

YAMAHA

TECLADO

PSR-140

Manual de instruções

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE CONTINUAR

* Guarde estas precauções em local seguro para consultas futuras

PRECAUÇÃO

Siga sempre as precauções básicas indicadas abaixo para evitar a possibilidade de lesões graves ou, ainda, risco de morte devido a choques elétricos, incêndios ou outras contingências. Estas precauções incluem, porém não se limitam aos seguintes pontos:

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar de nenhuma forma os componentes internos. O instrumento contém componentes que não podem ser reparados pelo usuário. Em caso de anomalias no funcionamento, não utilize o instrumento imediatamente e faça com que seja inspecionado pelo pessoal da Assistência Técnica qualificada da Yamaha.
- Não exponha o instrumento à chuva, nem utilize-o perto de água ou em locais onde haja muita umidade. Não coloque recipientes que contenham líquido sobre o instrumento, pois pode derramar e penetrar no interior do aparelho.
- Se o cabo ou plugue do adaptador de CA sofrer danos ou se deteriorar, se o som for interrompido repentinamente durante o uso do instrumento ou for detectado odor de queimado ou fumaça devido a isto, desligue o instrumento imediatamente, desconecte o cabo de força da tomada e faça com que o aparelho seja inspecionado pelo pessoal da Assistência Técnica da Yamaha.
- Utilize somente o adaptador (FA-3B ou equivalente recomendado pela Yamaha) especificado. A utilização do adaptador errado pode fazer com que o instrumento seja danificado ou se supereaqueça.
- Antes de limpar o instrumento, desligue imediatamente o cabo de força da tomada de força. Nunca ligue ou desligue este cabo com as mãos molhadas.
- Verifique o estado do plugue da tomada de força periodicamente ou limpe-o sempre que for necessário.

CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas indicadas abaixo para evitar a possibilidade de sofrer danos, outras lesões físicas ou danificar o aparelho e outros objetos. Estas precauções incluem, porém não se limitam aos seguintes pontos:

- Não mantenha o cabo do adaptador perto de fontes de calor (estufas, radiadores, etc.), não dobre muito, não coloque objetos pesados sobre ele nem faça-o passar por locais onde haja movimento de pessoas e ser pisado.
 - Quando desligar o cabo do aparelho ou da tomada de força, faça-o segurando o plugue, não o cabo. Se puxar o cabo, este poderá se danificar.
 - Não ligue o instrumento a tomadas de força utilizando conectores múltiplos. A qualidade do som poderá ser afetada ou o plugue poderá se sobreaquecer.
 - Desligue o adaptador de CA quando não for utilizar o instrumento ou quando houver tempestade.
 - Certifique-se de colocar as pilhas com os pólos (+ e -) na direção correta. Se elas forem colocadas ao contrário, poderão se sobreaquecer, incendiar-se ou vazar.
 - Troque sempre todas as pilhas de uma vez. Não misture pilhas novas com velhas. Não misture pilhas de diferentes tipos, como pilhas alcalinas com pilhas de manganês; não misture pilhas de marcas diferentes ou tipos diferentes de pilhas da mesma marca, pois podem se sobreaquecer, incendiar-se ou vazar.
 - Não jogue as pilhas ao fogo.
 - Não tente carregar pilhas que não são recarregáveis.
 - Quando não for utilizar o instrumento por um longo tempo, remova as pilhas para evitar vazamento.
 - Mantenha as pilhas afastadas das crianças.
 - Antes de ligar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue a alimentação de todos os componentes. Antes de desligar ou ligar os componentes, reduza o volume ao mínimo. Mesmo assim lembre-se de ajustar o volume de todos os componentes ao nível mínimo e suba-o gradualmente enquanto utiliza o instrumento para estabelecer um nível de escuta desejado.
 - Não exponha o instrumento a poeira ou vibrações excessivas nem a temperaturas extremas (evite colocá-lo ao sol, perto de estufas ou dentro de automóveis durante o dia), para evitar a possibilidade de deformação do painel ou que os componentes sejam danificados.
 - Não utilize o instrumento perto de aparelhos elétricos como TVs, rádios ou caixas acústicas, pois estes podem causar interferências capazes de afetar o correto funcionamento de outros aparelhos.
 - Não coloque o instrumento sobre superfícies instáveis, onde possa cair acidentalmente.
 - Antes de mudar o instrumento de lugar, desligue o adaptador e todos os demais cabos.
 - Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize solventes de tinta, líquidos limpadores, nem panos embebidos em produtos químicos. Não deixe objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois podem danificar o painel ou o teclado.
 - Não se apoie nem coloque objetos pesados sobre o instrumento, e não use as teclas, botões, seletores e conectores com rudeza.
 - Utilize somente a base/gabinete especificada para o instrumento. Quando acoplar a base e o gabinete, utilize os parafusos fornecidos, caso contrário poderá haver danos aos componentes internos, ou, como consequência, o instrumento poderá cair.
 - Não utilize o instrumento por muito tempo com níveis de volume excessivamente altos, pois isto pode causar perda permanente de audição. Se você perceber perda de audição ou um chiado em seus ouvidos, consulte um médico.
 - **GRAVAÇÃO DE DADOS DO USUÁRIO**
 - Grave todos os dados em um dispositivo externo como o "arquivador de dados" MIDI MDF3 da Yamaha, para evitar a perda de dados importantes devido a erros de manuseio.
- A Yamaha não se responsabiliza por danos devidos a utilização inadequada ou modificações feitas no instrumento, nem tampouco por dados perdidos ou destruídos.
- Desligue sempre o instrumento quando não for utilizado.
- Certifique-se de descartar as pilhas usadas conforme a legislação respectiva do lugar.
- * As ilustrações e telas do display de LCD mostradas neste manual de instruções têm a finalidade apenas de servir de ajuda às instruções, e podem ser diferentes das exibidas no instrumento.

Obrigado pela aquisição do Teclado

PSR-140 da Yamaha!

Você agora é o proprietário de um teclado portátil que combina funções avançadas, excelente som e uma facilidade excepcional de utilização, tudo isto em uma unidade muito compacta. Suas funções de destaque fazem-no um instrumento de muita expressão e versatilidade.

Leia com atenção este manual de instruções enquanto toca seu novo Teclado para aprender a usufruir de todas as suas funções

Índice

CONTROLES E TERMINAIS DOS PAINÉIS	6	GUIA DE MÚSICA	26
• Painel frontal.....	6	MUDANÇA DE VOZES	27
• Painel traseiro.....	8	SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE ESTILOS	
PREPARATIVOS	9	MODO DE ESTILOS	28
ALIMENTAÇÃO	9	SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE UM ESTILO.....	28
• Utilização de um adaptador de		CONTROLE DOS ESTILOS	30
alimentação CA.....	9	UTILIZAÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS DE	
• Utilização de pilhas.....	9	ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO	31
CONEXÃO DA ALIMENTAÇÃO	9	MUDANÇA DO ANDAMENTO	31
CONECTORES PARA ACESSÓRIOS	10	SEÇÕES DE ESTILO (MAIN & MAIN B)	
SUPORTE PARA PARTITURAS	10	E INTERCALAÇÕES	32
PARA INICIAR - REPRODUÇÃO DAS FAIXAS DE		AJUSTE DO VOLUME DO ACOMPANHAMENTO ..	32
DEMONSTRAÇÃO	11	UTILIZAÇÃO DO ACOMPANHAMENTO	
INDICAÇÕES DO DISPLAY DO PAINEL	12	AUTOMÁTICO - DEDILHADO MÚLTIPLO	33
PORTABLE GRAND	13	• Acordes de um só toque.....	33
UTILIZAÇÃO DO METRÔNOMO	13	• Acordes dedilhados.....	33
• Ajuste da clave de tempo do		O QUE É UM ACORDE?	34
metrônomo.....	14	ESCRITA DOS NOMES DOS ACORDES	
• Ajuste do volume do metrônomo.....	14	• Os intervalos de escala.....	35
SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE VOZES		• Outros acordes.....	35
MODO DE VOZES	15	AJUSTE DE UM TOQUE (OTS)	36
SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE UMA VOZ	15	GUIA DE ACORDES	37
• Gráfico de vozes de percussão (vozes		• Smart.....	37
90 e 100).....	17	• Dicionário.....	39
TRANSPOSIÇÃO E AFINAÇÃO	18	BOTÕES MÚLTIPLOS	40
• Transposição.....	18	MIDI	41
• Afinação.....	19	• Notas sobre MIDI.....	41
SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE FAIXAS		• Como MIDI pode ser utilizado?.....	41
MODO DE FAIXAS	20	SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	42
SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE UMA FAIXA	20	LISTA DE VOZES	43
MUDANÇA DO ANDAMENTO	21	LISTA DE BOTÕES MÚLTIPLOS	45
• Observação sobre a visualização do		ESPECIFICAÇÕES	46
andamento.....	22	QUADRO DE IMPLEMENTAÇÃO MIDI	47
AJUSTE DO VOLUME DA MÚSICA	23		
CONTROLE DE MÚSICAS	24		
REPETIÇÃO A/B	24		

CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS

O PSR-140 é um teclado sofisticado de fácil utilização que incorpora as seguintes funções e características:

Yamaha Education Suite

O Teclado incorpora o novo Yamaha Education Suite, que é um jogo de recursos de aprendizagem que utiliza a tecnologia mais recente para que o estudo e ensaio de música seja mais divertido e satisfatório do que jamais o foi.

A Yamaha Education Suite inclui:

Potentes funções de guia de melodia no modo Song - Espera e menos um, que lhe permitem aprender com facilidade 100 músicas e que indicam, inclusive, as notas que devem ser tocadas!

- A função de espera para a reprodução da música (como um paciente professor!), para que você possa ensaiar à sua maneira.
- A função de minus um silencia somente a parte da música, para que apenas você possa tocá-la. As partes de acompanhamento inteligente o incentivam a tocar o melhor possível e fazem com que seja fácil "sentir" a música.

Funções de guia de acordes no modo Style - Inteligente e em forma de dicionário, que fazem com que seja excepcionalmente fácil aprender e tocar acordes e a compreender as relações entre os acordes.

