

ELECTRONIC PIANO

PF-1000

Manuale di istruzioni



Prima di utilizzare il PF-1000, leggete le "Precauzioni," a pagina 3-4.

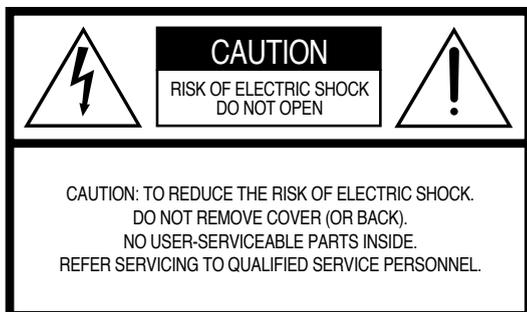
IMPORTANTE

Controllate l'alimentazione

Accertatevi che il voltaggio dell'area in cui utilizzate lo strumento corrisponda a quello specificato sulla piastrina posta sul pannello inferiore di questa unità. In alcune aree è previsto un selettore di voltaggio sul pannello inferiore della tastiera. Assicuratevi che il selettore di voltaggio sia impostato sul voltaggio in uso nella vostra area. Il selettore è inizialmente impostato su 240V. Per modificare l'impostazione, usate un cacciavite ad intaglio per ruotare il dial del selettore fin quando accanto al puntatore sul pannello appare il voltaggio corretto.

SEZIONE MESSAGGIO SPECIALE

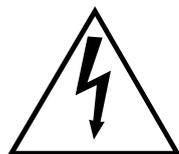
Gli strumenti elettronici Yamaha hanno un'etichetta simile a quella sottostante oppure un fac-simile dei simboli grafici impresso sulla custodia. In questa pagina troverete la spiegazione dei simboli. Vi raccomandiamo di osservare le precauzioni indicate. .



Per i simboli grafici vedere lo chassis della tastiera.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente l'esistenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che corredata lo strumento.



Il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchio, di "corrente pericolosa", che può essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.

AVVISO IMPORTANTE: Questo apparecchio è stato collaudato ed approvato da laboratori indipendenti che ne hanno attestato l'assoluta sicurezza di funzionamento se installato in modo corretto. **NON** modificate lo strumento, salvo espressa autorizzazione del costruttore poiché potreste alterare le sue prestazioni e/o violare le norme di sicurezza con conseguente perdita di validità della garanzia. La garanzia del titolo (contraffazione di brevetto ecc.) non verrà difesa dal costruttore nell'area (o nelle aree) in cui è avvenuta la modifica. Ciò potrebbe influire anche sulle garanzie implicite.

LE SPECIFICHE TECNICHE SONO SOGGETTE A MODIFICHE: Le informazioni contenute in questo manuale sono da considerare esatte al momento della stampa. La Yamaha si riserva il diritto di cambiare o modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza preavviso e senza obbligo di aggiornare gli apparecchi esistenti.

La Yamaha produce strumenti sicuri anche dal punto di vista ambientale. A questo proposito, leggete le seguenti avvertenze:

Batteria: È possibile che questo strumento contenga una pila non ricaricabile che, se presente, è saldata. La durata media di questo tipo di pila è di circa cinque anni. Quando se ne rendesse necessaria la sostituzione, contattate un tecnico specializzato per effettuarla.

Attenzione: Non tentate di ricaricare, smontare o incenerire questo tipo di pila. Ricordate che le pile non devono essere lasciate a portata di mano dei bambini. Difatevi delle pile scariche secondo le leggi del vostro Paese, consultando il vostro rivenditore.

Avvertenza per l'ambiente: Se questo apparecchio risultasse irreparabilmente danneggiato, vi preghiamo osservare tutte le leggi locali relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, pile, plastica ecc..

AVVERTENZA: Le spese di riparazione dovute ad una mancata conoscenza del funzionamento di un effetto o di una funzione (quando l'unità opera come previsto) non sono coperte da garanzia da parte della YAMAHA. Vi consigliamo di studiare attentamente questo manuale prima di ricorrere al servizio di assistenza.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA: Il grafico sottostante indica l'ubicazione della piastrina relativa al vostro strumento musicale digitale Yamaha, sul quale appaiono il modello, il numero di serie, l'alimentazione ecc. Dovreste annotare il numero di serie e la data dell'acquisto nello spazio previsto qui di seguito e conservare questo manuale come documento permanente del vostro acquisto.



PF-1000

Modello _____

N. di serie _____

Data dell'acquisto _____

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

* Conservate questo manuale al sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Seguite sempre le precauzioni di base qui elencate per evitare la possibilità di seri ferimenti o di rischio di morte derivanti da scossa elettrica, cortocircuito, danni, incendio o altri rischi. Queste precauzioni non sono esaustive, ma comprendono:

Alimentazione/Cavo di alimentazione

- Usate solo il voltaggio specificato per lo strumento. Il valore richiesto è stampato sull'etichetta dello strumento.
- Controllate periodicamente la spina elettrica e togliete eventuale sporcizia che possa essersi accumulata su di essa.
- Usate soltanto il cavo/spina d'alimentazione forniti.
- Non posizionate il cavo d'alimentazione vicino a fonti di calore come stufe e radiatori, e non piegatelo eccessivamente, né danneggiatelo in altro modo, non appoggiategli sopra oggetti pesanti, non posizionate dove ci si possa camminare sopra o dove possa essere comunque calpestato.

Non aprite

- Non aprite lo strumento, né tentate di disassemblare componenti interni o di modificarli in qualsiasi modo. Lo strumento non contiene componenti assistibili dall'utente. Se vi sembra che lo strumento funzioni male, smettete immediatamente di usarlo e fatelo controllare da un tecnico Yamaha specializzato nell'assistenza.

Attenzione all'acqua

- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità, non appoggiatevi sopra contenitori con liquidi che possano rovesciarsi attraverso le possibili aperture.
- Non inserite e non estraete mai una spina elettrica con le mani bagnate.

Attenzione al fuoco

- Non bruciate niente su quest'unità, e non appoggiatevi candele accese. Qualsiasi cosa che brucia sullo strumento può penetrare e provocare un incendio.

In caso di anomalie

- Se il cavo di alimentazione o la spina si scheggiano o si danneggiano, se vi è un'improvvisa perdita del suono, o se si avverte un insolito odore o fumo durante l'uso dello strumento, spegnete immediatamente, togliete la spina dalla presa di alimentazione e fate verificare lo strumento da un tecnico Yamaha specializzato nell'assistenza.



ATTENZIONE

Seguite sempre le precauzioni di base qui elencate per evitare la possibilità di ferire voi stessi o altri, di danneggiare lo strumento e/o la proprietà altrui. Queste precauzioni non sono esaustive, ma comprendono:

Alimentazione/Cavo di alimentazione

- Quando togliete la spina elettrica dallo strumento o dalla presa, afferratela sempre bene, senza tirare il cavo. Tirando il cavo potreste danneggiarla.
- Staccate la spina elettrica dalla presa di corrente quando lo strumento non deve essere usato per un periodo prolungato, oppure durante i temporali.
- Non collegate lo strumento ad una presa usando una spina multipla. Potreste impoverire la qualità del suono, oppure causare surriscaldamento della presa.

Assemblaggio del supporto tastiera

- Leggete attentamente questo manuale o la documentazione allegata che spiega la procedura di assemblaggio. Un errato

assemblaggio del supporto e il mancato rispetto della sequenza delle operazioni sono causa di danni o ferimenti.

Posizionamento

- Non esponete lo strumento a polvere e vibrazioni eccessive, a freddo o a caldo estremi (ad esempio alla luce solare diretta, vicino ad una stufa, o in auto durante il giorno) per evitare possibile deformazione al pannello e danni ai componenti interni.
- Non usate lo strumento in prossimità di apparecchi TV, radio, impianti stereo, cellulari e altri dispositivi elettrici. Altrimenti, lo strumento, l'apparecchio TV o radio possono generare rumore.
- Non sistemate lo strumento in una posizione instabile da dove può cadere.
- Prima di spostare lo strumento, togliete tutti i cavi di collegamento.
- Non posizionate oggetti sullo strumento ostruendo le prese d'aria, per non impedire la ventilazione dei componenti interni ed evitarne il surriscaldamento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, togliete l'alimentazione a tutti i componenti del sistema. Prima di accendere o spegnere tutti i componenti, metteteli a zero tutti i volumi. Inoltre, accertatevi di impostare i volumi di tutti i componenti ai livelli minimi e di aumentare gradualmente i controlli del volume mentre suonate lo strumento per impostare il livello di ascolto desiderato.

Manutenzione

- Quando pulite lo strumento, usate un panno morbido, asciutto o leggermente inumidito. Non usate solventi, detersivi o panni impregnati di sostanze chimiche.

Cautela operativa

- Non inserite mai, né fate cadere carta, oggetti metallici o altro nelle fessure sul pannello o sulla tastiera. Nel caso ciò accadesse, spegnete immediatamente lo strumento e togliete dalla presa il cavo dell'alimentazione. Quindi fate controllare lo strumento da personale Yamaha qualificato per l'assistenza tecnica.
- Non appoggiate sullo strumento oggetti di vinile, plastica o gomma, perché potrebbero causare lo scolorimento del pannello o della tastiera.
- Non salite sullo strumento, né appoggiategli sopra oggetti pesanti. Non esercitate eccessiva forza sui pulsanti, sugli interruttori o sui connettori.
- Non usate lo strumento ad un livello di ascolto troppo alto e sgradevole, perché ciò potrebbe procurarvi una perdita permanente dell'udito. Nel caso vi capitasse di notare un calo d'udito o di avvertire disturbi alle orecchie, consultate immediatamente uno specialista.

Impiego della panchetta (se inclusa)

- Non sistemate la panchetta in una posizione instabile, per evitare cadute.
- Non sedetevi con disattenzione e non oscillate su di essa. Usandola per sopraelevarvi, come scala o per qualsiasi altro proposito, potreste avere un incidente e ferirvi.
- Sulla panchetta si deve sedere solo una persona alla volta, per evitare di avere un incidente e ferirsi.
- Se le viti di assemblaggio della panchetta si allentano per l'impiego prolungato, stringetele periodicamente con l'apposito utensile fornito.

Salvataggio dati

Salvataggio e copia di backup dei vostri dati

- I dati correnti (vedere pagina 39) vanno perduti allo spegnimento dello strumento. Salvateli su floppy disk o sul drive User (vedere pag. 39).
I dati salvati possono andare perduti a causa di un malfunzionamento od operazioni errate. Salvate su un floppy disk i dati importanti.

Quando cambiate le impostazioni in una pagina di display e quindi uscite da quella pagina, i dati di System Setup (elencati nella Parameter Chart dell'opuscolo Data List separato) vengono memorizzati automaticamente. Tuttavia, questi dati editati vanno perduti se spegnete lo strumento senza uscire nel modo appropriato dal display relativo.

Backup del floppy disk

- Per evitare la perdita dei dati, vi raccomandiamo di salvare i vostri dati importanti su due floppy disk.

La Yamaha non è responsabile dei danni causati da uso improprio o modifiche allo strumento, per perdita o danneggiamento dati.

Spegnete sempre lo strumento quando non deve essere utilizzato.

Vi ringraziamo per aver scelto un piano elettronico Yamaha PF-1000. Per sfruttare appieno le capacità del vostro PF-1000, vi preghiamo di leggere attentamente questo manuale di istruzioni, e conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

Informazioni sul manuale e sulla pubblicazione Data List

Il manuale comprende quattro sezioni principali: Introduzione, Quick Guide, Operazioni base e Riferimento. Inoltre è fornito anche un "Data List" separato.

Introduzione (pag. 2): Leggete prima questa sezione.

Quick Guide (pag. 20): Vi spiega come usare le funzioni di base.

Operazioni base (pag. 38): Vi spiega come usare le operazioni base compresi i controlli basati sul display.

Riferimento (pag. 52): Vi spiega come effettuare impostazioni dettagliate per le varie funzioni del PF-1000.

Data List: Elenco Voci, Formato dati MIDI ecc.

- * Le illustrazioni e le videate LCD che appaiono su questo manuale di istruzioni sono fornite solo a scopo didattico e potrebbero apparire diverse da quelle mostrate sul vostro strumento.
- * I display esemplificativi della guida operativa illustrati in questo manuale sono in inglese.
- * I font bitmap usati in questo strumento sono stati forniti dalla Ricoh co., Ltd., alla quale appartengono.
- * La copiatura del software disponibile in commercio - salvo per uso personale - è assolutamente vietata.

AVVISO RELATIVO AL COPYRIGHT

Questo prodotto incorpora e combina programmi e contenuti di cui la Yamaha detiene il copyright o licenza d'uso di copyright altrui. Questi materiali coperti da copyright comprendono, senza limitazioni, tutto il software del computer, i file style, i file MIDI, i dati di WAVE e le registrazioni sonore. Qualsiasi impiego non autorizzato di questi programmi e contenuti che esulino dall'uso personale non è consentito dalle leggi vigenti relative al copyright e al diritto d'autore. Qualsiasi violazione del copyright ha conseguenze legali. NON FATE, NON DISTRIBUIRE E NON USATE COPIE ILLEGALI.

Marchi di commercio:

- Apple e Macintosh sono marchi di commercio della Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT è un marchio di commercio della International Business Machines Corporation.
- Windows è il marchio registrato della Microsoft® Corporation.
- Tutti gli altri marchi di commercio sono proprietà dei rispettivi possessori.

Accessori

- Disco "50 Greats for the Piano" (e Music Book)
- Disco per la registrazione
- Manuale di istruzioni
- Data List
- Pedaliera
- Panchetta (inclusa o opzionale in base alla zona)
- Copritastiera
- Leggio
- Supporto tastiera

Trattamento del drive per floppy disk (FDD) e dei floppy disk

Precauzioni

Trattate con cura i floppy disk e il drive. Tenete conto delle seguenti precauzioni importanti.

Tipo di dischi compatibile

- È possibile usare floppy disk 2HD e 2DD da 3,5 pollici.

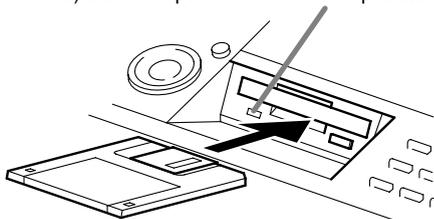
Inserimento/espulsione dei floppy disk

Per inserire un floppy disk nel disk drive:

- Tenete il disco in modo che l'etichetta del disco sia rivolta verso l'alto e che lo sportellino scorrevole sia rivolto in avanti, verso lo slot. Inserite con cura il disco nello slot, premendolo lentamente fino a fine corsa finché si posiziona con uno scatto e il pulsante di espulsione fuoriesce.

Spia del drive

Quando lo strumento è acceso, la spia del drive (nella parte inferiore sinistra del drive) si accende per indicare che il drive può essere usato.

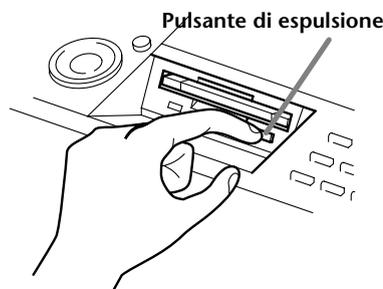


Per espellere un floppy disk:

Prima di espellere il disco, accertatevi che i dati non siano in fase di scrittura sul floppy disk.

Se i dati sono in fase di scrittura sul floppy disk nelle seguenti operazioni, sul display appare il messaggio "Now copying" e "Now formatting".

- Spostamento, copiatura, incollatura, salvataggio o eliminazione dati (pag. 42-44).
- Assegnazione di un nome a file e cartelle (pag. 41); creazione di una nuova cartella (pag. 44).
- Copiatura di un disco su un altro disco (pag. 139); formattazione del disco (pag. 139).



- Non tentate mai di togliere il disco o di spegnere lo strumento durante la scrittura dei dati su floppy disk. Danneggereste il disco e probabilmente anche il disk drive. Premete lentamente a fondo il pulsante di espulsione e il disco fuoriuscirà automaticamente. Quando è espulso completamente, estraetelo a mano.
- Se il pulsante di espulsione viene premuto troppo velocemente o non viene premuto a fondo, il disco potrebbe non essere espulso correttamente. Il pulsante potrebbe bloccarsi a metà e il disco fuoriuscire dallo slot di solo pochi millimetri. In tal caso, non tentate di estrarre manualmente il disco espulso parzialmente, poiché l'uso della forza in questa situazione potrebbe danneggiare il meccanismo del disk drive o il floppy disk. Per estrarre un disco parzialmente espulso, provate a premere una seconda volta il pulsante di espulsione oppure premete di nuovo il disco nello slot e ripetete la procedura di espulsione.
- Togliete il floppy disk dal drive prima di spegnere lo strumento. Un floppy disk dimenticato a lungo nel drive può essere un ricettacolo di polvere e di sporcizia che possono essere causa di errori di lettura e scrittura dei dati.

Pulizia della testina di lettura/scrittura del disk

- Pulite regolarmente la testina di lettura/scrittura. Questo strumento impiega una testina magnetica di precisione sulla quale, dopo un uso prolungato, si accumula uno strato di particelle magnetiche provenienti dai dischi usati che può essere causa di errori di lettura e di scrittura.
- Per mantenere il disk drive in condizioni di lavoro ottimali, la Yamaha raccomanda l'uso circa una volta al mese di un disco per la pulizia della testina disponibile in commercio. Chiedete al vostro rivenditore Yamaha informazioni sulla disponibilità di dischi appropriati per la pulizia della testina.
- Non inserite nel disk drive null'altro che i floppy disk. Oggetti diversi potrebbero danneggiare il disk drive o i floppy disk.

Informazioni sui floppy disk

Per trattare con cura i floppy disk:

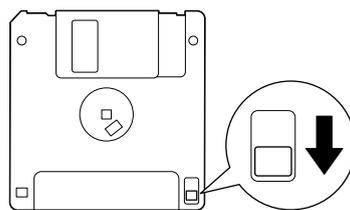
- Non appoggiate oggetti pesanti su un floppy disk, non piegatelo e non applicate pressione su di esso in alcun modo. Conservateli sempre nelle loro custodie quando non li usate.
- Non esponete il disco alla luce solare diretta, a temperature estremamente alte o basse, a eccessiva umidità, a polvere o a liquidi.
- Non aprite lo sportellino scorrevole e non toccate la superficie interna del disco.
- Non esponete il disco a campi magnetici, come quelli prodotti da apparecchi televisivi, altoparlanti, motori ecc.

poiché i campi magnetici possono cancellare parzialmente o completamente i dati sul disco, rendendolo illeggibile.

- Non utilizzate mai un floppy disk con lo sportellino o l'involucro esterno danneggiato.
- Applicate sul floppy disk soltanto le etichette fornite. Accertatevi inoltre di apporle nella posizione appropriata.

Per proteggere i vostri dati (linguetta di protezione da scrittura):

- Per evitare la cancellazione accidentale di dati importanti, fate scorrere la linguetta di protezione da scrittura del disco in posizione di "protezione" (linguetta aperta).



linguetta di protezione da scrittura aperta (posizione di protezione)

Backup dei dati

- Per la massima sicurezza dei dati, la Yamaha raccomanda di conservare due copie dei dati importanti su floppy disk separati: questo per garantirvi una copia di backup se un disco viene perduto o danneggiato. Per fare un disco di backup usate la funzione Disk to Disk a pagina 139.

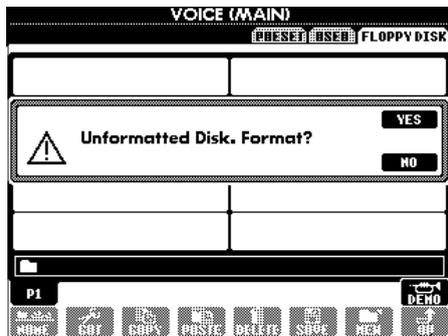
Informazioni sui messaggi a Display

Talvolta sullo schermo o display appare un messaggio (informazioni o finestra di dialogo che chiede la vostra conferma) per facilitare le operazioni.

Quando appare un messaggio del genere, seguite semplicemente le istruzioni premendo il pulsante come indicato in figura.

NOTE

Potete selezionare la lingua desiderata dal display Help (pag. 49).



Per questo esempio, premete il pulsante [G] (YES) per eseguire la formattazione.

Sommario

Introduzione

SEZIONE MESSAGGIO SPECIALE	2
PRECAUZIONI.....	3
Informazioni sul manuale e sul Data List.....	5
Accessori.....	6
Tattamento del drive per floppy disk (FDD) e dei floppy disk.....	6
Informazioni sui messaggi a Display	8
Indice delle Applicazioni.....	12
Che cosa potete fare con il PF-1000?.....	14
Messa a punto del PF-1000.....	16
La pedaliera	16
Il leggio	16
Accensione e spegnimento.....	16
Impiego delle cuffie	17
Terminali e controlli del pannello.....	18

Quick Guide

Esecuzione delle Demo	20
Song Playback	21
Playback delle Song	21
Esecuzione delle voci	25
Esecuzione di una voce	25
Esecuzione simultanea di due voci	26
Esecuzione di due voci differenti con le mani sinistra e destra.....	27
Esecuzione degli Style.....	28
Esecuzione di uno style	28
Sezioni degli Style	30
One Touch Setting.....	32
Music Finder	33
Impiego di Music Finder	33
Ricerca dei record Music Finder.....	34
Salvataggio e richiamo dei dati Music Finder.....	35
Suonare ed esercitarsi con le Song.....	36
Suonare insieme al PF-1000	36
Registrazione	37

Operazioni base

— Organizzazione dei vostri dati. 38

Selezione di file e folder	40
Operazioni relative a file/folder	41
Assegnazione di un nome a file/folder.....	41
Spostamento di file/folder.....	42
Copiatura di file/folder.....	43
Eliminazione di file/folder.....	43
Salvataggio dei file.....	44
Organizzazione di file creando un nuovo Folder.....	44
Visualizzazione delle pagine di livello superiore	44
Immissione dei caratteri e modifica delle icone	44
Impiego del dial [DATA ENTRY]	46
Direct Access —Selezione istantanea dei display..	47

Messaggi di aiuto (Help).....	49
Impiego del Metronomo.....	50
Regolazione del Tempo	50
Tap Tempo	51

Riferimento

Esecuzione delle Demo52

Voci54

Selezione di una voce.....	54
One-touch Piano Play.....	55
Layer/Left — Più suoni simultanei	56
Layer — Sovrapposizione di due voci differenti	56
Left — Voci separate per le sezioni sinistra e destra della tastiera	57
Applicazione degli effetti.....	57
Impiego dei pedali	58

Stili.....59

Esecuzione di uno stile.....	59
Esecuzione dei soli canali del ritmo.....	61
Regolazione di Volume Balance/Channel Muting	61
Diteggiature degli accordi	62
Arrangiamento di Style Pattern (SEZIONI: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)	64
Arresto del Playback dello Style dopo il rilascio dei tasti (SYNC. STOP)	65
Selezione dei tipi di Intro e di Ending (INTRO/ENDING)	66
Esecuzione automatica dei Fill-in al cambio delle sezioni dell'accompagnamento — Auto Fill In	66

Impostazione appropriata del pannello per lo Style selezionato (ONE TOUCH SETTING)	67
Cambio automatico di One Touch Settings con le sezioni — OTS Link.....	68
Registrazione dei controlli del pannello in One Touch Setting (ONE TOUCH SETTING)	68
Richiamo di impostazioni ideali per la vostra musica — Music Finder.....	69
Ricerca dei setup ideali — Music Finder Search.....	70
Editing dei Record — Music Finder Record Edit.....	71

Playback delle Song 73

Tipi di song compatibili	73
Playback delle Song	74
Esecuzione delle Song interne.....	74
Playback di Song su disco	76
Altre operazioni relative al playback	76
Esclusione di parti specifiche	
— Track1/Track2/Extra Tracks.....	77
Playback ripetuto di un range specifico	77
Visualizzazione della notazione musicale — Score ..	78
Visualizzazione dei Testi	81

Salvataggio e richiamo dei Custom Panel Setups — Registration Memory 82

Registrazione dei Panel Setup	
— Registration Memory.....	82
Salvataggio dei vostri Registration Memory Setup...	83
Richiamo di un Registration Memory Setup	84

Editing della Voce — Sound Creator 85

Operazione.....	85
Parametri SOUND CREATOR	86

Registrazione delle vostre Performance e creazione di Song — Song Creator 90

Informazioni sulla registrazione delle Song.....	90
Quick Recording.....	91
Multi Recording	92
Registrazione di note individuali — Step Record..	94
Operazione.....	94
Registrazione delle melodie — Step Record (Note)..	96
Registrazione di cambi di accordo per Auto Accompaniment — Step Record (Chord)	97
Selezionate le opzioni di registrazione: Starting, Stopping, Punching In/Out — Rec Mode.....	99
Editing di una Song registrata.....	100
Editing dei parametri relativi al canale — Channel..	100
Editing degli Eventi di Nota — 1 - 16.....	103
Editing degli Eventi di Accordo — CHD	104
Editing degli Eventi di Sistema	
— SYS/EX. (System Exclusive).....	104
Immissione ed editing dei testi.....	105
Personalizzazione di Event List — Filter.....	105

Creazione di Accompaniment Styles — Style Creator 106

Come creare gli Accompaniment Style	106
Style File Format.....	107
Operazione.....	107
Registrazione Realtime — Basic.....	108
Registrazione Step	109
Assemblaggio di un Accompaniment Style — Assembly .	110
Editing dell'Accompaniment Style creato	111
Cambiare l'accento ritmico	
— Groove e Dynamics	111
Editing dei Dati di Canale.....	113
Regolazioni di Style File Format — Parameter.....	114

Regolazione di Volume Balance e Cambio delle Voci — Mixing Console 116

Operazione.....	116
Impostazione di Level Balance e Voice	
— Volume/Voice	117
Cambio del Tono della Voce — Filter	118
Cambio delle impostazioni relative al Pitch — Tune	118
Regolazione degli Effetti.....	119
Struttura dell'effetto.....	121

Regolazioni globali ed importanti — Function 122

Operazione.....	122
Accordatura fine del Pitch/Selezione Scala	
— Master Tune/Scale Tune.....	124
Accordatura globale del Pitch — Master Tune.....	124
Selezione di una Scala — Scale Tune.....	124
Impostazione di parametri correlati alla Song	
— Song Settings.....	126
Impostazione di parametri relativi all'Auto Accompaniment —	
Style Setting, Split Point e Chord Fingering	127
Regolazione dei parametri correlati con	
l'Auto Accompaniment — Style Setting e Split Point	127
Impostare il metodo di diteggiatura — Chord Fingering	128
Impostazioni per Pedali e Tastiera	
— Controller.....	128
Impostazioni per i Pedali	128
Modifica di Touch Sensitivity e Transpose	
— Keyboard/Panel.....	130
Registration Sequence, Freeze, e Voice Set.....	131
Specificare l'ordine di richiamo dei Preset di	
Registration Memory — Registration Sequence..	131
Mantenere le impostazioni del Pannello — Freeze	131
Cambio delle regolazioni di voci	
selezionate automaticamente — Voice Set.....	132

Harmony ed Echo.....	132
Visione del display del PF-1000 su un monitor TV	
— Video Out.....	133
Impostazione dei parametri MIDI	134
Impostazioni generali di Sistema	
(Local Control, Clock, etc.) — System.....	134
Trasmissione dati MIDI — Transmit.....	135
Ricezione dati MIDI — Receive.....	136
Impostazione dei canali per la Tonica — Root.....	136
Impostazione dei canali per gli accordi — Chord Detect	136
Altre regolazioni — Utility	137
Effettuare le regolazioni per Fade In/Out, Metronome,	
Parameter Lock e Tap — CONFIG 1	137
Effettuare le regolazioni per Display, Speaker System,	
e Voice Number Indication — CONFIG 2.....	138
Copiatura e formattazione dei dischi — Disk.....	139
Immissione del vostro Nome e Lingua preferita	
— Owner.....	140
Ripristino impostazioni della fabbrica	
per il PF-1000 — System Reset.....	140

Impiego del PF-1000 con altri dispositivi 141

Impiego delle Cuffie (PHONES jacks).....	141
Collegare il microfono o la chitarra	
(jack MIC/LINE IN).....	141
Collegamento di dispositivi Audio & Video	142
Umpiego dell'interruttore a pedale	
o del Controller a pedale (jack AUX PEDAL)	143
Collegamento di dispositivi MIDI esterni	
(terminali MIDI).....	143
Connessione con un Computer	
(terminali MIDI/terminale TO HOST)	143
Che cosa è MIDI?.....	145
Che cosa si può fare con MIDI	147
Compatibilità dei dati	148
Formato del disco	148
Formato della Sequenza.....	148
Voice Allocation Format	149

Assemblaggio del supporto tastiera 150

Inconvenienti e rimedi 152

Specifiche tecniche..... 154

Indice..... 156

Indice delle Applicazioni

Usate questo indice per trovare le pagine di riferimento che potrebbero esservi utili in particolari applicazioni e situazioni.

Per ascoltare

Ascolto delle song interne	pag. 74
Ascolto delle song da disco	“Playback di song su disco” a pag. 76
Ascolto delle Demo song	pag. 52
Ascolto delle demo delle voci selezionate	pag. 54
Ascolto delle song con le voci speciali del PF-1000	pag. 117

Per suonare

Richiamo dell'impostazione di piano	pag. 55
Impiego dei tre pedali per il controllo della performance	pag. 58
Suonare un accompagnamento che corrisponda al pitch	“Transpose Assign” a pag. 130
Combinazione di due voci	“Layer – Sovrapposizione di due voci differenti” a pag. 56
Suonare voci separate con la mano sinistra e con la destra	“Left — Voci separate per le sezioni sinistra e destra della tastiera” a pag. 57

Per cambiare il suono

Enfatizzazione del suono con il riverbero e altri effetti	“Applicazione degli effetti” a pag. 57
.....	“Regolazione degli effetti” a pag. 119
Regolazione di Level Balance	pag. 117
Combinazione di due voci	“Layer – Sovrapposizione di due voci differenti” a pag. 56
Suonare voci separate con la mano sinistra e con la destra	“Left — Voci separate per le sezioni sinistra e destra della tastiera” a pag. 57
Creazione di voci	pag. 85

Per eseguire l'auto accompagnamento

Suonare l'accompagnamento automaticamente	pag. 59
Richiamare le impostazioni del pannello ideali per la vostra musica	pag. 69

Per esercitarsi

Esclusione della parte relativa alla mano destra o sinistra	“Esclusione di parti specifiche— Track1/Track2/Extra Tracks” a pag. 77
Esercitarsi con un tempo accurato	“Impiego del Metronomo” a pag. 50

Per registrare

Registrazione della vostra performance	pagg. 91, 92
Creazione di una song con l'immissione di note	pag. 94

Per creare le vostre impostazioni originali

Creazione delle voci	pag. 85
Creazione degli stili di accompagnamento.....	page 106

Impiego di un microfono

Collegamento del microfono	”Collegamento del microfono o della chitarra (jack MIC/LINE IN)” a pag. 141
----------------------------------	---

Impostazioni

Registrazione dei Panel Setup	pag. 82
Accordatura del pitch/Selezione scala.....	pag. 124
Impostazioni dettagliate per il playback delle song	pag. 122
Impostazioni dettagliate per l’auto accompaniment.....	pag. 127
Impostazioni per i pedali	”Impostazioni per pedali e tastiera — Controller” a pag. 128
Impostazioni dettagliate per le voci della tastiera	pag. 130
Per vedere il display su un TV	”Visione del display del PF-1000 su un monitor TV — Video Out” a pag. 133
Impostazioni dettagliate per MIDI	pag. 134

Per collegare il PF-1000 ad altri dispositivi

Informazioni basilari su MIDI.....	”Che cosa è MIDI?” a pag. 145
Registrazione della vostra performance	”Esecuzione dei suoni del PF-1000 con un sistema audio esterno, e loro registrazione su un registratore esterno (jack AUX OUT)” a pag. 142
Alzare il volume	”Esecuzione dei suoni del PF-1000 con un sistema audio esterno, e loro registrazione su un registratore esterno (jack AUX OUT)” a pag. 142
Emissione del suono di un altro strumento dal PF-1000.....	”Emissione del suono di un dispositivo esterno attraverso gli altoparlanti incorporati del PF-1000 (jack AUX IN)” a pag. 142
Collegamento di un computer.	”Connessione con un computer (terminali MIDI/terminali TO HOST)” a pag. 143

Per assemblare il supporto della tastiera

Impiego del supporto.....	”Assemblaggio del supporto tastiera” a pag. 150
---------------------------	---

Soluzione rapida

Funzioni base del PF-1000 e come farne l’uso migliore.....	pagg. 12, 14
Resettaggio del PF-1000 sulle impostazioni di default	”Ripristino impostazioni della fabbrica per il PF-1000 — System Reset” a pag. 140
Visualizzazione dei messaggi.....	”Informazioni sui messaggi a Display” a pag. 8
Inconvenienti e rimedi.....	pag. 152

Che cosa potete fare con il PF-1000?

SONG

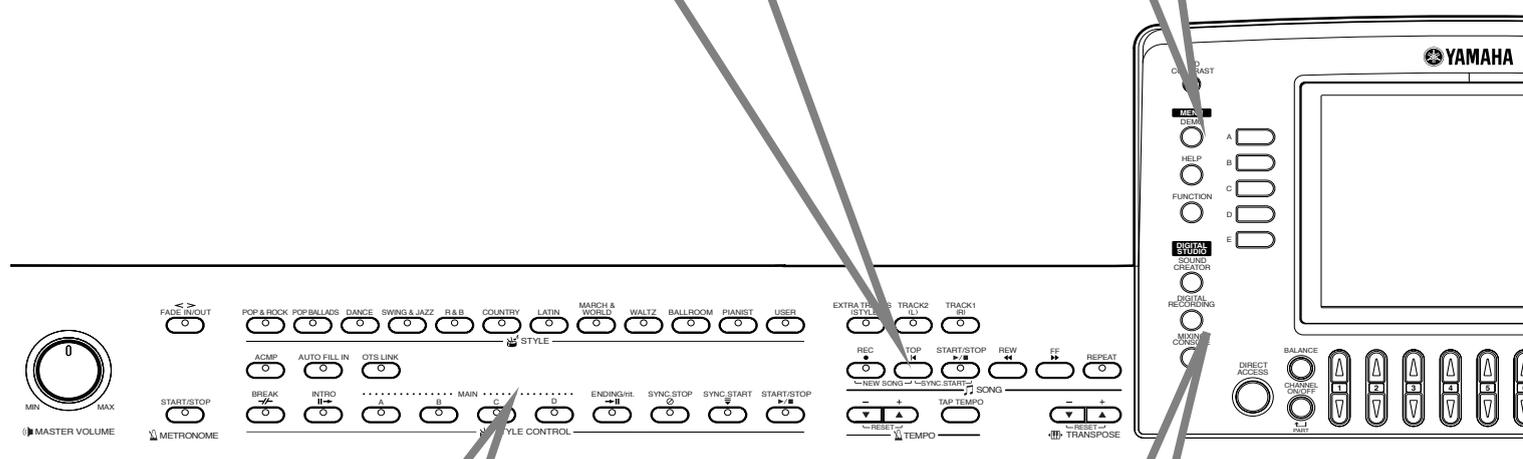
Playback delle song registrate precedentemente (pag. 21, 36, 73)

Potete gustare l'ascolto di molte song preset nonché del software disponibile in commercio.

DEMO

Provate le Demo (pag. 20, 52)

Le demo non solo mostrano le sorprendenti voci e gli stili dello strumento, ma vi introducono alle varie funzioni e caratteristiche, dandovi la possibilità pratica di sperimentare le capacità del PF-1000!



STYLE

Eseguire le proprie performance con l'ausilio dell'accompagnamento automatico (pag. 28, 59)

Suonando un accordo con la mano sinistra, otterrete automaticamente l'accompagnamento automatico. Selezionate uno stile di accompagnamento come pop, jazz, Latin ecc. e il PF 1000 si comporterà come se fosse il vostro complesso che vi accompagna!

DIGITAL RECORDING

Registrate le vostre performance (pag. 90, 106)

Grazie alle potenti e semplici caratteristiche di registrazione, potete registrare le vostre esecuzioni sulla tastiera e creare composizioni complete, stupendamente orchestrate, che potete salvare sul drive USER o su floppy disk per un uso successivo.

LCD

L'ampio display LCD (assieme ai vari pulsanti del pannello) fornisce la possibilità di un controllo totale e facile delle operazioni del PF-1000.

MUSIC FINDER

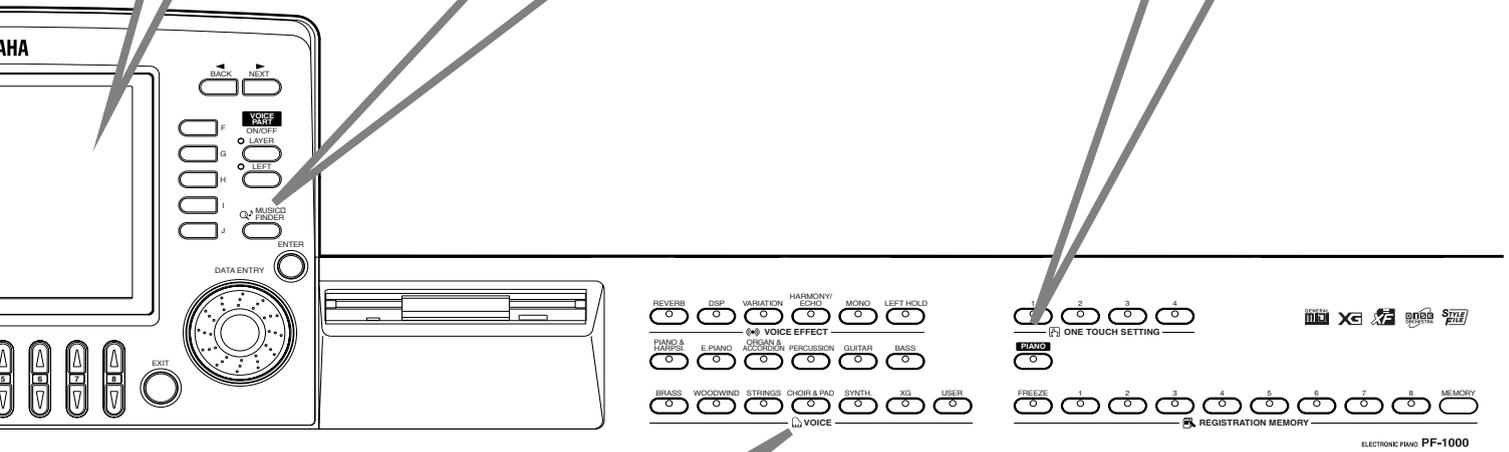
Richiamate immediatamente il perfetto stile d'accompagnamento (pag. 33, 69)

Se sapete quale canzone volete suonare, ma non sapete quale stile o voce potrebbero essere adatti, la funzione Music Finder può aiutarvi: selezionate un titolo (N.d.T.: potrebbe non corrispondere a quello che conoscete - per motivi SIAE) ed il PF-1000 richiama automaticamente lo stile e la voce più appropriati.

PIANO

Impostate istantaneamente il piano (pag. 55)

Potete richiamare le impostazioni ottimali del piano per il PF 1000 con la semplice pressione di un pulsante – quindi suonare la voce di pianoforte a coda in modo estremamente realistico.



VOICE

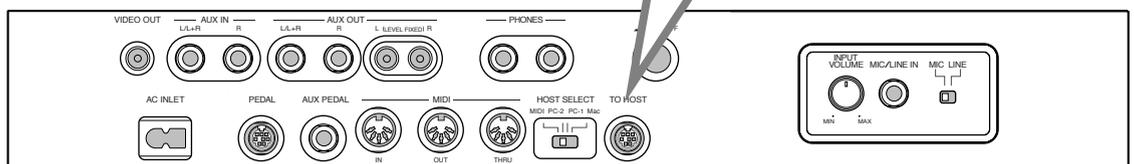
Ampia varietà di voci realistiche (pag. 25, 54)

Il PF-1000 dispone di una ricca varietà di voci dinamiche ed eccezionalmente autentiche (oltre 800), comprese le voci di pianoforte, archi, fiati ed altre!

TO HOST terminal

Fate musica con il computer – facilmente e rapidamente (pag. 143)

Immergetevi nel vasto mondo del software musicale e sfruttate le potenzialità del computer. I collegamenti e le configurazioni sono incredibilmente semplici e potete ottenere il playback su computer delle parti registrate con differenti strumenti musicali – solo utilizzando il PF-1000!

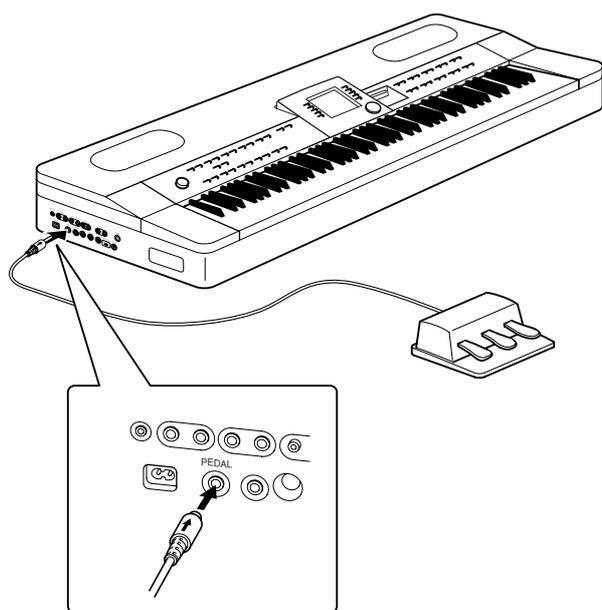


Messa a punto del PF-1000

Per suonare il PF-1000 non avete bisogno di installarne il supporto. Tuttavia, se volete assemblarlo, leggete le istruzioni a pagina 150.

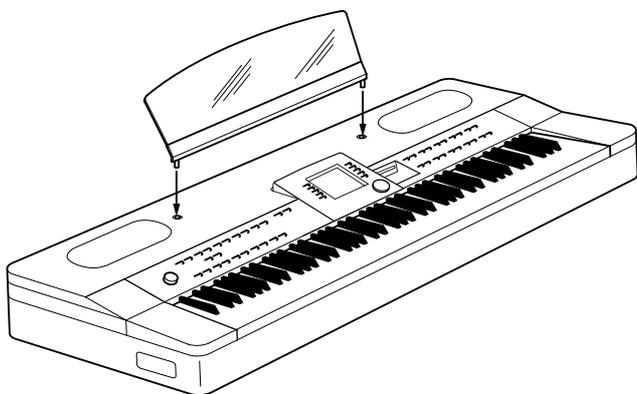
La pedaliera

Inserite la spina della pedaliera, con la freccia della spina rivolta verso l'alto.



Il leggio

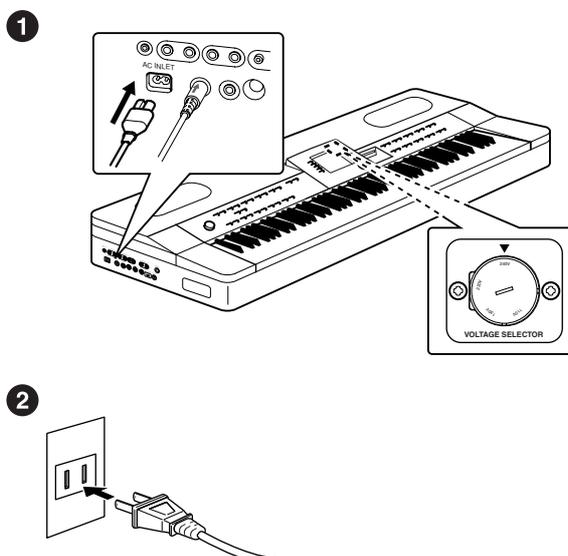
Il PF-1000 viene fornito con un leggio che può essere attaccato allo strumento inserendolo negli appositi fori sul retro del pannello di controllo.



Accensione e spegnimento

Collegate il cavo di alimentazione.

1 Inserite innanzitutto il cavo di alimentazione della presa [AC INLET] sul pannello laterale sinistro, quindi inserite l'altra estremità del cavo in una presa a muro opportunamente alimentata.



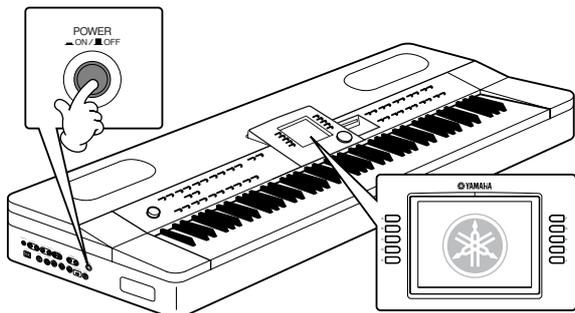
(La forma della spina cambia secondo le zone di distribuzione del prodotto.)

⚠ AVVERTENZA

Accertatevi che il vostro PF-1000 sia predisposto per il voltaggio previsto nella vostra zona, dove verrà impiegato (la tensione appare sulla piastrina del pannello inferiore). In alcune aree; può essere previsto un selettore di tensione nel pannello inferiore dell'unità principale della tastiera. Accertatevi che il selettore sia impostato correttamente. Un'errata connessione all'alimentazione può causare seri danni alla circuitazione interna e provocare una scossa elettrica. Usate soltanto il cavo di alimentazione a c.a. fornito con il PF-1000. Nel caso il cavo fornito venisse perduto o danneggiato e dovesse essere sostituito, contattate il vostro rivenditore Yamaha. L'uso di un cavo sostitutivo inadatto potrebbe provocare incendio e scossa elettrica.

Il tipo di cavo di alimentazione a c.a. fornito con il PF-1000 potrebbe essere differente in base al Paese in cui è stato acquistato. (In alcune zone potrebbe essere fornito un adattatore per la presa a muro). Non modificate la spina fornita con il PF-1000. Se la spina non si adatta alla presa, interpellate un tecnico qualificato per l'installazione di una presa appropriata.

- 2** Premete l'interruttore **[POWER]** situato sul lato sinistro del pannello per accendere lo strumento.
 → Sull'LCD appare il display principale.



Quando volete spegnere, premete di nuovo l'interruttore **[POWER]**.
 → Il display si spegne.

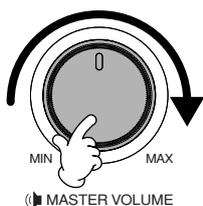
Regolazione del contrasto del display

Se vi riesce difficoltosa la lettura dell'LCD, regolate il contrasto con la manopola **[LCD CONTRAST]** alla sinistra dell'LCD.



Regolazione del volume

Usate il controllo rotante o dial **[MASTER VOLUME]** per regolare il volume su un livello appropriato.



⚠ ATTENZIONE

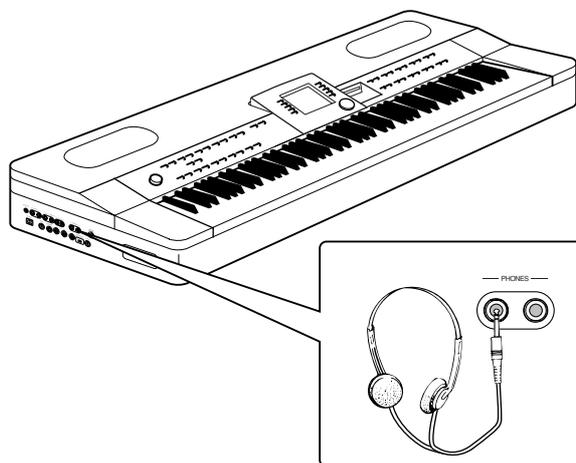
Non usate il PF-1000 ad alto volume per un tempo eccessivo, per evitare di danneggiare l'udito.

Impiego delle cuffie

Collegate un paio di cuffie ad uno dei jack **[PHONES]** sul pannello laterale sinistro.

Sono previsti due jack **[PHONES]**.

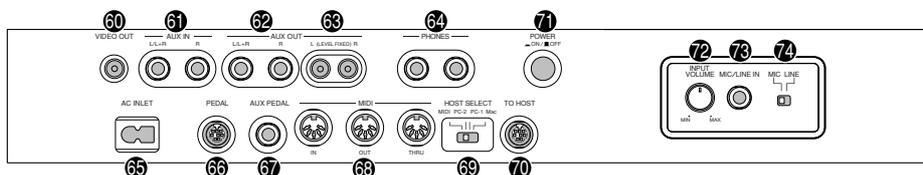
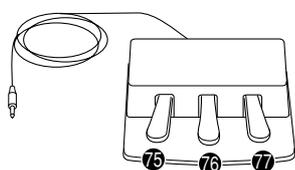
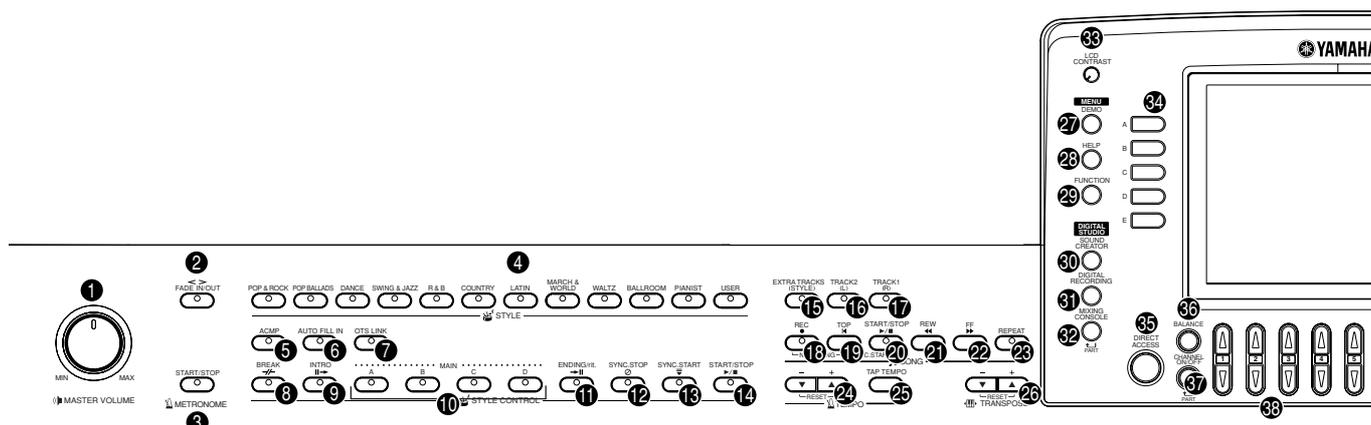
Si possono inserire due serie di cuffie standard stereo. (Se ne state usando soltanto un paio, potete inserirle in uno di questi jack.)



⚠ ATTENZIONE

Non usate cuffie ad un volume alto per un periodo prolungato. Rischiereste di perdere l'udito.

Terminali e controlli del pannello



MASTER VOLUME

- 1 Dial [MASTER VOLUME] P. 17
- 2 Pulsante [FADE IN / OUT] P. 65

METRONOME

- 3 Pulsante [START / STOP] (METRONOME) P. 50

STYLE

- 4 Pulsanti STYLE P. 59

STYLE CONTROL

- 5 Pulsante [ACMP] P. 60
- 6 Pulsante [AUTO FILL IN] P. 66
- 7 Pulsante [OTS LINK] P. 68
- 8 Pulsante [BREAK] P. 64
- 9 Pulsante [INTRO] P. 31, 66
- 10 Pulsanti MAIN [A] - [D] P. 64
- 11 Pulsante [ENDING / rit.] P. 31, 66
- 12 Pulsante [SYNC.STOP] P. 65
- 13 Pulsante [SYNC.START] P. 60
- 14 Pulsante [START / STOP] (STYLE CONTROL) P. 60

SONG

- 15 Pulsante [EXTRA TRACKS (STYLE)] P. 77
- 16 Pulsante [TRACK 2 (L)] P. 77
- 17 Pulsante [TRACK 1 (R)] P. 77
- 18 Pulsante [REC] P. 90
- 19 Pulsante [TOP] P. 76
- 20 Pulsante [START / STOP] (SONG) P. 74
- 21 Pulsante [REW] P. 76
- 22 Pulsante [FF] P. 76
- 23 Pulsante [REPEAT] P. 77

TEMPO

- 24 Pulsanti [-] [+] (TEMPO) P. 50
- 25 Pulsante [TAP TEMPO] P. 51

TRANSPOSE

- 26 Pulsanti [-] [+] (TRANSPOSE) P. 130

MENU

- 27 Pulsante [DEMO] P. 52
- 28 Pulsante [HELP] P. 49
- 29 Pulsante [FUNCTION] P. 122

DIGITAL STUDIO

- 30 Pulsante [SOUND CREATOR] P. 85
- 31 Pulsante [DIGITAL RECORDING] P. 90, 106
- 32 Pulsante [MIXING CONSOLE] P. 116

DISPLAY CONTROL

- 33 Manopola [LCD CONTRAST] P. 17
- 34 Pulsanti [A] - [J] P. 40
- 35 Pulsante [DIRECT ACCESS] P. 47
- 36 Pulsante [BALANCE] P. 61
- 37 Pulsante [CHANNEL ON / OFF] P. 61, 76
- 38 Pulsanti [1▲▼] - [8▲▼] P. 38 - 45
- 39 Pulsante [BACK] P. 40, 46
- 40 Pulsante [NEXT] P. 40, 46
- 41 Pulsante [ENTER] P. 46
- 42 Dial [DATA ENTRY] P. 46
- 43 Pulsante [EXIT] P. 40

VOICE PART ON/OFF

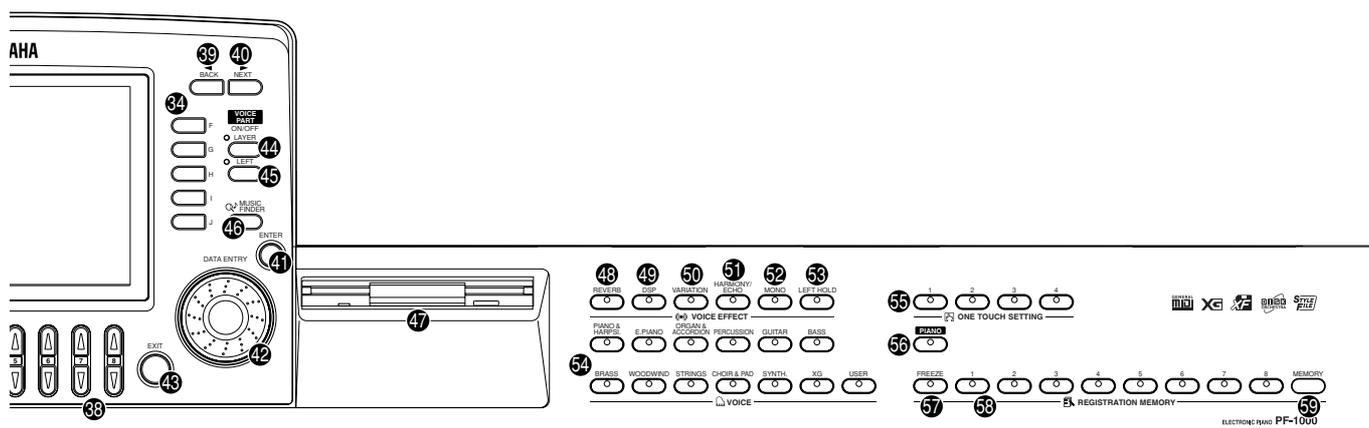
- 44 Pulsante [LAYER] P. 56
- 45 Pulsante [LEFT] P. 56

MUSIC FINDER

- 46 Pulsante [MUSIC FINDER] P. 69
- 47 Drive per floppy disk (3.5") P. 6

VOICE EFFECT

- 48 Pulsante [REVERB] P. 57
- 49 Pulsante [DSP] P. 57
- 50 Pulsante [VARIATION] P. 57
- 51 Pulsante [HARMONY / ECHO] P. 58
- 52 Pulsante [MONO] P. 58
- 53 Pulsante [LEFT HOLD] P. 58



VOICE

54 Pulsanti VOICEP. 54

ONE TOUCH SETTING

55 Pulsanti [1] - [4] (ONE TOUCH SETTING)P. 67

PIANO Setting

56 Pulsante [PIANO]P. 55

REGISTRATION MEMORY

57 Pulsante [FREEZE]P. 84

58 Pulsanti [1] - [8] (REGISTRATION MEMORY).....P. 82

59 Pulsante [MEMORY]P. 82

Connettori

60 Jack [VIDEO OUT]P. 142

61 Jack AUX IN [L / L+R] [R]P. 142

62 Jack AUX OUT [L / L+R] [R]P. 142

63 Jack AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R].....P. 142

64 Jack [PHONES]P. 141

65 [AC INLET]P. 16

66 Jack [PEDAL].....P. 16

67 Jack [AUX PEDAL]P. 143

68 Terminali MIDI [THRU] [OUT] [IN]P. 143

69 Interruttore [HOST SELECT].....P. 143

70 Terminale [TO HOST]P. 144

POWER

71 Pulsante [ON / OFF] (POWER)P. 17

Connettori Microphone

72 Manopola [INPUT VOLUME]P. 141

73 Jack [MIC / LINE IN]P. 141

74 Interruttore [MIC LINE]P. 141

Pedali

75 Pedale Left (sinistro).....P. 58

76 Pedale SostenutoP. 58

77 Pedale Damper.....P. 58

I logotipi del pannello

I logotipi stampati sul pannello del PF-1000 indicano i formati/standard supportati e le caratteristiche speciali che include.

GM System Level 1

“GM System Level 1” è un’aggiunta allo standard MIDI che garantisce che i dati conformi allo standard suoneranno accuratamente su qualunque generatore di suoni o sintetizzatore di qualsiasi costruttore.

XG Format

XG è una nuova specifica MIDI che espande e migliora significativamente il “GM System Level” con una maggiore capacità di gestione delle voci, superiore controllo d’espressività e di effetti, pur mantenendo la piena compatibilità con il GM. Usando le voci XG del PF-1000, è possibile registrare file di song compatibili XG.

XF Format

Il formato Yamaha XF potenzia lo standard SMF (Standard MIDI File) con maggiori funzionalità ed ulteriore capacità di espansione futura. Se un file XF in esecuzione contiene i testi, il PF-1000 è in grado di mostrarli sul suo display. (SMF è il formato più comune usato per i file di sequenze MIDI. Il PF-1000 è compatibile con SMF Formats 0 e 1, e registra i dati di “song” usando SMF Format 0.)

Disk Orchestra Collection

Il formato DOC consente la compatibilità con una vasta gamma di strumenti Yamaha e dispositivi MIDI.

Style File Format

Lo Style File Format (SFF) è il formato del file di style originale della Yamaha che usa un sistema di conversione esclusivo per consentire un accompagnamento automatico di alta qualità sulla base di una vasta gamma di accordi. Il PF-1000 usa l’SFF internamente, legge i dischi di style SFF opzionali e crea gli style o stili SFF con la funzione Style Creator.

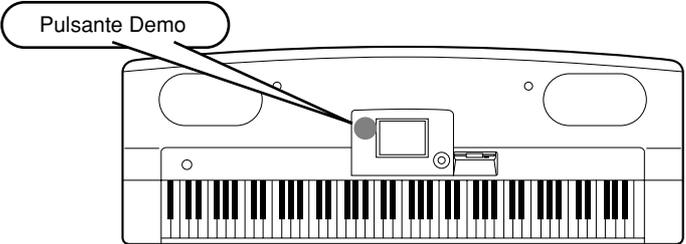
Quick Guide

Esecuzione delle Demo

Riferimento
a pag. 52

Il PF-1000 dispone di una grande varietà di Demo song (o brani dimostrativi) che evidenziano le sue voci ricche e autentiche e i suoi stili e ritmi dinamici.

Inoltre, c'è una selezione speciale delle funzioni Demo. Queste vi danno una panoramica di tutte le caratteristiche e le funzioni importanti dello strumento – consentendovi di vedere come utilizzare efficacemente il PF-1000 nella vostra musica.

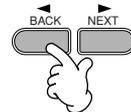
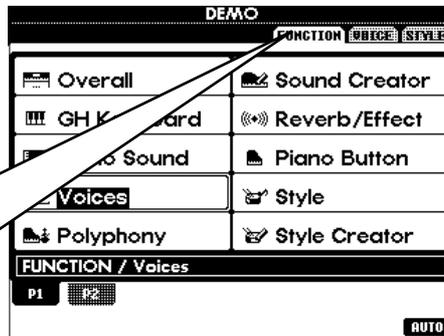


► **1** Premendo il pulsante [DEMO] viene eseguito automaticamente il playback casuale delle Demo song.

► **2** Premete il pulsante [BACK]/[NEXT] per selezionare le categorie Demo.

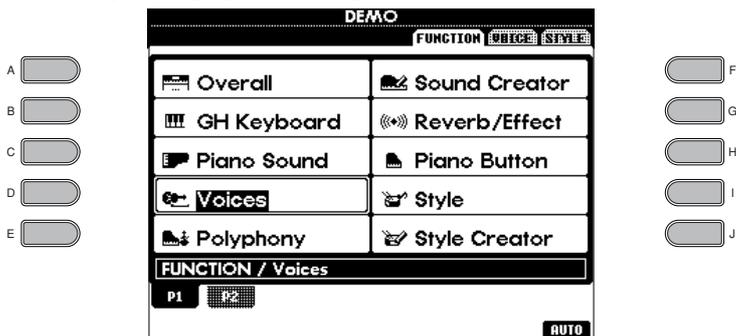


Per questo esempio, è selezionata FUNCTION. Le Demo Function danno la dimostrazione di numerose funzioni sul PF-1000.

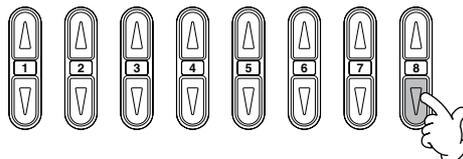


NOTE
Le Demo Voice evidenziano le voci del PF-1000. I Demo Style vi presentano i ritmi e gli stili di accompagnamento del PF-1000. (pag. 52).

► **3** Premete uno dei pulsanti da [A] a [J] o il pulsante [8▼] (AUTO) (solo pagina FUNCTION) per selezionare le Demo song. Per questo esempio, premete il pulsante [8▼] (AUTO). Viene eseguito il playback in sequenza di tutte le Demo Function.



NOTE
Per i dettagli sulle Demo, vedere a pagina 52.



Quando avete finito di suonare le Demo song, premete il pulsante [EXIT] per uscire dal modo Demo e ritornare al display MAIN.

Quando avete finito con le Demo, potete conoscere meglio il vostro PF-1000 con queste funzioni:

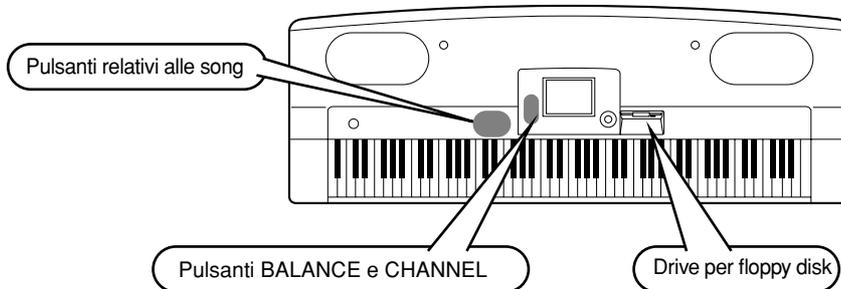
- Playback di Preset Song (Song Book) (pag. 21)
- Playback di Disk Song (pag. 21)
- Playback di una breve demo della voce selezionata (nel display Voice Open, pag. 26).

Playback di Song

Riferimento
a pag. 73

Ecco dove si riuniscono tutti gli incredibili stili, ritmi, effetti, voci e le altre caratteristiche sofisticate del PF-1000 – nelle song!

Come avete potuto ascoltare nelle Demo; il PF-1000 contiene molte registrazioni incorporate. Ma c'è di più. Cercate nel disco incluso oppure richiamate il display Song Open (PRESET). E c'è una quantità ancora maggiore di song per il vostro PF-1000 nel software disponibile in commercio.



NOTE
Accertatevi che l'impostazione di Language per lo strumento (pag. 140) sia uguale a quella del nome di file della song di cui state eseguendo il playback.

Le seguenti song sono compatibili per il playback sul PF-1000. Per ulteriori dettagli sui logotipi, consultate le pagine 73 e 148.



I dischi con questo logo contengono dati di song per le voci definite nello standard GM.



I dischi con questo logo contengono dati di song che usano il formato XG, un'estensione dello standard GM che fornisce una varietà più ampia di voci e un controllo del suono più esteso.

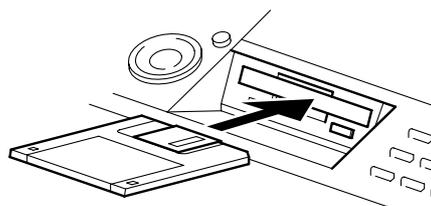


I dischi con questo logo contengono dati di song per le voci definite nel formato DOC Yamaha.

NOTE
Le song contenenti una grande quantità di dati potrebbero non essere lette correttamente dallo strumento, e potreste non essere in grado di selezionarle. La capacità massima è di circa 200-300KB, tuttavia ciò potrebbe differire in base al contenuto di dati di ciascuna song.

Playback delle Song

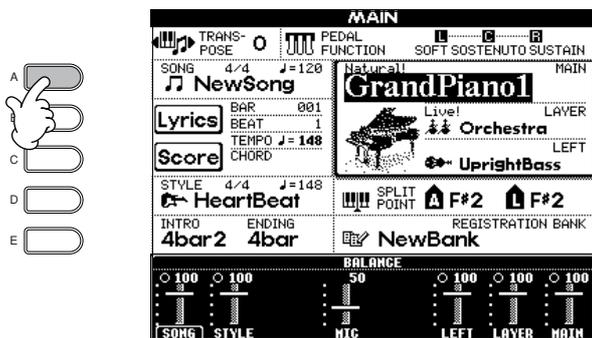
- 1 Se volete eseguire il playback di una song da disco, inserite nel disk drive un disco appropriato che contenga dati di song.



ATTENZIONE
• Vi raccomandiamo di leggere la sezione "Trattamento del drive per floppy disk (FDD) e dei floppy disk" a pagina 6.

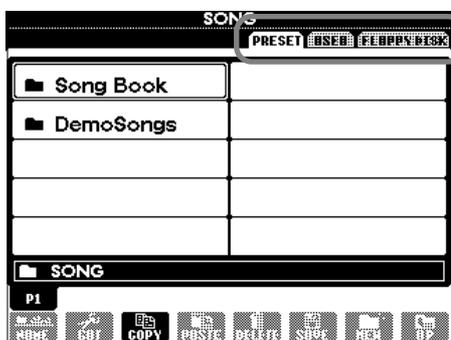
▶ **2** Premete il pulsante [A] per richiamare il display Song Open.

Se non viene visualizzata la videata MAIN, premete il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].

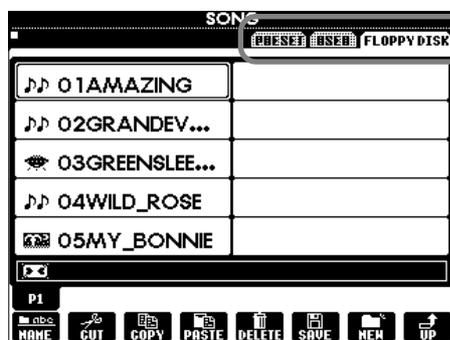


NOTE
Dal display MAIN (quello visualizzato all'accensione), potete selezionare song, voci, stili di accompagnamento ecc.

PRESET



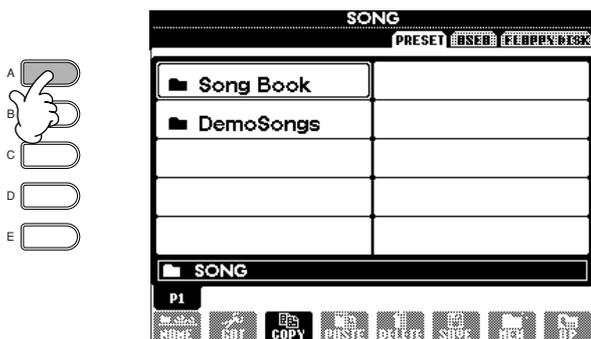
FLOPPY DISK



Premete il pulsante [BACK]/[NEXT] per selezionare il drive.

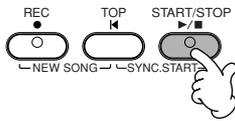
▶ **3** Solo PRESET

Premete il pulsante [A] per selezionare la cartella delle song preset (Song Book).



▶ **4** Premete uno dei pulsanti da [A] a [J] per selezionare un file di song.

▶ **5** Premete il pulsante SONG [START/STOP] per avviare il playback.

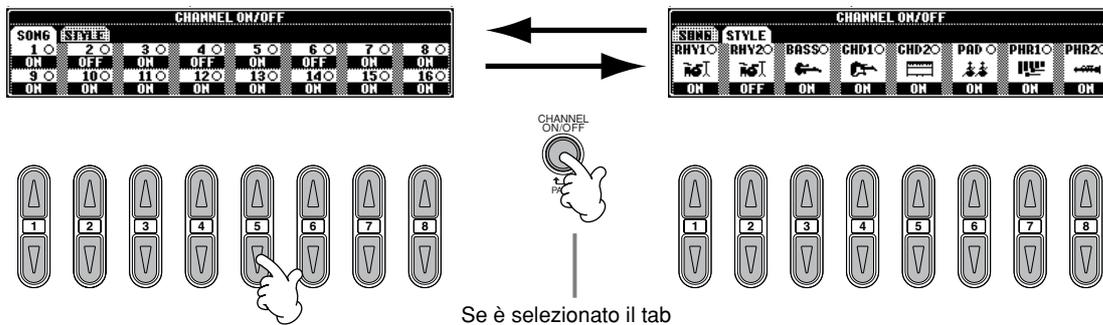


NOTE

- Per riavvolgere o avanzare velocemente al punto di playback della song, premete il pulsante [REW] o [FF].
- Con il software dei dati di song (Standard MIDI format 0) che comprende i testi, durante il playback potete visualizzare i testi sul display. Potete visualizzare anche gli spartiti. Per i dettagli, vedere a pag. 78 e 81.

