



PORTATONE
PSR-275
PSR-273

DANSK MANUAL



SPECIELLE MEDDELELSER

Dette keyboard bruger batterier eller en ekstern strømforsyning (adapter). Brug IKKE keyboardet sammen med andre strømforsyninger eller adaptere end dem, der er nævnt i manualen, på navnepladen, eller som er anbefalet af Yamaha.

Dette keyboard bør kun bruges sammen med de dele, der medfølger; eller med et rack eller stativ, der er anbefalet af Yamaha. Hvis der bruges et stativ eller lignende bør man omhyggeligt følge alle forskrifter og instruktioner.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne manual var korrekte på det tidspunkt, hvor manualen blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets keyboards.

Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller med en ekstern forstærker — kan spille med en lydstyrke, der er så høj, at det kan medføre permanente tab i hørelsen. Altså: LAD VÆRE med at spille så højt, at det ikke føles behageligt! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får en ringen i ørene, bør du konsultere en læge.

VIGTIGT: Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der, til høreskader opstår.

BEMÆRK:

Beløb for service, der er skyldes manglende kendskab til dette keyboard og dets funktioner og effekter, dækkes ikke af fabrikantens garanti.

Fejlbetjening er alene brugerens ansvar. Læs derfor denne manual grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på keyboardet.

NOGET OM MILJØET:

Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovens retningslinier og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følgende:

Batterier:

Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Udskiftning bør foretages af en fagmand.

Der kan også findes almindelige batterier i dette produkt. Nogle af disse kan måske genoplades. Hvis man bruger oplader skal man være sikker på, at batterierne passer til opladeren.

Ved udskiftning af batterier må man ikke blande nye og gamle batterier, eller blande batterier af forskellige slags. Batterierne SKAL sættes i på den rigtige måde. Overholdes disse regler ikke, kan det forårsage skader på batterier og instrumentet

Advarsel:

Prøv ikke at adskille eller destruere batterierne. Børn bør ikke komme i kontakt med batterierne. Batterier skal kasseres efter de normale regler i dit område. Se efter hvilke forretninger, der opsamler gamle batterier.

Skrotning:

Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udjent på grund af alder, skal det skrottes efter de gældende regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere. Hvis der er tvivl, kan man kontakte Yamaha direkte.

PLACERING AF NAVNEPLADEN:

Navnepladen er placeret i bunden af instrumentet. Her kan man se nummeret på modellen, serie-nummeret, strømforsyning m.m. Disse data bør noteres herunder som dokumentation og bør opbevares til evt. senere brug.

Model

Serienummer

Købsdato

GEM VENLIGST DENNE MANUAL

MEMO

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Gem venligst denne manual et sikkert sted — måske bliver der brug for den senere.



ADVARSEL

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå risiko for skader eller i værste tilfælde dødsfald som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Tilslutning af strøm/strømledning

- Brug altid kun den korrekte spænding til instrumentet. Spændingen, eller voltstyrken, er trykt på instrumentets navneplade.
- Brug den rigtige adapter (PA-3C eller PA-3B eller anden, som Yamaha anbefaler). Bruges en forkert adapter kan der ske skader på såvel instrumentet som adapteren.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til stikkontakten. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.
- Adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som fx radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge på steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.

Luk ikke instrumentet op

- Luk ikke instrumentet op, og rør ikke ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Hvis der opstår problemer med keyboardet, bør man slukke for det og kontakte forhandleren eller kvalificeret personale fra Yamaha.

Advarsel mod fugt

- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer væk fra instrumentet. Spildes der noget kan elektronikken tage skade.
- Hav aldrig våde fingre, når du sætter stik i eller tage stik ud.

Advarsel mod brand

- Placer ikke brændende genstande fx stearinlys på instrumentet. De kan vælte og sætte ild til instrumentet.

Hvis der opstår problemer

- Hvis ledningen bliver slidt eller beskadiget; hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet; hvis det begynder at ryge; eller der dannes en underlig lugt, skal man straks slukke for instrumentet og tage stikket ud af stikkontakten. Kontakt forhandleren og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.



VIGTIGT

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå personskader, eller at instrument eller inventar og ejendom tager skade. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Ledninger og strøm

- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlængerledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene.

Batterier

- Sørg altid for at sætte batterierne korrekt i forhold +/- tegnene. Gøres det ikke kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Skift altid alle batterier på samme tid. Brug ikke nye batterier sammen med brugte. Undgå også at bruge forskellige typer af batterier fx alkaline- sammen med mangan-batterier — eller batterier fra forskellige mærker. Gøres det ikke kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Kast ikke batterier på åben ild.

- Forsøg ikke at genoplade batterier, som ikke er genopladelige.
- Når batterierne er opbrugte, eller hvis keyboardet ikke skal bruges over en længere periode, bør de fjernes fra keyboardet, for at undgå at de lækker.
- Sørg for, at børn ikke kommer i kontakt med batterierne.
- Hvis batterierne lækker, skal man undgå kontakt med indholdet. Hvis batteriernes indhold skulle komme i kontakt med øjne, mund eller hud skal man omgående skylle efter med vand og kontakte et læge. Batterierne indhold er ætsende og kan medføre tab af syn eller brandmærker.

Anbringelse

- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (fx i direkte sollys, tæt ved en radiator eller i en bil). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, og at instrumentets integrerede kredse bliver ødelagte.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tv-apparater, radioer eller højttalere. Gøres det kan instrumentet, tv eller radio støje unødvendig meget.

- Sæt ikke instrumentet ustabil på steder, hvor det ved et uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt.

Forbindelser

- Skal instrumentet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — sluk da for instrumentet og det andet udstyr, og indstil lydstyrken til nul. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne indstilles til et rimeligt niveau.

Vedligeholdelse

- Brug en blød og tør eller let fugtig klud. Brug aldrig rengøringsmidler, opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler.

Forholdsregler ved betjeningen

- Sæt hverken fingre eller hænder ind i sprækker eller indgange på instrumentet.
- Put aldrig papir, metalgenstande eller andet ind i sprækker eller revner på panelet på instrumentet. Skulle det ske, sluk da med det samme for strømmen og træk ledningen ud af stikkontakten. Kontakt derefter en forhandler og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.
- Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af instrumentet.
- Læg ikke tunge ting på instrumentet, man skal heller ikke læne sig op af det. Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du gå til en læge.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Selvom keyboardet står i positionen "STANDBY", så bruger det alligevel en lille smule strøm. Hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid, bør du tage adapterens stik ud af stikkontakten og/eller fjerne batterierne.

Smid ikke batterierne ud. Put dem i en container for brugte batterier.

- Illustrationer og LCD-displays vist i den danske manual er lavet som en vejledning. De kan se anderledes ud på selve keyboardet.
- Hvis andet ikke er noteret, så er illustrationerne af panel-kontroller og LCD-display taget fra PSR-275.

● Angående demo-song (komposition) indbygget i keyboardet:

Titel : An Englishman In New York

Komponist : Sumner 0590545

Indehaver af rettigheder : G M SUMNER LTD

BEMÆRK : All Rights Reserved. Uautoriseret kopiering, offentlig fremførelse og radiotransmission er strengt forbudt.

● NOTER ANG. OPHAVSRÆT

Instrumentet indeholder computerprogrammer og andet, som Yamaha ejer rettighederne til eller har fået licens til bruge af rettighedsindehaverne. Dette materiale, som er omfattet af loven om ophavsret, inkluderer al computer software, style files, Midi-filer, WAVE-data og lydindspilninger. Sådanne programmer og sådant indhold må kun bruges privat og i overensstemmelse med den gældende lovgivning. Overholdes dette ikke, kan det få lovmæssige konsekvenser. MAN MÅ IKKE LAVE, SÆLGE ELLER BRUGE ILLEGALE KOPIER.

● Varemærker

- Apple og Macintosh er varemærker ejet af Apple Computer, Inc.
- Windows er et registreret varemærke af Microsoft® Corporation.

Alle andre varemærker ejes de respektive indehavere.

Tillykke med dit nye Yamaha PSR-275/273 keyboard!

Du ejer nu et transportabelt keyboard med avancerede funktioner og fremragende lyde samlet i et meget brugervenligt og kompakt instrument.

Alt dette gør det til et godt og meget alsidigt keyboard.

Det er en god ide at læse denne manual omhyggeligt, mens du spiller på dit nye PSR-275/273 for at få fuldt udbytte af alle mulighederne.

De vigtigste funktioner

Selvom PSR-275/273 er et avanceret keyboard, er det meget nemt at bruge. Det har blandt meget andet følgende fordele og funktioner:



■ Klaver samplet i stereo..... side 21

PSR-275/273 har den særlige lyd Portable Grand Piano — lavet ved hjælp af den nyeste teknologi indenfor stereo sampling og med brug af Yamahas avancerede AWM (Advanced Wave memory) system for dannelse af toner.



■ Touch Response (anslagsfølsomhed)..... side 27

Den meget naturtro funktion Touch Response, som kan tændes og slukkes på panelet, gør det muligt at have en udtryksfuld og dynamisk kontrol over lydene. Funktionen virker sammen med Dynamic Filter, som automatisk indstiller tonen alt efter, hvor hårdt eller blødt du spiller — ligesom på et rigtigt akustisk instrument!



■ Yamaha Education Suite..... side 40, 42, 49

PSR-275/273 indeholder den nye Yamaha Education Suite — en samling indlærings-redskaber, som drager nytte af de nyeste teknologi. Med den er det virkelig nemt og sjovt at lære at spille musik og at øve sig!



■ One Touch Setting..... side 25

Funktionen One Touch Setting vil automatisk finde en voice (lyd), som passer til den style (stilart) eller song (melodi), du har valgt.



■ Kraftigt højtalersystem

Det indbyggede system med forstærker og højtalere på PSR-275/273 — med en speciel Bass Boost-effekt — giver en kraftig lyd af meget høj kvalitet. Med det kan man virkelig høre dynamikken i de naturtro lyde i PSR-275/273.



■ GM System Level 1

”GM System Level 1” er en udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet ens med et hvilken som helst GM-kompatibelt lydmodul eller synthesizer uanset hvilket mærke, det er. Mærket GM står på al software og hardware som opfylder standarden for GM System Level.



■ XGlite

Som navnet antyder, er XGlite en mindre version af Yamahas XG-lydmodul. Det er naturligvis muligt at afspille hvilken som helst XG song data med et XGlite lydmodul. Men vær opmærksom på, at nogle songs (melodier) kan lyde anderledes end de oprindelige data. Det skyldes de færre antal parametre og effekter.

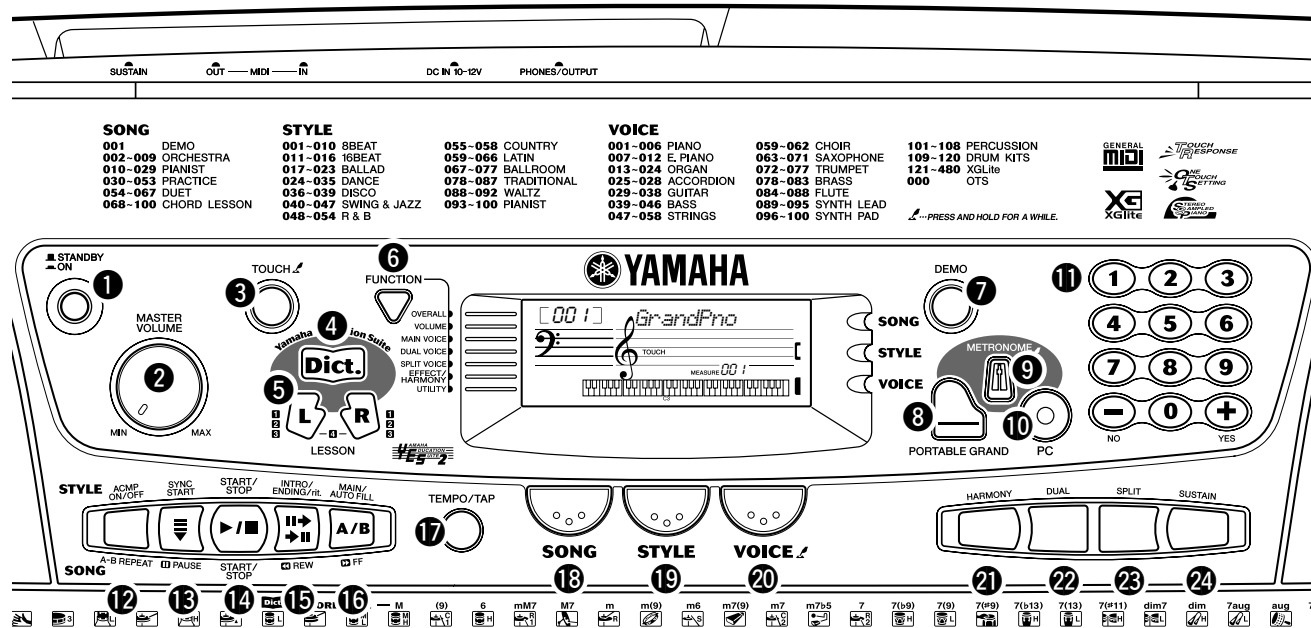
Indhold

Panel-kontroller og stik	8	Song Lesson (melodi-lektion)	49
Opstilling	10	• Brug funktionen Lesson (lektion)	49
• Strømforsyning	10	• Lesson 1 — Timing (Rytme)	51
• Tænd og sluk for keyboardet	11	• Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)	52
• Stik til tilbehør	11	• Lesson 3 — Minus One (Minus en)	52
		• Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder)	53
		• Grade (bedømmelse)	53
Kvikguide	12	MIDI-funktioner	54
Trin 1 Voices (lyde)	12	• Hvad er MIDI?	54
Trin 2 Songs (melodier)	14	• Brug PSR-275/273 sammen med en computer... 56	
Trin 3 Style (stilart)	16	• Local Control (lokal kontrol)	57
		• Brug Initial Setup Send med en sequencer	57
		• External Clock (ekstern tempo-kontrol).....	57
		• PC mode (grundindstilling).....	58
Grundlæggende fremgangsmåder og displayet	18	Function	59
Portable Grand	21	• Brug af parametrene under Function	59
• Spil med Portable Grand	21	Liste over voices (lyde)	61
• Brug af metronom	21	Liste over styles (stilarter)	65
Voices (lydene)	23	Liste over trommesæt	66
• Vælg en voice (lyd)	23	MIDI Implementation Chart	68
• Voice (lyd) nr. 000 OTS	25	Oversigt over effekter	69
• Dual voice (dobbel-lyd)	25	Fejlfinding	70
• Split voice (split-lyd)	26	Specifikationer	71
• Indstil Split Point (delested)	26	Indeks	72
• Touch og anslagsfølsomhed.....	27		
• Transponering og stemning	28		
Effekter	29		
• Harmony (ekstra stemme)	29		
• Reverb (rumklang)	29		
• Chorus	30		
• Sustain (efterklang).....	30		
Vælg og afspil en style (stilart)	33		
• Vælg en style (stilart)	33		
• Afspil en style (stilart).....	34		
• Indstilling af tempo	38		
• Akkompagnements-stykker (Main A/B og Fill-ins)	39		
• Indstilling af volume for en style (stilart).....	39		
• Brug af autoakkompagnement — Multi Fingering	40		
• Dictionary (akkord-finder)	42		
Vælg og afspil en song (melodi)	45		
• Vælg en song (melodi).....	45		
• Afspil en song (melodi)	46		
• A-B Repeat (gentagelse)	47		
• Melody Voice Change.....	48		
• Indstil volumen for songs (melodier).....	48		



Panel-kontroller og stik

■ Frontpanel



1 Tænd/sluk-knappen ([STANDBY/ON])

2 [MASTER VOLUME]-drejeknappen

Indstilling af volume (lydstyrke) for hele PSR-275/273.

3 [TOUCH]-knappen

Tænder og slukker for anslagsfølsomheden (se side 27). Holdes den nede kan indstillinger for taktart (TimeSig) vælges.

4 [Dict.]-knappen

Starter funktionen Dictionary (se side 42).

5 LESSON [L] (venstre) og [R] (højre)-knapperne

Når en song (melodi) er valgt, kan du aktivere øvelserne under Lessons for venstre eller højre hånd (se side 49).

6 [FUNCTION]-knappen

Her kan du tænde for grundindstillingen Function (se side 59).

7 [DEMO]-knappen

Tryk her for at høre Demo-melodierne (se side 14).

8 [PORTABLE GRAND]-knappen

Tryk på denne for at vælge lyden Grand Piano (se side 21).

9 [METRONOME]-knappen

Denne knap tænder eller slukker metronomen (se side 21). Holdes den nede kan indstillinger for taktart (TimeSig) vælges.

10 [PC]-knappen

Med denne knap kan du hurtigt og nemt gemme og genkalde MIDI-indstillinger, lavet specielt med henblik på brug sammen med computer eller andet MIDI-udstyr (se side 58).

11 Tal-tastaturet, [+YES] og [-NO]-knapperne

Disse bruges når man vil vælge song (melodi), voice (lyd) og style (stilart) (se side 19). De bruges også til forskellige indstillinger og til at svare på særlige spørgsmål vist i displayet.

12 [ACMP ON/OFF] / [A-B REPEAT]-knappen

Denne knap tænder og slukker for autoakkompagnementet, når grundindstillingen Style er valgt (se side 34). Hvis grundindstillingen Song er valgt, aktiverer den funktionen A-B Repeat (se side 47).

13 [SYNC START] / [PAUSE]-knappen

Denne knap tænder og slukker for funktionen Sync Start (se side 35). Hvis grundindstillingen Song er valgt, virker den som pause-knap (se side 46).

14 [START/STOP]-knappen

Denne knap starter og stopper style (autoakkompagnement), når grundindstillingen Style er valgt (se side 34). Er grundindstillingen Song valgt, starter og stopper den afspilning af song (melodi) (se side 47).

15 [INTRO/ENDING/rit.] / [⏮ REW]-knappen

Når grundindstillingen Style er valgt, aktiveres funktionen Intro and Ending (se side 34). Er grundindstillingen Song valgt, kan du spole tilbage eller komme direkte til starten med denne knap.

16 [MAIN/AUTO FILL] / [⏭ FF]-knappen

Når grundindstillingen Style er valgt, kan du med denne knap skifte mellem autoakkompagnementsstykkerne og kontrollere funktionen Auto Fill (se side 39). Når grundindstillingen Song er valgt, kan du spole frem eller komme direkte til slutningen med denne knap.

17 [TEMPO/TAP]-knappen

Denne knap aktiverer tempo-indstillingerne, derefter kan tempoet indstilles med tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne (se side 21). Du har her mulighed for at "taste" et tempo og derefter starte en valgt song eller style i det valgte tempo (se side 35).

18 [SONG]-knappen

Tryk for denne knap for at vælge en song (melodi) (se side 45).

19 [STYLE]-knappen

Tryk på denne for at vælge en style (stilart) (se side 33).

20 [VOICE]-knappen

Tryk på denne for at vælge en voice (lyd) (se side 23). Holdes knappen nede aktiveres funktionen Melody Voice Change (se side 48).

21 [HARMONY]-knappen

Tænder og slukker for effekten Harmony (se side 29).

22 [DUAL]-knappen

Tænder og slukker for Dual-lyden (se side 25).

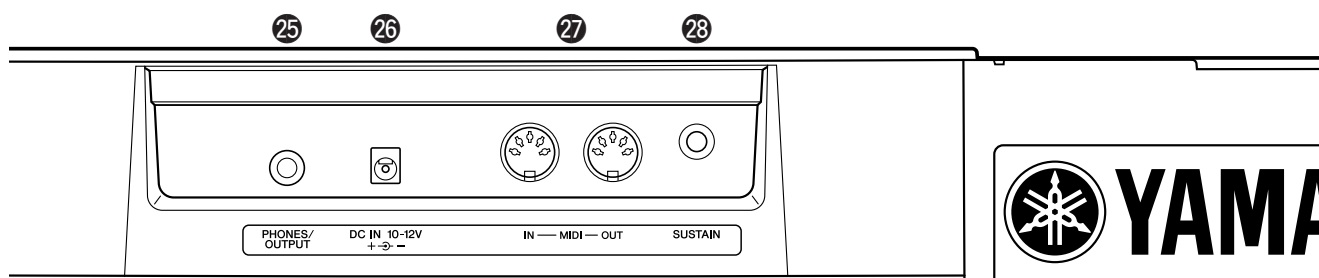
23 [SPLIT]-knappen

Tænder og slukker for Split-lyden (se side 26).

24 [SUSTAIN]-knappen

Tænder og slukker for Sustain (efterklang) (se side 30).

■ Bagpanel



25 Stik til PHONES/OUTPUT

Her kan et sæt stereo-hovedtelefoner eller et eksternt system med forstærker og højtalere sættes til (se side 11).

26 Stik til DC IN 10-12V

Her kan tilsluttes en PA-3C eller PA-3B adapter (se side 10).

27 Stikkene MIDI IN, OUT

Disse stik bruges, når keyboardet skal sættes sammen med andre MIDI-instrumenter eller andet MIDI-udstyr (se side 56).

28 Stik til SUSTAIN-pedal

En pedal og fodkontakt som fx FC4 eller FC5 kan sættes til her og bruges som dæmper-pedalen på et klaver (se side 11).



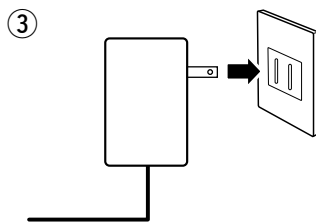
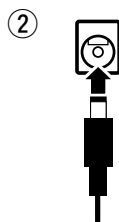
I dette afsnit beskrives det, hvordan PSR-275/273/273 stilles op, så det er klar til brug. Læs dette omhyggeligt, før du begynder at bruge keyboardet.

Strømforsyning

PSR-275/273 kan både bruges ved hjælp af en adapter sat til stikkontakten eller med batterier, men Yamaha anbefaler at bruge en adapter, når det er muligt. En adapter er mere miljøvenlig end batterier, der også vil kræve udskiftning.

■ Brug af adapter

- ① Sørg for at [STANDBY/ON]-knappen på PSR-275/273 står til STANDBY.
- ② Sæt den ene ledning fra adapteren (PA-3C, PA-3B eller lignende adapter anbefalet af Yamaha) til stikket DC IN 10-12V på PSR-275/273's bagpanel.
- ③ Sæt den anden ledning fra adapteren ind i en stikkontakt.



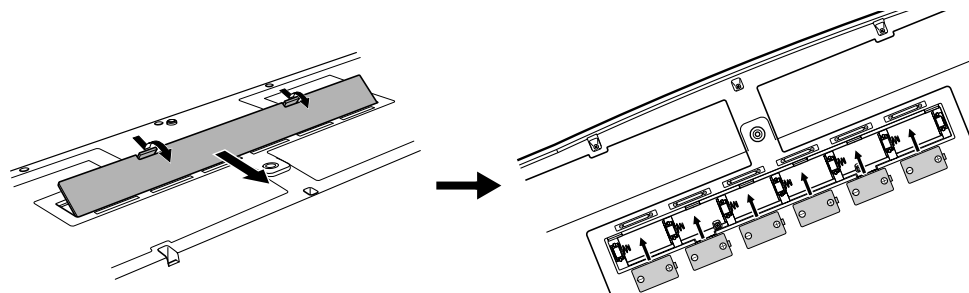
⚠ ADVARSEL

- Brug **KUN** en Yamaha PA-3C eller PA-3B adapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha). Brug af andre adaptere kan resultere i fatale fejl på såvel adapter som keyboard.
- Tag adapteren ud af stikkontakten, hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, eller under tordenvejr.

