebbero non essere consentiti.

3 Installate il driver appropriato (USB o MIDI) nel computer ed eseguite le impostazioni necessarie.

Le frecce di seguito illustrate rappresentano i cavi.

- **Collegamento usando un cavo USB**
Presa USB di TYROS ↔ Presa USB del computer
..... Windows: pag.178; Macintosh: pag.182

- **Collegamento usando cavi MIDI**

Presa MIDI di TYROS ← Interfaccia MIDI

→ Computer Windows: pag.180; Macintosh: pag.183

4 Installate il software (Voice Editor, etc.).
Per la procedura di installazione, fate riferimento a pag.178 per Windows o a pag.182 per Macintosh.

5 Lanciate il software.

Per operazioni successive, fate riferimento al manuale di istruzioni relativo ad ogni programma software (aiuto online/manuale PDF).

NOTE

- Per visualizzare i file PDF é necessario installare nel computer Acrobat Reader (Windows: pag.178; Macintosh: pag.182).

Limitazioni su TYROS quando viene utilizzato File Utility

Il CD-ROM contiene un programma File Utility. Usando questo software é possibile trasferire file tra la memoria interna o il floppy disk di TYROS ed il computer ed editarli. Esistono però alcuni stati operativi di TYROS in cui non é possibile usare File Utility o in cui alcune funzioni di File Utility non sono disponibili.

Non é possibile eseguire le seguenti operazioni su TYROS.

- Cambiare il nome di una song protetta (I dati di song "Protetti" includono le song in commercio che sono state copiate sul drive USER).
- Copiare un file all'interno della stessa cartella
- Trasmettere una song protetta al computer
- Trasmettere informazioni path all'unità
- Accedere al drive preset.

Non é possibile usare File Utility per eseguire operazioni di file su TYROS mentre TYROS é in una delle seguenti condizioni.

- Modo Demo
- Operazione Factory Reset in corso

NOTE

- Per trasferire un file tra TYROS ed il computer, é necessario impostare su TYROS il tipo di carattere in modo che corrisponda alla lingua del sistema operativo del computer in cui é installato File Utility. Se il codice carattere di TYROS non corrisponde alla lingua del computer su cui é installato File Utility, il file potrebbe non essere gestito correttamente.
- Su TYROS, l'ID di File Utility é fissa su "1". Se specificate un'ID diversa da "1," non sarà possibile trasmettere e ricevere dati. Per informazioni circa l'ID di File Utility, consultate il manuale PDF di File Utility.

Contenuto del CD-ROM

Il CD-ROM contiene varie applicazioni (con relativi installer) e dati suddivisi nelle seguenti cartelle.

Nome Cartella	Nome Applicazione	Contenuti
Acroread_	Acrobat Reader *1	Visualizzatore PDF (Portable Document Format). Vi consente di visualizzare i manuali PDF per le applicazioni.
VoiceEditor_	Voice Editor for TYROS *2	Vi consente di editare le voci di TYROS sul computer.
FileUtil_	File Utility *2	Vi consente di gestire i file contenuti sulla Memory card nello slot card di TYROS o nell'unità SCSI collegata a TYROS.
FileConv_	File Converter *2	Vi consente di convertire i dati di PSR-8000 o PSR-9000/9000Pro per l'uso con TYROS.
USBdrv_	YAMAHA USB MIDI Driver (for Win 98, Me)	Consente la comunicazione tra TYROS ed il computer attraverso il collegamento USB (per la versione Windows indicata).
USBdrv2k_	YAMAHA USB MIDI Driver (for Win 2000, XP)	

*1 Sfortunatamente, Yamaha non offre alcuna garanzia circa la stabilità di questi programmi e non può offrire alcun supporto informativo al riguardo.

*2 Tutte le applicazioni sopra elencate sono fornite insieme ai manuali PDF/online.

* E' possibile avviare il software File Utility o Voice Editor per TYROS sia come software stand-alone (autonomo) sia come applicazione plug-in nell'applicazione Open Plug-in Technology compatibile. Per informazioni circa l'uso di File Utility o Voice Editor per TYROS come software plug-in, consultate il manuale d'uso dell'applicazione (sequencer, etc.).

Nome Cartella	Contenuti	
Data	ScreenSaver	Contiene file di salvataggio schermo per il computer.
	Movie	Contiene file di filmati dimostrativi.
	WallPaper	Contiene file Wall Paper per un computer (file bitmap utilizzabile per lo sfondo del display)
	PictureForTyros	Contiene lo sfondo del display Main o Song Lyrics di TYROS.

Requisiti Minimi di Sistema

I seguenti requisiti di sistema possono variare leggermente a seconda del sistema operativo.

• Voice Editor per TYROS

Computer : 166 MHz o superiore; Processore Intel® Pentium®/Celeron™
OS : Windows 98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Memoria Disponibile: 32 MB o superiore
Hard Disk : 13 MB o superiore
Display : 1024 x 768, High Color (16 bit)

• File Utility

Computer : 166 MHz o superiore; Processore Intel® Pentium®/Celeron™
OS : Windows 98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Memoria Disponibile: 32 MB o superiore
Hard Disk : 6 MB o superiore
Display : 640 x 480, High Color (16 bit)

• File Converter per TYROS

Computer : 75 MHz o superiore; Processore Intel® Pentium®/Celeron™
OS : Windows 98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Memoria Disponibile: 32 MB o superiore
Hard Disk : 2 MB o superiore
Display : 640 x 480, High Color (16 bit)

• USB MIDI Driver

Computer : 166 MHz o superiore; Processore Intel® Pentium®/Celeron™
OS : Windows 98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Memoria Disponibile: 32 MB o superiore (consigliabile 64 MB o superiore)
Hard Disk : 2 MB o superiore

Installazione del Software

NOTE

- Per dettagli circa software applicativo non descritto qui di seguito, consultate il relativo manuale online.

Disinstallare (Rimuovere l'applicazione installata)

E' possibile rimuovere il software applicativo installato. Selezionate [START] → [Settings] → [Control Panel] → [Add/Remove Programs] → [Install/Uninstall], selezionate poi l'applicazione da rimuovere e fate click su [Add/Remove...]. Seguite poi le istruzioni a video.

NOTE

- I nomi dei pulsanti o dei menu possono variare a seconda del sistema operativo del computer.

Acrobat Reader

Per visualizzare i manuali elettronici (PDF) contenuti in ogni applicazione, è necessario installare Acrobat Reader.

NOTE

- Se sul vostro PC è già installata una versione precedente di Acrobat Reader, prima di procedere è necessario disinstallarla

- 1 Fate doppio click sulla cartella "Acroread_". Saranno visualizzate quattro cartelle di lingue diverse.
- 2 Selezionate la lingua che desiderate usare e fate doppio click sulla relativa cartella. Apparirà il file "ar***.exe". ("***" indica la lingua selezionata).
- 3 Fate doppio click su "ar***.exe." Apparirà la finestra di dialogo Acrobat Reader Setup.
- 4 Eseguite l'installazione seguendo le istruzioni a video.

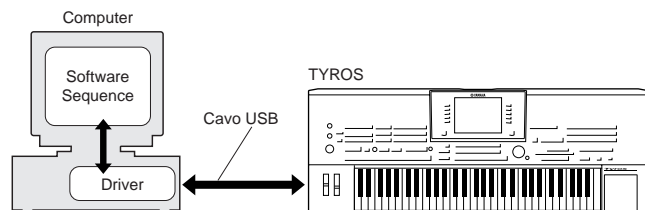
Al termine dell'installazione, apparirà sul PC la cartella Acrobat (di default nei file di programma).

Per informazioni circa l'uso di Acrobat Reader, fate riferimento al menu di Aiuto della Guida Reader.

USB MIDI Driver

Per lavorare su TYROS dal computer via USB, è necessario installare il software driver appropriato.

USB-MIDI driver è il software che consente il trasferimento di dati MIDI tra il software sequence e TYROS attraverso un cavo MIDI.



- Utenti Windows 98/Me Vedi sotto.
- Utenti Windows 2000 Vedi pag. 179.
- Utenti Windows XP Vedi pag. 180.

NOTE

- Prima di installare il driver USB MIDI, potete ridurre al minimo la possibilità di problemi, impostando il computer in una delle seguenti condizioni.
 - Chiudete tutte le applicazioni e le finestre non utilizzate.
 - Scollegate tutti i cavi da TYROS tranne il cavo del driver che state installando.

Installare il driver su un sistema Windows 98/Me

- 1 Avviate il computer.
- 2 Inserite nel drive il CD-ROM in dotazione.
- 3 Assicuratevi che l'interruttore POWER di TYROS sia regolato su OFF e usate il cavo USB per collegare la presa USB del computer (o hub USB) alla presa USB di TYROS. Quando viene attivata TYROS, il computer visualizza automaticamente "Add New Hardware Wizard". Se non appare questo messaggio, fate click su "Add New Hardware" nel pannello di controllo.

NOTE

- In Windows Me, controllate la selezione (puntino nero a sinistra) di "Automatic search for a better driver (Recommended)" e fate click su [Next]. Il sistema inizia automaticamente a cercare ed installare il driver. Procedete come indicato al punto #8. Se il sistema non individua il driver, selezionate "Specify the location of the driver (Advanced)" e specificate il drive "USBdrv_" del CD-ROM, per installare il driver.

Windows 98



Windows Me



- 4** Fate click su [Next]. Questa finestra vi consente di selezionare il metodo di ricerca.



- 5** Selezionate “Search for the best driver for your device. (Recommended)”. Fate click su [Next]. Apparirà una finestra che consente di selezionare una locazione in cui installare il driver.

- 6** Selezionate la finestra “CD-ROM drive” e de-selezionate tutti gli altri elementi. Fate click su [Next].

NOTE

- Il sistema potrebbe chiedervi di installare un CD-ROM Windows mentre controlla il driver. Specificate la directory “USBdrv_” del drive CD-ROM (es. D:\USBdrv_) e continuate l’installazione.

- 7** Quando il sistema individua il driver sul CD-ROM ed è pronto per l’installazione, visualizza la seguente videata. Assicuratevi che nell’elenco sia presente “YAMAHA USB MIDI Driver” e fate click su [Next]. Il sistema avvia l’installazione.



- 8** Al termine dell’installazione apparirà la seguente videata. Fate click su [Finish].

NOTE

- Alcuni computer potrebbero impiegare circa dieci secondi per visualizzare questa videata al termine dell’installazione.

Windows 98



Windows Me



Il driver è stato installato.

Installare il driver su un sistema Windows 2000

- 1** Avviate il computer ed usate l’account “Administrator” per entrare in Windows 2000.
- 2** Selezionate [My Computer] → [Control Panel] → [System] → [Hardware] → [Driver Signing] → [File Signature Verification] e selezionate “Ignore -Install all files, regardless of file signature”. Fate click su [OK].
- 3** Inserite nel drive il CD-ROM in dotazione.
- 4** Assicuratevi che l’interruttore POWER di TYROS sia impostato su OFF e usate il cavo USB per collegare la presa USB del computer (o hub USB) alla presa USB di TYROS. Quando viene attivata TYROS, il computer visualizza automaticamente “Found New Hardware Wizard”. Fate click su [Next].

- 5** Selezionate “Search for a suitable driver for my device. (Recommended)”. Fate click su [Next]. Verrà visualizzata una finestra che vi consente di selezionare la locazione in cui installare il driver.

- 6** Selezionate la finestra “CD-ROM drives” e de-selezionate tutti gli altri elementi. Fate click su [Next].

NOTE

- Il sistema potrebbe chiedervi di installare un CD-ROM Windows mentre controlla il driver. Specificate la directory “USBdrv2k_” del drive CD-ROM (es. D:\USBdrv2k_) e continuate l’installazione.

- 7** Al termine dell’installazione, il sistema visualizza “Completing the Found New Hardware Wizard”. Fate click su [Finish].

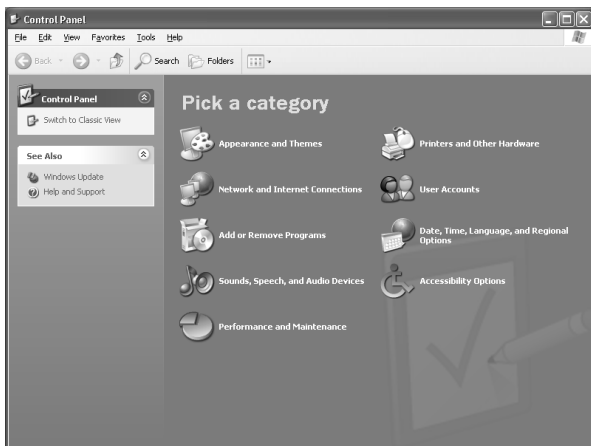
NOTE

- Alcuni computer potrebbero impiegare circa dieci secondi per visualizzare questa videata al termine dell’installazione.

- 8** Riavviate il computer. Il driver è stato installato.

Installare il driver su un sistema Windows XP

- 1 Avviate il computer.
- 2 Selezionate [Start] → [Control Panel].
Se appare il pannello di controllo (vedi sotto), fate click su "Switch to Classic View" in alto a sinistra sulla finestra. Verranno visualizzati tutti i controlli e le icone di pannello.



- 3 Accedete a [System] → [Hardware] → [Driver Signing] → [File Signature Verification] e selezionate "Ignore -Install all files, regardless of file signature". Fate click su [OK].
- 4 Fate click sul pulsante [OK] per chiudere la finestra System Properties e fate click su "X" in alto a destra della finestra per chiudere il Pannello di Controllo.
- 5 Inserite nel drive il CD-ROM in dotazione.
- 6 Assicuratevi che l'interruttore POWER di TYROS sia impostato su OFF e usate il cavo USB per collegare la presa USB del computer (o hub USB) alla presa USB di TYROS. Quando viene attivata TYROS, il computer visualizza automaticamente "Found New Hardware Wizard".
- 7 Selezionate "Search for a suitable driver for my device. (Recommended)". Fate click su [Next]. Il sistema avvia l'installazione.
- 8 Al termine dell'installazione, il sistema visualizza "Completing the Found New Hardware Wizard". Fate click su [Finish].

NOTE

- Alcuni computer potrebbero impiegare circa dieci secondi per visualizzare questa videata al termine dell'installazione.

- 9 Riavviate il computer.
Il driver è stato installato.

■ Voice Editor, File Utility

Una volta installati questi programmi software, potete usare il computer per editare le voci di TYROS e per accedere ed organizzare i dati salvati sui drive User/FD/HD di TYROS.

- 1 Fate doppio click sulla cartella "FileUtil_" o "VoiceEditor_" contenuta sul CD-ROM. Apparirà il file "setup.exe".
- 2 Fate doppio click sul file "setup.exe".
Apparirà la finestra di dialogo TYROS Tools setup per le impostazioni.

- 3 Eseguite l'installazione seguendo le istruzioni a video.
Per dettagli, consultate l'aiuto on-line o il manuale PDF.

■ File Converter

Questo software vi consente di convertire i dati di PSR-8000 o PSR-9000/9000Pro per l'utilizzo con TYROS.

- 1 Fate doppio click sulla cartella "FileConv_" contenuta nel CD-ROM. Apparirà "setup.exe".
- 2 Fate doppio click sul file "setup.exe".
Apparirà la finestra di dialogo.
- 3 Eseguite l'installazione seguendo le istruzioni a video.
Per dettagli, consultate il manuale PDF.

Impostazione presa MIDI (per l'avvio del software come applicazione stand-alone)

Prima di impostare la presa MIDI su Voice Editor o File Utility, è necessario impostare la presa MIDI dalla barra strumenti MIDI SETUP.

NOTE

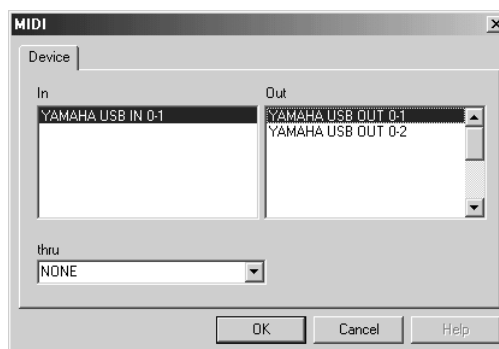
- Per avviare File Utility o Voice Editor come applicazione plug-in nell'applicazione Open Plug-in Technology compatibile, fate riferimento al manuale PDF per il software corrispondente.

- 1 Avviate Voice Editor o File Utility.
- 2 Fate click sul pulsante MIDI Setup nella barra strumenti richiamata al punto #1.



Pulsante MIDI Setup

- 3 Nella finestra MIDI Setup richiamata al punto #2, fate click sul pulsante [▼] a destra di ogni finestra ed eseguite le impostazioni come illustrato.



NOTE

- Perché qui siano disponibili le prese MIDI, dovrete selezionare la presa MIDI corrispondente all'interno di ogni software applicativo (Voice Editor o File Utility). Questa è la presa che verrà usata nelle corrispondenti applicazioni MIDI. Per dettagli circa l'impostazione della presa MIDI, consultate il manuale on-line di ogni software.

Contenuto del CD-ROM

Il CD-ROM contiene tre cartelle: International, Japanese e Data. Fate doppio click sulla cartella desiderata per aprirla. Nella cartella International sono contenute svariate applicazioni (con relativi installer) mentre la cartella Data contiene vari file di immagini e filmati.

■ Cartella International

Nome Cartella	Nome Applicazione	Contenuti
Acroread_	Acrobat Reader *1 *2	Visualizzatori PDF (Portable Document Format). Vi consente di visualizzare i manuali PDF per le applicazioni.
OMS_	Open Music System (OMS) *1 *2	Vi consente di usare varie applicazioni MIDI su Mac OS.
	OMS Setup for YAMAHA	Contiene i file di impostazione OMS Setup per TYROS.
USBdrv_	YAMAHA USB MIDI Driver	Consente al computer di comunicare con TYROS quando il computer e TYROS sono collegati con un cavo USB.
FileUtil_	File Utility *2	Vi consente di gestire i file della Memory card inserita nello slot di TYROS o nell'unità SCSI collegata a TYROS.

*1 Sfortunatamente, Yamaha non offre alcuna garanzia circa la stabilità di questi programmi e non può offrire alcun supporto informativo al riguardo.

*2 Tutte le applicazioni sopra elencate sono fornite insieme ai manuali PDF/online.

■ Cartella Data

Nome Cartella	Contenuti
ScreenSaver	Contiene file salva schermo per computer.
Movie	Contiene file di filmati dimostrativi.
DesktopPicture	Contiene file Wall paper per computer (file bitmap utilizzabile come sfondo del display).

Requisiti Minimi di Sistema

• File Utility

- Computer** : Computer Macintosh con presa USB e CPU PowerPC o successiva.
- OS** : Da Mac OS 8.0 a OS 9.22 (Mac OS X non é supportato)
- Memoria Disponibile**: 6 MB o superiore
- Hard Disk** : 4 MB o superiore (tranne OMS)
- Display** : 640 x 480, 256 colori o più
- Altro** : OMS 2.3.3 o successiva (inclusa nella confezione del CD-ROM)

• USB MIDI Driver

- Computer** : Computer Macintosh con presa USB e CPU PowerPC o successiva.
- OS** : Da Mac OS 8.5 a OS 9.22 (Mac OS X non é supportato)
- Memoria Disponibile**: 64 MB o superiore (consigliabile 128 MB o superiore)

NOTE

- Disattivate la memoria virtuale.

- Hard disk** : 2 MB o superiore
- Altro** : OMS 2.3.8 o successiva (inclusa nella confezione del CD-ROM)

Installazione del Software

■ Acrobat Reader

Per visualizzare i manuali elettronici (PDF) in dotazione ad ogni applicazione, è necessario installare Acrobat Reader.

- 1** Fate doppio click sulla cartella "Acroread_". Saranno visualizzate tre cartelle di lingue diverse: Inglese, Tedesco e Francese.
- 2** Selezionate la lingua che desiderate usare e fate doppio click sulla cartella corrispondente. Apparirà "Reader Installer". Il nome Installer può variare a seconda della lingua selezionata.
- 3** Fate doppio click su "Reader Installer." Apparirà la finestra di dialogo Acrobat Reader Setup.
- 4** Eseguite l'installazione seguendo le istruzioni a video. Al termine dell'installazione, sul computer apparirà la cartella Acrobat (di default nell'hard disk). Per informazioni circa l'uso di Acrobat Reader, consultate la Guida Reader nel menu Aiuto.

■ Open Music System (OMS) 2.3.8

OMS vi consente di usare simultaneamente varie applicazioni MIDI su Mac OS.

- 1** Fate doppio click sulla cartella "OMS_" (solo ver. inglese). Apparirà "Install OMS 2.3.8".
- 2** Fate doppio click su "Install OMS 2.3.8." Apparirà la finestra di dialogo OMS Setup.
- 3** Eseguite l'installazione seguendo le istruzioni a video. Dopo l'installazione, selezionate "Restart".

NOTE

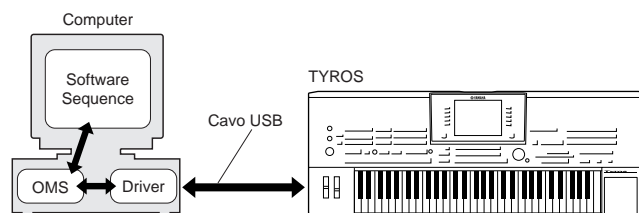
- Al termine dell'installazione, potrebbe apparire un messaggio di errore che vi avvisa che l'installer non si è chiuso. In questo caso, entrate nel menu "File" e selezionate "Quit" per chiudere l'installer. Riavviate poi il computer. Dopo aver riavviato Macintosh, troverete sul computer la cartella "Opcode"/"OMS Applications" (di default, nell'hard disk).

- 4** Copiate "OMS_2.3_Mac.pdf" dal CD-ROM nella cartella "OMS Applications" (trascinatelo e posizionate nella cartella). Per informazioni circa l'uso dell'applicazione, consultate "OMS_2.3_Mac.pdf" (solo versione inglese).
- 5** Copiate "OMS Setup for YAMAHA" dal CD-ROM nella cartella "OMS Applications" (trascinatelo e posizionate nella cartella). Nella cartella "OMS Setup for YAMAHA" troverete i file OMS Setup per i generatori sonori Yamaha, che potrete utilizzare come template.

■ USB MIDI Driver

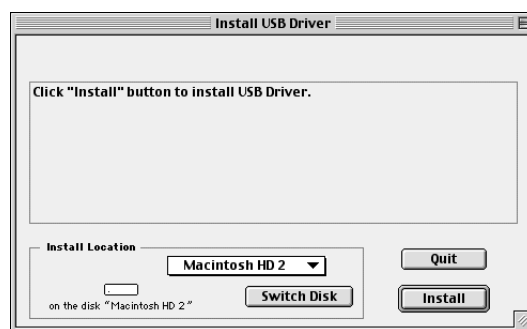
Per utilizzare TYROS dal computer via USB, è necessario installare il software del driver appropriato.

USB-MIDI driver è un software che consente il trasferimento di dati MIDI tra il software sequence e TYROS attraverso un cavo USB.



Installate OMS prima di installare il driver USB-MIDI. Dopo aver installato il driver, è necessario impostare OMS (vedi pag.9).

- 1** Avviate il computer.
- 2** Inserite nel drive il CD-ROM in dotazione. Il sistema visualizza sulla scrivania l'icona del CD-ROM.
- 3** Fate doppio click sull'icona del CD-ROM e doppio click sull'icona "Install USB Driver" nella cartella "USBdrv_" per visualizzare la seguente videata di installazione.



- 4** La finestra "Install Location" visualizza la destinazione dell'installazione. Per cambiare disco o cartella di destinazione, usate il pulsante [Switch Disk] ed il menu a discesa e specificate la destinazione desiderata.

NOTE

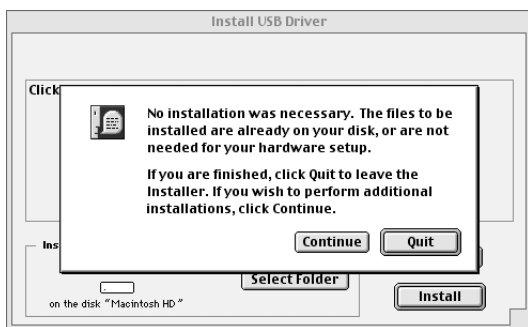
- Normalmente questa finestra visualizza come destinazione il disco di avvio.

- 5** Fate click sul pulsante [Install]. Il sistema visualizza il seguente messaggio: "This installation requires your computer to restart after installing this software. Click Continue to automatically quit all other running applications" (è necessario riavviare il computer dopo l'installazione, fate click su Continue per uscire da tutte le applicazioni aperte). Fate click su [Continue].

NOTE

- Per annullare l'installazione, fate click su [Cancel].

- 6** L'installazione si avvia. Se il driver è già stato installato, apparirà il seguente messaggio. Per tornare al punto #3, premete [Continue]. Per completare l'installazione, fate click su [Quit].



- 7** Al termine dell'installazione, il sistema visualizza il seguente messaggio: "Installation was successful. You have installed software which requires you to restart your computer." Fate click su [Restart]. Il computer si riavvia automaticamente. Potete posizionare i file installati nelle seguenti locazioni:

- [System Folder] → [Control Panels] → [YAMAHA USB MIDI Patch]
- [System Folder] → [Extensions] → [USB YAMAHA MIDI Driver]
- [System Folder] → [OMS Folder] → [YAMAHA USB MIDI OMS Driver]

■ File Utility

Una volta installato File Utility, potete usare il computer per accedere e per organizzare i dati salvati sui drive User/FD/HD di TYROS.

- 1** Fate doppio click sulla cartella "FileUtil_" del CD-ROM. Apparirà il file "Install File Utility".
- 2** Fate doppio click sul file "Install File Utility". Apparirà la finestra di dialogo per l'installazione di File Utility. Eseguite l'installazione seguendo le istruzioni a video.
- 3** Dopo l'installazione riavviate il computer.

Per dettagli, consultate l'aiuto on-line o il manuale PDF.

Impostare OMS

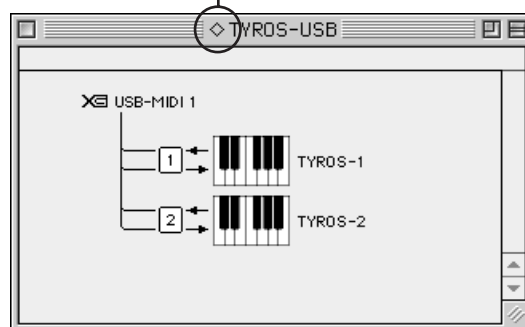
Il file OMS studio setup per TYROS è contenuto nel CD-ROM in dotazione. Questo file viene usato per impostare OMS.

NOTE

- Prima di eseguire la procedura qui di seguito descritta, è necessario installare OMS e USB MIDI Driver (pag.182).

- 1** Usate un cavo USB per collegare la presa USB del computer (o hub USB) alla presa USB di TYROS e attivate TYROS.
- 2** Avviate il computer.
- 3** Inserite nel drive del Macintosh il CD-ROM in dotazione. Sulla scrivania apparirà l'icona del CD-ROM.
- 4** Fate doppio click sull'icona del CD-ROM, "OMS_" e "OMS Setup for YAMAHA." Apparirà il file "TYROS-USB". Copiatelo sull'hard disk del computer.
- 5** Fate doppio click sul file "TYROS-USB" per avviare OMS Setup.
- 6** Dopo aver avviato OMS Setup, si apre il file Studio setup sul quale avete cliccato al punto #5.

Indica che questo setup è disponibile



NOTE

- Se il simbolo "◇" non appare a destra del nome del file setup, selezionate "Make Current" dal menu "File" ed eseguite l'operazione di salvataggio (save).

