

DIGITAL WORKSTATION
Tyros2

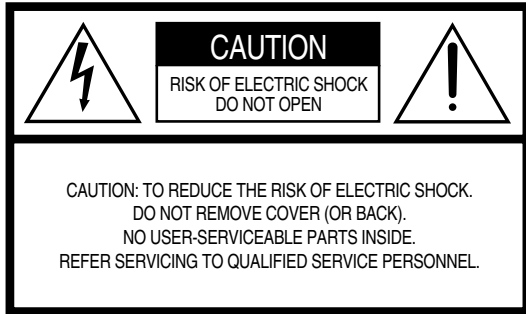


Brugervejledning



SPECIAL MESSAGE SECTION

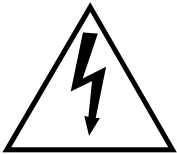
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

92-469- ① (nederst)

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

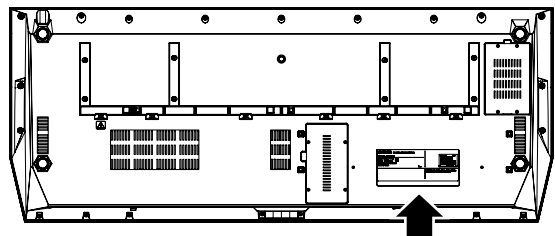
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do NOT connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

SIKKERHEDSFORSKRIFTER

LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

* Opbevar manualen et sikkert sted til senere brug.



ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/strømledning

- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte forsyningsspænding. Den korrekte spænding er trykt på instrumentets fabriksskilt.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.
- Brug kun den medfølgende strømledning og det medfølgende stik.
- Strømledningen må ikke anbringes i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Ledningen må ikke bøjes eller på anden måde beskadiges. Anbring ikke tunge genstande på ledningen, og lad den ikke ligge på steder, hvor man kan træde på den, snuble over den eller rulle genstande hen over den.

Må ikke åbnes

- Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Forsøg ikke at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde.

Vand og fugt

- Instrumentet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholdere med væske på instrumentet, da væsken kan trænge ind gennem instrumentets åbninger, hvis beholderen vælter.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på instrumentet. Brændende genstande kan vælte og forårsage brand.

Unormal funktion

- Hvis strømledningen eller stikket bliver flosset eller på anden måde beskadiget, hvis lyden pludselig forsvinder, når du bruger instrumentet, eller hvis du bemærker en usædvanlig lugt eller røg, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen, tage stikket ud af stikkontakten og indlevere instrumentet til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.



FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/strømledning

- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket. Hvis du trækker i ledningen, kan den tage skade.
- Tag stikket ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.
- Sæt ikke instrumentet i et fordelerstik, da det kan medføre forringet lyd kvalitet eller overophedning af fordelerstikket.

Placering

- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (f.eks. direkte sollys, varmeapparater eller en bil i dagtimerne), da det kan beskadige panelet eller de indvendige komponenter.

- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse kan afgive støj.
- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.
- Fjern alle tilsluttede kabler, inden du flytter instrumentet.
- Sørg for at placere instrumentet i nærheden af den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten.
- Brug kun det stativ, der hører til instrumentet. Brug de medfølgende skruer, når instrumentet monteres på stativet/i racket, da de indvendige dele kan tage skade, eller instrumentet kan løsne sig og falde ned, hvis du bruger andre typer skruer.
- Anbring ikke genstande foran instrumentets ventilationsåbninger, da det vil kunne forhindre tilstrækkelig ventilation til de indvendige komponenter og resultere i overophedning af instrumentet.

Tilslutninger

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skru helt ned for dem og derefter gradvist hæve lyd niveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lyd niveau er nået.

Vedligeholdelse

- Rengør instrumentet med en blød, tør klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.

Retningslinjer for brug

- Stik ikke fingre eller hænder ind i sprækker på instrumentet.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker på panelet eller ind mellem tangenterne. Hvis det sker, skal du omgående slukke for strømmen og tage stikket ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller tangenterne.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke instrumentet i længere tid ved et højt eller ubehageligt lyd niveau, da det kan medføre permanente høreskader. Søg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

Lagring af data

Lagring og sikkerhedskopiering af data

Nedenstående datatyper går tabt, når du slukker for strømmen til instrumentet. Gem dataene på User-drevet (side 67) eller på egnede eksterne medier.

- Melodier, du har indspillet/redigeret (side 55, 59, 121, 135)
- Stilarter, du har oprettet/redigeret (side 159)
- Lyde, du har oprettet/redigeret (side 91, 94)
- Multipads, du har oprettet (side 169)
- One Touch Settings, du har gemt (side 155)
- MIDI-indstillinger, du har redigeret (side 214)

Data på User-drevet (side 71) kan gå tabt, hvis der sker et uheld, eller instrumentet betjenes forkert. Gem alle vigtige data på eksterne medier.

Sikkerhedskopiering på lagerenhed/eksterne medier

- For at forhindre, at dine data går tabt på grund af beskadigede medier, anbefaler vi, at du gemmer alle vigtige data på to forskellige USB-lagerenheder eller eksterne medier.

Hvis du ændrer indstillingerne på den viste side og herefter forlader siden, gemmes systemopsætningsdataene (vises på parameteroversigten i det separate hæfte Data List) automatisk. De redigerede data går imidlertid tabt, hvis du slukker for strømmen til instrumentet uden at have forladt den. pågældende side korrekt.

Advarsel vedrørende håndtering af data

Sluk ALDRIG for strømmen til Tyros2 under håndtering af data, der omfatter User-drevet, et USB-drev eller en harddisk (f.eks. lagring, sletning, kopiering eller indsætning), før datahåndteringen er afsluttet. (Vent, til nedenstående advarselsmeddelelse forsvinder). Hvis du slukker for strømmen under håndteringen, går de data, du var ved at lagre eller indsætte på det pågældende drev, tabt.

Det er særligt vigtigt ikke at slukke for strømmen under datahåndtering, der vedrører User-drevet. Hvis du slukker for strømmen, mens du lagrer, sletter eller indsætter data på User-drevet, kan det resultere i, at ALLE data på User-drevet går tabt og ikke kun de data, du arbejder med. Med andre ord: Hvis du lagrer, sletter eller indsætter melodidata på User-drevet og slukker for strømmen til instrumentet, før handlingen er fuldført, risikerer du at miste ALLE data på User-drevet, herunder alle de lyde, stilarter, multipad-grupper og forudindstillinger i Registration Memory, du har gemt på User-drevet.

Denne advarsel gælder også oprettelse af en ny mappe på User-drevet eller brug af nulstillingsfunktionen til fabriksindstillinger (side 196).



Now executing.
(Don't turn off the power now,
otherwise the data may be damaged.)

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

• Angivelse af ophavsret

I det følgende oplyses titlen, komponisten/forfatteren og de ophavsretlige oplysninger om den melodi, der er forudinstalleret på instrumentet.

Beauty And The Beast

fra Walt Disneys Skønheden og udyret

Tekst af Howard Ashman

Musik af Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company og Wonderland Music Company, Inc.

Alle rettigheder forbeholdes. Gengivet efter forudgående tilladelse.

Can't Help Falling In Love

fra Paramount Pictures' Blue Hawaii

Tekst og musik af George David Weiss, Hugo Peretti og

Luigi Creatore

Copyright © 1961 af Gladys Music, Inc.

Copyright fornyet og overdraget til Gladys Music

Alle rettigheder administreres af Cherry Lane Music Publishing

Company, Inc. og Chrysalis Music

International ophavsret sikret. Alle rettigheder forbeholdes

Du kan finde mange nyttige og brugbare oplysninger om Tyros2 på følgende websted:
<http://music.yamaha.com/tyros2>

Tillykke!

Du er nu ejer af et enestående elektronisk keyboard. Yamaha Tyros2 indeholder en meget avanceret lydmodul teknologi og den nyeste digitale elektronik. Det giver en fantastisk lyd kvalitet og uovertruffen musikalsk alsidighed.

For at du kan få mest muligt ud af funktionerne i Tyros2 og de utroligt mange muligheder, anbefaler vi, at du læser denne brugervejledning grundigt, mens du afprøver de nævnte funktioner. Opbevar vejledningen et sikkert sted til senere brug.

Indhold


- Tyros2
- strømforsyningsledning x 1
- nodestativ og beslag
- cd-rom
- Brugervejledning (denne bog), Data List, Installation Guide
- skruer til montering af harddisk (ekstraudstyr)

■ Om den medfølgende cd-rom

Den medfølgende cd-rom indeholder særlig software til brug med Tyros2. Den indeholder bl.a. programmet Voice Editor, der giver dig omfattende og intuitive redigeringsværktøjer til Tyros2. Yderligere oplysninger finder du i den separate Installation Guide eller de online-vejledninger, der følger med softwaren.

FORSIGTIG

- Forsøg aldrig at afspille cd-rom'en i en almindelig cd-afspiller, da det kan resultere i høreskader og skader på cd-afspilleren og højttalerne.

- Fotografiene af spinet, bandoneon, hakkebræt, spilledåse, cymbalum og cembalo, der er vist i displayet på Tyros2, er venligst stillet til rådighed af Gakkigaku Shiryokan (organologisk samling) på Kunitachi-musikakademiet.
- Følgende instrumenter, som vises i displayet på Tyros2, kan ses på Hamamatsu-museet for musikinstrumenter: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan-gong, harpe, håndklokke, sækkepibe, banjo, klokkespil, mandolin, oud, panfløjte, pung, rabab, shanai, sitar, olietønder og tambra.
- Dette produkt er fremstillet på licens fra følgende U.S. patentnumre: nr. 5231671, nr. 5301259, nr. 5428708 og nr. 5567901 fra IVL Technologies Ltd.
- De bitmap-skrifttyper, der anvendes på instrumentet, er leveret og ejet af Ricoh Co., Ltd.
- Dette produkt bruger NF, en indbygget internetbrowser fra ACCESS Co., Ltd. NF bruges med LZW, der er licenseret fra Unisys Co., Ltd. NF må ikke bruges adskilt fra dette produkt og må ikke sælges, udlånes eller overføres på nogen måde.  NF må heller ikke udsættes for reverse engineering, dekompile, disassemblere eller kopiere. Softwaren inkluderer et modul udviklet af Independent JPEG Group.
- Windows er et registreret varemærke tilhørende Microsoft® Corporation.
- Apple og Macintosh er varemærker tilhørende Apple Computer, Inc., som er registreret i USA og andre lande.
- Navne på virksomheder og produkter i denne brugervejledning er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende de respektive virksomheder.

Illustrationerne af panel og LCD-displayet i manualen er kun vist som en vejledning. De kan se anderledes ud på instrumentet. Bemærk, at alle illustrationer af displayet i vejledningen er på engelsk.

Dette produkt indeholder og anvender computerprogrammer og indhold, som Yamaha har ophavsretten til, eller til hvilket Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret. Sådant ophavsretligt beskyttet materiale omfatter, men er ikke begrænset til, al computersoftware, stilartsfiler, MIDI-filer, WAVE-data, noder til musik og lydoptagelser. Sådanne programmer og sådant indhold må kun bruges privat og i overensstemmelse med den gældende lovgivning. Overholdes dette ikke, kan det få retslige konsekvenser. FORSØG IKKE AT FREMSTILLE, DISTRIBUERE ELLER ANVENDE ULOVLIGE KOPIER.

Instrumentet kan anvende forskellige typer/formater musikdata ved at optimere dem til musikdata i et format, der er egnet til brug i instrumentet, inden de bruges. Instrumentet afspiller derfor ikke nødvendigvis dataene helt efter den pågældende producents eller komponists oprindelige intentioner.

Visse former for gengivelse og brug af ophavsretligt beskyttet musik og andre lydprodukter er tilladt af gældende lovgivning, men gengivelse og brug uden licens kan udgøre en krænkelse af ophavsretten eller overtrædelse af anden lovgivning. Overtrædelse af sådanne love kan have alvorlige konsekvenser, og det kan derfor være en god idé at tale med en jurist om, hvordan du planlægger at bruge produktet.

Kopiering eller afspilning af købt musik og andre lydprodukter er strengt forbudt undtagen til din egen personlige brug.

Dette produkt kan bruges til at importere eller indspille analoge lyd signaler gennem MIC/LINE INPUT og kan også indspille det, du spiller på tangenterne, og afspillede MIDI-melodidata som digitale lyd signaler i WAV-format. Hvis du bruger ophavsretligt beskyttet materiale i indspilningen, er kopiering eller offentlig afspilning af det pågældende materiale til andet end din egen, personlige brug strengt forbudt, også hvis du selv spiller med.

Kopiering af kommercielt tilgængelige musikdata, herunder, men ikke begrænset til, MIDI-data og/eller lyd data er strengt forbudt, medmindre det kun er til privat brug.

Sådan bruges denne vejledning

Start..... side 18

Vi anbefaler, at du læser dette afsnit, før du fortsætter med resten af vejledningen. Her beskrives det, hvordan du kommer i gang med at spille på og bruge din nye Tyros2.

Kvikguide side 22

Medmindre du godt kan lide at læse vejledninger, vil du sikkert gerne i gang med at spille på Tyros2 med det samme. Hvis det er tilfældet, bør du læse dette afsnit.

Indhold..... side 8

Oversigt over funktioner..... side 10

Denne særlige oversigt er opdelt efter funktioner og anvendelsesmuligheder, ikke efter enkelte ord. Det gør det hurtigt og nemt at finde frem til, hvordan en bestemt situation eller funktion skal håndteres.

Kontrolfunktioner og stik på panelet..... side 14

I dette afsnit beskrives knapperne og kontrollerne på Tyros2.

Grundlæggende funktioner side 68

Her beskrives de grundlæggende fremgangsmåder for håndtering og organisering af data i filer på Tyros2 samt grundlæggende brug af LCD-displayet.

Funktionstræ side 81

Funktionerne i Tyros2 er her opstillet efter deres hierarkiske struktur. Det gør det nemmere at se forholdet mellem de forskellige funktioner og hurtigt at finde de oplysninger, du søger.

Detaljerede indstillinger side 84

Når du er fortrolig med ovenstående, kan du hurtigt gennemse denne omfattende vejledning til samtlige funktioner. Det er ikke nødvendigt at læse det hele på én gang. Brug afsnittet som opslagsværk, når du skal bruge oplysninger om en bestemt funktion.

Fejlfinding side 225

Hvis Tyros2 ikke fungerer som forventet, eller hvis der er problemer med en bestemt funktion eller med lyden, så se i dette afsnit, før du kontakter Yamaha-forhandleren eller en reparatør. De mest almindelige problemer og løsningerne på dem forklares her på en nemt forståelig måde.

Ordliste side 227

Her findes en nærmere forklaring på vigtige ord og tekniske udtryk, som ellers ikke er forklaret fuldt ud i vejledningen.

Dataliste (separat hæfte)

Her findes vigtige lister over f.eks. direkte adgang, fingerstilling for akkorder til afspilning af stilarter, lyde, stilarter, effekttyper, MIDI-dataformat og MIDI-implementeringsoversigt.

Installationsvejledning (separat hæfte)

Tyros2 leveres med forskellige programmer (på cd-rom'en), så du kan bruge computeren til at oprette lyde til Tyros2. Denne vejledning indeholder instruktioner til installation af den medfølgende software.

Tillykke!	6
Indhold.....	6
Sådan bruges denne vejledning	7
Contents	8
Oversigt over funktioner.....	10
Kontrolfunktioner og stik på panelet.....	14
Overside og stik	14
Bagpanel og stik	16

Før du tænder for strømmen **18**

Strømforsyning.....	18
Højtalere (ekstraudstyr).....	18
Nodestativ	19
Sådan tændes og slukkes strømmen.....	20
Sådan vippe displaypanelet op og ned	21

Kvikguide **22**

Sådan tænder du for keyboardet og spiller demomelodier	22
Tænd for keyboardet, og se indholdet på hoveddisplayet.....	22
Ændring af sprog.....	23
Afspilning af demomelodier	24
Spil med lydene.....	25
Valg af lyd (RIGHT 1) og spil på tangenterne	25
Spil med to eller tre lyde samtidigt	26
Spil med forskellige lyde i venstre og højre hånd.....	27
Justering af oktavindstillingen	27
Orgelpiber.....	28
Lagring af egne favoritlyde på User-drevet eller eksterne enheder.....	29
Valg og afspilning af en stilart – autoakkompagnement (ACMP).....	31
Spil med melodilinie i højre hånd og akkorder i venstre hånd	31
Akkompagnementsvariationer (stykker)	34
One Touch Setting	36
Indstilling af lydstyrkebalance mellem stilart og tangenter.....	36
Valg og fravalg af stemmerne i en stilart og valg af andre lyde	37
Multipads	38
Afspilning af multipads	38
Brug af Chord Match	38
Effekter til lydene	39
Brug af Harmony til det, du spiller med højre hånd.....	39
Indlæsning af ideelle indstillinger til musikken –	
Music Finder.....	40
Valg af genre fra listen over indstillingssæt.....	40
Søgning efter ideelle indstillinger med søgeord	41
Samling af egne favoritindstillingssæt	42
Afspilning af melodier	43
Afspilning af melodier fra USB-lagerenheden	43
Brug af melodipositionsmærker.....	44
Indstilling af lydstyrkebalance mellem melodi og tangenter.....	46
Valg og fravalg af stemmer i en melodi	46

Sang i en tilsluttet mikrofon	47
Tilslutning af mikrofon.....	47
Sang efter sangtekster	47
Brug af harmonisering til din stemme	48
Øvning af keyboard og sang med guidefunktionen funktion.....	49
Valg af guidemenu.....	49
Øvning af keyboard med "Follow Lights"	50
Øvning af sang med "Vocal Cue Time"	51
Lagring og aktivering af egne panelindstillinger –	
Registration Memory	52
Lagring af egne panelindstillinger under Registration Memory	52
Lagring af Registration Memory på User-drevet.....	53
Aktivering af indstillingssæt fra Registration Memory	54
Indspilning af det, du spiller, og oprettelse af melodier – Song Recording	55
Kvikindspilning.....	55
Flersporsindspilning.....	57
Indspilning af lyd på Tyros2 – Hard Disk Recorder	59
Indspilning af lyden fra selve Tyros2.	59
Indspilning af det, du synger og spiller, samtidig	62
Tilslutning af en USB-lagerenhed.....	64
Brug af USB-lagerenheder	65
Tilslutning til en computer	66
Standardindstillinger	67
Adgang til en harddisk via USB-lagringstilstand.....	67

Grundlæggende funktioner – få styr på dine data **68**

Displaybaserede kontrolfunktioner	68
Displaymeddelelser.....	69
Direkte adgang – hurtigt valg af display.....	70
Grundlæggende struktur for filer/mapper og hukommelsesdrev	70
Håndtering af filer/mapper med Open/Save-displayet	72
Oprettelse af en ny mappe.....	73
Valg (åbning) af en mappe/fil	73
Kopiering af mapper/filer (Copy og Paste).....	74
Flytning af filer (Cut og Paste)	74
Sletning af mapper/filer	75
Lagring af filer	75
Navngivning af mapper/filer	76
Ændring af visning for Open/Save-displayet.....	77
Om markøren på displayet	79
Om farverne på panelknapperne.....	79
Om klaviaturet.....	80
Klaviaturets sektioner og deres funktioner.....	80
Synkroniseret start til/fra	80
Funktionstræ.....	81

Detaljerede indstillinger **84**

Lyde	84
Lyde og stemmer på klaviaturet.....	84
Lydtyper	85
Lydeffekter	87
Ændring af tonehøjde på Tyros2	88

Orgelpiber (længdeindstillinger).....	89	Sammensætning af en stilart af eksisterende mønstre.....	163
Parametre.....	89	Parametrene Groove og Dynamics.....	163
Redigering af lyde (Voice Set).....	91	Redigering af data for hver kanal.....	165
Parametre.....	91	Ændring af indstillinger for Style File Format.....	165
Voice Creator – redigering af brugerdefinerede lyde.....	94	Indspilning af egne stilarter med en ekstern sequencer.....	167
Oprettelse af en lyd – grundlæggende fremgangsmåde.....	94	Multipads.....	169
Redigering af en brugerdefineret lyd på Tyros2 –		Redigering af multipads ved hjælp af	
Voice Set.....	101	Open/Save-displayet.....	169
Redigering af gruppe med brugerdefinerede lyde –		Oprettelse/redigering af en multipad	
Custom Voice Bank Edit.....	102	(digital indspilning).....	169
Indlæsning af én brugerdefineret lyd på Tyros2 –		Music Finder.....	171
Individual Load.....	104	Redigering af indstillingssæt i Music Finder.....	171
Indlæsning af bibliotek med brugerdefinerede lyde på		Lagring af indstillingssæt i Music Finder som en	
Tyros2 – Library Load.....	106	enkelt fil.....	171
Lagring af brugerdefinerede lyde i bibliotek –		Registration Memory.....	173
Library Save.....	108	Freeze.....	173
Redigering af en brugerdefineret lyd på		Registration Sequence.....	173
computeren – Voice Editor.....	111	Brug af mikrofon.....	175
Afspilning af melodier.....	112	Redigering af Vocal Harmony.....	175
Visning af noder.....	112	Taleindstilling.....	177
Visning af sangtekster.....	114	Overordnede mikrofonindstillinger.....	177
Visning af tekst.....	115	Mixer.....	179
Visning af sangtekster eller anden tekst på en		Indstillinger for stemmer.....	180
ekstern skærm.....	116	Song Auto Revoice.....	181
Melodiposition.....	117	Effekter.....	181
Parametre vedrørende afspilning af melodier.....	118	Equalizer (EQ).....	184
Afspilning af akkompagnementsstemmer med		Master Compressor.....	185
Performance Assistant Technology.....	120	Indstillinger for Line Out.....	185
Song Creator (digital indspilning).....	121	Globale og andre vigtige indstillinger – Function.....	187
Indstillinger i indspilningstilstand (forberedelse til		Stemning.....	187
genindspilning).....	122	Voice Set.....	188
Redigering af data for hver kanal.....	123	Indstillinger for Screen Out.....	188
Trinvis indspilning af akkorddata ved hjælp af		Controller.....	189
event-listen.....	125	Harmony/Echo.....	191
Trinvis indspilning af toner med event-listen.....	127	Andre indstillinger (Utility).....	193
Trinvis indspilning af System Exclusive meddelelser		Direkte adgang til internettet fra Tyros2.....	197
ved hjælp af event-listen.....	133	Forbindelse til internettet fra instrumentet.....	197
Trinvis indspilning af sangtekster ved hjælp af		Adgang til den særlige webside for Tyros2.....	198
event-listen.....	133	Funktioner på den særlige webside for Tyros2.....	198
Indspilning af lyd med Hard Disk Recorder.....	135	Køb og hentning af data.....	201
Fil/mappefunktioner på harddisken –		Lagring af bogmærker til dine favoritsider.....	202
Open/Save-display.....	135	Valg af ny startside.....	204
Import af en lydfil.....	137	Om Internet Settings-displayet.....	205
Eksport af en lydfil.....	139	Initialisering af internetindstillinger.....	208
Genindspilning.....	141	Internet-ordliste.....	209
Indstilling af start/slutpunkter for lydfilen.....	146	MIDI.....	210
Playlist-funktion.....	147	MIDI System-indstillinger.....	215
Oprettelse af en afspilningsliste.....	147	MIDI Transmit-indstillinger.....	215
Afspilning af en afspilningsliste.....	149	Indstillinger for MIDI Receive.....	216
Kontrolfunktioner i Playlist.....	151	Indstilling af akkordgrundtone til afspilning af stilart	
Afspilning af stilart (Auto Accompaniment).....	152	via MIDI Receive.....	217
Betegnelser for stilarter.....	152	Indstilling af akkordtype for afspilning af stilart via	
Akkordspil.....	152	MIDI Receive.....	217
Fade In/Out.....	154	Indstillinger for MFC10.....	217
Tempo.....	154	Appendiks.....	219
Synkroniseret start og stop.....	155	Montering højttalere (ekstraudstyr).....	219
Programmerbar One Touch Setting (OTS).....	155	Installation af en harddisk (ekstraudstyr).....	221
Hurtigt valg af stilart.....	156	Installation af hukommelsesmoduler (ekstraudstyr).....	223
Indstillinger vedrørende afspilning af stilart.....	157	Fejlfinding.....	225
Indstillinger for stilart.....	157	Ordliste.....	227
Split Point.....	158	Specifikationer.....	229
Style Creator (digital indspilning).....	159	Håndtering af diskettedrev og disketter.....	231
Grundlæggende indstillinger og direkte indspilning		Indeks.....	232
på hver stemme (kanal).....	161		
Trinvis indspilning af toner med event-listen.....	162		

Før du tænder for strømmen

- Opstilling af nodestativ side 19
- Tilslutning af hovedtelefoner side 14
- Tilslutning af eksterne højttalere side 219
- Sådan tændes og slukkes strømmen side 20, 22

Sådan lytter du til Tyros2

- Afspilning af demomelodier side 24
- Afspilning af melodier
 - Afspilning af en melodi side 43
 - Sådan tændes og slukkes stemmer (kanaler) i melodier side 46
 - Indstilling af balance mellem melodi og klaviatur side 46
- Afspilning af stilarter
 - Afspilning af forprogrammerede stilarter side 31
 - Sådan tændes og slukkes stemmer (kanaler) i stilarter side 37
 - Indstilling af balance mellem stilart og klaviatur side 36
- Afspilning af multipads side 38

Spil på klaviaturet

- Valg af lyd (RIGHT 1) og spil på klaviaturet side 25
- Spil med to eller tre lyde samtidig side 26
- Spil med forskellige lyde i venstre og højre hånd side 27
- Om keyboardets fire stemmer (RIGHT 1, 2, 3 og LEFT) side 80
- Spil med tromme/percussionlyde side 85
- Spil med Super Articulation-lyde side 86
- Om initial touch og aftertouch side 87, 191
- Indstilling af instrumentets anslagsfølsomhed side 191
- Aktivering og deaktivering af initial touch for hver keyboardstemme (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) side 191
- Aktivering og deaktivering af aftertouch for hver keyboardstemme (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) side 191
- Indstilling af modulationshjul for hver keyboardstemme (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) side 191

Øvning på instrumentet

- Brug af metronomen side 193
- Visning af og spil med noderne til melodien
 - Noder side 112
 - Guide side 49

Valg af programmer og indstillinger på Tyros2

- Lyde side 25
- Brugedefinerede lyde side 94
- Stilarter side 31
- Multipad-grupper side 38
- Melodier (MIDI) side 43
- Melodier (audio) side 59
- Indstillingssæt i Music Finder side 40
- Registration Memory-grupper side 54
- Registration Memory-numre side 54
- One Touch Setting-numre side 36
- Harmony/Echo-typer side 191
- MIDI-skabeloner side 213
- Effektyper side 183
- Vocal Harmony-typer side 48
- Master EQ-typer side 184
- Master Compressor-typer side 185

Brug af LCD-displayet

- Om hoveddisplayet og brugen af det side 22
- Visning af sangtekster på LCD-displayet side 47, 114
- Visning af noder på LCD-displayet side 51, 112
- Visning af tekst på LCD-displayet side 115
- Visning af displayets indhold på en ekstern skærm side 16, 188

Spil af akkorder fra en stilart med venstre hånd og melodi med højre hånd – autoakkompagnementsfunktion (ACMP)

- Valg af og spil med en stilart side 31
- Undervisning i spil med bestemt akkordtyper Chord Tutor side 152
- Undervisning i (visning af) spil med akkorder under afspilning af stilart Fingerstilling side 152
- Brug af automatisk harmonisering eller ekko til melodier i højre hånd Harmony/Echo side 39, 191
- Automatisk skift af akkorder i multipads med venstre hånd Chord Match side 38

Hurtigt valg af brugerdefinerede panelindstillinger

- Indlæsning af ideelle panelopsætninger Programmerbar Music Finder side 40, 171
- Ændring af opsætninger, så de passer til stilarten Programmerbar One Touch Setting side 36, 155
- Lagring og indlæsning af brugerdefinerede panelopsætninger Registration Memory side 52, 173

Oprettelse af lyde, stilarter, melodier og meget andet

- Data, der kan oprettes med funktionerne i Tyros2 side 71
- Oprettelse af dine egne lyde Voice Set side 91
 - Voice Creator side 94
- Oprettelse af dine egne orgellyde Voice Set side 89
- Oprettelse af dine egne stilarter Style Creator side 159
 - Sammensætning af en brugerdefineret stilart af eksisterende mønstre side 163
 - Indspilning af en rytmefigur side 161
 - Lagring af panelindstillinger til stilartens One Touch Setting side 155
- Oprettelse af dine egne melodier
 - Indspilning af det, du spiller Song Creator side 55-58
 - Angivelse af toner en efter en Song Creator side 125-132
 - Indtastning og redigering af sangtekster Song Creator side 133
 - Indsætning af markører i en melodi Song Creator side 44, 133
 - Indspilning af det, du spiller, på harddisken (ekstraudstyr) Hard Disk Recorder side 59, 135
- Oprettelse af dine egne multipads side 169
- Oprettelse af en Registration Memory-gruppe side 53-54
- Oprettelse af nye indstillingssæt i Music Finder side 171
- Oprettelse af nye Vocal Harmony-typer side 175
- Oprettelse af nye effekttyper side 183
- Oprettelse af brugerdefinerede Master EQ-indstillinger side 184
- Oprettelse af brugerdefinerede Master Compressor-indstillinger side 185
- Navngivning af oprettede data side 76
- Lagring af oprettede data som fil side 75

Om opbygningen og strukturen af Tyros2

- Om de forskellige typer data/filer, Tyros2 kan håndtere side 71
- Om filer og mapper side 71
- Om farverne på panelknapperne side 79
- Om hukommelsens struktur side 71
- Om de grundlæggende funktioner side 68-80
- Om lydmodulets dele side 179
- Om effekternes struktur side 181

Kontrol og justering af tonehøjden

- Justering af den samlede tonehøjde for Tyros2 Master Tune side 187
- Stemning af instrumentets tangenter enkeltvis Scale Tune side 187
- Indstilling af instrumentets oktaver side 27, 180
- Transponering af toner (Master Transpose, Keyboard Transpose og Song Transpose) side 88, 180
- Indstilling af [TRANSPOSE]-knappen, så den kontrollerer separate stemmer uafhængigt side 191
- Brug af PITCH BEND-hjulet side 88
- Brug af MODULATION-hjulet side 88

Brug af fodpedaler

- Tilslutning af fodpedaler til Tyros2 side 16
- Tildeling af specifikke funktioner til hver fodpedal side 189
- Brug af fodpedal til skift af Registration Memory-nummer Registration Sequence side 173

Sang med tilsluttet mikrofon

- Tilslutning af mikrofon til Tyros2 side 47
- Automatisk brug af vokalharmonisering til din stemme Vocal Harmony side 48
- Brug af effekter til din stemme side 175
- Sang med læsning af sangteksten på displayet side 47, 114
- Sang med læsning af sangteksten eller anden tekst på en ekstern skærm side 116
- Sang med guidefunktioner og playback af melodi side 51
- Brug af taleindstillingsfunktionen side 177
- Brug af Song Transpose til at opnå et komfortabelt toneleje side 180
- Brug af Keyboard Transpose til at opnå et komfortabelt toneleje side 180

Tips og teknikker, når du vil spille live

- Tildeling af specifikke panelfunktioner til fodpedalen side 189
- Indlæsning af Registration Memory-numre i brugerdefineret rækkefølge Registration Sequence side 173
- Brug af fodpedal til skift af Registration Memory-nummer side 173
- Brug af MFC10-fodpedal (ekstraudstyr) med Tyros2 side 217
- Brug af fade ind/ud-funktionen side 154
- Brug af positionsmærker i melodier til skift af position og gentagelse af dele side 44

Tips og teknikker, når du vil spille sammen med andre

- Uafhængig transponering af tonehøjde for melodi og klaviatur, så den passer til din sangstemme side 180
- Overordnet stemning af Tyros2, så den passer til andre instrumenter side 187
- Synkronisering af Tyros2 med andre MIDI-instrumenter side 215

Om MIDI

- Om MIDI-toneevents (spil på klaviaturet) side 210
- Om MIDI-programændringer (valg af lyde) side 210
- Om MIDI-events i melodier, stilarter og multipads side 210

Tilslutning/installation af eksternt udstyr med Tyros2

- Tilslutning af eksterne højttalere side 219
- Tilslutning af USB-lagerenheder side 64
- Installation af harddisk (ekstraudstyr) i Tyros2 side 221
- Formatering af installerede drev (ekstraudstyr) side 194
- Tilslutning af eksterne lydanlæg og effektenheder side 17
- Tilslutning af MIDI-instrumenter og -enheder side 211
- Tilslutning af MFC10-fodpedal (ekstraudstyr) side 217
- Tilslutning af computer via USB side 66
- Tilslutning af en ekstern skærm side 116

Funktioner med computer

- MIDI-funktioner med en computer og Tyros2 side 66
- Tilslutning af en computer til Tyros2 ved hjælp af et USB-kabel side 66
- Brug af Voice Editor-softwaren side 67, 111
- Brug af den installerede harddisk som drev på computeren side 67

Andre tip

- Registrering af dit navn i Tyros2 side 195
- Import af et billede til brug som baggrund på hoveddisplayet side 195
- Import af et billede til brug som baggrund til sangtekster eller anden tekst side 114
- Import af egne ikoner til visning af lyde, stilarter og melodier på Open/Save-displayet side 76
- Visning af valgt gruppe og programnumre på Voice Selection-displayet
(Open/Save-displayet for lyde) side 193
- Angivelse af akkorder til afspilning af stilart fra eksternt MIDI-instrument side 217

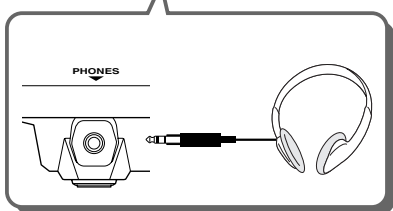
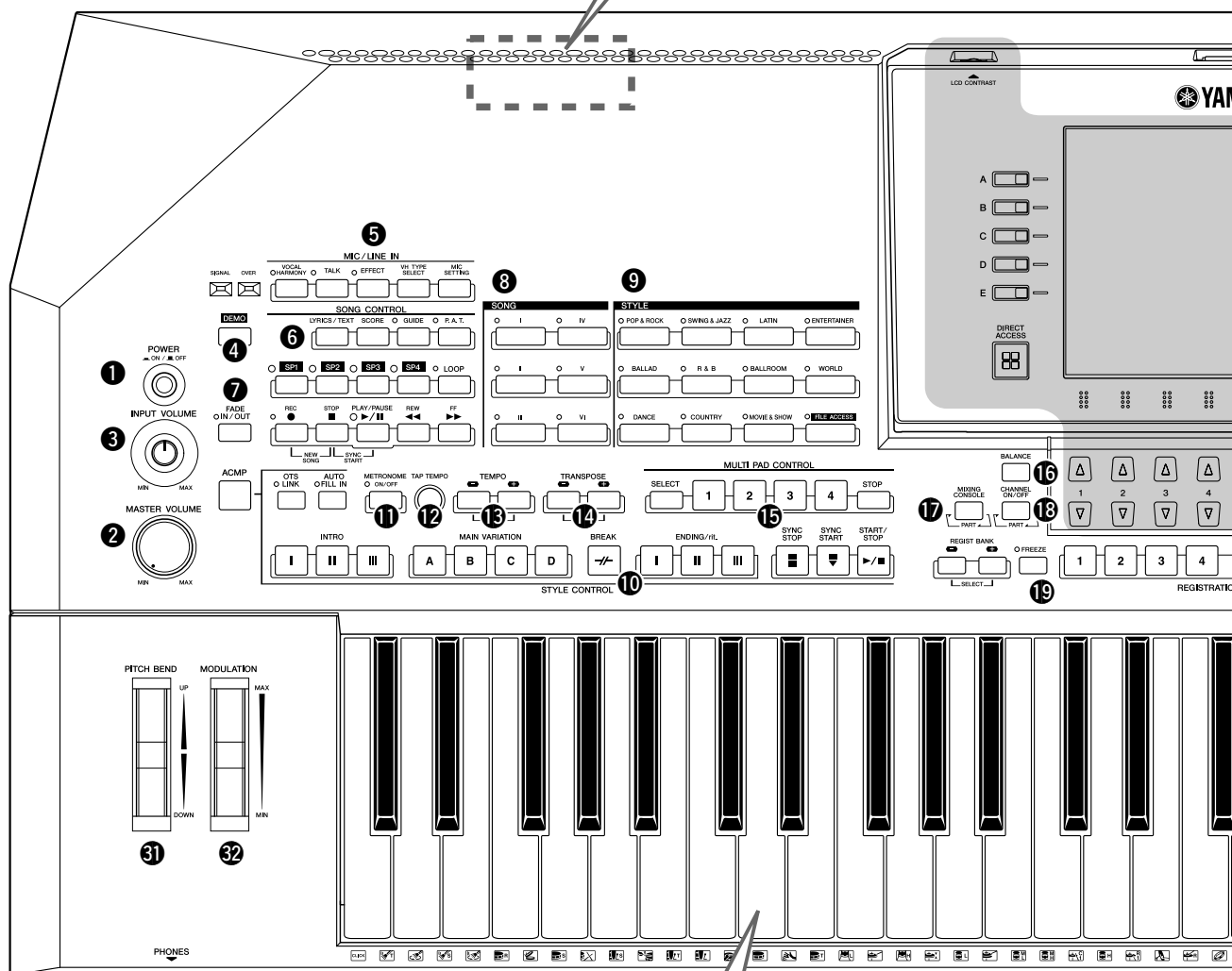
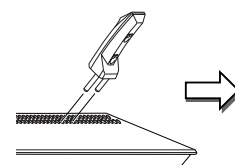
Kontrollfunktioner og stik på panelet

■ Overside og stik

Nodestativ

Tyros2 leveres med et nodestativ, der monteres på instrumentet som vist.

side 19

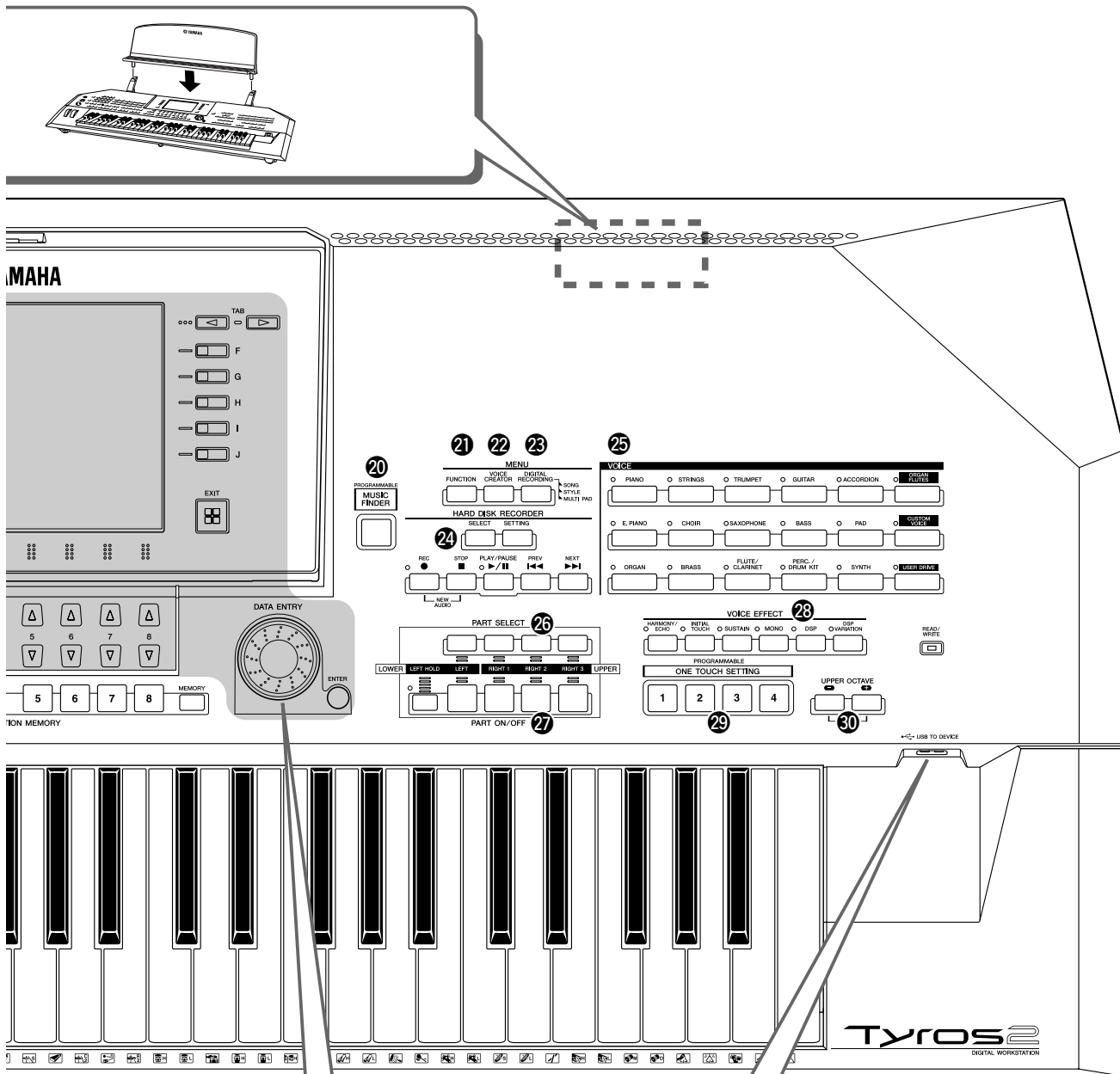


Klaviatur

Tangenterne på Tyros2 er anslagsfølsomme (initial touch og aftertouch). Med dit anslag kan du kontrollere lydene dynamisk og udtryksfuldt som på et akustisk instrument.

side 87

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1 POWER ON/OFF-knap.....side 20, 22 | 10 STYLE CONTROL-knapper side 34 |
| 2 MASTER VOLUME-knapside 20 | 11 METRONOME-knap..... side 193 |
| 3 INPUT VOLUME-knapside 47, 175 | 12 TAP TEMPO-knap side 154 |
| 4 DEMO-knapside 24 | 13 TEMPO-knapper side 154 |
| 5 MIC/LINE IN-knapperside 175 | 14 TRANSPOSE-knapper side 88 |
| 6 SONG CONTROL-knapper.....side 43 | 15 MULTI PAD CONTROL-knapper side 38, 169 |
| 7 FADE IN/OUT-knap.....side 154 | 16 BALANCE-knap..... side 36, 46 |
| 8 SONG-knapperside 43, 78 | 17 MIXING CONSOLE-knap side 179 |
| 9 STYLE-knapperside 31, 156 | 18 CHANNEL ON/OFF-knap..... side 37, 46 |



**LCD-display og tilhørende knapper/
kontrolfunktioner**

- Displaykontrast
- Displayknapper (A-J)
- TAB-knapper
- Øverste/nederste displayknapper (1-8)
- DIRECT ACCESS-knap
- EXIT-knap
- DATA ENTRY-knap
- ENTER-knap

side 21, 68

USB TO DEVICE-stik

side 64

Ved at slutte instrumentet til en USB-lagerenhed kan du gemme data, du har oprettet, på enheden og indlæse data fra den. Du kan også sætte et netværksstik af USB-typen i stikket og få direkte adgang til særlige internetsider for dette instrument. (Der sidder et ekstra USB TO DEVICE-stik på bagsiden af instrumentet). Tag ikke enheden ud, mens READ/WRITE-indikatoren er tændt eller blinker, da det kan medføre tab eller beskadigelse af data.

- | | |
|---|---|
| 19 REGISTRATION MEMORY-knapper.....side 52, 173 | 28 VOICE EFFECT-knapper..... side 39, 87 |
| 20 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER-knapside 40, 171 | 29 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING-knapper..... side 36, 155 |
| 21 FUNCTION-knapside 187 | 30 UPPER OCTAVE-knapper..... side 27 |
| 22 VOICE CREATOR-knap.....side 94 | 31 PITCH BEND-hjul..... side 88 |
| 23 DIGITAL RECORDING-knapside 121, 161, 169 | 32 MODULATION-hjul..... side 88 |
| 24 HARD DISK RECORDER-knapperside 59, 135 | |
| 25 VOICE-knapper.....side 25, 85 | |
| 26 PART SELECT-knapperside 25, 84 | |
| 27 PART ON/OFF-knapperside 25, 84 | |

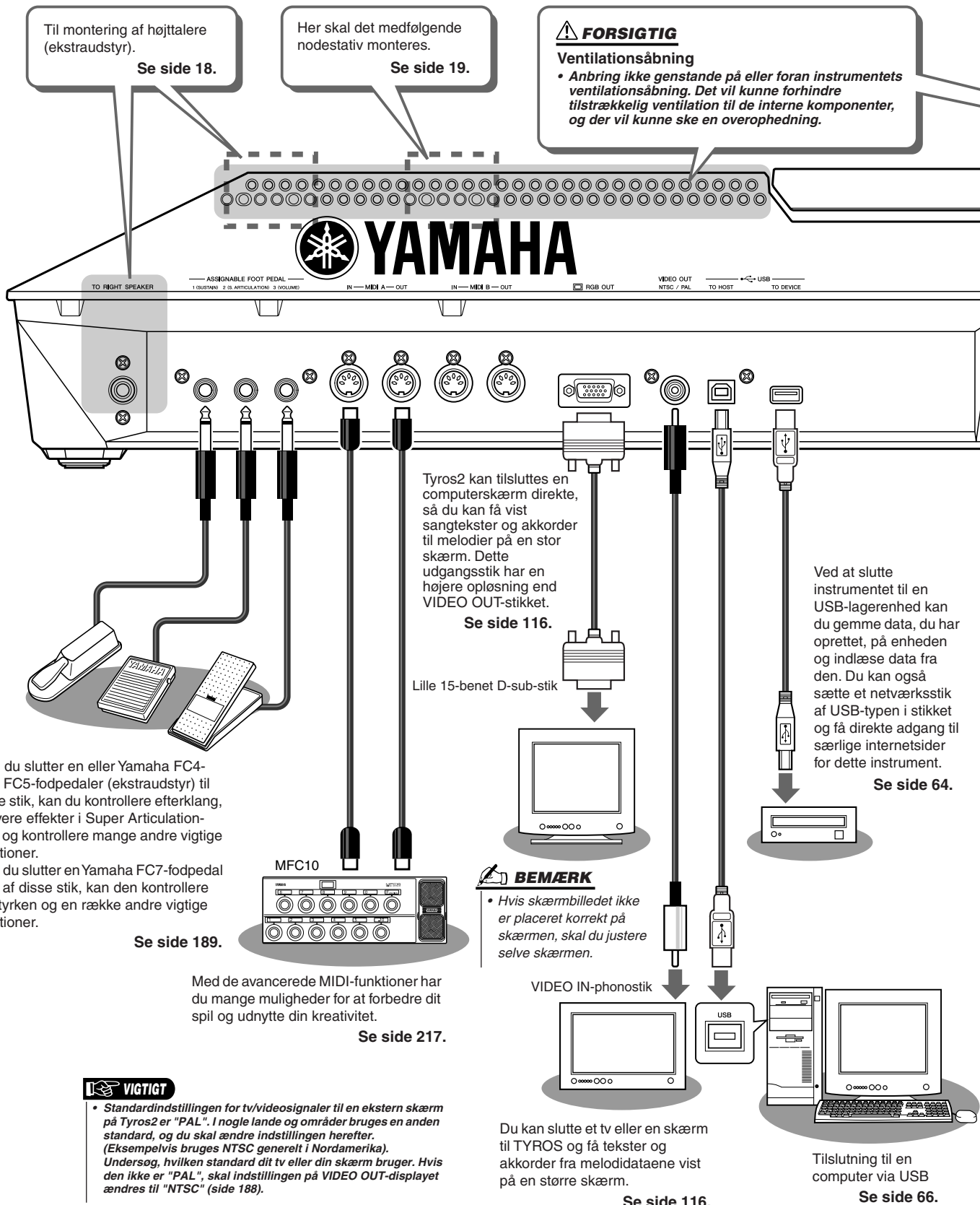
■ Bagpanel og stik

VIGTIGT

- Da Tyros2 ikke har indbyggede højtalere, skal du tilslutte eksternt lydudstyr for at kunne høre lyden. En anden mulighed er at bruge et sæt hovedtelefoner.

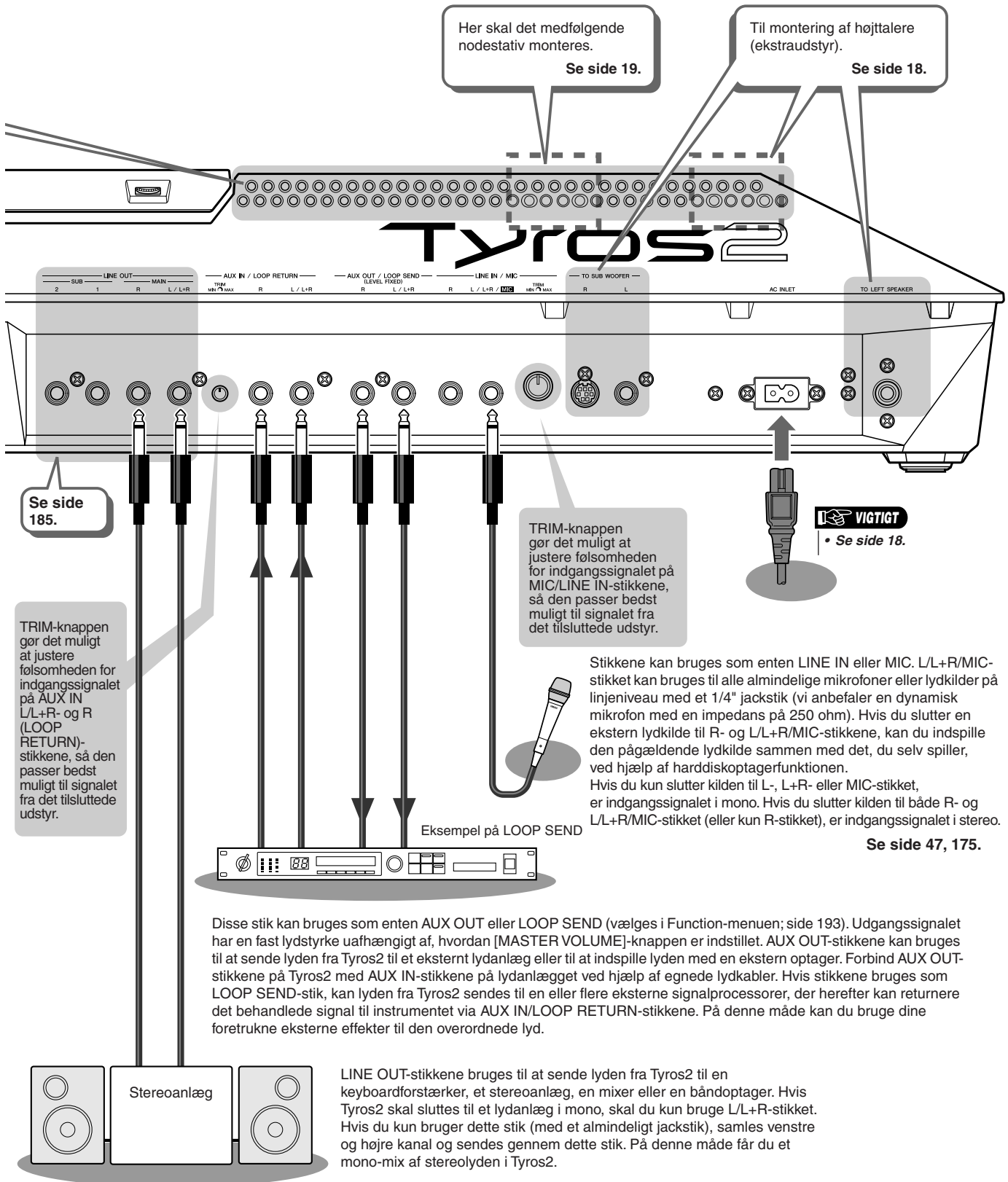
FORSIGTIG

- Sørg for at POWER-knappen er i positionen OFF (oppe), før du tilslutter udstyr. Hvis du tilslutter udstyr, mens POWER-knappen er i positionen ON, kan eksternt udstyr, f.eks. forstærker og højtalere, tage skade.



VIGTIGT

- Standardindstillingen for tv/videosignaler til en ekstern skærm på Tyros2 er "PAL". I nogle lande og områder bruges en anden standard, og du skal ændre indstillingen herefter. (Eksempelvis bruges NTSC generelt i Nordamerika). Undersøg, hvilken standard dit tv eller din skærm bruger. Hvis den ikke er "PAL", skal indstillingen på VIDEO OUT-displayet ændres til "NTSC" (side 188).

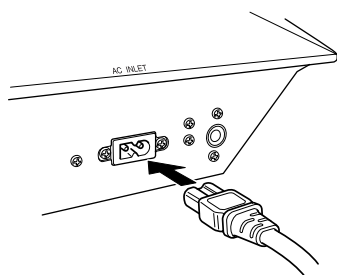


Før du tænder for strømmen

Dette afsnit indeholder oplysninger om, hvordan Tyros2 gøres klar til brug. Læs dette afsnit omhyggeligt, før du tænder for strømmen.

Strømforsyning

- 1** Kontrollér, at POWER ON/OFF-knappen på Tyros2 er i positionen OFF.
- 2** Sæt den medfølgende strømledning til AC INLET-stikket på instrumentets bagpanel.



- 3** Sæt den anden ende af strømledningen til en stikkontakt. Kontrollér, at Tyros2 kan klare den spænding, der bruges, hvor du befinder dig.

ADVARSEL

- Kontrollér, at Tyros2 er beregnet til den spænding, der findes, hvor instrumentet skal bruges (som angivet på bagpanelet). Hvis instrumentet tilsluttes den forkerte spænding, kan der ske alvorlig skade på de interne elektriske kredsløb, og der er fare for elektrisk stød!

ADVARSEL

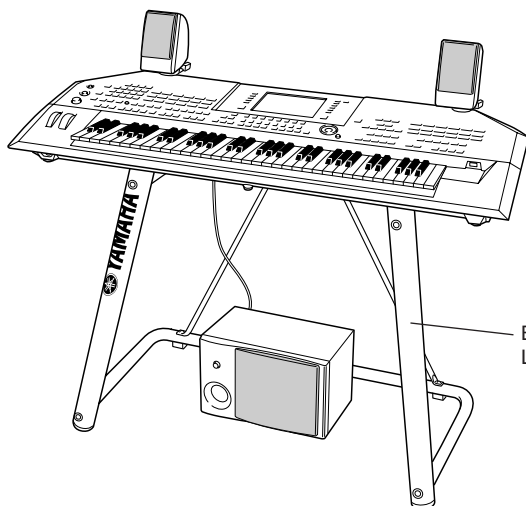
- Brug kun den strømforsyningsledning, der følger med Tyros2. Hvis den medfølgende strømforsyningsledning går tabt eller beskadiges, skal du kontakte din Yamaha-forhandler. Brug af en forkert type ledning kan resultere i fare for brand og elektrisk stød!

ADVARSEL

- Hvilken type strømledning, der følger med Tyros2, kan variere alt efter, i hvilket land instrumentet er købt (der kan være tre ben i stikket pga. jordforbindelse). Er der ikke ordentlig jordforbindelse, kan der opstå risiko for elektrisk stød. Der må IKKE foretages ændringer af det stik, der leveres sammen med Tyros2. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, skal du lade en autoriseret installatør montere en anden stikkontakt. Brug ikke et adapterstik, som tilsidesætter jordforbindelsen.

Højtalere (ekstraudstyr)

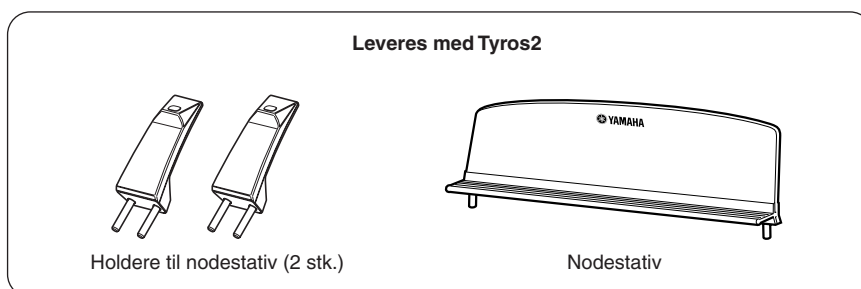
Tyros2 har ingen indbyggede højttalere, og du skal derfor bruge eksterne højttalere, f.eks. TRS-MS02, der er fremstillet specielt til Tyros2. Yderligere oplysninger om montering af TRS-MS02 på Tyros2 finder du på side 219.



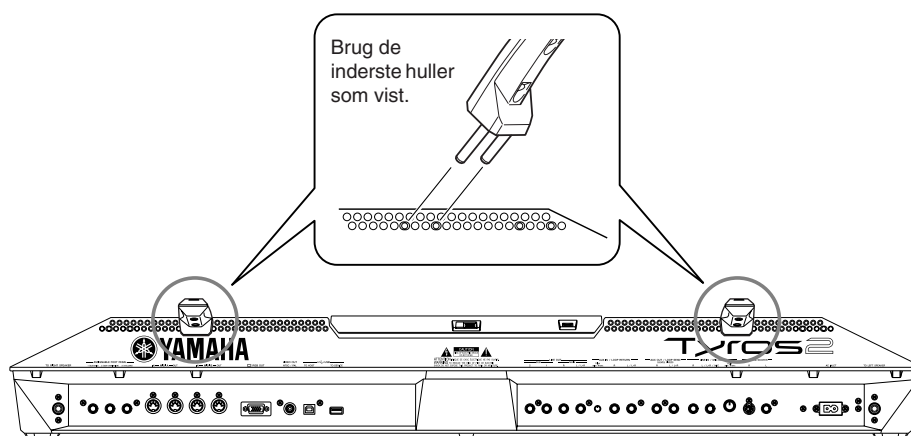
Billedet viser keyboardstativet L-7S (ekstraudstyr).

Nodestativ

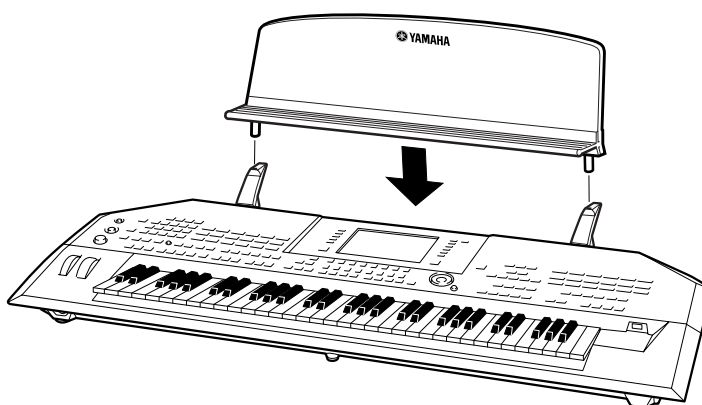
Kontrollér, at ingen af delene mangler (to holdere og et nodestativ som vist nedenfor), inden du følger nedenstående instruktioner.



1 Monter de to holdere på bagpanelet på Tyros2.

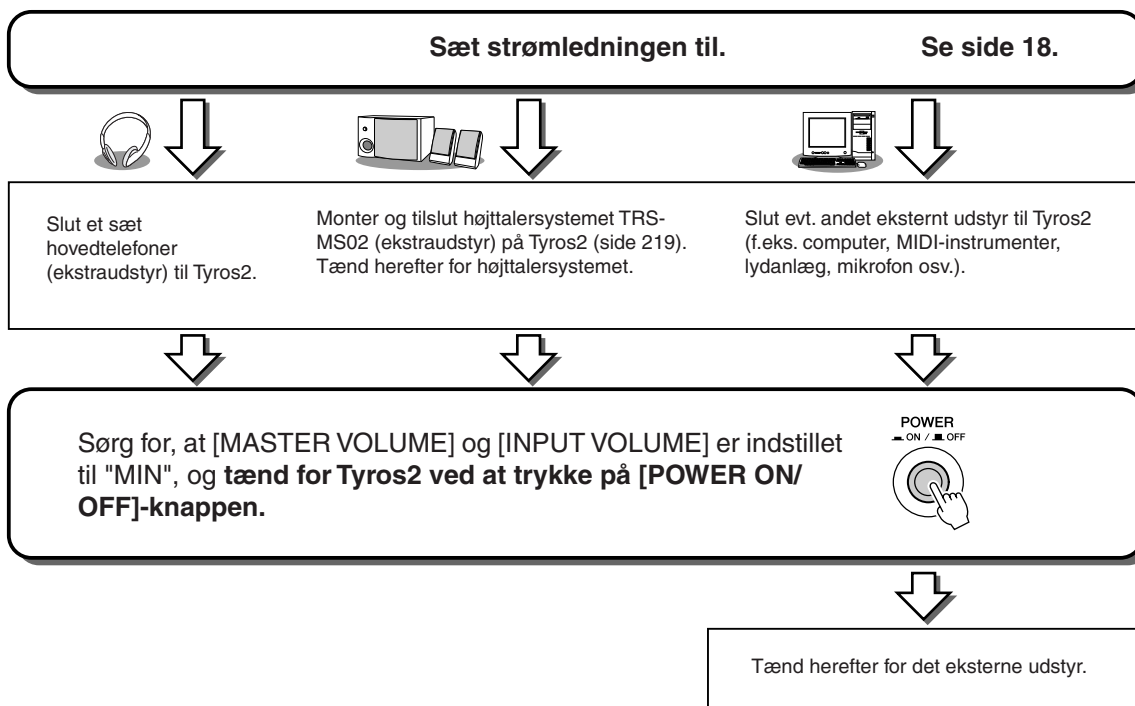


2 Monter nodestativet på holderne.

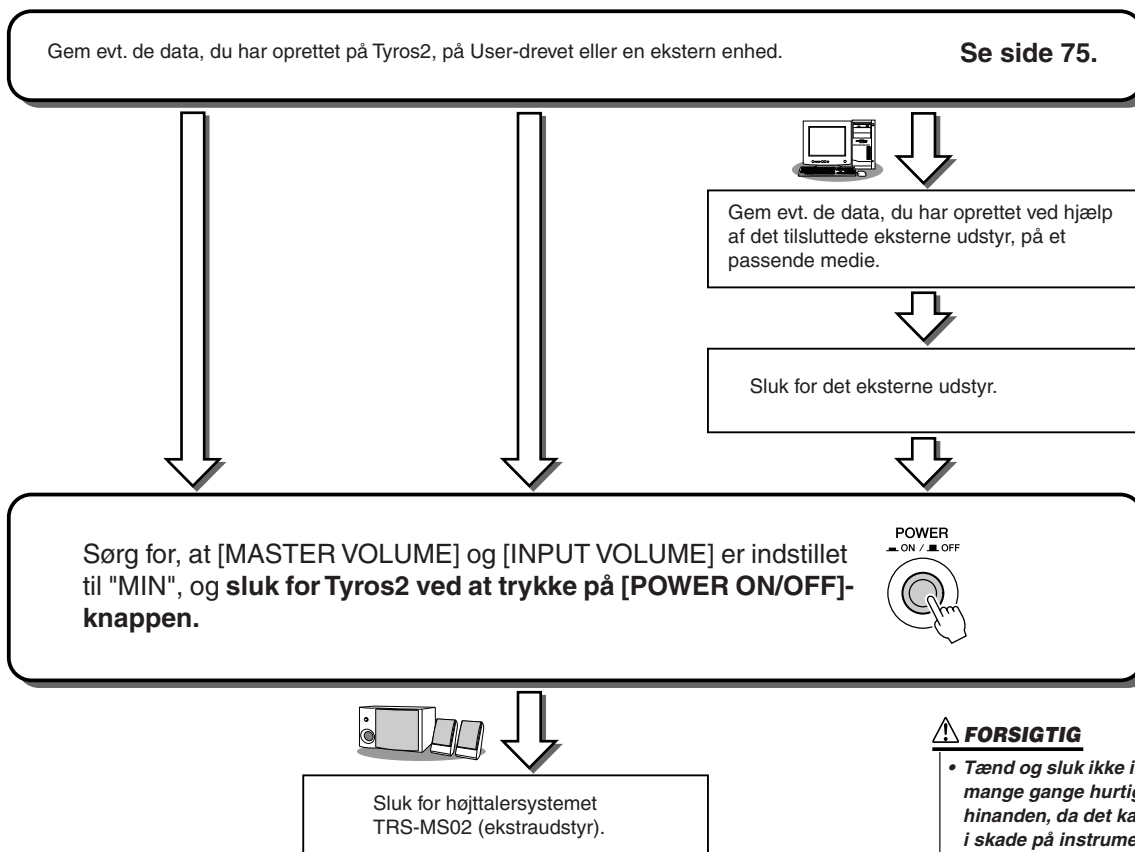


Sådan tændes og slukkes strømmen

Sådan tænder du for instrumentet



Sådan slukkes instrumentet

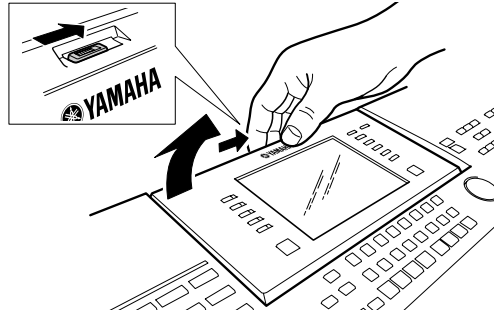


Sådan vippes displaypanelet op og ned

Tyros2 har et justerbart displaypanel, som kan vippes op og ned og sættes i en passende vinkel med fire forskellige låste positioner.

■ Sådan vippes displaypanelet op

Åbn låsen på bagsiden af panelet. Løft herefter panelet, og vip det ind mod dig selv.

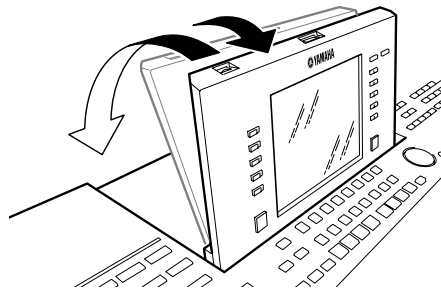


Panelet klikker, når det vippes tilbage. Klikkene er de fire låste positioner. Slip panelet, når det er i den ønskede position. Det glider tilbage til den nærmeste låste position.

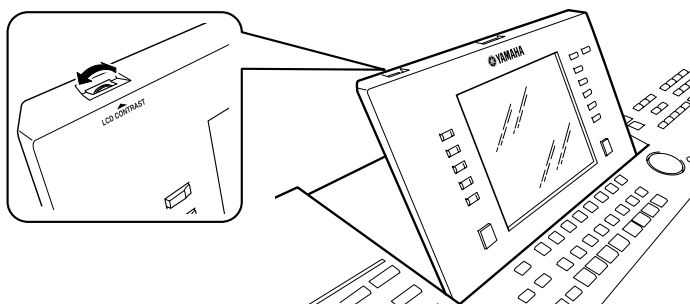


■ Sådan vippes displaypanelet ned

Når panelet skal vippes ned og lukkes, skal du trække det forsigtigt ind mod dig selv til lodret position og derefter skubbe det ned, til det låses fast.



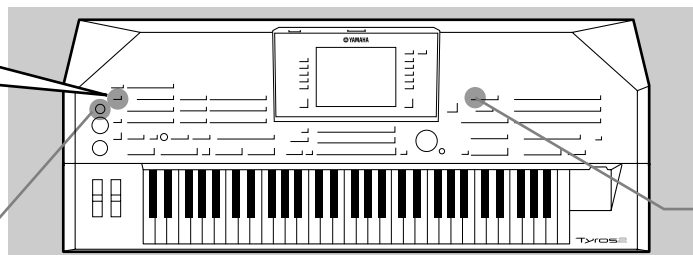
Justering af kontrasten i LCD-displayet



Sådan tænder du for keyboardet og spiller demomelodier

Tyros2 har et stort udvalg af demomelodier, som demonstrerer de flotte, naturtro lyde og de dynamiske rytmer og stilarter.

[POWER ON/OFF]-knap.



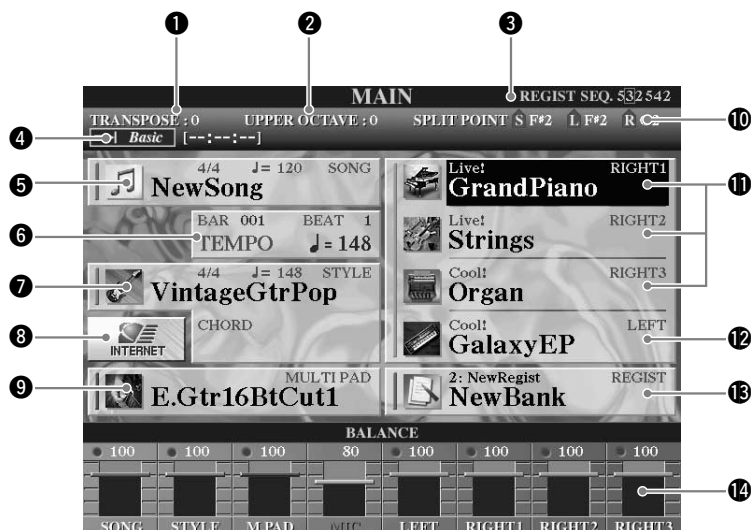
[FUNCTION]-knap

Tænd for keyboardet, og se indholdet på hoveddisplayet

Når instrumentet er gjort klar, og det nødvendige udstyr er sat til, kan du tænde for keyboardet ved at trykke på [POWER ON/OFF]-knappen (side 20).

Først vises en "velkomst" og derefter hoveddisplayet – dette display er udgangspunktet, som viser de grundlæggende indstillinger og nogle vigtige oplysninger om instrumentet.

Se detaljerne om hver del af hoveddisplayet nedenfor. Læs flere detaljer på de nævnte sider.

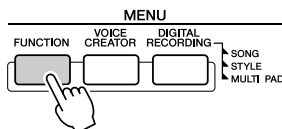


- | | | | | | |
|---|---|-------------|----|---|-----------------|
| 1 | Transponering | side 88 | 7 | Stilart og akkordgrundtone/type | side 31 |
| 2 | Oktav | side 27 | 8 | Direkte forbindelse til internet | side 197 |
| 3 | Registration Sequence (vises kun, når
Registration Sequence Enable er aktiveret) | side 173 | 9 | Multipad-gruppe | side 38 |
| 4 | Titel på audio-melodi valgt med Hard Disk
Recorder- funktionen (status for "Basic/Playlist"
indikatoren afhænger af den aktiverede tilstand:
Basic eller Playlist) | side 147 | 10 | Splitpunkt | side 27 |
| 5 | Melodi | side 43 | 11 | Højre lyde 1-3 | side 25, 26, 80 |
| 6 | Aktuelle position (takt/taktslag/tempo)
ved afspilning af melodi eller stilart | side 31, 43 | 12 | Venstre lyd | side 27 |
| | | | 13 | Registration Memory-gruppe og valgte
Registration Memory | side 53 |
| | | | 14 | Enkel mixer for lydstyrke (BALANCE) | side 36 |

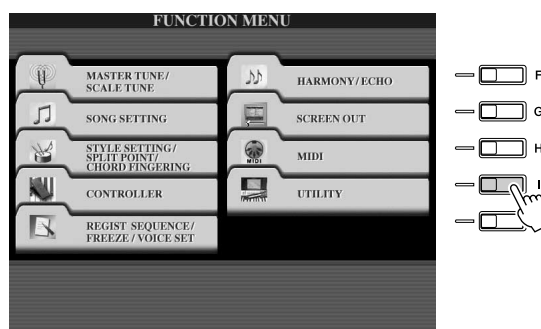
Ændring af sprog

Tyros2 kan vise tekst på et af følgende fem sprog: engelsk, tysk, fransk, spansk og italiensk. Teksten bruges til demomelodier (side 24) og beskeder på displayet (side 69). Vælg et sprog ved at følge fremgangsmåden beskrevet nedenfor.

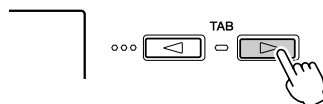
- ▶ **1** Tryk på [FUNCTION]-knappen.



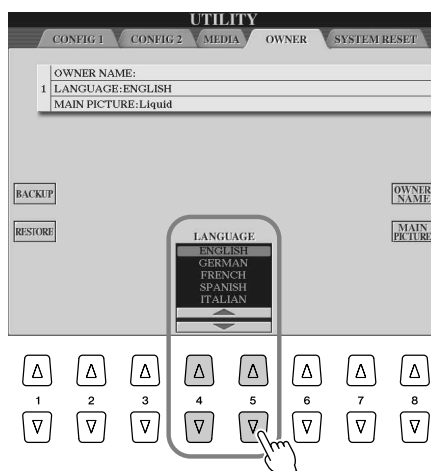
- ▶ **2** Tryk på [I]-knappen for at vælge UTILITY.



- ▶ **3** Vælg OWNER-fanebladet med [TAB]-knapperne.



- ▶ **4** Vælg et sprog ved at trykke på [4]/[5]-knapperne.



Afspilning af demomelodier

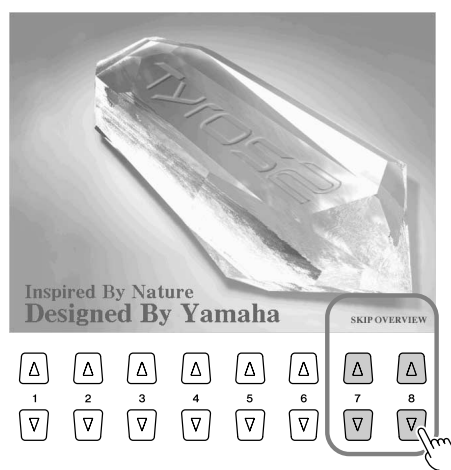
Demomelodierne er mere end blot melodier – de giver en letforståelig og praktisk introduktion til funktionerne og fremgangsmåderne på Tyros2. På en måde er demomelodierne en slags interaktiv minivejledning med demonstration af lyde og med tekst, der demonstrerer instrumentet og viser, hvordan du kan bruge det.

- **1 Tryk på [DEMO]-knappen for at få menuerne med de forskellige tilhørende displays vist efter hinanden.**

Demomelodien afspilles gentagne gange, mens de forskellige sider vises på displayet.

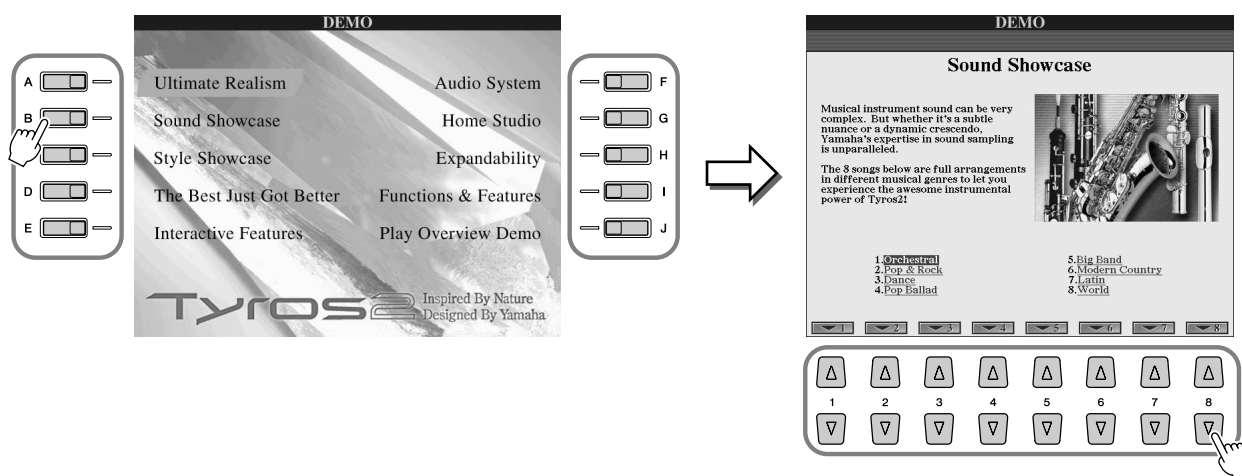


- **2 Brug [7]/[8]-knapperne, hvis du vil vælge et bestemt demoemne fra oversigtsmenuen.**

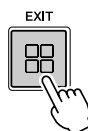


- **3 Tryk på en af LCD-knapperne for at hente displayet for den pågældende funktion.**

Hvis en demomelodi har mere end én side på displayet, kan du trykke på en af LCD [1]-[8]-knapperne svarende til sidenummeret.

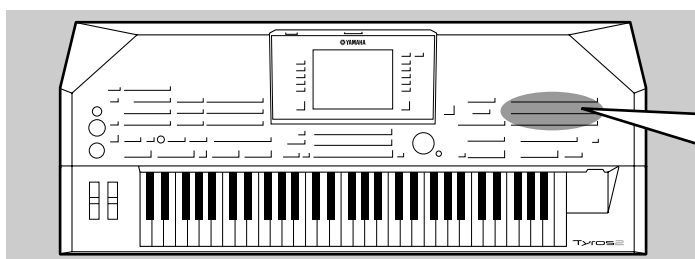


- **4 Tryk på [EXIT]-knappen, hvis du vil forlade demomelodien.**



Spil med lydene

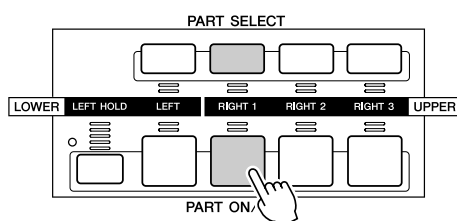
Detaljerede indstillinger side 84 ➔



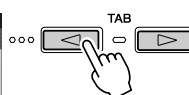
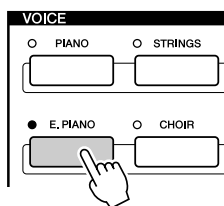
Tyros2 har et stort udvalg af lyde fra forskellige musikinstrumenter, du kan spille med. Prøv de forskellige lyde – se navnet på de forskellige lyde over hver VOICE-knap på panelet, eller se listen over lyde i det separate hæfte Data List.

Valg af lyd (RIGHT 1) og spil på tangenterne

- ▶ **1** Tænd for RIGHT 1-stemmen ved at trykke på [PART ON/OFF]-knappen.



- ▶ **2** Tryk på en af [VOICE]-knapperne for at vælge displayet til valg af lyde.



Vælg PRESET-siden med [TAB]-knapperne, hvis det er nødvendigt.

- ▶ **3** Vælg en lyd.



BEMÆRK

- Displayet til valg af lyd, som er vist her, kaldes "Open/Save"-displayet for lyden. Open/Save-displayet kan vises på to forskellige måder: 1) et display til direkte valg (vist til venstre) og 2) et display til indtastning af numre, så det er muligt at indtaste nummeret (filnummer i mappen) på en lyd. Se mere på side 77.
- Du kan vælge, at Open/Save-displayet for lyde automatisk skal åbnes med den lyd, du har valgt (når du trykker på en af [VOICE]-knapperne); det gøres via indstillingen Voice Category Button Options (indstillinger for lyd-kategori-knapper, side 193).

BEMÆRK

- Lyden, du vælger her, kaldes RIGHT 1. Se mere på side 80 om RIGHT 1-lyden.

- ▶ **4** Spil med den valgte lyd.

Spil løs!



● Sådan får du vist oplysninger om lydene (Voice Information)

Tryk på øverste [6]-knap, hvis du vil se oplysninger om den lyd, du har valgt. Tryk på [EXIT]-knappen, hvis du vil lukke visningen.

● Sådan lytter du til demomelodierne for hver lyd

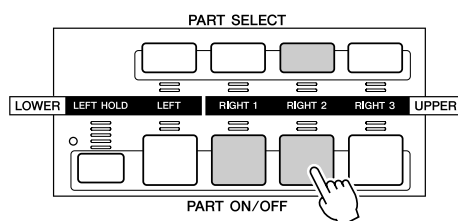
Tryk på den nederste [8]-knap, hvis du vil starte demomelodien for den lyd, du har valgt. Tryk igen på den nederste [8]-knap, hvis du vil stoppe demomelodien.

BEMÆRK

- Der er ikke oplysninger om alle lyde. [INFORMATION] vises nederst på displayet, når du har valgt en lyd med oplysninger.

Spil med to eller tre lyde samtidigt

- ▶ **1** Tænd for RIGHT 2-stemmen ved at trykke på [PART ON/OFF]-knappen.



BEMÆRK

- Lyden, du vælger her, kaldes RIGHT 2-lyden. Se mere på side 80 om RIGHT 2-lyden.

- ▶ **2** Tryk på en af [VOICE]-knapperne for at vælge displayet til valg af lyde. Det gøres på samme måde, som du gjorde i trin 2 på side 25.

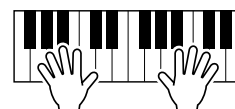
- ▶ **3** Vælg en lyd. Det gøres på samme måde, som du gjorde i trin 3 på side 25.

- ▶ **4** Spil med de valgte lyde.

Spil løs!

Lyden, der blev valgt som RIGHT 1 (side 25), og lyden, du valgte her, høres på samme tid oven i hinanden.

RIGHT 3-lyden kan vælges på samme måde, som beskrevet ovenfor, hvis du bruger [RIGHT 3]-knappen i stedet.



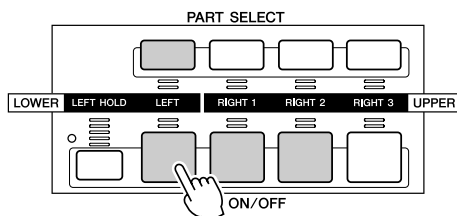
Prøv nogle af de andre lyde...

Hent vinduet med oplysninger, hvis du vil vide mere om her enkelt lyd (se side 25).

Kategori	Lydnavn
PIANO	Live! GrandPiano
E.PIANO	Cool! SparkleStack
	Cool! SuitcaseEP
ORGAN	S.Articulation! JazzRotary
	Cool! CurvedBars
STRINGS	S.Articulation! ConcertStrings
	Live! Spiccato
	Sweet! Violin
CHOIR	Live! GospelVoices
	DreamHeaven
BRASS	S.Articulation! BigBandBrass
	S.Articulation! BrassFalls f
TRUMPET	S.Articulation! Trumpet
	S.Articulation! GoldenTrumpet
SAXOPHONE	S.Articulation! Saxophone
	Sweet! SopranoSax
FLUTE&CLARINET	Sweet! Flute
	Sweet! Oboe
	Sweet! PanFlute
GUITAR	S.Articulation! ConcertGuitar
	S.Articulation! SteelGuitar
	S.Articulation! WarmSolid
	S.Articulation! HeavyRock
PERC&DRUM	Live!Drums PowerKit1 / PowerKit2
	Live!SFX PopLatinKit
ACCORDION	FrenchMusette
	Sweet! Harmonica
PAD	S.Articulation! MagicBell
SYNTH	Oxygen

Spil med forskellige lyde i venstre og højre hånd

- ▶ **1** Tænd for LEFT-stemmen ved at trykke på den relevante [PART ON/OFF]-knap.



- ▶ **2** Tryk på en af [VOICE]-knapperne for at vælge displayet til valg af lyde.

Det gøres på samme måde, som du gjorde i trin 2 på side 25.

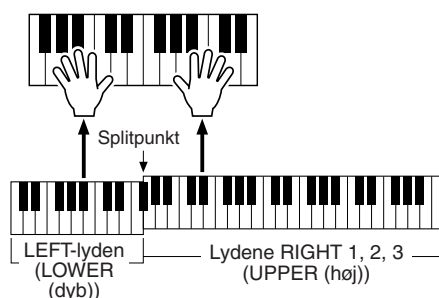
- ▶ **3** Vælg en lyd.

Det gøres på samme måde, som du gjorde i trin 3 på side 25.

- ▶ **4** Spil med de valgte lyde.

Spil løs!

Tonerne, du spiller med venstre hånd, har én lyd, mens tonerne, du spiller med højre hånd, har en anden lyd (eller flere andre lyde).



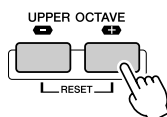
Lydene RIGHT 1-3 er beregnet til, at du spiller dem med højre hånd. LEFT-lyden spilles med venstre hånd.

BEMÆRK

- Det sted, som danner grænsen mellem lydene LEFT, RIGHT 3 og RIGHT 1-2, kaldes "splitpunktet". Se, hvordan splitpunktet vælges, på side 158.

Justering af oktavindstillingen

Du kan på én gang transponere stemmerne RIGHT 1, RIGHT 2 og RIGHT 3 en oktav op eller ned med [UPPER OCTAVE]-knappen.



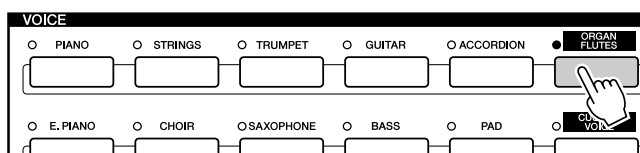
BEMÆRK

- Hvis du vil gendanne værdien 0 for oktavindstillingen, skal du trykke [+] og [-]-knapperne ind samtidig.

Orgellyde

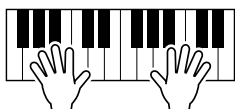
Tyros2 bruger en avanceret teknologi indenfor digital lydfrembringelse til at genskabe den legendariske lyd af gamle orgler. Ligesom på et traditionelt orgel er det muligt at danne sin egen lyd ved at forlænge eller formindske størrelse og længde af orgelpiber eller drawbars.

- **1** Tryk på [ORGAN FLUTES]-knappen for at hente displayet til valg af orgellyde.

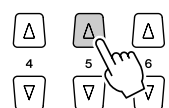


- **2** Vælg en orgellyd, og spil på tangenterne.

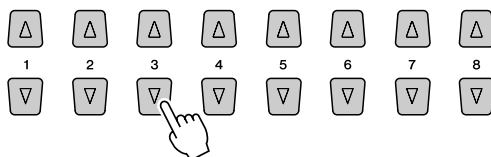
Spil løs!



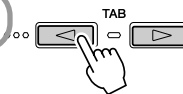
- **3** Tryk på den øverste [5]-knap for at hente displayet, hvor forskellige parametre for orgellyden kan indstilles. Indstil længden ("footage") af orgelpiber eller drawbars med LCD-knapperne [1]-[8].



Du kan vælge længden (16' eller 5 1/3') med [D]-knappen. Brug LCD [1]-knappen, hvis du vil justere længden 16' eller 5 1/3'.



Indstillingerne for "footage" afgør den grundlæggende lyd af orglet. Begrebet "footage" er et udtryk fra de traditionelle kirkeorgler, hvor lyden laves af piber i forskellige længder (målt i fod).



Brug disse knapper, hvis du vil vælge en side med parametre.

⚠ FORSIGTIG

Hvis du vil gemme indstillingerne, skal du gemme dem som en brugerdefineret lyd, inden du vælger en anden lyd eller slukker for strømmen (side 75).

- **4** Prøv nogle af de andre orgellyde.

Lagring af egne favoritlyde på User-drevet eller eksterne enheder

Tyros2 har et stort udvalg af lyde i høj kvalitet, som dækker et ekstraordinært bredt spektrum af instrumenter – det gør instrumentet perfekt til næsten enhver musikalsk sammenhæng. Det store antal af lyde kan imidlertid virke overvældende i starten. Derfor beskrives her en lidt avanceret teknik, der gør det muligt at samle de lyde, du bruger mest og bedst kan lide, på et sted, hvor de er nemme at finde og bruge.

Først bør du vide noget om de forskellige hukommelsesdrev og Open/Save-displayet (beskrevet kort nedenfor). Hvis du vil vide mere, findes der flere detaljer på side 71. Først er det dog vigtigt, at du husker, at User-drevet, USB-drevet og harddisken er hukommelseslagre, hvor du kan gemme vigtige data og hente dem frem igen.

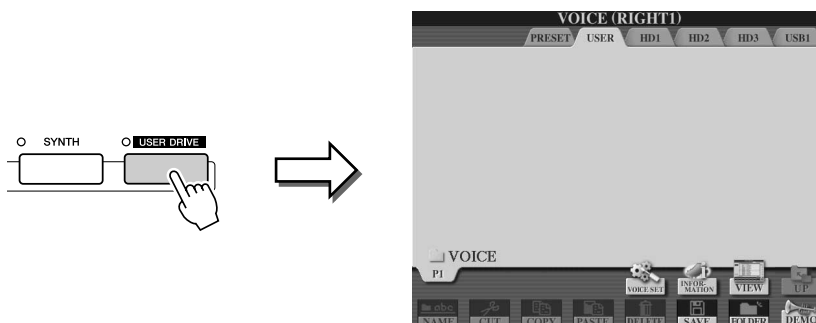
● Typen af hukommelsesdrev

PRESET-drev	Indbygget hukommelse, hvor forprogrammerede lyde er installeret.
USER-drev	Indbygget hukommelse, hvor det er muligt både at læse og gemme data.
HD (harddisk) (ekstraudstyr)	Til overførsel af data til og fra en harddisk installeret i instrumentet.
USB-drev (ekstraudstyr)	Til overførsel af data til og fra en tilsluttet USB-lagerenhed.

- **Open/Save-displayet**..... Fra denne type display kan du vælge (åbne) forskellige filer – f.eks. lyde, (side 25–28), stilarter (side 31), melodier (side 43) og Registration Memory-grupper (side 53) – du kan også gemme forskellige filer på User-drevet, USB-drevet og harddisken.

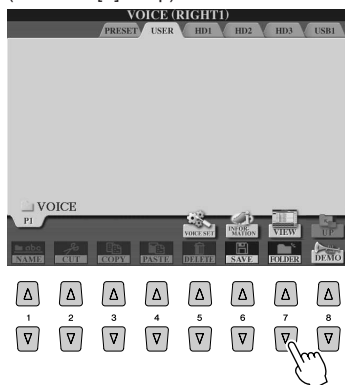
▶ 1 Hvis du vil vælge Open/Save-displayet for User-drevet, hvor du vælger lyde, skal du trykke på [USER DRIVE]-knappen.

I dette eksempel kan du vælge hvilken som helst stemme (RIGHT 1-3).

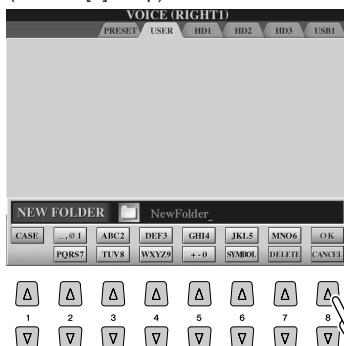


▶ 2 På dette display (sti) kan du lave en ny mappe, hvor dine favoritlyde kan gemmes.

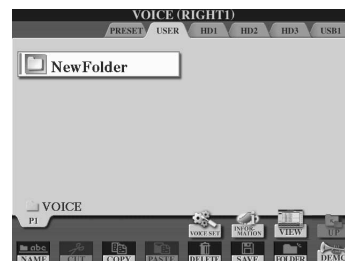
Tryk på LCD-knappen [FOLDER] (nederste [7]-knap).



Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap).



Du har nu lavet en ny mappe.



Du kan navngive den nye mappe fra det pop-op-vindue, der vises nederst på LCD-displayet. Se mere om navngivning på side 76.

▶ 3 Kopier dine favoritlyde fra Preset-drevet til User-drevet.

I dette eksempel kan du vælge hvilken som helst stemme (RIGHT 1-3).

Tryk på LCD-knappen [COPY] (nederste [3]-knap).

Tryk på [TAB]-knappen.

Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap).

Marker den eller de lyde, du vil kopiere.

Marker den mappe, du oprettede i trin 2.

Lyden fra Preset-drevet er nu kopieret og sat ind på User-drevet.

▶ 4 Gentag trin 3, så mange gange du vil, indtil alle dine favoritlyde står på dette display.

Prøv også at kopiere lyde og sætte dem ind på det eksterne drev på samme måde, som det beskrives her.

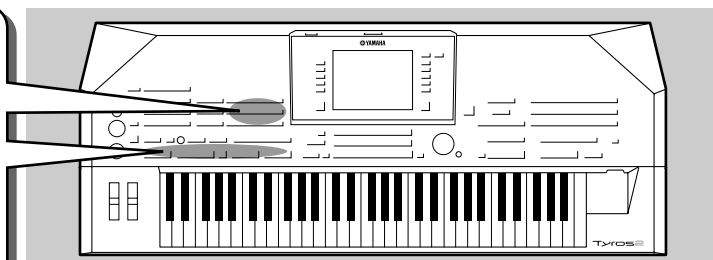


Valg og afspilning af en stilart – autoakkompagnement (ACMP)

Detaljerede indstillinger side 152 ➔

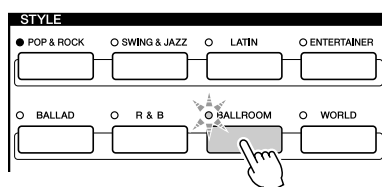
Funktionen autoakkompagnement (afspilning af stilart) giver dig mulighed for at spille med et komplet backingband. Det eneste, du behøver, er at spille akkorderne med venstre hånd, så vil den valgte akkompagnementsstilart, der passer til musikken, automatisk følge med de akkorder, du spiller. Med autoakkompagnementet (afspilning af en stilart) kan du få oplevelsen af at spille med et band eller et helt orkester som backing, selvom du spiller alene.

Tyros2 har en del forskellige akkompagnementsstilarter (rytmefigurer) i forskellige musikgenrer. Prøv de forskellige stilarter – se navnene på de forskellige kategorier af stilarter over hver STYLE-knap på panelet. Listen findes også i det separate hæfte Data List.



Spil med melodilinje i højre hånd og akkorder i venstre hånd

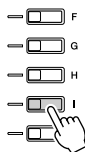
- **1** Tryk på en af [STYLE]-knapperne for at hente siden, hvor du vælger stilarter.



BEMÆRK

- Her vises displayet, hvor du vælger stilarter. Det kaldes "Open/Save"-displayet for stilarten. Open/Save-displayet kan vises på to forskellige måder: 1) et display til direkte valg (vist til venstre) og 2) et display til nummerindtastning, så det er muligt at indtaste nummeret på en stilart (filnummer i mappen). Se mere på side 77.

- **2** Vælg en stilart.

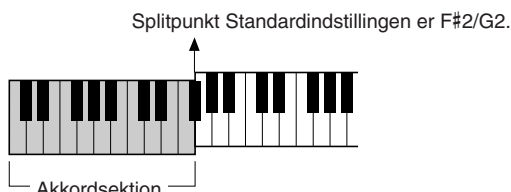
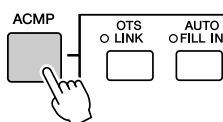


BEMÆRK

- Brug [TAB]-knapperne for at vælge et andet drev end Preset-drevet.

- **3** Start autoakkompagnementet.

Tryk på [ACMP]-knappen, så indikatoren lyser. Sektionen for venstre hånd på klaviaturet bliver nu til en akkordsektion. Akkorder, du spiller her, bliver automatisk aflæst og brugt som grundlag for et automatisk akkompagnement med den valgte stilart. Tryk igen på [ACMP]-knappen, hvis du vil slukke for autoakkompagnementet.



BEMÆRK

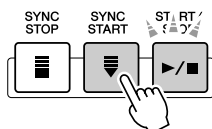
- ACMP er en forkortelse for AKKOMPAGNEMENT.

BEMÆRK

- Se mere om splitpunktet på side 80 og 158.

- **4** Aktivér synkroniseret start.

Tryk på [SYNC START]-knappen for at aktivere synkroniseret start (standby). (Indikatoren lyser). Tryk igen på [SYNC START]-knappen, hvis du vil deaktivere synkroniseret start.

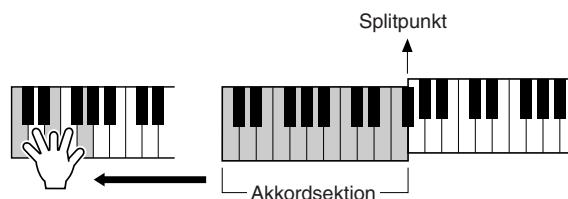


BEMÆRK

- [START/STOP]-knappen blinker i det valgte tempo (side 154), når synkroniseret start er aktiveret.

► 5 Når du spiller en akkord med venstre hånd, starter den valgte stilart.

I dette eksempel spilles en C-durakkord (som vist nedenfor).



BEMÆRK

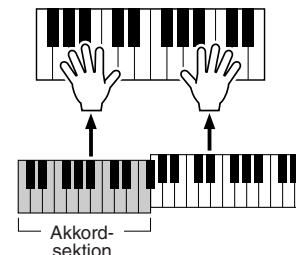
- [START/STOP]-knappen blinker i det valgte tempo. Et rødt blink på det første slag i takten og grønne blink på de andre taktslag.

► 6 Prøv at spille andre akkorder med venstre hånd og spille en melodilinje med højre hånd.

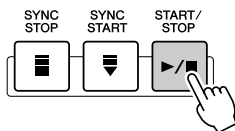
Spil løs!

Se mere om angivelse af akkorder på side 152 og i skemaet Chord Fingering Chart i det separate hæfte Data List.

Grundtone/type for den akkord, du spiller med venstre hånd, vises midt på hoveddisplayet.



► 7 Tryk på [START/STOP]-knappen, hvis du vil stoppe afspilning af stilarten.



Prøv nogle af de andre stilarter...

Kategori	Navn på stilart	Kommentar
Pop&Rock	AcousticRock	Denne stilart er virkelig godt og moderne produceret. Lyt til Intro II, som går over i Main B – sådan lyder et band i dag.
Ballad	16BeatBallad1	Noget af det bedste ved Tyros2 er, at det lyder fuldstændig naturtro. Hør den nye Mega Tenor Sax i Intro III.
Dance	70'sDisco1	Tyros2 kan gengive musik forbløffende naturtro i en hvilken som helst genre. Lyt til lydene Disco Strings, Mega Brass og Mega Solid guitar både i Intro II og Intro III. Du kan spille mange discohits fra 70'erne.
Swing&Jazz	OrchBigBand1	En autentisk big band-lyd, som for nylig har fået en revival. God til mange bigband/jazzstandarder sunget af nogle af de store. Lyt til messingblæserne i Intro III.
R&B	BluesRock	Denne genre er også typisk for slutningen af halvfjerdserne. Hvis du læner dig tilbage og lukker øjnene, er det svært at høre forskel på instrumentet og den ægte vare. Lyt til Intro III, som går over i MainD.
	70'sChartSoul	Endnu en god R&B-lyd. Her kommer lydene New Mega Tenor Sax og Mega Brass virkelig til deres ret. Lyt til både Intro II og Intro III.
Country	EasyCountry	Countrymusik dækker over mange forskellige genrer og stilarter. Med EasyCountry kan du høre en meget typisk stil for en tilbagelænet singer/songwriter. God til mange klassikere.
	CountryShuffle	En typisk syng-med-countrygenre med lydproduktion af meget høj kvalitet. Lyt til Intro III for at høre den typiske lyd af countrymusik.
Latin	BossaNova	Denne stilart kan bruges til næsten alle standarder inden for bossa nova. Intro II demonstrerer på fantastisk vis lyden Mega Nylon, komplet med realistisk støj og lyde fra strengene. Intro III introducerer lyden Sax, men med en meget blødere tone.
Ballroom	EnglishWaltz	Tag din dansepartner i hånden, og dans hele natten. Kategorien Ballroom dækker på bedste vis alle musikgenrer inden for konkurrencedans. Lyt til både Intro II og Intro III. Når trompeterne sætter ind, er det som at sidde foran orkestret på en rigtig danserestaurant.
Movie&Show	BaroqueConcerto	Prøv at spille intro- og hovedstykkerne for at få demonstreret alsidigheden af denne stilart. Du er med det samme tilbage i det 17. århundrede.
Entertainer	EuroPopOrgan	En stor genre indenfor underholdning er stilen med europæiske organister fra 60'erne og 70'erne. Stilarten er meget alsidig og kan bruges til mange melodier, men dette viser blot styrken ved Tyros2, om du så lytter til naturtro orkestermusik eller decideret orgelmusik. Det er fantastisk.
World	IrishHymn	En dejlig keltisk lyd, som er blevet meget populær de senere år. Spil en af introerne, og tag på en rejse til Irland. Det her vil også minde mange om god filmmusik.

■ Repertoirefunktion

Den praktiske, letanvendelige repertoirefunktion kan automatisk vælge passende panelindstillinger lavet til at passe til den valgte stilart.

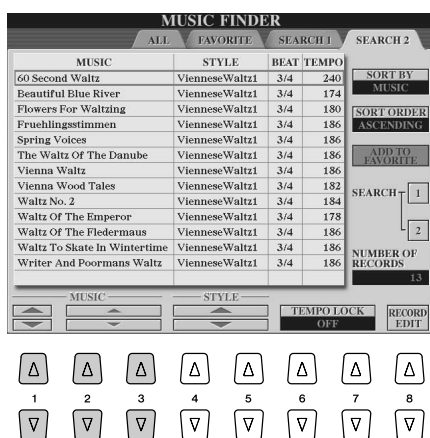
▶ 1 Tryk på LCD-knappen [REPERTOIRE] (øverste [6]-knap) på Open/Save-displayet for stilarter.

Forskellige passende panelindstillinger, der passer til valgte stilart, vil blive vist på displayet.



▶ 2 Vælg en indstilling med [1]-[3]-knapperne.

Indstillingerne vist her er fra Music Finder. Du kan vælge andre indstillinger ved at bruge funktionen Music Finder (side 41).

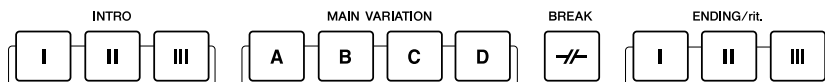


■ Funktion til stop af akkompagnement

Hvis autoakkompagnementet er tændt og synkroniseret start slukket, er det muligt at spille akkorder i venstrehandssektionen (akkompagnement) på klaviaturet og høre akkompagnementsakkorden. Med funktionen "Stop Accompaniment" bliver alle akkorder, som kan " aflæses" (side 152), aflæst, og akkordens grundtone/type vil blive vist på LCD-displayet. Tyros2 genkender akkorden, og du kan derfor også bruge Chord Match-funktionen (akkordtilpasning, side 38) med multipads eller Harmony-effekten (side 39) uden at skulle afspille en stilart.