■ Brug af batterier

Skal PSR-275/273 bruges ved hjælp af batterier kræves der seks 1,5 volt størrelse "D", R20P (LR20) eller tilsvarende batterier (Alkaline-batterier anbefales). Hvis PSR-275/273 ikke lyder eller fungerer korrekt, kan det betyde, at batterierne trænger til at blive skiftet. Se beskrivelsen nedenfor.

- ① Åbn låget til batterikassen på bunden af keyboardet.
- ② Sæt seks nye batterier i. Sørg for at anbringe dem korrekt i forhold til + og -. Se tegnene på kassen.
- ③ Sæt låget på igen. Sørg for at det er ordentligt lukket.



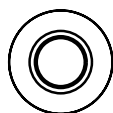
⚠ VIGTIGT

- Når batterierne skal skiftes — skift da alle seks batterier ud, **ALDRIG** brugte og nye batterier.
- Brug ikke forskellige typer batterier, for eksempel alkaline og mangan, samtidig.
- Tag batterierne ud, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid. Derved undgås lækage af batterisyre.
- Genopladelige batterier kan måske ikke fungere så lang tid ad gangen som almindelige batterier.

Tænd og sluk for keyboardet

Når adapteren er sat til eller batterierne sat i, tændes keyboardet ved at trykke på [STANDBY/ON]-knappen, sådan at den låses i ON-positionen. Når PSR-275/273 ikke længere skal bruges slukkes ved at trykke på samme knap, så den låses i STANDBY-positionen (tryk igen så den bliver oppe).

■ STANDBY
■ ON



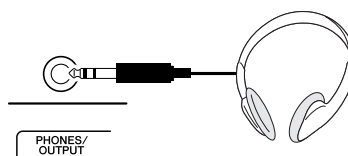
⚠ VIGTIGT

- Selvom keyboardet står i positionen "STANDBY", så bruger det alligevel en lille smule strøm. Hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid, bør du tage adapterens stik ud af stikkontakten og/eller fjerne batterierne.

Stik til tilbehør

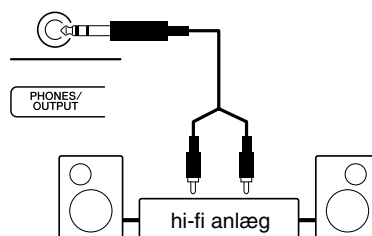
■ Brug af hovedtelefoner

Du kan sætte et par stereo hovedtelefoner til stikket PHONES/OUTPUT på bagpanelet. Det giver dig mulighed for at øve i fred i ro og uden at forstyrre andre. Lyden fra de indbyggede højtalere slås automatisk fra, når hovedtelefon-stikket sættes i.



■ Forbindelse til ekstern keyboard-forstærker eller hi-fi anlæg

Selvom PSR-275/273 har indbyggede højtalere, har du også mulighed for at spille over eksterne forstærkere og højtalere. Sørg først for at både keyboardet og det eksterne anlæg er slukket. Sæt derefter en ledning fra LINE IN eller AUX IN stikkene på det eksterne anlæg til stikket PHONES/OUTPUT på bagpanelet af PSR-275/273.

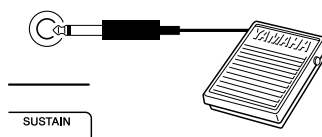


⚠ VIGTIGT

- For at undgå skader på højtalere, bør du skrue ned for lyden på det eksterne anlæg, før du sætter det sammen. Ellers kan udstyret tage skade, eller der kan opstå elektriske stød. Skru ned for lydstyrken på al udstyret, derefter kan lydstyrken gradvist skrues op, mens der bliver spillet på keyboardet.

■ Brug af pedal

Du har mulighed for at bruge en pedal (Yamaha FC4 eller FC5) til lade lydene klinge ud med. Pedalen virker som en dæmperpedal på et akustisk klaver — tryk pedalen i bund, hold den nede, mens du spiller, så vil tonerne klinge længere.

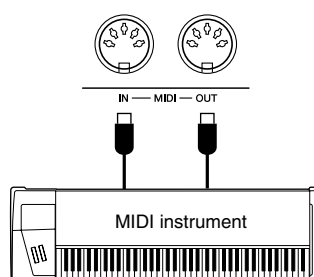


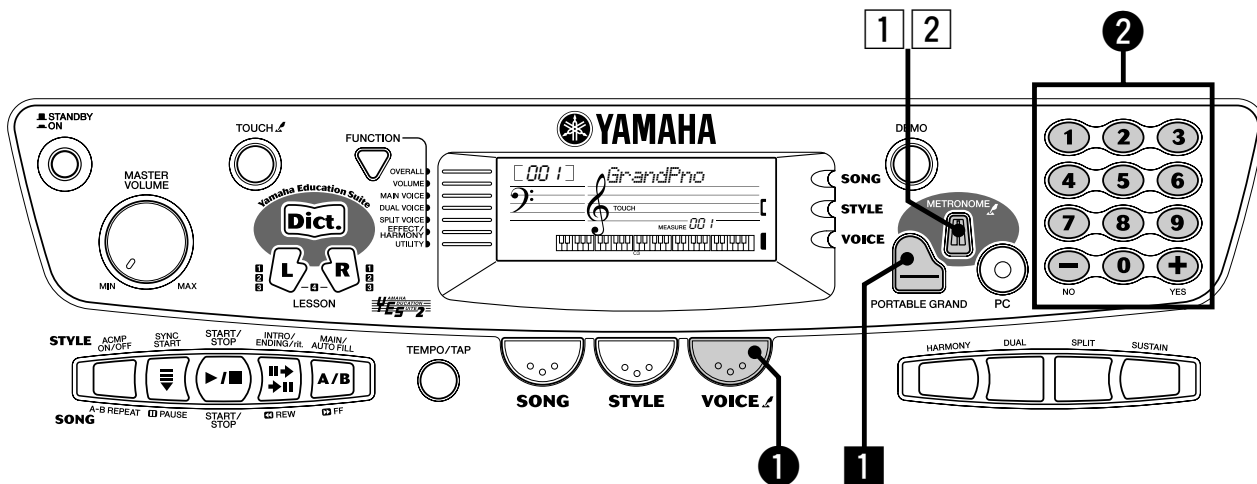
NOTE

- Sørg for at fodpedalen er sat korrekt i stikket SUSTAIN, før der tændes for keyboardet.
- Tryk ikke på fodpedalen, mens keyboardet tændes. Det vil ændre polariteten i fodpedalen og den vil så virke modsat.

■ Brug af MIDI-stik

PSR-275/273 har også MIDI-stik, og via dem kan du forbinde PSR-275/273 med andre MIDI-instrumenter og andet MIDI-udstyr. (Læs mere på side 55.)

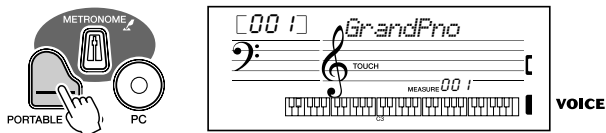




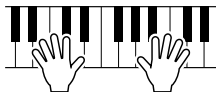
Spil klaver

Et tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen vil automatisk vælge lyden Grand Piano.

1 Tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen.



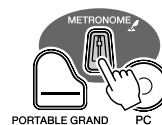
2 Spil på tangenterne.



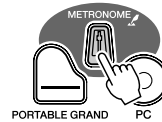
Se mere på side 21.

Spil med metronom

1 Tryk på [METRONOME]-knappen.



2 Stop metronomen.



Se mere på side 21.

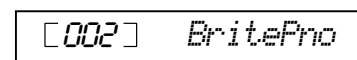
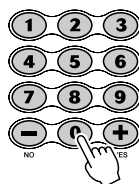
Vælg andre voices (lyde) og spil med dem

PSR-275/273 har i alt 100 forskellige dynamiske og naturtro voices (lyde). Prøv nogle af dem nu...

1 Tryk på [VOICE]-knappen.



2 Vælg en voice (lyd).



3 Spil på tangenterne.

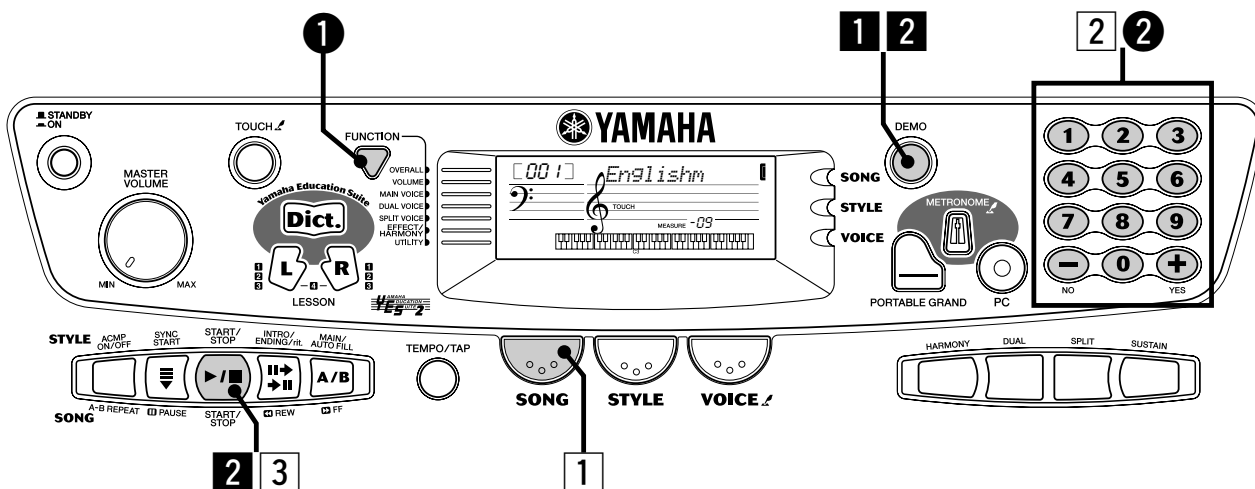


Se mere på side 23.

● Liste over voices (lyde) på panelet

Nr.	Voice (lyd)-navn	Nr.	Voice (lyd)-navn	Nr.	Voice (lyd)-navn	Nr.	Voice (lyd)-navn
PIANO		030	Folk Guitar	061	Vox Humana	090	Sawtooth Lead
001	Grand Piano	031	12Strings Guitar	062	Air Choir	091	Voice Lead
002	Bright Piano	032	Jazz Guitar	SAXOPHONE		092	Star Dust
003	Honky-tonk Piano	033	Octave Guitar	063	Soprano Sax	093	Brightness
004	MIDI Grand Piano	034	Clean Guitar	064	Alto Sax	094	Analogon
005	CP 80	035	60's Clean Guitar	065	Tenor Sax	095	Fargo
006	Harpsichord	036	Muted Guitar	066	Breathy Tenor	SYNTH PAD	
E.PIANO		037	Overdriven Guitar	067	Baritone Sax	096	Fantasia
007	Galaxy EP	038	Distortion Guitar	068	Oboe	097	Bell Pad
008	Funky Electric Piano	BASS		069	English Horn	098	Xenon Pad
009	DX Modern Elec. Piano	039	Acoustic Bass	070	Bassoon	099	Equinox
010	Hyper Tines	040	Finger Bass	071	Clarinet	100	Dark Moon
011	Venus Electric Piano	041	Pick Bass	TRUMPET		PERCUSSION	
012	Clavi	042	Fretless Bass	072	Trumpet	101	Vibraphone
ORGAN		043	Slap Bass	073	Muted Trumpet	102	Marimba
013	Jazz Organ 1	044	Synth Bass	074	Trombone	103	Xylophone
014	Jazz Organ 2	045	Hi-Q Bass	075	Trombone Section	104	Steel Drums
015	Click Organ	046	Dance Bass	076	French Horn	105	Celesta
016	Bright Organ	STRINGS		077	Tuba	106	Tubular Bells
017	Rock Organ	047	String Ensemble	BRASS		107	Timpani
018	Purple Organ	048	Chamber Strings	078	Brass Section	108	Music Box
019	16'+2' Organ	049	Synth Strings	079	Big Band Brass	DRUM KITS	
020	16'+4' Organ	050	Slow Strings	080	Mellow Horns	109	Standard Kit 1
021	Theater Organ	051	Tremolo Strings	081	Synth Brass	110	Standard Kit 2
022	Church Organ	052	Pizzicato Strings	082	Jump Brass	111	Room Kit
023	Chapel Organ	053	Orchestra Hit	083	Techno Brass	112	Rock Kit
024	Reed Organ	054	Violin	FLUTE		113	Electronic Kit
ACCORDION		055	Cello	084	Flute	114	Analog Kit
025	Traditional Accordion	056	Contrabass	085	Piccolo	115	Dance Kit
026	Musette Accordion	057	Banjo	086	Pan Flute	116	Jazz Kit
027	Bandoneon	058	Harp	087	Recorder	117	Brush Kit
028	Harmonica	CHOIR		088	Ocarina	118	Symphony Kit
GUITAR		059	Choir	SYNTH LEAD		119	SFX Kit 1
029	Classical Guitar	060	Vocal Ensemble	089	Square Lead	120	SFX Kit 2

* Der findes flere voices (lyde) end dem nævnt på listen.



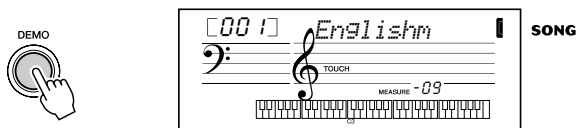
Spil songs (melodier)

PSR-275/273 indeholder i alt 100 songs (melodier), deriblandt en demo-song, som er lavet specielt for at demonstrere de fantastiske og dynamiske lyde i instrumentet. Derudover er der også 99 songs (melodier), som er lavet med henblik på brug til funktionen Lesson (Lektion).

Spil en Demo-song (melodi)

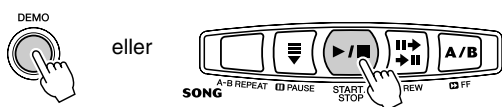
Prøv at afspille Demo-melodierne. Der startes med nr. 001.

1 Start Demo-melodien.



Det er også muligt at afspille songs (melodier) fra andre kategorier. Vælg blot tallet for en anden under afspilningen.

2 Stop Demo-melodien.



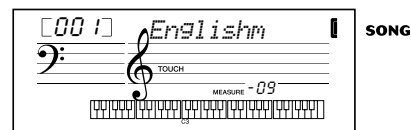
NOTE

• PSR-275/273 har også funktionen Annuller Demo, som gør det muligt at annullere Demo- eller DJ-melodien. For at gøre dette, hold [DEMO]-knappen nede, mens keyboardet tændes ([STANDBY/ON]-knappen). Derefter har det ingen virkning, hvis der trykkes på [DEMO]-knappen. For at annullere funktionen Annuller Demo, sluk og tænd igen for keyboardet.

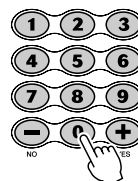
Spil en song (melodi)

Det er naturligvis også muligt at vælge og spille songs (melodier) fra PSR-275/273 enkeltvis.

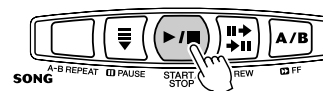
1 Tryk på [SONG]-knappen.



2 Vælg en song (melodi).



3 Start (og stop) en song (melodi).



Se mere på side 45.

● Liste over songs (melodier)

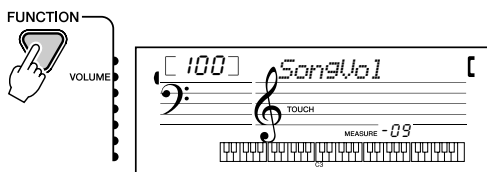
Nr.	Song-navn (komponist)	Nr.	Song-navn (komponist)
DEMO			
001	Englishman In New York	054	Row Row Row Your Boat*
ORCHESTRA			
002	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)	055	On Top Of Old Smoky*
003	"Orphée Aux Enfers" Overture (J. Offenbach)	056	We Wish You A Merry Christmas*
004	Slavonic Dances No.10 (A. Dvořák)	057	Scarborough Fair*
005	La Primavera (From Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)	058	Im Mai*
006	Méditation De Thais (J. Massenet)	059	O Christmas Tree*
007	Guillaume Tell (G. Rossini)	060	Mary Had A Little Lamb*
008	Frühlingslied (F. Mendelssohn)	061	Ten Little Indians (Septimus Winner)
009	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)	062	Pop Goes The Weasel*
PIANIST			
010	Dolly's Dreaming And Awakening (T.Oesten)	063	Twinkle Twinkle Little Star*
011	La Candeur (J.F.Burgmüller)	064	Close Your Hands, Open Your Hands (J.J. Rousseau)
012	Arabesque (J.F.Burgmüller)	065	The Cuckoo*
013	Pastorale (J.F.Burgmüller)	066	O Du Lieber Augustin*
014	Petite Réunion (J.F.Burgmüller)	067	London Bridge*
015	Innocence (J.F.Burgmüller)	CHORD LESSON	
016	Progrés (J.F.Burgmüller)	068	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)
017	Tarentelle (J.F.Burgmüller)	069	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)
018	La Chevaleresque (J.F.Burgmüller)	070	Down By The Riverside*
019	Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu" (F.Chopin)	071	When The Saints Go Marchin' In*
020	Marcia Alla Turca (L.v. Beethoven)	072	Frühlingsstimmen (J. Strauss II)
021	Turkish March (W.A. Mozart)	073	Camptown Races (S.C. Foster)
022	Valse op.64-1 "Petit Chien" (F.Chopin)	074	Little Brown Jug (Joseph Winner)
023	Menuett (L. Boccherini)	075	Loch Lomond*
024	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)	076	Oh! Susanna (S.C. Foster)
025	Moments Musicaux op.94-3 (F. Schubert)	077	Greensleeves*
026	The Entertainer (S. Joplin)	078	Aura Lee (G. Poulton)
027	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) (J.S. Bach)	079	Silent Night (F. Gruber)
028	La Violette (Streabbog)	080	The Danube Waves (I. Ivanovici)
029	Für Elise (L.v. Beethoven)	081	Twinkle Twinkle Little Star*
PRACTICE			
030	America The Beautiful (S.A. Ward)	082	Close Your Hands, Open Your Hands (J.J. Rousseau)
031	Londonderry Air*	083	The Cuckoo*
032	Ring De Banjo (S.C. Foster)	084	O Du Lieber Augustin*
033	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?*	085	London Bridge*
034	Die Lorelei (F. Silcher)	086	American Patrol (F.W. Meacham)
035	Funiculi-Funicula (L. Denza)	087	Beautiful Dreamer (S.C. Foster)
036	Turkey In The Straw*	088	Battle Hymn Of The Republic*
037	Old Folks At Home (S.C. Foster)	089	Home Sweet Home (H. Bishop)
038	Jingle Bells (J.S. Pierpont)	090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") (P.I. Tchaikovsky)
039	Muss I Denn (F. Silcher)	091	Aloha Oe*
040	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)	092	I've Been Working On The Railroad*
041	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)	093	My Darling Clementine*
042	Symphonie Nr.9 (L.v. Beethoven)	094	Auld Lang Syne*
043	Song Of The Pearl Fisher (G. Bizet)	095	Grandfather's Clock (H.C. Work)
044	Gavotte (F.J. Gossec)	096	Amazing Grace*
045	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade" (F.J. Haydn)	097	My Bonnie (H.J Fulmer)
046	Menuett (J.S. Bach)	098	Yankee Doodle*
047	Canon (J. Pachelbel)	099	Joy To The World (G.F. Händel)
048	From "The Magic Flute" (W.A Mozart)	100	Ave Maria (F.Schubert)
049	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)		
050	"The Surprise" Symphony (F.J. Haydn)		
051	To A Wild Rose (E.A. MacDowell)		
052	Air de Toréador "Carmen" (G. Bizet)		
053	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") (G. Puccini)		

* Traditionel melodi.

Indstil volumen af en song (melodi)

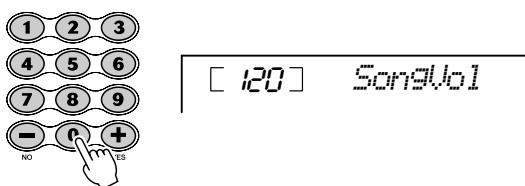
Her kan du indstille balance mellem volumen af en song og det, du spiller på tangenterne.

- Tryk flere gange på [FUNCTION]-knappen, indtil displayet SongVol vises.

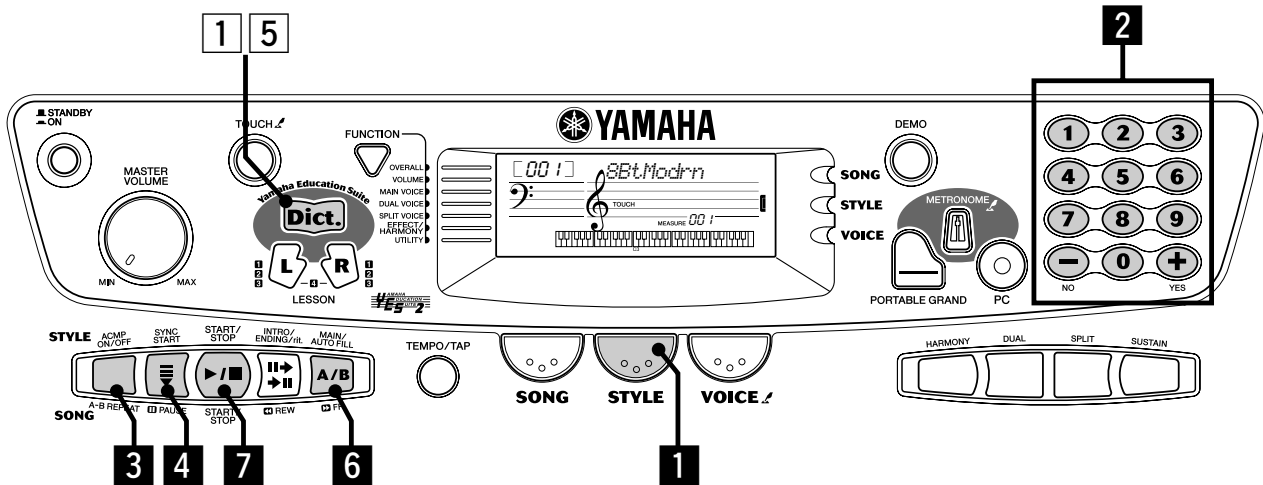


- Indstil volumen for song med [+]/[-]-knapperne.

Du kan også indtaste værdien med tal-tastaturet.



Se mere på side 48.



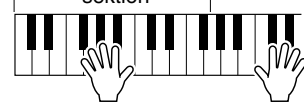
Brug af styles (stilarter)

Her har du et professionelt, instrumentalt backing-band til det, du selv spiller på keyboardet. Spil akkorder med venstre hånd — så vil PSR-275/273 automatisk levere et passende akkompagnement med bas, akkorder og rytmer. Du kan spille melodiliner med højre hånd, så lyder det som et helt band eller orkester!

NOTE

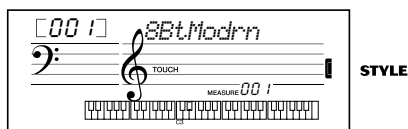
- Se mere om at angive akkorder til autoakkompagnementet under "Brug af autoakkompagnement — Multi Fingering" side 40 og "Dictionary (akkord-finder)" side 42.

Autoakkompagnements- sektion

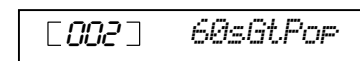
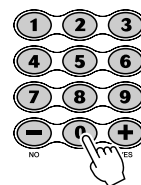


Venstre hånd + Højre hånd
autoakkompagnement + **melodilinie**
 (fx bas + guitar + trommer) (fx klaver)

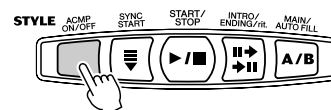
1 Tryk på [STYLE]-knappen.