L'impostazione di OMS studio è stata completata.

NOTE

- Dopo aver completato l'impostazione OMS studio, il computer riconoscerà solo TYROS come strumento MIDI. Se usate un altro strumento MIDI oltre a TYROS o aggiungete una seconda TYROS al sistema esistente, dovete creare un file Studio Setup originale. Per informazioni, fate riferimento al manuale on-line in dotazione a OMS.

A seconda del Macintosh e della versione di sistema operativo utilizzati, il file studio setup in dotazione a TYROS potrebbe non funzionare anche dopo aver eseguito la procedura sopra illustrata. (La trasmissione e la ricezione MIDI potrebbero non essere abilitate anche se l'impostazione è corretta). In questo caso, ri-create il file di impostazione come illustrato qui di seguito.

- 1** Collegate TYROS ed il Macintosh con un cavo USB e attivate TYROS.
- 2** Avviate OMS Setup e dal menu "File", selezionate "New setup."
- 3** Apparirà la finestra di dialogo OMS driver search. Se state usando un collegamento MIDI, de-selezionate sia [Modem] che [Printer].
- 4** Fate click sul pulsante [Find] per cercare l'unità. Quando viene individuata un'unità, la finestra di dialogo OMS Driver Setting visualizzerà quanto segue.
Per un collegamento USB: USB-MIDI 1
 - Se l'unità è stata individuata correttamente, fate click sul pulsante [OK] per continuare.
 - Se l'unità non è stata individuata, ricontrollate che i cavi siano collegati correttamente e ripetete la procedura dal punto #1.
- 5** Assicuratevi che la porta sia visualizzata sotto l'unità che è stata individuata (un nome tipo USB-MIDI). Selezionate la finestra per la porta e fate click sul pulsante [OK].
- 6** Apparirà una finestra di dialogo che vi consente di assegnare un nome al file salvato. Inserite il nome desiderato e fate click su [Save].
Ora l'impostazione OMS è completata.
- 7** Dal menu "Studio", selezionate "Test" e fate click sull'icona della porta.
Se su TYROS suona un canale, il sistema sta funzionando correttamente.

Per dettagli circa l'uso di OMS, fate riferimento a "OMS_2.3_Mac.pdf" in dotazione a OMS.

Non é possibile installare il driver.

- Il cavo USB é collegato correttamente?
→ Controllate il collegamento del cavo USB.
→ Scollegate il cavo USB e ricollegatelo.

Windows

- La funzione USB é abilitata sul computer?
→ Quando collegate TYROS al computer per la prima volta, se non appare "Add New Hardware Wizard", la funzione USB sul computer potrebbe essere disabilitata (pagg. 178, 179). Eseguite la procedura qui illustrata.

- 1** Fate doppio click su "System" nel pannello di controllo per aprire la finestra System Properties.
- 2** Fate doppio click su "Device Manager" e assicuratevi che nessun simbolo "!" o "x" appaia su "Universal serial bus controller" o "USB Root Hub". Se vedete un simbolo "!" o "x", significa che il controller USB é disabilitato. Per informazioni, consultate il manuale del computer.

Windows

- E' stata registrata qualche unità sconosciuta?
→ Se l'installazione del driver fallisce, TYROS viene contrassegnata come "Unknown device" (unità sconosciuta) e non sarà possibile installare il driver. Cancellate "Unknown device" seguendo la procedura qui illustrata.

- 1** Fate doppio click su "System" nel pannello di controllo per aprire la finestra System Properties.
- 2** Fate doppio click su "Device Manager". Mentre é selezionata la finestra "View devices by type", cercate "Other devices."
- 3** Se trovate "Other devices" fate doppio click per aprire e cercare "Unknown device". Se trovate una "Unknown device", selezionatela e fate click sul pulsante [Remove].
- 4** Rimuovete il cavo USB da TYROS ed eseguite di nuovo i collegamenti.
- 5** Installate nuovamente il driver.
→ Utenti Windows 98/Me Vedi pag. 178.
→ Utenti Windows 2000 Vedi pag. 179.

Quando controllate TYROS da un computer via USB, TYROS non funziona correttamente o non si sente alcun suono.

- Avete installato il driver?
→ Utenti Windows Vedi pag. 178.
→ Utenti Macintosh Vedi pag. 179.
- Il cavo USB é collegato correttamente?
- Le impostazioni di volume del generatore sonoro, dell'unità di riproduzione e del programma applicativo sono regolate su un livello adeguato?
- Avete selezionato una presa adeguata nel software sequence?
- Controllate che l'impostazione MIDI IN/OUT del modo Utility corrisponda all'interfaccia attualmente in uso (USB o MIDI).

La riproduzione risponde con ritardo.

- Il vostro computer soddisfa i requisiti di sistema indicati?
→ Utenti Windows Vedi pag. 177.
→ Utenti Macintosh Vedi pag. 181.

Macintosh

- E' attiva qualche altra applicazione o driver?
→ Disattivate la memoria virtuale.
→ Disabilitate AppleTalk.

Non si riesce a disattivare e riattivare correttamente il computer.

- Non disattivate il computer mentre é attiva un'applicazione MIDI.
- Se state usando Windows 2000, l'attivazione/disattivazione potrebbero non avvenire correttamente, a seconda del particolare ambiente (USB Host Controller, etc.). In questo caso, scollegando e ricollegando il cavo USB sarà possibile usare nuovamente le funzioni di TYROS.

Come cancellare o re-installare il driver?

Windows Me/98

- 1** Quando TYROS é riconosciuta correttamente, fate doppio click su "System" nel pannello di controllo per aprire la finestra System.
- 2** Fate doppio click su "Device Manager", selezionate "YAMAHA USB MIDI Driver" e cancellatelo.
- 3** Usate i suggerimenti di MS-DOS o Explorer per cancellare i tre file seguenti.
 - \WINDOWS\INF\OTHER\YAMAHA\TYROS.INF
 - \WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.driv
 - \WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

NOTE

- Per cancellare i file sopra indicati usando Explorer, selezionate "Folder Options" dal menu Strumenti (Tool-View) e selezionate "Show all files (and folders)."

- 4** Scollegate il cavo USB.
- 5** Riavviate il computer.
- 6** Re-installate il driver (pag. 178).

Macintosh

- 1** Cancellate i file nelle seguenti locazioni:
 - [System Folder] → [Control Panels] → [YAMAHA USB MIDI Patch]
 - [System Folder] → [Extensions] → [USB YAMAHA MIDI Driver]
 - [System Folder] → [OMS Folder] → [YAMAHA USB MIDI OMS Driver]
- 2** Riavviate il computer.
- 3** Installate il driver (pag.182) ed impostate OMS (pag.183).

File Converter per TYROS

NOTE

- Il software e questo manuale sono copyright esclusivi di Yamaha Corporation.
- La copia del software o la riproduzione di questo manuale nel suo insieme o in parte é assolutamente proibita senza consenso scritto da parte del produttore.
- Yamaha non offre alcuna garanzia circa l'uso del software e della documentazione ad esso acclusa e non é responsabile dei risultati derivanti dall'uso di questo manuale e del software.
- La copia di file di dati musicali e/o audio digitali in commercio é proibita al di fuori dell'uso personale.
- Le videate illustrate in questo manuale hanno solo scopo informativo e potrebbero variare da quelle visualizzate sul vostro computer.

Questo manuale presuppone che abbiate già familiarità con le operazioni base di Windows. Se così non fosse, consultate il manuale in dotazione al vostro software Windows OS prima di usare File Converter.

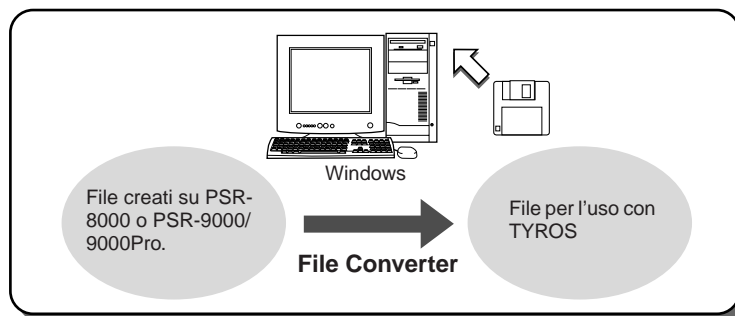
Per informazioni circa i requisiti hardware, i collegamenti tra unità e l'installazione del software File Converter, fate riferimento alla sezione "Guida all'Installazione" e al manuale dell'unità MIDI utilizzata.

Cos'è File Converter?

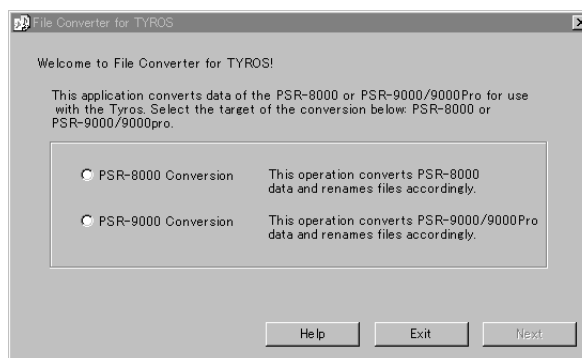
Questa applicazione é dedicata agli utenti di PSR-8000, PSR-9000 e 9000Pro e converte i file di Song, Stili, Multi Pad e Registration Memory creati su questi strumenti, per poterli utilizzare con TYROS. E' particolarmente utile se possedete un hard disk già utilizzato su una di queste tastiere e desiderate installarlo in TYROS. Grazie a File Converter (e a File Utility), potrete usare su TYROS il drive ed i dati originali.

Procedura Base

■ Se avete un floppy disk contenente file creati su PSR-8000/PSR-9000/9000Pro:



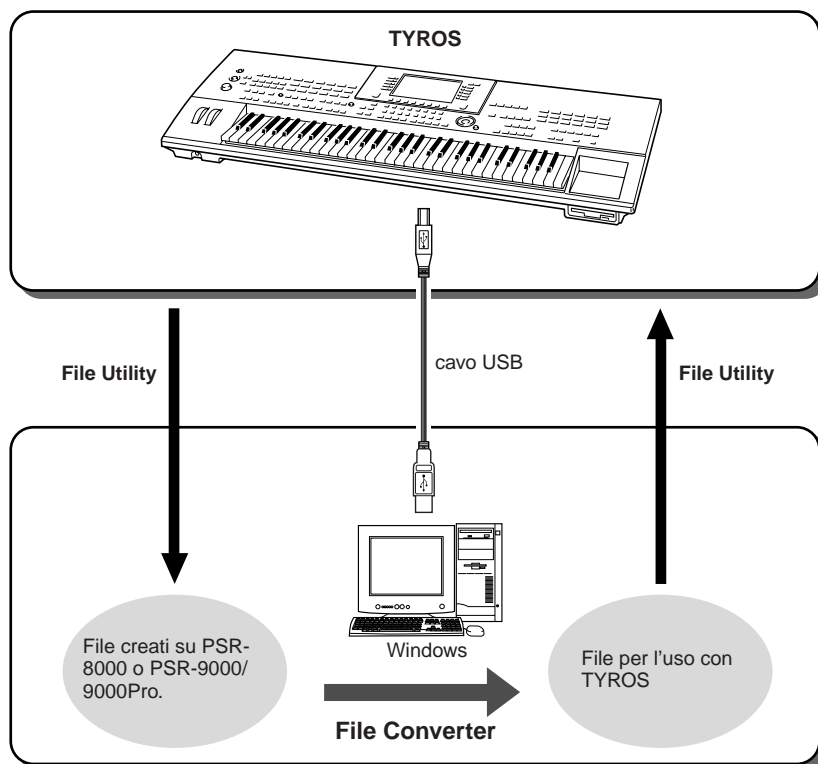
- ▶ **1** Inserite nel drive di un computer il floppy disk contenente i file di PSR-8000/PSR-9000/9000Pro.
- ▶ **2** Avviate File Converter facendo doppio click su "FileConverter.exe".
Apparirà la seguente finestra di dialogo.



- ▶ **3** Eseguite la conversione seguendo le istruzioni a video.

- ▶ **4** Salvate i file convertiti su un floppy disk e rimuovetelo dal drive del computer.
- ▶ **5** Inserite il floppy disk contenente i file convertiti nel drive di TYROS.
- ▶ **6** Provate a richiamare i file su TYROS per controllare se sono utilizzabili.

■ **Se avete installato in TYROS un hard disk precedentemente usato per PSR-8000/PSR-9000/9000Pro:**



▶ **1** **Preparate i file di PSR-8000, PSR-9000 o 9000Pro.**

- Se avete installato su TYROS un hard disk precedentemente usato con la PSR-8000 e attivate TYROS, appare un messaggio che vi chiede di convertire i dati sull'hard disk per l'uso con TYROS. Se selezionate "YES", i file sull'hard disk verranno convertiti e potranno essere visualizzati sul display LCD di TYROS ma non saranno accessibili. Per poter usare questi file su TYROS, dovrete convertire i dati della PSR-8000 usando un computer e File Converter.
- Se avete installato su TYROS un hard disk precedentemente usato con la PSR-9000/9000Pro e attivate TYROS, potete visualizzare subito i file sull'hard disk ed usare i file di song della PSR-9000/9000Pro. Per usare correttamente i file di stile, Multi Pad e Registration Memory della PSR-9000/9000Pro, dovrete però convertire i dati usando un computer e File Converter.

▶ **2** **Avviate File Utility.**

Per maggiori informazioni, consultate il manuale PDF on-line.

▶ **3** **Inviare i file (da convertire) da TYROS al computer.**

Per maggiori informazioni, consultate il manuale PDF on-line.

▶ **4** **Avviate File Converter facendo doppio click su "FileConverter.exe" .**

Appare la finestra di dialogo illustrata al punto #2 della pagina precedente.

▶ **5** **Eseguite la conversione seguendo le istruzioni a video.**

▶ **6** **Inviare i file convertiti dal computer a TYROS (drive USER, FD o HD opzionale).**

▶ **7** **Provate a richiamare i file convertiti dal display LCD di TYROS per controllare se sono utilizzabili.**

Driver USB-MIDI 1.61 Yamaha per Windows 2000/XP

Problema: Quando si utilizza un driver USB-MIDI 1.61 Yamaha per Windows 2000/XP, se più programmi diversi stanno trasmettendo o ricevendo simultaneamente dati MIDI, alcuni di questi programmi potrebbero chiudersi inaspettatamente. Ciò significa che, se ad esempio state usando File Utility o Voice Editor per TYROS ed un' applicazione di sequencer MIDI, entrambi i programmi non possono trasmettere o ricevere dati MIDI simultaneamente. Questo problema non si verifica con Windows 87/Me o con Macintosh. Ricordate che tale inconveniente non si verifica quando vengono usati simultaneamente File Utility e Voice Editor per TYROS (ma non altri programmi).

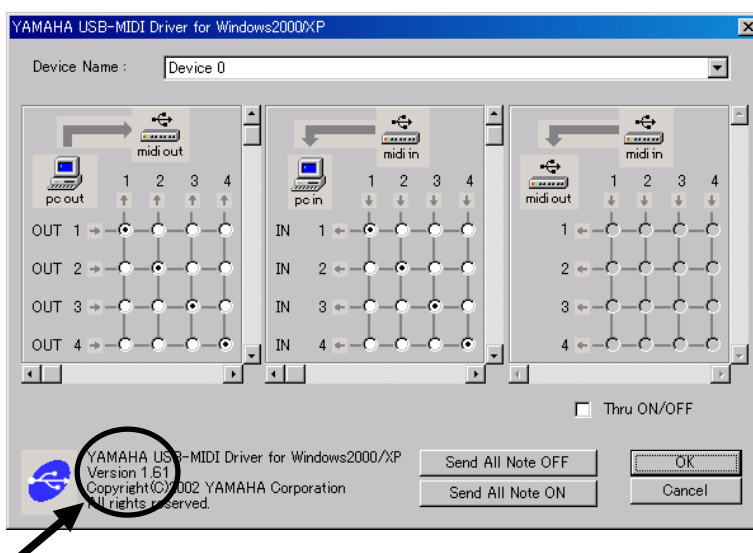
Soluzione: Non attivate altri programmi mentre sono abilitati File Utility/Voice Editor per TYROS e non usate altri driver MIDI per altri programmi.

Yamaha sta studiando una nuova versione di questo driver in grado di risolvere tale inconveniente. Il driver aggiornato sarà disponibile sulla seguente pagina web: <http://www.yamahasynt.com/down/index.htm>

Come controllare la versione del driver:

Nel pannello di controllo di Windows, fate doppio click su "MIDI-USB Driver".

Il numero di versione è visualizzato in basso sulla finestra.



Voice Editor per TYROS

Sommario

Circa Voice Editor	190
Avviare Voice Editor	191
La barra Menu	193
La finestra Library	195
Barra Strumenti	197
La finestra Edit	205
Barra Strumenti	214
Procedura di Editing della Voce	216
Malfunzionamenti	217

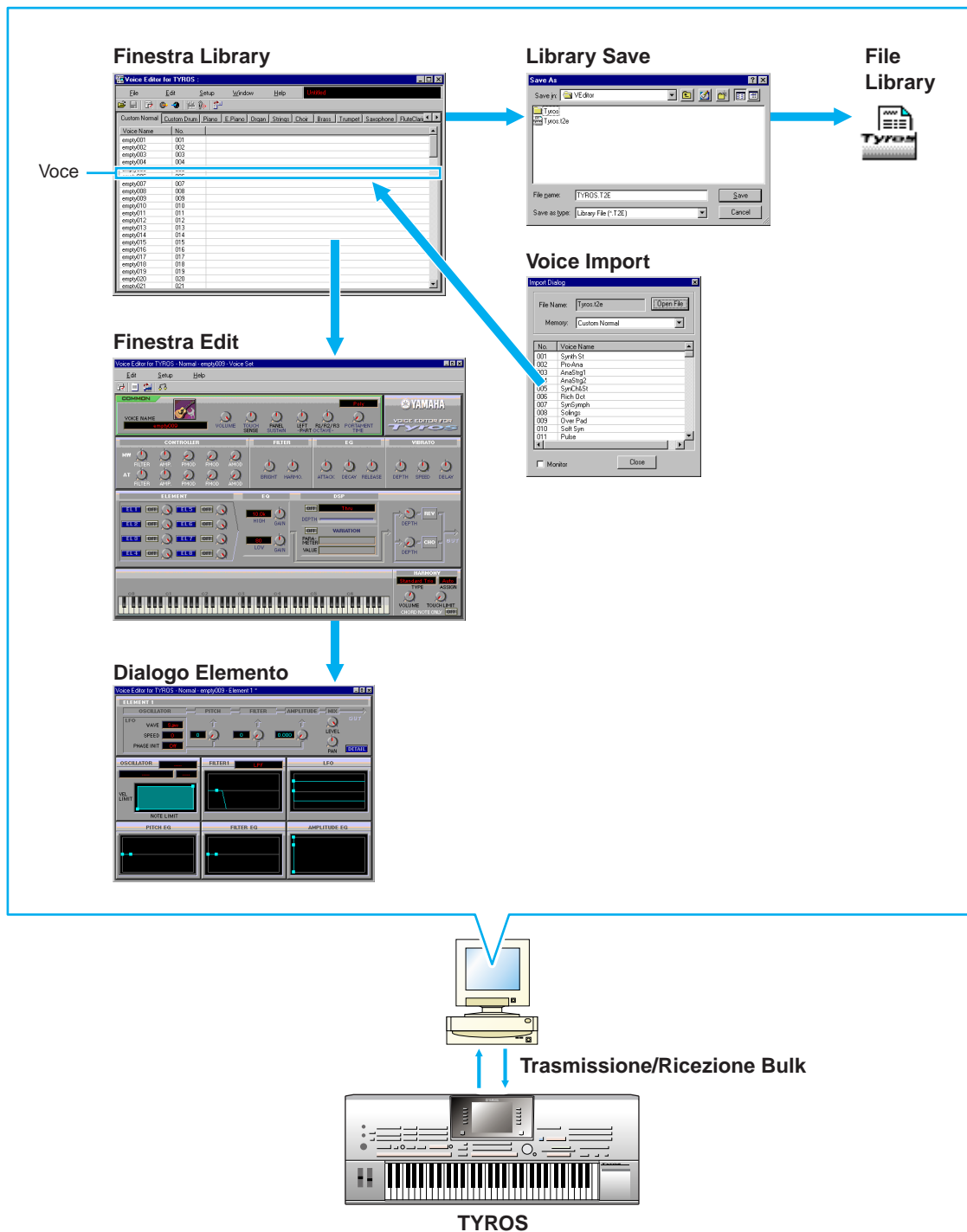
- Il software e questo manuale d'uso sono copyright esclusivi di Yamaha Corporation.
- La copia del software o la riproduzione di questo manuale nella sua totalità o in parte sono assolutamente proibite senza consenso scritto da parte del produttore.
- Yamaha non offre alcuna garanzia relativamente all'uso del software e della documentazione e non é responsabile per i risultati derivanti dall'uso di questo manuale e del software.
- I nomi delle aziende e dei prodotti contenuti in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà delle relative società .
- Le videate illustrate in questo manuale hanno solo scopo informativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sul vostro computer.
- E' assolutamente proibita, al di fuori dell'uso personale, la copia di dati di sequenze musicali/ dati di suono e di grafici contenuti in questo software applicativo, visualizzati su computer.
- I seguenti strumenti, visualizzati sui display del computer sono esposti al Museo di Strumenti Musicali di Hamamatsu: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harp, hand bell, bagpipe, banjo, carillon, mandolin, oud, pan flute, pungji, rabab, shanai, sitar, steel drum, tambra.
- Le foto di clavicembali, bandoneon, hackbrett, music box, dulcimer e cimbalom, visualizzate nei display del computer sono una gentile concessione del College of Music Gakkigaku Shiriyokan (Collection for Organology), di Kunitachi.

Questo manuale parte dal presupposto che abbiate già familiarità con le operazioni base di Windows. Se così non fosse, consultate il manuale in dotazione al vostro software Windows, prima di usare Voice Editor.

Per informazioni circa i requisiti hardware, i collegamenti di unità e l'installazione del software Voice Editor, consultate la sezione Guida all'Installazione ed il manuale di istruzioni dell'unità MIDI.

Circa Voice Editor

Voice Editor per TYROS é un software che consente di accedere ed editare facilmente le voci custom ed i parametri di effetto di TYROS attraverso un'interfaccia video. I dati editati possono essere trasmessi via bulk allo strumento ed i dati di voce memorizzati su computer.



Avviare Voice Editor

Dopo aver installato Voice Editor ed eseguito i collegamenti necessari, è possibile avviare l'applicazione come descritto di seguito.

NOTE Perché le operazioni eseguite in Voice Editor abbiano effetto, potrebbe essere necessario regolare alcune impostazioni tra cui quelle del driver USB (P.199).

● Avviare indipendentemente Voice Editor

Dal menu "START" selezionate "Programs" → "YAMAHA OPT Tools" → "Voice Editor for TYROS" → "Voice Editor for TYROS".

NOTE Dopo aver avviato l'applicazione, entrate in "MIDI Setup" per eseguire le impostazioni di presa MIDI.

● Avviare Voice Editor da un'applicazione

Voice Editor funziona come applicazione stand-alone (autonoma) ma può funzionare anche come plug-in da applicazioni compatibili Open Plug-in Technology (SOL, SQ01, etc.). Per fare ciò, lanciate l'applicazione client e, dopo aver controllato le impostazioni di presa MIDI, selezionate "Voice Editor for TYROS" dal menu "Plug-in".

Circa Open Plug-in Technology

Open Plug-in Technology (OPT) è un nuovo formato software che consente di controllare unità MIDI da un software sequencer musicale. Ad esempio vi consente di avviare ed operare su varie parti del vostro sistema musicale, come editor di schede plug-in e di controllo di mixaggio, direttamente da un sequencer compatibile OPT, senza dover usare separatamente tutte le parti. Ciò rende superfluo anche l'uso di driver MIDI per ogni applicazione snellendo così il vostro sistema di produzione musicale e rendendo tutte le operazioni più efficaci.

Circa i Livelli OPT

L'applicazione client e la sua compatibilità OPT possono essere suddivise in tre livelli:



Livello 1 – I pannelli OPT offrono il supporto base per aprire e visualizzare i pannelli di controllo OPT in grado di trasmettere dati dalle prese MIDI esterne del client. Ciò consente il corretto funzionamento dei pannelli di controllo dell'editor dell'hardware.






Livello 2 – I processori OPT offrono supporto per processori MIDI real-time ed automazione di pannello. Ciò consente il corretto funzionamento di effetti MIDI real-time e offline (es. arpeggiatori, traspositori, etc.) e l'automazione dei pannelli OTS.



Livello 3 – I visori OPT consentono la visualizzazione di edit e processori/pannelli MIDI che richiedono l'accesso diretto alle strutture di storage del sequencer client. Ciò consente di supportare sofisticate videate di editing MIDI (es. List editor, Auto Accompaniment, Data Checker etc.).

Livello di Implementazione OPT per File Utility

Questo schema illustra la compatibilità OPT di File Utility.

Livelli OPT dell'applicazione client	Operatività File Utility	
	Supporto Operazione	Limiti Operazione
VIEWS (Livello 3) 	Sì	Nessuno
PROCESSORS (Livello 2) 	Sì	Nessuno
PANELS (Livello 1) 	Sì	Ricezione Voce Preset, Ricezione Bulk

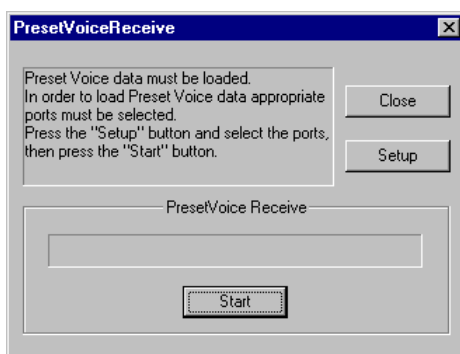
NOTE • Alcune operazioni potrebbero non funzionare correttamente se nell'applicazione client non è presente la funzione corrispondente (sequencer, etc.). Il livello più alto di implementazione per l'applicazione client è indicato nel logo OPT (accanto alle informazioni circa la versione dell'applicazione).

• Quando Voice Editor è usato come plug-in con l'applicazione client PANELS (Livello 1), non sarà possibile ricevere dati di voce preset da TYROS. Essendo necessario caricare dati di voce preset in Voice Editor prima di poterli editare, iniziate ad usare Voice Editor in modo stand-alone o come plug-in con PROCESSORS (Livello 2) per caricare inizialmente i dati di voce preset richiesti. Una volta caricati i dati, potete usare l'applicazione client Livello 1 per editarli.

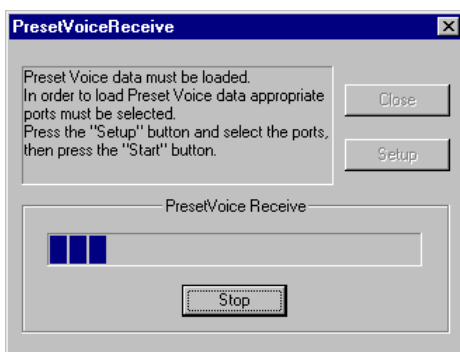
Dopo aver avviato Voice Editor in uno dei due modi sopra descritti, il display LCD di TYROS entra in modo CUSTOM VOICE EDIT MODE. Quando uscite da Voice Editor, TYROS esce automaticamente da CUSTOM VOICE EDIT MODE.