▶ **6** Mentre la song è in esecuzione, cercate di usare la funzione Mute per escludere o attivare (on o off) determinati canali di strumenti – permettendovi di creare a volo arrangiamenti dinamici!

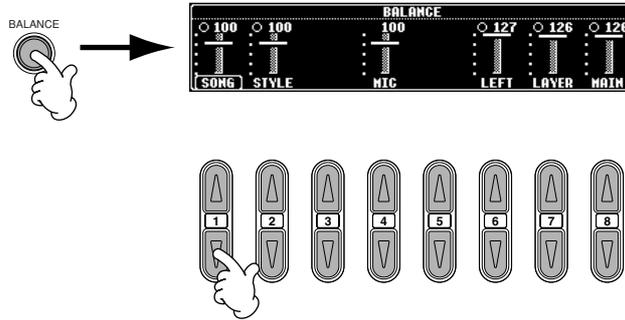
- 1) Premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF].
- 2) Premete il pulsante [1 - 8▲▼] corrispondente al canale che intendete attivare o disattivare.



Se è selezionato il tab STYLE, premete di nuovo questo pulsante.

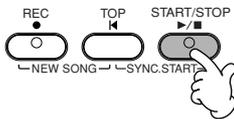
▶ **7** Infine, provate a fare il mixaggio. Questi controlli di bilanciamento vi consentono di regolare i livelli delle parti individuali – la song, lo style, il vostro canto e la vostra esecuzione.

- 1) Premete il pulsante [BALANCE].
- 2) Premete il pulsante [1 - 8▲▼] corrispondente alla parte di cui volete regolare il volume.



NOTE
Premendo il pulsante [MIXING CONSOLE] potete richiamare una serie completa di controlli di mixaggio (pag. 116).

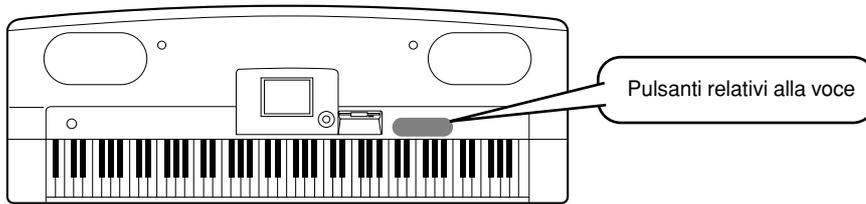
▶ **8** Premete il pulsante SONG [START/STOP] per interrompere il playback.



NOTE
• Il pulsante [FADE IN/OUT] (pag. 65) può essere usato per produrre graduali fade-in e fade-out all'inizio e alla fine della song, nonché dell'accompagnamento.

Esecuzione delle voci

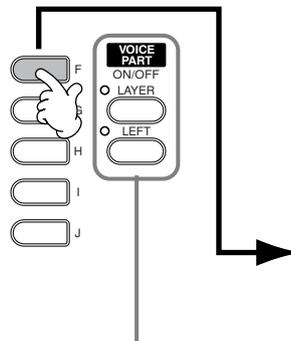
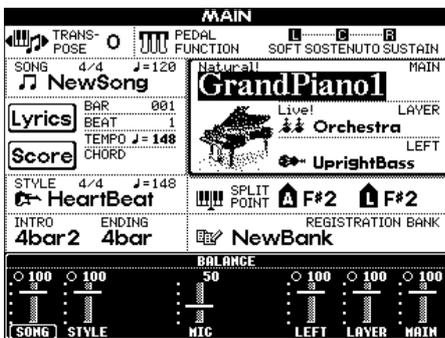
Il PF-1000 dispone di un'incredibile varietà di oltre 800 voci dinamiche, ricche e realistiche. Cercate di suonare ora alcune di queste voci e ascoltate ciò che possono fare per la vostra musica. Qui imparerete come selezionare le voci individuali, a combinare due voci in un layer (o sovrapposizione) e a dividere due voci tra la mano sinistra e la mano destra.



Esecuzione di una voce

- 1 Premete il pulsante [F] per richiamare il menù per la selezione della voce MAIN.

Se non è visualizzata la videata MAIN, premete il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].

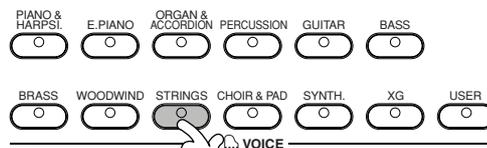


NOTE
La voce che state selezionando qui appartiene alla parte MAIN, e viene chiamata voce MAIN. (Vedere ulteriori informazioni a pag. 56.)

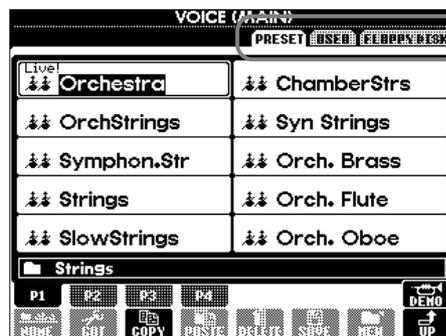
Vorrete ascoltare la voce MAIN da sola – quindi accertatevi che le parti LAYER e LEFT siano escluse.



- 2 Selezionate un gruppo di voci.



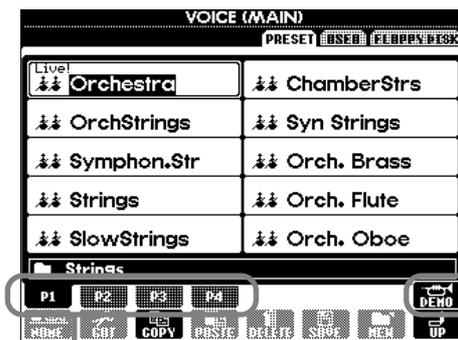
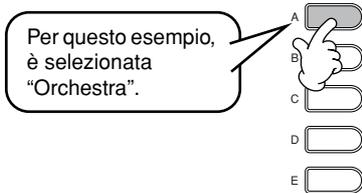
Per questo esempio, è selezionato STRINGS.



Premete il pulsante [BACK]/[NEXT] per selezionare la locazione di memoria della voce. Per questo esempio, è selezionata PRESET.

Esecuzione delle voci

3 Selezionate una voce.



Premete il pulsante corrispondente per selezionare le altre pagine – e scoprire altre voci.

NOTE
Potete tornare istantaneamente al display Main facendo un doppio click su uno dei pulsanti [A] - [J].

Premete il pulsante [8▲] per avviare la Demo della voce selezionata. Premetelo di nuovo per interrompere la Demo. Comunque, le caratteristiche Demo non sono limitate alle sole voci – per ulteriori informazioni, vedere a pag. 52.

4 Eseguite le voci.

Naturalmente, potete suonare voi stessi le voci dalla tastiera, ma potete anche fare in modo che il PF-1000 ne faccia la dimostrazione per voi. Basta premere il pulsante [8▲] dal display soprastante e verrà eseguita automaticamente la Demo della voce.

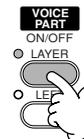
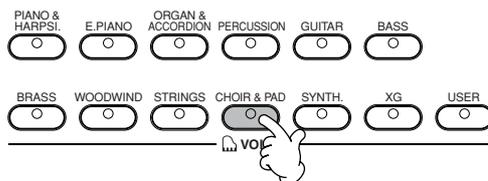


Esecuzione simultanea di due voci

1 Premete il pulsante VOICE PART ON/OFF [LAYER] per attivare la parte LAYER.

2 Premete il pulsante [G] per selezionare la parte LAYER.

3 Selezionate un gruppo di voci.
Qui, selezioneremo un bel pad (fondo) per arricchire il suono. Richiamate il gruppo “CHOIR & PAD”.



4 Selezionate una voce.

Per esempio, selezionate “Hah Choir”.

5 Suonate le voci.

Ora, potete suonare insieme due voci differenti in un layer dal suono ricco – la voce MAIN che avete selezionato nella sezione precedente più la nuova voce LAYER selezionata qui.



E questo non è che l'inizio. Provate queste altre caratteristiche relative alla voce:

- Setup (messa a punto o configurazione) istantaneo del PF-1000 per il pianoforte – con la pressione di un solo pulsante (pag. 55).
- Create le vostre voci originali – in modo facile e veloce – cambiando le impostazioni delle voci esistenti (pag. 85).
- Effettuate il setup delle vostre impostazioni preferite del pannello – compresi gli stili, le voci e altro – e richiamatele ogni volta che ne avete bisogno (pag. 82).

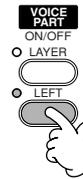
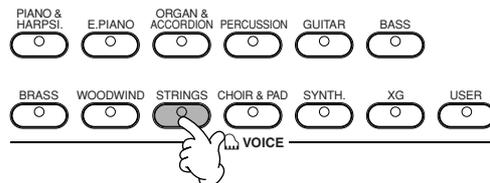
Esecuzione di due voci differenti con le mani sinistra e destra

► **1** Premete il pulsante **VOICE PART ON/OFF [LEFT]** per attivare la parte **LEFT** (sinistra).

► **2** Premete il pulsante **[H]** per selezionare la parte **LEFT**.

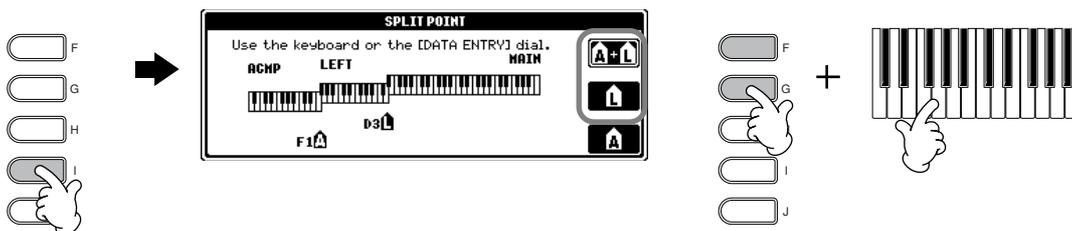
► **3** Selezionate un gruppo di voci.

Qui, selezioneremo il gruppo “STRINGS” – in modo che possiate suonare ricchi accordi orchestrali con la mano sinistra.



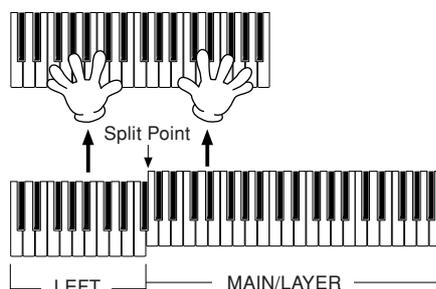
► **4** Selezionate una voce; quindi premete il pulsante **[EXIT]** per tornare al display **MAIN**.
Per esempio, selezionate “Symphon. Str.”

► **5** Premete il pulsante **[I]** per richiamare il display **SPLIT POINT**. Da qui, potete impostare il tasto particolare sulla tastiera che separa le due voci – chiamato **Split Point** o punto di split. Per fare ciò, tenete premuto il tasto **[F]** o **[G]** e premete simultaneamente il tasto desiderato sulla tastiera. (Per ulteriori informazioni, vedere a pag. 127).



► **6** Suonate le voci.

Le note che eseguite con la sinistra avranno una voce, mentre quelle eseguite con la destra avranno una o più voci diverse.



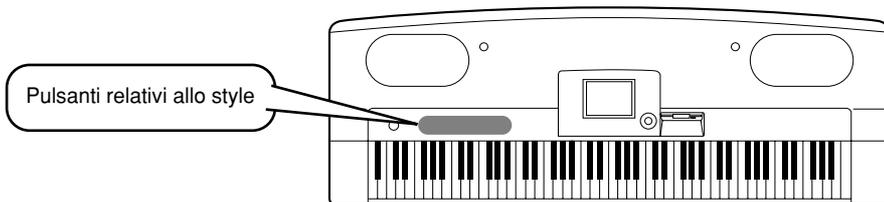
Le voci **MAIN** e **LAYER** sono suonate con la mano destra. La voce **LEFT** viene suonata con la mano sinistra.

► **7** Premete il pulsante **[EXIT]** per ritornare al display **MAIN**.



Esecuzione degli Style

Il PF-1000 ha un'incredibile varietà di "style" o stili musicali che potete richiamare per effettuare l'accompagnamento della vostra performance. Vanno da un sottofondo di pianoforte semplice ma efficace o da un accompagnamento di percussioni ad un'orchestra o banda completa.



Esecuzione di uno style

1 Selezionate un gruppo di stili e uno style.

Se non è visualizzata la videata MAIN, premete il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].

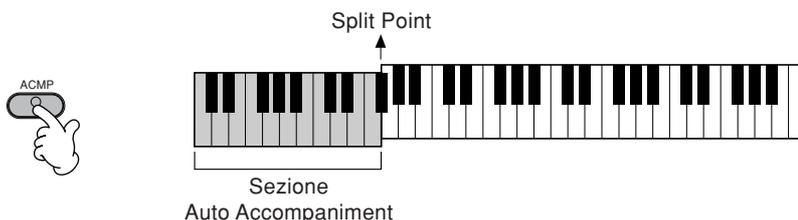
Per questo esempio, è selezionato DANCE.

Per questo esempio, è selezionato EuroTrance.

Premete il pulsante [BACK]/[NEXT] per selezionare la locazione di memoria dello style. Per questo esempio, è selezionata PRESET.

2 Attivate ACMP.

La sezione specificata della tastiera riservata alla mano sinistra diventa la sezione "Auto Accompaniment", e gli accordi suonati in questa sezione vengono automaticamente rilevati e usati come base per l'accompagnamento completamente automatico con lo stile selezionato.



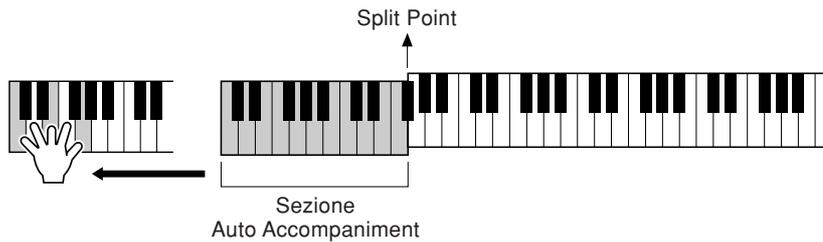
NOTE

- Il punto sulla tastiera che separa la sezione dell'accompagnamento automatico e quella riservata alla mano destra viene chiamato "split point" o punto di split. Consultate la pagina 127 per le istruzioni sull'impostazione dello split point.

3 Attivate SYNC.START.



- **4** Lo style inizia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.
Per questo esempio, suonate un accordo di C (do) maggiore (come mostrato nell'illustrazione sottostante).



- **5** Se necessario, cambiate il tempo usando i pulsanti TEMPO [--] [+].
Premete simultaneamente i pulsanti TEMPO [--] [+] per riportare il tempo alla sua impostazione originale. Premete il pulsante [EXIT] per lasciare il display TEMPO.
- **6** Provate a suonare altri accordi con la mano sinistra.
Per informazioni sull'immissione degli accordi, vedere "Diteggiatura degli accordi" a pagina 62.
- **7** Premete il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per bloccare lo style.

NOTE

È possibile regolare il Tempo anche usando il pulsante [TAP TEMPO] (pag. 51).

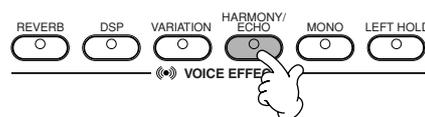
E questo non è che l'inizio. Provate queste altre caratteristiche relative allo stile:

- Create con facilità i vostri style originali (pag. 106).
- Effettuate il setup (o configurazione) delle vostre impostazioni preferite del pannello – compresi gli stili, le voci e altro – e richiamatele ogni volta che ne avete bisogno (pag. 82).

Abbellite e migliorate le vostre melodie – con gli effetti automatici Harmony ed Echo

Questa potente caratteristica di performance vi consente di armonizzare automaticamente la melodia eseguita con la mano destra – sulla base degli accordi suonati con la sinistra. Sono disponibili anche gli effetti Tremolo, Echo ed altri.

1 Attivate HARMONY/ECHO.



2 Attivate ACMP (pag. 28).

3 Suonate un accordo con la sinistra e suonate alcune note nella gamma della tastiera riservata alla mano destra.

Il PF-1000 dispone di vari tipi di Harmony/Echo (pag. 132).
Il tipo di Harmony/Echo può variare in base alla voce MAIN selezionata.

NOTE

Per i dettagli circa i tipi di Harmony/Echo, consultate il Data List separato.

- Harmony/Echo è soltanto uno dei numerosi Voice Effect che potete usare. Provate alcuni altri effetti e osservate come possono migliorare la vostra performance (pag. 57).

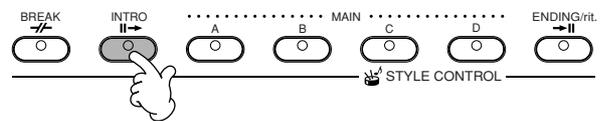
Sezioni degli Style

Ciascuno style nell'auto accompagnamento è costituito da "sezioni". Poiché ogni sezione è una variazione ritmica dello stile di base, potete usarle per vivacizzare la vostra performance e variarla – mentre state suonando. Intro, Ending, pattern Main e Break vi danno gli elementi dinamici di cui avete bisogno per creare arrangiamenti professionali.

INTRO	Viene usata per l'inizio della song. Quando l'introduzione finisce di suonare, l'accompagnamento si sposta alla sezione Main.
MAIN	Viene usata per suonare la parte principale della song. Suona un pattern di accompagnamento di numerose misure, e ripete indefinitamente fino a quando si preme il pulsante di un'altra sezione.
BREAK	Vi consente di aggiungere variazioni dinamiche e stacchi al ritmo dell'accompagnamento, per rendere ancora più professionale il suono della vostra performance.
ENDING	Viene usata per finire la song. Al termine della conclusione, l'accompagnamento automatico si interrompe automaticamente.

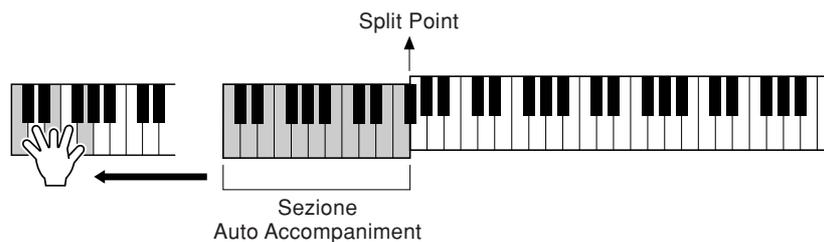
► **1-4** Effettuate le stesse operazioni di "Esecuzione di uno style" a pagina 28 e 29.

► **5** Premete il pulsante [INTRO].



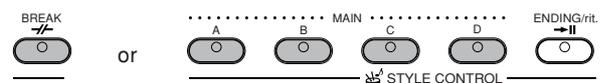
► **6** Intro inizia a suonare appena suonate un accordo con la mano sinistra.

Per questo esempio, suonate un accordo di C (do) maggiore (come mostrato sotto).



Quando è finito il playback dell'introduzione, passa automaticamente alla sezione Main.

► **7** Premete uno dei pulsanti MAIN da [A] a [D] oppure il pulsante [BREAK], come desiderate. (Vedere la struttura dell'accompagnamento nella pagina seguente.)



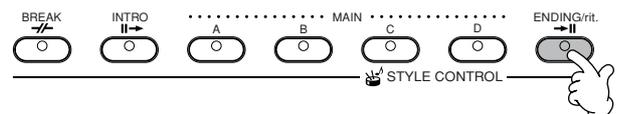
► **8** Se necessario, premete il pulsante [AUTO FILL IN] per aggiungere un fill-in.

I pattern di fill-in suonano automaticamente ad ogni cambio nelle sezioni Main.

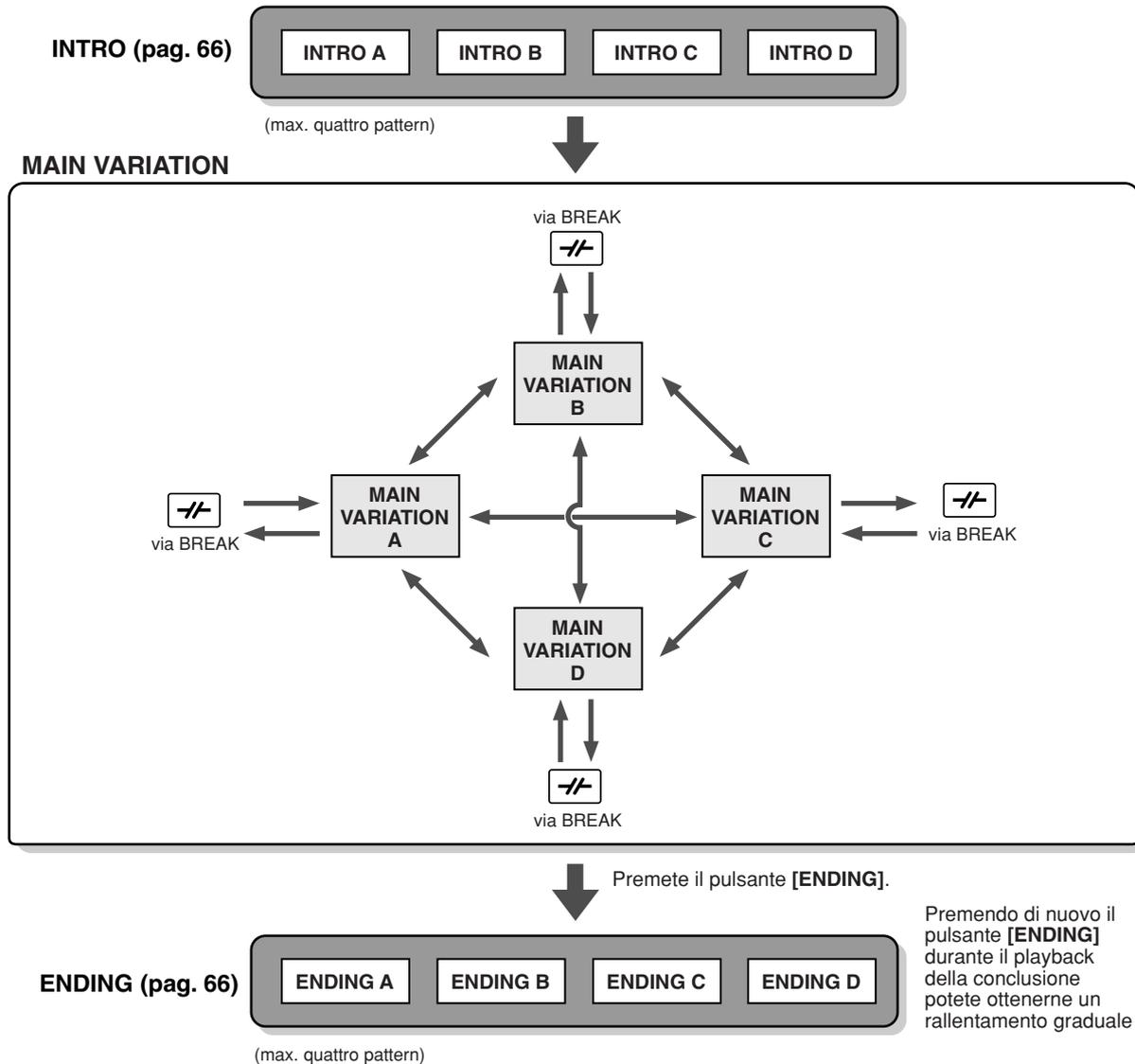


► **9** Premete il pulsante [ENDING].

Commuta sulla sezione Ending. Al termine della conclusione, lo style si interrompe automaticamente.



■ Struttura dell'accompagnamento



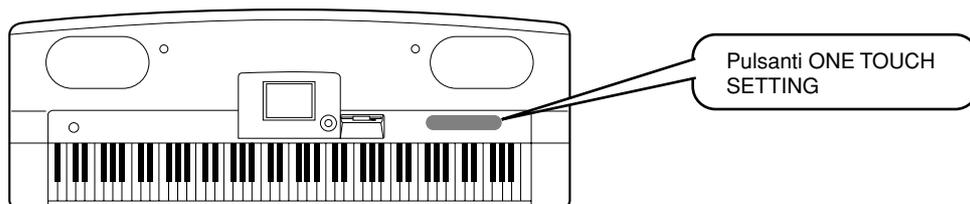
Premendo di nuovo il pulsante **[ENDING]** durante il playback della conclusione potete ottenerne un rallentamento graduale

NOTE

- Un'Intro non deve essere necessariamente all'inizio! Se lo desiderate, potete suonare una sezione Intro nel mezzo della vostra performance premendo semplicemente il pulsante **[INTRO]** nel punto desiderato.
- Attenti alla vostra tempistica con le sezioni Break. Se premete un pulsante **[BREAK]** troppo vicino alla fine della misura (cioè dopo la nota finale da un ottavo), la sezione Break inizia a suonare dalla misura successiva. Questo vale anche per Auto Fill-in.
- Se lo desiderate, mixate le vostre introduzioni e usate una delle altre sezioni per iniziare lo style.
- Se volete tornare nello style proprio dopo un Ending, basta premere il pulsante **[INTRO]** mentre sta suonando la sezione Ending.
- Se premete il pulsante **[BREAK]** mentre sta suonando la conclusione, inizierà immediatamente a suonare il break seguito dalla sezione Main.

Altri controlli

<p>FADE IN/OUT</p> 	<p>Il pulsante [FADE IN/OUT] può essere usato per produrre fade-in e fade-out graduali (pag. 65) quando lo style inizia e quando si interrompe.</p>
<p>TAP TEMPO</p> 	<p>Lo style può essere avviato con qualsiasi velocità desiderate "battendo" il tempo con il pulsante [TAP/TEMPO]. Per i dettagli, consultate la pagina 51.</p>
<p>SYNC.STOP</p> 	<p>Quando è attivato Synchro Stop, potete interrompere e avviare lo style semplicemente rilasciando o suonando i tasti (nella sezione Auto Accompaniment della tastiera). È un modo efficace per aggiungere accenti e break drastici alla vostra performance. Per i dettagli, vedere a pag. 65.</p>



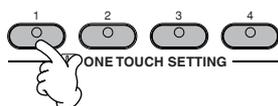
One Touch Setting

One Touch Setting è una caratteristica comoda e potente che richiama automaticamente le impostazioni del pannello più appropriate (numero di voce ecc.) per lo stile selezionato correntemente, al tocco di un solo pulsante. È un modo meraviglioso per riconfigurare istantaneamente tutte le impostazioni del PF-1000 perché si adatti allo style che desiderate suonare.

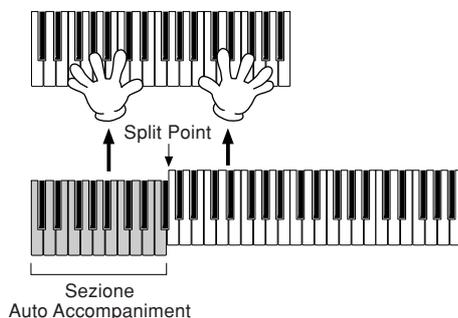
► **1** Selezionate uno style (pag. 28).

► **2** Premete uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING].

Non soltanto richiama istantaneamente tutte le impostazioni (voci, effetti ecc.) adatte allo stile corrente (vedere pag. 67) – ma attiva automaticamente ACMP e SYNC.START, in modo che voi possiate immediatamente iniziare a suonare lo style.



► **3** L'accompagnamento automatico inizia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.



► **4** Suonate le melodie con la mano destra e i vari accordi con la sinistra.

► **5** Provate altri setup (o configurazioni) di One Touch Setting.

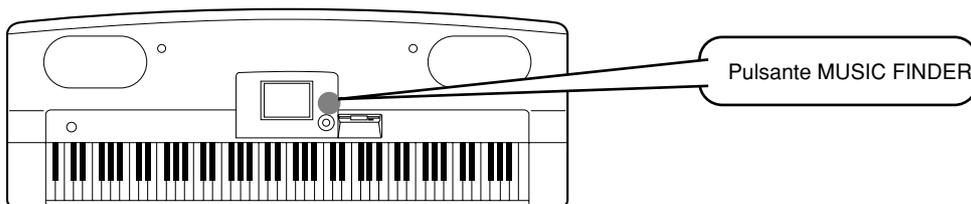


Potete anche creare i vostri setup personali di One Touch Setting.
Per i dettagli, vedere a pag. 68.

- Ecco un altro modo per automatizzare ulteriormente i cambiamenti musicali e abbellire la vostra performance: usate la comoda funzione OTS (One Touch Setting) Link per cambiare automaticamente le One Touch Setting quando selezionate una sezione Main differente (pag. 68).

Music Finder

Riferimento
a pag. 69



Se desiderate suonare una certa song ma non sapete quali impostazioni di style e di voce sarebbero appropriate, Music Finder vi può aiutare. Basta selezionare il nome della song dal Music Finder e il PF-1000 effettua automaticamente tutte le impostazioni del pannello per consentirvi di suonare in quello stile musicale!

Impiego di Music Finder

- ▶ **1** Premete il pulsante [MUSIC FINDER].

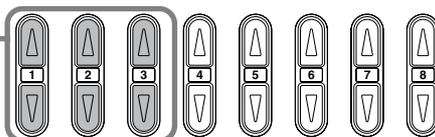


- ▶ **2** Selezionate un record.

MUSIC	STYLE	BEAT/MEAS	RECORD NO.
69 Summers Long	RootRock	4/4	144
A Bossa Out Of Tune?	GuitarBossa2	4/4	132
A Brand New Day Of ~	70'sDisco1	4/4	120
A Bridge To Cross Tr ~	MovieBallad	4/4	80
A Cosy Life In Italy	OranBallad	4/4	88
A Feelins Of Love To ~	8BeatBallad1	4/4	78
A Feelins Of Love To ~	MovieBallad	4/4	76
A Fire Lighter	RootRock	4/4	129
A Flowers Kiss?	AcousticBall ~	3/4	158
A Greek Called Zorba	Shoutme2	4/4	50
A Jolly Good Fellow	ChildrensMa ~	6/8	112
A Little Caribbean L ~	Caribbean	4/4	95
A March For Badetsky	GermanMarc ~	4/4	110
A Mickel In The Nick ~	Dixieland2	4/4	200

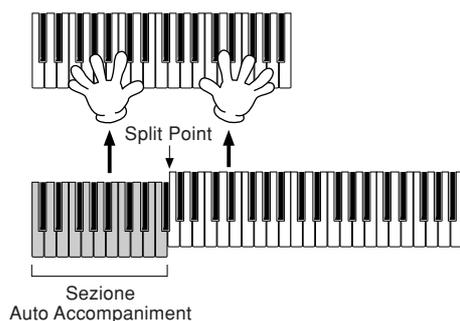
Premete il pulsante [BACK]/[NEXT] per selezionare la pagina di record che desiderate. Per questo esempio, è selezionata ALL.

Selezionate il record desiderato.



Per questo esempio, premete il pulsante [1 - 3▲▼] per selezionare un record in base al titolo della song. (N.d.T.: Per motivi di SIAE, il titolo potrebbe non essere quello esatto.)

- ▶ **3** Suonate insieme al playback dello stile.



NOTE
La voce e altre impostazioni importanti possono variare automaticamente con i cambiamenti di style. A tale scopo, attivate OTS Link (pag. 68) e impostate OTS LINK TIMING (pag. 127) su "REAL TIME".

Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display MAIN.

Ricerca dei record Music Finder

Il Music Finder è dotato anche di una comoda funzione di ricerca che vi consente di immettere un titolo di song o una parola chiave – e richiama istantaneamente tutti i record che corrispondono ai criteri della ricerca.

➤ **1** Premete il pulsante [MUSIC FINDER].

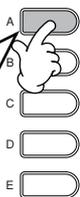


➤ **2** Premete il pulsante [I] per richiamare il display MUSIC FINDER SEARCH 1.

NOTE

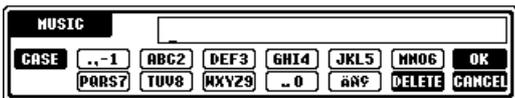
I risultati di Search 1 e Search 2 appaiono nei corrispondenti display numerati SEARCH 1/2.

4 Per questo esempio, premete il pulsante [A] per richiamare il display per l'immissione del titolo di song.



Per questo esempio, è selezionato ANY.

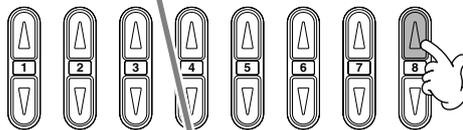
5 Immettete il titolo di song, quindi premete il pulsante [8▲] (OK).



NOTE

Consultate la pagina 45 per le istruzioni sull'immissione dei caratteri.

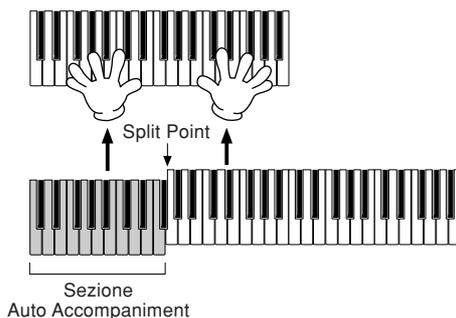
3 Se necessario, premete i pulsanti [F], [G] e [H] per cancellare le condizioni precedenti.



Per questo esempio, è selezionato ALL.

6 Premete il pulsante [8▲] (START SEARCH). La funzione di ricerca richiama tutti i record che contengono la parola o le parole immesse.

- ▶ **7** Selezionate un record (vedere lo step #2 a pag. 33) e suonate insieme al playback dello style.



Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display MAIN.

Potete anche creare i vostri setup (o configurazioni) personali di Music Finder e salvarli su floppy disk (pag. 38 e 44).

Salvataggio e richiamo dei dati Music Finder

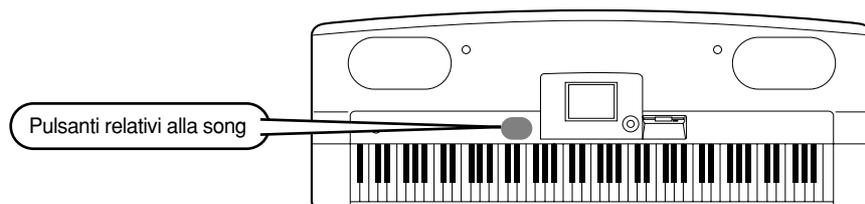
Per salvare i vostri dati Music Finder, richiamate la finestra MUSIC FINDER Open/Save dalla pagina SYSTEM RESET (pag. 140) del display UTILITY, e seguite la stessa procedura della finestra Open/Save per Voice (pag. 38, 44). Per richiamare i dati salvati, eseguite l'operazione appropriata dalla finestra Open/Save di MUSIC FINDER. I record possono essere sostituiti o aggiunti (pag. 71).

Nelle istruzioni precedenti, tutti i dati Music Finder vengono gestiti insieme. Oltre a ciò, quando salvate o caricate file di style, vengono automaticamente memorizzati o aggiunti i dati Music Finder che utilizzano il file (o i file) di style corrispondenti. Quando copiate o spostate un file di style su floppy disk nel drive USER (pag. 42, 43), al PF-1000 viene aggiunto automaticamente il record che era stato registrato memorizzando lo style corrispondente.

- Nell'esempio di cui sopra, avete specificato un titolo di song, ma potete anche cercare i record relativi in base alla parola chiave o al genere musicale – per esempio Latin, 8-beat ecc. (pag. 70).

Suonare ed esercitarsi con le Song

Riferimento
a pag. 73



Suonare insieme al PF-1000

In questa sezione, provate ad usare le caratteristiche di playback della song del PF-1000 per cancellare o escludere la melodia della mano destra mentre suonate voi stessi la parte. È come avere un partner molto versatile e pieno di talento che vi accompagna mentre suonate.

► **1-4** Effettuate le stesse operazioni di “Playback della song” a pagina 21-23.

► **5** Premete il pulsante [TRACK 1] per cancellare la parte melodica della mano destra.



NOTE
Per cancellare la parte relativa alla mano sinistra, premete il pulsante [TRACK 2].

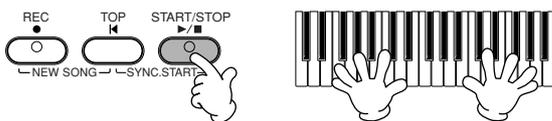
► **6** Se desiderate che venga visualizzata la notazione mentre suonate, premete il pulsante [C]. Se volete vedere i testi, premete il pulsante [B].

Se non è visualizzata la videata MAIN, premete il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].

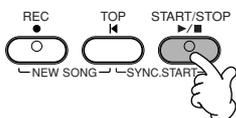


NOTE
Se la song selezionata non contiene dati di testo, questo non viene visualizzato.

► **7** Premete il pulsante SONG [START/STOP] e suonate la parte.



► **8** Premete il pulsante SONG [START/STOP] per fermare il playback.



NOTE

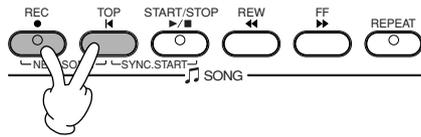
- Se desiderate far partire la song senza un'intro, usate la funzione Sync Start. Per mettere Sync Start in standby tenete premuto il pulsante [TOP] e premete simultaneamente il pulsante SONG [START/STOP]. Il playback della song inizia automaticamente nel momento in cui cominciate a suonare la melodia.
- Se riuscite ad ascoltare il PF-1000 mentre suona anche la parte melodica, controllate l'impostazione del canale di quest'ultima nei dati di song e cambiate il canale assegnato a Track 1 (pag. 126). Potete anche cambiare il canale della song in modo permanente (pag. 101).

Registrazione

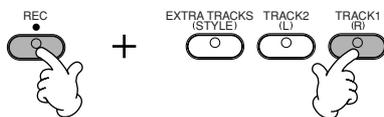
Il PF-1000 vi permette anche di registrare, in maniera facile e veloce. Provate ora la caratteristica Quick Recording e “catturate” la vostra performance sulla tastiera.

- ▶ **1-3** Selezionate una voce per la registrazione. Effettuate le stesse operazioni di “Esecuzione di una voce” a pagina 25, 26.

- ▶ **4** Premete simultaneamente i pulsanti [REC] e [TOP] per selezionare “New Song” per la registrazione.



- ▶ **5** Tenete premuto il pulsante [REC] e premete simultaneamente il pulsante [TRACK1].



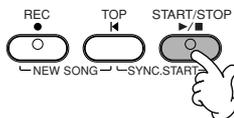
- ▶ **6** La registrazione inizia non appena cominciate a suonare la tastiera.



- ▶ **7** Quando avete finito di registrare, premete il pulsante [REC].



- ▶ **8** Per ascoltare la vostra performance appena registrata, riportate la song all’inizio usando il pulsante [TOP] e premete il pulsante SONG [START/STOP].



- ▶ **9** Salvate i dati registrati (pag. 38, 44).

⚠ ATTENZIONE

Se spegnete lo strumento, i dati registrati andranno perduti. Per conservare le vostre registrazioni importanti, dovrete salvarle sul drive User o su floppy disk.

Operazioni base — Organizzazione dei vostri dati

Il PF-1000 utilizza una varietà di tipi di dati – comprese voci, stili di accompagnamento, song e impostazioni di registrazione memory. Molti di questi dati sono già programmati e contenuti nel PF-1000; potete anche creare ed editare i vostri dati usando alcune funzioni dello strumento.

Tutti questi dati sono memorizzati in file separati – proprio come su un computer.

Qui, vi mostreremo come usare le operazioni base dei controlli display per la gestione ed organizzazione dei dati del PF-1000 in file e folder (o cartelle).

I file possono essere aperti, salvati, nominati, spostati o eliminati nei relativi display Open/Save. Potete selezionare questi display in base ai rispettivi tipi di file: Song, Voice, Style ecc. Inoltre, potete organizzare efficientemente i vostri dati raggruppando i vari file dello stesso tipo in una singola cartella.

I display Open/Save per Song, Voice, Style e Registration Bank possono essere richiamati dal display MAIN (quello visualizzato all'accensione) premendo il pulsante [A] - [J] appropriato.

Display Open/Save per Song (pag. 74)

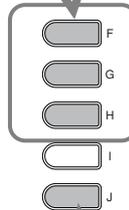
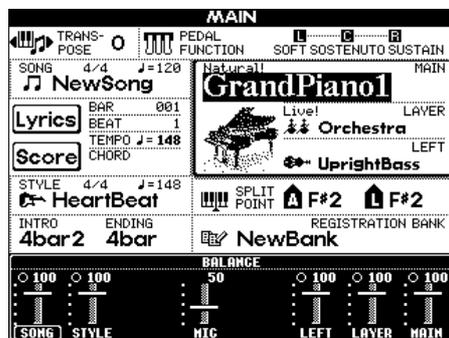


gestisce i file di Song.

Display Open/Save per Voice (pag. 54)



gestisce i file di Voice.



NOTE

Sono disponibili anche i seguenti tipi di display Open/Save; tuttavia questi vengono selezionati da display diversi dal MAIN (pag. 140).

- SYSTEM SETUP
- MIDI SETUP
- USER EFFECT
- MUSIC FINDER

NOTE

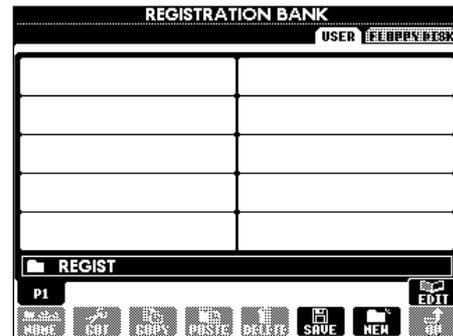
Se non viene visualizzata la videata MAIN, premete il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].

Display Open/Save per Style (pag. 59)



gestisce i file di Style.

Display Open/Save per Registration Bank (pag. 83)



gestisce i file di Registration Bank.

Esempio – Display Open/Save per Voice

Ciascun display Open/Save è costituito dalle pagine PRESET, USER e FLOPPY DISK drive.

Drive PRESET

I file preprogrammati e installati internamente al PF-1000 vengono conservati qui. I file preset possono essere caricati ma non riscritti. Tuttavia, potete usare un file preset come base per la creazione del vostro file originale (che potete salvare nel drive USER o FLOPPY DISK).

Drive USER

I file conservati qui sono quelli che contengono i vostri dati originali, creati o editati usando le varie funzioni del PF-1000. Vengono memorizzati all'interno del PF-1000.

Drive FLOPPY DISK

Potete memorizzare i vostri dati originali anche su floppy disk. Qui può essere richiamato anche il software su dischi disponibile in commercio. Naturalmente, questi file sono disponibili soltanto quando nel drive per floppy disk è inserito il disco appropriato.



Cambia drive tra PRESET, USER e FLOPPY DISK.

Richiama la pagina della directory di livello superiore. In questo esempio, può essere richiamata la pagina per la selezione della cartella voice.

File

Tutti i dati, sia preprogrammati sia i vostri originali, vengono memorizzati come "file".

Current Memory

"Current Memory" (o memoria corrente) è l'area in cui viene richiamata la voce quando ne selezionate una. Inoltre, è l'area in cui editate la vostra voce usando la funzione SOUND CREATOR. La vostra voce editata dovrebbe quindi essere salvata in un file nel drive USER o FLOPPY DISK. La registrazione di song (pag. 90) e la creazione di stili di accompagnamento (pag. 106) vengono fatte all'interno della memoria corrente. Accertatevi di salvare correttamente come file questi dati sul drive USER/FLOPPY DISK. Se spegnete lo strumento senza salvare i dati, questi andranno perduti.

Selezione di file e folder

Selezionate un file visualizzato sul display. In questo esempio, selezioneremo un file di voce.

Innanzitutto, premete il pulsante VOICE [PIANO & HARPSI] per richiamare il display contenente i file.

Questo display (“Open/Save”) è tipico fra quelli usati per richiamare e memorizzare i file (file di voce).

Il PF-1000 contiene già una varietà di voci nella sezione **PRESET**. Potete memorizzare le vostre voci originali create con la funzione **Sound Creator** nella sezione **USER** o **FLOPPY DISK**.

1 Selezionate “PRESET,” “USER,” o “FLOPPY DISK” usando il pulsante [BACK][NEXT].

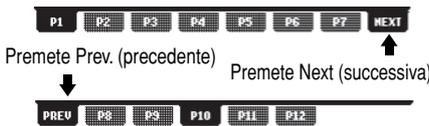
NOTE
Quando per il parametro Language (pag. 49, 140) è selezionato “JAPANESE” e voi lo modificate in una delle lingue occidentali, i caratteri kanji e kana del nome di file memorizzato nel drive del disco vengono trasformati in caratteri occidentali. Nel caso opposto, i simboli e i caratteri latini speciali vengono trasformati in caratteri normali. Inoltre, nel caso di dati su floppy disk, i testi nei file vengono trasformati in caratteri illeggibili dallo strumento. Problemi simili si potrebbero verificare quando si cerca di accedere a file originati o editati da un computer con un sistema operativo di lingua differente. In genere, fate attenzione quando commutate le lingue – rischiate di non essere in grado di accedere ai dati nel modo giusto.

NOTE
Facendo un doppio click sul pulsante [A] -[J] appropriato si richiama il file corrispondente e si ritorna al display MAIN.

NOTE
Evidenziando il file desiderato e facendo un doppio click sul pulsante [ENTER] si richiama il file corrispondente e si ritorna al display MAIN.

2 Usate i pulsanti [1▲] ~ [7▲] per girare le pagine.

Quando il numero di pagine supera il sei, la parte inferiore del display cambia come mostrato sotto.



3 Selezionate il file/folder.

Ci sono due modi per selezionare il file/folder:

- **Premete il pulsante [A] -[J].** Premete il pulsante della lettera corrispondente al file/folder che desiderate richiamare. (Nel display mostrato sopra, appaiono i file di voce.)
- **Usate il dial [DATA ENTRY] e il pulsante [ENTER].**

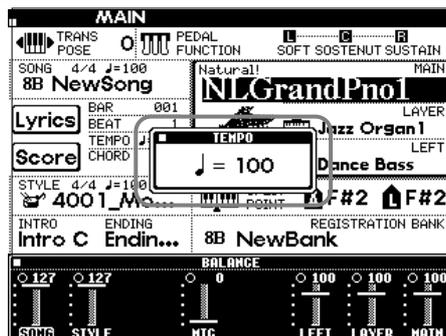
Quando ruotate il dial [DATA ENTRY], l'evidenziazione si sposta tra i file/folder disponibili. Evidenziate il file o la cartella che desiderate (nell'esempio soprastante appaiono i file di voce) e premete il pulsante [ENTER] per richiamare l'item selezionato.



Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display MAIN.
Potete tornare al display precedente premendo il pulsante [EXIT].

Uscita dalle piccole finestre di pop-up (a comparsa)

Potete uscire dalle piccole finestre di pop-up (come quella dell'illustrazione a fianco) premendo il pulsante [EXIT].

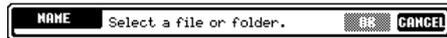


Operazioni relative a file/folder

Assegnazione di un nome a file/folder

Potete assegnare un nome a file e cartelle. A qualsiasi file/cartella nelle sezioni **USER** e **FLOPPY DISK** può essere assegnato o riassegnato un nome. Eseguite i seguenti step quando ci sono dati nel drive User. Se ci sono file/folder Preset ai quali volete riassegnare un nome, copiateli innanzitutto (pag. 43) e usateli come file/folder User.

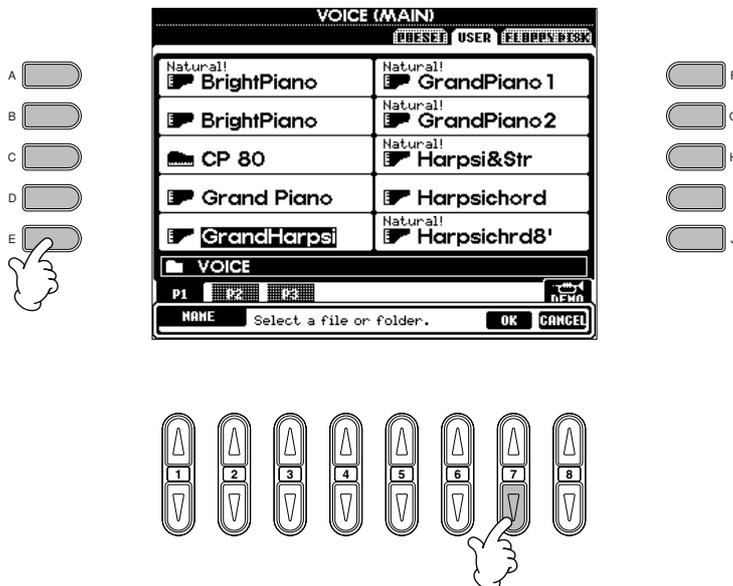
- 1 Premete il pulsante [1▼] (NAME) (pag. 38).
Appare il display **NAME**.



NOTE

Un nome di file/folder può contenere fino a 50 lettere di media dimensione (o 25 lettere Hiragana e kanji), compresa l'ID dell'icona (vedere la nota seguente) e l'estensione.

- 2 Selezionate il file/folder appropriato e premete il pulsante [7▼](OK).
Viene evidenziato il file/folder selezionato correntemente. Per selezionarne un altro, premete uno dei pulsanti [A] - [J].



NOTE

Il nome di file apparirà sul vostro computer come segue. Se cambiate l'ID dell'icona o l'estensione, l'icona potrebbe cambiare o il file potrebbe non essere riconosciuto nella maniera appropriata.

ABCDE.S002.MID
 ID file ID icona Estensione



Immettete il nuovo nome (pag. 45).



Premete il pulsante [8▲] (OK). Per cancellare, premete il pulsante [8▼] (CANCEL).

Spostamento di file/folder

Potete spostare a piacere file e cartelle, per organizzare i vostri dati. Qualunque file/folder nelle sezioni **USER** e **FLOPPY DISK** può essere spostato, usando l'operazione cut-and-paste (taglia-e-incolla) descritta qui di seguito.

- 1 Premete il pulsante [2▼] (CUT) (pag. 38).**
Appare il display CUT.



- 2 Selezionate il file/folder desiderato per lo spostamento.**
Selezionate l'appropriato file/folder e premete il pulsante [7▼](OK). Il file/cartella selezionato correntemente viene evidenziato. Per selezionarne un altro, premete uno dei pulsanti [A] - [J].
È possibile selezionare insieme numerosi file/folder, anche quelli da altre pagine. Per annullare o cancellare la selezione, premete di nuovo il pulsante del file/folder selezionato.
Premete il pulsante [6▼] (**ALL**) per selezionare tutti i file/cartelle nella pagina visualizzata (USER/FLOPPY DISK). Quando viene premuto il pulsante [6▼] (**ALL**), il pulsante [6▼] cambia in "**ALL OFF**" per annullare o cancellare la selezione.

- 3 Premete il pulsante [7▼] (OK).**
Per interrompere l'operazione, premete il pulsante [8▼] (**CANCEL**).

- 4 Richiamate il display destinazione.**
Come destinazione possono essere selezionate soltanto le pagine USER e FLOPPY DISK.



- Premete il pulsante [4▼] (PASTE).**
Il file/folder che avete tagliato ora è stato incollato sulla destinazione.

NOTE

Non è possibile usare questa operazione per spostare direttamente un file/folder da un floppy disk ad un altro. Se volete fare una cosa del genere, tagliate e incollate il file o il folder dal primo floppy disk sulla pagina USER, quindi cambiate i dischi e incollatelo sulla pagina FLOPPY DISK.

NOTE

Tutti i file/folder in un floppy disk possono essere copiati su un altro floppy disk come un unico lotto (pag. 139).

NOTE

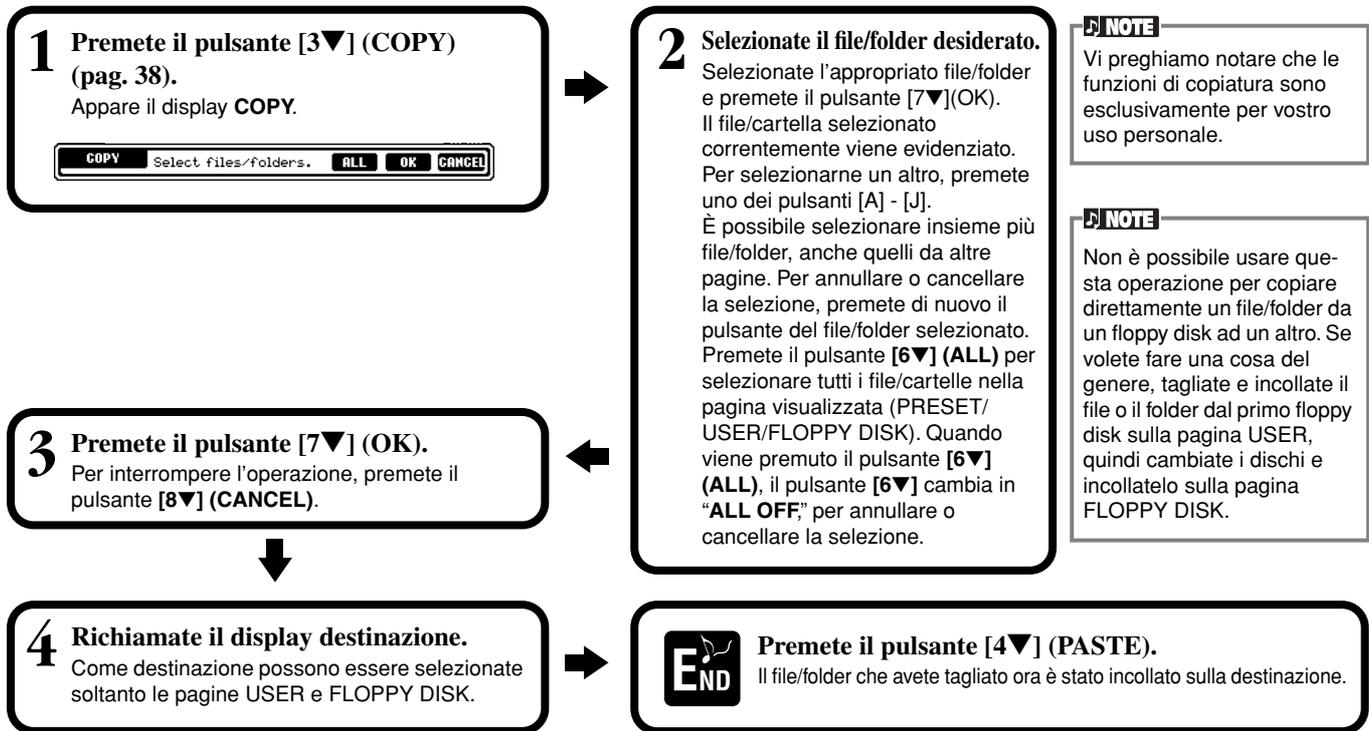
Dopo essere stati incollati, i file vengono automaticamente riordinati alfabeticamente e visualizzati.

NOTE

Informazioni sui file/folder in un floppy disk
Nella pagina **FLOPPY DISK** del display Open/Save, appariranno soltanto i file che possono essere gestiti in questo display, anche se una cartella su floppy disk può contenere differenti tipi di file.
Nel caso di un'operazione taglia-e-incolla di una cartella (per un floppy disk), è possibile tagliare un'intera cartella; tuttavia verranno incollati soltanto i file specifici gestibili nel display Open/Save corrente.

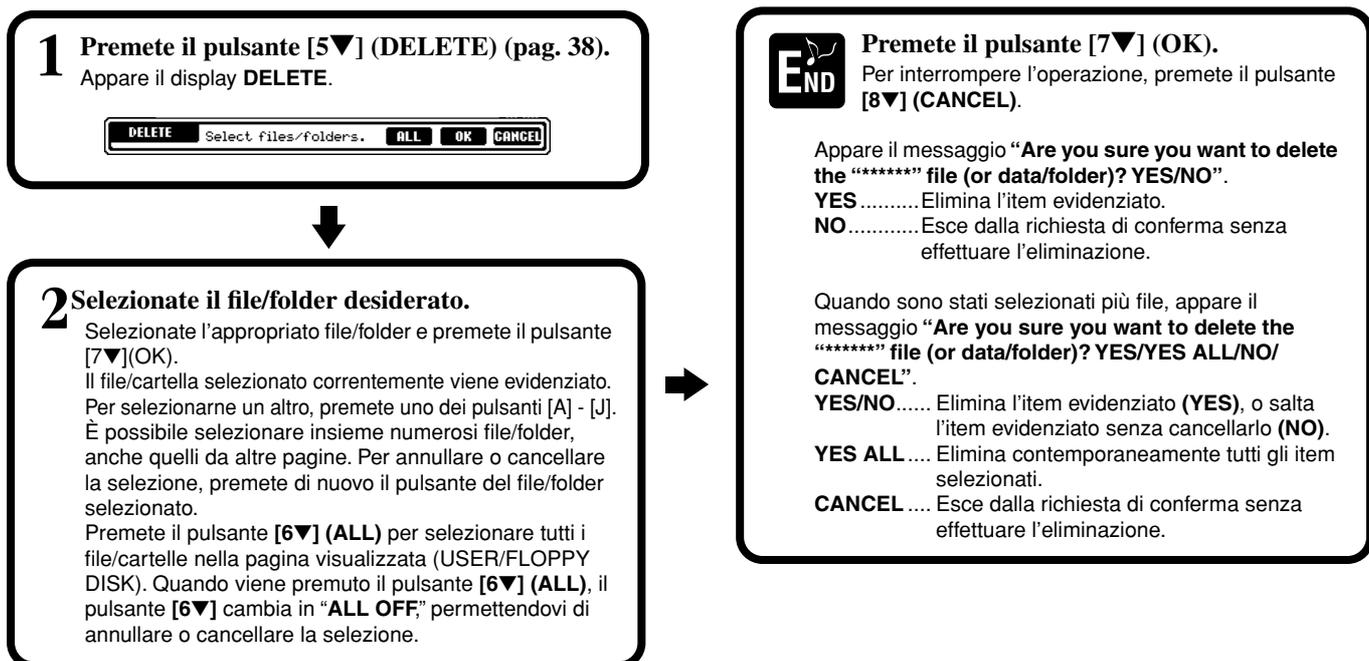
Copiatura di file/folder

Potete anche copiare file e cartelle, per organizzare i vostri dati. Qualsiasi file/folder nelle sezioni **PRESET**, **USER** e **FLOPPY DISK** può essere copiato, usando l'operazione copy-and-paste (copia-e-incolla) descritta qui di seguito.



Eliminazione di file/folder

Potete anche eliminare file e cartelle, per organizzare i vostri dati. Qualsiasi file/folder nelle sezioni **USER** e **FLOPPY DISK** può essere eliminato, usando l'operazione descritta qui di seguito.



Salvataggio dei file

Questa operazione vi consente di salvare i dati (come song e voice) che avete creato in file nella memoria corrente (pag. 39). I file possono essere salvati soltanto nei drive **USER** e **FLOPPY DISK**.

Se non è visualizzato il display Open/Save per il tipo di dati che desiderate salvare, innanzitutto ritornate al display MAIN premendo il pulsante **[DIRECT ACCESS]** seguito dal pulsante **[EXIT]**. Quindi, premete l'appropriato pulsante **[A]–[J]** dal display MAIN per richiamare il rispettivo display Open/Save. Infine, richiamate la pagina USER o FLOPPY DISK (pag. 38, 39).

NOTE

La capacità della memoria interna del PF-1000 è di circa 580 MB. La capacità di memoria per i floppy disk 2DD e 2HD è di circa 720 MB e 1.44MB, rispettivamente. Quando memorizzate i dati in queste locazioni, tutti i tipi di file del PF-1000 (Voice Style, Song, Registration ecc.) vengono immagazzinati insieme.

NOTE

I file del software Disklavier Yamaha e DOC disponibili in commercio e i loro file editati sul PF-1000 possono essere memorizzati nella pagina USER, ma non possono essere copiati su un altro floppy disk.

1 Premete il pulsante **[6▼]** (SAVE).

Immettete un nome per il nuovo file (pag. 45)..



Premete il pulsante **[8▲]** (OK).

Per interrompere l'operazione, premete il pulsante **[8▼]** (CANCEL).

Organizzazione di file creando un nuovo Folder

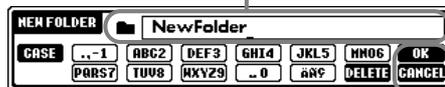
Questa operazione vi consente di organizzare facilmente i vostri vari file in categorie creando un nuovo folder (o cartella) per ciascuna categoria. I folder possono essere creati soltanto nelle sezioni **USER** e **FLOPPY DISK**.

NOTE

Le directory delle cartelle possono contenere fino a quattro livelli. Il numero massimo complessivo di file e folder memorizzabili è 800, ma il loro numero può variare in base alla lunghezza dei nomi di file. Il numero massimo di file che possono essere immagazzinati in una cartella sarà 250.

1 Richiamate la pagina nella quale creare un nuovo folder e premete il pulsante **[7▼]** (NEW) (pag. 38).

Immettete il nome del nuovo folder (pag. 44).



Premete il pulsante **[8▲]** (OK).

Per cancellare l'operazione, premete il pulsante **[8▼]** (CANCEL).

Visualizzazione delle pagine di livello superiore

Premete il pulsante **[8▼]** (UP) per richiamare le pagine di livello superiore. Per esempio, potete richiamare le pagine di livello folder dalle pagine di livello file.

Immissione dei caratteri e modifica delle icone

1 Premete il pulsante **[1▼]** (NAME), **[6▼]** (SAVE) o **[7▼]** (NEW) (pag. 38).

Cambiate il tipo di carattere usando il pulsante **[1▲]**.

Se nel display **FUNCTION** (pag. 140) selezionate Japanese come lingua (Language), possono essere immessi i seguenti tipi e dimensioni di caratteri:

かな漢 (kana-kan)

Hiragana e kanji, simboli (full-size o ingranditi)

カナ (kana)

Katakana (normal-size), simboli (full-size)

カ (kana)

Katakana (half-size o ridotti), simboli (half-size)

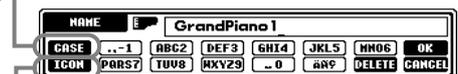
A B C — Alfabeto (lettere maiuscole e minuscole (full-size), numeri (full-size), simboli (full-size))

ABC — Alfabeto (lettere maiuscole e minuscole (half-size), numeri (half-size), simboli (half-size))

Se nel display **FUNCTION** (pag. 140) avete selezionato una lingua diversa da Japanese, sono disponibili i seguenti tipi di caratteri:

CASE — Alfabeto (lettere maiuscole (half-size), numeri (half-size), simboli (half-size))

case — Alfabeto (lettere minuscole (half-size), numeri (half-size), simboli (half-size))



Richiamate il display **ICON SELECT**

premendo il pulsante **[1▼]**. Ciò vi consente di cambiare l'icona a sinistra del nome di file.

Immissione dei caratteri

Le istruzioni seguenti vi mostrano come immettere i caratteri quando assegnate un nome a file e cartelle. Il metodo assomiglia a quello usato per l'immissione dei nomi e dei numeri nel vostro cellulare.

1 Spostate il cursore nella posizione desiderata usando il dial [DATA ENTRY].

2 Premete il pulsante appropriato, [2▲] - [7▲] e [2▼] - [6▼], corrispondente al carattere che desiderate immettere.

A ciascun pulsante sono assegnati più caratteri differenti, che cambiano ogni volta che premete il pulsante. Per immettere effettivamente il carattere selezionato, spostate il cursore o premete un altro pulsante per l'immissione di una lettera.

Se avete immesso un carattere per errore, spostate il cursore sulla lettera che intendete cancellare e premete il pulsante [7▼] (DELETE). Se volete cancellare contemporaneamente tutti i caratteri sulla linea, premete il tasto [7▼] (DELETE) e tenetelo premuto per qualche istante, oppure premete il pulsante [8▼] (CANCEL). Quando il cursore appare nel display in negativo (evidenziato), viene cancellata soltanto l'area in negativo.

3 Per immettere effettivamente il nuovo nome, premete il pulsante [8▲] (OK).

Per cancellare l'operazione, premete il pulsante [8▼] (CANCEL).

NOTE

Nell'assegnazione di un nome a file e folder, non è possibile usare i seguenti segni di dimensione ridotta o half-size:
¥ \ / : * ? " < > |

Conversione in Kanji (lingua giapponese)

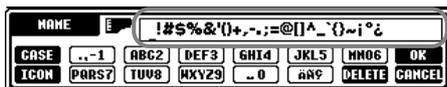
Vale soltanto se state usando il pulsante “かな漢 (kana-kan)” (in giapponese). Quando i caratteri “hiragana” appaiono in negativo (evidenziati), premete una o più volte il pulsante [ENTER] per convertire i caratteri nel kanji appropriato. L'area in negativo può essere cambiata mediante il dial [DATA ENTRY]. L'area convertita può essere riportata in “hiragana” con il pulsante [7▼] (DELETE). L'area in negativo può essere cancellata istantaneamente dal pulsante [8▼] (CANCEL). Per immettere effettivamente il cambiamento, premete il pulsante [8▲] (OK) oppure immettete il carattere successivo. Per immettere lo stesso “hiragana” (senza convertirlo) premete il pulsante [8▲] (OK).

Immissione di segni speciali (dieresi, accento, caratteri giapponesi “ゝ” e “゚”)

Selezionate il carattere al quale deve essere aggiunto il segno e premete il pulsante [6▼] (prima dell'immissione effettiva del carattere).

Immissione di caratteri misti (segni)

Potete richiamare l'elenco dei segni premendo il pulsante [6▼], dopo aver immesso effettivamente un carattere spostando il cursore.



Spostate il cursore sul segno desiderato usando il dial [DATA ENTRY], quindi premete il pulsante [8▲] (OK) o [ENTER].

NOTE

Nel caso di caratteri che non sono accompagnati da segni speciali (con l'eccezione di kanakan e di katakana half-size), potete richiamare l'elenco dei segni premendo il pulsante [6▼] dopo aver selezionato un carattere (prima dell'immissione effettiva di un carattere).

Immissione di numeri

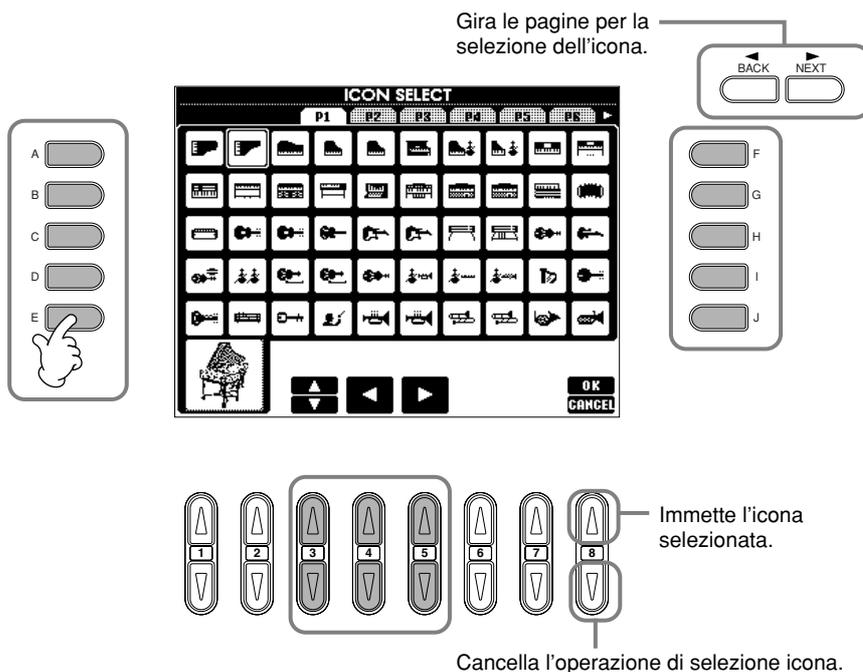
Innanzitutto, selezionate uno dei seguenti: “A B C” (alfabeto full-size), “ABC” “CASE” (alfabeto maiuscolo half-size) e “case” (alfabeto minuscolo half-size). Quindi, premete il pulsante appropriato, [2▲] - [7▲] e [2▼] - [5▼], e tenetelo premuto per qualche istante oppure premetelo ripetutamente finché viene selezionato il numero desiderato.

Modifica dell'icona

Potete anche cambiare l'icona che appare a sinistra del nome di file.

Richiamate il display **ICON SELECT** premendo il pulsante [1▼] (ICON) dal display per l'immissione dei caratteri (pag. 45).

Selezionate l'icona desiderata usando i pulsanti [A] - [J] oppure usando i pulsanti [3▲▼] - [5▲▼], quindi immettete l'icona desiderata premendo il pulsante [8▲] (OK).

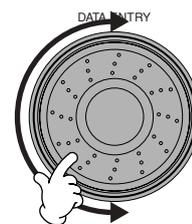
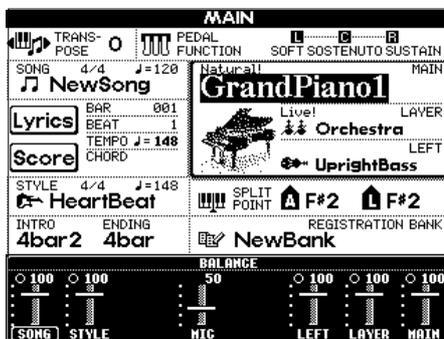


Impiego del dial [DATA ENTRY]

Questo utile controllo vi permette di selezionare facilmente gli item nel display o di cambiare rapidamente il valore dei parametri. La funzione effettiva del dial [DATA ENTRY] differisce in base al display selezionato.

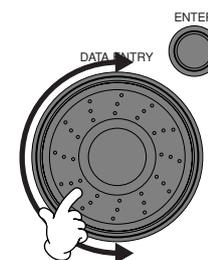
Regolazione dei valori

Potete cambiare il valore dei parametri ruotando il dial [DATA ENTRY]. Nel display [BALANCE] dell'esempio, ruotando il dial si regola il volume della parte nel display in negativo (evidenziato). Per regolare il volume di un'altra parte, selezionate innanzitutto la parte premendo il pulsante [▲▼] corrispondente alla parte, quindi ruotate il dial [DATA ENTRY].