2 Vælg en style (stilarter).



3 Start autoakkompagnementet.

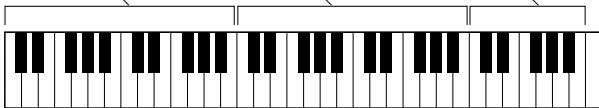


Lær akkorder med Dictionary (akkord-finder)

Den praktiske funktion Dictionary kan lære dig at spille akkorder ved vise dig de enkelte toner.

I eksemplet nedenfor vises, hvordan du kan lære at spille en G maj7 (GM7)-akkord...

Tangenter hvor du kan angive akkord (C1 — B2) Tangenter hvor du kan angive akkordtype (C3 — B4) Tangenter hvor du kan angive akkordens grundtone (C5 — B5)



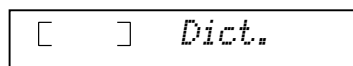
Lær hvordan en bestemt akkord spilles

Eksempel:

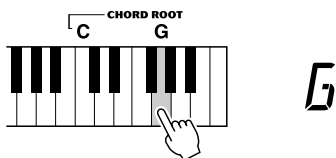
G maj 7 (M7)

grundtone akkordtype

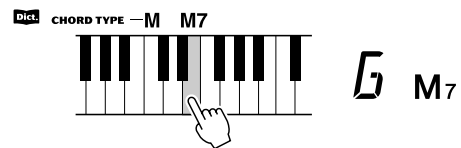
1 Tryk på [Dict.]-knappen.



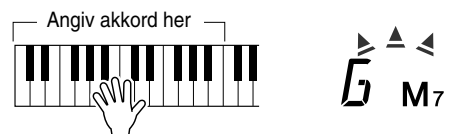
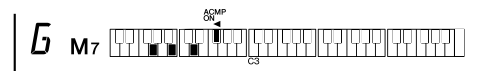
2 Angiv akkordens grundtone (i dette tilfælde G).



3 Angiv akkordtypen (i dette tilfælde M7 (maj)).



4 Spil tonerne som vist på klaviaturet i displayet. Akkordens navn blinker, når akkorden er rigtig.

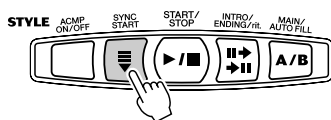


5 Sluk for funktionen Dictionary ved at trykke på [Dict.]-knappen igen.



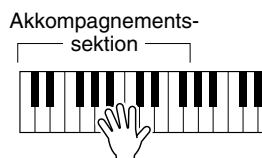
Se mere på side 42.

4 Tænd for Sync Start.



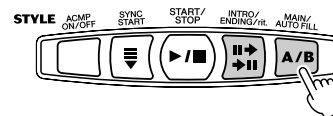
5 Spil en akkord med venstre hånd.

Autoakkompagnementet vil starte, så snart du spiller på tangenterne. Der står mere om akkorder under "Find akkorder med Dictionary" ovenfor.

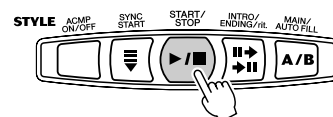


6 Vælg et akkompagnements-stykke.

Autoakkompagnementet har fire stykker: Intro, Main A/B og Ending.



7 Stop style'n (autoakkompagnementet).



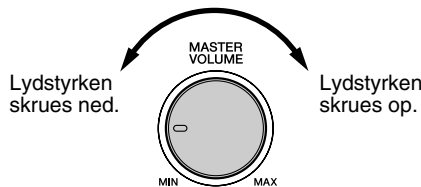
Se mere på side 34.



Grundlæggende fremgangsmåder og displayet

Indstil volumen

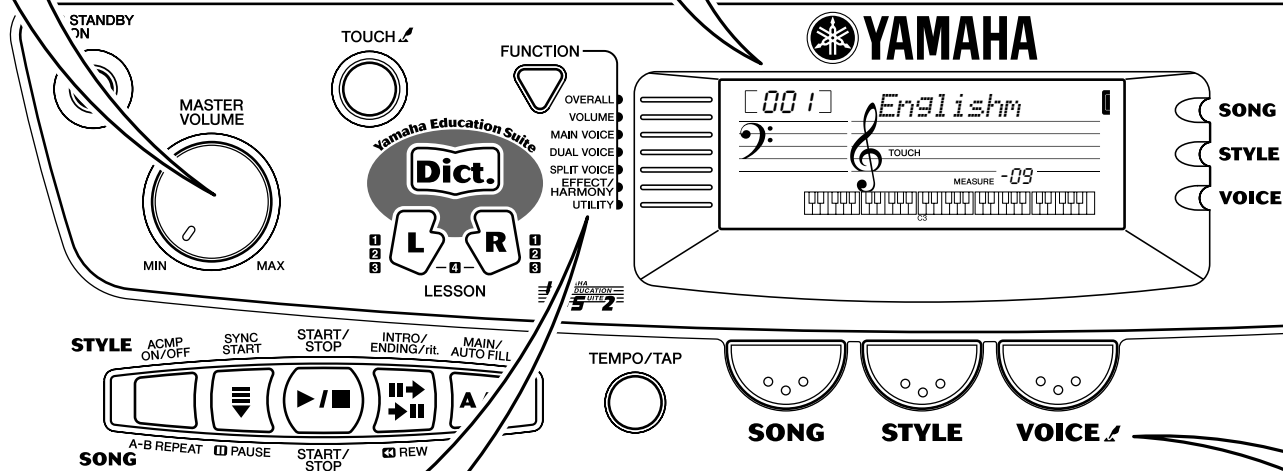
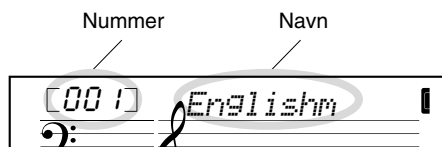
Drej på [MASTER VOLUME]-drejeknappen.



Navn og nummer (song/style/voice)

Her vises navn og nummer på Song (melodi), Style (stilart) eller Voice (lyd).

Hvis fx en song er valgt:



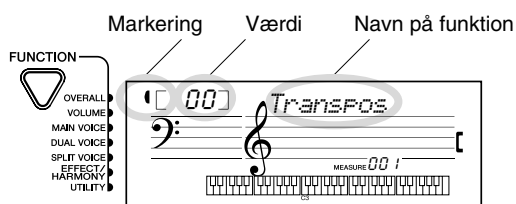
Indstillinger og visning af funktioner

Med denne knap kan du hente forskellige funktioner, som kan indstilles.

FUNCTION		
OVERALL VOLUME	Se side 60
MAIN VOICE	Se side 23, 60
DUAL VOICE	Se side 25, 60
SPLIT VOICE	Se side 26, 60
EFFECT/HARMONY UTILITY	Se side 29, 60

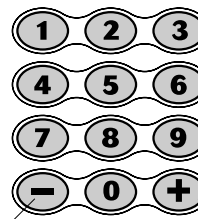
Bemærk at markeringen af funktion i LCD-displayet viser, hvilken funktion, der er valgt. Navnet på funktionen og funktionens værdi vises også.

Hvis fx Transpose er valgt:



Indstil værdier

● Brug tal-tastaturet ([0]-[9]-knapperne eller [+]/[-]-knapperne.



Værdien mindskes et trin.

Værdien øges et trin.

Skal værdien øges eller mindskes mere, hold en af [+]/[-]-knapperne nede. Skal du indtaste en negativ værdi, hold da [-]-knappen nede og indtast tallet.

Vælg en grundindstilling (Song, Style eller Voice)

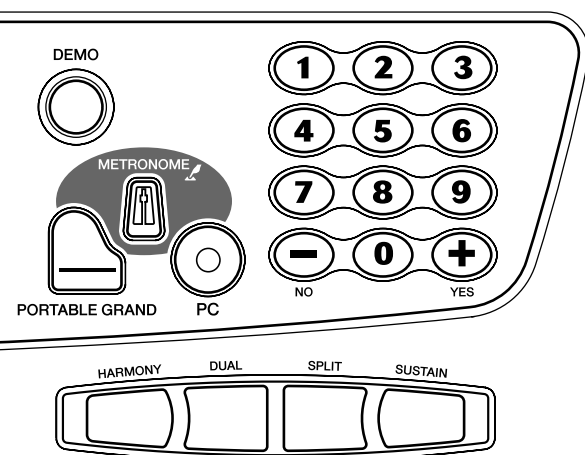
- Trykker du på en knapperne vist nedenfor — Song (melodi), Style (stilart) eller Voice (lyd) — vælges pågældende grundindstilling. Markering i displayet viser også denne grundindstilling.



- Følgende vil blive vist, hvis du trykker på [VOICE]-knappen, når grundindstillingen Song eller Style er valgt.

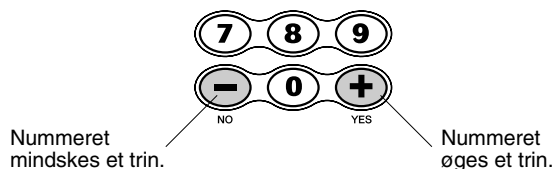
Hvis der vælges voice (lyd) i Song-grundindstillingen.

Hvis der vælges voice (lyd) i Style-grundindstillingen.



Indtast numre

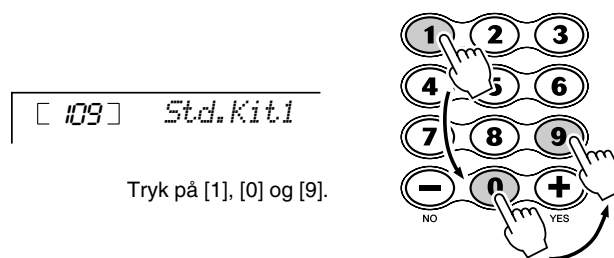
- Brug [+]/[-]-knapperne, hvis du vil ændre numre et trin ad gangen.



Skal nummeret øges eller mindskes flere trin, hold en af [+]/[-]-knapperne nede.

- Vil du indtaste et nummer, brug da [0]-[9]-knapperne.

Fx Voice (lyd) nummer 109: Standard Kit 1



NOTE

- Hvis det første eller de to første cifre i nummeret er "0" (fx 074 eller 005), er det ikke nødvendigt at trykke på [0]. Det skal naturligvis gøres, hvis tallet fx er 105.

TRYK OG HOLD NEDE

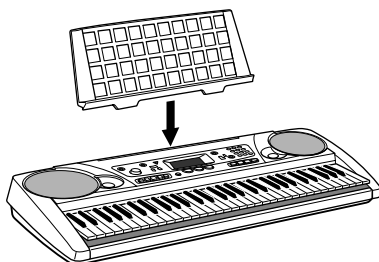


Knapper med dette tegn ved kan bruges til at hente en anden funktion frem. Det sker, hvis knappen trykkes og holdes nede.

Hold knappen nede, indtil navnet på funktionen vises i displayet.

Nodestativ

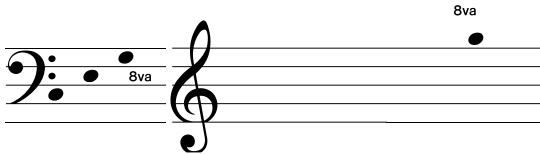
Det medfølgende nodestativ sættes i den rille, der er bagest på det øverste panel. Vær sikker på at det bliver monteret korrekt.



Grundlæggende fremgangsmåder og displayet

NODER

Normalt vises her hvilke tangenter eller toner, der spilles. Hvis funktionen Dictionary bruges vises tangenter.



NOTE

- Toner over eller under nodesystemet vises med "8va" i systemet.
- I nogle tilfælde vil toner ikke blive vist fuldstændigt i displayet.

MEASURE (takt-tal)

Her vises takt-tal for den song eller style, der afspilles.

MEASURE 003

BEAT (taktslag)

Her vises taktslag, når en song eller style afspilles.



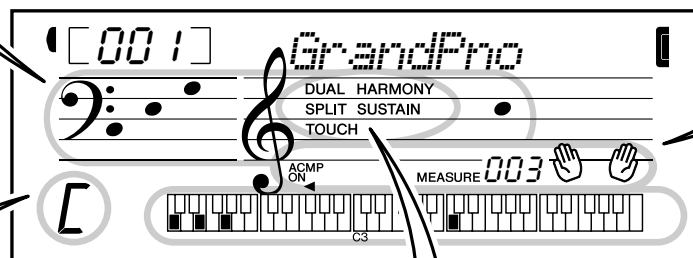
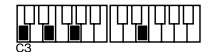
ACMP ON

Her vises om autoakkompagnementet er tændt.

ACMP ON

TANGENTER

Her vises hvilke tangenter, der spilles. Tonerne i en akkord vises også her — hvis en akkord spilles, eller når Dictionary (akkord-finder) bruges.



AKKORD

Her vises navn på akkord, når der spilles i grundindstillingen Song eller Style.



SPLIT

Her vises, når en split-voice (lyd) er tændt.

SPLIT

SUSTAIN

Her vises, hvis sustain (efterklang) er tændt.

SUSTAIN

TOUCH

Her vises, når anslagsfølsomhed er tændt.

TOUCH

DUAL

Her vises hvis Dual-voice (dobbel-lyd) er tændt.

DUAL

HARMONY

Her vises hvis funktionen Harmony er tændt.

HARMONY

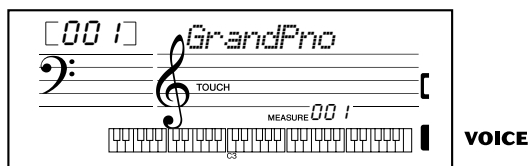
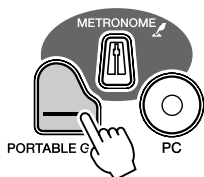


Portable Grand

Med denne funktion vælger du automatisk lyden Grand Piano.

Spil med Portable Grand

Tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen.



Et tryk på denne knap vælger automatisk den specielle stereo-samplede flygel-lyd Grand Piano.

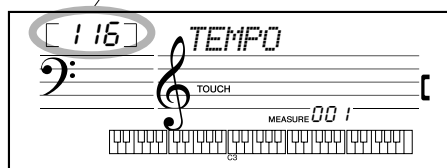
Brug af Metronom

1 Aktiver Tempo-indstillingen.

Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.

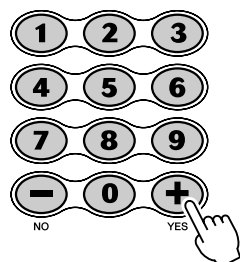


Viser værdien for tempo



2 Indstil værdien.

Brug drejknappen eller tal-tastaturet for at vælge værdien for det ønskede tempo, eller brug [+]/[-]-knapperne til at forhøje eller mindske værdien.



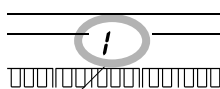
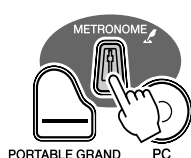
Gendan tempoets standard-værdi

Hver song (melodi) og style (stilart) har fra starten sin egen standard-indstilling for tempo. Har du ændret indstillingerne for tempoet, kan du altid komme tilbage til standard-værdien ved at trykke samtidig på [+]/[-]-knapperne (når Tempo er valgt).

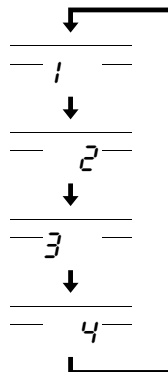
3 Tænd for Metronomen.

Tryk på [METRONOME]-knappen.

Taktslaget vises, som vist her (for en taktart i 4/4):



Viser slag i takten.



For at slukke for metronomen, tryk da igen på [METRONOME]-knappen.

Indstilling af takt for metronomen

Takten for metronomen kan indstilles til taktarter baseret på 1/4.

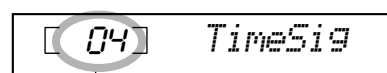
Taktart kan indstilles under grundindstillingen Function (side 60).

Tryk på [METRONOME]-knappen og hold den nede (indtil "TimeSig" vises i displayet). Tryk derefter på den knap på tal-tastaturet, som passer til den ønskede taktart (se skemaet til højre).



- Takten ændres automatisk når der vælges en ny song (melodi) eller style (stilart).

Tal-knap	Takt
01	1/4 — Kun det 1. taktslag høres (alle med højt klik)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	Ingen 1. taktslag (alle klik er svage)



Viser antallet af taktslag.

Indstilling af metronomens volumen

Det er muligt at indstille metronomens volumen i *grundindstillingen Function (side 60)*.

Den kan spænde fra 000 til 127.



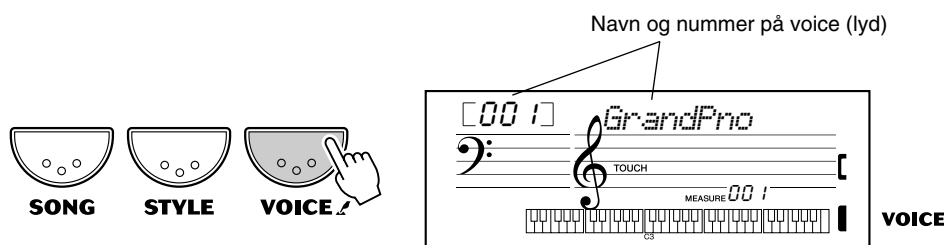
Voices (lydene)

PSR-275/273 har 480 flotte, naturtro voices (lyde) — alle er lavet med Yamahas avancerede AWM (Advanced Wave Memory) teknologi indenfor lydmoduler. Blandt lydene findes 360 XG-lyde og trommesæt.

PSR-275/273 har også en Dual-voice (dobbel-lyd) eller en Split-voice (split-lyd), så to forskellige lyde kan lægges sammen, høres som én lyd eller spilles i forskellige sektioner på klaviaturet.

Vælg en voice (lyd)

1 Tryk på [VOICE]-knappen.



2 Vælg nummeret på en voice (lyd).

Kategorierne for hver lyd og deres nummer er vist på panelet.

En komplet liste over lydene findes på side 61.

VOICE

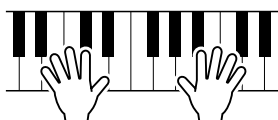
001~006 PIANO	059~062 CHOIR	101~108 PERCUSSION
007~012 E. PIANO	063~071 SAXOPHONE	109~120 DRUM KITS
013~024 ORGAN	072~077 TRUMPET	121~480 XGLite
025~028 ACCORDION	078~083 BRASS	000 OTS
029~038 GUITAR	084~088 FLUTE	
039~046 BASS	089~095 SYNTH LEAD	
047~058 STRINGS	096~100 SYNTH PAD	

NOTE

- Hvis du vælger voice (lyd) nr. 000 OTS — så vælges automatisk en lyd, der passer særligt godt til den valgte style eller song.

3 Spil den valgte lyd.

Grundindstillingerne Style (stilart) eller Song (melodi) er også aktive, når keyboardet er i grundindstillingen Voice (lyd). Derfor kan du også spille både styles (stilarter) og songs (melodier) ved blot at trykke på [START/STOP]-knappen. Den sidst valgte stilart eller melodi vil blive spillet.



Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 60).

CATEGORY	SELECT
Main Voice (hoved-lyd)	Volumen
	Oktav
	Reverb Send styrke
	Chorus Send styrke

Voices (lydene)

Liste over lyde med trommesæt (lydene 109-120)

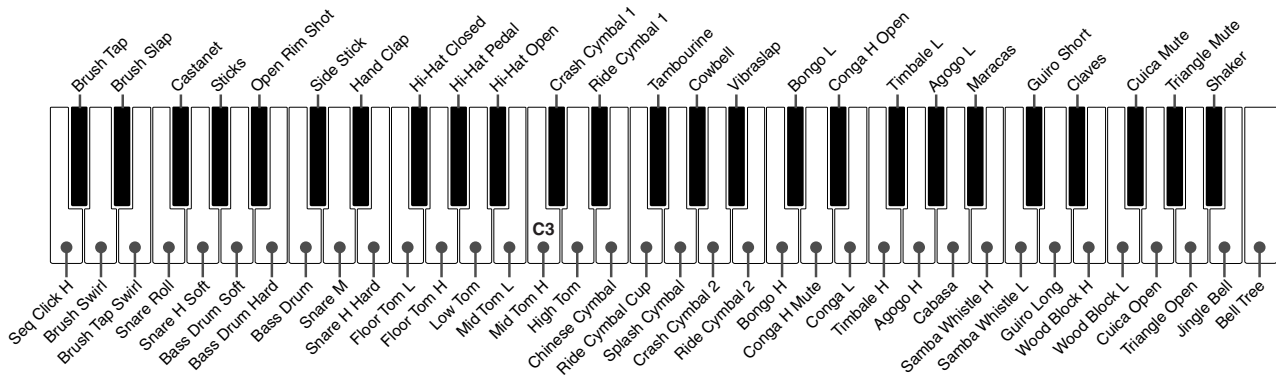
Når en af de 12 lyde med trommesæt er valgt, er det muligt at spille forskellige tromme- og percussion-lyde med tangenterne.



• Se mere på side 66.

Nr.	Navn	Display
109	Standard Kit 1	Std.Kit1
110	Standard Kit 2	Std.Kit2
111	Room Kit	Room Kit
112	Rock Kit	Rock Kit
113	Electronic Kit	Elct.Kit
114	Analog Kit	AnlogKit
115	Dance Kit	DanceKit
116	Jazz Kit	Jazz Kit
117	Brush Kit	BrushKit
118	Symphony Kit	SymphKit
119	SFX Kit 1	SFX Kit1
120	SFX Kit 2	SFX Kit2

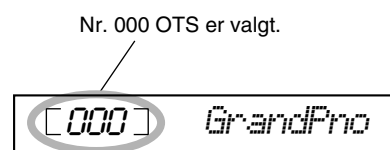
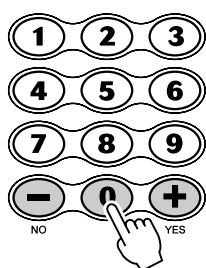
● Hvis fx 109 "Standard Kit 1" er valgt:



Voice (lyd) nr. 000 OTS

Denne specielle "voice" ("lyd") er virkelig praktisk, fordi den automatisk vælger en passende lyd, når du har valgt en style (stilart) eller en song (melodi). Lyden er udvalgt til at passe bedst muligt til den style eller song, du har valgt.

Vælg voice (lyd) nr. 000 (OTS).



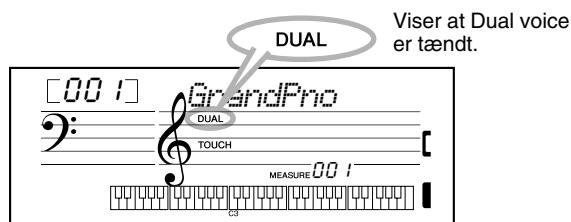
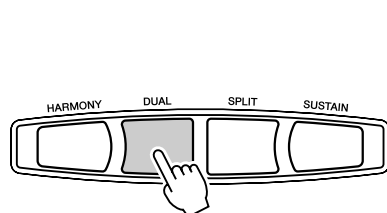
Dual voice (dobbel lyd)

Med funktionen Dual Voice kan du lægge to forskellige lyde sammen til én — Main voice (hoved-lyden) vælges på normal vis, mens den anden, Dual voice (dobbel-lyden) vælges i *grundindstillingen Function (side 60)*. Der kan også uafhængigt foretages forskellige indstillinger for de to lyde fx med hensyn til volumen, oktav, panorering, reverb og chorus. På denne måde har du optimale muligheder for at skabe en unik blanding af lyde og farve klangen af dem.

Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 60).

CATEGORY	SELECT
Dual Voice (dobbel lyd)	Lyd
	Volumen
	Oktav
	Reverb Send styrke
	Chorus Send styrke

Tænd og sluk for Dual voice (dobbel-lyd) ved at trykke på [DUAL]-knappen.



Voices (lydene)

Split voice (split-lyd)

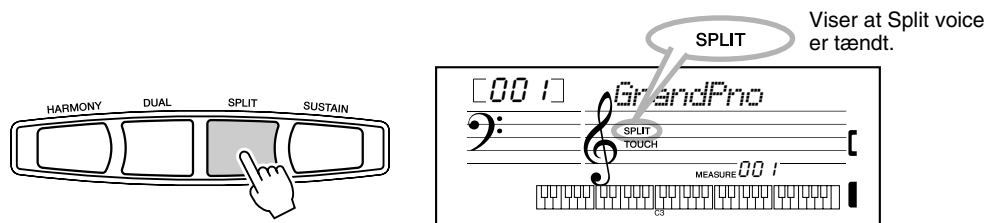
Med funktionen Split voice (split-lyd) er det muligt at spille med to forskellige lyde i forskellige sektioner på klaviaturet, eller med en lyd til hver hånd.

Du kan fx spille bas med venstre hånd og klaver med højre hånd. Lyden for højre hånd (den øverste lyd, Main (hoved)-voice) vælges i grundindstillingen Voice (lyd), og lyden for venstre hånd (den dybeste lyd) vælges i *grundindstillingen Function (side 60)*. Her vælges også parametrene for Split voice (split-lyd) vist nedenfor.

Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 60).

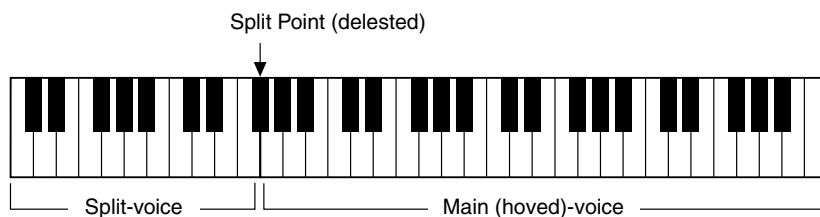
CATEGORY	SELECT
Split Voice (split-lyd)	Lyd
	Volumen
	Oktav
	Reverb Send styrke
	Chorus Send styrke

Tænd og sluk for Split voice (split-lyd) ved at trykke på [SPLIT]-knappen.



Indstil Split Point (delested)

Split Point'et (delestedet) er den højeste tangent (længst til højre), som bruges af split voice (lyden).



NOTE

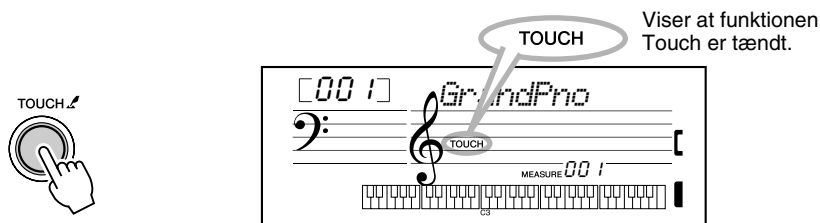
- Denne indstilling virker også på split point (delested) for akkompagnements-sektionen.

Split Point (delested) kan indstilles i grundindstillingen Function (side 60).

Touch og anslagsfølsomhed

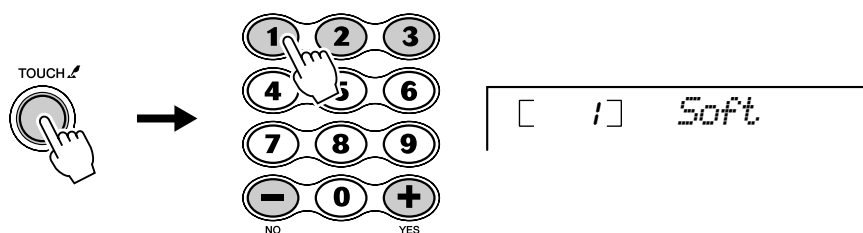
PSR-275/273 har funktionen Touch (anslagsfølsomhed), som gør det muligt at have en udtryksfuld og dynamisk kontrol over lydene. Med parametrene her kan du indstille graden af anslagsfølsomhed.

1 Tænd eller sluk for anslagsfølsomheden ved at trykke på [TOUCH]-knappen.



2 Indstil værdi for anslagsfølsomhed.

Tryk på [TOUCH]-knappen og hold den nede. Tryk derefter på en af knapperne på taltastaturet: 1, 2, 3 eller [+]/[-].



Anslagsfølsomheden kan indstilles i grundindstillingen Function (side 60).

● Indstillingsmuligheder:

1 (Blødt)	Vil give en begrænset anslagsfølsomhed og små dynamiske udsving, ligegyldigt hvor hårdt eller blødt tangenterne spilles.
2 (Medium)	Vil give normale dynamiske udsving (svagt til kraftigt).
3 (Hårdt)	Lavet specielt med henblik på at spille særligt stille passager og vil give en lidt mere detaljeret kontrol ved fint spil.

Når Touch er slået fra, vil lydstyrken være konstant (svarer til en velocity-værdi på 80), uanset, hvor hårdt eller blødt der spilles.

Gendan standard-indstillingerne for Touch (anslagsfølsomhed)

Standard-indstillingen for Touch (anslagsfølsomhed) er 2 (medium). For at gendanne standard-indstillinger, tryk samtidigt på [+]/[-]-knapperne (når Touch vælges).



PSR-275/273 er udstyret med et bredt udvalg af effekter, som kan bruges til at farve lyden med. PSR-275/273 har tre separate grupper effekter — Harmony (ekstra stemme), Reverb (rumklang) og Chorus — indenfor hver effekt-gruppe er der mange forskellige effekt-typer at vælge imellem.

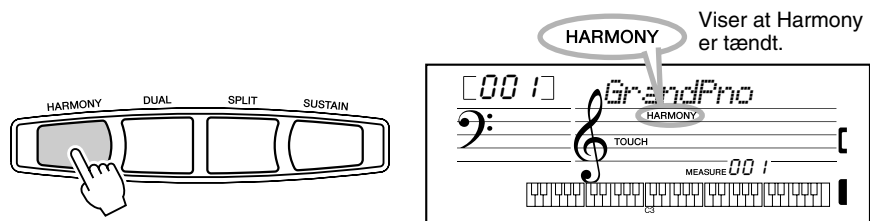
Harmony (ekstra stemme)

Effekt-gruppen Harmony har et bredt udvalg af effekter, som kan bruges til at gøre dit spil endnu flottere, når du spiller med akkompagnements-stilarterne i PSR-275/273. Der findes i alt 26 Harmony-typer (se side 31).

Effekterne Tremolo, Trill (trille) og Echo kan bruges, selv når akkompagnementet er slået fra. Der findes fem forskellige Harmony-typer, som automatisk tilføjer en harmoni (eller ekstra-stemme) til det, du spiller (toner spillet i sektionen til højre på klaviaturet) — og som passer til akkorderne i akkompagnementet.

Tænd og sluk for Harmony-effekten.

Tryk på [HARMONY]-knappen.



VIGTIGT

- Ved de første 5 Harmony-typer (Duet, Trio, Block, Country og Octave) skal akkorderne spilles akkompagnements-sektionen på klaviaturet. De ekstra stemmer skifter toner, så de passer bedst muligt til de akkorder, du spiller.
- Hastigheden for effekterne Trill, Tremolo og Echo afhænger indstillingen for Tempo (se side 31).

NOTE

- Hver voice (lyd) på PSR-275/273 har helt sine egne Harmony-indstillinger.

Harmony-type og volumen (når Harmony Type 1 -5 er valgt) kan indstilles i grundindstillingen Function (side 60).

Reverb (rumklang)

Reverb-effekten giver den naturlige rumklang, som opstår, når et instrument klinger i et rum eller en koncertsal. Keyboardet har otte forskellige slags reverb, som giver forskellige slags koncert-steder (se side 32).

Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 60).

CATEGORY	SELECT
Effect	Reverb-type
Main voice (hoved)	Reverb Send styrke
Dual voice (dobb.)	Reverb Send styrke
Split voice (split)	Reverb Send styrke

NOTE

- Der findes yderligere 9 typer reverb, når PSR-275/273 kontrolleres fra andet MIDI-udstyr. (Se mere på side 69.)
- Hver style (stilar) i PSR-275/273 har sin egen indstilling for reverb.

Chorus

Chorus-effekten gør lydene mere fyldige ved at ændre en anelse på tonehøjden. Der findes to grundlæggende typer: chorus og flanger. Chorus giver en fyldigere, varmere og mere levende lyd, mens flanger'en giver en bølgende metallisk effekt. Der findes i alt fire typer af chorus (se side 32).

Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 60).

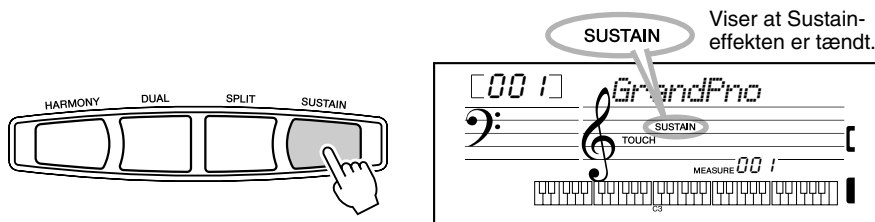
CATEGORY	SELECT
Effect	Chorus-type
Main voice (hoved)	Chorus Send styrke
Dual voice (dobb.)	Chorus Send styrke
Split voice (split)	Chorus Send styrke

Sustain (efterklang)






















Sustain-effekten giver lang efterklang, når tangenterne slippes.

Tænd/sluk for Sustain-effekten.

Tryk på [SUSTAIN]-knappen.



■ Effekt-typer
● Harmony-typer

Nr.	Harmony-type	Navn i display		Beskrivelse
1	Duet	Duet		Harmony-typerne 1-5 tilføjer harmonier eller akkorder med en, to eller tre toner til den enkelte melodi-stemme, der spilles i højre hånd. Harmonierne høres kun, når akkorderne spilles i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet.
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Trill 1/4 note	Tril1/4		<p>Typerne 6-26 er rytme-baserede effekter og tilføjer ornamenteringer eller ekkoer, som passer i rytme til autoakkompagnementet.</p> <p>Disse typer høres både, hvis autoakkompagnementet er tændt eller slukket; men hastigheden af effekten er afhængig af tempo-indstillingen (se side 41). Nodeværdierne i de forskellige typer gør, at du kan få effekten til at passe perfekt til rytmen. Effekten kan indstilles til trioler: 1/6 = 1/4's-trioler, 1/12 = 1/8's-trioler; 1/24 = 1/16's-trioler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effekt-typerne Trill (trille) (6-12) laver en trille med to toner (forskellige), når to toner holdes. • Effekt-typerne Tremolo (13-19) gentager alle toner, der holdes (op til fire toner ad gangen). • Effekt-typerne Echo (ekko) (20-26) laver ekkoer, forsinkede gentagelser, af hver spillet tone.
7	Trill 1/6 note	Tril1/6		
8	Trill 1/8 note	Tril1/8		
9	Trill 1/12 note	Tril1/12		
10	Trill 1/16 note	Tril1/16		
11	Trill 1/24 note	Tril1/24		
12	Trill 1/32 note	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 note	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 note	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 note	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 note	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 note	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 note	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 note	Trem1/32		
20	Echo 1/4 note	Echo1/4		
21	Echo 1/6 note	Echo1/6		
22	Echo 1/8 note	Echo1/8		
23	Echo 1/12 note	Echo1/12		
24	Echo 1/16 note	Echo1/16		
25	Echo 1/24 note	Echo1/24		
26	Echo 1/32 note	Echo1/32		

Effekter

● Reverb-typer

Nr.	Reverb-type	Navn i display	Beskrivelse
1	Hall 1	Hall1	Rumklang som i en koncertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Hall 3	Hall3	
4	Room 1	Room1	Rumklang som en et mindre rum.
5	Room 2	Room2	
6	Stage 1	Stage1	Rumklang passende til solo-instrumenter.
7	Stage 2	Stage2	
8	Plate 1	Plate1	Kunstig rumklang fra en "metalplade".
9	Plate 2	Plate2	
10	Off	Off	Ingen effekt.

● Chorus-typer

Nr.	Chorus-type	Navn i display	Beskrivelse
1	Chorus 1	Chorus1	Normal chorus med en fyldig, varm effekt.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Udtalt modulation i tre faser med svag metallisk klang.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Ingen effekt.



Vælg og afspil en style (stilart)

PSR-275/273 har nogle spændende stilarter/akkompagnements-figurer ("styles") — og lyd-indstillinger som passer til specielt til hver style (stilart) — alt sammen indenfor forskellige populære musik-genrer.

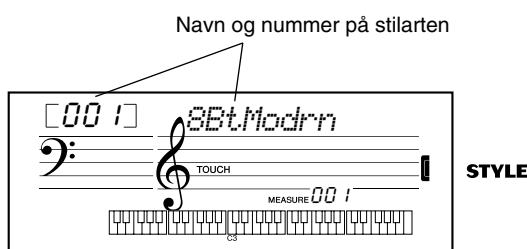
Der findes i alt 100 forskellige styles (stilarter) delt ind i forskellige kategorier. Hver style indeholder separate "stykker" — Intro, Main A og B og Ending — det giver dig mulighed for at starte forskellige akkompagnements-stykker, mens du spiller.

Autoakkompagnementet, som er indbygget i stilarterne, er simpelthen en spændende og god "backing-gruppe" til det, du spiller, og du styrer akkompagnementet med de akkorder, du spiller. Med autoakkompagnementet bliver klaviaturet delt ind i to dele: Den højeste, til højre, bruges til melodi-spil, og den dybeste, til venstre (standard-indstillingen er fra F#2 og dybere) bruges til autoakkompagnementet.

PSR-275/273 har også den praktiske funktion Dictionary (akkord-finder) (se side 42). Det er en indbygget opslagsbog over akkorder, som i displayet kan vise dig, hvilke toner der er i de forskellige akkorder.

Vælg en style (Stilart)

1 Tryk på [STYLE]-knappen.



2 Vælg nummeret på den ønskede style (stilart).

Kategorierne for hver stilart og deres numre er vist på panelet.

En komplet liste over stilarterne findes på side 65.

STYLE

001~010 8BEAT	055~058 COUNTRY
011~016 16BEAT	059~066 LATIN
017~023 BALLAD	067~077 BALLROOM
024~035 DANCE	078~087 TRADITIONAL
036~039 DISCO	088~092 WALTZ
040~047 SWING & JAZZ	093~100 PIANIST
048~054 R & B	

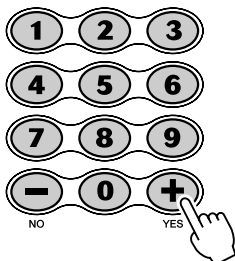
Vælg og afspil en style (stilart)

■ Brug tal-tastaturet.

Numre på styles (stilarter) vælges på samme måde som med voices (lyde) (side 19). Du kan indtaste nummer på style'n på tal-tastaturet eller bruge [+] og [-]-knapperne til at klikke gennem numrene på styles.

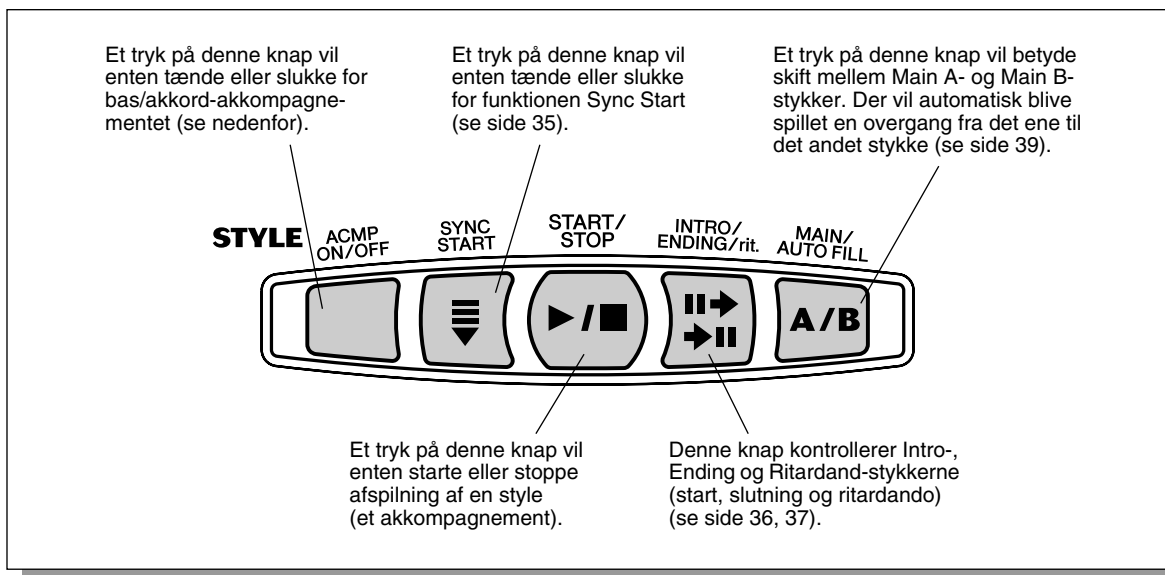
NOTE

- Rytmeinstrumenter og fill-in stykker kan ikke vælges, hvis en Pianist Style (nr. 93-100) er valgt.



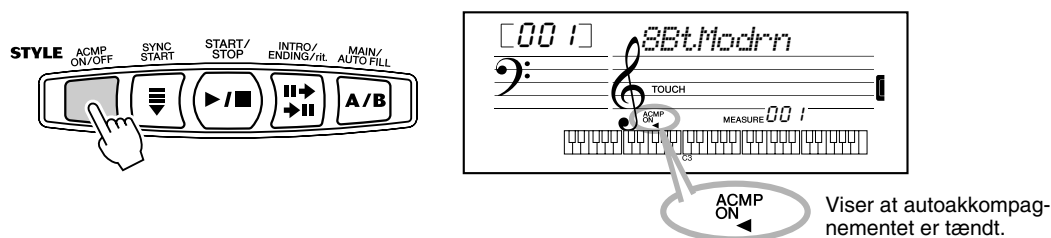
Afspil en style (stilart)

Knapperne på panelet, som er vist nedenfor, fungerer som kontroller for akkompagnementet.



1 Tænd for autoakkompagnementet.

Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen for at starte (aktivere) autoakkompagnementet.



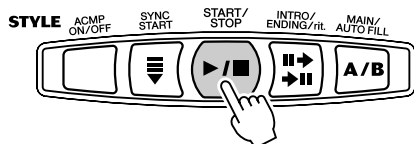
2 Start style'en (stilarten).

Det kan gøres på de to følgende måder:

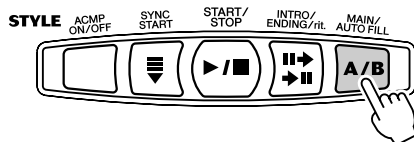
■ Tryk på [START/STOP]-knappen

Stilarten starter med det samme uden bas/akkord-akkompagnement.

Det valgte Main A- eller B-stykke vil blive afspillet.



Main A- eller B-stykket kan vælges ved at trykke på knappen [MAIN A/B] — før der trykkes på [START/STOP]-knappen. (Displayet viser et øjeblik det valgte stykke: "MAIN A" eller "MAIN B")



Viser det valgte stykke (Main A eller B).



■ Brug Tap Tempo til at starte med

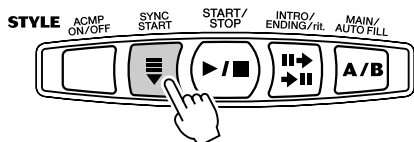
Med denne praktiske funktion er det muligt at tromme eller taste hastigheden (tempoet). Autoakkompagnementet vil automatisk starte i det tempo, som du taster.



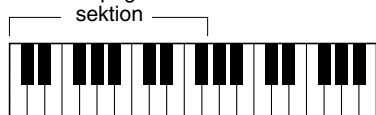
Du skal blot tromme eller taste på [TEMPO/TAP]-knappen fire gange (eller tre gange hvis stilarten er i 3/4), så vil akkompagnementet automatisk starte i det tempo, du har tastet. Du har også mulighed for at ændre tempoet, mens akkompagnementet spiller, ved at taste to gange på [TEMPO/TAP]-knappen i det ønskede tempo.

■ Brug Sync Start

PSR-275/273 har også en Sync Start-funktion, det betyder, at du kan starte stilart/akkompagnement ved blot at trykke på en tangent på keyboardet. For at bruge Sync Start, skal du trykke på [SYNC START]-knappen (alle taktslags-indikatorerne blinker for at vise at Sync Start er aktiveret). Derefter kan du trykke på hvilken som helst tangent på keyboardet. (Når autoakkompagnementet er aktivt, skal der blot trykkes på en tangent i akkompagnements-sektionen på klaviaturet.)



Autoakkompagnements-



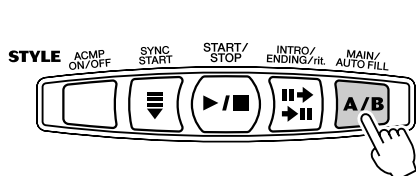
Vælg og afspil en style (stilart)

Du kan starte med et Intro-stykke

Hver style (stilart) har sit eget to- eller fire-tacters Intro-stykke. Når dette bruges sammen med autoakkompagnementet, har mange af Intro-stykkerne en særlig akkord-rundgang og nogle korte solo-stykker, som gør dit spil flottere.

Start med et Intro-stykke:

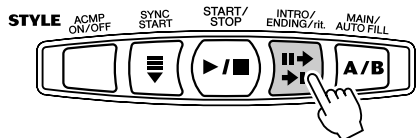
- 1) Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen — for at vælge hvilket stykke (Main A eller B), der skal komme efter Intro-stykket.



Viser det valgte stykke (Main A eller B).



- 2) Tryk på [INTRO/ENDING]-knappen.



Viser at Intro er aktiveret.



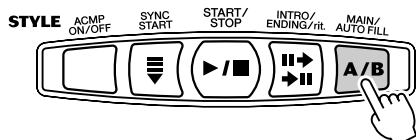
Start Intro-stykket og akkompagnementet ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

Du kan bruge Sync Start med et Intro-stykke

Funktionen Sync Start kan også bruges med det specielle Intro-stykke, som passer til den valgte style (stilart).

Brug Sync Start med et Intro-stykke:

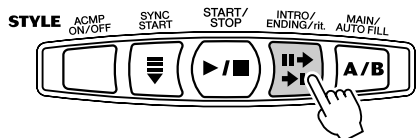
- 1) Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen — for at vælge hvilket stykke (Main A eller B), der skal komme efter Intro-stykket.



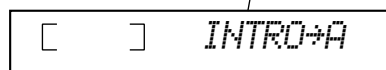
Viser det valgte stykke (Main A eller B).



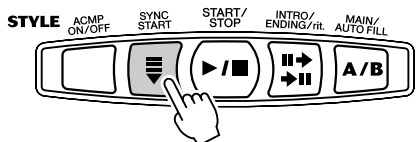
- 2) Tryk på [INTRO/ENDING]-knappen.



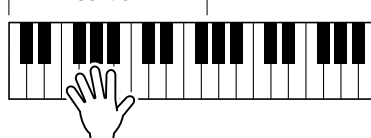
Viser at Intro-stykket er standby.