Akkompagnementsvariationer (stykker)

Tyros2 har et bredt udvalg af stilartsstykker, som du kan bruge til at variere arrangementet af akkompagnementet, så det passer til den melodi, du spiller. Der findes: intro, hovedstykke, fill-in, break (overgang) og slutning. Ved at skifte mellem dem, mens du spiller, er det nemt at lave dynamik og få dit spil til at lyde professionelt.



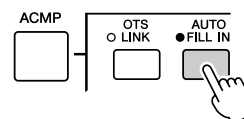
- **INTRO**..... Dette stykke bruges til starten af melodien. Når introen er færdig, skifter afspilningen af stilarten til hovedstykket. Længden af introen (i takter) afhænger af den valgte stilart. Tyros2 har tre forskellige introer.
- **MAIN**..... Dette bruges som hoveddelen af melodien. Her spilles en rytmefigur på flere takter, den gentages igen og igen, indtil du trykker på en knap for et andet stykke. Der findes fire variationer af grundfiguren, A-D, og afspilning af stilarten retter sig automatisk harmonisk efter de akkorder, du spiller med venstre hånd.
- **FILL IN**..... Med fill-in-stykkerne kan du indskyde dynamiske variationer og breaks i rytmeakkompagnementet. Det får musikken til at lyde endnu mere professionel. Tryk på [AUTO FILL IN]-knappen, eller tryk blot på en af MAIN (A, B, C, D)-knappe, mens du spiller. Det valgte fill-in-stykke afspilles automatisk (AUTO FILL) og krydrer akkompagnementet. Når fill-in-stykket er færdigt, vil musikken gå videre med det valgte hovedstykke (A, B, C, D). Der findes fire variationer af fill-in-stykkerne. Alle er specielt lavet til at passe til det valgte hovedstykke. Hvis der trykkes på knappen til det stykke, der afspilles, vil der komme et fill-in, før der vendes tilbage til det samme hovedstykke, også når [AUTO FILL] er slukket.
- **BREAK**..... Her kan du komme med dynamiske breaks til rytmeakkompagnementet, så det hele lyder mere levende og professionelt.
- **ENDING**..... Dette stykke bruges til slutningen af melodien. Når slutningen er færdig, standser afspilningen af stilarten automatisk. Længden af slutningen (i takter) afhænger af den valgte stilart. Tyros2 har tre forskellige slutninger.

BEMÆRK

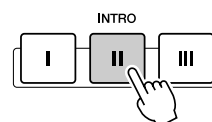
- Det er ikke alle stilarter, hvor der findes data til alle stykker. Indikatoren i knappen til stykket lyser grønt, hvis der findes data; hvis der ikke findes data, lyser den ikke (side 79).

▶ **1-4** Vælg en stilart ved at bruge fremgangsmåden beskrevet på side 31.

▶ **5** Tænd for [AUTO FILL IN].

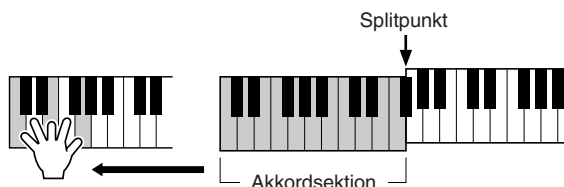


▶ **6** Tryk på en af [INTRO]-knappe.



▶ **7** Introen for den valgte stilart starter, når du spiller en akkord med venstre hånd.

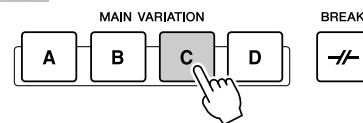
I dette eksempel skal du spille en C-durakkord (som vist nedenfor).



Når introen er blevet afspillet, går afspilningen automatisk videre til hovedstykket.

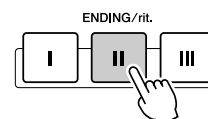
▶ **8** Tryk på en knap for et af akkompagnementsstykkerne *Spil løs!* efter ønske. (Se Oversigt over akkompagnementsstruktur på næste side).

Når det tilhørende fill-in-stykke er blevet afspillet, går afspilningen automatisk tilbage til hovedstykket.

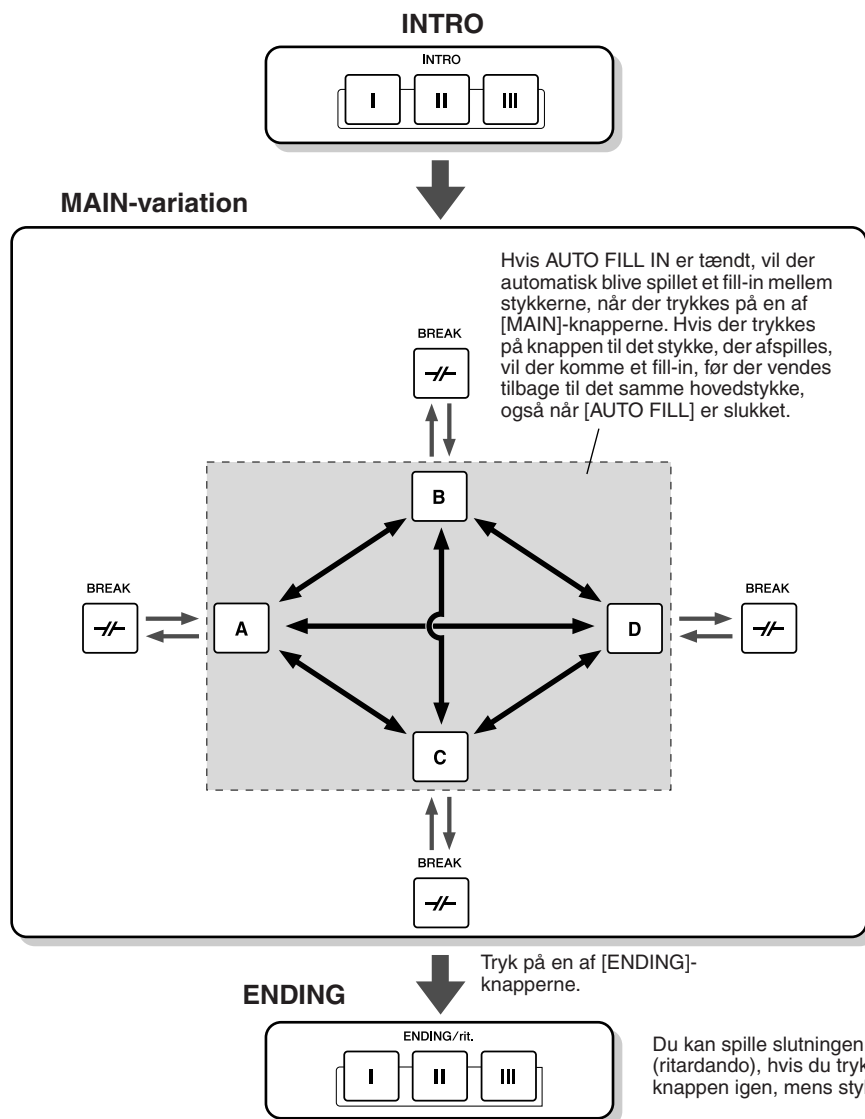


▶ **9** Tryk på en af [ENDING]-knappe.

Musikken vil automatisk gå over i slutningen. Når slutningen er færdig, stopper afspilning af stilarten automatisk.



■ Oversigt over akkompagnementsstruktur



BEMÆRK

- Indikatorerne i knapperne for stykkerne kan lyse i forskellige farver alt efter deres status som beskrevet nedenfor.
 - **Slukket**
Stykket indeholder ingen data og kan derfor ikke afspilles.
 - **Grønt**
Stykket indeholder data og kan afspilles.
 - **Rødt**
Når en stilart afspilles, angiver dette, at det pågældende stykke bliver afspillet. Når afspilning af stilarten stopper, angiver dette, at det pågældende stykke vil blive afspillet.
 - **Rødt (blinker)**
Angiver, at dette stykke vil blive afspillet som det næste efter stykket med rød indikator (uden blink).

BEMÆRK

- Indikatoren for det stykke (MAIN A/B/C/D), der afspilles efter et fill-in, blinker, mens fill-in'et bliver afspillet. På dette tidspunkt er det muligt at vælge et andet stykke i stedet for ved at trykke på MAIN [A], [B], [C] eller [D]-knappen.
- En intro behøver ikke nødvendigvis at komme i starten! Hvis du gerne vil spille en intro midt i nummeret, skal du blot trykke på [INTRO]-knappen på det ønskede tidspunkt.
- Pas på med rytmen i forhold til break-stykkerne. Hvis du trykker på en [BREAK]-knap for tæt på slutningen af en takt (f.eks. efter den sidste ottendedel), vil Break-stykket først starte i den næste takt. Dette gælder også for funktionen Auto Fill-in.
- Vil du starte akkompagnementet igen umiddelbart efter slutningen, skal du trykke på [INTRO]-knappen, mens slutningen afspilles.
- Hvis du trykker på en af [MAIN]-knapperne, mens slutningen afspilles, vil et fill-in blive spillet med det samme (hvis [AUTO FILL IN] er tændt), og derefter vil hovedstykket blive afspillet.
- Hvis du trykker på [SYNC START]-knappen, mens en stilart afspilles, vil afspilning af stilarten stoppe, og synkroniseret start vil blive tændt.
- Du kan starte afspilningen af en stilart med en slutning i stedet for en intro.
- Hvis du trykker på [ENDING I]-knappen, mens et hovedstykke afspilles, vil der automatisk blive afspillet et fill-in, før slutningen afspilles.

■ Andre praktiske kontrolfunktioner

- **Fade in/out** [FADE IN/OUT]-knappen kan bruges, hvis du vil lave en start, der "fades" ind eller slutning, der "fades" ud, når akkompagnementet skal startes eller sluttes. Dette gælder også afspilning af melodier. side 154

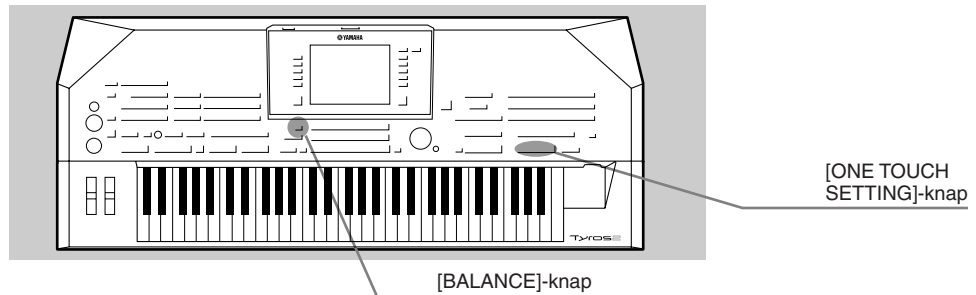


- **Tap** Du kan starte autoakkompagnementet i et ønsket tempo ved at "taste" tempoet med [TAP TEMPO]-knappen. side 154



- **Synchro Stop** Når den synkroniserede stopfunktion er aktiveret, vil afspilning af akkompagnementet stoppe helt, hvis alle tangenter i sektionen for autoakkompagnement på klaviaturet slippes. Afspilningen af akkompagnementet vil starte igen, når du spiller en akkord eller en tone. side 155

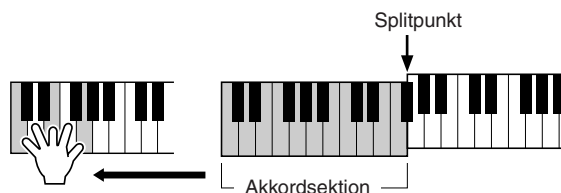
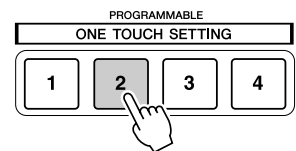




One Touch Setting

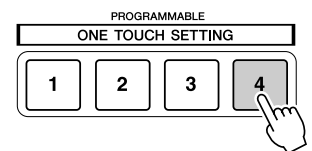
One Touch Setting (enkeltknappindstilling) er en praktisk og effektiv funktion. Med et tryk på en enkelt knap er det muligt automatisk at vælge de mest passende panelindstillinger (lydnummer osv.) for en valgt stilart.

- ▶ **1 Vælg en stilart.**
- ▶ **2 Tryk på en af [ONE TOUCH SETTING]-knapperne.**
Autoakkompagnement og synkroniseret start bliver automatisk tændt. Derudover vil forskellige panelindstillinger (lyde, effekter osv.), som passer til den valgte stilart, automatisk blive valgt med et tryk på en enkelt knap.
- ▶ **3 Når du spiller en akkord med venstre hånd, starter den valgte stilart.**



- ▶ **4 Prøv andre forprogrammerede One Touch Settings.** *Spil løs!*

- ▶ **5 Stop afspilning af stilarten ved at trykke på STYLE [START/STOP]-knappen eller en af [ENDING]-knapperne.**

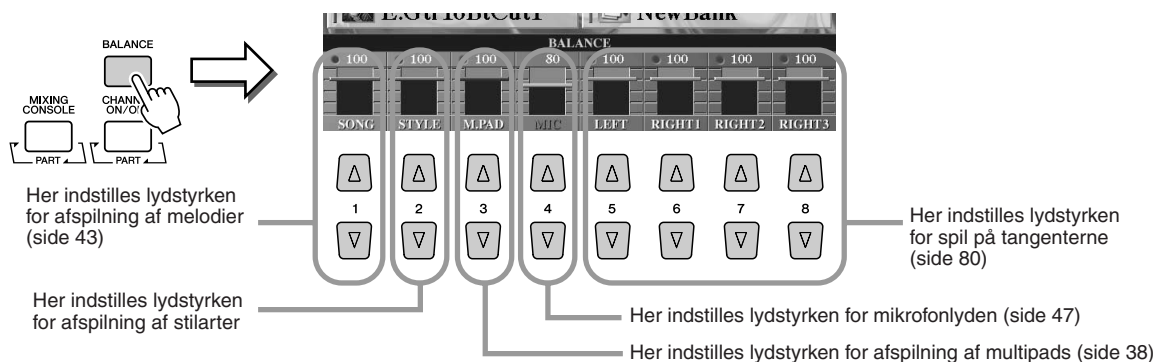


Du kan også gemme dine egne One Touch Settings. Se mere på side 155.

Indstilling af lydstyrkebalance mellem stilart og tangenter

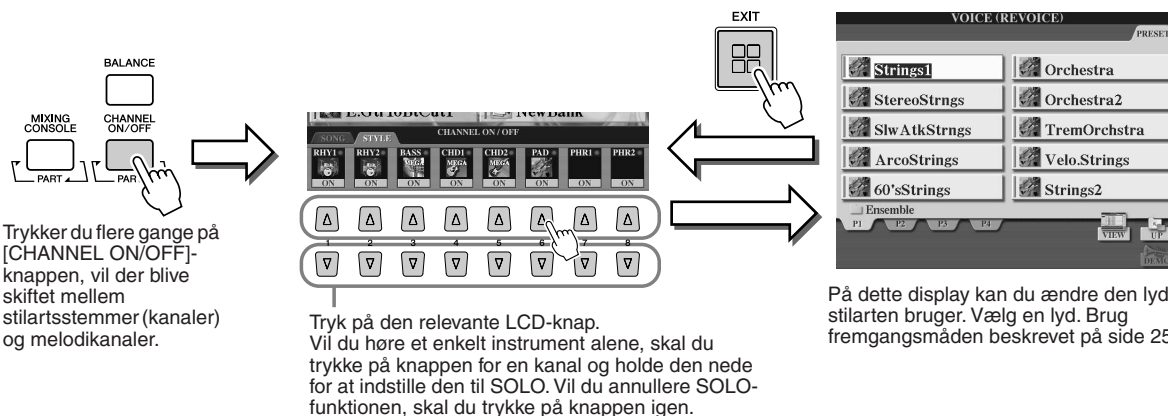
Tryk på [BALANCE]-knappen, så mixervinduet vises nederst på displayet.

Her kan du indstille balancen mellem afspilning af stilarten og det, du spiller med højre hånd på tangenterne, ved at bruge LCD-knapperne [2], [5], [6], [7] og [8].

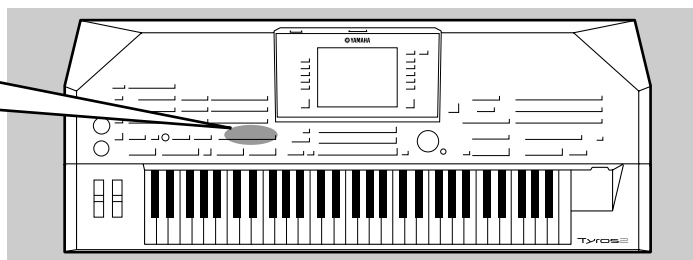
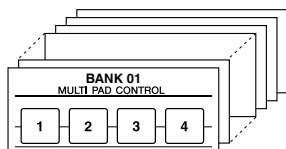


Valg og fravalg af stemmerne i en stilart og valg af andre lyde

Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen, så et pop-op-vindue vises nederst på LCD-displayet. Her kan du tænde og slukke for de enkelte stemmer (kanaler) med de nederste LCD-knapper [1]-[8], når en stilart afspilles. Trykker du på de øverste LCD-knapper [1]-[8], vises displayet for valg af lyde, hvor du kan vælge lyd for de enkelte stemmer (kanaler). Prøv at vælge en ny lyd i stedet for den forprogrammerede.



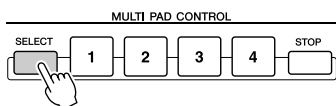
Multipads kan bruges til at afspille nogle forprogrammerede korte rytmiske og melodiske figurer. De kan bruges til at variere det, du spiller på keyboardet.



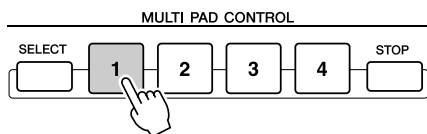
Afspilning af multipads

1 Vælg en multipad-gruppe.

Tryk på [SELECT]-knappen for at vælge displayet, hvor du kan vælge multipad-gruppe (Open/Save-displayet), og vælg en gruppe.



2 Tryk på en af multipad-knapperne.



Den tilhørende figur (i dette tilfælde Pad 1) startes og afspilles i sin fulde længde, når du trykker på knappen. Tryk på [STOP]-knappen, hvis du vil stoppe den.

● Om farverne på multipads

- Grøn: Angiver, at den pågældende multipad indeholder data (kan afspilles).
- Rød: Angiver, at den pågældende multipad afspilles.

● Multipad-data

Der findes to typer multipad-data. Nogle typer afspilles én gang og stopper, når de er færdige.

Andre afspilles gentagne gange, indtil du trykker på [STOP]-knappen.

● Stop af afspilning af multipads

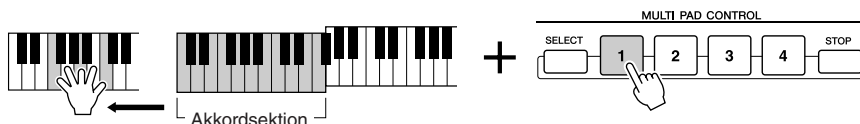
- Tryk på [STOP]-knappen, hvis du vil stoppe alle multipads.
- Vil du stoppe en bestemt multipad, skal du holde [STOP]-knappen nede, mens du trykker på knappen for den eller de multipads, der skal stoppes.

BEMÆRK

- Hvis du trykker på en af multipad-knapperne på et hvilket som helst tidspunkt, afspilles den pågældende figur i det aktuelle tempo.
- Du kan endda afspille to, tre eller fire multipads på samme tid.
- Trykker du igen på knappen, mens den pågældende multipad afspilles, vil den stoppe og starte forfra igen.

Brug af Chord Match

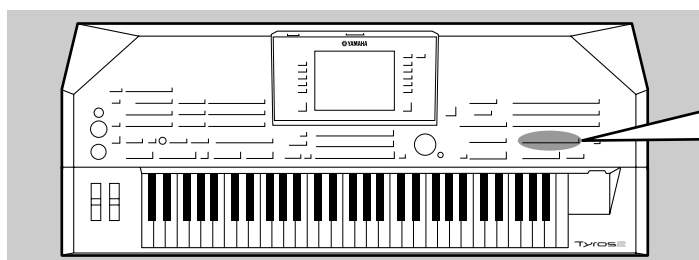
Mange af multipad-figurene er melodiske eller lavet over akkorder. Du kan få disse multipads til automatisk at følge de akkorder, du spiller med venstre hånd. Prøv at spille nogle akkorder med venstre hånd, mens der afspilles en stilart, og [ACMP] er tændt; tryk på nogle af multipad-knapperne. Chord Match ændrer tonerne, så de passer til de akkorder, du spiller. Dette kan du også gøre, mens stilarten ikke afspilles (med funktionen til stop af akkompagnement; side 33). Husk, at nogle multipads ikke påvirkes af Chord Match.



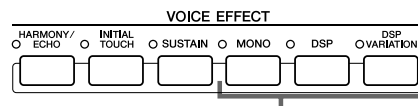
I dette eksempel vil figuren for Pad 1 blive transponeret til F-dur, før den afspilles. Prøv at spille andre akkordtyper, mens du spiller med multipads.

Effekter til lydene

Detaljerede indstillinger side 87, 191 ➔



Tyros2 indeholder et avanceret system med en multieffektprocessor, som kan give lydene ekstraordinært meget dybde og gøre dem meget udtrykfulde. Du kan tænde eller slukke dette effektsystem ved at trykke på følgende knapper.



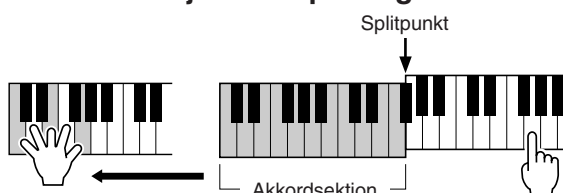
Disse tre systemer af effekter kan bruges til den valgte keyboardstemme (RIGHT 1, 2, 3 eller LEFT).

- **HARMONY/ECHO** Se nedenfor.
- **INITIAL TOUCH** Med denne knap kan du tænde og slukke for tangenternes anslagsfølsomhed. Er den slukket, vil lyden være lige kraftig, uanset hvor hårdt tangenten trykkes ned.
- **SUSTAIN** Er denne funktion tændt, vil alle toner spillet på klaviaturets højre del (RIGHT 1, 2, 3) have længere efterklang.
- **MONO** Her bestemmes, om lyden for den pågældende stemme spilles monofonisk (én tone ad gangen) eller polyfonisk.
- **DSP** Denne knap tænder eller slukker for effekterne for stemmerne RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 og LEFT uafhængigt af hinanden.
- **DSP VARIATION** Med denne knap kan du skifte mellem variationer af DSP-effekten. Det er f.eks. muligt at ændre rotationshastigheden (langsom/hurtig) for den roterende højtalereffekt.

Brug af Harmony til det, du spiller med højre hånd

Harmony er den mest imponerende af de forskellige lydeffekter. Den tilsætter automatisk harmonier til toner, du spiller med højre hånd, og giver med det samme en mere fyldig og professionel lyd.

- ▶ **1** Tænd [Harmony/Echo]-knapen.
- ▶ **2** Tænd både [ACMP]-knapen og [SYNC START]-knapen (side 31), og sørg for, at RIGHT 1-stemmen er tændt (side 25).
- ▶ **3** Spil en akkord med venstre hånd for at starte stilarten (side 32), og spil nogle toner i sektionen for højre hånd på tangenterne.



I dette eksempel vil harmonier i en C-durskala (akkorden, du spiller med venstre hånd) automatisk blive tilføjet tonerne, du spiller i sektionen for højre hånd på tangenterne.

Du kan også bruge Harmony-effekten, mens stilarten er stoppet (med funktionen til stop af akkompagnement; side 33). Hold en akkord nede med venstre hånd, og spil en melodilinje med højre.

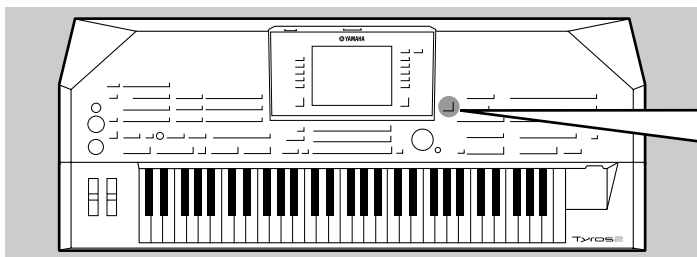
Prøv Harmony/Echo med nogle af lydene nedenfor...

Mange af lydene får automatisk tilføjet typer af Harmony/Echo, der passer specielt til de enkelte lyde. Prøv nogle af lydene nævnt her. Spil akkorder med venstre hånd og melodilinjer med højre, og lyt til de forskellige Harmony- og Echo-effekter.

Kategori	Lyd	Harmony/Echo-type	Kategori	Lyd	Harmony/Echo-type
Piano	Live! Grand	Standard Trio	Guitar	CrunchGuitar	RockDuet
Accordion	TuttiAccordion	Country Trio		PedalSteel	Country Duet
Strings	Live! Strings	Block	Saxophone	Moonlight	Full Chord
	ChamberStrings	4-way Open	Percussion	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum		Timpani	Tremolo

Indlæsning af ideelle indstillinger til musikken – Music Finder

Detaljerede indstillinger side 171 →



Hvis du gerne vil spille i en bestemt musikgenre, men ikke ved, hvilke stilarter og lyde der passer, er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Vælg blot genren blandt rækken af indstillingssæt ("records") under Music Finder. Herefter vil Tyros2 automatisk foretage alle de nødvendige panelindstillinger!

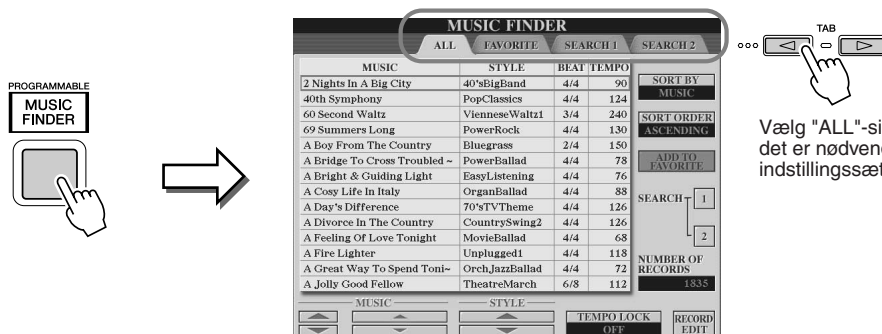
Valg af genre fra listen over indstillingssæt

1 Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen for at vælge Music Finder-displayet.

Music Finder består af forskellige "records" (indstillingssæt). Hver har et forprogrammeret sæt indstillinger, der passer til den pågældende melodititel eller musikgenre.

Hvert indstillingssæt har følgende fire søgeemner.

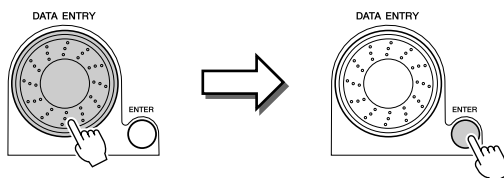
- **MUSIC**.....Titel på den melodi eller musikgenre, der beskriver indstillingssættet. Det gør det nemt at finde den ønskede musikgenre.
- **STYLE**.....Den forprogrammerede stilart, som hører til dette indstillingssæt.
- **BEAT**.....Den forprogrammerede taktart, som hører til dette indstillingssæt.
- **TEMPO**.....Det forprogrammerede tempo, som hører til dette indstillingssæt.



Vælg "ALL"-siden med [TAB]-knappen, hvis det er nødvendigt. Alle forprogrammerede indstillingssæt i Tyros2 er opført på denne side.

2 Vælg et indstillingssæt fra listen.

Drej på [DATA ENTRY]-knappen for at flytte markøren op og ned gennem listen over indstillingssæt. Når den ønskede melodi eller musikgenre er markeret, skal du trykke på [ENTER]-knappen for at aktivere det tilhørende indstillingssæt. Husk, at de panelindstillinger, der aktiveres, egentlig er det samme som forprogrammerede indstillinger under One Touch Setting.



3 Afspil stilarterne.

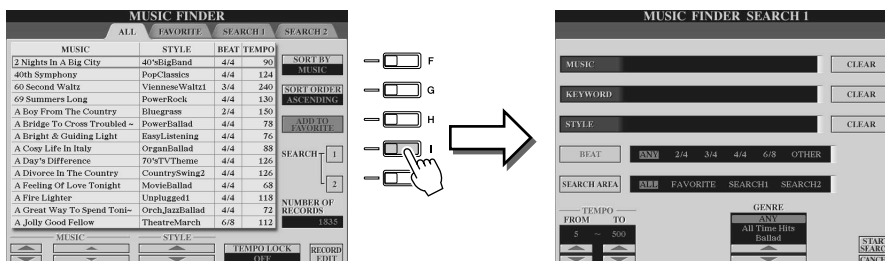
Spil løs!



Søgning efter ideelle indstillinger med søgeord

Music Finder på Tyros2 har mere end 1800 forskellige indstillingssæt. Det giver mange muligheder, men det kan være lidt omfattende at finde et ønsket indstillingssæt. Derfor er det praktisk med søgefunktionen. Med den kan du hurtigt og nemt finde et indstillingssæt, du vil bruge.

- ▶ **1** Tryk på LCD-knappen [SEARCH 1] ([I]-knappen) på Music Finder-displayet for at vælge søgesiden.



- ▶ **2** Indtast søgekriterier, og start søgningen.

Tryk på en af disse knapper for at hente pop-op-vinduet, hvorfra du kan søge via musikgenre eller søgeord. Indtast tekst på samme måde som med filnavne (side 76). Når du har indtastet musikgenre eller søgeord, skal du trykke på LCD-knappen [OK] for at vende tilbage til dette display.

Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor du vælger stilart. Når du har valgt en stilart, skal du trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til dette display. På denne måde kan du finde alle de melodier, der bruger en bestemt akkompagnementsstilart.

Tryk på denne knap for at angive taktart for søgningen. Tryk på denne knap, hvis du vil skifte mellem de mulige taktarter. Vælger du "Any", bliver der ikke taget hensyn til en bestemt taktart.

Her vælger du, hvor der skal søges. Med SEARCH 1 og 2 kan søgningen indsnævres yderligere.

Med denne praktiske søgefunktion, kan du søge blandt alle indstillingssæt, der holder sig inden for et bestemt tempo.

Her vælger du en musikgenre.

Her slettes det, du indtastede til venstre.

BEMÆRK

- Hvis du vil indsnævre din søgning yderligere eller søge efter en anden musikgenre, skal du bruge SEARCH 2-displayet.
- Med hensyn til indstillingssæt, du har fundet via den valgte stilart, kan du få samme resultat ved at bruge repertoirefunktionen (side 33).

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
All Get Up	EuroHipHop	4/4	92
All Little Things	ChartPop2	4/4	96
Baby I Love Loving You	FrenchHouse	4/4	120
Boy, Get Back To Bed	ChartPop2	4/4	92
California Single Girl	Opusbeat	4/4	96
Catch 22	NewHipHop	4/4	85
DJ Daddy	EuroTrance	4/4	136
Do It Now Or Not At All	EuroTrance	4/4	130
Duck	House	4/4	122
Girl (B)	FrenchHouse	4/4	124
High In The Sky	FrenchHouse	4/4	128
If Only You Were My Man	ChartPop2	4/4	100
Im'Y If A Laugh	LatinDiscos2	4/4	98
Jerzy's Blues	FastJazz	4/4	130

Tryk på LCD-knappen [START SEARCH] for at starte søgningen. Search 1-displayet vises med resultaterne af søgningen.

- ▶ **3** Vælg et indstillingssæt fra listen på SEARCH 1-displayet, og afspil stilarten.

Spil løs!

Samling af egne favoritindstillingssæt

Søgefunktionen er praktisk, hvis du vil dykke ned i de store muligheder, der er i Music Finder, men det kan være praktisk at lave sin egen "mappe" med favoritindstillingssæt, så du hurtigt kan hente de stilarter og indstillinger frem, du oftest bruger.

Tryk på [H]-knappen for at tilføje det valgte indstillingssæt på Favorite-siden. (Når der vises en meddelelse, skal du trykke på [YES] for at indsætte det pågældende indstillingssæt).

Tryk på [TAB]-knappen for at vælge FAVORITE-siden og se, om det ønskede indstillingssæt er blevet tilføjet.

Andre praktiske funktioner

Music Finder har forskellige andre praktiske funktioner, som er beskrevet nedenfor. De er tilgængelige fra alle sider i Music Finder.

- F — Sorterer posterne efter hvert søgekriterium.
- G — Ændrer rækkefølgen af indstillingssættene (stigende eller faldende). Sorteringsmetoden bestemmes af Sort By ovenfor.
- H — Her slettes de markerede indstillingssæt fra Favorite-siden (når denne er valgt). Indstillingssættet slettes kun fra Favorite-siden, ikke fra Music Finder.
- I — Viser antallet af indstillingssæt på den viste side.
- J — Tryk her for at lave et nyt indstillingssæt ved at redigere det valgte. **Side 171**

Undgår temposkift, mens en stilar afspilles, når du vælger et andet indstillingssæt, uanset indstillingen for Tempo Hold/Reset under Function (side 158).

Disse knapper bruges, hvis listen over indstillingssæt sorteres efter STYLE. Når indstillingssættene sorteres efter navn, skal du bruge øverste og nederste knap for at gå gennem stilarternes kategorier. Trykkes øverste og nederste knap ned samtidigt, går markøren til første indstillingssæt.

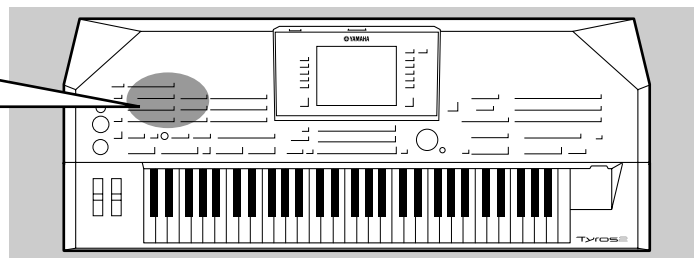
Disse knapper bruges til søgning uanset søgekriterium. Tryk på øverste eller nederste knap for at flytte markøren op eller ned alfabetisk og dermed markere indstillingssæt.

Når indstillingssættene sorteres efter MUSIC, skal du bruge øverste og nederste knap for at gå gennem musiktitlerne alfabetisk. Trykkes øverste og nederste knap ned samtidigt, går markøren til første indstillingssæt.

Afspilning af melodier

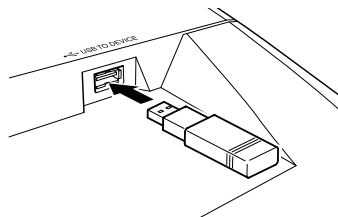
Detaljerede indstillinger side 112 →

Det er muligt at afspille MIDI-melodidata direkte fra Tyros2. Dette gælder ikke blot de forprogrammerede demomelodier, men også købte disketter med melodidata og melodier, du har lavet med melodiindspilningsfunktionen (side 55) eller Song Creator (side 121). (Se mere om kompatible melodidata på side 212).



Afspilning af melodier fra USB-lagerenheden

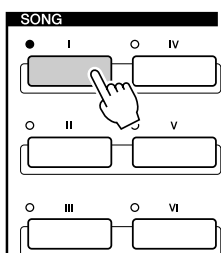
- ▶ **1** Sæt USB-lagerenheden med MIDI-melodidata til USB TO DEVICE-stikket.



VIKTIGT

- Hvis du har sat et diskettedrev til USB TO DEVICE-stikket og bruger en diskette, skal du sørge for at læse afsnittet "Håndtering af disketter og diskettedrev" på side 231.

- ▶ **2** Tryk på en af [SONG]-knapperne for at vælge displayet, hvor du vælger melodier.



Vælg USB-siden med [TAB]-knapperne, hvis det er nødvendigt.

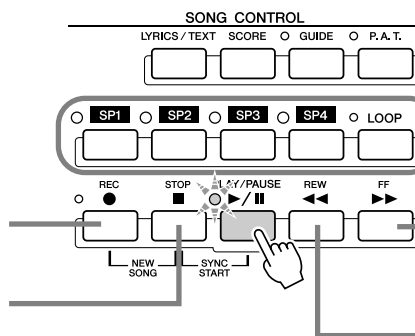
BEMÆRK

- Displayet, hvor du vælger melodier, som er vist her, kaldes "Open/Save"-displayet for melodier. Open/Save-displayet kan vises på to forskellige måder: 1) et display til direkte valg (vist til venstre) og 2) et display til nummerindtastning, så det er muligt at vælge lyd ved at indtaste nummeret på en melodi (filnummer i mappen). Se mere på side 77.

- ▶ **3** Vælg en melodi på USB-lagerenheden.

En melodi vælges på samme måde som en lyd eller stilart.

- ▶ **4** Tryk på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte den valgte melodi.



Med denne knap kan du indspille det, du spiller på tangenterne, som MIDI-melodidata. Side 55

Trykker du på denne knap under afspilning, vil melodien gå tilbage til starten og starte igen. Er melodien i forvejen stoppet, vendes der blot tilbage til start.

Med disse knapper kan du lave mærker i melodidataene, så det er nemmere at finde rundt og lave indstillinger til gentaget afspilning. Side 45

Trykker du en enkelt gang på denne knap, rykkes en takt frem, og flere takter hvis knappen holdes nede. Tryk på denne knap, hvis du vil hente pop-op-vinduet for SONG POSITION frem på LCD-displayet.

Trykker du en enkelt gang på denne knap, rykkes en takt tilbage, og flere takter hvis den holdes nede. Tryk på denne knap, hvis du vil hente pop-op-vinduet for SONG POSITION frem på LCD-displayet.

- ▶ **5** Tryk på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen for at stoppe den valgte melodi.

Restriktioner for skrivebeskyttede melodier

Melodidata købt på en diskette kan være skrivebeskyttet for at forebygge illegal kopiering eller sletning ved uheld. Dette vil være markeret i det øverste hjørne til venstre for filnavnet. Nedenfor beskrives de forskellige markeringer og restriktioner.

Prot. 1	Angiver forprogrammerede melodier gemt på User-drevet. Disse kan ikke kopieres til/flyttes til/gemmes på eksterne enheder.
Prot. 2 Orig	Angiver melodier med Yamahas beskyttelsesformatering. Disse kan ikke kopieres. Disse kan kun flyttes til/gemmes på User-drevet og USB-lagermedier med id.
Prot. 2 Edit	Angiver "Prot. 2 Orig"-melodier, der er redigeret. Sørg for gemme disse i samme mappe som den tilhørende "Prot. 2 Orig"-melodi. Disse kan ikke kopieres. Disse kan kun flyttes til/gemmes på User-drevet og USB-lagermedier med id.

Bemærkning vedrørende håndtering af "Prot. 2 Orig"- og "Prot. 2 Edit"-melodifiler

Sørg for at gemme en "Prot. 2 Edit"-melodi i samme mappe som den oprindelige "Prot. 2 Orig"-melodi. Ellers kan "Prot. 2 Edit"-melodien ikke afspilles. Hvis du flytter en "Prot. 2 Edit"-melodi, skal du desuden også sørge for samtidig at flytte den oprindelige "Prot. 2 Orig"-melodi til samme sted (mappe).

■ **Visning af sangtekster og noder til melodier**

- Hvis melodidataene indeholder tekstdata, kan du se teksten ved at bruge [LYRICS/TEXT]-knappen. ... side 47
- Hvis tekstdataene indeholder sangtekster, kan du se disse ved at bruge [LYRICS/TEXT]-knappen..... side 115
- Du kan også se noderne ved at bruge [SCORE]-knappen..... side 50

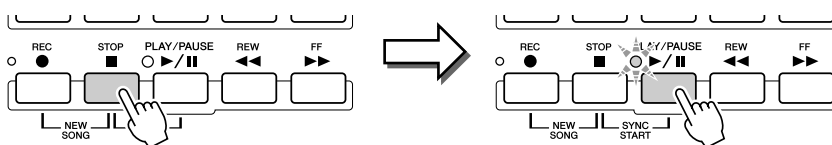
Brug af melodipositionsmærker

Du kan placere melodipositionsmærker (SP 1-SP 4) i melodidataene. På den måde er det nemmere at finde hurtigt rundt i en melodi og gør det også muligt at afspille et specificeret stykke gentagne gange og således f.eks. skabe levende melodiarrangementer "live", mens du spiller.

■ **Spring mellem mærkerne i en melodi.....**

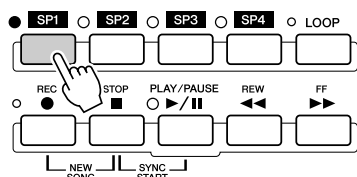
▶ **1 Vælg en melodi, og start afspilningen fra starten.**

Tryk på [STOP]-knappen (hvis det er nødvendigt), og tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen.



▶ **2 Indsæt et mærke på et ønsket sted ved at dobbeltklikke på en af [SP]-knapperne under afspilningen.**

Mens melodien afspilles, kan du dobbeltklikke (trykke hurtigt to gange) på en af [SP1]-[SP4]-knapperne på det sted, hvor du vil indsætte et positionsmærke. Den pågældende knap vil lyse grønt, og positionsmærket tilhørende denne knap vil blive indsat ved første taktslag i den pågældende takt.



Hvis der allerede er indsat et positionsmærke til denne knap, lyser indikatoren rødt eller grønt. Dobbeltklikker du på knappen, anbringes positionsmærket på en ny position i melodien.

Indsæt andre positionsmærker på samme måde. Eksemplet nedenfor viser, hvordan alle mærker kunne ind sættes i en melodi.



BEMÆRK

- Du kan også indsætte positionsmærker ved at stoppe melodien på det ønskede sted og så dobbeltklikke på en af [SP1]-[SP4]-knapperne. Positionsmærket sættes altid ind ved starten af en takt, uanset om det gøres, mens melodien afspilles eller er stoppet.

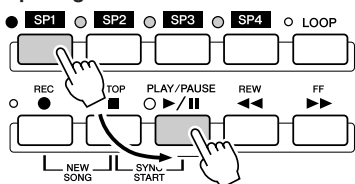
FORSIGTIG

- Vil du gemme positionsmærkerne, skal du gemme melodien på User-drevet, USB-drevet eller harddisken (hvis der er en installeret). Husk, at positionsmærkerne slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for strømmen uden først at have gemt melodidataene. Se mere om lagring af melodidata i trin 8 på side 56.

► **3** Stands afspilning af melodien.

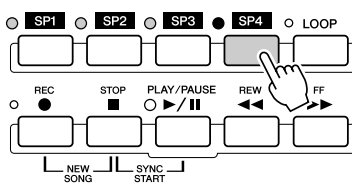
► **4** Nu da du har indsat positionsmærker under trin 2 ovenfor, kan du prøve at bruge dem til at springe rundt i melodien fra mærke til mærke. *Spil løs!*

● **Spring til et positionsmærke og start af afspilning**



I dette eksempel starter afspilning af melodien fra den takt, som er tildelt [SP1]-knappen (trin 2 ovenfor).

● **Spring til et positionsmærke under afspilningen**



I dette eksempel fortsætter afspilning af melodien til slutningen af den takt, der afspilles, hvorefter der springes til det valgte mærke – starten af den takt, som er markeret af mærket [SP4] (trin 2 ovenfor). Du kan annullere handlingen ved at trykke på samme knap ([SP4]) igen, før du springer til mærket. (Sørg for ikke at dobbeltklikke på knappen).

BEMÆRK

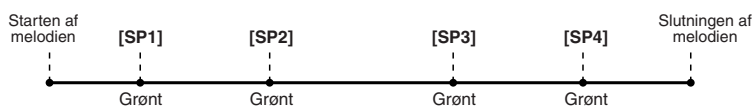
- Når du skifter mellem positionsmærkerne, skal du passe på kun at trykke én gang på [SP1]-[SP4]-knapperne. Trykker du to gange (dobbelklikker), får det pågældende mærke tildelt en ny position.

► **5** Stop afspilning af melodien.

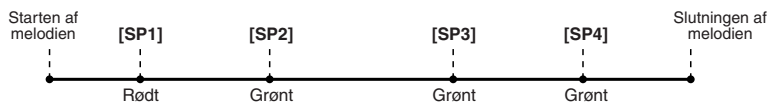
■ **Brug af positionsmærker til loop-afspilning**

Du kan bruge de positionsmærker, du registrerede under trin 2 ovenfor, til at få et stykke af en melodi gentaget i et loop.

► **1** Gå til starten af den melodi, hvor du har indtastet positionsmærker, og start den.

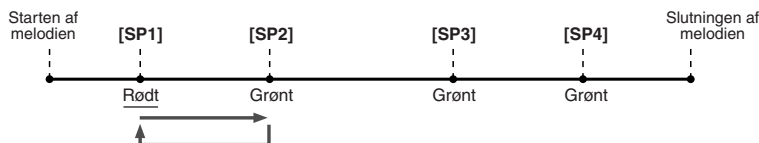


[SP1]-knappen skifter fra grønt til rødt, når mærket [SP1] er blevet afspillet.



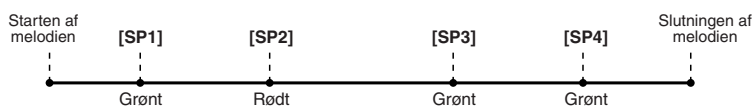
► **2** Tryk på [LOOP]-knappen, når [SP1]-mærket er passeret.

Melodien spiller hen til [SP2]-mærket, derefter går afspilningen tilbage til [SP1]. Stykket mellem de to mærker vil køre i ring (som vist).



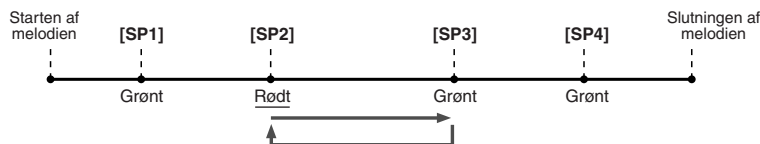
► **3** Tryk igen på [LOOP]-knappen, hvis du vil slukke for funktionen.

Loopet i trin 2 gentages uendeligt, indtil du trykker på [LOOP]-knappen igen. Når du trykker på knappen, vil afspilningen fortsætte forbi [SP2]-mærket og videre til [SP3]. ([SP2]-knappen vil skifte fra grønt til rødt, når [SP2] er passeret).



► 4 Tryk igen på [LOOP]-knappen før [SP3]-mærket.

Trykker du igen på [LOOP]-knappen her, startes et nyt loop – denne gang mellem [SP2] og [SP3] (som vist).



► 5 Fortsæt med at sætte de næste stykker i melodien til at køre i ring ([SP2]-[SP3] og [SP3]-slutning). Brug samme fremgangsmåde, og gentag trin 3 og 4 ovenfor.

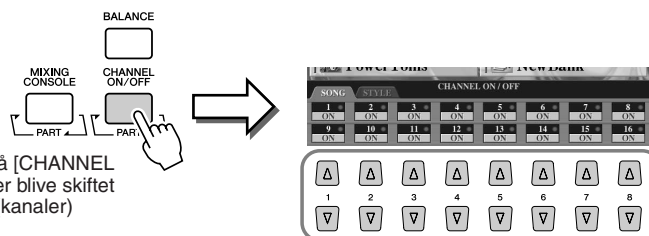
► 6 Stop afspilning af melodien.

Indstilling af lydstyrkebalance mellem melodi og tangenter

Tryk på [BALANCE]-knappen, så mixervinduet vises nederst på displayet (side 36). Her kan du indstille balancen i lydstyrke mellem afspilning melodier og det, du spiller med højre hånd på tangenterne; brug LCD-knapperne [1], [5], [6], [7] og [8].

Valg og fravalg af stemmer i en melodi

Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen, så et pop-op-vindue vises nederst på LCD-displayet. Her kan du tænde og slukke for de enkelte stemmer (kanaler) med de nederste LCD-knapper [1]-[8], når en melodi afspilles.



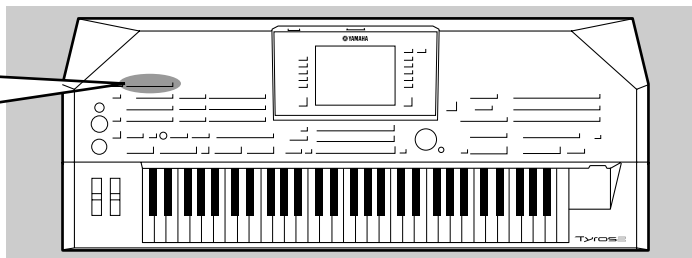
Trykker du flere gange på [CHANNEL ON/OFF]-knappen, vil der blive skiftet mellem stilartsstemmer (kanaler) og melodikanaler.

Tryk på LCD-knappen, som tilhører den stemme (kanal), du vil tænde eller slukke for.

Sang i en tilsluttet mikrofon

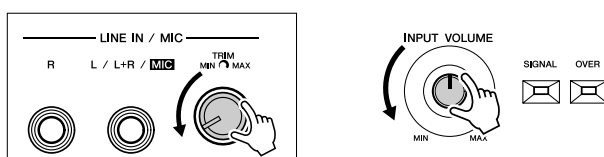
Detaljerede indstillinger side 175 →

Tyros2 er udstyret med et stik, der gør, at du kan tilslutte en anden lydkilde, f.eks. en mikrofon, du kan synge i, en elguitar eller en cd-afspiller, og blande den med lyden fra Tyros2. Men ikke nok med det. Med Vocal Harmony-funktionen (vokalharmonisering; side 48) kan du bruge forskellige Harmony- og Echo-effekter til sangen eller guitaren. Eller du kan bruge Tyros2 til karaoke eller syng-med-arrangementer og bruge DSP-effekter på din sangstemme, mens du synger til autoakkompagnement eller afspilning af en melodi.



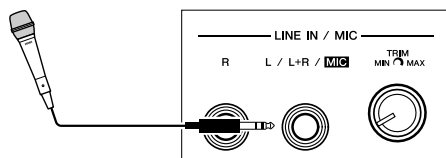
Tilslutning af mikrofon

- ▶ **1** Sæt [TRIM]-kontrollen på bagpanelet og [INPUT VOLUME] på frontpanelet til "MIN".



- ▶ **2** Sæt en mikrofon til L/L+R/MIC-stikket.

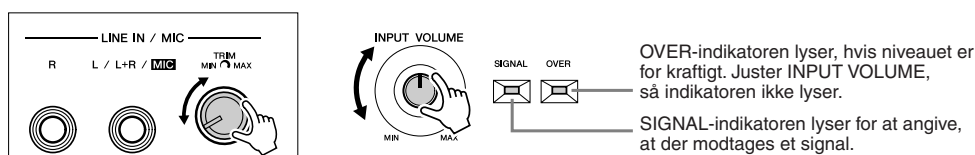
Der skal bruges almindelige jackstik (1/4") til MIC/LINE IN-stikket.



- ▶ **3** Tænd for keyboardet.

- ▶ **4** Indstil [TRIM]-kontrollen på bagpanelet og [INPUT VOLUME] på frontpanelet, mens du synger i mikrofonen.

- Signalet fra en mikrofon kan være ret lavt, derfor kan [TRIM]-kontrollen sættes næsten op til "MAX".
- Indstil kontrollerne, mens du checker indikatorerne OVER og SIGNAL.



BEMÆRK

- Det er bedst at anbringe mikrofonen, så den ikke peger mod højttalerne, for at undgå feedback eller anden støj.

VIGTIGT

- L/L+R/MIC-stikket er meget følsomt. Derfor kan det opfange eller frembringe lyde, når der ikke er sat noget til. Du kan undgå dette ved at sætte INPUT VOLUME til laveste lydstyrke, når der ikke er sat noget til L/L+R/MIC-stikket.

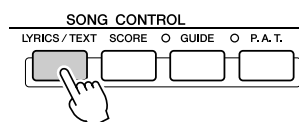
BEMÆRK

- Sørg for at [INPUT VOLUME] er sat til "MIN", før du gør følgende.
- Slutter en mikrofon til Tyros2
- Fjerner en mikrofon fra Tyros2
- Slukker for strømmen på Tyros2
- Det kan ske, at lyden fra mikrofonen er forvrænget, selvom OVER-indikatoren ikke lyser. Sker dette, skal du sætte [TRIM]-kontrollen på bagpanelet tæt på "MIN" og derefter indstille [INPUT VOLUME] på frontpanelet til den ønskede styrke.
- Indgangsniveauet fra mixer eller lydudstyr kan være højt, og du bør derfor sætte [TRIM]-kontrollen på bagpanelet tæt på "MIN".
- Husk, at lydstyrken ikke sættes til nul (ingen lyd), fordi [TRIM]-kontrollen sættes til "MIN". Vil du indstille lydstyrken til nul, skal du sætte [INPUT VOLUME]-kontrollen til "MIN".

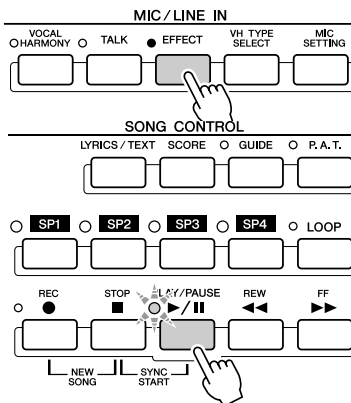
Sang efter sangtekster

Du kan spille en melodi, der indeholder data for tekster, og synge til i den tilsluttede mikrofon.

- ▶ **1** Vælg en melodi, der indeholder data for sangtekster (side 44).
- ▶ **2** Tryk på [LYRICS/TEXT]-knappen for at vælge Lyrics-displayet.



- ▶ **3** Sæt evt. effekt til lyden fra mikrofonen.
- ▶ **4** Start afspilning af melodien.
- ▶ **5** Syng til melodien, mens sangteksterne vises på displayet.
- ▶ **6** Stop melodien.



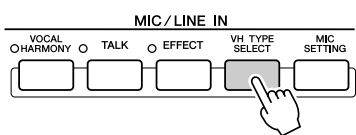
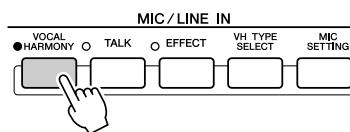
BEMÆRK

- Teksterne, som vises på LCD-displayet, kan sendes videre via [RGBOUT]/[VIDEOOUT]-stikket. Du kan overføre sangteksten til en melodi via VIDEO OUT, selv når et andet display vises på keyboardet. Du kan således vælge andre displays på instrumentet og stadig se sangteksterne på skærmen. Se mere på side 188.

Brug af harmonisering til din stemme

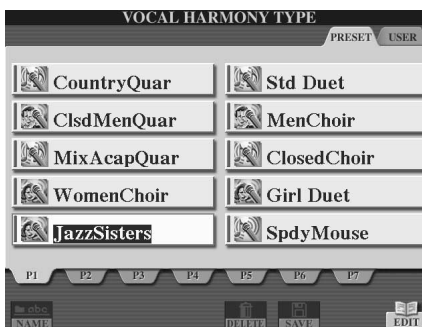
Med den avancerede Vocal Harmony-funktion kan du automatisk tilsætte harmonier til det, du synger i den tilsluttede mikrofon.

- ▶ **1** Tænd for Vocal Harmony.
- ▶ **2** Tryk [VH TYPE SELECT]-knappen for at hente displayet for valg af Vocal Harmony-type, og vælg en af typerne.



I dette eksempel vælges "JazzSisters".

- A
- B
- C
- D
- E

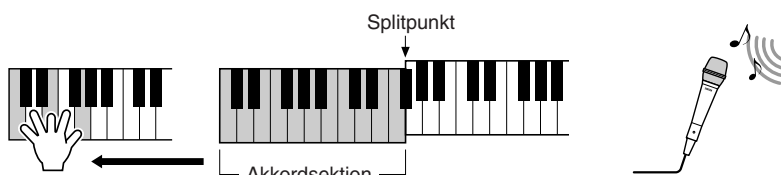


BEMÆRK

- Hvis der kommer forvrængede eller falske toner fra Vocal Harmony-funktionen, kan det skyldes, at mikrofonen opfanger andre lyde end sangstemmen, f.eks. lyden fra afspilning af stilartern på Tyros2. Især baslyde kan forvirre Vocal Harmony-funktionen. Du kan løse problemet ved at sørge for, at mikrofonen opfanger så få uønskede lyde som muligt:
 - Syng så direkte ind i mikrofonen som muligt.
 - Brug en retningsbestemt mikrofon.
 - Skru ned for lydstyrken på kontrollerne for MASTER VOLUME, STYLE eller SONG.

- ▶ **3** Tænd for [ACMP]-knappen.
- ▶ **4** Spil nogle akkorder i sektionen for venstre hånd på tangenterne, mens du synger til akkompagnementet.

Spil løs!



Harmonierne sættes til din sang og retter sig efter de akkorder, du spiller. Prøv med forskellige akkorder.

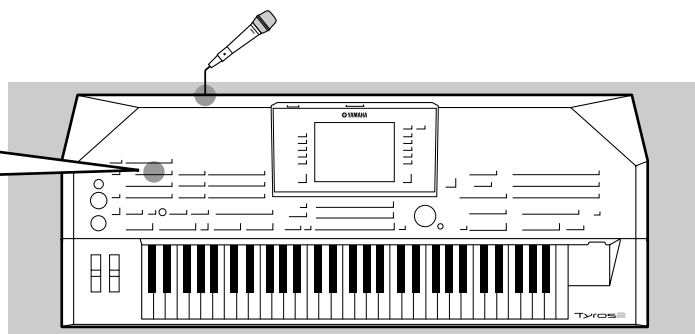
■ Akkorder med Vocal Harmony-funktionen

Vocal Harmony styres af de akkorder, du spiller. I fremgangsmåderne beskrevet ovenfor er det akkorderne, der spilles i akkordsektionen på klaviaturet, som styrer Vocal Harmony. Alt efter indstillingen for Harmony Mode, og hvad der sættes i stikket, kan forskellige akkorder styre Vocal Harmony (se listen nedenfor). Se mere på side 178.

Akkorder, der kan styre Vocal Harmony	Påkrævede indstillinger (harmoniseringsfunktion)
Akkorder spillet i akkordsektionen på klaviaturet	CHORDAL
Akkorder spillet i højre sektion (RIGHT 1-3) på klaviaturet	VOCODER
Akkorder spillet i venstre sektion (LEFT) på klaviaturet	VOCODER
Akkorddata i en XF-melodi	CHORDAL
Akkorder som "aflæses" på grundlag af toner fra melodidata	CHORDAL, VOCODER

Øvning af keyboard og sang med guidefunktionen funktion

Med de lærerige og underholdende guidefunktioner er det nemt at lære ny musik. De kan angive, hvilke toner du skal spille, og hvornår og i hvor lang tid de skal spilles. Hvis der er sat en mikrofon til Tyros2, er det desuden også mere sjovt og interessant at synge med. Her beskrives det, hvordan musik kan øves effektivt ved hjælp af Song Score-funktionen i guidefunktionerne, så det er muligt at læse noder på LCD-displayet.



Valg af guidemenu

Hent SONG SETTING-displayet på følgende måde, og vælg en guidemenu.

MENU

FUNCTION VOICE CREATOR DIGITAL RECORDING

SONG STYLE MULTI PAD

↓

FUNCTION MENU

A [] B [] C [] D [] E []

MASTER TUNE/ SCALE TUNE HARMONY/ ECHO

SONG SETTING SCREEN OUT

STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING MIDI

CONTROLLER UTILITY

REGIST SEQUENCE/ FREEZE/ VOICE SET

→

SONG SETTING

GUIDE MODE

Follow Lights
Any Key
Karao-Key
Vocal CueTIME

SINGLE ALL RANDOM REPEAT MODE

CHANNEL SETTING

LEFT CH RIGHT CH AUTO CH SET

1 2 3 4 5 6 7 8

INTERNATIONAL JAPANESE QUICK START

ON OFF

↑ ↓

1 2 3 4 5 6 7 8

↑ ↓

Vælg en af de fire guidemenuer ved at bruge LCD-knapperne [A] og [B]. Se mere om de fire menuer nedenfor.

Sæt denne parameter til "ON", fordi de købte melodidata måske allerede er programmeret med bestemte kanaler til guidefunktionen.

■ Guidemenu til øvning på keyboard

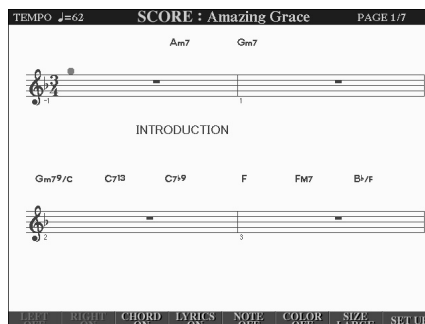
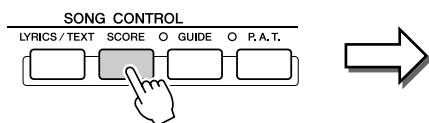
- **Follow Lights**..... Når denne funktion er valgt, vil afspilning af melodien stoppe og vente på, at du spiller de rigtige toner. Når du spiller de rigtige toner, fortsætter afspilningen af melodien. Follow Lights blev udviklet til Yamahas Clavinova-serie. Denne funktion bruges til øvning med indbyggede indikatorer ved tangenterne som viser, hvilke tangenter du skal spille på. Selv om disse indikatorer ikke findes på Tyros2, kan du bruge samme funktion ved at følge angivelserne i de viste noder med nodefunktionen for melodier.
- **Any Key** Med denne funktion vil afspilning af melodien stoppe og vente på, at du spiller en tone, lige meget hvilken. Når du spiller i den rigtige rytme (lige gyldigt hvilke toner), fortsætter afspilningen af melodien. (Til denne funktion kommer der ingen lyd fra tangenterne).

■ Guidemenu til sang

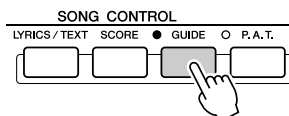
- **Karao-Key** Med denne funktion kan du styre afspilning af både melodi og akkompagnement med en enkelt finger, mens du synger til. Hvis du spiller på en enkelt tangent (lige meget hvilken) i takt med musikken, vil stemmerne med akkompagnement rette sig efter det, du spiller. (Til denne funktion kommer der ingen lyd fra tangenterne).
- **Vocal Cue Time** Med denne funktion stopper afspilning af melodien og venter på, at du synger de rigtige toner. Når du synger de rigtige toner, fortsætter afspilningen af melodien.

Øvning af keyboard med "Follow Lights"

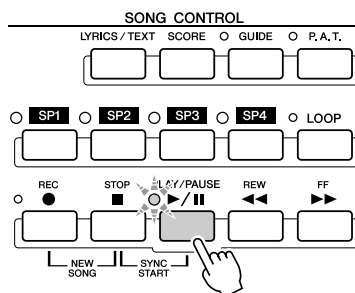
- ▶ **1** Vælg en melodi, som du vil bruge til øvning på keyboardet (side 43).
- ▶ **2** Vælg SONG SETTING-displayet, brug fremgangsmåden beskrevet på de foregående sider, og vælg "Follow Lights". Angiv indstillinger for kanaler, hvis det er nødvendigt.
- ▶ **3** Vælg Song Score-displayet ved at trykke på [SCORE]-knappen.



- ▶ **4** Tænd for [GUIDE]-knappen.



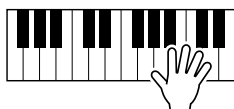
- ▶ **5** Start afspilning af melodien.



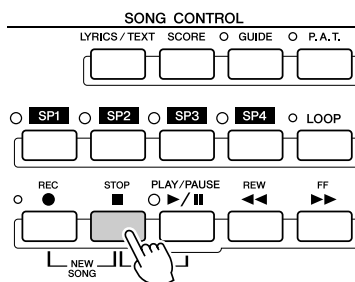
- ▶ **6** Afspilning af melodien stopper for at vise, at du skal spille en bestemt tone.

Spil løs!

Tonen, du skal spille, vises på LCD-displayet.

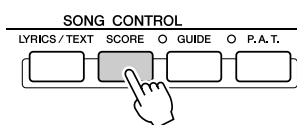


- ▶ **7** Hvis du vil stoppe øvningen midt i en melodi, skal du stoppe afspilning af melodien.



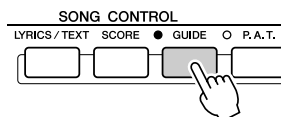
Øvning af sang med "Vocal Cue Time"

- ▶ **1** Slut en mikrofon til Tyros2 (side 47).
- ▶ **2** Vælg en melodi, du vil synge.
- ▶ **3** Vælg SONG SETTING-displayet. Brug fremgangsmåden beskrevet på side 49, og vælg "Vocal Cue TIME". Angiv indstillinger for kanaler, hvis det er nødvendigt.
- ▶ **4** Vælg Song Score-displayet ved at trykke på [SCORE]-knappen.

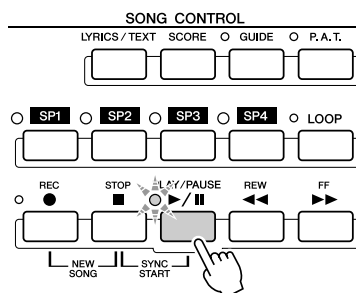


Tryk på den nederste [4]-knap, så sangteksten vises på displayet.

- ▶ **5** Tænd for [GUIDE]-knappen.



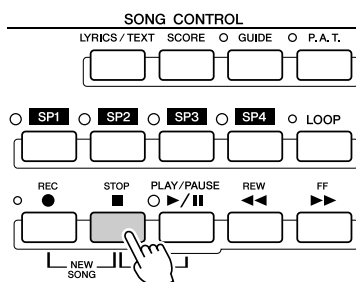
- ▶ **6** Start afspilning af melodien.



- ▶ **7** Afspilning af melodien stopper for at vise, at du skal synge en bestemt tone.

Tonen, du skal synge, vises på LCD-displayet.

- ▶ **8** Hvis du vil stoppe øvningen midt i en melodi, skal du stoppe afspilning af melodien.

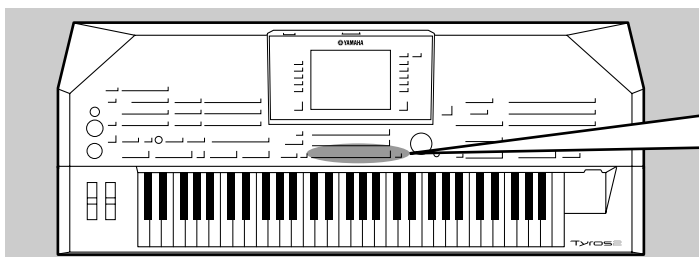


Spil løs!



Lagring og aktivering af egne panelindstillinger – Registration Memory

Detaljerede indstillinger side 173 ➔



Tyros2 er et avanceret instrument med et stort udvalg af kontroller og funktioner – f.eks. for lyd, stilarter og effekter – og det kan derfor være svært at få overblik over dem alle. Her kan Registration Memory være praktisk. Med denne funktion kan du gemme faktisk alle panelindstillinger som et sæt indstillinger under Registration Memory; herefter kan de så hentes frem med et tryk på en enkelt knap.

BEMÆRK

- Se en liste over parametre, der kan gemmes under Registration Memory, i det separate hæfte Data List.

Lagring af egne panelindstillinger under Registration Memory

- 1 Indstil kontrollerne på panelet (f.eks. for lyd, stilar, effekter osv.).
- 2 Tryk på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY-sektionen.

BEMÆRK

- Hvis der sættes mærke i boksen ved SONG, vil den aktuelle henvisning (den viste mappe) til melodifilen blive gemt under Registration Memory.

Du kan afgøre, hvilke indstillinger der skal gemmes for hver gruppe parametre. Sæt mærke i boksen ud for de grupper parametre, du vil gemme.

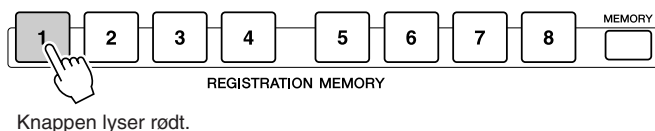
Flytter markøren til gruppen af parametre. Du kan flytte markøren med [DATA ENTRY]-knappen.

Annullerer registreringen og vender tilbage til det foregående display.

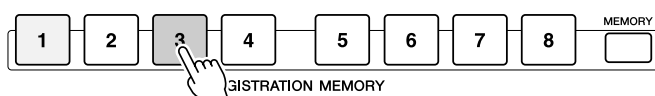
Sætter mærke i den valgte boks (gruppe parametre).

Fjerner mærket i den valgte boks (gruppe parametre).

- 3 Tryk på den nummerknap under [REGISTRATION MEMORY], hvor du vil gemme disse sæt indstillinger.



- 4 Gem forskellige panelindstillinger under andre knapper ved at gentage trin 1-3.



Den knap, hvor det sidste sæt panelindstillinger lige er blevet gemt, lyser rødt, og den foregående lyser grønt. De tændte indikatorer angiver, at et sæt panelindstillinger er gemt her.

- 5 Gem de otte sæt panelindstillinger som en enkelt Registration Memory-gruppe på User-drevet (side 29). Se fremgangsmåden på side 53.

FORSIGTIG

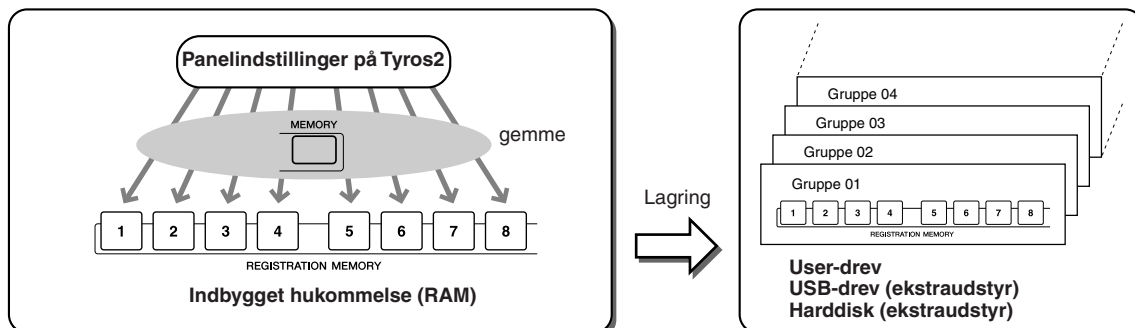
- De sæt panelindstillinger, som tidligere er blevet gemt under den valgte REGISTRATION MEMORY-knap (indikatorer lyser rødt eller grønt), vil blive slettet og erstattet af de nye indstillinger.

BEMÆRK

- Hvis du vil slette alle otte aktuelle panelindstillinger, skal du holde tangenten H6 (tonen H længst til højre på klaviaturet) nede, mens du tænder ved at trykke på [POWER]-knappen.

Lagring af Registration Memory på User-drevet

På Tyros2 kan du gemme sætterne af indstillinger under alle otte knapper som en enkelt Registration Memory-gruppe. Du kan gemme så mange Registration Memory-grupper, som hukommelsen på Tyros2 tillader.

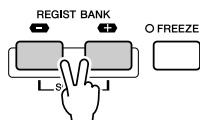


Hvis du senere vil kunne genkalde dine Registration Memory-indstillinger, skal de gemmes på drevet. Her beskrives, hvordan du gemmer dem på User-drevet.

1 Gem dine sæt indstillinger under hver af de otte Registration Memory-knapper som beskrevet på side 52.

Det er ikke nødvendigt at gemme indstillinger for alle otte knapper. Hvis en knap ikke har tilhørende data, er indikatoren ikke tændt.

2 Tryk på begge REGIST BANK [-] [+]-knapper samtidigt for at vælge Open/Save-displayet for valg af Registration Memory-gruppe.



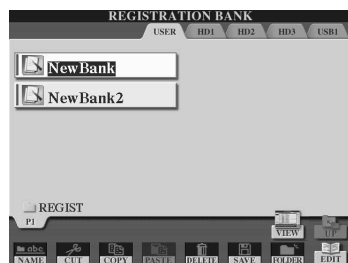
BEMÆRK

- Du kan også vælge Open/Save-displayet for valg af Registration Memory-gruppe fra hoveddisplayet.

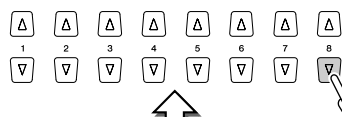
BEMÆRK

- Hvis du vælger adskillige Registration Memory-grupper efter hinanden, kan der blive vist en fejlmeddelelse. Sker dette, skal du slukke for instrumentet og tænde det igen.

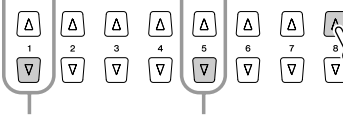
3 Vælg Registration Edit-displayet, og foretag andre indstillinger for Registration Memory, f.eks. navngivning, hvis det er nødvendigt.



Viser navnene på de otte sæt panelindstillinger.

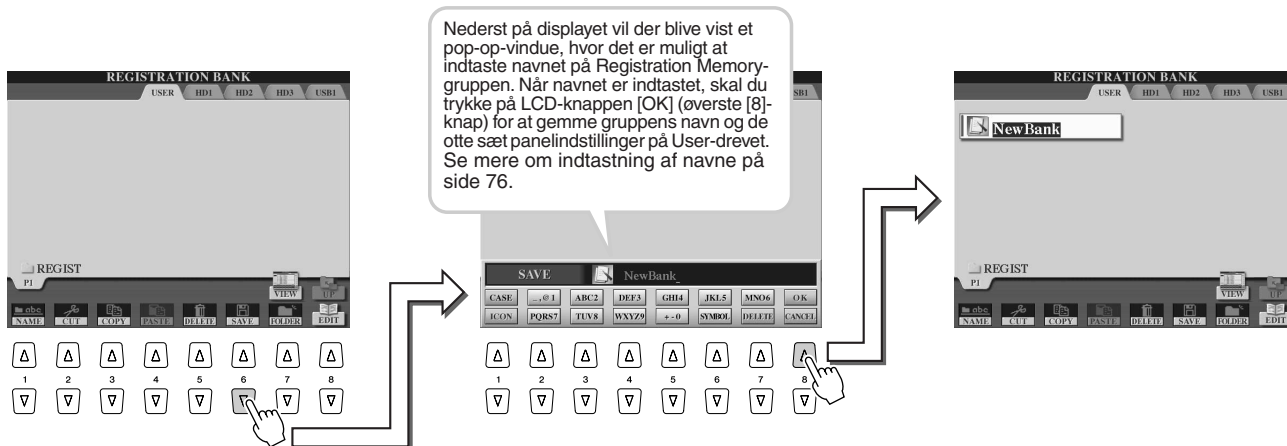


Til navngivning af det valgte sæt panelindstillinger.



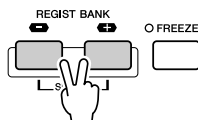
Til sletning af uønskede sæt panelindstillinger.

- ▶ **4** Gå tilbage til Open/Save-displayet for valg af Registration Memory-gruppe, og gem indstillingerne.



Aktivering af indstillingssæt fra Registration Memory

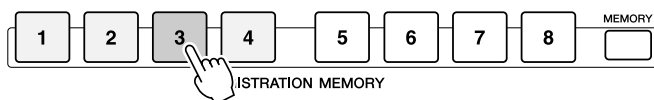
- ▶ **1** Tryk på begge REGIST BANK [-] [+] -knapper samtidigt for at vælge displayet for valg af Registration Memory-gruppe.



- ▶ **2** Vælg en Registration Memory-gruppe.

Valg af Registration Memory-gruppe foregår på samme måde som valg af lyde (side 25) eller stilarter (side 31).
 Når du har valgt en gruppe, kan du vælge den foregående/efterfølgende gruppe i samme mappe ved at bruge [-]/[+] -knapperne; dette gælder også, selvom der vises et andet display end displayet for Registration Memory-gruppe.

- ▶ **3** Tryk på en af knapperne med grøn indikator i Registration Memory-sektionen.



Kontrollér, om det rigtige sæt panelindstillinger er blevet hentet frem.

BEMÆRK

- Hvis en audio-melodi indspillet med Hard Disk Recorder er registreret, kan der gå et øjeblik, før den er indlæst.

■ Udeladelse af udvalgte parametre fra Registration Memory –

Freeze-funktionside 173

Med Registration Memory kan du hente alle de panelindstillinger, du har lavet på Tyros2, frem med et enkelt tryk på en knap. Der kan dog være situationer, hvor det er praktisk, at bestemte indstillinger og parametre forbliver de samme, også selvom du skifter mellem indstillingssæt. Det kan f.eks. være, at du vil skifte lyd eller effekter, men beholde den samme akkompagnementsstilart. Dette kan du gøre med Freeze-funktionen. Med den kan du beholde indstillinger fra en valgt gruppe af parametre, så de ikke ændres, selvom der vælges andre indstillinger med Registration Memory-knapperne.

- 1** Vælg den gruppe parametre, der skal forblive uændret (side 173).
- 2** Tænd for [FREEZE]-knappen.
- 3** Skift Registration Memory-nummer.

■ Aktivering af Registration Memory-numre i rækkefølge –

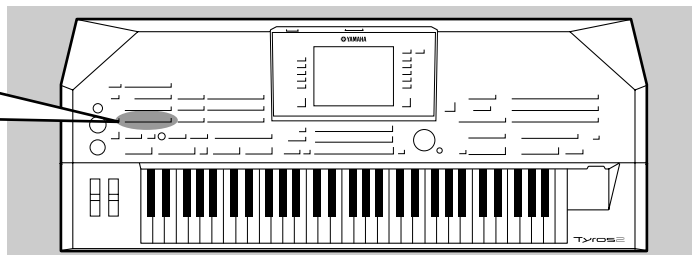
Registration Sequenceside 173

Registration Memory-knapperne er praktiske, men der kan være situationer, når du spiller, hvor du hurtigt vil kunne skifte mellem sæt af indstillinger – uden at løfte hænderne fra tangenterne. Du kan indstille en fodpedal til at styre Registration Sequence (rækkefølge for sæt af indstillinger), så et tryk på fodpedalen skifter mellem sæt af indstillinger i den rækkefølge, du har angivet.

Indspilning af det, du spiller, og oprettelse af melodier – Song Recording

Detaljerede indstillinger side 121 ➔

Den brugervenlige og meget effektive Song Creator-funktion gør det nemt at indspille det, du selv spiller, og gemme det på User-drevet, eksterne enheder eller en installeret harddisk (ekstraudstyr). Her kan du indspille på flere spor og redigere med mange funktioner. Du kan bruge stilarter og multipads til at indspille komplekse og fuldt orkestrerede musikstykker i en hvilken som helst genre eller et vilkårligt arrangement – fra soloklaver og kirkeorgel til rockband, big band, latinorkester eller et helt symfoniorkester. Det er nemt og hurtigt, og du kan gøre det hele selv!



● Kvikindspilning

Med denne metode er det hurtigt og nemt at indspille en melodi uden at foretage detaljerede indstillinger.

● Flersporsindspilning

Med denne metode kan du indspille data på hver kanal uafhængigt af hinanden, indtil du har en færdig melodi med flere kanaler. Du kan også indspille på flere kanaler samtidigt. De forskellige stemmer (Right 1-3, LEFT, multipad, hver stemme af en valgt stilar osv.) skal hver tildeles en MIDI-kanal, før du indspiller.

■ Hukommelsesfunktioner under



Indspilning

Hukommelse til indspilning af en melodi (RAM)

Lagring

Hukommelsesdrev til lagring af en indspillet melodi

- User-drev
- USB-drev (ekstraudstyr)
- harddisk (ekstraudstyr)



Indlæs en melodi, der skal indspilles/redigeres, i denne hukommelse.

• Når du laver en ny melodi:

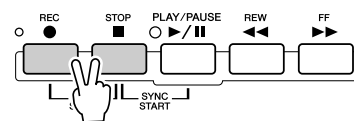
Indlæs en tom melodi på dette område i hukommelsen ved at trykke på [REC]-knappen og [STOP]-knappen samtidig.

• Når du redigerer eller genindspiller en allerede indspillet melodi:

Indlæs melodidataene i dette område af hukommelsen ved at vælge en melodi, som er gemt på User-drevet, USB-lagerenheden eller harddisken (ekstraudstyr).

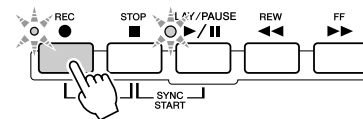
Kvikindspilning

- ▶ **1** Tryk på SONG CONTROL [REC]-knappen og [STOP]-knappen samtidig for at forberede en tom melodi ("New Song") i hukommelsesområdet til indspilning (vist ovenfor).



- ▶ **2** Tryk på [REC]-knappen for at aktivere indspilningstilstanden.

[REC]-knappen og [PLAY/PAUSE]-knappen blinker.



- ▶ **3** Foretag dine panelindstillinger, så du er klar til at indspille. Nedenfor er nævnt nogle indstillinger, du bør kontrollere, før du indspiller:

- Kontrollér, om de forskellige stemmer (RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT) er tændt eller slukkede.side 25, 26, 27
- Kontrollér lyden for de forskellige stemmer (RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT).side 25, 26, 27
- Indstil tempoet.side 154
- Vælg en taktart (taktslag) ved at vælge en stilar (også selvom den ikke skal afspilles).side 31
- Tænd for [ACMP] og [SYNC START]-knappe, hvis du vil afspille en stilar.side 31
- Foretag de ønskede panelindstillinger med One Touch Setting, hvis du vil afspille en stilar.side 36
- Kontrollér, om den valgte stilar er passende. Vælg en stilar, hvis det er nødvendigt.side 31
- Kontrollér, om den valgte multipad-gruppe er passende. Vælg en gruppe, hvis det er nødvendigt.side 38
- Tænd for [HARMONY/ECHO], hvis det er nødvendigt.side 39
- Tryk på en af REGISTRATION MEMORY-knappe, hvis det er nødvendigt.side 54

► **4 Start indspilningen.**

Spil løs!

SONG CONTROL [REC]-knappen (som blinker, før der indspilles) lyser kontinuerligt, når der indspilles. Nedenfor beskrives start af en indspilning i detaljer.

● **Hvis indspilningen skal starte, når du trykker på en tangent.**

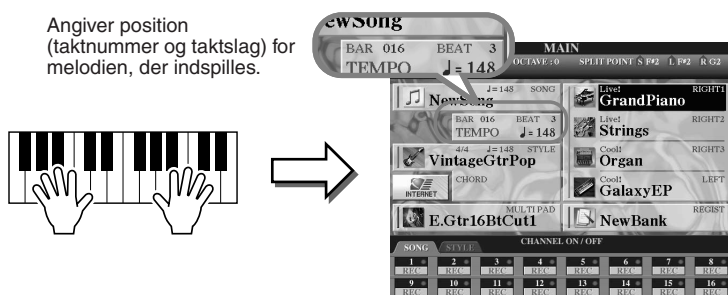
- Hvis [ACMP] og [SYNC START]-knapperne er tændte, vil afspilning af stilart og indspilning starte, samtidigt med at du spiller en akkord i akkordsektionen på tangenterne (til venstre for splitpunktet).
- Hvis [ACMP] er tændt og [SYNC START] slukket, vil indspilningen starte, samtidigt med at du spiller en akkord i akkordsektionen på tangenterne (til venstre for splitpunktet) med funktionen for stop af akkompagnement (side 33).

● **Indspilningen starter ved, at du trykker på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.**

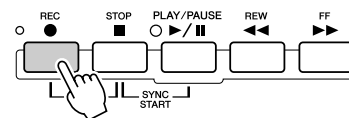
Hvis du starter indspilningen på denne måde, indspilles der "tomme" data, indtil du spiller en tone på tangenterne. Det er praktisk, hvis du gerne vil have nogle tomme takter, før melodien starter. Det kan også bruges, hvis du vil starte en melodi med en kort indtælling.

- Afspilning af stilartens stemmer (kanaler) med rytme og indspilningen kan startes samtidigt ved at trykke på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.

● **Afspilning af multipads og indspilning kan startes samtidigt ved at trykke på en af multipad-knapperne.**

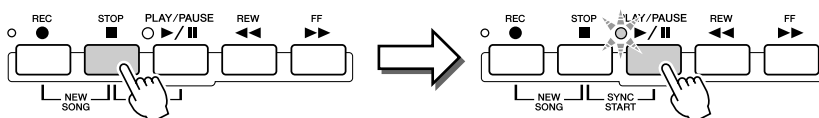


► **5 Tryk på [REC]-knappen for at stoppe indspilningen.**



► **6 Lyt til det, du lige har indspillet.**

Tryk på [STOP]-knappen, så afspilningspositionen for melodien vender tilbage til starten, og tryk derefter på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.



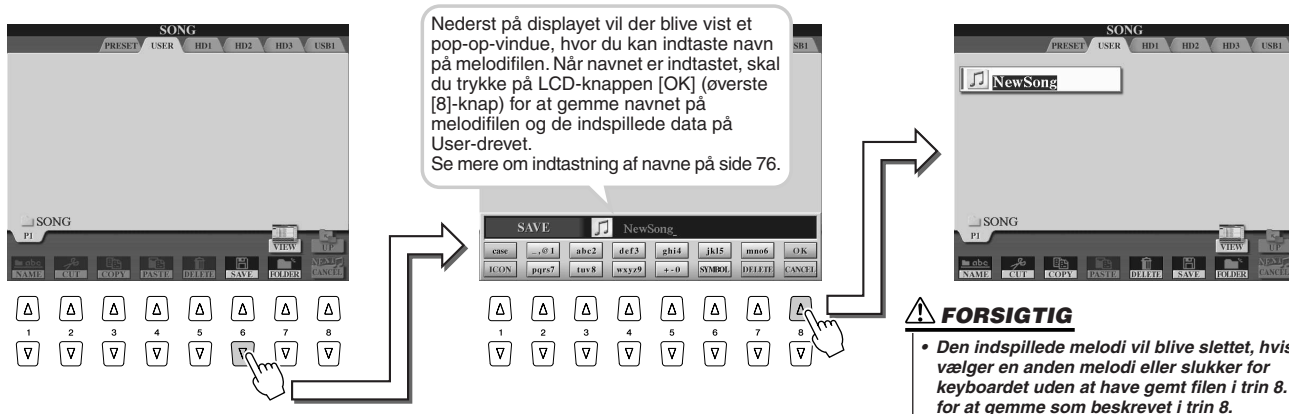
► **7 Hvis det er nødvendigt, kan du genindspille en del af den indspillede melodi, eller indspille endnu en del i slutningen af den indspillede melodi.**

Spil løs!

Gentag trin 2-6 ovenfor. Du kan vælge dele af melodien og genindspille dem ved at starte med at indspille midt i melodien og stoppe, når du ønsker. Du kan også genindspille helt fra starten til slutningen af melodien.

► **8 Sørg for at gemme melodidataene på bruger- eller USB-drevet, når du er færdig med at indspille.**

Vælg USER- eller USB-siden på Open/Save-displayet for valg af melodi ved at trykke på en af SONG-knapperne, og gem filen.



■ En melodi – seksten MIDI-kanaler

På Tyros2 kan en enkelt melodi indeholde separate data på op til seksten MIDI-kanaler. Når du indspiller noget, er det nødvendigt at sende de stemmer, du spiller, til separate MIDI-kanaler.

Med kvikindspilning (på foregående side) gør Tyros2 dette automatisk – her er det muligt at indspille en melodi uden at vælge de kanaler, de enkelte stemmer skal sendes til. Du får dog en bedre forståelse af indspilningsprocessen og opnår flere muligheder og større kontrol ved at læse afsnittene nedenfor.

Her forklares principper og karakteristika, og her beskrives det, hvordan du kan bruge flersporsindspilning, og hvordan du kan genindspille en eksisterende melodi indspillet med kvikindspilning.

● Standardindstillinger for MIDI-kanaler/stemmer

MIDI-kanaler indspillet i en melodi	Disse stemmer indspilles, når en ny melodi indspilles	
1	RIGHT 1	Stemmer
2	LEFT	
3	RIGHT 2	
4	RIGHT 3	
5	MULTI PAD 1	Multipads
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	Stilartsstemmer
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

● Indspilningsmetode og standardindstillinger for stemmer

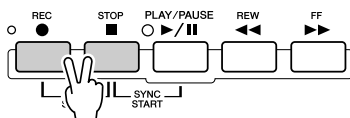
	Kvikindspilning	Flersporsindspilning
Når en ny melodi indspilles:	Alle kanaler indstilles automatisk til indspilning, og hver kanal får tildelt en bestemt stemme. (Se skemaet til venstre).	De kanaler, som skal indspilles, skal aktiveres til indspilning manuelt. Stemmerne får dog automatisk tildelt MIDI-kanaler som vist i skemaet til venstre.
Når en allerede indspillet melodi genindspilles:	Indstillingerne for kanaler/stemmer fra den oprindelige indspilning bibeholdes.	De kanaler, som skal indspilles, skal aktiveres til indspilning manuelt. Indstillingerne for kanaler/stemmer fra den oprindelige indspilning bibeholdes.

BEMÆRK

- Du kan selv ændre indstillingerne for kanaler/stemmer, før du indspiller. Når indspilningstilstanden er valgt (trin 2 nedenfor) via kvikindspilning, kan du altså stadig aktivere de enkelte kanaler manuelt og foretage indstillinger for kanaler/stemmer via flersporsindspilning.

Flersporsindspilning

- ▶ **1** Tryk på SONG CONTROL [REC]-knappen og [STOP]-knappen samtidig for at forberede en tom melodi ("New Song") i hukommelsesområdet til indspilning (vist ovenfor).



- ▶ **2** Hold [REC]-knappen nede, og vælg en kanal til indspilning. Vælg også en stemme, der skal tildeles den valgte kanal, i det pop-op-vindue, der vises nederst på LCD-displayet.

Her vælges kanal 1 til indspilning.

SONG CONTROL

LYRICS/TEXT SCORE GUIDE P.A.T.

SP1 SP2 SP3 SP4 LOOP

REC STOP PLAY/PAUSE REW FF

NEW SONG SYNC START

Vælg den stemme, som skal indspilles på den valgte kanal.

A

C

D

Hold [REC]-knappen nede... og vælg den kanal, du vil indspille på.

* Vælg den kanal, der skal indspilles på, og vælg en stemme til den pågældende kanal.

- ▶ **3** Foretag dine panelindstillinger, så du er klar til at indspille.
(Se listen over mulige indstillinger i trin 3 under Kvikindspilning ovenfor).

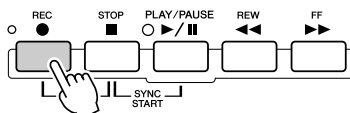
▶ **4** Start indspilningen.

Spil løs!

Indspilningen starter på samme måde som med kvikindspilning.

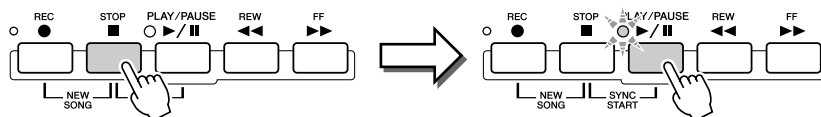


- ▶ **5** Tryk på [REC]-knappen for at stoppe indspilningen.



- ▶ **6** Lyt til det, du lige har indspillet.

Tryk på [STOP]-knappen, så afspilningspositionen for melodien vender tilbage til starten, og tryk derefter på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.



▶ **7** Indspil på en anden kanal, hvis du vil.

Spil løs!

Gentag trin 2-6 ovenfor.

- ▶ **8** Sørg for at gemme melodidataene på bruger- eller USB-drevet, når du er færdig med at indspille.

Hent USER- eller USB-siden på Open/Save-displayet for valg af melodi, og gem filen. Se mere under trin 8 på side 56.

FORSIGTIG

- Den indspillede melodi vil blive slettet, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for keyboardet uden at have gemt filen i trin 8. Sørg for at gemme som beskrevet i trin 8.

■ **Genindspilning eller rettelse i en tidligere indspillet melodi.....**

I denne kvikguide har du lært at oprette en ny melodi ved at indspille den. Med følgende funktioner under Song Creator kan du genindspille, eller rette i, en tidligere indspillet melodi.

- Genindspilning af en bestemt del af en tidligere indspillet melodi (Punch In/Out) side 121
- Redigering af indspillede data for hver kanal
 - Kvantisering eller justering af rytmen side 123
 - Sletning af data på en valgt kanal side 123
 - Mixning (sammenlægning) af data fra to valgte kanaler side 124
 - Transponering af indspillede tonedata på hver kanal side 124
 - Standardindstillinger, f.eks. lyd, lydstyrke, tempo osv. side 124
- Redigering af akkorddata med event-listen side 125
- Redigering af kanaldata med event-listen side 127
- Redigering af System Exclusive-meddelelser med event-listen side 133
- Redigering af tekstdata med event-listen side 133

Indspilning af lyd på Tyros2 – Hard Disk Recorder

Detaljerede indstillinger side 135 ➔

Denne metode for indspilning er fundamentalt forskellig fra fremgangsmåden med at indspille det, du spiller, som beskrevet på side 55. I det afsnit handlede det om at indspille MIDI-data. Her beskrives det, hvordan du kan indspille lyd direkte på en installeret harddisk – med førsteklasses, totalt støjfri lyd kvalitet. Derudover kan du også indspille din sang, en guitar eller andre akustiske og elektriske instrumenter. Indspilningen er en almindelig stereo-fil, men du kan frit indspille flere stemmer, som du vil. Hvis du har en computer og et lydredigeringsprogram, kan du også redigere lyd-filen efter behov og derefter overføre den til Tyros2 igen.

Med Tyros2 kan du indspille lyd-filer fra følgende lydkilder:

- Lyden fra selve Tyros2.
- Input fra en mikrofon, guitar eller et andet instrument (via LINE IN/MIC-stikkene).
- Input fra andre lydkilder, f.eks. en cd-afspiller, MP3-afspiller eller lignende (via LINE IN/MIC-stikkene).

Du kan indspille to af disse lydkilder samtidigt – f.eks. lyden fra Tyros2 blandet med input fra mikrofonen – så du kan indspille det, du spiller på keyboardet, og din sang samtidigt.

Data, der indspilles på denne måde, gemmes som:

- Stereo-wavedata ("wave" hentyder her til WAV-formatet)
- 44,1 kHz samplefrekvens
- 16-bit opløsning

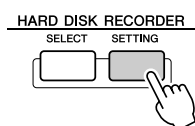
Indspilning af lyden fra selve Tyros2

Her beskrives det, hvordan du kan spille på keyboardet og indspille lyden fra Tyros2 på Hard Disk Recorder. Du kan indspille maks. 80 minutter på én audio-melodi.

▶ 1 Vælg en lyd til RIGHT 1-stemmen.

Se mere om valg af lyde på side 25.

▶ 2 Tryk på HARD DISK RECORDER [SETTING]-knappen for at vælge Audio Setting-displayet.



Hvis Volume-siden ovenfor ikke er valgt, kan du vælge den med [TAB]-knapperne.

▶ 3 Spil på tangenterne, og hold øje med signalet på REC MONITOR-målerne.

Dette er egentlig ikke nødvendigt, fordi indspilningsniveauet for lyden fra Tyros2 er fast. Men når du indspiller andre lydkilder, er det nødvendigt at bruge disse målere for at få det bedste indspilningsniveau. På denne måde sikrer du også, at lyd-niveauet er højt nok til at indspille.

ⓘ VIGTIGT

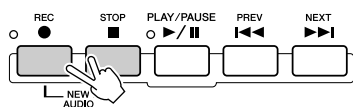
- Før du starter, skal du være sikker på, at harddisken er korrekt installeret. (Se instruktionerne til installation af harddisk på side 221). Kontrollér også, at der er tilstrækkelig plads på harddisken til indspilningen. Harddisken bør have mindst 100 MB ledig plads, når den første gang registreres på instrumentet. Når du vil indspille, bør harddisken have mindst 50 MB ledig plads.

📌 BEMÆRK

- Et minuts indspilning i stereo med Hard Disk Recorder (i 44,1 kHz, 16 bit) optager i reglen ca. 10 MB plads på harddisken.

► **4 Tryk på HARD DISK RECORDER [REC]- og [STOP]-knapperne samtidig.**

Der oprettes nu en lydfil til indspilning.



Disse knapper er også markeret med [NEW AUDIO], fordi du kan oprette en ny lydfil med dem.



► **5 Indtast et navn til den nye fil.**

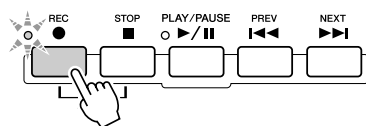
Instruktioner om navngivning findes på side 76.

► **6 Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap).**



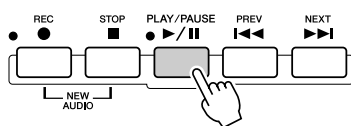
► **7 Tryk på [REC]-knappen for at aktivere indspilningsfunktionen.**

Vil du annullere indspilningen, skal du trykke på [REC]-knappen igen.

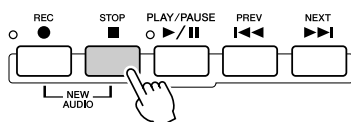


► **8 Nu er du klar til at indspille. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilningen.**

Spil på tangenterne, og indspil det, du spiller.



► **9 Du standser indspilningen ved at trykke på [STOP]-knappen.**



► 10 Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre det, du lige har indspillet.

Hvis du har spillet forkert eller ikke er tilfreds med indspilningen, kan du bruge Undo-funktionen til at slette indspilningen og forsøge igen (start med trin 7 ovenfor). Se mere på side 143.

► 11 Slut af med at gemme den nye indspilning.

De indspillede data slettes, hvis du vælger en anden fil, eller hvis strømmen afbrydes. Du skal derfor gemme indspilningen på harddisken.

Tryk på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) for at gøre dette, og tryk derefter på LCD-knappen [OK] ([G]-knappen), når du bliver bedt om det.



BEMÆRK

- Du kan genindspille på forskellige måder – f.eks. blande nyindspillede data med de oprindelige data eller erstatte en bestemt del af dataene (side 141).
- Du må ikke tilslutte en USB-lagerenhed, eller fjerne den, mens en audio-melodi afspilles eller indspilles. Dette vil kunne forårsage, at melodien afspilles forkert.

FORSIGTIG

- Husk, at selvom du ikke får gemt de indspillede data i dette trin, vil der alligevel være en fil med det navn, du angav i trin 5 ovenfor, på harddisken. Med andre ord: Filen eksisterer på harddisken, men den er tom (fordi den ikke er blevet gemt korrekt). Hvis du af en eller anden grund navigerer og indspiller en fil uden at gemme den, kan det være en god idé at slette den navngivne (men tomme) fil for at undgå misforståelser.

Sådan vælges den foregående/næste melodi

Tryk på HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]-knappen. På denne måde vælger du kun foregående/næste melodi på samme mappeniveau.

BEMÆRK

- HARD DISK RECORDER [PREV] [NEXT]-knapperne kan ikke bruges, hvis et af displayene VOLUME, REC MODE eller START END POINT vises.

Indspilning af det, du synger og spiller, samtidig

Nu hvor du har lært at bruge Hard Disk Recorder til en enkel indspilning, kan du gå videre med noget lidt sværere. I dette afsnit beskrives, hvordan du spiller på keyboardet med en akkompagnementsstilart og indspiller din sang på samme tid.

▶ 1 Sæt en mikrofon til Tyros2, og foretag de nødvendige indstillinger.

Se mere om tilslutning og opsætning af mikrofon på side 47.

▶ 2 Vælg en stilart, og tænd for autoakkompagnementet.

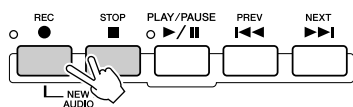
Se mere om valg af stilart og brug af autoakkompagnement på side 31.

▶ 3 Vælg en lyd til RIGHT 1-stemmen.

Se mere om valg af lyde på side 25.

▶ 4 Tryk på HARD DISK RECORDER [REC]- og [STOP]-knapperne samtidig.

Der oprettes nu en lydfil til indspilning.



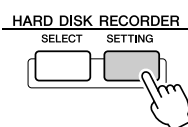
Disse knapper er også markeret med [NEW AUDIO], fordi du kan oprette en ny lydfil med dem.



▶ 5 Indtast et navn til den nye fil.

Instruktioner om navngivning findes på side 76.

▶ 6 Tryk på HARD DISK RECORDER [SETTING]-knappen for at vælge Audio Setting-displayet.



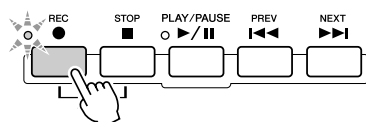
Hvis Volume-siden ovenfor ikke er valgt, kan du vælge den med [TAB]-knapperne.

▶ 7 Øv dig på det, du vil indspille, og kontrollér niveauerne på REC MONITOR-målerne.

Start stilarten (se side 31), spil på tangenterne, og syng samtidigt. Kontrollér, at niveauet ikke hele tiden kommer op i det røde felt og tænder indikatoren. Hvis det gør, kan det være nødvendigt at skrue lidt ned for inputniveauet for mikrofonen.

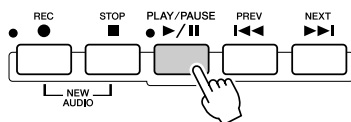
Stop stilarten, når du er tilfreds med indstillingen af niveauerne.

▶ 8 Tryk på [REC]-knappen for at aktivere indspilningsfunktionen.

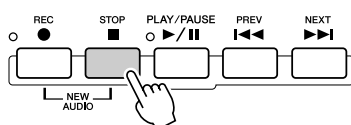


▶ 9 Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilningen.

Start akkompagnementet ved at trykke på [START/STOP]-knappen i STYLE CONTROL-sektionen, eller start akkompagnementet med synkroniseret start. (Se side 31). Spil på keyboardet, og syng til.



▶ 10 Du standser indspilningen ved at trykke på [STOP]-knappen.



▶ 11 Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre det, du lige har indspillet.

▶ 12 Gem den nye indspilning.

De indspillede data slettes, hvis du vælger en anden fil, eller hvis strømmen afbrydes. Du skal derfor gemme indspilningen på harddisken.

Tryk på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) for at gøre dette, og tryk derefter på LCD-knappen [OK] ([G]-knappen), når du bliver bedt om det.

Sådan vælges den foregående/næste melodi

Tryk på HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]-knappen. På denne måde vælger du kun foregående/næste melodi på samme mappeniveau.