- A função inteligente lhe permite tocar progressões de acordes automaticamente "corretos" na clave que você especificar. É fantástica para aprender a tocar e para interpretações.
- A função de dicionário é uma "enciclopédia de acordes" incorporada que lhe ensina a tocar acordes específicos. Você insere o nome do acorde e o Teclado lhe indica as notas que deseja tocar.

Portable Grand

O Teclado incorpora também a função **Portable Grand**, que torna possível algumas interpretações de piano com som natural. Pressione o botão PORTABLE GRAND para ativar instantaneamente a voz "Stereo Sampling Piano" de som, natural e autêntico, e configurar o Teclado para tocar perfeitamente piano. Estão também incorporados os estilos Special Piano, com acompanhamento apenas de piano.

Outras características potentes incluem:

- Sons excepcionalmente reais e dinâmicos com 100 vozes, utilizando gravações digitais de instrumentos reais.
- 100 estilos dinâmicos de acompanhamento automático, cada um ou com seções diferentes de introdução, principal A e B, e de encerramento. Todos os estilos (exceto os de Piano) possuem também seus quatro padrões de intercalação próprios.
- O grande display de LCD personalizado apresenta, olhando-se apenas uma vez e com facilidade, todos os ajustes importantes, bem como as indicações de acordes e de notas.
- 100 músicas para apreciadas ou para serem utilizadas com as sofisticadas ferramentas de aprendizagem da Yamaha Education Suite.
- Controle conveniente dos estilos de acompanhamento, incluindo o controle do tempo e do volume de acompanhamento independente.
- Ajuste a um toque (OTS) para ativar automaticamente uma voz adequada para tocar com o estilo selecionado.
- Terminais MIDI que proporcionam a interface para conexão com outros dispositivos MIDI.
- Amplificador estéreo de alta qualidade com sistema de caixas acústicas incorporado.

CONTROLES E TERMINAIS DOS PAINÉIS

Painel frontal

- (1) **Interruptor de alimentação (STAND BY/ON)**
- (2) **Controle de volume principal (MASTER VOLUME)**
Determina o volume geral do Teclado.
- (3) **Botões globais (OVERALL (▲, ▼, +, -))**
Destinam-se para selecionar as diversas funções "globais" e para ajustar seus valores.
- (4) **Botão de modo de músicas (SONG)**
Seleciona o modo de músicas (Song).
- (5) **Botão do modo de vozes (VOICE)**
Seleciona o modo de vozes (Voice).
- (6) **Botão do modo de estilos (STYLE)**
Seleciona o modo de estilos (Style).
- (7) **Teclado numérico e botões +/-**
Utilizado para selecionar músicas, vozes e estilos. São utilizados também para inserir certos valores, tais como a atribuição do andamento para o metrônomo (Metronome), e a atribuição da clave para a função de acordes inteligentes (Smart Chord).
- (8) **Botão de ativação/desativação do acompanhamento automático (ACMP ON/OFF)**
Quando o modo Style é selecionado, este botão ativa e desativa o acompanhamento automático. Este botão não funciona no modo Song.
- (9) **Botão de início sincronizado (SYNC-START) e de pausa (II)**
Quando o modo Style é selecionado, este botão ativa e desativa a função de início sincronizado. Quando o modo Song é selecionado, a reprodução da música é parada e iniciada alternadamente.
- (10) **Botão de início/parada (START/STOP (▶/■))**
Quando o modo Style é selecionado, este botão inicia e para alternadamente o acompanhamento automático. Quando o modo Song é selecionado, este botão inicia e para alternadamente a reprodução da música.
- (11) **Botão de introdução/encerramento (INTRO/ENDING), a ↔ b**
Quando o modo Style é selecionado, este botão é utilizado para controlar as funções de introdução (Intro) e de encerramento (Ending). Quando o modo Song é selecionado, o botão é utilizado para controlar a função de repetição (Repeat) A/B.
- (12) **Botões de parte principal A/B (intercalação automática) MAIN A/B (AUTO FILL), e de avanço rápido (▶▶)/inversão rápida (◀◀)**
Quando o modo Style é selecionado, estes botões são utilizados para trocar as seções de acompanhamento automático e para controlar a função de intercalação automática (Auto Fill). Quando o modo Song é selecionado, são utilizados para avanço e inversão rápidos durante a reprodução da música. Quando a reprodução da música estiver parada, estes botões podem ser utilizados para avançar ou retroceder aos números de compasso específicos da música.
- (13) **Botão de ajuste a um toque (OTS), e de mudança de voz (VOICE CHANGE)**
Quando o modo Style é selecionado, este botão é utilizado para ativar e desativar a função de ajuste a um toque (OTS). Quando o modo Song é selecionado, este botão é utilizado para ativar e desativar a função de mudança de voz (Voice Change).
- (14) **Botão de guia de acordes (CHORD GUIDE), e de guia de melodia (MELODY GUIDE)**
Quando o modo Style é selecionado, este botão é utilizado para controlar as funções de guia de acordes (Chord Guide). Quando o modo Song é selecionado, este botão é utilizado para controlar a função de guia de melodia (Melody Guide).
- (15) **Botão de ajuste de piano (PORTABLE GRAND)**
Muda instantaneamente o modo Voice e ativa a voz Grand Piano.
- (16) **Botão do metrônomo (METRONOME)**
Utilizado para ativar e desativar o metrônomo.
- (17) **Botões múltiplos (MULTI PAD)**
Utilizados para reproduzir automaticamente frases musicais anteriormente programadas.
- (18) **Botão de demonstração (DEMO)**
Utilizado para reproduzir as músicas de demonstração.

Painel traseiro

(20) Conector de alimentação externa (DC IN 10-12V)

Utilizado para conectar um adaptador de alimentação de CA PA-3B.

(21) Conector de fones de ouvido / saída auxiliar (PHONES / OUTPUT)

Utilizado para conectar fones de ouvido estéreo ou um amplificador / sistema de caixas acústicas externas.

(22) Terminais de entrada e saída MIDI (MIDI IN e OUT)

Utilizados para conectar os outros instrumentos e dispositivos MIDI.

PREPARATIVOS

Esta seção inclui a informação sobre a preparação do Teclado para habilitar sua utilização. Não esqueça de ler com atenção esta seção antes de utilizar o instrumento.

ALIMENTAÇÃO

O Teclado pode funcionar com pilhas ou com corrente normal doméstica utilizando o adaptador de alimentação. A Yamaha recomenda sempre que possível a utilização do adaptador CA (é mais compatível com o meio ambiente e não se desgasta).

Utilização de um adaptador de alimentação de CA

Para ligar o Teclado a uma tomada de alimentação doméstica, necessitará o adaptador de alimentação de CA PA-3B da Yamaha, que está disponível de modo opcional. A utilização de outros adaptadores de CA poderá ocasionar danos no instrumento, motivo pelo qual tenha atenção para solicitar o tipo correto. Conecte uma extremidade do adaptador à tomada de força e a outra ao DC IN 10-12V do painel traseiro do Teclado.

PRECAUÇÃO:

- Utilize **SOMENTE** o adaptador de alimentação de CA PA-3B (ou outro adaptador especificamente recomendado pela Yamaha) [para alimentar seu instrumento com a rede elétrica de CA. A utilização de outros adaptadores pode ocasionar danos irreparáveis no adaptador e no PSR-140.
- Desconecte o adaptador de alimentação de CA quando não utilizar o PSR-140 ou durante tempestades com relâmpagos.

Utilização de pilhas

■ Inserção das pilhas

Vire o instrumento e remova a tampa do compartimento das pilhas. Insira seis pilhas de 1,5 V tamanho "D" (SUM-1, R-20, ou equivalentes) como mostrado na ilustração, certificando-se de que os terminais positivo e negativo fiquem corretamente alinhados, e em seguida coloque a tampa novamente.

■ Quando as pilhas se esgotarem

Quando as pilhas se esgotarem e sua tensão cair abaixo de certo nível, o Teclado não soará nem funcionará corretamente. Tão logo estes sintomas forem percebidos, substitua as pilhas por um jogo completo de seis pilhas novas.

CUIDADO :

- Nunca misture pilhas usadas com pilhas novas nem tipos diferentes de pilhas (como por exemplo, pilhas alcalinas com pilhas de manganês).
- Para evitar possíveis danos devido a vazamento das pilhas, remova-as do instrumento quando não pretender utilizá-la durante períodos prolongados de tempo.

CONEXÃO DA ALIMENTAÇÃO

Com o adaptador de alimentação de CA conectado ou com as pilhas instaladas, pressione simplesmente o interruptor da alimentação (STAND BY) até que permaneça na posição ON. Quando não utilizar o instrumento, certifique-se de desligar a alimentação. (Pressione novamente o interruptor de modo que saia desta posição).

CUIDADO :

- Mesmo quando o interruptor estiver na posição "STAND BY", a corrente elétrica continuará sendo fornecida ao instrumento a um nível mínimo. Se você não for utilizar o PSR-140 durante períodos prolongados de tempo, certifique-se de desligar o adaptador de CA da tomada de força, e/ou retirar as pilhas do instrumento.

CONECTORES/TOMADAS DE ACESSÓRIOS

■ Utilização de fones de ouvido

Para ensaiar particularmente e para tocar sem incomodar as outras pessoas, você poderá conectar fones de ouvido estéreo ao conector PHONES/OUTPUT do painel traseiro. O som do sistema de caixas acústicas incorporado será interrompido automaticamente quando o plugue dos fones de ouvido forem inseridos neste conector.

■ Conexão de um amplificador ou sistema de caixas acústicas de teclado

Embora o Teclado esteja equipado com um sistema de caixas acústicas incorporado, você também poderá ouvir o som com um amplificador/sistema de caixas acústicas externas. Primeiramente certifique-se de que o Teclado e os dispositivos externos estejam desligados, então conecte uma extremidade de um cabo de áudio estéreo aos conectores LINE IN ou AUX IN do outro aparelho e a outra extremidade do cabo ao conector PHONES/OUTPUT do painel traseiro do Teclado.