- 3) Tryk på [SYNC START]-knappen for at aktivere Sync Start og start Intro-stykket og akkompagnementet ved at trykke på en tangent. (Når autoakkompagnement er aktiveret, kan du spille en tone eller akkord i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet.)



Autoakkompagnements-sektion



3 Skift akkorder under brug af autoakkompagnement.

Prøv at spille nogle akkorder efter hinanden med venstre hånd og bemærk, hvordan bas og akkord-akkompagnementet skifter alt efter hvilken akkord, der spilles. (Se mere om autoakkompagnementet, og hvordan det bruges, på side 40.)

TIP

- [ACMP/ON/OFF]-knappen kan også bruges til at tænde og slukke for bas/akkord-akkompagnementet, mens der spilles — dermed kan du lave spændende rytmiske overgange, mens du spiller.

NOTE

- Akkorder som spilles i akkompagnements-sektionen på keyboardet registreres også, og de spilles, når akkompagnementet er stoppet. Det virker i praksis som et "split keyboard" med bas og akkorder i venstre hånd og den valgte lyd i højre.

4 Stop style'en (stilarten).

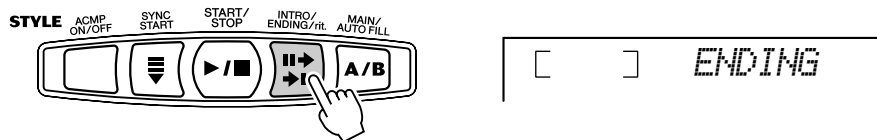
Det kan gøre på tre forskellige måder:

■ Tryk på [START/STOP]-knappen

Style'n stopper med det samme.

■ Brug Ending (slutning)-stykket

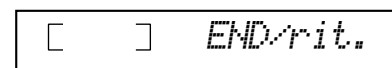
Tryk på [INTRO/ENDING]-knappen. Akkompagnementet stopper, efter Ending-stykket er færdigt.



■ Tryk på [SYNC START]-knappen

Akkompagnementet stopper med det samme, og samtidig aktiveres Sync Start, så akkompagnementet kan startes igen ved at spille en akkord eller en tone på akkompagnements-sektionen på keyboardet.

Hvis [INTRO/ENDING]-knappen trykkes ned to gange hurtigt efter hinanden, spilles Ending (slutning)-stykket gradvist langsommere (ritardando), til det slutter.



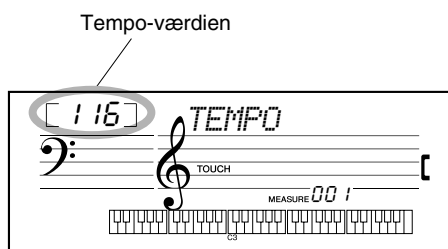
Vælg og afspil en style (stilart)

Indstilling af tempo

Tempoet for afspilning af styles (stilarter) kan indstilles til mellem 32 - 280 bpm (taktslag per minut).

1 Aktiver tempo-indstillingerne.

Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.

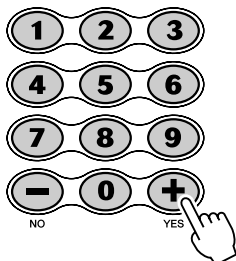


NOTE

- Hvis afspilningen af en style (stilart) stoppes, og der vælges en anden style, så ændres tempoet med den nye style. Vælges der en anden style uden afspilningen stoppes, så er tempoet det samme. (Så det er muligt at spille videre i samme tempo, selvom du vælger ny style.)

2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet til at indstille den ønskede tempo-værdi, eller [+] og [-]-knapperne for at forhøje eller mindske værdien.



Gå tilbage til tempoets standard-værdi

Hver song (melodi) og style (stilart) har fra starten sin egen standard-indstilling for tempo. Har du ændret indstillingerne for tempoet, kan du altid komme tilbage til standard-værdien ved at trykke samtidig på [+]/[-]-knapperne (når Tempo er valgt).

TIP

- Den praktiske funktion Tap Tempo kan også bruges til ændring af tempoet, trom eller tast det nye tempo (se side 35).

Om visning af taktslag

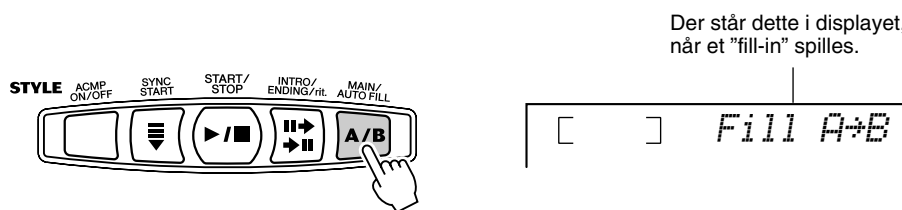
Denne del af displayet viser rytmen på en måde, så det er nemt at forstå — under afspilning af songs (melodier) eller styles (stilarter). Det blinkende "håndklap" viser både opslag og nedslag, som beskrevet her:

	Angiver det første slag i en takt (nedslag)
	Angiver et opslag
	Angiver et nedslag (andet end det første taktslag)

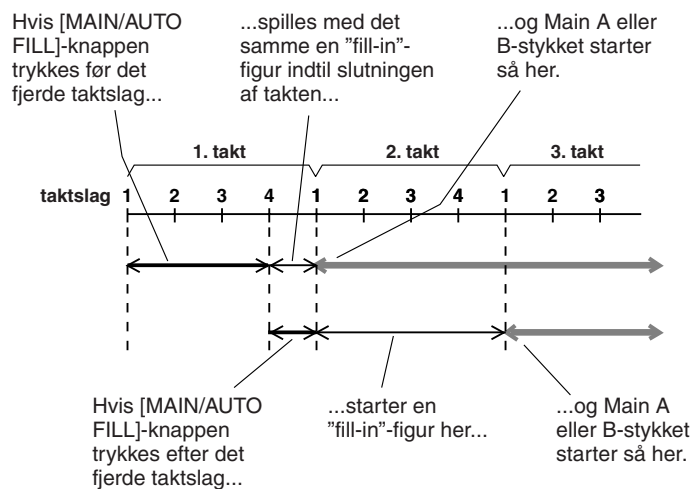
Akkompagnements-stykkerne (Main A/B og Fill-ins)

Mens akkompagnementet spiller, er der mulighed for at tilføje variation i stilarten/akkompagnementet ved at trykke på [MAIN/AUTO FILL]-knappen. Derved skiftes der mellem stykkerne Main A og Main B, der spilles også automatisk et "fill-in" (lidt fyld) for lave en rigtig overgang fra det ene stykke til det andet. Hvis fx Main A-stykket spiller, og der trykkes på denne knap, så spilles der automatisk et "fill-in", hvorefter Main B-stykket kommer. (Se illustrationen nedenfor.)

Main A eller B-stykkerne kan også vælges fra starten ved at trykke på [MAIN/AUTO FILL]-knappen, før stilarten startes.



Om "fill-in"-figurerne



Indstilling af volume for en style (stilart)

Volumen (lydstyrken) på en style (stilart) kan indstilles i *grundindstillingen Function (side 60)*. Denne volumenkontrol virker kun på volumen for styles (stilarter). Den spænder fra 000 - 127.

NOTE

- Volumen (lydstyrken) for styles (stilarter) kan kun indstilles, hvis grundindstillingen Style er aktiveret.

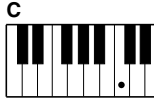
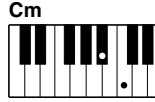

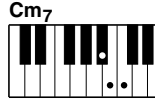
Vælg og afspil en style (stilart)

Brug af autoakkompagnement — "Multi Fingering"

Når autoakkompagnementet er tændt (side 34), laver det automatisk et bas og akkord-akkompagnement, der kan spilles til ved at spille efter metoden Multi Fingering. Du kan skifte akkord ved at spille på tangenterne i autoakkompagnements-sektion på keyboardet, og akkompagnementet vil så følge med. Til det kan du bruge metoderne "Single Finger" (et-finger) eller "Fingered" (fler-finger). Med "Single Finger" kan du angive akkorderne med en, to eller tre fingre (se "Single Finger"-akkorderne nedenfor). Metoden "Fingered" betyder, at du simpelthen spiller alle tonerne i akkorderne. Lige meget hvilken metode, du bruger, så kan PSR-275/273 "forstå", de akkorder, du spiller, og automatisk lave akkompagnementet.

■ "Single Finger" (et-finger)-akkorder ••••••••••••••••••••••

Akkorder som dannes med denne metode kan være enten: dur, mol, dur 7 eller mol 7. Skemaet nedenfor viser, hvordan disse fire akkord-typer laves. (Akkorderne i C-dur er nævnt som eksempel; de andre tonearter følger de samme regler. B \flat 7 spilles fx ved at spille B \flat og A.)

 C	 Cm	 C7	 Cm7
For at spille en dur-akkord: Spil akkordens grundtone.	For at spille en mol-akkord: Spil samtidigt grundtonen og den nærmeste sorte tangent til venstre for den.	For at spille en dur 7-akkord: Spil samtidigt grundtonen og den nærmeste hvide tangent til venstre for den.	For at spille en mol 7-akkord: Spil samtidigt grundtonen og den nærmeste sorte og hvide tangent til venstre for den (tre tangenter).

■ Akkorder spillet "Fingered" (med flere fingre) ••••••••••••••••••••••

Nedenfor er vist de typer akkorder, keyboardet kan " aflæse " med metoden "Fingered". Akkorderne er vist i C (men akkorder fra alle toner kan læses).

● Akkorder vist i "C"

C	C(9)	C6	C6(9)	CM7	CM7(9)	CM7(#11)	C(b5)	CM7\flat5
Csus₄	Caug	CM7aug	Cm	Cm(9)	Cm6	Cm7	Cm7(9)	Cm7(11)
CmM7	CmM7(9)	Cm7\flat5	CmM7\flat5	Cdim	Cdim₇	C7	C7(\flat9)	C7(\flat13)
C7(9)	C7(#11)	C7(13)	C7(#9)	C7\flat5	C7aug	C7sus₄	C1+2+5	

* Tonerne i parentes skal ikke nødvendigvis spilles; akkorderne vil blive genkendt, selvom de ikke spilles.

Navn på akkord / [forkortelse]	Toner	Akkord (C)	Display
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Add 9 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sekser [(6)]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Ni'er [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Maj 7'er [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Maj 9'er [maj9]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Maj 7 #11'er [maj7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Formindsket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Maj 7 b5 [maj7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspenderet 4 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Forstørret 5'er [#5]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Maj 7 forstørret 5 [maj7#5]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mol [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mol add9 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mol 6 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mol 7 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mol 79 [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mol 7 add 11 [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mol maj7 [m maj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mol maj 7 9 [m maj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mol 7 b5 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mol maj7 b5 [m maj7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Halvformindsket [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Helformindsket [o, dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Syver [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Syv b9 [7b9]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Syv b13 [7b13]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Syv ni [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Syv #11 [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Syv add13 [7 (add13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Syv #9 [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Syv b5 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Syv #5 [7#5]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Syv sus4 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Suspenderet 2 [sus2]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTE

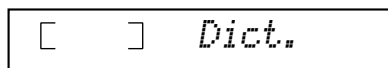
- Tonerne i parentes kan udelades.
- Spilles den samme grundtone i flere oktaver, retter akkompagnementet sig efter grundtonen.
- Spilles en tom kvint (1 - 5, ingen 3'er) retter akkompagnementet sig efter det, det kan således passe til både dur og mol.
- Rækkefølgen af akkordernes toner i kolonne 2 er i grundposition, men der kan også bruges andre omvendinger — på nær i følgende tilfælde:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, helformindsket (dim7), 7b5, 6(9), sus2.
- Omvendinger af 7sus4 og m7(11) vil ikke blive genkendt, hvis tonerne i parentes udelades.
- Autoakkompagnementet vil i enkelte tilfælde ikke skifte, når bestemte akkorder kommer efter hinanden (fx nogle mol-akkorder efterfulgt af mol 7-akkorder).
- Spilles kun to toner, vil akkompagnementet rette sig efter den tidligere spillede akkord.

Vælg og afspil en style (stilart)

Dictionary (akkord-finder)

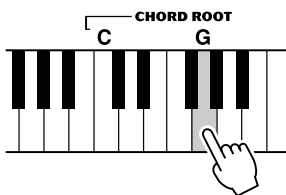
Funktionen Dictionary (akkord-finder) er faktisk en indbygget akkord-bog, som kan vise dig tonerne i akkorderne. Det er meget anvendeligt, når du kender navnet på en bestemt akkord og gerne hurtigt vil lære at spille den.

1 Tryk på [Dict.]-knappen.

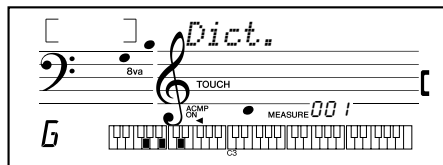


2 Angiv akkordens grundtone.

Tryk på tangenten på keyboardet, som svarer til den ønskede akkords grundtone (som skrevet på panelet).

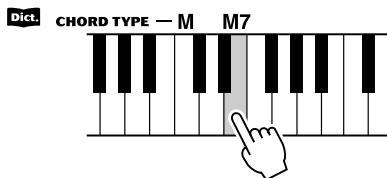


Trykker du på denne tangent, vælger du grundtonen G.

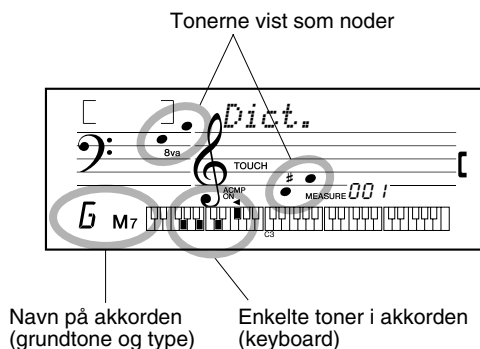


3 Angiv hvilken type akkord, du vil se (dur, mol, 7 osv.).

Tryk den tangent på keyboardet, som svarer til den ønskede type akkord (som vist på panelet).



Trykker du på denne tangent vælger du en maj7 (M7).

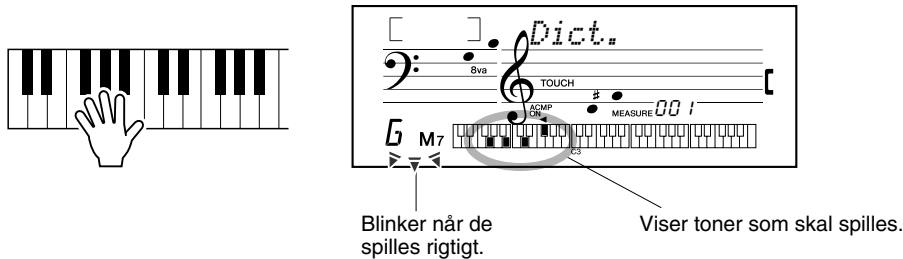


NOTE

- For nogle få akkorder gælder det, at ikke alle toner kan vises som noder. Det skyldes mangel på plads.
- Det er også muligt at se omvendingerne af akkorden ved at bruge [+]/[-]-knapperne.

4 Spil akkorden.

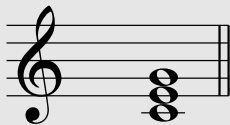
Spil akkorden (som vist i displayet) i akkord-sektionen på klaviaturet. Når du spiller akkorden rigtigt, blinker navnet på akkorden i displayet. (Mange akkorder kan også spilles i andre positioner; de vil blive genkendt.)



Forlad funktionen Dictionary ved at trykke på [Dict.]-knappen igen.

..... Hvad er en akkord?

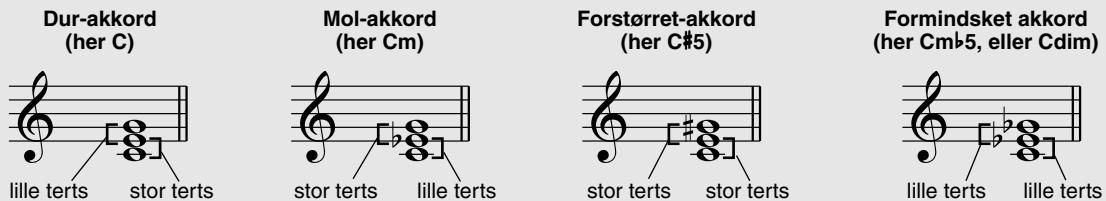
Det enkle svar er: Tre eller flere toner som spilles samtidigt. (To toner, som spilles samtidigt, er et "interval" — et interval er afstanden mellem to toner. Det kaldes også en harmoni. Alt efter hvordan intervallerne er mellem tre eller flere toner, så kan en akkord lyde flot og ren — eller uren, dissonerende og skarp.



I eksemplet til venstre ses en akkord — en såkaldt treklang — toner anbragt således giver en behagelig og harmonisk lyd. Treklange består af tre toner, og er de mest almindelige og grundlæggende akkorder i det meste musik.

I denne treklang er den dybeste tone grundtonen. Grundtonen er den vigtigste tone i akkorden, fordi den danner det harmoniske grundlag og er afgørende for, hvordan vi hører de andre toner i akkorden.

Anden tone i denne akkord er tertsen. I dette ex. en stor terts (dur) (fire halvtone-trin højere end den første) (mol: lille terts, tre halvtone-trin højere end første). Tredje tone er kvinten, som er tre halvtone-trin højere end den anden. Med samme grundtone, stor eller lille terts samt almindelig, stor (#) eller lille (b) kvint, kan vi lave fire forskellige akkorder.



Husk at akkorderne kan have flere omvendinger eller positioner — hvis man ændrer på rækkefølgen af tonerne, eller spiller de samme toner men i forskellige oktaver. Det ændrer ikke på akkorden som sådan, klangen vil stadig være C-dur.

Forskellige omvendinger eller positioner af C-dur



Vælg og afspil en style (stilart)

Flotte og velklingende harmonier kan laves på denne måde. Brugen af intervaller og akkorder er et af de vigtigste elementer i musik. Der kan skabes en mængde forskellige stemninger og følelser afhængig af, hvilken type akkorder der spilles, og i hvilken rækkefølge de spilles.

••••• Navne på akkorder •••••

Det er faktisk nemt at læse og skrive akkorder, og det kan være en meget stor hjælp. Akkorder skrives oftest som noter og tegn, så de er nemme at genkende (man kan så spille dem i den position der passer én bedst). Når man først har forstået grundprincipperne for harmonier og akkorder, er det nemt selv at skrive akkorderne til en sang ned.

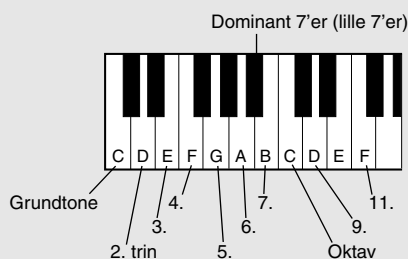
For det første, akkordens grundtone står med store bogstaver. Skal den en halv tone op eller ned, skrives et ”#” eller ”b” til højre for grundtonen. Der angives akkord-typen også. Nedenfor er nogle eksempler i tonearten C.

Dur-akkord	Mol-akkord	Forstørret akkord	Formindsket akkord
C	Cm	Caug	Cdim
Ved dur-akkorder, skrives ikke ”dur”.			

Vigtigt for at forstå akkorderne: Akkorder består af toner anbragt ”oven på hinanden”, og hvilke toner, det drejer sig om, læses så ud af navnet på typen — nummeret angiver afstanden i toner fra grundtonen. (Se klaviatur-diagrammet nedenfor.) Fx indeholder en mol 6-akkord skalaens 6. tone, en maj 7-akkord indeholder skalaens 7. tone osv.

Intervallerne i skalaen

Se på oversigten over C-dur skalaen til højre, for bedre at kunne forstå intervallerne og numrene i akkorderne:



Andre akkorder

Csus4

5. trin 4. trin

C7

Lille 7. trin Dur-akkord

Cm7

Lille 7. trin Mol-akkord

C maj7 (CM7)

Stort 7. trin Dur-akkord

Cm7b5

Lille 7. trin Formindsket akkord

Cm6

Mol-akkord 6. trin

C(9)

9. trin

Cdim7 (Co)

Formindsket lille 7. trin (helformindsket 7. trin) Formindsket akkord



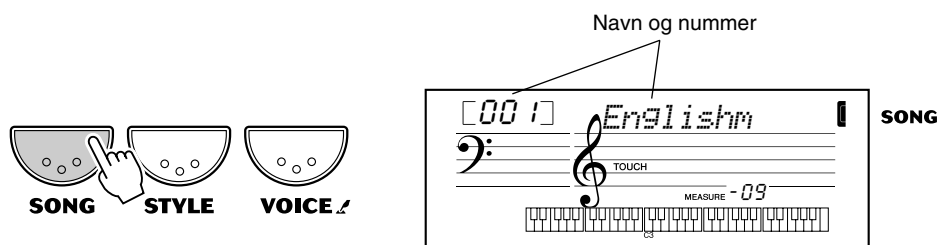
Vælg og afspil en song (melodi)

I grundindstillingen Song kan du vælge mellem 100 Songs (melodier), der er lavet ved hjælp af de flotte og dynamiske lyde på PSR-275/273.

Disse songs er dejlige at lytte til; men du kan også spille til dem på keyboardet. De kan også bruges sammen med den lærerige funktion Lesson (side 49), et meget anvendeligt redskab som gør det nemt og sjovt at lære melodier.

Vælg en song (melodi)

1 Tryk på [SONG]-knappen.



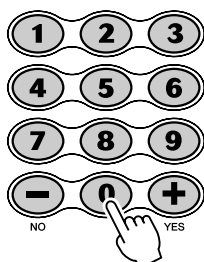
2 Vælg nummeret på en song (melodi).

Kategorierne for hver song og deres nummer er vist på panelet. Der findes en komplet liste over de forskellige songs (melodier) på side 15.

SONG	
001	DEMO
002~009	ORCHESTRA
010~029	PIANIST
030~053	PRACTICE
054~067	DUET
068~100	CHORD LESSON

■ Brug tal-tastaturet.

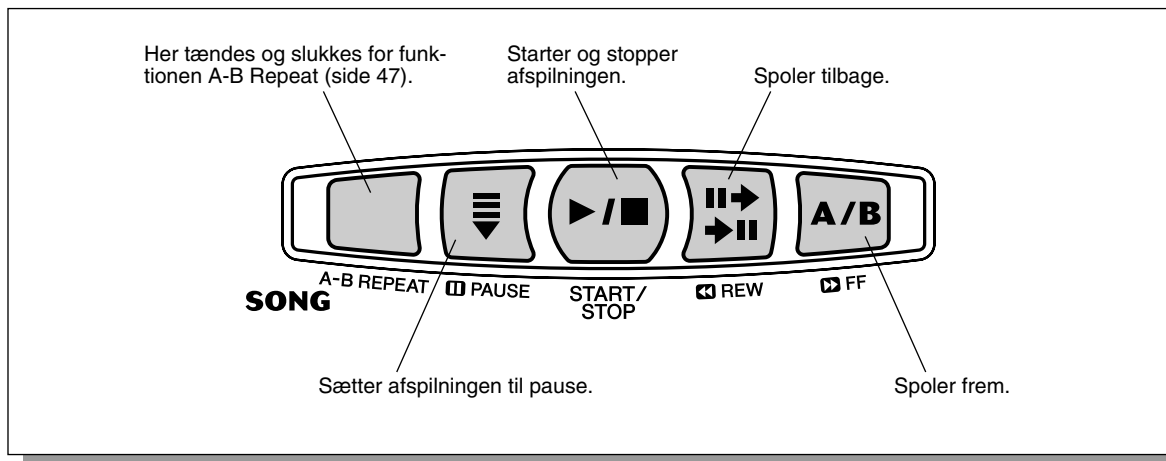
Numre på songs (melodier) vælges på samme måde som med voices (lyde) (side 19). Du kan indtaste nummeret på en song på tal-tastaturet eller bruge [+] og [-]-knapperne til at klikke gennem numrene på songs.