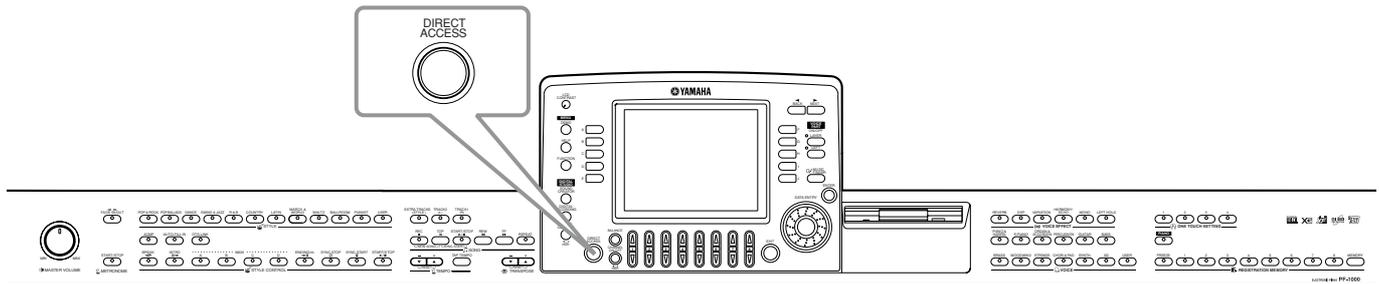


Selezione degli item

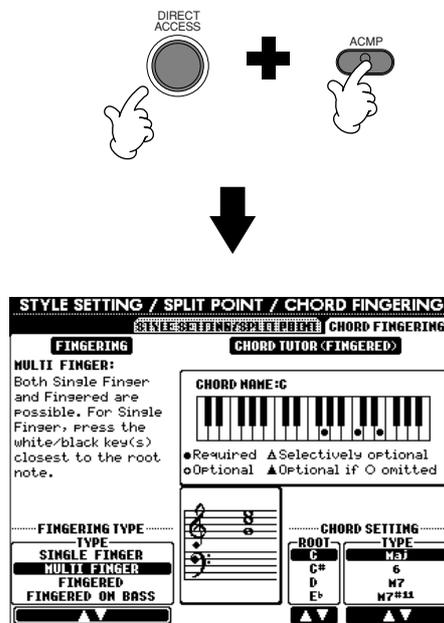
Potete selezionare la funzione o l'item desiderato nel display ruotando il dial [DATA ENTRY]. L'item selezionato può quindi essere richiamato o eseguito usando il pulsante [ENTER]. Nel display VOICE dell'esempio, potete selezionare il file di voce desiderato con il dial [DATA ENTRY], e richiamare l'item selezionato premendo il pulsante [ENTER] sul pannello.



Direct Access — Selezione istantanea dei display



Con la comoda funzione Direct Access, potete richiamare istantaneamente il display desiderato – aggiungendo appena un'altra pressione di pulsante. Premete il pulsante [DIRECT ACCESS] e sul display appare un messaggio che vi chiede di premere il pulsante appropriato. Quindi, premete semplicemente il pulsante corrispondente al display delle impostazioni che desiderate per richiamarlo istantaneamente. Nell'esempio sottostante, Direct Access viene usato per richiamare il display per la selezione di **Chord Fingering** (pag. 128).



Consultate la tabella Direct Access (pag. 48) per l'elenco dei display che possono essere richiamati con la funzione Direct Access.

NOTE

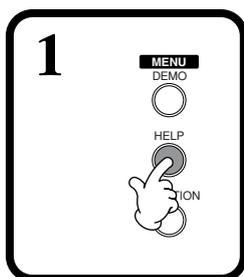
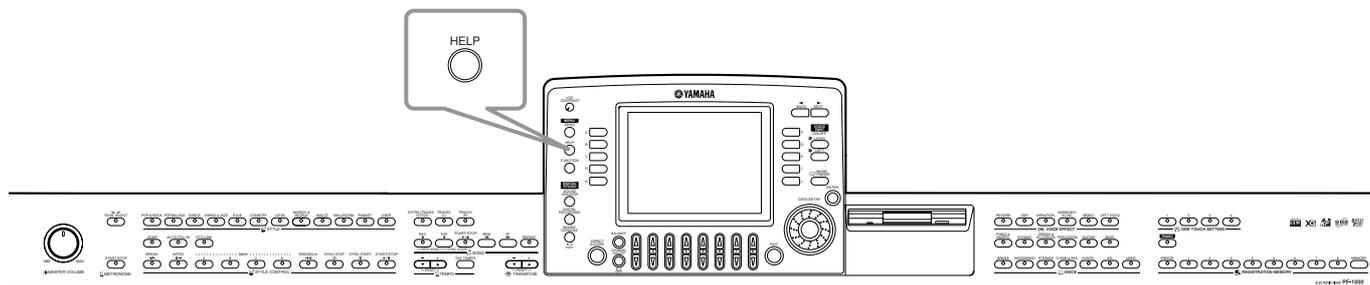
Ecco un modo comodo per ritornare al display **MAIN** da qualsiasi altro display: Premete semplicemente il pulsante [DIRECT ACCESS], quindi il pulsante [EXIT].

Tabella Direct Access

Operazione: pulsante [DIRECT ACCESS] +pulsante sottoelencato		Funzione e display LCD corrispondente			Vedere pagine	
STYLE	[POP & ROCK]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	Impostazioni SPLIT POINT (ACMP)	127	
	[POP BALLADS]					
	[DANCE]					
	[SWING & JAZZ]					
	[R & B]					
	[COUNTRY]					
	[LATIN]					
	[MARCH & WORLD]					
	[WALTZ]					
	[BALLROOM]					
[PIANIST]						
[USER]						
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	CHORD FINGERING	Selezione FINGERING TYPE	128	
	[BREAK]	MIXING CONSOLE (STYLE PART)	VOLUME/VOICE	Impostazioni VOICE	117	
	[INTRO]			Impostazioni PANPOT		
	MAIN [A]			Impostazioni VOLUME		
	MAIN [B]		Impostazioni HARMONIC CONTENT	118		
	MAIN [C]		Impostazioni BRIGHTNESS			
	MAIN [D]		EFFECT	Impostazioni REVERB	119	
	[ENDING]	Impostazioni CHORUS				
	[AUTO FILL IN]	Impostazioni DSP				
	[OTS LINK]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	Impostazioni SYNC. STOP WINDOW	127	
	[SYNC. STOP]					
	[SYNC. START]					
[START/STOP]						
SONG	[TRACK1]	FUNCTION	SONG SETTING	Selezione TRACK1 CHANNEL	126	
	[TRACK2]			Selezione TRACK2 CHANNEL		
	[EXTRA TRACKS]					
	[REPEAT]					
	[REC]					
	[TOP]					
	[START/STOP]					
	[REW]					
	[FF]					
	METRONOME			[START/STOP]	FUNCTION	UTILITY
[FADE IN/OUT]		Impostazioni FADE IN/OUT				
		Impostazioni TAP				
TEMPO	[TAP TEMPO]	FUNCTION	MIDI	Impostazione MIDI CLOCK	135	
	[-]					
	[+]					
TRANSPOSE	[-]	MIXING CONSOLE	CONTROLLER	Impostazioni TRANSPOSE	130	
	[+]					
MENU	[DEMO]	FUNCTION	UTILITY	Selezione LANGUAGE	140	
	[HELP]			Impostazioni LCD BRIGHTNESS	138	
	[FUNCTION]			Impostazioni MIDI	134	
DIGITAL STUDIO	[SOUND CREATOR]	FUNCTION	MASTER TUNE/SCALE TUNE	Impostazione MASTER TUNING	124	
	[DIGITAL RECORDING]			Impostazione SCALE TUNING		
	[MIXING CONSOLE]					
[BALANCE]	MIXING CONSOLE (SONG PART)	VOLUME/VOICE	Impostazioni VOLUME	117		
[CHANNEL ON/OFF]			Impostazioni VOICE			
[DIRECT ACCESS]	Uscita dal modo Direct Access					
[NEXT]						
[BACK]						
[ENTER]						
[MUSIC FINDER]		MUSIC FINDER	MUSIC FINDER SEARCH1 (Ricerca dei record)	70		
[EXIT]		Ritorna al display MAIN				
VOICE PART	[LAYER]	FUNCTION	TUNE	Impostazioni OCTAVE	118	
	[LEFT]					
VOICE EFFECT	[REVERB]	MIXING CONSOLE	EFFECT	Impostazioni REVERB	119	
	[DSP]			Impostazioni DSP		
	[VARIATION]			Selezione EFFECT TYPE		
	[HARMONY/ECHO]	FUNCTION	HARMONY/ECHO	132		
	[MONO]	MIXING CONSOLE	TUNE	Impostazioni PORTAMENTO TIME	118	
	[LEFT HOLD]		STYLE SETTING/SPLIT POINT	Impostazione SPLIT POINT (LEFT)	127	
VOICE	[PIANO & HARPSI]	FUNCTION	VOICE SET		132	
	[E.PIANO]					
	[ORGAN & ACCORDION]					
	[PERCUSSION]					
	[GUITAR]					
	[BASS]					
	[BRASS]					
	[WOODWIND]					
	[STRINGS]					
	[CHOIR & PAD]					
	[SYNTH.]					
	[XG]					
	[USER]					
ONE TOUCH SETTING	[1]-[4]					
[PIANO]		FUNCTION	CONTROLLER	Selezione KEYBOARD TOUCH	130	
REGISTRATION MEMORY	[FREEZE]		FREEZE		131	
	[1]-[8]	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT (Editing di REGISTRATION)		83	
	[MEMORY]		REGISTRATION SEQUENCE (Creazione di REGISTRATION SEQUENCE)		131	
PEDAL	RIGHT	FUNCTION	CONTROLLER	Assegnazione funzione RIGHT PEDAL	128	
	CENTER					
	LEFT					
	AUX					

Messaggi di aiuto (Help)

I messaggi di aiuto vi forniscono le spiegazioni e le descrizioni di tutte le funzioni principali e delle caratteristiche del PF-1000.



2

2-1 Selezionate l'argomento di Help desiderato..
Se necessario, selezionate la lingua. La lingua qui indicata viene usata anche per i vari "messaggi" visualizzati durante le operazioni.

2-2 Richiamate l'argomento.

NOTE
I messaggi di Help possono essere visualizzati in una delle seguenti lingue:
ENGLISH (inglese)
JAPANESE (giapponese)
GERMAN (tedesco)
FRENCH (francese)
SPANISH (spagnolo)
ITALIAN (italiano)

NOTE
È possibile selezionare la lingua anche nel display FUNCTION "LANGUAGE" (pag. 140).

NOTE
Quando per il parametro Language è selezionato "JAPANESE" e voi lo modificate in una delle lingue occidentali, i caratteri kanji e kana del nome di file memorizzato nel drive del disco vengono trasformati in caratteri occidentali. Nel caso opposto, i simboli e i caratteri latini speciali vengono trasformati in caratteri normali. Inoltre, nel caso di dati su floppy disk, i testi nei file vengono trasformati in caratteri illeggibili dallo strumento.
Problemi simili si potrebbero verificare quando si cerca di accedere a file originati o editati da un computer con un sistema operativo di lingua differente. In genere, fate attenzione quando commutate le lingue – rischiate di non essere in grado di accedere ai dati nel modo giusto.

3

Usatelo per selezionare pagine differenti..

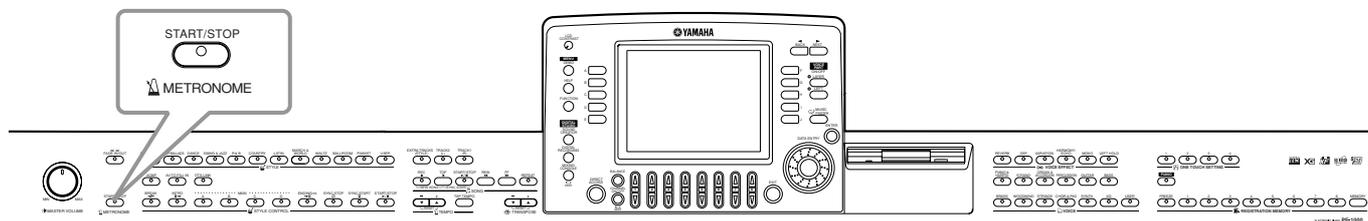
I messaggi di aiuto dispongono anche di "link" (collegamenti) con la spiegazione dettagliata o con il display delle impostazioni effettive dell'argomento selezionato. Basta selezionare la parola sottolineata (usando il dial [DATA ENTRY]), e premere il pulsante [ENTER] per saltare alla spiegazione dettagliata o al display delle impostazioni effettive dell'argomento selezionato.

END

Premetelo per tornare al display precedente.

Impiego del Metronomo

Il **metronomo** fornisce una scansione che vi dà una guida del tempo accurata mentre vi esercitate o vi consente di ascoltare e controllare la velocità di un tempo specifico.



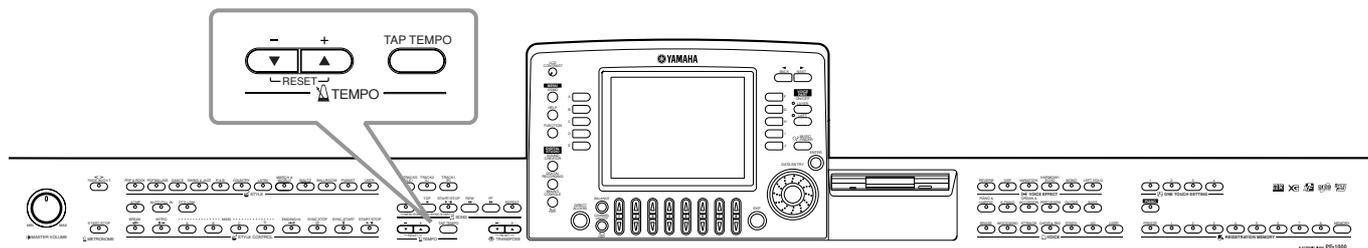
Il **metronomo** si avvia premendo il pulsante METRONOME [START/STOP].
Regolate il tempo usando i pulsanti TEMPO[-] [+] (vedere sotto).
Per bloccare il **metronomo**, premete di nuovo il pulsante [START/STOP].

NOTE

Il suono, il livello del volume e il beat (time signature o divisione del tempo) del metronomo possono essere modificati tutti (pag. 137).

Regolazione del Tempo

Questa sezione vi mostra come regolare il tempo di playback – che non influenza soltanto il metronomo, ma anche il playback di una song o di uno stile di accompagnamento.



1

Premete il pulsante TEMPO [-] o [+].

2

Regolate il tempo usando i pulsanti TEMPO [-] [+] o il dial [DATA ENTRY].
Il numero nel display indica quanti movimenti di nota da un quarto ci sono in un minuto. Il range va da 5 a 500. Più alto è il valore, più veloce sarà il tempo.

Quando cambiate il tempo, sia quello della song corrente sia quello dello style verranno modificati sullo stesso valore. Per ripristinare le rispettive impostazioni di default (iniziali), premete simultaneamente entrambi i pulsanti TEMPO [-] [+]. Per ulteriori informazioni sul tempo, consultate anche "Indicazioni del Tempo – display MAIN" (pag. 51).

NOTE

Alle song e agli stili di accompagnamento sono state assegnate impostazioni di default (iniziali) per il tempo, destinate ad adattarsi meglio allo stile della song.

END

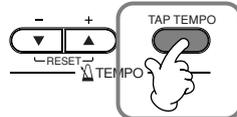
Premetelo per chiudere il display TEMPO.

Tap Tempo

Questa utile caratteristica vi consente di battere il tempo per una song o uno stile di accompagnamento. Battete semplicemente sul pulsante [TAP TEMPO] alla velocità desiderata e il tempo della song o dello stile di accompagnamento cambia in base alla vostra scansione.

1 Effettuate il playback della song o dello stile di accompagnamento (pag. 59, 74).

2



Battete due volte sul pulsante [TAP TEMPO] per cambiare il tempo.

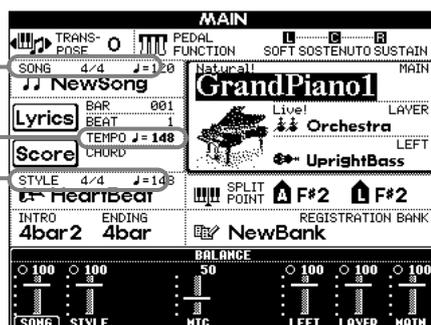
■ Indicazioni del Tempo – Display MAIN

Nel display Main ci sono tre indicazioni differenti del tempo, come mostrato nell'illustrazione sottostante.

Indica l'impostazione del tempo di default (iniziale) per la song selezionata correntemente (a meno che il tempo non sia stato cambiato manualmente).

Indica il tempo corrente per la song selezionata, lo stile di accompagnamento o il metronomo di cui si sta ora effettuando il playback. Quando non si sta effettuando alcun playback (cioè tutto è fermo), indica il tempo per lo stile selezionato. Quando la song e lo style vengono eseguiti simultaneamente, il tempo dello style viene cambiato automaticamente per corrispondere a quello della song, e viene visualizzato qui. Il tempo viene usato per la registrazione quando si registra una song o uno stile di accompagnamento

Indica l'impostazione del tempo di default (iniziale) per lo stile di accompagnamento selezionato correntemente (a meno che il tempo non sia stato cambiato manualmente).



NOTE

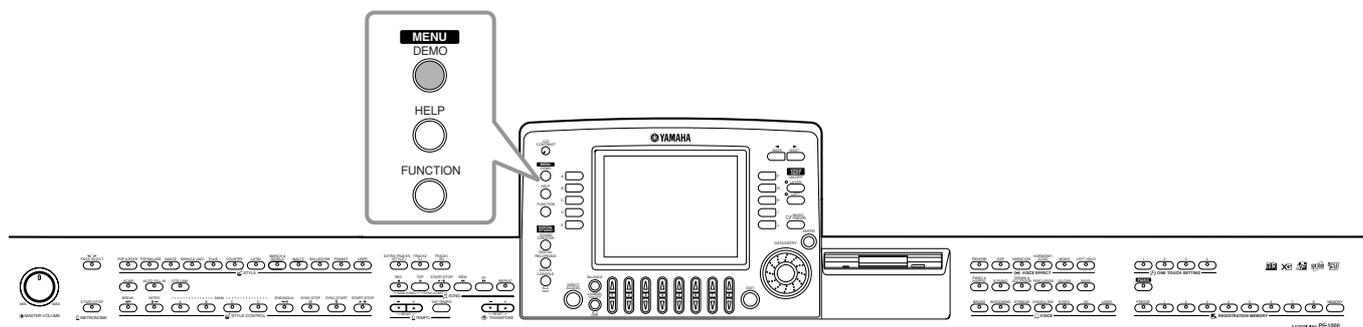
Percuotendo il pulsante [TAP TEMPO] si produce una scansione del suono. Se lo desiderate, potete cambiare questo suono (pag. 138).

NOTE

Potete usare Tap Tempo anche per far partire automaticamente la song o lo stile di accompagnamento al tempo desiderato. Quando la song e lo stile di accompagnamento sono entrambi fermi, battete diverse volte sul pulsante [TAP TEMPO], e lo stile di accompagnamento selezionato si avvia automaticamente al tempo che avete scandito. Quando una song è impostata su Sync. Start standby (pag. 60, 74), battendo sul pulsante [TAP TEMPO] il playback della song parte allo stesso modo. Per le song e gli style con un tempo di 2/4 e 4/4, battete quattro volte; per il tempo di 3/4, battete tre volte; per un tempo di 5/4, battete cinque volte.

Esecuzione delle Demo

Il PF-1000 è uno strumento straordinariamente versatile e sofisticato, che dispone di una ricca gamma di voci e ritmi dinamici, oltre ad una varietà di funzioni avanzate. Sono stati preparati tre tipi di Demo song differenti per evidenziare il suono e le caratteristiche sorprendenti del PF-1000.

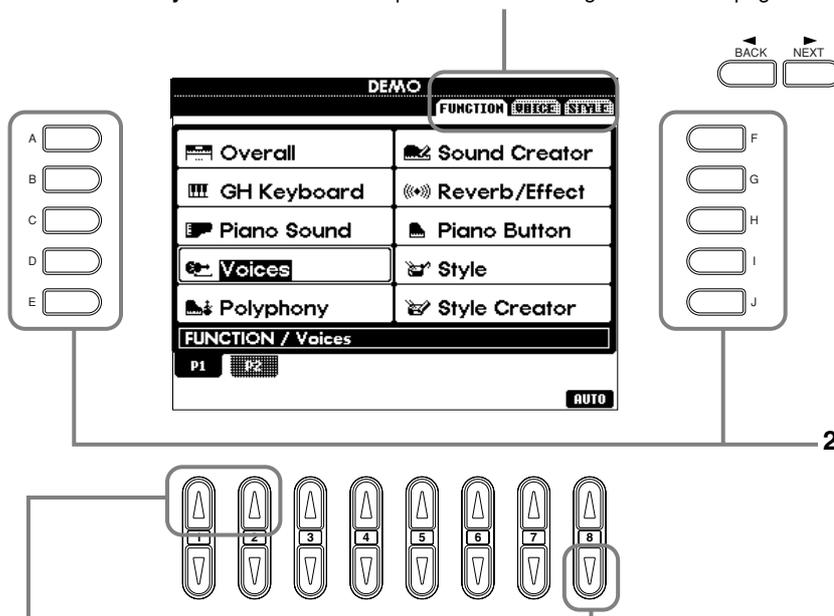


- 1** Premendo il pulsante [DEMO] si ottiene automaticamente il playback casuale delle Demo song.



2

- 2-1 Usate i pulsanti [BACK]/[NEXT] per selezionare la categoria delle Demo desiderata.**
Function Demos Evidenziano singolarmente le varie funzioni del PF-1000.
Voice Demos Evidenziano la bellezza delle voci del PF-1000.
Style Demos Vi presentano i ritmi e gli stili di accompagnamento del PF-1000.



- 2-2 Usateli per selezionare le varie pagine di display.**

Premete questo pulsante per un playback continuo di tutte le Demo song/item, a partire dalla prima nella parte superiore sinistra del display. Lo si può attivare solo dalla pagina FUNCTION.

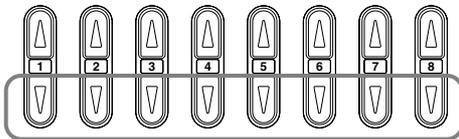
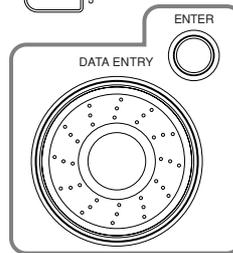
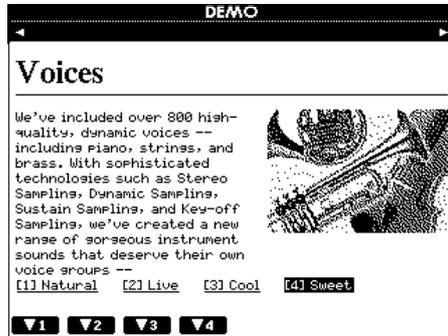
Tutte le demo disponibili vengono eseguite in sequenza, a partire dalla prima in alto a sinistra. Le pagine **VOICE** e **STYLE** non dispongono del pulsante **[AUTO]**; tuttavia vengono eseguite in playback ed in sequenza tutte le demo song.

Premendo questo pulsante si cancellano le caratteristiche interattive delle Demo Function (altrimenti disponibili allo step 3 sotto riportato).

- 2-3 Premete due volte uno di questi pulsanti – una volta per selezionare la demo desiderata ed una seconda volta per farla iniziare.**

3 Per le Demo Function, sul display appare una videata introduttiva e quindi inizia l'esecuzione della demo.

Questo esempio mostra le Voci nella demo FUNCTION.



Selezionate la parola o l'item che desiderate usando il dial [DATA ENTRY], quindi premete il pulsante [ENTER] o i pulsanti numerati ([1▼], [2▼], ecc.) per richiamarli.

NOTE

Usate i pulsanti [BACK]/[NEXT] nella videata di introduzione per richiamare la pagina precedente o successiva.

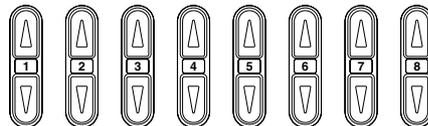
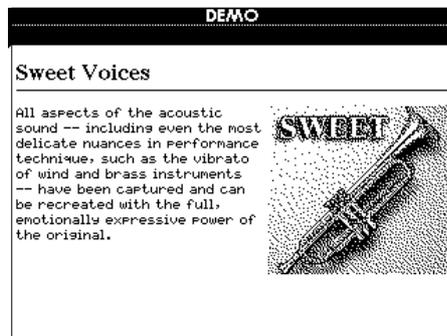
NOTE

Premete il pulsante SONG [START/STOP] per arrestare la Demo song. Per riprendere la Demo dal punto in cui era stata bloccata, premete nuovamente il pulsante SONG [START/STOP].

Con le demo song possono essere usate anche le funzioni rewind e fast-forward (riavvolgimento e avanzamento veloce) (pag. 76).



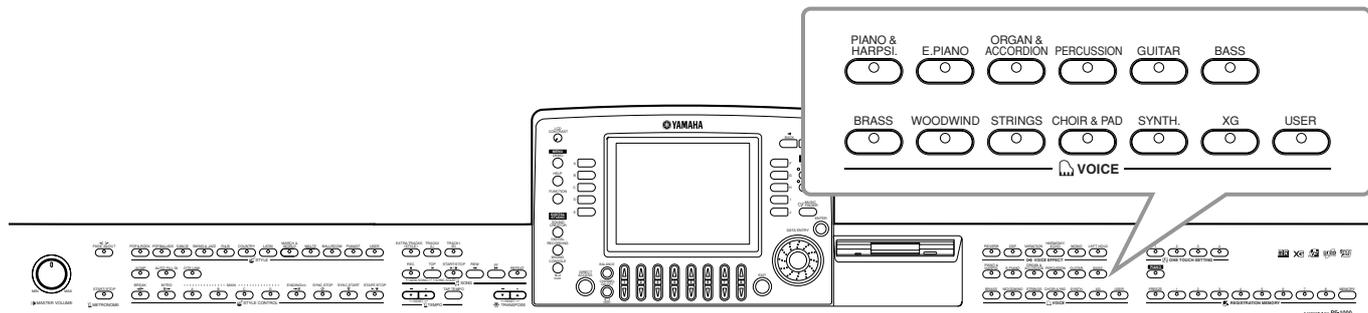
4 Nel display sono riportate le spiegazioni relative.



Ritornate alla videata MAIN.

Voci

IL PF-1000 vi dà un'enorme selezione di voci autentiche, compresi altri strumenti a tastiera, archi e ottoni – e molte altre.



Selezione di una voce

1 Selezionate il gruppo di voci desiderato.

NOTE
Quando selezionate un gruppo di voci, verrà impostata automaticamente l'ultima voce selezionata.

NOTE
Selezionando una voce, si seleziona automaticamente l'effetto e le altre impostazioni più adatte per quella voce particolare. Potete anche disattivare quest'opzione in modo da escludere le impostazioni automatiche (pag. 132).

NOTE
Potete anche impostare quanto cambi il volume della voce in relazione alla forza con cui suonate (pag. 130).

NOTE
Per un elenco delle voci disponibili, fate riferimento al Data List separato.

NOTE
Potete selezionare se i numeri di voice bank e program change ("numero MSB-LSB-Program Change" a destra del numero di voce) vengono visualizzati oppure no (pag. 138).

NOTE
XG è un significativo miglioramento del formato GM System level 1 ed è stato sviluppato dalla Yamaha per fornire più voci e più variazioni, nonché un maggiore controllo espressivo sulle voci e sugli effetti, e per assicurare compatibilità di dati in futuro.

2 Indica che il display è predisposto per selezionare la voce MAIN (pag. 25).

2-1 Selezionate la locazione di memoria della voce (PRESET/USER/FLOPPY DISK).

2-2 Selezionate le varie pagine nel gruppo correnti di voci.

2-3 Selezionate la voce.

Premete questo per iniziare la demo della voce selezionata. Per fermare la demo in qualsiasi momento, ripremete questo pulsante.

Premetelo per richiamare il display per la selezione del gruppo di voci.

3 Suonate la tastiera per ascoltare la voce selezionata.

END Premete questo per ritornare al display MAIN.

EXIT

Caratteristiche della Voce

Il tipo di voce e le caratteristiche che la definiscono sono indicate sopra il suo nome.

Natural!

Queste voci ricche e belle sono costituite prevalentemente da suoni di strumenti a tastiera e sono particolarmente adatte per suonare le parti di piano o di altre tastiere. Poiché usano una sorgente sonora completamente indipendente, potete suonare accordi pieni e sostenuti — anche con lo stile d’accompagnamento — e non dovete preoccuparvi che le note vengano troncate. Si avvalgono anche della avanzata tecnologia di campionamento della Yamaha come Stereo Sampling, Dynamic Sampling, Sustain Sampling e Key-off Sampling.

Live!

Questi suoni di strumenti acustici sono stati campionati in stereo, per produrre un suono ricco e autentico — pieno di atmosfera e ambientazione.

Cool!

Queste voci catturano l’essenza dinamica e le sottili sfumature degli strumenti elettrici, grazie alla memoria e alla programmazione estremamente sofisticata di cui lo strumento dispone.

Sweet!

Anche questi suoni di strumenti acustici beneficiano della sofisticata tecnologia Yamaha, e danno un suono molto dettagliato e naturale, per cui vi sembrerà di suonare uno strumento autentico.

Drum

A singoli tasti vengono assegnati vari suoni di batteria e di percussioni, suonabili via tastiera.

SFX

A singoli tasti vengono assegnati effetti speciali, suonabili via tastiera.

Keyboard Percussion ovvero Percussioni sulla tastiera

Quando è selezionato uno dei drum kit SFX nel gruppo di voci PERCUSSION, ai singoli tasti vengono assegnati vari suoni di batteria, di percussioni ed effetti speciali, tutti suonabili via tastiera. I vari componenti di batteria e le percussioni del Kit Standard sono indicati dai simboli presenti sopra ai tasti. Ricordate che anche se kit differenti dispongono di suoni diversi, alcuni suoni omonimi di kit differenti sono identici.

Consultate il Data List separato (Drum/key Assignment List) per avere l’elenco completo dei suoni presenti in ciascun drum kit.

One-touch Piano Play

Questa comoda e semplice caratteristica vi consente di riconfigurare completamente e automaticamente l’intero PF-1000 per ottimizzare la performance di piano. Qualunque siano le impostazioni fatte sul pannello, potete istantaneamente richiamare le impostazioni di pianoforte alla semplice pressione di un singolo pulsante.

**Pulsante PIANO**

Riconfigura tutte le impostazioni del pannello per far suonare il PF-1000 come un pianoforte.

NOTE

Con questa funzione potete anche usare il metronomo (pag. 50).

Funzione Piano Lock

Questa comoda funzione vi permette di bloccare il piano in modo da non poter cambiare inavvertitamente le impostazioni premendo un altro pulsante del pannello. Una volta “bloccato”, il PF-1000 resta in questo stato, anche se vengono premuti altri pulsanti — per evitare di far partire accidentalmente una song o uno stile d’accompagnamento durante un concerto di pianoforte.

Tenete premuto per un po’ il pulsante [PIANO], finché un messaggio vi avverte che potete abilitare la funzione Piano Lock.

Per abilitare Piano Lock, selezionate “OK”.

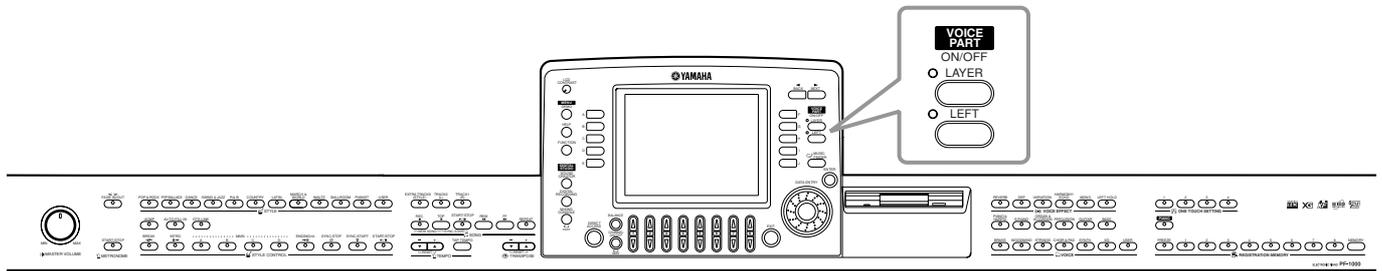
Per disabilitare Piano Lock, tenete premuto per un po’ il pulsante [PIANO].

NOTE

Anche se escludete la funzione Piano Lock, le impostazioni di piano sono ancora attive.

Layer/Left — Più suoni simultanei

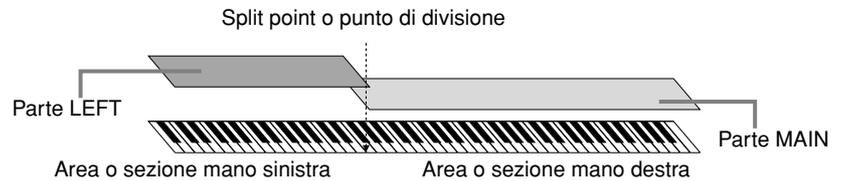
Il PF-1000 vi permette di impostare tre voci per un'esecuzione simultanea: MAIN, LAYER e LEFT. Combinando efficacemente queste tre voci, potete creare delle configurazioni ben strutturate e multistrumentali per la vostra performance.



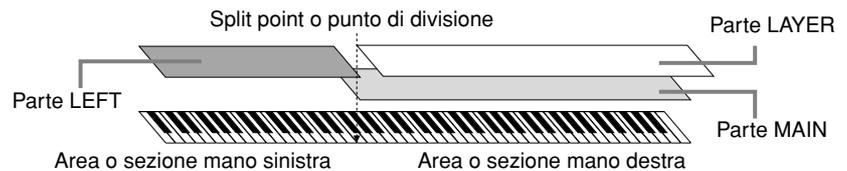
Suonare un layer (sovrapposizione) di due voci



Suonare due voci separatamente – nelle sezioni sinistra e destra della tastiera

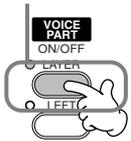


Suonare tre voci differenti – una nella sezione left (sinistra) della tastiera più un layer di due voci nella sezione destra

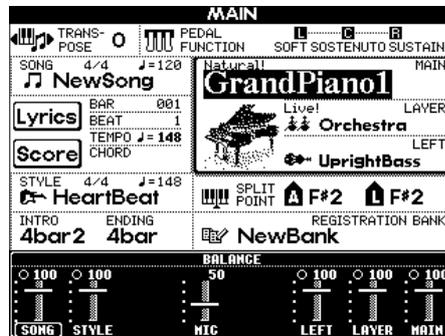


Layer — Sovrapposizione di due voci differenti

1 Premete questo pulsante per attivare la funzione LAYER. Per escluderla, ripremetelo.



2 Selezionate LAYER con il pulsante [G]. Premete lo stesso pulsante per richiamare il display VOICE, da cui potete selezionare la voce specifica che desiderate abbinare alla voce Main. Il metodo di selezione della voce è lo stesso usato nel display VOICE (MAIN) (pag. 54).



NOTE

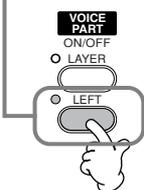
Ecco un modo alternativo per la selezione immediata delle voci MAIN e LAYER dal pannello. Mentre tenete premuto un pulsante **voice** del pannello, premetene un altro per la seconda voce. La voce selezionata per prima diventa la voce MAIN e la seconda diventa la voce sovrapposta o LAYER.



Premete questo pulsante per ritornare al display MAIN.

Left — Voci separate per le sezioni sinistra e destra della tastiera

1 Attivate LEFT.
Per disattivarla ripremete questo pulsante.

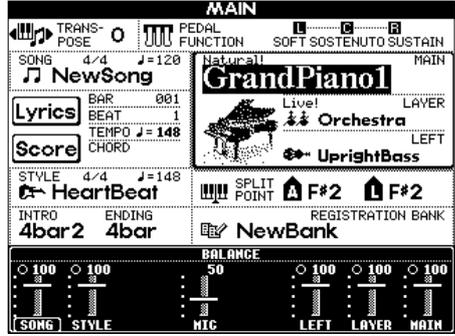
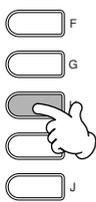


END



Premetelo per ritornare al display MAIN.

2 Selezionate LEFT con il pulsante [H]. Ripremete lo stesso pulsante per richiamare il display VOICE, da cui potete selezionare la voce specifica che intendete suonare come left (sinistra). Il metodo di selezione della voce è lo stesso usato per la videata VOICE (MAIN) (pag. 54).

NOTE

Il punto di split può essere impostato liberamente su un tasto qualsiasi della tastiera. Per determinarlo, richiamate il display **SPLIT POINT** premendo il pulsante [I] (**SPLIT POINT**) nel display MAIN. Gli step operativi sono gli stessi del display **STYLE SETTING/SPLIT POINT** della pagina FUNCTION (pag. 127).

NOTE

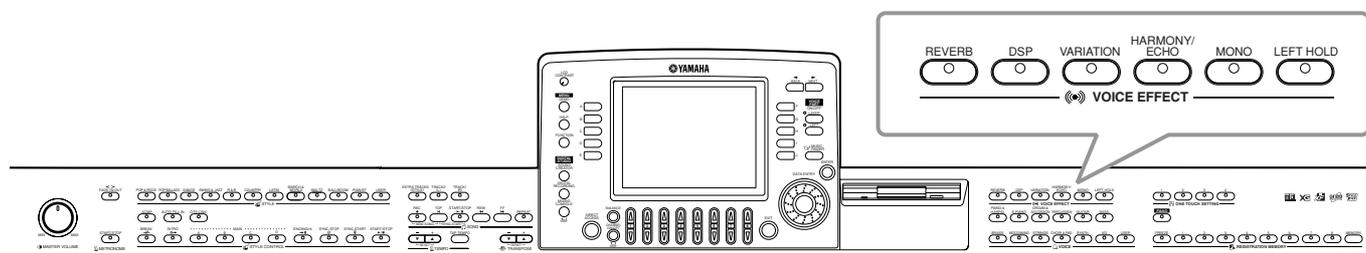
Ogni parte (**MAIN**, **LAYER**, e **LEFT**) può avere la propria impostazione di volume (pag. 61).

NOTE

Potete anche usare assieme le funzioni **LAYER** e **LEFT**, per creare una combinazione layer/split. A tale scopo, impostate voci separate per le sezioni sinistra e destra della tastiera (come indicato), e impostate un layer di due voci differenti sulla destra.

Applicazione degli effetti

Questa sezione del pannello vi permette di aggiungere una varietà di effetti alle voci suonate sulla tastiera.



Premete uno dei pulsanti di effetti per attivare gli effetti voluti. Ripremete lo stesso pulsante per escludere l'effetto. Per le spiegazioni relative agli effetti, vedere qui di seguito.

■ REVERB

Questo è un effetto che ricrea l'ambientazione acustica di uno spazio per la performance – può essere qualsiasi cosa da una piccola sala per jazz ad una grande sala da concerto.

■ DSP

Il PF-1000 possiede una varietà di effetti digitali dinamici, che vi consente di elaborare il suono in molti modi. Potete usare DSP per valorizzare le voci efficacemente, ad esempio applicando il chorus per aggiungere animazione e profondità, oppure usando un effetto symphonic per avere un suono caldo e ricco. DSP dispone anche di effetti tipo distortion che stravolgono il carattere di un suono. DSP viene impostato per la parte selezionata in quel momento (MAIN/LAYER/LEFT).

NOTE

I tipi di effetto **DSP** e **VARIATION** e la loro profondità possono essere selezionati e regolati nel display o videata **MIXING CONSOLE** (pag. 119).

■ VARIATION (Solo voce Regular, pagina 86)

Questo controllo cambia le impostazioni dell'effetto Variation, permettendovi di modificare alcuni aspetti dell'effetto, secondo il tipo selezionato. Ad esempio, quando è selezionato l'effetto Rotary Speaker (pag. 119), vi permette di commutare la velocità di rotazione fra slow e fast.

■ HARMONY/ECHO

Questo controllo aggiunge gli effetti Harmony o Echo alle voci suonate nella sezione della tastiera riservata alla mano destra (pag. 132).

■ MONO

Questo controllo determina se la voce viene suonata monofonicamente (una nota alla volta) o polifonicamente per ogni parte (MAIN/LAYER/LEFT). Viene impostata su MONO se è accesa la spia, ed è su polyphonic se la spia è spenta. Questo vi permette di suonare più realisticamente le voci dei fiati. In base alla voce selezionata, potete usare efficacemente anche l'effetto Portamento quando suonate in legato.

■ LEFT HOLD

Fa sì che la voce della parte left (sinistra) venga mantenuta anche dopo aver rilasciato i tasti – come l'effetto damper del pedale sustain premuto. Questa funzione è particolarmente utile per essere usata con l'accompagnamento automatico. Per esempio, se nella sezione riservata all'accompagnamento automatico suonate un accordo e poi lo lasciate (con la parte left inserita e la voce Left impostata su Strings), la parte degli archi (strings) rimane, aggiungendo una ricchezza naturale al suono dell'accompagnamento.

NOTE

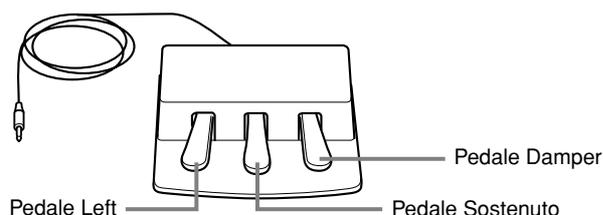
L'effetto Portamento crea uno scivolamento graduale del pitch o intonazione fra due note successive.

HINT

Potete aggiungere una speciale enfasi alla linea melodica che suonate sugli accordi usando la funzione Layer con una voce monofonica. Impostate la voce Main perché suoni polifonicamente e impostate la voce Layer come monofonica (MONO). In questo caso, la melodia che suonate – comprese le note più alte di qualsiasi accordo – suona monofonicamente. Provate quest'effetto con:
Voce MAIN: Brass Section (polyphonic) + **voce LAYER:** Sweet Trump (monophonic)

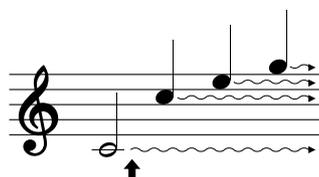
Impiego dei pedali

Con il PF-1000 è inclusa una pedaliera con i seguenti pedali.



■ Pedale Damper (destro)

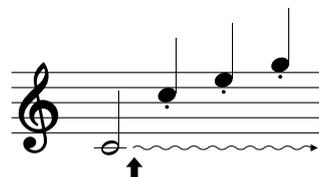
Esegue la stessa funzione del pedale destro di un pianoforte autentico, permettendovi di mantenere il suono delle voci anche dopo aver rilasciato i tasti.



Quando premete il pedale damper a questo punto, le note che suonate prima di rilasciare il pedale hanno un sustain più lungo.

■ Pedale Sostenuto (centrale)

Se suonate una nota o un accordo sulla tastiera e premete il pedale sostenuto tenendo premuta la nota (o le note), queste saranno sostenute fin quando tenete premuto il pedale. A tutte le note successive non sarà applicato il sustain.



Quando premete il pedale sostenuto a questo punto mentre tenete premuta la nota, questa verrà sostenuta finché tenete premuto il pedale.

■ Pedale Left (sinistro)

Quando è selezionata la voce di Piano, premendo questo pedale si riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate. Le impostazioni assegnate a questo pedale possono cambiare secondo la voce selezionata.

■ Foot Controller/Footswitch

Al jack AUX PEDAL può essere collegato un controller a pedale Yamaha (FC7) o un interruttore a pedale (FC4 o FC5) opzionali, per il controllo delle varie funzioni assegnate alla pagina FUNCTION (pag. 128).

NOTE

Potete anche assegnare a questi pedali (nonché ad un controller o interruttore a pedale opzionali) una delle molte altre funzioni. Per esempio, potete usarlo per avviare/bloccare lo stile d'accompagnamento o per eseguire i Fills (pag. 128).

NOTE

- Alcune voci possono suonare continuamente o avere un decadimento lungo dopo che le note sono state rilasciate, mentre viene tenuto premuto il pedale damper.
- Alcune voci nei gruppi **[PERCUSSION]** e **[XG]** possono non essere influenzate dall'uso del pedale damper.

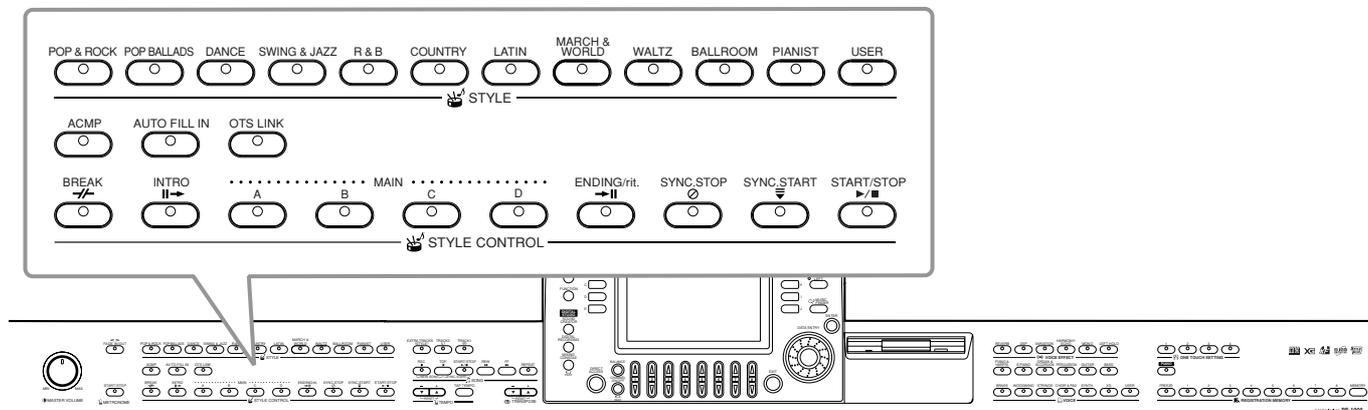
NOTE

- Alcune voci come **[STRINGS]** o **[BRASS]**, possono suonare continuamente mentre viene tenuto premuto il pedale sostenuto.
- Alcune voci nei gruppi **[PERCUSSION]** e **[XG]** possono non essere influenzate dall'uso del pedale sostenuto.

NOTE

La profondità dell'effetto del pedale left è regolabile (pag. 128).

Il PF-1000 possiede gli stili d'accompagnamento che coprono differenti generi musicali compreso pops, jazz, latin e dance. Per usarli, basta che voi suoniate gli accordi con la mano sinistra e l'Accompainment Style selezionato, in quanto adatto al brano, verrà eseguito automaticamente seguendo gli accordi che immettete. Provate a selezionare vari stili (vedere l'elenco nel Data List separato) e suonateli.



Esecuzione di uno stile

1

A hand is shown pressing the **DANCE** button in the STYLE section of the control panel.

2

The display shows a directory of styles under the heading **STYLE**. The selected style is **Dance**. The directory lists: EuroTrance, ClubLatin, Ibiza, Garage 1, HouseMusik, TechnoParty, SwingHouse, UKPop, Clubdance, and DanceGroove. Below the display are buttons labeled A through J. To the right, there are **BACK** and **NEXT** buttons.

2-1 Selezionate una locazione (Preset, User, Floppy Disk) per salvare lo style.

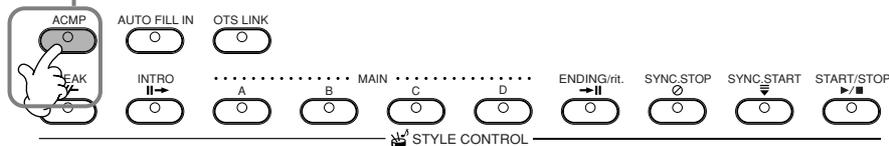
2-2 Selezionate uno Style.

Quando avete aperto un display di una directory più bassa, questo pulsante vi permette di richiamare la directory immediatamente più alta, da cui potete selezionare i gruppi Style.

NOTE
Per una lista degli stili d'accompagnamento disponibili, fate riferimento al Data List separato.

3

Quando il pulsante [ACMP] è impostato su on, potete suonare/indicare gli accordi dalla sezione dell'accompagnamento automatico. (Secondo le impostazioni, può essere l'estensione della voce Left o dell'intera tastiera.)

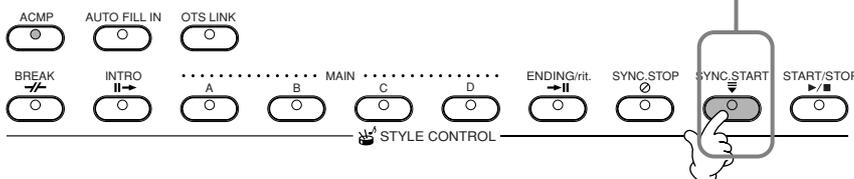


NOTE

Potete impostare l'estensione della tastiera per l'accompagnamento automatico (pag. 127).

4

Attivate SYNC. (SYNCHRONIZED) START.



NOTE

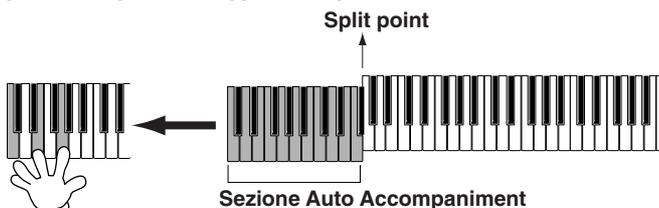
Sync. Start

Con questa funzione avvierete l'esecuzione dello style o stile d'accompagnamento semplicemente suonando la tastiera.

5

Non appena suonate un accordo nella sezione dell'accompagnamento automatico, lo style parte. Vedere a pag. 62 i dettagli sulla diteggiatura degli accordi.

Il Tempo può essere regolato con il pulsante TEMPO [-][+] o [TAP TEMPO]. Se battete il tempo sul pulsante [TAP TEMPO], la sua velocità sarà quella che avrete scandito.

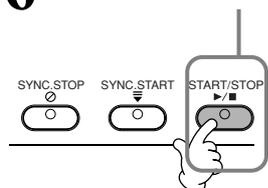


NOTE

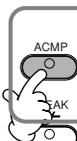
- Potete iniziare l'esecuzione dei canali del ritmo (tracce) dello Style premendo il pulsante [START/STOP].
- Essa può essere avviata anche scendendo il tempo con il pulsante [TAP TEMPO]. Quando lo style è fermo, percuotete il pulsante [TAP TEMPO] 3, 4 o 5 volte (3 per un tempo di 3/4, 4 per uno di 4/4 e 5 per un tempo di 5/4).

6

Bloccate lo style.



Escludete l'accompagnamento.



NOTE

Quando con una song fate eseguire simultaneamente uno style, le parti dell'accompagnamento registrate nella song (canali 9-16) vengono temporaneamente sostituite dallo stile d'accompagnamento selezionato – consentendovi quindi di sperimentare ed usare differenti accompagnamenti con la song in corso (pag. 75).

Caratteristiche dell'Accompaniment Style

Le caratteristiche che definiscono alcuni degli stili d'accompagnamento sono indicate sopra i relativi nomi degli stili nel display Open/Save.

Session!

Questi stili offrono un realismo ed un 'autenticità di accompagnamento incredibili, mixando ad esempio tipi di accordi originali e cambiamenti, nonché speciali passaggi con cambi di accordi nelle sezioni Main. Sono stati programmati per aggiungere mordente e un tocco di professionalità alle vostre performance di alcune song e per l'esecuzione di tutti gli accordi. Ad esempio, in alcuni casi, suonando un accordo maggiore si può avere un accordo di settima, oppure suonando un accordo on-bass può verificarsi un accompagnamento non corretto o imprevisto.

Piano Combo!

Questi accompagnamenti sono tipici di un trio base (piano, basso e batteria), qualche volta arricchito da altri strumenti. Poiché si tratta di un piccolo gruppo, l'accompagnamento è volutamente leggero e quindi risulta utile per molti brani.

Pianist!

Questi sono stili speciali che prevedono solo l'accompagnamento con pianoforte e ricreano effettivamente l'atmosfera e l'esecuzione della mano sinistra di un pianista provetto. Basta suonare gli accordi giusti ed otterrete automaticamente degli arpeggi complessi e delle elaborate configurazioni di basso/accordi.

Esecuzione dei soli canali del ritmo

1 Selezionate uno stile (pag. 59).

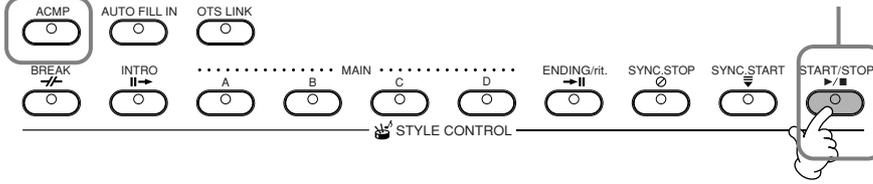
NOTE

I canali Rhythm sono parte degli stili, ognuno dei quali ha una differente configurazione ritmica.

2

Impostatelo su off.

Parte il ritmo.



NOTE

Potete anche far partire il ritmo suonando un tasto qualsiasi della tastiera, purché sia abilitata la funzione Sync Start (inserite il pulsante [SYNC.START]).

3

Suonate assieme al playback del ritmo.

Il tempo può essere regolato con i pulsanti TEMPO [-][+] o [TAP TEMPO].

Se scandite il tempo percuotendo il pulsante [TAP TEMPO], la sua velocità sarà quella della vostra scansione.



NOTE

Quando selezionate il gruppo di style "PIANIST" il ritmo non suona. Se desiderate usare uno di questi stili, accertatevi sempre che sia attivato l'accompagnamento ACMP.



Premete nuovamente il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per bloccare il playback del ritmo.

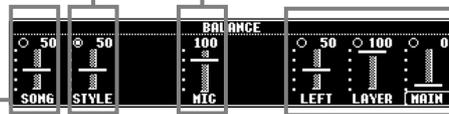
Regolazione di Volume Balance/Channel Muting

Display BALANCE

Parte MIC

Parte STYLE (sezione Auto Accompaniment)

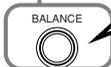
Parte SONG



Parti suonate dalla tastiera (MAIN/LAYER/LEFT)

Regola il livello di uscita della parte.

Richiamate il display BALANCE.



Display CHANNEL ON/OFF



Richiamate il display STYLE premendo il pulsante [CHANNEL ON/OFF], quindi escludete lo strumento desiderato. Per ascoltare solo uno strumento, tenete premuto il pulsante appropriato per il canale per impostarlo su SOLO. Per cancellare la condizione SOLO, è sufficiente ripremere l'appropriato pulsante di canale.

Richiamate il display Channel ON/OFF.



NOTE

Channel
Fate riferimento al canale MIDI nei dati di song (pag. 147). I canali sono assegnati come segue:
Song
1 - 16
Accompaniment Style
9 - 16

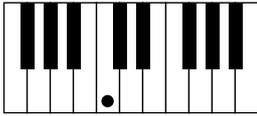
Diteggiature degli accordi

La riproduzione dello stile può essere controllata dagli accordi che suonate sui tasti alla sinistra del punto di divisione (split). Vi sono 7 tipi di diteggiature come descritto in basso. Andate alla pagina CHORD FINGERING (pag. 128), e selezionate le diteggiature degli accordi. La pagina mostra come suonare gli accordi con la mano sinistra.

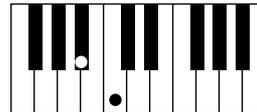
SINGLE FINGER

L'accompagnamento Single Finger semplifica la produzione di accompagnamenti magnificamente orchestrati usando accordi maggiori, di settima, minori e minori settimi premendo un numero minimo di tasti sulla sezione di accompagnamento automatico della tastiera. Sono utilizzate le diteggiature abbreviate degli accordi qui illustrate.

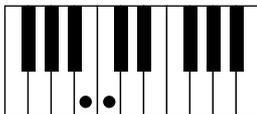
Per un accordo maggiore, premete solo la tonica.



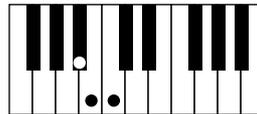
Per un accordo minore, premete contemporaneamente la tonica e un tasto nero alla sua sinistra.



Per un accordo di settima, premete contemporaneamente la tonica e un tasto bianco alla sua sinistra.



Per un accordo minore settimo, premete contemporaneamente la tonica e un tasto bianco e uno nero entrambi alla sua sinistra.



MULTI FINGER

Il modo Multi Finger rileva automaticamente accordi Single Finger o Fingered, così potete usare entrambi i tipi di diteggiatura senza cambiare modo. Se volete suonare accordi minori, di settima o minori settimi usando l'operazione SINGLE FINGER nella modalità MULTI FINGER, premete sempre il tasto/i bianco/nero più vicino alla tonica dell'accordo.

FINGERED

Questo modo vi permette di produrre accompagnamenti suonando accordi completi nella sezione accompagnamento automatico della tastiera. Il modo Fingered riconosce i vari tipi di accordi elencati nella pagina seguente.

FINGERED ON BASS

Questo modo accetta le stesse diteggiature del modo FINGERED, ma la nota più bassa suonata nella sezione della tastiera riservata all'accompagnamento automatico viene usata come nota di basso. Per esempio, per indicare un accordo C su E, suonate un accordo di C maggiore con un E come basso (E,C,G).

FULL KEYBOARD

Questo metodo rileva gli accordi nell'intera estensione della tastiera. Gli accordi sono rilevati allo stesso modo di Fingered, anche se suddividete le note fra le mani destra e sinistra – per esempio suonando una nota di basso con la sinistra e l'accordo con la destra, oppure suonando un accordo con la sinistra e la melodia con la destra.

AI FINGERED

Questo modo è fondamentalmente lo stesso di FINGERED, ad eccezione del fatto che per indicare gli accordi bastano meno di tre note (sfruttando l'accordo suonato prima ecc.).

AI FULL KEYBOARD

Quando è attivato questo modo, il PF-1000 crea automaticamente l'accompagnamento appropriato qualunque cosa ed in qualunque posto della tastiera suoniate con entrambe le mani.

Non vi dovete preoccupare di specificare gli accordi dell'accompagnamento. Sebbene questo modo sia studiato per adattarsi a parecchie song, alcuni arrangiamenti potrebbero non risultare adatti per questa caratteristica.

Questo modo è simile a FULL KEYBOARD, ad eccezione del fatto che per indicare gli accordi bastano meno di tre note (si basa sull'accordo suonato precedentemente) e che non è possibile suonare gli accordi di nona e undicesima.

NOTE

La rilevazione degli accordi nel modo AI Full avviene ad intervalli di note di circa 1/8. Per intervalli di durata inferiore, accordi estremamente brevi potrebbero non essere rilevati.

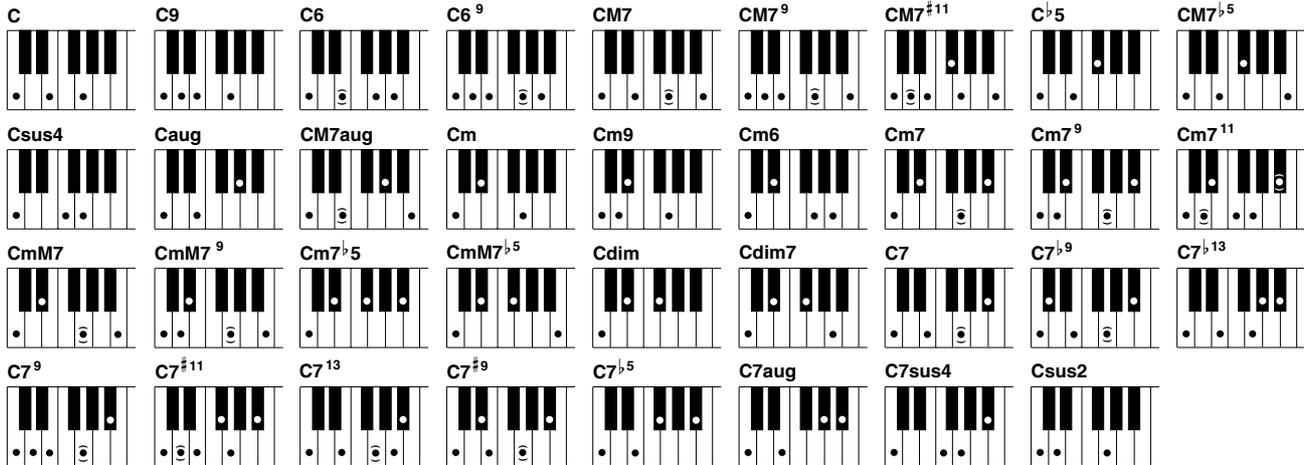
NOTE

Nel Modo Full Keyboard, gli accordi vengono identificati sulla base delle prime due note più basse suonate. Se esse cadono nella stessa ottava, determinano l'accordo. Se esse sono separate da oltre un'ottava, la nota più bassa diventa il basso e l'accordo viene determinato dalla seconda nota e le successive suonate nella stessa ottava.

NOTE

AI
Artificial Intelligence

Tipi di accordi riconosciuti nel Modo Fingered (esempi basati sugli accordi di Do o "C").



Nome dell'accordo [Abbreviazione]	Note che lo compongono	Display per la tonica "C"
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	C
Nona [9]	1 - 2 - 3 - 5	C9
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sesta con la nona [6 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5) - 6 or 3 - 6 - 2*	C6 ⁹
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Settima maggiore con la nona [M7 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5)j - 7	CM7 ⁹
Settima maggiore e 11 ^a aumentata [M7 ^{#11}]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 ^{#11}
Quinta diminuita [b5]	1 - 3 - b5	C ^b 5
Settima maggiore con 5 ^a diminuita [M7 ^{b5}]	1 - 3 - b5 - 7	CM7 ^{b5}
Quarta [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Quinta eccedente [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Settima maggiore con 5 ^a aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Minore [m]	1 - b3 - 5	Cm
Minore con la nona [m9]	1 - 2 - b3 - 5	Cm9
Minore con la sesta [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Minore settima [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Minore settima con la nona [m7 ⁹]	1 - 2 - b3 - (5) - b7 or b3 - b7 - 2	Cm7 ⁹
Minore settima con l'11 ^a [m7 ¹¹]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7 ¹¹
Minore con la settima maggiore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Minore con la 7 ^a magg. e con la 9 ^a [mM7 ⁹]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7 ⁹
Minore settima con la 5 ^a diminuita [m7 ^{b5}]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7 ^{b5}
Minore con 7 ^a magg. e 5 ^a dim. [mM7 ^{b5}]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7 ^{b5}
Diminuito [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Settimo diminuito [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Settimo [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7
Settimo con la nona diminuita [7 ^{b9}]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{b9}
Settimo con la 13 ^a diminuita [7 ^{b13}]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 ^{b13}
Settimo con la nona [7 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5) - b7 or 3 - b7 - 2*	C7 ⁹
Settimo con l'11 ^a aumentata [7 ^{#11}]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 ^{#11}
Settimo con la 13 ^a [7 ¹³]	1 - 3 - (5) - 6 - b7 or 3 - 6 - b7	C7 ¹³
Settimo con la nona aumentata [7 ^{#9}]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{#9}
Settimo con la quinta diminuita [7 ^{b5}]	1 - 3 - b5 - b7	C7 ^{b5}
Settimo con la quinta aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Settimo con la quarta [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Secondo sospeso [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2

NOTE

- Le note fra parentesi possono essere omesse.
- Per gli accordi FINGERED, FINGERED ON BASS e AI FINGERED, se suonate tre tasti adiacenti successivi (compresi i tasti neri) il suono dell'accordo verrà cancellato e continueranno a suonare solo gli strumenti del ritmo (funzione Chord Cancel). Ciò vi permette di suonare solo il ritmo.
- Suonando contemporaneamente due toniche uguali in ottave adiacenti si ottiene l'accompagnamento basato solo sulla tonica.
- Una quinta giusta (1+5) produce un accompagnamento basato sulla tonica e sulla quinta.
- Talvolta lo stile d'accompagnamento non cambia quando accordi relativi vengono suonati in sequenza (ad esempio accordi minori seguiti dal minore settimo).
- Potete anche far sì che il PF-1000 vi "insegni" a suonare gli accordi Fingered. Dal display CHORD FINGERING (pag.128) specificate gli accordi che volete imparare, e le note che dovete premere verranno indicate sul display.

* Viene riconosciuto solo quest'ordine (inversione). Gli altri accordi non contrassegnati dall'asterisco possono essere suonati in qualsiasi ordine.

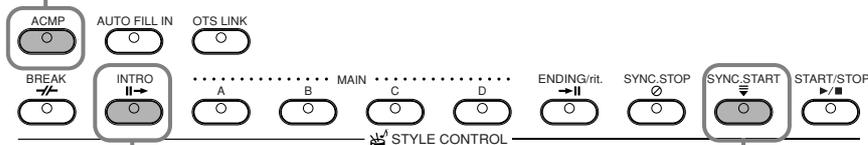
Arrangiamento di Style Pattern (SEZIONI: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)

Il PF-1000 dispone di varie Sezioni di Auto Accompaniment che vi permettono di variare l'arrangiamento dello Stile. Esse sono: Intro, Main, Break e Ending. Passando da una all'altra mentre suonate, potete produrre gli elementi dinamici di un arrangiamento professionale della vostra esecuzione.

1 Selezionate uno stile (pag. 59).



2 2-1 Inserite l'accompagnamento (ACMP).

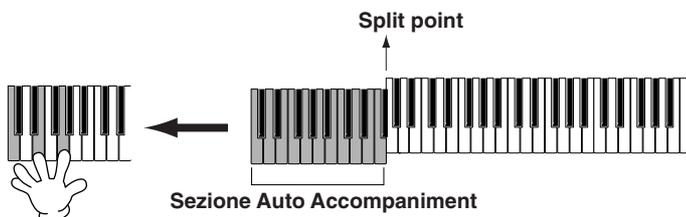


2-3 Attivate la funzione SYNC. START.

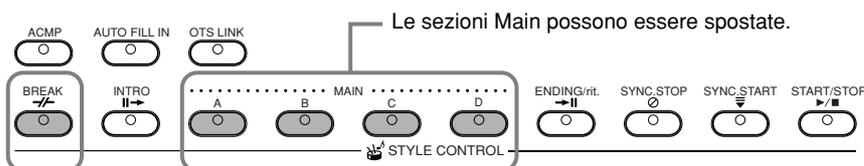
2-2 Premete il pulsante [INTRO]. Per cancellare la sezione INTRO prima di far partire lo stile, ripremete il pulsante [INTRO].



3 La sezione INTRO inizia non appena suonate un tasto nella sezione Auto Accompaniment della tastiera e cambia nella sezione Main.



4



Premete questo pulsante per aggiungere dei break.



NOTE

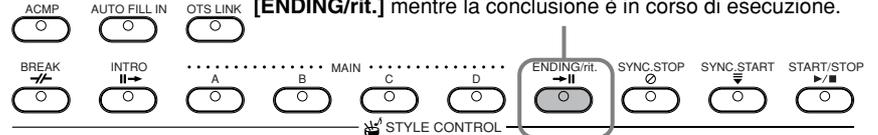
Potete usare anche questa funzione per suonare solo i ritmi (pag. 61).

NOTE

- Se premete il pulsante [INTRO], potete ottenere il playback di una sezione introduttiva mentre è in corso un accompagnamento.
- Indicazioni del pulsante Section — pulsanti [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING]
 - Il LED è verde
 - La sezione non è selezionata.
 - Il LED è rosso
 - La sezione è selezionata.
 - Il LED è spento
 - Non vi sono dati di sezione; la sezione non può essere suonata.
- Potete controllare dinamicamente il livello dell'accompagnamento in base alla forza con cui suonate i tasti nella sezione dell'accompagnamento automatico della tastiera (pag. 127).
- Se premete il pulsante [SYNC. START] mentre è in corso un accompagnamento, esso si fermerà e il PF-1000 entrerà nello stato di standby di Start Sincronizzato.
- Potete anche cambiare le sezioni di stile usando il pedale (pag. 128).
- La sezione Break vi permette di aggiungere variazioni dinamiche e interruzioni nel ritmo dell'accompagnamento, per rendere ancora più professionale la vostra esecuzione. Se premete il pulsante [BREAK] mentre è in corso un accompagnamento, il fill-in verrà riprodotto per una misura o battuta.
- L'indicatore della sezione di destinazione (MAIN A/B/C/D) lampeggia mentre è in corso un break.
- Quando il pulsante [AUTO FILLIN] è inserito e il pulsante MAIN [A][B][C][D] viene premuto dopo la seconda metà del movimento (nota da 1/8), il fill-in inizierà dalla misura successiva.



Serve a concludere. Quando la sezione ending è terminata, lo Style si arresta automaticamente. Potete anche avere una conclusione più graduale e rallentata (ritardando) ripremendo lo stesso pulsante [ENDING/rit.] mentre la conclusione è in corso di esecuzione.

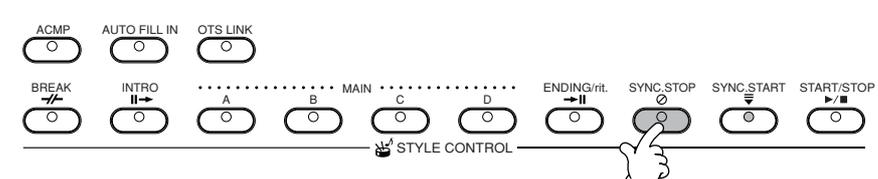


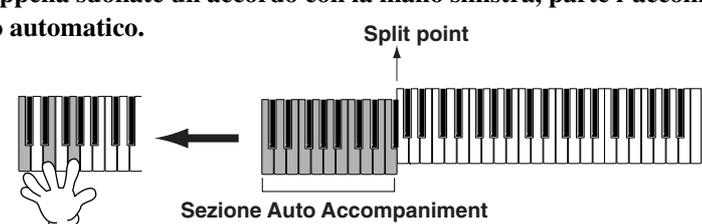
Fade-in/Fade-out
 Lo stile d'accompagnamento include anche una comoda funzione Fade-in/Fade-out che inserisce o dissolve gradualmente l'accompagnamento. Per iniziare lo style con un fade-in, premete il pulsante [FADE IN/OUT] quindi inserite SYNC.START. Per cancellare il fade-in prima di far partire lo style, ripremete il pulsante.
 Per dissolvere e terminare lo Style, premete questo pulsante mentre lo style è in corso. Il tempo di Fade-in/Fade-out può anche essere regolato (pag. 137).