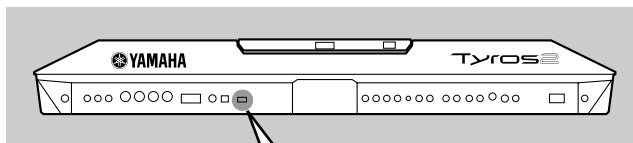
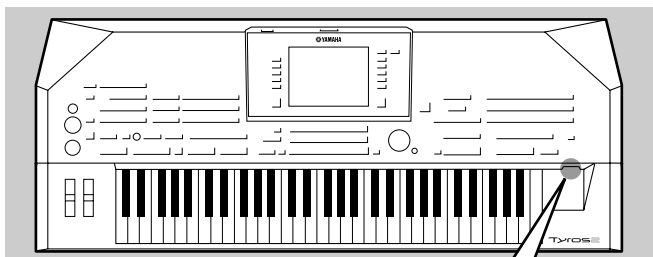
⚠ FORSIGTIG

- Husk, at selvom du ikke får gemt de indspillede data i dette trin, vil der alligevel være en fil med det navn, du angav i trin 5 ovenfor, på harddisken. Med andre ord: Filen eksisterer på harddisken, men den er tom (fordi den ikke er blevet gemt korrekt). Hvis du af en eller anden grund navngiver og indspiller en fil uden at gemme den, kan det være en god idé at slette den navngivne (men tomme) fil for at undgå misforståelser.

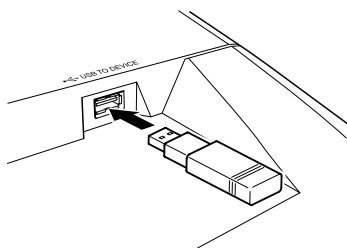
📖 BEMÆRK

- HARDDISKRECORDER[PREV]/[NEXT]-knapperne kan ikke bruges, hvis et af displayene VOLUME, REC MODE eller START END POINT vises.

Tilslutning af en USB-lagerenhed



Ved at slutte instrumentet til en USB-lagerenhed kan du gemme data, du har oprettet, på enheden og indlæse data fra den.



FORSIGTIG

- Undlad at tænde/slukke for USB-lagerenheden eller sætte ledningen i/tage ledningen ud for ofte. I modsat fald kan instrumentet "hænge" (gå i stå). Mens instrumentet arbejder med data (f.eks. under lagring, kopiering og sletning), må USB-kablet IKKE tages ud, medier må IKKE fjernes fra enheden, og der må IKKE slukkes for strømmen til nogen af enhederne. Gøres dette, kan data på den ene eller begge enheder blive beskadiget.

BEMÆRK

- Du kan også sætte et netværksstik af USB-typen i [USB TO DEVICE]-stikket og få adgang til særlige sider på internettet (side 197).

BEMÆRK

- Selvom der er sat en computer til [USB TO HOST]-stikket og en USB-lagerenhed til [USB TO DEVICE]-stikket, kan du ikke få adgang til USB-lagerenheden fra computeren via instrumentet.

BEMÆRK

- Instrumentet understøtter USB 1.1-standarden, dog kan USB 2.0-lagerenheder tilsluttes og anvendes. Bemærk dog, at overførselshastigheden er den samme som for USB 1.1.

BEMÆRK

- Du må ikke tilslutte/fjerne/åbne USB-lagerenheden, mens der afspilles fra Hard Disk Recorder. Gøres dette, afspilles melodierne muligvis ikke korrekt på Hard Disk Recorder.

■ Kompatible USB-lagerenheder

Der kan tilsluttes op til to USB-lagerenheder, f.eks. diskettedrev, harddisk, cd-rom-drev, Flash-kortlæser/skriver osv. Disse kan tilsluttes [USB TO DEVICE]-stikket. (Brug evt. en USB-hub).

Andet USB-udstyr, f.eks. computertastatur eller mus, kan ikke bruges. Instrumentet understøtter ikke nødvendigvis alle USB-lagerenheder på markedet. Yamaha kan ikke garantere funktionen af en USB-lagerenhed, som brugeren køber. Før du køber en USB-lagerenhed, bør du kontakte din Yamaha-forhandler eller en autoriseret Yamaha-distributør (se listen til sidst i denne brugervejledning) eller besøge denne hjemmeside:

<http://music.yamaha.com/tyros2>

BEMÆRK

- Hvis du sætter to eller tre enheder til et USB TO DEVICE-stik samtidig (f.eks. to USB-lagerenheder og et netværksstik), skal du bruge en USB-hub. En USB-hub skal have egen strømforsyning og skal være tændt. Der kan kun bruges én USB-hub. Kommer der en fejlmeddelelse, mens en USB-hub bruges, skal du fjerne forbindelsen fra instrumentet til hub'en, slukke for instrumentet og tilslutte USB-hub'en igen.

BEMÆRK

- Selvom der kan indlæses data på instrumentet fra et cd-r/rw-drev, kan sådanne drev ikke bruges til lagring af data.

Brug af USB-lagerenheder

- ▶ **1** Slut USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket.
- ▶ **2** Når det er gjort, skal du forlade displayet for valg. Vælg herefter displayet igen (eller tryk på begge [TAB]-knapper på displayet for valg samtidig).

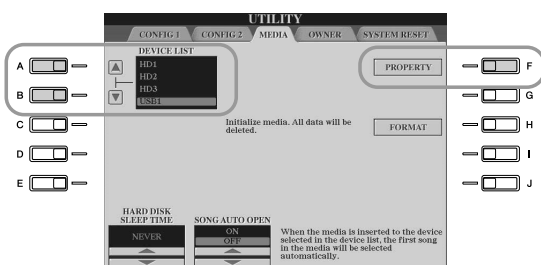
Herved opdateres displayet, og du har adgang til den aktuelle USB-lagerenhed. USB-fanebladene (USB 1, USB 2, osv.) hentes automatisk, så du kan gemme filer og afspille musikdata fra enhederne.

BEMÆRK

- Fanebladene angiver de tilsluttede USB-enheder (USB 1, USB 2, osv.). Der kan være op til USB 17 for hver enhed eller partition. Numrene er ikke faste, men kan skifte alt efter den rækkefølge, enhederne tilsluttes og frakobles i.

Kontrol af resterende hukommelse på USB-lagerenhed

Du kan undersøge dette på displayet på følgende måde:
[FUNCTION] → [I] UTILITY → [TAB] MEDIA



Marker enheden med [A]/[B]-knapperne på dette display, og tryk på LCD-knappen [PROPERTY] ([F]-knappen).

■ Sikring af data (skrivebeskyttelse)

For at sikre, at vigtige data ikke slettes ved en fejltagelse, kan du bruge skrivebeskyttelsen, som findes på alle lagermedier. Hvis du vil gemme data på en USB-lagerenhed, skal du sørge for at fjerne skrivebeskyttelsen først.

■ Formatering af USB-lagermedier

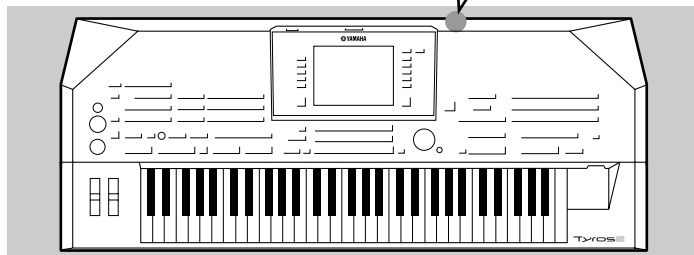
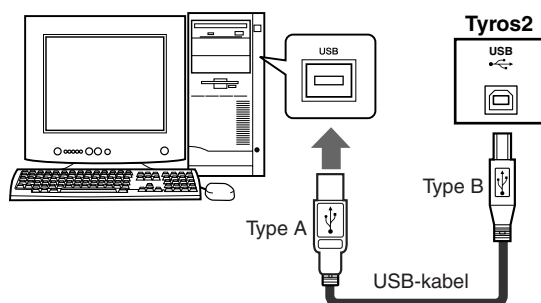
Når der vises en besked, der beder dig om at formatere enheden/mediet, skal du foretage formatering (side 194).

FORSIGTIG

- Når du foretager formatering, slettes eventuelle eksisterende data. Tænk dig derfor om, inden du starter.

Tilslutning til en computer

Hvis du tilslutter en computer, kan du overføre data mellem Tyros2 og computeren via MIDI samt bruge computeren til at kontrollere, redigere og organisere data på Tyros2. Du kan f.eks. bruge det medfølgende program Voice Editor til at redigere dine egne lyde på Tyros2. Der findes også software på vores webside, som gør det muligt at håndtere filer på User-drevet, USB-lagermedier og harddisken (ekstraudstyr).



BEMÆRK

- Tyros2 kan tilsluttes en computer på to måder: med MIDI- eller USB-kabel. I de følgende beskrivelser bruges USB-kabel.

■ Muligheder med en computer

- Håndtering af filer på Tyros2 ved hjælp af software, der kan hentes gratis på websiden for Tyros2.
- Oprettelse af brugerdefinerede lyde med programmet Voice Editor, som findes på den medfølgende cd-rom.
- Indspilning af det, du spiller (1-16 kanaler), med afspilning af stilarter på Tyros2 til en computer med sequencersoftware, f.eks. XGworks. Efter indspilningen kan du redigere dataene med computeren og afspille dem med lydmodulet på Tyros2.

FORSIGTIG

Sikkerhedsforskrifter ved brug af [USB TO HOST]-stik

Når du sætter en computer til [USB TO HOST]-stikket, skal du være opmærksom på følgende. I modsat fald er der risiko for, at computeren "hænger", og at data beskadiges eller mistes. Hvis computer eller instrument "hænger", skal du slukke for instrumentet og genstarte computeren.

- Før computeren sluttes til [USB TO HOST]-stikket, skal du sørge for, at computeren ikke er i strømbesparende tilstand (dvale, standby e.l.), lukke alle åbne programmer og slukke for instrumentet.
- Gør følgende, før instrumentet tændes, eller før USB-kablet til/fra instrumentet/computeren fjernes.
 - Luk alle programmer på computeren.
 - Kontrollér, at der ikke afsendes data fra instrumentet. (Data overføres kun, hvis der spilles toner på klaviaturet, eller en melodi afspilles).
- Når der er sluttet en USB-enhed til instrumentet, bør du vente seks sekunder eller mere mellem følgende handlinger: Fra du slukker instrumentet, til du tænder det igen, og fra du sætter USB-kablet i, til du tager det ud igen.

Standardindstillinger

Her gives en grundlæggende beskrivelse. Se mere i den separate Installation Guide.

- ▶ **1 Kontrollér systemkravene til den software, du vil bruge.**
 - Systemkravene til software på den medfølgende cd-rom fremgår af det separate hæfte Installation Guide.
 - Systemkravene for anden software fremgår af de relevante vejledninger eller dokumentation.
- ▶ **2 Slut computeren til Tyros2 med et USB-kabel.**
- ▶ **3 Tænd computeren, og installer USB MIDI-driveren.**
 - Se det separate hæfte Installation Guide.
- ▶ **4 Installer den ønskede software på computeren.**
 - Vil du installere Voice Editor fra den medfølgende cd-rom, skal du se den separate Installation Guide. Yderligere oplysninger om Voice Editor finder du på side 111.
 - Hvis du vil installere anden software, skal du se de relevante vejledninger og dokumentation.

Adgang til en harddisk via USB-lagringstilstand

Hvis USB-lagringstilstand er valgt, kan du overføre wave-filer og melodifiler mellem den indbyggede harddisk på Tyros2 og computeren. I normaltilstand kan USB-forbindelsen bruges til MIDI-kontrol. USB-interfacet kan ikke håndtere lydssignaler direkte.

- ▶ **1 Kontrollér, at harddisken er installeret på Tyros2, og tænd for computeren.**
- ▶ **2 Hold [MUSIC FINDER]-knappen nede, og tænd for Tyros2.**
- ▶ **3 Brug computeren til at håndtere filer/mapper på harddisken, som er installeret på Tyros2.**
- ▶ **4 Tryk på [EXIT]-knappen for at forlade USB-lagringstilstand og hente hoveddisplayet.**

BEMÆRK

- Windows-versioner, der er ældre end Windows98–2. udgave, er ikke kompatible med denne USB-lagringstilstand.

BEMÆRK

Før du aktiverer/deaktiverer USB-lagringstilstand, skal du gøre følgende:

- Luk alle programmer.
- Hvis USB-lagringstilstand ikke er aktiveret, skal du være sikker på, at der ikke overføres data fra Tyros2.
- Hvis USB-lagringstilstand er aktiveret, skal du være sikker på, at der ikke læses eller skrives filer.
- Hvis USB-lagringstilstand er aktiveret, kan du fjerne Tyros2 fra proceslinjen i Windows eller trække Tyros2-ikonet fra skrivebordet på Macintosh'en til papirkurven, når du har lukket alle Tyros2-vinduer.

BEMÆRK

- Du kan ikke betjene Tyros2 fra panelet, mens USB-lagringstilstand er aktiveret. Tyros2 kan heller ikke modtage MIDI-signaler eller udføre nogle funktioner med pedalerne, mens tilstanden er aktiveret.

BEMÆRK

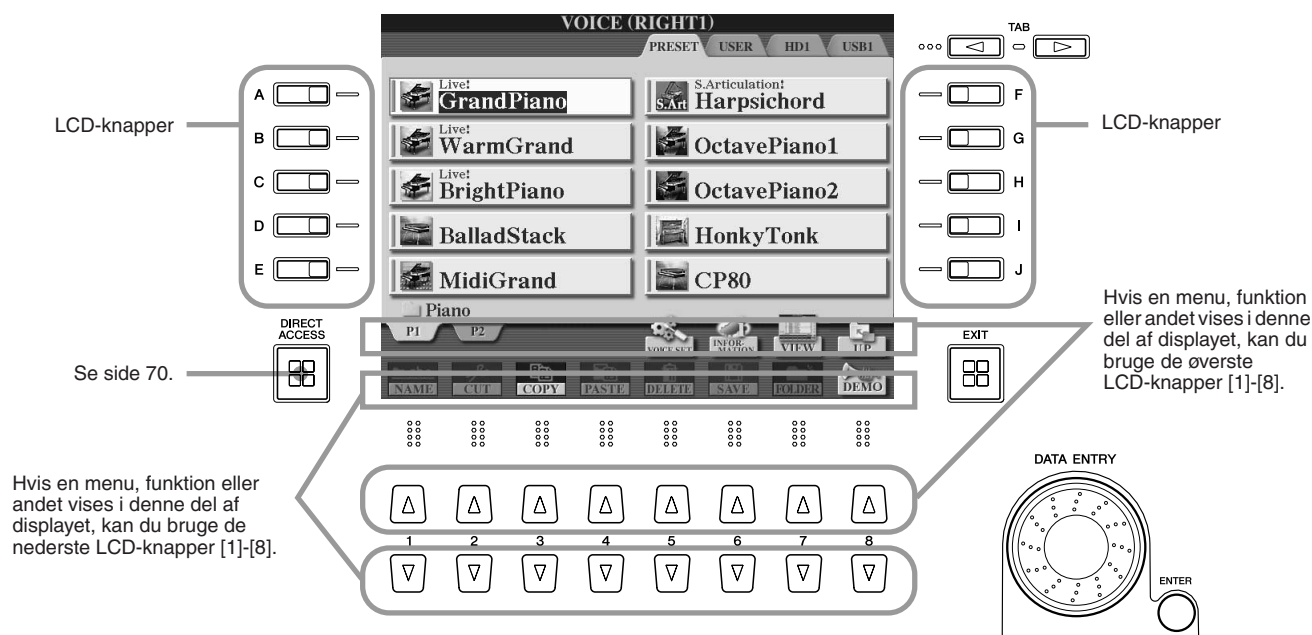
- Harddisken må ikke formateres fra en computer, hvis adgang til disken foregår via USB-lagringstilstand. Hvis du formaterer harddisken, mens USB-lagringstilstanden er åben, kan harddisken måske ikke bruges af Hard Disk Recorder.

FORSIGTIG

- Åbn ikke HDR ROOT-mappen med lydfile, som du har lavet med Hard Disk Recorder. Hvis du åbner mappen eller foretager ændringer (flytter mappen, kopierer filer i mappen osv.), kan vigtige data blive slettet eller beskadiget.

Displaybaserede kontrollfunktioner

Som beskrevet i kvikguiden har Tyros2 et meget stort og letforståeligt display. Det giver omfattende og overskuelige oplysninger om alle aktuelle indstillinger og gør det nemt at styre funktionerne på Tyros2.



■ LCD-knapper.....

LCD-knapperne [A]-[J] bruges til at vælge den tilsvarende menu. På det viste Open/Save-display (side 72) kan LCD-knapperne [A]-[J] f.eks. bruges til at vælge de lyde, der er vist ud for knapperne.

LCD-knapperne [1]-[8] er inddelt i otte sæt øverste og nederste knapper. De bruges til at foretage valg eller justere indstillinger (op eller ned) for de funktioner, der er vist umiddelbart over dem. På det viste Open/Save-display (side 72) kan de øverste LCD-knapper [1]-[8] f.eks. bruges til at vælge menuerne [P1]-[UP] i øverste række, og de nederste LCD-knapper [1]-[8] kan bruges til at vælge menuerne [NAME]-[DEMO] i nederste række.

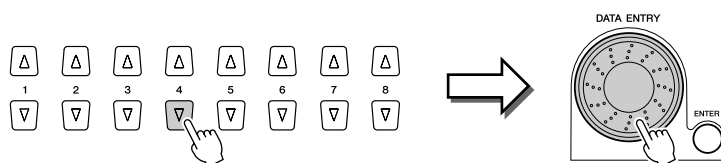
■ [DATA ENTRY]-knappen og [ENTER]-knappen.....

Afhængigt af det valgte LCD-display kan [DATA ENTRY]-knappen bruges på følgende to måder.

● Angivelse af værdier

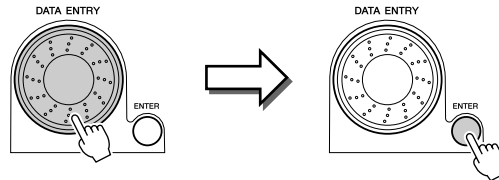
[DATA ENTRY]-knappen og LCD-knapperne [1]-[8] er nemme at bruge til parametre i bunden af hoveddisplayet (f.eks. skydeknappe i mixervinduet; side 36). Vælg den ønskede parameter med den relevante LCD-knap (navnet på parameteren skifter farve), og juster den herefter med [DATA ENTRY]-knappen.

Denne praktiske fremgangsmåde virker også med parametre, der bliver vist ("popper op"), f.eks. Tempo og Transpose. Tryk på den relevante knap (f.eks. [TEMPO +]), drej [DATA ENTRY]-knappen, og tryk på [ENTER] for at lukke vinduet.



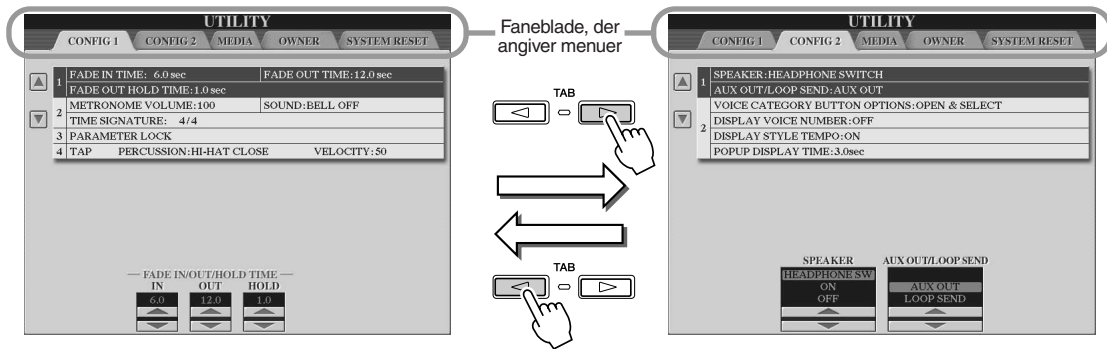
● **Valg af filer (lyde, stilarter, melodier og så videre)**

Når et Open/Save-display (side 72) vises, kan du bruge [DATA ENTRY]-knappen og [ENTER]-knappen til at vælge en fil (lyd, stilart, melodi og så videre). Drej [DATA ENTRY]-knappen for at flytte markøren, og tryk på [ENTER]-knappen for at indlæse den markerede fil. På det viste Open/Save-display for lyde skal du f.eks. dreje [DATA ENTRY]-knappen for at flytte markøren til den ønskede lyd og trykke på [ENTER]-knappen for at indlæse den markerede lyd.



■ **[TAB]-knap**.....

Disse knapper bruges hovedsageligt til at skifte mellem fanebladene på displays med flere faneblade. Det gælder f.eks. Open/Save-displayet (side 72).



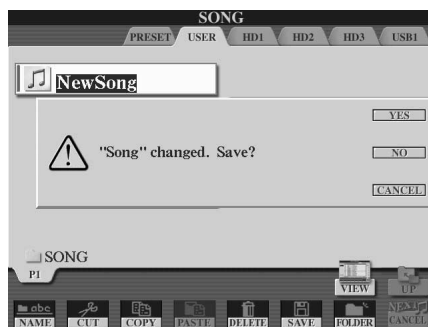
■ **[EXIT]-knappen**.....

Lige meget hvor du befinder dig i displaysystemet på Tyros2, tager [EXIT]-knappen dig til det næste højere niveau eller til det foregående display. Da Tyros2 har mange forskellige displays og sider, kan du miste overblikket over, hvilket display eller hvilken side, der vises. Sker dette, kan du vende tilbage til udgangspunktet ved at trykke gentagne gange på [EXIT]-knappen. Tyros2 vender nu tilbage til hoveddisplayet (side 22) – det samme display, som vises, når instrumentet tændes.



Displaymeddelelser

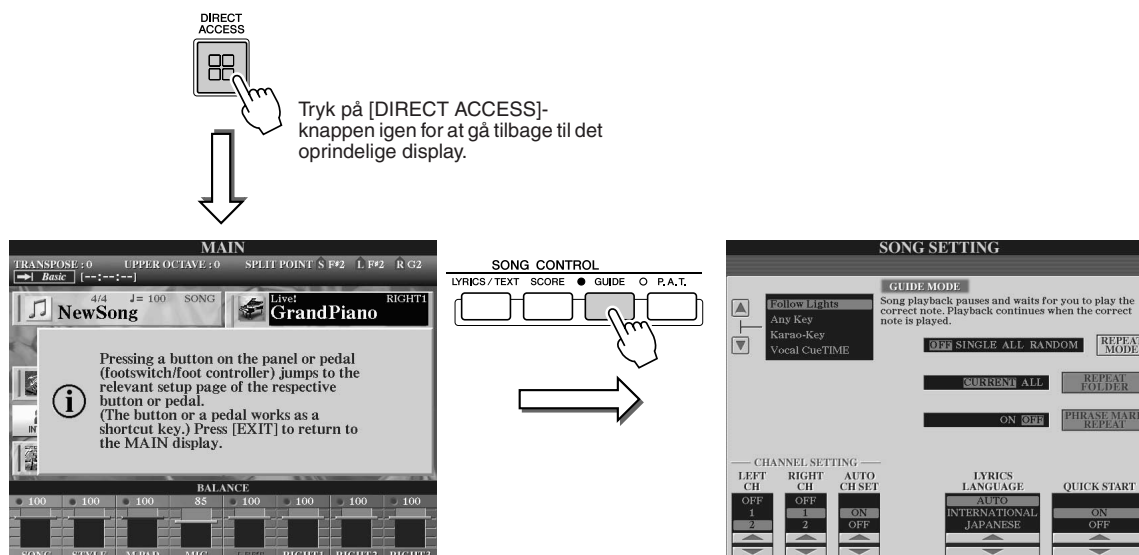
På grund af det store LCD-display kan Tyros2 vise omfattende beskeder og spørgsmål, der vejleder dig gennem de forskellige funktioner. Når sådanne beskeder vises, skal du blot følge instruktionerne som vist ved at trykke på en af LCD-knapperne.



Direkte adgang – hurtigt valg af display

Med den praktiske direkte adgangsfunction er det muligt at hente det ønskede display hurtigt med kun ét tryk på en knap. Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen. Displayet viser en meddelelse, der beder dig om at trykke på den relevante knap. Tryk herefter på knappen for det ønskede display for at hente det frem. I nedenstående eksempel bruges den direkte adgangsfunction til at hente displayet til valg af guideindstillinger (side 49).

Se det separate hæfte Data List, hvor der findes en liste over de displays, der kan hentes med den direkte adgangsfunction.



BEMÆRK

- Det er let at vende tilbage til hoveddisplayet (side 22) fra et hvilket som helst andet display: tryk først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

Grundlæggende struktur for filer/mapper og hukommelsedrev

Tyros2 bruger forskellige datatyper, heriblandt lyde, stilarter, melodier og indstillinger i Registration Memory. Mange af disse data er allerede programmeret og ligger på Tyros2, men du kan også oprette dine egne data og redigere dem med de indbyggede funktioner. Alle data gemmes i separate filer som på en computer.

Her beskrives det, hvordan håndtering og organisering af data på Tyros2 foregår via filer og mapper på forskellige hukommelsedrev.

■ Datafiler

Følgende datatyper håndteres som filer på Tyros2. De vises eller vælges hovedsageligt via deres respektive Open/Save-display.

- **Lyde (fra musikinstrumenter)**side 25, 84
- **Brugerdefinerede lyde**.....side 100
- **Biblioteksfiler**side 108
- **Stilarter**side 31, 152
- **Melodier**side 43, 112
- **Lyddata**side 59, 135
- **Multipad-grupper**side 38, 169
- **Registration Memory-grupper**side 52, 173
- **Brugereffekter**
 - Vocal Harmony-typer*side 48, 175
 - Brugereffekter*side 183
 - Brugerdefineret Master EQ*side 184
 - Brugerdefineret Master Compressor*side 185
- **MIDI-opsætning**
 - MIDI-skabelonside 213
- **Systemopsætning**side 196
- **Music Finder***side 40, 171, 196
- **Baggrundsbillede (vises i baggrunden på hoveddisplayet)**side 195
- **Tekst**.....side 115
- **Baggrundsbillede til sangtekster/tekster**side 114

*Disse datatyper kan ikke gemmes enkeltvis på en ekstern enhed.

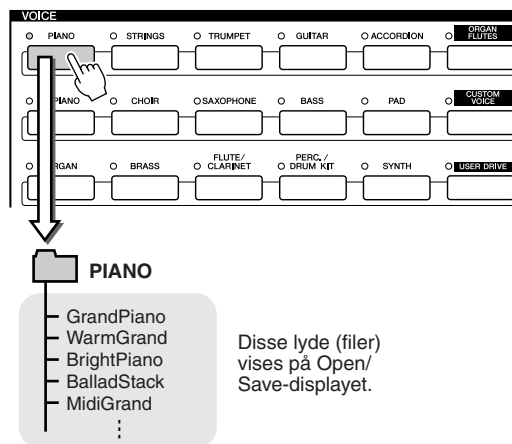
**Music Finder håndterer alle indstillingssæt, inklusive forprogrammerede indstillingssæt og indstillingssæt, du har oprettet, som én samlet fil.

BEMÆRK

- Baggrundsbilleder til hoveddisplayet og sangtekster/tekster kan ikke oprettes på Tyros2.

■ Filgrupper og mapper

Filtyperne beskrevet ovenfor organiseres og gemmes i mapper. Dette gælder f.eks. for lyde, hvor instrumentlyde af samme type (f.eks. klaverlyde, strygerlyde og trompetlyde) gemmes i samme mappe. Panelknapperne ud for de forskellige grupper lyde og stilarter kan betragtes som mapper.



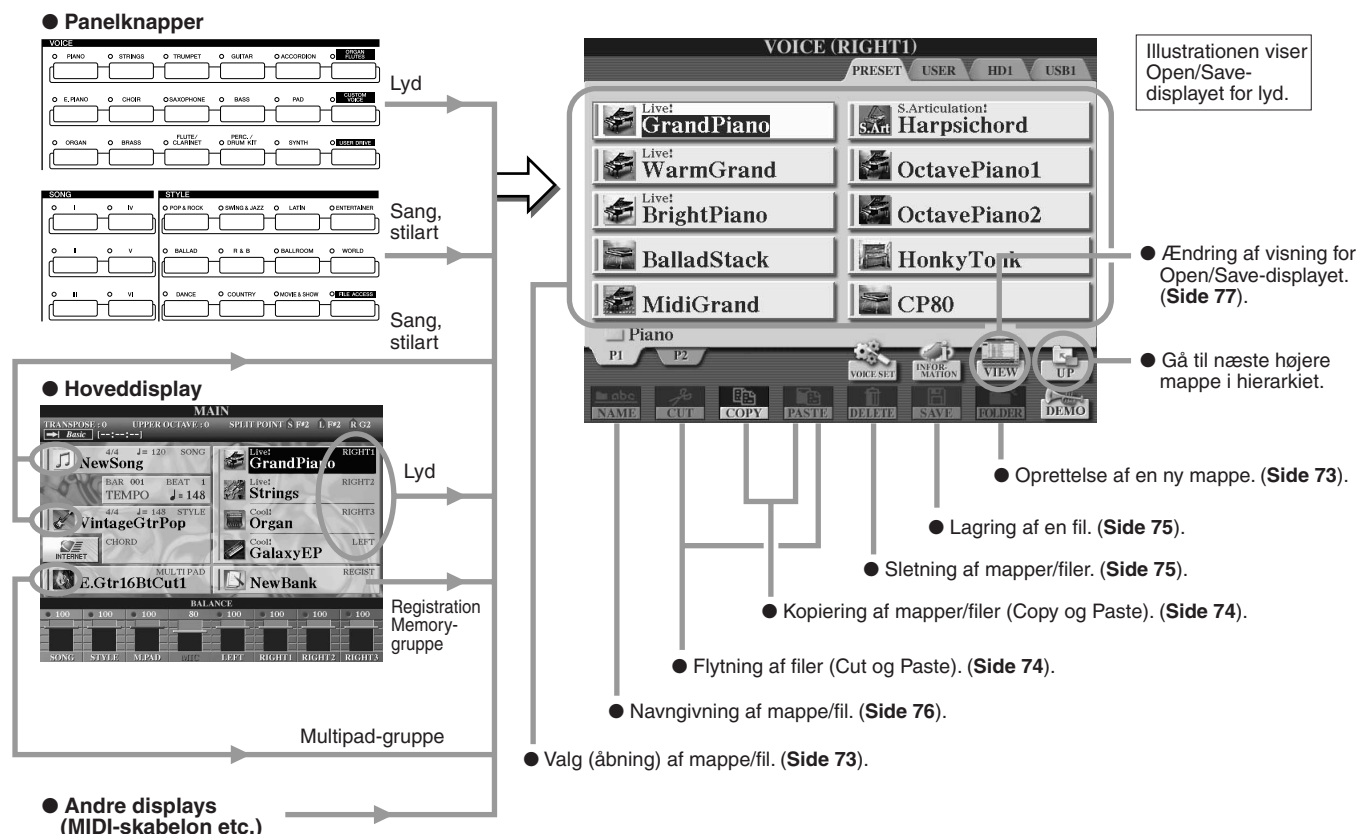
■ Hukommelsesdrev, mapperne og filerne gemmes på

Ovennævnte mapper og filer gemmes på følgende hukommelsesdrev.

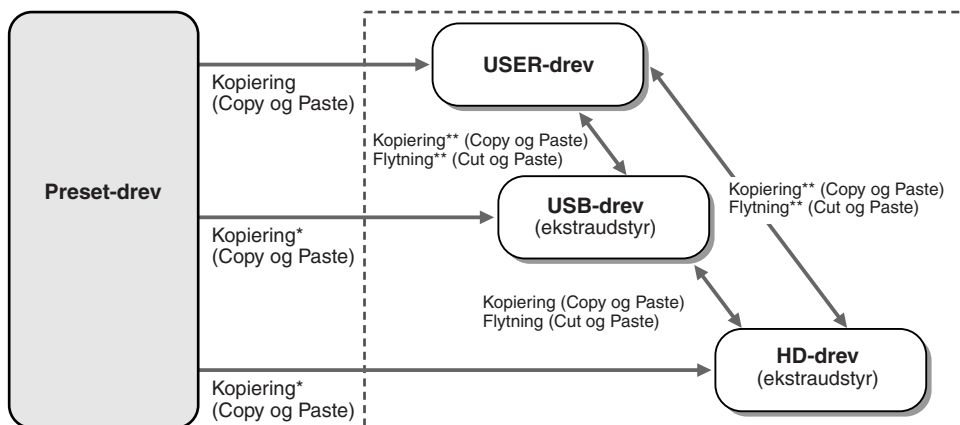
- **PRESET-drevet**.....Her opbevares de filer, der er forprogrammeret og leveres med Tyros2. Disse filer kan indlæses, men ikke overskrives, da de bruger ROM (Read Only Memory).
- **USER-drev**Her opbevares de filer, der indeholder dine egne originaldata, som du har oprettet eller redigeret med de forskellige funktioner i Tyros2. Da dette indbyggede drev bruger Flash ROM, gemmes indholdet, også selvom instrumentet er slukket.
- **HD-drev (ekstraudstyr)**Der kan monteres en ekstra harddisk på Tyros2. Data, der er oprettet, kan gemmes her og indlæses herfra.
- **USB-drev (ekstraudstyr)**USB-lagerenheder (ekstraudstyr) kan tilsluttes Tyros2. Data, der er oprettet, kan gemmes her og indlæses herfra.

Håndtering af filer/mapper med Open/Save-displayet

Open/Save-displayet er udgangspunktet for håndtering af mapper og filer. Fra dette display er det muligt at gemme og håndtere filer (som beskrevet på side 71). Der findes 11 forskellige datatyper på Tyros2, og derfor er der også 11 forskellige Open/Save-displays. De displays for valg af lyd, stilart og melodi, der er beskrevet i kvikguiden, er alle Open/Save-displays. I dette afsnit beskrives Open/Save-displayet og dets grundlæggende funktioner, som er vigtige for brugen af Tyros2. Illustrationen nedenfor viser, hvordan Open/Save-displayet for hver datatype (side 71) hentes frem, og viser de forskellige funktionsmenuer i displayet.



Som beskrevet på side 71 er det muligt at indlæse data fra Preset-drevet, men ikke at skrive til/gemme på det. Derfor er nogle af ovennævnte funktioner ikke tilgængelige for mapper/filer på Preset-drevet. Se mere om dette nedenfor.



* Nogle filer kan ikke kopieres fra Preset-drevet på grund af ophavsret.

**Filer, der er kopieret fra Preset-drevet, kan ikke kopieres eller flyttes til USB-drevet eller en harddisk på grund af ophavsret.

Data kan skrives til disse drev, så du kan håndtere filer og mapper som beskrevet ovenfor, herunder omdøbe og slette filer og oprette nye mapper.

Oprettelse af en ny mappe

Efterhånden som mængden af data på Tyros2 vokser, er det praktisk at organisere dataene i mapper. Med denne funktion kan du oprette nye mapper på User-drevet, en USB-lagerenhed (ekstraudstyr) eller harddisk (ekstraudstyr). Den grundlæggende fremgangsmåde er beskrevet nedenfor. Se et konkret eksempel (for lyde) på side 29 i kvikguiden.

- ▶ **1** Find den side (sti) på Open/Save-displayet, hvor der skal oprettes en ny mappe.
- ▶ **2** Tryk på LCD-knappen [FOLDER] (nederste [7]-knap) under displayet. Der åbnes et vindue, hvor mappenavnet skal indtastes.



BEMÆRK

- På User-drevet kan hierarkiet af mapper være på op til fire niveauer. Der kan gemmes op til 2.960 filer og mapper, men antallet kan variere afhængigt af længden af filnavnene. På User-drevet, USB-lagerenheden og harddisken kan der gemmes op til 500 filer og mapper i en mappe.

- ▶ **3** Indtast navnet på den nye mappe. Instruktioner om indtastning af navne finder du på side 76.
- ▶ **4** Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [7]-knap) for at oprette den nye mappe.

Valg (åbning) af en mappe/fil

Mapper/filer kan vælges på to måder: ved hjælp af LCD-bogstavknapperne eller [DATA ENTRY]-knappen.

Sådan vælges en fil med LCD-knapperne

▶ **1** Vælg et hukommelsesdrev.

▶ **2** Hvis der er flere mapper/filer på drevet, end displayet kan vise på en enkelt side (højest 10 linjer), kan du bruge disse knapper til at få vist de efterfølgende sider.

▶ **3** Tryk på den bogstavknap, der svarer til den ønskede mappe/fil.

BEMÆRK

- Hvis du dobbeltklikker på en af [A]-[J]-knapperne, indlæses den pågældende fil, og Open/Save-displayet lukkes.

Sådan vælges en fil med [DATA ENTRY]-knappen

▶ **1** Vælg et hukommelsesdrev.

▶ **2** Drej på [DATA ENTRY]-knappen for at vælge den ønskede mappe/fil. (Det valgte element markeres).

▶ **3** Tryk på [ENTER]-knappen for at indlæse den valgte fil.

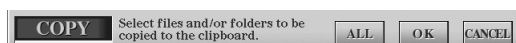
BEMÆRK

- Hvis du dobbeltklikker på [ENTER]-knappen, indlæses den pågældende fil, og Open/Save-displayet lukkes.

Kopiering af mapper/filer (Copy og Paste)

Mapper og filer kan frit kopieres mellem alle installerede drev med undtagelse af Preset-drevet. Data kan kopieres **fra** Preset-drevet men ikke **til** det. Den grundlæggende fremgangsmåde er beskrevet nedenfor. Se et konkret eksempel (for lyde) på side 29 i kvikguiden.

- ▶ **1 Find den side (sti) på Open/Save-displayet, hvor de relevante mapper/filer er placeret.**
- ▶ **2 Tryk på LCD-knappen [COPY] (nederste [3]-knap) i bunden af LCD-displayet.**
Nederst på LCD-displayet vises der et pop-op-vindue for kopieringsfunktionen. Tryk på LCD-knappen [CANCEL] for at vende tilbage til det oprindelige display.



- ▶ **3 Markér den mappe/de filer, der skal kopieres.**
Tryk på den LCD-knap, der svarer til den ønskede mappe/fil. Du kan markere adskillige mapper/filer samtidig, også fra andre sider. Tryk på LCD-knappen [ALL] (nederste [6]-knap) for at markerede alle de mapper eller filer, der aktuelt vises på displayet, inklusive de andre sider. Når du trykker på LCD-knappen [ALL] (nederste [6]-knap), ændres [ALL] til [ALL OFF], så du kan fjerne markeringen.
- ▶ **4 Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap) for at vende tilbage til Open/Save-displayet.**
- ▶ **5 Find destinationsdisplayet.**
Preset-drevet kan ikke vælges. Opret evt. en ny mappe (side 73) på destinationssiden (stien).
- ▶ **6 Tryk på LCD-knappen [PASTE] (nederste [4]-knap).**
Mapperne/filerne kopieres fra den oprindelige placering og sættes ind på displayet.

Flytning af filer (Cut og Paste)

Filer kan frit flyttes mellem alle installerede drev med undtagelse af Preset-drevet. Data kan kopieres og flyttes **fra** Preset-drevet men ikke **til** det.

- ▶ **1 Find den side (sti) på Open/Save-displayet, hvor de relevante filer er placeret.**
- ▶ **2 Tryk på LCD-knappen [CUT] (nederste [2]-knap) i bunden af LCD-displayet.**
Nederst på LCD-displayet vises der et pop-op-vindue for klippefunktionen. Tryk på LCD-knappen [CANCEL] for at vende tilbage til det oprindelige display.



- ▶ **3 Markér de filer, der skal flyttes.**
Fremgangsmåden er den samme som trin 3 under "Kopiering af mapper/filer (Copy og Paste)". Se ovenfor.
- ▶ **4 Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap) for at vende tilbage til Open/Save-displayet.**
- ▶ **5 Find destinationsdisplayet.**
Preset-drevet kan ikke vælges. Opret evt. en ny mappe (side 73) på destinationssiden (stien).
- ▶ **6 Tryk på LCD-knappen [PASTE] (nederste [4]-knap).**
De filer, der er flyttet fra den oprindelige placering (sti), sættes ind på displayet.

Sletning af mapper/filer

Mapper og filer kan slettes fra alle installerede drev med undtagelse af Preset-drevet.

- ▶ **1** Find den side (sti) på Open/Save-displayet, hvor de relevante mapper/filer er placeret.
- ▶ **2** Tryk på LCD-knappen [DELETE] (nederste [5]-knap) i bunden af LCD-displayet. Nederst på LCD-displayet vises der et pop-op-vindue for sletningsfunktionen. Tryk på LCD-knappen [CANCEL] for at vende tilbage til det oprindelige display.



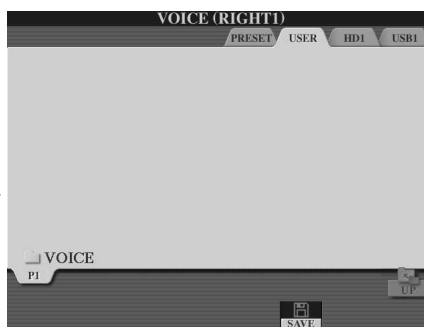
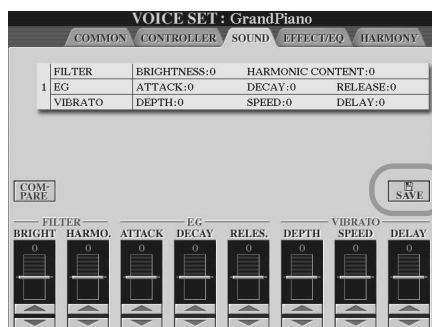
- ▶ **3** Markér den mappe/de filer, der skal slettes. Fremgangsmåden er den samme som trin 3 under "Kopiering af mapper/filer (Copy og Paste)". Se side 74.
- ▶ **4** Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap). Du bliver bedt om at bekræfte sletningen.
- ▶ **5** Følg anvisningerne på skærmen.

Lagring af filer

Med denne funktion kan du gemme dine egne data (f.eks. melodier eller lyde, du har oprettet) på User-drevet, en USB-lagerenhed eller en harddisk (ekstraudstyr).

Bemærk, at hvis den åbne fil er gemt, kan trin 1 springes over.

- ▶ **1** Tryk på LCD-knappen [SAVE], når du har oprettet en melodi eller lyd på det relevante display. Det relevante Open/Save-display vises.



BEMÆRK

- For nogle handlinger, f.eks. User Effect, User Master EQ og User Master Compressor, vises der et pop-op-vindue (som i trin 3 her) i stedet for et Open/Save-display. Er dette tilfældet, er trin 2 og 3 unødvendige.

- ▶ **2** Find destinationsdisplayet.
- ▶ **3** Tryk på LCD-knappen [SAVE] (nederste [6]-knap). Nederst på LCD-displayet vises der et pop-op-vindue for lagringsfunktionen. Tryk på LCD-knappen [CANCEL] for at vende tilbage til det oprindelige display.



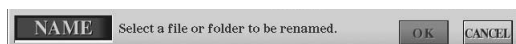
- ▶ **4** Indtast filnavnet (side 76).
- ▶ **5** Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap).
- ▶ **6** Tryk på [OK]-knappen igen for at gemme filen.

Navngivning af mapper/filer

Mapper og filer på alle installerede drev kan navngives. Du kan også navngive filer, du har oprettet.

Instruktionerne nedenfor gælder, hvis navngivningen foregår via Open/Save-displayet. I andre tilfælde kan du gå direkte til trin 5.

- ▶ **1 Find den side (sti) på Open/Save-displayet, hvor de relevante mapper/filer er placeret.**
- ▶ **2 Tryk på LCD-knappen [NAME] (nederste [1]-knap) i bunden af LCD-displayet.**
Nederst på LCD-displayet vises der et pop-op-vindue for navngivningsfunktionen. Tryk på LCD-knappen [CANCEL] for at vende tilbage til det oprindelige display.



- ▶ **3 Markér den mappe eller fil, der skal navngives.**
- ▶ **4 Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap).**
Nederst på LCD-displayet vises der et pop-op-vindue, hvor navnet kan indtastes. Tryk på LCD-knappen [CANCEL] for at vende tilbage til det oprindelige display.
- ▶ **5 Indtast det ønskede navn på den valgte mappe eller fil.**

DATA ENTRY

Flyt markøren til den ønskede position ved at bruge [DATA ENTRY]-knappen.

ENTER

NAME NewSong_

Tryk på den knap, som passer til det tegn, du vil sætte ind. Hver knap har flere forskellige tegn. Tegnet skifter, hver gang du trykker på knappen. Hvis du vil indsætte det valgte tegn, skal du bevæge markøren eller trykke på en anden knap til indsætning af tegn. Du kan også vente et øjeblik, hvorefter tegnet indsættes automatisk.

Hent listen over tegn (symboler) ved at trykke på den nederste [6]-knap.

Sletter tegnet ved markøren.

Hvis du vil godkende det nye navn og vende tilbage til det oprindelige display, skal du trykke på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap).

Vælg den ønskede menu i øverste række ved hjælp af de øverste LCD-knapper [1]-[8].

Vælg den ønskede menu i nederste række ved hjælp af de nederste LCD-knapper [1]-[8].

Hent ICON SELECT-displayet ved at trykke på den nederste [1]-knap. På dette display kan du udskifte det ikon, der vises til venstre for filnavnet.

Skift tegntype ved hjælp af den øverste [1]-knap.

- CASE store bogstaver, tal og tegn
- case små bogstaver, tal og tegn

BEMÆRK

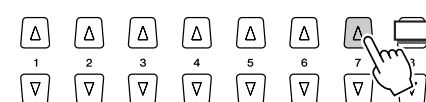
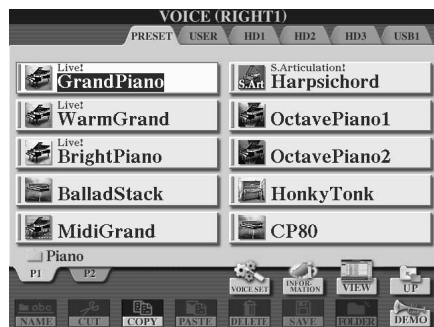
- Navne på filer eller mapper kan højst indeholde 41 tegn.
- Hvis du vil indtaste tal uden at skulle trykke flere gange på knappen, skal du holde den pågældende knap nede et stykke tid.

- ▶ **6 Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap) for at gemme det nye navn på mappen/filen og vende tilbage til det oprindelige display.**

Ændring af visning for Open/Save-displayet

Open/Save-displayet kan vises på to forskellige måder. Den ene er direkte valg, som har været vist indtil nu. Den anden er nummerindtastning, som gør det muligt at åbne filer ved at indtaste deres nummer. Du kan skifte mellem de to visninger ved at trykke på den øverste LCD-knap [7].

Open/Save-display – direkte valg



Open/Save-display – nummerindtastning



Indtast det ønskede nummer.

Tryk her for at annullere det nummer, du har indtastet, og vende tilbage til det oprindelige display.

Åbner den næste højere side i hierarkiet.

Flytter markøren til slutningen af denne side (sti).

Flytter markøren op og ned gennem listen af filer på denne side (sti).

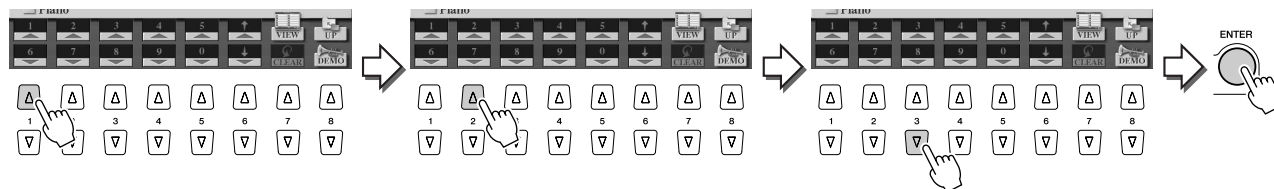
Flytter markøren til toppen af denne side (sti).

Viser egenskaberne for drevet/mappen/filen.

Med direkte valg vælges en fil ved at trykke på den relevante LCD-knap. Med nummerindtastning kan du derimod hente den ønskede fil ved at indtaste filens nummer (se nedenfor). Da Tyros2 har mange filer på mange forskellige sider, kan nummerindtastning være hurtigere og mere praktisk – hvis du kender nummeret på filen.

■ Nummerindtastning – indtastning af numre

Hvis du f.eks. vil vælge lyd nr. 128, skal du trykke på knapperne [1], [2] og [8] i nævnte rækkefølge som vist nedenfor og trykke på [ENTER]-knappen. Numre med et eller to cifre indtastes på samme måde.



Du kan vælge den næste eller forrige fil ved at trykke på knapperne [1]-[6].



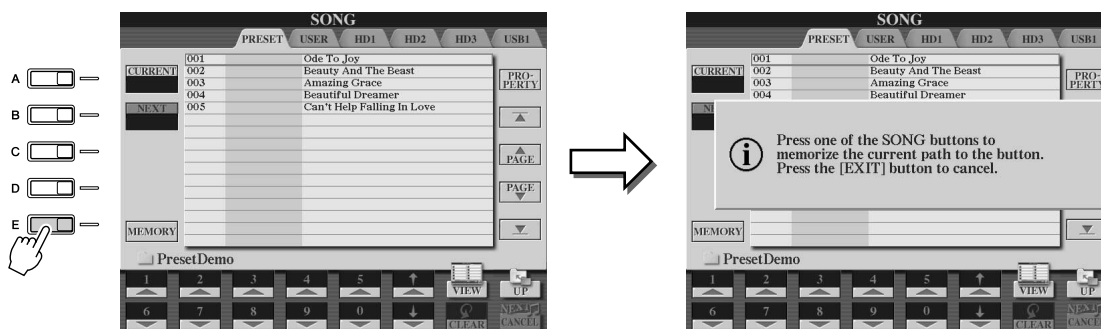
■ Nummerindtastning – lagring af stier.....

Placeringen af de mapper og filer, der vises på LCD-displayet, kaldes en "sti".

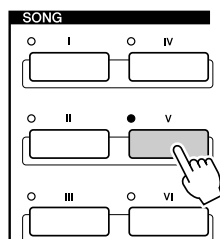
På Open/Save-displayet for melodier og stilarter kan du gemme den aktuelle sti på en af panelknapperne. Selv hvis dine data ligger spredt på drevet i et uoverskueligt hierarki af mapper og stier, kan du øjeblikkeligt hente en bestemt fil med et enkelt tryk på en knap, uanset hvor langt væk den er gemt.

Open/Save-displayet for melodier bruges i eksemplerne i nedenstående instruktioner.

- ▶ **1 Vælg nummerindtastning, find den sti, der skal gemmes på knappen, og tryk på LCD-knappen [MEMORY] ([E]-knap).**



- ▶ **2 Tryk på den knap i SONG-sektionen (for melodier), som stien, du valgte i trin 1 ovenfor, skal gemmes på.**



- ▶ **3 Hent den anden sti (f.eks. Open/Save-displayet for lyde), og tryk på den samme knap som i trin 2.**

Displayet ser ud som vist i trin 1.

Du kan også gemme stier til stilartsfiler på samme måde som beskrevet ovenfor. Yderligere oplysninger findes på side 156.

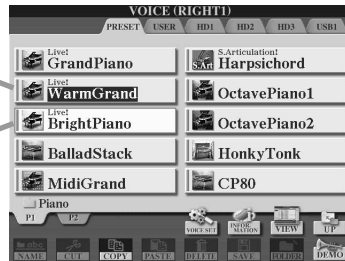
Om markøren på displayet

Som vi har set, gør LCD-displayet det muligt at vælge forskellige filtyper, f.eks. lyde, stilarter og melodier, og justere parameterværdien for forskellige funktioner. LCD-displayet er udstyret med en markør, som tydeligt (med rød kant og fremhævet baggrund) angiver den valgte fil eller den parameter, der kan justeres.

■ Markering af filer (lyde, stilarter, melodier etc.)

Den aktuelt valgte lyd, der høres, når du spiller på tangenterne.

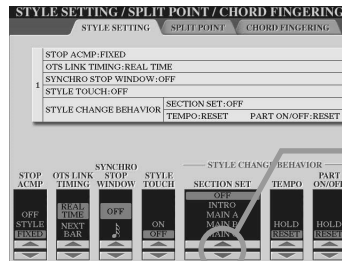
Markøren kan flyttes omkring på Open/Save-displayet ved hjælp af [DATA ENTRY]-knappen. Det markerede emne vælges først, når du trykker på [ENTER]-knappen.



■ Markering af parametre



På dette display (Mixing Console) er den markerede parameter fremhævet. Brug [DATA ENTRY]-knappen til at justere parameteren.



På dette display (Style Setting) er de valgte pileindikatorer fremhævet med rødt. Brug [DATA ENTRY]-knappen for at justere parameteren.

Om farverne på panelknapperne

Panelknapperne i skemaet nedenfor kan lyse i to farver: grønt eller rødt. Farverne gør det nemt at se de pågældende knapper/funktioners status som beskrevet nedenfor.

- **Slukket** Knappen har ikke fået tildelt data.
- **Grøn** Knappen har fået tildelt data.
- **Rød** Knappen har fået tildelt data og er aktiv eller afspilles.

Yderligere oplysninger om hver knap findes nedenfor.

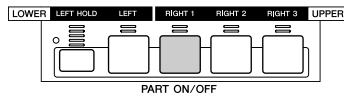
	Slukket	Grøn	Rød
[REGISTRATION MEMORY]-knapper	Der er ikke gemt panelindstillinger på denne knap.	Der er gemt panelindstillinger på denne knap.	Der er gemt panelindstillinger på denne knap, og knappen er aktiveret (senest valgte).
[PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING]-knapper	Der er ikke gemt panelindstillinger på denne knap.	Der er gemt panelindstillinger på denne knap.	Der er gemt panelindstillinger på denne knap, og knappen er aktiveret (senest valgte).
INTRO [I]-[III]-knapper MAIN VARIATION [A]-[D]-knapper [BREAK]-knap ENDING/rit.[I]-[III]-knapper	Det pågældende stykke i den valgte stilarth indeholder ingen data.	Det pågældende stykke i den valgte stilarth indeholder data.	Det pågældende stykke i den valgte stilarth indeholder data og er aktivt.
[SP1]-[SP4]-knapper	Knappen har ikke fået tildelt melodipositionsmærker.	Knappen har fået tildelt et melodipositionsmærke.	Knappen har fået tildelt et melodipositionsmærke. Positionsmærket er det sidst passerende under afspilningen.
MULTI PAD [1]-[4]-knapper	Der er ikke gemt data i denne multipad.	Der er gemt data i denne multipad.	Aktiv (bliver afspillet).

Om klaviaturet

Klaviaturet på Tyros2 har forskellige funktioner og har nogle fordele, som simpelthen ikke ville være mulige på et akustisk instrument. Som beskrevet i kvikguiden er det f.eks. muligt at spille med flere forskellige lyde eller at spille med én lyd i venstre hånd og en anden (eller endda tre lyde oven på hinanden!) i højre hånd. Nedenstående oversigt viser de forskellige funktioner og indstillinger for klaviaturet.

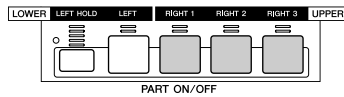
Klaviaturets sektioner og deres funktioner

● Spil med en enkelt lyd



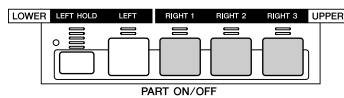
VOICE RIGHT 1

● Spil med tre lyde i lag



VOICE RIGHT 1-3

● Hvis [ACMP] (afspilning af stilart) er tændt:

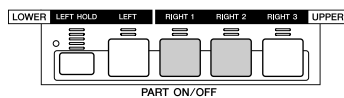


Akkordsektion til afspilning af stilart

VOICE RIGHT 1-3

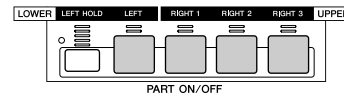
Splitpunkt Det punkt på klaviaturet, som adskiller akkord- og højrehandssektionerne.

● Spil med to lyde i lag



VOICE RIGHT 1 + RIGHT 2

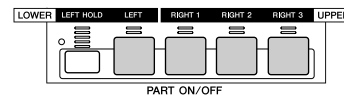
● Spil med én lyd i venstre hånd og en anden i højre



VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1-3

Splitpunkt Det punkt på klaviaturet, som adskiller venstre- og højrehandssektionerne.



Akkordsektion + VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1-3

Splitpunkt



Hvis splitpunktet for akkordsektionen og splitpunktet for lyde er indstillet til to forskellige steder (tangenter):



Akkordsektion til afspilning af stilart

VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1-3

Splitpunkt for akkordsektion

Splitpunkt for lyde

Splitpunkt for RIGHT 3

Du kan angive et separat splitpunkt til RIGHT 3-lyden. Det betyder, at du f.eks. kan tildele den øverste oktav af klaviaturet til en percussionlyd eller en lydeffekt.

Synkroniseret start til/fra

Med den praktiske synkroniserede startfunktion er det muligt at starte afspilning af stilarter eller melodier blot ved at trykke på en tangent på klaviaturet. Funktionen skal slås til (sættes på standby), hvis den skal bruges.

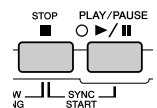
● Synkroniseret start – afspilning af stilart (side 31)

Tænd og sluk for funktionen ved at trykke på [SYNC START]-knappen i STYLE CONTROL-sektionen. Hvis synkroniseret start er tændt, kan afspilning af stilarter virke på to forskellige måder alt efter status for [ACMP]-knappen:

- Hvis [ACMP] er slået fra: Kun rytmestemmen (-kanalen) for den valgte stilart starter, så snart du trykker på en tangent på klaviaturet.
- Hvis [ACMP] er tændt: Alle stemmer i den valgte stilart starter, når du trykker en tangent ned eller spiller en akkord i akkordsektionen. (Afspilning af stilarthen starter ikke, hvis du trykker på tangenter i en anden sektion).

● Synkroniseret start – afspilning af melodi

Hvis du vil slå synkroniseret start til eller fra, skal du holde [STOP]-knappen nede og trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen i SONG CONTROL-sektionen. Hvis synkroniseret start er slået til, starter melodien fra den aktuelle position, så snart du trykker på en tangent på klaviaturet.



Funktionstræ

- **Knap/kontrolfunktion**Angiver, hvilken knap eller kontrolfunktion der skal bruges for at få adgang til den pågældende funktion. Numrene til venstre svarer til numrene under "Overside og stik" på side 14.
- **LCD-titel**..... Titlen øverst på det LCD-display, der åbnes ved hjælp af knappen/kontrolfunktionen. "---" betyder, at knappen/kontrolfunktionen ikke henter et LCD-display.
- **Funktion**Beskrivelse af den funktion, der kan udføres det LCD-display, knappen eller kontrolfunktionen har hentet. Hvis LCD-displays titel er "---", beskrives selve knappens eller kontrolfunktionens funktion.

Numrene til venstre for oversigten svarer til numrene i afsnittet "Kontrolfunktioner og stik på panelet" på side 14.

	Knap/kontrolfunktion	LCD-titel	Funktion	Side
1	POWER ON/OFF-knap	---	Tænder/slukker for strømmen	20, 22
2	MASTER VOLUME-knap	---	Justerer den overordnede lydstyrke	20
3	INPUT VOLUME-knap	---	Justerer lydstyrken for mikrofon	47, 175
4	DEMO-knap	DEMO	Vælger og afspiller demomelodier	24
5	MIC/LINE IN-knapper			
	[VOCAL HARMONY]-knap	---	Tænder/slukker for Vocal Harmony	48, 175
	[TALK]-knap	---	Henter taleindstillinger for mikrofonlyd	177
	[EFFECT]-knap	---	Tænder/slukker for effekter på mikrofonlyden	175
	[VH TYPE SELECT]-knap	VOCAL HARMONY TYPE	Vælger/frembringer Vocal Harmony-effekt	48, 175
		MICROPHONE SETTING		
	[MIC SETTING]-knap	OVERALL SETTING	Indstiller mikrofonrelaterede parametre, f.eks. EQ, Noise Gate og Compressor	177
		TALK SETTING	Indstiller parametre vedrørende taleindstilling	177
6	SONG CONTROL-knapper			
	[LYRICS/TEXT]-knap	LYRICS/TEXT	Viser sangtekst eller anden tekst	114–115
	[SCORE]-knap	SCORE	Visner noder til en melodi	112
	[GUIDE]-knap	---	Tænder/slukker for guidefunktionen	50
	[P.A.T.]-knap	---	Tænder/slukker Performance Assistant Technology	120
	[SP1]-[SP4]-knapper	---	Indsætter positionsmærker i den valgte melodi og foretager spring mellem mærkerne.	44, 117
	[LOOP]-knap	---	Tænder og slukker loop-afspilning (mellem inddelingsmærker)	45, 117
	[REC]-knap	(pop-op-vindue)	Indspiller en melodi	55
	[STOP]-knap	---	Stopper afspilning eller indspilning af den valgte melodi	43
	[PLAY/PAUSE]-knap	---	Afspiller/indspiller den valgte melodi eller afbryder afspilning/indspilning midlertidigt	43
	[REW]-knap	(pop-op-vindue)	Spoler afspilningspositionen hurtigt tilbage	43, 117
	[FF]-knap	(pop-op-vindue)	Spoler afspilningspositionen hurtigt fremad	43, 117
7	FADE IN/OUT-knap	---	Giver jævne fade-in og fade-out ved afspilning af en stilart eller melodi	154
8	SONG-knapper	SONG	Open/Save-display for melodier	43, 72
9	STYLE-knapper		Open/Save-display for stilarter	31, 72
	[POP & ROCK]-[WORLD]-knap	STYLE	Open/Save-display for den kategori (sti), der svarer til den valgte knap	156
	[FILE ACCESS]-knap	STYLE	Tænder/slukker filadgangsfunktionen	156
10	STYLE CONTROL-knapper			
	[ACMP]-knap	---	Tænder/slukker for autoakkompagnement	31
	[OTS LINK]-knap	---	Tænder/slukker for funktionen OTS Link	155
	[AUTO FILL IN]-knap	---	Tænder/slukker for automatisk fill-in	35
	[INTRO]-knap	---	Afspiller introstykker i den valgte stilart	34
	[MAIN VARIATION]-knapper	---	Afspiller hovedstykker i den valgte stilart	34
	[BREAK]-knap	---	Afspiller breakstykker i den valgte stilart	34
	[ENDING/rit.]-knap	---	Afspiller afslutningsstykker i den valgte stilart	34
	[SYNC STOP]-knap	---	Tænder/slukker for synkroniseret stop	155
	[SYNC START]-knap	---	Tænder/slukker for synkroniseret start	31, 155
	[START/STOP]-knap	---	Starter/stopper afspilning af stilart	32
11	METRONOME-knap	---	Starter/stopper metronomen	193
12	TAP TEMPO-knap	---	Taster tempoet for afspilning af stilarten	154
13	TEMPO-knap	(pop-op-vindue)	Ændrer tempoet for afspilning af stilart, multipad eller melodi	154
14	TRANSPOSE-knapper	(pop-op-vindue)	Transponerer tonehøjden op eller ned	88

Knap/kontrollfunktion	LCD-titel	Funktion	Side
15 MULTI PAD CONTROL-knapper			
[SELECT]-knap	MULTI PAD	Open/Save-display for multipads	38, 169
[1]-[4]-knapper	---	Afspiller multipads	38, 169
[STOP]-knap	---	Stopper afspilning af multipads	38, 169
16 BALANCE-knap	(pop-op-vindue)	Justerer lydbalancen mellem de forskellige stemmer	36, 46
17 MIXING CONSOLE-knap	MIXING CONSOLE		
	VOL/VOICE	Justerer lydstyrke og panorering for hver stemme og indstiller Song Auto Revoice	180
	FILTER	Justerer harmonisk indhold og klangfarve for hver stemme	180
	TUNE	Justerer parametre vedrørende stemning for hver stemme, herunder indstilling for transponering	180
	EFFECT	Justerer effektydbden for hver stemme og indstiller effekttype og parametre for hver blok	181
	EQ	Vælger/frembringer Master EQ-type og justerer EQ-gain for hver stemme	184
	CMP	Vælger/frembringer en Master Compressor-type	185
	LINE OUT	Udgangsindstillinger for hver stemme og for hver tangent (hvert instrument), når der er valgt en trommelyd	185
18 CHANNEL ON/OFF-knap	(pop-op-vindue)	Tænder/slukker for afspilning af hver kanal (stemmer) af den valgte melodi/stilart	37, 46
19 REGISTRATION MEMORY-knapper			
REGIST BANK [-] [+] -knapper	REGISTRATION BANK	Når [-] [+] -knapperne trykkes ned samtidig: Open/Save-display for Registration Memory-grupper Når [-] - eller [+] -knappen trykkes ned: Pop-op-vindue til valg af forrige/ næste Registration Memory-gruppe	53
[FREEZE]-knap	---	Tænder/slukker for fastfrysningfunktionen	173
[1]-[8]-knapper	---	Hentning af forskellige panelindstillinger	52
[MEMORY]-knap	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	Gemmer forskellige panelindstillinger under Registration Memory/One Touch Setting	52
20 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER-knap	MUSIC FINDER	Vælger, redigerer eller søger i et indstillingssæt i Music Finder	40, 171
21 FUNCTION-knap	MASTER TUNE/SCALE TUNE		
	MASTER TUNE	Indstiller den overordnede tonehøjde på Tyros2	187
	SCALE TUNE	Stemmer hver enkelt tone i oktaven	187
	SONG SETTING	Indstiller parametre vedrørende afspilning af melodier, f.eks. indstillinger for guidefunktionen	118
	STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING		
	STYLE SETTING	Indstiller parametre vedrørende afspilning af stilart	157
	SPLIT POINT	Indstiller splitpunkter	158
	CHORD FINGERING	Indstiller den måde, akkorderne spilles på med venstre hånd	152
	CONTROLLER		
	FOOT PEDAL	Indstiller fodpedalens funktion	189
	KEYBOARD/PANEL	Indstiller parametre vedrørende klaviaturet, f.eks. initial touch og aftertouch	191
	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET		
	REGISTRATION SEQUENCE	Indstiller registreringsrækkefølge	173
	FREEZE	Angiver, hvilke indstillinger der påvirkes af fastfrysningfunktionen	173
	VOICE SET	Bestemmer, om de forprogrammerede indstillinger hentes, når en ny lyd vælges	188
	HARMONY/ECHO	Vælger Harmony- eller Echo-type og indstiller tilhørende parametre	39, 191
	SCREEN OUT	Foretager indstillinger for det displaysignal, der sendes til en ekstern skærm tilsluttet [RGB OUT]- eller [VIDEO OUT]-stikket.	188
	MIDI	Vælger MIDI-skabelon	213
	SYSTEM	Foretager indstillinger vedrørende MIDI-systemet	215
	TRANSMIT	Indstiller MIDI-afsendelseskanal	215
	RECEIVE	Indstiller MIDI-modtagelseskanal	216
	BASS	MIDI-indstillinger for grundtone, der bestemmer om Tyros2 genkender en modtaget tone-event som grundtone i en akkord ved afspilning af stilart	217
	CHORD DETECT	MIDI-indstillinger for grundtone, der bestemmer om Tyros2 genkender en modtaget tone-event som akkordtype ved afspilning af stilart	217
	MFC10	Indstiller parametre vedrørende en tilsluttet MFC10 (ekstraudstyr)	217
	UTILITY		
	CONFIG 1	Indstiller forskellige parametre, f.eks. Fade In/Out og metronom	193
	CONFIG 2	Indstiller den parameter, der bestemmer, om programændringsnummeret for lydskift vises på Open/Save-displayet for lyde, samt den parameter, der bestemmer, om evt. tilsluttede højttalere (ekstraudstyr) er aktive eller ej.	193
	MEDIA	Udfører medierelaterede handlinger, f.eks. formatering	194
	OWNER	Udfører handlinger som registrering af brugerens navn på Tyros2	195
	SYSTEM RESET	Gendanner fabriksindstillingerne for den indbyggede Flash ROM	195

Knap/kontrollfunktion	LCD-titel	Funktion	Side
22 VOICE CREATOR-knap	WAVE IMPORT	Importerer lydfiler i WAVE-format	94
	CUSTOM VOICE BANK EDIT	Organiserer grupper af brugerdefinerede lyde	102
	INDIVIDUAL LOAD	Indlæser (vælger og tildeler) brugerdefinerede lyde	104
	LIBRARY LOAD	Indlæser biblioteksfiler	106
	LIBRARY SAVE	Gemmer grupper af brugerdefinerede lyde som biblioteksfiler	108
	CUSTOM VOICE EDIT via PC	Redigerer de brugerdefinerede lyde på pc ved hjælp af den medfølgende Voice Editor-software	111
23 DIGITAL RECORDING-knap	SONG CREATOR	Opretter en brugerdefineret melodi	121
	REC MODE	Indstiller parametre, der bestemmer hvordan indspilningen starter og stopper, f.eks. indstillinger for Punch In/Out	122
	CHANNEL	Redigerer indspillede melodidata for hver stemme (kanal)	123
	CHORD	Indspiller akkorddata til afspilning af stilarter ved hjælp af event-listen	125
	1-16	Indspiller MIDI-events til hver kanal ved hjælp af event-listen	127
	SYS/EX.	Indspiller System Exclusive-meddelelser ved hjælp af event-listen	133
	LYRICS	Indspiller sangtekst-data ved hjælp af event-listen	133
	STYLE CREATOR	Opretter en brugerdefineret stilart	159
	BASIC	Indstiller grundlæggende parametre, f.eks. taktslag, længde af figur og stykke/stemme (kanal), der skal indspilles	161
	ASSEMBLY	Sammensætter en ny stilart ved at kombinere eksisterende rytmefigurer fra andre stilarter	163
	GROOVE	Ændrer den rytmiske fornemmelse for hvert stykke og tonernes velocity på hver kanal	163
	CHANNEL	Redigerer indspillede stilartsdata for hver stemme (kanal)	165
	PARAMETER	Redigerer forskellige parametre vedrørende Style File Format	165
	EDIT	Indspiller MIDI-events til hver kanal ved hjælp af event-listen	162
	MULTI PAD CREATOR	Opretter en brugerdefineret multipad	169
	RECORD	Tænder/slukker for gentagelse og Chord Match og indspiller en multipad	169
	EDIT	Indspiller MIDI-events til hver figur ved hjælp af event-listen	170
	24 HARD DISK RECORDER-knapper		
[SELECT]-knap	AUDIO	Open/Save-display for audio-melodier	59, 135
[SETTING]-knap	AUDIO SETTING		
	VOLUME	Justerer lydstyrken for audio-melodien	142
	REC MODE	Indstiller parametre vedrørende indspilning af audio-melodier, f.eks. punch in/out-indspilning	141, 143
[REC]-knap	---	Indspiller en audio-melodi	59, 135
[STOP]-knap	---	Stopper afspilning eller indspilning af den valgte melodi	59, 135
[PLAY/PAUSE]-knap	---	Afspiller/indspiller den valgte melodi eller afbryder afspilning/indspilning midlertidigt	59, 135
[PREV]-knap	---	Vælger audio-melodier eller hurtig tilbagespoling af afspilningspositionen i melodien	61, 149
[NEXT]-knap	---	Vælger audio-melodier eller hurtig fremadspoling af afspilningspositionen i melodien	61, 149
25 VOICE-knapper	VOICE	Open/Save-display for lyde	25, 72
26 PART SELECT-knapper	---	Vælger en af fire stemmer på klaviaturet (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	84
27 PART ON/OFF-knapper	---	Tænder/slukker for hver stemme på klaviaturet (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	80, 84
28 VOICE EFFECT-knapper			
[HARMONY/ECHO]-knap	---	Tænder/slukker for Harmony/Echo	39, 191
[INITIAL TOUCH]-knap	---	Tænder/slukker for initial touch	39, 87
[SUSTAIN]-knap	---	Tænder/slukker efterklang	39, 87
[MONO]-knap	---	Indstiller den valgte stemme på klaviaturet til polyfonisk eller monofonisk	39, 87
[DSP]-knap	---	Tænder/slukker for DSP-effekten for den valgte stemme på klaviaturet	39, 87
[DSP VARIATION]-knap	---	Tænder/slukker for variationen af DSP-effekten for den valgte stemme på klaviaturet	39, 87
29 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING-knapper			
[1]-[4]	---	Henter forskellige panelindstillinger, der passer til den valgte stilart	36, 155
30 UPPER OCTAVE-knapper	---	Transponerer de øverste stemmer (RIGHT 1-3) en oktav op eller ned	27
31 PITCH BEND-hjul	---	Hæver eller sænker toner trinløst, som spilles på tangenterne	88
32 MODULATION-hjul	---	Anvender vibrato på toner, som spilles på klaviaturet	88

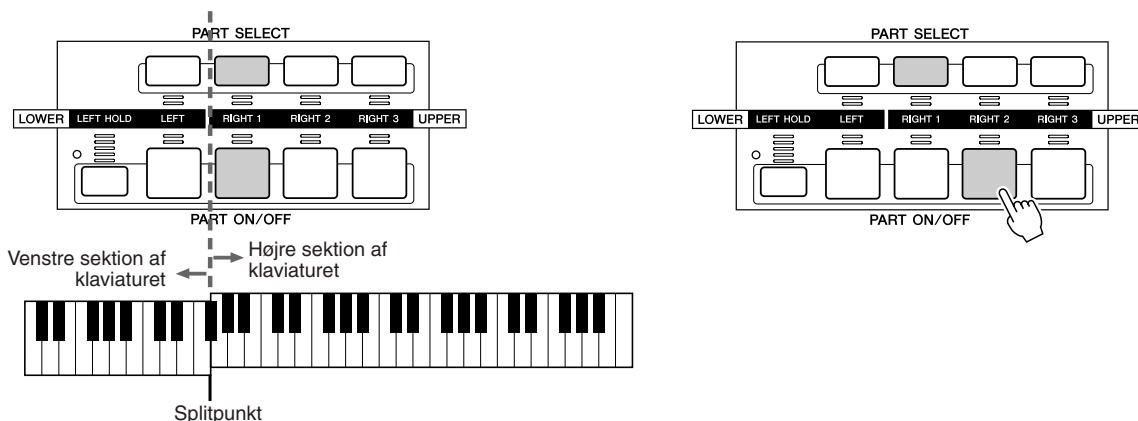
Lyde og stemmer på klaviaturet

Som beskrevet har Tyros2 et stort udvalg af instrumentlyde kaldet "lyde". Og som vist på side 80 kan du på Tyros2 vælge og spille med op til fire stemmer med forskellige lyde samtidig uafhængigt af hinanden på forskellige måder. Alle lyde kan bruges til hvilken som helst stemme. Da der er fire forskellige stemmer, er det vigtigt at kontrollere, hvilke stemmer du vælger, og ikke blande dem sammen, når du skal vælge lyde til dem.

Yderligere oplysninger om bekræftelse af den aktuelt valgte stemme og instruktioner til valg af stemmer findes nedenfor.

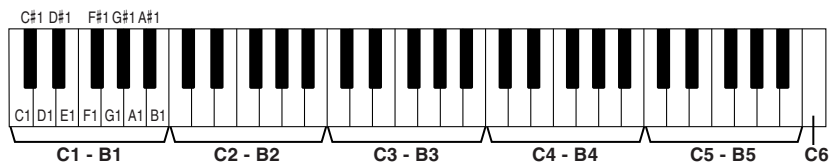
Indikatorerne i [PART SELECT]-knapperne angiver, hvilken stemme der er valgt. Hvis du vil vælge den ønskede stemme, skal du trykke på knappen for den pågældende stemme.

Hvis du kun vil aktivere en bestemt stemme, skal du trykke på en af [PART ON/OFF]-knapperne.

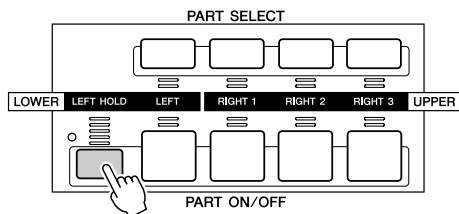


■ Tonenavne på klaviaturet.....

Hver tangent har et tonenavn. Den dybeste tangent (længst til venstre) på klaviaturet hedder f.eks. C1, og den højeste tangent (længst til højre) hedder C6.

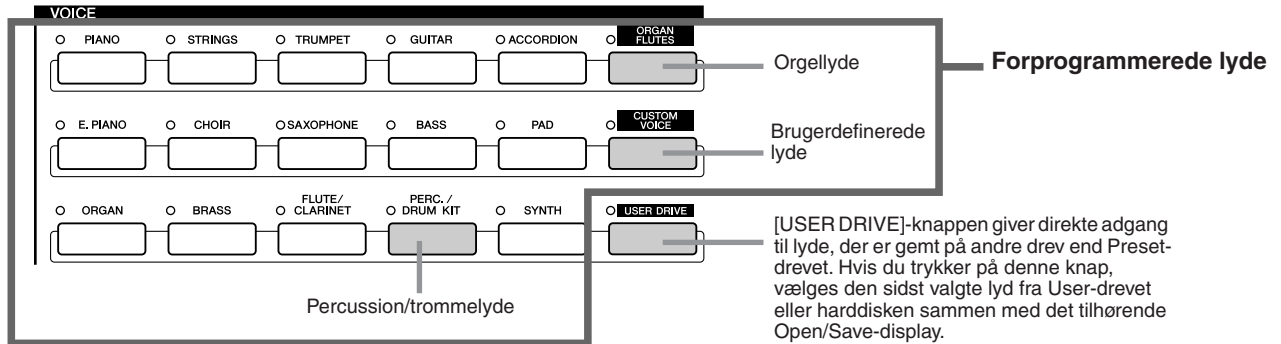


■ Left Hold.....



Med denne funktion klinger lyden i venstrehåndsstemmen (LEFT), også selvom tangentene slippes. Lyde uden efterklang (f.eks. strygere) holdes kontinuerligt, og lyde med naturlig efterklang, f.eks. klaver, klinger længere end normalt (som hvis forpedalen var trykket ned). Funktionen virker særligt godt sammen med afspilning af stilarter. Hvis du f.eks. spiller en akkord i akkordsektionen på klaviaturet (med Left-stemmen tændt og lyden Strings valgt) og slipper tangentene, klinger strygerstemmen videre og giver ekstra fylde til akkompagnementet.

Lydtyper



Knapperne i VOICE-sektionen (undtagen USER DRIVE) bruges til at vælge de relevante Open/Save-displays for valg af lyd fra Preset-drevet. Hvis du trykker på en af knapperne, hentes displayet for valg af lyd for den valgte kategori. Den sidst valgte lyd i kategorien indlæses automatisk. Fem af disse kategorier for lyde er lidt specielle og forklares i detaljer nedenfor.

■ Orgellyde.....

Tryk på [ORGAN FLUTES]-knappen for at hente Open/Save-displayet og vælg mellem de særlige orgellyde. Du kan også bruge Voice Set-funktionen (vises som FOOTAGE) til at oprette dine egne originale orgellyde. Ligesom på et traditionelt orgel kan du lave dine egne lyde ved at justere længden (footage) af orgelpiber eller drawbars.

■ Percussion/trommesætlyde

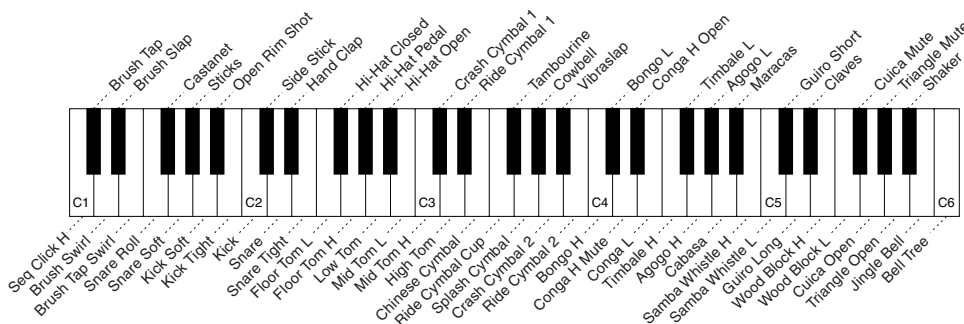
Hvis lyden Drum Kit eller SFX Kit i [PERC./DRUM KIT]-gruppen er valgt, kan du spille med forskellige tromme- og percussioninstrumenter eller lydeffekter (SFX) på klaviaturet. De tromme- og percussioninstrumenter, der spilles med de forskellige tangenter, er markeret med symboler under de pågældende tangenter. Nogle af instrumenterne i de forskellige trommesætlyde lyder forskelligt, selvom de har samme navn, mens andre er uændret.

Se det separate hæfte Data List for at få en komplet liste over instrumenter og lyde i Drum Kit og SFX Kit.

BEMÆRK

- Transponeringsfunktionen (side 88) påvirker ikke lydene Drum Kit og SFX Kit.

Tangenternes lyde, når "Standard Kit 1" er valgt:



■ GM-, XG- og GM2-lyde

Du kan vælge GM/XG/GM2-lyde (side 212) direkte fra panelet. Tryk på en af VOICE-knapperne for at hente Open/Save-displayet for lyde, og tryk herefter på LCD-knappen [UP] (øverste [8]-knap). Hent P2-siden, der indeholder mapperne "GM&XG" og "GM2".

■ Brugerdefinerede lyde

Dine egne lyde, der er oprettet med hjælp af Voice Creator-funktionen (side 94) eller Voice Editor-programmet (side 66, 111), kan gemmes på Preset-drevet som brugerdefinerede lyddata. Brugerdefinerede lyde på Preset-drevet kan hentes frem via [CUSTOM VOICE]-knappen.

■ Lydenes karakteristik.....

Lydens type og karakteristik vises over navnet på den forudprogrammerede eller brugerdefinerede lyd.

Live!	Disse akustiske instrumentlyde er samlet i stereo for at give en naturtro, flot lyd fyldt med atmosfære og klang.
Cool!	Disse lyde har den dynamiske sammensætning og de diskrete nuancer, som kendetegner elektriske instrumenter, takket være en stor mængde hukommelse og sofistikeret programmering.
Sweet!	Disse akustiske instrumentlyde gør også brug af Yamahas avancerede teknologi. Lyden er så fuld af detaljer og så naturlig, at de lyder som rigtige instrumenter!
Drums	Forskellige tromme- og percussioninstrumenter spilles med de forskellige tangenter.
SFX	Forskellige lydeffekter spilles med de forskellige tangenter, så det er muligt at spille mange forskellige slags lydeffekter.
Organ Flutes!	Med denne naturtro orgellyd er det muligt at lave forskellige længder af orgelpiber eller drawbars med Voice Set-funktionen, så du kan lave din helt egen orgellyd. Yderligere oplysninger findes på side 97.
MegaVoice	MegaVoice-lydene er ikke beregnet til spil med klaviaturet, men skal bruges med indspillede MIDI-data (inklusive melodier og stilarter). MegaVoice-lyde bruger den såkaldte velocity switching-funktion og lyder forskelligt alt efter velocity-område. En MegaVoice-guitarlyd indeholder f.eks. mange forskellige spilleteknikker i forskellige velocity-områder. Det gør det svært at spille med lyden i realtid (på grund af det meget præcise anslag, der er nødvendigt), men gør lyden meget nyttig, når du vil skabe realistiske indspilninger med MIDI-data og gerne vil undgå at bruge flere forskellige lyde til én instrumentstemme. Det separate hæfte Data List indeholder en oversigt over MegaVoice-lydene på Tyros2.
S. Articulation!	Super Articulation-lydene lyder utroligt autentisk og naturligt og gengiver hvert instruments unikke egenskaber, f.eks. plekterlydene fra en guitar eller legato-fraseringen på blæseinstrumenter. De har mange af de samme fordele som MegaVoice-lydene, men er nemmere at spille med og giver god styring af dynamikken i realtid. For at spille med disse lyde, så de lyder så naturligt som muligt, skal du muligvis bruge pitch bend-hjulet eller en fodpedal. Yderligere oplysninger om den bedste måde at spille med hver enkelt lyd på får du ved at åbne oplysningsvinduet (tryk på den øverste [6]-knap på Open/Save-displayet for lyden).
Live!Drums	Disse trommelyde er af meget høj kvalitet og udnytter stereosampling og dynamisk sampling fuldt ud.
Live!SFX	Disse latinamerikanske percussionlyde er af meget høj kvalitet og udnytter stereosampling og dynamisk sampling fuldt ud. De giver et større og mere fleksibelt udbud af latinamerikansk percussion end med de normale trommelyde.
Custom!	Brugerdefinerede lyde, du har oprettet.
CustomWA!	Brugerdefinerede lyde, der indeholder wave-data.

BEMÆRK

Bemærkninger om MegaVoice-lyde:

Der kan forekomme uventede eller uønskede lyde afhængigt af følgende indstillinger og situationer:

- Indstillingen for initial touch på [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL-displayet (side 191)
- Indstillingen for Harmony/Echo på [FUNCTION] → HARMONY/ECHO-displayet (side 191)
- Indstillinger for anslagsfølsomhed i Voice Set-funktionen (side 91)
- Spil på tangenter i akkordsektionen til venstre, når Stop Accompaniment (side 157) er indstillet til "STYLE".

Der kan forekomme uventede eller uønskede lyde afhængigt af følgende indstillinger eller situationer, når du redigerer eller opretter data til melodier, stilarter og multipads:

- Når du vælger en MegaVoice-lyd på Revoice-displayet i en stilart (side 37).
- Når du ændrer velocity-værdier for flere toner på én gang på Event List-displayet i en melodi, stilart eller multipad (side 127).
- Når du ændrer velocity-værdier for flere toner på én gang med Velocity Change-funktionen (side 165) og Dynamics-funktionen (side 163) i Style Creator.
- Når du ændrer tonenumre på flere angivne kanaler på én gang ved hjælp af Channel Transpose-funktionen (side 124) i Song Creator.

Bemærkninger om Super Articulation-lyde:

Der kan forekomme uventede eller uønskede lyde afhængigt af følgende indstillinger og situationer:

- Ved brug af Performance Assistant Technology (side 120)
- I mono (side 87)
- Indstillinger for Harmony/Echo på [FUNCTION] → HARMONY-ECHO-displayet (side 191)
- Indstillingen for sostenuto i [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOTPEDAL → Sostenuto (side 190)
- Pitch to Note-parameteren under [VH TYPE SELECT] → Parameter på Edit-displayet (side 48)
- Genindspillede eller redigerede melodier

Når du ændrer tonenumre på flere angivne kanaler på én gang ved hjælp af Channel Transpose-funktionen (side 124) i Song Creator, kan det resultere i uventede eller uønskede lyde.

Med nogle lyde bliver lyden automatisk monofonisk, hvis du spiller triller, selv om lyden normalt er polyfonisk.

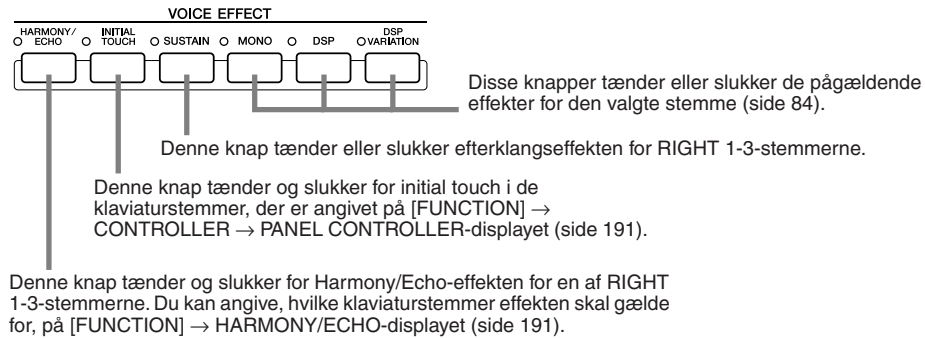
MegaVoice- og Super Articulation-lyde er kun kompatible med andre produkter, der har disse typer lyde installeret. Hvis du har oprettet en melodi, stilart eller multipad på Tyros2 ved hjælp af MegaVoice- eller Super Articulation-lyde, afspilles lydene ikke korrekt på instrumenter, der ikke har disse lydtyper.

Maksimal polyfoni

Tyros2 har en maksimal polyfoni på 128 toner. Da en del af de tilgængelige toner bruges under afspilning af stilarter, er det ikke muligt at spille 128 toner på klaviaturet samtidigt, når der afspilles en stilart. Det samme gælder lydene RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 og LEFT samt multipad- og melodifunktionerne. Når det maksimale antal toner overskrides, har de sidst spillede toner førsteprioritet.

Lydeffekter

Kvikguiden side 39 ➔



■ Harmony/Echo

Se side 39 i kvikguiden og side 191 under "Detaljerede indstillinger".

■ Initial touch.....

Klaviaturet på Tyros2 er anslagsfølsomt, hvilket gør det muligt at kontrollere lydenes dynamik og udtryk med dit anslag som på et akustisk instrument. Der findes to typer anslagsfølsomhed på klaviaturet på Tyros2 (beskrevet nedenfor): initial touch og aftertouch. Initial touch kan tændes og slukkes på panelet.

De to typer anslagsfølsomhed på klaviaturet på Tyros2

● Initial touch

Med denne funktion registrerer Tyros2, hvor hårdt eller blødt tangenterne slås an. Disse oplysninger bruges til at påvirke lyden på forskellige måder afhængigt af den valgte lyd. Det gør det muligt at spille med stor udtryksfuldhed og tilføje effekter med din spillestil.

Du kan vælge, hvilke klaviaturstemmer der skal have initial touch, på [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER-displayet (side 191).

● Aftertouch

Med denne funktion registrerer Tyros2, hvor hårdt eller blødt du holder tangenterne nede, mens du spiller. Disse oplysninger bruges til at påvirke lyden på forskellige måder afhængigt af den valgte lyd. Dette giver også en omfattende ekspressiv kontrol over lyden og effekter.

Du kan vælge, hvilke klaviaturstemmer der skal have aftertouch, på [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL-displayet (side 191).

Standardindstillingen for aftertouch, og hvordan det påvirker en lyd, kan ændres med Voice Set-funktionen (side 91) og gemmes sammen med en brugerdefineret lyd.

■ Sustain

Når denne funktion er tændt, får alle toner, der spilles på højre del af klaviaturet (stemmerne RIGHT 1-3), længere efterklang. Efterklangsniveauet for hver lyd kan justeres via Voice Set-funktionen (side 91) og gemmes som en brugerdefineret lyd.

■ Poly/Mono

Denne funktion bestemmer, om stemmens lyd skal spilles monofonisk (en tone ad gangen) eller polyfonisk. Når indikatoren i [MONO]-knapen er tændt, kan du (afhængigt af den valgte lyd) kontrollere portamento-effekten ved at spille legato.

Indstillingerne for polyfoni/monofoni og graden af portamento (Portamento Time) er forudprogrammeret for hver lyd. De kan ændres ved hjælp af Voice Set-funktionen (side 91) og gemmes som en brugerdefineret lyd. Portamento Time kan også indstilles fra mixeren (side 179).

■ DSP og DSP Variation

Med de indbyggede digitale effekter i Tyros2 kan du give musikken klang og dybde på mange forskellige måder, f.eks. ved at tilføje rumklang, der får det til at lyde, som om du spiller i en koncertsal.

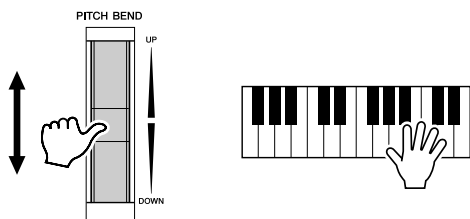
- [DSP]-knapen tænder og slukker for DSP-effekten (Digital Signal Processor) for den valgte klaviaturstemme.
- [DSP VARIATION]-knapen skifter mellem to variationer af DSP-effekten. Du kan f.eks. udnytte dette til at ændre rotationshastigheden (hurtig/langsom) for den roterende højttalereffekt, mens du spiller.

Ændring af tonehøjde på Tyros2

Tyros2 har flere forskellige kontrolfunktioner vedrørende tonehøjde som beskrevet nedenfor.

■ PITCH BEND-hjul

PITCH BEND-hjulet på Tyros2 kan bruges til at hæve toner trinløst (rul hjulet væk fra dig selv) eller sænke dem trinløst (rul hjulet ind mod dig selv), mens du spiller på klaviaturet. Pitch Bend gælder for alle klaviaturstemmer (RIGHT 1-3 og LEFT). PITCH BEND-hjulet er selvcentrerende og finder automatisk tilbage til normal tonehøjde, når det slippes.

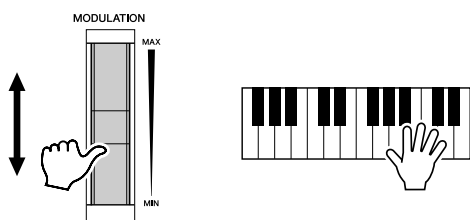


BEMÆRK

- Det maksimale ændringsområde for PITCH BEND-hjulet kan indstilles på MIXING CONSOLE-displayet (side 180).
- Hvis området for PITCH BEND-hjulet indstilles til mere end 1200 cent (1 oktav) via MIDI, er det ikke sikkert, alle lyde bliver hævet eller sænket korrekt.

■ MODULATION-hjul

Modulationsfunktionen giver de toner, du spiller på klaviaturet, en vibrato-effekt. Funktionen gælder for alle klaviaturstemmer (RIGHT 1-3 og LEFT). Hvis du ruller MODULATION-hjulet nedad (i retning af MIN), mindskes effektdybden; rulles det opad (i retning af MAX), øges den.

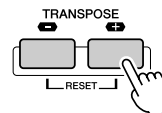


BEMÆRK

- Sørg for at MODULATION-hjulet er indstillet til MIN, før du begynder at spille, for at undgå en utilsigtet modulationseffekt.
- MODULATION-hjulet kan indstilles til at kontrollere andre parametre end vibrato (side 92).

■ Transponering

Med denne funktion kan du transponere tonehøjden for Tyros2 op eller ned i halvtone trin; rækkevidden er ± 2 okaver. Der findes tre transponeringsmetoder (Keyboard, Song og Master). Vælg den ønskede metode på [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL-displayet (side 191), og brug herefter [TRANSPPOSE]-knapperne til at ændre værdien.



● Keyboard Transpose

[TRANSPPOSE]-knapperne påvirker tonehøjden på klaviaturlyden, den afspillede stilart og multipads, hvor Chord Match er aktiveret. Bemærk, at transponeringen har virkning fra den første tone (eller stilartsakkord), der spilles, efter at du har trykket på en af [TRANSPPOSE]-knapperne.

● Song Transpose

[TRANSPPOSE]-knapperne påvirker kun afspilning af melodier.

Bemærk, at transponeringen har virkning fra den første tone af den afspillede melodi, når du har trykket på en af [TRANSPPOSE]-knapperne.

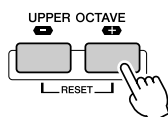
● Master Transpose

[TRANSPPOSE]-knapperne påvirker den overordnede tonehøjde på Tyros2.

Den normale tonehøjde (transponeringsværdi på "0") kan genkaldes når som helst ved at trykke [+]- og [-]-knapperne ind samtidig.

Transponeringen kan indstilles på Mixing Console-displayet (side 180).

■ Øvre oktav



Se side 27 i kvikguiden.

Orgellyde (længdeindstillinger)

Kvikguiden side 28 ➔

Tyros2 har et udvalg af kraftfulde, dynamiske orgellyde, som kan hentes frem ved at trykke på [ORGAN FLUTES]-knappen. Den giver dig også mulighed for at skabe dine egne orgellyde ved at ændre længdeindstillingen. Ligesom på et traditionelt orgel kan du lave dine egne lyde ved at justere længden (footage) af orgelpiber eller drawbars. På dette display kan du også ændre indstillingerne for lydstyrke og effekter.

Grundlæggende fremgangsmåde

1 Tryk på [ORGAN FLUTES]-knappen for at hente Open/Save-displayet for orgellyde.

3 Vælg den ønskede menu ved hjælp af [TAB]-knapperne. Indstil de ønskede parametre.

2 Tryk på LCD-knappen [FOOTAGE] (øverste [5]-knap) for at hente Footage-displayet.

Indstil længden (footage).

4 Tryk på LCD-knappen [SAVE] for at hente Open/Save-displayet for User-drevet. Gem indstillingerne på drevet som en brugerdefineret lyd. Yderligere oplysninger findes på side 75.

⚠ FORSIGTIG

Hvis du vælger en anden lyd uden først at have gemt indstillingerne, går de tabt. Hvis du vil gemme indstillingerne, skal du gemme dem som en brugerdefineret lyd, inden du vælger en anden lyd eller slukker for strømmen.

[1]-knapperne bruges til at indstille længden af 16'- eller 5 1/3'-drawbaren. Vælg den ønskede drawbar, og indstil længden med [1]-knapperne.

Parametre

Orgelpibeparametrene er organiseret på tre sider og kan indstilles som beskrevet i trin 3 under "Grundlæggende fremgangsmåde" ovenfor. De kan også programmeres som en del af Voice Set-parametrene (side 188), så de automatisk hentes, når lyden vælges.

FOOTAGE

ORGAN TYPE	Denne LCD-knap bestemmer, hvilken type orgel, der efterlignes: Sine (moderne) eller Vintage (gammelt).
ROTARY SP SPEED	Denne LCD-knap skifter mellem en hurtigt og langsomt roterende højtaler, når effekten Rotary Speaker er valgt til lyden (se "DSP Type" nedenfor), og når VOICE EFFECT [DSP]-knappen er tændt (denne LCD-knap har samme virkning som VOICE EFFECT [VARIATION]-knappen).
VIBRATO ON/OFF	Denne LCD-knap tænder eller slukker vibrato-effekten for orgellyden.
VIBRATO DEPTH	Denne LCD-knap indstiller dybden af vibrato-effekten til et af tre niveauer: 1 (lav), 2 (middel) eller 3 (høj).
16' -1' (Footage)	Denne LCD-knap indstiller orglets grundlæggende lyd. Begrebet "footage" (pibelængde målt i fod) er et udtryk fra de gamle kirkeorgler, hvor længden af piberne er afgørende. Jo længere pibe, desto dybere tone. Indstillingen for 16' påvirker de dybeste frekvenser af lyden, og indstillingen for 1' påvirker de højeste frekvenser. Jo højere værdien sættes, desto højere bliver lydstyrken for de pågældende piber eller drawbars. Ved at blande lydstyrken for de forskellige længder kan du lave din helt egen orgellyd.

■ VOL/ATTACK

VOL (Volume)	Indstiller den overordnede lydstyrke for orglet. Jo længere bjælken er, desto kraftigere er lydstyrken.
RESP (Response)	Påvirker både lydens attack og release (side 93) ved at øge eller mindske responstiden for den første swell og release baseret på længdeindstillingen. Jo højere værdi, desto langsommere swell og release.
VIBRATO SPEED	Bestemmer hastigheden af vibrato-effekten, som også kontrolleres af Vibrato On/Off og Vibrato Depth ovenfor.
MODE	MODE-kontrollen har to indstillinger: FIRST og EACH. Hvis du vælger FIRST, anvendes attack kun på de første toner, der spilles og holdes på samme tid; så længe de første toner holdes, får de følgende intet attack. Hvis du vælger EACH, får alle toner lige meget attack.
4', 2 2/3', 2'	Her indstilles lydstyrken for orgellydens attack. Kontrollerne 4', 2 2/3' og 2' øger eller mindsker lydstyrken for attack på de pågældende længder af piber eller drawbars. Jo længere bjælken er, desto kraftigere er lydstyrken for attack.
LENG (Length)	Påvirker attack-delen af lyden, hvilket giver en længere eller kortere decay efter det første attack. Jo længere bjælke, desto længere decay.

■ EFFECT/EQ

REVERB DEPTH	Se "Effekt" på side 181.
CHORUS DEPTH	Se "Effekt" på side 181.
DSP DEPTH	Se "Effekt" på side 181.
DSP ON/OFF	Se "Effekt" på side 181.
DSP TYPE	Bestemmer, hvilken type DSP-effekt der anvendes på orgellyden, ved at vælge kategori og type. Hvis der vælges en anden effekt end "Rotary Speaker", kontrollerer LCD-knappen [ROTARY SP SPEED] på FOOTAGE-siden ikke hastigheden på den roterende højttaler. Den får i stedet samme effekt som VOICE EFFECT [DSP VARIATION]-knappen.
VARIATION	<p>ON/OFF Tænder/slukker DSP-variationen for den valgte orgellyd.</p> <p>PARAMETER Angiver den parameter, variationen skal anvendes på, afhængigt af den valgte DSP-type.</p> <p>VALUE Justerer værdien for DSP-variationensparameteren.</p>
EQ LOW/HIGH	Her indstilles frekvens og gain (lydstyrke) for de høje og lave equalizer-bånd.

Redigering af lyde (Voice Set)

Tyros2 har funktionen Voice Set, som giver dig mulighed for at lave dine helt egne lyde ved at ændre nogle af parametrene for de eksisterende lyde. Når du har lavet en lyd, kan den gemmes som en brugerdefineret lyd på User-drevet eller en ekstern enhed og hentes frem igen senere.

Grundlæggende fremgangsmåde

1 Vælg den ønskede lyd (dog ikke en orgellyd).

BEMÆRK

• Det er også muligt at lave brugerdefinerede lyde ved at redigere egne lyde lavet på en computer. Du kan også redigere brugerdefinerede lyde, du har lavet tidligere.

3 Vælg den ønskede menu ved hjælp af [TAB]-knapperne. Indstil de ønskede parametre.

2

Tryk på LCD-knappen [VOICE SET] (øverste [5]-knap) for at hente Voice Set-displayet.

4 Tryk på LCD-knappen [SAVE] for at hente Open/Save-displayet for User-drevet. Gem indstillingerne på drevet som en brugerdefineret lyd.

Du kan sammenligne den oprindelige (ikke-redigerede) lyd med den redigerede.