CUIDADO :

- *Para evitar danos às caixas acústicas, ajuste o volume dos dispositivos externos ao mínimo antes de conectá-los. Se estas precauções não forem observadas, poderá ser produzida uma descarga elétrica ou danos ao equipamento. Mesmo assim lembre-se de ajustar o volume de todos os componentes ao nível mínimo e suba-o gradualmente enquanto utiliza o instrumento para estabelecer um nível de escuta desejado.*

■ Utilização dos terminais MIDI

O Teclado possui também terminais MIDI, que lhe proporcionam a interface do Teclado com outros instrumentos e dispositivos MIDI.

SUPOORTE PARA PARTITURAS

Insira a borda inferior do suporte para partituras fornecido na ranhura localizada na parte superior traseira do painel de controle do Teclado.

PARA COMEÇAR - REPRODUÇÃO DAS MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO

O Teclado possui uma ampla variedade de músicas de demonstração, especialmente gravadas para apresentar os sons dinâmicos e os ritmos e dar-lhe uma idéia do que pode fazer com o instrumento.

1 Primeiramente, ligue o aparelho.

Pressione o botão STAND BY/ON. Todas as vezes que a alimentação for ligada, o modo Voice será selecionado automaticamente e o aparelho será ajustado para tocar com a voz 1 (GrandPno).

2 Ajuste o volume.

Inicialmente, gire o controle MASTER VOLUME aproximadamente em um terço de giro. Você poderá ajustar o controle para o nível ideal uma vez que a música tenha começado a ser reproduzida.

3 Pressione o botão DEMO.

As 100 músicas serão reproduzidas em seqüência. O teclado poderá ser tocado ao mesmo tempo em que estas músicas forem reproduzidas. Se a função de mudança de voz (Voice Change) estiver ativada, a voz do teclado será trocada para corresponder às mudanças da música da voz de melodia.

O nome e o número da música atual serão visualizados a esquerda do display. Observe que o display também mostra os acordes (exceto a música N°. 1 "StarWars") e as notas da melodia (no pentagrama e o diagrama do teclado) à medida em que vai mudando durante a música. (As partituras das músicas de demonstração são combinadas).

Número de música

Nome da música

Acorde atual

Anotação
melódica

Diagrama do teclado
(a nota atual está na
cor preta)

Para parar a reprodução, pressione o botão START/STOP (▶/■). Para informações sobre a seção e reprodução de músicas individuais, consulte a seção respectiva.

Enquanto a música de demonstração estiver sendo reproduzida...

Muitas das funções do Teclado poderão ser utilizadas enquanto estas músicas estiverem sendo reproduzidas. Entre elas incluem-se:

- *Andamento*
- *Volume da música*
- *Afinação*
- *Pausa (II), inversão rápida (◀), avanço rápido (▶▶)*
- *Mudança da voz*

INDICAÇÕES DO DISPLAY DO PAINEL

O Teclado possui um display amplo multifuncional que exibe todos os ajustes importantes do instrumento. Esta seção explica os diferentes ícones e indicações do display.

NOTA:

A iluminação traseira do display LCD irá perder a intensidade depois de longos períodos de uso. Quando esta iluminação ficar muito atenuada ou de difícil leitura, entre em contato com o seu revendedor para substituição do display LCD. (consulte o seu revendedor).

1. Indicador de modo
2. Indicador de barras das funções globais
3. Notas
4. Teclado
5. Compasso/ andamento e batida
6. Acorde
7. Nome e número da música/voz/estilo

(1) Indicador de modo

Estas barras escuras indicam o modo atualmente selecionado: Música (Song), voz (Voice), ou estilo (Style). A barra em forma de C (em SONG ou STYLE) indica que o modo está ativo no fundo.

No primeiro exemplo, o modo Song é selecionado. No segundo exemplo o modo Voice é selecionado, porém o modo Song continua ativado no fundo. (Isto significa que os controles de músicas embaixo do display estão ativados e que podem ser utilizados para reproduzir a música atualmente selecionada).

1. Modo Song
2. Modo Song
3. Modo Voice

(2) Indicador de barras das funções globais

O Teclado possui sete funções ou controles globais (Overall). A função atualmente selecionada é indicada como uma barra escura que aparece ao lado do seu nome (impresso no painel).

(3) Notas

(4) Teclado

Estas duas partes do display indicam de forma conveniente as notas que são reproduzidas no teclado. Quando uma música é reproduzida, mostram as notas simples da música em andamento. Quando o modo Style e o acompanhamento automático estiverem ativados, o display também mostra as notas específicas do acorde atual.

A indicação "8va" aparece na parte inferior ou superior das notas para uma nota ou notas que são respectivamente uma oitava mais baixa ou mais alta que a indicada.

Nota:

Para alguns acordes específicos (tais como BM7), é possível que não sejam exibidas todas as notas na seção de notas do display. Isto se deve às limitações do espaço do display.

(5) Compasso/Andamento e batida

Indica o compasso atual (quando o modo Song estiver selecionado) o valor do andamento (quando o modo Style for selecionado). O ícone de mãos aplaudindo irá piscar também para indicar os andamentos do compasso durante a reprodução da música ou do estilo.

(6) Acorde

Quando uma música for reproduzida, a nota fundamental e o tipo de acorde atual serão indicados. Indica também os acordes reproduzidos na seção ACMP do teclado quando o modo Style e o acompanhamento automático estiverem ativados.

(7) Nome e número de música/voz/estilo

Esta parte do display indica o nome e o número da música, voz, ou estilo atualmente selecionados. Quando outras funções do Teclado forem selecionadas, exibirá rapidamente o nome da função e o valor ou ajuste atual.

PORTABLE GRAND

Esta função prática lhe permite sair automaticamente de qualquer outro modo ou função e ativar instantaneamente a voz Grand Piano.

Pressione o botão PORTABLE GRAND com forma de piano.

Ao fazê-lo, qualquer outro modo ou função será cancelado automaticamente e todo o instrumento será reajustado para reproduzir com a voz Gran Piano (voz 001) de "Stereo Sampling Piano". O modo Song será selecionado automaticamente, ativando a música n.º 72, "Para Elisa", que pode ser reproduzida instantaneamente pressionando o botão START/STOP (▶/■). Os botões múltiplos também serão ajustados para frases de piano especiais, e o estilo N.º 81 ("2beat") será ativado.

UTILIZAÇÃO DO METRÔNOMO

1 Ajuste o andamento desejado com a função "Tempo" do menu "Overall".

Pressione um dos botões OVERALL ▲/▼, repetidamente se necessário, até que "Tempo" seja exibido no display.

Valor do andamento atual

2 Mude o valor.

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou reduzir o valor do Andamento. Se um destes botões for mantido pressionado, o valor será incrementado ou reduzido continuamente.

Reduz o valor
do andamento

Incrementa o valor do
andamento

3 Ative o metrônomo.

Pressione o botão METRONOME.

Para desativar o metrônomo, pressione o botão METRONOME novamente.

Ajuste a clave de tempo do metrônomo

A clave de tempo do metrônomo pode ser ajustado em várias medições, baseadas em notas pretas.

NOTA:

A clave de tempo muda automaticamente quando um estilo ou uma música é selecionado.

Mantenha pressionado o botão METRONOME e pressione simultaneamente o botão do teclado numérico que corresponda à atribuição do tempo desejado (veja o gráfico à direita).

Teclado numérico	Clave de Tempo
1	Reproduz apenas andamentos "1" (todos os clics altos)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	Não reproduz andamentos "1" (todos os clics baixos)

Ajuste do volume do metrônomo

O volume do som do metrônomo poderá ser ajustado independente dos outros sons do Teclado. A margem de volume é de 000 a 127.

1 Seleccione a função Metronome

Volume do menu Overall.

Pressione os botões OVERALL ▲/▼ repetidamente se necessário, até que "MtrVol" seja exibido no display.

Valor de volume do metrônomo atual

2 Mude o valor.

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou reduzir o volume do metrônomo. Se um dos botões for mantido pressionado, o valor será incrementado ou reduzido sucessivamente.

Reduz o valor de volume do metrônomo

Incrementa o valor de volume do metrônomo

Reposição ao valor de volume do metrônomo de ajuste inicial

Para reajustar o valor do volume do metrônomo (100) para o ajuste inicial, pressione simultaneamente os dois botões OVERALL +/- (quando Metronome Volume for selecionado no menu Overall).

SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE VOZES - MODO DE VOZES

O modo de vozes (Voice) possui 100 vozes autênticas que foram criadas com o sofisticado sistema de geração de tons AWM (Memória avançada de ondas) da Yamaha. Muitas destas vozes possuem também realces ou características especiais pré-ajustadas. As vozes se dividem em várias categorias dependendo de suas características ou dos efeitos utilizados.

SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE UMA VOZ

1 Selecione o modo Voice.

Pressione o botão VOICE.

Nome e número da voz

Indica que o modo Voice
foi selecionado

2 Selecione o número da voz desejada.

Utilize o teclado numérico. As categorias básicas das vozes e seus números são exibidos no lado direito do painel.

Lista de vozes

Há três formas de selecionar vozes: 1) diretamente, inserindo o número da voz através do teclado numérico, 2) utilizando as teclas +/- para rolar para cima e para baixo pelas vozes, e 3) pressionando o botão VOICE para avançar pelos números de voz.

Utilização do teclado numérico

Insira os dígitos do número da voz tal como estão impressos no painel. Por exemplo, para selecionar a voz 42, pressione "4" no teclado numérico e em seguida pressione "2".

Utilização das teclas +/-

Pressione a tecla + para selecionar o número de voz seguinte e pressione a tecla - para selecionar a voz anterior. Se uma das teclas for mantida pressionada continuamente, os números serão trocados para cima ou para baixo. As teclas +/- possuem uma função de "continuidade" com a que estão sendo pressionadas, por exemplo, a tecla + desde a voz 100 retornará para a voz 1.

Utilizando o botão VOICE

Pressione o botão VOICE para selecionar o número seguinte de voz. (Esta função é exatamente a mesma que a do botão +).

NOTA:

Cada voz é ativada automaticamente através do ajuste da margem da oitava adequada. Deste modo, tocando C intermediária com uma voz esta poderá soar mais alta ou mais baixa que a outra voz, na mesma tecla.

NOTA:

Quando forem selecionados os números de voz 1 a 10, o Teclado fará uma pausa breve antes de mudar a voz. (No entanto, a voz poderá ser rapidamente selecionada pressionando os três dígitos; por exemplo, selecione a voz 9 pressionando "0", "0", e em seguida "9".) Se "0" apenas for pressionado, a voz não será mudada.