Arresto del Playback dello Style dopo il rilascio dei tasti (SYNC. STOP)

Se è attiva la funzione Synchro Stop, il playback dell'accompagnamento si arresta completamente quando vengono rilasciati tutti i tasti nella sezione Auto Accompaniment della tastiera. Il playback riprende non appena viene risuonato un tasto nella sezione sopra menzionata.

- 1 Attivate l'accompagnamento (ACMP).**
- 2 Attivate la funzione SYNC. STOP.** Intanto, SYNC. START viene avviata automaticamente.


- 3 Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, parte l'accompagnamento automatico.**


- 4 L'accompagnamento automatico cessa quando togliete la mano sinistra dalla tastiera.**
- 5 Suonando un accordo con la mano sinistra, riparte l'accompagnamento automatico.**



Ripremete il pulsante [SYNC. STOP]/[SYNC. START] per arrestare l'accompagnamento.

- NOTE**
- Gli stili possono essere avviati anche premendo il pulsante **STYLE CONTROL [START/STOP]**.
 - Premendo il pulsante **[E]** nella pagina **MAIN** (pag. 66) potete selezionare il tipo di Intro e Ending.
 - Se premete il pulsante **[INTRO]** mentre è in corso l'ending (conclusione), la sezione Intro inizia dopo che è terminato l'ending.
 - Se il pulsante **[AUTO FILL IN]** è attivato e premete un pulsante **MAIN** mentre è in corso l'ending, l'accompagnamento del fill-in parte immediatamente, continuando con la sezione Main.
 - Potete iniziare l'accompagnamento usando l'Ending al posto dell'Intro. In questo caso, l'accompagnamento automatico non si arresta quando l'ending finisce.
 - Se selezionate uno style differente mentre esso è fermo, viene selezionato anche il tempo di default per quello style. Se l'accompagnamento è in corso, selezionando uno style differente verrà mantenuto lo stesso tempo.
 - Quando **STOP ACMP** è attivo e l'accompagnamento è fermo, potete suonare accordi e basso nella sezione Auto Accompaniment della tastiera (pag. 127).

NOTE
 Potete anche usare la funzione SYNC. STOP premendo brevemente la gamma sinistra della tastiera, riservata all'accompagnamento automatico (pag. 127).

NOTE
 La funzione Synchro Stop non è attivabile se la tastiera è nel modo Full Keyboard/Al Keyboard oppure se sul pannello la funzione auto accompaniment è esclusa (off).

Selezione dei tipi di Intro e di Ending (INTRO/ENDING)

1

NOTE

Per richiamare il display [MAIN], premete prima il pulsante [DIRECT ACCESS], quindi premete il pulsante [EXIT].

2

Selezionate un'introduzione

Selezionate una conclusione

3 Suonate lo style usando la sezione Intro o Ending (pag. 30, 31).

Esecuzione automatica dei Fill-in al cambio delle sezioni dell'accompagnamento — Auto Fill In

NOTE

Fill
Una breve frase usata per aggiungere una variazione allo stile.

1

2 Suonate lo style e passate da una sezione all'altra (pag. 30, 31).
I pattern fill-in suonano automaticamente ad ogni cambiamento nelle sezioni Main.

NOTE

Potete anche aggiungere un fill-in ripremendo il pulsante MAIN selezionato.

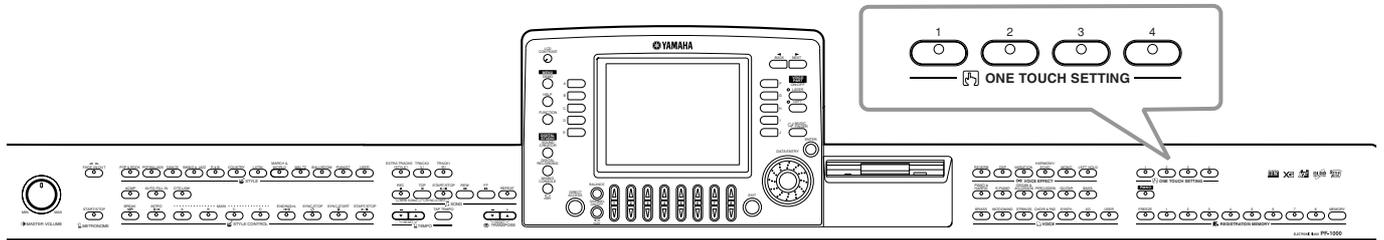
END Per cancellare l'Auto Fill, premete nuovamente il pulsante [AUTO FILLIN].

NOTE

Potete disattivare temporaneamente l'Auto Fill In durante una performance premendo rapidamente due volte il pulsante successivo della sezione Main.

Impostazione appropriata del pannello per lo Style selezionato (ONE TOUCH SETTING)

La comoda funzione One Touch Setting facilita la selezione di voci ed effetti appropriati per lo style che state suonando. Ogni preset dispone di 4 impostazioni preprogrammate del pannello, selezionabili con la semplice pressione di un pulsante.



1 Selezionate uno style (pag. 59).

2 Premete uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING ([1] - [4]).

Il LED è rosso — La funzione One Touch Setting è selezionata.

Il LED è verde — La funzione One Touch Setting non è selezionata.

Il LED è spento — Non vi sono dati di One Touch setting. Il pulsante non è disponibile.

Possono essere richiamate istantaneamente varie impostazioni (voci, effetti ecc.) che sono adatte per lo style selezionato. Se lo style non è in corso di esecuzione, vengono attivati automaticamente Auto Accompaniment e Sync. Start.

Per i dettagli riguardanti i parametri One Touch Setting, consultate la pubblicazione separata Data List (Parameter Chart).

3 Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, parte l'accompagnamento automatico.

Split point

Sezione Auto Accompaniment

4 Fermate l'accompagnamento automatico.

ACMP AUTO FILL IN OTS LINK

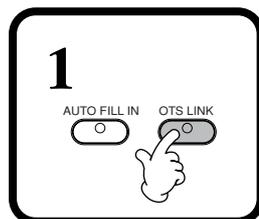
BREAK INTRO A B MAIN C D ENDING/rit. SYNC STOP SYNC START START/STOP

STYLE CONTROL

5 Provate altre configurazioni di One Touch Setting. Potete anche creare vostre configurazioni personalizzate di One Touch Setting (pag. 68).

Cambio automatico di One Touch Setting con le sezioni — OTS Link

La comoda funzione OTS (One Touch Setting) Link vi permette di cambiare automaticamente One Touch Setting quando selezionate una differente sezione Main (A-D).



2 Quando cambiate le sezioni Main (A-D), verrà richiamato automaticamente l'One Touch Setting corrispondente.

Le sezioni Main A, B, C e D corrispondono rispettivamente a One Touch Setting 1, 2, 3 e 4.



Per cancellare la funzione OTS Link, ripremete il pulsante [OTS LINK].

NOTE

Le One Touch Setting possono cambiare in questi due modi (pag. 127):

- Immediatamente quando premete un pulsante di sezione.
- Alla misura successiva (in uno stile d'accompagnamento), dopo che avete premuto un pulsante di sezione.

Registrazione dei controlli del pannello in (ONE TOUCH SETTING)

Qui viene spiegato come potete creare le vostre configurazioni personalizzate di OTS (4 per style). Per un elenco dei parametri per configurare un One Touch Setting, consultate il Data List separato (Parameter Chart).

1 Selezionate uno style.



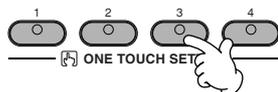
2 Impostate i controlli del pannello, ad esempio per selezionare una voce.



3 Premete il pulsante [MEMORY].



4 Premete uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING: da [1] a [4].



In un'impostazione One Touch Setting potete registrare le regolazioni relative a Voice, Harmony e Pedal.



Appare un messaggio che vi invita a salvare lo stile corrente. Selezionate "YES" per richiamare il display STYLE, quindi salvate le impostazioni del pannello (pag. 38, 44).

NOTE

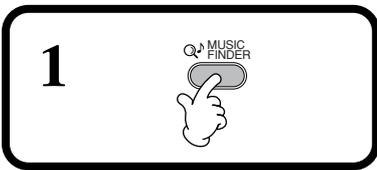
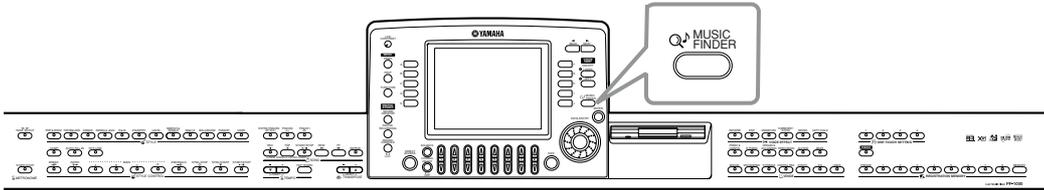
A meno che non memorizzate a questo punto le impostazioni del pannello, quelle registrate andranno perse se selezionate uno stile d'accompagnamento differente.

Richiamo di impostazioni ideali per la vostra musica — Music Finder

La caratteristica Music Finder vi permette di richiamare istantaneamente le impostazioni appropriate per lo strumento – compresi voce, stile e One Touch Setting – semplicemente selezionando un titolo. (N.d.T.: per motivi di SIAE, alcuni titoli potrebbero non corrispondere a quelli di brani reali). Se desiderate suonare un certo brano e non sapete quali impostazioni sono quelle appropriate, potete ricorrere alla funzione Music Finder. Le impostazioni raccomandate sono associate allo pseudo-titolo e costituiscono un record che può essere editato e memorizzato per un impiego futuro (N.d.T.:L'utente può creare in tal modo l'elenco dei propri record con il titolo esatto dopo l'opportuno editing).

NOTE
I record di MUSIC FINDER e il loro contenuto sono solo un esempio delle impostazioni di pannello raccomandate. Potete anche creare le vostre impostazioni Music Finder per raggruppare song e generi favoriti.

NOTE
Music Finder è un aiuto all'esecuzione, perché trova immediatamente gli stili d'accompagnamento e le voci appropriati. Tuttavia, anche se potete specificare il titolo di un brano o song, il record selezionato non contiene dati.



2 **Selezionate un record.** Ad esempio, selezionate il primo premendo il pulsante [1▲▼] per richiamare i setup raccomandati. I dati d'impostazione qui indicati costituiscono un 'record'.

All Mostra tutti i record.
FAVORITE Mostra i record aggiunti alla pagina "Favorite".
SEARCH1,2 Mostra i risultati della funzione SEARCH (pag. 70).

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
63 Summers Lon~	RootRock	4/4	144
A Bossa Out Of Tune?	GuitarBossa2	4/4	132
A Brand New Day Of ~	70'sDisco1	4/4	120
A Bridge To Cross Tr~	MovieBallad	4/4	80
A Cosy Life In Italy	OranBallad	4/4	88
A Feelins Of Love To~	8BeatBallad1	4/4	78
A Fire Lighter	MovieBallad	4/4	76
A Flowers Kiss?	RootRock	4/4	129
A Greek Called Zorba	AcousticBall~	3/4	158
A Jolly Good Fellow	ShoatuneH2	4/4	50
A Little Caribbean L~	ChildrensMa~	6/8	112
A March For Radetsky	Caribbean	4/4	95
A Mickel In The Mick~	GerwanMarc~	4/4	110
	Dixieland2	4/4	200

Ordinare i record

MUSIC Il record viene ordinato per titolo di song.
STYLE Il record viene ordinato per nome di stile.
BEAT Il record viene ordinato per beat
TEMPO Il record viene ordinato per il tempo

Cambiate l'ordine dei record (ascendente o discendente).

Aggiungete il record selezionato alla pagina "Favorite (Bookmark)"

Quando premete il pulsante [H], verrà visualizzato il messaggio "Add selected data to the favorite list? YES/NO". Selezionate [YES] per aggiungere la pagina alla pagina "FAVORITE".

Ricerca record(s). Attivate la condizione di ricerca nel display MUSIC FINDER SEARCH (pag. 70). I risultati della ricerca appaiono rispettivamente nella pagina "SEARCH 1" o "SEARCH 2".

Mostra il numero di record di ciascuna pagina.

Richiamate il display MUSIC FINDER RECORD EDIT (pag. 71) (per l'editing del record selezionato).

Selezionate un record per titolo. Quando si ordinano i record per titolo, usate i pulsanti [1▲▼] per richiamare i setup raccomandati. I dati d'impostazione qui indicati costituiscono un 'record'. Quando si ordinano i record per titolo, usate i pulsanti [1▲▼] per andare su e giù nell'elenco ordinato alfabeticamente. Premete simultaneamente i pulsanti [▲▼] per spostare il cursore sul primo record.

Inserite/disinserite (on/off) TEMPO LOCK. La funzione TEMPO LOCK vi permette di evitare di cambiare il tempo quando selezionate un altro record. Le impostazioni on/off influenzano tutte le pagine (ALL/FAVORITE/SEARCH 1/SEARCH 2).

Selezionate un record per il nome dello style. Quando ordinate i record per nome di style, premete questi pulsanti per spostare il cursore sullo style successivo o precedente. Premete simultaneamente i pulsanti [▲▼] per spostare il cursore sul primo record.

3 Suonate lo style (pag. 60).



NOTE
I record possono essere selezionati usando il dial [DATA ENTRY] e premendo il pulsante [ENTER].

Ricerca dei setup ideali — Music Finder Search

Potete ricercare un record per titolo o con parole-chiave. Il risultato appare sul display.

1 Premete il pulsante [I] (SEARCH 1) o [J] (SEARCH 2) nel display MUSIC FINDER.

2 Immettete le condizioni per la ricerca (vedere sotto), quindi iniziate la ricerca usando il pulsante [START SEARCH].

Cominciate a cercare il record. Nella pagina **SEARCH** appaiono i risultati che soddisfano tutte le condizioni. Per i dettagli circa le impostazioni della ricerca nel display, vedere qui di seguito.

■ [A] MUSIC

Ricerche per musica o titolo di song. Premete questo pulsante per richiamare il display per l'immissione del titolo di song.

Quando immettete il titolo della song (pag. 45), la funzione Search richiama tutti i record che contengono la parola o le parole immesse.

■ [B] KEYWORD

Ricerche per parole-chiave. Premete questo pulsante per richiamare il display per l'immissione della parola chiave.

Quando immettete la parola chiave (pag. 45), la funzione Search richiama tutti i record che contengono la parola o le parole immesse. Potete cercare simultaneamente più parole chiave differenti inserendo un separatore (virgola) tra di loro. La funzione di ricerca trova e visualizza tutti i record che contengono almeno una delle parole chiave.

■ [C] STYLE

Ricerche per nome di style. Premete questo pulsante per richiamare il display **STYLE FILE SELECT**. Premete il pulsante da [A] a [J] nel display per selezionare lo stile di accompagnamento che desiderate. Questa utile funzione vi consente di trovare tutte le song che utilizzano un determinato stile di accompagnamento.

■ [D] BEAT

Ricerche per beat.

■ [E] SEARCH AREA

Seleziona una locazione specifica per la ricerca. Potete restringere ulteriormente la vostra ricerca usando le selezioni SEARCH 1 e 2.

■ [F]~[H] CLEAR

Cancella l'item immesso a sinistra.

■ [1▲▼] TEMPO FROM

Potete restringere la vostra ricerca anche specificando un range di tempo. Questo vi consente di impostare il tempo minimo per la ricerca. Premete simultaneamente i pulsanti [▲▼] per resettare istantaneamente al minimo il valore del tempo.

■ [2▲▼] TEMPO TO

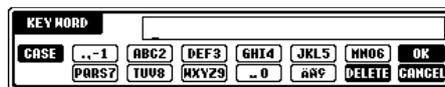
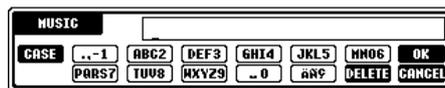
Potete restringere la vostra ricerca anche specificando un range di tempo. Questo vi consente di impostare il tempo massimo per la ricerca. Premete simultaneamente i pulsanti [▲▼] per resettare istantaneamente al massimo il valore del tempo.

■ [3▲▼]~[5▲▼] GENRE

Seleziona il genere musicale specifico per la ricerca. La gamma disponibile comprende tutti i generi (ANY), i generi preset e qualsiasi genere abbiate immesso voi stessi (pag. 69).

■ [8▼] CANCEL

Premetelo per annullare l'operazione e ritornare al display precedente.



NOTE

Il display STYLE FILE SELECT può essere utilizzato soltanto per selezionare il nome di style per la ricerca; non può essere usato per richiamare lo stile di accompagnamento effettivo.

Editing dei Record — Music Finder Record Edit

Da questo display, potete richiamare i record esistenti ed editarli a piacere. Potete usarlo anche per creare i vostri record di Music Finder.

1 Premete il pulsante [8 ▲▼] (RECORD EDIT) nel display MUSIC FINDER.



2 Cambiate/cancellate i dati di record. Potete anche registrare nuovi record. Per i dettagli su tutte le impostazioni e le operazioni, vedere qui di seguito.

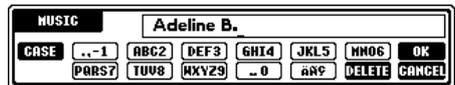
NOTE
Potete anche cambiare/cancellare un record preset. Per evitare di cambiarlo/cancellarlo, registratelo come nuovo record per l'editing.

NOTE
Tutti i record Music Finder possono essere memorizzati insieme come singolo file (pag. 140). Quando si richiama un file memorizzato, appare un messaggio che vi invita a sostituire o ad aggiungere i record.

- **Replace:**
Tutti i record Music Finder presenti nello strumento vengono cancellati e sostituiti da quello del file selezionato.
- **Append:**
I record richiamati vengono aggiunti ai numeri di record vuoti.

■ **[A] MUSIC**

Seleziona la musica o il titolo di song per l'editing. Premete il pulsante per richiamare il display per l'immissione della musica o del titolo di song, quindi editate il nome a piacere.



■ **[B] KEYWORD**

Seleziona la parola chiave per l'editing. Premete il pulsante per richiamare il display per l'immissione della parola chiave; quindi editatela a piacere.

Potete immettere numerose parole chiave differenti inserendo una virgola tra di esse.



■ **[C] STYLE**

Seleziona il nome di style per l'editing. Quando viene registrato un nuovo record, immettete sempre il nome. Premete il pulsante per richiamare il display **STYLE FILE SELECT**. Premete il pulsante da [A] a [J] nel display per selezionare lo style desiderato che intendete cambiare/cancellare/registrare.

NOTE
Il display STYLE FILE SELECT può essere utilizzato soltanto per selezionare il nome di style per l'editing del record; non può essere usato per richiamare lo stile di accompagnamento effettivo.

■ **[D] BEAT**

Seleziona il beat per l'editing. Quando viene selezionato un altro file premendo il pulsante [C], l'impostazione di beat corrente viene sostituita da quella del file selezionato.

■ **[E] FAVORITE**

Aggiunge il record selezionato alla pagina **FAVORITE** (pag. 69).

■ **[F]~[H] CLEAR**

Cancella l'item immesso a sinistra.

■ **[I] DELETE RECORD**

Cancella il record selezionato. Il numero di record cancellato diventa vuoto. Quando premete questo pulsante, appare un messaggio che vi invita ad eseguire, interrompere o annullare l'operazione.

YES.....Premetelo per cancellare il record e chiudere il display.

NOPremetelo per chiudere il display senza cancellare il record.

CANCEL.....Premetelo per chiudere la finestra del messaggio e tornare al display precedente.

NOTE
L'impostazione Beat fatta qui serve solo per la funzione di ricerca Music Finder; non influisce sull'effettiva impostazione Beat dello stile di accompagnamento.

■ [J] NEW RECORD

Registra un nuovo record. Per la registrazione viene usato il numero più basso di record vuoto disponibile. Quando premete questo pulsante, appare un messaggio che vi invita a eseguire, interrompere o annullare l'operazione.

YES.....Premetelo per registrare il record e chiudere il display.

NOPremetelo per chiudere il display senza registrare il record.

CANCEL.....Premetelo per chiudere la finestra del messaggio e tornare al display precedente.

NOTE

Il numero massimo di record è 2500, compresi i record interni.

■ [1▼▲] TEMPO

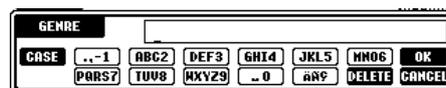
Determina il tempo per lo style selezionato. Quando cambiate lo style con il pulsante [C], il tempo viene automaticamente cambiato in quello dello style cambiato.

■ [3▼▲]~[5▼▲] GENRE

Indica il genere al quale è assegnato il record selezionato e lo cambia. La gamma disponibile comprende tutti i generi preset nonché tutti quelli da voi immessi.

■ [6▼▲] GENRE NAME

Serve per l'immissione di un nome di genere. Premete il pulsante per richiamare il nome del genere, quindi editatelo a piacere. Possono essere memorizzati 200 nomi al massimo.



Il nome del genere da voi immesso diventa effettivo quando il record corrente viene editato (sovrascritto) premendo il pulsante [8▲] (OK), oppure quando viene registrato un nuovo record premendo il pulsante [J] (NEW RECORD).

Se uscite dal display MUSIC FINDER EDIT senza editare o registrare un nuovo record, il nome del genere immesso viene cancellato.

■ [8▲] OK

Esegue l'editing e tutti i cambiamenti nel record. Quando premete questo pulsante, appare un messaggio che vi invita ad eseguire, interrompere o annullare l'operazione.

YES.....Premetelo per sostituire il record e chiudere il display.

NOPremetelo per chiudere il display senza sostituire il record.

CANCEL.....Premetelo per chiudere la finestra del messaggio e tornare al display precedente.

■ [8▼] CANCEL

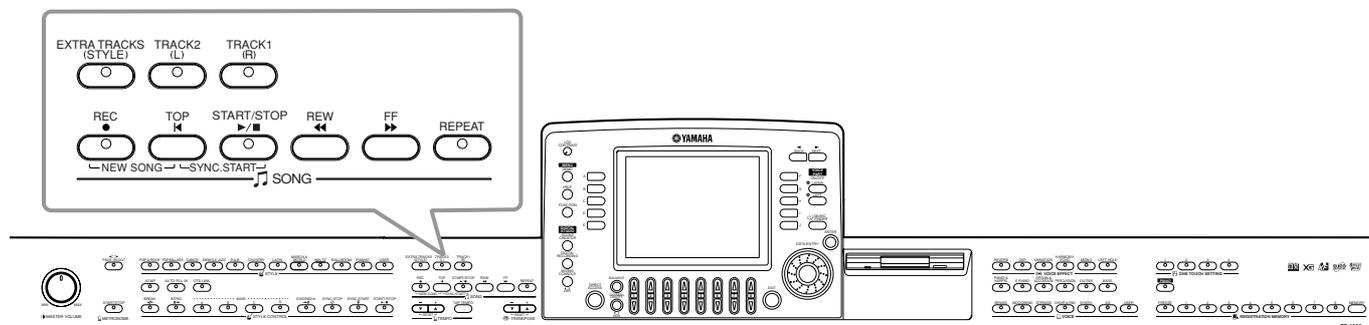
Premetelo per annullare l'operazione e tornare al display **MUSIC FINDER**.

NOTE

Per conservare i dati editati e registrati, accertatevi di salvare tutti i record Music Finder come file (pag. 140). In caso contrario, i dati andranno perduti quando si richiama un altro file Music Finder o vengono ripristinate le impostazioni programmate in fabbrica (pag. 140).

Playback delle Song

Qui imparerete ad effettuare il playback delle song. Le song comprendono quelle interne dello strumento, le performance che avete registrato voi stessi usando le funzioni di registrazione (pag. 90), e i dati di song disponibili in commercio. Potete usare questa caratteristica molto versatile in tanti modi — suonando la tastiera insieme alla song registrata, nonché esercitandovi e imparando musica nuova con la funzione Repeat (pag. 77). Potete anche visualizzare sull’LCD la notazione musicale e i testi.



Tipi di song compatibili

- Song interne (Song Book)
- Dati di song sul disco incluso (50 greats for the piano)
- Dati di song disponibili in commercio



I dischi con questo logo hanno dati di song compatibili con GM (General MIDI).



I dischi con questo logo hanno dati di song compatibili con il formato XG Yamaha. XG è un miglioramento significativo dello standard “GM system level 1”, dato che fornisce più voci, un maggiore controllo dell’editing, e un supporto per le sezioni effetti e i tipi di effetto.



I dischi con questo logo hanno dati di song compatibili con il formato DOC (Disk Orchestra Collection) Yamaha.



I dischi con questo logo hanno dati di song compatibili con il formato MIDI file originale Yamaha.

- Le song che avete registrato (pag. 90) e memorizzato sul PF-1000 o su disco.

NOTE

I dati musicali disponibili in commercio sono soggetti a restrizioni di copyright, e sono soltanto per vostro uso personale.

NOTE

Per ulteriori informazioni sui tipi di file di song compatibili con il PF-1000, vedere a pag. 148.

Playback delle Song

Esecuzione delle Song interne

1

A
B
C
D
E

BACK

F
G
H
I
J

NOTE

Se non è visualizzata la videata **MAIN** (a sinistra), premete il pulsante **[DIRECT ACCESS]** seguito dal pulsante **[EXIT]**.

NOTE

Potete anche effettuare una varietà di altre impostazioni (come tempo, selezione voce ecc.) e richiamarle automaticamente quando si esegue il playback della song (pag. 102).

2

2-1 Selezionate il tab **PRESET** con il pulsante **[BACK]**.

A
B
C
D
E

BACK

F
G
H
I
J

2-2 Aprite una cartella e selezionate una song da eseguire in playback.

NOTE

Potete attivare Synchro Start per la song premendo simultaneamente i pulsanti **[TOP]** e **SONG [START/STOP]**. La song inizia non appena suonate la tastiera. Potete usare questa funzione anche unitamente alla funzione Synchro Start di Style (pag. 60).

NOTE

Potete effettuare automaticamente il fade in e fade out del volume all'inizio e alla fine della song. Basta premere il pulsante **[FADEIN/OUT]** quando inizia il playback della song per aumentare gradatamente il volume e riprenderlo alla fine per diminuirlo.

3 La song parte.

REC TOP START/STOP REW FF REPEAT

NEW SONG SONG

Regolate il tempo usando i pulsanti **TEMPO [-][+]** (pag. 50) o il pulsante **[TAP TEMPO]**. Potete cambiare la velocità del playback scandendo il tempo — basta battere per due volte sul pulsante **[TAP TEMPO]**.

NOTE

Il playback delle song può essere eseguito anche continuamente. Impostate **SONG CHAIN PLAY** su **ON** dal display **SONG SETTING** (pag. 126).

END

Premete di nuovo il pulsante **START/STOP** per bloccare immediatamente la song.

Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla videata precedente.

NOTE

Accertatevi che l'impostazione di **Language** per lo strumento (pag. 140) sia uguale a quella del nome di file della song di cui state eseguendo il playback.

Esecuzione simultanea di una Song e di un Accompaniment Style

Quando si esegue contemporaneamente il playback di una song e di uno stile di accompagnamento, i canali 9 - 16 dei dati di song vengono sostituiti dai canali degli accompaniment style — consentendovi di usare le caratteristiche e gli stili di accompagnamento automatico al posto delle parti di accompagnamento della song. Effettuate le impostazioni sottostanti e suonate i vostri accordi sostitutivi al posto dei dati di accordi della song.

- Pulsante [ACMP]ON
- Pulsante [AUTO FILL IN]..ON

- 1** Selezionate la song e avviate il playback premendo il pulsante SONG [START/STOP].
- 2** Selezionate lo stile di accompagnamento che desiderate.
- 3** Avviate lo style premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].
- 4** Mentre la song è in esecuzione, inserite un break o cambiate le sezioni (con gli appositi pulsanti STYLE.)
I pattern di Fill-in suonano quando passate da una sezione all'altra.



Lo style si ferma automaticamente quando la song finisce o viene interrotta.

NOTE

Alcune song interne sono state create usando gli stili di accompagnamento. Per queste song, gli stili di accompagnamento partono automaticamente quando inizia il playback della song.

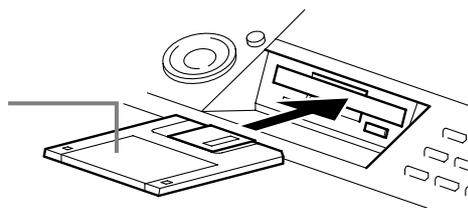
NOTE

L'accompagnamento si interrompe quando bloccate la song. Se lo stile di accompagnamento è in esecuzione e avviate la song, l'accompagnamento si ferma automaticamente. Tuttavia, per le song interne che utilizzano gli accompaniment style, lo stile di accompagnamento non viene interrotto.

Playback di Song su disco

Inserite il disco nel drive.

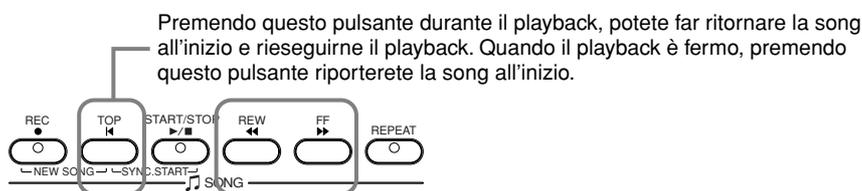
Inserite il disco con lo sportellino in avanti e l'etichetta verso l'alto.



Il metodo per eseguire il playback è uguale alle istruzioni contenute nel paragrafo "Esecuzione delle song interne" (pag. 74), tranne per il fatto che dovete selezionare la pagina **FLOPPY DISK** nel display **SONG**.

Altre operazioni relative al playback

Repeat (ripetizione) / Rewind (riavvolgimento) / Fast forward (av. veloce)



Premendo questo pulsante durante il playback, potete far ritornare la song all'inizio e rieseguirne il playback. Quando il playback è fermo, premendo questo pulsante riporterete la song all'inizio.

Premete questo pulsante per richiamare il display **SONG POSITION** (vedere sotto). Premete il pulsante **[EXIT]** per ritornare al display **SONG**.

NOTE

Prima di procedere, leggete la sezione "Trattamento del drive per floppy disk (FDD) e dei floppy disk" (pag. 6).

NOTE

Potete impostare se, quando viene inserito un disco, il PF-1000 deve richiamarne automaticamente la prima song (pag. 139).

NOTE

Alcuni dati di song per il PF-1000 sono stati registrati con speciali impostazioni di "free tempo" (senza tempo). Durante il playback di simili dati di song, i numeri della misura che appaiono sul display non corrispondono alla misura effettiva, serve solo come riferimento.

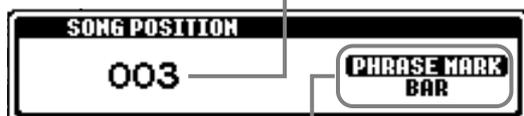
NOTE

Le song che contengono una gran quantità di dati potrebbero non essere lette in modo adeguato dallo strumento, e voi potreste non essere in grado di selezionarle. La capacità massima è di circa 200-300 KB, tuttavia ciò può differire in base al contenuto di dati di ciascuna song.

Display SONG POSITION

Quando è selezionato "**BAR**", potete specificare un numero di misura (contato dall'inizio della song) usando i pulsanti **[REW]** e **[FF]**.

Quando è selezionato "**PHRASE MARK**", specificate il numero di phrase mark usando i pulsanti **[REW]** e **[FF]**.



"**PHRASE MARK**" appare soltanto quando la song contiene un riferimento per la frase. Premete il pulsante **[J]** per alternarvi fra "**BAR**" e "**PHRASE MARK**," quindi usate i pulsanti **[REW]** e **[FF]** per selezionare la misura o la phrase mark che desiderate.

NOTE

Phrase Mark

Questi dati specificano una determinata posizione all'interno dei dati di song.

Regolazione del bilanciamento di volume / Esclusione di canali specifici



Premete questo pulsante per richiamare il display **BALANCE** (pag. 61).

Premete questo pulsante per richiamare il display **CHANNEL ON/OFF** (vedere sotto).

Display CHANNEL ON/OFF

SONG		CHANNEL ON/OFF															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON									

Selezionate il tab **[SONG]** con il pulsante **[CHANNEL ON/OFF]**, ed escludete il canale desiderato impostandolo su **[OFF]**. Per **isolare** un canale (suonerà soltanto quel canale), tenete premuto il pulsante appropriato ad esso corrispondente. Per annullare la condizione di isolamento per il canale, premetene di nuovo il pulsante.

NOTE

Channel

Si riferisce al canale MIDI nei dati di song. I canali vengono assegnati come segue per il PF-1000.

Song

1 - 16

Accompaniment Style

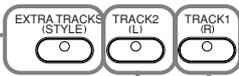
9 - 16

Esclusione di parti specifiche — Track1/Track2/Extra Tracks

Questa caratteristica vi consente di escludere (mute) determinate parti della song (Track1, Track2, Extra Tracks), ed effettuare il playback solo di quelle parti che volete ascoltare. Per esempio, se volete esercitarvi nella melodia di una song, potete escludere soltanto la parte riservata alla mano destra per suonarla voi stessi.

1 Selezionate la song di cui effettuare il playback (pag. 73).

2 Usate questo pulsante per inserire/disinserire ulteriori parti della performance (tutte tranne la mano destra e la sinistra).



Usate questo pulsante per inserire/disinserire la parte della mano destra.

Usate questo pulsante per inserire/disinserire la parte della mano sinistra..

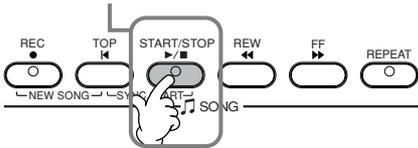
NOTE

Potete cambiare le assegnazioni di canale per Track1 e Track2 (pag. 126), consentendovi di specificare quali sono le parti escluse quando premete i pulsanti [TRACK 1]/[TRACK 2]/[EXTRA TRACKS].

NOTE

Quando si seleziona una song differente, tutte le tracce sono impostate automaticamente su "on".

3 Fate partire la song. Regolate il tempo usando i pulsanti TEMPO [-][+] (pag. 50).



Premete di nuovo il pulsante per interrompere la song.

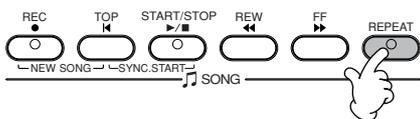


Playback ripetuto di un range specifico

Vi permette di specificare un determinato range della song (tra il punto A e il punto B) e di eseguirne ripetutamente il playback.

1 Eseguite il playback della song (pag.74, 76).

2 Premete questo pulsante nel punto in cui volete che inizi la ripetizione della frase (punto A). Premete questo pulsante nel punto in cui volete che finisca la ripetizione della frase (punto B).



NOTE

Potete specificare i punti A e B anche quando la song è ferma. Impostate il punto A premendo il pulsante [REPEAT], quindi usate il pulsante [FF] per spostarvi sulla locazione finale che desiderate, e impostate il punto B premendo di nuovo il pulsante [REPEAT].

NOTE

Il punto B non può essere specificato se non è stato selezionato prima il punto A.

NOTE

Specificando soltanto il punto A si otterrà il playback ripetuto fra il punto A e la fine della song.

NOTE

I punti A e B specificati verranno cancellati quando si seleziona un numero di song differente, cancellando la funzione Repeat o selezionando un modo di ripetizione differente – come Phrase Repeat o la ripetizione in Song Chain Play (pag. 126).

3 Dopo un lead-in (conteggio) automatico (per introdurvi nella frase), viene eseguito ripetutamente il range fra il punto A e il punto B. Premendo il pulsante [TOP] si ritorna al punto A, a prescindere dal fatto che la song sia in esecuzione o no.

4 Bloccate la song.



Premete un'altra volta il pulsante REPEAT per cancellare la funzione Repeat.



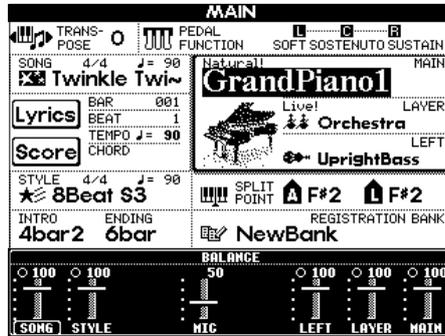
Visualizzazione della notazione musicale — Score

Con questa caratteristica potete far apparire sul display le note mentre la song viene suonata. Può essere usata con le vostre registrazioni nonché con le Demo song.

1 Selezionate la song desiderata (pag. 74, 76).



2



NOTE

Se non appare la videata **MAIN** (a sinistra) premete il pulsante **[DIRECT ACCESS]** seguito dal pulsante **[EXIT]**.

NOTE

La notazione mostrata è generata dal PF-1000 sulla base dei dati di song. Pertanto, potrebbe non essere esattamente corrispondente allo spartito musicale del brano disponibile in commercio – specialmente quando è mostrata la notazione di passaggi complicati o di molte note brevi.

NOTE

I dati di song per il PF-1000 sono stati registrati con impostazioni speciali "free tempo" (senza tempo). Per tali dati di song, la notazione del tempo, del beat, della misura e della notazione musicale non saranno visualizzati correttamente.

NOTE

Non è possibile eliminare contemporaneamente **[RIGHT]** e **[LEFT]**.

NOTE

Il nome della nota è indicato alla sua sinistra. Se lo spazio fra le note è troppo piccolo, l'indicazione può essere spostata nella parte superiore sinistra della nota.

NOTE

Potete incrementare il numero delle misure visualizzate diminuendo gli altri item da visualizzare (parti, testi, accordi ecc.).

NOTE

Se su una riga non possono essere visualizzati gli accidenti (diesis e bemolle) e le note, sono visualizzati nella riga successiva a partire da metà della misura.

NOTE

Le funzioni di notazione non possono essere usate per creare dati di song mediante input di note. Per le informazioni sulla creazione dei dati di song, vedere pagina 94.

3

Abilita/disabilita il display della parte della tastiera riservata alla mano sinistra. In base alle altre regolazioni, questo parametro può non essere disponibile e può apparire "grigio". In tal caso, passate al display dettagliato delle impostazioni (mostrato sotto, usate i pulsanti **[8▲▼]**) ed impostate il parametro **LEFT CH.** su qualsiasi canale tranne "AUTO." Oppure, passate al display **SONG SETTING** nel menù **Function** (pag. 126) e impostate il parametro **TRACK 2** su qualsiasi canale tranne "OFF."

Abilita/disabilita il display della parte della tastiera riservata alla mano destra. Quando **[TRACK1]** è impostata su **[OFF]** dal display **SONG SETTING** (pag. 126) viene selezionato automaticamente il canale 1.

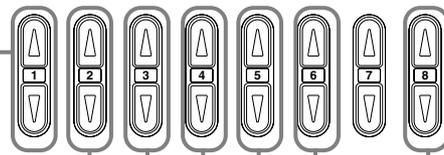
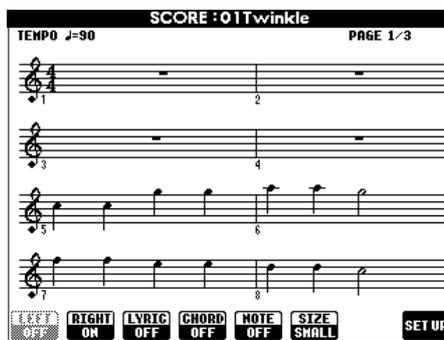
Abilita/disabilita il display dei testi (lyrics).
Se la song selezionata non contiene dati relativi ai testi, questi ultimi non vengono visualizzati.

Abilita/disabilita il display degli accordi.
Se la song selezionata non contiene dati relativi agli accordi, questi ultimi non vengono visualizzati.

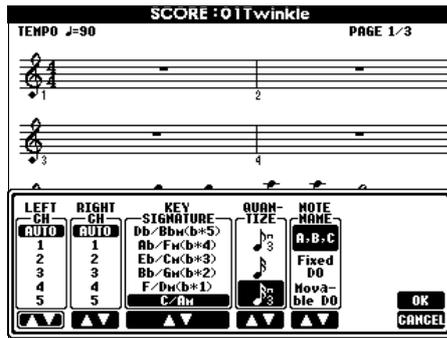
Abilita/disabilita il display del nome della nota (pitch).

Determina la risoluzione del display (o livello di zoom) della notazione.
SMALLLa notazione appare in piccolo.
LARGELa notazione appare in grande.

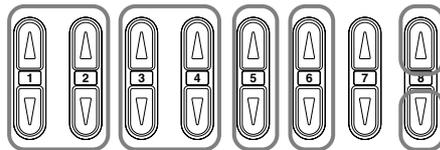
Richiama il display dettagliato delle impostazioni per la notazione.
Per i dettagli, vedere la pagina seguente.



Impostazioni dettagliate per la notazione



NOTE
Quando "LEFT" e "RIGHT" sono impostati sullo stesso canale, la notazione delle note della mano destra e della mano sinistra è visualizzata nel formato piano (doppio pentagramma).



■ [1▲▼] LEFT CH/[2▲▼] RIGHT CH

Serve a determinare il canale Left (canale per la parte della mano sinistra) e Right (canale per la parte della mano destra). Quando viene selezionata una song differente, questa impostazione ritorna su **AUTO**.

AUTO..... I canali per le parti della mano sinistra e della destra vengono assegnati automaticamente – impostando le parti sullo stesso canale di quello specificato nel display **SONG SETTING** del menù **Function** (pag. 122).

1-16 Assegna la parte al canale 1-16 specificato.

OFF (solo LEFT CH).. Nessuna assegnazione di canale.

■ [3▲▼], [4▲▼] KEY SIGNATURE

Vi consente di immettere i cambiamenti di tonalità nel mezzo di una song, nella posizione opportuna, permettendovi di trasporre la tonalità in qualsiasi punto della song. Per un elenco delle tonalità con le loro relative minori e gli accidenti in chiave, vedere il prospetto seguente.

Tonalità e accidenti in chiave

C Maj (A min)	G Maj (E min)	D Maj (B min)	A Maj (F [♯] min)	E Maj (C [♯] min)	B Maj (G [♯] min)	F [♯] Maj (D [♯] min)	C [♯] Maj (A [♯] min)
C [♭] Maj (A [♭] min)	G [♭] Maj (E [♭] min)	D [♭] Maj (B [♭] min)	A [♭] Maj (F min)	E [♭] Maj (C min)	B [♭] Maj (G min)	F Maj (D min)	

La nota ◦ indica la tonica della tonalità maggiore e la nota ● indica la tonica della relativa minore.

■ [5▲▼] QUANTIZE

Questa funzione vi consente di controllare la risoluzione delle note nella notazione musicale, permettendovi di spostare o correggere la tempistica di tutte le note visualizzate in modo che si allineino ad un valore particolare di nota. Accertatevi di selezionare il valore di nota più piccolo utilizzato nella song.

NOTE
Le note brevi e di abbellimento (come trilli ecc.) che sono più brevi della risoluzione di nota non appaiono nella notazione musicale.

Risoluzione:

Note da 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, terzine di note da 1/4, 1/8, 1/16, 1/32

■ [6▲▼] NOTE NAME

Selezionate il tipo di Note Name quando “NOTE” (pag. 78) è impostato su ON.

ABCI nomi delle note sono indicati come lettere (C, D, E, F, G, A, B).

Fixed DoI nomi delle note sono indicati in solfeggio e differiscono in base alla lingua selezionata (pag. 49).

English..... Do Re Mi Fa Sol La Ti

French Ut Re Mi Fa Sol La Si

Italian Do Re Mi Fa Sol La Si

German Do Re Mi Fa Sol La Si

Spanish..... Do Re Mi Fa Sol La Si

Japanese..... ドレミファソラシ

Movable DoI nomi delle note sono indicati in solfeggio secondo gli intervalli della scala e, come tali, sono relativi alla tonalità. La tonica è indicata come Do. Ad esempio, nella tonalità di G (Sol) maggiore, la tonica Sol verrà indicata come Do.

Come accade per “**Fixed Do**,” l’indicazione cambia in base alla lingua scelta.

■ [8▲] OK

Chiude il display delle impostazioni dettagliate e comincia a generare la notazione musicale.

Potete eseguirlo anche premendo il pulsante [ENTER] sul pannello.

■ [8▼] CANCEL

Chiude il display delle impostazioni dettagliate senza cambiarle. Potete anche ottenere lo stesso risultato premendo il pulsante [EXIT] o [RECORD] sul pannello.

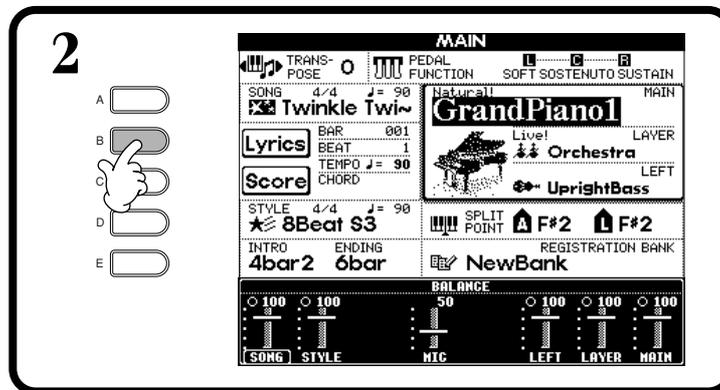
NOTE

Potete selezionare le pagine del display (quella precedente e quella successiva) usando i pulsanti [BACK]/[NEXT] o il pedale (pag. 128).

Visualizzazione dei Testi

Questa funzione vi permette di vedere i testi (Lyrics) durante il playback della song — per facilitare il canto assieme alla vostra performance o al playback della song.

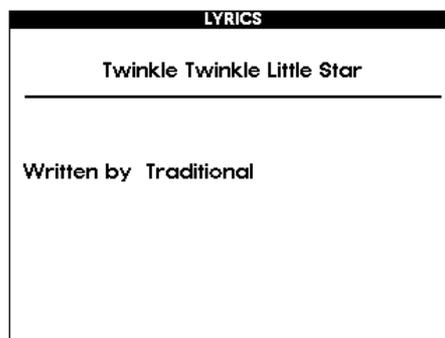
1 Selezionate la song desiderata (pag. 74, 76).



NOTE

La lingua usata per i testi dipende dai dati immessi. Se i testi sono ingarbugliati o illeggibili, potete eliminare il problema cambiando l'impostazione "LYRICS LANGUAGE" dal display SONG SETTING (pag. 73).

3



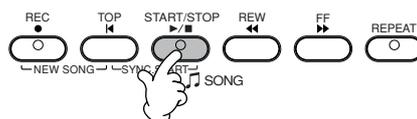
NOTE

Se la song selezionata non contiene dati relativi ai testi, questi non appaiono.

NOTE

Se la song selezionata contiene dati relativi agli accordi, le loro sigle appaiono con i testi.

4

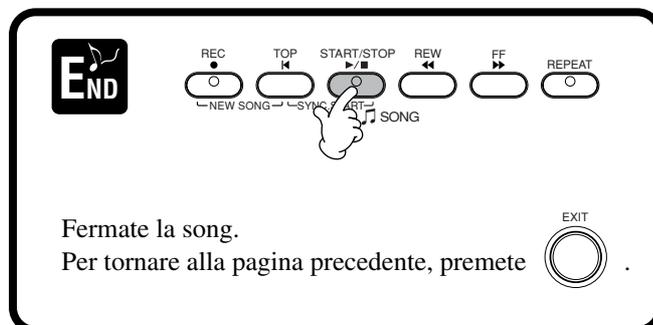


Avviate la song.

NOTE

Il contenuto del display può essere anche visualizzato su un monitor TV collegato (pag. 133, 142).

5 I testi appaiono in negativo assieme al playback della song.

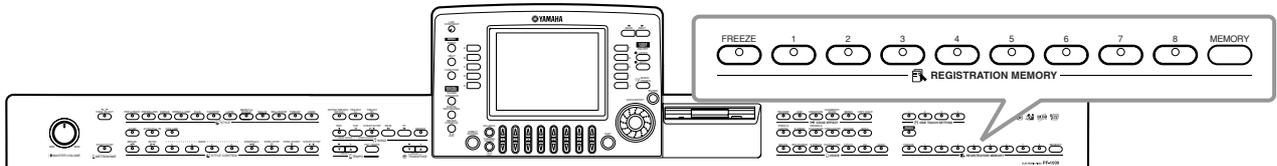


NOTE

I testi possono essere cambiati (pag. 105).

Salvataggio e richiamo dei Custom Panel Setup — Registration

Registration Memory è una caratteristica potente che vi permette di impostare il PF-1000 come volete — selezionando voci, stili, regolazione effetti ecc., per salvarli come registrazioni delle impostazioni di pannello per richiami successivi. All'occorrenza, premete l'appropriato pulsante REGISTRATION MEMORY di panel setup custom, cioè personalizzato.



Registrazione dei Panel Setup — Registration Memory

Ecco come registrare le vostre impostazioni di pannello nei pulsanti REGISTRATION MEMORY. Effettuate tutte le regolazioni che volete con i controlli del pannello. La funzione Registration Memory le “ricorderà” per vostro conto.

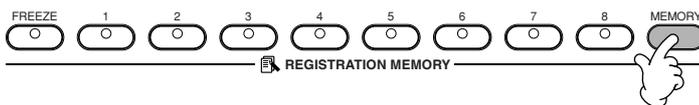
NOTE

Le song o gli style su disco non sono registrabili su Registration Memory. Per farlo, dovete copiare i dati relativi su “USER” nel display su “**USER**” nel display su “**SONG/STYLE**” (pag. 38) e registrarne a parte i dati.

1 Impostate come volete i controlli del pannello.

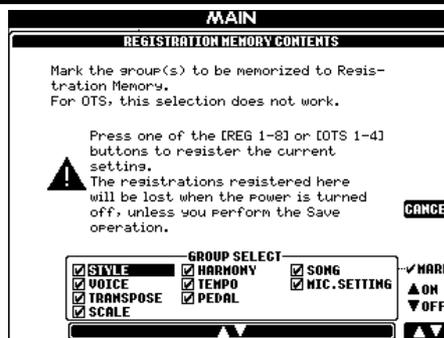
L'elenco delle impostazioni registrabili è nel Data List separato (Parameter Chart).

2



3

Selezionate i gruppi di parametri desiderati per le impostazioni da registrare. Per navigare in questo display, potete anche usare il dial [DATA ENTRY]. Per registrare un gruppo di parametri, spuntate il box (la casella) ad esso corrispondente. I box lasciati senza spunta non verranno inclusi nell'impostazione Registration Memory. Ciò vi consente di mantenere alcune impostazioni, anche quando passate da un preset Registration Memory all'altro. Anche la funzione Freeze (pag. 84) bypassa le impostazioni di Registration Memory—evitando cambiamenti indesiderati.



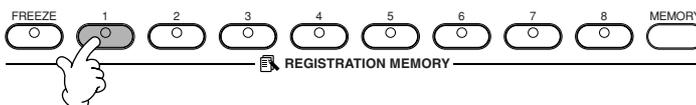
Cancella la “registration” e ritorna al display MAIN. Potete anche usare il pulsante [EXIT].

Spunta il box o casella desiderato. Potete anche usare il pulsante [ENTER].

Toglie il segno di spunta dal box desiderato. Potete anche usare il pulsante [ENTER].



Premete il pulsante desiderato per registrare le impostazioni.



Indicatore verde Impostazione pannello registrata, ma non selezionata.

Indicatore rosso Impostazione pannello registrata e selezionata.

Indicatore spento Impostazione pannello non registrata.

NOTE

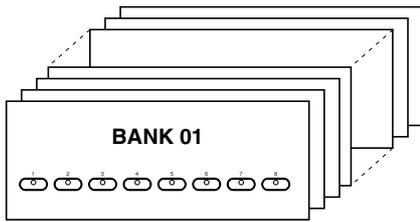
Le “registration” così memorizzate vanno perdute se si spegne lo strumento senza procedere al loro salvataggio, mediante la funzione Save, spiegata alla pagina seguente.

NOTE

Qualsiasi dato preregistrato nel pulsante REGISTRATION MEMORY (indicatore verde o rosso) sarà cancellato e sostituito dalle nuove impostazioni.

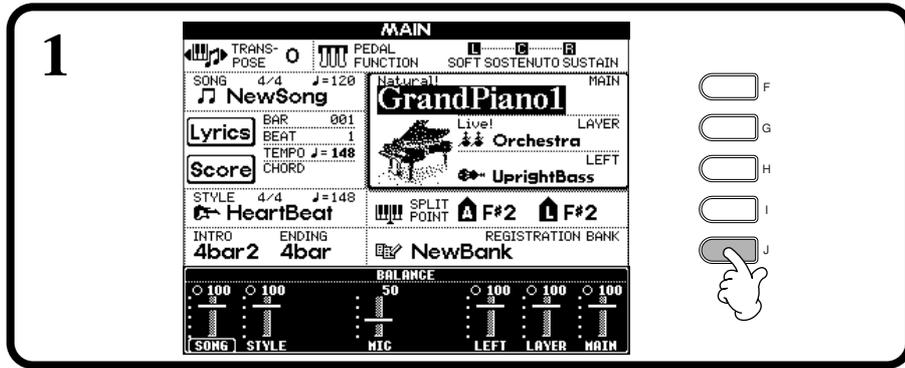
Salvataggio dei vostri Registration Memory Setup

Le impostazioni registrate **REGISTRATION MEMORY [1]-[8]** vengono salvate come un singolo file.

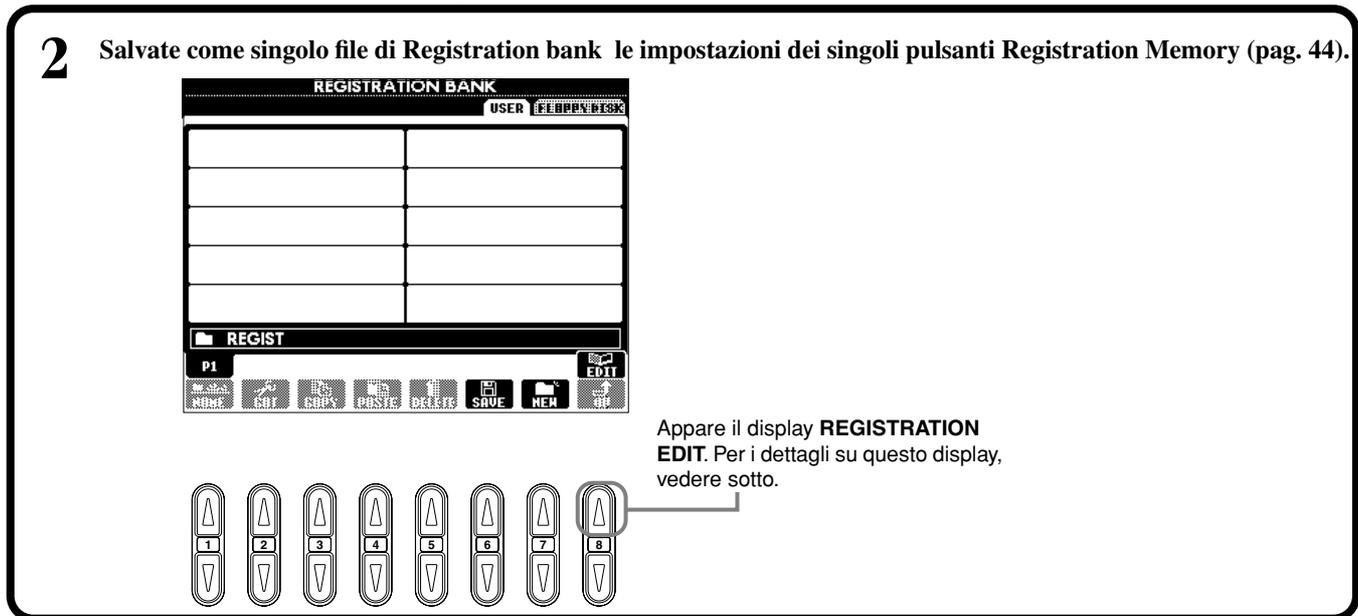


L'insieme delle impostazioni registrate nei pulsanti [1]-[8] costituisce un "bank." I bank possono essere salvati in "USER" o "FLOPPY DISK" come file di Registration bank.

NOTE
La dimensione dei file di Registration e lo spazio di memoria occupato dipendono dalla quantità di funzioni in essi contenute.



NOTE
Premete il pulsante **DIRECT ACCESS** ed **[EXIT]** per richiamare il display MAIN.



Appare il display **REGISTRATION EDIT**. Per i dettagli su questo display, vedere sotto.

Display REGISTRATION EDIT

Il contenuto del bank Registration Memory (REGIST.) corrente viene elencato sulla videata **REGISTRATION EDIT**. I nomi dei preset Registration Memory presenti appaiono sul display e gli indicatori dei relativi pulsanti REGISTRATION MEMORY si accendono in verde.

Da questa videata, potete selezionare, nominare o eliminare i preset Registration Memory.

Select Premete i pulsanti [A] - [J]. Il display REGIST. è collegato ai pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] - [8]. Se selezionate i Registration Memory nel display, si accende il pulsante corrispondente (l'indicatore si accende in rosso).

Name È la stessa operazione descritta a pag. 41: "Nomina di file e cartelle" della sezione "Operazioni base — Organizzazione dei Dati."

Delete È la stessa operazione descritta a pag. 43: "Eliminazione di file e cartelle" della sezione "Operazioni base — Organizzazione dei Dati."

NOTE

Il risultato dell'operazione Name/Delete si perde con lo spegnimento se non ritornate al display REGISTRATION BANK premendo il pulsante [8▼] (UP) e salvate i dati (pag. 44).

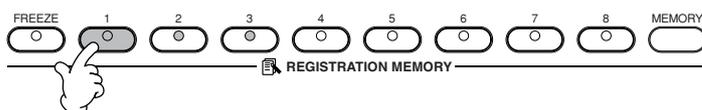
Richiamo di un Registration Memory Setup

Potete richiamare tutte le regolazioni o impostazioni di pannello effettuate — o solo alcune. Ad esempio, se deselezionate “STYLE” nel display **REGISTRATION MEMORY**, potete mantenere lo style selezionato correntemente anche se cambiate il preset di Registration Memory.

Richiamo delle impostazioni registrate

Selezionate il bank desiderato nel display **REGISTRATION BANK** (pag. 83).

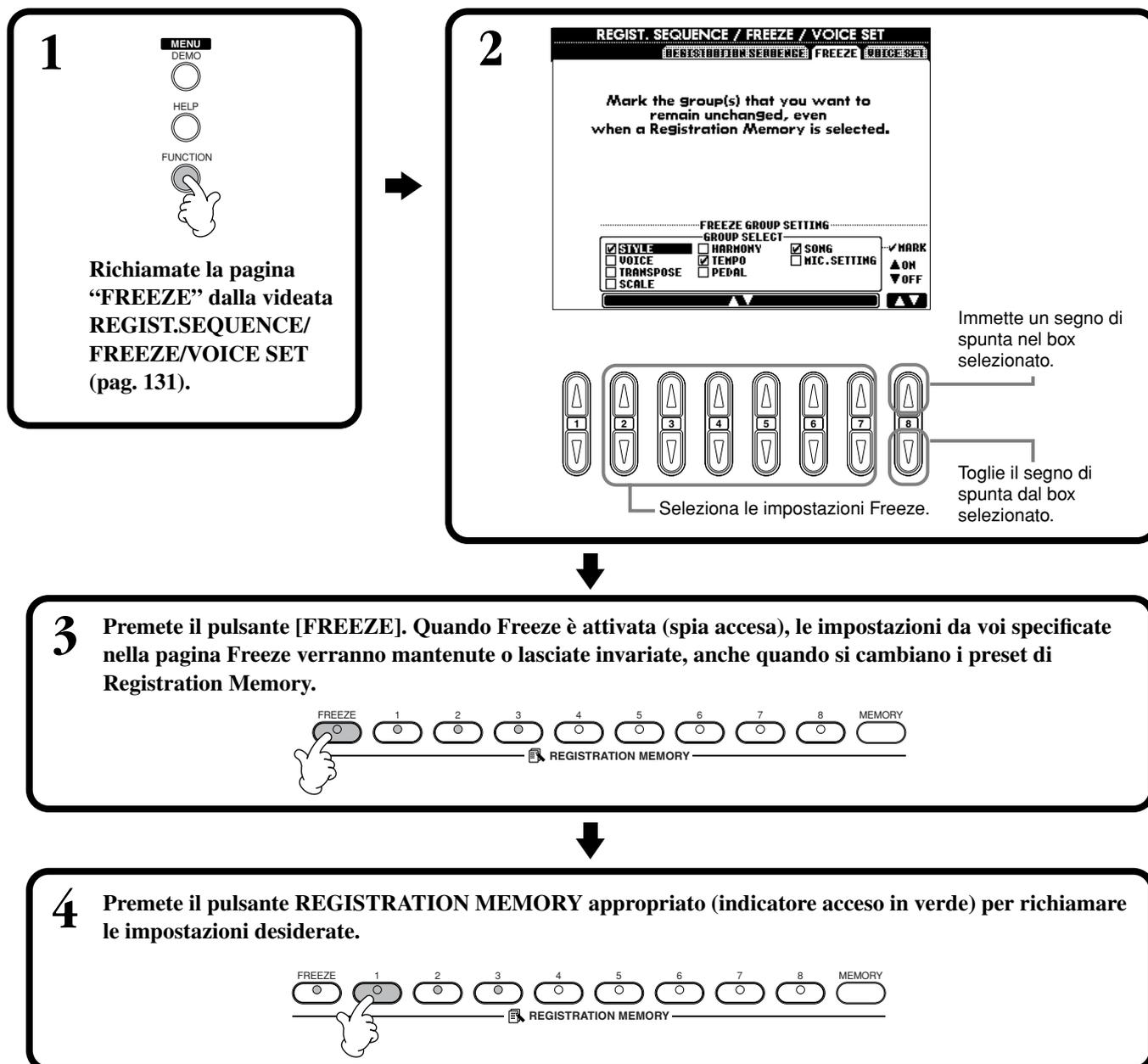
Premete il pulsante **REGISTRATION MEMORY** appropriato (indicatore acceso in verde) per richiamare le impostazioni desiderate.



NOTE

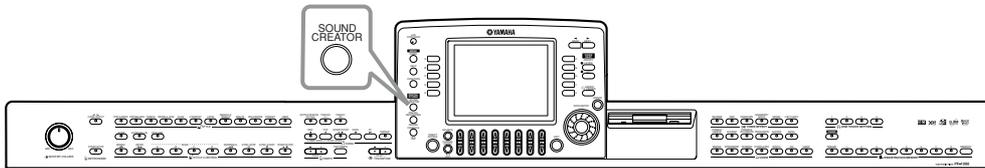
Potete programmare i vostri preset di Registration Memory da richiamare in sequenza, in qualsiasi ordine. Una volta programmati, i preset 1 - 8 possono essere selezionati in sequenza con i pulsanti **[BACK][NEXT]** o il pedale (pag. 131).

Selezione delle impostazioni Freeze



Editing della Voce — Sound Creator

Il PF-1000 ha la caratteristica Sound Creator che vi permette di creare le vostre voci editando alcuni parametri di quelle esistenti. Una volta creata la voce, potete salvarla come una USER voice editando alcuni parametri delle voci esistenti.

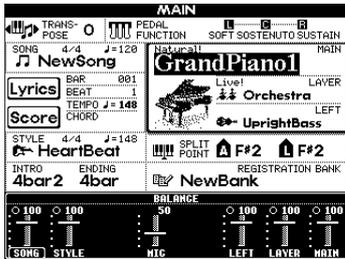


NOTE

- La voce può essere editata in tempo reale durante il playback di una song o di uno style.
- Le regolazioni apportate ai parametri potrebbero non rappresentare un grande cambiamento nel suono secondo l'impostazione originale della voce.

Operazione

- 1 Premete i pulsanti [F], [G] o [H] per selezionare la Parte (MAIN, LAYER o LEFT) con la voce da editare.



- 2 Premete il pulsante [SOUND CREATOR].



NOTE

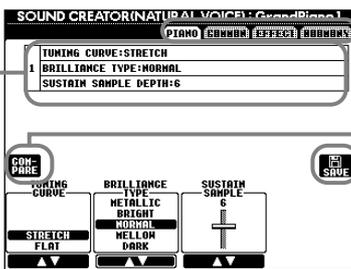
La voce può anche essere selezionata nel display SOUND CREATOR

ATTENZIONE

Le regolazioni apportate nella parte si perdono se si passa ad un'altra voce. I dati importanti dovrebbero sempre essere salvati nel Drive User o su un floppy disk

- 3 Editate i parametri della voce. Qui sono dettagliate le operazioni per ciascuna funzione a partire dalla pag. 87.

VOCE NATURALE

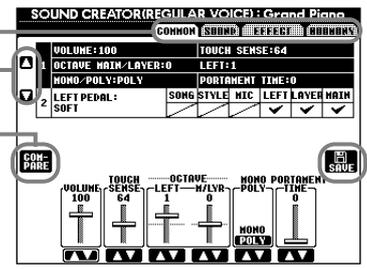


Selezionate il menù desiderato premendo il pulsante [NEXT]/[BACK].

Selezionate il menù desiderato. La selezione viene evidenziata.

Può essere usato in fase di editing per confrontare il suono originale con quello editato.

VOCE REGULAR



Indica i parametri disponibili per l'editing in questo display. Corrispondono ai parametri/valori mostrati in basso nel display.

Apri il display Save (Voice) per salvare la voce editata come una User voice (pag. 44).

- 4 Salvate la voce editata nel drive USER (Flash ROM) come USER voice (pag. 44).

- 5 Selezionate con il pulsante [USER] la voce editata e suonate la tastiera.

Parametri SOUND CREATOR

PIANO	Determina i parametri esclusivi di pianoforte, come tuning curve o sustain sampling. Questa pagina è disponibile solo quando è selezionata la voce di piano Natural .
COMMON	Determina le impostazioni comuni come voice volume o octave.
SOUND	Determina il timbro/EG (Envelope Generator)/vibrato della voce (solo voce Regular).
EFFECT	Determina la profondità o il tipo dell'effetto.
HARMONY	Determina le impostazioni di Harmony/Echo .

NOTE

I parametri differiscono secondo il tipo di voce selezionato, Regular o Natural (vedere sotto).

NOTE

Le impostazioni Sound Creator di alcuni parametri influenzano solo le voci della parte Main.

I parametri seguenti sono legati a quelli di ciascun display.

Parametri comuni (Common)	Altre posizioni	
MONO	VOICE EFFECT (PANNELLO SUPERIORE)	pag. 58
PORTAMENTO TIME	MIXING CONSOLE	pag.118
LEFT PEDAL TYPE	CONTROLLER (FUNZIONE)	pag.128
LEFT PEDAL SETTING	CONTROLLER (FUNZIONE)	pag.128
FILTER BRIGHTNESS	MIXING CONSOLE	pag.118
FILTER HARMONIC CONTENT	MIXING CONSOLE	pag.118
REVERB DEPTH	MIXING CONSOLE	pag.119
CHORUS DEPTH	MIXING CONSOLE	pag.119
DSP ON/OFF	VOICE EFFECT (PANNELLO SUPERIORE)	pag.57
DSP DEPTH	MIXING CONSOLE	pag.119
DSP TYPE/VARIATION	MIXING CONSOLE/VOICE EFFECT (PANN. SUP.)	pag.57,119
HARMONY/ECHO TYPE	HARMONY/ECHO (FUNZIONE)	pag.132
HARMONY/ECHO VOLUME	HARMONY/ECHO (FUNZIONE)	pag.132
HARMONY/ECHO SPEED	HARMONY/ECHO (FUNZIONE)	pag.132
HARMONY/ECHO ASSIGN	HARMONY/ECHO (FUNZIONE)	pag.132
HARMONY/ECHO CHORD NOTE ONLY	HARMONY/ECHO (FUNZIONE)	pag.132
HARMONY/ECHO TOUCH LIMIT	HARMONY/ECHO (FUNZIONE)	pag.132

Voci Natural e Regular

Nel PF-1000 vi sono due diverse sorgenti di generazione del suono: Natural e XG. La sorgente di suono Natural e la caratteristica delle sue voci richiedono molta memoria, e dà un'incredibile e dettagliata potenza espressiva del suono. La sorgente di suono XG (che potenzia le voci Regular) fornisce la massima compatibilità con un'ampia varietà di dispositivi e di dati di song.

La polifonia massima per ogni sorgente di generazione del suono è tale da consentire le vostre performance. In generale, le song e gli style vengono eseguiti in playback dalla sorgente XG, mentre le voci Natural vengono eseguite dalla tastiera— permettendovi di usare le voci Natural con la polifonia massima, anche se i dati di song e style superano il limite di polifonia consentito.

NOTE

Le voci generate con XG si suddividono in due gruppi. Uno è il gruppo di voci del PF-1000 (Cool!, Sweet!, Live!), e l'altro è la serie convenzionale XG.

Natural!	Cool!	Sweet!	Live!	XG
Voci esclusive del PF-1000				Voci GM/XG-compatibili
Voci Natural (ottenute con la sorgente di suono Natural)	Voci Regular (ottenute con la sorgente di suono XG)			
Usate principalmente per le voci suonate sulla tastiera	Per il playback delle voci suonate sulla tastiera, e di song/style *			

* Secondo lo stile selezionato, per l'accompagnamento potrebbe essere usata una voce Natural. Solitamente, le song vengono eseguite in playback usando le voci XG (pag. 149); tuttavia, potete cambiarle ("re-voicing") — usando gli incredibili e realistici suoni esclusivi del PF-1000 (pag.117).