FORSIGTIG

Hvis du vælger en anden lyd uden først at have gemt indstillingerne, går de tabt. Hvis du vil gemme indstillingerne, skal du gemme dem som en brugerdefineret lyd, inden du vælger en anden lyd eller

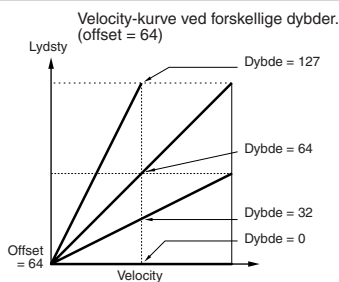
Parametre

Parametrene i Voice Set er organiseret på fem forskellige sider og indstilles som beskrevet i trin 3 af den "Grundlæggende fremgangsmåde" ovenfor. De kan også programmeres som en del af Voice Set-parametrene (side 188), så de automatisk hentes, når lyden vælges.

Vær opmærksom på, at disse parametre ikke gælder for orgelpibelydene, som har deres egne sæt parametre (side 89).

COMMON

VOLUME	Indstiller lydstyrken for den valgte lyd.
TOUCH SENSE	Dybden afgør, i hvilken grad velocity påvirker lyden. Højere værdier gør lyden mere følsom overfor ændringer i velocity. Offset bestemmer det lydstyrkeområde, velocity er effektiv over. Ved lavere værdier påvirker velocity et lydstyrkeområde fra svag til mellem. Ved højere værdier påvirker velocity et lydstyrkeområde fra mellem til kraftig.
OCTAVE	Flytter registret for den redigerede lyd op eller ned i oktaver. Hvis den redigerede lyd bruges til en af stemmerne RIGHT 1-3, er parametrene R1/R2/R3 tilgængelige; hvis den bruges til stemmen LEFT, er parameteren LEFT tilgængelig.
MONO/POLY	Bestemmer, om den redigerede lyd skal spilles monofonisk eller polyfonisk (side 87).
PORTAMENTO TIME	Indstiller graden af portamento, hvis den redigerede lyd er sat til "MONO" ovenfor.



BEMÆRK

• Bestemmer det lydstyrkeområde, velocity er effektiv over. Ved lavere værdier påvirker velocity et lydstyrkeområde fra svag til mellem. Ved højere værdier påvirker velocity et lydstyrkeområde fra mellem til kraftig.

■ CONTROLLER

● MODULATION

Modulationshjulet kan både bruges til at påvirke parametrene nedenfor og tonehøjden (vibrato). Her kan du indstille, hvor meget modulationshjulet skal påvirke hver af følgende parametre.

FILTER	Bestemmer, i hvilken grad modulationshjulet skal påvirke filterets skæringsfrekvens. Se mere om filteret på næste side.
AMPLITUDE	Bestemmer, i hvilken grad modulationshjulet skal påvirke amplituden (lydstyrken).
LFO PMOD	Bestemmer, i hvilken grad modulationshjulet skal påvirke tonehøjden, eller vibrato-effekten.
LFO FMOD	Bestemmer, i hvilken grad modulationshjulet skal påvirke filtermodulationen, eller "wah"-effekten.
LFO AMOD	Bestemmer, i hvilken grad modulationshjulet skal påvirke amplituden, eller tremolo-effekten.

● AFTERTOUCH

Aftertouch kan bruges til at påvirke parametrene nedenfor. Her kan du indstille, hvor meget aftertouch skal påvirke hver af følgende parametre.

FILTER	Bestemmer, i hvilken grad aftertouch skal påvirke filterets skæringsfrekvens. Se mere om filteret på næste side.
AMPLITUDE	Bestemmer, i hvilken grad aftertouch skal påvirke amplituden (lydstyrken).
LFO PMOD	Bestemmer, i hvilken grad aftertouch skal påvirke tonehøjden, eller vibrato-effekten.
LFO FMOD	Bestemmer, i hvilken grad aftertouch skal påvirke filtermodulationen, eller "wah"-effekten.
LFO AMOD	Bestemmer, i hvilken grad aftertouch skal påvirke amplituden, eller tremolo-effekten.

■ SOUND

● FILTER

Filteret er en processor, der påvirker lydens overordnede klang ved at skrue op eller ned for udvalgte frekvenser. Parametrene nedenfor påvirker den overordnede klang ved at skrue op eller ned for bestemte frekvensområder. Udover at gøre lyden mørkere eller lysere kan et filter også bruges til at give en elektronisk, synthesizeragtig effekt.

BRIGHTNESS	Bestemmer filterets skæringsfrekvens eller effektive frekvensområde (se diagram). Høje værdier giver en lys klang.
HARMONIC CONTENT	Bestemmer styrken for den skæringsfrekvens (resonans), der er indstillet under BRIGHTNESS ovenfor (se diagram). En høj værdi giver en kraftigere effekt.

Lydstyrke

Skæringsfrekvens

Disse frekvenser kommer gennem filteret.

Disse skæres væk

Frekvens (tonehøjde)

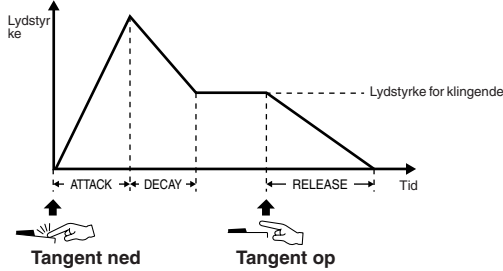
Lydstyrke

Resonans

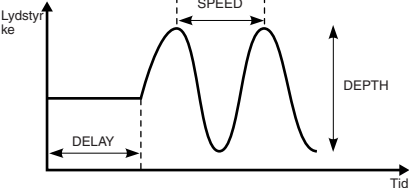
Frekvens (tonehøjde)

● **EG (Envelope Generator)**

Indstillingerne for EG (Envelope Generator) bestemmer, hvordan lydens lydstyrke ændrer sig, mens tonen klinger. Det gør det muligt at efterligne lyden af forskellige akustiske instrumenter, f.eks. percussioninstrumenters hurtige anslag og udklingning eller den lange efterklang på et klaver.

ATTACK	Bestemmer, hvor hurtigt lyden når sin maksimale lydstyrke, når tangenten er trykket ned. Jo højere værdi, jo langsommere når lyden maksimum.
DECAY	Bestemmer, hvor hurtigt lyden falder til den lydstyrke, hvor den klinger (lidt lavere end maksimal lydstyrke). Jo højere værdi, jo langsommere falder lydstyrken.
RELEASE	Bestemmer, hvor hurtigt lyden klinger helt ud, når tangenten er sluppet. Jo højere værdi, jo langsommere klinger lyden ud. 

● **VIBRATO**

DEPTH	Bestemmer intensiteten af vibrato-effekten (se diagram). En høj værdi giver en mere udtalt vibrato-effekt.
SPEED	Bestemmer hastigheden af vibrato-effekten (se diagram).
DELAY	Bestemmer, hvor lang tid der går, fra tangenten trykkes ned, til vibrato-effekten starter (se diagram). Jo højere værdi, desto længere tid, før effekten starter. 

■ **EFFECT/EQ**

Samme som for "Orgelpiber" på side 90 med undtagelse af parameteren PANEL SUSTAIN, der bestemmer, hvor meget efterklang der skal anvendes på den redigerede lyd, når du trykker på [SUSTAIN]-knappen i VOICE EFFECT-sektionen.

■ **HARMONY**

Samme som på [FUNCTION] → HARMONY/ECHO-displayet. Se side 191.

Voice Creator – redigering af brugerdefinerede lyde

Den effektive Voice Creator-funktion i Tyros2 giver dig de nødvendige værktøjer til at oprette dine egne originale lyde fra bunden. Med Voice Creator kan du importere dine egne lydscamples og bølgeformer og bruge dem på klaviaturet, så du kan oprette helt nye lyde. Du får også en Voice Set-funktion, der giver dig mulighed for at redigere lydens grundlæggende parametre, herunder indstillinger for filter, envelope og vibrato, samt modulationsindstillinger for kontrolfunktionerne og effekter/equalizer.

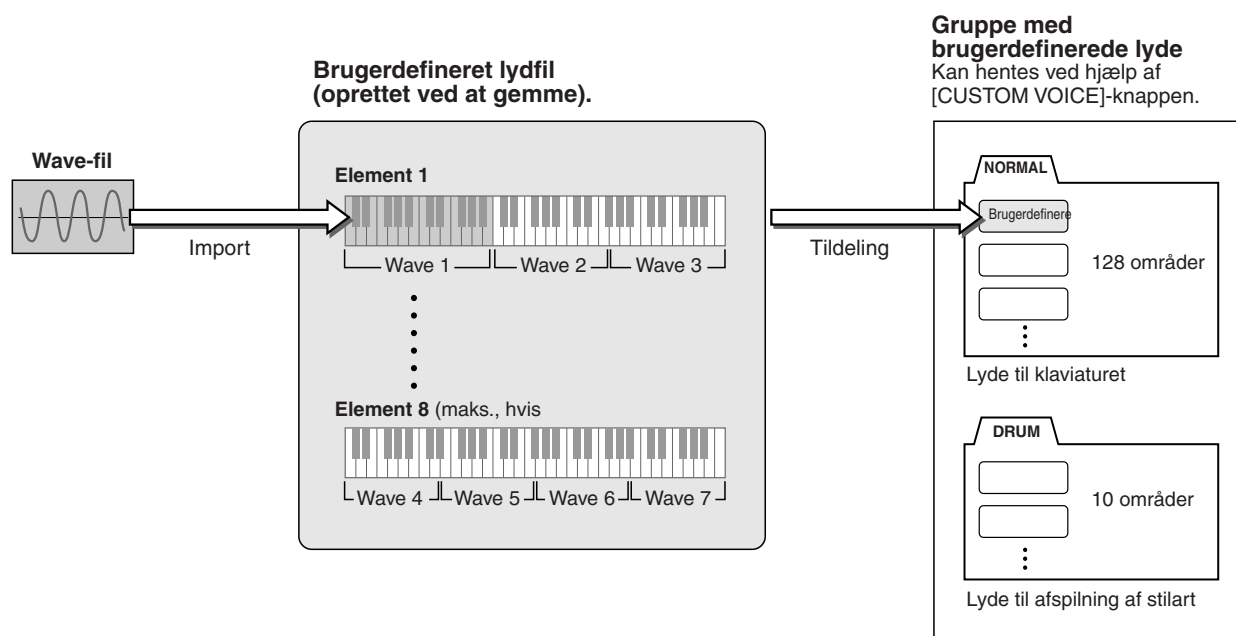
Den færdige lyd kaldes en brugerdefineret lyd og kan vælges og spilles med på samme måde som alle andre lyde på Tyros2. Du kan gemme dine originale lyde på en USB-lagerenhed eller en installeret harddisk samt på User-drevet. Du kan også redigere forudprogrammerede lyde eller brugerdefinerede lyde på en computer ved hjælp af Voice Editor-programmet (findes på den medfølgende cd-rom).

Oprettelse af en lyd – grundlæggende fremgangsmåde

Til denne procedure skal du bruge lyddata, f.eks. en kort bølgeform af en instrumentlyd, en indspilning af en stemme (sang eller tale) eller et rytme-loop. Alle data, der er gemt i WAV- eller AIFF-format, kan importeres på Tyros2. (I Voice Creator betyder ordet "wave" data i WAV- eller AIFF-format). Du kan bruge en USB-lagerenhed (f.eks. en USB-flashhukommelse) til at gemme lyddataene og importere dem på Tyros2, eller du kan indspille/overføre dataene til en installeret harddisk.

BEMÆRK

- Instrumentet kan ikke genkende filtypenavnet .aiff. Hvis du bruger AIFF-filer, skal du ændre filtypenavnet til .aif.



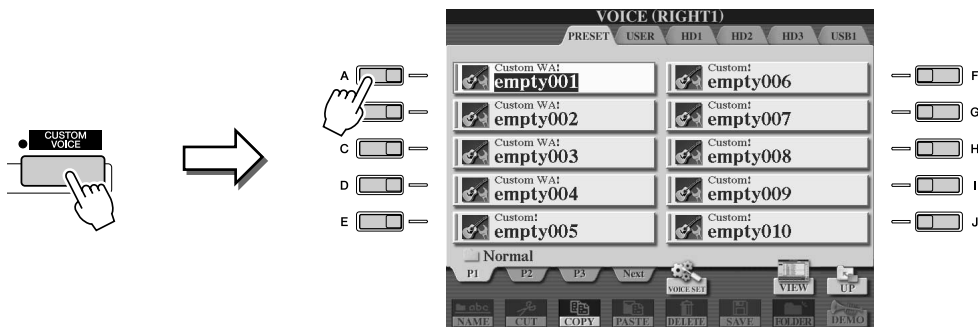
► **1 Klargør de lyddata, du skal bruge til den nye lyd.**

Den nemmeste måde at gøre det på er ved hjælp af en computer og helst med lydredigeringssoftware. Du kan indspille dine egne lyde på computeren og redigere dem eller tage eksisterende lyde (fra købte samplebiblioteker og lignende).

Hvis lyddataene er på en USB-lagerenhed, skal enheden sættes i USB TO DEVICE-stikket.

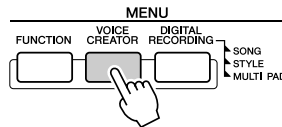
► **2 Vælg en brugerdefineret lyd.**

Hvis du opretter en brugerdefineret lyd fra bunden, kan dette trin springes over. Hvis du opretter en lyd ved at redigere en eksisterende lyd, skal du trykke på [CUSTOM VOICE]-knappen og vælge den ønskede lyd.

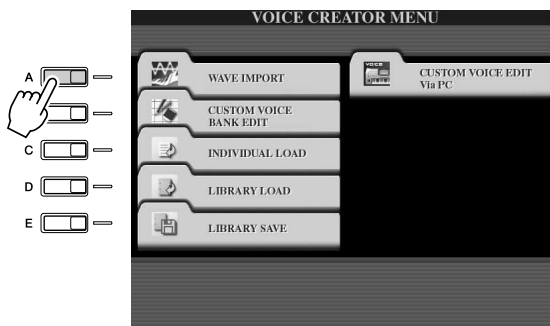


Tyros2 har en gruppe med brugerdefinerede lyde med tomme lyde, der kan bruges til dette formål. Vælg PRESET-fanebladet, og vælg herefter nummeret på den ønskede lyd.

► **3 Tryk på [VOICE CREATOR]-knappen for at åbne Voice Creator.**



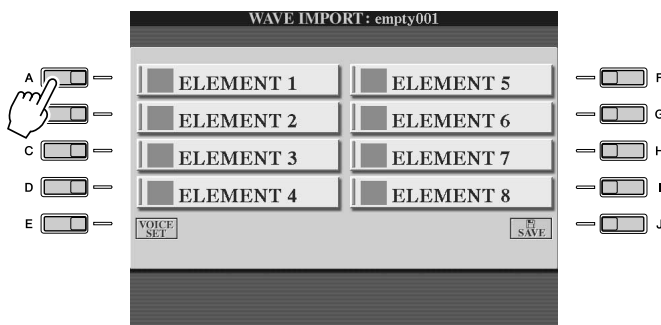
► **4 Åbn WAVE IMPORT-menuen ved at trykke på [A]-knappen.**



BEMÆRK

- Hvis du ikke valgte en lyd i trin 2, vises der en meddelelse om, at der oprettes en tom lyd. Vælg "OK" for at oprette en ny lyd. Når den nye lyd er oprettet, kommer der ingen lyd, når du spiller på tangenterne.

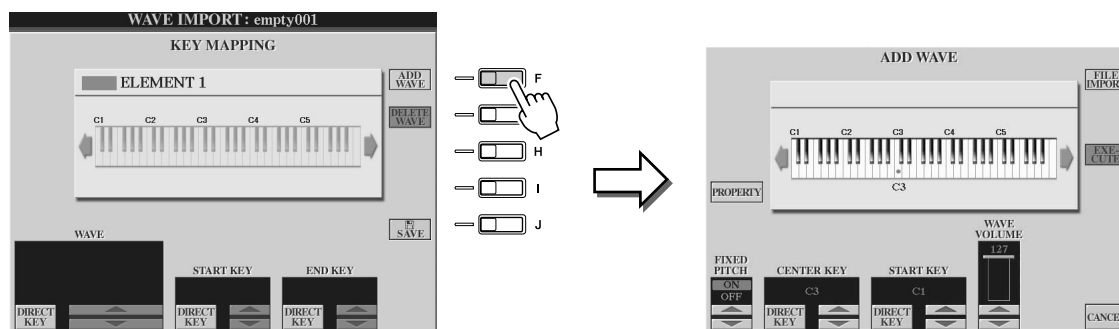
► **5 Vælg det ønskede element.**



BEMÆRK

- Det oprettede element kan redigeres ved hjælp af Voice Editor.

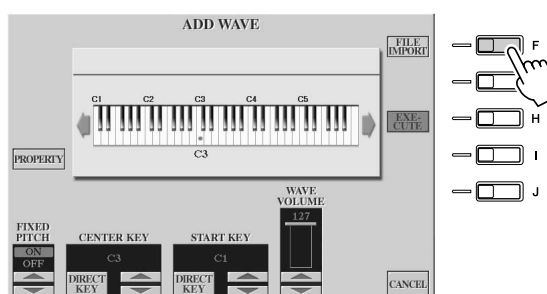
▶ **6** Tryk på LCD-knappen [ADD WAVE] ([F]-knappen).



▶ **7** Kontrollér, at lagerenheden er installeret eller tilsluttet, og tryk herefter på LCD-knappen [FILE IMPORT] ([F]-knappen).

BEMÆRK

- Yderligere oplysninger om egenskabsvisningen fås på side 103.

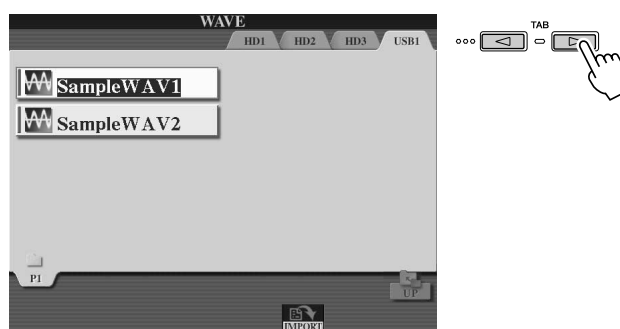


▶ **8** Vælg den ønskede lydfil på enheden.

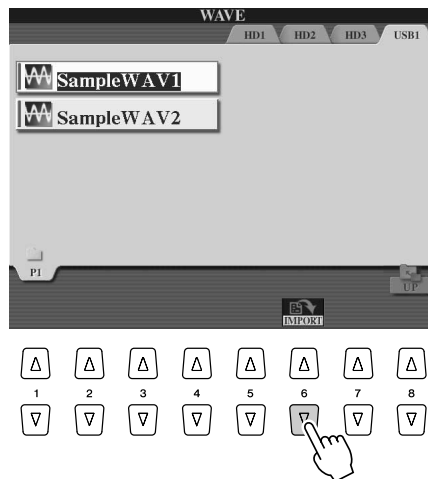
Alle tilgængelige .wav- og .aif-filer bliver vist. Brug [TAB]-knapperne og LCD-knapperne til at vælge den ønskede enhed, mappe og side, hvis det er nødvendigt. Det markerede filnavn fremhæves.

BEMÆRK

- De lyddata, du bruger til Voice Creator, kan være i en hvilken som helst samplingfrekvens eller bitopløsning. Alle lyddata med en opløsning på andet end 16 bit konverteres imidlertid til 16 bit, når de er indlæst.
- Voice Creator understøtter og kan genkende loops i lyddataene, så du kan bruge op til ét loop i hver lydfil. (I visse samplebiblioteker er der allerede programmeret loops i dataene. Du kan også bruge lydredigeringssoftware til at programmere dine egne loops. Husk dog, at der ikke understøttes mere end ét loop).
- Lydfiler, du har optaget med Hard Disk Recorder-funktionen, kan ikke bruges, som de er, i Voice Creator. Hvis du vil bruge en Hard Disk Recorder-fil, skal du eksportere filen i .wav-format (ved hjælp af eksportfunktionen i Hard Disk Recorder).



► **9** Tryk på LCD-knappen [IMPORT] (den nederste [6]-knap).

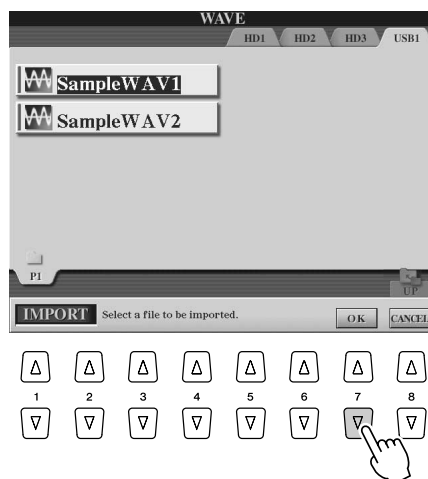


BEMÆRK

- Hvis du dobbeltklikker på den relevante LCD-knap nu, kan du springe trin 9 og 10 nedenfor over.
- Det maksimale antal wave-filer, der kan importeres, er 4.096 monofiler eller 2.048 stereofiler. Du kan se det samlede antal på Property-displayet (side 103).
- Du bør kun importere wave-data med følgende samplingfrekvenser: 96.000 Hz, 88.000 Hz, 48.000 Hz, 44.100 Hz, 32.000 Hz, 22.050 Hz eller 11.025 Hz. I modsat fald afspilles dataene muligvis ikke korrekt.

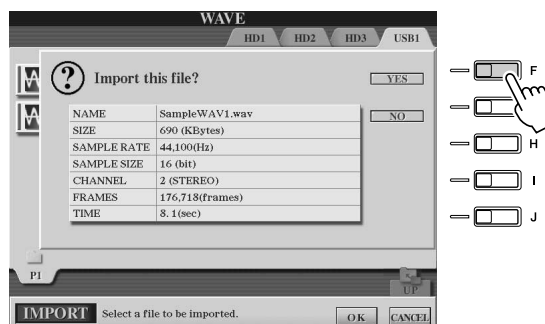
► **10** Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap).

Egenskaberne for filen med lyddata vises, og du har mulighed for at bekræfte eller afvise.

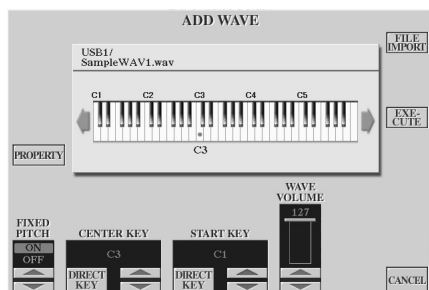


► **11** Tryk på LCD-knappen [YES] ([F]-knap), når meddelelsen vises.

Tryk på LCD-knappen [NO] ([G]-knap), hvis du vil annullere.



► 12 Indstil parametrene.



På dette display kan du indstille en række parametre, der påvirker, hvordan lyden tilknyttes klaviaturet:

FIXED PITCH	Når denne parameter er indstillet til ON, afspiller alle tangenter wave-lyden med samme tonehøjde. Hvis den indstilles til OFF, ændres tonehøjden efter, hvilken tangent du trykker ned, i forhold til den oprindelige tonehøjde (indstilles med Center Key nedenfor).
CENTER KEY	Denne parameter afgør, hvilken tangent lydets oprindelige tonehøjde er tilknyttet. Hvis Fixed Pitch (ovenfor) er indstillet til OFF, sænkes lydets tonehøjde, når du spiller på tangenterne under den indstillede Center Key, mens tonehøjden hæves, når du spiller på tangenterne over Center Key. Det er normalt bedst at sikre, at Center Key indstilles til samme tonehøjde som originallyden. Hvis tonehøjden for originallyden f.eks. var C3, bør Center Key indstilles til C3. Hvis Fixed Pitch (ovenfor) er indstillet til ON, har denne parameter ingen effekt.
START KEY	Denne parameter indstiller den laveste tangent, denne wave kan afspilles med. Brug denne parameter sammen med End Key (se trin 12 nedenfor) til at indstille klaviaturområdet for denne wave.
WAVE VOLUME	Denne parameter bestemmer afspilningslydstyrken for den pågældende wave. Parameteren bør normalt indstilles til maksimum (127), men du kan også bruge den til at justere balancen mellem lydstyrken af flere lyde i elementet.

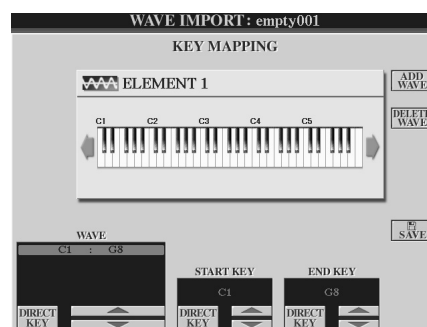
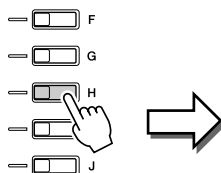
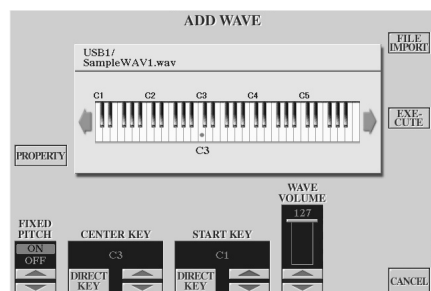
BEMÆRK

- Fixed Pitch, Center Key og Wave Volume kan ikke ændres, når du har gennemført det næste trin. Hvis du vil ændre disse parametre efter det næste trin, skal du importere dataene igen.

Indstillingerne for klaviaturet (Center Key og Start Key) kan ændres på tre måder:

- Ved hjælp af de relevante øverste/nederste LCD-knapper (knapperne [3] og [5]).
- Ved hjælp af DATA ENTRY-knappen (når du har trykket på den relevante LCD-knap ([2]-[5]))
- Ved at holde LCD-knappen [DIRECT KEY] ([2]- eller [4]-knappen) nede og trykke på den ønskede tangent på klaviaturet.

► 13 Tryk på LCD-knappen [EXECUTE] ([H]-knappen).



På KEY MAPPING-displayet kan du indstille følgende:

WAVE	Er kun tilgængelig, når der er importeret mere end én wave. Hvis der er flere tilgængelige waves, kan du vælge den, du vil redigere.
START KEY	Denne parameter indstiller den laveste tangent, denne wave kan afspilles med. Brug denne parameter sammen med End Key (nedenfor) til at indstille klaviaturområdet for denne wave.
END KEY	Denne parameter indstiller den højeste tangent, denne wave kan afspilles med. Brug denne parameter sammen med Start Key (ovenfor) til at indstille klaviaturområdet for denne wave.

Du kan ændre indstillingerne på tre måder:

- Ved hjælp af de relevante øverste/nederste LCD-knapper.
- Ved hjælp af [DATA ENTRY]-knappen (når du har trykket på den relevante LCD-knap ([1]-[7]))
- Ved at holde LCD-knappen [DIRECT KEY] nede og trykke på den ønskede tangent på klaviaturet.

Hvis du vil slette en wave, skal du markere den wave, der skal slettes, i "WAVE"-parameteren på KEY MAPPING-displayet og trykke på LCD-knappen [DELETE WAVE].

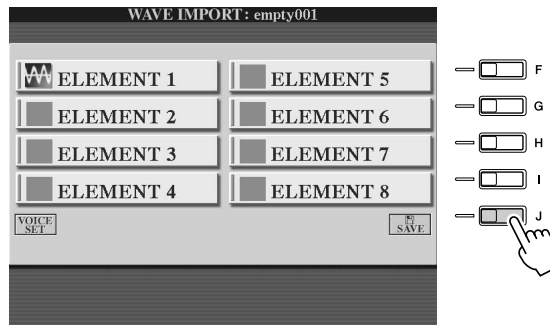
► 14 Rediger lyden ved hjælp af Voice Set-parametrene.

Rediger parametrene for din nye lyd, inden du gemmer den.

- 1) Tryk på [EXIT]-knappen for at få vist WAVE IMPORT-displayet.
- 2) Tryk på LCD-knappen [VOICE SET] ([E]-knappen).
Yderligere oplysninger om Voice Set-parametrene fås i afsnittet "Redigering af lyde" på side 91.
- 3) Tryk på [EXIT]-knappen for at få vist WAVE IMPORT-displayet igen.

► 15 Gem og tildel den nyoprettede lyd.

Tryk på LCD-knappen [SAVE] ([J]-knappen). Lagringsprocessen foregår i to trin:

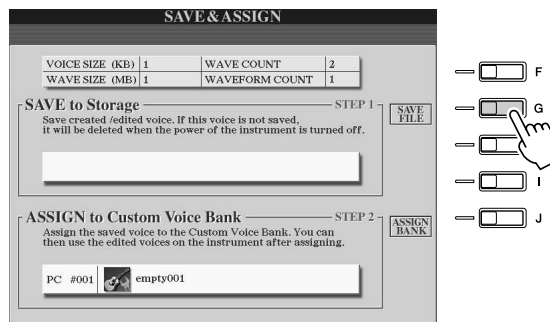


⚠ FORSIGTIG

- Den oprettede lyd går tabt, hvis du vælger en anden lyd eller slukker for instrumentet uden at have gemt lyden først. Husk at gemme.

Trin 1: Gem lyden på en lagerenhed

Dette trin sikrer, at dataene er tilgængelige, selv i tilfælde af strømsvigt eller utilsigtet slukning.



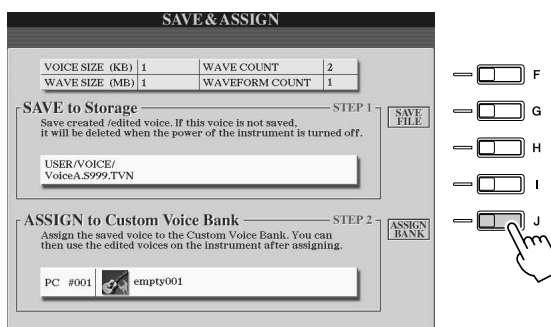
- 1) Tryk på LCD-knappen [SAVE FILE] ([G]-knappen).
- 2) Vælg den ønskede placering og mappe ved hjælp af [TAB]- og LCD-knapperne.
Opret evt. en ny mappe ved at trykke på LCD-knappen [FOLDER] (nederste [7]-knap).
- 3) Tryk på LCD-knappen [SAVE] (nederste [6]-knap).
- 4) Angiv et navn til lyden. (Se side 76).
- 5) Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap).

📖 BEMÆRK

- Du bør gemme lyden, hver gang du føjer en wave til elementet (eller føjer et element til lyden). Du skal blot beholde det samme navn til lyden og overskrive dataene hver gang. (Vælg [YES] ved hjælp af [F]-knappen, når du bliver bedt om at bekræfte).
- Vi anbefaler ikke, at du gemmer på User-drevet, da der ikke er meget ledig hukommelse på det (kun omkring 3 MB).
- Brug ikke specialtegn i lydnavnet (omlyd, accent, etc.).

Trin 2: Tildel lyden til en gruppe med brugerdefinerede lyde

I dette trin tildeles den gemte lyd til en gruppe med brugerdefinerede lyde, så den kan vælges og bruges på samme måde som andre lyde. I dette trin gemmes der faktisk et link mellem gruppen med brugerdefinerede lyde og den gemte lyd.



- 1) Tryk på LCD-knappen [ASSIGN BANK] ([J]-knappen).
- 2) Vælg den ønskede placering i gruppen ved hjælp af LCD-knapperne. (Brug de øverste LCD-knapper [1]-[7] til at vælge forskellige sider i gruppen).
- 3) Tryk på LCD-knappen [ASSIGN] (nederste [6]-knap).
- 4) Det navn på lyden, du angav, da du gemte lyden, vælges automatisk. Du bør normalt beholde dette navn. Hvis du vil ændre det, skal du se instruktionerne vedrørende navngivning på side 76.
- 5) Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap).

De lyde, der er gemt og tildelt, indlæses automatisk i instrumentets indbyggede hukommelse, når du tænder for strømmen. Hvis lyden er gemt på en USB-lagerenhed, kan den muligvis ikke indlæses automatisk på grund af den tid, det tager at genkende enheden. Hvis det sker, kan du kopiere lyden til en anden enhed og prøve igen.

► 16 Føj lyde til det valgte element, hvis det er nødvendigt.

Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til WAVE IMPORT-displayet, og gentag trin 6-15. Sørg for at gemme lyddataene, hver gang du har ændret dem.

BEMÆRK

- Når den ledige hukommelse er fyldt med store mængder lyddata, kan det være en god idé at slette store brugerdefinerede lyde for at skabe plads. Hvis du ikke ved, hvilke lyde der er store og optager meget plads, kan du følge denne regel: Generelt optager lyden mere plads, jo længere afspilningstiden er, eller jo flere waves, den indeholder. Slet evt. disse store lyde for at skabe plads.

Oprettelse af en ny brugerdefineret lyd

Hvis du vil oprette en ny brugerdefineret lyd fra bunden, når du har oprettet en brugerdefineret lyd, skal du trykke på en af lydkategoriknapperne (undtagen Custom Voice-knappen) og trykke på [VOICE CREATOR]-knappen for at vælge WAVE IMPORT-menuen. Hvis du vælger WAVE IMPORT-menuen uden at vælge en anden lyd, når du har oprettet en brugerdefineret lyd, kan du ikke oprette en ny brugerdefineret lyd. Du kan kun føje et nyt element til den aktuelle brugerdefinerede lyd.

Redigering af en brugerdefineret lyd på Tyros2 – Voice Set

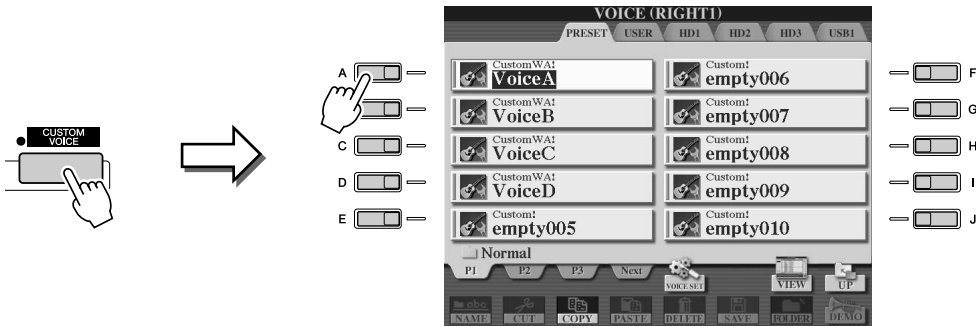
Når du har importeret lyddata og oprettet en brugerdefineret lyd med Voice Creator, kan du bruge Voice Set-funktionen på Tyros2 til at afslutte redigering af lyden. Voice Creator giver dig mulighed for at importere lyddata og oprette elementer til lyden, men Voice Set indeholder alle de øvrige parametre, du har brug for til at tilpasse lyden og gøre den klar til brug.

BEMÆRK

- Hvis du har en computer, kan du også bruge VoiceEditor-softwaren til at redigere brugerdefinerede lyde. (Yderligere oplysninger findes på side 111).

► **1 Vælg en brugerdefineret lyd.**

Tryk på [CUSTOM VOICE]-knappen, og vælg den ønskede lyd.

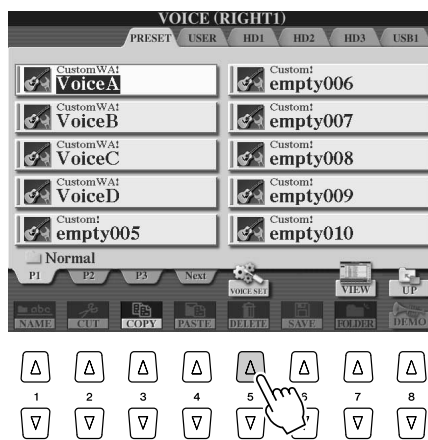


► **2 Tryk på LCD-knappen [VOICE SET] (øverste [5]-knap), og rediger lyden ved hjælp af Voice Set-funktionerne.**

Yderligere oplysninger om brug af Voice Set findes på side 91.

BEMÆRK

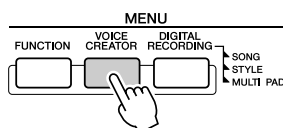
- Hvis du gemmer dataene, når du har justeret Voice Set-parametrene, indeholder den gemte fil kun indstillingerne for Voice Set-parametrene og stien til den oprindelige lyd – ikke selve lyddataene. Det betyder, at hvis du flytter den oprindelige lyd, lyder den gemte fil anderledes.



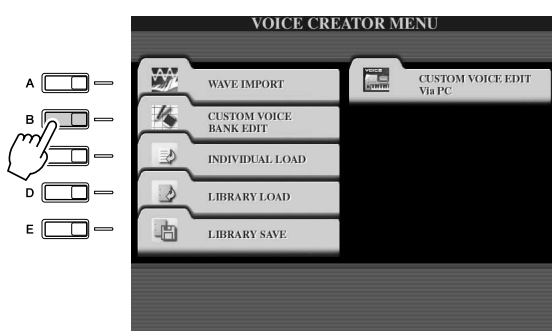
Redigering af gruppe med brugerdefinerede lyde – Custom Voice Bank Edit

Med denne funktion kan du organisere lydene i gruppen med brugerdefinerede lyde, omdøbe dem, flytte rundt på dem inden for gruppen eller slette dem.

- ▶ **1** Tryk på [VOICE CREATOR]-knappen for at åbne Voice Creator.



- ▶ **2** Åbn CUSTOM VOICE BANK EDIT-menuen ved at trykke på [B]-knappen.



- ▶ **3** Vælg NORMAL- eller DRUM-fanebladet, og vælg den ønskede side i gruppen med brugerdefinerede lyde.

Alle tilgængelige brugerdefinerede lyde vises. Brug [TAB]-knapperne til at vælge lydtypen (Normal eller Drum), og brug LCD-knapperne til at vælge den ønskede side, hvis det er nødvendigt. Normal-mappen indeholder de lyde, der bruges til spil på klaviaturet. Drum-mappen indeholder de lyde, der bruges ved afspilning af stilarter. Du kan ikke oprette DRUM-lyde ved at redigere wave-data, men kun ved at redigere trommelydene på Preset-drevet. Du kan bruge DRUM-lydene ved at udskifte dem i stilarterne via CHANNEL ON/OFF-displayet (side 37).

- ▶ **4** Brug kontrolfunktionerne på displayet til at omdøbe og organisere lydene i gruppen efter behov.

Når du flytter om på lydene på dette display, flytter du kun om på stjerne til lydene. Du kopierer eller flytter ikke selve lydene.

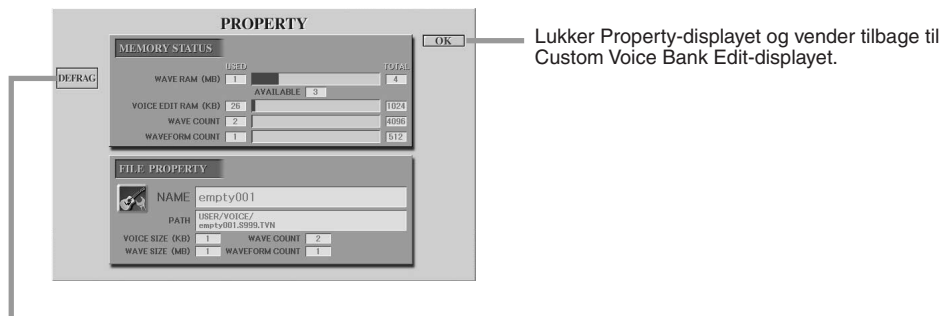


Genindlæsning af gruppen med brugerdefinerede lyde. Bruges, når links til lydene er brudt. Hvis du f.eks. åbner dette display uden at tilslutte den USB-lagerenhed, der indeholder den tilknyttede brugerdefinerede lyd, vises meddelelsen "Not Found!" sammen med navnet på lyden. Hvis det sker, skal du tilslutte den pågældende USB-lagerenhed og genindlæse gruppen med brugerdefinerede lyde.

Åbner pop-opvinduet Property for den valgte lyd. (Side 103).

Se side 74-76.

■ **Property-displayet.....**



Lukker Property-displayet og vender tilbage til Custom Voice Bank Edit-displayet.

Optimerer hukommelsesmodulerne ved at defragmentere oplysningerne om wave-filer i hukommelsen. Efter defragmenteringen mindses størrelsen af WAVE RAM.

Når meddelelsen "memory full" vises, kan du bruge dette Property-display til at finde ud af, hvilke lyde der optaber store mængder hukommelse og bør slettes eller flyttes.

● **Memory Status**

WAVE RAM	Størrelsen af hukommelsesmodulerne (ekstraudstyr). Efter installation af hukommelsesmoduler er den forudinstallerede hukommelse (4 MB) ugyldig og kan ikke bruges.
VOICE EDIT RAM	Størrelsen af den indbyggede hukommelse til Voice Creator. Denne hukommelse bruges til strukturen af de brugerdefinerede lyde, og lyde med mange elementer eller wave-data kan derfor mindske størrelsen betragteligt. Denne hukommelse kan ikke udvides. Den maksimale tilgængelige hukommelse er 1.024 KB.
WAVE COUNT	Det samlede antal wave-filer. Det maksimale antal er 4.096 monofiler eller 2.048 stereofiler.
WAVEFORM COUNT	Det samlede antal bølgeformer. Udtrykket "bølgeform" betyder et sæt oplysninger om wave-tildelinger. Det maksimale antal bølgeformer er 512.

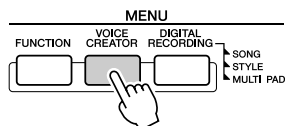
● **File Property**

NAME	Filens navn.
PATH	Filens placering.
VOICE SIZE	Størrelsen af den brugerdefinerede lyd.
WAVE SIZE	Den samlede størrelse af waves i lyden.
WAVE COUNT	Se Memory Status ovenfor.
WAVEFORM COUNT	

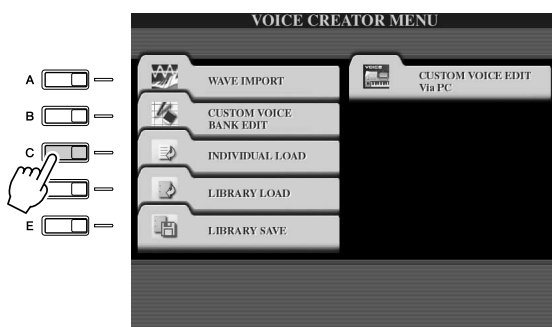
Indlæsning af én brugerdefineret lyd på Tyros2 – Individual Load

Med denne funktion kan du indlæse én brugerdefineret lyd i gruppen af brugerdefinerede lyde på instrumentet og spille med den eller redigere den.

- ▶ **1** Tryk på [VOICE CREATOR]-knappen for at åbne Voice Creator.

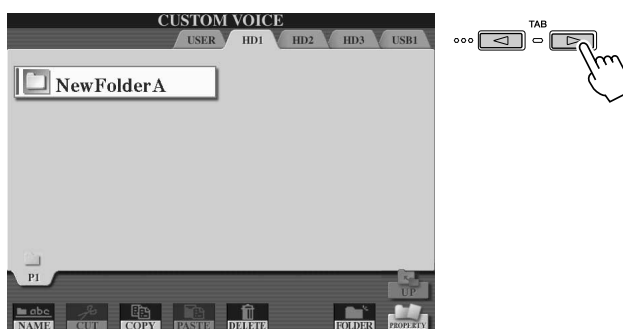


- ▶ **2** Åbn INDIVIDUAL LOAD-menuen ved at trykke på [C]-knappen.



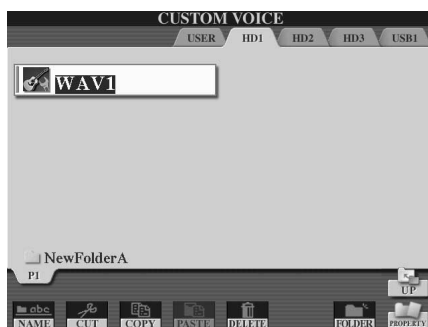
- ▶ **3** Vælg den placering eller enhed, der indeholder den ønskede brugerdefinerede lyd, ved hjælp af [TAB]-knapperne.

Hvis du f.eks. har installeret en harddisk, og der er tilsluttet en USB-lagerenhed, har du tre valgmuligheder: USER, HD1 og USB1.



- ▶ **4** Vælg den ønskede brugerdefinerede lyd ved at trykke på den relevante LCD-knap.

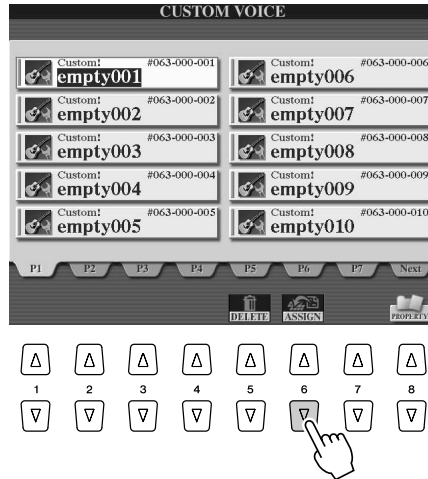
Alle tilgængelige brugerdefinerede lyde på placeringen vises. Brug evt. LCD-knapperne til at vælge den ønskede side. Det markerede lydnavn fremhæves.



► **5 Vælg en destination til lyden.**

Gruppen med brugerdefinerede lyde vises, så du kan vælge den ønskede placering til lyden. Brug evt. de øverste LCD-knapper til at vælge den ønskede side.

► **6 Tryk på LCD-knappen [ASSIGN] (nederste [6]-knap).**



► **7 Angiv evt. et navn til lyden.**

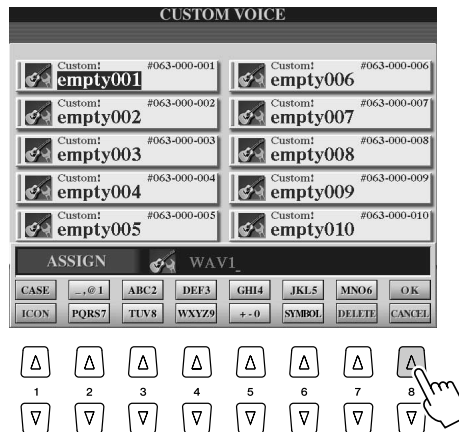
Hvis der allerede findes en brugerdefineret lyd med samme navn i gruppen, skal du vælge et andet navn til lyden. Detaljerede instruktioner om navngivning findes på side 76.

► **8 Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap).**

Tryk på LCD-knappen [CANCEL] (nederste [8]-knap), hvis du vil annullere.

BEMÆRK

- Indlæsning af en fil kan tage ganske få sekunder eller flere minutter afhængigt af, hvor mange data lyden indeholder.

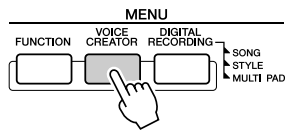


► **9 Når du trykker på [CUSTOM VOICE]-knappen, er den netop indlæste brugerdefinerede lyd tilgængelig.**

Indlæsning af bibliotek med brugerdefinerede lyde på Tyros2 – Library Load

Med denne funktion kan du indlæse de brugerdefinerede lyde, du har gemt, i en biblioteksfil (se Library Save på side 108) og indlæse dem på Tyros2.

- ▶ **1** Tryk på [VOICE CREATOR]-knappen for at åbne Voice Creator.



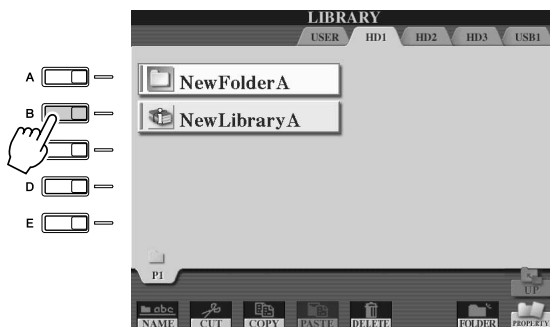
- ▶ **2** Åbn LIBRARY LOAD-menuen ved at trykke på [D]-knappen.



- ▶ **3** Vælg den placering eller enhed, der indeholder det ønskede bibliotek med brugerdefinerede lyde, ved hjælp af [TAB]-knapperne.

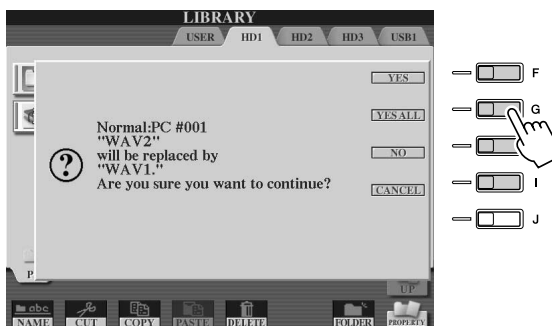
Hvis du f.eks. har installeret en harddisk, og der er tilsluttet en USB-lagerenhed, har du tre valgmuligheder: USER, HD1 og USB1.

- ▶ **4** Vælg den ønskede biblioteksfil ved at trykke på den relevante LCD-knap.



► **5 Indlæs biblioteksfilen.**

Hvis instrumentet ikke indeholder biblioteksfiler, indlæses den markerede fil automatisk. Hvis instrumentet indeholder biblioteksfiler, vises der en meddelelse om indlæsning.



BEMÆRK

- Indlæsning af filen kan tage flere minutter afhængigt af, hvor mange brugerdefinerede lyde biblioteket indeholder, og hvor mange data de indeholder. Under indlæsningen må du ikke slukke for strømmen eller frakoble enheder.

YES	De aktuelle brugerdefinerede lyde erstattes med lydene fra biblioteksfilen én for én.
YES ALL	De aktuelle brugerdefinerede lyde erstattes med samtlige lyde fra biblioteksfilen. Hvis du har udskiftet enkelte lyde ved at trykke på "YES", kan du bruge denne funktion til at udskifte resten.
NO	Den viste lyd på displayet udskiftes ikke.
CANCEL	Annullerer indlæsning af biblioteksfilen.

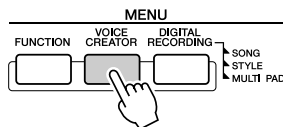
► **6 Tryk flere gange på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til hoveddisplayet.**

► **7 Når du trykker på [CUSTOM VOICE]-knappen, er de netop indlæste brugerdefinerede lyde tilgængelige.**

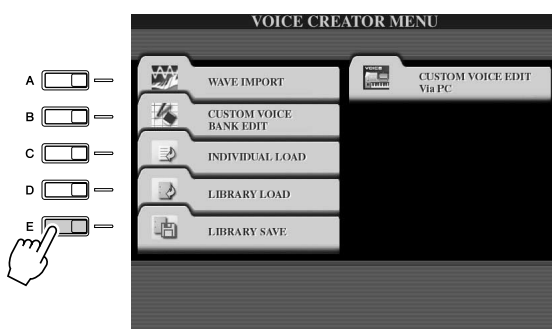
Lagring af brugerdefinerede lyde i bibliotek – Library Save

Når du har oprettet nogen brugerdefinerede lyde, kan det være en god idé at opbevare dem sammen i en biblioteksfil. Med Library Save kan du oprette en biblioteksfil, hvor du kan opbevare dine brugerdefinerede lyde og holde styr på dem til senere brug.

- ▶ **1** Tryk på [VOICE CREATOR]-knappen for at åbne Voice Creator.

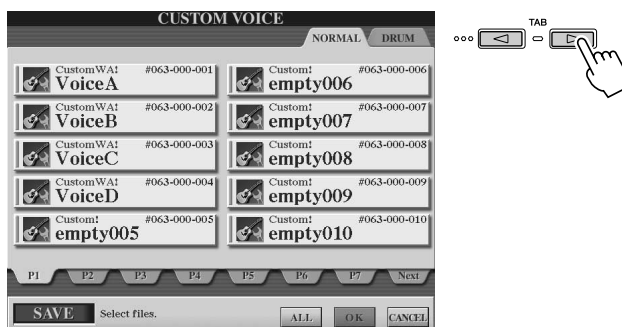


- ▶ **2** Åbn LIBRARY SAVE-menuen ved at trykke på [E]-knappen.



- ▶ **3** Valg NORMAL- eller DRUM-fanebladet.

Normal-mappen indeholder de lyde, der bruges til spil på klaviaturet. Drum-mappen indeholder de lyde, der bruges ved afspilning af stilarter. Du kan ikke oprette DRUM-lyde ved at redigere wave-data, men kun ved at redigere trommelydene på Preset-drevet. Du kan bruge DRUM-lydene ved at udskifte dem i stilarterne via CHANNEL ON/OFF-displayet (side 37).



- ▶ **4** Vælg den ønskede brugerdefinerede lyd.

Alle tilgængelige brugerdefinerede lyde vises. Brug evt. LCD-knapperne til at vælge den ønskede side. Det markerede lydnavn fremhæves.

Du kan fortsætte med at vælge så mange yderligere brugerdefinerede lyde, som du vil. Du kan også vælge en blanding af Normal- og Drum-lyde. Hvis der vises flere sider (faneblade) i bunden af displayet, kan du også vælge lyde fra disse faneblade.

Hvis du vil markere samtlige brugerdefinerede lyde, skal du trykke på LCD-knappen [ALL] (nederste [6]-knap).

Når du trykker på [ALL], markeres alle lyde på både NORMAL- og DRUM-fanebladet.

► **5** Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap).

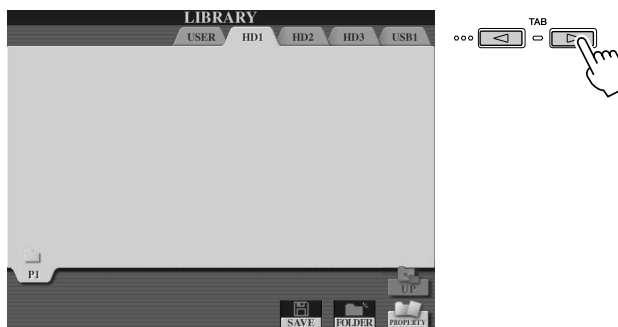


► **6** Vælg den destination, dataene skal gemmes på, ved hjælp af [TAB]-knapperne.

Hvis du f.eks. har installeret en harddisk, og der er tilsluttet en USB-lagerenhed, har du tre valgmuligheder: USER, HD1 og USB1. Opret evt. en ny mappe ved at trykke på LCD-knappen [FOLDER] (nederste [7]-knap).

BEMÆRK

- Selv om du kan vælge User-drevet her, er der ikke tilstrækkelig ledig hukommelse på dette drev til at vælge Voice Creator-data. Brug en af de andre destinationer.



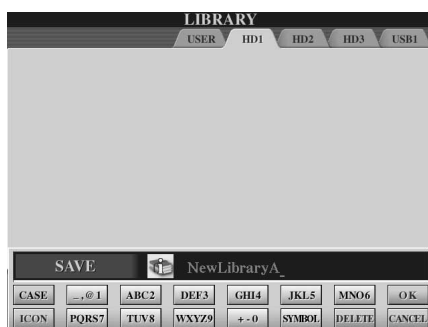
BEMÆRK

- **Kontrol af lagerkapacitet**
Inden du forsøger at gemme data på den valgte destination, kan det være en god idé at undersøge, om der er tilstrækkelig ledig hukommelsesplads. Hvis du trykker på LCD-knappen [PROPERTY] (nederste [8]-knap), åbnes Property-displayet for den valgte lagringsplacering/enhed, der viser den samlede kapacitet samt mængden af ledig plads til lagring af data.

► **7** Tryk på LCD-knappen [SAVE] (nederste [6]-knap).

► **8** Angiv det ønskede navn på biblioteksfilen, og tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap).

Detaljerede instruktioner om navngivning findes på side 76.

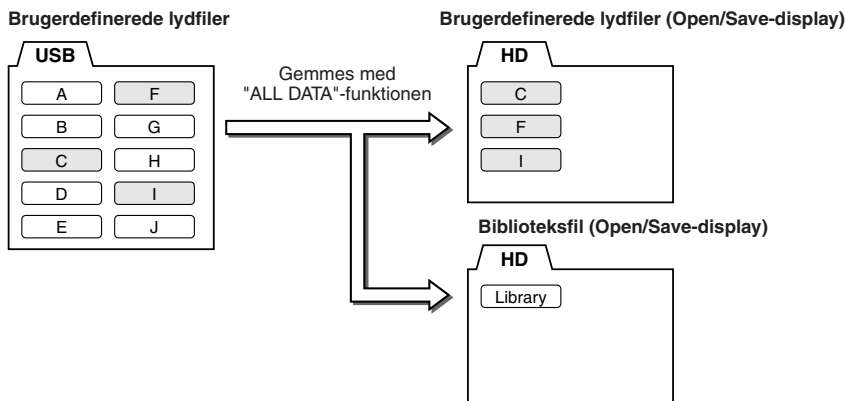


► **9** Når meddelelsen "Save" vises, skal du trykke på LCD-knappen [ALL DATA] ([F]-knappen) for at gemme samtlige markerede brugerdefinerede lyde på den valgte destination.

Du kan også trykke på LCD-knappen [ALIAS] ([G]-knappen) for at gemme en aliasmarkør for dataene (se nedenfor) eller trykke på LCD-knappen [CANCEL] ([H]-knappen) for at annullere handlingen.

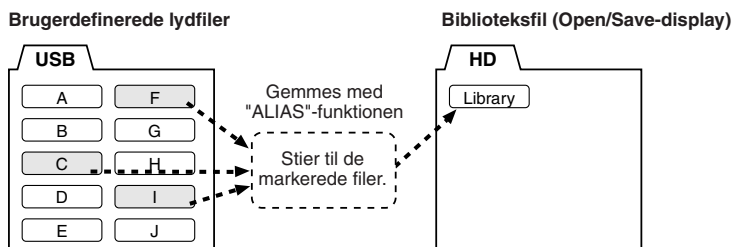
- **ALL DATA** Gemmer samtlige markerede data på den valgte destination. Med denne funktion gemmes der to typer data: biblioteksfilerne og de markerede brugerdefinerede lyde. Disse to typer filer gemmes på det samme drev, men vises på forskellige Open/Save-displays.

Eksempel: Lagring af biblioteksfil på harddisken ved hjælp af "ALL DATA" og med brugerdefinerede lyde på en USB-lagerenhed



- **ALIAS** Gemmer kun aliasmarkører (genveje) for de markerede data på den angivne placering. På denne måde kan du gemme flere biblioteker med de samme lyddata og oprette flere mapper, der indeholder forskellige kombinationer af de samme lyde, uden at optage yderligere hukommelsesplads på drevet. Så længe lyddataene findes på drevet, kan du gemme et alias, der indlæser dataene.

Eksempel: Lagring af biblioteksfil ved hjælp af "ALIAS" og med brugerdefinerede lyde på en USB-lagerenhed



- **CANCEL** Annullerer lagringen.

BEMÆRK

- Biblioteksfilen indeholder stien til de brugerdefinerede lyde. Hvis du flytter eller sletter lydene, efter at du har oprettet biblioteksfilen, kan de pågældende lyde derfor ikke indlæses fra biblioteksfilen. Hvis du flytter biblioteksfilen, kan du dog stadig indlæse lydene.

BEMÆRK

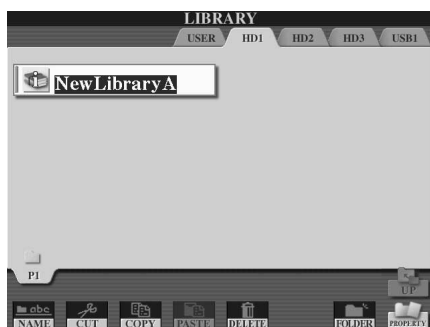
- Hvis du gemmer biblioteksfilen ved hjælp af ALL DATA, bør du oprette en ny mappe til at gemme biblioteket i, da de brugerdefinerede lyde blandes med de eksisterende lyde på destinationsdrevet.

BEMÆRK

- Når du gemmer en lyd i flere biblioteker ved hjælp af ALIAS og redigerer lyden, påvirker redigeringen alle de biblioteker, der indeholder den redigerede lyd.

Sådan får du bekræftet, om biblioteksdataene blev gemt korrekt:

- 1) Gå til hoveddisplayet i Voice Creator (tryk evt. på [VOICE CREATOR]-knappen).
 - 2) Åbn LIBRARY LOAD-menuen ved at trykke på [D]-knappen.
 - 3) Vælg den pågældende lagerplacering ved hjælp af [TAB]-knapperne. (Hvis du f.eks. har gemt dataene på en USB-enhed, skal du kontrollere, at den er tilsluttet, og vælge "USB1").
- Den gemte biblioteksfil bør vises på displayet.



Redigering af en brugerdefineret lyd på computeren – Voice Editor

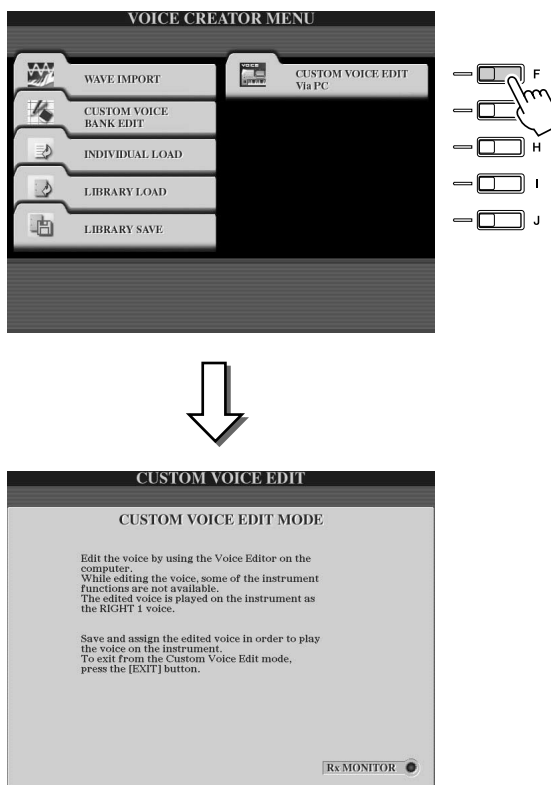
Når du har oprettet en brugerdefineret lyd med Voice Creator-funktionerne, kan du overføre lyden til en computer og bruge den omfattende Voice Editor-software (medfølger på cd-rom) til at redigere samtlige parametre på computeren. De lyde, du opretter, kan gemmes på Preset-drevet på Tyros2 som brugerdefinerede lyde og indlæses med et tryk på [CUSTOM VOICE]-knappen. Når du har installeret softwaren, kan du redigere lydene ved at følge nedenstående fremgangsmåde.

▶ **1 Tænd for computeren og herefter for Tyros2.**

▶ **2 Start Voice Editor på computeren.**

Custom Voice Edit Mode-displayet vises på instrumentet. Hvis displayet ikke vises, skal du trykke på [VOICE CREATOR]-knappen og vælge "Custom Voice Edit via PC" for at få vist displayet.

Voice Editor kan kun bruges, når dette display vises.



▶ **3 Rediger lydparametrene på computeren for at oprette din egen lyd.**

Yderligere oplysninger findes i dokumentationen til Voice Editor på den medfølgende cd-rom.

▶ **4 Når du er færdig med at redigere, skal du gemme og tildele den redigere lyd på Tyros2.**

▶ **5 Afslut Voice Editor.**

▶ **6 Tryk på [CUSTOM VOICE]-knappen, og spil med din brugerdefinerede lyd.**

Afspilning af melodier

Kvikguiden side 43 ➔

Melodiafspilningsfunktionerne på Tyros2 gør det muligt at afspille MIDI-melodidata (sequencer-data), f.eks. købte melodidata på diskette (GM- eller XG-kompatible) og indspilninger af musik, du selv har indspillet med melodiindspilningsfunktionerne (side 55) og gemt på et af drevene. Tyros2 kan desuden vise noder og sangtekster, og du kan bruge de avancerede vejledningsfunktioner til at øve dig på både spil og sang. Dette kapitel beskriver de detaljerede indstillinger omkring melodiafspilning, som ikke blev beskrevet i kvikguiden.

Visning af noder

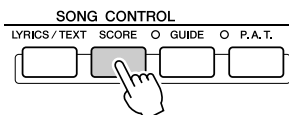
Hvis du vil have vist noderne til den valgte melodi, skal du trykke på [SCORE]-knappen. Herefter kan du læse noderne, mens melodien afspilles. Og der er flere muligheder:

- Du kan læse noderne, mens afspilning af melodien er afbrudt, og øve dig på egen hånd.
- Du kan bruge noderne til at øve dig på kun at spille melodistemmen, mens akkompagnementsstemmen spiller med. Du skal bare slukke for højrehandsstemmen (kanalen) på displayet.
- Hvis melodien har sangtekst, kan du læse den på displayet og synge med, mens melodien afspilles. Hvis du tilslutter en mikrofon, kan du endda få din stemme blandet med melodien, mens den afspilles.
- Med den avancerede vejledningsfunktion kan Tyros2 "lære" dig at spille melodien korrekt og endda synge den med den korrekte intonation.

Grundlæggende fremgangsmåde (noder)

1 Vælg en melodi.

2 Tryk på [SCORE]-knappen.

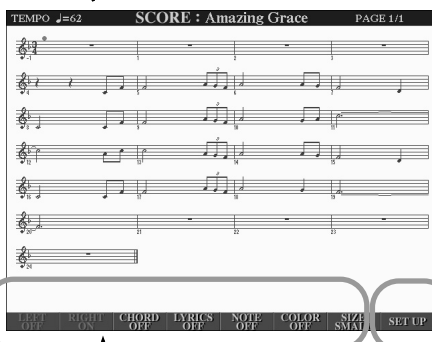


3 Mens melodien afspilles, følger en rød markering med i noderne og angiver den aktuelle position.

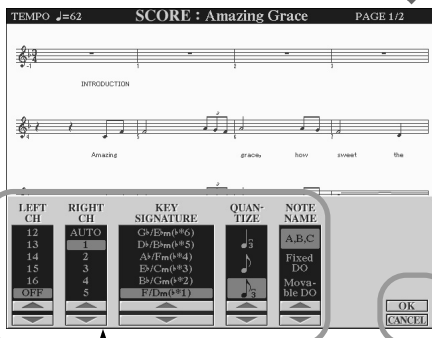
Tryk på [TAB]-knapperne for at skifte side.

BEMÆRK

- Hvis du har tilsluttet en fodpedal (ekstraudstyr), kan den bruges til at skifte side (side 189).



4 Indstil parametrene for visningstypen efter behov.



5 Indstil parametrene for visningstypen i detaljer efter behov.

BEMÆRK

- De viste noder genereres af Tyros2 på baggrund af MIDI-melodidataene. Derfor ser noderne måske ikke ud som købte noder til samme melodi. Det gælder især, hvis der er komplicerede passager eller mange korte toner.
- Nogle melodidata er indspillet uden fast tempo. For disse data vises tempo, taktslag, takt og noder ikke korrekt.
- Hvis alle toner i en takt ikke kan være på én linje, fortsætter takten på næste linje.
- Det er ikke muligt at indsætte toner for at oprette melodidata med denne funktion. Yderligere oplysninger om oprettelse af melodidata findes på side 127.
- Du kan øge antallet af viste takter ved at mindske størrelsen af de andre emner (stemmer, sangtekster, akkorder osv.).

■ Parametre i nodevisning (trin 4 på foregående side)

LEFT	Tænder/slukker for visning af venstrehåndsstemme. Denne parameter kan være utilgængelig (afhængigt af andre indstillinger) og kan være nedtonet. Hvis den er, kan du gå til displayet med detaljerede indstillinger (beskrevet nedenfor; trin 5 på foregående side) og indstille parameteren LEFT CH. nedenfor til andet end "AUTO". Du kan også gå til [FUNCTION] → SONG SETTING-displayet (side 118) og indstille parameteren LEFT til andet end "OFF". RIGHT (næste parameter) og LEFT kan ikke være slukket på samme tid.
RIGHT	Tænder/slukker for visning af højrehåndsstemmen. Kanal 1 vælges automatisk, når parameteren LEFT CH. nedenfor indstilles til andet end "AUTO", eller [RIGHT] indstilles til [OFF] på [FUNCTION] → SONG SETTING-displayet (side 118). RIGHT og LEFT (ovenfor) kan ikke være slukket på samme tid.
CHORD	Tænder/slukker for visning af akkorder. Hvis den valgte melodi ikke indeholder akkorddata, vises der ingen akkorder.
LYRICS	Tænder/slukker for visning af sangtekster. Hvis den valgte melodi ikke indeholder data for sangtekster, vises der ingen sangtekster.
NOTE	Tænder/slukker for visning af tonenavn (tonehøjde). Tonens navn angives til venstre for tonen. Hvis der ikke er plads, kan navnet stå øverste til venstre for tonen.
COLOR	Hvis denne parameter er indstillet til ON, vises tonerne på displayet i farve (C: rød, D: gul, E: grøn, F: orange, G: blå, A: lilla og H: grå).
SIZE	Indstiller opløsningen på displayet (eller zoom-indstillingen) for noderne.

■ Detaljerede parametre i nodevisning (trin 5 på foregående side)

LEFT CH (kanal)/ RIGHT CH (kanal)	<p>Bestemmer, hvilken MIDI-kanal i melodidataene der bruges til venstrehåndst- og højrehåndsstemmen. Indstilles til AUTO, når du vælger en anden melodi.</p> <p>AUTO MIDI-kanalerne i melodidataene for venstrehåndst- og højrehåndsstemmen indstilles automatisk. Stemmerne indstilles til de samme kanaler som den kanal, der er angivet på [FUNCTION] → SONG SETTING-displayet (side 118).</p> <p>1-16 Indstiller den angivne MIDI-kanal (1-16) til henholdsvis venstrehåndst- og højrehåndsstemmen.</p> <p>OFF (kun LEFT CH) Ingen kanalindstillinger. Visningen for venstrehåndsstemmen deaktiveres.</p>																																								
KEY SIGNATURE	Med denne parameter kan du ændre toneart midt i en melodi på det sted, hvor afspilningen er stoppet. Denne menu er praktisk, hvis den valgte melodi ikke indeholder indstillinger for toneart, når noderne skal vises.																																								
QUANTIZE	Her kan du indstille nodeopløsningen. Du kan ændre eller rette (kvantisere) nodeværdierne, så noderne retter sig ind efter den valgte værdi for kvantisering. Sørg for at vælge den mindste nodeværdi, der bruges i melodien.																																								
NOTE NAME	<p>Vælger den type tonenavn, der vises til venstre for tonen i noderne. Der findes tre forskellige typer. Indstillingerne her er tilgængelige, når parameteren NOTE ovenfor er indstillet til ON.</p> <p>A, B, C Nodenavnene vises som bogstaver (C, D, E, F, G, A, B (H)).</p> <p>FIXED DO Nodernes navn vises som solmisation og afhænger af det valgte sprog (side 23).</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>Engelsk</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Ti</td> </tr> <tr> <td>Tysk.....</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Fransk</td> <td>Ut</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Spansk</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Italiensk</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> </table> <p>MOVABLE DO Tonenavnene vises som solmisation (do, re, mi osv.) i overensstemmelse med skalaens intervaller og afhænger derfor af tonearten. Grundtonen vises som "Do". I tonearten G-dur vil grundtonen Sol f.eks. blive vist som Do. Som med "Fixed Do" afhænger visningen af det valgte sprog.</p>	Engelsk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Tysk.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Fransk	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Spansk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Italiensk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Engelsk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti																																		
Tysk.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																		
Fransk	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																		
Spansk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																		
Italiensk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																		

Visning af sangtekster

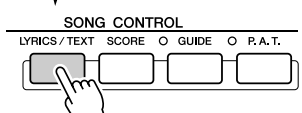
Hvis den valgte melodi indeholder data for sangtekster, kan du få vist sangteksten på displayet ved at trykke på [LYRICS/TEXT]-knappen. Denne funktion giver flere praktiske muligheder:

- De ord, der skal synges, fremhæves i takt med musikken, så det er nemt at følge ordene og synge med på melodien. Hvis du tilslutter en mikrofon, kan du endda få din stemme blandet med melodien, mens den afspilles.
- Hvis du slutter en ekstern skærm til Tyros2, kan du få vist sangteksten på skærmen, så mange mennesker kan læse teksten og synge med. Tyros2 kan også indstilles, så sangteksten vises på skærmen, mens instrumentets LCD-display viser en anden handling eller funktion. (Vælg [FUNCTION] → SCREEN OUT).

Grundlæggende fremgangsmåde (sangtekster)

1 Vælg en melodi.

2 Tryk på [LYRICS/TEXT]-knappen.





3 Mens melodien afspilles, vises teksten på LCD-displayet.

Tryk på [TAB]-knapperne for at skifte side.

BEMÆRK

- Hvis du har tilsluttet en fodpedal (ekstraudstyr), kan den bruges til at skifte side (side 189).





På dette display kan du foretage forskellige tekstrelaterede indstillinger.

TEXT	Indstiller skærmen til Text-displayet. Yderligere oplysninger om Text-displayet fås under "Visning af tekst" på side 115.
TEXT FILE	Åbner Open/Save-displayet til valg af tekstfil. Når du har valgt en tekstfil, skal du trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til Lyrics-displayet. Yderligere oplysninger om Text-displayet fås under "Visning af tekst" på side 115.
BACKGROUND	Med denne parameter kan du vælge en anden baggrund til Lyrics-displayet. Open/Save-displayet åbnes, så du kan vælge en billedfil. Når du har valgt en billedfil, skal du trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til Lyrics-displayet.

BEMÆRK

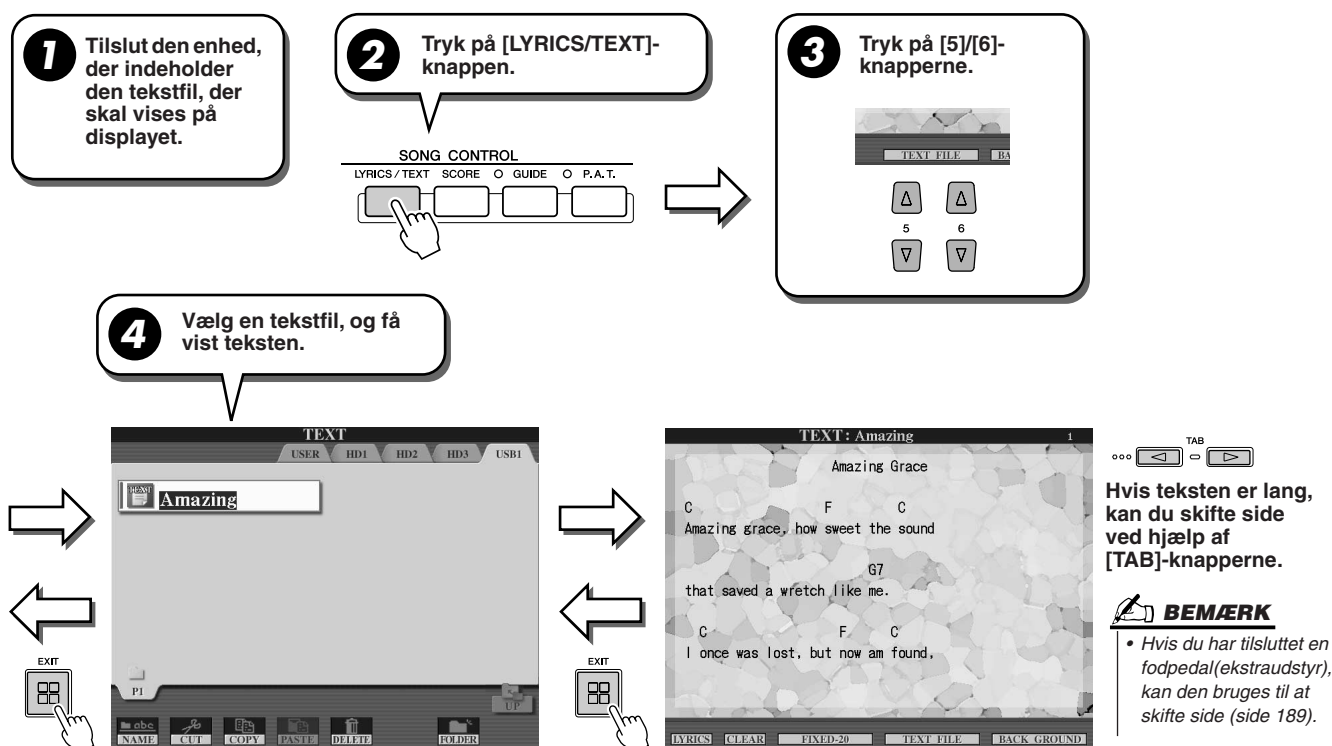
- Sproget, sangteksterne er skrevet med, afhænger af de pågældende data. Hvis sangteksten er fordrejet eller ulæselig, kan du løse problemet ved at ændre indstillingen for "LYRICS LANGUAGE" på [FUNCTION] → SONG SETTING-displayet.
- Hvis der er angivet en baggrundsfarve i melodidataene, kan indstillingen for BACKGROUND ikke ændres.
- Hvis den valgte melodi ikke indeholder data for sangtekster, vises der ingen sangtekster.
- Hvis den valgte melodi indeholder akkorddata, vises navnene på akkorderne sammen med sangteksterne.

Visning af tekst

Med denne funktion kan du få vist tekstfiler (oprettet på en computer) på displayet på Tyros2, hvilket giver mange nyttige muligheder:

- Du kan indtaste og få vist sangtekster, selv hvis melodien ikke indeholder data for sangtekster.
- Du kan få vist alle typer tekst, f.eks. sangtekster med akkordnavne, noder eller tips.
- Hvis du slutter en ekstern skærm til Tyros2, kan du få vist teksten på skærmen som med visning af sangtekster.

Grundlæggende fremgangsmåde (tekst)



Følgende yderligere indstillinger er tilgængelige på TEXT-displayet:

LYRICS	Indstiller skærmen til Lyrics-displayet.
CLEAR	Fjerner teksten fra skærmen (selve tekstdataene slettes ikke). Brug denne funktion, hvis du vil fjerne teksten fra displayet på instrumentet og en eventuel tilsluttet ekstern skærm.
FIXED 16-PROPORTIONAL 28	Bestemmer skrifttypen (fast eller proportionel) og skriftstørrelsen. Fixed er velegnet til visning af sangtekster med akkorder, da akkordnavnenes position ligger fast i forhold til sangteksten. Proportional er velegnet til visning af sangtekster uden akkordnavne eller af forklarende noter. Tallene 16-28 angiver skriftstørrelsen.
BACKGROUND	Gør det muligt at ændre baggrundsbilledet på tekstdisplayet på samme måde som for Lyrics-displayet ovenfor. Indstillingen for baggrundsbilleder er den samme for både Lyrics- og Text-displayet.

BEMÆRK

- Instrumentet foretager ikke automatisk linjeskift (eller "vognretur"). Hvis en sætning ikke vises i sin helhed på grund af den begrænsede plads på displayet, skal du indsætte et linjeskift ved hjælp af computeren.
- Hvis der er angivet en baggrundsfarve i melodidataene, kan indstillingen for BACKGROUND ikke ændres.

Om tekstdata

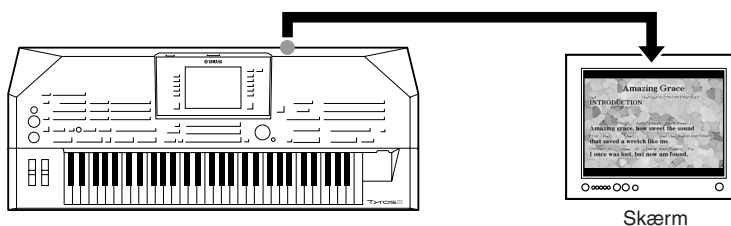
Følgende tekstdata kan bruges på instrumentet.

- Tekstfiler med filtypenavnet .txt.
- Den maksimale filstørrelse er 60 kB.
- Instrumentet kan vise linje- og sideskift.
- Teksten skal være baseret på tegnsættet ISO-8859-1 Latin1.

Visning af sangtekster eller anden tekst på en ekstern skærm

Tyros2 kan tilsluttes en ekstern skærm direkte, så du kan få vist sangtekster og akkorder for dine melodidata eller tekst, du selv har oprettet, på en stor skærm. Der findes to typer udgangsstik: RGB OUT og VIDEO OUT. Computerskærme skal tilsluttes RGB OUT-stikket, mens tv skal tilsluttes VIDEO OUT-stikket. RGB OUT-stikket har en højere opløsning end VIDEO OUT-stikket.

- ▶ **1** Slut en skærm til RGB OUT- eller VIDEO OUT-stikket på Tyros2 (side 16).
- ▶ **2** Tænd for skærmen og Tyros2.
- ▶ **3** Indstil MONITOR TYPE og SCREEN CONTENT på [FUNCTION] → SCREEN OUT-displayet (side 188).



Hvis parameteren SCREEN CONTENT er indstillet til "LYRICS/TEXT", vises kun melodians sangtekst eller teksten via RGB OUT/VIDEO OUT-stikket, uanset hvilket display der vises på selve instrumentet. På denne måde kan du vælge andre displays og stadig få vist sangtekster eller anden tekst på den eksterne skærm.

- ▶ **4** Afspil melodien i henhold til den grundlæggende fremgangsmåde (sangtekst/tekst) på side 114 og 115.

Melodiposition

Tyros2 har følgende funktioner til melodipositioner.

- Under afspilningen vises den aktuelle melodiposition på hoveddisplayet som nummer på takt og taktslag, så du let kan se, hvor du er i melodien.
- Hvis du trykker på [FF]- eller [REW]-knappen, åbnes et pop-op-vindue automatisk, der viser nummeret på den aktuelle takt (eller det aktuelle frasemærke) på displayet.

Melodier uden frasemærker



Viser nummeret på den aktuelle takt under afspilning af melodi.

Melodier med frasemærker



Denne menu vises kun, hvis melodidataene indeholder frasemærker. Du kan skifte mellem BAR og PHRASE MARK ved at trykke på [E]-knappen. Hvis der er valgt PHRASE MARK, kan du springe frem og tilbage mellem melodiers frasemærker ved hjælp af [FF]- eller [REW]-knappen.

- Du kan indsætte positionsmærker i melodidataene ved hjælp af [SP1]-[SP4]-knapperne (side 44). På denne måde kan du hurtigt og let finde rundt i en melodi, og du kan også oprette praktiske loops til afspilning.

■ Positionsmærke i melodi.....

Dette afsnit omhandler yderligere to mærkerelaterede funktioner og detaljer. Grundlæggende oplysninger om brug af mærkerne til spring i afspilning og afspilning af loops findes på side 44 i kvikguiden.

● Mærker til spring

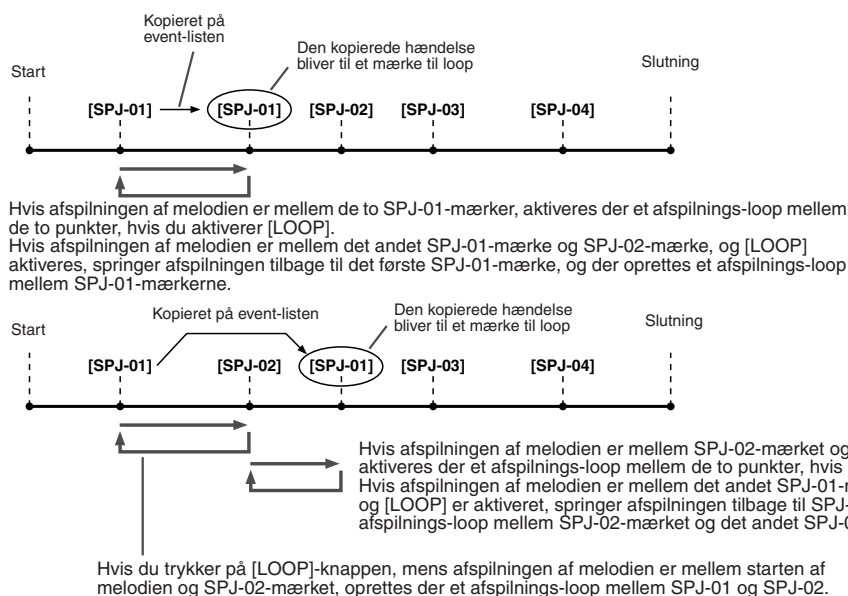
Mærkerne beskrives i kvikguiden på side 44 og kaldes også "mærker til spring". Du kan indsætte dem i melodidataene ved at trykke på [SP1]-[SP4]-knapperne. På Event List-displayet i Song Creator (side 133) vises de som "SPJ-01" til "SPJ-04". På event-listen kan de flyttes til andre positioner og endda kopieres, så der oprettes identiske mærkenumre på andre positioner. Hvis det samme mærkenummer findes flere steder i en melodi, bruges det sidst registrerede som mærke til loop.

● Mærke til loop

Mærker til loops kan bruges til at indsætte yderligere mærker i melodidata og dermed få endnu flere muligheder. Mærker til loops oprettes på event-listen (og ikke med [SP1]-[SP4]-knapperne på panelet). Du skal blot kopiere et af "SPJ"-mærkerne til spring og indsætte det et andet sted i melodien.

Grundlæggende oplysninger om afspilning af loops mellem mærker til spring findes på side 45 i kvikguiden.

Eksemplerne nedenfor viser, hvordan mærker til loops kan bruges under afspilning af en melodi.



BEMÆRK

- Der kan opstå problemer med loop-afspilning, hvis mærkerne er placeret for tæt på hinanden.
- Hvis effektindstillingerne på springdestinationen (den position, du springer til) er anderledes end indstillingerne på udgangspunktet, kan der forekomme fejl eller udfald i lyden. Dette skyldes begrænsninger i effektprocessorerne på Tyros2.
- Hvis du bruger guidefunktionen ([GUIDE]-indikatoren er tændt) sammen med spring i afspilningen, skal du huske, at guidefunktionen muligvis ikke kan følge med i takt til springene.

I ovenstående eksempler er de faktiske data i mærket til loop identiske med den hændelse, de er kopieret fra. Det er kun placeringen af det kopierede mærke, der giver det en anden funktion.

Under afspilning af en melodi håndteres mærker i formatet "SPJ-xxxx" (hvor xxxx står for alle tegn på nær 01-04 og et vilkårligt antal bogstaver) som mærker til loops. Det er ikke muligt at navngive mærkerne, som du vil, på event-listen i Song Creator, og vi anbefaler derfor, at du følger ovenstående instruktioner, når du skal oprette nye mærker. Med et sequencer-program på en computer kan du imidlertid oprette nye mærker og give dem relevante navne. Ved at give dem navne på denne måde kan du let skelne mellem mærker til spring og mærker til loops på event-listen.

Parametre vedrørende afspilning af melodier

Tyros2 har forskellige afspilningsfunktioner til melodier, der kan aktiveres ved at trykke på [FUNCTION] → SONG SETTING.

- Du kan lytte til eller øve dig på en udvalgt melodi, så mange gange du vil, med gentaget afspilning.
- Du kan afspille samtlige melodier i en bestemt mappe i rækkefølge eller tilfældigt udvalgt.
- Du kan afspille samtlige melodier i alle mapper. Hver af SONG [I]-[VI]-knapperne giver adgang til mange melodier. Sammenlagt giver det utroligt meget musik, som du kan afspille i rækkefølge eller tilfældigt udvalgt.

Du kan til enhver tid afbryde denne automatiske jukeboks og vælge en bestemt melodi til afspilning ved at trykke på LCD-knappen [NEXT/CANCEL] på Open/Save-displayet for melodier. Du skal blot indtaste nummeret på den melodi, du vil høre, så vil den blive afspillet.

Her følger en forklaring af indstillingerne på [FUNCTION] → SONG SETTING-displayet og Open/Save-displayet for melodier samt ovenstående punkter.

Indstilling af melodi – grundlæggende fremgangsmåde

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.

2 Tryk på LCD-knappen [SONG SETTING].

3 Indstil de ønskede parametre (næste side).

Vælger en af Guide-menuerne (side 49).

Indstiller metoden for gentaget afspilning af melodien.

Indstiller MIDI-kanalen for hver parameter.

Bestemmer, hvilket sprog teksterne vises på.

Tænder/slukker for hurtig start.

Next/Cancel – grundlæggende fremgangsmåde

1 Åbn Open/Save-displayet for melodier, mens melodien afspilles.

2 Tryk på LCD-knappen for den ønskede melodi, så der står "NEXT" i feltet med filen. Det betyder, at den valgte melodi afspilles som den næste. Du kan annullere ved at trykke på LCD-knappen [NEXT/CANCEL] og vælge en anden melodi.

Følgende parametre kan indstilles i trin 3 under den grundlæggende fremgangsmåde på side 118.

■ Parametre for Repeat Playback

REPEAT MODE	Vælger metode for gentaget afspilning. OFF Den valgte melodi afspilles, hvorefter afspilningen stopper. SINGLE Den valgte melodi afspilles gentagne gange. ALL Alle melodier i den valgte mappe afspilles efter hinanden. RANDOM Alle melodier i den valgte mappe afspilles i tilfældig rækkefølge efter hinanden.
REPEAT FOLDER	Vælger den mappe, hvis melodier afspilles efter hinanden, når REPEAT MODE er indstillet til "ALL" eller "RANDOM". Mappen er den sti (side 78), der er gemt under SONG [I]-[VI]-knapperne. CURRENT Alle melodier i mappen med den aktuelt valgte melodi afspilles i rækkefølge. Der startes med den aktuelt valgte melodi. ALL Afspiller alle melodier i alle mapper i rækkefølge (de mapper, der er gemt under SONG [1]-[VI]-knapperne). Afspilningen starter med den aktuelt valgte melodi. Herefter afspilles de resterende melodier i mappen og herefter melodierne i de øvrige mapper.
PHRASE MARK REPEAT	Nogle melodidata indeholder forprogrammerede frasemærker, der angiver bestemte placeringer (takter) i melodien. Hvis denne indstilling er aktiveret, afspilles det stykke, der svarer til nummeret på det angivne frasemærke, gentagne gange (side 117).

■ Parametre for MIDI Channel

LEFT CH	Denne parameter er tilgængelig, hvis AUTO CH SET nedenfor er indstillet til "OFF". Denne parameter bestemmer, hvilke MIDI-kanaler i melodidataene der skal tildeles venstrehåndsstemmen i guidefunktionen og nodevisningsfunktionen.
RIGHT CH	Denne parameter er tilgængelig, hvis AUTO CH SET nedenfor er indstillet til "OFF". Denne parameter bestemmer, hvilke MIDI-kanaler i melodidataene der skal tildeles højrehåndsstemmen i guidefunktionen og nodevisningsfunktionen.
AUTO CH SET	Hvis denne parameter er indstillet til "ON", indstilles de korrekte MIDI-kanaler automatisk til den højrehånd- og venstrehåndsstemme, der er forprogrammeret i købte melodidata. "ON" er normalindstillingen. Hvis parameteren indstilles til "OFF", er parametrene LEFT CH og RIGHT CH ovenfor tilgængelige.

■ Parametre for Lyric Display

LYRICS LANGUAGE	Bestemmer, hvilket sprog teksterne vises på. AUTO Hvis sproget er specificeret i melodidataene, vises teksten i overensstemmelse hermed. Hvis sproget ikke er angivet i melodidataene, indstilles sproget til INTERNATIONAL (se nedenfor). JAPANESE Den viste tekst håndteres som japansk. INTERNATIONAL Den viste tekst håndteres som et vestligt sprog.
------------------------	--

■ Parameter for Quick Start

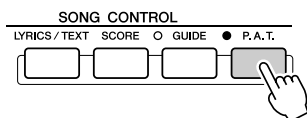
QUICK START	I nogle købte melodidata er særlige indstillinger for melodien (f.eks. valg af lyd, lydstyrke osv.) indspillet, eller gemt, i den første takt, før selve tonerne. Hvis Quick Start er sat til "ON", læser Tyros2 alle indledende data (for andet end toner) hurtigst muligt. Derefter sænkes læsehastigheden automatisk, så den passer til den første tone. På denne måde kan du starte afspilningen så hurtigt som muligt med en minimal pause til læsning af data.
--------------------	--

Afspilning af akkompagnementsstemmer med Performance Assistant Technology

Denne funktion gør det meget let at afspille akkompagnementsstemmer, når der afspilles en melodi.

▶ **1** Vælg en melodi (side 43).

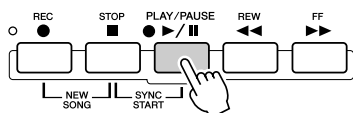
▶ **2** Tryk på [P. A. T.]-knappen for at aktivere funktionen.



BEMÆRK

• *Inden du bruger Performance Assistant Technology, skal melodien indeholde akkorddata. Hvis den valgte melodi indeholder akkorddata, vises navnet på den aktuelle akkord på hoveddisplayet, mens melodien afspilles. På denne måde er det nemt at se, om en melodi indeholder akkorddata.*

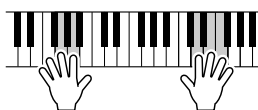
▶ **3** Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen under SONG CONTROL for at starte afspilningen.



▶ **4** Spil på klaviaturet.

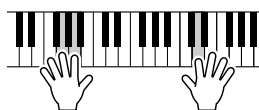
Instrumentet tilpasser automatisk det, du spiller på tangenterne, til den valgte melodi og dens akkorder. Det er lige meget, hvad du spiller. Det tilpasser endda lyden, alt efter hvordan du spiller. Prøv at spille på de tre forskellige måder beskrevet nedenfor.

● Spil med venstre og højre hånd samtidig (metode 1).



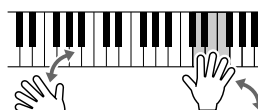
Spil tre toner samtidig med højre hånd.

● Spil med venstre og højre hånd samtidig (metode 2).



Spil flere toner efter hinanden med forskellige fingre på højre hånd.

● Spil med skiftevis venstre og højre hånd.



Spil tre toner samtidig med højre hånd.

▶ **5** Tryk på [STOP]-knappen under SONG CONTROL for at stoppe afspilningen.

▶ **6** Tryk på [P. A. T.]-knappen igen for at deaktivere funktionen.

Song Creator (digital indspilning)

Kvikguiden side 55-58 ➔

Dette afsnit beskriver handlinger, der ikke er beskrevet i kvikguiden bl.a. Step Recording og genindspilning eller redigering af eksisterende melodidata. Grundlæggende oplysninger om indspilning af en melodi ved hjælp af hurtig indspilning og flersporsindspilning findes i kvikguiden.

Direkte indspilning og trinvis indspilning

Du kan indspille det, du spiller på klaviaturet, som MIDI-data på to forskellige måder: direkte og trinvis.

- **Direkte indspilning** Med denne metode indspilles data for det, du spiller, direkte. Eksisterende data på destinationskanalen overskrives. De nye data erstatter de tidligere. Denne metode er beskrevet i kvikguiden.
- **Trinvis indspilning** Med denne metode kan du komponere det, du spiller, ved at "indtaste" det én hændelse ad gangen. Indspilningen sker ikke direkte, men manuelt. Det svarer til at skrive noder på et stykke nodepapir. Ved at bruge event-listen (side 125, 127, 133) kan du angive toner, akkorder og andre hændelser en efter en.

Punch In/Out

side 122

Med denne metode for direkte indspilning er det kun muligt at genindspille et udvalgt stykke af en indspillet melodi. Dataene mellem punkterne for Punch In og Punch Out overskrives med de nyindspillede data. Stemmerne før og efter Punch In/Out-stykket overskrives ikke, men afspilles normalt for at gøre det nemmere at indspille. Punkterne for Punch In og Punch Out (taktnummer) kan vælges på forhånd, så Punch In og Punch Out sker automatisk. Det er også muligt at styre Punch In/Out med en fodpedal eller blot ved at spille på klaviaturet. Parametrene vedrørende Punch In/Out indstilles på [DIGITAL RECORDING] → SONG CREATOR → REC MODE-displayet. Foretag herefter genindspilning af den allerede indspillede melodi ved at følge instruktionerne i kvikguiden.

Trinvis indspilning ved hjælp af event-listen

side 125, 127, 133


Melodidata består af forskellige indspillede MIDI-events, herunder globale events for hele melodien og specifikke events for hver kanal. MIDI-eventlisten er et praktisk redskab i Song Creator, som sorterer alle events i kronologisk rækkefølge (i takter, taktslag og clock-signal) og gør det muligt at rette detaljer ved disse events. Blandt disse events kan nævnes følgende:

- Akkord/sektion..... Disse events for afspilning af stilarter gør det muligt at angive akkorder og sektioner (intro, hovedstykke, slutning og så videre).
- Data om MIDI-kanal (1-16)..... Kanalspecifikke events, f.eks. tone til/fra, programændring (lydnummer), kontrolændringsmeddelelser (bl.a. lydstyrke og panorering i mixeren) samt pitch bend
- System Exclusive-meddelelser..... Events, der påvirker alle kanaler, f.eks. tempo og takt (taktart)
- Sangtekster..... Data for sangtekster

Husk, at direkte indspilning også kan bruges til at genindspille en melodi, som allerede er indspillet med trinvis indspilning.

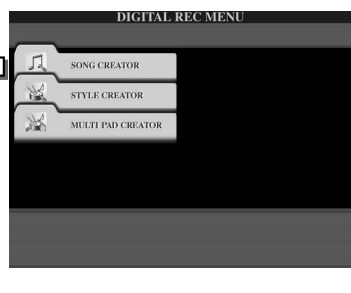
Grundlæggende fremgangsmåde (Song Creator)

1 Vælg en tidligere indspillet eller ny melodi (side 55).

2 Tryk på [DIGITAL RECORDING]-knappen. 

3 Tryk på LCD-knappen [SONG CREATOR].

4 Indstillingerne for Punch In/Out kan ændres på denne side, hvis du vil genindspille en allerede indspillet melodi.



BEMÆRK

- På Song Creator-displayet kan du spole hurtigt frem eller tilbage gennem melodierne som ønsket. På denne måde kan du hurtigt gå til og kontrollere forskellige sektioner i melodien.

På disse sider kan du oprette melodidata ved hjælp af MIDI-eventlisten.

FORSIGTIG

Husk at gemme melodien, når den er oprettet. Den indspillede melodi går tabt, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt melodien først.

Fremgangsmåden for trin 4 er beskrevet på næste side.

Indstillinger i indspilningstilstand (forberedelse til genindspilning)

Følgende parametre kan indstilles, når du går til REC MODE-siden i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde. Indstil parametrene nedenfor, og tryk på [REC]-knappen for at genindspille en eksisterende melodi. Følg fremgangsmåden (fra trin 2 til slut) i kvikguiden.

■ Indstillinger for REC START

NORMAL	Indspilningen (overskrivning) startes, når du trykker på [PLAY/PAUSE]-knappen under SONG CONTROL eller spiller på klaviaturet, mens [SYNC START] er aktiveret.
FIRST KEY ON	Melodien afspilles normalt, og indspilningen startes, så snart der spilles på klaviaturet.
PUNCH IN AT	Melodien afspilles normalt frem til den valgte takt for Punch In (indstilles med den relevante LCD-knap), hvorefter indspilningen startes.

■ Indstillinger for REC END

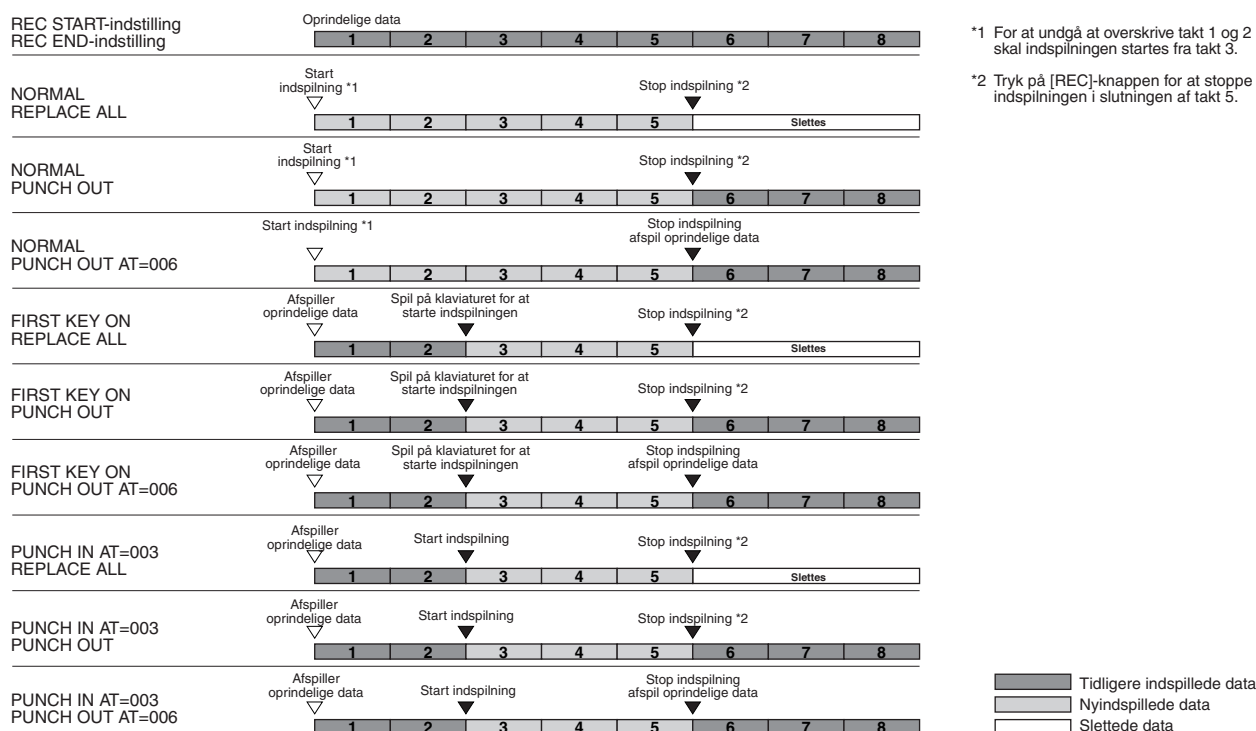
REPLACE ALL	Sletter alle data efter det punkt, hvor indspilningen stoppede.
PUNCH OUT	Det punkt, hvor indspilningen stoppes, fungerer som Punch Out. Med denne indstilling beholdes alle data efter det punkt, hvor indspilningen stoppede.
PUNCH OUT AT	Indspilningen fortsætter til den valgte takt for Punch Out (indstilles med den relevante LCD-knap). Herefter stopper indspilningen, og resten af melodien afspilles normalt.

■ Indstillinger for PEDAL PUNCH IN/OUT

Hvis denne parameter indstilles til ON, kan du bruge fodpedal 2 til at kontrollere Punch In- og Punch Out-punkterne. Hvis du træder fodpedal 2 ned og holder den nede under afspilning af en melodi, startes indspilningen omgående (Punch In). Hvis du slipper pedalen, deaktiveres indspilningen (Punch Out). Pedalen kan trædes ned og slippes, så ofte du vil under afspilningen. Hver gang startes eller stoppes indspilningen (overskrivning). Bemærk, at sostenpedalens normale funktion annulleres, når Pedal Punch In/ Out indstilles til ON.