- **NOTE** • TYROS uscirà da CUSTOM VOICE EDIT MODE se premete il pulsante [EXIT] di TYROS anche senza essere usciti dall'applicazione Voice Editor.
- E' possibile tornare al modo CUSTOM VOICE EDIT MODE tenendo premuto il pulsante [SOUND CREATOR] di TYROS per più di due secondi o riavviando l'applicazione Voice Editor ma, prima di continuare l'editing, sarà necessario rifelezionare la voce da editare da Voice Editor.
- Ricordate che la trasmissione/ricezione bulk non può essere eseguita se si esce da CUSTOM VOICE EDIT MODE mentre è attiva l'applicazione Voice Editor.

La prima volta che viene lanciato Voice Editor dopo l'installazione, appare la finestra di dialogo Preset Voice Receive di seguito illustrata. E' necessario caricare da TYROS i dati di voce preset prima di poter editare le voci custom.



1. Fate click su "Setup" ed impostate le prese come richiesto nella finestra di dialogo.
2. Fate click su "Start" per iniziare a caricare i dati di voce preset.



3. Appairà una finestra di dialogo per informarvi del termine dell'operazione di caricamento. Fate click su "OK" per continuare.

La finestra di dialogo Preset Voice Receive non apparirà quando verrà lanciata di nuovo l'applicazione dopo che le voci preset sono state caricate. Se premete "Stop" durante il caricamento, i dati ricevuti fino a quel momento non saranno considerati validi e, quando lancerete di nuovo l'applicazione, apparirà la finestra di dialogo Preset Voice Receive. Allo stesso modo, se fate click su "Close" prima di caricare i dati di voce preset, la finestra di dialogo Preset Voice Receive apparirà quando lancerete di nuovo l'applicazione.

- **NOTE** Se desiderate ricaricare i dati di voce preset, cancellate il file "Preset.ini" del programma e lanciate di nuovo Voice Editor. La locazione di default per il file "Preset.ini" è C:\Program Files\YAMAHA\OPT Tools\Voice Editor for Tyros\Module\VEditor\Tyros.

La Barra Menu

Dalla barra menu é possibile accedere a varie funzioni di editing ed impostazione. Fate click sui nomi riportati a menu per visualizzare il menu a discesa corrispondente. Selezionate la funzione o il comando desiderati dal menu a discesa. Le selezioni non disponibili sono visualizzate in grigio.

NOTE Gli elementi più spesso usati per ogni menu appaiono come icone di pulsanti nella barra strumenti.

File

File	Edit	S
<u>N</u> ew	Ctrl+N	
<u>O</u> pen Library...	Ctrl+O	
<u>S</u> ave Library	Ctrl+S	
Save Library <u>A</u> s...		
<hr/>		
E <u>x</u> it		

New

Apri una nuova finestra Library.

Open Library...

Stessa funzione del pulsante Open della barra strumenti (P.198).

Save Library

Stessa funzione del pulsante Overwrite della barra strumenti (P.199).

Save Library As...

Salva il file Library con il nome che é stato specificato. Il file attuale può essere anche salvato con un nome diverso.

Exit (solo in modo stand-alone)

Esce dall'applicazione Voice Editor.

Edit

Edit	Setup
<u>C</u> opy	Ctrl+C
<u>P</u> aste	Ctrl+V
Initialize	Del
<hr/>	
<u>E</u> dit	Ctrl+E
<u>L</u> ibrary	
<u>S</u> ore...	
<u>I</u> mport...	Ctrl+I
<u>C</u> ompare	Ctrl+Z

Copy

Copia nella memoria volatile (clipboard) la voce/i selezionata. Quando non é stata eseguita alcuna selezione, appare in grigio.

Paste

Incolla la voce/i dalla memoria volatile alla locazione specificata.

Initialize

Inizializza la voce selezionata. Se non é stata eseguita alcuna selezione, appare in grigio.

Edit

Stessa funzione del pulsante Edit della barra strumenti (P.202).

Library

Stessa funzione del pulsante Library della barra strumenti (P.214).

Store...

Stessa funzione del pulsante Store della barra strumenti (P.214).

Import...

Stessa funzione del pulsante Import della barra strumenti (P.203).

Compare

Stessa funzione del pulsante Compare della barra strumenti (P.214).

Impostazioni

Setup	Window
Setup...	
Transmit Bulk...	Ctrl+T
Receive Bulk...	Ctrl+R
Monitor	

Setup...

Stessa funzione del pulsante Editor Settings della barra strumenti (P.200).

Transmit Bulk...

Stessa funzione del pulsante Bulk Transmit della barra strumenti (P.201).

Receive Bulk...

Stessa funzione del pulsante Bulk Receive della barra strumenti (P.202).

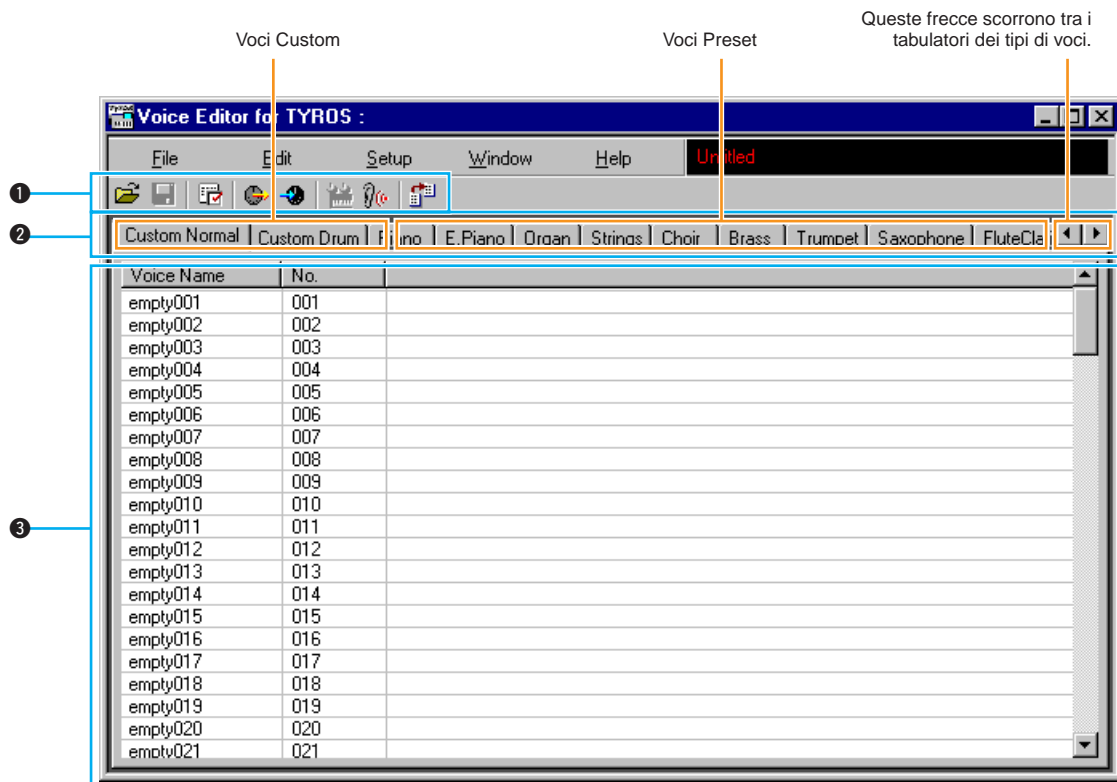
Monitor

Stessa funzione del pulsante Monitor della barra strumenti (P.202).

La Finestra Library

Quando viene lanciato Voice Editor, appare una finestra Library come quella qui illustrata. La finestra Library visualizza un elenco delle voci disponibili. Il tipo di voci visualizzato può essere impostato cliccando il tab (tabulatore) del tipo appropriato ❷. E' possibile selezionare per l'editing qualsiasi delle voci elencate e aprirla nella finestra Voice Edit, facendo doppio click sul nome della voce o un click sul nome della voce ed uno sul pulsante Edit della barra strumenti.

NOTE Le librerie possono essere salvate come file (con .T2E come estensione del nome del file) ed aperte nella finestra Library.



❶ Barra Strumenti

Con questi pulsanti é possibile eseguire importanti funzioni e comandi (P.197).


❷ Tab Tipo di Voce

Selezionano il tipo di voci visualizzate nell'elenco voci. I tab Custom Normal e Custom Drum consentono di salvare la voce editata come il tipo di voce custom corrispondente.

I restanti tab di voce preset consentono l'accesso alle voci preset caricate da TYROS e sono usati come base per creare nuove voci custom. I dati di voce non possono essere memorizzati nei gruppi voci accessibili dai tab di voce preset.

❸ Elenco Voci

Ogni voce (con nome e numero) é visualizzata su una linea. Usate la barra di scorrimento per scorrere l'elenco ed accedere a tutte le voci disponibili. E' possibile cliccare sui nomi delle voci nell'elenco del tab Custom Voice per inserire un nuovo nome di voce usando la tastiera del computer. L'ordine delle voci nell'elenco può essere modificato trascinando i numeri di voce.

- 
- NOTE**
- Le voci Organ Flute e Mega di TYROS non possono essere editate con Voice Editor.
 - Non é possibile assegnare lo stesso nome a più di una voce nell'elenco Voci Custom.
 - Non é possibile riordinare le voci trascinandole ed assegnare nuovi nomi negli elenchi delle Voci Preset.
 - E' possibile selezionare più voci consecutive in un gruppo tenendo premuto il tasto Shift mentre si clicca sul primo e sull'ultimo nome delle voci contenute nel gruppo.
 - I nomi di voci possono essere di un massimo di 16 caratteri. Non é possibile inserire come primo carattere uno spazio o una virgola e non é possibile usare i seguenti caratteri: " * : < > \ | / ?

Cambiare l'ampiezza della colonna

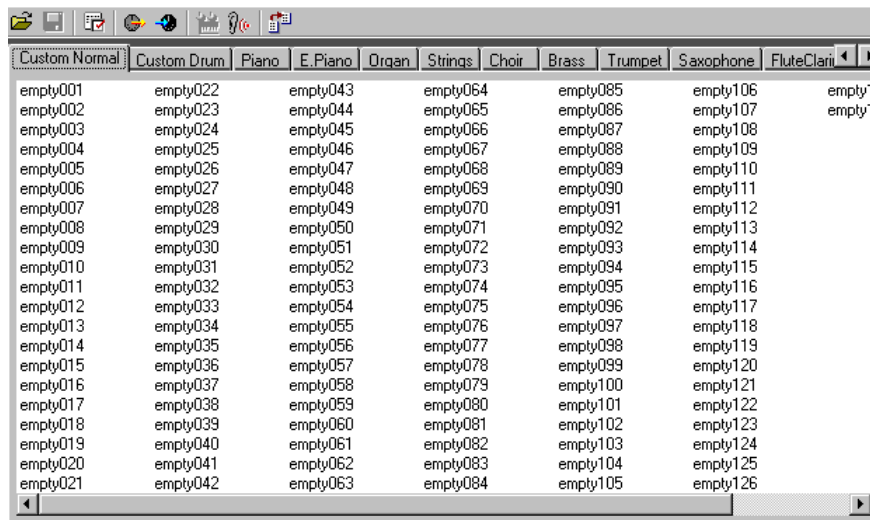
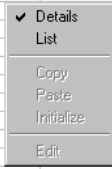
Spostate il cursore sulla linea di divisione tra i nomi delle colonne in alto sull'elenco voci: si trasformerà in strumento di divisione. Trascinate i divisori per ridimensionare le colonne.

NOTE Se fate doppio click con lo strumento di divisione, la colonna si ridurrà automaticamente all'ampiezza minima.

Visualizzare solo i Nomi delle Voci

Fate click con il pulsante destro sull'elenco voci e selezionate "List" per avere una panoramica di tutti i nomi di voce nel banco attuale. Questo metodo di visualizzazione consente di localizzare più facilmente una voce specifica. Fate click sul nome di una voce per inserire il nome di una nuova voce dalla tastiera del computer.

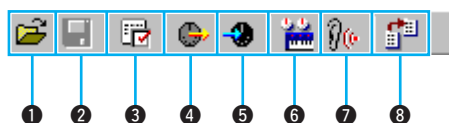
Voice Name	No.
empty001	001
empty002	002
empty003	003
empty004	004
empty005	005
empty006	006
empty007	007
empty008	008
empty009	009
empty010	010
empty011	011
empty012	012
empty013	013
empty014	014
empty015	015



Custom Normal	Custom Drum	Piano	E.Piano	Organo	Strings	Choir	Brass	Trumpet	Saxophone	FluteClari
empty001	empty022	empty043	empty064	empty085	empty106	empty127	empty148	empty169	empty190	empty211
empty002	empty023	empty044	empty065	empty086	empty107	empty128	empty149	empty170	empty191	empty212
empty003	empty024	empty045	empty066	empty087	empty108	empty129	empty150	empty171	empty192	empty213
empty004	empty025	empty046	empty067	empty088	empty109	empty130	empty151	empty172	empty193	empty214
empty005	empty026	empty047	empty068	empty089	empty110	empty131	empty152	empty173	empty194	empty215
empty006	empty027	empty048	empty069	empty090	empty111	empty132	empty153	empty174	empty195	empty216
empty007	empty028	empty049	empty070	empty091	empty112	empty133	empty154	empty175	empty196	empty217
empty008	empty029	empty050	empty071	empty092	empty113	empty134	empty155	empty176	empty197	empty218
empty009	empty030	empty051	empty072	empty093	empty114	empty135	empty156	empty177	empty198	empty219
empty010	empty031	empty052	empty073	empty094	empty115	empty136	empty157	empty178	empty199	empty220
empty011	empty032	empty053	empty074	empty095	empty116	empty137	empty158	empty179	empty200	empty221
empty012	empty033	empty054	empty075	empty096	empty117	empty138	empty159	empty180	empty201	empty222
empty013	empty034	empty055	empty076	empty097	empty118	empty139	empty160	empty181	empty202	empty223
empty014	empty035	empty056	empty077	empty098	empty119	empty140	empty161	empty182	empty203	empty224
empty015	empty036	empty057	empty078	empty099	empty120	empty141	empty162	empty183	empty204	empty225
empty016	empty037	empty058	empty079	empty100	empty121	empty142	empty163	empty184	empty205	empty226
empty017	empty038	empty059	empty080	empty101	empty122	empty143	empty164	empty185	empty206	empty227
empty018	empty039	empty060	empty081	empty102	empty123	empty144	empty165	empty186	empty207	empty228
empty019	empty040	empty061	empty082	empty103	empty124	empty145	empty166	empty187	empty208	empty229
empty020	empty041	empty062	empty083	empty104	empty125	empty146	empty167	empty188	empty209	empty230
empty021	empty042	empty063	empty084	empty105	empty126	empty147	empty168	empty189	empty210	empty231

NOTE Fate click con il pulsante destro sull'elenco dei Nomi di Voce e selezionate "Details" per tornare al display di nome e numero di voce.

Barra Strumenti

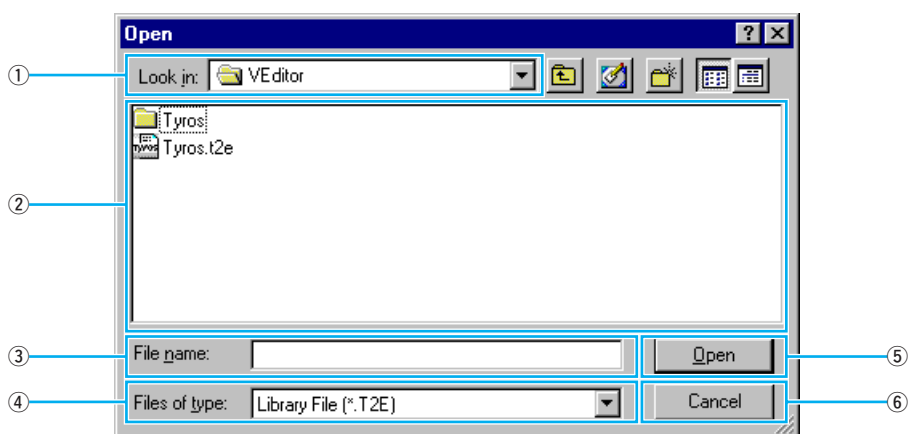


❶ Pulsante Open File

Aprire la finestra di dialogo Open File da cui è possibile aprire i file voice-list library.

Finestra di dialogo Open File

Selezionare il file library che desiderate aprire (estensione .T2E) e fare click sul pulsante "Open". Il file selezionato si aprirà nella finestra Library.



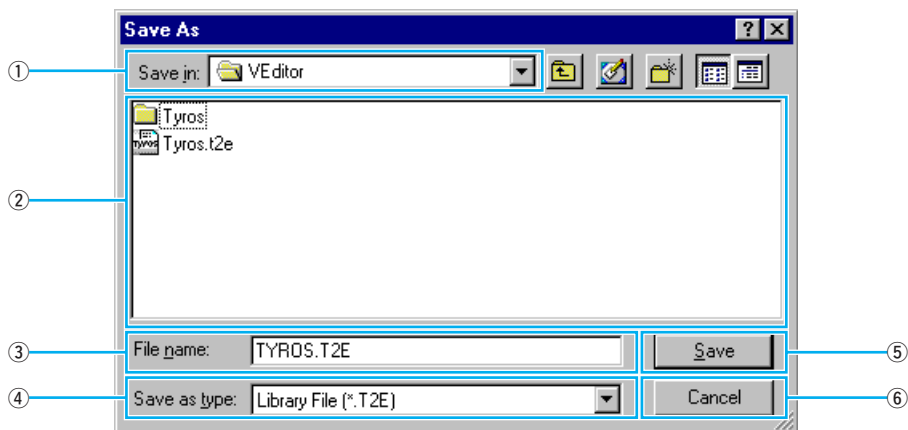
- ❶ **Look in** Cliccate qui e selezionate la cartella contenente il file che desiderate aprire dall'elenco a discesa.
- ❷ **List**..... E' l'elenco di file contenuti nella cartella selezionata con "Look in".
- ❸ **File name** Nome del file attualmente selezionato nell'elenco dei file.
- ❹ **Files of type** Cliccate qui e selezionate il tipo di file che desiderate visualizzare nell'elenco di file dall'elenco a discesa.
- ❺ **Open**..... Apre il file selezionato.
- ❻ **Cancel** Annulla l'apertura del file e chiude la finestra di dialogo.

② Pulsante Overwrite Save

Sovrascrive-salva il file attualmente aperto. Per creare un nuovo file, aprite la finestra di dialogo "Save As".

Finestra di dialogo Save As

Consente di salvare un'elenco voci editato come file library (estensione .T2E). Fate click su "Save" dopo aver specificato la locazione in cui deve essere salvato il file ed il nome del file. Il file library verrà salvato e la finestra di dialogo si chiuderà.



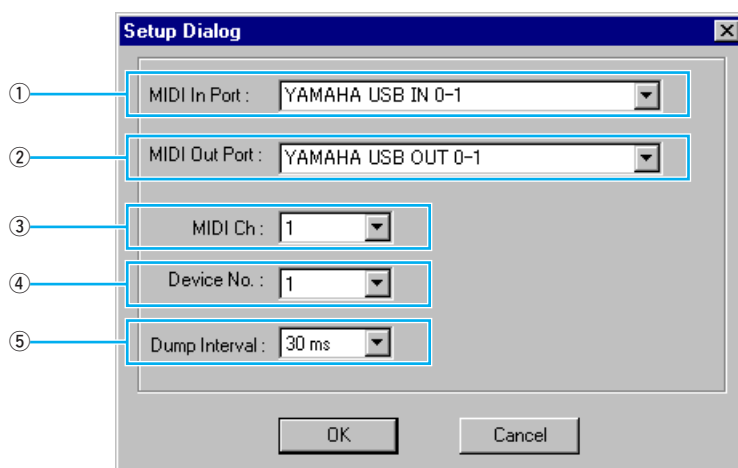
- ① **Save in** Fate click qui e selezionate dall'elenco a discesa la cartella in cui desiderate salvare il file.
- ② **List**..... E' un elenco dei file contenuti nella cartella selezionata con "Save in".
- ③ **File name** Inserite qui il nome del file da salvare.
- ④ **Save as type** Fate click qui e selezionate il tipo di file che desiderate salvare. In questo caso é possibile selezionare solo il tipo di file Library (estensione .T2E).
- ⑤ **Save**..... Salva il file con il nome specificato.
- ⑥ **Cancel** Annulla il salvataggio e chiude la finestra di dialogo.

3 Pulsante Editor Settings

Aprire la finestra di dialogo Setup.

Finestra di dialogo Setup

Le impostazioni eseguite in questa finestra di dialogo consentono a Voice Editor di comunicare con l'hardware di TYROS. Usate il mouse e la tastiera per eseguire le impostazioni necessarie e fate click su "OK" per chiudere la finestra di dialogo ed abilitare le impostazioni. Per chiudere la finestra senza eseguire alcuna modifica alle impostazioni attuali, usate il pulsante "Cancel".



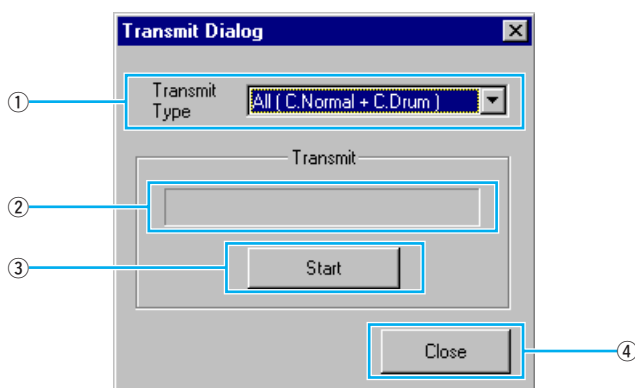
- ① **MIDI In Port** Fate click sulla finestra e selezionate un ingresso dall'elenco a discesa. Voice Editor riceverà i dati di TYROS attraverso la presa selezionata. Selezionate la presa a cui è collegata TYROS.
- ② **MIDI Out Port** Fate click sulla finestra e selezionate un'uscita dall'elenco a discesa. Voice Editor trasmetterà dati e comandi a TYROS attraverso la presa selezionata. Selezionate la presa a cui è collegata TYROS.
- ③ **MIDI Ch (MIDI Channel)** Seleziona il canale MIDI su cui saranno trasmessi i dati di note-on quando viene cliccato un tasto sulla tastiera nella finestra Common.
NOTE Impostate questo parametro su "1".
- ④ **Device No.** Imposta il numero dell'unità da usare per trasmettere e ricevere dati di sistema esclusivo (usati per i trasferimenti di dati bulk). Impostatelo sullo stesso numero di ID di TYROS.
NOTE Impostate questo parametro su "1".
- ⑤ **Dump Interval** Specifica l'intervallo di tempo tra i blocchi di dati durante una trasmissione bulk.
NOTE Se questo parametro è impostato su un valore troppo basso, potrebbero verificarsi errori durante la trasmissione bulk di dati.

4 Pulsante Bulk Transmit

Aprire la finestra di dialogo Bulk Transmit.

Finestra di dialogo Bulk Transmit

Questa funzione consente di trasmettere a TYROS tutti i dati visualizzati nella finestra Library, con un'unica "trasmissione bulk". Fate click su "Start" per avviare la trasmissione bulk. Durante la trasmissione, una barra visualizza la quantità approssimativa di dati trasmessi. Quando la barra raggiunge la fine, la trasmissione è terminata. Fate click su "Close" per chiudere la finestra di dialogo e terminare l'operazione Bulk Transmit.



① **Transmit Type**..... Imposta il tipo di dati bulk da trasmettere. Le impostazioni disponibili sono:

All (C.Normal+C.Drum) : Tutte le voci Custom Normal e Custom Drum.
Custom Normal : Tutte le voci Custom Normal.
Custom Drum : Tutte le voci Custom Drum.

② **Barra Progress** Durante la trasmissione bulk, il movimento di questa barra grafica indica la progressione approssimativa della trasmissione.

③ **Start**..... Avvia la trasmissione bulk. Una volta avviata la trasmissione, questo pulsante cambia in "Stop" e può essere usato per fermare la trasmissione. Se la trasmissione bulk viene interrotta prima del termine, i dati trasmessi fino a quel punto saranno ignorati.

④ **Close** Chiude la finestra di dialogo.

NOTE Il numero di device (ID) deve essere impostato sul valore appropriato perché la trasmissione bulk possa avvenire correttamente. Per informazioni, vedi pag. 199.



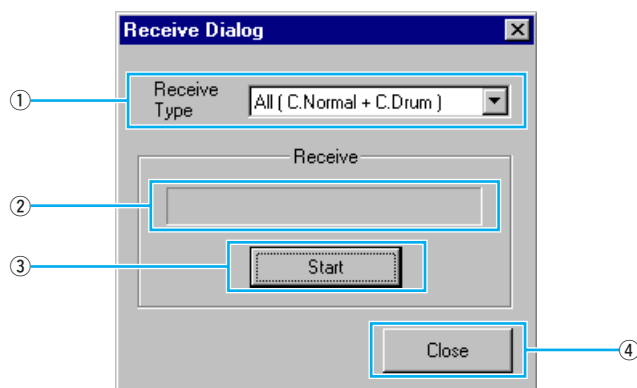
CAUTION Non disattivate TYROS durante la trasmissione bulk! Ciò potrebbe danneggiare i dati di voce custom contenuti in TYROS.

5 Pulsante Bulk Receive

Aprire la finestra di dialogo Bulk Receive.

Finestra di dialogo Bulk Receive

Consente la ricezione bulk di dati di voce inviati da TYROS a Voice Editor. Usate prima la finestra Receive Type per specificare il tipo di dati da ricevere e premete poi il pulsante "Start" per inviare un messaggio di "bulk dump request" a TYROS ed avviare la ricezione bulk. Durante la ricezione, una barra visualizza la quantità approssimativa di dati ricevuti. Quando la barra raggiunge la fine, l'operazione è terminata. Fate click su "Close" per chiudere la finestra di dialogo e terminare l'operazione bulk receive.



① **Receive Type**..... Imposta il tipo di dati bulk da ricevere. Le impostazioni disponibili sono:

All (C.Normal+C.Drum) : Tutte le voci Custom Normal e Custom Drum.

Custom Normal : Tutte le voci Custom Normal.

Custom Drum : Tutte le voci Custom Drum.

② **Barra Progress** Durante la ricezione bulk, il movimento di questa barra grafica indica la progressione approssimativa della ricezione.

③ **Start**..... Avvia la ricezione bulk inviando un messaggio "bulk dump request" a TYROS. Una volta avviata la ricezione, questo pulsante cambia in "Stop" e può essere usato per fermare l'operazione in corso.

④ **Close** Chiude la finestra di dialogo.

NOTE Il numero di device (ID) deve essere impostato sul valore appropriato perché la trasmissione bulk possa avvenire correttamente. Per informazioni, vedi pag. 199.

6 Pulsante Edit

Aprire la voce attualmente selezionata nella finestra Edit (Common).

7 Pulsante Monitor

Quando è attiva questa funzione, i dati bulk corrispondenti alla voce selezionata vengono inviati a TYROS ogni volta che viene selezionata una nuova voce, in modo che la voce possa essere suonata dalla tastiera di TYROS.

NOTE E' necessario che la presa MIDI ed altri sistemi siano impostati in modo appropriato perché Monitor funzioni correttamente (vedi pag. 199).