3 Reproduza a voz selecionada.

Para mudar para outra voz, repita o passo 2 anterior.

Se o modo Song ou Style estiver ativado no fundo (indicado com uma barra em forma de C no display), também será possível reproduzir músicas ou estilos, respectivamente, no modo Voice pressionando simplesmente o botão START/STOP (▶/■). A última música ou estilo selecionado será reproduzido.

As vozes de harmonia (Harmony) (61 a 70) adicionam automaticamente harmonia de uma, duas, ou três notas à voz original. As vozes de divisão (Split) (71 a 80) oferecem duas vozes separadas, cada uma das quais pode ser reproduzida nas seções opostas do teclado; a voz inferior pode ser tocada até B2 e a voz superior desde C3 (C intermediária). As vozes de eco (Echo) (81 a 90) proporcionam um efeito de eco que adiciona repetições retardadas à voz original. As vozes em dueto (Dual) (91 a 93) mesclam duas vozes para formar um rico som sobreposto. As vozes de sustenido (sustentação) (94 a 99) adicionam uma diminuição lenta e gradual.

São incluídas também vozes de percussão (Percussion), 90 (com eco) e 100, que lhe permitem tocar sons de atheria

■ Quadro de vozes de percussão

NOTA:

O Teclado possui uma polifonia máxima de 16 notas. (Dependendo da voz selecionada, como por exemplo, vozes de divisão ou duetos, é possível que haja menos notas tocadas no teclado, como também as notas de um padrão de estilo, as notas tocadas por um botão, etc. Portanto, se muitas notas forem reproduzidas ao mesmo tempo, é possível que algumas não sejam reproduzidas e/ou que sejam canceladas.

e percussão desde o teclado. (Consulte o gráfico de vozes de percussão abaixo). Acima do teclado também encontram-se símbolos que indicam de forma cômoda os sons que são reproduzidos com cada uma das teclas respectivas.

NOTA: Observação sobre as vozes de harmonia
Visto que as vozes de harmonia foram projetadas para reproduzir automaticamente duas ou mais notas com as notas que você reproduz no teclado, somente uma nota de cada vez poderá ser tocada no teclado. Se várias notas forem tocadas ao mesmo tempo, somente a última nota será utilizada ou a mais alta para o efeito de harmonia.

O tipo de harmonia utilizado depende da voz específica que tenha sido selecionada.

TRANSPosição E AFINAÇÃO

A afinação também poderá ser ajustada e a transposição (clave) poderá ser mudada através das funções de transposição (Transpose) e de afinação (Tuning).

Transposição

A transposição determina a clave da voz principal e do acompanhamento de baixo e acordes do estilo selecionado. Determina também o tom das músicas e dos botões múltiplos (Multi Pad). Desta forma pode-se adaptar com facilidade o tom do Teclado a outros instrumentos ou artistas, ou tocar em uma clave diferente sem que seja preciso trocar os ajustes. Os ajustes de transposição poderão ser realizados em uma margem de ± 12 semitons (± 1 oitava).

1 Seleccione a função Transpose no menu Overall.

Pressione um dos botões OVERALL ▲ / ▼ repetidamente se necessário, até que "Transpos" seja exibido no display.

Valor da transposição atual

2 Mude o valor.

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou reduzir o valor de transposição. Se um dos botões for mantido pressionado, o valor será aumentado ou reduzido continuamente.

Reajuste do valor de transposição de ajuste inicial

Se você tiver trocado o ajuste da transposição, poderá reajustá-lo instantaneamente para o ajuste inicial de "00" pressionando simultaneamente os botões OVERALL +/- (quando Transpose tiver sido selecionado no menu Overall).

NOTA:

Este ajuste não produz nenhum efeito na voz Drumkit (90, 100). Este ajuste tampouco pode ser mudado durante a reprodução de uma música.

Reduz o
valor de
transposição

Aumenta
o valor de
transposição

Afinação

A afinação determina o ajuste da precisão da voz principal e do acompanhamento de baixo e acordes do estilo selecionado. Determina também o tom das músicas e dos botões múltiplos (Multi Pad). Deste modo a precisão da afinação poderá ser adaptada para outros instrumentos. Os ajustes de afinação podem ser realizados em uma margem de ± 50 (aprox. $\pm 0,5$ semitons).

1 Seleccione a função Tuning do menu Overall.

Pressione os botões OVERALL ▲/▼ repetidamente, se necessário, até que "Tuning" seja exibido no display.

Valor da afinação atual

2 Mude o valor.

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou reduzir o valor da afinação. Se um destes botões for mantido pressionado, o valor será aumentado ou reduzido continuamente.

Reajuste ao valor de afinação de ajuste inicial

Se você tiver mudado o ajuste de afinação, será possível reajustá-lo instantaneamente para a configuração inicial de "00" pressionando simultaneamente os dois botões OVERALL +/- (quando Tuning tiver sido selecionado no menu Overall).

Reduz o valor
de afinação

Aumenta o valor
de afinação

SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE MÚSICAS - MODO DE MÚSICAS

O modo de músicas possui 100 músicas especiais, que foram criadas utilizando sons ricos e dinâmicos do Teclado.

As músicas destinam-se geralmente a oferecer entretenimento, embora o teclado possa ser também tocado enquanto são reproduzidas. A função de mudança de vozes (Voice Change) lhe permitirá ajustar o teclado para que mude ou não suas vozes com as mudanças de vozes próprias da música. Além do mais, utilizando a função de menos um (Minus One), é possível "silenciar" a melodia original e tocá-la manualmente no teclado.

SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE UMA MÚSICA

1 Selecione o modo Song.

Pressione o botão SONG.

Nome e número da música

Indica que o modo Song
foi selecionado

2 Selecione o número da música desejada.

Utilize o teclado numérico. As categorias básicas de músicas e seus números são exibidos no lado direito do painel.

Os números de música podem ser selecionados do mesmo modo que as vozes. O teclado numérico poderá ser utilizado para inserir diretamente o número da música, utilizar as teclas +/- para percorrer a lista, ou pressionar o botão SONG para avançar pelos números de música.

3 Inicie a reprodução da música selecionada.

Pressione o botão START/STOP (▶/■). À medida em que a música é reproduzida, o display exibirá o número de compasso, os acordes e as notas da melodia.

Número de compasso atual

NOTA:

Você poderá tocar ao mesmo tempo em que a música estiver sendo reproduzida, utilizando a voz atualmente selecionada, ou poderá inclusive selecionar uma voz diferente para tocar ao mesmo tempo. Ative simplesmente o modo de vozes (Voice) enquanto a música estiver sendo reproduzida e selecione a voz desejada.

Nota melódica atual

4 Se desejar mudar para outra música, repita o passo 2 anterior.

5 Pare a música.

Pressione o botão START/STOP (▶/■). Caso a reprodução tenha sido iniciada pressionando o botão START/STOP (▶/■), a música selecionada irá parar automaticamente.

MUDANDO O ANDAMENTO

O andamento da reprodução de uma música (e do estilo) poderá ser ajustado numa margem de 40 a 140 bpm (batidas por minuto).

1 Selecione a função Tempo (Andamento) do menu Overall.

Pressione os botões OVERALL ▲/▼ repetidamente se necessário, até que "Tempo" seja exibido no display.

Valor do andamento atual

2 Mude o valor.

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou reduzir o valor do tempo. Se um dos botões for mantido pressionado, o valor será aumentado ou reduzido continuamente.

Reduz o valor
do andamento

Aumenta o valor
do andamento

Reajuste ao valor do ajuste inicial do andamento

Cada música e estilo possuem um ajuste inicial ou andamento padrão. Caso o andamento tenha sido modificado, o ajuste inicial poderá ser restabelecido, pressionando simultaneamente os dois botões de OVERALL +/- (quando Tempo tiver sido selecionado no menu Overall).

Além disso, o andamento de uma música ou estilo retornará ao ajuste inicial quando outra música ou estilo diferentes forem selecionados. (No entanto, o tempo ajustado continuará sendo aplicado quando os estilos forem mudados durante a reprodução, exceto quando OTS estiver ativado). Quando a alimentação do Teclado for ligada, o andamento será ajustado automaticamente para 116 bpm.

Observação sobre a visualização de tempo

Esta seleção do display proporciona uma indicação conveniente e fácil de entender do ritmo, para reprodução de músicas e de estilos. Ícones de mãos aplaudindo piscando indicam as batidas acentuadas e não acentuadas de um compasso da seguinte forma:

Indica o primeiro tempo do compasso (acentuado)
Indica uma nota não acentuada
Indica uma nota acentuada (que não é o primeiro tempo/andamento)

AJUSTE DO VOLUME DA MÚSICA

O volume de reprodução da música poderá ser ajustado. Este controle de volume afetará somente o volume da música. A margem de volume é de 000 a 127.

1 Selecione a função Song Volume do menu Overall.

Pressione os botões OVERALL ▲/▼ repetidamente, se necessário, até que "SongVol" seja exibido no display.

Valor do volume da
música atual

2 Mude o valor.

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou reduzir o volume da música. Se um dos botões for mantido pressionado, o valor será aumentado ou reduzido continuamente.

Reduz o valor
de volume da
música

Aumenta o valor do
volume da música

Reajuste ao valor de ajuste inicial

Para restabelecer o valor do volume da música (110) para o ajuste inicial, pressione simultaneamente os dois botões OVERALL +/- (quando Song Volume tiver sido selecionado no menu Overall).

NOTA:

Song Volume não poderá ser mudado, a menos que o modo Song esteja ativado.

CONTROLES DE MÚSICA

Quando o modo Song estiver ativado, os botões do painel embaixo do display irão funcionar como controles da música.

Este botão não funciona no modo Song	Pressionando este botão a reprodução da música será iniciada e parada alternadamente.	Esta função opera como um botão de inversão rápida, retrocedendo pelos números de compasso. Pode ser utilizado durante a reprodução ou quando a reprodução estiver em pausa ou parada.	Este controle ativa e desativa a função Voice Change.
Pressionando este botão a reprodução da música fará uma pausa ou será reiniciada.	Este controle serve para controlar a função A/B Repeat.	Este controle funciona como um botão de avanço rápido avançando pelos números de compasso. Pode ser utilizado durante a reprodução (com som), ou quando a reprodução estiver em pausa ou parada.	Controla a função Melody Guide).