Eksempler på genindspilning afhængigt af indstillinger for REC MODE

På Tyros 2 er det muligt at genindspille eller overskrive stykker af en allerede indspillet kanal på adskillige måder. Illustrationerne herunder viser nogle forskellige situationer, hvor udvalgte takter af en rundgang på 8 takter skal genindspilles.

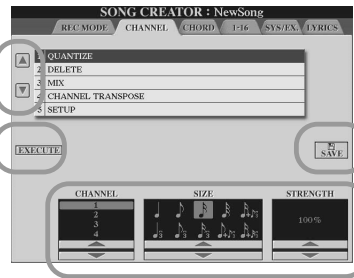


Redigering af data for hver kanal

Hvis du vil indstille følgende parametre, skal du åbne CHANNEL-siden i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 121.

1 Vælg en menu.

3 Tryk her for at udføre handlingen på det viste faneblad. Når handlingen er udført (gælder ikke SETUP-siden), ændres denne knap til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds. Undo-funktionen kan kun bruges én gang; det er altså altid kun den foregående handling, der kan fortrydes.



2 Indstil parametrene.

4 **⚠ FORSIGTIG**

Husk at gemme melodien, når du er færdig med at oprette den eller redigere den. Den indspillede melodi går tabt, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt melodien først.

■ Quantize (indstilles i trin 2 ovenfor).....

Med denne funktion kan du rette rytmen og præcisionen i et tidligere indspillet nummer. Takten til højre er for eksempel skrevet med præcise kvart- og ottendedelsnoder.



Når man indspiller stykket direkte, bliver det dog muligvis ikke helt præcist. Kvantiseringsfunktionen gør det muligt at justere alle tonerne, så timingen er fuldstændigt præcis for de angivne nodeværdier.

CHANNEL	Bestemmer, hvilken MIDI-kanal i melodidataene der skal kvantiseres.										
SIZE	<p>Bestemmer kvantiseringsværdien (opløsningen). Indstil værdien, så den svarer til den mindste nodeværdi på den kanal, du arbejder med. Hvis der f.eks. er indspillet data med både kvart- og ottendedelsnoder, skal du indstille kvantiseringsværdien til 1/8. Hvis du indstiller værdien til 1/4, flyttes ottendedelsnoderne, så de ligger oven i kvartnoderne.</p> <p>En takt inden kvantisering → Efter kvantisering til værdien 1/8</p> <p>Indstillingsmuligheder:</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td> 1/4-node</td> <td> 1/8-node</td> <td> 1/16-node</td> <td> 1/32-node</td> <td> 1/16-node + triol med 1/8-noder*</td> </tr> <tr> <td> 1/4-node triol</td> <td> 1/8-node triol</td> <td> 1/16-node triol</td> <td> 1/8-node + triol med 1/8-noder*</td> <td> 1/16-node + triol med 1/16-noder*</td> </tr> </table> <p>De tre indstillinger markeret med en stjerne (*) er især meget anvendelige, fordi de gør det muligt at kvantisere efter to forskellige værdier på samme tid uden at gå på kompromis. Hvis du f.eks. har indspillet både lige ottendedelsnoder og trioliserede ottendedelsnoder på samme kanal og kvantiserer til lige ottendedelsnoder, kvantiseres alle noder på kanalen til lige ottendedelsnoder, hvilket fuldstændigt fjerner triolfornemmelsen fra rytmen. Hvis du derimod bruger indstillingen med 1/8-node + triol med 1/8-noder, kvantiseres både lige og trioliserede ottendedelsnoder korrekt.</p>	1/4-node	1/8-node	1/16-node	1/32-node	1/16-node + triol med 1/8-noder*	1/4-node triol	1/8-node triol	1/16-node triol	1/8-node + triol med 1/8-noder*	1/16-node + triol med 1/16-noder*
1/4-node	1/8-node	1/16-node	1/32-node	1/16-node + triol med 1/8-noder*							
1/4-node triol	1/8-node triol	1/16-node triol	1/8-node + triol med 1/8-noder*	1/16-node + triol med 1/16-noder*							
STRENGTH	<p>Bestemmer, hvor meget noderne skal kvantiseres. Hvis du vælger mindre end 100 %, flyttes tonerne kun den angivne procentdel i retning af det angivne kvantiseringspunkt. Ved at bruge en kvantisering på mindre end 100 % bevarer du noget af den "menneskelige" fornemmelse i indspilningen.</p> <p>En fjerdedels længde</p> <p>Oprindelige data (4/4-takt)</p> <p>Kvantiseringsstyrke = 100</p> <p>Kvantiseringsstyrke = 50</p>										

■ Delete.....

Med denne funktion kan du slette data på den angivne kanal i melodidataene. Vælg den kanal, der skal slettes, ved hjælp af de øverste/nederste LCD-knapper [1]-[8], og tryk på LCD-knappen [EXECUTE].

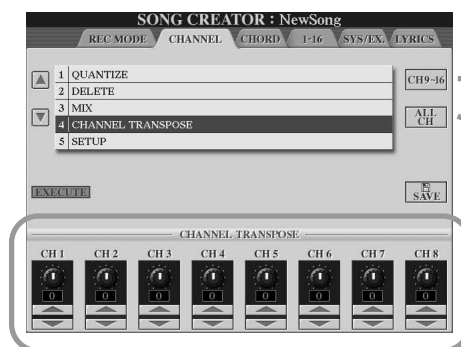
■ Mix (indstilles i trin 2 på foregående side)

Med denne funktion kan du mixe dataene fra to forskellige kanaler og anbringe resultatet på en tredje kanal. Du kan også kopiere data fra én kanal til en anden.

SOURCE1	Bestemmer, hvilken MIDI-kanal (1-16) der skal mixes. Alle MIDI-events på den valgte kanal kopieres og sættes ind på den ønskede kanal.
SOURCE2	Bestemmer, hvilken MIDI-kanal (1-16) der skal mixes. Kun node-events på den kanal, der er angivet her, kopieres og sættes ind på den ønskede kanal. Udover værdierne 1-16 findes indstillingen "COPY", der gør det muligt at kopiere data fra kilde 1 og sætte dataene ind på den ønskede kanal.
DESTINATION	Bestemmer, hvilken kanal resultatet af mixet eller kopieringen skal sættes ind på.

■ Channel Transpose

Med denne funktion kan du transponere de indspillede data på de enkelte kanaler op til to oktaver op eller ned i halvtone trin.

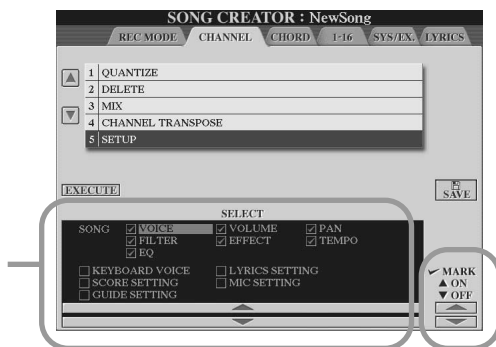


Skifter mellem visning af følgende kanaler: kanal 1-8 og kanal 9-16.

Hvis samtlige kanaler skal indstilles til den samme værdi, skal du holde denne knap nede, mens du indstiller Channel Transpose for en af kanalerne.

■ Setup (indstilles i trin 2 på foregående side)

De aktuelle indstillinger fra Mixing Console-displayet (side 179) og panelknappernes indstillinger kan gemmes som indstillingsdata til melodien øverste position. De panelindstillinger, der gemmes her, genkaldes automatisk, så snart melodien starter.



Bestemmer, hvilke funktioner for afspilning der automatisk bliver hentet sammen med den valgte melodi.

Tryk her for at sætte et mærke ved det valgte emne. Emner med mærker gemmes sammen med melodien.

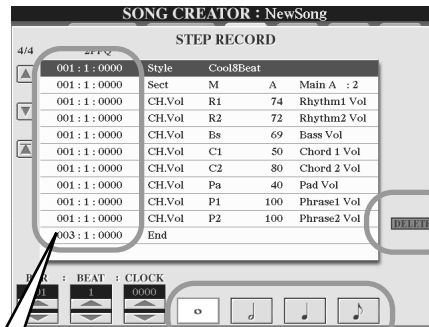
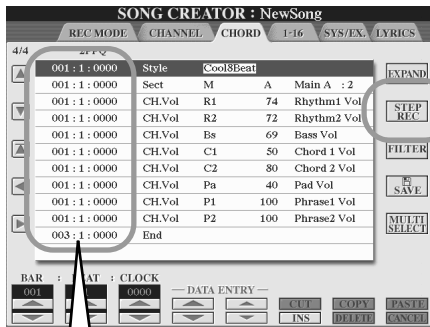
SONG	Gemmer tempoindstillingen samt alle indstillinger, der er foretaget fra mixeren.
KEYBOARD VOICE	Gemmer de aktuelle panelindstillinger, herunder lydene for klaviaturstemmerne (RIGHT 1-3 og LEFT) og deres til/fra-status. De panelindstillinger, som gemmes her, er de samme som dem, der gemmes som One Touch Settings (side 155). I modsætning til de andre parametre på dette skema kan denne gemmes når som helst i en melodi.
SCORE SETTING	Gemmer indstillingerne for visning af noder.
GUIDE SETTING	Gemmer indstillingerne for guidefunktionerne. Hvis indstillingerne gemmes, aktiveres guidefunktionerne automatisk, når melodien vælges.
LYRICS SETTING	Gemmer indstillinger for visning af sangtekster.
MIC SETTING	Gemmer mikrofonindstillingerne på Mixing Console-displayet (side 179) og indstillingerne for Vocal Harmony.

Trinvis indspilning af akkorddata ved hjælp af event-listen

Denne fremgangsmåde benyttes, når du har hentet CHORD-siden i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 121. Med denne funktion er det muligt at indspille akkordskift til brug under afspilning af stilarter enkeltvis og meget præcist. Akkordskiftene skal ikke indspilles direkte, men indsættes. Det er derfor nemt at lave komplicerede akkordskift og akkompagnementer, også før melodien er indspillet.

Brug CHORD-displayet, hvis du vil redigere de allerede indspillede akkord-events enkeltvis.

Brug STEP RECORD-displayet, hvis du vil indtaste nye akkord-events fra bunden.



Tryk her for at slette den event, der er ud for markøren.

Den position i melodien, hvor du vil redigere eller indsætte en event, angives med følgende tre værdier.

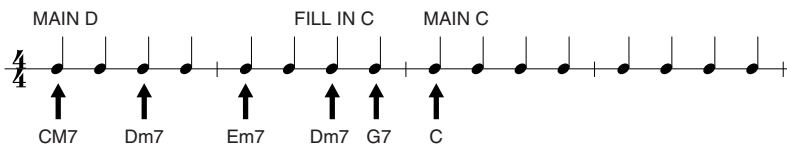
001 : 1 : 0000

Taktnummer (BAR) Taktslag Clock (1920 clock-signaler pr. 1/4-node)

Her indstilles størrelse/længde af næste event for akkord/stykke, der sættes ind med trinvis indspilning. Dermed bestemmes også, hvilken position markøren flyttes til, når event'en er sat ind.

■ Indsættelse af akkord/sektions-events fra bunden

Du kan f.eks. indsætte følgende akkordprogression ved hjælp af nedenstående procedure.



▶ **1** Tryk på [MAIN D]-knappen for at vælge stykket og indsæt akkorderne som vist til højre.

ACMP OTS AUTO

 LINK OFFILL IN

MAIN VARIATION

A B C **D**

Sect:
Angiver en sektionsskifte-event.

Chord:
Angiver en akkordskifte-event.

Vælg denne opløsning, og spil akkorderne som vist til højre.

001 : 1 : 000
Cmaj7

↓

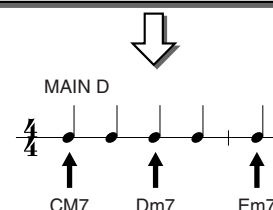
001 : 3 : 000
Dm7

↓

002 : 1 : 000
Em7

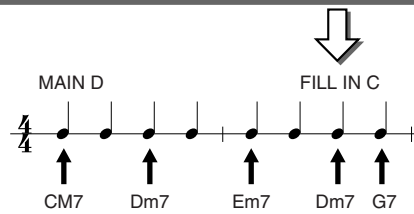
BEMÆRK

• Sørg for at slukke for [AUTO FILL IN].



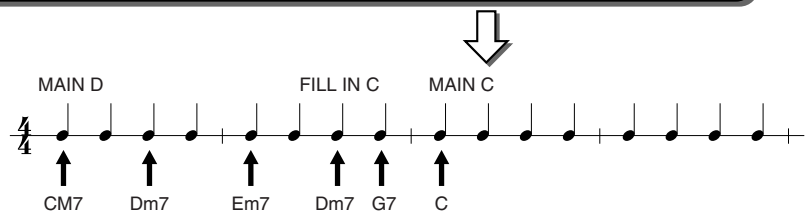
- **2** Tryk på [AUTO FILL IN]-knappen og [MAIN C]-knappen for at vælge stykke (Fill In C), og indsæt derefter akkorderne som vist til højre.

Vælg denne opløsning, og spil akkorderne som vist til højre.



- **3** Indsæt akkorderne som vist til højre.

Vælg denne opløsning, og spil akkorderne som vist til højre.

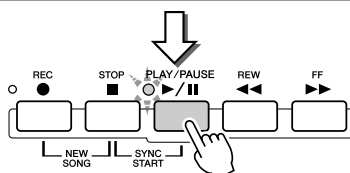


- **4** Gå til starten af melodien, og afspil melodien for at høre den nyindspillede akkordprogression.

Du kan også gå til toppen af melodien ved hjælp af denne LCD-knap.

VIGTIGT

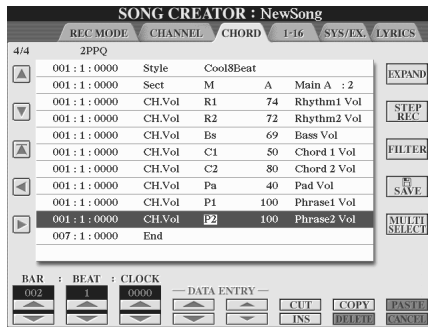
- Akkordprogressionen kan kun afspilles fra dette STEP RECORD-display. For at afspille akkorderne skal du trykke på LCD-knappen [EXPAND] (næste side) på CHORD-displayet for at konvertere de indspillede events til melodidata.



■ Redigering af eksisterende akkord-events.....

De akkord-events, som allerede er indsat på STEP RECORD-displayet, kan redigeres på CHORD-displayet.

Med undtagelse af Expand-funktionen, der forklares nedenfor, er funktionerne på CHORD-displayet de samme som på displayet for redigering af kanaldata (1-16-siden), der forklares på side 132.



Tryk her for at konvertere de indspillede akkorder og stykker til melodidata. Du skal bruge Expand-funktionen for kunne afspille de data, der er indsat via STEP RECORD-siden (beskrevet på foregående side).

BEMÆRK

- Data for akkorder og stykker, der er indspillet direkte, kan ikke vises eller redigeres på dette display.

Events, der håndteres med event-listen på CHORD-displayet

- **Style**
- **Tempo**
- **Chord** - grundtone, akkordtype og On Bass-akkord
- **Sect** - stilartsstykke (intro, hovedstykke, fill-in, break, slutning)
- **OnOff** - til/fra-status for hver stemme (kanal) i stilarten
- **CH.Vol** - lydstyrke for hver stemme (kanal) i stilarten
- **S.Vol** - overordnet lydstyrke i stilarten

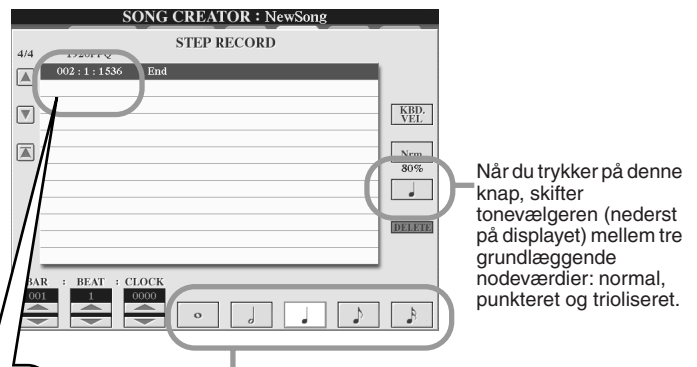
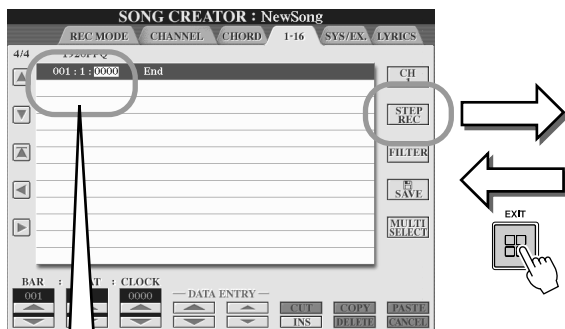
Trinvis indspilning af toner med event-listen

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden "1-16" i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 121.

På denne side kan du oprette en melodi ved at indsætte tonerne enkeltvis fuldstændigt præcist på hver enkelt kanal uden at skulle indspille dem direkte. Med Tyros2 kan du indspille akkorder til afspilning af stilart og melodilinje (forklaret her) hver for sig.

Vælg displayet 1-16, hvis du vil redigere allerede indspillede tone-events enkeltvis for hver kanal.

Vælg STEP RECORD-displayet, hvis du vil indtaste tone-events fra bunden.



Den position i melodien, hvor du vil redigere eller indsætte en event, angives med følgende tre værdier.

001 : 1 : 1440

Taktnummer (BAR) Taktslag Clock (192@clock-signalepr1/4-node)

Her indstilles størrelse/længde af næste den tone-event, der indsættes. Dermed bestemmes også, hvilken position markøren flyttes til, efter event'en er sat ind.

BEMÆRK

- Hvis du vil indsætte pauser, skal du angive positionen for den næste tone med LCD-knapperne [BAR], [BEAT] og [CLOCK] og indsætte tonen. Et tomt område mellem to toner registreres automatisk som en pause.

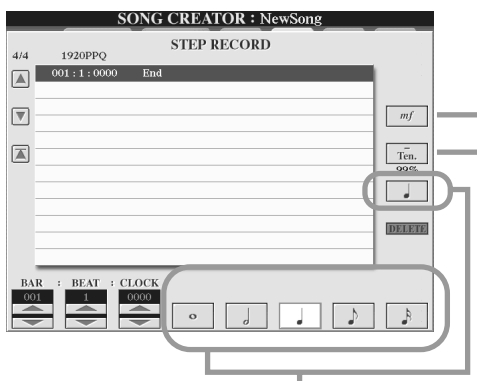
■ Indtastning af nodeværdier fra bunden.....

Dette afsnit beskriver, hvordan du foretager trinvis indspilning af toner, med tre specifikke eksempler.

Eksempel 1



▶ 1 Indstil nedenstående parametre i nævnte rækkefølge.



Indstil velocity (lydstyrke) for den tone, der skal indtastes. I dette eksempel vælger vi "mf".

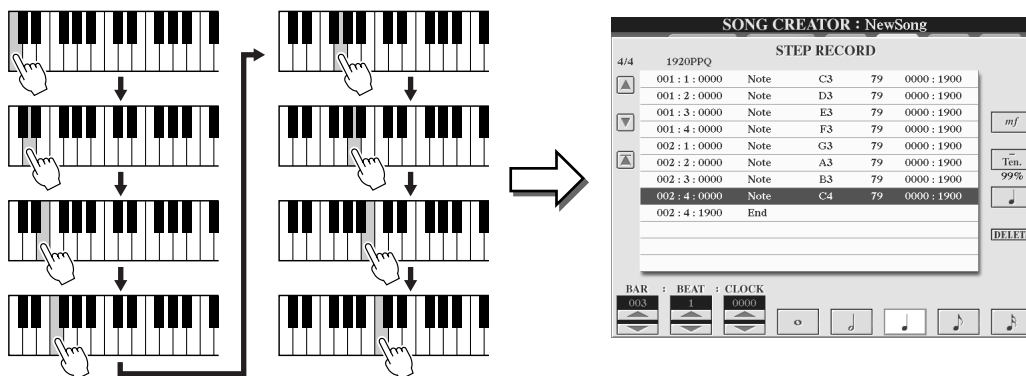
Værdi	Tilsvarende værdi for velocity
Kbd.Vel	Styrke fra anslag
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

Her indstilles Gate Time, eller nodens længde (i procent). I dette eksempel vælger vi "Tenuto".

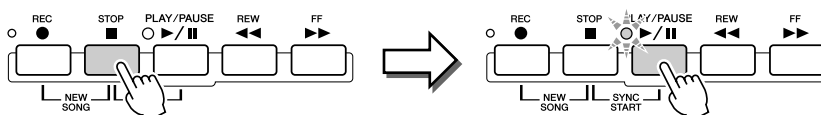
Værdi	Faktisk indspillet velocity
Normal	80%
Tenuto	99%
Staccato	40%
Staccatissimo	20%
Manual	Gate Time (nodelængden) kan indstilles til det ønskede procenttal ved hjælp af [DATA ENTRY]-knappen.

Her indstilles størrelse/længde af næste event for næste tone, der sættes ind med trinvis indspilning. I dette eksempel vælger vi en 1/4-node.

▶ 2 Spil tangenterne C, D, E, F, G, A, H og C i denne rækkefølge som vist ovenfor.



▶ 3 Flyt markøren til starten af melodien ved at trykke på [STOP]-knappen. Tryk derefter på [PLAY/PAUSE]-knappen under SONG CONTROL for at høre de indspillede toner.



▶ 4 Tryk på [EXIT]-knappen for at forlade Step Record-displayet.

▶ 5 Tryk på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) for at åbne Open/Save-displayet for melodier, og gem dataene (side 75).

⚠ FORSIGTIG

• De indspillede data går tabt, hvis du vælger en anden fil eller slukker for instrumentet uden at have gemt dataene først.

Eksempel 2



I dette eksempel bør du være opmærksom på, at i et af trinene skal du holde en tangent nede, mens du skal trykke på andre knapper.

▶ **1** Indstil nedenstående parametre i nævnte rækkefølge.

Indstill velocity (lydstyrke) for den tone, der skal indtastes. I dette eksempel vælger vi "mp".

Her indstilles Gate Time, eller nodens længde (i procent). I dette eksempel vælger vi "Ten.".

Her indstilles størrelse/længde af den/de næste toner. I dette eksempel vælger vi en halvnode.

▶ **2** Spil tonen F som angivet i eksemplet.

Tryk på LCD-knappen for 1/8-node, mens du holder tangenten F nede på klaviaturet. Der indsættes nu en halvtone (for "F") og en ottendedelsnode med bindebue.

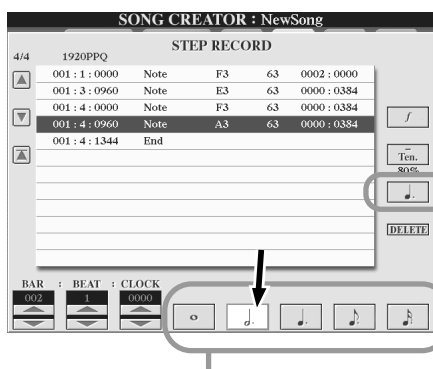
▶ **3** Indstil nedenstående parametre i nævnte rækkefølge.

Her indstilles Gate Time, eller nodens længde (i procent). I dette eksempel vælger vi "Staccato".

Her indstilles størrelse/længde af den/de næste toner. I dette eksempel vælger vi en 1/8-node.

▶ **4** Spil tonerne E, F og A som vist i eksemplet.

► **5** Indstil nedenstående parametre i nævnte rækkefølge.



Indstiller velocity (lydstyrke) for den tone, der skal indtastes. I dette eksempel vælger vi "f".

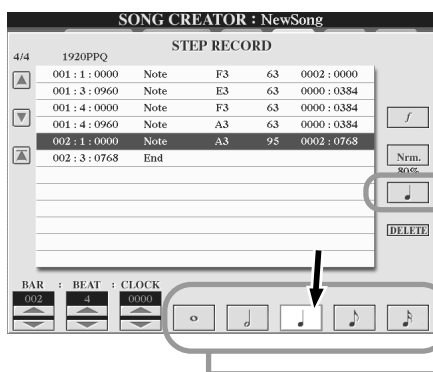
Her indstilles Gate Time, eller nodens længde (i procent). I dette eksempel vælger vi "Ten.".

Her indstilles størrelse/længde af den/de næste toner. I dette eksempel vælger vi en punkteret halvnode.

► **6** Spil et A på klaviaturet som angivet i eksemplet.



► **7** Indstil nedenstående parametre i nævnte rækkefølge.

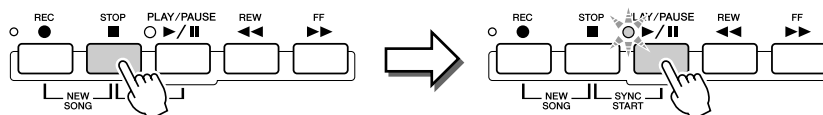


Her indstilles størrelse/længde af den/de næste toner. I dette eksempel vælger vi en 1/4-node.

► **8** Spil et F på klaviaturet som vist i eksemplet.



► **9** Flyt markøren til starten af melodien ved at trykke på [STOP]-knappen. Tryk derefter på [PLAY/PAUSE]-knappen under SONG CONTROL for at høre de indspillede toner.



► **10** Tryk på [EXIT]-knappen for at forlade Step Record-displayet.

► **11** Tryk på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) for at åbne Open/Save-displayet for melodier, og gem dataene (side 75).

! FORSIGTIG

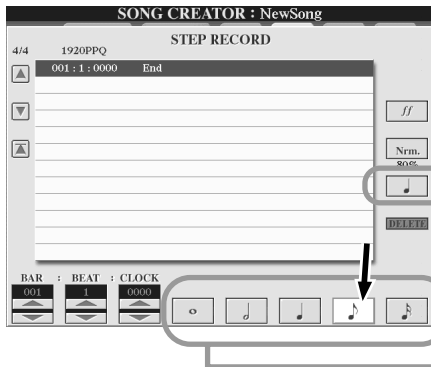
- De indspillede data går tabt, hvis du vælger en anden fil eller slukker for instrumentet uden at have gemt dataene først.

Eksempel 3



For at indtaste de forbundne noder i dette eksempel korrekt skal du huske, at du skal holde **samtlige** tangenter nede under hele handlingen, til alle tonerne er angivet.

► **1** Indstil nedenstående parametre i nævnte rækkefølge.



Indstill velocity (lydstyrke) for den tone, der skal indtastes. I dette eksempel vælger vi "ff".

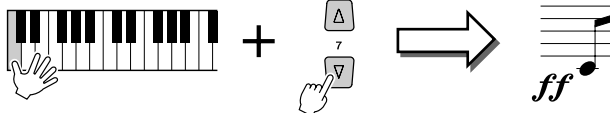
Her indstilles Gate Time, eller nodens længde (i procent). I dette eksempel vælger vi "Normal".

Her indstilles størrelse/længde af den/de næste toner. I dette eksempel vælger vi en 1/8-node.

► **2** Spil tonen C3 som angivet i eksemplet.



Slip ikke C3 endnu. Hold tangenterne nede, mens resten af trinene udføres.

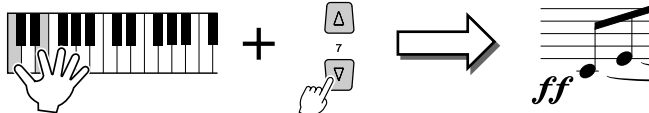


Hold tangenterne C3 nede, og tryk på LCD-knappen for 1/8-node.

► **3** Spil tonen E3.



Slip ikke C3 og E3 endnu. Hold tangenterne nede, mens resten af trinene udføres.

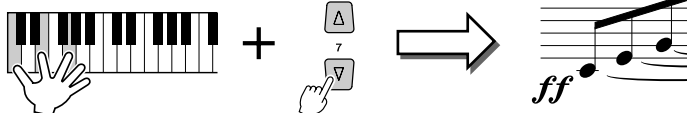


Hold tangenterne C3 og E3 nede, og tryk på LCD-knappen for 1/8-node.

► **4** Spil tonen G3.

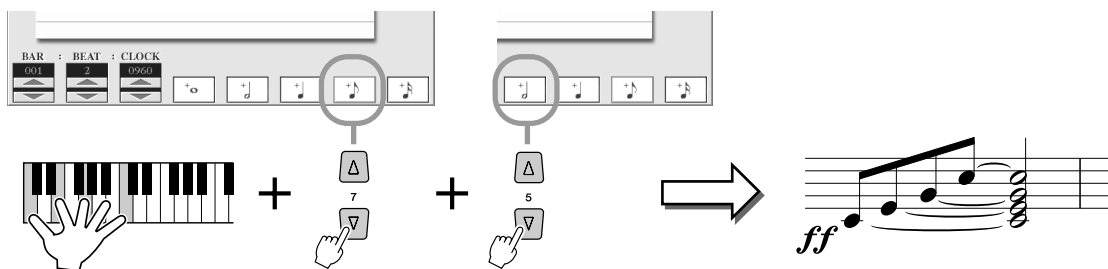


Slip ikke C3, E3 og G3 endnu. Hold tangenterne nede, mens resten af trinene udføres.



Hold tangenterne C3, E3 og G3 nede, og tryk på LCD-knappen for 1/8-node.

► **5** Spil tonen C4.



Hold tangenterne C3, E3, G3 og C4 nede, og tryk på LCD-knappen for 1/8-node. Tryk derefter på LCD-knappen for en halvnode. Alle toner i eksemplet er nu sat ind, og du kan slippe tangenterne.

► **6** Flyt markøren til starten af melodien ved at trykke på [STOP]-knappen. Tryk derefter på [PLAY/PAUSE]-knappen under SONG CONTROL for at høre de indspillede toner.

► **7** Tryk på [EXIT]-knappen for at forlade Step Record-displayet.

► **8** Tryk på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) for at åbne Open/Save-displayet for melodier, og gem dataene (side 75).

⚠ FORSIGTIG

- De indspillede data går tabt, hvis du vælger en anden fil eller slukker for instrumentet uden at have gemt dataene først.

■ **Redigering af eksisterende node-events på STEP RECORD-displayet**

De node-events og forskellige andre kanal-events, du allerede har angivet på STEP RECORD-displayet, kan redigeres på 1-16-displayet. Nedenstående forklaringer gælder også for andre displays med event-lister (CHORD, SYS/EX. og LYRICS).

Bruges til at flytte markøren op og ned og markere den ønskede event.

Flytter markøren til starten af dataene.

Bruges til at flytte markøren til venstre og højre og vælge den ønskede parameter i den markerede event.

Angiver dataenes aktuelle position.

Vælger kanal for den MIDI-event, der redigeres eller indsættes fra STEP RECORD-displayet.

Henter Filter-displayet (side 134), så du kan vælge de events, der skal vises på event-listen.

Du kan markere flere events ved at holde denne knap nede, mens du trykker på [A]- og [B]-knapperne. På denne måde er det muligt at markere flere events på én gang, så du kan ændre værdien for mange forskellige events på én gang eller hurtigt og nemt kopiere dem og sætte dem ind et andet sted.

Hvis værdien ved markøren er blevet ændret, gendannes den oprindelige værdi med et tryk på denne knap.

Til grovjustering af værdien for event'en. Husk, at hvis markøren flyttes væk fra værdi, som lige er blevet redigeret, eller hvis du starter afspilning af melodien, gemmes den ændrede værdi automatisk.

Til finjustering af værdien for event'en. Værdien kan justeres med [DATA ENTRY]-knappen. Husk, at hvis markøren flyttes væk fra en værdi, som lige er blevet redigeret, eller hvis du starter afspilning af melodien, gemmes den ændrede værdi automatisk.

CUT, COPY, PASTE og DELETE fungerer på samme måde som på Open/Save-displayet, men her drejer det sig om MIDI-events og ikke filer.

Føjer en ny event til event-listen.

Events, der håndteres med event-listen på 1-16-displayet

Note (tone til/fra)	Meddelelser, der oprettes ved spil på klaviaturet. Hver meddelelse indeholder et bestemt tonenummer, der svarer til den tangent, der trykkes ned, samt en velocity-værdi, der er baseret på, hvor hårdt tangenten trykkes ned.
Ctrl (kontrolændring)	Kontrolindstillinger, f.eks. lydstyrke, panorering (redigeres via mixeren som beskrevet på side 179) osv.
Prog (programændring)	Bestemmer lydens (programmets) nummer. Yderligere oplysninger om programændringsmeddelelser, og hvordan de indstilles, findes i det separate hæfte Data List (Voice List).
P.Bnd (pitch bend)	Events oprettet ved brug af PITCH BEND-hjulet. Disse events hæver/sænker tonerne.
A.T. (aftertouch)	Bestemmer værdien for aftertouch.

Yderligere oplysninger om ovennævnte events findes i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).

Trinvis indspilning af System Exclusive meddelelser ved hjælp af event-listen

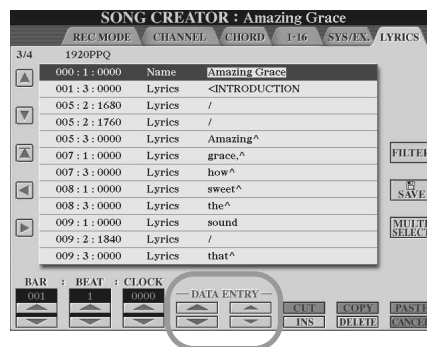
Nedenstående procedure gælder, når du henter siden SYS/EX. i trin 4 af den grundlæggende procedure på side 121. På dette display kan du redigere indspillede system-events, der ikke tilhører en bestemt MIDI-kanal, f.eks. tempo og taktslag (taktart). Instruktionerne for dette display er grundlæggende de samme som på displayet for redigering af kanaldata (1-16-siden), der forklares på side 105.

Events, der håndteres med event-listen på SYS/EX.- displayet

ScBar (første takt i noder)	Bestemmer taktnummeret på den første takt. Det er ikke muligt at flytte melodipositionen til takten før den, der indstilles her. Når melodien vælges, vises det taktnummer, der vælges her, på hoveddisplayet. Hvis du trykker på [STOP]-knappen, skifter positionen i melodien til den takt, der er angivet her.
Tempo	Bestemmer tempoværdien.
Time (taktart)	Bestemmer taktarten.
Key (toneart)	Bestemmer toneart og indstillinger for dur/mol. Denne indstilling bruges til visning af noder (nodevisningsfunktionen).
XG Prm (XG-parametre)	Gør det muligt at foretage forskellige detaljerede ændringer af dataene. Yderligere oplysninger om XG-parametre findes i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).
SYS/EX. (System Exclusive)	Viser System Exclusive-data i melodien. Husk, at du ikke kan oprette nye data eller ændre indholdet af disse data. Dataene kan dog slettes, klippes, kopieres og indsættes.
Meta (meta-event)	Viser melodiens SMF-meta-events. Husk, at du ikke kan oprette nye data eller ændre indholdet af disse data. Dataene kan dog slettes, klippes, kopieres og indsættes.
Marker (positionsmærke i melodi)	Viser positionsmærkerne (SPJ-01-04) i melodien. Husk, at du ikke kan oprette nye data eller ændre indholdet af disse data. Dataene kan dog slettes, klippes, kopieres og indsættes.
HDR (afspilningskontrol til HDR)	Kontrollerer afspilning af audio-melodier via melodidata. Denne event bruges til at afspille en MIDI-melodi og en audio-melodi efter hinanden. Audio-melodien kan ikke synkroniseres til afspilning af MIDI-melodien.

Trinvis indspilning af sangtekster ved hjælp af event-listen

Nedenstående procedure gælder, når du henter LYRICS-siden i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 121. På dette display kan du redigere indspillede sangtekst-events. Fremgangsmåden på dette display er grundlæggende den samme som på displayet for redigering af kanaldata (1-16-siden), der forklares på side 132.



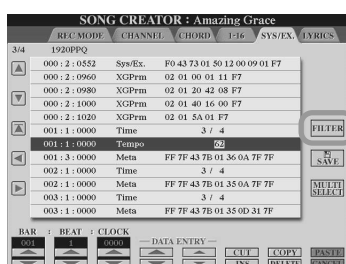
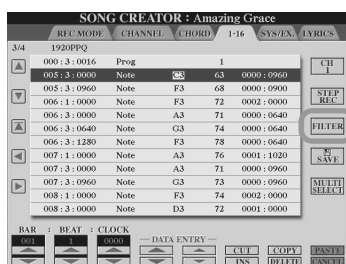
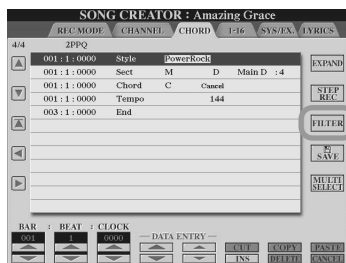
Hvis du trykker på en af disse knapper på Lyrics-displayet, åbnes der et pop-up-vindue, så du kan indtaste sangtekst på den aktuelt valgte position. Indtastning af tekst foregår på samme måde som navngivning af filer, der beskrives på side 76.

Events, der håndteres med event-listen på Lyrics-displayet

Name (navn på melodi)	Bestemmer navnet på melodien. Åbner et pop-op-vindue til indtastning af navnet.
Lyrics	Gør det muligt at indsætte sangtekster.
Code (andre kontrolfunktioner)	CR : Indsætter et linjeskift i sangteksten. LF : Sletter den aktuelt viste sangtekst og viser den næste sangtekst.

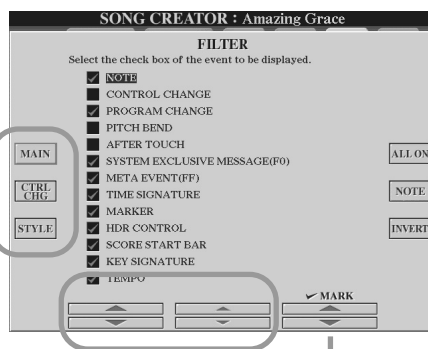
Tilpasning af event-listen – Filter

De forskellige displays med event-lister (CHORD, 1-16, SYS/EX. og LYRICS) indeholder mange forskellige events, og det kan derfor være svært at finde de events, du vil redigere. Her er funktionen Filter praktisk. Den gør det muligt at bestemme, hvilke events der skal vises på event-listerne. For at hente Filter-displayet som vist nedenfor skal du trykke på LCD-knappen [FILTER] på et display med en event-liste.



Vælg den ønskede filterkategori mellem de tre nedenstående, og marker herefter de events, du vil have vist på event-listen.

- MAIN** : Alle typer hoved-events vises.
- CTRL CHG** : Alle events vedrørende kontrolændringsmeddelelser vises.
- STYLE** : Alle typer events vedrørende afspilning af stilart vises.



Markerer alle event-typer.

Markerer kun nodedata. Markeringerne fjernes fra alle andre afkrydsningsfelter.

Vender markeringerne for alle afkrydsningsfelter. Med andre ord: Felter, der ikke var markeret, markeres nu, og omvendt.

Vælg en event-type, der skal markeres, eller hvor markeringen skal fjernes.

Markerer/fjerner markering ved den valgte event-type. De markerede event-typer kan blive vist på displays med event-lister.

Indspilning af lyd med Hard Disk Recorder

Kvikguiden side 59 ➔

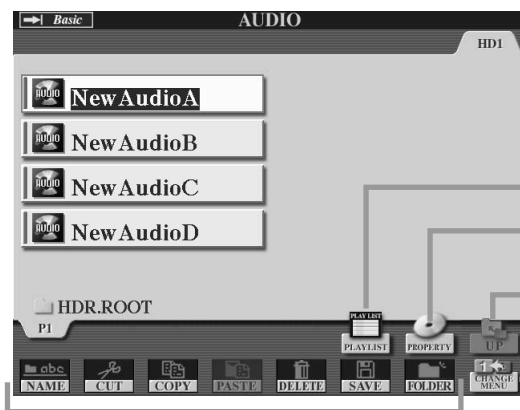
Dette afsnit forklarer de funktioner, der ikke er beskrevet i kvikguiden, bl.a. indspilning af ny audio-lyd i en eksisterende fil, brug af Punch In/Out-indspilningsfunktionerne, brug af Playlist-funktionen til automatisk afspilning af flere filer samt import af lyddata fra en computer eller ekstern lagerenhed. Grundlæggende oplysninger om indspilning af lyd ved hjælp af Hard Disk Recorder findes på side 59 i kvikguiden.

BEMÆRK

- Du kan eksportere lydfile (til redigering eller lagring) og importere dem til Hard Disk Recorder igen, men de kan ikke redigeres direkte på Tyros2.
- "Basic/Playlist"-indikatoren øverst til venstre på displayet viser, om Hard Disk Recorder er i Basic-funktion (afspilning af en enkelt fil eller indspilning af det, du spiller) eller Playlist-funktion (automatisk afspilning af flere filer). På denne måde kan afspilningslisten være aktiv i baggrunden, så den kan afspille de angivne filer, når du ønsker det. (Yderligere oplysninger om Playlist-funktionen finder du på side 147).

Fil/mappefunktioner på harddisken – Open/Save-display

Funktioner med filer og mapper i Hard Disk Recorder fra [SELECT]-knappen foregår på et Open/Save-display på samme måde som andre funktioner med filer og mapper på Tyros2. De fleste af funktionerne gør det muligt at organisere indspillede data. Visse af funktionerne på disse menuer, f.eks. Wave Import, Export og Playlist, findes dog kun i Hard Disk Recorder. Generelle oplysninger og flere detaljer om Open/Save-displays findes på side 72.



Se side 73-76.

- Henter den aktuelle afspilningsliste og Playlist-funktioner. (Side 147).
- Åbner pop-op-vinduet Property for den aktuelt valgte lydfil. (Side 136).
- Går til den næste højere mappe på harddisken. (Nedtones, hvis du er i rodmappen, og der ikke findes nogen mapper på højere niveau).
- Skifter til det andet Open/Save-display (se nedenfor).

BEMÆRK

- En aktuelt indlæst fil kan ikke slettes. Hvis du vil slette den aktuelt indlæste fil, skal du først indlæse en anden fil og derefter markere den fil, der skal slettes.

BEMÆRK

- Hvis du ikke kan kopiere en mappe, kan årsagen være, at mappen indeholder for mange filer. Hvis dette er tilfældet, kan du markere samtlige filer ved hjælp af "ALL" i pop-op-vinduet og kopiere filerne.

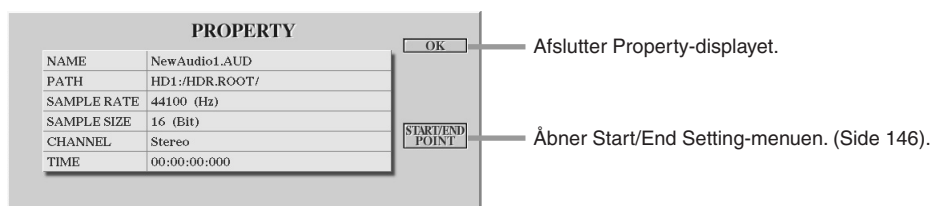
BEMÆRK

- Lydfile vises som "filer" på Open/Save-displayet under AUDIO, men er faktisk mapper, der indeholder lydfile og andre data. Lydfile vises som mapper på en computer.



- Skifter til det første Open/Save-display (se ovenfor).
- Aktiverer Wave Import-funktionen. (Side 137).
- Til tilføjelse af lydfile til afspilningslisten. (Side 147).
- Til eksport af en lydfil til en harddisk eller USB-lagerenhed. (Side 139).
- Til oprettelse af en ny lydfil. (Page 60)

Property-displayet



Parametre under Property

NAME	Angiver lydfilens fulde navn med filtypenavn.
PATH	Angiver filens placering og sti.
SAMPLE RATE	Angiver samplefrekvensen for den indspillede lyd.
SAMPLE SIZE	Angiver bitstørrelsen eller opløsningen for den indspillede lyd.
CHANNEL	Angiver lydkonfigurationen.
TIME	Angiver tiden mellem lydens start- og slutpunkt i timer/minutter/sekunder/millisekunder.

Import af en lydfil

Hard Disk Recorder gør det muligt at indspille lyd direkte på Tyros2, men du kan også importere lyddata fra en USB-lagerenhed. Der er mange fordele ved denne funktion. Du kan f.eks.

- bruge eksisterende lydmateriale (købte samples, loops, lydeffekter etc.) på Tyros2.
- indspille det, du spiller, på en anden enhed (f.eks. en computer eller sequencer), lægge sang eller andre instrumenter på, som du vil, og derefter importere den færdige lydfil til Tyros2.
- eksportere indspilninger, der er foretaget på Tyros2, til et lydredigeringsprogram på en computer for at få mere omfattende og praktiske redigeringsmuligheder. Du kan herefter importere lyden tilbage til Tyros2. (Se "Eksport af en lydfil" på side 139).

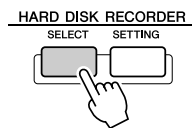
Filer, der skal importeres, skal have følgende karakteristika:

- Stereo-wavedata
- 44,1 kHz samplefrekvens
- 16-bit opløsning
- Længde på 80 minutter eller derunder

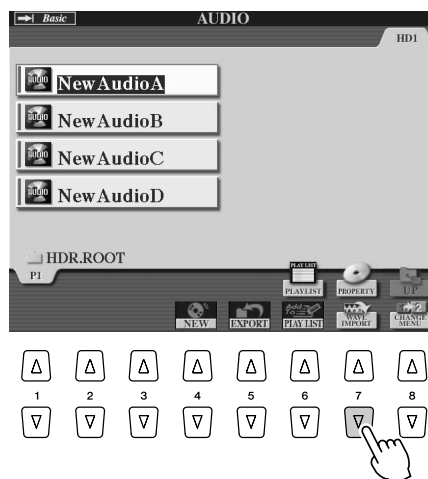
▶ **1 Sæt USB-enheden (eller forbindelseskablet) i USB TO DEVICE-stikket.**

I dette eksempel bruger vi et USB-Flash-drev.

▶ **2 Tryk på [SELECT]-knappen under HARD DISK RECORDER for at åbne AUDIO-displayet.**

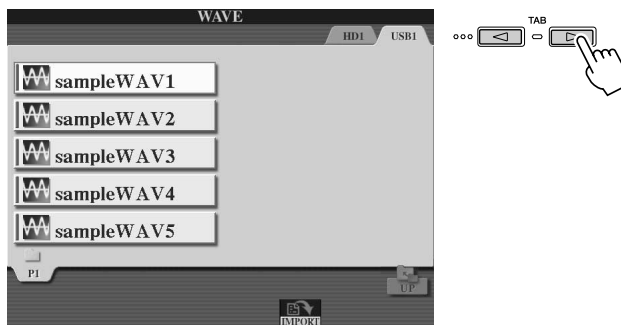


▶ **3 Tryk på LCD-knappen [CHANGE MENU] (nederste [8]-knap), hvis det er nødvendigt, og hent efter Import-funktionen ved at trykke på LCD-knappen [WAVE IMPORT] (nederste [7]-knap).**



► **4 Vælg den ønskede enhed ved hjælp af [TAB]-knapperne.**

En USB-enhed vises som regel som "USB1" på displayet. Når du har valgt enheden, vises samtlige mapper og lydfiler på enheden automatisk.

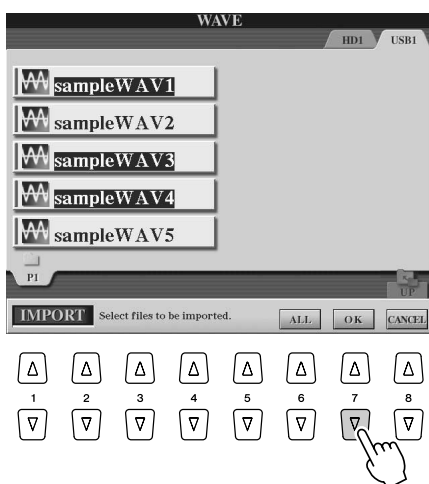


► **5 Tryk på knappen [IMPORT] (nederste [6]-knap).**

Hvis du kun vil importere én fil, kan du også dobbeltklikke på den relevante [A]-[J]-knap for at importere den.

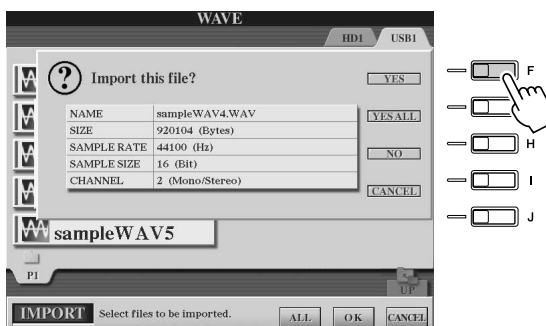
► **6 Marker den ønskede lydfil ved hjælp af [A]-[J]-knapperne.**

Det markerede filnavn fremhæves. Du kan markere alle de filer, du ønsker. Hvis der vises flere sider (faneblade) i bunden af displayet, kan du også vælge filer fra disse faneblade. Tryk herefter på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap).



► **7 Tryk på LCD-knappen [YES] ([F]-knappen), når meddelelsen vises.**

Tryk på LCD-knappen [NO] for at annullere.



⚠ FORSIGTIG

- Tag ikke enheden ud, mens READ/WRITE-indikatoren er tændt eller blinker, da det kan medføre tab eller beskadigelse af data eller defekter på enheden.

📌 BEMÆRK

- Hvis du importerer flere filer og annullerer importen, inden den er afsluttet, påvirkes de filer, der allerede er importeret, ikke af, at du annullerer importen.

Importen kan tage et par sekunder eller op til flere minutter afhængigt af filstørrelsen og hvor mange filer, du importerer.

Du kan kontrollere, at filen er importeret korrekt, ved at trykke på [EXIT]-knappen for at få vist Open/Save-displayet under AUDIO.

Eksport af en lydfil

Med denne funktion kan du overføre indspillede lydfiler til en computer (via en USB-lagerenhed) til yderligere redigering og/eller indspilning. (Instruktioner vedrørende import af redigerede lydfiler til Tyros2 findes under "Import af en lydfil" på side 137).

BEMÆRK

- Du kan kun eksportere filer, der er gemt. Hvis du endnu ikke har gemt den indspillede fil, beder displayet dig om at gemme den, inden du bruger eksportfunktionen.

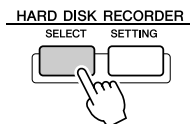
Du kan eksportere følgende type filer:

- Stereo-wavedata
- 44,1 kHz samplefrekvens
- 16-bit opløsning
- Længde på 80 minutter eller derunder

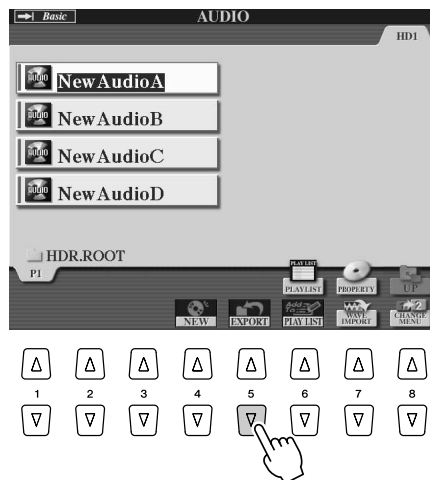
► **1 Sæt USB-enheden (eller forbindelseskablet) i USB TO DEVICE-stikket.**

I dette eksempel bruger vi et USB-Flash-drev.

► **2 Tryk på [SELECT]-knappen under HARD DISK RECORDER for at åbne AUDIO-displayet.**



► **3 Tryk på LCD-knappen [CHANGE MENU] (nederste [8]-knap), hvis det er nødvendigt, og hent efter Export-funktionen ved at trykke på LCD-knappen [EXPORT] (nederste [5]-knap).**



► **4 Vælg evt. den ønskede mappe ved hjælp af [A]-[J]-knappe.**

Den markerede mappe åbnes.

Hvis enheden indeholder 10 mapper eller derover, kan du bruge de øverste LCD-knapper [1]-[8] til at navigere gennem mapperne.

► **5 Marker den ønskede lydfil ved hjælp af [A]-[J]-knappe.**

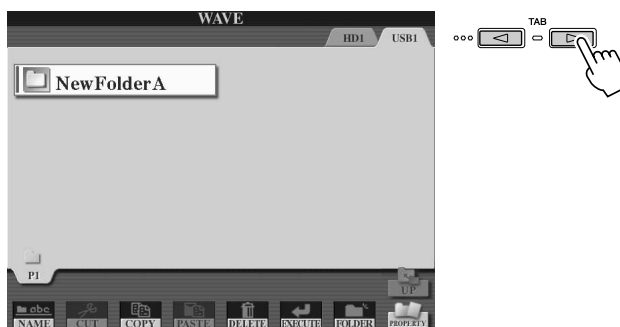
Det markerede filnavn fremhæves. Du kan markere alle de filer, du ønsker. Hvis der vises flere sider (faneblade) i bunden af displayet, kan du også vælge filer fra disse faneblade.

Hvis du vil markere alle filer i den aktuelle mappe, kan du trykke på LCD-knappen [ALL] (nederste [6]-knap).

Tryk herefter på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap).

▶ **6** Vælg den ønskede destination til eksporten ved hjælp af [TAB]-knapperne.

En USB-enhed vises som regel som "USB1" på displayet. Når du har valgt enheden, vises samtlige mapper og lydfiler på enheden automatisk.

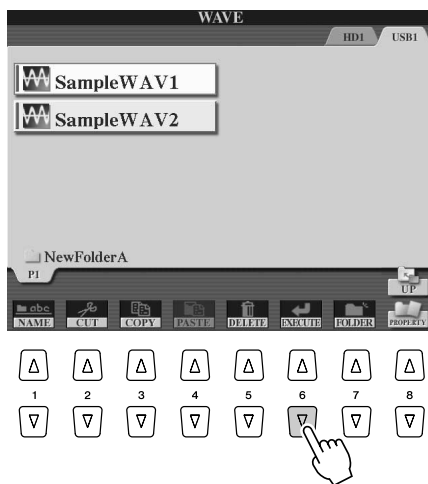


▶ **7** Vælg evt. den ønskede mappe ved hjælp af [A]-[J]-knapperne.

▶ **8** Tryk på LCD-knappen [EXECUTE] (nederste [6]-knap) for at eksportere filen eller filerne.

Eksporten kan tage et par sekunder eller op til flere minutter afhængigt af filstørrelsen og hvor mange filer, du eksporterer.

Lydfilen eksporteres til enheden i stereo-waveformat (44,1 kHz samplefrekvens og 16-bit opløsning) og kan herefter overføres til computeren og redigeres.



⚠ FORSIGTIG

- Tag ikke enheden ud, mens READ/WRITE-indikatoren er tændt eller blinker, da det kan medføre tab eller beskadigelse af data eller defekter på enheden.

📝 BEMÆRK

- Hvis du eksporterer flere filer og annullerer eksporten, inden den er afsluttet, påvirkes de filer, der allerede er eksporteret, ikke af, at du annullerer eksporten.

Genindspilning

Du kan genindspille data, du har oprettet, på følgende fire måder.

- Udskiftning af alle data: **NORMAL REC** se nedenfor
- Blanding af indspillede data: **NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)** Se nedenfor
- Udskiftning af data i et bestemt område: **PUNCH IN/OUT** side 143
- Overdubbing af data i et bestemt område: **PUNCH IN/OUT (MERGE)** side 143

 **BEMÆRK**

- Gentagen genindspilning af data forringer lyd kvaliteten.

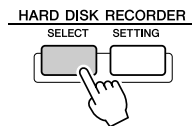
■ NORMAL REC/NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)

Du kan udskifte samtlige lyddata med funktionen NORMAL REC eller blande lyddataene med de eksisterende data med funktionen NORMAL REC (PLUS PLAYBACK). NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)-metoden tilføjer ikke et nyt spor, men blander den nye indspilning sammen med de eksisterende data. (Husk, at Hard Disk Recorder-funktionen i instrumentet er en almindelig stereooptager). Når du stopper indspilningen, slettes alle data efter stoppunktet.

 **BEMÆRK**

- Eftersom du kommer til at lægge lyd oven i eksisterende lyd, er det bedst at holde den første indspilning så enkel som muligt. Du kan f.eks. indspille en rytmefigur (ved at afspille en stilart) eller et simpelt basriff, som du så kan indspille flere stemmer oven i.

- ▶ **1** Tryk på [SELECT]-knappen under HARD DISK RECORDER, og marker den indspillede fil, der skal indspilles oven i, på Open/Save-displayet for AUDIO.

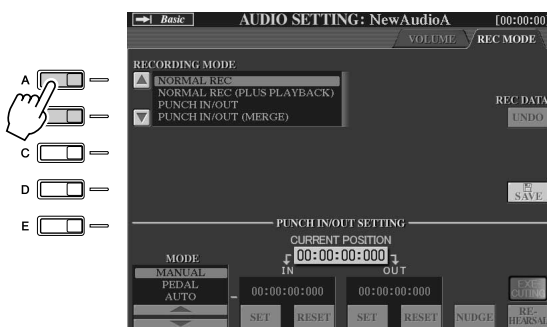


- ▶ **2** Tryk på [SETTING]-knappen under HARD DISK RECORDER, og brug herefter [TAB]-knapperne til at vælge REC MODE-fanebladet.

- ▶ **3** Vælg en indspilningsmetode med [A]/[B]-knapperne.

Udskiftning af alle data: **NORMAL REC**

Blanding af indspillede data: **NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)**



- **4 Hvis du vælger NORMAL REC (PLUS PLAYBACK) i ovenstående trin, kan du afspille den indspillede lyd og øve dig på den stemme, du skal indspille, under afspilningen. Du kan evt. ændre indstillingerne for lydstyrke.**

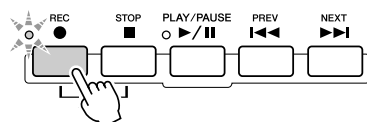
Hvis du vil tilføje en lyd, der skal indspilles fra klaviaturet på Tyros2, skal du vælge den ønskede lyd. Hvis du vil indspille din sangstemme eller et eksternt instrument, skal du tilslutte en mikrofon eller et instrument og foretage de nødvendige indstillinger (side 47). Indstil niveauerne for HDR Track Play og Rec Monitor, som du vil.



HDR PLAY BALANCE	Bestemmer lydniveauet for afspilning af den indspillede fil. Det påvirker ikke indspilningsniveauet. Hvis du trykker på begge [1]-knappe samtidig, gendannes standardværdien.
HDR TRACK PLAY	Bestemmer lydstyrken for playback-sporet ved indspilning. Brug denne parameter sammen med Rec Monitor nedenfor til at justere den indbyrdes balance mellem den tidligere indspillede lyd og den lyd, du optager (overdubber). Hvis du trykker på begge [4]-knappe samtidig, gendannes standardværdien.
MUTE	Afbryder lyden ved afspilning af den indspillede fil.
REC MONITOR	Bestemmer niveauet for den lyd, der skal indspilles. Brug denne parameter sammen med HDR Track Play ovenfor til at justere den indbyrdes balance mellem den lyd, du optager (overdubber), og den tidligere indspillede lyd. Hvis du trykker på begge [6]-knappe samtidig, gendannes standardværdien.
NORMALIZE	Se side 143.

- **5 Tryk på [REC]-knappen for at aktivere indspilningsfunktionen.**

Displayet skifter automatisk til REC MODE-fanebladet.

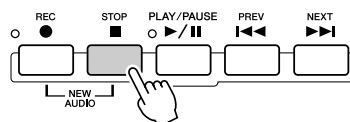


- **6 Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilningen.**

Spil på klaviaturet (eller syng etc.), og indspil det, du spiller (synger).

- **7 Du standser indspilningen ved at trykke på [STOP]-knappen.**

Når du stopper indspilningen, slettes alle data efter stoppunktet.



- **8 Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre det, du lige har indspillet.**

Hvis du har spillet forkert eller ikke er tilfreds med indspilningen, kan du bruge Undo-funktionen til at slette den seneste indspilning og forsøge igen (start med trin 5 ovenfor). Yderligere oplysninger finder du i boksen "Undo/Redo" på side 143.

- **9 Gem indspilningen.**

Yderligere oplysninger om lagring finder du på side 75.

BEMÆRK

• Hard Disk Recorder sænker automatisk lydstyrken for det forrige spor en anelse for at give plads til den nye indspilning. Dette sker for at minimere risikoen for forvrængning. Du kan bruge Normalize-effekten, så den samlede lyd får den højeste mulige lydstyrke. Yderligere oplysninger finder du i boksen "Normalize" på side 143.

FORSIGTIG

• Husk, at selv hvis du glemmer at gemme de indspillede data i dette trin, findes den oprindelige fil (inden genindspilning) stadig på harddisken.

Normalize

Normalize hæver lydstyrken for den indspillede lyd til det højeste mulige niveau. Brug denne funktion til at gøre den indspillede lyd så kraftig som muligt uden forvrængning.

Funktionen gennemgår den indspillede fil for at finde det højeste lydniveau og hæver derefter lydstyrken for hele filen, så det kraftigste sted er så kraftigt, som det kan blive uden at forvrænge. Normaliseringen beregnes for det kraftigste signal på begge kanaler i stereoptagelsen, og der bruges den samme mængde forstærkning på begge kanaler.

- 1 **Kontrollér, at du har valgt Volume-siden.**
- 2 **Tryk på LCD-knappen [NORMALIZE] ([G]-knappen).**
- 3 **Tryk på LCD-knappen [OK] ([G]-knappen), når du bliver bedt om det, for at begynde at normalisere filen.**
Tryk på LCD-knappen [CANCEL] ([H]-knappen) for at annullere handlingen.

 **BEMÆRK**

- Du kan kun normalisere filer, der er gemt. Hvis du endnu ikke har gemt den indspillede fil, beder displayet dig om at gemme den, inden du bruger normaliseringsfunktionen.

Undo/Redo

Hvis du foretager flere ændringer af en lydfil ved at indspille oven i den, kan du med Undo-funktionen hurtigt fortryde den seneste indspilning og gendanne den forrige version af dataene.

- 1 **Kontrollér, at du har valgt Rec Mode-siden.**
- 2 **Tryk på LCD-knappen [UNDO] ([G]-knappen).**
Den seneste indspilning, du har foretaget, annulleres, og den forrige version gendannes. LCD-knappen [UNDO] ændres desuden til [REDO], så du kan fortryde annulleringen og gendanne den seneste indspilning.

 **BEMÆRK**

- Undo/Redo kan kun bruges på en indspillet fil, der endnu ikke er gemt. Når filen er gemt, er LCD-knappen [UNDO] nedtonet og kan ikke bruges.
- Hvis du starter indspilningen ved at trykke på [REC]-knappen og stopper indspilningen uden at have indspillet nogen lyd, er LCD-knappen [UNDO] nedtonet og kan ikke bruges.

■ PUNCH IN OUT / PUNCH IN OUT (MERGE)

Denne indspilningsmetode kan kun bruges på en eksisterende indspilning. Den gør det muligt at genindspille en bestemt del af det allerede indspillede materiale. Du kan udskifte den oprindelige del med den nye indspilning ved hjælp af PUNCH IN/OUT eller bibeholde den oprindelige indspilning og blande den med den nye ved hjælp af PUNCH IN/OUT (MERGE). På denne måde kan du enten rette fejl i indspilningen eller lægge nye dele oven i den oprindelige indspilning.

Husk, at stemmerne før og efter Punch In/Out-stykket ikke overskrives, men bibeholdes, som de er, og afspilles normalt for at gøre det nemmere at indspille.

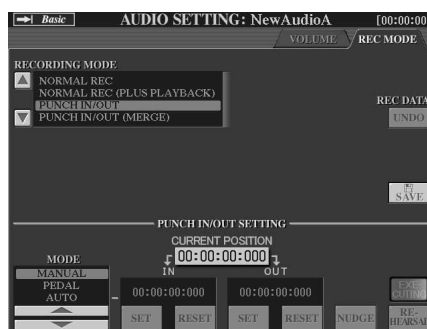
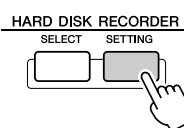
- ▶ **1 Tryk på [SELECT]-knappen under HARD DISK RECORDER, og marker den indspillede fil, der skal indspilles oven i, på Open/Save-displayet for AUDIO.**
- ▶ **2 Tryk på [SETTING]-knappen under HARD DISK RECORDER, og brug herefter [TAB]-knapperne til at vælge REC MODE-fanebladet.**

 **BEMÆRK**

- Du kan kun foretage genindspilning på ét område ad gangen.

 **BEMÆRK**

- Begyndelsen og slutningen på de data, der indspilles ved hjælp af Punch In/Out-funktionen, fades automatisk id og ud. Dette sker for at minimere risikoen for støj i begyndelsen og slutningen på de indspillede data. Vi anbefaler, at du placerer begyndelses- og slutpunkterne på steder i dataene, hvor lydstyrken er lav.



- ▶ **3 Vælg en indspilningsmetode med [A]/[B]-knapperne.**
Genindspilning af en bestemt del af det allerede indspillede materiale: **PUNCH IN/OUT**
Blanding med en bestemt del af det allerede indspillede materiale: **PUNCH IN/OUT (MERGE)**

► 4 Vælg den ønskede Punch In/Out-funktion ved hjælp af LCD-knapperne [1]/[2].

MANUAL	Du kan starte Punch In/Out-indspilningen manuelt ved hjælp af kontrolknapperne til Hard Disk Recorder ([REC], [PLAY/PAUSE], etc.).
PEDAL	Du kan starte Punch In/Out-indspilningen ved hjælp af en fodpedal tilsluttet FOOT PEDAL 2-stikket.
AUTO	Du kan angive Punch In/Out-punkter til automatisk Punch In/Out-indspilning (se nedenfor).

Angivelse af indspilningsområde i AUTO-tilstand

Hvis du vælger AUTO som Punch In/Out-indspilningsmetode, skal du først angive et indspilningsområde. Herefter kan du øve dig på det, du skal indspille, ved hjælp af Rehearsal-funktionen.

1 Angiv Punch In/Out-området ved at trykke på LCD-knapperne [SET] ([3]/[5]-knappen) på Punch In/Out-punkterne, mens melodien afspilles.

2 Hvis Punch In/Out-punktet skal flyttes en anelse, kan du bruge Nudge-funktionen.

Med Nudge-funktionen kan du flytte Punch In/Out-punkterne ganske lidt (ned til millisekunder hver vej), mens du lytter til afspilningen.

2-1 Tryk på LCD-knappen [NUDGE] ([7]-knappen) for at få vist Nudge Play-displayet.

2-2 Brug [DATA ENTRY]-drejeknappen og [PREV]/[NEXT]-knappen til at flytte NUDGE DATA POSITION til den ønskede Punch In/Out-position, mens du lytter til afspilningen (afspilningen gentages fra et punkt 500 millisekunder før og efter de angivne punkter).

Med [DATA ENTRY]-drejeknappen kan du justere punktet i sekunder, og med [PREV]/[NEXT]-knapperne kan du justere det i millisekunder.

2-3 Tryk på LCD-knappen [MODE] ([7]-knappen) for at vælge After/Before. Ved indstillingen "After" gentages der 500 millisekunder efter Nudge Data Position, og ved indstillingen "Before" gentages der 500 millisekunder før Nudge Data Position, når dataene afspilles i næste trin.

2-4 Tryk på LCD-knappen [SET] ([3]/[5]-knappen) for at godkende det flyttede punkt.

Hvis du vil nulstille start- og slutpunkterne for dataene, kan du trykke på LCD-knappen [RESET].

2-5 Tryk på LCD-knappen [CLOSE] ([8]-knappen).

3 Brug REHEARSAL-funktionen til at øve dig inden indspilningen.

3-1 Tryk på LCD-knappen [REHEARSAL] ([8]-knappen).

Meddelelsen "EXECUTING" vises over [8]-knapperne.

3-2 Tryk på [REC]-knappen under HARD DISK RECORDER, og tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen.

Audio-melodien afspilles gentagne gange med start fire sekunder før Punch In-punktet og slut fire sekunder efter Punch Out-punktet. Spil på klaviaturet, eller syng, for at øve dig. Indspilningen startes ikke under øvefunktionen.

3-3 Tryk på [STOP]-knappen under HARD DISK RECORDER.

BEMÆRK

- Det mindst mulige område, Auto Punch In/Out-funktionen kan arbejde med, er 100 millisekunder.

BEMÆRK

- Den gentagne afspilning i øvefunktionen stoppes automatisk efter 99 gentagne afspilninger.

▶ **5 Indspil den angivne del af audio-melodien ved hjælp af en af nedenstående metoder.**

● **Manual**

Tryk på [REC]-knappen under HARD DISK RECORDER, og tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at aktivere indspilningsfunktionen. Tryk herefter samtidig på [REC]- og [PLAY/PAUSE]-knapperne for at starte indspilningen. Stands indspilningen ved at trykke på [STOP]-knappen under HARD DISK RECORDER. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen under HARD DISK RECORDER under indspilningen for at afbryde den midlertidigt.

● **Pedal**

Tryk på [REC]-knappen under HARD DISK RECORDER, og tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at aktivere indspilningsfunktionen. Træd herefter fodpedalen ned, og hold den nede. Det punkt, hvor du træder fodpedalen ned, er Punch In-punktet, og det punkt, hvor du slipper den igen, er Punch Out-punktet.

● **Auto**

Tryk på [REC]-knappen under HARD DISK RECORDER, og tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen. Indspilningen starter og stopper automatisk på de angivne punkter. Se "Angivelse af indspilningsområde i AUTO-tilstand" ovenfor. Afspilningen af audio-melodien stopper automatisk fire sekunder efter Punch Out-punktet.

▶ **6 Lyt til den nye indspilning. Gem indspilningen, hvis du er tilfreds med resultatet. Hvis du ikke er tilfreds, kan du gendanne originalen med Undo-funktionen og foretage Punch In/Out-indspilning igen.**

Tryk på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) for at gemme indspilningen, og tryk derefter på LCD-knappen [OK] ([G]-knappen).

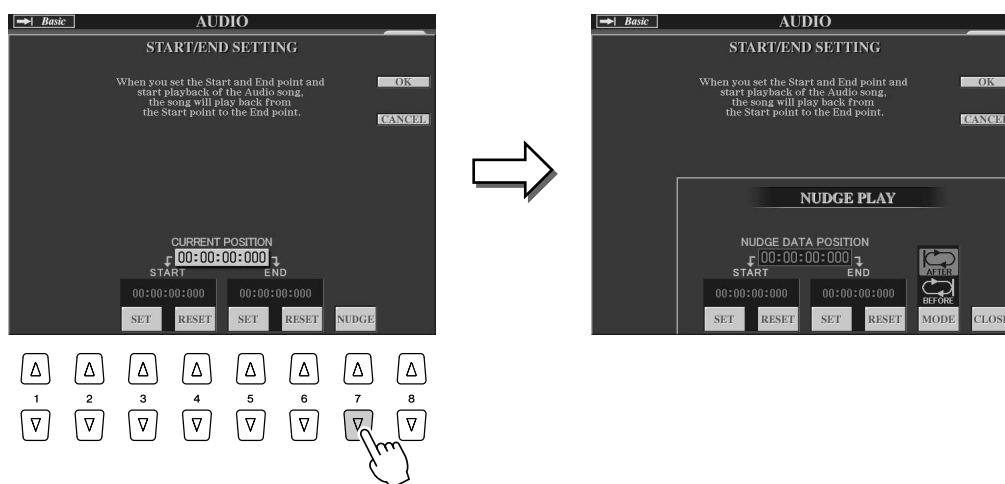
Tryk på LCD-knappen [UNDO] ([G]-knappen) for at fortryde den nye indspilning.

Indstilling af start/slutpunkter for lydfilen

Med denne funktion (i Property-vinduet) kan du indstille start- og slutpunkterne for lydfilen. Handlingen påvirker ikke selve dataene, kun afspilningen af dem. Der slettes ingen data fra starten eller slutningen af filen.

- ▶ **1** Marker den ønskede lydfile (på Select-displayet).
- ▶ **2** Tryk på LCD-knappen [PROPERTY] (øverste [7]-knap).
- ▶ **3** Tryk på LCD-knappen [START/END POINT] ([H]-knap).
- ▶ **4** Angiv start/slutpunktet.

Indsætning af start/slutpunkter foregår på samme måde som indsætning af Punch In/Out-punkter. Instruktioner findes i afsnittet "Angivelse af indspilningsområde i AUTO-tilstand" på side 144.



- ▶ **5** Tryk på LCD-knappen [OK] ([F]-knap) for at gemme de nye indstillinger i filen.

Tryk på LCD-knappen [CANCEL] ([G]-knap) for at annullere handlingen.

- ▶ **6** Tryk på LCD-knappen [OK] ([F]-knap) for at lukke Property-vinduet.

BEMÆRK

- Hvis du eksporterer en melodi, som du har angivet start- og slutpunkter for, eksporteres kun det angivne område.

Playlist-funktion

Playlist er en praktisk funktion i Hard Disk Recorder, der gør det muligt at indsamle og organisere lydfiler til automatisk afspilning som med en jukeboks. Playlist-funktionen kan være aktiv i baggrunden (f.eks. når hoveddisplayet er aktivt), så du kan afspille de viste filer, når du vil, mens du spiller.

"Basic/Playlist"-indikatoren øverst til venstre på displayet viser, om Hard Disk Recorder er i Basic-funktion (afspilning af en enkelt fil) eller Playlist-funktion (automatisk afspilning af flere filer).

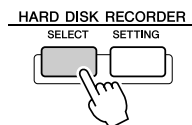
Oprettelse af en afspilningsliste

Når du har et antal indspillede eller importerede lydfiler på harddisken, kan du arrangere dem på en afspilningsliste i Playlist. Filerne kan arrangeres i vilkårlig rækkefølge og indsættes, så mange gange det skal være (den samme fil kan med andre ord godt optræde flere gange på en afspilningsliste). Afspilningslisten kan kun gemmes på harddisken, og du kan kun gemme én afspilningsliste på disken.

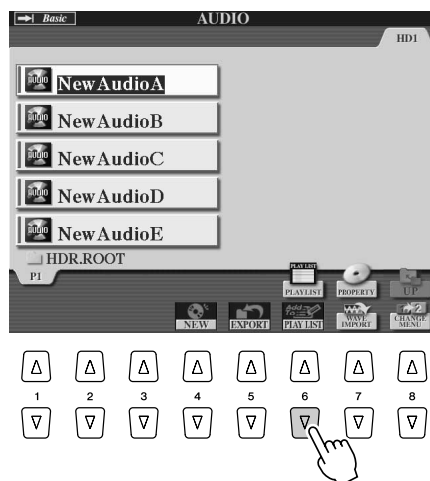
BEMÆRK

- En afspilningsliste kan indeholde op til 500 lydfiler.

- ▶ **1** Tryk på [SELECT]-knappen under HARD DISK RECORDER for at åbne AUDIO-displayet.



- ▶ **2** Vælg den mappe, der indeholder de ønskede lydfiler, ved hjælp af LCD-knapperne.
- ▶ **3** Tryk evt. på LCD-knappen [CHANGE MENU] (nederste [8]-knap), og tryk derefter på LCD-knappen [Add to PLAYLIST] (nederste [6]-knap).



► **4** Marker den eller de ønskede lydfiler ved hjælp af [A]-[J]-knapperne.

Det markerede filnavn fremhæves. Du kan markere alle de filer, du ønsker. Hvis der vises flere sider (faneblade) i bunden af displayet, kan du også vælge filer fra disse faneblade.

BEMÆRK

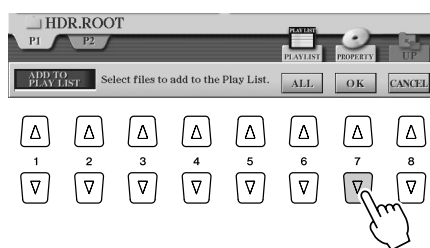
- Hvis du vil markere alle filer i mappen på nær nogle ganske få, kan du bruge LCD-knappen [ALL] til at markere samtlige filer og derefter bruge [A]-[J]-knapperne til at fjerne markeringen fra de filer, du ikke vil have med.



Hvis du vil markere alle filer i den aktuelle mappe, kan du trykke på LCD-knappen [ALL] (nederste [6]-knap).

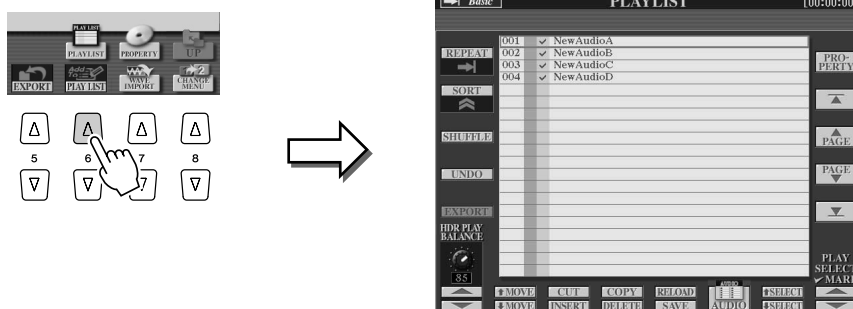
► **5** Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap).

Tryk på LCD-knappen [CANCEL] (nederste [8]-knap), hvis du vil annullere.



► **6** Kontrollér Playlist for at sikre dig, at samtlige filer er tilføjet.

Hvis der allerede er lydfiler på afspilningslisten, anbringes de nye filer automatisk i slutningen af listen. De tilføjede filer markeres automatisk til afspilning.



► **7** Gem afspilningslisten.

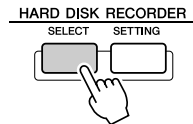
Tryk på LCD-knappen [SAVE] (nederste [5]-knap). Afspilningslisten kan kun gemmes på harddisken, og du kan kun gemme én afspilningsliste på disken.

Afspilning af en afspilningsliste

Når du har oprettet og/eller redigeret en afspilningsliste (side 147), og Playlist-funktionen er aktiveret, kan du afspille filerne på listen, når du vil, mens du spiller.

Husk, at afspilningen af filerne ikke begynder øjeblikkeligt. Hard Disk Recorder skal indlæse hver fil, inden den afspilles, og afspilningen afbrydes derfor i omtrent et til to sekunder mellem filerne.

- ▶ **1** Tryk på [SELECT]-knappen under HARD DISK RECORDER for at åbne AUDIO-displayet.



- ▶ **2** Tryk på LCD-knappen [PLAYLIST] (den øverste [6]-knap).



BEMÆRK

- [SELECT]-knappens skifter mellem Audio- og Playlist-displayet i Hard Disk Recorder.

- ▶ **3** Brug LCD-knapperne [SELECT] ([7]-knapperne) til at markere en fil til afspilning.

Efter et par sekunder fremhæves den markerede fil med grønt. Hvis filerne skal afspilles fra starten af afspilningslisten, skal du markere den første fil. Et markeringsmærke viser, at filen er klar til afspilning, mens et minus (-) betyder, at filen springes over.

Et udbråbstegn betyder, at filen ikke indeholder data.

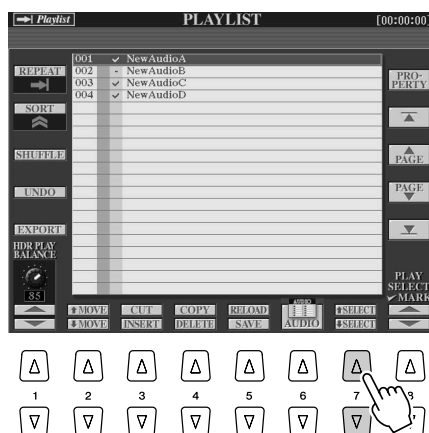
Playlist-funktionen er aktiv, når du markerer en fil på afspilningslisten.

Bemærk, at indikatoren i øverste venstre hjørne nu viser "Playlist".

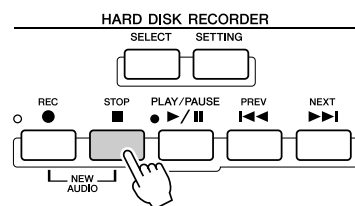
Når Playlist-funktionen er aktiv, kan du gå til næste og forrige nummer på afspilningslisten ved at trykke på [PREV]/[NEXT]-knapperne under HARD DISK RECORDER. Når du trykker på den ønskede knap, åbnes et pop-op-vindue, hvor du kan vælge den forrige eller næste fil på listen. Herefter kan du bruge [PLAY/PAUSE]-knappen til at starte afspilningen af afspilningslisten fra den valgte fil.

BEMÆRK

- Du kan også markere en fil ved at bruge [DATAENTRY]-knappen til at flytte markøren og trykke på [ENTER]-knappen for at markere melodien.



- **4** Tryk på [STOP]-knappen under HARD DISK RECORDER for at stoppe afspilningen.



Du kan deaktivere Playlist-funktionen ved at trykke på LCD-knappen [AUDIO] ([6]-knappen). Open/Save-displayet for AUDIO vises, og du kan nu vælge en audio-melodi.

Kontrollfunktioner i Playlist

Nedenfor vises et eksempel på en afspilningsliste med en kort forklaring af de forskellige kontrollfunktioner.



1 REPEAT

Bestemmer, hvordan lydfilerne skal afspilles.

: Alle filerne afspilles i rækkefølge fra start til slut (ingen gentagelse).

: Alle filer afspilles i rækkefølge gentagne gange.

: Den markerede fil afspilles gentagne gange.

2 SORT

Bestemmer, om lydfilerne skal sorteres i stigende eller faldende rækkefølge efter navn.

3 SHUFFLE

Hvis du trykker på denne knap, sættes filerne i tilfældig rækkefølge.

4 UNDO/REDO

Hvis du trykker på denne knap (Undo), annulleres den seneste ændring af afspilningslisten. Hvis du trykker på den igen (Redo), gendannes den annullerede ændring. Du kan kun bruge Undo/Redo én gang.

5 EXPORT

Aktiverer eksportfunktionen, så du kan eksportere den markerede lydfil til en harddisk eller USB-lagerenhed. (Se "Eksport af en lydfil" på side 139).

6 HDR PLAY BALANCE

Bestemmer lydstyrken for afspilning af hele afspilningslisten. Husk, at lydstyrken for afspilning af den enkelte leker indstilles uafhængigt.

7 MOVE op/ned

Brug disse knapper til at flytte den markerede fil til en anden placering på listen.

8 CUT / COPY / INSERT / DELETE

Med disse funktioner kan du kopiere eller klippe og indsætte enkelte elementer på listen. Husk, at disse ikke påvirker selve lyddataene, men kun deres placering på listen.

Cut og Insert

- Tryk på LCD-knappen [CUT] (øverste [3]-knap), og marker den ønskede fil ved hjælp af [DATA ENTRY]-knappen og LCD-knappen [SELECT] (nederste [5]-knap). Elementet slettes.
- Flyt markøren til den ønskede position på listen (ved hjælp af [SELECT]-knapperne), og tryk på LCD-knappen [INSERT] (nederste [3]-knap).

Copy og Insert

- Tryk på LCD-knappen [COPY] (øverste [4]-knap), og marker den ønskede fil ved hjælp af [DATA ENTRY]-knappen og LCD-knappen [SELECT] (nederste [5]-knap). Elementet kopieres.
- Flyt markøren til den ønskede position på listen (ved hjælp af [SELECT]-knapperne), og tryk på LCD-knappen [INSERT] (nederste [3]-knap).

Delete

Sletter filer fra afspilningslisten. Husk, at dette ikke påvirker selve lyddataene, men kun sletter dem fra listen.

9 RELOAD

Bruges til indlæsning af den gemte afspilningsliste.

10 SAVE

Til lagring af afspilningslisten på den installerede harddisk. Når dataene er gemt, er Undo/Redo-funktionen ikke tilgængelig.

11 AUDIO

Åbner Open/Save-displayet for lyd. (Side 147).

12 SELECT op/ned

Brug disse knapper til at markere filer på listen. Der vises en rød kant omkring det markerede element, og hele elementet fremhæves med grønt, når du vælger det. Brug [DATA ENTRY]-knappen til at flytte markøren (rød kant) hurtigt gennem elementerne, og tryk på [ENTER]-knappen.

13 PLAY SELECT

Disse knapper bestemmer, om den markerede fil er aktiveret til afspilning eller ej. Marker en fil (ved hjælp af [SELECT]-knapperne ovenfor), og tryk derefter på den øverste [8]-knap for at markere (aktivere) filen eller på den nederste [8]-knap for at fjerne markeringen ud for (deaktivere) filen. Hvis du holder den øverste [8]-knap inde, markeres samtlige filer, og hvis du holder den nederste [8]-knap inde, fjernes markeringen fra samtlige filer.

14 Navigationsfunktioner på afspilningslisten

: Flytter markøren til toppen af listen.

: Flytter markøren én side op (hvis der er flere sider).

: Flytter markøren én side ned (hvis der er flere sider).

: Flytter markøren til bunden af listen (lige under den sidste fil på listen).

15 PROPERTY

Åbner pop-op-vinduet Property, der viser filnavnet på og stien til den audio-melodi, der er ud for markøren.

Afspilning af stilart (Auto Accompaniment)

Kvikguiden side 31-37 →

I dette afsnit beskrives de vigtige funktioner vedrørende stilarter, som ikke er beskrevet i kvikguiden. Grundlæggende oplysninger om afspilning af stilarter findes i kvikguiden.

Betegnelser for stilarter

Stilartens type og karakteristik angives over navnet på de forudindstillede stilarter.

Pro	Disse stilarter har professionelle og spændende arrangementer, som er meget alsidige at spille med. Akkompagnementet følger præcist de akkorder, du angiver. Akkorderne og harmonierne, du spiller, bliver derfor straks til et naturligt og meget musikalsk akkompagnement.
Session	Disse stilarter virker endnu mere naturtro og lyder som en levende backing-gruppe, der leverer både variationer af akkorderne og specielle "riffs" til akkordskiftene i hovedstykkerne. De er programmeret til at give lidt ekstra krydderi og et professionelt "touch" ved særlige melodier og i bestemte genrer. Husk, dog, at disse stilarter ikke altid vil passe til, eller vil være harmonisk korrekte til, alle melodier eller akkorder. Hvis du f.eks. spiller en almindelig durtreklang i en country-sang, kan akkompagnementsfunktionen lave en "jazzet" 7-akkord, eller akkompagnementet kan virke upassende eller uventet, hvis du spiller med on-bass-akkorder.

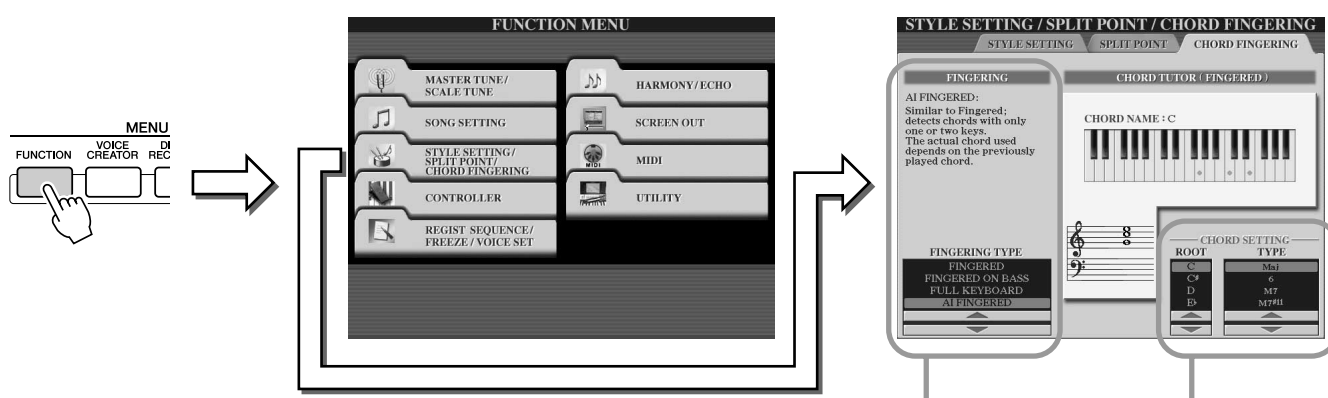
Akkordspil

De akkorder (eller forenklede akkordangivelser), der kan spilles i venstrehandssektionen af klaviaturet, kan have flere forskellige funktioner:

- Hvis [ACMP] (side 31) er tændt, fungerer venstrehandssektionen på klaviaturet som akkordsektion. Den valgte stilart afspilles i forhold til de akkorder, som angives i venstrehandssektionen på klaviaturet. De angivne akkorder bruges også til Vocal Harmony (side 48), Harmony-effekten til lyde (side 39) og multipads (hvis de bruges med Chord Match; side 38).
- Hvis [ACMP] er slukket (side 31), og stemmen LEFT er tændt, registreres de toner, der spilles i venstre stemme, som akkorder. Disse akkorder har ingen virkning på afspilning af stilarter, men bruges til Vocal Harmony (side 48), Harmony-effekten til lyde (side 39) og multipads (hvis de bruges med Chord Match); side 38).

Den praktiske Chord Tutor-funktion viser desuden, hvilke toner du skal spille for at spille bestemte akkorder. (Tryk på [FUNCTION] → CHORD FINGERING).

Her forklares det, hvordan akkorderne skal angives. Åbn [FUNCTION] → CHORD FINGERING-displayet, og følg nedenstående instruktioner.



Vælger den akkordspilmetode, der bestemmer, hvordan akkorderne angives (hvilke toner der skal spilles). Se detaljerne nedenfor.

Chord Tutor
Angiv akkordens grundtone og type her. Tonerne i akkorden vises på illustrationen af klaviaturet ovenfor. I visse akkorder udelades nogle af tonerne muligvis.

■ **Syv akkordspilmetoder**

● **SINGLE FINGER**

Gør det nemt at få et flot orkestreret akkompagnement med dur-, 7-, mol- og mol 7-akkorder ved at trykke ganske få tangenter ned i klaviaturets akkordsektion. Nedenstående forkortede fingersætninger bruges:



Tryk grundtonen ned for at spille en durakkord.



Tryk grundtonen og en hvid tangent til venstre for den ned for at spille en 7-akkord.



Tryk grundtonen og en sort tangent til venstre for den ned for at spille en molakkord.



Tryk på grundtonen og både en hvid og en sort tangent til venstre for den for at spille en mol 7-akkord.

● **MULTI FINGER**

Registrerer automatisk akkordfingersætninger af typerne Single Finger og Fingered, så du kan bruge begge typer fingersætninger uden at skulle skifte mellem dem.

● **FINGERED**

Gør det muligt at spille akkorderne med den korrekte fingersætning i akkordsektionen af klaviaturet. Tyros2 spiller rytme, bas og akkordakkompagnement, der passer til den valgte stilart. Fingered genkender de akkordtyper, der er opført i det separate hæfte Data List, og som kan slås op ved hjælp af Chord Tutor-funktionen ovenfor.

● **FINGERED ON BASS**

Bruger de samme fingersætninger som Fingered, men den laveste tone i akkordsektionen på klaviaturet bruges som grundtone, så du kan spille "on bass"-akkorder (i Fingered-tilstand bruges akkordens grundtone altid som bastone).

● **FULL KEYBOARD**

Registrerer akkorder på hele klaviaturet. Akkorderne registreres på samme måde som i Fingered, også selvom akkordernes toner er brudt op i både venstre og højre hånd, hvis du f.eks. spiller en bastone i venstre hånd og en akkord i højre eller en akkord i venstre hånd og en melodi i højre.

● **AI FINGERED**

Grundlæggende den samme indstilling som FINGERED med den undtagelse, at du kan angive en akkord med færre end tre toner (baseret på de tidligere spillede akkorder osv.).

● **AI FULL KEYBOARD**

Når denne avancerede akkordspilmetode er valgt, spiller Tyros2 automatisk et passende akkompagnement, uanset hvad du spiller på klaviaturet, hvor du spiller det, og om du bruger en eller to hænder. Du behøver ikke at tænke på at angive akkorder til stilarten. Selv om metoden AI Full Keyboard kan bruges med mange melodier, er det ikke sikkert, at den passer til alle typer arrangementer. Indstillingen fungerer som FULL KEYBOARD med den undtagelse, at du kan angive en akkord med færre end tre toner (baseret på de tidligere spillede akkorder osv.). Der kan ikke spilles 9-, 11- og 13-akkorder. Denne type er kun effektiv, når der afspilles en stilart.

Følgende oversigt viser, under hvilke betingelser de toner du spiller i venstrehandssektionen på klaviaturet genkendes som en akkord.

Valgt akkordspilmetode	[ACMP] fra, LEFT-stemme fra	[ACMP] fra, LEFT-stemme tændt	[ACMP] til, LEFT-stemme slukket	[ACMP] til, LEFT-stemme til
SINGLE FINGER	Genkendes ikke	Genkendes med FINGERED	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.
MULTI FINGER	Genkendes ikke	Genkendes med FINGERED	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.
FINGERED	Genkendes ikke	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.
FINGERED ON BASS	Genkendes ikke	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.
FULL KEYBOARD	Genkendes ikke	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.
AI FINGERED	Genkendes ikke	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.
AI FULL KEYBOARD	Genkendes ikke	Genkendes ikke	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.	Genkendes via den valgte akkordspilmetode.

Fade In/Out

[FADE IN/OUT]-knappen kan bruges til at fade ind og ud, når afspilning af stilarter og melodier startes og stoppes. Dette påvirker den overordnede lyd i Tyros2, bl.a. det, du spiller, multipads, stilarter og melodier.

- ▶ **1 Tryk på [FADE IN/OUT]-knappen, så indikatoren lyser.**
- ▶ **2 Start afspilning af stilarthen.**
Lyden fades gradvist ind. [FADE IN/OUT]-indikatoren blinker under fade-in og slukkes derefter, når den fulde lydstyrke er nået.
- ▶ **3 Tryk på [FADE IN/OUT]-knappen igen, så indikatoren lyser.**
Indikatoren blinker, mens der fades ud. Afspilningen stopper, når fade-out er udført.

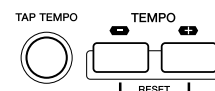


BEMÆRK

- Tiden for fade-in/fade-out kan også indstilles (side 193).
- Fade in/out-funktionen påvirker ikke afspilning af audio-melodier.

Tempo

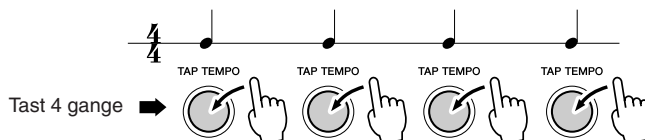
Hver stilart på Tyros2 er programmeret med et standardtempo, der kan ændres til en vilkårlig værdi mellem 5 og 500 taktslag i minuttet ved hjælp af [TEMPO]-knappen. Du kan justere tempoet inden afspilning af stilarthen eller under afspilningen. Du kan bestemme, om det aktuelle tempo skal bibeholdes eller nulstilles til standardtempoet i den næste stilart, du vælger (mens stilarthen afspilles), ved hjælp af Style Change Behavior-funktionen (Tempo Hold/Reset) (side 158).



■ Tap-funktionen

Med denne nyttige funktion kan du taste eller tromme tempoet på [TAP TEMPO]-knappen. Afspilningen startes automatisk ved den angivne hastighed. Tast på knappen (tryk og slip; hvis taktarten er 4/4, skal du taste fire gange). Afspilningen af stilarthen startes automatisk i det tempo, du tastede. Tempoet kan også justeres under afspilningen ved at taste to gange på knappen i det ønskede tempo.

- Når der er valgt en stilart med 4 taktslag pr. takt



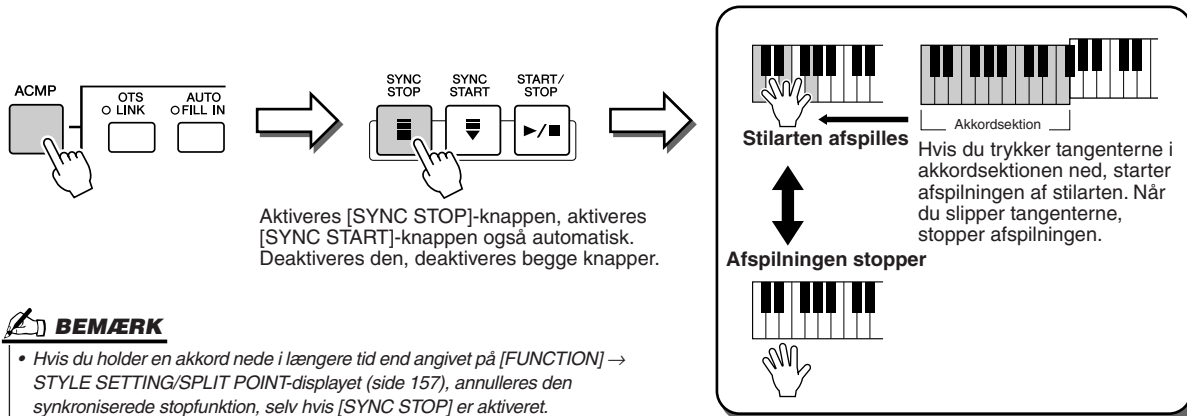
* Tast 3 gange, hvis stilarthen er i tredelt takt.

Synkroniseret start og stop

Kvikguiden side 31 ➔

Når [SYNC START] (synkroniseret start) er aktiveret, kan afspilningen af en stilart sættes til at begynde, når du spiller en akkord i akkordsektionen på klaviaturet. Hvis [SYNC STOP] (synkroniseret stop) er aktiveret, afspilles akkompagnementet, så længe du holder en akkord nede. Det er med andre ord muligt at stoppe akkompagnementet pludseligt ved blot at løfte hænderne fra tangenterne.

Aktiveres [SYNC STOP], aktiveres [SYNC START] også automatisk, og du kan derfor med det samme starte eller stoppe akkompagnementet ved at spille akkorder og slippe tangenterne.



BEMÆRK

- Hvis du holder en akkord nede i længere tid end angivet på [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT-displayet (side 157), annulleres den synkroniserede stopfunktion, selv hvis [SYNC STOP] er aktiveret.
- Synchro Stop kan ikke aktiveres, hvis Fingering er indstillet til Full Keyboard/AI Full Keyboard, eller hvis [ACMP] er deaktiveret.

Programmerbar One Touch Setting (OTS)

Kvikguiden side 36 ➔

One Touch Setting er en praktisk funktion, der gør det muligt at hente de mest relevante panelindstillinger til den aktuelt valgte stilart med et enkelt tryk på en knap. Tryk på en af de fire [ONE TOUCH SETTING]-knapper for hurtigt at vælge følgende forprogrammerede indstillinger til afspilning af stilarter.

- [ACMP] og [SYNC START] aktiveres automatisk, så du kan starte afspilningen af stilarten, når du spiller en akkord i venstre hånd på klaviaturet.
- De brugerdefinerede panelindstillinger (for lyde, klaviaturstemmer, effekter etc.), der bedst passer til den valgte stilart, hentes automatisk, så du øjeblikkeligt kan omkonfigurere instrumentet, så det passer til den musik, du spiller.

Tyros2 har faktisk tre forskellige funktioner, der gør det muligt hurtigt at aktivere et sæt panelindstillinger: One Touch Setting (beskrevet her), Music Finder og Registration Memory. One Touch Setting adskiller sig fra de to andre, idet hver OTS-panelindstilling passer specielt til en bestemt stilart. Først vælger du den stilart, du vil afspille, og derefter trykker du på en [ONE TOUCH SETTING]-knap, så panelindstillingerne passer til den valgte stilart.

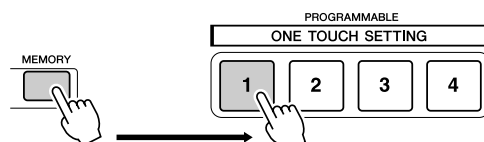
■ OTS Link.....

Med den praktiske OTS Link-funktion ændres One Touch Settings automatisk, når du vælger et nyt hovedstykke (A-D). Hovedstykkerne A, B, C og D svarer til One Touch Settings 1, 2, 3 og 4. Dette er virkelig nyttigt, når du spiller live, da du hurtigt og nemt kan konfigurere instrumentet, mens du spiller.



■ Lagring af panelindstillinger som enkeltknapindstillinger.....

Tyros2 har fire forskellige One Touch Settings for hver af de forudprogrammerede stilarter. De er omhyggeligt programmeret, så de passer til de forskellige stilarter, men de kan nemt justeres. De ændrede One Touch Settings kan gemmes som den valgte stilart på User-drevet eller på eksterne enheder.



Tryk på [MEMORY]-knappen under Registration Memory på panelet og derefter på en af [ONE TOUCH SETTING]-knapperne.

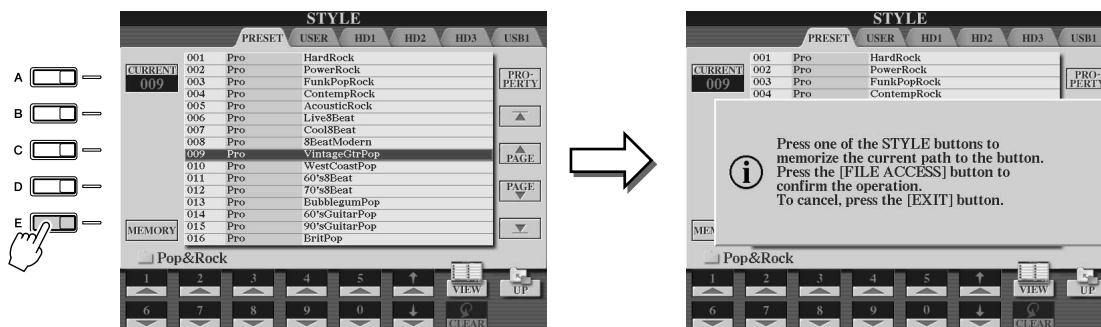
⚠ FORSIGTIG

- Sørg for at gemme dine enkeltknapindstillinger som stilartsfil på User-drevet eller på en ekstern enhed (se fremgangsmåden for lagring på side 75, trin 2 og frem). De panelindstillinger, der gemmes under hver OTS-knap, slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for strømmen uden først at have gemt dem.