8 Pulsante Import

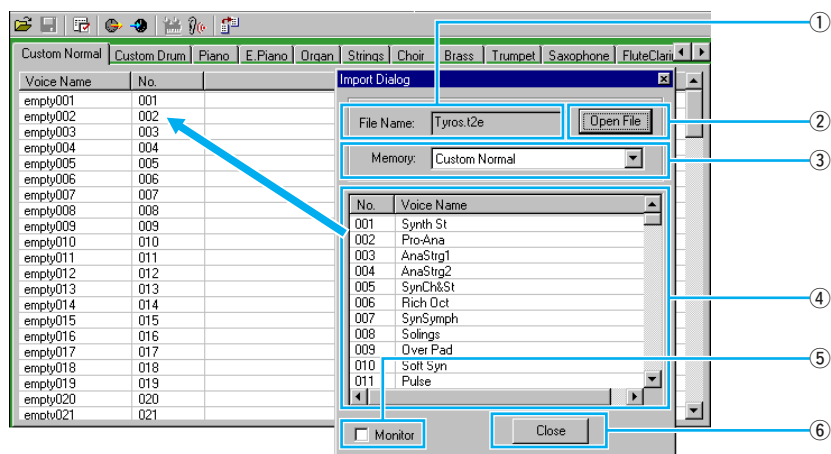
Aprire la finestra di dialogo Import.

Finestra di dialogo Import

La funzione Import consente di importare una o più voci da un file library esistente nel file library attualmente aperto.

Aprire il file library contenente la voce/i che desiderate importare con questa finestra di dialogo: apparirà un elenco delle voci presenti. Selezionate una voce o più voci da importare e trascinatele dalla finestra di dialogo nella locazione di voce desiderata del file library aperto. Le voci esistenti nel file library saranno sostituite (sovrascritte) dalle voci importate.

NOTE E' possibile aprire simultaneamente più di una finestra di dialogo Import.



① **File Name** Il nome del file library attualmente aperto nella finestra di dialogo Import.

② **Pulsante Open File...** Apre la finestra di dialogo "Open" attraverso cui il file library (estensione .T2E) contenente la voce/i da importare può essere aperto nella finestra di dialogo Import.

NOTE L'operatività di questa finestra di dialogo "Open" é identica a quella descritta a pag. 198.

③ **Memory** Alterna tra i tipi di voci visualizzati nell'elenco voci.

④ **Voice List**..... Ogni voce — nome e numero — é visualizzata su una singola linea. Usate la barra di scorrimento per scorrere nell'elenco ed accedere a tutte le voci disponibili. Dopo aver cliccato e selezionato una voce nell'elenco, potete importarla trascinandola nella locazione desiderata nella finestra Library. La voce precedentemente contenuta in quella locazione verrà sovrascritta.

E' possibile selezionare ed importare più voci e copiare le voci dalla finestra di dialogo Import (Ctrl + C) per incollarle nella finestra Library (Ctrl + V).

- NOTE**
- Per selezionare più voci nella finestra di dialogo, tenete premuto il tasto Shift e fate click sulla prima e sull'ultima voce nell'estensione desiderata.
 - Le voci Normal non possono essere importate in locazioni di voci Drum e vice-versa.
 - Le voci non possono essere importate in un tab di voci preset.

⑤ **Monitor** Quando é selezionata questa finestra, i dati bulk corrispondenti alla voce selezionata, vengono inviati a TYROS ogni volta che viene selezionata una nuova voce, in modo che la voce possa essere suonata dalla tastiera di TYROS.

NOTE E' necessario che la presa MIDI ed altri sistemi siano impostati in modo appropriato perché Monitor funzioni correttamente (vedi pag. 200).

⑥ **Close** Chiude la finestra di dialogo Import.

La finestra Edit

Questa finestra dispone di un'interfaccia intuitiva per l'editing dei parametri di TYROS. I parametri di voce ed effetti di TYROS sono illustrati in un'interfaccia grafica che rende l'editing ed il controllo particolarmente semplice. Sono disponibili due tipi di finestre Edit: Finestra Normal Voice Edit (pag. 205) per le normali voci intonate e Finestra Drum Voice Edit (pag. 212) per le voci di batteria in cui vari suoni di batteria e percussioni sono assegnate a tasti diversi.

- Le impostazioni della finestra Edit vengono trasferite via MIDI in tempo reale a TYROS .
- Le impostazioni della finestra Edit possono essere memorizzate in file library.
- Per informazioni dettagliate circa i vari parametri fate riferimento al manuale di istruzioni di TYROS e all'elenco dati.

Finestra Normal Voice Edit (Common)



1 Barra Strumenti

La barra strumenti include pulsanti in grado di accedere ed eseguire varie funzioni (pag. 214).

2 Voice Name (nome voce)

Qui sono visualizzati il nome e l'icona della voce in fase di editing. Fate click sul nome della voce per inserire un nuovo nome usando la tastiera del computer o fate click sull'icona per selezionare un'icona diversa per la voce.

NOTE I nomi di voce possono essere di un massimo di 16 caratteri. Non è possibile usare uno spazio o una virgola come primo carattere del nome. I seguenti caratteri non possono essere utilizzati:
" * : < > \ | / ?

3 Parametri Voice Set

Sono gli stessi parametri accessibili dall'interfaccia Sound Creator di TYROS quando viene selezionata una voce diversa dal tipo Organ-flute. Sono detti parametri "Voice Set" (impostazione voce). Consultate il manuale di TYROS per maggiori informazioni al riguardo.

4 Unità Element

Consente l'accesso ai parametri di elemento (pag. 206). Come per molti altri strumenti musicali elettronici, le voci di TYROS sono formate da un certo numero di "elementi". Alcuni parametri di voce influenzano tutti gli elementi simultaneamente mentre i parametri Element controllano individualmente un elemento specifico.

5 Tastiera a video

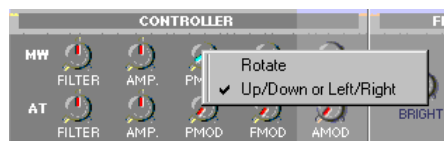
Cliccate o trascinate per ascoltare il risultato di un'operazione di editing.

NOTE Questa tastiera non ha effetto sul parametro PART OCTAVE del gruppo parametri Voice Set sopra illustrato.

6 Harmony

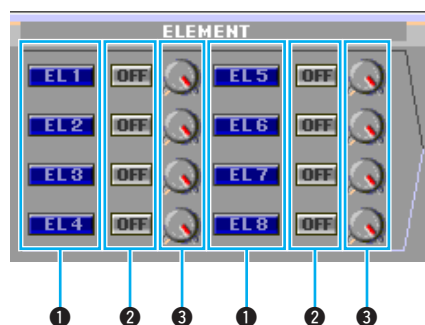
Include i parametri harmony/echo, gli stessi accessibili dal display [FUNCTION] → HARMONY/ECHO di TYROS. Consultate il manuale d'uso di TYROS per maggiori informazioni al riguardo. I numeri tra parentesi dopo il nome del parametro, es. Echo (4), indicano la velocità di echo, tremolo o trill.

NOTE • Il modo di controllo delle manopole a video può essere impostato a seconda delle esigenze. Fate click col pulsante destro vicino ad una manopola e selezionate il modo desiderato dal menu a discesa. Questa impostazione viene applicata a tutte le manopole.



• Le manopole possono essere comandate anche dai tasti Page Up e Page Down del computer.

Unità Element



1 EL (Element) 1~8

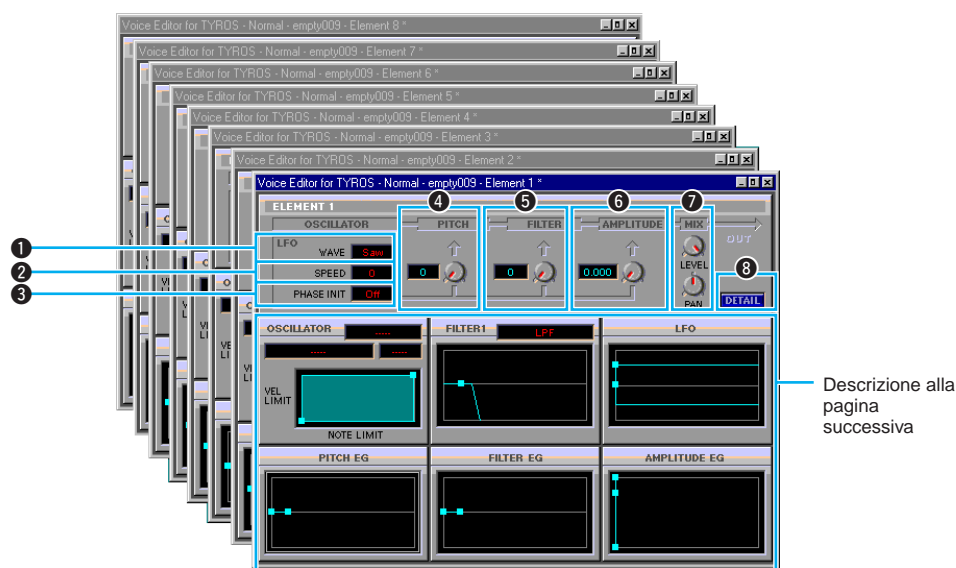
Apri la finestra di dialogo Element.

2 ON/OFF

Attiva/disattiva l'elemento.

3 Regola il livello di uscita di ogni elemento.

● Finestra di dialogo Element 1~8



❶ LFO WAVE

Seleziona la forma d'onda LFO. La forma d'onda qui selezionata viene usata per la modulazione e crea una serie di effetti periodici.

❷ LFO SPEED

Imposta la velocità (frequenza) della modulazione LFO. A valori più alti si ottiene una velocità superiore.

❸ PHASE INIT

Quando é attivo, la fase LFO viene resettata ad ogni evento di nota.

❹ LFO PITCH (Pitch Modulation Depth)

Imposta la profondità della modulazione di intonazione LFO.

❺ LFO FILTER (Filter Modulation Depth)

Imposta la profondità di modulazione della frequenza di cutoff del filtro LFO.

❻ LFO AMPLITUDE (Amplitude Modulation Depth)

Imposta la profondità di modulazione di ampiezza dell'LFO.

❼ MIX

Regola il livello di uscita (LEVEL) ed il posizionamento stereo (PAN) dell'elemento.

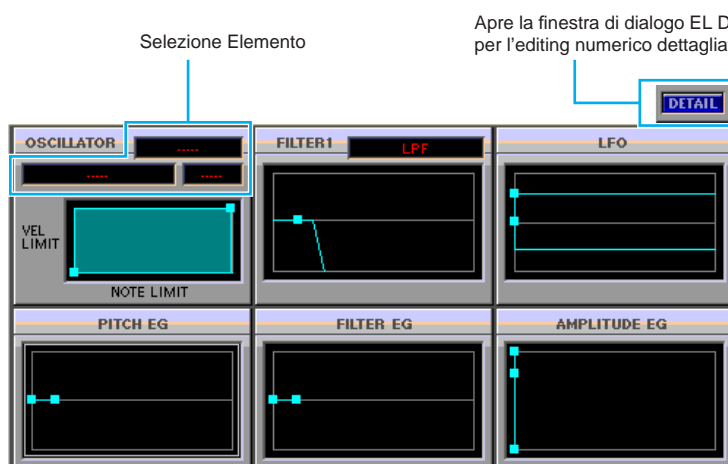
❽ DETAIL

Cliccate per aprire la finestra di dialogo EL Detail (Element Detail). La finestra di dialogo EL Detail consente l'inserimento numerico diretto di valori di parametro per l'elemento. I valori qui editati sono collegati ai grafici di dialogo dell'elemento.

Procedura di Editing

Per editare i parametri usando i grafici, trascinate il contrassegno a forma di quadrato nel display (■) nelle direzioni indicate dalle frecce. Il valore attuale del parametro sarà visualizzato mentre il cursore si trova sul simbolo (■).

NOTE In alcuni casi i simboli si sovrappongono. Le impostazioni dettagliate di parametro possono essere selezionate nella finestra di dialogo EL Detail, cliccando sul pulsante **DETAIL**.



OSCILLATOR

Seleziona gli elementi che compongono una voce (categoria, numero voce, numero elemento) e consente l'accesso ai parametri VEL LIMIT e NOTE LIMIT. Uno dei marker (contrassegni) imposta i parametri VEL LIMIT LOW e NOTE LIMIT LOW. Trascinando il marker verso sinistra o destra si imposta la nota più bassa nell'estensione di tastiera dell'elemento; trascinando il marker verso l'alto o verso il basso si imposta la dinamica di tastiera più bassa a cui suonerà l'elemento. L'altro marker è usato per regolare i parametri VEL LIMIT HIGH e NOTE LIMIT HIGH. Trascinandolo verso sinistra o destra si imposta la nota più alta nell'estensione di tastiera dell'elemento; trascinando il marker verso l'alto o il basso si imposta la dinamica di tastiera più alta a cui suonerà l'elemento. L'estensione attiva è visualizzata in verde sul grafico.

NOTE I seguenti parametri possono essere impostati dalla pagina OSCILLATOR della finestra di dialogo EL Detail.

Category, Voice, Element	Seleziona gli elementi che compongono la voce.
Volume	Regola il volume dell'elemento.
Pan	Regola il pan (posizionamento stereo) dell'elemento.
Key On Delay Time	Imposta un delay (ritardo) tra il momento in cui viene premuto il tasto (key on) ed il momento in cui l'elemento comincia produrre il suono. E' possibile impostare delay diversi per ogni elemento.
Pitch Scaling Center Note	Imposta la nota centrale dell'intonazione di tastiera (numero di nota). L'intonazione della nota centrale specificata non cambierà indipendentemente dall'impostazione di sensibilità di intonazione.
Pitch Scaling Sens.	Imposta la sensibilità di intonazione dell'elemento (quantità di variazione di intonazione in relazione alla nota adiacente).
Touch Curve	Imposta la curva di risposta del volume in relazione alle dinamiche di tastiera. Sono disponibili tre curve: Medium, Soft e Hard.
Touch Curve Sens.	Regola la sensibilità di dinamica di tastiera in base all'impostazione Touch Curve.
Note Shift	Regola l'intonazione dell'elemento in unità di semitoni.
Tune Fine	Consente di regolare in modo fine l'intonazione dell'elemento.
Note Limit High, Note Limit Low	Imposta l'estensione di tastiera su cui suonerà l'elemento.
Velocity Limit High, Velocity Limit Low	Imposta l'estensione dinamica su cui suonerà l'elemento.

FILTER1

Imposta i parametri FILTER1.

Trascinate il marker verso destra o sinistra per regolare la frequenza di cutoff del filtro e quindi la brillantezza del suono. Trascinate il marker verso l'alto o il basso per aumentare la risonanza del filtro (un picco risonante alla frequenza di cutoff) per produrre timbri risonanti tipo sintetizzatore analogico.

- **NOTE** • Questi parametri possono essere editati anche numericamente dalla pagina DCF della finestra di dialogo EL Detail.
- Ogni voce di TYROS dispone di due filtri. I parametri FILTER 1 sono accessibili da questa finestra di dialogo. Entrambi i parametri FILTER 1 e FILTER 2 possono essere editati dalla finestra di dialogo EL Detail.
- I seguenti parametri sono accessibili dalla pagina DCF della finestra di dialogo EL Detail.

DCF1 Filter Type	Seleziona il tipo di filtro DCF1.
DCF1 Cutoff Freq.	Regola la frequenza di cutoff del filtro DCF1.
DCF1 Resonance	Regola la forza dell'effetto di risonanza del filtro DCF1.
DCF1 Gain	Regola il gain del filtro DCF1. Non regolabile per alcuni tipi di filtro.
DCF1 Cutoff Velocity Sens.	Regola la sensibilità della frequenza di cutoff del filtro DCF1 alla dinamica di tastiera.
DCF1 Resonance Velocity Sens.	Regola la sensibilità della risonanza del filtro DCF1 alla dinamica di tastiera.
DCF1 Cutoff Scaling BP1-4	Specifica i punti di interruzione (numeri di nota) della scala della frequenza di cutoff del filtro DCF1.
DCF1 Cutoff Scaling Offset 1-4	Regola la quantità di offset della frequenza di cutoff ad ogni punto di interruzione della scala di cutoff.
DCF2 Filter Type	Seleziona il tipo di filtro DCF2.
DCF2 Cutoff Freq.	Regola la frequenza di cutoff del filtro DCF2.
DCF2 Resonance	Regola la forza dell'effetto di risonanza del filtro DCF2.
DCF2 Gain	Regola il gain del filtro DCF2.
DCF2 Cutoff Velocity Sens.	Regola la sensibilità della frequenza di cutoff del filtro DCF2 alla dinamica di tastiera.

LFO

Regola i parametri LFO delay e fade.

Il marker a sinistra regola il delay (ritardo) tra il momento in cui viene premuto il tasto (key-on) e l'inizio dell'effetto LFO (LFO Delay) mentre il marker a destra regola la lunghezza del tempo di fade-in dell'LFO (LFO fade Time).

- **NOTE** • Questi parametri possono essere editati anche numericamente dalla pagina LFO della finestra di dialogo EL Detail.
- I seguenti parametri sono accessibili dalla pagina LFO della finestra di dialogo EL Detail.

Wave	Seleziona la forma d'onda LFO.
Speed	Regola la velocità (frequenza) della variazione LFO.
Phase Init	Determina la fase della forma d'onda LFO che sarà resettata quando viene suonata una nota.
PMD (Pitch Modulation Depth)	Imposta la profondità di modulazione applicata quando l'LFO è usato per modulare l'intonazione.
FMD (Frequency Modulation Depth)	Imposta la profondità di modulazione applicata quando l'LFO è usato per modulare la frequenza.
AMD (Amplitude Modulation Depth)	Imposta la profondità di modulazione applicata quando l'LFO è usato per modulare l'ampiezza.
Delay Time	Regola il delay tra key-on e l'inizio dell'effetto LFO.
Fade Time	Regola la lunghezza del tempo di fade-in dell'LFO, che inizia dopo Delay Time (sopra) e termina quando l'LFO raggiunge l'ampiezza piena.

PITCH EG (Generatore di Inviluppo di Intonazione)

Questo generatore controlla le variazioni di intonazione basate sul tempo, dall'attacco iniziale al decadimento finale, basandosi sul parametro 1 Time, sui parametri 4 Rate e 5 Level.

Trascinate un marker verso sinistra o destra per regolare la percentuale o il tempo e trascinatelo verso l'alto o il basso per regolare il livello. Il marker all'estrema sinistra regola Hold Time/Initial Level, il secondo marker da sinistra regola Decay 1 Rate/Level, il terzo marker regola Decay 2 Rate/Level, il quarto regola Decay 3 Rate/Level ed il marker all'estrema destra regola Release Rate/Level.

NOTE • Questi parametri possono essere editati anche numericamente dalla pagina PITCH EG della finestra di dialogo EL Detail.

• I seguenti parametri sono accessibili dalla pagina PITCH EG della finestra di dialogo EL Detail.

Level Velocity Sens.	Imposta la sensibilità di intonazione del livello EG in relazione alla dinamica di tastiera.
Rate Scaling Center Note	Imposta la nota centrale per la scala percentuale di intonazione EG in cui la percentuale generale dell'inviluppo varia in base alla nota suonata.
Rate Scaling Sens.	Imposta la percentuale di sensibilità di intonazione EG in base alla nota suonata.
Rate Velocity Sens.	Imposta la percentuale di sensibilità di intonazione EG in base alla dinamica di tastiera.
Hold Time	Questi parametri controllano, in base al tempo, le variazioni di intonazione dall'attacco iniziale di ogni nota al decadimento finale.
Decay 1 Rate	
Decay 2 Rate	
Decay 3 Rate	
Release Rate	
Initial Level	
Decay 1 Level	
Decay 2 Level	
Decay 3 Level	
Release Level	

FILTER EG (Generatore di Inviluppo del Filtro)

Controlla le variazioni di timbro, basate sul tempo, dall'attacco iniziale al rilascio, usando i parametri 1 Time, 4 Rate e 5 Level. Trascinate un marker verso sinistra o destra per regolare percentuale o tempo e trascinatelo verso l'alto o il basso per regolare il livello. Il marker all'estrema sinistra regola Hold Time/Initial Level, il secondo marker da sinistra regola Decay 1 Rate/Level, il terzo regola Decay 2 Rate/Level, il quarto regola Decay 3 Rate/Leve ed il marker all'estrema destra regola Release Rate/Level.

NOTE • Questi parametri possono essere editati anche numericamente dalla pagina FILTER EG della finestra di dialogo EL Detail.

• I seguenti parametri sono accessibili dalla pagina FILTER EG della finestra di dialogo EL Detail.

Rate Scaling Sens.	Imposta la sensibilità del filtro EG alla scala percentuale, in base alla nota suonata.
Level Velocity Sens.	Imposta la sensibilità di livello del filtro EG in base alla dinamica di tastiera.
Hold Rate Velocity Sens.	Imposta la sensibilità hold del filtro EG in base alla dinamica di tastiera.
Decay 1 Rate Velocity Sens.	Imposta la sensibilità decay 1 del filtro EG in base alla dinamica di tastiera.
Other Rate Velocity Sens.	Imposta la sensibilità di tutti i parametri del filtro EG diversi da hold ed attacco, in base alla dinamica di tastiera.
Hold Time	Questi parametri controllano, in base al tempo, le variazioni di frequenza di cutoff dall'attacco iniziale di ogni nota al decadimento finale.
Decay 1 Rate	
Decay 2 Rate	
Decay 3 Rate	
Release Rate	
Initial Level	
Decay 1 Level	
Decay 2 Level	
Decay 3 Level	
Release Level	

AMPLITUDE EG (Generatore di Inviluppo di Ampiezza)

Questo generatore controlla la “forma” (inviluppo di ampiezza) generale di ogni nota dall’attacco iniziale al decadimento finale.

Trascinate il marker all’estrema sinistra verso l’alto o il basso per regolare la sensibilità del tempo di attacco in base alla dinamica (Initial Level). Trascinate il secondo marker sinistro verso sinistra o destra per regolare EG Attack Rate o verso l’alto e il basso per regolare EG Attack Level.

Trascinate il terzo ed il quarto marker verso sinistra o destra per regolare il modo in cui decade il suono mentre é tenuta una nota (EG Decay rate 1 e 2) e verso l’alto o il basso per regolare i parametri EG Decay Level 1 e 2. Trascinate il quinto marker verso sinistra o destra per regolare il modo in cui il suono decade dopo che é stato raggiunto Decay 2 Level (EG Decay 3 Rate).

Quando EG Decay 3 Rate é impostato su “0”, il suono verrà sostenuto finché é tenuta la nota.

Trascinate il marker all’estrema destra verso sinistra o destra per regolare il modo in cui il suono decade dopo il rilascio di una nota (EG Release Rate).

NOTE • Questi parametri possono essere editati anche numericamente dalla pagina AMP EG della finestra di dialogo EL Detail.

• I seguenti parametri sono accessibili dalla pagina AMP EG della finestra di dialogo EL Detail.

Attack Rate Velocity Sens.	Imposta la sensibilità dell’attacco del filtro EG in relazione alla dinamica di tastiera.
Attack Rate	Questi parametri controllano le variazioni di ampiezza basate sul tempo dall’attacco iniziale di ogni nota al decadimento finale.
Decay 1 Rate	
Decay 2 Rate	
Decay 3 Rate	
Release Rate	
Initial Level	
Attack Level	
Decay 1 Level	
Decay 2 Level	

• I seguenti parametri sono accessibili dalla pagina AEG SCALE della finestra di dialogo EL Detail.

Rate Scaling Sens.	Imposta la sensibilità di ampiezza di EG alla scala percentuale, in base alla nota suonata.
Level Scaling Break Point 1-4	Specifica gli intervalli (numeri di nota) nella scala di ampiezza.
Level Scaling Offset 1-4	Regola la quantità di offset di ampiezza ad ognuno degli intervalli della scala di cutoff.

Finestra Drum Edit

In questa finestra é possibile selezionare ed editare singoli tasti/suoni di batteria.



1 Barra strumenti

La barra strumenti include pulsanti per accedere ed eseguire varie funzioni (pag. 214).

2 Voice Name (nome voce)

Qui sono visualizzati nome ed icona del kit attualmente editato. Fate click sul nome del kit per inserire un nuovo nome usando la tastiera del computer oppure cliccate sull'icona per selezionare un'altra icona per il kit.

NOTE I nomi dei kit possono essere di un massimo di 16 caratteri. Come primo carattere non é possibile usare spazi o virgole. I seguenti caratteri non possono essere utilizzati: " * : < > \ | / ?

3 Parametri Voice Set

Sono gli stessi parametri accessibili dall'interfaccia Sound Creator di TYROS quando é selezionata una voce diversa da quelle del tipo Organ-flute. Sono detti parametri "Voice Set" (impostazione voce). Per informazioni, consultate il manuale d'uso di TYROS.

4 Unità Element

Consente l'accesso ai parametri dell'elemento (tasto) drum. Cliccate un tasto (DO#-1 ... SOL5) per aprire la finestra di dialogo Drum Key corrispondente (pag. 206).

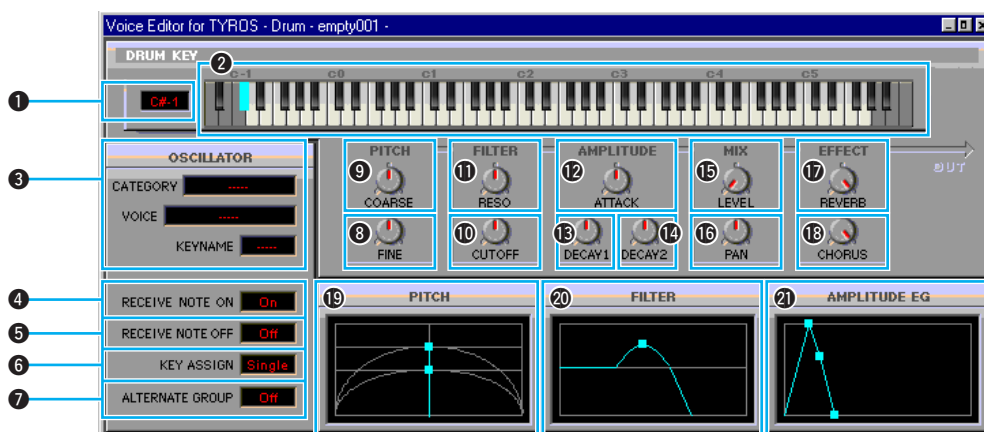
5 Tastiera a video

Cliccate o trascinate per ascoltare i risultati dell'editing eseguito.

NOTE Questa tastiera non ha effetto sul parametro PART OCTAVE del gruppo parametri Voice Set.

6 Harmony

Include i parametri harmony/echo, gli stessi accessibili dal display [FUNCTION] → HARMONY/ECHO di TYROS. Per informazioni, consultate il manuale d'uso di TYROS. I numeri tra parentesi dopo il nome di un parametro, es. Echo (4), indicano la velocità di echo, tremolo o trill.



1 Drum Key (tasto drum)

La nota attualmente selezionata per l'editing.

2 Tastiera

Per l'editing, cliccate su un tasto per selezionare il suono di batteria o percussioni assegnato a quel tasto.

NOTE Questa tastiera non ha effetto sul parametro PART OCTAVE del gruppo parametri Voice Set.

3 Category, Voice, Key Name (categoria, voce, nome tasto)

Visualizza categoria, voce e nome del tasto del suono di batteria o percussioni attualmente selezionato per l'editing. Cliccate su una di queste finestre per selezionare un suono diverso.

4 Receive Note On

Specifica se i dati MIDI di note-on saranno ricevuti o meno per ogni onda. Quando è regolato su "Off", l'onda è esclusa (mute).

5 Receive Note Off

Specifica se i dati MIDI di note-off saranno ricevuti o meno per ogni onda.