REPETIÇÃO A/B

Esta função de grande utilidade é ideal para ensaiar e para aprender. Lhe permitirá especificar qualquer seção ou frase de uma música (entre o ponto A e o ponto B) e repeti-la, enquanto você toca ou ensaia no teclado ao mesmo tempo.

1 Durante a reprodução de uma música, ajuste o ponto A (o ponto de início da seção).

Estando o modo Song ativado, selecione e reproduza a música desejada. Em seguida, enquanto a música estiver sendo reproduzida, pressione o botão a ↔ b uma vez no ponto inicial da seção a ser repetida.

2 Ajuste o ponto B (ponto de encerramento da seção).

Pressione novamente o botão \leftrightarrow b no ponto final da seção a ser repetida. A frase selecionada será repetida indefinidamente até que pare.

3 Faça uma pausa ou pare a reprodução quando for necessário.

Utilize os botões de pausa (II) e de início/parada (\rightarrow /■). Ao parar a reprodução não serão cancelados os pontos A/B ajustados nem a função de repetição A/B.

4 Desative a função de repetição A/B.

Pressione o botão \leftrightarrow b. Isto poderá ser feito quando a música estiver parada ou durante a reprodução.

SUGESTÃO:

- A função de repetição A/B também poderá ser ajustada enquanto a função de música estiver parada. Utilize simplesmente os botões \leftarrow / \rightarrow para selecionar os compassos para os pontos A e B da música, e então comece a reprodução.
- Enquanto a música estiver sendo reproduzida (porém antes de ajustar os pontos A/B), reduza o Andamento. Deste modo será mais fácil ajustar com precisão os pontos A e B. Reduzindo o Andamento também é mais fácil ensaiar as partes que você deseja aprender.
- Para ajustar o ponto A ao início de uma música, pressione o botão \leftrightarrow b antes de que a reprodução de uma música seja iniciada.

NOTA:

A seleção de um número de música diferente (ou mudando para o modo Style) cancelará automaticamente a função A/B Repeat.

O Teclado possui uma função especial de guia de melodia (Melody Guide) que torna o ensaio e a aprendizagem das 100 músicas mais divertidos e fáceis.

Durante a reprodução de músicas, o Teclado exibe as notas da melodia no pentagrama e o diagrama do teclado no display, indicando as notas que devem ser tocadas no momento em que devem ser tocadas. A função Melody Guide lhe permite inclusive ensaiar a velocidade que melhor lhe convier dando pausas automaticamente na reprodução até que você toque as notas corretas. Para ajudar-lhe ainda mais a tocar as notas corretas da melodia, são incorporadas as partituras de todas as músicas.

Há dois tipos diferentes de operações de Melody Guide: Espera (Waiting) (reprodução com pausa automática) e menos um (Minus One) (melodia silenciada). Estas operações podem ser ativadas antes de iniciar a música, ou enquanto a música estiver sendo reproduzida.

1 Selecione uma música.

Com o modo Song ativado, selecione a música desejada.

2 Ajuste a função Melody Guide.

Pressione repetidamente o botão MELODY GUIDE até que o ajuste desejado seja exibido no display.

Ajustes:

Waiting (Espera)

Quando estiver ajustado para Waiting, o Teclado irá aguardar até que você toque as notas corretas da música, fazendo pausas automaticamente na reprodução da música até que cada nota seja tocada. Deste modo você poderá ensaiar a melodia e na velocidade mais conveniente. A nota seguinte a ser tocada será indicada no display (no pentagrama e diagrama do teclado).

A nota seguinte a ser tocada será indicada no display (no pentagrama e diagrama do teclado).

MinusOne (Menos Um)

Minus One, como indica a palavra, silencia a parte da melodia da música, permitindo-lhe tocar esta parte você mesmo. A reprodução da música irá prosseguir sem pausas, porque você poderá tocar a parte da melodia em sincronia com a música.

Off

Se destina a desativar a função Melody Guide. A música selecionada (e a parte de sua melodia) será reproduzida normalmente.

NOTA:

A função Melody Guide será desativada automaticamente quando um número diferente de música for selecionado.

3 Inicie a reprodução da música e toque a melodia no teclado

Inicie a reprodução da forma normal e toque a melodia junto com a música. O ajuste de Melody Guide poderá ser mudado enquanto a música estiver sendo reproduzida, pressionando simplesmente o botão MELODY GUIDE.

Para parar a música, pressione o botão START/STOP (▶■).

MUDANÇA DE VOZES

A função de mudança de vozes (Voice Change) lhe permitirá ajustar se deve mudar a voz do teclado automaticamente com a voz de melodia da música. É especialmente útil quando utilizada com a função Melody guide pois determina a voz que soa na melodia quando o teclado é tocado. Quando ajustada para "Off" uma das 100 vozes do Teclado poderá ser selecionada para que soe com a melodia desde o teclado.

1 Selecione uma música.

Estando o modo Song ativado, selecione a música desejada.

2 Mude o ajuste de Voice Change.

Pressione o botão VOICE CHANGE para ativar ou desativar Voice Change.

3 Mude a voz diretamente.

Na condição de VC On, suas próprias seleções de vozes também poderão ser feitas diretamente utilizando as teclas +/- no teclado numérico. A voz programada da música e a voz do teclado serão mudadas para as novas selecionadas.

Ajustes

VC On

Quando Voice Change for ajustada para On, a voz reproduzida no teclado será trocada automaticamente pela voz de melodia da música. Cada música está programada com uma voz inicial, e muitas possuem mudanças de vozes dentro da mesma música. Ativando este ajuste você se assegurará de que a voz reproduzida no teclado continuará sendo a mesma que a voz (ou vozes) programada na música.

VC Off

É útil para desativar a função Voice Change. Utilize este ajuste quando desejar selecionar uma voz (ou vozes) você mesmo, independentemente das seleções programadas na música.

NOTA:

As músicas do Teclado utilizam muitas vezes vozes especiais que não podem ser selecionadas com os controles do painel. Estas vozes são indicadas pelas letras "SG" no display.

SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE ESTILOS - MODO DE ESTILOS

O modo **Style** proporciona padrões dinâmicos de ritmo/acompanhamento, assim como ajustes de vozes adequados para cada padrão, e tudo para diversos estilos musicais populares.

Há um total de 100 estilos diferentes disponíveis, em várias categorias diferentes. Cada estilo consta de "seções" separadas: Intro (introdução), Main A e B (parte principal A e B) (com intercalação (Fill-in), e Ending (Encerramento). Todos eles lhe permitem ativar diferentes padrões de acompanhamento à medida em que toca o teclado.

As características do acompanhamento automático incorporadas aos ritmos adicionam a "vida" do acompanhamento instrumental dado à sua interpretação, permitindo-lhe controlar o acompanhamento com os acordes tocados por você. O acompanhamento automático divide de forma efetiva o teclado em duas seleções: A superior é utilizada para tocar a linha da melodia, e a inferior (marcada com "ACMP" embaixo do teclado) destina-se à função do acompanhamento automático.

SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE UM ESTILO

1 Selecione o modo **Style**.

Pressione a tecla **STYLE**.

Nome e número do estilo

Indica que o modo **Style** foi selecionado

2 Selecione o número do estilo desejado.

Utilize o teclado numérico. Os estilos disponíveis são listados no centro do painel.

Os números de estilo podem ser selecionados da mesma forma que para as vozes. O teclado numérico poderá ser utilizado para inserir diretamente o número de estilo, utilizar as teclas +/- para subir ou descer através dos estilos, ou pressionar o botão **STYLE** para avançar pelos números de estilo.

3 Inicie o estilo selecionado.

Você poderá fazê-lo de uma das seguintes formas:

Pressionando o botão

START/STOP

A reprodução do ritmo é iniciada sem o acompanhamento de baixos e acordes. A seção Main A ou B atualmente selecionada será reproduzida. (Uma das seções poderá ser selecionada pressionando o botão adequado - AUTO FILL/MAIN A ou B - antes de pressionar o botão START/STOP).

Utilizando o início sincronizado

O Teclado também possui uma função de início sincronizado (Sync-Start) que lhe permitirá iniciar o ritmo/accompanhamento pressionando tão somente uma tecla do teclado. Para utilizar a função Sync-Start, pressione primeiramente o botão SYNC-START (o ícone das mãos aplaudindo irá piscar para indicar o estado de reserva de Sync-Start), e pressione então qualquer tecla da seção ACMP do teclado (ou qualquer tecla quando o acompanhamento estiver desativado).

O ícone das mãos aplaudindo pisca.

Iniciando com uma seção (A ou B) de introdução

Primeiramente, pressione o botão MAIN A ou MAIN B, para selecionar a seção (A ou B) que deve se seguir à introdução. Em seguida, pressione o botão INTRO para que "Intro → A" ou "Intro → B" seja exibido no display.

Indica que Intro está ativado, e será seguido pela seção Main A.

Para iniciar realmente a seção de Introdução e o acompanhamento, pressione a tecla START/STOP.

SUGESTÃO:

O Teclado também incorpora o acompanhamento de acordes e baixos que podem ser reproduzidos com o ritmo.

Para realmente iniciar a seção de Intro e o acompanhamento, pressione STAT/STOP.

Utilizando Sync-Start com uma seção Intro

Primeiramente, pressione o botão MAIN A ou MAIN B, para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir à introdução. Em seguida, pressione o botão INTRO para que "Intro → A" ou "Intro → B" seja exibido no display.

Indica que Intro será seguido pela seção Main A.

Finalmente, pressione o botão SYNC-START para habilitar Sync-Start e inicie a seção Intro e o estilo tocando qualquer tecla da seção ACMP do teclado.

O ícone das mãos aplaudindo pisca.

Observação sobre a visualização do tempo

O ícone das mãos aplaudindo irá piscar no display em sincronia com o tempo/andamento atual durante a reprodução de um estilo (ou música). O padrão piscando proporciona uma indicação visual de tempo e da clave de tempo do estilo ou música.