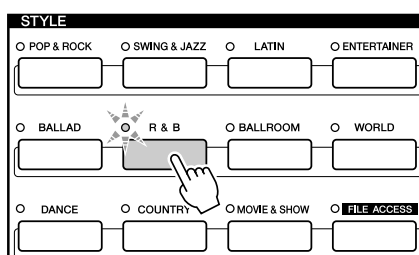
Hurtigt valg af stilart

Hvis du har lavet dine egne stilarter og opbygget en samling stilartsdata på User-drevet eller en ekstern enhed, kan du hurtigt få mange stilarter at vælge mellem, så det kan være svært at finde den rigtige. Med denne funktion kan du gemme stien til en bestemt stilart under en af STYLE-knapperne. Selv hvis dine data ligger spredt på drevet i et uoverskueligt hierarki af mapper og stier, kan du øjeblikkeligt hente en bestemt fil med et enkelt tryk på en knap, uanset hvor langt væk den er gemt.

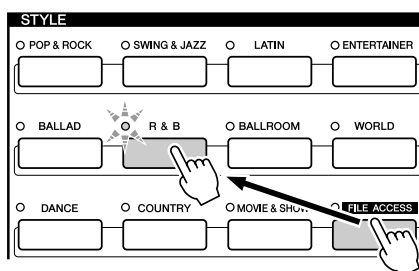
- ▶ **1** Hent Open/Save-displayet for stilarter ved hjælp af nummerindtastning (side 77).
- ▶ **2** Vælg først den stilart, der skal gemmes, ved at hente den relevante sti, og tryk herefter på LCD-knappen [MEMORY].



- ▶ **3** Kontrollér, at stien i trin 2 ovenfor, er gemt korrekt. Vælg først en anden sti (f.eks. Open/Save-displayet for lyde), og vælg derefter den sti, du lige har gemt, ved at trykke på [FILE ACCESS]-knappen og trykke på den relevante STYLE-knap.



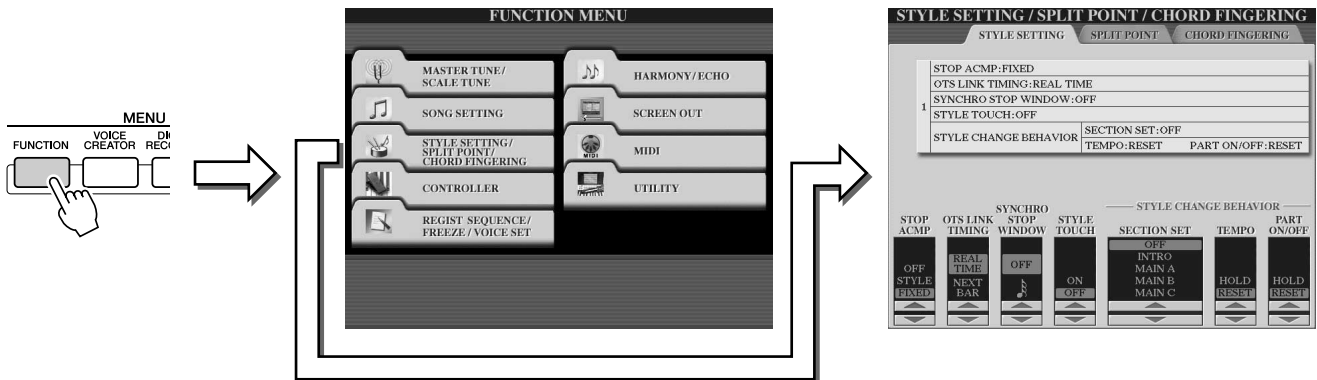
- ▶ **4** Hent den anden sti (f.eks. Open/Save-displayet for lyde), og hent den sti, der blev gemt i trin 3, ved at følge nedenstående instruktioner.



Aktivér [FILE ACCESS], og tryk på den relevante STYLE-knap (gemt i trin 3 ovenfor).

Indstillinger vedrørende afspilning af stilart

Tyros2 har forskellige funktioner til afspilning af stilarter, herunder splitpunkt, som du kan få adgang til ved at trykke på [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT.



Indstillinger for stilart

■ Stop Accompaniment

Hvis autoakkompagnement er aktiveret, og synkroniseret start er deaktiveret, kan du spille akkorder i venstrehåndssektionen på klaviaturet, mens afspilningen af stilartern er afbrudt, og stadig høre akkorden fra akkompagnementet. Med denne funktion ("Stop Accompaniment") genkendes alle gyldige akkordfingersætninger, og akkordens grundtone og type vises på LCD-displayet. Tyros2 genkender akkorden, og du kan derfor også bruge Chord Match-funktionen (side 38) med multipads eller Harmony-effekten (side 39) uden at skulle afspille en stilart.

På displayet ovenfor kan du indstille, om de akkorder, der spilles i akkordsektionen, skal kunne høres under funktionen Stop Accompaniment.

- OFF Akkorden i akkordsektionen høres ikke.
- STYLE Akkorden i akkordsektionen høres via lydene for Pad-stemmen og Bass-kanalen for den valgte stilart.
- FIXED Akkorden i akkordsektionen høres med den valgte lyd, uanset hvilken stilart der er valgt.

BEMÆRK

• Den akkord, der registreres under Stop Accompaniment, kan indspilles i en melodi, uanset hvordan denne parameter er indstillet. Vær opmærksom på, at lyden indspilles, når indstillingen er "STYLE", og ikke indspilles, når indstillingen er "OFF" eller "FIXED".

■ OTS Link Timing

Hører sammen med OTS Link-funktionen (side 155). Parameteren bestemmer, hvordan One Touch Settings skifter med stykkerne MAIN VARIATION [A]-[D]. ([OTS LINK]-knappen skal være aktiveret).

- Real Time One Touch Setting aktiveres med det samme, når du trykker på [MAIN VARIATION]-knappen.
- Next Bar One Touch Setting aktiveres taktet efter, at du har trykket på [MAIN VARIATION]-knappen.

■ Synchro Stop Window

Bestemmer, hvor længe du kan holde en akkord nede, før den synkroniserede stopfunktion annulleres. Hvis [SYNC STOP]-knappen er aktiveret, og denne parameter er indstillet til andet end "OFF", annulleres den synkroniserede stopfunktion automatisk, hvis en akkord holdes nede længere end den angivne værdi. Indstillingen vender tilbage til normal, så afspilningen af stilartern fortsætter, selv om du slipper tangenterne.

■ Style Touch

Tænder/slukker anslagsfølsomheden for afspilning af stilartern. Er denne parameter indstillet til "ON", ændres lydstyrken i stilartern efter, hvor hårdt tangenterne slås an i akkordsektionen på klaviaturet.

■ Section Set

Vælger, hvilket stykke der automatisk startes, når du vælger stilarter (mens afspilningen er stoppet).

Hvis indstillingen er "OFF", og afspilningen af stilartern er stoppet, bibeholdes det aktuelle stykke, også selvom der vælges en anden stilart.

Hvis et af hovedstykkerne A-D ikke er med i stilartsdataene, vælges det nærmeste stykke automatisk.

Hvis hovedstykket D f.eks. ikke findes i den valgte stilart, vælges hovedstykket C automatisk.

■ Tempo

Bestemmer, om det aktuelle tempo skal vedligeholdes (HOLD) eller nulstilles til standardtempoet i den næste stilart, du vælger (RESET), når du skifter stilart under afspilningen af stilarter.

■ Part On/Off

Bestemmer, om de aktuelle indstillinger for stemme til/fra skal bibeholdes (HOLD), eller om alle stemmer skal nulstilles (til), når du vælger en anden stilart.

Afspilning af en melodi og en stilart samtidig

Når en melodi og en stilart afspilles samtidig, erstattes kanal 9-16 i melodidataene automatisk med stilartskanaler, så du kan bruge stilarter og andre funktioner i stedet for akkompagnementsstykkerne i melodien. Det giver større frihed, når du spiller, så du kan styre afspilning af stilarter og melodier uafhængigt af hinanden.

BEMÆRK

- Afspilningen af stilartern stopper, når du stopper melodien. Hvis akkompagnementsstilartern spiller, og du starter melodien, stopper akkompagnementet automatisk.
- Nogle melodier er oprettet ved hjælp af de indbyggede stilarter. For disse melodier gælder det, at stilarterne automatisk starter, når afspilningen af melodien startes.

Split Point

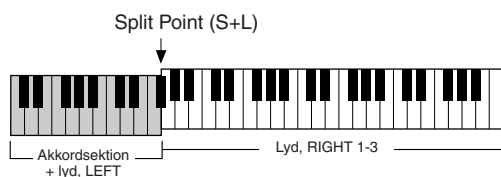
Disse indstillinger bestemmer, hvor de forskellige sektioner af klaviaturet adskilles (der er tre splitpunkter): akkordsektionen, LEFT-sektionen, RIGHT 1-2-sektionen og RIGHT 3-sektionen. De tre Split Point-indstillinger (nedenfor) angives som tonenavne.

- Split Point (S) – adskiller akkordsektionen til afspilning af stilarter fra sektionerne til spil med lyde (RIGHT 1-3, LEFT).
- Split Point (L) – adskiller de to sektioner til spil med lyde, LEFT og RIGHT 1-3.
- Split Point (R) – adskiller de to sektioner til spil med lyde i højre hånd (Right 1-2 og Right 3).

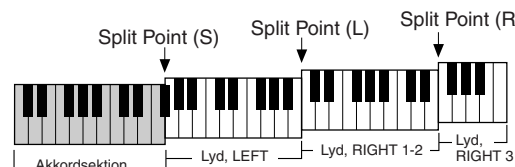
For at indstille splitpunktet skal du bruge de relevante LCD-knapper [1]-[6] (og evt. Data Entry-knappen).

Du kan også vælge at bruge [F]-[I]-knapperne til at markere den ønskede stemme (med "S + L" kan du justere Style og Left sammen) og herefter dreje [DATA ENTRY]-knappen eller trykke den ønskede tangent på klaviaturet ned, mens du holder [F]-[I]-knapperne nede.

● Indstilling af Split Point S og L til samme tone



● Indstilling af Split Point S, L og R til forskellige toner



Split Point (L) kan ikke indstilles til at være lavere (længere til venstre) end Split Point (S); og Split Point (S) kan ikke indstilles til at være højere (længere til højre) end Split Point (L).

Style Creator (digital indspilning)

Den effektive Style Creator-funktion gør det muligt at oprette sine egne stilarter, der herefter kan afspilles på samme måde som forudindstillede stilarter.

Datastruktur i stilarter – oprettelse af stilarter

Hver stilart består af op til 15 stykker (Intro I-III, Main A-D, Fill In A-D, Break og Ending I-III), som er variationer af de rytmiske figurer. Hvert af disse 15 stykker har 8 forskellige stemmer (kanaler), der består af MIDI-sequencerdata. Det giver i alt 120 separate sæt MIDI-data i en enkelt stilart. Med funktionen Style Creator er det muligt at oprette en stilart ved at indspille de nødvendige MIDI-data eller ved at importere data med figurer fra andre stilarter.

● Brug af forprogrammerede stilarter

Som vist på skemaet til højre kopieres dataene for den forprogrammerede stilart til et særligt område i hukommelsen, så du kan oprette en ny stilart baseret på den eksisterende, når du vælger den forprogrammerede stilart. Du kan lave dine egne stilarter ved at tilføje, slette eller erstatte data i denne hukommelse.

BEMÆRK

- Effektindstillingerne for DSP1 (side 181) kan ikke gemmes som brugerdefinerede stilarterdata og kan derfor ikke redigeres med Style Creator. Det betyder, at effektindstillingerne for DSP1 i den forprogrammerede stilart (f.eks. hastighed af roterende højttaler) slettes fra den kopierede (forprogrammerede) stilart og således ikke kan bruges, når der oprettes en ny stilart.

● Indspilning og sammensætning

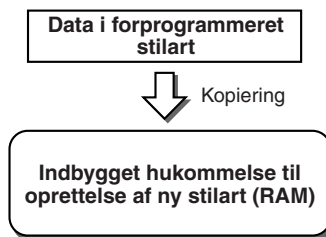
Med Style Creator kan der oprettes MIDI-sequencerdata for hver stemme på to forskellige måder: indspilning, hvor du indspiller fra klaviaturet (direkte eller trinvis indspilning) og sammensætning (Assembly), hvor du sammensætter forskellige figurer ved at kopiere dem fra andre stilarter. Med begge metoder vil de oprindelige data blive erstattet af de nye data.

I skemaet til højre vises et eksempel, hvor INTRO I og MAIN A er oprettet ved at indspille nye data for alle stemmer. MAIN B oprettes ved at sammensætte figurer for alle stemmer fra andre stilarter. INTRO III og ENDING A-C oprettes ved at beholde og bruge de oprindelige data. MAIN C og FILL IN A oprettes på tre forskellige måder: ved at indspille, sammensætte og beholde oprindelige data.

Hver stilart indeholder 120 MIDI-datasequences (15 stykker x 8 stemmer)

Stykke \ Stemme	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I	●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO II	●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO III	●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN A	●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN B	●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN C	●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN D	●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN A	●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN B	●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN C	●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN D	●	●	○	○	○	○	○	○
BREAK	●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING I	●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING II	●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING III	●	●	○	○	○	○	○	○

- Der kan indspilles nyt materiale på disse stemmer med forudprogrammerede data.
- Der kan ikke indspilles nyt materiale på disse stemmer med forudprogrammerede data. Du kan kun indspille på disse stemmer, når de forudprogrammerede data er slettet.



Eksempel på stilart oprettet ved hjælp af indspilning, sammensætning og originaldata

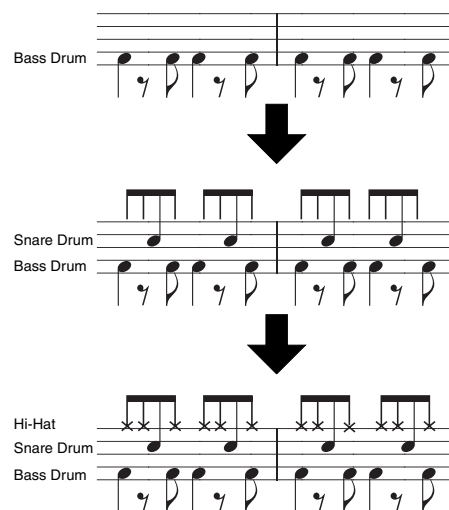
Stykke \ Stemme	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I	■	■	■	■	■	■	—	—
INTRO II	□	□	□	□	□	□	■	■
INTRO III	□	□	□	□	□	□	□	□
MAIN A	■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN B	■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN C	■	□	■	■	■	□	□	■
MAIN D	—	—	—	—	—	—	—	—
FILL IN A	■	■	□	■	—	■	□	□
FILL IN B	□	□	□	□	□	□	□	□
FILL IN C	□	□	□	■	□	□	□	□
FILL IN D	—	—	—	—	—	—	—	—
BREAK	□	□	■	□	□	□	□	□
ENDING I	□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING II	□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING III	□	□	□	□	□	□	□	□

- Data oprettet ved indspilning
- Data kopieret fra andre stilarter (sammensætning)
- Ingen ændringer (originaldata bibeholdt)
- Ingen data

● Loop-indspilning og overdub-indspilning

Indspilningsfunktionen i Song Creator gemmer det, du spiller på klaviaturet, som MIDI-data. Indspilning af stilartsdata via Style Creator foregår imidlertid på en anden måde. Her beskrives nogle af forskellene:

- Loop-indspilning Under afspilning af en stilart gentages en række rytmiske figurer i et "loop", og indspilning af stilarter foregår ligeledes via loops. Hvis du f.eks. starter med at indspille et hovedstykke på to takter, indspilles de to takter gentagne gange. De toner, du indspiller, afspilles fra den næste gentagelse (loop), så du kan indspille noget nyt, mens du hører det, du allerede har indspillet.
- Overdub-indspilning Med denne funktion kan du indspille nyt materiale på en stemme (kanal), der allerede indeholder data, uden at slette disse. Under indspilning af stilarter slettes de indspillede data ikke undtagen ved brug af funktioner som Rhythm Clear (side 162) og Delete (side 161). Hvis du f.eks. starter med at indspille et hovedstykke på to takter, gentages disse to takter mange gange. De toner, du indspiller, afspilles fra den næste gentagelse, så du kan indspille nyt materiale oven i det eksisterende loop (overdubbing), mens du hører det, du allerede har indspillet.



Med ovenstående indspilningsmetoder og funktionerne i Style Creator kan du hurtigt og let indspille komplette rytmemønstre som ovenstående.

● Rhythm-stemmer og tonestemmer

Oprettelse eller indspilning af Rhythm-stemmer (uden data for tonehøjde) adskiller sig fra indspilning af andre stemmer (med data for tonehøjde) på følgende måder.

- Tonedata kan overdubbes på eksisterende Rhythm-stemmer i en forprogrammeret stilart, hvorimod der kun kan indspilles på tonestemmer, når alle eksisterende forprogrammerede data i stemmen er slettet.
- Andre stilartsstemmer (kanaler) end Rhythm-stemmer afspilles i henhold til den akkordgrundtone/type, der er angivet i klaviaturets akkordsektion. Toner fra stilartsstemmer (kanaler) undtagen Rhythm-stemmer transponeres fra grundfiguren (beskrevet nedenfor) alt efter den akkordgrundtone/type, der spilles i akkordsektionen på klaviaturet. Med Style Creator kan du indstille de parametre, der afgør, hvordan tonen transponeres, og parametre, der afgør, hvordan toner, der holdes gennem akkordskift, håndteres.

Særlige parameterindstillinger baseret på Style File Format

Source Pattern
 PLAY ROOT
 (Indstilling for grundtone for grundfigur)
 PLAY CHORD
 (Indstilling for akkordtype for en grundfigur)

↓ Akkordskift via akkordsektionen på klaviaturet.

Note Transposition
 NTR
 (Regel for tonetransponering gælder, når der skiftes akkordgrundtone)
 NTT
 (Oversigt over tonetransponering anvendes, når der skiftes akkordtype)

↓

Other Settings
 HIGH KEY
 (Øverste grænse for toner, der automatisk skiftes som følge af, at der skiftes grundtone)
 NOTE LIMIT (toneområdet, hvor tonen klinger)
 RTR
 (Regel for genanslag, der afgør, hvordan toner, der skal holdes gennem akkordskift, håndteres)

↓

Output

Style File Format (SFF) samler al Yamahas viden om autoakkompagnement (afspilning af stilarter) i et enkelt format. Med Style Creator kan du udnytte det effektive SFF-format og oprette dine egne stilarter.

Oversigten til venstre viser processen for afspilning af en stilart. (Dette gælder ikke for rytmesporet). Disse parametre kan indstilles med Style Creator.

● Source Pattern side 166

Der findes forskellige muligheder for toner til afspilning af stilarter, alt efter den akkordgrundtone og -type der vælges. Stilartsdata konverteres efter de akkordskift, du foretager, mens du spiller. De grundlæggende stilartsdata, du opretter med Style Creator, kaldes "grundfiguren".

● Note Transposition side 166

Denne gruppe parametre indeholder to parametre, som bestemmer, hvordan tonerne fra grundfiguren skal konverteres ved akkordskift.

● Other Settings side 167

Med parametrene i denne gruppe er det muligt at finindstille, hvordan afspilningen af stilarten skal reagere på de akkorder, du spiller. Med parameteren Note Limit kan du f.eks. få lydene i stilarten til at lyde så realistisk som muligt ved at ændre tonehøjden til et naturligt register. Dermed sikrer du, at ingen toner klinger uden for instrumentets naturlige register (f.eks. meget lave toner på en piccolofløjte).

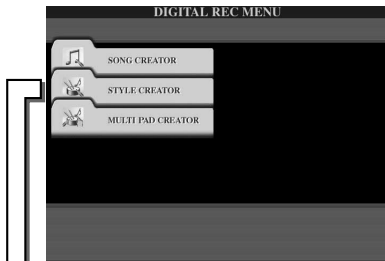
Grundlæggende fremgangsmåde (Style Creator)

1 Vælg først den ønskede stilart og en af dens stykker.

2 Tryk på [DIGITAL RECORDING]-knappen.

3 Tryk på LCD-knappen [STYLE CREATOR].

DIGITAL RECORDING
SONG
STYLE
MULTI PAD



BEMÆRK

- Du kan kun vælge Drum Kit/SFX Kit til RHY 2-kanalen.
- Til kanaler uden rytme (BASS-PHR 2) kan du vælge alle lyde undtagen Drum Kit/SFX Kit.

BEMÆRK

- Det stykke, der skal indspilles på, kan også vælges ved at trykke på den tilhørende panelknap. Trykkes der på en af panelknapperne med stykker (også [AUTO FILL IN]-knappen), åbnes pop-op-vinduet SECTION. Herfra er det muligt at skifte stykker.
- Tryk på LCD-knappen [OK] for at udføre ændringen.

4 Vælg et stykke og en stemme (kanal), der skal oprettes eller indspilles. Indstil de grundlæggende parametre for oprettelse af stilart.

Udfør direkte indspilning.

Udfør sammensætning (side 163).

Rediger allerede indspillede stemmer (kanaler).

Udfør trinvis indspilning ved hjælp af event-listen.

FORSIGTIG

Husk at gemme stilarten, når du har oprettet eller redigeret den. Den indspillede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for strømmen uden først at have gemt den (side 75).

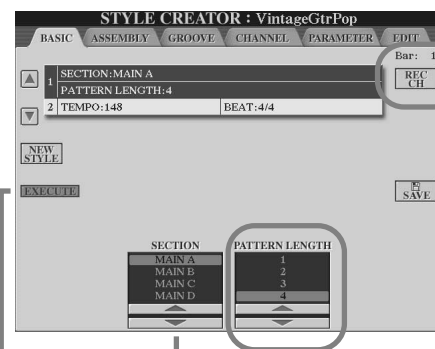


Når denne knap trykkes ned, vises DELETE for stemmer, som indeholder data. Indstil den ønskede stemme til "DELETE" ved at holde denne knap nede og samtidig trykke på den relevante øverste LCD-knap. Alle data i de pågældende stemmer slettes. Dataene slettes, når knappen slippes.

Indstil den ønskede stemme (kanal) til "REC" ved at holde [REC CH]-knappen nede og samtidig trykke på den relevante nederste LCD-knap. Du kan kun indspille én stemme (kanal) ad gangen.

Tryk på den øverste knap for at hente Open/Save-displayet for lyde for at skifte lyd for den valgte stemme. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til dette display. Det er også muligt at tænde/slukke for afspilning af hver stemme under indspilningen ved at trykke på den nederste LCD-knap.

Tryk på denne knap, hvis du vil oprette en stilart fra bunden ved at slette alle data i den valgte stilart.



Vælg det stykke, der skal oprettes.

Vælg et antal takter for det valgte stykke (på nær FILL IN-stykker som alle er på 1 takt). Tryk på LCD-knappen [EXECUTE] for at godkende de nye indstillinger. Kontrollér indstillingerne ved at trykke på [START/STOP]-knappen i sektionen STYLE CONTROL på panelet for at høre den afspillede stilart.

BEMÆRK

- Intro/Ending 4 og tre Fill-stykker kan ikke vælges med panelknapperne.
- Du kan ikke foretage overdub-indspilning (side 160) af nyt materiale på stemmer (kanaler), der indeholder forprogrammerede data, undtagen Rhythm-stemmer (kanaler). Sørg for at slette forprogrammerede data på andre stemmer end Rhythm-stemmer, før der indspilles. Brug LCD-knappen [DELETE] ovenfor.

Grundlæggende indstillinger og direkte indspilning på hver stemme (kanal)

Disse instruktioner gælder, når du henter BASIC-siden i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde ovenfor. Se mere om de grundlæggende parametre for Style Creator på illustrationerne ovenfor. Fremgangsmåden ved indspilning beskrives i de følgende afsnit.

■ Indspilning af tone-events i en Rhythm-stemme (kanal).....

► **1** Vælg en af Rhythm-stemmerne til indspilning på BASIC-displayet (ovenfor).

- ▶ **2 Tryk på [START/STOP]-knappen under STYLE CONTROL for at starte indspilningen af Rhythm-stemmen.**
Du kan høre den valgte stilart i et afspilnings-loop, mens du indspiller. Tænd/sluk for afspilningsstemmerne efter ønske.
- ▶ **3 Overdub tromme/percussioninstrumenter på stemmen ved at spille på tangenterne.**
Visse percussionlyde kan også slettes under indspilningen. Hold LCD-knappen [RHY CLEAR] nede, og tryk samtidig på tangenterne for de percussionlyde, der skal slettes. Denne Rhythm Clear-funktion sletter alle forekomster af det pågældende instrument i stemmen.
- ▶ **4 Tryk igen på [START/STOP]-knappen under STYLE CONTROL for at stoppe indspilningen (loop-afspilning).**

■ **Indspilning af tone-events i en Bass/Chord/Pad/Phrase-stemme (kanal).....**

- ▶ **1 Vælg en stemme (ikke en Rhythm-stemme) ved at følge instruktionerne i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 161.**

Det er ikke muligt at indspille nyt materiale på en Bass/Chord/Pad/Phrase-stemme (kanal), der har forprogrammerede data. Hvis stemmen, der er valgt til indspilning, har forprogrammerede data, skal de slettes (se trin 4 i den grundlæggende fremgangsmåde på side 161).

- ▶ **2 Start indspilningen.**

Indspilningen kan startes på to måder:

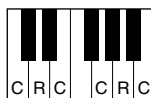
- Tryk på [START/STOP]-knappen under STYLE CONTROL.
- Tryk på [SYNC START]-knappen under STYLE CONTROL for at aktivere synkroniseret start.
Tryk derefter på en tangent.

Tænd/sluk for afspilningsstemmerne efter ønske.

Indspilningen gentages (indtil den stoppes) i et loop. Toner, du indspiller, afspilles fra den næste gentagelse af loopet. Dermed er det muligt at indspille, mens du hører det, der allerede er indspillet.

Retningslinjer for indspilning af stemmer med toner

- Brug kun følgende toner fra C-durskalaen, når du indspiller BASS- og PHRASE-stemmer: C, D, E, G, A og H.
- Brug kun akkordtoner, når du indspiller CHORD- og PAD-stemmer (dvs. C, E, G og H).



C = akkordtoner
C, R = anbefalede toner

Hvis du bruger de data, der anbefales her, konverteres autoakkompagnementet korrekt (under afspilning af stilarter) afhængigt af de akkordskift, du foretager, mens du spiller. Akkorden, som danner grundlaget for tonekonverteringen, kaldes grundakkorden og er som standard indstillet til Cmaj7 (som i eksemplet ovenfor).

Grundakkorden (grundtone og type) kan ændres på PARAMETER-displayet på side 165. Husk, at når du ændrer grundakkorden fra Cmaj7 til en anden akkord, ændres akkordtonerne og de anbefalede toner også. Se mere om akkordtoner og anbefalede toner på side 166.

- ▶ **3 Tryk igen på [START/STOP]-knappen under STYLE CONTROL for at stoppe indspilningen (og loop-afspilning).**

BEMÆRK

- I INTRO- og ENDING-stykkerne kan du bruge alle akkorder eller akkordprogressioner. (Dubehøver ikke følge de regler, der er skitseret til venstre).
- Hvis du vil indspille figuren med en anden grundakkord end Cmaj7, skal du indstille parametrene PLAY ROOT og PLAY CHORD på PARAMETER-siden (side 165), inden du udfører trin 2.

Trinvis indspilning af toner med event-listen

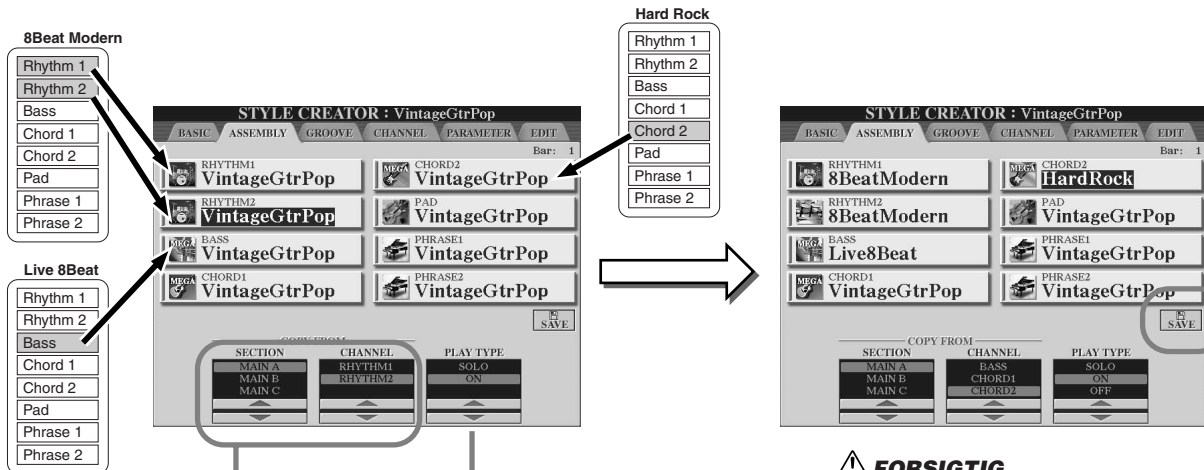
Nedenstående procedure gælder, når du henter siden EDIT i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 161. EDIT-siden indeholder event-listen, hvor det er muligt at indsætte toner fuldstændigt præcist. Fremgangsmåden ved trinvis indspilning er grundlæggende den samme som for indspilning af melodi (side 127-132) undtagen på følgende punkter:

- Med Song Creator kan positionen for End-mærket frit ændres, hvilket ikke er muligt i Style Creator. Dette skyldes, at længden af stilarten er fastlagt automatisk alt efter det valgte stykke. Hvis du f.eks. vil lave en stilart baseret på et stykke på fire takter, indstilles positionen for End-mærket automatisk til slutningen af takt fire og kan ikke ændres med trinvis indspilning.
- Kanaler (stemmer) til indspilning kan ændres i Song Creator, men ikke i Style Creator.
- Med Style Creator kan du kun angive kanal-events og System Exclusive-meddelelser. Events for akkorder og sangtekster er ikke tilgængelige. Du kan skifte mellem de to typer event-liste ved at trykke på [F]-knappen.

Sammensætning af en stilart af eksisterende mønstre

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden ASSEMBLY i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 161. Med denne praktiske funktion er det muligt at kombinere elementer, f.eks. rytme-, bas- og akkordfigurer, fra eksisterende stilarter og bruge dem til at oprette dine egne stykker og stilarter.

Sammensætning af data med "Cool8Beat" som udgangspunkt (som vist til venstre) resulterer f.eks. i displayet vist til højre.



Vælg den ønskede stemme (kanal) ved at trykke på en af LCD-knapperne [A]-[D] eller [F]-[I], og tryk på den samme knap for at åbne Open/Save-displayet for stilarter for at vælge den ønskede stilart. Når du har valgt en stilart, skal du trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til dette display. Vælg herefter de stykker og kanaler, der skal kopieres.

Bestemmer afspilningsindstillingerne for hver kanal. Du kan sammensætte akkompagnementsstilarter, mens de stykker og kanaler, du kopierer, afspilles.

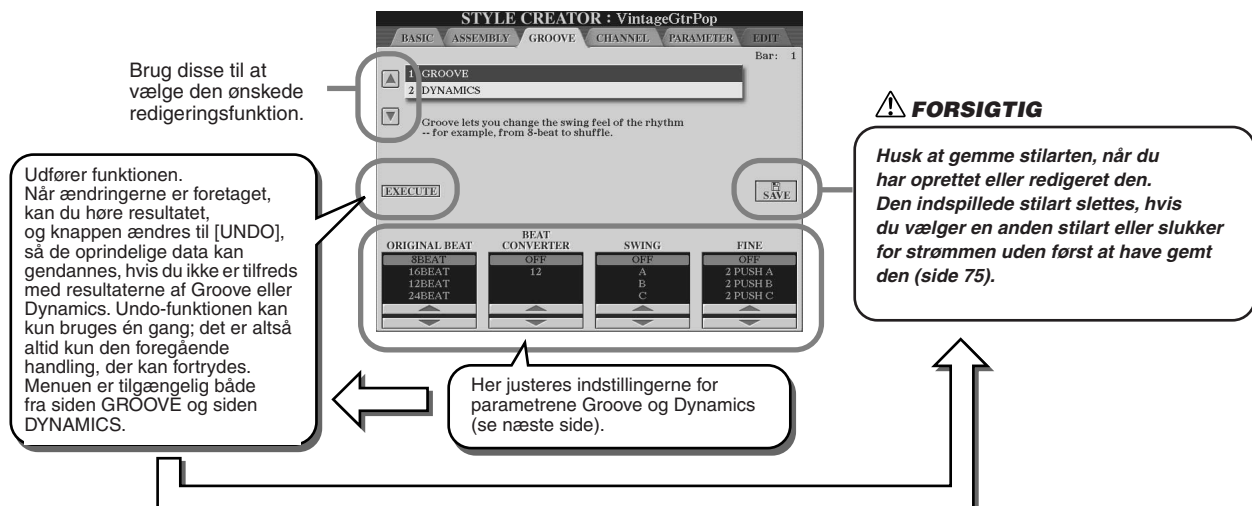
- **SOLO**
Slukker alle andre end den valgte kanal. Alle stemmer (kanaler), der er sat til ON i pop-op-vinduet RECORD på BASIC-siden, afspilles samtidig.
- **ON**
Afspiller den valgte stemme (kanal). Alle stemmer (kanaler), der er sat til ON i pop-op-vinduet RECORD på BASIC-siden, afspilles samtidig.
- **OFF**
Slukker den valgte stemme (kanal).

⚠ FORSIGTIG

Husk at gemme stilarten, når du har oprettet eller redigeret den. Den indspillede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for strømmen uden først at have gemt den (side 75).

Parametrene Groove og Dynamics

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden GROOVE i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 161. De fleksible funktioner giver dig en række forskellige redskaber til at ændre den rytmiske fornemmelse i den oprettede stilart.



Brug disse til at vælge den ønskede redigeringsfunktion.

Udfører funktionen. Når ændringerne er foretaget, kan du høre resultatet, og knappen ændres til [UNDO], så de oprindelige data kan gendannes, hvis du ikke er tilfreds med resultaterne af Groove eller Dynamics. Undo-funktionen kan kun bruges én gang; det er altså altid kun den foregående handling, der kan fortrydes. Menuen er tilgængelig både fra siden GROOVE og siden DYNAMICS.

Her justeres indstillingerne for parametrene Groove og Dynamics (se næste side).

⚠ FORSIGTIG

Husk at gemme stilarten, når du har oprettet eller redigeret den. Den indspillede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for strømmen uden først at have gemt den (side 75).

■ Groove

Her kan du give musikken swing-fornemmelse eller ændre den rytmiske fornemmelse ved at foretage små ændringer af rytmeværdien (clock-værdien) i stilarten. Groove-indstillingerne påvirker alle stemmer i den valgte stilart.

ORIGINAL BEAT	Angiver de rytmeinddelinger, som skal påvirkes. Hvis du vælger "8 Beat", påvirker Groove-timingens med andre ord 8-delsnoder, og hvis du vælger "12 Beat", påvirker den trioliserede 8-delsnoder.
BEAT CONVERTER	Her ændres den rytme (som er angivet i feltet ORIGINAL BEAT ovenfor) til den valgte værdi. Hvis ORIGINAL BEAT f.eks. er sat til "8 Beat", og BEAT CONVERTER er sat til "12", ændres alle 8-delsnoder i stykket til 8-delstrioler. "16A" og "16B" i Beat Converter vises, når ORIGINAL BEAT er indstillet til "12 Beat", og er variationer over en grundlæggende 16-nodeindstilling.
SWING	Giver en swing-fornemmelse ved at ændre rytmen på opslagene, alt efter indstillingerne for ORIGINAL BEAT ovenfor. Hvis værdien i ORIGINAL BEAT f.eks. er sat til "8 Beat", forskyder Swing automatisk taktslag nr. 2, 4, 6 og 8 i hver takt, så rytmen bliver "swingende" (mere trioliseret). Indstillingerne fra "A" til "E" giver forskellige grader af swing, hvor "A" er den mindst udtalte, og "E" er den mest udtalte.
FINE	Her kan vælges mellem forskellige "skabeloner", som kan sættes til hvert stykke. Indstillingen "PUSH" betyder, at bestemte slag spilles før slaget, og "HEAVY" at bestemte slag spilles efter slaget. Indstillingerne (2, 3, 4, 5) bestemmer, hvilke slag, der skal påvirkes. Alle taktslag op til det angivne (undtagen det første) spilles før eller efter slaget (f.eks. taktslag nr. 2 og 3, hvis der er valgt "3"). I alle tilfælde vil indstillingen "A" give den mindste effekt, "B" medium og "C" maksimal effekt.

■ Dynamics

Disse indstillinger ændrer velocity/lydstyrke for (accentuerer) bestemte toner under afspilning af stilarter. Indstillingerne for Dynamics kan påvirke enkelte stemmer (kanaler) eller alle stemmer (kanaler) i den valgte stilart.

CHANNEL	Vælger, hvilken kanal (stemme), Dynamics skal påvirke.
ACCENT TYPE	Vælger accenttype, dvs. hvilke toner i stemmen (stemmerne) der fremhæves med Dynamics.
STRENGTH	Angiver, hvor kraftig den valgte accenttype (se ovenfor) er. Jo højere værdi, desto kraftigere effekt.
EXPAND/COMP.	Udvider eller sammenpresser værdierne for velocity. Værdier højere end 100 % vil gøre dynamikken større, mens værdier mindre end 100 % vil sammenpresse udsving i lydstyrke.
BOOST/CUT	Fremhæver eller mindsker værdier for velocity på det valgte stykke/den valgte kanal. Værdier på mere end 100 % vil hæve den overordnede lydstyrke, mens værdier under 100 % vil mindske den.

Redigering af data for hver kanal

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden CHANNEL i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 161.

1 Brug disse til at vælge den ønskede redigeringsfunktion.

2 Vælg den kanal (stemme), hvis data skal redigeres.

3 Indstil parametrene her.

4 Udfør den valgte funktion på den pågældende side. Når ændringerne er foretaget, kan du høre resultatet, og knappen ændres til [UNDO], så de oprindelige data kan gendannes, hvis du ikke er tilfreds med resultatet. Undo-funktionen kan kun bruges én gang; det er altså altid kun den foregående handling, der kan fortrydes.

5 **⚠ FORSIGTIG**
Husk at gemme stilarten, når du har oprettet eller redigeret den. Den indspillede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for strømmen uden først at have gemt den (side 75).

QUANTIZE	Samme som i Song Creator. Se side 123.
VELOCITY CHANGE	Skruer op eller ned for velocity for alle toner på den valgte kanal, alt efter procenttallet der vælges her.
BAR COPY	Med denne funktion kan du kopiere data fra en takt eller gruppe af takter til et andet sted på den valgte kanal. SOURCE angiver første (TOP) og sidste (LAST) takt af de takter, der skal kopieres. DEST angiver første takt af det område, hvor de kopierede takter skal sættes ind.
BAR CLEAR	Denne funktion sletter alle data fra et specificeret antal takter på den valgte kanal.
REMOVE EVENT	Denne funktion fjerner valgte events fra den valgte kanal.

Ændring af indstillinger for Style File Format

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden PARAMETER i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 161. Her findes forskellige kontrolfunktioner for stilarter. Du kan f.eks. bestemme, hvordan tonehøjden og lyden i den indspillede stilart skal skifte, når du spiller akkorder i venstrehandssektionen på klaviaturet. Indstillingerne på dette display er kun tilgængelige, hvis en af tonestemmerne er indstillet til "REC" via pop-op-vinduet RECORD på BASIC-siden. Yderligere oplysninger om forholdet mellem parametrene findes under "Style File Format" på side 160.

1 Brug disse til at vælge den ønskede redigeringsfunktion.

2 Vælg den kanal (stemme), der skal redigeres.

3 Indstil parametrene her.

4 **⚠ FORSIGTIG**
Husk at gemme stilarten, når du har oprettet eller redigeret den. Den indspillede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for strømmen uden først at have gemt den (side 75).

⚠ BEMÆRK

- Hvis NTR er indstillet til "Root Fixed" og NTT til "Bypass", ændres indstillingerne for "Source Root" og "Source Chord" til henholdsvis "Play Root" og "Play Chord". Hvis det er tilfældet, kan du skifte akkorder og høre resultatet på alle kanaler.

⚠ BEMÆRK

- I Style Creator kan du normalt høre din egen stilart, mens du opretter den, med grundfiguren. Du kan dog også høre den spillet med en bestemt akkord og grundtone. For at gøre dette skal du indstille NTR til "Root Fixed" og NTT til "Bypass". Rediger herefter de viste parametre "Play Root" og "Play Chord" til de ønskede indstillinger.

● SOURCE ROOT/CHORD

Disse indstillinger bestemmer grundfigurens oprindelige toneart (som blev brugt, da den blev indspillet). Standardindstillingen er Cmaj7 (grundtone C; type maj7), og den vælges automatisk, hvis de forprogrammerede data slettes, før der indspilles en ny stilart. Det gælder uanset grundtone og grundakkord i de forprogrammerede data. Når du ændrer grundtone og grundakkord (fra Cmaj7), ændres akkordtonerne og de anbefalede toner også i forhold til den valgte akkordtype.

Hvis grundtonen er C:

C = akkordtoner
C, R = anbefalede toner

● NTR (regel for tonetransponering)

Her bestemmes positionen for akkordernes grundtoner, når der skiftes akkorder i grundfiguren.

ROOT TRANS (grundtone flyttes)	Hvis grundtonen bliver transponeret, bibeholdes forholdet mellem akkordens toner. Tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C ændres f.eks. til F3, A3 og C4, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler med melodilinjer.	
ROOT FIXED (grundtone beholder position)	Tonen holdes så tæt som muligt på den foregående tonehøjde. Tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C ændres f.eks. C3, F3 og A3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler med akkordstemmer.	

● NTT (oversigt over tonetransponering)

Indstill, hvordan transponeringen af tonerne i grundfiguren skal foregå.

BYPASS	Ingen transponering. Hvis NTT er sat til Bypass for en stemme (kanal), afspilles stemmen, uden at der flyttes nogen toner, selv hvis der skiftes akkord under afspilning af stilarten.
MELODY	Passer til transponering af melodilinjer. Brug denne til melodikanaler som Phrase 1 og Phrase 2.
CHORD	Passer til transponering af akkorder. Brug denne til Chord 1 og Chord 2, især hvis de indeholder akkorddele, som minder om guitar- eller klaverspil.
MELODIC MINOR	Når en akkord skifter fra dur til mol, vil denne indstilling sænke det tredje trin i skalaen (tertsen) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje trin i skalaen blive hævet en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til melodikanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
MELODIC MINOR 5th Var.	Fungerer som transponering med Melodic Minor ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.
HARMONIC MINOR	Når en akkord skifter fra dur til mol, vil denne indstilling sænke det tredje og sjette trin i skalaen (tertsen og seksten) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje og sjette trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til akkordkanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
HARMONIC MINOR 5th Var.	Fungerer som transponering med Harmonic Minor ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.
NATURAL MINOR	Når en akkord skifter fra dur til mol, vil denne indstilling sænke det tredje, sjette og syvende trin i skalaen (tertsen, seksten og septimen) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje, sjette og syvende trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til akkordkanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
NATURAL MINOR 5th Var.	Fungerer som transponering med Natural Minor ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.
DORIAN	Når en akkord skifter fra dur til mol, vil denne indstilling sænke det tredje og syvende trin i skalaen (tertsen og septimen) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje og syvende trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til akkordkanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
DORIAN 5th Var.	Fungerer som transponering med Dorian ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.

● NTT BASS ON/OFF

Den stemme (kanal), som får denne indstilling, genkender de on-bass-akkorder, der kan bruges med akkordspilmetoden FINGERED ON BASS, uanset indstilling for NTT.

● **HIGH KEY**

Her indstilles den øverste oktavgrænse (tangent) for transponering af grundtoner i akkorder. Alle toner, der ville blive højere end den angivne grænse, bliver transponeret en oktav ned. Indstillingen er kun tilgængelig, hvis NTR-parameteren (side 166) er sat til "Root Trans".

Eksempel: Den højeste tone er F.

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	F#M	...
De spillede toner	➔	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

● **NOTE LIMIT**

Her indstilles toneområdet (den højeste og laveste tone) for lyde, der er indspillet på stilartens kanaler. Hvis dette område indstilles omhyggeligt, kan du sikre dig, at lydene lyder så realistisk som muligt. Med andre ord: at der ikke er nogle toner uden for lydenes naturlige register (fx høje bastoner og dybe piccolofløjter). Tonerne flyttes automatisk, så de er indenfor det angivne område.

Eksempel: Den dybeste tone er C3, og den højeste er D4.

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	...
De spillede toner	➔	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

● **RTR**

Disse indstillinger bestemmer, om tonerne skal klinge ud eller ej, og hvordan de ændrer tonehøjde, når der skiftes akkorder.

STOP	Tonerne klinger ikke ud.
PITCH SHIFT	Tonen glider over i en ny tone uden nyt anslag for at passe til den nye akkord.
PITCH SHIFT TO ROOT	Tonen glider over i en ny tone uden nyt anslag, så den passer til grundtonen i den nye akkord.
RETRIGGER	Tonen slås an igen i en tonehøjde, som passer til den nye akkord.
RETRIGGER TO ROOT	Tonen slås an igen i en tonehøjde, som passer til grundtonen i den nye akkord. Oktavindstillingen for den nye tone vil være den samme.

Indspilning af egne stilarter med en ekstern sequencer

Hvis du har en sequencer eller et sequencerprogram, du foretrækker at bruge, kan du skabe dine egne stilarter med det i stedet for at bruge Style Creator på Tyros2.

■ **Stik og forbindelser**

- Forbind MIDI OUT på Tyros2 med MIDI IN på sequenceren og MIDI OUT på sequenceren med MIDI IN på Tyros2.
- Sørg for, at sequencerens "ECHO"-funktion er indstillet til ON, og at LOCAL ON/OFF på Tyros2 (side 215) er indstillet til OFF.

■ **Oprettelse af data**

- Indspil alle stykker og stemmer (kanaler) med en Cmaj7-akkord (CM7).
- Indspil alle stemmer på de MIDI-kanaler, der er opført til højre, ved hjælp af det indbyggede lydmodul i Tyros2. Hvis Tyros2 ikke bruges under indspilningen, bør du bruge XG-lyde på et lydmodul, der er kompatibelt med XG og SFF (Style File Format), for at opnå det bedste resultat.
- Indspil stykker i nedenstående rækkefølge med en Marker Meta-event i starten af hvert stykke. Marker Meta-events skal indsættes præcist som anvist i skemaet på næste side (inklusive store/små bogstaver og mellemrum).
- Indsæt også de to Marker Meta-events "SFF1" og "SInt" samt en Meta-event for stilartens navn på positionen 1111000 (starten af sequencersporet) og Sys/Ex-meddelelsen GM til (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). ("Timing" i skemaet er baseret på 480 clocks pr. fjerdedelsnode. "1111000" er clock-værdien 0 for det første taktslag i første takt).
- Data mellem 1111000 og 1141479 er "Initial Setup", og data fra 2111000 til slutningen af Ending B er grundfiguren ("Source Pattern").
- Positionen for Fill In AA og efterfølgende Marker Meta-events vil afhænge af længden af hvert stykke.

Stemme	MIDI-kanal
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

BEMÆRK

- Forklaringerne her forudsætter, at sequencerens resolution (opløsning) er 480 clocks pr. fjerdedelsnode. Den faktiske clock-værdi kan variere afhængigt af, hvilken sequencer du har.

- Området for Initial Setup mellem 1121000 og 1141479 bruges til indstillinger for lyde og effekter. Indsæt ikke data for tone-events.
- Data for Main A starter ved 211000. Antallet af takter kan være mellem 1 og 255.
- Fill In AA starter fra starten af den takt, der kommer efter sidste takt af Main A-figuren. I dette skema er det 41100, men dette er kun et eksempel; den reelle position vil afhænge af længden på Main A. Husk, at længden på Fill Ins kun kan være én takt (se skemaet for stykker/længde nedenfor).

Stykke	Længde
Intro	Maks. 255 takter
Main	Maks. 255 takter
Fill In	1 takt
Ending	Maks. 255 takter

Følgende skemaer viser tilgængelige MIDI-events for data for både Initial Setup (standardindstillinger) og grundfigur. Sørg for IKKE at indsætte nogen events med en tankestreg (–) eller events, der ikke er på disse skemaer.

Channel Message

Event	Initial Setup	Source Pattern
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control #0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control #1 (Modulation)	OK	OK
Control #6 (Data Entry MSB)	OK	—
Control #7 (Master Volume)	OK	OK
Control #10 (Pan)	OK	OK
Control #11 (Expression)	OK	OK
Control #32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control #38 (Data Entry LSB)	OK	—
Control #71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control #72 (Release Time)	OK	—
Control #73 (Attack Time)	OK	—
Control #74 (Brightness)	OK	OK
Control #84 (Portamento Control)	—	OK
Control #91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control #93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control #94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control #98 (NRPN LSB)	OK	—
Control #99 (NRPN MSB)	OK	—
Control #100 (RPN LSB)	OK	—
Control #101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Event	Initial Setup	Source Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	—
RPN (Fine Tuning)	OK	—
RPN (Coarse Tuning)	OK	—
RPN (Null)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay)	OK	—
NRPN (EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	—

● Style Data Format

Position	Marker Meta-Event	Indhold	Kommentar
111000 111000	SFF1	Navn på stilart (sequence/spor; Name Meta-Event)	
111000 111000 112000 ⋮ 1141479	Slnt	GM til Sys/Ex Initial Setup-events	
211000 ⋮ 3141479	Main A	2 takter hovedfigur (op til 255 takter)	Svarer til MAIN A
411000 ⋮ 4141479	Fill In AA	1 takt Fill In-figur	Svarer til FILL IN A
511000 ⋮ 6141479	Intro A	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til INTRO I
711000 ⋮ 8141479	Ending A	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til ENDING I
911000 ⋮ 10141479	Main B	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til MAIN B
1111000 ⋮ 11141479	Fill In BA	1 takt Fill In-figur	Svarer til BREAK
1211000 ⋮ 12141479	Fill In BB	1 takt Fill In-figur	Svarer til FILL IN B
1311000 ⋮ 14141479	Intro B	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til INTRO II
1511000 ⋮ 16141479	Ending B	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til ENDING II
1711000 ⋮ 18141479	Main C	2 takter hovedfigur (op til 255 takter)	Svarer til MAIN C
1911000 ⋮ 19141479	Fill In CC	1 takt Fill In-figur	Svarer til FILL IN C
2011000 ⋮ 21141479	Intro C	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til INTRO III
2211000 ⋮ 23141479	Ending C	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til ENDING III
2411000 ⋮ 25141479	Main D	2 takter hovedfigur (op til 255 takter)	Svarer til MAIN D
2611000 ⋮ 26141479	Fill In DD	1 takt Fill In-figur	Svarer til FILL IN D

Initial Setup

Grundfigur

System Exclusive

Event	Initial Setup	Source Pattern
Sys/Ex GM on	OK	—
Sys/Ex XG on	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)	—	—
PITCH COARSE	OK	—
PITCH FINE	OK	—
LEVEL	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND	OK	—
CHORUS SEND	OK	—
VARIATION SEND	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	—
FILTER RESONANCE	OK	—
EG ATTACK	OK	—
EG DECAY1	OK	—
EG DECAY2	OK	—

Multipads

Kvikguiden side 38 →

Grundlæggende oplysninger om afspilning af multipads findes i kvikguiden. I dette afsnit beskrives, hvordan multipads håndteres på Open/Save-displayet, og hvordan du kan oprette (indspille) multipads.

Redigering af multipads ved hjælp af Open/Save-displayet

Multipads er organiseret i grupper med fire i hver, og de håndteres som filer via Open/Save-displayet.

Tryk på [SELECT]-knappen under MULTI PAD CONTROL for at hente Open/Save-displayet for multipad-grupperne.

Instruktionerne for disse funktioner er de samme som for de andre Open/Save-displays (for f.eks. lyde, melodier og stilarter).

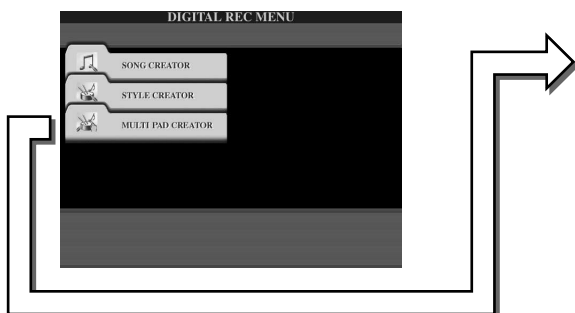
Disse funktioner kan bruges for hver enkelt multipad som med grupperne på displayet til venstre. Indstillingerne her kan gemmes som en gruppe (fil) på User-drevet eller en ekstern enhed via Open/Save-displayet. Med disse funktioner kan du lave din egen samling multipads og gemme dine egne multipad-grupper på User-drevet eller en ekstern enhed.

Oprettelse/redigering af en multipad (digital indspilning)

Med Multi Pad Creator er det muligt at lave sine egne multipad-figurer.

Grundlæggende fremgangsmåde (Multi Pad Creator)

- 1** Vælg en multipad-gruppe, der skal redigeres eller oprettes, på Open/Save-displayet.
- 2** Tryk på [DIGITAL RECORDING]-knappen.
- 3** Vælg "MULTI PAD CREATOR".



Fremgangsmåden for trin 4 er beskrevet på næste side.

- 4** Opret multipad-data.

Vælg en menu.

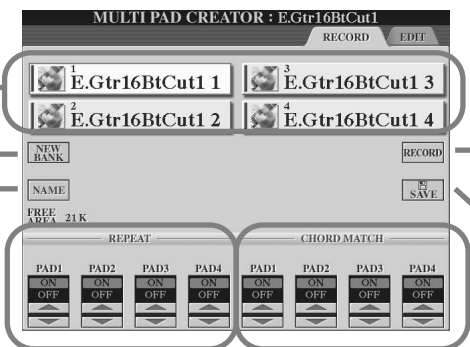
⚠ FORSIGTIG

Husk at gemme din multipad, når du har oprettet eller redigeret den. Den indspillede multipad slettes, hvis du vælger en anden gruppe eller slukker for strømmen uden først at have gemt den (side 75).

■ Direkte indspilning af multipad.....

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden RECORD i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 169.

- ▶ **1** Vælg en multipad, der skal indspilles. Tryk på LCD-knappen [NEW BANK] for at hente en tom gruppe, hvis du vil oprette multipad-data fra bunden.



- ▶ **2** Start den direkte indspilning.

- ▶ **6** Husk at gemme din multipad, når du har oprettet eller redigeret den (side 75).

- ▶ **3** Indstil Repeat til On eller Off for hver multipad.

- ▶ **4** Indstil Chord Match til On eller Off for hver multipad.

- ▶ **5** Angiv evt. et navn til hver multipad.

● **Start indspilningen**

Tryk på LCD-knappen [RECORD] for at aktivere synkroniseret start. Indspilningen starter automatisk, så snart du spiller på tangenterne.

Du kan også starte indspilningen ved at trykke på [START/STOP]-knappen under STYLE CONTROL. På denne måde kan du indspille stilhed (tom plads) for selve multipad-figurer.

Hvis Chord Match er aktiveret på den multipad, der skal indspilles, er det bedst, at du bruger følgende toner i C-durskalaen: C, D, E, G, A og H.



C = akkordtone
C, R = anbefalet tone

● **Stop indspilningen**

Tryk på LCD-knappen [STOP] eller [STOP]-knappen under MULTI PAD CONTROL på panelet for at stoppe indspilningen, når du har indspillet figuren.

● **Repeat On/Off**

Hvis parameteren Repeat for den valgte multipad er aktiveret (on), fortsætter afspilningen af den pågældende multipad, indtil der trykkes på [STOP]-knappen under MULTI PAD. Hvis du aktiverer multipads, hvor Repeat er aktiveret, under afspilning af en melodi eller stilart, startes og gentages afspilningen i takt.

Hvis parameteren Repeat for den valgte multipad er deaktiveret (off), stopper afspilningen af figuren automatisk, når figuren er færdig.

● **Chord Match On/Off**

Hvis Chord Match for den valgte multipad er aktiveret (on), ændres figuren automatisk efter de akkorder, der spilles i akkordsektionen på klaviaturet ([ACMP] skal være tændt) eller angives i sektionen for LEFT-stemmen på klaviaturet ([LEFT] skal være tændt og [ACMP] slukket).

■ Trinvis indspilning af multipads ved hjælp af event-listen.....

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden EDIT i trin 4 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 169. På siden EDIT findes event-listen, hvorfra det er muligt at indsætte toner fuldstændigt præcist. Fremgangsmåden ved trinvis indspilning er grundlæggende den samme som for indspilning af melodi (side 127-132) undtagen på følgende punkter:

- Der findes ingen LCD-knap til skift af kanaler, da der kun findes data på én kanal i multipads.
- Med Multi Pad Creator kan der kun indsættes kanal-events og System Exclusive-meddelelser. Events for akkorder og sangtekster er ikke tilgængelige. Du kan skifte mellem de to typer event-liste ved at trykke på [F]-knappen.

BEMÆRK

- Multipads med følgende ikon (hånd på gribebraet) er oprettet med særlige tonetransponeringer, der gengiver de naturlige akkordharmoniseringer på en guitar. Hvis Chord Match er deaktiveret, lyder disse multipads derfor muligvis ikke korrekt.



Music Finder

Kvikguiden side 40 →

I dette afsnit beskrives det, hvordan du opretter og redigerer indstillingssæt i Music Finder, og du får desuden oplysninger om Music Finder-dataenes struktur og organisation. Grundlæggende oplysninger om Music Finder findes i kvikguiden.

Redigering af indstillingssæt i Music Finder

På [MUSIC FINDER] → RECORD EDIT-displayet kan du hente eksisterende indstillingssæt og redigere dem, som du vil. Du kan også bruge funktionen til at oprette dine egne Music Finder-indstillingssæt, der automatisk gemmes i den indbyggede Flash-ROM.

MUSIC FINDER RECORD EDIT

MUSIC: JAZZ CLEAR

KEYWORD: DANCE CLEAR

STYLE: 90's/Disco CLEAR

BEAT: 2/4 3/4 6/8 OTHER DELETE RECORD

FAVORITE: ON NEW RECORD

TEMPO: 126

SECTION: OFF INTRO 1 INTRO 2

GENRE: ANY All Time Hits Ballad GENRE NAME OK CANCEL

Indtast hvert søgeord på samme måde som på Search-displayet.

Rydder felterne i det valgte indstillingssæt. Nummeret for det valgte indstillingssæt er nu ledigt.

Tryk på denne LCD-knap for at føje det indstillingssæt, du lige har redigeret, til Music Finder.

Tryk her for at gemme indstillingerne i det aktuelle indstillingssæt i Flash-ROM og vende tilbage til MUSIC FINDER-displayet.

Tryk her for at annullere handlingen og vende tilbage til MUSIC FINDER-displayet.

Opretter en ny genre, hvor du kan gemme det aktuelle indstillingssæt. Du kan angive et navn til genren.

Bestemmer, hvilken genre det aktuelle indstillingssæt skal rubriceres under.

Vælger det stykke, der skal hentes automatisk, når indstillingssættet vælges. Det kan være praktisk, hvis du f.eks. vil have, at en bestemt stilart skal hentes og være klar til at starte med et Intro-stykke.

Her indstilles det tempo, der skal indstilles, når dette indstillingssæt vælges.

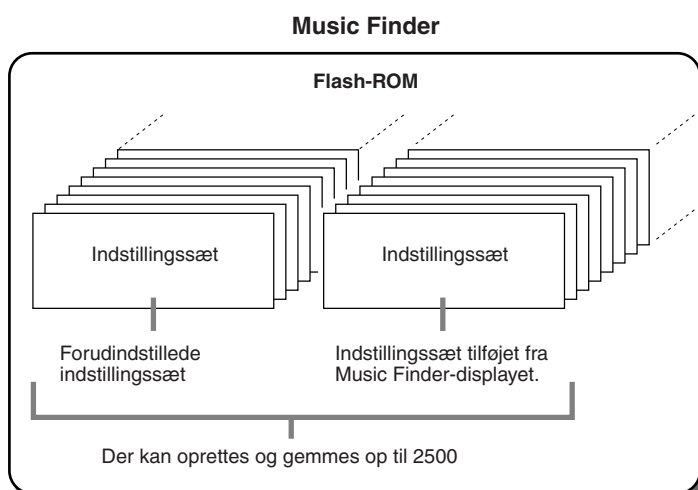
Tryk her for at føje det redigerede indstillingssæt til Favorite-siden.

BEMÆRK

- Det er også muligt at oprette et nyt indstillingssæt ved at redigere et forprogrammeret indstillingssæt. Hvis det oprindelige, forprogrammerede indstillingssæt skal beholdes, skal du gemme det redigerede indstillingssæt under et nyt navn. Felterne i forprogrammerede indstillingssæt kan også ryddes.
- Husk, at indstillingen for Beat, der foretages her, kun gælder for søgefunktionen i Music Finder. Den påvirker ikke indstillingen for Beat i selve stilarten.
- Det maksimale antal indstillingssæt er 2.500 inklusive de forprogrammerede indstillingssæt.

Lagring af indstillingssæt i Music Finder som en enkelt fil

Alle indstillingssæt i Music Finder, der er oprettet og gemt i den indbyggede Flash-ROM, kan håndteres som en enkelt fil. Husk, at de enkelte indstillingssæt (panelindstillinger) ikke kan håndteres som separate filer.



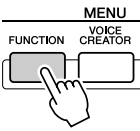
Med Open/Sa ve-displa yefoMusidFinder de hentes/ia [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEMRESET → MUSIC FINDER, kan du gemme Music Finder-filen på User-drevet eller en eksteren enhed. **Alle indstillingssæt kan gemmes sammen som en enkelt fil.**



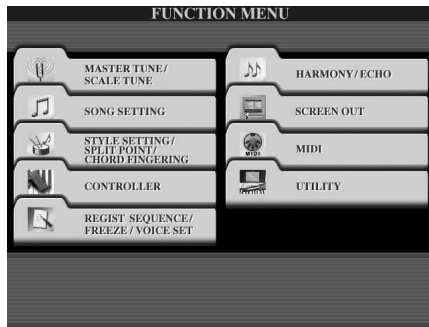
■ Gendannelse af fabriksindstillinger i Music Finder

Med denne funktion er det muligt at gendanne de oprindelige fabriksindstillinger for Music Finder på Tyros2.

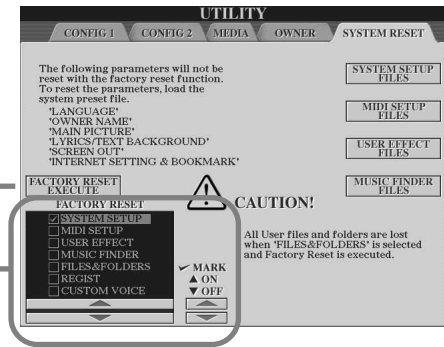
▶ **1**
Tryk på [FUNCTION]-knappen.



▶ **2** Vælg "UTILITY".



▶ **3** Sæt mærke i boksen ud for MUSIC FINDER.



▶ **4** Tryk her for at udføre handlingen "Factory Reset" for Music Finder.

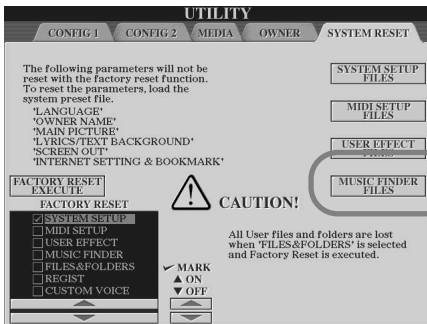
⚠ FORSIGTIG

Denne handling vil automatisk slette alle dine egne indstillingssæt fra den indbyggede hukommelse og erstatte dem med de oprindelige, fabriksindstillede Music Finder-data.

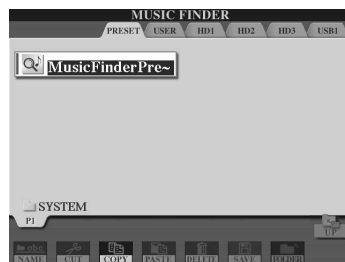
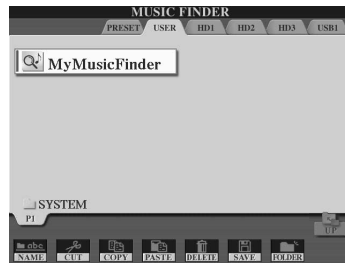
■ Indlæsning af Music Finder-filer fra User-drevet eller eksterne enheder.....

Du kan indlæse Music Finder-data fra alle installerede drev på følgende måde.

Hent Open/Save-displayet for Music Finder via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER.



Marker den ønskede Music Finder-fil på User-drevet eller en ekstern enhed.



Alle indstillingssæt under Music Finder kan gemmes som en enkelt fil. Når du vælger en gemt fil, vil en dialogboks blive vist og spørge, om du vil erstatte eller tilføje indstillingssæt.

REPLACE

Alle indstillingssæt i Music Finder på instrumentet slettes og erstattes af indstillingssættene i den valgte fil.

APPEND

De indlæste indstillingssæt sættes ind under ledige numre i rækken af indstillingssæt.

Vælg en af indstillingerne ovenfor for at hente Music Finder-filen. Vælg "CANCEL" for at annullere handlingen.

Du kan vælge en Music Finder-fil fra Preset-drevet. Denne fil er den oprindelige, fabriksindstillede Music Finder.

⚠ FORSIGTIG

Hvis du vælger "REPLACE", slettes alle dine egne indstillingssæt automatisk fra den indbyggede hukommelse og erstattes af de fabriksindstillede Music Finder-data.

Registration Memory

Kvikguiden side 52 ➔

Den grundlæggende fremgangsmåde for brug af Registration Memory beskrives i kvikguiden. Dette afsnit indeholder detaljerede oplysninger om funktionerne Freeze og Registration Sequence, som ikke er beskrevet i kvikguiden.

■ Om brugerdefinerede lyde og Registration Memory

Når du gemmer panelindstillinger, der anvender en brugerdefineret lyd, i Registration Memory (på User-drevet eller en ekstern enhed), skal du huske, at selve den brugerdefinerede lyd ikke gemmes i Registration Memory, kun indstillingerne for lyden.

Registration Memory gemmer og genkender en brugerdefineret lyd som:

- Den forprogrammerede lyd, den brugerdefinerede lyd er baseret på
- Parameterindstillingerne i Voice Set

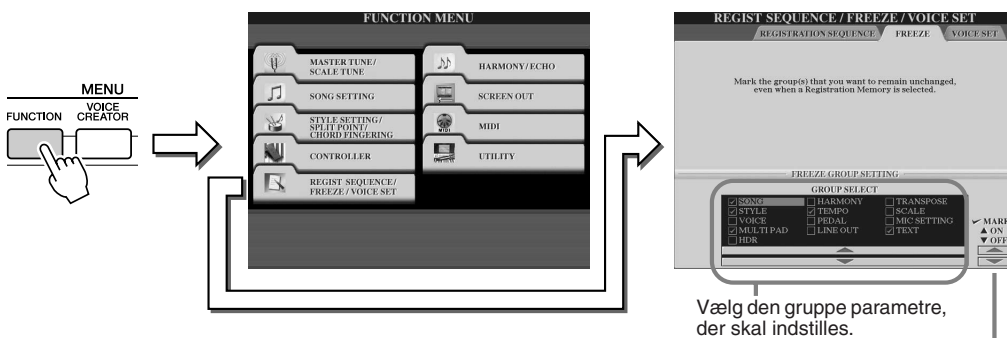
Hvis du vælger et Registration Memory-nummer med en brugerdefineret lyd, hentes ovennævnte lyd og indstillinger – ikke den brugerdefinerede lyd på drevet. Det betyder, at selve den brugerdefinerede lyd kan ændres eller endda slettes fra drevet, men alligevel stadig være tilgængelig via Registration Memory.

Freeze

Kvikguiden side 54 ➔

Dette afsnit beskriver kort Freeze-funktionen i detaljer. Grundlæggende oplysninger om Freeze findes i kvikguiden.

- ▶ **1** Hent Registration Freeze-displayet via [FUNCTION] → FREEZE, og vælg den parametergruppe, der skal "fastfryses" eller forblive uændret.



Vælg den gruppe parametre, der skal indstilles.
Med disse knapper indsættes/fjernes mærke ved grupperne af parametre. Hvis en gruppe parametre skal forblive uændret, selvom der skiftes Registration Memory-nummer, skal du sætte et mærke ved den pågældende gruppe.

⚠ FORSIGTIG

Indstillingerne på Registration Freeze-displayet gemmes automatisk på Flash-ROM, når displayet forlades. Hvis du slukker for strømmen uden at have forladt displayet, går indstillingerne dog tabt.

📖 BEMÆRK

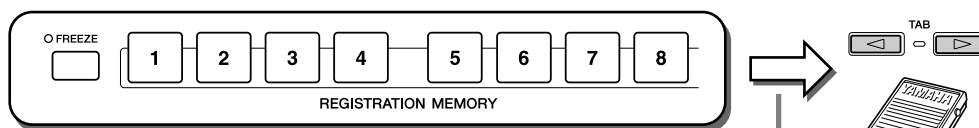
Indstillingerne på Registration Freeze-displayet kan gemmes som systemopsætningsfil på User-drevet eller eksterne enheder via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP-displayet (side 196).

- ▶ **2** Tænd for [FREEZE]-knappen.
▶ **3** Kontrollér, om indstillingerne for Freeze er korrekte, ved at vælge et andet Registration Memory-nummer.



Registration Sequence

Registration Memory-knapperne er praktiske, men der kan være situationer, når du spiller, hvor du hurtigt vil kunne skifte mellem sæt af indstillinger – uden at løfte hænderne fra tangenterne. Med funktionen Registration Sequence er det muligt at hente sæt af indstillinger i en rækkefølge, du har bestemt. Det gøres ved at trykke på [TAB]-knapperne eller fodpedalen, mens du spiller.



Du kan indstille to funktioner til at blive kontrolleret af [TAB]-knapperne eller fodpedalen på Tyros2: valg af næste gruppe i rækkefølgen på Open/Save-displayet og valg af nyt Registration Memory-nummer i rækkefølgen på Registration Sequence-displayet.

- ▶ **1** Vælg en Registration Memory-gruppe, der skal indgå i sekvensen.
▶ **2** Hent Registration Sequence-displayet via [FUNCTION] → REGISTRATION SEQUENCE.

3 Programmér Registration Sequence.

Bestemmer, hvilken fodpedal der skal bruges til at gå tilbage gennem listen.

Bestemmer, hvilken fodpedal der skal bruges til at gå frem gennem listen.

Viser filnavnet på den valgte Registration Memory-gruppe.

Tænder og slukker for Registration Sequence-funktionen. Er den sat til "ON", vises den programmerede Registration Sequence øverst til højre på hoveddisplayet, og du kan gå gennem den ved at bruge [TAB]-knappe eller fodpedalen.

Angiver numrene på forindstillinger under Registration Memory på den aktuelle Registration Sequence.

Sletter alle Registration Memory-numre på listen.

Sletter nummeret ved markørens position.

Indsætter nummeret for den valgte Registration Memory-forindstilling umiddelbart for markøren.

Disse knapper flytter markøren på listen.

Erstatter nummeret ud for markøren med det aktuelt markerede Registration Memory-nummer.

Kontrollerne i dette område bruges til at vælge den rækkefølge, Registration Memory-numrene hentes frem i (Registration Sequence).

BEMÆRK

- Hvis både "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal" er indstillet til "OFF", kan fodpedalerne ikke bruges til at gå gennem Registration Sequence. Kun [TAB]-knappe kan bruges på hoveddisplayet.

FORSIGTIG

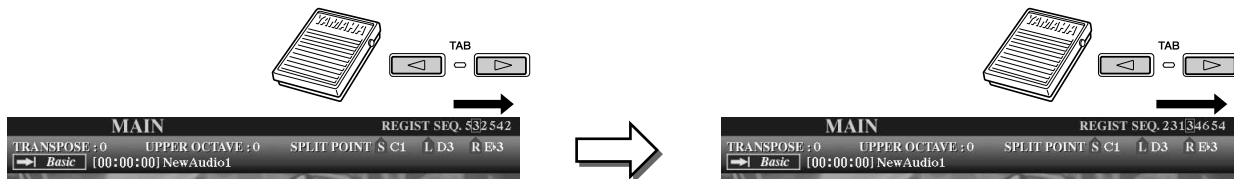
Registration Sequence-dataene gemmes som en del af Registration Memory-gruppefilen. Hvis du vil gemme den nye Registration Sequence, skal du gemme den aktuelle Registration Memory-gruppefil (i trin 5 nedenfor). Alle Registration Sequence-data går tabt, hvis du skifter Registration Memory-gruppe eller slukker for strømmen uden først at have gemt dem sammen med Registration Memory-gruppefilen.

Bestemmer, hvordan Registration Sequence reagerer, når du er kommet gennem listen.

- STOP** Der sker ikke noget, hvis du trykker på [TAB]-knappe eller fodpedalen for at gå frem. Rækkefølgen er "stoppet".
- TOP** Rækkefølgen starter forfra.
- NEXTBANK** Rækkefølgen går automatisk til begyndelsen af den næste Registration Memory-gruppe i samme mappe.

4 Indstil REGISTRATION SEQUENCE ENABLE til ON, og tryk herefter på [EXIT]-knappe for at vende tilbage til hoveddisplayet og bekræfte, om Registration Memory-numrene hentes frem i den rækkefølge, der er programmeret ovenfor.

- Brug [TAB]-knappe til at hente Registration Memory-numrene i den rækkefølge, de er programmeret i, eller brug [TAB]-knappe til at hente dem i omvendt rækkefølge. [TAB]-knappe kan kun bruges til Registration Sequence, når hoveddisplayet er hentet.
- Brug en tilsluttet fodpedal til at hente Registration Memory-numre frem i rækkefølge. Fodpedalen kan bruges til Registration Sequence uanset hvilket display, der er hentet frem (på nær displayet i trin 3 ovenfor).



Registration Sequence vises øverst på hoveddisplayet, så du kan se det valgte nummer.

Hvis SEQUENCE END er sat til "NEXT BANK", går rækkefølgen automatisk til starten af næste Registration Memory-gruppe i samme mappe.



BEMÆRK

- Hvis du vil vende tilbage til den første rækkefølge med én handling, skal du trykke på begge [TAB]-knappe samtidig på hoveddisplayet. Den aktuelt valgte rækkefølge annulleres (markeringen øverst til højre forsvinder). Herefter kan du vælge den første rækkefølge ved at trykke på en af [TAB]-knappe eller fodpedalen.

5 Hent Open/Save-displayet for Registration Memory-gruppen, og gem indstillingerne for Registration Sequence som en Registration Memory-gruppefil.

Brug af mikrofon

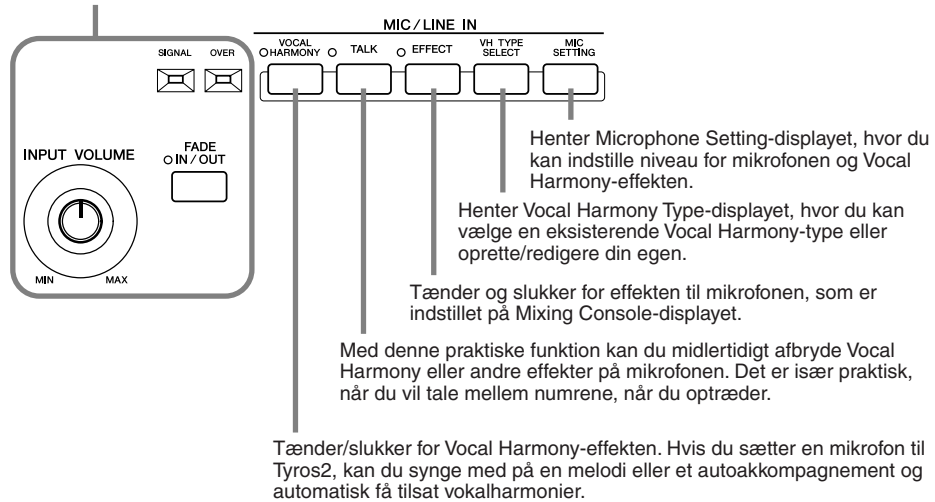
Kvikguiden side 47 ➔

Hvis du slutter en mikrofon til Tyros2, kan du få fuldt udbytte af følgende funktioner:

- **Visning af sangtekster og noder til melodier (side 112, 114)** – gør det let at følge med i en melodi.
- **Guide (side 49)** – giver dig mulighed for at øve dig på at synge rent.
- **Vocal Harmony (side 48)** – tilføjer automatisk korstemmer til din stemme.
- **Tale (side 177)** – ændrer mikrofonindstillingerne hurtigt, når du vil snakke mellem numrene.

Du kan også bruge DSP-effekter til din stemme eller foretage andre indstillinger vedrørende mikrofonen fra Mixing Console-displayet (side 179).

Sørg for at justere INPUT VOLUME så SIGNAL-indikatoren lyser, men OVER-indikatoren ikke gør.

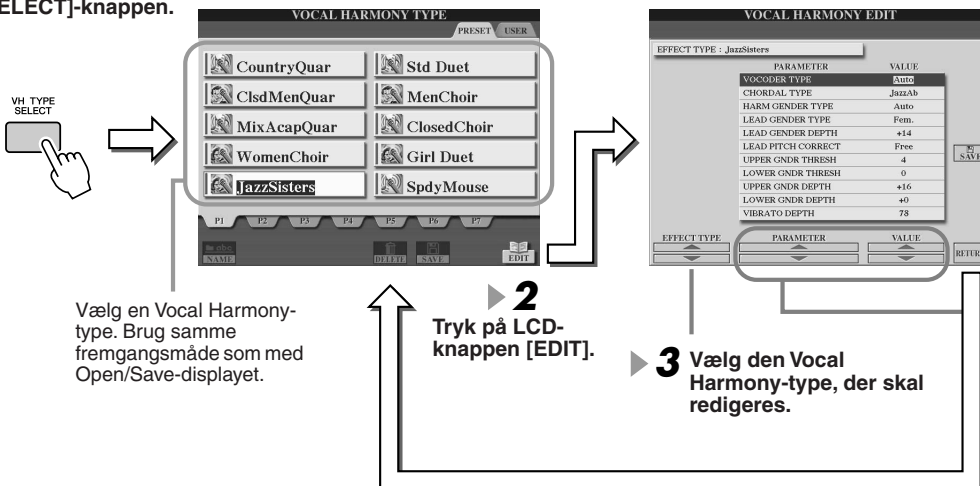


Redigering af Vocal Harmony

I dette afsnit beskrives det, hvordan du kan lave dine egne Vocal Harmony-typer, og du får en liste over de parametre, der kan redigeres. Du kan oprette og gemme op til 10 Vocal Harmony-typer. Grundlæggende fremgangsmåde for brug af Vocal Harmony findes i kvikguiden.

► **1**

Tryk på [VH TYPE SELECT]-knappen.



⚠ FORSIGTIG

Indstillingerne her går tabt, hvis en anden Vocal Harmony-type vælges, eller instrumentet slukkes, uden at indstillingerne er blevet gemt.

► **5**

Gem den redigerede Vocal Harmony-type på User-drevet.

► **4**

Marker den parameter, der skal redigeres, og indstil værdien. (Se listen nedenfor).

Parametre for Vocal Harmony Edit

VOCODER TYPE	Bestemmer, hvordan harmonierne bruges på mikrofonlyden, når Harmony Mode (side 178) er indstillet til "VOCODER".
CHORDAL TYPE	Bestemmer, hvordan harmonierne bruges på mikrofonlyden, når Harmony Mode (side 178) er indstillet til "CHORDAL".

HARMONY GENDER TYPE	<p>Bestemmer, om kønnet for harmonilyden skal ændres (kvinde- eller herrestemme).</p> <p>Off Harmonilyden ændres ikke.</p> <p>Auto Harmonilyden ændres automatisk.</p>
LEAD GENDER TYPE	<p>Bestemmer, om kønnet for leadvokalen (den direkte mikrofonlyd) skal ændres, og hvordan. Husk, at antallet af harmonitoner afhænger af den valgte type. Er indstillingen "Off", er der tre harmoni-toner. Andre indstillinger giver to harmonitoner.</p> <p>Off Ingen ændring af køn.</p> <p>Unison Ingen ændring af køn. Det er muligt at indstille LEAD GENDER DEPTH nedenfor.</p> <p>Male Leadvokalen ændres til en herrestemme.</p> <p>Female Leadvokalen ændres til en kvindestemme.</p>
LEAD GENDER DEPTH	<p>Indstiller graden for ændring af køn for leadvokalen. Er kun tilgængelig, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end "Off". Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmonilyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.</p>
LEAD PITCH CORRECT	<p>Denne parameter er kun tilgængelig, hvis LEAD GENDER TYPE ovenfor er sat til andet end "Off". Er indstillingen Smooth eller Hard, rettes leadvokalen automatisk ind efter præcise halvtone-trin.</p>
UPPER GENDER THRESHOLD	<p>Ændring af køn vil ske, hvis tonehøjden for harmonierne når eller overskrider et bestemt antal halvtone over leadvokalens tonehøjde.</p>
LOWER GENDER THRESHOLD	<p>Ændring af køn vil ske, hvis tonehøjden for harmonierne når eller overskrider et bestemt antal halvtone under leadvokalens tonehøjde.</p>
UPPER GENDER DEPTH	<p>Indstiller graden for ændring af køn af harmonier, som går over UPPER GENDER THRESHOLD. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmonilyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.</p>
LOWER GENDER DEPTH	<p>Indstiller graden for ændring af køn af harmonier, som går under LOWER GENDER THRESHOLD. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmonilyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.</p>
VIBRATO DEPTH	<p>Indstiller dybden for harmonilydens vibrato. Indstillingen påvirker også leadvokalen, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end "Off".</p>
VIBRATO RATE	<p>Indstiller hastigheden for harmonilydens vibrato. Indstillingen påvirker også leadvokalen, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end "Off".</p>
VIBRATO DELAY	<p>Indstiller tiden, før vibratoeffekten starter, når der synges en tone. Jo højere værdi, desto længere tid.</p>
HARMONY1/2/3 VOLUME	<p>Indstiller lydstyrken for første/anden/tredje harmonitone.</p>
HARMONY1/2/3 PAN	<p>Indstiller stereopanoreringen for første/anden/tredje harmonitone.</p> <p>Random Stereopositionen skifter tilfældigt, når der spilles på instrumentet.</p> <p>-63-0-+63 En indstilling på -63 vil panorere lyden helt til venstre, 0 i midten og +63 helt til højre.</p>
HARMONY1/2/3 DETUNE	<p>Bringer første/anden/tredje harmonitone ud af stemning. Forstemningen måles i cent.</p>
PITCH TO NOTE	<p>Er indstillingen "ON", kan du "spille" med lydene på Tyros2 ved at synge i mikrofonen. (Tyros2 registrerer din stemmes tonehøjde og konverterer den til tonedata til lydmodulet. Husk dog, at dynamiske udsving i din stemme ikke påvirker lydstyrken fra lydmodulet).</p>
PITCH TO NOTE PART	<p>Bestemmer, hvilke stemmer på Tyros2 der skal styres af leadvokalen, hvis parameteren Pitch To Note er "ON".</p>

Taleindstilling

Denne funktion er ideel, når du skal snakke mellem numrene, når du optræder. Når du synger en sang, vil der ofte være effekter, f.eks. rumklang, ekko og vokalharmonisering, på den mikrofon, der er tilsluttet MIC/LINE IN. Når du taler mellem numrene, kan nogle af disse effekter imidlertid få din stemme til at lyde unaturligt eller forstyrrende. Når [TALK]-knappen er tændt, deaktiveres Delay og Vocal Harmony, og der skrues ned for rumklangen. Taleindstillingerne kan tilpasses, så det er muligt at tilsætte en udvalgt effekt, når du taler til publikum. Slukkes [TALK]-knappen, gendannes indstillingerne for MIC/LINE IN automatisk, så du kan synge igen.

Vælg en menu.

Brug evt. [TAB]-knappe for at vælge Talk Setting-displayet.

FORSIGTIG
Indstillingerne på Talk Settings-displayet gemmes automatisk på Flash-ROM, når displayet forlades. Hvis du slukker for strømmen uden at have forladt displayet, går indstillingerne dog tabt.

BEMÆRK
Indstillingerne på Talk Setting-displayet kan gemmes som systemopsætningsfil på User-drevet eller eksterne enheder via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP-displayet (side 196).

Til sang

MIC/LINE IN

VOCAL HARMONY ○ TALK ● EFFECT

Til tale

MIC/LINE IN

VOCAL HARMONY ● TALK ○ EFFECT

Parametre for Talk Setting

VOLUME	Her indstilles lydstyrken for lyden fra mikrofonen.
PAN	Her indstilles stereopanoreringen for lyden fra mikrofonen.
REVERB DEPTH	Her indstilles dybden af den rumklangseffekt, der bruges på lyden fra mikrofonen.
CHORUS DEPTH	Her indstilles dybden af den chorus-effekt, der bruges på lyden fra mikrofonen.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Her indstilles det, hvor meget den overordnede lyd (på nær mikrofonen), skal dæmpes, så det er muligt at indstille balancen mellem din stemme og lyden fra instrumentet.
DSP MIC ON/OFF	Her tændes/slukkes for den DSP-effekt, der bruges på lyden af mikrofonen.
DSP MIC TYPE	Her vælges det, hvilken type DSP-effekt der bruges på lyden af mikrofonen.
DSP MIC DEPTH	Her vælges dybden af den DSP-effekt, der bruges på lyden af mikrofonen.

Overordnede mikrofonindstillinger

Tryk på [MIC SETTING]-knappen.

Tryk evt. på [TAB]-knappen for at åbne Microphone Overall Settings-displayet.

Indstil hver parameter.

Marker den række, de ønskede parametre står i, ved at trykke på den relevante LCD-knap.

FORSIGTIG
Indstillingerne på Microphone Overall Settings-displayet gemmes automatisk på Flash-ROM, når du forlader dette faneblad. Hvis du slukker for strømmen uden at have forladt displayet, går indstillingerne dog tabt.

■ 3BAND EQ

EQ (equalizer) er et modul, der inddeler frekvensspektret i forskellige frekvensområder, der kan skrues op eller ned for, for at tilpasse den overordnede lyd. Tyros2 har en god 3-bånds digital equalizer til mikrofonlyden.

- Hz Justerer midterfrekvensen for det pågældende bånd.
- dB Øger eller sænker lydstyrken for det pågældende bånd med op til 12 dB.

■ NOISE GATE

Denne effekt lukker for mikrofonens inputsignal, når det falder til under et indstillet niveau. Dette frasorterer effektivt uønsket støj og lader det ønskede signal (f.eks. sang) passere.

- **SW (kontakt)**..... Aktiverer eller deaktiverer Noise Gate.
- **TH. (tærskel)** Indstiller det inputniveau, hvor Noise Gate-effekten aktiveres/deaktiveres.

■ COMPRESSOR

Denne effekt dæmper outputsignalet, når inputsignalet fra mikrofonen overstiger et vist niveau. Dette er særligt nyttigt, når du vil udjævne vokaler med store dynamiske udsving. Signalet bliver komprimeret, så de svage lyde bliver kraftigere, og de kraftige signaler bliver svagere.

- **SW (kontakt)**..... Aktiverer eller deaktiverer Compressor.
- **TH. (tærskel)** Indstiller det inputniveau, hvor komprimeringen aktiveres/deaktiveres.
- **RATIO** Indstiller komprimeringsgraden.
- **OUT** Indstiller det endelige udgangsniveau.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

Følgende parametre bestemmer, hvordan harmoniseringen kontrolleres.

● VOCODER CONTROL

Vocal Harmony-effekten kontrolleres af tonedata – de toner, du spiller på tangenterne, og/eller tonerne fra melodidata. Med denne parameter kan du bestemme, hvilke toner der skal kontrollere harmoniseringen.

SONG CHANNEL	MUTE/PLAY	Hvis indstillingen er "MUTE", bliver den nedenfor valgte kanal slukket, når der spilles på tangenterne eller afspilles en melodi.
	OFF/1-16	Er indstillingen "OFF", styrer melodidataene ikke harmonierne. Hvis indstillingen er mellem 1 og 16, bruges tonedataene på den tilsvarende kanal (i en afspillet melodi eller fra en ekstern MIDI-sequencer) til at styre harmonierne.
KEYBOARD	OFF	Klaviaturet styrer ikke harmonierne.
	UPPER	Toner, der spilles til højre for splitpunktet (side 158), styrer harmonierne.
	LOWER	Toner, der spilles til venstre for splitpunktet (side 158), styrer harmonierne.

● BAL (Balance)

Her kan du indstille balancen mellem leadvokalen (dig selv) og Vocal Harmony. Øges værdien, øges lydstyrken for Vocal Harmony, mens leadvokalen dæmpes. Hvis parameteren indstilles til $L < H63$ (L: leadvokal, H: Vocal Harmony), høres kun Vocal Harmony. Hvis parameteren er indstillet til $L63 > H$, høres kun leadvokalen.

● MODE (Vocal Harmony-funktion)

Vocal Harmony-typerne inddeles i tre grupper ("modes"), der frembringer forskellige typer harmonier. Harmoniseringseffekten afhænger af den valgte funktion, og denne parameter bestemmer, hvordan harmonierne bruges på din vokal. De tre modes beskrives nedenfor.

VOCODER	Harmoniseringstonerne afhænger af de toner, du spiller på tangenterne, og/eller melodidata.
CHORDAL	Harmoniseringstonerne afhænger af følgende tre typer akkorder: akkorder spillet i akkordsektionen på klaviaturet (med [ACMP]-knappen tændt); akkorder spillet i sektionen for LEFT-stemmen på klaviaturet (med [ACMP] slukket og [LEFT] tændt); og akkorder fra melodidata, der kontrollerer harmonierne. (Ikke tilgængelige, hvis melodien ikke indeholder akkorddata).
AUTO	Hvis [ACMP] eller [LEFT] er sat til ON, og der findes akkorddata i melodien, indstilles mode automatisk til CHORDAL. I alle andre tilfælde indstilles mode til VOCODER.

● CHORD

Følgende parametre afgør, hvilke melodidata der vil blive brugt til registrering af akkorder.

OFF	Akkorder registreres ikke fra melodidataene.
XF	Akkorder i XF-format bruges til Vocal Harmony.
1-16	Akkorder registreres fra tonedata på den valgte melodikanal.

● Vocal Range

Indstil denne parameter for at opnå den mest naturlige vokalharmonisering afhængigt af din stemme.

Normal	Normalindstilling
Low	Indstilling for dybe stemmer. Denne indstilling er også velegnet til growl og råb.
High	Indstilling for høje stemmer. Denne indstilling er også velegnet til sang tæt på mikrofonen.

■ MIC/LINE IN (mikrofon)

Følgende parametre bestemmer, hvordan mikrofonens lyd kontrolleres.

MUTE	Er indstillingen OFF, er der slukket for mikrofonen.
VOLUME	Indstiller udgangslidstyrken for mikrofonen.

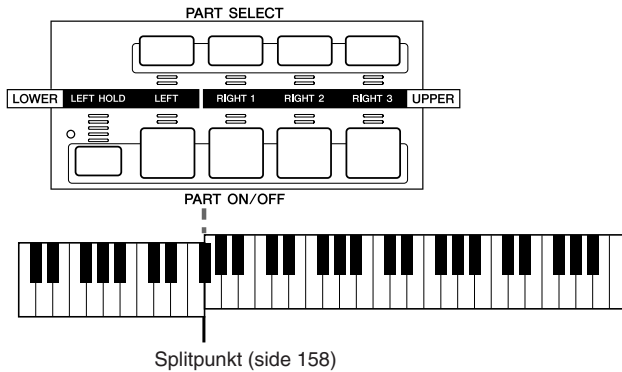
Mixer

Den overordnede lyd på Tyros2 påvirkes af mange komponenter, blandt andet MIDI-sequencedata fra melodier, stilarter og multipads, lyden fra mikrofonen og de forskellige stemmer, du spiller med på tangenterne. Med mixeren har du kontrol over lydstyrke og stereopanorering for hver af disse komponenter (og andre indstillinger), så du kan finindstille den overordnede lyd fra Tyros2.

Komponenter, der påvirker lyden af Tyros2

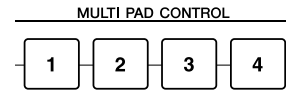
● Klaviaturstemmer

Består af RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 og LEFT.



● Multipad-stemmer

Består af multipad 1, 2, 3 og 4



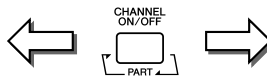
● Mikrofonlyd



● Melodier

Består af 1-16 kanaler.

SONG	STYLE	CHANNEL ON / OFF							
1	2	3	4	5	6	7	8		
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON		
9	10	11	12	13	14	15	16		
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON		



● Stilarter

Består af Rhythm 1, 2, Bass, Chord1, 2 og Pad Phrase 1, 2

SONG	STYLE	CHANNEL ON / OFF					
RHY1	RHY2	BASS	CHD1	CHD2	PAD	PHR1	PHR2
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

Grundlæggende fremgangsmåde (mixer)

- Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen for at hente Mixing Console-displayet.**
- Brug [TAB]-knapperne til at hente den ønskede side.**
- Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen flere gange, til de ønskede stemmer vises. Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen for at skifte mellem følgende displays.**
- Marker den række, de ønskede parametre står i, ved at trykke på den relevante LCD-knap.**
- Indstil hver parameter.**

Indstillinger for stemmer (side 180) og effekter (side 181)

Indstillinger for stemmer (side 180) og equalizer (side 184)

Master Compressor (side 185)

Indstillinger for Line Out (side 185)

MIXING CONSOLE (PANEL PART)

VOL/VOICE FILTER TUNE EFFECT EQ GMP LINE OUT

SONG AUTO REVOICE ON/OFF

VOICE

PANPOT

VOLUME

SONG STYLE M.PAD MIC LEFT RIGHT1 RIGHT2 RIGHT3

F G H I J

Alle stemmer

Stilartskanaler

Melodikanal 1-8

Melodikanal 9-16

De tilgængelige displays ovenfor kan variere alt efter den valgte side i trin 2.

6 Gem evt. indstillingerne fra Mixing Console-displayet.

Den grundlæggende fremgangsmåde, når disse indstillinger skal gemmes, beskrives nedenfor. På næste side findes en kort beskrivelse af parametrene. Se flere detaljer om parametrene i det separate hæfte Data List.

- Indstillinger for klaviaturstemmer, stilarterstemmer, multipad-stemmer og mikrofonlyd kan gemmes i Registration Memory (side 52).
- Indstillingerne for melodistemmen kan gemmes som melodi på User-drevet eller en ekstern enhed. Når indstillingerne er foretaget, skal du åbne CHANNEL-displayet i Song Creator, trykke på LCD-knappen [EXECUTE] på dette display for at overføre indstillingerne til melodidata i RAM-hukommelsen og endelig gemme melodien på User-drevet eller en ekstern enhed (side 56).

Indstillinger for stemmer

Nedenstående procedure gælder for trin 5 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 179. Nedenstående parametre kan indstilles på displaysiderne i trin 2 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 179.

Parametre på VOL/VOICE-siden

SONG AUTO REVOICE	Se side 181.
VOICE	Henter VOICE-displayet, hvor du kan vælge en lyd til hver stemme. Når der er valgt stilartskanaler i trin 3 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 179, kan du hverken vælge Organ Flutes-lyde eller brugerdefinerede lyde. Når der vælges melodikanaler i trin 3 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 179, kan du ikke vælge brugerdefinerede lyde. Husk, at lyde, der anvendes af en multipad, ikke kan ændres via mixeren.
PANPOT	Bestemmer stereopanoreringen for den valgte stemme (kanal). En indstilling på 0 vil panorere lyden helt til venstre, 64 i midten og 127 helt til højre.
VOLUME	Bestemmer lydstyrken for hver stemme eller kanal, så du kan finjustere balancen mellem stemmerne.

BEMÆRK

- RHY1-kanalen på STYLE PART-displayet kan tildeles alle lyde på nær Organ Flute.
- Når der afspilles GM-melodidata, kan kanal 10 (på SONG CH 9-16-siden) kun bruges til en Drum Kit-lyd.
- Hvis der ændres rytme/percussionlyde (trommesæt osv.) for en stilart og melodi fra VOICE-parameteren, gendannes de detaljerede indstillinger for trommelyden. I nogle tilfælde vil det ikke være muligt at gendanne den oprindelige lyd. Når der afspilles melodier, kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vende tilbage til starten af melodien og afspille derfra. Når der afspilles stilarter, kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vælge den samme stilart igen.

Parametre på FILTER-siden

HARMONIC CONTENT	Her kan du justere resonans-effekten (side 92) for hver stemme.
BRIGHTNESS	Bestemmer, hvor lys lyden er, ved at justere skæringsfrekvensen (side 92).

Parametre på TUNE-siden

PORTAMENTO TIME	Portamento er en effekt, der giver en blød overgang i tonehøjde fra den første tone, der spilles på tangenterne, til den efterfølgende. Portamento Time bestemmer den tid, det tager at skifte tonehøjde. Jo højere værdi, desto længere tid. Indstillingen "0" betyder ingen effekt. Parameteren er kun tilgængelig, hvis den valgte klaviaturstemme er indstillet til Mono (side 87).
PITCH BEND RANGE	Bestemmer rækkevidden af PITCH BEND-hjulet for hver klaviaturstemme. Rækkevidden kan spænde fra "0" til "12". Hvert trin svarer til en halv tone.
OCTAVE	Bestemmer transponeringsrækkevidden i oktaver. Hver klaviaturstemme kan hæves eller sænkes op til to oktaver. Denne indstilling tilføjes via [OCTAVE]-knappen.
TUNING	Bestemmer tonehøjden for hver klaviaturstemme.
TRANSPOSE	Gør det muligt at transponere tonehøjden op eller ned i halvtone trin. Ved indstillingen "MASTER" transponeres den overordnede lyd fra instrumentet; ved indstillingen "SONG" transponeres den afspillede melodi; og ved indstillingen "KEYBOARD" transponeres tonehøjden for klaviatur, afspillede stilarter og multipads (da disse også påvirkes af tangenterne i venstrehandssektionen).

BEMÆRK

- Som beskrevet til venstre er der to andre transponeringsfunktioner ud over Master Transpose: Keyboard Transpose og Song Transpose. Disse indstillinger kan bruges til at få både melodien og det, du spiller, til at passe til en bestemt toneart. Lad os f.eks. sige, at du vil spille og synge med på en bestemt indspillet melodi. Melodien står i F-dur, men du synger den bedst i D-dur, og du er vant til at spille den i C-dur. Indstil Master Transpose til "0", Keyboard Transpose til "2" og Song Transpose til "-3". Klaviaturet transponeres op, og melodien transponeres ned, så du kan synge den.

Parametre på EFFECT-siden

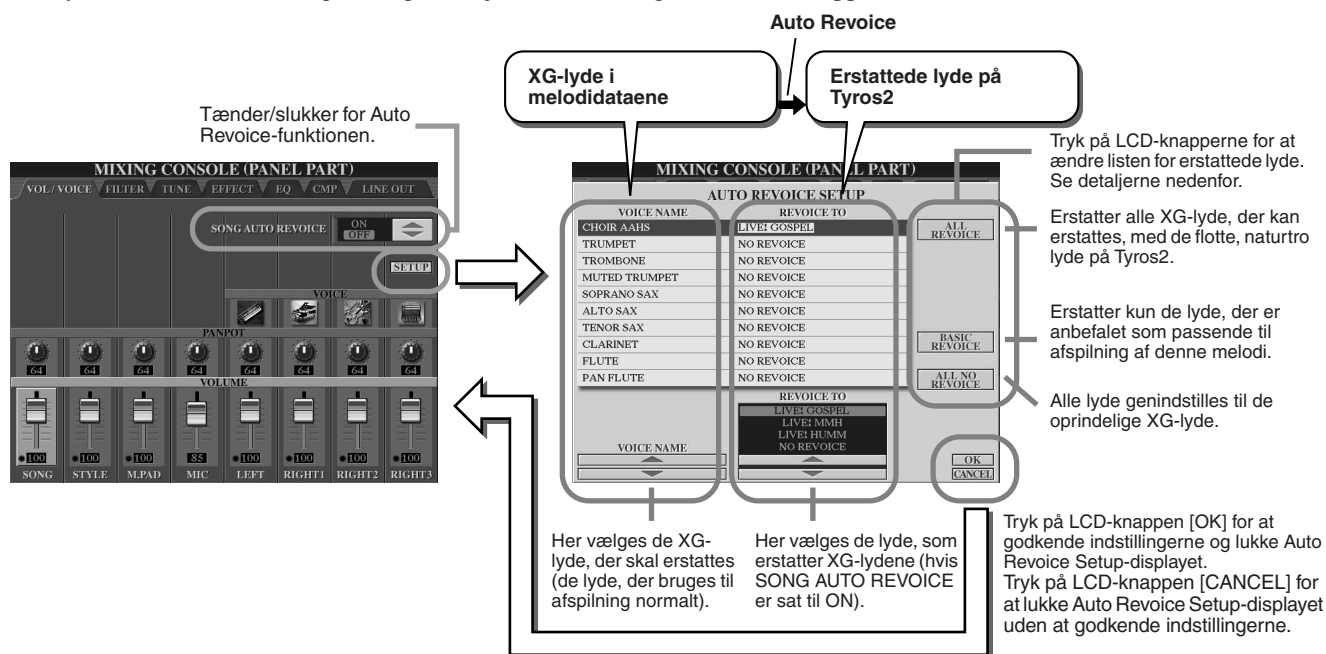
TYPE	Side 183
REVERB	Justerer Reverb Send Level (side 182) for hver stemme eller kanal.
CHORUS	Justerer Chorus Send Level (side 182) for hver stemme eller kanal.
DSP	Justerer DSP Effect Dry/Wet Level for hver stemme eller kanal.

Parametre på EQ-siden

TYPE	Side 184
EDIT	Side 184
EQ HIGH	Indstiller den midterfrekvens for det høje equalizerbånd, der øges eller mindskes for hver stemme.
EQ LOW	Indstiller den midterfrekvens for det lave equalizerbånd, der øges eller mindskes for hver stemme.