6 Key Assign

Imposta il modo di assegnazione del tasto. Questo parametro è disponibile solo se il parametro XG "SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN" del blocco generatore sonoro di TYROS è impostato su "INST".

7 Alternate Group

Questa funzione evita che suoni che normalmente non sarebbero riprodotti insieme in un kit percussivo, suonino simultaneamente (es. pedale charleston e charleston aperto).

8 Fine

Consente l'intonazione fine intorno all'intonazione base impostata da "9 Coarse", sotto.

9 Coarse

Regola l'intonazione in incrementi di semitono.

10 Cutoff

Imposta la frequenza di cutoff dell'LPF (Low-Pass Filter - filtro passa bassi)

11 Reso

Regola la forza dell'effetto di risonanza LPF.

12 Attack

Regola l'attacco (ampiezza) del suono.

13 Decay1

Regola il modo in cui il suono decade (Amplitude EG Decay1).

14 Decay2

Regola il modo in cui il suono decade (Amplitude EG Decay2).

15 Level

Imposta il livello di uscita di ogni onda.

16 Pan

Imposta il posizionamento pan (stereo) di ogni onda.

17 Reverb

Imposta il livello di mandata dell'effetto di riverbero.

18 Chorus

Imposta il livello di mandata dell'effetto di chorus.

19 Pitch

Imposta ed accorda in modo fine l'intonazione. Questo parametro é correlato a 8 e 9, sopra.

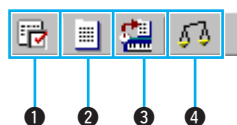
20 Filter

Regola la brillantezza ed il carattere del suono. L'editing con il grafico é uguale a quello con le finestre di dialogo dell'elemento. Questo parametro é correlato a 10 e 11, sopra.

21 Amplitude EG

Regola l'inviluppo di ampiezza del suono dall'attacco iniziale al decadimento finale. Questo parametro é correlato a 12, 13 e 14, sopra.

Barra Strumenti



1 Pulsante Editor Settings

Apri la finestra di dialogo Setup. Vedi pag. 200 per informazioni circa la finestra Setup .

2 Pulsante Library

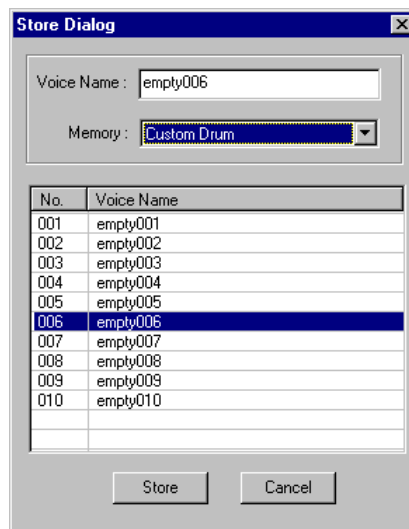
Apri la finestra Library. Vedi pag. 195 per informazioni circa la finestra Library.

3 Pulsante Store

Aprire la finestra di dialogo Store.

Finestra di dialogo Store

Consente di memorizzare in un file library le voci editate.



① Cliccate una finestra Voice Name: la finestra lampeggerà ad indicare che è possibile inserire un nuovo nome.

② Inserite un nome usando la tastiera del computer.

NOTE È possibile inserire nomi di un massimo di 16 caratteri. Come primo carattere non può essere specificato uno spazio o una virgola. Non è possibile usare i seguenti caratteri:
“ * : < > \ | / ?

③ Cliccate sulla finestra di destinazione store nell'elenco.



Qualsiasi dato contenuto nella locazione di voce destinazione, verrà cancellato eseguendo l'operazione Overwrite-Save per memorizzare una voce editata nel file library. Assicuratevi di eseguire backup dei dati più importanti.

④ Premete “Store” per eseguire l'operazione Save e tornare alla finestra Edit.



L'operazione Store memorizza temporaneamente una voce editata in un file library aperto. Assicuratevi di salvare il file library dopo aver memorizzato i dati di voce. Se salvate il file library senza prima memorizzare la voce, i dati di voce non verranno salvati.

4 Pulsante Compare

Quando è regolato su On, la voce pre-editata (originale) viene trasmessa via bulk a TYROS per l'ascolto. Quando è regolato su Off, la voce editata viene trasmessa a TYROS per l'ascolto. Ciò consente di confrontare la voce originale e quella editata durante le operazioni di editing.

Procedura Voice Edit

Non esiste un unico modo per usare un programma versatile come Voice Editor per TYROS. E' possibile lavorare con metodologie diverse ma qui di seguito forniremo un esempio di procedura che potrebbe suggerirvi qualche idea.

NOTE A seconda del tipo di editing che desiderate eseguire, potrebbe essere necessario aprire un file library esistente o importare alcune voci nella finestra library.

1. Avviate Voice Editor (pag.191).
2. Se é la prima volta che lanciate Voice Editor dopo l'installazione, dovrete caricare le voci preset da TYROS (pag.192).
3. Fate doppio click sulla voce che desiderate editare in uno degli elenchi di voce preset contenuti nella finestra Library. Si aprirà la finestra Edit per quella voce.

NOTE Per aprire la finestra Edit per la voce selezionata, é possibile anche cliccare una sola volta su una voce preset e poi cliccare sul pulsante Edit della barra strumenti.

4. Nella finestra Edit sono disponibili varie unità. Iniziate con l'unità Element ed eseguite l'editing necessario per i singoli elementi (da 1 a 8) che compongono la voce. Aprite le finestre di dialogo Element da 1 a 8, selezionate le onde necessarie, usate i filtri per regolare il timbro, etc. Per facilitare l'editing, potete usare anche i grafici nelle finestre di dialogo Element.

NOTE

- Per un dettagliato editing numerico, potete aprire le finestre di dialogo EL Detail dalle finestre di dialogo Element. Queste finestre sono collegate tra loro in modo che le operazioni di editing eseguite in una si riflettono immediatamente anche nell'altra. E' possibile visualizzare entrambe le finestre di dialogo affiancate per accedere a tutti i parametri e metodi di editing.
- Fate click o trascinate la tastiera a video nella sezione inferiore della finestra Edit per ascoltare i risultati dell'editing eseguito.
- Usate il pulsante Compare della barra strumenti per confrontare il suono della voce originale (pre-editata) e quello della voce editata.

5. Selezionate un tipo DSP dall'unità DSP ed eseguite le impostazioni DSP desiderate.

6. Eseguite le impostazioni desiderate di profondità di riverbero e di chorus.

7. Cliccate sul pulsante Store della barra strumenti per aprire la finestra di dialogo Store. Memorizzate la voce editata nella library attualmente aperta.

NOTE La memorizzazione della voce editata nella library é una procedura temporanea. Per una memorizzazione permanente, dovrete salvare il file library su disco.

8. Tornate alla finestra Library e cliccate sul pulsante Overwrite-Save della barra strumenti, per salvare su disco il file library (inclusa la nuova voce editata).

NOTE

- Una volta salvato, il file library può essere riaperto in una finestra Library in qualsiasi momento. Tutte le voci contenute in una finestra Library aperta possono essere trasferite a TYROS con una singola operazione di trasmissione bulk.
- I file library sono molto utili per organizzare set di voci diverse per vari scopi: esecuzioni dal vivo, registrazione, etc.

9. Fate click sul pulsante Bulk Transmit della barra strumenti per trasferire tutto il set di voci a TYROS. Al termine della trasmissione bulk, é possibile selezionare e suonare le voci editate, come voci Custom, dai controlli di pannello di TYROS.

Malfunzionamenti

In caso di problemi, come mancanza di suono o comportamento insolito, verificate i collegamenti e controllate poi i seguenti punti. Se state usando Voice Editor come plug-in con un'applicazione client, per maggiori informazioni consultate le istruzioni dell'applicazione o l'aiuto on-line.

Il suono non cambia usando manopole o slider.

- Il MIDI Out ed il numero di Device sono impostati correttamente in Editor Setup? (pag.199)

I dati bulk non vengono trasmessi.

- Il MIDI Out ed il numero di Device sono impostati correttamente in Editor Setup? (pag.199)
- L'intervallo Dump in Editor Setup è troppo breve? Impostatelo su un minimo di 15 ms.

Quando si suona la tastiera, il suono è "doppio".

- Disattivate (OFF) Local su TYROS.
- Potrebbe essere necessario regolare MIDI Thru "Off" sull'applicazione client.

Non si sente alcun suono cliccando sulla tastiera a video nella finestra Edit.

- Il canale MIDI è impostato correttamente in Editor Setup (pag. 199)?

Non si sente alcun suono premendo il pulsante Monitor.

- Il MIDI Out ed il numero di Device sono impostati correttamente in Editor Setup? (pag.199)

I dati bulk non vengono ricevuti.

- Aprite la finestra di dialogo Editor Setup e controllate che le prese MIDI ed il numero di Device siano impostati correttamente (pag. 199).
- A seconda dell'applicazione client, potreste dover regolare su "Off" il MIDI Thru dell'applicazione client.

Le prese MIDI In/Out non sono disponibili in Editor Setup.

- Se state usando Voice Editor con un'applicazione client, potrebbe essere necessario impostare le prese MIDI dall'applicazione client. Controllate le impostazioni MIDI In/Out dell'applicazione.

Appare un messaggio di memoria insufficiente quando si cerca di memorizzare, importare o incollare.

- In una library è possibile memorizzare fino a 128 voci custom normali e fino a 10 voci custom drum. Questo numero può ridursi se si memorizzano voci che usano molti elementi. In questo caso è possibile inizializzare una voce non utilizzata nello stesso banco library per liberare un pò di memoria.

Appare un messaggio di memoria insufficiente quando si seleziona un elemento o un tasto drum.

- Le dimensioni dei dati di ogni voce dipendono dagli elementi o tasti usati. Inoltre, le dimensioni massime sono definite per tutte le voci e, in alcuni casi, una voce potrebbe eccedere tali dimensioni a causa della struttura dell'elemento o tasto utilizzato. In questi casi è necessario cambiare tale struttura.

E' possibile lanciare più Voice Editor quando Voice Editor è usato come plug-in.

- Alcune applicazioni client consentono di attivare più istanze dello stesso plug-in. Quando si esegue l'editing per una singola TYROS, l'uso di più di un Voice Editor può causare errori. Vi suggeriamo di lanciare solo un Voice Editor per volta.

Appare un asterisco (*) prima dei parametri LFO Phase Init/LFO Wave Type/Filter 1/2 type.

- Ciò avviene per parametri non continui che potrebbero differire a seconda dei tasti.

TYROS

Elenco Dati

Sommario

Elenco Voci	219
Mappa Voci Mega	227
Elenco Assegnazioni Batteria/Tasto	229
Elenco Stili	235
Elenco Banchi Multi Pad	237
Schema Direct Access	238
Tipi di Accordi riconosciuti nel modo Fingered	240
Elenco Tipi di Effetti	241
Elenco Parametri di effetto	253
Tavola di assegnazione dati Effetti	249
Elenco Tipi Harmony/Echo	252
Elenco Tipi Vocal Harmony	252
Carta dei Parametri	253
Formato Dati MIDI	260
Elenco Messaggi System Exclusive per le Song	279
Elenco Meta Eventi per le Song	279
Carta di Implementazione MIDI	280

Category	Voice Name	Bank Select		MIDI Program Number	Voice Type
		MSB	LSB		
	SFXKit2	126	0	1	SFX Kit
	Std.Kit+P	127	0	83	Live!Drums
	FunkKit+P	127	0	84	Live!Drums
	BrushKit+P	127	0	85	Live!Drums
	StudioKit	127	0	86	Live!Drums
	StandardKit	127	0	80	Live!Drums
	FunkKit	127	0	81	Live!Drums
	BrushKit	127	0	82	Live!Drums
	StyStd.Kit+P	127	0	125	Live!Drums
	StyFunkKit+P	127	0	126	Live!Drums
	StyStd.Kit	127	0	123	Live!Drums
	StyFunkKit	127	0	124	Live!Drums
ACCORDION	Musette	0	112	21	-
	TuttiAccrd	0	113	21	-
	SmallAccrd	0	115	21	-
	Accordion	0	116	21	-
	TangoAccrd	0	112	23	-
	Steirisch	0	117	21	-
	Bandoneon	0	113	23	-
	SoftAccrd	0	114	21	-
	Harmonica	0	112	22	Sweet!
	ModernHarp	0	113	22	-
	BluesHarp	0	114	22	-
PAD	Insomnia	0	113	94	-
	Skydiver	0	112	101	-
	Bubblespace	0	113	101	-
	HipaStrPad	0	114	95	-
	MellowPad	0	113	95	-
	Mediterrain	0	114	99	-
	NeoWarmPad	0	115	89	-
	CyberPad	0	113	99	-
	OberSweep	0	115	95	-
	Messenger	0	116	95	-
	Wave2001	0	112	95	-
	FarEast	0	112	97	-
	Disclosure	0	116	89	-
	BrightOber	0	113	95	-
	DarkPad	0	118	95	-
	Mystery	0	113	97	-
	Sirius	0	114	101	-
	S&H Groove	0	115	101	-
	Velo.Ashrami	0	116	101	-
	EveningStars	0	117	101	-
	AngelVibes	0	114	98	-
	Atmosphere	0	112	99	-
	XenonPad	0	112	91	-
	Equinox	0	112	94	-
	GlassPad	0	114	93	-
	Fantasia	0	112	88	-
	DX Pad	0	112	92	-
	Symbiont	0	113	88	-
	Stargate	0	114	88	-
	Area51	0	112	89	-
	DarkMoon	0	113	89	-
	Ionosphere	0	115	94	-
	GoldenAge	0	115	88	-
	Solaris	0	114	94	-
	TimeTravel	0	116	88	-
	Millennium	0	117	88	-
	Dunes	0	114	89	-

Category	Voice Name	Bank Select		MIDI Program Number	Voice Type
		MSB	LSB		
SYNTH	Oxygen	0	122	81	-
	Matrix	0	123	81	-
	WireLead	0	120	81	-
	HipLead	0	113	80	-
	HopLead	0	117	80	-
	DanceHook	0	112	86	-
	TechLead	0	117	84	-
	Tekkline	0	116	84	-
	SoftMini	0	124	80	-
	OctaveHook	0	113	86	-
	TranceLead	0	121	80	-
	FireWire	0	116	81	-
	Analogon	0	115	81	-
	Blaster	0	114	81	-
	Skyline	0	115	84	-
	SquareLead	0	112	80	-
	Saw.Lead	0	112	81	-
	PopLead	0	120	80	-
	ProLead	0	113	83	-
	BrightMini	0	125	80	-
	TinyLead	0	118	80	-
	FunkyLead	0	121	81	-
	Paraglide	0	114	84	-
	Robolead	0	124	81	-
	Fargo	0	119	81	-
	Portatone	0	112	84	-
	BigLead	0	113	81	-
	Warp	0	117	81	-
	Adrenaline	0	113	84	-
	Stardust	0	112	98	-
	AeroLead	0	112	83	-
	MiniLead	0	114	80	-
	Impact	0	113	87	-
	SunBell	0	113	98	-
	UnderHeim	0	112	87	-
	HiBias	0	116	80	-
	Vinylead	0	115	80	-
	PanLead	0	122	80	-
	Stringbells	0	124	88	-
	CrystalEyes	0	125	88	-
	Padbells	0	126	88	-
	MelodyMaker	0	117	89	-
	BigTune	0	118	89	-
	TrumpetSaw	0	125	81	-
	AttackSaw	0	126	81	-
	PercSquare	0	123	80	-
ORGAN FLUTES	JazzDraw!	0	126	16	Organ Flutes
	BluesOrgan!	0	126	16	Organ Flutes
	SixteenOne!	0	126	16	Organ Flutes
	EvenBars!	0	126	16	Organ Flutes
	PopOrgan!	0	126	16	Organ Flutes
	RockingOrg!	0	126	16	Organ Flutes
	Percussive!	0	126	16	Organ Flutes
	GospelOrg!	0	126	16	Organ Flutes
	PadOrgan!	0	126	16	Organ Flutes
	FullRanks!	0	126	16	Organ Flutes

Category	Voice Name	Bank Select		MIDI Program Number	Voice Type
		MSB	LSB		
SYNTH LEAD	SquareLead	121	0	80	-
	SquareLead2	121	1	80	-
	SineLead	121	2	80	-
	SawtoothLead	121	0	81	-
	SawtoothLd2	121	1	81	-
	SawPulseLead	121	2	81	-
	DoublSawLead	121	3	81	-
	Seq.Analog	121	4	81	-
	CalliopeLead	121	0	82	-
	ChiffLead	121	0	83	-
	CharangLead	121	0	84	-
	WireLead	121	1	84	-
	VoiceLead	121	0	85	-
	FifthsLead	121	0	86	-
	Bass&Lead	121	0	87	-
SoftWhirl	121	1	87	-	
SYNTH PAD	NewAgePad	121	0	88	-
	WarmPad	121	0	89	-
	SinePad	121	1	89	-
	PolySynthPad	121	0	90	-
	ChoirPad	121	0	91	-
	ItopiaPad	121	1	91	-
	BowedPad	121	0	92	-
	MetallicPad	121	0	93	-
	HaloPad	121	0	94	-
SweepPad	121	0	95	-	
SYNTH EFFECTS	Rain	121	0	96	-
	SoundTrack	121	0	97	-
	Crystal	121	0	98	-
	SynthMallet	121	1	98	-
	Atmosphere	121	0	99	-
	Brightness	121	0	100	-
	Goblins	121	0	101	-
	Echoes	121	0	102	-
	EchoBell	121	1	102	-
	EchoPan	121	2	102	-
	Sci-Fi	121	0	103	-
ETHNIC	Sitar	121	0	104	-
	Sitar2	121	1	104	-
	Banjo	121	0	105	-
	Shamisen	121	0	106	-
	Koto	121	0	107	-
	TaishoKoto	121	1	107	-
	Kalimba	121	0	108	-
	Bagpipe	121	0	109	-
	Fiddle	121	0	110	-
Shanai	121	0	111	-	
PERCUSSIVE	TinkleBell	121	0	112	-
	Agogo	121	0	113	-
	SteelDrums	121	0	114	-
	Woodblock	121	0	115	-
	Castanets	121	1	115	-
	TaikoDrum	121	0	116	-
	ConcertBD	121	1	116	-
	MelodicTom	121	0	117	-
	MelodicTom2	121	1	117	-
	SynthDrum	121	0	118	-
	RhythmBoxTom	121	1	118	-
	ElectricDrum	121	2	118	-
	Rev.Cymbal	121	0	119	-

Category	Voice Name	Bank Select		MIDI Program Number	Voice Type
		MSB	LSB		
SOUND EFFECTS	GtrFretNoise	121	0	120	-
	GtrCutNoise	121	1	120	-
	StringSlap	121	2	120	-
	BreathNoise	121	0	121	-
	Fl.KeyClick	121	1	121	-
	Seashore	121	0	122	-
	Rain	121	1	122	-
	Thunder	121	2	122	-
	Wind	121	3	122	-
	Stream	121	4	122	-
	Bubble	121	5	122	-
	BirdTweet	121	0	123	-
	Dog	121	1	123	-
	HorseGallop	121	2	123	-
	BirdTweet2	121	3	123	-
	TelephonRing	121	0	124	-
	TelRing2	121	1	124	-
	DoorCreaking	121	2	124	-
	Door	121	3	124	-
	Scratch	121	4	124	-
	WindChime	121	5	124	-
	Helicopter	121	0	125	-
	CarEngine	121	1	125	-
	CarStop	121	2	125	-
	CarPass	121	3	125	-
	CarCrash	121	4	125	-
	Siren	121	5	125	-
	Train	121	6	125	-
	Jetplane	121	7	125	-
	Starship	121	8	125	-
	BurstNoise	121	9	125	-
	Applause	121	0	126	-
	Laughing	121	1	126	-
Screaming	121	2	126	-	
Punch	121	3	126	-	
HeartBeat	121	4	126	-	
Footsteps	121	5	126	-	
Gunshot	121	0	127	-	
MachineGun	121	1	127	-	
LaserGun	121	2	127	-	
Explosion	121	3	127	-	
DRUM	StandardSet	120	0	0	Drums
	RoomSet	120	0	8	Drums
	PowerSet	120	0	16	Drums
	ElectroSet	120	0	24	Drums
	AnalogSet	120	0	25	Drums
	JazzSet	120	0	32	Drums
	BrushSet	120	0	40	Drums
OrchestraSet	120	0	48	Drums	
SFXSet	120	0	56	Drums	

Mappa Voci Mega

MSB (0-127)	8			8			8			8			8		
LSB (0-127)	0			0			1			0			0		
Program Change (0-127)	1			2			2			3			4		
Voice Name	SteelGuitar			HiStringGtr			12StrGuitar			CleanGuitar			Overdrive		
Key Range	C-2-B5	C6-B7	C8-G8	C-2-B5	C6-B7	C8-G8	C-2-B5	C6-B7	C8-G8	C-2-B5	C6-B7	C8-G8	C-2-B5	C6-B7	C8-G8
Key On Velocity Value	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127
	Harmonics									Pick Harmonics			Pick Harmonics		
	120	121								121			121		
		120								120			120		
	110	Slide			Hard			Hard			Slide				
		106								106			106		
		105								105			105		
	100	Hammer								Hammer					
	90	91			90			90		91					
		90			89			89		90				Mute	
	80	Mute								Mute					
	70	76								76					
		75								75					
	60	Dead			Strum Noise	Fret Noise		Strum Noise	Fret Noise		Strum Noise	Fret Noise			EFX
		61								61					
		60								60					
50	Open Hard								Slap						
40	41			Soft			Soft		41						
	40								40						
30	Open Medium								Open Hard						
20	21								21				Open		
	20								20						
10	Open Soft								Open Soft						
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

█ : No Sound

MSB (0-127)	8			8			8			8			8		
LSB (0-127)	0			0			0			0			0		
Program Change (0-127)	5			16			17			18			19		
Voice Name	Distortion			Aco. Bass			FingerBass			PickBass			Fretless		
Key Range	C-2-B5	C6-B7	C8-G8	C-2-B5	C6-B7	C8-G8	C-2-B5	C6-B7	C8-G8	C-2-B5	C6-B7	C8-G8	C-2-B5	C6-B7	C8-G8
127	127 Pick Harmonics	127		127 Harmonics	127		127 Slap	127		127 Harmonics	127		127 Harmonics	127	
120	121 120			121 120			121 120			121 120			121 120		
110															
100				Dead			Dead			Dead			Dead		
90	Mute														
80				81 80			81 80			81 80			81 80		
70				Open Hard			Open Hard								
60		EFX		61 60	EFX		61 60	EFX		Mute	EFX			EFX	
50	56 55														
40										41 40			Open		
30	Open			Open Soft			Open Soft								
20										Open					
10															
1	1	1		1	1		1	1		1	1		1	1	

GM2 Drum Kit / SFX Kit

Bank Select MSB (0-127)				120	120	120	120	120
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0
Program Change (0-127)				0	8	16	24	25
MIDI Note#	Note	Alternate Group for Standard Set - Brush Set	Line Out Group	Standard Set	Room Set	Power Set	Electronic Set	Analog Set
13	C# -1							
14	D -1							
15	D# -1							
16	E -1							
17	F -1							
18	F# -1							
19	G -1							
20	G# -1							
21	A -1							
22	A# -1							
23	B -1							
24	C 0							
25	C# 0							
26	D 0							
27	D# 0		Snare Drum	High Q				
28	E 0		Snare Drum	Slap				
29	F 0	7	Snare Drum	Scratch Push				
30	F# 0	7	Latin High Pitch	Scratch Pull				
31	G 0		Snare Drum	Sticks				
32	G# 0		Others	Square Click				
33	A 0		Bass Drum	Metronome Click				
34	A# 0		Snare Drum	Metronome Bell				
35	B 0		Bass Drum	Acoustic Bass Drum				
36	C 1		Bass Drum	Bass Drum 1		Power Kick Drum	Electric Bass Drum	Analog Bass Drum
37	C# 1		Snare Drum	Side Stick				Analog Rim Shot
38	D 1		Snare Drum	Acoustic Snare		Power Snare Drum	Electric Snare 1	Analog Snare 1
39	D# 1		Others	Hand Clap				
40	E 1		Snare Drum	Electric Snare			Electric Snare 2	
41	F 1		Tom	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Analog Low Tom 2
42	F# 1	1	Hi Hat	Closed Hi-hat				Analog CHH 1
43	G 1		Tom	High Floor Tom	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Analog Low Tom 1
44	G# 1	1	Hi Hat	Pedal Hi-hat				Analog CHH 2
45	A 1		Tom	Low Tom	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Analog Mid Tom 2
46	A# 1	1	Hi Hat	Open Hi-hat				Analog OHH
47	B 1		Tom	Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Analog Mid Tom 1
48	C 2		Tom	High Mid Tom	Room Hi Tom 2	Power Hi Tom 2	Electric Hi Tom 2	Analog Hi Tom 2
49	C# 2		Crash Cymbal	Crash Cymbal 1				Analog Cymbal
50	D 2		Tom	High Tom	Room Hi Tom 1	Power Hi Tom 1	Electric Hi Tom 1	Analog Hi Tom 1
51	D# 2		Ride Cymbal	Ride Cymbal 1				
52	E 2		Cymbal	Chinese Cymbal			Reverse Cymbal	
53	F 2		Ride Cymbal	Ride Bell				
54	F# 2		Others	Tambourine				
55	G 2		Cymbal	Splash Cymbal				
56	G# 2		Others	Cowbell				Analog Cowbell
57	A 2		Crash Cymbal	Crash Cymbal 2				
58	A# 2		Others	Vibra-slap				
59	B 2		Ride Cymbal	Ride Cymbal 2				
60	C 3		Latin Percussion	High Bongo				
61	C# 3		Latin Percussion	Low Bongo				
62	D 3		Latin Percussion	Mute Hi Conga				Analog High Conga
63	D# 3		Latin Percussion	Open Hi Conga				Analog Mid Conga
64	E 3		Latin Percussion	Low Conga				Analog Low Conga
65	F 3		Latin Percussion	High Timbale				
66	F# 3		Latin Percussion	Low Timbale				
67	G 3		Latin High Pitch	High Agogo				
68	G# 3		Latin High Pitch	Low Agogo				
69	A 3		Latin High Pitch	Cabasa				
70	A# 3		Latin High Pitch	Maracas				Analog Maracas
71	B 3	2	Latin High Pitch	Short Whistle				
72	C 4	2	Latin High Pitch	Long Whistle				
73	C# 4	3	Latin High Pitch	Short Guiro				
74	D 4	3	Latin High Pitch	Long Guiro				
75	D# 4		Latin High Pitch	Claves				Analog Claves
76	E 4		Latin High Pitch	Hi Wood Block				
77	F 4		Latin High Pitch	Low Wood Block				
78	F# 4	4	Latin High Pitch	Mute Cuica				
79	G 4	4	Latin High Pitch	Open Cuica				
80	G# 4	5	Others	Mute Triangle				
81	A 4	5	Others	Open Triangle				
82	A# 4		Latin High Pitch	Shaker				
83	B 4		Others	Jingle Bell				
84	C 5		Others	Bell Tree				
85	C# 5		Others	Castanets				
86	D 5	6	Others	Mute Surdo				
87	D# 5	6	Others	Open Surdo				
88	E 5							
89	F 5							
90	F# 5							
91	G 5							