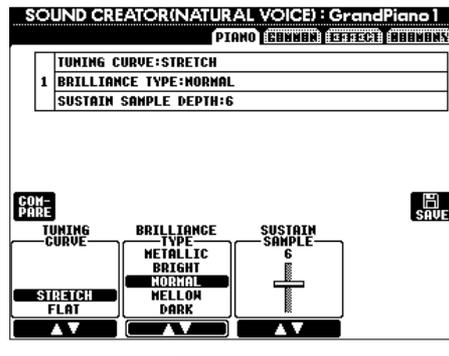
PIANO (È stata selezionata la voce Piano)

Queste spiegazioni si riferiscono allo step #3 di pagina 85.

Determina la "tuning curve" (curva d'accordatura), specialmente per le voci di piano. Selezionate "FLAT" se essa non corrisponde a quella di altre voci strumentali.

STRETCH .. Particolarmente adatta per pianoforti

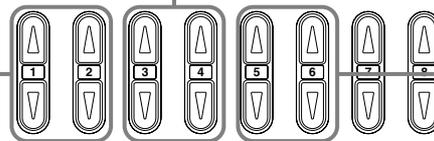
FLAT La frequenza raddoppia d'ottava per tutta l'estensione della tastiera.



NOTE

I parametri disponibili variano secondo la voce selezionata.

Questi controlli regolano la brillantezza del suono. Questa regolazione influenza globalmente tutte le voci Natural. Se si selezionano voci diverse dal piano (Natural), impostateli sulla pagina EFFECT. Per i dettagli, vedere la pagina EFFECT (pag. 89).



Determina la profondità del sustain sampling per il pedale DAMPER

COMMON

Queste spiegazioni si riferiscono allo step #3 di pagina 85.

I parametri sono gli stessi del display CONTROLLER. Per i dettagli, vedere pag.128.

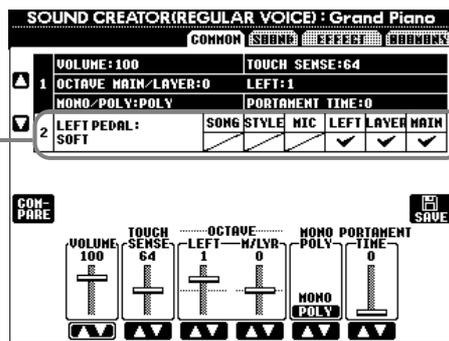
Impostate il volume della voce che state editando.

Determina la sensibilità al tocco ovvero la risposta di volume in base alla forza con cui suonate.

0 — Produce cali notevoli di livello, se suonate più delicatamente.

64 — Risposta normale.

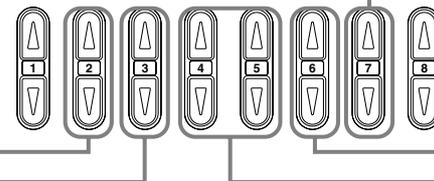
127 — Produce sempre un volume alto (fixed)



Imposta il portamento time di ogni parte (MAIN/LAYER/VOICE) (solo voci Regular) (pag.118).

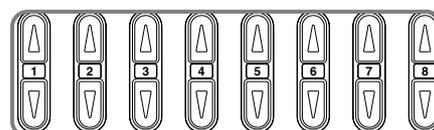
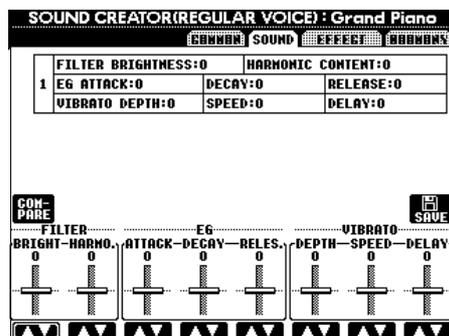
Determina se la voce viene suonata monofonicamente (solo voci Regular) (pag.58).

Innalza o abbassa per ottave il range della voce selezionata. Se si usa la voce della parte Main o Layer diventa disponibile il parametro M/LYR; se si usa la voce della parte Left, è disponibile il parametro LEFT.



SOUND (solo Voci Regular)

Queste spiegazioni si riferiscono allo step #3 di pagina 85.



Determina le regolazioni del filtro, dell'EG e del vibrato (vedere sotto).

■ FILTER

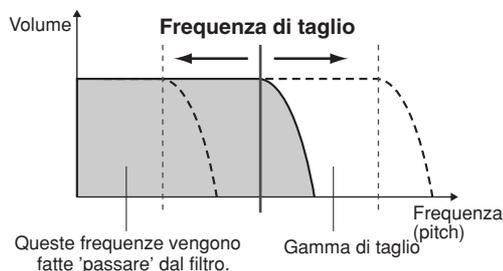
Le regolazioni del FILTER (filtro) determinano il timbro del suono accentuando o tagliando una certa gamma di frequenze.

NOTE

Oltre a rendere il suono più brillante o più morbido, il filtro produce effetti elettronici speciali, tipo synth.

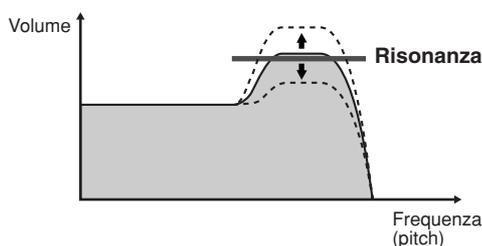
• BRIGHTNESS

Determina la frequenza di cutoff (taglio) o l'effettiva gamma del filtro (vedere diagramma). Valori più alti producono un suono più brillante.



• Contenuto armonico

Determina l'enfasi data alla frequenza di taglio (resonance o risonanza), impostata con BRIGHTNESS (vedere diagramma). Valori più alti producono un effetto più pronunciato.



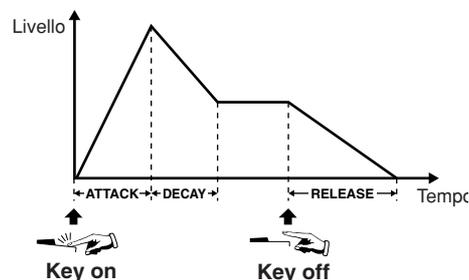
■ EG

Le regolazioni di EG (Envelope Generator o generatore di involuppo) determinano l'evoluzione del livello del suono nel tempo. Ciò vi permette di riprodurre molte caratteristiche sonore degli strumenti acustici naturali — come l'attacco rapido e il decadimento dei suoni percussivi, o il lungo release di un piano con sustain.

• **ATTACK** Determina con quale velocità il suono raggiunge il livello massimo dopo che il tasto è stato premuto. Più alto è il valore, più lento è l'attacco.

• **DECAY** Determina con quale velocità il suono raggiunge il livello di sustain (leggermente inferiore al livello massimo). Più alto è il valore, più lento è il decay o decadimento.

• **RELEASE** Determina con quale velocità il suono scende al silenzio dopo che il tasto è stato premuto. Più alto è il valore, più lento è il release.



NOTE

Se RELEASE è su un valore alto il sustain si allunga.

■ VIBRATO

• **DEPTH** Determina l'intensità dell'effetto Vibrato (vedere diagramma). Regolazioni più alte producono un Vibrato più pronunciato.

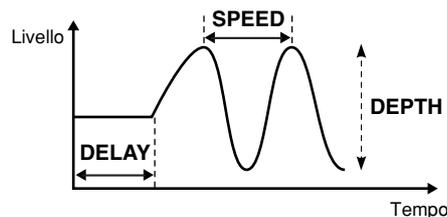
• **SPEED** Determina la velocità dell'effetto Vibrato (vedere diagramma).

• **DELAY** Determina il tempo intercorrente fra la percussione del tasto e l'inizio dell'effetto Vibrato (vedere diagramma). Regolazioni più alte aumentano il ritardo della comparsa del Vibrato.

NOTE

VIBRATO

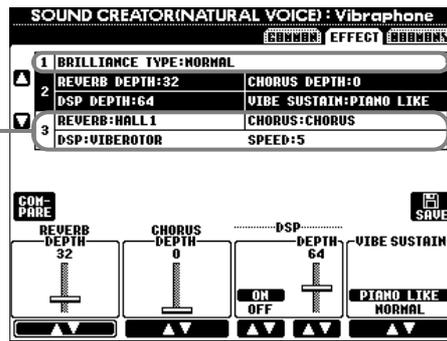
Crea un ondeggiamento del suono mediante variazione ciclica del pitch.



EFFECT

Queste spiegazioni si riferiscono allo step #3 di pagina 85.

Determina il tipo di effetto (Reverb/Chorus/DSP) per le voci Natural. Se è selezionata una voce regular, il tipo di DSP e Variation sono impostati in due menù. Per informazioni sulla struttura dell'effetto, vedere a pag 121; l'elenco dei tipi di effetto disponibili è nel Data List separato.



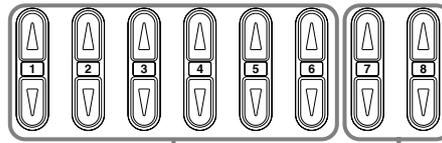
Determina la brillantezza del suono, se è selezionata una voce Natural. Può essere anche impostata dalla pagina PIANO (pag. 87), se è selezionata una voce di piano.

- **Metallic** Metallico
- **Bright** Brillante
- **Normal** Standard
- **Mellow** Morbido e dolce
- **Dark** Cupo

NOTE

- Se selezionate [Bright] o [Metallic] per la brillantezza, il livello di volume aumenta leggermente. In tal caso, aumentando il [MASTER VOLUME] può produrre distorsione. Se ciò accade, abbassate il volume di conseguenza.
- Il parametro "SPEED" si aggiunge quando si seleziona il tipo di DSP VIBE ROTATOR. Questo parametro abilita la velocità del vibrato se selezionate una voce Vibraphone simulando l'effetto del pedale per il rotore del vibrafono.

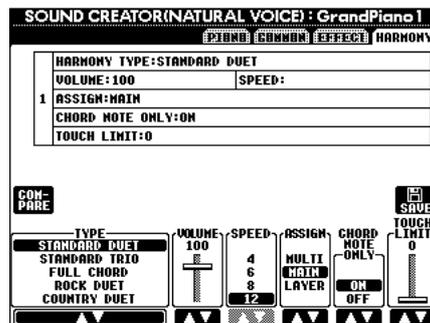
Come "Mixing Console" a pag. 119.



Vi permette di selezionare se il suono è sostenuto mentre premete i tasti sulla tastiera ("PIANO LIKE", cioè come il pianoforte), o solo mentre premete e tenete abbassato il pedale del sustain, come quando suonate un vero vibrafono ("NORMAL") (per la voce Vibraphone).

HARMONY

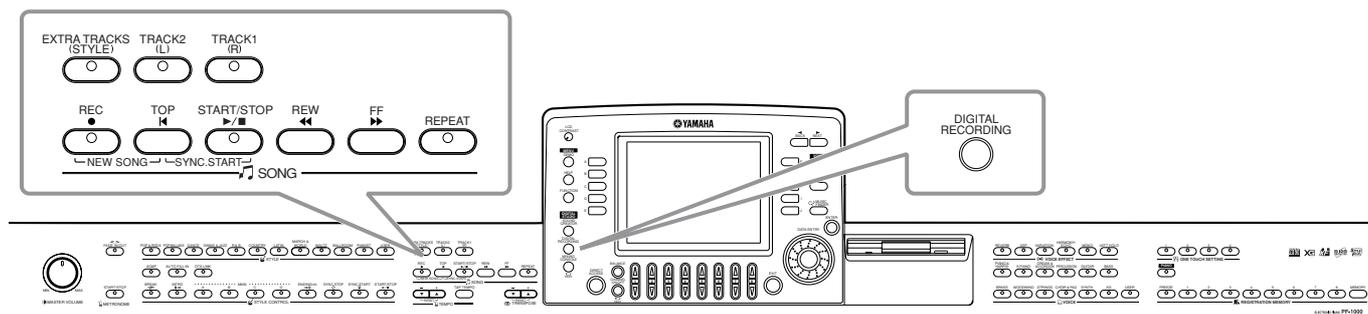
Queste spiegazioni si riferiscono allo step #3 di pagina 85..



I parametri sono gli stessi di quelli del display HARMONY/ECHO di FUNCTION. I dettagli sono a pagina 133.

Registrazione delle vostre Performance e creazione di Song — Song Creator

Con queste caratteristiche di creazione, potenti ma facili da usare, potete registrare le vostre performance su tastiera e memorizzarle per richiamarle all'occorrenza. Sono disponibili differenti metodi di registrazione: Quick Recording (pag. 91), che vi consente di registrare facilmente e velocemente; Multi Recording (pag. 92), che vi permette di registrare molte parti differenti; e Step Recording (pag. 94), che vi consente di immettere le note una per una. Le song possono includere non soltanto le impostazioni di voce per la performance su tastiera (Main, Layer, Left), ma anche gli effetti e le parti di accompagnamento automatico. La song registrata può essere memorizzata nella memoria interna o su floppy disk (pag. 38, 44).



Informazioni sulla registrazione delle Song

■ Quick Recording (pag. 91)

È il metodo di registrazione più facile, e vi permette di registrare velocemente la song di piano con la quale vi state esercitando. Potete selezionare da tre parti: mano destra, mano sinistra e accompagnamento automatico. Per esempio, potete registrare soltanto la performance della mano destra, oppure potete registrare simultaneamente la mano destra e l'auto accompagnamento.

■ Multi Recording (pag. 92)

Vi permette di registrare una song con numerosi suoni strumentali differenti, e creare il suono di una banda o di un'orchestra completa. Registrare individualmente la performance di ciascuno strumento e creare composizioni completamente orchestrate. Potete registrare la vostra performance anche aggiungendola ad una parte esistente di una song interna o di una song su disco.

■ Step Recording (pag. 94)

Questo metodo assomiglia alla scrittura di notazione musicale su pentagramma. Vi consente di immettere ciascuna nota individualmente, specificando il pitch e la durata. È ideale per effettuare registrazioni precise, o per la registrazione di parti difficili da suonare.

■ Editing di Song (pag. 100)

Il PF-1000 vi permette anche di editare le song che avete registrato con i metodi Quick Recording, Multi Recording e Step Recording.

NOTE

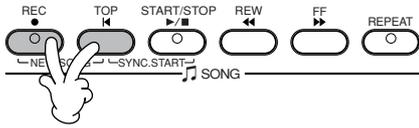
- La capacità della memoria interna del PF-1000 è di circa 580KB. La capacità di memoria per i floppy disk 2DD e 2HD è di circa 720KB e 1.44MB, rispettivamente. Quando memorizzate dati in queste locazioni, tutti i tipi di file del PF-1000 (Voice, Style, Song, Registration ecc.) vengono memorizzati insieme.
- Non è possibile registrare il segnale di input del microfono.
- Le song registrate sul PF-1000 sono registrate automaticamente come dati SMF (Standard MIDI File format 0). Per ulteriori dettagli, vedere a pag. 148. Il playback dei dati di song registrati può essere trasmesso da MIDI OUT, consentendovi di eseguire i suoni di un generatore esterno collegato (pag. 135).
- Il livello di volume di ciascun canale della song può essere regolato dalla consolle di mixaggio ed è possibile salvare le impostazioni. Inoltre, anche dopo che avete impostato una voce per la vostra tastiera durante la registrazione, potete registrare le selezioni di voce, in modo che la voce cambi automaticamente durante il playback (pag. 102).

Quick Recording

Questo è il metodo di registrazione più facile — perfetto per registrare velocemente ed eseguire il playback di una song di pianoforte sulla quale vi state esercitando, in modo da poter seguire i vostri progressi.

■ Quando create una nuova song:

1



■ Quando registrate la vostra performance sopra la parte di una song interna o di una song su disco:

1

Selezionate la song desiderata (pag. 74, 76).

2

Selezionate la voce e lo stile di accompagnamento che intendete usare nella song.

Se volete registrare sulle voci Layer/Left, accertatevi che i pulsanti [LAYER]/[LEFT] siano inseriti (ON). Effettuate anche altre impostazioni che desiderate (Reverb, Chorus ecc.).

3

Tenete premuto il pulsante [REC] e premete simultaneamente il pulsante corrispondente alla traccia che volete registrare.

Potete selezionare TRACK 1 o TRACK 2 e le EXTRA TRACKS per la registrazione contemporanea.

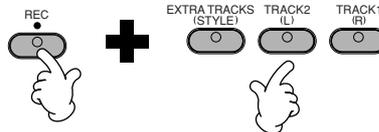
Per registrare la vostra performance sulla tastiera:

Premete uno dei pulsanti [TRACK 1] o [TRACK 2].

Per registrare la performance di auto accompagniment:

Premete il pulsante [EXTRA TRACKS].

Per bloccare la registrazione, premete di nuovo il pulsante [REC].



NOTE

Se il pulsante "LAYER" o "LEFT" è inserito prima di premere il pulsante REC, le parti corrispondenti Layer e Left vengono registrate automaticamente su canali differenti.

NOTE

La performance della traccia 1/2 è registrata sul canale specificato nel display SONG SETTING (pag. 122).

NOTE

Potete sovrapporre una seconda performance della mano destra nella Track 2 dopo aver registrato la prima (comprese le voci layer) sulla Track 1. A tale scopo, impostate il pulsante [LEFT] su OFF e ripetete gli step 2 e 3.

NOTE

Per effettuare una pausa, premete il pulsante SONG [START/STOP]. Per riprendere la registrazione, ripremete il pulsante SONG [START/STOP].

NOTE

Potete usare anche la scansione metronomica come guida mentre registrate. Il suono del metronomo non viene registrato.

4

La registrazione inizia non appena suonate la tastiera.

Potete iniziare la registrazione anche premendo il pulsante SONG/STYLE CONTROL [START/STOP]. La registrazione può essere avviata anche premendo il pedale, se ad esso è stata assegnata la funzione song start/stop (pag. 128).



Per bloccare la registrazione, ripremete il pulsante [RECORD].

È possibile bloccare la registrazione anche premendo il pedale, se ad esso è stata assegnata la funzione song start/stop (pag. 128).

■ Eseguite il playback della vostra nuova song

Per eseguire il playback della performance appena registrata, riportate la song all'inizio usando il pulsante [TOP] e premete il pulsante SONG [START/STOP].

Il playback si ferma automaticamente alla fine della song, e ritorna all'inizio della song.

Potete editare i dati di song registrati dai display SONG CREATOR (1 - 16) (pag. 103).

Premete il pulsante [6▼] dal display Open/Save per Song per memorizzare i dati registrati (pag. 38, 44).



ATTENZIONE

Lo spegnimento dello strumento cancella automaticamente la vostra performance registrata. Se volete salvare la registrazione, immagazzinatela nella memoria interna (drive USER) o su floppy disk (pag. 38, 44).

Multi Recording

Vi permette di registrare una song con numerosi suoni strumentali differenti su sedici canali, e di creare il suono di una banda od orchestra completa.

Nella tabella sottostante appaiono le parti e la struttura dei canali.

Canali	Parti (impostazioni di default)	Parti disponibili
1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT Accompaniment style RHYTHM 1 Accompaniment style RHYTHM 2 Accompaniment style BASS Accompaniment style CHORD1 Accompaniment style CHORD2 Accompaniment style PAD Accompaniment style PHRASE1 Accompaniment style PHRASE2 MIDI
2	Voice MAIN	
3	Voice MAIN	
4	Voice MAIN	
5	Voice MAIN	
6	Voice MAIN	
7	Voice MAIN	
8	Voice MAIN	

Canali	Parti (impostazioni di default)	Parti disponibili
9	Accompaniment style RHYTHM 1	Voice MAIN, LAYER, LEFT Accompaniment style RHYTHM 1 Accompaniment style RHYTHM 2 Accompaniment style BASS Accompaniment style CHORD1 Accompaniment style CHORD2 Accompaniment style PAD Accompaniment style PHRASE1 Accompaniment style PHRASE2 MIDI
10	Accompaniment style RHYTHM 2	
11	Accompaniment style BASS	
12	Accompaniment style CHORD1	
13	Accompaniment style CHORD2	
14	Accompaniment style PAD	
15	Accompaniment style PHRASE1	
16	Accompaniment style PHRASE2	

Informazioni sulle parti di accompaniment style

Rhythm..... È la base per l'accompagnamento, e contiene i pattern ritmici di batteria e percussionsi. Solitamente viene usato un drum kit.

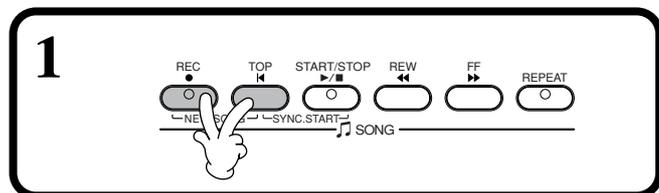
Bass..... Utilizza vari suoni strumentali per adattarsi allo style, come basso acustico, basso synth e altri.

Chord..... È un accompagnamento ritmico di accordi, usato comunemente con le voci di piano o chitarra.

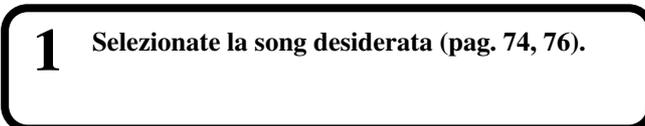
Pad..... Dispone di accordi sostenuti e utilizza solitamente suoni continui come archi, organo, e coro.

Phrase..... Viene usata per vari abbellimenti e aggiunte che enfatizzano la song, come gli accenti della sezione brass (ottoni) e gli arpeggi degli accordi.

■ Quando create una nuova song:



■ Quando registrate la vostra performance sopra la parte di una song interna o di una song su disco:



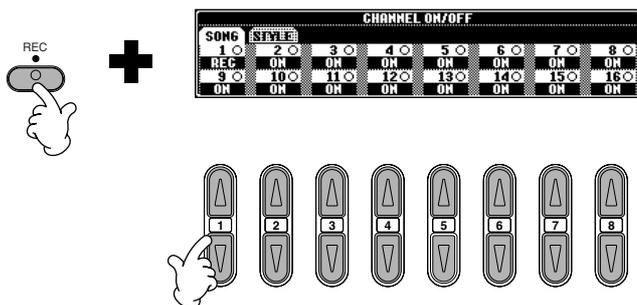
2 Selezionate il canale desiderato per la registrazione (impostatelo su "REC") tenendo premuto il pulsante [REC] e premendo simultaneamente il pulsante [1▲▼] - [8▲▼] appropriato. È possibile selezionare contemporaneamente più canali.

REC..... Abilita la registrazione per il canale

ON..... Abilita il playback del canale

OFF..... Esclude il canale

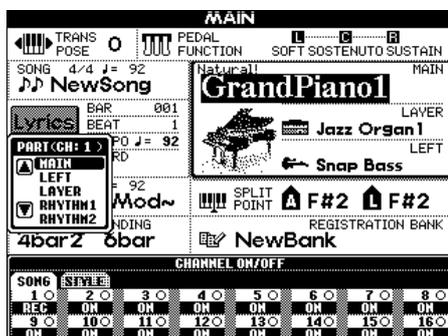
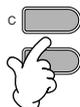
Per annullare o disabilitare la registrazione, premete di nuovo il pulsante [REC].



NOTE

La parte è selezionata automaticamente quando i numerosi canali vengono impostati contemporaneamente su "REC".

- 3** **Selezionate la parte che volete assegnare al canale da registrare.**
 Determinate quale delle parti suonate sulla tastiera (Main/Layer/Left) e le parti di accompagnamento style (RHYTHM 1/2, BASS ecc.) vengono registrate sui canali selezionati nello step #2.
 Per un elenco delle assegnazioni iniziali di default, vedere a pag. 92.



- 4** **La registrazione inizia non appena suonate la tastiera.**
 Potete avviare la registrazione anche premendo il pulsante SONG/STYLE CONTROL [START/STOP]. La registrazione può essere avviata/bloccata premendo il pedale se ad esso è stata assegnata la funzione di registrazione punch in/out (pag. 99).



- 5** **Per bloccare la registrazione, premete di nuovo il pulsante [REC].**
 Potete usare anche il pedale, rilasciandolo per interrompere la registrazione, se ad esso è stata assegnata la funzione di registrazione punch in/out (pag. 99).



- 6** **Eseguite il playback della vostra nuova song.**
 Per eseguire il playback della performance appena registrata, riportate la song all'inizio usando il pulsante [TOP] e premete il pulsante SONG [START/STOP]. Il playback si ferma automaticamente alla fine della song, e ritorna all'inizio della song.



- Per registrare una nuova parte, ripetete i precedenti step 2 - 6.**
 Potete impostare per il playback le parti registrate in precedenza, e monitorarle mentre ne registrate una nuova. Continuate in questo modo fino a quando avete una song finita.
 Potete editare i dati della song registrata dai display SONG CREATOR (1 - 16) (pag. 103).
Premete il pulsante [6▼] dal display Open/Save per Song per immagazzinare i dati registrati (pag. 38, 44).

NOTE

Quando si seleziona la parte MIDI

- **Impostazione di un singolo canale su MIDI**
 Vengono registrati tutti i dati in arrivo ricevuti via uno dei canali MIDI 1 - 16. Quando per registrare si usa un controller o una tastiera MIDI esterna, potete registrare senza dover impostare il canale di trasmissione MIDI sul dispositivo esterno.
- **Impostazione di più canali su MIDI**
 Quando per registrare si usa un controller o una tastiera MIDI esterna, registra i dati solo sul canale MIDI impostato — e ciò significa che anche il dispositivo esterno deve essere impostato sullo stesso canale.

NOTE

Una parte singola (ad eccezione delle parti MIDI) non può essere assegnata a più canali.

NOTE

Le impostazioni delle parti registrate sono temporaneamente memorizzate finché eseguite Quick Recording, selezionate una song, o spegnete lo strumento.

NOTE

Per effettuare una pausa, premete il pulsante SONG [START/STOP]. Per riprendere la registrazione, ripremete il pulsante SONG [START/STOP].

NOTE

Potete usare anche la scansione metronomica come guida mentre registrate. Il suono del metronomo non viene registrato.

ATTENZIONE

Lo spegnimento dello strumento cancella automaticamente la vostra performance registrata. Se volete salvare la registrazione, immagazzinatela nella memoria interna (drive USER) o su floppy disk (pag. 38, 44).

Registrazione di note individuali — Step Record

Questo metodo vi consente di creare una song immettendo le note una per una, senza doverle eseguire in tempo reale. È utile anche per registrare separatamente gli accordi e la melodia.

Operazione

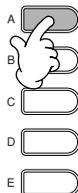
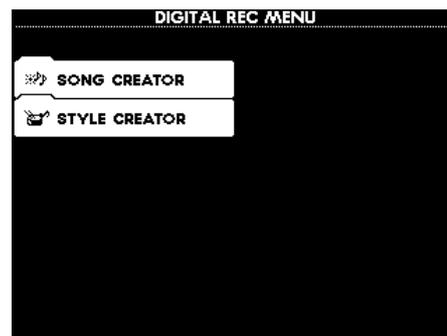
- 1 Selezionate una song esistente (pag. 74, 76) alla quale aggiungere parti o che volete reregistrare. Se volete creare una nuova song, premete simultaneamente i pulsanti [RECORD] e [TOP].



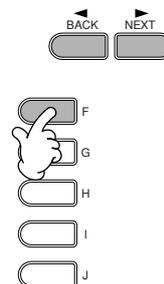
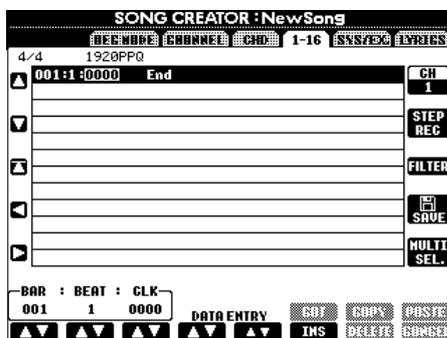
- 2 Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING].



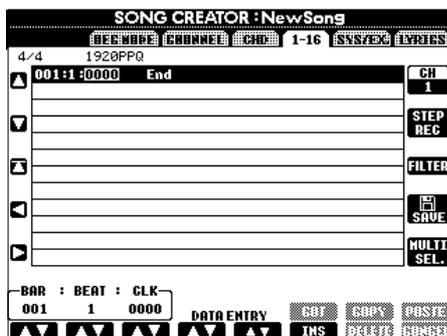
- 3 Premete il pulsante [A] per richiamare il display Song Creator.



- 4 Usando i pulsanti [BACK]/[NEXT], selezionate il tab “1-16” per registrare melodie e altre parti, o selezionate il tab “CHD” (Chord) per registrare gli accordi e, dopo aver selezionato il tab “1-16”, selezionate un canale di registrazione con il pulsante [F] (CH).



- 5 Richiamate il display Step Record premendo il pulsante [G].



NOTE

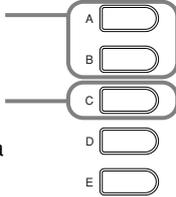
Qualsiasi voce, effetto e altre impostazioni effettuate nella consolle di mixaggio vengono cancellati automaticamente quando richiamate la pagina CHD (Chord).

NOTE

Le voci nella pagine USER e FLOPPY DISK non possono essere selezionate per la registrazione Step. Potete selezionare le voci dalla pagina PRESET; tuttavia, queste potrebbero suonare in modo leggermente differente dalla voce originale.

6 Innanzitutto, selezionate la voce desiderata. Per immettere la nota, specificate prima la lunghezza e il volume in questo display, quindi immettete il pitch suonando effettivamente la nota sulla tastiera.

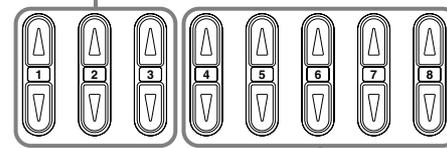
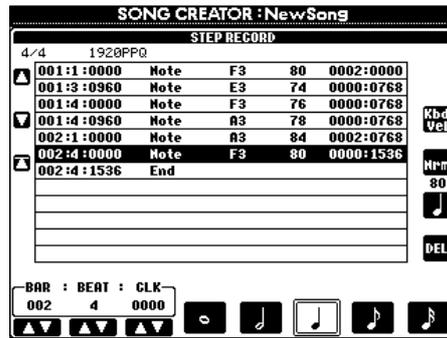
Sposta su e giù la posizione del cursore.



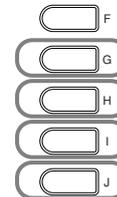
Riporta il cursore all'inizio della song (la prima nota della prima misura).

Usateli per spostare l'evento selezionato, in unità di misure (BAR), beat, e clock. Per informazioni sulle impostazioni measure/beat/clock, vedere sotto.

Specifica il tipo di nota da immettere successivamente. (Le note da 1/16 sono disponibili soltanto quando si registra la melodia.) Determina anche la posizione alla quale avanzerà il puntatore dopo che è stata immessa una nota.



Determina la velocity (volume) della nota da immettere (solo quando si registra la melodia). Per informazioni sulle impostazioni di velocity, vedere sotto.



Determina la lunghezza della nota (in percentuale) dalla posizione in cui deve essere immessa. (È disponibile solo se si registra la melodia.) Per informazioni sulle impostazioni di gate time, vedere sotto.

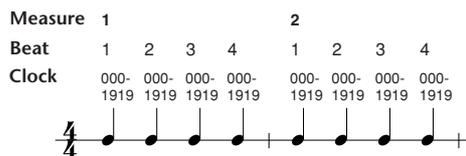
Ogni pressione di questo pulsante alterna fra i tre selettori di nota base nella parte inferiore del display: normale, puntata, e terzina. (Disponibile solo quando si registra la melodia.)

Elimina l'evento in corrispondenza del cursore.



Per chiudere il display STEP RECORD, premete il pulsante [EXIT]. Accertatevi di memorizzare i dati registrati premendo il pulsante [I] (SAVE) (pag. 44).

■ Measure/Beat/Clock



■ Velocity

La tabella sottostante mostra le impostazioni disponibili e i valori di velocity corrispondenti.

Kbd. Vel	fff	ff	f	mf	mp	p	pp	ppp
Forza di pressione effettiva	127	111	95	79	63	47	31	15

■ Gate Time

Sono disponibili le seguenti impostazioni:

- Normal..... ██████████ 80%
- Tenuto..... ██████████ 99%
- Staccato..... ██████████ 40%
- Staccatissimo..... ██████████ 20%

Manual Il gate time (durata della nota) può essere specificato percentualmente con il dial [DATA ENTRY].

Registrazione delle melodie — Step Record (Note)

In questa sezione, vi mostreremo come usare la registrazione Step guidandovi attraverso questo esempio musicale effettivo, mostrato a destra.

Le operazioni qui indicate si applicano allo step 6 a pagina 95.



1



1-1 Selezionate questa nota.

1-2 Mentre tenete premuta questa nota...



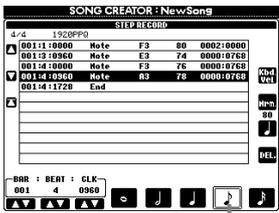
1-3 ...premetelo (per immettere una legatura).



NOTE

La notazione visualizzata sullo strumento potrebbe non essere accurata, specialmente per le note legate o più lunghe. Per una visualizzazione accurata, impostate il gate time su tenuto con il pulsante [H], e immettete le note come desiderate.

2



2-1 Selezionate questa nota.

2-2



2-3



2-4





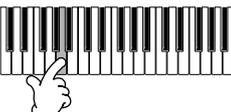
3



3-2 Selezionate questa nota.

3-1 Premete questo pulsante per visualizzare le note puntate.

3-3





4



4-2 Selezionate questa nota.

4-1 Richiamate le note normali premendo questo pulsante.

4-3





NOTE

Per immettere le pause, basta spostare la locazione measure/beat/clock per il tempo di pausa desiderato, quindi immettere la nota successiva.

■ **Effettuate il playback delle melodia appena creata**

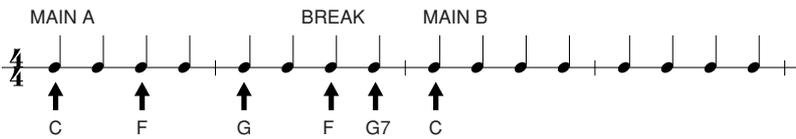
Usate il pulsante [C] (▲) per spostare il cursore all'inizio della song, e premete il pulsante SONG [START/STOP] per ascoltare le note appena immesse. Premete il pulsante [EXIT] per immettere effettivamente i dati registrati. I dati immessi possono essere editati dal display SONG CREATOR (1 - 16) (pag. 103).

Registrazione di cambi di accordo per Auto Accompaniment — Step Record (Chord)

Chord Step rende possibile registrare i cambi di accordo per l'accompagnamento automatico, uno per volta e con una tempistica accurata. Poiché i cambi non devono essere effettuati in tempo reale, potete ottenere facilmente cambiamenti di accordi immediati e continui, anche complessi — sui quali potete registrare la melodia con il metodo tradizionale. Le operazioni qui descritte si applicano allo step 6 a pagina 95.

Immissione di accordi e sezioni (Chord Step)

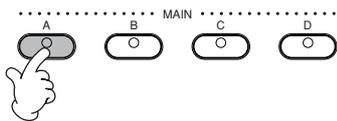
Per esempio, potete inserire la seguente progressione di accordi con la procedura descritta sotto.



NOTE

Immettete gli accordi usando il metodo di diteggiatura selezionato correntemente nella sezione Auto Accompaniment della tastiera.

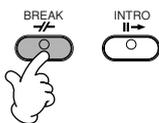
1 Premete il pulsante MAIN [A] per specificare la sezione, e immettete gli accordi come mostrato a destra.



Time	Sty	8BeatModern
001:1:0000	Sect	M A Main A : 2
001:1:0000	Chord	C
001:3:0000	Tempo	92
002:1:0000	Chord	F
002:3:0000	Chord	G
004:1:0000	End	

Selezionate questo valore di nota e suonate gli accordi indicati a destra.

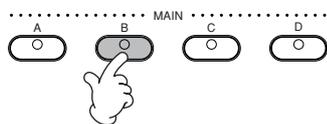
2 Premete il pulsante [BREAK] per specificare la sezione Break, e immettete gli accordi come mostrato a destra.



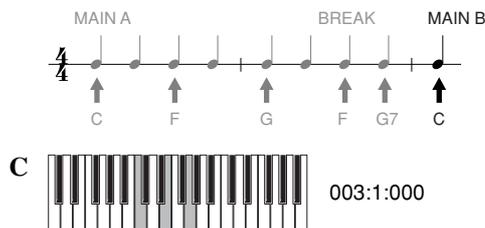
Time	Sty	8BeatModern
001:1:0000	Sect	M A Main A : 2
001:1:0000	Chord	C
001:3:0000	Tempo	92
002:1:0000	Chord	F
002:3:0000	Chord	G
002:3:0000	Sect	F Br Break : 1
002:4:0000	Chord	G7
004:1:0000	End	

Selezionate questo valore di nota e suonate gli accordi indicati a destra.

3 Premete il pulsante MAIN [B] per specificare la sezione e immettete l'accordo indicato a destra.



SONG CREATOR : NewSong			
STEP RECORD			
4/4	2PPQ		
001:1:0000	Sty	8BeatModern	
001:1:0000	Sect	M	A Main A : 2
001:1:0000	Chord	G	
001:1:0000	Tempo		92
001:3:0000	Chord	F	
002:1:0000	Chord	G	
002:3:0000	Chord	F	
002:3:0000	Sect	F	Br Break : 1
002:d:0000	Chord	G	7
003:1:0000	Chord	G	
003:1:0000	Sect	M	B Main B : 2
005:1:0000	End		



Selezionate questo valore di nota e suonate gli accordi indicati a destra.

■ Effettuate il playback della progressione di accordi appena creata

Usate il pulsante [C] (▲) per spostare il cursore all'inizio della song, e premete il pulsante SONG [START/STOP] per ascoltare le note appena immesse. Per immettere effettivamente i dati registrati, premete il pulsante [EXIT]. I dati immessi possono essere editati dal display SONG CREATOR (CHD) (pag. 104). Infine, premete il pulsante [F] (EXPAND) dal display SONG CREATOR (CHD) per convertire i dati immessi in dati di song.

NOTE

Per inserire un fill-in, premete il pulsante [AUTO FILL IN] e uno dei pulsanti MAIN [A] – [D].

NOTE

END Mark

Sul display appare un segno di "END" per indicare la fine dei dati di song.

La posizione effettiva del segno di End differisce in base alla sezione immessa alla fine della song. Se viene immessa una sezione Ending, il segno di End segue automaticamente i dati di Ending. Se viene immessa una sezione diversa da Ending, l'End mark viene impostato due misure dopo la sezione finale.

L'End mark può essere fissato liberamente in qualsiasi posizione.

Selezione delle opzioni di registrazione: Starting, Stopping, Punching In/Out — Rec Mode

Da questo display potete impostare le modalità per avviare e interrompere la registrazione per Quick Recording o Multi Recording. Per richiamare queste impostazioni, selezionate il display REC MODE usando il pulsante [BACK][NEXT], dopo aver eseguito gli step 1 - 3 a pagina 94.

Queste impostazioni determinano come si avvierà la registrazione.

Normal

La registrazione ha inizio quando premete il pulsante SONG [START/STOP] o quando suonate la tastiera con Synchro standby su ON.

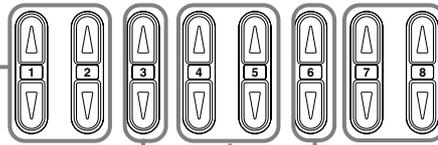
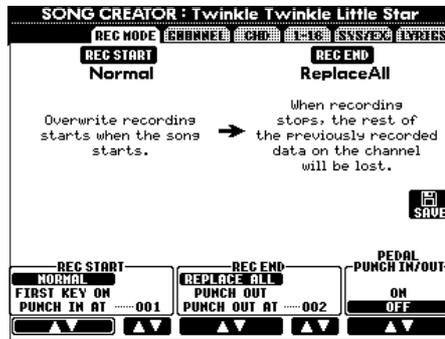
First Key On

La registrazione ha inizio non appena cominciate a suonare la tastiera. Questa impostazione preserva inoltre i dati lead-in (introduttivi) preesistenti, per cui potete registrare sui lead-in originali senza cancellarli.

Punch In At

La song viene eseguita normalmente fino alla misura di Punch In indicata (impostata dai pulsanti [3▲▼]), quindi la registrazione inizia in quella misura di Punch In.

Determina la misura in cui inizia la registrazione Punch In (quando è selezionato "PUNCH IN AT").



Richiama il display SONG, dal quale potete salvare i dati editati.

Quando è impostato su ON, potete usare il pedale sostenuto (centrale) per controllare i punti di punch-in e punch-out. Per registrare, premete il pedale sostenuto e tenetelo premuto. La registrazione si ferma quando rilasciate il pedale.

Determina la misura di Punch Out — quella in cui si ferma la registrazione Punch In (quando è selezionato "PUNCH OUT AT").

Queste impostazioni determinano come si fermerà la registrazione e che cosa succede ai dati registrati in precedenza.

Replace All

Cancella tutti i dati a partire dal punto in cui si ferma la registrazione.

Punch Out

Mantiene tutti i dati a partire dal punto in cui si ferma la registrazione.

Punch Out At

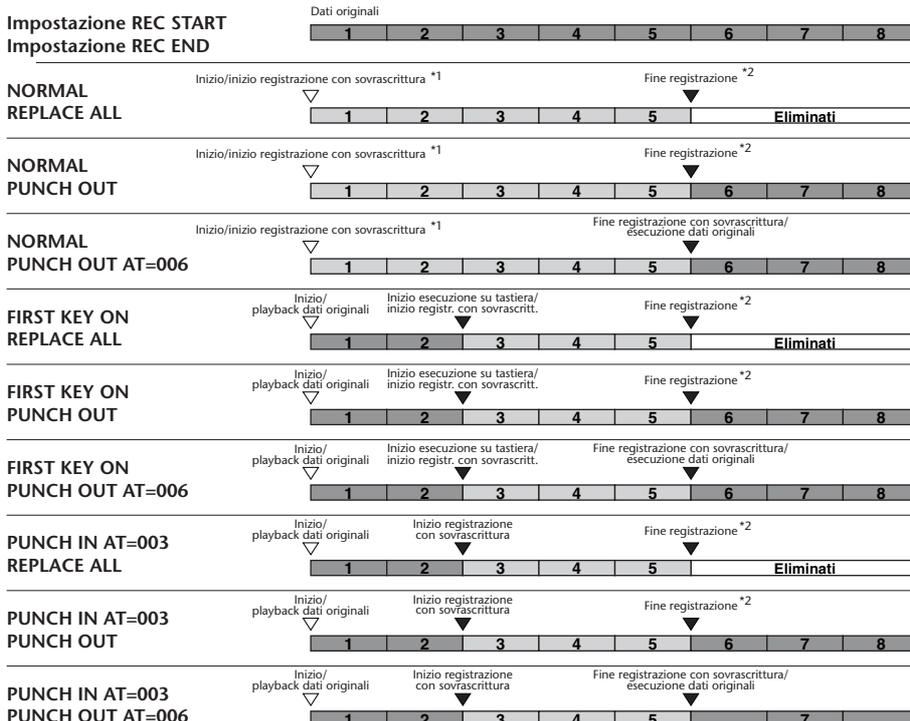
La registrazione per sovrascrittura continua fino alla misura di Punch Out indicata (impostata dai pulsanti [6▲▼]), quindi si ferma in quella di Punch Out, dopo di che il playback della song continua normalmente.

NOTE

Quando la funzione Pedal Punch In/Out è su ON, l'assegnazione corrente della funzione del pedale sostenuto viene cancellata.

Informazioni su Punch In/Out

Questa caratteristica è utile soprattutto per la ri-registrazione o la sostituzione della sezione specifica di un canale già registrato. Le illustrazioni sottostanti indicano una varietà di situazioni in cui vengono ri-registrate le misure selezionate in una frase da otto misure.



*1 Quando le misure 1 - 2 non vengono sovrascritte, la registrazione inizia dalla misura 3.

*2 Dovrete premere il pulsante [REC] dopo 5 misure.

■ Dati già registrati
 ■■ Dati appena registrati
 □□□□□□□□ Dati eliminati

Editing di una Song registrata

Se avete registrato una song usando Quick Recording, Multi Recording o Step Recording, potete utilizzare le caratteristiche di editing per cambiare i dati di song.

Editing dei parametri relativi al canale — Channel

Le operazioni qui indicate sono correlate allo step 4 di pag. 94. Per richiamare il display mostrato sotto, usate i pulsanti [BACK]/[NEXT].

Quantize

Quantize vi permette di “pulire” o stringere la tempistica di un canale già registrato. Per esempio, il seguente passaggio musicale è stato scritto con valori esatti di nota da 1/4 e da 1/8.

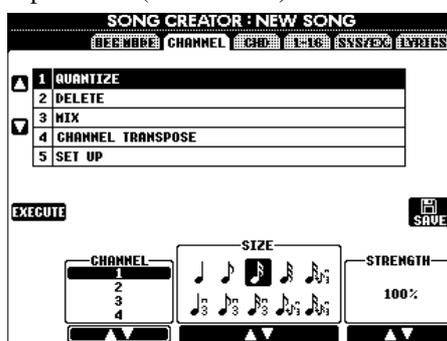


Anche se pensate di aver registrato accuratamente il passaggio, la vostra performance effettiva potrebbe essere leggermente in anticipo o in ritardo rispetto al beat. Quantize vi consente di allineare tutte le note in un canale in modo che la tempistica sia assolutamente allineata al valore della nota specificata (vedere sotto).

Usateli per selezionare l'operazione di editing che desiderate.

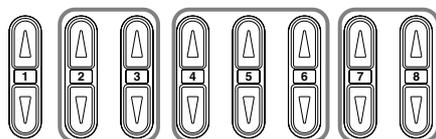


Esegue l'operazione Quantize. Al termine dell'operazione, questo pulsante cambia in [UNDO], consentendovi di ripristinare i dati originali se non siete soddisfatti dei risultati di Quantize. La funzione Undo ha soltanto un livello; può essere annullata (undone) solo l'operazione immediatamente precedente.



Richiama il display SONG, dal quale potete salvare i dati editati.

Determina la forzatura della quantizzazione. Se selezionate un valore inferiore a 100%, le note saranno spostate verso i beat di quantizzazione indicati solo in base al valore percentuale specificato. Applicando una quantizzazione inferiore a 100% lascerete che la registrazione abbia qualcosa di “umano”.



Seleziona il canale desiderato per la quantizzazione.

Seleziona la risoluzione di quantize. Per i dettagli, vedere sotto.

■ Informazioni su Quantize Size

Impostate Quantize size in modo che corrisponda alle note più piccole nel canale con cui state lavorando. Per esempio, se i dati erano stati registrati con note da un quarto e note da un ottavo, usate la nota da 1/8 come Quantize size. Se usate una nota da 1/4 come Quantize size, le note da 1/8 verranno spostate in corrispondenza delle note da un quarto.

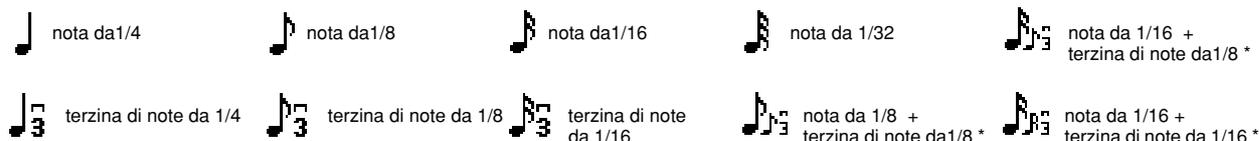
Una misura di note da 1/8 prima della quantizzazione



Dopo la quantizzazione di note da 1/8



Quantize Size

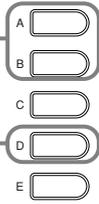


Le tre impostazioni di Quantize contrassegnate da asterischi (*) sono eccezionalmente comode, poiché vi consentono di quantizzare contemporaneamente due valori di nota differenti. Per esempio, se avete note da 1/8 e terzine da 1/8 registrate sullo stesso canale e voi quantizzate su note semplici da 1/8, tutte le note di quel canale vengono quantizzate su note da 1/8, eliminando completamente dal ritmo qualsiasi senso di terzina. Tuttavia, se usate l'impostazione nota da 1/8 + terzina di note da 1/8, entrambe le note semplici e le terzine verranno quantizzate correttamente.

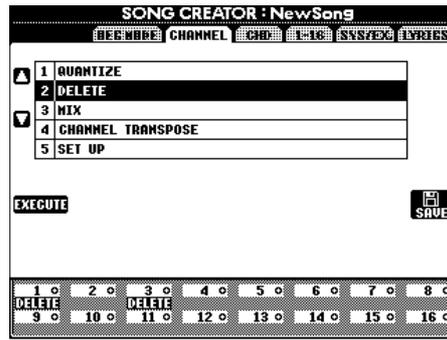
Delete

Vi permette di eliminare i dati registrati nel canale specificato.

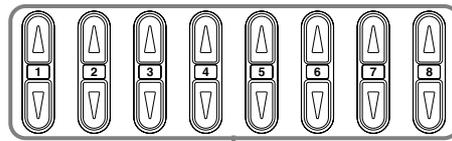
Usateli per selezionare l'operazione di editing desiderata.



Elimina tutti i dati nel canale selezionato. Al termine dell'operazione, questo pulsante cambia in [UNDO], permettendovi di ripristinare i dati originali. La funzione Undo ha soltanto un livello; solo l'operazione immediatamente precedente può essere annullata ("undone").



Richiama il display **SONG**, dal quale potete salvare i dati editati.

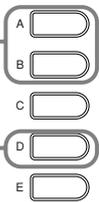


Selezionano il canale da eliminare.

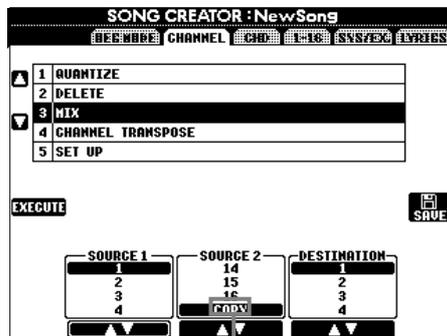
Mix

Questa funzione vi consente di mixare i dati di due canali e di metterne il risultato in un canale differente. Vi permette inoltre di copiare i dati da un canale ad un altro.

Usateli per selezionare l'operazione di editing desiderata.



Esegue l'operazione Mix. Al termine dell'operazione, questo pulsante cambia in [UNDO], permettendovi di ripristinare i dati originali se non siete soddisfatti del risultato di Mix. La funzione Undo ha soltanto un livello; solo l'operazione immediatamente precedente può essere annullata ("undone").

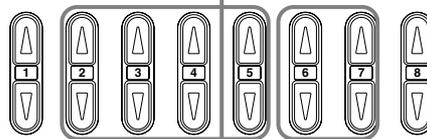


NOTE

Tutti i dati diversi da quelli di note mixate derivano dal canale Source 1.



Richiama il display **SONG**, dal quale potete salvare i dati editati.



Vi permettono di specificare i due canali sorgente da mixare.

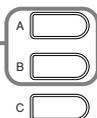
Determina il canale in cui verranno posizionati i risultati di mix o copy.

Se qui è selezionato "COPY", i dati da Source 1 vengono copiati nel canale di destinazione (Destination).

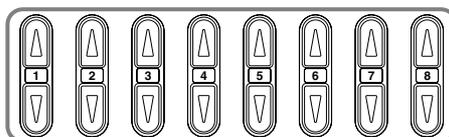
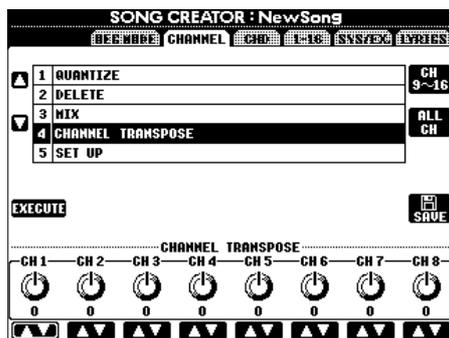
Channel Transpose

Vi permette di trasporre verso l'alto o verso il basso di un massimo di due ottave con incrementi di semitono i dati registrati di canali individuali.

Usateli per selezionare l'operazione di editing desiderata.

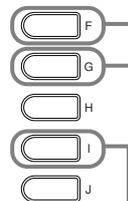


Esegue l'operazione Channel Transpose. Al termine dell'operazione, questo pulsante cambia in [UNDO], permettendovi di ripristinare i dati originali se non siete soddisfatti del risultato di Channel Transpose. La funzione Undo ha soltanto un livello; solo l'operazione immediatamente precedente può essere annullata ("undone").



Determina l'entità della trasposizione per ciascun canale.

Alterna fra i due display di canale: Channels 1 - 8, e Channels 9 - 16.



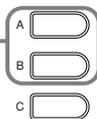
Per impostare simultaneamente tutti i canali sullo stesso valore, regolate Channel Transpose per uno dei canali mentre tenete premuto questo pulsante.

Richiama il display SONG, dal quale potete salvare i dati editati.

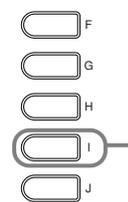
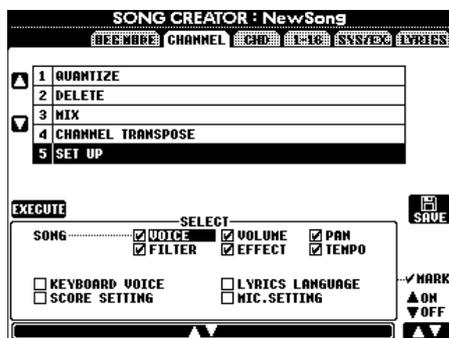
Set Up

Potete cambiare le impostazioni iniziali della song — come voice, level, e tempo — sulle impostazioni correnti della consolle di mixaggio o dei controlli del pannello.

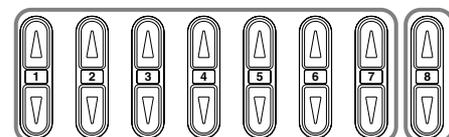
Usateli per selezionare l'operazione di editing desiderata.



Esegue l'operazione SET UP. Una volta che SET UP è stata eseguita, l'operazione non può essere annullata o "undone".



Richiama il display SONG, dal quale potete salvare i dati editati.



Usateli per contrassegnare l'item selezionato. Gli item contrassegnati sono memorizzati con la song.

Determinano quali funzioni e caratteristiche di playback saranno richiamate automaticamente con la song selezionata. Tutti gli eventi, ad eccezione di "KEYBOARD VOICE," possono essere registrati solo all'inizio della song. Prima di selezionare o di contrassegnare uno qualunque di questi item (diverso da Keyboard Voice), accertatevi di riportare la song all'inizio usando il pulsante [TOP], e bloccate il playback.

- Song** Immagazzina l'impostazione del tempo e tutte le impostazioni fatte dalla consolle di mixaggio.
- Keyboard Voice** Vi permette di impostare automaticamente la voce delle parti suonate sulla tastiera (Main/Layer/Left) quando si effettua il playback della song. Immagazzina la voce suonata sulla tastiera e le impostazioni ON/OFF della parte. Per registrare un cambio di voce per la parte suonata sulla tastiera nel mezzo di una song, bloccate la song nel punto desiderato, effettuate il cambio di voce, e premete il pulsante [D] (EXECUTE).
- Lyrics Language** Immagazzina le impostazioni del display Lyrics.
- Score Setting** Immagazzina le impostazioni del display Score.
- Mic. Setting** Immagazzina le impostazioni del microfono nella consolle di mixaggio.

Editing degli Eventi di Nota — 1 - 16

Da questo display, potete editare eventi di nota individuali (vedere sotto). Richiamando le operazioni fate riferimento allo step 4 di pag. 94. Usate i pulsanti [BACK]/[NEXT] per richiamare il display sottostante.

Usateli per spostare il cursore su e giù e selezionare l'evento desiderato.



Ritorna alla posizione d'inizio della song corrente (la prima nota della prima misura).

Usateli per spostare il cursore a sinistra e a destra e selezionate il parametro desiderato dell'evento evidenziato. Allontanando il cursore dal valore appena editato lo si immette automaticamente.

Determina la posizione corrente dell'evento in fase di editing.

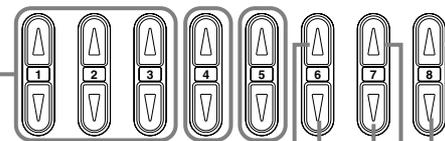
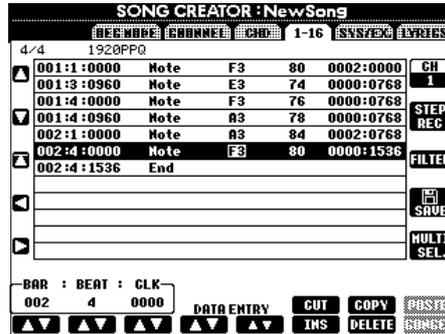
Per macroregolazioni del valore dell'evento.

Per microregolazioni del valore dell'evento.

Taglia (elimina) tutti gli eventi selezionati. Gli eventi tagliati vengono copiati e possono essere incollati in un'altra locazione.

Aggiunge un nuovo evento alla Event List.

Elimina l'evento nella posizione del cursore.



Determina il canale da editare.

Richiama il display **Step Recording** (pag. 95).

Richiama il display **Filter** (pag. 105), consentendovi di selezionare solo gli eventi che volete mostrare nella Event List.

Richiama il display **SONG**, dal quale potete salvare i dati editati.

Tenendo premuto questo pulsante mentre si usano i pulsanti [A] e [B] potete selezionare più eventi.

Incolla tutti gli eventi tagliati o copiati nella locazione selezionata.

Se è stato cambiato il valore in corrispondenza del cursore, premendolo si ripristina il valore originale.

Copia tutti gli eventi selezionati. Gli eventi copiati possono essere incollati in un'altra locazione.

NOTE

Per immettere effettivamente un valore editato, allontanate il cursore dal valore o premete il pulsante SONG [START/STOP].

Eventi di Nota

Parametro	Descrizione
Note	Determina il pitch, la velocity (volume) e la durata della nota.
Ctrl (Control change)	Determina il numero e il valore di control change. Per i dettagli sui messaggi di control change, consultate la pubblicazione separata Data List (MIDI Data Format).
Prog (Program change)	Determina il numero di voice (program). Per i dettagli sui messaggi di program change e su come impostarli, consultate la pubblicazione separata Data List (Voice List).
P.Bnd (Pitch bend)	Determina il valore di pitch bend.
A.T. (After touch)	Determina il valore di after touch.

NOTE

Il suono delle voci registrate con la registrazione Step potrebbe differire leggermente dall'originale.

Editing degli Eventi di Accordo — CHD

Da questo display, potete editare gli eventi di accordo che avete registrato nella song.

Richiamando le operazioni fate riferimento allo step 4 di pag. 94. Usate i pulsanti [BACK]/[NEXT] per richiamare il display sottostante. Ad eccezione del pulsante [F] (EXPAND), le operazioni qui sono le stesse di Editing degli Eventi di Nota (pag. 103).

F — Premetelo per convertire in dati di song gli accordi registrati e le immissioni di sezione.

NOTE
Per immettere effettivamente un valore editato, allontanate il cursore dal valore o premete il pulsante SONG [START/STOP].

Eventi di accordo

Parametro	Descrizione
Style (Accompaniment style)	Visualizza il nome dello style di accompagnamento. Per immettere un accompaniment style, richiamate il display STYLE e selezionate lo stile desiderato.
Tempo	Determina il valore del tempo.
Chord	Specifica l'accordo — la sua tonica, il tipo di accordo, e la nota on-bass.
Sect (Section)	Specifica la sezione — il suo nome e la variazione.
OnOff (Channel on/off)	Determina se i canali specifici (rhythm, bass, ecc.) sono inseriti/disinseriti.
CH.Vol (Channel volume)	Determina il livello di canali specifici (rhythm, bass, ecc.).
S.Vol (Style volume)	Determina il livello dell'intero style di accompagnamento.

Editing degli Eventi di System — SYS/EX. (System Exclusive)

Da questo display, potete editare gli eventi di System registrati.

Richiamando le operazioni fate riferimento allo step 4 di pag. 94. Usate i pulsanti [BACK]/[NEXT] per richiamare il display sottostante. Le operazioni qui sono le stesse di Editing degli Eventi di Nota (pag. 103).

Eventi System

Parametro	Descrizione
ScBar (Score initial measure)	Determina il numero della misura iniziale. Il numero della misura è indicato nel display MAIN o nella notazione musicale. All'inizio dei dati di song è possibile specificare solo un valore.
Tempo	Determina il valore del tempo.
Time (Time signature)	Determina la divisione del tempo.
Key	Determina la tonalità, nonché l'impostazione maggiore/minore.
XG Prm (XG parameters)	Vi consente di effettuare vari cambiamenti dettagliati ai dati. Per ulteriori informazioni sui parametri XG, consultate l'opuscolo separato Data List (MIDI Data Format).
SysEx (System Exclusive)	Visualizza i dati di System Exclusive nella song. Non vi permette di cambiare l'effettivo contenuto dei dati; tuttavia vi consente di eliminare, tagliare, copiare e incollare i dati.
Meta (Meta event)	Visualizza i meta-eventi SMF nella song. Non vi permette di cambiare l'effettivo contenuto dei dati; tuttavia vi consente di eliminare, tagliare, copiare e incollare i dati.

Immissione ed editing dei testi

Questa comoda funzione vi permette di immettere il nome di song e i testi per la song. Vi consente inoltre di cambiare o correggere testi preesistenti. Per ulteriori informazioni sugli eventi di Lyric, consultate la tabella sottostante. Richiamando le operazioni fate riferimento allo step 4 di pag. 94. Usate il pulsante [BACK]/[NEXT] per richiamare il display sottostante. Le operazioni qui sono le stesse di Editing degli Eventi di Nota (pag. 103).

Nell'esempio seguente, riscriveremo una parte del testo di una delle song, "Twinkle Twinkle Little Star."

Selezionate la song interna "Twinkle Twinkle Little Star." Il metodo di selezione è lo stesso descritto a pagina 74.

1 Spostate il cursore sull'evento contenente il testo "star."

2 Spostate il cursore sulla parola "star."

4 Premete questo pulsante per salvare i dati di testo appena cambiati.

NOTE
La song "Twinkle Twinkle Little Star" è nel folder (o cartella) "For Children" nel Song Book (pag. 74).

NOTE
Per immettere effettivamente un valore editato, allontanate il cursore dal valore o premete il pulsante SONG [START/STOP].

3 Usate questi pulsanti per richiamare il display Lyric, dal quale potete immettere i testi. Dal display Lyric (pag. 45), immettete la parola nuova, "(vostro nome)."

Eventi di Lyrics

Parametro	Descrizione
Name (Song name)	Determina il nome di song. Richiama il display NAME, dal quale potete immettere il nome.
Lyrics	Vi consente di immettere il testo.
Code (Other controls)	CR : Immette un break di una linea nel testo. LF : Elimina il testo visualizzato correntemente e mostra la serie successiva di testi.

Personalizzazione della Event List — Filter

Questa funzione vi permette di determinare quali tipi di evento verranno mostrati nei display di editing degli eventi. Per selezionare un evento per il display, spuntate il box corrispondente al nome dell'evento. Per fare in modo che un evento non appaia nell'elenco, togliete il segno di spunta, così che il box sia vuoto.

Per richiamare il display sottostante, premete il pulsante [H] (FILTER) da uno dei seguenti display: CHD, 1 - 16, SysEX, o LYRICS (pag. 103 - pag. 105).

Richiama il display Main Filter. Per ulteriori informazioni su ciascun tipo di evento, consultate il Data List separato (MIDI Data Format).

Richiama il display Control Change Filter. Per ulteriori informazioni su ciascun tipo di evento, consultate il Data List separato (MIDI Data Format).

Richiama il display Accompaniment Filter. Per ulteriori informazioni su ciascun tipo di evento, consultate il Data List separato (MIDI Data Format).

Eseguite le impostazioni premendo [EXIT]

Immette segni di spunta per tutti gli item.

Seleziona solo dati di nota; vengono eliminati segni di spunta per tutti gli altri box.

Inverte le impostazioni di spunta per tutti i box. In altre parole, immette segni di spunta nei box che ne erano privi e viceversa.

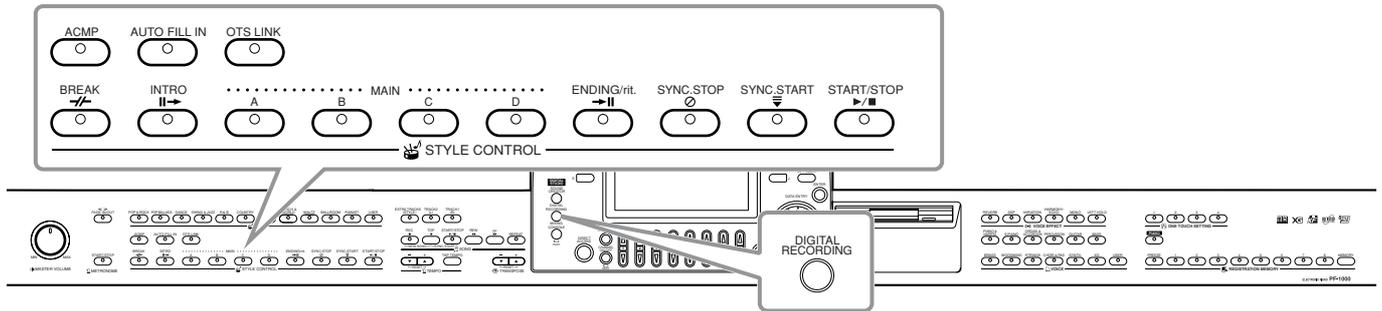
Seleziona l'item, facendo lo scrolling su/giù un item per volta.

Inserisce/toglie il segno di spunta per l'item selezionato.

Quando è selezionato "MAIN FILTER" o "ACCOMPANIMENT FILTER", questi selezionano l'item, effettuando lo scrolling su/giù all'inizio o alla fine. Quando è selezionato "CONTROL CHANGE FILTER", questi selezionano l'item, effettuando lo scrolling ad otto item per volta.

Creazione di Accompaniment Style — Style Creator

Questa potente caratteristica vi consente di creare i vostri stili originali, che possono essere usati per l'accompagnamento automatico — come se si trattasse di stili preset .



Come creare gli Accompaniment Style

La tabellina a destra mostra le parti fondamentali (o “canali”) che costituiscono uno stile di accompagnamento. Per crearne uno, registrate uno ad uno nei vari canali i pattern (o configurazioni), per ogni sezione che intendete costruire.

■ Realtime Recording (pag. 109)

Potete registrare gli stili di accompagnamento semplicemente eseguendo sulla tastiera le parti in tempo reale. Tuttavia, non è necessario che suoniate personalmente le parti: potete scegliere uno stile di accompagnamento preset (preprogrammato) fra quelli esistenti, quindi aggiungerci o sostituire parti, secondo il vostro gusto.

Caratteristiche della registrazione Realtime

• Registrazione Loop

Poiché il playback dell'accompagnamento automatico ripete i pattern di parecchie misure in un “loop”, cioè ciclicamente potete anche registrare i pattern in un loop. Ad esempio, se iniziate a registrare con una sezione Main di due misure, queste vengono registrate ripetutamente. Le note che voi registrate verranno rieseguite in playback dal loop (ripetizione), successivo consentendovi di registrare nuovo materiale mentre ascoltate le parti registrate precedentemente.

• Registrazione Overdub

Vi permette di registrare nuovo materiale su un canale già contenente dati, senza cancellare i dati originali. Nella registrazione dello style, i dati registrati restano inalterati, a meno che non li cancelliate volutamente. Per esempio, se iniziate a registrare con una sezione Main di due misure, queste vengono ripetute. Registrando note ad ogni passaggio del loop (ripetizione), il playback di quelle note avverrà dal loop successivo, e potrete sovrapporre nuovo materiale ascoltando le parti precedenti.

■ Step Recording (pag. 109)

Questo metodo somiglia alla scrittura di notazione musicale su carta, e consente di immettere ogni nota individualmente e specificarne la durata. È ideale per registrare con molta precisione e per registrare parti difficili da eseguire.

■ Assemblare un Accompaniment Style (pag.110)

Questa comoda caratteristica vi permette di creare stili composti combinando vari pattern prelevati dagli stili di accompagnamento interni preset. Per esempio, per creare un vostro 8-beat originale, potete partire da “8 Beat 1”, usare il pattern del basso di “8 Beat 2,” ed importare i pattern degli accordi dallo stile “60’s 8 Beat” — combinando i vari elementi e dando luogo ad uno stile d’accompagnamento nuovo.

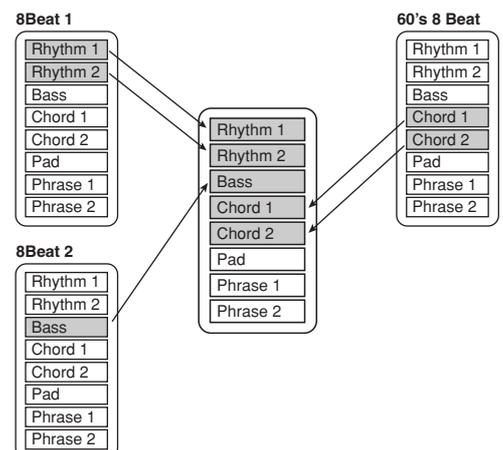
■ Editing dell’Accompaniment Style creato (pag.111)

Con l’editing potete personalizzare gli style creati mediante una registrazione di tipo real time, step recording, e assemblando elementi da altri style.