4 Pare o estilo.

Você poderá fazê-lo das três formas a seguir:

Pressionando o botão START/STOP

A reprodução do ritmo/acompanhamento irá parar imediatamente.

Utilizando uma seção de encerramento

Pressione o botão INTRO/ENDING. O estilo irá parar após o final da seção de encerramento.

NOTA:

Para que a seção de encerramento (Ending) seja minimizada gradualmente à medida em que é reproduzida, pressione rapidamente duas vezes o botão INTRO/ENDING.

Pressionando o botão SYNC-START

Deste modo o estilo irá parar e Sync-Start será habilitada automaticamente, permitindo-lhe reiniciar o estilo simplesmente tocando um acorde ou uma tecla da seção ACMP do teclado (ou qualquer tecla quando o acompanhamento estiver desativado).

CONTROLES DOS ESTILOS

Quando o modo Style estiver ativado, os botões do painel embaixo do display irão funcionar como controles de estilos.

Pressionando este botão, o acompanhamento de baixos e acordes será habilitado e cancelado.

Pressionando este botão, a reprodução do estilo será iniciada e parada alternadamente.

Pressionando este botão, será selecionada a seção Main A ou adicionada uma seção de Fill-in (intercalação).

Este controle ativa e desativa a função One Touch Setting (Ajuste de Um toque).

Pressionando este botão, a função Sync-Start será habilitada e cancelada alternadamente.

Controla as seções de Intro & Ending (Introdução e Encerramento).

Pressionando este botão, a seção Main B é selecionada ou adicionada uma seção de Fill-in.

Controla a função Chord Guide.

UTILIZAÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS DE ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

1 Ative o acompanhamento automático.

Pressione o botão ACMP ON/OFF para ativar (habilitar) o acompanhamento automático.

Indica que o acompanhamento automático está ativado.

2 Selecione e reproduza um estilo.

Selecione um dos estilos e inicie a reprodução conforme descrito na seção pertinente.

3 Troque os acordes utilizando a característica do acompanhamento automático.

Toque algumas notas seguidas com a mão esquerda e verá como o acompanhamento de baixos e acordes será trocado cada vez que uma tecla for tocada. Os acordes também poderão ser tocados por inteiro para controlar o acompanhamento automático.

SUGESTÃO:

O botão ACMP ON/OFF poderá também ser utilizado para desativar e ativar o acompanhamento de baixos e acordes enquanto toca – permitindo-lhe criar interrupções rítmicas em sua interpretação.

NOTA:

Os acordes tocados na seção ACMP do teclado também serão detectados e tocados quando o acompanhamento estiver parado. Após realizado, ele lhe proporcionará um "teclado dividido" com os baixos e acordes na mão esquerda, e a voz normalmente selecionada para a mão direita.

MUDANÇA DO ANDAMENTO

A reprodução do andamento da música (e do estilo) poderá ser ajustada numa margem de 40 a 140 bpm (tempos por minuto).

NOTA:

Cada estilo possui um andamento de ajuste inicial ou padrão. Quando a reprodução do estilo estiver parada e um estilo diferente for selecionado, o andamento retornará ao ajuste inicial do novo estilo. Quando os estilos forem mudados durante a reprodução, se manterá o último andamento ajustado. (Desta forma poderá ser mantido o mesmo tempo inclusive quando os estilos forem trocados).

SEÇÕES DO ESTILO (MAIN A e MAIN B) E INTERCALAÇÕES

Enquanto um estilo estiver sendo reproduzido, você poderá adicionar variações no ritmo/acompanhamento pressionando um dos botões MAIN A/B (AUTO FILL). Deste modo uma das quatro seções de intercalação (Fill-in) será reproduzida automaticamente, e inserida suavemente na seção seguinte, ainda que seja a mesma seção.

NOTA:

- Se a tecla MAIN A ou B for pressionada, a intercalação será iniciada imediatamente, e a nova seção selecionada (A ou B) começará a ser reproduzida desde o início do compasso seguinte, a menos que o botão MAIN A ou B seja pressionada durante o último tempo do compasso, caso em que a intercalação será iniciada desde o primeiro tempo do compasso seguinte.
- Os padrões de intercalação (Fill-in) não estarão disponíveis quando um dos estilos de Piano (81 a 100) for selecionado.

AJUSTE DO VOLUME DO ACOMPANHAMENTO

O volume de reprodução do acompanhamento pode ser ajustado. Este controle do volume irá afetar apenas o volume do estilo. A margem do volume é de 000 a 127.

1 Seleção a função Accompaniment Volume do menu Overall.

Valor do volume do acompanhamento atual

Pressione os botões OVERALL ▲/▼ repetidamente se necessário, até que "AcmpVol" seja exibido no display.

2 Mude o valor.

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou reduzir o volume do acompanhamento. Se um dos botões for mantido pressionado, o valor será aumentado ou reduzido continuamente.

Reduz o valor do volume do acompanhamento

Aumenta o valor do volume do acompanhamento

Reajuste ao valor de ajuste inicial

Para restabelecer o valor do volume de acompanhamento (110) ao ajuste inicial, pressione simultaneamente os botões OVERALL +/- (quando Accompaniment Volume for selecionado no menu Overall).

NOTA:

Accompaniment volumen não poderá ser mudado a menos que o modo Style esteja ativado.

UTILIZAÇÃO DO ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO - DEDILHADO MÚLTIPLO

A função de acompanhamento automático gera automaticamente o acompanhamento de baixos e acordes para sua atuação no teclado, utilizando a função de dedilhado múltiplo (Multi Fingering). Você poderá mudar os acordes do acompanhamento tocando as teclas da seção ACMP do teclado utilizando o método "Single finger" (um só dedo) ou "Fingered" (dedilhado). Utilizando o modo Single Finger você poderá tocar simplesmente uma indicação de um acorde de um, dois ou três dedos (veja a seção de Acordes de um só dedo a seguir). A técnica do dedilhado (Fingered) é a de tocar convencionalmente as notas do acorde. Independentemente de que modo esteja utilizando, o Teclado "entenderá" o acorde que você indicar e então gerará automaticamente o acompanhamento.

Acordes de um só dedo

Os acordes que podem ser reproduzidos na operação Single Finger são maiores, menores, de sétima, e menores de sétima. A ilustração à direita mostra como são produzidos quatro tipos de acordes. (Aqui utilizamos a clave C como exemplo; as outras claves seguem as mesmas regras. Por exemplo, B⁷ é tocado como B^e e A).

Para tocar um acorde maior: Pressione a nota fundamental do acorde.

Para tocar um acorde menor: Pressione a nota fundamental juntamente com qualquer tecla preta à esquerda da mesma.

Para tocar um acorde de sétima: Pressione a nota fundamental juntamente com qualquer tecla branca à esquerda da mesma.

Para tocar um acorde menor de sétima: Pressione a nota fundamental juntamente com qualquer tecla branca e preta à esquerda da mesma (três teclas no total).

Acordes dedilhados

Utilizando a clave C como exemplo, o gráfico à direita mostra os tipos de acordes que podem ser reconhecidos no modo Dedilhado (Fingered).

■ Acordes dedilhados na clave C

NOTA:

Se o acorde for invertido (por exemplo, C-E-G tocado como G-C-E), o Teclado não irá reconhecer como um acorde de C. O sistema de reconhecimento de acordes segue também as regras e exceções a seguir:

- Os acordes menores de sexta são reconhecidos somente na posição de nota fundamental, porém todas as outras inversões são interpretadas como acorde menor de sétima/quinta bemol.
- Se forem invertidos acordes de sétima aumentados ou diminuídos, a nota mais baixa será reconhecida como a nota fundamental.
- Os acordes de sétima e quinta bemol poderão ser tocados com a nota mais baixa como a nota fundamental ou sétima bemol.
- Os acordes de sétima aumentada e de sétima diminuída serão interpretadas simplesmente como aumentadas e diminuídas.

NOTA:

Os acordes seguintes não são reconhecidos: B menor⁶, B^e menor⁶, e B^e aumentado.

As notas entre parênteses são opcionais; os acordes são reconhecidos sem elas.

O QUE É UM ACORDE?

Uma resposta simples: Três ou mais notas tocadas simultaneamente formam um acorde. (Duas notas tocadas ao mesmo tempo é um "intervalo" - um intervalo é a distância entre duas notas diferentes. Isto também se denomina "harmonia"). Dependendo dos intervalos entre três ou mais notas, um acorde pode ter um som fechado, ambiental ou dissonante.

A organização de notas do exemplo à esquerda, um acorde perfeito, produz um som agradável e harmonioso. Os acordes perfeitos consistem de três notas e são os acordes mais básicos e comuns de quase todas as músicas.

Nesta tríade (acorde perfeito), a nota mais baixa é a "fundamental". A nota fundamental (denominada também "tônica") é a nota mais importante do acorde, porque fixa o som harmonicamente determinando sua "clave" e forma a base de como escutamos as outras notas do acorde.

A segunda nota deste acorde é quatro semitons mais alta que a primeira, e a terceira é três semitons mais alta que a segunda. Mantendo fixa a nota fundamental e trocando estas notas em um semitom para cima ou para baixo (sustentação ou bemo), podemos criar quatro acordes diferentes.

Acorde maior
(Ex. C)

Acorde menor
(Ex. Cm)

Acorde aumentado
(Ex. Caug)

Acorde diminuído
(Ex. Cdim)

Menor
de terceira

Maior de
terceira

Maior de
terceira

Menor de
terceira

Maior de
terceira

Maior de
terceira

Menor de
terceira

Menor de
terceira

Lembre-se de que também podemos trocar as "vozes" de um acorde - por exemplo, trocar a ordem das notas (denominada "inversões"), ou tocar as mesmas notas em oitavas diferentes, sem trocar porém a natureza básica do acorde em si.

Exemplos de inversões para a clave C

Deste modo podem ser formadas harmonias muito bonitas de se ouvir. A utilização de intervalos e acordes é um dos elementos mais importantes da música. Pode ser criada uma ampla variedade de emoções e sentimentos dependendo do tipo de acordes usado e da ordem em que são dispostos.