█ : Same as Standard Set

█ : No Sound

Bank Select MSB (0-127)			120	120	120	120			
Bank Select LSB (0-127)			0	0	0	0			
Program Change (0-127)			32	40	48	56			
MIDI Note#	Note	Alternate Group for Standard Set - Brush Set	Line Out Group	Jazz Set	Brush Set	Alternate Group for Orchestral Set	Orchestra Set	Alternate Group for Orchestral Set	SFX Set
13	C# -1								
14	D -1								
15	D# -1								
16	E -1								
17	F -1								
18	F# -1								
19	G -1								
20	G# -1								
21	A -1								
22	A# -1								
23	B -1								
24	C 0								
25	C# 0								
26	D 0								
27	D# 0		Snare Drum			1	Closed Hi-hat 2		
28	E 0		Snare Drum			1	Pedal Hi-hat		
29	F 0	7	Snare Drum			1	Open Hi-hat 2		
30	F# 0	7	Latin High Pitch				Ride Cymbal 1		
31	G 0		Snare Drum						
32	G# 0		Others						
33	A 0		Bass Drum						
34	A# 0		Snare Drum						
35	B 0		Bass Drum	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2		Concert BD 2		
36	C 1		Bass Drum	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1		Concert BD 1		
37	C# 1		Snare Drum						
38	D 1		Snare Drum		Brush Tap		Concert SD		
39	D# 1		Others		Brush Slap		Castanets		High Q
40	E 1		Snare Drum		Brush Swirl		Concert SD		Slap
41	F 1		Tom				Timpani F	7	Scratch Push
42	F# 1	1	Hi Hat				Timpani F#	7	Scratch Pull
43	G 1		Tom				Timpani G		Sticks
44	G# 1	1	Hi Hat				Timpani G#		Square Click
45	A 1		Tom				Timpani A		Metronome Click
46	A# 1	1	Hi Hat				Timpani A#		Metronome Bell
47	B 1		Tom				Timpani B		Guitar Fret
48	C 2		Tom				Timpani c		Guitar Cutting Noise Up
49	C# 2		Crash Cymbal				Timpani c#		Guitar Cutting Noise Down
50	D 2		Tom				Timpani d		String Slap of Double Bass
51	D# 2		Ride Cymbal				Timpani d#		Fl.Key Click
52	E 2		Cymbal				Timpani e		Laughing
53	F 2		Ride Cymbal				Timpani f		Scream
54	F# 2		Others						Punch
55	G 2		Cymbal						Heart Beat
56	G# 2		Others						Footsteps 1
57	A 2		Crash Cymbal				Concert Cymbal 2		Footsteps 2
58	A# 2		Others						Applause
59	B 2		Ride Cymbal				Concert Cymbal 1		Door Creaking
60	C 3		Latin Percussion						Door
61	C# 3		Latin Percussion						Scratch
62	D 3		Latin Percussion						Wind Chimes
63	D# 3		Latin Percussion						Car-Engine
64	E 3		Latin Percussion						Car-Stop
65	F 3		Latin Percussion						Car-Pass
66	F# 3		Latin Percussion						Car-Crash
67	G 3		Latin High Pitch						Siren
68	G# 3		Latin High Pitch						Train
69	A 3		Latin High Pitch						Jetplane
70	A# 3		Latin High Pitch						Helicopter
71	B 3	2	Latin High Pitch			2			Starship
72	C 4	2	Latin High Pitch			2			Gun Shot
73	C# 4	3	Latin High Pitch			3			Machine Gun
74	D 4	3	Latin High Pitch			3			Lasergun
75	D# 4		Latin High Pitch						Explosion
76	E 4		Latin High Pitch						Dog
77	F 4		Latin High Pitch						Horse-Gallop
78	F# 4	4	Latin High Pitch			4			Birds
79	G 4	4	Latin High Pitch			4			Rain
80	G# 4	5	Others			5			Thunder
81	A 4	5	Others			5			Wind
82	A# 4		Latin High Pitch						Seashore
83	B 4		Others						Stream
84	C 5		Others						Bubble
85	C# 5		Others						
86	D 5	6	Others			6			
87	D# 5	6	Others			6			
88	E 5		Others				Applause		
89	F 5								
90	F# 5								
91	G 5								

Category	Style Name	
POP&ROCK	Live8Beat	
	Cool8Beat	
	8BeatModern	
	60's8Beat	
	70's8Beat	
	60'sGuitarPop	
	BubblegumPop	
	BritPop	
	BritPopSwing	
	Unplugged1	
	8Beat	
	HeartBeat	
	RockBallad	
	SouthernRock	
	CaribbeanRock	
	JazzPop	
	FusionShuffle	
	PopShuffle1	
	PopShuffle2	
	GuitarPop	
	60'sRock1	
	60'sRock2	
	60'sRock3	
	SoftRock	
	Unplugged2	
	RockShuffle	
	HardRock	
	RootRock	
	16BeatUptempo	
	KoolShuffle	
	BALLAD	8BeatBallad
		EasyBallad
		PowerBallad
		OrganBallad
		ChartBallad
		6-8SlowRock1
		6-8SlowRock2
		6-8ModernBallad
6-8Orchestral		
8BeatAdria		
16Beat		
PopBallad		
16BeatBallad1		
16BeatBallad2		
PopNewAge		
Chillout		
PianoBallad		
RomanticBallad		
LoveSong		
GuitarBallad		
GuitarSerenade		
AcousticBallad		
Slow&Easy		
AnalogBallad		
R&B		
PopWaltz		
DANCE		Ibiza2002
		EuroTrance
	RetroPop	
	ClubHouse	
	FrenchHouse	
	NewR&B	
	LatinDJ's	
	ClassicHipHop	
	DreamDance	
	DiscoTeens	
	DiscoPhilly1	
	70'sDiscoFunk	
	70'sDisco1	
	70'sDisco2	
	70'sDisco3	
	DiscoPhilly2	
	DiscoChocolate	
	SaturdayNight	
	DiscoFunk	
	TechnoParty	
	Ibiza2000	
	House	
	USHipHop	
	EuroHipHop	
	HipHopLight	
	ChartPop	
	SwingHouse	
	Clubdance	
	ClubLatin	
	USPop	
	UKPop	

Category	Style Name	
	Garage1	
	Garage2	
	Groundbeat	
	HipHopGroove	
	TripHop	
	CoolBlues	
	HipHopPop	
	6-8Trance	
	80'sDance	
	SWING&JAZZ	OrchBigBand1
		OrchestraSwing
		ModernJazzBld
		Bebop
		Dixieland1
		OrchBigBand2
		AcousticJazz
		CoolJazzBallad
		MediumJazz
FastJazz		
BigBandFast1		
BigBandMed1		
30'sBigBand		
Swingin'BigBand		
EasyListening		
BigBandFast2		
BigBandMed2		
40'sBigBand		
ClassicBigBand		
OrchJazzBallad		
Swing1		
Swing2		
JazzClub		
Five-Four		
AfroCuban		
CatGroove		
JumpJive		
BigBandBallad		
MidnightSwing		
MoonlightBallad		
Ragtime1		
SimpleShuffle		
BigBandShuffle		
GypsySwing		
Dixieland2		
JazzWaltzSlow		
JazzWaltzMed		
JazzWaltzFast		
LoungePiano		
ElectricJazz		
Ragtime2		
Charleston		
R&B	BluesRock	
	SlowBlues	
	Rock&Roll1	
	Rock&RollShfl	
	FranklySoul	
	GospelSwing	
	GospelSisters	
	GospelBrothers	
	JazzFunk	
	BluesShuffle	
	Soul	
	DetroitPop1	
	MotorCity	
	60'sRock&Roll	
	Swingin'Boogie	
	6-8Soul	
	Twist	
	CrocoTwist	
	Rock&Roll2	
	BoogieWoogie	
	ModernR&B	
	NewGospel	
	KoolFunk	
	SoulShuffle	
	GospelFunk	
	SoulBeat	
	DetroitPop2	
	ComboTwist	
Skiffie		
BluesBallad		
BlueberryBlues		
AmazingGospel		
LovelyShuffle		
ComboBoogie		
6-8Blues		

Category	Style Name	
COUNTRY	NewCountry	
	ModCntryBld1	
	ModCntryBld2	
	CountryPop	
	CountryRock	
	Bluegrass	
	Hoedown	
	CntrySing-along	
	CountrySwing1	
	CountrySwing2	
	ModCntryPop	
	CountryBallad	
	FingerPickin	
	Country2-4	
	CowboyBoogie	
	CntryBrothers	
	Country8Beat	
	CntryTwoStep	
	CountryShuffle	
	SingrSongWriter	
	CountryWaltz	
	LATIN	BrazilianSamba
		BossaNova1
		BossaNova2
		PopBossa1
		PopBossa2
		BigBandSamba
		BigBandMambo
		BigBandSalsa
Tijuana		
Latin-a-GoGo		
PopLatin		
LatinDisco1		
LatinDisco2		
PopSamba		
RockChaCha		
FastBossa		
SlowBossa		
Mambo		
Salsa		
Montuno		
Calypso		
CubanBolero		
Merengue		
Beguine		
GypsyRumba		
RumbaFlamenca		
Rumbalsland		
PopRumba		
Carnival		
Caribbean		
HappyReggae		
SheriffReggae		
JumboReggae		
BALLROOMPARTY	VienneseWaltz	
	EnglishWaltz	
	Slowfox	
	Foxtrot	
	Quickstep	
	OrganQuickstep	
	Tango1	
	Tango2	
	Swingfox	
	Pasodoble	
	Samba	
	ChaCha	
	Rumba	
	Jive	
	SimpleWaltz	
	SimpleFoxtrot	
	SimpleQuickstep	
	SimpleRumba	
	SimpleChaCha	
	9-8Waltz	
	TheatreOrgQStep	
	TheatreOrgMrch	
	SwingWaltz	
	ClassicWaltz	
	TraditionalWaltz	
	PubPiano	
	Schlager	
	DiscoHands	
	DiscoFox	
	PolkaPop	

Category	Style Name
MOVIE&SHOW	Sci-fiMarch
	WildWest
	SecretService
	TapDanceSwing
	ModBrdwayBld
	MovieBallad
	MovieSwing
	MovieDisco
	MoviePanther
	Showtune
	ChristmasSwing1
	ChristmasSwing2
	ChristmasWaltz
WORLD	Flamenco
	SpanishPaso
	GypsyPop
	FrenchMusette
	Tarantella
	IrishDance
	ScottishReel
	GayGordons
	Jig
	Hawaiian
	MexicanDance
	Norteno
	MariachiWaltz
	Zirtaki
	Casatschock
	USMarch
	6-8March
	GermanMarch1
	GermanMarch2
	OberPolka
	BandaPolka
	BandaVals
	OberWalzer
	LimboRock
	HullyGully
	Enka1
	Enka2
JapaneseFolk	
FolkRock	
PopEnka	

Elenco Banchi Multi Pad

Order	Bank Name
1	HipHop1
2	HipHop2
3	New R&B
4	Rap Beat
5	Heavy Shuffle
6	Dancefloor
7	Garage
8	Add Groove
9	Drum'n'Bass
10	So 80's
11	Conga&Bongo1
12	Carnival de Rio
13	Latin Pop
14	Jungle Drums
15	Timbales Paila
16	Rumba 8Beat
17	Shaker&Tamb
18	Samba Perc
19	Soca
20	Conga&Bongo2
21	Steel Gtr Pick1
22	Steel Gtr Pick2
23	Steel Strum1
24	Steel Strum2
25	Steel Strum3
26	Gtr Cutting1
27	Gtr Cutting2
28	Rock'n'Roll
29	Clean Gtr Pick
30	Flamenco
31	Piano Arp1
32	Piano Arp2
33	Piano Gliss
34	Harpeggio
35	Heaven Arp
36	Montuno
37	Mallet Fills
38	Twinkle Arp
39	New Age
40	Harpist

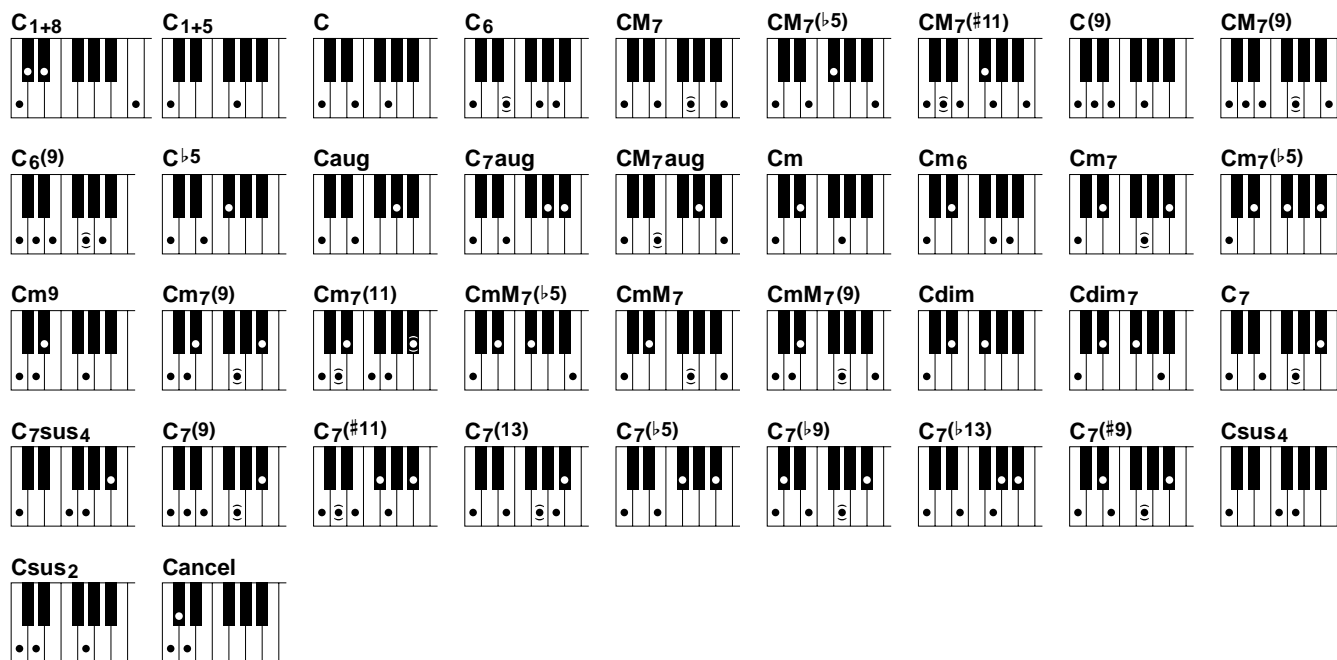
Order	Bank Name
41	Brass Stab
42	Swingy Brass1
43	Brass Hit
44	Swingy Brass2
45	Synth Brs Slide
46	Moody Saxes
47	Swingy Brass3
48	Big Band
49	Orch Hit
50	Brass Fall
51	DJ Basic Set
52	DJ FX Set
53	DJ No Kick Lp
54	Break Beatz
55	DJ Fills
56	Synth Seq
57	House Loop
58	Scratch Bank
59	Rave Set
60	Acid Bank
61	Comedy
62	Fanfare
63	Classical
64	Attention
65	Spanish Gtr
66	Xmas1
67	Xmas2
68	Drum Endings
69	Boogie Man
70	Big Bells
71	Tom Flam
72	Live! Kit1
73	Live! Kit2
74	Dance Kit
75	Live! Crash
76	Latin Perc1
77	Latin Perc2
78	Gong&Chime
79	Arabic Perc1
80	Arabic Perc2

Schema Direct Access

Operation: [DIRECT ACCESS] button + button listed below		Function of the accessed LCD display			Refer to the following pages in the Owner's Manual	
STYLE	ACMP	FUNCTION	STYLE SETTING/CHORD FINGERING	FINGERING SELECTION	108	
	AUTO FILL IN					
	OTS LINK					
	BREAK	MIXING CONSOLE	EFFECT (STYLE)	DSP	135	
	INTRO 1			VOICE	135	
	INTRO 2			PANPOT	135	
	INTRO 3			VOLUME	135	
	MAIN A			HARMONIC CONTENT	135	
	MAIN B			BRIGHTNESS	135	
	MAIN C			REVERB	135	
	MAIN D			CHORUS	135	
	ENDING 1			EQ HIGH	135	
	ENDING 2			EQ LOW	135	
	ENDING 3			MASTER COMPRESSOR	-	-
	SYNC START	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SYNCSTOP WINDOW SETTING	112	
	START/STOP					
	POP & ROCK	MIXING CONSOLE	VOL/VOICE (STYLE)	VOICE	135	
	BALLAD			PANPOT	135	
	DANCE			VOLUME	135	
	SWING & JAZZ	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (STYLE) SETTING	112	
	R & B	MIXING CONSOLE	FILTER (STYLE)	HARMONIC CONTENT	135	
	COUNTRY			BRIGHTNESS	135	
	LATIN			REVERB	135	
	BALLROOM PARTY			CHORUS	135	
	MOVIE & SHOW			DSP	135	
	WORLD			MASTER EQ EDIT	-	139
	PRESET			EQ (STYLE)	EQ HIGH	135
USER/DISK	EQ LOW	135				
SONG	GUIDE	FUNCTION	SONG SETTING	GUIDE MODE SETTING	48	
	SP1	MIXING CONSOLE	VOL/VOICE (SONG 1-8)	VOLUME	135	
	SP2		FILTER (SONG 1-8)	HARMONIC CONTENT	135	
	SP3		TUNE	-	135	
	SP4		EFFECT (SONG 1-8)	-	135	
	LOOP		EQ (SONG 1-8)	-	135	
	FF		EQ (SONG 9-16)	-	135	
	RW		EFFECT (SONG 9-16)	-	135	
	START/STOP		TUNE	-	135	
	TOP		FILTER (SONG 9-16)	HARMONIC CONTENT	135	
	REC		VOL/VOICE (SONG 9-16)	VOLUME	135	
	I		FUNCTION	SONG SETTING	GUIDE MODE SETTING	48
	II	MIXING CONSOLE	MASTER COMPRESSOR	-	140	
	III	FUNCTION	SONG SETTING	-	92	
IV	LINE OUT PANEL		-	140		
V	MIXING CONSOLE	LINE OUT PERCUSSION	-	140		
(Other buttons)	TAP TEMPO	FUNCTION	UTILITY	TAP	156	
	TEMPO +		MIDI	MIDI CLOCK	146	
	TEMPO -		UTILITY	METRONOME	156	
	METRONOME START/STOP			FADE IN/OUT	156	
FADE IN/OUT						
TRANSPOSE	TRANSPOSE +	MIXING CONSOLE	TUNE	TRANSPOSE SETTING	135	
	TRANSPOSE -	FUNCTION	CONTROLLER	TRANSPOSE ASSIGN	154	
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE +	MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE	135	
	UPPER OCTAVE -					
MULTI PAD	STOP	DIGITAL RECORDING	MULTIPAD CREATOR	REPEAT/CHORD MATCH	124	
	1	MULTIPAD	EDITING THE MULTIPAD	-	124	
	2					
	3					
	4					
MENU	DEMO	FUNCTION	UTILITY	OWNER	158	
	HELP			CONFIG 2	156	
	FUNCTION			MIDI	145	
	SOUND CREATOR	FUNCTION	MASTER TUNE /SCALE TUNE	MASTER TUNING	150	
	DIGITAL RECORDING	FUNCTION	VIDEO OUT	-	151	

Operation: [DIRECT ACCESS] button + button listed below		Function of the accessed LCD display			Refer to the following pages in the Owner's Manual	
MIXING CONSOLE		MIXING CONSOLE	MASTER EQ EDIT	-	139	
BALANCE		MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE	135	
CHANNEL ON/OFF		FUNCTION	SCALE TUNE	-	150	
DIRECT ACCESS		-	-	-	-	
NEXT		-	-	-	-	
BACK		-	-	-	-	
ENTER		-	-	-	-	
EXIT		MAIN display	-	-	-	
VOICE	PART SELECT LEFT	FUNCTION	VOICE SET	LEFT	151	
	PART SELECT R1			R1	151	
	PART SELECT R2			R2	151	
	PART SELECT R3			R3	151	
	PART ON/OFF LEFT			LEFT	151	
	PART ON/OFF R1			R1	151	
	PART ON/OFF R2			R2	151	
	PART ON/OFF R3			R3	151	
	INITIAL TOUCH			CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL (INITIAL TOUCH)	154
	SUSTAIN			CONTROLLER	AFTER TOUCH	154
	LEFT HOLD	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT)	112		
	DSP	MIXING CONSOLE	EFFECT	DSP DEPTH	135	
	VARIATION			EFFECT TYPE SELECTION	138	
	HARMONY ECHO	FUNCTION	HARMONY/ECHO	-	154	
	POLY/MONO	MIXING CONSOLE	TUNE	PORTAMENTO TIME		
	PIANO	MIXING CONSOLE	VOL/VOICE	VOICE	135	
	E.PIANO			PAN	135	
	ORGAN			VOLUME	135	
	STRINGS			PORTAMENT TIME SETTING	135	
	CHOIR		FILTER	TUNE	HARMONIC CONTENT	135
	BRASS				BRIGHTNESS	135
	TRUMPET		TUNE	EFFECT	PITCHBEND RANGE	135
	SAXOPHONE				OCTAVE	135
	FLUTE/CLARINET				TUNING	135
	GUJAR				REVERB	135
	BASS		EFFECT	MASTER EQ EDIT	CHORUS	135
	PERC./DRUM KIT				DSP	135
ACCORDION	-				139	
PAD	EQ HIGH				135	
SYNTH	EQ		EQ	EQ LOW	135	
ORGAN FLUTES				-	139	
CUSTOM VOICE				UTILITY	CONFIG 2	156
USER				VOICE SET	-	151
MUSIC FINDER			MUSIC FINDER	MUSIC FINDER SEARCH 1	-	41
ONE TOUCH SETTING	1		STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (S) SETTING	-	112
	2					
	3					
	4					
MIC.	VOCAL HARMONY	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC.REVERB	135	
	TALK	VOCAL HARMONY	TALK SETTING	VOLUME	132	
	EFFECT	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC.DSP	135	
	VH TYPE SELECT	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT	-	130	
	MIC SETTING	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC.EFFECT TYPE SELECT	138	
REGIST	REGIST BANK	FUNCTION	REGISTRATION SEQUENCE	-	128	
	FREEZE		FREEZE	-	128	
	MEMORY		REGISTRATION SEQUENCE	-	128	
	1	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT	-	62	
	2					
	3					
	4					
	5					
6						
7						
8						
PEDAL	PEDAL 1	FUNCTION	CONTROLLER	PEDAL 1	152	
	PEDAL 2			PEDAL 2	152	
	PEDAL 3			PEDAL 3	152	
WHEEL	MODULATION	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBORD/PANEL	154	
	PITCH BEND	MIXING CONSOLE	TUNE	PITCHBEND RANGE	135	

Tipi di Accordi Riconosciuti nel modo Fingered



Chord Name [Abbreviation]	Normal Voicing	Display for root "C"	Note
1+8	1+8	C1+8	
1+5	1+5	C1+5	
Major [M]	1+3+5	C	
Sixth [6]	1+(3)+5+6	C6	Root position only
Major seventh [M7]	1+3+(5)+7	CM7	
Major seventh flattened fifth [M7b5]	1+3+b5+7	CM7(b5)	
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1+(2)+3+#4+5+7 1+2+3+#4+(5)+7	CM7(#11)	
Add ninth [(9)]	1+2+3+5	C9	
Major seventh ninth [M7_9]	1+2+3+(5)+7	CM7(9)	
Sixth ninth [6_9]	1+2+3+(5)+6 3+6+2	C6(9)	Root position only
Flatted fifth [(b5)]	1+3+b5	Cb5	Except 2nd inversion
Augmented [aug]	1+3+#5	Caug	Root position only
Seventh augmented [7aug]	1+3+#5+b7	C7aug	
Major seventh augmented [M7aug]	1+(3)+#5+7	CM7aug	
Minor [m]	1+b3+5	Cm	
Minor sixth [m6]	1+b3+5+6	Cm6	Root position only
Minor seventh [m7]	1+b3+(5)+b7	Cm7	Except 1st inversion
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1+b3+b5+b7	Cm7(b5)	Except 1st inversion
Minor add ninth [m(9)]	1+2+b3+5	Cm9	
Minor seventh ninth [m7(9)]	1+2+b3+(5)+b7 b3+b7+2	Cm7(9)	
Minor seventh eleventh [m7(11)]	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)	Except 1st inversion
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1+b3+b5+7	CmM7(b5)	
Minor major seventh [mM7]	1+b3+(5)+7	CmM7	
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)	
Diminished [dim]	1+b3+b5	Cdim	
Diminished seventh [dim7]	1+b3+b5+6	Cdim7	Root position only
Seventh [7]	1+(3)+5+b7 1+3+(5)+b7	C7	
Seventh suspended fourth [7sus4]	1+4+5+b7	C7sus4	
Seventh ninth [7(9)]	1+2+3+(5)+b7 3+b7+2	C7(9)	
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1+(2)+3+#4+5+b7 1+2+3+#4+(5)+b7	C7(#11)	
Seventh add thirteenth [7(13)]	1+3+(5)+6+b7 3+6+b7	C7(13)	
Seventh flatted fifth [7b5]	1+3+b5+b7	C7(b5)	
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)	
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1+3+5+b6+b7	C7(b13)	
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)	
Suspended fourth [sus4]	1+4+5	Csus4	Root position only
One plus two plus five [sus2]	1+2+5	Csus2	Root position only
cancel	1+b2+2	Cancel	

* Notes in parentheses can be omitted.