Vælg og afspil en song (melodi)

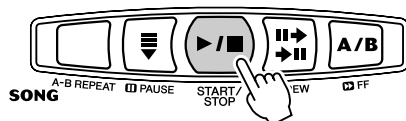
Afspil en song (melodi)

Knapperne på panelet, som er vist nedenfor, fungerer som kontroller for afspilning af songs (melodier).



1 Start den valgte song (melodi).

Tryk på [START/STOP]-knappen. Når afspilningen starter, vil takt-tal og akkorder blive vist i displayet.



NOTE

- Du kan spille til en song (melodi) med den valgte voice (lyd), eller du kan vælge en anden lyd. Aktiver grundindstillingen Voice under afspilningen og vælg en lyd (se side 23).

2 Stop den valgte song (melodi).

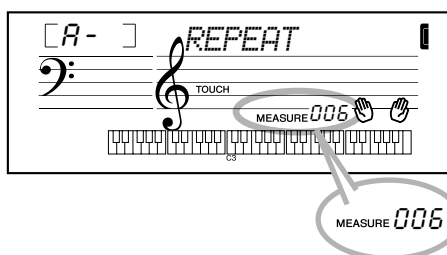
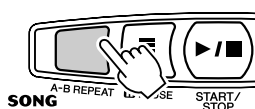
Tryk på [START/STOP]-knappen. Hvis afspilningen blev startet med et tryk på [START/STOP]-knappen, så stoppes den valgte song automatisk.

A-B Repeat (gentagelse)

Den praktiske funktion A-B Repeat er en god hjælp til øvning og indlæring. Med den kan du vælge et stykke af en song (melodi) (fra punkt A til punkt B) og gentage det — mens du spiller eller øver til.

1 Vælg punkt A (start-punktet) mens en song (melodi) afspilles.

Vælg starten af stykket som skal gentages ved at trykke på [A-B REPEAT]-knappen, mens melodien afspilles.

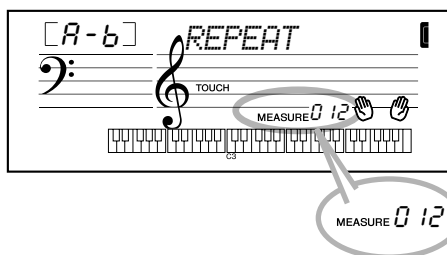
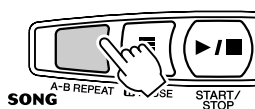


NOTE

- A- og B-punkterne kan kun ligge i starten af en takt (første takt-slag) og ikke midt i en takt.
- Skal A-punktet ligge i starten af en song (melodi), tryk da på [A-B REPEAT]-knappen før afspilningen starter.

2 Vælg punkt B (slut-punktet).

Mens melodien fortsætter med at spille, trykkes [A-B REPEAT]-knappen igen ved slutningen af stykket, som skal gentages. Det valgte stykke gentages igen og igen, indtil melodien stoppes.

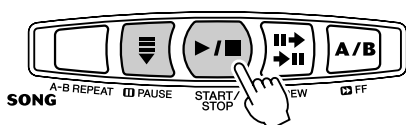


TIP

- Hvis du gentager et særligt svært stykke for at øve det, prøv da at sætte tempoet ned; så er det nemmere, og du bliver hurtigere god til det. Tempoet kan også sættes ned, mens du angiver A- og B-punkterne, så er det nemmere at angive dem præcist.
- Funktionen A-B Repeat kan også indstilles, mens en song (melodi) er stoppet. Brug [REW] og [FF]-knapperne til at angive takterne med og tryk på knappen [A-B REPEAT] ved hvert punkt. Derefter kan song'en afspilles.

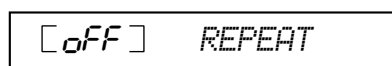
3 Stop en song (melodi) eller hold pause.

Brug [PAUSE]-knappen eller [START/STOP]-knappen. Hverken A/B-punkterne eller funktionen A-B Repeat bliver annulleret, fordi afspilningen stoppes.



4 Sluk for funktionen A-B Repeat (gentagelse).

Tryk på [A-B REPEAT]-knappen.



Vælg og afspil en song (melodi)

Melody Voice Change (vælg anden voice til en song)

Med PSR-275/273 kan du spille sammen med hvilken som helst song (melodi) på keyboardet enten med den tilhørende voice (lyd), eller med en du selv vælger. Den praktiske funktion Melody Voice Change kan endnu mere end dette — med den kan du erstatte den oprindelige voice brugt til en song, med en du selv vælger. Hvis fx piano-lyden er valgt, men song'en bruger en fløjte som lyd, så kan Melody Voice Change ændre fløjte-lyden til et piano.

1 Vælg en song (melodi).

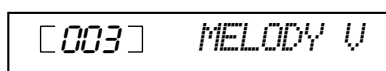
Tryk på [SONG]-knappen, og brug derefter tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede song (side 45).

2 Vælg den ønskede voice (lyd).

Tryk på [VOICE]-knappen, og brug derefter tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede voice (side 23).

3 Tryk [VOICE]-knappen og hold den nede mindst et sekund.

"MELODY VOICE CHANGE" vises i displayet og angiver, at den valgte voice (lyd) på panelet har erstattet song'ens oprindelige voice.



NOTE

- En voice (lyd) valgt med Melody Voice Change kan være anderledes end den oprindelige voice. Det er fordi, den voice er tilføjet som effekt til den valgte song.

Indstil volumen for songs (melodier)

Lydstyrken af en song kan justeres i *grundindstillingen Function* (side 60). Denne volumenkontrol virker kun på lydstyrken af songs. Den kan indstilles mellem 000 - 127.

NOTE

- Volumen for en song (melodi) kan kun indstilles, hvis grundindstillingen Song er aktiveret. (Denne funktion bliver til volumen for Style (stilart), når grundindstillingen Style er aktiveret.)



Song Lesson (melodi-lektion)

Funktionen Lesson (lektion) gør det både sjovt og nemt at lære at læse noder og akkorder og spille keyboard. Her har du mulighed for at øve venstre og højre hånd for hver song (melodi) uafhængigt af hinanden, skridt for skridt indtil du kan dem og er klar til at spille begge hænder på en gang. Øvelserne er delt ind i fire Lessons (lektioner), som beskrevet nedenfor. Lesson 1-3 findes til begge hænder; tryk på [L] (venstre) eller [R] (højre) for at øve en af hænderne.

■ Lesson 1 — Timing (Rytme)

Her kan du øve rytmen på tonerne — hvilken som helst tone, kan spilles, bare rytmen er rigtig.

■ Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)

Her venter PSR-275/273 på, at du spiller de rigtige toner, før afspilningen af melodien fortsætter.

■ Lesson 3 — Minus One (Minus en)

Her er en af melodiers spor udeladt, så det er meningen du, skal spille dette — med den rigtige rytme og i det rigtige tempo.

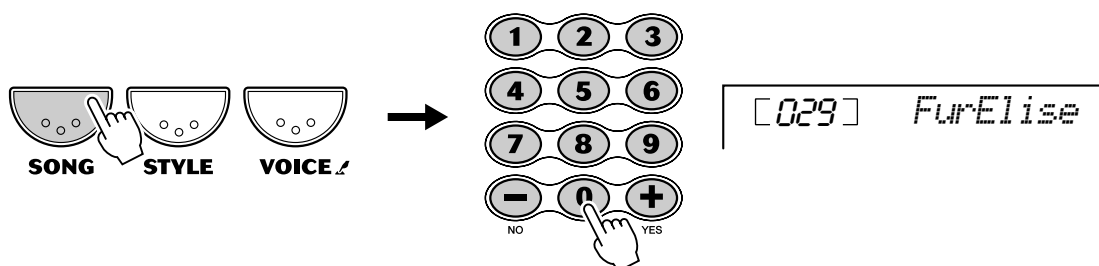
■ Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder)

Her er også udeladt nogle spor, men her er det sporene til begge hænder, som du skal spille.

Brug funktionen Lesson

1 Vælg en Lesson-song (melodi).

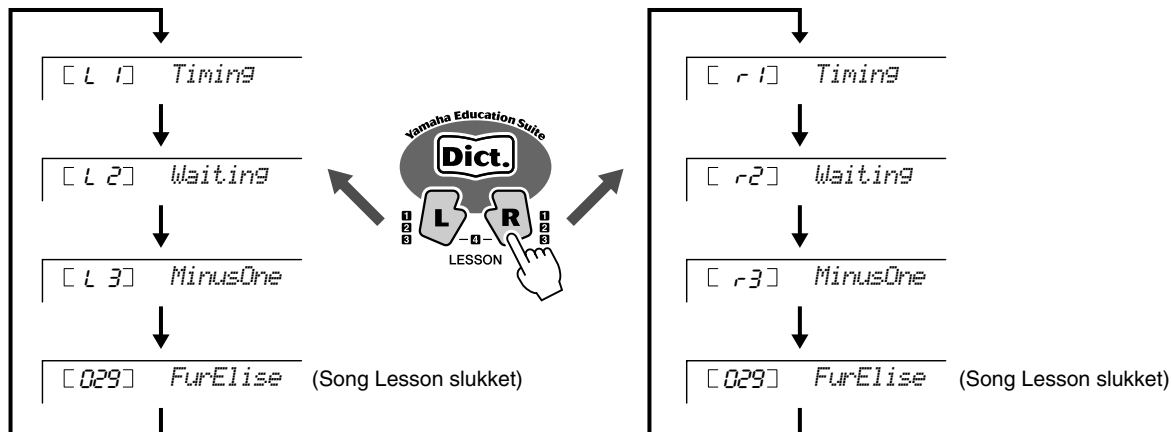
Tryk på [SONG]-knappen og brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne for at vælge den ønskede song (melodi).



Song Lesson (melodi-lektion)

2 Vælg det stykke, du vil øve på (højre eller venstre) og et Lesson-nummer.

Vil du øve højre hånd, tryk på [R]-knappen; venstre hånd tryk da på [L]-knappen. Begge knapper kan trykkes flere gange, så vil de forskellige lektioner komme frem i rækkefølge: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1 osv. Den valgte lektion vises i displayet.



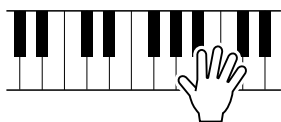
Lesson 4 vælges at trykke samtidigt på [L] og [R]-knapperne.



[Lr4] BothHand

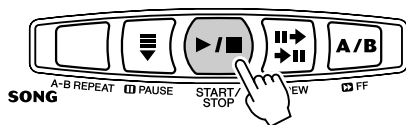
3 Start den pågældende Lesson.

Afspilning af Lesson og song (melodi) starter automatisk (efter indtællingen), når Lesson-nummeret er valgt. Når Lektionen er slut bliver din "bedømmelse" vist i displayet (hvis funktionen Grade er aktiveret, se side 53). Efter en kort pause begynder Lektionen automatisk igen.



Stjerne viser hvilken rytme, noderne skal spilles med. Linien med stjerner svarer til en hel takt. 1/16's-noder angives med stjerner og et #.

4 Tryk på [START/STOP]-knappen for at stoppe lektionen.



PSR-275/273 forlader automatisk funktionen Lesson, når der trykkes på [START/STOP]-knappen.

Lesson 1 — Timing (Rytme)

Med denne lesson (lektion) øves tonernes rytme — hvilken som helst tone kan spilles, bare de spilles med den rigtige rytmiske inddeling. Find en tone at spille. Brug en tone i autoakkompagnements-sektionen til venstre hånd eller spil den rigtige tone; den højre hånd skal spille en tone over F#2. Forsøg at spille hver tone i den rigtige rytme til akkompagnementet.

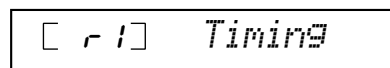
NOTE

- *Tonerne i melodilinen høres ikke, hvis de ikke passer til rytmen.*

1 Vælg en Lesson-sang.

2 Vælg Lesson 1.

Tryk på [L] eller [R]-knappen (flere gange hvis nødvendigt), indtil Lesson 1 vises.



3 Spil den rigtige melodilinie eller akkord til song'en.

Efter indtællingen starter song'en automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I Lesson 1 kan du blot spille den samme tone i den rigtige rytme sammen med musikken.

Ang. akkorder og spil med venstre hånd, så findes der faktisk to forskellige typer songs (melodier) i PSR-275/273: 1) songs med normale akkorder i venstre hånd, og 2) songs hvor venstre hånd spiller arpeggio'er og melodiske forløb sammen med højre hånd.

Er det en af den første slags, spil da akkorder med venstre hånd i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet.



Song Lesson (melodi-lektion)

Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)

I denne lesson (lektion) fortsætter PSR-275/273 først afspilningen af song'en (melodien), når du spiller de rigtige toner. På denne måde har du mulighed for at øve dig i at læse noder i dit eget tempo. Tonerne, du skal spille, vises i displayet én efter én, efterhånden som du spiller dem rigtigt.

1 Vælg en Lesson-song.

2 Vælg Lesson 2.

Tryk på [L] eller [R]-knappen (flere gange hvis nødvendigt) indtil Lesson 2 vises.



[r2] Waiting

3 Spil melodilinien eller akkorderne til den valgte song.

Efter indtællingen starter song'en automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I Lektion 2 kan du spille de rigtige toner i dit eget tempo, indtil du spiller dem rigtigt.

Lesson 3 — Minus One (Minus en)

Her har du mulighed for at øve en del af en song (melodi) med den rigtige rytme og i det korrekte tempo. PSR-275/273 spiller song-akkompagnementet, men en stemme er udeladt (enten venstre eller højre hånds), så du kan spille det, der mangler. Tonerne, du skal spille, vises i displayet efterhånden, som song'en afspilles.

1 Vælg en Lesson-song.

2 Vælg Lesson 3.

Tryk på [L] eller [R]-knappen (flere gange hvis nødvendigt), indtil Lesson 3 vises.



[r3] MinusOne

3 Spil melodilinien eller akkorderne til den valgte song.

Efter indtællingen, starter song'en automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I lektion 3 skal du høre godt efter delen, som er udeladt, og selv spille den udeladte del.

Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder)

Lektion 4 er en "minus en" øvelse ligesom Lesson 3, men her er både venstre og højre hånd udeladt, så her er mulighed for at øve begge hænder. Gennemgå først denne lesson (lektion), når du har lært begge hænder i de tre foregående lessons. Øv begge hænder med rytmen og efterhånden som noderne vises i displayet.

1 Vælg en Lesson-song.

2 Vælg Lesson 4.

Tryk samtidigt på [L] eller [R]-knappen, så Lesson 4 vises.



[L-R] BothHand

3 Spil både venstre og højre hånd sammen med song'en (melodien).

Efter indtællingen, starter song'en automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I Lesson 4 er begge dele (venstre og højre) udeladt, så du kan spille det hele selv.

Grade (Bedømmelse)

Lesson-funktionen har en indbygget lærer, som vurderer og bedømmer dit spil til de forskellige Lesson-songs (lektions-melodier). Ligesom en lærer, fortæller den, hvor godt, du spillede hver lektion. Der kan gives fire forskellige bedømmelser: "OK", "Good" (Godt), "Very Good" (Meget godt) og "Excellent" (Fremragende).



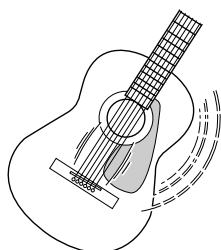
MIDI-funktioner

PSR-275/273 er MIDI-kompatibel, har MIDI IN og MIDI OUT-stik og et bredt udvalg af MIDI-relaterede kontrolfunktioner. Med MIDI-funktionerne er det muligt at udvide keyboardets musikalske muligheder. Dette afsnit forklarer noget om, hvad MIDI er, hvad det kan, og hvordan det kan bruges sammen med PSR-275/273.

Hvad er MIDI?

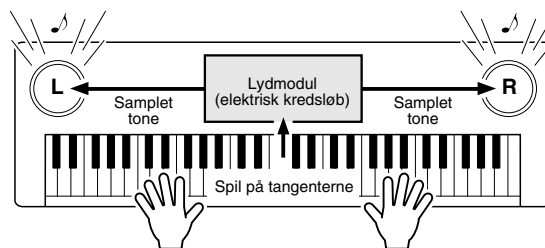
Du har sikkert hørt betegnelserne "akustisk instrument" og "digitalt instrument". Der findes i dag disse to grundlæggende typer instrumenter. Akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter. De er nemme at forstå. På klaveret trykker man på en tangent, som medfører, en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

Sådan dannes toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

Sådan dannes toner på et digitalt instrument



Tangenterne, der bliver trykket på, sender informationer videre til keyboardets lydmodul, hvor der er gemt "samplede" toner, som så "afspilles" og høres gennem højttalerne.

Tegningen herover viser, at en "sampled" tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i instrumentets hukommelse (et elektronisk kredsløb), og den kan afspilles på grundlag af de informationer, der kommer fra tangenterne. Men hvilke informationer får generatoren fra tangenterne?

Lad os for eksempel spille 1/4 note "C" med lyden Grand Piano på PSR-275/273. Et akustisk instrument vil spille med en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som "hvilken voice (lyd)", "hvilken tangent", "hvor hårdt anslag", "hvornår blev tangenten trykket ned" og "hvornår blev den sluppet". Hver af disse informationer omdannes til tal, som sendes videre til lydmodulen. På grundlag af disse tal afspiller lydmodulen de "samplede" toner, der er gemt i hukommelsen.

● Eksempler på informationer i keyboardet

Voice-nummer (hvilken lyd)	01 (Grand Piano)
Tone-nummer (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ON (hvornår blev den trykket ned) og Tangent OFF (hvornår blev den sluppet)	Rytme eller tid udtryk med tal (1/4 note)
Velocity (hvor hårdt anslag)	120 (kraftigt)

GM System Level 1

"GM System Level 1" er udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at GM-kompatibel musik data kan afspilles på hvilket som helst GM-kompatibelt udstyr uanset hvilket mærke, det er. GM-logoet findes på al software og udstyr som passer til standarden GM System Level 1. PSR-275/273 passer sammen med denne standard.



MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface. Systemet gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage toner, skift i kontroller og programmer og mange andre slags MIDI-data eller beskeder.

PSR-275/273 kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende informationer om toner, kontroller og andet. Keyboardet kan også selv blive styret af MIDI-informationer, som det modtager, og som automatisk vil kunne vælge indstillinger for lydmodul, MIDI-kanaler, lyde og effekter, samt mange andre parametre.

MIDI-beskederne kan deles ind i to grupper: Kanal-beskeder og System-beskeder. Herunder er der en forklaring på de typer af MIDI-beskeder, som PSR-275/273 kan sende og modtage.

● Kanal-beskeder

PSR-275/273 er et elektronisk instrument, der kan håndtere 16 kanaler (channels). Man siger som regel, og lidt forenklet, at det kan spille på 16 instrumenter samtidig. Kanal-beskeder indeholder informationer som fx Tangent ON/OFF, Skift i program mm. for hver af de 16 kanaler.

Navn på besked	Funktion og panel-indstilling på PSR-275/273
Tangent ON/OFF	Beskeder, der dannes ved spil på tangenterne. Hvert besked indeholder nummeret på tonen, og værdien for hvor hårdt der trykkes på tangenten.
Skift i program	Nummer på voice (lyd) (og indstillinger for bank select og MSB/LSB, hvis det er nødvendigt).
Skift i kontrol	Beskeder der bruges til at ændre ting ved voices (lyde) (modulation, volumen, panorering osv.).

● System-beskeder

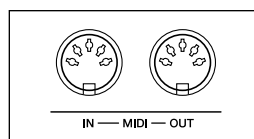
Beskeder der bruges af hele MIDI-systemet. Blandt System-beskederne er beskeder som fx Exclusive Messages, som transmitterer data relateret til de enkelte instrument-fabrikater, samt Realtime meddelelser (tempo/synkronisering), som styrer MIDI-udstyret.

Navn på meddelelsen	Funktion og panel-indstilling på PSR-275/273
Exclusive meddelelse	Indstillinger for reverb/chorus/DSP indstillinger osv.
Realtime meddelelse	Clock (tempo-kontrol), Start/Stop

De beskeder, der sendes og modtages via keyboardet kan ses på MIDI Implementation Chart på side 68.

MIDI-stikkene

For at kunne udveksle beskeder og data mellem forskelligt MIDI-udstyr, skal det forbindes med en ledning. MIDI-stikkene på PSR-275/273 er på bagsiden af keyboardet.



MIDI IN	Modtager MIDI-informationer fra et tilsluttet MIDI-apparat.
MIDI OUT	Sender MIDI-informationer fra keyboardet til et tilsluttet MIDI-apparat.

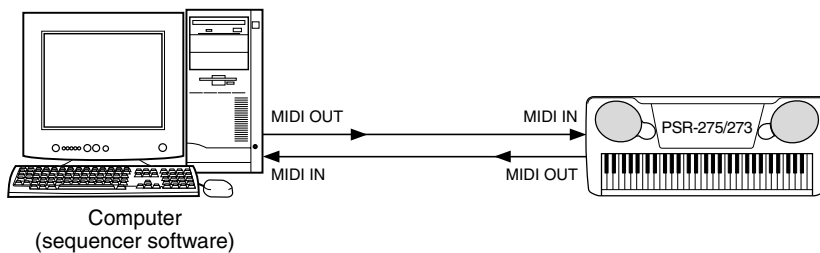
NOTE

- Der skal bruges særlige MIDI-kabler til at forbinde MIDI-udstyret med. Kablerne skal købes særskilt og kan findes i musik-forretninger osv.
- Brug aldrig MIDI-ledninger, der er længere end 15 meter. Ledninger, der er længere end dette kan opfatte støj, som kan medføre fejl.

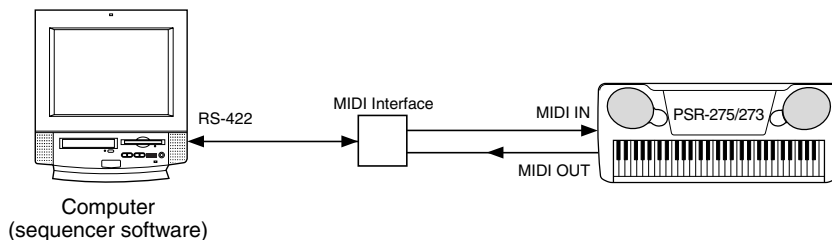
Brug PSR-275/273 sammen med en computer

PSR-275/273 kan via MIDI-stikkene sættes til til en computer, dermed kan du få adgang til et bredt udvalg af software med musik.

- Hvis der er et MIDI-interface i computeren, kan MIDI-stikkene på PSR-275/273 og computeren forbindes med hinanden.



- Bruges et MIDI-interface i forbindelse med en Macintosh computer, forbind da RS-422 stikket (til modem eller printer) på computeren med MIDI-interface'et, som vist som tegningen nedenfor.