ESCRITA DOS NOMES DOS ACORDES

Saber como são lidos e escritos os nomes dos acordes é fácil e ao mesmo tempo muito valioso. Os acordes são escritos normalmente num tipo de abreviatura que os faz serem reconhecidos no momento (e lhe dá liberdade para tocá-los com as vozes ou inversões preferidas). Uma vez compreendidos os princípios básicos da harmonia e dos acordes, será muito simples utilizar suas abreviaturas para escrever os acordes de uma música.

Em primeiro lugar, escrevemos a nota fundamental do acorde com uma letra maiúscula. Deve ser definido sustentação ou bemol, indicando à direita da nota fundamental. O tipo de acorde também deve ser indicado à direita. A seguir são mostrados exemplos para a clave c.

Acorde maior

Acorde menor

Acorde aumentado

Acorde diminuído

Para acordes maiores simples, omite-se o tipo.

Um ponto importante: Os acordes consistem de notas "empilhadas" uma sobre a outra, e as notas empilhadas são indicadas no nome do acorde do tipo de acorde como um número; o número é a distância da nota desde a fundamental. (Veja o diagrama do teclado abaixo). Por exemplo, o acorde menor de sexta inclui a nota sexta da escala, o acorde maior de sétima possui a nota sétima da escala, etc.

Os intervalos da escala

Para compreender melhor os intervalos e os números utilizados para representá-los no nome do acorde, estude este diagrama da escala C maior:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. Sétima dominante
(sétima bemol) | 7. Sexta |
| 2. Fundamental | 8. Sétima |
| 3. Segunda | 9. Oitava |
| 4. Terceira | 10. Nona |
| 5. Quarta | 11. Décima primeira |
| 6. Quinta | |

Outros acordes

Quinta

Quarta

Sétima
dominante

Acorde
maior

Sétima
dominante

Acorde
menor

Sétima

Acorde
maior

Sétima
dominante

Acorde
diminuído

Acorde
menor

Sexta

Nona

AJUSTE A UM TOQUE (OTS)

A função de ajuste a um toque seleciona automaticamente uma voz que é apropriada para tocar com o estilo selecionado. Em outras palavras, quando a função de ajuste a um toque for selecionado, a voz mudará automaticamente quando o estilo for trocado.

1 Selecione um estilo.

Selecione um dos estilos exemplificados nos passos 1 e da pág 28..

2 Ative a função de ajuste a um toque.

Pressione o botão OTS, de modo que "OTS On" seja exibido rapidamente no display.

Quando o ajuste a um toque estiver ativado, os ajustes seguintes serão mudados/realizados automaticamente:

- *Voz principal (ajustada para corresponder ao estilo selecionado)*
- *Banco de botões múltiplos*
- *Andamento*
- *Volume do acompanhamento*
- *Ativação do acompanhamento*
- *Ativação do início sincronizado (ajustado para o modo de reserva quando o ritmo pára).*

3 Reproduza o estilo.

Sabendo que o início sincronizado (Sync-Start) se ativa automaticamente quando o ajuste a um toque está ativado, ao tocar uma tecla da seção ACMP do teclado, o estilo é iniciado.

Para desativar o ajuste a um toque, pressione novamente o botão (para que "OTS Off" apareça no display).

GUIA DE ACORDES

As funções de guia de acordes (Chord Guide) do Teclado proporcionam úteis e boas ferramentas de fácil utilização para se aprender a tocar acordes e as relações entre os acordes. A função Chord Guide oferece dois tipos de operações: a inteligente (Smart) e a de dicionário (Dictionary).

Smart (Inteligente)

O tipo Smart lhe permite ajustar a clave básica para o acompanhamento de acordes. Uma vez ajustada, todas as teclas simples da escala poderão ser pressionadas e poderá obter acordes adequadamente harmonizados automaticamente tocados. Por exemplo, com a clave C, ao tocar uma D será reproduzido um acorde D menor (ao invés de um acorde D maior que é harmonicamente inadequado).

O tipo Smart não é somente uma função cômoda para tocar com facilidade várias progressões de acordes em uma clave específica, mas é também uma excelente ferramenta de aprendizagem para entender como os acordes estão relacionados entre si harmonicamente em uma determinada clave.

1 Seleccione um estilo.

Selecione um dos estilos exemplificados nos passos 1 e da pág 28..

2 Seleccione a guia de acordes Smart.

Pressione o botão CHORD GUIDE de modo que "Smart" seja visualizado rapidamente no display.

NOTA:

O acompanhamento será ativado automaticamente quando Smart for selecionado.

3 Ajuste a clave desejada.

Utilize os botões +/- do teclado numérico para passar pelas claves disponíveis, ou utilize o teclado numérico para inserir diretamente o número correspondente à clave desejada.

Indica a atribuição de clave selecionada (mostra o número de sustentações/sustenidos e bemóis na clave).

Número	Clave (Indicação do display, clave atual)
01	#/ =0 (C, ou Am)
02	# = 1 (G, ou Em)
03	#=2 (D, ou Bm)
04	#=3 (A, ou F#m)
05	#=4 (E, ou C#m)
06	#=5 (B, ou G#m)
07	#=6 (F#, ou D#m)
08	#=7 (C#, ou A#m)

Número	Clave (indicação do display, clave atual)
09	=7 (C, ou A m)
10	=6 (G, ou E m)
11	=5 (D, ou B m)
12	=4 (A, ou Fm)
13	=3 (E, ou Cm)
14	=2 (B, ou Gm)
15	=1 (F, ou Dm)

Por exemplo, se desejar tocar com a partitura abaixo, ajuste a clave para =1 (F, ou Dm)

4 Reproduza o estilo, e toque acordes de notas simples (notas fundamentais) na seção ACMP.

Inicie a reprodução do estilo da forma desejada.

Por exemplo, quando a clave for ajustada para F maior, ao pressionar as notas simples a seguir será produzida a seguinte progressão de acordes:

Lembre-se que os acordes menores apropriados à clave F maior serão convertidos automaticamente.

Notas tocadas

Acordes atuais

Dictionary (Dicionário)

O tipo Dictionary está essencialmente incorporado ao "Livro de acordes", que lhe indica as notas individuais dos acordes. É ideal quando se sabe o nome de um certo acorde e se deseja aprender rapidamente como tocá-lo.

1 Estando o modo Style ativado, selecione a guia de acordes Dictionary.

Pressione o botão CHORD GUIDE de modo que "Dict." apareça rapidamente no display.

2 Especifique a nota fundamental do acorde.

Pressione a tecla do teclado que corresponda a nota fundamental do acorde desejado (como impresso no painel).

Pressionando esta tecla, a nota fundamental G será selecionada.

3 Especifique o tipo de acorde maior, menor, sétima, etc.).

Pressione a tecla do teclado que corresponda ao tipo de acorde desejado (como impressos no painel).

Pressionando esta tecla será selecionado o tipo de acorde maior de sétima (M7).

O display mostra o nome do acorde e as notas individuais tanto em notas como no diagrama do teclado.

Notas do acorde

4 Toque o acorde.

Toque o acorde (como indicado no display) na seção ACMP do teclado. O nome do acorde irá piscar quando forem mantidas pressionadas as notas corretas. (As inversões de muitos dos acordes também serão reconhecidas).

Nome do acorde (nota fundamental e tipo)

Notas individuais do acorde (teclado)

Pisca quando as notas corretas são mantidas pressionadas

Indica as notas que devem ser tocadas

BOTÕES MÚLTIPLOS

Estes botões lhe permitem ativar instantaneamente diversas frases musicais e rítmicas quando tocar o Teclado. Há um total de 40 sons ou frases diferentes (20 bancos, com sons de dois botões por banco). As frases são reproduzidas à mesma velocidade que o ajuste do tempo e trocam também harmonicamente juntamente com os acordes do acompanhamento (tanto no modo de Style com o de Song).

1 Seleccione a função de botões (Pad) no menu Overall.

Pressione os botões OVERALL ▲/▼ repetidamente se necessário, até que "MULTI PAD" seja exibido no display.

Número do banco de botões atual

2 Seleccione o banco desejado.

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou reduzir o número do banco. Se um dos botões for mantido pressionado, o valor será aumentado ou reduzido continuamente. Para ver a lista completa dos bancos disponíveis, consulte a seção pertinente.

Reduz o número de banco de botões

Aumenta o número do banco de botões

3 Toque os botões múltiplos.

Pressione um dos botões. A frase será reproduzida ininterruptamente até que termine. Se for pressionado repetidamente (antes de reproduzir por completo a frase) se criará um efeito de "repetição", como um gaguejar.

Nos modos Song e Style, sons do tipo melódico seguem corretamente às mudanças de acordes. Todos os sons são reproduzidos em perfeita sincronia com o ajuste atual do andamento. Quando OTS estiver ativado, os bancos dos botões múltiplos apropriados ao estilo selecionado serão ativados automaticamente.

MIDI

O Teclado possui também terminais MIDI, que lhe permitem conectar em interface o Teclado com outros instrumentos e dispositivos MIDI.

Recebe dados MIDI desde o dispositivo transmissor conectado.

Transmite dados MIDI (interpretação do teclado) ao dispositivo conectado.

Notas sobre MIDI

MIDI (Interface Digital de Instrumentos Musicais) é uma norma internacional que está incorporada a muitos instrumentos musicais eletrônicos e outros dispositivos digitais musicais relacionados, que permite conectá-los e que se "comunicam" entre si.

Para que dois instrumentos MIDI se comuniquem, devem estar conectados a cabos MIDI. Como um exemplo básico, os terminais MIDI IN e MIDI OUT do Teclado podem ser conectados aos terminais MIDI OUT e MIDI IN de um sequenciador, permitindo-lhe gravar e reproduzir dados de interpretações a partir do Teclado.

Os instrumentos se comunicam entre si emitindo "mensagens" ou dados MIDI. O instrumento transmissor normalmente atribui os dados a um dos dezesseis canais MIDI, e em seguida os transmite pelo cabo MIDI. No entanto, o cabo em si não está dividido em dezesseis canais. Da mesma forma que uma TV que recebe programas de canais diferentes, depende do instrumento de recepção que é que deve "sintonizar-se" ao canal MIDI apropriado. Se os canais de transmissão e de recepção dos instrumentos respectivos não correspondem, é possível que o instrumento de recepção não compreenda ou não responda o que a transmissão passa.