Song Auto Revoice

Med denne funktion kan du udnytte den flotte lyd i Tyros2 til XG-kompatible melodidata. Når der afspilles XG-melodidata (købt eller oprettet på andre instrumenter), kan Auto Revoice-funktionen automatisk bruge de særlige lyde på Tyros2 (Live!, Cool! osv.) i stedet for de almindelige XG-lyde af samme type. For at gøre dette skal du bare aktivere Song Auto Revoice (på VOL/VOICE-displayet). Tyros2 bruger nu de enestående indbyggede lyde i stedet for de normale XG-lyde. Det er endda muligt at vælge dine favoritlyde til denne funktion og foretage detaljerede indstillinger via LCD-knappen [SETUP].



Effekter

Tyros2 har et stort udvalg af effekter i høj kvalitet, deriblandt rumklang, chorus og et udsnit af DSP-effekter (Digital Signal Processor). De kan bruges uafhængigt af hinanden til at ændre og farve lyden af de forskellige stemmer (klaviatur, stilart, melodi, multipads og mikrofonlyd).

■ Effektblok

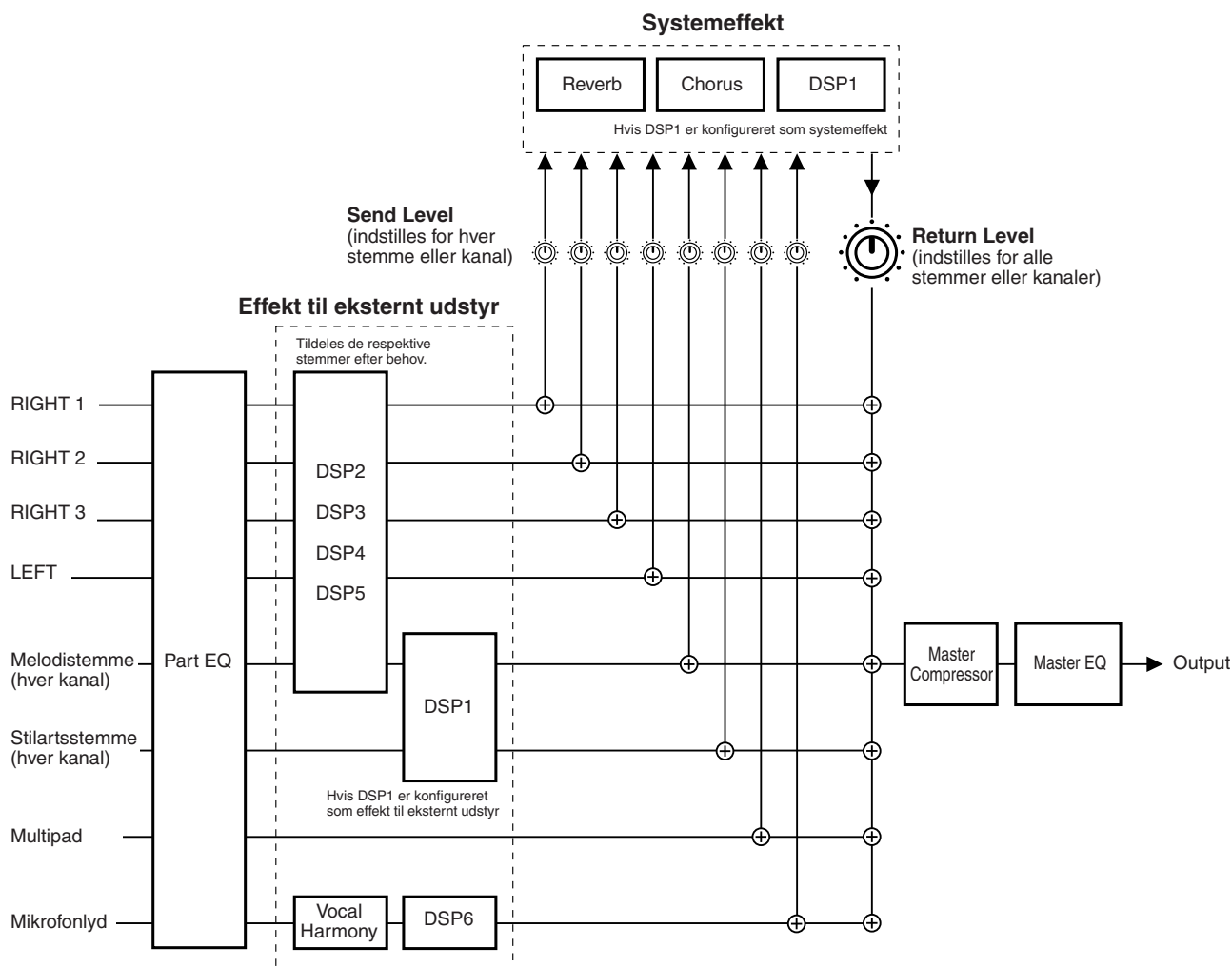
	Effekterne anvendes på følgende stemmer	Beskrivelse	Effekt-forbindelse	Antal brugereffekter
Reverb	Alle stemmer	Giver en varm rumklang, som hvis der spilles i en koncertsal eller en jazzklub.	System	3
Chorus	Alle stemmer	Giver en stor, flot lyd, som hvis flere instrumenter spillede på samme tid.	System	3
DSP1	Stilartsstemmer (alle kanaler) + melodistemmer (alle kanaler)	Udover Reverb- og Chorus-effekterne har Tyros2 også særlige DSP-effekter, der omfatter mere specifikke effekter, f.eks. forvrængning og tremolo, som kan bruges til bestemte stemmer.	System/ eksternt udstyr	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT, melodistemme (alle kanaler)	Ubrugte DSP-blokke tildeles automatisk til passende stemmer (kanaler) efter behov.	Eksternt udstyr	10
DSP6	Mikrofonlyd	Bruges kun til mikrofonlyden.	Eksternt udstyr	10
Vocal Harmony	Mikrofonlyd	Side 175	Eksternt udstyr	10
Master EQ	Alle stemmer	Side 184	System	2
Part EQ	Stilartsstemme (alle kanaler), multipad-stemmer, melodistemmer (alle kanaler), RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT	Side 180	—	0
Master Compressor	Alle stemmer	Side 185	System	5

Systemeffekter og effekter til eksternt udstyr

Alle effektblokke indgår i systemet på en af to måder: system eller eksternt udstyr. Effekter til systemet anvendes på alle stemmer, mens effekter til eksternt udstyr anvendes på én bestemt stemme.

Effekten DSP 1 kan valgfrit konfigureres til system eller eksternt udstyr via parameterindstillingerne for Effect (side 183).

Signalveje i effektsystemet



BEMÆRK

• Om DSP 1

I de fleste tilfælde er effektblokken DSP 1 tilgængelig til melodi- eller stilartsstemmen. I melodier og stilarter anvendes effektblokken kun på den sidst valgte eller afspillede stemme.

Hvis du f.eks. vælger eller starter afspilning af en melodi under afspilning af en stilart, annulleres DSP 1-effekten på stilartsstemmen. Den anvendes i stedet på melodistemmen. Denne handling kan betyde, at balancen mellem stilartsstemmerne (kanalerne) forskubbes, særligt hvis stilartsdataene oprindeligt havde en forvrængningseffekt fra DSP 1.

Bemærk, at det samme problem kan opstå, når du vælger eller starter afspilning af en stilart under afspilning af en melodi.

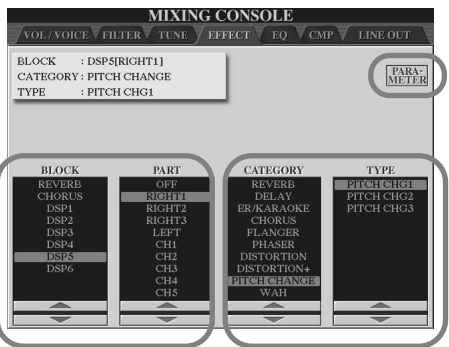
• Om DSP 2-5

Effektblokkene DSP 2-5 kan vælges til klaviatur- og melodistemmerne uafhængigt af hinanden. Stemmerne kan kun udnytte effekterne i en effektblok, hvis de er tildelt den pågældende blok. Hvis du f.eks. vælger eller starter afspilningen af en melodi, annulleres DSP-effekten til klaviaturstemmen. Effekten anvendes i stedet på melodien. Hvis du trykker på [DSP]-knappen på panelet, anvendes den pågældende effektblok på den aktuelle klaviaturstemme igen (flyttes fra melodien).

■ Valg af effekttype og oprettelse af brugereffekter

De forskellige effektblokke på side 182 har forskellige effekttyper. Hver effekttype kan redigeres med parametrene (se displayet til redigering af effekttype nedenfor) og gemmes som brugereffekter.

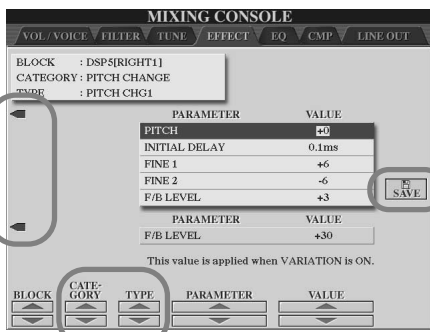
● Display til valg af effekttype for hver blok



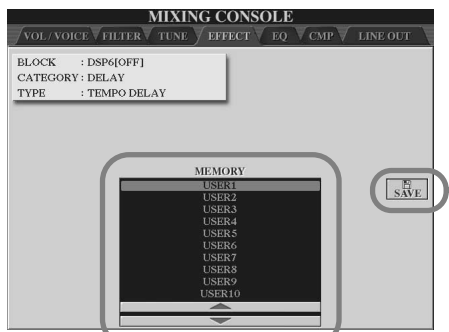
Vælg en effektblok og en stemme, som den valgte effekt skal anvendes på. Husk, at en stemme ikke kan vælges, hvis den valgte blok bruges som systemeffekt. Se listen over effektblokke på side 181.

Vælg effektkategori og derefter type.

● Redigering af effekttype



● Lagring af brugereffekt



Vælg en blok, som den ønskede effekttype hører til.

Hvis den redigerede effektblok er en systemeffekt, kan parameteren Effect Return Level (side 182) indstilles her.

Indstil værdien for parameteren valgt til venstre.

Vælg den parameter, der skal redigeres. De viste parametre kan variere alt efter den valgte effekttype. Yderligere oplysninger findes i det separate hæfte Data List.

Vælg den effektkategori/type, der skal redigeres.

Vælger det sted, hvor effekten skal gemmes. Mængden af ledig plads i hukommelsen til destinationen varierer for hver blok (side 181).

Hvis du trykker på LCD-knappen [SAVE], vises et pop-op-vindue, hvor det er muligt at indtaste navnet på den redigerede effekttype. Indtast et navn, og tryk på LCD-knappen [OK] for at gemme den rettede effekt på placeringen angivet til venstre.

Hvis [VARIATION] er tændt, kan værdien af parametrene indstilles for blokkene DSP2-5. Brug disse LCD-knapper for at skifte mellem øverste/nederste parametre. For de nederste parametre kan dybden ændres, hvis [VARIATION]-knappen er tændt.

BEMÆRK

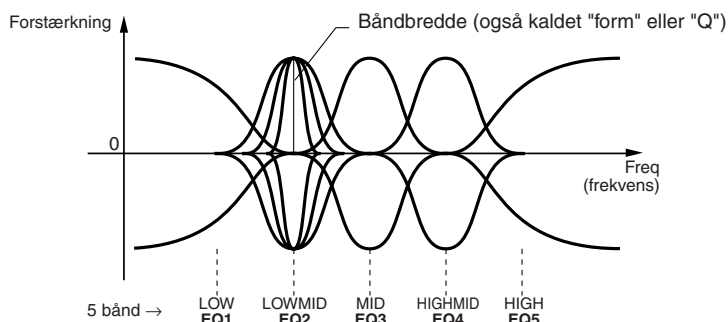
- Husk, at i nogle tilfælde kan der opstå støj, hvis du indstiller effektparametre, mens du spiller på instrumentet.

Equalizer (EQ)

En equalizer ("EQ") er en lydprocessor, som deler frekvensspektret op i bånd, der kan skrues op eller ned for, så det er muligt at tilpasse den overordnede lyd.

En equalizer bruges som regel til at justere den overordnede lyd fra forstærkere eller højtalere, så den passer til rummet. Lyden er delt ind i flere frekvensbånd, så det er muligt at justere lyden ved at skrue op eller ned for styrken for hvert bånd. Med equalizeren kan du indstille tonen eller klangen, så den passer til rummet, og dermed kompensere for nogle af dets akustiske karakteristika. Du kan f.eks. skrue ned for de dybe frekvenser, hvis du spiller på en scene eller i et stort rum, hvor lyden nemt kan virke buldrende. Eller du kan skrue op for de høje frekvenser i små lukkede rum, der som regel er "tørre" uden ekko.

Tyros2 har en god digital equalizer med fem frekvensbånd. Med denne funktion får den overordnede lyd fra instrumentet en sidste effekt: tonekontrol. Du kan også gemme dine egne EQ-indstillinger ved at indstille frekvensbåndene og gemme indstillingerne under en af de to brugerdefinerede Master EQ-typer. De og de fem forprogrammerede EQ-indstillinger kan hentes på [MIXING CONSOLE] → EQ-displayet.

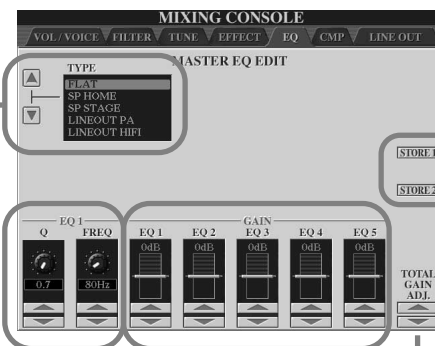


● Valg af Master EQ-type og indstilling af Part EQ



Vælg en Master EQ-type.

● Redigering af Master EQ-type



Når du vælger en Master EQ-type, indstilles parametrene nederst på displayet automatisk.

Indstillingerne for PRESET og USER kan redigeres efter ønske med disse knapper. Hvert af de fem bånd kan skrues op eller ned med 12 dB.

Brug LCD-knappen [STORE] for at hente pop-op-vinduet til indtastning af navn på den rettede Master EQ-type. Indtast et navn, og tryk på [OK] for at gemme. Der kan oprettes og gemmes op til to typer EQ.

Her indstilles den overordnede styrke af alle EQ-bånd samtidig.

Når et EQ-bånd redigeres, fremhæves den tilhørende EQ-værdi, og nummeret på det redigerede bånd vises over Q- og FREQ-kontrollerne. Q- og FREQ-kontrollerne kan herefter bruges til at justere Q (båndbredden) og FREQ (midterfrekvensen) for det valgte bånd. Jo højere indstilling for "Q", desto mindre båndbredde. Bredden af frekvensområdet er forskelligt for hvert bånd.

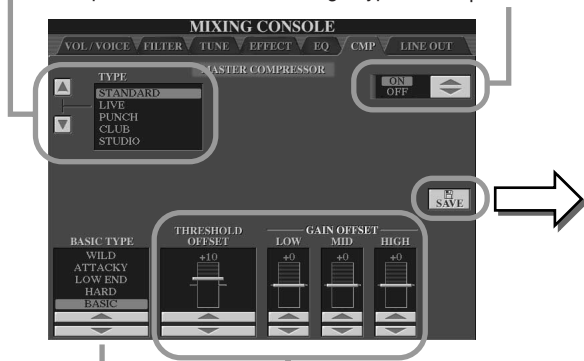
Master Compressor

En kompressor er en effekt, der ofte bruges til at udjævne og komprimere dynamiske udsving (svage/kraftige lyde) fra et lydssignal. De dynamiske yderpunkter bliver presset sammen på signaler med store udsving, f.eks. sangstemmer og guitarer. De svage lyde bliver kraftigere og de kraftige svagere. Når effekten bruges til at øge det overordnede lydniveau, bliver lyden mere konsistent og kraftfuld. En kompressor kan bruges til at øge efterklangen for en elektrisk guitar, til at udjævne udsvingene på en sangstemme eller til at bringe et trommesæt eller en rytmefigur helt frem i lydbilledet.

Tyros2 har en avanceret kompressor med flere frekvensbånd. Den gør det muligt at indstille kompressionseffekten for de enkelte frekvensbånd, så du får omfattende kontrol over lyden. Du kan redigere og gemme dine egne kompressortyper eller vælge en af de forprogrammerede fra [MIXING CONSOLE] → CMP-displayet.

● Valg og redigering af Master Compressor-type

Når du vælger en Master Compressor, indstilles parametrene nederst på displayet automatisk til de optimale værdier for den valgte type. Tænder/slukker for effekten Master Compressor.



Bestemmer frekvenskurven for kompressoren, dvs. de frekvenser, der skal komprimeres.

Indstiller Threshold (minimumværdien for, hvornår kompressionen starter) og Gain (lydstyrken af det komprimerede signal for tre separate frekvensbånd). Den faktiske effekt af Gain-indstillingen afhænger af Basic type til venstre.

● Lagring af Master Compressor

Det er muligt at gemme indstillingerne for Master Compressor, foretaget på fanebladet til venstre, som brugerdefineret



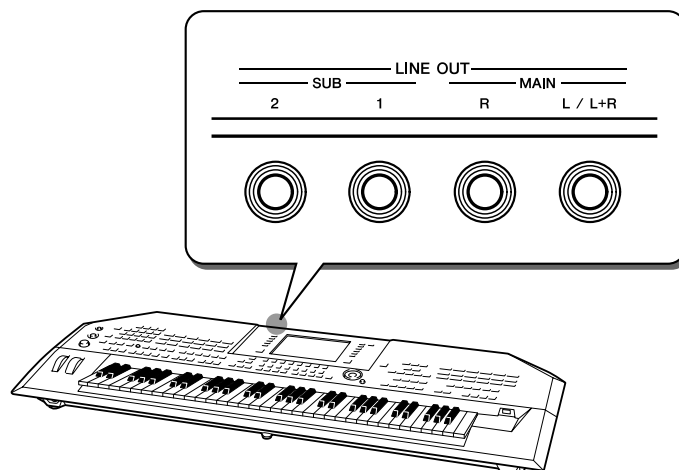
Vælger det sted, hvor den brugerdefinerede Master Compressor skal gemmes.

Hvis du trykker på LCD-knappen [SAVE], vises et pop-op-vindue, hvor du kan indtaste navnet på den redigerede kompressortype. Indtast et navn, og tryk på LCD-knappen [OK] for at gemme den redigerede kompressor på placeringen angivet til venstre.

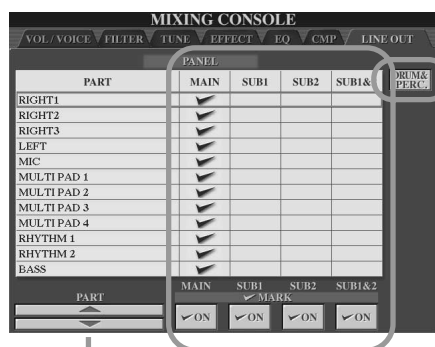
Indstillinger for Line Out

På [MIXING CONSOLE] → LINE OUT-displayet kan du sende en eller flere valgte stemmer til LINE OUT-stikkene. Det er endda muligt at vælge bestemte trommelyde, som skal sendes ud gennem disse stik.

De omfattende indbyggede effekter og andre kontrolfunktioner til stemmer i Tyros2 er som regel alt, hvad du skal bruge for at arbejde med og mixe komplekse melodier med flere stemmer. Der kan dog opstå situationer, hvor du kan få brug for at "farve" en lyd med en anden, ekstern effekt eller indspille nogle stemmer på en båndoptager eller lignende. Line Out-indstillingerne er lavet til disse formål.



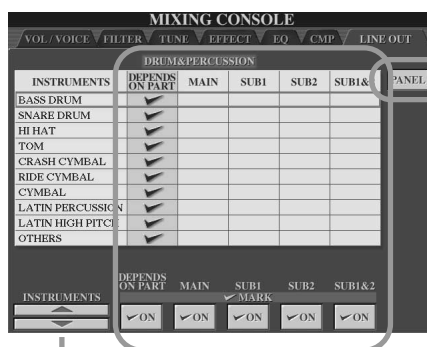
● Line Out-indstillinger for hver stemme eller kanal



Indstil, hvilket output den markerede stemme skal sendes til, ved at sætte/fjerne mærke i kolonnerne (stikkene).

Vælg den ønskede stemme.

● Line Out-indstillinger for hvert instrument (hver tangent)



Indstil, hvilket output den markerede trommelyd skal sendes til, ved at sætte/fjerne mærke i kolonnerne (stikkene).

- **Mærke i kolonnen "DEPENDS ON PART":**
Den valgte trommelyd sendes via de stik, der er indstillet på PANEL-siden til venstre.
- **Mærker i andre kolonner end "DEPEND ON PART":**
Indstillingerne for de enkelte tromme/percussionlyden tilsidesætter stemmeindstillingen fra siden PANEL til venstre.

Vælg det ønskede trommeinstrument.

■ MAIN-stik

Stemmer, kanaler eller percussionlyde med mærke i MAIN-kolonnen sendes til følgende stik. Effekindstillingerne påvirker outputlyden.

- MAIN-stikkene på bagpanelet
- PHONES-stikket
- LOOP SEND-stikket
- Højtalere (ekstraudstyr)

■ SUB-stik

Stemmer, kanaler eller percussionlyde med mærke i kolonnen SUB1, SUB2 eller SUB1&2 sendes til følgende stik.

- Hvis der er sat mærke i en af kolonnerne SUB1/SUB2/SUB1&2, sendes den pågældende stemme (kanal) eller percussionlyd til de respektive stik. I dette tilfælde kan der kun bruges effekter til eksternt udstyr; systemeffekter og andre effekter anvendes ikke på outputsignalet.
- Hvis der er sat mærke i en af kolonnerne SUB1/SUB2/SUB1&2, sendes stemmen (kanalen) eller percussionlyden ikke til MAIN/PHONES/LOOP SEND-stikket eller eventuelle højtalere.
- Hvis der er sat mærke i kolonnen SUB1&2, sendes den pågældende stemme (kanal) eller percussionlyd i stereo (1: venstre, 2: højre).
- Hvis der er sat mærke i en af kolonnerne SUB1/SUB2, sendes den pågældende stemme (kanal) eller percussionlyd i mono.

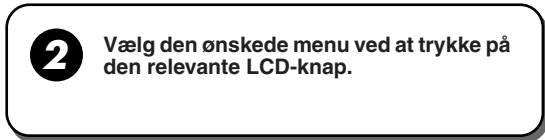
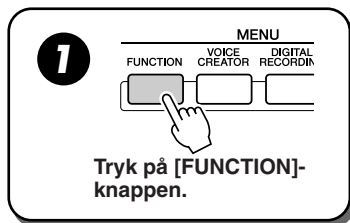
BEMÆRK

- Når der bruges en af SUB Line Out-indstillingerne, skal du sørge for, at du har sat kablerne i de rigtige LINE OUT SUB-stik på bagpanelet. Hvis kablerne kun er tilsluttet MAIN-stikkene, sendes lyden af stemmen via MAIN-stikkene, også selvom der er sat mærke ved SUB1, SUB2 eller SUB1&2.

Globale og andre vigtige indstillinger — Function

Function-menuen hentes ved at trykke på [FUNCTION]-knappen. Her er adgang til forskellige avancerede funktioner relateret til instrumentet som helhed. Med disse avancerede funktioner er det muligt at tilpasse Tyros2 til dine egne musikalske behov og ønsker.

Grundlæggende fremgangsmåde (Function)



Side 187	MASTER TUNE/ SCALE TUNE	HARMONY/ECHO	Side 191
Side 118	SONG SETTING	SCREEN OUT	Side 188
Side 152 og 157	STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	MIDI	Side 214
Side 189	CONTROLLER	UTILITY	Side 193
Side 173 og 188	REGIST SEQUENCE/ FREEZE / VOICE SET		

Nogle af funktionerne er beskrevet i andre afsnit af brugervejledningen. Se sidehenvisningerne ovenfor.

BEMÆRK

- Hvordan indstillingerne gemmes, kan variere afhængigt af menuen. Yderligere oplysninger findes under beskrivelsen af hver enkelt menu. Se desuden Parameter Chart i det separate hæfte Data List.



Stemning

Parametrene, som indstilles på dette display, hentes ved at vælge "MASTER TUNE/SCALE TUNE" i trin 2 under den grundlæggende fremgangsmåde og beskrives nedenfor.

■ MASTER TUNE

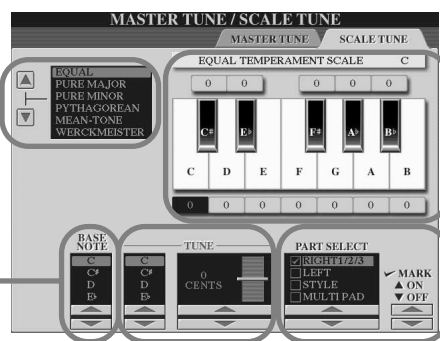
På [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE-displayet kan du finindstille instrumentets samlede tonehøjde fra 414,8 til 466,8 Hz ved hjælp af de relevante nederste og øverste LCD-knapper, så du kan stemme instrumentet i forhold til andre instrumenter. Tryk samtidigt på de øverste og nederste LCD-knapper for at gendanne fabriksindstillingen for stemning (440,0 Hz). Husk, at funktionen ikke påvirker lydene Drum Kit eller SFX Kit.

■ SCALE TUNE

På [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE-displayet kan du angive instrumentets tonesystem (eller temperering). Med denne funktion kan hver enkelt tone i oktaven stemmes i cent (1 cent = 1/100 halvtone) for samtlige stemmer. Dette er meget nyttigt, hvis du vil spille musik fra bestemte historiske perioder, så instrumentet stemmer efter tonesystemet fra den pågældende periode.

Vælg en skalatype for at hente en af de forprogrammerede indstillinger for Scale Tune.

Bestemmer grundtonen for hver skala. Hvis grundtonen ændres, transponeres instrumentets samlede tonehøjde, men tonernes stemning i forhold til hinanden forbliver den samme.



Vælg en tone, og stem den.

Den aktuelle stemning for hver tone vises ved den pågældende tangent.

Sæt mærke i boksen for at vælge, hvilken stemme indstillingen for Scale Tune skal virke på.

BEMÆRK

- Indstillingerne for Scale Tune kan gemmes i Registration Memory.

Forprogrammerede skalatyper

Navn på skala	Beskrivelse
EQUAL	Tonehøjden mellem hver oktav er delt ind i tolv lige store intervaller, dvs. alle halvtonetrin er lige store. Dette er det mest udbredte tonesystem i dag.
PURE MAJOR PURE MINOR	Dette tonesystem har bibeholdt de rent matematisk udregnede intervaller for hver skala, især for treklange (grundtone, terts og kvint). Det høres bedst, hvis man frit kan danne tonehøjde, f.eks. i kor og ved a capella-sang.
PYTHAGOREAN	Tonesystem blev udarbejdet af den græske filosof Pythagoras og er lavet over en række rene kvinter, hvormed intervallerne i en oktav er angivet. Tertsen i dette system virker ikke altid korrekt, men kvarten og kvinten er smukke og passer godt til nogle soloer.
MEAN-TONE	Denne skala blev lavet som en forbedring af den pythagoræiske. Man fik den store terts til at "stemme bedre". Den var især populær fra det 16. til det 18. århundrede. Skalaen blev bl.a. brugt af Händel.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	En sammensat stemning, som kombinerer systemer udarbejdet af Werckmeister og Kirnberger, som begge var videreudviklinger af middeltonesystemet og den pythagoræiske skala. Vigtigst her er, at hver toneart har sin helt egen karakter. Dette tonesystem var meget udbredt på Bachs og Beethovens tid, og selv i dag bruges det ofte, når musik fra den tid spilles på cembalo.
ARABIC1, 2	Brug denne stemning til arabisk musik.

Voice Set

Parametrene på VOICE SET-displayet hentes via [FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET og beskrives her.

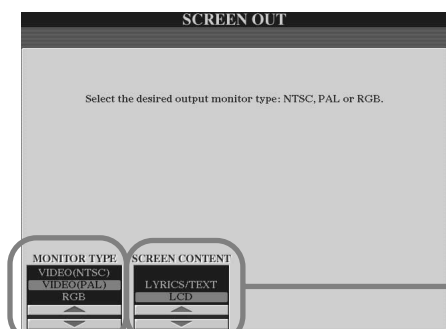
Når der skiftes lyd (vælges en lydfil), vælges de indstillinger, der passer bedst til lyden (de samme som dem, der er indstillet i Voice Set), også automatisk. Herfra er det muligt at tænde og slukke for hver stemme. Det anbefales normalt, at stemmerne er tændt ("ON").

Vælg en stemme med disse knapper.

Bestemmer, om indstillingerne relateret til lydene automatisk skal hentes frem, når der vælges en lyd. Disse indstillinger kan tændes og slukkes uafhængigt for hver stemme.

Indstillinger for Screen Out

Parametrene, som indstilles på dette display, hentes ved at vælge "SCREEN OUT" i trin 2 under den grundlæggende fremgangsmåde på side 187 og beskrives her. Tyros2 kan tilsluttes en computer- eller fjernsynsskærm, så du kan få vist sangtekster og akkorder fra melodidataene på en større skærm. Oplysninger om RGB OUT og VIDEO OUT findes på side 16.



Vælg den ønskede skærmtypen. (RGB OUT giver en højere opløsning end VIDEO OUT). Hvis du vælger VIDEO, skal du sørge for at vælge den standard (VIDEO (NTSC) eller VIDEO (PAL)), skærmen bruger. Standardindstillingen er "VIDEO (PAL)". Hvis tv'et eller skærmen ikke bruger PAL-standard, skal du ændre indstillingen til "VIDEO (NTSC)" (der er standarden i Nordamerika).

Bestemmer indholdet af Video Out-signalet, eller hvilke data der skal ses på skærmen.

• **LYRICS/TEXT**

Kun sangteksterne til melodien sendes til RGB OUT eller VIDEO OUT, uanset hvilket display der vises på selve instrumentet. Du kan således vælge andre displays på instrumentet og stadig se sangteksterne på skærmen.

• **LCD**

Det aktuelt valgte display sendes til RGB OUT eller VIDEO OUT.

BEMÆRK

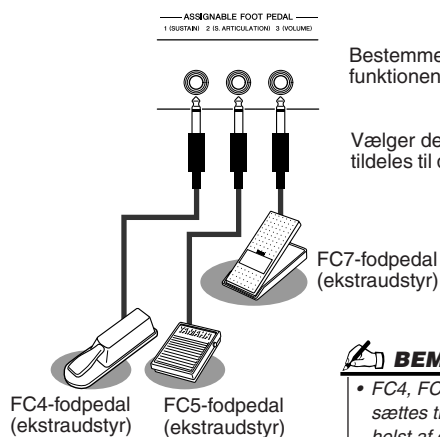
- Der kan forekomme blinkende, parallelle linjer på skærmen. Det betyder ikke nødvendigvis, at skærmen ikke fungerer. Det kan muligvis ordnes ved at ændre indstillingerne for parametrene Character Color eller Background Color. For at opnå det bedste resultat kan du også prøve ændre indstillingerne på selve skærmen.
- Undgå at se på skærmen i længere tid ad gangen, da dine øjne kan tage skade af det. Hold hyppige pauser, og fokuser på genstande længere væk end skærmen for at undgå overbelastning af øjnene.
- Husk, at selvom alle indstillinger er foretaget, som det er anbefalet her, er det ikke sikkert, at skærmen virker, som du ønsker (indholdet på displayet kan f.eks. muligvis ikke være på skærmen, bogstaverne kan være utydelige, eller farverne kan være forkerte).

Controller

Parametrene som indstilles i dette display hentes frem ved at vælge "CONTROLLER" i trin 2 under den grundlæggende fremgangsmåde på side 187 og beskrives nedenfor. På dette display er det muligt at foretage indstillinger for de kontrolfunktioner, som findes på Tyros2 (herunder klaviatur, modulationshjul og pitch bend-hjul) eller kan tilsluttes instrumentet (herunder forskellige typer fodpedaler).

■ FOOT PEDAL

På [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT PEDAL-displayet kan du tildele forskellige funktioner til hver fodpedal, der er tilsluttet Tyros2.



Bestemmer den fodpedal, funktionen skal tildeles til.

Vælger den funktion, der skal tildeles til den valgte fodpedal.




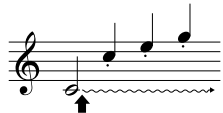
Fodpedalernes funktionsmåde kan være forskellig alt efter, hvilken fodpedal der er sat til Tyros2. På én fodpedal aktiveres den valgte funktion f.eks., når du træder fodpedalen ned, mens den samme funktion deaktiveres, når en fodpedal af en anden type eller et andet fabrikat trædes ned. Denne indstilling kan evt. bruges til at vende rundt på tænd/sluk-funktionen.

Indstil evt. parametrene for den valgte funktion. De viste parametre varierer efter den valgte funktion.

BEMÆRK

- FC4, FC5 og FC7 kan sættes til hvilket som helst af de tre stik.

Funktioner, der kan tildeles til en fodpedal

VOLUME*	Du kan bruge en fodpedal til at styre lydstyrken. Denne pedalfunktion kan aktiveres eller deaktiveres for hver stemme på dette display.
SUSTAIN	Når fodpedalen trykkes ned, klinger tonerne længere (har længere efterklang). Slippes fodpedalen, stoppes (dæmpes) alle klingende toner. Denne pedalfunktion kan aktiveres eller deaktiveres for hver klaviaturstemme på dette display.  Hvis fodpedalen trykkes og holdes nede her, klinger alle de viste toner.
SOSTENUTO	Hvis fodpedalen trykkes ned, vil kun den først spillede tone klinge (tonen, der blev spillet, mens fodpedalen blev trykket ned). Således kan du lade en akkord klinge og spille en række toner staccato. Denne pedalfunktion kan aktiveres eller deaktiveres for hver klaviaturstemme på dette display.  Hvis fodpedalen trykkes og holdes nede her, klinger kun den første tone (tonen, der blev spillet og holdt, da fodpedalen blev trykket ned).
SOFT	Når du trykker fodpedalen ned, reduceres lydstyrken for tonerne en anelse. Denne pedalfunktion kan aktiveres eller deaktiveres for hver klaviaturstemme på dette display.
GLIDE	Når fodpedalen trykkes ned, ændres tonehøjen. Tonehøjen vender tilbage til normal, når fodpedalen slippes igen. På dette display findes følgende indstillingsmuligheder for denne funktion. • UP/DOWN – bestemmer, om tonen skal gå op (hæves) eller ned (sænkes) • RANGE – bestemmer rækkevidden af toneskiftet i halvtoner • ON SPEED – bestemmer hastigheden for toneskiftet, når fodpedalen trykkes ned • OFF SPEED – bestemmer hastigheden for toneskiftet, når fodpedalen slippes • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – tænder/slukker denne funktion for hver stemme på klaviaturet
PORTAMENTO	Portamentoeffekten (en glidende overgang mellem tonerne) kan laves, mens fodpedalen trykkes ned. Portamento frembringes, når toner bliver spillet legato (dvs. når en tone spilles, mens den foregående stadig klinger). Graden af portamento indstilles fra Mixing Console-displayet. Denne pedalfunktion kan aktiveres eller deaktiveres for hver klaviaturstemme på dette display.
PITCHBEND*	Toner kan bøjes op eller ned ved at trykke på fodpedalen. På dette display findes følgende indstillingsmuligheder for denne funktion. • UP/DOWN – bestemmer, om tonen skal gå op (hæves) eller ned (sænkes) • RANGE – bestemmer rækkevidden af toneskiftet i halvtoner • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – tænder/slukker denne funktion for hver stemme på klaviaturet

MODULATION*	Tilsætter en vibratoeffekt til tonerne spillet på klaviaturet.
S. ARTICULATION	Når du bruger en Super Articulation-lyd, hvor der er tildelt en effekt til fodpedalen, kan du aktivere effekten ved at trykke fodpedalen ned. Denne funktion kan aktiveres eller deaktiveres for hver stemme på dette display.
DSP VARIATION	Samme som [DSP VARIATION]-knappen på panelet. Denne pedalfunktion kan aktiveres eller deaktiveres for hver klaviaturstemme på dette display. Med fodpedalen er det således muligt at styre [DSP VARIATION] for den aktuelle stemme på klaviaturet eller for flere stemmer på klaviaturet samtidig.
HARMONY/ECHO	Samme som [HARMONY/ ECHO]-knappen.
VOCAL HARMONY	Samme som [VOCAL HARMONY]-knappen.
TALK	Samme som [TALK]-knappen.
SCORE PAGE +	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den næste side (én side ad gangen).
SCORE PAGE -	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den forrige side (én side ad gangen).
LYRICS PAGE +	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den næste side med sangtekst (én side ad gangen).
LYRICS PAGE -	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den forrige side med sangtekst (én side ad gangen).
TEXT PAGE +	Du kan skifte til den næste side med tekst (én side ad gangen)
TEXT PAGE -	Du kan skifte til den forrige side med tekst (én side ad gangen)
HDR PLAY/PAUSE	Samme som [PLAY/PAUSE]-knappen under HARD DISK RECORDER.
SONG PLAY/PAUSE	Samme som [PLAY/PAUSE]-knappen under SONG.
STYLE START/STOP	Samme som [START/STOP]-knappen under STYLE.
TAP TEMPO	Samme som [TAP TEMPO]-knappen.
SYNCHRO START	Samme som [SYNC. START]-knappen.
SYNCHRO STOP	Samme som [SYNC. STOP]-knappen.
INTRO 1	Samme som [INTRO I]-knappen.
INTRO 2	Samme som [INTRO II]-knappen.
INTRO 3	Samme som [INTRO III]-knappen.
MAIN A	Samme som MAIN [A]-knappen.
MAIN B	Samme som MAIN [B]-knappen.
MAIN C	Samme som MAIN [C]-knappen.
MAIN D	Samme som MAIN [D]-knappen.
FILL DOWN	Der afspilles et fill-in, automatisk efterfulgt af det hovedstykke, hvis knap er umiddelbart til venstre.
FILL SELF	Der afspilles et fill-in, automatisk efterfulgt af det foregående hovedstykke.
FILL BREAK	Der afspilles et break, automatisk efterfulgt af det foregående hovedstykke.
FILL UP	Der afspilles et fill-in, automatisk efterfulgt af det hovedstykke, hvis knap er umiddelbart til højre.
ENDING1	Samme som [ENDING/rit. I]-knappen.
ENDING2	Samme som [ENDING/rit. II]-knappen.
ENDING3	Samme som [ENDING/rit. III]-knappen.
FADE IN/OUT	Samme som [FADE IN/OUT]-knappen.
FINGERD/FING ON BASS	Fodpedalen skifter mellem de to akkordspilmetoder Fingered og On Bass (side 153).
BASS HOLD	Når fodpedalen trykkes ned, klinger bastonen fra stilarten, selvom akkorden skifter. Hvis akkordspilmetoden er sat til "FULL KEYBOARD", virker funktionen ikke.
PERCUSSION	Fodpedalen spiller et percussioninstrument valgt med LCD-knapperne [ASSIGN].
RIGHT 1 ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [RIGHT 1]-knappen.
RIGHT 2 ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [RIGHT 2]-knappen.
RIGHT 3 ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [RIGHT 3]-knappen.
LEFT ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [LEFT]-knappen.
OTS +	Henter den næste One Touch Setting.
OTS -	Henter den foregående One Touch Setting.

* Brug en Yamaha FC7-fodpedal for at opnå det bedste resultat.

 **BEMÆRK**

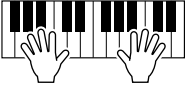
- Funktionerne *Sostenuto* og *Portamento* påvirker ikke *Organ*, *Flutes-* og *Super Articulation-*lydene, heller ikke selvom de er blevet tildelt til fodpedalerne.

■ KEYBOARD/PANEL.....

På [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL-displayet kan du indstille parametre vedrørende klaviaturet og modulationshjulet.

● INITIAL TOUCH side 87

Du kan tænde/slukke initial touch for hver stemme på klaviaturet og indstille følgende parametre.


TOUCH 	Bestemmer indstillingen for anslagsfølsomhed.
	HARD 2 Tangenterne skal slås kraftigt an for at give kraftig lydstyrke. Passende, hvis du spiller med hårdt anslag.
	HARD 1 Tangenterne skal slås mellemkraftigt an for at give kraftig lydstyrke.
	NORMAL Almindelig anslagsfølsomhed.
	SOFT 1 Tangenterne giver kraftig lydstyrke med et moderat anslag.
	SOFT 2 Tangenterne giver kraftig lydstyrke selv med et let anslag. Passende, hvis du spiller med blødt anslag.
TOUCH OFF LEVEL	Indstiller den fastlagte lydstyrke, når Touch er slukket ("OFF").

BEMÆRK

- Nogle lyde er designet uden anslagsfølsomhed for at gengive den naturlige klang af det pågældende instrument (f.eks. orgler, der ikke er anslagsfølsomme).

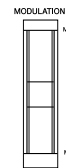
● AFTER TOUCH side 87

Du kan tænde/slukke for aftertouch for hver stemme på klaviaturet og indstille følgende parametre.

TOUCH 	Bestemmer indstillingen for anslagsfølsomhed.
	HARD Kræver et relativt kraftigt tryk på tangenten for at give lydændringer.
	NORMAL Kræver et almindeligt tryk på tangenten for at give lydændringer.
	SOFT Kan give forholdsvis store lydændringer med et let tryk på tangenten.

● MODULATION WHEEL side 88

Du kan indstille, om modulationshjulets funktion skal påvirke tonerne i hver stemme.



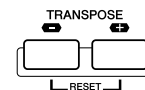
● TRANSPOSE ASSIGN side 88

Du kan indstille, hvilke stemmer [TRANSPOSE]-knappen skal virke på.

KEYBOARD	Med denne indstilling påvirker [TRANSPOSE]-knappen tonehøjden for lyde spillet på tangenterne, afspillede stilarter (styret af spil i akkordsektionen på klaviaturet) og afspillede multipads (hvis Chord Match er aktiveret, og der angives akkorder med venstre hånd).
SONG	Med denne indstilling påvirker [TRANSPOSE]-knappen tonehøjden i melodier.
MASTER	Med denne indstilling påvirker [TRANSPOSE]-knappen tonehøjden for hele instrumentet (klaviaturlyde, stilarter og melodier).

Her kan du kontrollere indstillingen ved at trykke på [TRANSPOSE]-knappen og se det viste pop-op-vindue.

Husk, at transponeringsfunktionen ikke påvirker lydene Drum Kit eller SFX Kit.




Harmony/Echo

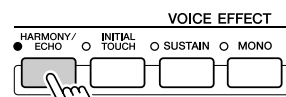

Kvikguiden side 39 ➔

Parametrene, der indstilles på dette display, hentes ved at vælge "HARMONY/ECHO" i trin 2 under den grundlæggende fremgangsmåde på side 187 og beskrives nedenfor. På dette display er det muligt at indstille parametre relateret til effekten Harmony/Echo, som sættes til tonerne på klaviaturet, når der trykkes på [HARMONY/ECHO]-knappen.

Vælg Harmony-type. ➔



➔

Indstil de relaterede parametre. De viste parametre kan variere alt efter typen valgt til venstre.

TYPE

Typerne af Harmony/Echo kan deles ind i følgende grupper alt efter den valgte effekt.

Harmony-typer

Med disse typer tilsættes harmonier til toner, der spilles i højrehandssektionen på klaviaturet. Harmonierne retter sig efter de akkorder, du spiller i venstrehandssektionen. (Husk, at typerne "1+5" og "Octave" ikke påvirkes af akkorden).

Multi Assign

Denne type anvender effekten til de akkorder, der spilles i højrehandssektionen på klaviaturet.

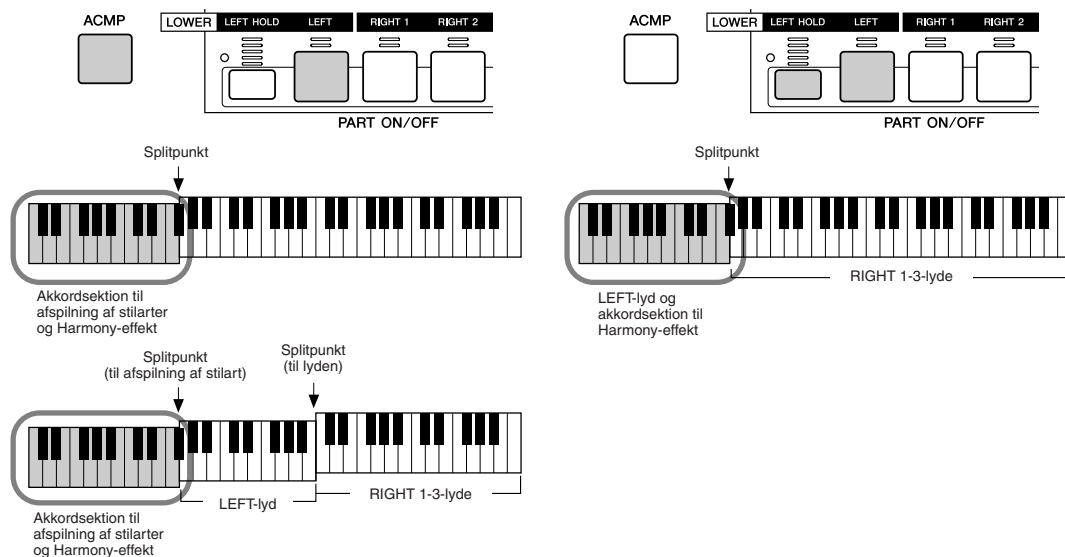


Echo-typer

Disse typer tilsætter ekko til de toner, der spilles i højrehandssektionen på klaviaturet. Ekkoet passer til det aktuelt indstillede tempo.

Harmony-typer

Når en af Harmony-typerne vælges, anvendes Harmony-effekten på tonen i højrehandssektionen af klaviaturet i henhold til den valgte type (ovenfor) og akkorden i akkordsektionen på klaviaturet (nedenfor).

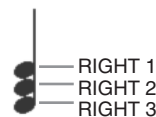


Echo-typer

Når en af Echo-typerne vælges, anvendes den pågældende effekt (ekko, tremolo eller trille) på tonen i højrehandssektionen af klaviaturet i takt med det aktuelle tempo uanset status for [ACMP] og LEFT-stemmen. Husk, at hvis du holder to toner nede, spilles de skiftevis som en trille, hvis der er valgt "Trill".

Multi Assign-type

Multi Assign anvender automatisk toner, der spilles samtidig i højrehandssektionen på klaviaturet, til forskellige stemmer (lyde). Hvis du f.eks. spiller tre toner lige efter hinanden, spilles den første med RIGHT 1-lyden, den anden med RIGHT 2-lyden og den tredje med RIGHT 3-lyden. Multi Assign påvirkes ikke af, om [ACMP] og [LEFT] er tændt/slukket.



Relaterede parametre

- VOLUME** Bestemmer lydstyrken for de harmoniserings/ekkotoner, der skabes af Harmony/Echo-effekten. Denne parameter er tilgængelig i alle typer undtagen "Multi Assign".
- SPEED** Bestemmer tempoet i effekterne Echo, Tremolo og Trill. Parametrene er kun tilgængelige, hvis der er valgt Echo, Tremolo eller Trill under Type ovenfor.
- ASSIGN** Giver dig mulighed for at bestemme, hvilken klaviaturstemme harmoniserings/ekkotonerne afspilles med. Parametere er tilgængelig for alle typer undtagen "Multi Assign".
- CHORD NOTE ONLY** Er indstillingen "ON", anvendes Harmony-effekten kun på de toner, der hører til en akkord spillet i akkordsektionen på klaviaturet. Parametere er kun tilgængelig for Harmony-typen ovenfor.
- TOUCH LIMIT** Bestemmer den laveste velocity-værdi, der frembringer harmonitoner. På den måde er det muligt at styre harmonierne, alt efter hvor kraftigt du spiller, så du kan tilføje accenter med flere stemmer i melodilinen. Harmoniseringseffekten tilsættes, hvis du trykker tangenten kraftigt ned (kraftigere end den indstillede værdi). Parametere er tilgængelig for alle typer undtagen "Multi Assign".

Andre indstillinger (Utility)

Parametrene på dette display hentes ved at vælge "UTILITY" i trin 2 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 187 og beskrives nedenfor.

■ CONFIG1.....

Følgende parametre kan indstilles på [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG1-displayet.

● Parametre for Fade In/Out (side 154)

FADE IN TIME	Indstiller, hvor lang tid lydstyrken skal være om at "fade ind" eller gå fra minimum til maksimum (kan indstilles fra 0 til 20,0 sekunder).
FADE OUT TIME	Indstiller, hvor lang tid lydstyrken skal være om at "fade ud" eller gå fra maksimum til minimum (kan indstilles fra 0 til 20,0 sekunder).
FADE OUT HOLD TIME	Indstiller, hvor længe lydstyrken skal blive på 0, når den er "fadet ud" (kan indstilles fra 0 til 5,0 sekunder).

● Parametre for metronomen

Metronomen giver en kliklyd for at markere et præcist tempo under øvning, eller for at du kan høre, hvordan et bestemt tempo lyder. Metronomen startes ved at trykke på [ON/OFF]-knappen under METRONOME. Indstil tempoet ved at bruge [TEMPO]-knapperne (side 154). Stop metronomen ved at trykke på [ON/OFF]-knappen igen.



VOLUME	Her indstilles lydstyrken for metronomen.
SOUND	Indstiller, om første slag i takten skal accentueres med en klokke lyd.
TIME SIGNATURE	Her vælges taktart for metronomen. Normalt er der valgt en værdi, der passer til den valgte stilart eller melodi.

● Parameter Lock

Denne funktion bruges til at fastlåse de angivne parametre, så de kun kan ændres direkte med kontrolfunktionerne på panelet og altså ikke med hverken Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder eller melodi- eller sequencer-data.

Hvis parameteren Split Point f.eks. er fastlåst, ændres indstillingerne for splitpunkt ikke via Registration Memory, One Touch Setting eller Music Finder. Du kan dog ændre indstillingerne for splitpunkt direkte på [FUNCTION] → SPLIT POINT-displayet.

● Parametre for Tap (side 154)

Her kan du indstille, hvilken trommelyd og hvilken velocity, der bruges til Tap-funktionen.

■ CONFIG2.....

Følgende parametre kan indstilles på [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG2-displayet.

● Speaker

Indstiller, om der kommer lyd fra de tilsluttede højttalere (ekstraudstyr).

HEADPHONE SW	Højttalerne lyder normalt, men slukkes, hvis der sættes hovedtelefoner til PHONES-stikket.
ON	Højttalerne er altid tændt.
OFF	Højttalerne er slukket.

● AUX OUT/LOOP SEND

Vælg den ønskede outputtype svarende til AUX OUT/LOOP SEND-stikket.

● Voice Category Button Options

Bestemmer, hvordan Open/Save-displayet for lyde åbnes, når du trykker på en af lydknapperne.

OPEN & SELECT	Åbner Open/Save-displayet for lyde med den øverste (første) lyd i lyd kategorien markeret (når der trykkes på en af lydknapperne).
OPEN ONLY	Åbner Open/Save-displayet for lyde med den aktuelt valgt lyd (når du trykker på en af lydknapperne).

● Display Voice Number

Bestemmer, om lydens gruppe og nummer vises på Open/Save-displayet for lyde. Dette er praktisk, hvis du vil kontrollere de korrekte MSB/LSB-værdier for valg af gruppe og programnummer, når du vælger lyden fra en ekstern MIDI-enhed.



• Display Voice Number er ikke tilgængelig for GS-lyde (programændringsnumrene vises ikke).

● Display Style Tempo

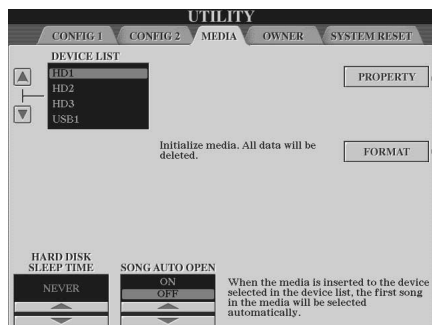
Vælger standardtempoet for hver stilart på Open/Save-displayet for stilarten.

● Popup Display Time

Bestemmer, hvornår pop-op-vinduerne lukkes. (Der vises pop-op-vinduer, når du f.eks. trykker på knapperne TEMPO, TRANSPOSE og UPPER OCTAVE).

MEDIA

På [FUNCTION] → UTILITY → MEDIA-displayet kan du indstille eller udføre vigtige funktioner vedrørende medier på Tyros2. Ordet "medier" henviser til USB-lagerenheder (ekstraudstyr) og harddisk (ekstraudstyr).



Kontrol af resterende hukommelse på mediet (se nedenfor)

Formatering af medie (se nedenfor)

Aktiverer eller deaktiverer Song Auto Open-funktionen. Når der er valgt "ON", åbner Tyros2 automatisk den første melodi på det medie, der er sat i drevet.

Harddisken (ekstraudstyr) går i dvale efter en bestemt periode uden aktivitet. Dette forlænger harddiskens levetid og minimerer mekanisk støj fra enheden. Denne parameter vælger, hvor længe der skal gå, inden harddisken skifter til dvaletilstand.

BEMÆRK

- Når du vælger en melodi, der skal åbnes automatisk på et cd-rom-drev, åbnes melodien muligvis ikke automatisk, hvis instrumentet er længe om at genkende cd-rom-drevet.

BEMÆRK

- Hvis du bruger Hard Disk Recorder, skal denne altid indstilles til "NEVER". Hvis du bruger andre indstillinger end "NEVER", fungerer Hard Disk Recorder muligvis ikke korrekt.

VIGTIGT

- Hvis du bruger en diskette, skal du sørge for at læse afsnittet "Håndtering af disketter og diskettedrev" på side 231.

BEMÆRK

- Købte musikdata er beskyttet af loven om ophavsret. Det er tilladt at kopiere egne købte data til egen brug. Al anden kopiering er ulovlig. Visse musikprogrammer kan være beskyttet mod kopiering og kan derfor ikke kopieres.

Kontrol af resterende hukommelse på mediet (PROPERTY)

Du kan kontrollere, hvor meget ledig plads der er på mediet.

- Vælg det ønskede medie med [A]/[B]-knapperne.
- Tryk på LCD-knappen [PROPERTY] ([F]-knappen) for at kontrollere den resterende hukommelse.

Formatering af et medie (FORMAT)

Konfiguration af medier til brug med Tyros2 kaldes "formatering". Funktionen er også nyttig til hurtig sletning af unødvendige filer på medier, der allerede er formateret. Vær forsigtig med funktionen, da den sletter alle data på mediet.

- Vælg det ønskede medie med [A]/[B]-knapperne.
- Tryk på LCD-knappen [FORMAT] ([H]-knappen) for at formatere mediet.

FORSIGTIG

- Hvis du formaterer et medie, slettes alle data på mediet permanent. Kontrollér, at der ikke findes vigtige data på det medie, du formaterer!

BEMÆRK

- Tyros2 kan formatere en installeret harddisk med en klyngestørrelse på under 32 kB. Der oprettes kun én partition; det er ikke muligt at oprette flere. Hvis den installerede harddisk er formateret på forhånd med flere partitioner på et andet instrument, f.eks. PSR-9000 eller 9000Pro, kan Tyros2 dog få adgang til op til fire partitioner på harddisken.

■ Andre tilpasningsfunktioner – OWNER-displayet.....

På [FUNCTION] → UTILITY → OWNER-displayet kan du udføre andre tilpasningsfunktioner for instrumentet, f.eks. registrere dit navn og importere dine yndlingsbilleder som baggrundsbilleder.

● LANGUAGE

Bestemmer, hvilket sprog der skal bruges til beskeder på displayet. Ændres denne indstilling, vises alle beskeder på det valgte sprog.

● OWNER NAME

Tryk på LCD-knappen [OWNER NAME] for at indtaste brugernavn. Instruktioner om navngivning findes på side 76. Navnet vises automatisk, når du tænder for strømmen.

Når navnet er indtastet, skal du trykke på [EXIT]-knappen for at forlade UTILITY-displayet. Sluk herefter for strømmen, og tænd igen. Det indtastede navn vises nederst på startside.



Visning af versionsnummer

Du kan få vist versionsnummeret for instrumentet ved at holde LCD-knappen [OWNER NAME] ([I]-knappen) nede.

● MAIN PICTURE

Her kan du selv vælge det billede, som skal bruges som baggrund på hoveddisplayet.

Tryk på LCD-knappen [MAIN PICTURE] på [FUNCTION] → UTILITY → OWNER-displayet for at åbne Open/Save-displayet for baggrundsbilleder. Du kan vælge et af billederne på Preset-drevet. Når du har valgt et billede, skal du trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til hoveddisplayet. Billedet, du lige har valgt, vises som baggrund på hoveddisplayet.

Brug af dine egne billeder

Der findes et udvalg af billeder på Preset-drevet, men det er også muligt at overføre dine egne billeder til Tyros2 og bruge dem som baggrundsbilleder. Husk følgende regler og begrænsninger, når du bruger dine egne billeder.

- Du kan kun bruge bitmap-filer (.BMP) som baggrundsbillede på hoveddisplayet.
- Billedet må ikke være større end 640 x 480 pixel. Mindre billeder placeres automatisk side om side på displayet.
- Hvis du vælger en billedfil på en ekstern enhed, kan der gå et stykke tid, før billedet bliver vist. Hvis du vil reducere denne tid, kan du gemme baggrundsbilledet fra enheden på User-drevet via Open/Save-displayet for billeder.
- Hvis du vælger en billedfil på en ekstern enhed, vises det valgte baggrundsbillede ikke, når du tænder for strømmen igen, medmindre den samme enhed med de samme data er tilsluttet instrumentet.

BEMÆRK

- Forklaringerne til venstre om kompatibilitet for billeder gælder også for baggrundsbilledet for Song Lyric-displayet.

BEMÆRK

- Hvis et baggrundsbillede, der er indlæst fra en ekstern enhed, ikke vises, skal du kopiere billedet fra enheden til User-drevet på instrumentet og vælge det som baggrundsbillede. Nogen gange indlæses hoveddisplayet, inden instrumentet kan nå at indlæse billeder fra en ekstern enhed.

Sikkerhedskopiering af data

Sikkerhedskopieringsfunktionen giver ekstra sikkerhed, hvis instrumentets indbyggede hukommelse skulle blive beskadiget. Sikkerhedskopien indeholder indstillingerne for instrumentet og dataene på User-drevet og kan gemmes som én fil (Tyros2.bup) på en USB-lagerenhed.

Hvis du vil sikkerhedskopiere dataene, skal du slutte USB-lagerenheden (ekstraudstyr) til instrumentet og trykke på LCD-knappen [BACKUP] ([D]-knappen) på OWNER-displayet ovenfor. Hvis du vil indlæse (gendanne) sikkerhedskopifilen på instrumentet, skal du slutte den enhed, der indeholder sikkerhedskopidataene, til instrumentet, og trykke på LCD-knappen [RESTORE] ([E]-knappen) på OWNER-displayet.

⚠ FORSIGTIG

- Hvis der er beskyttede melodier på User-drevet, skal du flytte dem, inden du gendanner. I modsat fald slettes de, når sikkerhedskopidataene gendannes.

📌 BEMÆRK

- Sikkerhedskopiering eller gendannelse tager et par minutter.
- Beskyttede data kan ikke sikkerhedskopieres, men bliver på User-drevet efter forsøget på sikkerhedskopiering.
- Sikkerhedskopifiler fra andre instrumenter kan ikke indlæses på Tyros2.

■ System Reset

Nedenstående procedure gælder for [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET-displayet.

Factory Reset (fabriksindstillinger)

2 Tryk her for at gendanne fabriksindstillingerne for alle markerede elementer.

1 Sæt mærke i boksen ud for de elementer, der skal nulstilles til fabriksindstillingerne.

Custom Reset (egne standardindstillinger)

Med disse fire indstillinger kan du programmere dine egne indstillinger for nulstilling for de valgte kategorier. Tryk på en LCD-knap for at vælge Open/Save-displayet for den pågældende kategori, og vælg en fil.

● Factory Reset – gendannelse af fabriksindstillinger

Med denne funktion kan du gendanne fabriksindstillingerne på Tyros2. Du kan vælge, om fabriksindstillingerne skal gendannes for hver af følgende seks kategorier, inden funktionen udføres.

SYSTEM SETUP	Gendanner fabriksindstillingerne for System Setup. Du kan også nøjes med at gendanne indstillingerne for System Setup ved at holde den højeste tangent (C7) nede, mens keyboardet tændes. Det separate hæfte Data List indeholder yderligere oplysninger om, hvilke parametre der hører under System Setup.
MIDI SETUP	Gendanner fabriksindstillingerne for MIDI, herunder MIDI-skabeloner på User-drevet.
USER EFFECT	Gendanner fabriksindstillingerne for brugereffekter, herunder brugereffekttyper samt brugerdefinerede Master EQ-, kompressor- og vokalharmoniseringstyper, der er oprettet via Mixing Console-displayet.
MUSIC FINDER	Gendanner fabriksindstillingerne for Music Finder-data (alle indstillingsæt) (side 172).
FILES & FOLDERS	Sletter alle filer og mapper på User-drevet.
REGIST	Sletter midlertidigt Registration Memory-indstillingerne i den valgte gruppe. Du kan også gøre dette ved at holde tangenten H6 (højeste H på klaviaturet) nede, mens instrumentet tændes.
CUSTOM VOICE	Sletter alle brugerdefinerede lyde (side 85) på Preset-drevet.

● Custom Reset – gendannelse af brugerdefinerede indstillinger

De fire kategorier med indstillinger nedenfor giver dig mulighed for at hente dine egne indstillinger for nulstilling fra filer gemt på User-drevet eller et eksternt drev.

SYSTEM SETUP FILES	Parametre indstillet på forskellige displays, f.eks. [FUNCTION] → UTILITY-displayet og Microphone Setting-displayet, håndteres som en enkelt fil under System Setup. Det separate hæfte Data List indeholder yderligere oplysninger om, hvilke parametre der hører under System Setup.
MIDI SETUP FILES	MIDI-indstillinger, herunder MIDI-skabeloner på User-drevet, håndteres som en enkelt fil.
USER EFFECT FILES	Indstillingerne for brugereffekter, herunder brugereffekttyper samt brugerdefinerede Master EQ-, kompressor- og vokalharmoniseringstyper, der er oprettet via Mixing Console-displayet, håndteres som en enkelt fil.
MUSIC FINDER FILES	Alle forprogrammerede og oprettede indstillingsæt i Music Finder håndteres som en enkelt fil (side 172).

Direkte adgang til internettet fra Tyros2

Du kan købe og hente melodidata og andre typer data fra den særlige Tyros2-webside ved at gå direkte på internettet med instrumentet. Dette afsnit indeholder ord og udtryk vedrørende computere og onlinekommunikation. Hvis du støder på et ord, du ikke forstår, kan du slå det op i internet-ordlisten (side 209).

BEMÆRK

- Du kan få adgang til den særlige Tyros2-webside, når Tyros2 kobles direkte til internettet.

Forbindelse til internettet fra instrumentet

Du kan koble instrumentet til en fast internetforbindelse (ADSL, fiberoptiske kabler, kabel, etc.) via en router eller et modem med indbygget router. Detaljerede instruktioner om oprettelse af forbindelse (samt oplysninger om kompatible netværksstik, routere, etc.) findes på Yamahas Tyros2-webside:

<http://music.yamaha.com/tyros2>

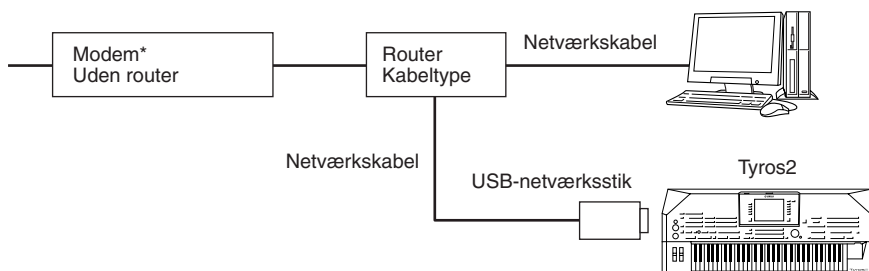
BEMÆRK

- Afhængigt af internetforbindelsen er det måske ikke muligt at tilslutte to eller flere enheder (f.eks. en computer og instrumentet) samtidig. Det afhænger af dit abonnement og udbyderen. Det betyder, at du ikke kan oprette forbindelse med Tyros2. Hvis du er i tvivl, skal du kontakte internetudbyderen.

Brug en computer til at oprette forbindelse til internettet, inden du tilslutter instrumentet, da det ikke er muligt at foretage indstillinger for modem eller router fra selve instrumentet.

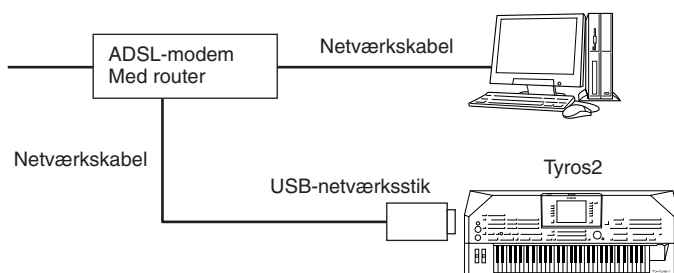
Du skal have en internetforbindelse og dermed også et abonnement hos en internetudbyder.

Eksempel på forbindelse 1: Kabelforbindelse (med modem uden router)



* "Modem" betyder her et ADSL-modem, en optisk netværksenhed (ONU) eller et kabelmodem.

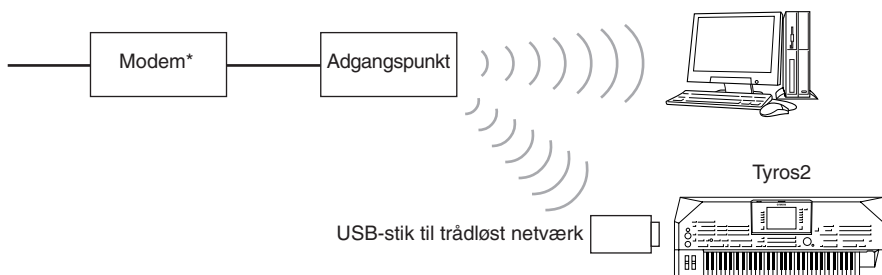
Eksempel på forbindelse 2: Kabelforbindelse (modem med router)



BEMÆRK

- Nogle typer modem kræver en netværkshub (ekstraudstyr), hvis flere enheder skal tilsluttes samtidig (f.eks. computer, musikinstrument osv.).

Eksempel på forbindelse 3: trådløs forbindelse



* "Modem" betyder her et ADSL-modem, en optisk netværksenhed (ONU) eller et kabelmodem.

Adgang til den særlige webside for Tyros2

På den særlige webside for Tyros2 er det bl.a. muligt at høre og købe melodidata. Hvis du vil have adgang til websiden, skal du trykke på LCD-knappen [INTERNET] ([D]-knappen) på hoveddisplayet, når instrumentet har forbindelse til internettet.



BEMÆRK

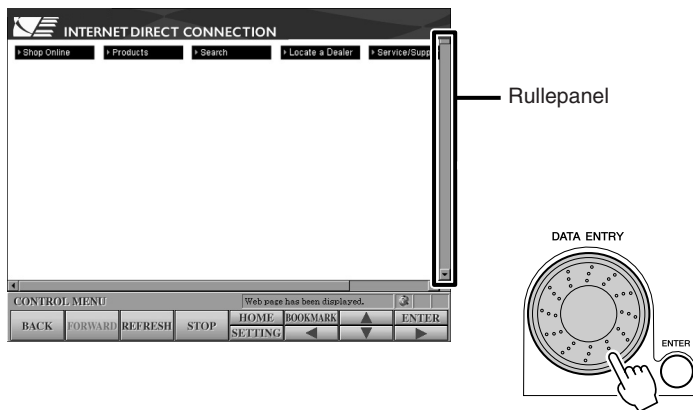
- **Sådan vender du tilbage til hoveddisplayet**
Det er nemt at vende tilbage til hoveddisplayet fra et hvilket som helst andet display. Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.
- **Indtastning af tegn**
Yderligere oplysninger om indtastning af tegn på webstedet findes på side 199.

Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke websiden og vende tilbage til almindelig brug af instrumentet.

Funktioner på den særlige webside for Tyros2

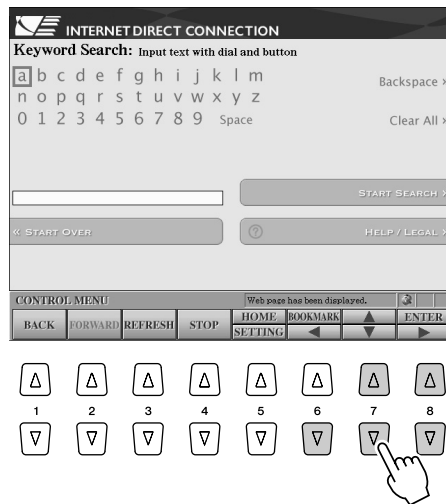
■ Rulning på displayet

Hvis størrelsen af en webside er for stor til displayet på instrumentet, vises der et rullepanel i højre side af displayet. Rul op og ned med [DATA ENTRY]-knappen for at få vist de dele af siden, som ikke er synlige.



■ Brug af links

Hvis der er et link på siden, vises det som en knap, som farvet tekst, etc. Du kan markere linket ved at trykke på LCD-knapperne [◀]/[▲]/[▼]/[▶]. Tryk på LCD-knappen [ENTER] (øverste [8]-knap) for at gå til linkets destination.



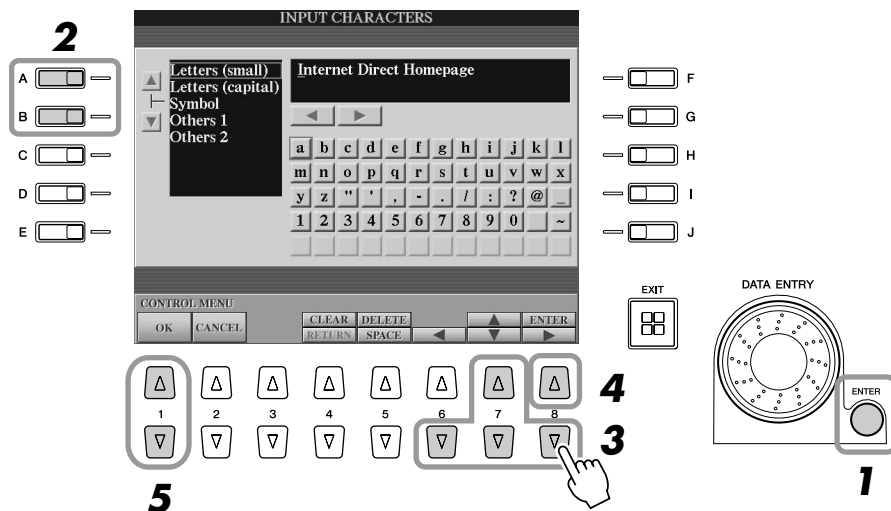
Du kan også markere og bruge links ved at dreje på [DATA ENTRY]-knappen og trykke på LCD-knappen [ENTER] (øverste [8]-knap).

Når links er opstillet i venstre eller højre side af displayet, kan du bruge [A]-[J]-knapperne.

■ Indtastning af tegn.....

I dette afsnit beskrives det, hvordan du indtaster tegn på websiden, f.eks. når du skal indtaste et kodeord eller søge efter data.

- ▶ **1** Når markøren er ved et felt, hvor der kan indtastes tegn (f.eks. en boks til adgangskode eller et andet felt; se "Brug af links" ovenfor), skal du trykke på LCD-knappen [ENTER] (øverste [8]-knap) for at åbne displayet til indtastning af tegn.



- ▶ **2** Vælg det ønskede tegn ved at trykke på [A]/[B]-knapperne.
- ▶ **3** Brug LCD-knapperne [◀]/[▲]/[▼]/[▶] til at flytte markeringen til det ønskede tegn.

Det er også muligt at flytte den røde markering til den ønskede position med [DATA ENTRY]-knappen.

► **4 Tryk på LCD-knappen [ENTER] (øverste [8]-knap) for at indtaste tegnene.**

Det er også muligt at indsætte tegn ved at trykke på [ENTER]-knappen på panelet.

Sletning af tegn

- Hvis du vil slette det foregående tegn, skal du trykke på LCD-knappen [DELETE] (øverste [5]-knap).
- Sådan sletter du et bestemt tegn:

1 Flyt markøren til det tegn, der skal slettes.

1-1 Brug LCD-knapperne [◀]/[▲]/[▼]/[▶] til at flytte markøren til "◀▶" under boksen med tegn.

1-2 Tryk på LCD-knappen [ENTER] (øverste [8]-knap) for at bevæge markøren.

2 Tryk på LCD-knappen [DELETE] (øverste [5]-knap) for at slette tegnet.

- Hvis du vil slette alle tegn på én gang, kan du trykke på LCD-knappen [CLEAR] (øverste [4]-knap).

Indsætning af tegn

1 Flyt markøren til den ønskede position.

Brug samme fremgangsmåde som i trin 1 under "Sletning af tegn" ovenfor.

2 Brug LCD-knapperne [◀]/[▲]/[▼]/[▶] til at flytte markeringen til det ønskede tegn.

3 Tryk på LCD-knappen [ENTER] (øverste [8]-knap) for at indtaste tegnet.

Indsætning af mellemrum

1 Flyt markøren til den ønskede position.

Brug samme fremgangsmåde som i trin 1 under "Sletning af tegn" ovenfor.

2 Tryk på LCD-knappen [SPACE] (nederste [5]-knap) for at indsætte et mellemrum.

Indsætning af linjeskift (Return)

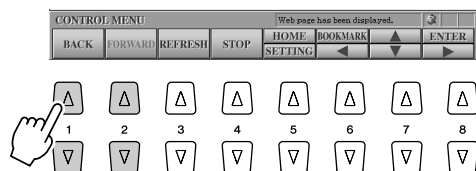
- Når du har valgt en tekstboks, hvor der er plads til flere linjer, kan du trykke på LCD-knappen [RETURN] (nederste [4]-knap) for at indsætte et linjeskift.

► **5 Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [1]-knap) for at indtaste tegnet.**

Tryk på LCD-knappen [CANCEL] ([2]-knappen) for at annullere handlingen.

■ **Sådan går du tilbage til den foregående webside**

Hvis du vil tilbage til den foregående webside, skal du trykke på LCD-knappen [BACK] ([1]-knappen). Hvis du vil tilbage til den side, du var på, inden du trykkede på LCD-knappen [BACK] ([1]-knappen), skal du trykke på LCD-knappen [FORWARD] ([2]-knappen).



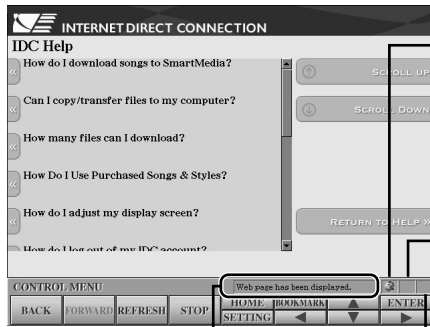
■ Opdatering af en webside/annullering af indlæsning af en webside

Hvis du vil opdatere en webside (for at sikre dig, at du har den nyeste version af siden, eller for at genindlæse), kan du trykke på LCD-knappen [REFRESH] ([3]-knappen).

Hvis du vil annullere indlæsningen af en side (hvis en side f.eks. tager for lang tid at indlæse), kan du trykke på LCD-knappen [STOP] ([4]-knappen).

● Overvågning af status for internetforbindelsen

De tre ikoner nederst til højre på internetdisplayet viser den aktuelle status for internetforbindelsen.



Meddelelsesområde

Online/offline-indikator

De to ikoner i dette område viser, om instrumentet er online (forbindelse til internettet) eller offline (ingen forbindelse).

- Online (forbindelse)
- Offline (ingen forbindelse)

SSL-indikator

Vises, når den åbnede webside bruger SSL, og angiver, at dataene krypteres, før de sendes.

Indikator for signalstyrke (ved brug af trådløs netværksforbindelse)

De fire ikoner i dette område angiver signalstyrken.

- Signalstyrken er kraftig
- Signalstyrken er normal
- Signalstyrken er svag
- Intet signal

BEMÆRK

- **SSL:**
SSL (Secure Sockets Layer) er branchens standardmetode til beskyttelse af internetkommunikation ved hjælp af datakryptering og andre redskaber.

Køb og hentning af data

Du kan købe og hente melodidata (til afspilning på instrumentet) og andre typer data på den særlige webside for Tyros2. Yderligere oplysninger om køb og hentning af data fås på selve websiden. Hvis der er tilsluttet flere lagerenheder på instrumentet, vælges de automatisk til lagring af data i denne rækkefølge: USB-lagerenhed > indbygget harddisk > User-drev.

■ Fremgangsmåde efter køb og hentning

Når dataene er hentet, vises der en meddelelse, der spørger, om du vil åbne Open/Save-displayet. Vælg "YES" for at åbne Open/Save-displayet, hvor du kan markere de hentede data. Vælg "NO" for at vende tilbage til internetdisplayet. Når Open/Save-displayet er åbent, kan du trykke på LCD-knappen [UP] (øverste [8]-knap) for at gå til det næste højere mappeniveau.

De hentede data gemmes i mappen "MyDownloads" på drevet. Hvis du vil lukke mappen og gå til den næste højere mappe i hierarkiet, kan du trykke på LCD-knappen [UP] (øverste [8]-knap) på Open/Save-displayet.

BEMÆRK

- Når du henter data og gemmer dem på USB-lagerenheden, bør du kun bruge enheder, hvis kompatibilitet er bekræftet af Yamaha på følgende webside: <http://music.yamaha.com/tyros2>

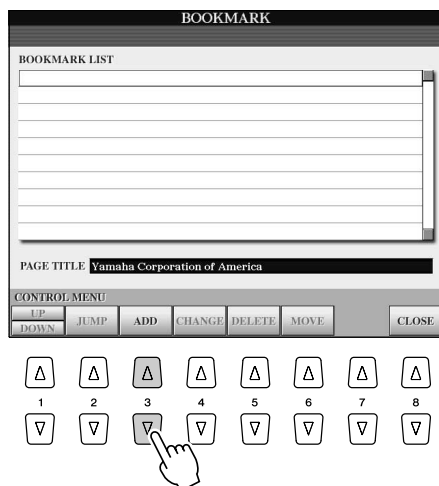
FORSIGTIG

- Købte data går tabt, hvis instrumentet slukkes, mens dataene hentes.

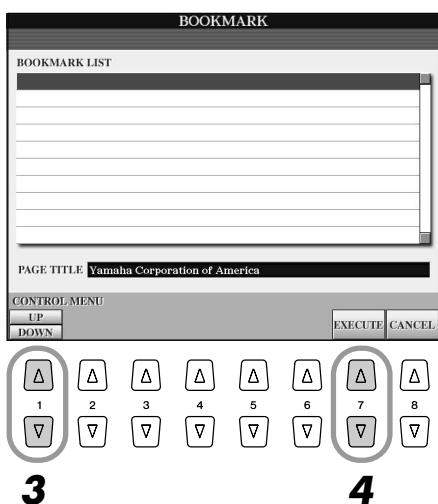
Lagring af bogmærker til dine favoritsider

Du kan indsætte et "bogmærke" på den side, du får vist, og gemme en henvisning, så du hurtigt kan genfinde siden senere.

- ▶ **1** Gå til den ønskede side, og tryk på LCD-knappen [BOOKMARK] (øverste [6]-knap). Bookmark-displayet vises med en liste over de bogmærker, der er gemt.
Titlen på den aktuelt valgte webside vises under listen.
- ▶ **2** Hent displayet til lagring af bogmærker ved at trykke på LCD-knappen [ADD] ([3]-knappen).



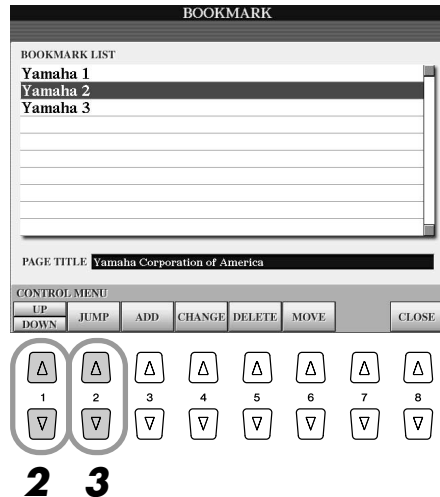
- ▶ **3** Vælg position for det nye bogmærke ved at trykke på LCD-knappen [UP/DOWN] ([1]-knappen).



- ▶ **4** Tryk på LCD-knappen [EXECUTE] ([7]-knappen) for at gemme bogmærket eller på LCD-knappen [CANCEL] ([8]-knappen) for at annullere.
- ▶ **5** Tryk på LCD-knappen [CLOSE] ([8]-knappen) for at vende tilbage til browseren.

■ Åbning af en side med bogmærke

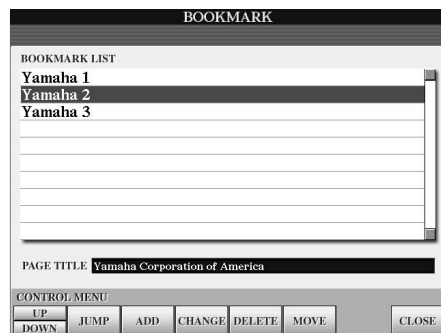
- ▶ **1** Tryk på LCD-knappen [BOOKMARK] (øverste [6]-knap) for at hente Bookmark-displayet.
- ▶ **2** Tryk på LCD-knappen [UP/DOWN] ([1]-knappen) for at markere det ønskede bogmærke.



- ▶ **3** Tryk på LCD-knappen [JUMP] ([2]-knappen) for at åbne den side, det markerede bogmærke henviser til.

■ Redigering af bogmærker

På Bookmark-displayet er det muligt at ændre navne og omorganisere rækkefølgen af dine bogmærker, ligesom du også kan slette bogmærker fra listen.



Close
Lukker Bookmark-displayet og vender tilbage til browseren.

Move
Ændrer bogmærkernes rækkefølge.
1. Marker det bogmærke, du vil flytte, og tryk herefter på LCD-knappen [MOVE] ([6]-knappen). Den nederste del af displayet ændres, så det er muligt at vælge en ny placering til bogmærket.
2. Marker den ønskede position ved at trykke på LCD-knappen [UP/DOWN] ([1]-knappen).
3. Flyt bogmærket til den valgte placering ved at trykke på LCD-knappen [EXECUTE] ([7]-knappen).

Delete
Sletter det markerede bogmærke fra listen.

Change
Ændrer navnet på det markerede bogmærke. Tryk på LCD-knappen [CHANGE] ([4]-knappen) for at åbne displayet til indtastning af tegn. Yderligere oplysninger om indtastning af tegn findes på side 199.

Add
Bruges til lagring af bogmærke (side 202).

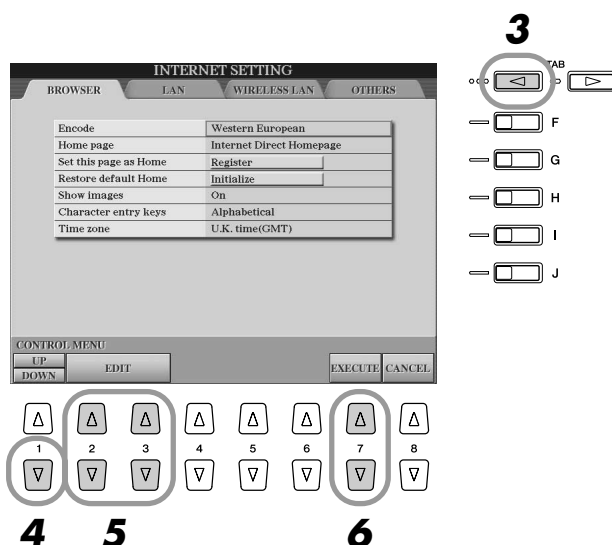
Jump
Åbner den webseite, det markerede bogmærke henviser til.

Up/Down
Flytter markøren op eller ned på listen over bogmærker.

Valg af ny startside

Startsiden for den særlige webside for Tyros2 er standardstartside i browseren. Du kan dog indstille en hvilken som helst side på den særlige webside for Tyros2 som startside.

- ▶ **1** Gå til den side, du vil have som ny startside.
- ▶ **2** Tryk på LCD-knappen [SETTING] (nederste [5]-knap) for at hente Internet Setting-displayet.
- ▶ **3** Tryk på [TAB]-knappen for at vælge BROWSER-fanebladet.



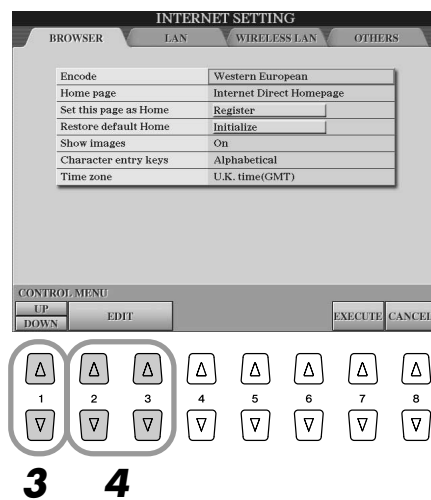
- ▶ **4** Tryk på LCD-knappen [DOWN] (nederste [1]-knap) for at vælge indstillingen "Set this page as Home".
- ▶ **5** Brug LCD-knapperne [EDIT] ([2]- og [3]-knapperne) til at gemme den markerede side som ny startside.
- ▶ **6** Tryk på LCD-knappen [EXECUTE] ([7]-knappen) for at vende tilbage til browseren.
Tryk på LCD-knappen [CANCEL] ([8]-knappen), hvis du vil annullere.

Om Internet Settings-displayet

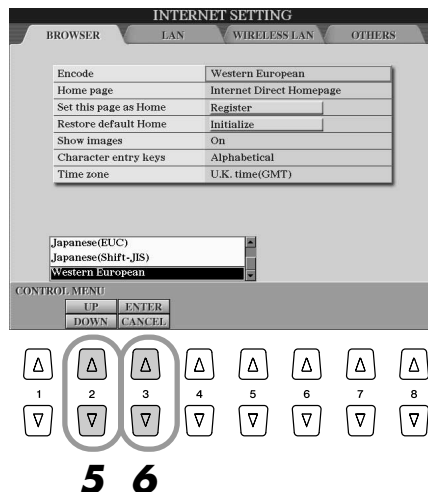
På Internet Settings-displayet kan du udføre forskellige funktioner vedrørende internetforbindelsen, herunder indstillinger for menuer og displays. Internet Settings-displayet har fire forskellige underdisplays: Browser, LAN, Wireless LAN og Others.

Grundlæggende fremgangsmåde

- ▶ **1** Tryk på LCD-knappen [SETTING] (nederste [5]-knap) for at hente Internet Setting-displayet.
- ▶ **2** Tryk på [TAB]-knapperne for at vælge det ønskede display.
- ▶ **3** Marker det ønskede element ved at trykke på LCD-knappen [UP/DOWN] ([1]-knappen).



- ▶ **4** Tryk på LCD-knapperne [EDIT] ([2]- og [3]-knapperne) for at hente det relevante Edit-display.
For nogle elementer vises Edit-displayet ikke, men funktionen eller ændringen kan udføres.
- ▶ **5** Tryk på LCD-knappen [UP/DOWN] ([2]-knappen) for at markere indstillingen eller ændre værdien.
Dette kan også gøres med [DATA ENTRY]-knappen.



BEMÆRK

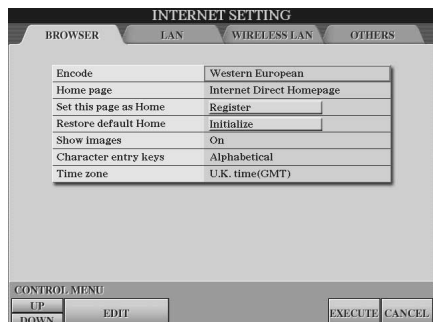
- **Indtastning af tegn**
Du kan indtaste tegn, når displayet til indtastning af tegn er åbnet. (Se "Indtastning af tegn" på side 199.)

- ▶ **6** Tryk på LCD-knappen [ENTER] (øverste [3]-knap) for at foretage indstillingen. Tryk på LCD-knappen [CANCEL] (nederste [3]-knap) for at annullere.

- ▶ **7** Tryk på LCD-knappen [EXECUTE] ([7]-knappen) for at gemme alle de indstillinger, du har ændret på Internet Settings-displayet.

Tryk på LCD-knappen [CANCEL] ([8]-knappen), hvis du vil annullere.

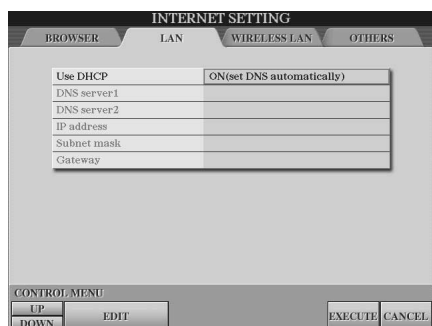
■ Browser



Encode	Her vælges tegnsæt for browseren.
Home Page	Her vises den hjemmeside, der er valgt som startside; det er også muligt at udskifte denne.
Set this page as Home	Se mere under "Valg af ny startside" på side 204.
Restore default Home	Gendanner standardindstillingerne for startside.
Show images	Billeder på websiden vises, når indstillingen er sat til "On". De vises ikke, når indstillingen er sat til "Off".
Character entry keys	Med denne indstilling er det muligt at vælge rækkefølge for tegn på det virtuelle tastatur til brug ved indtastning af tegn. Er indstillingen sat til "Alphabetical", arrangeres tasterne alfabetisk. Er indstillingen sat til "ASCII", er tasterne arrangeret som et almindeligt "QWERTY"-tastatur.
Time zone	Her indstilles tidszonen for browseren.

■ LAN

Både kabelnetværk og trådløse netværk skal indstilles på dette display.



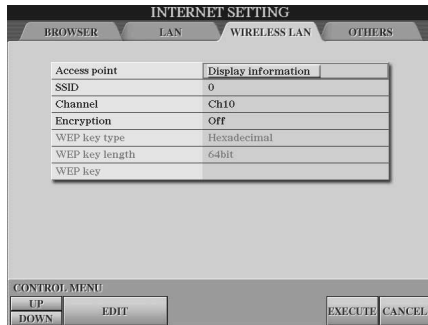
Nedskriv indstillingerne her, så du kan indtaste dem igen.

Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

Use DHCP	Her vælges, om DHCP skal bruges. Hvis routeren er kompatibel med DHCP, skal du vælge "ON".
DNS server 1/DNS server 2	Bestemmer adresserne på den primære og sekundære DNS-server. Disse indstillinger skal foretages, når "Use DHCP" ovenfor er sat til "ON (indstil DNS manuelt)" eller "OFF".
IP address/Subnet mask/Gateway	Disse indstillinger er kun tilgængelige, hvis DHCP ikke bruges. Indstillingerne her er: IP address, subnet mask, og gateway server address. Disse indstillinger skal foretages, hvis "Use DHCP" ovenfor er sat til "OFF".

■ Wireless LAN

Hvis du skal konfigurere et trådløst netværk, skal du indstille parametre for både LAN (side 206) og Wireless LAN.

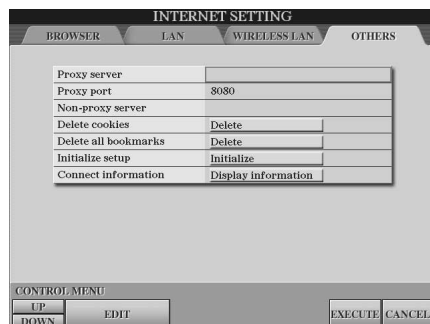


Nedskriv indstillingerne her, så du kan indtaste dem igen.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

Access point	Vælg et adgangspunkt på listen. Når du vælger et adgangspunkt på listen ved hjælp af [B]/[C]-knappen, indstilles SSID og kanal automatisk. Hvis du vælger et krypteret adgangspunkt (med nøgleikon), skal du angive WEP key type, WEP key length og WEP key, når du forlader listen over adgangspunkter.
SSID	Her vælges SSID-indstilling.
Channel	Her vælges kanal.
Encryption	Her vælges, om dataene skal krypteres.
WEP key type/WEP key length/WEP key	Disse indstillinger er kun tilgængelige, hvis Encryption er aktiveret. Her indstilles type og længde for krypteringsnøglen.

■ Others

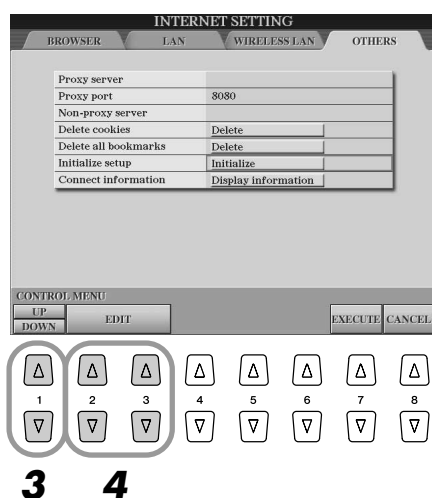


Proxy server/Proxy port/Non-proxy server	Her vælges navn til proxyserveren, portnummer og værtsnavn for ikke-proxyserveren. Indstillingerne her er kun nødvendige, når der bruges en proxyserver. Hvis du bruger en ikke-proxyserver, skal du indsætte et komma mellem hvert servernavn.
Delete cookies	Her slettes alle gemte cookies.
Delete all bookmarks	Her slettes alle gemte bogmærker.
Initialize setup	Her gendannes alle standardindstillinger fra alle Internet Settings-displays. Se "Initialisering af internetindstillinger" på side 208.
Connect information	Viser detaljerede oplysninger om den aktuelle forbindelse.

Initialisering af internetindstillinger

Internetindstillingerne initialiseres ikke, når dataene på Tyros2 initialiseres. De skal initialiseres separat som beskrevet her. Ved initialisering gendannes browserindstillingerne til standardværdierne, men også samtlige indstillinger, du har foretaget på Internet Settings-displays (bortset fra cookies og bogmærker), og indstillinger vedrørende internetforbindelsen.

- ▶ **1** Tryk på LCD-knappen [SETTING] (nederste [5]-knap) for at hente Internet Settings-displayet.
- ▶ **2** Tryk på [TAB]-knappen for at vælge OTHERS-fanebladet.
- ▶ **3** Tryk på LCD-knappen [UP/DOWN] ([1]-knappen) for at markere "Initialize".



- ▶ **4** Brug LCD-knapperne [EDIT] ([2]- og [3]-knapperne) til at initialisere internetindstillingerne.

Sletning af cookies og bogmærker

Cookies og bogmærker slettes ikke, når ovennævnte initialisering foretages. Brug de relevante funktioner på OTHERS-fanebladet for at slette cookies eller bogmærker (side 207).

BEMÆRK

- Cookies indeholder personlige oplysninger.

Internet-ordliste

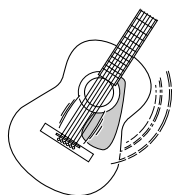
Adgangspunkt	Den enhed, der forbinder terminaler med et trådløst netværk. Det kaldes ofte et "trådløst adgangspunkt", men kaldes her blot "adgangspunkt".
Bredbånd	En internetforbindelsesteknologi eller -tjeneste (f.eks. ADSL og fiberoptiske kabler), der muliggør datakommunikation med høj hastighed og store overførselsmængder.
Browser	Den software, der bruges til at søge efter, finde og få vist websider på internettet. På dette instrument er det det display, som viser indholdet af websider.
Cookie	Et system, som registrerer bestemte oplysninger, som brugeren afgiver, når han/hun besøger et websted og bruger internettet. En cookie minder om en præferencefil i et almindeligt computerprogram, da den "husker" bestemte oplysninger, f.eks. brugernavn og adgangskode, så du ikke behøver at angive disse oplysninger, hver gang du besøger websiden.
DHCP	Dette er en standard eller protokol, der gør det muligt at tildele IP-adresser og andre netværkskonfigurationsoplysninger på lavt niveau dynamisk og automatisk, hver gang der oprettes forbindelse til internettet.
DNS	Et system, der oversætter navnene på computere i et netværk til de tilsvarende IP-adresser.
Hentning (download)	Overførsel af data via et netværk fra en såkaldt "værtcomputer" til harddisken eller en anden lagerenhed på den (i reglen mindre) "klientcomputer". Svarer til kopiering af filer fra harddisken til en diskette. På dette instrument bruges udtrykket om overførsel af melodidata og andre data fra en webside til instrumentet.
Gateway	Et system, der forbinder forskellige netværk eller systemer og gør det muligt at overføre og konvertere data på trods af forskellige kommunikationsstandarder.
Startside	Den første side, der vises, når en browser åbnes, og der er forbindelse til internettet. Udtrykket bruges også om "forsiden" eller den første side på et websted.
Internet	Internettet er et enormt netværk bestående af mindre netværk og muliggør hurtig overførsel af data mellem computere, mobiltelefoner og andre enheder.
IP-adresse	En række tal, som er tildelt alle computere, der har forbindelse til et netværk, f.eks. internettet. Tallene angiver computerens placering i netværket.
LAN	Forkortelse for Local Area Network, lokalnetværk. Et netværk til overførsel af data, der forbinder en gruppe computere (f.eks. på et kontor eller i hjemmet); netværket kræver et særligt netværkskabel.
Link	Et ord, en knap eller et ikon, der er fremhævet. Klikkes der på linket, åbnes en anden webside.
Modem	Enhed, der forbinder og muliggør overførsel af data mellem et almindeligt telefonstik og en computer. Den konverterer digitale signaler fra computeren til analoge lydsignaler, som kan sendes via telefonforbindelsen, og omvendt.
NTP	Forkortelse for Network Time Protocol, en standard der bruges til indstilling af computerens indbyggede clock-signal via et netværk. På dette instrument bruges det indbyggede clock-signal i computeren til at angive gyldig tid/dato til cookies og SSL.
Udbyder	Et firma, der kan levere internetforbindelsestjenester (f.eks. et telefonselskab). For at kunne komme på internettet er det nødvendigt at have et abonnement hos en udbyder.
Proxy	En proxyserver er en server, som alle computere i et lokalt netværk er nødt til at gå igennem, før de kan komme på internettet. Den opfanger alle eller udvalgte anmodninger til den egentlige server for at se, om den kan udføre opgaverne. Hvis den ikke kan, videresender den anmodningen til den egentlige server. Proxyservere bruges til at forbedre ydeevnen og hastigheden og kan filtrere henvendelser, som regel vedrørende sikkerhed og for at forhindre uautoriseret adgang til et internt netværk.
Router	En enhed, der forbinder flere computernetværk. En router er f.eks. nødvendig, når flere computere i et hjem eller på et kontor skal forbindes eller skal have adgang til internettet og dele data. En router tilsluttes som regel mellem et modem og en computer, men nogle modemer har indbygget router.
Server	Et hardware-system eller en computer, der bruges som central i et netværk og giver adgang til filer og tjenester.
Websted	En gruppe websider, der åbnes sammen. Samlingen af websider, hvis adresser begynder med "http://www.yamaha.com/" kaldes f.eks. Yamahas websted.
SSID	Et id, der bruges til at identificere et bestemt netværk via en trådløs netværksforbindelse. Der kan kun foregå kommunikation mellem terminaler, hvis SSID'er stemmer overens.
SSL	Forkortelse for Secure Sockets Layer, en standard for overførsel af fortrolige data, f.eks. numre på kreditkort, via internettet.
Undernetmaske	En funktion, der bruges til at dele et stort netværk op i mindre netværk.
URL	Forkortelse for Uniform Resource Locator, en række tegn der bruges til identificering af og forbindelse til websteder og websider på internettet. En komplet URL-adresse starter som regel med "http://".
Webside	En enkelt side i en samling af sider, der tilsammen udgør et websted.
Trådløst netværk	En netværksforbindelse, der gør det muligt at overføre data via en trådløs forbindelse.

På bagpanelet af Tyros2 findes to sæt MIDI-stik (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B) og et USB-stik. Med MIDI-funktionerne har du et omfattende og effektivt sæt værktøjer, der kan bruges til at udvide dine muligheder for indspilning og spil. I dette afsnit forklares det, hvad MIDI er, hvad det kan, og hvordan du kan bruge det på Tyros2.

Hvad er MIDI?

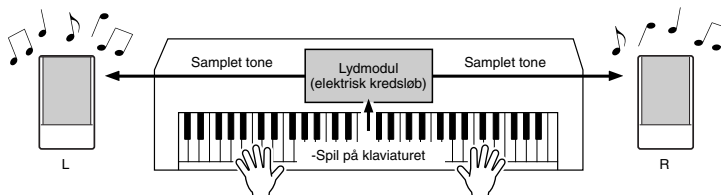
Du har sikkert hørt betegnelserne "akustisk instrument" og "digitalt instrument". Der findes i dag disse to grundlæggende typer instrumenter. Et akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter. De er lette at forstå. På klaveret trykker man på en tangent, en hammer i instrumentet slår nogle strenge an, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

● Frembringelse af toner på en akustik guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

● Frembringelse af toner på et digitalt instrument



Spil på klaviaturet. Oplysningerne om det, du spiller, bruges som grundlag for en samplet tone i lydmodulet, der afspilles gennem højttalerne.

Tegningen herover viser, at en "samplet" tone (tidligere indspillet tone) gemt i lydmodulet (et elektronisk kredsløb) afspilles på grundlag af de oplysninger, der kommer fra klaviaturet. Hvad er det så for en type oplysninger, der danner grundlag for tonen?

Lad os f.eks. sige, at du spiller en fjerdedelsnode på "C" med flygellyden på Tyros2. Et akustisk instrument vil spille med en resonans eller en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som "hvilken lyd", "hvilken tangent", "hvor hårdt anslag", "hvornår blev tangenten trykket ned" og "hvornår blev den sluppet". Hver af disse oplysninger omdannes til en talværdi, som sendes videre til lydmodulet. På grundlag af disse tal afspiller lydmodulet de samlede toner, der er gemt i hukommelsen.