Sezione	Canale
INTRO A - D	RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2
MAIN A - D	
FILL IN A - D	
BREAK	
ENDING A - D	

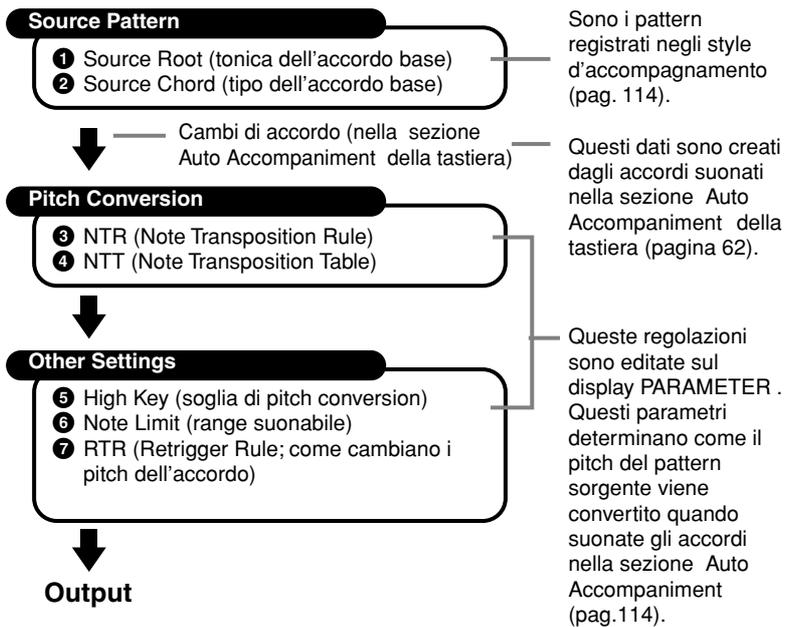
NOTE

Per informazioni sulla struttura della parte degli stili vedere pagina 92.



Style File Format

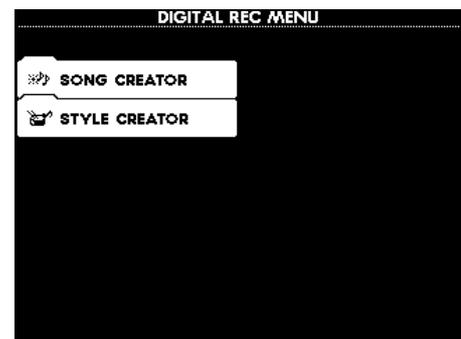
Lo Style File Format (SFF) combina tutta l'esperienza Yamaha per l'accompagnamento automatico in un singolo formato unificato. Usando le funzioni di edit potete sfruttare il formato SFF e creare liberamente i vostri style. Il prospetto a destra indica il processo con cui viene eseguito l'accompagnamento. (Non si applica ai canali del ritmo). Il pattern base o "source" (sorgente) nel prospetto è rappresentato dai dati dello style originale. Questo pattern sorgente viene registrato usando la registrazione dello style o stile d'accompagnamento (ved. sotto). Come raffigurato nel prospetto a destra, la produzione effettiva dell'accompagnamento è determinata dalle varie regolazioni dei parametri e dai cambi di accordo (suonati nella sezione Auto Accompaniment della tastiera) immessi in questo pattern sorgente.



Operazione

1 Selezionate lo stile d'accompagnamento da editare. Per registrarne uno nuovo, partendo da zero, richiamate la pagina BASIC nel display Style Creator e selezionate "New Style" premendo il pulsante [C].

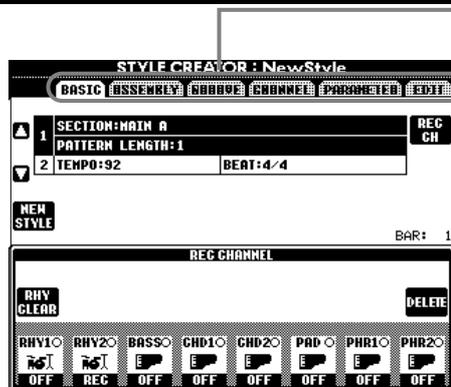
3



2



4 Registrate ed editate lo stile d'accompagnamento. Per i dettagli sulle operazioni relative ad ogni display, leggete le spiegazioni a partire dalla pagina seguente.



Usate i pulsanti [BACK]/[NEXT] per selezionare le varie pagine.

5 Richiamate il display Style premendo il pulsante [I] (SAVE) (pagina Assembly: pulsante [J]), quindi salvate i dati registrati/editati nella pagina USER o FLOPPY DISK.



Premete il pulsante [EXIT] per chiudere il display STYLE CREATOR.

Realtime Recording — Basic

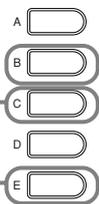
Potete usare le caratteristiche di Realtime Recording per creare i vostri accompagnamenti personalizzati — da zero o sulla base di dati preset. Le operazioni qui indicate sono riferite allo step 4 di pagina 107.

1 Selezionate il canale desiderato per la registrazione, tenendo premuti simultaneamente il pulsante [F] (REC CH) e premendo l'appropriato pulsante [1▲▼] - [8▲▼].

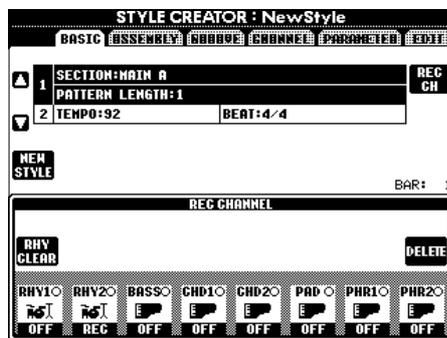
Prima di registrare in uno dei canali non dedicati al ritmo (BASS - PHR 2), eliminate i dati esistenti dal canale appropriato. Potete anche effettuare le altre regolazioni (vedere il riquadro “Altri parametri nel display BASIC” a pagina 109) dopo aver chiuso il display REC CHANNEL premendo il pulsante [EXIT]. Per richiamare ancora il display REC CHANNEL, premete il pulsante [F] (REC CH).

Richiama il display per cambiare il tempo o beat (time signature).

Seleziona uno style vuoto, permettendovi di creare da zero un nuovo style.

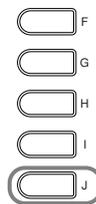


Disponibile solo se il canale è impostato su [RHY1] o [RHY2], vi permette di eliminare determinati suoni percussivi durante la registrazione. Tenete premuto questo pulsante e premete simultaneamente il tasto corrispondente allo strumento da eliminare



Se viene premuto questo pulsante, sui canali contenenti i dati appare “DELETE”. Per eliminarli da un canale specifico, tenete premuto questo pulsante e premete simultaneamente l'appropriato pulsante [1▲] - [8▲]. Per rilasciare o cancellare

la selezione, premete il pulsante [1▼] - [8▼] corrispondente al canale che volete cancellare. Finché tenete premuto il pulsante [J] potrete alternarvi fra l'eliminazione e il ripristino dei dati selezionati. Rilasciando il pulsante [J] i dati vengono eliminati per sempre. Prima di registrare su uno dei canali non dedicati al ritmo (BASS - PHR 2), accertatevi di eliminare i dati dal canale appropriato.



REC.... Canale abilitato per registrazione.
ON..... Canale abilitato per playback.
OFF Canale disinserito.

2 Innanzitutto, selezionate la voce desiderata. Iniziate a registrare premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].

La sezione selezionata dello style inizia il playback. Poiché il pattern del loop si ripete sempre, potete registrare nuovi suoni e note ad ogni passaggio mentre ascoltate il pattern. Le icone sopra ai tasti servono ad individuare correttamente gli strumenti percussivi ad essi assegnati.

NOTE

Se Sync Start è abilitata (premendo il pulsante SYNC. START), la registrazione ha inizio non appena suonate un tasto della tastiera.

3 La registrazione si arresta ripremendo il pulsante [START/STOP] di STYLE CONTROL.

NOTE

- Per il canale RHY 2 può essere selezionato solo il kit Drum Kit/SFX.
- Per i canali non dedicati al ritmo (BASS - PHR 2), possono essere selezionate tutte le voci tranne il kit Drum Kit/SFX.



Con il display REC CHANNEL visualizzato, chiudete il display premendo il pulsante [EXIT].

Altri parametri nel display BASIC

[I] Pulsante (SAVE)

Richiama il display Style per salvare i dati dello style di accompagnamento.

Pulsanti [3▲▼][4▲▼] (Section)

Determinano la sezione da registrare.

Pulsanti [5▲▼][6▲▼] (Pattern Length)

Determinano la lunghezza del pattern della sezione selezionata, espressa in misure (1 - 32). La sezione Fill In/Break è fissata su una lunghezza di una sola misura.

Pulsante [D] (Execute)

Esegue il cambiamento di Pattern Length.

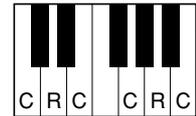
NOTE

Si seleziona la sezione da registrare anche premendo l'appropriato pulsante del pannello. Premendo uno dei pulsanti di sezione si ha il display SECTION da cui è possibile cambiare le sezioni con i pulsanti [6▲▼]/[7▲▼]. Per rendere operativo il cambiamento, premete [8▲]. Per selezionare la sezione **Fill In**, premete il pulsante **[AUTO FILL IN]**.

Registrazione — Precauzioni

• L'accordo base usato per lo style di accompagnamento viene definito source o sorgente. Tutti gli accordi che suonano e i pitch (intonazioni) derivano dall'accordo sorgente. Quando registrate le sezioni Main e Fill In (per un accordo sorgente di CM7), ricordate che:

- * registrando sui canali di Bass o Phrase, provate ad usare solo le note raccomandate; ciò vi garantisce di suonare vari accordi con lo style d'accompagnamento ed ottenere risultati ottimi. (Altre note potrebbero funzionare, purché le usiate come suoni per passaggi brevi.)
- * registrando sui canali di Chord o Pad, usate solo le note dell'accordo CM7; ciò vi garantisce di suonare vari accordi con lo style d'accompagnamento ed ottenere risultati ottimi. (Altre note potrebbero funzionare, purché le usiate come suoni per passaggi brevi.)



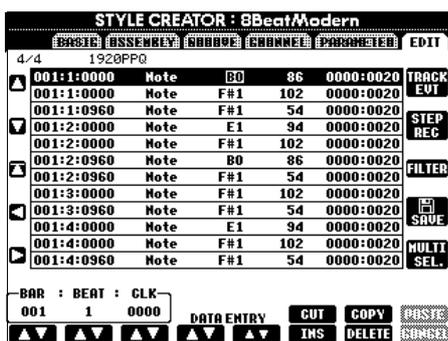
C = nota dell'accordo
C, R = nota raccomandata

Per default, l'accordo sorgente è impostato su CM7; tuttavia, se preferite, potete cambiarlo in uno qualsiasi. Consultate a pagina 114 il paragrafo relativo alle impostazioni di Style File Format.

- registrando sezioni Intro ed Ending potete ignorare l'accordo sorgente ed usare qualsiasi nota o progressione di accordi. In questo caso, se impostate il parametro NTR su "ROOT TRANSPOSE" ed NTT su "HARMONIC MINOR" o "MELODIC MINER" (nella pagina PARAMETER), le normali conversioni di pitch risultanti dall'esecuzione di differenti accordi vengono cancellate (per il playback) — indicando che la conversione del pitch dell'accompagnamento si verificherà solo per i cambiamenti nella tonica o nei passaggi maggiore/minore.

Step Recording

Con questo metodo potete creare un pattern di stile immettendo le note ed altri dati individualmente, senza doverli eseguire in tempo reale. Le operazioni qui menzionate si applicano allo step 4 di pagina 107.



L'effettivo processo di registrazione è analogo alla Registrazione Step delle song (pag. 94), tranne i punti sotto descritti. Potete anche editare ogni evento dalla pagina Edit, con lo stesso procedimento dell'editing delle song (pagina 103).

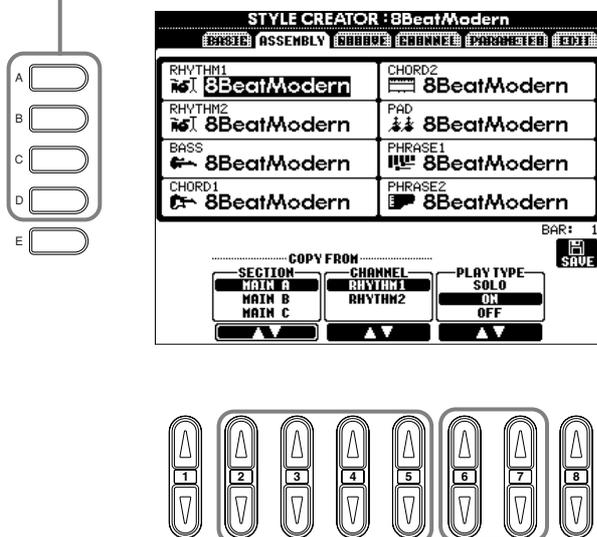
- Nella registrazione delle song, la posizione del segno di fine può essere cambiata liberamente. Tuttavia non può essere cambiata quando create gli stili di accompagnamento, perché la lunghezza dello stile d'accompagnamento viene fissata automaticamente secondo la sezione selezionata. Per esempio, quando si crea uno stile d'accompagnamento sulla base di una sezione di quattro misure, la posizione del segno di fine viene fissata automaticamente alla fine della quarta misura, e non può essere cambiata dalla videata Step Record.
- Quando editate i dati registrati sulla pagina Edit, potete cambiare il tipo di dati da editare (dati di evento o dati di controllo). Premete il pulsante [F] (TRACK EVT) per passare dal display Event (Note, Control Change, ecc.) al display Control (System Exclusive, ecc.).
Accertatevi di impostare preventivamente il canale di registrazione da un altro display (es.: display BASIC pagina 108).

Assemblaggio di un Accompaniment Style — Assembly

Questa comoda funzione vi permette di combinare gli elementi di accompagnamento — come i pattern di ritmo, basso e accordi — dagli stili esistenti, ed usarli per creare i vostri stili di accompagnamento originali. Le operazioni qui menzionate si applicano allo step 4 di pagina 107.

1 Vi fanno selezionare lo stile d'accompagnamento che sarà usato per ciascun canale del vostro stile originale. Selezionate il canale desiderato premendo i pulsanti [A] – [D], [F] – [I] e premete lo stesso pulsante per richiamare la videata **Style**, da cui potete selezionare lo stile d'accompagnamento.

3 Dopo aver ripetuto gli step 1 and 2 come necessario, premete il pulsante [J] (**SAVE**) per salvare i dati di stile assemblati. Quindi potete memorizzare le impostazioni di tutti i canali (RHYTHM1, RHYTHM2, BASS, ecc.) su un singolo stile.



2 Seleziona la sezione dello style ed il canale che verranno copiati nei canali corrispondenti, selezionati con i pulsanti [A]-[D] e [F]-[I] sopra menzionati.

NOTE

Se cambiate la sezione ed il canale agli step #1 e #2, vengono cambiati anche quelli correntemente specificati. Vengono cambiati anche i canali in corso di registrazione e quest'ultima si arresta automaticamente.

NOTE

Il parametro PLAY TYPE influenza solo il playback, e non cambia gli effettivi dati dello stile d'accompagnamento.

Determina le impostazioni di playback per ciascun canale. Potete assemblare lo stile d'accompagnamento mentre sono in esecuzione la sezione dello style ed il canale che saranno copiati.

SOLO Esclude tutti i canali tranne quello selezionato. I canali RHYTHM impostati su REC nella videata o display REC CHANNEL (pag. 108) vengono eseguiti in playback simultaneamente.

ON Playback dei soli canali selezionati. Viene eseguito simultaneamente il playback di quelli impostati su ON nella videata REC CHANNEL (pagina 108).

OFF Esclude il canale selezionato. Se questo è ON sulla videata REC CHANNEL (pagina 108), OFF non appare e non è disponibile.

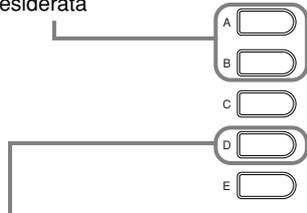
Editing dell'Accompaniment Style creato

Cambiare l'accento ritmico — Groove e Dynamics

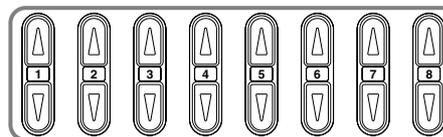
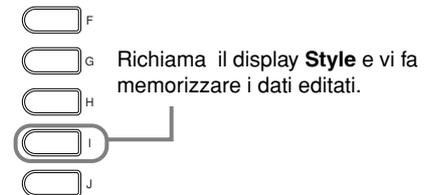
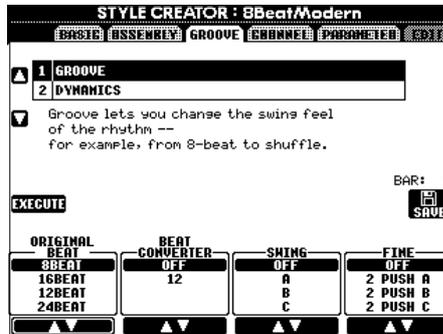
Queste versatili caratteristiche sono gli strumenti ideali per cambiare la grinta e l'accento dello stile d'accompagnamento creato. Le operazioni qui menzionate si applicano allo step 4 di pagina 107.

■ Groove

Selezionate l'operazione edit desiderata



Esegue l'operazione Groove. Una volta completata, questo pulsante cambia in [UNDO], per farvi ritornare ai dati precedenti se non vi soddisfa il risultato di Groove. La funzione Undo è monolivello, per cui può essere annullata solo l'ultima operazione.



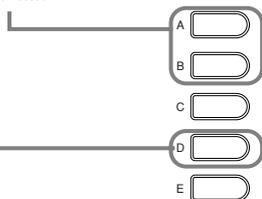
Determina le impostazioni di ognuno dei parametri Groove (ved. elenco sotto).

Parametri Groove

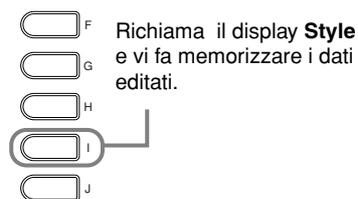
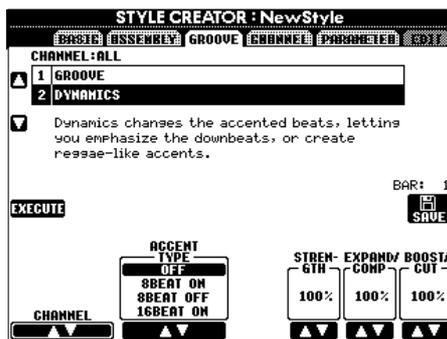
Original Beat	Specifica i bea t ai quali viene applicato il Groove. In altre parole, se è selezionato "8 Beat", il Groove viene applicato alle note da 1/ 8; scegliendo "12 Beat", il Groove viene applicato alle terzine di note da 1/ 8.
Beat Converter	Cambia totalmente la tempistica dei beat (specificati nel parametro ORIGINAL BEAT sopra descritto)nel valore selezionato. Ad esempio, se ORIGINAL BEAT è impostato su"8 Beat" e BEAT CONVERTER su "12," tutte le note da 1/8 nella sezione vengono mutate nel tempo di terzine di note da 1/ 8. Il Beat Converter "16A" e "16B" che appare quando ORIGINAL BEAT è su "12 Beat" sono variazioni dell'impostazione base di note da 1/16.
Swing	Produce un senso di "swing" spostando il tempo dei back beat (movimenti in levare) secondo il parametro ORIGINAL BEAT sopra descritto. Ad esempio, se ORIGINAL BEAT è impostato su"8 Beat", il parametro Swing ritarda selettivamente il 2°, 4°, 6° e 8° movimento di ogni misura per creare la sensazione di swing. Le impostazioni da "A" ad "E" producono differenti gradi di swing, dove "A" è il più lieve ed "E" è il più marcato.
Fine	Seleziona una varietà di "templates" (maschere o modelli) Groove da applicare alla sezione selezionata.. Le regolazioni "PUSH" anticipano l'esecuzione di alcuni beat (movimenti), mentre le "HEAVY" la ritardano. Le regolazioni numerate (2, 3, 4, 5) determinano quali beat saranno interessati. Verranno anticipati o ritardati tutti i beat fino a quello specificato —escluso il primo beat — (per esempio, il 2° e il 3° movimento, se è selezionato "3"). In tutti i casi, i tipi "A" producono un effetto minimo, i tipi "B" producono un effetto medio, e i "C" quello massimo.

■ Dynamics

Selezionate l'operazione edit desiderata.

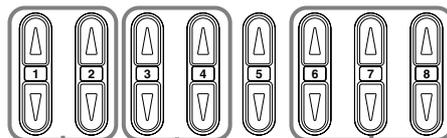


Esegue l'operazione Dynamics. Una volta completata, questo pulsante cambia in [UNDO], per farvi ritornare ai dati precedenti se non vi soddisfa il risultato di Dynamics. La funzione Undo è monolivello, per cui può essere annullata solo l'ultima operazione.



Richiama il display Style e vi fa memorizzare i dati editati.

Seleziona il canale a cui applicare Dynamics.



Determina le impostazioni di ognuno dei parametri Dynamics (ved. elenco sotto).

Parametri Dynamics

Accent Type	Seleziona il tipo di accento.
Strength	Determina l'intensità con cui viene applicato l'Accent Type selezionato (sopra). Più alto è il valore, più marcato è l'effetto.
Expand/Compress	Espande o comprime la gamma dei valori di velocity, intorno ad un valore centrale di "64." Valori superiori al 100% espandono la gamma dinamica, mentre quelli inferiori a 100% la comprimono.
Boost/Cut	Enfatizza o taglia tutti i valori di velocity nel canale/sezione selezionati. Valori superiori al 100% enfatizzano la velocity, quelli inferiori al 100% la riducono.

NOTE

Velocity è determinata dalla forza con cui suonate la tastiera. Più energicamente suonate la tastiera, più alto è il valore della velocity, per cui il suono risulta più forte.

Editing dei Dati di Canale

In questo display, vi sono cinque funzioni differenti relative ai canali, compresa Quantize, per editare i dati registrati per l'Accompaniment style. Le operazioni qui menzionate si applicano allo step 4 di pagina 107.

Ved. le spiegazioni sotto.



NOTE

il Canale Preset BASS-PHRASE2 non è editabile.

■ Quantize

Vedere a pagina 100.

■ Velocity Change

Enfatizza o riduce la velocity di tutte le note nel canale specificato (selezionato con i pulsanti [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL)), secondo la percentuale specificata (selezionata con i pulsanti [4▲▼]/[5▲▼] (BOOST/CUT)).

■ Bar Copy

Questa funzione consente la copia da una misura o gruppo di misure in un'altra posizione all'interno del canale specificato. Usate i pulsanti [4▲▼] (TOP) e [5▲▼] (LAST) per specificare la prima e l'ultima misura nella regione da copiare e il pulsante [6▲▼] (DEST) per specificare la prima misura della posizione di destinazione, in cui i dati devono essere copiati.

■ Bar Clear

Questa funzione cancella tutti i dati dalla gamma specificata di misure. Usate i pulsanti [4▲▼] (TOP) e [5▲▼] (LAST) per specificare la prima e l'ultima misura nella regione da cancellare.

■ Remove Event

Questa funzione toglie eventi specifici dal canale selezionato. Usate i pulsanti [4▲▼] - [6▲▼] (EVENT) per selezionare il tipo di evento da rimuovere.

Regolazioni di Style File Format —Parameter

Questo display offre una varietà di controlli dello style— ad esempio, determinando come cambia il pitch del suono dello style registrato quando suonate gli accordi nella sezione della tastiera riservata alla mano sinistra. Per i dettagli sulla relazione fra i parametri, fate riferimento alla pagina 107 “Style File Format”. Le operazioni qui descritte sono uguali a quelle riportate allo step 4 di pagina 107.

Vedere le spiegazioni sotto.



NOTE

Se NTR è su “Root Fixed” ed NTR è su “Bypass,” i parametri “Source Root” e “Source Chord” vengono cambiati rispettivamente in “Play Root” e “Play Chord”. In tal caso, potete cambiare gli accordi ed ascoltare il suono risultante per tutti i canali.

■ Source Root/Chord

Queste impostazioni determinano la tonalità originale del pattern sorgente. (cioè quella usata per registrare il pattern). L'impostazione di default di CM7 (con un Source Root di “C” ed un Source Type di “M7”), viene selezionata automaticamente se prima di registrare un nuovo style vengono cancellati i dati preset, a prescindere dai Source Root e Chord inclusi nei dati preset. Se cambiate Source Root / Chord dal CM7 di default in un altro accordo, verranno cambiate anche le note dell'accordo e quelle raccomandate, sulla base del tipo di accordo appena selezionato. Per questi dettagli vedere a pagina 109.

Se Source Root è C:

 C R C C R	 C R C C C R	 C R C C R C	 C R C C R C C	 C C C C R	 C C C C R C	 C C C C C R
 C R C R C R	 C R R C	 C R R C C	 C R C C	 C R C R C	 C C R C	 C C R C C
 C R C C C	 C R R C C	 C C R C C	 C R C R	 C R R C R	 C C C C	 C C C C
 C R C C C	 C C C C C	 C R C C R	 C R C C C	 C C C C C	 C C R C C	 C C C C C
 C R C R R C	 C R C R C C	 C C	 C C	 C R C C	 C C R C R	

C = nota dell'accordo
C, R = nota raccomandata

■ NTR (Note Transposition Rule) e NTT (Note Transposition Table)

• NTR (Note Transposition Rule)

Determina il sistema per la conversione del pitch del pattern sorgente. Sono disponibili due impostazioni.

Root Trans (Root Transpose)

Quando la tonica viene trasposta, viene mantenuta la relazione del pitch fra le note. Ad esempio, le note C3, E3 e G3 nella tonalità di C diventano F3, A3 e C4 quando vengono trasposte in F. Usate quest'impostazione per i canali con la melodia.



Root Fixed

La nota viene tenuta il più possibile nel range di quella precedente. Ad esempio, le note C3, E3 e G3 nella tonalità di C diventano C3, F3 e A3 quando vengono trasposte in F. Usate quest'impostazione per i canali con parti di accordi.



- **NTT (Note Transposition Table)**

Imposta la tabella di trasposizione delle note per il pattern sorgente Sono disponibili sei tipi di trasposizione:

Bypass

Nessuna trasposizione.

Melody

Adatto per la trasposizione della linea melodica. Usatelo per i canali della melodia come **Phrase 1** e **Phrase 2**.

Chord

Adatto per la trasposizione degli accordi. Usatelo per i canali **Chord 1** e **Chord 2**, specialmente se contengono parti di accordi di piano o chitarra.

Bass

Adatto per la trasposizione della linea del basso. Fondamentalmente è simile alla Melody table (tabella) sopra riportata, ma riconosce gli accordi on-bass consentiti nel modo **FINGERED ON BASS**. Usatelo principalmente per le linee di basso.

Melodic Minor

Quando i cambiamenti dell'accordo suonato passano da maggiore in minore, questa tabella abbassa di un semitono l'intervallo di terza. Se l'accordo cambia da minore a maggiore, l'intervallo della terza minore viene aumentato di un semitono. Le altre note non vengono cambiate.

Harmonic Minor

Se l'accordo suonato cambia da maggiore in minore, questa tabella abbassa di un semitono nella scala gli intervalli di terza e di sesta. Se l'accordo cambia da minore in maggiore, l'intervallo della terza minore e la sesta diminuita vengono innalzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate.

■ High Key/Note Limit

- **High Key**

Imposta il tasto della nota più alta (limite dell'ottava superiore) della trasposizione per il cambio della tonica dell'accordo. Eventuali note oltre al tasto più alto vengono trasposte di un'ottava inferiore rispetto al tasto più alto. Quest'impostazione è operativa solo se il parametro NTR (pagina 114) è su "Root Trans."

Esempio — Se la nota più alta è F

La tonica cambia	→	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Note suonate	→	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

- **Note Limit**

Imposta la gamma di note (più alta e più bassa) per le voci registrate nei canali dello style. Un'appropriata impostazione vi garantisce un maggior realismo delle voci — in altre parole, non vengono suonate note al di fuori della gamma naturale (niente suoni alti per il basso o suoni bassi per un ottavino). Le note effettive che suonano vengono automaticamente spostate sulla gamma impostata.

Esempio — Se la nota più bassa è C3 e la più alta è D4

La tonica cambia	→	CM	C#M	...	FM	...
Note suonate	→	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

■ RTR (Retrigger Rule)

Queste impostazioni determinano se le note smettono di suonare o no e come cambino di pitch in risposta al cambiamento di accordi.

Stop

Le note smettono di suonare.

Pitch Shift

Il pitch della nota viene flesso senza un nuovo attacco per adattarsi al tipo dell'accordo nuovo.

Pitch Shift to Root

Il pitch della nota viene flesso senza un nuovo attacco per adattarsi alla tonica dell'accordo nuovo..

Retrigger

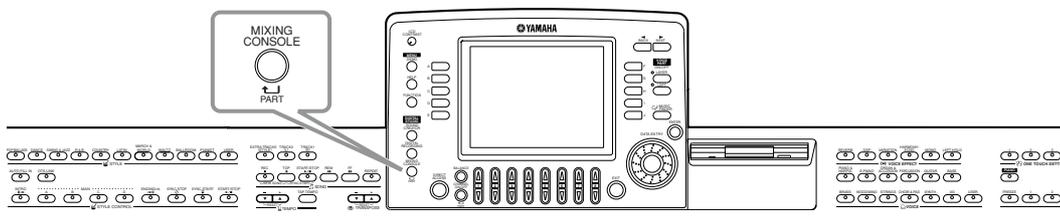
La nota viene riattivata con un nuovo attacco ad un pitch nuovo corrispondente all'accordo successivo.

Retrigger To Root

La nota viene riattivata con un nuovo attacco alla tonica dell'accordo successivo. Tuttavia, l'ottava della nuova nota resta la stessa.

Regolazione di Volume Balance e Cambio delle Voci — Mixing Console

Predisposto proprio come una vera consolle di mixaggio, questo display vi dà un controllo totale del suono .



NOTE

Mixing Console

Questa serie di controlli vi permette di regolare il bilanciamento delle voci e la loro posizione stereo, nonché la quantità di effetto per ciascuna voce.

Potete richiamare ulteriori controlli base di mixaggio, usando il pulsante **[BALANCE]** e **[CHANNEL ON/OFF]** (pagina 61).

Operazioni

1



Dal display MIXING CONSOLE, premete ripetutamente il pulsante fino a richiamare il display desiderato. Ad ogni pressione del pulsante si cambia fra i seguenti display.

PANEL PART

Include le parti suonate sulla tastiera (Main/ Layer, Left), le parti dell'accompagnamento, la song e l'input del microfono.

STYLE PART

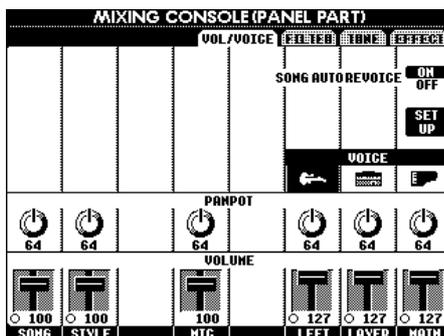
Parti d'accompagnamento

SONG CH 1 - 8

Canali 1 - 8 del playback della song

SONG CH 9 -16

Canali 9 - 16 del playback della song



NOTE

Potete impostare rapidamente e facilmente tutte le parti sullo stesso valore per lo stesso parametro (tranne VOICE). Tenete premuto il pulsante **[A]** - **[J]** che corrisponde al parametro che volete cambiare ed usate simultaneamente i pulsanti **[1]** - **[8]** o il dial **[DATA ENTRY]** per cambiare il valore.

NOTE

Per i dettagli sui parametri di **Sound Creator**, vedere a pagina 86.

2

Selezionate le altre pagine Mixing Console usando i pulsanti [BACK]/[NEXT] e impostate i parametri desiderati

Per le informazioni sui vari parametri, sulle regolazioni e come usarli, consultate le spiegazioni a partire dalla pagina 117.



Chiudete il display **Mixing Console** premendo il pulsante **[EXIT]**.

■ Informazioni sui parametri

• VOL/VOICE (Volume/Voice) (pag. 117)

Contiene regolazioni correlate al volume e alla voce di ogni parte/canale. Qui potete abilitare la caratteristica Auto Revoice — che suona automaticamente song XG-compatibili (pagina 149) con le ricche e dinamiche voci che sono esclusive del PF-1000. Vi dà suoni strumentali più autentici e realistici per il playback delle song.

• FILTER (pag.118)

Questi controlli influenzano la qualità tonale della voce, aggiungendo potenza, incisività o brillantezza al suono. .

• TUNE (pag.118)

Questo parametro vi offre vari controlli di accordatura.

• EFFECT (pag.119)

Questo parametro vi permette di controllare la quantità di effetto applicata al suono.

Impostazione di Level Balance e Voice — Volume/Voice

Le operazioni per questa pagina si applicano allo step 2 della procedura di pagina 116.

1

Ad ogni pressione di questo pulsante si cambia fra parti/ canali.

Usateli per selezionare le file di parametri **VOICE**, **PANPOT**, o **VOLUME**.

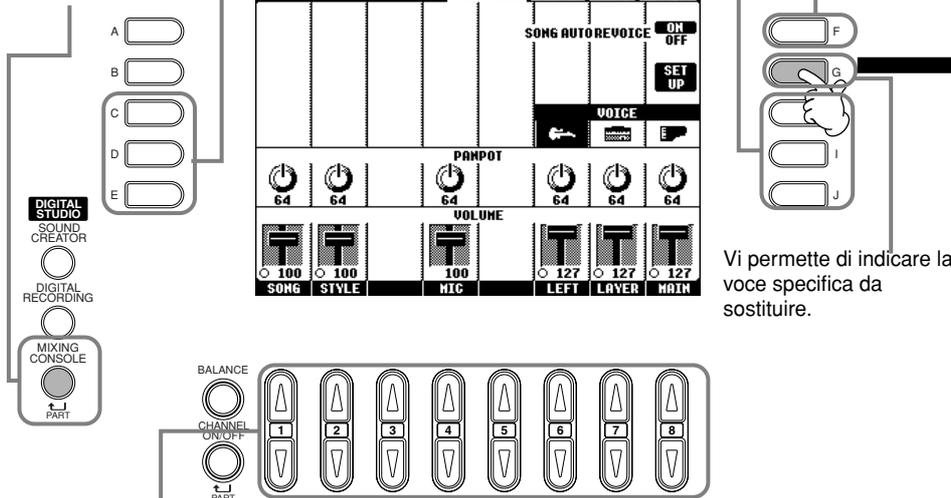
Impostatelo su ON per abilitare la sostituzione automatica delle voci XG (in dati di song XG) con quelle speciali del PF-1000. Per usare la serie normale di voci XG, mettetelo su off.

NOTE

Con i dati di song GM, il canale 10 (pagina **SONG CH 9 - 16**) può essere usato solo per una voce drum Kit.

NOTE

Cambiando le voci di ritmo/percussioni (drum kits, ecc.) dello style di accompagnamento e la song dal parametro VOICE le regolazioni dettagliate della drum voice vengono resettate e in alcuni casi potreste non essere in grado di ripristinare i suoni originali. Nel caso di playback della song potete ritornare al suono originale andando al suo inizio e cominciando il playback da quel punto. Nel caso dello style d'accompagnamento, potete ripristinare il suono originale, risSelectedando lo stesso style.



Vi permette di indicare la voce specifica da sostituire.

Vi permette di selezionare la voce di ciascuna parte e regolare panpot e volume.

VOICE Richiama il display **VOICE**, da cui potete selezionare la voce desiderata (pagina 54). Se è selezionata la parte Style/Song, le voci User non possono essere selezionate.

PANPOT Determina la posizione stereo della voce o della traccia selezionata. Un'impostazione 0 distribuisce il suono completamente a sinistra, con 64 è al centro, e a 127 tutto a destra.

VOLUME Determina il livello di ogni canale, per un controllo fine del balance di tutte le parti.

NOTE

PIANO e **BASIC** sono richiamabili assieme.

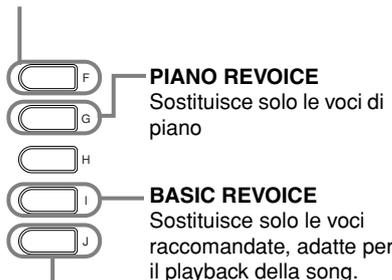
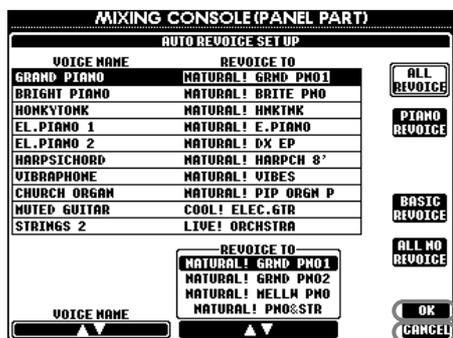
NOTE

L'uso di Revoice può produrre suoni innaturali ed inaspettati, secondo i dati della song.

2

ALL REVOICE

Sostituisce tutte le voci XG sostituibili con le ricche e autentiche voci del PF-1000.



ALL NO REVOICE
Tutte le voci ridiventano voci XG originali.

Esegue le regolazioni e ritorna al display **Auto Revoice Setup**.

Seleziona le voci XG da sostituire (usate solitamente per il playback)

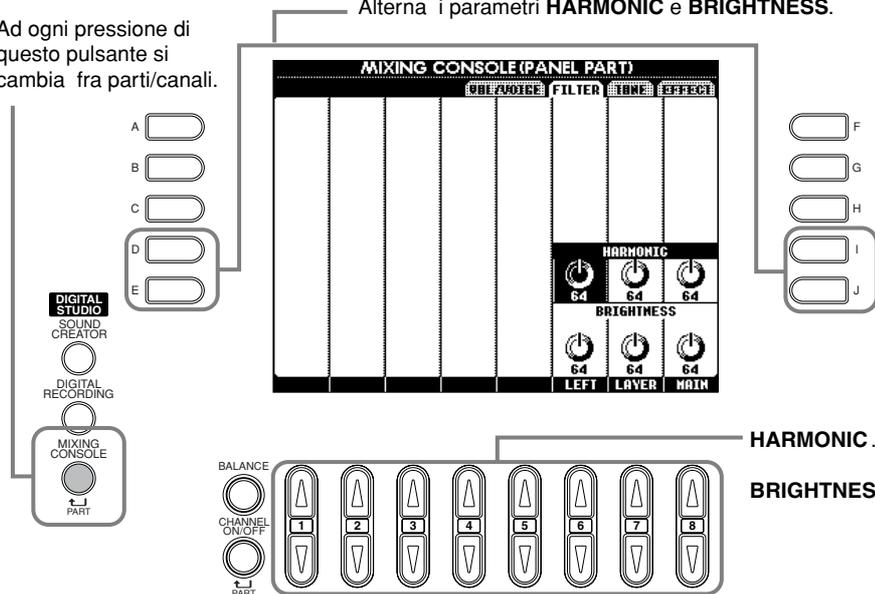
Seleziona le voci usate per sostituire le XG (se **SONG AUTO REVOICE** è su ON).

Chiude la videata **Auto Revoice Setup** senza eseguire le regolazioni.

Cambio del Tono della Voce — Filter

Le operazioni per questa pagina si applicano allo step 2 della procedura di pagina 116.

Ad ogni pressione di questo pulsante si cambia fra parti/canali.



Alterna i parametri **HARMONIC** e **BRIGHTNESS**.

NOTE

Per i dettagli circa Filter, vedere a pag. 88.

NOTE

Quando è selezionata una voce **Natural**, non è possibile cambiare **Harmonic** e **Brightness**.

NOTE

Fate attenzione a questi controlli. In base alla voce selezionata, le impostazioni con valori estremi potrebbero comportare rumore o distorsione.

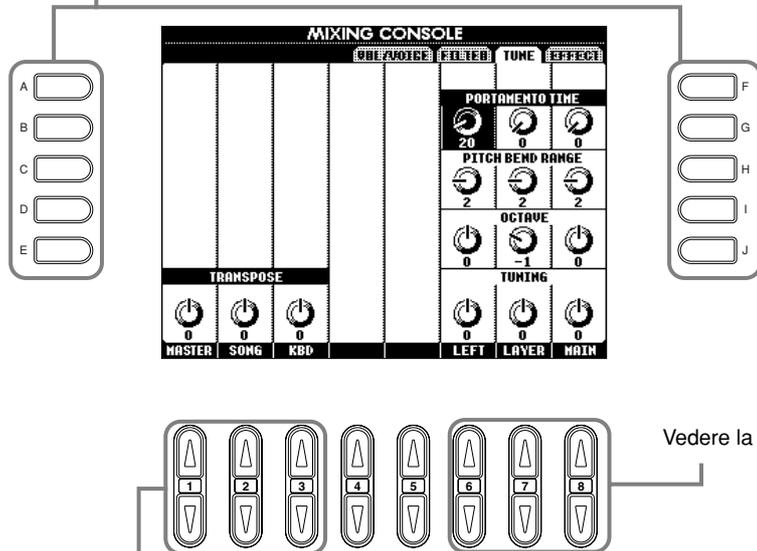
HARMONIC Permette di regolare l'effetto resonance (vedere a pagina 88).

BRIGHTNESS Determina la brillantezza del suono regolando la frequenza di taglio (pag. 88).

Cambio delle impostazioni relative al Pitch — Tune

Le operazioni per questa pagina si applicano allo step 2 della procedura di pagina 116.

Alterna i parametri disponibili: **PORTAMENTO TIME**, **PITCH BEND RANGE**, **OCTAVE**, e **TUNING**.



NOTE

Portamento viene usato per creare una transizione graduale nel pitch da una nota a quella successiva.

NOTE

Se è selezionata una voce **Natural**, **Portamento Time** non è modificabile.

Vedere la spiegazione sotto riportata.

Incrementano/decrementano (trasposizione) il pitch in semitoni.
MASTER... Traspone il pitch della tastiera e quello del playback della song.
SONG Traspone il pitch del playback della song.
KBD Traspone il pitch della tastiera.

PORTAMENTO TIME Se la parte è impostata su Mono (pag.58, 87), determina il tempo di Portamento. Più alto è il valore, più lungo è il tempo occorrente al pitch per cambiare. Il Portamento viene applicato solo se suonate in legato (suonando la nota successiva senza rilasciare la precedente).

PITCH BEND RANGE Se al pedale è assegnato l'effetto Pitch Bend o Glide, determina la gamma del cambiamento di pitch in semitoni.

OCTAVE Determina la gamma del cambiamento di pitch in ottave per un'estensione di \pm due ottave.

TUNING Determina il pitch dello strumento.

Regolazione degli Effetti

Le operazioni per questa pagina si applicano allo step 2 della procedura a pag. 116.

NOTE

Vi sono tre sezioni di effetti: Reverb, Chorus, e DSP (contengono vari tipi di effetti). Sono disponibili indipendentemente per le voci Natural e Regular. Per i dettagli vedere l'elenco di Effect Block (pagina 120).

1 Ad ogni pressione di questo pulsante si cambia parti/canali.

Indica il nome del tipo per ogni blocco di effetti.

Premere per editare e memorizzare l'effetto.(pag. 120).

Altera le sezioni: **REVERB, CHORUS, e DSP.**

Determina l'entità dell'effetto applicata ad ogni parte. Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche dei singoli effetti vedere elenco **Effect Block** a pagina 120.

2

Se il parametro **BLOCK** è su **REVERB1, CHORUS1, o DSP1**, premetelo per richiamare il display da cui potete cambiare le impostazioni dettagliate per gli effetti.

Determinano il blocco dell'effetto e vi permettono di assegnarlo.

BLOCK.....Determina il blocco di effetti (gruppo di 8 effetti simili o correlati).

PART.....Determina la parte in cui l'effetto Insertion viene applicato. Diventa operativo solo se il blocco è impostato su "DSP1" e il parametro CONNECTION è impostato su "Insertion" (pagina 120).

CATEGORY.....I vari programmi di effetti(vedi **Type** sotto) sono raggruppati in categorie. Questo parametro può non essere disponibile secondo il blocco selezionato.

TYPE.....Determina il tipo di effetto assegnato al blocco effetti selezionato. I tipi di effetto disponibili possono differire secondo il blocco selezionato.

3

Richiama il display per memorizzare l'effetto

Determina il livello dell'effetto (return level). Non è disponibile se BLOCK è su "DSP1," PARAMETER è su "CONNECTION," e VALUE è su "Insertion."

Determina il valore dei parametri selezionati.

Alterna i parametri superiori ed inferiori. Per quelli inferiori la profondità può essere variata se il pulsante [VARIATION] è on.

Determina il blocco effetti
Determina la categoria effetti
Determina il parametro dell'effetto da regolare.
Determina il tipo d'effetto.

NOTE
Questo parametro non può essere impostato se BLOCK è su "REVERB2," "CHORUS2," o "DSP2" (o "BRILLIANCE").

4

Richiama il display per dare un nome a un User Effect (pag. 45).

Memorizza le regolazioni fatte in una locazione **User Effect** (SYSTEM) per richiami futuri. Per richiamare l'effetto, selezionate **USER** dal parametro **CATEGORY** e selezionate l'effetto desiderato dal parametro **TYPE**.

Selezionano la destinazione in cui l'effetto sarà immagazzinato. Il numero degli spazi di memoria disponibili per la destinazione differiscono per ogni blocco (vedere il prospetto sottostante).

NOTE
Regolando i parametri di un effetto mentre suonate lo strumento, si può manifestare del rumore.

Effect Block o Blocco Effetti

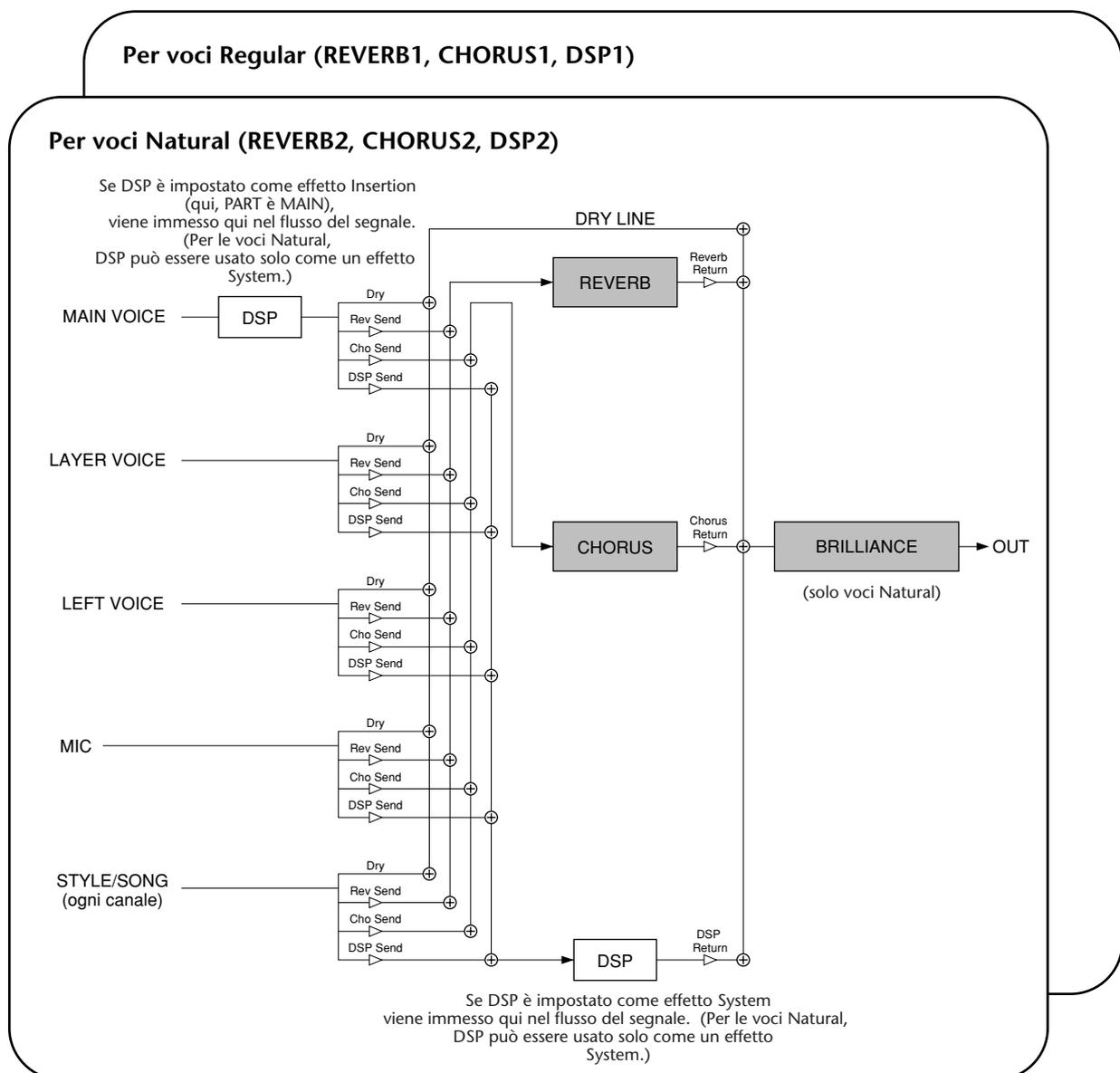
Blocco	Parti	Caratteristiche	Numero di User Effect
REVERB 1 (per le voci Regular)	Tutte	Riproduce la calda atmosfera di una sala da concerto o un club jazz.	3
REVERB 2 (per le voci Natural)	Tutte tranne il microfono (MIC)		—
CHORUS 1 (per le voci Regular)	Tutte	Produce un suono ricco e corposo, come se suonassero simultaneamente più parti.	3
CHORUS 2 (per le voci Natural)	Tutte tranne il microfono (MIC)		—
DSP 1 (per le voci Regular)	Main, Layer, Left, Song (Ch. 1 - 16), MIC	Oltre agli effetti reverb e chorus, questa sezione offre vari effetti speciali, compresa la distorsione.	3
DSP 2 (per le voci Natural)	Tutte tranne il microfono (MIC)		—
BRILLIANCE (per le voci Natural)	Tutte tranne il microfono (MIC)	Cambia la brillantezza e la chiarezza del suono.	—

Struttura dell'effetto

Il PF-1000 dispone dei seguenti sistemi di effetti digitali, che possono essere applicati indipendentemente per le voci Natural (pagina 86) e le voci Regular (pagina 86). Il tipo di effetti, la profondità e i vari parametri possono essere impostati con i controlli del pannello.

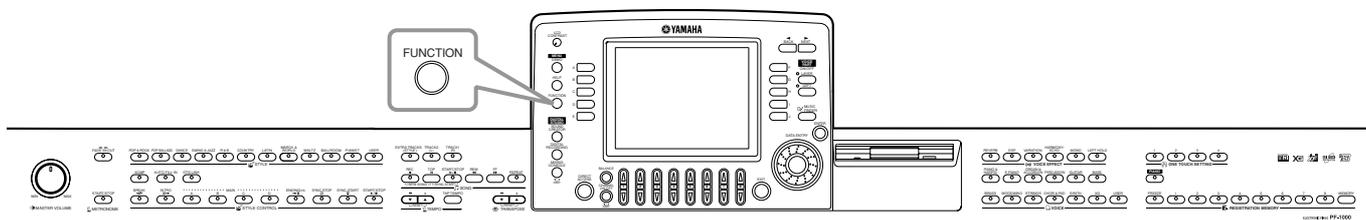
- **Reverb**.....Normalmente vengono richiamate le impostazioni che si adattano allo stile selezionato.Per la maggior parte delle voci Natural, vengono richiamate quelle più appropriate per la voce.
- **Chorus**Normalmente vengono richiamate le impostazioni che si adattano allo stile selezionato.Per la maggior parte delle voci Natural, vengono richiamate quelle più appropriate per la voce.
- **DSP**.....Normalmente vengono richiamate le impostazioni che si adattano alla voce. Per ogni tipo è prevista una Variation (impostazioni in cui l'espressione dell'effetto varia) che può essere inserita o disinserita (ON/OFF) mediante il pulsante [VARIATION] sul pannello.
Se è selezionata la voce Natural, il pulsante [VARIATION] non è operativo.

L'illustrazione sotto riportata mostra come sono configurati i vari blocchi di effetto e le tracce del flusso del segnale per i controlli send/return (mandata/ritorno) impostati sul PF-1000.

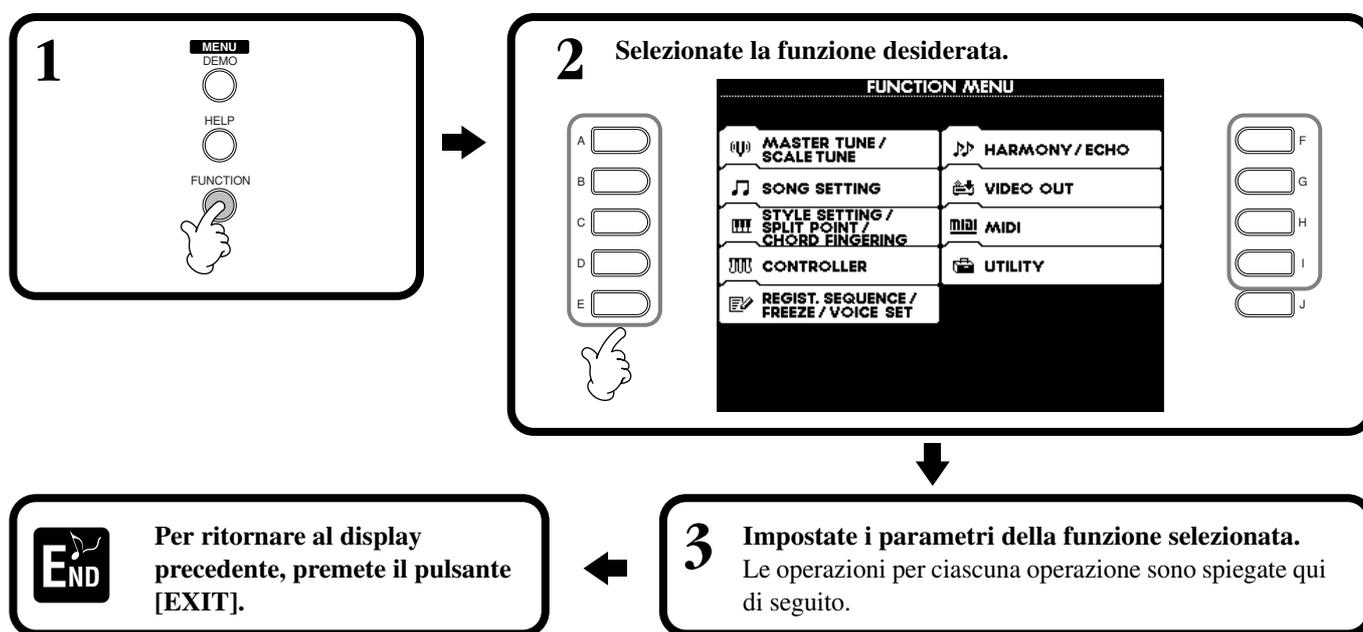


Regolazioni globali ed importanti — Function

Il modo Function vi dà accesso a funzioni avanzate correlate globalmente allo strumento. Queste funzioni sofisticate vi permettono di personalizzare il PF-1000 con le vostre esigenze e preferenze musicali.



Operazione



Regolazione del Pitch e Accordatura — Master Tune e Scale Tune

■ Master Tune (pag.124)

Vi permette di apportare regolazioni fini al pitch globale dello strumento — permettendovi di accordare il PF-1000 con quello di altri strumenti.

■ Scale Tune (pag.124)

Determina il particolare sistema di accordatura (o temperamento) dello strumento. Ciò è particolarmente utile per suonare musica d'epoca, per adattare lo strumento al sistema di accordatura tipico di epoche passate.

Impostazione di parametri correlati alla Song — Song Setting (pag.126)

Si possono impostare i parametri relativi al playback della song.

Impostazione di parametri correlati all'Auto Accompaniment — Style Setting, Split Point, e Chord Fingering

■ Style Setting / Split Point (pag. 127)

Determinano le impostazioni correlate con l'auto accompaniment e vi permettono di impostare il punto di split.

■ Chord Fingering (pag. 12)

Determina il metodo per suonare/indicare gli accordi con l'accompagnamento automatico. Potete anche stabilire come suonare l'accordo, poiché sul display sono indicate le note singole.

Effettuare regolazioni con i Pedali e la tastiera — Controller

■ Pedal (pag. 128)

Queste regolazioni determinano come vengono usati i pedali collegati (compresi i controller e gli interruttori a pedale). Possono essere assegnate ad essi varie funzioni controllabili con il piede, consentendovi di controllare con i piedi operazioni come la partenza/l'arresto dello stile di accompagnamento o l'attivazione dei pattern Fill In.

■ Keyboard / Panel (pag. 130)

Queste regolazioni determinano la sensibilità al tocco della tastiera (come il tocco influenza il volume), e vi permettono di trasporre indipendentemente la tastiera, i dati di song e l'intero strumento.

Impostare Registration Sequence, Freeze e Voice Set

■ Registration Sequence (pag. 131)

Determina l'ordine con cui i preset Registration Memory (1 - 8) vengono richiamati — usando i pulsanti [BACK]/[NEXT] o il pedale.

■ Freeze (pag. 131)

Vi permette di specificare le impostazioni che desiderate mantenere inalterate, anche quando cambiate i preset Registration Memory.

■ Voice Set (pag. 132)

Vi permette di determinare se vengono richiamate automaticamente alcune regolazioni correlate con la voce (quali Effects, EQ, Harmony, ecc.) quando selezionate una voce.

Impostare Harmony ed Echo (pag. 132)

Vi permette di impostare il tipo di effetto Harmony o Echo applicato alle voci suonate sulla tastiera, nonché l'entità dell'effetto.

Mostrare il display del PF-1000 su un apparecchio TV — Video Out (pag. 133)

Queste regolazioni determinano le caratteristiche del display quando si trasmette il contenuto del display del PF-1000 su un monitor TV (collegato al terminale VIDEO OUT). Potete impostare la dimensione ed il colore dei caratteri visualizzati, nonché il colore di sfondo del display.

Effettuare regolazioni MIDI

■ System (pag. 134)

Determinano i vari messaggi di sistema (come Clock, Start/Stop, System Exclusive), nonché Local Control on/off.

■ Transmit (pag. 135)

Determina come i dati di playback vengono inviati ai dispositivi MIDI collegati —cioè a quali canali MIDI di trasmissione vengono assegnate le varie parti. Vi permette anche di specificare il tipo di dati da trasmettere su ciascun canale.

■ Receive (pag. 136)

Determina come le parti del PF-1000 rispondono ai dati provenienti dai dispositivi MIDI collegati —cioè a quali canali MIDI di ricezione vengono assegnate le varie parti. Vi permette anche di specificare il tipo di dati da ricevere su ciascun canale.

■ Root (pag. 136)

Determina il canale (o i canali) riconosciuto per le note della tonica, da usare per l'accompagnamento automatico.

■ Chord Detect (pag. 136)

Determina il canale (o i canali) riconosciuto per gli accordi, da usare per l'accompagnamento automatico.

Other Settings (Altre regolazioni) — Utility

■ Config 1 (pag. 137)

Questa pagina contiene le regolazioni di Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock, e il suono Tap (del battito).

■ Config 2 (pag. 138)

Da questa pagina potete regolare il display, regolare gli altoparlanti e cambiare l'indicazione del numero di voce.

■ Disk (pag. 139)

Da questa pagina potete formattare dischi e copiare da un disco all'altro.

■ Owner (pag. 140)

Da questa pagina potete impostare la lingua dello strumento e personalizzare lo strumento con il vostro nome, in modo che appaia ogni volta che accendete lo strumento.

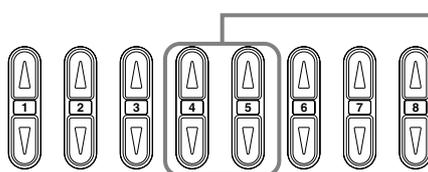
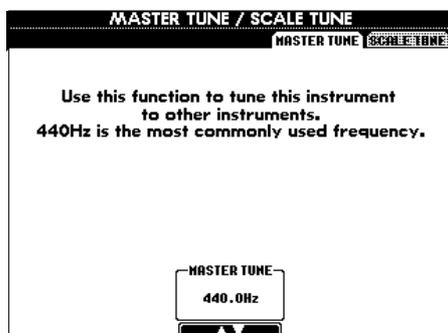
■ System Reset (pag. 140)

Questa funzione riporta il PF-1000 sulle impostazioni originali della fabbrica. Potete anche specificare quali impostazioni ripristinare, oppure memorizzare le vostre personali da richiamare in futuro.

Accordatura fine del Pitch/Selezione Scala — Master Tune/Scale

Le spiegazioni qui riportate si applicano allo step #3 della procedura di pagina 122.

Accordatura globale del Pitch — Master Tune



Determina il pitch del PF-1000, da 414.8 a 466.8 Hz. Premete assieme i pulsanti 4 o 5 [▲▼] per resettare sul valore di default : 440.0 Hz.

NOTE

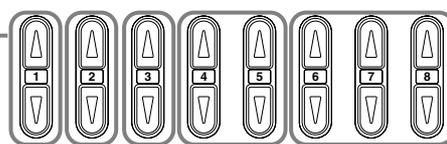
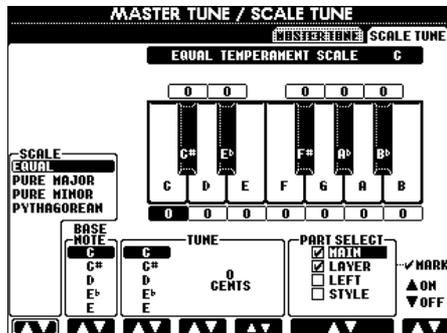
Hz (Hertz)

Questa unità di misura rappresenta la frequenza ed il numero di volte che un'onda sonora vibra in un secondo.

NOTE

La funzione Tune non interessa le voci Drum Kit o SFX Kit.

Selezione di una Scala — Scale Tune



Determina la Scale (pagina 125).

Determina la nota base di ogni scala. Se si cambia la nota base, il pitch della tastiera viene trasposto, ma mantiene il rapporto originale.

Seleziona la nota da accordare.

Seleziona quali parti saranno interessate dall'impostazione Scale. Selezionate la parte premendo 6 o 7 [▲▼] e inserite/disinserite (ON o OFF) la funzione con [8▲▼].

NOTE

Cent

Un'unità di pitch è uguale a 1/100 di semitono (100 cents = 1 semitono).

NOTE

Potete registrare le vostre accordature originali di scala in un pulsante REGISTRATION MEMORY. Spuntate "SCALE" nel display REGISTRATION MEMORY (pagina 82).

Regola la scala di accordatura della nota selezionata.
 [4▲▼] : in step da 50-cent
 [5▲▼] : in step da 1-cent (da -64 a +63)
 Premete simultaneamente i pulsanti 4 o 5 [▲▼] per resettare il valore su quello di default della fabbrica. Quando regolate l'accordatura della scala, il nome della template della scala che appare nella parte superiore del display cambia in "EDITED SCALE" per indicare che dalla preset scale template sono state apportate delle regolazioni.

Scale

■ Equal Temperament

La gamma del pitch di ogni ottava è suddivisa in dodici parti uguali, equispaziate per semitoni. Certamente è l'accordatura più comune usata per la musica di oggi.

■ Pure Major/Pure Minor

Queste accordature conservano intervalli matematici puri per ciascuna scala, specialmente per gli accordi a tre note (tonica, terza e quinta). Potete apprezzarle in effettive armonie vocali — come cori e canto “a cappella” .

■ Pythagorean

Studiata da Pitagora, un filosofo greco, si basa su intervalli di quinta perfetta. La terza produce “instabilità”, ma la quarta e la quinta sono belle e adatte per qualche pezzo..

■ Mean-Tone

Questa scala è un miglioramento della Pythagorean eliminando l'instabilità della terza. Si diffuse dal tardo 16° secolo fino alla fine del 18°. Handel usò questa scala.

■ Werckmeister/Kirnberger

Questa scala composita combina in vari modi i sistemi Werckmeister e Kirnberger, che di per sé stessi erano già dei miglioramenti delle scale Mean-tone e Pythagorean. La sua caratteristica principale è che ogni tasto ha un carattere esclusivo. La scala fu usata molto al tempo di Bach e Beethoven, e spesso è usata per riprodurre su clavicembalo la musica di quel tempo.

■ Arabic

Usate quest'accordatura per suonare la musica araba.

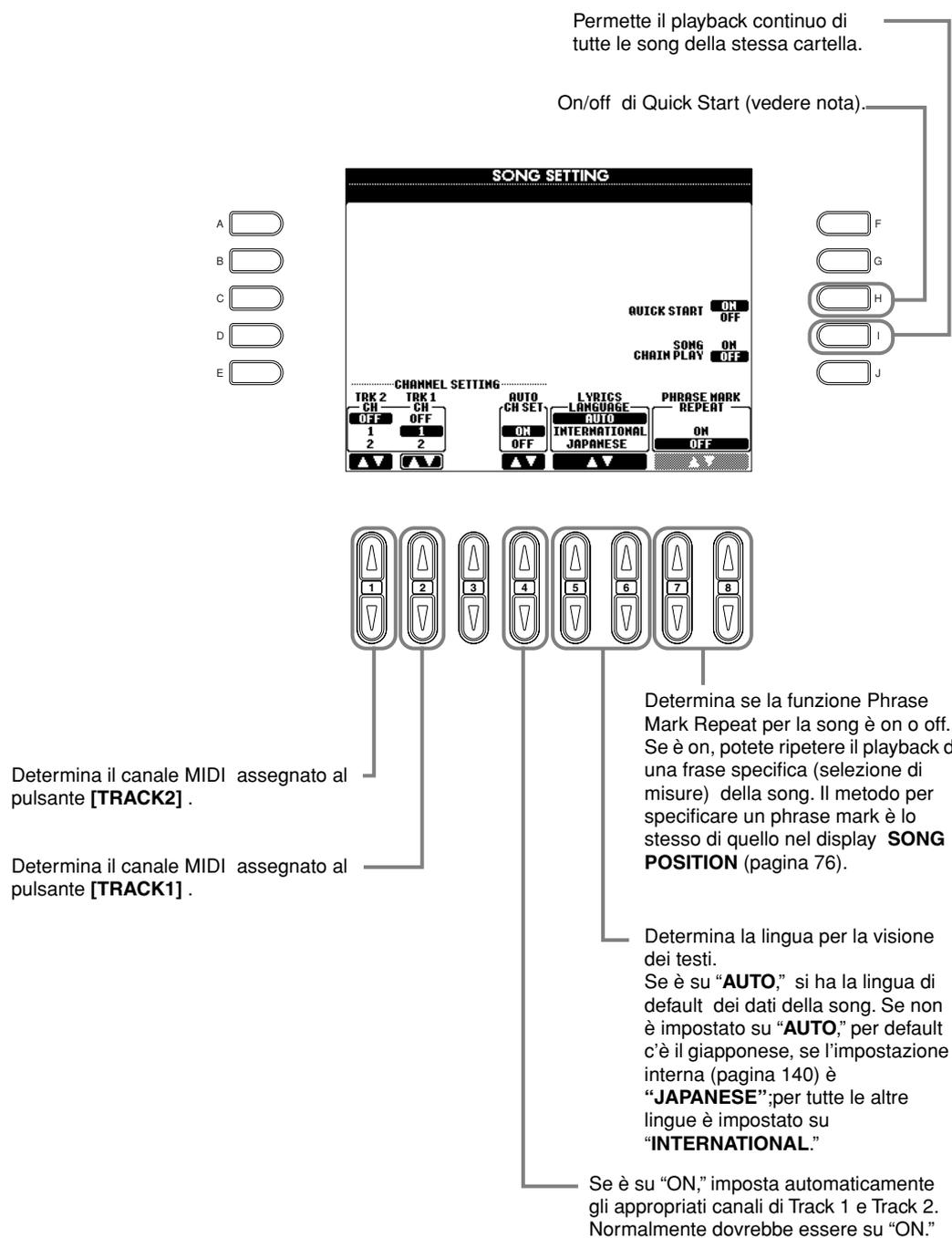
Regolazione del Pitch per ciascuna scala (in cents; esempio di scala in C (do))

In effetti, i valori riportati nel prospetto sono arrotondati al numero intero più vicino per essere usati sullo strumento.

	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pure Major	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
Pure Minor	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
Pythagorean	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
Mean-Tone	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
Werckmeister	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
Kirnberger	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
Arabic1	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Arabic2	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50

Parametri correlati alla Song — Song Settings

Queste spiegazioni si applicano allo step #3 della procedura di pagina 122.



NOTE

Quick Start

Su alcuni dati disponibili in commercio, alcune impostazioni relative alla song (selezione voce, volume, ecc.) sono registrate nella prima misura, prima dei dati reali delle note. Se Quick Start è su "ON," il PF-1000 legge tutti i dati di nota iniziali alla massima velocità possibile, quindi rallenta automaticamente fino al tempo appropriato della prima nota. Questo vi permette di iniziare il playback immediatamente con minimi tempi di attesa per la lettura.

NOTE

Channel

Si riferisce al canale MIDI (pagina 147). Questa è l'assegnazione dei canali:

Song

1 - 16

Accompaniment Style

9 - 16

NOTE

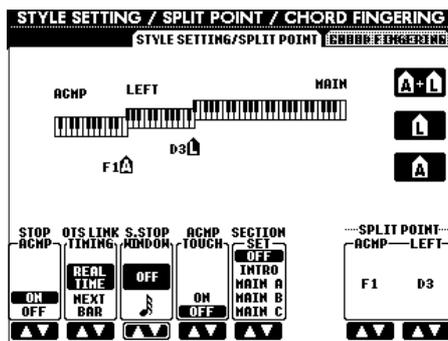
Phrase Mark

Questi dati specificano una certa posizione nei dati di song.

Parametri relativi all'Auto Accompaniment — Style Setting, Split Point, e Chord Fingering

Le spiegazioni qui riportate si applicano allo step #3 della procedura di pagina 122.

Regolazione dei parametri correlati con l'Auto Accompaniment — Style Setting e Split Point



Selezionano la parte a cui si applica la regolazione del punto di split: accompagnamento, area della mano sinistra, o entrambe. Premete il tasto designato come split point tenendo premuto uno di questi pulsanti. Il tasto premuto è compreso nella sezione riservata per l'accompagnamento (ACMP) o nell'area della mano sinistra (LEFT).

A+L (ACMP + LEFT)
Permette di impostare simultaneamente lo split point per le sezioni LEFT e Auto Accompaniment della tastiera.