Como MIDI pode ser utilizado?

No exemplo simples, mas ao mesmo tempo eficaz de aplicação a seguir, é utilizado o sequenciador musical QY-70 da Yamaha para gravar e reproduzir os dados de interpretação tocados no teclado do Teclado.

Antes de efetuar a gravação no sequenciador, pressione uma ou duas vezes o botão ACMP para certificar-se de que os ajustes atuais são emitidos.

Conecte o conector MIDI OUT do Teclado ao conector MIDI IN do QY-70.

Conecte o conector MIDI IN do Teclado ao conector MIDI OUT do QY-70.

NOTA:

- No Teclado, os canais seguintes (oito no total) são habilitados para recepção MIDI: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10. Os canais de transmissão MIDI são fixos para os dados seguintes:

Canal 1:	Teclado, harmonia
Canal 2:	Baixo
Canal 3:	Acordes
Canais 4 a 7:	Outros
Canal 10:	Ritmo

- As partes gravadas utilizando o Teclado também devem reproduzir-se a partir do Teclado. Se forem utilizadas outras fontes de som é possível que os dados não sejam reproduzidos como esperado (como por exemplo, os sons internos do QY-70). Além do mais, é possível que a fonte de som conectada soe em uma oitava diferente daquela tocada originalmente no Teclado.
- Os dados MIDI não podem ser transmitidos durante a reprodução de músicas.
- Não utilize cabos MIDI de 15 metros ou maiores, pois podem produzir erros de MIDI.

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Problema	Causa possível e solução
Quando o Teclado é ligado ou desligado, um zumbido é produzido.	Isto é normal e indica que o Teclado está recebendo energia elétrica.
Quando se utiliza um telefone sem fio, ruídos são produzidos.	A utilização de um telefone sem fio perto do teclado pode gerar ruídos. Para evitar, utilize o telefone a uma certa distância ou desligue-o.
O som das vozes ou ritmos não parecem normais ou são um pouco estranhos.	A energia das pilhas está muito fraca. Substitua-as.
Não há som quando o teclado é tocado e nem quando uma música é reproduzida.	Verifique se nenhum cabo está conectado ao conector PHONES/ OUTPUT no painel traseiro. Quando forem conectados fones de ouvido a este conector, nenhum som será emitido.
Quando um dos estilos PIANO é selecionado e iniciado, o ritmo não pode ser ouvido.	Isto é normal; o acompanhamento do estilo pode ser ouvido apenas quando o acompanhamento é ativado (ON) e as teclas na seção ACMP do teclado forem tocadas.
Não são ouvidas todas as notas quando certo número de notas são tocadas ao mesmo tempo.	Foram tocadas muitas notas ao mesmo tempo. O Teclado possui uma polifonia máxima de 16 notas.
O som dos botões ou os sons não são normais.	O Teclado possui uma polifonia máxima de 16 notas. Se um estilo ou música for reproduzido ao mesmo tempo que um botão for pressionado, é possível que algumas notas/sons do botão sejam omitidos (ou "se percam") no acompanhamento ou música.
O som da voz troca de nota para nota.	O método de geração de tons AWM utiliza gravações múltiplas (amostras) de um instrumento em toda a margem do teclado; portanto, o som real da voz pode ser um pouco diferente de nota para nota.
A parte de melodia da música não é reproduzida.	Verifique se a guia de melodia (Melody guide) está desativada.
A música é reproduzida até certo ponto e logo pára.	Confirme que a guia de Melodia (Melody guide) não esteja ajustada em "Waiting".
As notas indicadas em notas musicais e no diagrama do teclado do display não correspondem às notas atualmente tocadas.	Quando o acompanhamento automático estiver ativado, o display mostra as notas específicas dos acordes que você toca na seção ACMP do teclado. Se você toca um acorde de um só dedo, ou uma inversão de um acorde, o acorde correspondente será exibido de forma adequada, mesmo que a visualização não corresponda exatamente às teclas pressionadas.

LISTA DE VOZES

As vozes abaixo podem ser selecionadas quando o modo Voice está ativado, ou quando a função Voice Change está ativada. Estas vozes também podem ser selecionadas através de um dispositivo MIDI conectado; as mensagens de seleção de banco correspondentes são: MSB=00H, LSB=70H.

Quando as vozes forem selecionadas através de MIDI:

- As vozes de harmonia (n°. 61 - n°. 70) e as vozes de eco (n°. 81 - n°. 90) irão soar sem seus efeitos de harmonia e de eco respectivos.

Ver tabela na página 44 do manual original.

As vozes abaixo não podem ser selecionadas diretamente desde os controles do painel; são vozes especiais programadas nas músicas do Teclado e são selecionadas automaticamente durante a reprodução de músicas. No entanto, poderão ser selecionadas através de um dispositivo MIDI conectado; as mensagens de seleção de banco correspondentes são: MSB=00H, LSB=00H.

Ver tabela na página 45 do manual original.

LISTA DE BOTÕES MÚLTIPLOS

Ver tabela na página 46 do manual original.

ESPECIFICAÇÕES

Teclado

49 teclas tamanho padrão (C1 – C5)

Vozes

100 vozes de painel (polifonia máxima: 16)

Efeitos

Duplo (incluído em Voice),
Harmonia/Eco (Incluído em Voice)
Divisão (Incluído em Voice)

Acompanhamento automático

100 estilos

Dedilhado: Dedilhado Múltiplo

Seções: Introdução, Principal A, B, Encerramento,
Intercalação x 4

Controles Globais

Andamento, Botões Múltiplos, Transposição, Afinação,
Volume de Acompanhamento, Volume de música,
Volume do Metrônomo

Controles de Estilo

Acompanhamento Ligado/Desligado, Início
Sincronizado, Início, Parada, Introdução /
Encerramento, Principal A, B (Intercalação
Automática), OTS, Guia de Acordes

Controles de Música

Início, Parada, Pausa, Repetição A↔B, Avanço
Rápido, Retrocesso, Mudança de Voz, Guia de
Melodia

Portable Grand

Metrônomo

Controles do Painel

Overall (▲ ▼ , +, -), SONG (MÚSICA), VOICE (VOZ),
STYLE (ESTILO), DEMO, Botões Numéricos (0 - 9, +,
-)

Ajuste de Um Toque

1/Estilo

Botões Múltiplos

2 botões x 20 bancos

Yamaha Education Suite

Guia de Melodia (Espera, Menos Um), Guia de
Acordes (Inteligente, Dicionário)

Músicas Pré-ajustadas

100 músicas

Display

Display Amplo de LCD com múltiplas funções. (luz de
fundo)

Amplificador

2.0W + 2.0W

MIDI

ENTRADA/SAÍDA

Conectores Auxiliares

PHONES/OUTPUT, DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT

Caixas Acústicas

10 cm x 2

Consumo

9.0 W (quando se utiliza o adaptador PA-3B)

Alimentação

Adaptador: Adaptador de alimentação de CA Yamaha
PA-3B

Pilhas: Seis, tamanho "D", SUM-1, R-20 ou
equivalentes.

Dimensões

921 x 317 x 108 mm

Peso

3.7 kg

Acessórios fornecidos

Suporte para partituras, Manual do proprietário, Song
Book (livro de músicas)

Acessórios opcionais

Fones de ouvido: HPE-150

Adaptador de CA: PA-3B

Suporte de teclado: L-2L, L-2C

* As especificações e aparência estão sujeitas a
alterações sem aviso prévio.

QUADRO DE IMPLEMENTAÇÃO MIDI

[Teclado Portátil]

Modelo: PSR-140

Quadro de Implementação de MIDI

Versão: 1.0

Função		Transmitido	Reconhecido	Observações
Básico	Padrão	1 ~ 7, 10	1 ~ 7, 10	
Canal	Modificado	X	X	
Modo	Padrão	3	3	
	Mensagens	X	X	
	Alterado	*****	X	
Nota		0 ~ 127	0 ~ 127	
Número:	True voice	*****	0 ~ 127	
Velocidade:	Note ON	0 9nH, v = 1 ~ 127	0 9nH, v = 1 ~ 127	
	Note OFF	X 9nh, v = 0	X 9nH, v = 0 ou 8nH	
Após o Toque	Teclas	X	X	
	Ch's	X	X	
Pitch Bender		X	X	
Mudança de controle	0, 32	O	0	Seleção de banco MSB, LSB Profundidade de modulação Entrada de dados MSB, LSB Volume Panorâmico Expressão Sustentação Sostenuto Controladores Portamento Profundidade de Reverberação RPN Inc RPN Dec RPN LSB, MSB Todos os Sons Desligados Restabelece Todos os Controladores
	1	X	X	
	6, 38	X	X	
	7	O	0	
	10	O	0	
	11	X	X	
	64	X	0	
	66	X	X	
	84	O	0	
	91	X	X	
	96	X	X	
	97	X	X	
	100, 101	X	X	
120	X	X		
121	X	X		
Mudança de Programa:	True #	0 *****	0 *****	
Sistema Exclusivo		0	0	
Sistema:	Posição da música	X	X	
	Seleção da música	X	X	
Comum	Sintonia	X	X	
Sistema	Relógio	X	X	
Tempo real	Comandos	X	X	
Aux:	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
Mensagens:	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	

Modo 1: OMNI ON, POLY

Modo 2: OMNI ON, MONO

O: Sim

Modo 3: OMNI OFF, POLY

Modo 4: OMNI OFF, MONO

X: Não

GRÁFICO DE IMPLEMENTAÇÃO MIDI

NOTA:

- * 1 MSB pode ser utilizado para mudar a voz para a melodia (Melody) ou ritmo (Rhythm).
MSB=00H: Voz da melodia
MSB=7FH: Voz do ritmo
LSB: Consulte a lista de vozes
- * 2 Para os valores de mudança de programa, consulte a lista de vozes. As mensagens de troca de programas e outros como dos canais de recepção não irão afetar os ajustes do painel do PSR-140 nem o que está sendo tocado no teclado.
- * 3 < Sistema GM ativado > F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
Todos os dados são reajustados aos valores de ajuste inicial.
- * 4 MIDI não opera (transmissão/recepção) no modo Song.