● Eksempel på oplysninger fra klaviaturet

Lydnummer (hvilken lyd)	01 (Grand Piano)
Nummer på tone (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ned (hvornår blev tangenten trykket ned) og tangent op (hvornår blev den sluppet)	Rytme udtrykt med tal (fjerdedelsnode)
Velocity (hvor hårdt anslag)	120 (kraftigt)

Som beskrevet ovenfor håndteres spil på tangenterne og panelindstillinger som f.eks. valg af lyd som MIDI-"events". Alle data for afspilning eller indspilning af melodier, stilarter og multipads består af MIDI-meddelelser.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) gør det muligt for elektroniske musikinstrumenter at kommunikere med hinanden ved at sende og modtage data eller meddelelser om toner, kontrolændringer, programændringer og andet. Tyros2 kan styre andre MIDI-enheder ved at sende data relateret til toner og andre kontroller. Tyros2 kan også selv blive styret af MIDI-meddelelser, som det modtager, og som automatisk vil kunne vælge indstillinger for lydmodulet, vælge MIDI-kanaler, lyde og effekter, ændre værdier for parametre og naturligvis spille med de lyde, der er valgt for de forskellige stemmer. MIDI-meddelelser kan deles op i to grupper: kanalmeddelelser og systemmeddelelser.

Herunder er der en forklaring på de typer MIDI-beskeder, Tyros2 kan sende og modtage.

● Kanalmeddelelser

Tyros2 er et elektronisk instrument, der kan håndtere 32 kanaler (16 kanaler x 2 porte). Man siger som regel, og lidt forenklet, at der kan spilles på 32 instrumenter samtidig. Kanalmeddelelser sender/modtager oplysninger som f.eks. Note ON/OFF, Program Change, for hver af de 32 kanaler.

Navn på meddelelse	Funktion/panelindstilling på Tyros2
Note ON/OFF	Meddelelser, der dannes ved spil på tangenterne. Hver meddelelse indeholder et bestemt tonenummer, der svarer til den tangent, der trykkes ned, samt en velocity-værdi, der er baseret på, hvor hårdt tangenten trykkes ned.
Program Change	Valg af lyd
Control Change	Lydstyrke, stereopanorering (Mixing Console), osv.
Pitch Bend	Brug af Pitch Bend-hjul
After Touch	Meddelelser, der dannes af trykket på en tangent, når tonen er aktiveret.

● Systemmeddelelser

Data, der bruges af hele MIDI-systemet. Blandt dem er f.eks. System Exclusive-meddelelser, som overfører data, der er unikke for hver instrumentproducent, og Realtime-meddelelser, som styrer MIDI-enheden.

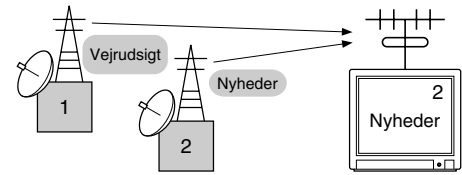
Navn på meddelelse	Funktion/panelindstilling på Tyros2
System Exclusive Message	Indstillinger for effekttype (Mixing Console), osv.
Realtime Messages	Indstillinger for clock, start/stop af funktion

MIDI-kanaler

MIDI-data for spil tildeles en af de 16 MIDI-kanaler. Med disse kanaler, 1-16, kan der sendes data for spil på 16 forskellige instrumentstemmer via et MIDI-kabel samtidig.

MIDI-kanaler kan sammenlignes med tv-kanaler. Hver tv-station sender over en bestemt kanal. Tv'et modtager mange forskellige udsendelser på kanaler fra forskellige tv-stationer, og du vælger så en kanal for at se en udsendelse.

MIDI arbejder ud fra det samme grundprincip. Instrumentet, der sender, afsender MIDI-data på en bestemt MIDI-kanal (MIDI Transmit Channel) via et enkelt MIDI-kabel til instrumentet, der modtager. Hvis det modtagende instruments MIDI-kanal (MIDI Receive Channel) passer til afsenderkanalen, vil det modtagende instrument lyde i overensstemmelse med dataene fra afsendelsesinstrumentet.



Det er f.eks. muligt at afsende adskillige stemmer eller kanaler samtidig, deriblandt stilartsdata (som vist til højre).

Som det ses, er det vigtigt at indstille, hvilke MIDI-kanaler de forskellige data skal sendes over, når der afsendes MIDI-data (side 215). På Tyros2 er det også muligt at bestemme, hvordan de modtagne data skal afspilles (side 216).

MIDI er lavet til at kunne håndtere op til 16 kanaler, men ved brug af separate MIDI-porte får man endnu flere muligheder. Tyros2 har to MIDI-porte, hvilket giver mulighed at bruge 32 kanaler samtidig.



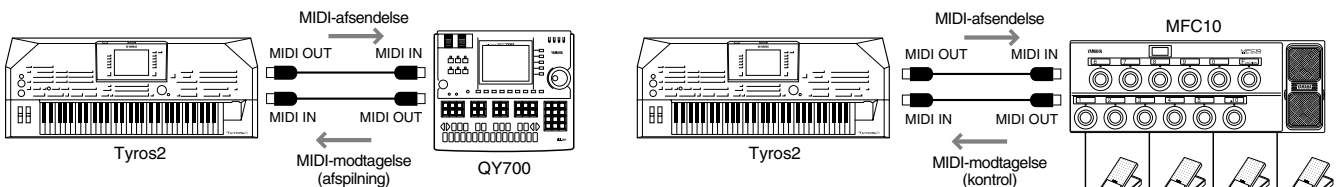
MIDI-forbindelse mellem Tyros2 og andre MIDI-instrumenter

De MIDI-meddelelser (events), der beskrives ovenfor, afsendes eller modtages via to sæt MIDI-stik (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT) eller USB-stikket.

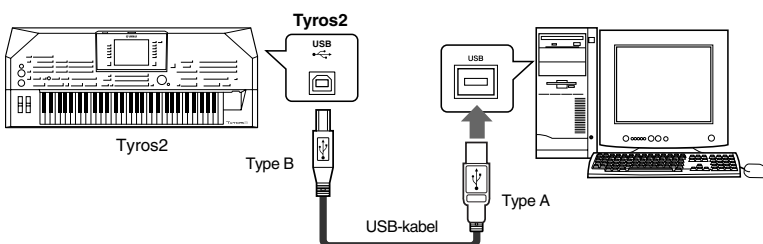
- **MIDI IN** Modtager MIDI-data fra en anden MIDI-enhed. Der findes to porte (A, B), og hver kan modtage MIDI-meddelelser på 16 kanaler.
- **MIDI OUT** Sender tangentoplysninger fra Tyros2 som MIDI-data til en anden MIDI-enhed. Der findes to porte (A, B), og hver kan afsende MIDI-meddelelser på 16 kanaler.
- **USB** Afsender og modtager MIDI-data til og fra en computer. Begge MIDI-porte er tilgængelige med USB.

For at afsende/modtage MIDI-data mellem to enheder kræves et særligt kabel. Tyros2 kan forbindes med andet udstyr via MIDI-kabler (via MIDI-stikkene) eller et USB-kabel (via USB-stikkene). (Se side 66).

MIDI-forbindelse med MIDI-kabel



MIDI-forbindelse med USB-kabel



Kompatibilitet for MIDI-data

Dette afsnit beskriver de grundlæggende ting omkring datakompatibilitet: om andre MIDI-enheder kan afspille data indspillet på Tyros2, og om Tyros2 kan afspille købte musikdata eller musikdata, der er oprettet til andre instrumenter eller på en computer. Afhængigt af MIDI-enheden eller filformatet kan du muligvis afspille data uden problemer. I nogle tilfælde skal der måske foretages nogle særlige indstillinger og funktioner. Hvis der opstår problemer, bør du læse oplysningerne nedenfor.

Sequencer-format

Melodidata kan indspilles og gemmes i mange forskellige systemer, der kaldes "sequencer-formater". De kan kun afspilles, hvis sequencer-formatet for melodidataene passer til formatet for MIDI-enheden.

● SMF (Standard MIDI File)

SMF er det mest almindelige sequencer-format. SMF-filer fås i reglen som to typer: Format 0 og Format 1. De fleste MIDI-enheder er kompatible med Format 0, og de fleste programmer fås i Format 0. Tyros2 er kompatibel med både Format 0 og Format 1. Melodidata indspillet på Tyros2 indspilles automatisk som SMF Format 0.

● ESEQ

Dette sequencer-format er kompatibelt med mange af Yamahas MIDI-enheder, deriblandt instrumenterne i Tyros2-serien. Det er et almindeligt format, som bruges i meget af Yamahas software. Tyros2 er kompatibel med ESEQ.

● XF

Yamaha XF-formatet er en udvidelse af SMF (Standard MIDI File), der giver mere omfattende kontrol og kan udvides. Tyros2 kan vise sangtekster, hvis der afspilles en XF-fil med data for sangtekster.

● STYLE FILE

Style File Format (SFF) er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et autoakkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkordtyper. Tyros2 bruger SFF-formatet internt, kan læse disketter med filer i dette format og indspille stilarter i SFF-formatet ved hjælp af funktionen Style Creator.

Voice allocation-format

Med MIDI får lydene tildelt specifikke numre, der kaldes "programnumre". Nummereringsstandarden (rækkefølgen ved tildeling) betegnes som "voice allocation-formatet". Hvis voice allocation-formatet i melodidataene ikke passer til den MIDI-enhed, der bruges til afspilning, afspilles den enkelte lyd muligvis ikke som forventet.

● GM System Level 1

"GM System Level 1" er en standard, som betyder, at lydene i lydmodulet og deres MIDI-funktionalitet er ordnet på et bestemt måde. Det betyder, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet ens med et hvilket som helst GM-kompatibelt lydmodul eller en synthesizer, uanset fabrikat.

● GM System Level 2

"GM System Level 2" er en standardspecifikation, der forbedrer den oprindelige "GM System Level 1" og giver forbedret kompatibilitet med melodidata. Den giver større polyfoni, større udvalg af lyde, udvidede parametre for lydene og integrerede effekter.

● XG

"XG" er et lydmodulformat, der forbedrer lydarrangementet i "GM System Level 1"-standard. Den opfylder de stadig større krav til nutidens computerudstyr og giver flere udtryksmuligheder, men samtidig også større datakompatibilitet. "XG" er en stor forbedring af "GM System Level 1", da den angiver, hvordan lydene er udvidet eller redigeret, og strukturen og typen af effekter. Når indkøbte melodidata med XG-logoet afspilles på et lydmodul, som også bærer XG-logoet, vil det være en stor musikalsk oplevelse med et ubegrænset antal lyde og effekter.

● GS

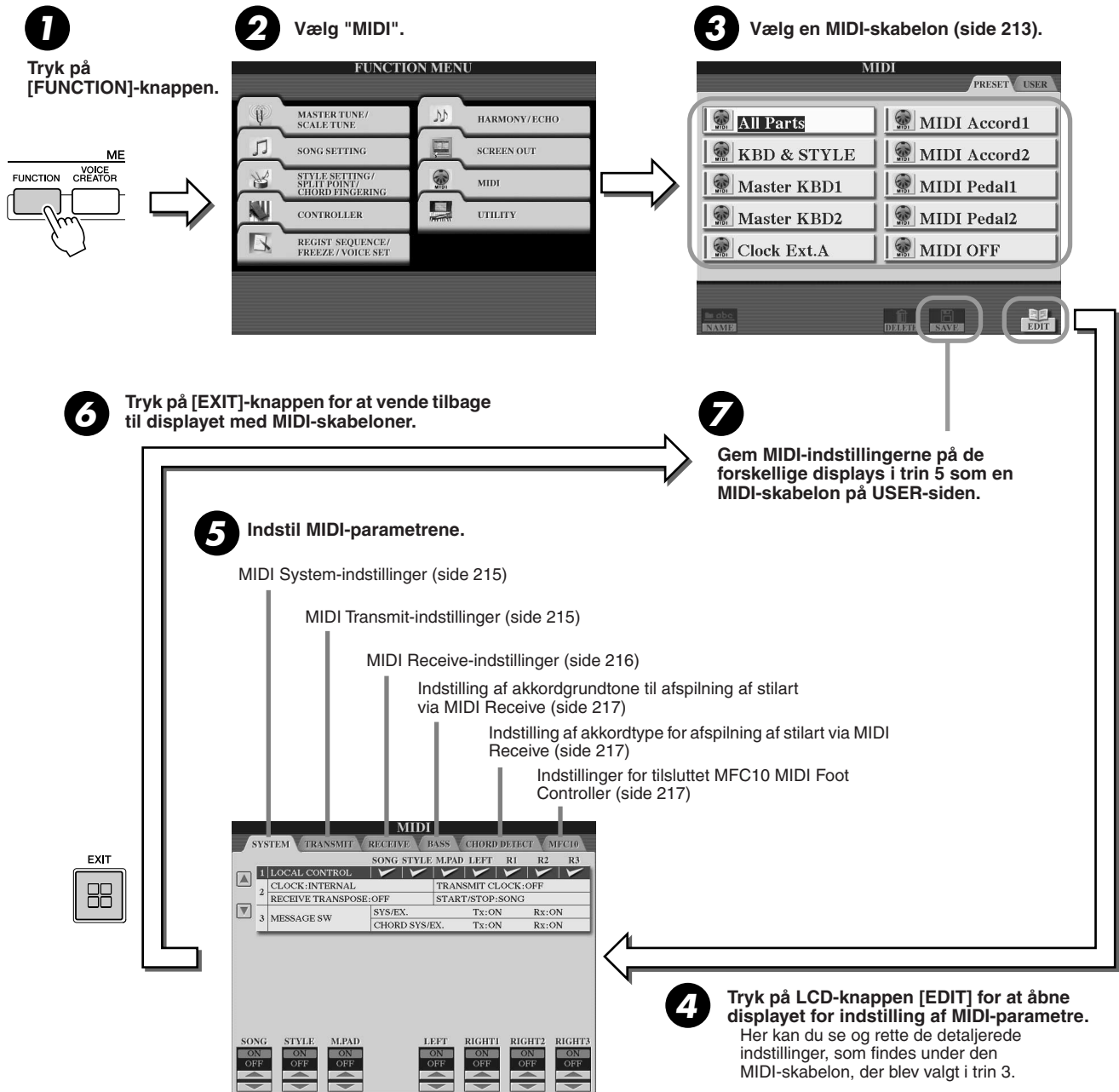
GS er udviklet af Roland Corporation. Som med Yamaha XG er GS en væsentlig forbedring af GM, især med henblik på at levere flere lyde, trommesæt og variationer af disse. Derudover er der også større kontrol over dynamik, lyde og effekter.

Forprogrammerede MIDI-indstillinger (skabeloner)

Tyros2 har omfattende, fleksible MIDI-kontroller. Der findes også 10 forprogrammerede skabeloner, som gør det nemt og hurtigt at indstille instrumentet til at passe til netop dit MIDI-system og dine eksterne enheder. Skabelonerne kan hentes på [FUNCTION] → MIDI-displayet (næste side).

Navn på skabelon	Beskrivelse
ALL PARTS	Afsender alle stemmer inklusive klaviaturstemmerne (RIGHT1, 2, 3, LEFT).
KBD & STYLE	Grundlæggende det samme som "ALL PARTS", men klaviaturstemmerne håndteres anderledes. Stemmerne i højre hånd håndteres som "UPPER" i stedet for RIGHT 1-3, og stemmerne i venstre hånd håndteres som "LOWER".
Master KBD1	Med denne indstilling fungerer Tyros2 som "motherkeyboard". Det spiller med og styrer et eller flere tilsluttede lydmoduler eller andet udstyr (f.eks. computer/sequencer).
Master KBD2	Grundlæggende det samme som "Master KBD1", men der sendes ikke Aftertouch-meddelelser.
Clock Ext.A	Ved afspilning eller indspilning (af melodier, stilarter, multipads osv.) synkroniseres der efter en ekstern MIDI-clock i stedet for det indbyggede clock-signal i Tyros2. Denne skabelon hentes, hvis du vil indstille tempoet på den MIDI-enhed, der er sluttet til Tyros2. Afspilning og indspilning på Tyros2 synkroniseres efter det eksterne clock-signal, der modtages via MIDI A.
MIDI Accord1	Med MIDI-harmonikaer er det muligt at afsende MIDI-data og spille med tilsluttede lydmoduler med instrumentets klaviatur og bas/akkord-knapper. Med denne skabelon er det muligt at spille melodier fra klaviaturet og kontrollere afspilning af stilarter på Tyros2 med knapperne i venstre hånd.
MIDI Accord2	Grundlæggende det samme som "MIDI Accord1" ovenfor, men akkord/bastonerne, du spiller med venstre hånd på MIDI-harmonikaen registreres også som MIDI-tonevents.
MIDI Pedal1	Med MIDI-pedaler er det muligt at spille med tilsluttede lydmoduler med fødderne (især praktisk, hvis du vil spille baslinjer med enkelttoner). Med denne skabelon kan du spille/kontrollere akkordens grundtone under afspilning af en stilart med en MIDI-pedal (kun sat til MIDI B).
MIDI Pedal2	Med denne skabelon er det muligt at spille basstemmen under afspilning af en stilart ved at bruge en MIDI-pedal (kun sat til MIDI B).
MIDI OFF	Der afsendes eller modtages ingen MIDI-signaler.

Grundlæggende fremgangsmåde (Function – MIDI)



MIDI System-indstillinger

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden SYSTEM i trin 5 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 214.

Local Control.....

Tænder og slukker lokal kontrol for hver stemme. Hvis Local Control er sat til "ON", styrer tangenterne på Tyros2 det indbyggede (lokale) lydmodul, så de indbyggede lyde kan spilles direkte fra tangenterne. Hvis Local Control sættes til "OFF", lukkes der for forbindelsen mellem klaviaturet/kontrolfunktionerne og lydmodulet på Tyros2. Der høres ingen lyd, når du spiller på klaviaturet eller bruger kontrolfunktionerne. Det gør det f.eks. muligt at bruge en ekstern MIDI-sequencer til at spille med lydene på Tyros2. Toner fra tangenterne på Tyros2 kan indspilles på en ekstern sequencer og/eller spille med lyde på et eksternt lydmodul.

Clock setting, etc.....

CLOCK

Bestemmer, om Tyros2 skal styres efter instrumentets indbyggede clock eller et MIDI-clock-signal, der modtages fra eksternt udstyr. Den normale indstilling for Clock, når Tyros2 bruges alene, er INTERNAL. Hvis Tyros2 bruges med en ekstern sequencer, MIDI-computer eller andet MIDI-udstyr, og du gerne vil synkronisere keyboardet efter det udstyr, skal parameteren ændres til den korrekte indstilling: MIDI A, MIDI B, USB 1 eller USB 2. Sørg for, at det eksterne udstyr er tilsluttet korrekt (f.eks. til MIDI IN-stikket på Tyros2), og at det afsender et rigtigt indstillet MIDI-clock-signal.

TRANSMIT CLOCK

Tænder og slukker for afsendelse af MIDI-clock-signal. Er indstillingen OFF, afsendes der ingen data for MIDI-clock eller START/STOP, heller ikke hvis der afspilles en melodi eller stilart.

RECEIVE TRANSPOSE

Bestemmer, om indstillingen for transponering på Tyros2 (side 88) virker på de tone-events, som Tyros2 modtager via MIDI.

START/STOP

Bestemmer, om modtagne FA-meddelelser (start) og FC-meddelelser (stop) påvirker afspilning af melodier og stilarter.

Message Switch.....

SYS/EX.

Indstillingen "Tx" tænder eller slukker for afsendelse af System Exclusive-meddelelser via MIDI.

Indstillingen "Rx" tænder eller slukker for modtagelse og aflæsning af System Exclusive-meddelelser fra eksternt udstyr via MIDI.

CHORD SYS/EX.

Indstillingen "Tx" tænder eller slukker for afsendelse af akkorddata (registrering af akkorder, grundtone og type) via MIDI.

Indstillingen "Rx" tænder eller slukker for modtagelse og registrering af akkorddata fra eksternt udstyr via MIDI.

MIDI Transmit-indstillinger

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden TRANSMIT i trin 5 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 214. Her indstilles, hvilke stemmer der skal afsende MIDI-data, og hvilke MIDI-kanaler dataene skal afsendes på.

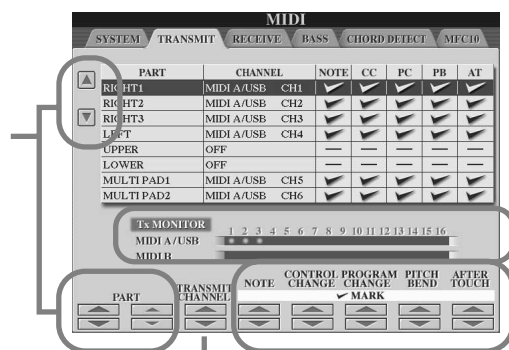
Vælg den stemme, Transmit-indstillingerne skal ændres for. Yderligere oplysninger om stemmerne findes på side 179 med undtagelse af de to stemmer, der er nævnt nedenfor.

UPPER

En stemme på klaviaturet, som spilles til højre for splitpunktet for lydene i stedet for LEFT. 1, 2 og 3.

LOWER

En stemme på klaviaturet, som spilles til venstre for splitpunktet for lydene i stedet for LEFT. Denne stemme påvirkes ikke af, om [ACMP]-knappen er tændt eller ej.



Her tændes/slukkes for afsendelse af de valgte data (MIDI-meddelelser). Se flere detaljer nedenfor og på side 132.

Vælger den kanal, den valgte stemme skal sendes over.

BEMÆRK

- Hvis forskellige stemmer er indstillet til samme Transmit-kanal, vil de sendte MIDI-meddelelser blive samlet på en enkelt kanal, hvilket kan forårsage uventede lyde og evt. fejl på det tilsluttede MIDI-udstyr.
- GS-melodier, der sendes via MIDI, kan afspilles korrekt ved hjælp af et XG-lydmodul, der understøtter BG-gruppen (76H og 77H).
- Skrivebeskyttede melodier kan ikke afsendes, selv hvis de korrekte melodikanaler 1-16 indstilles til at afsende data.

Prikkerne, som svarer til hver kanal (1-16), blinker, når der sendes data via kanalen eller kanalerne.

■ MIDI-meddelelser, der kan sendes eller modtages (genkendes).....

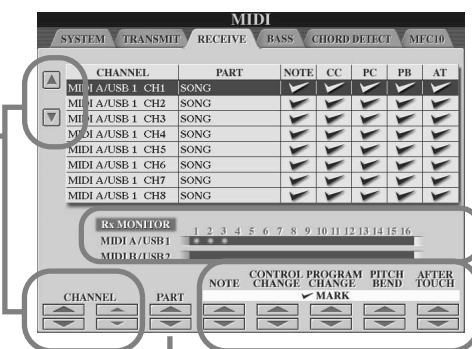
Følgende MIDI-meddelelser kan indstilles på TRANSMIT/RECEIVE-displayet.

- NOTE..... side 132
- CC (Control Change)..... side 132
- PC (Program Change)..... side 132
- PB (Pitch Bend)..... side 132
- AT (Aftertouch)..... side 132

Indstillinger for MIDI Receive

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden RECEIVE i trin 5 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 214. Her indstilles, hvilke stemmer der skal modtage MIDI-data, og hvilke MIDI-kanaler dataene skal modtages på.

Vælg en kanal. Tyros2 kan modtage MIDI-meddelelser på 32 kanaler (16 kanaler x 2 porte).



Prikkerne, som svarer til hver kanal (1-16), blinker, når der modtages data via kanalen eller kanalerne.

Her tændes/slukkes for modtagelse af den valgte data-type på den valgte kanal.

Her vælges, hvilken stemme der skal modtage MIDI-meddelelserne fra den valgte kanal. Yderligere oplysninger om stemmerne findes på side 179 med undtagelse af de to stemmer, der er nævnt nedenfor.

● **KEYBOARD**

De modtagne tonemeddelelser styrer klaviaturet på Tyros2.

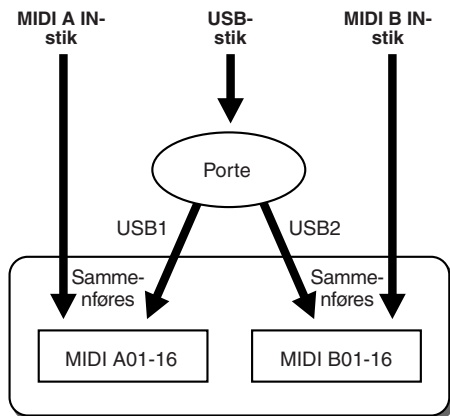
● **EXTRA PART1 -4**

Fire stemmer er reserveret specielt til modtagelse og afspilning af MIDI-data. Normalt bruges disse ikke af selve instrumentet. Tyros2 kan bruges som et 32-kanals lydmodul med polyfoni, hvis disse fire stemmer bruges udover stemmerne beskrevet på side 179 (på nær lyden fra mikrofonen).

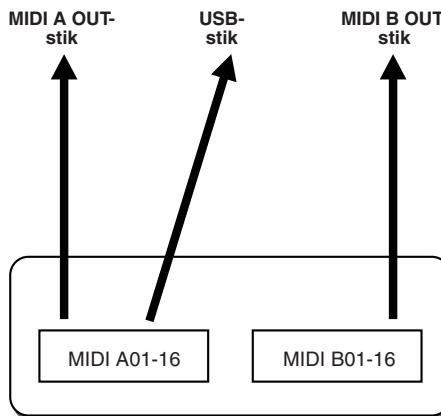
■ Afsendelse/modtagelse af MIDI via USB-stik og MIDI-stik.....

Her beskrives forholdet mellem MIDI-stikkene og USB-stikket, som kan afsende/modtage MIDI-meddelelser på 32 kanaler (16 kanaler x 2 porte):

● **MIDI-modtagelse**



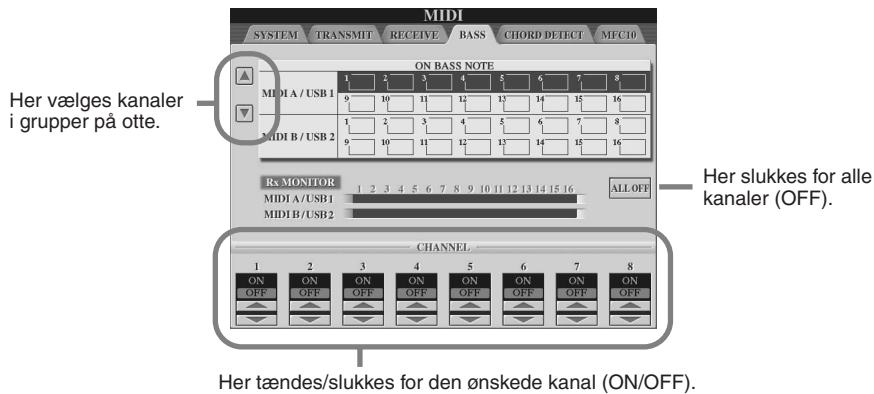
● **MIDI-afsendelse**



Indstilling af akkordgrundtone til afspilning af stilart via MIDI Receive

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden BASS i trin 5 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 214. Her kan du indstille, om grundtonen til afspilning af stilart skal baseres på tonemeddelelser modtaget via MIDI.

Note on/off-meddelelserne, der modtages via de kanaler, der er indstillet til "ON", genkendes som grundtoner i akkordsektionen. Grundtonerne vil blive registreret uanset indstillingen for [ACMP] (tændt/slukket) eller splitpunkt. Hvis flere kanaler indstilles til "ON" samtidig, registreres grundtonen fra de sammensatte MIDI-data modtaget på disse kanaler.



Indstilling af akkordtype for afspilning af stilart via MIDI Receive

Nedenstående procedure gælder, når du henter siden CHORD DETECT i trin 5 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 214. Her kan du indstille akkordtypen til afspilning af stilart baseret på tonemeddelelser modtaget via MIDI.

Note on/off-meddelelserne, der modtages via de kanaler, der er indstillet til "ON", genkendes som akkordtoner i akkordsektionen. Akkorderne, der skal registreres, afhænger af den valgte akkordspilmetode. Akkordtyperne vil blive aflæst uden hensyn til, om [ACMP] er tændt/slukket, eller indstillingen for splitpunkt. Hvis flere kanaler indstilles til "ON" samtidig, registreres akkordtypen fra de sammensatte MIDI-data modtaget på disse kanaler.

Fremgangsmåden er grundlæggende den samme som på BASS-displayet ovenfor.

Indstillinger for MFC10

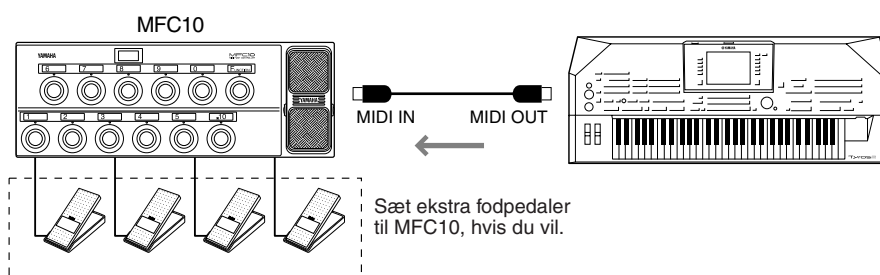
Nedenstående procedure gælder, når du henter siden MFC10 i trin 5 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 214.

Hvis du slutter en MFC10 MIDI Foot Controller (ekstraudstyr) til Tyros2, kan du styre en lang række funktioner med fødderne, hvilket er praktisk, hvis du vil ændre indstillinger og styre lyden, mens du spiller. Forskellige funktioner kan indstilles til hver af fodpedalerne, og der kan sættes op til fem pedaler (ekstraudstyr) til MFC10, hvilket giver endnu flere muligheder for at forme lyden.

Hvis du vil tildele de ønskede funktioner til de ønskede fodpedaler på Tyros2, skal du vælge [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10. Der kan foretages to indstillinger på dette display.

- Hver fodpedal (F00-F29) på MFC10 sender et tonenummer til Tyros2, som så bestemmer, hvordan der skal reageres på tonenummeret (hvilken funktion, der skal udføres).
- Hver fodpedal på MFC10 sender beskeder for kontrolændringer via et bestemt kontrolændringsnummer til Tyros2, som så bestemmer, hvordan der skal reageres på kontrolændringsnummeret (hvilken parameter der skal ændres).

1 Slut MIDI IN-stikket på MFC10 til et af MIDI OUT-stikkene på Tyros2 ved hjælp af et MIDI-kabel.

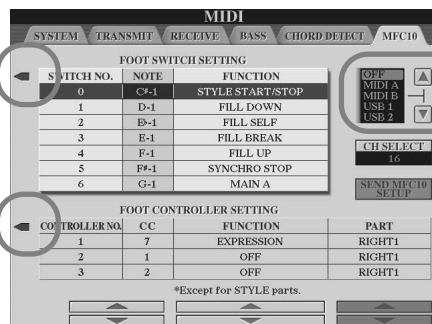


BEMÆRK

- Slut ikke MIDI OUT-stikket på MFC10 til MIDI IN på Tyros2 i dette trin.

- ▶ **2** Sæt MFC10 i normal tilstand, og tænd [FUNCTION]-indikatoren på MFC10.
- ▶ **3** Udfør trin 1 til 5 af den grundlæggende fremgangsnåde på side 214 for at hente MFC10-displayet.
- ▶ **4** Indstil parametrene på dette display som ønsket, og tryk herefter på LCD-knappen [SEND MFC10 SETUP] for at sende indstillingerne til MFC10.

Vælg "FOOT SWITCH" eller "FOOT CONTROLLER"



Her vælges, hvilken MIDI-port der skal bruges til kommunikation med MFC10. Her kan USB-porten (USB1, USB2) vælges, selvom MFC10 ikke har et USB-stik. Dette skyldes, at du kan bruge en computer i stedet for MFC10. (Computeren kan afsende data svarende til de data, MFC10 afsender til Tyros2. Se mere om dette nederst på siden).

Her vælges, hvilken MIDI-kanal der skal bruges til kommunikation med MFC10.

Her sendes indstillingerne fra dette display til MFC10.

BEMÆRK

- Faktisk sendes følgende par af numre/funktioner til MFC10: fodpedalnummer og tonenummer; fodpedalnummer og kontrolændringsnummer (CC); og den MIDI-kanal, der bruges til kommunikation.

Vælg et Footswitch-nummer (F00-F29) eller Foot Controller-nummer (1-5), som funktionerne skal tildeles. Husk, at der på forhånd er anvist et tonenummer til hver Foot Switch og et kontrolændringsnummer til hver Foot Controller. Disse kan ikke ændres.

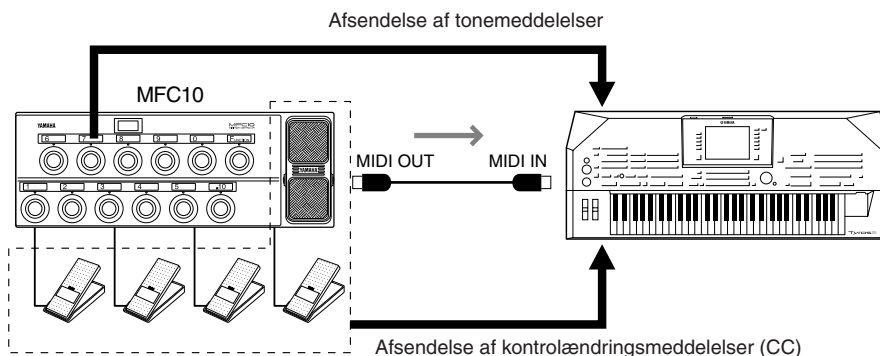
Her vælges den funktion, der skal anvises til foot switch'en (tonenummeret), eller den funktion der skal anvises til foot controller'en (kontrolændringsnummeret (CC)).

Stemmen, som vælges her, tilføjes funktionen og foot controller på samme linje.

BEMÆRK

- Yderligere oplysninger om de funktioner, der kan tildeles en foot switch eller foot controller, findes på side 189.

- ▶ **5** Tag MIDI-kablet ud af Tyros2 og MFC10. Sæt MIDI-kablet mellem MIDI OUT-stikket på MFC10 og MIDI IN-stikket på Tyros2.



BEMÆRK

- Sæt ikke forbindelse mellem MIDI IN-stikket på MFC10 og MIDI OUT på Tyros2 i dette trin.

- ▶ **6** Prøv en funktion med MFC10 for at se, om den styrer Tyros2 korrekt som indstillet i trin 4.
- ▶ **7** Gå evt. tilbage til displayet for valg af MIDI-skabeloner, og gem indstillingerne ovenfor på User-drevet.

■ **Brug af en computer eller et andet MIDI-instrument i stedet for MFC10.....**

Følgende to indstillinger på [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10-displayet kan gemmes, ikke til MFC10, men som MIDI-skabelon i den indbyggede hukommelse (Flash-ROM) på Tyros2.

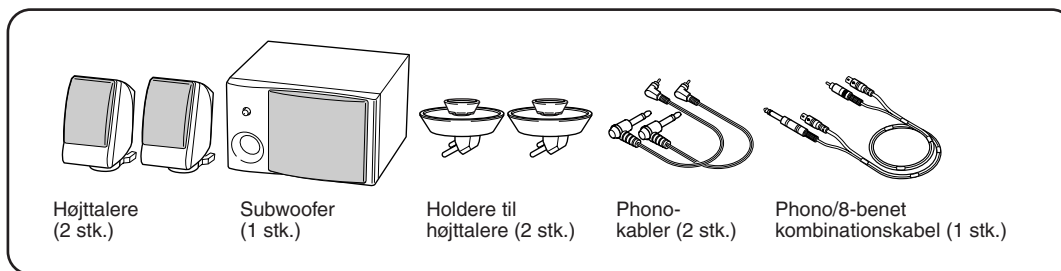
- Tildelingspar for tonenummer/Tyros2-funktion
- Tildelingspar for kontrolændringsnummer (CC)/parameter på Tyros2

Hvis du ikke bruger en MFC10, kan du styre tonenumre og kontrolændringsnumre på Tyros2 fra en anden MIDI-enhed (f.eks. en computer eller sequencer eller et motherkeyboard). Sørg for at indstille de rigtige kanaler på dette display, så den eksterne enhed kan styre instrumentet.

Appendiks

Montering højttalere (ekstraudstyr)

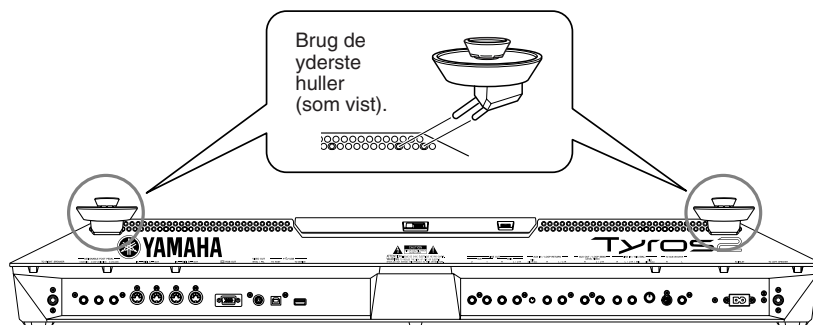
Kontrollér, at ingen af nedenstående dele mangler i emballagen til TRS-MS02-højttalersystemet.



- ▶ **1** Sluk for Tyros2, og tag strømledningen ud. Tag også ledninger fra evt. andet eksternt udstyr ud.
- ▶ **2** Monter de to holdere til højttalerne på bagpanelet på Tyros2.

BEMÆRK

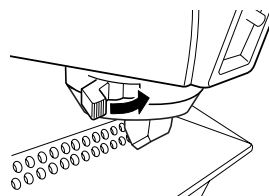
- Holderne er ens og kan anbringes i begge sider.



- ▶ **3** Sæt højttalerne fast på holderne i højre og venstre side.



Anbring højttaleren på holderen.

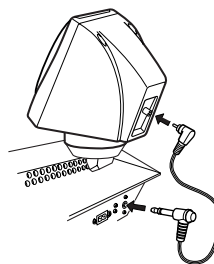
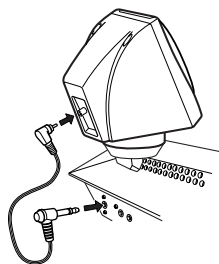


Drej højttaleren til den ønskede position, og fastgør den i holderen.

BEMÆRK

- Højttalerne er ens og kan anbringes på begge holdere.
- Hvis du vil dreje højttalerne, kan de løsnes på holderne ved at tage i håndtaget. Drej højttalerne til den ønskede position, og fastgør dem i holderne igen.

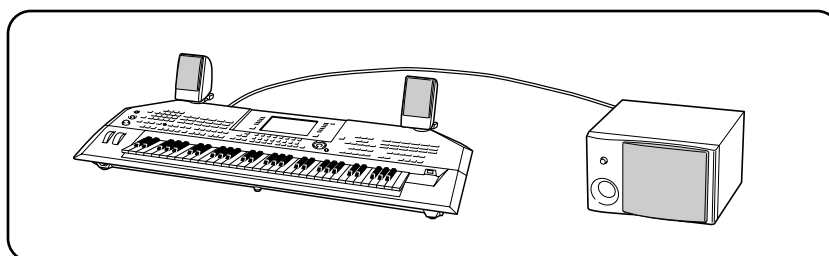
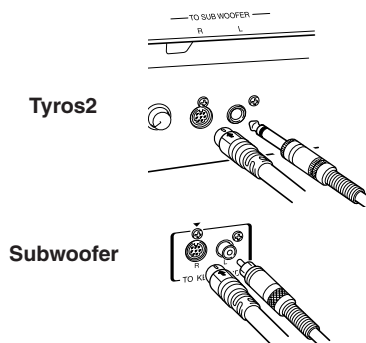
- ▶ **4** Slut højttalerne til de respektive stik på Tyros2 ved hjælp af phonokablerne.



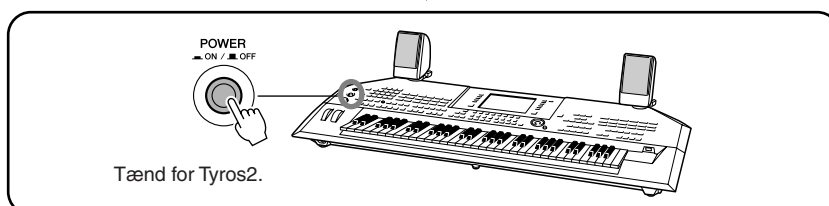
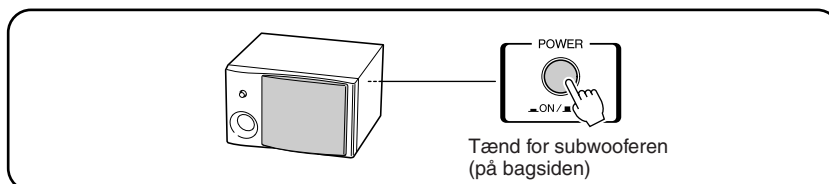
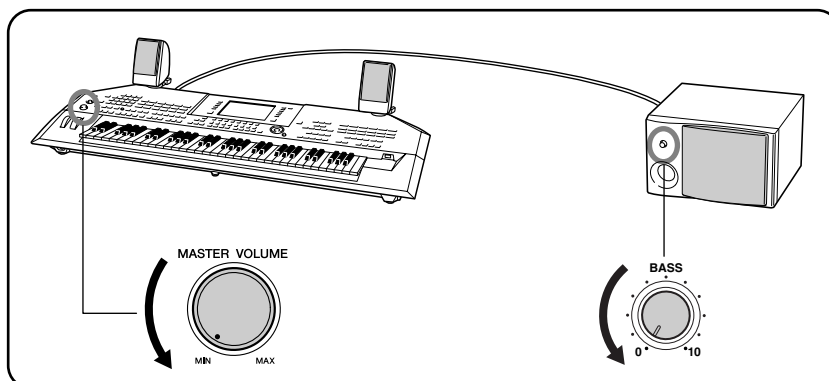
BEMÆRK

- Kablerne er ens og kan bruges til begge højttalere.

- **5** Slut subwooferen til de korrekte stik på Tyros2 ved hjælp af kombinationskablet med phonostik og 8-benede stik.



- **6** Sæt strømledningerne til Tyros2 og subwooferen i stikkontakter.
 ► **7** Skru helt ned for lydstyrken (MASTER VOLUME på Tyros2 og BASS på subwooferen). Tænd for subwooferen og til sidst for Tyros2.



- **8** Indstil lydstyrken (MASTER VOLUME på Tyros2 og BASS på subwooferen) til et passende niveau.

Installation af en harddisk (ekstraudstyr)

Hvis du installerer en harddisk (ekstraudstyr) på Tyros2, kan du udvide datalagerkapaciteten betragteligt, så du kan bruge Hard Disk Recorder-funktionen eller skabe dit eget bibliotek af vigtige data. Harddisken skal være en IDE-harddisk på 2,5 tommer. Bemærk dog, at ikke alle drev af denne type kan installeres.

⚠ ADVARSEL

- Før installationen skal du slukke for strømmen til Tyros2 og evt. tilsluttet udstyr, og tage ledningerne ud af stikkontakten. Fjern derefter alle ledninger mellem Tyros2 og evt. andet udstyr. (Er strømledningen isat under installationen, er der risiko for elektrisk stød. De andre ledninger kan være i vejen).
- Pas på ikke at tabe skrueerne inde i instrumentet under installationen. Du kan undgå dette ved at holde ekstraudstyret og dækslet væk fra instrumentet under installationen. Skulle det alligevel ske, skal du fjerne skrueerne fra instrumentet, før du tænder for strømmen. Løse skrueer i instrumentet kan forårsage funktionsfejl eller alvorlige skader. Hvis det ikke er muligt at fjerne en tabt skrue, skal du kontakte en Yamaha-forhandler for at få gode råd.
- Vær omhyggelig ved installation af ekstraudstyr. Følg fremgangsmåden beskrevet nedenfor. Forkert installation kan forårsage kortslutninger, som kan medføre uoprettelig skade og brandfare.
- Harddiskens kabinet og stik må ikke skilles ad, ændres eller udsættes for stød og slag. Hvis du bøjer eller på anden måde ændrer kabinettet og stikkene, kan det medføre elektrisk stød, brand eller funktionsfejl.

⚠ FORSIGTIG

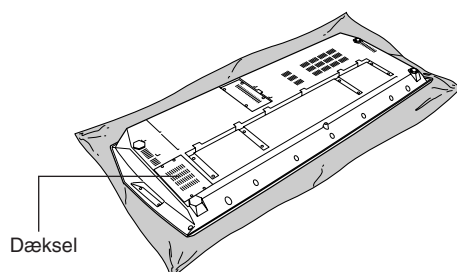
- Det anbefales at bruge handsker for at beskytte hænderne mod metaldelene på udstyret. Hvis du rører ved ledninger eller stik med bare hænder, kan du skære dig, og det kan medføre forringet elektrisk kontakt eller elektrostatisk skade.
- Vær forsigtig ved håndtering af en harddisk. Det kan medføre fejl, hvis den tabes eller udsættes for anden voldsom behandling.
- Vær opmærksom på statisk elektricitet. Udledninger af statisk elektricitet kan medføre skade på harddiskens eller instrumentets kredsløb. Reducer risikoen for statisk elektricitet, før du tager ved harddisken, ved at berøre metaldelene, som ikke er malede, eller genstande med jordforbindelse.
- Rør ikke ved metaldelene på printpladerne. Hvis du rører disse komponenter, kan det medføre forringet elektrisk kontakt.
- Vær omhyggelig med skrueerne. De skal bruges alle sammen.
- Brug ikke andre skrueer end dem, der findes på instrumentet eller medfølger.

🔧 BEMÆRK

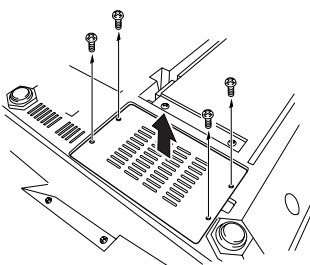
- Harddiske, der er tykkere end 12,7 mm, kan ikke installeres i Tyros2.
- Du kan få yderligere oplysninger om anbefalinger vedrørende harddiske hos den nærmeste Yamaha-repræsentant eller en autoriseret distributør (findes bagerst i vejledningen). Installation af harddisk sker på eget ansvar. Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for skade på udstyr eller personer som følge af ukorrekt installation eller brug af andre harddiske end dem, Yamaha anbefaler. <http://music.yamaha.com/tyros2>

Inden du fortsætter med nedenstående trin, skal du kontrollere, at du har en passende harddisk, en stjerneskrueetrækker og de medfølgende fire skrueer.

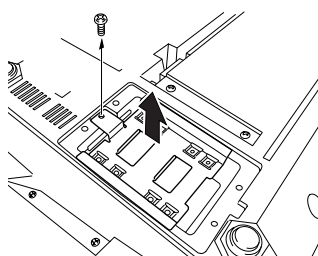
- ▶ **1** Sluk for Tyros2, og tag strømledningen ud. Tag også ledninger fra evt. andet eksternt udstyr ud.
- ▶ **2** Læg Tyros2 med undersiden opad på et tæppe eller lignende, så du har direkte adgang til bunden af instrumentet.



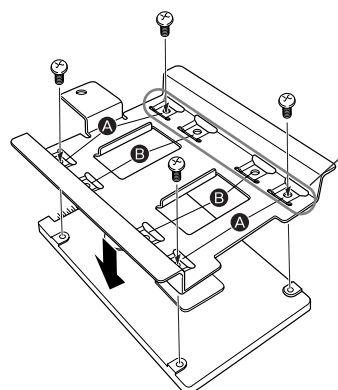
- ▶ **3** Fjern de fire skrueer i dækslet.



- ▶ **4** Fjern skruen i det indvendige harddiskdæksel.



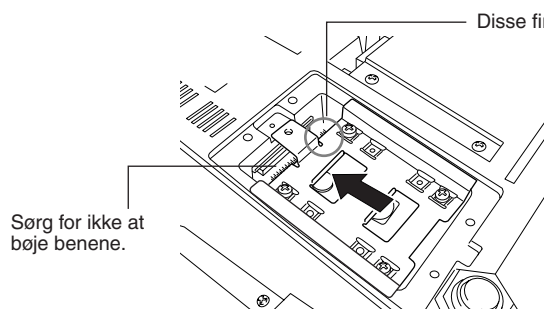
► **5** Monter harddisken på harddiskdækslet med de fire medfølgende skruer.



Stram disse to skruer først.

Sørg for, at undersiden af harddisken vender opad. Alt efter hvilken type harddisk du installerer, skal du fastgøre harddisken ved hjælp af hullerne (A) eller (B).
* På denne illustration bruges hullerne (A).

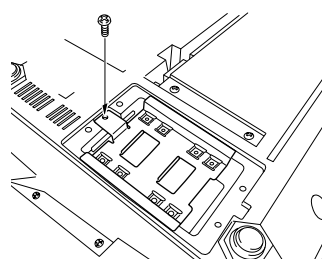
► **6** Sæt harddisken og dækslet (monteret på harddisken) i Tyros2 som vist på illustrationen.



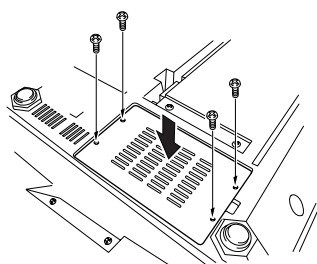
Disse fire ben bruges ikke.

Sørg for ikke at bøje benene.

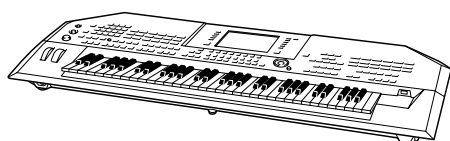
► **7** Monter harddiskdækslet med den skrue, du afmonterede i trin 4.



► **8** Læg dækslet på, og fastgør det med de fire skruer, du afmonterede i trin 3.



► **9** Kontrollér, at den installerede harddisk fungerer korrekt.



Hvis HD-fanebladet vises på Open/Save-displayet, fungerer harddisken korrekt. Hvis der er flere partitioner på harddisken, vises de som separate HD-faneblade på displayet.

BEMÆRK

- Hvis du har installeret en harddisk, der har været brugt på en PSR-9000/9000Pro/Tyros, kan du straks se filerne på harddisken og bruge melodifilerne fra PSR-9000/9000Pro/Tyros, når du tænder for Tyros2. Før du kan bruge stilarts-, multipad- og Registration Memory-filerne fra PSR-9000/9000Pro/Tyros, skal dataene dog konverteres ved hjælp af en computer og programmet File Converter (kan hentes gratis på webstedet for Tyros2).

Installation af hukommelsesmoduler (ekstraudstyr)

Hvis du installerer hukommelsesmoduler (DIMM'er) på Tyros2, kan du gemme store mængder lyddata, der er oprettet ved hjælp af Voice Creator. Dette afsnit forklarer, hvordan du kan installere DIMM'er på Tyros2.

⚠ ADVARSEL

- Før installationen skal du slukke for strømmen til Tyros2 og evt. tilsluttet udstyr, og tage ledningerne ud af stikkontakten. Fjern derefter alle ledninger mellem Tyros2 og evt. andet udstyr. (Er strømledningen isat under installationen, er der risiko for elektrisk stød. De andre ledninger kan være i vejen).
- Pas på ikke at tabe skruerne inde i instrumentet under installationen. Du kan undgå dette ved at holde ekstraudstyret og dækslet væk fra instrumentet under installationen. Skulle det alligevel ske, skal du fjerne skruerne fra instrumentet, før du tænder for strømmen. Løse skruer i instrumentet kan forårsage funktionsfejl eller alvorlige skader. Hvis det ikke er muligt at fjerne en tabt skrue, skal du kontakte en Yamaha-forhandler for at få gode råd.
- Vær omhyggelig ved installation af ekstraudstyr. Følg fremgangsmåden beskrevet nedenfor. Forkert installation kan forårsage kortslutninger, som kan medføre uoprettelig skade og brandfare.

⚠ FORSIGTIG

- Rør ikke ved metaldelene på printpladerne. Hvis du rører disse komponenter, kan det medføre forringet elektrisk kontakt.
- Vær omhyggelig med skruerne. De skal bruges alle sammen.
- Vær opmærksom på statisk elektricitet. Udledninger af statisk elektricitet kan medføre skade på DIMM'erne eller instrumentet. Reducer risikoen for statisk elektricitet, før du tager ved DIMM'er, ved at berøre metaldele, som ikke er malede, eller genstande med jordforbindelse.
- Brug ikke andre skruer end dem, der findes på instrumentet.

■ Kompatible DIMM'er

Tyros2 understøtter ikke alle DIMM'er i handelen. Yamaha kan ikke garantere, at et DIMM, du har købt, fungerer korrekt. Før du køber et DIMM, bør du kontakte en Yamaha-forhandler eller en autoriseret Yamaha-distributør (se listen til sidst i denne vejledning) for at få flere retningslinjer. Du kan også se følgende websted:

<http://music.yamaha.com/tyros2>

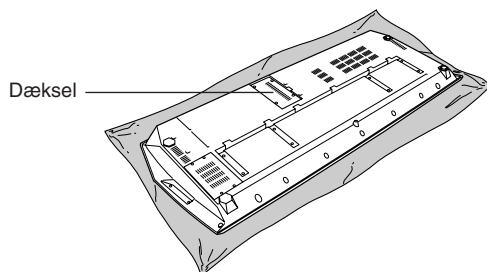
■ DIMM-type og -konfiguration

- Yamaha anbefaler, at du køber DIMM'er, der overholder JEDEC*-standarden. Du bør dog være opmærksom på, at overholdelse af denne standard ikke er nogen garanti for, at et bestemt DIMM fungerer korrekt på Tyros2.
* JEDEC (Joint Electron Device Engineering Council) sætter standarder for stikkonfigurationer på elektroniske enheder.
- Brug kun DIMM'er med 168 ben og en kapacitet på 64, 128, 256 eller 512 MB (synkroniseret DRAM; PC100 eller PC133).
- Brug kun DIMM'er med en højde på 38,2 mm eller derunder.
- Når du installerer DIMM'er, bør du installere dem som sammenhørende sæt med samme kapacitet. Du kan ikke nøjes med at installere ét modul og lade den anden sokkel stå tom. Kontrollér også, at begge DIMM'er i parret er fra samme producent og er af samme type. DIMM'er fra forskellige producenter og af forskellige typer fungerer muligvis ikke sammen.
- Når du køber DIMM'er, skal du kontrollere, at DIMM-designet ikke bruger mere end 18 hukommelseschips pr. modul. (DIMM'er med mere end 18 chips fungerer ikke korrekt på Tyros2).

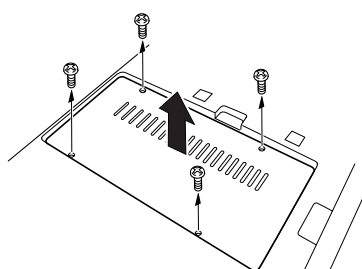
■ Installation af DIMM

Inden du fortsætter med nedenstående trin, skal du kontrollere, at du har de nødvendige DIMM'er og en stjerneskrueetrækker.

- ▶ **1** Sluk for Tyros2, og tag strømledningen ud. Tag også ledninger fra evt. andet eksternt udstyr ud.
- ▶ **2** Læg Tyros2 med undersiden opad på et tæppe eller lignende, så du har direkte adgang til bunden af instrumentet.

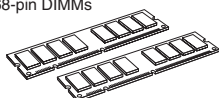


- ▶ **3** Fjern de fire skruer i dækslet.

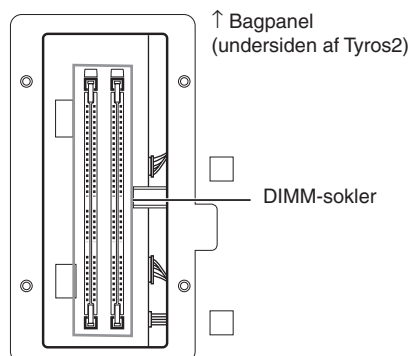


► **4 Sæt de to DIMM'er i DIMM-soklerne.**

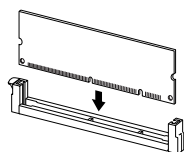
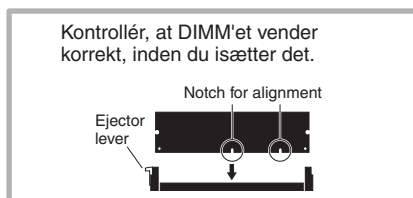
168-pin DIMMs



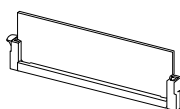
Placering af DIMM'er



Isætning af DIMM'er i soklerne



Sæt DIMM'et lodret ned i soklen, så hakkerne passer til fremspringene i soklen.



Tryk det ned, til det klikker på plads.

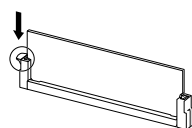
► **5 Monter dækslet, som du afmonterede i trin 3, i omvendt rækkefølge.**

► **6 Kontrollér, at de installerede DIMM'er fungerer korrekt.**

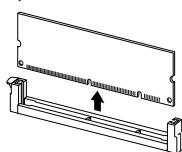
Vend Tyros2 om, så det står korrekt, og sæt strømledningen i AC INLET-stikket på bagpanelet og en stikkontakt. Tænd for strømmen, og kontrollér WAVE RAM i pop-op-vinduet PROPERTY i Voice Creator (side 103). Hvis DIMM'erne er installeret korrekt, vises den korrekte ledige hukommelse på displayet.

■ **Afmontering af DIMM'er**

Tryk på udskyderknappen, til DIMM'et frigøres.



Træk DIMM'et lodret op af soklen.



Fejlfinding

PROBLEM	MULIG ÅRSAG/LØSNING
Der forekommer støj, når der bruges mobiltelefon.	Hvis der bruges en mobiltelefon tæt ved Tyros2, kan der høres interferens eller støj. Du kan forhindre dette ved at slukke for mobiltelefonen eller flytte den længere væk fra Tyros2.
Der kommer ingen lyd.	<ul style="list-style-type: none"> Lydstyrken for RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT-stemmerne kan være indstillet for lavt i pop-op-vinduet BALANCE. Sørg for, at lydstyrken for de forskellige lyde er indstillet til passende niveauer (side 36). Funktionen Local Control kan være deaktiveret. Sørg for, at Local Control er aktiveret (side 215). [MASTER VOLUME] eller lydstyrken via fodpedalen kan være skruet ned. Indstil [MASTER VOLUME] eller lydstyrken via fodpedalen til et passende niveau. Er de ønskede klaviaturstemmer tændt? ([PART ON/OFF]-knappen – side 80) Er de ønskede stemmer eller kanaler tændt? ([CHANNEL ON/OFF]-knappen – side 37) Et sæt hovedtelefoner kan være sat til [PHONES]-stikket. Tag stikket ud. Der kan være sat et stik til LOOP SEND-stikket. Tag dette stik ud. Er fodpedalen sat i det rigtige stik (side 16)? [FADE IN/OUT]-knappen (side 154) kan være tændt og have skruet ned for lyden efter endt afspilning. Tryk på [FADE IN/OUT]-knappen, så indikatoren slukkes. Kontrollér, om de eksterne højttalere er tilsluttet korrekt. Er der valgt en tom lyd fra gruppen med brugerdefinerede lyde (side 102), eller er linket til gruppen med brugerdefinerede lyde defekt (side 108)?
Lyden, der er valgt på Open/Save-displayet, kan ikke høres.	Kontrollér, at den valgte stemme er tændt (side 80).
Ikke alle toner, der spilles samtidig, høres.	Den maksimale polyfoni på Tyros2 er sandsynligvis overskredet. Tyros2 kan afspille op til 128 toner samtidig. Dette inkluderer toner i RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT, stilart, melodi og multipads. Når den maksimale polyfoni overskrides, stopper de toner, der har klinget længst. De sidst spillede toner har med andre ord første prioritet. Dette kaldes "prioritet til sidste toner".
Nogle af tonerne i den afspillede stilart springes over, når der spilles på tangenterne.	
Stilarten eller melodien afspilles ikke, når der trykkes på [START/STOP]-knappen eller [PLAY/PAUSE]-knappen.	Sørg for at MIDI-clock er sat til "INTERNAL" (side 215).
Multipads afspilles ikke, når der trykkes på en af MULTI PAD-knapperne.	
Afspilning af stilarten starter ikke, selv om Synchro Start er tændt, og der trykkes på en tangent.	Du forsøger måske at starte afspilningen ved at trykke på en tangent i højrehandssektionen på klaviaturet. Hvis du vil starte afspilning af en stilart med Synchro Start, skal du trykke på en tangent i venstre sektion (akkordsektionen) på klaviaturet.
Det er kun stilartens rytmekanal, der afspilles.	Sørg for, at [ACMP] er tændt.
Tonehøjden er forkert for bestemte toner.	Sørg for, at indstillingen for skalastemning for disse toner er "0" (side 187).
Akkorderne fra en stilart registreres uden hensyn til splitpunkt, eller hvor akkorderne spilles på klaviaturet.	Kontrollér, om akkordspilsfunktionen er indstillet til "Full Keyboard". Hvis der er valgt Full Keyboard, registreres akkorder overalt på klaviaturet uden hensyn til indstillinger for splitpunkt.
Afspilningen af melodier starter ikke.	<ul style="list-style-type: none"> Hvis den pågældende melodi er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), er det ikke sikkert, den oprindelige fil er i samme mappe. Den kan ikke afspilles, medmindre den oprindelige fil (med markeringen "Prot.2 Orig" øverst til venstre for melodinavnet) er i samme mappe. Hvis den pågældende melodi er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), er navnet på den oprindelige fil muligvis blevet ændret. Omdøb filen med det oprindelige navn igen (så "Prot.2 Orig" vises øverst til venstre for melodinavnet). Hvis den pågældende melodi er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), er filikonet muligvis blevet ændret. Skrivebeskyttede melodier kan ikke afspilles, når filikonet for originalfilen er blevet ændret. MIDI Clock kan være indstillet til "EXTERNAL". Sæt indstillingen til "INTERNAL" (side 215).
Det er muligt at kopiere eller klippe en audio-melodi.	Filnavnet på audio-melodien (der indeholder stien til filen) er muligvis for langt. Gør melodiens navn kortere, eller kopier filen, og indsæt den på det næste højere niveau.
En audio-melodi kan ikke markeres på afspilningslisten, selv om den indeholder data.	Hvis du har ændret filikonet, efter at filen blev føjet til afspilningslisten, genkender afspilningslisten ikke filen. Føj filen til listen igen.

PROBLEM	MULIG ÅRSAG/LØSNING
Der vises en fejlmeddelelse i Hard Disk Recorder, og der kan ikke indspilles på den installerede harddisk.	Dataene på harddisken er fragmenterede og kan ikke bruges. Der er ingen defragmenteringsfunktion i Hard Disk Recorder, og drevet kan derfor kun defragmenteres ved at formatere det. Hvis du vil gøre dette, skal du først sikkerhedskopiere dataene til en computer ved hjælp af USB-lagringstilstand (side 67), formatere harddisken og til sidst kopiere dataene tilbage til harddisken (igen ved hjælp af USB-lagringstilstand). Hvis du kopierer og gendanner harddisken på denne måde, defragmenteres den, så du kan bruge den igen.
Vocal Harmony-effekten lyder forvrænget eller falsk.	Sangmikrofonen kan opfange udefra kommende lyde fra f.eks. afspillede stilarter fra Tyros2. Især baslyden kan virke forstyrrende for Vocal Harmony-effekten. Gør følgende for at undgå dette: <ul style="list-style-type: none"> • Syng så direkte ind i mikrofonen som muligt. • Brug en retningsbestemt mikrofon. • Skru ned for MASTER VOLUME eller lydstyrken for stilart eller melodi. • Sørg for, at mikrofon ikke peger mod højttalerne, så den opfanger lyde fra dem. • Skru ned for de lave frekvenser via 3 Band EQ-funktionen på MIC SETUP-displayet (side 177).
Når der vælges en anden lyd, ændres de tidligere valgte effekter også.	Dette er normalt. Hver lyd har sine egne forprogrammerede værdier, som passer til lyden. De vælges automatisk, hvis de tilsvarende parametre under Voice Set er valgt (side 188).
Der er en smule forskel i lyd kvaliteten af de forskellige toner på klaviaturet.	Dette er normalt og skyldes metoden for sampling af toner brugt til Tyros2.
Nogle lyde har svingende lyd.	
Der høres støj eller vibrato på høje toner, alt efter den valgte lyd.	
Nogle lyde hopper en oktav op eller ned, når der spilles i det høje eller lave register.	Nogle lyde har en grænse for tonehøjde. Når den overskrides, skiftes der automatisk tonehøjde. Dette er normalt.
Når der spilles en akkord under afspilning af stilart, skiftes der ikke akkord, eller også genkendes akkorden ikke.	<ul style="list-style-type: none"> • Husk, at du skal spille i venstrehåndssektionen på klaviaturet. • Det kan være, du bruger akkordspilsfunktionen Single Finger (side 153).
Den viste værdi for ledig plads på harddisken passer ikke med den faktiske værdi.	Den viste værdi er en omtrentlig værdi.
Vocal Harmony-effekten laver ikke harmonier, der passer til sangen.	Kontrollér, at du bruger den korrekte metode til angivelse af harmonitoner. Se side 178.
Der kommer meget støj fra lyden.	Bestemte lyde afgiver støj, alt efter indstillingerne for Filter (Harmonic Content/Brightness) eller EQ under Mixing Console Filter. Det er uundgåeligt på grund af lydmodulet og processorsystemet i Tyros2. Rediger ovennævnte indstillinger for at undgå støj.
Lyden er forvrænget eller støjende.	<ul style="list-style-type: none"> • MASTER VOLUME kan være skruet for højt op. • Årsagen kan være de anvendte effekter. Prøv at slukke for unødvendige effekter, især effekter med forvrængning. • Nogle indstillinger for filterresonans på Voice Set-displayet kan give forvrænget lyd. • Måske er der skruet for højt op for de lave frekvenser på Master EQ-displayet (Mixing Console – side 184).
Det lyder, som om lyden er tilsat flanger eller er fordoblet.	<ul style="list-style-type: none"> • Er stemmerne RIGHT 1 og RIGHT 2 f.eks. indstillet til "ON" og til at bruge den samme lyd?
Lyden lyder lidt anderledes, hver gang der trykkes på en tangent.	<ul style="list-style-type: none"> • Hvis der er forbindelse fra MIDI OUT på Tyros2 til en sequencer og derfra tilbage til MIDI IN, er det bedst at sætte Local Control (side 215) til "Off" for at undgå "MIDI-tilbagekobling".
Hoveddisplayet vises ikke, når der tændes for instrumentet.	Det kan ske, hvis du har installeret en harddisk på Tyros2. Installation af visse harddiske kan medføre en vis ventetid, fra du tænder for strømmen, til hoveddisplayet vises.
Funktionen, der er tildelt fodpedalen, fungerer ikke korrekt.	Du kan tildele visse funktioner til fodpedalen: Punch In/Out i Song/Hard Disk Recorder (side 122, 143), Registration Sequence (side 173) og mange funktioner på Function-displayet (side 189). Hvis du tildeler flere funktioner til pedalen, prioriteres de på følgende måde: Punch In/Out i Song/Hard Disk Recorder > Registration Sequence > Functions

Ordliste

A

Autoakkompagnement (afspilning af stilart)

En funktion, som laver et forprogrammeret akkompagnement med rytmer, bas og akkorder, som retter sig efter de toner/akkorder, der spilles (eller modtages via MIDI).

C

Chorus

En type effekt.

Alt efter chorus-type og parametre kan effekten få lyden til at virke "større", som hvis flere instrumenter spillede samtidig, eller den kan give en lyd større varme og dybde.

Clock-signal

[1]

En enhed for toneopløsning i MIDI-sequencerdata.

Sequenceren bestemmer afspilningsposition for melodi eller figur (MIDI-sequencerdata) ved hjælp af følgende tre parametre: takt, taktslag og clock.

[2]

Kaldes også "MIDI-clock" og er en System Realtime-meddelelse i MIDI. Meddelelsen sendes med et fastlagt interval (24 gange pr. fjerdedelsnode) for at synkronisere sammenkoblede MIDI-instrumenter.

På MIDI-sequencere er det muligt at indstille, om instrumentets indbyggede clock skal bruges, eller om der skal bruges Timing Clock-meddelelser fra eksternt udstyr via MIDI IN.

Control Change

En række MIDI-kanalmeddelelser, der muliggør kontrol over en lang række lydparametre, bl.a. modulation, panorering, lydstyrke, udtryk, klangfarve, effekt dybde og andre. Disse kan justeres ved hjælp af fysisk kontrolfunktioner, f.eks. modulationshjulet og en fodpedal.

D

Dybde

Henviser til, hvor meget indstillingerne for en parameter påvirker den oprindelige lyd.

E

Effekt

På Tyros2 er en "effekt" en processorblok, der bearbejder lyden fra lydmodulet. Den bruger digital signalbehandling til at ændre lyden på forskellige måder. Tyros2 har to forskellige effekttyper: DSP-effekterne beskrevet ovenfor (f.eks. rumklang, chorus, DSP og DSP-variation) og andre effekter (f.eks. Harmony/Echo, Initial Touch, Sustain og Poly/Mono).

Event-liste

Et praktisk redskab i Song/Style/Multi Pad Creator, som arrangerer de forskellige events i kronologisk rækkefølge (takt, taktslag og clock). Dermed er det muligt at foretage detaljerede ændringer af disse events.

F

Fabriksindstillinger

De oprindelige, fabriksprogrammerede indstillinger på User-drevet, som instrumentet var programmeret med, da det blev leveret.

Flash-ROM

Et hukommelseslager, der kan overskrives. I modsætning til almindelig ROM kan du gemme dine egne data.

G

Gate Time

Ved indspilning med sequencer bestemmer "Gate Time" den faktiske længde af en tones lyd.

Når der indsættes tone-events med trinvis indspilning via en MIDI-sequencer, er Gate Time en værdi målt i procent af selve tonens længde. En værdi på ca. 50 % vil give en staccatoeffekt, værdier på ca. 80-90 % vil give en normal tonelængde, og en værdi på 100 % vil give overhængende toner (legato).

H

Højrehåndssektion af klaviaturet

Tangenterne til højre for splitpunktet. Bruges til at spille med RIGHT 1-3-lydene.

L

LFO

En forkortelse for "low frequency oscillator", der danner et lavfrekvent signal i lydmodulblokken. Signalet fra LFO bruges til at modulere tonehøjde, filter og styrke. Moduleres tonehøjden, frembringes der en vibrato-effekt; moduleres filteret, frembringes der en wah-effekt; og moduleres styrken, frembringes der en tremolo-effekt.

Lower

En stemme på klaviaturet, som spilles til venstre for splitpunktet for lydene i stedet for LEFT. Denne stemme påvirkes ikke af, om [ACMP]-knappen er tændt eller ej.

M

Melodiposition

Henviser til det sted i melodidataene, hvor afspilningen er startet, er i gang, eller hvor toner indsættes med trinvis indspilning. Angives med enheder for takt, taktslag og clock.

N**Note On/Off**

MIDI-meddelelser, der handler om toner, der spilles på et klaviatur eller andre instrumenter. Trykkes en tangent ned, medfører det en "Note On"-meddelelse. Når tangenten slippes, medfører det en "Note Off"-meddelelse. Note On-meddelelsen indeholder også et bestemt tonenummer, der svarer til den tangent, der blev trykket ned, samt en velocity-værdi svarende til, hvor hårdt tangenten blev trykket ned.

P**Pop-up-vindue**

Et lille vindue, eller en dialogboks, der vises midlertidigt på displayet.

Preset

Tyros2 leveres med preset data (forprogrammerede data) i den indbyggede hukommelse. Der findes forskellige typer forprogrammerede lyde, f.eks. lyde, melodier og waves, i modsætning til brugerdata, der er dine egne originale data.

Program Change

En MIDI-kanalmeddelelse, der bestemmer lydnummeret ved at angive programnummeret. Kombineres dette med Bank Select-meddelelser, er det muligt at vælge en hvilken som helst lyd via MIDI.

R**RAM**

En forkortelse for "Random Access Memory", et hukommelseslager hvor det muligt både at læse og gemme data. Dette kan bruges til midlertidig bufferlagring under redigering og til data oprettet ved redigering og indspilning.

Revoice

En funktion, der vælger en ny lyd til hver stemme eller kanal i den valgte stilart eller melodi. Der vælges en af de særlige lyde på Tyros2.

ROM

En forkortelse for "Read Only Memory", et hukommelseslager. Fra dette hukommelseslager er det kun muligt at læse, men ikke at gemme eller overskrive. Alle forprogrammerede data på instrumentet findes i ROM.

Rumklang

En betegnelse for den lyd, der bliver tilbage i et lokale eller lukket rum, når den oprindelige lyd stopper. Ligner et ekko, men er anderledes. Rumklang er den indirekte, diffuse klang af lyden, der reflekteres fra vægge, lofter og flader efter den egentlige lyd. Karakteristikken af denne indirekte lyd er afhængig af rummets størrelse og materialerne og møbleringen i rummet. De forskellige typer rumklangseffekt bruger digital lydbehandling til at simulere disse lyd-karakteristika.

S**Sti**

Placeringen af de mapper og filer, der aktuelt vises på LCD-displayet.

U**Upper**

En stemme på klaviaturet, som spilles til højre for splitpunktet for lydene i stedet for RIGHT 1, 2 og 3.

User

Henviser til de data, du laver med de forskellige funktioner på Tyros2.

Der findes forskellige typer brugerdata (User), f.eks. lyde, melodier og waves. De står i modsætning til forudprogrammerede data, der er de fabriksindstillede data på Tyros2.

V**Velocity**

En parameter i MIDI-meddelelsen "Note On". Henviser til styrken af tonen.

Venstrehåndssektion af klaviaturet

Tangenterne til venstre for splitpunktet. Disse bruges til at spille med LEFT-lyden og kan desuden bruges til at angive/spille akkorder under afspilning af stilarter samt Harmony- og Vocal Harmony-effekter.

Vibrato

En svingende, vibrerende klang, der opstår ved, at tonehøjden går op og ned med regelmæssige tidsintervaller.

Specifikationer

Lydkilde	AWM Dynamic Stereo Sampling		
Klaviatur	61 tangenter (C1-C6) med initial touch/aftertouch		
LCD-display	640 x 480 punkters VGA-farvedisplay		
	Noder, sangtekster	Ja	
	Tekst	Ja	
	RAM-kapacitet pr. tekst	ca. 60 kB	
	Ændring af baggrundsbillede	Ja	
Lyde	Maksimal polyfoni	128	
	Antal lyde		504 lyde (486 Normal + 18 Mega) + 10 Organ Flute + 480 XG-lyde + 256 GM2-lyde + 22 Drum kits + 6 SFX Kits (samt GS-lyde til afspilning af GS-melodier)
		MegaVoice-lyde	(18 lyde) Small Strings, Large Strings, Brass, Tenor Sax, Trumpet, Nylon Guitar, Solid Guitar 1/2, Steel Guitar, Hi String Guitar, 12Strings Guitar, Clean Guitar, Overdrive, Distortion, Acoustic Bass, Finger Bass, Pick Bass, Fretless Bass
		Sweet!-lyde	(23 lyde) Jazz/Pop/Ballad TenorSax, Growl Sax, Tenor Sax, Alto Sax, Soprano Sax, Jazz/Silver/Golden Trumpet, Cornet, Trumpet, Mute Trumpet, Flugel Horn, Trombone, Violin, Harmonica, Mandolin, Oboe, Clarinet, Flute, Pan Flute, Classical Flute
		Live!-lyde	(58 lyde) Dynamic Strings, Spiccato, Dynamic Brass, Power Brass, French Horn, Sax Section, Dynamic Steel Guitar, Grand Piano, Dynamic Nylon Guitar, Gospel Choir, etc.
		Live!-Drums	(9 trommesæt) Live! PowerKit 1/2, Live! Studio, Live! Standard 1/2, Live! Brush, Live! Symphony, Live! PopLatin, Live! Cuban
		Cool!-lyde	(39 lyde) Sparkle Stack, Curved Bars, Slide Solid, Clean Guitar, Jazz Guitar, Power Lead, etc.
		Organ Flutes!	10 forudindstillinger
Super Articulation-lyde	(42 lyde) Concert Strings, Tremolo Bowing 1/2, Big Band Brass, Brass Fall f/mf, Trumpet, Trumpet Shake1/2, Saxophone, Concert Guitar, Flamenco Guitar, Steel Guitar, Warm Solid, Guitar Hero, Feedbacker, Magic Bell, etc.		
Orkestrering	Upper	Right 1-3	
	Lower	Left	
	Split	Left (standardpunkt: F#2)	Style (standardpunkt: F#2)
		Right 3 (standardpunkt: G2)	
Udvidelsesmuligheder for lyde	Funktion	Redigeringsfunktion til lydindstillinger / Voice Creator med Wave Assign	
	Fabriksmonteret hukommelse	4 MB	
	Yderligere hukommelse	Maksimal størrelse Sokkel	1.024 MB (ekstraudstyr) 2 stk. 168-benet DIMM
Hard Disk Recorder	Kontrolfunktioner	PLAY, PAUSE, STOP, REC, PREV, NEXT	
	Afspilningsliste	Repeat, Sort, Shuffle, Marking	
	Filformat	Wave (16-bit, 44,1 kHz, stereo)	
Effekter	Effektblokke	Reverb/Chorus/DSP	6
		Mikrofon	1
	Effekttyper	Reverb/Chorus/DSP	Reverb: 34 fabriksindstillinger + 3 brugerindstillinger Chorus: 30 fabriksindstillinger + 3 brugerindstillinger DSP-effekt til stilart: 189 fabriksindstillinger + 3 brugerindstillinger DSP-effekt til R1/R2/R3/Left: 189 fabriksindstillinger + 10 brugerindstillinger DSP-effekt til mikrofon: 189 fabriksindstillinger + 10 brugerindstillinger
		Mikrofoneffekter	Noise Gate x 1, Compressor x 1, 3 Band EQ x 1
		Master EQ (5 bånd)	5 fabriksindstillinger + 2 brugerindstillinger
		Master Compressor	5 fabriksindstillinger + 5 brugerindstillinger
		Part EQ (2 bånd)	29 stemmer (R1, R2, R3, Left, multipad, stilart x 8, melodi x 16)
	Poly/Mono	ON/OFF	
	Vocal Harmony	60 fabriksindstillinger + 10 brugerindstillinger	
	Harmony/Echo	17 forudindstillinger	
	Upper Octave	-1, 0, +1	
	Part Octave	-2, -1, 0, +1, +2	
	Pitch Bend-hjul	Tilgængeligt	
	Modulationshjul	Tilgængeligt	

Akkompanjementsstilart	Akkompanjementsstilarter	400 (11 kategorier)	
	Pro Styles	357	
	Session Styles	43	
	MegaVoice Styles	(Bruges af forprogrammerede stilarter)	
	Fingersætning	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	Kontrolfunktioner	Intro x 3, Fill In x 4, Main x 4, Break x 1, Ending x 3, Fade In/Out, Tap Tempo	
	Style Creator	Ja	
	One Touch Setting (OTS)	4 for hver stilart (programmerbar)	
	OTS Link	Ja	
	Music Finder	Fabriksindstillet Redigerbar	1.835 indstillingssæt Kan programmeres. Op til 2.500 indstillingssæt.
RAM-kapacitet pr. stilart		ca. 120 kB	
Melodi	Forudprogrammerede melodier	5	
	Kontrolfunktioner	PLAY, PAUSE, STOP, REC, FF, REW	
	Spring i melodiposition	4 punkter / loop	
	Spor	16	
	Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME	
	Performance Assistant Technology	Ja	
	Indspilning	Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing	
	Indspilningskanaler	16	
	RAM-kapacitet pr. melodi		ca. 300 kB
	Multipad	Fabriksindstillet	120
Kontrolfunktioner		Pad 1-4, Stop, Select	
Tempo		5-500, Tap Tempo	
Transponering		-12 – 0 – 12 (valgfri Keyboard/Song/Master)	
Stemning		414,8-440-466,8 Hz	
Direkte internetforbindelse		Eksternt stik (via USB TO DEVICE)	
Hukommelse	Intern Flash-hukommelse til User-drev	3,2 MB	
	Harddisk (indbygget)	2,5 tommer IDE (ekstraudstyr)	
	Lagerenheder (via USB TO DEVICE)	USB-Flash-hukommelse, USB-harddisk, etc.	
Registration Memory	Knapper	8	
	Kontrolfunktioner	Bank +/-, Regist Sequence, Freeze	
Andet	Demomelodier	Ja	
	Sprog på display	5 sprog (engelsk, tysk, fransk, spansk, italiensk)	
	Direkte adgang	Ja	
	Skalatype	9 forudindstillinger	
	Metronom	Ja	
Stik	USB TO HOST	Ja	
	USB TO DEVICE	Ja (2 stik: for / bag)	
	MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
	Kontrolfunktioner	Foot Pedal 1 (Sustain) / 2 (S. Articulation) / 3 (Volume) Kan tildeles funktioner	
	Video Out	NTSC / PAL Composite	
	RGB OUT	Ja	
	Audio	PHONES	
		Main Line Output (L/L+R, R)	
		Sub Output 1, Sub Output 2	
		Loop Send (L/L+R, R) / AUX Out (Level Fixed): kan vælges	
		Loop Return (L/L+R, R) / Aux In	
		MIC / LINE IN (Stereo)	
	Til højttalere (ekstraudstyr)	To Satellite Speaker (L/R), To Sub Woofer (L/R)	
Strømforsyning	AC (Inlet)		
Mål [B x D x H] (med nodestativ)		1.140 x 450 x 137 mm (1.140 x 536 x 371 mm)	
Vægt (med nodestativ)		14,5 kg (15,5 kg)	

Ekstraudstyr	Højttalere	TRS-MS02
	Hovedtelefoner	HPE-150/HPE-160/HPE-170
	Foot Switch	FC4/FC5
	Foot Controller	FC7
	MIDI Foot Controller	MFC-10
	Diskettedrev	UD-FD01
	Keyboardstativ	L-7/L-7S

* Specifikationerne og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

Håndtering af diskettedrev og disketter

Der kan sluttes et UD-FD01-diskettedrev (ekstraudstyr) til dette instrument. Via dette drev kan du gemme oprindelige data, som du har oprettet på instrumentet, på en diskette, og du kan indlæse data fra en diskette til instrumentet. Disketterne og diskettedrevet bør håndteres forsigtigt. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

■ Kompatibilitet for diskette

- Der kan anvendes 3,5-tommers disketter af typen 2DD og 2HD.

■ Formatering af en diskette

- Hvis det viser sig, at nye, tomme eller gamle disketter, som har været anvendt i andre enheder, ikke kan anvendes, er det muligvis nødvendigt at formatere dem. Se side 194 for at få oplysninger om formatering af en diskette. Husk, at alle data på disketten vil gå tabt ved formateringen. Kontroller på forhånd, om disketten indeholder vigtige data.

BEMÆRK!

- Disketter, der er formateret på denne enhed, kan muligvis anvendes, som de er, på andre enheder.

■ Isætning/udtagning af disketter

● Isætning af en diskette i diskettedrevet

- Hold disketten, så etiketten vender opad, og dækpladen vender fremad mod diskettedrevet. Sæt forsigtigt disketten i diskettedrevet, og skub den langsomt helt ind, til den klikker på plads, og udløserknappen springer frem.

BEMÆRK!

- Du må aldrig sætte andet end disketter i diskettedrevet. Isættelse af andre objekter kan beskadige diskettedrevet eller disketterne.

● Udtagning af en diskette

- Når du har kontrolleret, at instrumentet ikke arbejder* på disketten (ved at kontrollere, at drevets lampe ikke lyser), skal du trykke udskyderknappen øverst til højre for disketteslidsen helt i bund. Når disketten er blevet skubbet ud, kan du tage den ud af drevet. Hvis disketten ikke kan tages ud, fordi den sidder fast, skal du ikke forsøge at tvinge den ud, men i stedet prøve at trykke på udløserknappen igen eller prøve at skubbe disketten ind igen og forsøge at tage den ud igen.

* Læsning af disketten indikerer en aktiv handling, såsom indspilning, afspilning eller sletning af data. Hvis der isættes en diskette, mens instrumentet er tændt, læses disketten automatisk, da instrumentet kontrollerer, om disketten indeholder data.

⚠ FORSIGTIG

- Forsøg ikke at fjerne disketten eller slukke selve instrumentet, mens der læses fra disketten. Hvis du gør dette, kan det ikke alene medføre tab af data på disketten, men også beskadige diskettedrevet.

- Husk at fjerne disketten fra diskettedrevet, før du slukker instrumentet. Hvis en diskette efterlades i drevet i længere perioder, kan den let samle støv og snavs, som kan forårsage fejl ved læsning og skrivning af data.

■ Rengøring af diskettens læse-/skrivehoved

- Læse-/skrivehovedet skal rengøres jævnligt. Dette instrument anvender et magnetisk præcisionslæsehoved og -skrivehoved, som, efter længere tids brug, opsamler et lag af magnetiske partikler fra de anvendte disketter, hvilket til sidst vil medføre læse- og skrivefejl.
- For at vedligeholde diskettedrevet i optimal stand anbefaler Yamaha, at du anvender en af de disketter til tørrensning af diskettedrevhoveder, der findes på markedet, cirka en gang om måneden. Spørg hos din Yamaha-forhandler, hvilke egnede hovedrengøringsdisketter der er tilgængelige.

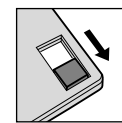
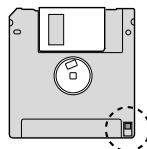
■ Om disketter

● Håndter disketterne forsigtigt, og følg disse forholdsregler:

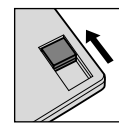
- Undlad at anbringe tunge genstande oven på en diskette, og undlad at bøje eller udsætte disketten for tryk af nogen art. Opbevar altid disketterne i beskyttelseshylstrene, når de ikke er i brug.
- Undlad at udsætte disketten for direkte sollys, ekstreme temperaturer eller høj fugtighed, støv eller væske.
- Undlad at åbne dækpladen og berøre den eksponerede overflade inde i disketten.
- Undlad at udsætte disketten for magnetfelter, såsom fra tv-apparater, højttalere, motorer osv., da magnetfelter kan slette data helt eller delvist fra disketten og gøre den ulæselig.
- Anvend aldrig en diskette med en deform dækplade eller et deformt hylster.
- Undlad at sætte andet end de medfølgende etiketter på en diskette. Sørg desuden for, at etiketterne påsættes de rette steder.

● Beskyttelse af dine data (glider til skrivebeskyttelse):

- For at forebygge utilsigtet sletning af vigtige data skal du skubbe diskettens glider til skrivebeskyttelse til beskyttelsespositionen (glider åben). Ved lagring af data skal du kontrollere, at diskettens glider til skrivebeskyttelse er indstillet til overskrivningspositionen (glider lukket).



Glideren til skrivebeskyttelse TIL (låst eller skrivebeskyttet)



Glideren til skrivebeskyttelse FRA (åben eller i skrivetilstand)

● Sikkerhedskopiering af data

- For at opnå maksimal datasikkerhed anbefaler Yamaha, at du opbevarer to kopier af vigtige data på separate disketter. Derved har du en sikkerhedskopi, hvis den ene diskette forsvinder eller bliver beskadiget.

Indeks

Numbers

3BAND EQ 177

A

AC INLET 17
 Accent Type..... 164
 ACMP 31, 81
 afspilningsliste 147
 After Touch 210
 aftertouch..... 87, 191
 AI Fingered 153
 AI Full Keyboard..... 153
 akkompagnement..... 31
 aktuel 119
 amplitude 92
 anslagsfølsomhed 91
 Any Key 49
 APPEND 172
 ARABIC..... 188
 ASSEMBLY..... 83, 159, 163
 ASSIGN 192
 ASSIGNABLE FOOT PEDAL..... 16
 AT 216
 attack 93
 AUTO FILL IN 34, 81
 AUX IN..... 17
 AUX OUT..... 17

B

baggrundsbillede 71, 195
 baggrundsbillede til sangtekster..... 71
 BALANCE..... 36, 46, 82
 Bar Clear 165
 Bar Copy 165
 BASIC..... 83, 161
 BASS 82
 BASS HOLD 190
 Beat Converter 164
 bogmærker 202
 BREAK 34, 81
 Brightness 180
 brugerdefineret lyd..... 85, 94, 196
 brugereffekt 71, 183, 196

C

CC..... 216
 cd-rom..... 6
 CHANNEL 83, 123
 CHANNEL ON/OFF..... 37, 46, 82
 CHORD..... 83, 125, 152, 166
 CHORD DETECT 82
 CHORD FINGERING..... 82, 153
 Chord Match..... 38, 170
 CHORD NOTE ONLY 192
 Chord Tutor..... 152
 Chordal 178
 chorus 181
 clock-signal 125, 127, 215
 CMP 82, 185
 Compressor 178
 computer..... 66
 CONFIG 82, 193
 Control Change 210
 CONTROLLER 82
 Cool!, lyde 86
 CUSTOM VOICE BANK EDIT 83
 CUSTOM VOICE EDIT via PC 83
 Custom!, lyde 86
 CustomWA!, lyde 86

D

DATA ENTRY 68
 decay 93
 DEMO 24, 81
 destination..... 124
 DIGITAL RECORDING.....
 83, 121, 159, 161, 169
 direkte adgang..... 70
 direkte indspilning 121
 diskettedrev 231
 displaykontrast..... 21
 DORIAN 166
 drev 231
 Drums 86
 DSP 39, 83, 87
 DSP VARIATION..... 39, 87, 190
 DSP1-6..... 181

DSP-type 90
 dybde 93
 DYNAMICS..... 163

E

Echo-typer 192
 EDIT..... 83, 170
 EFFECT 81, 82, 175, 181
 EG..... 93
 egenskab..... 77
 ejernavn..... 195
 eksternt udstyr, effekt 182
 ENDING 34, 81, 190
 ENTER 68
 Envelope Generator..... 93
 EQ..... 82, 184
 EQUAL TEMPERAMENT 188
 equalizer 184
 ESEQ..... 212
 event-liste 121, 125, 127, 162, 170
 Exclusive-meddelelse 210
 EXIT..... 69

F

Factory Reset..... 196
 FADE IN TIME 193
 FADE IN/OUT... 35, 81, 154, 190, 193
 FADE OUT HOLD TIME 193
 FADE OUT TIME 193
 FF (hurtig fremadspoling) ... 43, 81, 117
 fil 71
 FILE ACCESS 81, 156
 FILL BREAK 190
 FILL DOWN 190
 FILL IN..... 34
 FILL SELF 190
 FILL UP 190
 FILTER 82, 92, 180
 Fine 164
 FINGERD/FING ON BASS 190
 Fingered 153
 Fingered On Bass 153
 fingersætning 152

- flerspersindspilning 57
- footpedal 189
- Follow Lights 49, 50
- FOOT PEDAL 82, 189
- footage 89
- formaterer 194
- forsinkelse 93
- frasemærke 117, 119
- FREEZE 54, 82, 173
- Full Keyboard 153
- FUNCTION 82, 187
- funktion 90
- funktionstræ 81
- G**
- gemme 75
- gentage 119
- GLIDE 189
- GM 85
- GM2 85
- grad af portamento 91
- GROOVE 83, 163
- grundakkord 160, 166
- grundfigur 160
- grundlæggende funktioner 68
- grundtone 160, 166
- gruppe 53
- GS 212
- GUIDE 49, 81
- H**
- HARD DISK RECORDER... 59, 83, 135
- Harmonic Content 180
- HARMONIC MINOR 166
- harmonisk indhold 92
- Harmony Mode 48
- HARMONY/ECHO... 39, 83, 190, 191
- Harmony-typer 192
- HD-drev 29, 71
- HDR PLAY/PAUSE 190
- hente data 201
- HIGH KEY 160, 167
- højtaler 18, 193, 219
- hoveddisplay 22
- hukommelsesdrev 70
- hurtig start 119
- I**
- IDC (Internet Direct Connection)... 197
- INDIVIDUAL LOAD 83, 104
- indsætte 74
- indspille 55
- indstillinger for stemmer 180
- indstillingssæt
(Music Finder) 40, 171
- indtaste tegn 76
- indtaste tegn
(internetforbindelse) 199
- INITIAL TOUCH 39, 83, 87
- initialisere internetindstillinger 208
- INPUT VOLUME 47, 81, 175
- installere en harddisk 221
- installere hukommelsesmoduler 223
- Internet Settings 205
- internetforbindelse 197
- internet-ordliste 209
- INTRO 34, 81
- K**
- kanalmeddelelse 210
- Karao-key 49
- Kbd. Vel (velocity for klaviatur) 128
- Keyboard Transpose 88
- kilde 124
- klangfarve 92
- klaviatur 14, 80, 87
- klaviaturstemme 84, 179
- klippe 74
- komponent 179
- kontrolændring 132
- kontrolfunktioner 14, 15
- kopiere 74
- kvantisere 123
- kvikindspille 55
- L**
- længde 90
- LCD 68, 188
- LCD-knapper 68
- LEFT 27, 80, 190
- Left Hold 84
- LFO 92
- LIBRARY LOAD 83, 106
- LIBRARY SAVE 83, 108
- LINE IN 17
- LINE OUT 17, 82, 185
- Live!, lyde 86
- Live!Drums, lyde 86
- Live!SFX, lyde 86
- Local Control 215
- LOOP 43, 44, 81
- LOOP RETURN 17
- LOOP SEND 17
- loop-indspilning 160
- Lower 215
- lydnummer 193
- LYRICS 83, 114, 188
- LYRICS PAGE +/- 190
- LYRICS/TEXT 81, 114, 115
- M**
- mærke til loop 117
- mærke til spring 117
- MAIN 190
- MAIN (LINE OUT) 17
- MAIN VARIATION 34, 81
- MAIN-stik 186
- maksimal polyfoni 86
- mappe 71
- Marker 133
- markør 79
- Master Compressor 181, 185
- Master Compressor,
brugerdefineret 71, 185
- Master EQ 181, 184
- Master EQ, brugerdefineret 71, 184
- Master Transpose 88
- MASTER TUNE 82, 187
- MASTER VOLUME 20, 81
- MEAN-TONE 188
- meddelelse 69
- MEDIA 82, 194
- MegaVoice 86
- MELODIC MINOR 166
- melodiposition 117
- MEMORY 52, 82
- Message Switch 215
- meta-event 133

- metronom..... 81, 193
MFC10..... 16, 82, 217
MIC..... 17, 175
MIC SETTING..... 81
MIC/LINE IN..... 17, 47, 81, 175
MIDI..... 82, 210
MIDI A IN/OUT..... 16
MIDI B IN/OUT..... 16
MIDI-kanaler..... 211
MIDI-opsætning..... 71, 196
MIDI-skabelon..... 71, 214
mikrofon..... 47, 175
mixe..... 124
MIXING CONSOLE..... 82, 179
MODULATION-hjul.....
.....83, 88, 92, 190, 191
MONO..... 39, 83, 87
mono..... 91
Multi Assign..... 192
Multi Finger..... 153
MULTI PAD CONTROL .. 38, 82, 169
multipad..... 38, 71, 169
multipad-gruppe..... 71
Music Finder..... 40, 71, 171, 196
- N**
NATURAL MINOR..... 166
navn..... 76
Next/Cancel..... 118
nodestativ..... 14, 19
Noise Gate..... 178
normalisere..... 143
Note..... 132
Note Limit..... 160, 167
Note Transposition..... 160
NTR..... 160, 166
NTSC..... 16
NTT..... 160, 166
nummer på tone..... 210
ny melodi..... 55, 57
- O**
Octave..... 180
oktav..... 27, 91
ONE TOUCH SETTING..... 36, 155
Open/Save-display..... 29, 72, 77
oplysninger om lyde..... 25
Organ Flutes!, lyde..... 86
orgellyde..... 28, 85, 89
orgeltype..... 89
OTS..... 155, 190
OTS LINK..... 81, 155
OTS Link Timing..... 157
OVER..... 47, 175
overdub-indspilning..... 160
OWNER..... 82, 195
- P**
P.A.T..... 81, 120
PAL..... 16
Panpot..... 180
PARAMETER..... 83, 165
Parameter Lock..... 193
Part EQ..... 181
PART ON/OFF..... 25, 80, 83, 84
Part On/Off..... 158
PART SELECT..... 25, 83, 84
PB..... 216
PC..... 216
PEDAL PUNCH IN/OUT..... 122
PERCUSSION..... 190
Performance Assistant Technology ... 120
PITCH BEND..... 189
Pitch Bend..... 210
Pitch Bend Range..... 180
PITCH BEND-hjul..... 83, 88
PLAY/PAUSE..... 83
poly..... 87, 91
poly/mono..... 87
polyfoni..... 86
PORTAMENTO..... 189
portamento..... 87
Portamento Time..... 180
positionsmærke..... 44
positionsmærke i melodi..... 117, 133
POWER ON/OFF..... 20, 22, 81
Preset-drev..... 29, 71
Program Change..... 210
programændring..... 132
Property..... 65, 136
PUNCH IN AT..... 122
Punch In/Out..... 121
PUNCH OUT AT..... 122
PURE MAJOR..... 188
PURE MINOR..... 188
PYTHAGOREAN..... 188
- R**
Realtime Message..... 210
REC..... 55, 81, 83
REC END..... 122
REC MODE..... 83, 122
REC START..... 122
RECEIVE..... 82
Receive Transpose..... 215
RECORD..... 83, 169
REGIST BANK..... 53, 82
REGISTRATION
MEMORY..... 52, 82, 173
REGISTRATION MEMORY
CONTENTS..... 52, 82
Registration Memory-gruppe..... 71
Registration Sequence..... 54, 173
release..... 93
Repeat..... 170
Repeat Folder..... 119
repertoire..... 33
REPLACE..... 172
REPLACE ALL..... 122
resonans..... 92
respons..... 90
REW (hurtig
tilbagespoling)..... 43, 81, 117
RGB OUT..... 16
RIGHT 1..... 25, 80, 190
RIGHT 2..... 26, 80, 190
RIGHT 3..... 80, 190
rit..... 34
ROOT FIXED..... 166
ROOT TRANS..... 166
roterende højttaler, hastighed..... 89
RTR..... 160, 167
rumklang..... 181
- S**
S. ARTICULATION..... 16, 190
S. Articulation!, lyde..... 86

SCALE TUNE	82, 187	STYLE CREATOR	83, 159	transponere kanal.....	124
SCORE.....	81, 112	Style Touch	157	TRANSPOSE	81, 88, 180
SCORE PAGE +/-.....	190	SUB.....	17	TRANSPOSE ASSIGN	191
SCREEN OUT	82, 188	SUB-stik.....	186	TRIM.....	17
Section Set	158	Super Articulation.....	86	trinvis indspilning.....	121
SELECT	38, 82, 83	SUSTAIN	16, 39, 83, 87, 189	trommesæt	85
sequencer-format	212	Sweet!, lyde.....	86	TUNE	82
SETTING	83	Swing.....	164	Tuning.....	180
Setup.....	124	SYNC START	31, 80, 81, 155, 190	U	
SFX	86	SYNC STOP	35, 81, 155, 190	Upper.....	215
SIGNAL	47, 175	Synchro Stop Window	157	UPPER OCTAVE	27, 83, 88
sikkerhedskopiere	196	SYS/EX.....	83, 215	USB.....	16
Single Finger	153	SYSTEM	82, 215	USB TO DEVICE	15, 16, 64
skæringsfrekvens	92	System Exclusive Message	210	USB TO HOST	16, 66
skærm	116	SYSTEM RESET	82, 196	USB-drev.....	29, 71
Sleep Time	194	system, effekt.....	182	USB-lagerenhed.....	64
slette	75, 123	systemmeddelelse	210	User-drev	71
SMF.....	212	systemopsætning	71, 196	user-drev.....	29
SOFT	189	T		UTILITY	82, 193
søge	41	TAB	69	V	
søgeord.....	41	takt	125, 127	velocity	210
SONG	43, 71, 78, 81, 112	taktart.....	133	versionsnummer	195
Song Auto Open	194	taktslag	125, 127	VH TYPE SELECT	48, 81, 175
Song Auto Revoice.....	181	taleindstilling	177	vibrato.....	93
SONG CONTROL.....	43	TALK.....	81, 190	vibrato til/fra	89
SONG CREATOR	83, 121	tangent ned.....	210	vibratodybde.....	89
SONG SETTING.....	82, 118	tangent op	210	vibratohastighed.....	90
Song Transpose	88	Tap	154	VIDEO OUT	16, 188
SOSTENUTO	189	tap	35	VIEW	77
SP (melodiposition).....	43, 81	TAP TEMPO	81, 154, 190	Vocal Cue Time.....	49, 51
SPEED	192	tekst	115	VOCAL	
Split Point	158	TEMPO.....	81, 133, 154, 158	HARMONY	48, 81, 181, 190
splitpunkt.....	31, 80	TEXT PAGE +/-	190	Vocal Harmony Mode.....	178
springe.....	44	tilfældig	119	Vocal Harmony-type	48
sprog	23, 119, 195	TO DEVICE.....	16	Vocoder	178
START/STOP	81, 215	TO HOST	16	VOICE	25, 71, 83, 84, 85
stemning	187	TO LEFT SPEAKER	17	Voice Allocation Format	212
sti	78	TO RIGHT SPEAKER	16	VOICE CREATOR	83, 95
STIK.....	16, 17	TO SUB WOOFER.....	17	Voice Editor	111
STOP	81, 82, 83	toneart	113, 133	VOICE EFFECT	39, 83, 87
Stop Accompaniment.....	33, 157	tonenavn	84, 113	VOICE SET	82, 89, 91, 188
STRENGTH.....	123	TOUCH LIMIT.....	192	VOL/VOICE	82, 180
stykke.....	34	TRANSMIT	82, 215	VOLUME.....	16, 90, 91, 189, 192
STYLE.....	31, 71, 81, 152, 156	TRANSMIT CLOCK	215	volumepedal	189
STYLE CONTROL.....	34, 81				

W

WAVE IMPORT 83, 94

X

XG..... 85

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

DIGITAL WORKSTATION

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANTABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:
www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd. (polarity)
• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : DIGITAL WORKSTATION
Model Name : Tyros2

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributor på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)

PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

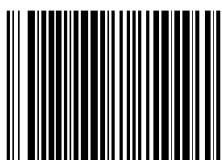
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



P77020060

Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

BGAO
***XX*.*-**
Printed in Europe