Reverb Block

Type	MSB	LSB
HALL 1	1	0
HALL 2	1	16
HALL 3	1	17
HALL 4	1	18
HALL 5	1	1
HALL M	1	6
HALL L	1	7
ROOM 1	2	16
ROOM 2	2	17
ROOM 3	2	18
ROOM 4	2	19
ROOM 5	2	0
ROOM 6	2	1
ROOM 7	2	2
ROOM S	2	5
ROOM M	2	6
ROOM L	2	7
STAGE 1	3	16
STAGE 2	3	17
STAGE 3	3	0
STAGE 4	3	1
PLATE 1	4	16
PLATE 2	4	17
PLATE 3	4	0
GM PLATE	4	7
WHITE ROOM	16	0
TUNNEL	17	0
CANYON	18	0
BASEMENT	19	0
LARGE HALL	1	2
MEDIUM HALL	1	3
WARM ROOM	2	3
WOODY ROOM	2	4
RICH PLATE	4	1
NO EFFECT	0	0

Chorus Block

Type	MSB	LSB
CHORUS 1	66	17
CHORUS 2	66	8
CHORUS 3	66	16
CHORUS 4	66	1
CHORUS 5	65	2
CHORUS 6	65	0
CHORUS 7	65	1
CHORUS 8	65	8
GM CHORUS 1	65	3
GM CHORUS 2	65	4
GM CHORUS 3	65	5
GM CHORUS 4	65	6
FB CHORUS	65	7
CELESTE 1	66	0
CELESTE 2	66	2
FLANGER 1	67	8
FLANGER 2	67	16
FLANGER 3	67	17
FLANGER 4	67	1
FLANGER 5	67	0
GM FLANGER	67	7
SYMPHONIC 1	68	16
SYMPHONIC 2	68	0
PHASER 1	72	0
ENS DETUNE	87	0
ROTARY SP 5	66	18
NO EFFECT	0	0

DSP1~6 Block

Panel Block Name	XG Block Name
DSP 1	XG Variation Block
DSP 2	XG Insertion 1 Block
DSP 3	XG Insertion 2 Block
DSP 4	XG Insertion 3 Block
DSP 5	XG Insertion 4 Block
DSP 6	XG Insertion 5 Block

Type	MSB	LSB
HALL 1	1	0
HALL 2	1	16
HALL 3	1	17
HALL 4	1	18
HALL 5	1	1
HALL M	1	6
HALL L	1	7
ROOM 1	2	16
ROOM 2	2	17
ROOM 3	2	18
ROOM 4	2	19
ROOM 5	2	0
ROOM 6	2	1
ROOM 7	2	2
ROOM S	2	5
ROOM M	2	6
ROOM L	2	7
STAGE 1	3	16
STAGE 2	3	17
STAGE 3	3	0
STAGE 4	3	1
PLATE 1	4	16
PLATE 2	4	17
PLATE 3	4	0
GM PLATE	4	7
WHITE ROOM	16	0
TUNNEL	17	0
CANYON	18	0
BASEMENT	19	0
CHORUS 1	66	17
CHORUS 2	66	8
CHORUS 3	66	16
CHORUS 4	66	1
CHORUS 5	65	2
CHORUS 6	65	0
CHORUS 7	65	1
CHORUS 8	65	8
GM CHORUS 1	65	3
GM CHORUS 2	65	4
GM CHORUS 3	65	5
GM CHORUS 4	65	6
FB CHORUS	65	7
CELESTE 1	66	0
CELESTE 2	66	2
SYMPHONIC 1	68	16
SYMPHONIC 2	68	0
ENS DETUNE (Ensemble Detune)	87	0
KARAOKE 1	20	0
KARAOKE 2	20	1
KARAOKE 3	20	2
ER 1	9	0
ER 2	9	1
GATE REVERB	10	0
REVERS GATE	11	0
EQ DISCO	76	16
EQ TEL	76	17
2BAND EQ	77	0
3BAND EQ	76	0
HM ENHANCE 1 (Harmonic Enhancer 1)	81	16
HM ENHANCE 2 (Harmonic Enhancer 2)	81	0
FLANGER 1	67	8
FLANGER 2	67	16
FLANGER 3	67	17
FLANGER 4	67	1
FLANGER 5	67	0
GM FLANGER	67	7
V_FLANGER	104	0
T_FLANGER	107	0
DYN FLANGER	110	0
DELAY LCR 1	5	16
DELAY LCR 2	5	0
DELAY LR	6	0
ECHO	7	0
CROSS DELAY	8	0
TEMPO DELAY	21	0
TEMPO ECHO	21	8
TEMPO CROSS	22	0
DIST HEAVY (Distortion Heavy)	73	0
ST DIST (Stereo Distortion)	73	8

Type	MSB	LSB
COMP+DIST 1 (Compressor + Distortion 1)	73	16
COMP+DIST 2 (Compressor + Distortion 2)	73	1
OVERDRIVE	74	0
ST OD (Stereo Overdrive)	74	8
DIST HARD (Distortion Hard)	75	16
DIST HARD 2 (Distortion Hard 2)	75	22
DIST SOFT (Distortion Soft)	75	17
DIST SOFT 2 (Distortion Soft 2)	75	23
ST DIST HARD (Stereo Distortion Hard)	75	18
ST DIST SOFT (Stereo Distortion Soft)	75	19
V_DIST HARD (V Distortion Hard)	98	0
V_DIST SOFT (V Distortion Soft)	98	2
AMP SIM 1 (Amp Simulator 1)	75	0
AMP SIM 2 (Amp Simulator 2)	75	1
ST AMP 1 (Stereo Amp Simulator 1)	75	20
ST AMP 2 (Stereo Amp Simulator 2)	75	21
ST AMP 3 (Stereo Amp Simulator 3)	75	8
DST+DELAY 1 (Distortion + Delay 1)	95	16
DST+DELAY 2 (Distortion + Delay 2)	95	0
OD+DELAY 1 (Overdrive + Delay 1)	95	17
OD+DELAY 2 (Overdrive + Delay 2)	95	1
CMP+DST+DLY 1 (Compressor + Distortion + Delay 1)	96	16
CMP+DST+DLY 2 (Compressor + Distortion + Delay 2)	96	0
CMP+OD+DLY 1 (Compressor + Overdrive + Delay 1)	96	17
CMP+OD+DLY 2 (Compressor + Overdrive + Delay 2)	96	1
V_DIST H+DLY (V Distortion Hard + Delay)	98	1
V_DIST S+DLY (V Distortion Soft + Delay)	98	3
DST+TDLY (Distortion + Tempo Delay)	100	0
OD+TDLY (Overdrive + Tempo Delay)	100	1
CMP+DST+TDL (Compressor + Distortion + Tempo Delay)	101	0
CMP+OD+TDLY (Compressor + Overdrive + Tempo Delay)	101	1
V_DIST H+TDLY (V Distortion Hard + Tempo Delay)	103	0
V_DIST S+TDLY (V Distortion Soft + Tempo Delay)	103	1
MBAND COMP	105	0
COMPRESSOR	83	0
NOISE GATE	84	0
VCE CANCEL (Voice Cancel)	85	0
AMBIENCE	88	0
TALKING MOD (Talking Modulation)	93	0
LO-FI	94	0
DYN FILTER	109	0
DYN RINGMOD	112	0
RING MOD	113	0
SLICE	114	0
ISOLATOR	115	0
LOW RESO	116	0
D TURNTABLE	117	0
D SCRATCH	118	0
PHASER 1	72	0
PHASER 2	72	8
EP PHASER 1	72	17
EP PHASER 2	72	18
EP PHASER 3	72	16
T_PHASER	108	0
DYN PHASER	111	0
PITCH CHG 1 (Pitch Change 1)	80	16
PITCH CHG 2 (Pitch Change 2)	80	0
PITCH CHG 3 (Pitch Change 3)	80	1
ROTARY SP 1 (Rotary Speaker 1)	69	16
ROTARY SP 2 (Rotary Speaker 2)	71	17
ROTARY SP 3 (Rotary Speaker 3)	71	18
ROTARY SP 4 (Rotary Speaker 4)	70	17
ROTARY SP 5 (Rotary Speaker 5)	66	18
ROTARY SP 6 (Rotary Speaker 6)	69	0
ROTARY SP 7 (Rotary Speaker 7)	71	22
2WAY ROT SP (2way Rotary Speaker)	86	0
DST+ROT SP (Distortion + Rotary Speaker)	69	1
DST+2ROT SP (Distortion + 2way Rotary Speaker)	86	1
OD+ROT SP (Overdrive + Rotary Speaker)	69	2
OD+2ROT SP (Overdrive + 2way Rotary Speaker)	86	2
AMP+ROT SP (Amp Simulator + Rotary Speaker)	69	3
AMP+2ROT SP (Amp Simulator + 2way Rotary Speaker)	86	3
DUAL ROT SP 1 (Dual Rotor Speaker 1)	99	0
DUAL ROT SP 2 (Dual Rotor Speaker 2)	99	1
AUTO PAN 1	71	16
AUTO PAN 2	71	0
EP AUTOPAN	71	21
AUTO PAN 3	71	1
TREMOLO 1	70	16
TREMOLO 2	71	19
TREMOLO 3	70	0
EP TREMOLO	70	18
GT TREMOLO 1 (Guitar Tremolo 1)	71	20
GT TREMOLO 2 (Guitar Tremolo 2)	70	19
AUTO WAH 1	78	16
AUTO WAH 2	78	0

Type	MSB	LSB
AT WAH+DST 1 (Auto Wah + Distortion 1)	78	17
AT WAH+DST 2 (Auto Wah + Distortion 2)	78	1
AT WAH+OD 1 (Auto Wah + Overdrive 1)	78	18
AT WAH+OD 2 (Auto Wah + Overdrive 2)	78	2
TOUCH WAH 1	82	0
TOUCH WAH 2	82	8
TC WAH+DST 1 (Touch Wah + Distortion 1)	82	16
TC WAH+DST 2 (Touch Wah + Distortion 2)	82	1
TC WAH+OD 1 (Touch Wah + Overdrive 1)	82	17
TC WAH+OD 2 (Touch Wah + Overdrive 2)	82	2
CLAVI TC WAH (Clavi Touch Wah)	82	18
EP TC WAH (EP Touch Wah)	82	19
WH+DST+DLY 1 (Wah + Distortion + Delay 1)	97	16
WH+DST+DLY 2 (Wah + Distortion + Delay 2)	97	0
WH+DST+TDLY (Wah + Distortion + Tempo Delay)	102	0
WH+OD+DLY 1 (Wah + Overdrive + Delay 1)	97	17
WH+OD+DLY 2 (Wah + Overdrive + Delay 2)	97	1
WH+OD+TDLY (Wah + Overdrive + Tempo Delay)	102	1
NO EFFECT	0	0
THRU	64	0

Elenco Parametri di Effetto

LOW RESOLUTION (Variation, Insertion block)

MSB = 116

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Mod Depth	0 ~ 127	0 - 127		●
2	Mod Delay Offset	1 ~ 127	1 - 127		
3	Mod Feedback	-63 ~ +63	1 - 127		
4	Resolution	1,1/2 ~ 1/128	0 - 7		
5	Mod Mix Balance	0 ~ 127	0 - 127		
6	Phase Inverse R	Off,Wet,Wet+Dry	0 - 2		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1 - 127	table#15	
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DIGITAL TURNTABLE (Variation, Insertion block)

MSB = 117

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Click Density	0 ~ 5	0 - 5		●
2	Click Level	0 ~ 127	0 - 127		
3	Noise Tone	0 ~ 6	0 - 6		
4	Noise Mod Speed	0,00 ~ 39.7[Hz]	0 - 127	table#1	
5	Noise Mod Depth	0 ~ 127	0 - 127		
6	Dry Send to Noise	0 ~ 127	0 - 127		
7	Noise LPF Freq	1.0[kHz] ~ Thru(20.0[kHz])	34 - 60	table#3	
8	Noise LPF Q	1.0 ~ 12.0	10 - 120		
9	Noise Level	0 ~ 127	0 - 127		
10					
11	Dry Level	0 ~ 127	0 - 127		
12	Dry LPF Frequency	1.0[kHz] ~ Thru(20.0[kHz])	34 - 60	table#3	
13					
14					
15					
16					

DIGITAL SCRATCH (Variation, Insertion block)

MSB = 118

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Input Level	0 ~ 127	0 - 127		●
2	Initial Delay	0.1 ~ 460.0[ms]	1 - 4600		
3	Scratch Speed	1 ~ 127	1 - 127		
4	Scratch Depth	0 ~ 127	0 - 127		
5	Auto Pan Speed	0,00 ~ 39.7[Hz]	0 - 127	table#1	
6	Auto Pan Depth	0 ~ 127	0 - 127		
7	EQ Frequency	100[Hz] ~ 10.0[kHz]	14 - 54	table#3	
8	EQ Gain	-12 ~ +12[dB]	52 - 76		
9	EQ Width	1.0 ~ 12.0	10 - 120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1 - 127	table#15	
11	HPF Frequency	Thru(20Hz) ~ 8.0[kHz]	0 - 52	table#3	
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT

MSB = 0

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (Variation, Insertion block)

MSB = 64

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Parameter 10 Dry/Wet only affects insertion type effects.

Table with columns: Parameter, System (SetUp, MIDI, User, Music), Voice, Voice Set Group, Song (Song, Setup, Group), Style (Style, OTS), Multi Pad, Registration (Regist, Freeze), Param Lock Group, Note. Rows include various settings like 'After Touch Part On Off', 'Registration Sequence', 'Freeze', 'Harmony/Echo', 'Utility', 'Disk', 'Owner', 'System Reset', 'Video Out', 'Select View', 'Song Path', 'Lyric', 'Music Score', 'Song', and 'Menu -> Function -> Song Setting'.

Carta dei Parametri

Parameter	System					Voice	Voice Set Group	Song			Style		Registration		Param Lock Group	Note
	SetUp	MIDI Setup	User Effect	Music Finder				Song	Song SetUp Group	Style	OTS	Multi Pad	Regist	Freeze Group		
Transpose																
Master	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	O	Tune Trans	-		
Song	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	O	Tune Trans	-		
Keyboard	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	O	Tune Trans	-		
Reverb Type	X	X	X	X	X	-	O	Effect	O	X	X	O	Style/Song	Reverb Type		
Reverb Return Level	X	X	X	X	X	-	O	Effect	O	X	X	O	Style/Song	Reverb Return Level		
Reverb Depth																
Style Part	X	X	X	X	X	-	X	-	O	X	X	O	Style	-		
Song Part	X	X	X	X	X	-	O	Effect	X	X	X	X	-	-		
Right1, Right2, Right3	X	X	X	X	O	Effect	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Voice	-		
Left	X	X	X	X	O	Effect	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Style	-		
Style (Offset)	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	O	Style	-		
Song (Offset)	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	X	-	-		
Multi Pad	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X		O	Multi Pad	-		
Mic	X	X	X	X	X	-	O	Mic. Setting	X	X	X	O	Mic	-		
Chorus Type	X	X	X	X	X	-	O	Effect	O	X	X	O	Style/Song	-		
Chorus Return Level	X	X	X	X	X	-	O	Effect	O	X	X	O	Style/Song	Chorus Return Level		
Chorus Depth																
Style Part	X	X	X	X	X	-	X	-	O	X	X	O	Style	-		
Song Part	X	X	X	X	X	-	O	Effect	X	X	X	X	-	-		
Right1, Right2, Right3	X	X	X	X	O	Effect	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Voice	-		
Left	X	X	X	X	O	Effect	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Style	-		
Style (Offset)	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	O	Style	-		
Song (Offset)	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	X	-	-		
Multi Pad	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X		O	Multi Pad	-		
Mic	X	X	X	X	X	-	O	Mic. Setting	X	X	X	O	Mic	-		
DSP1 (Variation) Type	X	X	X	X	X	-	O	Effect	O	X	X	O	Style/Song	-		
DSP1 (Variation) Return Level	X	X	X	X	X	-	O	Effect	O	X	X	O	Style/Song	DSP1 Return Level		
DSP2 Type	X	X	X	X	X	Effect	O	Effect	X	X	X	O	Voice/Style/Song	-		
DSP3 Type	X	X	X	X	X	Effect	O	Effect	X	X	X	O	Voice/Style/Song	-		
DSP4 Type	X	X	X	X	X	Effect	O	Effect	X	X	X	O	Voice/Style/Song	-		
DSP5 Type	X	X	X	X	X	Effect	O	Effect	X	X	X	O	Voice/Style/Song	-		
DSP6 Type	X	X	X	X	X	-	O	Mic. Setting	X	X	X	O	Song/Mic	Mic. Setting		
DSP Depth																
Style Part	X	X	X	X	X	-	X	-	O	X	X	O	Style	-		
Song Part	X	X	X	X	X	-	O	Effect	X	X	X	X	-	-		
Right1, Right2, Right3	X	X	X	X	O	Effect	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Voice	-		
Left	X	X	X	X	O	Effect	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Style	-		
Mic	X	X	X	X	X	-	O	Mic. Setting	X	X	X	O	Mic	-		
Effect Parameter (Reverb, Chorus, DSP1 - 5)	X	X	O	X	X	-	O	Effect	X	X	X	X	-	-		
Effect Parameter (DSP6)	X	X	O	X	X	-	O	Mic Setting	O	X	X	X	-	-		
Master EQ Type	O	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	X	-	Master EQ		
Master EQ Parameter	X	X	O	X	X	-	X	-	X	X	X	X	-	Master EQ		
EQ Low Gain																
Style Part	X	X	X	X	X	-	X	-	O	X	X	O	Style	-		
Song Part	X	X	X	X	X	-	O	EQ	X	X	X	X	-	-		
Right1, Right2, Right3	X	X	X	X	O	EQ	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Voice	-		
Left	X	X	X	X	O	EQ	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Style	-		
Style (Offset)	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	O	Style	-		
Song (Offset)	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	X	-	-		
Multi Pad	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X		O	Multi Pad	-		
EQ High Gain																
Style Part	X	X	X	X	X	-	X	-	O	X	X	O	Style	-		
Song Part	X	X	X	X	X	-	O	EQ	X	X	X	X	-	-		
Right1, Right2, Right3	X	X	X	X	O	EQ	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Voice	-		
Left	X	X	X	X	O	EQ	O	Keyboard Voice	X	O	X	O	Style	-		
Style (Offset)	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	O	Style	-		
Song (Offset)	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	X	-	-		
Multi Pad	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X		O	Multi Pad	-		
Line Out																
Line Out	O	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	O	Line Out	-		
Master Compressor																
Master Cmpressor Type	O	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	X	-	-		
Basic Type	X	X	O	X	X	-	X	-	X	X	-	X	-	-		
Threshold Offset	X	X	O	X	X	-	X	-	X	X	-	X	-	-		
Low Gain Offset	X	X	O	X	X	-	X	-	X	X	-	X	-	-		
Mid Gain Offset	X	X	O	X	X	-	X	-	X	X	-	X	-	-		
High Gain Offset	X	X	O	X	X	-	X	-	X	X	-	X	-	-		
Master Cmpressor On/Off	O	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	X	-	-		

Formato Dati MIDI

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers. Hexa-decimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number. To enter data/values, refer to the table below.

Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimal	Hexadecimal	Binary
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimal	Hexadecimal	Binary
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimal	Hexadecimal	Binary
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/10010000-1001 1111(binary) denotes the Note On Message for each channel (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 denotes the Control Change Message for each channel (1-16). 192-207/CnH/ 1100 0000-1100 1111 denotes the Program Change Message for each channel (1-16). 240/F0H/1111 0000 denotes the start of a Sys-tem Exclusive Message. 247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

MIDI CHANNEL MESSAGE (1)

MIDI Events	[MIDI]																				[Song Creator]		
	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)						PLAY	REC		
	Status	Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Regular /Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	From panel operations			
Key Off [GM1] [GM2]	8nH (n:Channel Number)	kk	Key no. (0-127)	vv	Velocity(0-127)	O	O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	O	O	O	X	X	O	O	X	O	X	X			
Key On [GM1] [GM2]	9nH (n:Channel Number)	kk	Key no. (0-127)	vv	Key On : vv=1-127 Key Off : vv=0	O	O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	O	O	●	O	O	O	●	O	X	O	O			
Control Change	BnH	0 (00H)	Bank Select MSB [GM2]	0 (00H) 8 (08H) 62 (3EH) 63 (3FH) 64 (40H) 120 (78H) 121 (79H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal Mega voice Custom Voice (Drum) Custom Voice (Normal) SFX voice GM2 Rhythm GM2 Normal SFX kit Drum kit	O	X	O	O	O (Right1)	O	O	●	O	●	●	X	O	O	O			
		1 (01H)	Modulation [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	O	O	●	O	O	O	O		
		5 (05H)	Portamento Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	X	O	●	O	X	O	X	O	O	O	O		
		6 (06H)	Data Entry MSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	O	O	X	O	X	O	O		
		7 (07H)	Main Volume [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	●	●	X	O	O	O			
		10 (0AH)	Panpot [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	L64...C...R63	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	●	●	X	O	O	O			
		11 (0BH)	Expression [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	●	●	●	●	O	O	O			
		32 (20H)	Bank Select LSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	X	O	O	O (Right1)	O	O	●	O	●	●	X	O	O	O			
		38 (26H)	Data Entry LSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	X	O	●	O	X	O	X	O	X	O			
		64 (40H)	Sustain (Damper) [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	O (All Keyboard parts)	X	O	●	O	X	O	●	O	O	O			
		65 (41H)	Portamento [GM2]	0-127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	X	O	●	O	X	O	●	O	O	O			
		66 (42H)	Sostenuto [GM2]	0-127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	X	O	●	O	X	O	●	O	O	O			
		67 (43H)	Soft Pedal [GM2]	0-127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	X	O	●	O	X	O	●	O	O	O			
		71 (47H)	Harmonic Content [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	●	●	X	O	O	O			
		72 (48H)	Release Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O			
		73 (49H)	Attack Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O			
		74 (4AH)	Brightness [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	●	●	X	O	O	O			
		75 (4BH)	Decay Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	X	X	X	O	X	O	O	X			
		76 (4CH)	Vibrato Rate [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	X	X	X	O	X	O	O	X			
		77 (4DH)	Vibrato Depth [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	X	X	X	O	X	O	O	X			
		78 (4EH)	Vibrato Delay [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	X	X	X	O	X	O	O	X			
		84 (54H)	Portamento Control	0-127 (00H...7FH)	Key no. (0-127)	O	X	O	O	X	O	O	O	O	●	O	X	O	X	O			
91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level) [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	●	●	●	X	O	O	O					
93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level) [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	●	●	●	X	O	O	O					
94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0-127 (00H...7FH)	Data	O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	O	O	●	●	X	O	O	X Multi Recording					

MIDI Events	Status byte	[MIDI]																		[Song Creator]			
		1st Data byte		2nd Data byte		Voice		MIDI Reception (respond/ignore)				MIDI Transmission (generated data)						PLAY	REW	REC			
		Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Regular /Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower			From panel operations			
		96 (60H)	RPN Increment	-	-	The data byte is ignored.	O	O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	X	O	O	O	X	O	X	O	X	O	X	X	
		97 (61H)	RPN Decrement	-	-	The data byte is ignored.	O	O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	X	O	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X	X
		98 (62H)	NRPN LSB	0-127 (00H...7FH)	Data		O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	X	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O	O	O	O
		99 (63H)	NRPN MSB	0-127 (00H...7FH)	Data		O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	X	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O	O	O	O
		100 (64H)	RPN LSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data		O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	●	●	X	O	O	O	O	O	O
		101 (65H)	RPN MSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data		O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	●	●	X	O	O	O	O	O	O
Mode Message	BnH (n:Channel Number)	120 (78H)	All Sound Off [GM2]	0 (00H)	Data		O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X	X
		121 (79H)	Reset All Controllers [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data		O	X	O	X	X	X	X	X	O	X	O	X	O	X	O	X	X
		123 (7BH)	All Note Off [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data		O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X
		124 (7CH)	Omni Off [GM2]	0 (00H)	Data		O	X	O	X	X	X	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X
		125 (7DH)	Omni On [GM2]	0 (00H)	Data		O	X	O	X	X	X	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X
		126 (7EH)	Mono [GM2]	0-16 (00H...10H)	Data		O	X	O	X	X	X	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X
		127 (7FH)	Poly [GM2]	0 (00H)	Data		O	X	O	X	X	X	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X
Program Change [GM1] [GM2]	CnH (n:Channel Number)	pp (00H...7FH)	Voice Number (0-127)	-	-		O	X	O	O	O (Right1)	O	O	●	O	●	●	X	O	O	O	O	O
Channel After Touch [GM1] [GM2]	DnH (n:Channel Number)	vv (00H...7FH)	Data	-	-		O	X	O	O	O (All Keyboard parts)	X	O	●	O	X	O	●	O	X	O	X	O
Polyphonic After Touch	AnH (n:Channel Number)	kk (00H...7FH)	Key no. (0-127)	vv (00H...7FH)	Data		O	X	O	X	X	X	X	X	X	O	X	O	X	O	X	O	X
Pitch Bend Change [GM1] [GM2]	EnH (n:Channel Number)	cc (00H...7FH)	LSB	dd (00H...7FH)	MSB		O	O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	O (All Keyboard parts)	O	O	●	O	O	O	●	O	O	O	O	O
Realtime Message	F8H MIDI Clock	-	-	-	-		-	-	O (Received when the Clock is set to MIDI A, MIDI B, USB1, or USB2.)				O (Transmitted when the Clock is set to Internal and the Transmit Clock is set to on.)				-	-	-				
	FAH Start	-	-	-	-		-	-	O (Received when the Clock is set to MIDI A, MIDI B, USB1, or USB2.)				O (Transmitted when the Transmit Clock is set to on.)				-	-	-				
	FBH Continue	-	-	-	-		-	-	X				X				-	-	-				
	FCH Stop	-	-	-	-		-	-	O (Received when the Clock is set to MIDI A, MIDI B, USB1, or USB2.)				O (Transmitted when the Transmit Clock is set to on.)				-	-	-				
	FEH Active Sensing [GM2]	-	-	-	-		-	-	O				O				-	-	-				
	FFH System Reset	-	-	-	-		-	-	X				X				-	-	-				

● : Transmitted via panel operations and keyboard/controller performances.

About Mic/Vocal Harmony column:

The relevant parameters are received by the song part designated by the Effect's Harmony Channel Parameter or Melody Channel Parameter.

[GM1]...GM Level1 Required Parameter

[GM2]...GM Level2 Required Parameter

MIDI CHANNEL MESSAGE (2)

NRPN		Data Entry				Parameter	Data Range	[MIDI]										[Song Creator]		
MSB	LSB	MSB	LSB	Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony			Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	REC
01H	08H	mmH	--	Vibrato Rate	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	O (Harmony Channel/Melody Channel)	O	O	X	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O
01H	09H	mmH	--	Vibrato Depth	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	O (Harmony Channel/Melody Channel)	O	O	X	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O
01H	0AH	mmH	--	Vibrato Delay	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	O (Harmony Channel/Melody Channel)	O	O	X	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O
01H	20H	mmH	--	Low Pass Filter Cutoff Frequency	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	X	O	X	X	O	X	X	O	X	O	X	O	O	X
01H	21H	mmH	--	Low Pass Filter Resonance	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	X	O	X	X	O	X	X	O	X	O	X	O	O	X
01H	30H	mmH	--	EQ BASS	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	X	O	X	X	O	X	X	X	X	O	X	O	O	X
01H	31H	mmH	--	EQ TREBLE	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	X	O	X	X	O	X	X	X	X	O	X	O	O	X
01H	34H	mmH	--	EQ BASS Frequency	mm : 04H-28H (32...2.0[Hz])	O	X	O	X	X	X	X	X	X	X	O	X	O	O	X
01H	35H	mmH	--	EQ TREBLE Frequency	mm : 1CH-3AH (500...16.0[Hz])	O	X	O	X	X	X	X	X	X	X	O	X	O	O	X
01H	63H	mmH	--	EG Attack Time	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	X	O	X	X	O	X	X	O	X	O	X	O	O	X
01H	64H	mmH	--	EG Decay Time	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	X	O	O	X	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O
01H	66H	mmH	--	EG Release	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O	X	O	X	X	O	X	X	O	X	O	X	O	O	X
14H	rrH	mmH	--	Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency	rr : drum instrument note number mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	O (Drum Only)	X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
15H	rrH	mmH	--	Drum Low Pass Filter Resonance	rr : drum instrument note number mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
16H	rrH	mmH	--	Drum EG Attack Rate	rr : drum instrument note number mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
17H	rrH	mmH	--	Drum EG Decay Rate	rr : drum instrument note number mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
18H	rrH	mmH	--	Drum Pitch Coarse	rr : drum instrument note number mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
19H	rrH	mmH	--	Drum Pitch Fine	rr : drum instrument note number mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
1AH	rrH	mmH	--	Drum Level	rr : drum instrument note number mm : 00H-7FH (0...127)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
1CH	rrH	mmH	--	Drum Pan	rr : drum instrument note number mm : 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
1DH	rrH	mmH	--	Drum Reverb Send Level	rr : drum instrument note number mm : 00H-7FH (0...127)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
1EH	rrH	mmH	--	Drum Chorus Send Level	rr : drum instrument note number mm : 00H-7FH (0...127)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
1FH	rrH	mmH	--	Drum Variation Send Level	rr : drum instrument note number mm : 00H-7FH (0...127) (Variation Connection=SYSTEM) mm : 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection=INSERTION)		X	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	O	X	X
30H	rrH	mmH	--	Drum EQ Bass Gain	rr : drum instrument note number mm : 00H-7FH (0...127)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
31H	rrH	mmH	--	Drum EQ Treble Gain	rr : drum instrument note number mm : 00H-7FH (0...127)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
34H	rrH	mmH	--	Drum EQ Bass Frequency	rr : drum instrument note number mm : 04H-28H (32...2.0[Hz])	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
35H	rrH	mmH	--	Drum EQ Treble Frequency	rr : drum instrument note number mm : 1CH-3AH (500...16.0[Hz])	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

● : Transmitted via panel operations and keyboard/controller performances.
 NRPN MSB: 14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.
 Data Entry LSB: Ignored.