NOTE

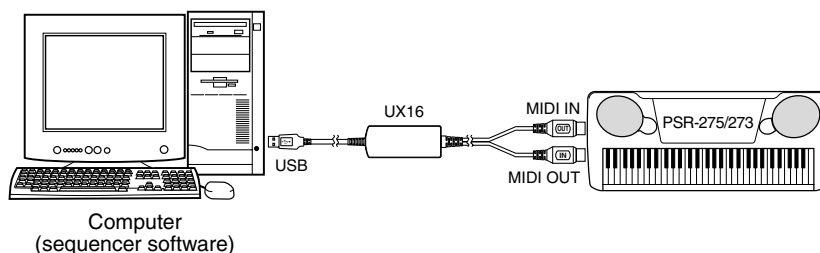
- Bruges en Macintosh computer, skal MIDI-interface clock'en i det tilhørende software indstilles, så det passer til det MIDI-interface, der bruges. Læs mere om dette i manualen til det software, der bruges.

NOTE

Visning af noder for MIDI-kanal nr. 1

- PSR-275/273 har en speciel funktion, der gør det muligt at se noderne til MIDI-dataene (kun kanal 1) i displayet.

- Bruges computeren sammen med et USB-interface, brug da et Yamaha UX16 USB/MIDI-interface. Forbind UX16 og computeren med et standard USB-kabel, og foretag derefter de rigtige forbindelser mellem PSR-275/273 og UX16-interface'et.



Local Control (lokal kontrol)

Med denne funktion kan PSR-275/273's kontrol over keyboardets voices (lyde) aktiveres eller annulleres. Det gøres i *grundindstillingen Function (side 60)*. Det kan være praktisk, fx hvis du indspiller toner over på en MIDI-sequencer. Hvis sequenceren bruges til at afspille voices (lyde) fra PSR-275/273, vil det være nødvendigt at annullerer kontrollen — for at undgå ”dobbelte” toner, altså både toner fra keyboard og sequencer. Normalt når PSR-275/273 spiller alene, skal funktionen være aktiveret.

⚠ VIGTIGT

- Der kommer ingen lyd fra PSR-275/273, når Local ON/OFF er sat til OFF (slukket).

Brug Initial Data Send sammen med en sequencer

Det er mest almindeligt at bruge af funktionen Initial Setup Send, når en song (melodi) indspilles på en sequencer, og den er beregnet til afspilning sammen med PSR-275/273. Det kan beskrives således, at der tages et ”snapshot” af indstillingerne på PSR-275/273, som så sendes til sequenceren. Ved at gemme dette ”snapshot” i starten af en song (melodi) (før dataene vedrørende toner, lyde osv.), er det muligt at foretage nye indstillinger på PSR-275/273 i *grundindstillingen Function (side 60)*. Hvis der var en pause, kunne det også lade sig gøre midt i en song (melodi) — så kunne der fx laves fuldstændig om på PSR-275/273's indstillinger til en ny del af song'en.

NOTE

- Når funktionen Initial Setup Send er færdig, vender PSR-275/273 automatisk tilbage til indstillingerne, som før var på keyboardet.

External Clock (ekstern tempo-kontrol)

Denne indstilling bestemmer, om funktionerne vedrørende afspilning af styles (stilarter) og songs (melodier) skal styres af PSR-275/273's interne Clock (tempo-kontrol) (off) eller af MIDI Clock-informationer fra en tilsluttet sequencer eller computer (on).

Indstillingen skal sættes til ”on”, hvis afspilning af styles (stilarter) og songs (melodier) skal følge noget tilsluttet udstyr (fx en rytmeboks eller sequencer). Standard-indstillingen ”off”.

Disse indstillinger kan foretages i grundindstillingen Function (side 60).

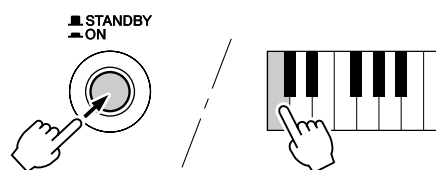
⚠ VIGTIGT

- Hvis External Clock er sat til ON vil afspilning af style eller song ikke starte med mindre, der modtages et signal fra en External Clock.

Annuler modtagelse af MIDI LSB

Her bestemmes, om der skal modtages LSB-data for Bank Select. For at ændre indstillingen (så der ikke modtages LSB), tryk da på tangenten længst til venstre, og hold den nede, mens der tændes for keyboardet

For at sætte indstillingen for modtagelse af MIDI til normal (så der modtages LSB), tænd da igen for keyboardet på normal vis.



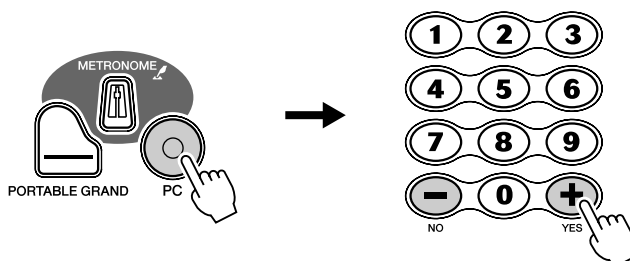
PC mode (grundindstilling)

Med PC-mode er det muligt hurtigt og nemt at sætte indstillingerne for MIDI-kontrol til brug med en computer eller andet MIDI-udstyr.

	PC-mode tændt	PC-mode slukket
LOCAL ON/OFF	OFF	ON

■ Tænd og sluk for PC mode:

Tryk på [PC]-knappen og derefter en af [+] / [-]-knapperne. Sådan kan du tænde og slukke for PC mode.



[on] PC Mode

⚠ **VIGTIGT**

- Der kommer ingen lyd fra PSR-275/273, når Local ON/OFF er sat til OFF (slukket).



Function

I PSR-275/273 findes en del forskellige indstillinger i parametrene under Function. Med disse har du nøjagtig kontrol over mange af funktionerne i keyboardet.

Brug af parametrene under Function

1 Vælg en funktion.

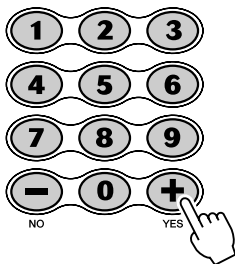
Tryk på Function-knappen, flere gange hvis nødvendigt, indtil den ønskede funktion vises i displayet.

FUNCTION



[00] Transpos

2 Indtast en værdi eller brug [+]/[-]-knapperne for at indstille det valgte parameter.



[02] Transpos

NOTE

- Skal du indtaste en negativ værdi, hold da [-]-knappen nede og indtast tallet.

Function

● Parametre under Function

CATEGORY	SELECT	Visning i display	Indstillingsmuligheder	Beskrivelse	
Overall (hele keyboardet)	Transponering	<i>TransPos</i>	-12-12	Indstiller transponering af al lyd fra PSR-275/273.	*
	Stemning	<i>Tuning</i>	-100-100	Indstiller stemning af al lyd fra PSR-275/273.	*
	Split Point (delestet)	<i>SPlitPnt</i>	000-127	Indstiller højeste tangent for Split voice og indstiller Split Point — altså den tangent der danner grænsen mellem split lyd (laveste) og hoved-lyd (højeste). (Split-lyden går til og med Split Point.) Standarden er, at Split Point er 054 (F#2). Split Point for voice (lyd) og akkompagnement indstilles automatisk til samme tangent.	*
	Anslagsfølsomhed	<i>TouchSns</i>	1-3	Indstillingen "1" vil give en begrænset anslagsfølsomhed og små dynamiske udsving, ligegyldigt hvor hårdt eller blødt tangenterne spilles. "2" vil give normale dynamiske udsving (svagt til kraftigt). "3" er lavet specielt med henblik på at spille specielt stille passager og vil give en lidt mere detaljeret kontrol ved blødt anslag. Når Touch er slået fra (side 27), vil lydstyrken have en konstant værdi på 80 (kan ellers svinge fra 0-127).	*
Volumen	Style (stilar) volumen	<i>StyleVol</i>	0-127	Indstiller volumen af styles (stilarer), så det er muligt at lave et godt mix af den totale lyd fra keyboardet.	*
	Song (melodi) volumen	<i>SongVol</i>	0-127	Indstiller volumen af songs (melodier).	*
	Metronom volumen	<i>MtrVol</i>	0-127	Indstiller volumen af metronomen.	*
	Metronom taktart	<i>TimeSig</i>	0-15	Indstiller taktarten for metronomen.	*
Main voice (hoved-lyd)	Volumen	<i>M.Vol</i>	0-127	Indstiller volumen af Main-voice (hoved-lyden), så det er muligt at lave en optimal balance mellem Dual (dobbelt)- og Split-lyden.	*
	Oktav	<i>M.Octave</i>	-2-2 (oktav)	Indstiller oktav-indstillingen for Main-voice (hoved-lyden). Brug denne for at indstille et passende register.	*
	Reverb Send styrke	<i>M.RevLvl</i>	0-127	Indstiller hvor meget, der sendes fra Main-voice til reverb-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere reverb-effekt.	*
	Chorus Send styrke	<i>M.ChoLvl</i>	0-127	Indstiller hvor meget, der sendes fra Main-voice til chorus-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere chorus-effekt.	*
Dual voice (dobbelt-lyd)	Voice (lyd)	<i>D.Voice</i>	1-480	Her vælges Dual-voice (dobbelt-lyd).	*
	Volumen	<i>D.Volume</i>	0-127	Indstiller volumen af Dual-voice, så det er muligt at lave en optimal blanding med Main-voice.	*
	Oktav	<i>D.Octave</i>	-2-2 (oktav)	Indstiller oktav-indstillingen for Dual-voice. Brug denne for at lave en ekstra lyd over eller under Main-voice.	*
	Reverb Send styrke	<i>D.RevLvl</i>	0-127	Indstiller hvor meget, der sendes fra Dual-voice til reverb-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere reverb-effekt.	*
Split Voice (split-lyd)	Voice (lyd)	<i>S.Voice</i>	1-480	Her vælges Split-lyd.	*
	Volumen	<i>S.Volume</i>	0-127	Indstiller volumen af Split-lyden, så det er muligt at lave en optimal blanding med Main-voice.	*
	Oktav	<i>S.Octave</i>	-2-2 (oktav)	Indstiller oktav-indstillingen for Split-lyden. Brug denne for at lave et passende register for split-lyden (den laveste lyd).	*
	Reverb Send styrke	<i>S.RevLvl</i>	0-127	Indstiller hvor meget, der sendes fra Split-lyden til reverb-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere reverb-effekt.	*
Effect/Harmony	Chorus Send styrke	<i>S.ChoLvl</i>	0-127	Indstiller hvor meget, der sendes fra split-lyden til chorus-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere chorus-effekt.	*
	Reverb type	<i>Reverb</i>	1-9	Her vælges reverb-type (se listen side 32).	*
	Chorus type	<i>Chorus</i>	1-5	Her vælges chorus-typen. Den slukkes også her (se listen side 32).	*
	Harmony type	<i>HarmType</i>	1-26	Her vælges Harmony-typen (se listen side 31).	*
Utility	Harmony volumen	<i>HarmVol</i>	0-127	Indstiller niveau af Harmony-effekten, når Harmony-type 1-5 er valgt. Så er det muligt at lave et godt mix med den rigtige tone.	*
	Lokal kontrol tændt/slukket	<i>Local</i>	On/Off	Her tændes/slukkes for Local Control (lokal kontrol). Tænd/sluk med [+]/[-]-knapperne.	
	Ekstern tempo-kontrol	<i>ExtClock</i>	On/Off	Her vælges ekstern eller intern tempo-kontrol. Brug [+]/[-]-knapperne og vælg Ext. Clock eller Int. Clock.	
	Initial Setup data	<i>InitSend</i>	YES/NO	Her er det muligt at gemme keyboardets Initial data på andet udstyr (fx sequencer, computer eller MIDI data filer). Brug [+]/[-]-knapperne for at sende dataene.	

* Mærket "*" betyder, at standard-indstillingen for parametret kan gendannes ved at trykke samtidigt på [+]/[-]-knapperne.

Liste over voices (lyde)

■ Maks. polyfoni

PSR-275/273 har 32 toners maks. polyfoni. Det betyder, keyboardet kan spille op til 32 toner ad gangen, uanset hvilke funktioner der bruges. Autoakkompagnementet bruger et antal toner, så når autoakkompagnementet bliver brugt, kan der spilles et tilsvarende mindre antal toner på keyboardet. Det samme gælder for funktionerne Split Voice og Song.

NOTE

• Listen over voices (lyde) inkluderer MIDI Program Change-numre for hver voice. Brug disse Program Change-numre, når PSR-275/273 kontrolleres fra tilsluttet MIDI-udstyr.

• Nogle voices (lyde) kan have en meget lang efterklang, efter tangenten er oppe igen, hvis der bruges pedal (Sustain-pedal).

● Liste over voices (lyde)

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	2	MIDI Grand Piano
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	Harpsichord
E.PIANO				
007	0	114	4	Galaxy EP
008	0	112	4	Funky Electric Piano
009	0	112	5	DX Modern Elec. Piano
010	0	113	5	Hyper Tines
011	0	114	5	Venus Electric Piano
012	0	112	7	Clavi
ORGAN				
013	0	112	16	Jazz Organ 1
014	0	113	16	Jazz Organ 2
015	0	112	17	Click Organ
016	0	116	16	Bright Organ
017	0	112	18	Rock Organ
018	0	114	18	Purple Organ
019	0	118	16	16'+2' Organ
020	0	119	16	16'+4' Organ
021	0	114	16	Theater Organ
022	0	112	19	Church Organ
023	0	113	19	Chapel Organ
024	0	112	20	Reed Organ
ACCORDION				
025	0	113	21	Traditional Accordion
026	0	112	21	Musette Accordion
027	0	113	23	Bandoneon
028	0	112	22	Harmonica
GUITAR				
029	0	112	24	Classical Guitar
030	0	112	25	Folk Guitar
031	0	113	25	12Strings Guitar
032	0	112	26	Jazz Guitar
033	0	113	26	Octave Guitar
034	0	112	27	Clean Guitar
035	0	117	27	60's Clean Guitar
036	0	112	28	Muted Guitar
037	0	112	29	Overdriven Guitar
038	0	112	30	Distortion Guitar
BASS				
039	0	112	32	Acoustic Bass
040	0	112	33	Finger Bass
041	0	112	34	Pick Bass
042	0	112	35	Fretless Bass
043	0	112	36	Slap Bass
044	0	112	38	Synth Bass

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
045	0	113	38	Hi-Q Bass
046	0	113	39	Dance Bass
STRINGS				
047	0	112	48	String Ensemble
048	0	112	49	Chamber Strings
049	0	112	50	Synth Strings
050	0	113	49	Slow Strings
051	0	112	44	Tremolo Strings
052	0	112	45	Pizzicato Strings
053	0	112	55	Orchestra Hit
054	0	112	40	Violin
055	0	112	42	Cello
056	0	112	43	Contrabass
057	0	112	105	Banjo
058	0	112	46	Harp
CHOIR				
059	0	112	52	Choir
060	0	113	52	Vocal Ensemble
061	0	112	53	Vox Humana
062	0	112	54	Air Choir
SAXOPHONE				
063	0	112	64	Soprano Sax
064	0	112	65	Alto Sax
065	0	112	66	Tenor Sax
066	0	114	66	Breathy Tenor
067	0	112	67	Baritone Sax
068	0	112	68	Oboe
069	0	112	69	English Horn
070	0	112	70	Bassoon
071	0	112	71	Clarinet
TRUMPET				
072	0	112	56	Trumpet
073	0	112	59	Muted Trumpet
074	0	112	57	Trombone
075	0	113	57	Trombone Section
076	0	112	60	French Horn
077	0	112	58	Tuba
BRASS				
078	0	112	61	Brass Section
079	0	113	61	Big Band Brass
080	0	119	61	Mellow Horns
081	0	112	62	Synth Brass
082	0	113	62	Jump Brass
083	0	114	62	Techno Brass
FLUTE				
084	0	112	73	Flute
085	0	112	72	Piccolo
086	0	112	75	Pan Flute
087	0	112	74	Recorder
088	0	112	79	Ocarina

Liste over voices (lyde)

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
SYNTH LEAD				
089	0	112	80	Square Lead
090	0	112	81	Sawtooth Lead
091	0	112	85	Voice Lead
092	0	112	98	Star Dust
093	0	112	100	Brightness
094	0	115	81	Analogon
095	0	119	81	Fargo
SYNTH PAD				
096	0	112	88	Fantasia
097	0	113	100	Bell Pad
098	0	112	91	Xenon Pad
099	0	112	94	Equinox
100	0	113	89	Dark Moon
PERCUSSION				
101	0	112	11	Vibraphone
102	0	112	12	Marimba
103	0	112	13	Xylophone
104	0	112	114	Steel Drums
105	0	112	8	Celesta
106	0	112	14	Tubular Bells
107	0	112	47	Timpani
108	0	112	10	Music Box
DRUM KITS				
109	127	0	0	Standard Kit 1
110	127	0	1	Standard Kit 2
111	127	0	8	Room Kit
112	127	0	16	Rock Kit
113	127	0	24	Electronic Kit
114	127	0	25	Analog Kit
115	127	0	27	Dance Kit
116	127	0	32	Jazz Kit
117	127	0	40	Brush Kit
118	127	0	48	Symphony Kit
119	126	0	0	SFX Kit 1
120	126	0	1	SFX Kit 2

● Liste over XGlite-voices (lyde)

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
PIANO				
121	0	0	0	Grand Piano
122	0	1	0	Grand Piano KSP
123	0	40	0	Piano Strings
124	0	41	0	Dream
125	0	0	1	Bright Piano
126	0	1	1	Bright Piano KSP
127	0	0	2	Electric Grand Piano
128	0	1	2	Electric Grand Piano KSP
129	0	32	2	Detuned CP80
130	0	0	3	Honky-tonk Piano
131	0	1	3	Honky-tonk Piano KSP
132	0	0	4	Electric Piano 1
133	0	1	4	Electric Piano 1 KSP
134	0	32	4	Chorus Electric Piano 1
135	0	0	5	Electric Piano 2
136	0	1	5	Electric Piano 2 KSP
137	0	32	5	Chorus Electric Piano 2
138	0	41	5	DX + Analog Electric Piano
139	0	0	6	Harpsichord
140	0	1	6	Harpsichord KSP
141	0	35	6	Harpsichord 3
142	0	0	7	Clavi
143	0	1	7	Clavi KSP

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
CHROMATIC				
144	0	0	8	Celesta
145	0	0	9	Glockenspiel
146	0	0	10	Music Box
147	0	64	10	Orgel
148	0	0	11	Vibraphone
149	0	1	11	Vibraphone KSP
150	0	0	12	Marimba
151	0	1	12	Marimba KSP
152	0	64	12	Sine Marimba
153	0	97	12	Balimba
154	0	98	12	Log Drums
155	0	0	13	Xylophone
156	0	0	14	Tubular Bells
157	0	96	14	Church Bells
158	0	97	14	Carillon
159	0	0	15	Dulcimer
160	0	35	15	Dulcimer 2
161	0	96	15	Cimbalom
162	0	97	15	Santur
ORGAN				
163	0	0	16	DrawOrg
164	0	32	16	Detuned DrawOrg
165	0	33	16	60's DrawOrg 1
166	0	34	16	60's DrawOrg 2
167	0	35	16	70's DrawOrg 1
168	0	37	16	60's DrawOrg 3
169	0	40	16	16+2"2/3
170	0	64	16	Organ Bass
171	0	65	16	70's DrawOrg 2
172	0	66	16	Cheezy Organ
173	0	67	16	DrawOrg 3
174	0	0	17	Percussive Organ
175	0	24	17	70's Percussive Organ
176	0	32	17	Detuned Percussive Organ
177	0	33	17	Light Organ
178	0	37	17	Percussive Organ 2
179	0	0	18	Rock Organ
180	0	64	18	Rotary Organ
181	0	65	18	Slow Rotary
182	0	66	18	Fast Rotary
183	0	0	19	Church Organ
184	0	32	19	Church Organ 3
185	0	35	19	Church Organ 2
186	0	40	19	Notre Dame
187	0	64	19	Organ Flute
188	0	65	19	Tremolo Organ Flute
189	0	0	20	Reed Organ
190	0	40	20	Puff Organ
191	0	0	21	Accordion
192	0	0	22	Hamonica
193	0	32	22	Harmonica 2
194	0	0	23	Tango Accordion
195	0	64	23	Tango Accordion 2
GUITAR				
196	0	0	24	Nylon Guitar
197	0	96	24	Ukulele
198	0	0	25	Steel Guitar
199	0	35	25	12-string Guitar
200	0	40	25	Nylon & Steel Guitar
201	0	41	25	Steel Guitar with Body Sound
202	0	96	25	Mandolin
203	0	0	26	Jazz Guitar
204	0	32	26	Jazz Amp
205	0	0	27	Clean Guitar
206	0	32	27	Chorus Guitar

Liste over voices (lyde)

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
207	0	0	28	Muted Guitar
208	0	40	28	Funk Guitar 1
209	0	41	28	Muted Steel Guitar
210	0	45	28	Jazz Man
211	0	0	29	Overdriven Guitar
212	0	43	29	Guitar Pinch
213	0	0	30	Distortion Guitar
214	0	40	30	Feedback Guitar
215	0	41	30	Feedback Guitar 2
216	0	0	31	Guitar Harmonics
217	0	65	31	Guitar Feedback
218	0	66	31	Guitar Harmonics 2
BASS				
219	0	0	32	Acoustic Bass
220	0	40	32	Jazz Rhythm
221	0	45	32	Velocity Crossfade Upright Bass
222	0	0	33	Finger Bass
223	0	18	33	Finger Dark
224	0	40	33	Bass & Distorted Electric Guitar
225	0	43	33	Finger Slap Bass
226	0	45	33	Finger Bass 2
227	0	65	33	Modulated Bass
228	0	0	34	Pick Bass
229	0	28	34	Muted Pick Bass
230	0	0	35	Fretless Bass
231	0	32	35	Fretless Bass 2
232	0	33	35	Fretless Bass 3
233	0	34	35	Fretless Bass 4
234	0	0	36	Slap Bass 1
235	0	32	36	Punch Thumb Bass
236	0	0	37	Slap Bass 2
237	0	43	37	Velocity Switch Slap
238	0	0	38	Synth Bass 1
239	0	40	38	Techno Synth Bass
240	0	0	39	Synth Bass 2
241	0	6	39	Mellow Synth Bass
242	0	12	39	Sequenced Bass
243	0	18	39	Click Synth Bass
244	0	19	39	Synth Bass 2 Dark
245	0	40	39	Modular Synth Bass
246	0	41	39	DX Bass
STRING				
247	0	0	40	Violin
248	0	8	40	Slow Violin
249	0	0	41	Viola
250	0	0	42	Cello
251	0	0	43	Contrabass
252	0	0	44	Tremolo Strings
253	0	8	44	Slow Tremolo Strings
254	0	40	44	Suspense Strings
255	0	0	45	Pizzicato Strings
256	0	0	46	Orchestral Harp
257	0	40	46	Yang Chin
258	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
259	0	0	48	Strings 1
260	0	3	48	Stereo Strings
261	0	8	48	Slow Strings
262	0	35	48	60's Strings
263	0	40	48	Orchestra
264	0	41	48	Orchestra 2
265	0	42	48	Tremolo Orchestra
266	0	45	48	Velocity Strings
267	0	0	49	Strings 2
268	0	3	49	Stereo Slow Strings
269	0	8	49	Legato Strings