NOTE

Impostazione di Section

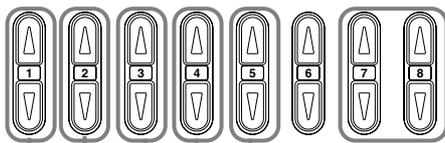
Se una delle sezioni Main A-D non è inclusa nei dati dello style di accompagnamento, viene selezionata automaticamente quella più vicina. Ad esempio, se Main D non è contenuta nello style d'accompagnamento, verrà richiamata Main C.

L (LEFT)

Permette di impostare lo split point per la sezione sinistra (Left) della tastiera.

A (ACMP)

Permette di impostare lo split point per la sezione Auto Accompaniment della tastiera.



Determina i punti di split per l'auto accompagnamento (ACMP) e la gamma della mano sinistra (LEFT). Lo stesso valore può essere impostato per entrambe o separatamente, usando i pulsanti [F], [G], ed [H] (ved. sopra). Potete anche usare questi pulsanti per impostare il valore di split point.

Determina la sezione di default che viene richiamata automaticamente selezionando differenti stili di accompagnamento (quando esso è fermo).

Serve per l'on/off di touch response per l'accompagnamento. Se è su "ON," il volume dell'accompagnamento cambia secondo la forza di esecuzione nella sezione della tastiera riservata all'Auto Accompaniment).

Il PF-1000 vi fa abilitare automaticamente Sync Stop (pag. 65) premendo e rilasciando rapidamente i tasti nella sezione dell'Auto Accompaniment. Questo parametro vi permette di impostare la durata del tempo di key-hold.

Si riferisce alla funzione OTS Link, in cui le One Touch Settings vengono richiamate automaticamente con i cambi di sezione. Determina il tempo in cui le One Touch Settings cambiano nella sezione. (Il pulsante [OTS LINK] deve essere su on.)

Real Time

One Touch Setting viene richiamata immediatamente quando premete un pulsante di una sezione.

Next Bar

One Touch Setting viene richiamata alla misura successiva, dopo aver premuto un pulsante di sezione.

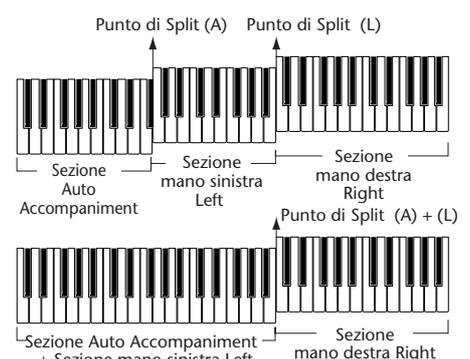
NOTE

Il punto di Split può essere impostato sul display MAIN.

Serve per l'on/off della funzione Stop Accompaniment (ACMP). SE è su "ON," potete suonare i bassi e gli accordi dell'accompagnamento suonando gli accordi — anche se lo stile d'accompagnamento non è in funzione.

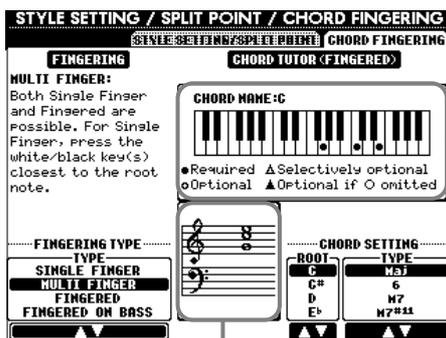
Split Point

Il punto di Split è il punto di separazione sulla tastiera fra la sezione dedicata all'accompagnamento automatico (ACMP), la sezione della mano sinistra (LEFT) e quella dedicata alla mano destra (MAIN). Il punto di split LEFT non può essere inferiore a quello relativo a ACMP, e quello di ACMP non può essere più alto del punto di split LEFT.



Impostazione del metodo di diteggiatura — Chord Fingering

Determina come le note suonate sulla tastiera indicano o suonano gli accordi dell'accompagnamento. Per imparare a suonare certi accordi, usate la comoda funzione Chord Tutor (vedere la nota sottostante).



Indica le note che appartengono all'accordo. Alcune possono essere omesse. Il nome dell'accordo appare di fianco a "CHORD NAME."

- ...Necessaria
- ...Può essere omessa
- △ ...Una può essere omessa
- ▲ ...Può essere omessa se viene tralasciata la nota indicata da ○.

NOTE

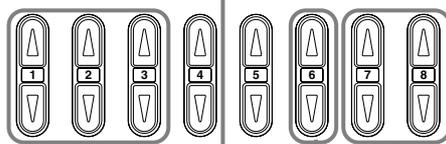
L'indicazione dell'accordo sul display si riferisce al metodo Fingered, anche se è selezionato un altro metodo di diteggiatura.

NOTE

Chord Tutor

La caratteristica Chord Tutor essenzialmente è un "libro di accordi" elettronico che vi mostra l'appropriata diteggiatura; è utile per suonare certi accordi. Basta specificare l'accordo desiderato con i pulsanti [6▲▼] - [8▲▼] e sul display appare la diteggiatura per il metodo Fingered.

Determina il tipo di diteggiatura (pag.62).



Indica la nota che appartiene ad un accordo nella musica.

Vi permette di cambiare la tonica dell'accordo.

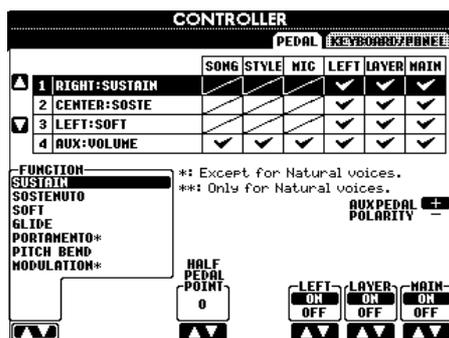
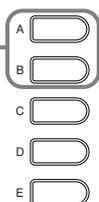
Vi permette di cambiare il tipo di accordi.

Impostazioni per Pedali e Tastiera — Controller

Le spiegazioni qui riportate si applicano allo step #3 della procedura di pag. 122.

Impostazioni per i Pedali

Determina il pedale a cui va assegnata una funzione.



Il funzionamento on/off del pedale può cambiare in base al modo con cui esso è stato collegato al jack [AUX PEDAL]. Ad esempio, premendo un pedale si può attivare la funzione selezionata, mentre premendone un altro di un produttore diverso può disattivarla. Se necessario, usate quest'impostazione per invertire il funzionamento.

Determina la funzione da assegnare al pedale selezionato. A ciascun pedale può essere assegnata una delle funzioni disponibili. Per informazioni, vedere a pagina 129 "Funzioni controllabili con i pedali".

Se occorre, potete inserire o disinserire la parte (ON/OFF) o determinare la profondità del controllo (vedere a pagina seguente).

Funzioni controllabili con i Pedali

VOLUME*	Potete usare un controller a pedale (solo pedale AUX) per controllare il volume.
SUSTAIN	Se viene premuto il pedale, le note premute hanno un sustain lungo. Rilasciando il pedale, vengono smorzate immediatamente le note sostenute.
SOSTENUTO	Se premete a questo punto il pedale, verrà applicato il sustain solo alla prima nota (quella che avete suonato e tenuto premendo il pedale). Ciò rende possibile applicare il sustain ad un accordo, per esempio, e suonare in staccato altre note.
SOFT	Premendo leggermente il pedale si riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate. Si applica solo a certe voci, ad esempio PIANO.
GLIDE	Quando il pedale viene premuto il pitch cambia e ritorna normale se il pedale viene rilasciato.
PORTAMENTO	L'effetto portamento (un graduale scivolamento da una nota all'altra) può essere prodotto mentre è premuto il pedale. Il Portamento viene prodotto se le note vengono suonate in legato (cioè una nota viene suonata mentre è ancora tenuta la precedente). Il tempo di portamento può essere impostato sul display o videata Mixing Console (pagina 118). Non funziona con le voci Natural.
PITCHBEND*	Flette all'insù o all'ingiù le note, mentre il pedale viene premuto.
MODULATION*	Applica un effetto vibrato alle note suonate sulla tastiera. Non funziona per le voci Natural.
DSP VARIATION	Come il pulsante [VARIATION] . Non funziona per le voci Natural.
VIBROTOR ON/OFF	Inserisce o disinserisce l'effetto "VibRotor" (pag. 119). Non funziona per le voci Natural.
HARMONY/ECHO	Come il pulsante [HARMONY/ECHO] .
SCORE PAGE+	A song ferma, potete passare alla pagina precedente dello spartito (solo una pagina).
SCORE PAGE-	A song ferma, potete passare alla pagina successiva dello spartito (solo una pagina).
SONG START/STOP	Come il pulsante SONG [START/STOP] .
STYLE START/STOP	Come il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] .
TAP TEMPO	Come il pulsante [TAP TEMPO] .
SYNCRO START	Come il pulsante [SYNC. START] .
SYNCRO STOP	Come il pulsante [SYNC. STOP] .
INTRO	Come il pulsante [INTRO] .
MAIN A	Come il pulsante [MAIN A] .
MAIN B	Come il pulsante [MAIN B] .
MAIN C	Come il pulsante [MAIN C] .
MAIN D	Come il pulsante [MAIN D] .
FILL DOWN	Suona un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a sinistra.
FILL SELF	Inizia l'esecuzione di un Fill-in.
BREAK	Inizia l'esecuzione di un Break.
FILL UP	Suona un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a destra.
ENDING	Come il pulsante [ENDING/rit.] .
FADE IN/OUT	Come il pulsante [FADE IN/OUT] .
FING/ON BASS	Il pedale commuta i modi Fingered e On Bass (pag.62).
BASS HOLD	Con il pedale premuto, la nota del basso di Accompaniment Style viene tenuta anche se l'accordo viene cambiato. Se la diteggiatura è posta su "FULL KEYBOARD," la funzione non è operativa.
PERCUSSION	Il pedale suona uno strumento percussivo selezionato con i pulsanti [4▲▼] - [8▲▼] . Potete usare la tastiera per selezionare lo strumento percussivo desiderato.
LAYER ON/OFF	Come il pulsante [LAYER] .
LEFT ON/OFF	Come il pulsante [LEFT] .
OTS+	Richiama l'One Touch Setting successivo.
OTS-	Richiama l'One Touch Setting precedente.

* Per i migliori risultati, usate il controller a pedale opzionale Yamaha FC7.

I parametri sotto indicati corrispondono ai pulsanti **[2▲▼]** - **[8▲▼]**, e la loro disponibilità dipende dal tipo di controllo selezionato. Per esempio, se SUSTAIN è selezionato come Type, sul display appaiono automaticamente le opzioni **"HALF PEDAL POINT"**, **"MAIN"**, **"LAYER"** e **"LEFT"**.

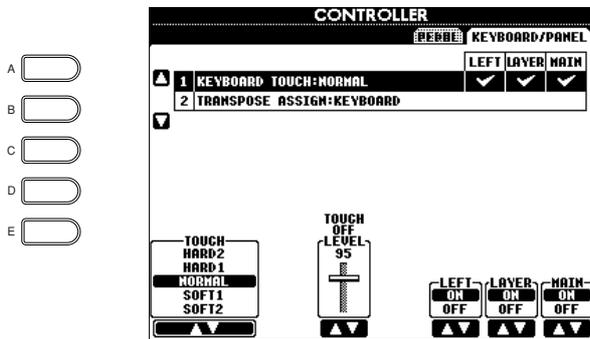
SONG, STYLE, MIC, LEFT, LAYER, MAIN	Specificano la/e parte/i interessata/e dal pedale.
HALF PEDAL POINT*	Potete specificare la profondità della corsa perché agisca l'effetto del pedale damper (pag.58).
DEPTH	Determina la profondità dell'effetto del pedale sinistro, se è selezionato SOFT. Funziona solo con le voci Natural.
UP/DOWN	Se è selezionato GLIDE o PITCH BEND, determina se il pitch change s'innalza o si abbassa.
RANGE	Se è selezionato GLIDE o PITCH BEND, determina la gamma di escursione del pitch change, in semitoni.
ON SPEED	Se è selezionato GLIDE, determina la velocità del pitch change, quando il pedale è premuto.
OFF SPEED	Se è selezionato GLIDE, determina la velocità del pitch change, quando il pedale è rilasciato.
KIT	Se PERCUSSION è assegnato al pedale, vengono mostrati tutti i drum kit disponibili, per farvi scegliere quello che sarà usato per il pedale.
PERCUSSION	Se PERCUSSION è assegnato al pedale, vengono mostrati tutti i suoni del drum kit selezionato (nel KIT sopra citato). Determina il suono particolare dello strumento assegnato al pedale.

* Per i migliori risultati, usate il controller a pedale opzionale Yamaha FC7.

Modifica di Touch Sensitivity e Transpose — Keyboard/Panel

Keyboard Touch

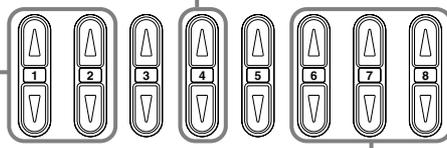
La caratteristica Touch vi permette di controllare il volume delle voci con la forza di esecuzione. Queste impostazioni vi permettono di personalizzare a piacere la risposta al tocco della tastiera (sensitivity o sensibilità).



HARD 2	Richiede forza per produrre un volume elevato. Adatto per gli esecutori dal tocco energico.
HARD 1	Richiede una forza moderata per produrre un volume piuttosto alto.
NORMAL	Risposta standard.
SOFT 1	Produce un volume alto con una moderata forza di esecuzione.
SOFT 2	Produce un volume relativamente alto anche con poca forza. Si adatta meglio per gli esecutori dal tocco delicato.

Determina il livello di volume fisso quando Touch è su "OFF."

Determina la regolazione della sensibilità al tocco (v. tabella).



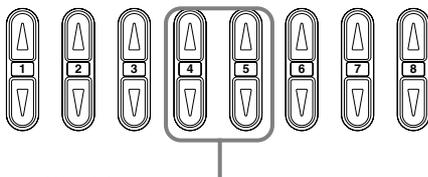
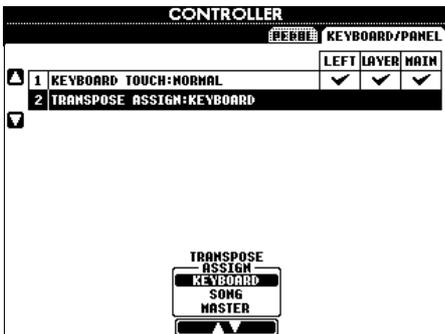
Determina se il touch è on o off per le parti corrispondenti.

NOTE

La regolazione TOUCH interessa globalmente tutte le voci. Potete regolare ogni voce su una touch sensitivity differente (TOUCH SENSE). Per esempio, per suonare in modo più autentico una voce di pipe organ potete far sì che essa non venga influenzata dal tocco o touch (pagina 87).

Transpose Assign

Determina quale aspetto dello strumento viene influenzato dal pulsante [TRANSPOSE].



KEYBOARD

Per questa impostazione, Transpose influenza il pitch delle voci suonate sulla tastiera (Main, Layer, e Left) e gli stili di accompagnamento.

SONG

Per questa impostazione, Transpose influenza solo il pitch delle song.

MASTER

Per questa impostazione, Transpose influenza il pitch di tutto lo strumento (voci della tastiera, stili d'accompagnamento, e song).

NOTE

La funzione Transpose non influenza le voci Drum Kit o SFX Kit.

Transpose

Vi permette di spostare il pitch delle voci suonate sulla tastiera, del playback dell'accompagnamento style e dei dati di song in unità di semitoni.

1 Premete uno dei pulsanti [TRANSPOSE].



2 Appare una finestra temporanea di TRANSPOSE selezionata mediante TRANSPOSE ASSIGN.



3 Regola il valore usando i pulsanti [TRANSPOSE].



Chiudete la finestra TRANSPOSE premendo il pulsante [EXIT].

• Trasposizione selettiva: Keyboard/Song

Queste impostazioni possono essere usate per essere applicate sia alla performance della song sia a quella della tastiera. Per esempio, supponiamo che vogliate suonare e cantare assieme ad un brano già registrato. Supponiamo che i dati della song siano in F, ma preferite cantare in D, e siete abituati a suonare la parte in C sulla tastiera. Per conciliare tutte le tonalità, mettete a "0," l'impostazione Master Transpose, Keyboard Transpose su "2," e Song Transpose su "-3." Questa sistemazione concilia tutte le esigenze sopra citate.

Registration Sequence, Freeze e Voice Set

Le spiegazioni qui riportate si applicano allo step #3 della procedura di pagina 122.

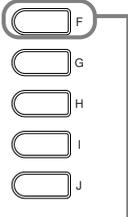
Specificare l'ordine di richiamo dei Preset di Registration Memory — Registration Sequence

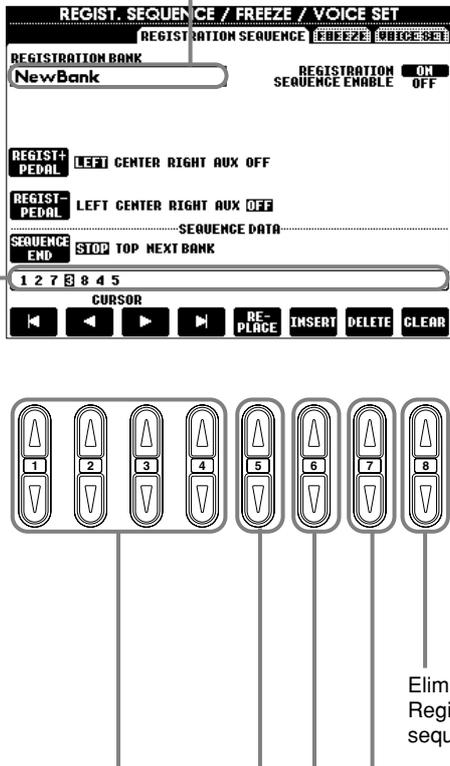
Potete salvare le vostre impostazioni personalizzate del pannello nei preset Registration Memory e richiamarle premendo gli appropriati pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] - [8]. La comoda funzione Registration Sequence vi permette di richiamare i preset in qualsiasi ordine, semplicemente usando i pulsanti [BACK]/[NEXT] o il pedale, mentre suonate.

Determina quale pedale viene usato per procedere nella sequenza.



Determina quale pedale viene usato per retrocedere nella sequenza.





NOTE

Ponendo Registration Sequence Enable su "ON" si esclude qualsiasi altra regolazione del Pedale (per i pedali a cui è assegnato: "Regist (+) Pedal" e "Regist (-) Pedal". Sono comprese le regolazioni del pedale di pagina 128, e di Voice Set a pagina 132.

NOTE

Se "Regist (+) Pedal" e "Regist (-) Pedal" sono entrambi su "OFF", non è possibile usare i pedali per spostarsi nella Registration Sequence; possono essere usati solo i pulsanti [BACK]/[NEXT] nel display MAIN.

NOTE

Se "Regist (+) Pedal" e "Regist (-) Pedal" sono entrambi sullo stesso pedale, "Regist (+) Pedal" ha la priorità.

Determina come si comporta la Registration Sequence, una volta raggiunta la fine della sequenza.

Stop
Premendo il pulsante [NEXT] o il pedale per "procedere" non si ha effetto. La sequenza è "bloccata."

Top
La sequenza riparte dall'inizio.

Next Bank
La sequenza si porta automaticamente all'inizio del bank Registration Memory successivo della stessa cartella.

Indica i numeri dei preset di Registration Memory nell'ordine della Registration Sequence corrente.

Spostano la posizione del cursore nella sequenza.

Sostituisce il numero nella posizione del cursore con quello della Registration Memory selezionata.

Elimina tutti i numeri di Registration Memory nella sequenza.

Elimina il numero nella posizione del cursore.

Inserisce il numero del preset di Registration Memory correntemente selezionato immediatamente prima della posizione del cursore.

On/off della funzione Registration Sequence. Se è su "ON," la Registration Sequence programmata appare in alto a destra sul display Main, e potete andare avanti e indietro nella sequenza con i pulsanti [BACK]/[NEXT] o con i pedali.



Mandate in esecuzione le impostazioni mediante il pulsante [EXIT].

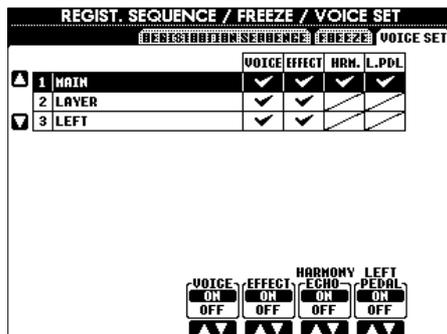
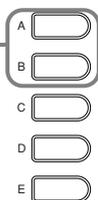
Mantenere le impostazioni del Pannello — Freeze

Vi permette di specificare le impostazioni che desiderate conservare, anche quando cambiate i preset Registration Memory. Per i dettagli, vedere pagina 84.

Cambio delle regolazioni di voci selezionate automaticamente — Voice Set

Quando cambiate le voci (selezione di un file di voice), vengono sempre e automaticamente richiamate le regolazioni che meglio si adattano alla voce — le stesse stabilite in Sound Creator. Da questa pagina, potete impostare la condizione on/off per ogni parte. Ad esempio, ognuna delle voci preset dispone della propria regolazione LEFT PEDAL; tuttavia, anche cambiando le voci non varia la regolazione LEFT PEDAL, se è impostata su "OFF" in questa pagina.

Usateli per selezionare la parte desiderata.

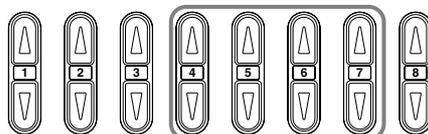


NOTE

Normalmente dovrebbero essere tutte su "ON."

NOTE

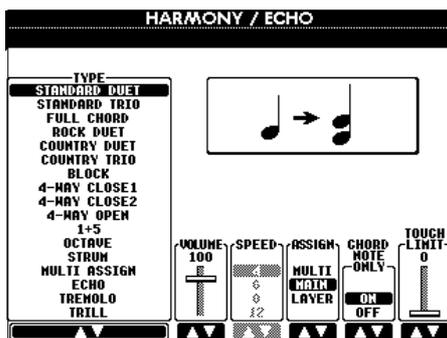
Harmony/Echo e l'assegnazione del pedale Left non possono essere impostate per le parti Layer e Left.



Determinano se le regolazioni corrispondenti alla voce correlata (selezione Voice, Effects, Harmony/Echo, e assegnazione del pedale sinistro) vengono richiamate automaticamente con la voce. Esse possono essere inserite o disinserite indipendentemente per ogni parte.

Harmony ed Echo

Le spiegazioni qui riportate si applicano allo step #3 della procedura di pagina 122.



Determina il tipo di Harmony. Per i dettagli, vedere a pagina 133.

Determina il livello dell'effetto Harmony

Determina la velocità degli effetti Echo, Tremolo e Trill. Questo parametro è disponibile solo se come Type è selezionato Echo, Tremolo o Trill.

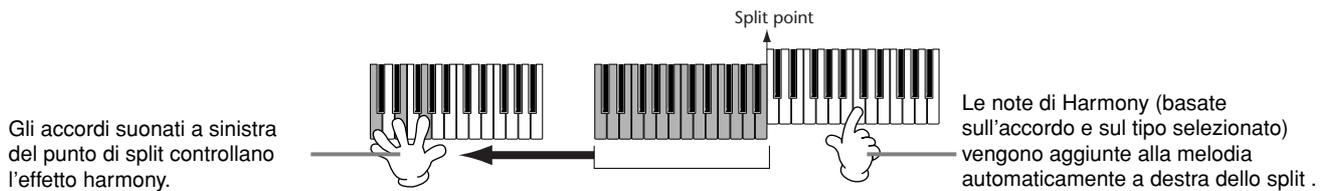
Determina il più basso valore di velocity con cui le note di harmony verranno suonate. Vi permette di applicare selettivamente l'armonia in base alla forza della vostra esecuzione, creando pertanto degli accenti di armonia nella melodia. (Harmony viene applicata quando suonate il tasto con energia maggiore del valore sopra indicato).

Se è su "ON," l'effetto Harmony si applica solo alla nota che appartiene alla sezione della tastiera per l'Auto Accompaniment. Questo parametro non è disponibile se come Type viene selezionato Multi Assign, Echo, Tremolo, o Trill.

Assegna l'effetto Harmony alle varie parti. Per i dettagli vedere a pagina 133.

Tipi di Harmony

Quando è selezionato un tipo di Harmony normale (da "Standard Duet" a "Strum")



Se è selezionato "Multi Assign"

Multi Assign assegna automaticamente le note suonate simultaneamente sulla sezione destra della tastiera a parti separate (voci). Per esempio, se suonate due note consecutive, la prima è suonata dalla voce Main e la seconda dalla voce Layer.

Se è selezionato "Echo"

Alla nota suonata sulla tastiera viene applicato un effetto Echo, sincrono con il tempo corrente.

Se è selezionato "Tremolo"

Alla nota suonata sulla tastiera viene applicato un effetto Tremolo, sincrono con il tempo corrente.

Se è selezionato "Trill"

Due note tenute sulla tastiera vengono suonate alternativamente, in modo sincrono con il tempo corrente.

Assegnazioni di Harmony

Multi

Assegna automaticamente la 1^a, 2^a, 3^a, e 4^a nota a parti differenti (voci). Per esempio, se le parti Main e Layer sono inserite (on) e si seleziona il tipo "Standard Duet", la nota suonata sulla tastiera sarà eseguita con la voce Main e la nota di armonizzazione aggiunta sarà eseguita dalla voce Layer.

Main

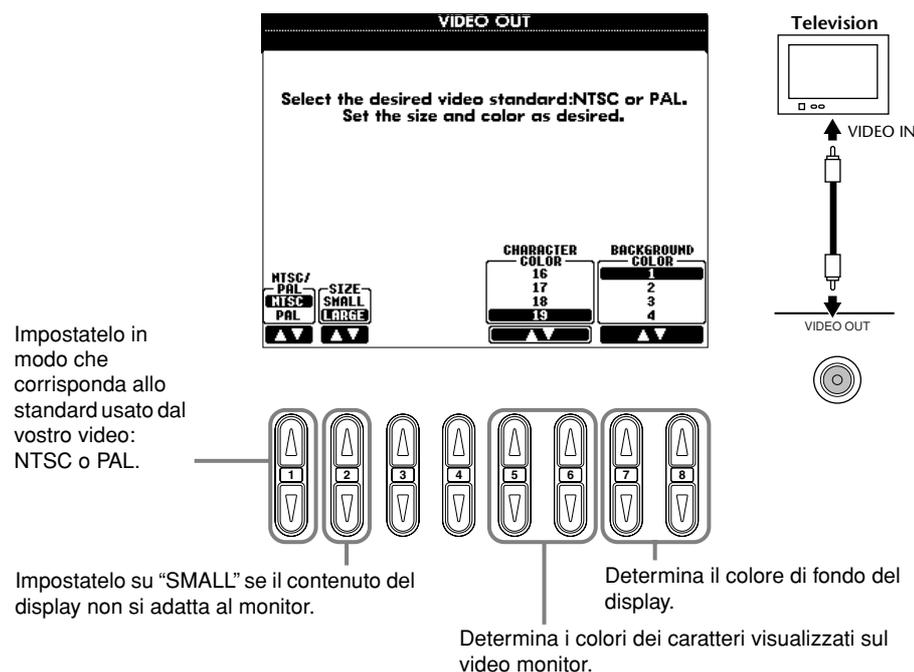
Harmony viene applicata solo alla parte Main.

Layer

Harmony viene applicata solo alla parte Layer. Se la parte Layer è esclusa, Harmony non viene applicata.

Visione del display del PF-1000 su un monitor TV — Video Out

Le spiegazioni qui riportate si applicano allo step #3 della procedura di pagina 122.



NOTE

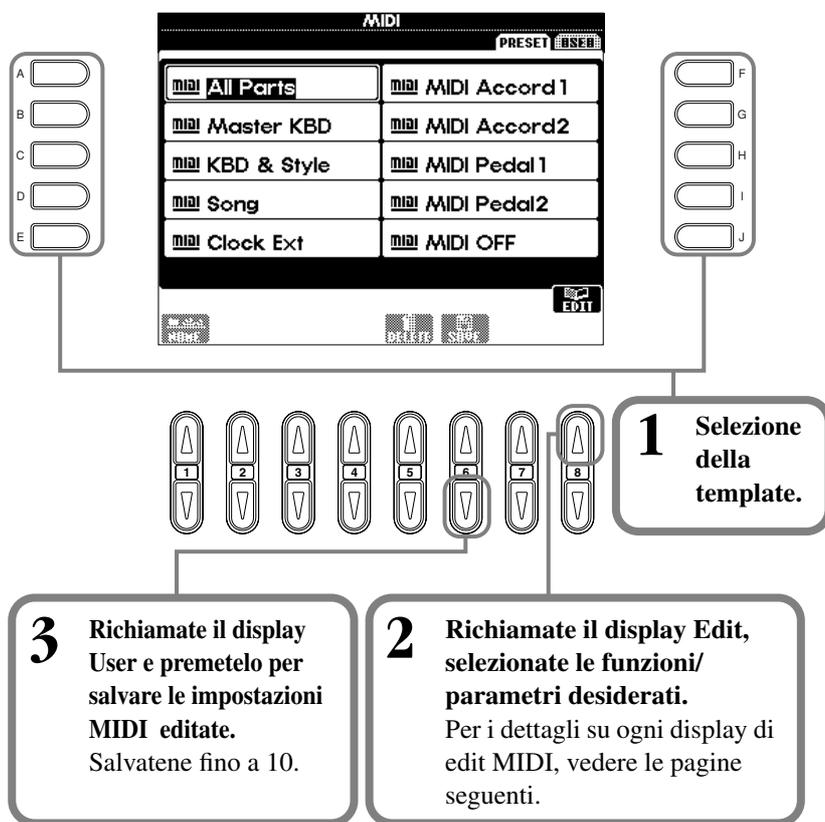
- Occasionalmente sul video della televisione possono apparire delle linee parallele lampeggianti. Ciò non indica un malfunzionamento del monitor. Potete migliorare la situazione cambiando i parametri Character Color o Background Color. Per i migliori risultati, provate anche a regolare il colore sul monitor TV.
- Evitate di guardare la televisione o il monitor del video per periodi eccessivi, per evitare di danneggiarvi la vista. Fate delle interruzioni frequenti e focalizzate oggetti distanti per evitare problemi.
- Anche dopo aver regolato tutte le impostazioni come qui abbiamo raccomandato, il monitor utilizzato potrebbe non mostrare il contenuto del display del PF-1000 secondo le vostre aspettative (ad esempio, potrebbe non adattarsi allo schermo, i caratteri potrebbero non essere completamente chiari, e i colori potrebbero essere sbagliati).

Impostazione dei parametri MIDI

In questa sezione, potete apportare le regolazioni relative all'interfaccia MIDI per lo strumento. Queste impostazioni possono essere memorizzate tutte assieme dal display USER, per richiami futuri.

Per le informazioni generali ed i dettagli su MIDI, vedere "Che cosa è MIDI?" (pag. 145).

Le spiegazioni qui riportate si applicano allo step #3 della procedura di pagina 122.



Template Preset MIDI (Factory Set)

All Parts	Trasmette tutte le parti incluse Main, Layer e Left.
Master KBD	Il PF-1000 funziona come una master keyboard per controllare generatori di suono esterni ed altri dispositivi.
KBD & Style	Trasmette l'esecuzione dei dati Upper e Lower anziché parti singole (Main/Layer/Left).
Song	Tutti i canali Transmit sono impostati per corrispondere ai canali di Song 1-16. Usateli per eseguire i dati di song del PF-1000 con un generatore esterno, o registrare l'intera vostra performance su un sequencer esterno.
Clock Ext.	La porta MIDI IN riceve il clock MIDI e il PF-1000 si sincronizza con un dispositivo MIDI.
MIDI Accord 1	Una configurazione ideale per controllare la voce della tastiera e lo stile d'accompagnamento con una fisarmonica MIDI.
MIDI Accord 2	I bassi e gli accordi di una fisarmonica MIDI controllano lo stile d'accompagnamento, e suonano le parti degli accordi e dei bassi.
MIDI Pedal 1	Il pedale MIDI collegato alla porta MIDI IN controlla la nota del basso dell'accompagnamento.
MIDI Pedal 2	Il pedale MIDI collegato alla porta MIDI IN suona la parte del basso.
MIDI OFF	I segnali MIDI non vengono né inviati, né ricevuti.



Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display precedente.

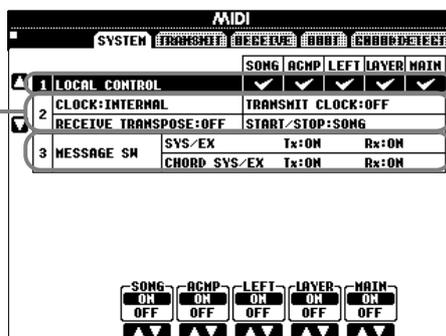
NOTE

Le impostazioni salvate possono aver un nome (o essere cancellate) nella pagina User.

Impostazioni generali di Sistema (Local Control, Clock, ecc.) — System

Richiamate il display come descritto allo step 2 soprariportato.

Per l'editing dei parametri Clock, Transmit Clock, Receive Transpose, e Start/Stop.



Per l'editing dei parametri Local Control .

Per l'editing dei parametri Message Switch.

Local Control

Attiva/disattiva Local Control per ogni parte. Se Local Control è "ON," la tastiera del PF-1000 controlla il proprio generatore interno e le voci vengono suonate direttamente dalla tastiera. Se è su "OFF," la tastiera ed i controller sono scollegati dal generatore del PF-1000 e non producono suono. Per esempio, ciò vi permette di usare un sequencer MIDI per suonare le voci interne del PF-1000 e la sua tastiera per registrare le note sul sequencer esterno e/o suonare il generatore esterno.

Clock, Transmit Clock, Receive Transpose, Start/Stop

■ Clock

Determina se il PF-1000 è controllato dal proprio clock interno o dal segnale di clock MIDI ricevuto da un dispositivo esterno. “INTERNAL” è l’impostazione Clock normale quando si usa il PF-1000 da solo. Se state usando il PF-1000 con un sequencer esterno, un computer MIDI o altro dispositivo MIDI e volete sincronizzare il PF-1000 con il dispositivo esterno, impostate questa funzione su “EXTERNAL”. Nel secondo caso, il dispositivo esterno deve essere collegato alla porta MIDI IN del PF-1000 e trasmettere un appropriato segnale di clock MIDI.

■ Transmit Clock

Attiva/disattiva la trasmissione del clock MIDI. Se è su “OFF,” non viene trasmesso il clock MIDI o i dati di START/STOP.

■ Receive Transpose

Se è impostato su “OFF,” i dati di nota ricevuti dal PF-1000 non vengono trasposti, e se è su “ON,” i dati di nota ricevuti vengono trasposti secondo l’impostazione transpose corrente del PF-1000 (pag.130).

■ Start/Stop

Determina se i messaggi in arrivo FA (start) e FC (stop) influenzano il playback della song o dello style.

NOTE

FA, FC

Messaggi MIDI per l’avvio/interruzione della song o dello style. I messaggi “FA” corrispondono all’avvio, e i messaggi “FC” corrispondono all’interruzione.

Message Switch

SYS/EX. Tx (TRANSMIT)..... Attiva/disattiva (ON o OFF) la trasmissione dei dati di messaggio MIDI system exclusive.

SYS/EX. Rx (RECEIVE)..... Attiva/disattiva (ON o OFF) la ricezione dei dati MIDI exclusive generati dal dispositivo esterno.

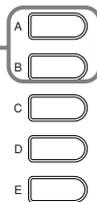
CHORD SYS/EX. Tx (TRANSMIT)... Attiva/disattiva (ON o OFF) la trasmissione dei dati MIDI chord exclusive (identificazione accordo — tonica e tipo).

CHORD SYS/EX. Rx (RECEIVE)..... Attiva/disattiva (ON o OFF) la ricezione dei dati MIDI chord exclusive generati dal dispositivo esterno.

Trasmissione Dati MIDI — Transmit

Determina quali parti invieranno i dati MIDI e su quale canale saranno inviati.

Determina il canale per cambiare le impostazioni di trasmissione.



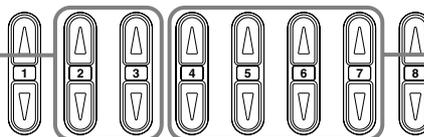
MIDI					
SYSTEM		TRANSMIT	RECEIVE	DATA	CHORD/DETECT
CH	PART	NOTE	CC	PC	PB
▲ 1	MAIN	✓	✓	✓	✓
2	LAYER	✓	✓	✓	✓
▼ 3	LEFT	✓	✓	✓	✓
4	OFF	—	—	—	—
5	OFF	—	—	—	—
6	OFF	—	—	—	—
7	OFF	—	—	—	—
8	OFF	—	—	—	—

Tx MONITOR 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

PART NOTE CONTROL PROGRAM PITCH
CHANGE CHANGE CHANGE BEND

I puntini corrispondenti ai canali (1-16) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono trasmessi ai canali.

Determina la Parte per il canale selezionato.



Attiva/disattiva la trasmissione del tipo di dati specificato. Vedere i dettagli in tabella.

Tipi di dati nel display MIDI TRANSMIT/RECEIVE

Note	Messaggi generati quando si suona la tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico che corrisponde al tasto premuto, oltre ad un valore di velocity che rappresenta la forza con cui esso viene suonato.
Control Change (CC)	I dati di Control Change includono i dati del pedale e di altri controller.
Program Change (PC)	I dati di Program Change corrispondono ai numeri di voice o “patch”.
Pitch Bend (PB)	Vedere pagina 129.
After Touch (AT)*	Con questa funzione, il PF-1000 avverte la pressione che esercitate sui tasti che state suonando, e la utilizza per influire sul suono in vari modi, secondo la voce selezionata. Ciò vi consente di suonare con una maggiore espressione e aggiunge effetti alla vostra tecnica di esecuzione.

* Disponibile solo nel display RECEIVE (pagina 136).

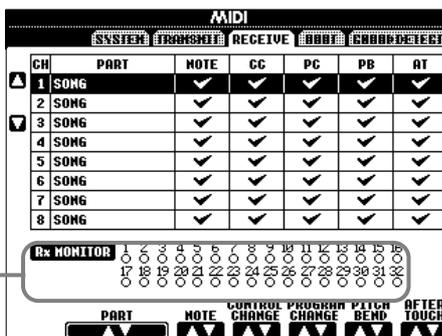
Ricezione Dati MIDI — Receive

Determina quali parti riceveranno i dati MIDI e su quale canale saranno ricevuti.

Determina il canale per cambiare le impostazioni di ricezione.

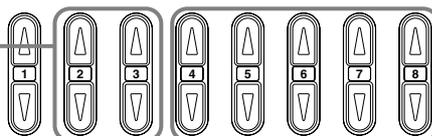
I puntini corrispondenti ai canali (1-32) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono ricevuti sul(i) canale (i).

Determina la Parte per il canale selezionato. Vedere sotto i dettagli per le parti da ricevere.



NOTE

Le porte MIDI IN/OUT e la Porta A del terminale TO HOST (Porta A del driver CBX) corrispondono ai canali 1 - 16. La Porta B del terminale TO HOST (Porta B del driver CBX) corrisponde ai canali 17 - 32.



Attiva/disattiva la ricezione del tipo di dati specificato. Vedere i dettagli in tabella a pagina 135

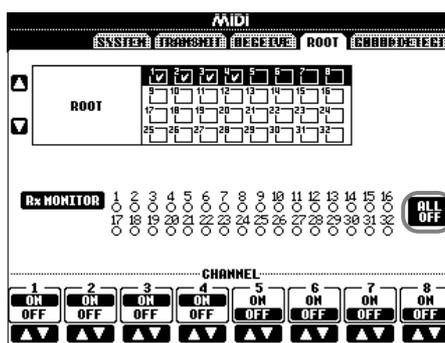
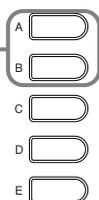
Parti per la ricezione MIDI

OFF	Non vengono ricevuti dati MIDI.
SONG	Normalmente, la parte che riceve i dati MIDI corrisponde alla part/voice usata per il playback dei dati della song. I canali 1 - 16 corrispondono rispettivamente ai canali di song 1 - 16.
MAIN	La parte MAIN è controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
LAYER	La parte LAYER è controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente..
LEFT	La parte LEFT è controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
KEYBOARD	I dati di note MIDI ricevuti dal PF-1000 suonano le note corrispondenti proprio come se fossero suonate sulla tastiera.
ACMP RHYTHM1-2	Le note ricevute vengono usate come note per l'accompagnamento di RHYTHM 1 e RHYTHM 2.
ACMP BASS	Le note ricevute vengono usate come note per l'accompagnamento di BASS.
ACMP CHORD1-2	Le note ricevute vengono usate come note per l'accompagnamento di CHORD 1 e CHORD 2.
ACMP PAD	Le note ricevute vengono usate come note per l'accompagnamento di PAD .
ACMP PHRASE1-2	Le note ricevute vengono usate come note per l'accompagnamento di PHRASE 1e PHRASE 2.
EXTRA PART1-5	Vi sono cinque parti appositamente riservate per la ricezione e l'esecuzione dei dati MIDI. Normalmente, non vengono suonate dallo strumento stesso. Quando sono abilitati questi cinque canali, lo strumento diventa un generatore multitimbrico a 32 canali.

Impostazione dei canali per la Tonica — Root

I messaggi di note ON/OFF ricevuti sul canale (o sui canali) impostati su "ON" sono riconosciuti come toniche nella sezione dell'accompagnamento. Le toniche verranno rilevate a prescindere dalla condizione ON/OFF dell'accompagnamento e dalla regolazione del punto di split.

Seleziona i canali in gruppi di otto, rispettivamente : 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24, e 25 - 32,



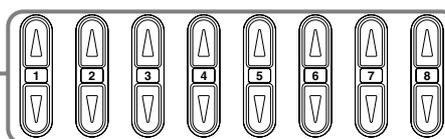
NOTE

Le porte MIDI IN/OUT e la Porta A del terminale TO HOST (Porta A del driver CBX) corrispondono ai canali 1 - 16. La Porta B del terminale TO HOST (Porta B del driver CBX) corrisponde ai canali 17 - 32.

NOTE

Se più canali sono su "ON" contemporaneamente, la tonica viene identificata dai dati MIDI ricevuti dai canali.

Imposta su ON o OFF il canale desiderato.



Imposta tutti i canali su OFF.

Impostazione dei canali per gli accordi — Chord Detect

I messaggi di note ON/OFF ricevuti sul canale (o sui canali) impostati su "ON" sono riconosciuti come accordi nella sezione dell'accompagnamento. Gli accordi da identificare dipendono dal tipo di diteggiatura. Le toniche verranno rilevate a prescindere dalla condizione ON/OFF dell'accompagnamento e dalla regolazione del punto di split. La procedura operativa è uguale a quella del display ROOT, soprariportato.

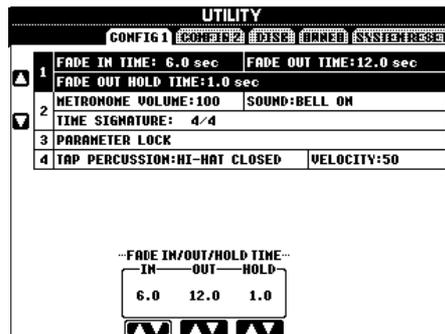
Altre regolazioni — Utility

Le spiegazioni qui riportate si applicano allo step #3 della procedura di pagina 122.

Effettuare le regolazioni per Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock, eTap — CONFIG 1

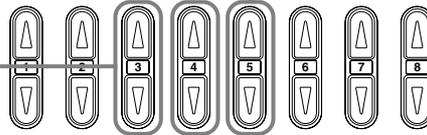
Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time

Determinano il tempo occorrente allo stile d'accompagnamento o alla song per l'applicazione di fade in o fade out.



Determina il tempo per cui il volume è tenuto a 0 dopo il fade out (range da 0 - a 5.0 secondi).

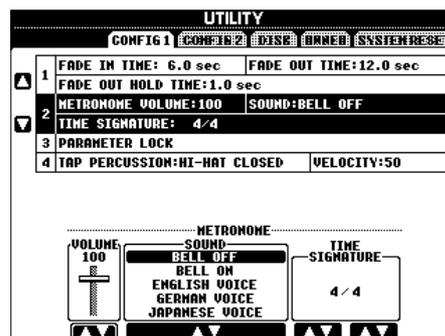
Determina il tempo occorrente al volume per il fade in, o passare dal minimo al massimo (range da 0 - a 20.0 secondi).



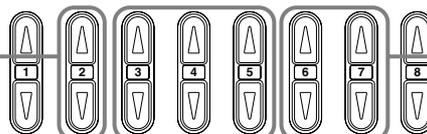
Determina il tempo occorrente al volume per il fade out, o passare dal massimo al minimo range da 0 - a 20.0 secondi).

Metronome

Vi consente di effettuare le regolazioni dei parametri relativi al metronomo.



Determina il livello sonoro del metronomo.



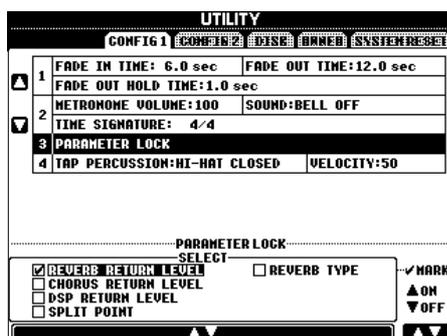
Determina il tipo di time signature del metronomo. Quando inizia la song o lo stile di accompagnamento, vengono automaticamente impostati i valori adatti.

Determina quali suoni vengono usati per il metronomo.

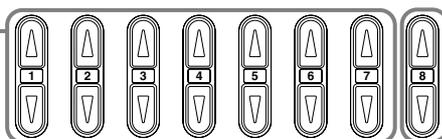
- Bell Off** Metronomo tradizionale, senza campana.
- Bell On** Metronomo tradizionale, con campana.
- English Voice** Conteggio in inglese (One, Two, Three, Four)
- German Voice** Conteggio in tedesco (Eins, Zwei, Drei, Vier)
- Japanese Voice** Conteggio in giapponese (Ichi, Ni, San, Shi)
- French Voice** Conteggio in francese (Un, Deux, Trois, Quatre)
- Spanish Voice** Conteggio in spagnolo (Uno, Dos, Tres, Cuatro)

Parameter Lock

Questa funzione viene usata per bloccare i parametri specificati in modo che essi possano essere cambiati solo via pannello — in alternativa ai dati di Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, o di song e sequenza.



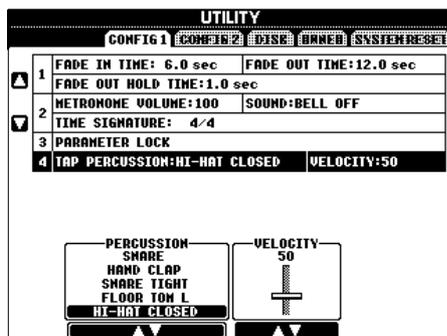
Seleziona il parametro desiderato da bloccare/sbloccare .



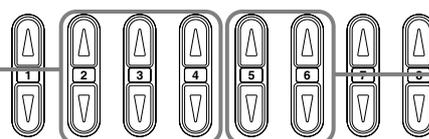
Determina se il parametro è bloccato (spuntato) o sbloccato (vuoto).

Tap Count

Vi permette di cambiare le regolazioni per il suono tap (per battere il tempo), usato con la funzione Tap Start (pagina 51).

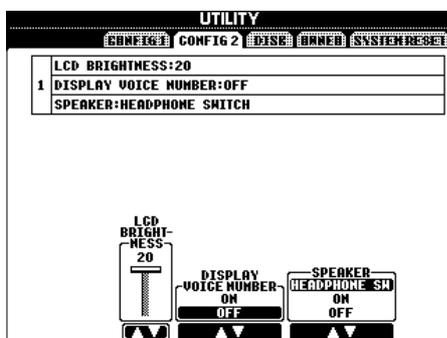


Determina il suono usato per la funzione Tap Start . Può essere usato qualsiasi suono di batteria o percussione incluso nello Standard Kit (pag.55).

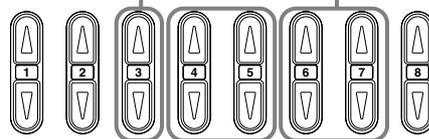


Determina il livello sonoro del tap.

Effettuare le regolazioni per Display, Speaker System e Voice Number Indication — CONFIG 2



Determina la brillantezza del display retroilluminato.



HEADPHONE SW (SWITCH)

L'altoparlante suona normalmente, ma viene escluso quando le cuffie sono inserite nel jack PHONES.

ON

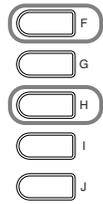
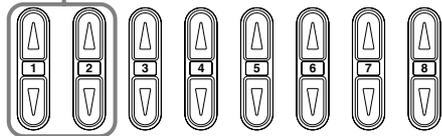
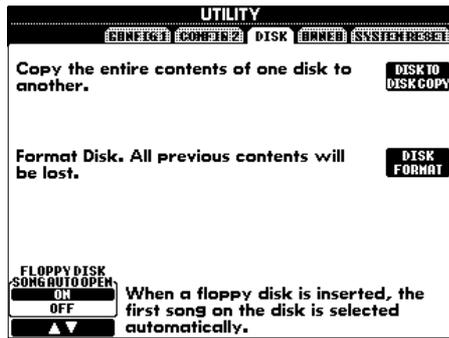
Il suono dell'altoparlante è sempre inserito.

OFF

Il suono dell'altoparlante è disinserito..

Determina se il bank di voci e il suo numero appaiono sulla pagina PRESET del display VOICE (pag.54). Serve a controllare i valori appropriati di bank select MSB/LSB ed il numero di programma selezionando una voce dal dispositivo MIDI esterno .

Copiatura e formattazione dei dischi — Disk



Copia tutti i dati da un disco all'altro, per avere delle copie di riserva dei dati più importanti, prima di procedere con l'editing. Per le istruzioni, vedere "Copiatura da Disco a Disco" sotto.

Formatta un floppy disk (vedere sotto).

Attiva/disattiva la funzione Song Auto Open (on o off). Se è su "ON," il PF-1000 richiama automaticamente la prima song del disco quando esso viene inserito.

NOTE

- Non si può copiare da un disco 2DD ad uno 2HD. Accertatevi che essi siano dello stesso tipo
- Secondo la quantità di dati contenuti nel disco sorgente, è possibile che dobbiate scambiare più volte i dati fino a copiatura ultimata.
- Leggete a pagina 6 "Trattamento del Drive per Floppy Disk (FDD) e dei Floppy Disk".

Copiatura da Disco a Disco

Come mostrato nel diagramma, copiate prima i dati del disco originale (source o sorgente) nel PF-1000, quindi copiate i dati nel disco di backup (destination o destinazione).

1 Premete il pulsante [F]. Appare un messaggio che vi invita ad inserire il disco sorgente.



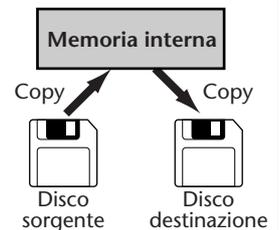
2 Inserite nel drive il disco con i dati originali e premete "OK." Appare il messaggio "Now copying" e il PF-1000 comincia a copiare i dati nella memoria interna. Per rinunciare all'operazione, premete "CANCEL."



3 All'invito "Please insert a destination disk and press the OK button" espellete il disco sorgente e sostituitelo con uno vergine, formattato, poi premete "OK." Per interrompere l'operazione, premete "CANCEL."



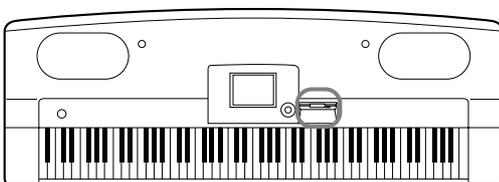
4 Ad operazione ultimata (o dietro richiesta), espellete il disco di destinazione.



NOTE

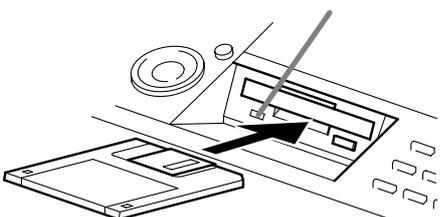
I dati musicali disponibili in commercio sono coperti dalle leggi sul copyright. Non è consentito copiare i dati disponibili in commercio, salvo che per uso strettamente personale. Alcuni software sono intenzionalmente protetti da copiatura.

Formattazione di un Disco



Spia del Disco

Quando lo strumento è acceso, la spia del disco (nella parte inferiore sinistra del drive) si accende per indicare che è possibile usare il drive.



Usando per la prima volta un disco non formattato, formattatelo sul PF-1000. Questo vale sia per i dischi vergini che per quelli già formattati su altro dispositivo. La formattazione cancella tutti i dati preesistenti.

Inserite il disco con lo sportellino dal lato opposto a voi e con l'etichetta rivolta verso l'alto. Per iniziare l'operazione Format, premete il pulsante [H] (DISK FORMAT), nella pagina DISK sopra riportata.

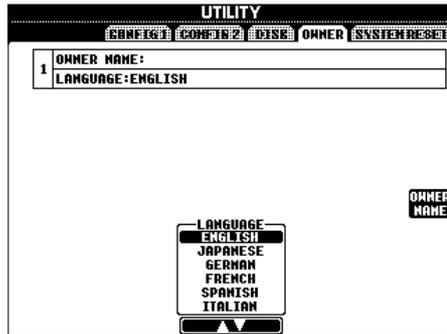
NOTE

L'operazione Format inizia il disco con uno specifico sistema di file, che consente l'accesso al dispositivo corrispondente (in questo caso il PF-1000). Poiché sono disponibili vari tipi di formattazioni, dovrete saper quale usa il PF-1000. I dischi 2DD sono formattati ad una capacità di 720 KB, e i 2HD ad una capacità di 1.44 MB.

ATTENZIONE

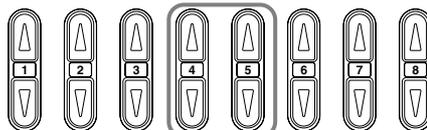
Formattando un disco si cancellano tutti i dati preesistenti su di esso. Accertatevi che il disco da formattare non contenga dati importanti!

Immissione del proprio Nome e Lingua preferita — Owner



Premete questo pulsante per inserire il nome dell' Owner (proprietario) (pagina 16; per le istruzioni per l'assegnazione del nome, vedere pagina 45). Questo nome appare automaticamente all'accensione.

Determina la lingua usata per visualizzare i messaggi sul display. Una volta cambiata questa impostazione, tutti i messaggi verranno mostrati nella lingua selezionata.



NOTE

Se è selezionato "JAPANESE" come lingua e la cambiate con una lingua occidentale, i caratteri kanji e kana del nome del file immagazzinato nel disk drive vengono trasformati in occidentali. Nel caso opposto, caratteri e segni speciali latini vengono cambiati in caratteri normali. Inoltre, nel caso di dati su floppy disk, il testo nei file viene cambiato nei caratteri che non possono essere letti dallo strumento. Problemi simili si verificano quando tentate l'accesso a file creati o editati da un computer che ha un diverso linguaggio del sistema operativo. In generale, state attenti alla lingua selezionata — potreste rischiare di non poter accedere ai dati in modo corretto.

Ripristino impostazioni della fabbrica per il PF-1000 — System Reset

Questa operazione vi permette di ripristinare i valori originali della fabbrica per il vostro PF-1000. Le impostazioni comprendono System Setup, MIDI Setup, User Effect, Music Finder, e Files & Folders.

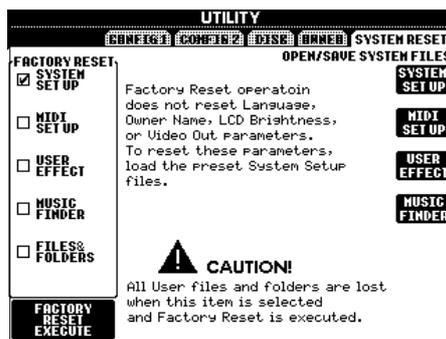
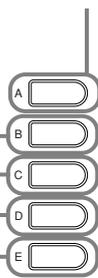
Riporta i parametri System Setup sui valori originali della fabbrica. Potete anche ripristinare solo i valori di System Setup tenendo premuto il tasto più alto della tastiera (C7) e accendendo lo strumento.

Riporta le MIDI template sui valori originali della fabbrica.

Riporta gli User Effects (pag. 120) sui valori originali della fabbrica.

Riporta i dati del Music Finder sui valori originali della fabbrica.

Elimina tutti i file e le cartelle memorizzate nella pagina User.



NOTE

Le funzioni e le impostazioni sottoriportate non si applicano all'operazione Factory Reset. Tuttavia potete ripristinare i file preset di System Setup usando la funzione Open/Save System Files. Language, Owner Name, LCD Brightness, Impostazioni Video Out (NTSC/PAL, Size, Character Color, Background Color)

NOTE

Tutti i record Music Finder possono essere archiviati come un singolo file. Richiamando un file memorizzato, appare un messaggio che vi chiede di sostituire o aggiungere i record, come volete.

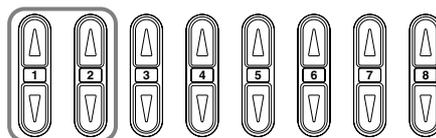
Replace:

Tutti i record presenti nel Music Finder vengono eliminati e sostituiti dai record del file selezionato.

Append:

I record richiamati vengono aggiunti nei numeri di record vuoti.

Esegue l'operazione Factory Reset per tutti gli item spuntati sopra.

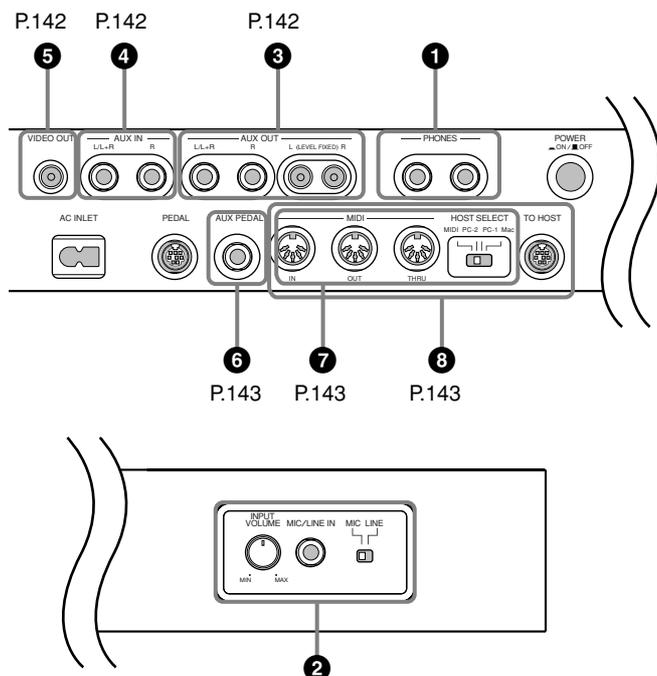


Richiamano i relativi display Open/Save. Vi permettono di memorizzare i dati corrispondenti come file su disco, per futuri richiami. Ad ogni pressione di questi pulsanti, si richiama il corrispondente display Open/Save da cui potete selezionare la pagina PRESET relativa. Da questa pagina PRESET potete salvare i dati relativi.

Impiego del PF-1000 con altri dispositivi

⚠ ATTENZIONE

Prima di collegare il PF-1000 ad altri componenti elettronici, spegnete questi ultimi. Prima di accendere o spegnere i componenti collegati, abbassatene a zero tutti i volumi. Altrimenti potreste prendere la scossa o danneggiarli.



1 Impiego delle Cuffie (Jack PHONES).

Per usare le cuffie, collegatele ad uno dei jack PHONES (jack phone standard da 1/4") situati sul lato sinistro della tastiera. Potete anche determinare se il sistema di altoparlanti interno debba essere escluso se nel jack PHONES sono inserite le cuffie (pagina 138). Collegando doppie cuffie ai due jack, è possibile l'ascolto in cuffia del PF-1000 a due persone per volta.

2 Collegare il microfono o la chitarra (jack MIC/LINE IN).

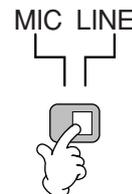
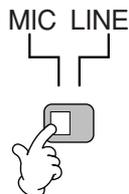
Collegando un microfono al PF-1000, potete suonare assieme alla vostra esecuzione o ad una song registrata (si raccomanda un microfono dinamico). Il PF-1000 emette la vostra voce o il suono della chitarra attraverso i suoi altoparlanti incorporati.

1 Collegate il microfono al jack MIC/LINE IN (jack phone standard da 1/4").

NOTE

Per risultati migliori usate un microfono unidirezionale.

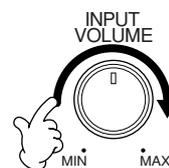
2 Mettete l'interruttore [MIC LINE] (situato di fianco al jack [MIC/LINE IN]) sulla posizione MIC.



NOTE

Dovreste mettere l'interruttore [MIC LINE] sulla posizione LINE quando collegate una sorgente audio con uscita di livello-linea al jack MIC/LINE IN.

3 Usate la manopola [INPUT VOLUME] (situata a fianco al jack MIC/LINE IN) per impostare il volume del microfono.



3 4 5 Collegamento di dispositivi Audio & Video

Potete collegare il PF-1000 ad una vasta gamma di dispositivi audio usando i jack AUX IN e AUX OUT, che sono situati nella parte inferiore dello strumento.

Collegate secondo le illustrazioni riportate, usando cavi audio standard.

NOTE

Usate i cavi audio e gli adattatori senza resistenza.

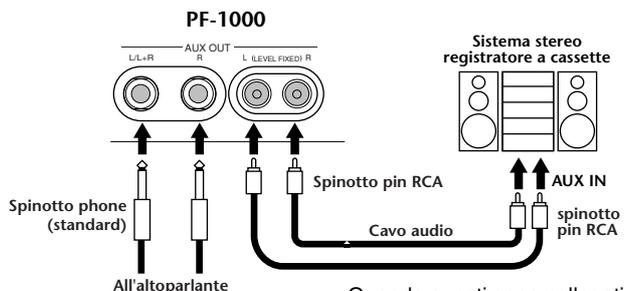
ATTENZIONE

Se i jack AUX OUT del PF-1000 sono collegati ad un sistema audio esterno, accendete prima il PF-1000, poi il sistema esterno. Invertite quest'ordine per lo spegnimento.

3 Esecuzione dei suoni del PF-1000 con un sistema audio esterno e loro registrazione su un registratore esterno (jack AUX OUT)

ATTENZIONE

Non collegate mai i jack AUX OUT del PF-1000 ai suoi jack AUX IN, sia direttamente sia tramite dispositivo esterno. Collegamenti simili potrebbero comportare un loop di feedback che renderebbe impossibile una performance normale, e potrebbe anche danneggiare il PF-1000.



Quando questi sono collegati (con spinotti phone standard), potete usare il controllo [MASTER VOLUME] per regolare il volume del suono emesso al dispositivo esterno.

Quando questi sono collegati (con spinotti pin RCA; LEVEL FIXED), il suono viene emesso al dispositivo esterno ad un livello fisso, a prescindere dall'impostazione del controllo [MASTER VOLUME].

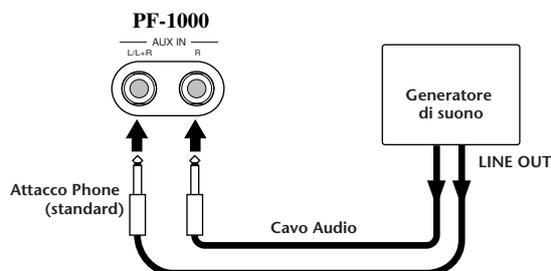
NOTE

- Se collegate il PF-1000 ad un dispositivo monofonico, usate soltanto il jack AUX OUT L/L+R.

4 Emissione del suono di un dispositivo esterno attraverso gli altoparlanti incorporati del PF-1000 (jack AUX IN)

ATTENZIONE

Se i jack AUX IN del PF-1000 sono collegati ad un sistema audio esterno, accendete prima il sistema esterno poi il PF-1000. Invertite quest'ordine, per lo spegnimento.



NOTE

- La regolazione [MASTER VOLUME] del PF-1000 influenza il segnale di ingresso che proviene dal jack AUX IN.
- Se collegate il PF-1000 ad un dispositivo monofonico, usate solo il jack AUX IN L/L+R.

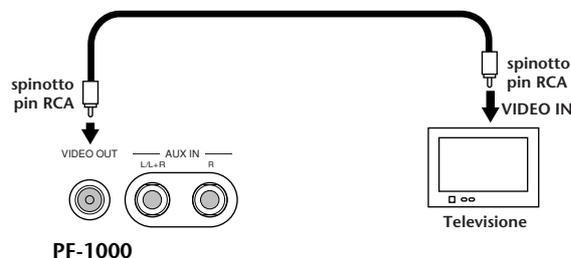
5 Visione del display del PF-1000 su un monitor TV collegato (VIDEO OUT)

Potete collegare il PF-1000 ad un monitor della televisione o monitor TV per vedere i testi delle song (se previsti) o l'LCD su uno schermo più grande.

La dimensione ed il colore dei caratteri visualizzati sono modificabili, come pure il colore di fondo del display (pag. 133).

NOTE

- Per le informazioni sulle impostazioni video standard (NTSC o PAL), vedere a pagina 133. L'impostazione di default è "PAL."
- Usate un cavo audio-video con buone caratteristiche di alta frequenza e jack pin tipo RCA per collegare il PF-1000 ad una televisione o ad un video monitor.



6 Impiego dell'interruttore a pedale o del Controller a pedale (jack AUX PEDAL)

Collegando un Controller a pedale opzionale (come l'FC7) al jack AUX PEDAL, potete controllare con il piede ciascuna delle molteplici funzioni importanti del PF-1000— come regolare dinamicamente il volume mentre suonate (pag. 128).

Collegando a questo jack un interruttore a pedale (FC4 o FC5), potete replicare la funzione di alcuni pulsanti del pannello, ad esempio per avviare e bloccare l'accompagnamento.

⚠ ATTENZIONE

Accertatevi di collegare o scollegare il pedale soltanto quando il PF-1000 è spento.

7 Collegamento di dispositivi MIDI esterni (terminali MIDI)

Usando un cavo MIDI standard, collegate il dispositivo MIDI esterno al terminale o ai terminali MIDI del PF-1000.

Accertatevi di impostare l'interruttore HOST SELECT (pag. 18) su MIDI quando usate questi connettori. Per ulteriori informazioni su questo argomento, vedere a pagina 147.

MIDI INRiceve i messaggi MIDI da un dispositivo MIDI esterno.

MIDI OUTInvia i messaggi MIDI generati dal PF-1000

MIDI THRURitrasmette inalterati i messaggi MIDI ricevuti alla porta MIDI IN

Per una presentazione generale dell'interfaccia MIDI e come utilizzarla al meglio, consultare:

- Che cosa è MIDI? (pag. 145)
- Che cosa potete fare con MIDI (pag.147)
- Funzioni MIDI (pag.134)

NOTE

- Non usate mai cavi MIDI superiori a 15 metri.

8 Connessione con un Computer (terminali MIDI/ terminale TO HOST)

Collegate il PF-1000 ad un computer e sfruttate la vasta gamma e la potenza del software per creare ed editare la musica. Il PF-1000 può essere collegato in tre modi.

- Usando il terminale TO HOST
- Usando le porte MIDI
- Collegando il terminale USB grazie ad un'interfaccia opzionale USB (serie UX)

NOTE

- Vi occorre un software MIDI appropriato (come un sequencer), compatibile con la piattaforma del vostro computer.
- Se collegate il PF-1000 ad un personal computer, spegnete entrambi il PF-1000 ed il computer prima di collegare i cavi e posizionare l'interruttore HOST SELECT. Dopo gli opportuni collegamenti e settaggi, accendete prima il computer, quindi il PF-1000.
- Se non usate il terminale TO HOST del PF-1000, accertatevi di scollegare il cavo dal terminale. Se il cavo viene lasciato collegato, il PF-1000 potrebbe non funzionare in maniera appropriata.
- Se HOST SELECT è su "PC-1," "PC-2," o "Mac," potete usare il terminale TO HOST, ma i connettori MIDI sono disabilitati perché non vi è trasferimento di dati attraverso essi. D'altra parte, se l'interruttore HOST SELECT è su "MIDI," potete usare i connettori MIDI e non il terminale TO HOST perché non vi è trasferimento di dati via terminale TO HOST.

Nota per utenti Windows (riguardanti il driver MIDI)

Per trasferire i dati attraverso la porta seriale del computer ed il terminale TO HOST del PF-1000, dovete installare un driver MIDI specifico (Yamaha CBX driver per Windows). Potete scaricarlo dalla XG Library sul sito Web Yamaha:

<http://www.yamaha-xg.com>

Impiego del terminale TO HOST

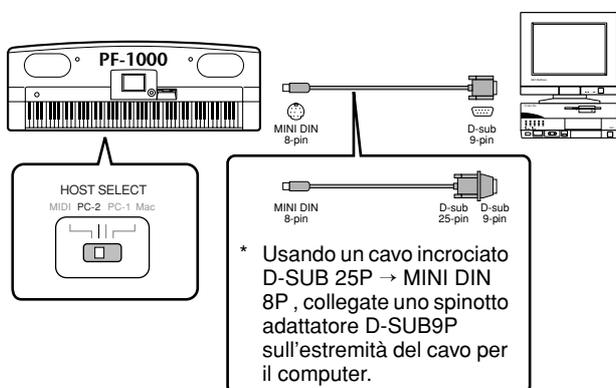
Collegate la porta seriale del personal computer (RS-232C o RS-422) al terminale TO HOST del PF-1000. Come cavo di connessione, usate quello appropriato sotto indicato (venduto separatamente) che si adatti al tipo di personal computer.

NOTE

Se il sistema non funziona bene con i collegamenti e i settaggi sopra elencati, può darsi che il vostro software richieda settaggi differenti. Controllate il manuale di istruzioni del software e posizionate l'interruttore HOST SELECT sull'appropriata velocità di trasferimento dati. (Velocità di trasferimento dati "PC-1" 31,250 bps.)