NRPN (VocalHarmony)

NRPN				Data Entry	Parameter	Data Range	Voice		[MIDI]					[Song Creator]							
MSB	LSB	MSB	LSB				Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)					PLAY		REC
									Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	From panel operations
00H	00H	mmH	--	Harmony Mute	mm : 00H-3FH, 40H-7FH (Off, On)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	O	X	X	
01H	1AH	mmH	--	Detune Modulation	mm : 00H-7FH (0...127)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	O	X	X	
02H	10H	mmH	--	Harmony1 Volume	mm : 00H-7FH (0...127)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	●	X	O	X	X		
02H	11H	mmH	--	Harmony2 Volume	mm : 00H-7FH (0...127)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	●	X	O	X	X		
02H	12H	mmH	--	Harmony3 Volume	mm : 00H-7FH (0...127)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	●	X	O	X	X		
02H	20H	mmH	--	Harmony1 Pan	mm : 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	●	X	O	X	X		
02H	21H	mmH	--	Harmony2 Pan	mm : 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	●	X	O	X	X		
02H	22H	mmH	--	Harmony3 Pan	mm : 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	●	X	O	X	X		
02H	30H	mmH	--	Harmony1 Detune	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	●	X	O	X	X		
02H	31H	mmH	--	Harmony2 Detune	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	●	X	O	X	X		
02H	32H	mmH	--	Harmony3 Detune	mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	X	O (Harmony Channel)	X	X	X	X	X	X	X	●	X	O	X	X		

● : Transmitted via panel operations and keyboard/controller performances.
Data Entry LSB: Ignored.

RPN

RPN				Data Entry	Parameter	Data Range	Voice		[MIDI]					[Song Creator]								
MSB	LSB	MSB	LSB				Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)					PLAY		REC	
									Song	Right1 Right2 Right3m Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	From panel operations	
00H	00H	mmH	--	Pitch Bend Sensitivity [GM1][GM2]	mm : 00H-18H (0...+24 [semitones])	O	O (Harmony Channel/ Melody Channel)	O	O	O	O	O	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O
00H	01H	mmH	IIH	Fine Tune [GM1][GM2]	mm II : 00H 00H -100[cent] ... mm II : 40H 00H 0[cent] ... mm II : 7FH 7FH 100[cent]	O	X	O	O	O	O	O	O	●	O	O	O	X	O	O	O	
00H	02H	mmH	--	Coarse Tune [GM1][GM2]	mm : 28H-40H-58H (-24...0...+24[semitones])	O	X	O	O	O	O	O	X	O	O	O	X	O	O	X		
00H	05H	mmH	IIH	Modulation Sensitivity [GM2]	mm : Specified in semitone steps II : Specified in 100/128 cent steps	O	X	O	X	X	X	X	X	X	O	X	O	X	O	X		
7FH	7FH	--	--	Null [GM2]	-	O	O	O	O	O	O	O	O	X	O	O	O	X	O	X		

● : Transmitted via panel operations and keyboard/controller performances.
About Mic/Vocal Harmony column:
The relevant parameters are received by the song part designated by the Effect's Harmony Channel Parameter or Melody Channel Parameter.

[GM1]...GM Level1 Required Parameter
[GM2]...GM Level2 Required Parameter

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI]											[Song Creator]				
						Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)				PLAY		REC		
						Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	From panel operations	
3n	rr	00	1	00-7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		01	1	00-7F	PITCH FINE	-64...0...+63[cent]	40	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		02	1	00-7F	LEVEL	0...127	Depends on the note	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		03	1	00-7F	ALTERNATE GROUP	OFF, 1...127	Depends on the note	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		04	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	Depends on the note	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		05	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	Depends on the note	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		06	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	Depends on the note	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		07	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	7F	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		08	1	00-01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		09	1	00-01	Rcv NOTE OFF	OFF, ON	Depends on the note	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		0A	1	00-01	Rcv NOTE ON	OFF, ON	01	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		0B	1	00-7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		0C	1	00-7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		0D	1	00-7F	EG ATTACK RATE	-64...0...+63	40	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		0E	1	00-7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...+63	40	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X
		0F	1	00-7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...+63	40	O(Drum Only)	X	O(Available only for song parts)					O				O	X	X

TOTAL SIZE 10

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI]											[Song Creator]			
						Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)				PLAY		REC	
						Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	From panel operations
		20	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12...+12[dB]	40	X	X						X			X	X	X
		21	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12...+12[dB]	40	X	X			X			X			X	X	X
		22	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		23	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		24	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k[Hz]	0C	X	X			X			X			X	X	X
		25	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k[Hz]	36	X	X			X			X			X	X	X
		26	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		27	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		28	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		29	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2A	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2B	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2C	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2D	1		NOT USED	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

TOTAL SIZE 0E

n : Drum Setup Number (0-1)
rr : note number(0D-5B)

In the following cases, the TYROS will initialize all Drum Setups.
XG SYSTEM ON received
GM SYSTEM ON received
GM LEVEL2 SYSTEM ON received
DRUM SETUP RESET received (only when in XG mode)

[Note]

When a part to which a Drum Setup is assigned receives a program change, the assigned Drum Setup will be initialized.
If the same Drum Setup is assigned to two or more parts, changes in Drum Setup parameters (including program changes) will apply to all parts to which it is assigned.

MIDI Event	Data Format	[MIDI]										[Song Creator]																																
		Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)					PLAY		REC																												
		Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	From panel operations																												
Channel Pressure (Aftertouch) [GM2]	<p>F0 7F XN 09 01 0M PP RR ... F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=Controller Destination Setting 00000001 01 = Sub-ID #2=Controller Type:01(Channel Pressure) 0000mmmm 0M = MIDI Channel (00-0F) 0ppppppp PP = Controlled Parameter 0rrrrrrr RR = Data 11110111 F7 = End of Exclusive</p> <p>Make sure to set both the controlled parameter and the range. Parameters not set will be restored to their default values.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Control Parameter(pp)</th> <th>Data(RR)</th> <th>Description</th> <th>Default Value</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pp=00 Pitch Control</td> <td>28H-58H</td> <td>-24...0...+24semitones</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=01 Filter Cutoff Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-9600...0...+9450cents</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=02 Amplitude Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-100...0...+100%</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=03 LFO Pitch Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=04 LFO Filter Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=05 LFO Amplitude Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> </tbody> </table>	Control Parameter(pp)	Data(RR)	Description	Default Value	pp=00 Pitch Control	28H-58H	-24...0...+24semitones	40H	pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450cents	40H	pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H	pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H	O	X	O	X	X	X	X	X	X	X	O	X	O	X	X
Control Parameter(pp)	Data(RR)	Description	Default Value																																									
pp=00 Pitch Control	28H-58H	-24...0...+24semitones	40H																																									
pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450cents	40H																																									
pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H																																									
pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H																																									
pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H																																									
pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H																																									
Controller (Control Change) [GM2]	<p>F0 7F XN 09 03 0M CC PP RR ... F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=Controller Destination Setting 00000011 03 = Sub-ID #2=Controller Type:03(Control Change) 0000mmmm 0M = MIDI Channel (00-0F) 0ccccccc CC = Controller Number (01H-1FH, 40H-5FH) 0ppppppp PP = Controlled Parameter 0rrrrrrr RR = Range : : 11110111 F7 = End of Exclusive</p> <p>Make sure to set both the controlled parameter and the range. Parameters not set will be restored to their default values.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Control Parameter(pp)</th> <th>Data(RR)</th> <th>Description</th> <th>Default Value</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pp=00 Pitch Control</td> <td>28H-58H</td> <td>-24...0...+24semitones</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=01 Filter Cutoff Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-9600...0...+9450cents</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=02 Amplitude Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-100...0...+100%</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=03 LFO Pitch Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=04 LFO Filter Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=05 LFO Amplitude Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> </tbody> </table>	Control Parameter(pp)	Data(RR)	Description	Default Value	pp=00 Pitch Control	28H-58H	-24...0...+24semitones	40H	pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450cents	40H	pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H	pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H	O	X	O	X	X	X	X	X	X	X	O	X	O	X	X
Control Parameter(pp)	Data(RR)	Description	Default Value																																									
pp=00 Pitch Control	28H-58H	-24...0...+24semitones	40H																																									
pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450cents	40H																																									
pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H																																									
pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H																																									
pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H																																									
pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H																																									
Key-Based Instrument Control [GM2]	<p>F0 7F XN 0A 01 0M KK CC VV ... F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001010 0A = Sub-ID #1=Key-Based Instrument Control 00000001 01 = Sub-ID #2=Controller 0000mmmm 0M = MIDI Channel (00-0F) 0kkkkkkk KK = Key Number 0ccccccc CC = Controller Number 0vvvvvvv VV = Value : : 11110111 F7 = End of Exclusive</p> <p>Make sure to set both the controlled number and the value.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Control Number(CC)</th> <th>Value(VV)</th> <th>Description</th> <th>Default Value</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CC=07H Volume</td> <td>00H-7FH</td> <td>-100...0...+100%</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>CC=0AH Pan</td> <td>00H-7FH</td> <td>L63...C...R63 (absolute)</td> <td>(Preset value)</td> </tr> <tr> <td>CC=5BH Reverb Send Level</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...Max (absolute)</td> <td>(Preset value)</td> </tr> <tr> <td>CC=5DH Chorus Send Level</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...Max (absolute)</td> <td>(Preset value)</td> </tr> </tbody> </table>	Control Number(CC)	Value(VV)	Description	Default Value	CC=07H Volume	00H-7FH	-100...0...+100%	40H	CC=0AH Pan	00H-7FH	L63...C...R63 (absolute)	(Preset value)	CC=5BH Reverb Send Level	00H-7FH	0...Max (absolute)	(Preset value)	CC=5DH Chorus Send Level	00H-7FH	0...Max (absolute)	(Preset value)	O (Drum Only)	X	O	X	X	X	X	X	X	X	O	X	O	X	X								
Control Number(CC)	Value(VV)	Description	Default Value																																									
CC=07H Volume	00H-7FH	-100...0...+100%	40H																																									
CC=0AH Pan	00H-7FH	L63...C...R63 (absolute)	(Preset value)																																									
CC=5BH Reverb Send Level	00H-7FH	0...Max (absolute)	(Preset value)																																									
CC=5DH Chorus Send Level	00H-7FH	0...Max (absolute)	(Preset value)																																									

System Exclusive Messages (Universal Non-Real Time Messages)

MIDI Event	Data Format	[MIDI]											[Song Creator]			
		Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)				PLAY		REC	
		Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower	PLAY	REW	From panel operations
GM1 System On [GM1] [GM2]	F0 7E XN 09 01 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxmnmn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive	O	-		O					O				O	X	O
GM2 System On [GM2]	F0 7E XN 09 03 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxmnmn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000011 03 = Sub-ID #2=General MIDI2 On 11110111 F7 = End of Exclusive	O	-		O					O				O	X	X
General MIDI System Off [GM1] [GM2]	F0 7E XN 09 02 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxmnmn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000010 02 = Sub-ID #2=General MIDI Off 11110111 F7 = End of Exclusive	O	-		O					O				O	X	X
Scale/ Octave Tuning [GM2]	F0 7E XN 08 08 JJ GG MM SS ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxmnmn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001000 08 = Sub-ID #1=MIDI Tuning Standard 00001000 08 = Sub-ID #2=scale/octave tuning 1byte form 0jjjjjjjj JJ = Channel/option byte1 bits 0 to 1 = channel 15 to 16 bits 2 to 6 = reserved 0ggggggg GG= Channel byte2 - bits0 to 6 = channel 8 to 14 0mmmmmmmm MM= Channel byte2 - bits0 to 6 = channel 1 to 7 0sssssss SS = 12byte tuning offset of 12 semitones from C to B 00H means -64cent 40H means 0cent 7FH means +63cent : : 11110111 F7 = End of Exclusive	O	X		O		(Available for song parts)			O				O	X	X

[GM1]...GM Level1 Required Parameter
[GM2]...GM Level2 Required Parameter

SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (2)

Not received when Receive System Exclusive Message Parameters is set to off.
 Not transmitted when Transmit System Exclusive Message Parameters is set to off.

System Exclusive Messages (Style)

MIDI Event	Data Format	[MIDI]												
		Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)					
		Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower	
Section Control	F0 43 7E 00 ss dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000000 00 = 0sssssss ss = Switch No. 00H INTRO A 01H INTRO B 02H INTRO C 03H INTRO D 08H MAIN A 09H MAIN B 0AH MAIN C 0BH MAIN D 10H FILL IN AA 11H FILL IN BB 12H FILL IN CC 13H FILL IN DD 18H BREAK FILL 20H ENDING A 21H ENDING B 22H ENDING C 23H ENDING D 0ddddddd dd = Switch On/Off 00H(Off) 7FH(On) 11110111 F7 = End of Exclusive	-	-											●
Tempo Control	F0 43 7E 01 t4 t3 t2 t1 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000001 01 = 0ttttttt t4 = tempo4 0ttttttt t3 = tempo3 0ttttttt t2 = tempo2 0ttttttt t1 = tempo1 11110111 F7 = End of Exclusive	-	-											●
Chord Control	F0 43 7E tt d1 d2 d3 d4 F7 Type1 (tt=02) 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000010 02 = type 1 0ddddddd d1 = chord root(cr) 0ddddddd d2 = chord type(ct) 0ddddddd d3 = bass note(bn) 0ddddddd d4 = bass type(bt) 11110111 F7 = End of Exclusive cr : Chord Root 0ffffnnn fff: b or #, nnnn: note(root) 0000nnnn 0n bbb 0fff0000 x0 reserved 0001nnnn 1n bb 0fff0001 x1 C 0010nnnn 2n b 0fff0010 x2 D 0011nnnn 3n natural 0fff0011 x3 E 0100nnnn 4n # 0fff0100 x4 F 0101nnnn 5n ## 0fff0101 x5 G 0110nnnn 6n ### 0fff0110 x6 A 0fff0111 x7 B ct : Chord Type 0 - 34,127 00000000 00 0 Maj 00010010 12 18 dim7 00000001 01 1 Maj6 00010011 13 19 7th 00000010 02 2 Maj7 00010100 14 20 7sus4 00000011 03 3 Maj7(#11) 00010101 15 21 7b5 00000100 04 4 Maj(9) 00010110 16 22 7(9) 00000101 05 5 Maj7(9) 00010111 17 23 7(#11) 00000110 06 6 Maj6(9) 00011000 18 24 7(13) 00000111 07 7 aug 00011001 19 25 7(b9) 00001000 08 8 min 00011010 1A 26 7(b13) 00001001 09 9 min6 00011011 1B 27 7(#9) 00001010 0A 10 min7 00011100 1C 28 Maj7aug 00001011 0B 11 min7b5 00011101 1D 29 7aug 00001100 0C 12 min(9) 00011110 1E 30 1+8 00001101 0D 13 min7(9) 00011111 1F 31 1+5 00001110 0E 14 min7(11) 00100000 20 32 sus4 00001111 0F 15 minMaj7 00100001 21 33 1+2+5 00010000 10 16 minMaj7(9) 00100010 22 34 cc 00010001 11 17 dim bn : On Bass Chord Same as Chord root 127:No bass chord bt : Bass Chord Same as Chord type 127:No bass chord	-	-										●	
	Type2 (tt=03) 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000011 03 = type 2 0ddddddd dd = note1 0ddddddd dd = note2 0ddddddd dd = note3 : : 0ddddddd dd = note10 11110111 F7 = End of Exclusive	-	-										X	

● : Transmitted via panel operations

System Exclusive Messages (XG)

MIDI Event	Data Format	[MIDI]										
		Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)			
		Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song
XG Parameter Changes	F0 43 1n 4C hh mm ll dd ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nmmn 1n = Device Number n=always 0(when transmit), n=0-F(when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 0ddddd dd = Data : : 11110111 F7 = End of Exclusive	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XG Bulk Dump	F0 43 0n 4C aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nmmn 0n = Device Number n=always 0(when transmit), n=0-F(when receive) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 0ddddd dd = Data : : 0ddddd dd = Data 0ccccc cc = Checksum 11110111 F7 = End of Exclusive	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
XG Parameter Request	F0 43 3n 4C hh mm ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nmmn 3n = Device Number n=always 0(when transmit), n=0-F(when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
XG Dump Request	F0 43 2n 4C hh mm ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nmmn 2n = Device Number n=always 0(when transmit), n=0-F(when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

System Exclusive Messages (Clavinova compliance)

```
11110000 F0 = Exclusive status
01000011 43 = YAMAHA ID
01110011 73 = Clavinova ID
:
:
11110111 F7 = End of Exclusive
```

MIDI Event	Data Format	[MIDI]											
		Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)				
		Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower
Internal Clock	F0 43 73 01 02 F7 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00000010 02 = Internal Clock Substatus	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	
External Clock	F0 43 73 01 03 F7 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00000011 03 = External Clock Substatus	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	
Organ Flutes data Bulk Dump	F0 43 73 01 06 0B 00 00 01 06 0n [Bulk Data] sum F7 01H Model ID (Clavinova common ID) 06H Bulk ID 0BH Bulk No. (Organ Flutes data Bulk Dump) 00H,00H,01H,06H Data Length :16bytes 1st Channel No. 0nH 2nd Footage [1] 00 - mmH mm : maximum 3rd [1 1/3] 00 - mmH 4th [1 3/5] 00 - mmH 5th [2] 00 - mmH 6th [2 2/3] 00 - mmH 7th [4] 00 - mmH 8th [5 1/3] 00 - mmH 9th [8] 00 - mmH 10th [16] 00 - mmH 11th [Attack 2] 00 - mmH 12th [Attack 2 2/3] 00 - mmH 13th [Attack 4] 00 - mmH 14th Settings [Attack Length] 00 - mmH 15th [Response] 00 - mmH 16th [Attack Mode] 00 - 01H 00H: Each, 01H: First 17th [Wave Variation] 00 - 01H 00H: Sine, 01H: Tone Wheel 18th [Volume] 01 - vvH vv : maximum 19th [aux] 00H 20th [aux] 00H 21th [aux] 00H 22th [aux] 00H sum Check Sum = 0-sum(BULK DATA) TYROS mm=8 vv=9	O (Organ Flute)	X	O	O	X	X	O	●	X	X	O	X

● : Transmitted via panel operations

System Exclusive Messages Special Operators (Vocal Harmony Additional Parameters)

MIDI Event	Data Format	[MIDI]											
		Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)				
		Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower
Vocal Harmony Pitch to Note ON/ OFF	F0 43 73 01 11 0n 50 00 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00010001 11 = Special Operators 0000nmmn 0n = Channel No. (Always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00000000 00 = Pitch to Note Parameter No. 0ddddd dd = data (00H : Off, 01H : On) 11110111 F7 = End of Exclusive	X	O										●
Vocal Harmony Pitch to Note Part	F0 43 73 01 11 0n 50 01 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00010001 11 = Special Operators 0000nmmn 0n = Channel No. (Always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00000001 01 = Pitch to Note Part Parameter No. 0ddddd dd = data 00H : Right1 01H : Right2 02H : Left 03H : Right3 04H : Upper 11110111 F7 = End of Exclusive	X	O										●
Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel))	F0 43 73 01 11 0n 50 10 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00010001 11 = Special Operators 0000nmmn 0n = Channel No. (Always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010000 10 = Vocoder Part Parameter No. 0ddddd dd = data 00H : Off 01H : Upper 02H : Lower 11110111 F7 = End of Exclusive	X	O										●

● : Transmitted via panel operations

System Exclusive Messages (Others)

MIDI Event	Data Format	[MIDI]											
		Voice		MIDI Reception (respond/ignore)					MIDI Transmission (generated data)				
		Regular/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Right1 Right2 Right3 Left	Keyboard	Style	Extra	Right1 Right2 Right3 Left	M.Pad	Style	Song	Upper Lower
MIDI Master Tuning	F0 43 1n 27 30 00 00 0m 0l cc F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nmmn 1n = always 0(when transmit), n=0-F(when receive) 00100111 27 = Model ID of TG100 00110000 30 = Address High 00000000 00 = Address Mid 00000000 00 = Address Low 0000mmmm 0m = Master Tune MSB 00001111 0l = Master Tune LSB 0ccccccc cc = don't care 11110111 F7 = End of Exclusive	O	O										X

Elenco Messaggi System Exclusive per le Song

Data Format	Parameter	Description	Note
Guide			
F0 43 73 01 1F 00 cc dd F7	Guide Mode	ccH = Part Select No 00H (RIGHT CH=ON, LEFT CH=ON) 01H (RIGHT CH=OFF, LEFT CH=ON) 02H (RIGHT CH=ON, LEFT CH=OFF) 03H (RIGHT CH=OFF, LEFT CH=OFF) ddH = Mode 00H=Guide OFF 01H=Follow Lights 02H=Any Key 03H=Karao-Key 04H=Vocal CueTIME	Entered to the song from the [SONG CREATOR]->CHANNEL->SETUP display.
Score			
F0 43 73 01 50 12 00 00 dd F7	Left Part indication On/Off	00H: OFF, 7FH:ON	Entered to the song from the [SONG CREATOR]->CHANNEL->SETUP display.
F0 43 73 01 50 12 00 01 dd F7	Right Part indication On/Off	00H: OFF, 7FH:ON	
F0 43 73 01 50 12 00 02 dd F7	Lyrics indication On/Off	00H: OFF, 7FH:ON	
F0 43 73 01 50 12 00 03 dd F7	Chord indication On/Off	00H: OFF, 7FH:ON	
F0 43 73 01 50 12 00 04 dd F7	N.Name indication On/Off	00H: OFF, 7FH:ON	
F0 43 73 01 50 12 00 05 dd F7	Size designation	00H:SMALL, 01H:MIDDLE, 02H:LARGE	
F0 43 73 01 50 12 00 06 dd F7	Left Ch	00H-0FH=CH, 7EH=OFF, 7FH=AUTO	
F0 43 73 01 50 12 00 07 dd F7	Right Ch	00H-0FH=CH, 7EH=OFF, 7FH=AUTO	
F0 43 73 01 50 12 00 08 dd F7	Quantize triplet On/Off	00H: Triplet OFF, 7FH: Triplet ON	
F0 43 73 01 50 12 00 09 dd F7	Quantize	00H: quarter, 01H: eighth, 02H: sixteenth, 03H: thirty-second	
F0 43 73 01 50 12 00 0A dd F7	NoteName	00H:ABC, 01H:FixedDo, 02H:MovableDo	
F0 43 73 01 50 12 00 0B dd F7	Color Note	00H:OFF, 7FH:ON	
Style			
F0 43 73 01 51 00 00 03 10 00 dd F7	STYLE SPLIT POINT	dd=STYLE SPLIT POINT (Note Number)	Entered to the song from the [SONG CREATOR]->CHANNEL->SETUP display.
F0 43 73 7C 11 00 16 dd dd F7	Style No.	dd dd = Style No.	Entered when recording.
F0 43 7E 00 ss dd F7	Section Control	Refer to the MIDI Data Format.	Entered when recording.

Elenco Meta Eventi per le Song

Data Format	Parameter	Description	Note
FF 05 len [Data]	Lyrics	len=Data length, [Data]=Lyrics Data	
FF 06 len [Data]	Marker	len=Data length, [Data]=Marker	Used as a Song Position Jump Marker.
FF 51 03 t1 t2 i3	Set Tempo	t1 t2 i3 =Tempo value B7 1B 00-01 D4 C0 (Tempo 5-500)	Entered when recording.
FF 58 04 nn dd cc bb	Beat	nn=Numerator, dd=Denominator (2n) cc=MIDI clock per metronome click, bb=Number of thirty-second notes in MIDI quarter note	Entered when recording.
FF 59 02 sf mi	Key Signature	sf=-7-7 mi=0: Major key, 1: minor key	Entered from the [Score] -> SETUP display.
YAMAHA META EVENT			
FF 7F 06 43 73 0A 00 07 dd	Score Start Bar	ddH: Start from this measure dd= -100-1, 1-100	Same as ScBar entered from the [SONG CREATOR] ->SYS/EX. Display
FF 7F len 43 73 0D 01 [Data]	Keyboard Voice	Voice settings for the RIGHT1-3 and LEFT	Entered to the song from the [SONG CREATOR]->CHANNEL->SETUP display.
YAMAHA XF META EVENT			
FF 7F 07 43 7B 01 cr ct bn bt	Chord Name	Refer to "Chord Control" in the MIDI Data Format (System Exclusive Messages)	Entered when recording.
FF 7F 05 43 7B 03 dd 08	Phrase Mark	dd Phrase mark 0hcccc bit6(h) 0:Right, 1:Left Right hand/Left hand bit5(f) 0:Channel available, 1:Channel not available Flag for whether channel information (bit 4 - 0) is valid or not Phrases common to all channels assigned to 1 bit4-0(ccccc) CH(0:1ch-31:32ch) Channel information whose phrase mark is available	Used when performing the Phrase Mark repeat playback.
FF 7F 04 43 7B 04 dd	Phrase Max	Max Phrase Number	Used when performing the Phrase Mark repeat playback.
FF 7F 05 43 7B 0C rr ll	Guide Track Flag	Sets the RIGHT CH and LEFT CH parameters on the [FUNCTION]->SONG SETTING display. rr = RIGHT CH (0: OFF, 1-16CH) ll = LEFT CH (0: OFF, 1-16CH)	Entered when recording.
FF 7F len 43 7B 21 00 pp [Data]	Lyrics Bitmap	Specifies the background picture of the Lyrics display. pp=Display type (00H: Center, 01H: Tile) [Data]=File Path	Entered to the song from the [SONG CREATOR]->CHANNEL->SETUP display.

Carta di Implementazione MIDI

YAMAHA [Digital Workstation]
 Model TYROS MIDI Implementation Chart

Date:01-MAY-2002
 Version : 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x o	o o	
Pitch Bend	o	o 0-24 semi	
Control Change	0,32 o 1,5,7,10,11 o 6,38 o 64,65,66,67 o 71-74 o 84 o 91,93,94 o 96,97 x 98,99 o 100,101 o 120 x 121 x	o o o o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Sound Controller Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB ALL Sound Off Reset All Cntrls
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	o o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x o x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
 x : No

Fotocopiate questa pagina.

Compilate e rispedite in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.LE ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

Per informazioni tecniche:

YAMAHA-LINE ►►►

**Tastiere Elettroniche - Clavinova
Sintetizzatori - Audio Professionale
Chitarre - Batterie - Pianoforti - Fiati**

Tutti i giorni dalle 14.15 alle 17.15 ► Tel. 02/93577268

Il venerdì dalle 9.30 alle 12.30

Se trovate occupato... inviate un fax al numero: ► 02/ 9370956

Se avete la posta elettronica (e-mail): ► yline@gmx.yamaha.com

Cognome	Nome	
Ditta/ Ente		
Indirizzo		
CAP	Città	Prov.
Tel.	Fax	E-mail
Strumento acquistato		
Nome rivenditore		Data acquisto
<i>Sì, inseritemi nel vostro data base per:</i>		
<input type="checkbox"/> <i>Poter ricevere depliantis dei nuovi prodotti</i>		
<input type="checkbox"/> <i>Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti</i>		
Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.		
_____		_____
Data	FIRMA	



YAMAHA MUSICA ITALIA Spa
V.le Italia 88 - 20020 Lainate (MI)
Tel. 02/ 93577.1 Fax 02/ 9374708

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, solo inglese)
<http://www.yamahaPKclub.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