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
270	0	40	49	Warm Strings
271	0	41	49	Kingdom
272	0	0	50	Synth Strings 1
273	0	0	51	Synth Strings 2
274	0	0	52	Choir Aahs
275	0	3	52	Stereo Choir
276	0	32	52	Mellow Choir
277	0	40	52	Choir Strings
278	0	0	53	Voice Oohs
279	0	0	54	Synth Voice
280	0	40	54	Synth Voice 2
281	0	41	54	Choral
282	0	64	54	Analog Voice
283	0	0	55	Orchestra Hit
284	0	35	55	Orchestra Hit 2
285	0	64	55	Impact
BRASS				
286	0	0	56	Trumpet
287	0	32	56	Warm Trumpet
288	0	0	57	Trombone
289	0	18	57	Trombone 2
290	0	0	58	Tuba
291	0	0	59	Muted Trumpet
292	0	0	60	French Horn
293	0	6	60	French Horn Solo
294	0	32	60	French Horn 2
295	0	37	60	Horn Orchestra
296	0	0	61	Brass Section
297	0	35	61	Trumpet & Trombone Section
298	0	0	62	Synth Brass 1
299	0	20	62	Resonant Synth Brass
300	0	0	63	Synth Brass 2
301	0	18	63	Soft Brass
302	0	41	63	Choir Brass
REED				
303	0	0	64	Soprano Sax
304	0	0	65	Alto Sax
305	0	40	65	Sax Section
306	0	0	66	Tenor Sax
307	0	40	66	Breathy Tenor Sax
308	0	0	67	Baritone Sax
309	0	0	68	Oboe
310	0	0	69	English Horn
311	0	0	70	Bassoon
312	0	0	71	Clarinet
PIPE				
313	0	0	72	Piccolo
314	0	0	73	Flute
315	0	0	74	Recorder
316	0	0	75	Pan Flute
317	0	0	76	Blown Bottle
318	0	0	77	Shakuhachi
319	0	0	78	Whistle
320	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
321	0	0	80	Square Lead
322	0	6	80	Square Lead 2
323	0	8	80	LM Square
324	0	18	80	Hollow
325	0	19	80	Shroud
326	0	64	80	Mellow
327	0	65	80	Solo Sine
328	0	66	80	Sine Lead
329	0	0	81	Sawtooth Lead
330	0	6	81	Sawtooth Lead 2
331	0	8	81	Thick Sawtooth

Liste over voices (lyde)

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
332	0	18	81	Dynamic Sawtooth
333	0	19	81	Digital Sawtooth
334	0	20	81	Big Lead
335	0	96	81	Sequenced Analog
336	0	0	82	Calliope Lead
337	0	65	82	Pure Pad
338	0	0	83	Chiff Lead
339	0	0	84	Charang Lead
340	0	64	84	Distorted Lead
341	0	0	85	Voice Lead
342	0	0	86	Fifths Lead
343	0	35	86	Big Five
344	0	0	87	Bass & Lead
345	0	16	87	Big & Low
346	0	64	87	Fat & Perky
347	0	65	87	Soft Whirl
SYNTH PAD				
348	0	0	88	New Age Pad
349	0	64	88	Fantasy
350	0	0	89	Warm Pad
351	0	0	90	Poly Synth Pad
352	0	0	91	Choir Pad
353	0	66	91	Itopia
354	0	0	92	Bowed Pad
355	0	0	93	Metallic Pad
356	0	0	94	Halo Pad
357	0	0	95	Sweep Pad
SYNTH EFFECTS				
358	0	0	96	Rain
359	0	65	96	African Wind
360	0	66	96	Carib
361	0	0	97	Sound Track
362	0	27	97	Prologue
363	0	0	98	Crystal
364	0	12	98	Synth Drum Comp
365	0	14	98	Popcorn
366	0	18	98	Tiny Bells
367	0	35	98	Round Glockenspiel
368	0	40	98	Glockenspiel Chimes
369	0	41	98	Clear Bells
370	0	42	98	Chorus Bells
371	0	65	98	Soft Crystal
372	0	70	98	Air Bells
373	0	71	98	Bell Harp
374	0	72	98	Gamelimba
375	0	0	99	Atmosphere
376	0	18	99	Warm Atmosphere
377	0	19	99	Hollow Release
378	0	40	99	Nylon Electric Piano
379	0	64	99	Nylon Harp
380	0	65	99	Harp Vox
381	0	66	99	Atmosphere Pad
382	0	0	100	Brightness
383	0	0	101	Goblins
384	0	64	101	Goblins Synth
385	0	65	101	Creeper
386	0	67	101	Ritual
387	0	68	101	To Heaven
388	0	70	101	Night
389	0	71	101	Glisten
390	0	96	101	Bell Choir
391	0	0	102	Echoes
392	0	0	103	Sci-Fi
WORLD				
393	0	0	104	Sitar
394	0	32	104	Detuned Sitar

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
395	0	35	104	Sitar 2
396	0	97	104	Tamboura
397	0	0	105	Banjo
398	0	28	105	Muted Banjo
399	0	96	105	Rabab
400	0	97	105	Gopichant
401	0	98	105	Oud
402	0	0	106	Shamisen
403	0	0	107	Koto
404	0	96	107	Taisho-kin
405	0	97	107	Kanoon
406	0	0	108	Kalimba
407	0	0	109	Bagpipe
408	0	0	110	Fiddle
409	0	0	111	Shanai
PERCUSSIVE				
410	0	0	112	Tinkle Bell
411	0	96	112	Bonang
412	0	97	112	Altair
413	0	98	112	Gamelan Gongs
414	0	99	112	Stereo Gamelan Gongs
415	0	100	112	Rama Cymbal
416	0	0	113	Agogo
417	0	0	114	Steel Drums
418	0	97	114	Glass Percussion
419	0	98	114	Thai Bells
420	0	0	115	Woodblock
421	0	96	115	Castanets
422	0	0	116	Taiko Drum
423	0	96	116	Gran Cassa
424	0	0	117	Melodic Tom
425	0	64	117	Melodic Tom 2
426	0	65	117	Real Tom
427	0	66	117	Rock Tom
428	0	0	118	Synth Drum
429	0	64	118	Analog Tom
430	0	65	118	Electronic Percussion
431	0	0	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
432	0	0	120	Fret Noise
433	0	0	121	Breath Noise
434	0	0	122	Seashore
435	0	0	123	Bird Tweet
436	0	0	124	Telephone Ring
437	0	0	125	Helicopter
438	0	0	126	Applause
439	0	0	127	Gunshot
440	64	0	0	Cutting Noise
441	64	0	1	Cutting Noise 2
442	64	0	3	String Slap
443	64	0	16	Flute Key Click
444	64	0	32	Shower
445	64	0	33	Thunder
446	64	0	34	Wind
447	64	0	35	Stream
448	64	0	36	Bubble
449	64	0	37	Feed
450	64	0	48	Dog
451	64	0	49	Horse
452	64	0	50	Bird Tweet 2
453	64	0	55	Maou
454	64	0	64	Phone Call
455	64	0	65	Door Squeak
456	64	0	66	Door Slam
457	64	0	67	Scratch Cut
458	64	0	68	Scratch Split

Liste over voices (lyde) / Liste over styles (stilarter)

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
459	64	0	69	Wind Chime
460	64	0	70	Telephone Ring 2
461	64	0	80	Car Engine Ignition
462	64	0	81	Car Tires Squeal
463	64	0	82	Car Passing
464	64	0	83	Car Crash
465	64	0	84	Siren
466	64	0	85	Train
467	64	0	86	Jet Plane
468	64	0	87	Starship
469	64	0	88	Burst

Voice-nr	Bank Select		MIDI Program Change nr	Voice-navn
	MSB	LSB		
470	64	0	89	Roller Coaster
471	64	0	90	Submarine
472	64	0	96	Laugh
473	64	0	97	Scream
474	64	0	98	Punch
475	64	0	99	Heartbeat
476	64	0	100	Footsteps
477	64	0	112	Machine Gun
478	64	0	113	Laser Gun
479	64	0	114	Explosion
480	64	0	115	Firework

Liste over styles (stilarter)

Nummer	Style (stilar)-navn
8BEAT	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16BEAT	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUtempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
BALLAD	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
DANCE	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop

Nummer	Style (stilar)-navn
DISCO	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands
SWING & JAZZ	
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
R & B	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues
COUNTRY	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
LATIN	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Tijuana
062	DiscoLatin
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
BALLROOM	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz

Nummer	Style (stilar)-navn
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive
TRADITIONAL	
078	USMarch
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
WALTZ	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
PIANIST	
093	Stride
094	PianoSwing
095	Arpeggio
096	Habanera
097	SlowRock
098	8BeatPianoBallad
099	6/8PianoMarch
100	PianoWaltz

Liste over trommesæt

- " " betyder, at trommelyden er den samme som under "Standard Kit 1".
- Hver percussion-lyd bruger en tone.
- MIDI tone nr. og tonen er faktisk en oktav lavere end keyboardets MIDI tone nr. og tone. Fx under voice nr. 109: "Standard Kit 1", svarer tonen "Seq Click H" (tone nr. 36/C1) til (tone nr. 24/C0).
- Key off: På tangenter med mærket "O" stopper lyden, når tangenten slippes.
- Lyde med samme "Alternate assign" nr. (* 1...4) kan ikke spilles samtidigt. (De er lavet til at blive spillet skiftevis i forhold til hinanden.)

C1	C#1
D1	D#1
E1	
F1	F#1
G1	G#1
A1	A#1
B1	
C2	C#2
D2	D#2
E2	
F2	F#2
G2	G#2
A2	A#2
B2	
C3	C#3
D3	D#3
E3	
F3	F#3
G3	G#3
A3	A#3
B3	
C4	C#4
D4	D#4
E4	
F4	F#4
G4	G#4
A4	A#4
B4	
C5	C#5
D5	D#5
E5	
F5	F#5
G5	G#5
A5	A#5
B5	
C6	

Voice (lyd) nr. MSB/LSB/PC						109 127/000/000	110 127/000/001	111 127/000/008	112 127/000/016	113 127/000/024	114 127/000/025
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Tone nr	Tone	Tone nr	Tone								
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick
50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Analog HH Open
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
72	C 4	60	C 3			Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M
76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L
77	F 4	65	F 3			Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
79	G 4	67	G 3			Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
81	A 4	69	A 3			Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves
88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4		2	Shaker					
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					
96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
97	C# 6	85	C# 5								
98	D 6	86	D 5								
99	D# 6	87	D# 5								
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5								

Liste over trommesæt

		Voice (lyd) nr. MSB/LSB/PC				109	115	116	117	118	119	120		
						127/000/000	127/000/027	127/000/032	127/000/040	127/000/048	126/000/000	126/000/001		
		Keyboard				Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2		
		Tone nr	Tone	Tone nr	Tone	Key Off	Alternate assign							
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push						
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull						
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
B1	B#1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1		Bass Drum L			
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2		Gran Cassa			
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick			Cutting Noise 2	Cutting Noise 2	Door Squeak
B2	B#2	50	D 2	38	D 1			Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	String Slap	Door Slam
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap						Scratch Cut
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
E3	E#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Wind Chime
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3					Telephone Ring 2
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
B3	B#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
E4	E#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal					
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					Hand Cym.Short L	
B4	B#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeak
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						Car Passing
E5	E#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						Car Crash
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell					Siren
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					Hand Cym. H	Train
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						Jet Plane
B5	B#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					Hand Cym.Short H	Starship
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H						Burst
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						Roller Coaster
E6	E#6	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H					Submarine
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M					
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L					
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H						
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H						
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L						
E7	E#7	81	A 4	69	A 3			Cabasa					Shower	Laugh
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas				Thunder	Scream
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					Wind	Punch
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					Stream	Heartbeat
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					Bubble	FootSteps
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					Feed	
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves					
E8	E#8	88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push					
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull					
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute						
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open						
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4	2		Shaker						
E9	E#9	95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree						
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5								Dog	Machine Gun
A9	A#9	98	D 6	86	D 5								Horse	Laser Gun
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5								Bird Tweet 2	Explosion
C10	C#10	100	E 6	88	E 5									Firework
D10	D#10	101	F 6	89	F 5									
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5									
F10	F#10	103	G 6	91	G 5								Maou	

NOTE:

*1 By default (factory settings) the PSR-275/273 ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.

- MIDI Master Tuning
- System exclusive messages for changing the Reverb Type and Chorus Type.

*2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the PSR-275/273 itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.

*3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
- The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "II" are ignored.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
- The values of "mm" and "II" are used for MIDI Master Tuning.
- The default value of "mm" and "II" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- II : Reverb Type LSB

Refer to the Effect Map (page 69) for details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- II : Chorus Type LSB

Refer to the Effect Map (page 69) for details.

*4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

*5 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Value for "n" is ignored.

■ Oversigt over effekter

* Hvis den modtagne værdi ikke indeholder en effekt-type under TYPE LSB, så vil LSB blive sendt videre til TYPE 0.

* Numrene i parentes foran navne på effekt-typer, svarer til nummer, som vises i displayet.

* Ved at bruge en ekstern sequencer, der kan rette og sende system exclusive-besked og ændringer af parametre, er det muligt at vælge reverb- og effekt-typer, som ikke er tilgængelige fra panelet på PSR-275/273. Hvis en af effekterne vælges fra en ekstern sequencer, vil "-" blive vist i displayet.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	Ingen effekt									
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3				
002	Room					(4)Room1		(5)Room2		
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2				
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2				
005 – 127	Ingen effekt									

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000 – 063	Ingen effekt									
064	Thru									
065	Chorus		(2)Chorus2							
066	Celeste					(1)Chorus1				
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2				
068 – 127	Ingen effekt									

Fejlfinding

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
Der høres et "pop" i højtalerne, når der tændes og slukkes for keyboardet.	Dette er normalt og tegn på, at PSR-275/273 tændes og modtager elektrisk strøm.
Der høres støj, når der bruges en mobiltelefon.	Når der bruges en mobiltelefon tæt ved keyboardet, kan der høres noget interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra keyboardet eller sluk for den.
Der høres intet, når der spilles på keyboardet eller, når der afspilles en song (melodi).	Undersøg om, der er sat noget til PHONES/OUTPUT-stikket på bagsiden. Er der sat hovedtelefoner til, kommer der kun lyd i dem.
	Undersøg om Local Control eller PC Mode er aktiveret (se side 57, 58).
Der kommer ingen lyd, når tangenterne i højre hånds-sektionen på keyboardet trykkes.	Bruges funktionen Dictionary (side 42), bruges tangenterne i højre hånds-sektionen kun til at angive akkordens grundtone og type.
Voices (lydene) og styles (stilarterne) lyder ikke, som de plejer, eller mærkeligt.	Batterierne trænger til at blive skiftet. Sæt nye i (se side 10).
Autoakkompagnementet starter ikke, selv ikke når der trykkes på [ACMP ON/OFF]-knappen.	Sørg for at grundindstillingen Style [Stilart] er aktiveret, før autoakkompagnement bruges. Tryk på [STYLE]-knappen for at aktivere funktionen.
Der afspilles hverken nogen style eller song. Heller ikke når der trykkes på [START/STOP]-knappen.	Check indstillingen for External Clock on/off (se side 57).
De forskellige styles eller songs lyder ikke rigtigt.	Se om volumen for Style eller Song (side 39) er sat til et passende niveau.
Når en af Pianist Styles (stilarterne nr. 93-100) afspilles høres stilartern ikke.	Det er normalt. Disse styles (stilarter) har hverken trommer eller bas — kun klaver-akkompagnement. Akkompagnementet kan kun høres, når det er "on" og tangenterne i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet spilles.
Det er ikke alle voices (lyde), der virker, eller det er som om, lyden bliver "kappet af".	PSR-275/273 har en maks. polyfoni på op til 32 toner ad gangen. Hvis Dual voice eller Split Voice bruges samtidigt med en stilart eller melodi afspilles, kan det ske, at nogle toner/lyde bliver udeladt (eller stjålet) fra akkompagnementet eller melodien.
Lyden bliver ligesom "fordoblet" eller lyder falsk, når PSR-275/273 bruges med en sequencer. (Det kan også lyde som en dobbelt-lyd, selvom Dual er slået fra.)	Når en style bruges med en sequencer, skal MIDI Echo (eller de relevante kontroller) være slået fra. (Se i manualen til det pågældende udstyr eller software.)
Pedalen (til sustain) synes at virke modsat. Fx forsvinder lyden, når der trykkes på pedalen, og lyden holdes, når der slippes for pedalen.	Polariteten i pedalen er blevet vendt. Sørg for at pedalen er sat ordentligt i SUSTAIN-stikket, før der tændes for keyboardet.
Der er en forskellig lyd alt efter hvilken tangent, der trykkes på.	Metoden med AWM-lydmoduler bruger mange forskellige optagelser (samples) af et instrument til tonerne på keyboardet; derfor kan lydene måske klinge lidt anderledes fra tone til tone.

Specifikationer

Klaviatur

- 61 tangenter i standardstørrelse (C1-C6) med anslagsfølsomhed.

Display

- Stort LCD-display m. flere funktioner (baggrundslys)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Panel-kontroller

- SONG, VOICE, STYLE, Dict., PC, LESSON L, R, METRONOME, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, TOUCH, HARMONY, DUAL, SPLIT, SUSTAIN, TEMPO/TAP, [0]-[9], [+](YES), [-](NO)

Voices (lyde)

- 108 voices (lyde) + 12 trommesæt + 360 XG Lite voices (lyde)
- Polyphony : 32
- DUAL
- SPLIT

Styles (stilarter)

- 100 styles
- Style kontroller: ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingering : Multi Fingering
- Style Volume

Yamaha Educational Suite

- Dictionary (akkord-finder)
- Lesson (lektion) 1-4

Function

- Overall (hele keyboardet) :
Transponering, Stemning, Split Point (delested), anslagsfølsomhed
- Volumen :
Style (stilar) volumen, Song (melodi) volumen, Metronom volumen, Metronom taktart
- Main voice (hoved-lyd) :
Volumen, Oktav, Reverb Send styrke, Chorus Send styrke
- Dual voice (dobbelt-lyd) :
Voice (lyd), Volumen, Oktav, Reverb Send styrke, Chorus Send styrke
- Split Voice (split-lyd) :
Voice (lyd), Volumen, Oktav, Reverb Send styrke, Chorus Send styrke
- Effect /Harmony :
Reverb type, Chorus type, Harmony type, Harmony volume
- Utility : Lokal kontrol tændt/slukket, Ekstern tempo-kontrol, Initial Setup data

Effekter

- Reverb : 9 typer
- Chorus : 4 typer
- Harmony : 26 typer

Songs (melodier)

- 100 Songs
- Song Volume

MIDI

- Local Control tændt/slukket
- Initial Setup Send
- External Clock (ekstern tempo-kontrol)

Stik og forbindelser

- PHONES/OUTPUT, DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Forstærker

- 2.7W + 2.7W

Højtalere

- 12 cm x 2

Strømforbrug (ved brug af PA-3C adapter)

- 10 W

Strømforsyning

- Adapter : Yamaha PA-3C AC power adaptor
- Batterier : Seks størrelse "D", R20P (LR20) eller tilsvarende batterier

Dimensioner (B x D x H)

- 933 x 370 x 129 mm (36-3/4" x 14-5/8" x 5")

Vægt

- 5.3 kg (11 lbs. 11 oz.)

Medfølgende ekstra udstyr

- Nodestativ
- Dansk manual
- Nodebog

Ekstra udstyr som kan købes særskilt

- Hovedtelefoner : HPE-150
 - Adapter : PA-3B/3C
 - Pedal : FC4, FC5
 - Stativ : L-2C
-

* Specifikationer og beskrivelser i denne manual er kun vejledende. Yamaha Corp. forbeholder sig ret til at ændre eller modificere instrumentet til enhver tid uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og ekstra udstyr kan variere, alt efter hvor instrumentet købes, spørg da den lokale forhandler af Yamaha.

* Farver på dæksel til batteri-rum og selve instrumentet kan variere alt efter den bestemte model.

Panel-kontroller og stik

+/-	8, 19
A-B REPEAT	8, 46
ACMP ON/OFF	8, 34
DC IN 10-12V	9, 10
DEMO	8, 14
Dict.	8, 42
DUAL	9, 25
FF	9, 46
FUNCTION	8, 18, 59
HARMONY	9, 29
INTRO/ENDING/rit.	9, 34
LESSON	8, 50
MAIN/AUTO FILL	9, 34
MASTER VOLUME	8, 18
METRONOME	8, 21
MIDI IN	9, 55
MIDI OUT	9, 55
NO	8
Tal-tastatur	8, 19
PAUSE	8, 46
PC	8, 58
PHONES/OUTPUT	9, 11
PORTABLE GRAND	8, 21
REW	9, 46
SONG	9, 45, 49
SPLIT	9, 26
STANDBY/ON	8, 11
START/STOP	8, 34, 46
STYLE	9, 33
SUSTAIN	9, 11, 30
SYNC START	8, 34
TEMPO/TAP	9, 21, 38
TOUCH	8, 27
VOICE	9, 23
YES	8

Blandet

000 OTS, Voice (lyd) nr.	25
--------------------------	----

A

A-B Repeat (gentagelse)	47
akkompagnements-stykker	39
akkord?, Hvad er en	43
Akkorder, Fingered	40
akkorder, Navne på	44
Akkorder, Single Finger	40
Akkord-typer	44

B

Batterier	10
-----------	----

C

Chorus Send styrke	30
Chorus	30

D

DEMO, Annuller	14
Demo-song (melodi)	14
Dictionary (akkord-finder)	42
Dual Voice (dobbelt-lyd)	25

E

Effekter	29
Ending-stykke	34
External Clock (ekstern tempo-kontrol)	57

F

Fejlfinding	70
Fill-in	39
Fingered, akkorder	40
Function	18, 59

G

GM System Level 1	54
Grade (bedømmelse)	53
grundtone	43

H

Harmony (ekstra stemme)	29
Hovedtelefoner	11

I

Initial Setup Send	57
intern tempo-kontrol	57
Intro-stykke	36

K

Kvikguide	12
-----------	----

L

L (venstre)	50
Lesson (lektion)	49
Liste over trommesæt	66
Local aktiver/annuller	57

M

Main A/B-stykke	39
Main Voice (hovedlyd)	23
Master Volume	18
Melody Voice Change	48
Metronom	21
MIDI Implementation Chart	68
MIDI LSB, Annuller modtagelse af	57
MIDI	54
MIDI-kanaler	55
MIDI-stik	55
Multi Fingering	40

N

Noder	20
Nodestativ	19

O

Oktav, Dual-voice	25
Oktav, Main-voice	23
Oktav, Split-voice	26
Oktav	20
One Toch Setting	25

P

PC mode	58
pedal	11
Portable Grand	21

R

Reverb Send styrke	29
Reverb	29
Right (højre)	50
Ritardando	37

S

Single Finger akkorder	40
song (melodi), afspil en	46
song (melodi), vælg en	45
songs (melodier), volumen for	48
Specifikationer	71
Split Point (akkompagnement)	26
Split Point (delestet)	26
Split Voice (split-lyd)	26
Stemning	28

Stik til tilbehør 11
 Strømforsyning 10
 stykker, akkompagnements- 39
 style (stilart), afspil en 34
 style (stilart), volume for 39
 style (stilart), vælg en 33
 Sustain (efterklang) 30
 Sync Start..... 37

T

taktart 22
 takt-slag, visning af 20, 38
 Tangenter 20
 Tap (tast) 35
 Tempo 21, 38
 Touch, anslagsfølsomhed..... 27
 Transponering 28
 trommesæt, Liste over 66

V

Visninger, display 20
 voices (lyde), Liste over 61
 voices (lyde), vælg og spil 23
 voices (lyde), XG Lite 62
 Volumen, Dual-voice 25
 Volumen, Harmony 29
 Volumen, Main-voice 23
 Volumen, Metronom 22
 Volumen, Song (melodi) 48
 Volumen, Split-voice 26
 Volumen, Style (stilart) 39

X

XG Lite-voices (lyde), Liste over 62

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

**Yamaha Musique France, S.A.
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English only)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2003 Yamaha Corporation / Yamaha Scandinavia AB

Printed in Sweden