■ IBM-PC/AT (Windows)

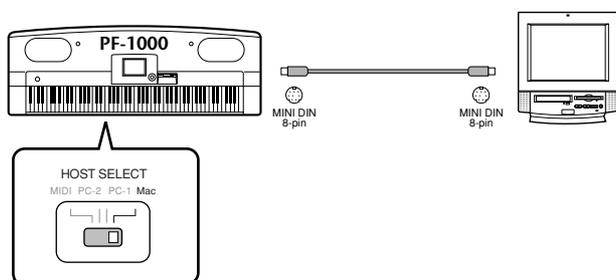
Collegate il terminale RS-232C del computer al terminale TO HOST del PF-1000 usando un cavo seriale (cavo incrociato D-SUB 9P → MINI DIN 8P). Mettete l'interruttore HOST SELECT del PF-1000 su "PC-2." (La velocità di trasferimento dati è 38,400 bps.)



■ Macintosh

Collegate il terminale RS-422 (modem o stampante) sul computer al terminale TO HOST del PF-1000 usando un cavo seriale (cavo per periferiche di sistema, 8 bit). Impostate l'interruttore HOST SELECT del PF-1000 su "MAC" (La velocità di trasferimento dati è 31,250 bps).

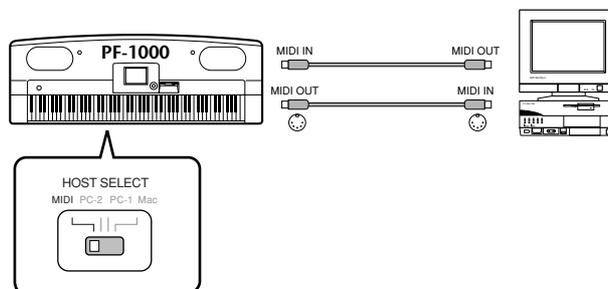
Impostate su 1 MHz il clock dell'interfaccia MIDI nel sequencer che state usando. Per i dettagli, consultate il manuale d'istruzioni del software che state usando.



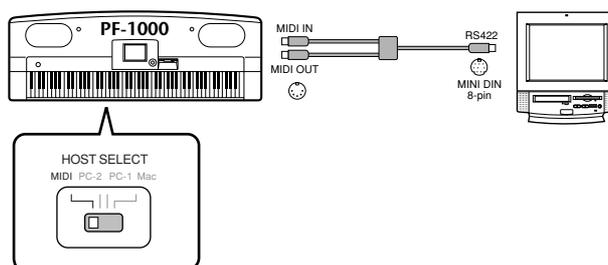
Impiego dei terminali o porte MIDI

Usando un dispositivo di interfaccia MIDI installato nel personal computer, collegate le porte MIDI del personal computer e il PF-1000 con i cavi MIDI standard.

- Se il computer dispone di un'interfaccia MIDI installata, collegate la porta MIDI OUT del personal computer alla MIDI IN. Impostate l'interruttore HOST SELECT su "MIDI."



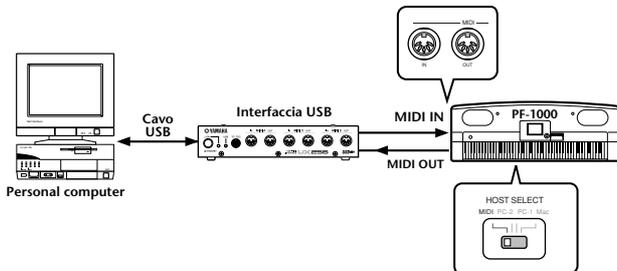
- Usando un'interfaccia MIDI con un Macintosh collegate la RS-422 del computer (terminale modem o stampante) su un'interfaccia MIDI, quindi collegate la porta MIDI OUT sull'interfaccia MIDI alla porta MIDI IN del PF-1000, come mostra il diagramma sottostante. Posizionate l'interruttore HOST SELECT su "MIDI."



- Se l'interruttore HOST SELECT è su "MIDI," il terminale TO HOST è disabilitato.
- Usando un Macintosh, predisponete l'impostazione del clock dell'interfaccia MIDI nel software in modo che corrisponda a quella dell'interfaccia MIDI che voi state usando. Per i dettagli, consultate il manuale di istruzioni del software che state usando.

Impiego del terminale USB del computer con un'interfaccia USB/MIDI (serie UX256/UX96/UX16, ecc.)

Collegate l'UX256/UX96/UX16 ed il computer con un cavo USB. Installate nel computer il driver UX256/UX96/UX16 incluso e collegate l'UX256/UX96/UX16 al PF-1000 con un cavo MIDI. Posizionate su "MIDI" l'interruttore HOST SELECT sul PF-1000. Per i dettagli, fate riferimento al manuale di istruzioni dell'UX256/UX96/UX16.

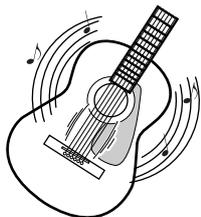


Per i dettagli sulle opportune impostazioni MIDI per il computer ed il software di sequenza usato, consultate il relativo manuale di istruzioni.

Che cosa è MIDI?

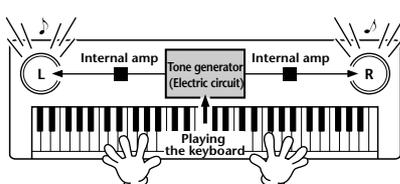
Consideriamo un pianoforte acustico ed una chitarra classica come tipici strumenti acustici. Con il piano, percuotete un tasto, ed un martello interno colpisce le corde e suona una nota. Con la chitarra, pizzicate direttamente una corda e la nota suona anche qui per vibrazione della corda. Ma come genera il suono uno strumento digitale?

Produzione di una nota su una chitarra acustica



Pizzicate una corda e la cassa risuona.

Produzione di una nota su uno strumento digitale

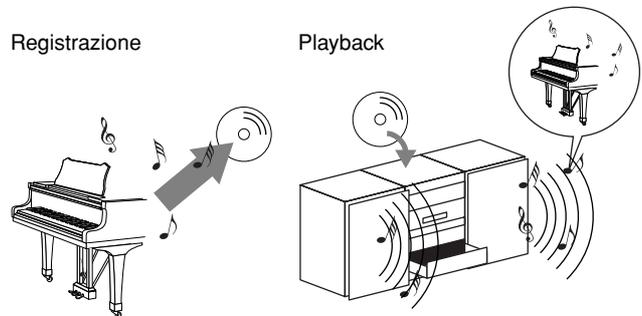


Con le informazioni dell'esecuzione sulla tastiera, una nota campionata, memorizzata nel generatore di suono viene eseguita dagli altoparlanti.

Come mostrato nell'illustrazione, in uno strumento elettronico, la nota campionata (quella registrata prima) memorizzata nella **sezione del generatore di suono** (circuiti elettronici) viene suonata sulla base delle informazioni ricevute dalla tastiera ed emesse attraverso gli altoparlanti.

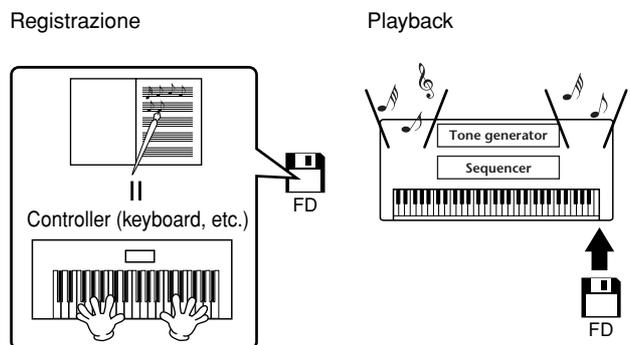
Ora esaminiamo cosa accade quando facciamo il playback di una registrazione. Quando fate il playback di un CD musicale (per esempio, una registrazione di un pianoforte solista), ascoltate il suono effettivo (le vibrazioni nell'aria) dello strumento acustico. Questi vengono chiamati dati audio, per distinguerli dai dati MIDI.

Registrazione e playback di un'esecuzione su uno strumento acustico (dati audio)



Nell'esempio sopra citato, i reali suoni del pianista sono catturati nella registrazione come dati audio e vengono registrati sul CD. Effettuandone il playback sul vostro sistema audio, potete riascoltare l'effettiva performance di piano. Il piano di per sé stesso non serve, poiché la registrazione contiene i suoni effettivi del piano e i vostri altoparlanti li riproducono.

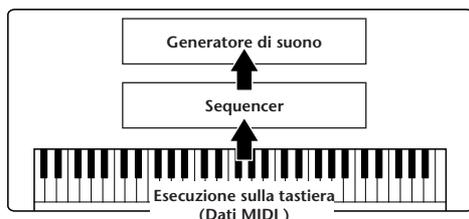
Registrazione e playback della performance di uno strumento digitale (Dati MIDI)



NOTE

Nel caso di strumenti digitali, i segnali audio vengono inviati attraverso i jack di output (come AUX OUT) sullo strumento.

Il “controller” e il “generatore di suono” nell’illustrazione precedente sono equivalenti al nostro esempio del piano. Qui l’esecuzione del musicista sulla tastiera viene catturata come dati di song MIDI (vedere l’illustrazione sotto riportata). Per registrare la performance audio su un pianoforte acustico, occorre una speciale attrezzatura di registrazione. Tuttavia, poiché il PF-1000 dispone di un **sequencer** incorporato che vi fa registrare i dati della performance, non avete bisogno di quest’attrezzatura. Anzi, il vostro strumento digitale — il PF-1000 — vi permette di registrare e rieseguire i dati.



Ma abbiamo anche bisogno di una sorgente sonora per riprodurre l’audio che eventualmente viene emesso dagli altoparlanti. Il **generatore di suono** del PF-1000 assolve questa funzione. La performance registrata viene riprodotta dal sequencer, effettuando il playback dei dati di song, usando un generatore di suono capace di produrre vari strumenti — incluso il piano. Visto da un altro aspetto, la relazione fra sequencer e generatore è assimilabile a quella del pianista con il pianoforte — uno suona l’altro. Poiché gli strumenti digitali gestiscono indipendentemente il playback dei dati ed i suoni effettivi possiamo ascoltare la performance del piano anche suonata da un altro strumento, come la chitarra o il violino.

NOTE

Anche se è un singolo strumento musicale, il PF-1000 può essere pensato come costituito da più componenti elettronici: un controller, un generatore di suono ed un sequencer.

Infine, ci occuperemo dei dati effettivi che vengono registrati e che servono come base per eseguire i suoni. Ad esempio, supponiamo di suonare una nota “C” da un quarto con il suono di una pianoforte a coda sulla tastiera del PF-1000. A differenza da uno strumento acustico, lo strumento elettronico emette solo le informazioni dalla tastiera come “quale voce”, “con quale tasto”, “con che forza”, “quando è stato premuto il tasto” e “quando è stato rilasciato”. Quindi ogni pezzo di informazione viene trasformato in un valore numerico ed inviato al generatore di suono. Usando questi numeri come base, il generatore suona la nota campionata memorizzata.

Esempio di dati della tastiera

Numero di voce (quale voce)	01 (grand piano)
Numero di nota (quale tasto)	60 (C3)
Note on (quando è premuta) e note off (quando è rilasciata)	Durata espressa numericamente (nota da 1/4)
Velocity (con che forza)	120 (forte)

Le operazioni sul pannello del PF-1000, come suonare la tastiera e scegliere le voci, vengono elaborate e memorizzate come dati MIDI. Anche gli stili di accompagnamento e le song sono formate da dati MIDI.

MIDI è l’acronimo di Musical Instrument Digital Interface, che permette agli strumenti elettronici di comunicare fra loro, inviando e ricevendo messaggi compatibili di Note, Control Change, Program Change e vari tipi di dati MIDI o messaggi. Il PF-1000 può controllare un dispositivo MIDI trasmettendo dati relativi alle note e vari tipi di dati del controller. Il PF-1000 può essere controllato dai messaggi MIDI in arrivo che determinano automaticamente il modo operativo del generatore, selezionano i canali MIDI, le voci e gli effetti, cambiano i valori dei parametri e naturalmente suonano le voci specificate per le varie parti.

NOTE

I dati MIDI, rispetto agli audio, hanno i seguenti vantaggi:

- Minore quantità di dati, consentendo di memorizzare su floppy disk le song MIDI.
- Editing facile ed efficace dei dati, fino a cambiare voci e a trasformare i dati.

I messaggi MIDI possono essere suddivisi in messaggi di Canale e messaggi di Sistema.

Messaggi di Canale

Il PF-1000 è uno strumento elettronico che può gestire fino a 16 canali (o 32, quando si usa il terminale TO HOST). Questo viene espresso solitamente con la frase “suona 16 strumenti contemporaneamente.” I messaggi di canale trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, per ognuno dei 16 canali.

Nome messaggio	Operazione PF-1000 / Impost. Pannello
Note ON/OFF	Messaggi generati quando si suona la tastiera. Ognuno include un numero di nota specifico che corrisponde al tasto premuto, oltre ad un valore di velocity determinato dalla forza esercitata per suonarlo.
Program Change	Selezione voce (impostazione di control change bank select MSB/LSB)
Control Change	Volume, panpot (Mixing Console), ecc.

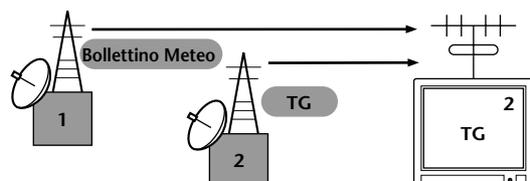
NOTE

I dati dell’esecuzione di tutte le song e degli style vengono gestiti come dati MIDI.

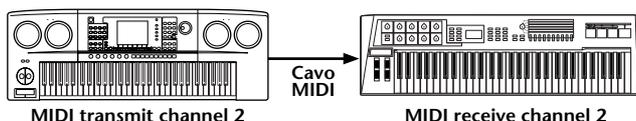
Canali MIDI

I dati di performance MIDI sono assegnati ad uno dei 16 canali MIDI. Usando questi canali, 1 - 16, possono essere inviati simultaneamente i dati dell'esecuzione di 16 differenti parti strumentali su un unico cavo MIDI.

I canali MIDI possono essere immaginati come canali TV. Ogni emittente TV trasmette i propri programmi su un canale specifico. Il vostro TV riceve molti programmi diversi da varie emittenti e voi selezionate l'appropriato canale per guardare il programma che preferite.



MIDI funziona con lo stesso principio. Gli strumenti trasmettenti inviano i dati MIDI su un canale MIDI specifico (MIDI Transmit Channel) via un unico cavo MIDI allo strumento ricevente. Se il canale MIDI dello strumento ricevente (MIDI Receive Channel) corrisponde al Transmit Channel, lo strumento ricevente suona secondo i dati inviati dallo strumento trasmettente.

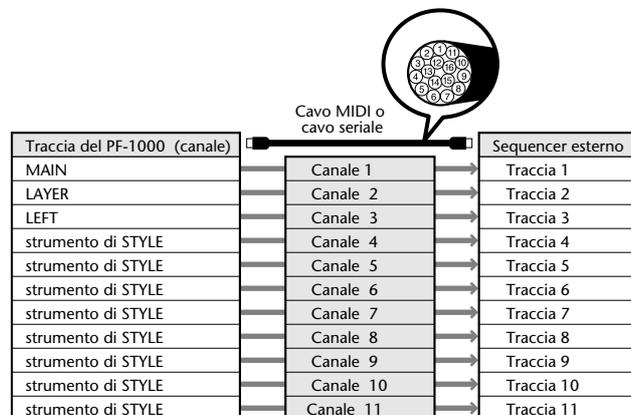


NOTE

La tastiera e il generatore interno del PF-1000 sono collegati via MIDI (pagina 134).

Per esempio, possono essere trasmesse simultaneamente parecchie tracce (canali) compresi i dati di style (come mostrato nel prospetto sottostante).

Esempio: Registrazione di un accompagnamento automatico del PF-1000 su un sequencer esterno.



Come potete vedere, è essenziale determinare quali dati devono essere inviati attraverso un certo canale MIDI quando si trasmettono i dati MIDI (pag.135). Il PF-1000 vi permette di determinare come vengono eseguiti i dati ricevuti. (pagina 136).

■ Messaggi di sistema (System)

Questi dati vengono usati in comune dall'intero sistema MIDI. I messaggi System includono quelli definiti Exclusive che trasmettono dati esclusivi per ogni produttore di strumenti e messaggi Realtime che controllano il dispositivo MIDI.

Nome Messaggio	Operazione PF-1000/Impost. Pannello
System Exclusive Message	Regolazione tipi d'effetto (Mixing Console), ecc.
Realtime Messages	Regolazione Clock, funz. Start/stop

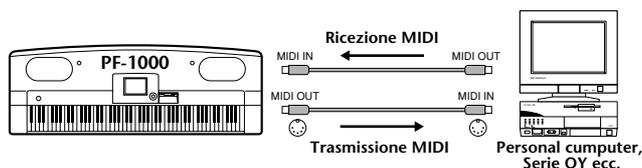
I messaggi trasmessi/ricevuti dal PF-1000 appaiono nel Formato dati MIDI e nel Prospetto di Implementazione MIDI nel Data List separato.

Che cosa si può fare con MIDI

Sul PF-1000 si possono fare queste regolazioni MIDI:

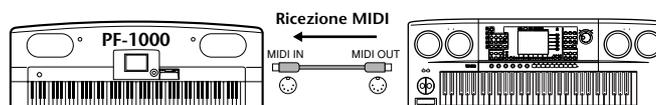
- Template MIDI (maschere o modelli preset MIDI per varie applicazioni) (pag.134)
- Transmit (pag.135)
- Receive (pag.136)
- Local Control (pag.134)
- Clock (pag.135)

■ Registrate i dati di performance o esecuzione (canali 1-16) usando l'Auto Accompaniment del PF-1000 su un sequencer esterno (come un personal computer). Dopo la registrazione, editate i dati con il sequencer, quindi risuonate sul PF-1000 (playback).



Se volete usare il PF-1000 come un generatore multitimbrico XG compatibile, impostate su "SONG" in MIDI Receive la parte di ricezione per i canali MIDI da 1 a 16 (pag.136).

■ Suonate e controllate il PF-1000 da una tastiera separata.



Compatibilità dei dati

Questa sezione copre le informazioni base sulla compatibilità dei dati: se i dispositivi MIDI possono eseguire il playback dei dati registrati dal PF-1000, e se il PF-1000 può fare il playback dei dati di song disponibili in commercio, creati per altri strumenti o da un computer. Secondo il dispositivo MIDI o le caratteristiche dei dati, potete essere in grado di effettuare il playback senza alcun problema oppure dovete eseguire operazioni speciali prima di avere il playback dei dati. Se avete problemi, controllate le informazioni seguenti.

Formato del disco

I floppy disk sono il principale mezzo di memorizzazione dei vari dispositivi, incluso i computer. Dispositivi differenti hanno differenti sistemi di memorizzazione dati, pertanto è necessario configurare il floppy disk al sistema del dispositivo usato. Questa operazione viene definita "formattazione."

- Vi sono due tipi di floppy disk: MF2DD (doppia facciata, doppia densità) e MF2HD (doppia facciata, alta densità), ed ognuno ha un differente sistema di formattazione.
- Il PF-1000 può eseguire la registrazione ed il playback con entrambi i tipi di floppy disk.
- Se è formattato con il PF-1000, un disco 2DD memorizza fino a 720 KB (kilobyte) ed un 2HD fino a 1.44 MB (megabyte). (Le cifre "720 KB" ed "1.44MB" indicano la capacità di memoria dati. Vengono usati anche per indicare il tipo di formato del disco.)
- Il playback è possibile solo se il dispositivo MIDI da usare è compatibile con il formato del disco.

Formato della Sequenza

Il sistema che registra i dati di song viene definito "sequence format" o formato della sequenza.

Il playback è possibile solo se il formato della sequenza è compatibile con quello del dispositivo MIDI. Il PF-1000 è compatibile con i seguenti formati.

■ SMF (Standard MIDI File)

Questo è il formato di sequenza più comune.

Gli Standard MIDI File sono generalmente disponibili in uno dei due tipi seguenti: Format 0 o Format 1. Molti dispositivi MIDI sono disponibili con il Format 0, che è anche quello più usato per il software disponibile in commercio.

- Il PF-1000 è compatibile con Format 0 e Format 1.
- I dati di song ottenuti con il PF-1000 vengono automaticamente registrati come SMF Format 0.
- I dati di song caricati nel PF-1000 vengono automaticamente salvati come SMF Format 0 a prescindere dal formato originale.

■ ESEQ

Questo formato è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, inclusa la serie degli strumenti PF-1000. Si tratta di un formato comune usato con vario software Yamaha.

■ XF

Il formato Yamaha XF potenzia l'SMF (Standard MIDI File) con una maggiore funzionalità ed una capacità di espansione futura.

- Il PF-1000 è in grado di mostrare i testi se viene suonato un file XF che contenga i dati del testo.

■ Style File

Lo Style File Format – SFF – è il formato del file dello stile originale Yamaha che utilizza un esclusivo sistema per fornire un accompagnamento di alta qualità sulla base di un'ampia gamma di tipi di accordi.

Voice Allocation Format

Con la MIDI, le voci vengono assegnate a numeri specifici, definiti “program numbers.” La numerazione standard (ordine di assegnazione della voce) è definita “voice allocation format.”

Le voci potrebbero non essere suonate come ci si aspetta se il formato di voice allocation dei dati di song non corrisponde a quello del dispositivo MIDI compatibile usato per il playback.

Il PF-1000 è compatibile con i seguenti formati.

NOTE

Anche se i dispositivi ed i dati soddisfano tutte le condizioni sopra menzionate, i dati potrebbero ancora non essere completamente compatibili, secondo le specifiche dei dispositivi e i particolari metodi di registrazione dei dati.

■ GM System Level 1

È uno dei formati di “voice allocation” più comuni.

- Molti dispositivi MIDI sono compatibili con GM System Level 1, che è il software più disponibile in commercio.

■ XG

XG è il più significativo potenziamento di GM System Level 1 format, ed è stato sviluppato specificamente dalla Yamaha per avere più voci e variazioni, nonché un maggior controllo espressivo sulle voci e sugli effetti, e per assicurare la compatibilità dei dati anche in futuro.

- I dati di Song registrati sul PF-1000 che usano voci nella categoria [XG] sono XG-compatibili.

■ DOC

Questo formato di “voice allocation” è compatibile con quello di molti dispositivi MIDI Yamaha, inclusi i PF-1000. È anche un formato comune a vari software Yamaha.

Assemblaggio del supporto tastiera

Potete usare il PF-1000 senza installare il supporto. Ma se desiderate assemblarlo al PF-1000, seguite gli step sotto riportati.

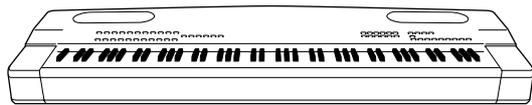
⚠ ATTENZIONE

- Attenti a non confondere i componenti. Accertatevi di montarli nella direzione giusta. Assemblate il supporto seguendo queste indicazioni.
- Assemblare il supporto almeno in due persone.
- Usate le viti dalla dimensione giusta, come qui indicato. L'uso di viti non corrette può danneggiare il supporto.
- Montando ogni componemte, accertatevi di stringere bene tutte le viti di fissaggio.
- Invertite la procedura di assemblaggio per smontare il supporto.

Usate la chiave fornita.



Tastiera

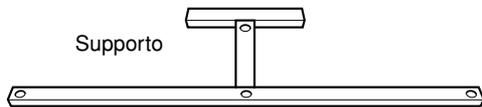


Togliete questi componenti dalla confezione.

Piastra



Supporto



Piedino ant. sin.



Piedino post. sin.

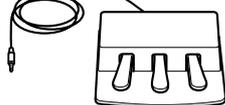


Piedino post. dest.



Piedino ant. dest.

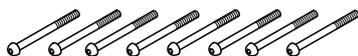
Pedaliera



Cavo di alimentazione



Viti



Viti lunghe (6x65mm) x 8



Viti corte (6x20mm) x 8



Perni x 4



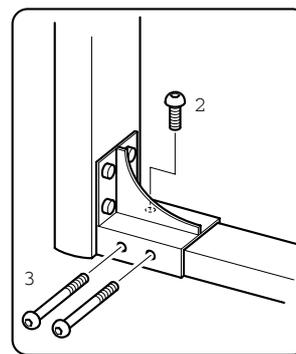
Bloccacavi x 2



Chiave x 1

1 Attaccare i piedini anteriori al supporto.

- 1 Mettete il supporto sul pavimento in modo che il lato inferiore (quello con i fori più piccoli) sia rivolto verso l'alto

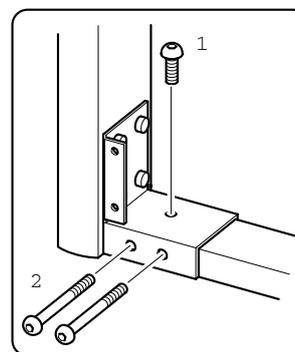


- 2 Con una vite corta attaccate la staffa del piedino anteriore destro al lato inferiore del supporto.

- 3 Con 2 viti lunghe fissate la staffa del piedino anteriore destro al lato anteriore del supporto.

- 4 Attaccate allo stesso modo il piedino anteriore sinistro.

2 Attaccare i piedini posteriori al supporto.



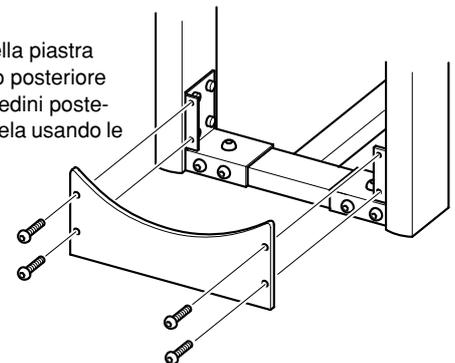
- 1 Con una vite corta attaccate la staffa del piedino posteriore sinistro al lato inferiore del supporto.

- 2 Con 2 viti lunghe fissate la staffa del piedino posteriore sinistro al lato posteriore del supporto.

- 3 Attaccate allo stesso modo anche il piedino posteriore destro

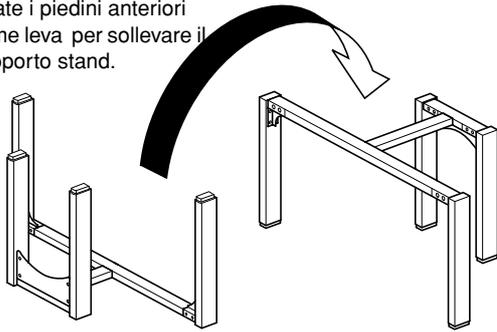
3 Attaccare la piastra.

Allineate i fori della piastra con quelli del lato posteriore della staffa sui piedini posteriori, quindi fissatela usando le quattro viti corte.



4 Sollevare il supporto in posizione eretta.

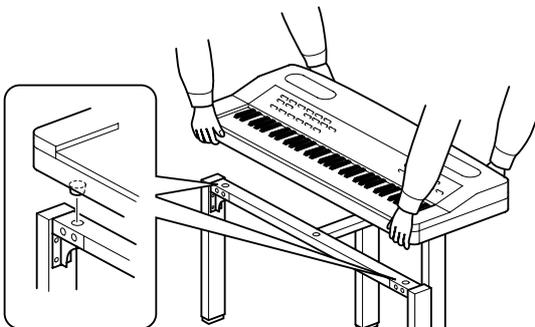
Usate i piedini anteriori come leva per sollevare il supporto stand.



⚠ ATTENZIONE

State attenti a non schiacciarvi le dita.

5 Montare la tastiera.



Accertatevi di tenere bene la tastiera ai quattro angoli.

Montate la tastiera in modo che i piedini di gomma nella parte inferiore della tastiera entrino nei fori del supporto.

⚠ ATTENZIONE

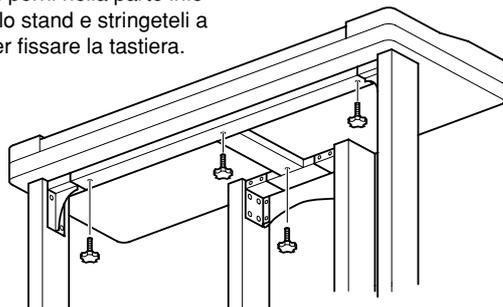
State attenti a non far cadere la tastiera e a non pizzicarvi le dita.

⚠ ATTENZIONE

La tastiera va tenuta soltanto ai quattro angoli, come mostrato nell'illustrazione.

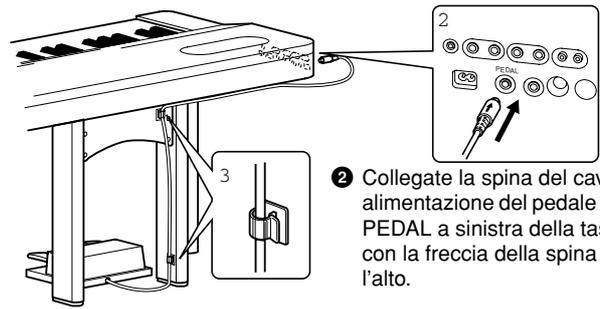
6 Fissare la tastiera.

Inserite i perni nella parte inferiore dello stand e stringeteli a mano per fissare la tastiera.



7 Collegare la pedaliera.

1 Sistemate la pedaliera di fronte ai piedini posteriori.

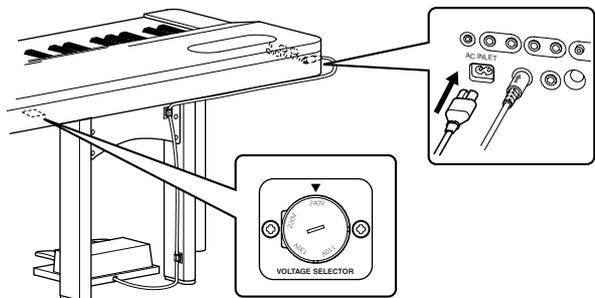


2 Collegare la spina del cavo di alimentazione del pedale al jack PEDAL a sinistra della tastiera, con la freccia della spina verso l'alto.

3 Attaccate i bloccacavi posizionandoli come mostrato, e bloccate il cavo del pedale ai fermi.

* Potete anche agganciare il cavo ai portacavi.

8 Posizionare il selettore di voltaggio e collegare il cavo di alimentazione alla presa AC INLET sulla tastiera.



Selettore di voltaggio

Prima di collegare un cavo di alimentazione, controllate l'impostazione del selettore (previsto in alcune zone). Per impostare il selettore per i voltaggi di 110V, 130V, 220V o 240V, usate un cacciavite ad intaglio per ruotare il selettore in modo che, vicino al puntatore sul pannello, appaia il voltaggio giusto per la vostra zona. Al momento della spedizione, il selettore di voltaggio è impostato su 240V.

Dopo aver selezionato il voltaggio appropriato, collegate il cavo di alimentazione alla presa AC INLET e ad una presa a muro a corrente alternata. È possibile che in alcune zone sia previsto anche un adattatore per la configurazione delle prese a corrente alternata.

⚠ AVVERTENZA

Un'impostazione di voltaggio non corretta può causare danni seri al PF-1000 o provocare un funzionamento errato.

Al termine dell'assemblaggio, controllate i seguenti punti.

- **Avanza qualche pezzo?**
 - Rivedete la procedura di assemblaggio e correggete eventuali errori.
- **Il PF-1000 è lontano da porte o da altre parti in movimento?**
 - Spostate il PF-1000 in un luogo adatto.
- **Il PF-1000 fa rumore quando lo scuotete?**
 - Stringete tutte le viti.
- **Il pedale e il cavo di alimentazione sono inseriti bene nelle loro sedi?**
 - Controllate i collegamenti.
- **Se il supporto della tastiera scricchiola o è instabile quando suonate la tastiera, controllate tutte le illustrazioni per l'assemblaggio e ristringete tutte le viti.**

Inconvenienti e rimedi

Problema	Causa possibile e soluzione
<ul style="list-style-type: none"> Il PF-1000 non si accende; non c'è alimentazione. 	<p>Accertatevi che il cavo di alimentazione del PF-1000 sia stato inserito bene. Inserite la spina femmina nella sede AC sul PF-1000, e la spina maschio in una presa a c.a. alimentata (pag. 16).</p>
<ul style="list-style-type: none"> All'accensione o allo spegnimento si sente un rumore di click o pop. 	<p>Questo accade normalmente quando la corrente elettrica fluisce nello strumento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Si sente rumore dagli altoparlanti del PF-1000. 	<p>L'impiego di un cellulare in prossimità del PF-1000 può produrre interferenza. Per evitarla, spegnete il cellulare o usatelo più lontano dal PF-1000.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Il display è troppo brillante o troppo scuro per poterlo leggere. 	<p>La brillantezza del display può essere influenzata dalla temperatura circostante; cercate di regolare il contrasto (pag. 17).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Il volume della tastiera è basso rispetto a quello del playback di Auto Accompaniment o della song. 	<p>Il volume globale della tastiera o il livello di volume indipendente di una "parte" della tastiera potrebbe essere troppo basso. Aumentate il volume delle voci MAIN/LAYER/LEFT o abbassate il volume STYLE/SONG nel display BALANCE (pag. 61).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Il volume del playback di Auto Accompaniment o della song è basso rispetto a quello della tastiera. 	<p>Il livello del volume di una o più parti dell'accompagnamento o dei canali della song è troppo basso. Aumentate il livello della parte o del canale nel display MIXER appropriato (pag. 117).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Il volume generale è troppo basso o manca del tutto. 	<ul style="list-style-type: none"> Il Master Volume è troppo basso, impostatelo ad un livello appropriato con il dial [MASTER VOLUME]. Il volume delle parti individuali potrebbe essere troppo basso. Alzate il volume di MAIN, LAYER, LEFT, STYLE e SONG nel display BALANCE (pag. 61). Accertatevi che il canale desiderato sia impostato su TO ON (pag. 61, 76). Sono collegate le cuffie, disabilitando così l'uscita dell'altoparlante. (Accade quando l'altoparlante è impostato su "HEADPHONE SW"; pag. 138.) Scollegate le cuffie. Accertatevi che l'altoparlante sia impostato su ON (pag. 138). Accertatevi che la funzione Local Control sia su ON (pag. 134).
<ul style="list-style-type: none"> Le funzioni damper, sostenuto e soft non sono attive per i rispettivi pedali. 	<p>Ciascun pedale è stato assegnato ad una funzione differente. Accertatevi che ogni pedale sia assegnato a SUSTAIN, SOSTENUTO, e SOFT (pag. 128).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Il pedale damper non funziona, oppure il suono continua ad essere sostenuto anche se il pedale damper non è premuto. 	<p>La spina o il cavo della pedaliera potrebbero non essere collegati bene. Inserite bene la spina della pedaliera nell'apposito jack (pag. 150 - 151).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Non si sentono tutte le note suonate contemporaneamente. 	<p>Potreste aver superato la polifonia massima del PF-1000. Quando ciò accade, le note suonate prima smetteranno di suonare, permettendo che suonino quelle suonate dopo. Vedere a pag. 154 informazioni sulla polifonia massima.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Lo stile di accompagnamento o il playback della Song non si avviano. 	<ul style="list-style-type: none"> MIDI Clock potrebbe essere su "EXTERNAL." Accertatevi che sia impostato su "INTERNAL" (pag. 135). Premete l'appropriato pulsante [START/STOP]. Per suonare uno stile di accompagnamento, premete il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] (pag. 61); per effettuare il playback di una song, premete il pulsante SONG [START/STOP] (pag. 74). È stata selezionata "New Song" (una song vuota). Selezionate una song appropriata nel display SONG (pag. 74). La song è stata bloccata alla fine dei dati di song. Tornate all'inizio della song premendo il pulsante [TOP] (pag. 76).
<ul style="list-style-type: none"> Suona soltanto il canale del ritmo. 	<p>Accertatevi che sia attivata la funzione Auto Accompaniment; premete il pulsante [ACMP].</p>
<ul style="list-style-type: none"> Lo stile di accompagnamento non parte, anche se Synchro Start è nella condizione di standby ed è premuto un tasto. 	<p>Potreste aver tentato di avviare l'accompagnamento suonando un tasto nella sezione della tastiera riservata alla mano destra. Suonate un tasto nella sezione della tastiera riservata alla mano sinistra (accompagnamento).</p>
<ul style="list-style-type: none"> L'accordo desiderato non viene riconosciuto o emesso dall'accompagnamento automatico. 	<ul style="list-style-type: none"> È possibile che non stiate suonando i tasti giusti per indicare l'accordo. Consultate "Tipi di accordi riconosciuti nel Modo Fingered" (pag. 63). È possibile che stiate suonando con una diteggiatura diversa da quella selezionata. Controllate il modo di accompagnamento, e suonate i tasti in base al modo selezionato (pag. 62).

Problema	Causa possibile e soluzione
<ul style="list-style-type: none"> • Gli accordi di Auto Accompaniment vengono riconosciuti a prescindere dalla posizione dello Split Point o da quella in cui vengono suonati. 	<p>È normale se il modo fingering è impostato su "Full Keyboard" o "AI Full Keyboard." Se è selezionato uno di questi, gli accordi vengono riconosciuti sull'intera estensione della tastiera, a prescindere dall'impostazione dello split point. Se volete, selezionate un modo fingering differente (pag. 62).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Alcune note suonano con il pitch sbagliato. 	<p>Il parametro Scale è stato probabilmente impostato su qualcosa di diverso da "Equal," cambiando il sistema di accordatura della tastiera. Accertatevi che sia selezionato "Equal" come Scale nella pagina Scale Tune (pag. 124).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Alcuni canali non suonano correttamente quando effettuano il playback dei dati di song. 	<p>Accertatevi che sia attivato il playback del canale o dei canali relativi (pag. 76).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La funzione Harmony non è attiva. 	<p>Harmony non può essere usata con i modi fingering Full Keyboard o AI Full Keyboard. Selezionate un modo fingering appropriato (pag. 62).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile registrare il segnale di ingresso del microfono. 	<p>Questo è normale; la registrazione dell'ingresso audio del microfono non è possibile.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • I dati MIDI non vengono trasmessi o ricevuti via terminali MIDI, anche se i cavi MIDI sono collegati nel modo giusto. 	<p>Accertatevi che l'interruttore HOST SELECT sia impostato su "MIDI" (pag. 144). I terminali MIDI non possono essere usati per le altre impostazioni dell'interruttore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se viene cambiata una voce, viene cambiato l'effetto selezionato precedentemente. 	<p>Ciascuna voce ha i propri valori di preset che vengono richiamati automaticamente quando sono attivati i parametri Voice Set corrispondenti (pag. 132).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • C'è una lieve differenza nella qualità del suono tra le note suonate sulla tastiera. • Alcune voci hanno un suono ciclico. • Con qualche voce, nei pitch più alti si sente rumore o il vibrato. 	<p>Questo è normale ed è un risultato del sistema di campionamento del PF-1000.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Alcune voci cambiano di ottava quando vengono suonate nei registri più alti o più bassi. 	<p>Ciò è normale. Alcune voci hanno un limite di estensione, raggiunto il quale avviene questo salto di pitch.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anche se viene selezionata un'impostazione di Registration Memory che contiene una voce User, il display Open/Save mostra una voce Preset. 	<p>Ciò è normale; anche se appare la voce Preset, il suono è quello della voce User selezionata. Quando una voce User viene registrata sul drive User o su floppy disk, ciò che viene effettivamente registrato è: 1) la voce Preset sorgente, e 2) le impostazioni di parametro effettuate in Sound Creator. Quando richiamate un'impostazione di Registration Memory che contiene una voce User, il PF-1000 seleziona la voce Preset (sulla quale è basata la voce User), quindi applica ad essa le impostazioni dei rispettivi parametri — e così viene suonata la vostra voce User originale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • L'operazione di salvataggio su disco impiega molto tempo. 	<p>È normale. Ricordate che ci vuole circa 1 minuto per salvare 1 megabyte di data su un floppy disk.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La voce produce troppo rumore. 	<p>Alcune voci possono produrre rumore, in base alle impostazioni di Harmonic Content e/or Brightness nella pagina FILTER del display Mixing Console (pag. 118).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Il suono è distorto o rumoroso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il volume potrebbe essere troppo alto. Accertatevi che tutte le impostazioni del volume siano appropriate. • Potrebbe essere causato dagli effetti. Provate a cancellare tutti gli effetti non necessari, specialmente quelli di tipo distortion (pag. 119). • Alcune impostazioni di filter resonance nel display Custom Voice Creator (pag. 88) potrebbero causare suono distorto. Se necessario, regolate queste impostazioni.
<ul style="list-style-type: none"> • Si manifesta uno strano suono "ondeggiante" o "doppio". Inoltre, il suono è leggermente differente ogni volta che vengono suonati i tasti. 	<p>Entrambe le parti Main e Layer sono impostate su "ON," ed entrambe le parti sono impostate per suonare la stessa voce. Impostate la parte Layer su "OFF" (pag. 56) o cambiare la voce per ciascuna parte (pag. 54).</p>

Specifiche tecniche

○: disponibile

		PF-1000		
Sorgente sonora		AWM Dynamic Stereo Sampling		
Display		LCD grafico da 320 X 240 punti retroilluminato		
Tastiera		88 tasti (A-1 - C7)		
Voci	Polifonia (max)		96	
	Selezione voci		308 voci + 480 XG voci + 16 Drum Kits	
		Voci Regular	287	
		Voci Sweet	8	
		Voci Cool	2	
		Voci Live	1	
Voci Natural		21		
Sound creator		○		
Effetti	Effetti	Reverb	2	
		Chorus	2	
		DSP	2	
		Brilliance	1	
	Tipi di effetti	REVERB1	28+3 User	
		REVERB2	5	
		CHORUS1	21+3 User	
		CHORUS2	3	
		DSP1	101+3 User	
		DSP2	12	
		Brilliance	5	
	Stili di accompagnamento	Stili di Accompagnamento		194
		Stili Session		12
Stili Pianist		36		
Stili Piano Combo		17		
Diteggiatura		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard		
Style Creator		○		
OTS (One Touch Setting)		Stile di accompagnamento		
OTS link		○		
Music Finder		Circa 2500 records		
	Edit	○		
Song	Formato		SMF (Format 0,1), ESEQ	
	SongPreset		○	
	Lyrics (testi)		○	
	Score (spartito)		○	
	Registrazione		Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing	
	Canali di registrazione	16		
Dispositivo di Memoria	Floppy Disk (2HD,2DD)		○	
	Flash Memory (interna)		1MB	
	Flash Availability		Song (SMF), Style (SFF), Registration, Voice, ecc.	
Tempo	Tempo Range		5 - 500	
	Tap Tempo		○	
	Metronome		○	
		Suono	Campana on/off, Voci umane (5 lingue)	

		PF-1000
Registration Memory	Pulsanti	8
	Regist Sequence	○
	Freeze	○
Altre	Demo	Function, Voice, Style
	Lingua	6 lingue (Inglese, Giapponese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Italiano)
	Help (Aiuto)	○
	Direct Access	○
	Pulsante Piano setting (incluso Piano Lock)	○
	Master Volume	○
	Fade In/Out	○
	Transpose	Tastiera/Song/Master
	Tuning (accordatura)	○
	Tuning Curve (curva di accordatura)	Flat/Stretch (Solo voce di Piano Natural)
	Scale	Equal Temperament, Pure Major/Pure Minor, Pythagorean, Mean Tone, Werckmeister/Kirnberger, Arabic 1/2
	Touch Response	5 livelli
Jack/Connettori		PHONES × 2, MIDI (THRU, OUT, IN), TO HOST, HOST SELECT, AUX PEDAL, AUX IN (L/L+R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), AUX OUT (L/L+R) MIC (INPUT VOLUME, MIC/LINE IN), VIDEO OUT
Pedali	Numero di Pedali	3
	Funzioni del Pedale	VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, VIBROTOR ON/OFF, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, etc.
Amplificatori/Altoparlanti	Amplificatori	30 W × 2
	Altoparlanti	(16 cm + 5 cm) × 2
Dimensioni [Lar. × Prof. × Alt.] (senza leggio, pedaliera)	Unità principale	1430 × 507 × 165 mm
	Unità principale con supporto	1430 × 507 × 782 mm
Peso (senza leggio, pedaliera)	Unità principale	31 kg
	Unità principale con supporto	43 kg

* Le specifiche e le descrizioni riportate in questo manuale di istruzioni sono fornite solo a scopo informativo. La Yamaha Corp. si riserva il diritto di cambiare o modificare i prodotti o le specifiche in qualsiasi momento senza alcun preavviso. Poiché le specifiche, le attrezzature o le opzioni possono variare da un Paese all'altro, vi preghiamo di verificare preventivamente con il vostro negoziante Yamaha.

Numeri

1 - 16	103
[1▲▼] - [8▲▼], pulsanti	18, 38-45

A

[A] - [J], pulsanti	18, 40
Abbellire e migliorare le vostre melodie — con gli effetti automatici Harmony ed Echo	29
[AC INLET]	16, 19
Accessori	6
Accompaniment style, parti	92
Accordatura globale del Pitch	124
[ACMP], pulsante	18, 60
AI	62
AI FINGERED	62
AI FULL KEYBOARD	62
Altri parametri nel display Basic	109
Altre operazioni relative al Playback	76
Altre impostazioni	137
Append	71
Applicazione di Voice Effects	57
Arabic	125
Arrangiamento di Style Pattern	64
Arresto del playback dello Style dopo il rilascio dei tasti	65
Assegnazione di un nome a File/Folder	41
Assemblaggio di Accompaniment Style	110
Assemblaggio del supporto tastiera	150
ATTACK	88
AUTO	20
Auto Revoice	117
[AUTO FILLIN], pulsante	18, 66
AUX IN [L / L+R] [R], jack	19, 142
AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R], jack	19, 142
AUX OUT [L / L+R] [R], jack	19, 142
[AUX PEDAL], jack	19, 143

B

[BACK], pulsante	18, 40, 46
[BALANCE], pulsante	18, 61
Bar Clear	113
Bar Copy	113
Base note	124
Bass	92
BEAT	70, 71
[BREAK], pulsante	18, 64
BRIGHTNESS	88

C

Cambiare automaticamente le One Touch Setting con le Sezioni	68
Cambiare il ritmo	111
Cambiare le impostazioni relative al Pitch	118
Cambiare le impostazioni delle voci selezionate automaticamente	132
Cambiare l'icona	46
Cambiare il tono della voce	118
Cambiare Touch Sensitivity e Transpose	130
Canale	61, 76, 100, 113, 126
Canale, messaggi di	146
Canale, esclusione	61
[CHANNEL ON / OFF], pulsante	18, 61, 76
Channel Transpose	102

Cent	124
CHD	104
Che cosa si può fare con MIDI	147
Che cosa è MIDI?	145
Chord	92
Chord Detect	136
Chord Events	104
Chord Fingering	62, 128
Chord Tutor	128
Chorus	121
Clock	135
Collegamento del cavo di alimentazione	16
Collegamento di dispositivi Audio & Video	142
Collegamento di dispositivi MIDI esterni	143
Collegamento di microfono o chitarra	141
COMMON	87
CONFIG 1	137
CONFIG 2	138
Connessione ad un Computer	143
Contenuto armonico	88
Controller	128
Conversione in Kanji (lingua giapponese)	45
Cool!	55
COPY	43
Copiatura e formattazione di dischi	139
Copiatura di File/Folder	43
Copiatura da disco a disco	139
Creazione di Accompaniment Style	106
Cuffie	17, 141
Current Memory	39
CUT	42

D

Damper, pedale	19, 58
Dati, compatibilità dei	148
[DATA ENTRY], dial	18, 46
DECAY	88
DELETE	43
Delete	101
DELETE RECORD	71
[DEMO], pulsante	14, 18, 52
DEPTH	88
[DIGITAL RECORDING], pulsante	14, 18, 90, 106
[DIRECT ACCESS], pulsante	18, 47
Disk	139
Disco, formato del	148
Disk Orchestra Collection	19
DOC	149
Drum	55
[DSP], pulsante	18, 57, 121
Dynamics	112

E

ECHO	58, 132
EDIT	109
Editing dell'Accompaniment Style creato	111
Editing di una song registrata	100
Editing dei parametri relativi al canale	100
Editing di Chord Event	104
Editing di Note Event	103
Editing di Record	71
Editing di System Event	104

Editing dei dati di canale.....	113
Editing delle voci.....	85
EFFECT.....	89
Effect Block.....	120
Effetto, struttura dell'.....	121
Effetti.....	119
EG.....	88
Eliminazione di File/Folder.....	43
Emissione del suono di un dispositivo esterno attraverso gli altoparlanti incorporati del PF-1000.....	142
END Mark.....	98
ENDING.....	66
[ENDING / rit.], pulsante.....	18, 30, 65
[ENTER], pulsante.....	18, 46
Equal Temperament.....	125
Esclusione di parti specifiche.....	77
Esecuzione di uno style.....	28, 59
Esecuzione dei soli canali del ritmo.....	61
Esecuzione di due voci differenti con le mani sinistra e destra.....	27
Esecuzione automatica dei Fill-in al cambio delle sezioni dell' accompagnamento.....	66
Esecuzione di più suoni simultanei.....	56
Esecuzione degli Style.....	28
Esecuzione delle Demo.....	20, 52
Esecuzione delle song interne.....	74
Esecuzione dei suoni del PF-1000 con un sistema audio esterno e loro registrazione su un registratore esterno.....	142
Esecuzione simultanea di due voci.....	26
Esecuzione delle voci.....	25
ESEQ.....	148
Esempio di dati della tastiera.....	146
[EXIT], pulsante.....	18, 40
[EXTRA TRACKS (STYLE)], pulsante.....	18, 77

F

Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time.....	137
[FADE IN / OUT], pulsante.....	18, 65
FAVORITE.....	71
[FF], pulsante.....	18, 76
File.....	39
File/Folder, operazioni relative a.....	41
File/folder in un floppy disk.....	42
Fill.....	66
Filter.....	88, 105, 118
FINGERED.....	62
FINGERED ON BASS.....	62
First Key On.....	99
FLOPPY DISK, drive.....	39
Floppy disk drive.....	18, 6
Foot Controller (controller a pedale).....	58, 143
Footswitch (interruttore a pedale).....	58, 143
Formattazione di un disco.....	139
[FREEZE], pulsante.....	19, 84, 131
FULL KEYBOARD.....	62
[FUNCTION], pulsante.....	18, 122
Funzioni controllabili via pedale.....	129

G

Gate Time.....	95
GENRE.....	70, 72
GENRE NAME.....	72
GM System Level 1.....	19, 149
Groove.....	111
Groove, parametri.....	111

H

HARMONY.....	58, 89, 132
Harmony, assegnazioni.....	133
Harmony, tipi di.....	133
[HARMONY / ECHO], pulsante.....	18, 58
Help, messaggi di aiuto.....	49
[HELP], pulsante.....	18, 49
High Key.....	115
[HOST SELECT], interruttore.....	19, 143
Hz.....	124

I

ICON SELECT.....	46
Immissione dei caratteri.....	45
Immissione di accordi e sezioni (Chord Step).....	97
Immissione di caratteri misti (segni).....	45
Immissione di numeri.....	45
Immissione di segni speciali (dieresi, accento, caratteri giapponesi “ゝ” e “ゝ”).....	45
Immissione del vostro nome e lingua preferita.....	140
Immissione ed editing dei testi.....	105
Impiego del vostro PF-1000 con altri dispositivi.....	141
Impostazioni appropriate del pannello per lo Style selezionato.....	67
Impostazioni dettagliate per la notazione.....	79
Impostazioni generali di sistema (Local Control, Clock, etc.).....	134
Impostazioni per i pedali.....	128
Impostazioni per pedali e tastiera.....	128
Impostazioni Style File Format.....	114
Impostazione dei canali per gli accordi.....	136
Impostazione di Harmony ed Echo.....	132
Impostazione dei canali per la tonica.....	136
Impostazione di voci separate per le sezioni sinistra e destra della tastiera.....	57
Impostazione dei parametri correlati alla Song.....	126
Impostazione del metodo di diteggiatura.....	128
Impostazione di Level Balance e Voice.....	117
Impostazione dei parametri MIDI.....	134
Impostazione di Registration Sequence, Freeze, e Voice Set.....	131
Indicazioni del pulsante Sezione — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING], pulsanti.....	64
Indicazioni del Tempo — Display MAIN.....	51
[INPUT VOLUME], manopola.....	19, 141
INTRO.....	66
[INTRO], pulsante.....	18, 31, 64

K

KEY SIGNATURE.....	79
Keyboard Percussion (percussioni sulla tastiera).....	55
Keyboard Touch.....	130
Keyboard/Panel.....	130
KEYWORD.....	70, 71
Kirnberger.....	125

L

Layer.....	56
LCD.....	15
[LCD CONTRAST], manopola.....	18, 17
Left.....	57
LEFT CH.....	79
[LEFT HOLD], pulsante.....	18, 58
Left, pedale (sinistro).....	19, 58
Leggio.....	16
Live!.....	55
Local Control.....	134
Loop, registrazione.....	106

Lyrics (testi) 81, 105

M

MAIN A/B/C/D 64
 MAIN [A], pulsante 18, 64
 MAIN [B], pulsante 18, 64
 MAIN [C], pulsante 18, 64
 MAIN [D], pulsante 18, 64
 Mantenimento impostazioni del pannello 131
 Master Tune 124
 [MASTER VOLUME], dial 18, 17
 Mean-Tone 125
 Measure/Beat/Clock 95
 [MEMORY], pulsante 19, 82
 Message Switch 135
 Messaggi 8
 Messaggi di sistema (System) 147
 Metronomo 137
 METRONOME [START / STOP], pulsante 18, 50
 [MIC LINE], interruttore 19, 141
 [MIC / LINE IN], jack 19, 141
 MIDI 134
 MIDI [THRU] [OUT] [IN], terminali 19, 143
 MIDI, canali 147
 MIDI IN 143
 MIDI OUT 143
 MIDI, Receive Part 136
 MIDI SET UP 140
 MIDI, terminali 143
 MIDI THRU 143
 Mix 101
 [MIXING CONSOLE], pulsante 18, 116
 [MONO], pulsante 18, 58
 MULTI FINGER 62
 Multi Recording 92
 [MUSIC FINDER], pulsante 15, 18, 33, 69
 Music Finder, Editing dei record 71
 Music Finder Search 70

N

NAME 41
 Natural, voci 86
 Natural! 55
 NEW (FOLDER) 44
 NEW RECORD 72
 [NEXT], pulsante 18, 40, 46
 Normal 99
 Note Events 103
 Nota per gli utenti Windows (sul driver MIDI) 143
 Note Limit 115
 NOTE NAME 80
 NTR (Note Transposition Rule) 114
 NTT (Note Transposition Table) 115

O

OCTAVE 118
 One Touch Setting 32
 ONE TOUCH SETTING [1] - [4], pulsanti 19, 67, 68
 One-touch Piano Play 55
 [ON / OFF] (POWER), pulsante 19, 17
 Open/Save, display 38
 Operazioni base — Organizzazione dei vostri dati 38
 Organizzazione dei File creando una nuova cartella 44
 [OTS LINK], pulsante 18, 68
 Overdub Recording 106
 Owner 140

P

Pad 92
 Parameter 114
 Parameter Lock 138
 PASTE 42, 43
 Pedale 128
 Pedale (Center) 58
 Pedale (Left) 58
 Pedale (Right) 58
 [PEDAL], jack 19
 Pedaliera 16
 Personalizzazione di Event List — Filter 105
 [PHONES], jack 19, 141
 Phrase 92
 Phrase Mark 76, 126
 [PIANO], pulsante 15, 19, 55
 PIANO (SOUND CREATOR) 87
 Piano Lock, funzione 55
 PITCH BEND RANGE 118
 Pitch, impostazioni per ciascuna scala 125
 Playback delle song 21, 73, 74
 Playback di song su disco 76
 Playback ripetuto di un range specifico 77
 PORTAMENTO TIME 118
 PRESET, drive 39
 Preset MIDI Template (maschere) 134
 Punch In/Out 99
 Pure Major 125
 Pure Minor 125
 Pythagorean 125

Q

QUANTIZE 79
 Quantize 100, 113
 Quantize Size 100
 Quick Recording 91
 Quick Start 126

R

Realtime Recording 108
 Realtime Recording, caratteristiche 106
 [REC], pulsante 18, 90
 Rec Mode 99
 Richiamo di un Setup di Registration Memory 84
 Richiamo delle impostazioni registrate 84
 Receive 136
 Receive Transpose 135
 Ricezione dati MIDI 136
 record 69
 Registrazione 37
 Registrazione di cambi di accordo per Auto Accompaniment 97
 Registrazione di note individuali 94
 Registrazione delle melodie 96
 Registrazione della vostra Performances e creazione di Song 90
 Registrazione dei Panel Setup 82
 Registrazione dei controlli del pannello in One Touch Setting 68
 REGISTRATION BANK 83
 REGISTRATION EDIT, display 83
 Registration Memory 82
 REGISTRATION MEMORY [1] - [8], pulsanti 19, 82
 Registration Sequence 131
 Regolazione di Volume Balance e cambiamento delle voci 116
 Regolazione del contrasto del display 17
 Regolazione degli Effetti 119
 Regolazione del Tempo 50
 Regolazione dei parametri correlati con l'Auto Accompaniment 127

Regolazione di Volume Balance.....	61
Regolazione di Volume Balance / esclusione di canali specifici...	76
Regolazione dei valori	46
Regolazione del volume.....	17
Regolazioni globali ed importanti.....	122
Regolazioni per Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock, e Tap	137
Regolazioni per Display, Speaker System, e Voice Number Indication	138
Regular, Voci	86
RELEASE	88
Remove Event.....	113
[REPEAT], pulsante.....	18, 77
Replace.....	71
Resonance	88
Ripristino impostazioni della fabbrica per il PF-1000	140
[REVERB], pulsante	18, 57
Reverb	121
[REW], pulsante.....	18, 76
Ricerca dei Setup ideali.....	70
Ricerca dei record Music Finder.....	34
Richiamare le impostazioni ideali per la vostra musica.....	69
Rhythm.....	92
RIGHT CH.....	79
Root.....	136
RTR (Retrigger Rule).....	115

S

SAVE	44
Save.....	38, 44
Salvataggio dei file.....	44
Salvataggio dei vostri Registration Memory	83
Scale.....	125
Scale Tune.....	124
Score	78
sezioni	30
Selezionate le opzioni di registrazione: Starting, Stopping, Punching In/Out	99
Selezione istantanea dei Display.....	47
Selezione di una Scala.....	124
Selezione di una Voce.....	54
Selezione di File e Folder.....	40
Selezione dei tipi di Intro e di Ending.....	66
Selezione degli item.....	46
Selezione delle impostazioni Freeze.....	84
Sequence Format.....	148
sequencer.....	146
Set Up.....	102
SFX	55
Esecuzione simultanea di una song e di un Accompaniment Style.....	75
SINGLE FINGER	62
SMF (Standard MIDI File)	148
Song	14, 73
SONG [START / STOP], pulsante	18, 74
SONG AUTO REVOICE	117
Song Book.....	22, 73
Song Creator	90
Registrazione delle song	90
Song Settings	126
Sostenuto, pedale	19, 58
SOUND (SOUND CREATOR).....	87
SOUND CREATOR, parametri.....	86
[SOUND CREATOR], pulsante	18, 85
Source Root/Chord.....	114
Sovrapporre due voci differenti	56
Specificare l'ordine di richiamo dei Preset di Registration Memory	131

SPEED	88
Split Point	127
Spostamento di File/Folder.....	42
Step Record.....	94
Step Record (Chord).....	97
Step Record (Note).....	96
Step Recording	109
Style	14, 59
STYLE, pulsanti	18, 28, 59
STYLE CONTROL [START / STOP], pulsante	18, 28, 60
Style Creator	106
Style File.....	19, 148
Style File Format	107
Style, sezioni degli.....	30
Style Setting.....	127
Suonare assieme al PF-1000.....	36
Suonare ed esercitarsi con le song.....	36
sustain	88
Supporto della tastiera (assemblaggio).....	150
Sweet!	55
[SYNC.START], pulsante.....	18, 60
[SYNC.STOP], pulsante.....	18, 65
SYS/EX. (System Exclusive)	104
System	134
System Events.....	104
System Reset.....	140
SYSTEM SET UP	140

T

Tabella Direct Access	48
Tap Count	138
[TAP TEMPO], pulsante	18, 51
TEMPO [-] [+], pulsanti	18, 50
TEMPO FROM	70
TEMPO TO	70
Tipi di accordo riconosciuti nel modo Fingered.....	63
Tipi di dati nel display MIDI TRANSMIT/RECEIVE	135
Tipi di song compatibili.....	73
[TO HOST], terminale.....	15, 19, 143, 144
[TOP], pulsante.....	18, 76
[TRACK 1 (R)], pulsante	18, 77
[TRACK 2 (L)], pulsante.....	18, 77
Transmit.....	135
Transmit Clock	135
Trasmissione dati MIDI.....	135
TRANSPOSE [-] [+], pulsanti	18, 130
Transpose Assign.....	130
Trattamento del drive per Floppy Disk Drive (FDD) e dei Floppy Disk	6
Tune	118
TUNING.....	118

U

UP	44
Uscita dalle piccole finestre di pop-up	40
USER, drive.....	39
USER EFFECT.....	120, 140
Uso del terminale USB sul vostro computer con un'interfaccia USB/MIDI	145
Utility	137

V

[VARIATION], pulsante	18, 57
Velocity	95, 112
Velocity Change	113
VIBRATO	88

[VIDEO OUT], jack..... 19, 133, 142
Visione del display del PF-1000 su un monitor TV..... 133, 142
Visualizzazione della notazione musicale.....78
Visualizzazione dei testi.....81
Visualizzazione delle pagine di livello superiore44
Voice Allocation Format..... 149
VOICE, pulsanti..... 15, 19, 54
Voce, caratteristiche della.....55
Voce, effetti.....57
VOICE PART ON / OFF [LAYER], pulsante..... 18, 56
VOICE PART ON / OFF [LEFT], pulsante 18, 56
Voice Set..... 132
Volume/Voice 117

W

Werckmeister 125

X

XF 19, 148
XG..... 19, 149

ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA

IN QUESTO ELENCO SONO STATE INCLUSE INFORMAZIONI RELATIVE A FERITE PERSONALI, SCOSSA ELETTRICA E POSSIBILITÀ DI RISCHI D'INCENDIO.

ATTENZIONE- Quando usate apparecchi elettronici, dovreste sempre seguire le precauzioni basilari elencate qui di seguito:

1. Leggete tutte le istruzioni (quelle relative alla sicurezza, all'installazione, all'assemblaggio e i dati relativi alla sezione dei messaggi speciali) PRIMA di usare l'apparecchio.

2. Verifica dell'alimentazione principale: questo strumento elettronico Yamaha è stato costruito appositamente per essere alimentato con la tensione usata nella vostra zona. In caso di trasferimento o di dubbi, rivolgetevi al vostro rivenditore per la verifica ed, eventualmente, per istruzioni. La tensione di alimentazione necessaria è stampata sulla piastrina del nome. (Per la localizzazione della piastrina, vedere la sezione "MESSAGGIO SPECIALE".)

3. Questo apparecchio può essere dotato di una presa per linea polarizzata (un gambo più largo dell'altro). Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista che possa effettuare la sostituzione. NON eliminate lo scopo di sicurezza della spina.

4. Alcuni strumenti musicali digitali YAMAHA utilizzano fonti di alimentazione esterna o adattatori. NON collegate questo strumento ad alcuna fonte di alimentazione esterna o adattatore diversi da quelli descritti nel manuale di istruzioni, nella piastrina del nome o raccomandati specificamente dalla Yamaha.

5. ATTENZIONE: NON appoggiate oggetti sul cavo di alimentazione dello strumento né sistemate l'apparecchio in una posizione nella quale si possa camminare sui cavi. Non si raccomanda l'uso di prolunghie. In caso di necessità, per un cavo fino a 7,5 metri, il diametro minimo è 18 AWG (un valore della scala American Wire Gauge). Nota: al decrescere del valore del numero AWG aumenta la conduttanza. Per cavi più lunghi, rivolgetevi ad un elettricista.

6. Ventilazione: Gli strumenti elettronici, a meno che non siano stati appositamente progettati per installazioni ad incasso, dovrebbero essere sistemati in modo che la loro posizione non interferisca con la loro ventilazione. Nel caso non siano fornite le istruzioni per l'installazione ad incasso, occorre presumere che sia necessaria una ventilazione appropriata.

7. Condizioni ambientali: I prodotti elettronici dovrebbero essere installati in ambienti che non ne pregiudichino il funzionamento. È necessario sistemarlo lontano da fonti di calore come termosifoni, regolatori e/o altri apparecchi che producono calore.

8. NON usate lo strumento vicino all'acqua o in ambienti umidi come, ad esempio, vicino ad una piscina, in una stazione termale o su un pavimento umido.

9. Questo strumento dovrebbe essere usato solo con i componenti forniti o raccomandati dalla Yamaha. Se vengono usati una base mobile (su ruote), un rack o un supporto, seguite le istruzioni e le avvertenze che accompagnano il prodotto.

10. Il cavo di alimentazione deve essere scollegato dalla presa quando l'apparecchio non viene usato per un lungo periodo di tempo. I cavi vanno scollegati anche in caso di temporali.

11. Dovete fare attenzione che nell'involucro non cadano piccoli oggetti o liquidi attraverso le aperture.

12. Questo strumento Yamaha ha bisogno dell'assistenza di una persona qualificata quando:

- a. Il cavo di alimentazione è stato danneggiato; oppure
- b. All'interno dell'apparecchio sono caduti oggetti o è filtrato del liquido; oppure
- c. L'apparecchio è rimasto esposto alla pioggia; oppure
- d. La tastiera non funziona, mostra dei cambiamenti notevoli ed evidenti nell'esecuzione; oppure
- e. L'apparecchio è stato fatto cadere, oppure il suo chassis è stato danneggiato.

13. Non tentate di effettuare operazioni di manutenzione diverse da quelle descritte nelle istruzioni fornite. Per il servizio di assistenza, rivolgetevi a persone qualificate.

14. Gli strumenti musicali digitali YAMAHA, da soli o usati con amplificatori, cuffia o altoparlanti, possono produrre livelli di suono in grado di provocare sordità permanente. Non fate funzionare a lungo lo strumento con il volume troppo alto o comunque fastidioso. Se accusate disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgetevi ad uno specialista. **IMPORTANTE:** Più il suono è forte, più è breve il periodo in cui si verifica il danno.

15. Alcuni prodotti elettronici Yamaha possono disporre di panche che costituiscono parte integrante dello strumento oppure queste vengono fornite come accessorio opzionale. Alcune di queste panche sono progettate per essere assemblate dal rivenditore. Accertatevi che la panca sia stabile, PRIMA di usarla. La panca fornita dalla Yamaha è stata progettata unicamente per sedersi e non per altri usi.

CONSERVATE QUESTO MANUALE

INFORMAZIONI FCC

1. AVVISO IMPORTANTE: NON MODIFICATE QUESTA UNITÁ!

Questo apparecchio, se installato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, segue le norme FCC. Eventuali modifiche non approvate espressamente dalla Yamaha potrebbero invalidare il vostro diritto di usare l'apparecchio.

2. IMPORTANTE: Quando collegate questo apparecchio ad accessori e/o ad un altro apparecchio, usate soltanto cavi schermati di alta qualità. DEVONO essere usati i cavi forniti con questa unità. Seguite tutte le istruzioni relative all'installazione, altrimenti potrebbe essere invalidata la vostra autorizzazione ad usare questo apparecchio negli U.S.A.

3. NOTA: Questo strumento è stato provato e garantito in conformità con le specifiche tecniche stabilite per dispositivi digitali della Classe B, secondo le norme FCC parte 15. Queste norme servono a garantire una ragionevole misura di protezione contro interferenze con altri dispositivi elettronici nell'ambiente residenziale. Questo apparecchio genera/usa frequenze radio e, se non viene installato e usato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, può provocare interferenze. L'osservazione delle norme FCC non garantisce che le interferenze non si manifestino in tutte le installazioni. Se questo apparecchio dovesse essere causa di interferenza nella ricezione radio e TV - può essere fatta una verifica disattivandolo e quindi riattivandolo - potete cercare di eliminare il problema seguendo una delle seguenti misure:

Spostate questo strumento o l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza.

Collegate questo strumento ad una presa diversa in modo che esso e l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza si trovino su circuiti diversi, oppure installate dei filtri di linea per corrente alternata.

Nel caso di interferenza radio/TV, riposizionate l'antenna oppure, se il cavo dell'antenna è del tipo a nastro da 300 ohm, modificalo in un tipo coassiale.

Se queste misure correttive non dessero dei risultati soddisfacenti, vi suggeriamo di contattare un rivenditore Yamaha autorizzato. Se non avete la possibilità di trovare un rivenditore Yamaha autorizzato nella vostra zona, vi suggeriamo di contattare la YAMAHA MUSICA ITALIA SPA, Viale Italia 88, Lainate (Milano) - Telefono (02) 93577.1.

- Si riferiscono soltanto ai prodotti distribuiti dalla YAMAHA Corp. of America.

Queste informazioni sulla sicurezza vengono fornite secondo le leggi degli U.S.A.,
ma dovrebbero essere osservate dagli utenti di tutti i paesi.

Fotocopia questa pagina. Compila e rispedisci in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.le ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

**PER INFORMAZIONI TECNICHE:
YAMAHA-LINE da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15,
venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero
02/93577268**

**... SE TROVATE OCCUPATO... INVIATE UN FAX AL NUMERO:
02/9370956**

**... SE AVETE LA POSTA ELETTRONICA (E-MAIL):
yline@eu.post.yamaha.co.jp**

Cognome _____ Nome _____

Ditta/Ente _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Fax _____ E-mail _____

Strumento acquistato _____

Nome rivenditore _____ Data acquisto _____

Sì, inseritemi nel vostro data base per:

- Poter ricevere depliant di nuovi prodotti
- Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti

Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.

Data _____ **FIRMA** _____



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 – 20020 Lainate (MI)

e-mail: yline@eu.post.yamaha.co.jp

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02 93577268 – Telefax 02 9370956